



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

TEMA:

LOS RITMOS URBANOS EN LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO

AUTOR: SILVA PUSDA MARIO ALEXANDER

TUTOR: LIC. MEDINA PAREDES SEGUNDO VÍCTOR, MG

Ambato - Ecuador

2023

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **TUTOR**, con cédula de ciudadanía **1801892884** en calidad de Tutor del trabajo de titulación, sobre el tema: **“LOS RITMOS URBANOS EN LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO”** desarrollado por el estudiante **SILVA PUSDA MARIO ALEXANDER**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....

LIC. MEDINA PAREDES SEGUNDO VÍCTOR, MG
C.C. 1801892884

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del Autor, con el tema: **“LOS RITMOS URBANOS EN LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO”**, quién basado en la en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su Autor.



.....

SILVA PUSDA MARIO ALEXANDER
C.C. 1803728383

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“LOS RITMOS URBANOS EN LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO”**, presentado por el señor **SILVA PUSDA MARIO ALEXANDER**, estudiante de la **Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**. Una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

.....

LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG
C.C. 1801801661

Miembro de Comisión Calificadora

.....

DRA. NÚÑEZ RAMIREZ JUDITH DEL CARMEN, MG
C.C. 1801997140

Miembro de Comisión Calificadora

DEDICATORIA

"Con esfuerzo, constancia y dedicación hasta lo imposible se vuelve posible"

En memoria de Mario Isaías Silva Tuqueres.

Primero en mi vida Dios, mi padre, mi hija y a mi persona que a pesar de las adversidades hoy se encuentra a pequeños pasos de cumplir una meta más en mi vida, a pesar de los problemas que el destino me ha puesto y que con esfuerzo y lágrimas he logrado sobresalir y sobrellevar, a pesar de las críticas de todos quienes no creían en mí y teniendo en claro que esto solo es el principio de un futuro brillante y próspero, que con esfuerzo día tras día hare que se cumpla, por mi padre quien supo ser padre y madre y a quien le debo todo lo que ahora soy, por mi hija por ser el motivo y pilar principal para continuar y por el presente y próspero futuro que me merezco hoy me dedico este gran logro a mí persona y a quienes en mi encuentran una guía a seguir.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por brindarme la fortaleza para haber llegado hasta aquí, la paciencia para no rendirme en el camino y la sabiduría para haber podido cambiar y ahora ser el padre, hijo y ser humano ideal.

De igual manera me gustaría agradecer a Jhonatan Acosta y Vicente Guzñay fieles amigos quienes me impulsaron a seguir en esta larga travesía y con quienes ahora comparto un logro más en nuestras vidas.

Agradezco a Gonzalo Patricio Silva padre y madre a la vez, quien con sus consejos y enseñanzas a forjado el ser humano que ahora soy, te lo debo todo y con amor infinito siempre te lo agradeceré.

A mi abuela quien estuvo día tras día, luchando por que nunca nos faltara el amor incondicional de una madre, a mi pareja Xiomara quien me acompañó en este transcurso y con quien quisiera construir un futuro, a mi hija, a mis tíos Marco, Byron y Jofre quienes fueron fuente de inspiración, a mi tía Nancy que fue fuente de guía para forjar el carácter que ahora poseo, a mi abuelo que desde el cielo siempre me supo guiar y que sus recuerdos serán eternos.

A mis docentes, en especial a mi querida Licenciada Esmeralda Zapata en quien encontré una segunda madre, a mi estimado tutor Segundo Medina quien fue guía y consejo.

Por último, agradezco a la Unidad Educativa Suizo por brindarme la oportunidad de ser parte de su gran elenco de docentes y con quienes buscamos lograr la excelencia de nuestros estudiantes, a mi estimada rectora Pamela Chiluiza quien me ha brindado la oportunidad de enseñar y aprender, dentro de su prestigiosa institución.

Con infinito amor esto es por ustedes.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
<i>DEDICATORIA</i>	¡Error! Marcador no definido.
<i>AGRADECIMIENTO</i>	¡Error! Marcador no definido.
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT	xv
CAPÍTULO 1	1
MARCO TEÓRICO	1
1.1 Antecedentes de la investigación	1
1.2 OBJETIVOS.....	17
OBJETIVO GENERAL.....	17
OBJETIVO ESPECÍFICO 1:.....	17

OBJETIVO ESPECÍFICO 2:.....	17
OBJETIVO ESPECÍFICO 3:.....	18
CAPÍTULO II.....	19
METODOLOGÍA	19
2.1 MATERIALES.....	19
2.2 MÉTODOS.....	19
CAPÍTULO III	22
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	22
3.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	22
3.1.1 CARACTERIZACIÓN DE LA MUESTRA DE ESTUDIO.....	22
3.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	40
CAPÍTULO IV	42
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	42
4.1 CONCLUSIONES	42
4.2 RECOMENDACIONES.....	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
ANEXOS	53
ANEXO 1. FICHA DE OBSERVACIÓN.....	53

ANEXO 2. APLICACIÓN DE LA PLANIFICACIÓN; **Error! Marcador no definido.**

ANEXO 3. RESPALDO DE LA INVESTIGACIÓN 1

ANEXO 4. ANÁLISIS DE URKUND 3

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 19

Recursos y Materiales 19

Tabla 2 21

Rangos de Baremos Pruebas Blázquez & Ortega - Fernández..... 21

Tabla 3 22

Caracterización de la muestra de estudio..... 22

Tabla 4 24

Resultado de la aplicación de los Pre Test..... 24

Tabla 5 25

Salto en punta de pie derecho Test Pre 25

Tabla 6 26

Salto en punta pie izquierdo Test Pre..... 26

Tabla 7 26

Equilibrio pie derecho Test Pre	26
Tabla 8	27
Equilibrio pie izquierdo Test Pre.....	27
Tabla 9	27
Salto secuencial dos piernas Test Pre	27
Tabla 10	28
Lanzamiento de objetos Test Pre.....	28
Tabla 11	29
Resultados del análisis Post Intervención.....	29
Tabla 12	30
Salto en punta pie derecho Post Test.....	30
Tabla 13	31
Salto en punta pie izquierdo Post Test	31
Tabla 14	31
Equilibrio pie derecho Post Test.....	31
Tabla 15	31
Equilibrio pie izquierdo Post Test	31
Tabla 16	32
Salto consecutivo Post Test	32

Tabla 17	32
Lanzamientos Post Test	32
Tabla 18	33
Diferenciación por pruebas del periodo PRE y del periodo POST	33
Tabla 19	34
Análisis cruzado saltos pie derecho	34
Tabla 20	35
Análisis cruzado saltos pie izquierdo.....	35
Tabla 21	36
Análisis cruzado equilibrio pie derecho.....	36
Tabla 22	37
Análisis cruzado equilibrio pie izquierdo	37
Tabla 23	38
Análisis cruzado saltos consecutivos	38
Tabla 24	39
Análisis cruzado lanzamiento de objetos.....	39
Tabla 25	40
Verificación de la hipótesis de estudio	40

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Imagen 1	11
De concepciones de Expresión Corporal a lo largo del tiempo (Manuel Villad Aijon 2009)	11
Imagen 2	12
Dimensiones Expresivo Comunicativas (Montavez 2011).....	12

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE

TEMA: LOS RITMOS URBANOS EN LAS CAPACIDADES
COORDINATIVAS ESPECIALES EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO
GENERAL UNIFICADO

AUTOR: SILVA PUSDA MARIO ALEXANDER

TUTOR: LIC. MEDINA PAREDES SEGUNDO VÍCTOR, MG

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto fue en planteado en base al objetivo de determinar cuál es la incidencia de los ritmos urbanos en estudiantes de primero y segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Suizo, en donde se propuso un estudio cuantitativo, en base a una investigación por finalidad, empleando un diseño cuasi experimental de alcance explicativo por lo cual la obtención de datos fue en base al trabajo de campo, con un corte longitudinal. La muestra en la que se trabajo fue con 33 estudiantes correspondientes al primer y segundo año de Bachillerato General Unificado, la técnica que se empleo fue la observación y como instrumento de evaluación se utilizó una ficha de observación con el que se logró aplicar los test en sus niveles Pre Test y Post Test, en base a las capacidades coordinativas especiales mediante la aplicación de ritmos urbanos usando como estrategia la enseñanza de secuencias coreográficas en donde intervengan estos ritmos urbanos divididas en coreografías básicas y de bases, estilos de ritmos urbanos y finalmente coreográficas nivel intermedio los cuales poseían 5 aspectos a evaluar según la ficha de observación. El análisis estadístico se dio mediante el programa SPSS versión 24

Palabras Clave: Ritmos Urbanos, Capacidades Coordinativas, Coreografías.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE**

**THEME: LOS RITMOS URBANOS EN LAS CAPACIDADES
COORDINATIVAS ESPECIALES EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO
GENERAL UNIFICADO**

AUTHOR: SILVA PUSDA MARIO ALEXANDER

TUTOR: LIC. MEDINA PAREDES SEGUNDO VÍCTOR, MG

ABSTRACT

The present project was proposed based on the objective of determining the incidence of urban rhythms in first- and second-year high school students of the Unidad Educativa Swiss, where a quantitative study was proposed, based on a research by purpose, using a quasi-experimental design of explanatory scope for which the data collection was based on field work, with a longitudinal cut. The sample was made up of 33 students corresponding to the first and second year of the Unified General High School, the technique used was observation and an observation sheet was used as an evaluation instrument with which the tests were applied in their Pre Test and Post Test levels, based on the special coordinative capacities through the application of urban rhythms using as a strategy the teaching of choreographic sequences where these urban

rhythms intervene, divided into basic and base choreographies, styles of urban rhythms and finally intermediate level choreographies, which had 5 aspects to evaluate according to the observation card. The statistical analysis was carried out using the SPSS program version 24.

Keywords: Urban Rhythms, Coordination Capacities, Choreographies.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes de la investigación

Una vez realizada la revisión en diversos repositorios académicos de nivel universitario, se ha tomado en referencia diversos autores que poseen relación con la temática investigada tales como:

De acuerdo a (Dominguez, 2015) en su tesis sobre **LOS BAILES URBANOS COMO RECURSO DE ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA** menciona que hay que tener en cuenta cuáles fueron las bases de creación y a medida del tiempo la evolución de las características de los ritmos y el baile urbano , así como del ritmo moderno debido a que el alumnado posee una gran curiosidad y demuestra interés por expandirse y encontrar nuevos horizontes dentro de una sociedad que va evolucionando y lo cual refleja ser atractivo para los niños y adolescentes ya que el baile y este tipo de recursos les permite a los mismos tener una enseñanza y una cultura de modernización dentro y fuera de lo escolar y así fomentando una metodología nueva para un diseño educativo innovador, brindándoles nuevos horizontes y posibilidades de aprendizaje y descubrimiento para los estudiantes, por lo cual los ritmos modernos brindan a los jóvenes la posibilidad de socializar y formar parte de un entorno progresista en innovador que no cierra las posibilidades de actualizarse e ir creando nuevos pensamientos culturales referentes a la danza o a ritmos extranjeros.

Siendo así una recurso de enseñanza que brinda a las nuevas generaciones la posibilidad de expandir sus conocimientos tanto culturales y romper los diversos esquemas tradicionalistas que son impuestos por la sociedad, dentro de nuestro contexto la gran dificultad a la que se enfrentan los jóvenes es que los ritmos urbanos no son de gran trascendencia y apoyo social ya que a través de los años se ha ido

fomentando la cultura autóctona y el sentimiento nacionalista por lo nuestro, de tal forma que no se ha dado la posibilidad de innovar con nuevos ritmos de tendencia o darle paso a la modernización, siendo muy pocos los casos de instituciones que le prestan la importancia a la innovación a través de los ritmos urbanos y ritmos de tendencia, cortando la posibilidad de usar estas estrategias de enseñanza a los jóvenes y no permitiéndoles crear una nueva cultura de socialización, innovación y aprendizaje a través de estos ritmos que van cada vez más expandiéndose y creando nuevos enfoques de arte y de cultura moderna a lo largo del mundo.

De igual manera (Cristina, 2020) en su investigación de fin de grado titulada como **LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LAS DANZAS COMO RECURSO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Y LOS BENEFICIOS EN ALUMNADO MÁS TÍMIDO E INTROVERTIDO** explica sobre la importancia del docente el cual debe ser eficaz al momento de brindar, enseñanzas y metodologías atractivas para el alumnado ya que este papel es significativo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y el mismo se encuentra dentro de un área de conocimiento importante para el alumnado ya que mejora sus capacidades tanto físico cognitivo y emocional y social, por lo cual la danza es una metodología fundamental y más compleja dentro del mismo ámbito educativo y el papel del docente es enseñar a los estudiantes a desenvolverse, así como a los estudiantes más tímidos introvertidos a desinhibirse y fomentar nuevas relaciones interpersonales para adquirir confianza consigo y con todos los que rodean en su entorno mejorando así su autoestima, a través del desarrollo de técnicas de innovación tales como la danza dentro del ámbito de aprendizaje.

Dentro del contexto educativo cabe resaltar la importancia del desarrollo tanto físico como emocional es decir interno y externo del estudiante ya que le permite desarrollarse dentro de un contexto social de forma más armónica y desenvolverse en las tareas de cotidianidad de forma más sencilla, brindando a los docentes la capacidad de usar estrategias metodológicas tales como la danza para el desarrollo educativo del alumnado de forma que esta fomente la autoconciencia corporal, así como mejore su desarrollo emocional, brindando seguridad de si mismo y de los que lo rodean, siendo

importante recalcar que la danza brinda la posibilidad a los estudiantes para que puedan desarrollarse en su entorno y socializar con sus semejantes de una manera didáctica y atractiva para los mismos, permitiéndoles adaptar, crear e innovar con movimientos corporales de acuerdo a lo que ellos consideren divertido y así mismo van aprendiendo de estas experiencias dentro y fuera de las áreas de adquisición de conocimientos e inclusive siendo la danza una herramienta para su sociabilidad a futuro.

