



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE
LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA
MODALIDAD: PRESENCIAL

TEMA:

“Motricidad fina en el proceso de preescritura en los estudiantes de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa La Granja”

Autora: Mora Paredes María Salomé

Tutor: Dra. Núñez López Carmita Del Rocío, Mg.

Ambato-Ecuador

2022-2023

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

APROBACIÓN DE LA TUTORA

CERTIFICA

Yo, Dra. Carmita del Rocío Núñez López, Mg, C.I. 1801908490, en mi calidad de tutora del trabajo de titulación, con el tema: **“MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE PREESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA GRANJA”.**”, desarrollado por la estudiante María Salomé Mora Paredes, con cédula de ciudadanía 1850009794, considero que el presente informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Dra. Carmita del Rocío Núñez López, Mg
C.I: 1801908490
TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autor, María Salomé Mora Paredes, con CI: 1850009794 mediante el presente trabajo de titulación con el tema: **“MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE PREESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA GRANJA”.**”, quién basado en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



María Salomé Mora Paredes
C.I: 1850009794
AUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo; María Salomé Mora Paredes, con CI: 1850009794, cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente Trabajo de Titulación con el tema:

“MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE PREESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA GRANJA”.”, autorizo parte de la reproducción de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utiliza con fines de lucro.



María Salomé Mora Paredes
CI: 1850009794
AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema:

“MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE PREESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA GRANJA”.”, presentado por la señorita María Salomé Mora Paredes, estudiante de la carrera de Psicopedagogía. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, debido a que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Ps.Cl. Lenin Fabián Saltos Salazar Mg.
C.C. 1802912848
Miembro de comisión calificadora

Lic. Roberto Alvarado Quinto, Mg.
C.C. 1204039893
Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo está dedicado a mis padres Marco y Jeanette, que siempre han luchado por llenarme de valores y demostraron siempre el apoyo incondicional durante toda mi formación académica, el cual me permitirá ser una profesional con éxito y más que todo un ser humano humilde y empático.

A mis abuelos Oswaldo, Esneda y Carlos que siempre han sido mi guía, mi ejemplo a seguir y con su amor han logrado darme las fuerzas que muchas veces necesite para no rendirme.

Mis tíos, Fernando, Karla y Javier que todos los días me alentaron a seguir con mis estudios.

A mi pequeño hermano, que en este corto tiempo me enseñado lo que es un amor para siempre.

Mi pareja que ha estado incondicionalmente a mi lado incluso en momentos difíciles, este proyecto no fue fácil, a pesar de eso me motivo, y siempre me decía que lo iba a lograr y por ultimo a mis amigas y amigos que siempre me apoyaron en estos momentos.

Salomé Mora

AGRADECIMIENTO

A Dios por los conocimientos alcanzados que me aprueba para culminar una etapa más en mi vida

A mis padres por ser un pilar fundamental los cuales permitieron alcanzar las metas trazadas, abuelos y tíos porque con su sabiduría guiaron mi etapa universitaria y no dejaron de brindarme su apoyo.

A mis tutores que me guiaron en este camino, en especial a la Ing. Mg. María José Mayorga quien supo brindar su apoyo en todos los sentidos motivándonos y confiando en cada uno de sus estudiantes

Salomé Mora

INDICE

Portada.....	I
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN	1
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	¡Error! Marcador no definido.
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	6
INDICE.....	7
RESUMEN EJECUTIVO.....	11
Abstract.....	12
CAPITULO I.....	14
MARCO TEÓRICO	14
1.1 Antecedentes investigativos	14
1.2 Objetivos.....	35
Objetivo general	35
Objetivos específicos	35
CAPITULO II.....	37
METODOLOGÍA.....	37

2.1 Recurso Humanos.....	37
2.2 Recursos Materiales.....	37
2.3 MÉTODOS.....	38
CAPITULO III.....	44
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	44
3.1 Análisis y discusión de resultados.....	44
CAPITULO IV.....	53
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	53
4.1 Conclusiones.....	53
4.2 Recomendaciones.....	54
MATERIALES DE REFERENCIA.....	56
Referencias Bibliográficas.....	56
ANEXOS.....	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Clasificación de las Dificultades de la Motricidad.....	21
Tabla 2 Ejercicios Motrices	21
Tabla 3 factores de la psicomotricidad	26
Tabla 4 Desarrollo de la Motricidad Fina.....	27
Tabla 5 Clasificación de los Trazos.....	32
Tabla 6 Tipos de Trazos	33
Tabla 7 Fases de la Grafomotricidad.....	34
Tabla 8 Recursos Materiales.....	38
Tabla 9 Población y Muestra	41
Tabla 10 Valoración de aspectos a la ficha de observación. ..	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N° 11: Reconoce vocales y números.	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N° 12: Manipulación y creación de figuras con plastilina.	46
Tabla N° 13: Reconocimiento de letras.....	47
Tabla N° 14: Trazos de números.	48
Tabla N° 15: Rellenar consonantes con bolitas de papel.	49
Tabla N° 16: Escribe su nombre.....	50
Tabla N° 17: Tabla T-student.	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Ilustración 1 Beneficios de la Escritura	31
Ilustración N° 2: Reconoce vocales y números	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración N° 3: Reconoce vocales y números	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración N° 4: Reconoce vocales y números	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración N° 5: Trazo de números	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración N° 6: Rellenar consonantes de bolitas de papel	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración N° 7: Escribe su nombre	¡Error! Marcador no definido.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

Tema: “Motricidad fina en el proceso de preescritura en los estudiantes de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa La Granja”

Autor: Mora Paredes María Salomé

Tutor: Dra. Núñez López Carmita Del Rocío, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente tesis se centra en “La motricidad fina en el proceso de preescritura en los estudiantes de primer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa La Granja”. El objetivo principal es indagar sobre la relación entre la motricidad fina y la preescritura en los estudiantes del primer año de básica de la Unidad Educativa “La Granja”; debido a que la motricidad fina es uno de los factores más importantes dentro de la primera infancia de los niños, para su buen desarrollo dentro de varios aspectos principalmente de la preescritura, se lo realizara mediante un cuestionario dirigido a los padres de familia. Realizando una indagación de campo se procede a la construcción del Marco Teórico, registrando los antecedentes de esta indagación, para luego, establecer apropiadamente las variables, en base a la información recopilada de libros, folletos, revistas, e internet, mediante la cual se plantea que la hipótesis alterna de Si influye y se rechaza la hipótesis nula ya que el Chi-cuadrado de Pearson es $> 27,882$ que $9,488$ chi-cuadrado tabular: “La

motricidad fina en el proceso de preescritura en los estudiantes de primer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa La Granja.”. Una vez determinada los métodos de la investigación se elaboran los instrumentos adecuados para el procesamiento de la información que sirva para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos, pudiendo así establecer las Conclusiones y Recomendaciones oportunas, para lograr lo anteriormente descrito, se compiló información, siendo importante señalar que los datos fueron recogidos directamente en el lugar donde se llevó a cabo la pedagogía dentro del proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes a través de la indagación mediante los test de evaluación individualmente.

Palabras clave: Motricidad fina, preescritura, educación, variables, hipótesis, investigación, instrumentos, análisis, pedagogía, enseñanza, aprendizaje.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO

FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION

PSYCHOPEDAGOGY CAREER

Topic: "Fine motor skills in the pre-writing process in first grade students of Basic Education of the La Granja Educational Unit"

Author: Mora Paredes María Salome

Tutor: Dra. Núñez López Carmita Del Rocío, Mg.

Abstract

This thesis focuses on "Fine motor skills in the pre-writing process in first grade students of Basic Education of the La Granja Educational Unit". The main objective is to investigate the relationship between fine motor skills and pre-writing in the students of the first year of basic education of the Educational Unit "La Granja"; Due to the fact that fine motor skills are one of the most important factors in the early childhood of children, for their good development within various aspects, mainly of pre-writing, it will be carried out through a questionnaire addressed to parents. Carrying out a field investigation, we proceed to the construction of the Theoretical Framework, recording the previous antecedents of this investigation, to establish the variables, based on the information collected from books, brochures, magazines, and the Internet, through which proposes a hypothesis: "Fine motor skills in the pre-writing process in first grade students of Basic Education of the La Granja Educational Unit then appropriately." Once the research methods have been determined, the appropriate instruments are elaborated for the processing of the information that serves to make the quantitative and qualitative analysis of the investigated variables, proceeding to statistically analyze the data obtained, thus being able to establish the appropriate Conclusions and Recommendations, To achieve the aforementioned, information was compiled, it being important to note that the data was collected directly in the place where the pedagogy was carried out within the teaching-learning process of the students through inquiry through individual evaluation tests.

