



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA CONCENTRACIÓN
EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

AUTORA: Karla Mariela Topa Lema

TUTOR: Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní, Mg.

Ambato-Ecuador

ABRIL - SEPTIEMBRE 2023

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Milena Aracely Estupiñán Guamaní Mg., con cédula de ciudadanía:180431856-4 en calidad de tutora de la propuesta de trabajo de Titulación, referente al tema: “**EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA CONCENTRACIÓN EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, desarrollado por la estudiante Karla Mariela Topa Lema, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a la evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....
Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní, Mg.

C.C. 1804318564

Tutora

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Karla Mariela Topa Lema, con cédula de ciudadanía N.º 055022635-1 de constancia del presente informe, con el tema: **“EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA CONCENTRACIÓN EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, es el resultado de la investigación de la autora, quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión biográfica, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

.....


Karla Mariela Topa Lema

C.C. 0550226351

Autor

DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente Trabajo de Titulación sobre el tema: **“EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA CONCENTRACIÓN EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....


Karla Mariela Topa Lema

C.C. 0550226351

Autor

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA CONCENTRACIÓN EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, elaborado por Karla Mariela Topa Lema, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, debido a que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Lcda. Gissela Alexandra Arroba López, Mg.

C.C. 1802803617

Miembro de la Comisión Calificadora

Psc. Elena del Rocío Rosero Morales, Mg.

C.C. 1803459401

Miembro de la Comisión Calificadora

DEDICATORIA

Por cada bendición, gesto de amor, sabiduría y conocimiento brindado durante todo este tiempo, por las adversidades que contribuyeron a mi correcta formación personal y profesional, dedico primeramente este trabajo a Dios.

Aún a mi madre, mujer guerrera, ejemplar y pilar fundamental, gracias por sus sabios consejos y muestras de cariño que son motivación diaria para forjar mi futuro y mejorar en cada aspecto de mi vida.

Finalmente, a mi familia y abuelitos, gracias por su apoyo incondicional y valiosa compañía durante este camino y la consecución de mis metas.

Karla Topa

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por el amor, la fortaleza y sabiduría brindada para culminar una etapa más de mi vida, además, por mantenerme firme pese a las dificultades.

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato, por contribuir en mi formación profesional, a cada uno de mis docentes por el conocimiento impartido y los consejos brindados.

A mi docente Lcda. Milena Estupiñán Guamaní, Mg, Gracias por la motivación, el cariño, los consejos y la guía brindada durante todo el proceso, mi admiración completa al amor, esfuerzo y empeño realizado en el arte de enseñar.

Finalmente, mis agradecimientos a la Unidad Educativa “Vicente León”, por la maravillosa experiencia que me han permitido vivir, destacó la labor docente y la calidad educativa que los caracteriza.

Karla Topa

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PREELIMINARES

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	II
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	III
DERECHOS DE AUTOR.....	IV
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	X
ÍNDICE DE FIGURAS.....	X
RESUMEN EJECUTIVO	XII
ABSTRACT.....	XIII

B. CONTENIDOS

	14
--	----

CAPÍTULO I.....

	14
--	----

MARCO TEÓRICO.....

	14
--	----

1.1 Antecedentes Investigativos

	14
--	----

1.2.1 Objetivo General

	18
--	----

1.2.2 Objetivos Específicos

	18
--	----

1.2.2.1 Objetivo Específico 1

	18
--	----

1.2.2.2 Objetivo Específico 2

	31
--	----

1.2.2.3 Objetivo Específico 3

	38
--	----

CAPÍTULO II

	45
--	----

METODOLOGÍA

	45
--	----

2.1 Materiales

	45
--	----

2.2 Métodos	45
CAPÍTULO III	48
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	48
3.1 Análisis y Discusión de los Resultados del Trail Making Test	48
3.1.1 Análisis y Discusión General del Test.....	50
3.2 Análisis y Discusión de los Resultados del Cuestionario con Escala de Likert.....	51
3.2.1 Discusión	61
3.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.....	62
CAPÍTULO IV	63
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	63
4.1 Conclusiones.....	63
4.2 Recomendaciones	64
C. MATERIALES DE REFERENCIA	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	65
ANEXOS.....	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tipos de cuentos.....	22
Tabla 2. Tiempo de concentración según edades.....	26
Tabla 3. Modelo de estructuración de la memoria	28
Tabla 4 Tipos de concentración	30
Tabla 5. Criterios de valoración según la adaptación del Trail Making Test.....	34
Tabla 7. Guía de cuentos infantiles	39
Tabla 8. Población y muestra	47
Tabla 9. Atención Ejecutiva TMT-A	48
Tabla 10. Atención Dividida TMT-B.....	49
Tabla 11. Cuento infantil en la concentración.....	51
Tabla 12. Cuento infantil medio de motivación	52
Tabla 13. Cuento infantil estructuración del pensamiento	53
Tabla 14. Cuento infantil desarrollo de la atención	54
Tabla 15. Cuento infantil capacidad para recordar y narrar	55
Tabla 16. Cuento infantil narraciones ficticias.....	56
Tabla 17. Lectura de cuentos infantiles.....	57
Tabla 18. Cuento infantil hábito lector.....	58
Tabla 19. Narración de un cuento infantil.....	59
Tabla 20. Capacitaciones de narración.....	60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Atención Ejecutiva TMT-A.....	48
Figura 2. Atención Dividida TMT-B	49

Figura 3. Cuento infantil en la concentración	51
Figura 4. Cuento infantil medio de motivación	52
Figura 5. Cuento infantil estructuración del pensamiento	53
Figura 6. Cuento infantil desarrollo de la atención.....	54
Figura 7. Cuento infantil capacidad para recordar y narrar.	55
Figura 8. Cuento infantil narraciones ficticias	56
Figura 9. Lectura de cuentos infantiles.....	57
Figura 10. Cuento infantil hábito lector	58
Figura 11. Narración de un cuento infantil	59
Figura 12. Capacitaciones de narración	60
Figura 13. Red de inclusión	70
Figura 14. Constelación de ideas variable independiente	71
Figura 15. Constelación de ideas variable dependiente	72

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Tema: El cuento infantil en el desarrollo de la concentración en niños de 4 a 5 años.

Autora: Karla Mariela Topa Lema

Tutora: Lcda. Milena Estupiñán, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

El estudio enmarca el análisis del desarrollo de la atención ejecutiva, dividida y la flexibilidad cognitiva a través del cuento infantil. El alcance de la investigación es exploratorio-descriptivo, en vista de profundizar la información relacionada con las dos variables de estudio, el enfoque que se empleó es de tipo cuantitativo y la recolección de datos se basa en las características, particularidades y comportamientos propios de la población investigada, las técnicas a utilizar son la encuesta y el test estandarizado con sus respectivos instrumentos, mismos que permitieron medir el nivel de atención y concentración en los niños del nivel inicial II, mediante la aplicación del “Trail Making Test”, por otra parte, el cuestionario con escala de Likert dirigido a docentes del nivel inicial permitió conocer las formas de uso del cuento infantil. Tras el análisis estadístico, se aceptó la hipótesis alterna en donde la población de estudio tiene un desarrollo adecuado de la atención y concentración. Se concluye que, existe mayor dominio de la atención dividida sobre la atención ejecutiva, esto se debe a factores como la falta de organización, planificación y secuencialidad que afectan a la atención y concentración, sin embargo, la capacidad de realizar dos tareas a la vez es alta, por cuanto el índice de distracción debido a estímulos externos se disminuye en medida del correcto empleo de métodos lúdicos y pautas narrativas empleadas por el docente, en tal sentido, el cuento infantil es una estrategia didáctica que favorece al desarrollo de la atención y concentración, además del aporte significativo que ejerce sobre el desarrollo cognitivo en los niños.

Palabras Claves: Atención, Concentración, Cuento Infantil, Procesamiento de la Información, Procesos Mentales, Flexibilidad Cognitiva.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Theme: The children's story in the development of concentration in children from 4 to 5 years.

Author: Karla Mariela Topa Lema

Tutor: Lcda. Milena Estupiñán, Mg.

ABSTRACT

The study frames the analysis of the development of executive and divided attention and cognitive flexibility through the children's story. The scope of the research is exploratory-descriptive, in order to deepen the information related to the two study variables, the approach used is quantitative and the data collection is based on the characteristics, particularities and behaviors of the research population, The techniques to be used are the survey and the standardized test with their respective instruments, which allowed measuring the level of attention and concentration in the children of the initial level II, through the application of the "Trail Making Test", on the other hand, the questionnaire with Likert scale directed to teachers of the initial level allowed knowing the forms of use of the children's story. After the statistical analysis, the alternative hypothesis was accepted, where the study population has an adequate development of attention and concentration. It is concluded that there is greater dominance of divided attention over executive attention, this is due to factors such as lack of organization, planning and sequentiality that affect attention and concentration, however, the ability to perform two tasks at the same time is high, In this sense, the children's story is a didactic strategy that favors the development of attention and concentration, in addition to the significant contribution it makes to the cognitive development of children.

Key words: Attention, Concentration, Children's Story, Information Processing, Mental Processes, Cognitive Flexibility.

B. CONTENIDOS

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

Para el desarrollo de la presente investigación “El cuento infantil en el desarrollo de la concentración en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial”, se realizó una búsqueda bibliográfica exhaustiva, a través de estudios en relación a las dos variables, mismas que contribuyan con información confiable y verídica para el sustento del estudio.

Según Sánchez et al. (2018) en la investigación “El triángulo de la educación infantil: Los cuentos, las emociones y las TIC”, concluyen que, el cuento infantil es una narración fantástica que permite contrastar los hechos ficticios de los reales, a fin de, expandir el horizonte de experiencias del infante, a su vez, es considerada una herramienta indispensable en la labor docente, puesto que, consigue generar diversas emociones en el niño, mismas que dan respuesta a diferentes curiosidades que se presentan a lo largo de su aprendizaje . Por lo tanto, busca potenciar la capacidad intelectual del infante, y su eficacia se ve reflejada en la creatividad, imaginación, atención y concentración, además de, prepararlo para numerosos conflictos que surgen a partir de sus propias acciones.

De acuerdo a Manrique (2019) en su estudio “Formación en lectura de cuentos: impacto en crisis en educadoras docentes y no docentes”, objetó que, la lectura de cuentos infantiles promueve el desarrollo infantil, permite la libre creación de conocimientos e imaginación en los niños. Por ende, el cuento es un libre acceso a conocer nuevas dimensiones o realidades al que no está habituado el infante y que por sí solo no lograría conocer, en ese mismo contexto, el cuento infantil llega a ser fuente de conocimiento y oportunidades de aprendizaje infantil que se efectúan por medio del desarrollo intelectual, la creatividad y el manejo de vínculos afectivos.

A tenor de Hernández y Martínez (2017) en su investigación “La formación de docentes como creadores de literatura infantil ecuatoriana: una experiencia de investigación acción participativa”, analizan al cuento infantil, como un contribuyente pedagógico en el desarrollo patriótico y ético de los niños. Es decir, no solo es un medio de entretenimiento, más bien es un medio educativo que aviva la formación en valores morales y desarrollo de la autonomía, cabe recalcar que, la actuación docente juega un rol muy importante para un cambio positivo en la educación, la misma que se rija en la construcción de relaciones sociales de igualdad y solidaridad con la acción participativa de los estudiantes.

Según Canelos y Vera (2021) en la investigación “Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años”, sostienen que, los cuentos son narraciones breves con autoría de uno o más escritores que buscan darle un valor a su creación, sin embargo, los docentes muestran un nivel deficiente de conocimiento en cuanto al manejo e importancia del cuento infantil, pasa desapercibido el grandioso aporte educativo que puede llegar a tener. En base a ello, los cuentos infantiles le dan al niño la posibilidad de crear su propio mundo interior y escapar de la realidad en la que vive, su principal objetivo es despertar e incitar una reacción emocionante y sorprendente en el lector y sus oyentes a través de narraciones ficticias o reales, en la actualidad no se busca que el niño este obligado a leer, se busca fomentar su hábito lector por propio descubrimiento a lo que más le guste.

Desde el punto de vista de Molina (2017) en su estudio “El cuento infantil como estrategia en el desarrollo de la inteligencia lingüística”, determinó que, los cuentos infantiles son el primer acercamiento del niño a desplegar un hábito lector, pues al ser narraciones de fácil comprensión debido a la minoría de personajes que existen a lo largo de la narración, mantiene y capta la atención a modo de generar curiosidad en los mismos. En tal sentido, los cuentos infantiles son creaciones que se adaptan a la edad e interpretación de sus lectores, son considerados una estrategia que potencia el proceso de aprendizaje, la estructuración y orientación del pensamiento en los niños y promueve la calidad educativa.

A juicio de Herrasti (2016) en su publicación “Perspectivas de análisis del discurso en un cuento infantil”, concluyen que, los cuentos son narraciones que llegan con facilidad a sus lectores debido a la eficacia, precisión y claridad del mensaje que pretenden transmitir. En tal sentido, es considerada una actividad productiva para la humanidad que busca entrar en un estado de relajamiento, que facilita el proceso enseñanza-aprendizaje y da lugar a la construcción de un aprendizaje significativo, puesto que, es una estrategia que estimula el crecimiento intelectual durante la escucha activa del cuento infantil.

Desde el punto de vista de Bagué et al. (2021) en el artículo “Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos”, determinaron que, la concentración es un factor indispensable y sumamente importante para activar los procesos cognitivos básicos, explican que es la habilidad que la persona ejerce para focalizar su atención en función de sus necesidades, intereses y deseos. Es este mismo contexto, la concentración busca cumplir objetivos o metas que el individuo se ha planteado, en el ámbito educativo el docente está en una constante búsqueda de estrategias, métodos o actividades que activen las redes atencionales de sus estudiantes. Por otro lado, la concentración puede verse afectada en menor o mayor grado a causa del estrés, falta de ciertos nutrientes, falta de sueño, enfermedades neurodegenerativas como el Parkinson o el uso de fármacos que aceleran la pérdida de concentración a causa de los compuestos.

En el artículo de investigación “Yoga en la escuela. Una experiencia en la ciudad de Rosario”, publicado por Guerra y Rovetto (2020) objetan que, la concentración se encuentra estrechamente ligada con el estado de relajación y respiración que ejerce el ser humano previo y durante a la realización de una actividad, en el ámbito educativo la concentración es un componente clave que busca disminuir los problemas de atención y ansiedad que surgen a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje. En tal sentido, es importante propiciar ambientes de aprendizaje armónicos y agradables para los niños, con elementos claves y estrategias metodológicas acorde a sus necesidades y gustos, mismas que optimicen el trabajo áulico y la relación docente-alumno, con el fin de no ejercer un aprendizaje frustrado que evada totalmente la concentración del alumnado.

En el trabajo de investigación realizado por De La Vega (2018) “Estrategias de gimnasia cerebral para desarrollar la concentración en niños/as de 5 a 6 años, de la unidad educativa “Víctor Manuel Guzmán”, concluyó que, la concentración parte de las transformaciones del pensamiento, desarrolla capacidades intelectuales como razonar, comprender y entender el entorno que lo rodea, además de, estimular las habilidades cognitivas, físicas y motoras. En definitiva, todas las personas poseen un nivel mayor o menor de concentración, todo depende del nivel de relajación que posea de momento el cerebro, pero sin distinción alguna todos tienen la capacidad de desarrollar actividades de diferente índole.

Según Garcés (2018) en su trabajo investigativo “La lúdica como estrategia para el fortalecimiento de la atención y la concentración en niños de grado segundo”, considera que, la concentración en los niños es un factor limitante, pues su tiempo de atención sobre algo en específico varía de los dos a quince minutos conforme la edad, Por lo mismo, la labor docente debe centrarse en buscar estrategias lúdicas que fortalezcan el interés y faciliten en proceso enseñanza-aprendizaje, a su vez, propicien un ambiente educativo divertido, dinámico que establezca aprendizajes significativos, en consideración al proceso de modernización que se lleva a cabo, donde la innovación es el factor clave de desarrollo en el ámbito educativo.

Según Masaquiza (2022) en su investigación “La gimnasia cerebral para fortalecer el desarrollo cognitivo de los niños de educación inicial”, define que, la concentración es definida como la habilidad más compleja que realiza el cerebro humano, pues consiste en fijar y mantener la atención de algo en específico, donde el cerebro bloquea y evade cualquier distracción con el fin de desarrollar un aprendizaje significativo que posibilite la adquisición de conocimientos. Por ende, en los niños es preciso ejercitar y preparar el cerebro en los primeros años de vida y durante el proceso de maduración, pues se logra constituir aprendizajes perdurables que será de utilidad para posibles problemáticas que estarán presentes a lo largo de su vida.