Dentro del contexto educativo ecuatoriano la danza ha sido muy poco desarrollada en los estudiantes ya que se ha convertido en simbología de burla o castigo para los mismos y esto ha conllevado que se cree un tabú al momento de realizar movimientos corporales o crear bailes dentro de las instituciones educativas, por lo que la danza no ha sido tomada con la seriedad que merece como estrategia metodológica de enseñanza, por lo cual uno de los problemas que provoca esta falta de importancia en la enseñanza de la danza es que el alumnado no logre expandir sus áreas culturales y danzarias, por lo cual no logra socializa de forma correcta con sus semejantes al momento de realizar una secuencia de baile u otra referente sintiendo miedo, vergüenza e inclusive negarse a cooperar para adquirir el conocimiento sobre el mundo de la danza.

Por otra parte (Marcelo, 1999) en su tesis dentro del **SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y DEL ESTUDIO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS** menciona que todo movimiento en sí y las capacidades coordinativas motrices requieren de un esfuerzo, el cual es desarrollado por el ser humano y este nos permite mejorar o brindar un mejor rendimiento al momento de realizar diversas actividades por lo cual las capacidades motrices y las capacidades coordinativas deben ser trabajadas de tal forma que las clases de Educación Física brinden, la posibilidad de llevar su mejoramiento al alumnado tanto como a los varones y a las mujeres y así encaminar al alumnado a nuevas experiencias de aprendizaje, en el cual el desarrollo de las capacidades y de sus cualidades le permitan obtener nuevos rendimientos coordinativos adecuados, de forma que el nivel de desarrollo de cada uno

sea óptimo para la adquisición de nuevas destrezas motrices y por lo tanto la adquisición de nuevos aprendizajes.

Teniendo en cuenta lo mencionado por (Marcelo, 1999), pero enfocándonos en el contexto de educación ecuatoriano cabe recalcar que las clases de educación física no siempre se encuentran destinadas al desarrollo de las capacidades motrices, sino también a la adquisición de nuevos conocimientos a través del movimiento, por lo cual existe gran cantidad de estudiantes que carecen del conocimiento y ejecución de las diversas capacidades motrices básicas y coordinativas, por lo tanto dentro de este enfoque la problemática nace de la necesidad del desarrollo y mejoramiento a través de la correcta planificación de enseñanzas que brinden al alumnado la posibilidad de desarrollar las capacidades coordinativas básicas, específicas y especiales, ya que estas son el punto de arranque para el movimiento expresivo corporal del Ealumnado y sin el desarrollo de estas capacidades enfocadas en la coordinación no se puede desarrollar actividades que requieran de una mayor complejidad tanto de movimiento expresivo corporal así como de uso de capacidades motrices y coordinativas, siendo así las capacidades coordinativas un punto clave de inicio para un buen desarrollo motriz y para la ejecución y explotación de actividades motoras del ser humano.

Para (Crespo, 2017) en su tesis aplicativa **DE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS EN EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA** concluye que la expresión corporal en el desarrollo emocional, afectivo y social del alumnado, le permite a los estudiantes a abrirse al mundo a través de las actividades corporales y lograr así demostrar un fortalecimiento grupal e individual fomentando un autoconocimiento y se considera una gran amplitud en mejoramiento de sus necesidades afectivas y emocionales, brindándoles una mejor etapa educativa y fomentando el compañerismo y otros valores que hacen ver al test AYANA como un test aplicativo positivista para el desarrollo de la expresión corporal como una herramienta de enseñanza humanista, creando patrones de relación social

positivos y de auto conocimiento de su corporeidad y de sus talentos expresivos comunicativos tanto para sí como ante sus semejantes.

Demostrando así que el auto conocimiento de las capacidades expresivo comunicativas brindan una mayor amplitud ante las relaciones socio afectivas del ser, de forma que permiten al alumnado relacionarse e interactuar de una mejor manera, logrando expresar a través del movimiento todo lo que con palabras no pueden realizarlo, esto permite que los estudiantes creen patrones de relación positivos fomentando relaciones socio afectivas enmarcadas dentro de valores positivos y sociales de progresión, el movimiento corporal es una herramienta innata que se puede explorar y explotar y brinda posibilidades de interacción social infinitas.

VARIABLE INDEPENDIENTE: RITMOS URBANOS

(RESTREPO & MORALES, 2018) resalta la dificultad de la sociedad para expandir sus horizontes hacia nuevos conocimientos que puedan cambiar en algo los conocimientos culturales tradicionalistas dentro del marco cultural colombiano, como es el caso de abrir las puertas al cambio y a la innovación con canciones extranjeras que vienen a imponer tendencia dentro del contexto nacional, en la cual la juventud es un ente de progreso cotidiano que no se puede frenar ni demorar, existiendo los denominados grupos sociales del hoy y del mañana, los cuales se adentran cada vez más a las culturas extranjeras y a los ritmos de otros países que imponen una tendencia, así como es el caso del denominado hip hop o los ritmos que electrifican las canciones y las vuelven imponentes ante el folclor nacional, por lo cual la cultura colombiana se ve modificada cada vez más y se debe adaptar a estos cambios, de forma que estas nuevas tendencias y ritmos extranjeros o urbanos sean de enriquecimiento cultural y social, no cerrando así la posibilidad de migrar a nuevos contextos culturales y expandir los conocimientos de nuestra sociedad.

Otro autor comparte la misma visión debido a que existe una gran marginalización al momento de hablar sobre cultura y ritmos urbanos ya que esto no formaba parte de la cultura nacional y llegó para imponer una tendencia que ha ido

cambiando y revolucionando el arte en todos sus contextos, por lo cual los ritmos urbanos son satanizados como ritmos que solo son practicados por grupos marginales o pandillas y no son bien vistos dentro de un marco educacional y de innovación, esto plasmado dentro de la perspectiva de (Arenas, 2018)

Para (Mafla, 2018) La importancia de los ritmos urbanos y sobre todo el enfoque para los bailarines es de gran impacto social ya que brinda la posibilidad de una expansión cultural dentro del contexto nacional de forma que los ritmos urbanos sean una herramienta de aprendizaje e innovación, así como un espacio de recreación para todas las personas que se encuentren interesadas en generar un cambio y expansión cultural, rompiendo paradigmas tradicionalistas, creando una educación formativa óptima para quienes poseen interés ante los ritmos urbanos y recalcando la importancia de abrir las puertas a las industrias de baile de todo el mundo que ven en el Ecuador un lugar de expansión cultural, así como un mercado para la formación de nuevos bailarines que a través de la capacitación continua y constante puedan llegar a representar al Ecuador en competencias nacionales e internacionales, demostrando la capacidad que poseen los jóvenes ecuatorianos ante un mercado que cada vez más se va expandiendo mundialmente.

Es importante resaltar que en el Ecuador existen academias de baile enfocadas en los ritmos urbanos pero que debido a su desenfoco de generación de futuros bailarines profesionales y que sean exponentes nacionales no han logrado expandirse y demostrar el nivel y la capacidad que poseen los jóvenes ecuatorianos a lo largo del mundo, otra gran dificultad es el arraigo y el sentimiento nacionalista que posee la gran mayoría de la población ecuatoriana al momento de expandir su cultura y brindarle la posibilidad a los ritmos urbanos, esto y otros fenómenos han sido los principales causantes de que los ritmos urbanos, comerciales y de tendencia no sean ritmos reconocidos dentro del contexto ecuatoriano, sumado a la falta de apoyo ya sea por parte de sectores privados por falta de seguridades ante su inversión y por parte del sector público al no querer expandir su cultura y su arte, enfocándose solamente en ritmos folclóricos y nacionales, cerrando la puerta así a muchos sueños de jóvenes que

ven en los ritmos urbanos la posibilidad de adquirir nuevos conocimientos, experiencias entre otros y siendo así una problemática que se ve latente en el contexto nacional. (Contexto Danza Ecuador , 2022)

Por otra parte los ritmos urbanos tales como el Hip Hop el cual abarca la mayoría de ritmos urbanos que son mayormente aplicados por academias internacionales para su enseñanza, aprendizaje y posterior desenvolvimiento escenográfico son muy poco conocidos dentro del Ecuador, destacando así el House, Locking, Krumping, Dance hall, siendo los más importantes y entre otros los cuales son usados en eventos de reconocimiento mundial como el Super Bowl o presentaciones de artistas de reconocimiento mundial; son muy poco explorados por las academias nacionales, siendo uno de los pocos casos que han brindado la importancia de los mismos academias nacionales tales como Huma Crew, Hypnotic, Magnanimus Dancers entre otros, los cuales a través de competencias que han visto el talento que posee el Ecuador en los ritmos urbanos han brindado la posibilidad de realizar eventos competitivos dentro del Ecuador, destacando All Dance Internacional, Hip Hop Internacional entre otros, los cuales han brindado la posibilidad a que los jóvenes ecuatorianos logren desarrollar los ritmos urbanos y exponer sus mejores secuencias coreográficas con el fin de obtener puestos y reconocimientos a nivel nacional e internacional. (Contexto Danza Ecuador , 2022)

El Ministerio de Educación en 2018 a través de políticas públicas incentivo el concepto del buen vivir, dentro del cual se destacaba el a todos los ciudadanos como concepto de derechos culturales y consideraba a la creatividad propia como forma de libertad tanto para el arte y la cultura (Ecuador, 2018)

Ritmos Modernos

El dominio corporal a través de la enseñanza y aprendizaje del baile moderno funciona como herramienta de respaldo para los infantes ya que las capacidades cognitivas y de asimilación de los estudiantes brindan la posibilidad de optar por el

baile moderno como estrategia de enseñanza y se enfoca en el desarrollo de cuatro aspectos fundamentales para el desarrollo del infante, tales como:

- **Aspecto Psicológico:** Destacando que el baile moderno permite al infante el reconocimiento y dominio corporal de forma que fortalece su seguridad, su valor y su confianza, así como la formación de su personalidad mientras realiza una actividad estimulante, recreativa y de relajación.
- **Aspecto Social:** El baile moderno brinda la posibilidad a todos los infantes a desarrollarse dentro de un marco social amigable y le permite integrarse de forma correcta con sus semejantes de forma segura y evitando complejos de inferioridad o inseguridad.
- **Aspecto Físico:** La aplicación de los ritmos modernos brinda la posibilidad al infante de desarrollar y demostrar las cualidades y capacidades motrices en todos los ámbitos y segmentaciones corporales, lo cual le brinda la capacidad de superar sus limitaciones corporales y motrices, desarrollarlas y potenciarlas de forma eficiente, preparándolos para actividades de requerimiento motriz de mayor demanda.
- **Aspecto Pedagógico:** Los ritmos modernos funcionan como estrategia de enseñanza los cuales aportan un gran valor cognitivo debido a la dificultad del planteamiento de actividad, además de que permiten aprender a través del dominio corporal y conocimientos culturales, basados en valores y son de enriquecimiento cognitivo.

Siendo así estos cuatro aspectos los más fundamentales para (NINANYA ROMERO & VEGA SURJANO, 2010) en los cuales los ritmos modernos han prestado su aporte y los mismos que deben ser guiados de manera correcta y continua para alcanzar un desarrollo integral del infante.

En discrepancia con los demás autores (Porrás, 2015) en su planteamiento de investigación menciona que los ritmos modernos pueden ser eje para un cambio ante la necesidad de ir mejorando y progresando sin olvidar, ni hacer de menos a los ritmos

folclóricos y tradicionales de la región los cuales pueden fusionarse con los ritmos modernos como fue el caso de su iniciativa al momento de funcionar aspectos folclóricos íntegros del bambuco de Bucaramanga con sonidos modernos ejecutados por máquinas y efectos de sonido referentes a la música moderna y estos adaptados para crear coreográficas de ritmos modernos que sea atractivos para la enseñanza de los estudiantes.

(Fernandez J. O., 2006) en su libro de la modernización de la música chilena menciona que es necesario la implementación de este tipo de ritmos y músicas extranjeras ya que es hacer un daño el hecho de abrir las puertas a nuevas tendencias de nuevas generaciones, por lo cual la música moderna chilena es capaz de llegar a ser de agrado de propios y extraños y particularmente brinda una mejor experiencia al momento de ser interpretada, bailada, canta y sus músicas son a libre interpretación.

Movimiento Corporal

Según (Comellasi, 1995) sostiene que “Entendemos por dominio corporal dinámico es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo”.

Dentro del mismo cabe recalcar que se tiene en cuenta las extremidades tanto superiores e inferiores del cuerpo y todas las que son capaces de realizar un movimiento secuencial siguiendo alguna voluntad o en sí permitiendo realizar desplazamientos que conlleven sincronización y poseen algún tipo de dificultad ya sea en el mismo espacio o dentro de un terreno prolongado el cual través el baile moderno brinda un ejercicio de coordinación ya que los movimientos le permiten a los infantes la capacidad de mantenerse equilibrados, coordinados y poder seguir las secuencias y lineamientos, poseyendo control y conocimiento de su esquema corporal.

Para (Sarmiento, 2014) Reconoce en sí que existe una relación tanto del concepto de esquema corporal como con las diversas teorías de todos los movimientos que han sido marcados dentro de los procesos de esquematización corporal, así como

una categoría en la cual se busca analizar cuáles son las teorías validadas del movimiento y según los autores se han caracterizado en movimientos espaciales constituidos y construidos por el cuerpo y gracias a la información que percibe a través de sensores los cuales le permiten construir un actuar hacia el mundo exterior como resultado de un esquema corporal de reconocimiento basado en la relación de teorías de movimiento en diversos aspectos, por lo cual reconoce que el concepto de esquema corporal y de movimiento corporal proveen y le permiten al ser humano el reconocimiento del cuerpo y la posibilidad de realizar acciones en diversas situaciones ante su entorno para responder requerimientos físicos.

Por otra parte (Hilda, 1995) propone que el movimiento corporal es una serie de pasos secuenciales del ser humano que debe ir cumpliendo y dominando a lo largo de su vida y le permitirá conocer sus capacidades y limitaciones, por lo cual es algo secuencial y debe ser tomado muy en cuenta al momento de realizar enseñanzas en términos de actividad física para que el estudiante logre desenvolverse y resolver problemas motrices por sí mismo y de manera efectiva, destacando 3 funciones principales como dominantes ya trabajar:

- Dominio de operaciones manuales.
- Dominio de operaciones sensitivo- visuales.
- Dominio corpóreo expresivos.

