



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del  
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**

**TEMA:**

---

**LA COMPRENSIÓN LECTORA Y EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN  
ESCRITA EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA LICEO POLICIAL “MAYOR GALO MIÑO JARRIN”, DEL  
CANTÓN AMBATO.**

---

**AUTOR:** Ana María Analuisa Bayas

**TUTOR:** Dra. Marina Castro Solórzano, Mg.

**AMBATO - ECUADOR**

**2023**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **CERTIFICA:**

Yo, Dra. Marina Castro Solórzano, Mg, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema **La comprensión lectora y el desarrollo de la producción escrita en educación general básica media de la Unidad Educativa Liceo Policial “Mayor Galo Miño Jarrin”, del cantón Ambato**, desarrollado por la estudiante Ana María Analuisa Bayas, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

---

Dra. Marina Castro Solórzano, Mg  
**TUTORA**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor Ana María Analuisa Bayas, con el tema: **La Comprensión Lectora y el desarrollo de la producción escrita en Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Liceo Policial “Mayor Galo Miño Jarrín”, del cantón Ambato.** quien, basado en la experiencia en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



---

**Analuisa Bayas Ana Maria**  
**C.C 1804641742**  
**AUTOR**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

La comisión de estudio y calificación del Informe Final del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema: **La Comprensión Lectora y el desarrollo de la producción escrita en Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Liceo Policial “Mayor Galo Miño Jarrín del cantón Ambato.** presentando por Ana María Analuisa Bayas, estudiante de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **COMISIÓN CALIFICADORA**

---

Dra. Judith Núñez Ramírez, Mg.  
C.C. 1801997139  
**Miembro del Tribunal**

---

Dra. Caroline Galarza, Mg.  
C.C. 1802890176  
**Miembro del Tribunal**

## **DEDICATORIA**

*Este trabajo y cada logro alcanzado en esta etapa de mi vida la dedico a mi madre, ser que me ha apoyado en este caminar. A mi hija Daniela, quien ha sido mi compañera de clases, mi motor de inspiración y el motivo por el cual he llegado hasta este momento. Finalmente, le dedico a mi hijo que está en el cielo, Adrián, quien desde el más allá, sé que se está orgulloso de mi.*

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradezco a Dios por este logro alcanzado, a mi madre e hija que me apoyaron. Agradezco a mis docentes que me guiaron con sus conocimientos y enseñanzas que me serán útiles en la vida profesional. A mi tutora de tesis Dra. Marina Castro Solorzano, por instruirme en mi trabajo de titulación.*

# ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

## A. PÁGINAS PRELIMINARES

|                                                                  |      |
|------------------------------------------------------------------|------|
| Título o portada del trabajo de titulación .....                 | i    |
| Aprobación del Tutor del Trabajo de Integración Curricular ..... | ii   |
| Autoría de la Investigación .....                                | iii  |
| Aprobación del Tribunal de Grado .....                           | iv   |
| Dedicatoria .....                                                | v    |
| Agradecimiento .....                                             | vi   |
| Índice general de contenidos .....                               | vii  |
| Índice de tablas .....                                           | viii |
| Índice de gráficos .....                                         | ix   |
| Resumen ejecutivo .....                                          | xi   |
| Abstract .....                                                   | xii  |

## B. CONTENIDOS

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO .....                   | 1  |
| 1.1. Antecedentes Investigativos .....             | 1  |
| 1.2. Objetivos .....                               | 20 |
| CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA .....                    | 22 |
| 2.1. Materiales .....                              | 22 |
| 2.2. Métodos .....                                 | 22 |
| CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....        | 24 |
| 3.1. Análisis y discusión de los resultados .....  | 24 |
| CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES ..... | 42 |
| 4.1. Conclusiones .....                            | 42 |
| 4.2. Recomendaciones .....                         | 43 |

## C. MATERIALES DE REFERENCIA

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Referencias bibliográficas ..... | 44 |
| Anexos .....                     | 49 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|               |    |
|---------------|----|
| Tabla 1.....  | 24 |
| Tabla 2.....  | 25 |
| Tabla 3.....  | 26 |
| Tabla 4.....  | 27 |
| Tabla 5.....  | 28 |
| Tabla 6.....  | 29 |
| Tabla 7.....  | 30 |
| Tabla 8.....  | 31 |
| Tabla 9.....  | 32 |
| Tabla 10..... | 33 |
| Tabla 11..... | 34 |
| Tabla 12..... | 35 |
| Tabla 13..... | 36 |
| Tabla 14..... | 37 |
| Tabla 15..... | 38 |
| Tabla 16..... | 39 |



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|                |    |
|----------------|----|
| Figura 1 ..... | 9  |
| Figura 2 ..... | 12 |
| Figura 3 ..... | 15 |
| Figura 4 ..... | 17 |

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

|                     |    |
|---------------------|----|
| Ilustracion 1.....  | 9  |
| Ilustracion 2 ..... | 10 |

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:** La comprensión lectora y el desarrollo de la producción escrita en Educación General Básica Media De La Unidad Educativa Liceo Policial “Mayor Galo Miño Jarrin”, del cantón Ambato.

**AUTOR:** Ana María Analuisa Bayas

**TUTOR:** Dra. Marina Castro Solórzano, Mg.

### **RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo de investigación está basado en la comprensión lectora, proceso necesario en el aprendizaje, mediante estrategias que permiten la construcción de un significado a los textos leídos. Al tratarse de un proceso interactivo entre el lector y el texto a leer debe estar acorde al interés del lector. Por otro lado, la producción escrita se desarrolla cuando escribe de forma libre y forman parte del aprendizaje por esto es importante una adecuada redacción y que posea una belleza expresiva. El objetivo de esta investigación fue determinar la contribución de la comprensión lectora en el desarrollo de la producción escrita en Educación General Básica Media. La metodología desarrollada fue cuali cuantitativo. La muestra fue de 70 estudiantes de Quinto, sexto y séptimo grado de Educación General Básica. Se aplicó un cuestionario, una lista de cotejo y una rúbrica. El trabajo se basó en la línea de investigación “Comportamiento social y educativo”. Los resultados sugieren que los estudiantes poseen un nivel inferencial medio de comprensión lectora, lo cual influye de forma significativa en la producción escrita de los estudiantes. Porque mientras más lean y comprendan lo que manifiesta el autor, los estudiantes se enriquecerán en cuando a su vocabulario y esto permitirá una redacción adecuada. Por lo tanto, es necesario que se trabaje con estrategias de comprensión lectora para fortalecer el nivel de comprensión y producción escrita para años superiores de Educación General Básica.

**Palabras clave:** comprensión lectora, producción escrita, niveles de comprensión.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION**  
**BASIC EDUCATION CAREER**  
**FACE-TO-FACE MODALITY**

**THEME:** Reading Comprehension and the development of written production in General Basic Secondary Education at the "Mayor Galo Miño Jarrin" Police High School in the Ambato canton.

**Author:** Ana María Analuisa Bayas

**Tutor:** Dra. Marina Castro Solórzano, Mg.

**ABSTRACT**

This research work is based on reading comprehension, a necessary process in learning, through strategies that allow the construction of meaning to the texts read. As it is an interactive process between the reader and the text to be read, it must be in accordance with the reader's interest. On the other hand, written production is developed when writing freely and is part of the learning process, which is why it is important to write adequately and with an expressive beauty. The objective of this research was to determine the contribution of reading comprehension in the development of written production in General Basic Secondary Education. The methodology developed was qualitative and quantitative. The sample consisted of 70 students from fifth, sixth and seventh grades of General Basic Education. A questionnaire, a checklist and a rubric were applied. The work was based on the research line "Social and educational behavior". The results suggest that students have a medium inferential level of reading comprehension, which significantly influences students' written production. Because the more they read and understand what the author manifests, the more the students will be enriched in terms of their vocabulary and this will allow for adequate writing. Therefore, it is necessary to work with reading comprehension strategies to strengthen the level of comprehension and written production for higher years of General Basic Education.

**Descriptors:** reading comprehension, written production, comprehension levels.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. Antecedentes Investigativos

En el tema a investigar se obtuvo varios antecedentes investigativos. Estas fuentes bibliográficas fueron artículos científicos, informes y documentos electrónicos, todo esto aportó significativamente a la investigación del tema.

Molina Ibarra (2019) en su tema de investigación “La comprensión Lectora y rendimiento escolar” plantea como objetivo determina la influencia de la comprensión lectora en el rendimiento escolar en los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa “Manuelita Sáenz”. El alcance de esta investigación es de tipo descriptivo explicativo. La técnica aplicada para obtener la información fue un test con indicadores para medir este test se empleó contenidos de Lengua y Literatura. Como resultados se obtuvo que el 70 % de los estudiantes del séptimo año han elevado su conocimiento, mejorando el lenguaje y el aumento del vocabulario.

La comprensión lectora en esta investigación es importante para evitar problemas a nivel escolar como son: las fallas en la redacción, bajo nivel de aprendizaje y un poco vocabulario. Por esta razón es necesario que los estudiantes estén en la capacidad de interpretar, inferir y emitir una crítica del texto leído para mejorar su rendimiento escolar. Se debe tomar en serio el papel que juega la comprensión lectora en vista que es una destreza básica para aprender los contenidos en el aula de forma significativa.

Gallego, Figueroa y Rodríguez (2019) con la finalidad de conocer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes chilenos en un centro urbano, realizó un estudio transversal de carácter cuantitativo, en el cual se empleó a 186 estudiantes conformado por 96 niñas y 91 niños. Para obtener los resultados de esta investigación se utilizó pruebas estandarizadas diseñadas para cada nivel escolar. Una vez aplicado el

instrumento se llegó a obtener resultados que revelaron el empobrecimiento en la comprensión lectora y por ende su aprendizaje a medida que avanzan los niveles escolares.

De este trabajo investigativo se obtuvo que, a más de un empobrecimiento en la comprensión lectora, la mayor parte de docentes no trabajan con el desarrollo de esta. Los docentes juegan un rol importante en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, conforme avancen en su etapa escolar, mediante actividades y el uso de estrategias que permitan el desarrollo de esta. Se debe tomar en cuenta que comprender un texto no solo es una tarea de decodificación y reconocimiento de palabras es más el funcionamiento de estrategias de nivel cognitivo, la reflexión e interacción entre el lector, el texto y el contexto.

Yana, M., Arocutipa, Alanoca, Adco y Yana, N. (2019) en su tema de investigación “Estrategias cognitivas y la comprensión lectora en los estudiantes de nivel básica y superior”, se enfocaron en valorar el nivel de evidencia científica que existe sobre el uso de estrategias cognitivas para la comprensión lectora en estudiantes de diferentes niveles educativos. Para el desarrollo de este trabajo se realizó una revisión sistemática de artículos científicos, tesis y textos de la variable comprensión lectora y estrategias cognitivas. Se selecciono 19 artículos científicos con la finalidad de buscar la relación entre las dos variables. Como resultados se obtuvo que un buen porcentaje de los autores llegan a la conclusión que el uso adecuado de estrategias cognitivas desarrolla habilidades en la comprensión lectora.

Veliz, Chávez y Pita (2021) en su trabajo investigativo titulado: “Incidencia de la comprensión lectora en las aptitudes investigativas de los estudiantes de educación superior” se planteó como objetivo reflexionar sobre la implementación de estrategias conscientes para incentivar la comprensión lectora en los estudiantes que ingresan a la educación superior. Esta investigación sustenta que los docentes tienen un rol protagónico en impulsar y obtener la comprensión lectora de los estudiantes en vista que poseen pocos hábitos en la lectura. Esta falta de hábitos proviene de niveles anteriores al superior, por esto se debe trabajar desde la educación básica hasta la educación superior, en vista que con el paso de los niveles se descuida la comprensión

lectora y esto se vuelve un problema difícil de contrarrestar al momento de realizar trabajos de investigación.

Leguia y Aitara (2019) en la investigación titulada “Producción de textos y su influencia en el desarrollo de la escritura en niños de 5 años de la I.E.I. Niño Jesús de Praga en la provincia de Andahuaylas- 2019” se tuvo como finalidad obtener la relación que existe entre el desarrollo de la escritura y la producción de los textos. Esta es una investigación de tipo no experimental. Se empleó una muestra de 37 niños de una sección. La recolección de información obtenida a través de una ficha de observación para identificar el proceso de escritura en los estudiantes. Se obtuvo que los procesos de escritura identificados como factores internos no establecen una correcta producción de textos escritos, por ende, dependen de otros factores para obtener un resultado positivo en la producción de textos escritos.

Albarracín, Jerez y Encabo (2020) en la investigación denominada “Composición escrita, influencia mediática y ortografía” se planteó como objetivo analizar la influencia mediática en la composición escrita por parte de los estudiantes de segundo año de Educación Primaria y su relación con la ortografía. La muestra fue de 180 estudiantes de dos colegios de Murcia. Este trabajo mediante la observación de una imagen relacionada a la literatura infantil, más el análisis de forma cualitativa en el programa informático Atlas Ti se pudo contabilizar las faltas de ortografía de las narraciones realizadas por los estudiantes. Los resultados obtenidos mostraron la relación existente entre la escritura y el déficit ortográfico.

Es necesario desarrollar la composición escrita de la mano con la ortografía para que las dos habilidades se desarrollen de forma equitativa. Los resultados muestran que hay que trabajar mucho en el campo de la ortografía se puede aplicar los métodos y estrategias de enseñanza o implementar los avances tecnológicos. los elementos mediáticos que frecuentan los estudiantes también deben ser considerados como un potencial didáctico para desarrollar los contenidos en el proceso de enseñanza aprendizaje. A través de los videojuegos los estudiantes se alfabetizan digitalmente dejando de lado los elementos tradicionales. En las escuelas se debe implementar el

uso de los elementos tradicionales como el periódico, las cartas con el fin de no suprimir lo tradicional con lo digital.

Fresneda Gutierrez (2018) en su investigación: “Las destrezas del pensamiento y el aprendizaje compartido para la mejora de la composición escrita” tiene como objetivo analizar el efecto que posee un programa de enseñanza de estrategias de expresión escrita mediante el uso de destrezas de pensamiento a través de grupos interactivos en el aprendizaje de la composición escrita. Se obtiene como resultados que la enseñanza mediante las destrezas favorece la capacidad de argumentar en la producción escrita. El desarrollo y aplicación de estrategias de enseñanzas más el desarrollo del pensamiento en el aprendizaje compartido facilitan el aprendizaje de la producción escrita, porque con las aportaciones del trabajo en grupo se da un enriquecimiento léxico en los estudiantes. Los organizadores gráficos también son un aporte que facilitan la visibilidad del pensamiento y favorecen la capacidad de pensar mediante las destrezas del pensamiento.

