



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del
título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica**

TEMA:

La lectura fonológica y la semántica textual en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de séptimo grado de educación General Básica de la Unidad Educativa “Picaihua” de la provincia de Tungurahua

AUTOR: Juan Carlos Toaza Manobanda

TUTORA: Dra. Jeannet Caroline Galarza Galarza, Mg.

AMBATO - ECUADOR

2023

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Yo, Dra. Jeannet Caroline Galarza Galarza, Mg, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema “La lectura fonológica y a semántica textual en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de séptimo grado de educación General Básica de la Unidad Educativa “Picaihua” de la provincia de Tungurahua” desarrollado por el estudiante Juan Carlos Toaza Manobanda, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dra. Jeanneth Caroline Galarza Galarza, Mg
TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor Juan Carlos Toaza Manobanda con el tema: La lectura fonológica y a semántica textual en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de séptimo grado de educación General Básica de la Unidad Educativa “Picaihua” de la provincia de Tungurahua, quien, basado en la experiencia en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



Juan Carlos Toaza Manobanda
AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe Final del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema: La lectura fonológica y a semántica textual en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de séptimo grado de educación General Básica de la Unidad Educativa “Picaihua” de la provincia de Tungurahua, presentando por el (la) Juan Carlos Toaza Manobanda, estudiante de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Lic. Héctor Manuel Neto Chusín, Mg.
C.C. 0501592836
Miembro del Tribunal

Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.
C.C. 1802740934
Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Dios, quien es mi fuerza y sostén día a día. Además, a mi padre Luis Toaza, quien me apoyo emocional y económicamente en todo el proceso de esta formación de educación de tercer nivel, a mi madre María Manobanda, quien me dio el ejemplo de esfuerzo y trabajo para lograr mis sueños, a mi madrina quien en los inicios me ayudó para el ingreso al pre-universitario y así ingresar a la Universidad, y a mis abuelitos quienes con su ejemplo de trabajo duro me indicaron que nunca me dé por vencido. A mis hermanos quienes con su afecto incondicional me apoyaron en todo el camino del proceso de titulación.

Juan Carlos Toaza Manobanda

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios, por protegerme todos los días. Agradezco a mi madre por su apoyo y su confianza durante la formación profesional. También agradezco a mis hermanos por brindarme apoyo mediante consejos de esfuerzo, motivación y perseverancia.

A todos los docentes quienes con su empatía y compromiso nos han impartido y guiado con sus saberes durante la vida universitaria.

Agradezco también a la escuela y a su rectora quien me dio la facilidad de realizar el proyecto de investigación en su prestigiosa Unidad Educativa.

Al Ministerio de Educación quien, con sus políticas educativas sobre una educación de tercer nivel pública, gratuita y de calidad a echo posible no solo a mí, sino a muchos profesionales la obtención del título de tercer nivel.

Juan Carlos Toaza Manobanda

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Tabla de contenido

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	viii
RESUMEN EJECUTIVO	ix
ABSTRACT	x
CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1. Antecedentes Investigativos	1
1.2. Objetivos	33
CAPÍTULO II	35
METODOLOGÍA	35
2.1. Materiales	35
2.2. Métodos	36
CAPÍTULO III.....	38
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	38
3.1. Análisis y discusión de los resultados.....	38
CAPÍTULO IV.....	60
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	60
4.1. Conclusiones	60
4.2. Recomendaciones	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	62
ANEXOS	66

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. La puntuación</i>	38
<i>Tabla 2. Lectura lenta</i>	39
<i>Tabla 3. Lectura rápida</i>	40
<i>Tabla 4. Agrega palabras</i>	41
<i>Tabla 5. Omite palabras</i>	42
<i>Tabla 6. Volumen alto</i>	43
<i>Tabla 7. Volumen bajo</i>	44
<i>Tabla 8. Ritmo</i>	45
<i>Tabla 9. Acento</i>	46
<i>Tabla 10. Tensión muscular</i>	47
<i>Tabla 11. Tipo narrativo</i>	48
<i>Tabla 12. Coherencia</i>	49
<i>Tabla 13. Cohesión</i>	50
<i>Tabla 14. Cambio de palabra</i>	51
<i>Tabla 15. Significado connotativo</i>	52
<i>Tabla 16. Palabra hiperonimia</i>	53
<i>Tabla 17. Familia de palabra</i>	54
<i>Tabla 18. Sinónimo</i>	55
<i>Tabla 19. Antónimo</i>	56
<i>Tabla 20. Palabra homógrafa</i>	57

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: La lectura fonológica y a semántica textual en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de séptimo grado de educación General Básica de la Unidad Educativa “Picaihua” de la provincia de Tungurahua

Autor: Juan Carlos Toaza Manobanda

Tutora: Dra. Jeannet Caroline Galarza Galarza, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

La investigación tiene por finalidad analizar la relación entre la lectura fonológica y la semántica textual en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica. El enfoque es cuantitativo, pues las variables se prestan a ser medidas, se utiliza dos instrumentos de recolección de información como son: la escala de estimación, y el cuestionario, la modalidad de investigación es bibliográfica, con la búsqueda de información por medio de diferentes fuentes bibliográficas como publicaciones, libros y artículos, el nivel es exploratorio y descriptivo, la población de estudio está integrada por 46 niños de séptimo A y B de la unidad educativa “Picaihua”, dividida entre hombre y mujeres. Los resultados muestran que un 50% afirma que la mayoría de las veces si ignoran la puntuación, un 15% expone que siempre ignoran la puntuación, un 15% señala que algunas veces sí, algunas veces no ignoran la puntuación, el 13% revela que la mayoría de las veces no ignoran la puntuación, un 7% declara que nunca ignoran la puntuación. En conclusión, el desarrollo de la lectura se regula a medida de su desarrollo del vocabulario y el nivel de escolarización, puesto que los resultados de los instrumentos de recolección e información así lo indican.

Palabras Clave: Lectura fonológica, semántica textual, comprensión de texto.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
BASIC EDUCATION CAREER
FACE-TO-FACE MODALITY

THEME: Phonological reading and textual semantics in the subject of Language and Literature in seventh grade students of Basic General Education of the "Picaihua" Educational Unit of the province of Tungurahua

Author: Juan Carlos Toaza Manobanda

Tutor: Dra. Jeannet Caroline Galarza Galarza, Mg.

ABSTRACT

The purpose of the research is to analyze the relationship between phonological reading and textual semantics in the subject of Language and Literature of seventh grade students of Basic General Education. The approach is quantitative, since the variables lend themselves to being measured, two information collection instruments are used, such as: the estimation scale, and the questionnaire, the research modality is bibliographic, with the search for information through different Bibliographical sources such as publications, books and articles, the level is exploratory and descriptive, the study population is made up of 46 children from seventh grade A and B of the "Picaihua" educational unit, divided between men and women. The results show that 50% say that most of the time they ignore punctuation, 15% state that they always ignore punctuation, 15% say that sometimes they do, sometimes they do not, 13% reveal that most of the time they do not ignore punctuation, 7% declare that they never ignore punctuation. In conclusion, the development of reading is regulated according to the development of vocabulary and the level of schooling, since the results of the collection and information instruments indicate so.

Descriptors: Phonological reading, textual semantics, text comprehension.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

En el trabajo investigativo de Aznarez et al. (2021) con el tema desarrollo prosódico en lectura de enunciado en voz alta de niños uruguayos de 8, 10 y 12 años, tiene el objetivo de caracterizar mediante técnicas la adquisición de la prosodia lectora en hijos de 8, 10 y 12, años en textos narrativos y expositivos. La muestra está conformada por 90. Para la recolección de información se realizó diferentes correlatos acústicos de tres fenómenos prosódicos: pausas, rapidez y entonación. Los resultados muestran que los lectores del primer grupo, con niños de 8 años, leyeron con menor velocidad, mayor cantidad de pausa. En relación con la entonación, el tercer grupo, con chicos de 12 años, mostraron que más variación en el tono, sin embargo, la velocidad en los niños de terceros grupos, poseen un tiempo similar para leer el texto. El texto que se utilizó es el texto expositivo con pausas gramáticas y un texto narrativo. A raíz de los datos, se concluye que los lectores eficientes varían en su velocidad y hacen mejor uso de entonación. También se muestra que los diferentes textos señalan el nivel de comprensión lectora.

En la investigación de Agudelo et al. (2021) con el tema implementación de estrategias para la lectura en voz alta y comprensión textual. Esta investigación es de tipo mixto, la población contó con 15 estudiantes de cuarto de educación básica. Los instrumentos de recolección de información fueron la vía de observación, una entrevista no estructurada y una encuesta. Los resultados muestran que los niños presentan avances satisfactorios en margen de la entonación, pronunciación, y fluidez de textos literarios. También los estudiantes muestran una buena comprensión textual de diversos géneros literarios. Los estudiantes les gusta leer cuando existe una motivación para leer y cuando las actividades generan interés por interactuar en ambientes de lectura. Se concluye diciendo que los docentes deben diseñar estrategias didácticas

para que la lectura en voz alta se convierta en una habilidad divertida y enriquecedora en la clase.

Vélez y Jiménez (2022) en su investigación acerca del desarrollo de la lectura a través de estrategias creativas en básica media. El objetivo de la investigación fue analizar las estrategias creativas que influyen en el desarrollo de la lectura en estudiantes de EGB en la ciudad de Manta-Ecuador. La metodología es el enfoque cualitativo y cuantitativo, aplicando el test pro-lector y la entrevista a expertos, para la recolección de información. La población cuenta con 311 estudiantes del sexto año de Educación Básica, de los cuales se tomó a 101 estudiantes de muestra. Los resultados muestran que, la habilidad lectora tiene un rango bajo. La categoría con mayor dificultad para la muestra es la categoría de signos de puntuación, nombre de letras, lectura de palabras y la estructura gramatical. A raíz de los datos se concluye que, las alteraciones del habla influyen en la comprensión oral del niño, la forma que percibe lo que lee y el entorno es el principal estimulante y puede funcionar para animar a la lectura.

En el trabajo investigativo de Gonzalez (2022) sobre un diálogo entre la escuela, la familia y la lectura en voz alta. Este artículo tiene el propósito de analizar las estrategias didácticas implementadas en el aula en diálogo con las familias del multigrado y la lectura en voz alta. Estas estrategias incorporan estrategias para la animación a la lectura en función a la creatividad y diversidad de los estudiantes. Tiene un paradigma cualitativo y un enfoque de acción participativa en la educación. Por ello, la población son los padres de familia y los niños. Es posible reconocer que las estrategias establecen un diálogo entre los niños, las familias y la lectura. Los resultados se obtienen por el disfrute de leer en las familias, diversidad de escenarios de lectura, y las opiniones de los estudiantes y familias. Como resultado se exponen las historias significativas dentro de la escuela, además, en los estudiantes se generan las habilidades lingüísticas, la exploración de la imaginación, y expresión de sus sentimientos y emociones. Así, se establece un diálogo entre el mundo y la realidad del estudiante, convirtiendo la lectura en actos significativos que trascienden el contexto y es permeada por un pensamiento crítico.

Saltos y Sánchez (2021) en su trabajo sobre la lectura comprensiva y la expresión oral de los estudiantes de quinto grado de Educación General Básica Media. El objetivo es determinar la lectura comprensiva y su incidencia en la expresión oral de los estudiantes de quinto grado de EGB. La investigación tiene un enfoque mixto. Se utilizó la evaluación de las variables con los instrumentos de la lectura comprensiva y una encuesta acerca de la expresión oral. La muestra está comprendida de 33 alumnos. Los resultados muestran que los estudiantes tienen un nivel bajo con el 36,4 % de estudiantes, la norma con el 33,3%, por otro lado, en la encuesta se muestra dificultades en la expresión oral, fluidez, ritmo, volumen, coherencia, y movimiento corporal. Por conclusión, se dice que la mayor parte de los escolares obtuvieron resultados que se ubicaron en niveles bajos y dentro de la normalidad.

Tinta y Mamani (2021) plantea el estudio en Cusco, Perú sobre la red semántica para mejorar la redacción de textos expositivos. Su objetivo fue demostrar el efecto del uso de la red semántica en la composición de textos expositivos de los estudiantes. La investigación es aplicativa. Igualmente, su técnica empleada es la observación y la encuesta. La población consiste en 104 estudiantes de la Institución Educativa Santa María Goretti del Cusco. Los resultados denotan que los estudiantes presentan un nivel regular en la redacción de textos con el 53.8%, mientras que en el nivel bueno se encuentra un 23.1% y en nivel malo de redacción lo tiene un 23.1 % de los estudiantes encuestados. Por lo tanto, la redacción de textos expositivos presenta un nivel regular debido a que los estudiantes no se preocupan por ampliar la información que conocen. En contraste con los resultados se sabe que gracias a la aplicación y el beneficio adecuado de la red semántica, los estudiantes reconocen adecuadamente la estructura, además se le hace fácil la redacción de textos.

En la investigación de López y Calvache (2022) sobre la conciencia semántica en la creación de textos creativos en los estudiantes de octavo año. Se plantea el objetivo de elaborar una estrategia didáctica para el desarrollo de conciencia semántica en la creación de textos creativos. Para cumplir el objetivo utilizo el enfoque mixto, con una modalidad bibliográfica y de campo de tipo descriptiva. Para la recolección de datos

se usó a la población de 8° grado de EGB y los docentes de la Institución Educativa, a los cuales se aplicó la observación y la encuesta. Los resultados señalan que, los estudiantes tienen problemas en la sintaxis, y los docentes presentan motivación para implementar nuevas estrategias para mejorar la conciencia semántica en los alumnos. Se concluye que el desarrollo de la conciencia semántica mejora las destrezas y habilidades para cumplir con los enfoques comunicativos.

Por parte de Rosero y Tamaquiza (2021) estudia las estrategias para la comprensión lectora del área de Lengua y Literatura en los estudiantes de séptimo grado. La investigación posee un diseño metodológico con el paradigma positivista, con un enfoque cualitativo-cuantitativo, con el nivel exploratorio, descriptivo y correlacional. Las técnicas utilizadas para la recolección de información fueron la encuesta y la observación. Los resultados realizados a 30 estudiantes y 5 docentes muestran que el uso actual de las estrategias metodológicas en el desarrollo académico, no potencian la lectura y la comprensión lectora, lo cual afecta a su desarrollo educativo. En conclusión, la investigación propone una estructura de guía para los docentes para fortalecer a sus estudiantes en el análisis, la síntesis, la abstracción, conclusiones, interpretación y predicciones de textos, para una educación integral.

