



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**

**CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de  
Licenciada en Diseño textil e Indumentaria

**“Tema: Análisis del artefacto vestimentario del diablo en la fiesta  
popular: caso de estudio el diablo de hojalata de Riobamba”.**

**Autora:** Bautista Sánchez, Daniela Estefanía

**Tutor:** Mg. Sandra Jaqueline, Solís Sánchez

**Ambato – Ecuador**  
**Febrero, 2024**

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo del Proyecto de Investigación sobre el tema:

**Tema “Análisis del artefacto vestimentario del diablo en la fiesta popular: caso de estudio el diablo de hojalata de Riobamba”** del/la alumno/a Daniela Estefanía Bautista Sánchez, estudiante de la carrera Diseño textil e Indumentaria, considero que dicho Proyecto de Investigación Curricular bajo la Modalidad presencial ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software de similitud de contenidos, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento de Graduación de Pregrado de la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, febrero 2024

**TUTOR(A)**



Mg. Sandra Jaqueline, Solís Sánchez

**C.C.: 1803386562**

# AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, Daniela Estefanía Bautista Sánchez con cédula de ciudadanía No 1600820250, declaro que los criterios emitidos en el proyecto de investigación curricular, Modalidad presencial bajo el tema: “Análisis del artefacto vestimentario del diablo en la fiesta popular: caso de estudio el diablo de hojalata de Riobamba”, así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de integración curricular.

Ambato, febrero 2024

AUTOR(A)

A handwritten signature in blue ink, reading "Daniela B", with a decorative flourish underneath. The signature is positioned above a horizontal dotted line.

Bautista Sánchez, Daniela Estefanía

**C.C.: 1600820250**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “Análisis del artefacto vestimentario del diablo en la fiesta popular: caso de estudio el diablo de hojalata de Riobamba.” de Daniela Estefanía Bautista Sánchez, estudiante de la carrera de Diseño textil e indumentaria, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, febrero 2024

Para constancia firman

---

**PRESIDENTE**

**C.C.**

---

**MIEMBRO CALIFICADOR**

**C.C.**

---

**MIEMBRO CALIFICADOR**

**C.C.**

## **DERECHOS DE AUTOR**

Yo, Bautista Sánchez Daniela Estefanía con C.C.: 1600820250 en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **“ANÁLISIS DEL ARTEFACTO VESTIMENTARIO DEL DIABLO EN LA FIESTA POPULAR: CASO DE ESTUDIO EL DIABLO DE HOJALATA DE RIOBAMBA”** autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de integración curricular o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi proyecto de Investigación Curricular a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a, sirviendo como instrumento legal este documento como fe de mi completo consentimiento.

Ambato, febrero 2024

**AUTOR/A**



.....  
Bautista Sánchez, Daniela Estefanía

**C.C.: 1600820250**

## **DEDICATORIA**

A Dios, por haberme permitido llegar a esta etapa de mi vida profesional, llenándome de paciencia, amor, sabiduría y sobre todo constancia, gracias a él logre cumplir una meta más en mi vida.

## AGRADECIMIENTO

A mis padres: Andrea y Ángel gracias a los sacrificios, a su amor incondicional y su paciencia.

Los quiero profundamente y espero que se sientan orgullosos de mí. Son mi vida.

Yareli gracias por siempre alegrarme con tus ojitos y tus preguntas bonitas, eres mi inspiración para seguir cumpliendo metas y con mucho orgullo poder mostrarte mis logros, Te amo por siempre mi amor chiquito.

Morita, desde que llegaste a nuestras vidas a sido luz, estuviste en cada noche de tesis acompañándome, casi siempre dormida pero siempre ayudándome a sentirme tranquila y en paz, gracias por tu amor incondicional mi pequeña hija eres lo mas bonito que tengo.

Agradezco a Dios por ponerme a las personas correctas en mi camino, quienes supieron darme un consejo o un aliento de fuerza para seguir, Miriam, Christian, gracias por ser parte de este bonito camino y siempre estar presentes por y para mí.

Con mucho amor Daniela Bautista

## **A. PÁGINAS PRELIMINARES**

### **ÍNDICE DE GENERAL**

Portada.....	i
Aprobación del tutor.....	ii
Autoría del trabajo de titulación.....	iii
Aprobación del tribunal de grado.....	iv
Derechos de autor.....	v
Dedicatoria (opcional).....	vi
Agradecimiento (opcional).....	vii
Índice general.....	viii
Índice de tablas.....	ix
Índice de gráficos.....	xi
Resumen ejecutivo.....	xii
Abstract.....	xiii
Introducción.....	1



## B. CONTENIDOS

CAPÍTULO I.....	2
1. Marco teórico .....	2
1.1. Tema .....	2
1.2. Planteamiento del problema .....	2
1.3. Justificación.....	11
1.4. Objetivos .....	12
1.5. Antecedentes de la investigación ( <i>Estado del Arte</i> ).....	13
1.6. Fundamentación (Legal, Axiológica, Ontológica) .....	16
1.7. Categorías fundamentales .....	18
1.8. Bases teóricas .....	22
1.9. Formulación de hipótesis .....	74
1.10. Señalamiento de las variables.....	75
CAPÍTULO II.....	76
2. MARCO METODOLÓGICO.....	76
2.1. Método .....	76
2.2. Población y muestra .....	80

2.3. Operacionalización de variables .....	86
2.4. Técnicas de recolección de datos .....	90
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>97</b>
3. Resultados y discusión .....	97
3.1. Análisis de los resultados .....	97
3.2. Verificación de hipótesis .....	CLXII
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	<b>171</b>
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	171
4.1. Conclusiones .....	171
4.2. Recomendaciones .....	172
4.3. Informe resumen de la Investigación .....	173

## **C. MATERIALES DE REFERENCIA**

BIBLIOGRAFÍA .....	181
ANEXOS .....	192

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variable independiente.....	86
Tabla 2 Operacionalización de variable dependiente.....	88
Tabla 3 Triangulación entrevista preguntas realizadas a cada persona pregunta 1 ..	109
Tabla 4 Triangulación entrevista preguntas realizadas a cada persona pregunta 2 ..	111
Tabla 5 Triangulación entrevista preguntas realizadas a cada persona pregunta 3 ..	112
Tabla 6 Triangulación entrevista preguntas realizadas a cada persona pregunta 4 ..	114
Tabla 7 Triangulación entrevista preguntas realizadas a cada persona pregunta 5 ..	115
Tabla 8 Triangulación entrevista preguntas realizadas a cada persona pregunta 6 ..	116
Tabla 9 <i>Triangulación recurrente</i> .....	163

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Escala de valoración sobre el personaje Diablo de Hojalata .....	95
Imagen 2 Modelo de ficha de Análisis .....	96
Imagen 3 Análisis y resultados de Encuestas Pastel 1 .....	119
<i>Imagen 4</i> Análisis y resultados de Encuestas Pastel 2 .....	120
<i>Imagen 5</i> Análisis y resultados de Encuestas Pastel 3 .....	121
<i>Imagen 6</i> Análisis y resultados de Encuestas Pastel 4 .....	122
<i>Imagen 7</i> Análisis y resultados de Encuestas Pastel 5 .....	123

<i>Imagen 8</i> Análisis y resultados de Encuestas Escala 1.....	124
<i>Imagen 9</i> Análisis y resultados de Encuestas Pastel 6 .....	125
<i>Imagen 10</i> Análisis y resultados de Encuestas Pastel 7 .....	126
<i>Imagen 11</i> Diablo Principiante ADSR-0.....	128
<i>Imagen 12</i> Diablo Mayor ADST-0 .....	128
<i>Imagen 13</i> Diablo Viejo ADST-0.....	129
<i>Imagen 14</i> AAV -04DP.....	130
<i>Imagen 15</i> AAV-05DM.....	130
<i>Imagen 16</i> AAV -06DV .....	131
<i>Imagen 17</i> AJSY -05DP.....	132
<i>Imagen 18</i> AJSY -06DM.....	132
<i>Imagen 19</i> AJSY -07DV .....	133
<i>Imagen 20</i> Ficha de análisis morfológico y simbólico .....	143

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Contextualización de la problemática a investigar .....	7
Figura 2	Variable Independiente .....	18
Figura 3	Variable Dependiente.....	19
Figura 4	Constelación de idea de variable Independiente .....	20
Figura 5	Constelación de idea de variable Dependiente .....	22
Figura 6	Definición de muestra para Instrumentos de investigación .....	85
Figura 7	Modelo de entrevista dirigida a Historiador .....	92
Figura 8	Modelo de entrevista dirigida a Artesanos.....	93
Figura 9	Análisis y resultados de los datos bibliográfico .....	100
<i>Figura 10</i>	Análisis y resultado de entrevista a Historiador Pregunta 1.....	104
Figura 11	Análisis y resultado de entrevista a Historiador Pregunta 2 .....	105
<i>Figura 12</i>	Análisis y resultado de entrevista a Historiador Pregunta 3.....	106
Figura 13	Análisis y resultado de entrevista a Historiador Pregunta 4 .....	107
Figura 14	Análisis y resultado de entrevista a Historiador Pregunta 5 .....	108
Figura 15	Análisis y resultado de entrevista a Historiador Pregunta 6 .....	108
<i>Figura 16</i>	Matriz de Análisis y resultados de fichas de análisis morfológico y simbólico Pañuelo superior .....	145

<i>Figura 17</i> Matriz de Análisis y resultados de fichas de análisis morfológico y simbólico Mascara.....	147
<i>Figura 18</i> Matriz de Análisis y resultados de fichas de análisis morfológico y simbólico Corbata .....	149
<i>Figura 19</i> Matriz de Análisis y resultados de fichas de análisis morfológico y simbólico Camisa Blanca .....	151
<i>Figura 20</i> Matriz de Análisis y resultados de fichas de análisis morfológico y simbólico Camisón o Chaleco.....	152
<i>Figura 21</i> Matriz de Análisis y resultados de fichas de análisis morfológico y simbólico Pañuelo inferior .....	154
<i>Figura 22</i> Matriz de Análisis y resultados de fichas de análisis morfológico y simbólico Pantalón .....	156
<i>Figura 23</i> Matriz de Análisis y resultados de fichas de análisis morfológico y simbólico Zapatos .....	158
<i>Figura 24</i> Matriz de Análisis y resultados de fichas de análisis morfológico y simbólico Guantes .....	159

## **RESUMEN EJECUTIVO**

El objetivo de este proyecto de investigación es analizar el artefacto vestimentario del Diablo de Hojalata en la ciudad de Riobamba, con el propósito de contribuir a la memoria colectiva. El Diablo de Hojalata es un personaje central en la festividad popular del "Pase del niño rey de reyes" en Riobamba, Ecuador. Esta festividad tiene un gran valor cultural en la ciudad. El Diablo de Hojalata ha sido declarado patrimonio cultural inmaterial en enero de 2017.

Este estudio busca identificar el valor cultural de esta festividad a su vez realizar el análisis de esta fiesta popular su origen, historia y su influencia en la caracterización del personaje a través de un relevamiento bibliográfico y la consideración del criterio de la población riobambeña. Además, se contrastarán los aspectos morfológicos y simbólicos del personaje a través por medio de la herramienta como es el diagnóstico con las fichas de observación de la indumentaria del Diablo de Hojalata tomando en cuenta que el personaje posee elementos que no son parte del traje sino accesorios representativos, con el objetivo de obtener una comprensión clara y concisa. Por último, se desarrollará un informe escrito en el que se consolidan las características significativas de la indumentaria del Diablo de Hojalata de tal manera enfatizando toda la información analizada en la investigación.

En resumen, este estudio tiene como objetivo analizar el artefacto vestimentario del Diablo de Hojalata en la ciudad de Riobamba para contribuir a la memoria colectiva y comprender su valor cultural en la festividad del "Pase del niño rey de reyes"

**PALABRAS CLAVES:** ARTEFACTO VESTIMENTARIO, DIABLO DE HOJALATA, PASE DEL NIÑO REY DE REYES, VALOR CULTURAL, CARACTERIZACIÓN DEL PERSONAJE

## **ABSTRACT**

The aim of this research project is to analyze the attire of the Tin Devil in the city of Riobamba, with the purpose of contributing to the collective memory. The Tin Devil is a central figure in the popular festivity of the "Pase del niño Rey de Reyes" in Riobamba, Ecuador. This festivity holds great cultural value in the city. The Tin Devil was declared intangible cultural heritage in January 2017. This study seeks to identify the cultural value of this festivity, while also conducting an analysis of its origin, history, and its influence on the characterization of the character through a literature review and consideration of the criteria of the Riobamba population. Furthermore, the morphological and symbolic aspects of the character will be contrasted through the use of tools such as diagnostic observations of the attire of the Tin Devil, taking into account that the character possesses elements that are not part of the costume but representative accessories, with the aim of obtaining a clear and concise understanding. Finally, a written report will be developed consolidating the significant characteristics of the Tin Devil's attire, emphasizing all the information analyzed in the research. In summary, this study aims to analyze the attire of the Tin Devil in the city of Riobamba to contribute to the collective memory and understand its cultural value in the festivity of the "Pase del niño rey de reyes".

**KEYWORDS:** VESTIMENTARY ARTIFACT, TIN DEVIL, PASE DEL NIÑO REY DE REYES, CULTURAL VALUE, CHARACTERIZATION OF THE CHARACTER.



## INTRODUCCIÓN

En este estudio, se llevará a cabo un análisis exhaustivo del artefacto vestimentario del Diablo de Hojalata en la ciudad de Riobamba, con el objetivo principal de contribuir a la preservación de la memoria colectiva. El Diablo de Hojalata es un personaje de suma importancia en la festividad popular conocida como "Pase del niño rey de reyes", la cual tiene un profundo significado cultural en la ciudad. Para lograr este objetivo, se realizará una investigación exhaustiva que involucrará un relevamiento bibliográfico detallado y la consideración del criterio y perspectivas de la población riobambeña. Esto permitirá identificar y comprender el valor cultural de esta festividad, así como su influencia en la caracterización del personaje del Diablo de Hojalata.

Además, se realizará una comparación minuciosa de los aspectos morfológicos y simbólicos del Diablo de Hojalata, utilizando fichas de observación detalladas de su indumentaria. Esto nos permitirá obtener una comprensión representativa y precisa de la importancia cultural y simbólica de su vestimenta. Por último, se elabora un informe escrito completo que consolida y resume todas las características significativas de la indumentaria del Diablo de Hojalata, proporcionando así una fuente valiosa de información para la preservación y difusión de esta tradición cultural.

En resumen, este estudio busca sumergirse en los detalles y aspectos más profundos de la vestimenta del Diablo de Hojalata en Riobamba, con el objetivo de contribuir al conocimiento y aprecio de su valor cultural y simbólico en el contexto de la festividad del "Pase del niño rey de reyes".

# CAPÍTULO I

## 1. Marco teórico

### 1.1. Tema

Análisis del artefacto vestimentario del diablo en la fiesta popular: Estudio del diablo de hojalata de Riobamba.

### 1.2. Planteamiento del problema

Los hábitos populares ancestrales y las costumbres son parte de las destrezas culturales de los pueblos del Ecuador están en invariable evolución, es considerable determinar cada uno de los elementos que componen el performance <sup>1</sup>de los personajes en las festividades religiosas locales; Cordero (2018) menciona que “La cultura engloba una serie de expresiones, conceptos arraigados, valores y acciones que se transmiten y comparten de una generación a otra, convirtiéndose en tradiciones propias de una familia, comunidad, pueblo o nación.” (p.20).

Es así como a través de la investigación se busca salvaguardar la fiesta popular del niño rey de reyes, misma en la que destaca el personaje Diablo de hojalata por sus características difiere de otras celebraciones de la región.

#### 1.2.1. *Contextualización (Macro, Meso, Micro)*

La religión en Latinoamérica es un elemento cultural común de todos los países del territorio andino, así también lo es la representación del diablo como personaje en el

---

<sup>1</sup> Goffman define performance como “la actividad total de un participante dado en una ocasión que sirve para influir de algún modo sobre los otros participantes” (Goffman, 2001).

festejo de las festividades tradicionales de cada país, en las que se combinan elementos religiosos y folklóricos propios del desarrollo social y cultural de cada región.

El diablo en las festividades, por lo general, tiene un sentido de preservación de la identidad cultural local. Son parte del folclore de las comunidades y se convierten en tradiciones transmitidas de generación en generación, manteniendo vivas las costumbres y creencias ancestrales a lo largo del tiempo.

La cultura local de Latinoamérica es consecuencia de la mezcla de diferentes culturas, que en un amalgamamiento han definido a lo largo del tiempo rasgos compartidos entre diferentes festividades, por tal razón los componentes folclóricos contemporáneos se desplazan entre entornos urbanos y rurales, sin perder su significado, como a menudo se presume. En cambio, su interpretación se ajusta a las diversas situaciones en las que se encuentran. (Schmidt, 2002)

Este fenómeno de desplazamiento cultural revela similitudes en varias festividades de la región andina, especialmente en países como Bolivia, Colombia, Perú y Ecuador, donde el Diablo ocupa un papel destacado en diversas manifestaciones culturales y religiosas.

Entre las festividades más conocidas donde se representa al diablo como parte de estas están, por ejemplo, la “Diablada de Bolivia”, celebrada principalmente en la ciudad de Oruro Bolivia y que durante el carnaval la personificación del diablo es adoptada por los participantes mediante disfraces de demonios que combinan elementos religiosos católicos con creencias ancestrales prehispánicas. (Céspedes, 2003)

Así también en Colombia, “Las fiestas con las guaguas de pan en Obonuco” involucra la representación de la dualidad entre el bien y el mal, en la cual el “Diablo” o “Rirre” es uno de los personajes protagónicos y representa la reencarnación del espíritu de la montaña que reside en el volcán Galeras. El mismo desciende como un bailarín para participar en la celebración, y se embriaga para posteriormente regresar al volcán antes del amanecer. Su caracterización destaca por la utilización de los colores vibrantes, un

largo rabo y el uso de pieles de animales silvestres como vestimenta. (Rengifo, Malte, & Malte, 2022)

En Ecuador, según el Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos (INEC), el 80,4% practica la religión católica, por lo cual existen festividades asociadas a esta religión en las cuales el diablo es protagonista de estas como expresión popular de tradiciones ancestrales. Festividades como “La Diablada Pillareña”, la “Fiesta de los Diablos de Ibarra”, “La Mama Negra” entre otras, son de las más reconocidas por la importancia que tiene el personaje desde la misma denominación de la fiesta.

Por ejemplo, en la ciudad de Latacunga “La Mama Negra” se celebra en el mes de septiembre la representación de la figura de la Mama Negra, un personaje que combina elementos religiosos católicos y tradiciones indígenas, y que incluye también la representación del Diablo. (Pereira, 2009).

Así también, “la Diablada de Píllaro” se caracteriza por ser una festividad llena de tradición y color que se celebra durante el carnaval en la ciudad de Píllaro provincia de Tungurahua y cuenta con la participación de personas disfrazadas de diablos en las cuales destaca la fabricación artesanal de sus máscaras y por su singularidad atrae a numerosos visitantes que admiran la riqueza cultural de la región. (Tirado, 2019)

En la ciudad de Riobamba, la fiesta popular religiosa conocida como “El Pase del Niño Rey de Reyes” es llevada a cabo cada 6 de enero, coincidiendo con las fiestas que representan la llegada de los Reyes Magos; en esta festividad se realiza una procesión que representa el recorrido de María y José en busca de posada antes del nacimiento de Jesús.

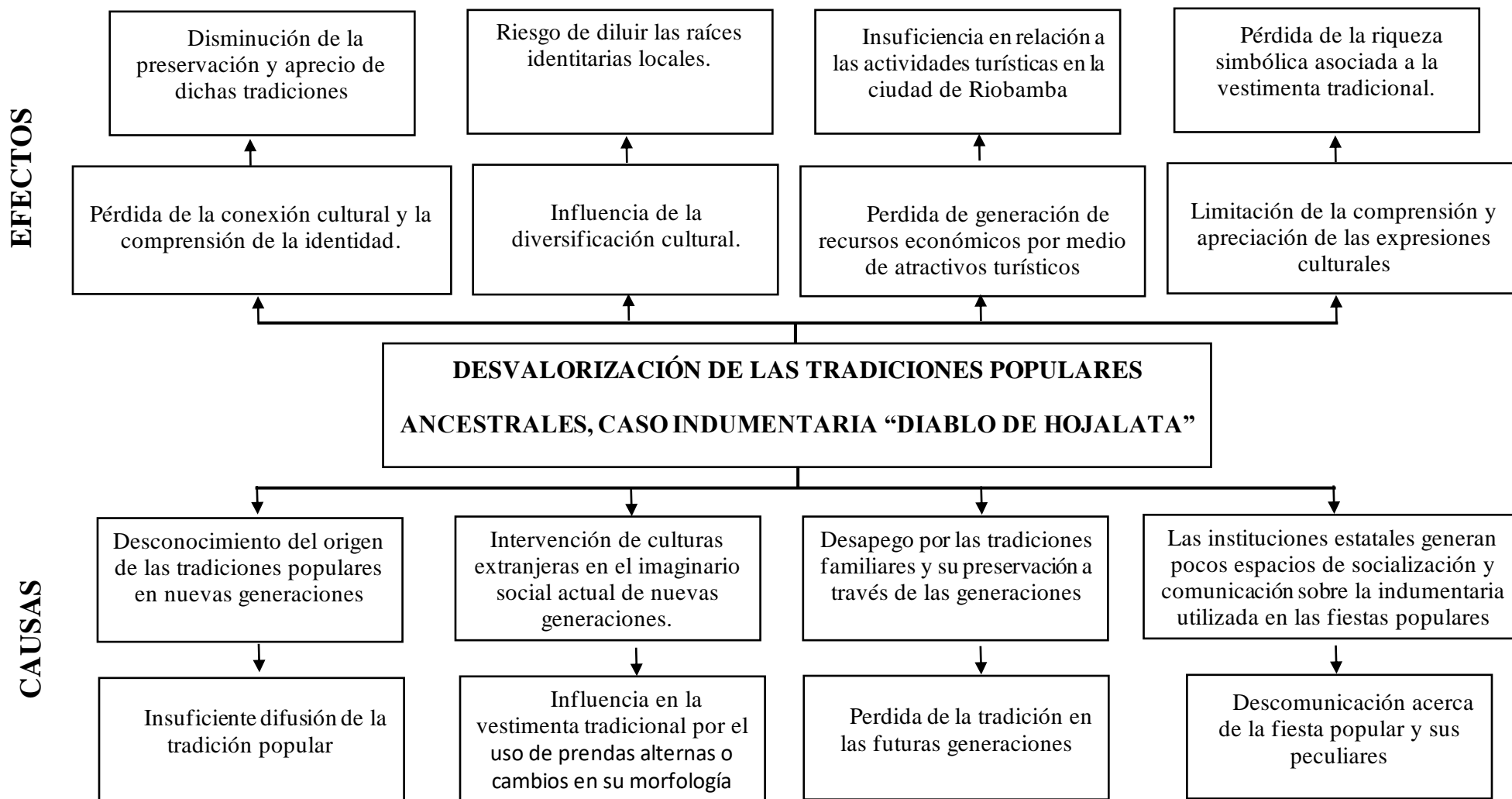
El personaje central de la festividad es la imagen del Niño Jesús, la cual recorre por las calles de la ciudad capital de la provincia de Chimborazo, recorrido que se acompaña de danzas tradicionales y coloridos trajes y en la que se incluye también al diablo como uno de los personajes representativos de la misma. (Lema, 2016)

Siendo la representación del Diablo en varias festividades de Latinoamérica, el personaje del Diablo de Hojalata no es una excepción y se incluye dentro de esta tradición como una figura emblemática. El Diablo de Hojalata, también conocido como Diablo de Lata o Diablo Sonajero, es un personaje disfrazado que forma parte del desfile y es la representación del mal y la tentación en esta dualidad del bien que es representada por el Niño Jesús.

Entre las características principales de su vestimenta, incluye una máscara que esta está hecha de hojalata misma que representa la resistencia y la fuerza, adornada con espejos cuyos reflejos son la representación de la dualidad y cascabeles en el resto de los elementos de la vestimenta, lo que le da un aspecto brillante y llamativo que destaca en su danza, agregando en la festividad un elemento de contraste y dramatismo. (Oñate, 2022)

Conocer estos aspectos característicos de las tradiciones culturales, religiosas y festivas de una localidad permite que estas manifestaciones representativas de identidad e historia se mantengan vivas con el objetivo de preservar el legado de generaciones pasadas y transmitir su sabiduría a las futuras. (Hevia & Kaluf F., 2005)

1.2.2. *Árbol de Problemas*



*Figura 1* Contextualización de la problemática de la investigación

### **1.2.3. *Análisis crítico***

La escasez de comprensión de las nuevas generaciones sobre los orígenes de las tradiciones populares conlleva una serie de consecuencias que afectan tanto la cohesión cultural como la identidad de nuestra comunidad. Esta desconexión surge de nuestra falta de conocimiento de las prácticas transmitidas a lo largo del tiempo. Cuando nosotros, las próximas generaciones, no comprendemos los fundamentos culturales, estas rutinas corren el riesgo de convertirse en meras formas, sin un significado profundo. La coincidencia cultural se construye mediante nuestra preservación y transmisión, que sirve como hilo conductor que nos conecta con nuestro pasado y nuestras comunidades. La ignorancia puede conducir a la pérdida de nuestra autenticidad, ya que nuestras costumbres son esenciales para definir quiénes somos como individuos y como grupo.

Las nuevas generaciones, que desconocen los orígenes de las prácticas, podrían experimentar brechas culturales, lo que contribuye a sentimientos de alienación y desconexión. Sin una comprensión sólida del significado cultural de las tradiciones. Esto puede conducir a la pérdida de prácticas valoradas, contribuyendo así a la homogeneidad cultural y la erosión de la diversidad cultural.

La intervención de culturas extranjeras en el imaginario social conocido como enajenación cultural, resalta en la diversificación patrimonial enriqueciendo el tejido colectivo con nuevas perspectivas, prácticas y formas de expresión. Sin embargo, este fenómeno conlleva el riesgo de diluir las raíces identitarias locales. Lo que nos lleva a observar la definición del término “hibridación cultural” desarrollado por Néstor García Canclini, mismo que refiere a los diferentes procesos socio culturales en las que sus prácticas que concurrían de forma separada se combinaron a lo largo del tiempo generando nuevas prácticas sociales y culturales diversificando democráticamente características propias de cada cultura hasta convertirse en interculturalidad. (García Canclini, 1990).



La interculturalidad, consigue ofrecer una oportunidad para el intercambio formativo. La exposición a diversas prácticas puede ampliar horizontes, fomentar la tolerancia y enriquecer la comprensión mutua entre comunidades. No obstante, la coexistencia de estas influencias foráneas y las tradiciones requiere un delicado equilibrio.

La falta de atención a las tradiciones familiares y esfuerzos para preservarlas pueden tener un impacto negativo en la cohesión y difusión cultural. Estas tradiciones se convierten en vínculos entre generaciones, formando un sistema de valores compartidos y continuidad cultural. Al ignorarlas, se corre el riesgo de perder valores básicos, ya que las tradiciones son portadoras de normas y rituales que contribuyen a la estabilidad de la familia.

Además, la ausencia de estas prácticas arraigadas puede conducir a una falta de identidad y liderazgo cultural, debilitando la capacidad de las nuevas generaciones para enfrentar los desafíos de la vida. Conjuntamente, la pérdida de valores compartidos puede debilitar la cohesión familiar, ya que las relaciones despojadas de rituales compartidos y experiencias significativas debilitan el sentido de pertenencia familiar y la conexión emocional.

La ausencia de espacios institucionales para discutir los trajes en las fiestas populares crea una brecha en la comprensión de las expresiones culturales asociadas a los indumentos tradicionales. La vestimenta para estas festividades es más que solo ropa; sirve como un medio de expresión cultural que transmite un significado profundo y conexiones históricas. Sin un diálogo estructurado y comprensible, las interpretaciones de la indumentaria pueden seguir siendo superficiales, impidiendo que las generaciones futuras obtengan una comprensión más profunda de su simbolismo.

En resumen, la falta de atención a estos aspectos, combinada con otros fenómenos como la ignorancia y la injerencia extranjera, puede amenazar la riqueza y diversidad cultural, así como la continuidad de los valores y la cohesión social. Una gestión cuidadosa y una promoción activa de la comprensión y valoración de las tradiciones son esenciales para preservar la vitalidad y autenticidad del patrimonio cultural.

#### **1.2.4. Prognosis**

En el corto plazo, es probable que aumente el desconocimiento de las generaciones más jóvenes sobre el origen de las tradiciones populares, lo cual crea una desconexión aún más pronunciada de nuestras raíces culturales. Esto puede llevar a una rápida pérdida de aprecio por las prácticas tradicionales, lo que resulta en una participación superficial en eventos culturales.

A medio plazo, es probable que la intervención de culturas extranjeras siga enriqueciendo el tejido social con nuevas perspectivas, pero la falta de un equilibrio adecuado puede crear tensiones. La homogeneidad cultural puede aumentar y desdibujar la identidad local. Si no se toman medidas para evitar esta mezcla cultural, la diversidad puede disminuir, afectando negativamente la singularidad cultural de la comunidad.

En resumen, el futuro del patrimonio cultural está lleno de desafíos y oportunidades. Su progreso dependerá en gran medida de la concienciación pública, la implementación efectiva de la política cultural y el compromiso constante de la sociedad para preservar sus raíces. Los desafíos son grandes, pero también lo son las oportunidades para revivir y fortalecer las ricas tradiciones que han moldeado nuestra identidad durante siglos.

#### **1.2.5. Delimitación del objeto de estudio**

- a. Campo** Interculturalidad
- b. Área** Diseño textil e indumentaria
- c. Aspecto** Indumentaria del diablo de hojalata

**d. Tiempo** 2023

**e. Espacio** Ciudad de Riobamba

**f. Unidades de Observación.** Indumentaria del personaje diablo de hojalata/  
Población económicamente activa del cantón de Riobamba

### **1.3. Justificación**

El propósito principal de este Proyecto de Investigación es determinar el significado que tienen los elementos de la indumentaria del Diablo de Hojalata en la fiesta popular “Pase del Niño Rey de Reyes” en la ciudad de Riobamba, dentro de la misma se considera importante descubrir la función que tiene dicho personaje en la festividad, así como la percepción que posee la población sobre los elementos más destacables de su indumentaria y su performance para conocer cuáles son las creencias y simbolismos asociados a la misma.

El diablo de hojalata es originario de Riobamba, este surge como una expresión en honor a un Dios naciente llamado el pase del niño, el diablo de hojalata se caracteriza por su elegante chaqueta roja y azul, su máscara es de lata pintada también posee una sonaja que acompaña al ritmo de su baile, la originalidad de este diablo lo distingue del resto al ser una fiesta popular en la que la fe es la esencia de la fiesta.

Considerando que permitirá el beneficio de desarrollar esta investigación, ya que involucra al sector en el que se lleva a cabo la festividad, los principales beneficiarios son ellos. Además, la Universidad, a través de la Facultad de Diseño y Arquitectura con la Carrera de Diseño Textil e Indumentaria, también se beneficia, ya que promueve la investigación ordenada y con resultados útiles para el grupo social. Al mismo tiempo, el investigador tiene la oportunidad de desarrollar la capacidad de establecer conclusiones mediante el uso de metodologías efectivas y pertinentes para obtener resultados, consolidando así su perfil como profesional.

Esta investigación es de relevancia ya que se involucra con aspectos sociales y culturales que permiten la preservación de tradiciones y ritos propios del entorno en el cual se desarrolla por lo cual se considera pertinente la intervención desde el ámbito del diseño para la documentación de información desde el punto de vista profesional de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria.

El interés investigativo en este personaje beneficia a aquellos que deseen analizar el significado que este personaje expresa a través de su vestimenta. El estudio es factible debido a la disponibilidad de información bibliográfica, la presencia de personas especialistas en el tema, como historiadores y personal de la municipalidad, y la recurrencia del objeto de estudio en diferentes épocas del año. Además, se cuenta con los recursos académicos y económicos ineludibles para llevar a cabo la investigación.

Sin embargo, se puede inferir que la investigación busca ahondar en el significado y la relevancia de este personaje en la tradición cultural, lo cual podría aportar nuevos conocimientos y perspectivas sobre el tema. Por lo tanto, se podría considerar que la investigación tiene el potencial de aportar originalidad al campo de estudio.

#### **1.4. Objetivos**

##### **1.4.1. *Objetivo general***

Analizar el artefacto vestimentario del Diablo de Hojalata en la ciudad de Riobamba para una contribución a la memoria colectiva.

##### **1.4.2. *Objetivos específicos***

- Identificar el valor cultural de la fiesta popular del “Pase del niño rey de reyes” para la caracterización del personaje a través de un relevamiento bibliográfico y el criterio de la población Riobambeña.

- Contrastar los aspectos morfológicos y simbólicos del diagnóstico, con las fichas de observación de la indumentaria del Diablo de hojalata para una comprensión representativa.
- Desarrollar un informe escrito en el que se consolide las características significativas de la indumentaria del diablo de hojalata.

### **1.5. Antecedentes de la investigación (*Estado del Arte*)**

En el presente proyecto de investigación, se consideran los siguientes estudios como base para el desarrollo de esta:

De acuerdo con el autor Basantes (2023) en su investigación “*El patrimonio cultural y la memoria colectiva. Caso de estudio: los diablos de hojalata en el cantón Riobamba*”, publicado en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, establece que Los diablos de hojalata son un símbolo de la cultura y la memoria colectiva del pueblo riobambeño. Por ello, es importante conservar este personaje, ya que sus características únicas lo convierten en un patrimonio cultural irremplazable.

El autor sostiene que el personaje de los diablos de hojalata es un patrimonio cultural de gran valor, ya que es una expresión ancestral con características únicas. Por lo tanto, es necesario protegerlo y difundirlo, para que la comunidad riobambeña lo conozca y participe de su celebración.

Por parte de Montalvo (2022) En su investigación con el tema “*El pase del Niño Rey de Reyes*” de la ciudad de Riobamba, las prácticas sociales en la gestión del patrimonio y las disputas de poder, el objetivo principal de este proyecto de investigación fue analizar y comprender la gestión cultural del pase del Niño Rey de Reyes, una expresión cultural con raíces coloniales que fomenta la cohesión social. A través de sus prácticas, los participantes se apropian de esta tradición y la aceptan como parte de su cultura. Este estudio contribuye al conocimiento al establecer los códigos sociales que se expresan en

esta festividad popular y en la gestión del patrimonio a través de las prácticas sociales relacionadas con el personaje.

Asimismo, Gómez (2022), en su investigación titulada “*Diablo de Lata*”, destaca la documentación explícita sobre la máscara del Diablo de Hojalata es un elemento importante de esta manifestación cultural, ya que refleja sus principales características. La documentación explícita de esta máscara, a través de archivos visuales, permite analizarla y comprenderla mejor.

Por parte de Poblete (2019) en su investigación con el tema “*Origen sociocultural de la figura del diablo de lata en el pase del niño rey de reyes*”, menciona la importancia del estudio del personaje "diablo de hojalata" se destaca, ya que resalta el papel que desempeña en el pase del niño rey de reyes.

Nos habla sobre la figura del Diablo de Hojalata, una manifestación cultural que se presenta durante las celebraciones navideñas en la ciudad de Riobamba, Ecuador. Esta figura se dice que desciende de un diablo indígena originario de la parroquia de Cacha. En la actualidad, la figura del Diablo de Hojalata ha sufrido un cambio en su vestimenta, lo que ha generado un desinterés por conocer su origen y función en el Paseo del Niño Rey de Reyes.

Esta investigación se basó en una metodología etnográfica, que buscó profundizar y analizar los orígenes y función de la figura del Diablo de Hojalata en el Paseo del Niño Rey de Reyes, así como las características de su vestimenta.

Así mismo, Robalino (2020), en su investigación titulada “*Los procesos de mediación y significación cultural en las presentaciones populares del diablo en Ecuador. Estudio de caso: Pillaro, Riobamba y Cayambe*”, destaca la relevancia manifestación cultural que representa la identidad y la memoria colectiva del pueblo riobambeño. A través de su historia, ideología y cosmovisión, este personaje refiere realidades que son relevantes para la comunidad.

De acuerdo con Suarez (2018) se destaca la importancia de la tradición y las técnicas ancestrales que el personaje representa, lo cual refleja la identidad y el legado cultural de los pueblos andinos. En el estudio *"Reconstrucción del personaje diablo de lata de la metodología de la agrupación hijos del sur"*, se pueden identificar la forma en que esta sociedad ve y comprende la realidad, manteniendo parte de su identidad hasta el día de hoy. El poder y la energía del personaje se transmiten al actor, quien se convierte en una encarnación del diablo. A través de su actuación, el actor revive toda la historia del personaje, que sigue siendo relevante año tras año

Por su parte Loaiza (2019), en su artículo de investigación titulado *"La figura del diablo de lata en el pase del niño rey de reyes de Riobamba"* realiza un análisis comparativo de los orígenes de la figura del diablo en España y su difusión por América a través del sincretismo religioso. El autor concluye que la figura del diablo en el Paseo del Niño Rey de Reyes de Riobamba es una figura mestiza, fruto de la fusión de las creencias y tradiciones europeas e indígenas.

La figura del diablo en España tiene su origen en las creencias paganas precristianas, que veían al diablo como una fuerza del mal que representaba el caos y la destrucción. Con la llegada del cristianismo, la figura del diablo se reinterpretó como una representación de Satanás, el enemigo de Dios y la humanidad. La difusión de la figura del diablo por América se produjo a través de la colonización española. Los colonizadores introdujeron sus creencias y tradiciones en las tierras conquistadas, y la figura del diablo no fue una excepción. Sin embargo, la figura del diablo en América se vio influenciada por las creencias y tradiciones indígenas, lo que dio lugar a una figura mestiza.

En el caso del Pase del Niño Rey de Reyes de Riobamba, la figura del diablo se interpreta como un protector del Niño Jesús. Esta interpretación es un reflejo de la cosmovisión andina, que ve al mundo como un equilibrio de fuerzas entre el bien y el mal.

De acuerdo con Carretero (2018) en su investigación titulada "*Sincretismo y función social del Sacharuna en la festividad católica del Pase del Niño de Riobamba*", se destaca el estudio de la fiesta popular y su origen a través del personaje sacharuna de esta festividad.

El análisis del artefacto vestimentario del diablo en la fiesta popular del diablo de hojalata de Riobamba podría aportar a la investigación al proporcionar información sobre la simbología, el significado cultural y la evolución histórica de este personaje en particular. Esto podría ayudar a comprender mejor el contexto cultural y social de la festividad, así como su relación con otras tradiciones y prácticas culturales en la región. Sin embargo, es importante tener en cuenta que la respuesta proporcionada se basa en información general y no en una investigación específica sobre el tema mencionado.

#### **1.6. Fundamentación (Legal, Axiológica, Ontológica)**

La investigación se apoya en la Constitución del Ecuador del 2008 en relación con la Constitución del Ecuador 2008 dentro del Plan Nacional de desarrollo 2021-2025 denominado "Plan de Creación de Oportunidades" manifiesta:

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. (2021, pág. 4)

Este artículo resalta la relevancia de fortalecer la identidad nacional mediante el sistema nacional de cultura, fomentando la variedad cultural y garantizando el pleno ejercicio de los derechos culturales. Esto está en consonancia con el Plan Nacional de Desarrollo 2021-2025 y su propósito de generar oportunidades para el desarrollo cultural en Ecuador.



### **1.6.1. *Fundamentación filosófica***

De acuerdo con el enfoque crítico-propositivo, se plantea como una alternativa para la investigación social, marcando un punto de quietud en la investigación y buscando la transformación social. Esto implica la necesidad de contar con alternativas de investigación coherentes y consistentes. “busca enfocarse en la importancia de la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales desde una perspectiva integra” (Herrera, Medina, & Naranjo, 2014, págs. 20-21).

Se presenta como crítico porque “cuestiona los modelos tradicionales de investigación que están subordinados a la lógica instrumental del poder, lo que limita su capacidad para comprender la complejidad de los fenómenos sociales” (Herrera, Medina, & Naranjo, 2014, pág. 20).

Esto significa que se centra en la investigación cuantitativa, que convierte los aspectos cualitativos en valores numéricos para poder medir y cuantificar la información. Además, se destaca que la investigación no se limita a observar pasivamente los fenómenos, sino que propone soluciones constructivas en un ambiente de colaboración y proactividad. (Herrera, Medina, & Naranjo, 2014, pág. 20).

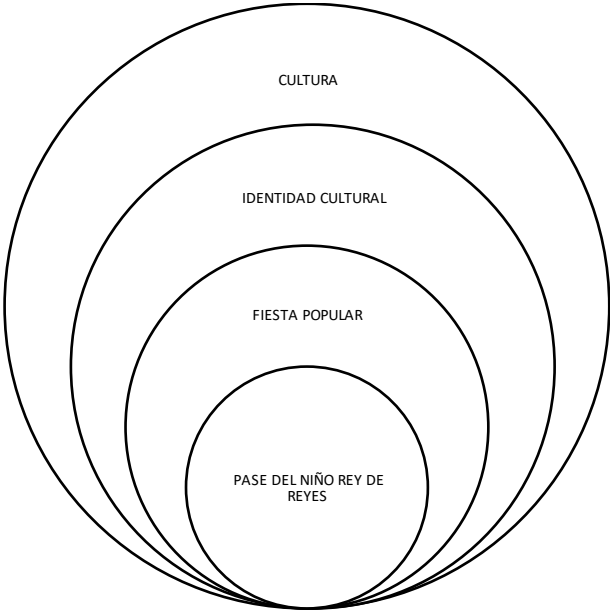
La investigación cualitativa se centra en la exploración de los fenómenos humanos desde la perspectiva de los participantes. En este sentido, la investigación cualitativa respalda el estudio de la vestimenta del diablo de hojalata, ya que esta vestimenta es un producto de la construcción social.

El análisis morfológico de la vestimenta del diablo de hojalata se centra en su forma y estructura. Este análisis puede proporcionar información sobre los materiales utilizados, la técnica de elaboración y el significado cultural de la vestimenta. El análisis simbólico de la vestimenta del diablo de hojalata se centra en su significado simbólico. Este análisis

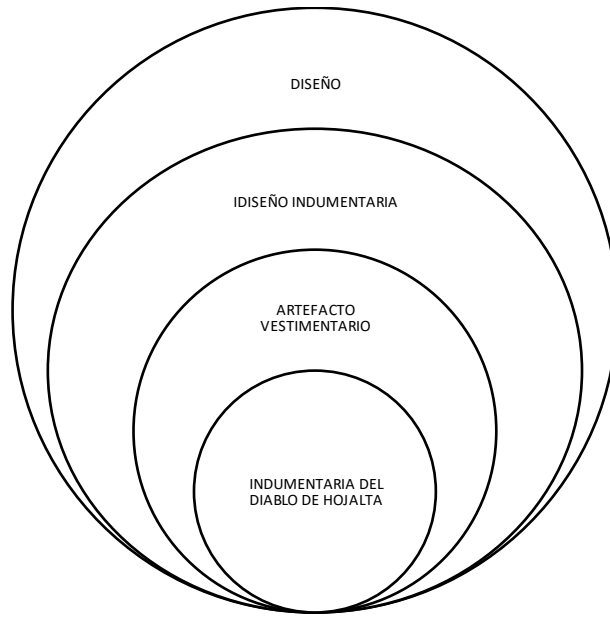
puede proporcionar información sobre las creencias, valores y cosmovisión de las personas que utilizan la vestimenta.

**1.7. Categorías fundamentales**

**1.7.1. Redes conceptuales**



*Figura 2 Variable Independiente*



*Figura 3* Variable Dependiente

1.7.2. Constelación de ideas

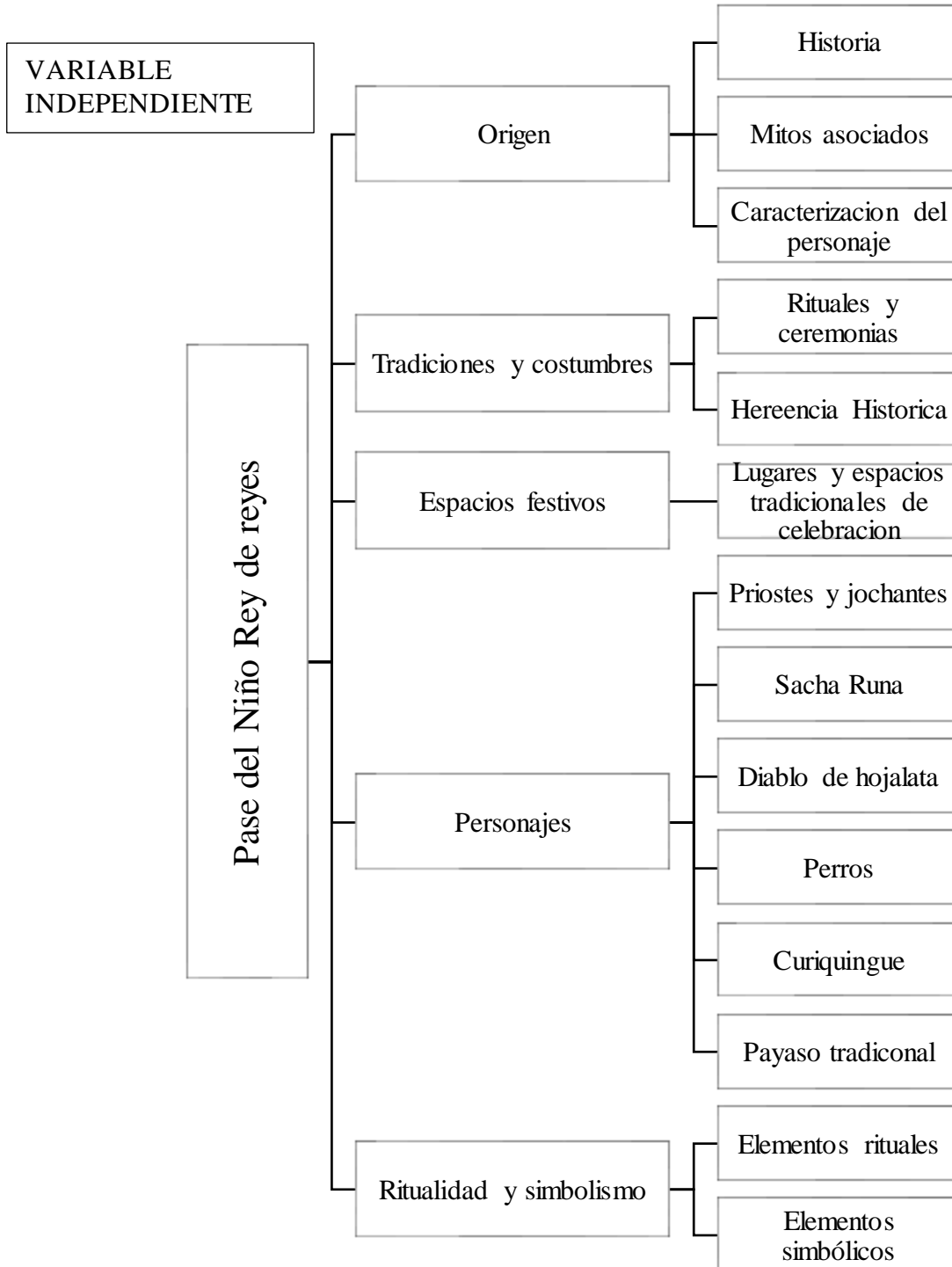
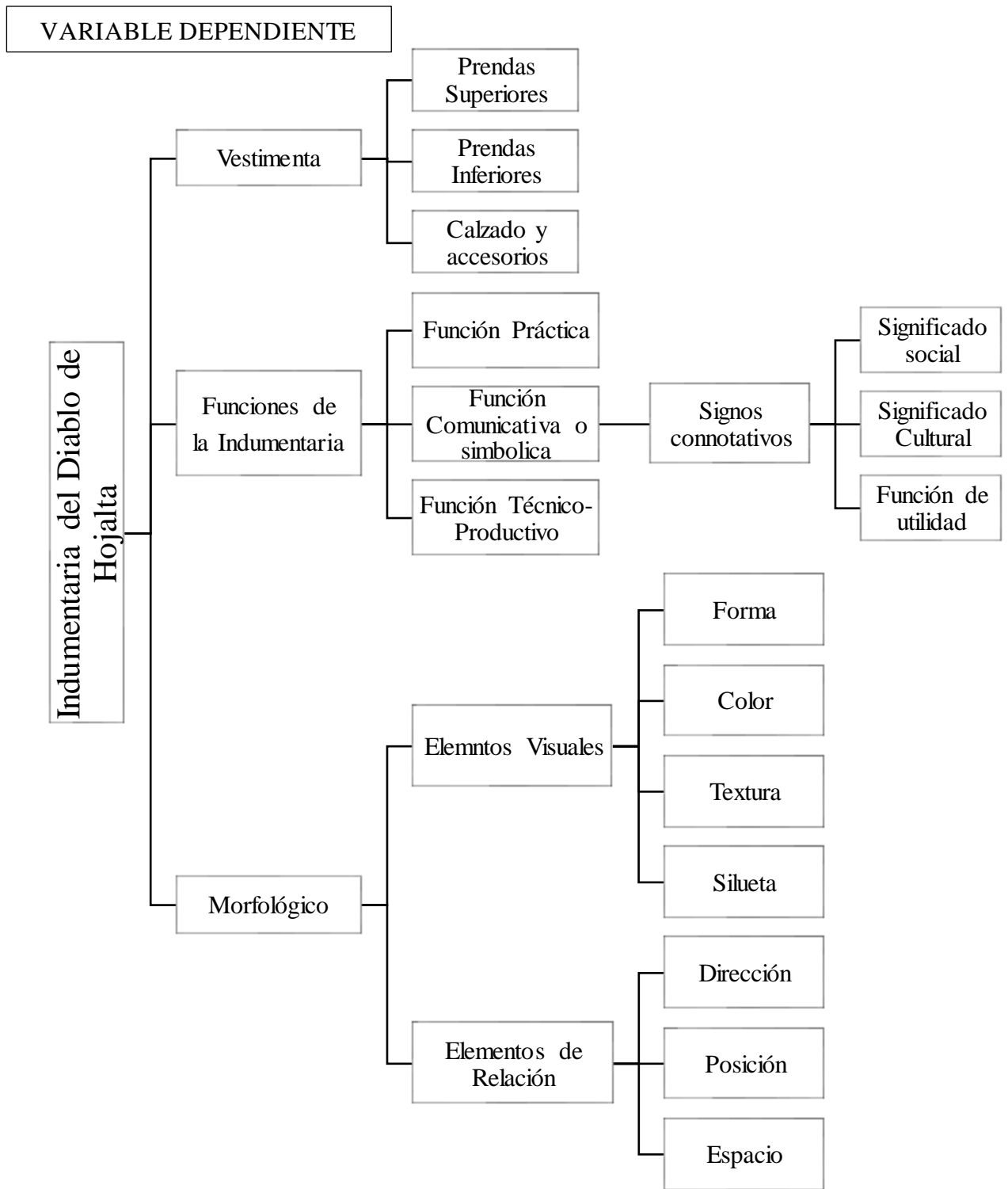


Figura 4 Constelación de idea de variable Independiente



*Figura 5 Constelación de ideas de variable Dependiente*

## **1.8. Bases teóricas**

### **1.8.1. *Variable Independiente.***

#### **1.8.1.1. *Cultura.***

La cultura es la expresión de la identidad de un grupo de personas o una civilización. Se compone de conocimientos, creencias, costumbres, manifestaciones artísticas y prácticas sociales que se transmiten de generación en generación y se adaptan a las condiciones naturales e históricas del entorno a las que ha estado expuesta una ciudad o grupo o de la gente según Pellón (2021), la cultura representa la identidad de una población y sus características son únicas en la sociedad. Debido a que coexisten muchas culturas en el mundo y cada una es diferente, la cultura ayuda a representar e identificar la forma o identidad de una sociedad.

Dentro de la cultura existen los aspectos culturales a modo lo mencionó Ortiz (2004), los representantes de la civilización no necesitan entender la misma, es decir, el aporte y la participación de las personas en la promoción de la cultura, la lengua, las costumbres, las creencias, las ideologías y las personalidades, entre otros aspectos, definen sus aspectos culturales.

Las expresiones patrimoniales son un conjunto de sentimientos primitivos a través de los cuales una nación expresa sus pensamientos, acciones e identidad, como lo menciona Cordero (2018), cabe referirse a que las manifestaciones culturales tienen sus propias peculiaridades. En conclusión, si bien se dice que la cultura abarca todo el conocimiento, las creencias, las manifestaciones artísticas, las costumbres y las acciones adquiridas por un grupo de personas o una civilización cuando pertenecen a una sociedad.

La cultura se transforma a lo largo del tiempo debido a las circunstancias naturales e históricas a las que una comunidad o grupo de personas ha estado expuesta. La cultura

refleja la identidad de un pueblo y sus atributos son únicos en cada sociedad. Hay numerosas culturas en el mundo y cada una posee sus particularidades, lo cual contribuye a describir e identificar la forma o identidad de la sociedad.

Los aspectos culturales, como la lengua, las costumbres, las creencias y las expresiones patrimoniales, son representantes de la civilización y contribuyen a la promoción y preservación de la cultura. Estas manifestaciones culturales tienen sus propias peculiaridades y son una forma en la que una nación expresa sus pensamientos, acciones e identidad.

### **Identidad Cultural.**

El concepto de identidad se presenta como una explicación de lo interno, es por esta razón que, la identidad se entiende como el conjunto de características que definen a un individuo o grupo, como su cultura, sus creencias, sus valores y sus tradiciones. Estas características se transmiten de generación en generación y se adaptan a las condiciones sociales y culturales del entorno.

Según Castro (2022) existen varias dimensiones de la identidad cultural, a saber: la individual de la identidad cultural, que se refiere a los elementos culturales que los individuos consideran como parte de su identidad personal, la dimensión social de la identidad cultural, que se refiere a los elementos culturales que los individuos comparten con otros miembros de su grupo cultura y la dimensión dinámica de la identidad cultural, que se refiere al cambio y la transformación de la identidad cultural a lo largo del tiempo.

La identidad no es inmutable ni estática, sino que se modifica y transforma, manteniendo siempre un núcleo fundamental que permite el reconocimiento colectivo de uno mismo y del individuo en relación con los demás.” (Molano, 2007), El concepto de identidad se entiende en una dimensión antropológica, enmarcada en la atmósfera cultural

de la sociedad, y en una dimensión sociológica, como una construcción que surge de las relaciones entre individuos y grupos.

La identidad se desarrolla dentro de normas histórico-culturales y en la dinámica de los conflictos. Tiene un período evolutivo, pasado y futuro, y posee un conjunto relativamente constante de significados y representaciones. La identidad no es rígida ni inmutable, sino que experimenta cambios y transformaciones, al mismo tiempo que conserva un núcleo esencial que facilita el reconocimiento colectivo de nuestra propia identidad y de cómo nos relacionamos con los demás.

### **Fiestas populares.**

Si bien es cierto que se ha escrito mucho sobre las fiestas desde la antigüedad, estas manifestaciones sociales de rituales de carácter social son características de la identidad grupal, nacional, regional, local. En otras palabras, los partidos políticos son la mayor expresión de un grupo social y, forman vínculos sociales a través de la participación masiva a través de la danza, la música, la comida y el comportamiento ritual, como insinúa en el libro (Norden, 2009)

Cabe señalar que las fiestas son una serie de actividades y actuaciones efectuado por un grupo de personas como lo resalta (Velasco, 2014). Estos no ocurren todos los días sino periódicamente, representan acontecimientos fundamentales comunes en la memoria de un pueblo, poseen un gran significado simbólico e introducen un sentimiento frecuente. Hay festividades relacionadas con la memoria colectiva, porque asumen un significado habitual o un ideal derivado del culto a una imagen o a una naturaleza. En el partido, hay roles que revelan situaciones inesperadas, conflictos o religión.

Las fiestas populares están asociadas con la conmemoración de acontecimientos o figuras profundamente arraigadas en la psique popular, por lo que a menudo se repiten anualmente en fechas predeterminadas (Vasquez, 2005). Por lo tanto, las fiestas son



manifestaciones sociales que han existido desde la antigüedad y son características de la identidad grupal, nacional, regional y local. Los partidos políticos son considerados como la mayor expresión de un grupo social, ya que forman vínculos sociales a través de la participación masiva en actividades como la danza, la música, la comida y el comportamiento ritual.

Estas festividades no ocurren todos los días, sino periódicamente, y representan acontecimientos fundamentales comunes en la memoria de un pueblo. Tienen un gran significado simbólico y están asociados con la conmemoración de acontecimientos o figuras profundamente arraigadas en la psique popular. Por lo tanto, a menudo se repiten anualmente en fechas predeterminadas. Las fiestas también populares pueden estar relacionadas con la memoria colectiva y pueden introducir un sentimiento frecuente. Durante estas festividades, se pueden asumir roles que revelan situaciones inesperadas, conflictos o aspectos relacionados con la religión.

### **Pase del niño rey de reyes.**

Se establece como expresión cultural al Pase del Niño “Rey de Reyes” de la ciudad de Riobamba, que tiene una especial diferenciación, por sus peculiaridades culturales y religiosas, a su vez por la riqueza de sus personajes (Villacreses, Lopez, & Sandoval, 2022)

A lo largo de los siglos, las personas han tenido diferentes formas de expresar sus sentimientos creencias religiosas. Existen innumerables expresiones culturales y sociales convirtiéndose en un tema de estudio para filósofos, historiadores e investigadores académicos desde la llegada de los conquistadores a la India existen muchas prácticas religiosas, judías y cristianas para los occidentales. Ecuador y comunidades de la región tienen como producto de tradiciones relevantes una procesión en honor a varios iconos católicos como pases para niños.

El tema central de esta investigación es el evento anual "Rey de Reyes" que tiene lugar en la ciudad de Riobamba. El objetivo es describir los orígenes y comienzos de la tradición religiosa católica que sigue viva en nuestra sociedad actual, centrándose específicamente en la historia del nacimiento y origen del Paso Niño Rey de la ciudad de Riobamba. El desarrollo de este evento se basa en diversas prácticas culturales que se reflejan en esta festividad.

