



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de
la Educación

TEMA:

“EL DRIPPING EN EL DESARROLLO VISO MOTRIZ EN NIÑOS DE 5 AÑOS”

AUTORA: Samantha Nicole Ibarra Villa

TUTORA: Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD

Ambato - Ecuador

ABRIL- SEPTIEMBRE 2023

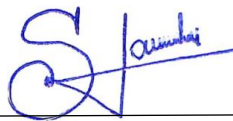
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD con cédula de ciudadanía 0502125123 en calidad de tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: “**EL DRIPPING EN EL DESARROLLO VISO MOTRIZ EN NIÑOS DE 5 AÑOS**” desarrollado por la estudiante Samantha Nicole Ibarra Villa, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD
C.C.: 0502125123
TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: “**EL DRIPPING EN EL DESARROLLO VISO MOTRIZ EN NIÑOS DE 5 AÑOS**” quién basada en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora



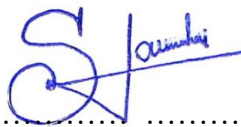
Samantha Nicole Ibarra Villa

C.C.: 1805237862

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos de líneas patrimoniales del presente Trabajo de Titulación con el tema: “**EL DRIPPING EN EL DESARROLLO VISO MOTRIZ EN NIÑOS DE 5 AÑOS**” autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....

Samantha Nicole Ibarra Villa

C.C:1805237862

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: “**EL DRIPPING EN EL DESARROLLO VISO MOTRIZ EN NIÑOS DE 5 AÑOS**” presentado por la señorita Samantha Nicole Ibarra Villa, estudiante de la carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Lcda. Gissela Arroba López. Mg.
C.C.: 1802803617
Miembro de la comisión calificadora

Dra. Jimena Paola Mantilla García, PhD,
C.C: 1802618916
Miembro de la comisión calificadora

DEDICATORIA

Dedico a mi trabajo a Dios por la sabiduría y la fortaleza necesaria para culminar esta meta, a mis padres Roberto y Alexandra por su apoyo incondicional, motivación y sacrificio, a mi hermano Sebastián por estar siempre a mi lado y por su apoyo moral espero le sirva de ejemplo de que todo se puede lograr en la vida, a mi Mamita Emmita que con sus sabios consejos y ayuda supieron fomentar en mí la responsabilidad para que este proceso culmine, a mi novio Germán que con su amor, paciencia, confianza, y su lealtad me ayudaron a que me enfuerce día a día y finalmente a mi tía Lorenita que fue la guía de todo este caminar.

Sammy

AGRADECIMIENTO

A todos los profesores que formaron parte de este proceso académico y a la Universidad Técnica de Ambato que me brindo muchas oportunidades y recuerdos muy bonitos.

Mi agradecimiento profundo para la Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza PhD., tutora de este proyecto, ya que con su experiencia supo guiarme para culminar con éxitos esta anhelada meta.

Samantha Ibarra

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
RESUMEN EJECUTIVO	x
ABSTRACT.....	xi
MARCO TEÓRICO.....	12
1.1. Antecedentes Investigativos	12
1.2 Objetivos	15
CAPÍTULO II	23
METODOLOGÍA	23
2.1 Materiales	23
2.2 Métodos	23
CAPÍTULO III.....	26
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	26
3.1 Análisis y discusión del resultado	26
3.2 Resultados e idea a defender	31
CAPÍTULO IV.....	32
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	32
4.1. Conclusiones	32
4.2. Recomendaciones	33
Referencias bibliográficas	34

ANEXOS	38
Anexo 1 Ficha de observación dirigido a los niños	38
Anexo 2 Entrevista dirigido a docente.....	39
Anexo 3 Carta de consentimiento	40
Anexo 4 Validación por expertos	41
Anexo 5 (Ficha de observación)	43
Anexo 6 (Entrevista).....	44
Anexo 7 Reporte anti plagio	47

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Triangulación de la información.....	30
--	----

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: “El dripping en el desarrollo viso motriz en niños de 5 años”

Autora: Samantha Nicole Ibarra Villa

Tutora: Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

RESUMEN EJECUTIVO

Esta investigación se realizó en la Unidad Educativa Elite Educativa Célide, con el interés de conocer la influencia del dripping en el desarrollo visomotriz de los niños de esta institución. Para lo cual se formuló como objetivo analizar el dripping en el desarrollo viso motriz en niños de 5 años. Desde la parte metodológica se utilizó el enfoque cualitativo que se guía por áreas o temas significativos de la investigación y como técnica para la recolección de datos se utilizó la observación con su respectivo instrumento la ficha de observación para los niños de 5 años del paralelo único la misma que constó de 2 partes la primera con cuatro ítems para la categoría del desarrollo viso motriz y 6 ítems para la categoría técnica del dripping dando así un total de 10 ítems, que posteriormente fue aplicado y desarrollado para 29 niños en el transcurso de tres semanas. Y la entrevista a la docente de aula. Se concluye que: existe relación entre técnica del dripping y el desarrollo visomotriz en niños de 5 años y por lo tanto es una actividad a través de la cual los niños pueden desarrollar de forma fácil, sencilla y divertida esta actividad recomendada y necesaria para el desarrollo de la coordinación ojo-mano.

Palabras claves: Dripping, coordinación ojo-mano, desarrollo visomotriz

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: “El dripping en el desarrollo viso motriz en niños de 5 años”

Autora: Samantha Nicol Ibarra Villa

Tutora: Dra. Daniela Benalcázar, PhD.

ABSTRACT

This research was carried out in the Elite Educational Unit Célite, with the interest of knowing the influence of dripping in the visuomotor development of the children of this institution. The objective of this study was to analyze dripping in the visual-motor development of 5-year-old children. From the methodological point of view, the qualitative approach was used, which is guided by areas or significant themes of the research, and as a technique for data collection, observation was used with its respective instrument, the observation form for the 5-year-old children of the single parallel, which consisted of two parts, the first with four items for the category of visual-motor development and 6 items for the technical category of dripping, thus giving a total of 10 items, which was subsequently applied and developed for 29 children in the course of three weeks. And the interview with the classroom teacher. It is concluded that: there is a relationship between dripping technique and visuo-motor development in 5 year old children and therefore it is an activity through which children can develop in an easy, simple and fun way this activity recommended and necessary for the development of eye-hand coordination.