Aina Reig (2020) desarrolla la investigación “Regulación metacognitiva y actividad metalingüística durante el proceso de composición escrita en colaboración a partir de la lectura de fuentes diversas” en la cual se indaga la calidad en el proceso de escritura a partir de la lectura de fuentes de documentación. La metodología aplicada fue un enfoque descriptivo e interpretativo combinado con el enfoque cuantitativo por el análisis de datos. La muestra empelada fue de ocho grupos conformado por tres estudiantes, sus edades oscilaban entre los quince y dieciséis años. Los resultados evidencian que el aprendizaje lingüístico aporta las tareas complejas y contextualizadas combinadas con la lectura y la escritura se debe trabajar en el trabajo en grupo.

Los estudiantes mientras más escriben, el proceso de escritura y aprendizaje se desarrolla en óptimas condiciones, a través de la combinación entre la escritura lectura y la interacción de los estudiantes. Los docentes están en la tarea de regular el proceso de escritura, es decir motivar, orientar y revisar el trabajo escrito con la finalidad de que este en óptimas condiciones al momento de publicar. Al momento de realizar la composición escrita es necesario explicar a los estudiantes que la actividad tenga una



intención comunicativa real basada en datos y hechos de la cotidianidad. Sumándole a esto que debe tener una estructura lógica.

Jara y Palomares (2019) en la investigación denominada “Relación entre fluidez de escritura y composición escrita de textos narrativos en niños de tercer grado de educación primaria en colegios estatales del distrito de Villa el Salvador” se tiene como finalidad establecer la relación que existe entre la fluidez de escritura y la composición escrita de textos narrativos. Los instrumentos aplicados fueron la prueba de copia de texto y la prueba de narración escrita de un cuento. La muestra empleada fue de 200 niños, entre los 8 y 9 años. Los resultados obtenidos mostraron que existe una relación significativa entre la fluidez de la escritura y la composición escrita de textos narrativos.

Los estudiantes deben desarrollar la fluidez de escritura, pero esta debe ser entrenada para poder realizar la composición escrita. La realidad es que se deja de lado la fluidez de escritura y el proceso grafomotor, cuando esto es la base principal para la composición de textos y debe ser tratado en todos los niveles de Educación Básica. En la mayor parte de instituciones solo se trabaja la planificación, textualización y la reflexión, pero se debe partir desde la escritura, revisión y corrección del texto para dar por terminado un texto sea argumentativo o descriptivo.

### **La comprensión lectora**

Carney (2018) manifiesta que la lectura es un proceso de construcción en busca del significado, pero, en la mayor parte de casos se enseña la comprensión como un proceso de traspaso de información o como un proceso técnico. Se deja de lado varios aspectos sobre un texto como la intención comunicativa del mismo, el aporte del texto, entre otros. Para Hará Prina (2010) la comprensión lectora es encontrar un significado al texto, el cual debe estar relacionado con lo que el lector sabe y con su interés. La comprensión es un proceso interactivo entre el lector y el texto; el lector escoge un texto con características particulares considerando la intención comunicativa del mismo; el lector, antes de leer, posee saberes previos y realiza

anticipaciones hipotéticas, infiere y obtiene conclusiones, es decir se convierte en un ente activo con el texto.

La comprensión lectora resulta ser el producto de la aplicación y estrategias para que el estudiante entienda, recuerde y encuentre un significado a lo que ha leído, a más de encontrarse en la capacidad de comunicarlo. Para llegar a este resultado se necesita que el estudiante aprenda a decodificar de forma automática. es decir, que pueda leer de forma fluida para centrar su atención e interpretar el significado de lo que lee. Es importante que el lector supervise su comprensión y utilice estrategias que le permitan entender el texto (Camargo, 2013).

### **Importancia de la comprensión lectora**

Leemos por la necesidad de informarnos o aprender sobre diversos temas, también para conocer las opiniones, críticas de otros, así las podemos compartir o rechazarlas. La comprensión lectora es el objetivo fundamental de la lectura y es el resultado de la aplicación de estrategias para entender, recordar y encontrar el significado de lo que se ha leído (Camargo, 2013). Otro objetivo es disfrutar de la lectura, la cual debe ser un entretenimiento para la sociedad porque de esta forma podemos viajar sin salir de casa, conocer lugares, personas, seres mitológicos, experimentar emociones y sensaciones. Todas estas finalidades de la lectura se pueden alcanzar solo con la comprensión de lo que se lee, por lo que, la comprensión lectora es necesaria aún más si hablamos en la educación.

En la educación la comprensión lectora es de suma importancia no solo en el área de Lengua y Literatura, es importante en áreas como Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Matemática, entre otras. Es necesario usar la comprensión lectora para aprender nuevos conceptos, procesos para obtener un resultado de una problemática las causas y consecuencias de hechos históricos. El desarrollo de esta destreza se basa en estrategias cognitivas y metacognitivas que el lector necesita para construir significados y autorregular el proceso de la lectura. Por estas razones, la comprensión lectora debe enseñarse de forma planificada y sistemática, por consiguiente, el docente

aplica estrategias para alcanzar el nivel de comprensión requerido acorde a la edad del estudiante.

### **Variables que influyen en la comprensión lectora**

Las variables que influyen en la comprensión lectora según González (2014) son tres: variables contextuales, variables subjetivas y variables de actividad.

- **Variables contextuales**

En este grupo se encuentran los textos que se utilizan en el contexto escolar familiar y el ambiente sociocultural que le rodea al estudiante. Los textos que se utilizan son el medio común por el cual los niños tienen acceso a la lectura y a la educación, se debe tomar en cuenta la estructura del texto, la misma que debe ser un tema de interés y novedoso para el estudiante, para así captar su atención. Así también es recomendable enseñar a leer y su práctica utilizando varios géneros como noticias, afiches, cuadros, tablas, etc. La utilización adecuada de los materiales a emplearse en la lectura tiene una influencia directa en el rendimiento de la lectura.

El contexto escolar hace referencia a la relación del estudiante con el docente y la relación que tiene con sus compañeros. En cuanto a la relación con el docente se debe centrar en la expectativa de este dependiendo del rendimiento académico y la influencia de la motivación a sus estudiantes. El docente, al mostrarse preocupado e interesado en sus estudiantes, ellos se van a sentir animados a seguir aprendiendo y estarán motivados a comprender la lectura. La relación que tenga con sus compañeros puede influir de forma negativa o positiva dependiendo del valor que el grupo de compañeros le imponga al aprendizaje.

En el contexto familiar, las actividades de lectura que el estudiante realiza en casa ayudan en gran medida a elevar el nivel de comprensión en la lectura y genera interés en ella. Los padres, al fomentar el desarrollo de la motivación y al involucrarse y ayudar a sus hijos en el aprendizaje a través de materiales de lectura en el hogar, dan el ejemplo al ser lectores, generan una influencia positiva a ser buenos lectores. Los

padres que permiten la exposición a la lectura crean en sus hijos el interés y estimulación por la lectura, mayor interés y presentan una actitud positiva hacia la lectura.

- **Variables subjetivas**

Dentro de las variables subjetivas se encuentra el conocimiento previo que tiene el lector, las estrategias de aprendizaje, la motivación y la memoria de trabajo. Los conocimientos previos del lector se relaciona el contenido del texto y la intención comunicativa. Las estrategias de aprendizaje a aplicarse pueden ser carácter cognitivo y metacognitivo. Las estrategias cognitivas están relacionadas con la toma de notas, el recuerdo de la información, la elaboración de esquemas, resúmenes, preguntas y respuesta sobre lo que se está leyendo. Las estrategias metacognitivas hacen alusión a la supervisión y control del nivel de comprensión y la autorregulación del aprendizaje, lo cual constituye una parte elemental para un buen lector la aplicación de estas estrategias.

La motivación intrínseca o extrínseca influye en el accionar del lector para que sea eficaz en la tarea de la comprensión y el valor que se le da al texto va a depender de la motivación que el docente preste a sus estudiantes. La memoria de trabajo es necesaria en la comprensión lectora y la producción del lenguaje porque cuando el estudiante lee, la nueva información es receptada y almacenada en la memoria de trabajo. La información recopilada en el texto es almacenada en la memoria de trabajo la misma que empela la información para elaborar hipótesis, preguntas o para realizar inferencias para comprender el texto leído.

- **Variables de actividad**

Las variables de actividad se refieren al tipo de texto, sea de carácter expositivo o narrativo. Los textos narrativos suelen ser más fáciles de comprender porque brindan un orden cronológico, un referente temporal y pretenden entretener al lector. Mientras, los textos expositivos, son todo lo contrario, porque para comprenderlos se necesita

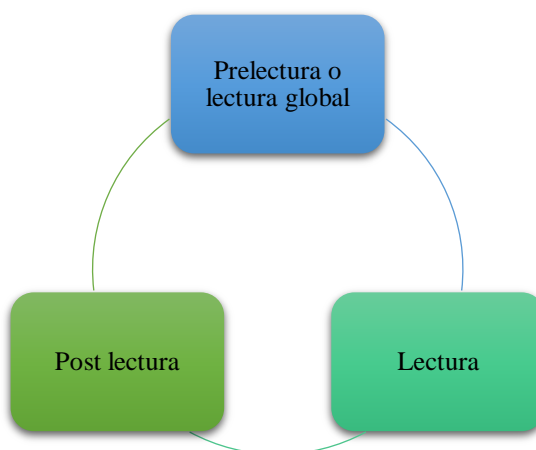
que el lector infiera y constantemente relacione los conocimientos previos con lo que lee.

Por todo lo anteriormente expuesto es necesario tomar en cuenta las variables mencionadas para poder ejercer predisposición en la comprensión lectora al momento que el estudiante empieza a sumergirse en el mundo de la lectura.

## Proceso de la lectura

### Figura 1

*Fases de a lectura*



*Nota:* La figura muestra el proceso de la lectura desde la Prelectura o lectura global hasta la Post Lectura (Camargo, 2013)

La lectura tiene un proceso, el cual se basa en la pre lectura o lectura global, la lectura y la post lectura. El objetivo de la lectura es que el estudiante se apropie del texto y la nueva información la asocie con los conocimientos que ya posee, por esto es necesario tomar en cuenta los pasos a realizar al momento de leer.

- **La prelectura o lectura global**

En la prelectura los paratextos son para realizar un análisis con la finalidad de obtener una idea general sobre el contenido del texto. ¿Qué induce el título?, ¿cuál es el propósito del texto?, ¿qué se conoce sobre el tema? En esta fase se realiza una exploración del texto y se toma en cuenta el título, el autor, ilustraciones, portada,

contraportada en sí es un acercamiento al texto, pero no se da una lectura completa del texto. Una vez obtenida esta información, la asimilación es más rápida y permite la comprensión inmediata del contenido porque nos indica si se debe seguir leyendo a profundidad o dejarlo.

**Ejemplo:**

**Fabula:** El asno vestido de león

**Autor:** Esopo

¿Sobre qué se tratará la lectura?

¿Qué se sabe sobre Esopo?

¿Qué tipo de texto es la fábula?

**Ilustración 1**



Fuente: Fábulas de Esopo, obtenido de: <https://bit.ly/3vC2QR1>

¿Qué se puede inferir con la imagen?

¿Cuál es la intención comunicativa de la lectura?

- **Lectura**

En este momento el estudiante procede a leer el texto y produce la decodificación de las grafías y evoca su significado para obtener una idea general del contenido y definir la intención comunicativa. En la lectura se puede valorar la información del texto, las ideas expuestas por el autor, mediante técnicas de subrayado,

tomando anotaciones destacando las ideas principales secundarias lo cual va a facilitar la comprensión.

**Ejemplo:**

**Ilustración 2**



**Fuente:** Nacho Books, obtenido de: <https://bit.ly/3X8eI93>

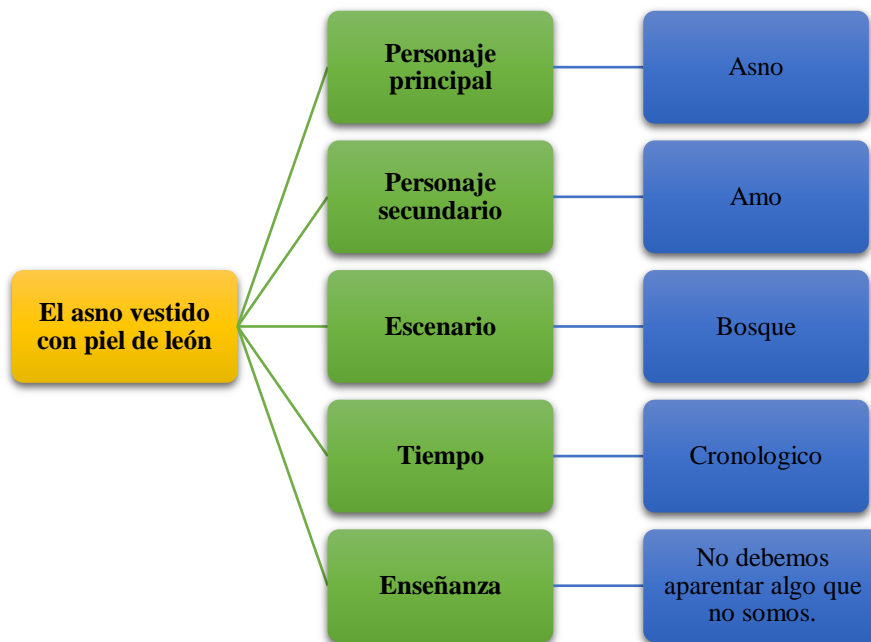
- **Post lectura**

Esta fase consiste en recordar la información y verificar su comprensión. Se verifica si lo expuesto en la prelectura está acorde a lo leído, se plantea juicios sobre el contenido o los personajes si es un texto narrativo. En este momento se puede realizar organizadores gráficos que permitan ordenar la información y esto permite al

estudiante sintetizar la información o realizar un análisis literario en el caso de los textos narrativos.

**Ejemplo:**

**Figura 2**

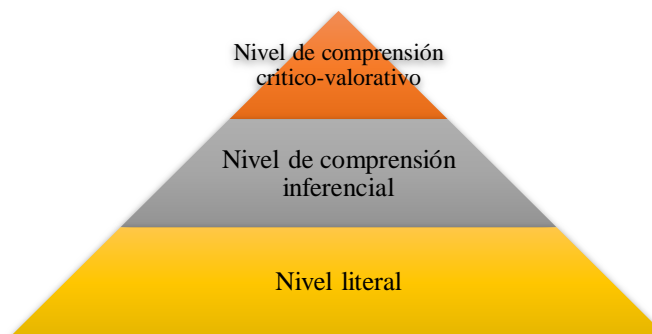


### Niveles de la comprensión lectora

Al considerarse a la comprensión lectora como un proceso de construcción del significado de un texto a través de la interacción con el lector. Es necesario desarrollar los tres niveles de la comprensión lectora.

