



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Turismo

“La guianza teatralizada y el emprendimiento turístico cultural en Ambato”

Autora: Torres Córdova Diana Yolanda

Tutor: Ing. González Sánchez Angélica María. Mg

Ambato – Ecuador
Agosto 2022

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“La guianza teatralizada y el emprendimiento turístico cultural en Ambato” de la alumna Diana Yolanda Torres Córdova estudiante de la carrera de Turismo, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, agosto 2022.

EL TUTOR

.....
Ing. Angélica María González Sánchez Mg.

C.C.: 1713482352

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**La guianza teatralizada y el emprendimiento turístico cultural en Ambato**” como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, agosto 2022.

LA AUTORA



.....
Diana Yolanda Torres Córdova

C.C.: 1805282132

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de éste Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, agosto 2022.

LA AUTORA



.....
Diana Yolanda Torres Córdova

C.C.: 1805282132

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “**La guianza teatralizada y el emprendimiento turístico cultural en Ambato**” de Diana Yolanda Torres Córdova, estudiante de la carrera de Turismo de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, agosto 2022.

Para constancia firman

Lic. Mg. Johanna Gabriela Monge Martínez

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.: 1803149614

Ing. Sonia Paola Armas Arias Mg.

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.: 1803202827

DEDICATORIA

*A mi amada mamá Yolanda,
por ayudarme a construir mis sueños y anhelos,
por ser mi mejor amiga y una mujer excepcional.*

*A mi amado papá Salomón,
por cuidarme siempre y ser quien me ha apoyado
en cada momento de mi vida.*

*A mi adorada abuelita Laura Arévalo,
quien es mi segunda madre, por sus consejos,
bendiciones, palabras de aliento y enseñanzas.*

*A ustedes por ser los pilares fundamentales de mi vida,
gracias por instruirme, por confiar y creer en mí,
por la paciencia, dedicación y amor recibido.*

Para ustedes mi amor, consideración y admiración para siempre.

Con amor,

Diana Yolanda Torres Córdova.

AGRADECIMIENTO

*Agradezco a Dios y a mi Virgencita
por todo lo que me han brindado,
por ser quienes bendicen
y protegen mis pasos cada día.*

*A mis padres y toda mi familia
por ser mi apoyo incondicional.
A mi fiel compañía, mi Sasi.*

*Agradezco a mis maestros,
quienes supieron impartir con cariño todo
su conocimiento a lo largo de la carrera.*

*Un agradecimiento especial a mi maestra Ing. Angélica González
por haberme instruido de mejor manera impartíendome
la más grande herramienta que hoy me permite
desenvolverme en el ámbito laboral
y quien desde un inicio confió en el tema de mi investigación
eligiéndome para trabajar en conjunto en el desarrollo de esta tesis.*

*También agradezco a la Ing. María Fernanda Viteri
quien en cada semestre me enseñó a amar más la cultura
con todas sus enseñanzas, por ser amiga y consejera.*

Diana Yolanda Torres Córdova

Contenido

CAPÍTULO I.....	1
1 MARCO TEÓRICO.....	1
1.1 Antecedentes investigativos	1
1.2 Objetivos	11
CAPÍTULO II	13
2 METODOLOGÍA	13
2.1 Equipo y materiales.....	13
2.2 Metodología	13
2.3 Alcance.....	14
2.4 Población y muestra	15
2.5 Técnicas.....	15
2.6 Instrumentos.....	16
2.7 Ficha de personajes ambateños	17
2.8 Modelo: Relación del Turismo Cultural y el comportamiento del consumidor.....	18
CAPÍTULO III.....	19
3 RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	19
3.1 Análisis e interpretación de los datos.....	19
3.2 Generación de hipótesis	49
CAPÍTULO IV	51
4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	51
4.1 Conclusiones	51
4.2 Recomendaciones.....	52
4.3 Propuesta.....	52
Bibliografía	71
ANEXOS	75
MATERIALES DE REFERENCIA	75

Índice de Figuras

Figura 1	8
Figura 2: Modelo de relación entre el Turismo Cultural & el Comportamiento del consumidor.....	18
Figura 3: Fotografía de Juan Montalvo.....	20
Figura 4: Fotografía de Juan León Mera	25
Figura 5: Fotografía de Juan Benigno Vela.....	30
Figura 6: Fotografía Casa de Juan León Mera.....	34
Figura 7: Fotografía Casa de Montalvo	38
Figura 8: Fotografía Quinta de Juan León Mera.....	42
Figura 9: Museo de Juan Benigno Vela.....	46
Figura 10: Mapa geográfico de la ruta de museos.....	54

Índice de Tablas

Tabla 2.....	54
--------------	----

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación de tesis “La guianza teatralizada y el emprendimiento turístico cultural en Ambato” se encuentra presente en la rama cultural. Llevándose a cabo dentro de la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua, nace con el fin de innovar la guianza dentro de varios emprendimientos turísticos culturales, con el cual valiéndose de un medio de recolección de información se puede mejorar el desarrollo turístico y por ende el desarrollo económico en la ciudad. Por ese motivo esta investigación es de importancia para la innovación turística.

El objetivo que contiene esta investigación es la creación de un guión teatralizado, mismo que mediante el respectivo levantamiento de información in situ en los diferentes emprendimientos culturales de la ciudad de Ambato se puede destacar varias herramientas para la debida aplicación del recorrido en los distintos museos elegidos.

Se aplicó en esta investigación el diseño no experimental con un enfoque cualitativo exploratorio. En donde en los diferentes establecimientos se emplearon fichas previamente creadas para la recolección puntual datos y de igual manera para la recolección de información de los personajes.

Se realizó una propuesta en base a toda la información recolectada, se elaboró los respectivos guiones teatralizados, los cuales se narran en primera persona siendo cada personaje representado por un guía especializado. Adicional a eso se propuso una ruta en donde detalladamente indica los lugares a visitar y el recorrido que se debe seguir desde el primero al cuarto museo en donde se conocerá la historia de los personajes relevantes de la ciudad cosmopolita Ambato, y que sin duda se podrá lograr un mejor desarrollo turístico cultural, innovando varias actividades dentro de los emprendimientos turísticos.

PALABRAS CLAVE: GUIANZA TEATRALIZADA, CULTURA, MUSEO, INNOVACIÓN, EMPRENDIMIENTO.

ABSTRACT

The present thesis research "The dramatized guide and the cultural tourism enterprise in Ambato" is present in the cultural branch. Being carried out in the city of Ambato in the province of Tungurahua, it was born with the purpose of innovating the guidance within several cultural tourism ventures, with which using a means of information collection can improve tourism development and therefore economic development in the city. For this reason, this research is of importance for tourism innovation.

The objective of this research is the creation of a dramatized script, which through the respective collection of information in situ in the different cultural enterprises of the city of Ambato can highlight several tools for the proper implementation of the tour in the various museums chosen.

A non-experimental design with an exploratory qualitative approach was applied in this research. Previously created cards were used in the different establishments for the punctual collection of data and also for the collection of information from the characters.

A proposal was made based on all the information collected, the respective dramatized scripts were elaborated, which are narrated in first person, each character being represented by a specialized guide. In addition to that, a route was proposed where in detail indicates the places to visit and the route that should be followed from the first to the fourth museum where the history of the relevant characters of the cosmopolitan city of Ambato will be known, and that undoubtedly a better cultural tourism development can be achieved, innovating several activities within the tourist ventures.

KEYWORDS: DRAMATIZED GUIDE, CULTURE, MUSEUM, INNOVATION, ENTREPRENEURSHIP.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

Seguidamente, se evidencian varios estudios que se han venido realizando con el paso del tiempo en lo que refiere a guianza teatralizada anexada a la animación turística, en donde los autores abordan el tema con el fin de dar solución a varias problemáticas a nivel turístico cultural, incluyendo a del Sars Cov 2 o COVID19 que tuvo un alcance y afectación a nivel mundial.

Como lo menciona **Buitrago & Duque (2016)** basado principalmente en la economía naranja, permite que varias ideas se unan y se transformen en varios bienes y servicios culturales. Actividades que enfatizan los diferentes varios contenidos simbólicos-artísticos reconocidos por una estrecha relación con la cultura. Tiene como base la economía cultural que en conjunto con las actividades artísticas tradicionales e industrias culturales forman parte fundamental de la futura construcción del patrimonio cultural y su difusión como tal. La economía y la cultura son complementarias, en donde se crean y se aprovechan nuevas oportunidades. El desarrollo de los emprendimientos culturales se ha basado en varios desafíos impuestos a través del tiempo, que han sabido expandirse y adaptarse de la mejor manera posible sacando un resultado excelente

La guianza es el acompañamiento a los turistas, brindando supervisión e información necesaria. Puede ofrecerse en cualquier destino del mundo **Euroinnova (2019)**. La guianza forma parte de la practica turística que forma parte de las diferentes prestaciones de servicios de ocio dentro de todo el mundo. Se debe considerar el dinamismo en el sector turístico ya que hace relación a la innovación con un gran abanico de actividades turísticas que tienen como prioridad la creatividad de los diferentes lugares que se ofertan a los diferentes sectores de la demanda que tienen como prioridad el carácter educativo social del sector. En las guianza turísticas se puede evidenciar el control de diferentes turistas, cada uno con sus criterios y actitudes, mismas que un guía debe saber sobrellevar para que la experiencia del visitante se encuentre en un rango satisfactorio.

Como lo manifiestan **González y otros (2022)** siendo el turismo una de las actividades que se arraigan a la promoción de las distintas prácticas económicas, es necesario el resguardar y perfeccionar las diferentes oportunidades que se vienen en un futuro. Haciendo énfasis en la provincia de Tungurahua y sus diferentes actividades turísticas han sido motivo para que turistas extranjeros visiten este lugar. Gracias a las diferentes autoridades de Ecuador se ha podido incursionar en el sector turístico, siendo algunos lugares específicos motivo de visita permanente ya sean por sus características naturales, sociales o culturales yaciendo algunos catalogándose desde hace años atrás como patrimonios de la humanidad. Haciendo referencia al Covid-19 que afectó a nivel mundial fue causal de millones de pérdidas, siendo el sector turístico gravemente golpeado por los cierres y desapariciones de diferentes establecimientos y empresas turísticas que han sucumbido.

Para **Sánchez y otros (2019)** afirma que la guía turística tiene como fin principal el dirigir, informar y orientar al turista entorno al lugar de visita. La importancia dentro de la industria turística es que se preparan de maneras distintas a los profesionales que brindan el servicio de guía. Entre las funciones que se brinda se encuentra la información precisa, coordinación, asistencia al turista y su habilidad de poder resolver problemas que se aparecen en el transcurso del recorrido tanto a turistas locales como extranjeros. Estos tipos de características hacen que el turista se sienta a gusto en el lugar y empaparse de información de su interés en el lugar de visita. Aquí juega un papel importante el guía, quien con sus diferentes aptitudes puede realizar un trabajo limpio, teniendo a su favor varios recursos de guía, así como también de un pensamiento crítico, sabiendo ganarse la atención de los turistas basándose en sus necesidades dependiendo el recorrido establecido.

Santamaria & López (2019) señala que el turismo es la actividad económica a la que cada día se saca provecho por varios países y territorios a nivel de todo el mundo, en Ecuador el turismo constituye uno de los sectores más importantes debido a que aparte de ser generador de divisas y complementar con varias actividades también es generadora de trabajo, gracias a que presenta una creciente preferencial que favorece el entorno socioeconómico y cultural de una o varias comunidades. Así

mismo el turismo en todas sus ramas en la actualidad juega un papel importante dentro de la sociedad que complementa al desarrollo de los diferentes países que tienen como prioridad el aprovechar del turismo.

Asociación LATAM (2021) detalla que al momento de haber realizado varias propuestas de investigación y analizar las diferentes interrogantes hechas a los turistas y visitantes se ha tenido como conclusión que la animación turística tiene una gran acogida. Considerando al “entretenimiento turístico” como un valor agregado que se maneja con una excelente conexión con las personas, valorándolo de esta manera como un activo estratégico generando una impresión y al mismo momento aportando un valor de importancia a los establecimientos turísticos. Se debe realizar una debida capacitación para que quienes brinde estos servicios obtenga mas destreza y habilidad en el momento de efectuar el trabajo de animación y no dejando de lado el llamar la atención de los visitantes al establecimiento.

González y otros (2021) puntualizan que el guía de turismo es catalogado como un proveedor de servicio y actor principal en el sector turístico. Todo el conocimiento, habilidades así como también la actitud profesional avalan su servicio de excelencia dentro de la guianza, siendo un ente que ayuda y satisface las necesidades de los turistas visitantes. En cuanto a las medidas tomadas por la pandemia a nivel mundial se han visto afectado directa e indirectamente a la vida y a la labor profesional de los guías de turismo. Se resalta que los profesionales en guianza turística son grupos sociales y económicos muy vulnerables, especialmente aquellos que no gozan de una estabilidad laboral, o de aquellos que laboran por su cuenta. Este impacto económico- social esta llevando a los profesionales en guianza con una gran nulidad laboral, esto gracias a las inmensas falencias y falta de regulaciones en este sector y que va de la mano con esto a grandes limitaciones para poder competir.

Fonseca (2021) menciona que la animación turística es un medio de alto rango para la contribución de la mejora de la calidad de vida del visitante, para ponerlo en práctica como principal paso se debe plantear un abanico de actividades que al realizarse pueda tener una debida interacción con el turista y visitante, logrando de esta manera el conocimiento que va de la mano con la recreación permitiendo

inconsientemente el disfrute del recorrido y el aprendizaje neto de la información ya sea este religioso, cultural o histórico cubriendo las diferentes necesidades del grupo que se encuentra guiando.

Burgos (2016) destaca en su investigación que: Entre las ofertas turísticas se debe realizar diferentes actividades, haciendo énfasis en la actividad físico-recreativa, en la cual según diferentes estudios realizados se ha podido verificar la tenacidad de varias mejoras en la salud de las personas. En estas nuevas épocas los turistas han cambiado la forma de ver el mundo y con ello han realizado varios cambios por lo que el turista en la actualidad tiene la necesidad de buscar varias opciones de ofertas innovadoras que con el tiempo se vayan actualizando añadiendo de esta manera un plus a cada servicio turístico que se oferta tanto a nivel local como a nivel nacional.

Carrasco (2018) en su presente investigación comenta que en cuanto a animación Turística en Ecuador, se ha tomado un gran avance e importancia dentro de los establecimientos histórico-culturales. Inicialmente la animación nació dentro de un establecimiento hotelero que se volvió muy famoso y supieron sacarle provecho en su momento. Tomando de ejemplo de varias investigaciones al respecto y dando la debida importancia a los diferentes patrimonios se incentivó el aplicar la animación en el campo cultural, con el fin de rescatar los diferentes datos históricos que diferencian una cultura de otra.

El emprendimiento en todas sus formas en la actualidad es una actividad primordial para el debido desarrollo de la economía así como también social. Se crea con el fin de poder crear, transformar ideas, innovar y brindar una variedad de productos y servicios con el fin de satisfacer las necesidades del consumidor.

Vázquez y otros (2019) en su investigación “Análisis del emprendimiento turístico en Ecuador y su impacto en la sociedad” indican que : El emprendimiento tiene la facilidad de generar varias fuentes de ingresos económicos y como no de desarrollo y el debido bienestar de la comunidad o nación. Dentro del emprendimiento turístico se ha caracterizado por crearse a base de iniciativas, mismas que con el tiempo se van abasteciendo de distintas ayudas como organizaciones, planificaciones,

controles teniendo como resultado un negocio turístico bien construido y administrado. Por la riqueza tanto cultural como natural Ecuador es un país que alberga un gran potencial turístico.

Gómez & Ramírez (2021) mencionan que el sector turístico ha sido reconocido como una de las fuentes principales para el crecimiento tanto económico como social. Se basa por medio de varias políticas e instrumentos diseñados para la creación de una gran variedad de establecimientos turísticos y posteriormente para poder brindar un servicio de excelencia a quienes lo visiten. Los emprendimientos aportan al crecimiento y desarrollo turístico en sus diferentes tipos de servicios, garantizando al turista que su estadía sea amena y tenga la expectativa de retornar con el pasar del tiempo.

Ospina (2018) en su investigación hace énfasis que en las última década ha existido un auge en lo que a participación de la población en el ámbito turístico se refiere, los diferentes emprendimientos creados a base de organizaciones e ideas del legado dejado por la historia al pasar del tiempo han creado un área de diversas oportunidades para poder crecer y desarrollarse de mejor manera, han logrado combinar sus diferentes actividades nativas o ancestrales con el área de turismo con el fin de que el sector urbano se tome en cuenta en esta industria. Buscan como prioridad el ser actores principales y de esta manera poder defender su economía y el conservar todos sus valores histórico-culturales que les caracteriza.

Carrasco (2018) en su presente investigación comenta que en cuanto a animación Turística en Ecuador, se ha tomado un gran avance e importancia dentro de los establecimientos histórico-culturales. Inicialmente la animación nació dentro de un establecimiento hotelero que se volvió muy famoso y supieron sacarle provecho en su momento. Tomando de ejemplo de varias investigaciones al respecto y dando la debida importancia a los diferentes patrimonios se incentivó el aplicar la animación en el campo cultural, con el fin de rescatar los diferentes datos históricos que diferencian una cultura de otra.

Para **Chaves & Mesa (2019)** lo define como el conjunto de diferentes acciones enlazadas con técnicas guiadas a motivar, facilitar y promover una mejor

participación del turista en el disfrute de su tiempo de ocio en el lugar de visita. En los nuevos tiempos los turistas han cambiado su manera de ver el turismo, se basan en recomendaciones de boca en boca y gracias a las nuevas tecnologías los turistas y el turismo ha logrado la innovación de alguna manera que tenga un impacto positivo a los diferentes atractivos y establecimientos sin cambiar su esencia y convirtiéndose en un destino que todos deseen regresar por el plus añadido, brindando una experiencia diferente en cuanto al modo de guianza se refiere.

En la presente investigación se ha considerado manejarse en dos teorías, la primera se denomina como Teoría del sistema turístico de Varisco, la cual, gracias a sus dimensiones, se puede analizar de una manera profunda todos los ámbitos que integran las investigaciones en el desarrollo cultural, social y turístico. La sociedad puede conocer de una manera diferente los temas de cultura y turismo, siempre y cuando la experiencia que se ofrezca en el destino tenga un valor enriquecedor que permita al visitante valorar el área cultural-turística del lugar en el que se desplacen. Crea en el turista el querer volver al lugar y también recomienda al mismo por la experiencia adquirida en el lugar.

