



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Propuesta de Perfil de Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del
título de Licenciado en Ciencias de la Educación Inicial**

TEMA:

La función socio histórica de cuentos infantiles y el valor cultural en el nivel inicial

AUTOR: Daniel Jeremías Holguín Velasco

TUTORA: Lic. Irellys Sánchez Fernández, Mg.

Ambato – Ecuador

Abril – Septiembre 2022

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de integración curricular, sobre el tema: **“LA FUNCIÓN SOCIO HISTÓRICA DE CUENTOS INFANTILES Y EL VALOR CULTURAL EN EL NIVEL INICIAL”**, elaborado por Jeremías Daniel Holguín Velasco, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

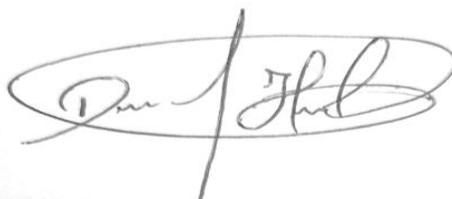
LA COMISIÓN

.....
Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg.
C.I 1803459401
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
Ing. Jorge Armando Almeida Domínguez
Mg.
C.I 1803935012
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Dejo constancia que el presente informe bajo el tema “**LA FUNCIÓN SOCIO HISTÓRICA DE CUENTOS INFANTILES Y EL VALOR CULTURAL EN EL NIVEL INICIAL**” es el resultado de la investigación del autor, quién, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica e investigación de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



.....
JEREMIAS DANIEL HOLGUIN VELASCO
C.I. 1803913746
AUTOR

**APROBACIÓN DE TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR**

CERTIFICA:

Yo, Lcda. Irellys Sánchez Fernández Mg. con número de cédula 1756925952 en mi calidad de tutora del trabajo de Integración Curricular sobre el tema: **“LA FUNCIÓN SOCIO HISTÓRICA DE CUENTOS INFANTILES Y EL VALOR CULTURAL EN EL NIVEL INICIAL”** desarrollado por el estudiante Jeremías Daniel Holguín Velasco, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención: Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para correspondiente estudio y calificación.

.....
Lcda. Irellys Sánchez Fernández Mg.
C.I. 1756925952
TUTORA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo primeramente a Dios por darme fortaleza y sabiduría durante este proceso y permitirme culminar una meta que es muy importante dentro de mi vida.

A mis padres María Velasco y Danilo Holguín, que a pesar de los malos momentos y la condición de salud de mi madre, han sido mis guías en este camino y me han dado la fuerza para no rendirme.

A mis dos abuelitas, quienes son el pilar fundamental de mi vida, una de ellas mi ángel guardián en el cielo, por hacer de mí una persona llena de valores y porque siempre han confiado en mí.

Finalmente, a mis dos hermanas Abigail y Karen, que son las que siempre han estado apoyándome y siempre me han dado ánimos para no rendirme y porque han cuidado de mi madre mientras yo hacía diferentes actividades.

Daniel Holguín

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por bendecirme, cuidarme y protegerme siempre, por estar conmigo en cada momento de mi vida y darme la oportunidad de alcanzar este logro que un día lo vi lejano, porque nunca me ha dejado solo y me ha dado la sabiduría para salir de momentos difíciles.

A mis padres, a mis hermanas, a mis abuelitas y a mis amigos por siempre apoyarme, especialmente a Danny Cujilema porque pasamos momentos difíciles juntos y hoy gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy.

A las docentes de la Universidad Técnica de Ambato, sobre todo a las docentes de la carrera de Educación Inicial, que durante estos años han aportado de una manera muy grande para que pueda tener grandes conocimientos y ser una persona de bien. Un agradecimiento de manera especial y afectuoso a mi tutora Lcda. Irellys Sánchez Mg. por su guía, ayuda, paciencia y entrega brindada en este proceso.

A la Unidad Educativa “17 de Abril” por la apertura y el apoyo de las autoridades, personal docente y a los padres de familia para llevar a cabo la propuesta de la presente tesis.

Daniel Holguín

ÍNDICE

DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO.....	6
ÍNDICE	7
ÍNDICE DE TABLAS	8
ÍNDICE DE FIGURAS.....	8
CAPÍTULO I.....	9
MARCO TEÓRICO.....	9
1.1 Antecedentes Investigativos.....	9
1.2 Objetivos	11
1.2.1 Objetivo General	11
1.2.2 Objetivos específicos.....	11
Objetivo específico 1.....	11
Objetivo específico 2.....	13
Objetivo específico 3: Proponer cuentos con relevancia socio – cultural que potencien el valor cultural en los niños del nivel inicial.....	14
CAPÍTULO II	18
METODOLOGÍA	18
2.1 Materiales.....	18
2.2 Métodos.....	18
CAPÍTULO III.....	20
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	20
3.1 Análisis y discusión de resultados.....	20
3.2 Idea a defender	31
CAPÍTULO IV	32
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	32
4.1 Conclusiones	32
4.2 Recomendaciones.....	33
MATERIALES DE REFERENCIA.....	34
Referencias bibliográficas.....	34
ANEXOS.....	36
Anexo 1: Árbol de Problemas	36
Anexo 2: Red de inclusión	37
Anexo 3: Operacionalización de variables.....	38
Anexo 4 Oficio dirigido al rector de la Unidad Educativa “17 de Abril”	42

Anexo 5 Carta de compromiso.....	43
Anexo 6 Formato Guion de entrevista	44
Anexo 7 Formato Ficha de Observación.....	46
Anexo 8 Validación de Instrumentos	47
Anexo 9 Consentimiento a los padres de familia del nivel inicial	47
Anexo 10 Entrevista aplicada a los docentes	47
Anexo 11 Evidencia de la aplicación de entrevista a las docentes.....	48

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Triangulación de datos VI.....	21
Tabla 2 Triangulación de datos VD	26
Tabla 3 Operacionalización de variables VI	38
Tabla 4 Operacionalización de variables VD.....	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Cuento cada uno es como es	16
Figura 2 Cuento Arbolito de navidad.....	17
Figura 3 Árbol de problemas	36
Figura 4 Red de inclusión.....	37
Figura 5 Aplicación de entrevista a las docentes	48

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

Los niños son el futuro de las sociedades y en ellos está la esperanza de tener un mundo mejor, esta idea es el punto de partida y la principal motivación para llevar a cabo la presente investigación sobre la función socio histórico de cuentos infantiles y el valor cultural en el nivel inicial.

Los cuentos son narraciones breves que, en su mayoría, hablan sobre historias fantásticas y son para todas las edades, tanto para niños como para personas adultas, pero se enfatiza en los beneficios que aportan en la edad infantil que son la creatividad y la imaginación, cuando se lee un cuento la mente automáticamente empieza a crear lo que se está leyendo o lo que se está escuchando y se construyen imágenes de acuerdo a lo que se conoce o a lo que se va escuchando, mientras se lee, con la imaginación se pueden ir construyendo a los personajes, se trabajan con cuentos infantiles, ya que muchos poseen valores que se van transmitiendo en su hogar o en su aula de clase (Ornoz, 2020, p. 56)

Los cuentos infantiles han sido un instrumento para la transmisión de conducta y de valores a lo largo de la historia. Mediante los cuentos y relatos infantiles, en los que los protagonistas son niños y niñas, con los que el lector pueda fácilmente identificarse, se ha podido observar la presencia de una educación moral basada en valores (libertad, valentía, trabajo, esfuerzo, honradez). Cuando un niño lee un cuento ve el mundo de diferentes maneras, como por ejemplo el personaje vive de una forma diferente y el niño capta eso y se adapta a las circunstancias con mayor facilidad, además, entrenan la memoria, la atención y la concentración (Chamorro, 2018, p. 78)

Por otro lado, la identidad cultural es el conjunto de peculiaridades propias de una persona o grupo de personas que le permiten identificarse como miembros de un grupo y a la vez diferenciarse de otros. La identidad cultural comprende aspectos diversos como son: la lengua, sistema de valores, creencias, tradiciones, ritos, costumbres o comportamientos según la comunidad. (Cachupud, 2018) afirma que la inclusión dentro de una institución

es importante porque esto permite que los niños interactúen con el medio que los rodea sin problema alguno.