Expresión Corporal

Imagen 1

De concepciones de Expresión Corporal a lo largo del tiempo (Manuel Villad Aijon 2009)

Autor	Objetivo	Herramientas
Stokoe (1982)	Aparición, integración y fomentación de áreas físico, psíquico y sociales.	Basado en sentidos y percepción de motricidad enfocados en el arte y la salud.
Romero (1999)	Expresión, comunicación, esteticismo.	El cuerpo, los sentimientos y el movimiento.
Riveiro y Schinca (1992)	El medio o entorno y el cuerpo.	Gestos, miradas y posturas.
Sierra (1997)	Expresar, comunicar, crear.	Las posibilidades del cuerpo.
Arteaga (2003)	Capacidad expresiva, exteriorizar sentimientos y emociones y búsqueda de comunicación.	Gesticulación, posturas y movimientos.
Torres (2000)	Comunicar, relacionar y autoconocimiento.	Acción, gesto o palabra.
Ortiz (2002)	Expresar, comunicar y el valor estético y artístico.	Cuerpo y movimiento exteriorizando el ser interior.
Motos (2003)	Comunicar y crear	Espontaneidad y técnica.
Rueda (2004)	Crear y comunicar	Movimiento
Montavez (2011)	Desarrollo Holístico Expresar, crear comunicar. Sensibilización artística	Salud Holística Estrategias Lúdicas Arte

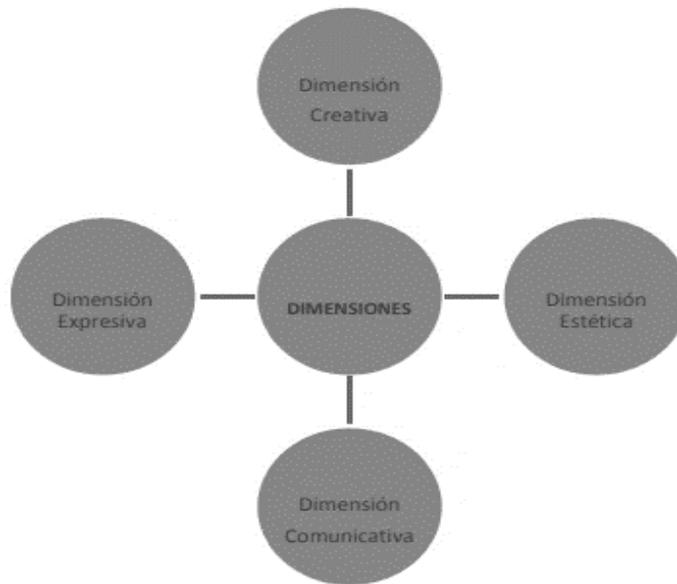
Dentro de este marco menciona que la expresión corporal a lo largo de los años ha ido siendo parte de evolución e interacción humana de forma que le permite superar barreras internas y exteriorizar su ser ante la sociedad a través del movimiento y del auto conocimiento corporal y de todas las posibilidades de comunicación no verbal que el mismo nos permite (Aijón, 2009).

Cuando se habla de expresión y dominio corporal (Montavez, 2001) destaca que existen cuatro dimensiones a trabajar dentro del desarrollo de la expresión corporal con el fin de atender valores humanos básicos con el fin de una sana convivencia y asumir nuevos retos dentro del ámbito educativo a través de propuestas lúdicas y

saludables que permitan el desarrollo de los estudiantes y de sus capacidades así como un correcto dominio corporal, enmarcando los aspectos de:

Imagen 2

Dimensiones Expresivo-Comunicativas (Montavez 2011)



Donde según (Montavez, 2001) las dimensiones expresivo comunicativas y las expresivas son las que más se deben trabajar ya que permiten a los infantes dar a conocer necesidades y requerimientos básicos y esenciales a través del movimiento y las estéticas y creativas permiten el desarrollo interaccional de los mismos con el fin de desarrollar su conocimiento y aumentar el nivel intelectual de los estudiantes de forma que el mismo logre desarrollarse en el ámbito educativo.

Baile

Según (Patiño, 2006) afirma que el baile es una representación cultural del ser social en donde por la búsqueda de interacción realiza movimientos a través de sus posibilidades corporales y busca comunicarse con los demás a través del ritmo en consideración a su pensar y sentir y en base a las costumbres y saberes ancestrales los

cuales buscan ir perpetuando de generación en generación con el fin de transmitir identidad y conocimiento cultural.

En consideración a la juventud un método de escape a la rutina y como medio de enlace a la expresión de sueños, sentimientos y emociones de fácil acceso para los jóvenes es la danza, medio el que le permite la correlación con sus semejantes y aprender de forma divertida a través del movimiento y de igual manera con fines distintos como el gasto de energía o el buen uso del tiempo libre a través de actividad física dosificada que no solo mejorara su salud física, sino también su salud mental y beneficiara aspectos sociales de interacción para los jóvenes (Patiño, 2006)

Coreografías.

Según (Derrida, 2008) Coreografías son todo medio de arte expresivo en el cual se plasman secuencias de baile, las cuales optan por ser guiadas y replicadas o a su vez son de creación propia del alma, en donde el bailarín expresa su sentir y se une con el escenario para crear obras de arte a través del movimiento continuo y al son del ritmo, generando cautiva a quienes son espectadores y usando cada recurso corporal para ser de mayor agrado y vistosidad ante quienes acuden a observar estas secuencias.

Por otra parte (McDonalds, 2008) En su investigación relacionada con el baile y las expresiones corporales menciona que el baile es solo el principio de la creación artística en donde se busca fomentar a los bailarines el empeño hasta lograr conseguir verdaderas obras de arte como son las coreografías no guiadas y secuenciales y en donde el bailarín ponga en práctica todo lo aprendido a través del movimiento y la capacidad del cuerpo con la finalidad de brindar espectáculos en donde el principal centro de atención sean los movimiento corporales fluidos y controlados detalladamente.

VARIABLE DEPENDIENTE: CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES

Es una capacidad muy complicada que afecta a todas las actividades con la calidad del método de ejercicio y los movimientos de las actividades humanas. Durante ciertos movimientos y acciones, las habilidades especiales de coordinación se reflejan en uno o más, estas habilidades están interconectadas y la capacidad condicional también es de calidad (Almeida, 2021).

Esta es una capacidad coordinativa especial que consiste en el grupo de capacidad más grande, que indica que la capacidad coordinativa especial se caracteriza por movimientos regulares y dirige a un propósito particular, esto a su vez consiste en orientación, equilibrio, reacción, anticipación, diferenciación y coordinación. (Pinar, 2021)

Es importante enfatizar que la danza, como método para el desarrollo de habilidades especiales de coordinación, debe centrarse en cuidar el desarrollo funcional del estudiante; Es decir, tiende a la efectividad del movimiento y al desarrollo de habilidades motoras; Por lo tanto, sería completamente incorrecto esperar formar grandes bailarines o magníficas exposiciones que sean halagadas por nuestra vanidad o nuestros estudiantes. (Sánchez, 2011)

Las capacidades de coordinación especiales son particularmente firmes y generalizadas para el desarrollo de los procesos de conducción y regulación de actividad motora. El desarrollo de cualidades de coordinación especiales tiene lugar en paralelo al desarrollo de la agilidad general. El concepto de capacidades de coordinación representa una definición más avanzada y diferenciada del concepto conocido de la "capacidad", entre la capacidad de acoplamiento, orientación, orientación, diferenciación, equilibrio, equilibrio, ajuste de reacción y mantenimiento del ritmo (Quiros, 2021).

Capacidades Motrices.

Esta es la capacidad de dar resultados con el máximo éxito y, a menudo, con costos de tiempo mínimos, pérdida de energía o ambos al mismo tiempo. Las habilidades motoras aumentaron para el estudio y la comprensión de acuerdo con sus características y características por separado. Las oportunidades fundamentales que tratamos y donde se expresa la relación entre ellos son los componentes de la forma física humana, y si el maestro o el entrenador conocen su relación, puede programar y planificar, así como la actividad física de manera más eficiente.

(Carvajal, 2016)

Las lecciones deportivas, la relajación y el deporte son parte del entrenamiento integral del niño, y es nuestra obligación que los maestros o entrenadores tienen en cuenta la edad, el temperamento, las habilidades y las habilidades de cada niño para garantizar que estos procesos educativos sean una oportunidad para niños. Miembros activos de nuestra sociedad (Vargas, 2013)

Movimiento expresivo corporal.

Al no aplicar el control de movimiento adecuado en el ritmo del cuerpo, los niños tendrán dificultades para expresar con sus movimientos, ideas y sentimientos emocionales del cuerpo que obstaculizan su relación con los demás de la misma manera que causan problemas en sus habilidades locomotoras, coordinación de los movimientos y especialmente dentro de su base es que las habilidades serán difíciles para el desarrollo del desempeño pedagógico y un poco escolar porque el maestro no tiene una nueva estrategia de enseñanza que ponga en peligro el desarrollo psicomotor y la autoestima. (Tisalema, 2018)

La expresión corporal es el lenguaje corporal, el lenguaje natural de los humanos, el más directo y apropiado de ella. A partir de la justificación que contribuye el escritor citado, creemos que la capacitación personal obtenida por un educador en el

campo expresivo es una de las mejores maneras de comprender lo que está sucediendo con las dimensiones de los niños expresivos y comunicativos (Carrizosa, 2017).

Todas estas manifestaciones se expresan de forma permanente y están relacionadas con el desarrollo de motocicletas gruesas, donde, dominando la armonía y el control del movimiento, logrando una sincronización adecuada y la coordinación motora. Desde esta perspectiva, el tubo de investigación como un objetivo para describir la relación de la expresión corporal en el desarrollo motor grueso de los niños de 3 años (Haro, 2021).

La expresión corporal se encuentra en una de las principales referencias expresivas y comunicativas de todos los tiempos. En este marco, la disposición de un buen esquema corporal se encuentra en una de las bases del desarrollo psicomotor, desde una perspectiva general y el uso del cuerpo y el movimiento como un recurso expresivo, desde una cierta perspectiva.

(Calonge, 2018)

Actividad Física.

(Prieto, 2011) afirma que la actividad física es toda práctica de ejercicio destinada al mejoramiento, mantenimiento o perfeccionamiento de la salud corporal de forma que el ser humano logre alcanzar un equilibrio dinámico de su corporeidad, para poder obtener un beneficio físico, psíquico o social como punto de beneficio positivo, usando actividades atractivas y dosificadas que permitan su progresión y obtener los resultados relacionados a la salud que el individuo requiera.

(Hernandez, 2003) en su investigación relacionada con los niveles de sedentarismo en la población con problemas relacionados con la osteoporosis relaciona a que el mejoramiento de estos problemas es relacionado a la correcta dosificación de cargas progresivas al momento de realizar actividad física por lo que sugiere seguir rutinas adaptadas a los niveles de entrenamiento, los cuales brindaran un mejoramiento en relación a problemas corporales o patológicos.

Cultura Física.

Según (Kirk, 1993) propuso que la cultura física en relación a la educación física logra establecer un punto de escolaridad en donde se basa en el control y dominio del cuerpo biológico o también llamado cuerpo natural con el fin de llegar a poseer cultura de higiene y salud, así como respeto al templo corporal mediante actividades que brinden un desarrollo del cuerpo y se basen en su fortalecimiento a través del tiempo y los cuales sean de utilidad para el futuro del ser.

Por otra parte (Fernández, 2020) describe que el proceso de enseñanza de la cultura física es fundamental en los planteles escolares debido a que se está perdiendo la cultura deportiva en el mundo y que las nuevas generaciones deben enfocarse en el desarrollo del esquema corporal y explotación de sus capacidades a través del deporte y del aprendizaje de la cultura física con docentes que logren adaptarse al cambio, innovar y mejorar sus clases.

1.2 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Determinar la importancia de la aplicación de los ritmos urbanos en las capacidades coordinativas especiales de los escolares de Bachillerato General Unificado.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

- Diagnosticar los niveles de las capacidades coordinativas especiales a través de los Pre Test coordinativos de los estudiantes de Primero y Segundo de Bachillerato General Unificado.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2:

- Aplicar planes de entrenamiento de ritmos urbanos de 8 semanas diseñados para mejorar las capacidades coordinativas especiales de los estudiantes los de Primer y Segundo año de bachillerato general unificado.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3:

- Analizar los niveles comparativos del Pre y Post TEST alcanzados en las capacidades coordinativas especiales posterior a la aplicación del plan de entrenamiento de 8 semanas de los ritmos urbanos, en los escolares de Primer y Segundo año de Bachillerato General Unificado.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 MATERIALES

Tabla 1

Recursos y Materiales

Recursos Humanos	Recursos Institucionales:
Tutor de Tesis	
Rectora de la Unidad Educativa Suizo	Bases de Datos
Docente de Cultura Física.	Oficios
Estudiantes de la Unidad Educativa “suizo”	
Recursos Materiales	Recursos Económicos
Ficha de Observación	Movilización 60\$
Oficios varios	Impresiones 20\$
Celular	Materiales de Oficina
Materiales de oficina	Tizas 2\$
Parlante	Parlante 10\$
USB CON MUSICA URBANA	USB 50\$
LAPTOP	10\$
	TOTAL 150\$

2.2 MÉTODOS

El paradigma que se utiliza para la aplicación de dicha investigación es de orden teórico práctico, debido a que se busca crear un lazo entre la investigación y la puesta en práctica dentro de las clases de educación física con el observador y con los participantes generando así un entorno de enriquecimiento educativo óptimo para la aplicación de la investigación.

Enfoque Cuantitativo:

Según (Abril, 2008) afirma que el enfoque cuantitativo en relación con los factores de investigación y teorías las cuales ante la posibilidad de la realidad no son más que un hecho que se puede percibir por parte del investigador y se ve reflejada en

una hipótesis, así como la búsqueda de la aprobación de las teorías, para posterior aplicación.

Investigación por finalidad:

Según (Aguirre Lora, 2001) Es una situación que se basa en diversos aspectos tales como la accesibilidad y la organización y se fundamenta en una investigación practica empírica la cual está orientada a generar una aplicación investigativa que sea de desarrollo educacional, la misma que busca alcanzar una explicación final del fenómeno.