El artículo de investigación publicado por Comina (2022) “ Método Montessori en el desarrollo de la atención y concentración de los niños y niñas de quinto año de Educación General Básica”, fundamentó a la concentración como, una

función de estabilidad de orientación a un objeto o estímulo en específico, se diferencia de los demás procesos cognitivos, pues la concentración indica la intensidad, fuerza y atención que la persona ejerce al realizar una actividad o tarea concreta donde hace uso de la abstracción. Cabe recalcar que, el método propuesto por la autora logró mejorar la atención y concentración de los estudiantes en estudio, y objeta que en la actualidad existe varios métodos que permiten la mejora de los mismos tanto en niños, jóvenes y adultos.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Analizar el cuento infantil en el desarrollo de la concentración en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.

Para dar cumplimiento con el objetivo general, se plantearon los siguientes objetivos específicos:

1.2.2 Objetivos Específicos

1.2.2.1 Objetivo Específico 1

- Fundamentar teóricamente el cuento infantil y el desarrollo de la concentración en niños en 4 a 5 años.

El cuento infantil llegó a considerarse un elemento pedagógico, la prensa y las revistas fueron los medios más óptimos e influyentes a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, cabe recalcar que en aquel entonces varias factores como el nivel económico y el analfabetismo predominaban en una parte de la sociedad, sin embargo, la popularidad de la prensa y las revistas no se vio afectada, pues eran consideradas fuentes de instrucción moral y patriótica, donde gran parte de los relatos y cuentos infantiles alcanzaron renombre, popularidad y aceptación de varios lectores y cuentistas, en aquel entonces el cuento infantil, las fábulas y poesías se consideraban un medio educativo informal. Por el contrario, las tasas de analfabetismo aún arrojaban cifras alarmantes, el presupuesto de las familias fue un limitante para acceder a estas publicaciones, por lo que, una pequeña parte de la población se encontraba excluida y restringida del mundo lector.

La literatura infantil es aquella literatura que va dirigida a los niños, y su composición e interpretación está acorde a los pequeños lectores, se presenta como una literatura divertida, de entretenimiento y juego. Parte de experiencias que el adulto conserva desde la niñez, como las canciones de cuna y la lectura de cuentos, mismos que estuvieron presentes en los primeros meses y años de vida, es decir, la literatura tiene una finalidad artística y creativa donde los principales receptores son los niños (Socías, 2020).

En este mismo sentido, la literatura infantil es el primer acercamiento del niño a establecer un hábito lector, estimula y concreta el pensamiento crítico y capacidad reflexiva, incita curiosidad para interpretar y conocer el entorno que lo rodea o uno nuevo, busca respuestas a sucesos que vive diariamente, a fin de, fomentar el desarrollo intelectual y enriquecer el vocabulario por medio de lecturas divertidas. De tal forma, la literatura infantil no solo es un relato con un final feliz que busca alegrar temporalmente al niño y hacerlo viajar a un mundo de fantasía, su valor radica como instrumento cultural que transfiere valores y principios morales necesarios para establecer niños con responsabilidad social y pensamiento crítico.

Además, la literatura infantil es el medio de conocimientos que la persona llega a descubrir sin darse cuenta, cumple con las primeras necesidades del ser humano, mismas que se basan en crear un primer mundo imaginario y adaptarlas a su realidad, gran parte de los autores desarrolla sus cuentos en relación al contexto en el que vive, reinterpreta su vida, sus experiencias y aprendizajes a través de personajes que enfrentan las consecuencias de sus actos, y establecen las soluciones más óptimas que posiblemente en aquel entonces el autor no ejecutó, finaliza con un mensaje claro que advierte del peligro y las consecuencias de sus actos, a fin de, marcar normas de conducta desde los acontecimientos negativos que le ocurren a los personajes del cuento, todo se engloba en nutrir la vida futura del lector.

Hablar de animación a la lectura es entender el gran valor que tiene la palabra “animar”, a simple vista parece ser sinónimo de diversión, alegría y felicidad, o un conjunto de estrategias o métodos que se utilizan para incentivar el hábito lector en los niños, jóvenes y adultos. Sin embargo, la animación a la lectura parte de la

planificación, y se fija como un conjunto de acciones que permiten el acercamiento de los alumnos hacia los libros, el objetivo es realizar un trabajo colectivo (docentes-alumnos-familia) para crear sensibilización literaria y fomentar naturalmente el gusto y placer de leer (Ministerio de Educación, 2019)

El ser humano en sus primeros años de vida está abierto a descubrir todo aquello que desconoce, es una etapa crucial en la que se debe sacar máximo provecho, por lo mismo, es importante buscar los medios más óptimos para establecer aprendizajes significativos y actitudes que sean de aporte para su vida futura y la sociedad. En este mismo contexto, la animación a la lectura debe ser un proceso continuo que debe fortalecer y mantener la relación niño-libro, el primer acercamiento asegura el éxito del hábito lector, por lo general, el docente se apoya de juegos y actividades introductorias en relación a los deseos, intereses, experiencias placenteras o significativas del alumnado, dando lugar a la segunda fase que se enmarca en conectar a la lectura con otras formas de expresión (escritura, teatro, etc.)

La animación a la lectura debe ser un acercamiento placentero, lúdico y creativo para los niños, de tal manera, se estableció 3 momentos de lectura (antes, durante y después):

Antes de la lectura, es importante conocer el grupo con el que se trabajará, lo más factible es seleccionar un libro acorde a la edad, gustos e interés, además de tener en cuenta los conocimientos previos, la comprensión lectora y amplitud de vocabulario, pues de las principales motivaciones para crear un hábito lector parten de, entender y comprender lo que se lee. Durante la lectura, es importante que el docente cuente con un propósito de para darle un significado concreto a la actividad, debido a que los estudiantes deducen cuando es una actividad improvisada y pierden automáticamente el interés por la misma. Después de la lectura, llega el momento crucial para que el docente cumpla con el objetivo y propósito de la lectura, se apoya de estrategias didácticas que produzcan un aprendizaje significativo en los estudiantes, las actividades pueden ser diversas y van a la par de los estilos de aprendizaje ya sean kinestésicos o visuales (Higuera, 2016)

En tal sentido, la animación a la lectura es un conjunto de acciones y estrategias que facilitan el acercamiento afectivo e intelectual del niño a un mundo lector, hábito que no se consigue si el niño lo interpreta como una obligación, más bien, debe contemplarlo como tarea placentera que requiere de trabajo diario, esfuerzo y dedicación, de fácil alcance a través del juego. La labor docente y familiar desarrollan un rol importante, toda estrategia planificada debe estar enmarcada en relación a todo aquello que capta la atención del infante, si logra comprender e interpretar todo aquello que lee convertirá de la lectura en una actividad que realiza por gusto y libre elección.

El cuento infantil es considerado un relato corto y breve, su composición parte de historias ficticias o reales que han trascendido de generación en generación, principalmente está dirigido a los niños y niñas, contiene múltiples beneficios dentro del ámbito educativo que parten desde fomentar un hábito lector hasta ser la acción socializadora de normas y valores en las personas Payá y Chamorro (2018). Es decir, el cuento infantil no es solo un medio pedagógico y educativo, que permite la construcción de esquemas del conocimiento y dominio de la realidad, su importancia trasciende hasta la difusión cultural de valores que son parte fundamental de la sociedad, responde a la necesidad de convivencia, interacción y comunicación social.

En tal sentido, el cuento infantil tiene un valor mucho más importante del que una persona cree conocer, son hojas llenas de magia con un valor significativo para sus lectores y oyentes, los docentes deben responderse a la pregunta ¿Qué busco transmitir a mis alumnos a través de este texto?, la adecuada elección de un cuento infantil conlleva a una correcta educación en los niños y la sociedad, si bien es cierto, todos los cuentos se manejan en un contexto amistoso, con un final feliz que nutre la ilusión de los niños, sin embargo, en los primeros años de vida el niño cursa el proceso de forjar su identidad y personalidad, por lo mismo, no se puede seleccionar un cuento que desvalorice la importancia de la familia y de los valores.

Por otro lado, Jiménez y Gordo (2014) objetan al cuento infantil como un medio potenciador en diferentes áreas del aprendizaje como matemática, arte, historia, geografía, entre otros, dentro de las ciencias naturales se considera un intermediario entre el ser humano y su entorno, la completa y correcta educación del niño se refleja

en las actitudes, acciones y principios que adopta dentro del medio en el que vive, es decir, entiende la importancia de preservar el entorno natural y sus elementos, como los animales, las plantas y todo ser vivo, por lo mismo, todo aquel aprendizaje que no se ha consolidado dentro del aula de clase se puede imponer a través del cuento infantil, mismo que cubra las necesidades del alumnado.

La clasificación de los cuentos infantiles parte de una primera división que está constituida por el cuento popular y el cuento literario, mismo que yacen subtipos y se presentan a continuación (Elia, 2019):

Tabla 1. *Tipos de cuentos*

Tipos de cuentos	Subtipos
<i>Cuentos populares o tradicionales</i>	Cuentos de hadas
	Fábulas
	Mitos y leyendas
<i>Cuentos literarios</i>	Cuentos fantásticos
	Cuentos de suspenso y misterio
	Cuentos infantiles o para adultos
	Microrrelatos
	Cuentos históricos

Nota: Elia (2019)

El cuento popular: conocido también como un cuento tradicional que se transmite de forma oral de generación en generación, es de autoría colectiva, puesto que, nace de una sola persona y en cada narración se aumentan sucesos o añaden elementos que de principio no estaban escritos, se caracterizan por narrar hechos imaginarios que sucedieron en la época en la que el o los autores vivían, y su objetivo principal era dejar un mensaje que contribuya significativamente en el accionar de los niños y la sociedad en general.

- Cuento de hadas: historias inspiradas en personajes imaginarios y fantasiosos, como las hadas, duendes y elfos.
- Fábulas: historias breves que finalizan con una moraleja significativa, protagonizada principalmente por animales u objetos inanimados.

- Mitos y leyendas: historias de héroes clásicos que han trascendido de generación en generación y conservan dentro de la sociedad el valor histórico y literario.

Cuento literario: es un tipo de narración escrita generalmente en prosa, a diferencia del cuento popular este si es creación de un solo autor, mismo que redacta un cuento en base a sus motivaciones y sigue una estructura bien definida que va a la par de la forma literaria y el contenido, a fin de, expresar un mensaje claro que denote y persista en el lector.

- Cuentos fantásticos: su estructura parte del inicio, nudo y desenlace, elementos que le aportan secuencialidad al cuento, toman como referencia los cuentos de hadas, sin embargo, le agregan seres fantásticos que estimulen la imaginación en los niños.
- Cuentos de suspenso y misterio: abarcan la atención del lector debido a la incertidumbre del accionar de los personajes, trama que se encuentra inmerso dentro de historias policíacas, crímenes, entre otros.
- Cuentos infantiles o para adultos: son escritos que están dirigidos a todo público y se clasifican de acuerdo a la edad e interés de los lectores.
- Microrrelatos: historias breves y sencillas que se expresan de manera literaria y poética, contiene personajes sencillos que buscan dejar un mensaje con mucha originalidad.
- Cuentos históricos: creación que combina hechos reales y ficticios, el punto de referencia son los mitos y leyendas, a fin de, expresar algún hecho histórico que sea de relevancia para el autor.

Por lo tanto, la correcta selección de un cuento infantil parte de un propósito, meta y objetivo que el lector quiere compartir con sus oyentes. Los primeros años de vida de un ser humano son primordiales para su completo y adecuado desarrollo como un ser global e integral, el cuento infantil es un medio que le permite al niño entender emociones y sentimientos que de momento desconoce por su poca vivencia en el mundo, compartir un hábito lector familiar crea vínculos emocionales fuertes con los niños se apretura un ambiente de confianza, además de, ampliar su vocabulario y contribuir en la lecto-escritura.

De manera que, el cuento infantil cumple un rol muy importante dentro y fuera del ámbito educativo, la problemática principal por la que atraviesan los niños alrededor del mundo es la innovación y la tecnología, misma que frena y aturde el trabajo docente, una correcta educación se consolida a partir de un trabajo en conjunto padres-docentes Pablos (2021). Por lo tanto, el tiempo mejor invertido en familia es lejos de una pantalla, el cuento infantil posee múltiples beneficios y no solo para los niños, sino para sus padres, medio pedagógico que favorece la educación en valores, fortalece las relaciones humanas, aumenta el bagaje cultural, entre otros...

Las pautas para narrar un cuento parten de una serie de habilidades, en primera instancia la claridad del lenguaje con la que se narra, es importante no repetir dos veces un hecho, y mucho menos perder el hilo de la historia, se utiliza palabras que sean habituales en el vocablo del oyente, ser conciso, breve y exacto con el mensaje que se desea transmitir, la verosimilitud se debe trabajar a fin de otorgarle realidad al cuento, los personajes deben adoptar voces conforme al papel que desenvuelven, los mismo ocurre con los hechos que se ejecutan en base a los lugares y las circunstancias, es decir, todo se constituye en claridad, concisión y verosimilitud (Martínez, 2015)

De igual manera, es imprescindible el ambiente que se propicie de momento, un ambiente agradable donde el narrador muestre confianza en sí mismo, y sus oyentes puedan demostrar libertad de emociones sería el más adecuado, cabe recalcar, que las estrategias o metodologías de narración se clasifican de acuerdo a la edad de los niños, leer un cuento es contagiarse de la emoción por descubrir un nuevo mundo, se trata de transmitir un mensaje con gusto y felicidad, lo más adecuado es conocer el cuento al derecho y al revés, los niños no pueden tener la sensación de que no es así.

Además, la posición en la que los oyentes estén ubicados juega a favor o en contra del narrador, la posición más adecuada es en semicírculo y el narrador a la altura de los oyentes, se trata de captar y mantener la atención de los niños, mirándolos fijamente a fin de crear un clima de misterio y suspenso, en este caso, el docente apertura un espacio en el que los niños participen y propongan pistas que den continuidad a la siguiente escena, en virtud de diferenciar a todos los personajes según sus características y las partes del cuento (inicio, nudo y desenlace) (Quintero, 2018)

La lectura y narración de cuentos infantiles es un arte que se desarrolla con el paso de los años, sin embargo, su presencia es más notable en los primeros años de vida del ser humano, específicamente en el nivel inicial (0-6 años), etapa en la que los infantes trabajan y forjan un hábito lector a través de la animación a la lectura y estrategias lúdicas, leer y narrar un cuento infantil como muchas otras actividades que se realizan habitualmente, se llevan a cabo dentro del cerebro humano y a través de varios procesos mentales que se explican a continuación:

Los procesos mentales responden a todo el funcionamiento mental ejecutado en el cerebro, procesos que codifican la información receptada a través de los sentidos o el conocimiento adquirido, además, existen procesos mentales privados que corresponden a las creencias, pensamientos, recuerdos de uno mismo y que no son similares al de los demás, claro ejemplo es la construcción de un mundo interior, en la que el sujeto actúa de acuerdo al ambiente en el que se sitúa y la manera en la que recepta y codifica la información a través de estímulos Libiano (2022). Cabe recalcar que, los procesos mentales pueden ser perdurables o perecederos en el ser humano todo depende de la construcción del conocimiento e incorporación de nuevos datos a conocimientos ya existentes que permiten la correcta interpretación del entorno y sus componentes, además de, proporcionar información útil de uso inmediato o a largo plazo.

Son conocidos también como fenómenos psíquicos que se efectúan en el interior de la persona y se expresan al exterior, se constituye de dos fases, la primera fase parte de entender y aprender aquello que surge en el entorno y como internamente la persona codifica dicha información, dando lugar a la segunda fase en la que el individuo expresa las respuestas de la información receptada y codificada hacia el entorno, depende del contexto en el que se encuentre para lograr una mejor adaptación en el medio social y garantizar su supervivencia (Meléndez J, 2021).

Los procesos cognitivos en educación son procedimientos utilizados por los alumnos para llevar a cabo una investigación, construcción o reconstruir de conocimientos en base a los objetos y fenómenos que se presentan en la realidad en la que vive. Por otro lado, las operaciones mentales dan paso a las habilidades cognitivas

las mismas que se pueden estimular y mejorar Freré et al. (2022). En todo momento el ser humano hace uso de los procesos cognitivos, mismos que están compuestos por la percepción, memoria, atención, lenguaje y pensamiento, no se consideran procesos que generen información automáticamente, al contrario, contribuyen con una parte que forja la personalidad del individuo y como se percibirá ante el mundo.

