



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Básica.**

TEMA:

EL USO DEL LIBRO SENSORIAL EN LA ENSEÑANZA DE LOS CINCO SENTIDOS DEL CUERPO HUMANO CON LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS “A” Y “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA "NACIONES UNIDAS", CANTÓN SAQUISILÍ.

AUTOR: Toapanta Anchatuña Eymi Nayeli

TUTOR: Dr. Morocho Lara Héctor Daniel, PhD.

AMBATO - ECUADOR

2023

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo Dr. Morocho Lara Héctor Daniel, PhD, en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema **“EL USO DEL LIBRO SENSORIAL EN LA ENSEÑANZA DE LOS CINCO SENTIDOS DEL CUERPO HUMANO CON LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS “A” Y “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NACIONES UNIDAS”, CANTÓN SAQUISILÍ**”, desarrollado por la estudiante Toapanta Anchatuña Eymi Nayeli considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentario, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dr. Morocho Lara Héctor Daniel, PhD.

C.C. 060346711-9

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora Eymi Nayeli Toapanta Anchatuña, con el tema: **“EL USO DEL LIBRO SENSORIAL EN LA ENSEÑANZA DE LOS CINCO SENTIDOS DEL CUERPO HUMANO CON LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS “A” Y “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA "NACIONES UNIDAS", CANTÓN SAQUISILÍ**”, quien, basado en la experiencia en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



Toapanta Anchatuña Eymi Nayeli

C.C. 0550542112

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o titulación sobre el tema: **“EL USO DEL LIBRO SENSORIAL EN LA ENSEÑANZA DE LOS CINCO SENTIDOS DEL CUERPO HUMANO CON LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS “A” Y “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NACIONES UNIDAS”, CANTÓN SAQUISILÍ**”, presentado por la señorita Toapanta Anchatuña Eymi Nayeli, estudiante de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada y calificada la investigación se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Mg. Héctor Manuel Neto Chusín
C.C. 0501592836
Miembro del Tribunal

Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg
C. 1801405141
Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

Dedico mi proyecto de investigación en primer lugar a Dios por concederme la sabiduría y fortaleza para cumplir este sueño anhelado.

A mi madre, Alexandra quien es la persona más valiente que conozco y hace posible que cumpla una meta más en mi vida apoyándome incondicionalmente a seguir esforzándome, le doy gracias por siempre confiar en mí y ser mi ejemplo de esfuerzo y valentía.

A mi hermano Alejandro por su amor incondicional y a mi familia quienes han sabido darme el aliento en mis momentos de duda y dificultad.

Para todos ellos hago esta dedicatoria muy especial y recordarme que este trabajo es el inicio para lograr más proyectos.

Eymi Nayeli

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios por guiarme por el camino correcto, a mi familia en especial a mi madre quien han sido desde el principio hasta el final de mis estudios, la principal protagonista para poder llegar a cumplir mi objetivo de ser una profesional. a mis amigas Cindy, Ivette, Hilda, Alexa y Gaby por sus palabras de aliento brindadas en el momento que más necesite.

Me permito expresar mi gratitud a mi tutor Daniel Morocho, por su paciencia y sus acertados consejos para concluir el presente trabajo. Así como a los docentes de la carrera de Educación Básica pues durante todo el proceso de formación, han sabido impartir sus conocimientos con dedicación y perseverancia.

A las autoridades, docentes, y estudiantes de la Unidad Educativa “Naciones unidas”, por su total apertura para el desarrollo de la investigación.

Eymi Nayeli

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

Aprobación del tutor del trabajo de graduación o titulación.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Aprobación del tribunal de grado.....	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento.....	vi
Índice general de contenidos.....	vii
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras.....	x
Resumen ejecutivo	xi
Abstract	xii

B. CONTENIDOS

CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO	1
1.1. Antecedentes Investigativos	1
Fundamentación científica de la variable independiente	5
Fundamentación científica de la variable dependiente	19
1.2. Objetivos.....	27
1.2.1. Objetivo General.....	27
1.2.2. Objetivos Específicos	27
CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA.....	29
2.1. Materiales	29
2.2. Métodos	30
CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN	31
3.1. Análisis e interpretación de los resultados.....	31
Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”	31
Análisis Diagnostico	39
Ficha de observación aplicada a estudiantes de segundo grado.....	43
CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	52
4.1. Conclusiones.....	52

4.2. Recomendaciones.....	53
BIBLIOGRAFÍA.....	54
ANEXOS	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Utilización de recursos didácticos para el desarrollo sensorial</i>	31
Tabla 2. <i>Materiales didácticos manipulativos</i>	32
Tabla 3. <i>Actividades en clase más desarrolladas</i>	33
Tabla 4. <i>Libro pedagógico más utilizado en el aula</i>	34
Tabla 5. <i>Utilización del libro sensorial</i>	35
Tabla 6. <i>Importancia de desarrollar los sentidos en los niños</i>	36
Tabla 7. <i>Los sentidos y sus órganos sensoriales</i>	43
Tabla 8. <i>Acciones y utilidad de los sentidos</i>	44
Tabla 9. <i>Sentido de la vista</i>	45
Tabla 10. <i>Sentido del olfato</i>	46
Tabla 11. <i>Sentido del gusto</i>	47
Tabla 12. <i>Sentido de la audición</i>	48
Tabla 13. <i>Sentido del tacto</i>	49

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Clasificación de los sentidos y los órganos sensoriales</i>	12
Figura 2. <i>¿Para qué sirve cada sentido?</i>	13
Figura 3. <i>Encuentra las 10 diferencias</i>	14
Figura 4. <i>Identificar olores</i>	15
Figura 5. <i>Los sabores</i>	16
Figura 6. <i>Sonidos agudos medios y graves</i>	17
Figura 7. <i>Panel de texturas</i>	18
Figura 8. <i>Utilización de recursos didácticos para el desarrollo sensorial</i>	31
Figura 9. <i>Materiales didácticos manipulativos</i>	32
Figura 10. <i>Actividades en clase más desarrolladas</i>	33
Figura 11. <i>Libro pedagógico más utilizado en el aula</i>	34
Figura 12. <i>Utilización del libro sensorial</i>	35
Figura 13. <i>Importancia de desarrollar los sentidos en los niños</i>	36
Figura 14. <i>Clase y actividades impartidas por el docente</i>	39
Figura 15. <i>Clase con el uso del libro sensorial</i>	41
Figura 16. <i>Los sentidos y sus órganos sensoriales</i>	43
Figura 17. <i>Acciones y utilidad de los sentidos</i>	44
Figura 18. <i>Sentido de la vista</i>	45
Figura 19. <i>Sentido del olfato</i>	46
Figura 20. <i>Sentido del gusto</i>	47
Figura 21. <i>Sentido de la audición</i>	48
Figura 22. <i>Sentido del tacto</i>	49

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: El uso del libro sensorial en la enseñanza de los cinco sentidos del cuerpo humano con los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa "Naciones Unidas", cantón Saquisilí.

Autor: Toapanta Anchatuña Eymi Nayeli

Tutor: Dr. Morocho Lara Héctor Daniel, PhD.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tiene como objetivo analizar el uso del libro sensorial en la enseñanza de los cinco sentidos del cuerpo humano con los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa "Naciones Unidas", cantón Saquisilí. La importancia del estudio radica en cómo el uso del libro sensorial favorece en la enseñanza de los cinco sentidos del cuerpo humano, el estudio es actual y novedoso ya que en el sistema educativo se debe incentivar la utilización de materiales sensoriales para el proceso de enseñanza- aprendizaje. La metodología tuvo un enfoque cuali-cuantitativo, bajo la modalidad bibliográfica, documental y de campo al basarse en la recopilación de información a través de la lectura de diversas fuentes confiables, se involucró directamente a los estudiantes y docentes de la institución bajo el nivel descriptivo y exploratorio ya que se familiarizó con el estudio y se recogieron datos para la respectiva medición de las variables de la investigación. Este proyecto cuenta con una muestra de 2 docentes y 45 estudiantes de segundo grado con una población total de 47, se aplicó para los docentes la técnica la encuesta y su instrumento el cuestionario en base a diez preguntas abiertas y cerradas, para los alumnos se realizó la técnica de la observación con su instrumento la ficha de observación contenida de 7 indicadores. Se llegó a la conclusión que el libro sensorial es un material didáctico de carácter lúdico y manipulativo, el cual facilita al docente la labor de la enseñanza y a los alumnos su aprendizaje en el aula, además de estimular el desarrollo y la enseñanza de los cinco sentidos, es decir ayuda a potenciar la educación sensorial del niño.

Descriptor: Libro sensorial, sentidos, enseñanza, educación sensorial, material didáctico.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
BASIC EDUCATION CAREER
FACE-TO-FACE MODALITY

THEME: The use of the sensory book in the teaching of the five senses of the human body with the students of second grade of General Basic Education parallel "A" and "B" of the Educational Unit "United Nations", Saquisilí canton.

Author: Toapanta Anchatuña Eymi Nayeli

Tutor: Dr. Morocho Lara Héctor Daniel, PhD.

ABSTRACT

The objective of this research is to analyze the use of the sensory book in the teaching of the five senses of the human body with students in second grade of General Basic Education parallel "A" and "B" of the "United Nations" Educational Unit, Saquisilí canton. The importance of the study lies in how the use of the sensory book favors the teaching of the five senses of the human body, the study is current and novel since the educational system should encourage the use of sensory materials for the teaching-learning process. The methodology had a quali-quantitative approach, under the bibliographic, documentary and field modality as it was based on the collection of information through the reading of various reliable sources, the students and teachers of the institution were directly involved under the descriptive and exploratory level as they became familiar with the study and data were collected for the respective measurement of the research variables. This project has a sample of 2 teachers and 45 second grade students with a total population of 47. For the teachers, the survey technique was applied, and its instrument was the questionnaire based on ten open and closed questions; for the students, the observation technique was used with its instrument, the observation sheet containing 7 indicators. It was concluded that the sensory book is a didactic material of a ludic character, and it is used for the teaching of the sensory book.

Descriptors: sensory book, senses, teaching, sensory education, didactic material.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

Castillo Jaramillo (2018) en su trabajo de investigación titulado “Libro Sensorial para el desarrollo de la creatividad en los niños del preescolar de La Unidad Educativa Juan León Mera La Salle” cuyo objetivo fue elaborar un libro sensorial con material concreto para desarrollar la creatividad en los niños de la institución mencionada anteriormente. La metodología utilizada se basó desde un enfoque cuali – cuantitativo, cualitativo porque se realizó una indagación profunda ante una problemática educativa y cuantitativa porque se midió para posterior interpretar el grado de complejidad de población estudiada por medio de la respectiva recopilación de datos, para ello se implementó la técnica de la encuesta hacia los docentes y la observación para los estudiantes. Este trabajo aporta a la presente investigación ya que al diseñar un libro sensorial esto tiende a mejorar el pensamiento lateral de los alumnos debido a la relación que existen entre distintas zonas del cerebro, además que el libro es un modelo didáctico innovador pues dentro de él existen actividades que motivan al desarrollo de la creatividad de cada uno de los estudiantes.

En la investigación realizada por González y Tomalá (2022) titulada “Estimulación Sensorial a través del uso de libros sensoriales para el desarrollo de la lectoescritura en niños de 3 años” en la cual se plantea como principal objetivo, determinar la importancia de la estimulación sensorial a través del uso de libros sensoriales para el desarrollo de la lectoescritura. La metodología se centró en el enfoque cualitativo ya que se buscó estudiar el problema por medio de datos descriptivos y conductas observables, además de alcanzar un nivel de investigación descriptivo porque permitió detallar la realidad del objeto de estudio y se aplicó la técnica de la entrevista a 2 docentes y la técnica de la observación directa a 15 niños. Como se puede analizar este trabajo de investigación trae consigo un gran aporte pues aborda la estimulación sensorial como un medio que facilita estímulos a través de los sentidos fortaleciendo el desarrollo cognitivo del niño.

En la investigación realizada por Gonzalez y Valega (2018) menciona sobre “Las actividades sensoriales para el desarrollo de la expresión de emociones en los niños de 5 años de un colegio privado en San Isidro”, tuvo como objetivo potenciar las capacidades sensoriales del niño, el estudio fue de tipo experimental pues se analizó el comportamiento de una intervención el grupo de estudio elegido, en este caso la población fue de 32 estudiantes y el instrumento utilizado fue la ficha de observación. Los autores concluyeron que luego de poner en práctica actividades como los libros sensoriales se pudo observar el cambio de actitud de los niños, pues durante la actividad se mostraron motivados por descubrir un recurso didáctico muy llamativo, con respecto al problema durante el estudio se observó que dentro de las aulas existe la ausencia de actividades sensoriales lo que produce bajo nivel de sus habilidades psicomotoras. Este trabajo aporta a la presente investigación pues se muestran actividades sensoriales dirigidas al estudiante que ayudan al desarrollo de la investigación y al aspecto emocional del niño.

Ramos Aguilar (2018) en su investigación acerca del uso de libros sensoriales en niños con síndrome de Down, cuyo objetivo fue crear libros sensoriales y herramientas de aprendizaje de forma lúdica para aquellos estudiantes, el estudio inició desde un enfoque cualitativo pues la recolección de datos se basó en la observación directa de comportamientos naturales, además de una investigación cuantitativa, ya que se estructuró la recopilación y análisis de datos estadísticos, el instrumento que se utilizó es la entrevista a padres de familia o representantes de los niños a fin de conocer como se trabaja con estos niños Este trabajo aporta a la presente investigación pues es importante que los docentes adapten sus herramientas didácticas a las necesidades educativas del estudiante, en este caso el libro sensorial permite estimular y desarrollar tanto física como mentalmente a los infantes, este tipo de estrategias buscan explotar imaginación creatividad y expresiones artísticas en los niños.

Acosta y Jimenez (2020) en su proyecto educativo titulado “Poniendo los cinco sentidos en Educación Infantil” el cual tuvo como objetivo demostrar y comprender la importancia de la estimulación sensorial. La investigación se desarrolló bajo la modalidad bibliográfica en donde se llevó a cabo una selección de documentos desde los últimos diez años en Dialnet y ERIC ya que son las principales bases de datos

dentro del campo educativo. El estudio les permitió concluir que dentro de las programaciones escolares pueden integrarse una serie de actividades sensoriales, este trabajo aporta a la presente investigación, ya que los sentidos son el medio principal para la adquisición de conocimiento como también la educación sensorial es la base para comprender y aprender cualquier contenido.

