



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del  
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación  
Mención: Educación Inicial**

**TEMA:**

---

**“EL MAQUILLAJE ARTÍSTICO INFANTIL Y LA EXPRESIVIDAD EN EL  
JUEGO DE ROLES EN LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL”**

---

**AUTORA:** Karen Ortiz

**TUTORA:** Lcda. María Verónica Rodríguez Cedeño Mg.

AMBATO – ECUADOR

2022

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Yo, Lcda. María Verónica Rodríguez Cedeño Mg, con cédula de ciudadanía: 1706971619 en calidad de tutora del trabajo de Integración Curricular, sobre el tema: **“EL MAQUILLAJE ARTÍSTICO INFANTIL Y LA EXPRESIVIDAD EN EL JUEGO DE ROLES DE LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL”** desarrollado por la estudiante Karen Jazmin Ortiz Bonoso, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte del tribunal de grado y la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y la Educación perteneciente a la Universidad Técnica de Ambato para su correspondiente estudio y calificación.

---

Lcda. María Verónica  
Rodríguez Cedeño Mg

TUTORA

## **AUTORIA DEL TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR**

Yo Ortiz Bonoso Karen Jazmin, con cedula de ciudadanía 1850357078, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación por la autora mencionada, quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica e investigación de campo, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificador en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



**Ortiz Bonoso Karen Jazmin**

C.C: 1850357078

**AUTORA**

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE  
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema: **“EL MAQUILLAJE ARTÍSTICO INFANTIL Y LA EXPRESIVIDAD EN EL JUEGO DE ROLES DE LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL”**, presentado por la señorita Ortiz Bonoso Karen Jazmin, estudiante de la carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**COMISIÓN CALIFICADORA**

---

Dra. Carolina San Lucas Mg.

C.C. 1802840981

**Miembro de comisión calificadora**

---

Dra. Sylvia Andrade Mg.

C.C.1801911890

**Miembro de comisión calificadora**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo, primeramente, va dedicado a Dios, por permitirme llegar hasta estas instancias. Ya que gracias a su voluntad eh podido lograr poquito a poco mis anhelos.

Dedico este triunfo a mis padres y en especial a mi ángel del cielo; mi padre Danilo Ortiz el eje principal de los sueños de cada una de sus hijas, a él por confiar en mis capacidades, por su apoyo y admiración hacia mi persona cuando aún no lograba nada. Por ayudarme a ser la mujer valiente humilde y fuerte que soy hoy. Por forjar en mí una mujer de bien. Así mismo a mi madre Lisi Bonoso por su aliento de lucha, de constancia y perseverancia en este trayecto de universidad y enseñarme en conjunto a ser responsable. A ellos por inculcarme valores de bien y formarme como tal.

De igual forma a mis hermanas Vanessa y Daniela, por apoyarme en este camino de creatividad, locuras y desarrollo personal, por no soltar mi mano en momentos de soledad. A ellas y a toda mi familia que con una palabra de aliento siempre estuvieron ahí.

Por último y no menos importante, a Sebas por sostener mi mano en el caminar de mi carrera universitaria, por ayudarme y estar presente en los momentos más complicados de esta ardua trayectoria, por ser ese ser incondicional que siempre recordaba que no era un mal día para rendirse sino un gran día para continuar.

Karen Jazmin Ortiz Bonoso

## **AGRADECIMIENTO**

Mi más sincero agradecimiento siempre será con dios y mis padres que con su sabiduría me han encaminado por este largo recorrer de la vida.

Es muy grato dar un agradecimiento una y otra vez a quienes estuvieron en el proceso impulsándome y no dejándome decaer.

En estas instancias también quiero agradecer a las docentes de la Universidad Técnica de Ambato que han impartido sus conocimientos hacia mi persona, admiración y respeto por cada una de ellas ya que en su debido momento me ayudaron en el simple hecho de que yo crea en mí mismo, y en el amor y pasión por esta carrera.

A la Unidad Educativa “ATAHUALPA” por su apertura para la elaboración de mi proyecto de igual manera a las autoridades quien la conforman.

Como no agradecerles a mis amigas y compañeras, Nicole, Vicki y Eve ya que confiaron en mí, son unas personas excelentes y me brindaron su lealtad y amistad durante estos años de universidad

A mi tutora de tesis, Mg María Verónica Rodríguez que estuvo encaminándome en el proceso de tesis y titulación. Y a todas aquellas docentes que estuvieron en este caminar desde el día uno, seria grato nombrarlas y darle un reconocimiento a cada una de ellas, pero sé que nos llevaremos en el corazón.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenido

<b>APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR</b> .....	ii
<b>AUTORIA DEL TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR</b> .....	iii
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN</b> .....	iv
<b>DEDICATORIA</b> .....	v
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	vi
<b>ÍNDICE DE CONTENIDOS</b> .....	vii
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	viii
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	viii
<b>RESUMEN EJECUTIVO</b> .....	ix
<b>ABSTRACT</b> .....	x
<b>B. CONTENIDO</b> .....	11
<b>CAPITULO I</b> .....	11
<b>MARCO TEORICO</b> .....	11
<b>1.1 Antecedentes Investigativos</b> .....	11
<b>1.2 Objetivos</b> .....	13
<b>Objetivo General</b> .....	13
<b>Objetivos específicos</b> .....	13
<b>CAPÍTULO II</b> .....	31
<b>METODOLOGÍA</b> .....	50
<b>2.1 Materiales</b> .....	50
<b>2.2 Métodos</b> .....	50
<b>CAPÍTULO III</b> .....	52
<b>RESULTADOS Y DICUSIÓN</b> .....	52
<b>3.1 Análisis y discusión de los resultados</b> .....	52
<b>3.2 Idea a defender</b> .....	59
<b>CAPITULO IV</b> .....	60
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	60
<b>4.1 Conclusiones</b> .....	60
<b>4.2 Recomendaciones</b> .....	61
<b>C. MATERIALES DE REFERENCIA</b> .....	62
<b>Bibliografía</b> .....	62

ANEXOS .....	66
--------------	----

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1 Ítems/Destreza/Ámbitos.....</b>	<b>23</b>
<b>Tabla 2 Análisis de resultados .....</b>	<b>53</b>
<b>Tabla 3 Glosario de términos .....</b>	<b>68</b>
<b>Tabla 4: Operacionalización de Variables VI.....</b>	<b>71</b>
<b>Tabla 5: Operacionalización de Variables VD.....</b>	<b>72</b>
<b>Tabla 6:Ficha de Observación.....</b>	<b>74</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1 Portada de la Guía Práctica .....</b>	<b>26</b>
<b>Figura 2 Índice de contenido .....</b>	<b>27</b>
<b>Figura 3 Objetivo.....</b>	<b>28</b>
<b>Figura 4 Materiales .....</b>	<b>29</b>
<b>Figura 5 Pasos P.P .....</b>	<b>30</b>
<b>Figura 7 Portada de maquillajes de fantasía.....</b>	<b>31</b>
<b>Figura 8 Fotografías de producto final.....</b>	<b>32</b>
<b>Figura 9 Modelos de Parents.com .....</b>	<b>33</b>
<b>Figura 10 Modelos de Laura Fuentes masculino .....</b>	<b>34</b>
<b>Figura 11 Modelos de Laura Fuentes femenino .....</b>	<b>35</b>
<b>Figura 12 Modelos de superhéroe Facepaint.com .....</b>	<b>36</b>
<b>Figura 13 Portada maquillaje de animales.....</b>	<b>37</b>
<b>Figura 14 Maquillaje león By Kawaii .....</b>	<b>38</b>
<b>Figura 15 Maquillaje jirafa Facepaint.com .....</b>	<b>39</b>
<b>Figura 16 Maquillaje perro Pequeocio .....</b>	<b>40</b>
<b>Figura 17 Maquillaje zorro Ag ZGZ .....</b>	<b>41</b>
<b>Figura 18 Maquillaje jaguar cuddle bunny studio .....</b>	<b>42</b>
<b>Figura 19 Portada maquillajes de halloween.....</b>	<b>43</b>
<b>Figura 20 Maquillaje Frankenstein .....</b>	<b>44</b>
<b>Figura 21 Maquillaje novia zombie BlueMKP .....</b>	<b>45</b>
<b>Figura 22 Maquillaje vampiro Pequeocio.com .....</b>	<b>46</b>
<b>Figura 23 Maquillaje calabaza Pequeocio.com.....</b>	<b>47</b>
<b>Figura 24 Maquillaje calavera Pequeocio.com .....</b>	<b>48</b>
<b>Figura 25 Tips de maquillaje .....</b>	<b>49</b>
<b>Figura 26: Red de Inclusión.....</b>	<b>66</b>
<b>Figura 27: Árbol de Problema.....</b>	<b>67</b>

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:** “El maquillaje artístico infantil y la expresividad en el juego de roles en los niños de nivel inicial”

**Autora:** Karen Jazmin Ortiz Bonoso

**Tutora:** Lcda. María Verónica Rodríguez Mg.

**RESUMEN EJECUTIVO**

El trabajo de investigación con el tema “el maquillaje artístico infantil y la expresividad en el juego de roles en los niños de nivel inicial” el mismo que se ve reflejado en los antecedentes investigativos, la búsqueda y el análisis de información de fuentes cien por ciento confiables como son los libros, revistas, artículos y documentos científicos también como páginas de internet y repositorios de diferentes universidades. El objetivo de esta investigación es analizar el maquillaje artístico infantil en la expresividad de juegos de roles en los niños de nivel inicial, para lo cual se realizó una operacionalización de variables y después su triangulación de datos.

En la metodología se planteó una investigación con enfoque cualitativo, es de tipo básica con un alcance exploratorio ya que se considera un tema muy poco tratado, es así que para poder obtener resultados se tomó en cuenta la técnica de observación y de entrevista, realizando instrumentos como la ficha de observación y un guion de entrevista los mismos que fueron previamente validados por expertos en el área de educación inicial, una vez aprobados se aplicaron en la Unidad Educativa “Atahualpa”, siendo flexibles para la obtención de información y permitiendo de esta manera tener resultados para poder dar proceso a la triangulación y poder corroborar las variables, concluyendo que los niños a través de herramientas didácticas como en este caso el maquillaje artístico infantil y estrategias como el juego de rol se desenvuelven de mejor manera, generando un mejor ambiente entre el educador y sus compañeros.

**Palabras clave:** maquillaje artístico infantil, herramienta didáctica, juego de roles,

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**SUBJECT:** “El maquillaje artístico infantil y la expresividad en el juego de roles en los niños de nivel inicial”

**Autor:** Karen Jazmin Ortiz Bonoso

**Tutora:** Lcda. María Verónica Rodríguez Mg.

**ABSTRACT**

The research “Children's artistic makeup and expressiveness in role playing in children of pre-school”, is reflected in the investigative background, the research and analysis of information from sources one hundred percent reliable such as books, magazines, articles, and scientific documents as well as Internet pages and repositories of different universities. The objective of this research is to analyze children's artistic makeup in the expressiveness of role plays in children of pre-school, for which an operationalization of variables was carried out and then their data triangulation.

The methodology was proposed since it involves research with a qualitative approach, it is of a basic type with an exploratory scope since it is considered a topic not very much explored. So, in order to gather results, the observation and interview techniques were considered. Instruments such as the observation sheet and an interview script were used, the same ones that were previously validated by experts in the area of pre-school education, once approved they were applied in "UE Atahualpa" Pre-School section. The school was flexible in the gathering of information and allowing to have the results needed to start the process of triangulation and to be able to verify the variables. It was concluded that, children through didactic tools, as in this case children's artistic makeup and strategies such as role-playing games develop in a better way, generating a better environment between the educator and his peers.

**Keywords:** children's artistic makeup, didactic tool, role play.

## **B. CONTENIDO**

# **CAPITULO I**

## **MARCO TEORICO**

### **1.1 Antecedentes Investigativos**

En la historia de la humanidad hay muchos temas relevantes que el ser humano debe conocer acorde a su interés y gusto, es por eso que el tema de hoy es selecto en los aspectos educativos y remoto desde sus inicios; se habla muy poco de cómo se dio a conocer el maquillaje, como lo hacían o quienes lo utilizaban, sin embargo ha causado impacto desde sus inicios hasta la actualidad, pues en todas las épocas las mujeres buscaban algo que les ayude a embellecer su rostro y verse más esbeltas, pues sentían que esa era su arma de seducción.

Es así que en la Universidad Técnica de Babahoyo según (Espinoza M. , 2017) y su tema: “Metodología de la enseñanza y su incidencia en la Aplicación de maquillaje en adolescentes del centro de formación artesanal “Guayaquil” del cantón Quevedo provincia de los ríos 2017”. En donde menciona que “La metodología de la enseñanza es de suma importancia dentro del proceso de la adquisición de conocimientos para desarrollar técnicas de estudios de maquillaje con profesionalidad”.

(Sarmiento, 2008) menciona que “Dentro de la vida cotidiana egipcia, además de la administración de los bienes y el sostenimiento del hogar, para cualquier hombre o mujer egipcia, era importante el cuidado corporal”. Es por eso que Egipto es una de las culturas que más ha influido en la historia hasta nuestros días ya que ellos fueron los pioneros en el uso del maquillaje facial y esto se dio entre los rangos más altos de poder.