Agregando a lo anterior, los seres humanos desde la niñez tienen la capacidad de fijar su atención sobre algún suceso asombroso que no es habitual en su diario vivir, sin embargo, esta atención es limitada, con el paso de los años la persona controla el tiempo de atención y elige el suceso u objeto en el que recaerá. En los niños, por lo general no se puede controlar el tiempo de atención y concentración, debido a los múltiples estímulos externos al que se expone, para una mejor interpretación de lo anteriormente dicho, se presenta una tabla que refleja la edad y el tiempo de atención en favor de la concentración, proceso efectuado en los niños según lo establecido por (Delgado, 2019):

Tabla 2. *Tiempo de concentración según las edades*

<i>Tiempo de atención y concentración en los niños de acuerdo a la edad</i>		
Edad	Tiempo de atención	Concentración
1 año	2 – 5 minutos	- Concentración fugaz
2 años	4 – 10 minutos	- Concentración en desarrollo
3 años	6 – 15 minutos	- Atención voluntaria en desarrollo
4 años	8 – 20 minutos	- Concentración aceptable, pero aún prevalecen las distracciones
5 años	10 – 25 minutos	- Concentración en una sola tarea, pero pierde el interés si le parece aburrido
6 años	12 – 30 minutos	- Concentración adquirida por un lapso de tiempo prolongado, posterior a los 15 minutos la pierde si la tarea a realizar no le motiva

Nota: Delgado (2019)

En cuanto a la tabla anterior, dentro del ámbito educativo la atención se efectúa correctamente cuando el individuo entiende y ejerce durante un lapso de tiempo prolongado su interés en la temática a tratar, pero cuando no es así, el sujeto acude a hacer uso de la concentración, es decir, su atención únicamente estará expuesta en todo aquello que le dificulta comprender e interpretar, y evade todo aquello que le genera distracción.

Para Fuenmayor y Villasmil (2008) los procesos mentales están integrados por la atención, percepción, memoria, pensamiento y lenguaje, mismos que se abordan a continuación:

- **Percepción:** es la interpretación y comprensión de la información receptada a través de los sentidos, información procesada que toma un significado y el individuo lo utiliza de momento o la almacena para un uso futuro.
- **Atención:** es la captación activa de todo aquello que se percibe a través de los sentidos, capacidad de seleccionar y fijar la atención sobre estímulos relevantes para el individuo.
- **Pensamiento:** capacidad para transformar en ideas, símbolos o códigos la información receptada dirigidas con un propósito, y que se expresa a través del lenguaje o por medio de acciones.
- **Lenguaje:** medio por el cual un individuo se comunica con sus pares, expresa sentimientos, pensamientos e ideas.
- **Memoria:** proceso activo que tiene la capacidad de almacenar la información durante un período de tiempo, ya sea a corto o largo plazo.
- **El procesamiento de la información:** es todo aquello que el sistema nervioso recibe del exterior a través de los órganos sensoriales, cabe recalcar que, la percepción sensorial está ligada a un proceso cognoscitivo que posibilita que la información pueda ser guardada e interpretada, dicho procesamiento contempla dos funciones importantes “sentir” y “percibir” Cabrera (2003). Es decir, el sentir es una operación básica y simple que se trabaja en los sentidos, mientras que, el percibir es una función más compleja que se efectúa en el cerebro, y empieza por entender que los estímulos siempre se sentirán de la misma forma independientemente de la situación, por el contrario, la

percepción le agrega valor a la información cuando la relaciona con el contexto y las experiencias vividas.

En este mismo sentido, el procesamiento de la información humana se compara con la de un computador, debido a la similitud que se efectúa al interpretar, manejar, almacenar y recuperar la información obtenida. Para llegar a cabo todo este proceso, la memoria cumple un rol fundamental que va a la par de la atención, es decir, la memoria no se consolida sin la atención, pues es la brecha que permite la retención de la información. Todo proceso funciona de manera conjunta, para ello, se plantean modelos estructurales que muestran la estructura de la memoria y su funcionamiento.

Por su parte Atkinson y Shiffrin (1968) citado por Gómez et al. (2022) proponen el siguiente modelo de estructuración para la memoria:

Tabla 3. Modelo de estructuración de la memoria

Almacenes	Características
<i>Memoria sensorial</i>	Entrada de la información a través de los sentidos.
<i>Memoria a corto plazo</i>	Mantiene la información por unos cuantos segundos o minutos, de manera consciente, y posee una capacidad limitada.
<i>Memoria a largo plazo</i>	Mantiene y almacena la información en el cerebro por largos períodos de tiempo o de forma permanente.

Nota: Atkinson y Shiffrin (1968)

La concentración hace referencia a la capacidad de enfocar la atención y los recursos mentales (procesos mentales) en una tarea específica o en varias, significa que el individuo está situado en el ahora, es decir, en el presente y bloquea todas las distracciones que pueden llegar a ser impedimento para concluir con el entendimiento o resolución de aquello que en su principio era desconocido Caamaño y González (2017). Por lo tanto, es un estado mental que permite direccionar la atención hacia una única tarea durante un período prolongado de tiempo, permite procesar la información de manera eficaz y eficiente para un mejor entendimiento de aquellos sucesos que se desarrollan en el entorno, pero que aún no son de total conocimiento del ser humano.

Por otro lado, se determinó que las emociones y momentos tristes son aquellos que captan directamente la atención de un individuo, debido a la necesidad de evadir dichos sucesos que afectan en su estado emocional, por lo mismo, se apresuran en la búsqueda de soluciones rápidas que le permitan sentirse mejor, es ahí, donde procesa rápidamente la información y genera concentración para analizar, clasificar, comparar y asociar la nueva información con aquellos sucesos del pasado. En cuanto a los momentos y las emociones felices producidas en el sujeto, lo llevan a querer conocer más de aquello, explorar a fondo y descubrir el porqué de las cosas, de modo que, se produce una atención involuntaria, debido a la tranquilidad y alegría que les causa de momento.

Mantener un buen nivel de concentración promueve la focalización de atención-concentración en aquellas tareas que deben realizarse según el nivel de importancia y el tiempo restante para culminarla, dentro del ámbito educativo la concentración garantiza un adecuado aprendizaje y adquisición de conocimientos Albarracín (2020). De modo que, la concentración en el aprendizaje permite controlar aquellas distracciones que obstaculizan la adquisición de conocimientos, la finalidad de todo ello es consolidar un aprendizaje significativo y perdurable, es importante trabajar desde los primeros años de vida la capacidad de atención-concentración en garantía del correcto desempeño escolar.

En este mismo sentido, dentro del ámbito educativo la concentración permite, la resolución de problemas, la correcta toma de decisiones y el logro de metas a corto o largo plazo. Cuando se da lugar a la concentración, la mente se vuelve más receptiva y se abastece de manera adecuada para el correcto procesamiento y retención de la información, de modo que, el individuo consigue ser más productivo de lo habitual y completa tareas en el menor tiempo posible con menos errores. Cabe recalcar que, la concentración es considerada una destreza aprendida que es capaz de potenciarse y perfeccionar a través de la práctica, mientras más sentidos se utilicen mayor será la concentración.

Además, en el área pedagógica todo aquello que capta, mantiene y genera atención-concentración en el individuo son los estímulos que se caracterizan por tener

colores intensos, fuertes, brillantes, además de, objetos extraños o poco conocidos. Es importante motivar a los estudiantes, plantearles objetivos, metas, propósitos y fines con los que se quiere enseñar aquello que desconocen, toda tarea debe efectuarse de manera rápida y eficaz para evitar distracciones y pensamientos ociosos que desvíen el objetivo principal de la educación Bagué et al. (2021). Por lo tanto, una adecuada atención-concentración parte de tener en cuenta los elementos físicos y emocionales de los estudiantes en relación al momento específico de estudio, al no tener en cuenta dichos elementos, el proceso enseñanza-aprendizaje se vuelve lento, frustrante y desmotivante para los alumnos, de manera que, llegan a dudar de su inteligencia y pierden el interés por la materia o temática.

Por otro lado, Abuín (2016) presenta la siguiente clasificación de la concentración:

Tabla 4

Clasificación de la concentración

Tipos	Explicación
<i>Concentración activa</i>	Descubre novedades, se centra en la meta y no en los procesos a llevarse a cabo.
<i>Concentración pasiva</i>	Se enriquece a través de la reflexión y meditación.

Nota: Abuín (2016)

Es importante mencionar algunas técnicas para mejorar la concentración, detalladas por (Caamaño & González, 2017)

- Atención plena: consiste en entrenar la capacidad y dirigir la atención en un momento preciso, evade pensamientos y distracciones que surjan en el momento.
- Técnica Pomodoro: es una técnica que divide el tiempo de trabajo en intervalos de 25 minutos denominados “pomodoros”, seguidos de un descanso de 5 minutos.
- Eliminar distracciones: es importante crear un ambiente libre de distracciones, silenciar las notificaciones del celular, cerrar pestañas innecesarias del

navegador, buscar un espacio apropiado para estudiar que esté libre de ruidos.

- Establecer metas claras y realistas: definir metas y objetivos alcanzables para mantener la concentración, esto evita la dispersión de la atención y mantiene el enfoque requerido en la tarea.
- Descansos regulares: realizar pausas breves pero regulares ayudan a renovar la energía mental y mejora la concentración, el individuo puede apoyarse en técnicas de respiración, estiramiento o realizar alguna actividad física.
- Buena alimentación: una alimentación equilibrada proporciona nutrientes los necesarios para combatir el estrés y aumentará la productividad de trabajo.

Cabe recalcar que, en la actualidad la concentración se ha vuelto cada vez más difícil de efectuarse correctamente, debido a las numerosas distracciones que surgen en el entorno, por ejemplo, los dispositivos electrónicos, las redes sociales, la contaminación acústica y las preocupaciones internas de la persona, por lo mismo, cada individuo buscará la técnica más apropiada para mejorar la concentración, aquella que se adapte a su estilo y necesidades individuales.

1.2.2.2 Objetivo Específico 2

- Determinar el nivel de atención y concentración en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.

Para cumplir con lo establecido de acuerdo al objetivo planteado se procedió a la aplicación de una adaptación de un test estandarizado denominado Trail Making Test (TMT), técnica que fue construida a partir de los criterios de aplicación e interpretación del TMT o test de los trazos, mismo que se utiliza para medir el nivel de atención-concentración en las personas, es aplicable a partir de los 8 años en adelante, en tal sentido, para un mejor aporte investigativo se realiza una adaptación que contempla el trabajo en conjunto que realiza la atención-concentración en edades de 4 a 5 años, a través de una breve fundamentación bibliográfica.

Según Yela (1996) define a los test como, un reactivo que se aplica a un sujeto y por medio del mismo se revela el grado de instrucción, aptitud o tema que previamente se buscaba evaluar y medir, existen diferentes tipos de test, por ejemplo: de inteligencia,

de personalidad, proyectivo, entre otros. El Trail Making Test (TMT) fue creado en 1938 por Sir Partington, es una evaluación neuropsicológica que se compone de diferentes técnicas para valorar el rendimiento cognitivo de las personas, conocido también como test de rastreo que es aplicable a niños, adultos y ancianos, sirve para realizar una prueba neuropsicológica que evalúa la atención visual, la atención sostenida, la capacidad visoespacial, el rastreo y habilidades psicomotrices, además, detecta enfermedades o deterioros neurológicos. El test mide las siguientes áreas: la velocidad de atención, la secuencialidad, la flexibilidad mental, la búsqueda visual y la función motora (Margulis y otros, 2018).

El TMT consta de dos partes, la parte evaluativa se da de la siguiente manera:

- **Parte A:** Evalúa la atención ejecutiva, es la habilidad de focalizar la atención de manera sostenida y consciente por un período prolongado de tiempo para discernir la información receptada.
- **Parte B:** Evalúa la atención dividida, habilidad de atender a más de un estímulo y dar respuesta a múltiples tareas, por encima de factores externos como la contaminación acústica.

En la aplicación:

- **Parte A:** Se le entrega al niño una hoja con números ubicados indistintamente, la consigna es que el niño una todos los números en secuencia cronológica a través de líneas consecutivas rápidas y precisas, sin levantar el lápiz de la hoja, el tiempo estipulado para terminarlo es 200 segundos.
- **Parte B:** Consiste en unir con líneas consecutivas rápidas y precisas, sin levantar el lápiz de la hoja 12 números y 12 letras (1-A; 2-B; 3-C...). Tiempo estipulado: 400 segundos.

La puntuación del test se ejecuta a través de un cronómetro, el tiempo empieza a correr desde que el niño comienza a realizar el test, en caso de existir errores durante la ejecución, el docente debe corregir y el niño deberá continuar la prueba desde el círculo anterior previo al error, sin parar el cronómetro, los errores contribuyen a la evaluación de la ejecución ya que aumenta el tiempo que toma completar la serie, es decir:

- Un solo error en la Parte A, aun cuando el niño ejecutó el test en un tiempo

récord, es un indicador importante de alguna falla en la atención.

- En la Parte B, es tolerable un error, pero si traspasa el límite automáticamente arroja un dato revelador de falta de atención, pueden existir dos tipos de errores:
 - **Tipo perseverativo:** el niño no logra alternar entre un número y una letra, por ejemplo (1-A; 2-3; 4-D)
 - **Tipo no perseverativo:** domina la alternación entre número y letra, pero confunde el orden, por ejemplo (1-CA; 2-B; 4-C)

El puntaje obtenido corresponde al número de segundos que demoró el niño en terminar el test, tanto para la Parte A como para la Parte B, si la persistencia de errores se mantiene aun cuando el docente le señaló anteriormente, tiene un valor significativo.

Al tratarse de un test que evalúa principalmente la atención, se realizó una adaptación debido al objetivo planteado que determina el nivel de concentración en los niños, por consiguiente, es necesario diferenciar la atención de la concentración. La atención es una capacidad que percibe correctamente todos los estímulos que surgen en el entorno a través de los sentidos, por el contrario, la concentración desarrolla un papel más activo, pues focaliza la atención en un tarea o actividad sin distracción alguna por un lapso de tiempo prolongado.

En este sentido, la adaptación parte de los criterios de aplicación, en primera instancia esta la narración de un cuento infantil que está dirigido a edades de 4 a 5 años, mismos que contengan una secuencialidad y sean fácil de comprender, preferiblemente donde exista un solo protagonista, el mensaje debe ser claro y preciso, a fin de, reflejar dentro de una plantilla similar al Trail Making Test, con la diferencia de que se reemplazan los números y letras por pictogramas referente al cuento, específicamente al protagonista y las actividades que realiza de inicio a fin.

- **Parte A:** Se le entrega al niño una plantilla de tamaño A3 con pictogramas en relación al cuento infantil que acaba de escuchar, mismos que estarán ubicados indistintamente por toda la hoja, el niño deberá unir con líneas de manera secuencial todas las actividades que realizó el protagonista del cuento de principio a fin. Por ejemplo: **La gallinita** encontró unas **semillas de trigo**; **las plantó**; **las cosechó...** **horneó un delicioso pan** (Anexo 5).

- **Parte B:** La siguiente plantilla cuenta con un nivel de dificultad más elevado en relación a la Parte A, en una hoja de tamaño A3 se colocan pictogramas en relación al cuento infantil que el niño acaba de escuchar, pero el pictograma del protagonista se multiplica por cada acción que realiza, es decir, el niño debe unir al protagonista con la primera acción que ejecutó, toma nuevamente al protagonista y lo une con la segunda acción que realizó, por ejemplo: (**La gallinita**-encontró semillas de trigo); (**la gallinita**-plantó las semillas de trigo); (**la gallinita**-cosechó las semillas de trigo)... (**la gallinita**-horneó un rico pan) (Anexo 6).

Las plantillas en base a seis cuentos infantiles fueron creadas a fin de, generar procesos de atención, búsqueda, rastreo y escaneo visual en los niños, así también velocidad visomotora para cumplir con el plan de acción establecido.

De igual manera, los criterios de valoración expuestos a continuación surgen de los baremos establecidos por (tiempo en segundos, aciertos y errores), los datos obtenidos se analizan matemáticamente a través de la siguiente fórmula (Portello & Martínez, 2014):

$$(Aciertos - Errores) / Tiempo en segundos \times 100 = \text{Puntuación Directa}$$

$$(A - E) / T \times 100 = PD$$

Los criterios de valoración que se muestran a continuación describen las características según el nivel de atención-concentración en ambas partes del test (**TMT-A; TMT-B**).