Por su parte, Esquivel Zambrano (2020) en su investigación tuvo como principal objetivo implementar un rincón sensorial para estimular los sentidos en los infantes del subnivel 2 de educación de la Unidad Educativa “Vicente León” en el periodo 2020-2021. La metodología partió desde un enfoque cuantitativo, la modalidad a la que se llegó fue la investigación bibliográfica y de campo por medio de fuentes como Internet libros, artículos, además se tuvo contacto directo con los estudiantes, su población fue de 253 individuos y el instrumento que se empleó fue la ficha de observación. Se concluyó que, a partir de las investigaciones previas sobre la estimulación de los sentidos y el uso adecuado de los rincones sensoriales, esto brindó un alto conocimiento y se estableció la importancia que tiene la estimulación por medio de los sentidos. Este trabajo aporta a la investigación pues presenta una estrategia para estimular los sentidos de los niños mediante la implementación de rincones sensoriales.

Ramírez y Susanibar (2021) en su trabajo de investigación señala como objetivo principal determinar la relación entre los libros sensoriales inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América. La metodología implementada fue bajo la modalidad descriptiva ya que su fin fue mostrar una problemática importante para la sociedad, además fue una investigación correlacional pues se buscó definir la relación entre la variable libro sensorial y la variable habilidades manuales. La población de estudio fue un total de 171 niños y la muestra 41 niños de cada aula, para ello el instrumento que se utilizó fue únicamente la ficha de observación considerando que son infantes. Las autoras concluyeron que la correlación entre los libros sensoriales inspirados en el método Montessori y las habilidades manuales hacia los niños fue de muy buena magnitud, además que los infantes aprenden divirtiéndose. Este trabajo aporta a la presente investigación pues expresa que el método Montessori es una estrategia para planificar

actividades dentro del aula y brinda materiales sensoriales para el trabajo de los niños como es el caso del libro sensorial.

Cota y Quiña (2017) en su trabajo de investigación el cual tuvo como objetivo principal explicar la estimulación sensorial y el aprendizaje de los niños con discapacidad intelectual de 03 a 07 años, la tesis fue de modalidad descriptiva y no experimental, para ello la muestra que se utilizó fue de 18 infantes y el instrumento fue la ficha de observación. Las autoras concluyeron que al trabajar con niños que padecen algún tipo de discapacidad debe ser de una forma didáctica ajustándose a los objetivos que se deseen alcanzar, además gracias al desarrollo de los sentidos los estudiantes exploran el entorno y así se construyen aprendizajes nuevos. Este trabajo aporta a la presente investigación pues gracias a las estrategias sensoriales y las actividades que se utilizan dentro del aula facilita la interacción con lo que les rodea, volviéndose un recurso influyente en el desarrollo del aprendizaje de los niños con o sin discapacidad intelectual.

Lituma Chalco (2021) en su trabajo cuyo objetivo fue elaborar una guía de estrategias sensoriales para estimular el aprendizaje cognitivo en los niños y niñas de la Unidad Educativa Gualaceo, la metodología de la propuesta fue bajo la modalidad descriptiva, ya que por ese medio se pudo observar de manera directa la realidad de los hechos, para la recolección de la información se utilizó la técnica de la observación directa y como instrumento el diario de campo y una entrevista a los docentes de segundo grado. El autor concluyó que dentro del aula existía falta de material adecuado para niños de segundo grado y el trabajar frecuentemente con tareas que involucren actividades sensoriales y el cuerpo hace que se obtenga un aprendizaje creativo. Este trabajo aporta a la investigación, pues es necesario implementar una guía didáctica con estrategias sensoriales y lúdicas para interiorizar destrezas como identificar nociones básicas, describir tamaños, formas o colores, por medio de los sentidos además de estimular el área cognitiva del estudiante.

Fundamentación científica del libro sensorial

Estrategia didáctica

La estrategia didáctica es un conjunto de procesos que ayuda a convertir a la enseñanza en una actividad dinámica y lúdica. Hernández Arteaga et al. (2015) señalan que las estrategias proyectan y guían al quehacer pedagógico en la obtención de resultados que se aspiran con el proceso de aprendizaje, cada una de ellas requieren de la utilización de recursos didácticos, métodos, actividades y técnicas de enseñanza por parte del docente con el fin de motivar el aprendizaje y mejorar el logro de competencias del alumnado.

También son consideradas como un elemento de reflexión para la profesión docente, ya que posee expectativas con el fin de mejorar la práctica educativa, entonces los profesores utilizan estrategias con el fin de que los alumnos adquieran y comprendan un conocimiento nuevo, se apoyan de recursos para una mayor flexibilidad y utilidad en el proceso. Es decir, las estrategias se refieren a las actividades programadas por el docente para que sus estudiantes aprendan.

Características

Antes de escoger una estrategia didáctica para utilizarla dentro de la clase, es fundamental que el profesor verifique cuál de ellas se adapta al objetivo que se quiere que el alumno alcance. Valle et al. (1998) señalan algunas de las características principales que posee una estrategia para una mejor enseñanza.

- Fomentan la autonomía del estudiante.
- Sirven de apoyo para los docentes al momento de enseñar un nuevo conocimiento o un conocimiento ya aprendido.
- Dentro de su proceso utilizan materiales didácticos, métodos y técnicas de enseñanza-aprendizaje.
- Se basan en objetivos concretos
- Favorece el aprendizaje de los alumnos.

Beneficios

De igual manera las estrategias han supuesto una revolución en la enseñanza, (Rodríguez Puerta, 2020) indica que los alumnos poseen varios beneficios algunos de ellos son:

- El estudiante ejerce un papel activo en su aprendizaje pues aprende mientras va comprendiendo.
- Desarrolla su autonomía ya que el profesor solo es un orientador.
- Se hace responsable de sus acciones mientras va construyendo su aprendizaje.

En síntesis, las estrategias didácticas tienen como fin incentivar un aprendizaje y una enseñanza significativa, cuando los profesores utilizan distintas estrategias permiten que la clase sea más participativa, activa y vivencial. Cabe mencionar que el docente es fundamental en el aula pues es el responsable de crear ambientes propicios de aprendizaje para el estudiante.

Tipos

Las estrategias didácticas son actividades que el educador utiliza con el propósito de facilitar a los educandos un aprendizaje significativo. Existen dos tipos de estrategias didácticas; las estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje.

Estrategias de Enseñanza

Los docentes necesitan de distintos recursos para su labor profesional. Zavala y Zubillaga (2017) indican que las estrategias de enseñanza son aquellas que les permiten al docente enseñar de una mejor manera, es necesario conocer distintas estrategias para poder escoger aquella que es mas pertinente de acuerdo al contenido que se va a enseñar, hay que tomar en cuenta las características del contexto y del grupo de clase.

Estrategias de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje son consideradas como procedimientos mentales que el alumno persigue con el fin de aprender. Meza (2013) señala que el estudiante potencia su desarrollo cognitivo para procesar información y aprender, es fundamental que el profesor promueva en el niño la utilización de estrategias de aprendizaje, esto favorece la metacognición, autoevaluación y autorregulación, y la autonomía, algunos de las estrategias son las técnicas de estudio, autoevaluación, reflexiones grupales y la motivación, entre otros.

Material didáctico

El material didáctico es de suma importancia pues los niños deben desarrollar habilidades cognitivas en el aprendizaje de estos, entonces la mejor forma para que ellos aprendan es por medio del juego y con la utilización del material concreto, de este modo los estudiantes se involucran en el proceso de su educación. Cuando el niño ya estimula su cerebro permite que avance su desarrollo, el uso de este material didáctico es muy necesario, pues los niños alcanzan un espacio de creatividad muy alto que motiva el aprendizaje y despierta el interés por aprender un conocimiento nuevo (Esteves et al., 2018).

Características del material didáctico

Los materiales didácticos presentan cualidades distintas. Valdez (2022) expresa que el material didáctico es utilizado conforme haya sido elaborado con o sin el acompañamiento docente, proporciona un aprendizaje de manera individual o grupal, posee un carácter versátil pues se lo puede usar en distintos contextos, pero teniendo en cuenta las necesidades de los alumnos, aquí el objetivo principal es la motivación, ya que debe llamar la atención del niño.

Es decir, los materiales didácticos poseen distintas características positivas, pues además de que promueven un aprendizaje más fácil como se expuso anteriormente, ofrecen mayor autonomía a los alumnos durante su paso por la escuela, algo muy

importante es que estos medios educativos se ajustan a distintos contextos, escuela, comunidad y familia.

Clasificación del material didáctico

Material didáctico manipulativo

Es un tipo de material muy reconocido dentro del aula. Del Campo (2018) expresa que gracias al material manipulativo se refuerza el desarrollo de la autonomía del alumno pues con estos medios los niños aprenden por sí solos, esto conlleva también un aprendizaje de valores y normas, además que apoyan a la adquisición de determinados contenidos para fomentar una metodología activa enfocada especialmente en la acción y la manipulación más no solo en el contenido.

De igual manera el material manipulativo ayuda a consolidar conceptos. Según Valenzuela Molina (2012) “Son aquellos aparatos, objetos o medios que facilitan el entender y aprender conceptos, especialmente en matemática, son materiales no estructurados en donde el estudiante puede manipular sin que sean netamente creados solo para el área matemática, es como un juguete educativo” (p. 23).

De este modo, este tipo de material es todo aquel objeto manipulable de forma física y concreta que los estudiantes pueden ver, tocar, componer, mover y hasta descomponer, cuando un niño manipula algún objeto está desarrollando su habilidad psicomotriz lo que contribuirá como un estímulo en el aprendizaje.

Material didáctico gráfico

El material gráfico en cambio es un medio por el cual el estudiante aprende, pero observando. Campoverde et al. (2021) indican que este tipo de material es elaborado con un fin pedagógico, en el cual se representan dibujos, ilustraciones, siluetas, imágenes hasta figuras. El material gráfico estimula su desarrollo estratégico, algunos de ellos son los crucigramas, rompecabezas, video gráficos, dominó, sopa de letras, entre otros.

Estos medios se crean con un fin comunicativo, una estructura correcta, incluyendo contenidos eficientes para ejercitar la mente y muy fáciles de entender, hablando dentro del contexto educativo estos auxiliares facilitan la comprensión del aprendizaje por medio de la visualización de ilustraciones. Así se concreta de un mejor modo el aprendizaje.

Entonces, este tipo de materiales didácticos ayudan especialmente a desarrollar la vista y el cerebro pues por medio de ilustraciones, imágenes hasta rompecabezas, en la medida que influyan a los individuos puede ser utilizado y visto sobre la manera en que aprenden, Por otro lado, la comunicación visual interrelaciona sonidos, música e imágenes de manera simultánea, se puede decir que se valen de grabaciones acústicas.

Material didáctico auditivo

El material auditivo también es otro medio que se usa para aprender un contenido. Avilés Aguilar (2014) plantea que este material desarrolla las destrezas auditivas de los estudiantes, es una forma manual de enseñanza en donde se involucran diálogos y grabaciones que son escuchados en la hora de clase, además que fuera del aula el alumno tiene la posibilidad de escuchar programas de radio por medio de redes sociales, el Internet, también audiolibros, sin duda este material es muy lúdico e importante.

En síntesis, el material didáctico auditivo se basa en la palabra escrita u oral, se captan principalmente por medio del oído y se pueden percibir todos los sonidos, conocido como un soporte del pensamiento conceptual, aquí el alumno se convierte en un actor pasivo mientras escucha, sin embargo, muchas veces el niño no entiende todo lo que oye.

Libro sensorial

Los libros sensoriales también llamados libros pedagógicos y tranquilos, son aquellos juguetes educativos de tela que, aunque no se hayan estudiado a profundidad son considerados como recursos con actividades lúdicas de gran ayuda y muy

fundamentales dentro del aula pues apoyan a los estudiantes en su aprendizaje, este libro potencia capacidades ya que se mejora la motricidad fina (Ortíz Uní, 2020). De este modo es un recurso muy beneficioso dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Por lo general estos recursos didácticos son elaborados a mano y dentro de cada página existen actividades cuya finalidad es la manipulación de los estudiantes, ofrece experiencias por medio del tacto con múltiples materiales, como cordones, algodón, velcro, botones entre otros (Garcia, 2016). Entonces, se inclina al juego educativo, su finalidad es desarrollar varios tipos estimulación en el estudiante, además de potenciar la capacidad pensante del menor, este medio debe ser adaptado dependiendo la necesidad del niño, sin embargo, es de gran utilidad en la enseñanza.

Características del libro sensorial

Algunas principales características de este libro sensorial son:

- En su interior contiene paginas totalmente manipulables realizadas con distintos materiales y plasmada con actividades multisensoriales.
- Este material puede ser utilizado por niños desde su primer año de vida hasta la escuela, siempre y cuando el libro sea adaptado al nivel académico que tiene el estudiante.
- Las actividades van encaminadas al desarrollo psicomotriz (García y Chavez, 2021).

Estimulación

Motricidad fina

Dentro de la estimulación, abarca el desarrollo de la motricidad fina del estudiante es decir aquellos movimientos que requieren de precisión. Azuero y Guachi (2016) señalan que la motricidad fina se define como todas aquellas acciones que realiza el niño con las manos, esto es la coordinación óculo-manual, es decir el estudiante amasa,

pinta, rasga y coge cosas, lo que implica una eficacia, precisión acción y armonía, estos movimientos hacen una inmensa diferencia entre el hombre y los animales.

El desarrollo de la motricidad fina es el modo en el que el estudiante utiliza sus brazos, manos y dedos para coger, agarrar y manipular algún objeto, entonces los niños desarrollan la capacidad de utilizar correctamente las manos y los dedos, esto es esencial para que el infante pueda interactuar con todo lo que le rodea y utilice herramientas en actividades habituales (De Luque y Serrano, 2019). Así, ayudan a mejorar las destrezas sensoriomotoras en el individuo.

Entonces, este tipo de estimulación debe desarrollar el niño para poder manejarse durante su vida cotidiana, pues se tiene como objetivo el control de la coordinación de movimientos musculares pequeños, como dedos, manos e inclusive la coordinación de los ojos, como por ejemplo el menor aprende a recoger objetos con sus dedos y pulgares.

Beneficios del libro sensorial

Por otra parte, el libro sensorial posee varios beneficios. Calderón (2021) en su revista señala algunos de ellos:

- Ayuda a las capacidades cognitivas como la memoria, atención y percepción por medio del juego y la diversión, las formas, colores y hasta texturas.
- Despiertan la curiosidad del estudiante.
- Ejercitan el sentido de la vida, tanto y oído.
- El acto de abrir, rasgar y colocar beneficia el desarrollo de la motricidad fina, una actividad imprescindible en el crecimiento del infante.

Entonces, este recurso didáctico cuenta con múltiples beneficios además de ser un medio lúdico que facilita el aprendizaje del niño, estimula su psicomotricidad, dentro del aula ayuda a que el estudiante despierte su curiosidad por aprender un conocimiento y vuelve a una clase más dinámica y divertida.