El tema cultural abarca diferentes aspectos: el económico, humano, patrimonial entre otros y se relaciona directamente con la identidad y el arraigo en los territorios. La identidad cultural está asociada a prácticas y a valores de un determinado grupo de personas, en algún lugar del mundo, pero no solamente el lugar donde se nace es importante porque los emigrantes y desplazados llevan su identidad a donde ellos vayan, y la identidad cultural no es algo que se hereda del pasado sino algo que se construye todos los días. En este sentido la evolución de los conceptos culturales, ha permitido que se multipliquen en todo el mundo las formas de expresión, con cosas representativas del lugar, en este caso con la música, danza y poesía. (Carmen Ballesteros, 2018)

(Vigotsky, 1896) afirma que la cultura y la sociedad influyen en el desarrollo cognoscitivo de los niños, esta teoría se conoce como sociocultural, ya que se observan las contribuciones importantes que la sociedad hace al desarrollo individual, a más de aquello es socio constructivista, lo que quiere decir que el sujeto aprende en interacción social. De esta manera el objetivo de estudio es la constitución psíquica del ser humano y estudiar los procesos psicológicos superiores, los mismos que solo poseen los seres humanos y gracias a estos procesos, se desarrollan símbolos que permiten actuar y accionar sobre el medio.

Asimismo, el desarrollo psíquico actual es el conjunto de conocimientos y actividades que puede desarrollar el sujeto sin ayuda de los demás, es decir haciéndolo de forma independiente, mientras que la zona del desarrollo potencial son las actividades que se pueden hacer con ayuda de los demás, es decir dependiendo de otras personas. La zona de desarrollo próxima según (Vigotsky, 1896) es la distancia entre el desarrollo psíquico actual y el desarrollo potencial, todo esto lleva al andamiaje, que es el proceso de interacción entre un sujeto que sabe sobre algún tema y otro que no sabe acerca del mismo tema.

Por otro lado, el cuento como estrategia de aprendizaje, trae consigo varios beneficios por el hecho de que los niños aprenden mensajes, moralejas, cómo actuar, de qué manera no deben actuar, qué podría pasar cuando se comportan mal, qué pasaría cuando tienen miedo. Por lo tanto, los cuentos son importantes en las edades tempranas pues constituyen

una base para el desarrollo intelectual de los niños, porque con historias pueden entender el mundo que recién están conociendo de una forma rápida, los niños son una esponja ya que absorben toda la información y harán que los personajes de la historia formen parte de su vida (Pomareda, 2017).

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Relacionar la función socio – histórica de los cuentos infantiles con el valor cultural del nivel inicial

Relacionar la función socio histórica de los cuentos infantiles con el valor cultural es el principal objetivo de este trabajo de investigación, ya que muchas de las veces lo que se ha logrado evidenciar es que lo tradicional va quedando de lado y se inclinan por lo moderno, tanto docentes, padres y los niños, entonces lo que se busca es que el valor cultural este presente y para el desarrollo del presente estudio de investigación se ha planteado un objetivo general, el mismo que se va a cumplir gracias a tres objetivos específicos que fueron desarrollados a la par, siendo el punto de partida la fundamentación teórica de las variables de estudio que son La función socio histórica de cuentos infantiles y el valor cultural. A través de los datos recogidos en la aplicación de los instrumentos que fueron el guion de entrevista y la ficha de observación, para luego dar paso al tercer objetivo, que es proponer cuentos con relevancia socio – cultural que potencien el valor cultural en los niños del nivel inicial.

1.2.2 Objetivos específicos

Objetivo específico 1: Argumentar teóricamente la función socio – histórica de los cuentos infantiles y el desarrollo de valores culturales en los niños y niñas.

Para fundamentar este objetivo se ha investigado en diferentes revistas y artículos científicos y para ello, se ha recurrido directamente a bases y fuentes bibliográficas que aporten más sobre la función socio histórico.

(Garzón, 2017) Afirma, que a partir de 1920 surge la Psicología del desarrollo, pero no es hasta una década atrás que se estudia con más fuerza esta tendencia. De esta manera,

la mediación social y el enfoque socio histórico hacen parte de un estudio pedagógico, por el fundamento psicológico, este enfoque pone como prioridad esencial enfatizar el desarrollo de la personalidad.

De tal modo que, el sujeto se concibe como un ser social, con acciones más complejas y con la capacidad de pensar sobre cierta acción, (Galperin, 2010) Afirma que el desarrollo de la personalidad de un sujeto siempre va a depender de su relación con los demás. Una persona siempre se va a constituir a partir de las experiencias sociales y particulares, que les va a permitir aprender varios significados de forma concurrente con la cultura donde esté inmerso el sujeto. Por medio de esta interacción constante, lo que se ha logrado es que las demandas de algunas culturas empiecen a ser significativas, ya que las personas dentro de una sociedad se muestran como un agente social e inteligente, ya que interactúan de una manera natural, cuando están en su entorno familiar y cotidiano.

Los procesos psicológicos deben estudiarse durante el desarrollo del sujeto, esto como prioridad, en segundo plano, el desarrollo del sujeto va dependiendo de algunos cambios experimentales en las formas de la mediación social y, en tercer lugar, lo que se puede apreciar es que es necesario combinar las facetas en el análisis del desarrollo. En este sentido (Vigotsky, 1896) se interesó por estudiar la forma en que la interacción social conduce a un funcionamiento psicológico superior.

(Leontiev, 2018) Recalca que el aprendizaje socio histórico se da a partir de símbolos o signos, esto como un lenguaje mediador, que puede existir entre los procesos individuales y sociales, hay que recalcar que los signos son los instrumentos que pueden mediar las relaciones entre las personas. La conducta del ser humano tiene mucho que ver con lo material y lo simbólico, esto es debido a que el mundo es simbólico, una persona está rodeada por un sistema de creencias y por la interacción de los adultos. Lo que se destaca también es que los procesos mentales nunca se van a dar de forma automática, este enfoque socio histórico lo que propone es superar aquellas tendencias psicológicas tradicionales, las mismas donde están dirigidas sus intereses.

(Sánchez, 2017) Menciona que el cuento ofrece un marco muy estimulante y motivador, lo que lo convierte en una herramienta fundamental, no solo para el desarrollo de la percepción sino para que el niño pueda desarrollar su imaginación. Esto ayudará al niño a desarrollar destrezas y a mejorar habilidades relacionadas con la expresión.

Se puede definir a la educación como un medio para el desarrollo de la identidad personal y desde luego que se integre a la sociedad y tengan culturas propias, lo que se busca es que los alumnos puedan comprender su entorno e ir mejorando.

De esta manera (Rico, EL CUENTO INFANTIL COMO ELEMENTO PEDAGÓGICO., 2017) afirma que los valores y los contenidos transmitidos a través de la literatura infantil han ido variando a lo largo del tiempo, de tal forma que la prensa escrita fue utilizada como fuente de instrucción moral y patriótica a través de la población de cuentos, fabulas y poesías. Cabe resaltar que la cobertura era muy corta para cubrir a toda la sociedad, la tasa del analfabetismo crecía y el tema económico también jugaba un aspecto muy importante, ya que no todas las personas tenían el acceso a estas publicaciones, de modo que se fueron restringiendo y limitando a cierta parte de la población.