Diseño Cuasi Experimental:

Según (Almeida, 2021) Este diseño es un plan operativo para trabajar el cual busca mediante estudios aplicados generar algún cambio o variación en diversos procesos en donde los sujetos puestos a investigación no son asignados de acuerdo a diversos criterios aleatorios y lograr así crear una investigación basada en la prueba y error a través de la experimentación.

Alcance explicativo:

Según (Alcoba González, 2013) Este alcance va más allá de varios fenómenos y de la relación que poseen los diversos conceptos y se enfocan las todas las posibles causas del problema y su previo tratamiento para poder explicarlo de una forma clara.

Técnicas e Instrumentos de Evaluación.

Según (Abril, 2008) Las técnicas que se utilizaran son las fichas de observación cuales sirven como mecanismos destinados a recopilar los puntajes obtenidos de la aplicación de los Test de coordinación de (Ortega&Blasquez, 2010) donde se mide el ritmo y equilibrio, aplicando una prueba para cada pierna; el Test de equilibrio y acoplamiento de (Ferndandez, 2010) con el Test de reacción y anticipación de y su Test de diferenciación y acoplamiento del mismo autor, aplicados a los estudiantes de

bachillerato general unificado en edades de 14 a 17 años donde constara puntajes en base a la ejecución de cada una de las 6 pruebas, las cuales serán de relevancia y utilidad para la investigación, así como para el análisis de datos y el entendimiento del fenómeno a tratar. El instrumento que se aplicara será una ficha de observación basado en los baremos de cada una de las pruebas, en el cual el docente lograra constatar dentro de los 5 literales que posean todo lo de relevancia sobre la práctica de las capacidades coordinativas especiales. La investigación se realizará en la Unidad Educativa Suizo con los estudiantes de Bachillerato General Unificado, con una población de 32 estudiantes y un docente.

Tabla 2

Rangos de Baremos Pruebas Blázquez & Ortega - Fernández

Rangos	Muy Bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy Malo
General	+20a -25	+15a +20	+10a+15	+5a 10	0a -5

Hipótesis:

H1: Los ritmos urbanos en la Educación Física **influye** de manera directa en las capacidades coordinativas especiales de los escolares de Primer y Segundo de Bachillerato.

H0: Los ritmos urbanos en la Educación Física **no influyen** de manera directa en las capacidades coordinativas especiales de los escolares de Primer y Segundo de Bachillerato.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En el presente capítulo se establece el análisis de resultados obtenidos de la investigación planteada a través de un el tratamiento estadístico descriptivo e inferencial, los cuales son respaldados con la comprobación de la hipótesis de estudio.

3.1.1 CARACTERIZACIÓN DE LA MUESTRA DE ESTUDIO.

En la presente tabla se da a conocer los datos recopilados, en base a la caracterización de la muestra de estudio según los parámetros de edad, sexo, peso y altura.

Tabla 3

Caracterización de la muestra de estudio.

Variables	Masculino (n=16 – 50%)		Femenino (n=16 – 50%)		P	Total (n=32 – 100%)	
	M	±DS	M	±DS		M	±DS
Edad	16,06	0,57	15,75	0,58	0,210 *	15,91	0,59
Peso	60,69	4,76	57,06	8,78	0,669 *	58,87	7,18
Altura	1,65	0,08	1,6125	0,05	0,119 *	1,63	0,07

Nota: Análisis de valores medios (M) y desviaciones estándares (±DS); nivel de significancia en $P \geq 0,05$ (*) y $P \leq 0,05$ (**).

Una vez analizado los datos recopilados se logró obtener que existe una población homogénea con un porcentaje representativo del 50% para ambos sexos tanto masculino y femenino.

En cuanto a la variable de "Edad" existe una diferenciación del 0,31 existiendo un favorecimiento porcentual de hombres en representación sobre la población femenina.

En cuanto a la variable "Peso" se puede observar que existió una diferenciación del 3,63%, en donde la población masculina representa un mayor peso en relación a la femenina, mientras que en la variable "Altura" la diferenciación, aunque menor sigue siendo del 0,04 en donde de igual manera la población masculina posee una mayor altura en relación a la población femenina del presente estudio en donde se logró observar que existe una significación estadística de $P \geq 0,05$, la cual encontró una **inexistencia** de una diferencia significativa en la muestra de estudio.

RESULTADOS POR OBJETIVOS.

En la presente sección se describirán los resultados alcanzados en cada uno de los tres objetivos planteados mediante la aplicación de las pruebas y cada uno de sus resultados estadísticos.

Resultados del diagnóstico de los niveles de las capacidades coordinativas especiales a través de los Pre Test coordinativos de los estudiantes de Primero y Segundo de Bachillerato General Unificado.

Para la elaboración del objetivo de diagnóstico inicial o pre se aplicó los test de equilibrio dinámico y estático de Ortega & Blázquez, el test de relación objeto cuerpo y coordinación de Fernández, los mismos que se encuentran detallados en el capítulo de Metodología de la Investigación en donde se obtuvieron los siguientes datos.

Tabla 4*Resultado de la aplicación de los Pre Test*

Pruebas del test Capacidades Coordinativas	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Ritmo y equilibrio derecha		5	25	15,72	±6,17
Ritmo y equilibrio izquierda		7	24	16,62	±4,94
Equilibrio y acoplamiento derecha	32	10	45	29,66	±11,52
Equilibrio y acoplamiento izquierda		9	45	29,03	±9,98
Reacción y anticipación		4	15	9,84	±3,20
Diferenciación y acoplamiento		1	5	2,75	±1,02

Los resultados alcanzados en las pruebas iniciales o pre test dan a conocer que en la primera prueba de ritmo y equilibrio de pierna derecha existe una media porcentual del 15,72 con una diferenciación de 20 puntos entre los rangos mínimos y máximos; por otra parte, en la misma prueba inicial de ritmo y equilibrio, pero con la pierna izquierda existe una media porcentual del 16,62 con 0,9 mayor en relación a su similar de pierna derecha y una diferenciación significativa de 17 puntos entre los rangos mínimos y máximos del test número 1.

Los resultados del tercer test relacionado con el equilibrio y acoplamiento de la pierna derecha nos dan como resultado una media porcentual del 29,66% con una diferenciación significativa de 30 puntos en relación a los rangos mínimos y máximos; por otra parte los resultados del test de equilibrio y acoplamiento de la pierna izquierda arrojan los resultados porcentuales de 29.03% con 0,63 menor en relación a su similar

de pierna derecha y una diferenciación significativa de 31 puntos entre los rangos mínimos y máximos del test número 2.

Los resultados del test de reacción y anticipación en dos piernas nos brindan como resultado de una media porcentual del 9,84% con una diferenciación de 11 puntos en referencia a los rangos mínimos y máximos del test número 3.

Los resultados del test de diferenciación y acoplamiento en lanzamiento de objetos nos brindan como resultado una media porcentual del 2,75% con una diferenciación de 4 aciertos en base a los rangos mínimos y máximos del test número 4.

No obstante, se recalca que las diferentes pruebas se fundamentaron en base a sus diversos baremos los cuales, aplicados según los lineamientos de los Test, en donde se encontraron los diversos resultados en base a cada prueba.

PORCENTAJE POR PRUEBAS

Tabla 5

Salto en punta de pie derecho Test Pre

Nivel de coordinación	de	Frecuencia	Porcentaje
Muy Malo		2	6,3 %
Malo		6	18,8 %
Regular		7	21,9 %
Bueno		9	28,1 %
Muy Bueno		8	25,0 %
Total		32	100,0 %

En el primer Test de equilibrio dinámico y estático de Ortega & Blázquez referente a ritmo y equilibrio con pierna derecha se obtuvo como resultados que un 47% de la población porcentual no cumple los requerimientos óptimos para llegar a un

rango bueno y muy bueno, mientras que el 53% se encuentra dentro de los rangos óptimos del Test.

Tabla 6

Salto en punta pie izquierdo Test Pre

Nivel de coordinación	de	Frecuencia	Porcentaje
Malo		5	15,6%
Regular		6	18,8%
Bueno		11	34,4%
Muy bueno		10	31,3%
Total		32	100,0%

En el primer Test de equilibrio dinámico y estático de Ortega & Blázquez referente a ritmo y equilibrio con pierna izquierda se obtuvo como resultados que un 34,4% de la población porcentual no cumple los requerimientos óptimos para llegar a un rango bueno y muy bueno, mientras que el 65.7% se encuentra dentro de los rangos óptimos del Test, con la observación de que en esta prueba no existieron puntajes inferiores al malo, es decir no existieron muy malos, por lo cual es un aspecto positivo a resaltar dentro del Test.

Tabla 7

Equilibrio pie derecho Test Pre

Nivel de coordinación	de	Frecuencia	Porcentaje
Malo		5	15,6%
Regular		6	18,8%
Bueno		10	31,3%
Muy Bueno		11	34,4%
Total		32	100,0%

En el segundo Test de equilibrio dinámico y estático de Ortega & Blázquez referente a equilibrio y acoplamiento con pierna derecha se obtuvo como resultados que un 34,4% de la población porcentual no cumple los requerimientos óptimos para llegar a un rango bueno y muy bueno, mientras que el 65.7% se encuentra dentro de los rangos óptimos del Test.

Tabla 8

Equilibrio pie izquierdo Test Pre

Nivel de coordinación	Frecuencia	Porcentaje
Malo	3	9,4%
Regular	9	28,1%
Bueno	8	25,0%
Muy Bueno	12	37,5%
Total	32	100,0%

En el segundo Test de equilibrio dinámico y estático de Ortega & Blázquez referente a equilibrio y acoplamiento con pierna derecha se obtuvo como resultados que un 37,5% de la población porcentual no cumple los requerimientos óptimos para llegar a un rango bueno y muy bueno, mientras que el 62.5% se encuentra dentro de los rangos óptimos del Test.

Tabla 9

Salto secuencial dos piernas Test Pre

Nivel de coordinación	Frecuencia	Porcentaje
Muy Malo	5	15,6%
Malo	5	15,6%
Regular	5	15,6%
Bueno	13	40,6%
Muy Bueno	4	12,5%
Total	32	100,0%

En el tercer Test de reacción y anticipación en dos piernas de Fernández demuestran que el 46,8 de la población total no logra llegar a los estándares óptimos

de la prueba, mientras que el 53,1 se encuentra dentro de los estándares óptimos de la prueba alcanzando resultados buenos y muy buenos.

Tabla 10

Lanzamiento de objetos Test Pre

Nivel de coordinación	Frecuencia	Porcentaje
Muy Malo	3	9,4%
Malo	10	31,3%
Regular	13	40,6%
Bueno	4	12,5%
Muy Bueno	2	6,3%
Total	32	100,0%

En el cuarto Test de diferenciación y acoplamiento en el lanzamiento de objetos según Fernández demuestran que el 81,3 de la población total no logra llegar a los estándares óptimos de la prueba, mientras que el 16,1 se encuentra dentro de los estándares óptimos de la prueba alcanzando resultados buenos y muy buenos, por lo cual es la primera prueba que nos brinda puntajes negativos en relación a los positivos alcanzados por la población que realizó la prueba.

Resultados de la aplicación de los planes de entrenamiento de ritmos urbanos de 8 semanas diseñados para mejorar las capacidades coordinativas especiales de los estudiantes de Primer y Segundo año de bachillerato General Unificado.

Los planes de entrenamiento con duración de 8 semanas Previos y Post Test de las capacidades coordinativas especiales, se fundamentaron en la enseñanza de secuencias coreográficas básicas basadas en fundamentos de ritmos urbanos, para los cuales se utilizaron como recursos una pista mezclada con música urbana que posee una duración de 5 minutos y en donde se intervinieron los diversos estilos de ritmos urbanos ya mencionados en el marco teórico, previo a la aplicación se constata con

grabaciones de audio y video en donde se detallan las clases impartidas, así como la obtención del resultado final de la enseñanza de los ritmos urbanos.

Posterior a la realización de los planes de entrenamiento de 8 semanas los cuales fueron aplicados en base a la variable de ritmos urbanos, se mantuvo los Test aplicativos de forma que estos fueran utilizados en el diagnostico Post intervención mediante los test de equilibrio dinámico y estático de Ortega & Blázquez, el test de relación objeto cuerpo y coordinación de Fernández, los mismos que se encuentran detallados en el capítulo de Metodología de la Investigación en donde se obtuvieron los siguientes datos:

Tabla 11

Resultados del análisis Post Intervención.

Pruebas del test	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Capacidades Coordinativas					
Ritmo y equilibrio derecha	32	17	25	21,06	±2,76
Ritmo y equilibrio izquierda		17	25	21,88	±2,31
Equilibrio y acoplamiento derecha		28	45	39,03	±4,97
Equilibrio y acoplamiento izquierda		29	45	39,88	±4,37
Reacción y anticipación		8	15	12,91	±2,03
Diferenciación y acoplamiento		1	5	3,75	±1,14

Posterior a los planes de intervención de la enseñanza de los ritmos urbanos los cuales fueron divididos en sesiones de 8 semanas se obtuvo que:

- En el Test número 1 de ritmo y equilibrio con la pierna derecha en donde el porcentaje de media es de 21,06% aumentando un 5.34% en relación al Pre Test y con una diferenciación de 8 puntos en base a los rangos mínimos y máximos por

otra parte en el Test número 1 de ritmo y equilibrio con la pierna izquierda en donde el porcentaje de media es de 21,88% aumentando un 5,26% en relación al Pre Test y con una diferenciación de 8 puntos en base a los rangos mínimos y máximos.

- En el Test número 2 de equilibrio y acoplamiento con la pierna derecha se obtuvo una media del 39.03% aumentando un 9,37% en relación al Pre Test y con una diferenciación de 17 puntos en base a los rangos mínimos y máximos por otra parte en el Test número 2 de equilibrio y acoplamiento con la pierna izquierda se obtuvo una media del 39.88% aumentando un 10.85% en relación al Pre Test y con una diferenciación de 16 puntos en base a los rangos mínimos y máximos.
- En el Test número 3 de reacción y anticipación con ambos pies se obtuvo una media del 12,91% aumentando un 3.07% en relación al Pre Test y con una diferenciación de 7 puntos en base a los rangos mínimos y máximos.
- En el Test número 4 de diferenciación y acoplamiento en lanzamiento de objetos se obtuvo una media porcentual del 3,75% con un aumento del 1% y con una diferenciación de 4 puntos en base a los rangos mínimos y máximos.