Son unas de las primeras culturas que dejan un legado en producción de maquillaje encontrándose así, rastros que mencionan como llevar a cabo la elaboración de estos productos. El maquillaje en Ecuador en zonas como la Amazonia se daba en base a las plantas de la selva por ejemplo en sus inicios y como representación se utilizaba una plana

que se llama wituk que según (Ramírez, 2014) “todos los años, cuando en el pueblo originario kichwa se va a celebrar la fiesta de la Pachamama, la gente utiliza el wituk para tinturar y tratar su cabello, y dibujarse en el rostro originales diseños”

Cabe recalcar que este mundo ha venido evolucionando en gran magnitud es por eso que varios expertos señalan que el cuidado de la piel seguirá siendo prioridad en la vida de las personas que buscan conservarse y como menciona (Solarat, 2021) “La tendencia en maquillaje se dirigirá hacia estilos de maquillaje mucho más creativos en particular en la zona de los ojos en la que los delineadores llamativos, las sombras en tonos joya y las pestañas extra largas serán muy recurrentes en la estética del futuro”.

Es así como ya varios interesados de este tema plantean sus investigaciones en las que recalcan que: “no existe una edad específica para que empiecen a maquillarse, por lo que la mayoría de veces es bajo el consentimiento de los padres si pueden maquillarse y que tan maduras están las niñas para hacerlo” (Marroquín, 2020).

Y entre temas de importancia y relevancia también encontramos lo que es la expresividad en el juego de roles y se encontró en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato un tema que nos menciona (Cobo, 2022) sobre el tema : “El juego de roles y el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial” en el cual se enfoca en mencionar que “el juego de roles es importante en la educación de los niños, ya que, aporta mucho para su desarrollo” y por eso es importante también recalcar parte de su expresión.

La comunicación es un tema tan antiguo como el hombre y tan importante como él. En su escrito (Fossa, 2017) menciona a (Bühler, 1933/1980) en donde se confirma que “La teoría de la expresión se remonta a los trabajos de Aristóteles, específicamente a su tratado sobre fisionomía, en la cual se asociaban movimientos corporales a ciertas expresiones del alma”

Y claro está que conocer sobre estos temas, ayuda mejorar el conocimiento de quien lo practica ya que según (Carvajal P. , 2022) en su tesis donde nos habla sobre el tema: “El juego de roles como estrategia didáctica en el desarrollo de valores en el nivel inicial” mencionando que:

En la edad infantil se muestran diversos cambios, donde el niño de acuerdo a las circunstancias, va usando signos y símbolos para el desarrollo del juego de roles, de modo que al principio necesitan aprender de forma manual a través de objetos, para luego llegar a cumplir roles más complejos establecidos por reglas (p.14)

## **1.2 Objetivos**

### **Objetivo General**

Analizar el maquillaje artístico infantil y la expresividad de juegos de roles en los niños de nivel inicial.

### **Objetivos específicos**

**Primer objetivo:** Sustentar teóricamente el maquillaje artístico infantil y la expresividad en el juego de roles de los niños de nivel inicial.

Este objetivo se pudo cumplir a través de búsquedas profundas de información; lectura de libros, sitios web verificados, periódico, revistas y sobre todo artículos científicos respaldados por diferentes autores que lograron argumentar la parte científica de las variables que en este caso son acerca del maquillaje artístico infantil y la expresividad en el juego de roles.

#### **1.2.1 VARIABLE DEPENDIENTE: MAQUILLAJE ARTISTICO INFANTIL**

La enseñanza de un docente se basa en la forma en la que aplica e imparte cada una de sus clases sus estrategias, técnicas, metodologías, recursos, etc. que dan un realce a su labor como docente, por lo tanto, destacar principalmente la forma en la que enseñan ayuda a que se conozca la intencionalidad educativa que tiene dentro de su institución y su labor misma.

Es por ello que conocer sobre lo que utiliza un docente en sus clases se torna importante y es de gran ayuda para aquellos que están iniciando en esta ardua labor de docencia, de capacitación, de evolución y de constante aprendizaje pues las un y mil maneras de

enseñar se basa en la clase de maestro que quieres ser para ti y tus alumnos, es así como la didáctica forma parte fundamental de pedagogía de un ser un docente según (Rivera, 2020) “La palabra didáctica proviene del griego didaskein que Significa enseñar, instruir, explicar, hacer, saber, demostrar. La misma es una disciplina metodológica para organizar la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes”.

Entonces como lo menciona (Luján, 2016) si la docente utiliza el maquillaje como un recurso didáctico ya que “Un recurso didáctico es cualquier material que facilita al profesor su función: le ayuda a explicarse mejor para que los conocimientos lleguen de una forma más clara al alumno” y de esta manera busca ser innovador hay esto se considera un aspecto clave para el avance de la educación. Se considera que el material que se usa dentro del maquillaje favorece a una mejor interacción entre docentes y su alumnado.

Es por esta razón que se pretende nos solo formar niños con diversas capacidades sino también docentes en un alto nivel de creatividad que sean espontáneos, activos que aprendan y se desarrollen en un contexto compartido, que enmarque tendencias en cuanto a su aprendizaje y enseñanza con amor y vocación. Según (Fonseca, Sánchez, & Sua, 2021) “favorece también en el proceso de enseñanza, pues parte de las habilidades desarrolladas por el maestro para transformar su saber específico, teniendo en cuenta las necesidades del estudiante y su contexto”.

Así como el en sus escritos también hace referencia a (Zambrano, 2006) donde señala que la didáctica “es tomada como una ciencia de estudio científico cuya esencia radica en el abordaje del origen, bagaje y asimilación del conocimiento y los ambientes propicios para el proceso de enseñanza y aprendizaje”.

Si se habla de un proceso enseñanza aprendizaje, se busca y pretende llegar a los niños de maneras innovadoras, muy poco utilizadas y exploradas como lo es el maquillaje artístico infantil más conocidas como (caritas pintadas). Una de las grandes preguntas que se hace todo aquel que es maquillador profesional o aquel docente que incursiona también por este mundo; es conocer la historia que engloba el mismo.

A partir de esto (Aparichi, 2020) nos dice que el maquillaje “es una herramienta más de empoderamiento y autocuidado con la que se puede mostrar amor, el maquillaje no consiste en ser una máscara sino en sacar la mejor versión tanto interna como externa” y en efecto claro está que resaltar nuestra piel nos cambia hasta nuestros estado de ánimo, así sea un adulto o un niño. Entonces si causa este tipo de sensaciones en los adultos que no puede causar el maquillaje en los niños.

Así es como nace las caritas pintadas, por los fanáticos del futbol que cuando jugaba su equipo pintaban su rostro del color de las banderas de su país como nos menciona (Verdú, 2014) “antes de pintar en las cavernas, el hombre primitivo se pintó el cuerpo” y también nos habla sobre una teórica que dice: “Merleau Ponty decía que las expresiones del cuerpo y notablemente del rostro no son signos a interpretar sino el significado mismo”.

El maquillaje artístico infantil es una nueva tendencia que ha ido ganando popularidad; este tipo de maquillaje es perfecto para cualquier niño que disfruta disfrazarse y ser creativo con su ropa y apariencia. Otros autores como (Ribes, Corral, & Úbeda, 2014) también mencionan que:

El nivel de calidad de cualquier proceso de maquillaje no se mide únicamente por los logros que alcanzan los profesionales del maquillaje y la estética, sino sobre todo por la capacidad de proponer y aplicar una práctica profesional capaz de dar respuesta a la diversidad de necesidades (p. 7).

Igualmente se especifica que el maquillaje artístico como tal “se da en épocas de cine y televisión, en donde el arte; era el máximo esplendor en aquellos tiempos” (Vasco, 2021).

Por lo tanto, el Maquillaje artístico infantil finalmente, “posee un efecto mágico ya que permite transformarse y salir del propio yo para ser otro o para ser uno mismo transfigurado” según sostiene (Rodríguez, 2020).

En efecto es un tema amplio en donde enfocarnos en los diversos tipos de maquillaje artístico que existen y lo corrobora la empresa (Ortiz, 2020) en donde enseñan sobre el maquillaje profesional y sus diversas ramas.

1. Maquillaje artístico profesional
2. Maquillaje artístico teatral

3. Maquillaje artístico para niños
4. Maquillaje artístico fácil
5. Maquillaje artístico Fauna y flora
6. Maquillaje artístico Simbólico
7. Maquillaje artístico de fantasía
8. Maquillaje artístico Temático

En el ámbito educativo y más que todo al trabajar con los niños lo que más nos piden es maquillajes de fantasía donde aflora el jugar y aprender de la mano utilizando este arte. Dentro del currículo de educación inicial, del (Espinoza A. , 2014, pág. 38) en el ámbito de expresión artística su objetivo menciona que “disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad”

Una ventaja de maquillarse puede ser que explotemos en creatividad, así como en un artículo de (El mundo infinito, 2018) se manifiesta que:

a) Ventaja: Mostrar creatividad

El maquillaje no solo está limitado a la belleza, porque usando el rostro de las personas como un lienzo, se pueden crear estilos, formas y hasta personalidades diferentes.

b) Desventaja: Problemas de salud

Los químicos e ingredientes utilizados en la fabricación del maquillaje pueden tener efectos en la piel de algunas mujeres o causar reacciones alérgicas que impidan completamente su uso

Igualmente (Orozco, 2022) nos menciona que “Aunque para muchas niñas el maquillaje es una conducta de imitación y un juego, para otras puede ser algo imprescindible antes de salir a la calle.” Es decir, hay que saber poner límites que marquen la diferencia entre el juego y la realidad.

Como añadidura hay aspectos los cuales se deben tomar muy en cuenta en el proceso de maquillarse, ya que la piel no es igual entre un niño, un joven y un adulto, es por eso que (Arboix, 2015) menciona que “Es importante utilizar productos seguros, comprados en farmacia o con sello de calidad, ya que estos pueden causar menos reacciones alérgicas.”

Porque el tipo de piel que se va a tratar en este caso el de los niños es una piel muy sensible. Cabe recalcar y mencionar que siempre antes de cualquier uso de un producto en la piel y sobre todo en el rostro, se debe tener una previa preparación; sea piel madura o piel joven.

Como se menciona en el artículo de (Díaz S. , 2019) donde recalca que “Es aconsejable comprar el maquillaje en farmacias, parafarmacias o tiendas especializadas que nos aporten calidad y confianza. Además, si el niño tiene la piel especialmente sensible o atópica, lo recomendable es consultar previamente con un dermatólogo, quien nos indicará cómo proceder.”

Por esta razón conocer el tipo de piel antes de un maquillaje es muy importante y se debería considerar aspectos relevantes de un tipo de piel sensible (Mancheno, 2020) los síntomas son:

1. Enrojecimiento
2. Descamación
3. Aspereza
4. Picor
5. Ardor

El maquillaje artístico para niños es seguro para que lo usen los niños y generalmente si son a base de agua, por lo que no causará irritación como otros tipos de maquillaje.

El maquillaje artístico infantil es un tipo de cosmetología que se aplica a niños y adultos jóvenes que quieren parecerse a sus personajes favoritos de dibujos animados, películas o videojuegos. Pero ¿qué se necesita para trabajar con un maquillaje artístico infantil? pues:

1. Productos en crema
2. Productos en base a activación de agua
3. Elementos (accesorios)
4. Utensilios para corregir errores (cotonetes)
5. Esponjas
6. Pinceles planos y un pincel delineador
7. Fijador o polvo traslucido

8. Desmaquillante
9. Toallas húmedas

Es así que, una vez fundamentado esta variable, se menciona los diferentes criterios que fundamentaron cada uno de los autores, previamente su investigación sobre el tema.

### **1.2.2. VARIABLE INDEPENDIENTE: EXPRESIVIDAD EN EL JUEGO DE ROLES**

“El lenguaje es la herramienta que posibilita al hombre realizar o expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y que se materializa a través de signos verbales produciendo la comunicación” (Gómez, 2016)

En la comunicación del ser humano se encuentra con lenguaje verbal y no verbal, y lo que no decimos en palabras muchas veces lo decimos con el cuerpo. Entender este aspecto nos permite conocer lo bueno y lo malo de tener un tipo de comunicación. Sea este favorable o no.

Es por eso que (Gómez, 2016) afirma que, si “la comunicación entre los seres humanos partiera de escuchar con respeto y tolerancia, posibilitando la expresión honesta y clara de los mutuos intereses y sentimientos”

Por otro lado, la expresividad es un término amplio que incluye el uso de palabras y frases para transmitir el significado de un hablante. La expresividad es un aspecto muy importante del lenguaje, porque puede ayudar a comunicar cómo se siente el hablante y lo que está tratando de decir.

Por eso autores como (Alegsa, 2018) definen expresividad es: “Que expresa perfectamente lo que piensa, quiere o siente; comunicativo” Hay muchas maneras en que las personas pueden expresarse con el lenguaje, que incluyen:

1. usar diferentes tonos de voz
2. usando gestos
3. usando expresiones faciales
4. usar el lenguaje corporal

## 5. agregar énfasis o sarcasmo a su voz

Es por eso que a través de estos términos se pretende definir algo que conecta plenamente con la educación y los niños. Como lo es el juego en donde los niños deben ser muy comunicativos y expresivos dependiendo el juego en que se involucren. Pero que es, como se da, cuáles son sus fines y que tiene que ver con el tema anteriormente planteado.