Tabla 5. Características de los *criterios de valoración según la adaptación del Trail Making Test*

TMT-A / TMT-B	
Criterios	Características
<i>Nivel bajo de concentración</i>	<p>TMT-A</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ No ejecuta la consigna dada. ➤ No demuestra secuencialidad en los trazos. ➤ No organiza y tampoco planifica durante la realización de los trazos. ➤ Le dificulta mantener la atención durante la realización de test. ➤ Pierde la noción de la tarea que realiza.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ No distingue los errores que comete y, por lo tanto, no los corrige <p>Adicional para el TMT-B</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ No diferencia el TMT-A del TMT-B ➤ No es capaz de focalizar su atención en dos tareas diferentes al mismo tiempo
<i>Nivel medio de concentración</i>	<p>TMT-A</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dificultad para entender la consigna dada. ➤ Le cuesta mantener la secuencialidad en los trazos. ➤ Olvida la organización y planificación durante la realización de los trazos. ➤ Le cuesta mantener la atención durante la realización de test. ➤ En ocasiones pierde la noción de la tarea que realiza. ➤ Distingue los errores que comete, pero no los corrige inmediatamente. <p>Adicional para el TMT-B</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Diferencia TMT-A del TMT-B, con un poco de dificultad. ➤ Le cuesta de focalizar su atención en dos tareas diferentes al mismo tiempo.
<i>Nivel alto de concentración</i>	<p>TMT-A</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Entiende la consigna dada. ➤ Demuestra secuencialidad en los trazos. ➤ Indica organización y planificación durante la realización de los trazos. ➤ Es capaz de mantener la atención durante la realización de test. ➤ Tiene noción de la tarea que realiza. ➤ Distingue los errores que comete y los corrige inmediatamente. <p>Adicional para el TMT-B</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Diferencia el TMT-A del TMT-B. ➤ Es capaz de focalizar su atención en dos tareas diferentes al mismo tiempo.

Nota: Topa (2023)

Además, los siguientes baremos exponen los criterios de valoración según el nivel de atención y concentración en ambas partes del test (**TMT-A**; **TMT-B**).

TMT-A	
14 – 19	Nivel bajo de concentración
20 – 24	Nivel medio de concentración
25 – 38	Nivel alto de concentración

TMT-B	
15 – 22	Nivel bajo de concentración
23 – 26	Nivel medio de concentración
27 – 35	Nivel alto de concentración

Se estableció los baremos en función a la desviación estándar del promedio de todos los datos obtenidos en la puntuación directa, cabe recalcar que los baremos expuestos son específicamente para este grupo de estudio, en virtud de que el tiempo no es constante. Para calcular el valor más alto, y el valor más bajo se utiliza la siguiente fórmula:

- $(Promedio) + (Desviación\ estándar) \times (0,5) = Valor\ más\ alto$
 $(X) + DS \times 0,5 = VA$
- $(Promedio) - (Desviación\ estándar) \times (0,5) = Valor\ más\ bajo$
 $(X) - DS \times 0,5 = VB$

Obtenido los valores más altos y más bajos, servirán de referencia para establecer los baremos tanto en el TMT-A y TMT-B.

Proceso de aplicación del test

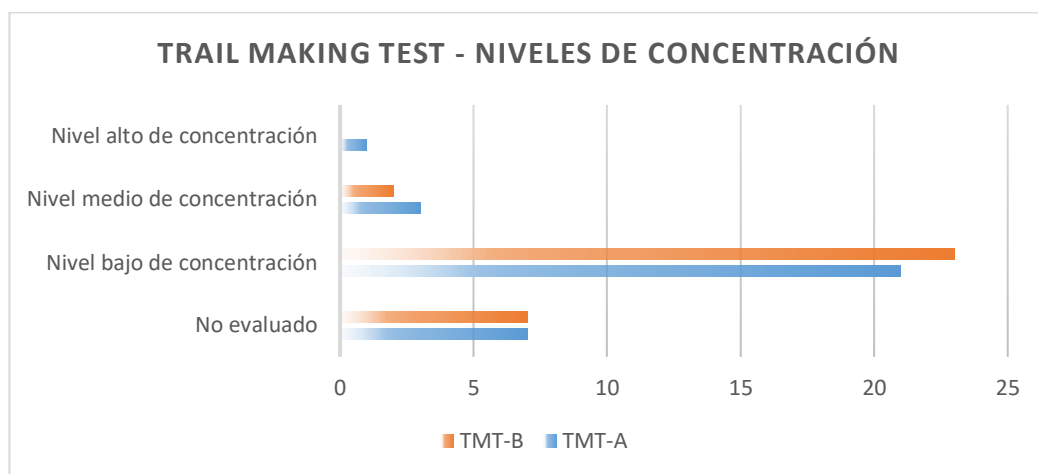
1. Selección de un cuento infantil.
2. Narración del cuento infantil.
3. Preguntas de refuerzo, previo a la aplicación del test.
4. Presentación del test, Parte-A y Parte-B.
5. Explicación e instrucciones a seguir para la ejecución del test.
6. Realización de la Parte-A.
7. Anotación del tiempo en segundos, aciertos y errores (Parte A).
8. Explicación e instrucciones a seguir para la ejecución del test Parte B.
9. Anotación del tiempo en segundos, aciertos y errores (Parte B).

10. Análisis de resultados

11. Establecer rangos y criterios de valoración para cada individuo según el análisis matemático realizado en base a los datos obtenidos.

Para determinar el nivel de atención-concentración de los niños se aplicó una adaptación realiza al Trail Making Test, teniendo en cuenta los criterios de valoración y baremos mencionados anteriormente, mismos que arrojaron los siguientes resultados.

Gráfica 1. *Gráfica general de los niveles de concentración*



Fuente: Aplicación piloto del Trail Making Test

Nota: Topa (2023)

Por lo tanto, la atención-concentración se efectúa correctamente cuando el niño demuestra control sobre las habilidades de atención ejecutiva y dividida, en el TMT-A el niño indica organización y planificación en los trazos durante la realización del test, mantiene la atención durante la ejecución, distingue y corrige los errores que comete, mientras que en el TMT-B se mantienen los mismos parámetros de la Parte-A con añadidura de la atención dividida, que implica la habilidad de focalizar la atención y ejecutar dos tareas diferentes al mismo tiempo.

1.2.2.3 Objetivo Específico 3

- Proponer cuentos infantiles para desarrollar la concentración en niños de Educación Inicial.

Para cumplir con este objetivo, se aplicó un cuestionario con escala de Likert a docentes de Educación Inicial, donde se obtuvo información relevante sobre el cuento infantil en el desarrollo de la concentración en niños de 4 a 5 años. En función a la información recolectada y la exploración de diversos cuentos infantiles, de diferentes autores y temáticas, mismos que se encuentren acorde a la edad de los niños a evaluar (4 a 5 años), se propuso una guía de cuentos para el desarrollo de la concentración.

Cabe recalcar que, los cuentos infantiles deben mantener un orden cronológico sencillo, con actividades precisas y concretas que realicen los personajes, es decir, de fácil comprensión para los niños, con el fin de coincidir dichos parámetros con los lineamientos que se establecen previamente en el Test Trail Making.

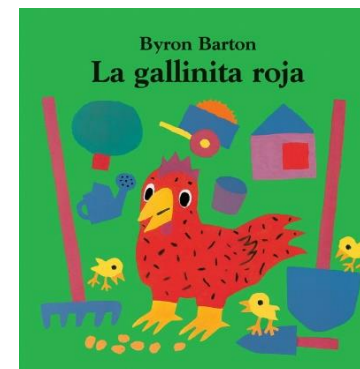
La guía de cuentos infantiles parte de un diseño que emplea cuatro categorías (procesos mentales de la concentración, proceso metodológico, recursos y ámbitos-destrezas) que se integran una a la otra, se realizó mayor énfasis en el análisis de los procesos mentales que se desarrollan en relación a los cuentos infantiles propuestos, adicionalmente dichos procesos se consolidaron con ámbitos-destrezas establecidos en el Currículo de Educación Inicial, para determinar el significativo aporte pedagógico en el desarrollo de la concentración de los niños y niñas. Dicha guía otorga facilidad de manejo, interpretación y aplicación en las horas clase, a fin de, impulsar y facilitar la labor docente y el proceso enseñanza-aprendizaje.


Tabla 6

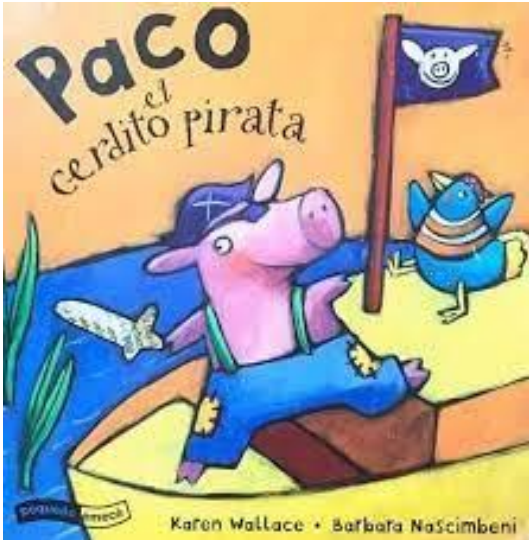
Guía de cuentos infantiles

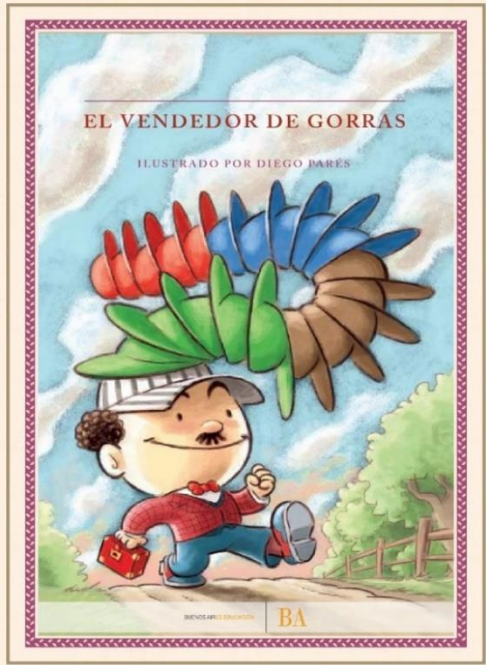


Cuento	Procesos mentales de la concentración	Proceso metodológico	Recursos	Destreza
<p><i>La gallinita roja</i> (Anexo 7)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Información disponible: Distingue animales domésticos y de la granja. - Procesado de información: Hace uso del sentido visual y auditivo para recibir el mensaje a transmitir en base al cuento infantil. - Análisis lógico: Relaciona a los personajes de acuerdo a sus acciones y características. - Conexión de ideas: Identifica causa-efecto de las acciones desarrolladas por los personajes y distingue el orden cronológico del cuento. - Evaluación crítica: Relaciona la información disponible con la del cuento. - Conclusiones válidas: Diferencia a todos los personajes y es capaz de repetir el cuento infantil en orden secuencial y con detalles. 	<p>¿Como contar el cuento? Es recomendable utilizar el tipo de lectura denotativa.</p> <p>¿Cuándo contar cuento? Al inicio de la jornada.</p> <p>Preguntas de reflexión del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué se encontró la gallinita en el suelo? - ¿Qué realizó la gallinita con las semillas de trigo? - ¿Los animales de la granja le ayudaron a la gallinita? - ¿Por qué la gallinita comió el pan sola? 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento infantil físico “La gallinita roja”. (Barton, 2003) 	<p>Ámbito Relaciones lógico-matemáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenar en secuencia lógica sucesos de hasta cinco eventos en representaciones gráficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos (Ministerio de Educación, 2014)

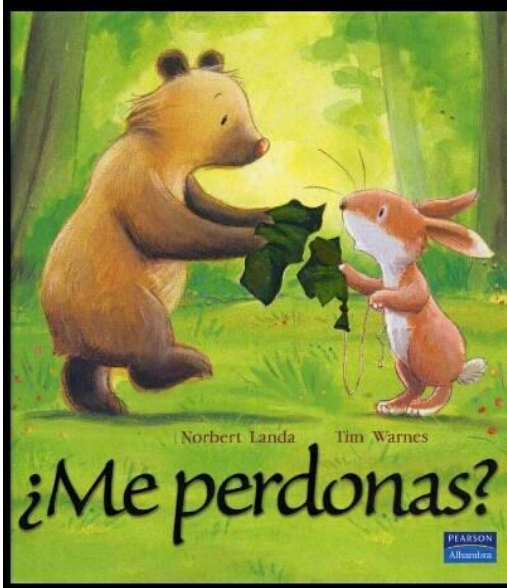


<p><i>El monstruo de colores y el visitante</i> (Anexo 8)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Información disponible: Diferencia personajes reales de los ficticios. - Procesado de información: Hace uso del sentido visual y auditivo para receptor el mensaje a transmitir en base al cuento infantil. - Análisis lógico: Relaciona a los personajes de acuerdo a sus acciones y características. - Conexión de ideas: Identifica causa-efecto de las acciones desarrolladas por los personajes y distingue la estructura del cuento. - Evaluación crítica: Relaciona la información disponible del cerebro, con la del cuento. - Conclusiones válidas: Diferencia a todos los personajes y es capaz de repetir el cuento infantil en orden cronológico con detalles. 	<p>¿Como contar el cuento? Es recomendable utilizar el tipo de lectura denotativa.</p> <p>¿Cuándo contar cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Previo a la hora del receso. - Al finalizar la jornada. <p>Preguntas de reflexión del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué el monstruo era único? - ¿Cómo se llamaba el visitante? - ¿Qué descubrió Popi? - ¿Qué debían hacer las personas para no enfermarse? - ¿Qué hizo el pueblo para espantar al visitante? 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento infantil físico “El monstruo de colores y el visitante”. (Llenas, 2012) 	<p>Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar los seres vivos y elementos no vivos de su entorno explorando su mundo natural (Ministerio de Educación, 2014)
				

<p><i>Paco el cerdito pirata (Anexo 9)</i></p>	<p>- Información disponible: Distingue animales domésticos y de la granja. Objetos que identifican a un pirata.</p> <p>- Procesado de información: Hace uso del sentido visual y auditivo para receptor el mensaje a transmitir en base al cuento infantil.</p> <p>- Análisis lógico: Relaciona a los personajes de acuerdo a sus acciones y características.</p> <p>- Conexión de ideas: Identifica causa-efecto de las acciones desarrolladas por los personajes y distingue la estructura del cuento.</p> <p>- Evaluación crítica: Relaciona la información disponible del cerebro, con la del cuento.</p> <p>- Conclusiones válidas: Diferencia a todos los personajes y es capaz de repetir el cuento infantil en orden cronológico con detalles.</p>	<p>¿Como contar el cuento? Es recomendable utilizar el tipo de lectura denotativa.</p> <p>¿Cuándo contar cuento? Al finalizar la jornada</p> <p>Preguntas de reflexión del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién era Paco? - ¿Qué objetos porta el pirata Paco? - ¿Por qué Paco se puso triste? - ¿Quién animó a Paco? - ¿Qué utilizaron para crear el barco pirata? 	<p>- Cuento infantil físico “Paco el cerdito pirata”. (Wallace, 2002)</p>	<p>Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa (Ministerio de Educación, 2014)
 <p>The image shows the cover of the children's book 'Paco el cerdito pirata'. The title is written in a stylized font at the top. The illustration features a pink pig character named Paco, dressed as a pirate with a blue hat and a blue shirt, holding a sword. He is standing on a wooden structure, possibly part of a boat or a fort. Next to him is a blue flag with a white pig face on it. A smaller blue pig character is also visible in the background. The authors' names, Karen Wallace and Barbara Nascimbeni, are printed at the bottom of the cover.</p>				

<p><i>El vendedor de gorras</i> (Anexo 10)</p>	<p>- Información disponible: Distingue los colores primarios y secundarios. Reconoce los animales que habitan en África y Australia.</p> <p>- Procesado de información: Hace uso del sentido visual y auditivo para recibir el mensaje a transmitir en base al cuento infantil.</p> <p>- Análisis lógico: Relaciona a los personajes de acuerdo a sus acciones y características.</p> <p>- Conexión de ideas: Identifica causa-efecto de las acciones desarrolladas por los personajes y distingue la estructura del cuento.</p> <p>- Evaluación crítica: Relaciona la información disponible del cerebro, con la del cuento.</p> <p>- Conclusiones válidas: Diferencia a todos los personajes y es capaz de repetir el cuento infantil en orden cronológico con detalles.</p>	<p>¿Como contar el cuento? Es recomendable utilizar el tipo de lectura denotativa.</p> <p>¿Cuándo contar cuento? Al inicio de la jornada.</p> <p>Preguntas de reflexión del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué color eran las gorras que el vendedor ofrecía? - ¿Por qué el vendedor estaba triste? - ¿En qué sitio se quedó dormido el vendedor? - ¿Quiénes le robaron las gorras? - ¿Por qué los monitos se enojaron? - ¿A dónde se fue el vendedor luego de recuperar sus gorras? 	<p>- Cuento infantil físico “Paco el cerdito pirata”. (Bornemann, 2016)</p>	<p>Ámbito Relaciones lógico-matemáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los colores secundarios en objetos e imágenes del entorno. <p>(Ministerio de Educación, 2014)</p>
				

