



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**“LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN GRÁFICA EN NIÑOS DEL SUBNIVEL DE
INICIAL II”**

AUTORA: Paola Maribel Palate Supe

TUTOR: Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg

AMBATO - ECUADOR

Abril-Septiembre 2023

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, Mg. Rosero Morales Elena del Rocío con cédula de ciudadanía: 1803459401, en mi calidad de tutora del trabajo de titulación referente al tema: **“La motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica en niños del subnivel de inicial II”** desarrollado por la estudiante Paola Maribel Palate Supe, considero que el informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a la evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg
C.C. 1803459401
TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, Paola Maribel Palate Supe con cédula de ciudadanía No. 1804130910, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación de la autora, con el tema **“La motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica en niños del subnivel de inicial II”** quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica, e investigación de campo, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Paola Maribel Palate Supe
C.C. 1804130910
AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema “**La motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica en niños del subnivel de inicial II**” elaborado por Paola Maribel Palate Supe, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Nombre: Mg. Estupiñan Guamani Milena Aracely
C.C.1804318564

Miembro de la comisión Calificadora

Nombre: Lic. Aguirre Pinos Carlos Ivan
C.C 1803021003

Miembro de la comisión Calificadora

DEDICATORIA

Primeramente, a Dios pues él ha puesto en mi camino este plan, el cual lo he ido cumpliendo sin desmayar y siempre luchando ante las circunstancias que se presentaron durante mi etapa académica.

También se lo dedico a mis padres Ángel y Nubia que me brindaron su apoyo en todo este camino para lograr obtener mi título universitario, me brindaron su cariño, amor y confianza fomentando en mí el deseo de superación y triunfo a pesar de las dificultades que se me puedan presentar, estoy cumpliendo uno de mis grandes sueños que es convertirme en una gran profesional

A mis hijos Keylor y Sofia que son lo más preciado para mí ellos son mi motor y mi inspiración por la cual nunca me rendí y seguí adelante con mis estudios universitarios, para poder brindarle una mejor vida y que se sienta orgullosa de mí.

Mi esposo, por su paciencia y amor, me ha dado ánimos a cada instante, siendo el quien me recordaba mi meta y porque es que la estoy luchando tanto sin dejarme desmayar ante las adversidades

De igual manera para mi hermana Nicole también va dedicado esta gran victoria.

Paola Palate Supe

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por sus bendiciones y por permitirme hoy estar donde estoy, por guiarme y por darme las fuerzas que necesitaba para no rendirme todo este tiempo para poder cumplir este gran sueño.

A la Universidad Técnica de Ambato le agradezco por abrirme las puertas y permitirme ser parte de esta gran aventura universitaria, forjándome en valores y convirtiéndome en una gran profesional.

Para todas mis docentes que fueron desde el primer semestre, con todo mi corazón les estoy muy agradecida por compartirme sus conocimientos cada día, por su gran apoyo y paciencia para poder llegar a ser una profesional.

Y para mi tutora, la Psc. Elena Rosero, quiero agradecerle por haberme guiado desde el principio en este proceso de mi titulación, brindándome sus conocimientos y apoyo para poder finalizar esta investigación con éxito.

Finalmente, a la Escuela de Educación Básica “San Isidro Labrador por permitirme realizar esta investigación con toda la predisposición y apoyo.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
ÍNDICE DE CUADROS	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xii
EJECUTIVE SUMMARY	xiii
CAPITULO I.- MARCO TEÓRICO	1
1.1 Antecedentes Investigativos	1
1.2 Planteamiento del problema	3
1.3 Fundamentación teórica	4
1.4 Objetivos	18
1.4.1 Objetivo general.....	18
1.4.2 Objetivos específicos	19
CAPÍTULO II.....	21
METODOLOGÍA	21
2.1 Ubicación	21

2.2. Equipos y materiales.....	21
2.3. Tipo de investigación	22
2.4. Hipótesis	24
2.5. Población o muestra	24
2.6 Recolección de información	Error! Bookmark not defined.
2.7. Procesamiento de la información y análisis estadístico.....	25
2.8 Variables respuesta o resultados alcanzados	25
CAPÍTULO III.....	26
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	26
3.1 Análisis y discusión de los resultados.	26
3.2. Verificación de hipótesis	53
CAPÍTULO IV	56
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	56
4.1 Conclusiones	56
4.2 Recomendaciones.....	57
Bibliografía.....	57
Anexos.....	63
Anexo 1: Red de inclusión	64
Anexo 2: Formatos de los instrumentos.....	65
Anexo 3: Validación de los instrumentos	68
Anexo 4 Carta compromiso para Padres de Familia.....	81
Anexo 5: entrevista a docentes	82
Anexo 6: Propuesta.....	83
Anexo 6: Evidencia de las actividades.....	91
Anexo 7 Urkund.....	95

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Actividades de motricidad fina	9
Tabla 2. Destrezas de 4 a 5 años.....	17
Tabla 3: Población	24
Tabla 3: Análisis de datos obtenidos de la entrevista	27
Tabla 3: Triangulación de datos de la entrevista	33
Tabla 4: Genero	36
Tabla 5: Demuestra interés en dibujar y colorear.....	37
Tabla 6: Completa gráficos del contexto	38
Tabla 7: Dibujar de manera correcta.....	39
Tabla 8: Sigue formas y contornos	40
Tabla 9: Manipula colores.....	41
Tabla 10: Identificar colores primarios	42
Tabla 11: Dibuja libremente.....	43
Tabla 12: Dibuja acorde a su edad.....	44
Tabla 13: Arma rompecabezas	45
Tabla 14: Corta con tijeras	46
Tabla 15: Traza con plantillas siguiendo contornos	47
Tabla 16: Hace formas de plastilina	48
Tabla 17: Cortar curvas.....	49
Tabla 18: Atornillar objetos con rosca.....	50
Tabla 19: Dibujar figuras simples.....	51
Tabla 20: Recoge y pega formas simples.....	52
Tabla 21: Resumen de contraste de hipótesis.....	54

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Genero	36
Gráfico 2: Demuestra interés en dibujar y colorear	37
Gráfico 3: Completa gráficos del contexto	38
Gráfico 4: Dibujar de manera correcta.....	39
Gráfico 5: Formas y contornos	40
Gráfico 6: Manipular colores	41
Gráfico 7: Identificar colores primarios	42
Gráfico 8: Dibuja libremente.....	43
Gráfico 9: Dibuja acorde a su edad.....	44
Gráfico 10: Arma rompecabeza.....	45
Gráfico 11: Corta con tijeras	46
Gráfico 12: Traza con plantillas siguiendo contornos	48
Gráfico 13: Hace formas de plastilina	49
Gráfico 14: Cortar curvas.....	50
Gráfico 15: Atornillar objetos con rosca.....	51
Gráfico 16: Dibujar figuras simples.....	52
Gráfico 17: Recoge y pega formas simples.....	53

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Creatividad y pintura	86
Cuadro 2: Pintando con los dedos	87
Cuadro 3: Movimiento y creatividad	88
Cuadro 4: Recortar.....	89
Cuadro 5: Creando dibujos.....	90

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: “La motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica en niños del subnivel de inicial II”

Autora: Paola Maribel Palate Supe

Tutora: Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg

RESUMEN EJECUTIVO

La motricidad fina es una de las habilidades motoras más importantes en el desarrollo de los niños, porque, esto implica la coordinación y control de movimientos precisos de los músculos pequeños, especialmente de las manos y los dedos, acciones que permiten a los niños realizar actividades que requieren destreza y control, como manipular, escribir, dibujar, actividades que a su vez permiten desarrollar la expresión gráfica. Bajo ese contexto, el presente trabajo está enfocado en determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica en los niños del subnivel II de la Escuela de Educación Básica “San Isidro Labrador”. Para el cumplimiento de este objetivo se empleó una metodología de enfoque mixto, es decir, un enfoque cualitativo y cuantitativo; de diseño investigativo no experimental, bibliográfico documental y de campo. Las técnicas que se utilizaron para la recolección de datos fue el test de la Guía de Portage y el test de la expresión gráfica dirigida a una población de 17 niños de inicial, y una entrevista a 4 docentes, esto se lo hizo en un pre y post-test con una intervención entre estas, Los resultados y análisis obtenidos de los instrumentos permitieron dar respuesta a la hipótesis planteada por medio del método del *t-student*, confirmando que la motricidad fina tiene relación con el desarrollo de la expresión gráfica en los niños del subnivel II de la Escuela de Educación Básica “San Isidro Labrador”. Se concluyó que, la motricidad fina es un factor fundamental para el desarrollo de la expresión gráfica de los niños, porque, al tener una adecuada coordinación y control de movimientos de las manos y dedos, el niño logrará expresar con gráficos su creatividad como también desarrollará habilidades cognitivas, emocionales y motoras.

PALABRAS CLAVE: expresión gráfica, habilidades, motricidad fina, movimiento, coordinación.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

SUBJECT:

Author: Paola Maribel Palate Supe

Tutor: Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg

EJECUTIVE SUMMARY

Fine motor skills are one of the most important motor skills in the development of children, because, this implies the coordination and control of precise movements of small muscles, especially of the hands and fingers, actions that allow children to perform activities that require dexterity and control, such as manipulating, writing, drawing, attractions that in turn allow the development of graphic expression. In this context, the present work is focused on determining the influence of fine motor skills in the development of graphic expression in children of sublevel II of the “San Isidro Labrador” Basic Education School. In order to achieve this objective, a mixed approach methodology was used, that is, a qualitative and quantitative approach; of non-experimental, bibliographic, documentary and field research design. The techniques used for data collection were two tests to measure fine motor skills and graphic expression directed to a population of 17 preschool children, and an interview with 4 teachers. The results and analysis obtained from the instruments allowed us to answer the hypothesis posed by means of the t-student method, confirming that fine motor skills are related to the development of graphic expression in children in sub-level II of the “San Isidro Labrador” Basic Education School. It was concluded that fine motor skills are a fundamental factor for the development of graphic expression in children, because, by having an adequate coordination and control of hand and finger movements, the child will be able to express his creativity with graphics as well as develop cognitive, emotional and motor skills.

KEY WORDS: graphic expression, skills, fine motor skills, movement, coordination.

CAPITULO I.- MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

Para la presente investigación titulada “la motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica en niños del subnivel inicial II” se describen antecedentes investigativos previos que contribuyen al desarrollo del estudio, mismos que se describen a continuación:

Rentera (2023) en su estudio afirma que, en el desarrollo de los niños es necesario fortalecer las habilidades motoras finas las cuales requieren de diversas estrategias de desarrollo motor fino enfocados a las conductuales restrictivos y no desafiantes. Además, indica que, el proceso del desarrollo motor es fundamental en las actividades psicomotoras, es decir, no solo es desarrollar el movimiento si no también tratar de explorar, ser creativos, mirar, etc. Partiendo de la educación, la estimulación al movimiento del niño se genera a través de ejercicios energéticos y por medio del aprendizaje en donde se genera acción.

Castro y Llivichuzca (2021) manifiesta que es importante contribuir a la estimulación de la motricidad fina de preferencia por medio de la implementación de técnicas grafo-plásticas que se encuentran relacionadas al arte. La estimulación de la motricidad fina es fundamental sobre todo para desarrollar la coordinación viso-motriz del niño, habilidad que es esencial en la vida escolar y familiar, además, por medio de este desarrollo los niños pueden fortalecer su autonomía, confianza y seguridad que le permita realizar sus actividades, y entre ellas prepararse para la lectoescritura.

Riobo (2020) en su investigación afirma que la motricidad fina en los niños es una habilidad importante ya que contribuye a la aprehensión de habilidades que están relacionadas a la coordinación visual y procesos asociados a la asimilación de emociones o expresión de las mismas. Este fenómeno es tan importante en el desarrollo cognitivo del niño, que los docentes deben aplicar iniciativas pedagógicas y didácticas, que orienten el fortalecimiento de habilidades motrices especiales, puesto que estas

favorecerán al desarrollo de destrezas manuales, descubrir habilidades de manera creativa, todo esto por medio de ejercicios motrices de naturaleza artística.

Por otro lado, Labán (2020) indica en su investigación que la metodología relacionada a la expresión gráfica es muy importante en el desarrollo de los niños y que esto a su vez es una actividad natural de los individuos que inicia en sus primeros años de vida y se va desarrollando en la educación inicial, es decir, se va desarrollando las habilidades gráficas que favorecen el desarrollo integral, permiten explorar la creatividad y la expresión individual en los infantes, porque, las expresiones gráficas surgen desde la primera infancia reforzándose por medio de la utilización de materiales artísticos como: lápices, colores, crayones y otros materiales relacionados.

En este mismo sentido, Urpi (2023) afirma que el origen de las gráficas se remonta a más de 30.000 años de antigüedad y este fue reflejada en las primeras pinturas rupestres transformando a las artes plásticas en un medio de expresión de los individuos; de aquí las actividades artísticas como el dibujo, pintura, construcción y modelado son parte importante del desarrollo de los niños. Esto permite que los niños expresen sus ideas, emociones, pensamientos y sentimientos, lo que significa que es el lenguaje que permite a los niños comunicarse desde edades tempranas, desarrollando su capacidad de tomar un lápiz y garabatear en una hoja de papel. Por ello, las artes gráficas tienen un papel primordial en el desarrollo integral en la primera infancia, puesto que, fortalece el desarrollo emocional, físico, del lenguaje y cognitivo.

Balón & Toapanta (2023) en su estudio manifiestan que, el individuo desde su nacimiento comienza su proceso de aprendizaje de su cuerpo, movimientos corporales y las acciones involuntarias, que a medida que va creciendo deberá controlar sus acciones. Estos autores hablan de la motricidad y la expresión gráfica como uno de los procesos de enseñanza que contribuye al desarrollo del niño en su capacidad de aprender trazos, control de movimientos corporales de manos, dedos y todo el cuerpo, como también, el desarrollo de la habilidad de la escritura.

1.2 Planteamiento del problema

El presente trabajo académico surge de la importancia de conocer la motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica en los niños del subnivel II, y por qué, además en la práctica diaria de los docentes han observado que los niños y niñas, a pesar de gustarle los colores, crayones para hacer garabatos, círculos y otros dibujos, pintar y hacer libremente dibujos, muchos de los niños tienen dificultades de realizar este tipo de actividades.

Además, en las prácticas pre profesionales se identificó que los niños y las niñas tienen dificultades de expresarse libremente por medio de las actividades gráficas que piden realizar las docentes de educación inicial. Si bien la expresión gráfica es natural del niño y surge desde la primera infancia, es relevante conocer lo importante de desarrollar esta expresión dentro y fuera del aula.

En este mismo sentido, es importante desarrollar la creatividad de los niños como a la vez dominar y controlar sus movimientos de coordinación fina las cuales les permite desarrollar las habilidades creativas comunicativas de expresión, como también utilizar los ojos y manos. Según Urrutia (2020) la expresión gráfica es un arte que ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades y con ello favorecer el desarrollo integral, explora la creatividad e interpretación y la expresión individual.

Cabe recalcar que las expresiones gráficas se desarrollan de mejor manera por medio de la utilización de materiales didácticos y artísticos como: lápices, colores, crayones y otros materiales que permiten a los niños expresarse con espontaneidad. No obstante, algunos niños/as sienten temor de coger el lápiz de color para realizar las actividades, existe escasa aplicación de la expresión gráfica en los niños, se presencia ausencias de la motricidad fina y una escasa estimulación de la motricidad fina; acciones que reflejan el aumento de desinterés en el niño por la expresión gráfica, los niños no desarrollan apropiadamente la pinza digital y se presencia trazos reducidos en la aplicación de la expresión gráfica.

1.3 Fundamentación teórica

Desarrollo psicomotor

El desarrollo psicomotor se refiere a la progresión y adquisición de habilidades motoras y cognitivas en los seres humanos, desde el nacimiento hasta la edad adulta. Combina el desarrollo físico, el control y coordinación muscular, y las habilidades cognitivas y perceptivas (Camacho et al., 2023).

Según Medina & Tigrero (2023) el desarrollo psicomotor se divide en dos componentes principales: el desarrollo psicomotor grueso y el desarrollo psicomotor fino.

1. Desarrollo psicomotor grueso: Se refiere al desarrollo de habilidades motoras grandes y globales que involucran movimientos amplios y coordinados. Esto incluye habilidades como gatear, caminar, correr, saltar, trepar, lanzar y atrapar una pelota. Estas habilidades están relacionadas con el desarrollo de la fuerza muscular, el equilibrio, la coordinación y la conciencia espacial.
2. Desarrollo psicomotor fino: Se refiere al desarrollo de habilidades motoras más pequeñas y precisas, generalmente relacionadas con el uso de las manos y los dedos. Esto incluye habilidades como agarrar objetos, manipular juguetes, dibujar, escribir, abotonarse la ropa o usar cubiertos para comer. Estas habilidades están asociadas con la coordinación ojo-mano, el control motor fino y la destreza.

Psicomotricidad

La psicomotricidad es una disciplina que se enfoca en el estudio y desarrollo de la relación entre los aspectos psicológicos y motores del ser humano. Se basa en la idea de que existe una estrecha interacción entre el cuerpo, el movimiento y los procesos cognitivos y emocionales (Fajardo et al., 2023).

Así también, la psicomotricidad busca comprender cómo el individuo se desarrolla y se relaciona con su entorno a través de la expresión corporal y el movimiento. Se considera que el movimiento es una forma de comunicación y expresión, y que influye en el desarrollo global de la persona, tanto a nivel físico como cognitivo, emocional y social.

El objetivo principal de la psicomotricidad es favorecer el desarrollo integral de la persona, promoviendo un equilibrio entre los aspectos físicos, cognitivos y emocionales. A través de actividades y ejercicios específicos, se busca potenciar el conocimiento y la conciencia del propio cuerpo, así como la capacidad de adaptación y respuesta ante el entorno (Mozo, 2022). Algunos de los beneficios de la psicomotricidad incluyen:

- Mejora de la coordinación y el control motor.
- Estimulación de la capacidad de atención y concentración.
- Favorecimiento del desarrollo cognitivo y emocional.
- Promoción de la creatividad y la expresión corporal.
- Fortalecimiento de la autoestima y la confianza.
- Facilitación de la interacción social y la comunicación.

Es importante tener en cuenta que la psicomotricidad se adapta a las necesidades y características individuales de cada persona, respetando su ritmo de desarrollo y considerando su contexto particular. Los profesionales especializados en psicomotricidad, como los psicomotricistas, son los encargados de evaluar, planificar e implementar la intervención adecuada a cada caso específico.

Motricidad fina

La motricidad fina se refiere a las habilidades y movimientos que implican el uso preciso y coordinado de los músculos pequeños, principalmente de las manos y los dedos. Estas habilidades permiten a los niños realizar actividades que requieren destreza manual, como agarrar objetos, manipular juguetes, escribir, recortar con tijeras, abotonarse la ropa, entre otras. En el desarrollo infantil, la motricidad fina se

va desarrollando gradualmente a medida que los niños crecen y maduran. Durante los primeros meses de vida, los bebés comienzan a realizar movimientos involuntarios con las manos, como cerrar y abrir los puños (Shunta & Chasi, 2023).