Por aparte de Montenegro y Nivelá (2022) realizaron la investigación titulada los recursos digitales en el desarrollo de la semántica en los estudiantes de décimo de básica superior. El problema del estudio se genera por la escasa participación en las actividades y la no utilización del laboratorio en la clase. Se utilizó una observación directa, las encuestas y entrevistas para recolección de información, además se propuso la utilización de un software educativo, este está diseñado para el desarrollo de la semántica y el manejo de los recursos digitales, los estudiantes trabajan en la computadora pues con ella fortalece el desarrollo de la semántica. Los resultados muestran que la aplicación está desarrollada para fortalecer el aprendizaje y la obtención de conocimientos, la aplicación está notada con diversas actividades para despertar el interés de los estudiantes, además, los docentes también podrán utilizar la

aplicacion movil desde el celular para incrementar los conocimientos digitales y orienten las herramientas tecnologicas.

El trabajo investigativo de Ariño y Lopez (2021) sobre las reflexiones metodologicas en torno a la sematica: el caso de la ambigüedad y la sinonimia. La semantica sigue tomada en segundo plano en la Lengua y Literatura. En libro podemos encontrar ejercicios sematicos tomados desde la repeticion de las definiciones ignorando al aprendizaje significado del alumno. El trabajo presenta una reflexion sobre los fenomenos semanticos que son: la ambigüedad lexica y la sinonimia. El objetivo es actualizar la base teorica relativa a estos fenomenos y mostrar el enriquesimiento de los materiales y actividades del aula. De esto pautar mejoras del estudio significativo del estudiantes en el aula de clase.

La lectura fonológica

La lectura fonológica es aquella lectura donde el estudiante lee las palabras y frases en voz alta, además, fortalece la pronunciación de las palabras, letras, sílabas y la modulación de la voz, de tal manera, ayuda a la entonación y acentuación correcta de la misma, pues es un instrumento para la oratoria y la dicción. La comunicación oral es una de las maneras que se difundió el conocimiento durante varios siglos, pues no todas las personas en aquella época sabían leer y por medio de la LF en las universidades del pasado eran leídas los textos por otro ciudadano y escuchadas por los alumnos, también fue un mecanismo de difusión de historias, cuentos relatos y filosofías. Dado que la mayor parte de los habitantes de los pueblos no sabían leer, y por este medio se educaba a las masas, ante todo se usaba en la difusión de la religión, o se le comunicaba sobre noticias, decretos o chismes (Muro, 2016).

Dentro de las clases de textos existentes, la lectura fonológica permite al estudiante realizar una lectura oral, clara, expresiva, fluida y entonada. Para desarrollar el maestro debe elegir lecturas adecuadas y cortas según su nivel de lectura, no solo aquellas que

se encaminen a desarrollar las habilidades lectoras, sino también lecturas que vayan según el interés del alumno. Por ejemplo, la lectura de trabalenguas, rimas, poemas, cuentos y toda clase de lectura que levante el interés del niño, pues toda lectura hará posible el desarrollo de las habilidades lectoras. Este tipo de lectura ayuda a los estudiantes en la clara pronunciación de las consonantes y vocales, fortalece el manejo global de la cadena gráfica y la adecuada modulación de la voz. Incluso la LF es el tipo de texto donde el niño trabaja la fonética, articulación y los sonidos de las palabras (Vargas et al., 2018).

Fonética y Fonología

La fonética y fonología son ramas de la lingüística que estudian el ruido. La fonología estudia el sonido a nivel mental (Lengua). La fonética considera la expresión, como se oye y se produce un sonido (Habla). La fonética es el estudio de los sonidos que se encuentran dentro de la comunicación, pues con esto entendemos cómo se percibe y produce el sonido, encontrando la fonética acústica, fonética articulada y la fonética perceptiva (Fernández, 2007).

Por otro lado, la fonología es la clasificación de los sonidos, denominados fonemas. Es decir, la fonética es el estudio más general de habla, explicando cómo funciona el habla, en cambio, la fonología es solo una parte de la lingüística (Gutiérrez, 2016).

Fonología

Estudia la representación mental del sonido, su unidad de estudio es (el fonema). El fonema es la unidad pequeña distintiva de la lengua. Es decir, los fonemas entre sí son distintos, y en su unión se produce un cambio de significado (par mínimo). Por ejemplo, risa-rusa, se cambia un sonido (vocal o consonante) y varía el significado (función distintiva). El fonema se representa con barras //. El sonido de la letra no siempre es igual que la escritura (Gutiérrez, 2016).

Clases de fonemas

Fonema segmental

Son las unidades mínimas de la cadena sonora. Por ejemplo, llavero, /ll, a, b, e, r, o/cada sonido es un fonema segmental. En el español existe 24 fonemas entre vocales y consonantes (Arévalo, 2019).

Fonema suprasegmental o prosódicas.

Son grupos de sonido envolventes, son sonidos que tiene mayor fuerza de voz, generalmente lo podemos encontrar con una tilde (Á), dependiendo donde se encuentre, cambia el sentido, categoría y el accidente gramatical de la palabra. Por ejemplo, /p, /ú/, /b/, /l/, /i/, /c/, /o/, sustantivo, /p, /u/, /b/, /l/, /i/, /c/, /o/, verbo en presente, /p, /u/, /b/, /l/, /i/, /c/, /ó/, verbo en pasado. Se les puede reconocer con la pronunciación y tiene dos tipos que son el acento y la entonación. Por ejemplo, ¡mi mamá ya llegó!, ¿mi mamá ya llegó? (Arévalo, 2019).

El acento

Es una demarcación o mayor intensidad a un sonido o grupo de sonidos en la palabra. Presenta un valor fonológico, pues permite diferenciar significados. Por ejemplo, ánimo, animó (Arévalo, 2019).

El Tono

Es la sucesión de alturas musicales de un grupo fónico. Asimismo, determina el límite entre uno y otro. A la parte final se le conoce como tonema. Dentro del tonema existe

tres tipos: ascendente, descendente y horizontal. Por ejemplo, sábana, sabana. También se le puede encontrar en oraciones, por ejemplo, El perro cuida la casa (oración). ¿El perro cuida la casa? (oración interrogativa), cambia el tono, y cambia su significado. Tono ascendente es la palabra u oración con la variación en el tono con una inclinación hacia arriba. Generalmente, se le puede encontrar en preguntas de sí y no. Por ejemplo, ¿El perro cuida la casa? Tono descendente es palabra u oración con la variación en el tono con una inclinación hacia abajo. Generalmente, se le encuentra en oraciones y preguntas que su respuesta no es si es una respuesta completa. Por ejemplo, ¿Qué día es hoy?, El Banco hable a las 9 de la mañana. Tono horizontal es palabras u oraciones con variación en el tono con una inclinación hacia arriba y abajo. Se le puede encontrar en los puntos suspensivos. Por ejemplo, la clase estudio aburrida que... (Arévalo, 2019).

El tono es de gran relevancia, puesto que produce el ritmo, al acento y la entonación, por otro lado, la intensidad es la causante de los susurros o el griterío, pues estos son cambio, es la frecuencia de los sonidos. También gracias a la intensidad nos informa si nuestro receptor pudo escuchar el mensaje (Serena, 2003).

La relación de fonema y grafema

Fonema es la representación mental del sonido de la letra y el fono es el sonido articulado de la letra. El grafema es la representación gráfica de la letra. En el español existe 27 grafemas y 24 fonemas. Por ejemplo, la B tiene grafías de b, v, y fonemas solo tiene uno, es la /b/. Otro ejemplo es la grafía y el fonema de la H (Mena, 2020).

El alfabeto fonológico

Dentro de nuestro alfabeto tenemos 19 consonantes y 5 vocales. El seseo son alteraciones fonológicas de la letra /c/, ante la /e/ /i/, y z ante sonidos que corresponden con la letra /s/. Por ejemplo, zapato, /sapato/, cierto, /sierto/. Yeísmo es cuando no se

cambia la pronunciación de la /y/ con la /ll/. Por ejemplo, llave, /yave/. Debido al seseo y el yeísmo se reduce los fonemas. Algunos fonemas se representan con más de un grafema, (polifonía). Por ejemplo, /b/, beso-vino. Algunos grafemas se representan con más de un fonema, (poligrafía). Por ejemplo, /g/, xigate. La H si tiene grafema, pero no tiene fonema. La grafía de X se representa la sucesión de los fonemas K y S. por ejemplo, taxi, su fonema es /t/a/k/s/i/ (Bravo et al., 2002).

La Fonética

Es la encargada de estudiar la producción, emisión y captación del sonido articulado. Su unidad básica es el fono (producción). El fono es un sonido físico audible que representa al sonido. Por ejemplo, vino (grafema), /bino/ (fonema), bino (fono) (Gutiérrez, 2016).

El sonido

El sonido es el cambio de presión en el aire causando por la vibración de un cuerpo. Es decir, para que exista el sonido debe existir un cuerpo, un medio natural y una variación de presión. Dentro del sonido encontramos la amplitud y frecuencia. La amplitud es el desplazamiento del sonido. La frecuencia es la vibración. Dentro de la vibración encontramos el tono, a mayor frecuencia más agudo y menor frecuencia es más grave el sonido. Los humanos percibir sonidos entre 16 a 20.00 HZ. El timbre es el conjunto de armónicos, así pues, dentro de la voz humana reconocemos la voz de cada sujeto, ya que cada hablante tiene diferente caja de resonancia. Por ejemplo, si la lengua esta hacia arriba y adelante, se pronuncia la letra i, y si cambiamos por una vocal abierta, cambiamos nuestra boca para producir el sonido correspondiente (Ariza, 2003).

Producción del sonido

El timbre nos facilita la identificación de la voz humana. Por ejemplo, dos personas pronuncian la misma vocal /a/, hemos escuchado dos voces distintas, pero hemos escuchado el mismo sonido dos veces, de ahí que se comprende el uno con el otro y nos permite identificar cada sonido (Ariza, 2003).

Producción de la voz

La voz es producida en el aparato respiratorio con la expulsión de aire. Todo inicia en los pulmones, ello expulsa el aire que son recogidos por los bronquios en la tráquea, donde se produce un ascenso de aire con mucha presión, cuando pasan por el camino estrecho de los pliegues vocales, el aire se divide. Los pliegues vocales son como una válvula que los deja salir burbujas de aire. Estas burbujas de aire tienen mucha presión y provoca el sonido. El sonido generado pasa por la cavidad faríngea, cavidad nasal y la cavidad bucal. Finalmente, se produce nuestro timbre de voz, sabiendo que la boca es flexible y se modula para sacar el sonido del habla (Cova, 2004).

La articulación

La fonación es la producción de la voz. Cuando se produce el sonido de una letra se cambia su timbre y la articulación, a ese cambio de la boca o la posición de la lengua, cambia el sonido y produce un sonido nuevo, a este cambio lo llamamos la articulación del sonido (Nigro, 2006).

Los obstáculos en la articulación

Los obstáculos están situados por niveles, como por ejemplo: obstáculo total se llama Oclusiva, si el obstáculo es mucho se llama fricativa, la combinación de ambas se llama africada, si el obstáculo es total, el aire no puede salir de la boca se llama nasal,

si el obstáculo es total y se interrumpe se llama vibrante, si el obstáculo es parcial y el aire sale por los lados se llama lateral, si el obstáculo es poco y el aire sale libre y rozar se llama aproximaste. La lengua se junta o se aproxima a los dientes, labios, paladar, alveolos y la úvula, cuando eso pasa dan origen a los sonidos Labiales /p/ /b/, dentales /t/ /d/, alveolares /s/, /n/, /r/, /l/, palatales /j/, velares /k/ /g/, /x/ (González, 2006).

Sonantes, vocales y consonantes

Por un lado, las vocales salen limpiamente de nuestra voz, pero también se articulan. En cambio, las consonantes presentan un obstáculo en la salida del aire. Si el obstáculo está a la salida de la voz lo llamamos consonantes sonoras, por ejemplo: /b/, /d/, /g/. Si el obstáculo está en la salida del aire se llama consonantes sordas, por ejemplo: /p/, /t/, /k/. Las sonantes son la mezcla de la voz limpia y presenta obstáculos en su salida, por ejemplo: los sonidos nasales, como la /m/ /n/ /ñ/. Otro grupo son los sonidos vibrantes, laterales y aproximantes, por ejemplo: /r/, /l/, /j/ (Villegas, 2019).

Clases de fonos

Fonos Vocálicos

Todas las vocales salen con el aire libre si ningún obstáculo. Se clasifican por la posición de la lengua y por la abertura de la boca. Vocales cerradas son la /i/ /u/. Vocales abiertas /a/. Vocales semi-abiertas /e/ /o/. Por la posición de la lengua. Vocales anteriores son /e/ /i/. Vocales posteriores /o/ /u/. Vocales centrales son /a/ (Mimbrera, 2012).

Fonos consonánticos

Se acompañan por el sonido de una vocal. Se clasifican por el punto de articulación, modo de articulación, intervención del paladar y por las cuerdas vocales, (Mimbrera, 2012).

Por el punto de articulación, se clasifican en bilabial, son por la unión de los labios, ejemplo, b, m, p. labiodentales, el labio inferior se junta con el diente, ejemplo, f. Interdental, la lengua se ubica bajo los dientes, ejemplo, z. Dental, la lengua toca los dientes superiores, por ejemplo, d, t. Alveolar, la lengua toca el alveolo, por ejemplo, l, n, s, r. Palatal, la lengua toca el paladar, por ejemplo, y, ñ. Velar, la lengua toca el velo del paladar, por ejemplo, g, k, x, (Mimbrera, 2012).

Por el modo de articulación, se clasifica en oclusiva, hay un obstáculo en la salida del aire, por ejemplo, d, g, p, t, k. Fricativas, existe una fricción del aire con los órganos, por ejemplo, s, z, y, f, x. Africada, combinación de oclusivas y las a fricativas, por ejemplo, ch. Laterales, el aire sale por los costados, por ejemplo, Vibrantes, la lengua choca una o varias veces, por ejemplo, r, rr. Nasales, son el sonido por la nariz, n, m, ñ, (Mimbrera, 2012).

Por el paladar, se clasifican en nasales, son cuando el aire sale por la nariz, por ejemplo, m, ñ, n. Orales, son cuando el sonido sale por la boca, por ejemplo, b, p, y, x, g, (Mimbrera, 2012).

Las palabras Sordas no producen una vibración de la garganta. Por ejemplo, s, f, x, p, t, k. Sonoras, son las palabras con una vibración. Por ejemplo, r, m, b, d, g, (Mimbrera, 2012).