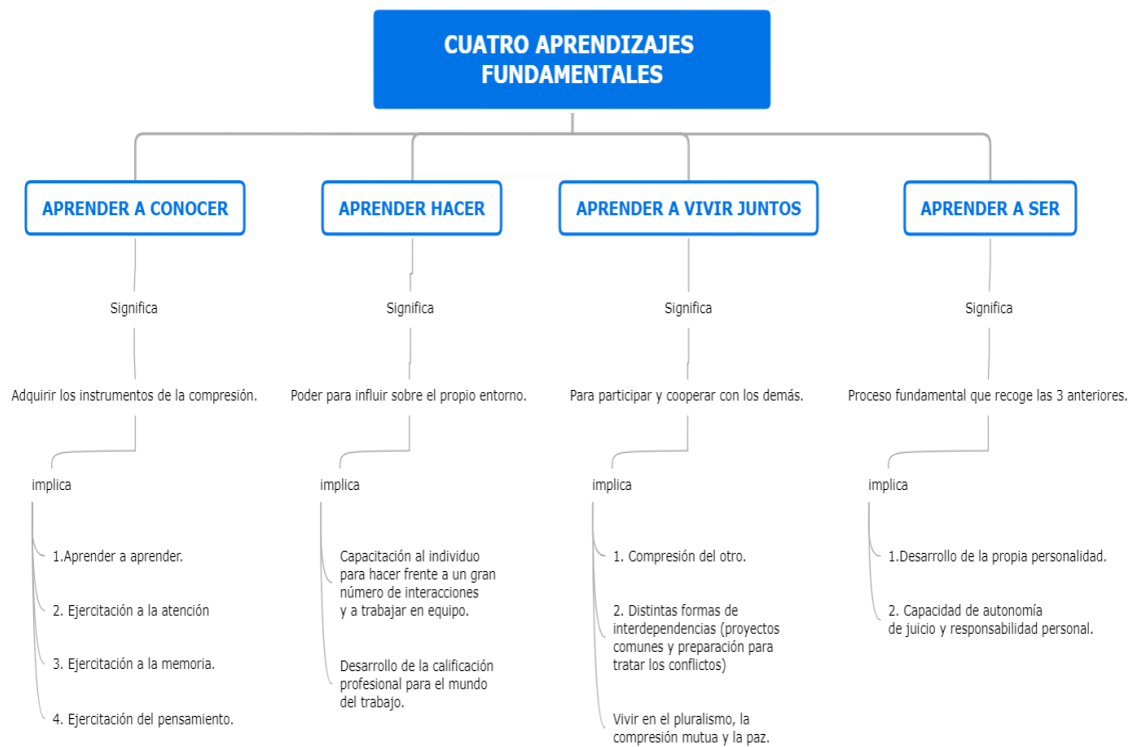
La segunda se denomina como la Teoría de Warn, que hace énfasis en que existe un enlace entre la recreación, ocio, recreación, hospitalidad y turismo; los emprendimientos que se adjunten con un tipo de recreación es de importancia para la sociedad que lo impone, por medio de la cual se puede incentivar una integración social activa y mejorar de esta manera el equilibrio emocional de las personas que experimentan un recorrido diferente. La correlación de la recreación en un individuo se encuentra relacionado con las actividades extras. Esto se da gracias a que la actividad mental que genera el placer a la persona, haciendo que su interés en el tema expuesto tome valor.

En cuanto a la guianza cultural y artística se encarga de estimular a los individuos para que tomen el protagonismo de su propia vida. Según **Artorell Carreño (2017)** es un conjunto de prácticas sociales que tienen como finalidad estimular la iniciativa y la participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica global de la vida sociopolítica en la que están integrados.

Se basa en una metodología que se traduce en una intervención sociocultural en un territorio concreto, que se desarrolla sobre todo durante el tiempo libre de las personas, con el fin de estimular iniciativas y la participación de grupos y comunidades para el propio desarrollo y para la transformación de la sociedad donde se hallan inmersos. Una acción programada y justificada desde un marco legal y teórico que se realiza sobre un colectivo o de forma individual con el doble fin de mejorar su situación generando un cambio social y de eliminar situaciones que generen desigualdad. Se da en un territorio concreto: se lleva a cabo en momentos de ocio y tiempo libre. La animación socio cultural se considera una metodología transversal. Teniendo en claro que se desarrolla en el ámbito no formal, a través de las dinámicas, actividades o los proyectos desarrollados en un momento determinado.

Para la **UNESCO (2019)** también existe una animación o guianza no intencionada o espontánea que se puede decir que es la forma ideal de dinamizar una comunidad, es decir, que los propios miembros de la comunidad sean los que decidan participar libremente a partir de las necesidades y deseos que ellos mismos determinen. La integración sociocultural como intervención educativa se desarrolla en entornos no formales o incluso en entornos informales, aquí toma énfasis los estudios o formación realizados en el transcurso del tiempo. describe a la educación con los siguientes pilares:

Figura 1



Elaborado por: Torres (2022). Tomado de Delors J (2019) UNESCO.pp. 91-103.

En donde la educación debe agruparse entorno de estos aprendizajes de gran importancia en el transcurso de la vida, mismos que son reconocidos como los pilares del conocimiento para cada persona.

Aprender a conocer:

- Aprender a aprender, ejercitando el pensamiento la atención y la memoria.
- Es el goce de comprender, descubrir y conocer.
- Aprender a comprender el mundo que los rodea para poder vivir con dignidad, desarrollando las capacidades profesionales para poder tener una mejor comunicación con los demás.
- En cuanto a la atención puede adoptar varias formas, se tiene como prioridad el sacar provecho de muchos aspectos en el transcurso de la vida como juegos, trabajos, viajes, estudios, etc.

Aprender a hacer:

- Todos los aprendizajes deben ir evolucionando, conservando un valor formativo que no se debe desestimar.

- La función del aprendizaje es el de satisfacer el objetivo más amplio de una participación activa y el desarrollo dentro de los sectores ya sean estos estructurados o no estructurados de la economía.
- A la vez se trata también de poder adquirir una calificación social conjunto con una formación profesional.
- Aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás.
- Se tiene una relación entre un contexto de igualdad, formular objetivos y proyectos comunes.
- La enseñanza de la no-violencia, siendo un instrumento para poder combatir los prejuicios que llevan al enfrentamiento.
- En los diferentes programas de la educación hacer énfasis en las diferentes orientaciones para poder resolver los problemas latentes.
- En la educación se debe iniciar con proyectos cooperativos, así como actividades deportivas y culturales, involucrándose así en las diferentes actividades sociales.

Aprender a ser

- La educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona
Mente y cuerpo, inteligencia, sensibilidad, responsabilidad individual, espiritualidad, sentido estético, otorgar a cada uno de puntos de referencia intelectuales que permitan la debida comprensión del mundo que nos rodea y tener un comportamiento justo y responsable y la oportunidad de progreso para las sociedades.

Emprendimiento cultural

Se basa en los siguientes aspectos:

- La cultura es considerada como una oportunidad para la creación de bienes y servicios.
- Se pueden o no llevar a un mercado con el fin de enriquecer una vocación.
- Fortalecer nuestra identidad como colectivo comunitario y/o poner en marcha una idea de negocio.
- El emprender es una decisión de vida
- Se elige dedicar tiempo, conocimiento y trabajo a una actividad que tiene como propósito ser sostenible con el tiempo.

- Satisface una motivación superior, como la contribución a una comunidad más prospera y sostenible.

Es una actividad que consolida una vocación personal o del territorio, llevando a cabo una idea de negocio o una empresa en el sector cultural con el fin de generar ingresos y al mismo tiempo el fortalecer nuestra colectividad identitaria. Es una oportunidad para promover el desarrollo económico y social a nivel local y regional. El emprendimiento cultural es de gran importancia ya que apertura varias fuentes para:

- Desarrollar el talento creativo o la vocación del territorio.
- Brinda nuevas posibilidades de sustento.
- Preservar las practicas, saberes e identidad cultural de mi comunidad.
- Crear un valor cultural y simbólico para la comunidad y país.
- Contribuir con un cambio social.

Se debe realizar una debida asociación con diferentes entes que aporten al surgimiento de dichos emprendimientos culturales. Siendo esto de gran ayuda y de provecho ya que permite:

- Enriquecer procesos creativos.
- Optimizar costos.
- Acceder a fuentes de financiación.
- Compartir y diversificar el riesgo de inversión.
- Desarrollar mercados.
- Ampliar audiencias.
- Intercambiar conocimientos y estrategias
- Visibilizar el proyecto y dar a conocer en el sector.

Se ve relacionado también el comportamiento del consumidor y el turismo cultural. Los nuevos segmentos turísticos forman parte de un gran creciente a nivel mundial, por lo que se ha monitoreado que las visitas más frecuentes se dan dentro de museos, festivales dancísticos y musicales, mismos que dan potencial e importancia a los nuevos proyectos turísticos culturales (Henaó & Córdoba, 2019). Debe ser prioridad el fortalecimiento cultural puesto que los turistas se integran mucho más con los atractivos de la ciudad enfatizando a los museos, de esta manera se recupera la memoria tanto material como inmaterial, acorazando y resaltando todas las

manifestaciones culturales que prevalecen en la zona que ayuda al turismo (Lara, 2018).

La interrelación patrimonial genera un valor histórico en el lugar donde los visitantes tienen una motivación de trasladarse a otro sitio con el fin de conocer el patrimonio de otra ciudad, el encontrarse con varias reliquias y culturas que hacen de su visita algo maravilloso llegando a conocer, entender y valorar las distintas manifestaciones del lugar complementando también a la convivencia con la sociedad. La tradición y la cultura se considera como un recurso elemental, mismos que son representantes de una ideología de un pueblo viviente, así como las diferentes tradiciones, las fiestas populares, artesanías y varios recursos culturales que forman parte de una identidad de una nacionalidad o comunidad específica (Mallor y otros, 2019).

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Crear un guión teatralizado para promover los emprendimientos turísticos culturales más importantes en la ciudad de Ambato.

1.2.2 Objetivos específicos

Analizar la importancia de la guianza teatralizada en los emprendimientos turísticos.

En este punto se realizará una investigación profunda en diferentes repositorios para encontrar la importancia de la guianza teatralizada instruida en varios museos a nivel nacional e internacional y posteriormente el analizar en los diferentes emprendimientos culturales turísticos de la ciudad. Se hizo el uso de 20 citas bibliográficas de las cuales se investigaron dentro del margen de las variables estandarizadas. Estas nos dieron paso a percibir y a resolver de mejor manera la problemática.

- Identificar los emprendimientos turísticos culturales más importantes y personajes distintivos de la ciudad de Ambato.

La ciudad de Ambato registra en su casco colonial nueve establecimientos o centros culturales que dan vida a varios museos. En donde cuatro fueron elegidos,

siendo estos los más representativos como son: La casa Museo de Juan Benigno Vela, Casa Museo de Juan Montalvo, La Quinta de Juan León Mera y la Quinta de Juan Montalvo respectivamente. Utilizando el enfoque cualitativo se realizó la debida indagación y recolección de datos por medio de dos fichas de información, en la primera ficha se recolectó la información biográfica detallada de los personajes y en la segunda ficha se recolectó información neta de los establecimientos.

- Proponer un guion teatralizado para promover los emprendimientos turísticos culturales más importantes de la ciudad de Ambato y de esta manera proporcionar una mejor experiencia para los visitantes y turistas.

Dentro de la ciudad de Ambato se conservan varios museos, todos arraigados en diferentes casas patrimoniales, en este objetivo se escogieron entre varios representantes de la ambateñidad a los personajes más sobresalientes del siglo diecinueve, siendo estos Juan Montalvo, Juan León Mera y Juan Benigno Vela, los establecimientos que formarán parte de una indagación profunda en cuanto a mantenimiento, acceso, horarios de atención entre otros puntos de relevancia elegidos como los emprendimientos culturales principales son: la Casa de Montalvo, Quinta de Mera, Quinta de Montalvo y Museo de Juan Benigno Vela respectivamente, que serán parte fundamental de la propuesta. Posteriormente de toda la indagación y habiendo recolectado todos los datos de importancia se procede a crear el guión de personajes, en el cual cada interprete o guía se adueñará de la vida de cada personaje en cuestión. Dando el respectivo realce en contar cada historia, con vestimenta y léxico respectivo

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Equipo y materiales

- Computadora
- Impresora
- Fichas de emprendimientos culturales- personajes
- Equipos tecnológicos (Smartphone)
- Transporte

Se utilizó los materiales antes mencionados para la elaboración de y el levantamiento de información de las diferentes fichas especializadas en cuanto a emprendimientos culturales, como también de los diferentes personajes emblemáticos.

Se clasificó de la siguiente manera:

Quintas patrimoniales:

1. Quinta de Juan Montalvo.
2. Quinta de Juan León Mera.

Museos:

1. Museo de Juan Benigno Vela.
2. Mausoleo de Juan Montalvo

2.2 Metodología

2.2.1 Enfoque

En esta investigación se escogió como referente el ocupar el diseño de investigación o enfoque cualitativo, en el cual se opta en obtener información precisa a partir de una indagación en el lugar. Ya que como lo menciona **Blasco & Pérez (2017)** los métodos de investigación cualitativa se enfoca en la realidad del contexto natural, en base a lo acontecido se interpreta los fenomenos existentes de acuerdo con los antecedentes encontrados, utilizando los debidos instrumentos de recolección de información.

2.2.2 Diseño

Se empleó el diseño de investigación no-experimental, contiene el enfoque cualitativo exploratorio. Según **Hernandez, Fernandez, & Baptista (2012)** la

investigación no experimental se realiza sin la deliberada manipulación de las variables, lo que se debe hacer es observar los diferentes fenómenos tal cual como se encuentran en su hábitat natural para poder analizarlos posteriormente. Así mismo se realizó algunas investigaciones biográficas históricas, debido a los datos que se obtuvieron en las fichas aplicadas, en la cual la diferente información se obtuvo por medio de repositorios, casas-museo, museos, y técnicos de turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de la ciudad de Ambato con la ayuda del Departamento de Dirección de Cultura y Turismo.

2.3 Alcance

2.3.1 Alcance investigativo

Como lo manifiesta **Hernández (1997)** en el estudio de alcance descriptivo se busca realizar varias especificaciones de características y perfiles de propiedades como de personas para poder someterlo a un estricto análisis. Se pretende solamente de acopiar información ya sea de manera independiente o conjunta en base a las variables expuestas. Este tipo de alcance es muy ventajoso para poder mostrar con precisión los diferentes sucesos acontecidos. Basado en lo anteriormente mencionado el presente proyecto de investigación tuvo un alcance descriptivo con el fin de englobar a los diferentes objetivos planteados y hacer énfasis en el objetivo general que es la creación de un guión teatralizado para promover los emprendimientos turísticos culturales más importantes en la ciudad de Ambato, mismo que va direccionado al público en general, de la misma manera formará parte de una herramienta de trabajo para que el GAD Municipalidad de Ambato conjuntamente con el Departamento de Cultura y Turismo; los técnicos de turismo a cargo de los diferentes establecimientos investigados, puestos a consideración esta investigación conjunto con la aplicación de la misma, con la finalidad de poder tener un alto rango de satisfacción de los visitantes o turistas que se encuentren en estos lugares. Así mismo en un futuro servirá como contribución a la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, específicamente en la Carrera de Turismo y para los diferentes museos y casas museo de la ciudad de Ambato.

2.3.2 Alcance territorial

El presente estudio de investigación se ejecutó en la ciudad de Ambato perteneciente a la provincia de Tungurahua. Se realizó el levantamiento de información de personajes y establecimientos específicamente en los museos: Juan Benigno Vela, Mausoleo de Juan Montalvo, ambas casas patrimoniales ubicadas en el centro de la ciudad; en las Quintas de Juan León Mera ubicada en el sector de Atocha, y la Quinta de Juan Montalvo ubicada en Ficoa, sector las Palmas, específicamente.

2.4 Población y muestra

Para el presente estudio se utilizó el tipo de muestreo por conveniencia, ya que como lo explica **Hernandez Sampieri y otros (2016)** se basa en la organización respectiva de los grupos focales y posterior a eso realizar el muestreo respectivo considerando los diferentes tipos de perfil, esto se empleará debido a disponibilidad y facilidad de entrega de información por parte del personal administrativo a cargo de cada museo y quintas antes mencionadas. De igual manera a la buena disposición del Departamento de Cultura y Turismo, entidad encargada de almacenar toda la información cultural de la ciudad de Ambato, quienes otorgaron con facilidad la información en cuanto a personajes se refiere. Se realizó el levantamiento de información gracias a las fichas de emprendimientos y de personajes, en donde se recolecto datos específicos en los establecimientos y centros culturales. Por parte del Mausoleo de Juan Montalvo, siendo una entidad autónoma se interesó por el tema propuesto y proporcionó la información requerida y un poco más de historia a cerca del tercer Juan de Ambato.

2.5 Técnicas

Como lo propone **Hernández S (2020)** es un procedimiento que el investigador emplea para poder levantar información. Para la investigación cualitativa se ultizan:

- Métodos de recolección de información (entrevistas, fichas, encuestas, etc.)

Se realizó la elaboración de fichas tanto de establecimientos como de personajes, en las cuales se pudo realizar el levantamiento de la información precisa en cuanto a biografía y datos de edificación como de remodelación. Ambas fichas fueron tomadas de los modelos de levantamiento de información del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural).

- Grupos de enfoque

Para la recolección de información fue dirigida a los diferentes técnicos en turismo quienes se encuentran a cargo de los establecimientos, se basó en una entrevista conjuntamente con las preguntas establecidas en las fichas elaboradas, recolectando de esta manera datos puntuales y necesarios para todas y cada uno de los ítems establecidos.

- Observación cualitativa

En esta es necesario utilizar los sentidos en el cual se requiere tener una interacción entre los fenómenos y objetos relevantes que se encuentran alrededor. Se puntualiza de la siguiente manera: primero se enfoca en un objeto, se definen las características conforme el avance del desarrollo de la investigación haciendo énfasis en los parámetros propuestos.

- Registros fotográficos

Se realizó la elección de la muestra entre diferentes características, entre ellas que en el registro fotográfico se encuentren los elementos de importancia para que el nivel de confiabilidad y que el registro de fichas sea representativo, es decir, que se presenten elementos o características acordes a las preguntas de las fichas estandarizadas.

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación con la ayuda de la creación de fichas de emprendimientos y de personajes, en donde se indagó sobre la historia e incluída la biografía en los diferentes museos de la ciudad de Ambato. Se aplicó una técnica de investigación estructurada en cuanto a la planificación desarrollada y la recolección de datos específicos, también es individual en cuanto que la investigación fue realizada por una sola persona, de campo ya que el método investigativo se aplicó in situ, y es intersubjetiva ya que la observación en conjunto con la recolección de información se utilizará para el uso de las buenas prácticas dentro del ámbito turístico.

2.6 Instrumentos

Las fichas de emprendimientos culturales fueron utilizadas para el levantamiento de información de los establecimientos o casas museos patrimoniales. Se tomó el modelo y algunas preguntas y estructuras del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), ente del Sector Público de ámbito Nacional que se encarga de

investigaciones, asesoramientos y ejecuciones en los diferentes procesos que se enfocan en la preservación y uso adecuado del patrimonio tanto material como inmaterial **INPC (2011)**. Además, se tomó información inédita de documentos de catalogación de inventario de bienes inmuebles del Ilustre Municipio de Ambato, quienes interesados en la protección del valor arquitectónico y urbano de la ciudad así mismo del rescatar el patrimonio arquitectónico cultural, suscribió un convenio con el INPC el día 13 de octubre del 2003. Trabajo que se cristalizó en el mes de enero del 2004.

Fueron aplicadas a los museos:

- Museo Juan Benigno Vela: Casa patrimonial, este establecimiento fue elegido por la Municipalidad de Ambato para recordar y enaltecer la memoria del tercer Juan de Ambato.

- Museo Juan León Mera: Casa patrimonial, es el hogar en donde vivió el autor del icónico Himno Nacional del Ecuador.

- Casa y quinta de Montalvo: Casa patrimonial estilo clásico rural ubicado en el actual Ficoa sector las Palmas y la Casa Mausoleo considerada Patrimonio Cultural de la Nación edificado en 1932, en donde descansa los restos del más conocido como el Cervantes de América.