En este sentido, (Vargas, 2020) manifiesta que la interculturalidad se basa principalmente en promover espacios de desarrollo de las culturas existentes dentro de una sociedad, lo que se puede resaltar es que todas las culturas son muy importantes y lo que se pretende es rescatar sus diversos aportes culturales.

La (Unesco, 2009) señaló la importancia de la educación intercultural a través del diálogo, ya que se ven diferentes puntos de vista, entre ellos se observa la riqueza de cada una y no los problemas que puedan tener. La interculturalidad se debe abordar de una manera muy inteligente para evitar la existencia de choques culturales.

El Ecuador es un país pluricultural, por ende, en las instituciones educativas, existen diferentes culturas, en este sentido es necesario educar desde la interculturalidad y la educación lo que debe hacer es orientar de acuerdo a las características culturales de los estudiantes.

Objetivo específico 2: Diagnosticar los valores culturales presentes en los niños y niñas del nivel inicial.

Para comprender el análisis y las opiniones de los docentes del nivel inicial acerca de la relación de la función socio histórico de los cuentos infantiles con el valor cultural, se

aplicó una ficha de observación siendo este un instrumento cómodo y sencillo, el mismo que estará dirigido a los niños de nivel inicial I y II, y por otro lado, se utilizó una entrevista que va dirigida a los docentes del nivel inicial, para obtener información acerca de los distintos criterios que contribuyen a la investigación.

Es así que, para alcanzar este segundo objetivo se recolectó información a través de las aplicaciones de los instrumentos cualitativos, guiones de entrevista que fueron dirigidas a los docentes y una ficha de observación que fue dirigida a los niños del nivel Inicial de la Unidad Educativa “17 de Abril”. Dichos instrumentos dieron como resultado una información necesaria que se contrastaron con los aportes de autores a partir de la técnica de Triangulación de datos, que permitió identificar si existe el valor cultural dentro de los cuentos infantiles.

Si bien es, cierto los padres de familia se han visto preocupados por el interés que pueden mostrar sus hijos en aprender sobre la cultura, es importante que ellos también puedan enseñar que el respeto y la consideración a las demás personas, dentro de la institución las docentes reforzaran ciertos criterios o construirán los mismos.

Objetivo específico 3: Proponer cuentos con relevancia socio cultural que potencien el valor cultural en los niños del nivel inicial.

Para sustentar este objetivo lo que se pretende es proponer cuentos con relevancia socio cultural, ya que mediante las entrevistas aplicadas a las docentes se conoció que no existen cuentos culturales como tal, sino más bien cuentos en el que se modifican ciertas partes y se les da un espacio cultural.

Para proponer los cuentos se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

De dónde nace el cuento:

- De la fecha cívica
- Acorde a la cultura
- Experiencias
- Dramatización

Características:

- Sintetizar la información

- Pocos personajes
- Que llame la atención
- Que llegue con el mensaje claro

Beneficios del cuento para los niños:

- Desarrolla la imaginación del cuento
- Desarrolla la creatividad
- Desarrolla el lenguaje
- Mejora las destrezas y habilidades cognitivas.
- Estimula las emociones (Diario, 2019)

Los cuentos que se pueden proponer para el desarrollo del valor cultural en el nivel inicial son los siguientes:

EDUCACION INICIAL I

Nombre del cuento: Cada uno es como es

Objetivo del cuento: Enseñar a respetar las diversas costumbres y tradiciones de las diferentes personas de su entorno.

Autor: Jaume Copons

Sinopsis: Cada persona es diferente tanto físicamente como a la hora de mostrarse ante los demás y, a diario, hay personas que quieren ser como los demás. Sin embargo, este cuento para menores a partir de tres años y protagonizado por una pandilla de amigos muy diversa, quiere mostrar que lo importante es que cada uno sea tal cual es. (Copons, 2018)

Es muy importante tener en cuenta que los cuentos deben llamar la atención a los niños y deben tener las siguientes características:

Deben llamar la atención de los niños y llegar con un mensaje claro, algunos cuentos pueden ser:

De fantasía

Infantiles

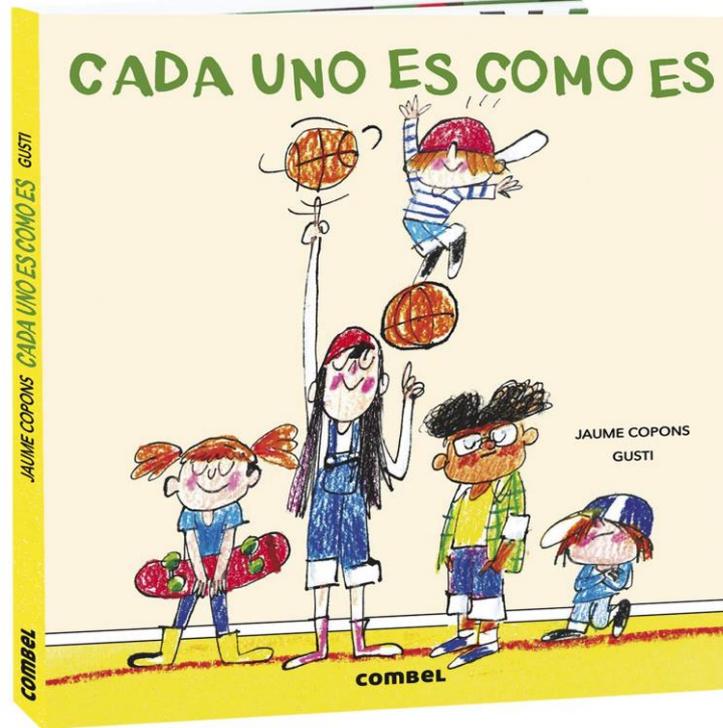
Aventuras

Cortos

infantiles

Figura 1

Cuento cada uno es como es



Nota. Portada del Cuento Cada uno es como es. Tomada de “Educación tres puntos cero” [Fotografía], López, 2017

Los cuentos que se pueden proponer para el desarrollo del valor cultural en el nivel inicial son los siguientes:

EDUCACION INICIAL II

Nombre del cuento: Arbolito de Navidad

Objetivo del cuento: Fomentar la cultura y la transmisión de valores en los niños

Autor: Hans Andersen

Sinopsis: El arbolito de Navidad, es un cuento muy bonito, para niños que trata sobre el respeto hacia los demás, es una enseñanza que debemos transmitir a nuestros hijos porque,

como en este relato navideño, ser bueno con los demás hará que los demás sean buenos contigo. (Andersen, 2018)

Figura 2

Cuento Arbolito de Navidad



Nota. Portada del Cuento Arbolito de Navidad. Tomada de “Guía Infantil” [Fotografía], Infantil, 2016, <https://www.guiainfantil.com/navidad/cuentos/cuentos-de-navidad-que-divierten-educan-y-emocionan-a-ninos-y-adultos/> CC BY 2.0

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Para la elaboración del presente Trabajo de Integración Curricular, se recogió información sobre algunos artículos científicos, revistas, libros, fuentes bibliográficas confiables, documentos oficiales del Ministerio de Educación, (Currículo de Educación Inicial) que fueron de gran ayuda en la elaboración de la investigación. Además, como anexo se elaboró la operacionalización de cada variable que sirvió como una guía de estudio.

Para la recolección de datos se precedió a elaborar instrumentos de evaluación: un guion de entrevista dirigido al personal docente, que fue validado por expertos y una ficha de observación dirigida a los niños, cabe recalcar que además que se contó con la autorización de las autoridades, docentes y padres de familia para la aplicación dentro de la Unidad Educativa.

2.2 Métodos

El estudio desarrollado tiene un enfoque cualitativo, ya que se profundizó en el conocimiento de la función socio-histórico de cuentos infantiles y el valor cultural en el nivel inicial.

