



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA

EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN

INICIAL

MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

TEMA:

**“EL TEATRO DE SOMBRAS COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE
EMOCIONES POSITIVAS EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN
INICIAL II”**

AUTORA: Evelyn Gabriela Carrillo Sánchez.

TUTORA: Lcda. Irelys Sánchez Fernández, Mg.

Ambato- Ecuador

Abril – Septiembre 2022

A. PÁGINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, Lcda. Irellys Sánchez Fernández, Mg con cédula de ciudadanía:175692595-2, en calidad de tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: **“EL TEATRO DE SOMBRAS COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE EMOCIONES POSITIVAS EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II”**, desarrollado por la estudiante Evelyn Gabriela Carrillo Sánchez , considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Lcda. Irellys Sánchez
Fernández MgC.C.
175692595-2

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **“EL TEATRO DE SOMBRAS COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE EMOCIONES POSITIVAS EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II”**, quien basada en la en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Evelyn Gabriela Carrillo
Sánchez C.C. 1804355236
AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DEL GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema **“EL TEATRO DE SOMBRAS COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE EMOCIONES POSITIVAS EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II”**, elaborado por Evelyn Gabriela Carillo Sánchez, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Lic. Arroba López Gissela Alexandra Mg.

C.C. 1802803617

Miembro de la comisión Calificadora

Ing. Almeida Domínguez Jorge Armando Mg

C.C. 1803935012

Miembro de la comisión Calificadora

DEDICATORIA

En primer lugar, dedico a Dios por darme la oportunidad de culminar con éxitos esta etapa de mi vida por haberme llenado de valor, sabiduría y sobre todo perseverancia, en los momentos difíciles para poder así culminar con éxito este sueño anhelado.

Dedico mi tesis con todo mi corazón y mi amor A mi madre Silvia Sánchez por haberme sacado adelante sola, por su esfuerzo, su apoyo, su compañía, su amor; y darme su ejemplo de que para conseguir un logro se necesita siempre un gran esfuerzo y me alegra ahora poder brindarte este orgullo más.

A mi padre Sergio Carrillo, aunque ya no se encuentre presente sé que desde el cielo me cuidó y guio mis pasos para poder culminar la Universidad. Soñábamos con este momento papito y no te falle seguro desde el cielo te encuentras muy orgulloso de mí y jamás te olvidare.

A mi hijo Emiliano Lasluisa quien se convirtió en mi motivación y mi inspiración cada día para no rendirme y darlo todo, a pesar de extrañarte siempre esos días que por sacar mi profesión no pude estar contigo, pero lo sacrificaba para darte una mejor vida, cada travesura y sonrisa las convertía en mis ganas de seguir adelante te amo muchísimo hijo.

A mi esposo David Lasluisa por ayudarme en los momentos más difíciles y en cada uno de sus gestos demostrarme su amor y apoyo incondicional.

Mi familia es el pilar de toda mi vida, les dedico este trabajo con todo mi corazón y mucho amor, Por último, dedico a mi familia, tíos, primos, cuñados, suegros, quienes con su apoyo y palabras de aliento me han motivado para culminar mis estudios.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, quiero agradecer a Dios, por ser mi guía en cada paso que doy a mi madre, mi hijo, mi esposo, mi hermano, mis tíos, y en general a toda mi familia por brindarme su apoyo incondicional y no dejarme rendir nunca los amo con todo mi corazón.

También me gustaría agradecer sinceramente a mi tutora Lcda. Irelys Sánchez Mg, por brindarme la ayuda necesaria en todo momento e impartirme siempre los conocimientos necesarios para avanzar, gracias por brindarme su confianza y paciencia.

De igual manera agradezco a todos mis profesoras hermosas que me brindaron su apoyo y amistad incondicional gracias a sus conocimientos y paciencia formaron en mi excelente profesional me enseñaron mucho.

A mis amigas por ser excelentes seres humanos y siempre brindarme su honestidad, sinceridad y respeto en todos momentos.

A la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación por abrirme sus puertas y haberme formado con ética y profesionalismo.

Finalmente, a la Escuela e Educación Básica Cristiana “Planeta Azul” por abrirme sus puertas y permitir llevar a cabo la propuesta de la presente tesis. Gracias por todo.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES	ii
PORTADA.....	ii
APROBACIÓN DE LA TUTORA.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DEL GRADO.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
RESUMEN EJECUTIVO	xi
ABSTRACT.....	xii
B. CONTENIDOS	13
1. CAPÍTULO I.....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
1.1. Antecedentes de la investigación.....	13
1.2. Objetivos	15
1.2.1. Objetivo General	15
1.2.2. Objetivos Específicos.....	15
2. CAPÍTULO II	28
METODOLOGÍA	28
2.1. Materiales	28
2.2. Métodos	28
3. CAPÍTULO III.....	30

RESULTADOS Y DISCUSIÓN	30
3.1. Análisis y discusión de los resultados	30
3.1.1. Resultados por variable	37
3.2. Idea a defender	37
4. CAPÍTULO IV	38
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	38
4.1. Conclusiones	38
4.2. Recomendaciones	39
C. MATERIALES DE REFERENCIA	40
Bibliografía	40
Anexos	45
Anexo 1 Red de Inclusión	45
Anexo 2: Operacionalización de variables	46
Anexo 2. Variable Dependiente: Expresión de emociones Positivas	47
Anexo 3: Validación por Expertos	48
Anexo 5 . Arbol de Problemas	66
Anexo 6 Guion de preguntas entrevista	67
Anexo 6 Ficha de Observación	69
Anexo 7: Fotografías	70
Urkund	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Elementos de teatro de sombras.....	17
Tabla 2:Triangulación de la Variable Independiente	31
Tabla 3: Triangulación de la Variable Dependiente	34

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Tipos de emociones positivas	19
--	----

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “EL TEATRO DE SOMBRAS COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE EMOCIONES POSITIVAS EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II”

AUTORA: Carrillo Sánchez Evelyn Gabriela

TUTORA: Lcda. Irellys Sánchez Fernández, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

En el presente estudio se ha centrado la atención en el teatro de sombras como recurso innovador para los niveles de Educación Inicial con el fin de que sirva como medio de expresión de emociones positivas. Siendo así este proyecto nace debido a la falta de utilización de recursos didácticos que permitan trabajar el desarrollo emocional de los niños es por esto que se llevó a cabo la presente investigación. El cual tiene como objetivo analizar el uso del teatro de sombras como medio de expresión de emociones positivas en los niños de Educación Inicial II para lo cual el enfoque utilizado es cualitativo porque permite describir, observar y profundizar en la importancia del uso del teatro de sombras .Se empleó el diseño Investigación Acción ya que busca generar un cambio en las nuevas formas de expresar las emociones positivas, el tipo de investigación es básica pues busca incrementar y fundamentar los conocimientos teóricos de estudio con el que se dio alcance a los objetivos planteados. Para ello se usa la técnica de la entrevista y ficha de observación con sus instrumentos, mismos que consta de un guion de preguntas abiertas dirigidas a docentes e indicadores para la observación a los niños. Tras el análisis de la información recolectada se concluye que las docentes no aplican el teatro de sombras, pero se puso en práctica esa técnica dentro del aula de clase y resulto favorable y con grandes beneficios para trabajar las emociones de los niños.

Palabras claves: Creatividad, Emociones positivas, expresión, teatro de sombras, imaginación.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN
INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

TOPIC: “THE SHADOW THEATER AS A MEANS OF EXPRESSION OF POSITIVE EMOTIONS IN CHILDREN IN INITIAL EDUCATION II”

AUTHOR: Carrillo Sánchez Evelyn Gabriela

TUTOR: Lcda. Irelys Sánchez Fernández, Mg.

ABSTRACT (SUMMARY)

In the present study, attention has been focused on shadow theater as an innovative resource for Early Childhood Education levels in order to serve as a means of expressing positive emotions. Thus, this project was born due to the lack of use of didactic resources that allow working on the emotional development of children, which is why the present investigation was carried out. Which aims to analyze the use of shadow theater as a means of expressing positive emotions in children of Initial Education II for which the approach used is qualitative because it allows to describe, observe and deepen the importance of the use of shadow theater. The Action Research design was used since it seeks to generate a change in the new ways of expressing positive emotions, the type of research is basic since it seeks to increase and substantiate the theoretical knowledge of the study with which the proposed objectives were achieved. For this, the technique of the interview and observation sheet with its instruments is used, which consists of a script of open questions addressed to teachers and indicators for the observation of children. After analyzing the information collected, it is concluded that teachers do not apply shadow theatre, but this technique was put into practice in the classroom and it turned out to be favorable and with great benefits to work on children's emotions.

Keywords: Creativity, positive emotions, expression, shadow theater, imagination.

B. CONTENIDOS

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación

El teatro de sombras es un recurso para trabajar en el aula y especialmente en Educación Inicial, pues su carácter mágico, favorece que los niños expresen emociones positivas. Debe presentarse como un nuevo recurso expresivo, a través del cual los niños pueden experimentar con la luz, sombras y algunos materiales sencillos. Además, esta temática se puede trabajar de manera motivadora, llamativa y original en el ámbito educativo y se puede avanzar en su aprendizaje si se relaciona con otros contenidos.

Se considera necesario para el trabajo de investigación fundamentar con distintas fuentes bibliográficas, misma que permitirán profundizar para el tema de estudio.