La pronunciación

Corrección de pronunciación

La corrección fonética parte de la idea de plasmar reglas de pronunciación y técnicas de pronunciación. La ortología son normas de pronunciación correcta de las letras. La ortofonía es la reeducación de la fonética de las letras, centrado en la pronunciación y en la voz, es decir, en la voz y en el habla. La dicción va más profunda que la pronunciación correcta, es una educación más especializada y dirigida a los profesionales de la lengua hablada, se refiere a una entonación marcada, articulación correcta, una silabación clara y un ritmo pausado (Igarreta, 2015).

La capacidad del niño en codificar y decodificar según la lengua oral y según las reglas fónicas aprendidas se llama la adquisición fónica. Siendo la comprensión global de una competencia fónica desarrollada. El repertorio fónico es el conjunto de sonidos que tiene conocimiento de su uso en su lenguaje, como los alófonos y los fonemas. La competencia fónica es la capacidad de construir uso de las reglas fónicas en el diálogo, el hablante reconoce y produce las unidades fónicas, tanto en la comprensión con la expresión (Igarreta, 2015).

La fonética

Es la ciencia interdisciplinaria que estudia los sonidos que existen en la discusión humana. La fonética articulada estudia la producción de los sonidos, la fonética acústica estudia las dimensiones físicas, la fonética perspectiva estudia la percepción categorial. La fonética brinda datos concretos a la fonología, se encarga de establecer teorías de percepción y producción del habla (Gutiérrez, 2016).

La fonología

La fonología es una disciplina de la lingüística que caracteriza y organiza los sonidos del habla, agrupándolos en categorías como en hipo fonema o archi fonema. La fonología es un estudio mayor de abstracción, encargado de elaborar modelos teóricos que respondan a funcionamiento lingüístico (Gutiérrez, 2016).

El acento

El acento es la separación de importancia de la unidad fónica con relación a las demás de su nivel. El acento paradigmático es la vocal tónica frente a las demás unidades fónicas. El acento sintagmático es donde la vocal está al frente u otra con intensidad y no con el tono (Font y Cantero, 2008).

El ritmo

El ritmo es cuan velozmente se lee la frase. Así cuando se lee toda la unidad o la frase, ese es el ritmo. Sabiendo que cada palabra tiene su ritmo y un patrón rítmico (Font y Cantero, 2008).

La Entonación

Entonación es la unión de los tonos que afecta a todo el discurso. Esta permite distinguir frases declarativas, suspendidas, enfáticas e interrogativas (Font y Cantero, 2008).

Lectura

Antes de la Lectura

Se realiza un acercamiento afectivo con el texto, por ello es necesario elegir una lectura con un vínculo afectivo o que nos haya transformado nuestra vida. Primero se debe establecer el propósito de la lectura, en la escuela generalmente se lee textos informativos con el propósito de prepararnos para una prueba. Pero este es un problema, pues se elimina el propósito de leer por diversión por una lectura obligatoria. Formular hipótesis, esto nos puede dar una idea de que se va a tratar el texto, esto pueden apreciar en títulos o imágenes. Activar los conocimientos previos de la lectura, es cuando los conocimientos que sabemos están ligados al texto que vamos a leer. Conocer vocabulario, es cuando en consecuencia de no saber un significado de una palabra dentro del texto se recurre al diccionario (Ministerio de Educación, 2020).

En la lectura

Dentro de aquellas actividades se puede realizar la audición de la lectura, este es cuando se escucha el texto casi sin ninguna entonación del texto. La lectura en voz alta es cuando se lee el texto con fluidez y entonación. La lectura compartida es cuando se lee en voz alta y se tiene una interacción entre todos los participantes. La lectura compartida es cuando se lee en voz alta y luego se comenta la lectura. Lectura en parejas, es cuando se lee con ayuda de un amigo. Lectura individual, es cuando se lee la lectura en silencio o en voz baja y principalmente la lectura es individual (Ministerio de Educación, 2020).

Después de la lectura

Estas son actividades que se pueden realizar después de la lectura, por ejemplo, la comprensión global y especificación de temas, es cuando compartimos nuestras ideas o comentarios del texto. La recapitulación es cuando se vuelve a leer para una

comprensión de la trama narrativa. Formulación de opiniones, es cuando damos opiniones sustentadas en el texto para desarrollar el pensamiento crítico. Expresión de experiencias y emociones, es cuando compartimos nuestros sentimientos al leer el texto, las emociones personales y compartimos las vivencias al leer en texto. Aplicar ideas a la vida cotidiana, consiste en la comparación de las situaciones del texto a la vida real y responder que se haría a raíz de este problema. Finalmente, se puede construir el texto, es cuando finalizamos la lectura y podemos iniciar a escribir nuestra historia o el que pasaría, pues pensar en lo que podemos escribir después de leer nos ayuda a leer (Ministerio de Educación, 2020).

La enseñanza de la lectura y escritura

Enseñar a leer básica elemental.

En el subnivel elemental la responsabilidad de enseñar a leer y escribir recae en el docente. Cabe recalcar que la enseñanza se divide en 4 contenidos importantes. El primer contenido se refiere al sistema de la lengua. Es donde se aprende el código alfabético (fonema-grafema), el desarrollo de la conciencia lingüística, y la ortografía (reglas del código alfabético). El segundo contenido es la producción escrita, en este se aprende las formas de componer un escrito, las habilidades, las operaciones, el saber elaborar la producción escrita. El tercer contenido es la comprensión de textos, donde se educa en las formas de leer, las habilidades y operaciones para el lector. El último grupo de contenido es, la cultura escrita, aquí se profundiza la escritura cultural, a que la lectura y escritura tenga valor, sentido y significado. Cabe recalcar que cada uno de estos contenidos se enseña por separado. Mencionando que leer es una competencia sociocultural donde los estudiantes reconstruye y construyen los signos del texto, con ayuda de sus ideas previas, el contexto y la intención que tiene el lector (decodificación). Además, se aconseja que dentro de la clase la lectura fonológica o lectura en voz alta ayuda a los estudiantes a despertar el interés y motivación sobre una lectura autónoma (Ministerio de Educación, 2016).

Enseñar a leer Básica Media

En este punto el niño comprende la estructura básica y los objetivos de los distintos textos. Además, es necesario que los estudiantes lean diferentes textos con temáticas diversas, pues serán estas las que satisfagan su necesidad lectora (Ministerio de Educación, 2016).

Enseñar a leer Básica Superior

Los estudiantes eligen el texto según su propósito de lectura. Se realiza un aprendizaje autónomo para su desarrollo de destrezas de discernimiento, de diferentes fuentes confiables, explorar diferentes temas, analiza y desarrolla ideas posteriores para su conocimiento del entorno. El aprendizaje autónomo inicia desde el autorreflexión y la búsqueda, organización y selección de diferentes fuentes de información. El estudiante tiene diferentes fuentes de información tanto virtuales como físicos, donde pueden encontrar una amplia gama de textos y elegir su recurso de estudio (Ministerio de Educación, 2016).

Enseñar a escribir Básica Elemental

En este nivel el niño sabe que las personas para comunicarse utilizan la lengua escrita, saben que dentro de texto encuentran ideas y pensamientos, para desarrollar el contenido se hace junto con la escritura de descripciones y relatos. Entendiendo la importancia y los beneficios de la escritura, para descubrir estos beneficios es conveniente ir de la mano con la lectura y la oratoria. También pueden utilizar el dictado inverso, pues aquí el estudiante no necesita conocer el código alfabético para expresar sus ideas. De tal manera que se trabaja con la reflexión del sistema de la lengua castellana y la producción de textos (Ministerio de Educación, 2016).

El niño reflexiona sobre la lengua en dos aspectos, con el desarrollo de la conciencia lingüística y la relación fonema-grafema desde la ruta fonológica, es decir, desde el reconocimiento de sonidos y luego buscar su grafía. Por tal motivo, se plantea tres momentos en la enseñanza de la lengua escrita, el primero es el desarrollo de la conciencia fonológica (comprender que las palabras están formadas por sonidos), el segundo es la relación fonema-grafía (comprender el sonido y su representación gráfica), en el tercer momento se plantea la escritura convencional ortográfica (construir la ortografía convencional del lenguaje) (Ministerio de Educación, 2016).

Enseñar a escribir Básica Media

En este punto el estudiante tiene conocimiento acerca de la estructura del texto y a raíz de esto desarrolla las habilidades de la producción escrita, produciendo escritos ordenados y lógicos. Además, al escribir diferentes textos permitirá la búsqueda de un estilo propio de redacción de escritos (Ministerio de Educación, 2016).

Enseñar a escribir básica superior

La competencia lingüística ayuda en la capacidad comunicativa y se logra con cohesión, claridad y precisión los escritos. Se puede utilizar las TIC para fomentar un ambiente colaborativo de escritura activa. En este periodo los estudiantes utilizan las TIC como medio de comunicación y expresión de sentimiento, fomentando el ingenio y creatividad del estudiante (Ministerio de Educación, 2016).

Enseñar la escritura

Para que los niños inicien en la escritura deben poseer suficiente nivel de pensamientos e ideas, que deben estar enriquecidos por la comprensión, de la expresión oral, y las situaciones dentro y fuera de la escuela. Para aprender la escritura se tiene 4 grandes contenidos que son el sistema de la lengua que son el código alfabético con fonemas

y grafemas y las conciencias lingüísticas, la producción escrita donde se enseña las habilidades y operaciones escritas, la comprensión de textos que es las habilidades de leer, y la cultura escrita que es el acceso a las prácticas culturales del escrito, valorar y dar dignificado a la escritura y lectura. Dentro de nuestro territorio ecuatoriano encontramos su enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura diseñadas con 30 representaciones gráficas y sus fonemas (Ministerio de Educación, 2016).

La enseñanza-aprendizaje de la escritura se divide en tres momentos que son: el primero nos enseña palabras del cuerpo humano con las palabras mano, dedo, uña, pie. El segundo momento nos enseña palabras con la temática de animales con las palabras lobo, ratón y jirafa. Asimismo, el tercer momento nos enseñan palabras relacionadas con alimentos con las palabras leche, queso, y galleta, de ese modo los estudiantes del Ecuador aprenden los fonemas y grafemas (Ministerio de Educación, 2016).

Cabe recalcar de dentro de nuestro territorio podemos encontrar que el fonema /ll/ se la pronuncia con /y/ o con /ll/. Recalcando que nuestra educación se divide en básica elemental, básica media., básica superior y bachillerato y que para todos estos niveles educativos existen diferentes estrategias para enseñar la lectura y escritura (Ministerio de Educación, 2016).

Semántica Textual

La semántica textual se refiere al significado, sentido e interpretación de las palabras, expresiones y símbolos, dentro de los medios de expresión. La semántica puede estudiarse desde la semántica lingüística, semántica lógica, y la semántica en ciencias cognitivas (López, 2016).

La semántica lingüística usa de la decodificación y codificación de las estructuras semánticas. La semántica lógica trata de mostrar el problema lógico del significado de

las palabras. La semántica en ciencia cognitiva trata de llegar a comprender la razón del por qué nos comunicamos y cuál es el mecanismo psíquico entre el oyente y el hablante del proceso (López, 2016). En conclusión, la semántica textual es interpretación de cada una de las palabras del texto y el significado de cada uno de estos.

Tipos de textos

El texto argumentativo son textos con ideas argumentativas, es el fundamento que da sentido al texto, es aquella que expresa ideas, opiniones y posturas del texto, con el objetivo de convencer al lector de algo en específico. El texto explicativo son escritos que nos brindan información y dan conocimiento de un hecho o conceptos específicos acerca de un tema. El escrito descriptivo es el conjunto de frases ordenadas que detallan las características de la realidad (Mendoza, 2007).

La intención del texto y del autor

La intención del escrito es el objetivo que persigue el escrito. A raíz de esto encontramos diferentes tipos de texto, por ejemplo, si se quiere brindar información descriptiva y precisa de situaciones, se utiliza el texto informativo (Mendoza, 2007).

Propiedades del texto

El texto es cualquier manifestación verbal de manera oral y escrita. Las propiedades de los textos son las siguientes: adecuación, es la cualidad del texto que afecta al estilo del escrito. Coherencia, es el procesamiento de la información, establece la cantidad, calidad y organización de información, como se organiza los párrafos y las diferentes partes del texto. Cohesión, es la articulación gramatical como los signos de puntuación, los conectores y las conjunciones (Mendoza, 2007).

La puntuación

Son marcas gráficas que permiten al lector identificar las inflexiones del texto y estructurar un discurso escrito. Entre ellas encontramos los signos de entonación, los signos de pausa y los signos auxiliares (Grupo de Investigación AVI, 2009).

Los signos de pausa, son signos que nos indican un corte momentáneo de la lectura, entre las más importantes encontramos: La coma se usa para separar términos de una serie, para separar frases u oraciones, y para encerrar una frase incidental dentro de la oración principal. El punto, tenemos varias uniones del punto, el punto y seguido se utiliza al finalizar la oración de un mismo párrafo, el punto final se utiliza cuando termina un escrito, y el punto se utiliza para abreviaturas de nombre. Los puntos suspensivos se utiliza cuando queremos dar una oración incompleta. El punto y coma señala un descenso en la entonación, y se usa para dividir oraciones de cláusula larga, para dividir oraciones con una conjunción y para separar una serie que contiene comas. Los dos puntos indica una pausa larga, sirve para aclarar, resumir o completar la idea anterior (Grupo de Investigación AVI, 2009).

Los signos de entonación, son signos que señalan una variación en a entonación. Los signos de interrogación, se utilizan en preguntas. Signos de exclamación, son signos que se utiliza para mostrar emoción, ironía, intensidad o exclamación (Grupo de Investigación AVI, 2009). Los signos auxiliares son signos que podemos utilizar en un escrito, y que tiene diferentes significados, entre ellos podemos encontrar: los corchetes, paréntesis, comillas, raya, guion, llaves, párrafos, diéresis, etc (Grupo de Investigación AVI, 2009).

La semántica

Sema es (significado) y Tica es (referente a), entonces semántica significa referente al significado. Es la ciencia que estudia el significado y los posibles cambio de la palabra

con relación al tiempo. Entre ellas encontramos Monosemia, es la palabra con un solo significado. Por ejemplo, mueble, botella, palabra. Igualmente, Polisemia, son palabras con más de un significado. Por ejemplo, mono, banco (López, 2016).

La palabra

Cuando pensamos en una cuestión, lo representamos con imágenes en nuestro cerebro, pues cuando nosotros pensamos, no pensamos con palabras, sino con imágenes, y a esa imagen mental es el significado (SDO). A la misma imagen lo representamos con sonidos, lo que conocemos como significante (STE), entonces la palabra es la unión entre el significado y el significante (Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 2018).

El pensamiento es individual, los que los individuos hacemos una imagen mental, una imagen acústica, y la unión de imagen mental y la imagen acústica se llama signo lingüístico. Entonces la palabra es un signo lingüístico que sirve para relacionar el significado con la manera con la que voy a representar (Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 2018).