<p><i>La hoja que quería volar</i> (Anexo 11)</p>	<p>- Información disponible: Distingue las estaciones del año. Reconoce a los animales aéreos.</p> <p>- Procesado de información: Hace uso del sentido visual y auditivo para receptor el mensaje a transmitir en base al cuento infantil.</p> <p>- Análisis lógico: Relaciona a los personajes de acuerdo a sus acciones y características.</p> <p>- Conexión de ideas: Identifica causa-efecto de las acciones desarrolladas por los personajes y distingue la estructura del cuento.</p> <p>- Evaluación crítica: Relaciona la información disponible del cerebro, con la del cuento.</p> <p>- Conclusiones válidas: Diferencia a todos los personajes y es capaz de repetir el cuento infantil en orden cronológico con detalles.</p>	<p>¿Como contar el cuento? Es recomendable utilizar un tipo de lectura denotativa.</p> <p>¿Cuándo contar cuento? Antes del receso.</p> <p>Preguntas de reflexión del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué estación del año las hojas cambian de color y caen de los árboles? - ¿Cuál era la mayor ilusión de la hoja? - ¿Cómo se conocieron el pájaro y la hoja? - ¿Qué le propuso la hoja al pajarito? - ¿De qué manera la hoja logró cumplir su mayor ilusión? 	<p>- Cuento infantil físico “La hoja que quería volar”. (Anónimo, 2013)</p>	<p>Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales. (Ministerio de Educación, 2014)

<p><i>¿Me perdonas?</i> (Anexo 12)</p>	<p>- Información disponible: Distingue las diferentes emociones y sentimientos. Diferencia el día de la noche.</p> <p>- Procesado de información: Hace uso del sentido visual y auditivo para receptor el mensaje a transmitir en base al cuento infantil.</p> <p>- Análisis lógico: Relaciona a los personajes de acuerdo a sus acciones y características.</p> <p>- Conexión de ideas: Identifica causa-efecto de las acciones desarrolladas por los personajes y distingue la estructura del cuento.</p> <p>- Evaluación crítica: Relaciona la información disponible del cerebro, con la del cuento.</p> <p>- Conclusiones válidas: Diferencia a todos los personajes y es capaz de repetir el cuento infantil en orden cronológico con detalles.</p>	<p>¿Como contar el cuento? Es recomendable utilizar un tipo de lectura denotativa.</p> <p>¿Cuándo contar cuento? A cualquier momento del día.</p> <p>Preguntas de reflexión del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes vivían en la casa Oso-conejo? - ¿Qué vieron a lo lejos el oso y el conejo? - ¿Por qué se pelearon ambos? - ¿Quién tuvo la iniciativa de arreglar sus diferencias? - ¿De qué manera volvieron a ser los mejores amigos? 	<p>- Cuento infantil físico “¿Me perdonas?”. (Warnes & Landa, 2009)</p>	<p>Ámbito Convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas (Ministerio de Educación, 2014)
				

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

La adaptación del test estandarizado Trail Making Test, fue construido a partir de los criterios de aplicación e interpretación del (TMT) o test de los senderos, mismo que se utiliza para medir el nivel de atención-concentración en los niños, en tal sentido, se presentan las siguientes plantillas (Anexo 13):

- Plantilla 1 “La gallinita roja”, cuento para ordenar secuencias en base a las acciones del protagonista.
- Plantilla 2 “El monstruo de colores y el visitante”, cuento para diferenciar personajes reales de los ficticios.
- Plantilla 3 “Paco el cerdito pirata”, cuento para conocer los animales de la granja.
- Plantilla 4 “El vendedor de gorras”, cuento para reconocer los colores primarios y secundarios.
- Plantilla 5 “La hoja que quería volar”, cuento para distinguir las estaciones del año, y animales aéreos.
- Plantilla 6 “¿Me perdonas?”, cuento para diferenciar de entre todas la emociones y sentimientos.

2.2 Métodos

El enfoque cuantitativo contempla un esquema deductivo y lógico, al ser un proceso secuencial y probatorio, parte del planteamiento de varias preguntas de investigación e hipótesis que se realizan con antelación en base al estudio que se lleva a cabo, preguntas e hipótesis que son contestadas a través de la recolección de datos y análisis estadístico, para la formulación de conclusiones que aporten fiabilidad, veracidad y sustento de la investigación Ñaupas et al. (2018). En este sentido, el enfoque de la investigación es de carácter cuantitativo en virtud de la medición a realizarse en cuanto a los niveles de concentración en niños que comprendan edades de 4 a 5 años, mediante la aplicación de una adaptación realizada al “Trail Making Test” para el respectivo

análisis estadístico, se empleó un cuestionario con escala de Likert para corroborar las estrategias de aplicación docente en relación a la propuesta de una guía de cuentos infantiles.

En este mismo contexto, la investigación es de tipo básica o pura debido a la fundamentación teórica que se aborda con la finalidad de una mejor comprensión acerca de las variables a tratar, y proporcionar una visión más clara acerca del tema, con un contraste entre los datos previo a la aplicación y posterior a la misma.

El alcance en esta investigación es exploratorio-descriptivo. Es exploratorio, puesto que, se pretende realizar un estudio más profundo y flexible en relación a las dos variables presentadas como tema de investigación, a través de, una búsqueda bibliográfica para la presentación de resultados y conclusiones que consoliden conocimientos científicos e innovadores para futuras investigaciones. Es descriptivo debido a la recopilación de información cuantitativa de una muestra de población, en la que se examinan las propiedades, características, rasgos y comportamientos, con los datos obtenidos se establecen conclusiones concretas a través de diferentes técnicas e instrumentos a utilizar que se mencionan más adelante.

Finalmente, para dar cumplimiento con uno de los objetivos de la investigación, la técnica a utilizar es el rastreo de lecturas científicas, la misma que se basa en una investigación bibliográfica a través de fuentes primarias y secundarias. Además, se aplica una encuesta como técnica de investigación que tiene validación por tres expertos en el área de Educación Inicial, y el respectivo instrumento un cuestionario con escala de Likert (Anexo 8) dirigida a docentes de Educación Inicial. Asimismo, un test estandarizado y como instrumento una adaptación del Trail Making Test (Anexo 9), que fue autorizado a aplicarse por medio de una carta de consentimiento informado y emitido por los padres de familia.

La fiabilidad del TMT está sustentada a través de varios estudios, que arrojó 0.81 de confiabilidad por el Alfa de Cronbach Villamar (2020), del mismo modo, por medio de dos estudios se dió validez de contenido y validez predictiva al Trail Making Test, mismo que demostró alta capacidad para medir la velocidad del procesamiento mental.

La población de estudio, está conformada con la participación de 4 docentes de Educación Inicial y 32 niños y niñas que comprenden edades de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa “Vicente León”.

Tabla 7

Población y muestra

Población	Cantidad	Porcentaje
Estudiantes	32	89%
Docentes	4	11%
Total	36	100%

Nota: Karla Topa

De acuerdo a la metodología, el estudio planteo las siguientes hipótesis:

Hipótesis Nula (H0): Los niños del Subnivel II de la Unidad Educativa “Vicente León”, no tienen desarrollada la atención y concentración.

Hipótesis Alternativa (H1): Los niños del Subnivel II de la Unidad Educativa “Vicente León”, tienen desarrollada la atención y concentración.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y Discusión de los Resultados del Trail Making Test

En el análisis e interpretación de los resultados se muestran los datos obtenidos en la aplicación del Trail Making Test con escala valorativa, considerando los baremos y criterios de valoración, como se muestran a continuación:

Indicador 1. Atención ejecutiva evaluada a través del Trail Making Test - Parte A

Tabla 8.

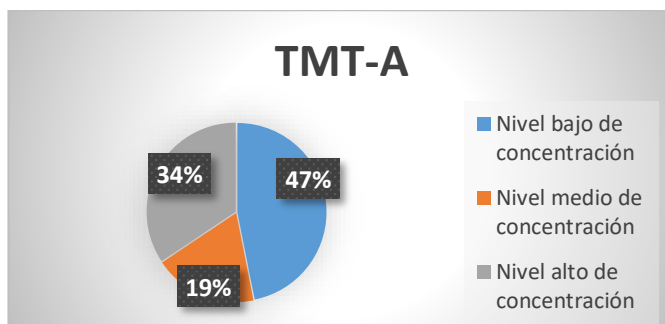
Atención Ejecutiva TMT-A

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Nivel bajo de concentración	15	47%
Nivel medio de concentración	6	19%
Nivel alto de concentración	11	34%
Total	32	100%

Nota: Topa (2023).

Figura 1.

Atención Ejecutiva TMT-A



Fuente: Tabla 8.

Análisis: De una población de 32 estudiantes evaluados equivalente al 100%, posterior a la aplicación del TMT-A, el 47% que representa a 15 niños se encuentra en un nivel bajo de concentración, a diferencia del 19%, conformado por 6 niños que poseen un nivel medio, mientras que el 34% equivalente a 11 niños significativamente ostentan un nivel alto de concentración.

Interpretación: La mayoría de los niños cuenta con un nivel bajo de concentración, debido a la escasa flexibilidad cognitiva y dificultad que presenta organizar y planificar la resolución del test, sin embargo, un número notable de ellos alcanza un nivel medio y alto, lo que conduce a determinar que, poseen capacidad de atención-concentración al evadir estímulos externos que surgen de momento.

Indicador 2. Atención dividida evaluada a través del Trail Making Test - Parte B

Tabla 9.

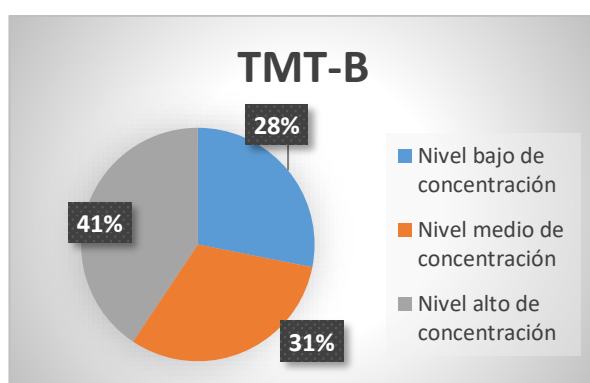
Atención Dividida TMT-B

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Nivel bajo de concentración	9	28%
Nivel medio de concentración	10	31%
Nivel alto de concentración	13	41%
Total	32	100%

Nota: Topa (2023).

Figura 2.

Atención Dividida TMT-B



Fuente: Tabla 9.

Análisis: De una población de 32 estudiantes evaluados equivalente al 100%, posterior a la aplicación del TMT-B, el 28% que representa a 9 niños se encuentra en un nivel bajo de concentración, mientras que el 31% conformado por 10 niños se encuentra con un nivel medio de concentración, finalmente el 41% que representa a 13 niños se encuentra en un nivel alto de concentración.

Interpretación: Mediante la obtención de datos a través del TMT-B, se evidenció que una mínima parte de la población en estudio aún presenta dificultades de flexibilidad cognitiva y atención dividida, no obstante, una parte de los niños cuenta con un nivel medio que manifiesta un avance en la velocidad de procesamiento de la información y atención ejecutiva, finalmente, el dato predominante de la población en estudio que representa el nivel alto de concentración, dictamina la velocidad de atención en los niños, la secuencialidad en los trazos, la flexibilidad cognitiva y habilidad para ejecutar dos tareas diferentes al mismo tiempo (atención dividida).

3.1.1 Análisis y Discusión General del Test

El Trail Making Test con escala valorativa, midió el nivel de atención y concentración en niños y niñas que comprenden edades de 4 a 5 años posterior a la narración de un cuento infantil, tanto para la Parte-A como para la Parte-B, se deben tener en cuenta los baremos establecidos y criterios de valoración con sus respectivas características.

De acuerdo a lo obtenido en el Trail Making Test Parte-A, los niños aun poseen un nivel bajo de atención y concentración, sin embargo, no se debe a la falta de atención ejecutiva, existen factores como la dificultad para organizar y planificar la resolución del test, las plantillas presentadas están elaboradas en base al cuento infantil, sin embargo cada plantilla es diferente y previamente el niño necesita relacionarse con la misma, el componente tiempo no juega a favor del niño, pues en un inicio le cuesta tener noción de la tarea que va a ejecutar, de igual manera busca perfeccionismo en los trazos, los errores cometidos son motivos para que el tiempo del cronómetro aumente y el nivel de atención vaya en descenso, no obstante, el nivel medio y alto demuestra eficacia para relacionarse con el test, entiende la consigna dada, y tiene la capacidad para evadir aquellos estímulos externos que generan distracción al momento de ejecutar el test, es decir, su atención se produce de manera voluntaria dando lugar a la concentración.

En el TMT-B, el nivel bajo disminuyo en gran medida, dado que el niño ya tuvo un primer acercamiento con el test, no obstante, en esta parte el nivel de dificultad se intensifica, y el mayor problema que presentan los niños es mantener la secuencialidad y organización en los trazos, mientras que, los niños que poseen un nivel medio de atención-concentración, aun no desarrollan correctamente la habilidad de realizar dos tareas a la vez, pero entienden la consigna dada y tienen noción de lo que realizan. El nivel alto representado por un número significativo de la población de estudio, diferencia el TMT-A del TMT-B sin problema alguno, tienen la capacidad de realizar dos tareas a la vez, presentan velocidad de atención, flexibilidad cognitiva y dominio de atención ejecutiva.

3.2 Análisis y Discusión de los Resultados del Cuestionario con Escala de Likert

En el análisis e interpretación de los resultados se muestran los datos obtenidos en la aplicación de un cuestionario con escala de Likert, mismos que corroboran la efectividad del cuento infantil en el desarrollo de la concentración.

Ítem 1. Los cuentos infantiles contribuyen en la concentración de los niños.

Tabla 10.

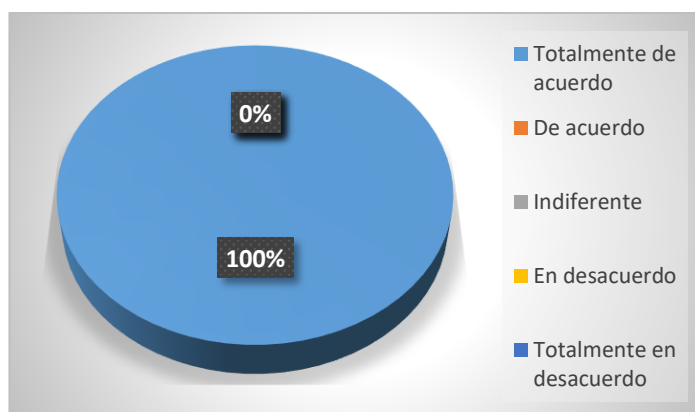
Los cuentos infantiles contribuyen en la concentración de los niños.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	4	100%
De acuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Nota: Topa (2023)

Figura 3.

Los cuentos infantiles contribuyen en la concentración de los niños.



Fuente: Tabla 10.

Análisis e interpretación: El análisis del 100% equivalente a 4 docentes de Educación Inicial, corroboró que el 100% está totalmente de acuerdo en que los cuentos infantiles contribuyen en la concentración de los niños. Por lo tanto, la concentración de los niños se ve potenciada a través del cuento infantil, por ello es indispensable el rincón de lectura dentro del aula de clase.

Ítem 2. El cuento infantil es un medio de motivación para el aprendizaje de los niños.

Tabla 11.

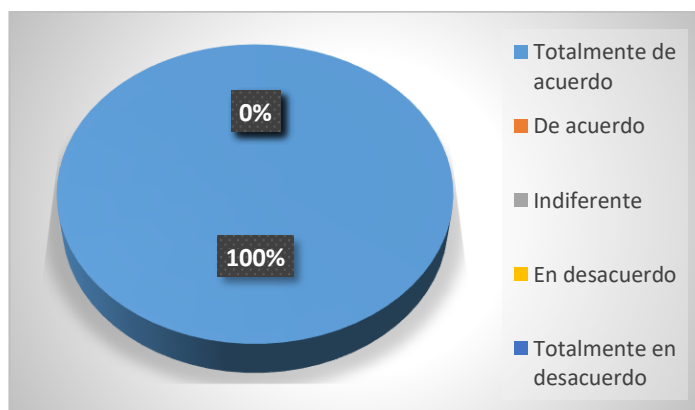
El cuento infantil es un medio de motivación para el aprendizaje de los niños.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	4	100%
De acuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Nota: Topa (2023)

Figura 4.

El cuento infantil es un medio de motivación para el aprendizaje de los niños.



Fuente: Tabla 11.

Análisis e interpretación: De una población de 4 docentes de Educación Inicial equivalente al 100%, posterior a la aplicación del cuestionario, el 100% está totalmente de acuerdo al considerar que el cuento infantil es un medio de motivación para el aprendizaje. Por ello, se considera al cuento infantil como un medio de animación a la lectura y facilitador del proceso enseñanza-aprendizaje.