El presente estudio está definido como una investigación de tipo básica, pues se busca conocer u obtener información que permita crear más ideas, y así de esa forma ir contestando las interrogantes que amplíen los conocimientos teóricos, que explicarán los diferentes fenómenos observados y que tengan relación con la influencia de cuentos infantiles en el valor cultural en los niños.

Su diseño es etnográfico ya que están costumbres, tradiciones, creencias y todo esto engloba el valor cultural, la misma investigación va a permitir establecer y relacionar cualidades, de esta manera se pretende que la investigación tenga un alcance descriptivo,

teniendo como objetivo relacionar la función socio – histórica de los cuentos infantiles con el valor cultural del nivel inicial, permitiendo recolectar información, la cual va a estar sujeta a un análisis para establecer una relación entre las variables y presentar la precisión del fenómeno de estudio. (Sampieri, 2014)

Para comprender el análisis y las opiniones de los docentes del nivel inicial acerca de la relación de la función socio histórico de los cuentos infantiles con el valor cultural, se aplicará una ficha de observación siendo este un instrumento cómodo y sencillo, el mismo que estará dirigido a los niños de nivel inicial I y II, y por otro lado, se utilizará una entrevista que va dirigida a los docentes del nivel inicial, esto para alcanzar información de distintos criterios que contribuyan a la investigación.

El universo de estudio de la investigación está conformado por docentes y niños del nivel inicial de la “Unidad Educativa 17 de Abril”, ubicado en el cantón Quero de la provincia de Tungurahua y la muestra poblacional son las 5 docentes y los 20 niños del nivel inicial I y II de la institución dando así un total de 45 personas.

A continuación, se adjuntan los anexos de los instrumentos, así como también de la validación de los instrumentos.

VALIDACION DE INSTRUMENTOS:

https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/jholguin3746_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?login_hint=jholguin3746%40uta%2Eedu%2Eec&id=%2Fpersonal%2Fjholguin3746%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FVALIDACION%20DE%20INSTRUMENTOS

INSTRUMENTOS:

https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/jholguin3746_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?login_hint=jholguin3746%40uta%2Eedu%2Eec&id=%2Fpersonal%2Fjholguin3746%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FENTREVISTAS%20Y%20FICHA%20APLICADAS

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de resultados

En el presente capítulo se presenta el análisis de los datos, obtenidos a través de la aplicación y recolección de la información mediante la técnica de la entrevista, con un guion de entrevista, la misma que se estructuró y que ayudó en esta investigación cualitativa. Este instrumento fue aplicado a cinco docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa “17 de Abril”;

Conjuntamente se aplicó una ficha de observación a los niños del nivel inicial, que ayudó a obtener información para avanzar más con la presente investigación.

Vale recalcar que cada instrumento fue validado por expertos para posteriormente dar paso a la aplicación a las docentes y a los niños del nivel inicial.

De forma inmediata, se presenta el análisis en base a las variables de estudio y a las respuestas de las entrevistas aplicadas a las docentes del nivel inicial.

Tabla 1*Triangulación de datos***VI: La función socio histórica de cuentos infantiles**

CATEGORÍAS	ENTREVISTA PREGUNTA	RESPUESTAS EXTRAIDAS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	RESPUESTAS EXTRAIDAS DE LA ENTREVISTA	ARGUMENTO TEÓRICO DE LAS CATEGORÍAS	INTERPRETACIÓN POR CATEGORÍA	INTERPRETACIÓN POR VARIABLE
RECURSOS LITERARIOS	<p>¿Qué conoce acerca de los cuentos infantiles?</p> <p>¿Usted cree que los cuentos y las fábulas transmiten valores que tengan que ver con la cultura?</p> <p>¿Por qué?</p>	<p>La mayoría de los niños observados practican las costumbres propias dentro del salón de clases.</p> <p>La mayoría de los niños observados habla sobre las tradiciones que practican en su hogar.</p>	<p>Las docentes afirman que los cuentos infantiles son de mucha importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje, aunque deben ser actualizados. Afirman, además, que ayudan a la imaginación y que despiertan interés en los niños por aprender lo</p>	<p>(Paya) Afirma que se ha podido observar la presencia de una educación moral basada en valores (libertad, valentía, trabajo, esfuerzo, honradez) y contravalores (pereza, imprudencia, avaricia, pereza) que constituyen todo un</p>	<p>Dentro de lo que tienen que ver los cuentos infantiles, se puede hablar de varios beneficios que estos aportan a los niños, uno de los aportes es que los niños pueden dejar volar su imaginación y pueden transmitir el mensaje que encuentren en diferentes cuentos,</p>	<p>Se entiende que la función socio histórica es aquella que parte del aprendizaje constructivista, lo que quiere decir que el aprendizaje se construye en sociedad, esto con los cuentos infantiles va de la mano ya que lo que se busca es que los niños</p>

			bueno y lo malo. Por otro lado, según las docentes entrevistadas, solo las fábulas son las que transmiten un mensaje más claro.	programa socioeducativo propio.	los cuentos siempre hay que actualizarlos y no tener los tradicionales que se han venido manejando siempre ya que mientras más se actualice más oportunidad de que el niño conozca más sobre algún tema hay. Los cuentos y las fábulas son diferentes ya que las fabulas al final siempre llega con un mensaje claro y el cuento muchas de las veces no hace eso.	construyan su conocimiento teniendo una base, ya que los cuentos son recursos literarios que sirven para el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños, y dentro de estos lo que se puede evidenciar es la conducta que los niños presentan cuando tienen cuentos de diferentes categoría. A esta edad los niños son un espejo que copian todo lo que pueden observar, es por eso que a esta
CONDUCTA	¿Cómo cree usted que influyen los	Mediante la ficha de observación aplicada se pudo observar que,	Las docentes de educación inicial en este apartado indican	(Espinosa, 2020) aduce que el socializar cuentos	La conducta de los niños no van a depender de un cuento	copian todo lo que pueden observar, es por eso que a esta

	<p>cuentos en la conducta de los niños? ¿Considera que los cuentos infantiles transmiten valores a las personas, en este caso a los niños? ¿Cuáles?</p>	<p>los niños conversan con sus compañeros sobre las costumbres y tradiciones, a mas de eso de evidencio que practican las costumbres propias dentro del salón de clases y hablan sobre las tradiciones que practica en su hogar con sus compañeros.</p>	<p>que la conducta también depende del cuento ya que si hay cuentos violentos habrá una conducta negativa, para que los niños puedan tener una conducta positiva se seleccionan los cuentos y se procura que no sean de violencia.</p>	<p>infantiles que favorecen la formación de la cualidad moral responsabilidad en las niñas y los niños del grado preescolar en escuelas primarias</p>	<p>siempre, la conducta va a variar de acuerdo al entorno en el que se encuentre, claro si los niños están dentro de un entorno donde hay violencia, la conducta de los mismos no va a ser la mejor ya que ellos a esa edad son como un espejo y hacen todo lo que ven, muchas de las veces miran en internet o en la televisión cosas que no deben hacer, y en cuanto a la conducta si dependiera de un cuento lo más lógico que se podría hacer es</p>	<p>edad los docentes pueden formarles e irles indicando lo que es bueno o malo, cuando en un cuento hay personajes que hacen cosas buenas, hay que enseñarles a los niños que las cosas buenas son las que deben aprender y no las malas. Es por aquello que se debe hacer una selección del material, o a su vez construir un material que llame la atención de los niños y llegar con el mensaje claro.</p>
--	---	---	--	---	--	---

					tener presente que cuento se le va a presentar.	
PERSONAJES	En su experiencia como docente ¿Ha participado en alguna dramatización de algún cuento donde se pueda presenciar el valor cultural? ¿Cuál?	Después de haber aplicado la ficha de observación, se pudo constatar que los niños conversan con sus compañeros sobre las costumbres y tradiciones.	Dentro de las planificaciones escolares las maestras aducen que al inicio del año escolar hay un espacio para presentarles a los niños una dramatización que ayuda a que los niños entiendan sobre algún tema planificado.	(García, 2018) menciona que lo que se busca es perseguir el futuro y que el buen maestro viva experiencias, sensaciones o emociones que le permitan interpretar el mundo que le rodea, pues una sociedad que está en continuo cambio exige profesionales que den respuesta a los nuevos escenarios:	Participar de una manera dinámica para llegar con un mensaje claro a los niños siempre va a ser bueno, ya que si se participa de una obra de teatro los niños también van a dejar volar su imaginación, no siempre va a participar en cuentos donde se evidencia la presencia del valor cultural, pero las dramatizaciones siempre estarán enfocadas a un tema	

				globalización, interculturalidad, etc.	específico y con el objetivo de llegar con el mensaje claro a los niños.	
--	--	--	--	---	---	--