Keywords: Fine motor skills, pre-writing, education, variables, hypothesis, research, instruments, analysis, pedagogy, teaching, learning.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

-Investigaciones antecedentes

MOTRICIDAD FINA

La investigación titulada: “LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL INICIAL 1”, Donde nos dice que, en los humanos, los movimientos de todo el cuerpo son esenciales para todo tipo de aprendizaje, especialmente cuando se aprende a escribir para comunicarse de una forma u otra, por lo que la edad escolar es el mejor momento de desarrollar la estimulación temprana de la motricidad fina. Aprender a escribir es muy importante para construir actividades motrices que logren un aprendizaje verdadero e integral de los estudiantes, para lograr un futuro mejor. La autora dentro de su estudio se pudo percatar de varias dificultades dentro del salón de clase lo cual dio a conocer algunas técnicas elementales para que los docentes manejen de mejor manera el desarrollo de la preescritura en los niños de inicial uno. Cumpliendo su objetivo general identificando la importancia de la motricidad fina en el desarrollo de niños y niñas, fomentando un aprendizaje significativo con estrategias didácticas para preparar a los niños y niñas de inicial uno. (Arias V. , 2021)

En el estudio titulado “MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS, NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LEÓN DE FEBRES CORDERO” DE LA PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN PUEBLOVIEJO,

PROVINCIA LOS RÍOS.” Se pretende investigar el funcionamiento de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en la Unidad Educativa León Febres Cordero en la provincia de los Ríos. Para ello la autora utilizó encuestas dirigidas a padres de familia y docentes, también ocupó actividades netamente para los estudiantes, fortaleciendo las necesarias habilidades dentro de la primera etapa de la educación básica con el fin de mejorar el desarrollo acorde a su edad, enfocándose primero en la psicomotricidad fina la cual corresponde a los movimientos de los músculos pequeños como sus manos, dedos y movimientos faciales que se comprenden como: recortar, rasgar, manipulación de objetos entre otros. La autora pudo demostrar la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo de los niños, tanto para los docentes como para los padres de familia. (Cabrera, 2014)

En el estudio titulado “La Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero”. (Esteves, Toala, Poveda, & Elizabeth, 2018) Los autores mencionan que los pequeños movimientos finos de las manos, pies, coordinación ocular, son logros alcanzados por el desarrollo de la motricidad fina, los cuales son influenciados por un adulto sea de manera consciente o inconsciente, en sus primeros años de vida le va guiando varias conductas en la parte motriz, los cuales ayudan al niño a generar una independencia realizando acciones más complejas y cada vez mejorándolas, los autores consideran la etapa pre escolar el momento más importante en los niños para poder desarrollar los sistemas sensoriales, donde tendrán una mejor flexibilidad de los músculos y tendones, empezaran también el proceso de calcificación de sus pequeños huesos en las manos, pies y musculaturas de la cara. Esta investigación tiene como objetivo generar una visión del proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura con métodos con una mejor utilidad, con el fin de poder mejorar la comunicación entre docentes y estudiantes.

La psicomotricidad engloba distintos conceptos que causan un caos semántico que se extiende por varias ramas científicas (Fisiatría, Psiquiatría, Psicología, Fisioterapia y la Pedagogía). Por otra parte, sería fundamental profundizar el conocimiento de esta disciplina, la psicomotricidad, empezando por su definición, cuyo análisis permitirá una evaluación más completa de sus complejidades en el plano teórico conceptual y muy particularmente en la praxis educativa. (Sallán, 2018)

La motricidad fina permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se exponen emociones y sentimientos, ubicada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y requiere la participación de varias áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares ocupadas para producir movimientos precisos.

El ser humano, como ser social, desde que nace se adueña de características presentes en el ambiente social con el cual convive, también de maneras motrices propias, características de la cultura a la que proviene, la familia, los amigos, la institución infantil, los medios de comunicación, estos le demuestran al niño y la niña las formas y comportamientos motrices e influyen en su evolución motora.

PRE-ESCRITURA

Los autores (Merino & Calderon De La Cruz, 2018) con la investigación titulada “**Validez de Constructo de una Prueba Breve de Pre-escritura en Preescolares**” parten desde que la escritura es una de las formas de comunicación con mayor importe dentro de cualquier sociedad. El proceso de la escritura está vinculado a las adaptaciones escolares las cuales se convierten en un reto para todos los docentes ya que son ellos quienes orientan a las habilidades motrices y

cognitivas, siendo ellos también quien están a cargo de evaluar periódicamente a los estudiantes para detectar a tiempo posibles déficits, una de las alternativas periódicas que estipulan en la investigación es incorporar instrumentos de mediación que tengan una rápida y eficaz detección temprana de posibles problemas dentro de la escritura. Para lo cual los autores ocupan el ***Test Gestáltico Visomotor de Bender, 2da versión (Bender-II)*** que consta de 16 láminas, se puede aplicar desde los 4 hasta los 85 años de edad, el fin principal de este test es copiar y recordar, también posee dos pruebas suplementarias que tratan de la motricidad fina y percepción visual, existen dos fases la primera es fase de Copia requiere que la persona reproduzca cada diseño presentado, y en la segunda fase de Recuerdo se solicita al evaluado que recuerde y dibuje los diseños presentados. Esta es calificada con un puntaje de 0 a 4 usando un Sistema de Calificación Global.

Un factor influyente a la hora de aprender junto a los niños es la motricidad fina para el desarrollo de la pre escritura, es muy notorio cuando existe un buen desarrollo de la motricidad y nos damos cuenta ya que nos permite cumplir un dominio necesario de su propio cuerpo que lo puede lograr a través de ejercicios con actividades lúdicas y activas para controlar los movimientos y que exista un mejor desarrollo de la preescritura, teniendo en cuenta que la escritura es unas de las formas de comunicación para que nuestras ideas y pensamientos puedan ser expresados, El buen desarrollo de esta permitirá que el niño se conecte con la realidad social mediante destrezas, habilidades y aprendizajes que va adquiriendo en el transcurso de su vida escolar, y es aquí donde que el docente tiene un papel muy fundamental ya que mediante las planificaciones que lleve debe garantizar un aprendizaje real evolutivo y procesual apoyando las necesidades individuales de cada estudiante con sus movimientos de manos y dedos. (Arias S. , 2021)

El proceso anterior a la escritura es vital para que el niño genere sus capacidades como: sostener el lápiz, colorear, dibujar, entre otras, lo que le ayudará que en un futuro genere una escritura legible. Cuando los niños no tienen desarrolladas correctamente sus habilidades, estos empiezan a sentir diferentes emociones negativas hacia el aprendizaje impartido por los docentes en clases, esto les puede ocasionar inseguridad y, como consecuencia, un bajo rendimiento académico.

Para que los niños desarrollen correctamente sus habilidades en la preescritura, se debe comenzar por desarrollar el dominio de la mano, para ello se deben incluir tareas de precisión. Es necesario hacer prácticas donde no se utilicen todos los dedos si no uno por uno y por ellos es necesario que las actividades estén mezcladas con la motricidad fina y altos niveles de complejidad. (Marín & Bote, 2022)

(Sarabia Jiménez, 2018) La preescritura se comprende como actividades que niños y niñas deben hacer y dominar antes de someterse al contacto con la escritura propiamente dicha (letras, silabas. palabras...). o la preescritura no es solo eso, trata de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitar el posterior aprendizaje de esa manera expresiva, la escritura, sin grandes esfuerzos ni declinaciones afectivas.

Dentro de las técnicas instrumentales proporcionadas tiene una posición prioritaria el aprendizaje de la escritura. En cuanto supone un tipo individual de construcción del pensamiento; social como recurso comunicativo y como una opción de adaptación cultural.

Desde el punto de vista de la didáctica, el aprendizaje de la escritura engloba distintas fases como: preparación, aprendizaje, afianzamiento y perfeccionamiento.

La etapa de preparación la nombramos preescritura. Que es el conjunto de condiciones primordiales para la efectuación del gesto gráfico antes de generar un significado y se convierta en escritura.

-Desarrollo teórico de la variable independiente

HISTORIA DE LA MOTICIDAD

Desde el siglo XIX hay una conexión significativa entre un trastorno motor con el comportamiento y expresiones del lenguaje no verbal, la motricidad se considera en dicha etapa como una disciplina que nos permite unir términos y poder formar un todo en común.

En filosofía y psicología, la investigación de Henri Bergson y Husserl sobre el cuerpo como centro mental o la de Merleau-Ponty como centro perceptivo ha estimulado la investigación en diversas disciplinas.

El concepto de motricidad surge a principios del siglo XX con descubrimientos fundamentales en neuropsiquiatría. Escritores como Wernicke, Dupre, Sherrington y otros trascendieron el pensamiento dualista, por otro lado, como otro factor a considerar, señalar los interesantes trabajos de la psicología evolutiva: Piaget, Gessel, Wallon, que ayudan a describir y comprender el desarrollo motor.

Como tercer componente de la combinación de elementos, refiriéndose a la obra de Freud y todos los desarrollos psicoanalíticos posteriores que comenzaron a proporcionar la base y el funcionamiento dinámico del ser humano, las consideraciones de DV Winnicott sobre el desarrollo sensoriomotor están en esta línea. El eje mayor es transversal. formación de la personalidad. Desde

un punto de vista diferente al de Freud, también debe considerarse la contribución de Jung y sus seguidores al desarrollo de la representación simbólica del significado del cuerpo a través de los mitos históricos o artísticos. (Guzmán, 2017)

MOTRICIDAD

Son todos los movimientos del ser humano desde el primer día de vida se considera como motricidad. Teniendo en cuenta que es la que determina el comportamiento motor, que aparece mediante habilidades básicas, las cuales son movimientos naturales del ser humano, la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo motriz. La motricidad también se puede considerar como un medio de comunicación donde el niño se expresa con su alrededor, siendo muy importante dentro su desarrollo armónico de la personalidad, mostrando así que es vital la educación motriz para el desarrollo sistemático de los movimientos de todo el cuerpo, teniendo como objetivo crear hábitos, habilidades, aptitudes y destrezas los cuales son fundamentales en el desarrollo integral de los estudiantes tanto de su mente, cuerpo y espíritu (Alonso & José, 2020)

El desarrollo de la motricidad ocurre principalmente en los primeros años de vida, desde el nacimiento hasta la escuela. Sin embargo, puede continuar desarrollándose durante toda la vida. Este es un tipo de aprendizaje que incluye tanto el cuerpo como la mente, porque a través del movimiento del cuerpo se adquieren experiencias, lecciones y conocimientos, y se fortalecen los órganos psíquicos del niño. Las habilidades motoras también son parte de la composición de la personalidad de una persona y brindan la oportunidad de construir relaciones con el entorno social y el mundo exterior. Por eso también se puede decir "psicomotricidad".