### **Origen.**

Origen implica el punto de partida, la razón o la causa de algo, es la interpretación precisa del contexto específico en el que se utilice la palabra.

En diciembre se celebra el nacimiento del Niño Jesús, una tradición que se remonta a cientos de años la historia cuenta que su inicio se produjo en la ciudad de Alejandría, alrededor del año 200 d.C. a partir de entonces, la celebración se estableció el 25 de diciembre de cada año, porque ese era el día en que se celebraba el cumpleaños de César en Roma, asimismo, la realización del ritual de adoración al sol coincidía con el solsticio de verano austral. En el catolicismo (325 d.C.), fue el Papa Julio quien permitió que se siguiera practicando esta liturgia en dicho día desde entonces, esta costumbre se ha extendido por todo el mundo, “el natalicio del César no ocurrió en diciembre, pero se le atribuyó esa fecha para homenajearlo. Esto se debe a que el César era considerado como una figura solar, por su poder, su fuerza y su capacidad de liderazgo” (Eljuri & Gonzalez, 2008)

La tradición del pesebre se remonta al siglo XIII, cuando San Francisco de Asís representó por primera vez el nacimiento de Jesús en una cueva de Italia. Esta representación fue un acto de devoción y humildad, y rápidamente se extendió por toda Europa. En la actualidad, el pesebre es una tradición navideña en muchos países del mundo. (Landivar, 2004) los creyentes acostumbraron a decorar con imágenes religiosas

sus casas en honor al nacimiento de Jesús, esta práctica se extendió en América, a través de la congregación de los padres franciscanos.

Durante la llegada de los españoles a las Indias Occidentales, no solo intentaron despojar a los nativos de sus tierras, sino que también buscaron convertirlos al cristianismo, obligándolos a abandonar sus creencias politeístas. La forma en que los nativos expresaban sus actos de veneración se basaba en la adoración a "ídolos", los cuales eran considerados por los españoles como engañosos y falsos. Estos ídolos representaban una "interpretación selectiva de las culturas indígenas, una comprensión basada en representaciones figurativas y antropomorfas (estatuas, pinturas) que los españoles utilizaron como clave para su interpretación del adversario (Gruzinski, 2019).

La celebración del nacimiento del Niño Jesús en diciembre tiene sus orígenes en la ciudad de Alejandría alrededor del año 200 dC. Durante esa época, se desarrolló el 25 de diciembre como la fecha para celebrar el cumpleaños de César en Roma, coincidiendo con el solsticio de verano austral. Aunque el nacimiento de César no ocurrió en diciembre, se atribuyó esa fecha en su honor, considerándolo como si fuera el sol.

Esta tradición se extiende por todo el mundo gracias a la liturgia católica. La práctica de armar el pesebre como muestra del nacimiento del Niño Dios comenzó en España e Italia, influenciada por San Francisco de Asís. Durante la llegada de los españoles a las Indias Occidentales, se intentó convertir a los nativos al cristianismo y se suprimieron sus creencias politeístas. La adoración a los "ídolos" indígenas fue considerada como una interpretación selectiva de las culturas indígenas por parte de los españoles.

Esta celebración del nacimiento del Niño Jesús se ha convertido en una manifestación de la cultura popular y ejemplifica la simbiosis cultural que ocurrió durante el mestizaje en América.

## **Historia**

Durante la época de la Conquista, los sacerdotes españoles introdujeron a los nativos en la costumbre de venerar imágenes religiosas. Esta tradición se ha mantenido en muchas comunidades del Ecuador, donde se celebra el nacimiento del Niño Dios durante la temporada navideña. En diferentes ciudades del país, se llevan a cabo desfiles en los que participantes comparsas formadas por devotos conocidos como Guashayos, Jochantes y Devotos. Los danzantes, que visten trajes coloridos y llamativos, son portadores de la cultura y tradición en estas festividades. Los participantes más devotos se involucran de diversas formas, luciendo trajes de personajes populares y compartiendo la riqueza cultural ecuatoriana que resultó del mestizaje. (Narváez, 2018)

En la ciudad de Riobamba, se realizan aproximadamente 400 pases del niño, según datos del GDA. En esta ciudad, se manifiestan los personajes más representativos de estas festividades, incluyendo aquellos que encarnan el bien y el mal, como el personaje del diablo, que simboliza la rivalidad y la oposición a la fe cristiana. Esta celebración muestra las expresiones de la cultura popular y las diversas formas en que se practica y se comprende la religión en la región.

Por lo tanto, ciertas imágenes religiosas en el Ecuador tienen sus raíces en la época de la Conquista, cuando los sacerdotes españoles inculcaron estas costumbres a los nativos a través de la devoción y el fervor. Esta tradición perdura en muchas comunidades ecuatorianas hasta el día de hoy. Además, se pueden encontrar aproximadamente 400 pases del niño en las calles de la ciudad de Riobamba, donde se manifiestan los personajes más representativos, incluyendo al personaje del diablo, que simboliza la rivalidad y la oposición a la fe cristiana. (Narváez, 2018)

Es importante destacar que esta celebración es una manifestación de la cultura popular y una muestra de la simbiosis cultural ecuatoriana que se produjo durante el mestizaje. A

través de estas expresiones culturales, se practica y se entiende la religión en el contexto ecuatoriano.

### **Mitos Asociados**

El mito es una de las primeras expresiones artísticas del ser humano mismas que primero plasmo en palabra y luego en escritura, es por esta razón respondo a que el mito puede ser actualizado o reformulado a lo largo del tiempo y de las culturas. (Herrero, 2006)

Uno de los mitos asociados a esta tradición habla sobre sus personajes, la tradición dicta que el que se disfrace de diablo sonajero o diablo de hojalata, debe hacerlo por 7 años consecutivos, si no se cumple con esto será el diablo quien se lo vaya llevando (Vasquez, 2005), Los participantes disfrazados deben asistir durante 12 años consecutivos, y después del duodécimo año, cada participante construye una jaula en la que coloca una paloma. Durante la procesión, llevan la jaula colgada de un palo que se coloca sobre el hombro. Aquellos que no bailen doce veces serán llevados por el diablo.

El Niño Rey de Reyes es conocido por sus travesuras, que incluyen esconder cosas o hacer que las personas pierdan la noción de su entorno. Una de las leyendas más conocidas cuenta la historia de una persona que se dirigía a su casa, pero no pudo encontrarla a pesar de haber recorrido el mismo camino muchas veces. Otra leyenda cuenta la historia de un padre franciscano que perdió su llave después de hablar demasiado sobre el Niño Rey de Reyes en una celebración religiosa. El padre finalmente encontró la llave en el mismo lugar donde la había perdido, después de angustiarse y buscarla durante mucho tiempo. Este relato se encuentra archivado en el Convento de San Francisco de Quito. (Cartas y varios 1890 – 1915. Convento de Cuenca, hoja No 57)

Por lo tanto, el mito es una forma de expresión artística que ha existido desde los primeros tiempos de la humanidad. Inicialmente, se transmitía oralmente y luego se

plasmaba en forma escrita. A lo largo del tiempo y las diferentes culturas, el mito ha evolucionado y se ha adaptado a los cambios y necesidades de cada sociedad. Esta capacidad de actualización y reformulación del mito es lo que lo ha mantenido relevante a lo largo de los siglos.

Con relación a los personajes asociados a los mitos, existe una tradición que dicta que aquellos que se disfrazan de diablo sonajero o diablo de hojalata deben hacerlo durante 7 años consecutivos. Si no se cumple con esta tradición, se cree que el diablo se los llevará. Además, se menciona que los participantes deben presentarse disfrazados durante 12 años.

El Niño Rey de Reyes es conocido por sus travesuras, como esconder objetos o hacer que las personas pierdan la noción de su entorno. Se relatan leyendas en las que las personas no pueden encontrar su camino a casa a pesar de haberlo recorrido en repetidas ocasiones. Además, se cuenta la historia de un padre franciscano que perdió su llave después de hablar demasiado sobre el Niño Rey de Reyes durante una celebración religiosa. Después de una búsqueda angustiante, el padre finalmente encontró la llave en el mismo lugar donde la había perdido.

Los personajes asociados a los mitos tienen tradiciones y creencias específicas, como el disfraz de diablo sonajero y las travesuras del Niño Rey de Reyes. Estas historias forman parte del patrimonio cultural y folclórico de la comunidad.

### **Tradiciones y costumbres.**

Las tradiciones y costumbres de los pueblos surgen como expresiones culturales tradicionales, ya que transmiten un comportamiento, que vincula a la participación de los

diferentes pueblos, estos destacan en manifiestos como el uso del lenguaje, creencias religiosas, expresiones de arte y el mismo conocimiento sobre historia (Andino, 2020).

La costumbre establece que esta celebración religiosa comienza con una novena en el templo Franciscano "Loma de Quito" y culmina el 6 de enero de 2022 con el desfile en honor al niño "Rey de Reyes". Además de esta festividad, también se pueden observar personajes como diablos de lata, payasos, sacha runas, curiquingues y perros. Cada uno de estos personajes se distingue por su vestimenta única y el papel que desempeña en esta celebración.

Los sacerdotes son quienes desarrollan esta tradición para ser parte de esta conmemoración solo necesitan tener fe y creer que su divinidad protege a los fieles creyentes.

El Pase del Niño Rey de Reyes es una festividad religiosa que se celebra en la ciudad de Riobamba, Ecuador, el 6 de enero de cada año. Esta festividad es una expresión cultural tradicional que transmite un comportamiento que vincula a la participación de los diferentes pueblos de la región.

La festividad inicia con una novena en el templo Franciscano "Loma de Quito". El 6 de enero, el Niño Jesús es sacado en procesión por las calles de la ciudad, acompañado de una variedad de personajes tradicionales, como diablos de lata, payasos, sacha runas, curiquingue y perros.

Los personajes tradicionales del Pase del Niño Rey de Reyes tienen un significado simbólico en esta festividad. Los diablos de lata representan la lucha entre el bien y el mal, mientras que los payasos transmiten alegría y diversión. Los sacha runas simbolizan la conexión con la naturaleza, los curiquingues representan la libertad y los perros simbolizan la lealtad. Los sacerdotes son los responsables de organizar esta festividad, y para

formar parte de ella, solo se necesita tener fe y creer en la protección divina hacia los fieles creyentes.

El Pase del Niño Rey de Reyes es una celebración importante para la cultura de Riobamba, ya que brinda una oportunidad para celebrar la fe, la tradición y la cultura de la región.

### **Rituales y ceremonias**

Se define a los rituales como un conjunto de hábitos y normas, que se reitera de formas invariables con una intención, estos son símbolos y suelen enunciar el contenido de algún mito o creencia y así dentro de ellas junto con las prácticas y rutinas que forman parte de la diversidad cultural de las comunidades existentes.

La fiesta empieza en la noche del 5 de enero con la celebración de una eucaristía, posterior a ella los sacerdotes presentan una fiesta artística, el 6 de enero por la mañana se realiza una segunda misa, en esta eucaristía se nombra y se recuerda el motivo o la razón de la devoción a la imagen a los fieles creyentes, concluida esta misa se realiza el traslado de la imagen hasta la gruta de la casa particular en la que se celebrará o habita el sacerdote mayor.

Uno de los rituales que realizan las mujeres en este pase es regar chagrillo; Además, se presentan como parte de los personajes de esta festividad. Después de entregar la imagen a los dueños, los fundadores ofrecen el pan de la Candelaria como parte de su ritual a los futuros sacerdotes, quienes se comprometen a ayudar en la próxima celebración compartiendo este pan con todos los asistentes a la fiesta (Vasquez, 2005).

Se puede concluir los rituales son conjuntos de hábitos y normas que se repiten de forma constante con una intención específica. Estos rituales suelen estar relacionados con símbolos y pueden enunciar el contenido de algún mito o creencia. Además, forman parte de la diversidad cultural de las comunidades existentes. En el contexto específico



mencionado, se describe una festividad que comienza el 5 de enero con una celebración religiosa y una fiesta artística. El 6 de enero se realiza una segunda misa y se lleva a cabo el traslado de una imagen hasta una gruta en una casa particular. Durante este traslado, las mujeres realizan un ritual de regar chagrillo y se presentan como personajes de esta festividad. Posteriormente, se entrega la imagen a los dueños y se ofrece el pan de la Candelaria como parte de un ritual a los futuros sacerdotes. Estos se comprometen a ayudar en la próxima celebración.

Es importante destacar que los rituales tienen un significado cultural y simbólico para las comunidades en las que se llevan a cabo. A través de ellos, se transmiten tradiciones, se refuerzan creencias y se fortalece el sentido de pertenencia a un grupo. Los rituales pueden variar ampliamente en su forma y contenido, pero suelen desempeñar un papel importante en la vida social y religiosa de las personas.

### **Herencia histórica**

Según García (2023) La herencia histórica es un conjunto de elementos, tradiciones, costumbres y valores transmitidos de generación en generación, el patrimonio histórico puede ser material e inmaterial. Material se refiere a elementos tangibles, como monumentos, edificios, obras de arte, etc. Inmaterial se refiere a elementos que no son tangibles, como tradiciones, costumbres, idioma, etc.

Una obra de arte religiosa de gran valor patrimonial para la familia Mendoza es la escultura del Niño Rey de Reyes, que fue adquirida por sus antepasados en 1797 a imagineros de la Escuela Quiteña. Esta escultura de madera fue esculpida en 1794 y mide 35 centímetros de alto. Su mano derecha está semi levantada.

La técnica de elaboración utilizada fue el encarnado, que consiste en aplicar pintura para dar un aspecto natural a la figura. Los ojos de la escultura son de vidrio, un rasgo característico de la época colonial. La escultura destaca por su belleza y su realismo. El

Niño Jesús está representado con una expresión dulce y serena. Su mano derecha está semi levantada, como si estuviera bendiciendo a los creyentes.

En mi infancia, recuerdo haber escuchado muchas historias sobre los milagros del Niño Rey de Reyes, era un santo juguetón, pero también de fuerte carácter. Si sus fieles no cumplían las promesas que le hacían, podía castigarlos. Tapia afirma (2018) que “coge de las orejas a los incrédulos o a quienes no cumplen y les hace pasar sustos.” (p.18). Si bien esta leyenda nos cuenta un poco de la herencia histórica que existe al ser transmitida de generación en generación.

Según las leyendas populares, el Niño Rey de Reyes es considerado un santo capaz de realizar milagros a aquellos que le piden con fe. Esta creencia está arraigada en la región y los miembros de la familia Mendoza han tenido la oportunidad de tenerlo entre sus manos. Durante la infancia del autor, se escuchó muchas historias sobre los milagros del Niño Rey de Reyes, quien era descrito como un santo juguetón, pero también de fuerte carácter. Se decía que podía castigar a aquellos fieles que no cumplían las promesas que le hacían.

En resumen, la herencia histórica abarca tanto elementos materiales como inmateriales que son transmitidos de generación en generación. En el caso específico mencionado, la escultura del Niño Rey de Reyes es considerada patrimonio de la familia Mendoza y se le atribuyen poderes milagrosos según las leyendas populares.

### **Espacios Festivos**

Los espacios de celebración son lugares que se utilizan para celebrar fiestas o eventos culturales. Pueden ser de carácter público o privado y pueden tener una función específica o utilizarse para diversos eventos. Los espacios físicos son los que existen en el mundo real, como plazas, calles, parques, teatros, estadios, etc.

Los espacios festivos juegan un papel importante en la vida de la sociedad, son lugares de encuentro y socialización y permiten a las personas celebrar sus tradiciones y cultura, también pueden ser lugares de expresión artística y cultural (García, 2023).

Los espacios de celebración son lugares utilizados para celebrar fiestas o eventos culturales. Pueden ser de carácter público o privado y tener una función específica o ser utilizados para diversos eventos. Estos espacios físicos existen en el mundo real, como plazas, calles, parques, teatros, estadios, entre otros. Los sitios desempeñan un papel importante en la vida de la sociedad, ya que son lugares de encuentro y socialización que permiten a las personas celebrar sus tradiciones y cultura, también pueden ser lugares de expresión artística y cultural.

### **Lugares y espacios tradicionales de celebración**

La celebración del Niño Rey de Reyes en Riobamba tiene una fuerte tradición y se lleva a cabo en un lugar específico, ubicado en las calles García Moreno y Chiles. En este lugar, la escultura del Niño Jesús es venerada por los fieles. Posteriormente, la imagen es trasladada al Estadio Olímpico, donde se realiza una eucaristía franciscana. Al finalizar la misa, todos los participantes se reúnen para dar inicio al pase del Niño por las principales calles de la ciudad.

Los lugares específicos en los que se celebran son, el Oratorio del Niño Rey de Reyes: Este oratorio, ubicado en el barrio de Santa Rosa, es el lugar donde se encuentra la imagen del Niño Jesús que se venera durante la fiesta. El oratorio es el punto de partida y de llegada de la procesión principal de la fiesta, también la Iglesia de la Loma de Quito: Esta iglesia, ubicada en el centro de la ciudad, es otro lugar importante para la celebración del Niño Rey de Reyes. En esta iglesia se lleva a cabo la misa principal de la fiesta, y también es el punto de partida de algunas de las procesiones secundarias. Y por último la Plaza de la Independencia: Esta plaza, ubicada en el centro de la ciudad, es un lugar popular para

la celebración del Niño Rey de Reyes. En esta plaza se llevan a cabo eventos musicales y artísticos, así como juegos pirotécnicos.

Además de estos lugares tradicionales, la fiesta del Niño Rey de Reyes también se celebra en otros espacios de la ciudad, como las calles, las casas y los centros comerciales.

### **Personajes**

Los personajes en las festividades religiosas son parte fundamental de estas ya que crean el ambiente de celebración y permiten a los participantes conectarse con su fe. Pereira (2009) afirma que “los personajes de la fiesta representan a los antepasados con quienes se confunden en el círculo ceremonial” estos intervienen en espacios festivos tradicionales, los mismos pueden tener una variedad de funciones como la representación, la recreación y la transmisión.

Los personajes característicos del pase del niño Rey de reyes son los sacerdotes y jochantes ya que son quienes realizan estas fiestas, los personajes que destacan en la danza de esta son el sacha Runa, Diabolo de hojalata, perros, curiquinque y el tradicional payaso.

### **Priostes y Jochantes**

Cada año son designados o representados de manera voluntaria, ellos son responsables de todos los preparativos previos a la fiesta por medio de su aportación tanto económica como su aportación organizando.

Los sacerdotes en sucesión anual toman la designación de organizadores de la fiesta Su selección se realiza mediante nombramiento basado en el mérito, como la responsabilidad moral y financiera, o pueden ser elegidos en función de su propia voluntad de demostrar fe en el Niño Jesús. Convertirse en sacerdotes conlleva un privilegio que es una de las mayores consideraciones sociales que existen, e implica una gran promesa de remuneración según la costumbre y la devoción a la Persona del Niño Jesús.

Los jochantes Realizan aportaciones, donaciones y obsequios al festival: participación de grupos de danza y teatro, personajes y disfraces, carrozas, fuegos artificiales, bandas y grupos de música, comidas y bebidas para los participantes, disfraces para personajes infantiles, disfraces para bailarines, etc. También conocidos como guashayos, estos donantes guían y organizan la participación de bailarines y grupos de danza. (Turismo, 2022)

### **Sacha Runa**

El Sacharuna es un personaje tradicional de la cultura indígena andina que representa el espíritu del páramo. Se caracteriza por su apariencia robusta y su fuerza, y su atuendo está hecho de musgo y una máscara verde. Durante la época colonial, el Sacharuna fue adoptado por la cultura católica y se incorporó a la celebración del Paso del Niño. En Riobamba, la Sacharuna desempeña un papel importante en esta festividad y suele aparecer en el desfile que acompaña al Niño Jesús.

El Sacharuna porta un látigo y un espejo. El látigo simboliza su poder y su capacidad para mantener el orden, mientras que el espejo representa su conexión con la naturaleza. A lo largo del tiempo, el atuendo del Sacharuna ha evolucionado. En la actualidad, se utiliza cabuya en lugar de musgo debido a la dificultad para conseguir este último material. El Sacharuna es temido por algunos, pero también es respetado por su fuerza y su conexión con la naturaleza. Su presencia en el Paso del Niño es un recordatorio de la cultura indígena andina y su importancia para la identidad de Ecuador como símbolo de la sierra. (Tigse, 2017)

## **Diablo de hojalata**

Este personaje es originario de Yaruquies, determinado como un distintivo de rebelión hacia los españoles, según (Pala, 2016)

Se describe como un nativo que se disfraza de diablo, liderando una procesión junto a los líderes indígenas y golpeando a los niños con látigos. Los viajeros consideran que esto es lo que más les asombra, ya que los diablitos actúan en grupos. Otros antropólogos los han representado con cuernos y látigos, también se les ve bailando en las procesiones del Corpus, detrás de los danzantes. Estos diablillos llevan un rebenque en la mano. (Peña Herrera & Costales, 2012)

Es un tema estrechamente relacionado con la brujería. El Diablo también aparece con frecuencia en el cancionero folclórico ecuatoriano del siglo pasado, lo que muestra su popularidad. Algunos estudios señalan que, durante la Conquista Española en el siglo XVI, el diablo se presentaba a las multitudes indígenas bajo la apariencia del Inca Atahualpa, instigándolos a resistir a los blancos, a los misioneros e incluso a los propios indígenas, ilusionándolos con promesas de eventos hermosos y cercanos que nunca se cumplieron. Algunos diablitos que se han visto en la fiesta de San Juan Evangelista, en Chambo, actúan como una especie de guardia de honor para los danzantes, bailando en círculo para protegerlos de la curiosidad e impertinencia de los niños. (Vallejo, 2012)

Se distingue por llevar una máscara roja de lata con formas rectas, así como una barba y un bigote negro, dientes puntiagudos y cuernos que sobresalen de su frente. También lleva un pañuelo estampado que cubre la parte trasera de la cabeza, desde donde sale una trenza larga hecha de cabuya. En la actualidad, a menudo se agregan tiras de tela de colores vivos para añadir más dinamismo a su danza en cuanto a su vestimenta, lleva una camisa blanca, una corbata y un camisón largo en colores rojo y azul, que puede estar decorado con telas amarillas o detalles de cinta. Usa pantalones y zapatos negros. Como accesorios, lleva una sonaja hecha de lata que agita al ritmo de su baile característico, y

también suele llevar un látigo hecho de cuero de vaca o "cabresto", dependiendo del danzante.

### **Perros**

Representa ambos lados de la sociedad. En la actualidad, se han añadido dos versiones del perro, una que representa a la clase baja y otra a la clase alta, esto como crítica y para mostrar una realidad de la sociedad. (Pala, 2016) Se hace referencia a la presencia de 14 de estos personajes en las provincias del centro, unidos en batalla junto a buitres, curiangues, osos y pumas contra los sacha runas durante el equinoccio de primavera.

Su vestimenta consiste en un uniforme militar o policial, con chaqueta, pantalón, pañuelo, botas negras y guantes blancos. Su máscara está hecha de papel y está coloreada en tonos de gris, blanco y rosa.

### **Curiquingue**

El curiquinga es un personaje mítico de la cultura ecuatoriana que se basa en el carancho carunculado (*Phalcoboenus carunculatus*), un ave carroñera que habita los Andes de Ecuador y Colombia.

Según una creencia popular, cruzar al carancho carunculado con gallinas criollas produce crías que se convierten en gallos de pelea famosos. Esta creencia se basa en la supuesta fuerza y bravura del carancho carunculado, que se ha asociado con el poder y la autoridad. El Inca Garcilaso de la Vega, un escritor e historiador peruano del siglo XVI, afirmó que el nombre "curiquinga" significa "ave sagrada del Inca". Esta interpretación es posible, ya que el carancho carunculado es un ave de gran tamaño y belleza que podría haber sido considerado sagrado por los incas. Sin embargo, es importante tener en cuenta que esta interpretación solo sería válida después de la conquista inca del territorio del actual Ecuador, ya que el carancho carunculado es una especie nativa de esta región.

El curiquinga ha influido tanto en la cultura local que se ha convertido en un personaje importante en las festividades religiosas de la ciudad. En estas festividades, los danzantes se disfrazan de curiquinga y realizan bailes tradicionales.

Su danza imita los movimientos de un curiquingue, tratando de tomar una copa de aguardiente y un pilche con chicha. Su traje consiste en una cabeza cónica forrada con papel crepé o tela, con papel amarillo en los ojos y boca en forma orgánica, y en la punta de la cabeza se coloca una figura tallada en madera de un curiquingue. Se sujetan telas bordadas con el nombre de la festividad desde la cabeza, que cubren el torso del danzante.

Utiliza una camiseta blanca y dos grandes alas hechas de cartón o madera, forradas en el interior con tela de color y con una abertura para los brazos. Antiguamente, la parte exterior estaba forrada con papel crepé o cartón de colores vivos y con imágenes religiosas impresas. Estos aspectos se mantienen en la actualidad utilizando diferentes materiales, como tela y abalorios, lleva pantalones de tela brillante que llegan hasta debajo de las rodillas, decorados en la parte inferior con una cinta de tela, generalmente de color amarillo. Usa zapatillas blancas de lona adornadas con lentejuelas.

### **Payaso Tradicional**

Personaje cómico que sostiene en su mano un chorizo de tela, el cual está relleno de trapos o aserrín. Mientras baila, golpea a personas del público y recita dichos populares con una voz burlona. Tiene una prenda de una sola pieza, cuyos colores son elegidos según los gustos de los danzantes y suelen ser colores vivos que contrastan fuertemente. Según se exponen, el payaso es un personaje cómico que se mezcla entre los asistentes, golpeando con un chorizo hecho de tela y relleno de trapos o aserrín, y pronuncia lecciones con una voz deformada, en tono de burla y falsedad.



Cubre su cabeza con un pañuelo de color y encima lleva una máscara hecha de papel, la cual está pintada con colores vivos. En la parte superior utilice un sombrero cónico forrado de papel, con una bola hecha de trozos de papel en la punta. Se sostiene la creencia de que aquellos que interpretan este personaje bailando deben hacerlo durante al menos siete años, y se dice que aquellos que no lo hacen son castigados por el niño. (Pala, 2016)

### **Ritualidad y simbolismo**

La ritualidad se refiere a la práctica de llevar a cabo rituales, que son acciones o secuencias de acciones que se realizan de manera repetitiva y simbólica. Los rituales suelen tener un significado cultural o religioso y se utilizan para expresar creencias, valores y emociones. Pueden estar asociados con eventos importantes, como ceremonias de matrimonio, funerales o celebraciones religiosas. (Pereira, 2009)

El simbolismo, por otro lado, se trata de utilizar símbolos para expresar ideas, conceptos o significados más profundos. Estos símbolos pueden tomar la forma de objetos físicos, imágenes, gestos o palabras, adquiriendo un significado más allá de su interpretación literal. El simbolismo se utiliza en diversas áreas, como el arte, la literatura, la religión y la cultura, para transmitir mensajes y evocar emociones o ideas abstractas. (Velasco, 2014)

Se puede inferir de este texto que tanto la ritualidad como el simbolismo son elementos esenciales para expresar creencias, valores y emociones. La ritualidad implica llevar a cabo acciones repetitivas y simbólicas, generalmente relacionadas con eventos culturales o religiosos importantes, como matrimonios, funerales o celebraciones religiosas.

Por otro lado, el simbolismo se refiere al uso de símbolos, ya sean objetos físicos, imágenes, gestos o palabras, para representar ideas, conceptos o significados más profundos. El simbolismo se emplea en diversas áreas, como el arte, la literatura, la religión y la cultura, con el propósito de transmitir mensajes y evocar emociones o ideas abstractas.

Se puede concluir que tanto la ritualidad como el simbolismo desempeñan un papel fundamental en la expresión de creencias, valores y emociones. La ritualidad se refiere a la práctica de llevar a cabo rituales, que son acciones o secuencias de acciones que se realizan de manera repetitiva y simbólica. Estos rituales suelen tener un significado cultural o religioso y se utilizan para expresar creencias, valores y emociones asociadas con eventos importantes como ceremonias de matrimonio, funerales o celebraciones religiosas.

El simbolismo es el uso de símbolos para representar ideas, conceptos o significados más profundos. Los símbolos pueden ser objetos físicos, imágenes, gestos o palabras que adquieren un significado más allá de su apariencia literal. El simbolismo se utiliza en diversas áreas, como el arte, la literatura, la religión y la cultura, para transmitir mensajes y evocar emociones o ideas abstractas.

Por ejemplo, la cruz es un símbolo cristiano que representa la muerte y resurrección de Jesús. El arco iris es un símbolo de esperanza y promesa. El corazón es un símbolo de amor y afecto. El simbolismo es una forma poderosa de comunicación que puede transmitir ideas y emociones complejas de una manera concisa y memorable.

## **Elementos Rituales**

Los elementos rituales son las acciones, prácticas y símbolos que forman parte de una ceremonia o evento cultural o religioso.

Estos elementos pueden incluir acciones repetitivas y simbólicas, como realizar ciertos gestos, utilizar objetos físicos o recitar palabras específicas. Los rituales tienen como objetivo expresar creencias, valores y emociones, y pueden desempeñar un papel importante en la transmisión de mensajes y la evocación de ideas abstractas. Los elementos rituales pueden variar según la cultura, la religión o el contexto en el que se llevan a cabo. (Pereira, 2009)

El pase del niño rey de reyes cuenta con varios elementos rituales, estos compendios pueden incluir acciones repetitivas y simbólicas, como la realización de ciertos gestos, el uso de objetos físicos o la recitación de palabras específicas, como lo es el Niño Dios en su representación del niño rey de reyes quien desempeña un papel importante en la representación de la historia bíblica del nacimiento de Jesús.

Los elementos rituales son acciones, prácticas y símbolos que forman parte de ceremonias o eventos culturales o religiosos. Estos elementos pueden incluir acciones repetitivas y simbólicas, como realizar ciertos gestos, utilizar objetos físicos o recitar palabras específicas. Los rituales tienen como objetivo expresar creencias, valores y emociones, y pueden desempeñar un papel importante en la transmisión de mensajes y la evocación de ideas abstractas.

Un ejemplo de elementos rituales es el pase del niño rey de reyes, donde se utilizan acciones repetitivas y simbólicas, como la realización de ciertos gestos, el uso de objetos físicos o la recitación de palabras específicas. En este caso, el Niño Dios representa al niño rey de reyes y desempeña un papel importante en la representación de la historia bíblica del nacimiento de Jesús.

## **Elementos Simbólicos**

Los elementos simbólicos son objetos, acciones o conceptos que adquieren un significado más profundo y representativo en un contexto particular. Se utilizan para transmitir ideas, emociones o conceptos abstractos de forma visual o conceptual. Los símbolos pueden variar según la cultura, el período de tiempo o el contexto en el que se utilizan.

La función simbólica es una capacidad cognitiva que permite al ser humano representar objetos, ideas o conceptos a través de símbolos (Camargo & Antonio, 2021). Estos símbolos pueden ser de naturaleza diversa, como palabras, imágenes, gestos o sonidos y le permiten al ser humano acceder a un mundo de posibilidades que no están limitadas por la realidad física.

Al ser los símbolos una construcción mental, nos permiten entender el mundo que nos rodea a través de representaciones de naturaleza diversa, como imágenes, palabras, conceptos o creencias (Camargo & Antonio, 2021). Los seres humanos utilizamos nuestras representaciones mentales para comprender el entorno que nos rodea, incluyendo a nosotros mismos, a la sociedad y a la naturaleza por lo cual estas representaciones nos permiten dar sentido al mundo.

Según Mallarme (2021) afirma que, en la literatura, los elementos simbólicos se utilizan para transmitir significados que van más allá de su apariencia literal. Estos símbolos pueden representar ideas abstractas, emociones o temas recurrentes en una obra. En literatura, por ejemplo, la luna puede simbolizar la feminidad, la noche o la melancolía. Los animales también pueden tener un significado simbólico, como el león, que puede simbolizar poder o valentía (pág. 12).

Es importante recordar que la interpretación de los elementos simbólicos puede variar según el lector y el contexto en el que se utilizan. Por tanto, es importante analizar el

contexto y las pistas proporcionadas por el autor para comprender plenamente el significado simbólico de un elemento en particular (Elbom, 2023).

En el Pase del Niño Rey de Reyes de la ciudad de Riobamba, se pueden identificar varios personajes y elementos simbólicos que desempeñan un papel importante en esta tradición cultural. Estos personajes tienen significados especiales y contribuyen a la esencia festiva de esta celebración (Narváez, 2018).

Algunos de los personajes simbólicos presentes en el pase son los Priestes y Jochantes, quienes son responsables de los preparativos de la fiesta y de donar comida, danza y música. Otro personaje simbólico es Sacha Runa, que representa a un hombre salvaje y bestial y asusta a los espectadores con un látigo en la mano.

El Diablo Sonajero, por su parte, es un elegante demonio que realiza una danza envolvente y encantadora con una máscara de lata pintada de rojo. Además, los Vasallos son embajadores comprometidos que acompañan a los personajes principales del pase. También están los Perros, que cumplen el rol de vigilantes y guardianes del Niño, transmitiendo una sensación de protección. Estos personajes simbólicos contribuyen a la riqueza artística y cultural del Paso del Niño Rey de Reyes de Riobamba, enfatizando la esencia de esta festividad (Narváez, 2018).

Es importante destacar que estos son solo algunos ejemplos de los elementos simbólicos presentes en el pase y que puede haber otros personajes o elementos simbólicos adicionales que forman parte de esta tradición.

## ***1.8.2. Variable Dependiente.***

### ***1.8.2.1. Diseño.***

El diseño es un concepto amplio y multidisciplinario que ha sido abordado por diversos autores en diferentes contextos por lo cual su definición se ha ido adaptando a lo largo del

tiempo. Sin embargo, es importante hacer algunas menciones sobre conceptos que nos permitan establecer una definición objetiva del diseño en esta investigación.

A lo largo de la historia, varios teóricos han aportado valiosos conocimientos sobre el diseño y nos han permitido comprenderlo desde diferentes perspectivas; Bonsiepe por ejemplo en su libro “Del objeto a la Interfase”, El diseñador es un mediador entre el ser humano, el objetivo de acción y un artefacto o información. Su función es facilitar la interacción entre estos tres elementos, creando una experiencia de usuario fluida y eficiente. El diseñador debe tener en cuenta que la interfaz no es un objeto físico, sino un espacio o acción en el que se articula la interacción entre el cuerpo humano, la herramienta y el objeto de acción.” . (Rojas & Saavedra, 2016, pág. 17). Por lo cual podríamos decir que según el autor el Diseño se define el diseño como la disciplina que se encarga de la configuración de objetos, sistemas y servicios, considerando aspectos funcionales, estéticos socioculturales y tecnológicos.

Así también, en el libro "The Design of Everyday Things" de Donald A. Norman, se hace referencia al Diseño como el proceso de creación de artefactos comprensibles, utilizables y estéticamente agradables para los usuarios. Según Norman, el diseño debe ser natural y fácil de usar, respetando las capacidades y limitaciones naturales de las personas, y debe funcionar de manera intuitiva. Además, en la medida de lo posible, el diseño debe prescindir de instrucciones o etiquetas, permitiendo que las personas puedan comprender cómo funciona sin necesidad de explicaciones adicionales. Es importante que el diseño sea fácil de aprender y de recordar, de modo que las personas puedan entenderlo con una sola explicación. (Donald A., 2013), El diseño debe centrarse en el usuario y en la solución de un problema, desde la comprensión de este hasta el abordaje de la propuesta de diseño. Se debe tener en cuenta que el diseño tiene como objetivo crear artefactos comprensibles, utilizables y estéticamente agradables para los usuarios.

Por otra parte, en el libro "Fundamentos del Diseño" de Wucius Wong, se define el diseño como la disciplina que se encarga del proceso de creación de lo visual con un propósito u objetivo. A diferencia de la pintura y la escultura, que también son disciplinas artísticas, el diseño se enfoca en satisfacer exigencias prácticas. Wong destaca que el diseño implica considerar aspectos conceptuales, visuales y de relación entre las formas (Wong, 1991).

En conclusión, al definir el Diseño, es importante redefinir constantemente su función en contextos determinados. Se deben establecer metodologías que permitan tener una comprensión de la necesidad de una problemática y de los usuarios involucrados. El Diseño interviene en las realidades de estos usuarios desde la estética, el concepto y la relación con su entorno social, cultural y tecnológico.

#### *1.8.2.2. Diseño de Indumentaria*

Así como la definición de diseño implica la comprensión de la necesidad de un usuario en determinado contexto y aborda desde la disciplina práctica del diseño como generalidad, el diseño de indumentaria es un campo multidisciplinario que promueve el desarrollo creativo, estético y funcional para la creación de prendas de vestir. Como lo menciona John Hopkins en su libro "Fashion Design: The Complete Guide":

La moda es un tema multifacético que puede vincularse a una variedad de perspectivas sociológicas, culturales, psicológicas y comerciales. Su naturaleza compleja hace que las definiciones simplistas de la moda sean engañosamente difíciles. Si bien la moda abarca diversas formas de ropa, accesorios, estilos de vida y comportamiento en un momento dado, la "moda" sigue siendo distinta del "vestido" o el "disfraz.

(Hopkins, 2012, pág. 47)

Una prenda no necesariamente representa moda solo por ser una prenda. Por lo tanto, la moda puede entenderse en el contexto de fenómenos contemporáneos más amplios y del comportamiento humano. Es así como la creación de prendas de vestir o la misma existencia de la vestimenta como artefacto funcional, está ligado directamente con fenómenos del comportamiento humanos en los cuales interviene el diseñador desde la práctica para el desarrollo de estas en un momento dado.

Así también Mark Tungate, en su libro “Fashion Brands: Branding Style from Armani to Zara” menciona a la indumentaria como el conjunto de prendas de vestir y accesorios utilizados por las personas para cubrir y adornar su cuerpo lo que incluye ropa, calzado, complementos como joyas, bolsos, sombreros, entre otros elementos que forman parte de la vestimenta de una persona y que en un mercado globalizado son sugeridos directamente por las marcas y su personalidad en el espectro comercial de la moda (Tungate, 2012).

Por lo tanto, el diseño de indumentaria es el proceso creativo y técnico para desarrollar prendas de vestir funcionales de acuerdo con el comportamiento del ser humano en determinado tiempo, haciendo de su diseño y creación la manifestación de productos estéticos y funcionales.

#### *1.8.2.3. Artefacto vestimentario*

El concepto de Artefacto Vestimentario se refiere a la premisa de que la vestimenta no solo cumple desde la práctica la función de cubrir y proteger el cuerpo, sino que adicionalmente es un elemento cultural y de comunicación simbólica. De tal manera que la ropa y los accesorios que usamos están también cargados de simbolismo y reflejan aspectos particulares de nuestra identidad, relación con grupos sociales, expresión personal y valores culturales.

Desde una perspectiva antropológica y sociológica, podemos tomar la referencia de Claudia Fernández en su artículo “El vestido como artefacto del diseño: Contribuciones para su estudio y reflexión al interior del pensamiento del diseño” menciona que este, en



su estructura está ligado a la intención humana y al contexto que le da sentido en función de prácticas determinadas. Al ser el vestuario un artefacto, basa su particularidad en la intencionalidad de dar forma a requerimientos culturales impuestos por la cultura al cuerpo y que a la vez transforman el contexto y el cuerpo, posibilitando al cuerpo ser otra cosa o algo diferente en cuanto a significado y materialidad totalmente diferente a la configuración biológica del mismo. Por lo tanto, transforma al acto de vestir en un acto de recreación del cuerpo. (Fernandez Silva, 2018, págs. 81,82)

Así también se podría definir el concepto de Artefacto Vestimentario, basándonos en la idea propuesta por Joanne Eicher, el cual es analizado en el artículo El vestido como artefacto del diseño en la cual la vestimenta es más que el uso de simples prendas de vestir, sino que estas modifican y complementan al cuerpo dotándole de significados tanto culturales como simbólicos. Por lo cual es importante considerar los efectos de la vestimenta sobre el cuerpo observándolos como una unidad que contiene de forma implícito el uso de diversos materiales en el diseño del vestido por lo tanto se puede considerar al diseñador del vestido como diseñador del cuerpo. (Fernández Silva, 2018) Por lo tanto, podríamos decir que el Artefacto Vestimentario es la materialización de la intervención intencionada de modificación del cuerpo a través del vestido, siendo este quien actúa como una envoltura que transforma el cuerpo y la intención humana de transformar el mundo a través de su diseño, para lo cual el rol del diseñador consiste en visualizar al cuerpo como un proyecto, problematizando al vestido más allá de las consideraciones convencionales.

### **Vestuario y transmisión de significados**

Al hablar de la vestimenta como objeto de comunicación de significados culturales y simbólicos, estos no pueden desligarse de la visión de la vestimenta y su relación con la semiótica. Según (Fernandez Silva, 2018) la vestimenta puede actuar como un lenguaje semiótico que comunica información sobre la identidad y el estatus social de una persona.

Esto concuerda con la afirmación de López Belda (2011, págs. 321-326), quien se refiere a la vestimenta como un objeto que transmite significados desde una perspectiva cultural y simbólica, basada en las convenciones sociales transmitidas a través de la narrativa de las prendas que la moda desarrolla a partir de la interpretación de la identidad corporal. De esta manera, la vestimenta se convierte en un medio narrativo para interpretar la identidad corporal y expresar transformaciones en la imagen física a través del vestuario.

Desde esta perspectiva, la vestimenta se presenta como un fenómeno de comunicación que va más allá de su utilidad, estableciendo una profunda interconexión entre la moda, la identidad, la cultura y la sociedad.

#### *1.8.2.4. Indumentaria del diablo de hojalata*

La indumentaria es el conjunto de prendas de vestir y accesorios que las personas utilizan para cubrir y decorar su cuerpo. Esto incluye ropa, calzado, joyas, bolsos, sombreros y otros elementos que forman parte de la vestimenta de una persona. La indumentaria puede tener una variedad de propósitos, como proteger el cuerpo del clima, expresar la identidad personal o cultural, o simplemente sentirse bien. En el mercado globalizado, las marcas de moda influyen directamente en las opciones de indumentaria de las personas. (Tungate, 2012)

Según la cosmovisión andina, la indumentaria tiene un significado simbólico importante. El color rojo se asocia con la ideología natural Kaypacha, que representa a todos los seres de la naturaleza. Los trajes de color rojo se usan a menudo en ceremonias y festivales para honrar a la naturaleza y sus espíritus, al mismo tiempo como lo menciona Gonzales (2014) el diablo sonajero es un personaje festivo que representa la rebeldía de los pueblos indígenas ante la colonización española. Este personaje se disfraza de diablo

para burlarse de los españoles, que impusieron la imagen de Dios como representación del bien. El diablo sonajero participa año tras año en la festividad del niño rey de reyes. Esta festividad es una celebración de la llegada de Jesús, pero también es una oportunidad para que los pueblos indígenas reafirmen su identidad y cultura.

Los pueblos indígenas de los Andes comenzaron a disfrazarse de diablo para celebrar la llegada de Jesús y, al mismo tiempo, para expresar su descontento por la represión que vivían bajo el dominio español. En el siglo XVI, los diablos de hojalata comenzaron a representar a esta figura bíblica. Su atuendo es sofisticado y llamativo, compuesto por una chaqueta roja y azul, una trenza de cabuya, una máscara de lata pintada de rojo y una sonaja. Según la tradición del diablo de hojalata, aquel que se disfrace de diablo debe hacerlo durante siete años consecutivos. Al finalizar este período, el diablo de hojalata porta una paloma blanca, simbolizando el fin de la tradición. Durante la procesión del Niño, se libera a la paloma como muestra de agradecimiento por los favores recibidos.

En conclusión, La indumentaria es más que solo ropa, es una forma de expresión personal, cultural e ideológica. En un mundo globalizado, las marcas de moda juegan un papel importante en la configuración de las tendencias de vestimenta. Estas tendencias pueden reflejar la personalidad de las personas, así como sus valores y creencias.

En la cosmovisión andina, el color rojo representa el mundo natural, mientras que el color azul representa el cosmos infinito. El diablo sonajero es un personaje de la festividad del Niño Rey de Reyes que surgió como un acto de rebeldía hacia los invasores españoles. Este personaje participa en la festividad como una forma de protesta y celebración.

### **Vestimenta**

La definición de vestimenta está ligada al concepto de artefacto vestimentario, el cual se refiere al conjunto de prendas y accesorios utilizados por el ser humano para cubrir y adornar el cuerpo, modificando implícitamente su realidad y transformando su mundo.

Barthes afirmaba que la vestimenta cumple una función práctica al cubrir el cuerpo, pero también desempeña un papel en la construcción de la identidad personal y social del individuo.

Según Iglesias (2015) en su tesis doctoral *El papel de las marcas de moda en la construcción de la Identidad personal* la cual analiza opiniones de Barthes sobre la vestimenta, en el caso de los productos textiles, de complementos o de relojería, las marcas de moda utilizan una estrategia de comunicación centrada en la personalidad de la marca y su conexión con el público. objetivo. Los anuncios suelen mostrar el producto, modelos que transmiten una actitud determinada y un escenario que ayuda a identificar la marca (Iglesias, 2015).

En el ámbito académico, Bourdieu aborda el concepto de vestimenta en su texto "La Distinción", señalando que la selección de la vestimenta está influenciada por agentes sociales y culturales que estructuran una forma de distinción social. La vestimenta va más allá del simple uso de la ropa como objeto que cubre el cuerpo, ya que es un elemento de expresión de identidad que implica estilos y tendencias de un determinado tiempo y contexto social. Esta idea también es tratada en el documento "Moda, Comunicación y Poder: ¿Qué vestimos, por qué y qué queremos decir con eso?", donde se destaca que la moda es una forma de comunicación que transmite mensajes sobre la identidad, el estatus social y el estilo de vida. La moda puede ser utilizada para expresar la propia personalidad, para pertenecer a un grupo social o para diferenciarse de los demás.

En el contexto de la posmodernidad, la moda se caracteriza por su individualismo, su cambio constante y su búsqueda del placer. Las personas utilizan la moda para expresar su propia individualidad y construir su identidad. Las marcas de moda utilizan la comunicación para crear un estilo de vida asociado a sus productos. Las personas compran prendas de marca porque creen que están adquiriendo un estilo de vida (Nannini, 2016).

En resumen, la vestimenta es el artefacto vestimentario que cumple una función práctica al cubrir el cuerpo, pero también desempeña un papel simbólico en la construcción de la identidad personal y social. Históricamente, la vestimenta ha sido utilizada como elemento de diferenciación en diversas sociedades. La selección de elementos del diseño, como el color, la textura y los materiales, modifica el mensaje que transmite la vestimenta. Además, la moda se presenta como una forma de comunicación que transmite mensajes sobre la identidad, el estatus social y el estilo de vida.

### **Prendas Superiores**

Son un conjunto de ropa que se utiliza para cubrir la parte superior del cuerpo. Este grupo incluye diversos tipos de indumentaria, como camisetas, blusas, camisas, chaquetas, suéteres, entre otros (Iglesias, 2015).

El concepto de prendas superiores se refiere al grupo de indumentaria utilizada para cubrir la zona superior del cuerpo. Esto incluye camisetas, blusas, camisas, suéteres (sacos o jerseys), chaquetas, chalecos y prácticamente todo lo que cubre el torso. Estas prendas son consideradas como las más prácticas en el armario, ya que permiten cambiar de estilo rápidamente y ofrecen versatilidad en la elección de atuendos. Son elementos clave para crear conjuntos y se pueden combinar fácilmente con otras prendas. Las prendas superiores son fundamentales para construir un fondo de armario femenino y se adaptan a diferentes siluetas y estilos personales (Lurie, 2018).

Las prendas superiores tienen la función principal de cubrir la zona superior del cuerpo, incluyendo el torso y los brazos. Estas prendas pueden ser camisetas, blusas, camisas, suéteres, chaquetas, chalecos y otras prendas similares. Además de brindar cobertura, las prendas superiores también cumplen funciones estéticas, permitiendo expresar el estilo personal y complementar el conjunto de vestimenta. Estas prendas son versátiles y se pueden combinar con diferentes prendas inferiores y accesorios para crear diversos estilos. También pueden adaptarse a diferentes ocasiones y estilos de vida. En resumen,

las prendas superiores son elementos esenciales en el armario, ya que cumplen tanto una función práctica como estética.

### **Trenza de Cabuya**

La trenza de cabuya es un elemento importante de la vestimenta del diablo de hojalata de Riobamba, Ecuador. Se trata de una trenza larga y gruesa hecha de fibra de cabuya, una planta nativa de América del Sur. La trenza se coloca sobre la cabeza del diablo y se extiende hasta el suelo. Esta trenza representa el cabello del diablo, que en la cosmovisión andina se considera un elemento sagrado relacionado con la naturaleza. Cuantos más años se dance esta figura, más crecerá su cabello. En la cultura indígena, el cabello largo se asocia con la fuerza, la sabiduría y la conexión con la naturaleza. (Carretero, 2018).

En el caso del diablo de hojalata, la trenza de cabuya representa su fuerza, su poder y su conexión con la naturaleza. Es un elemento importante de su identidad y de su papel en la fiesta del Niño Rey de Reyes.

### **Máscara**

Los expertos en etnología sitúan el origen de las máscaras en el momento en que se adquiere la autoconciencia, es decir, la conciencia de uno mismo como un individuo distinto de los demás. Este momento coincide con el comienzo de la civilización, cuando los seres humanos comenzaron a organizarse en grupos y a desarrollar creencias religiosas. Inicialmente, las máscaras se utilizaban en rituales religiosos con el propósito de representar a los dioses o a los espíritus. También se empleaban para ocultar la identidad de los participantes en los rituales, lo que les permitía liberarse de las restricciones sociales y comportarse de manera más libre y espontánea. (Alcantud, 2020)

En base a su representación cultural, las máscaras tienen una relevancia cultural significativa en diversas sociedades. Pueden simbolizar a deidades, espíritus, animales o

figuras mitológicas. Además, también pueden representar a personas reales, como ancestros, héroes o villanos. Las máscaras tienen la capacidad de expresar una amplia gama de emociones, como alegría, tristeza, ira o miedo. También pueden ser utilizadas para transmitir mensajes sociales o políticos.

La máscara del diablo de hojalata es un mecanismo que destaca en la cultura popular de la ciudad de Riobamba, en Ecuador. Este es utilizado en la celebración del Pase del Niño Rey de Reyes, mismo que se celebra el 24 de diciembre de cada año.

Esta máscara está conformada de hojalata y representa un rostro grotesco y maligno, con cuernos, una lengua roja y una expresión facial amenazante. El significado cultural de la máscara del Diablo de Hojalata es complejo y versátil. Por un lado, puede simbolizar el mal, el pecado y las fuerzas caóticas. Por otro lado, también puede representar la lucha entre el bien y el mal, o la necesidad de superar los propios miedos.

En el contexto del Pase del Niño, la máscara del Diablo de Hojalata representa la batalla entre el bien y el mal. El niño Jesús, quien es retratado en la celebración, personifica el bien, mientras que el Diablo de Hojalata personifica el mal. La danza de los Diablos de Hojalata es una representación simbólica de esta lucha (Barragán, 2010). En conclusión, las máscaras tienen un origen ligado al desarrollo de la autoconciencia y la organización social en el inicio de la civilización. Su importancia cultural radica en su capacidad para representar a deidades, espíritus y figuras mitológicas, así como a personas reales como ancestros, héroes o villanos.

Además, las máscaras pueden expresar una amplia gama de emociones y transmitir mensajes sociales o políticos. En el caso de la máscara del Diablo de Hojalata, esta representa tanto el mal y las fuerzas caóticas como la lucha entre el bien y el mal, y la superación de los miedos en la celebración del Pase del Niño en Riobamba, Ecuador.

## **Chaqueta**

Según Huargaya (2014) la denominación de chaqueta posee una doble significación; la función principal de la chaqueta es cubrir las demás prendas de vestir interiores también sirve para protegerse del frío.

En general, la definición de chaqueta es bastante uniforme entre los diferentes autores. Se trata de una prenda de vestir de abrigo, con mangas, cuello y botones, que se coloca sobre otras prendas de vestir.

El cantón Riobamba se representa a través de la chaqueta de color rojo o azul, que a menudo están decoradas con diseños que representan el escudo o la bandera del cantón, también agregan elementos de la religión católica. Además, se utilizan acabados dorados para resaltar la elegancia de estas chaquetas por medio de apliques como lo son lentejuelas, pedrería, etc (Narváez, 2018).

## **Guantes**

Los guantes blancos son una prenda de vestir que se coloca en las manos para protegerlas del frío o de la suciedad.

Los guantes blancos pueden estar hechos de diferentes materiales, como lana, seda o algodón. Suelen ser largos, hasta la muñeca o el codo, y tienen un diseño simple. Los guantes blancos se utilizan en una variedad de contextos, como en eventos formales, en la práctica de deportes o en el trabajo (Huargaya, 2014).

Su vestimenta incluye guantes de algodón blancos, los cuales simbolizan la elegancia y sofisticación del personaje, permitiendo que sus movimientos sean claramente visibles, estos guantes son interesantes al momento de bailar ya que, al tener la sonaja en sus manos, refleja más el movimiento de esta (Narváez, 2018).



## **Pañuelo**

En algunos contextos, el pañuelo puede tener un significado simbólico. Por ejemplo, en la cultura occidental, el pañuelo blanco se asocia a menudo con la paz y la pureza. También puede ser utilizado como símbolo de duelo o de luto Según Huargaya (2014) en otros contextos, el pañuelo puede tener un significado práctico. Por ejemplo, los pañuelos se utilizan a menudo para limpiarse las manos o la cara. También pueden utilizarse para recoger el sudor o para protegerse del sol.

Generalmente de seda que se lo coloca en la cintura, uno adelantes y otro atrás, estos pañuelos llevan distintos símbolos como la chacana, el chunucari o Sol de oro, o la imagen del Divino Niño en otras ocasiones están sin ninguna decoración, el tercer pañuelo se lo utiliza en la cabeza para evitar que las mascara lastime su rostro.

Algunos pañuelos también poseen un diseño y composición diferente, son de un solo color uniforme, además poseen colores y elementos representativos los cuales emiten significados al traje (Narváez, 2018).

## **Prendas Inferiores**

Las prendas de vestir que se llevan debajo de la ropa exterior. En el caso de las mujeres, las prendas inferiores más comunes son las bragas, las medias y los zapatos. En el caso de los hombres, las prendas inferiores más comunes son los calzoncillos, los calcetines y los zapatos (Huargaya, 2014).

En el contexto de la moda, las "prendas inferiores" pueden ser una forma de expresión personal. Por ejemplo, algunas personas prefieren llevar ropa interior de colores llamativos o con estampados. Otras personas prefieren llevar ropa interior de materiales naturales, como el algodón o la seda.

Las prendas inferiores son aquellas prendas de vestir que cubren la parte baja del cuerpo, como los pantalones, faldas, entre otros. Estas prendas tienen como objetivo equilibrar la figura y complementar el estilo de vestimenta. En el personaje Diablo de Hojalata las prendas inferiores son prendas básicas, sus conceptos se basan en la utilidad y la función del traje (Narváez, 2018).

### **Pantalón**

En general, se puede definir como una prenda de vestir que cubre la mitad inferior del cuerpo desde la cintura hasta los tobillos, y que se divide en dos secciones para cubrir cada pierna por separado (Huangaya, 2014).

En el contexto de la moda, la definición de pantalón puede ser más específica. Por ejemplo, un autor podría definir el pantalón como una prenda de vestir que se caracteriza por su corte recto o acampanado, su longitud hasta el tobillo o debajo del tobillo, y su cierre con cremallera o botones (Iglesias, 2015).

Pantalón de tela casimir generalmente negro, este pantalón se diferencia por la pronunciación de la línea del planchado, representa la elegancia que viste el personaje, tomando en cuenta que también importa mucho el nivel económico de quien porta el traje, no siempre todos podrán comprar un pantalón negro y se originaran cambios de color o tela por su uso.

### **Calzado y Accesorios**

El calzado se refiere a las prendas que se emplean para cubrir y salvar los pies. Puede englobar zapatos, zapatillas, sandalias, botas y otros tipos de calzado. Estas prendas son esenciales para proporcionar comodidad, protección y estilo a quienes las usan (Iglesias, 2015).

Por otro lado, los accesorios son elementos adicionales que se utilizan para realzar o complementar un atuendo. Pueden incluir joyas, como collares, pulseras y anillos, así como cinturones, bufandas, sombreros, bolsos y gafas, entre otros objetos. Los accesorios son una forma de expresión personal y pueden añadir estilo y personalidad a un conjunto (Huargaya, 2014).

En conclusión, el calzado desempeña un papel fundamental al proporcionar comodidad y protección a los pies, además de ser una expresión del estilo personal. Los accesorios, por su parte, son elementos complementarios que realzan y completan un atuendo, brindando estilo y personalidad al conjunto. Ambos aspectos son importantes en el mundo de la moda y permiten a las personas expresarse a través de su forma de vestir.

### **Zapatos**

Los zapatos encarolados negros son un tipo de calzado que se caracteriza por su acabado brillante y lustroso. El material utilizado para su fabricación suele ser el charol, que es un tipo de cuero que se trata con una capa de barniz para obtener un aspecto brillante (Huargaya, 2014).

Los zapatos encarolados negros se pueden encontrar en una variedad de estilos, desde zapatos formales hasta zapatos informales. Son una opción popular para ocasiones especiales, como bodas, graduaciones o eventos de gala. También pueden ser usados para ocasiones más casuales, como una cita o una noche de fiesta.

Encarolados muy brillantes se mantienen como la tradición lo dicta ya que es parte de la distinción de personaje.

### **Sonajero**

Este hecho de metal (hojalata, latón y alambre), tiene forma cilíndrica y mide aproximadamente 10 cm de diámetro por 12 de alto. Es un instrumento que se utiliza para

sustituir los gritos, ya que en la antigüedad la tradición mantenía que sean gritos era la mejor manera de comunicarse, el Diablo de Hojalata es el único personaje del pase, que va a su propio ritmo y tienen su propio baile (Narváez, 2018).