Nota: Triangulación de datos obtenidos en la entrevista y de la ficha de observación aplicada a los docentes y a los niños del nivel inicial respectivamente de la Unidad educativa “17 de Abril”. Variable Independiente

Tabla 2 *Triangulación de datos*

Variable Dependiente: El valor cultural

CATEGORÍAS	ENTREVISTA PREGUNTA	RESPUESTAS EXTRAIDAS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	RESPUESTAS EXTRAIDAS DE LA ENTREVISTA	ARGUMENTO TEÓRICO DE LAS CATEGORÍAS	INTERPRETACIÓN POR CATEGORÍA	INTERPRETACION POR VARIABLE
INTERCULTURALIDAD	<p>¿Qué diferencia puede existir entre los cuentos y las fábulas en cuanto a valores?</p> <p>¿En el presente año lectivo, cual considera usted que es la mejor manera de transmitir el</p>	<p>Se pudo evidenciar mediante la ficha de observación aplicada que el niño reconoce dentro de los cuentos los valores culturales que se presentan.</p>	<p>Dentro de estos dos recursos literarios las maestras de educación inicial afirman que las fábulas llegan con un mensaje directo mientras que los cuentos son fantasía, es por aquello que se debe escoger bien el recurso, y la mejor manera de transmitir</p>	<p>(Fusco, 2017) Menciona que se han presentado resultados preliminares de una investigación, cuyo objetivo es diseñar un programa teatral, como estrategia educativa para fortalecer valores de</p>	<p>Entre los cuentos y las fábulas hay que tener en cuenta que los dos pretenden llegar con un mensaje claro, pero hay que tener en cuenta que las fábulas son las que al final llegan con el mensaje claro y preciso, mientras que los cuentos lo que pretenden es llegar a que los niños</p>	<p>El valor cultural es un tema muy agradable para hablar ya que se parte de la cultura, y se puede destacar que la cultura se considera como el conjunto de rasgos distintivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social, además de eso engloba las artes y los modos de vida de los</p>

	valor cultural? ¿Por qué?		el valor cultural es por medio de las dramatizaciones o ensayos preparados por las docentes.	identidad cultural en niñas y niños.	desarrollen la imaginación, por ende no se va a llegar con un valor que tenga que ver con la cultura y para eso se deben utilizar otros métodos como preparar ensayos, o a través de dramatizaciones.	seres humanos, la interculturalidad lo que busca es eliminar la subordinación de personas entre culturas, transformar las relaciones de poder basado en el dialogo, la interculturalidad es una forma de vida que parte
COSTUMBRE	¿Qué tipo de cuentos cree usted que son los más idóneos para que se pueda transmitir el valor cultural?	Con la ficha de observación aplicada, se confirmó que los niños relacionan las costumbres y tradiciones con el cuento	No existen cuentos que transmitan el valor cultural, es mejor planificar una dramatización, o a su vez reestructurar algún cuento que esté acorde a la fecha festiva ya que así se llegara con un	(Morales, Educación ciudadana para la convivencia democrática y la interculturalidad en educación inicial., 2020) Resalta que se encuentran construyendo sus	Lo mejor que se puede realizar para que los niños lleguen a entender sobre el valor cultural es realizando dramatizaciones y a la vez haciéndoles notar por medio de videos, en las fechas que sean festivas resaltando por	del respeto hacia las demás personas. Por otro lado las tradiciones son los valores, creencias y formas de expresión artística que caracterizan a una comunidad, en especial a aquellos que se

			mensaje claro a los niños, mencionan las diferentes maestras del nivel inicial.	aprendizajes en convivencia democrática; participación activa y asumiendo responsabilidades, y en interculturalidad; fortaleciendo su identidad cultural y respeto a las diferencias existentes en el reconocimiento a los demás.	que se da esa fecha y explicándoles que lo mejor que se hace es respetar.	trasmiten por vía oral, y las costumbres son aquellas prácticas sociales que van de generación en generación, son formas de comportamiento particular que asume una comunidad y esas las distinguen de otras comunidades como en sus bailes, danzas, comidas o artesanías. Las costumbres se transmiten vía oral o
IDENTIDAD	¿Qué conoce del valor cultural? ¿Considera que los cuentos infantiles	Finalmente se evidenció con la ficha de observación que los niños conocen	Las maestras del nivel inicial aducen que, el valor cultural es respetar las costumbres y	(Ballesteros, 2018) Aduce que la identidad cultural representa los valores, orgullos,	Es muy importante conocer sobre el valor cultural ya que este permite conocer más de cerca las costumbres y	con la practica también se puede dar como una instrucción pero lo común es que las costumbres y

	transmiten valores a las personas, en este caso a los niños? ¿Cuáles?	sobre las creencias costumbres y tradiciones.	tradiciones de una localidad, y tener en cuenta que hay diversidad y todo eso tiene un significado que se debe respetar así no se comparta, por otro lado mencionan que no todos los cuentos transmiten valores culturales.	costumbres, creencias y comportamientos que forman parte de un grupo social.	tradiciones de una localidad, el respeto es muy importante ya que si no existe el mismo sería como hacer de menos a alguien, y en realidad no sería justo. El Ecuador es un país pluricultural, el mismo que merece mucho respeto en cuanto a costumbres y tradiciones.	tradiciones son las que diferencian comunidades una de otras.
--	--	---	---	--	---	---

Nota: Triangulación de datos obtenidos en la entrevista y de la ficha de observación aplicada a los docentes y a los niños del nivel inicial respectivamente de la Unidad educativa “17 de Abril”. Variable Dependiente

Discusión de resultados:

Los resultados que arrojan las categorías de la variable independiente en lo que los autores señalan que se entiende que la función socio histórica es aquella que parte del aprendizaje constructivista, lo que quiere decir que el aprendizaje se construye en sociedad, esto con los cuentos infantiles va de la mano ya que lo que se busca es que los niños construyan su conocimiento teniendo una base, ya que los cuentos son recursos literarios que sirven para el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños, y dentro de estos lo que se puede evidenciar es la conducta que los niños presentan cuando tienen cuentos de diferentes categoría. A esta edad los niños son un espejo que copian todo lo que pueden observar, es por eso que a esta edad los docentes pueden formarles e irles indicando lo que es bueno o malo, cuando en un cuento hay personajes que hacen cosas buenas, hay que enseñarles a los niños que las cosas buenas son las que deben aprender y no las malas.

Es por aquello que se debe hacer una selección del material, o a su vez construir un material que llame la atención de los niños y llegar con el mensaje claro.