Tabla 1 Clasificación de las Dificultades de la Motricidad

FÍSICA PERIFERICOS	Afectan a las articulaciones, los músculos, los huesos y extremidades
NEUROLÓGICAS	Existe un daño en el cerebro el cual interfiere en el envío de la información motriz al resto del cuerpo

Nota: *Cosificación de las Dificultades de la Motricidad*

Estos trastornos del movimiento pueden ocurrir antes, durante o después del nacimiento. En el primer grupo se presenta una enfermedad infecciosa o metabólica que afecta a la madre, generalmente por incompatibilidad con la sangre del padre. Durante el parto, la discinesia puede ser causada por una falta prolongada de oxígeno (a veces fosas nasales bloqueadas en los bebés), parto prematuro o traumatismo craneal por fórceps.

Tabla 2 Ejercicios Motrices

EL RASGADO	Rasgar el papel, crea diferentes destrezas, pero también permite que los niños aprendan todos los sentidos de la forma y conocimiento de los materiales que le permitirán trabajar con diferentes materiales, este se debe iniciar de una manera libre, mientras el niño va dominando el rasgado, podemos seguir creando figuras geométricas.
------------	---

EL RECORTADO	Es importante iniciar esta técnica cuando el estudiante haya alcanzado una madurez motriz y tenga desarrollada su coordinación visual – motora, recortar tiras rectas y onduladas de papel como de revista.
PINTURA DACTILAR	Es una manera de expresión del estudiante donde suelta su creatividad, lo más recomendado es que el niño use toda su mano realizando diversos movimientos, estampando sus huellas dactilares, los lados de las manos, entre otros.
NOCIONES DE COLORES	Los colores primarios es una de las formas fáciles de poder jugar con los estudiantes y muy divertidas para ellos, teniendo en cuenta que lo más importante es que tiene como objetivo un aprendizaje mediante formas geométricas y la mezcla de colores, ayudando también a la imaginación y creatividad del niño.
SECUENCIA DE TRAZADO	Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenando toda la hoja, ayudara al estudiante a poder desahogarse

Nota: Ejercicios Motrices para aplicar a estudiantes

MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina son movimientos musculares pequeños coordinados que se dan en los brazos, manos, dedos, generalmente están coordinados con los ojos. Sin embargo, este tipo de motricidad no es muy tomada en cuenta principalmente por los padres de familia, la mayoría siempre recuerda sus primeros pasos, gateo, pero se ignora el desarrollo motriz fino, este tipo de motricidad para el niño ya que lograra interactuar con lo que le rodea, buscando las herramientas necesarias para las actividades de la vida diaria logrando así su madurez, tanto en el desarrollo fino como grueso. Al hacer que un niño manipule un objeto hacemos madurar a un conjunto de músculos donde aseguran el movimiento desde los hombros hasta las manos, así como la fijación de la mirada que son responsables los músculos oculares. (Cira De Luque, 2019)

También (Cervantes, 2019) menciona que el desarrollo de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental, antes de aprender a leer y escribir, si analizamos la escritura, la necesitamos coordinación manual y habilidades motoras, nos dimos cuenta de que es mucho la importancia de los docentes de preescolar y primer grado en la educación básica general realice una serie de ejercicios secuenciales complejos para lograr el dominio y la movilidad de los músculos finos de los dedos y las manos, pero también enfoca tus logros en experimentar y comprender tu entorno, y lo que por lo tanto, la motricidad fina es fundamental para el desarrollo de la inteligencia

MOTRICIDAD GRUESA

Son acciones motoras que se realizan con los grupos grandes de músculos, donde principalmente trabaja el tronco siendo un eje estabilizador realizando movimientos de amplio rango con las extremidades.

La motricidad gruesa es muy importante ya que el niño puede desarrollar movimientos del cuerpo por sí mismo, aquí es donde los niños empiezan a tener un mejor equilibrio y coordinación con sus movimientos lo cual lo hace más independientes al poder desplazarse solos, además mientras los niños adquieran en aprendizaje significativo podrán desarrollar de mejor manera su capacidad motriz, siendo las actividades lúdicas el mejor medio para la formación de los estudiantes, ya que ellos disfrutan del aprendizaje mediante actividades recreativas, deportivas o artísticas teniendo como resultado un desarrollo integral significativo. (Elles, Garcia De La Cruz, Hernandez, Mallarino, & Álvarez, 2021)

también para (Julio, Patricio, Esmeralda, & Andrea, 2018) la motricidad gruesa es de suma importancia en la primera etapa del niño, gracias a este medio se garantiza habilidades y destrezas para llevar a cabo los hábitos motrices, teniendo en cuenta también que favorece a la salud en general a largo y corto plazo, donde que el niño aprenderá a tener movimientos voluntarios que le ayudaran a su independencia y a su sistema inmune.

La motricidad gruesa nos permite que el niño se sienta competentes, esta de igual manera contribuyendo al desarrollo físico, cognitivo, socioemocional y del lenguaje, ya que se lo ve como un aliado del aprendizaje porque el niño logra imaginar y crear, identificando sus potencialidades y limitaciones, por eso es importante que las instituciones educativas brinden espacios lúdicos y recreativos a los estudiantes para realizar diferentes actividades, ya que en esta etapa es primordial para que el niño desarrolle todas su habilidades.

IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA

Para (Gúzman, 2017) son muy importantes los movimientos dentro de la etapa preescolar ya que el niño puede experimentar su propio desarrollo integral, también se argumenta que los docentes deben tener un correcto uso de las técnicas grafo plásticas para un buen desarrollo motriz, ya que estas nos ayudaran para obtener un mejor rasgo caligráfico en su primer año de educación escolar.

Dentro de los primeros años de formación es importante la manipulación de objetos para el desarrollar la motricidad, siendo las pequeñas tareas como rasgar, cortar, manipular, esto nos ayuda a percibir la coordinación con sus manos y su visión aun que muchas veces estos tipos de ejercicios se vean sencillos, son fundamentales para su desarrollo

Para (Garcia & Bastidas, 2018) La motricidad es una forma de actividad humana que incluye el desarrollo motor que está íntimamente relacionado con aspectos culturales, sociales, simbólicos, volitivos, emocionales e intelectuales. Le da al niño la oportunidad de un contacto inicial con los adultos, con los objetos, consigo mismo y con el entorno que lo rodea.

PSICOMOTRICIDAD

(Montanvan, 2018) Menciona que puede decir que la psicomotricidad es una actividad física que se desarrolla exponiendo tu cuerpo y descubriendo lo que requiere, capaz de cuidarse a sí mismo y ganar control sobre él movimiento del cuerpo debido a la coordinación de acciones.

Las funciones mentales y motoras entre cuerpo y mente no son simples ejercicios Neuromusculares relacionados con estos rendimientos físicos. Se requiere coordinación neuromuscular; esta coordinación permitirá aprender movimientos en diferentes partes del cuerpo. Es por eso la prioridad del aprendizaje de los niños es la psicomotricidad, va de la mano con la preparación de niños y niñas, mejorando su propio modelo de cuerpo

Para (Bernate, 2021) el juego es de suma importancia a pesar de que muchas veces se menosprecia su función en la parte pedagógica, siendo todo lo contrario ya que el juego es una acción que interioriza a todos los seres humanos potencializando en el desarrollo del cuerpo y todos los sentidos, dando fuerza, control muscular, equilibrio, percepción y confianza en sí mismo.

Así también (Suasnabas, Contreras, Schreiber, & Suasnabas, 2017) hacen referencia a dos factores la parte psíquica y motriz.

Tabla 3 factores de la psicomotricidad

Síquica	Perteneciente a la mente y funciones psicológicas
Motriz	Movimientos en general

Nota: Factores de la psicomotricidad

Recalcando que desde cualquier movimiento se hace connotaciones psicológicas elevando las expresiones y experiencias que el individuo vive.