El juego es una forma antigua de entretenimiento y socialización para los niños, pero también puede ser una forma de divertirse o pasar el tiempo para los adultos. Según afirma la corporación (Sánchez I. , 2017) que entretenimiento se deriva en un verbo que nos da a interpretar lo que es; “Sin embargo, independientemente de cómo se desarrolle el entretenimiento, siempre nos referimos al hecho de mantener la atención de alguien fijo en algo a través de juegos, llamadas de atención, participación, diversión, placer, etc.”

También para la (Borja, 2017) “El juego es una práctica universal que existe en todas las culturas y civilizaciones, que se caracteriza por ser una actividad libre que está presente durante el desarrollo infantil”

Entonces como el término generalmente se refiere a un tipo de actividad de juego que se realiza para disfrutar, más que como parte de una competencia o deporte. Se busca alcanzar la plenitud del gozo así sea en un juego grupal o individual. Para lo cual se determina que cada niño debe conocerse para conocer; es así como se describe en el currículo de educación inicial en el ámbito de autonomía e identidad donde su objetivo es “Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo” (Espinoza A. , 2014, pág. 33)

Definir qué es y cuáles son los tipos de juego infantiles ayudara a esclarecer la investigación y sobre todo tener un conocimiento más amplio sobre el tema, es importante conocer la teoría sobre Piaget que trata sobre la historia evolutiva dando un aspecto relevante de porque los niños deben interactuar con su entorno y porque involucrase en los juegos

Dando así a conocer aspectos, como nos menciona (Díaz F. , 2016) en su artículo que: “Piaget, concibe el desarrollo como una construcción permanente, a partir de las acciones que el sujeto tiene con el entorno, lo que va más allá de asociaciones simples entre estímulos y respuestas. Es decir, una radiografía de la realidad” y menciona el proceso de desarrollo evolutivo:

1. La Etapa de la Inteligencia Sensorio – Motriz (0 – 2 años).
2. La Etapa Preoperacional (2 – 7 años).
3. La Etapa de las operaciones concretas (7años – 11 años).
4. La Etapa de las Operaciones Formales (11- a 15 años)

Es por eso que se enlista los tipos de juego infantiles según el artículo titulado “A qué juegan los niños según su edad. Los cuatro tipos de juego infantil” de (Ruiz, 2021)

1. Juego de ejercicios o funcional

Durante los primeros meses de vida, lo hace por puro placer, y este tipo de movimientos sirven para consolidar lo adquirido. Se trata de movimientos del propio cuerpo, o con objetos de alrededor. Por ejemplo, el movimiento de sus pies

2. Juego simbólico o pretendido

Este tipo de juego también es denominado juego de ficción, fantasioso, dramático o imaginativo. Aparece durante el segundo año de vida. Se caracteriza por utilizar un abundante simbolismo, que se forma mediante la imitación. Así, el niño produce escenas de la vida real, y las modifica según sus necesidades o intereses. Por ejemplo, los trozos de papel pueden convertirse en billetes.

3. Juego de reglas

Es un juego necesariamente social, en el que existen unas reglas que lo definen. Lo que determina este tipo de juego es la propia estructura de las reglas y su seguimiento. Por ejemplo, el ajedrez

4. Juego de construcción

Finalmente, en los juegos de construcción, las reglas consisten en reproducir artificialmente el mundo. Este juego puede realizarse en solitario o de forma cooperativa, en equipo. Por ejemplo, un rompecabezas.

Estos son juegos que ayudan a que el niño se vaya desarrollando de forma íntegra y desarrolle habilidades y destrezas que ayuden a fomentar capacidades diversas en distintos ámbitos. Pero entre los juegos que sirven para desarrollar capacidades que se quieren estimular, están los juegos emocionales o afectivos que “Construyen su capacidad para expresarse y entender sentimientos propios y ajenos, así como a compartir experiencias y calificar sus estados emocionales” (Suárez, 2021).

Así como Piaget menciona la evolución de las etapas y lo relaciona con el juego, pues Vygotsky se enfoca en que:

En el marco del enfoque vigostkiano el juego de roles es fundamental como parte del eje rector del juego. Permite conocer y estimular su desarrollo social y de interactividad con los demás (Tomar acuerdos, representar roles y acciones). El juego de roles es una actividad cuyo objeto en el desarrollo afectivo del niño es proporcionarle oportunidad de ensayar sus conductas de adulto. Desde varias perspectivas es una forma de aprendizaje social que permite al niño prepararse o desarrollar habilidades y estrategias de desenvolvimiento social (Simbrón, 2019).

Igualmente (Espeso, 2016) menciona “Es así hasta tal punto que muchos piensan en que los juegos de rol en educación aportan algunas características excepcionales, siendo una herramienta y un ejercicio recomendable de probar tanto en el aula como en actividades ajenas al territorio escolar”.

Es por eso que es muy importante para los niños; ya que integra a los niños con sus compañeros, trabajan en equipo y aprenden de esta manera a socializar, compartir, cambiar su comportamiento; también ayuda a lo que es la creatividad, imaginación, favorece en la toma de decisiones y en el ser más responsables. No solo asumen un rol de un personaje, sino que también representan la situación vivencial que ellos han visto fuera de su entorno educativo.

Por lo tanto, a los docentes les favorece ya que de esta manera aplicarían la metodología juego trabajo que según (Espinoza A. , 2014)(p.41).

- a. Consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades.

- b. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño.
- c. La principal característica del juego trabajo es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando.
- d. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana. Es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños.

Con base en la información obtenida, se concluyó que la mayoría de los autores están de acuerdo en que el maquillaje artístico infantil y la expresividad en el juego de roles están muy bien correlacionadas, ya que se van entrelazando con aspectos que favorecen al desarrollo de los niños y se ve reflejado en el que los dos son buenos recursos, estrategias y herramientas que ayuda a que el ser humano y especial los niños desarrollen habilidades sociales y que se vuelvan más expresivos con las personas de su entorno. Esta información servirá de base para el desarrollo de los siguientes apartados.

**Objetivo específico 2: Identificar reacciones de los niños de educación inicial ante el uso del maquillaje artístico infantil.**

Se evidenció las reacciones de los niños aplicando una ficha de observación, en la cual mediante indicadores se identificó como reaccionan los niños ante el uso del maquillaje artístico a lo que ellos llamaron caritas pintadas, se realizó la validación por pares para que los resultados sean verídicos y generan análisis e interpretación de los resultados.

Para mayor ampliación y verificación del cumplimiento de este objetivo como se observa en la tabla en donde se colocaron los diferentes ítems y claramente esta anexo a la ficha de observación. Se colocaron indicadores que vayan relacionados a el tema a tratar es por eso que se asemeja la estrecha relación del tema con varios indicadores del currículo de educación inicial del año 2014.

En la tabla respectiva se muestran algunos de los indicadores que aportaron de manera favorable a la observación pertinente en este caso se obtuvieron indicadores de los diferentes ámbitos.

Tabla 1 Ítems/Destrezas/Ámbitos

(ITEMS)	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE
1. El niño participa activamente en el proceso de ser maquillado	Vinculación emocional social Identidad y autonomía
2. El niño se apropia del rol sugerido	Convivencia
3. El niño/a se expresa de manera fácil	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal
4. El niño/a muestra sus sentimientos	Comprensión y expresión del lenguaje
5. El niño/a interactúa con sus compañeros	
6. El niño/a demuestra sus emociones	Expresión artística
7. El niño interactúa con sus docentes	Exploración del cuerpo y motricidad.
8. El niño/a elige el maquillaje artístico que le gusta	Expresión corporal y motricidad
9. El niño/a se expresa a través del juego de roles	
10. El niño/a manipula los materiales de maquillaje	

Fuente: Currículo de educación inicial, 2014

Elaborado por: Ortiz Karen 2022

Para poder identificar las reacciones de los niños, se planteó aquellos indicadores, que ayudaron a analizar las variables, el recurso institucional fue la unidad educativa Atahualpa ahí con autorización del rector, la aprobación de las docentes, y el consentimiento de los padres de familia se llevó a cabo el proceso de la observación a cada uno de los niños y se dio paso a un mejor conocimiento de la problemática inicial.

Con esa observación se pudo identificar que el maquillaje es una expresión no verbal del lenguaje corporal. En donde el maquillaje causa la necesidad de poder comunicar, transmitir y provocar reacciones de quienes observan.

Al observar a cada niño, tras haber aplicado a su vez el juego se evidencio que los niños se apropian de los roles o juegos que se les sugiere, ellos se divierten mucho utilizando el maquillaje en su rostro, ya no tienen mucha vergüenza y se les hace más fácil expresarse su lenguaje tanto verbal como no verbal se vuelve más fluido y se les facilita dialogar, claramente en un principio no se dio de esa forma porque estaban con recelo pero poco a poco ellos se adaptaron a la dinámica que se utilizó.

También se pudo evidenciar que los niños siempre tienen la necesidad de estar activos de comunicarse sea con gestos o palabras y como estrategia muy favorable que fue un juego ellos pudieron manipular de muchas maneras la clase, la jornada en donde sus emociones

se exploraron al mil, lo que les provocó todo el tiempo es alegría y ganas de seguir explorando con el maquillaje artístico.

Todo se dio gracias a las destrezas que se pudieron colocar y que sobre todo fueron las más aptas para el desarrollo de esta investigación.

Es por eso que para validar estas teorías observadas se concurre con autores que ya fueron mencionados en el objetivo anterior, pero es más aun relevante conocer el cuidado y la previa preparación de la piel, y como fue duda de algunos de los padres de familia, quienes estaban preocupados por los posibles efectos a largo plazo de este tipo de maquillaje en la piel de sus hijos.

Se les mencionó en la reunión que se tuvo previamente con los padres de familia, que el maquillaje de sus hijos iba a ser realizado con material desinfectado e hipoalergénico. Y se les mencionó un sinnúmero de tips en los que varios de los maquilladores profesionales recomiendan que se use con moderación y no como una rutina diaria, (cosa que los niños no lo hacen siempre, sino de una manera inusual).

Es más, se les pudo recalcar que el maquillaje recomendado para la piel de los niños es el hipoalergénico ya que señala (Parrilla, 2020) “Son productos testados bajo control dermatológico y oftalmológico, y están elaborados con ingredientes naturales que favorecen la regeneración y cuidado del equilibrio natural de la piel.”

Se puede observar que cuanto más interacción tienen los niños, más habilidades pueden adquirir siempre y cuando les demos las oportunidades necesarias. El papel de los docentes en este sentido es muy importante y su empuje, dirección, dedicación y cariño por cada individuo será clave en la experiencia de aprendizaje de nuestros alumnos.

### **Objetivo específico 3: Diseñar una guía práctica de maquillaje artístico infantil para potenciar la expresividad de los juegos de roles de los niños**

Este objetivo se cumple con la finalidad de darles a conocer a los docentes más sobre el maquillaje artístico infantil, ya que con la aplicación de la entrevista se pudo notar que los docentes tienen los conocimientos básicos, más no están actualizadas en estos temas,

es por ello que se logra el diseño de una guía práctica que ayuda a los docentes en sus clases y fomenta en los niños mayor expresividad tras utilizar este recurso didáctico.

Se realizó una amplia revisión bibliográfica que sirva como ejemplo para poder dar paso a la realización de la guía y también se indagó más información para de esta forma poder saber que no más necesitan conocer las docentes. Por eso se elaboró una entrevista con 10 preguntas en donde las docentes responden a su criterio lo que saben y de esta forma se ayuda a obtener la guía que va de la mano de una compilación de imágenes referenciales de varios sitios web, libros y demás.

Las docentes entrevistadas aportaron con maquillajes realizados en sus horas de clases de expresión artística, mencionando y recalando que estas actividades ayudarán a potenciar la parte expresiva y mucho más si se hace una estrecha relación al momento de intercambiar los roles en el juego aplicado.

Es así como la sugerencia por parte de los docentes en las entrevistas aportaron de manera eficaz y de esta forma, poder brindar un material que ayude a mejorar su uso y utilidad. Para que el mismo se pueda implementar en las clases de los docentes, teniendo como finalidad brindar clases únicas y sobre todo de calidad sin dejar aflorar lo que es la creatividad, espontaneidad de la clase haciendo todo más fácil y divertido para los más pequeños y que de esta forma el ambiente que se forme genere un entorno de socialización aportando de manera positiva en la vida de cada uno de los niños y mejorando su proceso educativo.

De tal forma que en la elaboración de esta guía se colocó lo que se había redactado en los puntos anteriores, como son: los materiales que se utiliza, como es el manejo de la piel y su tratamiento antes de ser maquillada, tips etc.

Para lo cual a continuación se va a detallar de mejor manera, lo que la Guía Práctica: De Maquillaje Artístico Infantil.

En esta guía Práctica de maquillaje artístico infantil, se menciona el objetivo del mismo; es decir se busca definir lo que se va a dar a conocer y sobre todo darles una mejor calidad

y facilidad a los docentes, ya que serían ellos quienes a futuro utilicen esta guía y sobre todo que los trazos sean accesibles y no presenten dificultad al poderlos realizar.