Por otro lado el valor cultural es un tema muy agradable para hablar ya que se parte de la cultura, y se puede destacar que la cultura se considera como el conjunto de rasgos distintivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social, además de eso engloba las artes y los modos de vida de los seres humanos, la interculturalidad lo que busca es eliminar la subordinación de personas entre culturas, transformar las relaciones de poder basado en el diálogo, la interculturalidad es una forma de vida que parte del respeto hacia las demás personas. Por otro lado, las tradiciones son los valores, creencias y formas de expresión artística que caracterizan a una comunidad, en especial a aquellos que se transmiten por vía oral, y las costumbres son aquellas prácticas sociales que van de generación en generación, son formas de comportamiento particular que asume una comunidad y esas las distinguen de otras comunidades como en sus bailes, danzas, comidas o artesanías. Las costumbres se transmiten vía oral o con la practica también se puede dar como una instrucción, pero lo común es que las costumbres y tradiciones son las que diferencian comunidades una de otras.

3.2 Idea a defender

La información aportada por las fuentes bibliográficas e investigaciones revisadas, analizadas y exploradas en el trayecto de la presente investigación, además de los datos obtenidos al aplicar los instrumentos a las docentes y niños del nivel inicial, responden el objetivo general de la investigación, que fue relacionar la función socio – histórica de los cuentos infantiles con el valor cultural del nivel inicial, se ha obtenido un conocimiento más amplio de los docentes y así se ha ido complementando la información requerida; los instrumentos fueron de vital importancia ya que de esta manera se complementó la investigación.

Con los resultados obtenidos se puede confirmar que, mediante la aplicación de recursos literarios se puede llegar con un mensaje claro a los niños y a los docentes, sirviendo de esto como un apoyo y una base en lo que respecta el proceso enseñanza – aprendizaje.

De tal manera, la idea a defender acerca de que existe una estrecha relación entre la función socio histórica de cuentos infantiles y el valor cultural en niños del nivel inicial, para lo cual es imprescindible lograr el apoyo de los docentes y de los padres de familia, con el afán de fomentar los principios culturales en el ámbito educativo.

En este sentido, se deberá trabajar de manera conjunta entre los docentes y los padres de familia, esto para reforzar los conocimientos que se lleven desde su hogar hasta la institución educativa, de tal manera que se observarán los resultados al momento de que los niños puedan interactuar de forma segura y responsable con el medio que los rodea.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- A través de investigaciones científicas, la literatura, bases de datos y documentos que van de la mano con el tema, han permitido evidenciar que los cuentos como recurso literario en las unidades educativas son importantes, ya que son los más utilizados para poder llegar con un mensaje claro o captar la atención de los niños. Los recursos literarios y en este caso, los cuentos juegan un papel muy importante dentro del aprendizaje, la conducta y los valores del niño, si bien es cierto la casa es la primera escuela esto conlleva a que la institución educativa se comprometa a dar una mejor educación y fomentar la cultura.
- Por medio de los instrumentos aplicados: entrevista y la ficha de observación conjuntamente con la triangulación de datos, se logró verificar que no existen cuentos culturales como tal, así mismo se constató que el valor cultural sí está presente en los niños del nivel inicial o tienen una idea de lo que significa. La cultura trae consigo mensajes muy importantes de conocimientos de las comunidades a las que perteneces y en este sentido, se debe enseñar a respetar las diversas costumbres y tradiciones, así mismo fomentar el conocimiento de la cultura por medio de danzas, bailes y dramatizaciones.
- Proponer, crear y reestructurar algunos cuentos de fantasía por cuentos que transmitan contenidos culturales, es de gran ayuda a los niños, facilitará el trabajo de los docentes con relación a explicarles con sensatez qué es la cultura. Se deberán tomar en cuenta los siguientes aspectos: el cuento debe ser llamativo, llegar con un mensaje claro y sobre todo, que desarrolle la imaginación y la creatividad de los niños de educación Inicial.

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda a las docentes del nivel inicial revisar, leer, investigar e indagar más acerca de lo que es el valor cultural esto con el fin de obtener información y tener una idea más clara de lo que es la cultura y como se la puede ir fomentando dentro del salón de clases.
- Las docentes del nivel inicial deben estar preparadas para las fechas que tengan que ver con la cultura, deberán preparar una clase, reestructurar un cuento o realizar alguna actividad referente a la fecha, con esto las docentes podrán llegar con un mensaje claro a los niños y de paso harán que les importe más la cultura y nunca la dejen de lado.
- Se recomienda la utilización de varios recursos literarios y no sólo de uno, a más de eso actualizarse en cuanto a los cuentos, ya que lo que también se busca es salir de esa manera tradicional de enseñar a los niños y llevar una clase más dinámica y activa.

MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias bibliográficas

- Andersen, H. (2018). *Arbolito de Navidad*.
- Carmen Ballesteros, C. G. (2018). Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-
- Chamorro, A. P. (2018). El cuento infantil como elemento pedagógico. Obtenido de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6603739>
- Copons, J. (2018). *Cada uno es como es*.
- Diario, L. (2019). Características del cuento. *LEA*.
- Fusco, L. (2017). Diseño de un programa teatral como estrategia educativa para el fortalecimiento de los valores de identidad cultural. *DISSERTARE*.
- Galperin. (2010). Actividad Humana. *Scielo*, 19. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v10n1/v10n1a05.pdf>
- García, A. (2018). El cuento musicado, la interdisciplinariedad al servicio de la interculturalidad. *Revista de educación y humanidades*.
- Garzón, L. P. (2017). Aportes del enfoque histórico cultural para la enseñanza. *Scielo*, 8. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v10n1/v10n1a05.pdf>
- Infantil, G. (2016). *Guía Infantil [Fotografía]*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/navidad/cuentos/cuentos-de-navidad-que-divierten-educan-y-emocionan-a-ninos-y-adultos/>
- Leontiev. (2018). Proceso de actividad. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v10n1/v10n1a05.pdf>
- López, L. (2017). *Educación 3.0 [Fotografía]*. Obtenido de <https://www.educacionrespuntocero.com/libros/cuentos-infantiles-para-educar-en-la-diversidad/>
- Ornoz, S. (2020). Educación en valores a través de la literatura, la mayéutica y la ética discursiva: una aproximación práctica a la formación cívica en Educación infantil. Obtenido de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ADE/article/view/5515>
- Paya, A. (s.f.). El cuento infantil como elemento pedagógico. *Dialnet*.
- Pomareda, E. (2017). Beneficios del cuento.
- Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación científica. En R. Sampieri.
- Sánchez, A. G. (2017). EL CUENTO MUSICADO. LA INTERDISCIPLINARIEDAD AL SERVICIO DE LA INTERCULTURALIDAD. *DEDICA*.
- Unesco. (2009). La interculturalidad.