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Tabla 4 Desarrollo de la Motricidad Fina

INFANCIA DE 0 A 12 MESES	<ul style="list-style-type: none">• Las manos del bebé están cerradas gran parte del tiempo• Tiene escaso control sobre su cuerpo• Él bebe cerrara su mano al sentir un objeto apretándolo, al poco tiempo los músculos de las manos se relajarán y lograra soltar el objeto• A partir de la tercera semana prestara atención a los objetos que atraen su atención• Después de 8 semanas empiezan a descubrir y mover sus manos• La coordinación denominada “ojo-mano” empieza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses• A partir de los 4 o 5 meses, la mayor parte de los bebés puede coger juguetes y objetos que se encuentran a su alcance con solamente mirarlos y sin la
--------------------------	--

	<p>necesidad de ver dónde tiene sus manos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empiezan a golpear juguetes a los 6 meses • La mayoría de los objetos se llevan a la boca • Empieza a usar los dedos a modo de pinza o tenazas
<p>INFANCIA DE 1 A 3 AÑOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños de esta edad gatean • Empiezan a manipular objetos de manera más sofisticada • Tienen habilidad para marcar las teclas del teléfono • Tiran de cuerdas • Pasar las páginas de un libro • Desarrollan lateralidad de la mano derecha o izquierda • Comienzan a explorar juguetes y objetos • Nombran algunos objetos y juguetes • Ya no hacen sólo garabatos • Empiezan hacer círculos o cuadrados

	<ul style="list-style-type: none"> • Pueden doblar un folio hoja de papel por la mitad • Saben jugar con plastilina y sacar objetos de envoltorios.
<p>INFANCIA DE 3 A 4 AÑOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar cubiertos para comer • Atarse los cordones de los zapatos • Los músculos que son pequeños se cansan con más facilidad • La motricidad gruesa precisa más energía que la motricidad fina, pero ésta requiere paciencia que ha esta edad no es algo que abunde. • Un niño con 3 años puede tener cierto control con pinturas y dibujar un círculo o personas, pero lo hará de manera simple. • Los niños de 4 años pueden usar tijeras, escribir letras, dibujar diversas formas geométricas, atarse los botones grandes de la ropa, realizar figuras de plastilina, escribir su nombre en mayúsculas

<p>INFANCIA A LOS 5 AÑOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con esta edad la mayor parte de los niños han avanzado mucho en la motricidad fina. • Ahora son capaces de dibujar personas con su mano preferida con más detalle, teniendo en cuenta detalles faciales, color de pelo, sexo • Pueden cortar y pegar figuras
-------------------------------------	--

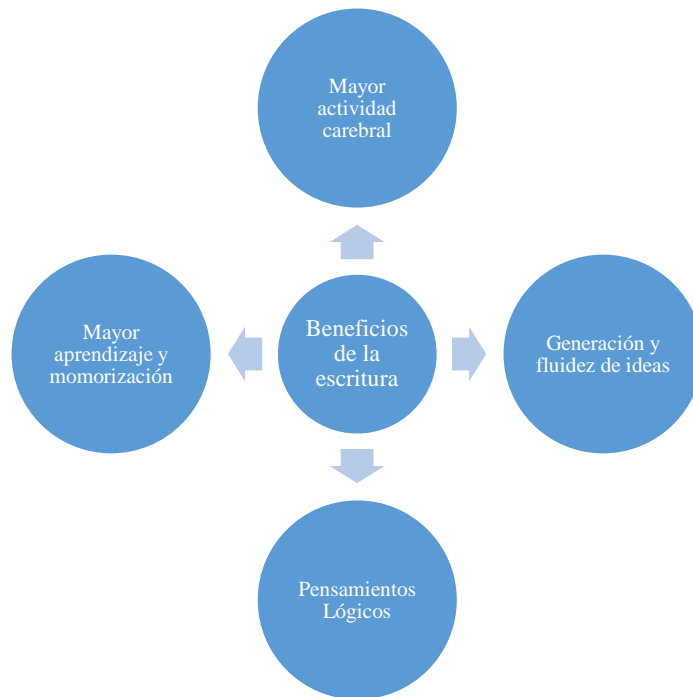
Nota: Desarrollo de la Motricidad Fina

-Desarrollo teórico de la variable dependiente

ESCRITURA

La escritura, dada como la acción de realizar trazos en una superficie tangible, no se puede identificar solamente como un acto primordial ya que preferimos este término al de motricidad gráfica, sabiendo que este último se refiere a un conjunto de ejercicios de graficación que permiten adquirir el control neuromotor necesario para la escritura; en cambio, aspectos como el lenguaje, la estructura mental y la emoción también se tienen en cuenta para la preescritura. La escritura es la forma de comunicarse gráficamente la cual engloba representaciones abstractas de manera precisa, pero está a la vez es una ejecución puesta en un campo limitado e impuesto, lo que da a desarrollar capacidades perceptivas. (Gairín, 2018)

Ilustración 1 Beneficios de la Escritura



Nota: Beneficios de la escritura

PRE-ESCRITURA

El niño debe estar interesado en sentir, ver, tocar y oler lo que encuentra alrededor de ellos y así darles una experiencia sensorial entonces hay una parte importante del aprendizaje, cuando introdujo este concepto La adaptación, como equilibrio constante entre asimilación y asimilación en el mundo exterior, sobre los horarios de los niños y la adaptación a los horarios de los niños sobre el mundo exterior. Por lo tanto, todas las actividades artísticas deben desarrollarse simultáneamente. Identificar las habilidades, activos y recursos que el niño necesita aprender para lograr Los gráficos se desarrollan armoniosamente, aumentando la creatividad personal. (Cervantes, Repositorio universidad técnica de Cotopaxi , 2019)

TRAZOS

Para (León, 2019) El estudiante siendo un ser evolutivo tendrá respuestas grafomotoras, controlando principalmente la cabeza luego los pies, como consiguiente tenemos el movimiento de los hombros a los dedos y finalmente podrá lograr realizar actividades motrices, los trazos son instrumentos que son parte del proceso grafomotor, teniendo en cuenta que son una parte fundamental para el aprendizaje de la escritura, los trazos tienen como resultado una buena estimulación motora. En la primera etapa educativa del estudiante los trazos son líneas que inician siendo una espontaneidad, pero al pasar el tiempo y la maduración del desarrollo del niño, estos trazos se realizan de manera más consciente con objetivo de copiar o expresar ideas, formándose como un medio de comunicación escrito el cual posteriormente servirá como destreza para la escritura de letras, palabras y oraciones con un sentido.

Tabla 5 Clasificación de los Trazos

TRAZOS SINCRÉTICOS	<ul style="list-style-type: none">• Garabatos lineales y manchas• Garabatos ondulares
TRAZOS LINEALES	<ul style="list-style-type: none">• Líneas con angulaciones• Líneas como ondulaciones

TRAZOS ICONOGRÁFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras abiertas • Figuras cerradas
----------------------	--

Nota: Clasificación de Trazos

Tabla 6 Tipos de Trazos

TRAZOS FINOS	<ul style="list-style-type: none"> • Líneas delgadas que conllevan una figura
TRAZOS GRUESOS	<ul style="list-style-type: none"> • Que llevan líneas gruesas y un poco toscas
TRAZOS NORMALES	<ul style="list-style-type: none"> • visible, rayados
MANO ALZADA	<ul style="list-style-type: none"> • Es la que se realiza a pulso y sin regla para mejorar la motricidad física
ZIG-ZAG	<ul style="list-style-type: none"> • Se utiliza para indicar que hay interrupciones, en una pieza o en un elemento
DISCONTINUOS	<ul style="list-style-type: none"> • Se utiliza para indicar en contornos ocultos en un dibujo isométrico o en volúmenes irregulares.

Nota: Tipos de trazos

GRAFOMOTRICIDAD

(Vintimilla, Garcia, Alvarez, & Erazo, 2020) Nos dicen que es uno de los métodos más importantes dentro de la psicomotricidad, la cual crea códigos dentro del lenguaje como primordial el escrito, este se induce dentro del desarrollo motor fino estudiando los movimientos gráficos, logrando que el estudiante tenga una mejor fluidez, y rapidez en su escritura al pasar el tiempo.

(Rios & Chavez, 2020) Señalan que la grafomotricidad es un paso muy importante antes de la escritura ya que supone la preparación para que le estudiante pueda realizar movimientos básicos que forman parte de la direccionalidad y trazado correcto de las letras, teniendo en cuenta una serie de fases la cual hace una correcta consecución:

Tabla 7 Fases de la Grafomotricidad

DIRECCIÓN	Correcta alineación de las letras de modo que no quede por encima o por debajo de la línea normal.
ORIENTACIÓN	Es una función cognitiva implicada en la percepción y procesamiento de estímulos relacionadas con su posición y distribución en el espacio
PROGRESIÓN	Se refiere al proceso o sistema mediante el cual el contenido de un texto se distribuye y organiza a lo largo del mismo

Nota: Fases de la grafomotricidad

1.2 Objetivos

Objetivo general

- Analizar la motricidad de fina y el proceso de preescritura a través de instrumentos de evaluación a los estudiantes primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “La Granja”.

En el presente objetivo se busca indagar sobre la relación entre la motricidad fina y la preescritura en los estudiantes del primer año de básica de la Unidad Educativa “La Granja”; debido a que la motricidad fina es uno de los factores más importantes dentro de la primera infancia de los niños, para su buen desarrollo dentro de varios aspectos principalmente de la preescritura, se lo realizara mediante un cuestionario dirigido a los padres de familia.

Objetivos específicos

- Investigar bibliográficamente la motricidad fina en el desarrollo preescolar del primer grado de educación básica de la Unidad Educativa la Granja

Se demostrará la importancia de las variables mediante una ficha de observación, donde existirán actividades que puedan demostrar la importancia de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura.

- Conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina y la preescritura en los niños de primer grado de educación básica de la Unidad Educativa la Granja

Se busca analizar las variables: motricidad fina y Preescritura, a través de la sustentación teórica mediante la revisión de artículos científicos, repositorios, aportes de libros, páginas web, entre otras.

- Proponer un manual de actividades que mejore los procesos de motricidad fina dentro de la preescritura para los niños de primer grado de educación básica de la Unidad Educativa “La Granja”.

Se orientado a la propuesta de manera genérica donde se desarrollarán actividades para los estudiantes, teniendo como resultado un aprendizaje significativo para el desarrollo de la preescritura en un futuro académico del niño.

CAPITULO II

METODOLOGÍA

2.1 Recurso Humanos

En este apartado se hace referencia a los individuos quienes forman parte del proceso en la investigación. Los participantes, colaboradores o población estudiada que ayudará a cumplir con los objetivos planteados.