**Figura 1 Portada de la Guía Práctica**



*Nota: Portada de la Guía Práctica.*

*Elaborado por Ortiz 2022*

Figura 2 Índice de contenido



*Nota: Índice de Contenido  
Elaborado por Ortiz 2022*

**Figura 3 Objetivo**



*Nota: Objetivo*

*Elaborado por Ortiz 2022*

Figura 4 Materiales



*Nota: Materiales*

*Elaborado por Ortiz 2022*

Figura 5 Pasos P.P



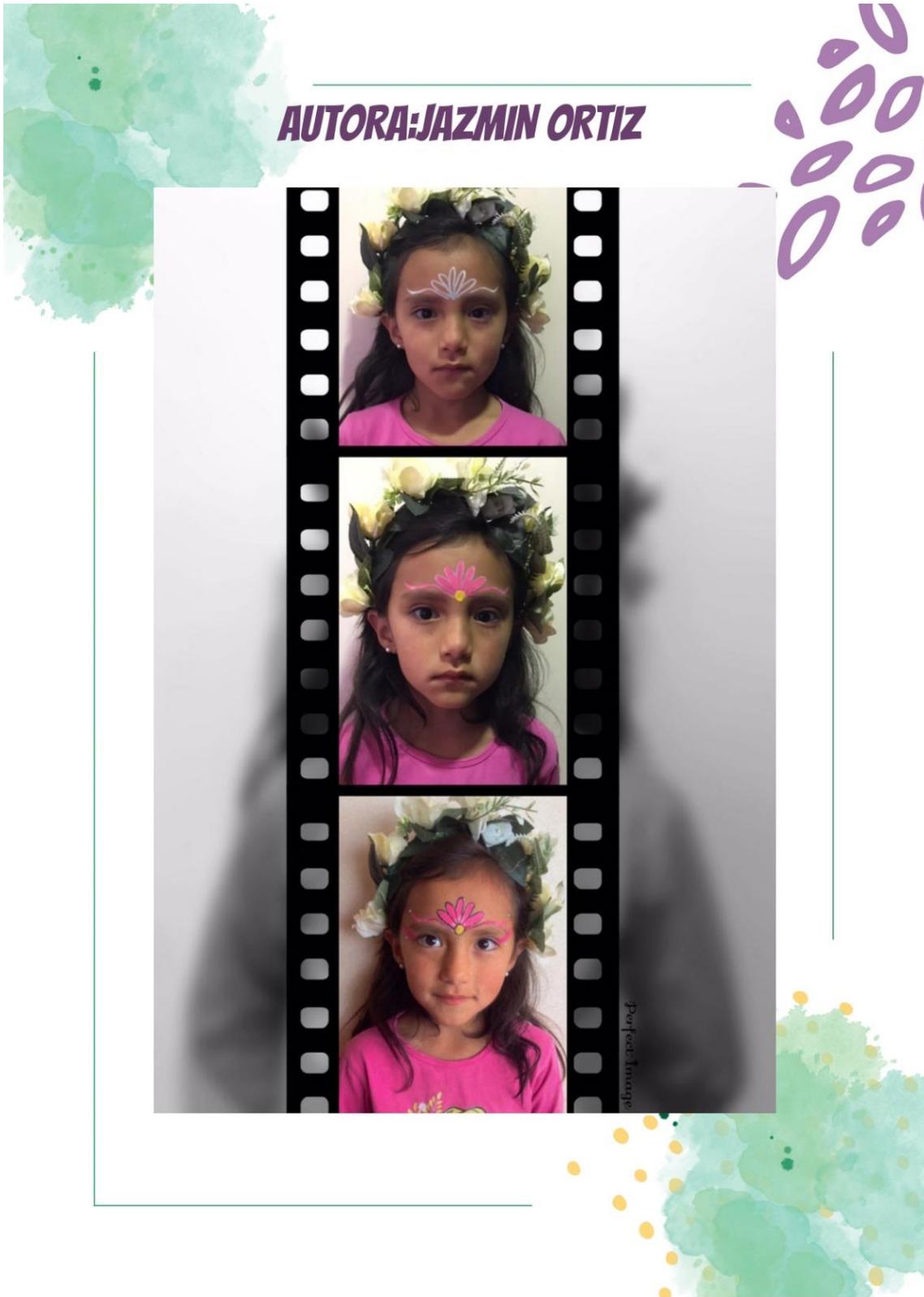
*Nota: Pasos Preparación de Piel  
Elaborado por Ortiz 2022*

Figura 6 Portada de maquillajes de fantasía



Elaborado por: Ortiz 2022

Figura 7 Fotografías de producto final



*Elaborado por Ortiz 2022*

Figura 8 Modelos de Parents.com



*Elaborado por Ortiz 2022*

Figura 9 Modelos de Laura Fuentes masculino



*Elaborado por Ortiz 2022*

Figura 10 Modelos de Laura Fuentes femenino



Figura 11 Modelos de superhéroe Facepaint.com



Elaborado por Ortiz 2022

Figura 12 Portada maquillaje de animales



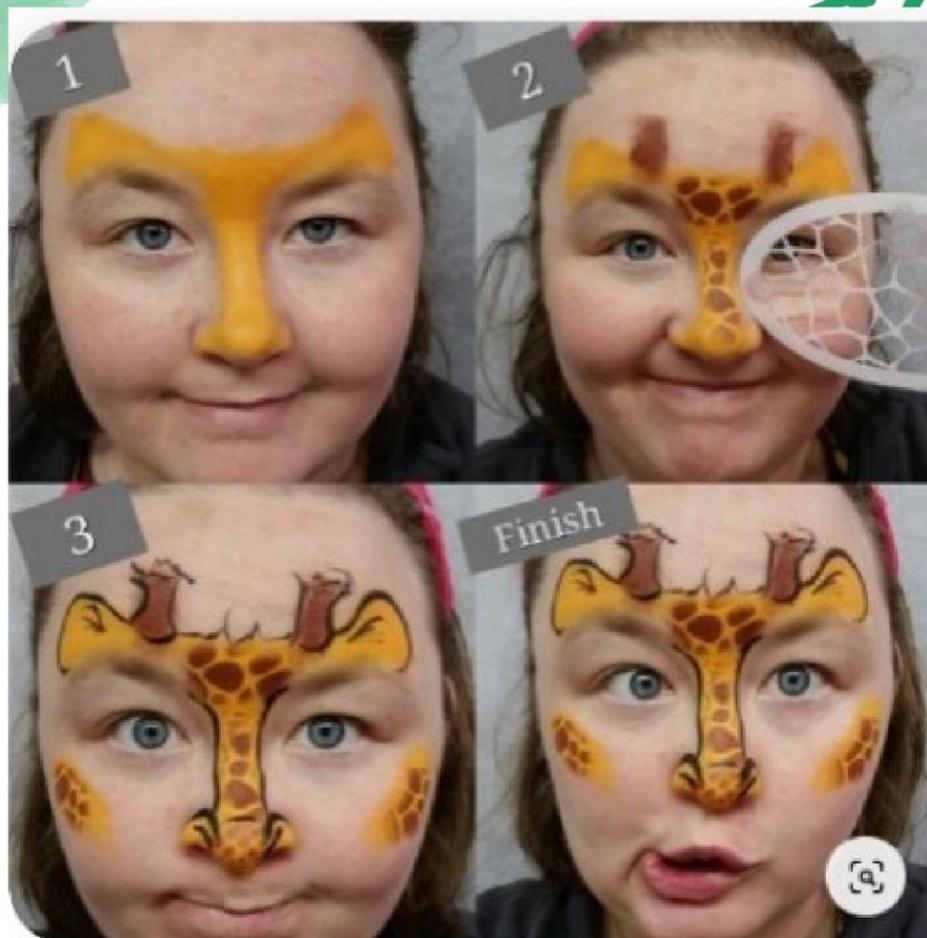
*Elaborado por Ortiz 2022*

Figura 13 Maquillaje león By Kawaii



Figura 14 Maquillaje jirafa Facepaint.com

FUENTE: [FACEPAINT.COM](https://www.facepaint.com)



Compilado de:

[https://www.pinterest.es/pin/ATM8blUP\\_RFZtSWVimbLkYGN1-ErhTQK5mqdSo7xR9vk0eGVYK01gtw/](https://www.pinterest.es/pin/ATM8blUP_RFZtSWVimbLkYGN1-ErhTQK5mqdSo7xR9vk0eGVYK01gtw/)

Figura 15 Maquillaje perro Pequeocio

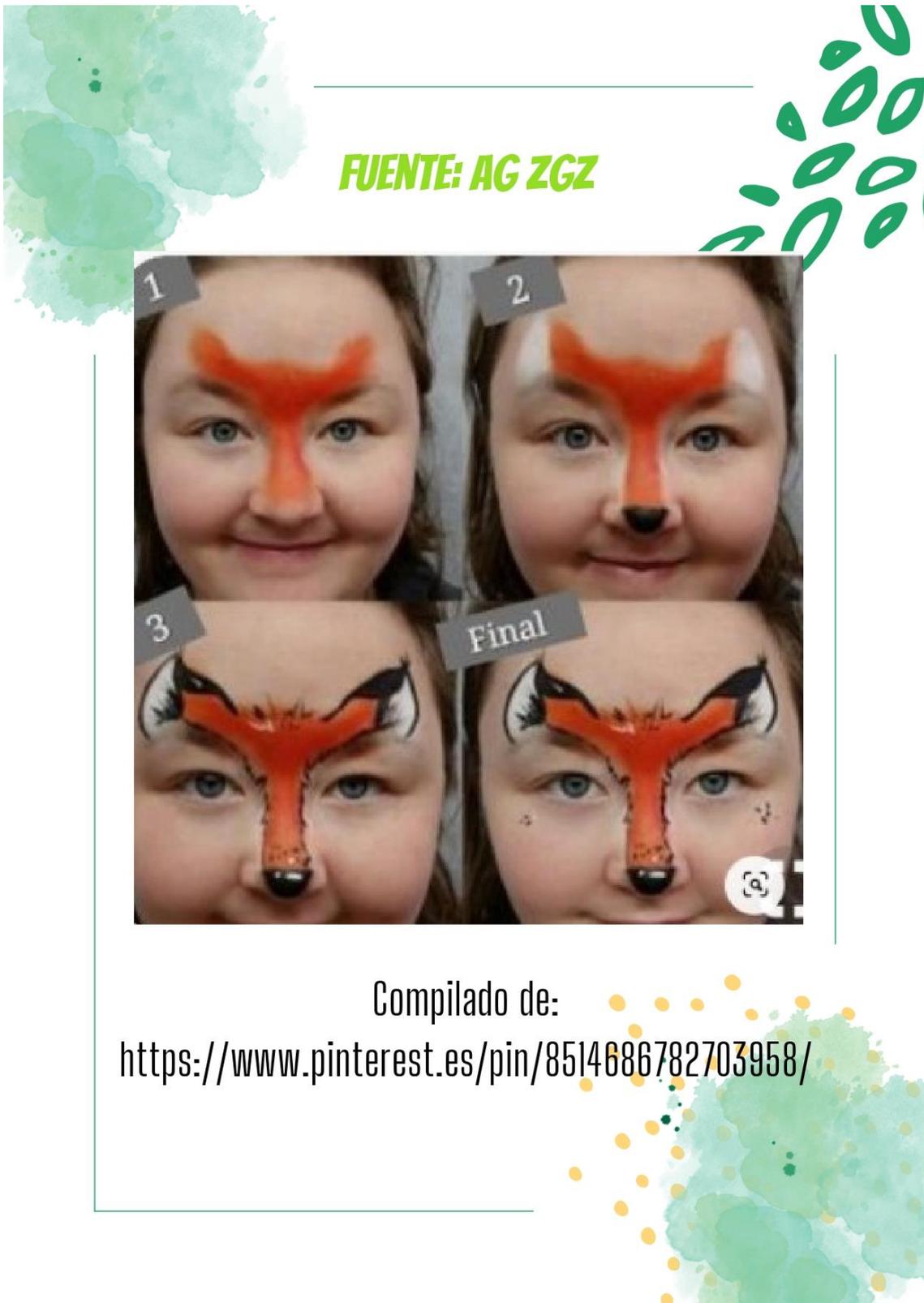
**FUENTE : PEQUEOCIO**



Compilado de:

[https://padres.facilisimo.com/blogs/ninos/7-maquillajes-sencillos-para-carnaval\\_1350968.html](https://padres.facilisimo.com/blogs/ninos/7-maquillajes-sencillos-para-carnaval_1350968.html)