Según Delgado et al. (2022) a medida que avanzan en su desarrollo, adquieren mayor control y precisión en sus movimientos. Algunos ejemplos de habilidades de motricidad fina en los niños incluyen:

1. **Agarre de objetos:** Los niños aprenden a agarrar utilizando diferentes tipos de agarre, como el agarre palmar (sujetando objetos con toda la mano), el agarre de pinza (utilizando el pulgar y el dedo índice) o el agarre de trípode (utilizando el pulgar, el dedo índice y el dedo medio).
2. **Manipular objetos:** Los niños manipulan cualquier tipo de objetos pequeños con la mano y de preferencia tener la capacidad de utilizar solo una mano.

Características de la motricidad fina

Según España & Samada (2023) las características de la motricidad fina en los niños pueden variar según su edad y nivel de desarrollo, pero en general, se pueden observar las siguientes características:

- **Coordinación mano-ojo:** Los niños con una buena motricidad fina muestran una coordinación eficiente entre sus manos y sus ojos. Pueden manipular objetos con precisión y realizar movimientos controlados mientras mantienen la atención visual en la tarea.
- **Destreza manual:** Los niños con una motricidad fina desarrollada tienen la capacidad de utilizar los músculos pequeños de las manos y los dedos para realizar movimientos delicados y precisos. Pueden manipular objetos pequeños, como botones, cuentas o piezas de rompecabezas, de manera efectiva.
- **Agarre buen adecuado:** Un niño con una motricidad fina muestra la capacidad de utilizar un agarre adecuado al sostener un lápiz, un pincel u otros utensilios. Un agarre correcto implica el uso de los dedos y el pulgar para formar un

trípode, lo que facilita el control y la precisión en los movimientos de escritura y dibujo.

- Control de los movimientos: Los niños con una motricidad fina desarrollada tienen un buen control de los movimientos de sus manos y dedos. Pueden realizar trazos precisos, recortar siguiendo líneas, enhebrar agujas, manipular piezas pequeñas y realizar actividades que requieren movimientos precisos y delicados.
- Independencia: A medida que desarrolle la motricidad fina, los niños adquirirán independencia en la realización de tareas diarias. Can abotonarse la ropa, atarse los cordones de los zapatos, abrir y cerrar cremalleras, comer con cubiertos y realizar otras actividades que implican un control fino de los movimientos.

Es importante tener en cuenta que el desarrollo de la motricidad fina es progresivo y ocurre a lo largo de la infancia y la niñez. Cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo, por lo que es normal que existan diferencias individuales en el desarrollo de estas habilidades. Proporcionar oportunidades de juego y actividades que fomenten la motricidad fina puede ayudar a fortalecer y mejorar estas habilidades en los niños.

Técnicas de la motricidad fina

De acuerdo a Cordero (2022), existen diversas técnicas para desarrollar la motricidad fina, entre las que resaltan las siguientes:

Actividades de pinza y agarre:

- Desarrollo de la habilidad manual: actividades de entrenamiento y coordinación.
- Mejorar la motricidad fina: actividades prácticas y consejos para niños.

Enhebrado de cuentas:

- Desarrollo de habilidades motoras finas: guía práctica para padres y maestros.
- Desarrollo de la motricidad fina en niños pequeños: una guía para padres y profesionales.

Recorte y pegado de papel:

- Actividades de motricidad fina: juegos y actividades para desarrollar habilidades motoras finas en niños de 2 a 6 años.
- Recorte y pegado: habilidades motoras finas en niños pequeños.

Uso de pinzas o palillos para recoger objetos pequeños:

- Motricidad fina y destrezas manipulativas: actividades para niños en edad preescolar.
- Promoción de habilidades motoras finas en preescolares.

Juegos de construcción y manipulación:

- Desarrollo de la motricidad fina en niños de edad preescolar: actividades y estrategias prácticas.
- Manipulación y coordinación visomotora: juegos y actividades para niños.

Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina se refiere al progreso y adquisición de habilidades y destrezas que involucran el control y coordinación de los músculos pequeños, especialmente de las manos y los dedos. Estas habilidades permiten realizar movimientos precisos y delicados, como agarrar objetos pequeños, manipular herramientas, escribir, recortar, enhebrar, entre otras actividades que requieren destreza manual (Gómez et al., 2021).

A medida que los niños crecen, su motricidad fina se va desarrollando gradualmente a través de la interacción con su entorno y la práctica de diversas actividades. Durante los primeros años de vida, los bebés comienzan a desarrollar el agarre palmar y el agarre en pinza, lo que les permite agarrar objetos y manipularlos. A medida que crecen, adquieren mayor precisión y control sobre sus movimientos, mejorando la coordinación de los músculos de las manos y los dedos (Heguy, 2020).

Actividades de motricidad fina

Shunta y Chasi (2022) señalan que entre las actividades para el desarrollo de la motricidad fina se encuentran las siguientes:

Tabla 1. Actividades de motricidad fina

Actividades	Descripción	Contribución
Juegos de construcción	Utiliza bloques, LEGO, o cualquier otro tipo de juego de construcción para que los niños manipulen piezas pequeñas y desarrollen la destreza en sus manos y dedos.	Esto ayuda a mejorar la manipulación de los objetos pequeños.
Enhebrado de cuentas	Proporciona cuentas y cordones para que los niños enhebrén las cuentas y creen sus propios collares o pulseras.	Esto ayuda a mejorar la coordinación mano-ojo y el control de los movimientos finos.
Recorte y pegado	Pide a los niños que recorten figuras simples con tijeras de seguridad y las peguen en un papel.	Esto mejora el control de las tijeras y la precisión en el manejo de pegamento.
Pintura y dibujo	Fomenta el uso de crayones, lápices de colores, acuarelas y pinceles pequeños para que los niños realicen actividades de pintura y dibujo	. Estas actividades estimulan la coordinación mano-ojo y el control de movimientos finos.
Modelado de plastilina o arcilla	Manipular y moldear plastilina o arcilla ayuda a desarrollar la fuerza y destreza de los músculos de las manos y los dedos.	Los niños pueden crear diferentes formas, figuras y objetos con sus manos.
Uso de pinzas	Proporciona pinzas o palillos de madera y pide a los niños que recojan objetos pequeños, como pompones o cuentas, y los coloquen en diferentes recipientes.	Esto mejora la coordinación y precisión de los movimientos de los dedos.
Juegos de punzado	Utiliza agujas de plástico o punzones especiales para que los niños realicen perforaciones en papel o cartulina.	Esta actividad ayuda a fortalecer los músculos de los dedos y mejora la coordinación mano-ojo.

Juegos de ensartado	Proporciona cordones o hilos junto con cuentas de diferentes tamaños y formas.	Los niños pueden ensartar las cuentas en el cordón, lo que requiere destreza y coordinación fina.
---------------------	--	---

Nota. Elaborado a partir de Shunta y Chasi (2022), García y Lazo (2022)

Ámbito de expresión artística

El ámbito de expresión artística en los niños de educación inicial es de suma importancia, ya que les brinda una forma de comunicarse, explorar el mundo que les rodea y desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. A través de las actividades artísticas, los niños pueden expresar su creatividad, emociones y pensamientos de manera libre y sin restricciones (Álvarez & Nieto, 2021).

Por su parte Pinargote et al. (2022), asevera que la expresión artística en los niños de educación inicial contribuye a su desarrollo integral en varios aspectos:

- **Desarrollo emocional:** A través del arte, los niños pueden explorar y expresar sus emociones de manera segura. Pueden representar cómo se sienten y lo que experimentan a través de colores, formas, movimientos y sonidos.
- **Desarrollo cognitivo:** El arte estimula la creatividad, la imaginación y el pensamiento abstracto en los niños. Les permite generar ideas, resolver problemas y tomar decisiones. Además, promueve el desarrollo de habilidades visuales y espaciales, como la percepción, la observación y la discriminación visual.
- **Desarrollo motor:** Las actividades artísticas requieren el uso de las habilidades motoras finas y gruesas. Los niños pueden experimentar con diferentes herramientas y materiales, como pinceles, crayones, plastilina o instrumentos musicales, lo que contribuye al desarrollo de la coordinación ojo-mano y la destreza manual.

- **Desarrollo social y comunicativo:** El arte fomenta la interacción, la colaboración y la comunicación entre los niños. A través de actividades grupales, pueden compartir ideas, trabajar juntos en proyectos artísticos y aprender a apreciar y valorar las creaciones de los demás.
- **Desarrollo de la autoestima y la confianza:** El arte brinda a los niños la oportunidad de expresarse y ser reconocidos por sus creaciones. Esto promueve la autoconfianza, la valoración propia y el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos.

El dibujo

El dibujo es una forma de expresión artística y comunicación visual que consiste en crear representaciones visuales mediante el trazo de líneas, formas y tonalidades en una superficie plana, generalmente utilizando un lápiz, bolígrafo, carboncillo, tinta u otros medios de dibujo (Moral, 2018).

El acto de dibujar implica la observación y la interpretación del mundo que nos rodea, así como la expresión de ideas, emociones y conceptos a través de la creación visual. Puede ser utilizado como una forma de comunicación personal, para representar lo que se ve, imagina o siente.

La expresión gráfica

En el contexto de la educación, la expresión se refiere al proceso mediante el cual los individuos comunican y transmiten sus ideas, emociones, experiencias y pensamientos de manera efectiva.

La expresión gráfica se refiere al proceso mediante el cual se utilizan diferentes elementos visuales, como líneas, formas, colores y texturas, para transmitir ideas, emociones, experiencias y conceptos a través de medios artísticos (Díaz, 2020).

La expresión gráfica en niños de educación inicial se refiere al proceso mediante el cual los niños utilizan elementos visuales, como dibujos, trazos, colores y formas, para comunicar sus ideas, emociones y experiencias de forma visual y creativa. Es una forma de expresión artística que se adapta al nivel de desarrollo y las habilidades motoras de los niños en esta etapa temprana de su educación (Zavallos et al., 2020).

La importancia de la expresión gráfica en los niños de educación inicial radica en que es un medio de comunicación no verbal que les permite explorar y experimentar con diferentes materiales y técnicas artísticas, como crayones, lápices, pinceles, pintura de dedos y collage. A través de estas actividades, los niños pueden plasmar sus pensamientos, imaginación y percepción del mundo que les rodea de manera visual (Aparicio & Balladares, 2022).

La expresión gráfica en niños de educación inicial también contribuye a su desarrollo cognitivo, emocional y social. Les ayuda a desarrollar habilidades perceptivas, coordinación mano-ojo, reconocimiento de formas y colores, así como a expresar y comunicar sus emociones, ideas y experiencias de manera no verbal. Además, promueve la interacción con otros niños, la colaboración y el respeto por las creaciones de los demás (Arias & Calle, 2022).

La evolución de la expresión gráfica

- **Garabateo**

Es una etapa temprana y es considerado el punto de partida en el desarrollo de la expresión gráfica de los niños, en lugar de una etapa en sí misma. Durante esta etapa, los niños exploran el uso de herramientas de dibujo, como lápices o crayones, para crear líneas y trazos en el papel de manera espontánea y sin un propósito específico (Grubits & Olveira, 2020).

El garabateo se caracteriza por trazos irregulares, desordenados y sin una forma o figura reconocible. Los niños experimentan con la coordinación entre la mano y el ojo, así como con la presión y el movimiento de las herramientas de dibujo. Estos trazos

pueden ser de diferentes longitudes, direcciones y formas, y pueden cubrir áreas pequeñas o extensas del papel.

- **Etapa pre-esquemática**

La etapa pre-esquemática en la evolución de la expresión gráfica se refiere a una fase del desarrollo artístico en la cual los niños comienzan a explorar y experimentar con el dibujo y la representación visual, pero aún no han desarrollado la capacidad de utilizar esquemas o símbolos reconocibles para representar objetos o figuras de manera más realista (Oyarzún, 2019).

Durante esta etapa, que generalmente se observa en niños de educación inicial (entre los 2 y 4 años de edad), los dibujos de los niños suelen consistir en garabatos, líneas y formas simples y sueltas. Estos trazos pueden ser irregulares y sin una intención clara, ya que los niños están en el proceso de explorar su motricidad fina y descubrir las posibilidades de la expresión gráfica (Heras, 2021).

- **Etapa esquemática**

La etapa esquemática en la evolución de la expresión gráfica se refiere a una fase del desarrollo artístico en la cual los niños comienzan a utilizar esquemas o símbolos reconocibles para representar objetos y figuras de manera más realista. Esta etapa suele manifestarse en niños de educación inicial, entre los 4 y 7 años de edad (Chaparro et al., 2018).

Durante la etapa esquemática, los dibujos de los niños comienzan a mostrar una mayor intencionalidad y representación simbólica. Utilizan formas básicas y reconocibles para representar objetos y personas, aunque estas representaciones pueden ser simplificadas y estilizadas. Por ejemplo, pueden dibujar un círculo para representar una cabeza, líneas verticales para el cuerpo o palitos para las extremidades (Cintora, 2021).

- **Etapa del realismo**

La etapa del realismo en la evolución de la expresión gráfica se refiere a una fase en la cual los niños adquieren la capacidad de representar objetos y figuras de manera más precisa y realista. Esta etapa se observa generalmente en niños de mayor edad, a partir de los 7 años y en adelante, aunque la edad exacta puede variar según el individuo (Puleo, 2012).

Durante la etapa del realismo, los niños muestran una mayor habilidad para capturar detalles y características específicas en sus dibujos. Su representación visual se vuelve más cercana a la realidad y pueden mostrar una comprensión más precisa de las proporciones, la forma y la textura de los objetos (Chaparro et al., 2018).

En esta etapa, los niños utilizan técnicas más avanzadas, como la utilización de sombras, perspectiva y profundidad, para crear la ilusión de tridimensionalidad en sus dibujos. También pueden prestar atención a los detalles más sutiles, como los pliegues de la ropa, las texturas de los objetos o los matices de color.

Objetivo de la expresión grafica

El objetivo de la expresión gráfica en educación es promover el desarrollo integral de los niños, estimulando su creatividad, exploración sensorial, desarrollo motor, expresión emocional y social, y su capacidad de observación y curiosidad. Se busca generar un entorno en el que los niños puedan desarrollarse de manera holística y disfrutar del proceso de expresión y creación artística desde sus primeros años (Ayala, 2017).

Características de la expresión grafica

Según Sánchez (2019) en la educación inicial, la expresión gráfica adquiere características específicas y adaptadas al desarrollo de los niños en esa etapa. A

continuación, se presentan algunas características de la expresión gráfica en la educación inicial:

- **Exploración sensorial:** Los niños en educación inicial utilizan la expresión gráfica como una forma de explorar el mundo que les rodea a través de sus sentidos. Experimentan con diferentes materiales, texturas, colores y movimientos, lo que les permite desarrollar la percepción sensorial y descubrir nuevas sensaciones.
- **Desarrollo motor:** La expresión gráfica en la educación inicial contribuye al desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas. Los niños manipulan crayones, pinceles, plastilina u otros materiales, lo que les ayuda a mejorar la coordinación ojo-mano, la precisión y el control de los movimientos.
- **Libertad creativa:** Se fomenta la expresión gráfica como un medio de libre expresión y exploración creativa. Los niños pueden experimentar sin restricciones y sin miedo a equivocarse, lo que les permite desarrollar su imaginación, creatividad y originalidad.
- **Proceso sobre el producto:** En la educación inicial, se enfatiza más en el proceso creativo que en el producto final. Se valora el disfrute y la experimentación durante el proceso de creación, sin enfocarse tanto en el resultado estético o técnico. Se promueve el juego, la espontaneidad y la expresión personal.
- **Integración de diferentes medios artísticos:** La expresión gráfica en la educación inicial no se limita solo al dibujo o la pintura, sino que también se integran otros medios artísticos como la música, el movimiento corporal, la dramatización y la exploración de materiales diversos. Esto permite a los niños experimentar y comunicarse a través de múltiples formas de expresión.

- **Desarrollo emocional y social:** La expresión gráfica en la educación inicial facilita la expresión y comprensión de las emociones. Los niños pueden representar sus sentimientos, experiencias y pensamientos a través de dibujos, colores y formas. Además, se fomenta el intercambio y la comunicación entre los niños, lo que promueve el desarrollo social y el respeto por las creaciones de los demás.
- **Estimulación de la curiosidad y la observación:** La expresión gráfica en la educación inicial estimula la curiosidad y la observación del entorno. Los niños aprenden a representar objetos, personas o situaciones de su entorno a través de su propia perspectiva, lo que desarrolla su capacidad de atención y su capacidad para analizar y comprender el mundo que les rodea.

Ámbito de expresión artística

- **Objetivo de subnivel**

Los objetivos del subnivel inicial II son los siguientes:

- Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.
- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.
- Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.
- Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

- **Destrezas de 4 a 5 años**

Tabla 2. Destrezas de 4 a 5 años

Objetivos de aprendizaje	Destreza
Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas
Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas. Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías. Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo
Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales. Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre. Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Nota. (Ministerio de Educación, 2018)

Eje de expresión y comunicación

El eje de expresión y comunicación en el ámbito educativo implica el desarrollo de habilidades y competencias relacionadas con la expresión y la comunicación en diferentes formas y medios. Este eje abarca diferentes aspectos que promueven la

capacidad de los individuos para expresarse, comunicarse efectivamente y comprender el mundo que les rodea (Molina & Palma, 2022).

Propósito de la expresión gráfica en la educación

Según Martín y Soto (2020) el propósito de la expresión gráfica en la educación abarca varios aspectos importantes en el desarrollo de los niños. Algunos de los propósitos principales son:

- Fomentar la creatividad
- Promover la comunicación y la expresión emocional.
- Estimular el desarrollo cognitivo.
- Desarrollar habilidades motoras y coordinación.
- Estimular la apreciación artística y la cultura visual.
- Promover la autoestima y la confianza.

Desde la perspectiva de Sánchez (2019) el propósito de la expresión gráfica en la educación es fomentar la creatividad, promover la comunicación y la expresión emocional, estimular el desarrollo cognitivo, desarrollar habilidades motoras y coordinación, estimular la apreciación artística y la cultura visual, así como promover la autoestima y la confianza en los niños. La expresión gráfica es una herramienta valiosa que permite a los niños explorar, aprender y desarrollarse en múltiples aspectos durante su proceso de aprendizaje.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica en los niños del subnivel II.

1.4.2 Objetivos específicos

Objetivo específico 1

- Fundamentar teóricamente la motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica en los niños del subnivel II.

Para alcanzar este objetivo se desarrolló una revisión bibliográfica sobre los temas más relevantes de cada una de las variables, es decir, subtemas relacionados a la expresión gráfica y la motricidad con el fin de sustentar teóricamente la investigación manera clara y fiable. El desarrollo de este objetivo se detalla en el apartado de fundamentación teórica.

Objetivo específico 2

- Determinar la relación entre la motricidad fina y la expresión gráfica en los niños del subnivel II.

Para obtener el resultado del segundo objetivo se aplicaron instrumentos de recolección de datos como fueron un test de expresión gráfica, el test de la guía Portage de Educación Preescolar aplicado a los niños y niñas del subnivel II de la Escuela de Educación Básica “San Isidro Labrador” y una entrevista a las docentes de esta misma institución.

Por medio de la entrevista a las docentes de la institución educativa se verificó que tanto la motricidad fina como la expresión gráfica son dos factores esencial en el desarrollo de las habilidades cognitivas, emocionales y motoras de los niños, porque, el desarrollo de la expresión gráfica sí aporta a la consolidación de la motricidad fina, puesto que, por medio de la realización de gráficos, los niños pueden expresar su

creatividad, conjuntamente con la coordinación y control de los movimientos de las manos y dedos, es decir, desarrollar las habilidades motoras.