### **Farol**

Este es hecho de carrizo y papel celofán, dentro de este lleva una paloma blanca con una camareta, la paloma representa la presencia del Espíritu Santo y al finalizar el baile la paloma es expulsada del farol acto que toman como una liberación (Narváez, 2018).

### **Funciones de la Indumentaria**

La indumentaria también llamada (ropa, vestimenta, atuendo) es el conjunto de indumentos generalmente textiles, hechos con materiales y usados para vestirse, su función es proteger del clima y en ocasiones (ropa interior), también cumple la función de evitar daños en la piel por diferentes condiciones. (Espinoza, 2013). La indumentaria, también llamada ropa, vestimenta o atuendo, es el conjunto de prendas de vestir que utiliza una persona. La indumentaria suele estar hecha de materiales textiles, como algodón, lana, seda o poliéster. La función principal de la indumentaria es proteger del clima. La ropa puede ayudar a mantener el cuerpo caliente en climas fríos y fresco en climas cálidos. También puede proteger la piel de la lluvia, el sol y otros elementos.

En ocasiones, la indumentaria también tiene la función de evitar daños en la piel. La ropa interior, por ejemplo, ayuda a proteger la piel de la fricción y la humedad.

La función de la vestimenta va más allá de simplemente cubrir el cuerpo, también satisface las necesidades individuales. Cada prenda tiene un valor significativo para los diferentes pueblos, ya que refleja su forma de vida y la realidad social a la que pertenece. Se distinguen unos de otros por los diseños que presentan, con una variedad de colores y formas. (Claudio, 2018). La indumentaria también puede ser utilizada para expresar la

identidad personal o grupal. Las personas pueden elegir su ropa para mostrar su estilo, su estatus social o su pertenencia a un grupo determinado.

### **Función Práctica**

Se expresa que todos los objetos de nuestra cultura material suelen tener dos funciones: la primera es la función para la que está diseñada el objeto, en el caso de la ropa, esta función es cubrir el cuerpo. Cubrir el cuerpo es una necesidad humana y también se considera un derecho a tener ropa. Al hablar del diseño de indumentaria, es posible analizar la ergonomía de la ropa, lo cual nos permite diagnosticar y proponer requisitos de diseño relacionados con variables y necesidades específicas de la relación entre el cuerpo y la indumentaria. Sin embargo, es importante recordar que su alcance se limita al diseño de indumentaria. (Fernández C. , 2015)

Al hablar de diseño y su relación con la función de los objetos, generalmente se tiende a pensar en la función de manera cuantitativa, médica y utilitaria. En el caso de la ropa, esto se refiere a los aspectos prácticos y utilitarios que cumple, como cubrir el cuerpo. (Fernández C. P., 2020). Los objetos tienen diferentes funciones, la primera de las cuales es cumplir el propósito para el cual fueron creados, como, por ejemplo, cubrir el cuerpo. Es posible analizar la ergonomía de la indumentaria, e incluso existen prótesis que pueden ampliar o complementar las funciones del cuerpo. La función de la vestimenta no se limita únicamente a cubrir el cuerpo, sino que también busca satisfacer las necesidades individuales del usuario. (Jerez, 2023)

En conclusión, la función principal de la vestimenta es cubrir el cuerpo, lo cual es una necesidad humana y un derecho. El diseño de indumentaria permite analizar la ergonomía de la ropa y proponer requisitos de diseño relacionados con la relación entre el cuerpo y

la indumentaria. Sin embargo, es importante recordar que el alcance de este análisis se limita al diseño de indumentaria. Además, la función de la vestimenta va más allá de cubrir el cuerpo, ya que también busca satisfacer las necesidades individuales del usuario.

### **Función Comunicativa**

Esta función forma parte de las funciones del vestir: comunicar, significar Fernández (Fernández C. , 2015) menciona que: “La función secundaria de la vestimenta es la comunicativa o simbólica. Esta función se refiere a la capacidad de la vestimenta para transmitir información sobre la identidad social de la persona que la lleva. En este sentido, la vestimenta puede utilizarse para designar pertenencia a un grupo de estatus dentro de una sociedad determinada” (pág. 142)

La indumentaria es un elemento de comunicación que transmite información social o cultural. Esta información puede referirse a la identidad social de la persona que la lleva, como su género, su edad, su ocupación, su religión, etc. También puede referirse a la cultura o la época en la que se produce la indumentaria. (Medina, 2005). La vestimenta desempeña funciones comunicativas relacionadas con la identidad, expresando un estilo de vida que puede influir en los procesos culturales. El significado transmitido por la ropa puede reflejar el tipo de pertenencias, como el color, la forma, el tamaño o el estilo. Estas identidades son únicas para cada persona.

### **Función Técnico- Productivo**

Esta extensión nos brinda la capacidad de comprender las técnicas y tecnologías involucradas en la fabricación y estructura morfológica de un artefacto, con el fin de resolver sus características comunicativas y funcionales. A partir de esto, se puede comprender los materiales y procesos de producción involucrados en la obtención de la forma material y concreta del artefacto. La dimensión técnica nos permite ver al objeto

como un todo completo, como un conjunto compuesto por la suma de partes, que se producen y diseñan de manera independiente (Medina, 2019).

La función técnico-productiva se refiere a los aspectos técnicos destacados en la elaboración de una prenda. Se describe desde el inicio cómo se crea la prenda utilizando técnicas de modelación, y también se muestra el proceso de materialización correcto de las ideas propuestas. Esto incluye la selección de diseños, patronaje, materiales adecuados, técnicas de confección y acabados. (Medina, Solís, & Suárez, Diseño de indumentaria y covid - 19. Consideraciones de los comportamientos, 2021). La función técnico-productiva es un aspecto fundamental en la elaboración de una prenda. Se refiere a los pasos y procedimientos técnicos que se llevan a cabo para crear la prenda, desde la selección de los materiales y el diseño hasta la confección y los acabados.

El proceso de elaboración de una prenda comienza con la selección del diseño. El diseñador debe tener en cuenta factores como la funcionalidad, la estética y las tendencias de la moda. Una vez seleccionado el diseño, se procede al patronaje. El patronaje es el proceso de creación de los patrones de la prenda. Los patrones son plantillas que se utilizan para cortar la tela y confeccionar la prenda.

En resumen, la función técnico-productiva es esencial para comprender cómo se crea un artefacto, desde su diseño hasta su materialización. Se consideran aspectos como las técnicas de modelación, la selección de diseños, el patronaje, los materiales adecuados, las técnicas de confección y los acabados. Esta comprensión nos permite apreciar al objeto como una entidad completa, formada por diferentes componentes que se producen y diseñan de manera independiente.

### **Función simbólica**

Para definir la función simbólica de la vestimenta es importante citar a Charles Pierce quien define al signo como "algo que, para alguien, representa algo bajo algún aspecto o

modo", de tal manera que el signo como tal posee tres elementos fundamentales que relacionados con la indumentaria serían: el representamen que sería la representación o el propio objeto de vestir, el objeto que es el concepto al cual la idea se asocia y el interpretante que está relacionado con el significado que el objeto adquiere para determinado individuo o conjunto de individuos. (Pierce, 1985).

Por otra parte, Umberto Eco, exponente de la semiótica contemporánea, propone la teoría de la sé miosis ilimitada, que refiere al significado como algo que no es fijo, sino que se construye mediante un proceso de interpretación, que en relación a la indumentaria puede estar implícito en el significado que una prenda de vestir puede tener en función del contexto de su uso, y del momento histórico en el cual se usa (Eco, 1976).

Así también, Roland Barthes analiza la indumentaria como un sistema de signos en el cual la moda es el lenguaje que utilizan los objetos de vestir como transmisor de significados. En este mismo sentido, distingue también dos tipos de signos dentro de la moda; los signos denotativos que se refieren a la vestimenta como tal incluyendo su color, su forma o su materialidad y los signos connotativos que están asociados al objeto de vestuario como agentes de significado social o cultural (Barthes, 1967).

Por lo tanto, en función de estas teorías y sus perspectivas, podríamos definir la función simbólica de la indumentaria como un fenómeno complejo que determina a la indumentaria como un signo de transmisión de significados, pero que faculta a la vestimenta la capacidad de intervenir en un contexto modificando sus interpretaciones de acuerdo con las relaciones entre la sociedad, la cultura, el tiempo y la intencionalidad del símbolo en los procesos de interpretación.

### **Signos Connotativos**



Se refiere a aquellos signos que tienen un significado más allá de su sentido literal, transmitiendo asociaciones, emociones o ideas adicionales. Estos signos van más allá de su significado denotativo y pueden variar según el contexto cultural y social en el que se utilizan. En el ámbito de la comunicación, los signos connotativos desempeñan un papel importante en la transmisión de mensajes y la construcción de significados. Estos signos pueden incluir elementos visuales, verbales o gestuales que evocan ciertas emociones, valores o conceptos asociados. Según Martínez, (2012) en el ámbito de la comunicación, los signos connotativos desempeñan un papel importante en la transmisión de mensajes y la construcción de significados. Estos signos pueden incluir elementos visuales, verbales o gestuales que evocan ciertas emociones, valores o conceptos asociados.

Es importante tener en cuenta que la connotación de un signo puede variar según el contexto y la interpretación del receptor. Por lo tanto, el análisis de los signos connotativos requiere una profunda comprensión de los códigos culturales y sociales en los que se utilizan. En conclusión, los signos connotativos son aquellos que van más allá de su significado literal y transmiten asociaciones, emociones o ideas adicionales. Estos signos desempeñan un papel importante en la comunicación y la construcción de significados, pero su interpretación puede variar según el contexto y la cultura.

### **Significado social**

El significado social se refiere a la interpretación y comprensión de los símbolos, gestos, palabras y acciones en el contexto de una sociedad o grupo social específico. Según la investigación de Holder, (2001). argumenta que el significado social no es algo que se encuentra en los símbolos, gestos, palabras o acciones en sí mismos, sino que se construye a través de la interacción social. Las personas aprenden a interpretar los símbolos, gestos, palabras y acciones de los demás a través de la observación, la práctica y la retroalimentación. El significado social es construido y compartido por los miembros de una comunidad, y puede variar según las normas, valores y creencias culturales.

También sostiene que el significado social puede variar según el contexto cultural. Por ejemplo, el gesto de levantar el pulgar puede significar "bien" en algunas culturas, pero puede significar "mala suerte" en otras. La investigación es importante porque ayuda a comprender cómo las personas construyen y comparten significados sociales. Esta comprensión es esencial para la comunicación eficaz y la construcción de la identidad social.

### **Significado cultural**

El significado cultural se refiere a los significados atribuidos a los objetos, eventos y comportamientos en una cultura específica. Según la metodología de investigación cuantitativa y cualitativa. El significado cultural es construido y transmitido a través de la interacción social y la socialización. Puede incluir símbolos, rituales, tradiciones y normas que son compartidos y comprendidos por los miembros de una cultura (Geertz, 2021). Las personas atribuyen significados a los objetos, eventos y comportamientos a través de la interacción social y la socialización. también sostiene que el significado cultural puede variar según la cultura.

### **Función de utilidad**

La función de utilidad se refiere al beneficio o valor práctico que una persona obtiene al utilizar un producto, servicio o recurso. Según la investigación sobre las relaciones de utilidad en la investigación social, la función de utilidad puede ser evaluada en términos de su capacidad para satisfacer las necesidades, deseos o metas de las personas. En el contexto de la investigación social, la función de utilidad puede ser considerada en relación con los resultados o impactos que se esperan obtener a partir de la investigación (Vaccarezza, 2010). la función de utilidad puede ser evaluada en términos de su capacidad para satisfacer las necesidades, deseos o metas de las personas. En el contexto de la

investigación social, la función de utilidad puede ser considerada en relación con los resultados o impactos que se esperan obtener a partir de la investigación.

### **Morfológico**

El concepto de "morfológico" se refiere a la comprensión de las técnicas y tecnologías utilizadas en la fabricación y estructura de un artefacto, con el propósito de resolver sus características comunicativas y funcionales. Esto implica entender los materiales y procesos de producción involucrados en la obtención de la forma material y concreta del artefacto. La dimensión técnica nos permite ver al objeto como un todo completo, compuesto por la suma de partes que se producen y diseñan de manera independiente (Entenza, 2018). En lingüística, la morfología es la rama que estudia la estructura y formación de las palabras. Se enfoca en los elementos mínimos de significado llamados morfemas y cómo se combinan para formar palabras. Los morfemas pueden ser prefijos, sufijos, infijos o raíces, y su estudio permite comprender cómo se generan y analizan las palabras en un idioma determinado.

En el campo del diseño, el concepto de "morfológico" se refiere a la comprensión de las técnicas y tecnologías utilizadas en la fabricación y estructura de un artefacto. Esto implica entender los materiales y procesos de producción involucrados en la obtención de la forma material y concreta del artefacto. La dimensión técnica nos permite ver al objeto como un todo completo, compuesto por la suma de partes que se producen y diseñan de manera independiente.

## **Elementos Visuales**

Los elementos de diseño del traje son los componentes que determinan su apariencia y funcionalidad. Estos elementos incluyen el tipo de tela, el corte, la forma, los detalles decorativos, el color y el patrón.

El tipo de tela es uno de los elementos más importantes del diseño del traje, ya que determina su peso, textura, durabilidad y otros factores. El corte y la forma del traje también son importantes, ya que definen su silueta y estilo. Los detalles decorativos, como botones o adornos, pueden añadir un toque de elegancia o personalidad al traje. El color y el patrón del tejido pueden crear un efecto visual específico.

En resumen, los elementos de diseño del traje son los que contribuyen a su estilo, estética y funcionalidad.

## **Forma**

La creación de una representación visual de un objeto o diseño se realiza mediante la interconexión de puntos y líneas, generando así una manifestación visual del mismo. Existen diversas categorías de formas, como las geométricas, orgánicas o naturales, artificiales, simbólicas, abstractas, figurativas, simétricas, tridimensionales, bidimensionales, positivas y negativas, y ambiguas. Todas estas formas pueden ser adaptadas al diseño de indumentaria según la intención o el propósito que se desea lograr (Wong, 1991).

Las formas geométricas o básicas, como el círculo, el cuadrado y el triángulo equilátero, tienen características propias y sirven como base para crear nuevas formas. Por otro lado, las formas orgánicas o naturales pertenecen a la naturaleza y suelen ser utilizadas en obras artísticas. Las formas artificiales son creadas por el ser humano, mientras que las formas simbólicas poseen un significado más allá de su representación

visual. Las formas abstractas no representan algo concreto, mientras que las formas figurativas se utilizan para expresar ideas de imágenes, aunque pueden ser modificadas según la composición. Las formas simétricas tienen una correspondencia exacta en forma, tamaño y posición de sus partes, y pueden ser tridimensionales o bidimensionales según sus dimensiones. Las formas tridimensionales tienen volumen y ocupan espacio real, mientras que las formas bidimensionales son planas y tienen dos dimensiones. Las formas positivas y negativas pueden ser vistas como ocupantes de espacio o como espacios en blanco rodeados de ocupantes. Por último, las formas ambiguas admiten varias interpretaciones y pueden generar cierta ambigüedad al percibirse alternativamente como figuras o fondos, positivas o negativas.

El traje del diablo de hojalata posee varias formas entre ellas algunas representaciones simbólicas, que son expresadas mediante la interpretación. El significado de los elementos del traje del diablo de hojalata se puede interpretar de diversas maneras. Algunos interpretan el traje como una representación literal del diablo, mientras que otros lo interpretan como una representación más simbólica del mal. El traje también puede interpretarse como una representación de la lucha entre el bien y el mal, o como una representación de la victoria del bien sobre el mal.

## **Color**

El color es una herramienta visual que transmite significado en diversos contextos, especialmente en el diseño de indumentaria. Según Isaac Newton, el color es una impresión que se origina cuando el ojo humano es estimulado por una longitud de onda luminosa, lo que provoca una respuesta nerviosa. El color puede generar diferentes sensaciones, estados de ánimo, transferir mensajes, enunciar valores y circunstancias, pero su existencia depende de nuestra percepción visual (Seivewright, 2013). Los colores se clasifican en distintas categorías. Los colores primarios son el amarillo, rojo y azul. Los

colores secundarios, que se obtienen al mezclar los colores primarios, son el verde, morado y naranja. Por otra parte, los colores terciarios son la combinación de los colores primarios y secundarios. También existen los colores neutros, como el negro, blanco, beige y gris.

En el caso específico del traje de la indumentaria, el color predominante es el rojo, que representa la vida y está asociado con la sangre, el pensamiento y el conocimiento de los ancestros. También se utiliza el color blanco, que simboliza la fertilidad y la pureza.

### **Textura**

La textura es un elemento visual que enriquece un diseño a través de la apariencia de los materiales. Puede ser lisa, rugosa, brillante, opaca o suave, y estimula la vista del espectador. Existen dos tipos de texturas: visuales y táctiles. Las texturas visuales son representaciones que se asemejan a la realidad, como la arena, las piedras o las rocas. Pueden ser realistas o irreales. Las texturas táctiles son aquellas que se pueden percibir al tacto, como la rugosidad del papel o la suavidad del terciopelo (Wong, 1991). Las texturas que visualizamos en el personaje, en la parte exterior del indumento están decoradas de texturas rígidas y duras.

Las texturas rígidas y duras se pueden apreciar en varios elementos del traje, como en la careta, en el traje en sí, y en la trenza de cabuya. La careta suele estar hecha de metal y tiene una expresión feroz. El traje suele estar hecho de láminas de metal que se han unido entre sí. La trenza de cabuya suele estar hecha de fibras de cáñamo y tiene una textura áspera y rugosa. Estas texturas rígidas y duras contrastan con las texturas suaves y delicadas que se suelen asociar con la bondad y la inocencia. Esto contribuye a crear una imagen de un personaje que representa el mal y la maldad.

## **Siluetas**

La silueta es la representación de la forma de un objeto en dos dimensiones. En el ámbito de la indumentaria, la silueta se proyecta en tres dimensiones, ya que el cuerpo humano es un objeto tridimensional. La silueta se compone de dos elementos: la forma y la línea envolvente. La forma representa la figura del vestido, mientras que la línea define los contornos de dicha figura. Las siluetas pueden variar en diferentes tipos, dependiendo de su forma y línea envolvente. Por ejemplo, las siluetas rectas tienen una forma rectangular, las siluetas en forma de trapecio adoptan una forma triangular, las siluetas bombé presentan una forma redondeada, y las siluetas anatómicas siguen la forma del cuerpo humano (Iglesias, 2015). El textil permite realizar cambios en el cuerpo, lo que resulta en una nueva forma a través de la proximidad y la distancia, el volumen, la extensión o la presión corporal.

Los hombres que representan al danzante diablo de hojalata son fuertes, ya que deben generar el tradicional baile que es característico del personaje, gracias a las prendas que se colocan una sobre otra, crean una forma tridimensional mediante la extensión y la distancia en relación con el espacio corporal.

## **Elementos de relación**

Refiere a aquellos componentes o factores que están directamente relacionados con el tema de investigación. Estos elementos pueden ser considerados como canales, documentos o suposiciones que permiten al investigador establecer conexiones y postular relaciones entre los fenómenos estudiados, En el contexto de la investigación, los elementos de relación son fundamentales para comprender y analizar la interconexión entre diferentes aspectos o variables (Juma, 2022). Estos elementos pueden incluir notas, citas bibliográficas, suposiciones y otros recursos que ayudan al investigador a establecer vínculos y construir conocimiento.

Es importante tener en cuenta que la identificación y análisis de los elementos de relación requiere una cuidadosa revisión de la literatura y una profunda comprensión del tema de investigación. Estos elementos proporcionan una base sólida para el desarrollo de la investigación y la generación de conclusiones significativas.

## **Dirección**

En el contexto de investigación académica, "dirección" se refiere a la ubicación física de un lugar o a la orientación de un objeto o fenómeno. Por ejemplo, en un estudio de geografía, la dirección puede ser relevante para describir la ubicación de un sitio de interés. En cuanto a la orientación, puede referirse a la posición relativa de un objeto o fenómeno en relación con otros elementos en un espacio determinado (Fernández C. , 2015). En términos estéticos, la dirección puede crear una sensación de movimiento, dinamismo o estabilidad. Por ejemplo, las líneas verticales pueden crear una sensación de altura y esbeltez, mientras que las líneas horizontales pueden crear una sensación de amplitud y equilibrio.

En términos funcionales, la dirección puede influir en la comodidad y la facilidad de movimiento. Por ejemplo, las líneas diagonales pueden ayudar a mover la prenda con facilidad, mientras que las líneas curvas pueden ayudar a crear una sensación de comodidad y fluidez. La dirección en el artefacto vestimentario puede ser utilizada de diversas maneras para crear diferentes efectos. Por ejemplo, un diseñador puede utilizar líneas verticales para crear una silueta elegante y estilizada, o puede utilizar líneas horizontales para crear una prenda más cómoda y relajada.



## **Posición**

El término "posición" puede tener diferentes significados según el contexto. En el ámbito académico, puede referirse a la ubicación o disposición de un objeto o entidad en relación con otros elementos. Por ejemplo, en matemáticas, la posición de un número en un sistema de numeración puede indicar su valor relativo (Lurie, 2018). En el contexto espacial, la posición puede describir la ubicación de un objeto en un espacio tridimensional. La posición en el artefacto vestimentario se refiere a la ubicación de los elementos que componen la prenda. La posición puede influir en la percepción de la prenda, tanto en términos de su estética como de su funcionalidad.

En términos estéticos, la posición puede crear una sensación de equilibrio, armonía o dinamismo. Por ejemplo, un elemento colocado en el centro de la prenda suele atraer más atención que un elemento colocado en el borde.

En términos funcionales, la posición puede influir en la comodidad y la facilidad de uso de la prenda. Por ejemplo, un bolsillo colocado en el pecho puede ser más accesible que un bolsillo colocado en la espalda. La posición en el artefacto vestimentario puede ser utilizada de diversas maneras para crear diferentes efectos. Por ejemplo, un diseñador puede colocar los elementos de una prenda en una disposición simétrica para crear una sensación de equilibrio, o puede colocarlos en una disposición asimétrica para crear una sensación de dinamismo.

## **Espacio**

Puede tener múltiples significados dependiendo del contexto. En general, se refiere a una extensión tridimensional que contiene objetos, fenómenos o entidades. En el ámbito académico, el espacio puede ser estudiado en disciplinas como la física, la geografía, la arquitectura y las ciencias sociales. También puede referirse a conceptos abstractos, como

el espacio de trabajo en una organización o el espacio social en una comunidad (Saltzman, 2004). El espacio en el artefacto vestimentario se refiere al volumen que ocupa la prenda. El espacio puede influir en la percepción de la prenda, tanto en términos de su estética como de su funcionalidad.

En términos estéticos, el espacio puede crear una sensación de amplitud, comodidad o restricción. Por ejemplo, una prenda holgada puede crear una sensación de amplitud y comodidad, mientras que una prenda ajustada puede crear una sensación de restricción. En términos funcionales, el espacio puede influir en la comodidad y la facilidad de movimiento de la prenda. Por ejemplo, una prenda con mucho espacio puede ser más cómoda para moverse, mientras que una prenda con poco espacio puede ser más restrictiva.

El espacio en el artefacto vestimentario puede ser utilizado de diversas maneras para crear diferentes efectos, un diseñador puede utilizar espacio para crear una sensación de comodidad y amplitud, o puede utilizar espacio para crear una sensación de restricción y control.

### **1.9. Formulación de hipótesis**

El análisis de las funciones de la indumentaria del diablo de hojalata aporta en la construcción de la memoria colectiva del pueblo, dando a conocer las funciones del vestido, Así mismo la indumentaria cumple una función simbólica al transmitir mensajes y significados culturales, sociales e individuales, mientras que su función morfológica está relacionada con la forma y el diseño visual de las prendas.

Alterna

La indumentaria del diablo de hojalata tiene significados simbólicos reconocidos por los espectadores y se relacionan con el origen de la fiesta popular pase del Nilo Rey de Reyes de la ciudad de Riobamba.

Nula

La indumentaria del diablo de hojalata tiene significados simbólicos que no son reconocidos por los espectadores y tampoco se relacionan con el origen de la fiesta popular pase del Nilo Rey de Reyes de la ciudad de Riobamba.

### **1.10. Señalamiento de las variables**

#### ***1.10.1. Variable independiente***

Pase del niño Rey de Reyes

#### ***1.10.2. Variable dependiente***

Indumentaria del diablo de hojalata

## CAPÍTULO II

### 2. Marco metodológico

#### 2.1. Método

Método mixto, cuali-cuantitativo, Diseño investigación/fundamental.

##### 2.1.1. *Enfoque de la investigación*

Se menciona que “Los métodos mixtos son una forma de investigación que combina elementos de la investigación cualitativa y cuantitativa. Esta combinación permite a los investigadores obtener una comprensión más completa del fenómeno bajo estudio.” (Sampieri, 2014, pág. 534).

La investigación se basa en un estudio cuali-cuantitativo, ya que se pretende recabar información cualitativa acerca de las características específicas de la indumentaria y cuantitativa ya que se busca cuantificar la percepción que tienen sobre los elementos que componen la vestimenta desde sus valores simbólicos.

##### 2.1.1.1. *Cualitativo*

La investigación cualitativa se fundamenta en “La recolección y el análisis de datos pueden ayudar a los investigadores a afinar sus preguntas de investigación o a revelar nuevas interrogantes” (Sampieri, 2014, pág. 7).

La investigación cualitativa se lleva a cabo con el propósito de entender y explorar fenómenos sociales o humanos desde una perspectiva subjetiva.

El objetivo de este enfoque en la presente investigación es obtener una comprensión profunda y detallada de la caracterización del personaje Diablo de Hojalata y los significados intrínsecos asociados con la fiesta popular. Con la aplicación de esta metodología se pretende recopilar de datos no estructurados, mediante entrevistas,

observaciones participantes, análisis de documentos y análisis de contenido para determinar las características antes mencionadas.

#### *2.1.1.2. Cuantitativo*

La investigación cuantitativa se basa en “La recolección de datos puede utilizarse para probar hipótesis, establecer pautas de comportamiento y probar teorías. Las hipótesis son afirmaciones que se hacen sobre el mundo que pueden ser verificadas o refutadas mediante la experimentación. La recolección de datos puede ayudar a los investigadores a probar estas hipótesis.” (Sampieri, 2014, pág. 37).

La investigación cuantitativa se centra en recopilar datos numéricos estadísticos para establecer patrones de comportamiento. Para esta investigación el enfoque cuantitativo será útil para obtener resultados precisos y generalizables luego del análisis e interpretación de los resultados de una encuesta aplicada a la población de Riobamba, que nos permitirá consensuar datos y hechos bibliográficos al enfrentar criterios de opinión general.

#### *2.1.2. Modalidad Básica de la Investigación*

La modalidad de investigación a aplicarse es bibliográfica y de campo.

##### *2.1.2.1. Bibliográfica*

Una de las técnicas aplicadas es el estudio bibliográfico, “La investigación documental-bibliográfica es una metodología de investigación que se basa en la recopilación y análisis de información publicada en documentos, libros, revistas, periódicos y otras fuentes. El propósito de esta investigación es obtener una comprensión profunda de un tema determinado, a partir de los diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios que han sido propuestos por diversos autores.

Las fuentes primarias son documentos que contienen información original sobre un tema determinado. Por ejemplo, las fuentes primarias pueden ser documentos históricos, como cartas, diarios, actas de reuniones o testimonios. También pueden ser documentos científicos, como artículos de investigación, tesis o informes.

(Herrera, Medina, & Naranjo, 2014, pág. 95)

Para esta investigación el relevamiento bibliográfico se centrará en afirmar conceptos clave recabados de fuentes bibliográficas, que nos permitan establecer un margen de definiciones pertinentes para la misma. Para lo cual es importante establecer argumentos sobre conceptos base como: cultura, fiesta popular, pase del niño rey de reyes, diseño, diseño de indumentaria, artefacto vestimentario, indumentaria del Diablo de Hojalata, entre otros.

#### 2.1.2.2. *De campo.*

La investigación de campo, La investigación de campo es un tipo de investigación que se lleva a cabo en el lugar donde se producen los hechos que se estudian. Esta investigación se basa en la observación directa de la realidad, y tiene el propósito de obtener información de primera mano que sea relevante para los objetivos de la investigación.

(Herrera, Medina, & Naranjo, 2014, pág. 95)

En este proyecto de investigación de campo, se lleva a cabo la recopilación de datos sobre una festividad tradicional que se originó en la ciudad de Riobamba. El objetivo principal es obtener la información necesaria para realizar un estudio exhaustivo sobre esta celebración popular. En otras palabras, se busca investigar a fondo este evento utilizando métodos de investigación de campo.

En esta investigación recabaremos la información en la ciudad de Riobamba el pase del niño empieza desde el mes de diciembre, este pase o desfile pasa por las principales

calles de la ciudad, como lo son la Panamericana Sur, Av. Pedro Vicente Maldonado, Av. Daniel León Borja, 10 de agosto. La mayoría de los pases llega el parque Sucre en el que empiezan o terminan el pase.

También lograremos levantar información en uno de los barrios de hojalateros como lo es el Barrio Santa rosa el cual es popular por que en este se encuentran personas que venden la carreta o el traje de algunos de las personas que están en el pase del Niño Rey de reyes.

### **2.1.3. Nivel o tipo de Investigación**

El nivel de investigación es exploratorio y descriptivo.

#### **2.1.3.1. Exploratorio**

La investigación exploratoria es utilizada para un tipo de investigación que se realiza para comprender mejor un problema que no está claramente planteado. Esta investigación no proporciona resultados concluyentes, pero puede ayudar a los investigadores a desarrollar una comprensión más profunda del problema y a generar hipótesis que puedan ser probadas en investigaciones posteriores. (Otero, 2018, pág. p.25).

Esta investigación es exploratoria ya que pretende comprender la relación que existe entre la morfología del traje del personaje Diablo de Hojalata y los significados de cada una de las prendas que lo componen y a su vez mediante cuestionamientos, establecer conclusiones que nos permitan obtener resultados mediante la aplicación de otros métodos de investigación en una fase de comparación de resultados.

#### **2.1.3.2. Descriptivo**

La investigación descriptiva se basa en “La investigación descriptiva tiene como objetivo especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que

se analice. También describe tendencias de un grupo o población” (Sampieri, 2014, pág. 125).

La aplicación de este nivel nos permitirá establecer las características del personaje Diablo de Hojalata en cuanto a vestuario y performance, analizando su desenvolvimiento y uso del artefacto vestimentario, además sus diferentes funciones: prácticas y comunicativas.

## **2.2. Población y muestra**

### **2.2.1. Población**

En este proyecto de investigación dirigido a un análisis del artefacto vestimentaria del diablo de hojalata en la fiesta popular de Riobamba la población está basada en urbe económicamente activa de la ciudad de Riobamba. “La población es el conjunto de todos los elementos que cumplen con ciertos criterios o características. En el contexto de la investigación, la población es el conjunto de todos los individuos o unidades que se estudian.” (Herrera, Medina, & Naranjo, 2014, pág. 99). se aplicó una muestra probabilística simple.

La muestra obtenida se empleará al barrio Santa rosa “Barrio de los hojalateros”, algunos de los hojalateros viven o mantienen sus negocios en este lugar, estos son los artesanos quienes dieron un inicio a la tradición por medio de su habilidad al crear las caretas de hojalata.

El estudio tiene características en base al criterio de quienes aporten a la investigación, así la información recabada será precisa y se obtendrá un enfoque a la tradición, indumentaria, origen e historia basándonos en el conocimiento y la experiencia de quienes sean entrevistados u observados.

### **2.2.2. Muestra**



Según Sampieri, “La muestra es un subconjunto de la población que se utiliza para representar a la población completa. Se utiliza para ahorrar tiempo y recursos, ya que es más fácil estudiar a una muestra que a toda la población.” (2014).

Para la investigación se ha aplicado la muestra probabilística estará establecida con un margen de 95% de fiabilidad y 5% de margen de error. Basándonos en un número de población de 260.822 según El Instituto Nacional de Estadísticas y Censos de Ecuador, en personas mayores de edad hombres y mujeres de la ciudad de Riobamba.

**n:** Tamaño de la muestra

**N:** Tamaño de la población o universo

**Z:** Nivel de confianza

**e:** Error

**p:** Probabilidad de que ocurra

**q= (1-p):** Probabilidad de que no ocurra

$260.822 * 9665.8 a * 0.7 * 0.3$

$$n = \frac{260.822 * 1.96^2 a * 0.7 * 0.3}{0.05^2 * (260.822 - 1) + 1.96^2 a * 0.7 * 0.3}$$

Número de visitantes a encuestar: 385

### **2.2.3. Muestreo**

#### **2.2.3.1. Unidad de análisis**

#### **Muestra para Encuesta**

Sampieri (2014) nos habla sobre la selección de participantes voluntarios en una muestra. En estos casos, la elección de los participantes está sujeta a diferentes circunstancias, ya que las personas se ofrecen como voluntarios para participar en el estudio o responder a una invitación. Para la población seleccionada en la encuesta se tomó como características principales, que residan o hayan nacido en la ciudad de Riobamba y que sean mayores de edad de genero tanto masculino como femenino.

Para determinar el conocimiento que tienen los participantes sobre el personaje Diablo de Hojalata en el pase del Niño Rey de Reyes de la ciudad de Riobamba, se diseñó una encuesta anónima con 10 preguntas cerradas. De estas preguntas, tres son demográficas para establecer su ubicación, edad y género, seis tienen opciones de respuesta múltiple en función de los indicadores planteados en la operacionalización de variables y una utiliza la escala de Likert, para establecer una ponderación sobre elementos destacables en la vestimenta.

#### **Muestra para Entrevista**

#### **Historiador**

Un historiador es un profesional de la investigación que estudia el pasado. En esta investigación, buscamos un historiador que conozca sobre el tema sus indicios de cómo empezó y su opinión acerca del mismo, el historiador que conoce el personaje Diablo de Hojalata puede contribuir a nuestro conocimiento de este traje tradicional ecuatoriano de varias maneras. Su opinión nos ayudará comprender mejor su origen, fabricación, uso y significado, de igual manera su importancia cultural.

En base a la información proporcionada por el departamento de cultura de la ciudad de Riobamba, nos dio a conocer que existe solo una persona como historiador quien conoce sobre el tema.

### **Artesanos**

Un artesano es una persona que se dedica a la artesanía, es decir, a la producción de objetos de uso cotidiano o decorativo mediante la elaboración manual de materiales. Los artesanos pueden trabajar con una variedad de materiales, incluyendo madera, metal, cerámica, textiles y vidrio.

Los artesanos deben tener un conocimiento profundo de los materiales y técnicas que utilizan, deben ser capaces de diseñar y crear objetos originales, tener una buena coordinación motora y destreza manual.

En esta investigación en base a la información proporcionado por el Departamento de Cultura del GAD de Riobamba, se dio a conocer que los artesanos quienes se conocían eran cuatro, en base a esta información se buscara establecer entrevista con los artesanos para poder obtener su opinión y conocimiento acerca del traje y su proceso tanto de diseño, historia y confección.

Su opinión en la entrevista será basada en una entrevista en la que buscaremos entender el traje y sus diferentes significados tomando en cuenta el contexto social y cultural.

### **Criterios de selección**

En cuanto a la selección de la muestra de las personas para entrevista a los artesanos, se tomó en cuenta el listado de artesanos del Departamento de Cultura de la ciudad de Riobamba, el cual fue un listado de 4 artesanos quienes se dedican al proceso de confección y fabricación tanto de la máscara como del traje del personaje Diablo de Hojalata, por ende dentro de este listado se encontraban las siguientes personas Diablos de santa Rosa Klever Altamirano, Eduardo Yumisaca, Arcángel Valdiviezo, Jonathan Samaniego Yáñez de la totalidad de artesanos reconocidos como artesanos propios de la fiesta se tenía por objetivo entrevistar a la totalidad, sin embargo Eduardo Yumisaca rechazo la invitación que se le hizo para poder entrevistarle, por lo cual se entrevistó a la totalidad de tres artesanos, ellos han sido seleccionados ya que son las personas que se dedican tanto a la confección como a la fabricación del traje y la máscara.

### **Fichas de Análisis**

En las fichas de análisis se propone un análisis tanto morfológico como simbólico, con el objetivo de establecer significados de cada una de las prendas en cuanto a su estructura, considerando aspectos como tipo de prenda, forma, color y símbolos utilizados en cada traje del personaje Diablo de Hojalata.

Para la aplicación de esta ficha se seleccionarán un número de tres trajes por artesano, mismos que serán analizados en función de los tres tipos de diablos conocidos en la fiesta: Diablo principiante, Diablo Mayor y Diablo Viejo. Tomando en cuenta que son cuatro los

artesanos reconocidos por el GAD Municipal de Riobamba se determina la totalidad de 12 trajes sometidos a análisis.

<b>Muestra</b>	<b>Herramienta</b>
<b>385 personas</b>	Encuesta
<b>4 personas</b>	Entrevista Artesanos
<b>1 persona</b>	Entrevista Historiador
<b>12 trajes</b>	Ficha de Análisis

*Figura 6* Definición de muestra para Instrumentos de investigación

### 2.3. Operacionalización de variables

Tabla 1 Operacionalización de variable independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADOR	ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MUESTRA
El Pase del Niño "Rey de Reyes" se establece como una expresión cultural y religiosas, enriquecida por sus personajes. Esta festividad representa una tradición relevante, honrando a varios iconos católicos. Esta festividad se realiza en el mes de diciembre de cada año. En este pase se venera al niño por sus bendiciones y se piden peticiones a cambio de su voluntad. En la actualidad esta celebración sigue trascendiendo en las generaciones. <b>(Villacreses, Lopez, &amp; Sandoval, 2022)</b>	Cultura	Origen	¿Qué razones o causas motivaron al origen del pase del niño rey de reyes?	Entrevista	Guion de entrevista	Ciudad de Riobamba
		Mitos Asociados	¿Los mitos asociados con esta festividad se basan en hechos históricos o solamente son creencias?	Entrevista /Encuesta	Guion de entrevista Cuestionario	Ciudad de Riobamba
	Identidad cultural	Tradiciones y Costumbres	¿Las tradiciones y costumbres asociadas a la identidad de la fiesta se han	Entrevista	Guion de entrevista	Ciudad de Riobamba

		conservado hasta la actualidad?			
Fiesta popular	Espacios festivos	¿Cuáles son los espacios festivos que intervienen en el desarrollo de la fiesta?	Entrevista	Guion de entrevista	Ciudad de Riobamba
	Personajes	¿Los personajes de la fiesta poseen características diferenciales a las de otras festividades?	Entrevista /Encuesta	Guion de entrevista Cuestionario	Ciudad de Riobamba
Pase del Niño Rey de reyes	Ritualidad y simbolismo	¿Los elementos simbólicos del pase del Niño Rey de Reyes	Encuesta	Cuestionario Ficha de análisis	Ciudad de Riobamba

están relacionados con rituales propios de la identidad? Fichas de Observación

La siguiente tabla describe la Operacionalización de la variable independiente.

Tabla 2 Operacionalización de variable dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADOR	ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MUESTRA
La indumentaria abarca el conjunto de prendas de vestir y accesorios utilizados por las personas para cubrir y adornar su cuerpo, también reflejan la personalidad de la persona. Desde la cosmovisión andina, el traje de color rojo simboliza la ideología natural Kaypacha, mientras que el vestido de color azul representa el cosmos infinito Hanan Pacha. El diablo sonajero, surgió como un acto de	Diseño	Vestimenta	¿Qué elementos conforman la vestimenta de los personajes?	Entrevista Ficha de observación	Cuestionario Ficha de análisis	Ciudad de Riobamba
	Diseño Indumentaria	Elementos de diseño del traje	¿Cuáles son los elementos del traje del Diablo de Hojalata que lo diferencian del resto de personajes?	Encuesta Ficha de observación	Cuestionario Ficha de análisis	Ciudad de Riobamba
	Artefacto vestimentario	Textiles	¿La materialización de la	Ficha de observación	Ficha de análisis	Ciudad de Riobamba



rebeldía hacia los invasores españoles y participa en la festividad del niño rey de reyes como una forma de protesta y celebración <b>(Gonzales, 2014)</b>		vestimenta del diablo de hojalata, posee particularidades en cuanto a color, textural y materiales?			
	Indumentaria del diablo de hojalata	Función Comunicativa  ¿Cuál es la función comunicativa del vestuario en la caracterización del Diablo de Hojalata?	Ficha de observación	Ficha de análisis	Ciudad de Riobamba
		Función Simbólica  ¿Que simbolizan los diferentes elementos, materiales, formas, colores y texturas en la caracterización del Diablo de Hojalata?	Ficha de observación	Ficha de análisis	Ciudad de Riobamba

La siguiente tabla describe la Operacionalización de la variable dependiente.

## **2.4. Técnicas de recolección de datos**

Los estudios bibliográficos son un método de investigación que se basa en la revisión de fuentes documentales, como artículos científicos y académicos, libros, tesis, entre otros. Este método permite obtener una visión general del objeto de estudio, así como identificar los principales temas y tendencias de investigación. (Milton & Rodgers, 2013).

La recolección de datos es un paso fundamental para llevar a cabo cualquier proyecto de investigación. En el caso del proyecto sobre el diablo de hojalata, la recolección de datos permitirá obtener información sobre el objeto de estudio, como su historia, su significado, su indumentaria, entre otros aspectos. La recolección de datos puede realizarse a través de una variedad de métodos, como la revisión de fuentes bibliográficas, la observación, las entrevistas, los cuestionarios, etc. En el caso del proyecto sobre el diablo de hojalata, la revisión de fuentes bibliográficas es un método importante, ya que permite obtener información sobre el objeto de estudio de manera rápida y eficiente.

La revisión de fuentes bibliográficas implica la lectura de artículos especializados, textos académicos o libros. Al leer estas fuentes, el investigador puede obtener información sobre el origen del diablo de hojalata, su significado cultural, su evolución histórica, su indumentaria, etc.

La información obtenida a través de la revisión de fuentes bibliográficas será fundamental para el avance del proyecto. Esta información permitirá al investigador comprender mejor el objeto de estudio y desarrollar su investigación de manera más efectiva. La técnica de observación según (Herrera, Medina, & Naranjo, 2014). “Es aquella observación en que el investigador se pone en contacto personal con el objeto de estudio” (pág. 116).

Esto implica que se puede examinar minuciosamente el objeto de estudio para analizarlo posteriormente. Por lo tanto, en esta investigación se llevará a cabo un estudio detallado del traje del diablo de hojalata de una forma directa, para lo cual se utiliza como

instrumento de registro un cuaderno de notas, en el que se apuntan aspectos relevantes de la investigación.

También conocida por algunos autores como entrevistas abiertas. El investigador continúa formulando preguntas a medida que avanza en el tema de mayor profundidad, centrándose únicamente en aclarar detalles con el objetivo de profundizar en el objeto de estudio. Esta actividad no carece necesariamente de una estructura (García 2008).

Concordando con Carmona (2007), La entrevista en profundidad es una técnica de investigación cualitativa que se utiliza para obtener información detallada sobre un tema de estudio. Esta técnica se caracteriza por ser una conversación personal larga y no estructurada, en la cual el entrevistado tiene la libertad de expresarse libremente sobre el objeto de estudio.

De esta manera se realizará las entrevistas en profundidad a una parte de la ciudad de Riobamba, donde cada entrevistado expresará libremente lo que conoce acerca del personaje.

#### **2.4.1. Modelos de entrevista semi estructurada**

##### **1.- Historiador**

#### **Entrevista dirigida a Historiador**

**Entrevistado:**

Daniela Bautista

**Investigador:**

**Objetivo:**

Obtener la perspectiva de un historiador sobre el Pase del Niño Rey de Reyes. Las preguntas están diseñadas para recopilar información sobre los siguientes aspectos de la festividad:

- Los factores que contribuyeron a su surgimiento.

- La relación entre los mitos y la historia asociados con la festividad.

- Los cambios que ha sufrido a lo largo del tiempo.
  - Las características distintivas de sus personajes.
  - El papel de las costumbres y creencias culturales en su creación y evolución.
  - Su base en tradiciones culturales arraigadas en la región.
- Responda las siguientes preguntas abiertas sin limitación

**Instructivo**

<b>Pregunta #1</b>	<b>¿Desde su perspectiva o experiencia, qué factores creen que fueron fundamentales para el surgimiento del pase del niño rey de reyes?</b>
<b>Pregunta #2</b>	<b>¿Cómo describiría la relación entre los mitos asociados con esta festividad y su relación con hechos históricos?</b>
<b>Pregunta #3</b>	<b>¿Cómo han evolucionado o cambiado las tradiciones y costumbres asociadas con esta festividad a lo largo del tiempo?</b>
<b>Pregunta #4</b>	<b>¿Qué atributos o características específicas destacan en el personaje diablo de hojalata?</b>
<b>Pregunta #5</b>	<b>¿Considera que las costumbres y creencias culturales de la comunidad fueron un factor clave en la creación del pase del Niño Rey de Reyes?</b>
<b>Pregunta #6</b>	<b>En su opinión, ¿la celebración del pase del Niño Rey de Reyes se basa en tradiciones culturales arraigadas en la región?</b>

Figura 7 Modelo de entrevista dirigida a Historiador

**2.- Artesanos**

**Entrevista dirigida a Artesanos**

**Entrevistado:**

Daniela Bautista

**Investigador:**

**Objetivo:**

Obtener la perspectiva de un artesano sobre el diseño y la confección de los trajes de los personajes del Pase del Niño Rey de Reyes. Las

---

preguntas están diseñadas para recopilar información sobre los siguientes aspectos del diseño y la confección de los trajes:

- El proceso creativo detrás del diseño de vestuario para personajes en diferentes contextos históricos o culturales.

- La evolución del papel de la vestimenta de los personajes en relación con los cambios sociales y la influencia de otras culturas extranjeras.

- La selección y combinación de materiales específicos para crear los trajes de los personajes.

- El proceso de diseño y confección del traje del Diablo de Hojalata en relación con su simbolismo dentro de la historia.

- La influencia de la herencia cultural local en el desarrollo del Pase del Niño Rey de Reyes.

---

Responda las siguientes preguntas abiertas sin limitación

**Instructivo**

---

**Pregunta #1**      **¿Cuál es el proceso de elaboración del vestuario para el personaje diablo de hojalata en diferentes contextos?**

---

**Pregunta #2**      **¿La vestimenta de los personajes ha evolucionado en relación con los cambios sociales o de otras culturas extranjeras?**

---

**Pregunta #3**      **¿Cómo se seleccionan los materiales para crear el traje del Diablo de Hojalata?**

---

**Pregunta #4**      **¿Cuál fue el proceso de diseño y confección del traje del Diablo de Hojalata?**

---

**Pregunta #5**      **¿Crees que la herencia cultural local influyó de manera significativa en el desarrollo del pase del Niño Rey de Reyes?**

---

**Pregunta #6**      **¿Cuál es el simbolismo dentro de la historia del Diablo de Hojalata?**

---

*Figura 8* Modelo de entrevista dirigida a Artesanos

**2.4.2.      Modelo de Encuesta**

Encuesta dirigida a la población de la ciudad de Riobamba

<b>Objetivo:</b>	Evaluar la identidad cultural y el atractivo del Pase del Niño Rey de Reyes de Riobamba. La encuesta se centra en el personaje del Diablo de Hojalata, que es uno de los personajes más emblemáticos de esta festividad.
<b>Instructivo:</b>	Lea detenidamente las preguntas y responda señalando en donde usted crea pertinente.

1. **¿Cree usted que influencias extranjeras han modificado características del personaje Diablo de hojalata en la fiesta del Niño Rey de Reyes?**
  - a) Si la han modifíco
  - b) No la han modifíco
  - c) Se ha modificado muy poco
2. **¿Considera que el Diablo de Hojalata es un personaje que representa la identidad de la ciudad de Riobamba?**
  - a) Si
  - b) No
3. **¿Según su conocimiento el Diablo de Hojalata representa...?**
  - a) Religión / Tradición / Fiesta
  - b) Imposición de la religión católica / Lucha / Resistencia
  - c) Identidad / Riobamba / Cultura
  - d) Político / Social / Interés
4. **En una escala del 1 al 5 siendo uno la que más destaca y cinco la que menos destaca. Valore los siguientes elementos que componen el traje del Diablo de hojalata.**

	1	2	3	4	5
Farol	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sonajero	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mascara	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Chaqueta	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pañuelo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*Imagen 1* Escala de valoración sobre el personaje Diablo de Hojalata

**5. En su opinión, ¿Con cuál de los siguientes significados usted asocia al personaje Diablo de Hojalata?**

- a) La lucha contra el bien y el mal
- b) La protección al niño rey de reyes
- c) No estoy seguro/a
- d) Espacio para respuesta abierta

**6. ¿Piensas que el color rojo o azul del traje del Diablo de Hojalata es un rasgo visual distintivo que lo diferencia de los trajes de otros personajes como el Diablo de Píllaro?**

- a) Si lo diferencia
- b) No lo diferencia
- c) No estoy seguro/a

2.4.3. *Modelo de Ficha de Análisis*

<b>Ficha de Análisis morfológico y simbólico de Elementos indumentarios del personaje Diablo de Hojalata</b>		
<b>Autor:</b>	<b>Fecha de Análisis:</b>	
<b>Objetivo:</b>		
<b>Codificación:</b>	<b>Festividad:</b>	
<b>Ciudad:</b>	<b>Contexto:</b>	
	<b>Análisis Descriptivo:</b>	
	<b>Prendas Superiores:</b>	
<b>Análisis de cada indumento del Traje</b>		
<b>Análisis Morfológico</b>		
	<b>Denominación:</b> Mascara	
	<b>Forma:</b>	<b>Color:</b>
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b>	<b>Silueta:</b>
	<b>Tipología:</b>	<b>Textura:</b>
<b>Dirección:</b>	<b>Posición:</b>	<b>Espacio:</b>
<b>Análisis Práctico</b>		
<b>Ocasión de uso:</b>	<b>Usos:</b> Adorno	
<b>Funcionalidad:</b>		
<b>Análisis comunicativo o simbólico</b>		
<b>Colores</b>		
<b>Comunicación simbólica de color</b>		
<b>Forma y significado</b>		
<b>Signos connotativos</b>		
<b>Significado Social:</b>		
<b>Significado cultural:</b>		
<b>Función de Utilidad:</b>		

*Imagen 2* Modelo de ficha de Análisis



## CAPÍTULO III

### 3. Resultados y discusión

#### 3.1. Análisis de los resultados

##### 3.1.1. Análisis y resultados de los datos bibliográficos

Dimensión	Autores	Descripción	Síntesis
<b>Cultura</b>	Pellón, E. G. (2021). <i>Introducción A La Antropología Social Y Cultural.</i>	La cultura es el conjunto de conocimientos, creencias, manifestaciones artísticas, costumbres y acciones adquiridas por un grupo de personas o una civilización cuando pertenecen a una sociedad. A lo largo del tiempo, la cultura evoluciona debido a las condiciones naturales e históricas a las que ha estado expuesta una ciudad o grupo de personas. La cultura describe la identidad de un pueblo y sus características son únicas en cada sociedad. Existen muchas culturas en el mundo y cada una es diferente, lo que ayuda a describir e identificar la forma o identidad de la sociedad.	La cultura es un conjunto de conocimientos, creencias, manifestaciones artísticas, costumbres y acciones adquiridas por un grupo de personas en una sociedad, que describen su identidad y características únicas. Evoluciona a lo largo del tiempo debido a condiciones naturales e históricas, como el idioma, las costumbres, las creencias y las expresiones patrimoniales, representan una civilización que contribuyen a su promoción y preservación, siendo una forma en la que una nación expresa su pensamiento, acciones e identidad.
	Ortiz, R. (2004). <i>Mundialización y cultura.</i> Bogotá: Convenio Andres bello.	Los aspectos culturales, como la lengua, las costumbres, las creencias y las expresiones patrimoniales, son representantes de la civilización y contribuyen a la promoción y preservación de la cultura. Estas manifestaciones culturales tienen sus propias peculiaridades y son una forma en la que una nación expresa sus pensamientos, acciones e identidad.	
	Cordero Jimbo, L. (2018). <i>Las manifestaciones culturales vivificadas en el accionar del aula.</i>		

<b>Identidad Cultural</b>	<p>Schvarstein, E. (1992). <i>La Identidad de Las Organizaciones</i>. Buenos Aires: Paidós..</p> <p>Montero, M. (1987). <i>Ideología, alienación e identidad nacional</i>. Caracas: UCV.</p>	<p>El concepto de identidad se entiende en una dimensión antropológica, enmarcada en la atmósfera cultural de la sociedad, y en una dimensión sociológica, como una construcción que surge de las relaciones entre individuos y grupos. La identidad se desarrolla dentro de normas histórico-culturales y en la dinámica de los conflictos. Tiene un período evolutivo, pasado y futuro, y posee un conjunto relativamente constante de significados y representaciones. La identidad no es fija ni estática, sino que cambia y se transforma, manteniendo un núcleo fundamental que permite el reconocimiento colectivo de uno mismo y del yo en nosotros.</p>	<p>La identidad se desarrolla en normas histórico-culturales y en la dinámica de los conflictos, evolucionando en el tiempo, pero manteniendo un núcleo fundamental que permite el reconocimiento colectivo de uno mismo y del yo en nosotros. La identidad no es estática, sino que cambia y se transforma, aunque conserva un conjunto relativamente constante de significados y representaciones.</p>
<b>Fiestas Populares</b>	<p>Norden, d. I. (2009). <i>Fiestas y rituales</i>. Lima: Dupligráficas Ltda</p> <p>Vasquez, E. O. (2005). <i>La fiesta Popular en el Ecuador</i>. Cuenca: CIDAP.</p>	<p>Las fiestas populares son expresiones sociales que forman parte de la identidad colectiva y se distinguen por la participación masiva en prácticas como la danza, la música, la gastronomía y los rituales. Estas celebraciones tienen una periodicidad establecida y representan eventos fundamentales en la memoria de una comunidad, cargados de un profundo significado simbólico. Además, están vinculados con la conmemoración de sucesos o figuras arraigadas en la cultura popular, generando un sentimiento recurrente en la sociedad.</p>	<p>Las fiestas populares son expresiones sociales que forman parte de la identidad colectiva, por la participación en danza, música, gastronomía y los rituales. Son eventos fundamentales en la memoria de una comunidad, con un significado simbólico y vinculado a sucesos o figuras en la cultura popular, generando un sentimiento recurrente en la sociedad.</p>
<b>Pase del Niño Rey de Reyes</b>	<p>Velasco, A. F. (2014). <i>El legado intelectual y político</i>. Quito: Impreso Ecuador 2014.</p> <p>Villacreses, M., Lopez, M., &amp; Sandoval, M.</p>	<p>El Pase del Niño "Rey de Reyes" es una expresión cultural única en Riobamba, que destaca por su riqueza cultural y religiosa. A lo largo de los siglos, ha sido una forma importante de expresar creencias y sentimientos religiosos. Estas festividades, como el Pase del Niño "Rey de Reyes", forman parte de la identidad colectiva y se caracterizan por la</p>	<p>El Pase del Niño "Rey de Reyes" en Riobamba es una expresión cultural rica y única, que refleja creencias religiosas. Estas festividades forman parte de la identidad colectiva, con participación masiva en danzas, música, comida y rituales. Se</p>

	(2022). Festividades del pase del niño "Rey de Reyes" en Riobamba en tiempos de pandemia. <i>ConcienciaDigital</i> , 170.	participación masiva en actividades como la danza, la música, la comida y los rituales. Estas celebraciones, que ocurren regularmente, tienen un significado simbólico profundo y están asociadas con la conmemoración de sucesos o figuras arraigadas en la cultura popular. El Pase del Niño "Rey de Reyes" se celebra anualmente en Riobamba y ha sido objeto de investigación para comprender sus orígenes y su importancia en la tradición religiosa católica de la ciudad.	celebra anualmente y ha sido objeto de investigación por su importancia en la tradición religiosa católica de la ciudad.
<b>Diablos de Hojalata</b>	Peñarrea, P., & Costales, A. (1998). <i>Leyendas Ecuatorianas</i> . Guayaquil: Ariel  Pala, C. (2016). <i>Producción de arte popular de la vestimenta tradicional, utilizada en los personajes del pase del niño de la ciudad de Riobamba</i> . Riobamba.	Describe la figura de los "diablitos" en una procesión, donde se disfrazan de diablos y lideran la procesión junto a líderes indígenas. Golpean a los niños con látigos y actúan en grupos. Se menciona que algunos antropólogos los han representado con cuernos y látigos, y se les ve bailando en las procesiones del Corpus. Estos diablitos llevan un rebenque en la mano. También se menciona que el tema está relacionado con la brujería y que el Diablo aparece en el cancionero folclórico ecuatoriano. Durante la Conquista Española, se dice que el diablo se presentaba a las multitudes indígenas bajo la apariencia del Inca Atahualpa, instigándolos a resistir a los blancos y misioneros. Algunos diablitos actúan como una especie de guardia de honor para los danzantes, bailando en círculo para protegerlos de la curiosidad de los niños. Los diablitos llevan una máscara roja de lata con formas rectas, una barba y un bigote negro, dientes puntiagudos y cuernos en la frente. También llevan un pañuelo estampado en la cabeza y una trenza larga hecha de cabuya. En cuanto a su vestimenta, llevan una camisa blanca,	Son personajes que forman parte de procesiones y representaciones folclóricas en Ecuador. Se disfrazan de diablos y lideran las procesiones junto a líderes indígenas, golpeando a los niños con látigos y actuando en grupos. Su presencia está relacionada con la brujería y el Diablo también aparece en el cancionero folclórico ecuatoriano. Durante la Conquista Española, se dice que el diablo se presentaba a las multitudes indígenas bajo la apariencia del Inca Atahualpa, instigándolos a resistir a los blancos y misioneros. Algunos diablitos actúan como una especie de guardia de honor para los danzantes, protegiéndolos de la curiosidad de los niños.

---

corbata, camión largo en colores rojo y azul, pantalones y zapatos negros. Como accesorios, llevan una sonaja hecha de lata y un látigo hecho de cuero de vaca o "cabresto", dependiendo del danzante.