- Investigador: María Salomé Mora Paredes

- Tutor designado: Dra. Núñez López Carmita Del Rocío, Mg

- Padres de familia, docentes y alumnos de primer año de EGB de la Unidad Educativa “La Granja” del cantón Ambato.

2.2 Recursos Materiales

Para la presente investigación se van a utilizar materiales de oficina como son hojas de papel A4, lápices, esferos, una impresora, un computador, así como también el uso de la una encuesta dirigida a padres de familia y una ficha de observación para los estudiantes

MATERIALES

Tabla 8 Recursos Materiales

DETALLE	GASTOS
Internet	\$200
Resma de hojas	\$5
Impresiones	\$30
Transporte	\$100
Esferos	\$2
TOTAL	\$337

Nota: Recolección de recursos Materiales

2.3 MÉTODOS

Enfoque de la Investigación

La presente investigación tiene un enfoque mixto debido a que se ocupó se ocupó como instrumento una ficha de observación.

(Ruiz, Borboa, & Rodriguez, 2013) nos explican que el enfoque mixto es la combinación de ambos enfoques, la misma que incluye las características de cada uno de ellos, los cuales utilizan conceptos similares y relacionados entre ellos:

- Observan y evalúan fenómenos
- Crea ideas como consecuencia de la investigación

- Se prueba y se demuestra el valor de las suposiciones
- Revisan las ideas sobre lo analizado
- Proponen nuevas observaciones para mejorar la problemática

Diseño

La investigación no experimental es la resalta este trabajo, según (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2012) este es un estudio en el que intencionalmente no cambiamos la variable independiente. En la investigación no experimental, observamos fenómenos que ocurren en el medio natural y después es analizado. De hecho, los sujetos no fueron expuestos a ninguna condición o estímulo. Los objetos se observan en su entorno natural, en su realidad. En el experimento, los investigadores crearon deliberadamente una situación en la que varias personas estaban expuestas. Tales condiciones incluyen recibir un tratamiento, condición o estímulo bajo ciertas condiciones para luego analizar los efectos de la exposición o uso de dichos tratamientos, condición o estímulo. En otras palabras, la realidad se "construye" en experimentos. En cambio, en la investigación no experimental no se establece la situación, sino que se observa lo que ya está, no provocado deliberadamente por el investigador. En un estudio no experimental, las variables independientes ya han ocurrido y no pueden manipularse, y el investigador no tiene control directo sobre estas variables, no puede influir en ellas porque han ocurrido y no puede influir en sus efectos.

ALCANCES

Nivel Exploratorio

En el alcance exploratorio, la investigación es aplicada en fenómenos que no se han investigado previamente y se tiene el interés de examinar sus características (Ramos Galarza, 2020). En la presente investigación se pretende investigar las características de la motricidad fina y la preescritura y si la una influye con la otra.

Nivel correlacional

Es utilizado para determinar en qué medida dos o más variables están relacionadas entre sí (Guevara y otros, 2020), en esta investigación se pretende verificar si Motricidad Fina se correlacionan con el desarrollo de la preescritura en los niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa La Granja

Alcance territorial

La presente investigación se realizará en la Unidad Educativa “La Granja” ubicada en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato en las calles Av. Antonio Clavijo y Sevilla.

Población y muestra

En este caso la población de estudio a la cual se le tomarán los datos para el estudio de la Unidad Educativa “La Granja”, a un grupo de 2 docentes, 31 niños y niñas de primero de Educación Básica, los cual aportará información importante para la investigación.

Tabla 9 Población y Muestra

Población	Muestra	Porcentaje
Docentes	2	100%
Niños y Niñas de primero de Educación Básica	31	100%
Total	33	100%

Nota: Población y Muestra

Criterios de Inclusión y Exclusión.

Inclusión.

- Estudiantes pertenecientes a la Unidad Educativa “La Granja”.
- Estudiantes Legalmente matriculados en primero de Educación Básica.
- Estudiantes que consienten y desean formar parte voluntariamente de la presente investigación.

Exclusión.

- Estudiantes no pertenecientes a la Unidad Educativa “La Granja”.
- Estudiantes no matriculados legalmente en Primero de Educación Básica.
- Estudiantes que no consienten y no desean formar parte voluntariamente de la presente investigación.

Procesamiento y análisis

En primer lugar, se realizó un acercamiento a la institución para poder hacer dialogar con el señor rector sobre el tema propuesto, posteriormente se realizó la firma de la carta de compromiso de la Universidad Técnica de Ambato (Anexo 1), posteriormente se realizó la firma de la autorización

por parte del señor rector para la aplicación de los instrumentos en los estudiantes de primer año de educación básica (Anexo 2), posteriormente se realizó la estadística de los instrumentos aplicados y se realizaron las conclusiones y recomendaciones para la presente investigación.

Tabla 8 Recolección de Información

Preguntas Básicas	Explicación.
¿Por qué?	Presentar una solución a la problemática.
¿A qué personas?	31 estudiantes de la Unidad Educativa La Granja
¿Quién lo va a realizar?	El investigador Salomé Mora.
¿sobre qué aspectos?	La motricidad Fina en el desarrollo de la Preescritura.
¿Cuándo?	En el mes de diciembre de 2022.
¿Con que técnicas de recolección?	Observación.
¿Con que instrumentos?	Ficha de Observación

Nota: Tabla de recolección

TÉCNICA

- Observación

Para la recolección de datos se utilizará la técnica de observación, que es un elemento esencial de cualquier proceso de investigación; en el interior apoyar a los investigadores para obtener la

máxima cantidad de datos. La mayoría de los favoritos el conocimiento que constituye la ciencia se obtiene a través de la observación. Las observaciones están influenciadas por los marcos teóricos aprendidos de los psicólogos, y de qué afectará la forma de seguridad que inicia el proceso el conocimiento de la persona que llega al diagnóstico y luego intervenido. (Díaz, 2011)

INSTRUMENTOS

- Ficha de Observación

La ficha de observación es utilizada para el levantamiento de información para la presente investigación está basada en un cuestionario de 10 ítems de evaluación, misma que nos ayudara a conocer posibles problemas de cada uno de los estuantes dentro de la preescritura

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de resultados

3.1.1 Análisis de la ficha de observación realizada a los niños de la Unidad Educativa la Granja de primero de Educación General Básica.

Se realizó una ficha de observación la cual estuvo dirigida para los niños de primer año de Educación Básica, la cual consiste en conocer sobre los instrumentos adecuados para el proceso de preescritura, enfocándose en la motricidad fina.

Valoración de los aspectos de acuerdo a la ficha de observación.

Tabla 10 Valoración de aspectos a la ficha de observación.

A	ADQUIRIDO
EP	EN PROCESO
EI	EN INICIO

Nota: Valoración de aspectos a la ficha de observación

1. ¿Reconocer vocales y números?

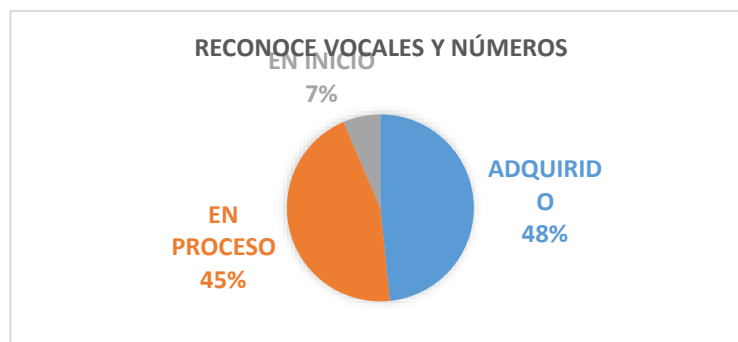
Mostrando resultados de la primera pregunta dentro de la ficha de observación, obteniendo los siguientes resultados dentro del cuadro de valoración.

Tabla N° 11: Reconoce vocales y números.

VALORACIÓN	Cantidad
ADQUIRIDO	15
EN PROCESO	14
EN INICIO	12
Total	31

Nota: Total de estudiantes que reconocen la vocales y números

Ilustración N° 2: Reconoce vocales y números



Nota: Porcentaje de estudiantes que reconocen las vocales y números

Análisis

En el gráfico se observa que el 48% de los niños evaluados mediante la ficha de observación reconoce vocales y números mientras que el 45% está en proceso para adquirir cierta destreza, como también se puede observar que el 7% está en inicio de un aprendizaje demostrando que no todos pueden tener cierta destreza adquirida en el marco del aprendizaje.

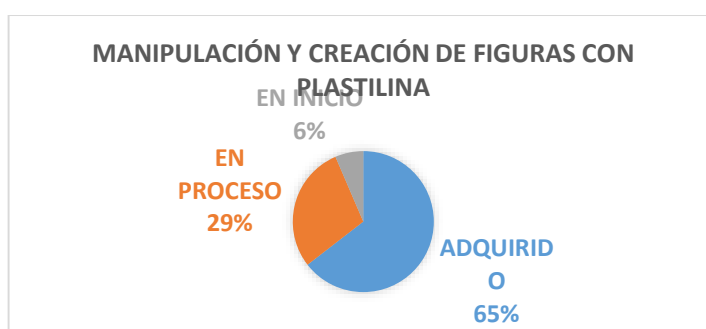
2. ¿Manipular plastilina y formar figuras con ella?

Tabla N° 12: Manipulación y creación de figuras con plastilina.