**Figura 3**

*Niveles de la comprensión lectora*



*Nota:* La figura muestra los niveles de comprensión lectora (Zapata Perusqui, 2017)



## **Nivel de comprensión literal**

El nivel literal o primer nivel es el cual se reproduce la información que brinda el texto de forma explícita, aquí no se puede hacer inferencias o suposiciones. Es importante que se tome en cuenta la limitación, debido a que solo se desarrolla la observación de características o variables del texto. Es la capacidad básica que se tiene que trabajar con los estudiantes porque esta será la base para el aprendizaje de los niveles superiores y para una óptima comprensión. En este nivel el docente estimula a los estudiantes a identificar detalles del texto, ubicarse en el tiempo y el espacio del texto, secuenciar los sucesos y hechos, captar el significado de palabras y oraciones, recordar pasajes y detalles del texto, encontrar el sentido a palabras de múltiple significado, identificar sinónimos, antónimos y homófonos, reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos.

## **Nivel de comprensión inferencial**

Este nivel es de especial importancia porque el lector va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento, por ende, tendremos que enseñar a los niños a: predecir resultados, deducir enseñanzas y mensajes, proponer títulos para un texto, plantear ideas fuerza sobre el contenido, inferir el significado de palabras, deducir el tema de un texto, elaborar resúmenes, prever un final diferente, inferir secuencias lógicas, interpretar el lenguaje figurativo, elaborar organizadores gráficos, etc.

El lector interpreta la información del texto acorde a sus conocimientos o experiencias y lo lleva a crear suposiciones. Este proceso le permite al lector leer entre líneas y extraer la información implícita que se encuentra en el texto. En la comprensión inferencial el razonamiento deductivo e inductivo aportan en las inferencias y conclusiones, es decir, son la base de los argumentos. Los autores de textos utilizan los argumentos para fundamentar sus opiniones o conclusiones de alguna temática.

## **Nivel de comprensión crítico-valorativo**

El nivel de crítico valorativo implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula. En este nivel se enseña a los estudiantes a juzgar el contenido de un texto, distinguir un hecho de una opinión, captar sentidos implícitos, juzgar la actuación de los personajes, analizar la intención del autor, emitir juicio frente a un comportamiento y juzgar la estructura de un texto.

Los juicios de valor emitidos por el lector en este nivel deben tener fundamentación, argumentación. Para comprender un texto en este nivel el lector debe trabajar con el pensamiento analógico para establecer relaciones lógicas sobre su contexto y la información extraída del texto.

### **Producción escrita**

La producción escrita se desarrolla cuando los estudiantes escriben de manera libre, relatos, descripciones, entre otros, o bien dibujan con palabras sobre algún tema en particular. En otros casos, puede tratarse de trabajos en los que elaboran ciertas tareas con base en instrucciones proporcionadas, por ejemplo: resolver problemas, responder preguntas o elaborar un producto textual o gráfico. Se trata, pues, de cualquier trabajo escrito ya sea texto, dibujo o gráfico y puede ser utilizado con propósitos evaluativos. Dichos trabajos son una evidencia sobre el avance y el logro de los alumnos respecto a los aprendizajes esperados.

Las producciones escritas constituyen un elemento importante en las actividades de aprendizaje ya que contienen evidencia sobre el proceso de pensamiento de los niños, así como de la evolución del aprendizaje. De esta manera se convierten en evidencias complementarias para los docentes. Las pruebas escritas pueden ser diseñadas identificando los aprendizajes esperados que se quieren evaluar, de esta manera proporcionan información para que los maestros y alumnos reflexionen sobre qué y cómo se está enseñando, al mismo tiempo que aprendiendo. Toda producción

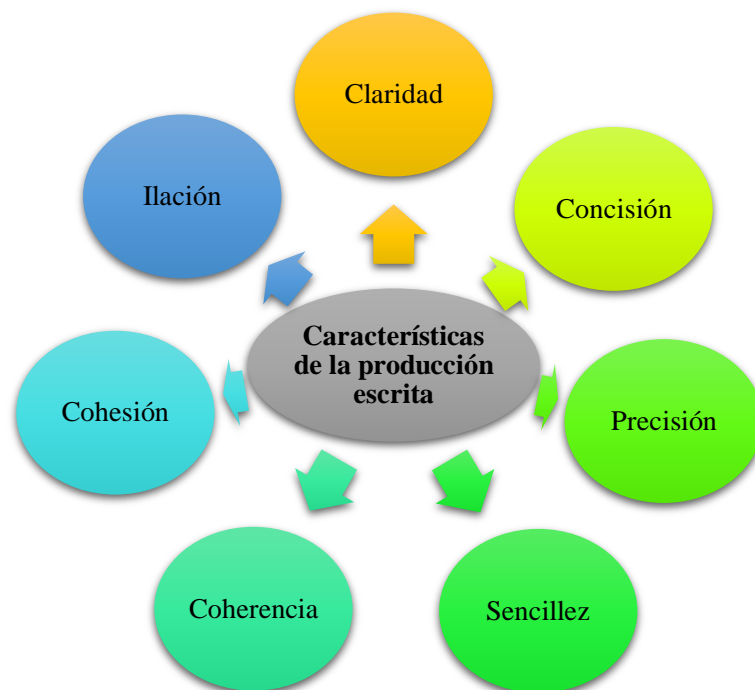
escrita es una fuente inagotable de evaluación e interpretación, esto dependerá de los criterios que se tengan para elaborarla y analizarla.

Para el dominio de la redacción no solo se debe tener conocimientos lingüísticos o gramaticales, también se debe leer correctamente y, sobre todo, escribir, pues a redactar sólo se aprende al redactar. Aunque todas las personas no poseemos esas capacidades en igual grado, existen técnicas de trabajo que ayudan a acrecentarlas y perfeccionarlas, al tiempo que son poderosos auxiliares que facilitan la práctica de la redacción. El que escribe para comunicar algo a los demás con corrección y cierta belleza expresiva, debe hacerlo corrigiendo las siguientes etapas de un proceso normal de escritura.

### Características de la producción escrita

**Figura 4**

*Características de la producción escrita*



*Nota:* La figura muestra las características que debe poseer una producción escrita

- **Claridad:** Implica la comprensión rápida y fácil, con una sola interpretación posible, permite que el lector no tenga que adivinar las ideas que se comunican

o esforzarse por comprender el escrito. La claridad se logra cuando se evitan las generalizaciones, las ideas incompletas o desorganizadas, las palabras rebuscadas o ambiguas y los términos técnicos sin la explicación correspondiente. Esta se obtiene con base en un ordenamiento metódico de ideas, un uso correcto de los signos de puntuación y de elementos como adverbios, artículos, conjunciones, preposiciones y pronombres.

- **Concisión:** expresión del máximo de ideas en forma clara y completa utilizando el mínimo de palabras, también se relaciona con la brevedad, la síntesis o economía lingüística. Se obtiene eliminando los detalles innecesarios para no caer en la redundancia.
- **Precisión:** comunicación de una idea, de tal manera que no falten ni sobren palabras u oraciones que alteren el significado y por ende la comprensión del lenguaje. Es decir, expresar un solo sentido e interpretación mediante el empleo de palabras adecuadas que correspondan exactamente al significado que se quiere transmitir, evitando los términos vagos, las metáforas o las anfibologías.
- **Sencillez y vigor expresivo:** Se refleja en la redacción utilizando palabras simples, sin rebuscamiento ni tecnicismos excesivos. Se logran a través de la riqueza y variedad del vocabulario.
- **Coherencia:** Es la propiedad semántica del discurso que selecciona la información relevante es irrelevante, mantiene la unidad y organiza la estructura comunicativa de una manera específica. Permite manejar la información como un todo, lograr que las pequeñas ideas se enlacen entre sí para que surja la idea general significativa completa. La coherencia permite presentar del primero al último párrafo en forma continua, de tal forma que el lector perciba un mensaje completo en el que están relacionadas y articuladas las ideas principales y secundarias con el tema dominante del párrafo y de los capítulos.
- **Cohesión:** Es una propiedad que conecta y relaciona las frases y oraciones entre sí. Para que esto sea posible es preciso usar diversos elementos de

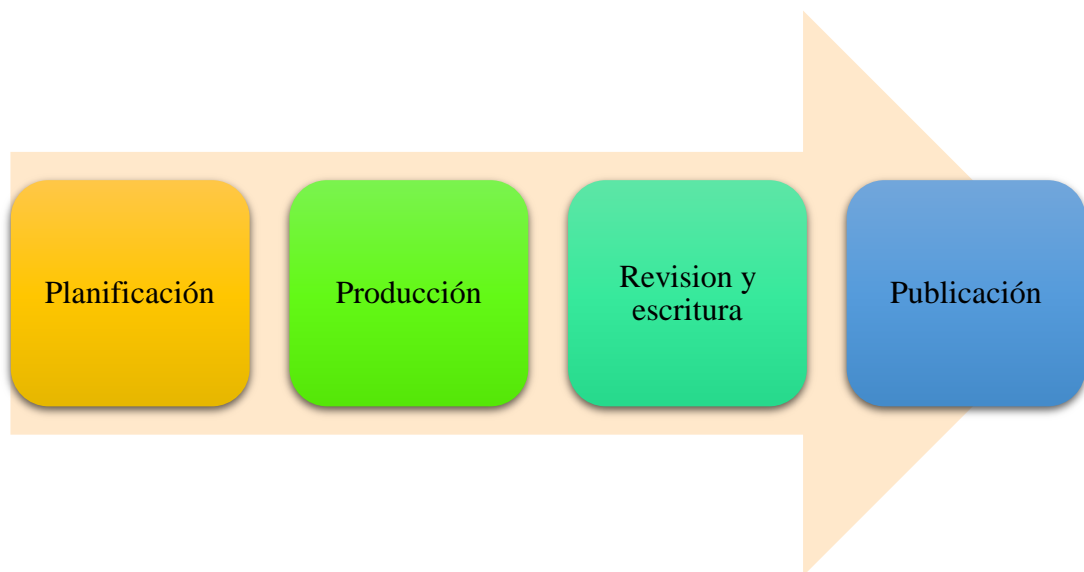
conexión como preposiciones, conectores, conjunciones, adverbios, artículos, pronombres y signos de puntuación. Sin las formas de cohesión el texto sería una lista inconexa de frases e incoherente en su estructura.

- **Originalidad:** es el sello personal y estilo que imprime cada redactor.

### Proceso de producción escrita

#### Figura 5

*Proceso de la producción escrita*



*Nota:* La figura muestra el proceso de la producción escrita la misma que empieza por la planificación de lo que se va a escribir y termina con la publicación (Camargo, 2013)

**Planificación:** esta constituye a la primera etapa de la escritura, cuyo objetivo es que los escritores se formen una representación mental del texto que van a escribir. Para trabajar esta fase en la secuencia didáctica de lenguaje, el diseño de actividades incluye fichas de planificación del texto a producir, las cuales tienen como finalidad guiar paso a paso la producción escrita de los alumnos. Estas fichas contemplan aspectos como el nombre del superhéroe, el título del cuento, características del superhéroe, donde ocurriría la historia y el destinatario.

**Producción** su objetivo fundamental es construir el texto narrativo que llamaremos borrador porque se trata de un escrito de carácter intermedio, producto de la etapa anterior de planificación, y que deberá ser completado en la etapa posterior, la de revisión. El diseño de la secuencia, para el desarrollo de esta fase, contempla igualmente la presentación de fichas de escritura. En este caso una plantilla de escritura que incluya explícitamente la estructura narrativa de los cuentos: presentación, desarrollo, conflicto y desenlace.

**Revisión y reescritura:** esta fase consiste en una función mental y discursiva que supone volver a trabajar el pensamiento, a partir del primer borrador, para clarificarlo y reescribir el texto, lo que implica evaluar, mejorar la redacción, transformar el conocimiento y construir pensamiento, lo cual constituye una función de mejora. La revisión se basa en la gramática, la ortografía, semántica, sintaxis de lo escrito. El estudiante puede autocorregirse o acoger las recomendaciones brindadas por el docente. Para la revisión se puede utilizar instrumentos como lista de cotejo o una rúbrica en la cual se tome en consideración cada una de las características de la producción escrita.

**Publicación:** una vez editado el texto, el escritor debe llevar a cabo su transformación para exponerlo oralmente, de manera que responda lo más fielmente posible a la intención y al destinatario o a la audiencia que debe recibirlo.

### **Tipologías textuales**

La tipología textual la organización y clasificación de los textos estos se presentan en una multiplicidad y diversidad prácticamente inabarcables. Las tipologías se clasifican acorde a ciertas características y diferencias entre sí. La clasificación más aceptada es la que distingue entre narración, descripción, argumentación, explicación e informativa.

- **Textos narrativos**

La narración es el tipo de textos que ha generado más estudios, análisis y reflexiones, desde los antiguos retóricos hasta la actualidad. Las formas narrativas, ficciones o relatos reales explican un hecho interesante constituyen una parte muy importante de la totalidad de los discursos que puede “consumir” cualquier persona durante su vida. Los textos narrativos invaden la actividad comunicativa cotidiana: desde la lectura de las noticias periodísticas hasta la conversación con los amigos. Ejemplo: novela, fábula, cuentos, mito y leyenda

- **Textos descriptivos**

La descripción es una variedad del discurso por medio de la que se atribuyen cualidades a los objetos y se crea una representación verbal de sus rasgos. También llamada pintura con palabras, la descripción pretende recrear objetos o sensaciones.

**Ejemplos:** retrato, caricatura, etopeya, topografía, cronografía.

- **Textos expositivos**

La exposición es un tipo de discurso mediante el cual un emisor pretende presentar un determinado tema a un receptor de forma clara y ordenada, para darlo a conocer y hacer que lo comprenda. Es un discurso esencial en la transmisión del saber humano y, de hecho, es el vehículo principal de la información científica, técnica, humanística, etc. Su uso en la actividad académica es constante: un libro de texto, los apuntes, los exámenes son claros ejemplos de textos expositivos.

**Ejemplos:** monografía, biografía, artículo científico y ensayo.

- **Texto informativo**

El lenguaje periodístico es el utilizado por los medios de comunicación de masas (radio, televisión, prensa), que se dirigen, en general, a un público muy heterogéneo, perteneciente a niveles culturales muy distintos. Por ello, debe ser claro, conciso y correcto, aunque no excesivamente culto.

**Ejemplos:** carta formal, solicitud, noticia, informe, memorándum

## 1.2. Objetivos

### Objetivo General

- Determinar la contribución de la comprensión lectora en el desarrollo de la producción escrita en Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Liceo Policial “Mayor Galo Miño Jarrin”, del cantón Ambato.

### Objetivo Específico 1

- **Fundamentar teóricamente la comprensión lectora y el desarrollo de la producción escrita.**

En el desarrollo de este objetivo se necesitó realizar un análisis acerca de las variables a investigar que fueron: la comprensión lectora y la producción escrita. La fundamentación teórica se basó en la recopilación de información de varios documentos, libros digitales que permitieron la conceptualización y caracterización de las variables a investigar, lo cual permitió la elaboración de los instrumentos de aplicación para dicha investigación. Se tomo como referencias bibliográficas el libro Enseñanza de la comprensión lectora de Carney (2018), también se utilizó a otros autores como: Camargo (2013) y Zapata Perusqui (2017). Se recurrió a fuentes secundarias como artículos científicos, revistas digitales tesis de grado lo cual aportaron en el proceso de investigación.