---

*Figura 9* Análisis y resultados de los datos bibliográfico

## **Conclusión del Análisis bibliográfico**

La cultura es el conjunto de conocimientos, creencias, expresiones artísticas, costumbres y formas de comportamiento que caracterizan a un grupo social. Se transmite de generación en generación y se adapta a las condiciones naturales e históricas del entorno. La identidad es el sentimiento de pertenencia a un grupo social. Se construye a partir de la cultura, la historia y las experiencias compartidas. La identidad es un proceso dinámico que cambia y se transforma a lo largo del tiempo.

Las fiestas populares son expresiones sociales que forman parte de la identidad colectiva y se distinguen por la participación masiva en prácticas como la danza, la música, la gastronomía y los rituales. Estas celebraciones tienen una periodicidad establecida y representan eventos fundamentales en la memoria de una comunidad, cargados de un profundo significado simbólico. Además, están vinculados con la conmemoración de sucesos o figuras arraigadas en la cultura popular, generando un sentimiento recurrente en la sociedad.

El Pase del Niño "Rey de Reyes" es una expresión cultural de la ciudad de Riobamba que se distingue por sus peculiaridades culturales y religiosas, así como por la riqueza de sus personajes. A lo largo de los siglos, las personas han tenido diferentes formas de expresar sus sentimientos y creencias religiosas, Además, están asociadas con la conmemoración de acontecimientos o figuras arraigadas en la psique popular y pueden introducir un sentimiento frecuente.

### 3.1.2. *Análisis y resultado de entrevista a Historiador*

#### 1.- Historiador

Obtener la perspectiva de un historiador sobre el Pase del Niño Rey de Reyes. Las preguntas están diseñadas para recopilar información sobre los siguientes aspectos de la festividad

- Franklin Cepeda

**1.- ¿Desde su perspectiva o experiencia, qué factores creen que fueron fundamentales para el surgimiento del pase del niño rey de reyes?**

Entrevista	Respuesta	Análisis e Interpretación
<b>Historiador</b>	Es complejo dar una respuesta puntual exacta tomemos en cuenta que las tradiciones se van haciendo en gran medida son inventadas, pero no es que tengan una fecha exacta o punto de partida yo tengo la misma inquietud por usted uno se crio con eso, con esa imaginería con ese paisaje sonoro pero me da la impresión de que hubo muy poco interés en Riobamba por documentar esto, y porque le puedo contar de ese manera porque en el año 2018 publicamos una serie de libros dedicados a fotografía antigua y contemporánea, y de fotografía contemporánea pues hicimos un banco interesante en torno al pase del niño, pero en cambio no localizamos nada antiguo por decirle fotos en blanco y negro de los pases del niño en los	El origen del pase del niño en Riobamba es complejo y no se puede establecer una fecha exacta. Sin embargo, se cree que surgió como una mezcla de elementos locales, europeos y del carnaval. Las tradiciones se van haciendo en gran medida son inventadas, pero no es que tengan una fecha exacta o punto de partida. Esto sugiere que el pase del niño se fue desarrollando con el tiempo, incorporando elementos de diferentes culturas y tradiciones, hubo poco interés en Riobamba por documentar el pase

---

años 50- 60 que yo entiendo que había pero que desde luego ha ido mutando hasta ediciones que no es que sea una camisa de fuerza o que permanezca congelado, vera yo entendiera que estos es producto del sincretismo de este ethos barroco que funciona elementos locales con elementos europeos, pero también con un trasfondo de carnaval vera yo le sugiero que busque un libro que se llama historia de la navidad no recuerdo el autor pero es un estudio interesante como se va incorporando el carnaval a ese tipo de manifestaciones y le digo porque el fin de año se asocia con el carnaval de hecho yo recordaba que este tipo de celebraciones se inicia al menos desde noviembre y se prolongaban hasta el 6 de enero cuando había un desfile llamado el curso de las flores que era el inicio de carnaval ya se comenzaba a hecha agua, pero esto le hablo de los 80 y algo de los 90 y esto a cambiado hasta el punto de que el 6 de enero desapareció el curso de las flores que era un desfile bastante irreverente a ratos creativo a ratos vulgar, pero que es un momento interesante de yo diría de cambio de ciclo si y se lo ha remplazado por el pase del niño, que es una practica que tiene un trasfondo de polémica de pugna yo le recomendaría un libro que se llama Rey de Reyes fiesta y poder de un señor campaña, y me parece uno de los abordajes más serios y apasionados que se ha hecho de este tema posteriormente se han hecho aproximaciones pero encomiásticas, en tono de elogio, de ponderación desde la búsqueda de que eso se declare patrimonio, lo cual no siempre es sano ni constructivo ni beneficioso, entonces con esos elementos no le estoy dando una respuesta puntual a su pregunta, no es que tenga una fecha de inicio, pero si tomamos en cuenta que el culto al niño

---

del niño en el pasado. Esto dificulta la tarea de establecer una fecha exacta de su origen.

El culto al niño Jesús es algo que llegó con la colonia, y que los franciscanos trajeron los belenes e impusieron esta práctica. Esto sugiere que el pase del niño tiene sus orígenes en la época colonial, el origen del pase del niño en Riobamba es complejo y no se puede establecer una fecha exacta.

---

Jesús es algo que llegó con la colonia, con los franciscanos que trajeron los belenes impusieron esta práctica los orígenes por lo menos serían coloniales pero de ahí como se vaya perfilando yo estimo que eso se fue haciendo en el tiempo porque hay algunas descripciones, algunas alusiones en documentos coloniales a ciertos bailes por ejemplo si usted revisa el libro imágenes e identidad acuarelas de Quito que publicó Alfonsal, ahí hay un caso interesante hay una representación que recuerda mucho a los pases del niño y ahí se algunos disfrazados, payasos un poco carnavalesco, entonces quizá allí se puede empezar a rastrear a esbozar en ningún caso definido cuando se inicia.

---

*Figura 10* Análisis y resultado de entrevista a Historiador Pregunta 1

**2.- ¿Cómo describiría la relación entre los mitos asociados con esta festividad y su relación con hechos históricos?**

---

Entrevista	Respuesta	Análisis e Interpretación
<b>Historiador</b>	Vera con hechos históricos yo no sé hasta qué punto se lo pueda vincular, tal vez el hecho histórico tendríamos que verlo en un plazo relativamente largo no, la conquista, la llegada de este imaginario demonio del diablo y habría que ver como se fue infiltrando porque quizá allí con este sentido el hecho histórico sería esta vinculación de esta encarnación del mal y quizá pues su caricatura su representamen diablo de lata podría ser una de las	El diablo de hojalata es una caricatura del diablo, su origen puede estar relacionado con el imaginario del diablo que llegó con la conquista española. en el pase del niño se hacen advertencias a los niños sobre el diablo, el diablo se consideraba una figura amenazante en la cultura colonial.

---



posibilidades, yo recuerdo cuando estaba en la escuela en el pase del niño nos hacían advertencias como los reyes magos no bailan, el diablo no entra a la iglesia entonces uno va entendiendo que hay una fuente de etos creado en torno a todos estos personajes y sus funciones yo no se ahora que tanto el ciudadano se pregunte y sepa que hay atrás de ello yo pienso que hay una mirada más de consumo, de disfrute de placer que es lo que hacemos todos a la final.

La llegada del imaginario del diablo a América también menciona que actualmente el diablo de hojalata se ve más como una figura de consumo y placer que como una figura amenazante

Figura 11 Análisis y resultado de entrevista a Historiador Pregunta 2

### 3.- ¿Cómo han evolucionado o cambiado las tradiciones y costumbres asociadas con esta festividad a lo largo del tiempo?

Entrevista	Respuesta	Análisis e Interpretación
<b>Historiador</b>	<p>En la historia la única constante es el cambio yo creo que la evolución viene dada por algún tipo de practicasen el ámbito de la producción, yo le contaba sobre estos diablos de lata que se hacen en santa rosa, pero resulta que en mi casa vivía una familia Robalino que por lo menos medio año se dedicaron hacer caretas, pero ese negocio dejo de ser rentable entonces también las generaciones se fueron cambiando evolucionando y dejaron de hacer ese negocio, luego llegaron ese tipo de caretas de fibras de vidrio, Fernando Yumisaca hoy las elabora de otros materiales en cierto modo las enriquece pero también las recarga de lentejuelas y ese tipo de cosas que a lo mejor lo desnaturalice lo interesante es que un poco se va dirigiendo la mirada a ese tipo de personajes porque e visto un señor un joven que hace llaveros cojines que parten de estos personajes, y es como que recién ahora se da un poco</p>	<p>Las tradiciones culturales no son estáticas, sino que cambian con el tiempo. Este cambio puede ser impulsado por factores como la forma en que se producen los objetos o símbolos culturales, el cambio generacional y la intervención del poder, la única constante en la historia es el cambio, la evolución de las tradiciones culturales puede ser impulsada por factores como la producción.</p> <p>La evolución de las tradiciones culturales es un proceso continuo que se ve influenciado por una variedad de factores.</p>

---

de vuelo a aquello y ahí me parece que podrían haber disfunciones porque a veces desde el poder se busca esto de crear el patrimonio y las primicias y esto es un tipo de saber hegemónico que no siempre es constructivo. No toda declaratoria de patrimonio es constructiva genera beneficios, a veces es mejor dejar las cosas como esta, a veces genera más conflictos que algún tipo de beneficio o reivindicación entonces me parece que también debe considerarse esos puntos de vista.

---

*Figura 12* Análisis y resultado de entrevista a Historiador Pregunta 3

**4.- ¿Qué atributos o características destacan en el personaje diablo de hojalata?**

---

Entrevista	Respuesta	Análisis e Interpretación
<b>Historiador</b>	Yo supongo que eso tiene mucho que ver con la elaboración con el artesano le cuento que yo e visto el uso de un pantalón corriente de Kashmir corriente, zapatos negros y esta especie de camisa, no sé si tenga algún nombre pero veo que la hacen de gamuza y en otros casos de satín, si esto tiene alguna implicación con los colores de la bandera de la ciudad no sabría precisarlo pero a sido la tendencia general, también veo que van incorporando otro tipo de colores, encajes e lentejuelas, algún tipo de adorno, que a lo mejor tiene que ver con alguna fan de diferenciarse que es lo que va generando estos cambios en	El traje del diablo de hojalata tradicional consiste en un pantalón de Kashmir corriente, zapatos negros y una camisa de gamuza o satín. Sin embargo, el texto también menciona que los diablos de hojalata modernos a menudo incorporan otros colores, encajes, lentejuelas y otros adornos, estos cambios se deben a una variedad de factores, incluyendo la creatividad de los artesanos, la tendencia a la diferenciación y la búsqueda de una mayor rentabilidad.

---

---

la máscara simple la máscara tradicional , para hacerla más vendible, más comercial.

---

Figura 13 Análisis y resultado de entrevista a Historiador Pregunta 4

**5.- ¿Considera que las costumbres y creencias culturales de la comunidad fueron un factor clave en la creación del pase del Niño Rey de Reyes?**

---

Entrevista	Respuesta	Análisis e Interpretación
<b>Historiador</b>	<p>Vera aquí es un tema un poco más sensible un tanto polémico, primero la denominación rey de reyes no es monopolio de nadie le digo porque si hay una polémica al respecto de la verdadera imagen que no acepta imitaciones, rey de reyes ya se le llamaba a Alejandro magno príncipe de macedonia e así mismo se le llamo en cierto momento a Jesucristo, hubo una película con ese nombre hubo inclusive un álbum de cromos y todos esos elementos terminan sembrando en el imaginario que se verbalicen en esa expresión en esa avocación de Jesucristo, pero yo si pienso que por ahí hay un uso interesado del asusto, por el otro lado tampoco es que hay una polémica abierta se sabe pero se prefiere evitar la ciudad de alguna manera esta divide el 6 de enero por que hay dos pases del niño, el verdadero dicho entre ""y el no verdadero la copia la mala copia, el sucedáneo como se lo quiera llamar y pues hay el rey de reyes y el rey Chimborazo, le digo para mí esto hace daño a la fiesta por que la desnaturaliza objetiva testimonia la pugna la división yo no le veo que eso sea precisamente constructivo, la ciudad se paraliza se caótica el tráfico</p>	<p>El pase del niño es una tradición navideña que se celebra en Riobamba, Ecuador. Hay dos pases del niño principales en la ciudad: el pase del niño del Rey de Reyes y el pase del niño del Rey Chimborazo.</p> <p>El pase del niño del Rey de Reyes es el más antiguo y tradicional. Se celebra desde el siglo XVIII y es reconocido como patrimonio cultural inmaterial por la UNESCO. El pase del niño del Rey Chimborazo es más reciente y se celebra desde el siglo XX.</p> <p>Los dos pases del niño se celebran el mismo día, el 6 de enero. Esto ha generado un conflicto entre los organizadores de ambos pases. El autor critica el hecho de que el pase del niño del Rey Chimborazo se haya inventado una</p>

---

<p>pueda que genere turismo pero que se yo pero a partir de una fiesta que tiene un conflicto subyacente y poco se aborda abiertamente. Se pretenden inventar de una manera descarada que determinado niño tiene su origen, afirmaciones que no se pueden hacer si no tiene una tradición sostenida algún tipo de documento entonces eso si me parece pernicioso porque en el fondo si me parece que está lucrando de la Fe.</p>	<p>historia sobre su origen. El autor cree que esto es una forma de lucrar de la fe.</p>
--	--

*Figura 14* Análisis y resultado de entrevista a Historiador Pregunta 5

**6.- En su opinión, ¿la celebración del pase del Niño Rey de Reyes se basa en tradiciones culturales arraigadas en la región?**

Entrevista	Respuesta	Análisis e Interpretación
<b>Historiador</b>	Desde luego pero como le decía abría que entender la religión, pero yo pienso que también el carnaval y el carnaval no me estoy refiriendo a febrero o marzo, yo me refiero al carnaval como un etos no la visión carnavalesca del mundo que pues es por lo menos mundial este tiempo de reverencia de inversión de los roles me parece que cabe reconsiderarse.	El autor señala que es importante entender la religión y el carnaval para comprender el pase del niño, explica que el pase del niño se basa en el culto al niño Jesús, que es una tradición religiosa cristiana.

*Figura 15* Análisis y resultado de entrevista a Historiador Pregunta 6

**3.1.3. Análisis y resultados de datos de entrevista Artesanos**

**1.- Artesanos**

Objetivos: Obtener la perspectiva de un artesano sobre el diseño y la confección de los trajes de los personajes del Pase del Niño Rey de Reyes. Las preguntas están diseñadas para recopilar información sobre los siguientes aspectos del diseño y la confección de los trajes:

- Klever Altamirano
- Arcángel Valdiviezo
- Jonathan Samaniego

**1.- ¿Cuál es el proceso de elaboración del vestuario para el personaje diablo de hojalata en diferentes contextos?**

Tabla 3 *Triangulación entrevista preguntas realizadas a cada persona pregunta 1*

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
<b>Artesano 1</b>	No existe un modelo determinado para la elaboración del traje ya que muchas personas lo realizan en diferente tipo de tela que puede ser tela espejo, tela gamuza, y también antes se lo conocía como chifon, los colores así mismo existe una gran variedad, lamentablemente hace algunos años, 8 años habido una modificación, pero no a conllevado a la tradición exacta al diablito de lata, el diablito de lata es lo que nosotros estamos representando y prácticamente que sería la careta, el pañuelito con la respectiva trenza de cabuya, los colores referencia siempre es el rojo con negro de ahí viene la chaqueta que hay diferentes modelos, es con cuello luna, cerrado, modelo militar de ahí los colores son prácticamente el rojo y el azul, prácticamente está relacionado con lo que es la bandera de Riobamba la bandera de Chimborazo, luego de eso tenemos los pañuelos son adelante y atrás con temas religiosos de	La indumentaria del Diablo de Hojalata es diversa y tiene Múltiples contextos y significados simbólicos. Aunque no existe un modelo determinado para la elaboración del traje, se observa una variedad de materiales y colores utilizados en su confección, lo que refleja la riqueza y la evolución de esta tradición a lo largo del tiempo.  Además, se identifican diferentes tipos de Diablos de Hojalata, desde el tradicional

	<p>la religión católica y el calzado que sería de color negro, ahora la camisa, sería camisa blanca el pantalón negro o azul y los guantes blancos eso lo que sería respecto a la vestimenta del diablo de lata.</p>	
<p><b>Artesano 2</b></p>	<p>El diablo de lata se centra en el pase del niño y ese es su contexto, si el personaje se presenta fuera de su contexto no es el diablo de lata el proceso de diseño se basa en esta festividad en ser colorido y bailarín, el personaje posee zapatos negros, pantalón negro, camisa blanca, su corbata, el pañuelo rojo y azul la carreta y su sonaja, detrás de esa carreta esta una persona con conocimiento, con cultura que sabe por qué va a bailar de diablo porque sabe cómo es bailar y a quien lo va hacer, nosotros humildemente sabemos que bailamos para el niño Jesús en agradecimiento que nos da la vida, el trabajo y con mucha humildad decir que viva el niño Jesús, todos los años. Nosotros elaboramos un buen traje es para saber y dará conocer que existe un buen dios que está con nosotros.</p>	<p>hasta el mayor, cada uno con características específicas en cuanto a materiales, adornos y contextos de presentación. Estos diferentes tipos de Diablos reflejan una progresión en la experiencia y el conocimiento del baile del Diablo de Hojalata, así como una conexión con la festividad del pase del Niño Rey de Reyes en Riobamba.</p> <p>En resumen, la vestimenta del Diablo de Hojalata es un reflejo de la diversidad cultural y la importancia de la tradición en la ciudad de Riobamba. Los diferentes materiales, colores y estilos utilizados en la confección de los trajes, junto con la variedad de contextos en los que se presenta el personaje, demuestran la riqueza y la profundidad de esta manifestación cultural.</p>
<p><b>Artesano 3</b></p>	<p>Hay varios contextos del diablo de hojalata. Tenemos al diablo tradicional. El diablo tradicional, por lo general, es fabricado con la tela espejo, que es la tela brillante. Este diablo es, por lo general, al que se le conoce como el diablo principiante, el que por primera vez va a bailar. Entonces, sus colores son igual, manteniendo el color rojo y azul de la provincia y de la ciudad. Pero la diferencia que este traje es sencillo, bordado o colocado lazos en todo su traje. Lleva dos pañuelos igual hechos de seda. Este también tiene el sonajero. La careta del diablo es sencilla, es roja con una sola trenza. Este es el diablo principal. Entonces, por lo general, ese es el que va en la parte delantera del paso del niño del resto de Diablos, el que va abriendo el pelotón de todos los Diablos. De ahí tenemos al siguiente diablo, que es el que ya tiene algún tiempo bailando o años de experiencia. Su traje ya es confeccionado, por lo general con terciopelo, con ciertos encajes que lleva el diablo, haciéndolo cada vez más elegante. La careta también tiene ya ciertos adornos, ya no es la careta roja normal, tiene ya el cabello suelto y este va en la mitad del pelotón del pase del Niño rey</p>	

de reyes  
 Y finalmente tenemos al diablo mayor, es aquel que ya ha bailado por varios tiempos o varias ocasiones, por varios años, más de siete años. Su cabellera es larga, tiene trenzas, su careta es completamente adornada. El traje igual es confeccionado en terciopelo, tiene muchos apliques más. Los pañuelos igual son de terciopelo. En su mano puede llevar un diablo pequeño, puede llevar el juete, puede llevar el farol, que, a su vez, esto significa la experiencia del diablo, o sea, la trayectoria del diablo, de lo que ha bailado durante mucho tiempo y son los que van al final del pelotón de diablos en el pase de mí. Así es como está estructurado los diablos.

La siguiente tabla muestra el Análisis y resultados de datos de entrevista Artesanos Pregunta 1

**2.- ¿La vestimenta de los personajes ha evolucionado en relación con los cambios sociales o de otras culturas extranjeras?**

Tabla 4 *Triangulación entrevista preguntas realizadas a cada persona pregunta 2*

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
<b>Artesano 1</b>	Si, Para poderle responder esta pregunta le voy a dar un poco de introducción de lo que se ha venido consultando un poco la tradición en si esta en la parroquia de cacha y también está en la parroquia de calpi y de lican el personaje esta relaciona más a la cultura Puruhá pues lo asían la caretas en cartón y la sonaja que se la conoce lo haciendo con diferentes pepas ahí de frutos, entonces hoy en día con la influencia de estas nuevas tendencias las cosas han ido cambiando bastante ahora agregan cosas que no justifican un porque.	La tradición del Diablo de Hojalata en las parroquias de Cacha, Calpi y Lican, está estrechamente relacionada con la cultura Puruhá, donde las máscaras se elaboraban originalmente en cartón y las sonajas se confeccionaban con diferentes materiales. Sin embargo, con la influencia de nuevas tendencias, se han observado cambios significativos en la vestimenta y los materiales utilizados en la elaboración de
<b>Artesano 2</b>	La esencia del personaje es única si no es de diablo y hojalata, no es el personaje de diablo de hojalata hoy en día influyen temas de	

	economizar el presupuesto del traje modificando los materiales que tienen en origen.	los trajes. A lo largo del tiempo, la vestimenta tradicional ha evolucionado, incorporando una amplia variedad de colores y estilos, influenciados por la moda y la búsqueda de trajes más ajustados y modernos. A pesar de estos cambios, se ha procurado mantener la esencia y el contexto original del Diablo de Hojalata, aunque se ha observado una notable diversificación en los trajes. Este proceso de evolución y adaptación demuestra la influencia de las tendencias contemporáneas en una tradición arraigada en la cultura local.
<b>Artesano 3</b>	Sí, ha habido muchos cambios, principalmente con estos últimos, con el diablo mayor que se le conoce. Al inicio, la vestimenta tradicional mantenía unos colores rojo y azul, tanto en la tela espejo como en el terciopelo, hoy en día ya hay de diferentes colores, hay de colores más llamativos, fosforescentes, negros, tomates, celestes. Entonces, esa influencia de colores y de moda también ha hecho de que se vea afectado en los trajes. Aunque guarda cierto contexto aun adicional, sí ha ido evolucionando con el paso del tiempo y de hecho la gente busca mucho más eso, sentirse trajes más a la talla, trajes es más que les moldeé la figura, en el caso de las mujeres, en el caso de los hombres, igual que sean un poco más ceñido al cuerpo. Entonces, esa es la ola de la moda o de la vestimenta como tal, que ha ido variando en el transcurso de los años. Mucha influencia de eso. Ahora ya son de todos los colores. Incluso hay algunos que salen hasta con chalecos. Sí. Con chalecos. Entonces sí ha ido variando mucho, aunque se trata de guardar aún el contexto del diablo original, pero sí ha habido mucha variedad. Muchísima variedad.	

La siguiente tabla describe el análisis y resultados de datos de entrevista Artesanos Pregunta 2

### 3.- ¿Cómo se seleccionan los materiales para crear el traje del Diablo de Hojalata?

Tabla 5 *Triangulación entrevista preguntas realizadas a cada persona pregunta 3*

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
<b>Artesano 1</b>	Los materiales se seleccionan partiendo de quien pide el traje y sus gustos tomando en cuenta lo que nosotros manejamos ya como grupo.	La tradición del Diablo de Hojalata implica una cuidadosa selección de



<b>Artesano 2</b>	<p>El personaje es único hay diablos en todo el mundo, pero el diablo de lata es distinguido, colorido y bailarín. Los materiales en su mayoría son tela espejo, y depende de la persona que quiera vestirse los colores tradicionales son amarillo, azul, rojo y dorado los colores se los hace por personaje para poder distinguir de los demás cada personaje tiene sus colores que lo representan, en este tema influye mucho el pensamiento de quien lo adquiera.</p>	<p>materiales, considerando las preferencias del cliente y el tipo de personaje que se va a representar. Los colores tradicionales, como el amarillo, azul, rojo y dorado, son elegidos para distinguir a cada personaje. La vestimenta se confecciona manteniendo la esencia y los colores originales del Diablo de Hojalata, pero también se adapta a las tendencias contemporáneas, buscando trajes cómodos y que realcen la figura del bailarín. En cuanto a la careta, se selecciona la lata o un material similar resistente, como el tol, y se procede a su elaboración, incluyendo detalles como apliques, coronas y adornos. Este proceso de selección y confección de materiales refleja la importancia de mantener la tradición y la calidad en la representación del Diablo de Hojalata.</p>
<b>Artesano 3</b>	<p>Claro. A ver, se selecciona primerito sabiendo para quién va a ser confeccionado, para qué tipo de diablo va a ser confeccionado, si es para un diálogo principiante o si es para un diablo que ya ha tenido mayor recorrido. Principalmente los colores. Nosotros todavía mantenemos un poco la parte tradicional, aún mantenemos los colores rojo y azul del diablo original. Entonces, la materia prima se selecciona siempre y cuando basando también en la calidad, en que el modelo sea cómodo para el bailarín, que se ajuste al cuerpo y que se ajuste principalmente a los requerimientos que el cliente lo desea, porque como le decía anteriormente, hay muchos modelos hoy en día. Entonces nosotros tenemos que satisfacer de esa manera al pedido o a la petición o a las exigencias de nuestro cliente. Y de ahí se escogen los mejores apliques, las mejores lentejuelas para que puedan brillar en el momento del baile, los flecos que sean de mayor calidad. Entonces, todo este tipo de conjuntos y de características van a dar realce al traje del diálogo. Sí van a permitir que sus movimientos, junto con sus movimientos, luzca el traje de mejor manera, que luzca de una buena manera o forma muy, muy sutil, que esos movimientos pues me den realce y fortaleza en el momento de bailar. En cuanto a la careta, hay dos partes. La primera parte es justamente escoger la lata. Hoy en día también se fabrican de otro material que es similar a la lata, que es más resistente, que es el tol. El tol es un material más resistente, es más fuertecito. Incluso la característica o el acabado que tiene el tol es que es menos rústico que la lata. Entonces, se escogen los materiales, se pone el molde y después se procede a cortar, se procede a soldar con</p>	

el caudín, en las ciertas partes que requiera. De ahí se escoge la cabuya. Igual, dependiendo la cabellera que desee el cliente, se le coloca la cabuya. Por lo general tiene que estar ya seca, tiene que ser tratada, es la cabuya fina, que no tenga residuos de la plantación de la cual fue extraída. Entonces, con eso se procede a escarbenar, que es sacarle todos los residuos, sacarle toda esa pelusita o los restos que tenga, y con eso se comienza a tejer, en el caso de que sean trenzas, a trenzarle, y si no, pues se le deja con el cabello suelto. Y finalmente, para completar la careta, en el caso de que sean diablos mayores, se colocan cintas, las coronas, los apliques, los diferentes adornos, y en el caso de que sea el diálogo principiante o el diablo farolero, se procede a tejer la tensa, que es con la única con la que va.

La siguiente tabla describe el análisis y resultados de datos de entrevista Artesanos Pregunta 3

#### 4.- ¿Cuál fue el proceso de diseño y confección del traje del Diablo de Hojalata?

Tabla 6 Triangulación entrevista preguntas realizadas a cada persona pregunta 4

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
<b>Artesano 1</b>	En si un proceso no existe ya que el diseño ya está establecido solo son algunas personas quienes modifican este traje de tal manera retirando esa base que ya existe y se debería respetar	El proceso de diseño y confección del traje del Diablo de Hojalata se basa en la solicitud del cliente, considerando la existencia de un diseño base para la camisa, pantalón y careta. La selección de materiales se realiza para realizar el traje durante el baile, priorizando la calidad de los flecos y otros detalles. En cuanto a la careta, se elige entre lata o un material similar resistente, como el tol, y se procede a su elaboración, incluyendo detalles como apliques, coronas y
<b>Artesano 2</b>	El proceso de diseño y confección se realiza en base a lo que el cliente pide tomando en cuenta que ya existe una base original en el diseño de camisa, el pantalón y la careta.	
<b>Artesano 3</b>	Tenemos que satisfacer de esa manera los materiales se escoge los mejores que puedan hacerles lucir al traje al momento de bailar los flecos que sean de mayor calidad este tipo de características van a pedir la forma en cuánto a la careta antes la primera parte justamente escoger la lata hoy material similar a la lata que es más resistente que es	

sectores material más fuertes con el molde se procede a soldar con el partes que requiera capulla igual dependiendo la cabellera que se le coloca al cliente está la ceja que se trataba esa cabina que no tenga recibos de la plantación que tengo de todo lo que recibes todos los que tenga comienza a tejer en la casa del que sean trenzas cabello para completar la careta en el caso de qué diablos mayores se colocan cintas al horno en el caso de qué sea el diablo.

adornos. Este enfoque refleja la importancia de respetar la base original del diseño, al tiempo que se adapta a las preferencias individuales de los clientes.

La siguiente tabla expresa el análisis y resultados de datos de entrevista Artesanos Pregunta 4

### 5.- ¿Crees que la herencia cultural local influyó de manera significativa en el desarrollo del pase del Niño Rey de Reyes?

Tabla 7 Triangulación entrevista preguntas realizadas a cada persona pregunta 5

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
<b>Artesano 1</b>	Si nosotros somos una herencia de esto, y lo seguiremos haciendo como nuestros antepasados, tomemos en cuenta que esto se origina desde las novenas y el pase del niño que desde muy atrás ya lo vienen haciendo.	La importancia y arraigo de la tradición del Diablo de Hojalata en Riobamba, Ecuador. Esta tradición se ha transmitido de generación en generación y tiene raíces antiguas en la cultura local, siendo reconocida como patrimonio cultural inmaterial. A lo largo de los años, la popularidad de esta tradición ha experimentado altibajos, pero ha sido revitalizada en tiempos recientes, especialmente después de la pandemia. El simbolismo del Diablo de Hojalata se relaciona con la resistencia y la fusión cultural, representando una forma de expresión de rebeldía ante la influencia externa. En resumen, el Diablo de Hojalata simboliza la lucha entre el bien y
<b>Artesano 2</b>	Antiguamente la tradición nace con los bailes que se hacia la danza del fuego no había la representación de diablo al fuego inicialmente las carretas eran de cartón después se conoció a la lata esta generación ya se imparte en mi familia por 4 generaciones en nuestras manos esta dar a conocer esta tradición a nuestros amigos y compartir a las nuevas generaciones el amor que se le tiene a nuestro señor.	
<b>Artesano 3</b>	Sí ha influenciado mucho. En los últimos años hay un antes y un después también con el tema de la pandemia. Unos dos o tres años antes de la pandemia, esta cultura se venía perdiendo. Hubo un evidente cambio en el que las comparsas o los pases de niños ya no se hicieron tan frecuentes en la ciudad. Hubo una disminución notable. Después de la pandemia, a los años se siguientes, la gente sintió ese deseo, ese fervor de salir nuevamente a las calles, de danzar, de bailar,	

de expresar su cultura. Y desde el año anterior, que se reactivó después del tema de la pandemia, ha habido un incremento masivo de pases de niños. Entonces, se sigue manteniendo esa cultura, se sigue manteniendo esa tradición. La herencia del Rey de Reyes es nuestra fiesta mayor aquí, en donde prácticamente no solamente la gente de aquí de Uruguay, sino de alrededor de toda la provincia y de otras ciudades, vienen como agradecimiento al Rey de Reyes también. Y obviamente es ahí en donde luce más este personaje del diablo, porque es ahí de donde nace. Tomando en cuenta también de que la veneración del niño Rey de Reyes es en el barrio de Santa Rosa y es allí también donde nació el diablo de hojalata en este barrio.

el mal, la continuidad de la tradición y la diversidad cultural en Riobamba.

La siguiente tabla confirma el análisis y resultados de datos de entrevista Artesanos Pregunta 5

### 6.- ¿Cuál es el simbolismo dentro de la historia del Diablo de Hojalata?

Tabla 8 *Triangulación entrevista preguntas realizadas a cada persona pregunta 6*

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
<b>Artesano 1</b>	<p>El simbolismo en la historia del Diablo de Hojalata se relaciona con la representación cultural y religiosa en Riobamba, Ecuador. Este personaje histórico ha sido reconocido como patrimonio cultural inmaterial desde enero de 2017. Durante el pase del Niño, el Diablo de Hojalata usa una máscara roja y negra, simbolizando su protección al Niño Rey de Reyes en Riobamba., El traje del Diablo de Hojalata está compuesto por una máscara de lata en colores rojo y negro, que representa al diablo, y una vestimenta que puede incluir pantalones y trajes en tonos azul o rojo. Estos elementos distintivos forman parte de la danza tradicional del Diablo de Hojalata., el simbolismo de la vestimenta del Diablo de Hojalata está relacionado con la representación del mal y la lucha entre el bien y el mal en la tradición</p>	<p>El simbolismo del Diablo de Hojalata en la historia de Riobamba, Ecuador, está estrechamente relacionado con la representación cultural y religiosa. Este personaje histórico ha sido reconocido como patrimonio cultural inmaterial desde enero de 2017. Durante el pase del Niño, el Diablo de Hojalata utiliza una máscara roja y negra, simbolizando su protección al Niño Rey de Reyes en Riobamba. La vestimenta del Diablo de Hojalata, que incluye una máscara de lata en colores rojo</p>

	religiosa y cultural. El diablo, como personificación del mal, se interpreta como un recordatorio de la importancia de resistir las tentaciones y mantenerse en el camino del bien.	y negro, representa al diablo, y una vestimenta en tonos azul o rojo, forma parte de la danza tradicional del Diablo de Hojalata. El simbolismo de esta vestimenta está relacionado con la representación del mal y la lucha entre el bien y el mal en la tradición religiosa y cultural. Además, la historia del Diablo de Hojalata muestra la influencia de la llegada de los españoles y la imposición de la religión y el idioma, y cómo esta tradición se convirtió en una forma de resistencia y fusión cultural. En resumen, el Diablo de Hojalata simboliza la lucha entre el bien y el mal, la resistencia cultural y la fusión de tradiciones en la historia de Riobamba, Ecuador.
<b>Artesano 2</b>	Simboliza dentro de la historia la llegada de los españoles nos imponen la religión y el idioma ellos son quienes traen al diablo para intimidarnos, estas cosas en su inicio no entendíamos la tradición se une y nace este personaje diablo de hojalata	
<b>Artesano 3</b>	Bueno y como algunos piensan no es una veneración un ser demoniaco o bien todo por el contrario es una fusión de la cultura indígena con el catolicismo cuando hubo la conquista aquí en este país entonces esta fusión hizo que como un signo de inicio de rebelión de rebeldía se pueda la gente vestirse de diablos en contra de la religión católica como tal hizo que también esta fe comienza moverse como un son de agradecimiento como un son de por todos los favores que se ha recibido durante el año entonces desde ahí comenzó el diablo a surgir hay muchas hay muchas culturas o tal vez creencias religiosas que dicen que nosotros ganamos Que toda la religión católica nos representa a un misticismo que todos tenemos también esa parte de pecado esa parte de haber cometido y que por medio de estos bailes o por medio de estas danzas se trata de remedir esas esas culpas se ha visto que han venido a hacer culto a pagar favores o hacer penitencia bailando en Emily de Reyes diferentes bases tradicionales de la ciudad	

La siguiente tabla describe el análisis y resultados de datos de entrevista Artesanos Pregunta 6

## Conclusiones de entrevistas

El análisis e interpretación de la respuesta revela la importancia y arraigo de la tradición del Diablo de Hojalata en Riobamba, Ecuador. Esta tradición se ha transmitido de generación en generación y tiene raíces antiguas en la cultura local, siendo reconocida como patrimonio cultural inmaterial. A lo largo de los años, la popularidad de esta tradición ha experimentado altibajos, pero ha sido revitalizada en tiempos recientes, especialmente después de la pandemia.

El simbolismo del Diablo de Hojalata se relaciona con la resistencia <sup>2</sup> y la fusión cultural o también sincretismo cultural<sup>3</sup>, representando una forma de expresión de rebeldía ante la influencia externa. En resumen, el Diablo de Hojalata simboliza la lucha entre el bien y el mal, la continuidad de la tradición y la diversidad cultural en Riobamba.

La máscara roja y negra del Diablo de Hojalata simboliza su protección al Niño Rey de Reyes. El color rojo representa el fuego y la pasión, mientras que el negro representa la oscuridad y el mal. La vestimenta del Diablo de Hojalata, que incluye una máscara de lata en colores rojo y negro, representa al diablo, y una vestimenta en tonos azul o rojo, forma parte de la danza tradicional del Diablo de Hojalata. El simbolismo de esta vestimenta está relacionado con la representación del mal y la lucha entre el bien y el mal en la tradición religiosa y cultural.

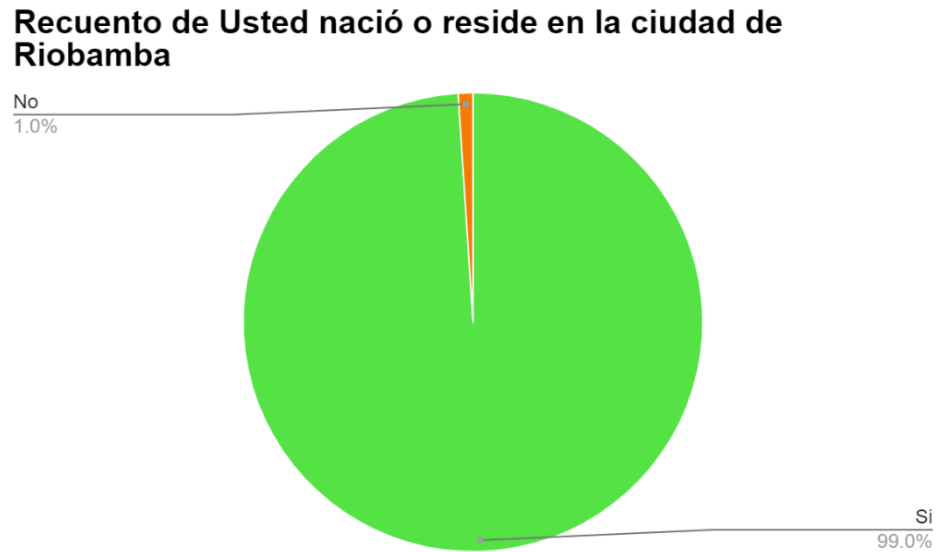
---

<sup>2</sup> Smeke de Zonana define resistencia “La resistencia de los pueblos indígenas tiene su origen desde los primeros momentos de la Conquista. Ha sido su respuesta ante la exclusión permanente de la que han sido objeto. Esa resistencia es lo que les ha permitido sobrevivir conservando un conjunto de elementos culturales que consideran propios, respecto a los cuales demandan el derecho exclusivo de tomar decisiones” (Smeke de Zonana, 2000)

<sup>3</sup> Villalobos define sincretismo cultural “como la concentración de dos o más funciones de diferente procedencia, vigorosamente entremezcladas en una sola forma, produciendo en razón a su convivencia, un eminente resultado” (Villalobos, 2006).

### 3.1.3.1. Análisis y resultados de Encuestas

#### 1.- ¿Usted nació o reside en la ciudad de Riobamba?



*Imagen 3 Análisis y resultados de Encuestas Pastel 1*

#### **Análisis**

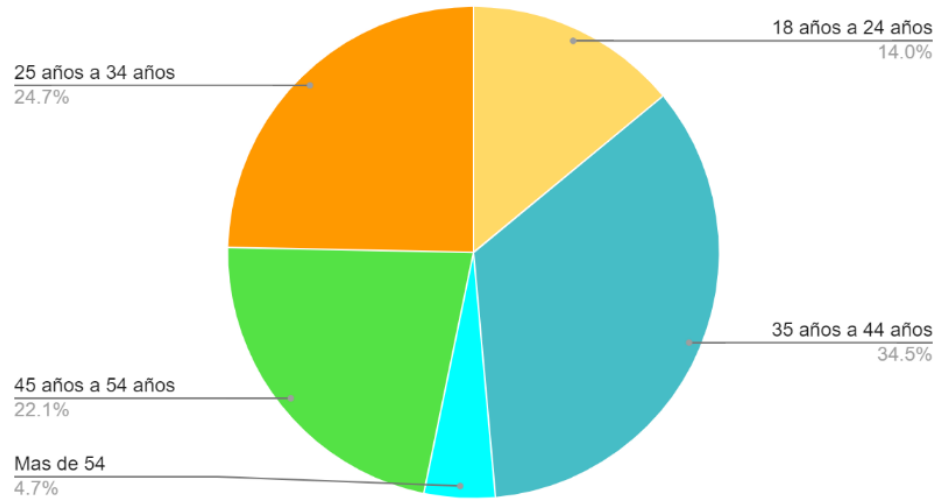
Del 100% de encuestados, el 99% de hombres y mujeres residen o nacieron en la ciudad de Riobamba, el 1% no nació ni reside en la ciudad de Riobamba por ende no fueron parte de la encuesta.

#### **Interpretación**

El 100% de personas que respondieron la encuesta tienen conocimiento del tema por haber nacido o residir en la ciudad de Riobamba.

#### 2.- ¿Cuál es su rango de edad?

### Recuento de ¿Cuál es su rango de edad?



*Imagen 4* Análisis y resultados de Encuestas Pastel 2

#### **Análisis**

Del 100% de personas encuestadas, el 34.5% (133 personas) tienen de 35 a 44 años, el 24.7% (95 personas) tienen de 25 a 34 años, el 22.1% (85 personas) tienen de 45 a 54 años, el 14% (54 personas) tienen de 18 a 24 años, el 4.7% (18 personas) tienen más de 54 años.

#### **Interpretación**

Se puede concluir que la totalidad de las personas mayores de edad que fueron encuestadas conocen sobre el tema; siendo la mayoría de la población que respondió esta encuesta de entre 35 a 44 años.

**3.- ¿Cree usted que influencias extranjeras han modificado características del personaje Diabla de hojalata en la fiesta del Niño Rey de Reyes?**



### ¿Cree usted que influencias extranjeras han modificado características del personaje Diablo de hojalata en la fie...

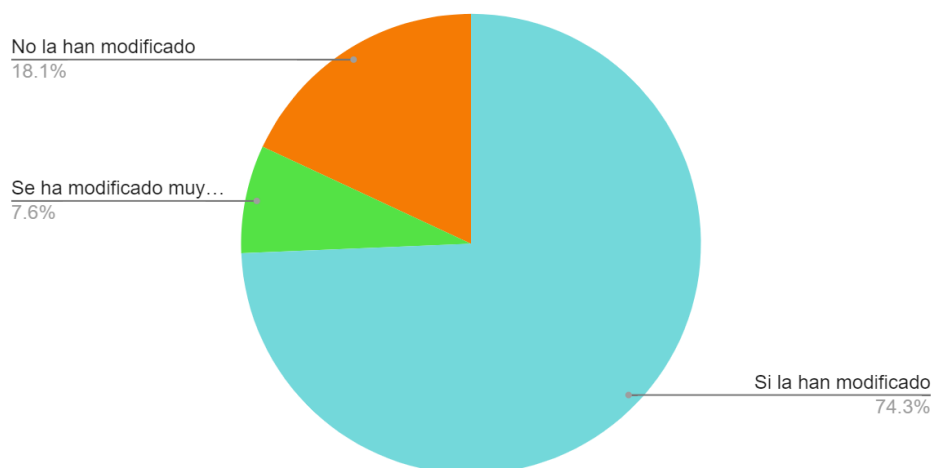


Imagen 5 Análisis y resultados de Encuestas Pastel 3

#### **Análisis**

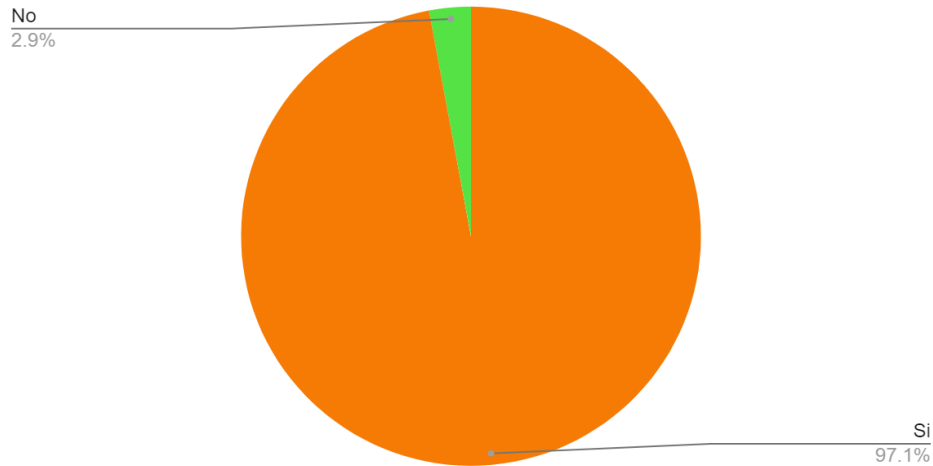
Del 100% de personas encuestadas, el 74.3% / 280 consideran que las influencias extranjeras si han modificado las características del personaje, el 18.1% / 67 consideran que no se ha modificado y finalmente el 7.6% / 29 considera que se ha modificado muy poco.

#### **Interpretación**

Se puede concluir que gran parte de la población considera que si ha habido modificaciones en el personaje Diablo de Hojalata y que estas se pueden haber dado por la influencia cultural extranjera.

**4.- ¿Considera que el Diablo de Hojalata es un personaje que representa la identidad de la ciudad de Riobamba?**

**¿Considera que el Diablo de Hojalata es un personaje que representa la identidad de la ciudad de Riobamba?**



*Imagen 6* Análisis y resultados de Encuestas Pastel 4

### **Análisis**

Del 100% de personas encuestadas, el 97.1% 365 considera que si, mientras que el 2.9% / 20 consideran que no.

### **Interpretación**

Se puede concluir que 97.1% que son 365 personas entre hombres y mujeres de la ciudad de Riobamba consideran que el Diablo de Hojalata es un personaje que representa la identidad de la ciudad, por lo tanto la mayoría de personas se siente identificada con esta festividad.

## 5.- ¿Según su opinión el Diablo de Hojalata representa...?

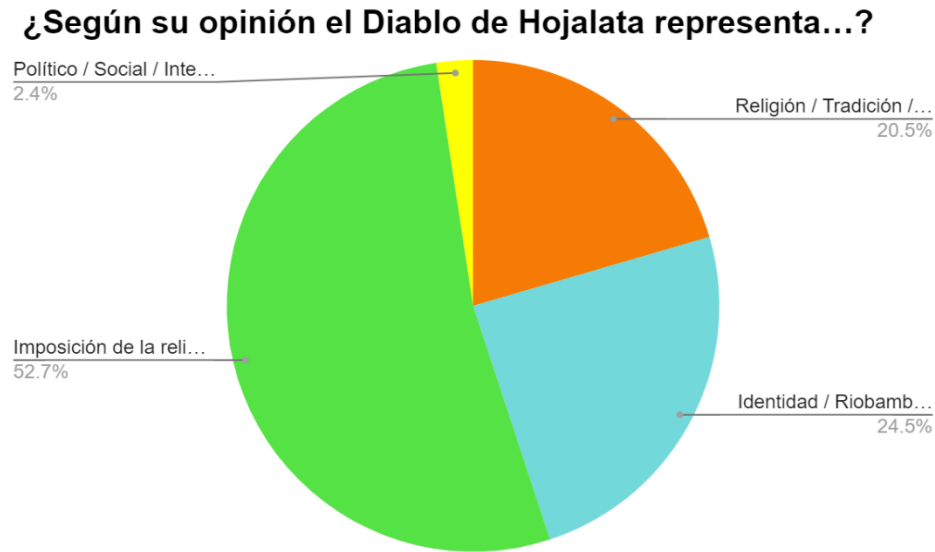


Imagen 7 Análisis y resultados de Encuestas Pastel 5

### Análisis

Del 100% de personas encuestadas, el 52.7% / 198 considera que el diablo representa Imposición de la religión católica /Lucha / Resistencia, el 24.5% / 92 considera que representa Identidad / Riobamba / Cultura, el 20.5% / 77 considera Religión / Tradición / Fiesta y finalmente el 2.4% / 9 consideran que Político / Social / Interés.

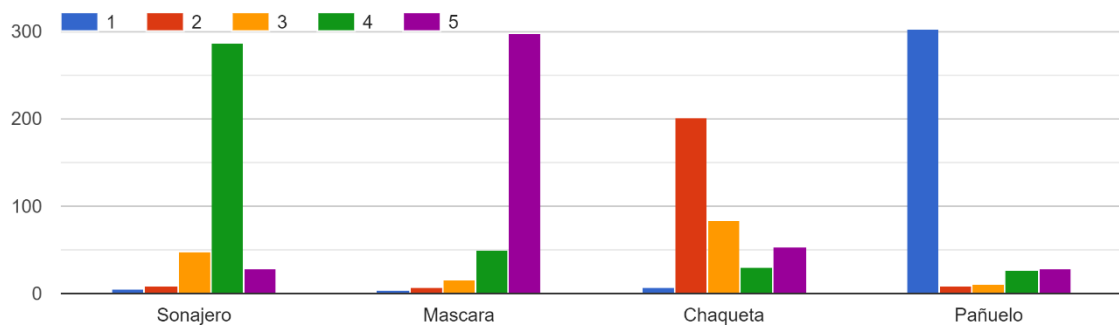
### Interpretación

Se puede concluir que gran parte de la población de Riobamba asocia la representación del Diablo de Hojalata con la imposición de la religión Católica y la lucha y resistencia hacia la misma, de la misma manera la asocian también con la Religión y tradiciones locales como sus festividades por lo cual guardan una relación estrecha entre las dos mayorías. A su vez estas festividades están estrechamente ligadas con la Identidad de la

Ciudad de Riobamba y su Cultura. Por lo tanto la Religión y la Identidad Cultural de la Ciudad de Riobamba son las asociaciones más claras con respecto a este personaje.

**6.- En una escala del 1 al 5 siendo cinco el que más destaca y uno la que menos destaca. Valore los siguientes elementos que componen el traje del Diablo de hojalata. (evite repetir los mismos valores)**

4. En una escala del 1 al 5 siendo cinco el que más destaca y uno la que menos destaca. Valore los siguientes elementos que componen el traje del ...blo de hojalata. (evite repetir los mismo valores)



*Imagen 8 Análisis y resultados de Encuestas Escala 1*

### **Análisis**

Del 100% de personas encuestadas, siendo 5 el valor que más destaca y 1 el valor menos destaca los elementos se ubican de tal manera que el valor 5 se le da a la máscara con 298 votos, el valor 4 al sonajero con 286, el valor 3 a la chaqueta con 201 votos y el valor 1 al pañuelo siendo así el que menos destaca.

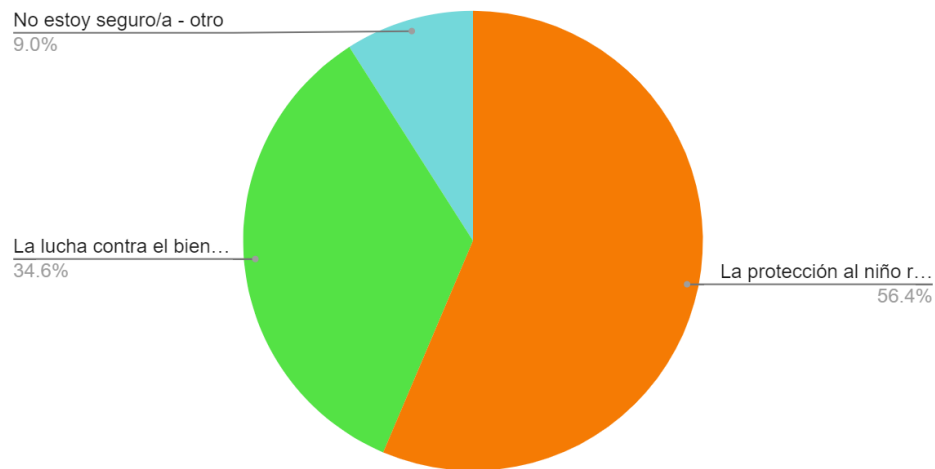
### **Interpretación**

Se puede concluir que el elemento que más destaca del personaje Diablo de Hojalata es la máscara, así también su sonaja que mas que ser un elemento del vestuario es un objeto complementario del personaje, pero es muy típico por su sonido al danzar. Otros

elementos como la chaqueta y su pañuelo son considerados menos importantes a pesar de ser parte de su vestimenta, por lo cual podríamos decir que las personas reconocen los elementos del traje pero consideran como parte del vestuario a la sonaja pese a no ser parte de la vestimenta.

**7.- En su opinión, ¿Con cuál de los siguientes significados usted asocia al personaje Diablo de Hojalata?**

En su opinión, ¿Con cuál de los siguientes significados usted asocia al personaje Diablo de Hojalata?



*Imagen 9* Análisis y resultados de Encuestas Pastel 6

**Análisis**

Del 100% de personas encuestadas, el 56.4% / 212 asocia al diablo de hojalata con el significado de la protección al niño rey de reyes, el 34,6% / 130 la lucha contra el bien y el mal y el 9% / 34 no está seguro de conocer el significado.

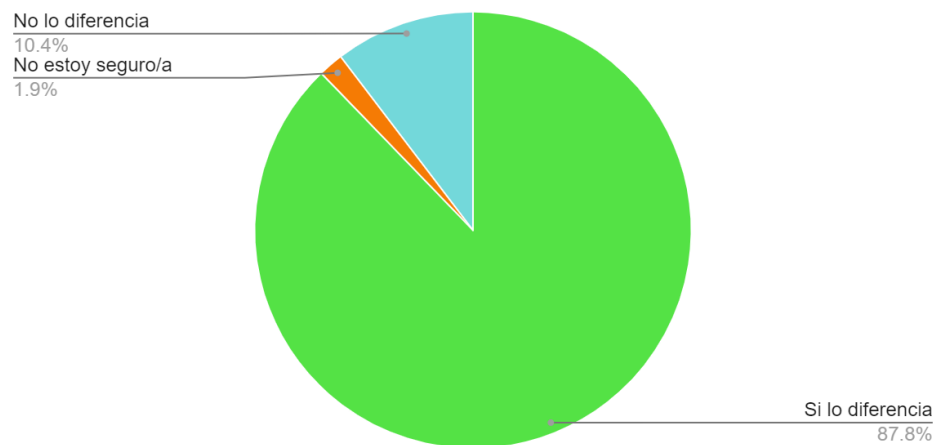
**Interpretación**

Se puede concluir que gran parte de la población 56.4% / 212 personas asocian al personaje Diablo de Hojalata con el significado de la protección al niño Rey de Reyes, lo

cual coincide con el origen real del personaje, según el criterio del historiador e información bibliográfica.

**8.- ¿Piensa que el color rojo o azul del traje del Diablo de Hojalata es un rasgo visual distintivo que lo diferencia de los trajes de otros personajes como el Diablo de Píllaro?**

**¿Piensa que el color rojo o azul del traje del Diablo de Hojalata es un rasgo visual distintivo que lo diferencia de los trajes de otros personajes como el Diablo de Píllaro?**



*Imagen 10* Análisis y resultados de Encuestas Pastel 7

### **Análisis**

Del 100% de personas encuestadas, el 87.8% / 330 personas distinguen que el color rojo o azul del traje del Diablo de Hojalata es un rasgo visual distintivo que lo diferencia de los trajes de otros personajes como el Diablo de Píllaro, el 10.4% / 39 asimilan que no lo diferencian y el 1.9% / 7 asimilan que no están seguros.

### **Interpretación**

En conclusión gran parte de la población riobambeña 87.8% / 330 personas consideran que el color rojo y azul del traje del Diablo de Hojalata es un rasgo visual distintivo que

lo diferencia de los trajes de otros personajes como el Diablo de Píllaro, por lo cual podemos decir que el color si es un rasgo diferenciador e inidentificable del personaje.

### **Conclusión Encuesta**

Según la opinión de los encuestados, consideran que las influencias extranjeras han modificado las características del personaje Diablo de Hojalata en la fiesta del Niño Rey de Reyes. Los encuestados considera que el Diablo de Hojalata es un personaje que representa la identidad de la ciudad de Riobamba.

Consideran que el Diablo de Hojalata representa la imposición de la religión católica, la lucha y la resistencia. El significado asociado al personaje Diablo de Hojalata los encuestados asocian al Diablo de Hojalata con el significado de la protección al niño rey de reyes.

#### **3.1.4. *Análisis y resultados de Fichas técnicas***

Se realiza el análisis de los elementos que son parte del traje del diablo de hojalata un análisis tanto morfológico como simbólico mismo que partimos el análisis tomando referencia d ellos temas estudiados en el marco teórico las cuales se muestran a continuación mediante la codificación para su análisis.