Key words: Dripping, eye-hand coordination, visual-motor development.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

En la indagación desarrollado por (Uría Urraza, 2000) con el argumento “Imagen y educación artística” El aprendizaje artístico en el dibujo o la representación gráfica ha sido abordado desde otras perspectivas ya que la mayor parte nace de la curiosidad por diferentes formas de representación, con respecto a la infancia podemos encontrar que el desarrollo del dibujo en los niños y niñas tienen sobre el arte visual ya que son raras, si existen, las observaciones o influencias con respecto a estas habilidades o destrezas.

En su investigación (Lucia, 2012) realizada con el tema “ Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños del primer año de Educación Básica de la escuela “ Francisco de Paúl Correa” del caserío de Soransol, Cantón Chordeleg provincia del Azuay” acentúa que las técnicas grafoplásticas son los principales beneficiarios en los niños ya que experimentan las ventajas de trabajar con estas técnicas en el aula y ayudaran a los niños a tener una buena motricidad fina, creatividad y destreza para un correcto desarrollo en los infantes.

En el trabajo de investigación realizado presentado por (Erazo, 2016) en la Universidad Técnica de Ambato con el título “Las técnicas grafo plásticas y su influencia en la creatividad de los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela fiscal mixta Fabián Jaramillo Dávila. En donde concluye que: “en una visita de campo a la escuela fiscal mixta “Fabián Jaramillo Dávila” se observa aspectos individuales vinculados a la calidad educativa: la alegría, la fuerza de vida, las relaciones de amistad, el silencio, la concentración armónica en dónde todos trabajan juntos en algo que no tiene forma aún, como es la aplicación de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad”.

En el estudio realizado por Marín S. (2019) en la Universidad de Valladolid con el título “El dripping como estrategia para la relajación en el aula de infantil” en España, determina: “Que la técnica del dripping fomenta una gran relajación a través de la expresión artística, debido a que los niños y niñas son capaces de relajarse a través de técnicas artísticas”.

En el artículo científico publicado por Marín, Fabián; Dos Santos, Acacia; Porto, Ana; Livia, José (2013), cuyo tema es “Estudio transcultural con la prueba de Bender - Sistema de puntuación gradual”. Se tuvo como objetivo comparar el desempeño en la Prueba Gestáltica Visomotriz de Bender, se concluyó un mejor desempeño para cada uno de los infantes.

En el estudio elaborado por Cajiao Restrepo, Francisco (2009) con el tema “La educación artística, les da a los niños la oportunidad de acceder al arte artístico como una forma de comprensión y expresión estética, por lo que son conscientes de la importancia de poder identificar y preparar los talentos en diferentes áreas del arte como parte de un buen desarrollo”, pero la capacitación estética requiere de maestros listos para formar una sociedad. Se concluye que la educación artística no se limita a un buen desarrollo de habilidades específicas, como es el arte, o la música, sino da una oportunidad de desarrollar estas diferentes habilidades y descubrir nuevas oportunidades para la integridad de cada uno de los niños.

En el trabajo de titulación ejecutado por (Lema, 2013) con el tema “Los niños no desarrollan la coordinación viso motriz, ya que no realizan actividades acordes como es el recortado, punzado, presión y manipulación de objetos, es indispensable para el buen desarrollo y para la correcta posición de la pinza digital” y presentado en la Universidad Central del Ecuador, se concluye que: las personas involucradas en la educación de estos niños, deben capacitarse en actividades de coordinación visomotriz, que ayuden a fortalecer el desarrollo de la preescritura en los niños, caso

contrario, si no se desarrolla la preescritura en los niños de educación inicial, no podrán realizar con éxito representaciones gráficas que les ayuden a la comunicación a través del lenguaje escrito.

En la investigación desarrollada por (Ramírez, Arteaga, & Luna, 2020), con el tema “Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura”, presenta la correlación que existe entre las situaciones naturales y adquiridas de la sensopercepción visual y motora en el aprendizaje de la escritura de los niños; es así que, el objetivo plantea determinar el grado de progreso de la coordinación visomotriz de los infantes de tercero de educación básica para ejecutar un plan de habilidades psicoeducativas que le permitan alcanzar y desarrollar las diferentes destrezas necesarias para el aprendizaje de la escritura de los niños y niñas de dicha institución con el fin de ver las habilidades de coordinación visomotriz.

Se presenta la investigación realizada por (Lozada, 2016) “Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños 4-5 años en la unidad educativa Policía Nacional del Distrito Metropolitano de Quito”, acentúa que “las técnicas grafoplásticas ayudan a un mejor desarrollo de la coordinación motriz ya que mejora la precisión de los niños y su rapidez en los movimientos finos al momento de realizar las destrezas, estableciendo de esta manera experiencias de aprendizaje para su debida formación”.

Por otra parte, en la investigación de (Erika, 2022) con tema “ Desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo” recalca que: la motricidad fina es de suma importancia para realizar movimientos precisos permitiendo así una buena coordinación de los músculos pequeños como son los dedos de las manos, ya que los niños también son capaces de realizar actividades como dibujar, colorear, recortar mejorando de esta manera las habilidades sensoriales y cumplir con las destrezas para que de esta manera podamos obtener un aprendizaje significativo.

En su investigación (Manzano, 2015) con el tema “ Las sensaciones táctiles y su incidencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños de los primeros de básica de la escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato” afirma que la coordinación viso motriz es la ejercitación de movimientos aplicados en forma secuencia para un buen desarrollo de distintas actividades donde los niños puedan interactuar la motricidad y la visión ya que en el desarrollo viso motriz se trabaja con la manipulación directa del material y tiene un gran éxito, desarrollo en la estimulación correcta del sistema sensorio motriz.

1.2 Objetivos

Objetivo General

- Analizar el dripping en el desarrollo viso motriz en niños de 5 años.

Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente la técnica del dripping y el desarrollo viso motriz en niños de 5 años.
- Determinar de qué manera se desarrolla la coordinación viso motriz en niños de 5 años en la Unidad Educativa Elite Educativa Célide.
- Argumentar la relación entre técnica del dripping y el desarrollo viso motriz en niños de 5 años.

Primer Objetivo Específico

- **Fundamentar teóricamente la técnica del dripping y el desarrollo visomotriz en niños de 5 años.**

Para fundamentar teóricamente la técnica del dripping en niños de 5 años, se considera el criterio de los siguientes autores:

El dripping es “La expresión artística que, con el uso del arte y los procedimientos artísticos, es una forma de investigación, comunicación y manifestación del contenido psicológico de un individuo, es decir, su mundo emocional, psicológico y cultural” (Etecé, 2022, pág. 1).

Por otro lado, el dripping es una de las técnicas grafoplásticas para poder realizar signos y figuras tienden a formar y modelar a través de diversos materiales, basado en el desarrollo de las habilidades finas y psicomotoras del niño.