Signo, lingüístico, convencional, significado y significante

Signo es porque empleo símbolos. Lingüística es porque corresponde a una lengua. Es convencional ya que afecta a toda una sociedad. El significado es el pensamiento, concepto o idea que se quiere transmitir. Significante es la representación física de los significados (Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 2018).

Características de la palabra

La palabra presenta varias características, pero las principales son mutable, inmutable, arbitraria, lineal, biplánico (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2012).

Mutable es porque la palabra puede cambiar su significado con el tiempo o con el espacio (lugar). Inmutable es porque no cambia su significado con la voluntad de una solo sujeto. Arbitraria es porque está impuesta (nos dicen que el asunto se llama con ese nombre), representativa (el sonido de un perro no es igual al animal, solo lo representa) e inmotivada (no existe una relación entre la palabra y el animal). Lineal es porque ocupa el tiempo (ocupa tiempo en la lengua oral) y espació (ocupa espacio cuando escribimos). Es biplánico porque presenta dos planos. Un plano de significado y el plano del significante (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2012).

Cambio de la palabra por tiempo, espacio y contexto.

El cambio de la palabra por el tiempo se refiere al cambio del antes y del después. Por ejemplo: la palabra extrañar, antes, era tratar a un hablante extraña con frialdad, después, recordar con cariño o amor. El cambio de la palabra por el espacio (geográfico), se refiere a que en una parte del país significa un aspecto y el otro país puede significar otro asunto. El cambio de la palabra por el contexto, se refiere al cambio de significado según donde se encuentra. Por ejemplo, (apellido) Fuimos a revisar a Luis Casa. (nombre del objeto) llegue a mi casa por la noche (López, 2016).

La palabra y sus significados

La palabra tiene dos planos, el significado y el significante. La semántica estudia el significado y la ortografía estudia el significante (López, 2016).

El significado tiene dos tipos, que son el connotativo y denotativo. El significado es denotativo encontramos en los diccionarios (el significado real). El significado connotativo se trata del contexto (por grupos sociales). Por ejemplo, el niño es muy avisado (connotativo), la avispa es un insecto (denotativo) (López, 2016).

Relaciones semánticas

Hiponimia es cuando la palabra está incluida a incluyente (de menor a mayor). Hiperonimia es híper, pues significa grande, es cuando la palabra es de incluyente ha incluido (de mayor a menor). Cohiponimia es cuando las dos palabras son del grupo incluido (los dos son menores). Meronimia es de una parte a un todo, por ejemplo, la uña es parte de un dedo y un dedo puede ser parte de una mano. Holonimia es de un todo a una parte. Ejemplo, oración es parte de la palabra y la palabra puede ser parte de una letra (Lyons, 1997).

Familia de palabras

Familia significa que tiene un lazo por afinidad o por familia. De tal manera que Familia de palabras es cuando las palabras tiene la misma raíz, pero no significan lo mismo. Por ejemplo, pan, panadería, panadero, panera y empana (Lyons, 1997).

Campo semántico

Es cuando las palabras no tiene la misma raíz, pero presentan rasgos similares. Por ejemplo, vaca, perro, gato, pollo. Todas estas palabras tiene características comunes, son animales domésticos (Martínez, 2003).

La relación de la palabra

Sinónimo

Son palabras que tiene sinonimia. Sinonimia son palabras con diferente escritura, diferentes pronunciaciones y semejante significado. Dentro de los sinónimos

encontramos el sinónimo absoluto. Por ejemplo, Padre-Progenitor. Los sinónimos con mismo significado, pero con otra aplicación. Por ejemplo viejo-Anciano (Quiñones, 2015).

Antónimo

Son palabras con antonimia. La antonimia es la palabra, con diferente escritura, diferente pronunciación, semejante escritura, semejante pronunciación, pero su significado es opuesto. Por ejemplo, Alto-Bajo, leal-Desleal, con prefijo (Quiñones, 2015).

Parónimos

Son palabras con paronimia. La paronimia son palabras con igual escritura, igual pronunciación y diferente significado. Por ejemplo, Matriz-Motriz (Quiñones, 2015).

Homófonos

Son palabras con homofonía. Son palabras con diferente escritura, igual pronunciación y diferente significado. Por ejemplo, Ético-Hético (Olmos, 1990).

Homógrafos

Son palabras con homografía. Son palabras con igual escritura, igual pronunciación y diferente significado. Por ejemplo, Ecuador puede ser el país o la línea que divide al mundo (Olmos, 1990).

Tipos de Sinónimos

Sinónimos absolutos: Son palabras con el mismo significado y son palabras que se puede utilizar en otros contextos. Por ejemplo, alumno-discípulo, Profesor-dicente (Cango, 2018).

Sinónimo relativo: Son palabras con el significado igual, pero no se puede utilizar en otros contextos. Por ejemplo, viejo (persona) -anciano (persona, pero no se puede utilizar con cosas) (Cango, 2018).

Sinónimo contextual: Son palabras que podemos entender el significado por medio de nuestro espacio donde se encuentra. Por ejemplo, dale agua a ese animal (animal puede reemplazarse por caballo) (Cango, 2018).

Tipos de Antónimos

Lexicales: Son palabras que cambian totalmente diferentes. Por ejemplo, cuita-alegre, feo-bonito (Cango, 2018).

Gramaticales: Son palabras con la misma raíz, con la suma de prefijos, que al usar su prefijo su significado cambia, ha opuesto. Por ejemplo, normal-anormal, leal-desleal (Cango, 2018).

Las palabras homónimas

Palabras parónimos

Son palabras con igual pronunciación, diferente escritura y diferente significado. Por ejemplo, mala-mula, baño-caño (Cango, 2018).

Palabras con homónimos

Homófonos: Son palabras que tiene igual su pronunciación con distinta escritura y diferente significado. Por ejemplo, casa-caza (Lugo, 2011).

Homógrafos: Son palabras que tiene igualdad en su escritura e igual pronunciación con diferentes significados. Por ejemplo, pendiente (arete)-pendientes (bajada) (Lugo, 2011).

Clases de Homónimos

Homónimo Total: Son palabras con la misma categoría gramatical. Por ejemplo, polo (sustantivo) -polo (sustantivo) (Cango, 2018).

Homónimo Parcial: Son palabras con diferente categoría gramatical. Por ejemplo, vino (verbo) -vino (sustantivo) (Cango, 2018).

Homónimo Paradigmática: Son verbos son diferente información gramatical. Por ejemplo, ve (ir) -ve (mirar) (Cango, 2018).

Comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso que ocurre al mismo tiempo de extraer y construir significado a través de la interacción con el lenguaje escrito (Snow, 2002).

Es un proceso porque se realiza una serie de diferentes actividades. Es simultáneo porque se involucra el venir e ir constante de conocimiento y palabras. Es interactiva porque involucra el texto, el contexto y al lector. Es un elemento fundamental de la comprensión, es el lenguaje escrito, pues la comprensión lectora depende del lector y su dominio del lenguaje materno (Snow, 2002).

Propósito e importancia

El principal propósito de la lectura es la comprensión lectora y es el resultado del uso de estrategias para encontrar, recordar y entender el significado de lo que ha leído (Anilema et al., 2020).

La comprensión lectora es necesaria en todas las ciencias, pues se utiliza en la lengua y literatura, en las ciencias naturales, en las matemáticas, en las ciencias sociales, entre otras. A través de los textos aprendemos conceptos, procesos, descubrimos causa y efecto de eventos históricos (Anilema et al., 2020).

Porque enseñar la decodificación

El aprendizaje de la comprensión es permanente, pues en las primeras etapas de la escuela se aprende a leer y posteriormente se profundiza el uso del lenguaje. La comprensión lectora se desarrolla en todas las materias educativas, ya que la lectura para aprender resulta que el lector extrae y comprende las ideas principales del texto, y posteriormente las utiliza para resolver problemas (Anilema et al., 2020).

Habilidades para comprender el texto

Para comprender un texto se necesita una serie de habilidades cognitivas. Estas habilidades ayudan al almacenamiento de la información y otras auxilian en resolver

problemas, entre ellas encontramos, la atención, la memoria y los procesos cognitivos como el léxico, semánticos y sintácticos (Jimenez et al., 2009).

Niveles de comprensión

Los niveles más utilizados son: la comprensión literal, inferencial y crítica. El nivel literal permite la comprensión global y la obtención de información correcta (reconocimiento de elemento, tiempo, personajes, ideas principales y secundarias, recuerdo de rasgos de personajes y recuerdo de causa y efecto). El nivel inferencial permite la interpretación de texto, pues mientras se lee se utiliza ideas o información que no está en el texto (se infiere ideas principales y secundarias, se infiere características de personajes que no están en el texto). El nivel crítico permite la reflexión del conocimiento del texto (da un juicio sobre la realidad, fantasía y de valores). La apreciación lectora permite la reflexión sobre la forma del texto (Ministerio de Educación de Guatemala, 2017).

Aspectos claves para la comprensión de texto

Para desarrollar la comprensión de textos se necesita el desarrollo del lenguaje oral, desarrollo del vocabulario, aprender la decodificación, la fluidez, y el uso de estrategias de comprensión lectora. Desarrollo del lenguaje oral, los niños aprenden el lenguaje oral cuando se comunican con sus semejantes, luego continúan desarrollando sus habilidades dentro de la escuela. En la escuela, para desarrollar el lenguaje oral y vincular con el aprendizaje de la lectura, el docente lee a sus estudiantes en voz alta cuantos y en este punto enseñarle que el cuento tiene un inicio, nudo y desenlace, y también se enseña nuevas palabras y su significado (Ministerio de Educación de Guatemala, 2017).

Desarrollo del vocabulario, el vocabulario facilita la comprensión lectora, pues se dice que si un niño tiene abundante vocabulario antes de aprender a leer serán buenos lectores y los buenos lectores mejoran su vocabulario. Por ello, es fundamental enseñar

implícita y explícitamente el significado (Ministerio de Educación de Guatemala, 2017).

Aprendizaje de la decodificación, cuando se aprende a leer, se identifica los sonidos, su representación escrita, se aprende la combinación de letras y sonidos para formar palabras. Cuando se practica lo suficiente se realiza de manera automática, lo que facilita la comprensión del significado de las palabras (Ministerio de Educación de Guatemala, 2017).

La fluidez para la comprensión, uno de los propósitos de enseñar a leer es alcanzar la fluidez, pues cuando se lee con fluidez se lee con precisión, expresión adecuada y la velocidad. Cuando se lee de manera deletreada es difícil entender su significado. Se debe entonar adecuadamente lo que lee y dar una correcta expresión (Ministerio de Educación de Guatemala, 2017).

Estrategias de comprensión, para comprender el niño debe utilizar una serie de estrategias, la estrategia puede ser cognitiva y metacognitiva. La estrategia metacognitiva se utilizan para usar estrategias cognitivas y controlar el proceso lector. La estrategia cognitiva es para entender el texto (Ministerio de Educación de Guatemala, 2017).

Elementos claves para la comprensión

Para una buena comprensión se necesita al lector, el texto y el contexto. El lector es el sujeto que decodifica el texto. Un buen lector debe poseer fluidez, tener claro el propósito de la lectura, lee de manera automatizada, se da cuenta cuando no sabe o no entiende y luego lo resuelve, lee en voz alta respetando signos de puntuación, lee en voz alta y en silencio, puede resumir el texto con ideas principales y secundarias, selecciona información según su importancia, interés y utilidad y finalmente sintetiza

información globalizando y abstrayendo a partir de conceptos y detalles del texto (Ministerio de Educación de Guatemala, 2017).

Motivación e interés

La motivación del lector hace seleccionar ciertos textos para aprender, divertirse, informarse o entretenerse. Cuando la motivación y el texto coinciden, la comprensión se facilita (Ministerio de Educación de Guatemala, 2017).

Domino del idioma

Las estrategias y habilidades de comprensión se aplican de manera similar en los diferentes idiomas, pues la comprensión lectora se debe enseñar en su lenguaje materno y luego transferirse a otro idioma (Ministerio de Educación de Guatemala, 2017).

El contexto

El contexto cultural en el que se encuentra el niño es de vital importancia, pues es la encargada de brindar estimulación a la lectura, a través de leyendas, cuentos, historias y canciones, enriqueciendo el repertorio del lenguaje y favoreciendo a la comprensión lectora. Los estudiantes que no presentan este estímulo en la casa, requieren más apoyo en la escuela. La inclusión de la familia en actividades educativas y el nivel socioeconómico sí incluye en la comprensión lectora en los niños. Pues el habiente familiar involucra tener libros, visita a bibliotecas, entre otros aspectos. Sabiendo que leer al niño puede ayudar a su desarrollo del vocabulario (Ministerio de Educación de Guatemala, 2017).

El texto

Para seleccionar los escritos, el docente debe estar consiente del nivel de legibilidad de estos. La legitimidad es un conjunto de características de los textos que favorecen o perjudican la lectura (Ministerio de Educación de Guatemala, 2017).

Tipos de texto

Según su género, estilo y el tipo, el texto varía. Por ejemplo, no es lo mismo leer una carta que leer un poema (Cooper, 1999). Los textos narrativos son los cuentos, leyendas y anécdotas (presentan el tema, personajes, escenario, el problema y la resolución del problema). Los escritos informativos son descripciones, argumentaciones y expositivos (presentan hechos organizados para establecer la relación entre las ideas) (Ministerio de Educación de Guatemala, 2017).

Estructura de textos narrativos

Estos textos tienen un principio, nudo y desenlace. La historia puede contarse por varios episodios. Está compuesta por escenario, el problema y la resolución. Entre las más importantes encontramos el cuento, la fábula, la leyenda y la novela (Ministerio de Educación de Guatemala, 2017).

Estructura de textos informativos

Estos textos no tienen un patrón fijo. El orden depende del objetivo y tipo que busca el autor. El propósito es presentar información o contenidos al lector. Entre los más importantes encontramos el texto descriptivo, argumentativo, expositivo e Instruccionales (Ministerio de Educación de Guatemala, 2017).

1.2. Objetivos

Objetivo General

Analizar la lectura fonológica y la semántica textual en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica.

Objetivos Específicos

Objetivo específico 1: “Fundamentar teóricamente la lectura fonológica y la semántica textual”

El objetivo específico 1 se dio cumplimiento a través de la siguiente serie de pasos: se realizó una recolección de data gracias a la búsqueda y selección de información, fichas bibliográficas, categorías y constelación de ideas, sobre la fundamentación teórica de las dos variables, se extrajo información de las fuentes bibliográficas ya mencionadas la cual puede encontrarse en el marco teórico.