VALORACIÓN	Cantidad
ADQUIRIDO	20
EN PROCESO	9
EN INICIO	2
Total	31

Nota: Total de estudiantes que pueden manipular plastilina y formar figuras

Ilustración N° 3: Reconoce vocales y números



Nota: Porcentaje de estudiantes que pueden manipular plastilina y formar figuras

Análisis

En el gráfico se observa que el 65% de los niños evaluados mediante la ficha de observación puede manipular y formar figuras con plastilina mientras que el 29% está en proceso para adquirir cierta destreza, como también se puede observar que el 6% está en inicio de un aprendizaje demostrando que no todos pueden tener cierta destreza adquirida en el marco del aprendizaje, por lo que es necesario enfocarnos en que todos puedan adquirir la destreza de crear figuras con plastilina despertando su creatividad.

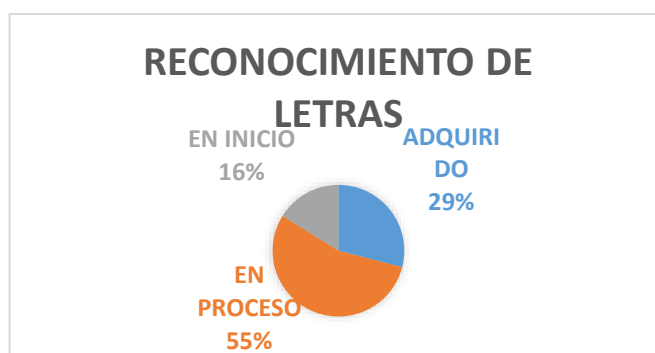
3. ¿Reconoce y colorea palabras que contengan una letra concreta?

Tabla N° 13: Reconocimiento de letras.

VALORACIÓN	Cantidad
ADQUIRIDO	9
EN PROCESO	17
EN INICIO	5
Total	31

Nota: Total de estudiantes que reconocen letras.

Ilustración N° 4: Reconoce vocales y números



Nota: Porcentaje de estudiantes que reconocen letras.

Análisis.

En el gráfico se observa que el 55% de los niños evaluados mediante la ficha de observación demostrando que no todos reconocen letras mientras que el 29% si demuestra haber adquirido esta destreza, como también se puede observar que el 16% está en inicio de un aprendizaje demostrando que no todos pueden tener cierta destreza adquirida en el marco del aprendizaje, por lo que es necesario enfocarnos en que todos puedan adquirir la destreza planteada en la planificación.

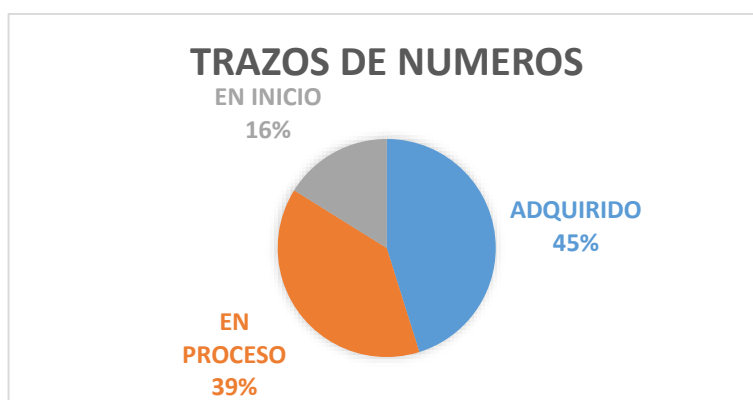
4. ¿Seguir los trazos de números?

Tabla N° 14: Trazos de números.

VALORACIÓN	Cantidad
ADQUIRIDO	14
EN PROCESO	12
EN INICIO	5
Total	31

Nota: Total de estudiantes que logran, trazos de números.

Ilustración N° 5: Trazo de números



Nota: Porcentaje de estudiantes que logran, trazos de números.

Análisis.

En el gráfico se observa que el 45% de los niños evaluados mediante la ficha de observación demostrando han adquirido la destreza planteada como los trazos de números mientras que el 39% demuestra estar en proceso, como también se puede observar que el 16% está en inicio de un aprendizaje demostrando que no todos pueden tener cierta destreza adquirida en el marco del aprendizaje, por lo que es necesario enfocarnos en que todos puedan adquirir la destreza planteada en la planificación.

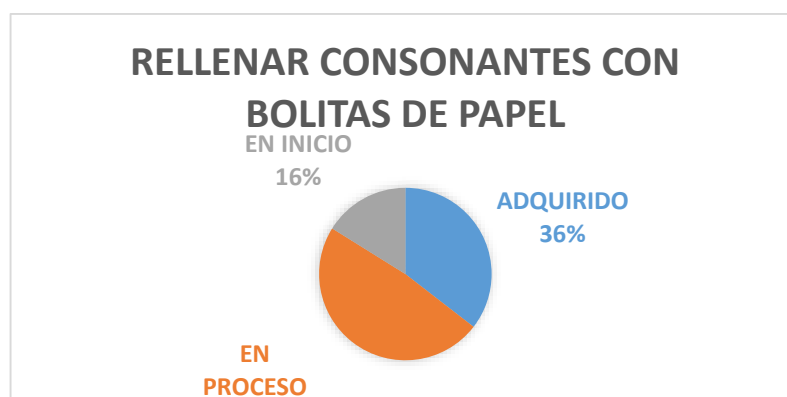
5. ¿Rellenar consonantes con bolitas de papel?

Tabla N° 15: Rellenar consonantes con bolitas de papel.

VALORACIÓN	Cantidad
ADQUIRIDO	11
EN PROCESO	15
EN INICIO	5
Total	31

Nota: Total de estudiantes que logran rellenar consonantes con bolitas de papel.

Ilustración N° 6: Rellenar consonantes de bolitas de papel



Nota: Porcentaje de estudiantes que logran rellenar consonantes con bolitas de papel.

Análisis.

En el gráfico se observa que el 48% de los niños evaluados mediante la ficha de observación demostrando que no todos pueden rellenar consonantes con bolitas de papel mientras que el 36% si demuestra haber adquirido esta destreza, como también se puede observar que el 16% está en inicio de un aprendizaje demostrando que no todos pueden tener cierta destreza adquirida en el marco del aprendizaje, por lo que es necesario enfocarnos en que todos puedan adquirir la destreza planteada en la planificación.

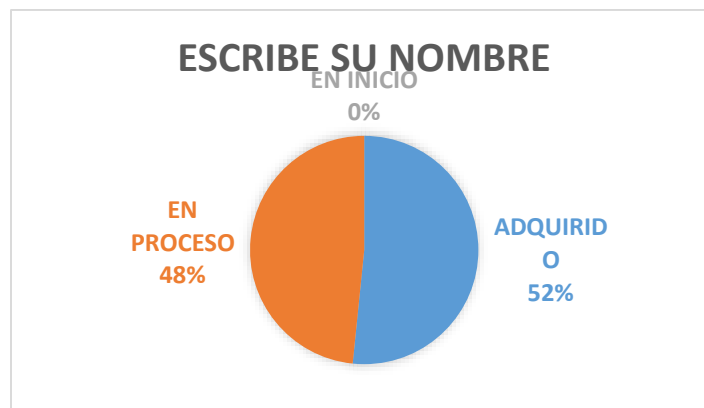
6. ¿Escribir su nombre?

Tabla N° 16: Escribe su nombre.

VALORACIÓN	Cantidad
ADQUIRIDO	15
EN PROCESO	16
EN INICIO	0
Total	31

Nota: Total de estudiantes que pueden escribir su nombre.

Ilustración N° 7: Escribe su nombre



Nota: Porcentaje de estudiantes que pueden escribir su nombre

Análisis.

En el gráfico se observa que el 52% de los niños evaluados mediante la ficha de observación demostrando han adquirido la destreza planteada como escribir su nombre mientras que el 48% demuestra estar en proceso, para poder adquirir cierta destreza como es la de escribir su nombre.

Verificación de la Hipótesis

Tabla 9 Verificación

Pruebas de chi-cuadrado

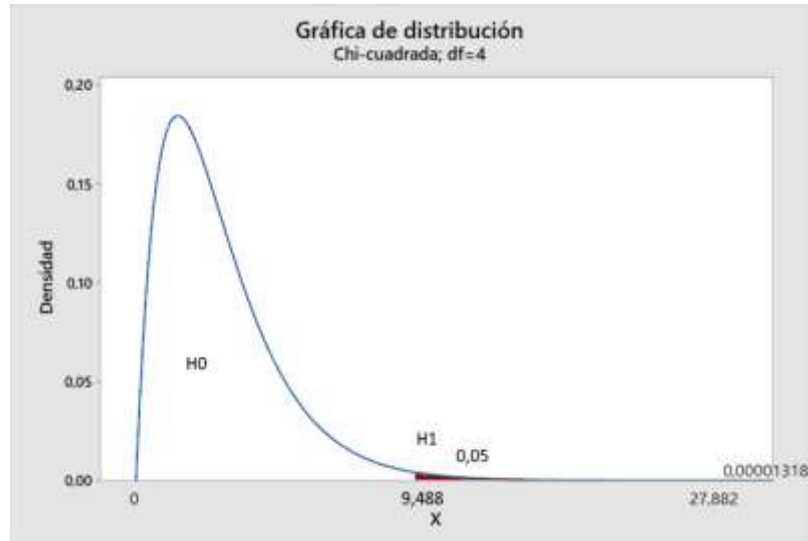
	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	27,882 ^a	4	<,001
Razón de verosimilitud	21,592	4	<,001
Asociación lineal por lineal	9,607	1	,002
N de casos válidos	31		

a. 5 casillas (55,6%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,39.