Por otro lado, por medio de la información obtenida a través del pre-test, se identificó que la mayor parte de los niños y niñas se encontraban en proceso de un apropiado desarrollo de la expresión gráfica y, por ende, el al verificar desarrollo de las habilidades de motricidad fina. No obstante, al verificar esta situación se procedió aplicar unas estrategias metodológicas basadas en actividades que reforzaron la motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica. Para verificar el impacto de dichas estrategias se aplicó un post-test, en el cual, se conoció que, aquellos niños y niñas que se encontraban en proceso de lograr el desarrollo de las habilidades de expresión escrita y motricidad fina, finalmente adquirieron esas destrezas.

En concordancia con los resultados obtenidos de la aplicación del pre-test y post-test y en base a la hipótesis planteada, se realizó un cálculo estadístico por medio del método del *t -student*, del cual, se obtuvo como resultado un valor de significancia de 0,00; que, al ser menor de $p=0,05$; se rechaza hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir, que la motricidad fina si tiene reacción con la expresión gráfica en los niños del subnivel II de la Escuela de Educación Básica “San Isidro Labrador”.

Objetivo específico 3

- Diseñar estrategias didácticas para la motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica.

Para cumplir con el tercer objetivo se realizó una propuesta enfocada en el diseño de estrategias metodológicas basadas en los resultados del pre-test aplicado a los niños y niñas del subnivel II, con el propósito de mejorar y reforzar la motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica. **Ver anexo 5.**

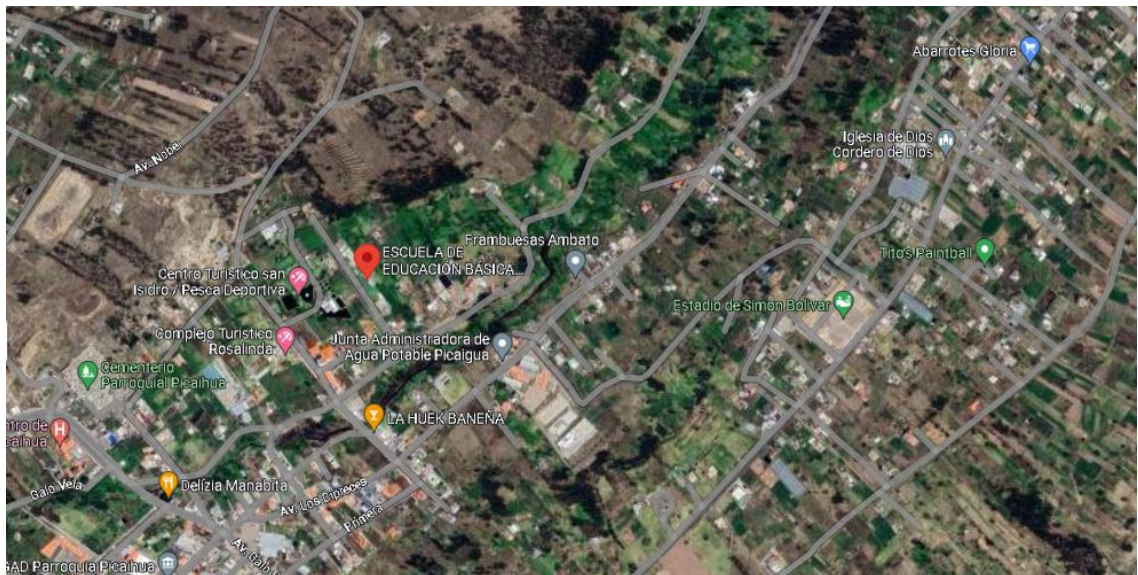
CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Ubicación

La presente investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica “San Isidro Labrador”, que se encuentra ubicada en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Picaihua, pertenece a la Zona 3 Distrito 18HD01.

Figura 1: Ubicación de la Escuela de Educación Básica “San Isidro Labrador”



Nota. Tomado de Google Maps

2.2. Materiales

Para la aplicación y recolección de datos e información se empleó como primera técnica la entrevista con su respectivo instrumento un cuestionario de preguntas abiertas, el cual contiene 10 ítems dirigido a las docentes del Nivel Inicial II de Escuela de Educación Básica “San Isidro Labrador” y como segunda técnica un test estandarizadas , el Test de la guía de Portage de educación preescolar y un test de la expresión gráfica fue validada por 3 expertos de educación infantil se aplicó a 17 niños de la misma institución de la misma manera se aplicó un consentimiento informado

para los padres de familia de los infantes, para la autorización de la observación, con la finalidad de respetar la integridad de todos los participantes para la recolección de datos.

2.3. Tipo de investigación

La presente investigación se realizó utilizando el enfoque mixto, ya que combina la investigación cualitativa y cuantitativa.

Por una parte, el enfoque cualitativo se fundamenta en determinadas características del hecho, aislándose determinados parámetros que interesan estudiar. Emplea métodos con la finalidad de explorar las relaciones sociales y descubrir la realidad tal como se presenta (Rebollo & Ábalos, 2022). Por medio de este enfoque se podrá recopilar información importante que se recolectará por medio de los instrumentos aplicados.

En cuanto a la investigación cuantitativa, está se orienta a la medición de variables, centra su atención en aquellos aspectos numéricos de la información obtenida a través del uso de diversas técnicas estadísticas, que permiten el análisis de las variables consideradas en una muestra representativa permiten generalizar los resultados de una población (Martínez, 2020). A través de este tipo de investigación se recolectará datos cuantificables por medio de la aplicación de los test y que estos a su vez servirán para Determinar la relación entre la motricidad fina y la expresión gráfica en los niños del subnivel II.

También se planteó una investigación no experimental, indagación en la cual no se manipulan las variables, los fenómenos se observan de manera natural, para posteriormente analizarlos, no son manipulables las variables por dificultades o por cuestiones éticas (Arispe et al., 2020). Por medio de la investigación no experimental se observó el fenómeno como tal y eso a su vez dio explicación del contexto natural, para luego ser analizados.

Se utilizó la investigación bibliográfica documental que es una técnica de estudio cualitativo que permite recolectar, recopilar y seleccionar información de documentos,

revistas, libros, artículos resultados de investigaciones, entre otros (Reyes & Carmona, 2020). A través de esto, se obtiene una visión panorámica y sistemática de la indagación por medio de la recolección de múltiples fuentes. A través de este tipo de investigación permite buscar y recopilar datos teóricos para la construcción del marco teórico y todas las secciones que requieren la fundamentación conceptual.

El alcance de esta investigación es correlacional, para explicar la relación que existe entre una variable y otra

La investigación de campo permite recopilar datos nuevos de fuentes primarias encaminado a comprender, observar e interactuar con las personas del entorno del estudio, en tal sentido, se desarrolló en la Escuela de Educación Básica “San Isidro Labrador”. Por medio de los instrumentos aplicados se obtuvieron datos relevantes que permitieron cumplir con cada uno de los objetivos planteados y a su vez obtener resultados esenciales que aportan a la investigación y contribuyen más al ámbito educativo para el desarrollo de niños subnivel II.

2.4 Técnicas e instrumentos

En esta investigación se utilizó dos instrumentos para llevar a cabo el proceso de recolección de información: Guía de entrevista, un test para medir la expresión gráfica y el test de la guía Portage de educación preescolar.

La guía de entrevista que responden a ideas, sentimientos, opiniones, valores, todos de carácter subjetivo, se basa en la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto o los sujetos de estudio, para obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema (Feria y otros, 2020). La entrevista se estructuró con preguntas abiertas, las cuales fueron aplicadas a los docentes del subnivel II de la Escuela de Educación Básica “San Isidro Labrador”.

Los test permitieron recopilar datos cuantitativos de manera rápida y ayuda tanto a docentes como a estudiantes a clarificar los aspectos que serán considerados para medir el aprendizaje por medio de la expresión gráfica y el desarrollo de la motricidad

fina. Es un instrumento que puede ser muy útil para evaluar ejecuciones, procesos y productos sencillos o complejos (Sierra y otros, 2018). Los test se aplicaron a los 17 niños del subnivel II de la Escuela de Educación Básica “San Isidro Labrador” para evaluar la motricidad fina y la expresión gráfica en los mismos.

Es importante mencionar que el test para medir la expresión gráfica y la guía de entrevista fueron validados respectivamente por tres docentes expertos, los cuales emitieron un informe de validación, mismos que se pueden visualizar en anexos. Por otra parte, el test de la guía Portage de Educación Preescolar tiene su validez predeterminada razón por la cual no fue necesario realizar la validación de expertos.

2.5. Hipótesis

- H1: La motricidad tiene relación con el desarrollo de la expresión gráfica en los niños del subnivel II de la Escuela de Educación Básica “San Isidro Labrador”.
- H0: La motricidad fina no tiene relación con el desarrollo de la expresión gráfica en los niños del subnivel II de la Escuela de Educación Básica “San Isidro Labrador”.

2.6. Población o muestra

La población hace referencia a la cantidad de individuos que comparten características en común y son de interés para el investigador. En este caso, la población está integrada por 4 docentes y 17 estudiantes del subnivel II de la Escuela de Educación Básica “San Isidro Labrador”.

Tabla 3: Población

N°	Participantes	Cantidad	Porcentaje %
1	Docentes	4	19,05
2	Estudiantes del subnivel II	17	80,95

Total	21	100,00%
-------	----	---------

Nota. Población para el estudio de investigación

2.7. Procesamiento de la información y análisis estadístico

La información recopilada a través de la entrevista aplicada a los docentes y los test a los estudiantes, fueron procesados y depurados para efectuar su análisis e interpretación. Los resultados obtenidos fueron comparados con la base teórica y práctica.

En primera instancia, se efectuó una detallada revisión a la literatura y demás bases teóricas que sustentan las variables de investigación, lo cual permitió respaldar con antecedentes investigativos el tema en estudio.

Por otra parte, a través de la entrevista aplicada se pudo conocer la opinión que tienen los docentes sobre las estrategias metodológicas utilizadas para la motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica. Los test se aplicaron a los niños, lo que permitió evaluar el nivel de desarrollo de la expresión gráfica en los niños del subnivel II de la Escuela de Educación Básica “San Isidro Labrador”.

Con base a los resultados obtenidos a lo largo del desarrollo de la investigación se dieron respuesta a los objetivos planteado, emitiendo las conclusiones pertinentes. Finalmente, se elaboraron las recomendaciones con relación a las conclusiones emitidas.

2.8 Variables respuesta o resultados alcanzados

Los resultados alcanzados permitieron sustentar teóricamente la motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica en los niños del subnivel II. Además, en función de los resultados obtenidos a través de la entrevista y los test se pudo determinar la relación entre la motricidad fina y la expresión gráfica en los niños del subnivel II de la Escuela de Educación Básica “San Isidro Labrador”, mediante estos resultados se

diseñaron estrategias metodológicas, las cuales fueron aplicadas y evaluadas posteriormente, con el propósito de evaluar la contribución generada.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados.

Análisis General de los resultados de la entrevista.

Para la recolección de datos se aplicó instrumentos como la entrevista dirigida a los docentes, un test para medir la expresión gráfica y el test de la guía Portage de Educación Preescolar aplicado a los niños y niñas del subnivel II de la Escuela de Educación Básica “San Isidro Labrador”.

A continuación, se presentan los resultados alcanzados de los instrumentos aplicados:

Análisis de datos obtenidos en la entrevista

Tabla 4: Análisis de datos obtenidos de la entrevista

Preguntas	Docente 1	Análisis docente 1	Docente 2	Análisis docente 2	Docente 3	Análisis docente 3	Docente 4	Análisis docente 4
¿Qué es para ud. la motricidad fina?	La coordinación de los músculos y huesos mismo que os permite realizar movimientos correctos pequeños	La docente indica que la motricidad es importante porque permite al niño a coordinar sus movimientos.	Es la habilidad que tienen los niños para coordinar el ojo, mano y aportar a la pinza digital.	La docente indica que la motricidad fina desarrolla las habilidades en los niños y la coordinación ojo – mano	Considero que es una relación entre las manos y dedos con los ojos, puesto que fortalece las habilidades motoras.	La docente indica que es importante la motricidad fina porque permite al niño mantener su coordinación ojo – mano y poder realizar sus actividades.	Es la capacidad que desarrollan los niños para coordinar movimientos generalmente entre los dedos con los ojos.	Por su parte esta docente manifiesta que la motricidad fina es una capacidad que toda niña debe desarrollar.
<p>Análisis: acorde a las opiniones de la docente se destaca que la motricidad fina es una habilidad que debe ser desarrollada de forma correcta por parte de los niños y niñas, porque, a través de esta práctica los infantes desarrollar la coordinación de sus manos con los ojos y esto a su vez ayuda a los niños a poner en práctica movimientos musculares pequeños que son necesarios para hacer movimientos precisos y coordinados en las zonas distales del cuerpo, como manos y dedos.</p>								
¿De qué manera considera que la motricidad fina contribuye al desarrollo integral?	Permitiendo una coordinación importante en el niño y ayudando en la formación de la personalidad en la etapa de la niñez.	La docente indica que la motricidad fina es importante para el desarrollo integral del niño puesto que ayuda a formar la personalidad de los infantes y	La motricidad fina contribuye en la coordinación y estimula los músculos pequeños	Esta docente indica que la motricidad fina es primordial en el desarrollo integral porque ayuda a coordinar y estimular el movimiento de los músculos	Contribuye de manera muy significativa debido a que la motricidad fina es la base para que un pequeño pueda desarrollar buenos trazos y su escritura.	La docente indica que la motricidad fina es significativa para el desarrollo de los niños porque contribuye al desarrollo de ciertas habilidades que	Permite el desarrollo de las habilidades y destrezas del niño permitiendo desenvolverse en su vida diaria.	La docente manifiesta que, por medio de la motricidad fina el niño puede desarrollar habilidades y destrezas importantes para su posterior desenvolvimiento.

contribuye a controlar su coordinación de movimientos.	pequeños del cuerpo.	luego son necesarias para la escritura y realización de trazos.
--	----------------------	---

Análisis: Se identifica que la mayor parte de las docentes afirman que la motricidad fina es importante en el desarrollo integral de los niños y niñas porque permite el mejoramiento de habilidades y destreza, y con eso también ayuda a los niños a tener un mejor coordinación y control de sus movimientos especialmente de las manos y dedos.

¿Qué actividades son las más adecuadas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de del subnivel II?	Trazos, moldear plastilina, dactilopintura, embolillado, trozado, rasgado, inserta paletas.	La docente manifiesta que las actividades que mejor se adaptan para mejorar la motricidad son los trazos y la manipulación y moldeo con materiales escolares como la plastilina.	Rasgado Enbolillado Ensartado	Por su parte, esta docente manifiesta que el rasgado, embolillado, ensartado son las actividades que mejor se aplican en el desarrollo de la motricidad fina.	Manipular plastilina y arcilla, jugar con esponjas, jugar con agua, pintar, dactilopintura, construcciones, trazos, cortes, perforación.	La docente manifiesta que las actividades más adecuadas para el desarrollo de la motricidad fina son la manipulación, el juego, actividades de dactilopintura, etc.	Abrochar botones del mandil y camiseta. Plastilina (aplstar, amasar, estirar, enrollar, formar). Entachar, rasgar, trozar, embolillar.	La docente indica que las actividades como aplastar, amasar, estirar, enrollar, formar, abrochar, rasgar, trozar, embolillar, son adecuada para el desarrollo de la motricidad fina.
--	---	--	-------------------------------------	---	--	---	--	--

Análisis: Según las opiniones de las docentes se determina que las actividades más adecuadas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas son las actividades de moldear, manipular, aplastar, amasar, estirar, enrollar, formar, abrochar, entachar, rasgar, trozar, embolillar, jugar, y pintar; acciones que se desarrollan con la utilización de plastilina, hojas de papel, pinturas, entre otros materiales escolares.

¿Por qué es importante realizar actividades frecuentes de motricidad	Facilita el descubrimiento de las tareas cotidianas, realizando en el pequeño una	La docente indica que es necesario realizar actividades de motricidad fina	Porque mejora la coordinación y ayuda a la lectoescritura	La docente indica que por medio de la realización de las actividades de motricidad	Porque fortalece las habilidades motoras y fomenta el uso correcto de sus manos y dedos	La docente indica que la ejecución de las actividades de motricidad fina permitirá al niño	Es importante que logra la estimulación de la mano y dedos y mejora la	Por su parte, esta docente indica que, por medio de las actividades enfocadas en la motricidad fina, el
--	---	--	---	--	---	--	--	---

<p>fina en los niños? adecuada coordinación porque esto permite a los niños descubrir las tareas cotidianas y a controlar si coordinación en los movimientos de las manos.</p>	<p>fina el niño podrá mejorar su lectoescritura, misma que será necesaria para los posteriores niveles escolares.</p>	<p>permitiendo que en un futuro pueda desempeñar sus competencias de escritura con facilidad.</p>	<p>mejorar sus habilidades motoras y que estas a su vez permitirán al niño coordinar de forma adecuada sus manos y dedos.</p>	<p>coordinación visomotora en los niños. niño estimulará y mejorará su coordinación de manos y dedos; y esto será de gran ayuda para posteriores actividades como la escritura.</p>
--	---	---	---	--

Análisis: Según las opiniones de las docentes, si es importante realizar actividades frecuentes de motricidad fina en los niños por que ayuda a los infantes a desarrollar habilidades, movimientos y coordinación visomotora, es decir, precisión en la coordinación de las manos, dedos y ojos. Además, estas actividades motoras serán muy importantes para posteriores actividades como el desarrollo de la lectoescritura y demás actividades que conlleva las competencias de la escritura.

<p>¿El dibujo libre aporta al desarrollo de la motricidad fina en los niños? Si/No ¿Por qué?</p>	<p>Si, pues, al dibujar los niños aprenden a controlar sus movimientos y posterior adquirir una motricidad fina adecuada.</p>	<p>La docente indica que el dibujo libre si aporta al desarrollo de la motricidad fina en los niños porque les ayuda a controlar los movimientos.</p>	<p>Sí, porque utiliza la pinza digital y esto ayuda para su concentración y desarrollar su creatividad.</p>	<p>La docente indica que por medio de la realización del dibujo libre y la pinza digital el niño puede desarrollar su creatividad y por ende la motricidad fina</p>	<p>Sí, porque permite al niño explorar su imaginación y plasmar con mucha creatividad.</p>	<p>Según la docente, el desarrollo del dibujo libre permite a los niños desarrollar su imaginación y creatividad.</p>	<p>Claro, permite el desarrollo del motor, cognitivo y emocional a la vez esto le servirá más adelante para la escritura.</p>	<p>Esta maestra indica que, por medio del desarrollo del dibujo libre, los niños pueden mejorar sus habilidades motoras, cognitivas y emocionales.</p>
--	---	---	---	---	--	---	---	--

Análisis: Según la información brindada por las docentes, la realización del dibujo libre es una actividad muy significativa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños, puesto que, a través de esta actividad los niños y niñas pueden desarrollar su creatividad, imaginación y sus habilidades motoras, cognitivas y emocionales.