Las técnicas grafoplásticas se basan en actividades del área de educación estética, es fundamental la participación de los niños y niñas como: dibujando, pintando, desgarrado, doblado, armado, plegado, cortado con tijeras y dedos, se utiliza en los primeros años de capacitación para promover el desarrollo de habilidades motoras finas. (López Reyes & Argeñal Martínez, 2017).

Para Díaz Macías (2017) el dripping es una técnica artística y plástica que proporciona una nueva información para el desarrollo de habilidades y destrezas, ya que consolida sus ideas de conocimiento previo y observaciones naturales, enriquece el proceso educativo, porque aprende a través de emociones de interacción, incentivos que hacen que el niño intente vivir con su concepto, explorar el espacio, crear e investigar nuevas formas de ver la vida (pág. 3).

En esta perspectiva, Nava Arija (2019) las gotas son "Técnicas de pinturas compuestas por la caída de la pintura en lienzo y otro soporte y al darse cuenta de la forma, manchas

que el artista irá creando espontáneamente, la técnica consiste en movimientos libres que realiza el artista derramando pintura sobre el soporte elegido y los puntos creados por los artistas, la técnica es gratuita para que los artistas derramen pinturas” (pág. 2).

Casi cualquier elemento susceptible de volverse líquido o viscoso y proyectarle sobre un soporte papel, lienzo, etc. es apto para el goteo o dripping. El material pictórico que no suele ser óleo, sino una especie de esmalte opaco o barniz industrial que permita esparcir por salpicadura directamente con la mano o con un cepillo son los principales materiales.

Dentro de los materiales más utilizados para aplicar el dripping, se encuentran:

Pintura acrílica, esmalte, aceite, tinta y acuarela o cualquier elemento que pueda ser líquido o grueso y se pueda proyectar en un soporte de papel, lienzo, etc. La pintura acrílica se diluye fácilmente con agua o soporte y gracias al precio que puede lanzar en cualquier lugar, también la pintura acrílica no permite efectos sobre la salud (Palet y Casas, 2012, pág. 68).

Las pinturas de esmalte se caracterizan por su acabado y son muy prácticas en la técnica de dripping. Esta es una pintura basada en aceite de alta calidad, que proporciona una defensa adecuada contra la suciedad y deterioro en varias sustancias ya que se seca muy rápidamente. *Ibíd*em (pág. 69).

Otras opciones para el trabajo de dibujo son un entorno de vertido, ya que el material para la limpieza es un producto muy popular que se puede utilizar para crear pinturas con diversa densidad de colores. *Ibíd*em (pág. 68).

Gel hilado es un entorno ideal para crear hilos de pintura. Si lo mezcla con su pintura acrílica, obtendrá resultados increíbles (Soto, 2022). El dripping da origen a muchas formas que aparecen con espontaneidad de acuerdo a la energía que se utiliza en el movimiento, así como la velocidad en el proceso.

En cuanto al movimiento y formas en la técnica del dripping, estos dependen de la técnica y estilo de cada artista. En general, la técnica del dripping implica mover el cuerpo de manera fluida y libre para crear salpicaduras y goteos de pintura sobre el lienzo. Los movimientos del artista son a menudo rápidos y enérgicos, aunque también pueden ser suaves y controlados.

Como lo manifiesta González (2016), respecto en general, la técnica de goteo implica mover el cuerpo suavemente y libremente para hacer chispas y gotas en el lienzo u otro soporte. Los movimientos del artista son a menudo rápidos y enérgicos, aunque también pueden ser suaves y controlados.

Por otra parte, el dripping estimula, en el desarrollo visomotor ya que se refiere a la capacidad de coordinar la información visual y las acciones motoras. Este es el proceso de una combinación de habilidades visuales y motoras para realizar tareas precisas como es el poder escribir, dibujar, dibujar, cortar, pegar, etc. (Revilla, 2014).

La coordinación viso manual se entiende también con el nombre coordinación óculo manual o coordinación ojo- mano, aquí podemos encontrar capacidades que se obtiene para trabajar con la mano y la intención de establecer tareas de precisión, se necesita que los niños y las niñas trabajen en un equilibrio de su propio cuerpo y control de los músculos, los movimientos de las manos, dedos, y la ubicación de los objetos. (Quisilema, 2022)

En resumen, la técnica del dripping implica movimientos fluidos y libres del artista para crear salpicaduras y goteos de pintura en un lienzo, lo que resulta en formas abstractas y patrones. La velocidad del movimiento también puede variar según el estilo del artista.

Para Fernández (2005), El desarrollo visomotor es una forma de coordinación que ocurre con el movimiento manual o corporal que responde y se adapta activamente a los estímulos visuales. La coordinación motora depende de la relación

entre las respuestas musculares y los estímulos, así como del desarrollo de los músculos que se coordinan a través de la práctica. Para una correcta realización visual y poder estimular respuestas motoras manuales (pág. 12).

Las habilidades motoras son movimientos y funciones musculares ya que se dividen en dos grupos: motricidad gruesa y motricidad fina.

Las habilidades oculomotoras se refieren a las habilidades relacionadas con el movimiento y control de los ojos. Estas habilidades son esenciales para la percepción visual, la atención y la coordinación entre los ojos y las manos.

El desarrollo visomotriz permite alcanzar la motricidad fina “Es el modo de utilizar los brazos, manos y dedos ya que esto incluye el poder alcanzar, agarrar y poder manipular objetos como por ejemplo los lápices, tijeras, cubiertos, etc.” (Serrano, 2018).

Para Moreira (2020), la motricidad fina es la relación entre los ligamentos pequeños de las manos y dedos, conjunto con los ojos. Un buen desarrollo de la misma se logra con la motivación de los músculos de las manos y dedos para que estos sean cada vez más exactos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, lo que se manifiesta positivamente en sus actividades cotidianas (pág. 15).

El desarrollo visomotriz se refiere a la habilidad de coordinar la información visual y la acción motora. Se trata de un proceso en el que se integran habilidades visuales y motoras para realizar tareas precisas, como, por ejemplo, la escritura, el dibujo, la pintura, el recorte, el pegado, entre otras.

Las destrezas motoras son corrientes y funciones musculares. Se dividen en dos grupos: motricidad gruesa y motricidad fina. Las habilidades oculomotoras se mencionan a las habilidades relacionadas con el movimiento y control de los ojos. Estas habilidades son fundamentales para la percepción visual, la atención y la coordinación entre los ojos y las manos. Se define como el sustento de la mirada sobre un punto exacto. Su buen funcionamiento es una premisa para la visión óptima (Belsky, 2022).