Tabla 12

Salto en punta pie derecho Post Test

Nivel de coordinación	de	Frecuencia	Porcentaje
Bueno		13	40,6%
Muy Bueno		19	59,4%
Total		32	100,0%

En los resultados obtenidos del Post Test de saltos en pie derecho se demuestra un alcance significativo positivo en relación al Pre Test, en donde se puede observar que ya **no existen índices negativos** con un porcentaje del 40,6% en rango bueno y un 59,4 en muy bueno, destacando un favorecimiento porcentual a rangos óptimos.

Tabla 13*Salto en punta pie izquierdo Post Test*

Nivel de coordinación	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	7	21,9%
Muy Bueno	25	78,1%
Total	32	100,0%

En los resultados obtenidos del Post Test de saltos en pie izquierdo se demuestra un alcance significativo positivo en relación al Pre Test, en donde se puede observar que ya **no existen índices negativos** con un porcentaje del 21,9% en rango bueno y un 78,1 en muy bueno, destacando un favorecimiento porcentual a rangos óptimos.

Tabla 14*Equilibrio pie derecho Post Test*

Nivel de coordinación	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	6	18,8%
Muy Bueno	26	81,3%
Total	32	100,0%

En los resultados obtenidos del Post Test de equilibrio en pie derecho se demuestra un alcance significativo positivo en relación al Pre Test, en donde se puede observar que ya **no existen índices negativos** con un porcentaje del 18,8% en rango bueno y un 81,3 en muy bueno, destacando un favorecimiento porcentual a rangos óptimos.

Tabla 15*Equilibrio pie izquierdo Post Test*

Nivel de coordinación	de	Frecuencia	Porcentaje
Bueno		4	12,5%
Muy Bueno		28	87,5%
Total		32	100,0%

En los resultados obtenidos del Post Test de saltos en pie derecho se demuestra un alcance significativo positivo en relación al Pre Test, en donde se puede observar que ya **no existen índices negativos** con un porcentaje del 12,5% en rango bueno y un 87,5 en muy bueno, destacando un favorecimiento porcentual a rangos óptimos.

Tabla 16

Salto consecutivo Post Test

Nivel de coordinación	de	Frecuencia	Porcentaje
Malo		3	9,4%
Bueno		15	46,9%
Muy Bueno		14	43,8%
Total		32	100,0%

En los resultados obtenidos del Post Test de saltos consecutivos con pies juntos se demuestra un alcance significativo intermedio entre los porcentajes malos con 9,4% un porcentaje bueno con 46,9% y un porcentaje muy bueno con un 43,8% favorable en relación al Pre Test alcanzando un mejoramiento significativo, pero aun existiendo población a trabajar con fines de mejoramiento.

Tabla 17

Lanzamientos Post Test

Nivel de coordinación	de	Frecuencia	Porcentaje
Muy Malo		3	9,4%
Regular		7	21,9%
Bueno		14	43,8%
Muy Bueno		8	25,0%
Total		32	100,0%

En los resultados obtenidos del Post Test de lanzamientos de objetos se logró demostrar un alcance porcentual no significativo en referencia al Pre Test con un 9,4% en rangos muy malos, un 21.9% regulares, un 43,8% en buenos y un 25% en muy buenos, dando así una continuación en referencia a los porcentajes del Pre Test, presentando así una similitud en el porcentaje de muy malo, un mejoramiento

porcentual de malo a regular, un incremento de la cantidad porcentual en el rango bueno y finalmente un incremento porcentual en el rango muy bueno.

Resultados del análisis comparativo de los niveles Pre y Post TEST alcanzados en las capacidades coordinativas especiales, una vez aplicado los planes de entrenamiento de 8 semanas de los ritmos urbanos, en los escolares de Primer y Segundo año de Bachillerato General Unificado.

Para realizar el análisis de la tabla general se restó el periodo post del pre y se obtuvieron los nuevos datos estadísticos

Tabla 18

Diferenciación por pruebas del periodo PRE y del periodo POST

Pruebas del test	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Capacidades Coordinativas					
Ritmo y equilibrio derecha		-8,00	19,00	5,34	±6,90
Ritmo y equilibrio izquierda		-4,00	14,00	5,25	±4,82
Equilibrio y acoplamiento derecha	32	-13,00	35,00	9,38	±12,94
Equilibrio y acoplamiento izquierda		-4,00	36,00	10,84	±10,99
Reacción y anticipación		-3,00	10,00	3,06	±3,54
Diferenciación y acoplamiento		-2,00	4,00	1,00	±1,32

- En la diferenciación de las pruebas Pre y Post de ritmo y equilibrio con el pie derecho se obtuvo que la desviación media aumento en 5,34%, con una diferenciación en base a la puntuación de rangos mínimos a máximos de 11 puntos a favor y con una desviación estándar del 6,90; por otra parte en la diferenciación de las pruebas de Pre y Post de ritos y equilibrio con el pie izquierdo se obtuvo que

la desviación media aumento en 5,25%, con una diferenciación en base a la puntuación de rangos de mínimos a máximos de 10 puntos y una desviación estándar del 4,82.

- En la diferenciación de las pruebas Pre y Post de equilibrio y acoplamiento con el pie derecho se obtuvo que la desviación media aumento en 9,38% con una diferenciación en base a la puntuación de rangos de mínimo a máximos de 20 puntos y una desviación estándar del 12,94; por otra parte en la diferenciación de las pruebas Pre y Post de equilibrio y acoplamiento con el pie izquierdo se obtuvo que la desviación media aumento en 10,84% con una diferenciación puntual dentro de los rangos mínimos a máximos de 32 puntos y una desviación estándar del 10,99.
- En la diferenciación de las pruebas Pre y Post de reacción y anticipación se obtuvo que la desviación media aumento en 3,06% con una diferenciación de 7 puntos en base a los rangos mínimos y máximos y una desviación estándar del 3,54.
- En la diferenciación de las pruebas Pre y Post de diferenciación y acoplamiento se obtuvo que la desviación media aumento en un 1% con una diferenciación de 2 puntos en base a los rangos mínimos y máximos y con una desviación estándar del 1,32.

ANÁLISIS CRUZADO

Tabla 19

Análisis cruzado saltos pie derecho

Salto en puntas pie derecho PRE	Saltos en punta pie derecho POST		Total
	Bueno	Muy Bueno	
Muy Malo	0	2	2
Malo	2	4	6
Regular	4	3	7
Bueno	6	3	9
Muy Bueno	1	7	8
Total	13	19	32

En la presente tabla se logró demostrar cual fue la relación y diferenciación dentro de la prueba de saltos consecutivos con el pie derecho, una vez aplicado el Pre Test y Post Test, en donde se visualiza los cambios en recategorización de los estudiantes según sus puntajes en Pre Test y Post Test:

- En la aplicación del Pre Test existía una muestra de 2 estudiantes en el rango Muy Malo, los cuales después del Post Test se recategorizaron en 2 estudiantes a Muy Bueno.
- En la aplicación del Pre Test existía una muestra de 6 estudiantes en el rango Malo, los cuales después del Post Test se recategorizaron en 2 estudiantes a Bueno y 4 estudiantes a Muy Bueno.
- En la aplicación del Pre Test existía una muestra de 7 estudiantes en el rango Regular, los cuales después del Post Test se recategorizaron 4 estudiantes a Bueno y 3 estudiantes a Muy Bueno.
- En la aplicación del Pre Test existía una muestra de 9 estudiantes en el rango Bueno, los cuales después del Post Test se mantuvieron 6 estudiantes en Bueno y se recategorizaron 3 estudiantes a Muy Bueno.
- En la aplicación del Pre Test existía una muestra de 8 estudiantes en el rango Muy Bueno, los cuales después del Post Test 1 estudiante bajo su rango a Bueno y 7 estudiantes se mantuvieron, dando un total de 32 estudiantes en Pre Test y Post Test.

Tabla 20

Análisis cruzado saltos pie izquierdo

Salto en puntas Pie izquierdo	Saltos en punta pie izquierdo		Total
	PRE	POST	
	Bueno	Muy Bueno	
Malo	1	4	5
Regular	2	4	6
Bueno	3	8	11
Muy Bueno	1	9	10
Total	7	25	32

En la presente tabla se logró demostrar cual fue la relación y diferenciación dentro de la prueba de saltos consecutivos con el pie izquierdo, una vez aplicado el Pre Test y Post Test, en donde se visualiza los cambios en recategorización de los estudiantes según sus puntajes en Pre Test y Post Test:

- En la aplicación del Pre Test existía una muestra de 5 estudiantes en el rango Malo, los cuales después del Post Test se recategorizaron en 1 estudiantes a Bueno y 4 estudiantes a Muy Bueno.
- En la aplicación del Pre Test existía una muestra de 6 estudiantes en el rango Regular, los cuales después del Post Test se recategorizaron 2 estudiantes a Bueno y 4 estudiantes a Muy Bueno.
- En la aplicación del Pre Test existía una muestra de 11 estudiantes en el rango Bueno, los cuales después del Post Test se mantuvieron 3 estudiantes en Bueno y se recategorizaron 8 estudiantes a Muy Bueno.
- En la aplicación del Pre Test existía una muestra de 10 estudiantes en el rango Muy Bueno, los cuales después del Post Test 1 estudiante bajo su rango a Bueno y 9 estudiantes se mantuvieron, dando un total de 32 estudiantes en Pre Test y Post Test.

Tabla 21

Análisis cruzado equilibrio pie derecho

Equilibrio pie derecho PRE	Equilibrio pie derecho POST		Total
	Bueno	Muy Bueno	
Malo	0	5	5
Regular	2	4	6
Bueno	3	7	10
Muy Bueno	1	10	11
Total	6	26	32

En la presente tabla se logró demostrar cual fue la relación y diferenciación dentro de la prueba de equilibrio con el pie derecho, una vez aplicado el Pre Test y Post Test, en donde se visualiza los cambios en recategorización de los estudiantes según sus puntajes en Pre Test y Post Test:

- En la aplicación del Pre Test existía una muestra de 5 estudiantes en el rango Malo, los cuales después del Post Test se recategorizaron 5 estudiantes a Muy Bueno.
- En la aplicación del Pre Test existía una muestra de 6 estudiantes en el rango Regular, los cuales después del Post Test se recategorizaron 2 estudiantes a Bueno y 4 estudiantes a Muy Bueno.
- En la aplicación del Pre Test existía una muestra de 10 estudiantes en el rango Bueno, los cuales después del Post Test se mantuvieron 3 estudiantes en Bueno y se recategorizaron 7 estudiantes a Muy Bueno.
- En la aplicación del Pre Test existía una muestra de 11 estudiantes en el rango Muy Bueno, los cuales después del Post Test 1 estudiante bajo su rango a Bueno y 10 estudiantes se mantuvieron, dando un total de 32 estudiantes en Pre Test y Post Test.

Tabla 22

Análisis cruzado equilibrio pie izquierdo

Equilibrio pie izquierdo PRE	Equilibrio izquierdo POST		Total
	Bueno	Muy Bueno	
Malo	0	3	3
Regular	2	7	9
Bueno	2	6	8
Muy Bueno	0	12	12
Total	4	28	32

En la presente tabla se logró demostrar cual fue la relación y diferenciación dentro de la prueba de equilibrio el pie izquierdo, una vez aplicado el Pre Test y Post Test, en donde se visualiza los cambios en recategorización de los estudiantes según sus puntajes en Pre Test y Post Test:

- En la aplicación del Pre Test existía una muestra de 3 estudiantes en el rango Malo, los cuales después del Post Test se recategorizaron en 3 estudiantes a Muy Bueno.
- En la aplicación del Pre Test existía una muestra de 9 estudiantes en el rango Regular, los cuales después del Post Test se recategorizaron 2 estudiantes a Bueno y 7 estudiantes a Muy Bueno.

- En la aplicación del Pre Test existía una muestra de 8 estudiantes en el rango Bueno, los cuales después del Post Test se mantuvieron 2 estudiantes en Bueno y se recategorizaron 6 estudiantes a Muy Bueno.
- En la aplicación del Pre Test existía una muestra de 12 estudiantes en el rango Muy Bueno, los cuales después del Post Test 12 estudiantes se mantuvieron, dando un total de 32 estudiantes en Pre Test y Post Test.

Tabla 23

Análisis cruzado saltos consecutivos

Saltos consecutivos PRE	Saltos consecutivos POST			Total
	Malo	Bueno	Muy Bueno	
Muy Malo	0	3	2	5
Malo	1	1	3	5
Regular	1	4	0	5
Bueno	1	5	7	13
Muy Bueno	0	2	2	4
Total	3	15	14	32

En la presente tabla se logró demostrar cual fue la relación y diferenciación dentro de la prueba de saltos consecutivos en pies juntos, una vez aplicado el Pre Test y Post Test, en donde se visualiza los cambios en recategorización de los estudiantes según sus puntajes en Pre Test y Post Test:

- En la aplicación del Pre Test existía una muestra de 5 estudiantes en el rango Muy Malo, los cuales después del Post Test se recategorizaron en 3 estudiantes a Bueno y 2 estudiantes a Muy Bueno.
- En la aplicación del Pre Test existía una muestra de 5 estudiantes en el rango Malo, los cuales después del Post Test 1 estudiante se mantuvo y se recategorizo 1 estudiantes a Bueno y 3 estudiantes a Muy Bueno.
- En la aplicación del Pre Test existía una muestra de 5 estudiantes en el rango Regular, los cuales después del Post Test 1 estudiante se mantuvo en Regular y se recategorizaron 4 estudiantes a Bueno.

- En la aplicación del Pre Test existía una muestra de 13 estudiantes en el rango Bueno, los cuales después del Post Test 1 se recategorizo a Malo, 5estudiates se mantuvieron en Bueno y se recategorizaron 7 estudiantes a Muy Bueno.
- En la aplicación del Pre Test existía una muestra de 4 estudiantes en el rango Muy Bueno, los cuales después del Post Test 2 estudiantes bajaron su rango a Bueno y 2 estudiantes se mantuvieron en Muy Bueno, dando un total de 32 estudiantes en Pre Test y Post Test.