Nota: Pruebas de chi- cuadrado

REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO

Ilustración 2 campana de Gauss



Nota: Gráfica de distribución

Toma de decisión

Posterior a la relación de datos se presenta en la siguiente tabla de Contingencia del chi-cuadrado donde Chi-cuadrado de Pearson es $> 27,882$ que 9.488 chi-cuadrado tabular aceptando la hipótesis alternativa y rechazando la hipótesis nula siendo así como se establece la correlación entre la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura.

Donde se acepta la hipótesis alterna de Si influye y se rechaza la hipótesis nula

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- A través de la presente investigación se pudo investigar bibliográficamente sobre que la motricidad fina y los procesos de pre-escritura de los estudiantes de la Unidad Educativa “La Granja”.
- La investigación fue mediante un análisis de trabajos ya existentes como revistas científicas, libros, páginas web y el repositorio de la universidad técnica de Ambato, se obtuvo información fidedigna, la cual nos ayudó a conocer más sobre el desarrollo de la motricidad fina y la pre-escritura.
- Mediante los resultados de la ficha de observación áulica se pudo evidenciar la importancia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura, en los estudiantes de la Unidad Educativa “La Granja”. Para lo cual se presenta un manual de actividades que nos ayudan a mejorar los procesos de motricidad fina.

4.2 Recomendaciones

- Mediante la investigación bibliográfica sobre la motricidad se desarrolló de la misma forma y conocer las diferentes etapas que atraviesa el niño para la formación dentro de la pre-escritura. Mejorando los procesos de planificación curricular acorde a las necesidades y el ritmo de aprendizaje de los estudiantes respetando y optimizando los recursos didácticos en función de sus fortalezas y potencialidades.
- Realizar un análisis bibliográfico y áulico a través de la observación realizando actividades que ayuden al docente visualizar el desarrollo del estudiante dentro de la motricidad fina y la pre-escritura
- Desarrollar planificaciones académicas adecuadas para su edad, donde que se les facilite el aprendizaje a los estudiantes y tengan un conocimiento significativo a lo largo de su vida académica. Es necesario fortalecer cada etapa del niño para un correcto desarrollo motriz y a la par enfocarse en la pre-escritura, para lo cual se debe ver la parte de las diferentes planificaciones que ayude a fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje de los niños, implementando nuevas estrategias de aprendizaje para un mejor desempeño académico.

MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias Bibliográficas

Alonso, Y., & José, P. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil.

Scielo. doi:<https://doi.org/10.1590/S1678-4634202046207294>

Arias, S. (05 de enero de 2021). *LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA*. Obtenido de Repositorio universidad técnica de machala:

[http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16438/1/E-](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16438/1/E-11963_ARIAS%20CORONEL%20SILVIA%20VANESSA.pdf)

[11963_ARIAS%20CORONEL%20SILVIA%20VANESSA.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16438/1/E-11963_ARIAS%20CORONEL%20SILVIA%20VANESSA.pdf)

Arias, V. (05 de enero de 2021). *LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL INICIAL 1*. Obtenido de

Repositorio de la Universidad de Machala:

[http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16438/1/E-](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16438/1/E-11963_ARIAS%20CORONEL%20SILVIA%20VANESSA.pdf)

[11963_ARIAS%20CORONEL%20SILVIA%20VANESSA.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16438/1/E-11963_ARIAS%20CORONEL%20SILVIA%20VANESSA.pdf)

Batista García, L. M. (2018). EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LA PRIMERA INFANCIA. *Atlante*.

Bernate, J. (2021). Revisión Documental de la Influencia del juego en el desarrollo de la.

Sportis, 7(1). doi:<https://doi.org/10.17979/sportis.2021.7.1.6758>

Cabrera, L. (18 de noviembre de 2014). *Respositorio Universidad Técnica de Babahoyo*.

Obtenido de MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA

PREESCRITURA: <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/2839/T-UTB-FCJSE-SECED-EBAS-000051.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cervantes, J. (noviembre de 2019). Obtenido de Repositorio de la Universidad Técnica de Cotopaxi: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6051/1/MUTC-000631.pdf>

Cervantes, J. (Noviembre de 2019). Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6051/1/MUTC-000631.pdf>

Cervantes, J. (13 de noviembre de 2019). *Repositorio universidad técnica de Cotopaxi* . Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6051/1/MUTC-000631.pdf>

Cira De Luque, P. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas* . Narcea Ediciones .

Diaz, L. (2011). *Repositorio de la Universidad Nacional Autónoma de Mexico* . Obtenido de La Observación : https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

Elles, E., Garcia De La Cruz, A., Hernandez, D., Mallarino, J., & Álvarez, L. (2021). *Juegos motores para desarrollar la motricidad* . efdeportes.

Esteves, Z. e. (2018). La Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la *Dialnet*, 3(8). doi:file:///C:/Users/INTEL%202020/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDeLaEducacionMotrizEnElProcesoDeEnsen-6777533%20(1).pdf

Esteves, Z., Toala, V., Poveda, E., & Elizabeth, M. (2018). La Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la *dialnet*, 3(8).

doi:file:///C:/Users/INTEL%202020/Downloads/Dialnet-

LaImportanciaDeLaEducacionMotrizEnElProcesoDeEnsen-6777533%20(1).pdf

Gairín, S. (2018). *preescritura* (Vol. 2).

doi:<https://raco.cat/index.php/Educar/article/view/42082/94902>

García, M., & Bastidas, L. (2018). EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA. *Atlante*.

doi:<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>

Guzmán, D. (diciembre de 2017). *Repositorio de la universidad de guayaquil*. Obtenido de

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24949/1/Guzm%c3%a1n%20L%c3%b3pez%2c%20Diana%20Amalia.pdf>

Gúzman, D. (07 de Diciembre de 2017). *Repositorio de la Univesidad De Guayaquil* . Obtenido de
de

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24949/1/Guzm%c3%a1n%20L%c3%b3pez%2c%20Diana%20Amalia.pdf>

Hernandez, Fernandez, & Baptista. (01 de diciembre de 2012). *Blogspot*. Obtenido de Diseños
no experimentales: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/12/disenos-no-experimentales-segun.html>

Julio, M., Patricio, O., Esmeralda, Z., & Andrea, C. (2018). Efectos de un programa de
intervención en la motricidad gruesa. *Indexada* , 2(1).

doi:<https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v2i2.73>

Leon, A. (2019). *LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA*.
Obtenido de REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA:

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22396/1/ANDREA%20LE%C3%93N.pdf>

León, A. (2019). *Repositorio de la Universidad Nacional De Loja* . Obtenido de La Grafomotricidad para desarrollar la preescritura : <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22396/1/ANDREA%20LE%C3%93N.pdf>

Marín, J. (2020). Estrategia educativa basada en la técnica del punzado para el desarrollo de la preescritura en educación inicial. *revista científica dominio de las ciencias*, 8(3). doi:<https://doi.org/10.23857/pocaip>

Marín, J. (2022). Estrategia educativa basada en la técnica del punzado. *Dominio de las ciencias*, 8(3), 1135.

Marín, J., & Bote, S. (2022). Estrategia educativa basada en la técnica del punzado para el desarrollo de la preescritura. *Dominio de las Ciencias*, 8(3). doi:<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i3.2861>

Merino, C., & Calderon De La Cruz, g. (2018). Validez de Constructo de una Prueba Breve de Pre-escritura en Preescolares. *scielo*, 44(3). doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052018000300337>

Montanvan, S. (2018). *Psicomotricidad y desarrollo cognitivo*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14110/Montalv%c3%a1n_ES.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pila Martínez, J. C. (12 de abril de 2016). *Motricidad fina en el proceso de la pre escritura*.

Obtenido de Repositorio de la Universidad Central :
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12072/1/T-UCE-0010-1418.pdf>

Proaño Zurita, A. E. (octubre de 14 de 2018). *LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO*

DE LA PREESCRITURA. Obtenido de Repositorio de La Universidad Tecnica de
Ambato : <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6263/1/FCHE-CEP-471.pdf>

Rios, A., & Chavez, A. (2020). La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura . *Sendas*, 3.

Ruiz, M., Borboa, M. D., & Rodriguez, j. (2013). EL ENFOQUE MIXTO DE
INVESTIGACIÓN EN LOS ESTUDIOS FISCALES . *Tlatemoani*(13), 9.

Sallán, J. (2018). *preescritura*.

Sarabia Jiménez, M. (2018). LA PREESCRITURA EN LA ETAPA DE INFANTIL.

Innovación y experiencias educativas, 01.

Serrano, P. (2010). *Motricidad fina en niños y niñas* . Narcea S.A.

Suasnabas, S., Contreras, K., Schreiber, M. J., & Suasnabas, L. (2017). Influencia de la

estimulación temprana en el desarrollo psicomotor. *Reciamuc*, 1(4).
doi:10.26820/reciamuc/1.4.2017.105-127

Vintimilla, M., Garcia, D., Alvarez, M., & Erazo, J. (2020). Estrategias Pedagógicas para el

desarrollo de la grafomotricidad. *Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1).

ANEXOS

Anexo 1

ANEXO 3
FORMATO DE LA CARTA DE COMPROMISO.