Objetivo específico 2: “Determinar el nivel de lectura fonológica”

El objetivo específico 2 se cumplió mediante el proceso que se menciona a continuación: se aplicó la técnica de la observación y el instrumento la escala de estimación, se tomó como ejemplo a una evaluación de la lectura oral de la autora (Rojas, 2018) que se encuentra en la página web de SCRIBD. Se aplicó a los estudiantes de séptimo paralelo A y B, que contó con 46 estudiantes en total, de la Unidad Educativa “Picaihua”, se solicitó autorización a la rectora Mg. Silvia Sánchez, para el ingreso a la institución, para posteriormente aplicar de manera presencial la escala de Likert. Al realizar la escala de likert se procedió al uso de Excel para tabular, luego según su importancia se graficó y se puso en tablas el nivel de lectura fonológica de los niños.

Objetivo específico 3: “Identificar el grado de semántica textual”

El objetivo específico 3 se cumplió mediante el siguiente proceso: se presentó el permiso pertinente a la rectora de la Institución, luego se aplicó la técnica el Test y el instrumento el cuestionario a los estudiantes de los 2 paralelos mencionados. Posteriormente los resultados fueron tabulados. Luego según su importancia fueron graficados y puestos en tablas. Finalmente se hizo un análisis e interpretación de los resultados para realizar una discusión del nivel de semántica textual de los niños.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales

En la recopilación de datos se utilizó dos técnicas. Técnica es la estrategia para la recolección de data (Gutiérrez, 2020). Instrumento es la herramienta para la recolección de data (Herrera et al., 2010).

La primera técnica fue de la observación. El instrumento de (Rojas, 2018) de la página web SCRIBD, fue tomada como ejemplo en el desarrollo del instrumento. Según (Herrera et al., 2010), consiste en recoger datos con los sentidos del ser humano.

El instrumento que se utilizó fue la escala de estimación, que consiste en una serie de ítems de lo que se desea valorar (Dirección de evaluación, 2020). Se calificó con los parámetros (nunca, la mayoría de veces no, algunas veces si algunas veces no, la mayoría de veces sí, y siempre). Se tuvo diferente literal como la fluidez, el reconocimiento de palabras, enfrentamiento de las palabras desconocidas, el uso de la voz, utilización del contexto y aspectos complementarios. Se tiene 31 indicadores, pero en su representación con tablas y gráficos solo se tomó los ítems más importantes como, la puntuación, lee lentamente, lee de manera rápida, agrega palabras, omite palabras, el volumen de la voz es alta, el volumen de la voz es baja, el ritmo, el acento y la tensión muscular.

La aplicación de la segunda técnica fue el test y su instrumento el cuestionario. El cuestionario es un conjunto de preguntas con el objetivo de recopilar información (Arias, 2020). Los estudiantes se les entregó la lectura titulada “La creación”, que se encuentra en el libro de Lengua y Literatura página 36. La valoración de la respuesta

estuvo determinada con los literales (sí, no y tal vez). Los literales estuvieron divididos en la semántica de la lectura, la palabra, y la relación de palabras. En total se encuentra 14 preguntas, pero para su representación de tablas y gráficos se tomó las más importantes como, enunciado de tipo narrativo, coherencia, cohesión, cambio de palabra por contexto, el significado connotativo, hiperonimia, sinónimo, antónimo, homografía y homofonía.

2.2. Métodos

Los objetivos de la investigación fueron cumplidos, la investigación tuvo un nivel exploratorio y descriptivo. Según Hernández (2018) existen cuatro niveles de investigación: exploratorio, descriptivo. El nivel exploratorio es para familiarizarse con un fenómeno desconocido y el nivel descriptivo es para especificar las propiedades, características y perfil de los fenómenos (Arias, 2020).

La modalidad usada fue de campo y bibliográfica. Una investigación de campo para (Herrera et al., 2010) es un estudio sistemático en donde se produce. Es de campo porque se trabajó dentro de la institución educativa con los estudiantes para obtener información. También fue una investigación bibliográfica. Según (Herrera et al., 2010) tiene el propósito de profundizar y ampliar la información en fuentes primarias como libros y fuentes secundarias como periódicos. Pues gracias a la indagación de conceptos en diferentes fuentes bibliográficas, como libros, publicaciones, y artículos científicos dentro de sitios web, se solventó el marco teórico y los antecedentes investigativos.

El estudio se basó en un enfoque cuantitativo, para (Herrera et al., 2010), “Se denomina así, porque trata con fenómenos que se pueden medir (se les puede asignar un número, como, por ejemplo: número de hijos, edad, peso, entre otros aspectos.)” (p. 86). Se realizó tal enfoque, ya que las variables están sujetas a ser medidas, por lo que se encuestó a los estudiantes para la recolección de datos de cada variable. Es cuantitativo

por el uso de los instrumentos como, la escala de estimación sobre la lectura oral y el cuestionario sobre la semántica de la lectura. La población estuvo integrada por 46 estudiantes de séptimo A y B dividida entre hombre y mujeres de la Unidad Educativa “Picaihua” del cantón Ambato. Según Arias (2020) la población es un conjunto de sujetos de características comunes. Cabe recalcar que se trabajó con toda la población, pues no se toma una muestra de esta, en consideración que la población es menos de 50 encuestados.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados.

Análisis y resultado de la escala de Likert sobre la lectura fonológica

1. Indicador de fluidez

Tabla 1

La puntuación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	3	7%
La mayoría de las veces no	6	13%
Algunas veces sí, algunas veces no	7	15%
La mayoría de las veces si	23	50%
Siempre	7	15%
TOTAL	46	100%

Nota. Datos tomados de los estudiantes de séptimo A y B de la Unidad Educativa Picaihua (2023).

Análisis e interpretación

De acuerdo con la escala de estimación realizada a 46 estudiantes que representan el 100%, 23 estudiantes muestran un 50% afirmando que la mayoría de las veces si ignoran la puntuación, 7 estudiantes que representan un 15% exponen que siempre ignoran la puntuación, 7 estudiantes que representan un 15% señalan que algunas veces si, algunas veces no ignoran la puntuación, 6 estudiantes que representan el 13% revelan que la mayoría de las veces no ignoran la puntuación, 3 estudiantes que representan un 7% declaran que nunca ignoran la puntuación.

La puntuación son marcas gráficas que permiten al lector identificar las inflexiones del texto. Por ello, cuando el niño ignora la puntuación, presenta dificultades en la comprensión de texto (Grupo de Investigación AVI, 2009).

Tabla 2*Lectura lenta*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	10	22%
La mayoría de las veces no	0	0%
Algunas veces sí, algunas veces no	4	9%
La mayoría de las veces si	3	7%
Siempre	29	63%
TOTAL	46	100%

Nota. Datos tomados de los estudiantes de séptimo A y B de la Unidad Educativa Picaihua (2023).

Análisis e interpretación

De acuerdo con la escala de estimación realizada a 46 estudiantes que representa el 100%, 29 estudiantes que representa en 63% demuestra que siempre leen lentamente, 10 estudiantes que representan el 22% declaran que nunca leen lentamente, 4 estudiantes que representan el 9% manifiestan que algunas veces si, algunas veces no leen lentamente, 3 estudiantes que representan el 7% revelan que la mayoría de las veces si leen lentamente, 0 estudiantes que representa el 0% señala que la mayoría de las veces no leen lentamente.

Así pues, más de la mitad de encuestados muestran que siempre leen lentamente y escasa cantidad de estudiantes encuestados revelan que la mayoría de las veces si leen lentamente. El ritmo es cuan velozmente se lee la frase. Cuando se lee toda la unidad o la frase, ese es el ritmo. Sabiendo que cada palabra tiene su ritmo y un patrón rítmico, por ello cuando el niño lee lentamente puede deberse porque está pensando en lo que está leyendo (Font y Cantero, 2008).

Tabla 3*Lectura rápida*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	29	63%
La mayoría de las veces no	3	7%
Algunas veces sí, algunas veces no	4	9%
La mayoría de las veces si	0	0%
Siempre	10	22%
TOTAL	46	100%

Nota. Datos tomados de los estudiantes de séptimo A y B de la Unidad Educativa Picaihua (2023).

Análisis e interpretación

De acuerdo con la escala de estimación realizada a 46 estudiantes que representa el 100%, 29 estudiantes representan un 63% muestran que nunca leen en forma rápida, 10 estudiantes que representan un 22% enseñan que siempre leen en forma rápida, 4 estudiantes que representan el 9% justifican que algunas veces si algunas veces no leen en forma rápida, 3 estudiantes que representan el 7% exponen que la mayoría de las veces no leen en forma rápida, 0 estudiantes representan 0% evidencian que la mayoría de las veces si leen en forma rápida. Antes se dijo que, el ritmo es cuan velozmente se lee la frase.

Es evidente que la mayoría de los estudiantes nunca leen en forma rápida, y por contrario reducido grupo de estudiantes leen en forma rápida el texto. Así cuando se lee toda la unidad o la frase, ese es el ritmo. Sabiendo que cada palabra tiene su ritmo y un patrón rítmico, por tal motivo, cuando el niño lee de forma rápida con buen ritmo, entonación, precisión y fluidez es porque está comprendiendo el texto (Font y Cantero, 2008).

2. Indicador de reconocimiento de palabras

Tabla 4

Agrega palabras

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	39	85%
La mayoría de las veces no	2	4%
Algunas veces sí, algunas veces no	1	2%
La mayoría de las veces si	1	2%
Siempre	4	9%
TOTAL	46	100%

Nota. Datos tomados de los estudiantes de séptimo A y B de la Unidad Educativa Picaihua (2023).

Análisis e Interpretación

Según la escala de estimación toma a 46 estudiantes que representan el 100%, 39 estudiantes que representan el 85% muestran que nunca agregan palabras, 4 estudiantes que representan el 9% enseñan que siempre agregan palabras, 2 estudiantes que representan un 4% justifican que la mayoría de las veces no agregan palabras, 1 estudiante que representa un 2% evidencia que algunas veces si, algunas veces no agregan palabras, 1 estudiante que representa el 2% argumenta que la mayoría de las veces si agregan palabras.

Conforme a los resultados, más de la mitad de encuestados muestran que nunca agregan palabras, y un reducido número de estudiantes expone que la mayoría de las veces si agregan palabras. La competencia fónica es la capacidad de elaborar uso de las reglas fónicas en el diálogo, el hablante reconoce y produce las unidades fónicas, tanto en la comprensión como en su expresión, por tal motivo, el niño nunca agrega palabras lo que es bueno en su comprensión lectora (Igarreta, 2015).

Tabla 5*Omisión de palabras*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	40	87%
La mayoría de las veces no	2	4%
Algunas veces sí, algunas veces no	1	2%
La mayoría de las veces si	0	0%
Siempre	3	7%
TOTAL	46	100%

Nota. Datos tomados de los estudiantes de séptimo A y B de la Unidad Educativa Picaihua (2023).

Análisis e Interpretación

Los resultados de 46 estudiantes que representan el 100%, 40 estudiantes que representan el 87% demuestran que nunca omiten palabras, 3 estudiantes que representan el 7% declaran que siempre omiten palabras, 2 estudiantes que representan el 4% manifiestan que la mayoría de las veces no omiten palabras, 1 estudiante que representa el 2% revela que algunas veces sí, algunas veces no omiten palabras, y 0 estudiantes que representan 0% señalan que la mayoría de las veces si omiten palabras.

De acuerdo con los resultados, un gran número de estudiantes demuestran que nunca omiten palabras, y, por otro lado, ningún estudiante señala que la mayoría de las veces si omiten palabras. Puede atribuirse por la falta de madurez psicomotriz, por aprender mal, o por un desajuste emocional por la sobreproteccion del niño (Sánchez, 2019).

3. Indicador sobre el uso de la voz

Tabla 6

Volumen alto

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	9%
La mayoría de las veces no	3	7%
Algunas veces sí, algunas veces no	1	2%
La mayoría de las veces si	4	9%
Siempre	34	74%
TOTAL	46	100%

Nota. Datos tomados de los estudiantes de séptimo A y B de la Unidad Educativa Picaihua (2023).

Análisis e Interpretación

De acuerdo con la encuesta realizada a 46 estudiantes que representan el 100%, 34 estudiantes que representan el 74% proclama que siempre el volumen de la voz es muy alto, 4 estudiantes que representan el 9% aclaran que nunca el volumen de la voz es muy alto, 4 estudiantes que representan el 9% revelan que la mayoría de las veces si el volumen de la voz es muy alto, 3 estudiantes que representan el 7% manifiestan que la mayoría de las veces no el volumen de la voz es muy alto, 1 estudiante que representa el 2% expone que algunas veces si, algunas veces no el volumen de la voz es muy alto.

Según los resultados de los estudiantes, gran parte proclama que siempre el volumen de la voz es muy alto, por otro lado, un pequeño número expone que algunas veces si, algunas veces no, el volumen de la voz es muy alto. Los humanos podemos percibir sonidos entre 16 a 20.00 HZ, por ello cuando el niño lee en voz alta es porque desea practicar y desarrollar su lenguaje (Ariza, 2003).

Tabla 7*Volumen bajo*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	34	74%
La mayoría de las veces no	4	9%
Algunas veces sí, algunas veces no	1	2%
La mayoría de las veces si	3	7%
Siempre	4	9%
TOTAL	46	100%

Nota. Datos tomados de los estudiantes de séptimo A y B de la Unidad Educativa Picaihua (2023).

Análisis e Interpretación

De acuerdo con los encuestados de 46 estudiantes que representan el 100%, 34 encuestados que representan el 74% muestran que nunca el volumen de la voz es muy bajo, 4 encuestados que representan el 9% protesta que siempre el volumen de la voz es muy bajo, 4 encuestados que representan el 9% enuncian que la mayoría de veces no el volumen de la voz es muy bajo, 3 encuestados que representan el 7% presenta que la mayoría de veces si la voz es muy bajo, 1 encuestado que representa el 2% pública que algunas veces si, algunas veces no la voz es muy bajo.

Según el resultado de la escala de estimación, un gran número muestra que nunca el volumen de la voz es muy bajo, mientras que solo una cantidad pequeña muestra que algunas veces si, algunas veces no la voz es muy bajo. Los humanos perciben sonidos entre 16 a 20.00 HZ, por ello cuando el niño lee muy bajo se dificulta la comprensión del texto, tanto del lector como el que escucha su lectura (Ariza, 2003).

Tabla 8*Ritmo*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	3	7%
La mayoría de las veces no	2	4%
Algunas veces sí, algunas veces no	1	2%
La mayoría de las veces si	0	0%
Siempre	40	87%
TOTAL	46	100%

Nota. Datos tomados de los estudiantes de séptimo A y B de la Unidad Educativa Picaihua (2023).