Tabla 24

Análisis cruzado lanzamiento de objetos

Lanzamientos objetos PRE	de Lanzamientos de objetos POST				Total
	Muy Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno	
Muy Malo	0	1	1	1	3
Malo	2	2	5	1	10
Regular	1	4	5	3	13
Bueno	0	0	2	2	4
Muy Bueno	0	0	1	1	2
Total	3	7	14	8	32

En la presente tabla se logró demostrar cual fue la relación y diferenciación dentro de la prueba de lanzamiento de objetos, una vez aplicado el Pre Test y Post Test, en donde se visualiza los cambios en recategorización de los estudiantes según sus puntajes en Pre Test y Post Test:

- En la aplicación del Pre Test existía una muestra de 3 estudiantes en el rango Muy Malo, los cuales después del Post Test se recategorizaron en 1 estudiantes a Regular, 1 estudiante a Bueno y 1 a Muy Bueno.
- En la aplicación del Pre Test existía una muestra de 10estudiantes en el rango Malo, los cuales después del Post Test 2 estudiantes se recategorizaron al rango Muy Malo, 2 estudiantes se recategorizaron al rango Regular, 5 estudiantes se recategorizaron al rango Bueno y 1 estudiante se recategorizo al rango Muy Bueno.
- En la aplicación del Pre Test existía una muestra de 13 estudiantes en el rango Regular, los cuales después del Post Test 1 estudiante se recategorizo al rango Muy

Malo, 4 estudiante se mantuvieron en el rango Regular, 5 estudiantes se recategorizaron al rango Bueno y 3 estudiantes al rango Muy Bueno.

- En la aplicación del Pre Test existía una muestra de 4 estudiantes en el rango Bueno, los cuales después del Post Test se mantuvieron 2 estudiantes en el rango Bueno y se recategorizaron 2 estudiantes a Muy Bueno.
- En la aplicación del Pre Test existía una muestra de 2 estudiantes en el rango Muy Bueno, los cuales después del Post Test 1 estudiante bajo su rango a Bueno y 1 estudiantes se mantuvieron, dando un total de 32 estudiantes en Pre Test y Post Test.

3.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Para la verificación de la Hipótesis se realizaron pruebas estadísticas a través del sistema SPSS aplicando una prueba paramétrica de muestras relacionadas con una aplicación de T con el objetivo de determinar el nivel de significancia en los datos iniciales y posteriores a la intervención.

Tabla 25

Verificación de la hipótesis de estudio

Pruebas del test _N	PRE Intervención		POST Intervención		P
	Media	Desviación estándar	Media	Desviación estándar	
Ritmo y equilibrio derecha	15,72	±6,17	21,06	±2,76	0,000*
Ritmo y equilibrio izquierda	16,62	±4,94	21,88	±2,31	
Equilibrio y acoplamiento derecha	29,66	±11,52	39,03	±4,97	
Equilibrio y acoplamiento izquierda	29,03	±9,98	39,88	±4,37	

Reacción anticipación	y	9,84	±3,20	12,91	±2,03
Diferenciación y acoplamiento		2,75	±1,02	3,75	±1,14

Nota. Diferencias significativas en un nivel de $P \leq 0,05$ (*).

Mediante la comprobación de la prueba estadística se logró observar que el valor de $P \leq 0,05$ (*), demostrando así una diferencia significativa entre los datos Pre Test y Post Test, rechazando la hipótesis nula (H_0) y aceptando en su totalidad la hipótesis alternativa (H_1), misma que nos dice que **"Los ritmos urbanos en la Educación Física influye de manera directa en las capacidades coordinativas especiales de los escolares de Primer y Segundo de Bachillerato"**, dando por terminada la investigación y concluyendo con resultados favorables.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

Finalizado el análisis de resultados de todos los datos obtenidos, mediante la aplicación de pruebas estadísticas y en base a los objetivos que se plantearon se ha logrado llegar a la siguiente conclusión:

- Los estudiantes presentaron un rango Muy Malo de base poblacional del 6% a la máxima de 15.6% en todas las pruebas, en el rango Malo de base poblacional de 15,6% a la máxima de 31,3% en el rango Regular de base poblacional de 18,8% a la máxima de 40.6%, en el rango Bueno de base poblacional del 12,5% a la máxima de 40,6%, en el rango Muy Bueno de base poblacional de 6,3% a la máxima de 37,5%, dando como conclusión que:
 - En la primera prueba 2 alcanzaron Muy malo, 6 Malos, 7 Regulares, 9 Buenos y 8 Muy Buenos.
 - En la segunda prueba no existieron Muy Malos, 5 Malos 6 Regulares, 11 Buenos y 10 Muy Buenos.
 - En la tercera prueba no existieron Muy Malos, 5 Malos 6 Regulares, 10 Buenos y 11 Muy Buenos.
 - En la cuarta prueba no existieron Muy Malos, 3 Malos 9 Regulares, 8 Buenos y 12 Muy Buenos.
 - En la quinta prueba 5 Muy Malos, 5 Malos, 5 Regulares, 13 Buenos y 4 Muy Buenos.
 - En la sexta prueba 3 Muy Malos, 10 Malos 13 Regulares, 4 Buenos y 2 Muy Buenos.

Predominando así una población inclinada a puntajes Malos y Regulares, es decir los niveles de sus capacidades coordinativas especiales no cumplían un nivel óptimo, inclinándose a deficiente.

- Posterior a los planes de entrenamiento de 8 semanas de ritmos urbanos y aplicando nuevamente los Test de coordinación de Ortega & Blázquez y de Fernández se logró determinar que:

Los estudiantes presentaron un nuevo rango donde:

- En la prueba uno 13 estudiantes alcanzaron el rango Bueno y 19 el rango Muy Bueno.
- En la prueba dos 7 estudiantes alcanzaron el rango Bueno y 25 el rango Muy Bueno.
- En la prueba tres 6 estudiantes alcanzaron el rango Bueno y 26 el rango Muy Bueno.
- En la prueba cuatro 4 estudiantes alcanzaron el rango Bueno y 28 el rango Muy Bueno
- En la prueba cinco 3 estudiantes se recategorizaron al rango Malo, 15 estudiantes alcanzaron el rango Bueno y 14 el rango Muy Bueno.
- En la prueba seis 3 estudiantes se recategorizaron al rango Muy Malo, 3 estudiantes al rango Malo, 7 estudiantes al rango Regular, 14 estudiantes al rango Bueno y 8 estudiantes al rango Muy Bueno.

Dando, así como conclusión que en un 85% de las pruebas a excepción de la prueba seis el plan de entrenamiento de 8 semanas basado en la enseñanza de ritmos urbanos logró mejorar las capacidades coordinativas especiales en los estudiantes y que, aunque en la prueba seis exista una relevancia significativa de estudiantes que poseen falencia, el plan de entrenamiento es eficiente para el mejoramiento de las demás 5 pruebas.

- Finalmente se concluye que en el análisis comparativo a través de un análisis cruzado de orden estadístico un 80% de la población sufrió un mejoramiento progresivo de las capacidades coordinativas especiales a través de los planes de entrenamiento de ritmos urbanos, según las muestras que se indican en el análisis

cruzado Pre Test y Post Test los cuales arrojan que en la prueba número uno se eliminaron estudiantes que en el Pre Test se encontraban dentro de los rangos Muy Malos, Malos y Regulares, los cuales en el Post Test se recategorizaron en 13 Buenos y 19 Muy Buenos.

- En la prueba dos se pudo constatar que se eliminaron estudiantes de los rangos Muy Malos, Malos y Regulares, recategorizando en el Post Test a 7 estudiantes a Buenos y 25 estudiantes a Muy Bueno.
- En la prueba tres se pudo constatar que se eliminaron estudiantes de los rangos Muy Malos, Malos y Regulares, recategorizando en el Post Test a 5 estudiantes a Buenos y 27 estudiantes a Muy Bueno.
- En la prueba cuatro se pudo constatar que se eliminaron estudiantes de los rangos Muy Malos, Malos y Regulares, recategorizando en el Post Test a 4 estudiantes a Buenos y 28 estudiantes a Muy Bueno.
- En la prueba cinco se pudo constatar que se eliminaron estudiantes de los rangos Muy Malos y Regulares, recategorizando en el Post Test a 3 estudiantes a Malo, 15 estudiantes a Buenos y 14 estudiantes a Muy Bueno.
- En la prueba seis se pudo constatar que se eliminaron estudiantes de los rangos Malos y se recategorizando en el Post Test a 3 estudiantes a Muy Malo, 7 estudiantes a Regular, 14 estudiantes a Bueno y 8 estudiantes a Muy Bueno.

Dando como conclusión que el plan de 8 semanas una vez aplicado es de beneficio óptimo para las capacidades coordinativas especiales según las pruebas de Test de coordinación de Ortega & Blázquez y Fernández en donde la población estudiantil logro un desarrollo coordinativo y motriz potenciando sus capacidades motoras a través de los ritmos urbanos como medio, por lo tanto, es una herramienta óptima para el mejoramiento de la coordinación en estudiantes de Primero y Segundo de Bachillerato.

4.2 RECOMENDACIONES

Se recomienda que para futuras investigaciones se incurra en una explicación detallada de las actividades a realizar con el fin de que los Test aplicativos sean

entendidos de mejor manera y por ende desarrollados de una forma más fácil para los estudiantes.

Se recomienda que para la aplicación de los planes de entrenamiento a futuro se puedan incurrir en modificaciones metodológicas según nuevos requerimientos que se vayan presentando a lo largo de la aplicación de los planes de entrenamiento.

Se recomienda que exista un margen de tiempo superior para poder plantear y aplicar con normalidad la investigación y dentro de las fechas establecidas por el calendario de investigación, con el fin de que no existan vacíos dentro de la enseñanza de los planes deportivos a futuro, para desarrollar una mejor recopilación de datos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abril, V. (2008). *Técnicas e instrumentos de la investigación*. Obtenido de Técnicas e instrumentos de la investigación.: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35704864/lec_37_lecturaseinstrumentos-libre.pdf?1416822429=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTecnicas_e_Instrumentos_de_la_Investigac.pdf&Expires=1682620340&Signature=DNkYLYKenv7XybCj0Oyk7F-UwWFHXlrVA
- Aguirre Lora, M. E. (2001). *Enseñar con textos e imágenes. Una de las aportaciones de Juan Amós Comenio*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/155/15503101.pdf>
- Aijón, M. V. (2009). *LOS ACTIVOS INEXCUSABLES DE UNA EXPRESIÓN CORPORAL*. Obtenido de LOS ACTIVOS INEXCUSABLES DE UNA EXPRESIÓN CORPORAL: <file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LosActivosInexcusablesDeUnaExpresionCorporalEducat-5384100.pdf>
- Alcoba González, J. (2013). Organización de los métodos de enseñanza en función de las finalidades educativas: El alineamiento . *Profesorado* ., 241-255.
- Almeida. (2021). Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10936/2/05%20FECYT%203749%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Alvarez C., A., & Orellano E., E. (1979). *Revista Latinoamericana de Psicología. Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget.*, 249-259.
- Andes, U. d. (2003). Formación de docentes en el uso de recursos didácticos para construir conceptos. Iniciar con pequeñas metas . *educere*, 100-106.
- Aponte, H. (2014). *LA MEMORIA Y SU RELACIÓN CON EL DIBUJO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS*. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/144/TL%20EI%20Ei%20H83%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arenas. (2018). Diversidad cultural . En G. P. Restrepo, *Diversidad Cultural* (págs. 4 - 5). Bogota : Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes.

- Arteaga Maria, J. R. (2015). ESTRATEGIA DIDÁCTICA:. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 73-94.
- Ballesteros, S. (1999). MEMORIA HUMANA: INVESTIGACIÓN Y TEORÍA. *Psicothema*, 705-723.
- Benalcázar Francis Ortizv, T. B. (2018). *INNOVA Research Journal*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6777230.pdf>
- Calonge. (2018). Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf?sequence=1>
- Carrizosa. (2017). Obtenido de <https://efidex.blog/2019/04/06/la-expresion-corporal-definicion-y-conceptos-esenciales-desde-la-educacion-fisica/>
- Carvajal. (2016). Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25666/1/MAR%c3%8dA%20EUGENIA%20CARVAJAL%20RUBIO%200501783609.pdf>
- Castellanos Jackelin, S. M. (2015). *Formación de la actividad gráfica en pre-escolares: aportes desde la neuropsicología*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Maria_Jimena_Sarmiento_Bolanos/publication/307750478_FORMACION_DE_LA_ACTIVIDAD_GRAFICA_EN_PRE-ESCOLARES_APORTES_DESDE_LA_NEUROPSICOLOGIA_HISTORICO-CULTURAL/links/5988dae145851560584f9301/FORMACION-DE-LA-ACTIVIDAD-GRAFI
- Collelldemont, E. (2010). La memoria visual de la escuela. *Educatio Siglo XXI*, 133-156.
- Comellasi, P. (1995). Dominio Corporal. Obtenido de Dominio Corporal .
- Crespo, J. M. (2017). *LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO HERRAMIENTA PARA EL*. Obtenido de *LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO HERRAMIENTA PARA EL*: <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14985/2017000001644.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Cristina, B. B. (2020). *La Expresión Corporal y las danzas como recurso de enseñanza-aprendizaje: beneficios en el alumnado más tímido e introvertido*. Obtenido de La Expresión Corporal y las danzas como recurso de enseñanza-aprendizaje: beneficios en el alumnado más tímido e introvertido.: [https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/19728/BARRERO BERNARDOCRISTINA.pdf?sequence=1](https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/19728/BARRERO%20BERNARDOCRISTINA.pdf?sequence=1)
- Derrida, J. (2008). *Somos Coreografías*. Obtenido de Somos Coreografías: [file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-Coreografias-3102641%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-Coreografias-3102641%20(1).pdf)
- Dominguez, M. (2015). *LOS BAILES URBANOS COMO RECURSO*. Obtenido de LOS BAILES URBANOS COMO RECURSO: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/12985>
- Ecuador, M. d. (2018). *Ministerio de educacion, arte y cultura* . Obtenido de Ministerio de educacion, arte y cultura : <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/guia-educacion-cultural-artistica.pdf>
- Fernández Ruiz, J. A. (2002). Fundamentos y metodología de la maquetación digital. 91.
- Fernandez, A. (2006). Género y canción infantil. *scielo*, parr 6. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422006000200003
- Fernandez, J. O. (2006). *Canto para una semilla, la modernizacion de la musica chilena* . Obtenido de Canto para una semilla, la modernizacion de la musica chilena : <https://actascoloquiogiannini.uchile.cl/index.php/RMCH/article/download/12053/12410>
- Fernández, Z. F. (2020). *La cultura física y la práctica del deporte en México*. Obtenido de La cultura física y la práctica del deporte en México: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-91932019000100185&script=sci_arttext