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 23/09/2022


Dr Marcelo Nuñez
Presidente de la Unidad de Integración Curricular
Carrera de Psicopedagogía
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Presente

Yo Andrés Illingworth en mi calidad de Director de la Unidad Educativa "La Granja" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: "La motricidad fina en el proceso de prescripción en los estudiantes de tercer grado de básica de la Unidad Educativa "La Granja"." propuesto por la estudiante María Salomé Mora Paredes , portador/a de la Cédula de Ciudadanía 1850009794 estudiante de la Carrera de Psicopedagogía, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.


A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente


ANDES ILLINGWORTH FOURNEY
DIRECTOR
UNEA EDUCATIVA
CEBLAG Cía. Ltda

.....
Director: Andrés Illingworth
1801145317
032842852
0996114965
lagranjaceblag@gmail.com



Anexo 2

Ficha de observación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA
UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**



INDICADORES	NÓMINA														
	Buenaño	Alvarado	Andrés	Alfaro	Alfaro	Alfaro	Alfaro	Alfaro	Alfaro	Alfaro	Alfaro	Alfaro	Alfaro	Alfaro	Alfaro
1. Reconocer vocales y números	A	X													
	EP		X												
	EI			X											
2. Manipular plastilina y formar figuras con ella	A	X													
	EP		X												
	EI			X											
3. Reconoce y colorea palabras que contengan una letra concreta	A	X													
	EP		X												
	EI			X											
4. Seguir los trazos de números	A	X													
	EP		X												
	EI			X											
5. Rellenar consonantes con bolitas de papel	A	X													
	EP		X												
	EI			X											
6. Escribir su nombre completo	A														
	EP	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	EI														

Valore los Aspectos marcando con una X	A= Adquirido
	EP= En Proceso
	EI= En Inicio



20/12/2022
Fecha de Validación

Firma

Validador	Nombre del docente validador: Lic. Roberto Alvarado Quinto, Mg.	Cédula: 1204039893	Celular: 0999951278
	Título/Especialidad: Master en Diseño Curricular y Evaluación Educativa		
	Institución en que labora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	Función que desempeña: DOCENTE	



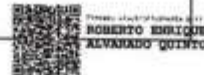
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA
UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**



B^a

INDICADORES	NÓMINA															
	Coritos Abril	Marissa Castillo	David Acosta	Darwin Aguilar	José Alarcón	Caruga Alvarado	Leonor Alvarado	Beatriz Barralga	Wilson Benítez	Wily Castillo	Wily Endara	Daniela Flores	Corros Galarraga	María Jaramilla	Javier Lora	Marcos Olvera
1. Reconocer vocales y números	A	X	X	X												
	EP															
	EI															
2. Manipular plastilina y formar figuras con ella	A	X														
	EP		X													
	EI															
3. Reconoce y colorea palabras que contengan una letra concreta	A															
	EP	X	X	X	X											
	EI															
4. Seguir los trazos de numeros	A	X	X	X												
	EP															
	EI															
5. Rellenar consonantes con bolitas de papel	A	X														
	EP		X	X												
	EI															
6. Escribir su nombre completo	A															
	EP	X	X	X												
	EI															

Valore los Aspectos marcando con una X	A= Adquirido EP= En Proceso EI= En inicio
--	---



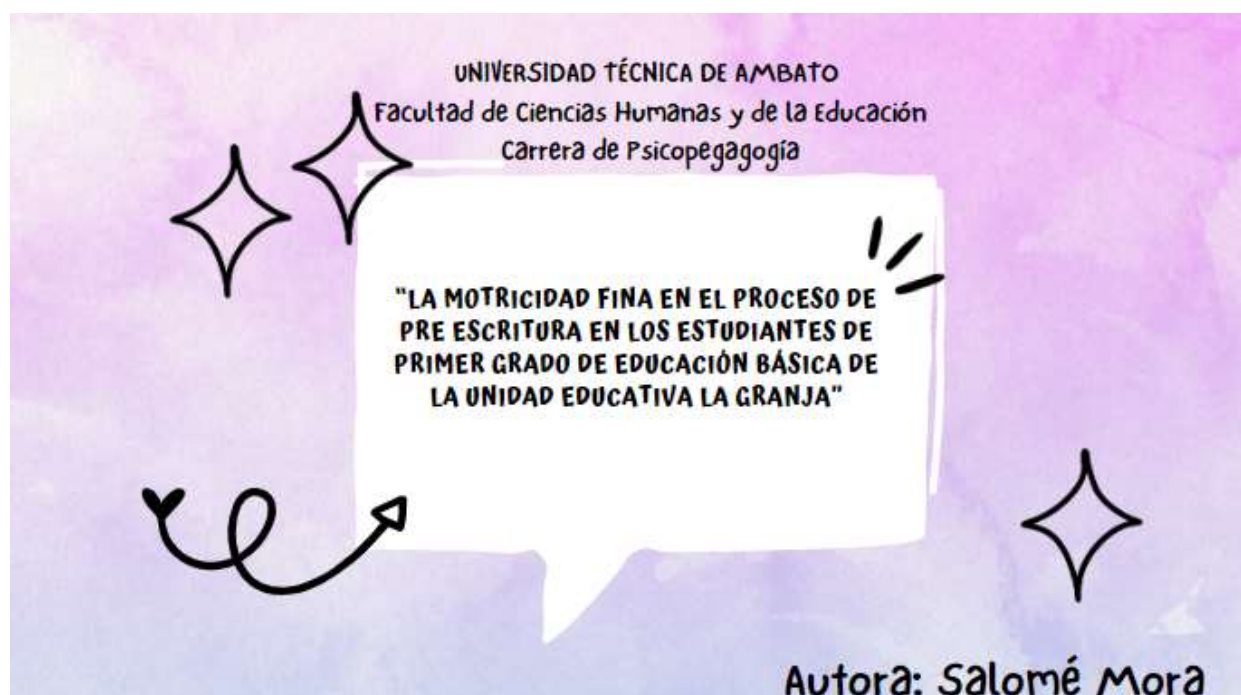
20/12/2022
Fecha de Validación

Firma

Validador	Nombre del docente validador: Lic. Roberto Alvarado Quinto, Mg.	Cédula: 1204039893	Celular: 0999851278
	Título/Especialidad: Master en Diseño Curricular y Evaluación Educativa		
	Institución en que labora: UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO	Función que desempeña: DOCENTE	

Anexo 3

Planificación





Actividades

Son actividades cuyo objetivo es un mejor desarrollo dentro de la motricidad fina y la preescritura





Colocando objetos en plastilina

lell



OBJETIVO:

Desarrollar la motricidad fina, mediante la manipulación de plastilina

RECURSOS:

- Plastilina

TIEMPO:

30 min

DESARROLLO:

El estudiante deberá tener varios colores de plastilina el cual él creará figuras, puede crear paisajes, los cuales deberá describir creando un cuento



Llenando Botellas

OBJETIVO

Mejorar la pinza digital para una mejor pre-escritura

TIEMPO

20 min

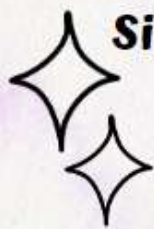
RECURSOS

- Botellas
- Granos secos

DESARROLLO

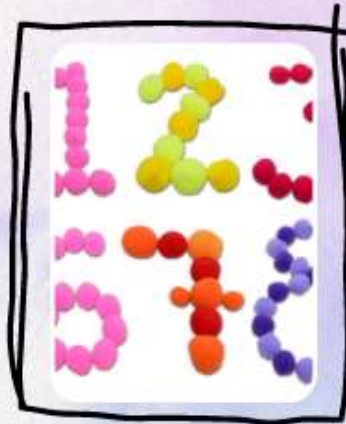
Mezclar todos los granos, luego hacer que el niño vaya clasificando en las botellas





Siguiendo el número con bolitas de papel

lllll



OBJETIVO:

Desarrollar la motricidad fina, mediante la pinza digital del estudiante

RECURSOS:

- plantilla de un número
- goma
- papel crepe

TIEMPO:

30 min

DESARROLLO:

El estudiante deberá realizar las bolitas con el papel crepe e ir rellenando el número.

Bandeja multisensorial

OBJETIVO

Mejorar la parte de la pre-escritura y sensorial mediante sus sentidos

RECURSOS

- tarjetas con el alfabeto
- un recipiente con harina



TIEMPO

15 min

DESARROLLO

el maestro empezará a indicar las tarjetas con diferentes letras y el estudiante deberá dibujar en la harina con su dedo las letra que se le enseñe

Trazos

OBJETIVO:

Desarrollar la pre-escritura mediante la realización de diferentes tipos de trazo

RECURSOS:

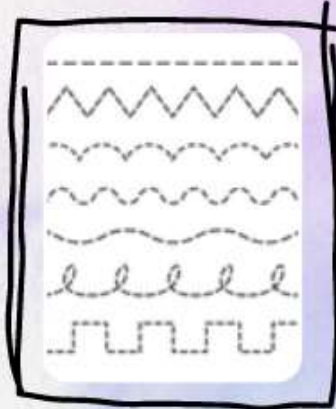
- planillas de trazos

TIEMPO:

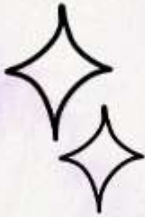
10 min

DESARROLLO:

El estudiante deberá completar la planilla de trazos siguiendo los puntos.



eeee



Collar de Fideos

OBJETIVO

Desarrollar la concentración y motricidad fina de los estudiantes

TIEMPO

20 min

RECURSOS

- fideos macarrones
- lana

DESARROLLO

Colorear los fideos y con la lana formar un collar, introduciendo la lana por los fideos