El conocer los fundamentos teóricos de la técnica del dripping permitió el fortalecimiento y la comprensión del proceso para la aplicación y ejecución precisa y controlada de la técnica en aula, con el fin de poder observar el comportamiento de los niños mientras se aplica en campo y mirar el desarrollo de la coordinación visomotriz en cada uno de los infantes.

Segundo Objetivo Específico

- **Determinar de qué manera se desarrolla la coordinación viso motriz en niños de 5 años en la Unidad Educativa Elite Educativa Célide**

Con el fin de determinar la forma en que se desarrolla la coordinación viso motriz en niños de 5 años en la Unidad Educativa Elite Educativa Célide fue necesario solicitar el acceso a la institución con el fin de observar el comportamiento de cada uno de los niños que forman parte de la preparatoria en la unidad educativa en estudio y conocer de cerca las actividades que realiza el docente para impulsar la coordinación ojo-mano. Se pudo observar las siguientes actividades:

- Agarrar objetos pequeños
- Manipulan utensilios de escritura
- Recortan con tijeras
- Construyen con bloques
- Enhebrar cuentas
- Arman rompecabezas
- Juegan con plastilina
- Dibujar, colorear y pintar
- Lanzan y atrapan una pelota
- Saltan la cuerda
- Asisten al TINI
- Atrapan burbujas

- Siguen objetos mientras se mueven

Estas actividades requieren una coordinación precisa entre la vista y las manos, lo que contribuye al desarrollo de la coordinación visomotriz, ya que se pudo observar que cada niño se desarrolla a su propio ritmo, por lo que algunos pueden mostrar un mayor nivel de coordinación visomotriz que otros.

La coordinación visomotriz es la capacidad de coordinar lo que se ve con los movimientos del cuerpo. En los niños, esta habilidad se desarrolla a medida que crecen y tiene un papel crucial en su desarrollo físico y cognitivo. Las actividades artísticas, como el dripping, que implican la coordinación entre la visión y los movimientos manuales, podrían potencialmente contribuir al desarrollo de esta habilidad.

Es esencial recordar que el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños es un proceso que se mejora a través de una variedad de actividades lúdicas, juegos, ejercicios motores y experiencias enriquecedoras que les permiten explorar y desarrollar sus habilidades. Si bien el arte y las actividades creativas pueden tener un impacto positivo en el desarrollo general de los niños, sobre cómo el dripping contribuye de manera única a la mejora de la coordinación visomotriz en esta etapa particular del desarrollo infantil

Para determinar cómo se desarrolla la coordinación visomotriz en niños de 5 años, se presentan algunas posibles estrategias que podrían utilizarse para lograr este objetivo:

Observación directa: Pueden observar directamente a los niños mientras participan en actividades que requieren coordinación visomotriz, como dibujar, recortar, enhebrar cuentas, pintar o colorear. Esta observación les permite evaluar el nivel de habilidad y coordinación de cada niño.

Evaluaciones estandarizadas: Se pueden utilizar pruebas o evaluaciones estandarizadas diseñadas específicamente para medir la coordinación visomotriz en niños. Estas pruebas suelen involucrar tareas específicas que evalúan la precisión y

fluidez de los movimientos oculares y motores, como realizar movimientos coordinados con las manos y los ojos.

Entrevistas y cuestionarios: Pueden entrevistar a los padres, maestros u otros cuidadores para recopilar información sobre el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños, pueden utilizar dicha información sobre el rendimiento del niño en actividades específicas.

Tercer Objetivo Específico

- **Argumentar la relación entre técnica del dripping y el desarrollo visomotriz en niños de 5 años**

El dripping es una técnica grafoplástica que implica dejar caer o salpicar pintura sobre una superficie para crear formas y patrones abstractos. En el contexto del desarrollo visomotriz en niños de 5 años, la técnica del dripping puede tener algunas relaciones:

Coordinación visomotriz: La técnica del dripping requiere que los niños controlen el flujo de la pintura y dirijan su movimiento para crear las formas deseadas. Esto implica una coordinación precisa entre los movimientos de las manos y los ojos, lo que ayuda a desarrollar y fortalecer la coordinación visomotriz.

Percepción visual: Al practicar la técnica del dripping, los niños deben prestar atención a la forma en que la pintura cae sobre la superficie y se distribuye sobre ella. Esto promueve el desarrollo de la percepción visual, ya que los niños aprenden a observar los efectos visuales y ajustar su técnica en efecto.

Control motor fino: La técnica del dripping involucra movimientos precisos de las manos y los dedos para poder controlar el flujo de pintura. Esto ayuda a desarrollar las habilidades motoras finas de los niños y de las niñas, ya que necesitan ajustar la presión y la orientación de la pintura para lograr el efecto deseado.

Es importante tener en cuenta que la técnica del dripping puede requerir cierto nivel de destreza y control, por lo que es necesario adaptarla a las capacidades individuales de cada niño.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

El dripping es una técnica en la que se aplican gotas o chorros de pintura sobre una superficie para crear efectos visuales. A continuación, una lista de los materiales utilizados:

- Témperas
- Pinceles de diferentes tamaños
- Hoja de papel bond blanco tamaño A4 y cartulinas blancas
- Mandiles de protección con el fin de evitar que manchen el uniforme
- Papel periódico
- Paños húmedos para la limpieza de las manos

2.2 Métodos

Esta investigación se basó en el paradigma crítico propositivo, ya que se pretendió alcanzar la comprensión y la identificación de potencialidades de los niños y el cambio en el problema tratado como es el dripping y el desarrollo viso motriz en niños de 5 años.

Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo ya que, según Hernández Sampieri, R. (2014) se guía por áreas o temas significativos de la investigación por otra parte, busca

la comprensión de los fenómenos sociales y en el caso concreto de esta investigación se pudo observar la aplicación del dripping y el desarrollo viso motriz en niños de 5 años.

Se aplicó la investigación de campo porque se recogió datos a través de entrevistas dirigidas a la docente responsable con el fin de fortalecer el conocimiento y experiencia en la aplicación del dripping. Y al mismo tiempo observar el comportamiento de los niños de 5 años en el uso de la técnica y su respuesta al uso de ojo mano.

La investigación fue bibliográfica y documental se utilizó al revisar libros, folletos, revistas, tesis, bases de datos y otras fuentes de información para profundizar en el conocimiento de las variables que componen este estudio, además, permitió comparar diferentes criterios de los autores para el análisis de la relación entre las variables del problema presentado.