- Fernandez, B. . (2010). *Mejoramiento de las capacidades coordinaticas a traves de la danza* . Obtenido de Mejoramiento de las capacidades coordinaticas a traves de la danza : <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6575362.pdf>
- González, B. (2013). Procesos cognitivos: De la prescripción curricular. *Revista de* , 49-67.
- Haro. (2021). Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/564/5642830003/5642830003.pdf>
- Hernandez, J. V. (2003). *Benefits of physical activity and harms of inactivity*. Obtenido de Benefits of physical activity and harms of inactivity: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0025775303740548>
- Hilda, I. (1995). *Tecnologías corporales: danza, cuerpo e historia*. Obtenido de Tecnologías corporales: danza, cuerpo e historia: <https://www.redalyc.org/pdf/727/72797073.pdf>
- Kirk. (1993). *Los futuros de la educación física*:. Obtenido de Los futuros de la educación física:: https://www.researchgate.net/profile/David-Kirk-11/publication/237235567_LOS_FUTUROS_DE_LA_EDUCACION_FISICA_LA_IMPORTANCIA_DE_LA_CULTURA_FISICA_Y_DE_LA_IDEA_DE_LA_IDEA_DE_EDUCACION_FISICA/links/0a85e53cbc04b57407000000/LOS-FUTUROS-DE-LA-EDUCACION-FISICA-L
- Lamas, M. (2000). Diferencia de sexo, genero y diferencia sexual. *Redalyc*, 2. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/351/35101807.pdf>
- Laudadío, M. J., & Da Dalt, E. (2014). Estudio de los estilos de enseñanza y estilos de aprendizaje en la universidad. *Educación y Educadores*, pp. 483-498.
- Leñero, M. (2009). *Equidad de género y prevención de la violencia en preescolar*. Mexico: ISBN. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Equidad-de-genero-y-prevencion-de-la-violencia-en-preescolar.pdf>
- Lucas, F. M. (2015). *La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial infantil*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568042.pdf>
- M, S. (2022). *Contexto Danza Ecuador* . Ambato .

- Mafla, A. V. (2018). *Plan de negocios para la creacion de una escuela de artes especializadas en ritmos urbanos en la ciudad de Quito* . Obtenido de Plan de negocios para la creacion de una escuela de artes especializadas en ritmos urbanos en la ciudad de Quito: <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/9113/1/UDLA-EC-TIC-2018-06.pdf>
- Marcelo, B. C. (1999). *Capacidades coordinativas (Doctoral dissertation, Universidad del Salvador)*. Obtenido de Capacidades coordinativas (Doctoral dissertation, Universidad del Salvador): https://racimo.usal.edu.ar/2600/1/P%C3%A1ginas_desdeUNI-0084484-Capacidades_coordinativas.pdf
- McDonalds, C. (2008). *Somos Coreografias* . Obtenido de Somos Coreografias: [file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-Coreografias-3102641%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-Coreografias-3102641%20(1).pdf)
- Mera Segovia Carlota Mónica, D. B. (12 de Marzo de 2020). *Neurofunciones en la enseñanza preescolar: importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y la atencion de salud*. Obtenido de <http://revcocmed.sld.cu/index.php/cocmed/article/view/3369>.
- Merchán Price María Susana, J. H. (2011). Influencia de la percepción visual en el aprendizaje. *Dialnet*, 93-101.
- Montavez. (2001). LosActivosInexcusablesDeUnaExpresionCorporal. En M. V. Aijón, *LosActivosInexcusablesDeUnaExpresionCorporal* (pág. 6). FundacionDialnet.
- Moreno, F. (2015). Función pedagógica de los recursos materiales en educación. *Vivat Academia*, 12-25.
- Moreno, L. F. (2015). *La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial infantil*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568042.pdf>
- NINANYA ROMERO, E. M., & VEGA SURJANO, M. A. (2010). *Bailes modernos para desarrollar el dominio corporal dinámico en niños de la IEP*. Obtenido de Bailes modernos para desarrollar el dominio corporal dinámico en niños de

- la IEP:
<https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2519/Ninaya%20Romero-Vega%20Surjano.pdf?sequence=1>
- Ortega&Blasquez. (2010). *Mejoramiento de las capacidades coordinativas a traves de la danza* . Obtenido de Mejoramiento de las capacidades coordinativas a traves de la danza : <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6575362.pdf>
- Ortega, I. S., & Ruetti, E. (2014). La memoria del niño en la etapa preescolar. *Anuario de Investigaciones*, 267-276.
- Patiño, V. (2006). *El baile: representación social y práctica saludable*. Obtenido de El baile: representación social y práctica saludable: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-53072006000200006
- Pellicer, P. P. (2017). Estrategias para el desarrollo gráfico y visual en educación infantil . *Universitat Jaume* , 1-86.
- Pinar. (2021). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1996-24522021000100147
- Porras, A. L. (2015). *Estrategia pedagógica: fusión del bambuco con ritmos modernos, fomentando el folclor*. Obtenido de Estrategia pedagógica: fusión del bambuco con ritmos modernos, fomentando el folclor.: <https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/innovando/article/view/3918/3293>
- Prieto, M. (2011). *Actividad Fisica y Salud*. Obtenido de Actividad Fisica y Salud: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_42/MIGUEL_ANGEL_PRIETO_BASCON_01.pdf
- Quiros. (2021). Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11828/2/PG%20958%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- RESTREPO, G. P., & MORALES, S. N. (2018). *Diversidad cultural como reto a la educación musical en Colombia: problemas relacionales entre culturas musicales, formación e investigación de la música*. Bogota : Cuadernos de

Música, Artes Visuales y Artes Escénicas. Obtenido de Diversidad cultural como reto a la educación musical en Colombia: problemas relacionales entre culturas musicales, formación e investigación de la música.

Rojas Rodriguez Diana, F. H. (2017). Representaciones graficas de niños y niñas de preescolar, segundo y cuarto grado con y sin necesidades educativas. *Educare*.

Sánchez. (2011). Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/1419/1/TESIS%20DE%20GRADO%20PDF.pdf>

Sarmiento, G. P. (2014). Esquema, imagen, conciencia, y representación. *Esquema, imagen, conciencia, y representación*, 3.

Tisalema. (2018). Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28758/1/1804255352%20Jessica%20Victoria%20Tisalema%20Alulema.pdf>

Trujillo Nelcy, Torres Akira. (25 de Abril de 2013). La musica y el enfoque de género en niños y niñas. *Revista Cubana de Enfermería*, 29. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03192013000100003

Vargas. (2013). Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5921/1/Maestria%20Lcdo.%20Mauricio%20Vargas.pdf>

Vilatuña Correa, F., Guajala Agila, D., Pulamarín, J. J., & Ortiz Palacios. (2012). Sensación y percepción en la construcción del conocimiento. *Sophia, Colección de Filosofía de la educación*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846102006.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1. FICHA DE OBSERVACIÓN

El equilibrio dinámico (Ortega y Blázquez, 1997): equilibrio pie derecho, equilibrio pie izquierdo.

SALTO EN PUNTAS CON LOS PIES DERECHO E IZQUIERDO UNO A LA VEZ DENTRO DE UN PUNTO FIJO

25 REPETICIONES MUY BUENO

20 REPETICIONES BUENO

15 REPETICIONES REGULAR

10 REPETICIONES MALO

5 REPETICIONES MUY MALO



N.	NOMBRE	EDAD	PESO	TALLA	TIEMPOPID	TIEMPOII
1						
2						
3						
4						
5						

- El equilibrio estático (Ortega y Blázquez, 1997), punta de pie, apoyo pie derecho, apoyo pie izquierdo.

EQUILIBRIO EN UN SOLO PIE CON LOS OJOS CERRADOS

45 SEGUNDOS MUY BUENO

35 SEGUNDOS BUENO

25 SEGUNDOS REGULAR

15 MALO

5 MUY MALO



N.	NOMBRE	EDAD	PESO	TALLA	TIEMPOP2D	TIEMPO2I
1						
2						
3						
4						
5						

• La ubicación objeto relación cuerpo (Fernández et al, 2003): cerca, lejos, adelante, atrás, desplazamientos adelante, desplazamientos atrás, saltos sobre obstáculos. Claudia Patricia Vásquez Pérez, Diana María García Cardona Universidad de Manizales

SALTOS FRONTALES Y LATERALES EN 5 CIRCULOS EN 1 MINUTOS

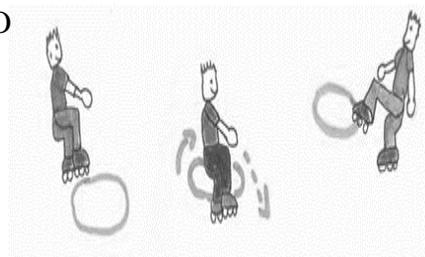
15 REPETICIONES MUY BUENO

13 REPETICIONES BUENO

10 REPETICIONES REGULAR

8 REPETICIONES MALO

5 REPETICIONES MUY MALO



N.	NOMBRE	EDAD	PESO	TALLA	TIEMPOP3	
1						
2						
3						
4						
5						

• 257 Plumilla Educativa Mejoramiento de las capacidades coordinativas a través de la danza. pp. 252-265 • (Fernández, 2003): manual, lanzamiento objetos a través de aros.

LANZAMIENTO DE OBJETOS A UN PUNTO USANDO AMBAS MANOS Y PIES Y RETROCEDIENDO UN PASO EN CADA LANZAMIENTO

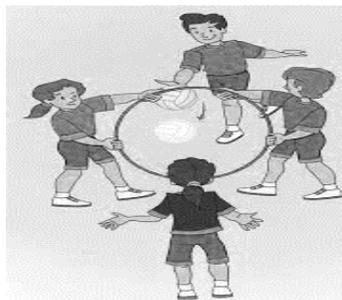
5 ACIERTOS MUY BUENO

4 ACIERTOS BUENO

3 ACIERTOS REGULAR

2 ACIERTOS MALO

1 ACIERTO MUY MALO



N.	NOMBRE	EDAD	PESO	TALLA	TIEMPOP4	
1						
2						
3						
4						
5						
6						

ANEXO 2. APLICACIÓN DE LA PLANIFICACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA "SUIZO"						
PLANIFICACIÓN MENSUAL PROCESO DE TITULACIÓN						023
FECHA:		SEMANA		17/04/2023		
		INICIO:				
		SEMANA		16/06/2023		
		FIN:				
1. DATOS INFORMATIVOS						
EDADES:	BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO (14-18 años)	GRUPOS:	1roBGU 2doBGU	DOCENTES:	LIC. MARIO ALEXANDER SILVA PUSDA	
TEMATICA:	RITMOS URBANOS EN LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES, TRABAJO DE TITULACIÓN.					
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	<p>OG.EF.3. RESOLVER DE MANERA EFICAZ LAS SITUACIONES PRESENTES EN LAS PRÁCTICAS CORPORALES (DEPORTES, DANZAS, JUEGOS, ENTRE OTRAS), TENIENDO CLARIDAD SOBRE SUS OBJETIVOS, LÓGICAS E IMPLICACIONES, SEGÚN LOS NIVELES DE PARTICIPACIÓN EN LOS QUE SE INVOLUCRE (RECREATIVO, FEDERATIVO, DE ALTO RENDIMIENTO, ETC.).</p> <p>OG.EF.1. PARTICIPAR AUTÓNOMAMENTE EN DIVERSAS PRÁCTICAS CORPORALES, DISPONIENDO DE CONOCIMIENTOS (CORPORALES, CONCEPTUALES, EMOCIONALES, MOTRICES ENTRE OTROS) QUE LE PERMITAN HACERLO DE MANERA SALUDABLE, SEGURA Y PLACENTERA A LO LARGO DE SU VIDA.</p>					
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS				
		TRABAJO PRESENCIAL		RECOMENDACIONES PARA EL REPRESENTANTE LEGAL		
SEMANA 1 Y 2 EF.1.1.6. RECONOCER, DIFERENCIAR Y PRACTICAR DIFERENTES MANERAS DE REALIZAR LAS ACCIONES MOTRICES QUE SE NECESITAN PARA PARTICIPAR DE MANERA SEGURA EN DIFERENTES JUEGOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS.	EDUCACIÓN FÍSICA I.EF.1.1.1. AJUSTA SUS ACCIONES MOTRICES EN FUNCIÓN DE SUS ESTADOS	TEMA: INDUCCIÓN DE LOS RITMOS URBANOS, FUNDAMENTOS Y APLICACIÓN DEL PRE TEST KTK Y TEST DE UBICACIÓN CUERPO OBJETO DE FERNÁNDEZ.		ACTIVIDAD:		<ul style="list-style-type: none"> ➤ MANTENER UN SITIO ADECUADO PARA SUS CLASES Y TAREAS. ➤ REALIZAR UN HORARIO DE TRABAJO PARA EL CUMPLIMIENTO EN SUS TAREAS. ➤ DEBE ESTAR

CORPORALES,
RITMOS INTERNOS Y
OBJETIVOS DE LOS
JUEGOS. (S.3.)

- REALIZAMOS UN PREVIO CALENTAMIENTO GENERAL Y ESPECIFICO EN DONDE VISUALIZAREMOS LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES QUE POSEEN LOS ESTUDIANTES, BUSCANDO TENER UNA PRIMERA OBSERVACIÓN DE LAS MISMAS Y DOCUMENTARLAS.
- SEGUIR LAS SECUENCIAS DICTAMINADAS POR MANDO DIRECTO POR PARTE DEL DOCENTE EN DONDE FRENTE AL ESPEJO SE VISUALIZARÁN LAS DIVERSAS FALENCIAS Y NECESIDADES A CUBRIR EN LOS ESTUDIANTES, USANDO LOS RITMOS URBANOS CON SUS DIVERSAS BASES, FUNDAMENTOS Y VARIANTES PREVIAMENTE ASIGNADOS.
- TOMA DE APUNTES POR PARTE DE LOS DOCENTES A CARGO A TRAVÉS DE VIDEOS QUE DOCUMENTEN LAS DIVERSAS ACTIVIDADES Y FICHAS DE OBSERVACIÓN QUE SIRVAN DE RESPALDO PARA LA INVESTIGACIÓN.
- UNA VEZ FINALIZADA LA ACTIVIDAD REALIZAMOS LA VUELTA A LA CALMA Y PROCEDEMOS A ENVIARLES AL ÁREA DE ASEO CON EL FIN DE PRECAUTELAR SU SALUD Y EL CUIDADO PERSONAL.