<p>¿Qué es y para qué sirve la expresión gráfica en pequeño</p>	<p>Es una manera de representar lo que el pequeño desea</p>	<p>La docente manifiesta que, la expresión gráfica no es</p>	<p>La expresión gráfica es una técnica que se utiliza</p>	<p>La docente indica que, la expresión gráfica es una</p>	<p>Son manifestaciones tempranas en la infancia como</p>	<p>La maestra indica que, la expresión gráfica es parte</p>	<p>Es una forma de representación y comunicación a través de</p>	<p>La docente indica que, la expresión gráfica es una representación</p>
---	---	--	---	---	--	---	--	--

educación inicial?	transmitir a las demás personas.	más que una representación de lo que el niño quiere transmitir y el conocimiento que posee.	materiales de forma artística.	actividad en la cual, los niños pueden usar diversos materiales para crear obras artísticas.	rasgar hojas, rayar con crayones. Sirven para explorar las habilidades motoras en los niños desde su infancia.	del desarrollo de la infancia y esto ayuda a explorar las habilidades motoras que cada niño tiene.	materiales que les permite comunicar sus ideas y emociones.	que comunica ideas y emociones por medio de un gráfico realizado por diversos materiales.
--------------------	----------------------------------	---	--------------------------------	--	--	--	---	---

Análisis: Según las opiniones vertidas por las docentes, se determina que la expresión gráfica es un forma y manera de expresar, representar y comunicar las emociones e ideas que desean expresar y transmitir los niños y niñas, además se considera que es una actividad que contribuye a explorar y desarrollar las habilidades motoras.

7. ¿Qué tipo de materiales utiliza para desarrollar la expresión gráfica en los niños?	Lápices de colores, pinturas, marcadores, crayones, cartones.	La docente indica que los materiales más utilizados para el desarrollo de la expresión gráfico con los lápices de colores, pinturas, crayones, etc.	Colores, plastilina, crayones, temperas, palos, hojas de árboles, piedras, flores.	La maestra manifiesta que los materiales más adecuados son: los colores, plastilinas, temperas, entre otros.	Utilizo como crayones, hojas, palos, pepas, granos secos, y plastilina.	La maestra indica que, entre los materiales apropiado son: crayones, plastilina, materiales como granos secos, pepas, hojas, etc.	Pincel, acuarelas, lápices de colores, crayones.	Según la opinión de la docente, los materiales utilizados para desarrollar la expresión escrita son: las acuarelas, lápices de colores y crayones.
--	---	---	--	--	---	---	--	--

Análisis: Según las opiniones expresadas por las docentes indican que, los tipos de materiales más utilizados y apropiados para el desarrollo de la expresión gráfica son: lápices de colores, pinturas, crayones, temperas, acuarelas, plastilina y otros materiales que ayuden a la creatividad de los niños y sobre todo les estimulen a desarrollar ciertas habilidades.

8. ¿Cuáles son las etapas para desarrollar la expresión gráfica con los	Garabato Preesquemática Esquemática Realismo	La maestra indica que las etapas más comunes para el desarrollo de la expresión	Etapas preesquemática: pues el niño empieza a controlar los trazos	Según la maestra indica que la etapa preesquemática es una etapa importante	Es la etapa preesquemática donde los primeros intentos inician por medio de	Según la entrevista de la maestra, manifiesta que la etapa preesquemática	Etapas preesquemática	Por su parte esta maestra, manifiesta que la etapa preesquemática impulsa a los
---	--	---	--	---	---	---	-----------------------	---

niños de 4 a 5 años?	gráfica es el preesquemática, esquemática y realismo, etapas que son importantes en la formación de los niños.	porque son los primeros trazos que el niño realiza.	representaciones de personas y objetos utilizando los colores.	permite a los niños realizar sus primeras representaciones enfocadas en personas y objetos.	niños a realizar sus primeras grafías utilizando diversos materiales.
----------------------	--	---	--	---	---

Análisis: Acorde a las opiniones de las maestras entrevistadas, se verifica que la etapa más significativa para desarrollar la expresión gráfica con los niños de 4 a 5 años es la etapa preesquemática, puesto que, esta etapa es la inicial, es decir, en esta fase el niño empieza a explorar su creatividad e imaginación, dando inicio a los primeros trazos gráficos que realiza a través de diversos materiales como los lápices de colores, utilización de la dactilopintura, pinturas, etc.

9. ¿Qué tipo de actividades aplica en sus estudiantes para mejorar la expresión gráfica?	Trabajar la precisión Enlacar Trazos, delmear, unir, etc.	La docente manifiesta que la actividad que se pueden aplicar para mejorar la expresión gráfica es: enlacar, trazos, delmear, unir, etc.	Realizar dibujos con dactilopintura, moldear plastilina, crear tareas con materiales de naturaleza.	La docente indica que las actividades como: la dactilopintura, y crear son importantes para mejorar la expresión gráfica.	Forma figuras por medio de materiales concretos como hojas, palos, granos secos.	La docente manifiesta que, para mejorar la expresión gráfica es importante que los niños realicen figuras con materiales concretos.	Actividades que utiliza técnicas grafo plásticas	La docente manifiesta que, la actividad que mejora la expresión gráfica es la técnica grafo plástica.
--	---	---	---	---	--	---	--	---

Análisis: según las opiniones de las maestras entrevistadas, se verifica que las actividades para mejorar la expresión gráfica en los niños y niñas de nivel inicial son aquellas que involucra enlacar, realizar trazos, delmear, unir, desarrollar la dactilopintura, utilizar materiales concretos y aplica las técnicas grafoplásticas; todas estas actividades son importantes y contribuyen a desarrollo de la expresión gráfica.

10. ¿Cómo el desarrollo de la expresión gráfica aporta a la visual, motora,	Al graficar, el niño pone en la coordinación	La docente indica que, al graficar el niño pone a prueba el desarrollo de	Pues niños durante la expresión gráfica controla sus trazos y	La docente indica que por medio de la expresión gráfica los	Por medio de la manipulación y exploración de recursos de su entorno.	La docente manifiesta que, con el desarrollo de la expresión escrita los niños	Todas las técnicas grafo plásticas aportan en el desarrollo de la	Por su parte la docente indica que la expresión gráfica si aporta al desarrollo de la
---	--	---	---	---	---	--	---	---

consolidación de la motricidad fina en los niños de subnivel II?	al igual que le permite poner en práctica y expresar emociones y sentimientos que van de la mano.	sus habilidades de coordinación motora y visual, además de controlar sus movimientos motrices.	coordinación su motricidad.	niños pueden controlar su coordinación motriz.	pueden manipular y explorar varios entornos que le permiten expresar sus emociones.	motricidad fina por ende van de la mano.	motricidad fina, sobre todo con la aplicación de las técnicas grafo plásticas
--	---	--	-----------------------------	--	---	--	---

Análisis: Según lo aportes de las maestras entrevistadas, estas coinciden que el desarrollo de la expresión gráfica si aporta a la consolidación de la motricidad fina en los niños, puesto que, por medio de la realización de gráficos, los niños pueden expresar su creatividad, conjuntamente con la coordinación y control de los movimientos de las manos y dedos, es decir, desarrollar las habilidades motricidad fina.

Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Entrevistas

Triangulación de datos

Tabla 5: Triangulación de datos de la entrevista

Variables	Sustento teórico	Resultados entrevistas	Análisis
Motricidad Fina	La motricidad fina se refiere a las habilidades y movimientos que implican el uso preciso y coordinado de los músculos pequeños, principalmente de las manos y los dedos. Estas habilidades permiten a los niños realizar actividades que requieren destreza manual, como agarrar objetos, manipular juguetes, escribir, recortar con tijeras, abotonarse la ropa, entre otras (Shunta & Chasi, 2023).	En las entrevistas aplicadas a las docentes de nivel inicial se resalta que la motricidad fina es una habilidad que debe ser desarrollada de forma correcta por los niños y niñas, porque, a través de esta práctica los infantes desarrollan la coordinación de sus manos y ojos.	La motricidad fina es vista como habilidad que todo niño y niña debe desarrollar desde sus primeros años de vida y aprendizaje escolar, porque, a través de esta habilidad los niños logran coordinar y controlar los movimientos de las manos y dedos, acción fundamental para desarrollar destrezas que serán útiles para posteriores actividades que involucren la utilización de manos y dedos.
Expresión gráfica	La expresión gráfica se refiere al proceso mediante el cual se utilizan diferentes elementos visuales, como líneas, formas, colores y texturas, para transmitir ideas, emociones, experiencias y conceptos a través de medios artísticos (Díaz, 2020).	Según las docentes entrevistadas, manifiestan que la expresión gráfica es un forma de expresar, representar y comunicar las emociones e ideas que quieren transmitir los niños, además, se considera que es una actividad que contribuye a explorar y desarrollar las habilidades motoras.	Por su parte, la expresión gráfica es determinada como arte y medio de comunicación expresivo que pueden desarrollar los niños. Al momento de participar en actividades como dibujo, pintura y otras formas de expresión artística, los niños exploran y experimentan con diferentes materiales, colores, formas y texturas y esto a su vez se transforma en experiencia que contribuye a desarrollar habilidades como la percepción visual y la motricidad fina.

Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Entrevistas

Análisis general de los resultados de la entrevista aplicada a las docentes del nivel inicial

Acorde a los resultados alcanzados en las entrevistas realizadas a las maestras se observó diversas opiniones sobre la expresión gráfica y la motricidad fina, como también se verificó que en ciertas aseveraciones todas las maestras coincidían.

Ante este análisis, se determinó que, para la mayor parte de las docentes la motricidad fina es una habilidad que deben desarrollar todas y cada uno de los niños y niñas, porque, por medio de esta habilidad los niños podrán desarrollar la coordinación de sus manos, dedos y ojos, como también podrán desarrollar movimientos precisos y coordinados.

Por otro lado, se verificó que la motricidad fina si contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas, porque, por medio del desarrollo de la motricidad, lo niños pueden mejorar sus habilidades y destrezas, como también mejorar la coordinación y control de movimientos. De la misma manera, se verifica que existen varias actividades que ayudan a mejorar el desarrollo de la motricidad fina como: manipular, aplastar, amasar, estirar, enrollar, formar, rasgar, trozar, embolilla, jugar, y pintar, entre otros. A esto se suma la forma frecuente que las maestras aplican actividades para desarrollar la motricidad fina, del cual, indican que, si es importante realizar de forma usual cierto tipo de actividades que fomenten el uso correcto de manos y dedos, porque, esta acción permitirá en un futuro desarrollar otras habilidades y destrezas.

En este mismo sentido, las maestras afirman que por medio de la realización de los dibujos libres se puede desarrollar diversas habilidades de motricidad fina, puesto que, a través de los gráficos los niños pueden desarrollar su creatividad e imaginación, y todas esas ideas son plasmadas en una imagen que es realizada por medio de la utilización de las manos y dedos.

Por otro lado, la expresión gráfica es considera como una representación y forma de comunicación de los niños por medio de la utilización de varios materiales didácticos, además, por medio de la expresión gráfica se verifica que los niños pude desarrollar y

explorar sus habilidades motoras. Para lograr este tipo de expresión lo niños utilizan varios materiales como que dan vida y color a sus dibujos, tales como: lápices de colores, pinturas, crayones, temperas, acuarelas, plastilina, etc. En esa misma línea, la etapa para desarrollar la expresión gráfica es la preesquemática, porque, por medio de esta fase los niños inician con sus primeros trazos y dibujos. Además, para realizar estas actividades es importante que los niños logren realizar trazos, unir figuras, aplicar la dactilopintura y técnicas grafo-plásticas, con el fin de contribuir al desarrollo de la expresión gráfica.

Por último, la mayoría de las maestras afirman que la expresión gráfica si aporta al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial, puesto que, consideran que, por medio de la realización de gráficos, los niños pueden controlar sus trazos y coordinación su motricidad, de esta manera también se puede afirmar que la expresión gráfica si tiene influencia en el desarrollo de las habilidades de motricidad fina.

Análisis de datos obtenidos en la aplicación del test de Expresión Gráfica

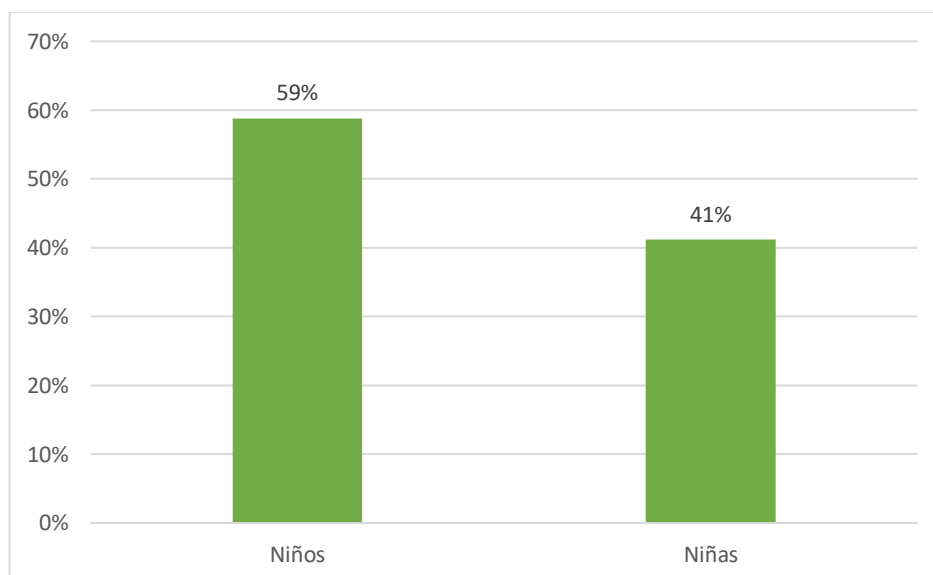
Tabla 6: Genero

Alternativas	Resultados	Frecuencia
Niños	10	59%
Niñas	7	41%
TOTAL	17	100%

Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test para medir la expresión gráfica

Gráfico 1: Genero



Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test para medir la expresión gráfica

Análisis e interpretación

Del test aplicado a 17 niños se identificó que 10 niños de 4 y 5 años corresponden al 59%, mientras que los 7 restantes pertenecen al 41% son niñas de la misma edad, verificando de esta manera que la mayor parte de niños son del género masculino.

TEST PARA MEDIR LA EXPRESION GRÁFICA

Demuestra interés en realizar actividades de dibujar y colorear

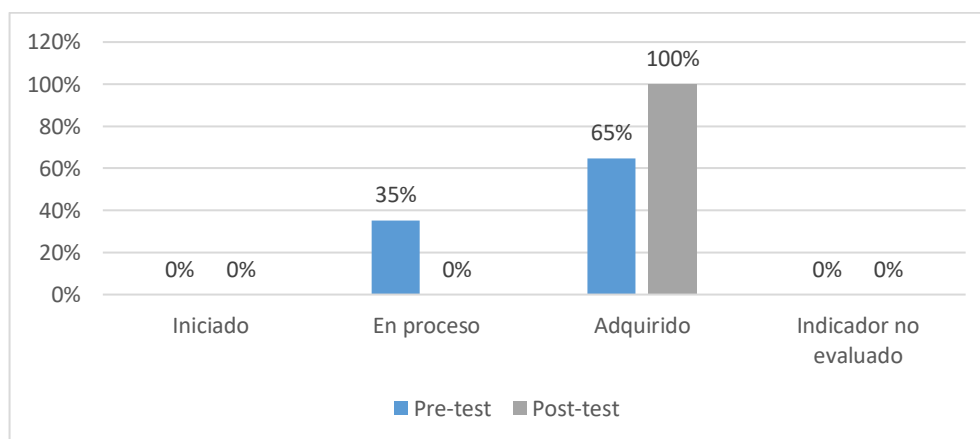
Tabla 7: Demuestra interés en dibujar y colorear

Alternativas	Pre-test		Post-test	
	Resultados	Frecuencia	Resultados	Frecuencia
Iniciado	0	0%	0	0%
En proceso	6	35%	0	0%
Adquirido	11	65%	17	100%
Indicador no evaluado	0	0%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test para medir la expresión gráfica

Gráfico 2: Demuestra interés en dibujar y colorear



Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test para medir la expresión gráfica

Análisis e interpretación

Acorde a los resultados obtenidos del test para medir la expresión gráfica, se verificó que en el pre-test. Del total de estudiantes se determina que 11 niños pertenecen al 65% se encuentran el parámetro (Adquirido), 6 que representa el 35% (En proceso) y el 0% (Iniciado).

Por otro lado, en el post-test aplicado se identificó que, por medio de la aplicación adecuada de actividades didácticas enfocadas en mejorar la expresión gráfica se logra que el 100% de los niños y niñas se encuentran en el parámetro de adquirido.

Los niños en su mayoría a través de la aplicación de las actividades mejoraron su interés por dibujar y colorear

Completa gráficos del contexto

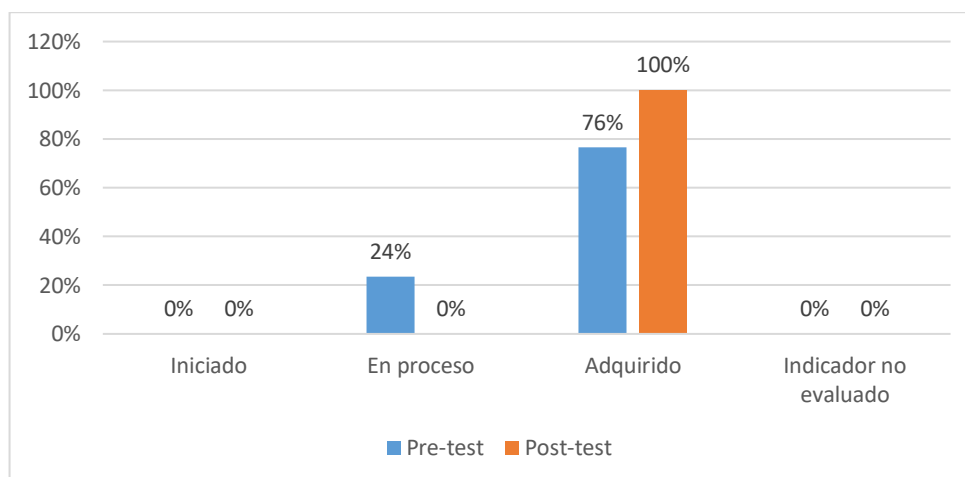
Tabla 8: Completa gráficos del contexto

Alternativas	Pre-test		Post-test	
	Resultados	Frecuencia	Resultados	Frecuencia
Iniciado	0	0%	0	0%
En proceso	4	24%	0	0%
Adquirido	13	76%	17	100%
Indicador no evaluado	0	0%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test para medir la expresión gráfica

Gráfico 3: Completa gráficos del contexto



Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test para medir la expresión gráfica

Análisis e interpretación

De los resultados obtenidos de la aplicación del test, en el pre-test se verificó que el 24% (4 niños) no completan de forma adecuada los gráficos, mientras que, el 76% (13 niños) ya han adquirido esta destreza; por otro lado, en el post-test se identificó que, por medio de la aplicación de las actividades de refuerzo se logró que el 100% (17 niños) logren completar los gráficos.

De esta manera se identifica que por medio de la aplicación actividades que ayuden a mejorar la expresión gráfica la mayor parte de los niños pueden desarrollar las actividades sin dificultad.