En la Universidad Nacional de Loja, (**Romero, 2018**) con el tema: El Teatro de sombras como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana, se basó en el teatro de sombras como estrategia didáctica, para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana, mencionando que es una oportunidad innovadora en cuanto a la enseñanza tradicional, también propuso un cronograma de actividades que se ejecutaron en relación a la aplicación de la técnica del teatro de sombras para mejorar el aprendizaje llegando a una conclusión que la estrategia del teatro de sombras resulta un medio muy acertado y de gran utilidad para facilitar la comprensión de temáticas, contribuyendo así al mejoramiento del proceso de la enseñanza de los estudiantes.

Mientras que el trabajo de (**Cola, 2021**) denominado El teatro de sombras para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años menciona que es una estrategia innovadora, llena de curiosidades y experimentaciones, manifiesta que es una enseñanza significativa al niño incentivando sus habilidades motrices para poder desarrollarlas mejorando los movimientos que conlleva y recomienda

que las docentes deben tomar en cuenta los elementos e instrumentos necesarios para realizar una obra de teatro, ya que son indispensables para la construcción de las sombras corporales y la presentación de los títeres planos permitiendo que fluya la imaginación en los infantes provocando que deseen jugar con sus sombras al reflejadas en la pantalla para reconocer desarrollo psicofisiológico de los niños.

En el estudio de **(Tobar , 2014)** da a conocer que el teatro de sombras un recurso pedagógico ideal para trabajar con los niños y niñas, ya que este no solo puede ser utilizado para el adecuado desarrollo motor, sino que esta técnica puede ser un medio de expresión de emociones solo que se debe tener la suficiente creatividad y ganas de realizar un buen trabajo para el bienestar de los niños.

La investigación de **(Badía, 2019)** afirma que el Teatro de Sombras es un medio para la expresión y la comunicación, el cual consiste en la representación de una obra teatral mediante las sombras del propio cuerpo o con objetos detrás de un telón o panel alumbrado por un foco, y la dramatización puede ser un texto inventado o un cuento.

Una vez indagado sobre el teatro de sombras no hay que dejar de lado la importancia de la expresión de emociones positivas. En el artículo de **(Carrillo & Collado, 2016)** titulado “El papel de las emociones positivas y negativas en la predicción de depresión” asegura que las emociones de un individuo es el resultado de las diferentes respuestas emocionales producidas por un conjunto de estímulos que confrontan al individuo durante un periodo de tiempo. Si hay más fuentes provocadoras de emoción positiva que negativa, entonces el estado emocional del individuo será positivo. Cuando sucede lo contrario el estado emocional del individuo se vuelve negativo.

Al revisar la literatura y las investigaciones dedicadas al estudio de las emociones positivas se observa un mayor interés por el estudio de las emociones negativas que por las positiva. Al respecto, **(Greco, 2010)** especialista en la temática de emociones positivas, refiere algunas razones por las cuales se ha desestimado el estudio de las mismas. En primer lugar, destaca que las emociones positivas pueden haber obtenido poca atención empírica porque comparadas con las emociones negativas son muy pocas y bastante difusas también señala que las emociones positivas al no representar

una amenaza para la vida, hacen que el interés para su estudio disminuya en comparación con las emociones negativas que suponen una amenaza. Por último, la mencionada autora describe que el estudio de las emociones positivas se ha desestimado en parte porque los teóricos de las emociones han adoptado la misión de explicar las emociones en general.

1.2.Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Para cumplir con la presente investigación se planteó como objetivo general, “Analizar el uso del teatro de sombras como medio de expresión de emociones positivas en los niños de Educación Inicial”, para lograr dicho objetivo se establecen tres objetivos específicos los cuales permiten dar un análisis claro sobre el tema.

1.2.2. Objetivos Específicos

Objetivo 1: Fundamentar teóricamente la importancia de teatro de sombras para la expresión de emociones positivas.

Para evidenciar este objetivo, se realizó una investigación en diferentes artículos y fuentes bibliográficas confiables, permitiendo sustentar la importancia del teatro de sombras para la expresión de emociones positivas.

Por ello cabe señalar que en el artículo de **(A la Sombrita, 2017)** se da a conocer la historia del teatro de sombras que se vio obligada a llegar al Oriente, en el siglo II a. C. donde existía un emperador llamado Wudi, que tenía a su servicio a la joven Li, que lamentablemente falleció dejando al emperador desbastado, incluso descuidó su Gobierno. Cuenta esta historia que un Ministro del emperador, al salir a caminar un día, se encontró a un niño jugando con un muñeco, cuyo reflejo en el suelo daba la impresión de que el muñeco tiene vida. Motivado por esta visión, ordenó a los sirvientes que hicieran una muñeca que recordara la figura de Li, para complacer y animar al emperador. La figura, creada con madera y seda de colores, fue presentada al emperador, reproducida por lámparas de aceite y cortinas, cuya sombra resultante hizo recordar a la joven mujer y provocó que el emperador se conmoviera. Desde entonces, el Teatro de Sombras ha ganado popularidad en China.

Según (**Martín & López , 2007**) el teatro de sombras es un recurso interesante para trabajar el desarrollo de habilidades expresivas de los niños, además de otros contenidos propios de la psicomotricidad. También da a conocer que sus características básicas son simples, como focos de luz y la realización de sombras con el propio cuerpo u otros materiales sobre una superficie opaca, bien una pared, el suelo o una sábana colgada.

Por otro lado (**Díaz, 2015**) afirma que el teatro de sombras es un juego popular que consiste en interponer las manos o figuras planas entre una fuente de luz y una pantalla o pared, de modo que la posición y el movimiento se proyecte sobre la pantalla. Además, da a conocer que las sombras pueden ser un recurso en la escuela como actividad artística o elemento motivador, la sombra es algo mágico e inquietante y resulta expresivo para el niño.

Por consiguiente, las sombras pertenecen al lenguaje de la imagen y son el resultado de una combinación de luz y oscuridad despertando en el niño un mundo irreal y fantástico. Asimismo, la sombra no tiene entidad corporal sino visual y su tamaño y forma varían dependiendo de la distancia del foco de luz. Además, como argumenta (**Domínguez , 2015**) existen varios tipos de sombras y se ven representadas por dos grupos, las figuras o siluetas planas y las sombras corporales.

Elementos del Teatro de sombras

Para alcanzar una representación del teatro, es necesario tener en cuenta el espacio donde se van a desarrollar las actividades, con el fin de adquirir los objetivos que se pretenden lograr con los niños, de este modo, beneficiarse del recurso. En este sentido, es necesario desglosar los elementos que plantea (**Isa, 2018**), para llevar a cabo una proyección adecuada hacia los espectadores:

Tabla 1: Elementos de teatro de sombras

Pantalla	Iluminaciones	Sonidos y efectos	Siluetas
Permite proyectar sombras de forma idónea. Puede utilizarse una sábana blanca grande o puede ser similar a las medidas de un teatrín pequeño.	Se pueden utilizar proyectores, haz de luz o un flexo, contener una luz con la intensidad de 100 w, para que se proyecte de forma adecuada la sombra; sin embargo, en el teatro se pueden implementar iluminaciones con luces de colores.	Es necesario tener los efectos especiales que acompañarán a la obra, porque es una forma de transmitir impresión cuando se adapta coordinadamente el guion que interpretan los personajes a cada sonido.	Las figuras que se van a disponer detrás del telón, deben ser realizadas con material negro para proyectar la sombra adecuada. Estas siluetas pueden variar de color, para resaltar los rasgos de la boca, ojos, etc., del personaje. Además, deberán colocarse en un alambre u otro material rígido, para que esté sostenido firmemente y sea fácil de manipular.

Fuente: (Chica , 2021)

Elaborado por: Autora

Por otro lado, es importante mencionar que los recursos didácticos es el conjunto de elementos, o estrategias que el docente utiliza o se puede utilizar para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por consiguiente, **(Vargas G. , 2017)** manifiesta que los recursos didácticos pueden ser físicos y virtuales, despertando el interés de los niños y permitiendo que los conocimientos lleguen de una forma clara.

Asimismo (**Villacreses & Romero, 2016, pág. 4**) afirma que los recursos didácticos son ideales para ejercitar y desarrollar habilidades, tanto de quien enseña como de quien aprende, también son integrados de manera adecuada al proceso educativo, despertando un grado de interés en los niños, proporcionándoles experiencias reales, que se obtienen mediante materiales y medios que estimulan al niño.

De la misma manera, es necesario mencionar que la didáctica infantil es importante para la educación, ya que permite llevar a cabo la calidad de la tarea docente, seleccionar y utilizar los materiales que faciliten el desarrollo de habilidades e indicadores de logro. Por lo tanto, (**Cantó & Solbes, 2014**) manifiesta que ayuda a evitar las improvisaciones que provoca el trabajo desordenado y poco eficaz, está también posibilita planear de manera estructurada y desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje, responde al qué, quiénes, dónde, cómo y por qué el aprendizaje de los niños está guiado por el arte.

En relación con el teatro de sombra, se va a profundizar en las emociones como una muestra de lo que son los seres humanos como tal, cómo reaccionan ante las experiencias y aprendizajes. Es decir que las emociones juegan un papel importante en la vida, impulsan a actuar, reaccionar, responder a estímulos o situaciones internas o externas.

Para (**García, 2016**) las emociones incluyen los sentimientos, experiencias, aspectos fisiológicos y conductuales, pueden estudiarse a partir de la situación donde se originan, también se pueden considerar como el lugar donde se forman las creencias relacionadas con el significado afectivo.