Actividades sensoriales

1. Los sentidos y sus órganos

Figura 1

Clasificación de los sentidos y los órganos sensoriales



Nota. Mungfali (s.f.)

Objetivo: Identificar la diferencia entre los sentidos del cuerpo humano y sus órganos sensoriales.

Definición

Es una actividad recreativa que se enfoca netamente en que el estudiante aprenda a diferenciar 2 aspectos “un sentido” y “un órgano de los sentidos”.

Procedimiento

Los nombres de los sentidos se encuentran desordenados, el estudiante debe pegar el nombre del sentido con su órgano sensorial respectivo, por ejemplo: pegar la palabra “tacto” debajo del órgano sensorial que corresponda, en este caso el órgano es “la mano” y así sucesivamente.

2. ¿Para qué sirve cada sentido?

Figura 2

¿Para qué sirve cada sentido?



Nota. Ficha los 5 sentidos. Infanity (s.f.)

Objetivo: Reconocer apropiadamente las acciones y la utilidad que posee el sentido del tacto, vista, gusto, olfato, y oído.

Definición

Es una actividad lúdica para realizar con los estudiantes dentro del aula, ya que el niño aprende a reconocer netamente para que sirve cada sentido del cuerpo humano.

Procedimiento

Dentro de la actividad se encuentran 5 figuras que representan a cada uno de los sentidos, además 20 fichas para asociarlas. Los estudiantes tendrán que relacionarla a cada figura de los sentidos sus fichas respectivas hasta completarlas, por ejemplo: elegir la ficha que contiene una imagen de una radio entonces se pregunta al estudiante ¿Con qué sentido realizamos esta acción? Se escucha la radio con el sentido del oído, se coloca la ficha en la figura y se sigue el juego hasta completarlo.

3. Encuentro las diferencias

Figura 3

Encuentra las 10 diferencias



Nota. Cuaderno de atención. Orientacion andujar (2019)

Objetivo: Ejercitar la capacidad visual por medio de la observación y la atención utilizando el sentido de la vista.

Definición

Es una actividad dinámica para estimular el sentido de la vista, por medio de distintos escenarios se trabaja la discriminación visual.

Procedimiento

Se presenta a los estudiantes 2 imágenes similares, sin embargo, deben comparar estas imágenes que aparentemente son idénticas para encontrar sus pequeñas diferencias. Posteriormente deben compartir su experiencia con toda la clase.

4. ¿Qué olor es?

Figura 4

Identificar olores



Nota. Actividad ¿Qué olor es?

Objetivo: Potenciar la capacidad olfativa a través del reconocimiento de distintos olores utilizando el sentido del olfato.

Definición

Es una actividad muy llamativa pues potencia el desarrollo del sentido olfativo en los infantes, potenciando así la habilidad para distinguir y diferenciar olores.

Procedimiento

Se cubre los ojos a los alumnos uno a uno, al estudiante con los ojos vendados se le entrega un frasco, el cual podrá oler por un minuto. Una vez que haya identificado el olor se le destapa los ojos y debe seleccionar a que objeto corresponde el olor.

5. Adivinando el sabor

Figura 5

Los sabores



Nota. Actividad, los sabores

Objetivo: Mejorar la capacidad gustativa a través de la experimentación e identificación de distintos sabores utilizando el sentido del gusto.

Definición

Es una actividad divertida, la cual beneficia el desarrollo cognitivo del estudiante, por medio de la sensación de distintos alimentos el alumno identifica los sabores para potenciar su desarrollo.

Procedimiento

Dentro del aula se forman parejas, un estudiante se cubre los ojos y el otro estudiante escoge el alimento que su compañero probará. El niño que tuvo los ojos cubiertos tiene que adivinar que alimento se le presentó y decir su sabor característico.

6. ¿Qué tipo de sonidos escucho?

Figura 6

Sonidos agudos medios y graves



Nota. Actividad ¿Qué tipos de sonidos escucho?

Objetivo: Potenciar la capacidad auditiva identificando los tipos de sonidos agudos, medios y graves, utilizando el sentido del oído.

Definición

Se trata de una actividad lúdica que estimula el aprendizaje auditivo del estudiante, pues se orienta hacia la asimilación de información mediante el oído y la identificación de distintos sonidos (agudos, medios y graves).

Procedimiento

Los estudiantes se colocan en círculo en el aula de clases, en el centro de este se encuentran distintos instrumentos musicales, como maracas, silbatos, sonajas, escucharán los sonidos que emiten cada uno de ellos e identificarán que tipos de sonidos son, si el sonido que se escucha es agudo, medio o es grave.

7. ¿Qué texturas siento?

Figura 7

Panel de texturas



Nota: Estrategia Para Jugar Con Las Sensaciones. Mungfali (s.f.)

Objetivo: Ejercitar el desarrollo táctil a través de la manipulación de texturas como: áspera, suave, rugosa, dura, blanda y lisa, utilizando el sentido del tacto.

Definición

Es una actividad divertida en donde los estudiantes experimentan sensaciones tocando con sus manos las distintas texturas que contiene cada figura, además que sirven como medio de relajación y des estrés.

Procedimiento

Los niños colocan sus manos en las figuras presentadas en la actividad e identifican que tipo de textura tiene cada una de ellas, pueden ser texturas ásperas, suaves, rugosas, duras, blandas y lisas.

Fundamentación científica de los cinco sentidos del cuerpo humano

Aprendizaje

El aprendizaje es un concepto muy amplio, conocido como una fase de adquisición de conocimientos. Fernández Lopez (2017) expresa que el aprendizaje es un proceso dinámico que se prolonga durante el tiempo, la evaluación formativa acompaña todo el proceso, pero teniendo en cuenta factores de aprendizaje del estudiante. Entonces el aprendizaje empieza desde una motivación, siguiendo de un proceso de construcción sobre el sentido de lo que se desea aprehender.

Por medio de este conjunto de procedimientos el que aprende adquiere o modifica una habilidad, conducta, destreza y sus propios valores para su desarrollo personal en el transcurso del estudio, la experiencia directa y la observación. Es por lo que el aprendizaje permite darle un significado al conocimiento y atribuir un valor significativo a dicho conocimiento. Se podría decir que es de una forma dialéctica de la apropiación de conocimientos por parte del estudiante y las distintas maneras de convivir con su alrededor, dando como resultado la interacción con otras personas adaptándose a la realidad.

Ventajas del aprendizaje

Existen varias ventajas que posee el concepto de aprendizaje tanto para los estudiantes como para el docente. Sierra Gómez (2012) señala que este aprendizaje es activo y presenta muchos beneficios o ventajas.

- Los alumnos tienen una comprensión más profunda de los contenidos de una asignatura.
- Durante el aprender el alumno dedica mucho más tiempo en entender y atender un concepto.
- El estudiante se preocupa por lograr que sus ideas funcionen en lugar de construir un aprendizaje mecánico y memorístico.

El aprendizaje tiene la ventaja de mejorar la comprensión de un nuevo conocimiento, pues se asimila de mejor manera el aprendizaje activo, la participación dentro de la clase aumenta ya que al estudiante le nace la curiosidad por aprender, además que los menores se enriquecen con las opiniones de sus otros compañeros, el aprendizaje se trabaja por medio de un guía, el profesor (Maldonado Naranjo, 2021).

En síntesis, es un tipo de proceso dedicado al estudiante, pues contiene múltiples ventajas o beneficios, ya que incrementa los niveles de habilidad en este caso del alumno, además cuando un individuo aprende algo nuevo le permite abrirse a conocer el mundo más ampliamente, por último, aumenta la capacidad de solucionar problemas.

Importancia del aprendizaje

Es de gran importancia obtener un aprendizaje bien estructurado. Belando Montoro (2017) plantea que es fundamental dentro de nuestra vida cotidiana crear un aprendizaje efectivo pues es uno de los principales fines de las distintas administraciones educativas, es importante ya que es la clave para que un individuo enfrente situaciones que se le presenten día a día, abarca todo ello desde el ámbito laboral al propio desarrollo personal de la persona que aprende, por eso es necesario una visión integradora.

Estilos de aprendizaje

Los estilos del aprendizaje son considerados como rasgos cognitivos y fisiológicos que sirven como destrezas o indicadores sobre como los estudiantes receptan interacciones, estos rasgos se refieren a la manera en que el individuo estructura contenidos, interpretan informaciones y resuelven cuestionamientos, por medio de representaciones como el visual, auditivo y kinestésico (Cazau, 2004). Es decir, son las distintas formas en que una persona puede aprender.

Esta expresión tiene mucho que ver con el modo en que la persona aprende algo nuevo, y el hecho de que cada persona utiliza su propio método, todo ello varía dependiente

de lo que se desea aprender, tomando con referencia las necesidades que tiene cada uno, esto constituye nuestro estilo de aprendizaje (Medina Ibarra, 2018). Cada individuo aprende de manera distinta a los demás.

En base a la perspectiva de estos dos autores, se puede determinar que los estilos de aprendizaje son rasgos cognitivos en donde se responde a la pregunta ¿Cómo aprendemos?, aquí se emplea el mejor modelo para aprender cada persona busca la forma en que aprendemos.

Utilidad del aprendizaje

Los estilos de aprendizaje son útiles pues cada persona crea su forma de aprender. Estrada García (2018) indica que estos estilos son útiles y de gran ayuda para el niño pues:

- Ayuda a lograr un mejor rendimiento académico dado que con esta estrategia se conoce que estilo le atrae al estudiante para receptar y procesar la información expuesta.
- Además, para enseñar es de gran utilidad ya que se diseñan estrategias de aprendizaje depende lo que prefiera el infante.

En síntesis, los estilos de aprendizaje son de gran utilidad no solo para un simple aprendizaje, sino que aquí se descubre como el estudiante prefiere aprender a su estilo y su manera de querer adentrarse a un nuevo conocimiento, además que el aprendizaje va dependiendo a sus necesidades educativas.

Categorías del aprendizaje

Estilo de aprendizaje visual

El primer estilo de aprendizaje es el “visual”. Olivares Huapaya (2019) señala que el aprendizaje visual es aquel que se recepta por medio de la percepción visual de un contenido, los estudiantes con este estilo prefieren aprender visualmente, dar lectura a una fotocopia ver videos, además que se puede emplear una proyección audiovisual.

Estos aprendices prefieren la predilección por la lectura que solo escuchar, este proceso es importante pues se toma en cuenta el estilo de cada infante para orientar el aprendizaje.

Estilo de aprendizaje auditivo

El segundo estilo de aprendizaje es el “auditivo”. Lopez et al. (2006) señalan que es un sistema auditivo mediante el cual se lo emplea de una forma secuencial y ordenada, el estudiante auditivo aprende de mejor manera cuando se realiza una explicación oral y además cuando esa información pueden hablarlo con otro, el alumno que memoriza de forma auditiva no olvida ninguna palabra, es fundamental el aprendizaje en el contexto de idiomas y de la música.

Ahora bien, Maureira Cid et al. (2012) expresan que el estilo visual es un proceso en donde se interlinea la información por medio de la escucha, cuando un estudiante es auditivo desarrolla su facilidad de palabra pues aprende lo que oye, se interesa en los diálogos, repiten lo que oyen y de igual manera lo aprenden, esta representación auditiva es secuencial y ordenada.

El estilo de aprendizaje auditivo es una buena forma para que el alumno aprenda, dentro del aula existen los alumnos auditivos los cuales prefieren exposiciones orales, conferencias, discursos, es decir todos los métodos que involucren el escuchar, entonces en este estilo se utilizan las voces y oídos como punto principal para aprender.

Estilo de aprendizaje kinestésico

El tercer estilo de aprendizaje es el “Kinestésico”. Romero Rodríguez (2016) indica que este estilo es complejo al momento de implementar estrategias basadas en él, se encuentra muy ligado a sensaciones y percepciones de carácter fisiológico, generalmente son movimientos musculares, cuando se agiliza esto hace que el alumno tenga facilidad a la hora de trabajar manualmente como dibujar, crear algo o hacer algún deporte, los estudiantes kinestésicos utilizan su cuerpo para expresar ideas y emociones.

Dentro del enfoque constructivista, el estilo kinestésico se enfoca en que los alumnos “aprendan haciendo” construyendo su creatividad y potencialidades, es muy útil al igual que los demás estilos, aquí también se puede emplear tecnologías de la información y las comunicaciones como una metodología que facilita el aprendizaje, en este estilo se puede implementar el trabajo cooperativo entre compañeros (Llano y Tarco, 2018).

Este tercer estilo involucra el trabajo manual del estudiante, aquí se basa netamente en la experiencia y la práctica simulada o a su vez real. Un estudiante kinestésico prefiere aprender con sus manos y encontrarse físicamente ocupado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, este es un sistema más lento, por lo tanto, los estudiantes necesitan más tiempo que los demás compañeros.

Cinco sentidos del cuerpo humano

Se considera que los seres humanos cuentan con cinco sentidos cada uno con distintas funciones. Ávila y Frías (2016) indica que los sentidos del cuerpo humano son mecanismos que envían señales sobre lo que rodea al individuo a su propio cuerpo, pues son la puerta de la percepción, dichos sentidos son los encargados de hacer que la persona escuche, vea, saboree olfatee y posea sensibilidad táctil. Todos estos sentidos son portales de forma directa que llevan a comprender el mundo, los principales son el sentido del olfato, gusto, vista, oído y del tacto, aunque mientras vamos evolucionando se van descubriendo más tipos de sentidos que posee el ser humano.

Los sentidos ayudan a que el ser humano pueda oír algún sonido, oler algún olor, percibir algún sabor y manipular algún objeto, sin embargo, si alguno de ellos no funciona a la persona se le dificulta manejarse por sí mismo.

Utilidad de los sentidos

Estos sentidos con llevan una utilidad hacia el ser humano. Murillo y Garcés (2016) indican que los sentidos comienzan desde la percepción sensible, son útiles pues sin

ellos el alma no puede pensar, al ser humano se le dificulta valerse por sí mismo, es decir todos se necesitan si alguno falta carecemos de conocimientos, estos sentidos brindan sensaciones particulares hacia nosotros, permite percibir algún tipo de movimiento. La audición, la vista, el olfato, el tacto y el gusto son muy útiles en el individuo pues cada uno de ellos proporciona a la persona la capacidad de manejarse en el mundo, además de captar y transmitir información hacia nuestro cerebro sobre todo lo que el individuo tiene contacto, es decir su entorno.