Análisis e Interpretación

Según la respuesta de los encuestados que contó con 46 estudiantes que representan el ciento por ciento, 40 estudiantes representan el 87% muestran que siempre presenta ritmo, 3 estudiantes representan el 7% proclama que nunca presenta ritmo, 2 estudiantes representan el 4% declaran que la mayoría de las veces no presentan ritmo, 1 estudiante representa el 2% enuncia que algunas veces si, algunas veces no presentan ritmo, 0 estudiantes representan el 0% declaran que la mayoría de veces no presentan ritmo en su lectura.

Las respuestas de la escala de estimación muestran que un gran grupo demuestran que siempre presentan ritmo, y solo un corto grupo declaran que la mayoría de veces no presentan ritmo en su lectura. El ritmo es cuan velozmente se lee la frase. Así, cuando se lee toda la unidad o la frase, ese es el ritmo, por ello, el ritmo ayuda en la percepción de acontecimientos en el tiempo (Font y Cantero, 2008).

Tabla 9*Acento*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	9%
La mayoría de las veces no	0	0%
Algunas veces sí, algunas veces no	0	0%
La mayoría de las veces si	1	2%
Siempre	41	89%
TOTAL	46	100%

Nota. Datos tomados de los estudiantes de séptimo A y B de la Unidad Educativa Picaihua (2023).

Análisis e Interpretación

De acuerdo con la encuesta realizada a 46 estudiantes que representan el ciento por ciento, 41 estudiantes que representan el 89% exhiben que siempre presenta acento, 4 estudiantes que representan el 9% mencionan que nunca presentan acento, 1 estudiante que representa el 2% declara que la mayoría de las veces si presentan acento, 0 estudiantes que representan el 0% aluden que algunas veces si, algunas veces no presentan acento, 0 estudiantes que representan el 0% expone que la mayoría de las veces no presentan acento.

De acuerdo con los resultados, un gran número de encuestados exhiben que siempre presentan acento, y solo un poco número de encuestados exponen que la mayoría de las veces no presentan acento. Antes revelamos que, el acento es la separación de importancia de la unidad fónica con relación a las demás de su nivel, con ello, se dice que leer con acento permite comprender la lectura, leer palabras desconocidas, y ayuda a distinguir las palabras (Font y Cantero, 2008).

4. Indicadores complementarios

Tabla 10

Tensión muscular

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	6	13%
La mayoría de las veces no	1	2%
Algunas veces sí, algunas veces no	1	2%
La mayoría de las veces si	2	4%
Siempre	36	78%
TOTAL	46	100%

Nota. Datos tomados de los estudiantes de séptimo A y B de la Unidad Educativa Picaihua (2023).

Análisis e Interpretación

De acuerdo con los 46 estudiantes que representan el ciento por ciento, 36 encuestados representan el 78% exhiben que siempre muestran tensión muscular, 6 encuestados representan el 13% proclaman que nunca muestran tensión muscular, 2 estudiantes representan el 4% muestran que la mayoría de las veces si muestran tensión muscular, 1 encuestados representan el 2% revelan que algunas veces si, algunas veces no muestran tensión muscular, 1 encuestado representa el 2 % enuncia que la mayoría de veces no muestran tensión muscular.

De acuerdo con los resultados, un gran número de estudiantes exhiben que siempre muestran tensión muscular, y solo una pequeña cantidad de estudiantes enuncian que la mayoría de las veces no muestran tensión muscular en su lectura. El sonido generado pasa por la cavidad faríngea, cavidad nasal y la cavidad bucal. Finalmente, se produce nuestro timbre de voz, sabiendo que la boca es flexible y se modula para sacar el sonido del habla, a raíz de aquello, se dicta que la tensión muscular es un efecto secundario del estrés que sufre el niño por la lectura (Cova, 2004).

Análisis y resultados del test sobre la semántica textual

1 . Indicador de semántica de la lectura

Tabla 11

Enunciado de tipo narrativo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	43	93%
No	1	2%
Tal vez	2	4%
TOTAL	46	100%

Nota. Datos tomados de los estudiantes de séptimo A y B de la Unidad Educativa Picaihua (2023).

Análisis e Interpretación

De acuerdo con la escala de estimación, 46 estudiantes que representan el ciento por ciento, 43 estudiantes que representan el 93% proclama que si el enunciado es de tipo narrativo, 1 estudiante que representa el 2% revela que no el enunciado es de tipo narrativo, 2 estudiantes que representan el 4% exhibe que tal vez es de tipo narrativo.

Según los resultados, mayoría de estudiantes proclaman que si el enunciado es de tipo narrativo y que solo una corta cantidad exhibe que tal vez es de tipo narrativo. En la educación básica media el niño comprende la estructura básica y los objetivos de los diferentes textos, entonces los niños deben componer uso de lo aprendido como el tipo texto, pues sirve para el conocimiento de una situación comunicativa (Ministerio de Educación, 2016).

Tabla 12

Coherencia del párrafo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	20	43%
No	17	37%
Tal vez	9	20%
TOTAL	46	100%

Nota. Datos tomados de los estudiantes de séptimo A y B de la Unidad Educativa Picaihua (2023).

Análisis e Interpretación

Dentro de los resultados de 46 alumnos que representan el ciento por ciento, 20 estudiantes que representan el 43% protestan de que si el párrafo tiene coherencia, 17% estudiantes que representan el 37% publican que no el párrafo tiene coherencia, 9 estudiantes que representan el 20% presentan que tal vez el párrafo tiene coherencia.

Según el test, la mitad responden que, si el párrafo tiene coherencia, y un cuarto de los encuestados presentan que tal vez el párrafo tiene coherencia. Coherencia es el procesamiento de la información, establece la cantidad, calidad y organización de información, como se organiza los párrafos y las diferentes partes del texto, de allí su importancia pues, el texto debe presentar un flujo de oraciones con orden lógico (Mendoza, 2007).

Tabla 13

Párrafo con cohesión

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	7%
No	36	78%
Tal vez	7	15%
TOTAL	46	100%

Nota. Datos tomados de los estudiantes de séptimo A y B de la Unidad Educativa Picaihua (2023).

Análisis e Interpretación

En conformidad a los resultados del test realizada a 46 estudiantes que representan el ciento por ciento, 36 estudiantes que representan el 78% aseguran que el párrafo presenta cohesión, 7 estudiantes que representan el 15% publican que tal vez el párrafo presenta cohesión, 3 estudiantes que representan el 7% revelan que si el párrafo presenta cohesión.

De acuerdo con los resultados, se asegura que más de la mitad de los estudiantes aseguran que el párrafo presenta cohesión, y, por otro lado, una pequeña porción de estudiantes revelan que si el párrafo presenta cohesión. Cohesión es la articulación gramatical, como los signos de puntuación, los conectores y las conjunciones, por eso es conveniente que, la cohesión segura la progresión temática (Mendoza, 2007).

2. Indicador de la palabra

Tabla 14

Palabra con cambio por contexto

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	22	48%
No	22	48%
Tal vez	2	4%
TOTAL	46	100%

Nota. Datos tomados de los estudiantes de séptimo A y B de la Unidad Educativa Picaihua (2023).

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el resultado del test realizado a 46 estudiantes que representan el ciento por ciento, 22 estudiantes que representan el 48% manifiestan que si la palabra presenta cambio por contexto, 22 estudiantes que representan el 48% dicen que no la palabra presenta cambio por contexto, 2 estudiantes que representan el 4% expresan que tal vez la palabra presenta cambio por contexto.

Según los resultados, la mitad manifiestan que si la palabra presenta cambio por contexto, y solo un pequeño número de estudiantes expresan que tal vez la palabra presenta cambio por contexto. El cambio de la palabra por el contexto se refiere al cambio de por entorno. Por tal motivo es fundamental porque las claves de contexto ayuda a encontrar el significado de una palabra (López, 2016).

Tabla 15

Significado connotativo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	23	50%
No	13	28%
Tal vez	10	22%
TOTAL	46	100%

Nota. Datos tomados de los estudiantes de séptimo A y B de la Unidad Educativa Picaihua (2023).

Analisis e Interpretacion

Dentro de 46 estudiantes que representan el ciento por ciento, 23 estudiantes que representan el 50% manifiestan que si la afirmación presenta un significado connotativo, 13 estudiantes representan el 28% aseguran que no la afirmación presenta un significado connotativo, 10 estudiantes que representan el 22% revelan que tal vez la afirmación presentan un significado connotativo.

Según los resultados del test, la mitad de encuestados manifiestan que si la afirmación presenta un significado connotativo, y, por otro lado, un cuarto de los encuestados revelan que tal vez la afirmación presenta un significado connotativo. El significado connotativo se trata del contexto, y se afirma que las palabras cambian su significado por el mismo, nos sirve para la transmisión de sentimientos y emociones (López, 2016).

Tabla 16

Palabra con hiperonimia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	27	59%
No	6	13%
Tal vez	13	28%
TOTAL	46	100%

Nota. Datos tomados de los estudiantes de séptimo A y B de la Unidad Educativa Picaihua (2023).

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el resultado del test realizado por 46 estudiantes que representan el ciento por ciento, 27 estudiantes que representan el 59% expresan que si la relación semántica es hiperonimia, 13 estudiantes representan el 28% revelan que tal vez la relación semántica es hiperonimia, 6 estudiantes que representan el 13% exhiben que no la relación semántica es hiperonimia.

Los resultados señalan que más de la mitad de los estudiantes expresan que si la relación semántica es hiperonimia, y otros estudiantes en poco número exhiben que no la relación semántica es hiperonimia. Hiperonimia es híper, pues significa grande, es cuando la palabra es de incluyente, ha incluido, a raíz de su definición se dice que es notable la utilización de estas palabras, pues con ellas establecemos jerarquía de palabras (de mayor a menor) (Lyons, 1997).

Tabla 17

Familia de palabras

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	20	43%
No	8	17%
Tal vez	18	39%
TOTAL	46	100%

Nota. Datos tomados de los estudiantes de séptimo A y B de la Unidad Educativa Picaihua (2023).

Análisis e Interpretación

Dentro de los 46 estudiantes que representan el ciento por ciento, 20 estudiantes que representan el 43% aseguran que si la palabra presentada es de familia de palabras, 18 estudiantes que representan el 39% revelan que tal vez la palabra presentada es de familia de palabras, 8 estudiantes que representan el 17% declaran que no la palabra presentada es de familia de palabras.

Según los resultados, un poco menos que la mitad aseguran que si la palabra presentada es de familia de palabras, y solo un poco número de ellos declaran que no, la palabra presentada es de familia de palabras. Familia de palabras es cuando, las palabras tiene la misma raíz, pero no significan lo mismo, por tal motivo la familia de palabras ayuda a comunicar y expresar un conjunto de ideas de manera directa y precisa (Lyons, 1997).

3. Indicador sobre la relacion de palabras

Tabla 18

Sinónimo de la palabra Dios

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	35	76%
No	5	11%
Tal vez	6	13%
TOTAL	46	100%

Nota. Datos tomados de los estudiantes de séptimo A y B de la Unidad Educativa Picaihua (2023).

Análisis e Interpretación

De acuerdo con los resultados del test realizado a 46 estudiantes que representan el ciento por ciento, 35 estudiantes que representan el 76% manifiestan que si el sinónimo de dios es adulto, 6 estudiantes representan el 13% enuncian que tal vez el sinónimo de dios es adulto, 5 estudiantes que representan el 11% opinan que no el sinónimo de dios es adulto.

A raíz de los resultados, la tres cuartas partes de los estudiantes manifiestan que sí el sinónimo de Dios es adulto, y solo un grupo menor opinan que no, el sinónimo de dios es adulto. Sinónimo son palabras que tiene sinonimia, por tal motivo al utilizar los sinónimos el texto es más cautivador para el lector (Quiñones, 2015).

Tabla 19

Antónimo de Dios

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	16	35%
No	19	41%
Tal vez	11	24%
TOTAL	46	100%

Nota. Datos tomados de los estudiantes de séptimo A y B de la Unidad Educativa Picaihua (2023).

Análisis e Interpretación

De acuerdo con los resultados, los 46 estudiantes que representan el ciento por ciento, 19 estudiantes que representan el 41% declaran que no el antónimo de dios es providencia, 16 estudiantes que representan el 35% publican que si el antónimo de dios es providencia, 11 estudiantes que representan el 24% declaran que tal vez el antónimo de dios es providencia.

Conforme a los resultados, menos de la mitad declaran que no el antónimo de Dios es providencia, pero un cuarto de estudiantes declaran que tal vez el antónimo de dios es providencia. Antes se afirmó que, antónimo son palabras con antonimia, por tal motivo los antónimos facilitan la comprensión de un texto, pues los niños no pueden saber un concepto, pero sí su sentido contrario (Quiñones, 2015).

Tabla 20

La palabra homógrafa

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	17%
No	21	46%
Tal vez	17	37%
TOTAL	46	100%

Nota. Datos tomados de los estudiantes de séptimo A y B de la Unidad Educativa Picaihua (2023).

Análisis e Interpretación

Según los resultados de 46 estudiantes que representan el ciento por ciento, 21 estudiantes que representan el 46% publican que no, la palabra *creo* es homógrafa, 17 estudiantes que representan el 37% revelan que tal vez la palabra *creo* es homógrafa, 8 estudiantes que representan el 17% expresan que si la palabra *creo* es homógrafa.

Conforme al resultado, la mitad de encuestados publican que no la palabra *creo* es homógrafa, y, por otro lado, solo un poco grupo de estudiantes expresan que si la palabra *creo* es homógrafa. Las palabras homógrafas son palabras con homografía, de tal manera que es trascendental que el estudiante reconozca las palabras homógrafas para adquirir el significado exacto de los textos (Olmos, 1990).

3.2. **Discusión de resultados**

Discusión de resultados de lectura fonológica. En los resultados del trabajo se pudo apreciar que 23 estudiantes la mayoría de veces si ignoran la puntuación, que coincide con las investigaciones de (Aznarez et al., 2021) pues según sus resultados muestran que a menor edad y complejidad del texto existirá más pausas en la lectura. Otro resultado indica que 29 nunca tienen lectura lenta y por su parte la lectura rápida 29 indica que nunca, que coincide con las investigaciones de (Aznarez et al., 2021) pues en su investigación indican que los niños de tercer grado leen con velocidad significativamente más lenta que los de quinto y sexto curso.