Figura 16 Maquillaje zorro Ag ZGZ



Elaborado por Ortiz 2022

Figura 17 Maquillaje jaguar cuddle bunny studio



Elaborado por Ortiz 2022

Figura 18 Portada maquillajes de halloween



*Elaborado por Ortiz 2022*

Figura 19 Maquillaje Frankenstein

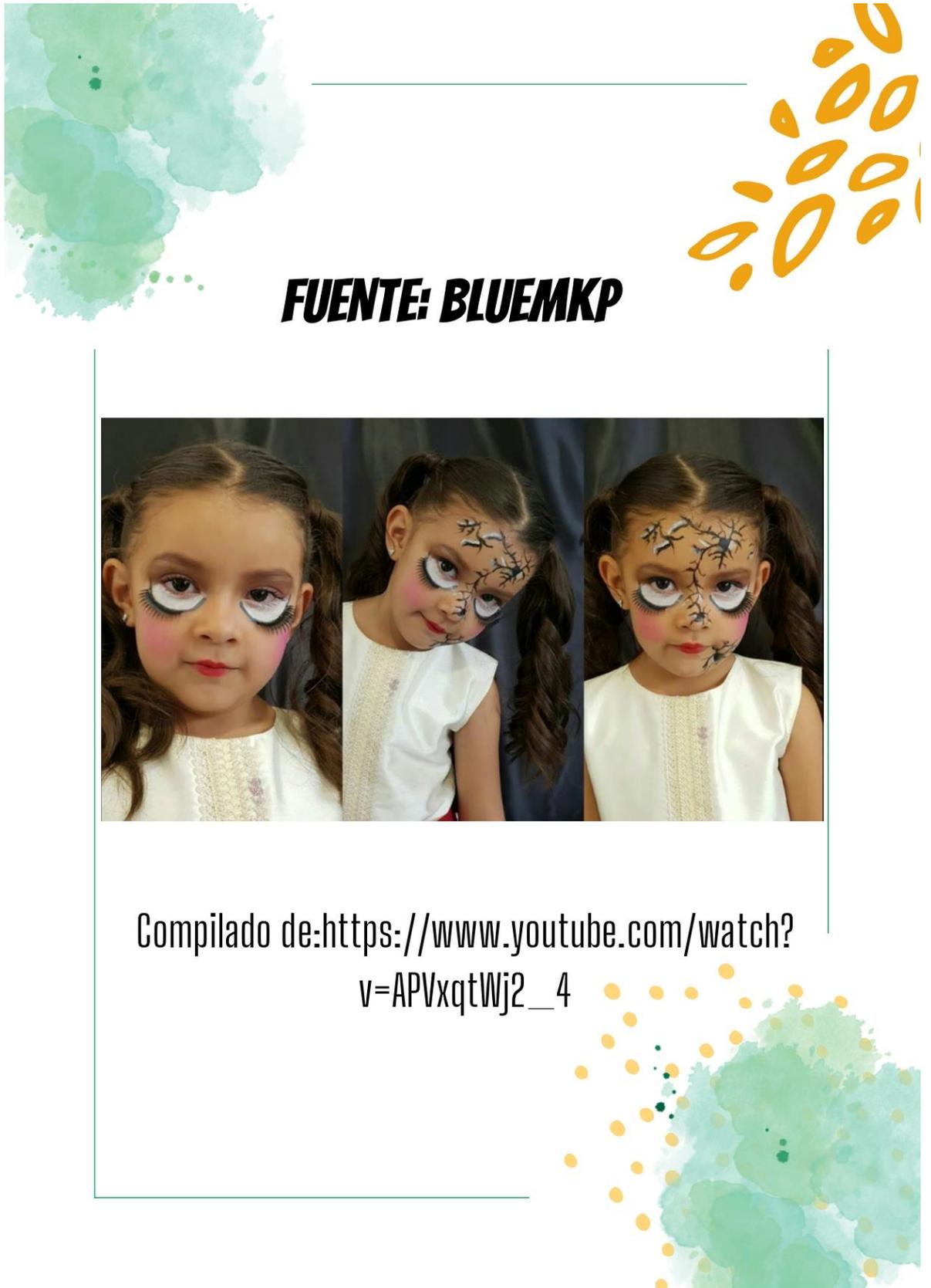


**AUTORA: BLANCA**



Compilado de: <https://maquillajerossa.com/maquillaje-halloween-ninos/>

Figura 20 Maquillaje novia zombie BlueMKP



*Elaborado por Ortiz 2022*

Figura 21 Maquillaje vampiro Pequeocio.com



**FUENTE:  
PEQUEOCIO.COM**



Compilado  
de: <https://www.pinterest.com/pin/4145423406841334>  
99/



Figura 22 Maquillaje calabaza Pequeocio.com



Elaborado por Ortiz 2022

Figura 23 Maquillaje calavera Pequeocio.com



*Elaborado por Ortiz 2022*

}

Figura 24 Tips de maquillaje

# Tips de maquillaje

◆ LUCHA POR TUS METAS ◆

LAVA BIEN TUS MANOS ANTES DE TOCAR EL ROSTRO DE TU CLIENTE

UTILIZAR SIEMPRE CREMA HIDRATANTE

SIEMPRE SELLA TU MAQUILLAJE

USA SIEMPRE TU PROTECTOR SOLAR



Jazmin Ortiz

Elaborado por Ortiz 2022

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1 Materiales**

Para construir esta investigación, los materiales escogidos con el fin de recolectar los datos suficientes que ayuden al cumplimiento de los objetivos, fueron necesarios la indagación de documentos verificados, científicos, artículos, libros, repositorios universitarios, manuales, guías, sitios web confiables entre otros y con los mismos llegar a tener una elaboración de la investigación.

Se ocupó la operacionalización de variables la cual contribuyó a la preparación de instrumentos, los mismos que fueron aplicados a los docentes y los niños del nivel inicial. Se lo llevó a cabo de manera presencial y tras la obtención de los datos se procedió a la triangulación en donde se llegó al análisis e interpretación de cada dato recolectado, cabe recalcar que lo indagado en esta investigación era con el fin principal de poder dar cumplimiento a los objetivos pero en especial al que tenía mayor relevancia ya que se buscaba diseñar una guía práctica que ayude a los docentes a trabajar con trazos fáciles que beneficien a los niños en su expresividad y que mejor manera que hacerlo todo en conjunto a través del juego de roles.

#### **2.2 Métodos**

El paradigma de esta investigación es constructivista interpretativo, ya que los niños van construyendo su aprendizaje con las vivencias reales, que se están desarrollando en su entorno y sobre todo las experiencias que vivenciaron en esta investigación.

Su enfoque es cualitativa, así como (Rus, 2021) afirma que la investigación cualitativa “se centra en el análisis, en profundidad de un tema concreto” tomando en cuenta que la

finalidad de la misma es recopilar y estudiar datos cualitativos, que sean datos que abarquen parte de la realidad; pretende identificar la reacción de los niños al ser maquillados; se define como una investigación de tipo básica puesto que conducen a obtener información para generar ideas y de esa forma responder interrogantes que busca ampliar conocimientos teóricos ayudando así a conceptualizar de mejor manera lo que es y lo que busca el maquillaje mientras es usado con los niños dentro de la expresividad en el juego de roles.

Su diseño es emergente pues se enfoca esta investigación en un procedimiento de análisis de información, como lo afirma (García, 2017) “ya que se considera que la teoría surge de los datos empíricos, más que de un sistema de categorías prefijadas como ocurre en la codificación axial”

El alcance de esta investigación es exploratorio ya que es un tema muy poco abordado, así como nos menciona (Kayat, 2015) “conocer los aspectos asociados a un tema novedoso o poco conocido” sin embargo se abordó sobre las variables propuestas conociendo que se detalló cada una en los resultados obtenidos.

Dentro de las técnicas que se utiliza son la observación y entrevista que fue previamente validado por expertos, para que su aplicación sea progresiva y efectiva, lo que se busca es recabar la información necesaria para el desarrollo de la investigación y sus Instrumentos fueron una ficha de observación en los niños mientras que en los docentes se implementó el guion de entrevista, toda la información recopilada son recabadas a través de fotografías y grabaciones de audio con su autorización pertinente, para posterior realizar el procesamiento de datos, en donde se realizó la transcripción textual de las respuestas.

El estudio se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Atahualpa” en el nivel inicial correspondiente a los niños de 4 años, dicha institución está ubicada en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato parroquia Atahualpa, se contó con la participación voluntaria de los estudiantes, es por eso que fueron seleccionados 4 docentes y 28 niños del nivel inicial, para así pulir esta investigación.

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **3.1 Análisis y discusión de los resultados**

Para obtener la información se utilizó la técnica de entrevista y observación ya planteadas desde un inicio, que iban acorde a los objetivos propuestos, los mismos en las cuales a través de un guion de entrevista que contó con 10 preguntas de carácter abierto para conocer respuestas confiables de las docentes y por ende resultados validos al momento de analizarlos; también una ficha de observación que fue aplicada a los niños, la misma contó con 10 ítems que ayudaron a determinar parte de los objetivos, las dos técnicas aplicadas se dieron de manera presencial en la semanas del mes de junio dentro de clases de los niños. Respetando los horarios establecidos previamente con la docente y dando un preámbulo a la investigación tras haberla hecho durante varios días.

Por consiguiente, se muestra el cuadro de categorías que ha permitido detallar la información recolectada, mediante la aplicación de los instrumentos y por ende dar cumplimiento a los objetivos

Tabla 2 Análisis de resultados

CATEGORÍAS	INDICADORES FICHA DE OBSERVACIÓN	RESPUESTAS SELECCIONADAS EXTRAIDAS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	PREGUNTAS GUIÓN DE ENTREVISTA	RESPUESTAS SELECCIONADAS EXTRAÍDAS DE LA ENTREVISTA	ARGUMENTO TEÓRICO	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
<i>VARIABLE INDEPENDIENTE</i>	<i>EL MAQUILLAJE ARTÍSTICO INFANTIL</i>					
MAQUILLAJE ARTÍSTICO	El niño/a elige el maquillaje artístico que le gusta	Este punto pensé que iba a ser complicado sin embargo los niños, tuvieron 3 opciones de maquillaje sobre fantasía y ellos supieron elegir el maquillaje que más les gusta, es por eso que se determina que todos supieron elegir el maquillaje artístico infantil que más trajo su atención.	¿Qué es el maquillaje artístico infantil para usted?  Conoce los tipos de maquillaje artísticos infantiles que existen ¿Cuáles?	Las docentes coinciden en que el maquillaje artístico, se trata sobre la pintura que se utiliza en el rostro, siendo una estrategia didáctica herramienta pedagógica y un recurso educativo que ayuda a desarrollar destrezas en los niños.  Claramente se evidencia que las docentes solo conocen algunos de los tipos de maquillaje artístico infantil que existen el que ellas mencionaron que es el que más se utilizan en el ámbito educativo es el maquillaje infantil teatral, maquillaje de fantasía ya que con ellos se puede representar diferentes papeles o roles.	Según (Salgado, 2022) “A este tipo de look se le conoce como maquillaje artístico y sirve para recrear a algún personaje ficticio popular o inventado. Habitualmente este maquillaje se usa para revistas, pasarelas, anuncios publicitarios o la industria cinematográfica”	Una vez determinadas las respuestas tanto de la ficha de observación como de la entrevista y de la categoría mismo que fue el maquillaje artístico se puede describir que a los niños y a los docentes les llama la atención utilizar el maquillaje ya que es más dinámico, divertido y sirve como herramienta para un mejor aprendizaje, para hacer una clase más interactiva.

			¿Qué materiales usted utiliza para el maquillaje artístico infantil?	Las docentes concordaron que lo que más se usa es: El maquillaje en crema, agua, esponjas y pinceles, y recalcaron que deben ser materiales hipoalergénicos.		
DIDÁCTICA	El niño participa activamente en el proceso de ser maquillado	A todos los niños de la institución en donde fue aplicado este instrumento, se concordó que a los niños les gusta esta actividad ya que les hace salir de su zona de confort y es muy divertido porque ellos son capaces de elegir un maquillaje que les gusta y no del simple hecho de oponerles un maquillaje	¿Con que fin educativo implementaría usted el maquillaje artístico infantil en sus clases?	Mencionan las docentes que ellas implantaran el maquillaje siempre y cuando este abarcando lo que es alguna de sus planificaciones de su institución y utilizándolas como medio de expresión, diversión, imaginación para tener un mejor desarrollo y sobre todo una formación integral en todo aspecto.	Entre las definiciones de varios autores una de las más simples y completas es la de (Carvajal M. , 2009) donde menciona que la didáctica “Es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando”	Como resultado de la categoría ya descrita se puede decir que, según los docentes y los autores, la didáctica ayuda a que los niños sean partícipes de diferentes actividades ya que entra en el proceso de la educación activa entre enseñar y aprender, por eso los docentes lo utilizan para impartir sus clases tras planificaciones ya elaboradas.
HABILIDADES ARTÍSTICAS	El niño/a manipula los materiales de maquillaje	Todos los niños se portaron muy curiosos cuando vieron los materiales, les llamó mucho la atención y como parte del proceso, les hice manipular a cada uno un poco de pintura, el trazo como puedan con los pinceles y que maten su	¿Qué habilidades cree usted que se desarrollará en los niños a través del uso del maquillaje?	Las habilidades más mencionadas fueron la creatividad, la pintura, el lenguaje, las habilidades sociales y por ende se desarrollan de forma individual fomentando con todo esto su autoestima.	Como nos menciona (Castro, 2022) “Las habilidades artísticas son una forma de expresión creativa que puede desarrollarse en todos los niños así obtienen diversidad de beneficios tanto	Dentro esta categoría como es las habilidades artísticas, se ve plasmado en los niños su creatividad, su imaginación ya que el arte es muy diverso que se lo ve reflejado en la música, la danza, el dibujo, la pintura y este