#### ***Gráfico Imágenes del personaje Diablo de hojalata***

##### ***Artesano Diablos de Santa Rosa***

Codificación

Artesano Diablos santa rosa Primer Traje diablo Principiante: ADSR -01DP

Artesano Diablos santa rosa Primer Traje diablo Mayor: ADSR -02DM

Artesano Diablos santa rosa Primer Traje diablo Viejo: ADSR -03DV



*Imagen 11* Diablo Principiante ADSR-0



*Imagen 12* Diablo Mayor ADST-0





*Imagen 13* Diablo Viejo ADST-0

***Artesano Arcángel Valdivieso***

**Codificación**

Artesano Arcángel Valdivieso Traje diablo Principiante: AAV -04DP

Artesano Arcángel Valdivieso Traje diablo Mayor: AAV -05DM

Artesano Arcángel Valdivieso Traje diablo Viejo: AAV -06DV



*Imagen 14 AAV -04DP*



*Imagen 15 AAV-05DM*



*Imagen 16 AAV -06DV*

***Artesano Jonathan Samaniego Yáñez***

**Codificación**

Artesano Jonathan Samaniego Yáñez Traje diablo Principiante: AJSY -07DP

Artesano Jonathan Samaniego Yáñez Traje diablo Mayor: AJSY -08DM

Artesano Jonathan Samaniego Yáñez Traje diablo Viejo: AJSY -09DV



*Imagen 17 AJSY -05DP*



*Imagen 18 AJSY -06DM*





*Imagen 19 AJSY -07DV*


*Modelo de ficha de análisis morfológico y simbólico de Elementos indumentarios del personaje Diablo de Hojalata.*



Ficha de análisis morfológico y simbólico


Ficha de Análisis morfológico y simbólico de Elementos indumentarios del personaje Diablo de Hojalata		
<b>Autor:</b> Daniela Bautista	<b>Fecha de Análisis:</b> 20/12/2023	
<b>Objetivo:</b> establecer significados tanto estéticos como morfológicos para entender la indumentaria del personaje Diablo de Hojalata.		
<b>Codificación:</b> ADSR -01DP	<b>Festividad:</b> Pase del Niño rey de Reyes	
<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Contexto:</b> Este traje depende del número de años que baila la persona quien lo porta, dependiendo el tiempo que baila aumentan las cosas o accesorios que tiene el traje.	
	<b>Análisis Descriptivo:</b> En su vestimenta luce una camisa de color blanca, una corbata y por encima un camión largo de colores rojo y azul, este puede estar adornado de telas amarillas o detalles con cinta de tela. Lleva un pantalón negro de tela y zapatos negros. Como accesorios utiliza una sonaja de la lata que agita al ritmo de su baile característico, también suele llevar un látigo de cuero de vaca o “cabresto”, esto depende del danzante.	
	<b>Prendas Superiores:</b> Pañuelo, mascarara, camisa, corbata, pañuelo, pantalón, Zapatos, guantes.	
Análisis de cada indumento del Traje		
Análisis Morfológico		
	<b>Denominación:</b> Pañuelo Superior	
	<b>Forma:</b> De forma Cuadrada ya que en si el pañuelo viene a ser cuadro de forma original, al momento de colocarse lo dividen por la mitad doblándolo así generando un triángulo invertido.	<b>Color:</b> El pañuelo conforma diferentes tonalidades, vino, rojo, blanco, verde, naranja estas tonalidades asocian a la representación de una flor.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> El pañuelo está ubicado en la cabeza tiene la función de cubrir toda la cabeza y parte del rostro	<b>Silüeta:</b> Cuadrada, dependiendo el uso que se le dé, en este caso ovalada.
	<b>Tipología:</b> Estos pañuelos están diseñados para su uso en entornos industriales, comerciales o profesionales, donde se requiere una mayor resistencia y durabilidad.	<b>Textura:</b> suave y ligera textura táctil artificial de origen industrial, tela seda.
<b>Dirección:</b> Posee diferentes elementos en los que se denota una cuadrícula.	<b>Posición:</b> La posición del elemento más destacado es central y es el único.	<b>Espacio:</b> Ubicado en un espacio direccional central.


Análisis Práctico		
<b>Ocasión de uso:</b> Fecha festiva	<b>Usos:</b> Adorno	
<b>Funcionalidad:</b> Cubrir parte de la cabeza y rostro		
Análisis comunicativo o simbólico		
Colores		
Comunicación simbólica de color		
Los colores que existen en el pañuelo si bien su proceso es industrializado, no representa algo simbólico dentro de la festividad en la que lo están portando		
Forma y significado		
Sus formas hacen referencia diseños industrializados mismo que se centra en diseño comerciables para quien los compra		
Signos connotativos		
<b>Significado Social:</b> adorno en el traje que lo utiliza quien porta el traje de diablo de hojalata.		
<b>Significado cultural:</b> Cubre el rostro del sudor y del material de la máscara de quien porta el traje.		
<b>Función de Utilidad:</b> Su función utilitaria es cubrir el rostro y la cabeza del bailarín		
Análisis de cada indumento del Traje		
Análisis Morfológico		
	<b>Denominación:</b> Mascara	
	<b>Forma:</b> La forma de la máscara puede variar, pero generalmente tiene una silueta angular y distintiva, con cuernos en la frente y una boca abierta con dientes puntiagudos.	<b>Color:</b> Las máscaras del diablo de hojalata suelen ser de color rojo y negro. El rojo simboliza la pasión, el poder y la energía, mientras que el negro representa la elegancia y la fuerza.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Cubre todo el contorno del rostro	<b>Siluetas:</b> de silueta ovalada adherente
	<b>Tipología:</b> tipología ovalada adherente de cubrir al rostro.	<b>Textura:</b> La textura de la máscara puede variar según el material utilizado. En el caso de la hojalata, la textura puede ser lisa y metálica.
<b>Dirección:</b> La dirección y posición dependen de cómo se sujete la máscara y cómo se ajuste al rostro.	<b>Posición:</b> La máscara se coloca en la cabeza del portador, cubriendo la cara	<b>Espacio:</b> : Ubicado en un espacio direccional central.
Análisis Práctico		
<b>Ocasión de uso:</b> Festividad	<b>Usos:</b> La máscara del diablo de hojalata se utiliza en representaciones folclóricas y procesiones religiosas en Ecuador. Los diablitos la llevan como parte de su vestimenta mientras lideran las procesiones y realizan danzas tradicionales.	
<b>Funcionalidad:</b> Cubrir el rostro		
Análisis comunicativo o simbólico		
Colores		
Comunicación simbólica de color		
El rojo se asocia con el poder, la pasión, la seducción y la ira. También puede simbolizar el calor y el fuego. El negro se relaciona con la elegancia, la oscuridad y la fuerza.		
Forma y significado		
La máscara de diablo de hojalata es parte de las representaciones folclóricas en Ecuador		

<b>Signos connotativos</b>		
<b>Significado Social:</b> Estas máscaras son parte de las representaciones folclóricas y procesiones religiosas, especialmente en la ciudad de Riobamba.		
<b>Significado cultural:</b> Representan la custodia al Niño Rey de Reyes y son consideradas patrimonio cultural inmaterial.		
<b>Función de Utilidad:</b> al ser utilizadas por los diablitos para representar y dar vida a los personajes en las festividades y danzas tradicionales.		
<b>Análisis de cada indumento del Traje</b>		
<b>Análisis Morfológico</b>		
	<b>Denominación:</b> Camisa Blanca	
	<b>Forma:</b> Las camisas blancas pueden tener diferentes tipos de cuello, como cuello redondo, cuello en V, cuello italiano, cuello inglés, entre otros. También pueden tener diferentes tipos de mangas, como mangas cortas, mangas largas, mangas abullonadas, mangas ajustadas, etc.	<b>Color:</b> El color de una camisa blanca es, como su nombre lo indica, blanco. El blanco es un color neutro y versátil que se puede combinar fácilmente con otros colores y estampados.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> De acuerdo a la talla a la que se haya comprado la camisa.	<b>Siluetas:</b> puede variar según el diseño y el ajuste. Algunas camisas blancas tienen una silueta más ajustada al cuerpo, mientras que otras pueden tener una silueta más holgada y relajada.
	<b>Tipología:</b> Puede ser utilizada en diferentes ocasiones, desde eventos formales hasta estilos casuales	<b>Textura:</b> las camisas blancas pueden estar hechas de diferentes materiales, como algodón, lino, seda, poliéster, entre otros. Cada material tiene su propia textura y características únicas.
<b>Dirección:</b> se usa generalmente cubriendo el torso y se abrocha en la parte delantera con botones.	<b>Posición:</b> La dirección y posición de la camisa dependen de cómo se ajuste y se use.	<b>Espacio:</b> fondo del traje, que ocupa el torso
<b>Análisis Práctico</b>		
<b>Ocasión de uso:</b> Festividad		<b>Usos:</b> Adorno
<b>Funcionalidad:</b> Cubrir el torso		
<b>Análisis comunicativo o simbólico</b>		
<b>Colores</b>		
<b>Comunicación simbólica de color</b>		
El blanco se asocia comúnmente con la pureza y la inocencia. Representa la limpieza y la ausencia de manchas o impurezas		
<b>Forma y significado</b>		




Signos connotativos		
<b>Significado Social:</b> La camiseta blanca es una prenda básica y versátil que se utiliza en diferentes contextos sociales.		
<b>Significado cultural:</b> El uso de la camiseta blanca puede variar según la cultura y el contexto. En algunas culturas, la camiseta blanca puede ser considerada como una prenda básica y funcional, mientras que en otras puede tener connotaciones más formales o informales.		
<b>Función de Utilidad:</b> La camiseta blanca cumple una función práctica y utilitaria al ser una prenda cómoda y fácil de combinar.		
Análisis de cada indumento del Traje		
Análisis Morfológico		
	<b>Denominación:</b> Chaleco	
	<b>Forma:</b> Rectangular una forma base de camisa sus mangas son cortas.	<b>Color:</b> rojo y azul
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Dependiendo la medida industrializada puede ser S M L	<b>Siluetas:</b> adherente ya que se apegas al cuerpo creando una silueta cuadrangular.
	<b>Tipología:</b> es utilizada en una sola ocasión ya que su diseño es basado en la fiesta	<b>Textura:</b> suave aterciopelada
<b>Dirección:</b> central ya que se ubica en el torco del cuerpo	<b>Posición:</b> dependiendo como lo ubique quien lo porta.	<b>Espacio:</b> refleja en el traje elementos representativos
Análisis Práctico		
<b>Ocasión de uso:</b> Festividad	<b>Usos:</b> Adorno	
<b>Funcionalidad:</b> Representar símbolos religiosos		
Análisis comunicativo o simbólico		
Colores		
Comunicación simbólica de color		
El rojo simboliza la grandeza del pueblo riobambeño, dispuesto a derramar su sangre, mientras que el azul representa el cielo ecuatoriano y el ideal de libertad. Estos colores y su disposición en la bandera tienen un significado simbólico que refleja la identidad y los ideales de la ciudad de Riobamba.		
Forma y significado		
La forma como tal no representa algo diferente a una camisa con borde redondo		
Signos connotativos		
<b>Significado Social:</b> Distingue al diablo de hojalata su tradición y cariño por la misma		
<b>Significado cultural:</b> Representa elementos religiosos de la festividad		
<b>Función de Utilidad:</b> Cubrir el cuerpo		
Análisis de cada indumento del Traje		
Análisis Morfológico		

	<b>Denominación: Corbata</b>	
	<p><b>Forma:</b> puede haber diferentes formas, como la clásica forma triangular o la forma más estrecha y moderna. La forma de una corbata puede variar según las tendencias de la moda y las preferencias personales.</p>	<p><b>Color:</b> los colores oscuros como el negro o el azul marino suelen ser más formales, mientras que los colores más brillantes o estampados pueden ser más informales o llamativos. La elección del color de una corbata puede depender del contexto y del estilo personal.</p>
	<p><b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> El ancho de una corbata puede ser de 5 cm a 8 cm, e incluso llegar hasta los 9,5 cm. Por lo general, se considera que una corbata más ancha es más formal.</p>	<p><b>Silueta:</b> la silueta puede variar según su ancho y longitud. Las corbatas más anchas suelen tener una silueta más clásica, mientras que las corbatas más estrechas tienen una silueta más moderna.</p>
	<p><b>Tipología:</b> incluyen corbatas de seda, corbatas de punto, corbatas estampadas, corbatas lisas, entre otras. Cada tipo de corbata puede tener características y usos específicos.</p>	<p><b>Textura:</b> una corbata de seda puede tener una textura suave y brillante, mientras que una corbata de punto puede tener una textura más rugosa.</p>
<p><b>Dirección:</b> dirección se refiere a la forma en que se anuda la corbata, como el nudo</p>	<p><b>Posición:</b> La posición se refiere a cómo se ajusta la corbata en relación con el cuello y el cuerpo.</p>	<p><b>Espacio:</b> Centro del pecho</p>
<b>Análisis Práctico</b>		
<p><b>Ocasión de uso: Festividad</b></p>	<p><b>Usos:</b> Adorno, El uso de una corbata puede variar según el contexto y las preferencias personales</p>	
<p><b>Funcionalidad:</b> Adorno</p>		
<b>Análisis comunicativo o simbólico</b>		
<b>Colores</b>		
<b>Comunicación simbólica de color</b>		
<p>El color rojo puede tener asociaciones simbólicas con la pasión, el poder y la energía. Por otro lado, el color negro se asocia con el mal y la oscuridad, mientras que el dorado hace una representación a la riqueza de nuestro país.</p>		
<b>Forma y significado</b>		
<p>La forma como tal no representa ya que es una camiseta básica, lo que toma significado en este son sus colores y los apliques agregados al mismo.</p>		
<b>Signos connotativos</b>		
<p><b>Significado Social:</b> En el pasado, las corbatas solían ser un símbolo de distinción social y se asociaban con la formalidad y el profesionalismo. Sin embargo, en la actualidad, el uso de corbatas ha disminuido en muchos entornos laborales y sociales, y su significado social puede depender más del contexto específico y las normas de vestimenta establecidas en cada lugar.</p>		
<p><b>Significado cultural:</b> El significado cultural de las corbatas puede variar según la región y la sociedad. En algunos lugares, las corbatas pueden ser consideradas como un símbolo de estatus, poder o masculinidad. Por ejemplo, se ha asociado a la fuerza masculina y se ha relacionado con formas fálicas. Sin embargo, estos convencionalismos culturales han ido cambiando y el significado de las corbatas puede depender más del estatus social de quien las usa.</p>		

<p><b>Función de Utilidad:</b> La función de utilidad de las corbatas es principalmente estética y decorativa. Las corbatas se utilizan para complementar y realzar el aspecto de un atuendo formal o profesional. También pueden ser utilizados para expresar el estilo personal y la individualidad. Sin embargo, en la actualidad, el uso de corbatas ha disminuido en muchos entornos y su función de utilidad puede <b>depender más de las preferencias personales</b> y las normas de vestimenta establecidas en cada lugar.</p>		
<b>Análisis de cada indumento del Traje</b>		
<b>Análisis Morfológico</b>		
	<p><b>Denominación:</b> Guantes</p>	
	<p><b>Forma:</b> La forma de los guantes blancos puede variar según el diseño y el propósito. Los guantes pueden tener una forma ajustada a la mano o una forma más suelta y holgada, dependiendo del estilo y la función deseada.</p>	<p><b>Color:</b> El color blanco de los guantes puede tener diferentes significados y simbolismos en diferentes contextos culturales. En algunos casos, el color blanco puede asociarse con la pureza, la elegancia o la formalidad.</p>
	<p><b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Las medidas específicas para cada talla de guante pueden variar según el fabricante y el tipo de guante.</p>	<p><b>Silueta:</b> La silueta de los guantes blancos puede variar según el diseño y el estilo. Pueden tener una silueta ajustada a la mano o una silueta más amplia y suelta, dependiendo del propósito y la preferencia personal.</p>
	<p><b>Tipología:</b> La tipología de los guantes blancos puede referirse a los diferentes estilos y diseños disponibles</p>	<p><b>Textura:</b> La textura de los guantes blancos puede variar según el material utilizado. Pueden ser suaves y lisos, o tener una textura más rugosa o decorativa, dependiendo del diseño y la intención estética.</p>
<p><b>Dirección:</b> La dirección y la posición de los guantes blancos se refieren a cómo se usan y se ajustan en las manos.</p>	<p><b>Posición:</b> La dirección y la posición de los guantes blancos se refieren a cómo se usan y se ajustan en las manos.</p>	<p><b>Espacio:</b> muy pequeño en el traje no es muy visto.</p>
<b>Análisis Práctico</b>		
<p><b>Ocasión de uso:</b> Festividad</p>	<p><b>Usos:</b> El uso de guantes blancos puede tener diferentes significados y funciones en diferentes contextos. En algunos casos, los guantes blancos se utilizan como parte de un atuendo formal, como en eventos de gala, ceremonias o actuaciones.</p>	
<p><b>Funcionalidad:</b> Cubrir las manos</p>		
<b>Análisis comunicativo o simbólico</b>		
<b>Colores</b>		
<b>Comunicación simbólica de color</b>		
<p>El color blanco puede asociarse con la pureza, la limpieza y la inocencia.</p>		
<b>Forma y significado</b>		
<p>La forma de los guantes blancos puede variar según el diseño y el propósito. Pueden tener una forma ajustada a la mano o una forma más suelta y holgada, dependiendo del estilo y la función deseada. El significado de los guantes blancos también puede variar según el contexto.</p>		

Signos connotativos		
<b>Significado Social:</b> El significado social de los guantes puede depender del contexto en el que se utilizan. En algunos casos, los guantes pueden ser considerados como un símbolo de elegancia, formalidad o estatus social.		
<b>Significado cultural:</b> El significado cultural de los guantes puede variar según la región y la sociedad. En algunas culturas, los guantes pueden tener un significado simbólico o tradicional asociado a ciertas ocasiones o roles.		
<b>Función de Utilidad:</b> La función de utilidad de los guantes puede ser tanto práctica como de protección		
Análisis de cada indumento del Traje		
Análisis Morfológico		
	<b>Denominación: Pantalón</b>	
	<b>Forma:</b> Puede tener una forma recta, ajustada, acampanada o de pierna ancha, entre otras opciones. La forma del pantalón puede influir en la apariencia y el ajuste de la prenda.	<b>Color:</b> El negro es un color clásico y atemporal que se considera fácil de combinar con otras prendas y accesorios. Además, el negro puede tener un efecto adelgazante y crear una apariencia más estilizada.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Va a depender según la talla de este.	<b>Siluetas:</b> puede variar según el corte y el diseño. Puede haber pantalones de cintura alta, cintura baja, rectos, ajustados, anchos o con pliegues, entre otros estilos.
	<b>Tipología:</b> pantalones de vestir, pantalones casuales, pantalones palazzo, pantalones rectos, pantalones acampanados, entre otros. Cada tipo de pantalón puede tener características y usos específicos.	<b>Textura:</b> puede variar según el material utilizado. Puede haber pantalones de tela lisa, pantalones de tela con texturas sutiles, como rayas o cuadros, o pantalones de tela con acabados especiales, como terciopelo o encaje.
<b>Dirección:</b> La dirección y la posición del pantalón de tela negro se refieren a cómo se usa y se ajusta en el cuerpo.	<b>Posición:</b> La dirección y la posición del pantalón de tela negro se refieren a cómo se usa y se ajusta en el cuerpo.	<b>Espacio:</b> parte inferior del traje es una prenda básica de relleno.
Análisis Práctico		
<b>Ocasión de uso: Festividad</b>	<b>Usos:</b> Los pantalones de tela negra pueden ser utilizados en contextos formales, como eventos de gala o reuniones de negocios, así como en contextos más casuales, combinados con prendas informales.	
<b>Funcionalidad:</b> Cubrir las piernas		
Análisis comunicativo o simbólico		
Colores		
Comunicación simbólica de color		
El negro puede transmitir elegancia, sofisticación y autoridad. Se asocia con el poder y la seriedad		
Forma y significado		
En general, los pantalones negros suelen asociarse con elegancia, sofisticación y versatilidad. El negro es un color clásico y atemporal que se considera fácil de combinar con otras prendas y accesorios. Además, el negro puede tener un efecto adelgazante y crear una apariencia más estilizada.		
Signos connotativos		
<b>Significado Social:</b> pueden transmitir elegancia, sofisticación y versatilidad en el ámbito social. El color negro se considera clásico y atemporal, y se asocia con ocasiones formales y eventos importantes.		

<b>Significado cultural:</b> El significado cultural de los pantalones negros puede variar según la sociedad y las interpretaciones individuales. En algunas culturas, el negro puede estar asociado con el luto y el duelo, y los pantalones negros pueden ser utilizados en ocasiones de tristeza y respeto.		
<b>Función de Utilidad:</b> los pantalones negros son versátiles y pueden adaptarse a diferentes situaciones. Pueden ser utilizados tanto en contextos formales, como bodas o eventos de gala, como en contextos más casuales, combinados con prendas informales.		
	<b>Denominación: Corbata</b>	
	<b>Forma:</b> tiene una forma recta larga en sus puntas triangular.	<b>Color:</b> de color azul
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Va a depender según la talla de este.	<b>Silueta:</b> silueta alargada con terminación en punta o V.
	<b>Tipología:</b> está diseñado para su uso en entornos ejecutivos pensados en usos básicos y cotidianos.	<b>Textura:</b> textura lisa
<b>Dirección:</b> La dirección y la posición de la corbata dependerá de la ubicación de esta.	<b>Posición:</b> La dirección y la posición de la corbata dependerá de la ubicación de esta.	<b>Espacio:</b> muy pequeño en la parte superior del traje.
<b>Análisis Práctico</b>		
<b>Ocasión de uso: Festividad</b>	<b>Usos:</b> adorno en el traje	
<b>Funcionalidad:</b> Cubrir las piernas		
<b>Análisis comunicativo o simbólico</b>		
<b>Colores</b>		
<b>Comunicación simbólica de color</b>		
El azul puede transmitir frío a simple vista.		
<b>Forma y significado</b>		
Consiste en una pieza larga y estrecha de tela que se dobla por la mitad y se anuda en el centro del pecho, la corbata se convirtió en un símbolo de estatus social y poder.		
<b>Signos connotativos</b>		
<b>Significado Social:</b> La corbata se puede usar para expresar la personalidad, el estilo y el gusto del usuario.		
<b>Significado cultural:</b> Representa elegancia y personalidad en el traje.		
<b>Función de Utilidad:</b> Expresa la personalidad y el estilo del usuario.		
		<b>Denominación: Pañuelo Inferior</b>

	<b>Denominación: Pañuelo Inferior</b>	
	<b>Forma:</b> De forma Cuadrada ya que en si el pañuelo viene a ser cuadro de forma original, al momento de colocarse lo dividen por la mitad doblándolo así generando un triángulo invertido.	<b>Color:</b> El pañuelo conforma diferentes tonalidades, verde, beige, blanco, verde, oro estas tonalidades asocian a la representación de una flor.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> El pañuelo está ubicado en la cabeza tiene la función de cubrir toda la cabeza y parte del rostro	<b>Silueta:</b> Cuadrada, dependiendo el uso que se le dé, en este caso ovalada
	<b>Tipología:</b> Estos pañuelos están diseñados para su uso en entornos industriales, comerciales o profesionales, donde se requiere una mayor resistencia y durabilidad.	<b>Textura:</b> suave y ligera textura táctil artificial de origen industrial, tela seda.
<b>Dirección:</b> Posee diferentes elementos en los que se denota una cuadrícula.	<b>Posición:</b> La posición del elemento más destacado es central y es el único.	<b>Espacio:</b> parte inferior del traje representativo con elementos de la fiesta.
<b>Análisis Práctico</b>		
<b>Ocasión de uso: Festividad</b>	<b>Usos:</b> Adorno	
<b>Funcionalidad:</b> Cubrir las piernas		
<b>Análisis comunicativo o simbólico</b>		
<b>Colores</b>		
<b>Comunicación simbólica de color</b>		
Los colores que existen en el pañuelo si bien su proceso es industrializado, no representa algo simbólico dentro de la festividad en la que lo están portando		
<b>Forma y significado</b>		
Sus formas hacen referencia diseños industrializados mismo que se centra en diseño comerciables para quien los compra		
<b>Signos connotativos</b>		
<b>Significado Social:</b> adorno en el traje que lo utiliza quien porta el traje de diablo de hojalata		
<b>Significado cultural:</b> Cubre el rostro del sudor y del material de la máscara de quien porta el traje.		
<b>Función de Utilidad:</b> Su función utilitaria es cubrir el rostro y la cabeza del bailarín		
	<b>Denominación: Zapatos</b>	
	<b>Forma:</b> pieza de cuero o material sintético que cubre el pie y el tobillo	<b>Color:</b> son tradicionalmente negros.
<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Va a depender según la talla de este.	<b>Silueta:</b> La parte superior es la parte más grande del zapato y cubre el pie y el tobillo. La parte inferior es la parte más pequeña del zapato y cubre la suela	



	<b>Tipología:</b> formales, tienen cordones cerrados y un estilo minimalista	<b>Textura:</b> lisa
<b>Dirección:</b> orientada hacia adelante	<b>Posición:</b> se colocan en el pie con la punta apuntando hacia adelante y el talón hacia atrás	<b>Espacio:</b> El espacio del zapato puede influir en su comodidad
<b>Análisis Práctico</b>		
<b>Ocasión de uso:</b> Festividad	<b>Usos:</b> cubrir el pie al momento de bailar	
<b>Funcionalidad:</b> Cubrir los pies		
<b>Análisis comunicativo o simbólico</b>		
<b>Colores</b>		
<b>Comunicación simbólica de color</b>		
El negro puede transmitir elegancia, sofisticación y autoridad. Se asocia con el poder y la seriedad		
<b>Forma y significado</b>		
La parte superior del zapato suele ser de cuero y puede ser lisa, con estampado o con perforaciones. La parte inferior del zapato suele ser de goma o caucho y tiene una suela plana o con tacón, se consideran una prenda de vestir elegante y profesional.		
<b>Signos connotativos</b>		
<b>Significado Social:</b> Los zapatos negros de hombre son una prenda de vestir elegante que se asocia con la formalidad y el profesionalismo.		
<b>Significado cultural:</b> Los zapatos reflejan el respeto que le dan a la fiesta quienes bailan.		
<b>Función de Utilidad:</b> Los zapatos negros pueden proteger los pies de los elementos, como el agua, la suciedad y el frío.		
<b>Conclusión:</b> El traje del diablo de lata es un elemento distintivo de la danza tradicional del Diablo de Lata en Ecuador. La careta metálica roja que representa al diablo es el objeto más característico del disfraz. A medida que se participa en la danza a lo largo de los años, la careta se vuelve más decorada, incluso con una chiva (barba) de color negro. La trenza de cabuya representa el cabello del diablo y, a medida que se participa más tiempo en la danza, la trenza crece hasta tocar el suelo.  El significado social y cultural de la vestimenta del diablo de lata está relacionado con la tradición y la celebración del Niño de Riobamba en Ecuador. El diablo de lata es uno de los personajes tradicionales del pase del Niño y es apreciado por los fieles que buscan la protección del Niño Rey de Reyes. La vestimenta del diablo de lata representa elegancia y es parte integral de la danza y la festividad.		

*Imagen 20* Ficha de análisis morfológico y simbólico

3.1.5. *Análisis y resultados de fichas de análisis morfológico y simbólico*

PAÑUELO SUPERIOR									
MORFOLOGICO					SIMBOLICO				
Codificación	Forma	Siluetas	Tipología	Dirección /Posición	Usos	Colores	Comunicación simbólica	Social	Cultural
<b>ADSR- 01DP</b>	Cuadrada	ovalada	Entorno industrial	Central, cuadrícula.	Adorno	Tonos verdes y cafés	Tomados de procesos industrializados	Adorno en el traje	Cubrir el rostro del sudor y de la máscara
<b>ADSR- 02DM</b>	Cuadrada	ovalada	Entorno industrial	Central, cuadrícula.	Adorno	Celeste, blanco, negro	Tomados de procesos industrializados	Adorno en el traje	Cubrir el rostro del sudor y de la máscara
<b>ADSR- 03DV</b>	Cuadrada	ovalada	Entorno industrial	Central, cuadrícula.	Adorno	Rojo, blanco y negro	Tomados de procesos industrializados	Adorno en el traje	Cubrir el rostro del sudor y de la máscara
<b>AAV- 04DP</b>	Cuadrada	ovalada	Entorno industrial	Central, cuadrícula.	Adorno	Celeste	Tomados de procesos industrializados	Adorno en el traje	Cubrir el rostro del sudor y de la máscara
<b>AAV- 05DM</b>	Cuadrada	ovalada	Entorno industrial	Central, cuadrícula.	Adorno	Blanco y celeste	Tomados de procesos industrializados	Adorno en el traje	Cubrir el rostro del sudor y de la máscara
<b>AAV- 06DV</b>	Cuadrada	ovalada	Entorno industrial	Central, cuadrícula.	Adorno	Rojo, blanco y negro	Tomados de procesos industrializados	Adorno en el traje	Cubrir el rostro del sudor y de la máscara



<b>AJSY- 07DP</b>	Cuadrada	ovalada	Entorno industrial	Central, cuadrícula.	Adorno	Rojo	Tomados de procesos industrializados	Adorno en el traje	Cubrir el rostro del sudor y de la máscara
<b>AJSY- 08 DM</b>	Cuadrada	ovalada	Entorno industrial	Central, cuadrícula.	Adorno	Negro, verde y amarillo	Tomados de procesos industrializados	Adorno en el traje	Cubrir el rostro del sudor y de la máscara
<b>AJSY- 09 DV</b>	Cuadrada	ovalada	Entorno industrial	Central, cuadrícula.	Adorno	Celeste, blanco y negro	Tomados de procesos industrializados	Adorno en el traje	Cubrir el rostro del sudor y de la máscara

*Figura 16* Matriz de Análisis y resultados de fichas de análisis morfológico y simbólico Pañuelo superior

### **Pañuelo superior**

El pañuelo es un elemento que se ubica en la parte superior del traje, este pañuelo se ubica sobre el rostro en base al análisis morfológico su forma es cuadrada, silueta ovalada, su tipología es de entorno industrial, la dirección y posición es central y cuadrada su uso es de adorno, tomando en cuenta el análisis simbólico sus colores son colores pensados en ser industrializados por esta razón no proyectan una comunicación simbólica, en base a lo social es un adorno en el traje y tomando en cuenta lo cultural cubre el rostro del sudor y de la máscara.

<b>MASCARA</b>									
<b>MORFOLOGICO</b>					<b>SIMBOLICO</b>				
<b>Codificación</b>	<b>Forma</b>	<b>Silueta</b>	<b>Tipología</b>	<b>Dirección /Posición</b>	<b>Usos</b>	<b>Colores</b>	<b>Comunicación simbólica</b>	<b>Social</b>	<b>Cultural</b>
<b>ADSR-01DP</b>	Alargado	Ovalada	Representativa	Sujeta al rostro	Representación folclórica	Rojo, negro	Rojo al poder, negro a la elegancia	Representaciones religiosas	Custodia al niño Rey de reyes
<b>ADSR-02DM</b>	Alargado	Ovalada	Representativa	Sujeta al rostro	Representación folclórica	Rojo, negro	Rojo al poder, negro a la elegancia	Representaciones religiosas	Custodia al niño Rey de reyes
<b>ADSR-03DV</b>	Alargado	Ovalada	Representativa	Sujeta al rostro	Representación folclórica	Rojo, dorado, negro y blanco	Rojo al poder, negro a la elegancia, dorado riqueza y blanco paz	Representaciones religiosas	Custodia al niño Rey de reyes
<b>AAV-04DP</b>	Alargado	Ovalada	Representativa	Sujeta al rostro	Representación folclórica	Rojo, negro	Rojo al poder, negro a la elegancia	Representaciones religiosas	Custodia al niño Rey de reyes
<b>AAV-05DM</b>	Alargado	Ovalada	Representativa	Sujeta al rostro	Representación folclórica	Rojo, negro	Rojo al poder, negro a la elegancia	Representaciones religiosas	Custodia al niño Rey de reyes
<b>AAV-06DV</b>	Alargado	Ovalada	Representativa	Sujeta al rostro	Representación folclórica	Rojo, negro y blanco	Rojo al poder, negro a la elegancia, blanco representación de dientes	Representaciones religiosas	Custodia al niño Rey de reyes

<b>AJSY-07DP</b>	Alargado	Ovalada	Representativa	Sujeta al rostro	Representación folclórica	Azul, negro, dorado	Azul a la ciudad, negro a la elegancia y dorado a la riqueza	Representaciones religiosas	Custodia al niño Rey de reyes
<b>AJSY-08DM</b>	Alargado	Ovalada	Representativa	Sujeta al rostro	Representación folclórica	Rojo, negro	Rojo al poder, negro a la elegancia	Representaciones religiosas	Custodia al niño Rey de reyes
<b>AJSY-09DV</b>	Alargado	Ovalada	Representativa	Sujeta al rostro	Representación folclórica	Rojo, negro	Rojo al poder, negro a la elegancia	Representaciones religiosas	Custodia al niño Rey de reyes

*Figura 17* Matriz de Análisis y resultados de fichas de análisis morfológico y simbólico Mascara

### **Mascara**

La máscara es uno de los elementos más representativos del traje del diablo de hojalata esta como tan representa el rostro de un imaginario al diablo, esto no es representado de una forma terrorífica si no mas bien de una forma mas simple, en base al análisis morfológico tiene una forma angular de silueta ovalada, su tipología es adherente al rostro su uso es adorno en cuanto a los simbólico es de color rojo, negro algunas veces dorado o blanco estos colores representa ciertos elementos el rojo como tal al personaje que es un diablo tomándolo como un color de poder, el negro a la elegancia, el blanco a la representación de paz o colmillos y el color azul es tomado como representación de la ciudad, este tiene una simbología social asociada a las representaciones religiosas y cultural a la custodia del niño rey de reyes.

<b>CORBATA</b>									
<b>MORFOLOGICO</b>					<b>SIMBOLICO</b>				
<b>Codificación</b>	<b>Forma</b>	<b>Silueta</b>	<b>Tipología</b>	<b>Dirección /Posición</b>	<b>Usos</b>	<b>Colores</b>	<b>Comunicación simbólica</b>	<b>Social</b>	<b>Cultural</b>
<b>ADSR- 01DP</b>	triangular	Clásica corta	Entorno industrial	Dependiente como se ajuste la corbata	Adorno	Azul, celeste y turquesa	Colores tomados para ser industrializados	Personalidad	Elegancia y formalidad
<b>ADSR- 02DM</b>	triangular	clásica	Entorno industrial	Dependiente como se ajuste la corbata	Adorno	Rosa, vino, blanco	Colores tomados para ser industrializados	Personalidad	Elegancia y formalidad
<b>ADSR- 03DV</b>	triangular	Clásica alargada	Entorno industrial	Dependiente como se ajuste la corbata	Adorno	Morado, plomo.	Colores tomados para ser industrializados	Personalidad	Elegancia y formalidad
<b>AAV- 04DP</b>	triangular	Clásica corta	Entorno industrial	Dependiente como se ajuste la corbata	Adorno	Amarillo, beige y blanco	Colores tomados para ser industrializados	Personalidad	Elegancia y formalidad
<b>AAV- 05DM</b>	triangular	clásica	Entorno industrial	Dependiente como se ajuste la corbata	Adorno	Azul	Colores tomados para ser industrializados	Personalidad	Elegancia y formalidad
<b>AAV- 06DV</b>	triangular	Clásica alargada	Entorno industrial	Dependiente como se ajuste la corbata	Adorno	Azul	Colores tomados para ser industrializados	Personalidad	Elegancia y formalidad
<b>AJSY- 07DP</b>	triangular	clásica	Entorno industrial	Dependiente como se ajuste la corbata	Adorno	Rojo	Colores tomados para ser industrializados	Personalidad	Elegancia y formalidad

<b>AJSY- 08 DM</b>	triangular	clásica	Entorno industrial	Dependiente como se ajuste la corbata	Adorno	Rojo, vino y negro	Colores tomados para ser industrializados	Personalidad	Elegancia y formalidad
<b>AJSY- 09 DV</b>	triangular	clásica	Entorno industrial	Dependiente como se ajuste la corbata	Adorno	Azul	Colores tomados para ser industrializados	Personalidad	Elegancia y formalidad

*Figura 18* Matriz de Análisis y resultados de fichas de análisis morfológico y simbólico Corbata

### Corbata

La corbata es un elemento que se ubica en la parte superior del traje, esta corbata se ubica en el cuello en base al análisis morfológico su forma es clásica triangular, silueta clásica, su tipología es de entorno industrial, la dirección y posición es dependiendo de cómo se ajuste su uso es de adorno, tomando en cuenta el análisis simbólico sus colores son colores pensados en ser industrializados por esta razón no proyectan una comunicación simbólica, en base a lo social representan personalidad y tomando en cuenta lo cultural expresan la elegancia.

CAMISA BLANCA									
	MORFOLOGICO					SIMBOLICO			
Codificación	Forma	Silueta	Tipología	Dirección /Posición	Usos	Colores	Comunicación simbólica	Social	Cultural
<b>ADSR- 01DP</b>	Cuadrado alargado plano	Rectangular	Formal	Cubre el torso y se abrocha en	Base del traje	blanco	Pureza e inocencia	Diferentes contextos sociales	Formalidad

				la parte delantera					
<b>ADSR- 02DM</b>	Cuadrado alargado plano	Rectangular	Formal	Cubre el torso y se abrocha en la parte delantera	Base del traje	blanco	Pureza e inocencia	Diferentes contextos sociales	Formalidad
<b>ADSR- 03DV</b>	Cuadrado alargado plano	Rectangular	Formal	Cubre el torso y se abrocha en la parte delantera	Base del traje	blanco	Pureza e inocencia	Diferentes contextos sociales	Formalidad
<b>AAV- 04DP</b>	Cuadrado alargado plano	Rectangular	Formal	Cubre el torso y se abrocha en la parte delantera	Base del traje	blanco	Pureza e inocencia	Diferentes contextos sociales	Formalidad
<b>AAV- 05DM</b>	Cuadrado alargado plano	Rectangular	Formal	Cubre el torso y se abrocha en la parte delantera	Base del traje	blanco	Pureza e inocencia	Diferentes contextos sociales	Formalidad
<b>AAV- 06DV</b>	Cuadrado alargado plano	Rectangular	Formal	Cubre el torso y se abrocha en la parte delantera	Base del traje	blanco	Pureza e inocencia	Diferentes contextos sociales	Formalidad
<b>AJSY- 07DP</b>	Cuadrado alargado plano	Rectangular	Formal	Cubre el torso y se abrocha en la parte delantera	Base del traje	blanco	Pureza e inocencia	Diferentes contextos sociales	Formalidad

<b>AJSY- 08 DM</b>	Cuadrado alargado plano	Rectangular	Formal	Cubre el torso y se abrocha en la parte delantera	Base del traje	blanco	Pureza e inocencia	Diferentes contextos sociales	Formalidad
<b>AJSY- 09 DV</b>	Cuadrado alargado plano	Rectangular	Formal	Cubre el torso y se abrocha en la parte delantera	Base del traje	blanco	Pureza e inocencia	Diferentes contextos sociales	Formalidad

*Figura 19* Matriz de Análisis y resultados de fichas de análisis morfológico y simbólico Camisa Blanca

### **Camisa Blanca**

Este elemento se ubica en el torso del cuerpo, en el traje cumple la función de ser una prenda base básica del mismo, en el análisis morfológico su forma es de cuello redondo clásica, su silueta rectangular una vez ya en el cuerpo, su tipología es formal la dirección y posición depende del cuerpo cubre el torso y se abrocha en la parte delantera su uso es ser la base del traje en torno a lo simbólico el color blanco expresa la pureza e inocencia en cuanto lo social dependerá del contexto y en cuanto a lo cultural expresa formalidad para quienes están en la fiesta y a su vez a quienes danzan con este traje.

<b>CAMISON - CHALECO</b>									
<b>MORFOLOGICO</b>					<b>SIMBOLICO</b>				
<b>Codificación</b>	<b>Forma</b>	<b>Silueta</b>	<b>Tipología</b>	<b>Dirección /Posición</b>	<b>Usos</b>	<b>Colores</b>	<b>Comunicación simbólica</b>	<b>Social</b>	<b>Cultural</b>
<b>ADSR- 01DP</b>	Rectangular	Adherente	Festiva	Dependiendo de cómo se lo ubique	Adorno	Azul, rojo y dorado	Pueblo riobambeño y el cielo ecuatoriano	Tradición	Elementos religiosos

<b>ADSR- 02DM</b>	Rectangular	Ampliativa	Festiva	Dependiendo de cómo se lo ubique	Adorno	Negro y rojo y dorado	Gustos personales.	Tradición	Elementos religiosos
<b>ADSR- 03DV</b>	Rectangular	Adherente	Festiva	Dependiendo de cómo se lo ubique	Adorno	Azul y rojo	Pueblo riobambeño y el cielo ecuatoriano	Tradición	Elementos religiosos
<b>AAV- 04DP</b>	Rectangular	Ampliativa	Festiva	Dependiendo de cómo se lo ubique	Adorno	Azul, amarillo y rojo	Bandera del país ecuatoriano	Tradición	Elementos religiosos
<b>AAV- 05DM</b>	Rectangular	Ampliativa	Festiva	Dependiendo de cómo se lo ubique	Adorno	Vino y negro	Gustos personales.	Tradición	Elementos religiosos
<b>AAV- 06DV</b>	Rectangular	Adherente	Festiva	Dependiendo de cómo se lo ubique	Adorno	Azul, rojo y amarillo	Pueblo riobambeño y el cielo ecuatoriano	Tradición	Elementos religiosos
<b>AJSY- 07DP</b>	Rectangular	Adherente	Festiva	Dependiendo de cómo se lo ubique	Adorno	Azul, rojo y dorado	Pueblo riobambeño, el cielo ecuatoriano y las riquezas del país.	Tradición	Elementos religiosos
<b>AJSY- 08 DM</b>	Rectangular	Ampliativa	Festiva	Dependiendo de cómo se lo ubique	Adorno	Azul y rojo	Pueblo riobambeño y el cielo ecuatoriano	Tradición	Elementos religiosos
<b>AJSY- 09 DV</b>	Rectangular	Ampliativa	Festiva	Dependiendo de cómo se lo ubique	Adorno	Azul, rojo y dorado	Pueblo riobambeño y el cielo ecuatoriano	Tradición	Elementos religiosos

*Figura 20* Matriz de Análisis y resultados de fichas de análisis morfológico y simbólico Camisón o Chaleco



## Camisón o Chaleco

El camisón o chaleco es una de las partes más representativas del traje ya que posee elementos con significado simbólico mismos que representan elementos religiosos del pase del niño rey de reyes, el análisis morfológico muestra que su forma es rectangular, su silueta adherente, su tipología es festiva, la dirección y posición dependerá de cómo se ubique su uso es de adorno ya que en la fiesta solo cumple la función de proyectar su color y elementos festivos religiosos, la comunicación simbólica de color predominan los colores azul y rojo, tomando en cuenta que también existe el uso de otros colores, estos colores primarios el azul representa simbólicamente el cielo ecuatoriano, el rojo la sangre que derramaron el pueblo riobambeño los colores que son agregados en detalles como el dorado representa los elementos de riqueza en oro que posee el país, en base a lo social representa tradición y en base a lo cultural proyectan los elementos religiosos.

PAÑUELO INFERIOR									
Codificación	MORFOLOGICO					SIMBOLICO			
	Forma	Silueta	Tipología	Dirección /Posición	Usos	Colores	Comunicación simbólica	Social	Cultural
<b>ADSR- 01DP</b>	Cuadrada	Triangulo invertido	Entornos industrializados	Inversa en punta hacia abajo	Adorno	Verde, Beige y dorado	Procesos industrializados	Adorno en el traje	Cubre las piernas
<b>ADSR- 02DM</b>	Cuadrada	Triangulo invertido	Entornos industrializados	Inversa en punta hacia abajo	Adorno	Celeste, azul y blanco	Procesos industrializados	Adorno en el traje	Cubre las piernas
<b>ADSR- 03DV</b>	Cuadrada	Triangulo invertido	Representativo	Inversa en punta hacia abajo	Adorno	Rojo	Proyecta elementos religiosos como lo es el cáliz asociado a	Adorno en el traje	Simbolizan y proyectan

							la religión católica		
<b>AAV- 04DP</b>	Cuadrada	Triangulo invertido	Entornos industrializados	Inversa en punta hacia abajo	Adorno	Beige, rosa, rojo y verde	Procesos industrializados	Adorno en el traje	Cubre las piernas
<b>AAV- 05DM</b>	Cuadrada	Triangulo invertido	Representativo	Inversa en punta hacia abajo	Adorno	Negro, rojo y dorado	Ubicados de forma decorativa, líneas horizontales y verticales	Adorno en el traje	Simbolizan y proyectan
<b>AAV- 06DV</b>	Cuadrada	Triangulo invertido	Entornos industrializados	Inversa en punta hacia abajo	Adorno	Beige, rosa, rojo y verde	Procesos industrializados	Adorno en el traje	Cubre las piernas
<b>AJSY- 07DP</b>	Cuadrada	Triangulo invertido	Representativo	Inversa en punta hacia abajo	Adorno	Rojo	Elementos religiosos de la fiesta cáliz	Adorno en el traje	Simbolizan y proyectan
<b>AJSY- 08 DM</b>	Cuadrada	Triangulo invertido	Representativo	Inversa en punta hacia abajo	Adorno	Azul y dorado	Simplicidad	Adorno en el traje	Simbolizan y proyectan
<b>AJSY- 09 DV</b>	Cuadrada	Triangulo invertido	Representativo	Inversa en punta hacia abajo	Adorno	Azul y dorado	Simplicidad	Adorno en el traje	Simbolizan y proyectan

*Figura 21* Matriz de Análisis y resultados de fichas de análisis morfológico y simbólico Pañuelo inferior

## Pañuelo inferior

Este pañuelo se ubica en la parte inferior del traje cubre las piernas hasta antes de las rodillas si bien este elemento en el traje no siempre simboliza o proyecta elementos de la fiesta, en la mayoría de las personas que han danzando por mucho años buscan agregar valor a esta prenda incrementa detalles al pañuelo en base a su análisis morfológico su forma es cuadrada su silueta al momento de colocarse adopta un triángulo invertido, su tipología en algunos casos es de origen industrializado en otros representativo, su dirección y posición proyecta ser inversa en punta hacia abajo su uso es de adorno, en cuanto a los elementos simbólicos sus colores principales son azul, pojo, dorado, en otros casos son diferentes tonalidad basadas en la industrialización en cuanto a lo social es un adorno en el traje y en cuanto a la cultural proyectan y simbolizan elementos religiosos

PANTALÓN									
MORFOLOGICO					SIMBOLICO				
Codificación	Forma	Silueta	Tipología	Dirección /Posición	Usos	Colores	Comunicación simbólica	Social	Cultural
<b>ADSR-01DP</b>	Rectangular alargada	Rectangular	Recta industrializada	Como se ajuste al cuerpo	Contextos formales	Negro	Elegancia y sofisticación	Formalidad	Respeto
<b>ADSR-02DM</b>	Rectangular alargada	Rectangular	Recta industrializada	Como se ajuste al cuerpo	Contextos formales	Negro	Elegancia y sofisticación	Formalidad	Respeto
<b>ADSR-03DV</b>	Rectangular alargada	Rectangular	Recta industrializada	Como se ajuste al cuerpo	Contextos formales	Negro	Elegancia y sofisticación	Formalidad	Respeto
<b>AAV- 04DP</b>	Rectangular alargada	Rectangular	Recta industrializada	Como se ajuste al cuerpo	Contextos formales	Negro	Elegancia y sofisticación	Formalidad	Respeto

<b>AAV- 05DM</b>	Rectangular alargada	Rectangular	Recta industrializada	Como se ajuste al cuerpo	Contextos formales	Negro	Elegancia y sofisticación	Formalidad	Respeto
<b>AAV- 06DV</b>	Rectangular alargada	Rectangular	Recta industrializada	Como se ajuste al cuerpo	Contextos formales	Negro	Elegancia y sofisticación	Formalidad	Respeto
<b>AJSY- 07DP</b>	Rectangular alargada	Rectangular	Recta industrializada	Como se ajuste al cuerpo	Contextos formales	Negro	Elegancia y sofisticación	Formalidad	Respeto
<b>AJSY- 08 DM</b>	Rectangular alargada	Rectangular	Recta industrializada	Como se ajuste al cuerpo	Contextos formales	Negro	Elegancia y sofisticación	Formalidad	Respeto
<b>AJSY- 09 DV</b>	Rectangular alargada	Rectangular	Recta industrializada	Como se ajuste al cuerpo	Contextos formales	Negro	Elegancia y sofisticación	Formalidad	Respeto

*Figura 22 Matriz de Análisis y resultados de fichas de análisis morfológico y simbólico Pantalón*

### **Pantalón**

Este elemento se ubica en la parte inferior del traje, es una parte base o básica del mismo analizando sus aspectos morfológicos su forma es recta de cintura su silueta es rectangular, su tipología industrializada, la dirección y posición dependerá de como se ajuste al cuerpo, su uso es de contexto forma en cuanto a los aspectos simbólicos su color negro simboliza elegancia y sofisticación su simbología social es expresar la formalidad y social el respeto por la fiesta

<b>ZAPATOS</b>									
<b>MORFOLOGICO</b>					<b>SIMBOLICO</b>				
<b>Codificación</b>	<b>Forma</b>	<b>Silueta</b>	<b>Tipología</b>	<b>Dirección /Posición</b>	<b>Usos</b>	<b>Colores</b>	<b>Comunicación simbólica</b>	<b>Social</b>	<b>Cultural</b>
<b>ADSR- 01DP</b>	Trapezio	Oxford	Formales	Orientados hacia delante	Danzar o caminar	Negro	Elegancia	Reflejan respeto	Respeto a la festividad
<b>ADSR- 02DM</b>	Trapezio	Oxford	Formales	Orientados hacia delante	Danzar o caminar	Negro	Elegancia	Reflejan respeto	Respeto a la festividad
<b>ADSR- 03DV</b>	Trapezio	Oxford	Formales	Orientados hacia delante	Danzar o caminar	Negro	Elegancia	Reflejan respeto	Respeto a la festividad
<b>AAV- 04DP</b>	Cuadrado	Oxford	Casuales	Orientados hacia delante	Danzar o caminar	Cafés	Gustos propios	Reflejan Comodidad	Adaptación a sus comodidades
<b>AAV- 05DM</b>	Trapezio	Oxford	Formales	Orientados hacia delante	Danzar o caminar	Negro	Elegancia	Reflejan respeto	Respeto a la festividad
<b>AAV- 06DV</b>	Ovalado	Oxford	Deportivos	Orientados hacia delante	Danzar o caminar	Negro	Comodidad	Reflejan Comodidad	Adaptación a sus comodidades
<b>AJSY- 07DP</b>	Trapezio	Oxford	Formales	Orientados hacia delante	Danzar o caminar	Negro	Elegancia	Reflejan respeto	Respeto a la festividad
<b>AJSY- 08 DM</b>	Trapezio	Oxford	Formales	Orientados hacia delante	Danzar o caminar	Negro	Elegancia	Reflejan respeto	Respeto a la festividad
<b>AJSY- 09 DV</b>	Trapezio	Oxford	Formales	Orientados hacia delante	Danzar o caminar	Negro	Elegancia	Reflejan respeto	Respeto a la festividad

Figura 23 Matriz de Análisis y resultados de fichas de análisis morfológico y simbólico Zapatos

### Zapatos

Los zapatos son una parte base del traje la misma que no contienen un valor simbólico si proyectan formalidad pero no poseen elementos representativos en base a la análisis morfológico su forma cubre el pie y el tobillo su silueta básica conocida como Oxford, al ser un zapatos básico, su tipología es formal su dirección está orientada hacia adelante su uso es danzar o caminar en base al análisis simbólico el color negro simboliza elegancia según el aspecto social representa formalidad y según el aspecto cultural refleja el respeto a la festividad, el tipo de zapato que utiliza el danzante depende más de la comodidad y el estatus económico que posee.

GUANTES										
	MORFOLOGICO					SIMBOLICO				
Codificación	Forma	Silueta	Tipología	Dirección /Posición	Usos	Colores	Comunicación simbólica	Social	Cultural	
<b>ADSR- 01DP</b>	Ajustada a la mano	Adherente a la mano	industrializada	Como se usen en las manos	Adorno	Blanco	Pureza, inocencia e	Parte de un atuendo formal	Formalidad y respeto	
<b>ADSR- 02DM</b>	Ajustada a la mano	Adherente a la mano	industrializada	Como se usen en las manos	Adorno	Blanco	Pureza, inocencia e	Parte de un atuendo formal	Formalidad y respeto	
<b>ADSR- 03DV</b>	Ajustada a la mano	Adherente a la mano	industrializada	Como se usen en las manos	Adorno	Blanco	Pureza, inocencia e	Parte de un atuendo formal	Formalidad y respeto	

<b>AAV- 04DP</b>	Ajustada a la mano	Adherente a la mano	industrializada	Como se usen en las manos	Adorno	Blanco	Pureza, inocencia e	Parte de un atuendo formal	Formalidad y respeto
<b>AAV- 05DM</b>	Ajustada a la mano	Adherente a la mano	industrializada	Como se usen en las manos	Adorno	Blanco	Pureza, inocencia e	Parte de un atuendo formal	Formalidad y respeto
<b>AAV- 06DV</b>	Ajustada a la mano	Adherente a la mano	industrializada	Como se usen en las manos	Adorno	Negros	Dureza	Protección de las manos	Su uso es de trabajo
<b>AJSY- 07DP</b>	Ajustada a la mano	Adherente a la mano	industrializada	Como se usen en las manos	Adorno	Blanco	Pureza, inocencia e	Parte de un atuendo formal	Formalidad y respeto
<b>AJSY- 08 DM</b>	Ajustada a la mano	Adherente a la mano	industrializada	Como se usen en las manos	Adorno	Blanco	Pureza, inocencia e	Parte de un atuendo formal	Formalidad y respeto
<b>AJSY- 09 DV</b>	Ajustada a la mano	Adherente a la mano	industrializada	Como se usen en las manos	Adorno	Blanco	Pureza, inocencia e	Parte de un atuendo formal	Formalidad y respeto

Figura 24 Matriz de Análisis y resultados de fichas de análisis morfológico y simbólico Guantes

## **Guantes**

Este elemento se ubica en las manos, en el traje cumple la función de ser una prenda de adorno, en el análisis morfológico su forma es ajustada a la mano, su silueta es adherente a la mano, su tipología es industrializada la dirección y posición dependerá de cómo se use en las manos su uso es de adorno en torno a lo simbólico el color blanco expresa la pureza e inocencia en cuanto lo social expresa ser una parte de un atuendo formal y en cuanto a lo cultural expresa formalidad para quienes están en la fiesta y a su vez a quienes danzan con este traje.



## **Conclusión del Análisis de las fichas**

Las fichas de análisis revelaron que el traje del diablo de hojalata se compone de 6 prendas de vestir y 3 accesorios. Una de las prendas superiores es el pañuelo superior, que es un pañuelo convencional fabricado en serie y que simplemente se utiliza para cubrir el rostro de la máscara. El color de este pañuelo puede variar ampliamente según las preferencias de quien lo lleva. La camisa blanca que está por debajo es una camisa blanca básica, continuo a este y sobre la camisa viene el camisón o chaleco este es un chaleco con cierre el mismo que tiene colores llamativos como lo son el azul y rojo, también puede variar de color pero su esencia es el color azul y rojo esto representa a la ciudad de Riobamba en la cual incorporan elementos de la iglesia católica, sobre este viene una corbata la cual es industrializada su color es diferente dependiendo el gusto de quien lo porte.

Con lo que respecta a las prendas inferiores existe el pañuelo inferior este pañuelo hace una gran representación de la festividad en sus bordas, y objetos colocados aquí reflejan todos los elementos que destacan de la festividad se coloca a nivel de la cadera para que, junto con sus movimientos al momento de danzar, por debajo está el pantalón negro recto el cual es común de origen industrializado.

Los accesorios que comprenden el traje encontramos el más destacado que es la máscara esta máscara por origen y tradición era de lata hoy en día es fabricada de distintos materiales los cuales se asemejan a la lata, también encontramos la sonaja, este elemento genera una especie de ruido al momento que el danzante o personaje baila acompañándolo al son de la música, como elementos no tan distintivos también están los guantes blancos y sus zapatos que comúnmente son de charol negro. Para conocer más detalladamente acerca de este personaje y su vestimenta en base a su uso y lo que esta representa para la ciudad se aplicó una entrevista semi estructurada a los artesanos quienes son fabricantes del traje y conocen el proceso y la historia.

### **3.2. Verificación de hipótesis.**

La triangulación recurrente es una técnica de investigación que consiste en utilizar múltiples métodos para analizar un mismo fenómeno. Esta técnica se puede utilizar para comprobar una hipótesis, ya que permite obtener diferentes perspectivas sobre el mismo fenómeno. En la triangulación recurrente, los datos obtenidos con cada método se analizan de forma independiente. Posteriormente, los resultados de los diferentes métodos se comparan para buscar coincidencias y discrepancias. Las coincidencias proporcionan apoyo a la hipótesis, mientras que las discrepancias pueden indicar la necesidad de modificar la hipótesis o de realizar más investigaciones. La triangulación recurrente se puede establecer entre diferentes métodos cualitativos, entre diferentes métodos cuantitativos, o entre métodos cualitativos y cuantitativos.

Tabla 9 *Triangulación recurrente*

Indicador	Entrevistas a Artesanos e Historiador	Encuesta a Población Económicamente Activa (Riobamba)	Ficha de Análisis de Artefacto Vestimentario	Investigación Bibliográfica
<b>IDENTIDAD CULTURAL</b>	<p>La tradición del Diablo de Hojalata es una expresión cultural ancestral que se ha mantenido viva durante siglos. Sin embargo, esta tradición no ha permanecido estática, sino que ha ido evolucionando con el paso del tiempo. En sus inicios, las máscaras del Diablo de Hojalata se elaboraban con cartón y las sonajas con diferentes frutos. Sin embargo, con la influencia de nuevas tendencias, la vestimenta y los materiales utilizados en la elaboración de los trajes han ido cambiando. Hoy hay cambios significativos en la tradición, como el uso de materiales sintéticos en las máscaras y la incorporación de elementos decorativos. Estos cambios se deben a</p>	<p>Entendiéndose el tema de identidad cultural como la relación que emerge entre individuos y grupos Se determino mediante encuestas la mayoría de las personas asocia al Diablo de hojalata como un personaje representativo de la ciudad siendo el 97.1% quienes reconocen a este personaje como parte de la identidad cultural.</p>	<p>Las tradiciones, símbolos y creencias son elementos fundamentales de la identidad cultural. Las fichas son un instrumento que nos permite identificar la existencia de estos símbolos y creencias, así como su relación con la fiesta por la que el traje se mantiene. Los símbolos que existen en el camisón o la máscara transmiten esta identidad cultural.</p>	<p>“la identidad se comprende en un sentido antropológico al estar influenciada por la atmosfera cultural de la sociedad global, así como en un sentido sociológico al tratarse de una construcción que surge de las interacciones entre individuos y grupos...” (Schvarstein, 1992, pág. 26).</p>

---

la influencia de nuevas tendencias, como el carnaval comercial.

A pesar de estos cambios, la tradición del Diablo de Hojalata sigue siendo una importante expresión cultural de la región. Esta tradición es un símbolo de la identidad puruhá, y contribuye a la preservación de la cultura ancestral de esta región.