Vargas, P. M. (2020). Educación ciudadana para la convivencia democrática y la interculturalidad en educación inicial. Obtenido de <http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/84/64>

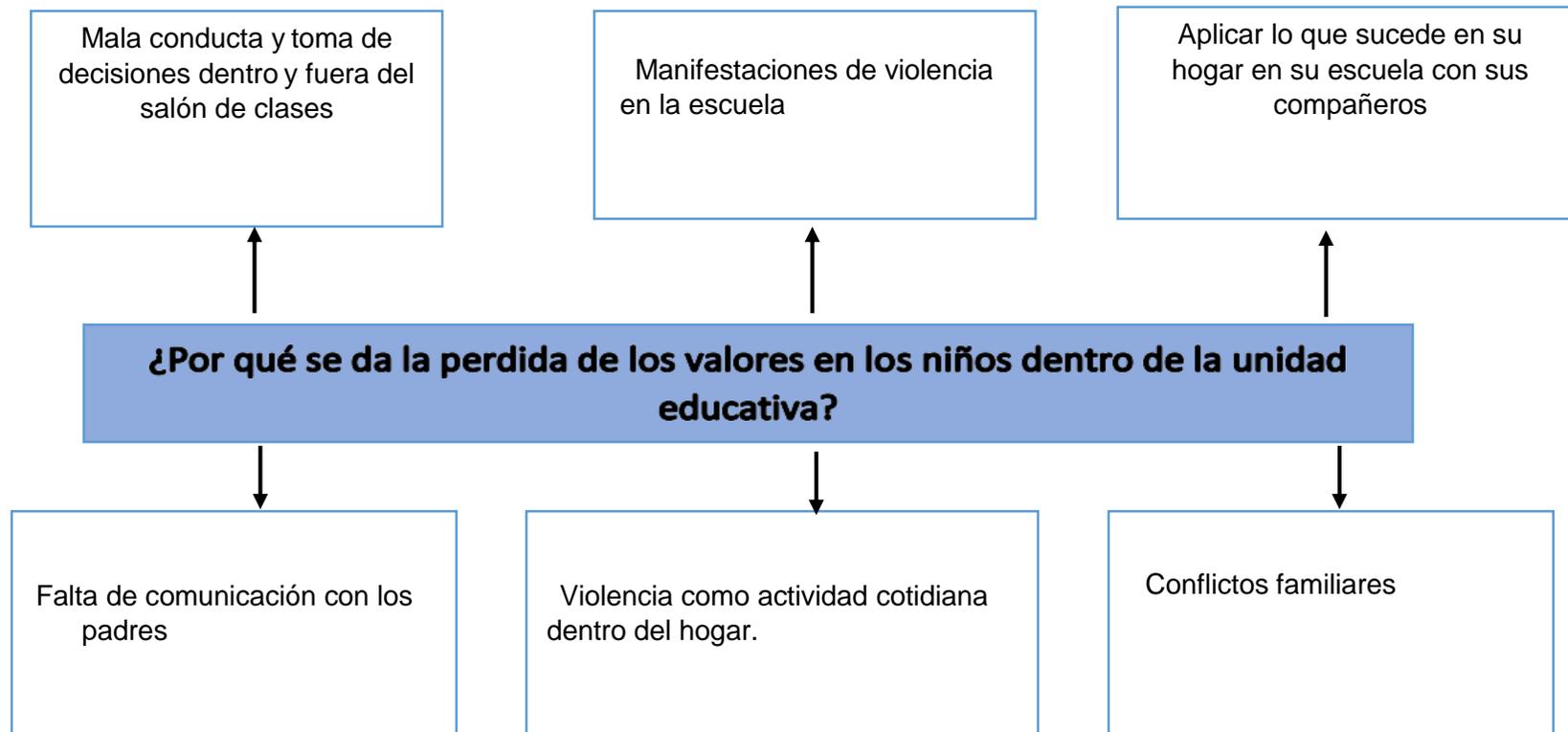
Vigotsky, L. (1896). Teoría socio cultural. Obtenido de <https://www.significados.com/teoria-sociocultural/>

ANEXOS

Anexo 1: Árbol de Problemas

Figura 3

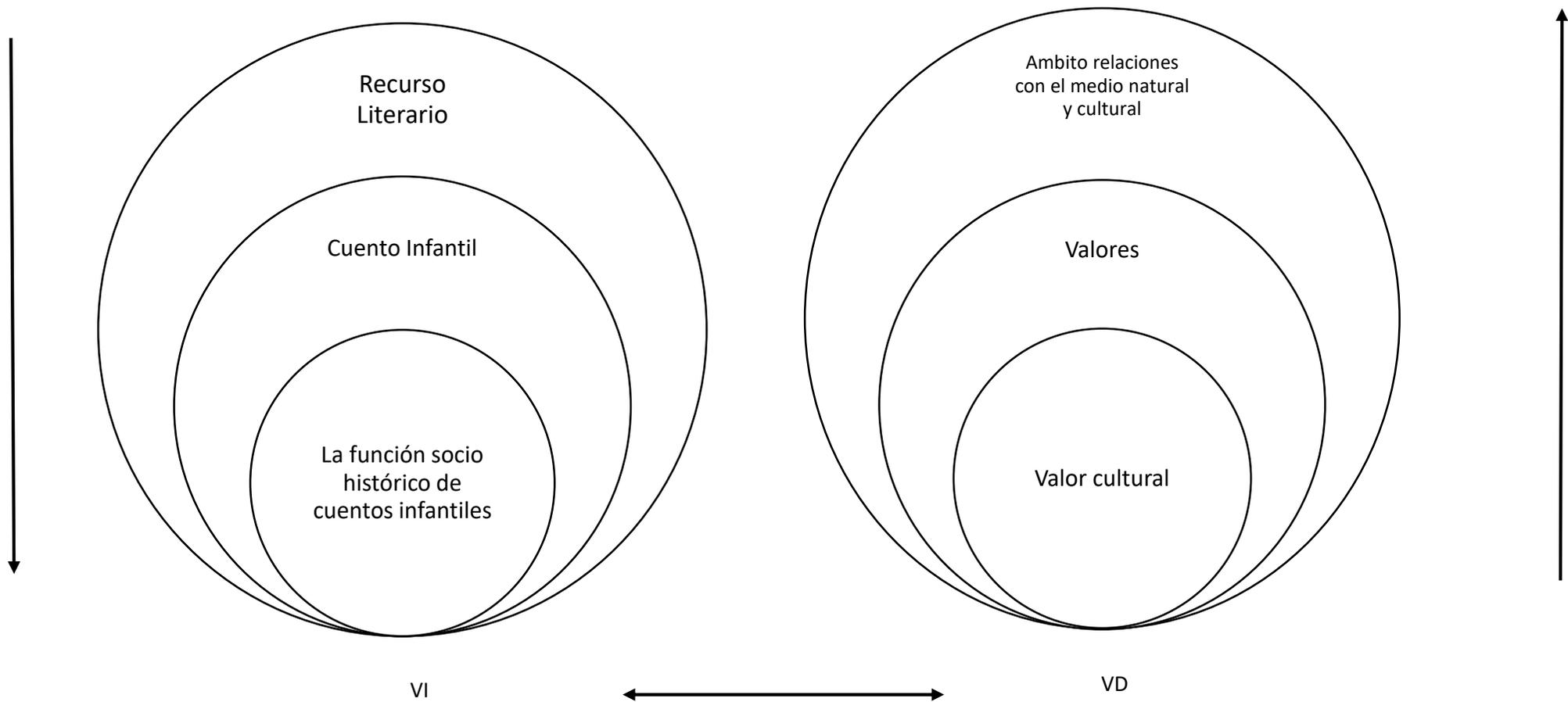
Árbol de problemas



Anexo 2: Red de inclusión

Figura 4

Red de inclusión



Anexo 3: Operacionalización de variables

Tabla 3

Operacionalización de variables

VI: La función socio histórica de cuentos infantiles

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
<p>Los cuentos infantiles son recursos literarios que han sido un instrumento de la transmisión de conducta y de valores a lo largo de la historia, mediante los cuentos infantiles los protagonistas eran los niños y se identificaban con los personajes (Rico & Cercós, EL CUENTO INFANTIL COMO ELEMENTO PEDAGÓGICO., 2017).</p>	Recurso literario	<p>Cuentos Fábulas Leyendas</p>	<p>¿Qué conoce acerca de los cuentos infantiles? ¿Qué diferencia puede existir entre los cuentos y las fábulas en cuanto a valores? ¿Qué tipo de cuentos cree usted que son los más idóneos para que se pueda transmitir el valor cultural?</p>	<p>Entrevista Entrevista Entrevista</p>
	Valores	<p>Éticos Morales Universales</p>	<p>¿Qué conoce del valor cultural? ¿Considera que los cuentos infantiles transmiten valores a las</p>	<p>Entrevista Entrevista</p>