Si bien las emociones para (**Battaglino, 2017**) son reacciones vividas: alegría, tristeza, miedo, ira, no están exentas de complicaciones, incluso si todos las sienten, ansiedad o estrés, no todos son conscientes de que una mala gestión de estos sentimientos, pudiera conducir a bloqueos o incluso enfermedades.

Tomando en consideración los aportes anteriores, emerge la propuesta de (**Portilla & Tarazona , 2021**), quien considera que las emociones positivas son estados afectivos, que cumplen una función esencial en la protección del bienestar en diversas áreas de desarrollo. Las emociones positivas cumplen una función de

protección de los recursos cognitivos, comportamentales, fisiológicos e interpersonales, que predispone a desempeñarse adecuadamente en contextos de socialización y que bloquean la experimentación de sensaciones negativas en los niños.

Así también (**National Institutes of Health, 2015**) en su artículo, menciona que las emociones positivas expanden la conciencia y abren a nuevas ideas, para que se pueda crecer y sumar herramientas para la supervivencia, es la capacidad de mantener las emociones positivas durante más tiempo y apreciar los buenos momentos, sentir que la vida tiene un significado y un propósito y centrarse en lo que es importante para cada uno y contribuye al bienestar emocional.

Dentro de las emociones positivas se destacan algunas:

Figura 1: Tipos de emociones positivas



Fuente: (Caceres, 2020)

Elaborado por: Autora

La función de las emociones positivas es complementar a las emociones negativas, si las emociones negativas resuelven problemas de supervivencia, las emociones positivas resuelven problemas relacionados con el crecimiento, desarrollo personal y la conexión social.

En este sentido los procesos afectivos juegan un papel importante, es por esto que (**Fernández & Luquez, 2010**) mencionan que son actividades psicológicas de carácter íntimo y personal, porque se viven desde una perspectiva subjetiva, se rigen por dos importantes condiciones: cualitativas y cuantitativas. En términos cualitativos, se puede mencionar la dirección del comportamiento y la dirección de las actitudes de reacción, mientras que en términos cuantitativos estarían la movilización y la transferencia de energía orgánica.

Por consiguiente(**Montero, 2020**) menciona que la personalidad es un conjunto de cualidades mentales y físicas de cada niño y el cómo responde a su entorno, además, es la forma que cada uno tiene de pensar, relacionarse, actuar. También menciona que no es un acontecimiento de carácter puntual, sino que es un proceso ininterrumpido que se extiende a lo largo de la vida y su evolución ocurre de forma regulada y automática.

Objetivo 2: Identificar los beneficios del teatro de sombras en la expresión de emociones positivas.

Para dar cumplimiento al segundo objetivo específico, se aplicaron dos instrumentos, que permitieron recolectar información valiosa para la investigación, con estos instrumentos se pudo tener un conocimiento más detallado sobre los beneficios del teatro de sombras.

Dentro del estudio investigativo se incluye la entrevista, que consta de ocho preguntas dirigidas a las docentes del Subnivel Inicial I y II y la ficha de observación que consta de siete ítems, la cual fue aplicada durante una semana a los niños del nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Cristiana “Planeta Azul”, donde se identificaron los beneficios del Teatro de sombras en la expresión de emociones positivas, estos son:

- Desarrolla su creatividad y la imaginación.
- Ayuda a superar los miedos a la oscuridad.
- Desarrolla la atención y la observación.
- Ayuda al desarrollo del pensamiento abstracto.
- Provoca la expresión corporal.
- Favorece que el niño sea más observador de los detalles.
- Trabaja el vocabulario y el lenguaje mediante la representación.
- Atrae al juego y la experimentación.
- Trabaja los sentidos.
- Desarrolla la comunicación tanto verbal como no verbal.
- Posibilitan varios aprendizajes.

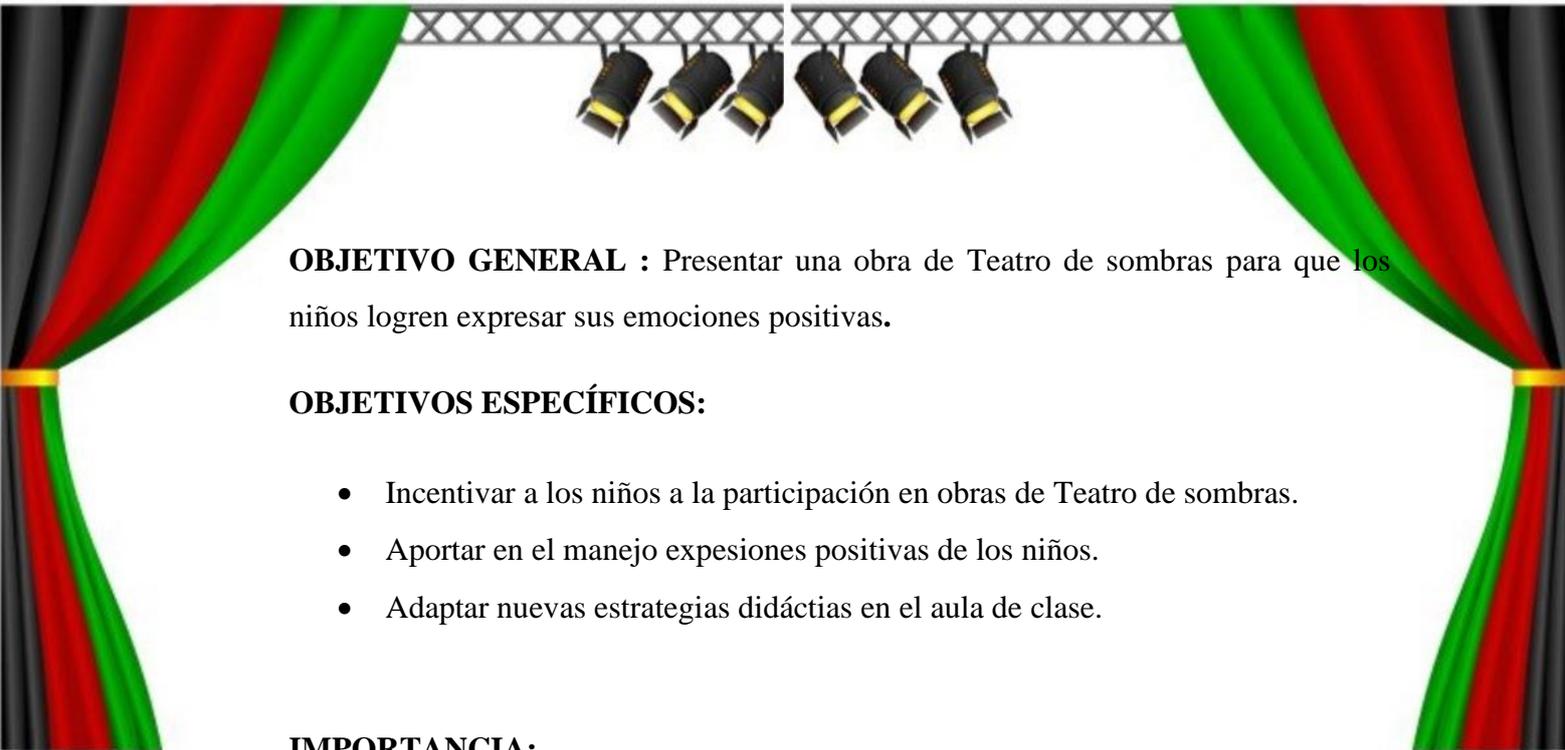
Uno de los más importante es el de desarrollo de la educación emocional mediante las representaciones teatrales. Los niños aprenden a reconocer emociones: alegría, amor, gratitud, humor, a través de los diferentes personajes e historias se les enseña a diferenciar estados de ánimo. Para (**Jaramillo , 2019**) esto ayuda a que desarrollen la empatía, un paso fundamental en la educación emocional de un niño en una sociedad en la que la saturación tecnológica está tan presente, los niños están acostumbrados a usar dispositivos desde una edad temprana y es por ello que considera que uso del teatro de sombras contribuye a estimular su imaginación y desarrollar sus habilidades de manera creativa.

Objetivo 3: Elaborar una propuesta del teatro de sombras para la expresión de emociones positivas.

Para el cumplimiento del tercer objetivo se elaboró una propuesta del teatro de sombras, el cual contiene una actividad para trabajar en el aula de clase en relación al desarrollo emocional, además incluye información importante sobre el reconocimiento y manifestaciones de las diferentes expresiones emocionales en los niños, a su vez les permite a los docentes crear espacios novedosos e innovadores, que contribuyan satisfactoriamente con su desarrollo integral, tomando como parámetro el desarrollo emocional.



**Propuesta del teatro
de sombras para la
expresión de**



OBJETIVO GENERAL : Presentar una obra de Teatro de sombras para que los niños logren expresar sus emociones positivas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Incentivar a los niños a la participación en obras de Teatro de sombras.
- Aportar en el manejo expresiones positivas de los niños.
- Adaptar nuevas estrategias didácticas en el aula de clase.