Importancia de los sentidos

Ahora bien, cada uno de los sentidos son importantes y se conectan entre ellos. Sprouse (2016) expresa que los sentidos con toda la información que proporcionan, las personas pueden oír, aprender, resolver problemas, reconocer si un sabor es amargo, agradable o desagradable, además nos avisa si un alimento se encuentra en mal estado y al tocar un objeto nos damos cuenta si es áspero, suave y que textura tiene.

Los sentidos sirven y son importantes para tener una interacción con las demás personas y llevar una relación con el mundo, son fundamentales pues con ello recabamos información sobre el medio para sobrevivir, con el gusto detectamos sabores, con la vista observamos peligros o amenazas, con el tacto tocamos algún objeto entre otros (Braun, 1997). Tal como se expuso anteriormente, los cinco sentidos que posee el ser humano son muy importantes, gracias al oído la persona escucha todos los sonidos de su alrededor, los olores se perciben por medio del olfato, la vista permite ver objetos y analizarlos, a través del gusto se diferencian sabores y el tacto permite tocar y reconocer objetos,

Tipos

Sentido de la audición

El primer sentido es el sistema auditivo. Ramos Hernández (2018) indica que dicho sentido permite a la persona percibir sonidos, timbres, movimientos sonoros y observar la dirección de donde proviene el sonido, el órgano de este sentido es el oído (oreja),

estos órganos se encuentran en ambos lados de la cabeza para escuchar sonidos del entorno, además es un elemento necesario en la producción del lenguaje y en la comunicación humana.

Según el autor mencionado, la audición permite captar los sonidos que se encuentran en el medio, este sentido es una puerta principal en donde entra la información, a través del oído ingresan las ondas de sonido, lo procesa y decodifica en nuestro cerebro.

Sentido de la vista

El segundo sentido el de la vista. Plaza Cielo (2021) indica que es la capacidad de observar y distinguir movimientos, colores formas, tamaños, además identificar su posición en el espacio, el sentido de la vista funciona por medio del órgano del ojo, el cual capta la luz que se dirige en forma de onda para después transformarlo en impulsos que van dirigidos al cerebro.

El sentido de la vista es muy importante pues por medio de él se puede percibir todo aquello que rodea a la persona, para la mayoría de ellas se considera como uno de los sentidos que más complementa al ser humano, pues el individuo observa y ve formas colores, tamaños y estructuras.

Sentido del gusto

El tercer sentido “el gusto” cuyo fin es reconocer sabores. Ramos Hernández (2018) señala que este sentido permite al ser humano percibir todo tipo de sabores, identificar el sabor de nuestro alimento preferido. Su órgano sensorial es la lengua y el paladar, aquí la lengua contiene sus papilas gustativas, aquellos son encargados de percibir de una forma más profunda los sabores.

Como se expuso anteriormente, este tercer sentido es muy importante pues permite percibir sabores buenos o malos por medio del órgano sensorial “la lengua” y además el paladar, dentro de ella están las papilas gustativas, cabe recalcar que el gusto a llegado a ocupar un lugar tan bajo en la jerarquía de los sentidos.

Sentido del olfato

El cuarto sentido es el olfato. Rojas et al. (2016) indican que este sentido posee un papel fundamental en la vida de cada persona, pues influye en la elección de algún tipo de alimento, con el olfato se disfruta los alimentos, además la persona detecta sustancias tóxicas y nocivas, el órgano de este sentido es la nariz por donde se respira y las fosas nasales son un camino por donde conduce el olfato.

El olfato forma parte de los comúnmente llamados sentidos químicos al igual que el gusto trabajan de la mano, es uno de los sentidos más primitivos que tiene el individuo, sin embargo, ello se ha ido perfeccionando con el paso del tiempo, evoluciona pues ahora ya existe la detección de olores más finos y la comunicación si son agradables o desagradables (Dularamani Vashi, 2016). Entonces, el sentido del olfato ayuda a percibir olores ricos o desagradables, además va muy arraigado al sentido del gusto en el caso de los alimentos podemos percibir si un alimento es bueno o malo solo con el olor.

Sentido del tacto

El quinto sentido es el tacto. Irusta Cerro (2017) indica que este sentido capta todos los estímulos posibles por medio de su órgano sensorial llamado mano, lo que permite contrastar las diversas sensaciones. Se encuentra a lo largo de la superficie del cuerpo, con el tacto se distingue si algo es áspero que forma tiene o que estructura lleva, dentro del aprendizaje los niños pequeños aprenden acerca del mundo por medio de la manipulación de objetos, explorando su entorno.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

- Analizar el uso del libro sensorial en la enseñanza de los cinco sentidos del cuerpo humano con los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa "Naciones Unidas", cantón Saquisilí.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente el libro sensorial y los cinco sentidos del cuerpo humano.

Para el cumplimiento de este primer objetivo se realizó una recolección de información mediante varias fuentes bibliográficas confiables en artículos, tesis de grado, libros, además de utilizar recursos bibliográficos de la Universidad Técnica de Ambato, entre otros. Todo ello se realizó con el propósito de crear una base teórica y sustentar científicamente tanto el libro sensorial como los cinco sentidos del cuerpo humano de este modo se pudo llevar a cabo el estudio. Entonces se define que el libro sensorial es un material didáctico de carácter lúdico y manipulativo, el cual facilita al docente la labor de la enseñanza y a los alumnos su aprendizaje en el aula, mientras que la enseñanza de los cinco sentidos del cuerpo humano ayuda a potenciar y desarrollar la educación sensorial del niño

- Aplicar el libro sensorial en los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica.

Para alcanzar este segundo objetivo se tomó como punto de partida un diagnóstico mediante la observación de una clase impartida por el docente, se analizó las respuestas de los estudiantes frente a las preguntas y actividades que les proporcionó el mismo, para ello se construyó la ficha de observación con siete indicadores. Posteriormente se elaboró el material didáctico “libro sensorial” el cual contiene siete actividades a base de fieltro y fomix, como: *Clasifico mis*

sentidos y mis órganos sensoriales, ¿Para qué sirve cada sentido?, encuentro las diferencias, ¿Qué olor es?, Adivinando el sabor, ¿Qué tipo de sonidos escucho?, ¿Qué tipo de texturas siento?, se aplicó el material con los estudiantes de segundo grado en el aula, por último, para recabar la información necesaria se utilizó la misma ficha de observación aplicada al inicio.

- Identificar el proceso de enseñanza de los sentidos del cuerpo humano.

El tercer objetivo se cumplió mediante la elaboración de una encuesta dirigida a los docentes de segundo grado paralelo “A” y “B” de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”, cantón Saquisilí, el cual se aplicó un cuestionario de 10 preguntas abiertas y cerradas. Es posible mencionar que mediante el análisis e interpretación de cada pregunta se evidenció que los docentes conocen algunas actividades sensoriales para el proceso de enseñanza de los sentidos a los estudiantes, sin embargo, por medio del diagnóstico mediante la observación de una clase impartida por el docente se pudo evidenciar que estas actividades no fueron implementadas en la clase.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales

El trabajo de titulación se desarrolló mediante la utilización de 2 técnicas: encuestas y la observación, apoyándose de 2 instrumentos como el cuestionario y la ficha de observación. Estas técnicas fueron aplicadas a los estudiantes y docentes con el objetivo de analizar el uso del libro sensorial en la enseñanza de los cinco sentidos del cuerpo humano, las cuales fueron validadas por expertos en investigación y educación.

Para los estudiantes se aplicó la técnica de la observación con su respectivo instrumento de la ficha de observación en dos momentos, el primero consistió en realizar un diagnóstico sobre una clase impartida por el docente y observar las respuestas de los estudiantes frente a las preguntas y actividades que les proporciona el profesor. El segundo consistió en aplicar el libro sensorial en una clase y de igual manera examinar las respuestas de los estudiantes frente a las actividades e indicadores de la ficha de observación proporcionadas por el investigador.

Este instrumento se aplicó a 45 estudiantes de segundo grado paralelo “A” y “B” de la unidad educativa “Naciones Unidas”, además para la recolección de datos se distribuyó en 9 grupos de 5 estudiantes y cada ficha de observación consistió en 7 indicadores con una escala de valoración de 1-logrado, 2- en proceso, 3-no logrado

Por otro lado, para los docentes se utilizó la técnica de la encuesta con su respectivo instrumento el cuestionario, el cual se aplicó a 2 docentes de segundo grado de la unidad educativa “Naciones Unidas” y consistió en una guía de 10 preguntas cerradas y abiertas. De este modo, la aplicación de los materiales fue de manera presencial en la Unidad Educativa “Naciones Unidas” y contó con el respaldo de las autoridades educativas, de los docentes y los estudiantes de segundo grado.

2.2. Métodos

La presente investigación se basó en el enfoque de tipo cuali-cuantitativo, cualitativo porque se aplicó una encuesta y se permitió un análisis profundo y reflexivo de la investigación, cuantitativo pues se realizó tablas y gráficos estadísticos, se tabularon datos y finalmente un análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

Se realizó la investigación bajo la modalidad de investigación bibliográfica-documental y de campo, bibliográfica pues para el estudio se utilizó fuentes confiables como las páginas web, tesis, artículos y la biblioteca de la universidad, las cuales ayudan a fundamentar teóricamente las variables Libro sensorial y los sentidos del cuerpo humano. De la misma manera, para Carmona y Reyes (2020) la modalidad documental expresa que es aquella que se encarga de recolectar, recoger y elegir información de recursos como documentos web, revistas, libros o artículos entre otros. Referente a la modalidad de campo se acudió directamente a la Unidad Educativa “Naciones Unidas” con el fin de recolectar información de primera mano, además se tuvo contacto con estudiantes y docentes.

El nivel o alcance de la investigación fue descriptivo y exploratorio. Fue preciso partir de un estudio exploratorio ya que se examinó el uso del libro sensorial en la enseñanza de los sentidos, poco abordado en investigaciones previas, además se acudió a la institución educativa para la obtención y revisión de información acerca de las variables esto permitió explorar el entorno del objeto de estudio. Del mismo modo, se aplicó el nivel descriptivo pues se recogió todo tipo de detalles de la investigación, es decir se describió lo que se observó de las variables, la información recolectada fue descrita con ayuda de los instrumentos.

Con respecto a la muestra fue de 45 estudiantes y 2 docentes de segundo grado de Educación General Básica paralelo “A” y “B” de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”, la población total fue de 47, como es una población pequeña se decidió trabajar en su totalidad.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis e interpretación de los resultados

Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”

Pregunta 1. ¿Utiliza recursos didácticos durante las clases para el desarrollo sensorial de los niños?

Tabla 1

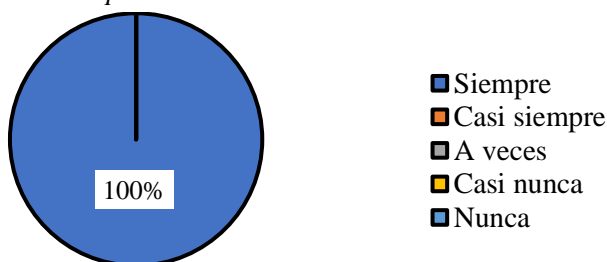
Utilización de recursos didácticos para el desarrollo sensorial

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Nota. Datos de la encuesta a docentes.

Figura 8

Utilización de recursos didácticos para el desarrollo sensorial



Nota. Datos de la encuesta a docentes.

Análisis e interpretación

El 100% de los docentes encuestados determina que siempre utiliza recursos didácticos para el desarrollo sensorial del estudiante.

En beneficio del aprendizaje del estudiante, el docente recurre a materiales de apoyo durante sus clases lo cual permite el desarrollo de sus habilidades sensoriales. En la implementación de materiales didácticos los educadores juegan un papel importante ya que son ellos los llamados a crear un aprendizaje significativo en el alumnado.

Pregunta 2. ¿Los niños disfrutan al realizar actividades con materiales didácticos manipulativos?

Tabla 2

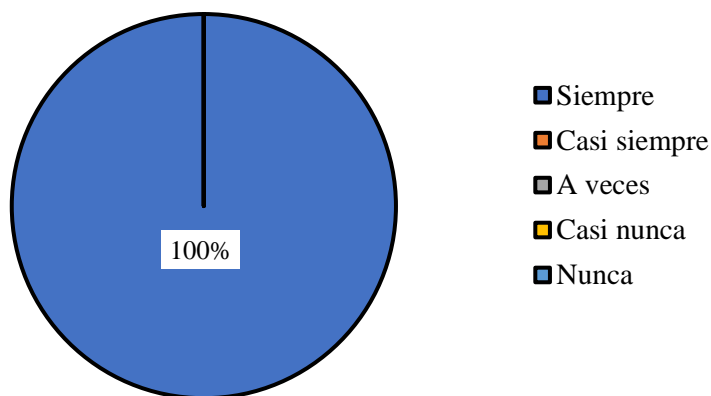
Materiales didácticos manipulativos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Nota. Datos de la encuesta a docentes.

Figura 9

Materiales didácticos manipulativos



Nota. Datos de la encuesta a docentes.

Análisis e interpretación

El 100% de los encuestados mencionan que los niños siempre disfrutan al realizar actividades con materiales didácticos manipulativos.

Las actividades que se realizan dentro del aula son puestas en marcha con la ayuda de materiales didácticos manipulativos, lo que genera que los estudiantes se sientan motivados por seguir aprendiendo, son utilizados por medio de la percepción táctil del alumno, además de despertar el interés y el entusiasmo en los infantes.

Pregunta 3. De las siguientes actividades indique cuál de ellas desarrolla con más frecuencia

Tabla 3

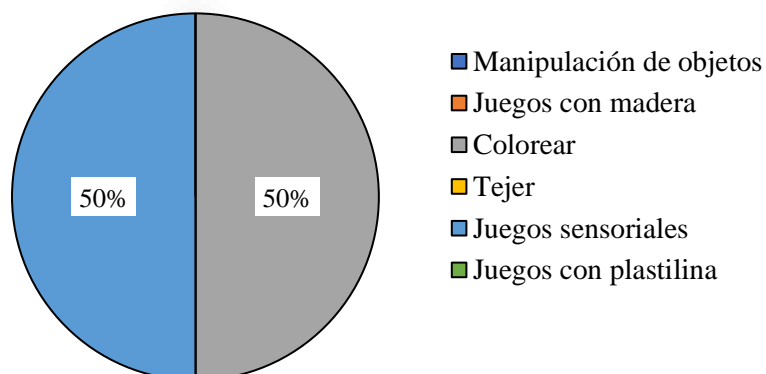
Actividades en clase más desarrolladas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Manipulación de objetos	0	0%
Juegos con madera	0	0%
Colorear	1	50%
Tejer	0	0%
Juegos sensoriales	1	50%
Juegos con plastilina	0	0%
Total	2	100%

Nota. Datos de la encuesta a docentes

Figura 10

Actividades en clase más desarrolladas



Nota. Datos de la encuesta a docentes

Análisis e interpretación

El 50% de los encuestados señala que la actividad desarrollada con más frecuencia dentro del aula es la de colorear, mientras que el otro 50% indica la utilización de juegos sensoriales.