Esta investigación tiene un alcance exploratorio ya que procuró estudiar las características de las variables, así mismo, hace referencia a un nivel de profundidad que implicó contar con una buena base de conocimientos previos acerca de la aplicación el dripping en el desarrollo viso motriz en niños de 5 años (Galarza, 2020).

Las técnicas que se aplicaron para la recolección de datos fueron la observación con su respectivo instrumento ficha de observación para los niños de 5 años de la “Unidad Educativa Elite Educativa Célite” que constó de 2 categorías la primera contaba con cuatro ítems para la categoría del desarrollo viso motriz y 6 ítems para la categoría técnica del dripping dando así un total de 10 ítems, que posteriormente fue aplicado y desarrollado para 29 niños en el transcurso de tres semanas.

Como segunda técnica se realizó una entrevista y como instrumento el guion de la entrevista dirigida a 1 docente del nivel preparatoria paralelo “A” (paralelo único)

Para determinar la validez del instrumento se realizó prueba de juicio de expertos, por lo tanto, se ejecutó la validación por tres docentes de la Carrera de Educación Inicial

de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, quienes revisaron si los ítems que conforman la ficha de la observación y entrevista son válidos para la investigación.

La Licenciada Mayra Barrera, magister en Gerencia y Mediación en Centros Educativos Infantiles y la Licenciada Irellys Sánchez, magister en Psicología Social y Comunitaria, aprobaron la ficha de observación y la entrevista sin ninguna sugerencia. La Licenciada Silvia Acosta, magister en Psicología Educativa sugirió la reforma de la pregunta 7 y 8.

Por lo tanto, se reformuló los ítems y con las correcciones y sugerencias, el instrumento definitivo constó de 10 ítems para la ficha de observación y 10 preguntas para el guion de la entrevista dirigido a 1 docente.

La población estudiantil de la “Unidad Educativa Elite Educativa Célite” dispone de un paralelo de preparatoria con 29 niños que tiene 5 años de edad que se constituyeron el universo o población de estudio y 1 docente del subnivel; lo que hace total de 30 participantes.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se detalla los resultados obtenidos tras la aplicación de los instrumentos tanto en el guion de preguntas de la entrevista dirigido a la docente de preparatorio y la ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de la “Unidad Educativa Elite Educativa Célide”.

3.1 Análisis y discusión del resultado

Análisis de la entrevista aplicada a la docente

Se realizó la entrevista a un docente del subnivel de preparatoria con las respectivas preguntas estructuradas de las dos variables. Con respecto a las preguntas 1,2,3,10 manifestó la docente que si desarrollan actividades para la coordinación viso motriz de los niños como la visita al TINI donde observan y tocan lo indicado por la profesora.

Desarrollan actividades que ayudan en el desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños como son: el trozado, rasgado, manejo de la tijera, pintura, hacer un dibujo, entre otras actividades más ya que les ayuda a ubicarse en espacio y en el cuaderno.

Actividades de dibujo y coloreado ya que estimula a los niños a dibujar, pintar, colorear les proporcionamos hojas con laberintos o patrones para que mejoren su coordinación ojo- mano y mejoren la precisión en los movimientos.

Las preguntas 4,5,6 se refieren a las técnicas grafoplásticas para el desarrollo viso motriz de los niños que el docente expreso que las actividades grafoplásticas involucran la combinación de habilidades gráficas como por ejemplo la escritura, el dibujo y el trazo o como destrezas plásticas que sería el pegado, moldeado y recorte.

Las actividades grafoplásticas que desarrolla la docente con sus alumnos son el dibujo y coloreado, recorte y pegado.

En cuanto a las preguntas 7,8,9 se relata a la técnica grafoplástica dripping y cómo puede ayudar en el desarrollo visomotor, el docente expuso que ayuda a los niños en la coordinación ojo-mano ya que al controlar el goteo de la pintura el niño debe seguir visualmente el flujo y mover su mano de una manera precisa.

Análisis de la ficha de observación aplicada a los niños de preparatoria de 5 años

La ficha de observación fue aplicada con el fin de conocer si la práctica de la técnica del dripping en el desarrollo visomotor en niños de 5 años.

Aquí se pudo determinar de qué manera se desarrolla la coordinación visomotor en niños de 5 años de la “Unidad Educativa Elite Educativa Céleste” dando estos resultados:

Los resultados alcanzados en base a ficha de observación son los siguientes:

- Realiza movimientos de manos, dedos, muñecas que le permita al niño coger objetos utilizando la pinza trípode.
En este ítem se pudo evidenciar que el uso de la pinza trípode, como los movimientos de manos, dedos y muñecas, así como la coordinación ojo-mano, muestran un progreso constante. Los niños pasan de estar en la etapa inicial a estar en proceso o haber adquirido completamente estas habilidades. Esto indica un desarrollo positivo de las habilidades motoras finas.
- Coordina la vista con los movimientos de las manos.
La coordinación entre la vista y los movimientos de las manos también demuestran un progreso constante, lo que sugiere que el niño está mejorando en su capacidad para seguir visualmente los objetos mientras realiza movimientos precisos con sus manos.
- Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano-ojo.

En cuanto al uso del lado dominante en las actividades mano-ojo, el niño demuestra un progreso significativo en la etapa de "En Proceso". Esto implica que está trabajando activamente para utilizar predominantemente su lado dominante en la mayoría de las actividades que requieren coordinación entre la mano y el ojo.

- El niño tiene fijación visual cuando enfoca la mirada en un objeto específico. El niño pasa de estar en la etapa inicial a estar “en proceso” o haber adquirido completamente esta habilidad.
- El niño gotea en la superficie marcada. En cuanto al dripping (goteo) y el uso de movimientos corporales para mejorar el desarrollo visomotriz, los niños se encuentran en la etapa de "En proceso" y “adquirido”. Esto sugiere que utilizando el dripping mejorará su coordinación visomotriz a través de movimientos corporales.
- Emplea movimientos corporales para mejorar el desarrollo visomotriz al practicar el dripping. La mayoría de niños emplea movimientos corporales como por ejemplo el movimiento de los brazos y manos en la práctica del dripping.
- Interactúa con los colores y la composición de una manera libre y expresiva. Respecto a la forma en que interactuaron los niños mientras se practicaba el dripping se pudo observar que la mayoría de niños está “en proceso” de utilizar la libertad para crear o desarrollar la imaginación.
- Demuestra manejo creativo en la aplicación del dripping (goteo). La mayoría de niños demostró la creatividad en el manejo del dripping, se evidenció al comentar sobre sus visualizaciones en sus pinturas.
- Realiza coordinación ojo-mano al aplicar la técnica del dripping.