IMPORTANCIA:

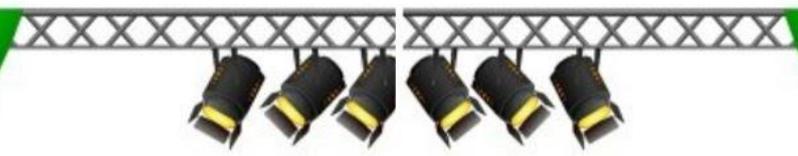
Al hablar del Teatro de sombras como medio de expresión de emociones positivas, se puede decir que es un nuevo recurso educativo, que permite expresar emociones fácilmente, permitiendo trabajar en equipo y sobre todo la colaboración entre todos los niños, así se ayuda que el trabajo se más atractivo y emocionante.

PARTICIPANTES : Niñas y Niños de Educación Inicial II.

MATERIALES :

- Telón blanco
- Tiras de madera
- Fomix
- Cinta
- Tachuelas





EMOCIONES POSITIVAS:

- | | |
|-------------|-----------|
| ➤ Alegría | Orgullo |
| ➤ Gratitude | Ternura. |
| ➤ Interés | Confianza |

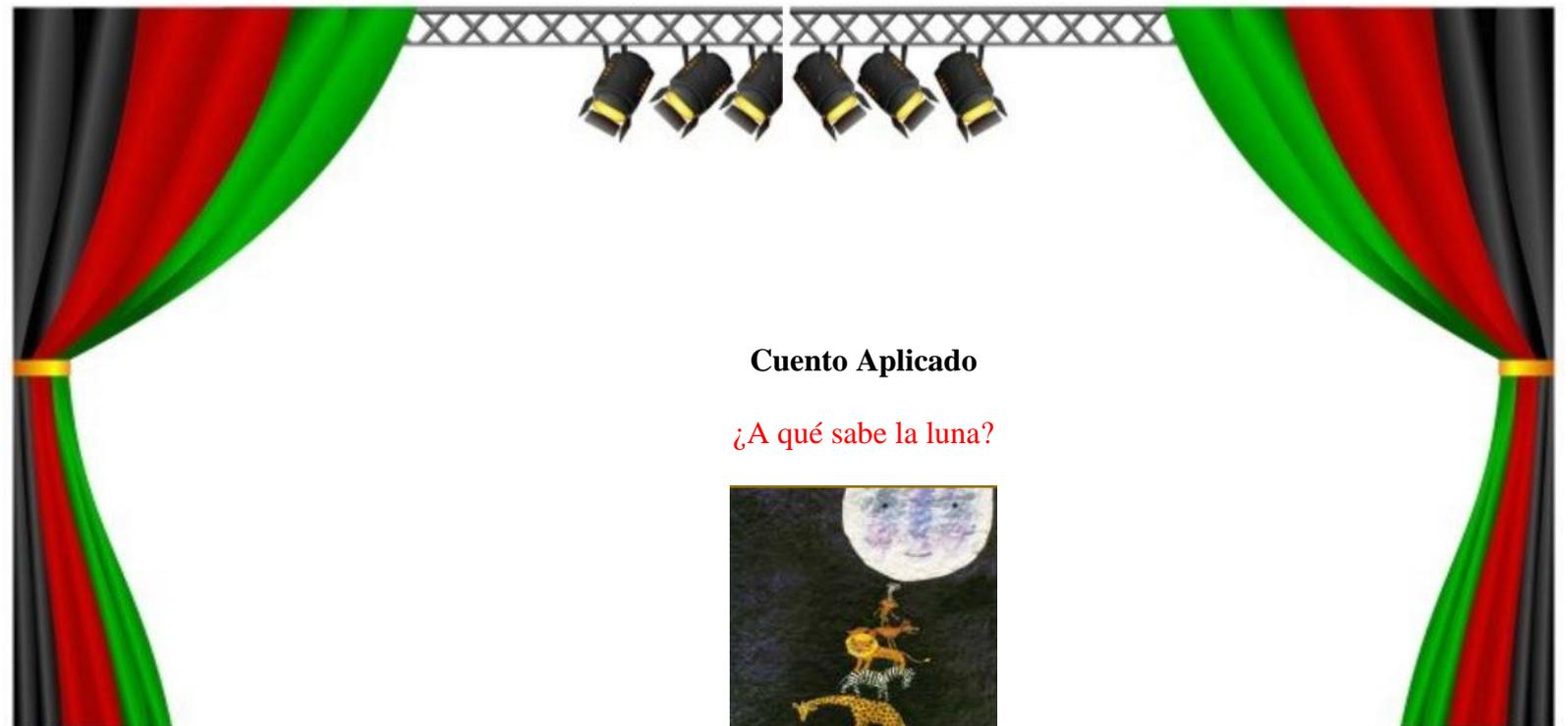
INDICACIONES:

- Leer e interpretar con mucha atención el cuento.
- Explicar a los niños cada sombra de los animales.
- Escoger quien va interpretar y manejar cada sombra.
- Preparar el escenario con la ayuda de todos los niños.
- Realizar unos 5 ensayos.
- Por último, presentación final.

Escenografía:

- Teatrino con iluminación directa da sensación de profundidad.
- Hacer luces de colores y efectos especiales
- Aula o lugar donde haya oscuridad.





Cuento Aplicado

¿A qué sabe la luna?

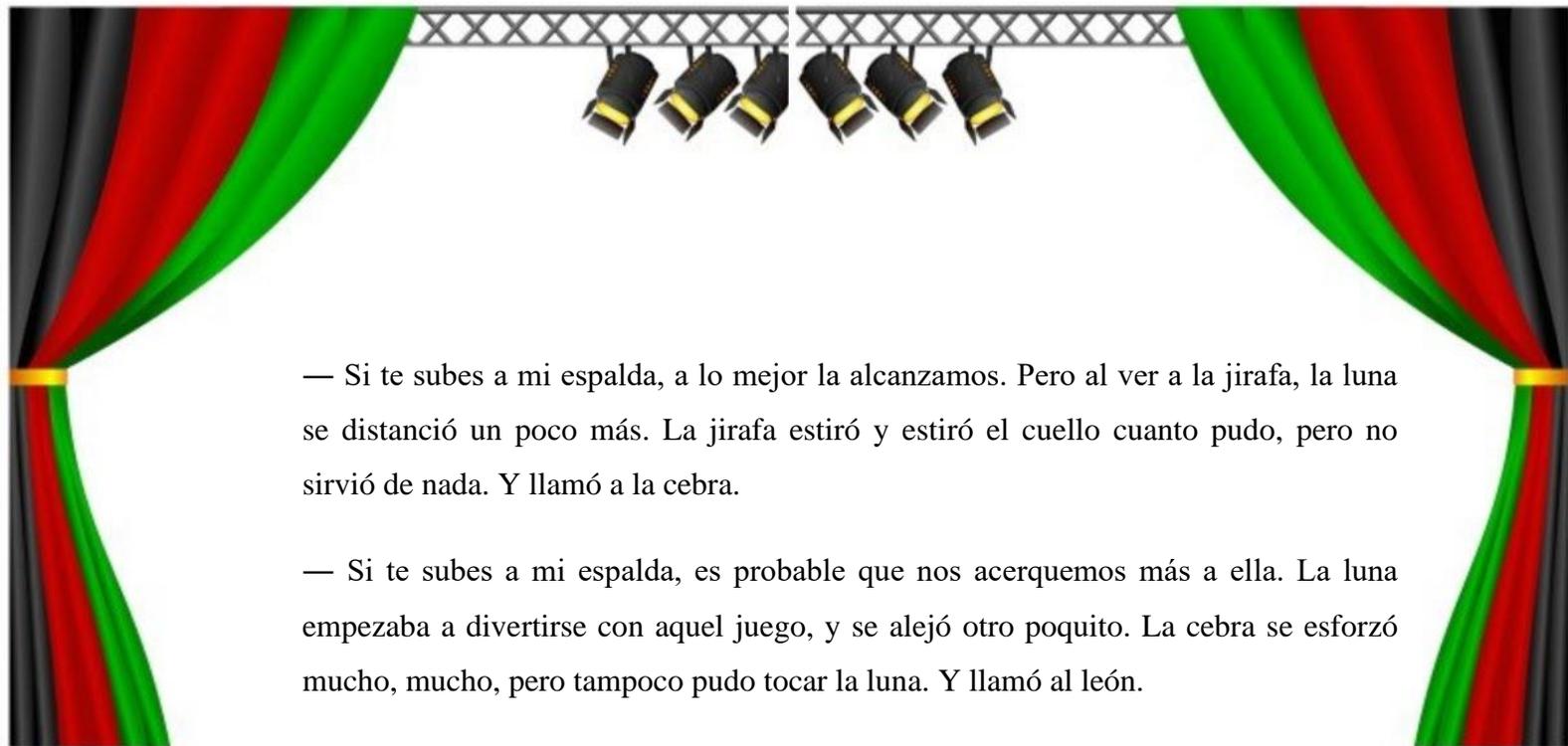


Hacía mucho tiempo que los animales deseaban averiguar a qué sabía la luna. ¿Sería dulce o salada? Tan solo querían probar un pedacito. Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo. Se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos. Pero todo fue en vano y ni el animal más grande pudo alcanzarla.

Un buen día, la pequeña tortuga decidió subir a la montaña más alta para poder tocar la luna. Desde allí arriba, la luna estaba más cerca; pero la tortuga no podía tocarla. Entonces, llamó al elefante.

— Si te subes a mi espalda, tal vez llegemos a la luna. Esta pensó que se trataba de un juego y, a medida que el elefante se acercaba, ella se alejaba un poco. Como el elefante no pudo tocar la luna, llamó a la jirafa.