			<p>personas, en este caso a los niños? ¿Cuáles?</p> <p>¿Dentro de su experiencia como docente, cómo relaciona la cultura con los cuentos?</p> <p>¿En el presente año lectivo, cual considera usted que es la mejor manera de transmitir el valor cultural? ¿Por qué?</p> <p>¿Usted cree que los cuentos y las fábulas transmiten valores que tengan que ver con la cultura? ¿Por qué?</p>	<p>Entrevista</p> <p>Entrevista</p> <p>Entrevista</p>
	<p>Conducta</p>	<p>Voluntaria</p> <p>Involuntaria</p>	<p>¿Cómo cree usted que influyen los cuentos en la conducta de los niños?</p>	<p>Entrevista</p>
	<p>Personajes</p>	<p>Reales</p>		<p>Entrevista</p>

		Ficticios	En su experiencia como docente ¿Ha participado en alguna dramatización de algún cuento donde se pueda presenciar el valor cultural? ¿Cuál?	
--	--	-----------	--	--

Tabla 4

Operacionalización de variables

VD: El valor cultural

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
<p>El estudio de la interculturalidad es importante para tener una idea de donde viene una persona, conocer sus rasgos y sus costumbres. Se va construyendo sus aprendizajes sobre su identidad, autonomía y el ejercicio de sus derechos (Morales, Educación ciudadana para la convivencia democrática y la interculturalidad en educación inicial., 2020) .</p>	Interculturalidad	Diversidad Equidad	El niño reconoce dentro de los cuentos los valores culturales.	Observación
			Después de leer un cuento presenta otra conducta dentro del salón de clases	Observación
	Costumbres	Creencias Tradiciones	Relaciona las costumbres y tradiciones con el cuento	Observación
			El niño conoce sobre las creencias. El niño conoce acerca de las costumbres. Reconoce que son las tradiciones.	Observación Observación Observación
	Identidad	Vestimenta Lengua	Conversa con sus compañeros sobre las costumbres y tradiciones. Practica las costumbres propias dentro del salón de clases. Habla sobre las tradiciones que practica en su hogar.	Observación Observación

Anexo 4

Oficio dirigido al rector de la Unidad Educativa "17 de Abril"

Quero, 21 de Marzo del 2022

Mg. Luis Fonseca
Rector de la Unidad Educativa "17 de Abril"
Presente

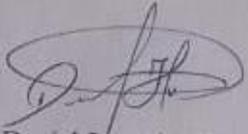
De mi consideración:

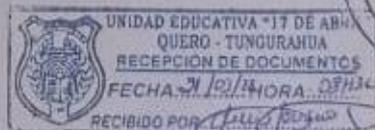
Yo Daniel Jeremías Holguín Velasco con cédula de ciudadanía No 1803913746, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, de la Universidad Técnica de Ambato, me permito solicitar realizar mi Trabajo de Integración Curricular dentro de la institución educativa que se encuentra a su cargo. Dicho trabajo tiene como tema "La función socio histórica de cuentos infantiles y el valor cultural en el nivel inicial".

Razón por la cual espero contar con su autorización para llevar a cabo la actividad ya mencionada. Desde ya muchas gracias y seguiremos la situación con el afán de colaborar en todo lo que sea posible y este a mi disposición.

Un fraternal saludo y me despido esperando una pronta respuesta.

Atentamente


Daniel Jeremías Holguín V.
Estudiante de Educación Inicial



AutORIZADO

Anexo 5

Carta de compromiso



CARTA DE COMPROMISO

Quero, 26/04/2022

Doctor
Marcelo Núñez Espinoza
Presidente
Unidad de Integración Curricular
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Mg. Luis Fonseca en mi calidad de rector de la Unidad Educativa "17 de abril" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: "La función socio histórica de cuentos infantiles y el valor cultural en el nivel inicial." propuesto por el estudiante Daniel Jeremias Holguín Velasco, portador de la Cédula de Ciudadanía No 1803913746, estudiante de la Carrera de Educación Inicial Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

Mg. Luis Fonseca
C.I 1805135041
Celular 0980241770
eduardo.fonseca@educacion.gob.ec



Anexo 6

Formato Guion de Entrevista



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
GUION DE ENTREVISTA DIRIGIDO A DOCENTES



Docente 1

Fecha:

Tema:	La función socio histórica de cuentos infantiles y el valor cultural en el nivel inicial.
Objetivo General:	Relacionar la función socio – histórica de los cuentos infantiles con el valor cultural del nivel inicial.
Institución:	Unidad Educativa 17 de Abril.
Entrevistador:	Daniel Holguín

Preguntas:

1. **¿Qué conoce del valor cultural?**

.....
.....
.....

2. **¿Qué conoce acerca de los cuentos infantiles?**

.....
.....
.....

3. **¿Considera que los cuentos infantiles transmiten valores a las personas, en este caso a los niños? ¿Cuáles?**

.....
.....
.....

4. **¿Qué diferencia puede existir entre los cuentos y las fábulas en cuanto a valores?**

.....
.....
.....

5. ¿Dentro de su experiencia como docente, cómo relaciona la cultura con los cuentos?

.....
.....
.....

6. ¿En el presente año lectivo, cual considera usted que es la mejor manera de transmitir el valor cultural? ¿Por qué?

.....
.....
.....

7. ¿Cómo cree usted que influyen los cuentos en la conducta de los niños?

.....
.....
.....

8. En su experiencia como docente ¿Ha participado en alguna dramatización de algún cuento donde se pueda presenciar el valor cultural? ¿Cuál?

.....
.....
.....

9. ¿Qué tipo de cuentos cree usted que son los más idóneos para que se pueda transmitir el valor cultural?

.....
.....
.....

10. ¿Usted cree que los cuentos y las fábulas transmiten valores que tengan que ver con la cultura? ¿Por qué?

.....
.....
.....

Anexo 7

Formato Ficha de Observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

Tema:	La función socio histórica de cuentos infantiles y el valor cultural en el nivel inicial.
Objetivo General:	Relacionar la función socio – histórica de los cuentos infantiles con el valor cultural del nivel inicial.
Institución:	Unidad Educativa 17 de Abril.

Nombre del estudiante:

Fecha:

Nivel educativo:

Edad:

Ítems	SI	NO	A VECES	Observaciones
El niño reconoce dentro de los cuentos los valores culturales.				
El niño conoce acerca de las costumbres.				
El niño conoce sobre las creencias.				
Relaciona las costumbres y tradiciones con el cuento				
Conversa con sus compañeros sobre las costumbres y tradiciones.				
Reconoce que son las tradiciones.				
Practica las costumbres propias dentro del salón de clases.				
Habla sobre las tradiciones que practica en su hogar.				

Anexo 8

Validación de Instrumentos

https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/jholguin3746_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?login_hint=jholguin3746%40uta%2Eedu%2Eec&id=%2Fpersonal%2Fjholguin3746%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FVALIDACION%20DE%20INSTRUMENTOS

Anexo 9

Consentimiento de padres de familia del nivel inicial

https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/jholguin3746_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?login_hint=jholguin3746%40uta%2Eedu%2Eec&id=%2Fpersonal%2Fjholguin3746%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FCONSENTIMIENTO%20DE%20LOS%20PADRES%20DE%20FAMILIA

Anexo 10

Entrevistas aplicadas a docentes

https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/jholguin3746_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?login_hint=jholguin3746%40uta%2Eedu%2Eec&id=%2Fpersonal%2Fjholguin3746%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FENTREVISTAS%20Y%20FICHA%20APLICADAS

Anexo 11

Evidencias de la aplicación de entrevistas a las docentes

Figura 5

Aplicación de entrevista a docentes del nivel inicial