Los docentes elaboran con mayor frecuencia actividades para colorear y actividades con juegos sensoriales con los estudiantes. Existe una baja implementación de actividades como juegos con madera, manipulación de objetos, tejer y juegos con plastilina.

Pregunta 4. Señale el libro pedagógico que más utiliza en el aula para el aprendizaje de los niños.

Tabla 4

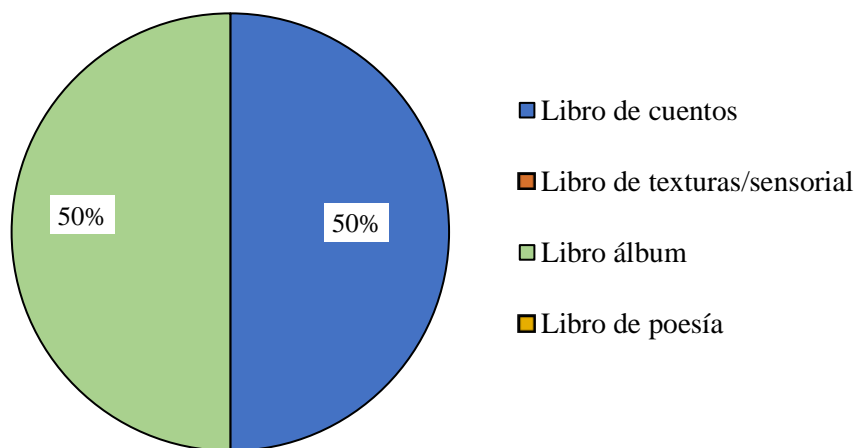
Libro pedagógico más utilizado en el aula

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Libro de cuentos	1	50%
Libro de texturas	0	0%
Libro álbum	1	50%
Libro de poesía	0	0%
Total	2	100%

Nota. Datos de la encuesta a docentes

Figura 11

Libro pedagógico más utilizado en el aula



Nota. Datos de la encuesta a docentes

Análisis e interpretación

El 50% de los encuestados determina que el libro pedagógico más utilizado es el libro álbum, mientras que el otro 50% señala la utilización de libros de cuentos.

Se evidencia que los docentes para el aprendizaje de los niños utilizan el libro álbum y el libro de cuentos. Existe una baja aplicación de libros pedagógicos como: libros de texturas/sensorial y libros de poesía.

Pregunta 5. ¿Ha utilizado el recurso didáctico del libro sensorial en el proceso de enseñanza de los sentidos del cuerpo humano?

Tabla 5

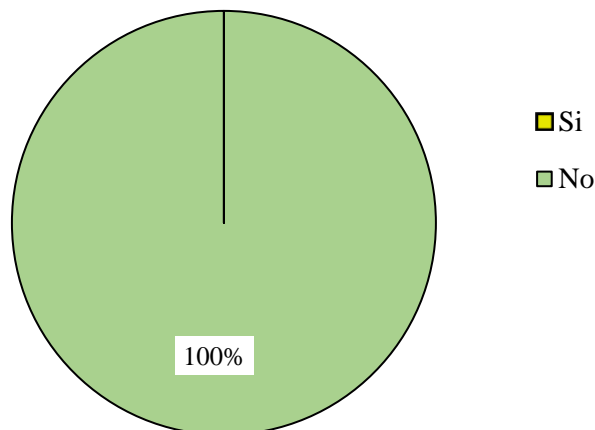
Utilización del libro sensorial

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	2	100%
Total	2	100%

Nota. Datos de la encuesta a docentes

Figura 12

Utilización del libro sensorial



Nota. Datos de la encuesta a docentes

Análisis e interpretación

El 100% de los encuestados indican que no han utilizado el libro sensorial en el proceso de enseñanza de los sentidos del cuerpo humano.

Existe una nula utilización del recurso didáctico del libro sensorial en la enseñanza de los sentidos, lo que denota la necesidad de implementarla dentro del aula pues el contacto directo por medio de los sentidos potencia destrezas necesarias para el aprendizaje.

Pregunta 6. ¿Considera importante que los niños desarrollen y aprendan el funcionamiento de sus sentidos aplicando el libro sensorial?

Tabla 6

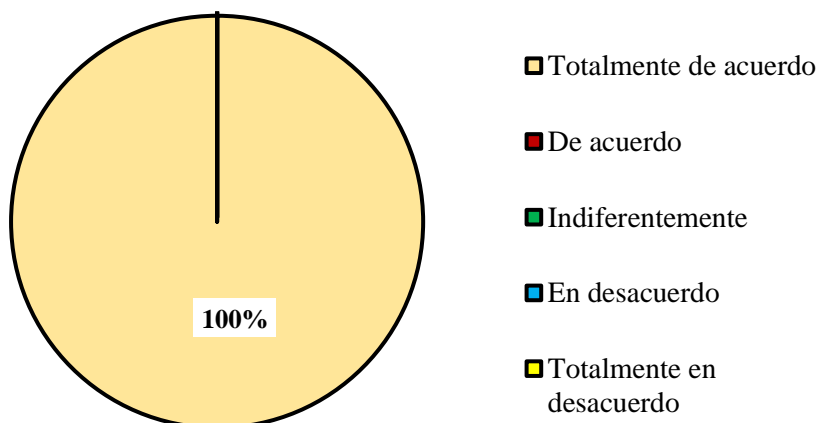
Importancia de desarrollar los sentidos en los niños

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	2	100%
De acuerdo	0	0%
Indiferentemente	0	%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	2	100%

Nota. Datos de la encuesta a docentes

Figura 13

Importancia de desarrollar los sentidos en los niños



Nota. Datos de la encuesta a docentes

Análisis e interpretación

El 100% de los encuestados se encuentra totalmente de acuerdo en que los niños desarrollen sus sentidos aplicando el libro sensorial.

Los docentes en su totalidad afirman que el recurso didáctico libro sensorial desarrolla los sentidos de los estudiantes por medio de estímulos e información que reciben de estos, lo cual denota la necesidad de implementarlo en el aula.

Pregunta 7. ¿Qué importancia tiene para usted el libro sensorial en el desarrollo de los sentidos de los niños?

Sujetos encuestados	Respuestas
Docente 1	Es importante para que los niños puedan desarrollar actividades manipulando, escuchando y observando.
Docente 2	Es de gran importancia porque ayudan a desarrollar destrezas y de esa manera aportan al aprendizaje de los niños

Interpretación

En cuanto a la encuesta realizada, se identifica que ambos docentes están de acuerdo en que el libro sensorial es de vital importancia en el desarrollo de los sentidos de los niños pues a través de ellos se promueve el aprendizaje y es que los estudiantes pueden tocar e interactuar con los elementos del libro en lugar de simplemente observarlos.

Pregunta 8. En su opinión ¿Cómo el libro sensorial facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Sujetos encuestados	Respuestas
Docente 1	Para el niño es una herramienta eficaz para su desarrollo cognitivo, para el docente ayuda en nuestra labor como maestros.
Docente 2	Ayuda para que los niños desarrollen y estimulen cada uno de sus sentidos (vista, oído, gusto, olfato y tacto).

Interpretación

Los docentes sujetos a la encuesta mencionan que el libro sensorial facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje estimulando los sentidos de los estudiantes pues potencia su desarrollo cognitivo, además adquieren nuevas percepciones a través de la vista, oído, gusto, olfato y tacto para comprender mejor el medio que les rodea.

Pregunta 9. ¿Qué actividades lúdicas conoce usted que ayudan a desarrollar los sentidos en los niños?

Sujetos encuestados	Respuestas
Docente 1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juego de palabras ▪ Juego para articular la oralidad ▪ Juego de la rayuela para tener direccionalidad
Docente 2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proyección de videos ▪ Escuchar cuentos.

Interpretación

Los docentes emitieron que conocen y realizan un sin número de actividades las cuales ayudan a desarrollar los sentidos en los niños como; juegos de palabras, articulación de la oralidad, rayuela para potenciar la direccionalidad, videos y sonidos.

Pregunta 10. ¿Qué juguetes educativos se implementan dentro del aula para el desarrollo de las actividades sensoriales?

Sujetos encuestados	Respuestas
Docente 1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Legos ▪ Rompecabezas ▪ “popp it” juguete antiestrés
Docente 2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Flashcards con imágenes ▪ Pizarras manuales ▪ Base diez

Interpretación

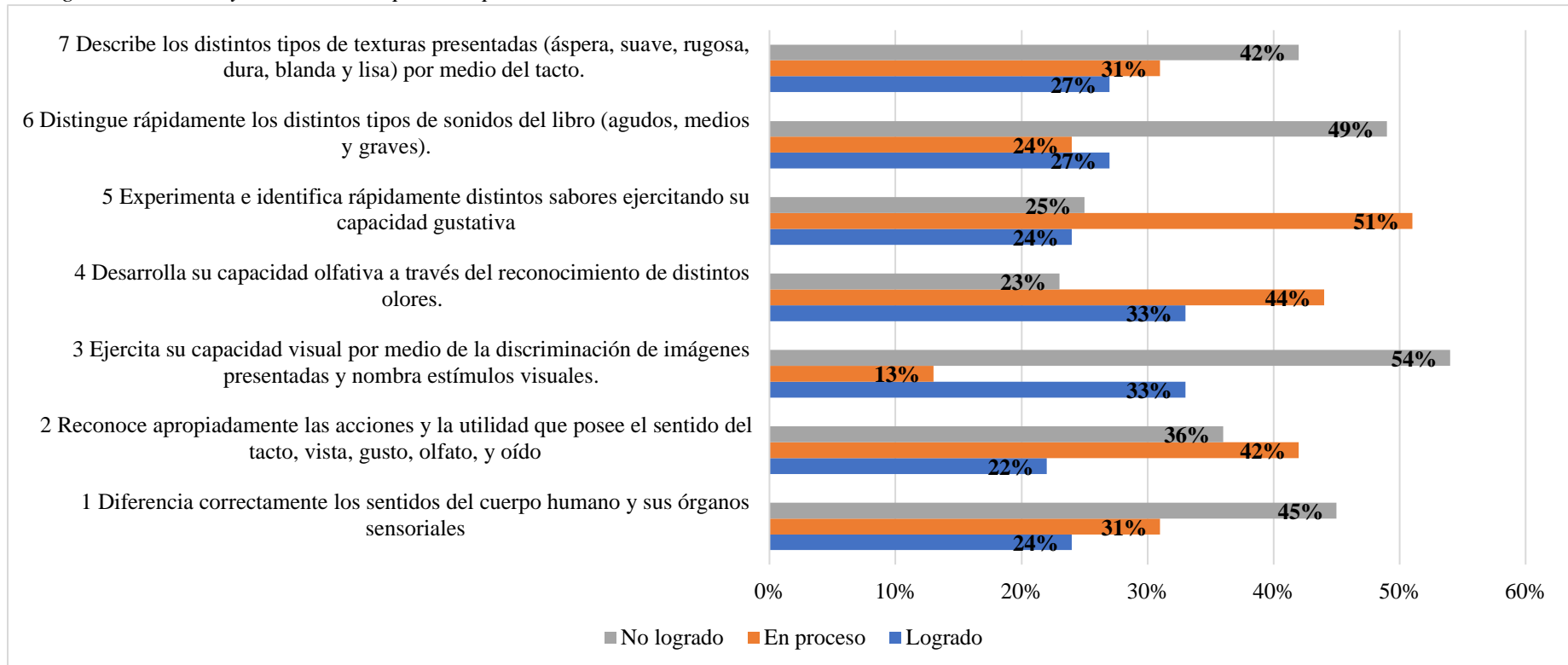
Los docentes sujetos a la encuesta sostienen que los juguetes educativos implementados en el aula son los legos, rompecabezas, “popp it” (juguete antiestrés), flashcards (tarjetas didácticas), pizarras manuales y el recurso Base diez, lo cual es beneficioso para el desarrollo de actividades sensoriales.

Análisis Diagnóstico

Análisis, ficha de observación de una clase impartida por el docente

Figura 14

Diagnóstico - Clase y actividades impartidas por el docente



Nota. Datos obtenidos por parte del investigador mediante la observación de una clase impartida por el docente.

Análisis e interpretación

En base a los resultados obtenidos de la ficha de observación diagnóstica sobre una clase impartida por el docente de segundo grado paralelo “A” y “B” de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Naciones Unidas” del cantón Saquisilí, se estima el empleo de una escala de medición que contempla los parámetros, “Logrado”; “En proceso” y “No logrado”:

Se evidencia que en el indicador 1, 3, 6 y 7, toda la población estudiantil observada con un porcentaje significativo del 45% mayormente “no logra” diferenciar correctamente los sentidos del cuerpo humano y sus órganos sensoriales, además en un 54% no logran discriminar rápidamente las imágenes presentadas y nombrar correctamente estímulos visuales, tampoco logran distinguir rápidamente los distintos tipos de sonidos como: agudos, medios y graves en un 49%, y por último no logran describir los distintos tipos de texturas presentadas como; áspera, suave, rugosa, dura, blanda y lisa en un porcentaje alto del 42%.

Dentro del indicador 2, 4 y 5 se determina que la mayoría de los estudiantes se encuentra “en proceso” de reconocer apropiadamente las acciones y la utilidad que posee el sentido del tacto, vista, gusto, olfato, y oído en un 42%, también se encuentra en proceso de reconocer rápidamente los distintos olores presentados en un 44% y están en proceso identificar rápidamente distintos sabores expuestos en un 51%.