		propia curiosidad con lo que observaban.			físicos como emocionales”	último punto es lo que se quería ver a detalle con los niños, es por eso que tras los dos instrumentos se vio el reflejo que hay en las habilidades artísticas de los niños.
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>Y LA EXPRESIVIDAD EN EL JUEGO DE ROLES</b>					
<b>LENGUAJE EXPRESIVO (EXPRESIVIDAD)</b>	<p>El niño/a se expresa de manera fácil</p> <p>El niño/a muestra sus sentimientos</p> <p>El niño/a demuestra sus emociones</p>	<p>En su mayoría los niños se expresan tanto de forma verbal como gestual, pero lo que se buscaba es que ellos se expresen, y hubo 4 niños particularmente que lo hacían con un poco de dificultad.</p> <p>Todos los niños, mostraron sus sentimientos siendo parte de este proceso ellos se pusieron muy felices por la actividad que se estaba realizando.</p> <p>Todos los niños demostraron sus emociones, ellos estaban muy alegres, impacientes porque ya sea su turno,</p>	<p>¿Qué estrategias se puede usar en el juego de roles?</p> <p>¿Qué actividades del juego de roles promueve la expresividad?</p>	<p>Las respuestas de las docentes tienen diferentes puntos de vista ya que cada una utilizaría en su clase una estrategia diferente, pero todas concuerdan en que le ayudara este juego a no tener dificultad al momento de comunicarse ya que la situación establecida ayudara a que el contexto de la situación sea significativo y se vaya experimentado diferentes habilidades.</p> <p>Mencionaron las docentes que las actividades que promueven la expresividad no solo es el juego, sino la música, las artes, los talleres de</p>	<p>Según (Montagud, 2022)“Hablamos del lenguaje expresivo o del aspecto expresivo del lenguaje a la capacidad que tienen los seres humanos de transmitir una información a otra persona. Es decir, cosas oralmente, de forma escrita o por medio de gestos y expresiones faciales. Se puede entender como la “salida” del lenguaje, en contraposición con el lenguaje comprensivo que implica la “entrada” e interpretación.”</p>	<p>La expresividad de las personas es muy importante ya que así se puede conocer como están, como se sienten, ir más allá de , tener empatía, conocernos y conocer a los que nos rodean, es por eso que en esta categorización se habla sobre el lenguaje expresivo que sin duda es la capacidad del ser humano para transmitir lo que se piensa, así es como las docentes determinaron es el comportamiento de los niños y los niños se mostraron como tal.</p>

		pero sin embargo pasaron muy bien cada proceso		lectura ya que de estas formas diferentes ellos expresan como se sienten.		
TIPOS DE JUEGOS DE ROL	<p>El niño se apropia del rol sugerido</p> <p>El niño/a se expresa a través del juego de roles</p>	<p>Si, los niños fueron asignados un rol específico sobre la fantasía, y ellos se emocionaron porque les toco algo donde iban a imaginar y poner a prueba su creatividad.</p> <p>Como mencione anteriormente la mayoría de niños se expresa de maneras diferentes, sin embargo, la expresión como tal fue un poco dificultosa porque 4 niños no hablan bien, pero al realizar las actividades con un juego ayudaron a que se desenvuelvan mejor y su expresión cambie más de forma gestual</p>	<p>¿Cómo definiría usted lo que es el juego de roles?</p> <p>¿Qué tipos de juego de roles conoce? Describa 2</p>	<p>Las docentes tuvieron criterios diferentes pero similares ya que nos dicen que el juego de roles es un juego que tiene características particulares y que son necesarias para el desarrollo social de los niños pues a través del mismo pueden sentir la empatía con su entorno, transformándose en diferentes personajes todo esto ayuda a que ellos tengas experiencias significativas para su vida.</p> <p>Las docentes entrevistadas afirman que los juegos de rol son varios por lo que nos supieron mencionar de manera frecuente: los juegos de rol de la familia, los juegos de rol sobre fantasía, juegos de rol donde ellos pueden demostrar lo que imaginan</p>	<p>Para el diario (Jaramillo, 2019) en su página de entretenimiento, blogs y artículos nos dice que: “Tipos de juegos de rol hay muchos y están ambientados en diferentes épocas, temas o géneros. Casi podemos decir que hay juegos de rol para cada gusto. Entre las más destacadas están los juegos de rol de fantasía, terror, ciencia ficción entre otros”</p>	<p>Los juegos de rol sin duda ayudan a que nos pongamos en los zapatos de otros si el contexto del mismo lo amerita, o puede ser diferentes juego de rol, según el ambiente en el que se encuentren es por eso que los tipos de juegos de rol, que son varios, se adaptan a los gustos de cada persona, son juegos que tienen características que ayudan al desarrollo tanto social como personal de los seres humanos y sobre todo en la etapa da de preescolar que todo lo que sea vivencial sirve como experiencias significativas a futuro.</p>

<p style="text-align: center;">HABILIDADES SOCIALES</p>	<p>El niño/a interactúa con sus compañeros }</p> <p>El niño interactúa con sus docentes</p>	<p>Los niños con el simple hecho de ser niños, su vida es el compartir es por eso que interactuaron por las propias actividades que lo ameritaban y aun no siendo ese el caso, los niños lo hubieran hecho</p> <p>Todos los niños sentían la curiosidad de saber sobre lo que íbamos a hacer es por eso que ellos conversaban conmigo y con el docente preguntado muchas cosas sobre la actividad</p>	<p>¿Según su criterio como se relaciona el maquillaje artístico con la expresividad en el juego de roles?</p>	<p>La relación que le dan las docentes a las dos variables es que van de la mano hasta un cierto punto ya que, promueve el desarrollo de emociones, pensamientos hace que los niños se involucren en asumir un personaje y de esta forma ellos establezcan relaciones entre lo que es la realidad y lo que es la fantasía, haciendo que su lenguaje tanto gestual como verbal sea más fluido</p>	<p>Sin embargo, para (Sánchez G. , 2022) deberíamos hablar de bienestar, de saber convivir en armonía, compartiendo experiencias, comunicando con efectividad y conformando esa cohesión social donde se llegan a acuerdos y se da forma a un bienestar que revierte de forma directa en cualquier aspecto: el profesional, personal y el de la salud.</p>	<p>En esta categoría, que son las habilidades sociales, se puede decir que ayudan a la interacción entre un grupo de personas ya que la convivencia en un ambiente de armonía donde se comparta, como en este caso docentes alumnado, la interacción social va a ser más grande y más fuerte, ya que la conexión se la va dando día a día.</p>
---	--	---	---	--	--	--

*Elaborado por: Ortiz 2022*

## **RESULTADO POR VARIABLES**

### **V.I: El maquillaje artístico Infantil**

Al ser una variable amplia, en la cual se puede determinar muchos aspectos relevantes, como son los materiales, la forma de aplicarse, el uso que se le puede dar etc. Ayudó a que sea una herramienta muy didáctica para los docentes, ya que a través de la misma los niños se reflejaron de una manera única dando a conocer su entusiasmo y alegría, es por eso que se determina muy bueno que quieran conocer sobre el arte y en esta ocasión en lo que son las pinturas tanto para maquillaje artístico o para arte plástico; de esta forma aprender a utilizarlos, manipularlas y así poder mostrar sus sentimientos y emociones, generando de esta forma un momento agradable para compartir y aprender.

### **V.D: Y la expresividad en el juego de roles**

Tras haber aplicado un juego de roles sobre fantasía los niños se adaptaron al proceso de jugar eligiendo su rol, adecuándose a lo requerido, pero haciéndolo de manera conjunta con sus compañeros, benefició a que los niños que ya hayan teniendo un rol establecido, se expresen de mejor manera con sus docentes, con sus compañeros y de tal forma que ellos lleguen a mostrarse tal cual son, o tal cual el personaje al que querían parecerse.

### **3.2 Idea a defender**

Se sostiene que el maquillaje artístico infantil es una herramienta didáctica que los docentes utilizan para mejorar la dinámica de la clase, ya que es un tipo de maquillaje de fantasía muy especial que sobre todo enmarca su diferencia en fiestas infantiles, carnavales, etc., sin embargo, en la educación se le da un gran significado ya que como docentes hay que ser creativos y buscar salir de lo cotidiano. De igual forma el juego de roles viene siendo la estrategia perfecta para realizar representaciones espontáneas o bajo un tipo de guion que ayude a la simulación de un personaje, problema o información que sea relevante. Es por eso que en esta investigación las dos variables se tornan importantes ya que cada una es analizada y genera conocimiento al investigador.

Entonces como idea a defender la investigación; una vez revisado los resultados obtenidos por los instrumentos de investigación mismos que fueron aplicados en la Unidad Educativa “Atahualpa” , se puede de esta manera asegurar que el maquillaje artístico (caritas pintadas) ayuda a conocer cómo se sienten y el comportamiento que tienen las y los niños ya que se pretende que sea implementado en sus clases diarias, que sea algo diferente ya que al darle relación con el juego de roles siendo la misma una estrategia que ayuda a los niños a comprender el ambiente real en el que se desempeñan es decir vivencias situaciones reales, las que se reflejan a través de la representación simbólica e imitación de las acciones que realizan ciertos personaje.

De tal manera que se vaya fortaleciendo las habilidades sociales y por ende las habilidades artísticas; por lo que a través de su aplicación se consigue varios beneficios, los mismos que son guiados a través de un aprendizaje significativo, el cual no busca solo fortalecer su expresividad sino también la regulación emocional para mejorar el proceso pedagógico, es decir el aprendizaje en conjunto como lo es la enseñanza-aprendizaje. Así de esta manera se compaginen estas dos variables dando como resultado la asimilación de la realidad y la comprensión e interacción aquella que conduce a mejora de la comunicación y por ende la expresión de lenguaje sea más fluida.

## CAPITULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 Conclusiones

Una vez realizada la investigación obtenido los resultados se concluye que:

- Mantenerse en constante investigación como alumnos o como ya profesionales de la docencia, hace que se esté al tanto de las últimas tendencias o de aquellas que no pasan de moda, sin embargo, aportan de manera positiva en el estudio y en el desarrollo de los niños. Es por ello que el conocimiento es poder para aquel que quiere demostrar lo que sabe, en esta ocasión las habilidades que demuestran los niños debe ir encaminada de mano de los docentes siendo una forma innovadora de desarrollar nuevos conocimientos
- Los niños tras utilizar el maquillaje artístico, así como la estrategia del juego de roles se vieron beneficiados en su expresión más fluida, es decir se vuelven más dinámicos, más entretenidos, más interactivos y por ende su expresión verbal y no verbal se notó con claridad. El nivel de calidad de cualquier proceso de maquillaje no se mide únicamente por los logros que alcanzan los profesionales del maquillaje y la estética sino por los usos que se le pueden dar, como fue principalmente la representación de personajes que les permitía tener espontaneidad.
- Conocer sobre lo que utiliza un docente en sus clases se torna importante y es de gran ayuda para aquellos que están iniciando en esta ardua labor de docencia, es por eso que diseñar una guía que sea práctica y fácil de utilizar y que ayude en varios aspectos educativos, hace que el docente se sienta con ganas de seguir capacitándose y mantenerse en constante evolución y aprendizaje, pues las un y mil maneras de enseñar se basan en la clase de maestro que quieres ser para ti y tus alumnos; es así como la didáctica, las

estrategias, las herramientas que se usen forma parte fundamental de pedagogía de un ser un buen docente.

## **4.2 Recomendaciones**

- Se sugiere que las y los docentes estén más enfocados a la educación actual, siendo educadores con más afinidad y siendo más recursivos es por eso que los diferentes recursos, herramientas, actividades se tornan indispensables ya que estas son las que ayudan al desarrollo de los niños haciendo de la clase menos rutinaria y más entretenida. Claro está que el conocimiento genera poder, y estar al tanto de las nuevas tendencias ayudan a mejorar las mismas habilidades de los docentes.
- Es indispensable también conocer que tipos de materiales se pueden utilizar con los niños, claro está que primero se debe hacer una pequeña evaluación a las texturas que se van a aplicar y luego verificar que todos los niños sean evaluados, para así cumplir con el proceso y no tener inconvenientes a futuro.
- Como sugerencia hay que destacar, que la creatividad debe aflorar tanto en los niños, como en los docentes; es por eso que, al momento de sugerir el tipo de juego de rol, hay que dejar que cada uno, de sus opiniones para de esta manera, mantener un ambiente de aprendizaje donde sea indispensable el respeto y por ende la diversión no falte.