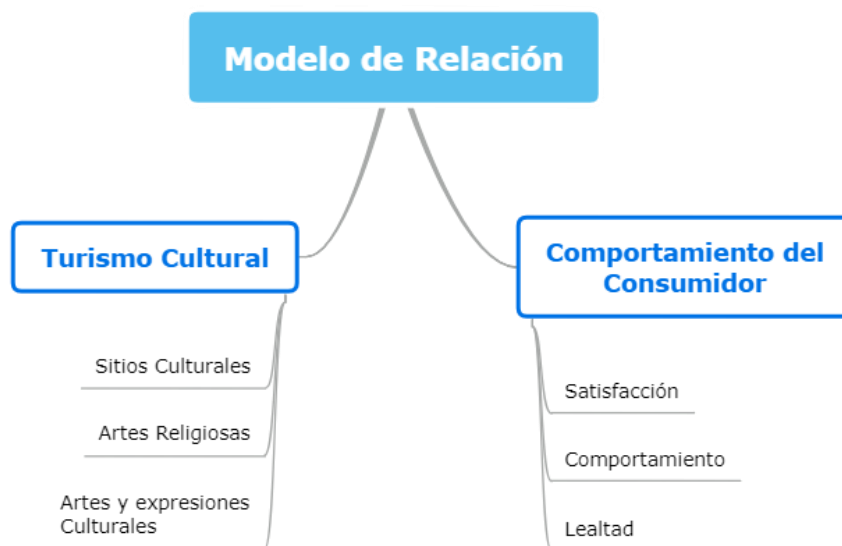
2.7 Ficha de personajes ambateños

La ficha de personajes se elaboró como un recurso de consulta inédita. Como lo menciona **Faulkner (2018)** las fichas que se elabora deben tener un extracto detallado del personaje que engloben en todos los sentidos. Las ventajas que tienen las fichas es que se puede evitar errores tanto en los datos físicos así como biográficos de los personajes en cuestión. La ficha es de importancia para mantener la coherencia de la historia. Estas se aplicaron en cada casa museo recorrido y de información tomada por los diferentes historiadores ambateños. Biografía y obras destacadas de cada personaje: Juan Montalvo, Juan León Mera y Juan Benigno Vela, respectivamente.

2.8 Modelo: Relación del Turismo Cultural y el comportamiento del consumidor.

El presente modelo se basa en el enlace de varias variables entre los distintos sitios culturales como museos, arquitectura y monumentos, así como también lo religioso que va de la mano con la pintura y escultura, formando parte dentro de la dimensión de las distintas expresiones culturales como la danza, música, teatro, artesanías, etc. Todas estas encajadas a una sola necesidad dentro de la investigación, en este caso observando las diferentes opiniones y consigo las necesidades de los diferentes sectores de turistas que llegan a un sitio determinado de visita (Mallor y otros 2019).

Figura 2: Modelo de relación entre el Turismo Cultural & el Comportamiento del consumidor.



Elaborado por: Torres (2022). Basado en la información de Mallor, E; Gonzalez, M & Fayos, T, (2019) Bravo, R; Matute & Pina, J, (2019)

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis e interpretación de los datos

Las fichas de recolección de información se realizaron mediante un determinado análisis cualitativo, haciendo referencia a las variables, mismas que se observó en la investigación de campo en las cuatro casas museo y también en escritos de diferentes autores sobre la biografía de los personajes elegidos. Es de esta manera que se llega a la conclusión de la elección de los 3 personajes ilustres de la ciudad de Ambato como también de sus casas museos, siendo estos los lugares y personajes más representativos en las letras de oro del siglo XIX, también reconocidos por dar un aporte histórico cultural literario reconocido tanto a nivel local, nacional e internacional.

A continuación, se presentan las fichas de información realizadas, es importante señalar que tanto la ficha de establecimientos como la de personajes fueron creadas con datos similares tomados de las fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) que son utilizadas para levantar información de varios vestigios, establecimientos, etc. patrimoniales del Ecuador. Las tres primeras fichas corresponden a los personajes en cuestión, detallando toda la información de su biografía, así como también de diferentes cargos que ocuparon en dentro de la República del Ecuador y varias vicisitudes que pasaron con el pasar de los años hasta el día de su fallecimiento.

FICHA DE PERSONAJES

FICHA N°1

1. Fotografía referencial

Figura 3: *Fotografía de Juan Montalvo*



Descripción de la fotografía: Don Juan María Montalvo Fiallos (personaje de cera, Casa Museo Quinta de Montalvo)

Código fotográfico: IM20220605_450849.jpg

2. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre: Juan María Montalvo Fiallos

Seudónimo: El Cervantes de América.

Nacionalidad: Ecuatoriana

Lugar y fecha de nacimiento: Ambato, 13 de abril de 1832.

Lugar y fecha de fallecimiento: Paris- Francia, 17 de enero de 1889.

3. Detalle de alcance o reconocimiento al personaje

Local		Por los varios destierros que tuvo Montalvo por el gobierno de la República del Ecuador tuvo que migrar a otros países en los cuales se hacía conocer con sus varios escritos en contra de la tiranía e injusticias sociales.
Provincial		
Regional		
Nacional		
Internacional	<input checked="" type="checkbox"/>	

Edad: 56 años

Sexo:

Femenino

Masculino

4. Valoración	
Descripción de la importancia para la comunidad	
Siendo un alto visionario de su época representó la voz de la libertad de su pueblo. Para la ambateñidad representa un símbolo de lucha de igualdad y derechos. Gracias a sus escritos impulso muchos de sus pensamientos teniendo el apoyo de sus lectores en contra de los políticos conservadores de su época del país.	
Estado civil: Casado. Primer matrimonio: Adelaida Guzmán. Segundo matrimonio: Augustine Contoux	Padres: Marcos Montalvo y Josefina Fiallos
	Color de ojos/pelo: ojos negros/ cabello crespo negro.
	N° de hijos: 5, Juan Carlos Alfonso, María del Carmen Montalvo Guzmán. Adán y Visitación. Jean Montalvo Contoux.
Frase célebre: <i>“Desgraciado del pueblo donde los jóvenes son humildes con el tirano, donde los estudiantes no hacen temblar la tierra”.</i>	Complexión física: Alto, atlético, moreno, bigote ralo, labios finos y nariz recta.
5. Obras destacadas	
Prosas	Libros
∞ *El padre Lachaise ∞ *Judas ∞ *Monstruosos ejemplares de la calumnia. ∞ *Los incurables ∞ *De la esclavitud ∞ *Prosa de la Prosa ∞ *Del desinterés ∞ *Según Séneca ∞ *De mi ferocidad ∞ *¿Qué es la vida? ∞ *El Antropófago ∞ *De la amistad ∞ *Fortuna y felicidad ∞ *De la hipocresía ∞ *Marcelino y Medio	<ul style="list-style-type: none"> • El Regenerador (1876) • El Cosmopolita (9 tomos, 1866-1869) • Las Catilinarías (1880) • Mercurial Eclesiástica (1884) • Geometría Moral (1870-1875) • Los Siete Tratados (1873-1875) editado en Francia en 1882 • Capítulos que se le olvidaron a Cervantes (1895)

<ul style="list-style-type: none"> ∞ *El peregrino de la Meca ∞ *El Masonismo negro ∞ *Bailar sobre las ruinas ∞ *El búho de Ambato ∞ *De la probidad de los hombres y del honor de las naciones ∞ *De la honestidad y la prudencia ∞ *Coronación del Dr. Martínez de Ambato ∞ *Del orgullo y la mendicidad ∞ *Del hambre, de la ingratitud, de la envidia. 	
<p>Ética moral: seguro, ejemplar, carácter fuerte y sereno.</p>	<p>Cualidades destacables:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espíritu combativo • Rectitud de sus ideales • Antipatía en contra el abuso del poder y dictaduras.
	<p>Capacidades intelectuales:</p> <p>Aptitudes cognitivas, comprensión verbal, velocidad perceptual, razonamiento inductivo y deductivo, creatividad literaria, visualización espacial</p>

6. Biografía

A los 6 años empezó sus estudios en la escuela del maestro Romero, siendo apasionado por las letras, poesía y ensayos, poseía una memoria de excelencia. En 1843 a la edad de 11 años presenció las injusticias políticas al ver desterrados a su tío y hermano por el presidente de esa época Juan José Flores. Dos años después sus padres fallecieron. En 1845 su hermano Francisco retornó de su destierro de Perú e inculcó a que Juan siga sus estudios en la ciudad de Quito. Juan culminó sus estudios de Gramática latina en el Colegio San Fernando en el año de 1848 graduándose con honores en el Seminario San Luis como maestro de Filosofía. Ingresó a la Universidad Central del Ecuador dejando inconcluso sus estudios de jurisprudencia continuando solo con su auto-aprendizaje. Al regreso a su ciudad natal Juan trabajó en varias escuelas y colegios de la ciudad como maestro. La lectura permitió que Juan tenga un conocimiento más amplio de todos los acontecimientos que pasaban a nivel mundial, así mismo aprendió mucho más sobre la importancia de los derechos humanos, la justicia social y como fue el sacrificio de los pueblos americanos por lograr la añorada libertad. Sus estudios de Lenguaje y Gramática Española le otorgaron a Juan un estilo único, una originalidad y belleza de las letras. Enseñó a sus alumnos sobre los valores humanos y no dejó a un lado las letras. El 17 de octubre de 1868 se casó con doña Adelaida con la que tuvo dos hijos, Carlos Alonso y María del Carmen. Su núcleo familiar fue afectado por los destierros que sufrió. En 1872 Juan fue exiliado a Ipiales-Colombia a orden del presidente García Moreno, en donde en esos años falleció su hijo Carlos acompañando su tristeza por el resto de sus días. El siguiente destierro sucedió en el año de 1881 dado a que Montalvo estuvo en la oposición del gobierno de Veintimilla. Un año después fallece su esposa Adelaida y en París conoció a Augustine Contoux procreando un hijo que nació en el año de 1886. Juan Montalvo en su segunda residencia en París tuvo una complicación en su salud, tuvo neumonía pleural, siendo atendido por el cónsul de Ecuador en Francia y el doctor Agustín Yerovi. Mejorando por unos días y luego ingresando a una cirugía de alto riesgo al que por su voluntad lo intervinieron sin anestesia. El 16 de enero de 1889 inició su agonía, la noticia de la muerte del ambateño ilustre llegaron a los oídos de los ecuatorianos residentes en París, mismos que pagaron el funeral y la misa efectuada en la iglesia de San Francisco de Sales. En París su cuerpo fue embalsamado repatriando sus restos al país por orden del gobierno de Eloy Alfaro, llegando primero a Guayaquil el 12 de julio de 1889 y por pedido de la ambateñidad los restos de Juan Montalvo fue movilizado en tren a la ciudad de Ambato a su casa, hoy en día Mausoleo en donde descansa el Cervantes de América.

7. Anexos

Textos	Fotografías
“Tras las Huellas de Montalvo” Autor: Jorge Jácome Clavijo	IM20220605_450849.jpg
“Montalvo” Autor: Verónica Chávez Gómez	

Entidad investigadora:	Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Carrera de Turismo
Inventariado por:	Diana Yolanda Torres Córdova
Revisado por:	Ing. Angélica González Sánchez, Mg
Aprobado por:	Ing. Angélica González Sánchez, Mg
Registro fotográfico:	Diana Yolanda Torres Córdova

FICHA DE PERSONAJES

FICHA N°2

1. Fotografía referencial

Figura 4: Fotografía de Juan León Mera



Descripción de la fotografía: Personaje de Cera de Don Juan León Mera en su escritorio de pie. (Casa Museo de Mera)

Código fotográfico: IM20220605_651050.jpg

2. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre: Juan León Mera Martínez

Seudónimo: El cisne de Atocha

Nacionalidad: Ecuatoriana

Lugar y fecha de nacimiento: Ambato, 28 de junio de 1832.

Lugar y fecha de fallecimiento: Ambato, 13 de diciembre de 1894.

3. Detalle de alcance o reconocimiento al personaje

Local

Provincial

Regional

Nacional

Internacional

Por su poder literario es reconocido a nivel internacional por su autoría del Himno Nacional del Ecuador, que en la actualidad es el segundo mejor Himno a nivel mundial.

Edad:

Sexo:

Femenino

Masculino

4. Valoración	
Descripción de la importancia para la comunidad	
Representa a la ambateñidad con su mejor escrito en prosa, el Himno Nacional del Ecuador, siendo un canto de libertad y justicia. Representa al mejor escritor de los tiempos de oro en las letras en la ciudad de Ambato del siglo XIX.	
Estado civil: Casado Rosario Iturralde Anda	Padres: Pedro Mera y Josefa Martínez Vásconez
	Color de ojos/pelo: ojos negros/ cabello negro
	Nº de hijos: 13 hijos; 8 varones y 5 mujeres.
Frase célebre: <i>“No cambio la letra del himno porque no es una letra de cambio”</i>	Compleción física: alto, de contextura gruesa
	Ideología/religión: Fue conservador y católico

5. Obras destacadas / Área política

Libros y prosas	Cargos
<ul style="list-style-type: none"> •Fantasías y Afectos íntimos •Melodías indígenas y Poesías •La Virgen del Sol •Himno Nacional del Ecuador •Ojeada histórico-crítica sobre la poesía ecuatoriana •Los novios de una aldea ecuatoriana •Cumandá o Un drama entre salvajes •Los últimos momentos de Bolívar •Lira ecuatoriana •Entre dos tías y un tío •Antología ecuatoriana: cantares del pueblo •Tijeretazos y plumadas •García Moreno •Novelitas ecuatoriana 	<ul style="list-style-type: none"> •Teniente de Infantería de Milicias •Tesorero Provincial de Ambato •Administrador de Correos de Ambato •Cuarto Miembro de la Sociedad Científica y Literaria del Ecuador •Miembro Honorario de la Academia Nacional del Ecuador. •Oficial Mayor Subsecretario del Ministerio del Interior y de Relaciones Exteriores •Secretario de la Cámara del Senado •Senador principal por Tungurahua •Miembro correspondiente de la Real Academia Española de la Lengua •Gobernador de la provincia de Tungurahua •Diputado por Tungurahua •Vicepresidente de la Cámara de Senadores •Presidente del Senado y del Congreso •Socio Correspondiente de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras •Gobernador de la provincia de León (Cotopaxi)
Poliglota	Agricultor
<p>Dominaba 5 idiomas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Castellano 2. Kichwa 3. Latín 4. Francés 5. Italiano 	<p>Amante de la naturaleza, algunas de las especies de la Quinta fueron plantadas por su propia mano, un claro ejemplo son las palmeras de coco chileno.</p>

Ética moral: De carácter fuerte, ejemplar, seguro, no se doblega ante las dificultades.	Cualidades destacables: <ul style="list-style-type: none"> • Amante de la naturaleza • Amante de las letras • Carácter rígido • Religioso
	Capacidades intelectuales: Aptitudes cognitivas, comprensión verbal, velocidad perceptual, razonamiento inductivo y deductivo, creatividad literaria, visualización espacial

6. Biografía

Nace en la calle que hoy lleva su nombre, a una cuadra del Parque Montalvo; su padre fue Pedro Mera, un comerciante quiteño de descendencia española y su madre, Josefa Martínez Vásconez, una distinguida dama de la ciudad. Juan León Mera fue hijo único puesto que su padre abandona a su esposa en el embarazo.

A los cinco años de edad se traslada a vivir a la Quinta “Los Molinos” en calidad de arrendatario, esta quinta se encuentra colindante a esta Quinta de Atocha. Juan León Mera fue autodidacta, pintor, escritor, periodista, político, poliglota y agricultor. **Autodidacta**, puesto que nunca asistió a un centro educativo, es así que su madre y su abuela materna Juana Vascones le enseñan a leer y escribir, además su educación estuvo contribuida en gran medida por parte de su tío materno el Doctor Nicolás Martínez, propietario de la Quinta la Liria; quien le enseña algunas materias como aritmética, gramática y filosofía. **Pintor**: A los cinco años de edad empieza a mostrar un gran interés por la pintura, es así que a los 20 años se traslada a la ciudad de Quito para estudiar artes plásticas con el afamado artista pictórico de la época Antonio Salas, de la dinastía de los Salas, quien fue su maestro de pintura. Donde aprende técnicas de óleo y acuarelas. **Escritor** de varios géneros como poesía, novela, ensayos biográficos y críticas literarias. Una de las obras más importantes a lo que se refiere a poesía, es la letra del Himno Nacional del Ecuador; entre otras obras. **Político**: ocupó varios cargos mencionados anteriormente. **Poliglota**: dominaba cinco idiomas: Castellano, kichwa, latín, francés e italiano y además fue pionero en la investigación del folklor.

Agricultor: amante de la naturaleza, algunas de las especies de la Quinta fueron plantadas por su propia mano, un claro ejemplo son las palmeras de coco chileno. Juan León Mera Martínez, el 21 de enero de 1862 contrae matrimonio con Rosario Iturralde Anda (1845-1928), en la iglesia Catedral de Ambato. De ese matrimonio procrean 13 hijos, 8 varones y 5 mujeres, quienes solo sobreviven 11, dos de ellos fallecen a temprana edad. La joven pareja vivió su matrimonio primeramente en una casa pequeña independiente ubicada en el sitio que ocupó el Teatro Viteri, actualmente es un centro comercial. Sus primeros hijos nacieron allí.

Juan León Mera escribe el Himno Nacional del Ecuador en una sola noche un 26 de noviembre de 1865. La letra del Himno es un canto de libertad y justicia que cuenta gestas épicas y hazañas heroicas de nuestros antepasados para darnos la libertad. Por el contenido de letra surge reclamos por partes de las autoridades españolas; por esta razón el embajador español Manuel Llorente, pide a Juan León Mera que cambie la letra del Himno a lo que él responde:

“No cambio la letra del Himno, porque no es letra de cambio”.

El 10 de agosto de 1866 se canta el Himno Nacional por primera vez en la Plaza de la Independencia con música de Antonio Neuname, quien fue el primer director de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador y director del Conservatorio de Música. El 29 de septiembre de 1948, el Congreso Nacional declara al Himno Nacional, intangible y oficial para el Ecuador, en la presidencia del Gral. Leónidas Plaza.

Juan León Mera ocupó varios cargos públicos; el último cargo que desempeñó fue de Ministro del Tribunal de Cuentas, sintiéndose enfermo le pide a su gran amigo confesor Monseñor Federico Gonzales Suárez quien fue arzobispo de Quito, que le traslade a su querida Atocha; antes de fallecer solía decir las siguientes frases:

“Que hermosa es nuestra Quinta, solo le pido a Dios me conceda descansar en ella, escuchando el trinar de las aves y el murmullo del río”.

“Entre los pobres he nacido, entre ellos he vivido y entre ellos quiero descansar”

Juan León Mera Martínez fallece a la edad de 62 años, un 13 de diciembre de 1894 a causa de una hipertrofia cardiaca. Los restos del escritor del Himno Nacional, descansan en el mausoleo del colegio San Pio X junto a los de su esposa Rosario Iturralde.

7. Anexos

Textos	Fotografías
<p>“Museo Juan León Mera Martínez”</p> <p>Autor: Lic. Juan Pablo Toasa Ashqui / GAD</p> <p>Municipalidad de Ambato. Departamento de Cultura y Turismo.</p>	<p>IM20220605_651050.jpg</p>
Entidad investigadora:	<p>Universidad Técnica de Ambato</p> <p>Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación</p> <p>Carrera de Turismo</p>
Inventariado por:	Diana Yolanda Torres Córdova
Revisado por:	Ing. Angélica González Sánchez, Mg
Aprobado por:	Ing. Angélica González Sánchez, Mg
Registro fotográfico:	Diana Yolanda Torres Córdova

FICHA DE PERSONAJES

FICHA N°3

1. Fotografía referencial

Figura 5: Fotografía de Juan Benigno Vela



Descripción de la fotografía: F1: Dr. Juan Benigno Vela. Colegio Nacional “Bolívar” de Ambato (Galería de rectores)
F2: Dr. Juan Benigno Vela. (Casa Museo, 1893)

Código fotográfico: * IM20220527_102417.jpg *IM20220528_230212.jpg

2. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre: Juan Benigno Vela Hervás

Seudónimo: El Ilustre Ciego Vela

3. Detalle de alcance o reconocimiento al personaje

Local		No salió más allá de sus posibilidades, luchó por la libertad de su pueblo a nivel local y nacional. Hombre de letras, retóricas y filosofías propias de la época de las letras de oro de la ambateñidad.
Provincial		
Regional		
Nacional	<input checked="" type="checkbox"/>	
Internacional		

Nacionalidad: ecuatoriana Lugar y fecha de nacimiento: Ambato, 9 de Julio de 1843. Lugar y fecha de fallecimiento: Ambato, 24 de febrero de 1920.	Edad: 77 años Sexo: Femenino <input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/>
--	--

4. Valoración

Descripción de la importancia para la comunidad

Con el Dr. Juan Benigno Vela completa la "Trilogía de los 3 Juanes" de la ciudad de Ambato. Siendo el menor de los 3 Juanes tiene un recorrido literario y político. Sobresalió como el más lustroso legislador ecuatoriano del siglo XIX, símbolo de retóricas y fortaleza hispánica.