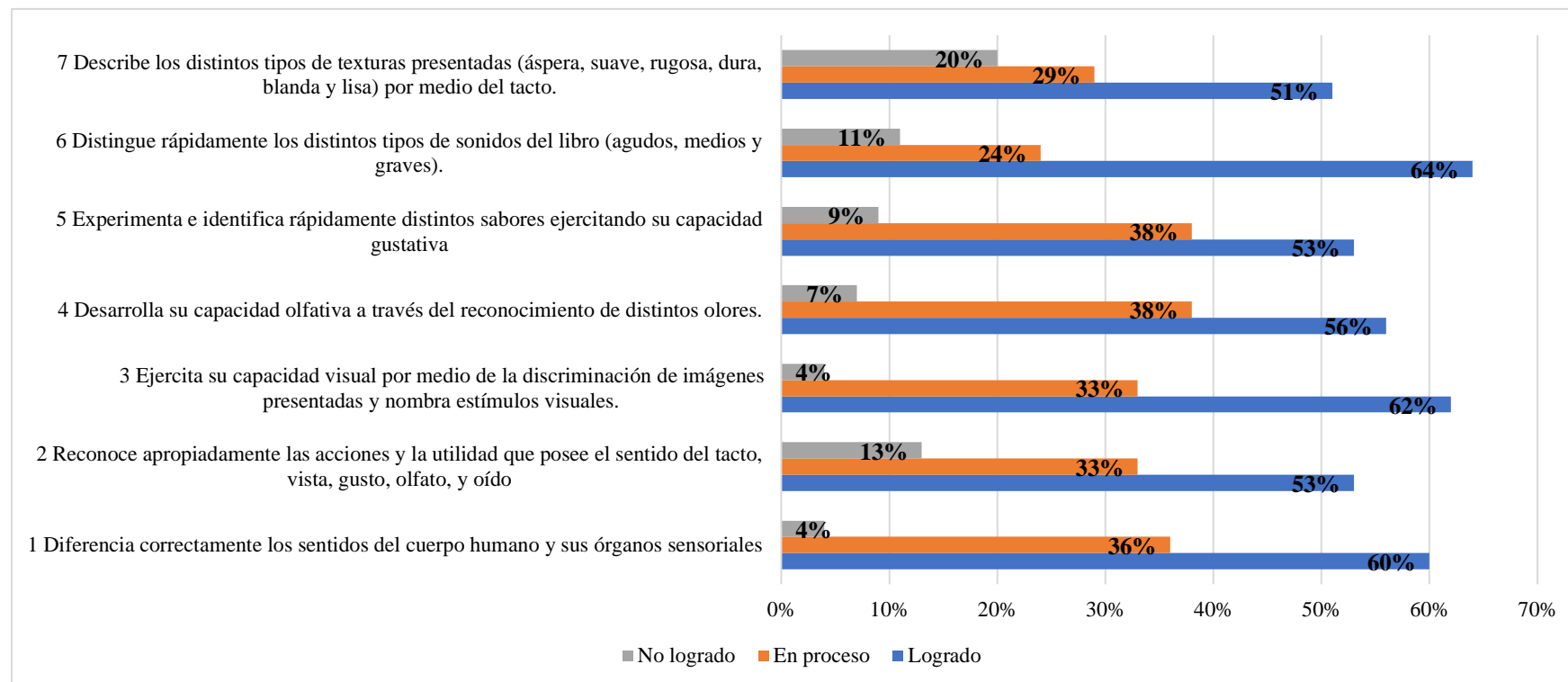
Lo que denota que la mayor parte de los estudiantes observados de segundo grado tienen dificultades para realizar actividades propuestas por el docente acerca de los sentidos del cuerpo humano, ya que no consiguen terminarlas o no responden a las preguntas que el profesor realiza a toda la clase.

Análisis de la ficha de observación con los estudiantes de segundo grado paralelo “A” y “B”

Análisis, ficha de observación de actividades con el Libro sensorial

Figura 15

Clase con el uso del libro sensorial



Nota. Datos obtenidos por parte del investigador mediante la realización de actividades con el uso del libro sensorial

Análisis e interpretación

Los datos se obtuvieron mediante la ficha de observación acerca de la realización de actividades contenidas en el libro sensorial en la enseñanza de los sentidos por parte de los alumnos de 2do grado, se utilizaron los mismos indicadores que se encuentran expuestos en la primera ficha de observación diagnóstica realizada anteriormente con una escala de medición que considera los parámetros, “*Logrado*”; “*En proceso*” y “*No logrado*”:

Al tomar en cuenta los siete indicadores presentados se evidencia que la mayor parte de los estudiantes se posicionan en el parámetro “*Logrado*”, en el indicador 1 logran diferenciar los sentidos con los órganos sensoriales en un 60%, en el indicador 2 reconocen la utilidad que posee cada uno de sus sentidos en un 53%, consiguen discriminar las imágenes en un 62%, identifican rápidamente los olores en un 56% y sabores presentados en un 53%, distinguen los distintos sonidos como agudos, medios y graves en un 64%, y por último describen los tipos de texturas que sienten como, áspero, suave, rugoso, duro, blando y liso en un 51%.

Se logra constatar que al momento de realizar cada una de las actividades que el investigador propuso al alumnado, los mismos pudieron completar la mayor parte de los indicadores, se observó que participaron de mejor manera, respondieron las preguntas que el investigador realizó, es decir tuvieron un mejor rendimiento a comparación de la primera ficha de observación la cual se llenó observando la clase del docente y las respuestas de los estudiantes. Durante la clase se utilizó como recurso didáctico para la enseñanza de los sentidos del cuerpo humano, el libro sensorial.

**Ficha de observación aplicada a estudiantes de segundo grado de la
Unidad Educativa “Naciones Unidas”**

**Indicador 1. Diferencia correctamente los sentidos del cuerpo humano y sus
órganos sensoriales**

Tabla 7

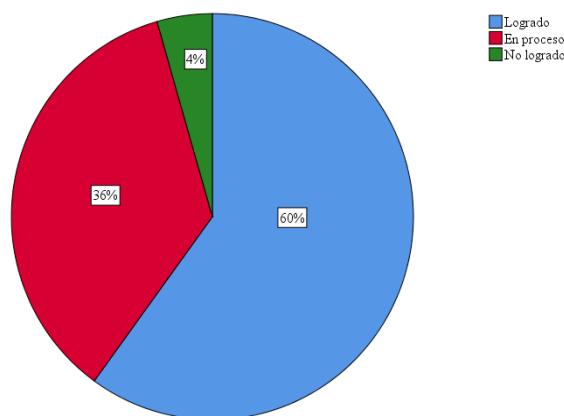
Los sentidos y sus órganos sensoriales

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	27	60%
En proceso	16	36%
No logrado	2	4%
Total	45	100%

Nota. Datos de la ficha de observación hacia los estudiantes

Figura 16

Los sentidos y sus órganos sensoriales



Nota. Datos de la ficha de observación hacia los estudiantes

Análisis e interpretación

Se determina que el 60% de los estudiantes logran diferenciar correctamente los sentidos del cuerpo humano y sus órganos sensoriales, mientras que el 36% se encuentran en proceso y el 4% no logran realizar la actividad.

Al realizar la primera actividad, se evidencia que la mayoría de los estudiantes consiguen diferenciar que son los sentidos y que son los órganos sensoriales, lo cual es beneficioso para el alumno ya que el niño estudia y explora el entorno que le rodea por medio de sus sentidos, pero para poder comprenderlo debe conocer cómo funciona su sistema sensorial.

Indicador 2. Reconoce apropiadamente las acciones y la utilidad que posee el sentido del tacto, vista, gusto, olfato, y oído.

Tabla 8

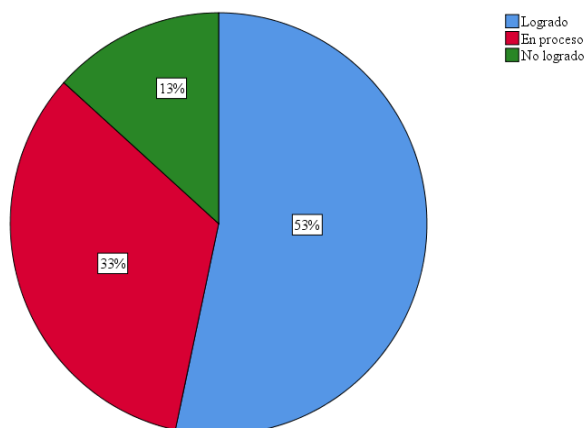
Acciones y utilidad de los sentidos

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	24	53%
En proceso	15	33%
No logrado	6	13%
Total	45	100%

Nota. Datos de la ficha de observación hacia los estudiantes

Figura 17

Acciones y utilidad de los sentidos



Nota. Datos de la ficha de observación hacia los estudiantes

Análisis e interpretación

El 53% de los estudiantes logran reconocer apropiadamente las acciones y la utilidad que posee el sentido del tacto, vista, gusto, olfato, y oído, mientras que el 33% se encuentran en proceso y el 13% no logran completar la actividad.

Según el currículo de Ciencias Naturales de Educación General Básica indica que es fundamental potenciar los sentidos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que esto contribuye en el desarrollo de destrezas y habilidades cognitivas y afectivas de los educandos. Por consiguiente, al realizar la segunda actividad, se evidencia que la mayoría de los estudiantes consiguen comprender el funcionamiento de cada uno de sus sentidos, lo cual es de gran utilidad ya que cada uno de ellos son encargados de recabar información del exterior para interiorizarla y obtener un aprendizaje.

Indicador 3. Ejercita su capacidad visual por medio de la discriminación de imágenes presentadas y nombra estímulos visuales.

Tabla 9

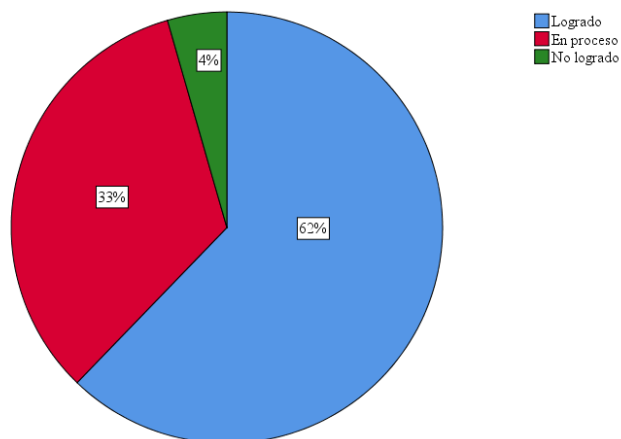
Sentido de la vista

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	28	62%
En proceso	15	33%
No logrado	2	4%
Total	45	100%

Nota. Datos de la ficha de observación hacia los estudiantes

Figura 18

Sentido de la vista



Nota. Datos de la ficha de observación hacia los estudiantes

Análisis e interpretación

El 62% de los estudiantes logran ejercitar su capacidad visual por medio de la discriminación de imágenes presentadas y nombran estímulos visuales, el 33% se encuentra en proceso y el 4% no lo logra.

Se evidencia que la mayoría de los alumnos consiguen correctamente discriminar las imágenes lo cual resulta beneficioso pues al presentarse estímulos visuales al alumno responde correctamente lo que se le pregunta y aquello que observa, de este modo con esta actividad se determinó que el estudiante retiene positivamente conocimientos por medio del sentido de la vista

Indicador 4. Desarrolla su capacidad olfativa a través del reconocimiento de distintos olores.

Tabla 10

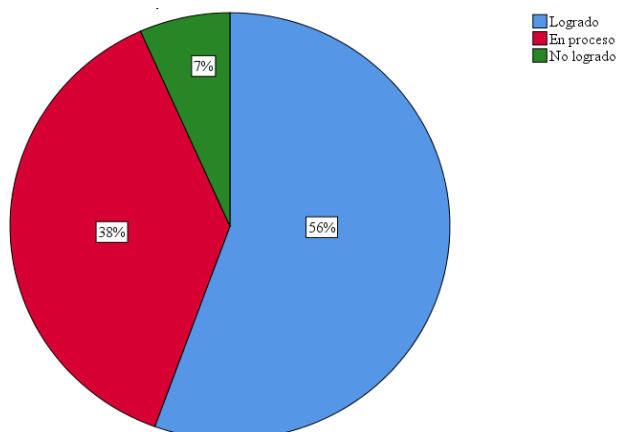
Sentido del olfato

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	25	56%
En proceso	17	38%
No logrado	3	7%
Total	45	100%

Nota. Datos de la ficha de observación hacia los estudiantes

Figura 19

Sentido del olfato



Nota. Datos de la ficha de observación hacia los estudiantes

Análisis e interpretación

El 56% de los estudiantes logra desarrollar su capacidad olfativa a través del reconocimiento de distintos olores, el 38% se encuentra en proceso y el 7% no lo logra.

La mayor parte de los estudiantes consigue exitosamente reconocer y diferenciar los olores presentados, pues lograron completar la actividad. La capacidad olfativa es la vida de entrenamiento sensorial que prepara al infante para dar sentido a la experiencia olfativa, además ofrece beneficios al nivel psíquico y cognitivo, uno de ellos es desarrollar el pensamiento olfativo.

Indicador 5. Experimenta e identifica rápidamente distintos sabores ejercitando su capacidad gustativa

Tabla 11

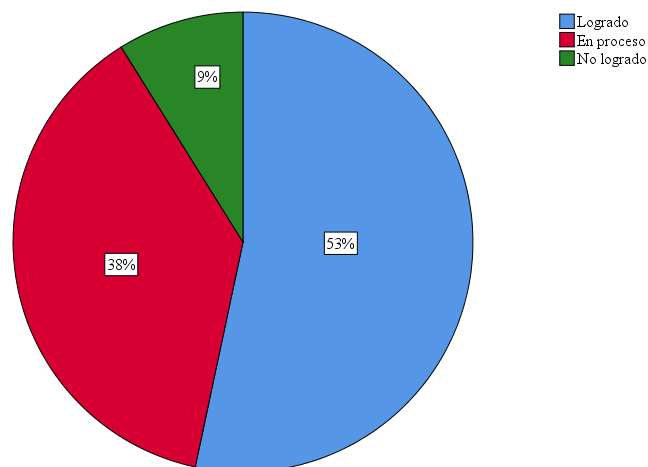
Sentido del gusto

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	24	53%
En proceso	17	38%
No logrado	4	9%
Total	45	100%

Nota. Datos de la ficha de observación hacia los estudiantes

Figura 20

Sentido del gusto



Nota. Datos de la ficha de observación hacia los estudiantes

Análisis e interpretación

El 53% de los estudiantes logra experimentar e identificar rápidamente distintos sabores ejercitando su capacidad gustativa, el 38% se encuentra en proceso y el 9% no lo logra.

Se determina que la mayoría de los estudiantes consiguieron completar la actividad presentada, es decir rápidamente lograron captar los sabores, lo cual es beneficioso ya que potencia el desarrollo cognitivo del estudiante, por medio de la sensación de distintos alimentos, además que los resultados dan a entender que el alumno entendió correctamente dicho conocimiento.

Indicador 6. Distingue rápidamente los distintos tipos de sonidos del libro (agudos, medios y graves).