### Objetivo Específico 2

- **Identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de Educación General Básica Media.**

Para alcanzar este objetivo se elaboró una lista de cotejo que permitió medir el nivel de comprensión lectora dirigido a estudiantes de Educación General Básica Media. Este cuestionario se estructuró con siete preguntas para el nivel de comprensión literal,



nivel de comprensión inferencial y nivel de comprensión crítico valorativo, con los respectivos criterios a evaluar. Para cada nivel de EGB se optó por aplicar una lectura, en el caso de quinto año se empleó el cuento popular “La fiesta de las gallinas”, para sexto se utilizó la leyenda de “La caja ronca” y en séptimo se empleó información relevante del Zoológico de Guayllabamba. La aplicación se dividió en dos partes, en la primera parte se entregó al estudiante la lectura para que lo lea en voz baja y luego se realizó una lectura con el evaluador, para, posteriormente, aplicar el cuestionario.

### **Objetivo Específico 3**

- **Establecer el nivel de producción escrita de los estudiantes de Educación General Básica Media.**

En el cumplimiento de este objetivo se empleó una rúbrica para evaluar la producción escrita. Se pidió al estudiante que escriba una opinión argumentada sobre la lectura aplicada en el instrumento anterior. La rúbrica para la evaluación de este parámetro se basó en criterios de: ortografía, morfosintaxis, léxico y semántica. La escala de valoración fue: deficiente 1; regular 2; bueno 3 y muy bueno 4.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1. Materiales**

Se empleó la técnica de la encuesta y como instrumento se utilizó el test; una vez obtenidos los datos se analizó e interpretó los mismos. Según Muñiz y Fonseca (2019) los test son uno de los instrumentos que se utilizan con más frecuencia para obtener datos de una variable o más. Para la recolección de datos de la investigación primero se utilizó el cuestionario y se evaluó con una lista de cotejo, la misma que tenía criterios a evaluar. Para la segunda variable, se empleó la rúbrica, la misma que tomó en cuenta aspectos como la ortografía, morfosintaxis, léxico y semántica

#### **2.2. Métodos**

La investigación realizada contó con un enfoque mixto, cuali-cuantitativo, para la obtención de un amplio panorama del fenómeno a estudiar. Cualitativo, porque se utilizó en el proceso de investigación, la revisión bibliográfica para la construcción del marco teórico. Cuantitativo, por emplear datos estadísticos que permitió identificar, analizar e interpretar el nivel de comprensión lectora, de los estudiantes de la Unidad Educativa Liceo Policial “Mayor Galo Miño Jarrin”, del cantón Ambato.

La modalidad de la investigación fue de campo y documental bibliográfica. La modalidad de campo fue al momento de observar de forma directa el fenómeno de estudio más la recolección de datos válidos y reales acorde al tema planteado mediante la aplicación de un instrumento de investigación. La investigación documental bibliográfica fue para ampliar y profundizar conceptualizaciones, o enfoques sobre las variables tomando como base las fuentes primarias o fuentes secundarias (Herrera, Medina y Naranjo, 2010).

El alcance de la investigación fue de carácter exploratorio y descriptivo. El alcance exploratorio preparó el terreno a investigar con investigaciones anteriores sobre el

tema a investigar. El alcance descriptivo fue necesario para conceptualizar y caracterizar las variables mediante la recolección de datos.

La población empleada en la investigación fue de 70 estudiantes los cuales se dividen en 28 estudiantes de quinto de EGB, 23 de sexto de EGB y 19 estudiantes de séptimo de EGB de la Unidad Educativa Liceo Policial “Mayor Galo Miño Jarrin”.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1. Análisis y discusión de los resultados

##### Análisis y resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

##### 1. Empareja palabras de la lectura con su significado

**Tabla 1**

*Significado de palabras*

|                    | N° De Estudiantes | Respuesta Correcta |            | Respuesta Incorrecta |            |
|--------------------|-------------------|--------------------|------------|----------------------|------------|
|                    |                   | Frecuencia         | Porcentaje | Frecuencia           | Porcentaje |
| <b>Quinto Año</b>  |                   |                    |            |                      |            |
| <b>EGB</b>         | 28                | 25                 | 89%        | 3                    | 11%        |
| <b>Sexto Año</b>   |                   |                    |            |                      |            |
| <b>EGB</b>         | 22                | 14                 | 64%        | 8                    | 36%        |
| <b>Séptimo Año</b> |                   |                    |            |                      |            |
| <b>EGB</b>         | 19                | 18                 | 95%        | 1                    | 5%         |

#### Análisis e interpretación

De los 70 estudiantes evaluados a través del cuestionario se obtiene que en quinto año 89% de los estudiantes emparejan las palabras de la lectura con el significado correcto mientras que el 11% de los estudiantes no lo hacen correctamente. En sexto año 64% de los estudiantes emparejan las palabras de la lectura con el significado correcto y el 36% de los estudiantes no. En séptimo año 95% de los estudiantes emparejan las palabras de la lectura con el significado correcto y el 5% no lo hacen correctamente.

Esto muestra que la mayor parte de los estudiantes conocen el significado de las palabras acorde al contexto que brinda la lectura. Se puede notar que los estudiantes de séptimo año poseen mayor vocabulario el mismo que está acorde a su nivel escolar. El porcentaje negativo es bajo, pero, en sexto año, se puede notar que el porcentaje negativo es mayor que quinto y séptimo año. Es importante conocer el significado de las palabras para obtener una riqueza en el vocabulario porque al incrementar el número de palabras que conocemos podemos conformar redes más profundas dentro de nuestro léxico por ende conocer a profundidad las palabras que ya conocíamos con anterioridad.

## 2. Identifica los sinónimos y antónimos de las palabras

**Tabla 2**

### **Sinónimos y antónimos**

|                        | N° De<br>Estudiantes | Respuesta Correcta |            | Respuesta Incorrecta |            |
|------------------------|----------------------|--------------------|------------|----------------------|------------|
|                        |                      | Frecuencia         | Porcentaje | Frecuencia           | Porcentaje |
| <b>Quinto Año EGB</b>  | 28                   | 17                 | 61%        | 11                   | 39%        |
| <b>Sexto Año EGB</b>   | 22                   | 16                 | 73%        | 7                    | 32%        |
| <b>Séptimo Año EGB</b> | 19                   | 16                 | 84%        | 3                    | 16%        |

*Fuente: Lista de cotejo*

*Elaborado por: Analuisa, 2023*

### **Análisis e interpretación**

De los 70 estudiantes evaluados a través del cuestionario se obtiene que en quinto año 61% de los estudiantes identifica los sinónimos y antónimos de las palabras mientras que el 39% de los estudiantes no lo hacen correctamente. En sexto año 73% de los estudiantes identifica los sinónimos y antónimos de las palabras y el 32% de los estudiantes no. En séptimo año 84% de los estudiantes identifica los sinónimos y antónimos de las palabras y el 5% no lo hacen correctamente. El año escolar con mayor porcentaje positivo es el séptimo de EGB con el 84% de los estudiantes mientras que el año escolar con más porcentaje negativo es el quinto año de EGB.

Es importante conocer los sinónimos y antónimos de las palabras, con la finalidad de no caer en los vicios del lenguaje y demostrar el dominio del lenguaje al momento de escribir o hablar, lo cual conlleva una calidad y una adecuada redacción. Se debe aprender los sinónimos porque brindan riqueza al vocabulario, lo cual no sucede con otros idiomas como el inglés.

### 3. Ordena cronológicamente en función al orden en el que ocurren los fragmentos de la lectura

**Tabla 3**

#### **Orden cronológico**

|                        | N° De<br>Estudiantes | Respuesta Correcta |            | Respuesta Incorrecta |            |
|------------------------|----------------------|--------------------|------------|----------------------|------------|
|                        |                      | Frecuencia         | Porcentaje | Frecuencia           | Porcentaje |
| <b>Quinto Año EGB</b>  | 28                   | 27                 | 96%        | 1                    | 4%         |
| <b>Sexto Año EGB</b>   | 22                   | 16                 | 73%        | 7                    | 32%        |
| <b>Séptimo Año EGB</b> | 19                   | 12                 | 63%        | 7                    | 37%        |

*Fuente: Lista de cotejo*

*Elaborado por: Analuisa, 2023*

#### **Análisis e interpretación**

De los 70 estudiantes evaluados a través del cuestionario se obtiene que en quinto año 96% de los estudiantes ordenan cronológicamente en función al orden en el que ocurren los fragmentos de la lectura mientras que el 4% de los estudiantes no lo hacen. En sexto año 73% de los estudiantes correctamente ordenan cronológicamente los hechos del texto y el 32% de los estudiantes no. En séptimo año 84% de los estudiantes correctamente ordenan cronológicamente los hechos del texto y el 5% no lo hacen. El año escolar con mayor porcentaje positivo es el quinto grado de EGB con el 96% de los estudiantes mientras que el año escolar con más porcentaje negativo es el séptimo año de EGB.

Es necesario que los estudiantes sepan el orden cronológico de una historia porque esto permite establecer la relación de causa y efecto de los hechos que suscitan en los textos, lo cual permite su comprensión y facilita su significado y análisis de la información obtenida. Al no poseer un orden cronológico puede ser difícil comprender le mensaje que emite el autor como consecuencia no se podría comprender y se distorsionaría la información.

#### 4. Infiere el accionar de los personajes en el texto

**Tabla 4**

##### **Nivel de comprensión inferencial**

|                        | N° De<br>Estudiantes | Respuesta Correcta |            | Respuesta Incorrecta |            |
|------------------------|----------------------|--------------------|------------|----------------------|------------|
|                        |                      | Frecuencia         | Porcentaje | Frecuencia           | Porcentaje |
| <b>Quinto Año EGB</b>  | 28                   | 20                 | 71%        | 8                    | 29%        |
| <b>Sexto Año EGB</b>   | 22                   | 17                 | 77%        | 6                    | 27%        |
| <b>Séptimo Año EGB</b> | 19                   | 15                 | 79%        | 4                    | 21%        |

*Fuente: Lista de cotejo*

*Elaborado por: Analuisa, 2023*

##### **Análisis e interpretación**

De los 70 estudiantes evaluados a través del cuestionario se obtiene que en quinto año 71% de los estudiantes infiere el accionar de los personajes en el texto, mientras que el 29% de los estudiantes no lo hacen. En sexto año 77% de los estudiantes infiere el accionar de los personajes en el texto y el 27% de los estudiantes no. En séptimo año 79% de los estudiantes infiere el accionar de los personajes en el texto y el 5% no lo hacen. El año escolar con mayor porcentaje positivo es el séptimo grado de EGB con el 79% de los estudiantes mientras que el año escolar con más porcentaje negativo es el quinto año de EGB.

La inferencia en los personajes es parte de la comprensión lectora porque le permite al estudiante en base a sus conocimientos previos, y las claves que brinda el contexto del texto obtener lo explícito del texto, en este caso identificar las intenciones de los personajes como del protagonista y el antagonista.

## 5. Infiere el significado de palabras e ideas del texto.

**Tabla 5**

### Nivel de comprensión inferencial

|                            | N° De<br>Estudiantes | Respuesta Correcta |            | Respuesta Incorrecta |            |
|----------------------------|----------------------|--------------------|------------|----------------------|------------|
|                            |                      | Frecuencia         | Porcentaje | Frecuencia           | Porcentaje |
| <b>Quinto Año<br/>EGB</b>  | 28                   | 17                 | 61%        | 11                   | 39%        |
| <b>Sexto Año<br/>EGB</b>   | 22                   | 16                 | 73%        | 7                    | 32%        |
| <b>Séptimo<br/>Año EGB</b> | 19                   | 14                 | 74%        | 3                    | 16%        |

*Fuente: Lista de cotejo*

*Elaborado por: Analuisa, 2023*

### Análisis e interpretación

De los 70 estudiantes evaluados a través del cuestionario se obtiene que en quinto año 61% de los estudiantes infiere el significado de palabras e ideas del texto, mientras que el 39% de los estudiantes no lo hacen. En sexto año 73% de los estudiantes infiere el significado de palabras e ideas del texto y el 32% de los estudiantes no. En séptimo año 74% de los estudiantes infiere el significado de palabras e ideas del texto y el 16% no lo hacen. El año escolar con mayor porcentaje positivo es el séptimo grado de EGB con el 74% de los estudiantes mientras que el año escolar con más porcentaje negativo es el quinto año de EGB.

La inferencia de las palabras e ideas del texto es necesario y se desarrolla en el nivel de comprensión inferencial. Es por esto que el lector puede extraer la información que se encuentra en el texto así se puede dar un significado a lo leído mediante este proceso le permite al lector leer entre líneas y extraer la información implícita que se encuentra en el texto. De esta forma se puede aportar y argumentar la información.



## 6. Deduce la enseñanza o mensaje del texto

**Tabla 6**

### Nivel de comprensión inferencial

|                            | N° de<br>estudiantes | respuesta correcta |            | respuesta incorrecta |            |
|----------------------------|----------------------|--------------------|------------|----------------------|------------|
|                            |                      | Frecuencia         | porcentaje | frecuencia           | porcentaje |
| <b>Quinto<br/>Año EGB</b>  | 28                   | 28                 | 100%       | 0                    | 0%         |
| <b>Sexto año<br/>EGB</b>   | 22                   | 22g                | 100%       | 0                    | 0%         |
| <b>Séptimo<br/>año EGB</b> | 19                   | 19                 | 100%       | 0                    | 0%         |

*Fuente: Lista de cotejo*

*Elaborado por: Analuisa, 2023*

### Análisis e interpretación

De los 70 estudiantes evaluados a través del cuestionario se obtiene que en quinto año 100% de los estudiantes deducen la enseñanza del texto leído al igual que en sexto y séptimo grado.

La lectura a más de informarnos también tiene la habilidad de enseñarnos valores, dejarnos enseñanzas por ello es necesario que el lector sepa interpretar, deducir y aún más aplicar el mensaje en la vida cotidiana. Los mensajes o enseñanzas de las lecturas pueden estar explícitas como es el caso de las fabulas, o implícitas como los libros, cuentos, leyendas entre otros textos narrativos.