Otro resultado indica que 39 estudiante nunca agrega palabras y otro resultado indica que 40 nunca omite palabras, que discrepa con las investigaciones de (Londoño et al., 2016) pues afirma que la omisión de palabras está ligado a los errores asociados a la conciencia fonémica pues se muestra más dificultad en la omisión de consonantes y que la adición de palabras está ligado a los errores de escritura que afectan la palabra o lexema. Otro resultado indica que 34 siempre tiene un volumen alto y otro resultado indica que 34 nunca tienen volumen bajo, que discrepa con las investigaciones de (Agudelo et al., 2021) pues en sus investigaciones se puede ver que los estudiantes no realizan una lectura en voz alta, pero les gusta leer y se evidencia que practican lectura en su hogar.

Por la parte del ritmo indica que 40 siempre lo presentan, por la parte del acento indica 41 estudiantes siempre lo presentan y la tensión muscular indica que 36 siempre lo presentan, que discrepan con las investigaciones de (Agudelo et al., 2021) sobre la aplicación de los signos de puntuación y exclamación, pues en los resultados muestran que 33% de ellos hacen buen uso de los signos de puntuación y sobre todo que el 24% usaron una buena entonación y ritmo, además se puede ver que la tensión muscular está ligado al acercamiento cálido a las lectura y libros proporcionados por sus cuidadores o padres.

Los resultados sobre el reconocimiento del enunciado narrativo indica que 43 si reconocen, lo que no coincide con las investigaciones de (López y Calvache, 2022) pues el afirma que los estudiantes de octavo grado la mayoría no tiene claro los conceptos básicos de los enunciados como el adjetivo, verbo, sustantivo y articulo esa puede ser la razón por la cual pequeña cantidad de estudiantes presentan problemas en el área de lengua y literatura.

Discusión de resultados de semántica textural. Los resultados de la coherencia del párrafo 20 indican que sí y los resultados de la cohesión del párrafo 36 indican que no tiene, y el significado connotativo indica que 23 si, lo que coincide con la investigación de (Quiroz et al., 2018) pues, afirma que la coherencia está ligada a la secuencia temática en un 70%, temporal en un 80% y una estructura lógica de 84%. En cuanto a cohesión está dividida en sinónimo, que por mi parte se puede ver que los resultados indican que 35 si, en los resultados de antónimos se indica que 19 no, y en la palabra con homografía indican que 21 no. en cambio para (Quiroz et al., 2018) encuentra a los sinónimos con 100% pues los estudiantes repiten varias veces la misma palabra, antónimo con un 100% pues lo estudiantes no utilizan antónimos para cambiar palabras, conectores en un 89% no utilizan los mismos, signos de puntuación el 67% no los utilizan, y pronombres en un 99% lo vuelven a repetir. Lo que demuestra que los estudiantes presentan escaso vocabulario, utilizan palabras comunes y no utilizan el diccionario para encontrar otras para su uso. Los resultados del cambio por contexto 22 indican que sí y no, lo que coincide con las investigaciones de (Faigenbaum, 2018) pues el afirma que cuando los niños no reconocen las palabras puede encontrar su significado con pistas semánticas como la familia de palabras y las palabras con hiperonimia, en cuando a mi he encontrado que las palabras con hiperonimia indican que 27 si y los resultados de la familia de palabras indica que 20 si, lo que afirma que al hacer el ejercicio la palabra va a lo general, esto ayuda al niño a reconocer el significado y entender el texto.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

En este trabajo investigativo se analizó la lectura fonológica y la semántica textual pues dentro de este estudio se ha visto la problemática que los estudiantes sienten presión al leer en voz alta dentro del aula y saber si el estudiante tiene comprensión lectora con la ayuda de la semántica textual, a raíz de esta problemática se puntualizó tres objetivos que son los siguientes.

Primero fundamentó teóricamente la lectura fonológica y la semántica textual, porque dentro de este estudio es importante saber cuáles son los conceptos básicos del estudio y sostener con autores la parte teórica del campo de estudio.

Por un lado, se determinó el nivel de lectura fonológica de los niños y se pudo estimar los puntos más relevantes que son los siguientes, el estudiante nunca agrega palabras, nunca omiten palabras, presentan un buen ritmo y un buen acento, se puede decir que los niños no presentan problemas en su lectura fonológica por lo tanto la lectura toma su grado de importancia en la Institución Educativa.

Por otro lado, se identificó el grado de semántica textual de los niños para conocer la comprensión lectora del estudiante, los resultados más relevantes indican que los estudiantes si pueden identificar los diferentes tipos de enunciados, si pueden identificar los sinónimos y si pueden identificar las palabras hiperonimia, pero en el cambio de palabra por contexto ocurre que, si y no están iguales, lo que indica que no están seguros de la respuesta.

4.2. Recomendaciones

Estableciendo conclusiones de esta investigación se recomienda que en el primer objetivo se indague más conceptos básicos relacionados con la comprensión de textos, de tal manera ir mas allá de los conceptos básicos de las variables.

Con relación a la conclusión del segundo objetivo se recomienda que se mida la lectura fonológica en la escuela y la familia, de tal manera que se amplíe información sobre como la familia mira la lectura y como la institución brinda espacio de lectura.

Con relación a la conclusión del tercer objetivo se recomienda que los futuros estudios no solo se investigue la semántica textual, sino que apunten hacia la comprensión de textos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo, L., Caicedo, F., Hoyos, A., & Murrillo, J. (2021). *Implementación de Estrategias Para la Lectura en Voz Alta y Comprensión Textual*.
<https://acortar.link/X73ltM>
- Anilema, J., Moreta, R., & Mayorga, M. (2020). *Diagnóstico de la comprensión lectora en estudiantes del cantón Colta, Ecuador*. Universidad Ciencia y Tecnología. <https://acortar.link/T6R0cA>
- Arevalo, G. (2019). *Programa de estimulación fonética para niños de 4 años que asisten a los centros de desarrollo infantil*. Cuenca.
<https://acortar.link/HZx1OY>
- Arias, J. (2020). *Proyecto de tesis guía para la elaboración*.
<https://acortar.link/tcsVND>
- Ariño, A., & Lopez, N. (2021). *Reflexiones metodológicas en torno a la Semántica: el caso de la ambigüedad y la sinonimia*. <https://acortar.link/HcOhmg>
- Ariza, J. (2003). *Imágenes del sonido*. Colección Monografías.
<https://acortar.link/upY3m2>
- Aznarez, L., Hossain, I., & Caudro, A. (2021). *Desarrollo prosódico en lectura de textos en voz alta de niños uruguayos de 8, 10 y 12 años de edad*. Uruguay.
<https://acortar.link/frtA5k>
- Biblioteca Nacional Mariano Moreno. (2018). *La palabra*.
<https://acortar.link/eE7qKE>
- Bravo, L., Villalon, M., & Orellana, E. (2002). *La Conciencia Fonológica y la Lectura Inicial en Niños que Ingresan a Primer Año Básico*.
<https://acortar.link/s1IUmN>
- Cango, J. (2018). *Sinónimo*. Obtenido de <https://acortar.link/nQ9oE6>
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2012). *La palabra oral y la palabra escrita*. Cuadernos de SALAS DE LECTURA. <https://acortar.link/hUuj4b>
- Cova, Y. (2004). *La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas*. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación.
<https://acortar.link/5etZII>
- DIRECCIÓN DE EVALUACIÓN. (2020). *Instrumentos para la evaluación del aprendizaje: escalas*. <https://acortar.link/PI3t3V>

- Faigenbaum. (2018). *Estrategias para inferir el significado de palabras desconocidas durante la lectura*. <https://acortar.link/s2k9gJ>
- Fernandez, A. (2007). *¿Para que sirve la fonetica?* Onomazein. <https://acortar.link/cpcDBE>
- Font, D., & Cantero, F. (2008). *La melodía del habla: acento, ritmo y entonación*. <https://acortar.link/V70jH4>
- Gonzalez, P. (2006). *Articulación entre educación parvularia y educación general básica interconexiones valorativas para la didáctica de la lectoescritura*. REXE-Revista de Estudios y Experiencias en Educación. <https://acortar.link/VOqCwU>
- Gonzalez, S. (2022). *Un diálogo entre la escuela, la familia y la lectura en voz alta*. Cuadernos Pedagógicos. <https://acortar.link/cI9lhy>
- Grupo de Investigacion AVI. (2009). *Manual de uso de los signos de puntuacion*. <https://acortar.link/OtN53J>
- Gutierrez, R. (2016). *Enciclopedia de Lingüística Hispánica*. <https://acortar.link/6XvSU4>
- Gutierrez, R., Yague, M., & Alarcon, R. (2020). *Desarrollo de la conciencia fonologica en el inicio del proceso de aprendizaje de a lectura*. (Vol. 53). Chile: Revista Signos. <https://acortar.link/5YyA2E>
- Hernandez, R. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas: cuantitativa ,cualitativa y mixta*. <https://acortar.link/qn6N4x>
- Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2010). *Tutoria de la investigacion cientifica guia para elaborar en forma creativa y amena el trabajo de graduacion*. Ambato: Gráficas Corona Quito. <https://acortar.link/HpCwH9>
- Igarreta, A. (2015). *La corrección de la pronunciación de los estudiantes sinohablantes en el aula de E/LE*. <https://acortar.link/cww1Hn>
- Jimenez, V., Puentes, A., Alvarado, J., & Arrebillaga, L. (2009). *Medición de estrategias metacognitivas mediante la Escala de Conciencia Lectora: ESCOLA*. <https://acortar.link/40i7GE>
- Londoño, N., Jimenez, S., & Gonzalez, D. (2016). *Analisis de los errores en la lectura y en el lenguaje escrito en niños de Educacion Primaria*. Acnos: Revista de Estudios sobre Lectura. <https://acortar.link/CuhBbV>

- Lopez, A., & Calvache, C. (2022). *Conciencia sintáctica en la creación de textos creativos en los estudiantes de octavo año EGB*. Quito. <https://acortar.link/DEGEPJ>
- López, H. (2016). *La semántica* (Vol. 1). En Enciclopedia de Lingüística Hispánica. <https://acortar.link/IHP3dI>
- Lugo, C. (2011). *Sinónimos, antónimos, homónimos y parónimos*. <https://acortar.link/KV7R3V>
- Lyons, J. (1997). *Semantica linguistica*. Obtenido de <https://acortar.link/uQVCIW>
- Martinez, M. (2003). *Definicion del concepto campo en semantica: antes y despues de la lexematica de E. coseriu*. <https://acortar.link/80WhN7>
- Mena, S. (2020). *Enseñanza del código alfabético desde la ruta fonológica*. Obtenido de <https://acortar.link/jLQSV3>
- Mendoza, N. (2007). *Los tipos de texto en español: formas, tecnicas y produccion*. <https://acortar.link/GB6Uef>
- Mimbrera, S. (2012). *Fonética y morfología del dorio de Sicilia*. Madrid , España. <https://acortar.link/5Az8ja>
- Ministerio de educacion. (2016). *Guia didactica de implementacion curricular para EGB y BGU. Lengua y Literatura*. Quito-Ecuador. <https://acortar.link/NdMpt8>
- Ministerio de Educacion. (2020). *Guia de mediacion lectora*. Ecuador. <https://acortar.link/mXGXUT>
- Ministerio de educacion de Guatemala. (2017). *Enseñanza de la comprensión lectora*. <https://bit.ly/3jB0BuY>
- Montenegro, A., & Nivelá, M. (2022). *Recursos digitales en el desarrollo de la semántica en los estudiantes de décimo de básica superior*. <https://acortar.link/cL3RN1>
- Muro, P. (2016). *Importancia de la lectura en voz alta desde la edad temprana*. <https://acortar.link/cxZA51>
- Nigro, P. (2006). *Leer y escribir en la Universidad: propuestas de articulación con la escuela media*. <https://acortar.link/P3vHel>
- Olmos, P. (1990). *Palabras homofonas y homografías en Español como consecuencia del yeísmo*. <https://acortar.link/scbdkB>

- Quiñonez, J. (2015). *Nivel de habilidades lectoras de los niños de la educación básica media de la parroquia Valdez del cantón Eloy Alfaro*.
<https://acortar.link/kq1m4B>
- Quiroz, A., Perez, M., & Serna, D. (2018). *La coherencia y la cohesión en los textos escritos de los niños de tercero de básica primaria*. Medellín.
<https://acortar.link/o7Yi3k>
- Rojas, C. (4 de Junio de 2018). *SCRIBD Inc*. Obtenido de <https://acortar.link/7Os4GU>
- Rosero, E., & Tamaquisa, S. (2021). *Estrategias metodológicas para la comprensión lectora del área de Lengua y Literatura en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica*. Ambato. <https://acortar.link/cKN4Nf>
- Saltos, L., & Sanchez, M. (2021). *La lectura comprensiva y la expresión oral de los estudiantes de Quinto año de EGB*. Ambato. <https://acortar.link/Y6dnjF>
- Sanchez, R. (2019). *La pedagogía crítica de Paulo Freire: fundamentos para el mejoramiento de la convivencia escolar en la le la armonía del municipio de mosquera, Cundinamarca*. Bogotá, Colombia. <https://acortar.link/PEO6KW>
- Serena, F. (2003). *Fonética y didáctica de la pronunciación*. Didáctica de la lengua y la literatura. <https://acortar.link/DpA7cj>
- Snow, C. (2002). *Leer para comprender, hacia un programa de I+D en lectura*.
<https://acortar.link/1264ui>
- Tinta, M., & Mamani, D. (2021). *Red semántica para mejorar la redacción de textos expositivos de los estudiantes de la Institución Educativa Santa María Goretti, Cusco*. Cusco, Peru. <https://acortar.link/dSyeFd>
- Vargas, K., Condor, M., Dominguez, Y., Berrosqui, S., Cardenas, M., & Velarde, C. (2018). *TRABAJO ACADÉMICO SOBRE DEFINICIÓN, TIPOS, REQUISITOS, FASES Y BENEFICIOS DE LA LECTURA*. UNIVERSIDAD SEMINARIO EVANGÉLICO DE LIMA, LIMA.
<https://acortar.link/pKOCQM>
- Velez, C., & Jimenes, E. (2022). *Desarrollo de la lectura a través de estrategias creativas en básica media*. Portoviejo. <https://acortar.link/Kzch8T>
- Villegas, W. (2019). *Tablero de vocales y consonantes para desarrollar la lecto - escritura en niños con necesidades Educativas Especiales de 5 años de edad*. Guayaquil: Universidad Casa Grande. Facultad de Ecología Humana, Educación y Desarrollo. <https://acortar.link/AZ5Ypt>

ANEXOS

Carta de compromiso



Universidad Técnica de Ambato
Consejo Académico Universitario

Av. Colombia 02-11 y Chile (Cda. Ingahurco) - Teléfonos: 593 (03) 2521-081 / 2822-960; correo-e: hcusecregeneral@uta.edu.ec
Ambato - Ecuador

ANEXO 3

FORMATO DE LA CARTA DE COMPROMISO.