Estado civil: Casado con Mercedes Ortega y Fernández	Padres: Juan Pio Vela Endara y Mercedes Hervas Hidalgo
	Color de ojos/pelo: Negro
	Nº de hijos: 4, María, Atahualpa, Cristóbal y Corina Vela Ortega
Frase célebre: <i>"No pido luz para mis ojos, reclamo luz para mi inteligencia..."</i>	Complejión física: Atleta, grueso y alto Ideología/religión: ideología liberal de virtud cristiana.
5. Obras destacadas: Fundador de los periódicos: -La Candela (1878), -El Combate (1883), -La Idea (1888-1889), -El Argos (1890),- El Pelayo (1896)	Cualidades destacables: <ul style="list-style-type: none"> • Grandeza de su carácter • Rectitud de sus ideales • Serenidad de ánimo.
Ética moral: Sereno, ejemplar, enérgico y seguro.	Capacidades intelectuales: Aptitudes cognitivas, comprensión verbal, velocidad perceptual, razonamiento inductivo y deductivo, creatividad literaria, visualización espacial

6. Biografía:

Fue abogado de profesión, escritor, legislador, político y educador. En su ciudad natal desde niño se destacó por su talento innato y excelente memoria, siguió cursos de latinidad y gramática. Sus estudios secundarios los realizó en el colegio “Vicente León” de la ciudad de Latacunga en 1859, en donde culminó también su curso de filosofía. Para el año de 1863 ingresó a la Universidad de Santo Tomás en la ciudad de Quito en donde siguió la carrera de Jurisprudencia. Combinó su profesión con la política, siendo coactor de las Leyes de Instrucción Pública y de Registro y Matrimonio Civil y del Código de Policía. En 1877, el 24 de febrero Don Pedro Carbo lo nombró Inspector de las Escuelas de Tungurahua, invirtiendo su sueldo en las instituciones paupérrimas. En el primer gobierno del Gral. Eloy Alfaro fue Jefe Civil y Militar de la ciudad de Ambato; Gobernador de la provincia de Tungurahua, Senador y Diputado de la misma. También fue Miembro Principal de la Comisión Revisora de la Legislación Ecuatoriana designado por el Gral. Alfaro. A sus 34 años de edad perdió completamente la vista por causas aún desconocidas y con el pasar del tiempo ya a sus 40 años también sufrió de sordera. Estas afecciones a su salud no permitieron que se doblegara y continuó con su fuerte espíritu de lucha y superación. El 16 de febrero de 1878 en la ciudad de Quito se estableció el periódico fortuito **“La Candela”** conjunto con la colaboración del Dr. Juan Benigno Vela, Don Juan Montalvo y el Dr. Celiano Monje. En donde se plasmaban el esfuerzo patriótico de los derechos sociales y la libertad de un pueblo en la lucha en contra del gobierno de Veintimilla. En la ciudad de Ambato el 27 de enero de 1883 nace el periódico **“El Combate”** bajo la creación y dirección del Dr. Juan Benigno Vela con la colaboración de Don Celiano Monje y Don Anacarsis Martínez, mismo que permaneció en vigencia por más de 4 años habiendo compartido 92 ediciones. Renació en Ambato y con mayor fuerza el 15 de septiembre de 1888 el periódico **“La Idea”**, en donde se seguía plasmando el ideal de lucha por la democracia de la república, la cual llegó a las 21 ediciones hasta el año de 1889. Bajo su autoría y responsabilidad en el año de 1890 publica **“El Argos”** siendo un descendiente de sus anteriores ediciones de letras, en donde imprimió sus principios liberales, defendiendo siempre los intereses del pueblo ecuatoriano “Argos tiene cien ojos y nada se escapará a semejante centinela de la libertad”. Ya para el 26 de septiembre de 1896 le dio vida a el diario semanario **“El Pelayo”** teniendo una trayectoria corta puesto a las duras críticas de realidades políticas de su época, llegando a 8 ediciones hasta el mes de noviembre del mismo año.

Al principio de 1920 inundó a la ciudad de Ambato una de las más terribles pestes de tifus en donde el ilustre ciego decayó con su salud agravada por la falta de insumos médicos para combatir la enfermedad. Se extinguió la vida del tercer Juan de Ambato un 24 de febrero a las 02h10 de la madrugada cayendo en solemne silencio. “Al periodista, luchador sin fatiga, al irreductible defensor del Liberalismo y de la Democracia”.

7. Anexos

Textos	Fotografías
“Vida de Huracán, Dr. Juan Benigno Vela” Autor: Pablo Balarezo Moncayo.	* IM20220527_102417.jpg * IM20220528_230212.jpg

Entidad investigadora:	Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Carrera de Turismo
Inventariado por:	Diana Yolanda Torres Córdova
Revisado por:	Ing. Angélica González Sánchez, Mg
Aprobado por:	Ing. Angélica González Sánchez, Mg
Registro fotográfico:	Diana Yolanda Torres Córdova

Las siguientes fichas que se verán a continuación se encuentran con información neta de los establecimientos, en los cuáles con el pasar del tiempo han sido remodelados y abiertos al público como museos. Forman parte de las casas patrimoniales de la ciudad de Ambato, 3 de ellas administradas por el GAD Municipalidad de Ambato y una de administración autónoma. De los cuatro establecimientos que forman parte del centro histórico de la ciudad se tomaron los datos obtenidos por el INPC en los años en donde se nombraron como casas patrimoniales, de esos años hasta la actualidad conservan la mayoría de los datos recolectados.

Los cuatro establecimientos – casas patrimoniales, cumplen con el mismo fin, el de guardar y conservar la memoria de los personajes que resaltaron en su época, los cuales con sus pensamientos y acciones marcaron el presente de la República del Ecuador.

1. MACRO SECTOR	Sector	Subsector	2. LOCALIZACIÓN
Social	Cultura	Arte y cultura	Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Localidad: Ficoa las Palmas, Avenida Guaytambos Coordenadas: -1°25'08"S -78°64'62"W. <input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>

3. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Figura 6: Fotografía Casa de Juan León Mera



Código fotográfico: IM20220616_095630 .jpg

Descripción de la fotografía: Quinta de Juan Montalvo, Casa Museo.

4. NOMBRE DEL EMPRENDIMIENTO	5. ESTADO FÍSICO DEL ESTABLECIMIENTO	6. TIPO DE ADMINISTRACIÓN	7. NOMBRE DEL TÉCNICO DE TURISMO A CARGO

Casa Museo Quinta de Juan Montalvo	Muy bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	PUBLICA	<input checked="" type="checkbox"/>	Lic. Mónica Jeréz Roberto Chano
	Bueno	<input type="checkbox"/>	PRIVADA	<input type="checkbox"/>	
	Regular	<input type="checkbox"/>	MIXTA	<input type="checkbox"/>	
	Malo	<input type="checkbox"/>			

Capacidad del establecimiento: Interior 15-20 personas
Exterior 70-90 personas

Fecha de inicio de la actividad: en el año 1984 abierta al público como museo.
En el año 2015 fue su última restauración.

Descripción del establecimiento

La vivienda tiene más de 200 años, se extendía desde el Casigana bordeando el río Ambato hasta la inmortal palmera a la que tanto amó Montalvo. Considerado como una casa patrimonial de importancia histórica.

Tiene una extensión de 6.619 metros cuadrados, elaborado de adobe, bareque y madera. Alrededor de la casa cuenta con muchas clases de flores y árboles centenarios, muros anchos de tapial y bases de piedra. Actualmente la vivienda cuenta con tres salas de exhibición. La primera sala consta el dormitorio de Juan Montalvo con inmobiliaria original. En la segunda sala es el estudio en donde se exhibe la antigua biblioteca. En la tercera habitación se muestra una figura de cera del sobrino de Juan Montalvo.

8. DETALLE DEL ALCANCE

Local	<input type="checkbox"/>	Descripción: La casa museo de Juan Montalvo Fiallos de la ciudad de Ambato cuenta con visitantes locales, turistas nacionales e internacionales.
Provincial	<input type="checkbox"/>	
Regional	<input type="checkbox"/>	
Nacional	<input type="checkbox"/>	
Internacional	<input checked="" type="checkbox"/>	

9. DETALLE DE ACTIVIDADES EN EL ESTABLECIMIENTO

Se realizan exposiciones de emprendimientos en sus alrededores los fines de semana y con más número de visitas en las Fiestas de las Flores y las Frutas. En el patio central de la casa museo se realizan presentaciones de expresiones culturales, siendo los invitados principales grupos de danza tanto locales como nacionales, en donde imparten la cultura de nuestro país llamando la atención con estos eventos a los turistas que lo visitan.

10. COSTOS DE INGRESO		11. HORARIO DE ATENCIÓN
Niños	No tiene costo para niños	Detalle de la periodicidad

	menores de 12 años	Anual	Descripción del horario de visita: Se encuentra abierta al público de miércoles a domingo, de 09h00 de la mañana hasta las 16h30 y feriados ininterrumpidamente
Adultos	\$0.50		
Personas con discapacidad	\$0.50	Continua	
Tercera edad	\$0.50	Ocasional	
Extranjeros	\$2.00	Fines de semana <input checked="" type="checkbox"/>	
		Entre semana <input checked="" type="checkbox"/>	
Observaciones:	No existe un costo excesivo para los turistas, los fondos de las entradas son utilizados para las restauraciones pertinentes dentro de la quinta. Entrada gratuita para niños menores de 12 años.		

12. VÍAS DE ACCESO AL EMPRENDIMIENTO

Tipo de vía	Existencia	Estado	Observaciones
Primer orden	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Muy bueno <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular Malo <input type="checkbox"/>	En la entrada de la quinta cuenta con vía de 1er orden, con espacios para garaje.
Segundo orden	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Muy bueno <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	
Tercer orden	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Muy bueno <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Se mantiene el camino de piedra en diferentes entradas manteniendo la esencia de la época del siglo XIX.

13. Anexos

Textos	Fotografías
	IM20220607_657815.jpg
Entidad investigadora:	
Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Carrera de Turismo	

Inventariado por:	Diana Yolanda Torres Córdova
Revisado por:	Ing. Angélica González
Aprobado por:	Ing. Angélica González
Registro fotográfico:	Diana Yolanda Torres Córdova

FICHA DE EMPRENDIMIENTOS

TURÍSTICOS CULTURALES

FICHA N°2

1. MACRO SECTOR	Sector	Subsector	2. LOCALIZACIÓN
Social	Cultura	Arte y cultura	<p>Provincia: Tungurahua</p> <p>Cantón: Ambato</p> <p>Localidad: Calles Simón Bolívar y Juan Montalvo (Centro de la ciudad)</p> <p>Coordenadas: -1°24'16"68"S - 78°6'29'3"612"W.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin-top: 10px;"> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/> </div>

3. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Figura 7: Fotografía Casa de Montalvo



Código fotográfico: IM20220607_997126.jpg

Descripción de la fotografía: Casa y Mausoleo de Juan Montalvo ubicado en el Centro de la ciudad de Ambato.

4. NOMBRE DEL EMPRENDIMIENTO	5. ESTADO FÍSICO DEL ESTABLECIMIENTO	6. TIPO DE ADMINISTRACIÓN	7. NOMBRE DEL TÉCNICO DE TURISMO A CARGO
Casa Mausoleo de Juan Montalvo	Muy bueno <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	PUBLICA <input type="checkbox"/> PRIVADA <input type="checkbox"/> MIXTA <input type="checkbox"/> AUTÓNOMA <input checked="" type="checkbox"/>	Ing. Bolívar Lara.
Capacidad del establecimiento: <ul style="list-style-type: none"> De 10 a 15 personas recorriendo el establecimiento. Mausoleo hasta 60 personas. 		Fecha de inicio de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> En el año de 1927 abierto al público. Ultima restauración en el año 2015. 	
Descripción del establecimiento			
<p>Mediante una escritura pública la familia Montalvo- Fiallos adquieren un terreno en el centro de la ciudad, y en el año de 1829 construyen la casa en donde nació y vivió el mejor exponente de las letras de oro del siglo XIX. La casa fue elaborada por anchos muros y grandes portones de madera. La propiedad perteneció a la familia Montalvo hasta 1880. En 1927 el Consejo Municipal de Ambato tomo posesión de la vivienda destinándola como biblioteca de "Autores Nacionales" hasta el año de 1984. Con el apoyo del Banco Central se procede a la respetiva restauración hasta el año de 1988 que abre las puertas al público convirtiéndola en Museo.</p> <p>Cuenta con varias habitaciones en las cuales se exponen los escritos y vida del prócer Ambateño.</p> <p>Alado de la casa también se encuentra el Mausoleo en donde descansa los restos del "Cervantes de América".</p>			
8. DETALLE DEL ALCANCE			
Local	<input type="checkbox"/>	Descripción: La Casa museo y el Mausoleo de Juan Montalvo Fiallos de la ciudad de Ambato cuenta con visitantes locales, turistas nacionales e internacionales.	
Provincial	<input type="checkbox"/>		
Regional	<input type="checkbox"/>		
Nacional	<input type="checkbox"/>		
Internacional	<input checked="" type="checkbox"/>		

9. DETALLE DE ACTIVIDADES EN EL ESTABLECIMIENTO				
<p>Cuenta con varias actividades que se encuentran disponibles en todas las temporalidades, entre ellas se resaltan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cátedra Montalvina • Museo itinerante • Librería • Suvenires • Imprenta institucional • Cursos permanentes y vacacionales • Encuentros institucionales y estudiantiles • Coloquios Montalvinos nacionales e internacionales • Exposiciones • Conferencias • Festivales • Jornadas de estudio social <p>Todas centradas con el objetivo de promover el estudio y difundir de las obras y pensamientos de Montalvo.</p>				
10. COSTOS DE INGRESO		11. HORARIO DE ATENCIÓN		
Niños	\$ 0.50	Detalle de la periodicidad		
Adultos	\$1.00	Anual	Descripción del horario de visita: Abiertas al público de lunes a viernes en el horario de 09h00 a 16h30. Sábados en el horario de 10h00- 15h00.	
Personas con discapacidad	\$0.50	Continua		
Tercera edad	\$0.50	Ocasional		
Extranjeros	\$2.00	Fines de semana		*
		Entre semana		<input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones:	Teniendo una administración autónoma tienen costos accesibles al público en general así como también para extranjeros.			
12. VÍAS DE ACCESO AL EMPRENDIMIENTO				
Tipo de vía	Existencia	Estado	Observaciones	
Primer orden	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Muy bueno <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/>	Las calles aledañas del museo son de 1er orden, se encuentran en buen estado.	

		Regular <input type="checkbox"/>	
		Malo <input type="checkbox"/>	
Segundo orden	Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Muy bueno <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	_____
Tercer orden	Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Muy bueno <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	_____

--	--	--	--

13. Anexos			
-------------------	--	--	--

Textos		Fotografías	
Ing. Bolívar Lara https://www.casademontalvo.gob.ec/		IM20220607_997126.jpg	

--	--	--	--

Entidad investigadora:	Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Carrera de Turismo
Inventariado por:	Diana Yolanda Torres Córdova
Revisado por:	Ing. Angélica González Sánchez, Mg.
Aprobado por:	Ing. Angélica González Sánchez, Mg.
Registro fotográfico:	Diana Yolanda Torres Córdova

FICHA DE EMPRENDIMIENTOS TURÍSTICOS

CULTURALES

FICHA N°3

1. MACRO SECTOR	Sector	Subsector	2. LOCALIZACIÓN
Social	Cultura	Arte y cultura	<p>Provincia: Tungurahua</p> <p>Cantón: Ambato</p> <p>Localidad: Avenida Rodrigo Pachano, sector Atocha</p> <p>Coordenadas: 1°13'44"S 78°37'27"W.</p> <p>Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/></p>

3. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Figura 8: Fotografía Quinta de Juan León Mera



Código fotográfico: IM20220607_789512.jpg

Descripción de la fotografía: Quinta de Juan León Mera, Casa Museo.

4. NOMBRE DEL EMPRENDIMIENTO	5. ESTADO FÍSICO DEL ESTABLECIMIENTO	6. TIPO DE ADMINISTRACIÓN	7. NOMBRE DEL TÉCNICO DE TURISMO A CARGO
Casa Museo Juan León Mera	Muy bueno <input checked="" type="checkbox"/>	PUBLICA <input checked="" type="checkbox"/>	

(Quinta de Mera)	Bueno	<input type="checkbox"/>	PRIVADA	<input type="checkbox"/>	Lic. Juan Pablo Toasa Ashqui
	Regular	<input type="checkbox"/>	MIXTA	<input type="checkbox"/>	
	Malo	<input type="checkbox"/>			

Capacidad del establecimiento: <ul style="list-style-type: none"> De 60 personas circulando en las habitaciones. Para eventos en el patio central, corredores y patio posterior es para 500 personas en tiempos normales. Reglamento del establecimiento post-covid es la capacidad del 50%. 	Fecha de inicio de la actividad: Ambato 22 de abril de 1974.
--	---

Descripción del establecimiento

La vivienda data del año de 1874, concretando su construcción en 1884. Construida y diseñada por Juan León Mera Martínez con gruesas paredes de adobe y bareque, pilares de madera y su techo de teja de barro cocido, en forma de "U" o de herradura, una casa típica de la época republicana con características coloniales al puro estilo español por sus líneas rectas. Tiene una estructura arquitectónica típica del siglo XIX, cuenta con dos plantas, en la planta inferior eran las habitaciones de los hijos varones de Mera, en la planta alta (sector del auditorio actualmente) fueron destinados para las habitaciones de sus hijas mujeres, en la parte frontal fueron las habitaciones de la servidumbre. Se exponen hoy en día varios mobiliarios propios de la vivienda recolectados y donados por las diferentes descendencias de Mera, obras pictóricas y documentos del puño y letra del escritor ambateño.

Fue restaurada en su totalidad en el año 2011 y abiertas al público. En el mismo año fue declarado Patrimonio Histórico Nacional.