La mayoría de niños demuestran que tienen desarrollado la coordinación visomotriz pues al momento de manejar el pincel observa la caída de la gota de pintura en la hoja de papel.

- Controla y direcciona la pintura que se vierte o salpica.
El control y la dirección de la pintura que se vierte o salpica muestran un progreso constante, los niños están en proceso de “adquirido” completamente estas habilidades. Esto implica que el niño está mejorando en su capacidad para controlar y dirigir el flujo de la pintura de manera más precisa.

En general, la ficha de observación muestra un progreso positivo en el desarrollo de habilidades motoras y visuales del niño. El niño está adquiriendo gradualmente habilidades más avanzadas en términos de coordinación ojo-mano, uso de la pinza trípode y aplicación creativa del dripping. Estos avances indican un desarrollo saludable de las habilidades visomotoras y creativas del niño.

Cuadro 1: Triangulación de la información.

Variable Independiente: Dripping		Variable Dependiente: Desarrollo viso motriz	
Entrevista	Observación	Entrevista	Observación
Al trabajar la técnica del dripping se ayuda a un correcto fortalecimiento de las habilidades visomotoras en los niños, lo cual puede tener un impacto positivo en el desarrollo de su coordinación, también despierta su interés creativo y expresivo en el arte, fomenta el pensamiento imaginativo y auto expresivo	La mayoría de los niños al utilizar la técnica del dripping dejaron gotear pintura sobre la superficie marcada ya que tuvieron seguimiento visual y una precisión controlada al dejar gotera la pintura	Cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo, además necesita la supervisión y el apoyo del docente para fortalecer su desarrollo óptimo y poder alcanzar una buena coordinación viso motriz	Los niños regularmente realizan movimientos a través de actividades adecuadas como por ejemplo el dibujo, recorte, pintura y la manipulación de objetos pequeños
Análisis: El dripping es una actividad a través de la cual los niños de 5 años pueden desarrollar de forma fácil, sencilla y divertida la coordinación ojo-mano.		Análisis: El desarrollo visomotor en los niños de 5 años es esencial para su desarrollo y crecimiento integral ya que les permite adquirir nuevas habilidades motoras finas y mejora su concentración visual	

Elaborado por: Ibarra, S. (2023)

El desarrollo visomotriz comienza en la infancia temprana y se va refinando a lo largo del crecimiento y la práctica. Los niños desarrollan habilidades visomotoras a medida que aprenden a controlar cada uno de sus movimientos y coordinarlos con la información visual que reciben. Actividades como el dibujo, el recorte, el juego con bloques de construcción y los juegos al aire libre, contribuyen al desarrollo de la coordinación viso motriz. Al trabajar con el dripping se evidencia que es una técnica grafoplástica que divierte y motiva al niño a practicarla.

3.2 Resultados e idea a defender

Al plantear la temática de la investigación y una vez realizado el análisis de la información de los datos recogidos se puede defender la idea de que el uso de la técnica del dripping permite el desarrollo visomotor en los niños de 5 años, dato evidenciado en la investigación de campo ya que al observar los infantes vivenciaron las experiencias de su aplicación.

El dripping ayuda a la estimulación sensorial pues el uso de materiales líquidos y viscosos estimula sus sentidos y promueve la coordinación ojo-mano.

Por otra parte, al utilizar el dripping dentro de aula se observa la coordinación de los movimientos para controlar la cantidad y dirección de las gotas de pintura ayudando de esta manera a desarrollar las habilidades motoras finas y sobre todo la coordinación ojo-mano.

También es necesario indicar que el dripping ofrece a los niños la oportunidad de experimentar con diferentes colores y observar cómo se mezclan entre sí cuando se superponen las gotas de pintura. Pueden aprender sobre la teoría del color de una manera práctica y observar los resultados de sus experimentos. Esto puede promover su comprensión del color y estimular su curiosidad sobre las mezclas de colores.

Al utilizar el dripping como forma de expresión artística, los niños pueden comunicar sus emociones y pensamientos de una manera no verbal. Esto puede ayudarles a desarrollar una mayor autoexpresión y confianza en sí mismos. Al ver los resultados de sus creaciones, los niños pueden sentirse orgullosos y aumentar su autoestima.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- Al fundamentar teóricamente la técnica del dripping en niños de 5 años y recopilar el criterio de los diferentes expertos en el tema presentado, permitió alcanzar la experticia, el soporte teórico y buen criterio para llevar a la práctica el proceso de aplicación de esta técnica grafoplástica y descubrir las evidencias que manifiestan la idea inicial de que el dripping permite el desarrollo de la coordinación visomotriz en los infantes.
- En la Unidad Educativa Elite Educativa Céliste, se pudo observar la aplicación de muchas técnicas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños de 5 años, por ejemplo: dibujar, colorear, pintar, seguir objetos mientras se mueven, etc. Sin embargo, la experiencia vivida al aplicar el dripping en aula de clase despertó el interés por esta técnica y se pudo evidenciar el comportamiento favorable de los infantes en el desarrollo de la actividad.
- Al final del trabajo la relación entre técnica del dripping y el desarrollo visomotriz en niños de 5 años es una actividad a través de la cual los niños pueden desarrollar de forma fácil, sencilla y divertida esta actividad recomendada y necesaria para el desarrollo de la coordinación ojo-mano.

4.2. Recomendaciones

- Llevar a la práctica el dripping de manera constante y sostenida, siguiendo el proceso de aplicación de esta técnica grafoplástica se podrá alcanzar el desarrollo de la coordinación viso motriz en los infantes.
- Se recomienda que en la Unidad Educativa Elite Educativa Célide, se aplique el dripping como técnica para el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños de 5 años.
- Se considera necesario la aplicación de la técnica del dripping para el desarrollo viso motriz en niños de 5 años como una actividad a través de la cual los niños pueden desarrollar de forma fácil, sencilla y divertida esta actividad recomendada y necesaria para el desarrollo de la coordinación ojo-mano.