---

## **RITUALIDAD Y SIMBOLISMOS**

El diablo de hojalata es un elemento ritual importante en el pase del niño de Riobamba. El diablo representa al mal y la lucha entre el bien y el mal. Su presencia en la celebración sirve para reforzar el mensaje religioso y cultural de la misma.

El diablo de hojalata también es un elemento simbólico importante en el pase del niño de Riobamba. El diablo puede representar una variedad de significados, incluyendo la resistencia a la colonización española, la lucha entre el bien y el mal, o simplemente el mal

La población encuesta es quien observa esta representación del personaje en la fiesta, tomando en cuenta que no tienen el basto conocimiento sobre la misma identifican al personaje como una imposición de la religión católica, a su vez el 56.4% asocia al diablo de hojalata con el significado de la protección al niño rey de reyes por lo cual lo relacionan simbólicamente la religión católica por medio de la vestimenta y su danza la asimilan con la

El acto de vestirse para bailar el Diablo de Hojalata es un ritual complejo y lleno de significado. La selección de cada uno de los accesorios que componen el traje es un proceso cuidadosamente considerado. La camisa blanca representa la pureza y la paz, el pantalón negro representa el luto y la muerte, y la careta roja con cuernos representa el mal.

No cualquier persona puede participar en esta danza. Los participantes deben ser hombres jóvenes y sanos que estén dispuestos a cumplir una promesa de siete años. La promesa consiste en bailar el Diablo de Hojalata durante las

La ritualidad se refiere a la práctica de realizar rituales, acciones o secuencias de acciones que se realizan de forma repetitiva y simbólica.

Los rituales suelen tener un significado cultural o religioso y se utilizan para expresar creencias, valores y emociones. Pueden estar asociados con eventos importantes, como ceremonias de matrimonio, funerales o celebraciones religiosas. (Pereira Valarezo, 2009)

---

---

en sí mismo. El significado del diablo de hojalata puede variar según la perspectiva del observador.

protección al niño Rey de reyes.

fiestas de Navidad y Año Nuevo.  
El acto de vestirse para bailar el Diablo de Hojalata es una forma de conectarse con el espíritu de la danza. Es un momento de preparación y reflexión, en el que los participantes se comprometen a cumplir con su promesa.

---

## **DIABLO DE HOJALATA**

En la tradición del pase del niño de Riobamba, el diablo de hojalata es una figura simbólica que representa el mal, la resistencia cultural y la fusión de tradiciones. El traje del diablo de hojalata ha evolucionado con el tiempo, incorporando nuevos colores, materiales y adornos. Estos cambios pueden verse como una forma de expresión creativa, pero también pueden representar una pérdida de significado simbólico. Es importante que los cambios en el diablo de hojalata se realicen de manera respetuosa con la tradición original,

La población reconoce al personaje diablo de hojalata como parte de la fiesta popular al niño rey de reyes, el 97.1% reconoce que es un personaje representativo de la ciudad, también lo asocian con la imposición de la religión, la lucha y la resistencia por lo cual se entiende que la población conoce al personaje y lo asocia con la protección al niño Rey de Reyes por medio de su danza y su vestimenta la misma que refleja simbolismo sobre la religión.

En la aplicación de las fichas de análisis se pudo determinar que el Diablo de Hojalata hace uso de los colores rojo y blanco, mismos que son representativos de la bandera de a la ciudad de Riobamba, el color Rojo representa la sangre del pueblo que perdió ante la lucha en la conquista española mientras que el azul representa el cielo y las montañas de la región, adicionalmente detalles en dorado son parte de la caracterización del personaje, mismo que es encargado de la protección al niño Rey de Reyes.

Se describe como un nativo que se disfraza de diablo, liderando una procesión junto a los líderes indígenas y golpeando a los niños con látigos. Los viajeros consideran que esto es lo que más les asombra, ya que los diablitos actúan en grupos. Otros antropólogos los han representado con cuernos y látigos, también se les ve bailando en las procesiones del Corpus, detrás de los danzantes. Estos diablillos llevan un rebenque en la mano. (PEÑAHERRERA & COSTALES, 1998, pág. 23)

---

preservando su significado simbólico.

---

**ARTEFACTO VESTIMENTARIO**

El diseño base del traje del Diablo de Hojalata consta de una camisa blanca, un pantalón negro y una careta roja con cuernos. Sin embargo, los clientes pueden solicitar modificaciones en el diseño, como el color de la camisa, el pantalón o la careta. También pueden solicitar la incorporación de elementos decorativos, como flecos, apliques o coronas. La selección de materiales es importante para garantizar que el traje sea resistente y duradero. Los materiales más utilizados son el papel de aluminio, el cartón, la pluma y el cuero. Los flecos, por su parte, suelen estar elaborados con papel de seda o de aluminio. La elaboración de la careta es una parte importante del proceso de creación del traje. La careta suele estar elaborada con lata o tol, y se decora con

Por medio de la vestimenta reconocida e identificada por la población, el artefacto vestimentario basa su particularidad de la vestimenta para dar forma a requerimientos culturales, la vestimenta del diablo de hojalata es reconocida por el 87,8% que distinguen los colores del traje, la indumentaria refleja la consolidación cultural, y a su vez transmite tradición por medio de su danza y los objetos que poseen por lo tanto los artefactos que asocian más con lo cultural son la máscara de lata y el sonajero.

El traje del personaje comprende de ocho prendas de vestir y dos accesorios. Las modificaciones que generan las prendas que componen la vestimenta están orientadas a transformar el cuerpo en un personaje reconocible y diferenciador del resto de personajes de la fiesta. Además de su función como vestimenta también de transforma contextos personales y grupales, de manera que existe en determinadas situaciones cierta particularidad en los rasgos de las máscaras y de sus elementos, de acuerdo con el pensamiento, tradición y edad de la persona que viste el traje.

“El vestido como artefacto del diseño: Contribuciones para su estudio y reflexión al interior del pensamiento del diseño” menciona que este, en su estructura está ligado a la intención humana y al contexto que le da sentido en función de prácticas determinadas. Al ser el vestuario un artefacto, basa su particularidad en la intencionalidad de dar forma a requerimientos culturales impuestos por la cultura al cuerpo y que a la vez transforman el contexto y el cuerpo, posibilitando al cuerpo ser otra cosa o algo diferente en cuanto a significado y materialidad totalmente diferente a la configuración biológica del mismo. Por lo tanto, transforma al acto de vestir en un acto de recreación del cuerpo. (Fernandez Silva, 2018, págs. 81,82)

---

---

elementos como cuernos, ojos, nariz y boca. También pueden añadirse apliques, coronas y otros adornos.

---

**VESTIMENTA**

La vestimenta del Diablo de Hojalata es variada y tiene múltiples contextos y significados simbólicos. No existe un modelo específico para la confección de trajes, pero los materiales y colores utilizados para su confección son muy diversos, mostrando la riqueza y evolución de la tradición a lo largo del tiempo. En conclusión, el traje del Diablo de Hojalata expresa la diversidad cultural y la importancia de la tradición en la ciudad de Riobamba. La variedad de materiales, colores y estilos utilizados para crear los trajes reflejan la riqueza y profundidad de estas expresiones culturales, junto con los diversos contextos en los que se retratan los personajes.

La población reconoce la vestimenta y señala que identifican todas las prendas que comprenden la vestimenta del Diablo de hojalata, misma que comprende de 9 elementos contando con los accesorios. De los elementos reconocidos y que la población destaca; con un porcentaje de 89.1% se determina a la máscara como el elemento que más destaca de la vestimenta.

La vestimenta del personaje comprende gran parte de prendas básicas que cumplen la función de ser una base en el atuendo, dos de ellas cumplen la función de darle una particularidad al personaje para que este se diferencie del resto, que en este caso son la chaqueta o chaleco y la máscara.

La definición de vestimenta esta ligadamente al concepto de artefacto vestimentario por lo cual se puede hacer referencia al conjunto de prendas y accesorios que, al ser utilizados por el ser humano para cubrir y adomar el cuerpo, lo están modificando de manera implícita interviniendo directamente en su realidad y esta a su vez transformando su mundo. Según (Barnard, 1996), la vestimenta cumple una función práctica de cubrir el cuerpo y a su vez desempeña la función de construir la identidad personal y social del ser.

<b>FUNCIÓN COMUNICATIVA</b>	<p>El pase del niño de Riobamba es una celebración única que refleja la diversidad cultural de la región. Es una celebración religiosa que también incorpora elementos del carnaval, una tradición cultural. El simbolismo del diablo de hojalata es un elemento importante de la celebración, ya que representa la lucha entre el bien y el mal, la resistencia cultural y la fusión de tradiciones. Esta celebración es importante para la comunidad de Riobamba, ya que representa su identidad y cultura. Es una celebración que une a la comunidad y que celebra la llegada del niño Jesús.</p>	<p>La indumentaria cumple la función de transmitir información social, la población identifica ciertos elementos comunicativos en la indumentaria el 56,4% asocia al diablo de hojalata con el significado d3 la protección al niño rey de reyes al ser este un elemento religioso nos demuestra la función comunicativa que posee el traje.</p>	<p>El análisis de los elementos de la vestimenta muestra que estos cumplen una función comunicativa. Las prendas básicas, como la camisa blanca, el pantalón negro y los zapatos clásicos negros, transmiten formalidad. Las prendas diferenciadoras, por su parte, comunican religiosidad.</p>	<p>La indumentaria es un elemento comunicador porque cumple la función de transmitir información social o cultural, actuando como medio de expresión que permite la identificación de un grupo específico. Al percibir el objeto como forma, la cual desde el exterior comunica y desde su uso significa (Medina, 2005).</p>
<b>FUNCIÓN SIMBÓLICA</b>	<p>El pase del niño se basa en el culto al niño Jesús, que es una tradición religiosa cristiana. El niño Jesús es una figura importante en el cristianismo, ya que se cree que es el hijo de Dios. El pase del niño es una celebración de su</p>	<p>Por medio de los colores que existe en el traje su función simbólica refleja significados a quienes observan la festividad y como tan al personaje danzando, el 87.8% de la población distingue el color rojo y azul como un</p>	<p>Los elementos analizados, como la máscara, el camisón, y el pañuelo inferior, están asociados a una proyección de simbología. El color azul y rojo está asociada a la bandera de Riobamba. El rojo se asocia a la sangre que derramo el pueblo en la conquista</p>	<p>Roland Barthes analiza la indumentaria como un sistema de signos en el cual la moda es el lenguaje que utilizan los objetos de vestir como transmisor de significados. En este sentido, distingue dos tipos de signos en la moda: los denotativos de la vestimenta,</p>



---

nacimiento, es importante entender la religión y el carnaval para comprender el pase del niño. La religión es un elemento fundamental del pase del niño, ya que se basa en el culto al niño Jesús. El carnaval, por su parte, es una tradición cultural que se celebra en muchas partes del mundo. En el caso del pase del niño de Riobamba, el carnaval se manifiesta en la música, la danza y la vestimenta de los participantes.

---

rasgo visual distintivo que lo diferencia de otros personajes existentes en la festividad

española, y el azul al cielo de la ciudad. Además, los bordados y elementos sobrepuestos en el traje están asociados a la simbolización de la imposición de la religión católica. Los elementos que se proyectan, como el cáliz y el diablo, se asocian a ese significado.

incluyendo su color, su forma o materialidad, y los connotativos asociados al objeto de vestuario como agentes de significado social o cultural. (Barthes, 1967)

---

En la siguiente tabla se describen los parámetros de la triangulación recurrente.

Una vez concluida la triangulación en función de las conclusiones obtenidas por los tres métodos que se realizaron en la investigación, se concluye que la hipótesis validada es la hipótesis alterna, que enuncia que la indumentaria del diablo de hojalata tiene significados simbólicos reconocidos por los espectadores y se relacionan con el origen de la fiesta popular pase del Niño Rey de Reyes de la ciudad de Riobamba. Esto debido a que nos dimos cuenta de que la tradición del Diablo de hojalata es una expresión cultural, misma que es un símbolo de la identidad y contribuye a la preservación de la cultura ancestral, la población de Riobamba lo asocia con la protección al niño Jesús. La vestimenta es variada y tiene múltiples significados que transmiten información sobre la identidad cultural, la religiosidad y la importancia de la tradición para la comunidad Riobambeña.

## **Conclusión de la Triangulación**

La tradición del Diablo de Hojalata es una expresión cultural ancestral que se ha mantenido viva durante siglos en la ciudad de Riobamba, Ecuador. Originada en la región puruhá, la tradición ha sido adaptada a lo largo del tiempo para reflejar la influencia de nuevas tendencias, como el carnaval comercial.

A pesar de estos cambios, la tradición del Diablo de Hojalata sigue siendo una importante expresión cultural de la región. Es un símbolo de la identidad puruhá y contribuye a la preservación de la cultura ancestral. La población de Riobamba reconoce al Diablo de Hojalata como un personaje representativo de la ciudad. Lo asocian con la protección al niño Jesús, lo que refleja su importancia religiosa.

La vestimenta del Diablo de Hojalata es variada y tiene múltiples significados simbólicos. Los materiales, los colores y los estilos utilizados para crear los trajes reflejan la riqueza y profundidad de esta expresión cultural. La vestimenta cumple una función comunicativa; la máscara, en particular, transmite información sobre la identidad cultural, la religiosidad y la importancia de la tradición para la comunidad de Riobamba

## CAPÍTULO IV

### 4. Conclusiones y recomendaciones

#### 4.1. Conclusiones

En relación con el primer objetivo específico, que consiste en identificar el valor cultural del Paso del Niño "Rey de Reyes" a través de una revisión bibliográfica y encuestas dirigidas a la población, se logró comprender que esta fiesta popular de la ciudad de Riobamba posee un profundo valor cultural. La celebración se destaca por la participación masiva de la población, la riqueza de sus personajes y su significado simbólico. El Pase del Niño "Rey de Reyes" representa la identidad, historia y cultura de Riobamba a lo largo del tiempo, transmitiéndose de generación en generación. El personaje del Diablo de Hojalata es uno de los elementos más representativos de esta festividad, con una larga historia y ha sido influenciado por diferentes culturas a lo largo del tiempo. En la actualidad, se considera un símbolo de la identidad de Riobamba. Según los resultados de la investigación, las influencias extranjeras han modificado las características del personaje Diablo de Hojalata, evidenciadas en las diferentes modificaciones del traje. Sin embargo, el personaje mantiene la esencia de la tradición y sigue siendo un elemento importante de la cultura de Riobamba.

En base al segundo objetivo específico se contrastamos los aspectos morfológicos y simbólicos del personaje, se lo realizó mediante entrevistas semi estructuradas y fichas de análisis aplicadas a los trajes. Los elementos del traje del Diablo de Hojalata fueron valorados positivamente por los encuestados, siendo la máscara elaborada por artesanos que en esencia se construye de la hojalata y mano de obra artesana; el elemento que más destaca, este elemento destaca al personaje por su apariencia particular y que lo diferencia de otros personajes inspirados en el diablo, pertenecientes a otras fiestas. Así también, asocian al Diablo de Hojalata con el significado de la protección al niño rey de reyes por lo cual su traje usa elementos que representan una reverencia y respeto, caracterizados por los detalles en telas, pedrería, y elementos.

Tomando en cuenta el tercer objetivo específico los aspectos morfológicos y simbólicos del Diablo de Hojalata se complementan y se relacionan estrechamente con el significado histórico y cultural con el fin de generar un informe en el que se detalla la información obtenida. La vestimenta del Diablo de Hojalata está compuesta por 6 prendas de vestir y 4 accesorios. Las prendas de vestir superiores incluyen un pañuelo superior, una camisa blanca, un camión o chaleco y una corbata. El pañuelo superior cubre el rostro de la máscara, que es el accesorio más destacado. La máscara representa el rostro del diablo, una figura demoníaca que representa la lucha entre el bien y el mal. Los colores llamativos de la vestimenta, como el azul y el rojo, representan a la ciudad de Riobamba.

Para finalizar, tomando en cuenta el objetivo general el análisis del artefacto vestimentario del Diablo de Hojalata en la ciudad de Riobamba contribuye a la memoria colectiva de esta ciudad, porque la población considera que el Diablo de Hojalata representa la imposición de la religión católica, la lucha y la resistencia. Sin embargo, históricamente posee otro origen y connotación, por lo cual podemos decir que personaje es una expresión del sincretismo cultural que se ha producido en América Latina. El Diablo de Hojalata es un personaje complejo y significativo que representa la cultura de Riobamba su indumentaria es un reflejo de su importancia cultural y su simbolismo representa los valores y creencias de la comunidad.

#### **4.2. Recomendaciones**

El traje del Diablo de Hojalata tiene un significado simbólico complejo que puede interpretarse de diversas maneras. Una futura investigación podría centrarse en el análisis del simbolismo del traje, utilizando métodos cualitativos, como entrevistas, para comprender las interpretaciones que los propios portadores del traje hacen de su simbolismo

La investigación realizada ha demostrado que el traje del Diablo de Hojalata ha evolucionado a lo largo del tiempo. Las influencias extranjeras han modificado las características del personaje, evidenciadas en las diferentes modificaciones del traje. Sin embargo, el personaje mantiene la esencia de la tradición, siendo un elemento importante

de la cultura de Riobamba. Una futura investigación podría centrarse en el estudio de la evolución del traje del Diablo de Hojalata. Esta investigación podría utilizar métodos cuantitativos, como el análisis de fotografías históricas, para documentar los cambios que ha sufrido el traje a lo largo del tiempo.

El Diablo de Hojalata es un personaje similar a otros personajes de la cultura popular latinoamericana, como el Diablo de Carnaval o el Diablo de Corpus Christi. Estas figuras también representan la lucha entre el bien y el mal, pero lo hacen de diferentes maneras. En una futura investigación podría centrarse en la comparación del Diablo de Hojalata con otros personajes similares. Esta investigación podría utilizar métodos comparativos, como el análisis de textos y fotografías, para identificar las similitudes y diferencias entre estos personajes.

Finalmente, al ser este un personaje relevante dentro de la cultura popular de la ciudad de Riobamba, amerita que los diversos estudios que se realicen procuren su trascendencia generacional a lo largo del tiempo para lograr una conservación de la cultura, tradiciones, y festividades que permitan la consolidación de una identidad cultural fuerte.

### **4.3. Informe resumen de la Investigación**

#### **Introducción**

El Diablo de Hojalata es un personaje complejo y significativo que representa la cultura de Riobamba. Su indumentaria es un reflejo de su importancia cultural y su simbolismo representa los valores y creencias de la comunidad.

El Pase del Niño "Rey de Reyes" es una fiesta popular de la ciudad de Riobamba que tiene un profundo valor cultural; celebración que se caracteriza por la participación masiva de la población, la riqueza de sus personajes y su significado simbólico.

El personaje del Diablo de Hojalata es uno de los elementos más representativos de esta fiesta, mismo que posee una larga historia y que con el paso del tiempo ha sido

influenciado por diferentes culturas hasta ser considerado como un símbolo de la identidad de Riobamba en la actualidad.

Según los resultados de la investigación, las influencias extranjeras han modificado las características del personaje Diablo de Hojalata evidenciadas en las diferentes modificaciones del traje; sin embargo, el personaje mantiene la esencia de la tradición siendo un elemento importante de la cultura de Riobamba.

### **Metodología**

El enfoque de la investigación es mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos. Los métodos cualitativos utilizados fueron la observación participante, las entrevistas y el análisis de contenido bibliográfico. Los métodos cuantitativos utilizados fueron las encuestas.

La observación participante se realizó con fotografías recopiladas durante las festividades del Pase del Niño "Rey de Reyes" en la ciudad de Riobamba mientras que las entrevistas se realizaron a personas involucradas en la tradición del Diablo de Hojalata, como artesanos e historiadores. El análisis de contenido se realizó sobre textos e imágenes relacionadas con el personaje, en comparación con datos bibliográficos.

### **Resultados**

Los resultados de la investigación muestran que el traje del Diablo de Hojalata está constituido por prendas de vestir y accesorios que se complementan y se relacionan estrechamente con los aspectos simbólicos del personaje. Al ser elementos que tienen cierta carga simbólica debemos entenderlos como una construcción mental, nos permite entender el mundo que nos rodea a través de representaciones de naturaleza diversa, como imágenes, palabras, conceptos o creencias (Camargo & Antonio, 2021).

Es así que, entre los diversos personajes, este Diablo es uno de los protagonistas que a su vez es el encargado de dar protección al Niño Jesús en la fiesta del Pase del Niño Rey de Reyes de la ciudad de Riobamba constituyéndose en una expresión cultural representada en una fiesta tradicional que tiene una especial diferenciación, por sus peculiaridades culturales y religiosas, a su vez por la riqueza de sus personajes (Villacreses, Lopez, & Sandoval, 2022)

Entre los elementos del traje del personaje del Diablo de Hojalata, la máscara es el elemento más destacado ya que representa el rostro del diablo, una figura demoníaca que aparte de la representación de la lucha entre el bien y el mal viste elementos adicionales como el pañuelo inferior, que lleva elementos simbólicos como el cáliz, una reliquia o la cruz, elementos representativos de la religión católica y que son bordados con diversos materiales contrastantes con los colores azul que representa el cielo y las montañas de la ciudad de Riobamba y rojo que significa la sangre de los proceres de la independencia de la misma, por lo cual hacen referencia a la bandera local.

Otro de los elementos del traje que también utiliza los mismos colores y que suele estar cargado también por los signos religiosos es el chaleco que se utiliza sobre el vestuario formal que el danzante lleva por dentro y que está constituido por una camisa blanca formal y una corbata, aunque en ciertas ocasiones el uso de la corbata es omitido o sustituido por un pañuelo que cubre el cuello pero que tiene la misma intención de denotar formalismo y elegancia. Este chaleco usa en su estructura una interpolación de sus colores entre la parte frontal y posterior y entre sus mangas, alternando los colores base y adornados con detalles dorados que resaltan la elegancia al usar este vestuario.

Así también en la investigación se pudo constatar que la población de la ciudad de Riobamba asimila que el Diablo de Hojalata representa la imposición de la religión católica y a su vez la lucha y la resistencia ante la conquista de los pueblos indígenas por parte de los españoles, hecho que históricamente se ha repetido en diversas culturas de Latinoamérica. Sin embargo, históricamente posee también otro origen y connotación asociados con la dualidad o representación del bien y el mal, que en primera instancia era

una tradición indígena en la cual el diablo como tal era la forma de burlarse de la religión impuesta por la conquista y que posteriormente cambia con el paso del tiempo hasta llegar a ser un protector del personaje principal de la festividad a saber “el Niño Jesús”, por esta razón podemos decir que personaje es una expresión del sincretismo cultural que consiste “la concentración de dos o más funciones de diferente procedencia, vigorosamente entremezcladas en una sola forma, produciendo en razón a su convivencia, un eminente resultado” (Villalobos, 2006), en este caso la cultura indígena local y la cultura española.

Con el tiempo este personaje se ha convertido desde su origen, en un ícono de las festividades de la Ciudad de Riobamba, para lo cual ser parte de esta tradición involucra la aceptación de danzar durante siete años seguidos en agradecimiento de las bendiciones que el Niño Jesús les ha dado en el transcurso del año.

La devoción religiosa hace que niños, jóvenes y adultos se sumen a esta representación cultural que inclusive fue declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial Local a partir del 6 de enero del 2017, en Sesión Extraordinaria el Concejo Municipal de Riobamba, por ser una festividad que forma parte de la memoria colectiva de Riobamba, misma que se originó en el año de 1903.



## EL PERSONAJE

El Diablo es una figura tradicional de la cultura ecuatoriana, especialmente en la región andina. Se originó como un símbolo de rebeldía contra la dominación española, y se asocia con la imposición de la religión católica y la fiesta.

En la ciudad de Riobamba, el diablo se manifiesta en el pase del niño Rey de Reyes. Este personaje representa la protección al niño del bien y del mal. Su sonaja, máscara y vestimenta transmiten una imagen de protección. Al compás de su danza, los diablos expresan su respeto y cariño por este personaje.

## PAÑUELO INFERIOR

Este pañuelo posee elementos que representativos de la religión Católica; no siempre son los mismos, pero si se asocian al mismo origen.

Ejemplo: el Caliz, la Cruz, Custodias, el mismo Diablo; sin embargo, son a gusto del danzante.



FORMA Y COMBINACIONES



# DIABLO DE HOJALATA

TRADICIÓN QUE PERDURA

## MASCARA

Elaborada con láminas de hojalata, de color rojo y negro. Simboliza al diablo, protector del Niño Rey de Reyes, y puede ser modificada de acuerdo a la preferencia del dueño pero conserva su significado.

FORMA Y COMBINACIONES



Su forma se adapta en relación según el rostro del usuario y varía como generalidad una vez permitida y las preferencias de los roles y roles que poseen los mismos.



MASCARA CARTÓN ORIGINALMENTE DE MICHÍN DE CARTÓN



MASCARA HOJALATA SE USA LA LATA PARA MEJORAR SU RESISTENCIA



MASCARA PERSONALIZADA MODIFICACIÓN DE COLOR SEGÚN EL USUARIO



MASCARA PERSONALIZADA MODIFICACIÓN DE COLOR Y FORMA SEGÚN EL USUARIO

## CHAQUETA BICOLOR

De colores rojo y azul representativos de la ciudad de Riobamba posee adornos que representan la religión católica.

FORMA Y COMBINACIONES



La forma se investiga y se adapta según la calidad del usuario



ROJO

REPRESENTA LA SANGRE DE LOS PROCEDES DE LA INDEPENDENCIA DE LA CONQUISTA

AZUL

REPRESENTA EL CIELO Y LAS MONTAÑAS QUE RODEAN AL CANTÓN RIOBAMBA

EJEMPLO DE ELEMENTOS REPRESENTADOS



La selección de estos elementos se representan en las prendas del traje dependiendo del criterio del danzante pero conserva su simbolismo.

## PRENDAS COMPLEMENTARIAS SUPERIORES

Camisa blanca, guantes, pañuelo para cubrir la cabeza y corbata. Estas prendas no poseen un significado simbólico ya que pueden variar dependiendo el gusto personal; sin embargo, denotan elegancia y formalidad.



PAÑUELO INDUSTRIALIZADO CUELLO



PAÑUELO INDUSTRIALIZADO CABEZA



CORBATA

## PRENDAS COMPLEMENTARIAS INFERIORES

Pantalón negro, zapatos de charol. Estas prendas no poseen un significado simbólico ya que pueden variar dependiendo el gusto personal; sin embargo, denotan elegancia y formalidad.



PANTALÓN LARGO Y ZAPATOS NEGROS



PANTALÓN LARGO Y ZAPATOS CAFÉS



ZAPATOS INFORMALES



ZAPATILLAS

La selección de las prendas inferiores depende del gusto y la capacidad económica o disponibilidad del danzante.



## LA TRADICIÓN

El Diablo de Hojalata se ha convertido desde su origen, en un ícono de las festividades de la Ciudad de Riobamba, ser parte de esta tradición involucra la aceptación de danzar durante siete años seguidos en agradecimiento de las bendiciones que el Niño Jesús los ha dado en el transcurso del año. La devoción religiosa hace que niños, jóvenes y adultos se sumen a esta representación cultural que actualmente ha sido decretada Patrimonio Nacional.

# DIABLO DE HOJALATA

TRADICIÓN QUE PERDURA

INVESTIGACIÓN Y FOTOGRAFÍA POR DANIELA BAUTISTA S.

## PATRIMONIO CULTURAL

El 6 de enero del 2017, en Sesión Extraordinaria el Concejo Municipal de Riobamba, declaró al Pase del Niño Riobamba, como Patrimonio Cultural Inmaterial Local, por ser una festividad que forma parte de la memoria colectiva de Riobamba, mismo que se origino en el año de 1903.

### DIABLO PRICIPIANTE

Se caracteriza por la simplicidad en su vestuario, conservando la esencia del personaje pero sin una cantidad excesiva de ornamentos. Su máscara no posee un gran bigote y barba y su trenza de cabuya es de una sola hebra.

### DIABLO MAYOR

Se caracteriza por conservar la esencia del personaje pero a su indumentaria se suman ornamentos visibles como la misma construcción de la máscara y su trenza que se caracteriza por tener varias hebras con colores llamativos a elección del danzante. La pedrería de fantasía con colores brillantes y modificaciones en sus cuernos y decoraciones personalizadas en su máscara son una característica importante.

### DIABLO VIEJO

Se caracteriza por conservar la esencia del personaje pero lleva su indumentaria a un nivel de ornamentación bastante recargada. Las modificaciones van desde los mismos detalles de confección del chaleco, hasta los ornamentos en las sonajas y detalles brillantes en su pañuelo, su trenza posee varias hebras de colores y su largo llega hasta la altura de sus zapatos.

Su máscara es modificada con pedería brillante de varios colores y a ello se suman la aparición de un bigote más grueso y una barba más notoria.

En algunos casos la barba es pintada sobre la máscara o en otros es confeccionada partir de la cabuya con la cual se hace su trenza.



### DATO IMPORTANTE

El compromiso de danzar como Diablos de Hojalata dura 7 años, sin embargo es su cantidad de años danzando la que le otorga el nombre de Diablos Principiante, Mayor o Viejo.

## LA MÁSCARA EN LA HISTORIA



- Originalmente la máscara que se utilizaba era confeccionada de cartón con detalles en pintura. La mano de obra artesanal es su principal característica por lo cual adquiere cierta particularidad en el diseño del rostro de cada una.



- Posteriormente la máscara se construye en hojalata para mejorar su resistencia ya que con la actividad física de las danzas esta llegaba deteriorada a causa del sudor.

En esta imagen fotografiada del Museo del Diablos de Hojalata del Sr. Arcangel Valdivieso, se muestra como es la máscara en su estructura y material. Esta imagen pertenece a una máscara hecha por uno de los hojalateros que aún la realizan en metales originales moldeados y soldados de forma tradicional.

Actualmente aún se construyen máscaras en hojalata hechas por artesanos que conocen del arte, sin embargo; debido a la globalización existen materiales como el PVC (Polidoruro de Vinilo) los mismos que han permitido la construcción de máscaras mas livianas pero que en cuando a su simbolismo siguen conservando su significado en el pase del Niño Rey de Reyes. Pese a que sean confeccionadas con otros materiales, se sigue reconociendo al personaje como "Diablos de Hojalata".

## **Discusión**

El Diablo de Hojalata es un personaje complejo y significativo que representa la cultura de Riobamba. Su indumentaria es un reflejo de su importancia cultural y su simbolismo representa los valores y creencias de la comunidad.

Los aspectos morfológicos y simbólicos del Diablo de Hojalata se complementan y se relacionan estrechamente con significado histórico y cultural. La máscara, como elemento más destacado, representa la lucha entre el bien y el mal, mientras que el pañuelo inferior representa la continuidad de la tradición y la diversidad cultural de Riobamba.

La población de Riobamba reconoce al Diablo de Hojalata como un personaje representativo de la ciudad asociado con la Religión Católica y por lo tanto con la protección al niño Jesús, lo que refleja su importancia en la consolidación de la identidad cultural de niños y adultos de la localidad.

La tradición del Diablo de Hojalata se ve amenazada por la influencia de nuevas tendencias, como el carnaval comercial que coincidentemente se da en las mismas fechas en este y varios cantones del país, por lo cual entender su significado en la fiesta y en la identidad cultural permite una transmisión generacional de sus tradiciones y significados.

Estos cambios que son evidenciados en la estructura de la confección del traje con elementos diferentes a los tradicionales como la utilización de materiales distintos a la lata como el PVC, pueden representar una pérdida de significado simbólico para la tradición e inclusive para el oficio de los pocos hojalateros que hoy en día se dedican a la confección de las máscaras tradicionales. Por lo tanto, es importante preservar a la medida posible la tradición intacta, conservando el respeto con la tradición original para preservar su significado simbólico de identidad cultural en el tiempo.

## **Conclusiones**

El Diablo de Hojalata es una tradición ancestral que ha sabido adaptarse a los cambios del tiempo. Esto demuestra la importancia de la tradición para la sociedad, ya que es un elemento que une y refuerza la identidad.

El traje del Diablo de Hojalata es un elemento esencial de la tradición, su máscara es el elemento más destacado y representa la lucha entre el bien y el mal y a su vez es acompañado de simbolismos cromáticos asociados con la bandera del cantón y significados históricamente relacionados.

Su máscara representa conserva su origen simbólico tradicional pese a modificaciones que son parte de la intervención de culturas o tradiciones extranjeras, aspecto que se ha dado a lo largo del tiempo incluso desde su origen.

Finalmente, el personaje es un símbolo también de la identidad cultural de la ciudad de Riobamba y su permanencia en el tiempo se ve asegurada siempre y cuando sus significados simbólicos representados en su traje conserven en su mayoría las características esenciales de su origen.

## BIBLIOGRAFÍA

Alcantud, J. A. (2020). *Europa Y La Contracultura*. Madrid, España: Abada Editores.

Andino, M. E. (2020). *Investigar Las Tradiciones Y Costumbres De Los Pueblos Es Aprender De La Sabiduría Originaria*. Nicaragua: Unan-Managua.

Barnard, M. (1996). *Fashion As Communication*. Londres: Routledge.

Barragán, J. (2010). Máscara (Ecuador). *Https://Issuu.Com*, 142.

Barthes, R. (1967). *El Sistema De La Moda. Siglo Xxi*. Francia: Ediciones Paidós.

Barthes, R. (1967). *El Sistema De La Moda. Siglo Xxi*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Basantes, J. (2023). *El Patrimonio Cultural Y La Memoria Colectiva. Caso De Estudio: Los Diablos De Hojalata En El Cantón Riobamba*. Ambato: Universidad Técnica De Ambato-Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación-Carrera De Turismo.

Bourdieu, P. (1998). *La Distinción*. Madrid: Grupo Santillana.

Camargo, C., & Antonio, H. (2021). Función Simbólica Y Representaciones Mentales. Un Enfoque Desde El Lenguaje. *Uja Editorial*, 13-18.

Carretero Poblete, P. A. (2019). *Origen Socio-Cultural De La Figura Del Diablo De Lata En El Pase Del Niño Rey De Reyes*. Riobamba : Riobamba.

- Carretero, P. A. (2018). *Sincretismo Y Función Social Del Sacharuna En La Festividad Católica Del Pase Del Niño De Riobamba*. Riobamba: Riobamba, Unach 2018.
- Castro, M. J. (2022). *Identidad Cultural Y Relaciones Interculturales En La Era Digital*. Buenos Aires : Revistas De Educación .
- Céspedes, R. (2003). El Carnaval Tras Las Máscaras - La Diablada Tradicional De Oruro Un Sincretismo En América Latina. *Punto Cero*, 2-5.
- Claudio, J. (2018). . *La Indumentaria Tradicional Del Pueblo Salasaka Y Su Valor Para El Desarrollo Del Turismo Cultural En La Provincia De Tungurahua*. Obtenido De [Trabajo De Titulación, Universidad Técnica De Ambato:  
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27536>
- Cordero Jimbo, L. (2018). *Las Manifestaciones Culturales Vivificadas En El Accionar Del Aula*. Cuenca: Mamakuna.
- Donald A., N. (2013). *Psychology Of Everyday Things*. New York: Basic Books.
- Eco, U. (1976). *Tratado De Semiótica General*. Milan: Editorial Lumen.
- Elbom, G. (13 De Noviembre De 2023). *Liberalarts*. Obtenido De  
<https://liberalarts.oregonstate.edu/wlf/what-symbolism-spanish>
- Eljuri, G., & Gonzalez, S. (2008). *Expediente Para La Declaratoria De Patrimonio*. Cuenca: Instituto Nacional De Patrimonio Cultural.

- Entenza, A. (2018). *El Concepto De "Morfológico" Se Refiere A La Comprensión De Las Técnicas Y Tecnologías Utilizadas En La Fabricación Y Estructura De Un Artefacto, Con El Propósito De Resolver Sus Características Comunicativas Y Funcionales. Esto Implica Entender Los Mater.* Barcelona: Publicitat.
- Espinoza, S. (2013). *Repositorio Puce.* Obtenido De La Vestimenta Conceptos Textiles: [Http://Repositorio.Puce.Edu.Ec/Bitstream/Handle/22000/5798/T-Puce-5954%281%29.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y#:~:Text=La%20vestimenta%20sirve%20para%20proteger,Y%20su%20estado%20de%20%20C3%A1nimo.](http://Repositorio.Puce.Edu.Ec/Bitstream/Handle/22000/5798/T-Puce-5954%281%29.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y#:~:Text=La%20vestimenta%20sirve%20para%20proteger,Y%20su%20estado%20de%20%20C3%A1nimo.)
- Fernandez Silva, C. (2018). El Vestido Como Artefacto Del Diseño: Contribuciones Para Su Estudio Y Reflexión Al Interior Del Pensamiento Del Diseño. *Encuentros*, 81,82.
- Fernández Silva, C. (2018). El Vestido Como Artefacto Del Diseño: Contribuciones Para Su Estudio Y Rflexión Al Interior Del Pensamiento Del Diseño . *Dialnet*, 1-13.
- Fernández, C. (2015). *La Profundidad De La Apariencia. Contribuciones A Una Teoría Del Diseño De Vestuario.* Medellín: Upb.
- Fernández, C. P. (2020). *¿Es Posible Cuantificar Las Funciones Del Vestido?* Obtenido De Modapalavra: [Https://Doi.Org/10.5965/1982615x13272020138](https://doi.org/10.5965/1982615x13272020138)
- Garcia Canclini, N. (1990). *Culturas Híbridas.* México: Grijalbo.

García, J. (2023). *La Herencia Histórica Como Elemento De Identidad*. Revista De Historia.

Geertz, C. (2021). *La Interpretación De Las Culturas*. New York : Basic Books.

Goffman, E. (2001). *La Presentación De La Persona En La Vida Cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu.

Gomez, J. (2022). *Diablo De Lata*. Quito: Instituto Metroplitano De Diseño.

Gonzales, C. (2014). *Patrimonio Cultural*. México : Fondo De Cultura Económica México.

Gruzinski, S. (2019). *La Guerra De Las Imágenes, De Cristóbal Colón A "Blade Runner"*. México: Fondo De Cultura Económica.

Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2014). *Tutoría De La Investigación Científica*. Ambato: Graficas Corona Quito.

Herrero, C. (2006). El Mito Como Intertexto: La Reescritura De Los Mitos En Las Obras Literarias. *Cédille*, 58 - 76.

Hevia, R., & Kaluf F., C. (2005). *Diversidad Cultural: Materiales Para La Formación Docente Y El Trabajo De Aula; Volumen 3*. Unesco.

Holder, J. E. (2001). Social Meaning: A Network Approach. *American Behavioral Scientist*. 44(12).



- Hopkins, J. (2012). *Fashion Design, The Complete Guide*. Suiza: Ava Publishing Sa.
- Huargaya, I. (2014). Significado Y Simbolismo Del Vestuario . *Scielo*, 7-13.
- Iglesias, J. (2015). *El Papel De Las Marcas De Moda En La Construcción De*.  
Barcelona: Universitat Ramon Llull.
- Iglesias, J. (2015). *El Papel De Las Marcas De Moda En La Construcción De La  
Identidad Personal*. Catalunya: Universitat Ramon Lull Fundació Privada.
- Jennifer Loaiza, M. M. (2019). La Figura Del Diablo De Lata En El Pase Del Niño Rey  
De Reyes De Riobamba. *Scielo*, Pp.5-23.
- Jerez, J. P. (2023). “*Análisis Del Artefacto Indumentario Chumbi De La Mujer  
Salasaka*”. Obtenido De Repositorio Universidad Técnica De Ambato:  
File:///C:/Users/Hp/Downloads/Jairo%20paul%20jerez%20yansapanta%201805  
809561%20(1).Pdf
- Juma, M. (2022). *Gestión Del Artefacto Vestimentario: Ocasiones De Uso Y Prácticas  
Multifuncionales*. Obtenido De Repositorio Pucesa:  
<https://Repositorio.Pucesa.Edu.Ec/Handle/123456789/3640>
- Landivar, T. (2004). *La Imagen Del Niño Dios Y Los Nacimientos*. Imbabura: Yachac.
- Lema, R. (2016). *Indumentaria, Simbolismo Y Personajes Típicos De Los Pases De  
Niños Tradicionales De La Zona Urbana Del Cantón Riobamba, Para La  
Revitalización De Los Personajes Tradicionales*. Riobamba.

López Belda, L. (2011). El Vestido, Espacio Semiótico. Escrituras De Moda En  
Tiempos De Cultura Audiovisual. Entre El Cuerpo, Los Sentidos Y La Imagen.  
*Fòrum De Recerca*, 321-326.

Lurie, A. (2018). *El Lenguaje De La Moda. Una Interpretación De Las Formas De Vestir*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Mallarmé, S. (Noviembre De 2021). *Arte Historia*. Obtenido De  
[Https://Artehistoria.Online/Simbolismo/Simbolismo-Literario/](https://Artehistoria.Online/Simbolismo/Simbolismo-Literario/)

Martínez, M. (2012). *Psicología De La Comunicación*. Barcelona: Universidad De  
Barcelona.

Medina, A. (2019). *Tesis Doctoral Universidad De Palermo*. Buenos Aires: Palermo.  
Obtenido De Indumentaria E Identidad: Análisis De La Vestimenta De La Mujer  
Indígena Desde:  
[Https://Www.Palermo.Edu/Dyc/Doctorado\\_Disenio/Tesisdoctoral\\_Medina.Html](https://Www.Palermo.Edu/Dyc/Doctorado_Disenio/Tesisdoctoral_Medina.Html)

Medina, A., Solís, S., & Suárez, E. (2021). Diseño De Indumentaria Y Covid - 19.  
Consideraciones De Los Comportamientos. *Dialnet*, 36-57. Obtenido De Revista  
Inclusiones, 36-57.:  
[Https://Revistainclusiones.Org/Index.Php/Inclu/Article/View/2968](https://Revistainclusiones.Org/Index.Php/Inclu/Article/View/2968)

Milton, A., & Rodgers, P. (2013). *Métodos De Investigación Para El Diseño De  
Producto (Ira Ed)*. Barcelona: Art Blume, S.L.

- Molano, O. L. (2007). Identidad Cultural Un Concepto Que Evolucionana. *Opera*, 69-84.
- Montalvo, D. (2022). *El Pase Del Niño “Rey De Reyes” De La Ciudad De Riobamba: Las Prácticas Sociales En La Gestión Del Patrimonio Y Las Disputas De Poder*. Quito, Ec: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Área De Letras Y Estudios Culturales.
- Nannini, V. (2016). *Moda, Comunicación Y Poder: ¿Qué Vestimos, Por Qué Y Qué Queremos Decir Con Eso?* Rosario : Universidad Nacional De Rosario.
- Narváez, P. (2018). *Pases Del Niño De Riobamba* . Riobamba: Gad Municipal Riobamba.
- Norden, D. I. (2009). *Fiestas Y Rituales*. Lima: Dupligráficas Ltda.
- Oñate, E. (2022). *Plan De Salvaguardia Del Patrimonio Cultural Inmaterial Referido Al Pase Del Niño Del Cantón Riobamba, Para La Inclusión En La Lista Representativa Del Pci*. Riobamba.
- Ortiz, R. (2004). *Mundialización Y Cultura*. Bogotá: Convenio Andres Bello.
- Otero, O. A. (2018). *Métodos Para El Diseño Del Proyecto De Investigación*. Colombia: Colombia: Universidad Del Atlántico. Obtenido De E [https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Oteroortega/publication/326905435\\_Enfoques\\_De\\_Investigacion/links/5b6b](https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Oteroortega/publication/326905435_Enfoques_De_Investigacion/links/5b6b)

Pala, C. (2016). *Producción De Arte Popular De La Vestimenta Tradicional, Utilizada En Los Personajes Del Pase Del Niño De La Ciudad De Riobamba*. Riobamba.

Pellón, E. G. (2021). *Introducción A La Antropología Social Y Cultural*. España:

Creative. Obtenido De

[https://ocw.unican.es/pluginfile.php/213/Mod\\_Resource/Content/1/Tema2-Antropologia.Pdf](https://ocw.unican.es/pluginfile.php/213/Mod_Resource/Content/1/Tema2-Antropologia.Pdf)

Peña Herrera, P., & Costales, A. (2012). *Leyendas Ecuatorianas*. Guayaquil: Ariel.

Pereira, V. J. (2009). *La Fiesta Popular Tradicional Del Ecuador*. Quito - Ecuador:

Ediciones La Tierra.

Pierce, C. (1985). *Semiótica*. Barcelona: Paidós.

Planificación, S. N. (2021). <https://observatorioplanificacion.cepal.org/>. Obtenido De

Plan De Creación De Oportunidades 2021-2025:

[https://observatorioplanificacion.cepal.org/sites/default/files/plan/files/plan-](https://observatorioplanificacion.cepal.org/sites/default/files/plan/files/plan-de-creaci%C3%B3n-de-oportunidades-2021-2025-aprobado_compressed.pdf)

[De-Creaci%C3%B3n-De-Oportunidades-2021-2025-Aprobado\\_Compresed.Pdf](https://observatorioplanificacion.cepal.org/sites/default/files/plan/files/plan-de-creaci%C3%B3n-de-oportunidades-2021-2025-aprobado_compressed.pdf)

Rengifo, P., Malte, W., & Malte, M. (2022). Las Fiestas Con Las Guaguas De Pan En

Obonuco, Nariño, Colombia. *Antipoda. Revista De Antropología Y Arqueología*,

151 - 178.

- Robalino, A. (2020). *Los Procesos De Mediación Y Significación Cultural En Las Representaciones Populares Del Diablo En Ecuador. Estudio De Caso: Píllaro, Riobamba Y Cayambe*. Quito: Quito: Uce.
- Rojas, C., & Saavedra, É. (2016). *Reflexiones En Torno A La Metodología Del Diseño*. Tunja: Editorial Uptc.
- Saltzman, A. (2004). *El Cuerpo Diseñado: Sobre La Forma En El Proyecto De La Vestimenta*. Buenos Aires: Paidós Saicf.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología De La Investigación* . España: Mcgraw Hill; 6a Edición.
- Schmidt, B. (2002). Teorías Culturales Posmodernas De Latinoamérica (Y Su Importancia Para La Etnología). *Indiana*, 16-19.
- Schvarstein, E. (1992). *La Identidad De Las Organizaciones*. Buenos Aires: Paidós.
- Seivewright, S. (2013). *Diseño En Investigación (2nd Ed.)*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Smeke De Zonana, Y. (2000). La Resistenica: Forma De Vida De Las Comunidades Indigenas. *El Cotidiano*, 92-102.
- Suarez Lincango, M. A. (2018). *Reconstrucción Del Personaje Diablo De Lata A Través De La Metodología De La Agrupación Hijos Del Sur*. Cuenca: Bacherlorthesis.

- Tapia, A. (07 De Enero De 2018). «Las Travesuras Del Niño Rey De Reyes De Riobamba. *El Comercio*.
- Tigse, E. A. (2017). Descontextualización Del Origen Mítico Del Sacharuna En El Pase Del Niño Rey De Reyes De Riobamba. *Researchgate*, 14.
- Tirado, A. (2019). La Diablada Pillareña, Un Performance Simbólico. *Chakiñan*, 67-68.
- Tungate, M. (2012). *Fashion Brands: Branding Style From Armani To Zara*. Londres: Kogan Page Publishers. Obtenido De Perlego:  
<https://www.perlego.com/book/1015179/fashion-brands-branding-style-from-armani-to-zara-pdf>
- Turismo, D. D. (11 De Enero De 2022). <https://riobamba.com.ec/>. Obtenido De <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/fiestas-tradicionales/patrimonio-cultural-pase-nino-ae1886113>
- Vaccarezza, L. (2010). *Las Relaciones De Utilidad En La Investigación Social*. Guadalajara : Mexicana De Sociología.
- Valarezo, J. P. (2009). *La Fiesta Popular Tradicional Del Ecuador*. Quito: Ministerio De Cultura Del Ecuador.
- Vallejo, E. F. (2012). *Investigación De Personajes Míticos En Celebraciones Folclóricas Riobambeñas Y Aplicación En Muñecos Para Niños De 8 A 10 Años*. Riobamba: Espoch.

Vasquez, E. O. (2005). *La Fiesta Popular En El Ecuador*. Cuenca: Cidap.

Velasco, A. F. (2014). *El Legado Intelectual Y Político*. Quito: Impreso Ecuador 2014.



Villacreses, M., Lopez, M., & Sandoval, M. (2022). Festividades Del Pase Del Niño  
“Rey De Reyes” En Riobamba En Tiempos De Pandemia. *Concienciadigital*,  
170.

Villalobos, A. (2006). El Sincretismo Y El Arte Contemporáneo Latinoamericano.  
*Revista Ra Ximhai*, 393- 417.

Wong, W. (1991). *Fundamentos Del Diseño Bi Y Tridimensional*. Barcelona: Gustavo  
Gili, S.A.


## ANEXOS


### Anexo 1 Fichas de análisis morfológico y simbólico de todos los trajes


<b>Ficha de Análisis morfológico y simbólico de Elementos indumentarios del personaje Diablo de Hojalata</b>			
<b>Autor:</b> Daniela Bautista	<b>Fecha de Análisis:</b> 20/12/2023		
<b>Objetivo:</b> establecer significados tanto estéticos como morfológicos para entender la indumentaria del personaje Diablo de Hojalata.			
<b>Codificación:</b> ADSR -02DM	<b>Festividad:</b> Pase del Niño rey de Reyes		
<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Contexto:</b> Este traje depende del número de años que baila la persona quien lo porta, dependiendo el tiempo que baila aumentan las cosas o accesorios que tiene el traje.		
	<p><b>Análisis Descriptivo:</b> En su vestimenta luce una camisa de color blanca, una corbata y por encima un camión largo de colores rojo y azul, este puede estar adornado de telas amarillas o detalles con cinta de tela. Lleva un pantalón negro de tela y zapatos negros. Como accesorios utiliza una sonaja de la lata que agita al ritmo de su baile característico, también suele llevar un látigo de cuero de vaca o “cabresto”, esto depende del danzante.</p>		
<b>Prendas Superiores:</b>			
Pañuelo, mascara, camisa, corbata, pañuelo, pantalón, Zapatos, guantes.			
<b>Análisis de cada indumento del Traje</b>			
<b>Análisis Morfológico</b>			
	<b>Denominación:</b> Pañuelo Superior		
	<b>Forma:</b> De forma Cuadrada ya que en si el pañuelo viene a ser cuadro de forma original, al momento de colocarse lo dividen por la mitad doblándole así generando un triángulo invertido.	<b>Color:</b> El pañuelo conforma diferentes tonalidades, vino, rojo, blanco, verde, naranja estas tonalidades asocian a la representación de una flor.	
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> El pañuelo está ubicado en la cabeza tiene la función de cubrir toda la cabeza y parte del rostro	<b>Silueta:</b> adherente de a cuerdo a la parte del cuerpo en la que se ubica	
	<b>Tipología:</b> Estos pañuelos están diseñados para su uso en entornos industriales, comerciales o profesionales, donde se requiere una mayor resistencia y durabilidad.	<b>Textura:</b> suave y ligera textura táctil artificial de origen industrial, tela seda.	
<b>Dirección:</b> Posee diferentes elementos en los que se denota una cuadrícula.	<b>Posición:</b> La posición del elemento más destacado es central y es el único.	<b>Espacio:</b> Ubicado en un espacio direccional central.	




Análisis Práctico		
<b>Ocasión de uso:</b> Fecha festiva	<b>Usos:</b> Adorno	
<b>Funcionalidad:</b> Cubrir parte de la cabeza y rostro		
Análisis comunicativo o simbólico		
Colores		
Comunicación simbólica de color		
Los colores que existen en el pañuelo si bien su proceso es industrializado, no representa algo simbólico dentro de la festividad en la que lo están portando		
Forma y significado		
Sus formas hacen referencia diseños industrializados mismo que se centra en diseño comerciables para quien los compra.		
Signos connotativos		
<b>Significado Social:</b> adorno en el traje que lo utiliza quien porta el traje de diablo de hojalata.		
<b>Significado cultural:</b> representa el número de años, en este caso representa que el diablo que baila es principiante.		
<b>Función de Utilidad:</b> Su función utilitaria es cubrir el rostro y la cabeza del bailarín		
Análisis de cada indumento del Traje		
Análisis Morfológico		
	<b>Denominación:</b> Mascara	
	<b>Forma:</b> Tiene una silueta angular y distintiva, con cuernos en la frente y una boca abierta con dientes puntiagudos, y un bigote.	<b>Color:</b> Las máscaras del diablo de hojalata es de color rojo y negro. El rojo simboliza la pasión, el poder y la energía, mientras que el negro representa la elegancia y la fuerza.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Cubre todo el contorno del rostro	<b>Silueta:</b> de silueta ovalada adherente
	<b>Tipología:</b> tipología ovalada adherente de cubrir al rostro.	<b>Textura:</b> La textura de la máscara puede variar según el material utilizado. En el caso de la hojalata, la textura puede ser lisa y metálica.
<b>Dirección:</b> La dirección y posición dependen de cómo se sujete la máscara y cómo se ajuste al rostro.	<b>Posición:</b> La máscara se coloca en la cabeza del portador, cubriendo la cara	<b>Espacio:</b> Ubicado en un espacio direccional central.
Análisis Práctico		
<b>Ocasión de uso:</b> Festividad	<b>Usos:</b> La máscara del diablo de hojalata se utiliza en representaciones folclóricas y procesiones religiosas en Ecuador. Los diablitos la llevan como parte de su vestimenta mientras lideran las procesiones y realizan danzas tradicionales.	
<b>Funcionalidad:</b> Cubrir el rostro		
Análisis comunicativo o simbólico		

Colores			
Comunicación simbólica de color			
El rojo se asocia con el poder, la pasión, la seducción y la ira. También puede simbolizar el calor y el fuego. El negro se relaciona con la elegancia, la oscuridad y la fuerza.			
Forma y significado			
La máscara de diablo de hojalata es parte de las representaciones folclóricas en Ecuador			
Signos connotativos			
<b>Significado Social:</b> La máscara del diablo de hojalata tiene varios significados sociales y culturales en Ecuador. Estas máscaras son parte de las representaciones folclóricas y procesiones religiosas, especialmente en la ciudad de Riobamba.			
<b>Significado cultural:</b> Representan la custodia al Niño Rey de Reyes y son consideradas patrimonio cultural inmaterial.			
<b>Función de Utilidad:</b> al ser utilizadas por los diablitos para representar y dar vida a los personajes en las festividades y danzas tradicionales.			
Análisis de cada indumento del Traje			
Análisis Morfológico			
	<b>Denominación:</b> Camisa Blanca		
	<b>Forma:</b> Las camisas blancas pueden tener diferentes tipos de cuello, como cuello redondo, cuello en V, cuello italiano, cuello inglés, entre otros. También pueden tener diferentes tipos de mangas, como mangas cortas, mangas largas, mangas abullonadas, mangas ajustadas, etc.	<b>Color:</b> El color de una camisa blanca es, como su nombre lo indica, blanco. El blanco es un color neutro y versátil que se puede combinar fácilmente con otros colores y estampados.	
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> De acuerdo a la talla a la que se haya comprado la camisa.	<b>Silueta:</b> puede variar según el diseño y el ajuste. Algunas camisas blancas tienen una silueta más ajustada al cuerpo, mientras que otras pueden tener una silueta más holgada y relajada.	
	<b>Tipología:</b> Puede ser utilizada en diferentes ocasiones, desde eventos formales hasta looks casuales.	<b>Textura:</b> las camisas blancas pueden estar hechas de diferentes materiales, como algodón, lino, seda, poliéster, entre otros. Cada material tiene su propia textura y características únicas.	
<b>Dirección:</b> se usa generalmente cubriendo el torso y se abrocha en la parte delantera con botones.	<b>Posición:</b> La dirección y posición de la camisa dependen de cómo se ajuste y se use.	<b>Espacio:</b> fondo del traje, que ocupa el torso	
Análisis Práctico			
<b>Ocasión de uso:</b> Festividad		<b>Usos:</b> Adorno	
<b>Funcionalidad:</b> Cubrir el torso			
Análisis comunicativo o simbólico			


Colores		
Comunicación simbólica de color		
El blanco se asocia comúnmente con la pureza y la inocencia. Representa la limpieza y la ausencia de manchas o impurezas		
Forma y significado		
Signos connotativos		
<b>Significado Social:</b> La camiseta blanca es una prenda básica y versátil que se utiliza en diferentes contextos sociales.		
<b>Significado cultural:</b> El uso de la camiseta blanca puede variar según la cultura y el contexto. En algunas culturas, la camiseta blanca puede ser considerada como una prenda básica y funcional, mientras que en otras puede tener connotaciones más formales o informales.		
<b>Función de Utilidad:</b> La camiseta blanca cumple una función práctica y utilitaria al ser una prenda cómoda y fácil de combinar.		
Análisis de cada indumento del Traje		
Análisis Morfológico		
	<b>Denominación:</b> Chaleco	
	<b>Forma:</b> forma rectangular de mangas largas básicas.	<b>Color:</b> rojo, negro y dorado.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Dependiendo la medida industrializada puede ser S M L	<b>Silueta:</b> adherente ya que se apega al cuerpo.
	<b>Tipología:</b> es utilizada en una sola ocasión ya que su diseño es basado en la fiesta	<b>Textura:</b> suave aterciopelada
<b>Dirección:</b> central ya que se ubica en el torco del cuerpo	<b>Posición:</b> dependiendo como lo ubique quien lo porta.	<b>Espacio:</b> refleja en el traje elementos representativos
Análisis Práctico		
<b>Ocasión de uso:</b> Festividad	<b>Usos:</b> Adorno	
<b>Funcionalidad:</b> Representar símbolos religiosos		
Análisis comunicativo o simbólico		
Colores		
Comunicación simbólica de color		
El color rojo puede tener asociaciones simbólicas con la pasión, el poder y la energía. Por otro lado, el color negro se asocia con el mal y la oscuridad, mientras que el dorado hace una representación a la riqueza de nuestro país.		
Forma y significado		
La forma como tal no representa ya que es una camiseta básica, lo que toma significado en este son sus colores y los apliques agregados al mismo.		
Signos connotativos		
<b>Significado Social:</b> Distingue al diablo de hojalata su tradición y cariño por la misma.		