8. DETALLE DEL ALCANCE

Local	<input type="checkbox"/>	Descripción: La casa museo de Juan León Mera de la ciudad de Ambato cuenta con visitantes locales, turistas nacionales e internacionales.
Provincial	<input type="checkbox"/>	
Regional	<input type="checkbox"/>	
Nacional	<input type="checkbox"/>	
Internacional	<input checked="" type="checkbox"/>	

9. DETALLE DE ACTIVIDADES EN EL ESTABLECIMIENTO				
<p>Se realizan exposiciones de emprendimientos en sus alrededores los fines de semana y con más número de visitas en las Fiestas de las Flores y las Frutas. En el patio central de la casa museo se realizan presentaciones de expresiones culturales, siendo los invitados principales grupos de danza tanto locales como nacionales, en donde imparten la cultura de nuestro país llamando la atención con estos eventos a los turistas que lo visitan.</p>				
10. COSTOS DE INGRESO		11. HORARIO DE ATENCIÓN		
Niños	\$ 0.50	Detalle de la periodicidad		
Adultos	\$1.00	Anual	Descripción del horario de visita: Se encuentra abierta al público de miércoles a domingo, de 09h00 de la mañana hasta las 16h00.	
Personas con discapacidad	\$0.50	Continua		
Tercera edad	\$0.50	Ocasional		
Extranjeros	\$1.00	Fines de semana		<input checked="" type="checkbox"/>
		Entre semana		<input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones:	No existe un costo excesivo para los turistas, los fondos de las entradas son utilizados para las restauraciones pertinentes dentro de la quinta.			
1. VÍAS DE ACCESO AL EMPRENDIMIENTO				
Tipo de vía	Existencia	Estado		Observaciones
Primer orden	Si <input checked="" type="checkbox"/>	Muy	<input checked="" type="checkbox"/>	Desde de la apertura al público se han construido y remodelado las vías de primer orden para el mejor acceso de los visitantes.
	No <input type="checkbox"/>	bueno	<input type="checkbox"/>	
		Bueno	<input type="checkbox"/>	
		Regular		
		Malo	<input type="checkbox"/>	
Segundo orden	Si <input checked="" type="checkbox"/>	Muy	<input checked="" type="checkbox"/>	Estas vías de acceso se encuentran en buen estado debido a las diferentes reparaciones realizadas.
	No <input type="checkbox"/>	bueno	<input type="checkbox"/>	
		Bueno		
		Regular	<input type="checkbox"/>	
		Malo	<input type="checkbox"/>	
Tercer orden	Si <input checked="" type="checkbox"/>	Muy	<input checked="" type="checkbox"/>	Se mantiene el camino de piedra en diferentes entradas manteniendo la esencia de la época del siglo XIX.
	No <input type="checkbox"/>	bueno	<input type="checkbox"/>	
		Bueno		
		Regular	<input type="checkbox"/>	
		Malo	<input type="checkbox"/>	

2. Anexos	
Textos	Fotografías
Lic. Juan Pablo Toasa Ashqui	IM20220607_789512.jpg
Entidad investigadora:	
	Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Carrera de Turismo
Inventariado por:	Diana Yolanda Torres Córdova
Revisado por:	Ing. Angélica González, Mg
Aprobado por:	Ing. Angélica González, Mg
Registro fotográfico:	Diana Yolanda Torres Córdova

FICHA DE EMPRENDIMIENTOS TURÍSTICOS

CULTURALES

FICHA N°4

1. MACRO SECTOR	Sector	Subsector	2. LOCALIZACIÓN
Social	Cultura	Arte y cultura	<p>Provincia: Tungurahua</p> <p>Cantón: Ambato</p> <p>Localidad: Calles Mariano Castillo y Vicente Rocafuerte, Esq. (Centro de la ciudad)</p> <p>Coordenadas: -1°24'16"81"S - 78°6'30'447"W.</p> <p>Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/></p>

3. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Figura 910: Museo de Juan Benigno Vela



Código fotográfico: IM20220607_758198.jpg

Descripción de la fotografía: Museo de Juan Benigno Vela, ubicado en el centro de la ciudad de Ambato.

4. NOMBRE DEL EMPRENDIMIENTO	5. ESTADO FÍSICO DEL ESTABLECIMIENTO	6. TIPO DE ADMINISTRACIÓN	7. NOMBRE DEL TÉCNICO DE TURISMO A CARGO
Museo de Juan Benigno Vela	Muy bueno <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	PUBLICA <input checked="" type="checkbox"/> PRIVADA <input type="checkbox"/> MIXTA <input type="checkbox"/>	En la actualidad no existe una persona designada a cargo del museo ya que se encuentra en reparación
Capacidad del establecimiento: En el interior del establecimiento se puede albergar de 15 a 20 personas recorriendo los pasillos y habitaciones.		Fecha de inicio de la actividad: Abierto al público como museo en el año 2017. Ultima restauración junio del 2022. (en proceso)	
Descripción del establecimiento			
Esta casona fue destinada por la Municipalidad de Ambato para guardar y conservar la memoria de don Juan Benigno Vela. La vivienda fue construida con los materiales de piedra caliza y teja en la época republicana, el 13 de abril de 1905. Declarada como casa patrimonial de la ciudad. La ubicación es esquinera con un solo piso o nivel. Contiene en la parte central un patio y a su lado izquierdo 2 habitaciones en las cuales se expone varias referencias de su vida pública, siempre orientada a la lucha contra las tiranías y desgobierno de la república.			
8. DETALLE DEL ALCANCE			
Local		Descripción: El museo cuenta con visitantes locales y nacionales.	
Provincial	<input checked="" type="checkbox"/>		
Regional			
Nacional			
Internacional			

9. DETALLE DE ACTIVIDADES EN EL ESTABLECIMIENTO			
En varias ocasiones el museo alberga eventos de literatura y canticos.			
10. COSTOS DE INGRESO		11. HORARIO DE ATENCIÓN	
Niños	\$ 0.00	Detalle de la periodicidad	
Adultos	\$0.00	Anual	Descripción del horario de visita: Se encuentra abierto al público de lunes a viernes de 09h00 a 16h00.
Personas con discapacidad	\$0.00	Continua	
Tercera edad	\$0.00	Ocasional	
Extranjeros	\$0.00	Fines de semana	
		Entre semana <input checked="" type="checkbox"/>	
Observaciones:	Aun no se ha fijado un costo de ingreso. La entrada es libre.		
12. VÍAS DE ACCESO AL EMPRENDIMIENTO			
Tipo de vía	Existencia	Estado	Observaciones
Primer orden	Si <input checked="" type="checkbox"/>	Muy bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Cuenta con acceso de primer orden por las calles que la rodean.
	No <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	
		Regular <input type="checkbox"/>	
		Malo <input type="checkbox"/>	
Segundo orden	Si <input type="checkbox"/>	Muy bueno <input type="checkbox"/>	_____
	No <input checked="" type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	
		Regular <input type="checkbox"/>	
		Malo <input type="checkbox"/>	
Tercer orden	Si <input type="checkbox"/>	Muy bueno <input type="checkbox"/>	_____
	No <input checked="" type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	
		Regular <input type="checkbox"/>	
		Malo <input type="checkbox"/>	
1. Anexos			
Textos		Fotografías	

<p>“Ambato Eterno” una visión de su arquitectura patrimonial. Autor: Gerardo Nicola Garcés. ISBN: Cámara Ecuatoriana del libro N° 978-9942-38-647-2</p>	<p>IM20220607_758198.jpg</p>
<p>Entidad investigadora:</p>	<p>Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Carrera de Turismo</p>
<p>Inventariado por:</p>	<p>Diana Yolanda Torres Córdova</p>
<p>Revisado por:</p>	<p>Ing. Angélica González Sánchez, Mg.</p>
<p>Aprobado por:</p>	<p>Ing. Angélica González Sánchez, Mg.</p>
<p>Registro fotográfico:</p>	<p>Diana Yolanda Torres Córdova</p>

3.2 Generación de hipótesis

Hipótesis: La guianza teatralizada influye en la afluencia de visitantes a los emprendimientos culturales ubicados en la ciudad de Ambato.

De acuerdo a toda la información obtenida por parte de los técnicos de turismo a cargo de los diferentes establecimientos intervenidos, concuerdan en los siguientes datos: cada establecimiento tiene más afluencia de turistas en cuanto se realizan eventos culturales, artísticos, etc. dentro de ellas. Existe más afluencia de turistas nacionales e internacionales en las fechas de febrero – marzo, por las Fiestas de las Flores y de las Frutas, y en el mes de noviembre por los diferentes eventos que existen en el “Sol de Noviembre” y que incluyen a estos establecimientos como sedes de varios espectáculos. Han existido varios eventos fuera de estas fechas, en donde se resalta a las “Ambateñitas Primorosas” mismas que con sus elegantes vestimentas llaman la atención de propios y visitantes. Por cada museo existe solo una persona a cargo de la guianza puntual del lugar. En las quintas en específico los visitantes no se interesan mucho por la historia que contienen de los personajes, más bien pasean dentro de la misma, disfrutan de la flora los diferentes parajes que poseen y los diferentes eventos culturales que se realizan en diferentes temporadas. Las quintas, tanto de Juan Montalvo como de Juan León Mera a más de ser centros de información de una historia inédita, también forman parte de una localidad de primera categoría fotográfica,

escogida por varios profesionales de imagen y sonido tanto locales, nacionales e internacionales, mismos que realizan sus diferentes trabajos en medio de varios espacios y escenarios naturales que estas ofrecen.

Concuerdan también que el poder innovar en la guianza seria de ayuda, tanto para las personas que se encuentran a cargo como para la afluencia de visitantes. Tanto el Departamento de Cultura y Turismo, los técnicos de turismo encargados de las casas museo y mausoleo les interesa la difusión de una propuesta innovadora en cuanto a estos 3 personajes se refiere.

Se tiene por seguro que la implementación de una guianza teatralizada no solo asegura la difusión como ciudad, sino también como cultura literaria y arquitectónica que alberga nuestros establecimientos, que se encuentran a la espera de que más turistas nos encuentren y se fascinen de la cultura ambateña que nos representa.

Para la implementación de la guianza teatralizada se pondrán a prueba a varios profesionales del turismo como guías especializados, así como también de estudiantes de la carrera de turismo que se realizará el llamado a nivel de la provincia de Tungurahua, mismos que puedan interpretar a cada uno de los personajes investigados. Se complementa con un direccionamiento de calidad realizando seminarios de animación turística y manejo de grupos, que servirán para poder poner en escena la guianza propuesta.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

En consideración de toda la información recolectada en la presente investigación, entre los recursos y emprendimientos turísticos de la ciudad de Ambato se plantea las siguientes conclusiones:

- La importancia de la guianza teatralizada en los emprendimientos turísticos culturales ayudaría a potenciar el desarrollo turístico en la ciudad de Ambato, en donde los museos forman parte fundamental, los cuales conservan vestigios de antaño, propios de los personajes, mismos que se deben aprovechar para poder desarrollar la guianza, permitiendo de esta manera contar la historia con una base sólida y tangible. El turismo contiene un extenso abanico de opciones, convirtiendo esta manera a la guianza turística teatralizada como un recurso valioso, el cuál debe ser manejado correctamente y utilizado en los diferentes escenarios.
- La ciudad de Ambato cuenta con 9 museos o centros culturales, todos arraigados en casas patrimoniales, algunos propios de los personajes y otros tomados para poder caracterizarlos. En la mayoría de dichos museos se exponen obras pictóricas, biografía e historia de diferentes personajes. En la investigación se hizo énfasis en cuatro museos en específico, dos de ellos ubicados en la parte céntrica de la ciudad y las dos quintas casas museo que rodean la ciudad, los cuales mantienen perenne la historia de las personas que lo habitaron y que gracias a las diferentes vicisitudes que pasaron forman parte de los más altos representantes de la ambateñidad.
- De acuerdo a la toda la información recolectada tanto de biografía de los tres Juanes y sus respectivos establecimientos, gracias a los diferentes técnicos de turismo encargados de los diferentes museos y al departamento de Cultura y Turismo perteneciente al GAD Municipalidad de Ambato, se facilitó la creación de los guiones de cada personaje. Realizando un recorrido previo en los establecimientos para poder encajar la historia con el trayecto trazado en cada museo. Mismo que es narrado en primera persona, es decir que cada

personaje contará su historia y todo el legado que han ido impartiendo con el pasar del tiempo.

4.2 Recomendaciones

- La Municipalidad de Ambato siendo la autoridad máxima de la ciudad debería fortalecer la cultura, actualizando o idealizando nuevos proyectos que tengan como fin resaltar la cultura ambateña, haciendo énfasis en toda la historia que abarca cada personaje y cada establecimiento.
- Se debería implementar cursos de capacitación turística enfocada interpretación y capacidad de direccionamiento de grupos, mismos que servirán tanto para los profesionales que brindan este servicio de guianza como también para los estudiantes que siguen la carrera de turismo.
- El Departamento de Cultura y Turismo perteneciente al GAD Municipalidad de Ambato le correspondería realizar convenios con las universidades que ofertan la carrera de Turismo, y Hotelería y Turismo, siendo la Universidad Técnica de Ambato y la Universidad Autónoma de los Andes UNIANDES respectivamente, para que sus estudiantes formen parte de los guías de los museos de la ciudad, ya que, en cada museo solo existe el técnico de turismo, el cual se encarga de la guianza del lugar y en temporalidades altas no se alcanza en realizar las guianza teniendo un grupo de turistas el privilegio de escuchar la historia y los demás no; y en otros museos solo cuentan con personal de seguridad y no existe una persona que guie a los turistas.

4.3 Propuesta

Tema: Guianza Teatralizada “Ambato ilustre, cuna de los 3 Juanes”

Justificación

Realizar una indagación profunda y disponer de la información sobre la cultura histórica de la ciudad de Ambato, haciendo énfasis en los personajes que en el siglo diecinueve relevaron la importancia de las letras. Toda esa indagación transformarlo en un guión que pueda ayudar a re direccionar la importancia del mismo, la presente investigación conlleva a perfeccionar la experiencia del turista dentro de los museos y casas museos de la ciudad.

Por esta razón resulta de gran utilidad el presente tema de tesis, ya que a través de las diferentes técnicas de guianza y la creación de un guion teatralizado se podrá identificar, socializar y aprender de mejor manera el relato de la historia de los ilustres personajes de la ciudad que han dejado huella a nivel local, nacional e internacional a través del tiempo.

La guianza teatralizada busca de alguna manera el tener un contacto diferente con el turista más allá de su historia. Que los turistas y visitantes imaginen a través del relato como se vivió en esos tiempos y que características tenían, revivir por una parte todo lo que un día desapareció, pero que gracias a los museos que conservan la esencia de algunos personajes y que por medio del relato en primera persona pueden renacer de esta manera, sin dejar a un lado su modo de pensar.

Siendo Ambato una ciudad que abastece varios segmentos del turismo como gastronomía, historia, pintura, arquitectura y naturaleza también es cuna de varios personajes quienes con sus letras, pensamientos e ideales lograron ser los máximos representantes y exponentes de las letras de oro del siglo XIX. La ciudad cuenta en su casco patrimonial con 9 museos, de los cuales 4 pertenecen a estos personajes, la ruta para llevar a cabo la guianza teatralizada se plantea con el siguiente orden:

Yaciendo Juan Montalvo el primer personaje nacido cronológicamente en comparación con los 2 personajes, se inicia el recorrido desde la Casa – Mausoleo de Juan Montalvo, prosigue al siguiente punto hacia la Quinta de Juan León Mera, el siguiente punto a visitar es La Quinta de Montalvo y culmina el recorrido en el Museo de Juan Benigno Vela.

Cada personaje tendrá 30 minutos para poder realizar la respectiva guianza y recorrer los diferentes ambientes establecidos en cada museo. En cuanto a los grupos que se dirigirá se realizará la agrupación de 10 personas entre niños, jóvenes, adultos y en el caso de haber personas de tercera edad, puesto que se deben desplazar por varios espacios mismos que se deben recorrer y brindar toda la comodidad a los visitantes y de la misma manera que puedan tener una mejor experiencia escuchando los diferentes relatos expuestos por los guías. Para el recorrido de los museos se propone también una ruta, que se deberá seguir para poder llegar a cada uno de los museos. La concentración de los turistas se llevará a cabo en el parque Montalvo, lugar que se encuentra cerca de la Casa de Montalvo y prosigue por los museos ya señalados.

Se recorrerán un total 9.2 kilómetros del centro histórico de la ciudad de Ambato en esta propuesta de ruta.

Tabla 1

Museo	Ubicación	Tiempo de recorrido por museo	Número de turistas por recorrido
1. Casa-Mausoleo Juan Montalvo	Calles Simón Bolívar y Juan Montalvo (Centro de la ciudad)	30 minutos	10 personas
2. Quinta de Juan León Mera	Ficoa las Palmas, Avenida Guaytambos	30 minutos	10 personas
3. Quinta de Juan Montalvo	Avenida Rodrigo Pachano, sector Atocha	30 minutos	10 personas
4. Museo de Juan Benigno Vela	Calles Mariano Castillo y Vicente Rocafuerte, Esq. (Centro de la ciudad)	30 minutos	10 personas

Elaborado por: Torres (2022).

Figura 110: Mapa geográfico de la ruta de museos.



Guión Personajes

Personaje: Juan León Mera Martínez

Locación: Quinta de Juan León Mera

SE INICIA EN LA PARTE EXTERIOR DE LA CASA DE JUAN LÉON MERA

“Los biógrafos son también pintores, y sus pinceles y colores son la misma historia”.

En este lugar, en donde la vida para mi empezó acompañado de mi familia, mi esposa, mis hijos y toda la naturaleza que me ha brindado una somnolienta paz, testigos de tantos percances y andanzas en mi corto paso por esta vida terrenal

Queridos visitantes amantes de la cultura, me presento hacia vosotros.

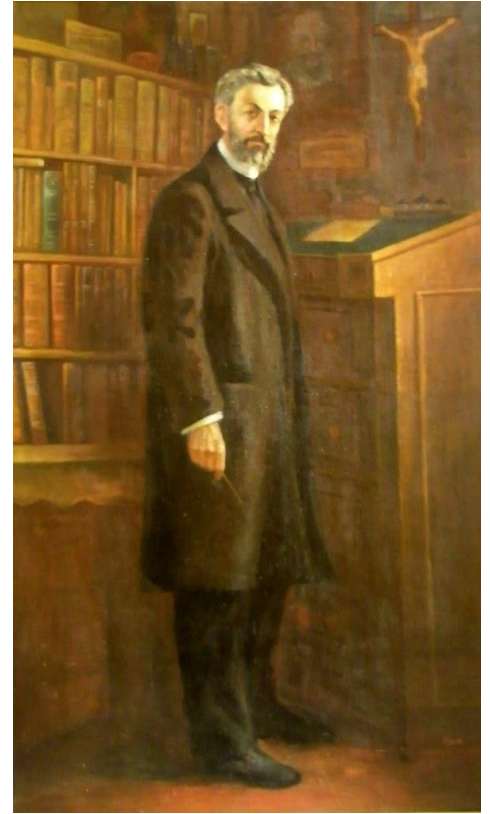
Mi nombre es Juan León Mera Martínez y les doy la más cordial bienvenida a este mi hogar, ¡a mi Quinta!

Soy hijo de una hermosa ambateña doña Josefa Martínez Vásconez quien dio su vida por verme crecer.

Nací un 28 de junio de 1832 en esta tierra fértil, mi Ambato y crecí bajo el cuidado de mi madre y de mi abuela materna María Juana Vásconez, quienes me inculcaron muchos valores.

Cuando era niño y al no conocer hasta esas instancias a mi padre le pregunté a mi madre por él y sigilosamente me contestó: a tu padre hijo mío, lo conocí en la feria de la ciudad, era comerciante de la ciudad de Quito, se llama Pedro Mera, nos enamoramos y fruto de ese amor naciste, pero no tuvo mucho amor para quedarse. Así que tu padre también soy yo. ¡Admirable mujer mi madre! Yo le ayudaba en todo lo que podía, y la vida paupérrima que moramos en esa época, nunca nos venció para seguir adelante.

En cuanto a mi educación os comento que, a comparación de Montalvo no pise ningún centro educativo, ¿y entonces como fue que me ilustre se preguntaran? Se sorprenderán con la respuesta,



pues fue mi casa mi escuela, colegio y universidad y mis grandes maestros mi madre y mi abuela quienes me enseñaron mis primeras letras. Aprendí a leer antes de los 6 años y en las vacaciones de mi joven tío Nicolás Martínez, quien estudiaba en la capital, me impartía clases de geografía, gramática y aritmética.

El aprovechaba sus tiempos libres y cuando venía a visitarme yo era su lazarillo y me encantaba aprender siempre de su sapiencia.

Soy poliglota, ya que gracias a mi curiosidad y a mis ganas de aprender cosas nuevas instruí varios idiomas entre ellos el kichwa, francés, italiano, latín y castellano.

También agradezco infinitamente a mi tío abuelo Pablo Vásconez fue quien inculcó e impartió en mí enseñanzas de preceptiva literaria, a mis 13 años de edad, en el año de 1845 empecé a versificar y a escribir mis primeras composiciones poéticas. De ahí a lo largo de mi vida escribí varios géneros como novelas, ensayos biográficos y críticas literarias.

También tuve un gran interés por la pintura, es así que a mis 20 años me trasladé a la ciudad de Quito y estudié artes plásticas junto a un gran profesor y artista pictórico de esa época el sr. Antonio Salas ;mi gran maestro! de quien aprendí técnicas de acuarelas y oleo. Fui un gran pintor uno de los pocos del romanticismo. Algunas de mis obras se exhiben en esta mi casa.