— Si te subes a mi espalda, a lo mejor la alcanzamos. Pero al ver a la jirafa, la luna se distanció un poco más. La jirafa estiró y estiró el cuello cuanto pudo, pero no sirvió de nada. Y llamó a la cebra.

— Si te subes a mi espalda, es probable que nos acerquemos más a ella. La luna empezaba a divertirse con aquel juego, y se alejó otro poquito. La cebra se esforzó mucho, mucho, pero tampoco pudo tocar la luna. Y llamó al león.

— Si te subes a mi espalda, quizá podamos alcanzarla. Pero cuando la luna vio al león, volvió a subir algo más. Tampoco esta vez lograron tocar la luna, y llamaron al zorro.

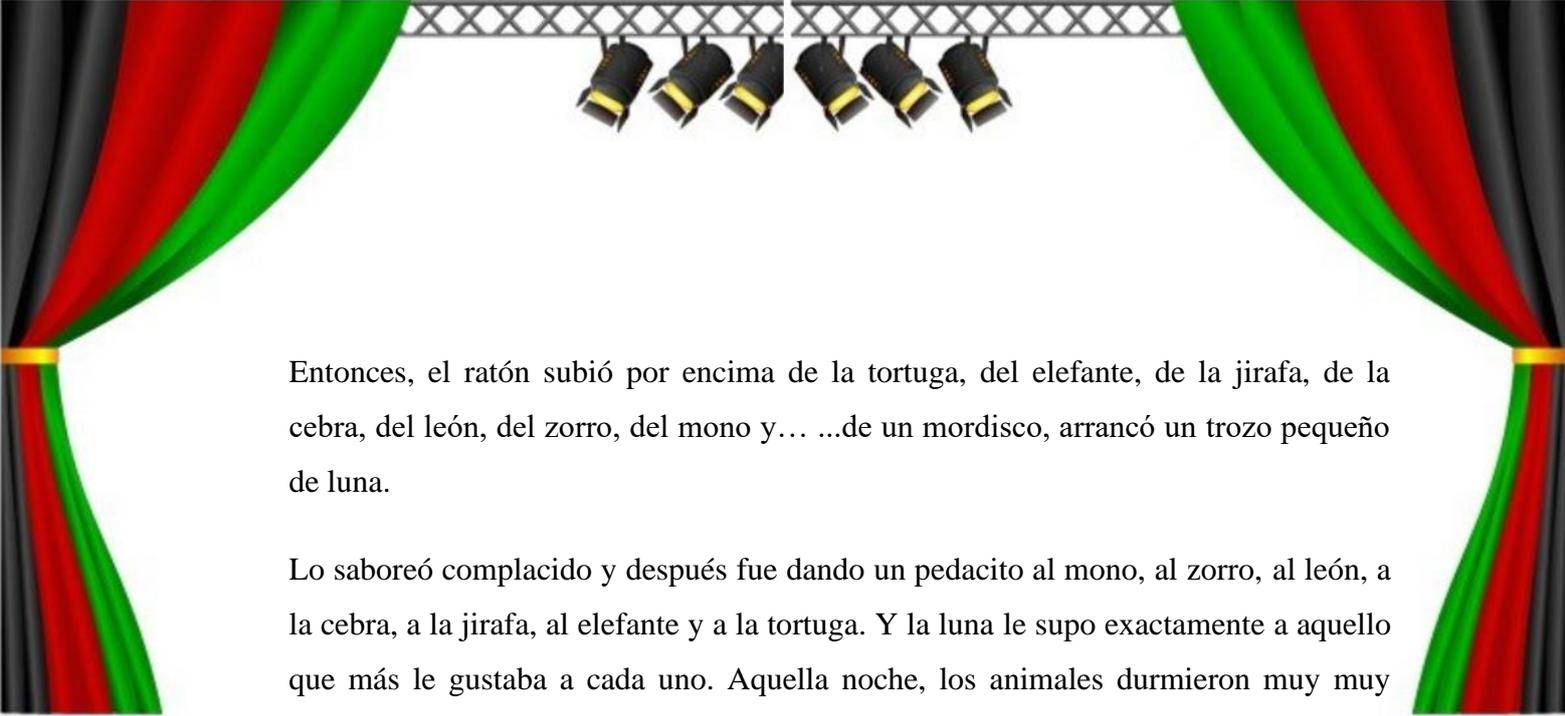
— Verás cómo lo conseguimos si te subes a mi espalda — dijo el león.

Al avistar al zorro, la luna se alejó de nuevo. Ahora solo faltaba un poquito de nada para tocar la luna, pero esta se desvanecía más y más. Y el zorro llamó al mono.

— Seguro que esta vez lo logramos. ¡Anda, súbete a mi espalda! La luna vio al mono y retrocedió. El mono ya podría oler la luna, pero de tocarla, ¡ni hablar! Y llamó al ratón.

— Súbete a mi espalda y tocaremos la luna. Esta vio al ratón y pensó: — Seguro que un animal tan pequeño no podrá cogerme. Y como empezaba a aburrirse con aquel juego, la luna se quedó justo donde estaba.





Entonces, el ratón subió por encima de la tortuga, del elefante, de la jirafa, de la cebra, del león, del zorro, del mono y... ..de un mordisco, arrancó un trozo pequeño de luna.

Lo saboreó complacido y después fue dando un pedacito al mono, al zorro, al león, a la cebra, a la jirafa, al elefante y a la tortuga. Y la luna le supo exactamente a aquello que más le gustaba a cada uno. Aquella noche, los animales durmieron muy muy juntos.

¡Colorín colorado este cuento se ha acabado!



CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Para el desarrollo del proyecto de investigación se seleccionaron dos instrumentos, un guion de ocho preguntas abiertas y el otro, una Ficha de observación constituida por siete ítems, dirigidos a los niños y docentes de Educación Inicial II, la cual fue aplicada durante una semana; para su construcción se realizó un proceso, iniciando con la operacionalización de las variables dependiente e independiente y después fueron validados y aprobados por expertos en el área, además a partir de los datos obtenidos por los instrumentos aplicados y la investigación realizada, se llevó a cabo un contraste entre ellos, llegando a una interpretación de los datos.

También es necesario poner en consideración que, para la recolección de los datos, se eligió como institución beneficiaria a la Escuela de Educación Básica Cristiana “Planeta Azul” en especial a los niños del Nivel Inicial II, con el fin de cumplir con los objetivos planteados.

2.2. Métodos

Esta investigación posee enfoque cualitativo porque permite describir, observar y profundizar en la importancia del uso del teatro de sombras para la expresión de emociones positivas de los niños de Educación Inicial II, también para la comprensión del problema de estudio, que será acorde al análisis y a la interpretación de los datos.

El tipo de investigación es básica pues busca incrementar y fundamentar los conocimientos teóricos para que sea factible responder a las preguntas de investigación planteadas previamente. Asimismo, las respuestas de las docentes y la observación a los niños permitieron analizar la importancia del teatro de sombras como medio de expresión de emociones positivas.

El diseño que se desarrolla es de Investigación Acción es sus dos primeras fases, ya que busca generar un cambio en las nuevas formas de expresar las emociones

positivas a través del teatro de sombras y por medio de la observación y la detención del problema, posteriormente se procederá a elaborar una propuesta del teatro de sombras y finalmente, su presentación en el aula de clases. Se establece un alcance descriptivo que según (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010) recoge información sobre las variables, lo cual permite detallar y analizar de manera más precisa.

Para la recolección de datos, se utilizó la técnica de la entrevista semiestructurada para conocer el uso de teatro de sombras dentro del aula, con su respectivo instrumento un guion de preguntas abiertas, que fueron validadas por expertos y están dirigidas a las docentes de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica Cristiana “Planeta Azul” y adicional la técnica de la Observación, utilizando como instrumento una ficha de observación aplicada durante una semana a los niños de dicha Institución Educativa.

La población la constituye el nivel de Educación Inicial II, de la Escuela de Educación Básica Cristiana “Planeta Azul”, con sus respectivas docentes.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados

Luego de realizar la respectiva recolección de datos a través de los diferentes instrumentos, como la entrevista y ficha de observación dirigidos a distintas miembros de la institución, es necesario dar a conocer el análisis de los resultados obtenidos, teniendo en cuenta las dos variables de investigación. De tal forma que la información esté claramente sistematizada, tomando en cuenta las referencias de los distintos autores citados. Es por ello que, se estableció una triangulación de los datos, que es parte del método cualitativo en apoyo al tema de investigación propuesto.