## 7. Analiza el contenido del texto para dar su opinión.

**Tabla 7**

### Nivel de comprensión crítico-comparativo

|                        | N° de Estudiantes | Respuesta Correcta |            | Respuesta Incorrecta |            |
|------------------------|-------------------|--------------------|------------|----------------------|------------|
|                        |                   | Frecuencia         | Porcentaje | Frecuencia           | Porcentaje |
| <b>Quinto Año EGB</b>  | 28                | 20                 | 71%        | 8                    | 29%        |
| <b>Sexto Año EGB</b>   | 22                | 17                 | 77%        | 6                    | 27%        |
| <b>Séptimo Año EGB</b> | 19                | 15                 | 79%        | 4                    | 21%        |

*Fuente: Lista de cotejo*

*Elaborado por: Analuisa, 2023*

### Análisis e interpretación

De los 70 estudiantes evaluados a través del cuestionario se obtiene que en quinto año 71% de los estudiantes analiza el contenido del texto para dar su opinión, mientras que el 29% de los estudiantes no lo hacen. En sexto año 77% de los estudiantes infiere el accionar de los personajes en el texto y el 27% de los estudiantes no. En séptimo año 79% de los estudiantes infiere el accionar de los personajes en el texto y el 5% no lo hacen. El año escolar con mayor porcentaje positivo es el séptimo grado de EGB con el 79% de los estudiantes mientras que el año escolar con más porcentaje negativo es el quinto año de EGB.

Los estudiantes están en la capacidad de otorgar una opinión sobre lo leído con argumentos que sustentan lo escrito. Poseen una fluidez para exponer lo que piensan, si están de acuerdo con lo que manifiesta el autor o no. Esto es importante desarrollar en los estudiantes desde los primeros niveles escolares para que en los niveles superiores puedan desarrollar su pensamiento lógico, crítico y analítico. Es así como el estudiante puede aportar de forma significativa a la sociedad con sus pensamientos liberales sin dejarse llevar por las multitudes.

## Análisis e interpretación del instrumento rúbrica de calificación para medir la producción escrita de los estudiantes

8. Escriba su opinión acerca de la lectura, comente si le agradó o no. Argumente su respuesta.

**Tabla 8**

### Ortografía, quinta EGB

| Indicador                    | Escala De Valoración |            |            |            |            |            |            |            |
|------------------------------|----------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
|                              | Deficiente           |            | Regular    |            | Bueno      |            | Muy Bueno  |            |
|                              | Frecuencia           | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Uso de signos de puntuación. | 2                    | 7%         | 15         | 54%        | 9          | 32%        | 2          | 7%         |
| Errores ortográficos         | 10                   | 45%        | 11         | 39%        | 4          | 14%        | 3          | 11%        |
| Uso de tildes                | 5                    | 26%        | 9          | 47%        | 10         | 53%        | 4          | 21%        |

Fuente: Rubrica para producción escrita

Elaborado por: Analuisa, 2023

### Análisis e interpretación

En el indicador dimensión *ortografía, quinta EGB*, el 7% uso de signos de puntuación es una escala deficiente; el 54% regular; el 32% bueno el 7% muy bueno. Mientras que, en el indicador *errores ortográficos* el 45% deficiente; el 39% regular; el 14% bueno y solo el 11 % muy bueno. Finalmente, en el indicador *uso de tildes*, el 26% en una escala deficiente; el 47% regular; el 53% bueno el 21% muy bueno.

Por los datos obtenidos se interpreta que, la mayor parte de estudiantes en la producción escrita utilizan los signos de puntuación, pero no adecuadamente. Los estudiantes cometen más de tres errores ortográficos en la producción escrita y la otra parte del grupo comete más de un error ortográfico. Esto significa que los estudiantes no tildan más de dos palabras.

**Tabla 9**  
**Ortografía, sexto EGB**

| Indicador                    | Escala De Valoración |            |            |            |            |            |            |            |
|------------------------------|----------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
|                              | Deficiente           |            | Regular    |            | Bueno      |            | Muy Bueno  |            |
|                              | Frecuencia           | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Uso de signos de puntuación. | 0                    | 0%         | 2          | 7%         | 11         | 39%        | 9          | 32%        |
| Errores ortográficos         | 6                    | 21%        | 5          | 18%        | 6          | 21%        | 5          | 18%        |
| Uso de tildes                | 0                    | 0%         | 0          | 0%         | 13         | 46%        | 9          | 32%        |

*Fuente: Rubrica para producción escrita*

*Elaborado por: Analuisa, 2023*

### **Análisis e interpretación**

En el indicador dimensión *usos de signos de puntuación*, el 0% están en una escala de valoración deficiente; el 7% regular; el 39% bueno el 32% muy bueno. Mientras que, en el indicador *errores ortográficos* el 21% deficiente; el 18% regular; el 21% bueno y solo el 18 % muy bueno. Finalmente, en el indicador *uso de tildes*, el 0% en una escala deficiente; el 0% regular; el 46% bueno y el 32% muy bueno.

Por los datos obtenidos se interpreta que, la mayor parte de estudiantes en la producción escrita utilizan los signos de puntuación, pero no adecuadamente. Los estudiantes cometen más de tres errores ortográficos en la producción escrita y la otra parte del grupo comete más de un error ortográfico. Esto significa que los estudiantes no tildan más de dos palabras.

**Tabla 10**  
**Ortografía, séptimo EGB**

| Indicador                    | Escala de valoración |            |            |            |            |            |            |            |
|------------------------------|----------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
|                              | Deficiente           |            | Regular    |            | Bueno      |            | Muy bueno  |            |
|                              | Frecuencia           | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Uso de signos de puntuación. | 0                    | 0%         | 2          | 7%         | 10         | 36%        | 7          | 25%        |
| Errores ortográficos         | 0                    | 0%         | 3          | 11%        | 10         | 36%        | 6          | 21%        |
| Uso de tildes                | 0                    | 0%         | 3          | 11%        | 7          | 25%        | 9          | 32%        |

*Fuente: Rubrica para producción escrita*  
*Elaborado por: Analuisa, 2023*

### **Análisis e interpretación**

En el indicador Ortográfica, séptimo EGB el 0% uso de signos de puntuación están en una escala de valoración deficiente; el 7% regular; el 36% bueno el 7% muy bueno. Mientras que, en el indicador *errores ortográficos* el 0% deficiente; el 11% regular; el 36% bueno y solo el 21 % muy bueno. Finalmente, en el indicador *uso de tildes*, el 0% en una escala deficiente; el 11% regular; el 25% bueno el 32% muy bueno.

Por los datos obtenidos se interpreta que, la mayor parte de estudiantes en la producción escrita utilizan los signos de puntuación, pero no adecuadamente. Los estudiantes cometen más de tres errores ortográficos en la producción escrita y la otra parte del grupo comete más de un error ortográfico. Esto significa que los estudiantes no tildan más de dos palabras.

**Tabla 11**  
**Morfosintaxis, quinto EGB**

| Indicador                                                    | Escala de valoración |            |            |            |            |            |            |            |
|--------------------------------------------------------------|----------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
|                                                              | Deficiente           |            | Regular    |            | Bueno      |            | Muy bueno  |            |
|                                                              | Frecuencia           | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Extensión de la oración                                      | 4                    | 14%        | 10         | 36%        | 12         | 43%        | 2          | 7%         |
| Oraciones con sintaxis lógica (sujeto + verbo + complemento) | 5                    | 18%        | 11         | 39%        | 9          | 32%        | 3          | 11%        |
| Uso de vocabulario                                           | 4                    | 14%        | 10         | 36%        | 11         | 39%        | 3          | 11%        |

*Fuente: Rubrica para producción escrita*  
*Elaborado por: Analuisa, 2023*

### **Análisis e interpretación**

En el indicador *extensión de la oración*, quinto EGB, el 14% están en una escala de valoración deficiente; el 36% regular; el 43% bueno el 7% muy bueno. Mientras que, en el indicador *oraciones con sintaxis lógico* el 18% deficiente; el 39% regular; el 32% bueno y solo el 11 % muy bueno. Finalmente, en el indicador *uso de vocabulario*, el 14% en una escala deficiente; el 36% regular; el 39% bueno el 11% muy bueno.

Lo cual significa que la mayor parte de estudiantes en la extensión de la oración se encuentran entre regular y bueno. Es decir, los estudiantes en la producción escrita, la extensión de las oraciones se presentan ente 15 a 25 términos. El mayor porcentaje se centra en regular esto significa que los estudiantes pocas de las oraciones están constituidas adecuadamente. Esto significa que los estudiantes se expresan con un vocabulario acorde a su nivel.

**Tabla 12****Morfosintaxis, sexto EGB**

| Indicador                                                    | Escala de valoración |            |            |            |            |            |            |            |
|--------------------------------------------------------------|----------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
|                                                              | Deficiente           |            | Regular    |            | Bueno      |            | Muy bueno  |            |
|                                                              | Frecuencia           | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Extensión de la oración                                      | 2                    | 9%         | 8          | 36%        | 10         | 45%        | 2          | 9%         |
| Oraciones con sintaxis lógica (sujeto + verbo + complemento) | 2                    | 9%         | 6          | 27%        | 11         | 50%        | 3          | 14%        |
| Uso de vocabulario                                           | 0                    | 0%         | 7          | 32%        | 12         | 55%        | 3          | 14%        |

Fuente: Rubrica para producción escrita  
Elaborado por: Analuisa, 2023

**Análisis e interpretación**

En el indicador *extensión de la oración*, en sexto EGB, el 9% extensión de la oración están en una escala de valoración deficiente; el 36% regular; el 45% bueno el 9% muy bueno. Mientras que, en el indicador *oraciones con sintaxis lógico* el 9% deficiente; el 27% regular; el 50% bueno y solo el 14% muy bueno. Finalmente, en el indicador *uso de vocabulario*, el 0% en una escala deficiente; el 32% regular; el 55% bueno el 14% muy bueno.

Lo cual significa que la mayor parte de estudiantes en la extensión de la oración se encuentran entre regular. Es decir, los estudiantes en la producción escrita, la extensión de las oraciones se presentan ente 15 a 25 términos. El mayor porcentaje se centra en regular esto significa que los estudiantes pocas de las oraciones están constituidas adecuadamente. Esto significa que los estudiantes se expresan con un vocabulario acorde a su nivel.

**Tabla 13****Morfosintaxis, séptimo EGB**

| Indicador                                                    | Escala de valoración |            |            |            |            |            |            |            |
|--------------------------------------------------------------|----------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
|                                                              | Deficiente           |            | Regular    |            | Bueno      |            | Muy bueno  |            |
|                                                              | Frecuencia           | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Extensión de la oración                                      | 0                    | 0%         | 3          | 16%        | 7          | 37%        | 9          | 47%        |
| Oraciones con sintaxis lógica (sujeto + verbo + complemento) | 0                    | 0%         | 4          | 21%        | 7          | 37%        | 8          | 42%        |
| Uso de vocabulario                                           | 0                    | 0%         | 6          | 32%        | 10         | 53%        | 3          | 16%        |

Fuente: Rubrica para producción escrita  
Elaborado por: Analuisa, 2023

**Análisis e interpretación**

En el indicador *extensión de la oración*, en séptimo EGB, el 0% están en una escala de valoración deficiente; el 16% regular; el 37% bueno el 47% muy bueno. Mientras que, en el indicador *oraciones con sintaxis lógico* el 0% deficiente; el 21% regular; el 37% bueno y solo el 42 % muy bueno. Finalmente, en el indicador *uso de vocabulario*, el 0% en una escala deficiente; el 32% regular; el 53% bueno el 16% muy bueno.

Por los datos obtenidos se interpreta que, la mayor parte de estudiantes en la extensión de la oración se encuentran en muy bueno. Es decir, los estudiantes en la producción escrita, la extensión de las oraciones se presenta con 25 términos aproximadamente, al momento de escribir las oraciones están constituidos correctamente. Esto significa que los estudiantes se expresan con un vocabulario acorde a su nivel.



**Tabla 14****Léxico y semántica, quinto EGB**

| Indicador                                             | Escala de valoración |            |            |            |            |            |            |            |
|-------------------------------------------------------|----------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
|                                                       | Deficiente           |            | Regular    |            | Bueno      |            | Muy bueno  |            |
|                                                       | Frecuencia           | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Uso de muletillas                                     | 2                    | 7%         | 5          | 18%        | 14         | 50%        | 7          | 25%        |
| Uso de vicios del lenguaje (redundancias, monotonías) | 5                    | 18%        | 7          | 25%        | 13         | 46%        | 3          | 11%        |

Fuente: Rubrica para producción escrita

Elaborado por: Analuisa, 2023

**Análisis e interpretación**

En el indicador *uso de muletillas*, en quinto EGB, el 7% uso de muletillas están en una escala de valoración deficiente; el 18% regular; el 50% bueno y el 25% muy bueno. Finalmente, en el indicador uso de vicios del lenguaje el 18% deficiente; el 25% regular; el 46% bueno y solo el 11 % muy bueno.

Por los datos obtenidos se interpreta que, la mayor parte de estudiantes se encuentran en la escala de valoración bueno. Es decir, los estudiantes poseen muletillas, pero no muchas para esto se necesitan que los estudiantes las eliminen, con otras palabras, que pero que no se cambie el sentido de la información. El mayor porcentaje se centra en bueno, los estudiantes se expresan con un lenguaje correcto, aunque tienen vicios del lenguaje como las redundancias o monotonías, esto muestra que existe una pobreza léxica y se debe trabajar en ella.

**Tabla 15****Léxico y semántica, sexto EGB**

| Indicador                                             | Escala de valoración |            |            |            |            |            |            |            |
|-------------------------------------------------------|----------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
|                                                       | Deficiente           |            | Regular    |            | Bueno      |            | Muy bueno  |            |
|                                                       | Frecuencia           | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Uso de muletillas                                     | 0                    | 0%         | 2          | 9%         | 16         | 73%        | 4          | 18%        |
| Uso de vicios del lenguaje (redundancias, monotonías) | 2                    | 9%         | 4          | 18%        | 11         | 50%        | 5          | 23%        |

*Fuente: Rubrica para producción escrita  
Elaborado por: Analuisa, 2023*

**Análisis e interpretación**

En el indicador *uso de muletillas*, en sexto EGB, el 0% están en una escala de valoración deficiente; el 9% regular; el 73% bueno el 18% muy bueno. Finalmente, en el indicador *uso de vicios del lenguaje* el 9% deficiente; el 11% regular; el 50% bueno y solo el 23% muy bueno.

Por los datos obtenidos se interpreta que, la mayor parte de estudiantes se encuentran en la escala de valoración bueno. Es decir, los estudiantes no usan muchas muletillas, pero si las mencionan, esto se puede mejorar a través de la lectura para que se enriquezca el léxico y nos permitirá contar con otras palabras para conectar las ideas sin la necesidad de utilizar las muletillas. Los vicios del lenguaje son otro indicador a tomar en cuenta por ello se encuentran en una escala media y se puede mejorar, los estudiantes se expresan con un lenguaje correcto, aunque se redunda en pocas ideas. Para evitar estos vicios del lenguaje es necesario que los estudiantes lean y al momento de constituir las oraciones las formulen correctamente, utilizando conectores o sinónimos, antónimos, pero estos no deben cambiar la intención comunicativa.