En todo este piso tuvieron vida en años pasados a las habitaciones de mis hijas, en la parte baja fueron habitaciones de mis hijos.

Prosigamos a conocer y recorrer mi hogar, sigamos a la sala de costura.

INT/ SALA DE COSTURA

En el año de 1862, un 21 de enero contraí matrimonio en la majestuosa Catedral de Ambato con mi amada, Rosario Iturralde. Los primeros años vivimos en una casita en el centro. Tuvimos 13 hijos, 8 varones y 5 mujeres. De los cuales 2 fallecieron a una temprana edad mi hija de 11 años y mi hijo de 5 años.

Somos una familia sumamente católica, como pueden observar las imágenes en la pared, así como el reclinatorio hecho de hierro fundido que llevábamos a la iglesia para elevar nuestras más profundas peticiones a nuestro padre celestial.

Mi esposa también fue una gran artista, hacía magia con sus manos con lana y otros instrumentos de costura, todos los ventanales de esta casa, cubrecamas, tapetes que cubren los muebles fueron creadas por mi amada.

Los invito a pasar a mi recamara.

INT/ RECAMARA JLM

Y es aquí en donde descansaba, y leía hasta altas horas de la madrugada, es por eso que mi cama tiene un espaldar alto y es un poco reducido, ¿ustedes se preguntaran por qué? Pues en esa época dormíamos semi sentados y acompañados de nuestra pequeña veladora leíamos hasta quedar somnolientos.

Cuando me desempeñaba como Ministro de tribunal de Cuentas, me sentí muy indispuerto, débil, pues caí enfermo. Pedí ayuda a mi gran amigo y confesor Monseñor Federico Gonzales Suarez, en ese tiempo arzobispo de Quito, quien me traslado aquí, a mi dulce morada.

“Que hermosa es nuestra Quinta, solo le pido a Dios me conceda descansar en ella, escuchando el trinar de las aves y el murmullo del rio.”

“Entre los pobres he nacido, entre ellos he vivido y entre ellos quiero descansar.”

A mis 62 años, aquí en mi recamara, un 13 de diciembre de 1894 fallecí a causa de una hipertrofia cardiaca. Mi cuerpo descansa, mi alma se encuentra junto al creador y mis pensamientos con mi esencia vivirán por siempre.

Sigamos a la sala de música.

INT/ SALA DE MÚSICA

Les presento aquí a mi hijo primogénito, José Trajano Mera Iturralde, él fue diplomático, escritor, dramaturgo y periodista. Estudio en la universidad central del Ecuador, después de ello se destacó como cónsul en varios países europeos, fue fundador de la Revista Ecuatoriana y ocupó el cargo de subsecretario de Relaciones Exteriores en la presidencia de Baquerizo Moreno.

Al otro lado se encuentra mi quinto hijo, Eduardo Mera Iturralde. Fue escritor, periodista y maestro. autor de esta obra magnífica Serraniegas, siendo destacada como una de las primeras novelas costumbristas. Fundó junto a Emiliano Altamirano la “Sal quiteña” y los últimos años de su vida se consagró a ser profesor de francés del Colegio Nacional Bolívar.

Este, mi piano, en donde sonaban hermosas melodías data del siglo diecinueve, traída desde Hamburgo Alemania. Los últimos en entonar este hermoso instrumento fueron mis nietos: Blanca y Edmundo Martínez Mera.

Aquí también perduran estas Obras pictóricas siglo XIX:

✓ Dr. Pedro Fermín Cevallos, autor: César Aníbal Villacrés

- ✓ Quinta de Los Molinos, autor mi hija: Eugenia Mera Iturralde
- ✓ Juan Bautista, de mi autoría
- ✓ La niña y el niño, de mi autoría, dedicada a la memoria de mis hijos.
- ✓ Magdalena, autor mi eterno maestro: Rafael Salas

Sigamos a la sala principal

INT/ SALA PRINCIPAL

En este espacio se exponen 4 obras pictóricas de mi autoría,

- ✓ Río Ambato
- ✓ Noche de Luna
- ✓ Cráter del Pichincha
- ✓ Calderas del Altar

Esta mi querida Atocha fue fuente de mi inspiración. Fundé la Academia Ecuatoriana de la Lengua y fui miembro de la Real Academia Española. Fuí partidario de García Moreno, por lo tanto, soy Conservador. En lo político me destacué como Gobernador de la provincia de Cotopaxi, senador, presidente de la cámara del senado y del Consejo Nacional.

Plantee leyes muy progresistas en ese tiempo, fui ***“defensor de la libertad de prensa y política, lucha por la abolición de la pena de muerte, por las minorías parlamentaria y contra la discriminación de la mujer, propulse la educación pública y religiosa, plantee la ciudadanía para los analfabetos y la supresión de la prisión por deudas”***

En esa fotografía claramente pueden observar a los Miembros Fundadores de la Academia de Buenas Letras en el año de 1892 de la cual forme parte.

Los muebles de mi hogar aún se mantienen, son originales en su totalidad, y alberga el recuerdo de algunos de mis hijos como Carlos Alfonso mi sexto hijo, Beatriz mi novena hija, Rosario mi octava hija junto a mi nieta. Una de mis nietas, Rosario Mera Navarro en el año de 1956 nos llenó el pecho de regocijo, siendo elegida como la quinta Reina de la Fiesta Mayor de los ambateños, siendo un orgullo para nuestra familia que aparte de la inteligencia se complementa con la belleza.

Sigamos a mi estudio.

INT/ ESTUDIO

¡Salve oh Patria, mil veces oh Patria!

Y fue ahí, junto a mi escritorio de pie, en la ciudad de Quito en donde cree el mayor de mis poemas, letras que se convirtieron en un himno aclamado por cientos de ecuatorianos. En ese tiempo el Dr. Nicolás Espinoza presidente del Congreso Nacional me pidió valimiento que escriba la letra del Himno Nacional, yo benévolo acepté.

Y fue así, que en el año de 1865 un 26 de noviembre, en una sola noche plasmé este poema, un canto de libertad y justicia que cuenta gestas épicas y hazañas heroicas de nuestros antepasados para darnos la libertad.

*“Cedió al fin la fiereza española,
y hoy, oh Patria, tu libre existencia
es la noble y magnífica herencia
que nos dio, el heroísmo feliz;
de las manos paternas la hubimos,
nadie intente arrancárnosla ahora,
ni nuestra ira excitar vengadora
quiera, necio o audaz, contra sí.”*

Esta, la cuarta estrofa del himno fue causal de reclamos por parte de las autoridades españolas y el embajador español Manuel Llorente me pidió desavenido que cambie la letra del Himno Nacional, y yo sereno le contesté:

“No cambio la letra del Himno, porque no es una letra de cambio”.

A mi amigo Antonio Neumane, primer director de la Orquesta Sinfónica del Ecuador y director del Conservatorio de música fue quien se las ingenió para crear las hermosas melodías que acompañan a mis letras, siendo entonada por primera vez el 10 de agosto de 1866 en la Plaza de la Independencia. Mi poema fue declarado Himno Nacional Intangible y oficial para el Ecuador el 29 de septiembre de 1948, en la presidencia del General Leónidas Plaza, acto que me lleno de júbilo.

Aquí también se encuentra el retrato de mi décimo primer hijo, Germánico Mera, padre de Rosario, quien fue el último en habitar nuestro hogar hasta el año de 1959. Y en esta pizarra de piedra, en donde aprendí a realizar mis primeras letras gracias a mi abuela y a mi madre. ¡Qué bellos recuerdos!

Sigamos,

INT/ RECAMARA BMT

Les presento a mi nieta Blanca Martínez de Tinajero, fue escritora, maestra, pianista, soprano, diplomática. La primera mujer en la historia que se convirtió en Directora Provincial de Educación en Tungurahua, vicedónsul de Ecuador en Boston en 1947. Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo de Tungurahua, presidenta de la Cruz roja y formo parte del gabinete de la Presidencia de José María Velasco Ibarra.

Prosigamos.

INT/ COMEDOR

Aquí en el comedor les presento a Petrona, quien fue nuestra ama de llave, dedicada a los quehaceres domésticos, realizaba las mermeladas con frutas de nuestra quinta. Con aquella campanita cuando los alimentos ya se encontraban servidos todos nos acercábamos a degustar de su sazón y pasábamos un rato ameno en familia compartiendo el pan que Dios proveía a nuestra mesa.

EXT/ PASILLO

Aquí se encuentra la recamara de los huéspedes y en el siguiente cuarto,

INT/ CUARTO DE PINTURA

en el cuarto de pintura se encuentra mi séptimo hijo, Juan León Mera Iturralde, fue un apasionado pintor paisajista, viajó a Roma a estudiar teología y la técnica de acuarela sobre lienzo llegando a tener una recopilación de más de 800 obras pictóricas las cuales se exponen en el Vaticano de Roma, también mi hijo fue un destacado maestro, escritor, arqueólogo y fotógrafo profesional.

Y mi última hija Eugenia Mera, fue una gran escritora y amó el arte de la pintura desde que era niña, aprendió viéndome dando vida a varios cuadros y observando la técnica sobresaliente de su hermano mayor Juan.

Aquí se expone una de mis obras “El Chimborazo” y dos de las obras de mi hija “Paisaje” y “Paisaje serrano”

Sigamos.

INT/ COCINA

Aquí en la despensa se encuentra diferentes utensilios que ocupaba Petrona para elaborar los alimentos, piedras de moler, barriles, ollas de hierro fundido y esta cocina una de las primeras que

tenía incorporado un horno y funciona a leña y ustedes se preguntaran ¿funciona? ¡Y la respuesta que les tengo es un rotundo sí! Una perfecta cocina que se mantiene y aun es funcional.

¡Y miren! como olvidar a nuestras loncheras, conocidas como shigras en donde los niños llevaban su colación a la escuela, ¡qué recuerdos!

Acompañenme al patio.

EXT/ PATIO DE LA CASA DE JLM

Soy amante de la cultura, y algo que tengo que contarles es que soy pionero del folclore, en honor a ese hecho en la actualidad existen presentaciones culturales en este espacio, en donde todos disfrutan de la pluriculturalidad que nuestro Ecuador nos brinda.

Yo conservo el lema de vida del hombre íntegro, y lo he aplicado en mi vida. El cual dice:

“Un hombre cabal y correcto debe realizar tres cosas durante su vida: plantar un árbol, tener un hijo y escribir un libro”

Es así que en honor a mis 13 hijos sembré palmeras de Coco Chileno, las 7 primeras palmeras que rodean a la casa en la parte céntrica y laterales y las otras 6 que adornan la entrada a mi quinta.

En este recorrido no solo conocieron mi vida, sino también la esencia y herencia que he dejado a lo largo del tiempo a mi descendencia. Formando de esta manera parte fundamental de la historia, de la cultura ambateña y ecuatoriana.

Yupaychani, por haber visitado mi morada, sigan disfrutando de la flora que acoge a mi quinta.

A continuación, conocerán la vivienda del dueño de la “pluma” más liberal de nuestros tiempos,

La Quinta de Montalvo.

Guión Personajes

Personaje: Juan Montalvo Fiallos

Locación: Quinta de Juan Montalvo

INICIA EL RECORRIDO EN LAS GRADAS DE LA QUINTA

¡Yo soy el cosmopolita, un liberal acérrimo!!

Soy el hijo de don Marcos y doña Josefina. Con mi imaginación visionaria recree el Quijote con un rostro latinoamericano, porque quien no tiene algo de Don Quijote, no merece el cariño ni el afecto de sus semejantes.

En mis 7 tratados heredé la hidalguía de la democracia y la libertad al pueblo, pueblo en cuyo mito vivo, a ese pueblo combatido al cual lo incentivé para caminar sin desfallecer en búsqueda de mejores días para la patria.

¡Y vivo confiando de que, jóvenes! Son Uds. ese pueblo, y digo vivo, porque el pensamiento es inmortal y en el existo.

Sean todos ustedes bienvenidos a esta quinta de familia, en mi Ficoa vegetal y telúrica. Morada en la cual pasé muchos de mis años, concebí profusa mi obra y conocí el amor de mujer por vez primera, con María, Prosigamos.

EXT/ RECORRIDO HASTA LLEGAR A LA CASA

En mis tiempos fui calumniado por muchos próceres acerca de mis creencias religiosas, me decían que soy ateo, y les comento que esas personas a mí no me importan, **“porque si ellos tuvieron el poder para injuriarme, yo tengo el poder de no oírlos”**.

Soy un hombre muy manso y sereno con la naturaleza, respeto a todo ser vivo, pero, soy un demonio con pícaros, ladrones, traidores, corruptos, politiqueros, hipócritas avarientos y viles mentirosos. A todos esos les mato con el odio y el desprecio. **¡oh señor, dame corazón para perdonar a mis enemigos y concédeme la gracia de verlos ahorcados algún día!**

Vengan ... vamos al interior de mi casa.

INT/ RECAMARA JM



Esta también es la casa de mis padres, misma que está construida con madera, teja, adobe y bareque.

Esta es mi recamara, la cama es finísima.

Lo traje de París en algunos de mis viajes –su verdadero valor no está en el precio, si no en su utilidad-
¡Aquí mismo oré incontables veces ya sea por amor o por justicia, porque yo soy un creyente! Y la Virgen de Agua Santa lo testifica, esta Virgen Santa que conserva mi alma, aun hasta ahora en un papel casi gastado, a la que la he convertido en mi ángel de cabecera y que acompañó también a mi padre en su lecho de muerte. ¡Por favor! No permitan que los confundan. Yo creo en Dios, y soy un hombre de fé como el que más.

Lo que no creo, es que deba ser cómplice de algunos clericós, que con sus curantismo primen la libertad del pensamiento, convirtiéndose en confrades de muchos opresores como García Moreno, ¡no! Esas tristes posturas dejémosle a esos conservadores como Mera.

¡Sigán, vamos a mi sala!

INT/SALA

Aquí en cambio escribí, escribía a mares. Sintiendo que todo el mundo se concentraba en mi cerebro. Componía elegías, tratados, teatros, novelas y ensayos.

Escribía para orientar al pueblo, para guiarle con ideas que transformaran para bien sus vidas, y claro que en alguna ocasión me vi tentado de ejercer cargos políticos, como cuando me eligieron de dictador en Esmeraldas, ¡pero no acepte! Porque mi pluma no es una cuchara para darle de comer.

Cierto es que en mi juventud también trabajé en otras cosas, fui maestro de filosofía y secretario en el convictorio Nacional de San Fernando.

Pero lo único que me importaba en la vida en encender las conciencias con antorcha liberal, por eso, cuando conocí a Eloy, Eloy Alfaro, lo sentí fraterno en el alma, como se identifica a un hermano. Ese mismo Alfaro que hace muchos años atrás asesinaron los retrógrados y a mi hermano, a mi hermano de sangre Francisco.... Lo recuerdo muy bien, era solo un niño, tenía apenas 12 años. recuerdo verle arrestado y enviado al destierro por orden del Presidente Flores y sus abusos de poder, mientras que en mi casa sus generales se instalaban, imponentemente, a la fuerza y con descaro. por eso es que, desde ese entonces, no tolero a los tiranos.

Vengan, prosigamos al balcón.

EXT/ BALCON

Que linda vista cierto, agradable perspectiva de fecundos jardines, de los cuales cultivábamos y cosechábamos en familia, mis hermanos y yo duraznos, reinas claudias, abridores, mandarinas peras, todo en cuanto esta tierra fértil nos brindaba, fuimos felices entre su entorno y ciertamente un lugar bendito que nos vio crecer y forjarnos como personas de bien.

Acompañenme al patio.

EXT/ PATIO

Soy fiel creyente que la lucha y la libertad es la mejor arma para que el pueblo salga adelante, no teman en expresar su sentir, en defender sus derechos y el de los demás, sean personas con criterio propio, no se dejen llevar del rebaño. ¡Luchen, luchen por sus ideales!

Termino con esto

"Desgraciado del pueblo donde los jóvenes son humildes con el tirano, donde los estudiantes no hacen temblar al mundo".

Gracias por visitar a mi hermosa quinta, siempre con las puertas abiertas para ustedes.

Seguirán este recorrido y concluirán visitando la pequeña morada que en honor a quien seguía mis ideales, conocerán a Juan Benigno Vela, a mi coterráneo quien continuo con su liberal pensamiento en busca de días mejores.

Guión Personajes

Personaje: Juan Montalvo Fiallos

Locación: Casa de Montalvo – Mausoleo

EMPIEZA EL RECORRIDO EN EL PARQUE MONTALVO

Esta preciosa villa, fue cuna de mi familia y de mis primeros pasos.

EXT/ CASA DE JM

Para empezar, os contare la historia del hogar de mis padres, un rincón de mi corazón que aún permanece y donde empieza la historia de mi vida.

INT/ CASA JM

Mis padres Marcos y Josefa construyeron esta casita en la villa de Ambato, aquí vivimos con mis 15 hermanos; Francisco, Francisco Javier, María Alegría, Mariano, Carlos León, Carlos, María Rosa, Tomas, Rosa, Juana Manuela, Isabel Adelaida, Luis Rafael y mi persona Juan María Montalvo Fiallos. Siete de mis hermanos fallecieron en su infancia.

INT/SALA 1

Junto a mis hermanos tuvimos una educación privilegiada, alcanzamos un nivel extraordinario de intelecto.

Mi hermano mayor Francisco Javier formó parte de la vida política del país y fue perseguido por Juan José Flores,

presidente de la república en esa época. Fue de esa manera que en su activa militancia liberal fue desterrado a Perú, y a mi corta edad fui testigo de su opresión y exilio, destrozándome el alma y marcando mi vida de repugnancia a políticos abusadores del poder.

INT/ SALA 2



En el año de 1845 mi hermano retorno de su exilio eh inculcó en mi la única arma y herencia que conservo, seguí con mis estudios de gramática latina en la ciudad de Quito y culminando en el colegio San Fernando y graduándome con honores en el Seminario San Luis como maestro de Filosofía.

Siguiendo los pasos de mis hermanos, su fortaleza y su ideología de libertad mi pluma cobro vida y se convirtió en mi arma más fiel y letal.

En el año de 1868 me casé con mi amada Adelaida y tuve 2 extraordinarios hijos, Carlos Alonso y María del Carmen.

INT/SALA 3

Escribía muchas líneas diario, para poder expresar mi sentir, expresar lo que verdaderamente pasaba con los políticos, sin duda en contra del abuso de poder llegando mis letras a los más altos cargos de la política, mis pensamientos, mis escritos provocaron que me exilien de mi patria, que me alejé de mi familia, y viví con el remordimiento de no haber pasado en los peores momentos con mi hijo y esposa, quienes fallecieron cuando yo no me encontraba en mi hogar.

Mi primer exilio fue por la opinión rotunda que tenía en contra del gobierno de García Moreno, quien sin tener algo de compasión me envió a Ipiales- Colombia, y aun así a la distancia mi pluma nunca decayó y con más fuerza e ideas plasmaba una y otra y otra página. Abandone Ipiales y gracias a la ayuda de Eloy Alfaro tome la ruta Tumaco- Panamá para luego dirigirme a mi destino final Francia.

INT/SALA 4-5

Viví 8 meses en Francia y retorne a América un agosto, mi primera parada fue en Panamá en donde Alfaro de nuevo con su mano amiga me brindo ayuda. Me siguiente parada fue en Perú en donde residí tres meses y decidí retornar a mi patria, en donde permanecí oculto en varias ciudades siendo perseguido por el gobierno de Moreno.

Por la persecución tan voraz que tenía y temiendo por mi vida volví a Francia. Mi patria en ese tiempo sufría de una dictadura perpetua a manos de García Moreno, y mis escritos no desmayaban, fue así que jóvenes lectores y seguidores de mis ideales liberalistas, tomaron fuerza y valentía y conspiraron con la vida de Moreno un 5 de agosto, pasado el mediodía. Le quitaron la vida al mayor de los tiranos, y me lleno de orgullo decir que “Mi pluma lo mató”.