TAREA:

PRACTICAR DE LAS SECUENCIAS REALIZADAS EN LAS JORNADAS CLASE Y RECORDAD EL ORDEN LÓGICO DE LAS MISMAS, TENIENDO EN CUENTA LAS FALENCIAS Y VACÍOS Y BUSCAR CUBRIRLOS DESDE SUS HOGARES.

PRESENTABLE, LIMPIO Y BIEN VESTIDO.

- DEBEN HACER CUMPLIR LAS TAREAS.
- DEBEN PRESENTARSE A LOS ENSAYOS A TIEMPO.
- DEBEN ESTAR ACOMPAÑADO POR UNA PERSONA ADULTA.
- ACOMPAÑAMIENTO EN LAS ACTIVIDADES ENVIADAS POR EL DOCENTE.
- MOTIVAR EN LA EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES EMITIENDO JUICIOS DE VALOR.
- MANEJAR UNA COMUNICACIÓN ASERTIVA PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES O DE LAS TAREAS.

<p>SEMANA 3 Y 4</p> <p>EF.2.3.5. AJUSTAR LAS POSIBILIDADES EXPRESIVAS DEL MOVIMIENTO A DIFERENTES RITMOS, DE ACUERDO A LAS INTENCIONES O SENTIDOS DEL MENSAJE QUE SE QUIERE EXPRESAR Y/O COMUNICAR.</p>	<p>EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p>I.EF.2.5.1. UTILIZA DIFERENTES RECURSOS EXPRESIVOS DURANTE SU PARTICIPACIÓN EN PRÁCTICAS CORPORALES EXPRESIVO-COMUNICATIVAS, AJUSTANDO RÍTMICAMENTE LAS POSIBILIDADES EXPRESIVAS DE SUS MOVIMIENTOS EN EL ESPACIO Y EL TIEMPO. (I.3., S.1.)</p>	<p>TEMA: SECUENCIAS COREOGRÁFICAS DE RITMOS URBANOS EN LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES. PRIMER APLICATIVO DE INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN, SEGUIMIENTO Y CORRECCIÓN.</p> <p>ACTIVIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● REALIZAMOS UN PREVIO CALENTAMIENTO GENERAL Y ESPECIFICO EN DONDE VISUALIZAREMOS LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES QUE POSEEN LOS ESTUDIANTES, BUSCANDO TENER UNA PRIMERA OBSERVACIÓN DE LAS MISMAS Y DOCUMENTARLAS. ● REALIZAR EL RECONOCIMIENTO DEL SUELO EN DONDE SE VA A PLASMAR LAS DIVERSAS SECUENCIAS COREOGRÁFICAS BRINDÁNDOLES UNA NOCIÓN DE LIBERTAD TANTO PARA GENERAR SUS IDEAS PLASMADAS EN MOVIMIENTOS CORPORALES RELACIONADOS A LA DANZA EN LOS RITMOS LATINOS Y MODERNOS E IMPLANTARLOS EN LAS SECUENCIAS YA CREADAS. ● CORREGIR LOS DIVERSOS ASPECTOS COORDINATIVOS DE LOS ESTUDIANTES MEDIANTE INSTRUMENTOS Y METODOLOGÍAS DIDÁCTICAS. ● UNA VEZ FINALIZADA LA ACTIVIDAD REALIZAMOS LA VUELTA A LA CALMA Y PROCEDAMOS A ENVIARLES AL ÁREA DE ASEO CON EL FIN DE PRECAUTELAR SU SALUD Y EL DEMÁS PERSONAL.  <p>TAREA:</p> <p>EN EL HOGAR Y BAJO LA SUPERVISION DE UN ADULTO PERMITIR AL NIÑO REALIZAR EL USO DE SUELO Y LA LIBERTAD DE MOVIMIENTO EN DIVERSOS ENTORNOS CON LA FINALIDAD DE QUE SE PIERDA EL MIEDO ANTE UN PUBLICO Y LA FACILIDAD DE PUESTA EN ESCENA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ MANTENER UN SITIO ADECUADO PARA SUS CLASES Y TAREAS. ➤ REALIZAR UN HORARIO DE TRABAJO PARA EL CUMPLIMIENTO EN SUS TAREAS. ➤ DEBE ESTAR PRESENTABLE, LIMPIO Y BIEN VESTIDO. ➤ DEBEN HACER CUMPLIR LAS TAREAS. ➤ DEBEN PRESENTARSE A LOS ENSAYOS A TIEMPO. ➤ DEBEN ESTAR ACOMPAÑADO POR UNA PERSONA ADULTA. ➤ ACOMPAÑAMIENTO EN LAS ACTIVIDADES ENVIADAS POR EL DOCENTE. ➤ MOTIVAR EN LA EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES EMITIENDO JUICIOS DE VALOR. ➤ MANEJAR UNA COMUNICACIÓN ASERTIVA PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES O DE LAS TAREAS.
--	---	--	--

<p>SEMANA 5 y 6</p> <p>EF.2.6.1. IDENTIFICAR RIESGOS Y ACORDAR CON OTROS LOS CUIDADOS NECESARIOS PARA PARTICIPAR EN DIFERENTES PRÁCTICAS CORPORALES DE MANERA SEGURA.</p>	<p>EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p>I.EF.2.3.1. REALIZA DIFERENTES ACROBACIAS, DESTREZAS Y/O HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS, PERCIBIENDO LAS POSICIONES DE SU CUERPO EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO E IDENTIFICANDO LAS ACCIONES QUE DEBE MEJORAR DE MODO SEGURO. (J.4., S.3.)</p>	<p>TEMA: RECOPIACIÓN DE DATOS OBTENIDOS POR LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, FICHAS TÉCNICAS Y DEMÁS APLICATIVOS Y COMPARACIÓN AL PRE TEST.</p> <p>ACTIVIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REALIZAMOS UN PREVIO CALENTAMIENTO GENERAL Y ESPECIFICO EN DONDE VISUALIZAREMOS LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES QUE POSEEN LOS ESTUDIANTES, BUSCANDO TENER UNA PRIMERA OBSERVACIÓN DE LAS MISMAS Y DOCUMENTARLAS • APLICAREMOS LAS ULTIMAS SECUENCIAS COREOGRÁFICAS CON LOS RITMOS URBANOS FALTANTES AUMENTANDO EL NIVEL DE COMPLEJIDAD DE LAS MISMAS Y SE REALIZARA UNA OBSERVACIÓN A DETALLE Y DOCUMENTADA PARA OBTENER DATOS POSTERIORES AL AVANCE DEL TEST. • UNA VEZ FINALIZADA LA ACTIVIDAD REALIZAMOS LA VUELTA A LA CALMA Y PROCEDEMOS A ENVIARLES AL ÁREA DE ASEO CON EL FIN DE PRECAUTELAR SU SALUD Y EL DEMÁS PERSONAL.  <p>TAREA:</p> <p>EN UN ESPACIO ADAPTADO Y CON EL RESGUARDO DE UN ADULTO REALIZAR LAS SECUENCIAS COREOGRÁFICAS DE MAYOR COMPLEJIDAD Y DE DESARROLLO COORDINATIVO ESPECIAL.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ MANTENER UN SITIO ADECUADO PARA SUS CLASES Y TAREAS. ➤ REALIZAR UN HORARIO DE TRABAJO PARA EL CUMPLIMIENTO EN SUS TAREAS. ➤ DEBE ESTAR PRESENTABLE, LIMPIO Y BIEN VESTIDO. ➤ DEBEN HACER CUMPLIR LAS TAREAS. ➤ DEBEN PRESENTARSE A LOS ENSAYOS A TIEMPO. ➤ DEBEN ESTAR ACOMPAÑADO POR UNA PERSONA ADULTA. ➤ ACOMPAÑAMIENTO EN LAS ACTIVIDADES ENVIADAS POR EL DOCENTE. ➤ MOTIVAR EN LA EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES EMITIENDO JUICIOS DE VALOR. ➤ MANEJAR UNA COMUNICACIÓN ASERTIVA PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES O DE LAS TAREAS.
--	---	---	--

<p>SEMANA 7 y 8</p> <p>EF.2.2.2. RECONOCER CUÁLES SON LAS CAPACIDADES (COORDINATIVAS Y CONDICIONALES: FLEXIBILIDAD, VELOCIDAD, RESISTENCIA Y FUERZA) QUE DEMANDAN LAS DESTREZAS Y ACROBACIAS E IDENTIFICAR CUÁLES PREDOMINAN EN RELACIÓN CON EL TIPO DE EJERCICIO QUE REALIZA</p>	<p>EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p>I.EF.2.5.1. UTILIZA DIFERENTES RECURSOS EXPRESIVOS DURANTE SU PARTICIPACIÓN EN PRÁCTICAS CORPORALES EXPRESIVO-COMUNICATIVAS, AJUSTANDO RÍTMICAMENTE LAS POSIBILIDADES EXPRESIVAS DE SUS MOVIMIENTOS EN EL ESPACIO Y EL TIEMPO. (I.3., S.1.)</p>	<p>TEMA: COMPLEMENTACIÓN COREOGRÁFICA DE RITMOS URBANOS Y APLICACIÓN DEL POST TEST, OBTENCIÓN DE DATOS FINALES.</p> <p>ACTIVIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● REALIZAMOS UN PREVIO CALENTAMIENTO GENERAL Y ESPECIFICO EN DONDE VISUALIZAREMOS LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES QUE POSEEN LOS ESTUDIANTES, BUSCANDO TENER UNA PRIMERA OBSERVACIÓN DE LAS MISMAS Y DOCUMENTARLAS ● PLASMAR TODOS LOS CONOCIMIENTOS, SECUENCIAS COREOGRÁFICAS Y SABERES BRINDADOS POR EL DOCENTE EN EL ESCENARIO DE FORMA DEMOSTRATIVA ANTE LOS EVALUADORES. ● RECOPIRAR LOS DATOS FINALES Y APLICAR EL POST TEST. ● OBTENER UNA TABLA DE COMPARACIÓN DE DATOS PRE Y POST TEST. ● ANALIZAR LOS EFECTOS OBTENIDOS EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES MEDIANTE LA APLICACIÓN DE RITMOS URBANOS CON LOS DIVERSOS TEST. ● PRESENTAR LOS DATOS A LAS AUTORIDADES Y RESPONSABLES. ● AGRADECER LA APERTURA DE LA INSTITUCIÓN. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ MANTENER UN SITIO ADECUADO PARA SUS CLASES Y TAREAS. ➤ REALIZAR UN HORARIO DE TRABAJO PARA EL CUMPLIMIENTO EN SUS TAREAS. ➤ DEBE ESTAR PRESENTABLE, LIMPIO Y BIEN VESTIDO. ➤ DEBEN HACER CUMPLIR LAS TAREAS. ➤ DEBEN PRESENTARSE A LOS ENSAYOS A TIEMPO. ➤ DEBEN ESTAR ACOMPAÑADO POR UNA PERSONA ADULTA. ➤ ACOMPAÑAMIENTO O EN LAS ACTIVIDADES ENVIADAS POR EL DOCENTE. ➤ MOTIVAR EN LA EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES EMITIENDO JUICIOS DE VALOR. ➤ MANEJAR UNA COMUNICACIÓN ASERTIVA PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES O DE LAS TAREAS.
--	---	--	--

ANEXO 3. RESPALDO DE LA INVESTIGACIÓN

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/msilva8383_uta_edu_ec/EgaFZfySJxNMjJkpD2m--loBowKcLtY4_Ap9iiuDCB2Cw?e=mP6lEX



Nota: *Aplicación del Test de Ortega y Blázquez, puesta en prueba de saltos consecutivos.*



Nota: Aplicación del Test de Fernández, puesta en prueba de equilibrio y coordinación.

ANEXO 4. ANÁLISIS DE URKUND

Document Information

Analyzed document	TESIS FINAL SEÑOR SILVA.docx (D171415792)
Submitted	6/27/2023 9:58:00 PM
Submitted by	
Submitter email	sv.medina@uta.edu.ec
Similarity	3%
Analysis address	sv.medina.uta@analysis.orkund.com

Sources included in the report

SA	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / submission.pdf Document submission.pdf (D77762244) Submitted by: sangel9903@uta.edu.ec Receiver: deadv.pved.02.uta@analysis.orkund.com	 3
SA	TESIS+FRANCISCO+SACTA.pdf Document TESIS+FRANCISCO+SACTA.pdf (D157307980)	 4
W	URL: https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14985/2017000001644.pdf?sequence=1&isAllowe... Fetched: 6/27/2023 9:58:00 PM	 1
W	URL: https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2519/Ninaya%20Romero-Vega%20Surj... Fetched: 6/27/2023 10:00:00 PM	 3
W	URL: https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf?sequence=1Carrizosa Fetched: 6/27/2023 9:58:00 PM	 1
W	URL: https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/19728/BARREROBERNARDOCRISTINA.pdf?s... Fetched: 6/27/2023 9:58:00 PM	 2
W	URL: http://revcocmed.sld.cu/index.php/cocmed/article/view/3369.Merch Fetched: 6/27/2023 10:00:00 PM	 1
W	URL: https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846102006.pdf Fetched: 6/27/2023 10:01:00 PM	 1
SA	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / submission.pdf Document submission.pdf (D77661445) Submitted by: hpombosa9960@uta.edu.ec Receiver: deadv.pved.02.uta@analysis.orkund.com	 1
SA	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / MATRIZ DE PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL.pdf Document MATRIZ DE PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL.pdf (D92491349) Submitted by: gorosco5149@uta.edu.ec Receiver: deadv.pved.02.uta@analysis.orkund.com	 5



Entire Document