**Tabla 16****Léxico y semántica, séptimo EGB**

| Indicador                                             | Escala de valoración |            |            |            |            |            |            |            |
|-------------------------------------------------------|----------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
|                                                       | Deficiente           |            | Regular    |            | Bueno      |            | Muy bueno  |            |
|                                                       | Frecuencia           | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Uso de muletillas                                     | 0                    | 0%         | 1          | 5%         | 10         | 53%        | 8          | 42%        |
| Uso de vicios del lenguaje (redundancias, monotonías) | 1                    | 5%         | 3          | 16%        | 8          | 42%        | 7          | 37%        |

*Fuente: Rubrica para producción escrita*

*Elaborado por: Analuisa, 2023*

**Análisis e interpretación**

En el indicador Léxico y semántica, séptimo EGB, el 0% uso de muletillas están en una escala de valoración deficiente; el 5% regular; el 53% bueno el 42% muy bueno. Finalmente, en el indicador uso de vicios del lenguaje (redundancias) el 5% deficiente; el 16% regular; el 42% bueno y solo el 37 % muy bueno.

Por los datos obtenidos se interpreta que, la mayor parte de estudiantes no usan muchas muletillas en la producción escrita. Esto es positivo porque así los estudiantes no están repitiendo las palabras o frases, más bien tienen poseen palabras que remplacen a esas muletillas. Cuando se usa las muletillas en exceso se puede evidenciar que el emisor no tiene claro el mensaje y por eso su reiteración, también se puede tomar a las muletillas como un tic verbal en el caso de una conversación. En los resultados obtenidos tenemos que los estudiantes se expresan con un lenguaje correcto, poseen un vocabulario amplio, esto ayuda significativamente a los estudiantes porque se puede desenvolver el momento de hablar o expresarse a través de una producción escrita.

## **Discusión de resultados**

En el presente trabajo de investigación, mediante el cuestionario aplicado a los estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Liceo Policial “Mayor Galo Miño Jarrin”, se pudo evidenciar que el nivel de comprensión lectora fue medio. Además, en cuanto a los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico, se hallan en el nivel inferencial; los lectores van más allá de lo planteado en el texto, se extrae las ideas implícitas de lo que el autor tiene como intención comunicativa. Como manifiesta Leyva Ato, Chura Quispe, y Chavez Guillén (2022) este nivel hace referencia a la habilidad de uso del razonamiento lógico, deductivo e inductivo para vincular las ideas previas con las nuevas a través de un proceso mental integrado y esquemático en la elaboración de hipótesis e interpretaciones que en algunas ocasiones se apoya de ciertas pistas implícitas ocultas en el texto. Esto impulsa a seguir aplicando estrategias de comprensión lectora para en años posteriores los estudiantes se encuentren en la capacidad de asumir una posición crítica frente al texto y a lo que plantea el autor.

Esto posee una relación con la investigación realizada por Yana et al. (2019) quien promueve las estrategias cognitivas en el desarrollo de la comprensión lectora, la relación que tiene con la producción escrita. El actor principal de esta relación es el docente el mismo, que impulsa a los estudiantes para alcanzar el siguiente nivel de comprensión lectora, después de reforzar, dejar cimentadas las bases tanto en el nivel de comprensión lectora literal e inferencial, y no pasar por desapercibido en los niveles superiores.

A pesar de encontrarse en un nivel inferencial en la comprensión lectora, cabe mencionar que existen vacíos en cuanto a la producción escrita porque los estudiantes presentan errores ortográficos, uso de muletillas, tiene vicios del lenguaje como la redundancia y monotonía. En la parte morfosintáctica tenemos que los estudiantes están en la capacidad de construir oraciones con sintaxis lógica sus escritos poseen una extensión entre 15 a 25 términos, en el nivel de Educación General Básica Media. Por lo tanto, existe una relación significativa entre el nivel de comprensión lectora y la producción escrita, porque mientras el estudiante comprenda lo que lee, estará en la

capacidad de producir un escrito como es el análisis u opinión de los leído para posteriormente crear un cuento, fabula, entre otros.

Los errores ortográficos se pueden contrarrestar mediante métodos, estrategias de enseñanza o con el uso de la tecnología como manifiesta Albarracin et al. (2020) en su investigación, quien aborda que los videojuegos pueden alfabetizar a los estudiantes, así se dejará de lado las estrategias tradicionales como la repetición. Existe una relación con la investigación realizada por Molina Ibarra (2019), porque los resultados obtenidos manifiestan que los estudiantes a media que avanza los grados de educación van elevando sus conocimientos, mejorando el lenguaje y aumentando el vocabulario lo cual se evidencia en la producción escrita. Por consiguiente, señala que la comprensión lectora es importante para evitar problemas a nivel escolar.

Sin embargo, existe una contradicción con la investigación efectuada por Gallego *et al.* (2019) porque nos menciona que, en la muestra de su investigación, se obtuvo que a medida que los estudiantes avanzan los niveles escolares se da un empobrecimiento en cuanto a la comprensión lectora y producción escrita. En cambio, en la población tomada para efectuar esta investigación, se obtiene que los estudiantes al avanzar de nivel escolar, se produce un enriquecimiento de los estudiantes, lo cual se muestra en los resultados obtenidos a través del instrumento.

## **CAPÍTULO IV**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **4.1. Conclusiones**

- La revisión bibliográfica sobre las variables de investigación, la comprensión lectora y la producción escrita, permitió la conceptualización y caracterización de las variables, obteniendo así información importante para la investigación. Se resaltan a autores como Camargo (2013); Carney (2018); Zapata Perusqui (2017), mediante estos autores y sus aportaciones se logró obtener bases claras que fundamentan el tema de estudio. De esta forma se logró conceptualizar la comprensión lectora como un proceso de construcción en busca de brindar un significado a la información obtenida y la relación con los saberes previos que debe poseer el lector. De igual forma la producción escrita que es un elemento importante en el aprendizaje porque muestra el proceso de pensamiento de los estudiantes, lo cual la convierte en evidencia del avance del estudiante para el docente.
  
- Mediante el cuestionario aplicado a los estudiantes se identificó que el nivel de comprensión lectora es inferencial, esto denota que los estudiantes infieren sobre lo leído. En otras palabras, están en capacidad de deducir información implícita a partir de lo explícito. Los estudiantes van más allá de lo leído, alcanzan un buen nivel de abstracción de la información textual, mediante el razonamiento lógico, deductivo e inductivo, por ende, van a tener un enriquecimiento en el vocabulario, para la producción escrita.
  
- Mediante la construcción del párrafo de opinión argumentada que se solicitó a los estudiantes y, luego de calificar esta producción con rúbrica, se determinó que están en nivel bueno. La rúbrica calificaba los indicadores: ortografía, morfosintaxis, léxico y la semántica. Se concluye que, el manejo de la lectura resulta imprescindible para su posterior producción escrita. Existe una relación directa entre leer y escribir, por ello, se debe fortalecer los procesos lectores en todos los niveles educativos, además se debe trabajar con diversas tipologías

textuales, ya que esto permite conocer la variedad y desarrollar los procesos cognitivos y metacognitivos.

#### **4.2. Recomendaciones**

- Se recomienda a la institución educativa continuar con el fortalecimiento del proceso de leer todo tipo de textos, pues esto fortalece los niveles de comprensión lectora. Así mismo, se debe trabajar con la aplicación de estrategias que permitan potencial el nivel de comprensión inferencial, para pasar al nivel de comprensión crítico- valorativo.
- La institución debe potenciar la producción escrita de los estudiantes, tanto de textos literarios como no literarios. Se puede empezar por pequeños ejercicios de creatividad, hasta realizar concursos de la creación escrita, como concursos de creación de historietas, fábulas, leyendas dependiendo del género literario que sea de preferencia de los estudiantes. Así mismo, se puede trabajar en la construcción de reseñas, recensiones, estados del arte, artículos académicos, entre otros.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aragón, L. E. (2016). *Evaluación psicológica en el área educativa*. México: Pax México.
- Arellano, Á., & Reino, S. (2017). *Los cuentos y fábulas en el aprendizaje de la lectura de niños y niñas*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3755/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000050.pdf>
- Barrera, C. (2017). *Habilidades lingüísticas del mediador y su incidencia en las fases de mediación de conflictos*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26774/1/180447796-4%20Cristina%20Alexandra%20Barrera%20Moreano%20-%20copia.pdf>
- Bonvecchio, M. (2015). *Evaluación de los Aprendizajes*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Brand, P. (2017). *Lectura literal*. Obtenido de [https://www.tiposde.com/lectura\\_literal.html](https://www.tiposde.com/lectura_literal.html)
- Camacho, G. (2016). *El hábito de la lectura en la comprensión lectora de los estudiantes*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23200/1/TESIS%20GRACE%20CAMACHO.pdf>
- Camargo, M. M. (2013). *Aprendizaje de la lecto escritura*. Guatemala. Obtenido de <http://www.reaula.org/administrador/files/APRENDIZAJE%20DE%20LA%20LECTOESCRITURA-final.pdf>
- Carney, T. (2018). *Cairney, T. (2018). Enseñanza de la comprensión lectora.. Ediciones Morata, S. L.* <https://elibro.net/es/ereader/uta/119523?page=14>. Ediciones Morata. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uta/119523?page=14>
- Castelló, A. (2016). *Habilidades comunicativas (III): la escucha activa*. Obtenido de <https://comunicacionencambio.com/escucha-activa/>
- Celorio, M. (2017). *Elaborar estrategias metodológicas para el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños*. Obtenido de <http://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/3084/1/72-DTI-17-17-1726312364.pdf>



- Cevallos, E., & Huertas, G. (2015). *Proceso de lectura*. Recuperado el 31 de Julio de 2015, de <http://es.slideshare.net/GuidoECeballosHuertas/proceso-de-lectura-9414598>
- Durango, Z. (2016). *La lectura y sus tipos*. Obtenido de <https://www.curn.edu.co/lineas/lectura/896-lectura-y-sus-tipos.html>
- Escoriza, J. (2016). *Evaluación del conocimiento de las estrategias de comprensión lectora*. México: Pearson Educacion.
- Freire, M. (2015). *Circuito de la comunicacion*. Riobamba-Ecuador: Edipcentro.
- Gallegos, J, Figueroa, S., & Rodriguez , A. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Literatura y Lingüística*.
- Garcés, M., & Aveiga, M. (2016). *Tipología textual y su incidencia en las habilidades narrativas*. Obtenido de [http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2363/1/TIPOLOG%  
c3%8dA%20TEXTUAL%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20LAS%20HABILIDADES%20NARRATIVAS.pdf](http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2363/1/TIPOLOG%c3%8dA%20TEXTUAL%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20LAS%20HABILIDADES%20NARRATIVAS.pdf)
- Herrera, K. (2016). *Estrategias metodológicas para el desarrollo del hábito lector*. Obtenido de [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/2599/1/60424\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/2599/1/60424_1.pdf)
- Ibarra, M. (2019). Comprension lectora y rendimiento escolar. *Revista Boletin Redipe*. Obtenido de <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/900>
- Jañez, T. (2016). *Lógica jurídica*. Caracas: Rubens.
- Jarrín, L. (2015). *las tènicas lúdicas en el desarrollo espacial de los niños*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13288/1/FCHE-EBS-1528.pdf>
- Lagua, E. (2016). *La lectura creativa y el rendimiento escolar de los estudiantes*. Obtenido de [http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24160/1/EDWIN%20NEPTAL%  
C3%8D%20LAGUA%20P.TESIS.pdf](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24160/1/EDWIN%20NEPTAL%20C3%8D%20LAGUA%20P.TESIS.pdf)
- Lastre, K., & Chima, F. (2018). *Efectos de la lectura en voz alta en la comprensión lectora de estudiantes de primaria*. Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-58582018000100011](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-58582018000100011)
- Llerena, S. (2016). *El aprendizaje cooperativo en el desarrollo de la comprensión lectora*. Obtenido de

<http://repo.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/24148/1/Sandra%20Gissela%20Llerena%20Llerena.pdf>

Lomce. (2016). *Cuerpo de Maestros. Educación Primaria*. Madrid: CEP.

López, O., & González, M. (2017). *Incidencias de las Estrategias Metodológicas implementadas por docentes en la comprensión lectora*. Obtenido de <https://www.camjol.info/index.php/FAREM/article/view/7048/6656>

López, R. (2018). *La lengua y cultura*. Obtenido de <https://www.oas.org/ext/es/desarrollo/recursos-educacion-docente/Planes-de-Clase/Detalles/la-lengua-y-cultura>

Martín, M. (2017). *Glosario europeo sobre educación*. España: CIDE.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de niveles de educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Curriculov2.pdf>

Monroy, J., & Gómez, B. (2016). *Comprensión lectora*. Obtenido de [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-75272009000100008](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-75272009000100008)

Prado, G. (2018). *Incidencia del contexto social en la motivación lectora de los estudiantes de primer año de bachillerato, en la asignatura de lengua y literatura*. Obtenido de <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/20841>

Prina, H. (2010). *Los distintos tipos textuales y su aplicación en el aula*. noviembreMV Ediciones S.R.L. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uta/36473?page=7>

Punina, J. (2017). *La comprensión lectora y el aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26522/1/1804231189%20Punina%20Chaglla%20Jos%c3%a9%20Fabricio.pdf>

Quintero, J. (2015). *Las estrategias metodológicas de la lectura influye en la lectura comprensiva de los niños*. Obtenido de [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/3142/1/46018\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/3142/1/46018_1.pdf)

Rodríguez, D. (2016). *Técnicas de comprensión literal y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de <http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2914/1/UPSE-TEB-2015-0194.pdf>

- Ruiz, M., & Guzmán, J. (2015). *Guía mínima de estudio para la evaluación del desempeño docente*. España: Editores.
- Sánchez, C. (2018). *Estrategias didácticas del método sgav en el desarrollo de destrezas comunicativas*. Obtenido de <http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2377/1/76657.pdf>
- Segura, M. (2016). *Las habilidades comunicativas ¿qué son?* Obtenido de <https://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-qu%C3%A9-son.html>
- Sigcha, D. (2015). *La incidencia de las estrategias metodológicas en el aprendizaje de lengua y literatura de los estudiantes*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/5779/1/Tesis%20Diana%20Alicia%20Sigcha.pdf>
- Suárez, A. (2015). *Estrategias metodológicas para potencializar el desarrollo lógico matemático*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7221/1/Mg.DCEv.Ed.1998.pdf>
- Tiño, C. (2017). *Fluidez lectora en idioma materno*. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrce/2018/05/82/Ti%C3%B1o-Cecilia.pdf>
- Vaca, C. (2014, p. 8). *Comprensión y motivación de la lectura en los estudiantes y docentes*. Obtenido de <http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/10466/1/TESIS%20DE%20GRADO%20VACA%20RODAS2014.pdf>
- Villena, D. (2018). *Las actividades lúdicas y la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28521/1/1804788980%20Daisy%20Gabriela%20Villena%20Barrera.pdf>
- Zapata Perusqui, D. (2017). *Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora*. Mexico: Editorial Digital UNID.