Ítem 3. El cuento infantil favorece y potencia la estructuración del pensamiento en los niños.

Tabla 12.

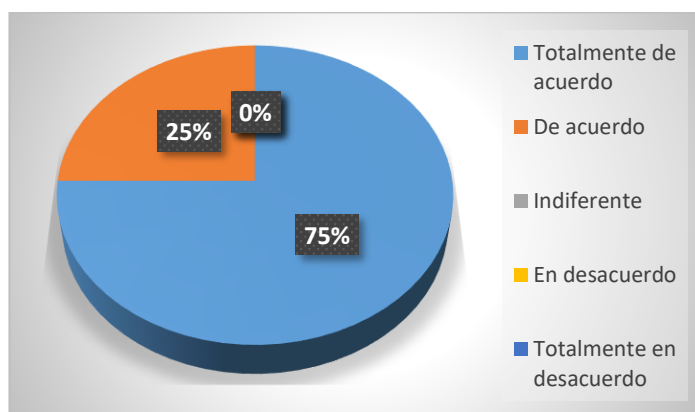
El cuento infantil favorece y potencia la estructuración de pensamiento en los niños.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	3	75%
De acuerdo	1	25%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Nota: Topa (2023)

Figura 5.

El cuento infantil favorece y potencia la estructuración del pensamiento en los niños.



Fuente: Tabla 12.

Análisis e interpretación: El análisis del 100% equivalente a 4 docentes de Educación Inicial, corroboró que 3 docentes que representan al 75% están totalmente de acuerdo que la estructuración del pensamiento se ve potenciada por medio del cuento infantil, mientras que 1 docente que representa un 25% está de acuerdo. Es decir, que la introducción del cuento infantil en los primeros años de vida favorece y garantiza un correcto proceso de maduración cognitiva.

Ítem 4. El desarrollo de la atención dividida en niños de 4 a 5 años se enriquece a través del cuento infantil.

Tabla 13.

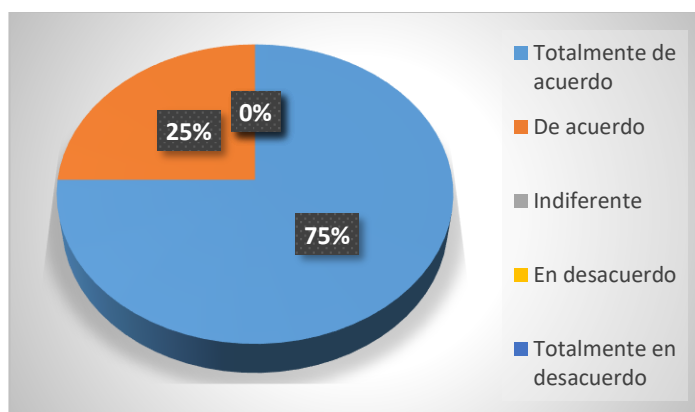
El desarrollo de la atención dividida en niños de 4 a 5 años se enriquece a través del cuento infantil.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	3	75%
De acuerdo	1	25%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Nota: Topa (2023).

Figura 6.

El desarrollo de la atención dividida en niños de 4 a 5 años se enriquece a través del cuento infantil.



Fuente: Tabla 13.

Análisis e interpretación: De una población de 4 docentes de Educación Inicial equivalente al 100%, posterior a la aplicación del cuestionario, 3 docentes que representan al 75% están totalmente de acuerdo al considerar que el cuento infantil estimula la atención dividida en los niños, mientras que, 1 docente que representa al 25% únicamente está de acuerdo. Por lo tanto, la habilidad de realizar dos tareas al mismo tiempo se fomenta a través de la aplicación del cuento infantil.

Ítem 5. El niño manifiesta capacidad para recordar y narrar con secuencialidad un cuento infantil.

Tabla 14.

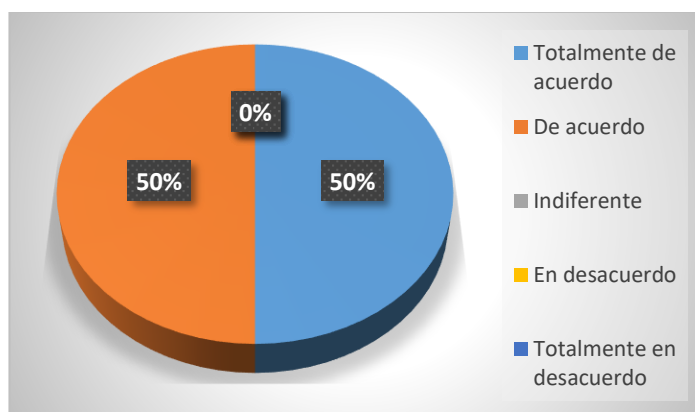
El niño manifiesta capacidad para recordar y narrar con secuencialidad un cuento infantil.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	2	50%
De acuerdo	2	50%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Nota: Topa (2023).

Figura 7.

El niño manifiesta capacidad para recordar y narrar con secuencialidad un cuento infantil.



Fuente: Tabla 14.

Análisis e interpretación: El análisis del 100% equivalente a 4 docentes de Educación Inicial, corroboró que 2 docentes que representan al 50% están totalmente de acuerdo con la capacidad que un niño tiene para narrar con secuencialidad un cuento infantil, no obstante, 2 docentes que representan al otro 50% están de acuerdo. Es decir, que los niños logran focalizar su atención de manera significativa, al manifestar su capacidad para seguir patrones secuenciales en base a la lectura de un cuento infantil.

Ítem 6. Las narraciones ficticias proporcionan mayor concentración en los niños.

Tabla 15.

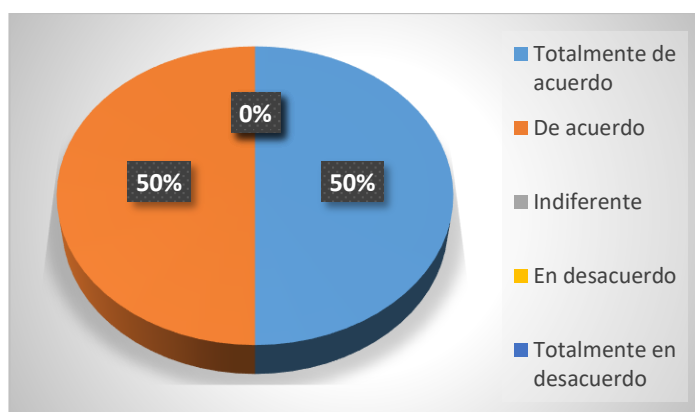
Las narraciones ficticias proporcionan mayor concentración en los niños.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	2	50%
De acuerdo	2	50%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Nota: Topa (2023).

Figura 8.

Las narraciones ficticias proporcionan mayor concentración en los niños.



Fuente: Tabla 15.

Análisis e interpretación: De una población de 4 docentes de Educación Inicial equivalente al 100%, posterior a la aplicación del cuestionario, se encontró igualdad en las respuestas, es decir, 2 docentes que representan un 50% está totalmente de acuerdo y los 2 docentes restantes que representan el otro 50% está de acuerdo. Por lo tanto, consideran que las narraciones ficticias proporcionan mayor concentración en los niños debido a los elementos ficticios y reales que integran el cuento infantil, el niño estimula la capacidad de diferenciación entre lo real y lo irreal.

Ítem 7. La lectura de cuentos infantiles dentro del ámbito educativo cumple un rol importante.

Tabla 16.

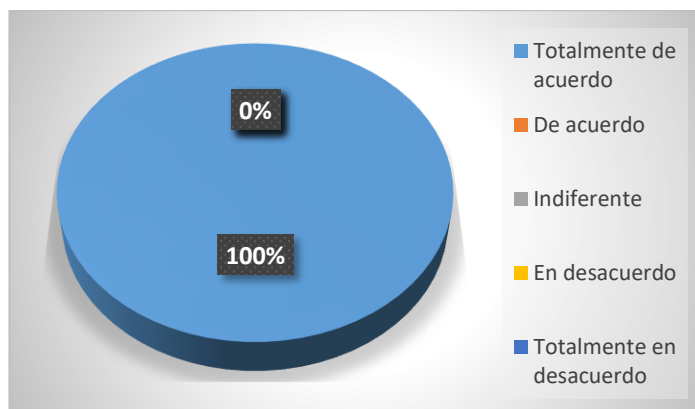
La lectura de cuentos infantiles dentro del ámbito educativo cumple un rol importante.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	4	100%
De acuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Nota: Topa (2023)

Figura 9.

La lectura de cuentos infantiles dentro del ámbito educativo cumple un rol importante.



Fuente: Tabla 16.

Análisis e interpretación: El análisis del 100% equivalente a 4 docentes de Educación Inicial, corroboró que el 100% está totalmente de acuerdo que dentro del ámbito educativo la lectura de cuentos infantiles cumple un rol importante. Por ello, es que el docente para complementar e instituir un aprendizaje significativo se apoya de un cuento infantil, sin resaltar los múltiples beneficios que este posee.

Ítem 8. El cuento infantil es un medio que fomenta el hábito lector en los niños.

Tabla 17.

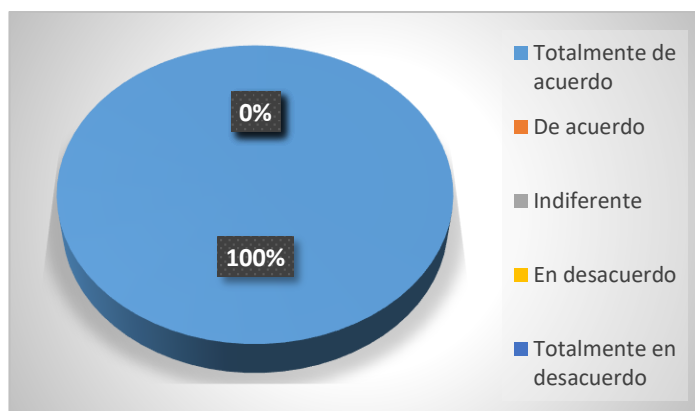
El cuento infantil es un medio que fomenta el hábito lector en los niños.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	4	100%
De acuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Nota: Topa (2023)

Figura 10.

El cuento infantil es un medio que fomenta el hábito lector en los niños.



Fuente: Tabla 17.

Análisis e interpretación: De una población de 4 docentes de Educación Inicial equivalente al 100%, posterior a la aplicación del cuestionario, el 100% está totalmente de acuerdo que el hábito lector se fomenta por medio del cuento infantil. Es decir, existen varias estrategias lúdicas que estimulan el interés y el gusto por la lectura en los niños, convirtiéndose en un hábito, mas no, en una obligación que genere desinterés.

Ítem 9. Logra captar y mantener la concentración de los niños durante la narración de un cuento infantil.

Tabla 18.

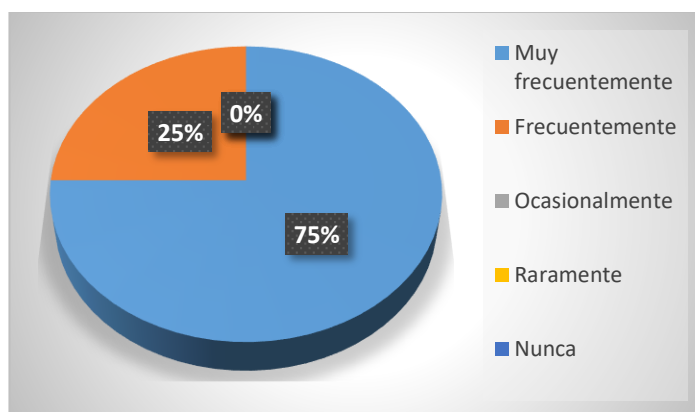
Logra captar y mantener la concentración de los niños durante la narración de un cuento infantil.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	3	75%
Frecuentemente	1	25%
Ocasionalmente	0	0%
Raramente	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Nota: Topa (2023)

Figura 11.

Logra captar y mantener la concentración de los niños durante la narración de un cuento infantil.



Fuente: Tabla 18.

Análisis e interpretación: El análisis del 100% equivalente a 4 docentes de Educación Inicial, corroboró que 3 docentes que representan el 75% muy frecuentemente captan y mantienen la atención de los niños en la narración de un cuento infantil, mientras que, 1 docente que representa al 25% lo consigue frecuentemente. Es decir que, el docente tiene en cuenta los parámetros necesarios previo a la narración de un cuento infantil, además prioriza los deseos e interés de sus alumnos.

Ítem 10. Recibe periódicamente capacitaciones en cuanto a la lectura de cuentos infantiles.

Tabla 19.

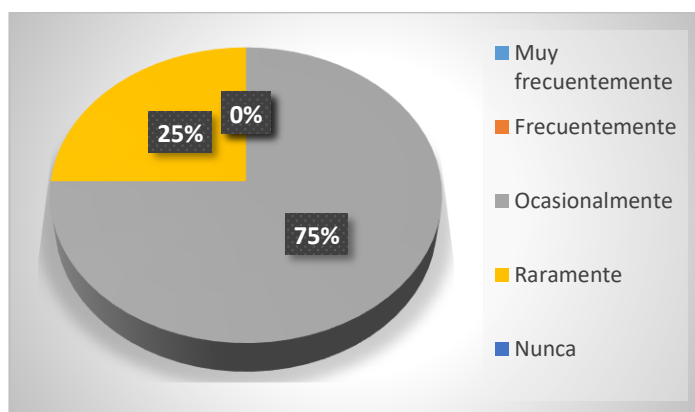
Recibe periódicamente capacitaciones en cuanto a la lectura de cuentos infantiles.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Ocasionalmente	3	75%
Raramente	1	25%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Nota: Topa (2023)

Figura 12.

Recibe periódicamente capacitaciones en cuanto a la lectura de cuentos infantiles



Fuente: Tabla 19.

Análisis e interpretación: De una población de 4 docentes de Educación Inicial equivalente al 100%, posterior a la aplicación del cuestionario, 3 docentes que representan al 75% mencionan que ocasionalmente reciben capacitaciones en cuanto a la lectura de cuentos infantiles, no obstante, 1 docente que representa al 25% menciona que se efectúa raramente. Por lo tanto, las capacitaciones a docentes en cuanto a la lectura de cuentos infantiles requieren de mayor interés, debido a su importancia dentro del ámbito educativo y beneficios personales.

3.2.1 Discusión

En base a los resultados obtenidos en la aplicación del cuestionario con escala de Likert dirigido a docentes de Educación Inicial, específicamente del subnivel II (4 – 5 años) de la Unidad Educativa “Vicente León”, desde su trayectoria laboral, profesional y en base a todos los conocimientos adquiridos, determinaron que, los cuentos infantiles contribuyen en el desarrollo de la concentración en los niños, la estructuración del pensamiento, además de, ser un medio de motivación para el aprendizaje que fomenta el hábito lector y aporta favorablemente al desarrollo cognitivo, al estimular la atención ejecutiva y dividida, por medio de los múltiples beneficios que portan todos los elementos constituyentes del cuento infantil.

No obstante, se pudo evidenciar que las docentes hacen uso de estrategias y métodos lúdicos que capten y mantengan la atención de los niños, a su vez, la modulación de la voz en la narración de un cuento infantil, uno de los objetivos es proporcionar aprendizajes significativos a través del cuento, de esta manera el niño tendrá noción de la gran herramienta que está a su alcance.

3.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Para la comprobación de la hipótesis se hizo uso del programa SPSS, se tomó como prueba Kolmogorov – Smirnov, seleccionando un análisis de prueba no paramétrica de una sola muestra, misma que con 0,23 de significación siendo menor que el nivel de significación establecido de 0,50, se rechaza la hipótesis nula (Gráfica 2) y se conserva la hipótesis alterna, es decir, los niños del Subnivel II de la Unidad Educativa “Vicente León”, tienen desarrollada la atención y concentración.

Gráfica 2: Resumen de contraste de hipótesis

Resumen de contrastes de hipótesis				
	Hipótesis nula	Prueba	Sig. ^{a,b}	Decisión
1	La distribución de TMT es normal con la media 22 y la desviación estándar 5,839.	Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	,023	Rechace la hipótesis nula.

a. El nivel de significación es de ,050.

b. Lilliefors corregido. Se muestra la significancia asintótica.

Resumen de prueba normal de Kolmogorov-Smirnov de una muestra

N total		32
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,167
	Positivo	,167
	Negativo	-,061
Estadístico de prueba		,167
Sig. asintótica (prueba bilateral) ^a		,023

a. Lilliefors corregido

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- En conclusión, el cuento infantil dentro del ámbito pedagógico es un medio o herramienta indispensable que impulsa el aprendizaje de los niños, en vista de los múltiples beneficios que contiene y las diversas estrategias lúdicas que evidencian en el momento de la aplicación, a su vez, proporciona las pautas necesarias en beneficio del completo desarrollo cognitivo que se efectúa en los primeros años de vida, el valor del cuento infantil va más allá del que se cree conocer, es un portador recreativo de nuevos conocimientos, valores morales y principios ajustados a los intereses y necesidades de sus lectores.