Dibuja de manera correcta (el cuerpo humano, una casa, un árbol)

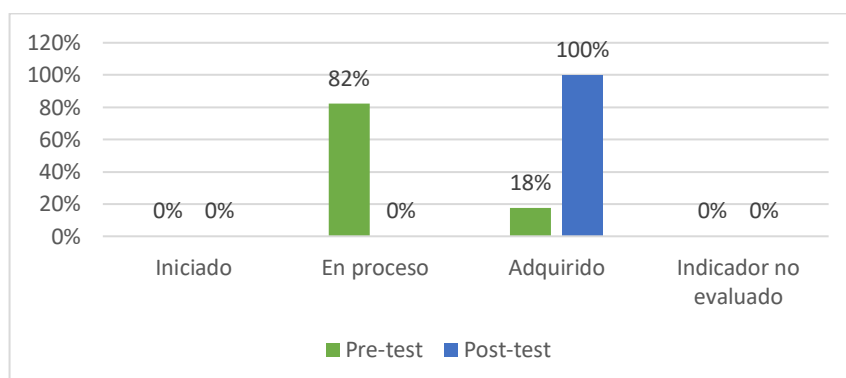
Tabla 9: Dibujar de manera correcta

Alternativas	Pre-test		Post-test	
	Resultados	Frecuencia	Resultados	Frecuencia
Iniciado	0	0%	0	0%
En proceso	14	82%	0	0%
Adquirido	3	18%	17	100%
Indicador no evaluado	0	0%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test para medir la expresión gráfica

Gráfico 4: Dibujar de manera correcta



Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test para medir la expresión gráfica

Análisis e interpretación

La información recopilada a 17 niños de nivel inicial, el 82% (14 niños) todavía se encuentran en proceso de dibujar de manera correcta, y el 18% (3 niños) ya dibujar correctamente las figuras; ante esta situación, se aplicó actividades de refuerzo, del cual en el post-test se verificó que el 100% de adquirieron de esta habilidad.

De esta manera se demostró que por medio del refuerzo de actividades se puede lograr que la mayoría de los niños alcancen a desarrollar de mejor manera su expresión gráfica.

Sigue formas y contornos

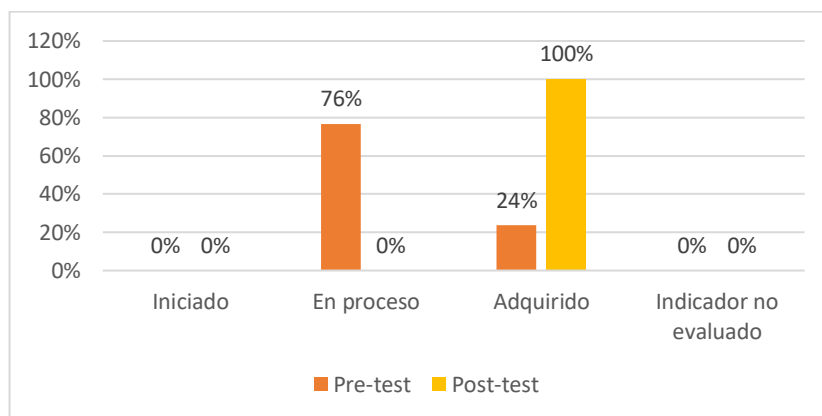
Tabla 10: Sigue formas y contornos

Alternativas	Pre-test		Post-test	
	Resultados	Frecuencia	Resultados	Frecuencia
Iniciado	0	0%	0	0%
En proceso	13	76%	0	0%
Adquirido	4	24%	17	100%
Indicador no evaluado	0	0%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test para medir la expresión gráfica

Gráfico 5: Formas y contornos



Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test para medir la expresión gráfica

Análisis e interpretación

De los resultados obtenidos de la aplicación del test, en el pre-test se verificó que, de los 17 niños, 4 niños corresponden al 24% se encuentran en el parámetro de (En proceso) no completan de forma adecuada los gráficos, mientras que, el 76% (13 niños) ya han adquirido estas destrezas.

Por otro lado, en el post-test se identificó que, por medio de la aplicación de las actividades de refuerzo se logró que el 100% (17 niños) logren completar los gráficos.

De esta manera se identifica que por medio de la aplicación actividades que ayuden a mejorar la expresión gráfica la mayor parte de los niños pueden desarrollar las actividades sin dificultad.

Manipula adecuadamente los colores al momento de colorear

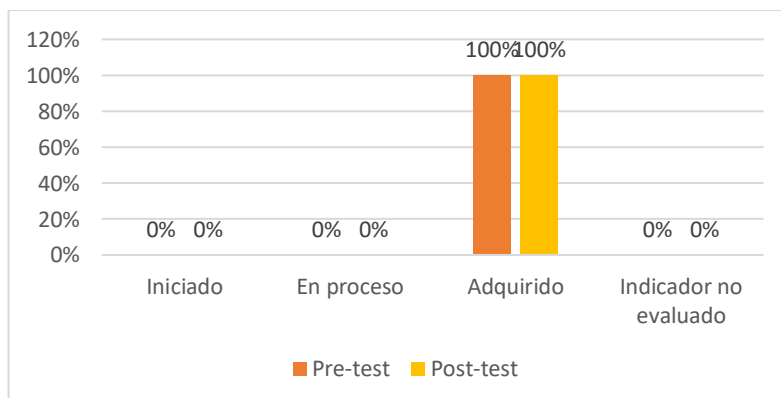
Tabla 11: Manipula colores

Alternativas	Pre-test		Post-test	
	Resultados	Frecuencia	Resultados	Frecuencia
Iniciado	0	0%	0	0%
En proceso	0	0%	0	0%
Adquirido	17	100%	17	100%
Indicador no evaluado	0	0%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test para medir la expresión gráfica

Gráfico 6: Manipular colores



Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test para medir la expresión gráfica

Análisis e interpretación

Según los datos alcanzados se verificó en el pre-test y post-test que los niños y niñas de nivel inicial si pueden manipular de forma adecuada los colores para poder colorear

y con eso se verifica que los niños tienen apropiadamente desarrollado la habilidad de pintar figuras.

Puede identificar colores primarios

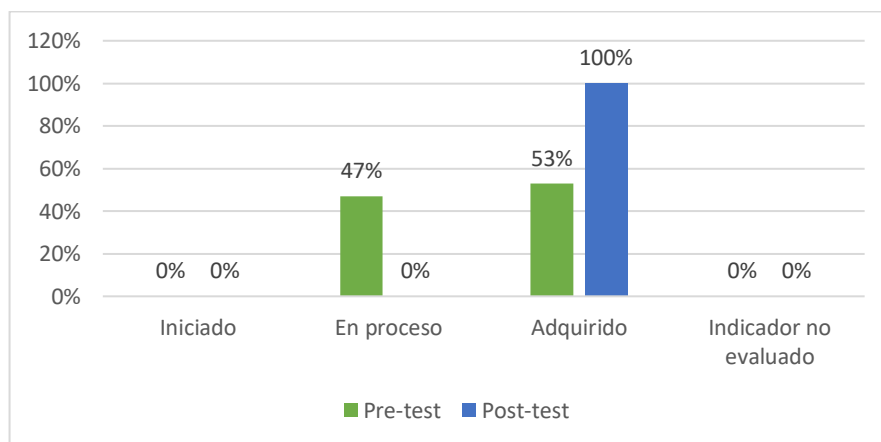
Tabla 12: Identificar colores primarios

Alternativas	Pre-test		Post-test	
	Resultados	Frecuencia	Resultados	Frecuencia
Iniciado	0	0%	0	0%
En proceso	8	47%	0	0%
Adquirido	9	53%	17	100%
Indicador no evaluado	0	0%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test para medir la expresión gráfica

Gráfico 7: Identificar colores primarios



Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test para medir la expresión gráfica

Análisis e interpretación

De la totalidad de los niños, el 47% (8 niños) están en proceso de identificar apropiadamente los colores primarios, mientras que, el 53% (9 niños) si pueden identificar rápidamente los colores; por otra parte, en el post-test se verificó que el 100% (17 niños) ya pueden identificar los colores.

Es decir, la mayor parte de los niños no identifican cuales son los colores primarios , lo que constituye un aspecto negativo, ya que desde el Nivel Inicial es importante generar pautas que permitan que este proceso se genere de forma adecuada

Dibuja libremente

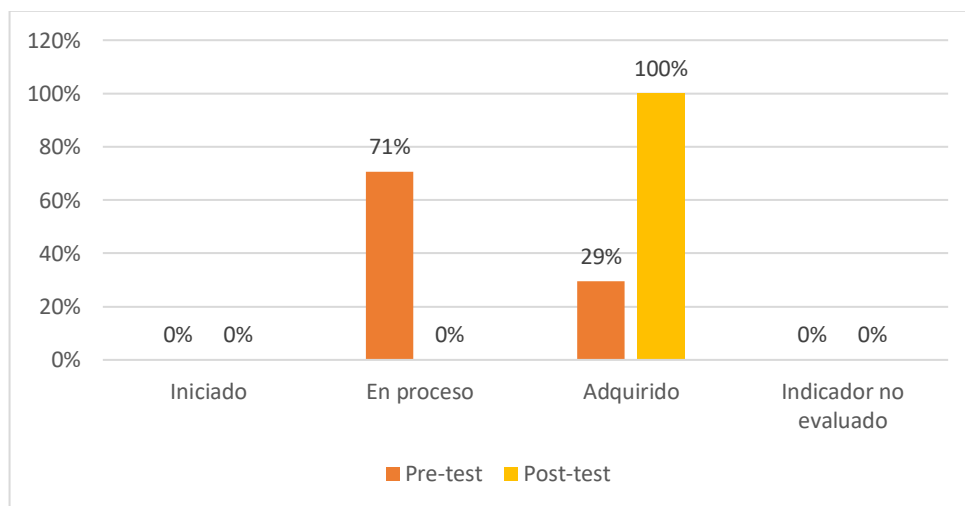
Tabla 13: Dibuja libremente

Alternativas	Pre-test		Post-test	
	Resultados	Frecuencia	Resultados	Frecuencia
Iniciado	0	0%	0	0%
En proceso	12	71%	0	0%
Adquirido	5	29%	17	100%
Indicador no evaluado	0	0%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test para medir la expresión gráfica

Gráfico 8: Dibuja libremente



Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test para medir la expresión gráfica

Análisis e interpretación

Acorde a la información recolectada se identificó que el 71% (12 niños) todavía no realizan dibujos de forma libre, es decir, necesitan que la maestra les guie para

desarrollar cualquier figura, mientras que, el 29% (5 niños) realiza de forma autónoma las figuras.

Por otro lado, en el post-test el 100% de los niños ya lograron realizar esta actividad sin la ayuda de la maestra.

Antes de la aplicación de las actividades propuesta hubo una gran cantidad de niños que no realizaban sus dibujos libremente por diversos factores , pero al utilizar diferentes materiales para la aplicación se pudo observar que los niños perdieron el miedo y lograron cumplir con la actividad sin la ayuda de la maestra.

Dibuja acorde a su edad

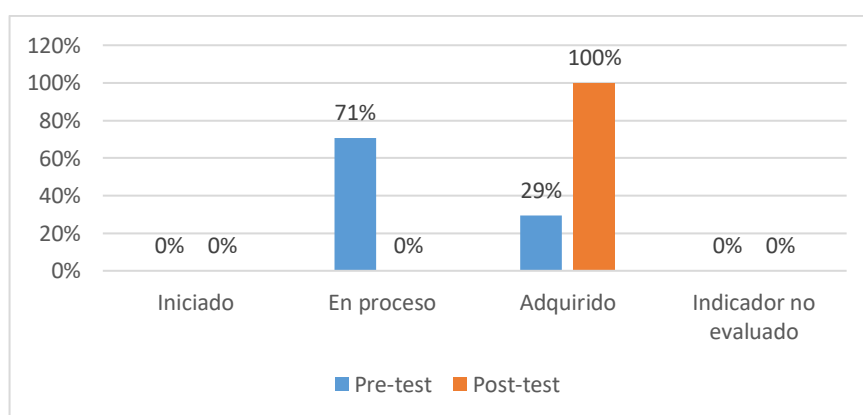
Tabla 14: Dibuja acorde a su edad

Alternativas	Pre-test		Post-test	
	Resultados	Frecuencia	Resultados	Frecuencia
Iniciado	0	0%	0	0%
En proceso	12	71%	0	0%
Adquirido	5	29%	17	100%
Indicador no evaluado	0	0%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test para medir la expresión gráfica

Gráfico 9: Dibuja acorde a su edad



Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test para medir la expresión gráfica

Análisis e interpretación

La información recolectada en el pres-test refleja que, el 71% (12 niños) todavía tiene dificultades en dibujar acorde a su edad, y el 29% (5 niños) ya realizan gráficos apropiados a su edad.

Por otro lado, en el post-test se identificó que el 100% (17 niños) ya logran realizar esta actividad sin ningún problema, es decir, los niños pueden dibujar de forma autónoma.

Se concluye que una gran parte de los niños aún presenta falencias en dibujar acorde a su edad cronológica, por lo que se diseñó actividades innovadoras que ayuden a fortalecer dicha debilidad que presentan los niños y se pudo notar un cambio.

Test de la guía Portage de educación preescolar

II. Área de desarrollo motriz

Arma rompecabezas de 3 piezas o un tablero de figuras geométricas

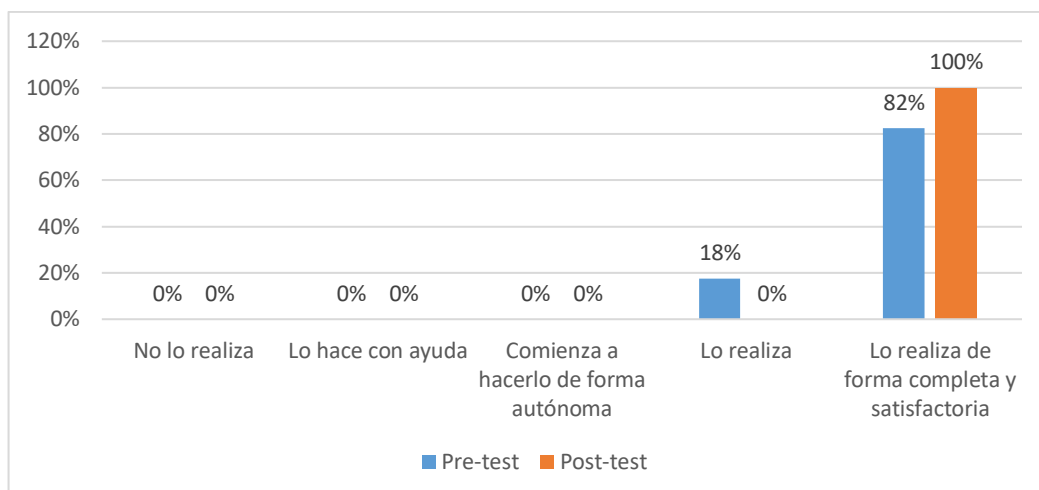
Tabla 15: Arma rompecabezas

Alternativas	Pre-test		Post-test	
	Resultados	Frecuencia	Resultados	Frecuencia
No lo realiza	0	0%	0	0%
Lo hace con ayuda	0	0%	0	0%
Comienza a hacerlo de forma autónoma	0	0%	0	0%
Lo realiza	3	18%	0	0%
Lo realiza de forma completa y satisfactoria	14	82%	17	100%
TOTAL	17	100%	17	100%

Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test de la guía Portage de educación preescolar

Gráfico 10: Arma rompecabeza



Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test de la guía Portage de educación preescolar

Análisis e interpretación

De la información recolectada, se identificó que el 18% (3 niños) realizan la actividad armar rompecabezas, mientras que, el 82% (14 niños) realizan esta misma actividad de forma completa y satisfactoria, en este sentido.

En el post-test se verificó que el 100% (17 niños) ya logran realizar esta actividad de forma completa.

Esta actividad resulto un poco fácil debido a que la mayoría de los niños podían armar el rompecabezas sin ningún problema.

Corta con tijeras

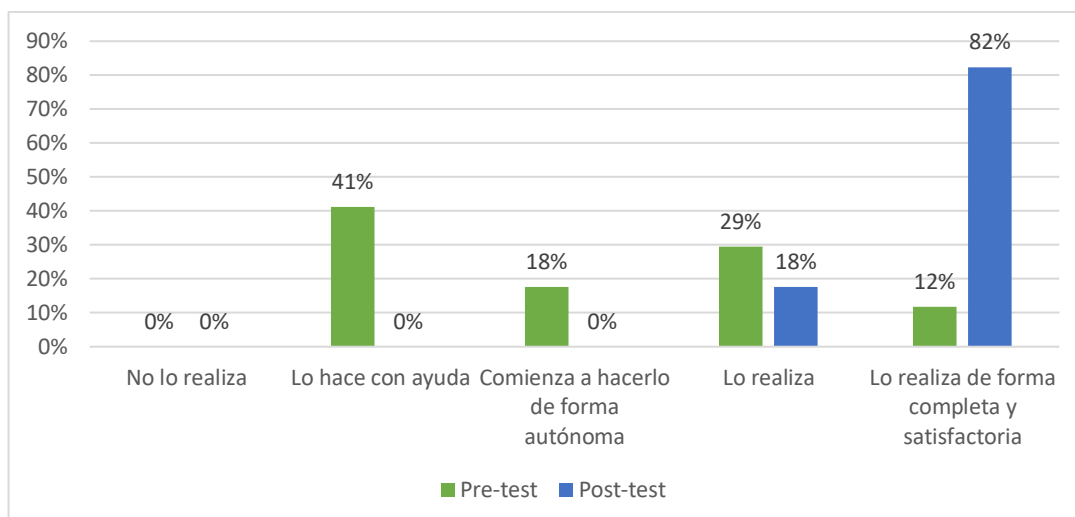
Tabla 16: Corta con tijeras

Alternativas	Pre-test		Post-test	
	Resultados	Frecuencia	Resultados	Frecuencia
No lo realiza	0	0%	0	0%
Lo hace con ayuda	7	41%	0	0%
Comienza a hacerlo de forma autónoma	3	18%	0	0%
Lo realiza	5	29%	3	18%
Lo realiza de forma completa y satisfactoria	2	12%	14	82%
TOTAL	17	100%	17	100%

Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test de la guía Portage de educación preescolar

Gráfico 11: Corta con tijeras



Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test de la guía Portage de educación preescolar

Análisis e interpretación

Del total de 17 niños, el 41% (7 niños) realizan la actividad de recorta con tijeras la ayuda de la maestra, el 18% (3 niños) ya comienza a realizar esta actividad de forma autónoma y el solo el 12% (2 niños) puede cortar con tijeras de forma completa y satisfactoria; en este mismo sentido, luego de aplicar las actividades de refuerzo.

En el post-test se identificó que el 18% (3 niños) ya pueden realizar esta actividad sin la ayuda de la maestra y el 82% (14 niños) realiza la actividad de forma completa.

Lo expresado en el grafico se pudo notar un cambio en los niños se obtuvo un mejor agarre de la tijera y se pudo completar con la actividad de forma eficaz.