# **ANEXOS**

## Anexo 1: Estructura del test aplicada a estudiantes

### *La fiesta de las gallinas*

Cuentos de la tradición oral / Valle del Chota

Un día, el conejo estaba yendo por un camino y de pronto, se encontró con el tío lobo. Cuando el lobo le ve al conejo, primerito le dice:

—Hola, sobrino conejo, tiempos que no le veía. ¿Dónde se está yendo, sobrino conejo? Como el conejito ya le conoce al tío lobo y sabe que él nunca tiene buenas intenciones, le contesta:

—Por acá, tío lobo, que me han invitado las gallinas a una fiesta que van hacer; es fiesta de boda y me invitan a comer todo lo que me ofrecen. Enseguida el tío lobo, le pregunta al conejo:

—¿Y, ¿qué es de hacer, sobrino conejo, para ir a la boda de las gallinas, yo también?

—Nada, tío lobo, solamente métase en este saco que está lleno de plumas y ahí tiene que esperar que las gallinas le vengán a recoger y le lleven al sitio de la fiesta.

—¿Seguro que nada más es de hacer, sobrino conejo?

—Nada más, tío lobo; métase breve al saco, porque ya no más han de venir las gallinas a buscarle y se ha de perder la fiesta. El lobo, como es hambriento, pensando que va a comer bastante en la boda de las gallinas, rápido, rápido, se prepara y le dice al conejo: —Sobrino conejo, pero amarrará bien el saco, cosa de no poder salir hasta no llegar allá a la fiesta. El lobo enseguida, rápido, rápido, se mete en el saco sin mirar lo que estaba dentro. ¡Qué plumas ni qué nada! El saco estaba lleno de espinas de tuno, cosa que cuando siente así, el lobo da el grito. Pero el conejo, rápido, rápido, le sigue amarrando el saco y el lobo que daba botes, ahí amarrado con las espinas de tuno. El conejo después que le amarra, le dice al lobo:

—Ya ve, tío; esto le pasa por querer estar en donde no le convidan.

El conejo, después que le amarró bien, siguió empujando el saco donde estaba el lobo, a una ladera que estaba cerca y le mandó zumbando abajo. Cosa que el lobo quedó sin poder salir adentro del saco chillando con el dolor de las espinas de tuno. El pobre lobo quedó hecho leña y el conejo se largó para su casa.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTA DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**COMPRENSIÓN LECTORA**



**Nombre del estudiante:** ..... **Curso:** 5 to EGB

**Evaluadora:** Ana Maria Analuisa

**Fecha de la evaluación:** .....

- **Objetivo:** Determinar la contribución de la comprensión lectora en el desarrollo de la producción escrita en Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Liceo Policial “Mayor Galo Miño Jarrin”, del cantón Ambato.

**Instructivo:**

- Lea detenidamente la pregunta y seleccione la respuesta que considere correcta.
- Pregunte al evaluador lo que no le parezca claro.
- Utilice esferográfico azul.
- No se admite borrones, tachones o enmendaduras.

**CUESTIONARIO**

- 1. Una con líneas las palabras de la columna A con el significado de la columna B, según su significado**

**COLUMNA A**

**COLUMNA B**

Saco

- Recipiente de tela, papel u otro material que sirve para meter y guardar o transportar cosas.

Hambriento

- Atar o asegurar una cosa por medio de cuerdas, cadenas, etc.

Amarrar

- Pendiente de una montaña o elevación del terreno

Espinas

- Prolongación aguda y afilada que tienen ciertos animales y plantas en su superficie.

Ladera


- Tiene gana y necesidad de comer

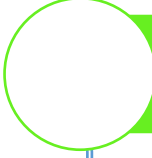
- 2. Complete la tabla utilizando las palabras del recuerdo, según corresponda a sinónimo o antónimo.**

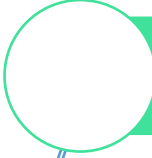
sacar- lleno- veloz – tragón- lento- silencio-rugido -introducir

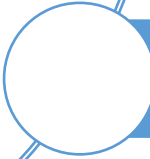
|  |            |  |
|--|------------|--|
|  |            |  |
|  | hambriento |  |
|  | rápido     |  |
|  | grito      |  |

3. Ordene la siguiente secuencia, escribiendo en el círculo el número que corresponde, en función al orden en el que ocurren.

 El lobo quiere ir a la fiesta de las gallinas y pregunta al sobrino conejo qué hay que hacer para llegar. El conejo responde que debe meterse en un saco.

 El conejo le dice que no debe estar donde no le invitan y lo lanza a una ladera y se va a su casa.

 El conejo se encuentra con el tío lobo, este le pregunta a dónde va. El sobrino conejo responde que se va a la fiesta de las gallinas.

 El tío lobo se mete en el saco el cual estaba lleno de espigas de tuna y empezó a gritar.

4. ¿Cómo sabe el conejo que el lobo no tiene buenas intenciones?

---

---

---

---

5. ¿El lobo es realmente tío del conejo? ¿Por qué?





## L a caja ronca

Hace mucho tiempo en la ciudad de San Miguel de Ibarra vivían dos grandes amigos: Carlos y Manuel. Una mañana, el papá de Carlos les pidió que antes de ponerse a jugar, fueran a regar las plantas del jardín, puesto que hacía muchos días que no llovía y casi estaban por secarse.

Ellos accedieron, pero al final no cumplieron con esa labor, ya que se pusieron a correr por el campo. La noche cayó y fue entonces cuando Carlos se acordó de lo que le había pedido su padre.

-Está muy oscuro y tengo miedo. ¿Me acompañas Manuel a regar las plantas?

- Claro, vamos de una vez.

Antes de que se acercaran a la parte trasera de la casa, sitio en el que se encontraban las macetas que debían regar, empezaron a escuchar una serie de voces que pronunciaban palabras en otro idioma, de la misma forma que ocurre cuando la gente sale en una procesión.

Se ocultaron detrás de un árbol y pudieron ver que aquellos no eran seres humanos, sino criaturas que flotaban por el aire. A ninguno de ellos se les pudo ver el rostro, pues lo tenían cubierto con una capucha. Además, en una de sus manos portaban una vela larga apagada.

Luego de que pasaron los encapuchados, apareció una carroza guiada por un ente horripilante que tenía en la cabeza un par de afilados cuernos y dientes iguales a los de un lobo.

Fue en ese preciso momento, cuando Carlos recordó una leyenda ecuatoriana que le contaba su abuelo acerca de una “caja ronca “. La descripción que el anciano había hecho acerca de los seres que custodiaban este mítico objeto, era exactamente igual a las criaturas que acababan de ver.

El terror que sintieron hizo que de inmediato perdieran el conocimiento. Posteriormente cuando volvieron en sí, se percataron de que ahora ellos portaban también una vela larga de color blanco. Sólo que no era de cera sino de hueso de difunto.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTA DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**COMPRENSIÓN LECTORA**



**Nombre del estudiante:** ..... **Curso:** 6to EGB

**Evaluadora:** Ana Maria Analuisa

**Fecha de la evaluación:** .....

- **Objetivo:** Determinar la contribución de la comprensión lectora en el desarrollo de la producción escrita en Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Liceo Policial “Mayor Galo Miño Jarrin”, del cantón Ambato.

**Instructivo:**

- Lea detenidamente la pregunta y seleccione la respuesta que considere correcta.
- Pregunte al evaluador lo que no le parezca claro.
- Utilice esferográfico azul.
- No se admite borrones, tachones o enmendaduras.

**CUESTIONARIO**

- 1. Una con líneas las palabras de la columna A con el significado de la columna B, según su significado**

**COLUMNA A**

**COLUMNA B**

Labor

- Darse cuenta, tomar conciencia de algo

Regar

- Esparcir agua sobre la tierra o sobre una planta para beneficiarlas

Empezar

- Coche de caballos grande

Carroza

- Iniciar el uso o consumo de algo

Percatar

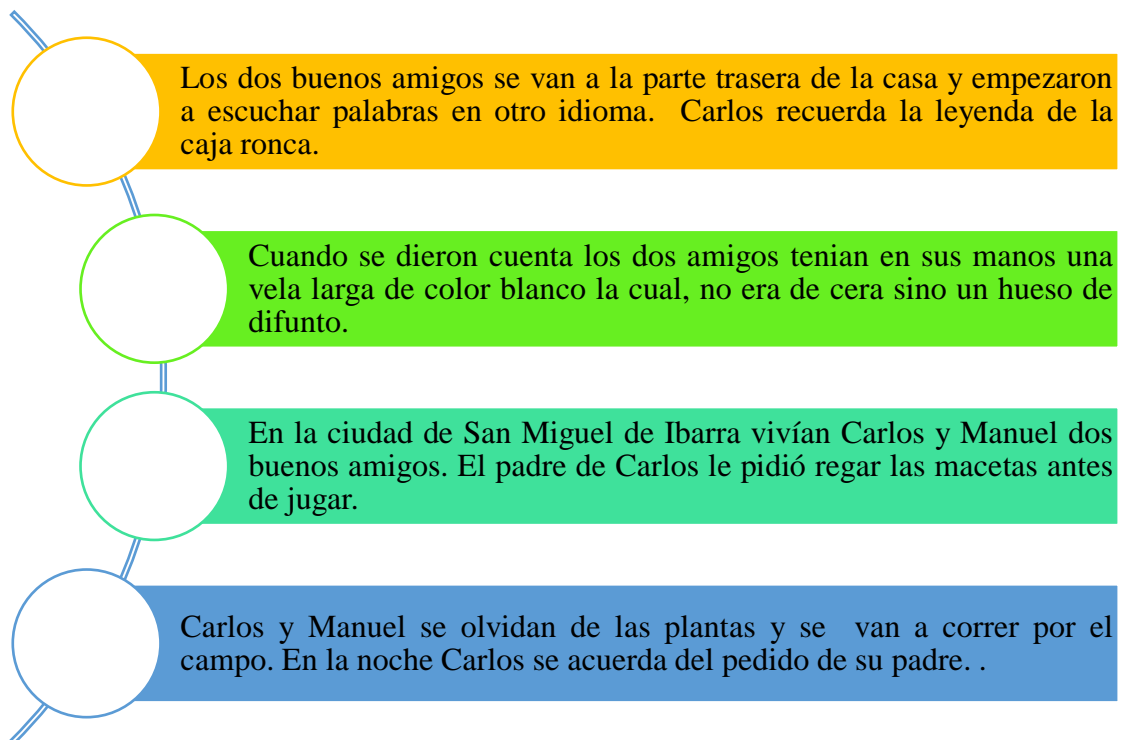
- Conjunto de trabajos o acciones con un fin determinado

- 2. Complete la tabla utilizando las palabras del recuerdo, según corresponda a sinónimo o antónimo.**

Recordar-obedecer-olvidar-aproximarse-alejarse-presentar-incumplir-  
escondirse

| Sinónimo | Palabra   | Antónimo |
|----------|-----------|----------|
|          | Acordar   |          |
|          | Cumplir   |          |
|          | Ocultar   |          |
|          | Acercarse |          |

3. Ordena la siguiente secuencia, escribiendo en el círculo el número que corresponde, en función al orden en el que ocurren.



4. ¿Qué cree que hubiera pasado si Carlos y Manuel se acercaban a ver la caja que llevaban los encapuchados?

---

---

---

---

**5. ¿Qué hubiese ocurrido si Carlos y Manuel regaban las plantas antes de irse a jugar?**

---

---

---

---

**6. Escriba la enseñanza que le deja la leyenda de la Caja Ronca**

---

---

---

---

**7. ¿Qué otro final le daría a la leyenda?**

---

---

---

---

**8. Escriba su opinión acerca de la leyenda, comente si le agrado o no. Argumente su respuesta.**

---

---

---

---

---

---

---

---

## El zoológico de Guayllabamba

El zoológico de Guayllabamba se abrió al público en agosto de 1997. Nació como una iniciativa de la Sociedad Civil y es la colección más grande del país de fauna nativa. El zoológico se encuentra ubicado en la población de Guayllabamba, a 30 kilómetros al norte de Quito. De las 12 hectáreas, 5 están ocupadas por aproximadamente 180 diferentes especies: monos, osos, tortugas, llamas, tigrillos, cóndores, conejos, etc. Cuenta con jaulas o módulos de fauna menor -donde habitan aves y mamíferos, también módulos especiales en donde se exhiben serpientes, lagartos, peces y animales nocturnos. Hay además un área especial dedicada a la fauna andina y amazónica.

Uno de los objetivos del zoológico es ofrecer a la comunidad una experiencia recreativa y educativa en torno al tema de la fauna y su protección. Hasta sus instalaciones llegan mensualmente un promedio de 17.000 visitantes. Además, recibe anualmente a 800 unidades educativas, sirviendo de apoyo para el conocimiento y valoración de la fauna nativa. Su misión institucional es “conservar la biodiversidad faunística ecuatoriana, poniendo



énfasis en las especies que se hallan en peligro de extinción, mediante proyectos y programas de investigación, manejo y educación, encaminados a fortalecer la conciencia colectiva sobre la importancia de nuestra biodiversidad.”

El zoológico está orientado a mantener en óptimas condiciones una colección representativa de fauna ecuatoriana manteniendo a los animales en exhibidores ambientados, de acuerdo a su hábitat natural. La mayor parte de ésta proviene del antiguo Zoológico del Colegio Militar, a la que se han sumado varios animales recuperados del tráfico ilegal de especies. Su propósito es el de aplicar la medicina preventiva y tratamientos técnicos que permitan el bienestar y salud de los animales. Además, se encarga de implementar una dieta



balanceada para una nutrición adecuada de la fauna.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTA DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**COMPRENSIÓN LECTORA**



**Nombre del estudiante:** ..... **Curso:** 7mo EGB

**Evaluadora:** Ana Maria Analuisa

**Fecha de la evaluación:** .....

- **Objetivo:** Determinar la contribución de la comprensión lectora en el desarrollo de la producción escrita en Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Liceo Policial “Mayor Galo Miño Jarrin”, del cantón Ambato.

**Instructivo:**

- Lea detenidamente la pregunta y seleccione la respuesta que considere correcta.
- Pregunte al evaluador lo que no le parezca claro.
- Utilice esferográfico azul.
- No se admite borrones, tachones o enmendaduras.