- El Trail Making Test permitió llegar a la conclusión que, dentro del TMT-A predominaba el nivel bajo de atención y concentración, a causa de varios factores como la falta de organización, planificación y secuencialidad en los trazos, sin embargo, la flexibilidad cognitiva y atención ejecutiva se consolidaban de mejor manera en la realización del TMT-B, donde el nivel alto de concentración sobresale y señala la capacidad para realizar dos tareas a la vez. Por lo tanto, el índice de distracción debido a estímulos externos se disminuye en medida del correcto empleo de métodos lúdicos y pautas de narrativas empleadas por el docente, favoreciendo la atención y concentración, velocidad del procesamiento de la información y atención dividida en los niños.

- Los cuentos infantiles deben cumplir una serie de parámetros en virtud de las particularidades que caractericen al grupo de estudiantes, de modo que, la guía de cuentos infantiles fue propuesta a fin de, facilitar la labor docente e impulsar el proceso enseñanza-aprendizaje. Además, la correcta aplicación del cuento infantil fomenta el hábito lector y realiza un aporte significativo en el desarrollo de los procesos mentales, la guía de cuentos infantiles se complementa con ciertos ámbitos y destrezas establecidos dentro del Currículo de Educación Inicial para un completo apoyo pedagógico.

4.2 Recomendaciones

- Los docentes se han limitado a un estudio subjetivo acerca del cuento infantil, sin embargo, a través de la amplia sustentación teórica que existe podrían conocer más acerca de la importancia, el valor y los beneficios que posee el cuento infantil, las pautas narrativas y todos los requerimientos que se necesitan previo a su aplicación, en virtud de potenciar el aprendizaje de los alumnos, facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje y contribuir en el desarrollo de la concentración.
- Es recomendable que los docentes identifiquen el nivel de atención y concentración que muestran los niños, a fin de, contribuir en su correcto desarrollo cognitivo, mismo que puede estimularse a través de varias actividades lúdicas, test interactivos, material didáctico, estrategias y métodos recreativos que afiancen la flexibilidad cognitiva, atención dividida y ejecutiva.
- A través del cuento infantil se pueden consolidar varios aprendizajes significativos, como el aprendizaje de conceptos, valores éticos y morales, además del desarrollo de la lectura y el lenguaje, por ello, se sugiere el uso de una guía de cuentos infantiles, con la finalidad de orientar y facilitar la labor docente en la correcta aplicación y manejo del cuento infantil, en base a la temática a tratar y los objetivos establecidos.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abuín, M. R. (2016). Terapia autógena: técnicas, fundamentos, aplicaciones en la salud y clínica y apoyo empírico. *Clínica y Salud*, 27(3), 133-145. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.clysa.2016.09.004>
- Albarracín, L. P. (2020). *Desarrollo de la atención de los niños y las niñas del grado preescolar a través del uso de estrategias pedagógicas bajo el modelo educativo de escuela nueva*. Universidad Santo Tomás. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29349/2020lizethparada.pdf?sequence=1>
- Anónimo. (2013, Octubre 5). *Cuento de otoño: "La hoja que quería volar"*. Blogger: <http://laclasedediego.blogspot.com/2013/10/cuento-de-otono-la-hoja-que-queria-volar.html>
- Bagué, M. M., Valdés, A. M., & Bandomo, R. U. (2021). Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos. *Revista de Educación y Desarrollo*, 59, 8. https://doi.org/https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/59/59_Machado.pdf
- Barton, B. (2003). *La gallinita roja*. Editorial Corimbo S.L. <https://doi.org/9788484700777>
- Bornemann, E. (2016). *El vendedor de gorras*. Eudeba. <https://docplayer.es/14327577-El-vendedor-de-gorras-ilustrado-por-diego-pares.html>
- Caamaño, C., & González, P. (2017). *Claves para potenciar la Atención/Concentración*. Universidad de Chile. <https://doi.org/978-956-19-1040-9>
- Cabrera, C. I. (2003). El procesamiento humano de la información: en busca de una explicación. *ACIMED*, 11(6). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352003000600006&lng=es&tlng=es.
- Canelos, R. I., & Vera, A. K. (2021). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años*. Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/62368>
- Comina, M. S. (2022). *Método Montessori en el desarrollo de la atención y concentración de los niños y niñas de quinto año de Educación General Básica*. Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/27428>
- De La Vega, L. (2018). *Estrategias de gimnasia cerebral para desarrollar la concentración en niños/as de 5 a 6 años, de la unidad educativa "Víctor*

Manuel Guzmán”, Ibarra. Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte.
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8271>

- Delgado, J. (2019, Mayo 20). *Etapas Infantiles*. El tiempo medio de concentración de los niños según su edad: <https://www.etapainfantil.com/tiempo-concentracion-ninos-edad>
- Elia, T. (2019, Mayo 30). *Tipos de cuentos: clasificación completa*. UNPROFESOR : <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/tipos-de-cuentos-clasificacion-completa-3393.html>
- Freré, J. S., Véliz Gavilanes, J. P., Sarco Alemán, E. M., & Campoverde Jimenez, K. J. (2022). La percepción, la cognición y la interactividad. *RECIMUNDO*, 6(2), 151-159. [https://doi.org/10.26820/recimundo/6.\(2\).abr.2022.151-159](https://doi.org/10.26820/recimundo/6.(2).abr.2022.151-159)
- Fuenmayor, G., & Villasmil, Y. (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 9(22), 187-202. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=170118859011>
- Garcés, L. E. (2018). *La lúdica como estrategia para el fortalecimiento de la atención y la concentración en niños de grado segundo*. Fundación Universitaria los Libertadores. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2005/Garc%c3%ada_Luz_Urbano_Mar%c3%ada_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gómez, F. A., Durán, P. F., Quijano, O. B., Verad, S. T., Cisneros, H. J., & Díaz, G. G. (2022). Memoria: Revisión conceptual. *Boletín Científico de la Escuela Superior Atotonilco de Tula*, 9(17), 45-52. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/atotonilco/article/view/8156/8346>
- Guerra, C., & Rovetto, M. E. (2020). Yoga en la escuela. Una experiencia en la ciudad de Rosario. *Praxis educativa*, 24(2), 1-20. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.19137/praxiseducativa-2020-240211>
- Hernández, C. I., & Martínez, A. R. (2017). La formación de docentes como creadores de literatura infantil ecuatoriana: una experiencia de investigación acción participativa. *EduSol*, 20(71), 83-99. https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912020000200083&lng=es&tlng=es..
- Herrasti, I. (2016). *Perspectivas de análisis del discurso en un cuento infantil*. Bonilla Artigas Editores. <https://doi.org/https://www.digitaliapublishing.com/a/81428>
- Higuera, G. G. (2016). De la estética de la recepción a la animación a la lectura: consideraciones teóricas para una propuesta de animación de la lectura literaria en espacios no convencionales. *La Palabra*(28), 187-200. <https://doi.org/0121-85-30>
- Jerez, E. (2022). *Construcción de Cuentos Infantiles en Kiwcha y su influencia en el Aprendizaje Significativo de los niños y niñas de 3 a 5 años*. Ambato-Ecuador:

Universidad Técnica de Ambato.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/36049/1/2022%201804EVA%20JEREZ%20M.%281%29%20trabajo%20final-signed-signed%20%281%29.pdf>

- Jiménez, O. M., & Gordo, C. A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151-170. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477247214009>
- Libiano, J. (2022, Marzo 29). *Las capacidades cognitivas: qué son, tipos, funcionamiento y estimulación*. NeuronUP: <https://www.neuronup.com/estimulacion-y-rehabilitacion-cognitiva/las-capacidades-cognitivas-que-son-tipos-funcionamiento-y-estimulacion/#:~:text=Las%20capacidades%20cognitivas%20son%20un,aten%20ci%C3%B3n%20el%20lenguaje%20etc.>
- Llenas, A. (2012). *El monstruo de colores y el visitante*. Editorial Flamboyant, S.L. <https://doi.org/9788493987749>
- Manrique, M. S. (2019). Formación en lectura de cuentos: Impacto en intervenciones en educadoras docentes y no docentes. *Actualidades Investigativas En Educación*, 19(3). <https://doi.org/https://doi.org/10.15517/aie.v19i3.38631>
- Margulis, L. E., Squillace, L. M., & Ferreres, A. R. (2018). Baremo del Trail Making Test para Capital Federal y Gran Buenos Aires. *Revista Argentina de Ciencias del Comportamiento*, 10(3), 54-63. <https://doi.org/http://www.scielo.org.ar/pdf/radcc/v10n3/1852-4206-radcc-10-03-00063.pdf>
- Martínez, P. N. (2015). *El cuento como motor pedagógico en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid. <https://core.ac.uk/download/pdf/211098197.pdf>
- Masaquiza, M. E. (2022). *La gimnasia cerebral para fortalecer el desarrollo cognitivo de los niños de educación inicial*. Universidad Técnica de Cotopaxi. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/8822>
- Meléndez J, R. J. (2021). *Los procesos cognitivos y la intercomprensión de lenguas romances*. Quito-Ecuador: Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24658>
- Meza, A. R. (2016). *La atención y concentración de los niños y niñas en el preescolar*. Cartagena-Colombia: Universidad de Cartagena. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5001/Adriana%20Proyecto.pdf?sequence=1>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación. (2019). *Guía curricular de mediación lectora*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp->

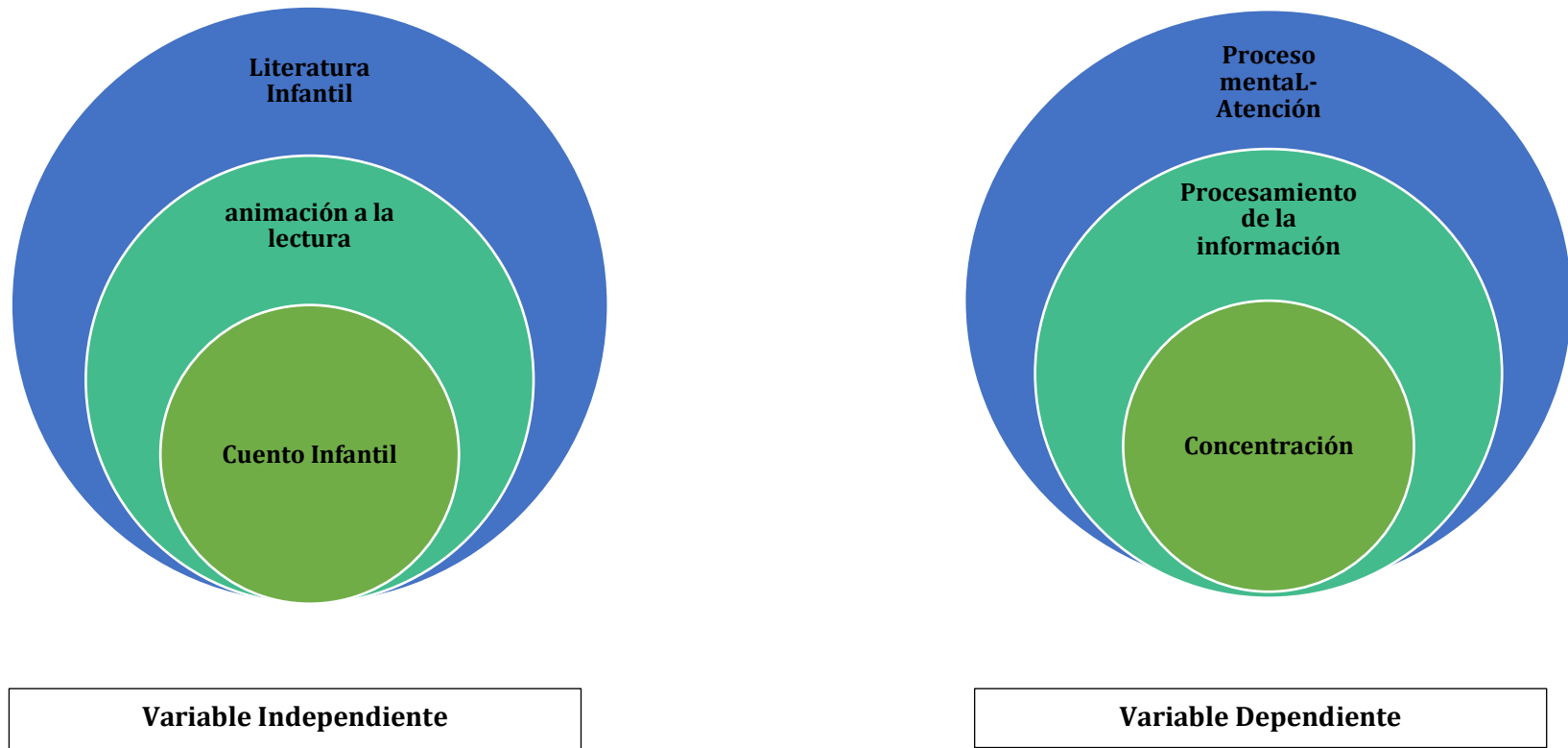
content/uploads/downloads/2019/08/Guia-Curricular-de-Mediacion-Lectora.pdf

- Molina, L. C. (2017). *El cuento infantil como estrategia en el desarrollo de la inteligencia lingüística*. Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/26768>
- Ñaupas, P. H., Valdivia, D. M., Palacios, V. J., & Romero, D. H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U. <https://doi.org/978-958-762-876-0>
- Pablos, G. C. (2021). *El uso de los cuentos en educación infantil a través de las tic*. Universidad de Salamanca. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/147046/2021_TFG_Infantil_El%20uso%20de%20los%20cuentos%20en%20Educaci%C3%B3n%20Infantil%20a%20trav%C3%A9s%20de%20las%20TIC.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Payá, R. A., & Chamorro, C. B. (2018). El cuento infantil como elemento pedagógico. La revista El Mundo de los Niños (1887-1891). *El Futuro del Pasado*, 9, 257-284. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.14516/fdp.2018.009.001.010>
- Portello, J. A., & Martínez, A. R. (2014). *Test de los Senderos para Evaluar las Funciones Ejecutivas*. TEA Ediciones S.A.U. <https://doi.org/978-84-15262-96-1>
- Quintero, M. (2018). *Usos de las narrativas epistemologías y metodologías: aportes para la investigación*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://doi.org/978-958-787-045-9>
- Sánchez, C. L., Benítez, G. R., & Aguilar, G. S. (2018). El triángulo de la educación infantil: los cuentos, las emociones y las TIC. *Hachetepe. Revista científica De Educación Y Comunicación*, 16, 29-38. <https://doi.org/https://doi.org/10.25267/Hachetepe.2018.v1.i16.4>
- Socías, E. (2020). La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: de la teoría a la práctica. *RIDPHE_R Revista Iberoamericana do Patrimônio Histórico-Educativo*, 1-21. <https://doi.org/10.20888/ridpher.v6i00.13900>
- Villamar, S. C. (2020). *Puntos de corte clínico de Trail Making Test en población ecuatoriana diagnosticada con esquizofrenia*. Universidad de las Américas. <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/12859/1/UDLA-EC-TPC-2020-09.pdf>
- Wallace, K. (2002). *Paco el cerdito pirata*. Emecé Editores. <https://doi.org/9500423189>
- Warnes, T., & Landa, N. (2009). *¿Me perdonas?* Alhambra. <https://doi.org/9788420556840>
- Yela, M. (1996). Los test. *Psicothema*, 8, 249-263. <https://doi.org/https://www.psicothema.com/pi?pii=660>