Tabla 12

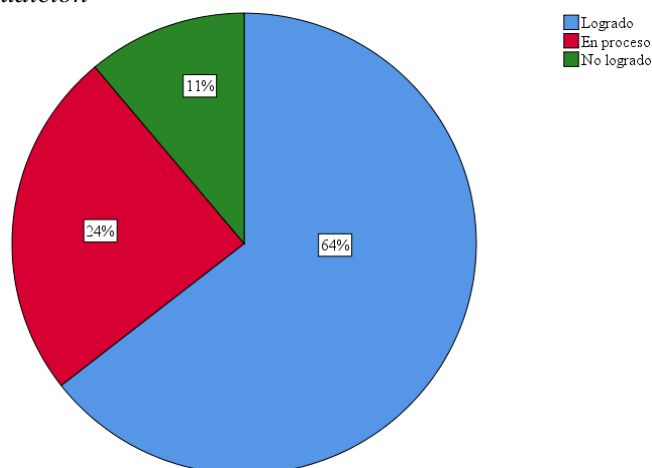
Sentido de la audición

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	29	64%
En proceso	11	24%
No logrado	5	11%
Total	45	100%

Nota. Datos de la ficha de observación hacia los estudiantes

Figura 21

Sentido de la audición



Nota. Datos de la ficha de observación hacia los estudiantes

Análisis e interpretación

El 64% de los estudiantes logra distinguir rápidamente los distintos tipos de sonidos como agudos, medios y graves, el 24% está en proceso y el 11% no lo logra.

Se determina que la mayoría de los alumnos consiguieron completar la actividad pues lograron identificar los sonidos agudos, medios y graves, lo cual es favorable para el mismo ya que estimula el aprendizaje auditivo del estudiante, pues se orienta hacia la asimilación de información mediante el oído y la identificación de distintos sonidos, cuanto mayor sea el desarrollo auditivo del niño mejores serán sus habilidades receptoras y comunicativas

Indicador 7. Describe los distintos tipos de texturas presentadas (áspera, suave, rugosa, dura, blanda y lisa) por medio del tacto.

Tabla 13

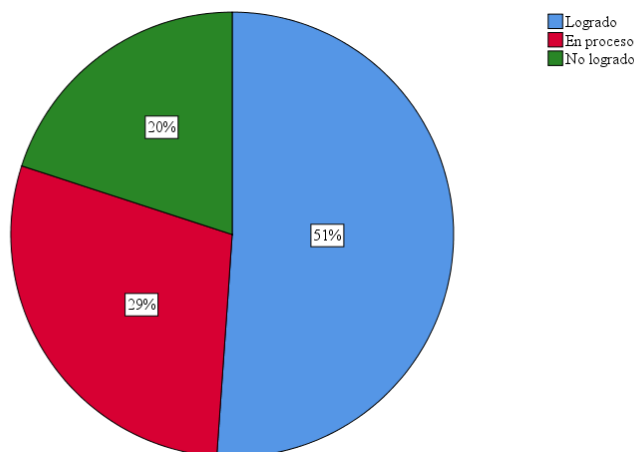
Sentido del tacto

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	23	51%
En proceso	13	29%
No logrado	9	20%
Total	45	100%

Nota. Datos de la ficha de observación hacia los estudiantes

Figura 22

Sentido del tacto



Nota. Datos de la ficha de observación hacia los estudiantes

Análisis e interpretación

El 51% de los estudiantes logran describir los tipos de texturas como áspera, suave, rugosa, dura, blanda y lisa por medio del tacto, el 29% está en proceso y el 20% no lo logra.

La mayoría de los alumnos consiguen reconocer correctamente las texturas: áspera, Suave, rugosa, dura, blanda y lisa ejercitando su desarrollo táctil, es decir captan la información por medio de sensaciones y movimientos y también mejoran su motricidad fina en cada una de las actividades.

Discusión de resultados

Los resultados del presente estudio se enfocaron en analizar el uso del libro sensorial en la enseñanza de los cinco sentidos del cuerpo humano con los estudiantes de segundo grado paralelo “A” y “B” de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”, cantón Saquisilí, en tal sentido, se aprecia la información recogida y se procede a comparar y contrastar con los estudios de distintos autores y sus puntos de vista.

Los datos del proyecto demuestran que el libro sensorial es un recurso didáctico por medio del cual ayuda a la enseñanza y a la estimulación del desarrollo de sus sentidos, vista, tacto, gusto, olfato y de la audición, algo muy interesante que se pudo observar cuando los alumnos realizaban las actividades contenidas en el libro es que el diseño de este permite la manipulación libre que ofrece el material, además de que los niños experimentan y aprenden de una forma natural, al tabular datos se evidenció que la mayor parte de los estudiantes se posicionaron en el parámetro “Logrado” con porcentajes significativos entre 50% y 70%. La información mencionada se relaciona con la investigación de Castillo Jaramillo (2018) en la que establece que elaborar un libro sensorial con material concreto permite desarrollar los sentidos de los niños, ya sea por la presencia de texturas, olores, colores y sonidos los cuales ayudan a construir significaciones de él, es por ello que es necesario crear espacios lúdicos que posibiliten a los niños ser protagonistas de sus capacidades y habilidades para su adecuado desarrollo sensorial.

Otro de los resultados que se obtuvo en esta investigación es que los docentes manifiestan que se encuentran de acuerdo con la inclusión de actividades sensoriales dentro del aula en la enseñanza y el desarrollo de los sentidos con la utilización de materiales didácticos como legos, juguetes antiestres, juegos de la rayuela, entre otros. En concordancia con el estudio de Gonzalez y Valega (2018) al concluir que por medio de las actividades sensoriales el niño consigue distinguir sensaciones y texturas, las cuales se colocan como estímulos mediante los sentidos. La mejor manera de adquirir una educación sensorial en el estudiante es a través de actividades y juegos de exploración, hay que tomar en cuenta que aquellas deben ser lúdicas y llamen la atención del niño

Se determinó que los estudiantes con la ayuda de un material didáctico lúdico a modo de juego como es en este caso el “libro sensorial” lograron fácilmente captar un conocimiento nuevo, pues llamó su atención además se observó que se desarrolló un ambiente divertido dentro del aula. Lo cual es sustentado también por una investigación elaborada por Ramírez y Susanibar (2021) en la que señala que los materiales didácticos con juegos educativos tienen que ser visualmente atractivos, fáciles de utilizar y seguros, además acorde a las necesidades y la edad de los infantes, con el método Montessori cualquier recurso se vuelve una herramienta útil para la enseñanza así como los libros sensoriales basados en este método y elaborados a mano ofrecen la oportunidad de desarrollar habilidades de juego, en donde los alumnos aprenden gracias a su propia experiencia y no por imposiciones.

Enseñar la función y la importancia que posee cada uno de los sentidos del ser humano a los estudiantes resultó ser de utilidad para los mismos ya que con ello cada uno de los niños comprendieron cómo funciona su cuerpo y que la forma en que trabaja el sentido de la vista, tacto, olfato, gusto y de la audición, además se realizó actividades que potenciaron su desarrollo sensorial. Esta información concuerda con la investigación de Acosta y Jiménez (2020) al mencionar que los sentidos conllevan como vía principal la adquisición de conocimientos en los estudiantes, pues es fundamental incorporarlos dentro del aula como una metodología habitual y lo más importante incluirlos en el currículo de Educación General Básica, facilitando así que cualquier contenido se consiga aprender y comprender partiendo de la educación sensorial.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- La fundamentación teórica del libro sensorial en la enseñanza de los cinco sentidos se realizó a través de la revisión de diversas investigaciones, varias fuentes bibliográficas como tesis, revistas o artículos científicos relacionadas con el tema, los cuales permitieron comprender conceptos y fundamentos adecuados para la elaboración del marco teórico. Basándose en sustentación de la presente investigación sobre las dos variables, se concluye que el libro sensorial en la enseñanza de los cinco sentidos del cuerpo humano es un material didáctico de carácter lúdico y manipulativo, el cual facilita al docente la labor de la enseñanza y a los alumnos su aprendizaje en el aula, además de estimular el desarrollo y la enseñanza-aprendizaje de los sentidos es decir potenciar la educación sensorial del niño.,
- Los resultados que se obtuvieron mediante la aplicación del libro sensorial en los estudiantes de segundo grado paralelo “A” y “B” indican que la utilización de un material didáctico lúdico a modo de juego educativo hace que los alumnos se sientan motivados por realizar las actividades que el profesor propone, en este caso el libro sensorial fue un medio que de cierta manera colaboró con mantener un ambiente de aula más activo y divertido, pues los estudiantes lograron fácilmente captar un conocimiento nuevo, ya que llamó su atención por aprender.
- Los resultados de las encuestas dirigidas a los docentes de segundo grado arrojaron que el proceso de enseñanza de los sentidos del cuerpo humano lo realizan utilizando actividades y juegos sensoriales, además con ayuda de materiales didácticos manipulativos, gráficos y auditivos, como flashcards (tarjetas con imágenes), proyección de videos, juegos de palabras y pizarras manuales.

4.2. Recomendaciones

- Después de ahondar en las conceptualizaciones del libro sensorial y los cinco sentidos del cuerpo humano, se sugiere a los docentes implementar con mayor frecuencia la utilización de recursos didácticos a modo de juego como es el caso del “libro sensorial” el cual beneficia el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula, los profesores deben tomar en cuenta que los niños más pequeños poseen una gran recepción con los materiales didácticos coloridos, con formas, texturas y fáciles de usar. También que este recurso se mantenga en todas las aulas de las instituciones educativas y que sea parte de la enseñanza-aprendizaje, donde el niño pueda desarrollar su imaginación, creatividad y potenciar el desarrollo de cada uno de sus sentidos.
- Se recomienda que los docentes mantengan una constante capacitación en el conocimiento y aplicación de estrategias, juegos, recursos y materiales sensoriales en relación con la enseñanza de los sentidos, con el objetivo de mejorar la experiencia de aprendizaje durante el proceso educativo. Para así incluir actividades sensoriales para el beneficio del desarrollo cognitivo de los estudiantes, también que dichas actividades sean implementadas de una forma práctica y no solo teórica.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, M., y Jiménez, H. (2020). *Poniendo los cinco sentidos en Educación Infantil*.
<https://lc.cx/SAHilj>
- Ávila, A., y Carmen, F. (2016). *Sentir ,sí, pero con todo el cuerpo*. https://lc.cx/_tE4uv
- Aviles Aguilar, M. (2014). *Los recursos didácticos auditivos para el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés como lengua extranjera en los estudiantes de los octavos años*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/4126>
- Azuero, A., y Guachi, C. (2016). *La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas con síndrome de down del nivel inicial*. <https://lc.cx/uIbZdI>
- Belando Montoro, M. (2017). *Aprendizaje a lo largo de la vida. Concepto y componentes*. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie75a11.pdf>
- Braun, E. (1997). *El saber y los sentidos*. <https://lc.cx/7dfSCr>
- Calderón, G. (2021). *6 beneficios de los libros sensoriales para bebés*.
<https://lc.cx/vHYFvy>
- Campoverde, G., Chuquihuanca, N., Fernández, M., Nieves, C., y Reyes, L. (2021). *Material educativo gráfico: una estrategia para desarrollar capacidades en el área de matemáticas*. <https://lc.cx/BIfms0>
- Carmona, F., y Reyes, L. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*.
<https://bonga.unisimon.edu.co/handle/20.500.12442/6630?show=full>
- Castillo Jaramillo, M. V. (2018). *Libro Sensorial para el desarrollo de la creatividad en los niños del preescolar de La Unidad Educativa Juan León Mera La Salle*.
<https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/997>
- Cazau, P. (2004). *Estilos de aprendizaje: Generalidades*. <https://lc.cx/cYHBup>
- Cota Miranda, J. Y., y Quiña Sedano, N. (2017). *Estimulación sensorial y el aprendizaje de los niños y niñas con discapacidad intelectual de 03 a 07 años*.
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1566>

- De Luque, C., y Serrano, P. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. <https://bit.ly/3ooK4g8>
- Del Campo, L. (2018). *Los materiales didacticos manipulativos en el aprendizaje basado en proyectos*. <https://lc.cx/3DeFYn>
- Dularamani Vashi, H. (2016). *El sistema olfatorio: Capacidad de detectar aromas*. <https://zaguan.unizar.es/record/70438/files/TAZ-TFG-2017-1053.pdf>
- Esquivel Zambrano, S. E. (2020). *El rincón sensorial para estimular los sentidos en los infantes del subnivel de Educación Inicial*. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7310>
- Esteves, S., Garcés, N., Toalá, V., y Poveda, E. (2018). *La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la Educación Inicial*. <https://lc.cx/EUklEn>
- Estrada García, A. (2018). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico*.
- Fernández Lopez, M. (2017). *Evaluación y aprendizaje*. https://marcoele.com/descargas/24/fernandez-evaluacion_aprendizaje.pdf
- Garcia, L. (2016). *Libros sensoriales inspirados en Montessori*. <https://lc.cx/RWnD7K>
- García, O., y Chavez, E. (2021). *Aplicación de un cuestionario diagnóstico-evaluativo para medir la psicomotricidad fina por medio de un libro sensorial en preescolar. Latinoamericana de Estudios Educativos*: <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.2.4>
- González Rocafuerte, J. D., y Tomalá Tomalá, D. E. (2022). *Estimulación sensorial a través del uso de libros sensoriales para el desarrollo de la lectoescritura en niños de 3 años*. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/8622>
- Gonzalez, L., y Valega, L. (2018). *Actividades sensoriales para el desarrollo de la expresión de emociones en los niños de 5 años de una Institución Educativa en San Isidro*. <https://lc.cx/2VdpTr>
- Hernández Arteaga, I., Recalde Meneses, J., y Luna, J. A. (2015). *Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación laboral*. <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134144226005.pdf>

- Irusta Cerro, M. (2017). *El tacto*. <https://lc.cx/Q7hz7M>
- Lituma Chalco, M. M. (2021). *Elaboración de una guía didáctica de estrategias sensoriales para estimular el aprendizaje cognitivo en niños de 2-3 años de la Unidad Educativa Gualaceo, año lectivo 2020-2021*. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22629>
- Llano, G., y Tarco, Á. (2018). *Estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico: un análisis desde las ciencias sociales y técnicas*. <https://lc.cx/4t-wwU>
- Lopez, D., Lopez, I., y Romo, M. E. (2006). *¿ Eres visual, auditivo o kinestésico? Estilos de aprendizaje desde el modelo de la Programación Neurolingüística (PNL)*. <https://rieoei.org/historico/deloslectores/1274Romo.pdf>
- Maldonado Naranjo, E. (2021). *10 ventajas del aprendizaje activo*. <https://es.scribd.com/document/522796460/10-ventajas-del-aprendizaje-activo>
- Maureira Cid, F., Gómez, A., Flores, E., y Aguilera, J. (2012). *Estilos de aprendizaje visual, auditivo o kinestésico de los estudiantes de educación física de la UISEK de Chile*. <https://lc.cx/0lLbba>
- Medina Ibarra, A. M. (2018). *Habitos de aprendizaje y hábitos para el estudio*. <https://www.uaa.mx/portal/wp-content/uploads/2018/02/26-1.pdf>
- Meza, A. (2013). *Estrategias de aprendizaje. Definiciones, clasificaciones e instrumentos de medición*. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2013.v1n2.48>
- Munar, E., Rosselló, J., Mas, C., Morente, P., y Quetgles, M. (2002). *El desarrollo de la audición humana*.
- Murillo Bocanegra, E., y Garcés Giraldo, L. F. (2016). *Investigando con sentido*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69549127001>
- Olivares Huapaya, A. (2019). *Estilos de aprendizaje VAK y logros educativos en comunicación en estudiantes del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018*. <https://lc.cx/ANX1dX>