Traza con plantillas siguiendo los contornos

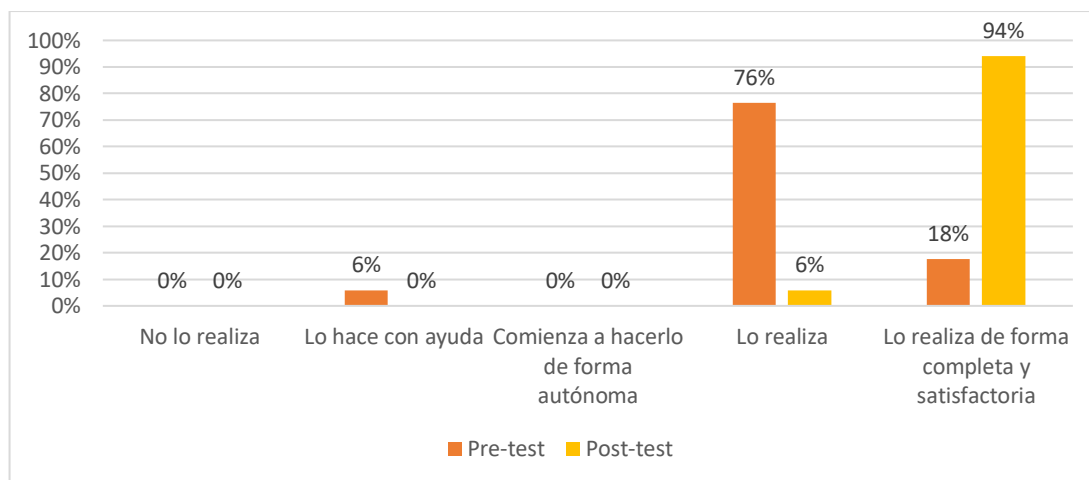
Tabla 17: Traza con plantillas siguiendo contornos

Alternativas	Pre-test		Post-test	
	Resultados	Frecuencia	Resultados	Frecuencia
No lo realiza	0	0%	0	0%
Lo hace con ayuda	1	6%	0	0%
Comienza a hacerlo de forma autónoma	0	0%	0	0%
Lo realiza	13	76%	1	6%
Lo realiza de forma completa y satisfactoria	3	18%	16	94%
TOTAL	17	100%	17	100%

Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test de la guía Portage de educación preescolar

Gráfico 12: Traza con plantillas siguiendo contornos



Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test de la guía Portage de educación preescolar

Análisis e interpretación

La información recolectada refleja que, el 6% (1 niño) realiza los trazos en plantillas con la ayuda de la maestra, el 76% (13 niños) intenta realizar la actividad sin la ayuda a la maestra, y el 18% (3 niños) hace esta actividad de forma completa, satisfactoria y autónoma.

En relación, al post-test se identificó que, con la aplicación de actividades relacionada a la motricidad fina, el 18% (1 niño) inicia a realizar la actividad de forma autónoma, y el 94% (16 niños) comenzaron a realizar la actividad de forma completa sin la intervención de la maestra.

La mayor parte de los niños realizaban esta actividad sin ninguna novedad

Hace formas de plastilina uniendo de 2 a 3 partes

Tabla 18: Hace formas de plastilina

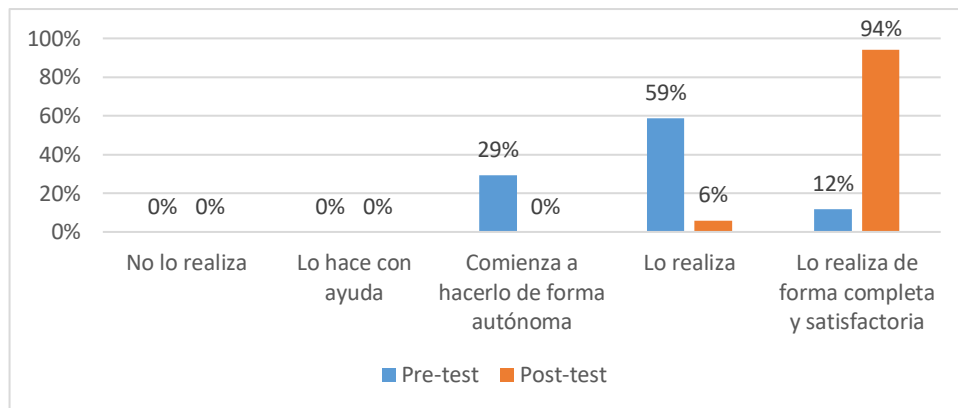
Alternativas	Pre-test		Post-test	
	Resultados	Frecuencia	Resultados	Frecuencia
No lo realiza	0	0%	0	0%
Lo hace con ayuda	0	0%	0	0%
Comienza a hacerlo de forma autónoma	5	29%	0	0%
Lo realiza	10	59%	1	6%

Lo realiza de forma completa y satisfactoria	2	12%	16	94%
TOTAL	17	100%	17	100%

Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test de la guía Portage de educación preescolar

Gráfico 13: Hace formas de plastilina



Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test de la guía Portage de educación preescolar

Análisis e interpretación

En relación a la información alcanzada en el pre-test, el 29% (5 niños) ha comenzado a realizar formas de plastilina de 2 a 3 piezas, el 59% (10 niños) los realizan sin problemas, y el 12% (2 niños) ejecutan esta actividad de forma satisfactoria.

Por otro lado, en el pos-test, el 6% (1 niño) inició a realizar las actividades de forma autónoma, y el 94% (16 niños) comenzaron a realizar formas con la plastilina de forma completa luego de realizar actividades que mejoraron la motricidad fina en los niños.

Corta curvas

Tabla 19: Cortar curvas

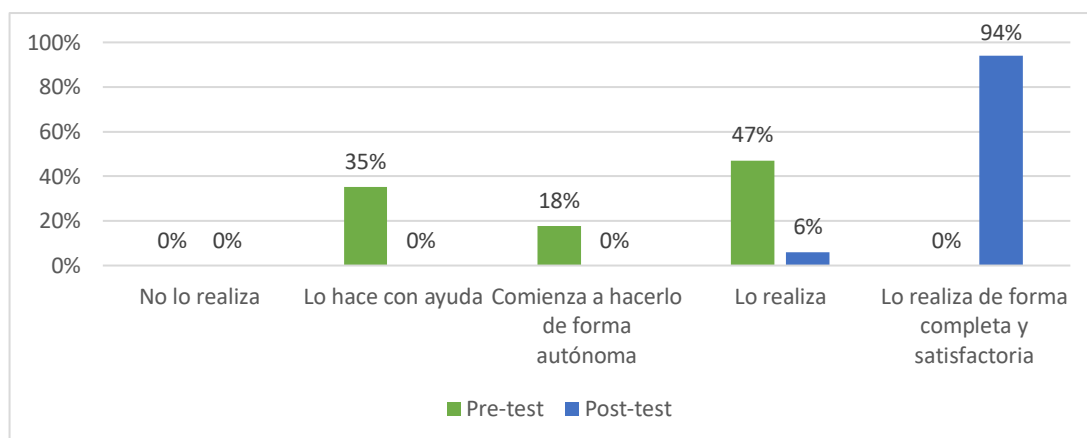
Alternativas	Pre-test		Post-test	
	Resultados	Frecuencia	Resultados	Frecuencia
No lo realiza	0	0%	0	0%
Lo hace con ayuda	6	35%	0	0%
Comienza a hacerlo de forma autónoma	3	18%	0	0%
Lo realiza	8	47%	1	6%

Lo realiza de forma completa y satisfactoria	0	0%	16	94%
TOTAL	17	100%	17	100%

Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test de la guía Portage de educación preescolar

Gráfico 14: Cortar curvas



Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test de la guía Portage de educación preescolar

Análisis e interpretación

La información recolectada refleja que, el 35% (6 niños) realizar la actividad de cortar curvas con la ayuda de la maestra, el 18% (3 niños) comienza a realizar la actividad de forma autónoma, y el 47% (8 niños) simplemente cumplen con esta actividad.

En este sentido, los resultados del pos-test fueron mejores, puesto que, el 6% (1 niño) ya realiza las actividades sin la ayuda de la maestra y el 94% (16 niños) cumplen esta actividad de forma satisfactoria, demostrando de esta manera que la aplicación de actividades de motricidad fina si ayuda a mejorar las habilidades de los niños.

Atornillos objetos con rosca

Tabla 20: Atornillar objetos con rosca

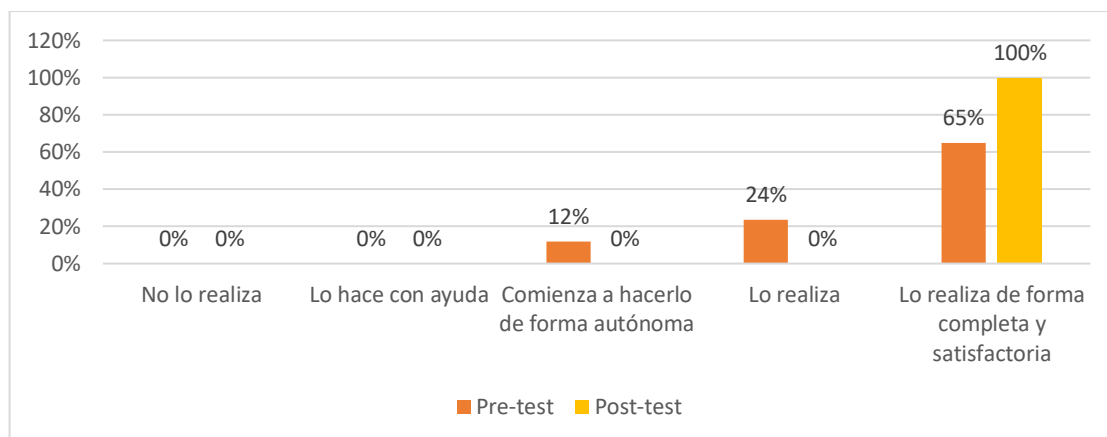
Alternativas	Pre-test		Post-test	
	Resultados	Frecuencia	Resultados	Frecuencia
No lo realiza	0	0%	0	0%
Lo hace con ayuda	0	0%	0	0%
Comienza a hacerlo de forma autónoma	2	12%	0	0%

Lo realiza	4	24%	0	0%
Lo realiza de forma completa y satisfactoria	11	65%	17	100%
TOTAL	17	100%	17	100%

Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test de la guía Portage de educación preescolar

Gráfico 15: Atornillar objetos con rosca



Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test de la guía Portage de educación preescolar

Análisis e interpretación

En relación a la recolección de la información, el 12% (2 niños) han comenzado a realizar la actividad de atornillar objetos con rosca de forma autónoma, el 24% (4 niños) los realizan sin dificultad y el 65% (11 niños) lo realizan de forma satisfactoria. Por otra parte, después de realizar las actividades de motricidad fina, el 100% (17 niños) ya pueden realizar la actividad de forma completa y satisfactoria.

Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, un hombre, un árbol, etc.

Tabla 21: Dibujar figuras simples

Alternativas	Pre-test		Post-test	
	Resultados	Frecuencia	Resultados	Frecuencia
No lo realiza	0	0%	0	0%
Lo hace con ayuda	2	12%	0	0%
Comienza a hacerlo de forma autónoma	2	12%	0	0%

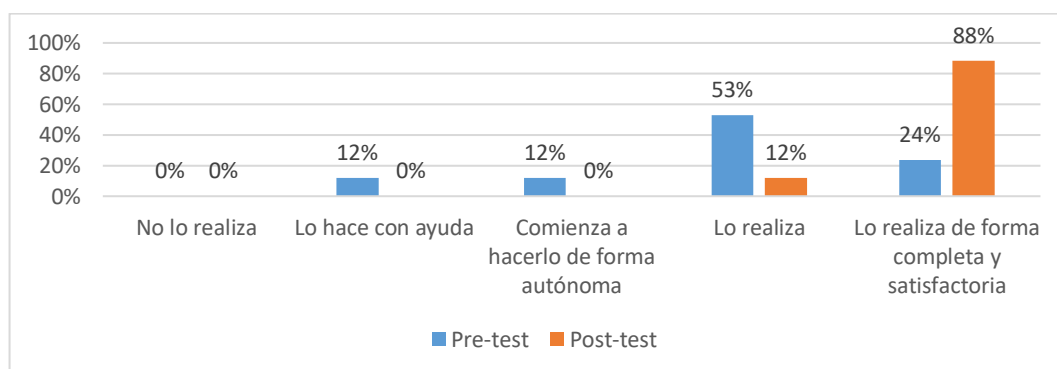
Lo realiza	9	53%	2	12%
Lo realiza de forma completa y satisfactoria	4	24%	15	88%
TOTAL	17	100%	17	100%

Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test de la guía Portage de educación preescolar

Análisis e interpretación

Gráfico 16: Dibujar figuras simples



Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test de la guía Portage de educación preescolar

Análisis e interpretación

La información recolectada refleja que, el 12% (2 niños) dibujan figuras básicas una casa, un hombre, un árbol, etc., con la ayuda de la maestra, el otro 12% (2 niños) comienza a realizar esta actividad de forma autónoma, el 53% (9 niños) lo realiza sin dificultad y el 24% (4 niños) hace la actividad de forma satisfactoria.

En relación con los resultados de la aparición de la actividad para mejorar la motricidad fina, en el pos-test se identificó que el 12% (2 niños) mejoraron su motricidad y ya pueden realizar las figuras sin ayuda de la maestra y el 88% (15 niños) realizan esta actividad de forma completa y sin problemas.

Recoge y pega formas simples

Tabla 22: Recoge y pega formas simples

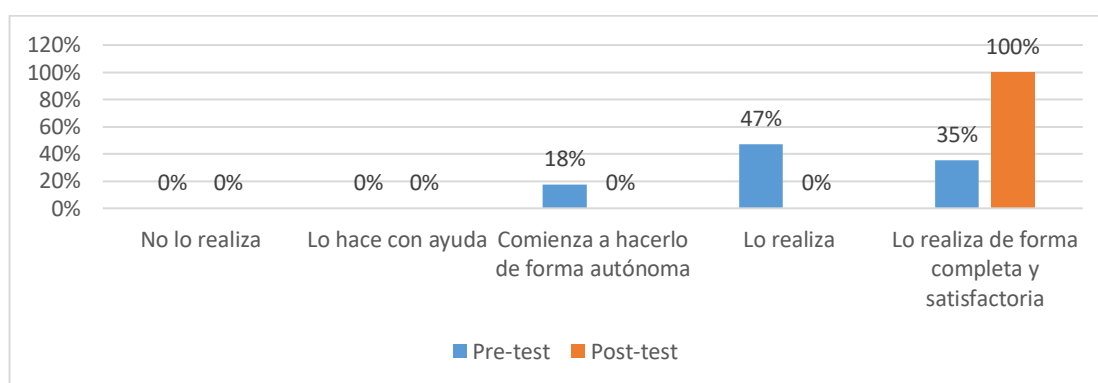
Alternativas	Pre-test		Post-test	
	Resultados	Frecuencia	Resultados	Frecuencia

No lo realiza	0	0%	0	0%
Lo hace con ayuda	0	0%	0	0%
Comienza a hacerlo de forma autónoma	3	18%	0	0%
Lo realiza	8	47%	0	0%
Lo realiza de forma completa y satisfactoria	6	35%	17	100%
TOTAL	17	100%	17	100%

Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test de la guía Portage de educación preescolar

Gráfico 17: Recoge y pega formas simples



Elaborado por: Paola Palate

Fuente: Test de la guía Portage de educación preescolar

Análisis e interpretación

En referencia a los resultados alcanzados, el 18% (3 niños) ha comenzado a recoger y pegar formas simples en hojas de papel, el 47% (8 niños) lo realizan sin dificultad y el 35% (6 niños) lo hace de forma satisfactoria.

Después de aplicar las actividades de motricidad fina, en el pos-test se identificó que el 100% (17 niños) logran realizar esta actividad de forma completa y sin mayor problema, demostrando de esta manera que a través de la aplicación de adecuadas estrategias para el mejoramiento de la motricidad fina en niños de nivel inicial se puede alcanzar grandes resultados.

3.2. Verificación de hipótesis

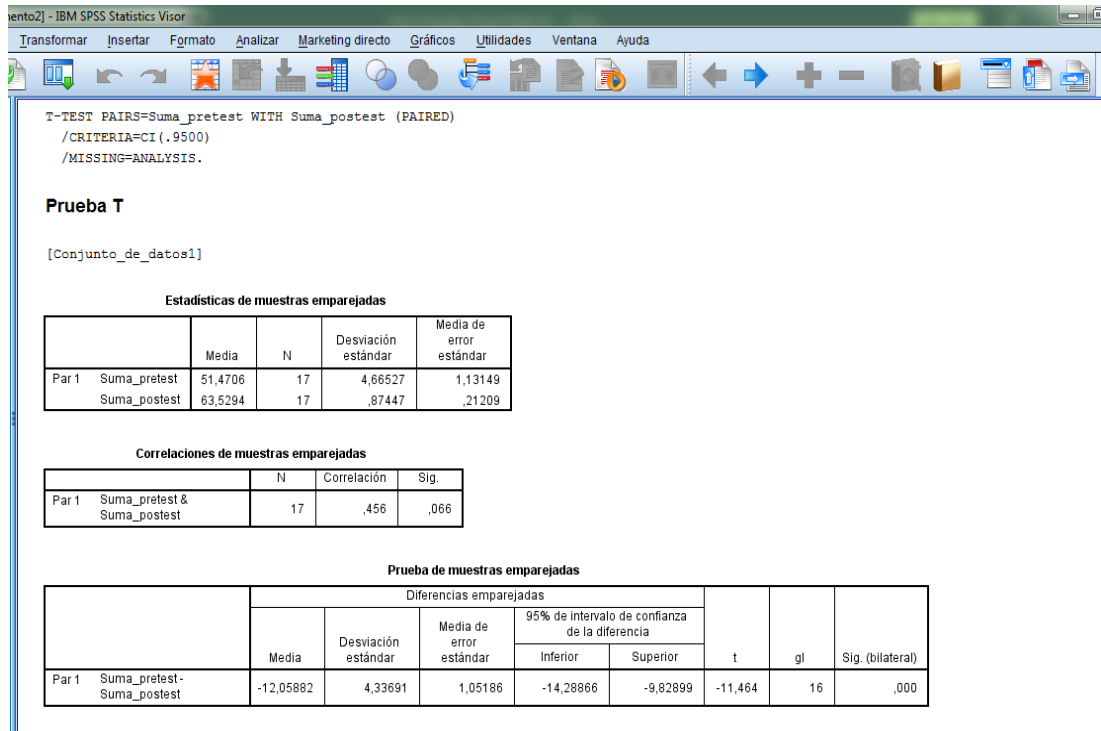
El estudio planteó las siguientes hipótesis:

- H1: La motricidad tiene relación con el desarrollo de la expresión gráfica en los niños del subnivel II de la Escuela de Educación Básica “San Isidro Labrador”.
- H0: La motricidad fina no tiene relación con el desarrollo de la expresión gráfica en los niños del subnivel II de la Escuela de Educación Básica “San Isidro Labrador”.

Para la verificación de la hipótesis se procesó los datos finales en el programa SPSS, por medio de su ejecución automática mediante el método del *t-student* para unas muestras relacionadas, debido a que se trabajó con una población pequeña, es decir, menos de 30, con un intervalo de confianza del 95%, un grado de significancia de 0,05 ($p < .05$).

El valor de significancia fue 0,00; es decir, que el valor es menor que 0,05; por ende, se rechaza hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, esto significa que la motricidad fina si tiene relación con el desarrollo de la expresión gráfica en los niños del subnivel II de la Escuela de Educación Básica “San Isidro Labrador”.