ANEXOS

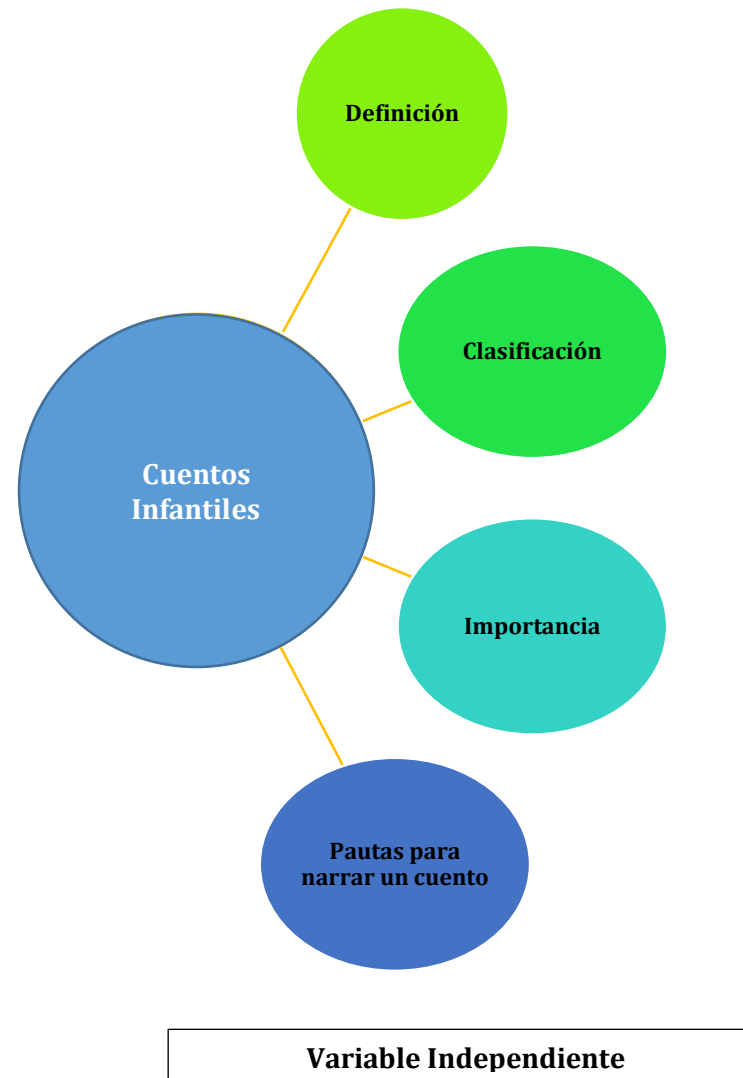
ANEXO 1 RED DE INCLUSIÓN

Figura 13. Red de inclusión



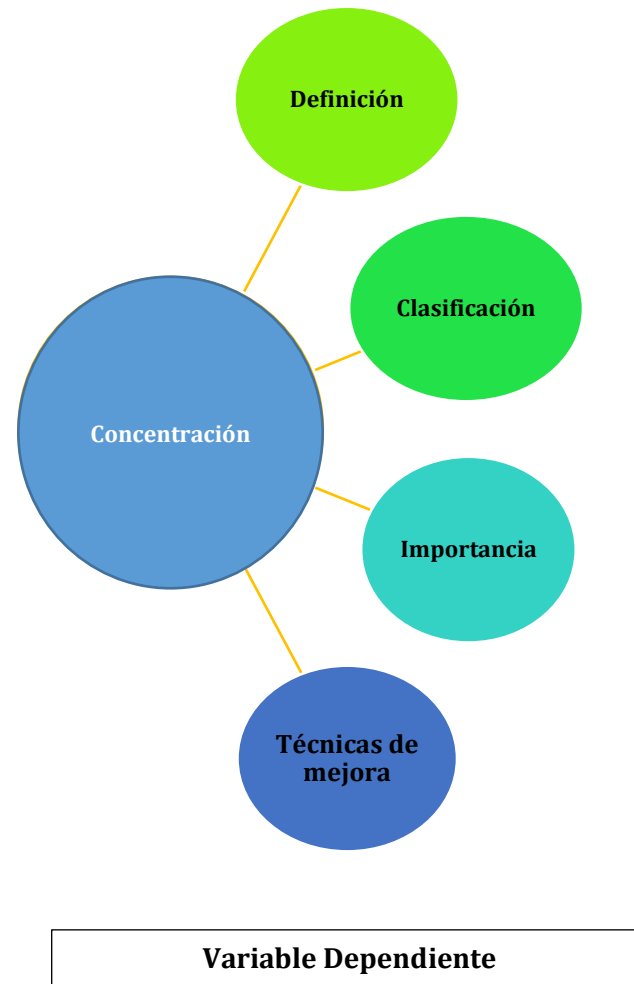
ANEXO 2 CONSTELACIÓN DE IDEAS

Figura 14. Constelación de ideas variable independiente



ANEXO 3. CONSTELACIÓN DE IDEAS

Figura 15. Constelación de ideas variable dependiente



ANEXO 4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: Cuento Infantil

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
<p>Los cuentos infantiles son narraciones de fácil comprensión debido a la minoría de personajes y elementos del cuento que existen, mantiene y capta la atención de los niños generando curiosidad, y permite la estructuración y orientación del pensamiento en los mismos (Jerez, 2022)</p>	Narraciones	Reales Ficticias Orales Escritas	P1.- ¿Los niños distinguen las narraciones ficticias de las reales? P2.- ¿Considera usted que las narraciones orales captan la atención del niño?	<p>Técnica Encuesta Instrumento Cuestionario</p>
	Elementos del cuento	Introducción Nudo Desenlace	P3.- ¿El niño logra distinguir los elementos del cuento infantil?	
	Estructuración y orientación del pensamiento	Crítico Analítico Creativo	P4.- ¿Según su criterio qué elemento del cuento infantil permite desarrollar la concentración pasiva? P5.- ¿Posterior a la lectura de un cuento infantil el niño presenta cambios en su comportamiento? P6.- ¿A su criterio qué tipo de pensamiento se estimula a través del cuento infantil? P7.- ¿A su criterio los niños muestran preferencia por las narraciones ficticias o reales? P8.- ¿Los niños se identifican con alguno de los personajes del cuento infantil?	

Variable Dependiente: Concentración

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
<p>Es un proceso psíquico que se realiza por medio del razonamiento; consiste en centrar voluntariamente toda la atención de la mente sobre un objetivo, objeto o actividad que se esté realizando o pensando en realizar en ese momento (Meza, 2016)</p>	Procesos psíquicos	Percepción Aprendizaje Lenguaje Pensamiento Atención Memoria Motivación Emoción	P1.- ¿Cuándo la docente narra el cuento el niño hace uso de la concentración pasiva? P2.- ¿En la narración del cuento el niño logra diferenciar a todos los personajes? P3.- ¿El niño es capaz de decir una frase coherente en base al cuento infantil?	<p>Técnica Encuesta Instrumento Test</p>
	Razonamiento	Inductivo Deductivo	P4.- ¿A su criterio considera que el cuento infantil le permite al niño desarrollar una memoria a largo plazo?	
	Atención	Ejecutiva Dividida	P5.- ¿El cuento infantil le permite al niño diferenciar los personajes buenos de los villanos? P6.- ¿El niño recuerda la secuencia del cuento y es capaz de repetirla? P7.- ¿Considera usted que los niños presentan un mejor accionar posterior a la lectura de un cuento infantil?	

ANEXO 5.

Trail Making Test-Parte A (cuento "La gallinita roja")



ANEXO 6.

Trail Making Test-Parte B (cuento "La gallinita roja")



ANEXO 7. Cuento “La gallinita roja”

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/ktopa6351_uta_edu_ec/EXts-uv6Qi5OjdXgULFfOHMBeFKurnsnV_SICKY5M-GKdg?e=E5R5CG

ANEXO 8. Cuento “El monstrou de colores y el visitante”

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/ktopa6351_uta_edu_ec/EbMcHEm_Bm9AjnCJcx_d_dHgBuF3zj_3ieb3b6B017Yw4OA?e=Skb6zv

ANEXO 9. Cuento “Paco el cerdito pirata”

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/ktopa6351_uta_edu_ec/EVSTXRePwOVNj-BSC3x7ZzYBZ-II_Fkb4VUt3eVpk6JPYQ?e=6QEIG2

ANEXO 10. Cuento “El vendedor de gorras”

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/ktopa6351_uta_edu_ec/EYFpqIsgM8dCuqLJ8PeO4O8BtJREDVDVH9fThkU4ptOA1A?e=LsHhBA

ANEXO 11. Cuento “La hoja que quería volar”

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/ktopa6351_uta_edu_ec/ER0e1XfvxtFDv05Cj8jqee_gBsH7Y8yFPWjlkRUF1hpBxpQ?e=URSZp1

ANEXO 12. Cuento “¿Me perdonas?”

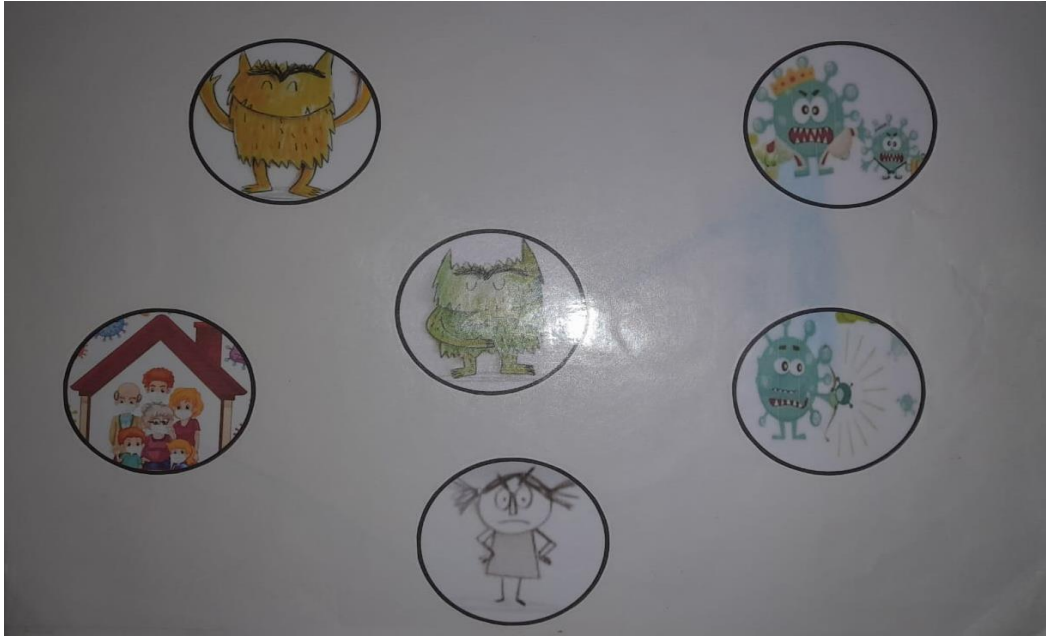
https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/ktopa6351_uta_edu_ec/EczOrqQVJyIHjLWUil6Fr_egB259VrTKNfA3rJnIh6006lQ?e=lxX7CW

ANEXO 13.

Plantilla 2.

El monstruo de colores y el visitante

Trail Making Test-Parte A



Trail Making Test-Parte B



Plantilla 3.

Paco el cerdito pirata

Trail Making Test-Parte A



Trail Making Test-Parte B



Plantilla 4.

El vendedor de gorras

Trail Making Test-Parte A



Trail Making Test-Parte B



Plantilla 5.

La hoja que quería volar

Trail Making Test-Parte A



Trail Making Test-Parte B



Plantilla 6.

¿Me perdonas?

Trail Making Test-Parte A



Trail Making Test-Parte B



ANEXO 8. Cuestionario con escala de Likert



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial
Cuestionario con escala de Likert dirigida a docentes



Título: El cuento infantil en el desarrollo de la concentración en niños de 4 a 5 años.

Objetivo: Analizar el cuento infantil en el desarrollo de la concentración en niños de 4 a 5 años.

Indicaciones: Lea detenidamente los siguientes ítems y responda de acuerdo con lo que considere conveniente, sus respuestas aportarán a la recolección de información y sustento de la investigación.

Criterio	Puntaje
Totalmente de acuerdo	5
De acuerdo	4
Indiferente	3
En desacuerdo	2
Totalmente en desacuerdo	1

Ítems	Escala				
	1	2	3	4	5
Los cuentos infantiles contribuyen en la concentración de los niños.					
El cuento infantil es un medio de motivación para el aprendizaje de los niños.					
El cuento infantil favorece y potencia la estructuración del pensamiento en los niños.					
El desarrollo de la atención dividida en niños de 4 a 5 años se enriquece a través del cuento infantil.					
El niño manifiesta capacidad para recordar y narrar con secuencialidad un cuento infantil.					
Las narraciones ficticias proporcionan mayor concentración en los niños.					
La lectura de cuentos infantiles dentro del ámbito educativo cumple un rol importante.					
El cuento infantil es un medio que fomenta el hábito lector en los niños.					

Criterio	Puntaje
Muy frecuentemente	5
Frecuentemente	4
Ocasionalmente	3
Raramente	2
Nunca	1

Ítems	1	2	3	4	5
Logra captar y mantener la concentración de los niños durante la narración de un cuento infantil.					
Recibe periódicamente capacitaciones en cuanto a la lectura de cuentos infantiles.					

ANEXO 9. Adaptación del test estandarizado “Trail Making Test”



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial
Adaptación del test estandarizado “Trail Making Test”



Título: El cuento infantil en el desarrollo de la concentración en niños de 4 a 5 años.

Objetivo: Analizar el cuento infantil en el desarrollo de la concentración en niños de 4 a 5 años.

Indicaciones: Tome el tiempo que le toma resolver el test al estudiante, tanto en la Parte A como en la Parte B, y anote el tiempo en segundos, de igual manera los aciertos y errores.

Nombre del estudiante:

Edad:

Sexo: Masculino Femenino

Trail Making Test - A	
<i>Tiempo (segundos)</i>	
<i>Número de aciertos</i>	
<i>Número de errores</i>	

Trail Making Test - B	
<i>Tiempo (segundos)</i>	
<i>Número de aciertos</i>	
<i>Número de errores</i>	

ANEXO 10. Análisis de Urkund

Document Information

Analyzed document	Texto para análisis de Urkund.pdf (D170776983)
Submitted	2023-06-16 22:18:00
Submitted by	
Submitter email	ktopa6351@uta.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	ma.estupinan.uta@analysis.orkund.com



Sources included in the report

SA	TESIS VERO Y YADI.docx Document TESIS VERO Y YADI.docx (D13214951)	1
-----------	--	---

Entire Document

Para el

82%

MATCHING BLOCK 1/1

SA

TESIS VERO Y YADI.docx (D13214951)

desarrollo de la presente investigación "El cuento infantil en el desarrollo de la concentración en niños de 4 a 5 años

de Educación Inicial", se realizó una búsqueda bibliográfica exhaustiva, a través de estudios en relación a las dos variables, mismas que contribuyan con información confiable y verídica para el sustento del estudio. Según Sánchez et al. (2018) en la investigación "El triángulo de la educación infantil: Los cuentos, las emociones y las TIC", concluyen que, el cuento infantil es una narración fantástica que permite contrastar los hechos ficticios de los reales, a fin de, expandir el horizonte de experiencias del infante, a su vez, es considerada una herramienta indispensable en la labor docente, puesto que, consigue generar diversas emociones en el niño, mismas que dan respuesta a diferentes curiosidades que se presentan a lo largo de su aprendizaje. Por lo tanto, busca potenciar la capacidad intelectual del infante, y su eficacia se ve reflejada en la creatividad, imaginación, atención y concentración, además de, prepararlo para numerosos conflictos que surgen a partir de sus propias acciones. De acuerdo a Manrique (2019) en su estudio "Formación en lectura de cuentos: impacto en crisis en educadoras docentes y no docentes", objetó que, la lectura de cuentos infantiles promueve el desarrollo infantil, permite la libre creación de conocimientos e imaginación en los niños. Por ende, el cuento es un libre acceso a conocer nuevas dimensiones o realidades al que no está habituado el infante y que por sí solo no lograría conocer, en ese mismo contexto, el cuento infantil llega a ser fuente de conocimiento y oportunidades de aprendizaje infantil que se efectúan por medio del desarrollo intelectual, la creatividad y el manejo de vínculos afectivos. A tenor de Hernández y Martínez (2017) en su investigación "La formación de docentes como creadores de literatura infantil ecuatoriana: una experiencia de investigación acción participativa", analizan al cuento infantil, como un contribuyente pedagógico en el desarrollo patriótico y ético de los niños. Es decir, no solo es un medio de entretenimiento, más bien es un medio educativo que aviva la formación en valores morales y desarrollo de la autonomía, cabe recalcar que, la actuación docente juega un rol muy importante para un cambio positivo en la educación, la misma que se rija en la construcción de relaciones sociales de igualdad y solidaridad con la acción

ANEXO 11. *Adaptación “Trail Making Test”*

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ktopa6351_uta_edu_ec/EmBIKP87_KZNst7vjG85zhYBkP0zFGeBz38wcdK4XxxEYQ?e=B4U8Mb

ANEXO 12. *Cuestionario con escala de Likert*

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ktopa6351_uta_edu_ec/EuRt-wJ-4QxGgQ-_262TtX8Bk9rw4ZMISoxm3W9sEP90Nw?e=BQ26uE

ANEXO 13. *Validación de los instrumentos*

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ktopa6351_uta_edu_ec/EoYdQuZsSGFPuqEr_FnXTVEB1mKYMRO6hfpi22Xs6QJilw?e=RemiZe

ANEXO 14. *Consentimiento de los padres de familia*

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ktopa6351_uta_edu_ec/EqhH65OjLVtBhyyqSeeTZ5QB6KOfJo4hpQsC1cqbox_knQ?e=vvDN1q