Cabe señalar que estos resultados se han organizado en tablas con cada una de las categorías establecidas en el estudio, las cuales se pueden observar en las siguientes páginas:

Tabla 2:Triangulación de la Variable Independiente

Variable Independiente El Teatro de sombras				
CATEGORÍAS	RESPUESTAS EXTRAÍDAS DE LA ENTREVISTA	RESPUESTAS EXTRAÍDAS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	ARGUMENTO TEÓRICO DE LAS CATEGORÍAS	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
Teatro de sombras	Las docentes entrevistadas mencionan que el teatro de sombras es una presentación artística, con la utilización de imágenes representadas a través de las sombras y que pueden ser de varias formas o tamaños, dependiendo de la obra de teatro a presentar, sin embargo, indican que no han utilizado nunca	Durante la observación se pudo constatar que los niños interactúan de forma participativa al momento de realizar una obra de teatro de sombras, ayudando a ubicar el teatrino, las luces y las sombras en un lugar apropiado para realizar la obra, así como también ellos al momento de presentar la obra, expresaron lo que sienten libremente.	El teatro de sombras es una técnica que permite lograr la total expresión para los niños y niñas de una forma muy completa; además de ser un gran facilitador para trabajar otros aspectos, ya que, debido a su gran multidisciplinariedad, se consigue en el alumnado un desarrollo integral. (Donato, 2021)	En este sentido, tanto como autores y docentes plantean que el teatro de sombras es una estrategia que proporciona a los niños un medio de exponer la imaginación, la creatividad. Así también, con la aplicación de la ficha de observación se han obtenido buenos resultados, logrando ver que el teatro de sombra permite a los niños que participen y puedan

	el teatro de sombras.			expresar libremente lo que sienten, además que los niños también pueden ser partícipes de obras teatrales.
Expresión	Las docentes entrevistadas manifiestan que el teatro de sombras sí favorece la expresión de emociones positivas de los niños, porque ayuda a aumentar su creatividad, a expresar sus emociones y sentimientos y permite que los niños trabajen en equipo y sobre todo es una estrategia diferente para trabajar con ellos.	Según lo observado al grupo de estudiantes del subnivel II se pudo constatar que, a través de teatro de sombras, los niños demuestran su creatividad, ellos mismos forman sus propios personajes o al momento de darles las sombras de un animal, empiezan a dar vida a cada uno de ellos y se sienten felices, además ayudó a que se sientan más seguros de sí mismo.	Al hablar de expresión en la Educación Inicial, se puede decir que es un concepto básico en esta etapa formativa, donde los niños y niñas aprenden a expresarse y a comunicarse de forma adecuada, desde edades tempranas, para (Martínez, 2015) la expresión tiene un avance más favorable en cuanto a contenidos lingüísticos, a superar en etapas posteriores.	Una vez contrastada la información de los instrumentos aplicados y el criterio de los autores, es evidente que el teatro de sombras favorece la expresión de emociones positivas en los niños, potencia su creatividad, ayudando a que los niños se sientan seguros de ellos mismos, además ayuda a que trabajen en equipo y es una técnica nueva para trabajar en Educación Inicial.

<p style="text-align: center;">Desarrollo Integral Infantil</p>	<p>Las docentes de nivel Inicial entrevistados consideran que es importante aplicar el teatro de sombras en el proceso de aprendizaje de los niños, porque ayuda a desarrollar su imaginación, favorece a que los niños sean observadores de detalles, ayuda en el desarrollo de la comunicación verbal y además es una estrategia de enseñanza nueva para los niños.</p>	<p>De acuerdo con la observación, los niños sí se sienten seguros al momento de ejecutar las actividades que se les solicita para la realización de la obra de teatro de sombras, porque se les dio la confianza necesaria para que ellos manipulen el teatro, manejen la sombras, que sean observadores, antes de presentar la obra y así expresen sus sentimientos y se sientan seguros de ellos mismos.</p>	<p>(León, 2019) menciona que el desarrollo integral infantil es un proceso interactivo de maduración, que resulta de una progresión ordenada de desarrollo de habilidades perceptivas, motoras, cognitivas, de lenguaje, socio-emocionales y de autocontrol.</p>	<p>En conjunto, al contrastar la información, se considera que el teatro de sombras se debe aplicar en la Educación Inicial, ya que es una técnica nueva y atractiva para que los niños aprendan de diferente manera y no sean las mismas actividades de siempre, además ayuda a que los niños se sientan seguros de sí mismos, porque el teatro de sombras les permite desarrollar habilidades y se facilitan varios aprendizajes y conceptos: forma, tamaño, etc.</p>
--	---	--	--	---

Nota: Elaborado por: Evelyn Carrillo

Tabla 3: Triangulación de la Variable Dependiente

Variable Dependiente: Emociones Positivas				
CATEGORÍAS	RESPUESTAS EXTRAÍDAS DE LA ENTREVISTA	RESPUESTAS EXTRAÍDAS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	ARGUMENTO TEÓRICO DE LAS CATEGORÍAS	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
Emociones	Las docentes entrevistadas mencionan que las emociones positivas son aquellas que son provocadas por una experiencia agradable, cuando alcanzamos el éxito o un resultado positivo, así también mencionan que el teatro de sombras aporta en el manejo de emociones positivas porque a través del él, los niños expresan	A través de una presentación de teatro de sombras, se pudo observar que los niños expresan distintas emociones en base a lo que observan y escuchan como: alegría, curiosidad por saber lo que se va a presentar, lo que más les llama la atención en ese momento, es la variedad de colores y las sombras que van apareciendo detrás del teatrino, provocándoles	Para (García, 2016) las emociones incluyen los sentimientos, experiencias, aspectos fisiológicos y conductuales, pueden estudiarse a partir de la situación donde se originan, también se pueden considerar como el lugar donde se forman las creencias, relacionadas con el significado afectivo.	En este contexto, se resalta que es necesario fortalecer las emociones positivas mediante el uso de estrategias apropiadas, ayudando a reforzar y aumentar aquellas situaciones de la vida. Una de las estrategias es el teatro de sombras, que permite a los niños expresar diferentes emociones, específicamente las positivas, pudiéndose constatar que el teatro de sombras provoca emociones

	varias emociones y se puede constatar el estado de ánimo del niño y poder ayudarlo.	asombro.		positivas en los niños.
Tipo de emociones	Las docentes entrevistadas dan a conocer que las emociones más frecuentes que presentan los niños son: alegría, interés y curiosidad, porque ellos van a la escuela con la expectativa de conocer más y eso es lo que provoca estas emociones positivas en ellos.	Según lo observado en el grupo de estudiantes, se pudo constatar que los niños a través del teatro de sombras no logran controlar sus emociones porque al momento de presentarles la obra, ellos expresan distintas emociones en base a lo que observan y escuchan como: curiosidad, alegría, buen humor y asombro etc.	El artículo de (Divulgación Dinamica , 2019) menciona que los tipos de emociones conforman el proceso adaptativo y teóricamente existen en todos los humanos como emociones básicas, primarias o innatas, que son las que existen desde el momento en que nacemos. Son parte de nuestro proceso de adaptación y están presentes en todas las personas. Mientras que las emociones sociales, secundarias o aprendidas, son el resultado de la socialización y el desarrollo cognitivo, donde la mayoría de los autores estiman	Se determina que los niños durante la jornada escolar, expresan más emociones positivas como la alegría, curiosidad, entre otras, por lo cual se concuerda que las emociones forman parte del ser humano y son herramientas fundamentales para la supervivencia, además de que trabajar con el teatro de sombras permitirá que los niños logren expresar distintas emociones.

			su aparición en unos dos años y medio o tres de edad.	
Personalidad	Las docentes de nivel Inicial entrevistadas consideran importante aplicar estrategias para generar espacios en educación emocional, una de las estrategias podría ser el teatro de sombras, pues indican que es una técnica nueva donde los niños pueden superar el miedo a la oscuridad, así también aumenta la sensibilidad del niño.	Se pudo observar que los niños manipulan la sombra adecuadamente y se ponen felices, ellos dan vida a cada una de las sombras, haciéndoles mover, hablar y sobre todo detrás del teatro, ellos se emocionan mucho porque pueden ver la sombra e identificar el animal, además que, al manejar la sombra, ayuda al niño a su coordinación.	Por consiguiente, (Montero, 2020) menciona que la personalidad es un conjunto de cualidades mentales y físicas de cada niño y del cómo responde a su entorno. Es la forma que cada uno tiene de pensar, relacionar, actuar, también menciona que no es un acontecimiento de carácter puntual, sino que es un proceso ininterrumpido que se extiende a lo largo de la vida y su evolución ocurre de forma regulada y automática.	Generar estrategias nuevas dentro de la Educación Inicial, permite trabajar con los niños la capacidad de reconocer sus emociones y las de los demás, sobre todo las positivas, además ayuda a su motivación y así a conformar su personalidad, permitiendo que cada niño tenga su forma de pensar, relacionar y actuar.

Nota: Elaborado por: Evelyn Carrillo

3.1.1. Resultados por variable

El teatro de sombras es una técnica que le permite al niño lograr su plena expresión, además favorece la expresión de emociones positivas, potencia su creatividad e imaginación, ayudándolos a que se sientan seguros de sí mismo, les permite que participen, trabajen en equipo y puedan expresar libremente lo que ellos sienten, además de que pueden ser partícipes de obras teatrales. También es importante mencionar que el teatro de sombras es una técnica nueva y atractiva para que los niños puedan aprender de diferentes maneras y no sean las mismas actividades de siempre, asimismo les permite desarrollar habilidades propias.

Las emociones positivas son aquellas que son provocadas por una experiencia agradable, cuando logramos el éxito o un resultado positivo, por lo que es necesario fortalecer y reforzar mediante el uso de estrategias apropiadas. Una de las estrategias se sugiere que sea el teatro de sombras, que permite a los niños expresar diferentes emociones, específicamente las positivas como: la alegría, la curiosidad, el asombro, entre otras, por lo cual se concuerda que las emociones forman parte del ser humano y el crear estrategias nuevas permite trabajar con los niños su capacidad de reconocer las emociones, sobre todo las positivas, de motivarlos.