## C. MATERIALES DE REFERENCIA

### Bibliografía

- Alegsa, L. (18 de octubre de 2018). Definición de expresivo. <https://www.definiciones-de.com/Definicion/de/expresivo.php>.
- Aparichi, A. (2020). Del Maquillaje a la belleza real. En A. Ana. [https://books.google.com.ec/books/about/Del\\_maquillaje\\_a\\_la\\_belleza\\_real.htm?id=yo\\_jDwAAQBAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.ec/books/about/Del_maquillaje_a_la_belleza_real.htm?id=yo_jDwAAQBAJ&redir_esc=y).
- Arboix, M. (23 de octubre de 2015). Maquillaje para niños: consejos y precauciones de uso. *Eroski Consumer*, <https://www.consumer.es/salud/maquillaje-para-ninos-consejos-y-precauciones-de-uso.html>.
- Borja, R. (2017). El juego en la infancia. *Educacion Inicial*, 17-19. <https://educacioninicial.mx/infografias/el-juego-en-la-infancia/>.
- Carvajal, M. (2009). La didáctica en la educación. *Eduteka*, 12. <https://eduteka.icesi.edu.co/gp/upload/58fa5a9e8c27a98b58bcc88d86e1873c.pdf>.
- Carvajal, P. (2022). *El juego de roles como estrategia didáctica en el desarrollo de valores en el nivel inicial*. Ambato: Universidad Tecnica de Ambato (FCHE). <https://eduteka.icesi.edu.co/gp/upload/58fa5a9e8c27a98b58bcc88d86e1873c.pdf>.
- Castro, M. (10 de marzo de 2022). Cómo desarrollar las habilidades artísticas de los niños. *Eres mamá*. <https://eresmama.com/developar-las-habilidades-artisticas-los-ninos/>.
- Cobo, V. (2022). *El juego de roles y el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial*. Ambato. : Universidad Tecnica de Ambato (FCHE). [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34733/1/COBO\\_VALERIA\\_TRABAJO\\_DE\\_TITULACION%cc%81N-signed%20%281%29-signed.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34733/1/COBO_VALERIA_TRABAJO_DE_TITULACION%cc%81N-signed%20%281%29-signed.pdf).
- Díaz, F. (13 de julio de 2016). Jean Piaget y la teoría de la evolución de la inteligencia en los niños de latinoamericana. *Critica.cl*. <https://critica.cl/educacion/jean-piaget-y-la-teoria-de-la-evolucion-de-la-inteligencia-en-los-ninos-de-latinoamericana>.
- Díaz, S. (19 de octubre de 2019). Maquillaje para niños: qué debes tener en cuenta a la hora de comprarlo y utilizarlo de forma segura. *Bebes y mas*. <https://www.bebesymas.com/compras-para-bebes-y-ninos/maquillaje-para-ninos-que-tener-cuenta-a-hora-comprar-lo-utilizarlo-forma-segura>.
- El mundo infinito. (5 de julio de 2018). Ventajas y desventajas del maquillaje. <https://elmundoinfinito.com/ventajas-desventajas-maquillaje/>.
- Espeso, P. (9 de julio de 2016). Lo que los juegos de rol pueden aportar a educación. *Educacion 3.0*. <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/juegos-de-rol-en-educacion-beneficios/>

- Espinoza, A. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito-Ecuador.: Ministerio de educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>.
- Espinoza, M. (2017). *Metodología de la enseñanza y su incidencia en la Aplicación de maquillaje en adolescentes del centro de formación artesanal “guayaquil” del cantón Quevedo provincia de los ríos 2017*. Quevedo: Universidad Técnica de Babahoyo. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/3488/P-UTB-FCJSE-ARTE-SECED-000034.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Fonseca, A., Sánchez, A., & Sua, Y. (22 de abril de 2021). El Conocimiento Didáctico del Contenido sobre una Clase de Lenguaje. *Educacion y Ciencia UPTC*(25), 16. doi:<https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2021.25.e11644>
- Fossa, P. (noviembre de 2017). La teoría de la expresión:Una aproximación holística al fenómeno del lenguaje humano. *Dialnet*.  
<file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-LaTeoriaDeLaExpresion-6068357.pdf>.
- García, T. A. (11 de octubre de 2017). Diseños generales de la investigación cualitativa: la teoría fundamentada. *Home webQDA*. <https://www.webqda.net/disenos-generales-de-la-investigacion-cualitativa-la-teoria-fundamentada/?lang=es#:~:text=El%20dise%C3%B1o%20emergente%20surge%20posteriormente,ocurre%20en%20la%20codificaci%C3%B3n%20axial>.
- Gómez, J. (2016). La Comunicación. *Salus*, 21-24.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3759/375949531002.pdf>
- Hernández, R. (24 de octubre de 2020). *El blog infantil, artículos. ¿Cómo puede la animación infantil ayudar al desarrollo de los niños?:*  
<https://www.elbloginfantil.com/2020/10>
- Jaramillo, K. (21 de enero de 2019). ¿Qué son los juegos de rol y qué tipos hay? *okidario*. <https://okidario.com/curiosidades/que-son-juegos-rol-que-tipos-hay-3593505>
- Kayat, M. (2015). Diferencias entre investigación exploratoria, descriptiva y explicativa. *MTV*.  
<https://invest.mundotareavirtual.com/generalidades/diferencias-entre-investigacion-exploratoria-descriptiva-y-explicativa/>
- Loayza, E. (Diciembre de 2020). La investigación cualitativa en Ciencias Humanas y Educación. Criterios para elaborar artículos científicos. *Eucare et Comunicare*, 8(2). doi:<https://doi.org/10.35383/educare.v8i2.536>
- Luján, I. (23 de junio de 2016). Recursos didácticos del Ministerio de Educación. <v.es/uvweb/master-investigacion-didactiques-especificques/es/blog/recursos-didacticos-del-ministerio-educacion-1285958572212/GasetaRecerca.html?id=1285973234220#:~:text=Un%20recurso%20didáctico%20es%20cualquier,forma%20más%20clara%20al%20alumno>.

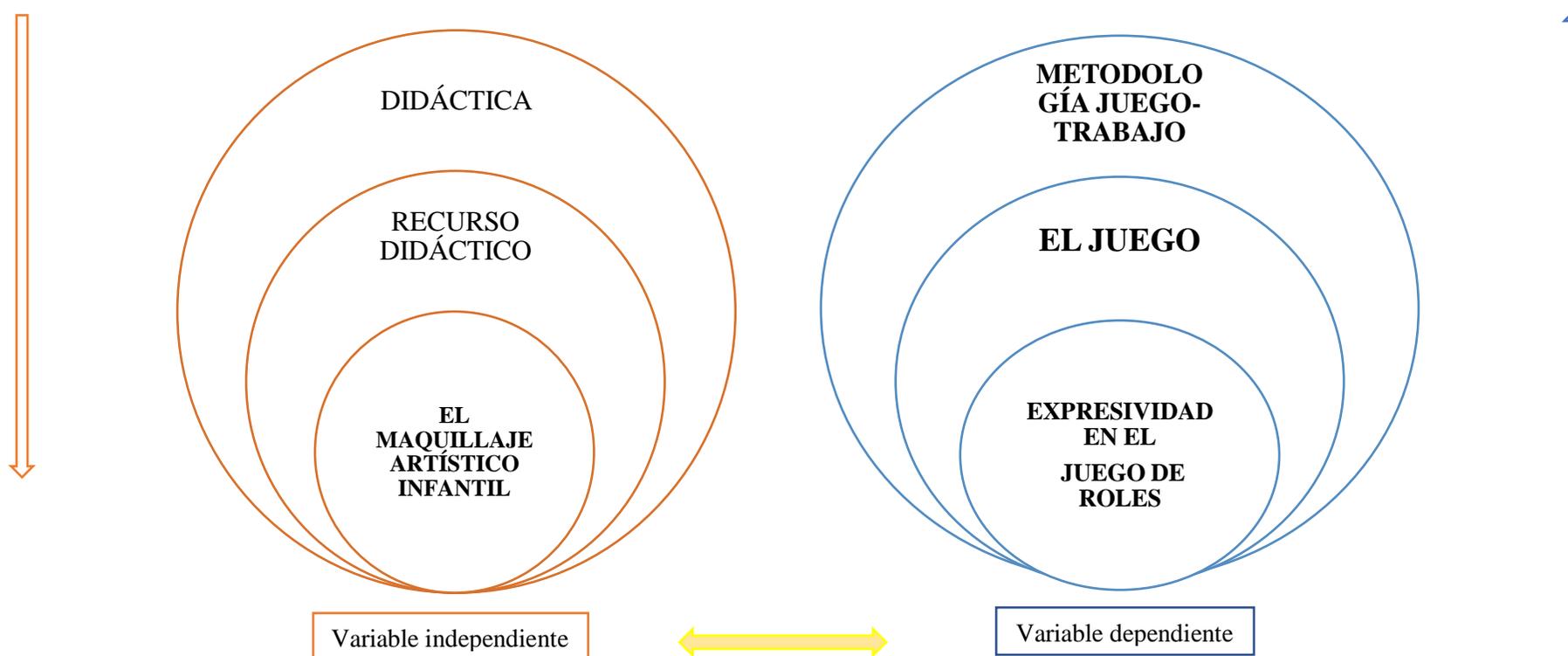
- Mancheno, D. (23 de octubre de 2020). *Eternia Derma Center*. ¿Qué es la piel sensible? 5 claves que debes saber: <https://eternia.ec/blogs/post/5-claves-piel-sensible>
- Marroquín, C. (2020). Maquillaje como herramienta para el auto reconocimiento en las adolescentes. *Universidad Jorge Tadeo Lozano*, 63. <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/9780/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Montagud, N. (22 de febrero de 2022). Lenguaje expresivo: qué es, etapas de desarrollo y posibles problemas. *Psicología y Mente*. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/lenguaje-expresivo>
- Moreno, D., & Calderón, C. (2019). Historia del Maquillaje. De los orígenes hasta la profesionalización del oficio. 14. [file:///C:/Users/ACER/Downloads/HISTORIA%20DEL%20MAQUILLAJE%20DE%20SUS%20ORIGENES%20A%20SU%20PROFESIONALIZACION\\_comp%20resded.pdf](file:///C:/Users/ACER/Downloads/HISTORIA%20DEL%20MAQUILLAJE%20DE%20SUS%20ORIGENES%20A%20SU%20PROFESIONALIZACION_comp%20resded.pdf)
- Orozco, Y. (25 de enero de 2022). *Maquillaje en las niñas: ¿es bueno para su salud?* Mejor con salud: <https://mejorconsalud.as.com/maquillaje-en-las-ninas-salud/>
- Ortiz, A. (14 de julio de 2020). ¿Qué tipo de maquillaje artístico existe? <https://escuelademaquillajemadrid.com/blog/tipos-maquillaje-artistico-existen-profesional/>
- Parrilla, A. (26 de marzo de 2020). Diez productos de maquillaje hipoalérgicos, perfectos para las pieles sensibles. *Mujer Hoy*. <https://www.mujerhoy.com/belleza/maquillaje/202003/26/maquillaje-piel-sensible-reactiva-100679885385-ga.html>
- Ramírez, K. (01 de Junio de 2014). *Los indígenas amazónicos se maquillan en base al wituk*. Recuperado el 07 de Junio de 2022, de El Comercio: <https://www.elcomercio.com/actualidad/wituk-maquillaje-de-indigenas-amazonicos.html>
- Ribes, S., Corral, R., & Úbeda, L. (2014). Estrategias y conocimientos técnicos para el dominio de la profesión de maquillador profesional. En S. Ribes, R. Corral, & L. Úbeda, *Maquillaje profesional* (pág. 104). Madrid: Videocinco. <http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/995/Estrategias%20y%20conocimientos%20del%20maquillaje%20profesional.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rivera, W. C. (27 de abril de 2020). El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios. *Revista Comunicación*, 29(1). <https://www.scielo.sa.cr/pdf/com/v29n1/1659-3820-com-29-01-38.pdf>
- Rodríguez, B. (2020). Pitturare, Il volto, Il trucco, L'arte, La moda. *Redalyc*. doi:<https://doi.org/10.35659/designis.i32p191-193>
- Ruiz, L. (22 de octubre de 2021). ¿A qué juegan los niños según su edad? Los cuatro tipos de juego infantil. *Bebes y mas*, <https://www.bebesymas.com/juegos-y-juguetes/a-que-juegan-ninos-su-edad-cuatro-tipos-juego-infantil>.

- Rus, E. (5 de febrero de 2021). Investigación cualitativa. *Economipedia*.  
<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-cualitativa.html>
- Salgado, P. (4 de febrero de 2022). Maquillaje artistico facil . *Trendy*.  
<https://ciudadtrendy.mx/maquillaje-artistico-facil-para-mujer-paso-a-paso-ideas-inspiracion/>
- Sánchez, G. (3 de enero de 2022). ¿Qué son las habilidades sociales? *La mente es maravillosa* . <https://lamenteesmaravillosa.com/que-son-las-habilidades-sociales/>
- Sánchez, I. (24 de diciembre de 2017). *Entretenimiento*. Definicion y que:  
<https://definicionyque.es/entretenimiento/>
- Sarmiento, C. R. (2008). *Una mirada al mundo del maquillaje juvenil* . Javeriana:  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5145/tesis72.pdf?sequence=1>
- Simbrón, S. (8 de Julio de 2019). Importancia de los juegos de roles basado en el enfoque vigostkiano.  
<https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/articulos-informativos/importancia-de-los-juegos-de-roles-basado-en-el-enfoque-vigostkiano>
- Solarat, C. (2021). 100 años de belleza, la evolución de las tendencias de maquillaje de 1920 a 2020. *Cultura Inquieta*.  
<https://culturainquieta.com/es/lifestyle/item/17986-100-anos-de-belleza-la-evolucion-de-las-tendencias-de-maquillaje-de-1920-a-2020.html>
- Suárez, E. (20 de enero de 2021). *Tipos de juegos para niños*.  
<https://gabrielyadrian.com/tipos-juegos-ninos/>
- Vasco, D. (31 de Agosto de 2021). *Maquillaje infantil*. Docer Argentina:  
<https://docer.com.ar/doc/xs8s505>
- Verdú, V. (4 de julio de 2014). Las caritas pintadas. *El pais*.  
[https://elpais.com/cultura/2014/07/04/actualidad/1404488291\\_115094.html](https://elpais.com/cultura/2014/07/04/actualidad/1404488291_115094.html)
- Zambrano, A. (2006). Las ciencias de la educación y didáctica: hermenéutica de una relación culturalmente específica. *Educere*, 10(35).  
<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/educere/article/view/11628>