**CUESTIONARIO**

- 1. Una con líneas las palabras de la columna A con el significado de la columna B, según su significado**

**COLUMNA A**

**COLUMNA B**

**Colección**

- Desaparición total de una especie en el planeta
- Pertenciente o relativo al lugar en que ha nacido

**Nativo**

**Experiencia**

- Conjunto de cosas de la misma clase reunidas por afición o interés y clasificadas

**Extinción**

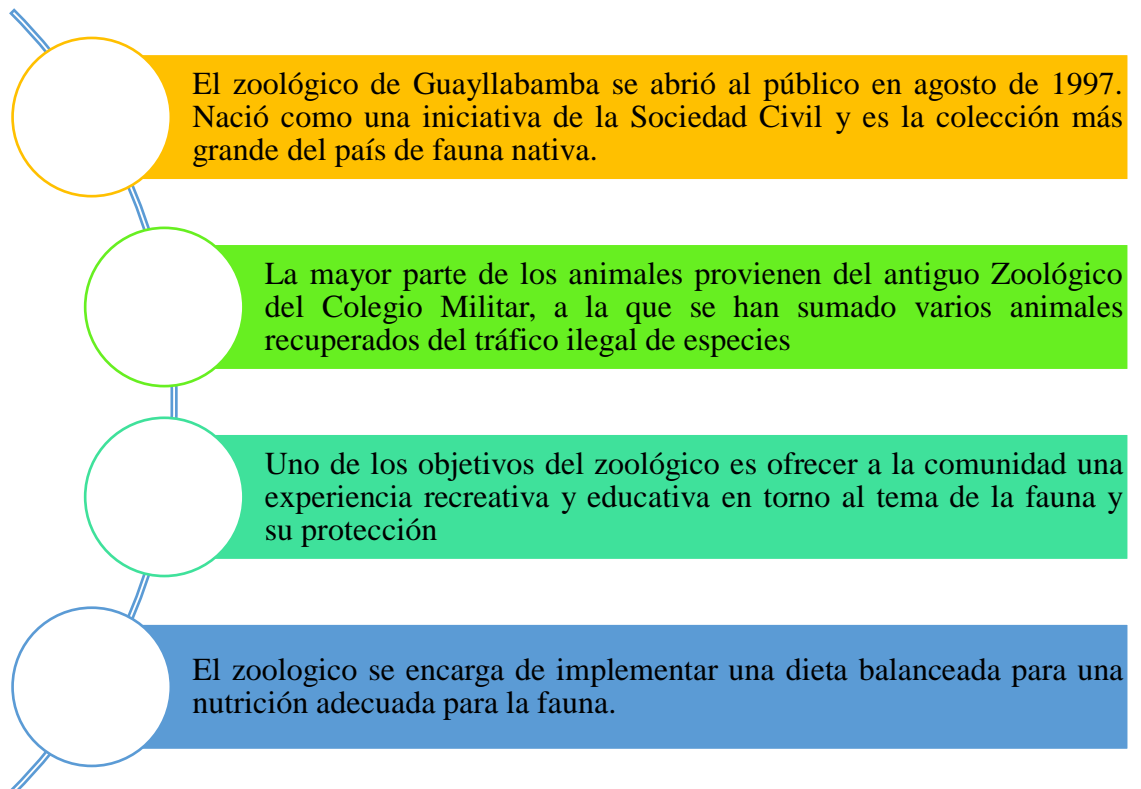
- Conjunto de conocimientos que se adquieren en la vida o en un período determinado

2. Complete la tabla utilizando las palabras del recuerdo, según corresponda a sinónimo o antónimo-

Grupo-legal-reforzar- proteger -individual-perder -ilícito-debilitar

| Sinónimo | Palabra    | Antónimo |
|----------|------------|----------|
|          | Fortalecer |          |
|          | Colectivo  |          |
|          | Conservar  |          |
|          | Ilegal     |          |

3. Ordena la siguiente secuencia, escribiendo en el círculo el número que corresponde.



**4. ¿Qué hubiera pasado con los animales del Zoológico Militar si no los hubieran recibido en el Zoológico de Guayllabamba?**

---

---

---

---

**5. ¿De qué forma se apoya el concomimiento y valoración de la fauna nativa?**

---

---

---

---

**6. ¿Considera que la labor del zoológico es necesaria para evitar la extinción de algunas especies?**

---

---

---

---

**7. ¿Qué realizaría en el zoológico para traer a más turistas? ¿Por qué?**

---

---

---

---

**8. Escriba una opinión argumentada, sobre los zoológicos y los animales en cautiverio.**

---

---

---

---

---

---



Anexo 2: Lista de cotejo de los niveles de comprensión lectora



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTA DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**LISTA DE COTEJO COMPRENSIÓN LECTORA**



Año de Educación Básica: .....

Fecha: .....

|                                                | <b>CRITERIOS A EVALUAR</b>                                                                  | <b>SÍ</b> | <b>NO</b> |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| <b>Nivel de comprensión literal</b>            | Empareja palabras de la lectura con su significado                                          |           |           |
|                                                | Identifica los sinónimos y antónimos de las palabras                                        |           |           |
|                                                | Ordena cronológicamente en función al orden en el que ocurren los fragmentos de la lectura. |           |           |
| <b>Nivel de comprensión inferencial</b>        | Infiere el accionar de los personajes en el texto                                           |           |           |
|                                                | Infiere el significado de palabras e ideas del texto.                                       |           |           |
|                                                | Deduce la enseñanza o mensaje del texto                                                     |           |           |
| <b>Nivel de comprensión crítico-valorativo</b> | Analiza el contenido del texto para dar su opinión.                                         |           |           |
|                                                | Opina acerca del texto, comenta si le agrado o no y argumenta su respuesta.                 |           |           |
|                                                | <b>TOTAL</b>                                                                                |           |           |

### Anexo 3: Rubrica de evaluación de producción de textos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTA DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
RÚBRICA PARA PRODUCCIÓN ESCRITA



| Habilidad        | Indicador                                                    | Escala de valoración                                                           |                                                                               |                                                                                       |                                                                                            |
|------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |                                                              | 1<br>Deficiente                                                                | 2<br>Regular                                                                  | 3<br>Bueno                                                                            | 4<br>Muy bueno                                                                             |
| Ortográfica      | Uso de signos de puntuación.                                 | El escrito en todo momento se puntúa de forma incorrecta.                      | En el escrito utiliza únicamente comas y punto.                               | En el escrito emplea distintos signos de puntuación, pero comete más de tres errores. | Emplea correctamente todos los signos de puntuación.                                       |
|                  | Uso de letras mayúsculas                                     | Comete más de 3 errores ortográficos.                                          | Comete 2 errores ortográficos.                                                | Comete 1 error ortográfico.                                                           | No comete ningún error ortográfico.                                                        |
|                  | Uso de tildes                                                | No utiliza tildes en 3 o más palabras, algunas de ellas son de uso común       | No tilda dos palabras.                                                        | Una palabra sin tildar.                                                               | Todas las palabras están tildadas correctamente.                                           |
| Morfosintáctica  | Extensión de la oración                                      | Las oraciones presentan menos de 15 términos.                                  | Las oraciones presentan de 15 a 25 términos.                                  | Casi todo el párrafo tiene oraciones que presentan más de 25 términos.                | Todo el párrafo tiene oraciones de hasta 25 términos.                                      |
|                  | Oraciones con sintaxis lógica (sujeto + verbo + complemento) | A todas las oraciones les falta estructura o no tienen sentido                 | Pocas de las oraciones están bien construidas, pero carecen de sentido.       | La mayoría de las oraciones están bien construidas y tienen concordancia.             | Todas las oraciones están bien construidas, presenta dominio en la complejidad sintáctica. |
|                  | Uso de vocabulario                                           | Se expresa con un vocabulario impreciso y genérico.                            | Se expresa con un vocabulario limitado, coloquial.                            | Se expresa con un vocabulario adecuado al nivel                                       | Se expresa con un vocabulario variado y apropiado al nivel.                                |
| Léxico semántico | Uso de muletillas                                            | Usa muchas veces muletillas.                                                   | Usa algunas veces muletillas.                                                 | No usa demasiadas muletillas.                                                         | Prácticamente no utiliza muletillas.                                                       |
|                  | Uso de vicios del lenguaje (redundancias, monotonías)        | No se expresa con un lenguaje formal e incurre constantemente en redundancias. | Se expresa con un lenguaje coloquial, sin embargo, las ideas son repetitivas. | Se expresa con un lenguaje correcto, aunque se repite en pocas ideas.                 | Se expresa con un lenguaje formal y se expresa sin redundar las ideas.                     |

- Obtenido de: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/32011>

**Anexo 5: Carta de compromiso**

**CARTA DE COMPROMISO**

Ambato, 26/10/2022

Doctor  
Marcelo Núñez, Mg  
Presidente  
Unidad de Integración Curricular  
Carrera de Educación Básica  
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación  
Presente

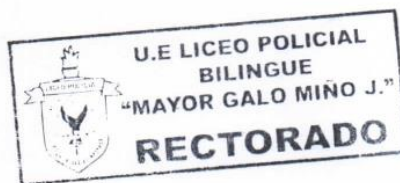
De mi consideración

Yo, Msc Alberto Israel Escobar Castro en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa Mayo Liceo Policial “Galo Miño Jarrín” me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: “La comprensión lectora y el desarrollo de la producción escrita en Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Liceo Policial “Mayor Galo Miño Jarrin”, del Cantón Ambato. Propuesto por el estudiante ANALUISA BAYAS ANA MARIA, portador de la Cédula de Ciudadanía N° 1804641742 estudiante de la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente:



  
.....  
MSc, Alberto Israel Escobar Castro  
Rector de la Unidad Educativa Mayo Liceo Policial “Galo Miño Jarrín”  
Cedula de ciudadanía: 1803552841  
No teléfono convencional: 032 845041  
No teléfono celular: 0984255557  
Correo electrónico: [ueligami@hotmail.com](mailto:ueligami@hotmail.com)

## FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

Respetado docente validador: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento cuestionario que hace parte de la investigación "LA COMPRENSIÓN LECTORA Y EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO POLICIAL "MAYOR GALO MIÑO JARRIN", DEL CANTÓN AMBATO". La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL VALIDADOR:** LILIAN DEL CARMEN MORETA VINUEZA  
**FORMACIÓN ACADÉMICA:**

Cuarto Nivel: Magister en Educación Mención En Innovación y Liderazgo Educativo.

Tercer Nivel: Doctora en Ciencias De La Educación Mención Gerencia Educativa.

Licenciada en Ciencias De La Educación Especialidad Castellano y Literatura.

**ÁREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL:** Docente de Lengua y Literatura Educación General Básica y Bachillerato

**TIEMPO:** 22 años

**CARGO ACTUAL:** Docente del área de Lengua y Literatura

**INSTITUCIÓN:** UNIDAD EDUCATIVA "RUMIÑAHUI"

### Objetivo de la investigación:

Determinar la contribución de la comprensión lectora en el desarrollo de la producción escrita en Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Liceo Policial "Mayor Galo Miño Jarrin", del cantón Ambato.

### Objetivo del juicio de expertos:

Validar los instrumentos de investigación.

### Objetivo del instrumento:

Recabar la información necesaria para la investigación.

**De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda:**

| CATEGORÍA                                                                                                         | CALIFICACIÓN                | INDICADOR                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SUFICIENCIA</b><br><br>Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta. | 1 No cumple con el criterio | Los ítems no son suficientes para medir la dimensión                                                                                                               |
|                                                                                                                   | 2. Bajo Nivel               | Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total                                                                         |
|                                                                                                                   | 3. Moderado nivel           | Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.                                                                                  |
|                                                                                                                   | 4. Alto nivel               | Los ítems son suficientes                                                                                                                                          |
| <b>CLARIDAD</b><br><br>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.        | 1 No cumple con el criterio | El ítem no es claro                                                                                                                                                |
|                                                                                                                   | 2. Bajo Nivel               | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas. |
|                                                                                                                   | 3. Moderado nivel           | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.                                                                                   |
|                                                                                                                   | 4. Alto nivel               | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.                                                                                                             |
| <b>COHERENCIA</b>                                                                                                 | 1 No cumple con el criterio | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión                                                                                                                  |
|                                                                                                                   | 2. Bajo Nivel               | El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.                                                                                                            |

|                                                                                       |                             |                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.         | 3. Moderado nivel           | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.                  |
|                                                                                       | 4. Alto nivel               | El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.       |
| <b>RELEVANCIA</b><br><br>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido | 1 No cumple con el criterio | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión          |
|                                                                                       | 2. Bajo Nivel               | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. |
|                                                                                       | 3. Moderado nivel           | El ítem es relativamente importante.                                                     |
|                                                                                       | 4. Alto nivel               | El ítem es muy relevante y debe ser incluido.                                            |

Fuente: tomado de Escobar y Cuervo, 2008. Recuperado de <https://bit.ly/3GrkMBp>

### Variable independiente: Comprensión lectora

| DIMENSIÓN                               | ÍTEM                                                                                        | SUFICIENCIA | COHERENCIA | RELEVANCIA | CLARIDAD | OBSERVACIONES |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------|------------|----------|---------------|
| Nivel de comprensión literal            | Empareja palabras de la lectura con su significado                                          | ✓           |            |            |          |               |
|                                         | Identifica los sinónimos y antónimos de las palabras                                        | ✓           |            |            |          |               |
|                                         | Ordena cronológicamente en función al orden en el que ocurren los fragmentos de la lectura. | ✓           |            |            |          |               |
| Nivel de comprensión inferencial        | Infiere el accionar de los personajes en el texto                                           | ✓           |            |            |          |               |
|                                         | Infiere el significado de palabras e ideas del texto.                                       | ✓           |            |            |          |               |
|                                         | Deduce la enseñanza o mensaje del texto                                                     | ✓           |            |            |          |               |
| Nivel de comprensión crítico-valorativo | Analiza el contenido del texto para dar su opinión.                                         | ✓           |            |            |          |               |
|                                         | Opina acerca del texto, comenta si le agrado o no y argumenta su respuesta.                 | ✓           |            |            |          |               |

### Variable dependiente: Producción escrita

| DIMENSIÓN        | ITEM                                                         | SUFICIENCIA | COHERENCIA | RELEVANCIA | CLARIDAD | OBSERVACIONES |
|------------------|--------------------------------------------------------------|-------------|------------|------------|----------|---------------|
| Ortografía       | Uso de signos de puntuación.                                 | ✓           |            |            |          |               |
|                  | Uso de letras mayúsculas                                     | ✓           |            |            |          |               |
|                  | Uso de tildes                                                | ✓           |            |            |          |               |
| Morfosintáctica  | Extensión de la oración                                      | ✓           |            |            |          |               |
|                  | Oraciones con sintaxis lógica (sujeto + verbo + complemento) | ✓           |            |            |          |               |
|                  | Uso de vocabulario                                           | ✓           |            |            |          |               |
| Léxico semántico | Uso de muletillas                                            | ✓           |            |            |          |               |
|                  | Uso de vicios del lenguaje (redundancias, monotonías)        | ✓           |            |            |          |               |

¿Hay alguna dimensión que hace parte del constructor y no fue puesto? ¿Cuál?

- .....

Firma física o electrónica del docente validador:

Nombre: *Lilian del Carmen Morota Vinuesa*  
CC...*1802929164*.....