Referencias bibliográficas

- Belsky, G. (2022). *¿Qué son las habilidades motoras finas?* Obtenido de Understood:
<https://www.understood.org/es-mx/articles/all-about-fine-motor-skills>
- Cajiao Restrepo, F. (2009). La educación artística. *Redalyc*(1), 78-82.
doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=614165163006>
- Díaz Macías, T. M. (2017). *Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura*. Obtenido de Atlante:
<https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Regionales/2017/FCHS/2017.FCHS.%20LAS%20TECNICAS%20GRAFO%20PLASTICO%20Y%20LA%20PRE%20ESCRITURA.pdf>
- Erazo, E. (2016). *“Las técnicas grafo plásticas y su influencia en la creatividad de los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela fiscal mixta Fabián Jaramillo Dávila”*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
doi:<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24131/1/tesis%20Edwin%20Erazo.pdf>
- Erika, C. (2022). *Desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo"*. Universidad Nacional de Educación. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2770/1/TIC-CAJISACA%20-%20ORELLANA.pdf>
- Etecé. (2022). *Expresión artística*. Obtenido de *¿Qué son las expresiones artísticas?*:
<https://concepto.de/expresion-artistica/>
- Fernández, B. A. (2005). *Detección, prevención y tratamiento de dificultades del aprendizaje*. Ideaspropias.
doi:https://www.google.com.ec/books/edition/Detecci%C3%B3n_preveni%C3%B3n_y_tratamiento_de/z_1ul9gaK6IC?hl=es-419&gbpv=1
- Galarza, C. R. (2020). Los alcances de una investigación. En U. t. Indoamérica, *Los alcances de una investigación* (págs. 1390-9592). CienciAmérica. Obtenido de

file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-LosAlcancesDeUnaInvestigacion-7746475.pdf

González, Á. (2016). *La técnica del dripping documental*. Obtenido de <https://angeladearte.wordpress.com/2016/06/15/la-tecnica-del-dripping-documental-jackson-pollock/>

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México: McGraw-Hill. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Lema, V. (2013). *Coordinación visomotriz*. Quito: Universidad Central del Ecuador. doi:<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3249/1/T-UCE-0010-344.pdf>

López Reyes, A. d., & Argeñal Martínez, E. S. (2017). *Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017*. México: Repositorio Institucional RIUMA. doi:<https://repositorio.unan.edu.ni/10105/>

Lozada, B. (2016). *“Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños 4-5 años en la unidad educativa Policía Nacional del Distrito Metropolitano de Quito”*. Quito: Universidad Central del Ecuador. doi:<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12402/1/T-UCE-0010-1488.pdf>

Lucia, C. A. (2012). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños del primer año de educación básica de la escuela Francisco de Paúl Correa del caserío de soransol, cantón chaordeleg provincia del Azuay*. Universidad técnica de Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4289/1/tebs_2012_462.pdf

Manzano, M. (2015). *Las sensaciones táctiles y su incidencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños de los primeros de básica de la escuela Paulo Freire de la ciudad de Amabto*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de

de

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13741/1/TESIS%20DE%20SENSACIONES%20TACTILES%20MARY.pdf>

Marín, F., Dos Santos, A., Porto, A., & Livia, J. (Diciembre de 2013). Estudio transcultural con la prueba de Bender - Sistema de puntuación gradual. *Liberabit*, 19(2). Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272013000200003&lang=es

Marín, S. (2019). *El dripping como estrategia para la relajación en el aula de infantil*. Universidad de Valladolid. doi:<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39249/TFG-G3841.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Moreira, C. L. (2 de noviembre de 2020). *robotica*. Obtenido de *robotica*: <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>

Nava Arijá, L. (2019). *El dripping como estrategia para la relajación en el aula de infantil*. España: Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39249/TFG-G3841.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Palet y Casas, A. (2012). *Tratado de pintura; color pigmento y ensayo*. Barcelona: Universidad de Barcelona. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=sybA8tNocUoC&printsec=copyright&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Quisilema, G. (2022). *Importancia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel inicial 2*. Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29396/1/UCE-FIL-CEB-QUISILEMA%20GISELLA-SUAREZ%20BELEN.pdf>

Ramírez, C., Arteaga, M., & Luna, H. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1). Obtenido de

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116&lang=es

- Ramírez, G. (2019). *La coordinación visomotora en la pre-escritura de niños/as de 4 a 5 años del inicial II del Cecibeb “Inti-ñan” de la comunidad Sanjaloma alto del pueblo Salasaka del cantón Pelileo*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30232/1/Tesis%20Final%20Gloria%20Ram%C3%ADrez%201.pdf>
- Revilla, L. (junio de 2014). *La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>
- Serrano, P. -L. (2018). *Motricidad fina en niños y en niñas*. Narcea Ediciones. doi:<https://elibro.net/es/ereader/uta/113131>
- Soto, I. (2022). *Cómo pintar con efecto Dripping*. Obtenido de Cómo hacer dripping: https://totenart.com/tutoriales/pintar-efecto-dripping/#Mediums_para_dripping
- Uría Urraza, E. (2000). Imagen y educación artística. *Revista de Psicodidactica*(9), 0. doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17500912>

ANEXOS

Anexo 1 Ficha de observación dirigido a los niños



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Ficha de observación aplicada a los niños

Objetivo: Determinar de qué manera se desarrolla la coordinación viso motriz en niños de 5 años en la Unidad Educativa Elite Educativa Célide

Categorías	Ítems	Indicadores de logro		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
Desarrollo Viso motriz	Realiza movimientos de manos, dedos, muñecas que le permita al niño coger objetos utilizando la pinza trípode			
	Coordina la vista con los movimientos de las manos			
	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano-ojo			
	El niño tiene fijación visual cuando enfoca la mirada en un objeto específico			
Técnica del dripping	El niño gotea en la superficie marcada			
	Emplea movimientos corporales para mejorar el desarrollo viso motriz al practicar el dripping			
	Interactúa con los colores y la composición de una manera libre y expresiva			
	Demuestra manejo creativo en la aplicación del dripping(goteo)			
	Realiza coordinación ojo-mano al aplicar la técnica del dripping			



Anexo 2 Entrevista dirigido a docente
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Guion de preguntas de entrevista dirigido a docentes

Objetivo: Determinar de qué manera se desarrolla la coordinación viso motriz en niños de 5 años en la Unidad Educativa Elite Educativa Célide

PREGUNTAS:

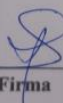
1. ¿De qué manera desarrolla Ud. la coordinación viso motriz en los niños?
2. ¿Cómo pueden los maestros identificar problemas en el desarrollo visomotor de los niños?
3. ¿Por qué es necesario el desarrollo viso motriz en los niños de 5 años?
4. ¿Qué son las técnicas grafoplásticas y para qué las utiliza?
5. ¿Cuáles son algunas de las actividades grafoplásticas que pueden mejorar el desarrollo visomotor?
6. ¿Qué técnicas grafoplásticas aplica para el desarrollo de la coordinación viso motriz?
7. ¿Qué conoce de la técnica grafoplástica dripping (goteo, salpicado)?
8. ¿Como al trabajar la técnica grafoplásticas dripping se podría ayudar en el desarrollo viso motriz?
9. ¿Cómo considera que el dripping puede ayudar en el desarrollo visomotor de los niños?
10. ¿Describa las estrategias que Ud. utiliza para desarrollar la coordinación viso motriz en los niños?