<b>Significado cultural:</b> Representa elementos religiosos de la festividad como lo es el niño rey de reyes.		
<b>Función de Utilidad:</b> Cubrir el cuerpo		
<b>Análisis de cada indumento del Traje</b>		
<b>Análisis Morfológico</b>		
	<b>Denominación:</b> Corbata	
	<b>Forma:</b> puede haber diferentes formas, como la clásica forma triangular o la forma más estrecha y moderna. La forma de una corbata puede variar según las tendencias de la moda y las preferencias personales.	<b>Color:</b> los colores oscuros como el negro o el azul marino suelen ser más formales, mientras que los colores más brillantes o estampados pueden ser más informales o llamativos. La elección del color de una corbata puede depender del contexto y del estilo personal.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> El ancho de una corbata puede ser de 5 cm a 8 cm, e incluso llegar hasta los 9,5 cm. Por lo general, se considera que una corbata más ancha es más formal.	<b>Silueta:</b> la silueta puede variar según su ancho y longitud. Las corbatas más anchas suelen tener una silueta más clásica, mientras que las corbatas más estrechas tienen una silueta más moderna.
	<b>Tipología:</b> incluyen corbatas de seda, corbatas de punto, corbatas estampadas, corbatas lisas, entre otras. Cada tipo de corbata puede tener características y usos específicos.	<b>Textura:</b> una corbata de seda puede tener una textura suave y brillante, mientras que una corbata de punto puede tener una textura más rugosa.
<b>Dirección:</b> dirección se refiere a la forma en que se anuda la corbata, como el nudo.	<b>Posición:</b> La posición se refiere a cómo se ajusta la corbata en relación con el cuello y el cuerpo.	<b>Espacio:</b> Centro del pecho
<b>Análisis Práctico</b>		
<b>Ocasión de uso:</b> Festividad	<b>Usos:</b> Adorno, El uso de una corbata puede variar según el contexto y las preferencias personales	
<b>Funcionalidad:</b> Adorno		
<b>Análisis comunicativo o simbólico</b>		
<b>Colores</b>		
<b>Comunicación simbólica de color</b>		
Los colores de la corbata no tienen algún significado impuesto por la tradición ya que vienen a ser corbatas de vestimenta común.		
<b>Forma y significado</b>		
Representa la elegancia del diablo por medio de la corbata entendiendo que la misma es un referente a una representación de formalidad.		





<b>Signos connotativos</b>		
<p><b>Significado Social:</b> En el pasado, las corbatas solían ser un símbolo de distinción social y se asociaban con la formalidad y el profesionalismo. Sin embargo, en la actualidad, el uso de corbatas ha disminuido en muchos entornos laborales y sociales, y su significado social puede depender más del contexto específico y las normas de vestimenta establecidas en cada lugar.</p>		
<p><b>Significado cultural:</b> El significado cultural de las corbatas puede variar según la región y la sociedad. En algunos lugares, las corbatas pueden ser consideradas como un símbolo de estatus, poder o masculinidad. Por ejemplo, se ha asociado a la fuerza masculina y se ha relacionado con formas fálicas. Sin embargo, estos convencionalismos culturales han ido cambiando y el significado de las corbatas puede depender más del estatus social de quien las usa.</p>		
<p><b>Función de Utilidad:</b> La función de utilidad de las corbatas es principalmente estética y decorativa. Las corbatas se utilizan para complementar y realzar el aspecto de un atuendo formal o profesional. También pueden ser utilizados para expresar el estilo personal y la individualidad. Sin embargo, en la actualidad, el uso de corbatas ha disminuido en muchos entornos y su función de utilidad puede <b>depender más de las preferencias personales</b> y las normas de vestimenta establecidas en cada lugar.</p>		
<b>Análisis de cada indumento del Traje</b>		
<b>Análisis Morfológico</b>		
	<p><b>Denominación:</b> Guantes</p>	
	<p><b>Forma:</b> La forma de los guantes blancos puede variar según el diseño y el propósito. Los guantes pueden tener una forma ajustada a la mano o una forma más suelta y holgada, dependiendo del estilo y la función deseada.</p>	<p><b>Color:</b> El color blanco de los guantes puede tener diferentes significados y simbolismos en diferentes contextos culturales. En algunos casos, el color blanco puede asociarse con la pureza, la elegancia o la formalidad.</p>
	<p><b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Las medidas específicas para cada talla de guante pueden variar según el fabricante y el tipo de guante.</p>	<p><b>Silueta:</b> La silueta de los guantes blancos puede variar según el diseño y el estilo. Pueden tener una silueta ajustada a la mano o una silueta más amplia y suelta, dependiendo del propósito y la preferencia personal.</p>
	<p><b>Tipología:</b> La tipología de los guantes blancos puede referirse a los diferentes estilos y diseños disponibles</p>	<p><b>Textura:</b> La textura de los guantes blancos puede variar según el material utilizado. Pueden ser suaves y lisos, o tener una textura más rugosa o decorativa, dependiendo del diseño y la intención estética.</p>
<p><b>Dirección:</b> La dirección y la posición de los guantes blancos se refieren a cómo se usan y se ajustan en las manos.</p>	<p><b>Posición:</b> La dirección y la posición de los guantes blancos se refieren a cómo se usan y se ajustan en las manos.</p>	<p><b>Espacio:</b> muy pequeño en el traje no es muy visto.</p>
<b>Análisis Práctico</b>		
<p><b>Ocasión de uso:</b> Festividad</p>	<p><b>Usos:</b> El uso de guantes blancos puede tener diferentes significados y funciones en diferentes contextos. En algunos casos, los guantes blancos se utilizan como parte de un atuendo formal, como en eventos de gala, ceremonias o actuaciones.</p>	
<p><b>Funcionalidad:</b> Cubrir las manos</p>		





Análisis comunicativo o simbólico		
Colores		
Comunicación simbólica de color		
El color blanco puede asociarse con la pureza, la limpieza y la inocencia.		
Forma y significado		
La forma de los guantes blancos puede variar según el diseño y el propósito. Pueden tener una forma ajustada a la mano o una forma más suelta y holgada, dependiendo del estilo y la función deseada.		
El significado de los guantes blancos también puede variar según el contexto.		
Signos connotativos		
<b>Significado Social:</b> El significado social de los guantes puede depender del contexto en el que se utilizan. En algunos casos, los guantes pueden ser considerados como un símbolo de elegancia, formalidad o estatus social.		
<b>Significado cultural:</b> El significado cultural de los guantes puede variar según la región y la sociedad. En algunas culturas, los guantes pueden tener un significado simbólico o tradicional asociado a ciertas ocasiones o roles.		
<b>Función de Utilidad:</b> La función de utilidad de los guantes puede ser tanto práctica como de protección		
Análisis de cada indumento del Traje		
Análisis Morfológico		
	<b>Denominación: Pantalón</b>	
	<b>Forma:</b> Pantalón recto de cintura, no es ceñido ya que tiene cierta holgura para no apretar el cuerpo, de basta normal.	<b>Color:</b> El negro es un color clásico y atemporal que se considera fácil de combinar con otras prendas y accesorios. Además, el negro puede tener un efecto adelgazante y crear una apariencia más estilizada.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Va a depender según la talla de este.	<b>Silueta:</b> puede variar según el corte y el diseño. Puede haber pantalones de cintura alta, cintura baja, rectos, ajustados, anchos o con pliegues, entre otros estilos.
	<b>Tipología:</b> La tipología del pantalón recto de hombre se refiere a un corte de pantalón que se caracteriza por tener una forma recta desde las caderas hasta la zona inferior del pantalón.	<b>Textura:</b> puede variar según el material utilizado. Puede haber pantalones de tela lisa, pantalones de tela con texturas sutiles, como rayas o cuadros, o pantalones de tela con acabados especiales, como terciopelo o encaje.
<b>Dirección:</b> La dirección y la posición del pantalón de tela negro se refieren a cómo se usa y se ajusta en el cuerpo.	<b>Posición:</b> La dirección y la posición del pantalón de tela negro se refieren a cómo se usa y se ajusta en el cuerpo.	<b>Espacio:</b> parte inferior del traje es una prenda básica de relleno.

<b>Análisis Práctico</b>	
<b>Ocasión de uso: Festividad</b>	<b>Usos:</b> Los pantalones de tela negra pueden ser utilizados en contextos formales, como eventos de gala o reuniones de negocios, así como en contextos más casuales, combinados con prendas informales.
<b>Funcionalidad:</b> Cubrir las piernas	
<b>Análisis comunicativo o simbólico</b>	
<b>Colores</b>	
<b>Comunicación simbólica de color</b>	
El negro puede transmitir elegancia, sofisticación y autoridad. Se asocia con el poder y la seriedad	
<b>Forma y significado</b>	
En general, los pantalones negros suelen asociarse con elegancia, sofisticación y versatilidad. El negro es un color clásico y atemporal que se considera fácil de combinar con otras prendas y accesorios. Además, el negro puede tener un efecto adelgazante y crear una apariencia más estilizada.	
<b>Signos connotativos</b>	
<b>Significado Social:</b> Pueden transmitir elegancia, sofisticación y versatilidad en el ámbito social. El color negro se considera clásico y atemporal, y se asocia con ocasiones formales y eventos importantes.	
<b>Significado cultural:</b> El significado cultural de los pantalones negros puede variar según la sociedad y las interpretaciones individuales. En algunas culturas, el negro puede estar asociado con el luto y el duelo, y los pantalones negros pueden ser utilizados en ocasiones de tristeza y respeto.	
<b>Función de Utilidad:</b> los pantalones negros son versátiles y pueden adaptarse a diferentes situaciones. Pueden ser utilizados tanto en contextos formales, como bodas o eventos de gala, como en contextos más casuales, combinados con prendas informales.	
<b>Conclusión:</b> El traje del diablo de lata es un elemento distintivo de la danza tradicional del Diablo de Lata en Ecuador. La careta metálica roja que representa al diablo es el objeto más característico del disfraz. A medida que se participa en la danza a lo largo de los años, la careta se vuelve más decorada, incluso con una chiva (barba) de color negro. La trenza de cabuya representa el cabello del diablo y, a medida que se participa más tiempo en la danza, la trenza crece hasta tocar el suelo.	
El significado social y cultural de la vestimenta del diablo de lata está relacionado con la tradición y la celebración del Niño de Riobamba en Ecuador. El diablo de lata es uno de los personajes tradicionales del pase del Niño y es apreciado por los fieles que buscan la protección del Niño Rey de Reyes. La vestimenta del diablo de lata representa elegancia y es parte integral de la danza y la festividad.	




<b>Ficha de Análisis morfológico y simbólico de Elementos indumentarios del personaje Diablo de Hojalata</b>		
<b>Autor:</b> Daniela Bautista		<b>Fecha de Análisis:</b> 20/12/2023
<b>Objetivo:</b> establecer significados tanto estéticos como morfológicos para entender la indumentaria del personaje Diablo de Hojalata.		
<b>Codificación:</b> ADSR -03DV		<b>Festividad:</b> Pase del Niño rey de Reyes
<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Contexto:</b> Este traje depende del número de años que baila la persona quien lo porta, dependiendo el tiempo que baila aumentan las cosas o accesorios que tiene el traje.	
	<b>Análisis Descriptivo:</b> En su vestimenta luce una camisa de color blanca, una corbata y por encima un camión largo de colores rojo y azul, este puede estar adornado de telas amarillas o detalles con cinta de tela. Lleva un pantalón negro de tela y zapatos negros. Como accesorios utiliza una sonaja de la lata que agita al ritmo de su baile característico, también suele llevar un látigo de cuero de vaca o “cabresto”, esto depende del danzante.	
	<b>Prendas Superiores:</b>	
	Pañuelo, mascara, camisa, corbata, pañuelo, pantalón, Zapatos, guantes.	
<b>Análisis de cada indumento del Traje</b>		
<b>Análisis Morfológico</b>		
	<b>Denominación:</b> Pañuelo Superior	
	<b>Forma:</b> De forma Cuadrada ya que en si el pañuelo viene a ser cuadro de forma original, al momento de colocarse lo dividen por la mitad doblándole así generando un triángulo invertido.	<b>Color:</b> El pañuelo conforma diferentes tonalidades, vino, rojo, blanco, verde, naranja estas tonalidades asocian a la representación de una flor.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> El pañuelo está ubicado en la cabeza tiene la función de cubrir toda la cabeza y parte del rostro	<b>Silueta:</b> adherente de acuerdo con la parte del cuerpo en la que se ubica
	<b>Tipología:</b> Estos pañuelos están diseñados para su uso en entornos industriales, comerciales o profesionales, donde se requiere una mayor resistencia y durabilidad.	<b>Textura:</b> suave y ligera textura táctil artificial de origen industrial, tela seda.
<b>Dirección:</b> Posee diferentes elementos en los que se denota una cuadrícula.	<b>Posición:</b> La posición del elemento más destacado es central y es el único.	<b>Espacio:</b> Ubicado en un espacio direccional central.
<b>Análisis Práctico</b>		


<b>Ocasión de uso:</b> Fecha festiva	<b>Usos:</b> Adorno	
<b>Funcionalidad:</b> Cubrir parte de la cabeza y rostro		
<b>Análisis comunicativo o simbólico</b>		
<b>Colores</b>		
<b>Comunicación simbólica de color</b>		
Los colores que existen en el pañuelo si bien su proceso es industrializado, no representa algo simbólico dentro de la festividad en la que lo están portando.		
<b>Forma y significado</b>		
Sus formas hacen referencia diseños industrializados mismo que se centra en diseño comerciables para quien los compra.		
<b>Signos connotativos</b>		
<b>Significado Social:</b> adorno en el traje que lo utiliza quien porta el traje de diablo de hojalata.		
<b>Significado cultural:</b> representa el número de años, en este caso representa que el diablo que baila es principiante.		
<b>Función de Utilidad:</b> Su función utilitaria es cubrir el rostro y la cabeza del bailarín		
<b>Análisis de cada indumento del Traje</b>		
<b>Análisis Morfológico</b>		
	<b>Denominación:</b> Mascara	
	<b>Forma:</b> Tiene una silueta angular y distintiva, con cuernos en la frente y una boca abierta con dientes puntiagudos, y un bigote.	<b>Color:</b> Las máscaras del diablo de hojalata en este caso al ser un diablo viejo su mascara ya no es la tradicional si no está agregada con otro tipo de materiales colores blanco, rojo, dorado y negro.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Cubre todo el contorno del rostro	<b>Silueta:</b> de silueta ovalada adherente.
	<b>Tipología:</b> Estas mascaras tienen una tipología ovalada adherente de cubrir al rostro.	<b>Textura:</b> La textura de la máscara puede variar según el material utilizado. En este caso su textura es áspera ya que está cubierta de lentejuelas
<b>Dirección:</b> La dirección y posición dependen de cómo se sujete la máscara y cómo se ajuste al rostro.	<b>Posición:</b> La máscara se coloca en la cabeza del portador, cubriendo la cara	<b>Espacio:</b> Ubicado en un espacio direccional central.
<b>Análisis Práctico</b>		
<b>Ocasión de uso:</b> Festividad	<b>Usos:</b> La máscara del diablo de hojalata se utiliza en representaciones folclóricas y procesiones religiosas en Ecuador. Los diablitos la llevan como parte de su vestimenta mientras lideran las procesiones y realizan danzas tradicionales.	
<b>Funcionalidad:</b> Cubrir el rostro		
<b>Análisis comunicativo o simbólico</b>		
<b>Colores</b>		


Comunicación simbólica de color		
El rojo se asocia con el poder, la pasión, la seducción y la ira. También puede simbolizar el calor y el fuego. El negro se relaciona con la elegancia, la oscuridad y la fuerza, el color blanco representa la paz y fe mientras que el dorado la riqueza del país.		
Forma y significado		
La máscara de diablo de hojalata es parte de las representaciones folclóricas en Ecuador		
Signos connotativos		
<b>Significado Social:</b> La máscara del diablo de hojalata tiene varios significados sociales y culturales en Ecuador. Estas máscaras son parte de las representaciones folclóricas y procesiones religiosas, especialmente en la ciudad de Riobamba.		
<b>Significado cultural:</b> Representan la custodia al Niño Rey de Reyes y son consideradas patrimonio cultural inmaterial.		
<b>Función de Utilidad:</b> al ser utilizadas por los diablitos para representar y dar vida a los personajes en las festividades y danzas tradicionales.		
Análisis de cada indumento del Traje		
Análisis Morfológico		
	<b>Denominación:</b> Camisa Blanca	
	<b>Forma:</b> Las camisas blancas pueden tener diferentes tipos de cuello, como cuello redondo, cuello en V, cuello italiano, cuello inglés, entre otros. También pueden tener diferentes tipos de mangas, como mangas cortas, mangas largas, mangas abullonadas, mangas ajustadas, etc.	<b>Color:</b> El color de una camisa blanca es, como su nombre lo indica, blanco. El blanco es un color neutro y versátil que se puede combinar fácilmente con otros colores y estampados.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> De acuerdo a la talla a la que se haya comprado la camisa.	<b>Silueta:</b> puede variar según el diseño y el ajuste. Algunas camisas blancas tienen una silueta más ajustada al cuerpo, mientras que otras pueden tener una silueta más holgada y relajada.
	<b>Tipología:</b> Puede ser utilizada en diferentes ocasiones, desde eventos formales hasta looks casuales.	<b>Textura:</b> las camisas blancas pueden estar hechas de diferentes materiales, como algodón, lino, seda, poliéster, entre otros. Cada material tiene su propia textura y características únicas.
<b>Dirección:</b> se usa generalmente cubriendo el torso y se abrocha en la parte delantera con botones.	<b>Posición:</b> La dirección y posición de la camisa dependen de cómo se ajuste y se use.	<b>Espacio:</b> fondo del traje, que ocupa el torso
Análisis Práctico		
<b>Ocasión de uso:</b> Festividad	<b>Usos:</b> Adorno	
<b>Funcionalidad:</b> Cubrir el torso		
Análisis comunicativo o simbólico		
Colores		


Comunicación simbólica de color		
El blanco se asocia comúnmente con la pureza y la inocencia. Representa la limpieza y la ausencia de manchas o impurezas		
Forma y significado		
Signos connotativos		
<b>Significado Social:</b> La camiseta blanca es una prenda básica y versátil que se utiliza en diferentes contextos sociales.		
<b>Significado cultural:</b> El uso de la camiseta blanca puede variar según la cultura y el contexto. En algunas culturas, la camiseta blanca puede ser considerada como una prenda básica y funcional, mientras que en otras puede tener connotaciones más formales o informales.		
<b>Función de Utilidad:</b> La camiseta blanca cumple una función práctica y utilitaria al ser una prenda cómoda y fácil de combinar.		
Análisis de cada indumento del Traje		
Análisis Morfológico		
	<b>Denominación:</b> Chaleco	
	<b>Forma:</b> forma rectangular de mangas largas básicas.	<b>Color:</b> rojo y azul.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Dependiendo la medida industrializada puede ser S M L	<b>Siluetas:</b> adherente ya que se apega al cuerpo.
	<b>Tipología:</b>	<b>Textura:</b> suave y ligera de crepe satín.
<b>Dirección:</b> central ya que se ubica en el torco del cuerpo.	<b>Posición:</b> dependiendo como lo ubique quien lo porta.	<b>Espacio:</b> refleja en el traje elementos representativos
Análisis Práctico		
<b>Ocasión de uso:</b> Festividad	<b>Usos:</b> Adorno	
<b>Funcionalidad:</b> Representar símbolos religiosos		
Análisis comunicativo o simbólico		
Colores		
		
Comunicación simbólica de color		
El rojo se asocia con la pasión, la energía, la fuerza y la vitalidad. También puede evocar emociones intensas como el amor y la ira. Por otro lado, el color azul se asocia con la tranquilidad, la calma y la serenidad. También puede representar la confianza, la estabilidad y la lealtad		
Forma y significado		
La forma como tal no representa ya que es una camiseta básica, lo que toma significado en este son sus colores y los apliques agregados al mismo.		
Signos connotativos		
<b>Significado Social:</b> Distingue al diablo de hojalata su tradición y cariño por la misma.		
<b>Significado cultural:</b> Representa elementos religiosos de la festividad como lo es el niño rey de reyes.		

<b>Función de Utilidad:</b> Cubrir el cuerpo.		
<b>Análisis de cada indumento del Traje</b>		
<b>Análisis Morfológico</b>		
	<b>Denominación:</b> Corbata	
	<b>Forma:</b> puede haber diferentes formas, como la clásica forma triangular o la forma más estrecha y moderna. La forma de una corbata puede variar según las tendencias de la moda y las preferencias personales.	<b>Color:</b> los colores oscuros como el negro o el azul marino suelen ser más formales, mientras que los colores más brillantes o estampados pueden ser más informales o llamativos. La elección del color de una corbata puede depender del contexto y del estilo personal.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> El ancho de una corbata puede ser de 5 cm a 8 cm, e incluso llegar hasta los 9,5 cm. Por lo general, se considera que una corbata más ancha es más formal.	<b>Silueta:</b> la silueta puede variar según su ancho y longitud. Las corbatas más anchas suelen tener una silueta más clásica, mientras que las corbatas más estrechas tienen una silueta más moderna.
	<b>Tipología:</b> incluyen corbatas de seda, corbatas de punto, corbatas estampadas, corbatas lisas, entre otras. Cada tipo de corbata puede tener características y usos específicos.	<b>Textura:</b> una corbata de seda puede tener una textura suave y brillante, mientras que una corbata de punto puede tener una textura más rugosa.
<b>Dirección:</b> dirección se refiere a la forma en que se anuda la corbata, como el nudo.	<b>Posición:</b> La posición se refiere a cómo se ajusta la corbata en relación con el cuello y el cuerpo.	<b>Espacio:</b> Centro del pecho
<b>Análisis Práctico</b>		
<b>Ocasión de uso:</b> Festividad	<b>Usos:</b> Adorno, El uso de una corbata puede variar según el contexto y las preferencias personales	
<b>Funcionalidad:</b> Adorno		
<b>Análisis comunicativo o simbólico</b>		
<b>Colores</b>		
<b>Comunicación simbólica de color</b>		
Los colores de la corbata no tienen algún significado impuesto por la tradición ya que vienen a ser corbatas de vestimenta común.		
<b>Forma y significado</b>		
Representa la elegancia del diablo por medio de la corbata entendiendo que la misma es un referente a una representación de formalidad.		
<b>Signos connotativos</b>		
<b>Significado Social:</b> En el pasado, las corbatas solían ser un símbolo de distinción social y se asociaban con la formalidad y el profesionalismo. Sin embargo, en la actualidad, el uso de corbatas ha disminuido en muchos entornos laborales y sociales, y su significado social puede depender más del contexto específico y las normas de vestimenta establecidas en cada lugar.		



<p><b>Significado cultural:</b> El significado cultural de las corbatas puede variar según la región y la sociedad. En algunos lugares, las corbatas pueden ser consideradas como un símbolo de estatus, poder o masculinidad. Por ejemplo, se ha asociado a la fuerza masculina y se ha relacionado con formas fálicas. Sin embargo, estos convencionalismos culturales han ido cambiando y el significado de las corbatas puede depender más del estatus social de quien las usa.</p>		
<p><b>Función de Utilidad:</b> La función de utilidad de las corbatas es principalmente estética y decorativa. Las corbatas se utilizan para complementar y realzar el aspecto de un atuendo formal o profesional. También pueden ser utilizados para expresar el estilo personal y la individualidad. Sin embargo, en la actualidad, el uso de corbatas ha disminuido en muchos entornos y su función de utilidad puede <b>depender más de las</b> preferencias personales y las normas de vestimenta establecidas en cada lugar.</p>		
<p><b>Análisis de cada indumento del Traje</b></p>		
<p><b>Análisis Morfológico</b></p>		
	<p><b>Denominación: Guantes</b></p>	
	<p><b>Forma:</b> La forma de los guantes blancos puede variar según el diseño y el propósito. Los guantes pueden tener una forma ajustada a la mano o una forma más suelta y holgada, dependiendo del estilo y la función deseada.</p>	<p><b>Color:</b> El color blanco de los guantes puede tener diferentes significados y simbolismos en diferentes contextos culturales. En algunos casos, el color blanco puede asociarse con la pureza, la elegancia o la formalidad.</p>
	<p><b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Las medidas específicas para cada talla de guante pueden variar según el fabricante y el tipo de guante.</p>	<p><b>Silueta:</b> La silueta de los guantes blancos puede variar según el diseño y el estilo. Pueden tener una silueta ajustada a la mano o una silueta más amplia y suelta, dependiendo del propósito y la preferencia personal.</p>
	<p><b>Tipología:</b> La tipología de los guantes blancos puede referirse a los diferentes estilos y diseños disponibles</p>	<p><b>Textura:</b> La textura de los guantes blancos puede variar según el material utilizado. Pueden ser suaves y lisos, o tener una textura más rugosa o decorativa, dependiendo del diseño y la intención estética.</p>
<p><b>Dirección:</b> La dirección y la posición de los guantes blancos se refieren a cómo se usan y se ajustan en las manos.</p>	<p><b>Posición:</b> La dirección y la posición de los guantes blancos se refieren a cómo se usan y se ajustan en las manos.</p>	<p><b>Espacio:</b> muy pequeño en el traje no es muy visto.</p>
<p><b>Análisis Práctico</b></p>		
<p><b>Ocasión de uso:</b> Festividad</p>		<p><b>Usos:</b> El uso de guantes blancos puede tener diferentes significados y funciones en diferentes contextos. En algunos casos, los guantes blancos se utilizan como parte de un atuendo formal, como en eventos de gala, ceremonias o actuaciones.</p>
<p><b>Funcionalidad:</b> Cubrir las manos</p>		

Análisis comunicativo o simbólico		
Colores		
Comunicación simbólica de color		
El color blanco puede asociarse con la pureza, la limpieza y la inocencia.		
Forma y significado		
La forma de los guantes blancos puede variar según el diseño y el propósito. Pueden tener una forma ajustada a la mano o una forma más suelta y holgada, dependiendo del estilo y la función deseada.		
El significado de los guantes blancos también puede variar según el contexto.		
Signos connotativos		
<b>Significado Social:</b> El significado social de los guantes puede depender del contexto en el que se utilizan. En algunos casos, los guantes pueden ser considerados como un símbolo de elegancia, formalidad o estatus social.		
<b>Significado cultural:</b> El significado cultural de los guantes puede variar según la región y la sociedad. En algunas culturas, los guantes pueden tener un significado simbólico o tradicional asociado a ciertas ocasiones o roles.		
<b>Función de Utilidad:</b> La función de utilidad de los guantes puede ser tanto práctica como de protección		
Análisis de cada indumento del Traje		
Análisis Morfológico		
	<b>Denominación: Pantalón</b>	
	<b>Forma:</b> Pantalón recto de cintura, no es ceñido ya que tiene cierta holgura para no apretar el cuerpo, de basta normal.	<b>Color:</b> El negro es un color clásico y atemporal que se considera fácil de combinar con otras prendas y accesorios. Además, el negro puede tener un efecto adelgazante y crear una apariencia más estilizada.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Va a depender según la talla de este.	<b>Silueta:</b> puede variar según el corte y el diseño. Puede haber pantalones de cintura alta, cintura baja, rectos, ajustados, anchos o con pliegues, entre otros estilos.
	<b>Tipología:</b> La tipología del pantalón recto de hombre se refiere a un corte de pantalón que se caracteriza por tener una forma recta desde las caderas hasta la zona inferior del pantalón.	<b>Textura:</b> puede variar según el material utilizado. Puede haber pantalones de tela lisa, pantalones de tela con texturas sutiles, como rayas o cuadros, o pantalones de tela con acabados especiales, como terciopelo o encaje.
<b>Dirección:</b> La dirección y la posición del pantalón de tela negra se refieren a cómo se usa y se ajusta en el cuerpo.	<b>Posición:</b> La dirección y la posición del pantalón de tela negra se refieren a cómo se usa y se ajusta en el cuerpo.	<b>Espacio:</b>
Análisis Práctico		
<b>Ocasión de uso: Festividad</b>		<b>Usos:</b> Los pantalones de tela negra pueden ser utilizados en contextos formales, como eventos de gala o reuniones de negocios, así como en contextos más casuales, combinados con prendas informales.

Análisis comunicativo o simbólico		
Colores		
Comunicación simbólica de color		
El negro puede transmitir elegancia, sofisticación y autoridad. Se asocia con el poder y la seriedad		
Forma y significado		
En general, los pantalones negros suelen asociarse con elegancia, sofisticación y versatilidad. El negro es un color clásico y atemporal que se considera fácil de combinar con otras prendas y accesorios. Además, el negro puede tener un efecto adelgazante y crear una apariencia más estilizada.		
Signos connotativos		
<b>Significado Social:</b> pueden transmitir elegancia, sofisticación y versatilidad en el ámbito social. El color negro se considera clásico y atemporal, y se asocia con ocasiones formales y eventos importantes.		
<b>Significado cultural:</b> El significado cultural de los pantalones negros puede variar según la sociedad y las interpretaciones individuales. En algunas culturas, el negro puede estar asociado con el luto y el duelo, y los pantalones negros pueden ser utilizados en ocasiones de tristeza y respeto.		
<b>Función de Utilidad:</b> los pantalones negros son versátiles y pueden adaptarse a diferentes situaciones. Pueden ser utilizados tanto en contextos formales, como bodas o eventos de gala, como en contextos más casuales, combinados con prendas informales.		
Análisis de cada indumento del Traje		
Análisis Morfológico		
	<b>Denominación:</b> Pañuelo inferior	
	<b>Forma:</b> De forma Cuadrada ya que en si el pañuelo viene a ser cuadro de forma original, al momento de colocarse lo dividen por la mitad doblándole así generando un triángulo invertido.	<b>Color:</b> El pañuelo conforma diferentes tonalidades, vino, rojo, blanco, verde, naranja estas tonalidades asocian a la representación de una flor
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> El pañuelo está ubicado desde la cadera hasta antes de la rodilla, su medida es de 50 cm de ancho y 45 de largo proyectando un triángulo invertido.	<b>Silueta:</b> Triangular un triángulo es una figura plana de tres lados y tres ángulos. La forma triangular se caracteriza por tener tres lados rectos o curvos que se conectan en tres vértices.
	<b>Tipología:</b> El tipo de prenda del pañuelo toma significación en el imaginario de los pueblos, relacionados con sus creencias y lo representa al darse el proceso asociativo.	<b>Textura:</b> suave y ligera textura táctil artificial de origen industrial, tela seda.
<b>Dirección:</b> Posee un eje central en el que se ubica un solo elemento grande.	<b>Posición:</b> La posición del elemento más destacado es central y es el único.	<b>Espacio:</b> Ubicado en un espacio direccional central.



Análisis Práctico	
<b>Ocasión de uso:</b> Festividad	<b>Usos:</b> Adorno
<b>Funcionalidad:</b> Representar símbolos religiosos	
Análisis comunicativo o simbólico	
Colores	
Comunicación simbólica de color	
Si bien este pañuelo posee diferentes elementos con distintos colores todos hacen referencia la festividad y a los elementos que destacan de la misma.	
Forma y significado	
Las formas que representan en este pañuelo la principal es el triángulo acompañado de los diferentes elementos que existen como los cuadrados, Se considera una ofrenda o sacrificio incruento, es decir, sin derramamiento de sangre. La ostia es consagrada por el sacerdote durante la Misa y se cree que se convierte en el cuerpo de Cristo, La copa, por otro lado, se refiere al cáliz utilizado durante la Eucaristía para contener el vino consagrado. El vino en la copa se considera la sangre de Cristo. La copa y la ostia juntas representan el cuerpo y la sangre de Cristo, y son elementos centrales en el sacramento de la Eucaristía.	
Signos connotativos	
<b>Significado Social:</b> El pañuelo se coloca únicamente el día en que se da la festividad, este pañuelo los acompaña desde el primer año que empiezan a bailar, a medida que el tiempo pase se le va incorporando bordados o mejorando el mismo.	
<b>Significado cultural:</b> La función que cumple el pañuelo en el traje del Diablo de hojalata es generar movimiento a partir del diseño de este y la distribución que tienen los elementos que lo acompañan.	
<b>Función de Utilidad:</b> Cubrir el cuerpo	
	<b>Denominación:</b> Zapatos
	<b>Forma:</b> pieza de cuero o material sintético que cubre el pie y el tobillo
	<b>Color:</b> son tradicionalmente negros.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Va a depender según la talla de este.
<b>Silueta:</b> La parte superior es la parte más grande del zapato y cubre el pie y el tobillo. La parte inferior es la parte más pequeña del zapato y cubre la suela	
<b>Tipología:</b> formales, tienen cordones cerrados y un estilo minimalista	
<b>Textura:</b> lisa	
<b>Dirección:</b> orientada hacia adelante	<b>Posición:</b> se colocan en el pie con la punta apuntando hacia adelante y el talón hacia atrás
	<b>Espacio:</b> El espacio del zapato puede influir en su comodidad
Análisis Práctico	
<b>Ocasión de uso:</b> Festividad	<b>Usos:</b> cubrir el pie al momento de bailar
<b>Funcionalidad:</b> Cubrir los pies	
Análisis comunicativo o simbólico	
Colores	
Comunicación simbólica de color	
El negro puede transmitir elegancia, sofisticación y autoridad. Se asocia con el poder y la seriedad	
Forma y significado	

La parte superior del zapato suele ser de cuero y puede ser lisa, con estampado o con perforaciones. La parte inferior del zapato suele ser de goma o caucho y tiene una suela plana o con tacón, se consideran una prenda de vestir elegante y profesional.

**Signos connotativos**

**Significado Social:**

Los zapatos negros de hombre son una prenda de vestir elegante que se asocia con la formalidad y el profesionalismo.



**Significado cultural:**

Los zapatos reflejan el respeto que le dan a la fiesta quienes bailan.


**Función de Utilidad:** Los zapatos negros pueden proteger los pies de los elementos, como el agua, la suciedad y el frío.


**Conclusión:** El traje del diablo de lata es un elemento distintivo de la danza tradicional del Diablo de Lata en Ecuador. La careta metálica roja que representa al diablo es el objeto más característico del disfraz. A medida que se participa en la danza a lo largo de los años, la careta se vuelve más decorada, incluso con una chiva (barba) de color negro. La trenza de cabuya representa el cabello del diablo y, a medida que se participa más tiempo en la danza, la trenza crece hasta tocar el suelo.

El significado social y cultural de la vestimenta del diablo de lata está relacionado con la tradición y la celebración del Niño de Riobamba en Ecuador. El diablo de lata es uno de los personajes tradicionales del pase del Niño y es apreciado por los fieles que buscan la protección del Niño Rey de Reyes. La vestimenta del diablo de lata representa elegancia y es parte integral de la danza y la festividad.


<b>Ficha de Análisis morfológico y simbólico de Elementos indumentarios del personaje Diablo de Hojalata</b>		
<b>Autor:</b> Daniela Bautista	<b>Fecha de Análisis:</b> 20/12/2023	
<b>Objetivo:</b> establecer significados tanto estéticos como morfológicos para entender la indumentaria del personaje Diablo de Hojalata.		
<b>Codificación:</b> AAV -04DM	<b>Festividad:</b> Pase del Niño rey de Reyes	
<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Contexto:</b> Este traje depende del número de años que baila la persona quien lo porta, dependiendo el tiempo que baila aumentan las cosas o accesorios que tiene el traje.	
	<p><b>Análisis Descriptivo:</b> En su vestimenta luce una camisa de color blanca, una corbata y por encima un camión largo de colores rojo y azul, este puede estar adornado de telas amarillas o detalles con cinta de tela. Lleva un pantalón negro de tela y zapatos negros. Como accesorios utiliza una sonaja de la lata que agita al ritmo de su baile característico, también suele llevar un látigo de cuero de vaca o “cabresto”, esto depende del danzante.</p>	
	<p><b>Prendas Superiores:</b> Pañuelo, mascara, camisa, corbata, pañuelo, pantalón, Zapatos, guantes.</p>	
<b>Análisis de cada indumento del Traje</b>		
<b>Análisis Morfológico</b>		
	<p><b>Denominación:</b> Pañuelo Superior</p>	
	<p><b>Forma:</b> De forma Cuadrada ya que en si el pañuelo viene a ser cuadro de forma original, al momento de colocarse lo dividen por la mitad doblándole así generando un triángulo invertido.</p>	<p><b>Color:</b> El pañuelo conforma diferentes tonalidades, vino, rojo, blanco, verde, naranja estas tonalidades asocian a la representación de una flor.</p>
	<p><b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> El pañuelo está ubicado en la cabeza tiene la función de cubrir toda la cabeza y parte del rostro</p>	<p><b>Silueta:</b> adherente de acuerdo con la parte del cuerpo en la que se ubica</p>
	<p><b>Tipología:</b> Estos pañuelos están diseñados para su uso en entornos industriales, comerciales o profesionales, donde se requiere una mayor resistencia y durabilidad.</p>	<p><b>Textura:</b> suave y ligera textura táctil artificial de origen industrial, tela seda.</p>


<b>Dirección:</b> Posee diferentes elementos en los que se denota una cuadrícula.	<b>Posición:</b> La posición del elemento más destacado es central y es el único.	<b>Espacio:</b> Ubicado en un espacio direccional central.
<b>Análisis Práctico</b>		
<b>Ocasión de uso:</b> Fecha festiva	<b>Usos:</b> Adorno	
<b>Funcionalidad:</b> Cubrir parte de la cabeza y rostro		
<b>Análisis comunicativo o simbólico</b>		
<b>Colores</b>		
<b>Comunicación simbólica de color</b>		
Los colores que existen en el pañuelo si bien su proceso es industrializado, no representa algo simbólico dentro de la festividad en la que lo están portando.		
<b>Forma y significado</b>		
Sus formas hacen referencia diseños industrializados mismo que se centra en diseño comerciables para quien los compra.		
<b>Signos connotativos</b>		
<b>Significado Social:</b> adorno en el traje que lo utiliza quien porta el traje de diablo de hojalata.		
<b>Significado cultural:</b> representa el número de años, en este caso representa que el diablo que baila es principiante.		
<b>Función de Utilidad:</b> Su función utilitaria es cubrir el rostro y la cabeza del bailarín		
<b>Análisis de cada indumento del Traje</b>		
<b>Análisis Morfológico</b>		
	<b>Denominación:</b> Mascara	
	<b>Forma:</b> Tiene una silueta angular y distintiva, con cuernos en la frente y una boca abierta con dientes puntiagudos, y un bigote.	<b>Color:</b> Las máscaras del diablo de hojalata en este caso al ser un diablo viejo su mascara sigue manteniendo la tradición de ser de color negro y rojo.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Cubre todo el contorno del rostro	<b>Silueta:</b> de silueta ovalada adherente.
	<b>Tipología:</b> Estas mascaras tienen una tipología ovalada adherente de cubrir al rostro.	<b>Textura:</b> La textura de la máscara puede variar según el material utilizado. En este caso su es lisa.
<b>Dirección:</b> La dirección y posición dependen de cómo se sujete la máscara y cómo se ajuste al rostro.	<b>Posición:</b> La máscara se coloca en la cabeza del portador, cubriendo la cara	<b>Espacio:</b> Ubicado en un espacio direccional central.
<b>Análisis Práctico</b>		
<b>Ocasión de uso:</b> Festividad	<b>Usos:</b> La máscara del diablo de hojalata se utiliza en representaciones folclóricas y procesiones religiosas en Ecuador. Los diablitos la llevan como parte de su vestimenta mientras lideran las procesiones y realizan danzas tradicionales.	
<b>Funcionalidad:</b> Cubrir el rostro		
<b>Análisis comunicativo o simbólico</b>		
<b>Colores</b>		

Comunicación simbólica de color		
El rojo se asocia con el poder, la pasión, la seducción y la ira. También puede simbolizar el calor y el fuego. El negro se relaciona con la elegancia, la oscuridad y la fuerza, el color blanco representa la paz y fe mientras que el dorado la riqueza del país.		
Forma y significado		
La máscara de diablo de hojalata es parte de las representaciones folclóricas en Ecuador		
Signos connotativos		
<b>Significado Social:</b> La máscara del diablo de hojalata tiene varios significados sociales y culturales en Ecuador. Estas máscaras son parte de las representaciones folclóricas y procesiones religiosas, especialmente en la ciudad de Riobamba.		
<b>Significado cultural:</b> Representan la custodia al Niño Rey de Reyes y son consideradas patrimonio cultural inmaterial.		
<b>Función de Utilidad:</b> al ser utilizadas por los diablitos para representar y dar vida a los personajes en las festividades y danzas tradicionales.		
Análisis de cada indumento del Traje		
Análisis Morfológico		
	<b>Denominación:</b> Camisa Blanca	
	<b>Forma:</b> Las camisas blancas pueden tener diferentes tipos de cuello, como cuello redondo, cuello en V, cuello italiano, cuello inglés, entre otros. También pueden tener diferentes tipos de mangas, como mangas cortas, mangas largas, mangas abullonadas, mangas ajustadas, etc.	<b>Color:</b> El color de una camisa blanca es, como su nombre lo indica, blanco. El blanco es un color neutro y versátil que se puede combinar fácilmente con otros colores y estampados.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> De acuerdo a la talla a la que se haya comprado la camisa.	<b>Silueta:</b> puede variar según el diseño y el ajuste. Algunas camisas blancas tienen una silueta más ajustada al cuerpo, mientras que otras pueden tener una silueta más holgada y relajada.
	<b>Tipología:</b> Puede ser utilizada en diferentes ocasiones, desde eventos formales hasta looks casuales.	<b>Textura:</b> las camisas blancas pueden estar hechas de diferentes materiales, como algodón, lino, seda, poliéster, entre otros. Cada material tiene su propia textura y características únicas.
<b>Dirección:</b> se usa generalmente cubriendo el torso y se abrocha en la parte delantera con botones.	<b>Posición:</b> La dirección y posición de la camisa dependen de cómo se ajuste y se use.	<b>Espacio:</b> fondo del traje, que ocupa el torso
Análisis Práctico		
<b>Ocasión de uso:</b> Festividad	<b>Usos:</b> Base del traje	
<b>Funcionalidad:</b> Cubrir el torso		
Análisis comunicativo o simbólico		
Colores		


Comunicación simbólica de color		
El blanco se asocia comúnmente con la pureza y la inocencia. Representa la limpieza y la ausencia de manchas o impurezas		
Forma y significado		
Signos connotativos		
<b>Significado Social:</b> La camiseta blanca es una prenda básica y versátil que se utiliza en diferentes contextos sociales.		
<b>Significado cultural:</b> El uso de la camiseta blanca puede variar según la cultura y el contexto, puede tener connotaciones más formales o informales.		
<b>Función de Utilidad:</b> La camiseta blanca cumple una función práctica y utilitaria al ser una prenda cómoda y fácil de combinar.		
Análisis de cada indumento del Traje		
Análisis Morfológico		
	<b>Denominación:</b> Chaleco	
	<b>Forma:</b> forma rectangular de mangas cortas básicas.	<b>Color:</b> rojo, azul y amarillo
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Dependiendo la medida industrializada puede ser S M L	<b>Siluetas:</b> adherente ya que se apega al cuerpo generando a simple vista una silueta cuadrada.
	<b>Tipología:</b>	<b>Textura:</b> suave y ligera de crepe satín.
<b>Dirección:</b> central ya que se ubica en el torco del cuerpo.	<b>Posición:</b> dependiendo como lo ubique quien lo porta.	<b>Espacio:</b> refleja en el traje elementos representativos
Análisis Práctico		
<b>Ocasión de uso:</b> Festividad		<b>Usos:</b> Adorno
<b>Funcionalidad:</b> Representar símbolos religiosos		
Análisis comunicativo o simbólico		
Colores		
Comunicación simbólica de color		
El rojo se asocia con la pasión, la energía, la fuerza y la vitalidad. También puede evocar emociones intensas como el amor y la ira. Por otro lado, el color azul se asocia con la tranquilidad, la calma y la serenidad. También puede representar la confianza, la estabilidad y la lealtad mientras que el color amarillo representa las riquezas del país.		
Forma y significado		
La forma como tal no representa ya que es una camiseta básica, lo que toma significado en este son sus colores y los apliques agregados al mismo.		
Signos connotativos		
<b>Significado Social:</b> Distingue al diablo de hojalata su tradición y cariño por la misma.		




<b>Significado cultural:</b> Representa elementos religiosos de la festividad como lo es el niño rey de reyes.		
<b>Función de Utilidad:</b> Cubrir el cuerpo.		
<b>Análisis de cada indumento del Traje</b>		
<b>Análisis Morfológico</b>		
	<b>Denominación:</b> Corbata	
	<b>Forma:</b> puede haber diferentes formas, como la clásica forma triangular o la forma más estrecha y moderna. La forma de una corbata puede variar según las tendencias de la moda y las preferencias personales.	<b>Color:</b> los colores oscuros como el negro o el azul marino suelen ser más formales, mientras que los colores más brillantes o estampados pueden ser más informales o llamativos. La elección del color de una corbata puede depender del contexto y del estilo personal.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> El ancho de una corbata puede ser de 5 cm a 8 cm, e incluso llegar hasta los 9,5 cm. Por lo general, se considera que una corbata más ancha es más formal.	<b>Silueta:</b> la silueta puede variar según su ancho y longitud. Las corbatas más anchas suelen tener una silueta más clásica, mientras que las corbatas más estrechas tienen una silueta más moderna.
	<b>Tipología:</b> incluyen corbatas de seda, corbatas de punto, corbatas estampadas, corbatas lisas, entre otras. Cada tipo de corbata puede tener características y usos específicos.	<b>Textura:</b> una corbata de seda puede tener una textura suave y brillante, mientras que una corbata de punto puede tener una textura más rugosa.
<b>Dirección:</b> dirección se refiere a la forma en que se anuda la corbata, como el nudo.	<b>Posición:</b> La posición se refiere a cómo se ajusta la corbata en relación con el cuello y el cuerpo.	<b>Espacio:</b> Centro del pecho
<b>Análisis Práctico</b>		
<b>Ocasión de uso:</b> Festividad	<b>Usos:</b> Adorno, El uso de una corbata puede variar según el contexto y las preferencias personales	
<b>Funcionalidad:</b> Adorno		
<b>Análisis comunicativo o simbólico</b>		
<b>Colores</b>		
<b>Comunicación simbólica de color</b>		
Los colores de la corbata no tienen algún significado impuesto por la tradición ya que vienen a ser corbatas de vestimenta común.		
<b>Forma y significado</b>		
Representa la elegancia del diablo por medio de la corbata entendiendo que la misma es un referente a una representación de formalidad.		
<b>Signos connotativos</b>		
<b>Significado Social:</b> En el pasado, las corbatas solían ser un símbolo de distinción social y se asociaban con la formalidad y el profesionalismo. Sin embargo, en la actualidad, el uso de corbatas ha disminuido en muchos entornos laborales y sociales, y su significado social puede depender más del contexto específico y las normas de vestimenta establecidas en cada lugar.		



<p><b>Significado cultural:</b> El significado cultural de las corbatas puede variar según la región y la sociedad. En algunos lugares, las corbatas pueden ser consideradas como un símbolo de estatus, poder o masculinidad. Por ejemplo, se ha asociado a la fuerza masculina y se ha relacionado con formas fálicas. Sin embargo, estos convencionalismos culturales han ido cambiando y el significado de las corbatas puede depender más del estatus social de quien las usa.</p>		
<p><b>Función de Utilidad:</b> La función de utilidad de las corbatas es principalmente estética y decorativa. Las corbatas se utilizan para complementar y realzar el aspecto de un atuendo formal o profesional. También pueden ser utilizados para expresar el estilo personal y la individualidad. Sin embargo, en la actualidad, el uso de corbatas ha disminuido en muchos entornos y su función de utilidad puede <b>depender más de las</b> preferencias personales y las normas de vestimenta establecidas en cada lugar.</p>		
<p><b>Análisis de cada indumento del Traje</b></p>		
<p><b>Análisis Morfológico</b></p>		
	<p><b>Denominación: Guantes</b></p>	
	<p><b>Forma:</b> La forma de los guantes blancos puede variar según el diseño y el propósito. Los guantes pueden tener una forma ajustada a la mano o una forma más suelta y holgada, dependiendo del estilo y la función deseada.</p>	<p><b>Color:</b> El color blanco de los guantes puede tener diferentes significados y simbolismos en diferentes contextos culturales. En algunos casos, el color blanco puede asociarse con la pureza, la elegancia o la formalidad.</p>
	<p><b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Las medidas específicas para cada talla de guante pueden variar según el fabricante y el tipo de guante.</p>	<p><b>Silueta:</b> La silueta de los guantes blancos puede variar según el diseño y el estilo. Pueden tener una silueta ajustada a la mano o una silueta más amplia y suelta, dependiendo del propósito y la preferencia personal.</p>
	<p><b>Tipología:</b> su tipología es industrializada</p>	<p><b>Textura:</b> La textura de los guantes blancos puede variar según el material utilizado. Pueden ser suaves y lisos, o tener una textura más rugosa o decorativa, dependiendo del diseño y la intención estética.</p>
<p><b>Dirección:</b> La dirección y la posición de los guantes blancos se refieren a cómo se usan y se ajustan en las manos.</p>	<p><b>Posición:</b> La dirección y la posición de los guantes blancos se refieren a cómo se usan y se ajustan en las manos.</p>	<p><b>Espacio:</b> muy pequeño en el traje no es muy visto.</p>
<p><b>Análisis Práctico</b></p>		
<p><b>Ocasión de uso:</b> Festividad</p>		<p><b>Usos:</b> En algunos casos, los guantes blancos se utilizan como parte de un atuendo formal, como en eventos de gala, ceremonias o actuaciones.</p>
<p><b>Funcionalidad:</b> Cubrir las manos</p>		
<p><b>Análisis comunicativo o simbólico</b></p>		




Colores		
Comunicación simbólica de color		
El color blanco puede asociarse con la pureza, la limpieza y la inocencia.		
Forma y significado		
La forma de los guantes blancos puede variar según el diseño y el propósito. Pueden tener una forma ajustada a la mano o una forma más suelta y holgada, dependiendo del estilo y la función deseada. El significado de los guantes blancos también puede variar según el contexto.		
Signos connotativos		
<b>Significado Social:</b> El significado social de los guantes puede depender del contexto en el que se utilizan. En algunos casos, los guantes pueden ser considerados como un símbolo de elegancia, formalidad o estatus social.		
<b>Significado cultural:</b> El significado cultural expresa la formalidad y el respeto que tienen quienes bailan roles.		
<b>Función de Utilidad:</b> La función de utilidad de los guantes puede ser tanto práctica como de protección		
Análisis de cada indumento del Traje		
Análisis Morfológico		
	<b>Denominación: Pantalón</b>	
	<b>Forma:</b> Pantalón recto de cintura, no es ceñido ya que tiene cierta holgura para no apretar el cuerpo, de basta normal.	<b>Color:</b> El negro es un color clásico y atemporal que se considera fácil de combinar con otras prendas y accesorios. Además, el negro puede tener un efecto adelgazante y crear una apariencia más estilizada.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Va a depender según la talla de este.	<b>Silueta:</b> puede variar según el corte y el diseño. Puede haber pantalones de cintura alta, cintura baja, rectos, ajustados, anchos o con pliegues, entre otros estilos.
	<b>Tipología:</b> La tipología del pantalón recto de hombre se refiere a un corte de pantalón que se caracteriza por tener una forma recta desde las caderas hasta la zona inferior del pantalón.	<b>Textura:</b> puede variar según el material utilizado. Puede haber pantalones de tela lisa, pantalones de tela con texturas sutiles, como rayas o cuadros, o pantalones de tela con acabados especiales, como terciopelo o encaje.
<b>Dirección:</b> La dirección y la posición del pantalón de tela negro se refieren a cómo se usa y se ajusta en el cuerpo.	<b>Posición:</b> La dirección y la posición del pantalón de tela negro se refieren a cómo se usa y se ajusta en el cuerpo.	<b>Espacio:</b> parte inferior del traje es una prenda básica de relleno.
Análisis Práctico		
<b>Ocasión de uso: Festividad</b>		<b>Usos:</b> Los pantalones de tela negra pueden ser utilizados en contextos formales, como eventos de gala o reuniones de negocios, así como en contextos más casuales, combinados con prendas informales.


Análisis comunicativo o simbólico		
Colores		
Comunicación simbólica de color		
El negro puede transmitir elegancia, sofisticación y autoridad. Se asocia con el poder y la seriedad		
Forma y significado		
En general, los pantalones negros suelen asociarse con elegancia, sofisticación y versatilidad. El negro es un color clásico y atemporal que se considera fácil de combinar con otras prendas y accesorios. Además, el negro puede tener un efecto adelgazante y crear una apariencia más estilizada.		
Signos connotativos		
<b>Significado Social:</b> pueden transmitir elegancia, sofisticación y versatilidad en el ámbito social. El color negro se considera clásico y atemporal, y se asocia con ocasiones formales y eventos importantes.		
<b>Significado cultural:</b> El significado cultural de los pantalones negros puede variar según la sociedad y las interpretaciones individuales. En este contexto se asocia al respeto.		
<b>Función de Utilidad:</b> los pantalones negros son versátiles y pueden adaptarse a diferentes situaciones. Pueden ser utilizados tanto en contextos formales, como bodas o eventos de gala, como en contextos más casuales, combinados con prendas informales.		
Análisis de cada indumento del Traje		
Análisis Morfológico		
	<b>Denominación:</b> Pañuelo inferior	
	<b>Forma:</b> De forma Cuadrada ya que en si el pañuelo viene a ser cuadro de forma original, al momento de colocarse lo dividen por la mitad doblándolo así generando un triángulo invertido.	<b>Color:</b> El pañuelo conforma diferentes tonalidades, vino, rojo, blanco, verde, naranja estas tonalidades asocian a la representación de una flor
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> El pañuelo está ubicado desde la cadera hasta antes de la rodilla, su medida es de 50 cm de ancho y 45 de largo proyectando un triángulo invertido.	<b>Silueta:</b> Triangular un triángulo es una figura plana de tres lados y tres ángulos. La forma triangular se caracteriza por tener tres lados rectos o curvos que se conectan en tres vértices.
	<b>Tipología:</b> El tipo de prenda del pañuelo toma significación en el imaginario de los pueblos, relacionados con sus creencias y lo representa al darse el proceso asociativo.	<b>Textura:</b> suave y ligera textura táctil artificial de origen industrial, tela seda.
<b>Dirección:</b> Posee un eje central en el que se ubica un solo elementó grande.	<b>Posición:</b> La posición del elemento más destacado es central y es el único.	<b>Espacio:</b> Ubicado en un espacio direccional central.
Análisis Práctico		
<b>Ocasión de uso:</b> Festividad		<b>Usos:</b> Adorno


<b>Funcionalidad:</b> Representar símbolos religiosos	
<b>Análisis comunicativo o simbólico</b>	
<b>Colores</b>	
<b>Comunicación simbólica de color</b>	
Si bien este pañuelo posee diferentes elementos con distintos colores todos hacen referencia la festividad y a los elementos que destacan de la misma.	
<b>Forma y significado</b>	
Las formas que representan en este pañuelo no hace referencia a la festividad, al tener procesos industrializados para su fabricación los diseños son pensando en el tipo de publico quienes lo compran	
<b>Signos connotativos</b>	
<b>Significado Social:</b> El pañuelo se coloca únicamente el día en que se da la festividad, este pañuelo los acompaña desde el primer año que empiezan a bailar, a medida que el tiempo pase se le va incorporando bordados o mejorando el mismo.	
<b>Significado cultural:</b> La función que cumple el pañuelo en el traje del Diablo de hojalata es generar movimiento a partir del diseño de este y la distribución que tienen los elementos que lo acompañan.	
<b>Función de Utilidad:</b> Cubrir el cuerpo	
<p><b>Conclusión:</b> El traje del diablo de lata es un elemento distintivo de la danza tradicional del Diablo de Lata en Ecuador. La careta metálica roja que representa al diablo es el objeto más característico del disfraz. A medida que se participa en la danza a lo largo de los años, la careta se vuelve más decorada, incluso con una chiva (barba) de color negro. La trenza de cabuya representa el cabello del diablo y, a medida que se participa más tiempo en la danza, la trenza crece hasta tocar el suelo.</p> <p>El significado social y cultural de la vestimenta del diablo de lata está relacionado con la tradición y la celebración del Niño de Riobamba en Ecuador. El diablo de lata es uno de los personajes tradicionales del pase del Niño y es apreciado por los fieles que buscan la protección del Niño Rey de Reyes. La vestimenta del diablo de lata representa elegancia y es parte integral de la danza y la festividad.</p>	

<b>Ficha de Análisis morfológico y simbólico de Elementos indumentarios del personaje Diablo de Hojalata</b>		
<b>Autor:</b> Daniela Bautista	<b>Fecha de Análisis:</b> 20/12/2023	
<b>Objetivo:</b> establecer significados tanto estéticos como morfológicos para entender la indumentaria del personaje Diablo de Hojalata.		
<b>Codificación:</b> AJSY -05DP	<b>Festividad:</b> Pase del Niño rey de Reyes	
<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Contexto:</b> Este traje depende del número de años que baila la persona quien lo porta, dependiendo el tiempo que baila aumentan las cosas o accesorios que tiene el traje.	
	<b>Análisis Descriptivo:</b> En su vestimenta luce una camisa de color blanca, una corbata y por encima un camión largo de colores rojo y azul, este puede estar adornado de telas amarillas o detalles con cinta de tela. Lleva un pantalón negro de tela y zapatos negros. Como accesorios utiliza una sonaja de la lata que agita al ritmo de su baile característico, también suele llevar un látigo de cuero de vaca o “cabresto”, esto depende del danzante.	
	<b>Prendas Superiores:</b> Pañuelo, mascara, camisa, corbata, pañuelo, pantalón, Zapatos, guantes.	
<b>Análisis de cada indumento del Traje</b>		
<b>Análisis Morfológico</b>		
	<b>Denominación:</b> Pañuelo Superior	
	<b>Forma:</b> De forma Cuadrada ya que en sí el pañuelo viene a ser cuadro de forma original, al momento de colocarse lo dividen por la mitad doblándole así generando un triángulo invertido.	<b>Color:</b> El pañuelo conforma un solo color uniforme rojo.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> El pañuelo está ubicado en la cabeza tiene la función de cubrir toda la cabeza y parte del rostro	<b>Silueta:</b> adherente de a cuerdo a la parte del cuerpo en la que se ubica
	<b>Tipología:</b> Estos pañuelos están diseñados para su uso en entornos industriales, comerciales o profesionales,	<b>Textura:</b> suave y ligera textura táctil artificial de origen industrial, tela seda.