INT/ SALA 6

En parís tuve una complicación con mi salud, una infección silenciosa atacó a mis pulmones, una terrible neumonía pleural asechaba mi vida, con valentía ingrese a una cirugía en donde la anestesia

no tuvo lugar, a sangre viva, aguantando cada corte me mantuve sereno y mejore por unos días, pero después decaí. Un 16 de enero de 1889 dio inicio mi agonía y fallecí un 17 de enero del mismo año. Mi cuerpo fue embalsamado y velado por unos días en París gracias al cónsul de Francia. Fui repatriado gracias al gobierno de Eloy Alfaro, mi gran amigo quien hizo llegar mis restos primero a Guayaquil y un 12 de julio de 1889 mi cuerpo por fin llegó a esta tierra que me vio nacer, y aquí descanso en el corazón de mi Ambato querido, con mi alma y conciencia tranquila sabiendo que di lo mejor de mí por ver días mejores para mi pueblo. Plasmando en libros varios legados que aún persisten. Gracias a todo ello me convertí en el Cervantes de América.

CONTINÚAN LOS VISITANTES A VER EL CUERPO DE MONTALVO.

EXT/PATIO DE LA CASA DE JM

Gracias por su agradable compañía en este recorrido por mi humilde morada, a continuación, recorrerán la Quinta del autor del Himno Nacional del Ecuador, les hablo de Juan León Mera.

Guión Personajes

Personaje: Juan Benigno Vela

Locación: Museo de Juan Benigno Vela

INT/ MUSEO

“Quiero que el tiempo, la severa historia, si es que se ocupan de mi oscuro nombre, ¡oh!, nunca digan que revés alguno hízome indigno. Digan que siempre por la Patria mía ruines favores rechacé indignado; que en la pobreza conservarme pude noble y altivo...”

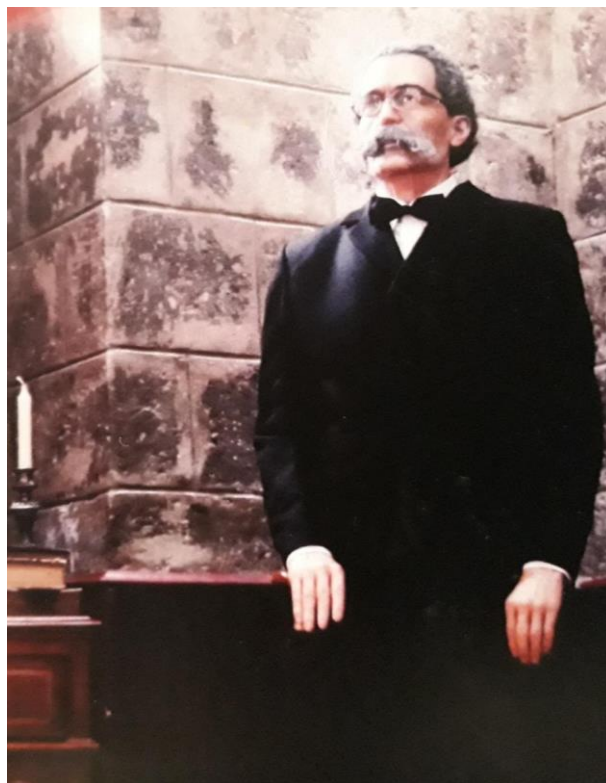
Sean todos ustedes bienvenidos a esta casa patrimonial, en donde en mi honor conservan mi historia.

Pero que distraído, me presento, soy Juan Benigno Vela Hervas. Con mi persona se completa la trilogía de los 3 Juanes de esta ciudad cosmopolita.

Nací en esta ciudad de letras un 9 de julio de 1843, en el seno de una familia cristiana. Mis padres don Juan Vela y doña Mercedes Hervas.

INT/ SALA 1

Desde niño me destaque por mi talento innato de inteligencia destacando a mi excelente memoria. El amor profundo a las letras me llevo a tomar cursos de gramática, filosofía y latinidad en donde las culmine con excelencia, así también como mis estudios secundarios que los realice el colegio Vicente León de la ciudad de Latacunga. En la ciudad de Quito seguí la carrera de jurisprudencia. Fui sin duda un combativo político, escritor y abogado, defendí siempre la libertad en todas maneras y la democracia siendo mis grandes oponentes los gobiernos de dictadura de Gabriel García Moreno e Ignacio de Veintimilla. Siendo un lector infalible de Montalvo heredé su temperamento y sangre



rebelde, que como coterráneos lo tenemos. Al igual que el odié las injusticias, abusos de poder, los crímenes que se vieron enfrentadas con mis palabras tempestuosas, haciendo paso a los ideales más justos y soberanos.

INT/ SALA2

Compartí mi profesión siempre con la política siendo con orgullo coactor de las leyes de instrucción Pública y de Registro y matrimonio civil.

Ayude siempre a quienes más lo necesitaba, cuando fui Inspector de las escuelas de Tungurahua invertí mi sueldo en varias instituciones paupérrimas ayudando a que la educación brille con luz propia.

En el primer gobierno del Gral. Eloy Alfaro fuí Jefe Civil y Militar de la ciudad de Ambato; Gobernador de la provincia de Tungurahua, Senador y Diputado de la misma. También me destacué como Miembro Principal de la Comisión Revisora de la Legislación Ecuatoriana designado por el Gral. Alfaro.

El destino sin duda incomprensible me condeno a la ceguera a mis treinta y tres años apenas, unos días después un repentino viraje desconcertado quede sordo. Todos decían que yo soy ateo y ese era el castigo divino que me arrastró a la oscuridad y silencio profundo, ¡ahh! la gente que no sabe puede crear un diluvio tan solo con abrir su boca.

Solo Dios sabe el porqué de mi enfermedad, pero no desmaye, a pesar de las vicisitudes no caí, y para sorpresa de todos me mantuve de pie. Nada, pero absolutamente nada me amedrentó. En la ciudad de Quito en el año de 1878 creamos el primer periódico fortuito denominado “La Candela”, gracias a Don Juan Montalvo y el Dr. Celiano Monje quienes conformamos los escritos que se plasmaban día tras día. Plasmábamos el esfuerzo patriótico de los derechos sociales y la libertad de un pueblo en la lucha en contra del gobierno de Veintimilla.

INT/SALA3

Unos años después en 1883 di vida al periódico “El combate”, en 1888 “La idea” en 1980 “El Argos” y en 1896 al diario “El Pelayo”. Todos estos con un solo fin, conservar la lucha de la democracia, la libertad y críticas de las realidades políticas de ese tiempo.

Por el año de 1920 a esta mi ciudad querida asecho una de las más graves pestes que soportamos los ambateños, el tifus inundó mi salud y me agravé por la falta de insumos médicos que me impidió combatir con esta vil enfermedad. Fallecí un 24 de febrero. Extinguiéndose mi vida en solemne silencio.

INT/ MUSEO

“Soy el periodista, luchador sin fatiga, el irreductible defensor del Liberalismo y de la Democracia”.

“De Juan Montalvo la herencia conservamos, de ser rebeldes altivos y valientes.

Nunca a este Ambato llegará la mala suerte, si hay que luchar lucharemos con la muerte.

Para que Ambato tierra linda de los Juanes, mantenga firme su gloriosa tradición.”

Gracias por compartir la vida, historia y fiereza de los 3 Juanes, de los Ilustres de esta ciudad cosmopolita, llena de historia, letras, poesías y libertad.

Las puertas de la cuna de los tres Juanes permanecerán fielmente abiertas para propios y extraños.

Conclusión

Los guiones presentados servirán como un medio de difusión cultural, el cual es capaz de propagar varios mensajes de importancia, ya que cada personaje al contar en primera persona lo acontecido en años pasados podrá tener la atención total de la persona oyente y de la misma manera se podrá mejorar la experiencia de la guianza en los diferentes lugares establecidos dentro de la ciudad de Ambato.

La guianza teatralizada es muy poco utilizada y conocida a nivel nacional, y es necesario el dar vida a personajes de esta forma que el turismo interno también cobre vida con la curiosidad de las personas, el poder trasladarse de su zona de confort a otros lugares en donde brindan este tipo de entretenimiento cultural. Hoy en día la cultura e historia para algunas personas no es de relevancia, pero existen varias actividades que se pueden realizar para reavivar el interés y poder llamar la atención.

Es importante el poder innovar en el ámbito turístico y poder ocupar de mejor manera todos los recursos que se tiene, ya sean estos naturales, sociales o culturales, todo con el

fin de poder brindar un mejor servicio y ofrecer una nueva alternativa a quienes nos visitan.

Es importante mencionar que la interpretación de los presentes guiones de personajes lo realizarán varios profesionales de turismo enfocados en la guianza, así como también de estudiantes de la rama del turismo quienes serán de gran importancia para poder llevar a cabo esta propuesta cultural, que sin duda ayudará a que el turismo acreciente en la ciudad de Ambato.

Bibliografía

Acuña Sossa, M. (2014). *La Animación Turística*. Costa Rica: METADATOS.

Artorell Carreño, A. (2017). *Turismo cultural: reflexiones para un encuentro sostenible entre turismo y cultura*. LONDRES: Universidad de San Martin.

<https://doi.org/978-612-4221-66-8>

Asociación LATAM. (23 de Agosto de 2021). *Animación Turística, estrategia para aumentar la ocupación*. <https://animacionturismo.com/animacion-turisticaestrategia-para-aumentar-la-ocupacion-de-nuestros-hoteles/>

Balcera, J. (s.f.). Nuevas tribus viajeras. En *Nuevas tribus viajeras*.

Blasco, & Pérez. (16 de 04 de 2017). *Enfoque Cualitativo*. https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html

Buitrago, F., & Duque, I. (13 de Junio de 2016). *La Economía Naranja*.

<https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/La-Econom%C3%ADa-Naranja-Una-oportunidad-infinita.pdf>

Burgos, A. (2016). Claves para la mejora actual. En *El impacto de la animación turística* (pág. 19). Universidad Virgili.

- Carrasco, E. (30 de Abril de 2018). *Guía de animación turística para salidas académicas de la carrera de Turismo*.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17809/1/T-UCE-0009-CSO-116.pdf>
- Chaves, & Mesa. (2019). *Definición Animación Turística*. Sevilla: PRODE.
<https://doi.org/10.29166/PRODEV7iL.1715>
- Chontasi, D., Ocaña, W., González, A., Montufar, S., & López, L. (2021). TURISMO EN CRISIS O LA CRISIS DEL TURISMO: EL IMPACTO DEL COVID-19 EN LOS GUIAS DE TURISMO DE LATINOAMÉRICA. *Gran Tour. Revista de Investigaciones Turísticas*, XXIII(23), 242-260. <https://doi.org/2172-8690>
- Faulkner, W. (18 de Enero de 2018). *Sinjanía Formación de Escritores*.
<https://www.sinjanía.com/como-elaborar-fichas-de-personaje/>
- Fonseca, J. (14 de Septiembre de 2021). *Programa de animación turística para el buen uso del tiempo libre en el Museo Fray Pedro Gocial del D.M de Quito*.
<http://repositorio.unibe.edu.ec/bitstream/handle/123456789/445/FONSECA%20D%c3%8dAZ%20JHOSELIN%20MICHELLE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez, J., & Ramírez, M. (12 de Enero de 2021). *Emprendimientos turísticos, una alternativa de desarrollo en comunidades cercanas a centros integralmente planeados*. <https://www.redalyc.org/journal/153/15369755012/15369755012.pdf>
- González, A., Ballesteros, L., Monge, J., & Armas, S. (2022). Logistic Regression Model and Decision Trees to Analyze Changes in Tourist Behavior: Tungurahua

Case Study. *Emerging Research in Intelligent Systems*, 1(1), 12.

https://doi.org/10.1007/978-3-030-96046-9_16

Henao, O., & Córdoba, J. (2019). *Comportamiento del consumidor*. Colombia: Entramado.

Hernandez Sampieri, R., Fernández, C., & Batispta, P. (2016). *Metodología de la investigación*. Mc Grow Hill. <https://doi.org/978-607-15-0291-9>

Hernandez, Fernandez, & Baptista. (1 de Diciembre de 2012). *Tesis de Investigación*. <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/12/disenos-no-experimentales-segun.html#:~:text=Dise%C3%B1os%20no%20experimentales.-,Seg%C3%BAn%20Hernandez%2C%20fernandez%20y%20Baptista.,variar%20intencionalmente%20las%20variables%20independientes.>

Hernández, S. (16 de 04 de 1997). *Métodología de la Investigación*. Joretavarez: <https://joretavarez.net/Compendio-Metodologia-de-la-Investigacion.pdf>

Hernandez, S. (14 de Enero de 2020). *Técnica de recolección de la información*. Enfoque Cualitativo: https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/icea/asignatura/administracion/2020/tecnica-recoleccion-informacion.pdf

Hernández, S., & Mendoza. (14 de Junio de 2008). *Metodología de la Investigación*. <https://sites.google.com/site/metodologiadeinvestigaciontese/enfoques-mixtos>

INPC. (2011). *Instructivo para las fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: Ediecuatorial. INPC Instructivo.

Lara, D. (19 de Marzo de 2018). *Nómadas*.

revistas.ucm.es/index.php/NOMA/article/view/27384

Mallor, E., Gonzalez, M., & Fayos, T. (2019). Como se mide el Turismo Cultural.

Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 269-284.

Morales, M. (2016). *Animación Turística*. Madrid: SINTESIS.

Ospina, O. (2 de Marzo de 2018). *Construcción de comunidades colaborativas y el emprendimiento endógeno*.

<https://journal.universidadean.edu.co/index.php/Revista>

Sánchez, E., Manrique, M., & Zamudio, N. (2019). Importancia de la guianza en la sostenibilidad del Turismo. *Turismo*, 6-16.

Santamaria, E., & López, S. d. (15 de Abril de 2019). *Beneficio social de la actividad turística en Ecuador*.

<https://www.redalyc.org/journal/290/29059356007/29059356007.pdf>

UNESCO. (12 de Mayo de 2019). *Los cuatro pilares de la educación*.

<https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/PPP-DC-Delors-Los-cuatro-pilares.pdf>

Vázquez, Osorio, & Arellano. (23 de Mayo de 2019). *Análisis del emprendimiento turístico en Ecuador y su impacto en la sociedad*:

<http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/siembra/v7n1/2477-8850-siembra-07-01-0006.pdf>

ANEXOS

MATERIALES DE REFERENCIA

ANEXO 3 FORMATO DE LA CARTA DE COMPROMISO.

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 21 de abril del 2022


Dr Marcelo Nuñez
Presidente
Unidad de Integración Curricular
Carrera de Turismo
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Yo Daniel Rodríguez Gómez, en mi calidad de Jefe de Turismo del GADMA me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: **“GUIANZA TEATRALIZADA Y EL EMPRENDIMIENTO TURÍSTICO CULTURAL EN AMBATO” VINCULADO A UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “LA GESTIÓN DEL MARKETING DIGITAL, PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS EMPRENDIMIENTOS TURÍSTICOS DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** propuesto por la estudiante Diana Yolanda Torres Córdova, portador/a de la Cédula de Ciudadanía 1805282132 , estudiante de la Carrera de Turismo, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la UniversidadTécnica de Ambato.




A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.


Lic. Daniel Rodríguez Gómez
18047435222
dfrodriguez@ambato.gob.ec
0995976668



	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE	REGISTRO N°: 120
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	ARCHIVO N°: 03
		CLAVE CATASTRAL:	
Entidad Investigadora: INPC		Registrado por: Arq. Sara Atiaga Vaca	Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-120
Denominación del Bien Inmueble: Casa de Juan Montalvo		Localización	
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Museo	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato
		Parroquia:	Calle: Montalvo y Bolívar
		MZ: 54	Ciudad: Ambato
		Sitio Geográfico:	N°: 03-84
			Zona:
Régimen de propiedad: Municipal Nombre del propietario: I. Municipio de Ambato Tipo de tenencia: Propietario Época de construcción: 1800 Fecha de construcción:		Tipología:	Ubicación:
TIPOLOGÍA: Colonial Tradicional			
Nro. Retiros:	Nro. Pisos Interior: 1		
Valoración: Arquitectónico estético Histórico Testimonial Simbólico		Intersección:	
Con entorno natural de áreas verdes: NO	Influencia estilística en fachada: Tradicional	Imágenes - Fotografías:	
A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA Recta Niveles o Pisos: 1 Vanos Abiertos N° PA: PB: 7 Zócalo: Enlucido Portal o Soporte: con portal PB Remate de Fachada: Alero Portada: Simple Balcones: N°: Balcones: N°: Molduras y Ornamentación: Color: Blanco Textura: Lisa			
B) ESTRUCTURA Cimiento: Piedra Paredes: Piedra - Adobe Cubierta: Teja			
C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES Interior: Exterior:			
D) ESTADO DE CONSERVACIÓN Cubierta: BUENO Estructura: BUENO Elementos: BUENO Mantenimiento: BUENO			

NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN

SUBSUELO: -----
 PLANTA BAJA: RESTAURADA
 2da. PLANTA: -----
 3ra. PLANTA: -----
 4 o MAS: -----

FOTOGRAFIA-IMAGENES:**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Relevante

TIPOS DE INTERVENCIÓN:

Rehabilitación

NIVELES DE INTERVENCIÓN:

Conservación| Restauración

GRADO DE PROTECCIÓN: Integral




DESCRIPCIÓN: La planimetría arquitectónica sigue al modelo conventual o tradicional que deja un espacio central para el patio elemento en torno al cual se disponen los pabellones que incorporan los diferentes cuartos y ambientes, los mismos que se arman en sucesión con muros o paredes ortogonales a los exteriores con el objeto de consolidar la estructura de la casa, son muros de considerable espesor por ser auto soportantes y soportantes de toda la estructura de madera de la cubierta de teja. El patio tiene en sus dos lados galerías adinteladas cuyo nivel se eleva del correspondiente al patio y se las resuelve con columnas de madera con base de piedra, y coronadas por las zapatas donde se asientan las vigas soleras y la estructura de la cubierta. Por la antigüedad de la casa, en el empate de las fachadas se tiene la arista viva del grueso muro que anexo, deja un breve espacio hacia el exterior como solana o balcón recibidor con un nivel considerable sobre el de la calle, el muro retrasado que define su espacio se amarra al longitudinal, muro donde aparece el vano de acceso a este agradable espacio; en la restauración este ambiente ha sido transformado sin que ello altere de manera notoria la expresión de la casa, la misma que se caracteriza por fachadas dominadas por la densidad estética del muro sobre los vanos. La expresión de toda la volumetría es coherente con los postulados del Renacimiento pero interpretados por España, en el sentido de que la blancura de los muros era sinónimo de luz y transparencia y que para su mensaje no requería de ningún aditamento decorativo; es decir, el racionalismo no necesita de argumentaciones superfluas para evidenciar su valor; cierra a toda la volumetría el considerable vuelo del alero de la cubierta. Constructivamente está resuelta con materiales del sector y con las técnicas de cada material tan conocidas por los constructores de esas épocas.

RESPONSABLE: Arq. Fabian Lara O.

OBSERVACIONES DEL CONJUNTO: Es una edificación que luce sus atributos arquitectónicos de manera individual, pues su comparación con la arquitectura que tiene a la izquierda y derecha determinan un contraste de épocas, estilos uso de materiales, escalas y proporciones muy diferentes. Por eso todos lucen independientemente y se valoran como unidades arquitectónicas, como referentes de cada época donde dominaban los postulados de los diferentes movimientos y corrientes artísticas.