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 10/11/2022

Doctor
Marcelo Nuñez
Presidente
Unidad de Integración Curricular
Carrera de Educación Básica
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Yo, Mg. Silvia Sánchez, en mi calidad de Rectora de la Unidad Educativa "Picaihua", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: "La lectura fonológica y la semántica textual en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Picaihua" de la provincia de Tungurahua" propuesto por el estudiante Juan Carlos Toaza Manobanda, portador de la Cédula de Ciudadanía 1850452465, estudiante de la Carrera de Educación Básica Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



Nombre: Mg. Silvia Sanchez
Cédula de Ciudadanía: 1802272684
No teléfono convencional: 2762005
No teléfono celular: 0996122974
Correo electrónico: silviam.sanchez@educacion.gob.ec

Operación de variables

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas	Instrumentos
Lectura fonológica: es la lectura donde el estudiante lee las palabras y frases en voz alta, fortaleciendo la pronunciación, modulación y entonación.	Fonología	Clases de fonemas	Estimar él: acento, entonación y tono,	Escala de estimación para evaluar la lectura oral.	Escala de valor: nunca (0), la mayoría de las veces no (1), algunas veces sí, algunas veces no (2), la mayoría de las veces si (3). Siempre (4).
		Fonema	Estimar la:		
		Grafema	articulación de		
		Acento	vocales,		
		Entonación	consonantes y		
	Fonética	Sonido	sonantes.		
		Producción de la voz			
		Articulación de vocales			
		Articulación de consonantes			
		Articulación de sonantes			
Semántica textual: es el estudio de significado,	La palabra	Significado y significante	Semántica de la lectura, la palabra,	Test-cuestionario	Cuestionario sobre la semántica textual.

sentido, interpretación de la palabra, expresiones y símbolos lingüísticos.		Cambio de la palabra por tiempo, espacio y contexto.	relación de palabras.		
		Relaciones semánticas			
		Familia de palabras			
		Campo semántico			
	1. Relación de la palabra	Sinónimo			
		Antónimo			
		Parónimo			
		Homófona			
		Homógrafa			

Instrumento de investigación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ESCALA DE ESTIMACIÓN DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE SÉPTIMO
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

La escala de estimación tiene como objetivo de **determinar el nivel de lectura fonológica** en los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa Picaihua. Por consiguiente, se le solicita que responda todas las preguntas formuladas.

1. Datos Informativos:

Nombre:.....
 Paralelo:.....
 Lugar y fecha:.....
 Asignatura.....
 Hora de inicio..... Hora de finalización.....
 Calificación.....
 Título de la Lectura:.....

Escala de valor: nunca (0), la mayoría de las veces no (1), algunas veces sí, algunas veces no (2), la mayoría de las veces si (3). Siempre (4).

2. Fonología y fonética de los niños en la lectura.

Indicadores	Nunca (0)	La mayoría de las veces no (1)	Algunas veces sí, algunas veces no (2)	La mayoría de las veces si (3)	Siempre (4)
1. Fluidez					
1.1. Lee palabra a palabra					
1.2. Lee monótonamente sin inflexiones					
1.3. Ignora la puntuación					
1.4. Lee lentamente					
1.5. Lee en forma rápida					
Total					
2 Reconocimiento de palabras					
2.1. Invierte sílaba o palabra					
2.2. Sustituye palabras por otras conocidas o inventadas					

2.3. Agrega palabras					
2.4. Omite palabras					
2.5. Se salta líneas					
Total					
3. Enfrentamiento de las palabras desconocidas					
3.1. Las deletrea					
3.2. Intenta sonorizarlas fonema a fonema					
3.3. Las sonoriza sílaba a sílaba					
3.4. No reconoce palabra por su forma.					
3.5. Yeísmo					
3.6. Seseo					
Total					
4. Uso de la voz					
4.1. Pronuncia con dificultad					
4.2. Omite los finales de las palabras					
4.3. Tartamudea al leer					
4.4. Emplea "muletillas al leer"					
4.5. El volumen de la voz es muy alto					
4.6. El volumen de la voz es muy bajo					
4.7. Sustituye sonidos					
4.8. Ritmo					
4.9. Acento					
Total					
5. Utilización del contexto					
5.1. No utiliza el contexto como clave de					

reconocimiento					
5.2. Comete equivocaciones que alteran el significado					
5.3. Comete equivocaciones que producen sin sentido					
Total					
6. Complementos					
6.1. Sostiene el libro demasiado cerca o lejos					
6.2. Mueve la cabeza a lo largo de la línea					
6.3. Muestra tensión muscular					
Total					
Calificación					

(Rojas, 2018)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CUESTIONARIO TIPO TEST DE SEMÁNTICA TEXTUAL DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

El cuestionario tiene como objetivo de **identificar el grado de semántica textual** en los estudiantes de séptimo de la Unidad Educativa Picaihua. Por consiguiente, se le solicita que responda todas las preguntas formuladas.

1. Datos Informativos:

Nombre:.....

Paralelo:.....

Temporización:.....

Tema: Semántica textual.

Valoración: Un punto para cada pregunta.

Cuestionario: señale el literal que usted considere.

1. Semántica de la lectura

1.1. Señale si el enunciado es de tipo narrativo

Yus, el gran Dios de los shuar, creó a todos los hombres que habitan sobre la Tierra. Primero, hizo tres muñecos de barro y los puso a cocer en un horno de leña.

Yus colocó en el horno al primero, sentía miedo de que se quemara, a cada instante abría la puerta del horno y, por temor a que se cocinara demasiado, sacó al muñeco antes de tiempo; resultó pálido, imperfecto, mal cocido. Así nacieron los apaches, que es el nombre que los shuar le dan al hombre blanco.

- A) Si
- B) No
- C) Tal vez

1.2 Según el texto Yus es el gran dios de los shuar

- A) Si
- B) No
- C) Tal vez

1.3 Marque ¿lo primero que hizo Yus es?

Yus colocó en el horno al primero, sentía miedo de que se quemara.

- A) Si
- B) No
- C) Tal vez

1.4 Según el texto, la afirmación es real o ficticio.

Yus colocó en el horno al primero, sentía miedo de que se quemara, a cada instante abría la puerta del horno y, por temor a que se cocinara demasiado, sacó al muñeco antes de tiempo. Resultó pálido, imperfecto, mal cocido. Así nacieron los apaches.

- A) Si
- B) No
- C) Tal vez

1.5. Marque si el siguiente párrafo tiene coherencia.

Yus colocó en el horno al primero, sentía miedo de que se quemara, a cada instante abría la puerta del horno y, por temor a que se cocinara demasiado, sacó al muñeco antes de tiempo. Resultó que Ecuador es un país intercultural y plurinacional.

- A) Si
- B) No
- C) Tal vez

1.6. Marque si el párrafo presenta cohesión.

Yus, el gran Dios de los shuar, creó a todos los hombres que habitan sobre la Tierra. Primero, hizo tres muñecos de barro y los puso a cocer en un horno de leña. Yus construyó su casa y vivió en ella hasta el final de los tiempos.

- A) Si
- B) No
- C) Tal vez

2. La palabra

2.1 Señale si la palabra presenta cambio por contexto.

Primero, hizo tres **muñecas** de barro y los puso a cocer en un horno de leña

- A) Si
- B) No
- C) Tal vez

2.2 La siguiente afirmación presenta un significado connotativo

Dios: ser supremo que en las religiones monoteístas es considerado hacedor del universo.

- A) Si
- B) No
- C) Tal vez

2.3 La siguiente relación semántica es hiperonimia.

El pueblo shuar se encuentra dentro de la provincia de Morona Santiago, Morona Santiago es una provincia del país Ecuador.

- A) Si
- B) No
- C) Tal vez

2.4 La palabra presentada es de familia de palabras.

Temor: Temerario-Temeroso-Terrible-Tímido

- A) Si
- B) No
- C) Tal vez

3. Relación de palabras

3.1. Según el párrafo, el sinónimo de DIOS es ADULTO.

Yus, el gran **Dios** de los shuar, creó a todos los hombres que habitan sobre la Tierra

- A) Si
- B) No
- C) Tal vez

3.2. El antónimo de DIOS es PROVIDENCIA.

Yus, el gran **Dios** de los shuar, creó a todos los hombres que habitan sobre la Tierra

- A) Si
- B) No
- C) Tal vez

3.3. En el siguiente párrafo, la palabra creó es homógrafa

Yus, el gran Dios de los shuar, **creó** a todos los hombres que habitan sobre la Tierra.

- A) Si
- B) No
- C) Tal vez

3.4. En la siguiente afirmación, la palabra creó es homófona.

Yus, el gran Dios de los shuar, creó a todos los hombres que habitan sobre la **Tierra**.

- A) Si
- B) No
- C) Tal vez

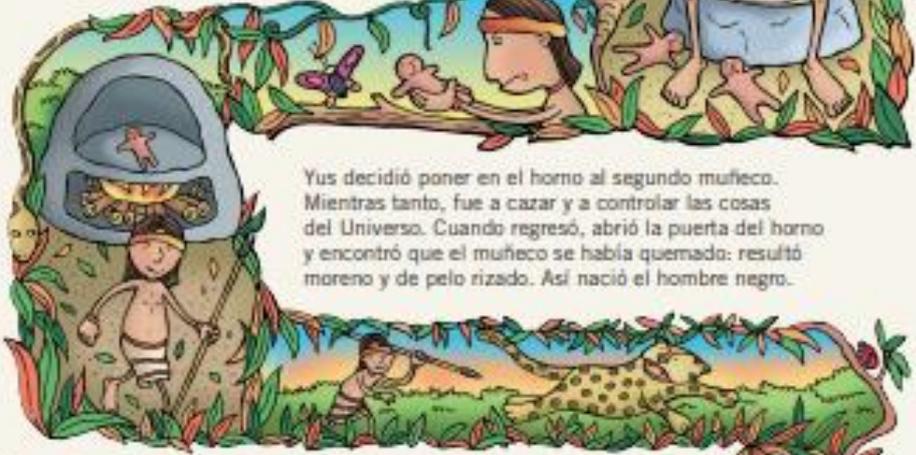
La creación

Yus, el gran Dios de los shuar, creó a todos los hombres que habitan sobre la Tierra. Primero, hizo tres muñecos de barro y los puso a cocer en un horno de leña.

Yus colocó en el horno al primero, sentía miedo de que se quemara, a cada instante abría la puerta del horno y, por temor a que se cocinara demasiado, sacó al muñeco antes de tiempo; resultó pálido, imperfecto, mal cocido. Así nacieron los apaches, que es el nombre que los shuar le dan al hombre blanco.



Yus decidió poner en el horno al segundo muñeco. Mientras tanto, fue a cazar y a controlar las cosas del Universo. Cuando regresó, abrió la puerta del horno y encontró que el muñeco se había quemado: resultó moreno y de pelo rizado. Así nació el hombre negro.



Yus, el gran Dios de los shuar, decidió meter en el horno al tercer muñeco; esta vez tenía experiencia, esperó con paciencia el tiempo justo que el muñeco debía permanecer en el horno.



Cuando lo sacó, se sintió feliz al verlo. Había quedado perfectamente cocido, a punto. No era pálido como el apache; ni quemado como el hombre negro. Era el ideal que él quería crear para que viviera en la selva. Así nació el hombre shuar.

Tradición popular del pueblo shuar.

Validación de los instrumentos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUAMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Datos del validador:

Nombres y apellidos: Héctor Manuel Neto Chusin
Grado académico (área):
Años de experiencia:

2. Instrucciones

A continuación, podrá encontrar diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información (encuesta) sobre el tema de investigación: El aprendizaje colaborativo para el desarrollo de la inteligencia naturalista, en los estudiantes de educación General Básica Media de la unidad educativa “Glenn Doman”, emita sus juicios de acuerdo con las escalas establecidas. **MA:** Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado.

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	X				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	X				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	X				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficientemente claras, de tal forma que, no se prestan a ambigüedades	X				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	X				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	X				



Firmado electrónicamente por:
HECTOR MANUEL
NETO CHUSIN

VALIDADOR

Lic. Héctor Neto, Mg.

CC:



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUAMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Datos del validador:

Nombres y apellidos: Raúl Yungán Yungán
Grado académico (área): Magister en Diseño Curricular y Evaluación Educativa
Años de experiencia: 25 años

2. Instrucciones

A continuación, podrá encontrar diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información (encuesta) sobre el tema de investigación
 La lectura fonológica y la semántica textual en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Picaihua” de la provincia de Tungurahua, emita sus juicios de acuerdo con las escalas establecidas. **MA:** Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado.

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	X				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	X				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	X				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficientemente claras, de tal forma que, no se prestan a ambigüedades	X				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	X				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	X				

RAUL
 YUNGAN
 YUNGAN

Firmado digitalmente
 por RAUL YUNGAN
 YUNGAN
 Fecha: 2022.12.21
 17:33:14 -05'00'

VALIDADOR

Dr. Raúl Yungán Yungán, Mg.

CC: 0602293482

Revisión de urkund

Document Information

Analyzed document	Trabajo de investigacion completo.docx (D156338599)
Submitted	1/19/2023 3:53:00 PM
Submitted by	
Submitter email	jeannethcgalazag@uta.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	jeannethcgalazag.uta@analysis.urkund.com



Sources included in the report

SA	Galiana_Botella.pdf Document Galiana_Botella.pdf (D128079045)	 1
-----------	---	---

Entire Document

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA MODALIDAD PRESENCIAL
Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica TEMA:
"La lectura fonológica y la semántica textual en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Picaihua" de la provincia de Tungurahua"
AUTOR: Juan Carlos Toaza Manobanda TUTORA: Dra. Caroline Jeanneth Galarza Galarza, Mg.
AMBATO – ECUADOR 2023
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
Yo, Dra. Caroline Jeanneth Galarza Galarza, Mg., en calidad de tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: "La lectura fonológica y la semántica textual en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Picaihua" de la provincia de Tungurahua" desarrollado por el estudiante Juan Carlos Toaza Manobanda, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Dra. Caroline Jeanneth Galarza Galarza, Mg. TUTORA
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, con el tema: "La lectura fonológica y la semántica textual en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Picaihua" de la provincia de Tungurahua", quien basada en la en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Juan Carlos Toaza Manobanda C.C. 1850452465 AUTOR
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO
La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: "La lectura fonológica y la semántica textual en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Picaihua" de la provincia de Tungurahua", presentado por el señor Juan Carlos Toaza Manobanda, estudiante de la Carrera de Educación Básica. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.