<b>Dirección:</b> Posee diferentes elementos en los que se denota una cuadrícula.	<b>Posición:</b> La posición del elemento más destacado es central y es el único.	<b>Espacio:</b> Ubicado en un espacio direccional central.
<b>Análisis Práctico</b>		
<b>Ocasión de uso:</b> Fecha festiva	<b>Usos:</b> Adorno	
<b>Funcionalidad:</b> Cubrir parte de la cabeza y rostro		
<b>Análisis comunicativo o simbólico</b>		
<b>Colores</b>		
<b>Comunicación simbólica de color</b>		
Los colores que existen en el pañuelo si bien su proceso es industrializado, no representa algo simbólico dentro de la festividad en la que lo están portando		
<b>Forma y significado</b>		
Sus formas hacen referencia diseños industrializados mismo que se centra en diseño comerciables para quien los compra.		
<b>Signos connotativos</b>		
<b>Significado Social:</b> adorno en el traje que lo utiliza quien porta el traje de diablo de hojalata.		
<b>Significado cultural:</b> representa el número de años, en este caso representa que el diablo que baila es principiante.		
<b>Función de Utilidad:</b> Su función utilitaria es cubrir el rostro y la cabeza del bailarín		
<b>Análisis de cada indumento del Traje</b>		
<b>Análisis Morfológico</b>		
	<b>Denominación:</b> Mascara	
	<b>Forma:</b> Tiene una silueta angular y distintiva, con cuernos en la frente y una boca abierta con dientes puntiagudos, y un bigote.	<b>Color:</b> Las máscaras del diablo de hojalata es de color rojo y negro. El rojo simboliza la pasión, el poder y la energía, mientras que el negro representa la elegancia y la fuerza.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Cubre todo el contorno del rostro	<b>Silueta:</b> de silueta ovalada adherente
	<b>Tipología:</b> tipología ovalada adherente de cubrir al rostro.	<b>Textura:</b> La textura de la máscara puede variar según el material utilizado. En el caso de la hojalata, la textura puede ser lisa y metálica.
<b>Dirección:</b> La dirección y posición dependen de cómo se sujete la máscara y cómo se ajuste al rostro.	<b>Posición:</b> La máscara se coloca en la cabeza del portador, cubriendo la cara	<b>Espacio:</b>
<b>Análisis Práctico</b>		




<b>Ocasión de uso:</b> Festividad	<b>Usos:</b> La máscara del diablo de hojalata se utiliza en representaciones folclóricas y procesiones religiosas en Ecuador. Los diablitos la llevan como parte de su vestimenta mientras lideran las procesiones y realizan danzas tradicionales.	
<b>Funcionalidad:</b> Cubrir el rostro		
<b>Análisis comunicativo o simbólico</b>		
<b>Colores</b>		
<b>Comunicación simbólica de color</b>		
El rojo se asocia con el poder, la pasión, la seducción y la ira. También puede simbolizar el calor y el fuego. El negro se relaciona con la elegancia, la oscuridad y la fuerza.		
<b>Forma y significado</b>		
La máscara de diablo de hojalata es parte de las representaciones folclóricas en Ecuador		
<b>Signos connotativos</b>		
<b>Significado Social:</b> La máscara del diablo de hojalata tiene varios significados sociales y culturales en Ecuador. Estas máscaras son parte de las representaciones folclóricas y procesiones religiosas, especialmente en la ciudad de Riobamba.		
<b>Significado cultural:</b> Representan la custodia al Niño Rey de Reyes y son consideradas patrimonio cultural inmaterial.		
<b>Función de Utilidad:</b> al ser utilizadas por los diablitos para representar y dar vida a los personajes en las festividades y danzas tradicionales.		
<b>Análisis de cada indumento del Traje</b>		
<b>Análisis Morfológico</b>		
	<b>Denominación:</b> Camisa Blanca	
	<b>Forma:</b> Las camisas blancas pueden tener diferentes tipos de cuello, como cuello redondo, cuello en V, cuello italiano, cuello inglés, entre otros. También pueden tener diferentes tipos de mangas, como mangas cortas, mangas largas, mangas abullonadas, mangas ajustadas, etc.	<b>Color:</b> El color de una camisa blanca es, como su nombre lo indica, blanco. El blanco es un color neutro y versátil que se puede combinar fácilmente con otros colores y estampados.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> De acuerdo a la talla a la que se haya comprado la camisa.	<b>Silueta:</b> puede variar según el diseño y el ajuste. Algunas camisas blancas tienen una silueta más ajustada al cuerpo, mientras que otras pueden tener una silueta más holgada y relajada.
	<b>Tipología:</b> Puede ser utilizada en diferentes ocasiones, desde eventos formales hasta looks casuales.	<b>Textura:</b> las camisas blancas pueden estar hechas de diferentes materiales, como algodón, lino, seda, poliéster, entre otros. Cada material tiene su propia textura y características únicas.

<b>Dirección:</b> se usa generalmente cubriendo el torso y se abrocha en la parte delantera con botones.	<b>Posición:</b> La dirección y posición de la camisa dependen de cómo se ajuste y se use.	<b>Espacio:</b>
<b>Análisis Práctico</b>		
<b>Ocasión de uso:</b> Festividad	<b>Usos:</b> Adorno	
<b>Funcionalidad:</b> Cubrir el torso		
<b>Análisis comunicativo o simbólico</b>		
<b>Colores</b>		
<b>Comunicación simbólica de color</b>		
El blanco se asocia comúnmente con la pureza y la inocencia. Representa la limpieza y la ausencia de manchas o impurezas		
<b>Forma y significado</b>		
<b>Signos connotativos</b>		
<b>Significado Social:</b> La camiseta blanca es una prenda básica y versátil que se utiliza en diferentes contextos sociales.		
<b>Significado cultural:</b> El uso de la camiseta blanca puede variar según la cultura y el contexto. En algunas culturas, la camiseta blanca puede ser considerada como una prenda básica y funcional, mientras que en otras puede tener connotaciones más formales o informales.		
<b>Función de Utilidad:</b> La camiseta blanca cumple una función práctica y utilitaria al ser una prenda cómoda y fácil de combinar.		
<b>Análisis de cada indumento del Traje</b>		
<b>Análisis Morfológico</b>		
	<b>Denominación:</b> Chaleco	
	<b>Forma:</b> forma rectangular de mangas cortas básicas.	<b>Color:</b> rojo, azul y dorado.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Dependiendo la medida industrializada puede ser S M L	<b>Silueta:</b> adherente ya que se pega al cuerpo.
	<b>Tipología:</b>	<b>Textura:</b> suave aterciopelada
<b>Dirección:</b> central ya que se ubica en el torco del cuerpo	<b>Posición:</b> dependiendo como lo ubique quien lo porta.	<b>Espacio:</b>
<b>Análisis Práctico</b>		
<b>Ocasión de uso:</b> Festividad	<b>Usos:</b> Adorno	
<b>Funcionalidad:</b> Representar símbolos religiosos		
<b>Análisis comunicativo o simbólico</b>		
<b>Colores</b>		

Comunicación simbólica de color		
El color rojo puede tener asociaciones simbólicas con la pasión, el poder y la energía. Por otro lado, el color negro se asocia con el mal y la oscuridad, mientras que el dorado hace una representación a la riqueza de nuestro país.		
Forma y significado		
La forma como tal no representa ya que es una camiseta básica, lo que toma significado en este son sus colores y los apliques agregados al mismo.		
Signos connotativos		
<b>Significado Social:</b> Distingue al diablo de hojalata su tradición y cariño por la misma.		
<b>Significado cultural:</b> Representa elementos religiosos de la festividad como lo es el niño rey de reyes.		
<b>Función de Utilidad:</b> Cubrir el cuerpo		
Análisis de cada indumento del Traje		
Análisis Morfológico		
	<b>Denominación: Corbata</b>	
	<b>Forma:</b> puede haber diferentes formas, como la clásica forma triangular o la forma más estrecha y moderna. La forma de una corbata puede variar según las tendencias de la moda y las preferencias personales.	<b>Color:</b> los colores oscuros como el negro o el azul marino suelen ser más formales, mientras que los colores más brillantes o estampados pueden ser más informales o llamativos. La elección del color de una corbata puede depender del contexto y del estilo personal.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> El ancho de una corbata puede ser de 5 cm a 8 cm, e incluso llegar hasta los 9,5 cm. Por lo general, se considera que una corbata más ancha es más formal.	<b>Silueta:</b> la silueta puede variar según su ancho y longitud. Las corbatas más anchas suelen tener una silueta más clásica, mientras que las corbatas más estrechas tienen una silueta más moderna.
	<b>Tipología:</b> incluyen corbatas de seda, corbatas de punto, corbatas estampadas, corbatas lisas, entre otras. Cada tipo de corbata puede tener características y usos específicos.	<b>Textura:</b> una corbata de seda puede tener una textura suave y brillante, mientras que una corbata de punto puede tener una textura más rugosa.
<b>Dirección:</b> dirección se refiere a la forma en que se anuda la corbata, como el nudo.	<b>Posición:</b> La posición se refiere a cómo se ajusta la corbata en relación con el cuello y el cuerpo.	<b>Espacio:</b>
Análisis Práctico		
<b>Ocasión de uso: Festividad</b>		<b>Usos:</b> Adorno, El uso de una corbata puede variar según el contexto y las preferencias personales



<b>Funcionalidad:</b> Adorno							
<b>Análisis comunicativo o simbólico</b>							
<b>Colores</b>							
<b>Comunicación simbólica de color</b>							
Los colores de la corbata no tienen algún significado impuesto por la tradición ya que vienen a ser corbatas de vestimenta común.							
<b>Forma y significado</b>							
Representa la elegancia del diablo por medio de la corbata entendiendo que la misma es un referente a una representación de formalidad.							
<b>Signos connotativos</b>							
<b>Significado Social:</b> En el pasado, las corbatas solían ser un símbolo de distinción social y se asociaban con la formalidad y el profesionalismo. Sin embargo, en la actualidad, el uso de corbatas ha disminuido en muchos entornos laborales y sociales, y su significado social puede depender más del contexto específico y las normas de vestimenta establecidas en cada lugar.							
<b>Significado cultural:</b> El significado cultural de las corbatas puede variar según la región y la sociedad. En algunos lugares, las corbatas pueden ser consideradas como un símbolo de estatus, poder o masculinidad. Por ejemplo, se ha asociado a la fuerza masculina y se ha relacionado con formas fálicas. Sin embargo, estos convencionalismos culturales han ido cambiando y el significado de las corbatas puede depender más del estatus social de quien las usa.							
<b>Función de Utilidad:</b> La función de utilidad de las corbatas es principalmente estética y decorativa. Las corbatas se utilizan para complementar y realzar el aspecto de un atuendo formal o profesional. También pueden ser utilizados para expresar el estilo personal y la individualidad. Sin embargo, en la actualidad, el uso de corbatas ha disminuido en muchos entornos y su función de utilidad puede <b>depender más de las preferencias personales y las normas de vestimenta establecidas en cada lugar.</b>							
<b>Análisis de cada indumento del Traje</b>							
<b>Análisis Morfológico</b>							
	<b>Denominación:</b> Guantes						
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><b>Forma:</b> La forma de los guantes blancos puede variar según el diseño y el propósito. Los guantes pueden tener una forma ajustada a la mano o una forma más suelta y holgada, dependiendo del estilo y la función deseada.</td> <td style="width: 50%;"><b>Color:</b> El color blanco de los guantes puede tener diferentes significados y simbolismos en diferentes contextos culturales. En algunos casos, el color blanco puede asociarse con la pureza, la elegancia o la formalidad.</td> </tr> <tr> <td><b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Las medidas específicas para cada talla de guante pueden variar según el fabricante y el tipo de guante.</td> <td><b>Silueta:</b> La silueta de los guantes blancos puede variar según el diseño y el estilo. Pueden tener una silueta ajustada a la mano o una silueta más amplia y suelta, dependiendo del propósito y la preferencia personal.</td> </tr> <tr> <td><b>Tipología:</b> La tipología de los guantes blancos puede referirse a los diferentes estilos y diseños disponibles</td> <td><b>Textura:</b> La textura de los guantes blancos puede variar según el material utilizado. Pueden ser suaves y lisos, o tener una textura más rugosa o decorativa, dependiendo del diseño y la intención estética.</td> </tr> </table>	<b>Forma:</b> La forma de los guantes blancos puede variar según el diseño y el propósito. Los guantes pueden tener una forma ajustada a la mano o una forma más suelta y holgada, dependiendo del estilo y la función deseada.	<b>Color:</b> El color blanco de los guantes puede tener diferentes significados y simbolismos en diferentes contextos culturales. En algunos casos, el color blanco puede asociarse con la pureza, la elegancia o la formalidad.	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Las medidas específicas para cada talla de guante pueden variar según el fabricante y el tipo de guante.	<b>Silueta:</b> La silueta de los guantes blancos puede variar según el diseño y el estilo. Pueden tener una silueta ajustada a la mano o una silueta más amplia y suelta, dependiendo del propósito y la preferencia personal.	<b>Tipología:</b> La tipología de los guantes blancos puede referirse a los diferentes estilos y diseños disponibles	<b>Textura:</b> La textura de los guantes blancos puede variar según el material utilizado. Pueden ser suaves y lisos, o tener una textura más rugosa o decorativa, dependiendo del diseño y la intención estética.
	<b>Forma:</b> La forma de los guantes blancos puede variar según el diseño y el propósito. Los guantes pueden tener una forma ajustada a la mano o una forma más suelta y holgada, dependiendo del estilo y la función deseada.	<b>Color:</b> El color blanco de los guantes puede tener diferentes significados y simbolismos en diferentes contextos culturales. En algunos casos, el color blanco puede asociarse con la pureza, la elegancia o la formalidad.					
<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Las medidas específicas para cada talla de guante pueden variar según el fabricante y el tipo de guante.	<b>Silueta:</b> La silueta de los guantes blancos puede variar según el diseño y el estilo. Pueden tener una silueta ajustada a la mano o una silueta más amplia y suelta, dependiendo del propósito y la preferencia personal.						
<b>Tipología:</b> La tipología de los guantes blancos puede referirse a los diferentes estilos y diseños disponibles	<b>Textura:</b> La textura de los guantes blancos puede variar según el material utilizado. Pueden ser suaves y lisos, o tener una textura más rugosa o decorativa, dependiendo del diseño y la intención estética.						

<b>Dirección:</b> La dirección y la posición de los guantes blancos se refieren a cómo se usan y se ajustan en las manos.	<b>Posición:</b> La dirección y la posición de los guantes blancos se refieren a cómo se usan y se ajustan en las manos.	<b>Espacio:</b>
<b>Análisis Práctico</b>		
<b>Ocasión de uso:</b> Festividad	<b>Usos:</b> El uso de guantes blancos puede tener diferentes significados y funciones en diferentes contextos. En algunos casos, los guantes blancos se utilizan como parte de un atuendo formal, como en eventos de gala, ceremonias o actuaciones.	
<b>Funcionalidad:</b> Cubrir las manos		
<b>Análisis comunicativo o simbólico</b>		
<b>Colores</b>		
<b>Comunicación simbólica de color</b>		
El color blanco puede asociarse con la pureza, la limpieza y la inocencia.		
<b>Forma y significado</b>		
La forma de los guantes blancos puede variar según el diseño y el propósito. Pueden tener una forma ajustada a la mano o una forma más suelta y holgada, dependiendo del estilo y la función deseada. El significado de los guantes blancos también puede variar según el contexto.		
<b>Signos connotativos</b>		
<b>Significado Social:</b> El significado social de los guantes puede depender del contexto en el que se utilizan. En algunos casos, los guantes pueden ser considerados como un símbolo de elegancia, formalidad o estatus social.		
<b>Significado cultural:</b> El significado cultural de los guantes puede variar según la región y la sociedad. En algunas culturas, los guantes pueden tener un significado simbólico o tradicional asociado a ciertas ocasiones o roles.		
<b>Función de Utilidad:</b> La función de utilidad de los guantes puede ser tanto práctica como de protección		
<b>Análisis de cada indumento del Traje</b>		
<b>Análisis Morfológico</b>		
	<b>Denominación: Pantalón</b>	
	<b>Forma:</b> Pantalón recto de cintura, no es ceñido ya que tiene cierta holgura para no apretar el cuerpo, de basta normal.	<b>Color:</b> El negro es un color clásico y atemporal que se considera fácil de combinar con otras prendas y accesorios. Además, el negro puede tener un efecto adelgazante y crear una apariencia más estilizada.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Va a depender según la talla de este.	<b>Silüeta:</b> puede variar según el corte y el diseño. Puede haber pantalones de cintura alta, cintura baja, rectos, ajustados, anchos o con pliegues, entre otros estilos.

<b>Dirección:</b> La dirección y la posición del pantalón de tela negro se refieren a cómo se usa y se ajusta en el cuerpo.	<b>Posición:</b> La dirección y la posición del pantalón de tela negro se refieren a cómo se usa y se ajusta en el cuerpo.	<b>Espacio:</b>
<b>Análisis Práctico</b>		
<b>Ocasión de uso: Festividad</b>	<b>Usos:</b> Los pantalones de tela negra pueden ser utilizados en contextos formales, como eventos de gala o reuniones de negocios, así como en contextos más casuales, combinados con prendas informales.	
<b>Funcionalidad:</b> Cubrir las piernas		
<b>Análisis comunicativo o simbólico</b>		
<b>Colores</b>		
<b>Comunicación simbólica de color</b>		
El negro puede transmitir elegancia, sofisticación y autoridad. Se asocia con el poder y la seriedad		
<b>Forma y significado</b>		
En general, los pantalones negros suelen asociarse con elegancia, sofisticación y versatilidad. El negro es un color clásico y atemporal que se considera fácil de combinar con otras prendas y accesorios. Además, el negro puede tener un efecto adelgazante y crear una apariencia más estilizada.		
<b>Signos connotativos</b>		
<b>Significado Social:</b> Pueden transmitir elegancia, sofisticación y versatilidad en el ámbito social. El color negro se considera clásico y atemporal, y se asocia con ocasiones formales y eventos importantes.		
<b>Significado cultural:</b> El significado cultural de los pantalones negros puede variar según la sociedad y las interpretaciones individuales. En algunas culturas, el negro puede estar asociado con el luto y el duelo, y los pantalones negros pueden ser utilizados en ocasiones de tristeza y respeto.		
<b>Función de Utilidad:</b> los pantalones negros son versátiles y pueden adaptarse a diferentes situaciones. Pueden ser utilizados tanto en contextos formales, como bodas o eventos de gala, como en contextos más casuales, combinados con prendas informales.		
<b>Conclusión:</b> El traje del diablo de lata es un elemento distintivo de la danza tradicional del Diablo de Lata en Ecuador. La careta metálica roja que representa al diablo es el objeto más característico del disfraz. A medida que se participa en la danza a lo largo de los años, la careta se vuelve más decorada, incluso con una chiva (barba) de color negro. La trenza de cabuya representa el cabello del diablo y, a medida que se participa más tiempo en la danza, la trenza crece hasta tocar el suelo.  El significado social y cultural de la vestimenta del diablo de lata está relacionado con la tradición y la celebración del Niño de Riobamba en Ecuador. El diablo de lata es uno de los personajes tradicionales del pase del Niño y es apreciado por los fieles que buscan la protección del Niño Rey de Reyes. La vestimenta del diablo de lata representa elegancia y es parte integral de la danza y la festividad.		

## Ficha de Análisis morfológico y simbólico de Elementos indumentarios del personaje Diablo de Hojalata

<b>Autor:</b> Daniela Bautista	<b>Fecha de Análisis:</b> 20/12/2023
<b>Objetivo:</b> establecer significados tanto estéticos como morfológicos para entender la indumentaria del personaje Diablo de Hojalata.	
<b>Codificación:</b> AJSY -06DM	<b>Festividad:</b> Pase del Niño rey de Reyes
<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Contexto:</b> Este traje depende del número de años que baila la persona quien lo porta, dependiendo el tiempo que baila aumentan las cosas o accesorios que tiene el traje.



**Análisis Descriptivo:** En su vestimenta luce una camisa de color blanca, una corbata y por encima un camisón largo de colores rojo y azul, este puede estar adornado de telas amarillas o detalles con cinta de tela. Lleva un pantalón negro de tela y zapatos negros. Como accesorios utiliza una sonaja de la lata que agita al ritmo de su baile característico, también suele llevar un látigo de cuero de vaca o “cabresto”, esto depende del danzante.

### Prendas Superiores:

Pañuelo, mascara, camisa, corbata, pañuelo, pantalón, Zapatos, guantes.

### Análisis de cada indumento del Traje

#### Análisis Morfológico



#### Denominación: Pañuelo Superior

**Forma:** De forma Cuadrada ya que en si el pañuelo viene a ser cuadro de forma original, al momento de colocarse lo dividen por la mitad doblándole así generando un triángulo invertido.

**Color:** El pañuelo conforma diferentes tonalidades, vino, rojo, blanco, verde, naranja estas tonalidades asocian a la representación de una flor.


#### Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)

El pañuelo está ubicado en la cabeza tiene la función de cubrir toda la cabeza y parte del rostro

**Silueta:** adherente de a cuerdo a la parte del cuerpo en la que se ubica

**Tipología:** Estos pañuelos están diseñados para su uso en entornos industriales, comerciales o profesionales, donde se requiere una mayor resistencia y durabilidad.


**Textura:** suave y ligera textura táctil artificial de origen industrial, tela seda.

<b>Dirección:</b> Posee diferentes elementos en los que se denota una cuadrícula.	<b>Posición:</b> La posición del elemento más destacado es central y es el único.	<b>Espacio:</b> Ubicado en un espacio direccional central.
<b>Análisis Práctico</b>		
<b>Ocasión de uso:</b> Fecha festiva	<b>Usos:</b> Adorno	
<b>Funcionalidad:</b> Cubrir parte de la cabeza y rostro		
<b>Análisis comunicativo o simbólico</b>		
<b>Colores</b>		
<b>Comunicación simbólica de color</b>		
Los colores que existen en el pañuelo si bien su proceso es industrializado, no representa algo simbólico dentro de la festividad en la que lo están portando		
<b>Forma y significado</b>		
Sus formas hacen referencia diseños industrializados mismo que se centra en diseño comerciables para quien los compra.		
<b>Signos connotativos</b>		
<b>Significado Social:</b> adorno en el traje que lo utiliza quien porta el traje de diablo de hojalata.		
<b>Significado cultural:</b> representa el número de años, en este caso representa que el diablo que baila es principiante.		
<b>Función de Utilidad:</b> Su función utilitaria es cubrir el rostro y la cabeza del bailarín		
<b>Análisis de cada indumento del Traje</b>		
<b>Análisis Morfológico</b>		
	<b>Denominación:</b> Mascara	
	<b>Forma:</b> Tiene una silueta angular y distintiva, con cuernos en la frente y una boca abierta con dientes puntiagudos, y un bigote.	<b>Color:</b> Las máscaras del diablo de hojalata es de color rojo y negro. El rojo simboliza la pasión, el poder y la energía, mientras que el negro representa la elegancia y la fuerza.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Cubre todo el contorno del rostro	<b>Silueta:</b> de silueta ovalada adherente
	<b>Tipología:</b>	<b>Textura:</b> La textura de la máscara puede variar según el material utilizado. En el caso de la hojalata, la textura puede ser lisa y metálica.
<b>Dirección:</b> La dirección y posición dependen de cómo se sujete la máscara y cómo se ajuste al rostro.	<b>Posición:</b> La máscara se coloca en la cabeza del portador, cubriendo la cara	<b>Espacio:</b>
<b>Análisis Práctico</b>		
<b>Ocasión de uso:</b> Festividad	<b>Usos:</b> La máscara del diablo de hojalata se utiliza en representaciones folclóricas y procesiones religiosas en Ecuador. Los diablitos la llevan como parte de su vestimenta mientras lideran las procesiones y realizan danzas tradicionales.	





Análisis comunicativo o simbólico			
<b>Colores</b>			
Comunicación simbólica de color			
El rojo se asocia con el poder, la pasión, la seducción y la ira. También puede simbolizar el calor y el fuego. El negro se relaciona con la elegancia, la oscuridad y la fuerza.			
Forma y significado			
La máscara de diablo de hojalata es parte de las representaciones folclóricas en Ecuador			
Signos connotativos			
<b>Significado Social:</b> La máscara del diablo de hojalata tiene varios significados sociales y culturales en Ecuador. Estas máscaras son parte de las representaciones folclóricas y procesiones religiosas, especialmente en la ciudad de Riobamba.			
<b>Significado cultural:</b> Representan la custodia al Niño Rey de Reyes y son consideradas patrimonio cultural inmaterial.			
<b>Función de Utilidad:</b> al ser utilizadas por los diablitos para representar y dar vida a los personajes en las festividades y danzas tradicionales.			
Análisis de cada indumento del Traje			
Análisis Morfológico			
	<b>Denominación:</b> Camisa Blanca		
	<b>Forma:</b> Las camisas blancas pueden tener diferentes tipos de cuello, como cuello redondo, cuello en V, cuello italiano, cuello inglés, entre otros. También pueden tener diferentes tipos de mangas, como mangas cortas, mangas largas, mangas abullonadas, mangas ajustadas, etc.	<b>Color:</b> El color de una camisa blanca es, como su nombre lo indica, blanco. El blanco es un color neutro y versátil que se puede combinar fácilmente con otros colores y estampados.	
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> De acuerdo a la talla a la que se haya comprado la camisa.	<b>Silueta:</b> puede variar según el diseño y el ajuste. Algunas camisas blancas tienen una silueta más ajustada al cuerpo, mientras que otras pueden tener una silueta más holgada y relajada.	
	<b>Tipología:</b> Puede ser utilizada en diferentes ocasiones, desde eventos formales hasta looks casuales.	<b>Textura:</b> las camisas blancas pueden estar hechas de diferentes materiales, como algodón, lino, seda, poliéster, entre otros. Cada material tiene su propia textura y características únicas.	
<b>Dirección:</b> se usa generalmente cubriendo el torso y se abrocha en la parte delantera con botones.	<b>Posición:</b> La dirección y posición de la camisa dependen de cómo se ajuste y se use.	<b>Espacio:</b>	
Análisis Práctico			
<b>Ocasión de uso:</b> Festividad		<b>Usos:</b> Adorno	

<b>Funcionalidad:</b> Cubrir el torso		
<b>Análisis comunicativo o simbólico</b>		
<b>Colores</b>		
<b>Comunicación simbólica de color</b>		
El blanco se asocia comúnmente con la pureza y la inocencia. Representa la limpieza y la ausencia de manchas o impurezas		
<b>Forma y significado</b>		
<b>Signos connotativos</b>		
<b>Significado Social:</b> La camiseta blanca es una prenda básica y versátil que se utiliza en diferentes contextos sociales.		
<b>Significado cultural:</b> El uso de la camiseta blanca puede variar según la cultura y el contexto. En algunas culturas, la camiseta blanca puede ser considerada como una prenda básica y funcional, mientras que en otras puede tener connotaciones más formales o informales.		
<b>Función de Utilidad:</b> La camiseta blanca cumple una función práctica y utilitaria al ser una prenda cómoda y fácil de combinar.		
<b>Análisis de cada indumento del Traje</b>		
<b>Análisis Morfológico</b>		
	<b>Denominación:</b> Chaleco	
	<b>Forma:</b> forma rectangular de mangas largas básicas.	<b>Color:</b> rojo, azul oscuro y dorado.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Dependiendo la medida industrializada puede ser S M L	<b>Silüeta:</b> adherente ya que se pega al cuerpo.
	<b>Tipología:</b>	<b>Textura:</b> suave aterciopelada
<b>Dirección:</b> central ya que se ubica en el torco del cuerpo	<b>Posición:</b> dependiendo como lo ubique quien lo porta.	<b>Espacio:</b>
<b>Análisis Práctico</b>		
<b>Ocasión de uso:</b> Festividad	<b>Usos:</b> Adorno	
<b>Funcionalidad:</b> Representar símbolos religiosos		
<b>Análisis comunicativo o simbólico</b>		
<b>Colores</b>		
<b>Comunicación simbólica de color</b>		
El color rojo puede tener asociaciones simbólicas con la pasión, el poder y la energía. Por otro lado, el color negro se asocia con el mal y la oscuridad, mientras que el dorado hace una representación a la riqueza de nuestro país.		
<b>Forma y significado</b>		
La forma como tal no representa ya que es una camiseta básica, lo que toma significado en este son sus colores y los apliques agregados al mismo.		



Signos connotativos		
<b>Significado Social:</b> Distingue al diablo de hojalata su tradición y cariño por la misma.		
<b>Significado cultural:</b> Representa elementos religiosos de la festividad como lo es el niño rey de reyes.		
<b>Función de Utilidad:</b> Cubrir el cuerpo		
Análisis de cada indumento del Traje		
Análisis Morfológico		
	<b>Denominación:</b> Corbata	
	<b>Forma:</b> puede haber diferentes formas, como la clásica forma triangular o la forma más estrecha y moderna. La forma de una corbata puede variar según las tendencias de la moda y las preferencias personales.	<b>Color:</b> los colores oscuros como el negro o el azul marino suelen ser más formales, mientras que los colores más brillantes o estampados pueden ser más informales o llamativos. La elección del color de una corbata puede depender del contexto y del estilo personal.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> El ancho de una corbata puede ser de 5 cm a 8 cm, e incluso llegar hasta los 9,5 cm. Por lo general, se considera que una corbata más ancha es más formal.	<b>Silueta:</b> la silueta puede variar según su ancho y longitud. Las corbatas más anchas suelen tener una silueta más clásica, mientras que las corbatas más estrechas tienen una silueta más moderna.
	<b>Tipología:</b> incluyen corbatas de seda, corbatas de punto, corbatas estampadas, corbatas lisas, entre otras. Cada tipo de corbata puede tener características y usos específicos.	<b>Textura:</b> una corbata de seda puede tener una textura suave y brillante, mientras que una corbata de punto puede tener una textura más rugosa.
<b>Dirección:</b> dirección se refiere a la forma en que se anuda la corbata, como el nudo.	<b>Posición:</b> La posición se refiere a cómo se ajusta la corbata en relación con el cuello y el cuerpo.	<b>Espacio:</b>
Análisis Práctico		
<b>Ocasión de uso:</b> Festividad	<b>Usos:</b> Adorno, El uso de una corbata puede variar según el contexto y las preferencias personales	
<b>Funcionalidad:</b> Adorno		
Análisis comunicativo o simbólico		
Colores		
Comunicación simbólica de color		
Los colores de la corbata no tienen algún significado impuesto por la tradición ya que vienen a ser corbatas de vestimenta común.		
Forma y significado		





Representa la elegancia del diablo por medio de la corbata entendiendo que la misma es un referente a una representación de formalidad.		
<b>Signos connotativos</b>		
<b>Significado Social:</b> En el pasado, las corbatas solían ser un símbolo de distinción social y se asociaban con la formalidad y el profesionalismo. Sin embargo, en la actualidad, el uso de corbatas ha disminuido en muchos entornos laborales y sociales, y su significado social puede depender más del contexto específico y las normas de vestimenta establecidas en cada lugar.		
<b>Significado cultural:</b> El significado cultural de las corbatas puede variar según la región y la sociedad. En algunos lugares, las corbatas pueden ser consideradas como un símbolo de estatus, poder o masculinidad. Por ejemplo, se ha asociado a la fuerza masculina y se ha relacionado con formas fálicas. Sin embargo, estos convencionalismos culturales han ido cambiando y el significado de las corbatas puede depender más del estatus social de quien las usa.		
<b>Función de Utilidad:</b> La función de utilidad de las corbatas es principalmente estética y decorativa. Las corbatas se utilizan para complementar y realzar el aspecto de un atuendo formal o profesional. También pueden ser utilizados para expresar el estilo personal y la individualidad. Sin embargo, en la actualidad, el uso de corbatas ha disminuido en muchos entornos y su función de utilidad puede <b>depender más de las preferencias personales</b> y las normas de vestimenta establecidas en cada lugar.		
<b>Análisis de cada indumento del Traje</b>		
<b>Análisis Morfológico</b>		
	<b>Denominación: Guantes</b>	
	<b>Forma:</b> La forma de los guantes blancos puede variar según el diseño y el propósito. Los guantes pueden tener una forma ajustada a la mano o una forma más suelta y holgada, dependiendo del estilo y la función deseada.	<b>Color:</b> El color blanco de los guantes puede tener diferentes significados y simbolismos en diferentes contextos culturales. En algunos casos, el color blanco puede asociarse con la pureza, la elegancia o la formalidad.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Las medidas específicas para cada talla de guante pueden variar según el fabricante y el tipo de guante.	<b>Silueta:</b> La silueta de los guantes blancos puede variar según el diseño y el estilo. Pueden tener una silueta ajustada a la mano o una silueta más amplia y suelta, dependiendo del propósito y la preferencia personal.
	<b>Tipología:</b> La tipología de los guantes blancos puede referirse a los diferentes estilos y diseños disponibles	<b>Textura:</b> La textura de los guantes blancos puede variar según el material utilizado. Pueden ser suaves y lisos, o tener una textura más rugosa o decorativa, dependiendo del diseño y la intención estética.
<b>Dirección:</b> La dirección y la posición de los guantes blancos se refieren a cómo se usan y se ajustan en las manos.	<b>Posición:</b> La dirección y la posición de los guantes blancos se refieren a cómo se usan y se ajustan en las manos.	<b>Espacio:</b>
<b>Análisis Práctico</b>		
<b>Ocasión de uso:</b> Festividad	<b>Usos:</b> El uso de guantes blancos puede tener diferentes significados y funciones en diferentes contextos. En algunos casos, los guantes blancos se utilizan como parte de un atuendo formal, como en	
<b>Funcionalidad:</b> Cubrir las manos		
233		

Análisis comunicativo o simbólico		
Colores		
Comunicación simbólica de color		
El color blanco puede asociarse con la pureza, la limpieza y la inocencia.		
Forma y significado		
La forma de los guantes blancos puede variar según el diseño y el propósito. Pueden tener una forma ajustada a la mano o una forma más suelta y holgada, dependiendo del estilo y la función deseada.		
El significado de los guantes blancos también puede variar según el contexto.		
Signos connotativos		
<b>Significado Social:</b> El significado social de los guantes puede depender del contexto en el que se utilizan. En algunos casos, los guantes pueden ser considerados como un símbolo de elegancia, formalidad o estatus social.		
<b>Significado cultural:</b> El significado cultural de los guantes puede variar según la región y la sociedad. En algunas culturas, los guantes pueden tener un significado simbólico o tradicional asociado a ciertas ocasiones o roles.		
<b>Función de Utilidad:</b> La función de utilidad de los guantes puede ser tanto práctica como de protección		
Análisis de cada indumento del Traje		
Análisis Morfológico		
	<b>Denominación: Pantalón</b>	
	<b>Forma:</b> Pantalón recto de cintura, no es ceñido ya que tiene cierta holgura para no apretar el cuerpo, de basta normal.	<b>Color:</b> El negro es un color clásico y atemporal que se considera fácil de combinar con otras prendas y accesorios. Además, el negro puede tener un efecto adelgazante y crear una apariencia más estilizada.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Va a depender según la talla de este.	<b>Silüeta:</b> puede variar según el corte y el diseño. Puede haber pantalones de cintura alta, cintura baja, rectos, ajustados, anchos o con pliegues, entre otros estilos.
	<b>Tipología:</b> La tipología del pantalón recto de hombre se refiere a un corte de pantalón que se caracteriza por tener una forma recta desde las caderas hasta la zona inferior del pantalón.	<b>Textura:</b> puede variar según el material utilizado. Puede haber pantalones de tela lisa, pantalones de tela con texturas sutiles, como rayas o cuadros, o pantalones de tela con acabados especiales, como terciopelo o encaje.
<b>Dirección:</b> La dirección y la posición del pantalón de tela negro se refieren a cómo se usa y se ajusta en el cuerpo.	<b>Posición:</b> La dirección y la posición del pantalón de tela negro se refieren a cómo se usa y se ajusta en el cuerpo.	<b>Espacio:</b>
Análisis Práctico		


<b>Ocasión de uso: Festividad</b>	<b>Usos:</b> Los pantalones de tela negra pueden ser utilizados en contextos formales, como eventos de gala o reuniones de negocios, así como en contextos más casuales, combinados con prendas informales.
<b>Funcionalidad:</b> Cubrir las piernas	
<b>Análisis comunicativo o simbólico</b>	
<b>Colores</b>	
<b>Comunicación simbólica de color</b>	
El negro puede transmitir elegancia, sofisticación y autoridad. Se asocia con el poder y la seriedad	
<b>Forma y significado</b>	
En general, los pantalones negros suelen asociarse con elegancia, sofisticación y versatilidad. El negro es un color clásico y atemporal que se considera fácil de combinar con otras prendas y accesorios. Además, el negro puede tener un efecto adelgazante y crear una apariencia más estilizada.	
<b>Signos connotativos</b>	
<b>Significado Social:</b> Pueden transmitir elegancia, sofisticación y versatilidad en el ámbito social. El color negro se considera clásico y atemporal, y se asocia con ocasiones formales y eventos importantes.	
<b>Significado cultural:</b> El significado cultural de los pantalones negros puede variar según la sociedad y las interpretaciones individuales. En algunas culturas, el negro puede estar asociado con el luto y el duelo, y los pantalones negros pueden ser utilizados en ocasiones de tristeza y respeto.	
<b>Función de Utilidad:</b> los pantalones negros son versátiles y pueden adaptarse a diferentes situaciones. Pueden ser utilizados tanto en contextos formales, como bodas o eventos de gala, como en contextos más casuales, combinados con prendas informales.	
<b>Conclusión:</b> El traje del diablo de lata es un elemento distintivo de la danza tradicional del Diablo de Lata en Ecuador. La careta metálica roja que representa al diablo es el objeto más característico del disfraz. A medida que se participa en la danza a lo largo de los años, la careta se vuelve más decorada, incluso con una chiva (barba) de color negro. La trenza de cabuya representa el cabello del diablo y, a medida que se participa más tiempo en la danza, la trenza crece hasta tocar el suelo.  El significado social y cultural de la vestimenta del diablo de lata está relacionado con la tradición y la celebración del Niño de Riobamba en Ecuador. El diablo de lata es uno de los personajes tradicionales del pase del Niño y es apreciado por los fieles que buscan la protección del Niño Rey de Reyes. La vestimenta del diablo de lata representa elegancia y es parte integral de la danza y la festividad.	


<b>Ficha de Análisis morfológico y simbólico de Elementos indumentarios del personaje Diablo de Hojalata</b>		
<b>Autor:</b> Daniela Bautista		<b>Fecha de Análisis:</b> 20/12/2023
<b>Objetivo:</b> establecer significados tanto estéticos como morfológicos para entender la indumentaria del personaje Diablo de Hojalata.		
<b>Codificación:</b> AJSY -07DV		<b>Festividad:</b> Pase del Niño rey de Reyes
<b>Ciudad:</b> Riobamba	<b>Contexto:</b> Este traje depende del número de años que baila la persona quien lo porta, dependiendo el tiempo que baila aumentan las cosas o accesorios que tiene el traje.	
	<b>Análisis Descriptivo:</b> En su vestimenta luce una camisa de color blanca, una corbata y por encima un camión largo de colores rojo y azul, este puede estar adornado de telas amarillas o detalles con cinta de tela. Lleva un pantalón negro de tela y zapatos negros. Como accesorios utiliza una sonaja de la lata que agita al ritmo de su baile característico, también suele llevar un látigo de cuero de vaca o “cabresto”, esto depende del danzante.	
	<b>Prendas Superiores:</b> Pañuelo, mascara, camisa, corbata, pañuelo, pantalón, Zapatos, guantes.	
<b>Análisis de cada indumento del Traje</b>		
<b>Análisis Morfológico</b>		
	<b>Denominación:</b> Pañuelo Superior	
	<b>Forma:</b> De forma Cuadrada ya que en si el pañuelo viene a ser cuadro de forma original, al momento de colocarse lo dividen por la mitad doblándolo así generando un triángulo invertido.	<b>Color:</b> El pañuelo conforma diferentes tonalidades, vino, rojo, blanco, verde, naranja estas tonalidades asocian a la representación de una flor.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> El pañuelo está ubicado en la cabeza tiene la función de cubrir toda la cabeza y parte del rostro	<b>Silueta:</b> adherente de a cuerdo a la parte del cuerpo en la que se ubica
	<b>Tipología:</b> Estos pañuelos están diseñados para su uso en entornos industriales, comerciales o profesionales, donde se requiere una mayor resistencia y durabilidad.	<b>Textura:</b> suave y ligera textura táctil artificial de origen industrial, tela seda.
<b>Dirección:</b> Posee diferentes elementos en los que se denota una cuadrícula.	<b>Posición:</b> La posición del elemento más destacado es central y es el único.	<b>Espacio:</b> Ubicado en un espacio direccional central.
<b>Análisis Práctico</b>		

<b>Ocasión de uso:</b> Fecha festiva		<b>Usos:</b> Adorno
<b>Funcionalidad:</b> Cubrir parte de la cabeza y rostro		
<b>Análisis comunicativo o simbólico</b>		
<b>Colores</b>		
<b>Comunicación simbólica de color</b>		
Los colores que existen en el pañuelo si bien su proceso es industrializado, no representa algo simbólico dentro de la festividad en la que lo están portando		
<b>Forma y significado</b>		
Sus formas hacen referencia diseños industrializados mismo que se centra en diseño comerciables para quien los compra.		
<b>Signos connotativos</b>		
<b>Significado Social:</b> adorno en el traje que lo utiliza quien porta el traje de diablo de hojalata.		
<b>Significado cultural:</b> representa el número de años, en este caso representa que el diablo que baila es principiante.		
<b>Función de Utilidad:</b> Su función utilitaria es cubrir el rostro y la cabeza del bailarín		
<b>Análisis de cada indumento del Traje</b>		
<b>Análisis Morfológico</b>		
	<b>Denominación:</b> Mascara	
	<b>Forma:</b> Tiene una silueta angular y distintiva, con cuernos en la frente y una boca abierta con dientes puntiagudos, y un bigote.	<b>Color:</b> Las máscaras del diablo de hojalata depende del tipo de diablo que sea este diablo viejo posee otro tipo de elementos decorativos en la amscara.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Cubre todo el contorno del rostro	<b>Silueta:</b> de silueta ovalada adherente
	<b>Tipología:</b>	<b>Textura:</b> La textura de la máscara puede variar según el material utilizado. En el caso de la hojalata, la textura puede ser lisa y metálica.
<b>Dirección:</b> La dirección y posición dependen de cómo se sujete la máscara y cómo se ajuste al rostro.	<b>Posición:</b> La máscara se coloca en la cabeza del portador, cubriendo la cara	<b>Espacio:</b>
<b>Análisis Práctico</b>		
<b>Ocasión de uso:</b> Festividad		<b>Usos:</b> La máscara del diablo de hojalata se utiliza en representaciones folclóricas y procesiones religiosas en Ecuador. Los diablitos la llevan como parte de su vestimenta mientras lideran las procesiones y realizan danzas tradicionales.
<b>Funcionalidad:</b> Cubrir el rostro		
<b>Análisis comunicativo o simbólico</b>		
<b>Colores</b>		
<b>Comunicación simbólica de color</b>		
Los colores que están dentro de la máscara no asocian un significado más bien es el gusto personal de quien lo porta..		


Forma y significado		
La máscara de diablo de hojalata es parte de las representaciones folclóricas en Ecuador		
Signos connotativos		
<b>Significado Social:</b> La máscara del diablo de hojalata tiene varios significados sociales y culturales en Ecuador. Estas máscaras son parte de las representaciones folclóricas y procesiones religiosas, especialmente en la ciudad de Riobamba.		
<b>Significado cultural:</b> Representan la custodia al Niño Rey de Reyes y son consideradas patrimonio cultural inmaterial.		
<b>Función de Utilidad:</b> al ser utilizadas por los diablitos para representar y dar vida a los personajes en las festividades y danzas tradicionales.		
Análisis de cada indumento del Traje		
Análisis Morfológico		
	<b>Denominación:</b> Camisa Blanca	
	<b>Forma:</b> Las camisas blancas pueden tener diferentes tipos de cuello, como cuello redondo, cuello en V, cuello italiano, cuello inglés, entre otros. También pueden tener diferentes tipos de mangas, como mangas cortas, mangas largas, mangas abullonadas, mangas ajustadas, etc.	<b>Color:</b> El color de una camisa blanca es, como su nombre lo indica, blanco. El blanco es un color neutro y versátil que se puede combinar fácilmente con otros colores y estampados.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> De acuerda la talla a la que se haya comprado la camisa.	<b>Silueta:</b> puede variar según el diseño y el ajuste. Algunas camisas blancas tienen una silueta más ajustada al cuerpo, mientras que otras pueden tener una silueta más holgada y relajada.
	<b>Tipología:</b> Puede ser utilizada en diferentes ocasiones, desde eventos formales hasta looks casuales.	<b>Textura:</b> las camisas blancas pueden estar hechas de diferentes materiales, como algodón, lino, seda, poliéster, entre otros. Cada material tiene su propia textura y características únicas.
<b>Dirección:</b> se usa generalmente cubriendo el torso y se abrocha en la parte delantera con botones.	<b>Posición:</b> La dirección y posición de la camisa dependen de cómo se ajuste y se use.	<b>Espacio:</b>
Análisis Práctico		
<b>Ocasión de uso:</b> Festividad	<b>Usos:</b> Adorno	
<b>Funcionalidad:</b> Cubrir el torso		
Análisis comunicativo o simbólico		
Colores		
Comunicación simbólica de color		
El blanco se asocia comúnmente con la pureza y la inocencia. Representa la limpieza y la ausencia de manchas o impurezas		




Forma y significado		
Signos connotativos		
<b>Significado Social:</b> La camiseta blanca es una prenda básica y versátil que se utiliza en diferentes contextos sociales.		
<b>Significado cultural:</b> El uso de la camiseta blanca puede variar según la cultura y el contexto. En algunas culturas, la camiseta blanca puede ser considerada como una prenda básica y funcional, mientras que en otras puede tener connotaciones más formales o informales.		
<b>Función de Utilidad:</b> La camiseta blanca cumple una función práctica y utilitaria al ser una prenda cómoda y fácil de combinar.		
Análisis de cada indumento del Traje		
Análisis Morfológico		
	<b>Denominación:</b> Chaleco	
	<b>Forma:</b> forma rectangular de mangas largas básicas.	<b>Color:</b> rojo, negro y dorado.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Dependiendo la medida industrializada puede ser S M L	<b>Silüeta:</b> adherente ya que se apega al cuerpo.
	<b>Tipología:</b>	<b>Textura:</b> suave aterciopelada
<b>Dirección:</b> central ya que se ubica en el torco del cuerpo	<b>Posición:</b> dependiendo como lo ubique quien lo porta.	<b>Espacio:</b>
Análisis Práctico		
<b>Ocasión de uso:</b> Festividad	<b>Usos:</b> Adorno	
<b>Funcionalidad:</b> Representar símbolos religiosos		
Análisis comunicativo o simbólico		
Colores		
Comunicación simbólica de color		
El color rojo puede tener asociaciones simbólicas con la pasión, el poder y la energía. Por otro lado, el color negro se asocia con el mal y la oscuridad, mientras que el dorado hace una representación a la riqueza de nuestro país.		
Forma y significado		
La forma como tal no representa ya que es una camiseta básica, lo que toma significado en este son sus colores y los apliques agregados al mismo.		
Signos connotativos		
<b>Significado Social:</b> Distingue al diablo de hojalata su tradición y cariño por la misma.		
<b>Significado cultural:</b> Representa elementos religiosos de la festividad como lo es el niño rey de reyes.		
<b>Función de Utilidad:</b> Cubrir el cuerpo		

Análisis de cada indumento del Traje		
Análisis Morfológico		
	<b>Denominación: Corbata</b>	
	<b>Forma:</b> puede haber diferentes formas, como la clásica forma triangular o la forma más estrecha y moderna. La forma de una corbata puede variar según las tendencias de la moda y las preferencias personales.	<b>Color:</b> los colores oscuros como el negro o el azul marino suelen ser más formales, mientras que los colores más brillantes o estampados pueden ser más informales o llamativos. La elección del color de una corbata puede depender del contexto y del estilo personal.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> El ancho de una corbata puede ser de 5 cm a 8 cm, e incluso llegar hasta los 9,5 cm. Por lo general, se considera que una corbata más ancha es más formal.	<b>Silueta:</b> la silueta puede variar según su ancho y longitud. Las corbatas más anchas suelen tener una silueta más clásica, mientras que las corbatas más estrechas tienen una silueta más moderna.
	<b>Tipología:</b> incluyen corbatas de seda, corbatas de punto, corbatas estampadas, corbatas lisas, entre otras. Cada tipo de corbata puede tener características y usos específicos.	<b>Textura:</b> una corbata de seda puede tener una textura suave y brillante, mientras que una corbata de punto puede tener una textura más rugosa.
<b>Dirección:</b> dirección se refiere a la forma en que se anuda la corbata, como el nudo.	<b>Posición:</b> La posición se refiere a cómo se ajusta la corbata en relación con el cuello y el cuerpo.	<b>Espacio:</b>
Análisis Práctico		
<b>Ocasión de uso: Festividad</b>	<b>Usos:</b> Adorno, El uso de una corbata puede variar según el contexto y las preferencias personales	
<b>Funcionalidad:</b> Adorno		
Análisis comunicativo o simbólico		
Colores		
Comunicación simbólica de color		
Los colores de la corbata no tienen algún significado impuesto por la tradición ya que vienen a ser corbatas de vestimenta común.		
Forma y significado		
Representa la elegancia del diablo por medio de la corbata entendiendo que la misma es un referente a una representación de formalidad.		
Signos connotativos		
<b>Significado Social:</b> En el pasado, las corbatas solían ser un símbolo de distinción social y se asociaban con la formalidad y el profesionalismo. Sin embargo, en la actualidad, el uso de corbatas ha disminuido en muchos entornos laborales y sociales, y su significado social puede depender más del contexto específico y las normas de vestimenta establecidas en cada lugar.		



<p><b>Significado cultural:</b> El significado cultural de las corbatas puede variar según la región y la sociedad. En algunos lugares, las corbatas pueden ser consideradas como un símbolo de estatus, poder o masculinidad. Por ejemplo, se ha asociado a la fuerza masculina y se ha relacionado con formas fálicas. Sin embargo, estos convencionalismos culturales han ido cambiando y el significado de las corbatas puede depender más del estatus social de quien las usa.</p>		
<p><b>Función de Utilidad:</b> La función de utilidad de las corbatas es principalmente estética y decorativa. Las corbatas se utilizan para complementar y realzar el aspecto de un atuendo formal o profesional. También pueden ser utilizados para expresar el estilo personal y la individualidad. Sin embargo, en la actualidad, el uso de corbatas ha disminuido en muchos entornos y su función de utilidad puede <b>depender más de las preferencias personales y las normas de vestimenta establecidas en cada lugar.</b></p>		
<p><b>Análisis de cada indumento del Traje</b></p>		
<p><b>Análisis Morfológico</b></p>		
	<p><b>Denominación: Guantes</b></p>	
	<p><b>Forma:</b> La forma de los guantes blancos puede variar según el diseño y el propósito. Los guantes pueden tener una forma ajustada a la mano o una forma más suelta y holgada, dependiendo del estilo y la función deseada.</p>	<p><b>Color:</b> El color blanco de los guantes puede tener diferentes significados y simbolismos en diferentes contextos culturales. En algunos casos, el color blanco puede asociarse con la pureza, la elegancia o la formalidad.</p>
	<p><b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Las medidas específicas para cada talla de guante pueden variar según el fabricante y el tipo de guante.</p>	<p><b>Silueta:</b> La silueta de los guantes blancos puede variar según el diseño y el estilo. Pueden tener una silueta ajustada a la mano o una silueta más amplia y suelta, dependiendo del propósito y la preferencia personal.</p>
	<p><b>Tipología:</b> La tipología de los guantes blancos puede referirse a los diferentes estilos y diseños disponibles</p>	<p><b>Textura:</b> La textura de los guantes blancos puede variar según el material utilizado. Pueden ser suaves y lisos, o tener una textura más rugosa o decorativa, dependiendo del diseño y la intención estética.</p>
<p><b>Dirección:</b> La dirección y la posición de los guantes blancos se refieren a cómo se usan y se ajustan en las manos.</p>	<p><b>Posición:</b> La dirección y la posición de los guantes blancos se refieren a cómo se usan y se ajustan en las manos.</p>	<p><b>Espacio:</b></p>
<p><b>Análisis Práctico</b></p>		
<p><b>Ocasión de uso:</b> Festividad</p>		<p><b>Usos:</b> El uso de guantes blancos puede tener diferentes significados y funciones en diferentes contextos. En algunos casos, los guantes blancos se utilizan como parte de un atuendo formal, como en eventos de gala, ceremonias o actuaciones.</p>
<p><b>Funcionalidad:</b> Cubrir las manos</p>		
<p><b>Análisis comunicativo o simbólico</b></p>		
<p><b>Colores</b></p>		

<b>Comunicación simbólica de color</b>		
El color blanco puede asociarse con la pureza, la limpieza y la inocencia.		
<b>Forma y significado</b>		
La forma de los guantes blancos puede variar según el diseño y el propósito. Pueden tener una forma ajustada a la mano o una forma más suelta y holgada, dependiendo del estilo y la función deseada. El significado de los guantes blancos también puede variar según el contexto.		
<b>Signos connotativos</b>		
<b>Significado Social:</b> El significado social de los guantes puede depender del contexto en el que se utilizan. En algunos casos, los guantes pueden ser considerados como un símbolo de elegancia, formalidad o estatus social.		
<b>Significado cultural:</b> El significado cultural de los guantes puede variar según la región y la sociedad. En algunas culturas, los guantes pueden tener un significado simbólico o tradicional asociado a ciertas ocasiones o roles.		
<b>Función de Utilidad:</b> La función de utilidad de los guantes puede ser tanto práctica como de protección		
<b>Análisis de cada indumento del Traje</b>		
<b>Análisis Morfológico</b>		
	<b>Denominación: Pantalón</b>	
	<b>Forma:</b> Pantalón recto de cintura, no es ceñido ya que tiene cierta holgura para no apretar el cuerpo, de basta normal.	<b>Color:</b> El negro es un color clásico y atemporal que se considera fácil de combinar con otras prendas y accesorios. Además, el negro puede tener un efecto adelgazante y crear una apariencia más estilizada.
	<b>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción)</b> Va a depender según la talla de este.	<b>Silüeta:</b> puede variar según el corte y el diseño. Puede haber pantalones de cintura alta, cintura baja, rectos, ajustados, anchos o con pliegues, entre otros estilos.
	<b>Tipología:</b> La tipología del pantalón recto de hombre se refiere a un corte de pantalón que se caracteriza por tener una forma recta desde las caderas hasta la zona inferior del pantalón.	<b>Textura:</b> puede variar según el material utilizado. Puede haber pantalones de tela lisa, pantalones de tela con texturas sutiles, como rayas o cuadros, o pantalones de tela con acabados especiales, como terciopelo o encaje.
<b>Dirección:</b> La dirección y la posición del pantalón de tela negro se refieren a cómo se usa y se ajusta en el cuerpo.	<b>Posición:</b> La dirección y la posición del pantalón de tela negro se refieren a cómo se usa y se ajusta en el cuerpo.	<b>Espacio:</b>
<b>Análisis Práctico</b>		
<b>Ocasión de uso: Festividad</b>	<b>Usos:</b> Los pantalones de tela negra pueden ser utilizados en contextos formales, como eventos de gala o reuniones de negocios, así como en contextos más casuales, combinados con prendas informales.	
<b>Funcionalidad:</b> Cubrir las piernas		
<b>Análisis comunicativo o simbólico</b>		

<b>Colores</b>
<b>Comunicación simbólica de color</b>
El negro puede transmitir elegancia, sofisticación y autoridad. Se asocia con el poder y la seriedad
<b>Forma y significado</b>
En general, los pantalones negros suelen asociarse con elegancia, sofisticación y versatilidad. El negro es un color clásico y atemporal que se considera fácil de combinar con otras prendas y accesorios. Además, el negro puede tener un efecto adelgazante y crear una apariencia más estilizada.
<b>Signos connotativos</b>
<b>Significado Social:</b> Pueden transmitir elegancia, sofisticación y versatilidad en el ámbito social. El color negro se considera clásico y atemporal, y se asocia con ocasiones formales y eventos importantes.
<b>Significado cultural:</b> El significado cultural de los pantalones negros puede variar según la sociedad y las interpretaciones individuales. En algunas culturas, el negro puede estar asociado con el luto y el duelo, y los pantalones negros pueden ser utilizados en ocasiones de tristeza y respeto.
<b>Función de Utilidad:</b> los pantalones negros son versátiles y pueden adaptarse a diferentes situaciones. Pueden ser utilizados tanto en contextos formales, como bodas o eventos de gala, como en contextos más casuales, combinados con prendas informales.
<b>Conclusión:</b> El traje del diablo de lata es un elemento distintivo de la danza tradicional del Diablo de Lata en Ecuador. La careta metálica roja que representa al diablo es el objeto más característico del disfraz. A medida que se participa en la danza a lo largo de los años, la careta se vuelve más decorada, incluso con una chiva (barba) de color negro. La trenza de cabuya representa el cabello del diablo y, a medida que se participa más tiempo en la danza, la trenza crece hasta tocar el suelo.  El significado social y cultural de la vestimenta del diablo de lata está relacionado con la tradición y la celebración del Niño de Riobamba en Ecuador. El diablo de lata es uno de los personajes tradicionales del pase del Niño y es apreciado por los fieles que buscan la protección del Niño Rey de Reyes. La vestimenta del diablo de lata representa elegancia y es parte integral de la danza y la festividad.