Tabla 23: Resumen de contraste de hipótesis



Nota: Resultados analizados en el programa SPSS

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- En relación a la revisión bibliográfica sobre la motricidad fina y la expresión gráfica se concluye que la motricidad fina se enfoca en el desarrollo de habilidades motoras pequeñas y precisas, que por ende están relacionadas al uso progresivo de las manos y dedos para realizar cualquier tipo de actividad recreativa como agarrar objetos, manipular, dibujar, escribir, abrochar, usar cubiertos, etc., sintetizando de esta manera que este tipo de motricidad es la coordinación ojo-mano y control motor fino. Por otro lado, la expresión gráfica en los niños representa un proceso de comunicación y representación visual por medio del dibujo u otras formas de expresión artística, se puede también decir que es una forma de lenguaje que les permite a los niños expresar sus ideas, emociones, percepciones y experiencias de manera creativa y visual.
- Con base a los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados y en referencia a los cálculos estadísticos para la comprobación de la hipótesis se estableció que, si existe relación entre la motricidad fina y la expresión gráfica en los niños del subnivel II de la Escuela de Educación Básica “San Isidro Labrador”, es decir, que el desarrollo de la motricidad fina influye de manera directa en las habilidades de expresión graficas de los niños.
- En referencia a los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados y con base a la situación actual de los niños sobre la motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica, se determinó una propuesta basada en estrategias metodológicas, la cual se formó por actividades enfocadas en mejorar y/o reforzar el desarrollo de estas habilidades.

4.2 Recomendaciones

- Profundizar un soporte teórico que mencione la estrecha relación que tiene la motricidad fina con la expresión gráfica en los niños de los primeros niveles de educación con el fin de aportar a nuevas investigaciones que traten el mismo tema de investigación presentado.
- Tomar en cuenta que la motricidad fina si tiene relación con la expresión gráfica, razón por la cual, se recomienda aplicar de forma constante nuevas actividades que estén relacionadas a estas variables.
- Se sugiere que la institución educativa aplique más actividades que estén relacionadas a la motricidad fina para el desarrollo de la expresión gráfica con el propósito de encaminar a los niños a desarrollar más y nuevas habilidades que les será muy útiles para los posteriores niveles educativos.

Bibliografía

Álvarez, F., & Nieto, I. (2021). Arte y educación artística. Una reflexión sobre la creatividad y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos. *ArtsEduca*(31), 251-262.

- Aparicio, J., & Balladares, C. (2022). Técnica gráfico - plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 748-763. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1539
- Arias, M. L., & Calle, R. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *593 Digital Publisher*, 7(4-2). https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/1225
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Lozada, O., Acuña, L., & Arellano, C. (2020). *La investigación científica. Una aproximación para los estudios de posgrados*. Guayaquil: Universidad Internacional del Ecuador. <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20CIENT%C3%8DFICA.pdf>
- Ayala, F. (2017). La enseñanza de la expresión gráfica. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=114944>
- Balón, K., & Toapanta, L. (2023). *El freno inhibitorio para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 4 a 5 años*. Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9533/4/UPSE-TEI-2023-0004.pdf>
- Camacho, H., Fajardo, P., & Zavaleta, E. (2023). Desarrollo psicomotor según características sociodemográficas y clínicas en niños de hasta 36 meses, con parálisis cerebral. *Revista Cubana de Medicina Militar*, 52(2), En línea. <https://doi.org/https://revmedmilitar.sld.cu/index.php/mil/article/view/2611/1891>
- Castro, D., & Llivichuzhca, M. (2021). *Arte como herramienta grafo-plástica en la estimulación de la motricidad fina de niños de 3 años de Educación Inicial*. Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1927/1/Proyecto%20de%20Integraci%C3%B3n%20Curricular%20FINAL%20Daniela%20Castro-Marcia%20Llivichuzhca.pdf>
- Chaparro, S., Cardozo, E., & Prieto, E. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 186-196. <https://www.redalyc.org/journal/2790/279054997012/html/>

- Cintora, S. (2021). *Evolución del dibujo en la etapa de infantil*.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/48950/TFG-G4841.pdf?sequence=1>
- Cordero, L. (2022). *Utilización de las técnicas de movilidad en desplazamientos*.
 Málaga: IC Editorial.
- Delgado, C., Samada, Y., & Zambrano, J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dom. Cien*, 8(3), 1748-1767.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i3>
- Díaz, Á. (Noviembre de 2020). *El dibujo infantil: una aproximación analítica desde tendencias documentales*.
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12873/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- España, L., & Samada, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. *Dom. Cien.*, 9(3), 1832-1861.
<https://doi.org/https://doi.org/10.23857/dc.v9i3>
- Fajardo, J., Tacuri, V., & Saldaña, D. (2023). Saquitos de arena: propuesta didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad. *Brazilian Journal of Development*, 9(4), 13152-13167.
<https://ojs.brazilianjournals.com.br/ojs/index.php/BRJD/article/view/58798/42732>
- Feria, H., Mantilla, M., & Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica? *Revista Didasc@lia: D&E.*, XI(3), 62-79.
- García, G., & Lazo, M. (2022). Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 644-665.
<https://doi.org/https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1680>
- Gómez, R., Cassio, M., & Barrios, S. (2021). *Actividades para la inclusión en niños y en niñas con necesidades educativas especiales*. Sevilla: Wanceulen S.L.
- Grubits, S., & Oliveira, E. (2020). Garabatos y emociones: una nueva perspectiva sobre el desarrollo del dibujo. *Avaliação Psicológica*, 19(2), 213-221.
http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S1677-04712020000200013&script=sci_abstract&tlng=es

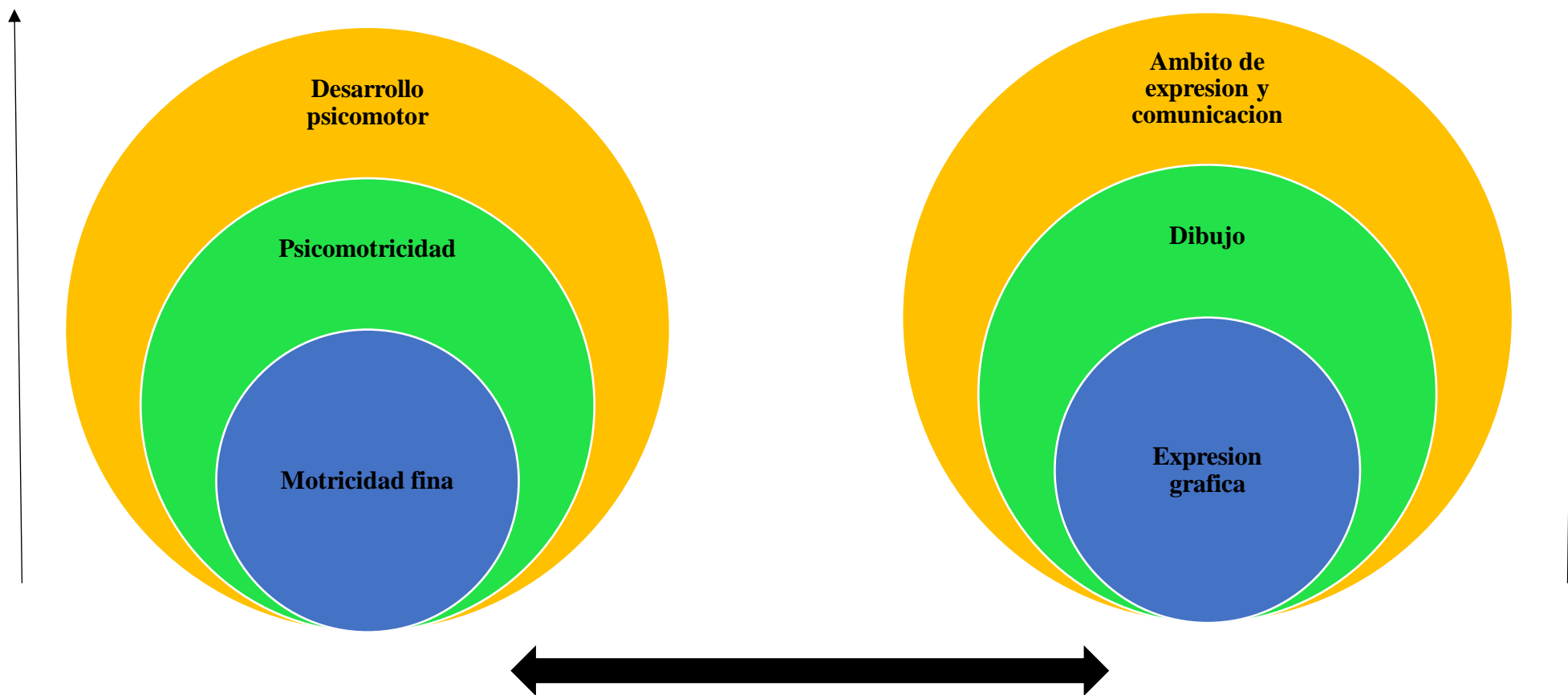
- Heguy, G. (2020). *La pedagogía Montessori, una posibilidad para todas las escuelas*. Buenos Aires: Noveduc.
- Heras, D. (2021). *Evolución del Grafismo en el Niño en la Educación*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51416/TFG-L2996.pdf?sequence=1>
- Labán, F. (2020). *La Expresión Gráfico Plástica de los Estudiantes del Nivel Inicial*. Universidad Nacional de Tumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/64278/TR-ABAJO%20ACADEMICO%20-%20LABAN%20SANTOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martín, D., & Soto, A. (2020). *Intervención psicomotriz y diseños curriculares en educación infantil*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.
- Martínez, J. (2020). *Trabajo de campo en la investigación*. Madrid: Ediciones Paraninfo, S.A.
- Medina, K., & Tigrero, E. (2023). *Áreas recreativas en el desarrollo psicomotriz en niños de 4 a 5 años*. Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9466/1/UPSE-TEI-2023-0027.pdf>
- Ministerio de Educación. (2018). *Currículo Educación Inicial*. https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/ec_9028.pdf
- Molina, M., & Palma, M. (2022). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 6(11), 104-118. <https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167007/html/>
- Moral, C. (2018). El uso del dibujo para potenciar la imaginación y la relación con el entorno en adultos y niños/as. *Tsantsa. Revista De Investigaciones artísticas*(6), 203–222. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2659>
- Mozo, M. (2022). *Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad infantil*. Universidad Nacional del Santa. <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/4131/52604.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Oyarzún, N. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. *Revista Boletín Redipe*, 8(1).
- Pinargote, K., Calderón, C., Arteaga, G., Macías, C., Morales, E., & Barcia, M. (2022). La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial. *Polo del Conocimiento*, 7(5), 321-334. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i5.3964>
- Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 157-170. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>
- Rebollo, P., & Ábalos, E. (2022). *Metodología de la Investigación/Recopilación*. Buenos Aires: Editorial Autores de Argentina.
- Rentera, B. (2023). *Influencia del taller de manipulación plástica para mejorar la motricidad fina en niños de cuatro años, institución educativa inicial 253 San Miguel De Querosh-Huánuco, 2023*. Universidad Católica Los Angeles Chibote. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32820/COORDINACION_MANIPULACION_PLASTICA_RENTERA_MIRAVAL_BETTY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Reyes, L., & Carmona, F. (2020). La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio. *Universidad Simon Bolivar*, 1-4. <https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/6630/La%20investigaci%C3%B3n%20documental%20para%20la%20comprensi%C3%B3n%20ontol%C3%B3gica%20del%20objeto%20de%20estudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Riobó, E. (2020). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la expresión artística en estudiantes de 1° a 3°*. Fundación Universitaria Los Libertadores. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3535/Riob%C3%B3_Eleine_2020.pdf
- Sánchez, V. (2019). *Expresión gráfica: intervención educativa (Expresión y comunicación)*. Editex.
- Shunta, E., & Chasi, J. (2022). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina*, 7(1), 3568-3598. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677

- Shunta, E., & Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Sierra, R., Sosa, K., & González, V. (2018). *Lista de cotejo*. <https://cuaieed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-14-LISTA-DE-COTEJO.pdf>
- Urpi , K. (2023). *Percepciones docentes sobre las actividades de expresión gráficoplásticas en el desarrollo integral en niños del segundo ciclo de Educación Inicial de una Institución Educativa Pública de Talavera-Apurímac*. Pontificia Universidad Católica de Perú. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/24910/Urpi_Campos_Percepciones_docentes%20sobre_actividades1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Urrutia, R. (2020). *El desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad*. Universidad Peruana Cayetano Heredia. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9309/Desarrollo_UrrutiaFlores_Rubi.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zavallos, L., Ortega, W., & Ccasani, G. (2020). Influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali. *SENDAS*, 1(3). <https://revistas.infoc.edu.pe/index.php/sendas/article/view/44>

Anexos

Anexo 1: Red de inclusión



Anexo 2: Formatos de los instrumentos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



TEST PARA MEDIR LA EXPRESION GRÁFICA

DIRIGIDO A: Niños y niñas de nivel inicial los niños del subnivel II

Edad: _____

Paralelo: _____

Fecha: _____

Nombre del alumno: _____

Objetivo: Conocer el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel II de educación inicial y la expresión gráfica.

- Estime el desempeño de los niños usando la siguiente escala de Likert:

1 = Iniciado; **2** = En proceso; **3** = Adquirido **4**= Indicador no evaluado

Pautas observables	Registro de cumplimiento			
	1	2	3	4
Controla los trazos y empieza a dibujar con intención				
Demuestra interés en realizar actividades de dibujar y colorear.				
Completa gráficos del contexto				
Dibuja de manera correcta (el cuerpo humano, una casa, un árbol)				
Sigue formas y contornos				
Manipula adecuadamente los colores al momento de colorear				
Puede identificar colores primarios				
Muestra libre expresión al dibujar				
Dibuja acorde a su edad				

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



TEST DE LA GUÍA PORTAGE DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

DIRIGIDO A: Niños y niñas de nivel inicial los niños del subnivel II

Edad: _____

Paralelo: _____

Fecha: _____

Nombre del alumno: _____

Objetivo: Conocer el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel II de educación inicial y la expresión gráfica.

Tome en consideración la siguiente escala de valoración:

1 = No lo realiza

2 = Lo hace con ayuda

3 = Comienza a hacerlo de forma autónoma

4 = Lo realiza

5 = lo realiza de forma completa y satisfactoria

II. ÁREA DE DESARROLLO MOTRIZ

Objetivos a conseguir	Evaluación Inicial	Evaluación final
	Seguimiento 1	Seguimiento 2
81.- Arma rompecabezas de 3 piezas o un tablero de figuras geométricas		
82.- Corta con tijeras		
94.- Traza con plantillas siguiendo los contornos		
103.- Hace formas de plastilina uniendo de 2 a 3 partes		
104.- Corta curvas		
105.- Atornilla objetos con rosca		
110.- Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, un hombre, un árbol, etc.		
111.- Recoge y pega formas simples		



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



ENTREVISTA

DIRIGIDO A: Docentes del nivel inicial II

Objetivo: Determinar la relación entre la motricidad fina y la expresión gráfica en los niños del subnivel II.

Entrevistada: _____

Fecha de aplicación: _____

- 1) **¿Qué es para usted la motricidad fina?**

- 2) **¿De qué manera considera que la motricidad fina contribuye al desarrollo de las habilidades motrices?**

- 3) **¿Qué actividades son las más adecuadas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel II?**

- 4) **¿Por qué es importante realizar actividades frecuentes de motricidad fina en los niños?**

- 5) **¿Qué materiales didácticos utiliza para desarrollar las actividades de motricidad fina?**

- 6) **¿Qué es y para qué sirve la expresión gráfica en Educación Inicial?**

- 7) **¿Qué tipo de materiales utiliza para desarrollar la expresión gráfica en los niños?**

- 8) **¿Cuáles son las etapas para desarrollar la expresión gráfica con niños de 4 a 5 años?**

- 9) **¿Qué tipo de actividades aplica en sus estudiantes para mejorar la expresión gráfica?**

- 10) **¿Considera que el desarrollo de expresión gráfica contribuye a mejorar la motricidad fina en los niños del subnivel II?**

Anexo 3: Validación de los instrumentos



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

TEMA: La motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica en los niños del subnivel II de educación inicial

Objetivo: Determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica en los niños del subnivel II

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Instrucciones:

A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la encuesta según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación:

Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. ¿Qué es para usted la motricidad fina?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA:

.....
.....



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



2. ¿De qué manera considera que la motricidad fina contribuye al desarrollo integral de los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA:

.....

3. ¿Qué actividades son las más adecuadas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel II?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA:

.....



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



4. ¿Por qué es importante realizar actividades frecuentes de motricidad fina en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA:

.....

5. ¿Qué materiales didácticos utiliza para desarrollar las actividades de motricidad fina?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA:

.....



6. ¿Qué es y para qué sirve la expresión gráfica en Educación Inicial?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:

.....

7. ¿Qué tipo de materiales utiliza para desarrollar la expresión gráfica en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIAS:

.....



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



8. ¿Cuáles son las etapas para desarrollar la expresión gráfica con niños de 4 a 5 años?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIAS:

.....
.....

9. ¿Qué tipo de actividades aplica en sus estudiantes para mejorar la expresión gráfica?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				
---	---	--	--	--	--

SUGERENCIAS:

.....
.....

10. ¿Cómo el desarrollo de la expresión gráfica aporta a la consolidación motricidad fina en los niños del subnivel II?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIAS:

.....
.....

De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
/				

SUGERENCIA:

.....
.....



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Nombre del experto: Tamara Ballesteros

C.C: 1600364382

Título: Magister en Educación Parvularia

Experiencia en el área de la investigación: 8 años

Firma



TEST DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA DIRIGIDA PARA NIÑOS DE 4-5 AÑOS
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

TEMA: La motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica en los niños del subnivel II de educación inicial

Objetivo: Evaluar la aplicación de la propuesta metodológica y su contribución para la motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica en los niños del subnivel II

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en el test.

Instrucciones:

A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la encuesta según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación:

Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. Demuestra interés al dibujar y colorear con elementos del entorno (acuarelas)

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA:

.....



2. Completa gráficos del contexto

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA:

.....

3. Dibuja de manera correcta (el cuerpo humano, una casa, un árbol)

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA:

.....



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



4. Dibuja de manera correcta (el cuerpo humano, una casa, un árbol)

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA:

.....

5. Sigue formas y contornos

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA:

.....



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



6. Manipula adecuadamente los lápices de colores al momento de colorear

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA:

.....

7. Dibuja libremente.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIAS:



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



8. Dibuja acorde a su edad

Valoración / Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIAS:

.....
.....

9. Controla los trazos y empieza a dibujar libremente.

Valoración / Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIAS:

.....

.....

De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
/				

SUGERENCIA:

.....

.....

Nombre del experto: Tamara Ballesteras
 C.C: 1600364382
 Título: Magister en Educación Primaria
 Experiencia en el área de la investigación: 8 años

Firma

Anexo 4 Carta compromiso para Padres de Familia

Carta de consentimiento para Padre/madre de Familia

Estimado Padre/Madre de Familia

Soy Paola Maribel Palate Supe estudiantes de octavo semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica Ambato y estoy llevando a cabo un estudio sobre: "La motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica en los niños del subnivel II de Educación Inicial", el objetivo del estudio es: Determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica en los niños del subnivel II.

Solicito comedidamente su autorización para que su representado participe en este estudio.

El estudio consiste en responder preguntas de una escala valorativa el cual contiene indicadores y actividades a evaluar. El proceso será estrictamente confidencial y el nombre no será utilizado para divulgación ni otros aspectos solo para procesamiento de información, la participación o no participación en el estudio no afectará situación alguna del estudiante.