Anexo 3 Carta de consentimiento




Anexo 4 Validación por expertos


Nombre del experto: Lic. Irenys Sánchez Fernández, Mg.
C.C: 1756925952
Título: Lic. en Psicología y Maestría en Psicología Social y Comunitaria
Experiencia en el área de la investigación: 15 años


Firma

Nombre del experto: Lic. Irenys Sánchez Fernández, Mg.
C.C: 1756925952
Título: Lic. en Psicología y Maestría en Psicología Social y Comunitaria
Experiencia en el área de la investigación: 15 años


Firma

Nombre del experto: Margarita J. Banno J.
C.C: 180374335-8
Título: Mg. en Gestión y Medición en Centros Educativos
Experiencia en el área de la investigación: 13 años


Firma

Nombre del experto: Mayra J. Barro J.
C.C.: 180374335-8
Título: Mg. en Formación y Medición en Artes Educativas Superiores
Experiencia en el área de la investigación: Docencia, Investigación 13 años

Firma
[Firma]

Nombre del experto: M^g Silvia Acosta
C.C.: 1802188993
Título: Psicología Educativa Mg.
Experiencia en el área de la investigación: 13

Firma
[Firma]

Nombre del experto: M^g Silvia Acosta
C.C.: 1802188993
Título: Magister en Psicología Educativa
Experiencia en el área de la investigación: Docencia, Investigación 13

Firma
[Firma]

Anexo 5 (Ficha de observación)

https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/sibarra7862_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fsibarra7862%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FFicha%20de%20observaci%C3%B3n%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fsibarra7862%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments&ga=1

Anexo 6 (Entrevista)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Guion de preguntas de entrevista dirigido a docentes

Objetivo: Determinar de qué manera se desarrolla la coordinación viso motriz en niños de 5 años en la Unidad Educativa Elite Educativa Célide

PREGUNTAS:

1. ¿De qué manera desarrolla Ud. la coordinación viso motriz en los niños?

La coordinación viso motriz la realizamos mediante actividades didácticas por ejemplo los niños se van al proyecto tini, donde pueden ir tocando las texturas y observando lo indicado por la maestra, ven los colores, y también trabajamos con los granos secos

2. ¿Cómo pueden los maestros identificar problemas en el desarrollo visomotor de los niños?

Los maestros pueden identificar problemas en el desarrollo visomotor de los niños observando su desempeño en actividades que involucren la coordinación entre la visión y el movimiento. Algunas señales de posibles problemas visomotores incluyen dificultad para seguir líneas con los ojos, problemas de coordinación mano-ojo, dificultad para copiar formas o trazar líneas rectas

3. ¿Por qué es necesario el desarrollo viso motriz en los niños de 5 años?

El desarrollo visomotor es necesario en los niños de 5 años porque les ayuda a desarrollar habilidades fundamentales para su crecimiento y aprendizaje. A esta edad,

están en una etapa crucial de desarrollo, donde están perfeccionando su coordinación ojo-mano y su capacidad para controlar y dirigir sus movimientos.

4. ¿Qué son las técnicas grafoplásticas y para qué las utiliza?

La precisión y el control del movimiento al dibujar y escribir del niño, como por ejemplo la cascara del huevo papel, entorchado ya que aquí puede ver una infinidad de materiales y técnicas.

5. ¿Cuáles son algunas de las actividades grafoplásticas que pueden mejorar el desarrollo visomotor?

- Trazar líneas rectas, curvas y zigzag con lápices de colores.
- Dibujar formas geométricas como círculos, cuadrados y triángulos.
- Modelar y moldear arcilla o plastilina.
- Realizar actividades de ensartado de cuentas o abrochado de botones.
- Copiar y completar dibujos o patrones.

6. ¿Qué técnicas grafoplásticas aplica para el desarrollo de la coordinación visomotriz?

Trazo de líneas y formas

Punteado y trazado sobre papel

Recorte de papel

7. ¿Qué conoce de la técnica grafoplástica dripping (goteo, salpicado)?

El dripping o salpicado puede adaptarse para desarrollar la coordinación visomotriz al permitir que los niños experimenten con diferentes movimientos al verter y esparcir pintura sobre el papel.

8. ¿Como al trabajar la técnica grafoplásticas dripping se podría ayudar en el desarrollo viso motriz?

Al trabajar con la técnica grafoplástica del dripping puede ayudar en el desarrollo visomotor al mejorar la coordinación ojo-mano, el control del movimiento, la percepción visual, los movimientos gestuales y la expresión artística.

9. ¿Cómo considera que el dripping puede ayudar en el desarrollo visomotriz de los niños?

Al verter y esparcir la pintura, los niños deben coordinar el movimiento de sus manos y brazos, también implica movimientos amplios y gestuales.

10. ¿Describa las estrategias que Ud. utiliza para desarrollar la coordinación viso motriz en los niños?

Actividades de seguimiento donde los niños impliquen seguir objetos en movimientos como lanzar y atrapar una pelota, Rompecabezas y juegos de construcción y actividades de motricidad fina

Anexo 7 Reporte anti plagio

Document Information

Analyzed document	IBARRA VILLA SAMANTHA NICOLE.docx (D171572866)
Submitted	6/30/2023 3:53:00 PM
Submitted by	
Submitter email	da.benalcazar@uta.edu.ec
Similarity	2%
Analysis address	da.benalcazar.uta@analysis.arkund.com



Sources included in the report

W	URL: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116 Fetched: 11/7/2021 1:48:51 PM		1
SA	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / Tesis Final Gloria Ramirez.pdf Document Tesis Final Gloria Ramirez.pdf (D55117621) Submitted by: ramirezgloria1972@gmail.com Receiver: mb.perez.uta@analysis.arkund.com		1
SA	LISBETH-ALVAREZ-CAPITULO 2.docx Document LISBETH-ALVAREZ-CAPITULO 2.docx (D22012295)		1
SA	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / Capítulo I al V Lic. Andrea Ojeda.pdf Document Capítulo I al V Lic. Andrea Ojeda.pdf (D150869200) Submitted by: sylviajandradez@uta.edu.ec Receiver: mb.perez.uta@analysis.arkund.com		1