- Ortíz Uní, C. (2020). *La lectura, ¡Mi Primera Aventura!: Libros literarios sensoriales para la primera infancia*. <https://bit.ly/3VOKNCu>
- Plaza Cielo. (2021). *El ser humano y los sentidos ¿cómo construimos nuestra percepción?*. <https://www.plazacielotierra.org/el-ser-humano-y-los-sentidos-como-construimos-nuestra-percepcion/>
- Ramírez Cueva, I., y Susanibar Escobar, L. (2021). *Los libros sensoriales inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños el jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María*. <https://lc.cx/K6j6aH>
- Ramos Aguilar, M. J. (2018). *Desarrollo de libros sensoriales para niños con síndrome de down*. <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/7656>
- Ramos Hernández, I. (2018). *Los sentidos. Cuerpo Humano*. <https://lc.cx/4eKidP>
- Rodríguez Puerta, A. (2020). *Estrategias didácticas: características, para qué sirven, ejemplos*. <https://www.lifeder.com/estrategias-didacticas/>
- Rojas, M., Izquierdo, A., Mullol, J., y Alobid, I. (2016). *Pérdida del sentido del olfato durante la pandemia COVID-19*. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7290212/>
- Romero Rodríguez, J. (2016). *Estrategias de aprendizaje para visuales, auditivos y kinestésicos*. <https://lc.cx/qeShSG>
- Sierra Gómez, H. (2012). *El aprendizaje activo como mejora de las actitudes de los estudiantes hacia el estudiante*. <https://lc.cx/VShE8T>
- Sprouse, S. (2016). *Los cinco sentidos tienen sentido*. <https://askthescientists.com/es/senses/>
- Valdez, W. (2022). *Definición de Material Didáctico*. <https://lc.cx/HGOjmm>
- Valenzuela Molina, M. (2012). *Uso de materiales didácticos manipulativos en la enseñanza y aprendizaje*. https://fqm193.ugr.es/media/grupos/FQM193/cms/TFM%20Macarena%20Valenzuela_.pdf

Valle, A., González Cabanach, R., Cuevas González, L. M., y Fernández Suárez, A. (1998). *Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar*. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17514484006.pdf>

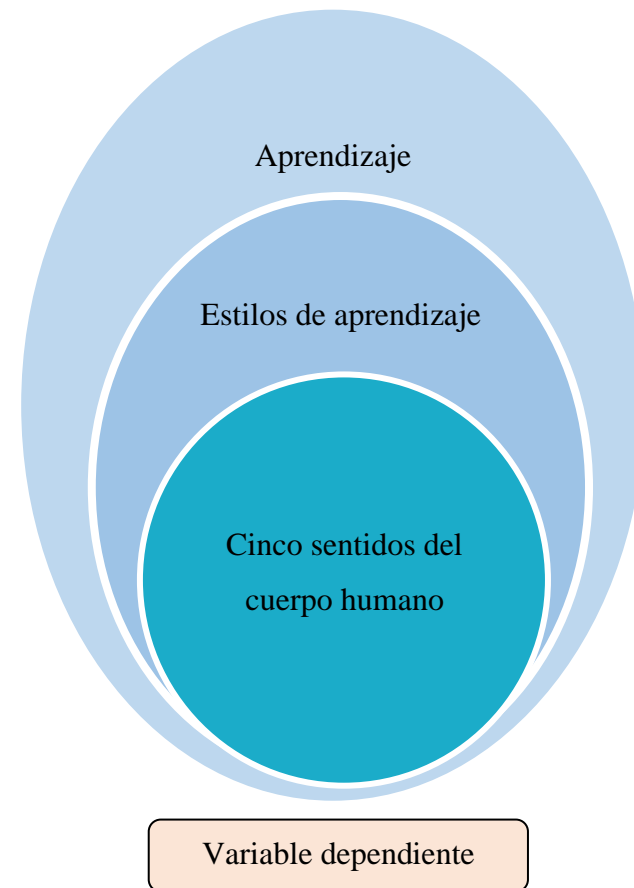
Zavala Ojeda, A., y Zubillaga Rodríguez, A. (2017). *Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos* .

ANEXOS

Anexo 1. Carta de compromiso

	<p>Universidad Técnica de Ambato Consejo Académico Universitario 1 y Chile (Cda. Ingahurco) - Teléfonos: 593 (03) 2521-081 / 2822-960; correo-e: hcusecregeneral@uta.edu.ec Ambato - Ecuador</p>
<hr/> <p>ANEXO 3</p> <p>CARTA DE COMPROMISO</p>	
<p>Saquisilí, 04/04/2023</p>	
<p>Doctor, Mg Marcelo Núñez Presidente Unidad de la Unidad de Titulación Carrera de Educación Básica Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación</p>	
<p>Edwin Rodrigo Mena Viera en mi calidad de Director de la Unidad Educativa "Naciones Unidas", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: "El uso del libro sensorial en la enseñanza de los cinco sentidos del cuerpo humano con los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica paralelos "A" y "B" de la Unidad Educativa "Naciones Unidas", Cantón Saquisilí" propuesto por el/la estudiante Eymi Nayeli Toapanta Anchatuña, portador/a de la Cédula de Ciudadanía 0550542112, estudiante de la Carrera de Educación Básica Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.</p>	
<p>A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.</p>	
<p>Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.</p>	
<p>Atentamente.</p>	
	
<p>Lic. Edwin Mena 050140697-9 0984469148 edwin.mena@educación.gob.ec</p>	
<hr/> <p><small>INSTRUCTIVO DEL REGLAMENTO PARA LA EJECUCIÓN DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR Y LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE TERCER NIVEL, DE GRADO EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</small></p>	

Anexo 2. Red de categorías fundamentales



Anexo 3. Instrumento - Encuesta dirigida a docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



Encuesta dirigida a docentes de segundo grado de Educación General Básica paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”

Fecha:

Encuestadora: Eymi Toapanta

Objetivo: Analizar el uso del libro sensorial en la enseñanza de los cinco sentidos del cuerpo humano con los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”, cantón Saquisilí

Instrucciones:

- Marque con una X según la respuesta que usted considere y escriba.
- Conteste con sinceridad cada ítem
- La presente encuesta será utilizada para fines académicos.

CUESTIONARIO

1. **¿Utiliza recursos didácticos durante las clases para el desarrollo sensorial de los niños?**

ITEMS				
Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
()	()	()	()	()

2. **¿Los niños disfrutaban al realizar actividades con materiales didácticos manipulativos?**

ITEMS				
Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
()	()	()	()	()

3. **De las siguientes actividades indique cuál de ellas desarrolla con más frecuencia.**

ITEMS					
Manipulación de objetos	Juegos con madera	Colorear	Tejer	Juegos sensoriales	Juegos con plastilina
()	()	()	()	()	()

4. **Señale el libro pedagógico indique que más utiliza en el aula para el aprendizaje de los niños.**

ITEMS			
Libro de cuentos	Libro de texturas	Libro álbum	Libro de poesía
()	()	()	()

5. ¿Ha utilizado el recurso didáctico del libro sensorial en el proceso de enseñanza de los sentidos del cuerpo humano?

ITEMS	
Si	No
()	()

6. ¿Considera importante que los estudiantes desarrollen y aprendan el funcionamiento de sus sentidos aplicando el libro sensorial?

ITEMS				
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Indiferentemente	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
()	()	()	()	()

7. ¿Qué importancia tiene para usted el libro sensorial en el desarrollo de los niños?

8. En su opinión ¿Cómo el libro sensorial facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje?

9. ¿Qué actividades lúdicas conoce usted que ayudan a desarrollar los sentidos en los niños?

10. ¿Qué juguetes educativos se implementan dentro del aula para el desarrollo de las actividades sensoriales?

Anexo 4. Instrumento – ficha de observación diagnóstica dirigida a los alumnos de 2do grado “A” y “B”



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



Ficha de observación diagnóstica dirigida a los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica, paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”

Lugar de observación: Aula - Segundo grado paralelo “A” y “B”

Instrucciones:

- En la parte inferior de cada aspecto escriba el número según la escala de valoración para indicar si se cumple o no los requerimientos establecidos (*logrado 1 – en proceso 2 – no logrado 3*)
- Por medio de la realización de actividades proporcionadas por el docente se evaluará a cada estudiante.

INDICADORES

N.	Nómina de estudiantes	INDICADORES																					
		Diferencia correctamente los sentidos del cuerpo humano y sus órganos sensoriales			Reconoce apropiadamente las acciones y la utilidad que posee el sentido del tacto, vista, gusto, olfato, y oído			Ejercita su capacidad visual por medio de la discriminación de imágenes presentadas y nombra estímulos visuales.			Desarrolla su capacidad olfativa a través del reconocimiento de distintos olores.			Experimenta e identifica rápidamente distintos sabores ejercitando su capacidad gustativa			Distingue rápidamente los distintos tipos de sonidos del libro (agudos, medios y graves).			Describe los distintos tipos de texturas presentadas (áspera, suave, rugosa, dura, blanda y lisa) por medio del tacto.			
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
		LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO	LOG	EN PRO.	NO LOG.	LOG	EN PRO.	NO LOG	LOG.	EN PRO.	NO LOG	LOG	EN PRO.	NO LOG	LOG	EN PRO.	NO LOG	LOG.	EN PRO.	NO LOG.	
1	Estudiante 1																						
2	Estudiante 2																						
3	Estudiante 3																						
4	Estudiante 4																						
5	Estudiante 5																						
6	Estudiante 6																						
7	Estudiante 7																						

Anexo 5. Instrumento – ficha de observación dirigida a los alumnos de 2do grado “A” y “B”



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



Ficha de observación dirigida a los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica, paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”

Lugar de observación: Aula - Segundo grado paralelo “A” y “B”

Observador: Eymi Toapanta

Objetivo: Analizar el uso del libro sensorial en la enseñanza de los cinco sentidos del cuerpo humano con los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”, cantón Saquisilí

Instrucciones:

- En la parte inferior de cada aspecto escriba el número según la escala de valoración para indicar si se cumple o no los requerimientos establecidos (*logrado 1 – en proceso 2 – no logrado 3*)
- Por medio de la realización de actividades que se encuentran dentro del libro sensorial se evaluará a cada estudiante.
- Pasarán en 9 grupo de 5 estudiantes y resolverán las actividades

INDICADORES

N.	Nómina de estudiantes	INDICADORES																					
		Diferencia correctamente los sentidos del cuerpo humano y sus órganos sensoriales			Reconoce apropiadamente las acciones y la utilidad que posee el sentido del tacto, vista, gusto, olfato, y oído			Ejercita su capacidad visual por medio de la discriminación de imágenes presentadas y nombra estímulos visuales.			Desarrolla su capacidad olfativa a través del reconocimiento de distintos olores.			Experimenta e identifica rápidamente distintos sabores ejercitando su capacidad gustativa			Distingue rápidamente los distintos tipos de sonidos del libro (agudos, medios y graves).			Describe los distintos tipos de texturas presentadas (áspera, suave, rugosa, dura, blanda y lisa) por medio del tacto.			
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
		LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO	LOG	EN PRO.	NO LOG.	LOG	EN PRO.	NO LOG	LOG.	EN PRO.	NO LOG	LOG	EN PRO.	NO LOG	LOG	EN PRO.	NO LOG	LOG.	EN PRO.	NO LOG.	
1	Estudiante 1																						
2	Estudiante 2																						
3	Estudiante 3																						
4	Estudiante 4																						

Anexo 6. Validación de expertos

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Datos del validador:

Nombres y apellidos: Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza
Grado académico (área): Magister en Investigación y Desarrollo Social
Años de experiencia en el área de educación: 43 años

2. Instrucciones

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información (test) sobre el tema de investigación: "El uso del libro sensorial en la enseñanza de los cinco sentidos del cuerpo humano con los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica paralelos "A" y "B" de la Unidad Educativa "Naciones Unidas", Cantón Saquisilí", emita sus juicios de acuerdo con las escalas establecidas.

MA: Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado

3. Criterios de valoración:

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro.	x				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema.	x				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras.	x				
4	Las preguntas son lo suficientemente claras, de tal forma que, no se prestan a ambigüedades.	x				
5	Las preguntas y opciones de respuesta son pertinentes al objetivo del instrumento.	x				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible.	x				



f.....
VALIDADOR
CC:1801320027

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Datos del validador:

Nombres y apellidos: Medardo A. Mera C.
Grado académico (área): Doctor en Investigación Socio - Educativa
Años de experiencia en el área de educación: 25

2. Instrucciones

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información (test) sobre el tema de investigación: "El uso del libro sensorial en la enseñanza de los cinco sentidos del cuerpo humano con los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica paralelos "A" y "B" de la Unidad Educativa "Naciones Unidas", Cantón Saquisilí", emita sus juicios de acuerdo con las escalas establecidas.

MA: Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado

3. Criterios de valoración:

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro.	X				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema.	X				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras.	X				
4	Las preguntas son lo suficientemente claras, de tal forma que, no se prestan a ambigüedades.	X				
5	Las preguntas y opciones de respuesta son pertinentes al objetivo del instrumento.	X				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible.	X				





f.....

VALIDADOR
CC: 0501259956

Anexo 7. Informe Urkund

Document Information	
Analyzed document	TESIS FINAL - EYMI TOAPANTA - URKUND.docx (D170954116)
Submitted	6/19/2023 9:43:00 PM
Submitted by	HECTOR DANIEL MOROCHO LARA
Submitter email	hd.morocho@uta.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	hd.morocho.uta@analysis.urkund.com

Firmado digitalmente por HECTOR DANIEL MOROCHO LARA
Fecha: 2023.06.26 12:26:51 -05'00'

Sources included in the report	
SA	TESIS SILVANA ESQUIVEL 2020-2021 URKUND.docx Document TESIS SILVANA ESQUIVEL 2020-2021 URKUND.docx (D90259408)  2
W	URL: https://bonga.unisimon.edu.co/handle/20.500.12442/6630?show=fullCastillo Fetched: 6/19/2023 9:43:00 PM  1