Figura 25: Red de Inclusión

**RED DE INCLUSIÓN**

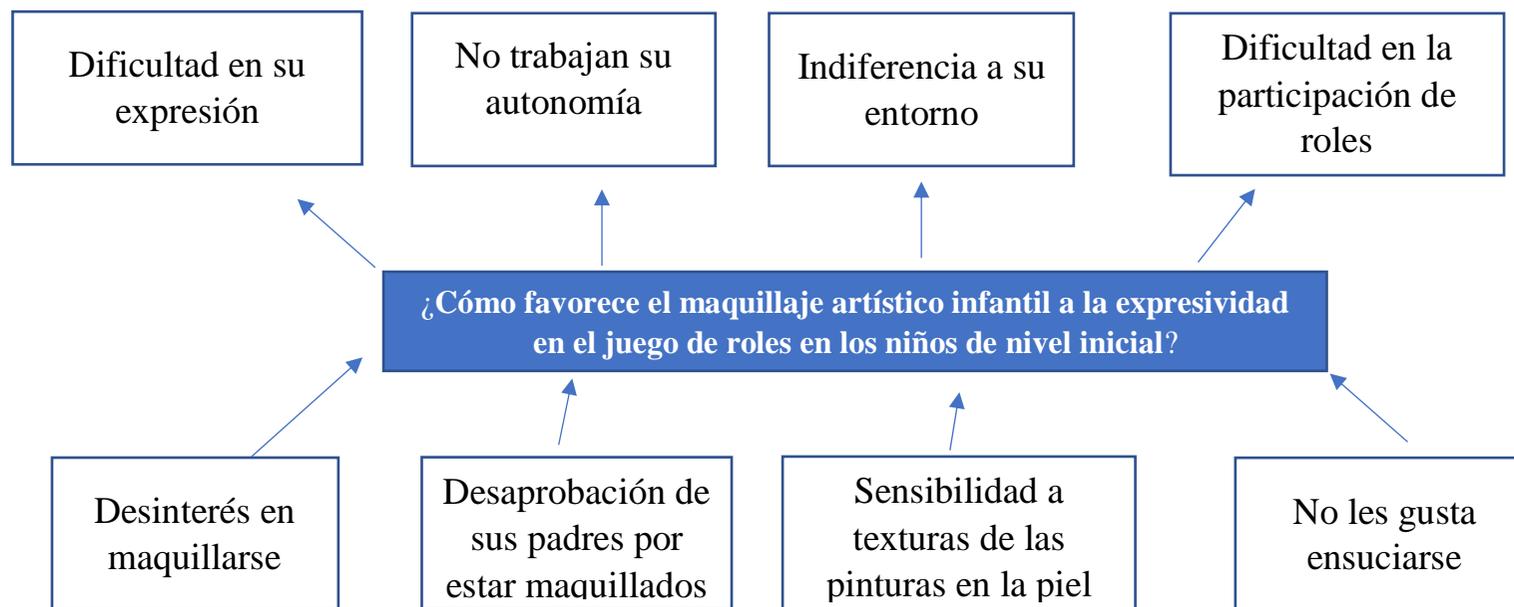
El maquillaje artístico infantil y la expresividad en el juego de roles de los niños de nivel inicial



Elaborado por: Karen Ortiz

Figura 26: Árbol de Problema

**ÁRBOL DE PROBLEMAS**



*Figura N °1 árbol de problemas*

### Anexo 3: Glosario de términos

Tabla 3 Glosario de términos

MAQUILLAJE	El maquillaje es la práctica de decorar la piel y otras partes visibles del cuerpo para resaltarlas o mejorar su aspecto. Por extensión, el término designa también los cosméticos que se emplean, tales como los lápices de labios y sombras de ojos.
MAQUILLAJE ARTISTICO	El maquillaje artístico en comparación al maquillaje social, no busca realzar los atributos ni facciones de la persona
RECURSOS	Recursos son los distintos medios o ayuda que se utiliza para conseguir un fin o satisfacer una necesidad.
RECURSOS DIDACTICOS	Según Morales (2012), se entiende por recurso didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje.
DIDACTICA	"didacta" viene del griego didaktos y significa "experto en enseñar". Es una disciplina del campo pedagógico de carácter teórico-práctico, cuyo objeto de estudio son los procesos de enseñanza, cuya finalidad es la formación integral del estudiante a través del pasaje de un acervo cultural que podrá ser re-creado por este.
INVENCION	Creación, diseño o producción de alguna cosa nueva que antes no existía.
PRECURSOR	Que precede o va delante en el tiempo o en el espacio.
INTELECTO	Facultad de la mente que permite aprender, entender, razonar, tomar decisiones y formarse una idea determinada de la realidad.
ANIMACIÓN INFANTIL	Es una herramienta de entretenimiento mediante juegos o espectáculos que complementan tu evento. Puede ser infantil y también para adultos.
ACTIVIDAD	la noción de actividad alude al movimiento, el quehacer o el proceso vinculado a un cierto sector o ámbito. De este modo, puede hablarse de actividad laboral, actividad volcánica, actividad física, actividad cultural y muchas otras.
CONTEXTO	Conjunto de circunstancias que rodean una situación y sin las cuales no se puede comprender correctamente.
INTERACCIÓN	Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, personas, agentes, fuerzas, funciones, etc.
IMPLEMENTACIÓN	constituye la realización de determinados procesos y estructuras en un sistema. Representa así la capa más baja en el proceso de paso de una capa abstracta a una capa más concreta.

PLANIFICACIÓN	La planificación es un proceso sistemático en el que primero se establece una necesidad, y acto seguido, se desarrolla la mejor manera de enfrentarse a ella, dentro de un marco estratégico que permite identificar las prioridades y determina los principios funcionales.
CREATIVIDAD	es la capacidad para generar nuevas soluciones originales. Esta capacidad se basa en la creación de nuevas asociaciones entre las ideas que generamos y los conceptos que conocemos de otras disciplinas.
TEXTURAS	La textura es la apariencia externa y superficial de la estructura de los materiales, objetos y cosas que nos rodean.

EXPRESIVIDAD	El ser humano desarrolla su calidad de expresivo o la habilidad de expresarse a través de sus sentidos o de su cuerpo. Este Proceso se concentra en la posibilidad de ampliar formas de ver, de oír, de interpretar, de sentir y de actuar.
JUEGO DE ROLES	es una estrategia que permite que los estudiantes asuman y representen roles en el contexto de situaciones reales o realistas propias del mundo académico o profesional (Martín, 1992). Es una forma de “llevar la realidad al aula”.
JUEGO	Hill (1976), dice: " el juego es una actividad u ocupación voluntaria que se realiza dentro de ciertos límites establecidos de espacio y tiempo, atendiendo a reglas libremente aceptadas, pero incondicionalmente seguidas, que tienen su objetivo en sí mismo y se acompaña de un sentido de tensión y alegría".
METODOLOGÍA	El Diccionario de la RAE define metodología como “ciencia del método” y “conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal”.
METODOLOGÍA JUEGO TRABAJO	Según el Currículo de Educación Inicial (2014) los rincones responden a la metodología de juego trabajo, la cual consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, donde los niños y niñas rotan en cada uno de los ambientes preparados por los docentes, juegan realizando diversas actividades
ESTRATEGIA	Para Chandler (2003), la estrategia es la determinación de las metas y objetivos de una empresa a largo plazo, las acciones a emprender y la asignación de recursos necesarios para el logro de dichas metas.
TÉCNICA	La técnica es el conjunto de procedimientos para realizar una acción con el objetivo de lograr un fin

DINÁMICO	Una herramienta para mantener el ritmo de la rutina de la clase y que no tenga caídas pronunciadas que puedan despistar o afectar a la atención de los participantes, en su tarea de aprendizaje, o al profesor en su tarea de enseñanza.
RECONOCIMIENTO SOCIAL	El reconocimiento social en el trabajo es el proceso de alentar, compartir y celebrar el éxito de los empleados, brindando a toda la organización una herramienta que ayuda a crear relaciones significativas entre sí
IDEA	Significa tener conocimiento general o elemental de alguna cosa o situación, asimismo, es el deseo o intención de realizar alguna cosa, por ejemplo “tengo una idea, después de finalizar nuestro trabajo vamos a cenar”.
INDIFERENCIA	Estado de ánimo en que no se siente inclinación ni repugnancia hacia una persona, objeto o negocio determinado.
HABILIDADES	La habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio.
IMAGINACIÓN	La imaginación es la facilidad o habilidad que tiene una persona de proyectar imágenes de las cosas en su mente
VALORES	Conjunto de virtudes de una persona en cuanto a su actuación, interacción y relación con su entorno.

Anexo 4: Operacionalización De Variables

Tabla 4: Operacionalización de Variables VI

<b>VI: EL MAQUILLAJE ARTÍSTICO INFANTIL</b>						
<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b>	<b>CATEGORÍAS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ITEMS BÁSICOS</b>		<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>	<b>POBLACIÓN</b>
El maquillaje artístico se ha destacado por su forma muy especial de generar fantasía y más si se lo usa en los niños, pues en ellos se generan varios sentimientos, ya que se utiliza mucho en las fiestas, carnavales o con motivo de alguna ocasión especial.	Maquillaje artístico	Experimentación	<b>ÍTEM OBSERVACIÓN</b>	<b>PREGUNTAS ENTREVISTA</b>	<b>TECNICA</b> Observación  Entrevista  <b>INSTRUMENTOS</b>  Ficha de observación  Guion de entrevista	Docentes Estudiantes
	Tipos de maquillaje		El niño participa activamente en el proceso de ser maquillado.	¿Qué es el maquillaje artístico?		
	Materiales		El niño/a elige el maquillaje artístico que le gusta	¿Con que frecuencia usted utiliza la estrategia de maquillaje en los niños para jugar?		
	Habilidades artísticas		El niño/a manipula los materiales de maquillaje	¿Conoce acerca de los materiales que se utilizan para el maquillaje artístico?		
Sentidos		Vista Tacto Oído		¿Conoce los tipos de maquillajes artísticos infantiles que existen?		

Elaborado por: Jazmin Ortiz





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD  
DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**INSTRUMENTO: GUIÓN DE ENTREVISTA**

**Tema:** El maquillaje artístico infantil y la expresividad en el juego de roles de los niños de nivel inicial.

**Objetivo:** Analizar el maquillaje artístico infantil en la expresividad de juegos de roles en los niños de nivel inicial.

**GUIÓN DE ENTREVISTA**

1. **¿Qué es el maquillaje artístico infantil para usted?**
2. **¿Conoce los tipos de maquillajes artísticos infantiles que existen? ¿Cuáles?**
3. **¿Qué materiales usted utiliza para el maquillaje artístico infantil?**
4. **¿Qué habilidades cree usted que se desarrollará en los niños a través del uso del maquillaje?**
5. **¿Con que fin educativo implementaría usted el maquillaje artístico infantil en sus clases?**
6. **¿Cómo definiría usted lo que es el juego de roles?**
7. **¿Qué estrategias se puede usar en el juego de roles?**
8. **¿Qué actividades del juego de roles promueve la expresividad?**
9. **¿Qué tipos de juego de roles conoce? Describa 2**
10. **¿Según su criterio como se relaciona el maquillaje artístico con la expresividad en el juego de roles?**

## ANEXO 6: FICHA DE OBSERVACION



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

#### CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



### FICHA DE OBSERVACIÓN

**Tema:** El maquillaje artístico infantil y la expresividad en el juego de roles de los niños de nivel inicial.

**Objetivo:** Analizar el maquillaje artístico infantil en la expresividad de juegos de roles en los niños de nivel inicial.

**Aplíquese la siguiente escala de Likert: SIEMPRE (S); A VECES (AV); NUNCA (N)**

#### Datos informativos:

Tabla 6:Ficha de Observación

UNIDAD EDUCATIVA “ATAHUALPA”	
<b>NIVEL:</b>	<b>N° DE FICHA: #1</b>
<b>JORNADA:</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>EDAD:</b>
<b>OBSERVADOR:</b> Karen Jazmin Ortiz Bonoso	<b>PARALELO:</b>
<b>TIEMPO ESTIMADO DE OBSERVACION:</b>	

NOMINAS	INDICADORES																													
	1. El niño participa activamente en el proceso de ser maquillado			2. El niño se apropia del rol sugerido			3. El niño/a se expresa de manera fácil			4. El niño/a muestra sus sentimientos			5. El niño/a interactúa con sus compañeros			6. El niño/a demuestra sus emociones			7. El niño interactúa con sus docentes			8. El niño/a elige el maquillaje artístico que le gusta			9. El niño/a se expresa a través del juego de roles			10. El niño/a manipula los materiales de maquillaje		
	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	A	
1 Nicole																														
2 Daniela...																														
3Jonas																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
16																														
17																														
18																														
19																														
20																														

ANEXO 7: Validación de instrumentos

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/kortiz7078\\_uta\\_edu\\_ec/ETT2K17RTtVMnYlEwLMz1ucBNB1BbME0FRkZ7qBt-QoREw?e=YEu3e1](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/kortiz7078_uta_edu_ec/ETT2K17RTtVMnYlEwLMz1ucBNB1BbME0FRkZ7qBt-QoREw?e=YEu3e1)

ANEXO 8: Carta de consentimiento padres de familia

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/kortiz7078\\_uta\\_edu\\_ec/EeWiEiDkooxMsX-ezv9eauMB3d9XwD7zD7jzByCSBRWpgw?e=de2mE9](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/kortiz7078_uta_edu_ec/EeWiEiDkooxMsX-ezv9eauMB3d9XwD7zD7jzByCSBRWpgw?e=de2mE9)

ANEXO 9: Carta consentimiento docentes

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/kortiz7078\\_uta\\_edu\\_ec/EYhpp74tPUZEiPf\\_9QDkX5QBWFCZM7G0onIe-Uz2dhDUlg?e=5bfcYF](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/kortiz7078_uta_edu_ec/EYhpp74tPUZEiPf_9QDkX5QBWFCZM7G0onIe-Uz2dhDUlg?e=5bfcYF)