La participación es voluntaria. Usted tiene derecho de retirar el consentimiento de su representado para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio .no recibirá ninguna compensación para participar. los resultados grupales estarán disponibles una vez culmine el trabajo de titulación si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con mi persona como investigadora al número 0983260150 o a mi correo ppalate0910@uta.edu.ec

Paola Maribel Palate Supe

Investigadora

AUTORIZACIÓN

He leído el procedimiento descrito arriba. La investigadora me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi representado D. Dier... Sebastián... Mogua..., participe en el estudio de Paola Maribel Palate Supe sobre "La motricidad fina y el desarrollo de la expresión grafica en los niños de subnivel II de Educación Inicial "


.....
Firma

Ambato 2-Junio - 2023
.....
Fecha

Nombre del representante :... Eustina Romero.....

Anexo 5: entrevista a docentes



Estrategias Didácticas



Motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica

Elaborado por: Paola Maribel Palate Supe

Diseño de estrategias metodológicas para la motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica.

La edad preescolar es considerada un período muy esencial en la vida de los individuos, pues a partir de ello se fundamenta la futura personalidad y es por eso que es necesario potenciar al máximo el desarrollo de diversas actividades que encaminen a los niños a aprender, conocer del mundo que les rodea, como también ser responsables en sus tareas y sobre todo saber compartir e interactuar con los demás.

Es esencial tratar de lograr el desarrollo y la formación de los niños y que esto sea más amplio e integral encaminada a la formación de la personalidad como el desarrollo infantil, no solo desde el punto de vista cognitivo-instrumental, si no también desde el aspecto afectivo-motivacional; procesos eminentemente educativos que suman el desarrollo y las formaciones personales.

La integración de varios elementos permite mejorar el desarrollo de los niños, y eso también supone la influencia de varios factores como la motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica en los niños, aspecto importante para desarrollo integral de los infantes. Ante esta determinación se observó en los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “San Isidro Labrador” que presentan cierta dificultad en la motricidad fina.

Además, se evidenció por medio de la observación que la mayoría de los niños no participan activamente en las actividades graficas planteadas, demostrando poco interés y falta de curiosidad por participar en las actividades, se notó también la dificultad de realizar patrones o secuencias al momento de realizar las actividades como el dibujo.


Ante la presencia de ciertas dificultades presentadas por los niños y niñas se propone establece estrategias metodológicas para la motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica en base a la realización de actividades creativas, como se detallan a continuación:

Descripción general: Actividades que estimulan a los niños y niñas a realizar expresiones graficas conjuntamente con el desarrollo de la motricidad fina con materiales didácticos disponibles en el aula de clase y con la ayuda de las partes del cuerpo.

Objetivo: Mejorar el desarrollo de la expresión gráfica por medio de la motricidad fina en los niños del subnivel II de la Escuela de Educación Básica "San Isidro Labrador", de la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Picaihua, pertenece a la Zona 3 Distrito 18HD01.



Cuadro 1: Creatividad y pintura

<p>Actividad: Creatividad y pintura</p> 																													
<p>Ámbito de expresión artística</p>																													
<p>Objetivo: Estimular a los niños y niñas a ser creativos</p>																													
<p>Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</p>																													
<p>Desarrollo</p> <p>La maestra explicará a los niños y niñas la actividad a desarrollar, que es dibujar con los crayones que disponen cada estudiante.</p>																													
<p>Recursos y materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caja de crayones de colores • Hojas de cartulina 																													
<p>Indicadores para evaluar</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="6" style="text-align: center;">Destrezas a evaluar</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Desarrolla su motricidad fina de forma correcta.</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Sigue instrucciones sencillas que involucra la ejecución de una o más actividades.</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Demuestra su expresión gráfica</td> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">Logrado</th> <th style="text-align: center;">No logrado</th> <th style="text-align: center;">Logrado</th> <th style="text-align: center;">No logrado</th> <th style="text-align: center;">Logrado</th> <th style="text-align: center;">No logrado</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;"> </td> </tr> </tbody> </table>						Destrezas a evaluar						Desarrolla su motricidad fina de forma correcta.		Sigue instrucciones sencillas que involucra la ejecución de una o más actividades.		Demuestra su expresión gráfica		Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado						
Destrezas a evaluar																													
Desarrolla su motricidad fina de forma correcta.		Sigue instrucciones sencillas que involucra la ejecución de una o más actividades.		Demuestra su expresión gráfica																									
Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado																								

Elaborado por: Palate (2023)

Cuadro 2: Pintando con los dedos

Actividad: Pintando con los dedos

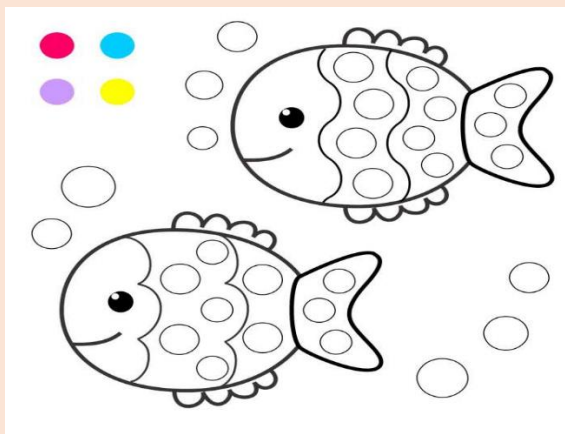


Objetivo: Promover en los niños y niñas el desarrollo de la motricidad fina.

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Desarrollo

Antes de iniciar con la actividad, la maestra entregará a los niños una cartulina con un dibujo como se muestra a continuación:



Actividad a desarrollar: pintar el dibujo con sus dedos utilizando los colores rojo, amarillo, azul y morado, deberán pintar los círculos dentro y fuera del dibujo.

Recursos y materiales

- Paleta de acuarela de colores
- Cartulina blanca (material dibujo)

Indicadores para evaluar

Destrezas a evaluar		
Desarrolla su motricidad fina de forma correcta.	Sigue instrucciones sencillas que involucra la ejecución de una o más actividades.	Demuestra su expresión gráfica

Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	

Elaborado por: Palate (2023)

Cuadro 3: Movimiento y creatividad

Actividad: Movimiento y creatividad



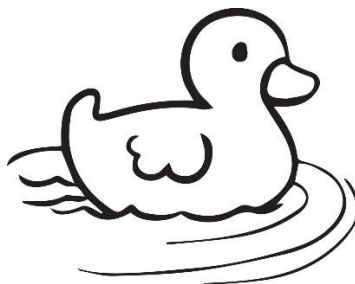
ÁMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

Objetivo: Estimular los movimientos de motricidad fina y la creatividad.

Destreza: Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Desarrollo

La maestra entregará el material a los niños y niñas, luego procederá a explicar la actividad. Entregará la siguiente hoja de dibujo:



Actividad a desarrollar:

- Realizar bolitas de papel crepe de color amarillo y celeste.
- Pegar las bolitas de papel de color amarillo en el dibujo del pato.
- Pegar las bolitas de papel de color celeste donde corresponda.

Recursos y materiales

- Papel crepe de color amarillo y celeste
- Tijeras
- Hoja de cartulina
- Pegamento

Indicadores para evaluar

Destrezas a evaluar

Desarrolla su motricidad fina de forma correcta.		Sigue instrucciones sencillas que involucra la ejecución de una o más actividades.		Demuestra su expresión gráfica	
Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado

Elaborado por: Palate (2023)

Cuadro 4: Recortar

Actividad: Recortar



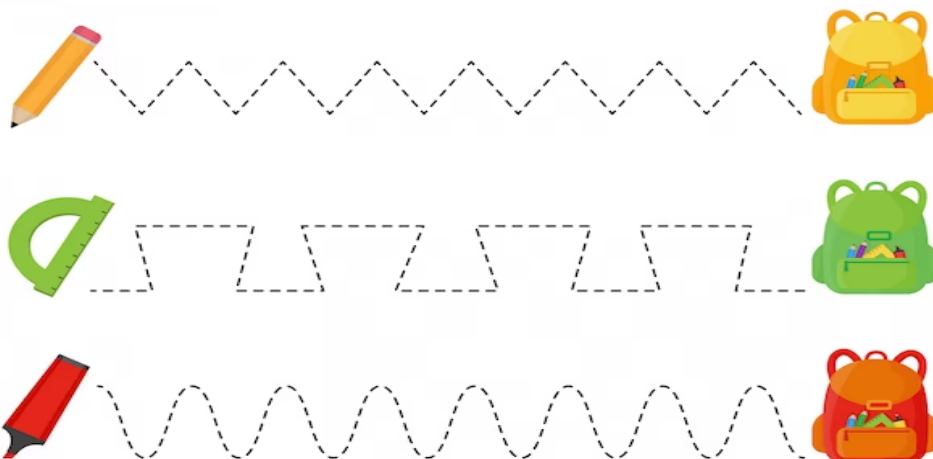
ÁMBITO EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Objetivo: Estimular a los niños y niñas y recortar correctamente.

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales

Desarrollo

La maestra entregará y explicará la actividad a todos niños. Entregará la siguiente hoja de trabajo:



Actividad a desarrollar: recortar siguiendo las líneas.

Recursos y materiales

- Tijeras
- Hoja de trabajo

Indicadores para evaluar

Destrezas a evaluar					
Desarrolla su motricidad fina de forma correcta.		Sigue instrucciones sencillas que involucra la ejecución de una o más actividades.		Demuestra su expresión gráfica	
Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado

Elaborado por: Palate (2023)

Cuadro 5: Creando dibujos

Actividad: Creando dibujos

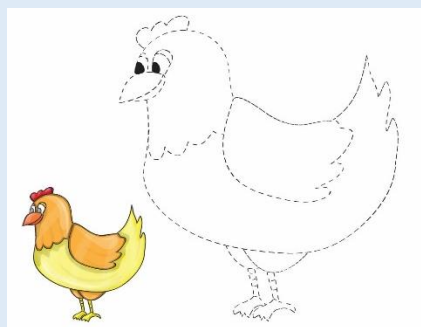


Objetivo: Estimular a los niños y niñas a mejorar su trazado

Destreza: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Desarrollo

La maestra entregará el material correspondiente a cada uno de los niños y explicará el desarrollo de la actividad. Se entregará la siguiente hoja de trabajo:



Actividades a desarrollar:

- Seguir con un lápiz la línea de puntos trazados.
- Colorear el dibujo de la gallina con colores similares al gráfico.

Recursos y materiales

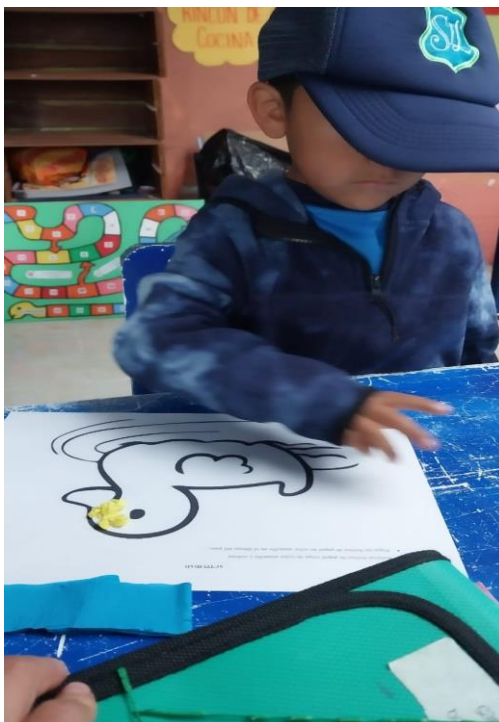
- Caja de colores
- Lápiz
- Hoja de trabajo

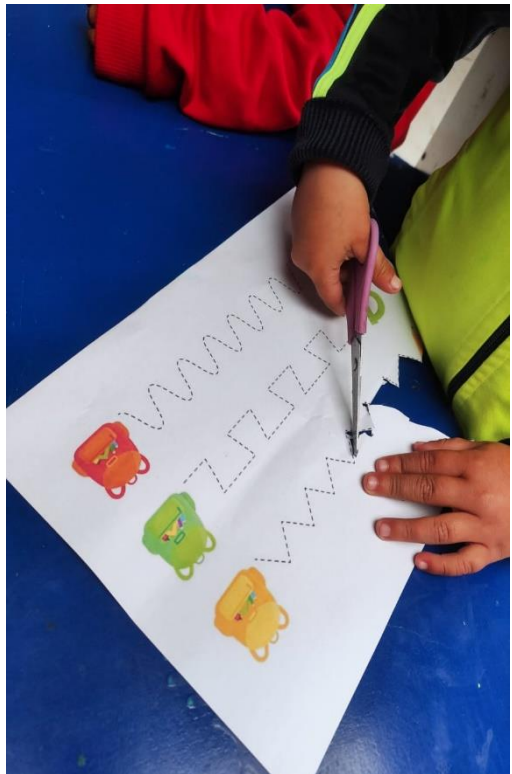
Evaluación

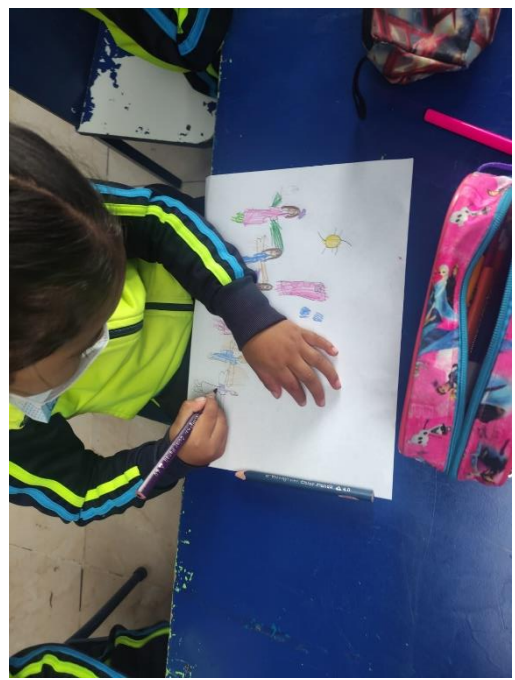
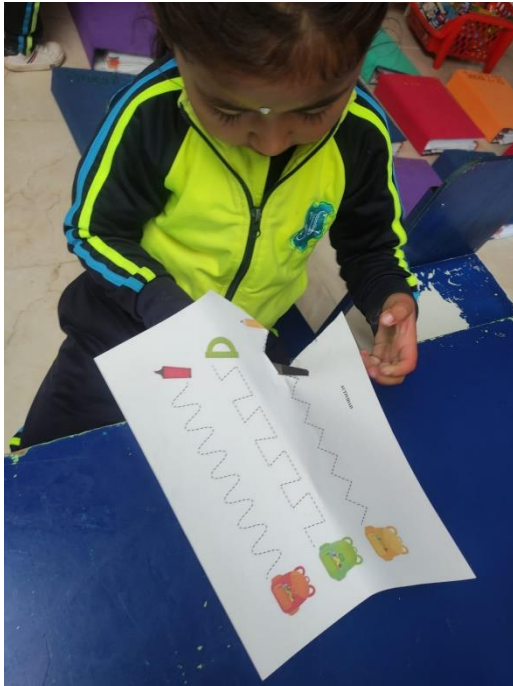
Destrezas a evaluar					
Desarrolla su motricidad fina de forma correcta.		Sigue instrucciones sencillas que involucra la ejecución de una o más actividades.		Demuestra su expresión gráfica	
Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado

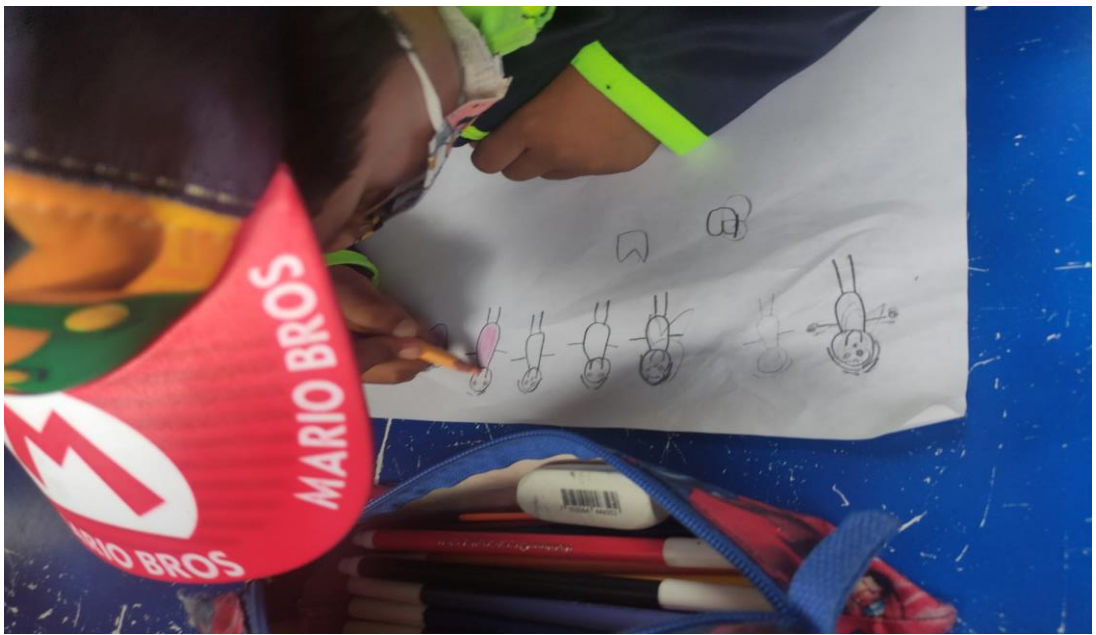
Elaborado por: Palate (2023)

Anexo 5: Evidencia de las actividades









Anexo 7 Urkund

Document Information

Analyzed document	URKUND.PALATE SUPE PAOLA MARIBEL julio23.docx (D171718922)
Submitted	7/3/2023 7:42:00 PM
Submitted by	ELENA ROSERO
Submitter email	elenadroserom@uta.edu.ec
Similarity	5%
Analysis address	elenadroserom.uta@analysis.orkund.com



Sources included in the report

SA	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / EGÜEZ_PAOLA.pdf Document EGÜEZ_PAOLA.pdf (D89015436) Submitted by: peguez9371@uta.edu.ec Receiver: deadv.pved.02.uta@analysis.orkund.com	 1
SA	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / Lozada_Estefanía.pdf Document Lozada_Estefanía.pdf (D89986784) Submitted by: elozada6505@uta.edu.ec Receiver: deadv.pved.02.uta@analysis.orkund.com	 2
SA	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / submission.pdf Document submission.pdf (D76081659) Submitted by: emoposita9327@uta.edu.ec Receiver: deadv.pved.02.uta@analysis.orkund.com	 2

Entire Document

Desarrollo psicomotor

El desarrollo psicomotor se refiere a la progresión y adquisición de habilidades motoras y cognitivas en los seres humanos, desde el nacimiento hasta la edad adulta. Combina el desarrollo físico, el control y coordinación muscular, y las habilidades cognitivas y perceptivas CITATION Cam23 \l 12298 (Camacho et al., 2023).

Según Medina & Tigrero CITATION Med23 \n \t \l 12298 (2023) el desarrollo psicomotor se divide en dos componentes principales: el desarrollo psicomotor grueso y el desarrollo psicomotor fino.

1. Desarrollo psicomotor grueso: Se refiere al desarrollo de habilidades motoras grandes y globales que involucran movimientos amplios y coordinados. Esto incluye habilidades como gatear, caminar, correr, saltar, trepar, lanzar y atrapar una pelota. Estas habilidades están relacionadas con el desarrollo de la fuerza muscular, el equilibrio, la coordinación y la