VALORACIÓN DEL ENTORNO: | Apreciable

OBSERVACIONES: Consecuentes con la importancia que cada edificación tiene, es labor de las autoridades en general el mantener a esta casa como centro de actividad histórica y cultural que son muy coherentes con la vida y obra de Juan Montalvo. Es muy importante desarrollar en sus ambientes, constantes actividades culturales que permitan una permanencia viva de tan insigne escritor.

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE	REGISTRO N°: 119
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO		ARCHIVO N°: 03
		INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	CLAVE CATASTRAL: 00
Entidad Investigadora: INPC	Registrado por: Arq. Sara Atiaga	Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-119	
Denominación del Bien Inmueble: Mausoleo de Juan Montalvo	Localización		
Uso Original: Mausoleo	Uso Actual: Mausoleo	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato
		Parroquia:	Calle: Juan Montalvo
		MZ:	N°: 03-64
			Sitio Geográfico:
			Zona:
Régimen de propiedad: Municipal Nombre del propietario: Municipio de Ambato Tipo de tenencia: Propietario Época de construcción:	Tipología:	Ubicación:	
Fecha de construcción: 15/04/1905			
TIPOLOGÍA:			
Nro. Retiros:	Nro. Pisos Interior: 1	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: 1
Valoración: Arquitectónico estético			
Con entorno natural de áreas verdes: NO	Influencia estilística en fachada: Neoclásica		
A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA			
Niveles o Pisos:			
Vanos Abiertos N° PA: PB:			
Zócalo:			
Portal o Soporte:			
Remate de Fachada:			
Portada:			
Balcones: N°:			
Balcones: N°:			
Molduras y Ornamentación:			
Color:			
Textura:			
B) ESTRUCTURA			
Cimiento:			
Paredes:			
Cubierta:			
C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES			
Interior:			
Exterior:			
D) ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Cubierta:			
Estructura:			
Elementos:			
Mantenimiento:			
Imágenes - Fotografías:			
			



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 136

ARCHIVO N°: 03

DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

CLAVE CATASTRAL:

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atlega Vaca Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-136

Denominación del Bien Inmueble: Dirección de Cultura Localización

Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Oficinas	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato
		Parroquia:	Calle: Rocafuerte y Castillo	N°: 15-13
		MZ: 60	Sitio Geográfico:	Zona:

Régimen de propiedad: Municipal
 Nombre del propietario: I. Municipio de Ambato
 Tipo de tenencia: Propietario
 Epoca de construcción: Republicana
 Fecha de construcción: 13/04/1905



TIPOLOGÍA: Republicana

Nro. Retiros:	Nro. Pisos Interior: 1	Nro. Frentes: 2	Nro. Familias:
---------------------	------------------------	-----------------	----------------------

Valoración: Arquitectónica estética
 Con entorno natural de áreas verdes: NO
 Influencia estilística en fachada: Ecléctica

A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA
 Recta
 Niveles o Pisos: 1
 Vanos Abiertos N° PA:

B) ESTRUCTURA
 Cimiento: Piedra
 Paredes: Piedra
 Cubierta: Teja



C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES
 Interior:

D) ESTADO DE CONSERVACIÓN
 Cubierta: REGULAR
 Estructuras: BUENO
 Elementos: REGULAR
 Mantenimiento: REGULAR



Có
 Ne

<p>NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN</p> <p>SUBSUELO: ----- PLANTA BAJA: ORIGINAL 2da. PLANTA: ----- 3ra. PLANTA: ----- 4 o MAS: -----</p>	<p>FOTOGRAFIA-IMAGENES:</p> 
<p>CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:</p> <p>MONUMENTAL: Tradicional Selectiva</p>	
<p>TIPOS DE INTERVENCIÓN: Rehabilitación</p> <p>NIVELES DE INTERVENCIÓN: Conservación Reestructuración</p>	
<p>GRADO DE PROTECCIÓN: Integral</p>	
<p>DESCRIPCIÓN: Importante casa que tiene una planimetría que incorpora en su centro un espacio abierto del patio que permite la aireación y ventilación de los cuartos y ambientes interiores, el ingreso principal se ubica en el centro de la fachada derecha y tiene un corto zaguán que desemboca en el patio e incorpora dos escaleras que permiten llegar al nivel del emplazamiento del organigrama funcional. Los pabellones que rodean al patio inscriben a los diferentes ambientes en sucesión ortogonal con el objeto de consolidar la estructura de la casa y para ello emplea paredes de considerable espesor para soportar a toda la estructura de madera de la cubierta, además de que la tradicional altura que se daba a los cuartos es un factor que obligaba a paredes auto soportantes, altura que también era para tener una volumetría con fachadas esbeltas e imponentes dentro del panorama urbano. Hacia el exterior en las dos fachadas se tiene la presencia del zócalo de piedra pilar que en su empate incorpora un elemento cilíndrico de fuste resaltado, al zócalo varias molduras corridas lo coronan y luego el paño de la volumetría es tratado con fajones de superficie lisa que se alternan con los de superficie rugosa, en las uniones hay un acanalado biselado, fajones que son decorados con temas pompeyanos; varios son los módulos de vanos con arco rebajado con claves decorativas y perfil enmarcado con molduras que se elevan a partir del nivel del zócalo, a la vez tienen antepechos de balaustradas con acodos, sobre cada módulo de vanos varias molduras forman breves cornisas y luego una banda moldurada cierra a toda la volumetría conjuntamente con la serie de modillones que soportan al vuelo de toda la cornisa de perfil moldurado, elemento que es un anteño que oculta al desarrollo de la cubierta. Es indudable que en la expresión general se recurrió a los conceptos Manieristas y en lo constructivo está resuelta con muros romanos, técnica que logra estabilidad y permite soportar a la estructura de madera de la cubierta de teja.</p>	
<p>RESPONSABLE: Arq. Fabian Lara O.</p>	
<p>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO: La ubicación esquinera de una edificación tiene la ventaja de exhibir dos planos de fachadas y a toda la volumetría; que como en el caso presente es jerarquizada con un zócalo alto que al interior de la casa marca el nivel de emplazamiento. El considerable desarrollo de fachadas logra entregar al observador una perspectiva marcada por el dinamismo que crean los fajones del tratamiento, y el equilibrio con la dimensión de altura de la volumetría, igual efecto se consigue con la serie de vanos a la vez que son los elementos que establecen el ritmo compositivo de toda la superficie de fachadas.</p>	
<p>VALORACIÓN DEL ENTORNO: Alterado</p>	
<p>OBSERVACIONES: Ventajosamente esta edificación es propiedad del Municipio de Ambato y es la Sede de la Dirección de Cultura, hecho que garantiza la presencia y mantenimiento de tan importante edificación. Lamentablemente para casas similares y para otras que también fueron de gran significación, desde hace mucho tiempo no hubo quien las cuide, perdiéndose un valioso patrimonio cultural arquitectónico que en pocas poblaciones y ciudades del país y del extranjero son los vectores del desarrollo turístico que cada año deja importantes ingresos económicos. Valga indicar que España, Francia, Italia, Portugal entre otros reciben anualmente millones de turistas y nuestro país no llega a medio millón; la razón es que son países que a pesar de la destrucción por las guerras supieron reponer la identidad en sus casas y edificaciones en general, además de dotarlas de todos los beneficios que la modernidad ofrece, aquí no fue necesario las guerras para destruir y seguir destruyendo la identidad y fisonomía de poblaciones y ciudades con los resultados evidentes.</p>	

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE	REGISTRO N°: 167
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	ARCHIVO N°: 03
			CLAVE CATASTRAL: 00
Entidad Investigadora: INPC	Registrado por: Arq. Sara Atiogo	Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-167	
Denominación del Bien Inmueble: Quinta de Juan Montalvo	Localización		
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Museo	Provincia: Tunburahua	Cantón: Ambato
		Parroquia:	Calle: Circunvalación
		MZ:	Sitio Geográfico:
			Zona:
Régimen de propiedad: [Municipal] Nombre del propietario: J. Municipio de Ambato Tipo de tenencia: Propietario Epoca de construcción: Republicana Fecha de construcción:		Tipología:	Ubicación: Intersección:
TIPOLÓGIA: [Republicana]			
Nro. Retiros: 4	Nro. Pisos Interior: 1	Nro. Frontes: 4	Nro. Familias:
Valoración: Arquitectónico estético			
Con entorno natural de áreas verdes: SI	Influencia estilística en fachada: Tradicional		
A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA Recta Niveles o Pisos: 1 Vanos Abiertos N° PA: PB: Zócalo: Piedra Portal o Soporte: con portal PB Remate de Fachada: Alero Portada: Simple Balcones: N°: Balcones: N°: Molduras y Ornamentación: Color: Blanco Textura: Lisa			
B) ESTRUCTURA Cimiento: Piedra Paredes: Cubierta: Teja			
C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES Interior: Exterior:			
D) ESTADO DE CONSERVACIÓN Cubierta: BUENO Estructura: BUENO Elementos: BUENO Mantenimiento: BUENO			
		Imágenes - Fotografías: 	
		Cód: N°:	

<p>NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN</p> <p>SUBSUELO: ----- PLANTA BAJA: ORIGINAL 2da. PLANTA: ----- 3ra. PLANTA: ----- 4 o MAS: -----</p>	<p>FOTOGRAFIA-IMAGENES:</p> 
<p>CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:</p> <p>MONUMENTAL: Tradicional Selectiva</p>	
<p>TIPOS DE INTERVENCIÓN: Rehabilitación</p> <p>NIVELES DE INTERVENCIÓN: Conservación Reestructuración</p>	
<p>GRADO DE PROTECCIÓN: Integral Parcial Condicionada</p>	
<p>DESCRIPCIÓN: La planimetría de esta Quinta y su organigrama funcional muestra una sencilla disposición de pocos cuartos y ambientes, posiblemente su dueño original no pretendía una edificación con las características de magnificencia de otras que sí cumplen con el concepto de lo que debía ser una Quinta, en todo caso su distribución deja un amplio espacio delantero para permitir el lucimiento de la fachada, la misma que incorpora el espacio para la solana resuelto entre un cuerpo cerrado y a la derecha una pared que funciona como cortavientos, la galería tiene el sistema adintelado de columnas de madera sobre una plataforma apenas levantada de la rasante exterior, tienen zapatas que soportan a la viga solera donde descansa toda la estructura de madera de la cubierta de teja. Los cuartos o ambientes siguen el esquema llamado "patriarcal" comunicados entre sí, con paredes soportantes de materiales tradicionales, al exterior se tiene una fachada dominada por el paño cerrado respecto a la presencia y proporción de los vanos, hacia la parte posterior de la propiedad se presenta un fuerte desnivel del terreno que obligó a la construcción de un fuerte muro de contención de molón, se aprovechó el desnivel para tener un balcón - galería con pasamano torneado, espacio muy acogedor y elegante. Hacia el lado izquierdo, en la fachada respectiva se tiene un contrafuerte de molón, igual en otras esquinas de la volumetría, hacia el lado derecho de la fachada principal se dispone un paso que apenas a su ingreso presenta una grada de piedra que permite llegar al espacio posterior del jardín, el desarrollo de la grada se hace entre un considerable muro alto de piedra y el zócalo o podio de emplazamiento.</p>	
<p>RESPONSABLE: Arg. Fabián Lara O.</p>	
<p>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO: Al tratarse de una volumetría compacta, ubicada en un considerable espacio la expresión que ofrece al visitante es de gran armonía estética, el trabajo de restauración demuestra buen gusto y se halla en pleno desarrollo y que al final será complementado con el diseño del jardín decorativo. Acciones como esta valen resaltarlas pues demuestran preocupación por una arquitectura muy significativa, vinculada a un ilustre ambateño, decisión que debe también ser demostrada en otras Quintas con valor histórico.</p>	
<p>VALORACIÓN DEL ENTORNO: Apreciable</p>	
<p>OBSERVACIONES: El trabajo de restauración evidencia todo un proceso previo de estudio y programación, que al llegar a su final dará como resultado un mensaje de calidad estética, trabajo muy coherente y respetuoso con la personalidad de Juan Montalvo, la presencia de esta Quinta será un constante recordatorio del polémico literato ambateño.</p>	

Anexo Gráfico - Fotográfico



Vista de la parte posterior de la edificación cuya expresión es dominada por la densidad del muro y la presencia de la típica cubierta, que deja un hastial por un lado y por el otro, la composición estética obligó a incorporar a un faldón; eran tipologías donde quedó demostrado el concepto renacentista adoptado por España, del lucimiento limpio de las paredes como símbolo de claridad y de racionalismo que no requería de elementos decorativos para mostrar otro concepto de arquitectura, igual con los elementos que cierran la volumetría. En primer plano parte del terreno que posteriormente será un elegante jardín.




Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato	Registro Nro.: 167
Elaborado por: Arq. Fabian Lara O.	Fecha registro: 29 de enero de 2004	Código: R11	Negativo: 28
Fotografiado por: Arq. Robert Saltos B.			


Anexo Gráfico - Fotográfico



Vista del paso con su portón cubierto y al fondo el espacio de nivel regular que tiene su fin con la presencia de las gradas de piedra que permiten llegar al nivel del jardín posterior, paso que resulta agradable por los efectos de luz y sombra sobre las dos superficies que lo flanquean, es evidente la solución empleada en el muro de piedra, cuya esbeltez obligó a que a partir de cierta altura incline el plano para su estabilidad y la del terreno anexo, además para evitar la sensación de encierro.

Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato	Registro Nro.: 167
Elaborado por: Arq. Fabian Lara O.	Fecha registro: 28 de enero de 2004	Código: R11	Negativo: 29
Fotografiado por: Arq. Robert Saltos B.			

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE	REGISTRO N°: 168
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	ARCHIVO N°: 03 CLAVE CATASTRAL: 00
Entidad Investigadora: INPC		Registrado por: Arq. Sara Atiaga	Código de Bienes Inmuebles: HT-03-04-168
Denominación del Bien Inmueble: Quinta de Juan León Mera		Localización	
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Museo	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato
		Parroquia:	Calle: Av. Los Capulies
		MZ:	Sitio Geográfico:
Régimen de propiedad: Municipal Nombre del propietario: Municipio de Ambato Tipo de tenencia: Propietario Época de construcción: Republicana Fecha de construcción:		Tipología: 	Ubicación: Intersección:
TIPOLOGÍA: [Republicana]			
Nro. Retiros: 4	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 4	Nro. Familias:
Valoración: Arquitectónico estético			
Con entorno natural de áreas verdes: SI	Influencia estilística en fachada: Tradicional		
A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA		Imágenes - Fotografías: 	
Recta			
Niveles o Pisos: -1			
Vanos Abiertos N° PA:			
Zócalo:			
Portal o Soporte: con portal PB			
Remate de Fachada: Alero			
Portada: Simple			
Balcones:			
Molduras y Ornamentación:			
Color: Blanco			
Textura: Lisa			
B) ESTRUCTURA			
Cimiento: Piedra			
Paredes: Piedra - Adobe - Bahareque			
Cubierta: Teja			
C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES			
Interior:			
Exterior:			
D) ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Cubierta: BUENO			
Estructura: BUENO			
Elementos: BUENO			
Mantenimiento: BUENO			

<p>NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN</p> <p>SUBSUELO: ----- PLANTA BAJA: RESTAURADA 2da. PLANTA: ----- 3ra. PLANTA: ----- 4 o MAS: -----</p>	<p>FOTOGRAFIA-IMAGENES:</p> 
<p>CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:</p> <p>MONUMENTAL: Relevante</p>	
<p>TIPOS DE INTERVENCIÓN: Rehabilitación</p> <p>NIVELES DE INTERVENCIÓN: Conservación Restauración</p>	
<p>GRADO DE PROTECCIÓN: Integral</p>	
<p>DESCRIPCIÓN: La tipología arquitectónica en general obedece al esquema renacentista acogido para la solución de claustros, conventos y recoletas dentro de las poblaciones y ciudades, esquema que fue adoptado para las casas de hacienda, que al disponer de áreas de terreno muy holgadas, el organigrama funcional requerido por sus dueños era desarrollado en pabellones ortogonales, con cuartos y ambientes de acuerdo a la comodidad requerida, y dejando inscrito un considerable espacio para patio o jardín ornamental; hacia el cual los pabellones presentan galerías adinteladas con columnas de madera sobre breves bases de piedra, zapatas, vigas soleras sobre las que descansan las cerchas de toda la estructura de la cubierta de teja, la misma que cierra y define de manera muy estética al estar resuelta a dos aguas o de cuatro pendientes con una construcción geométrica muy precisa. Los pabellones se emplazan de manera particular: unos siguiendo la rasante del terreno y otros son jerarquizados con un podio, las paredes perimetrales son de considerable espesor así como algunas que definen cuartos y ambientes con el objeto de consolidar a toda la edificación, la expresión de todos los exteriores está dominada por la densidad del paño sobre las proporciones de los vanos. Todos los pabellones a pesar de sus emplazamientos muy espontáneos tienen albarradas vinculantes que marcan la continuidad de todo el conjunto, y los diferentes planos de emplazamiento obligan a la presencia de caminos con gradas que son definidos por muros bajos de piedra que no impiden la continuidad espacial de los jardines que llegan a fundirse con la arquitectura, desde las galerías y desde los diferentes niveles de pabellones y espacios se tiene visuales estéticas muy dinámicas y acogedoras, así como sorprendidas desde los diferentes puntos del observador, valores que justamente buscaban los arquitectos influenciados por los postulados renacentistas, para quienes la exploración de las posibilidades que ofrecía la Perspectiva, ciencia y arte - en esa etapa - justamente descubierta; fue muy estudiada e incorporada a las obras arquitectónicas, proyectos que además tenían muy presente la orientación para enriquecer espacios y planos con la incorporación de la luz y la sombra. Esta propiedad fue restaurada y el trabajo realizado, demuestra el logro estético en toda la propiedad. Y el trabajo final es muy representativo para tener una quinta de estilo tradicional y que fue propiedad de un ilustre ambateño.</p>	
<p>RESPONSABLE: Arq. Fabian Lara O.</p>	
<p>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO: Al hallarse emplazada en un amplio terreno, la edificación arquitectónica reúne valores bien aprovechados, donde las escalas y proporciones de los pabellones se armonizan con caminos, jardines y todos los elementos que conforman y complementan a una arquitectura que de inicio debió ser bien planificada. La extensión de paños pintados de blanco con la serie de vanos, la diferencia de planos, los vacíos de las galerías, los cerramientos parciales decorados con cipos etc. dan a las diferentes visuales una lectura armónica, complementada con el contraste de color de la vegetación, y por los efectos de la luz y sombra sobre cada pabellón, de tal manera que en los recorridos tiene el visitante un mensaje de orden arquitectónico de indudable riqueza estética.</p>	
<p>VALORACIÓN DEL ENTORNO: Apreciable</p>	
<p>OBSERVACIONES: Como se trata de una edificación que perteneció a un ilustre ambateño, su mantenimiento es una obligación de todos, la restauración realizada para luego utilizarla en museo, también obliga a que todos sus espacios interiores y exteriores sean constantemente mantenidos.</p>	

Anexo Gráfico - Fotográfico



Otro ángulo visual donde justamente se comprueba la disposición de los diferentes bloques y sus planos de fachadas, creando rincones que se complementan con una terraza brevemente elevada del nivel general para definir el espacio y su volumetría, exhibe un macetero tallado en piedra, rincones muy acogedores con una expresión de tranquilidad y silencio. Los planos de fachada marcados con platabanda o retraso para la diferencia de niveles, determinan ópticamente una relación de escala con el visitante, así como la separación de los bloques para establecer la sensación de sorpresa y fluencia de los espacios, todo esto son detalles que los diseñadores renacentistas los utilizaban para crear impresiones que la arquitectura debía ofrecer, sin recurrir al decorativismo recargado de otras expresiones del mismo movimiento renacentista, que España lo evitó.

Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato	Registro Nro.: 168
Elaborado por: Arq. Fabian Lara O.	Fecha registro: 23 de enero de 2004	Código: R14	Negativo: 4
Fotografiado por: Arq. Robert Saltos B.			