3.2. Idea a defender

Una vez realizado el análisis correspondiente de la información recopilada, se puede manifestar que el teatro de sombras es un recurso educativo completo, que se puede trabajar en el aula de clase, pues mediante las representaciones teatrales los niños aprenden a reconocer sus emociones positivas. De este modo, la idea a defender se resalta en que la aplicación del teatro de sombras, como medio de expresión de emociones positivas en los niños, ha permitido comprobar que existen nuevas estrategias para trabajar la educación emocional. También, por medio de esto los niños pueden aprender de manera divertida y diferente, a la vez van expresando sus sentimientos y explorando de forma libre, así como también les permite aumentar sus conocimientos, mejorar su vocabulario y aprender nuevos sonidos, potenciando su imaginación y creatividad, como es mencionado por **(Plaza , 2016)** .al plantear que el teatro de sombra es una técnica donde, el actor y el espectador siguen despertando una fantasía y estimula a expresarse sus emociones positivas.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

En este último capítulo, se procede a resaltar las conclusiones y recomendaciones que se desprenden de los objetivos formulados originalmente, para construir la investigación realizada. Se puede concluir que:

Desde el fundamento teórico, se concluye que el teatro de sombras es un recurso didáctico innovador, el cual permite un encuentro directo con los niños a través de una presentación de una obra teatral, donde es evidente la expresión de sus emociones positivas. (Vargas E. , 2011) Menciona que el teatro de sombras les ofrece a los menores, la oportunidad de dramatizar su realidad interior, a través de su sombra, generando una nueva percepción de sí mismos, que origina una huella en la red neuronal, así mismo despierta la emoción, las cuales conllevan a vivenciar una experiencia significativa capaz de estimular el aprendizaje.

De acuerdo con los instrumentos aplicados, se lograron determinar los beneficios del teatro de sombras para la expresión de emociones positivas en los niños de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica Cristiana “Planeta Azul”, identificando que el teatro de sombras permite que puedan expresarse libremente, superar los miedos a la oscuridad y sobre todo ayuda al desarrollo emocional positivo, mediante las representaciones teatrales, pues aprenden a reconocer sus emociones como: alegría, amor, gratitud,

Finalmente, se plantea una propuesta del teatro de sombras utilizando distintos materiales para así formar un teatrino atractivo y llamativo, con el fin de favorecer a la expresión de emociones positivas. Es por esta razón que se elabora el teatrino, el cual permite trabajar la capacidad expresiva en los niños y es un potenciador de la creatividad e imaginación, también es una técnica novedosa para trabajar en Educación Inicial.

4.2. Recomendaciones

Desde la fundamentación teórica de esta investigación, es esencial que los docentes se mantengan en constante actualización sobre las nuevas estrategias didácticas, ya que facilitaría el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños, teniendo en cuenta que el teatro de sombras despierta el interés de los niños y los motiva a manifestarse de diferentes formas en su entorno, mientras se fortalecen sus capacidades expresivas.

Al hablar del teatro de sombras como medio de expresión de emociones positivas se les recomienda a las docentes de la Escuela de Educación Básica Cristiana “Planta Azul”, que implementen estrategias nuevas que permitan a los niños desarrollen capacidades expresivas, no cabe duda que pueden trabajar otras áreas para favorecer su desarrollo integral, de igual forma, diversas destrezas que pueden resultar oportunas.

Proponer estrategias de trabajo diferentes e innovadoras para atraer la atención de los niños, para así fortalecer sus habilidades expresivas. La educación es importante para identificar los problemas que afectan el desarrollo emocional de los niños, es por esto que las docentes deben buscar nuevas estrategias para cambiar los métodos frecuentes, muchas veces estas estrategias permiten cambiar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía

- Fernández, O., & Luquez, P. (2010). Procesos socio-afectivos asociados al aprendizaje y práctica de valores en el ámbito escolar. *Redalyc*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3396/339630250007.pdf>
- Jaramillo , K. A. (Marzo de 2019). *DETRÁS DEL TELÓN: PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA ALCANZAR UN MANEJO ADECUADO DE LAS EMOCIONES EN EL NIÑO DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA SALLE” – CONOCOTO, AÑO LECTIVO 2018 – 2019, DESDE LA INTEGRACIÓN DEL TEATRO EN EL PROCESO FORMATIVO*. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/16610/TESIS%20-%20ALEXANDRA%20JARAMILO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martín, M. I., & López , V. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. *Redalyc*, 45.
- Montero, L. (7 de Agosto de 2020). *Nueve rasgos que definen la personalidad de un niño*. Obtenido de Ser Padres: <https://www.serpadres.es/1-2-anos/educacion-estimulacion/articulo/rasgos-caracter-ninos-1-ano>
- Vargas, G. (14 de Junio de 2017). *scielo*. Obtenido de RECURSOS EDUCATIVOS DIDÁCTICOS EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE: http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf
- Villacreses , I. G., & Romero , C. H. (15 de Diciembre de 2016). Los recursos didácticos y el aprendizaje significativo en los estudiantes de bachillerato. *Itsup*, 4-5. Obtenido de <https://revistas.itsup.edu.ec/index.php/sinapsis/article/view/94/89>
- Alasombrita. (22 de 07 de 2017). La historia del teatro de sombras chino. *A la Sombrita titeres, luces y sombras*.

- Alvarado , K. (08 de Octubre de 2021). *El teatro de sombras como recurso didáctico para fortalecer las capacidades expresivas en los niños y niñas de Primero de EGB.*
- Badía, M. (Septiembre de 2019). *EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.* Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/16207/EI%20teatro%20como%20recurso%20didactico%20para%20el%20segundo%20ciclo%20de%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Battaglino, V. L. (13 de Noviembre de 2017). *Emociones, racionalidad y bienestar: Hacia un estudio de las emociones como juicios de valor.* Obtenido de <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1518/te.1518.pdf>
- Caceres, M. (02 de Abril de 2020). Emociones positivas: cómo entrenarlas. *Mente Capaz.* Obtenido de <https://mentecapaz.com/emociones-positivas-entrenamiento/>
- Carrillo, J., & Collado, S. (2016). El papel de las emociones positivas y negativas en la predicción de depresión: el principio de adición de las emociones en el Conductismo. *Redalyc,* 209. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180613871005.pdf>
- Carrillo, R. (2016). Resolución de conflictos: Hacia una cultura de paz en niños de primaria. *Ra Ximhai.* Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/461/46146811012.pdf>
- Castro, J. P., & Hernández, O. (2016). *Didáctica de la Educación Infantil. SÍNTESIS,* S. A. Obtenido de <https://www.sintesis.com/data/indices/9788490773895.pdf>
- Chica , K. T. (08 de Octubre de 2021). *El teatro de sombras como recurso didáctico para fortalecer las capacidades expresivas en los niños y niñas de Primero de EGB.* Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36933/1/Trabajo%20de%20titulaci%c3%b3n..pdf>

- Cola , J. (5 de Marzo de 2021). *El teatro de sombras para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24290/1/UCE-FIL-COLA%20JESSICA-RIVERA%20JOHANNA.pdf>
- Díaz, F. (21 de Enero de 2015). *Teatro de sombras*. Obtenido de <http://fatimajurado.blogspot.com/2015/01/equipo-7-teatro-de-sombras.html>
- Divulgación Dinamica . (08 de Noviembre de 2019). *Divulgación Dinamica*. Obtenido de Tipos de emociones: Qué son y cuántos tipos existen: <https://www.divulgaciondinamica.es/tipos-de-emociones/>
- Domínguez , ,. (30 de Abril de 2015). *El valor de la sombra*. Obtenido de Tesis Doctoral de Xarxa: <https://www.tdx.cat/handle/10803/299069#page=1>
- García , M. (4 de Julio de 2016). *LAS EMOCIONES COMO COMPONENTE DE LA RACIONALIDAD HUMANA*. Obtenido de Universidades de A Coruña, La Laguna, Santiago de Compostela, Valencia, Valladolid y Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).: https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/132952/DFLFC_Garc%EDaSe de%F1oMA_EmocionesComponente.pdf;jsessionid=C9560DC67DF0DDCA56148D767101F4A8?sequence=1
- Greco, C. (2010). Las emociones positivas: su importancia en el marco de la promoción de la salud mental en la infancia. *SciELO - Scientific Electronic Library Online*. Obtenido de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272010000100009
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación (5ta. ed.)*. México: McGraw-Hill.
- Isa, A. (07 de Junio de 2018). *Teatro de sombras DIY y algunos recursos para utilizarlo en casa o en el aula*. Obtenido de <https://www.creciendoycriando.com/teatro-de-sombras-diy/>

- León , F. (08 de Febrero de 2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Redalyc*. Obtenido de [https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249013/html/#:~:text=Se%20entiende%20que%20el%20desarrollo,autocontrol%20\(Ponce%2C%202016\)](https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249013/html/#:~:text=Se%20entiende%20que%20el%20desarrollo,autocontrol%20(Ponce%2C%202016).).
- Martínez, A. (Diciembre de 2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Redalyc*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- National Institutes of Health. (Agosto de 2015). Las emociones positivas y su salud. *National Institutes of Health*. Obtenido de <https://salud.nih.gov/articulo/las-emociones-positivas-y-su-salud/>
- Plaza , A. G. (2016). *TEATRO DE SOMBRA Y SU APORTE EN LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA” CANTÓN VINCES, PROVINCIA LOS RÍOS*. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/2912/P-UTB-FCJSE-PARV-000016-.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Portilla , J. A., & Tarazona , J. J. (2021). *Emociones Positivas en los niños una revisión teórica sistemática*. Obtenido de <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/9137/Lapoint%20Portilla%20Jonathan%20%26%20Tarazona%20Porturas%20Jennifer.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romero, B. R. (04 de Julio de 2018). *El Teatro de sombras como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana de los estudiantes del sexto grado de la “Unidad Educativa Particular San Gerardo”*,. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20764/1/Tesis%20doc.pdf>
- Tobar , L. (31 de Enero de 2014). Obtenido de EL TEATRO DE SOMBRAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN

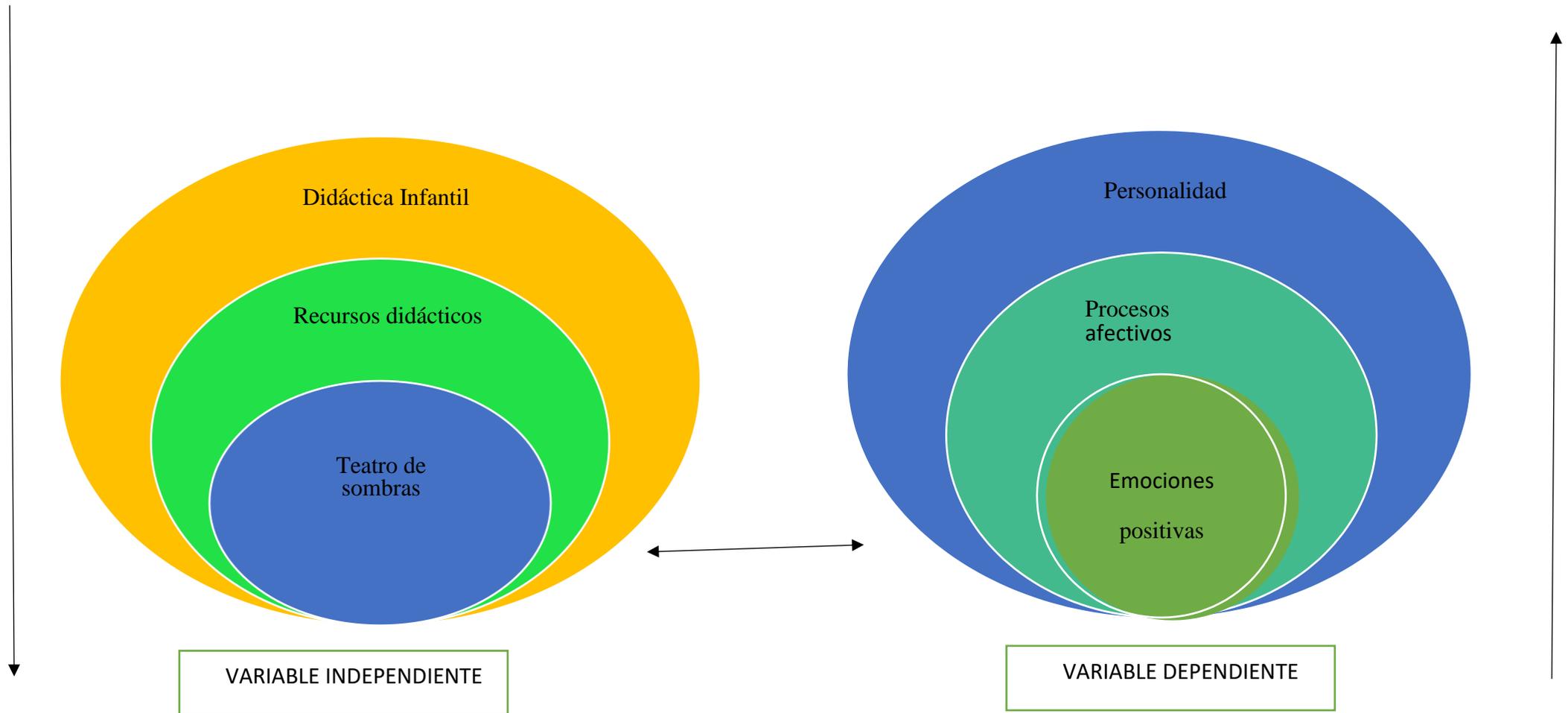
GENERAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LUIGI GALVANI”:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3565/1/T-UCE-0010-494.pdf>

Vargas, E. (2011). *Teatro en la oscuridad: Investigación sobre dos experiencias argentinas, basada en la teoría teatral de Jorge Dubatti*. Obtenido de <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.439/te.439.pdf>

Anexos

Anexo 1 Red de Inclusión



Anexo 2: Operacionalización de variables

Variable Independiente	Definición conceptual	Dimensión de categorías	Indicadores	Ítems	Técnica:
Teatro de Sombras	El teatro de sombras es una técnica que permite lograr la total expresión para los niños y niñas de una forma muy completa; además de ser un gran facilitador para trabajar otros aspectos, ya que, debido a su gran multidisciplinariedad, se consigue en el alumnado un desarrollo integral. (Donato, 2021)	Técnica	Conocimiento Beneficios	E: ¿Cómo define usted el teatro de sombras? E: ¿Ha aplicado alguna vez el teatro de sombras en el aula de clase? En caso de no haber aplicado ¿Por qué no? F.O los niños interactúan de manera participativa para la realización de una obra en el Teatro de sombras.	Técnica: -Entrevista dirigida a las Docentes Observación aplicada a los niños Instrumento: -Guion de de entrevista de preguntas abiertas -Ficha de observación.
		Expresión	Representación Actuación Emocional	E: ¿Cree usted que el teatro de sombras favorece la expresión de emociones positivas de los niños? F.O Los niños muestran su creatividad al momento de realizar la obra con el Teatro de sombras	
		Desarrollo integral	Talento Habilidad Inspiración	¿Considera importante la aplicación del teatro de sombras en el proceso de aprendizaje de los niños? ¿Por qué F.O Los niños se sienten seguros al ejecutar las actividades solicitadas para la realización del teatro de sombras.	

Anexo 2. Variable Dependiente: Expresión de emociones Positivas

Variable Independiente	Definición conceptual	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnica e Instrumento
Emociones Positivas	<p>Las emociones positivas son aquellas que producen una experiencia emocional agradable.</p> <p>Este tipo de emociones formar parte de nuestro bienestar, favorecen el manejo del estrés, facilitan el rendimiento y mejoran las relaciones sociales y la salud. Características de la personalidad como el optimismo, la afabilidad o la estabilidad están asociadas con una mayor tendencia a expresar emociones positivas. (Sanidad, 2020)</p>	Emociones	Afecto positivo	<p>E: ¿Qué entiende por emociones positivas?</p> <p>F.O: Los niños expresan sus emociones a través de la práctica del Teatro de sombras</p> <p>E: ¿Cree que el teatro de sombras podría aportar en el manejo de las emociones positivas de los niños? ¿Por qué?</p>	<p>Técnica</p> <p>Entrevista</p> <p>Instrumento</p> <p>Guion de preguntas</p>
			Conocimiento		
		Tipo de emociones	Alegría	<p>¿Cree usted que es importante aplicar estrategias para generar espacios en educación emocional con los niños de Inicial?</p> <p>F.O.: El niño manipula la sombra de manera adecuada</p>	<p>Instrumento</p> <p>Guion de preguntas</p>
Personalidad	Ternura	Cualidades			
			Interés		
			Gratitud		
			Autocontrol		

Nota: Evelyn Carrillo

Anexo 3: Validación por Expertos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA



Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista por expertos en dominio del tema sobre El Teatro de sombras como medio de expresión de emociones positivas en los niños de Educación Inicial II.

Fecha: Miércoles 25 de mayo de 2022.

Tema del proyecto: El Teatro de sombras como medio de expresión de emociones positivas en los niños de Educación Inicial II.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Reconocer que tipos de juegos rítmicos se aplica para la memoria visual de los niños de 4 a 5 años.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. ¿Cómo define usted el teatro de sombras?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA.....

2. ¿Ha aplicado alguna vez el teatro de sombras en el aula de clase? En caso de no haber aplicado ¿Por qué no?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA1.

3. ¿Cree usted que el teatro de sombras favorece la expresión de emociones positivas de los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

4. ¿Considera importante la aplicación del teatro de sombras en el proceso de aprendizaje de los niños? ¿Por qué

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA.....

5. ¿Qué entiende por emociones positivas?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA.....

6. ¿Cree que el teatro de sombras podría aportar en el manejo de las emociones positivas de los niños? ¿Por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA.....

7. ¿Cuál es la emoción más frecuente que se presenta en los niños durante la jornada de clases?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA.....

8. ¿Cree usted que es importante aplicar estrategias para generar espacios en educación emocional con los niños de Inicial?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA.....

Nombre del experto: Mary Isabel Chaglla Pinto

C.C: 1803268505

Título: Magister en Gerencia y Liderazgo Educativo

Experiencia en el área de: 19 años

Lugar de trabajo: Unidad Educativa “Hispano América”

Firma:





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: OBSERVACIÓN



Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de los ítems planteados en la ficha de observación por expertos en dominio del El Teatro de sombras como medio de expresión de emociones positivas en los niños de Educación Inicial II.

Fecha: Miércoles 25 de Mayo de 2021.

Tema del proyecto: El Teatro de sombras como medio de expresión de emociones positivas en los niños de Educación Inicial II.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Saber cuáles son las ventajas y desventajas del uso del juego rítmico para la memoria visual en los niños de 4 a 5 años.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. Los niños interactúan de manera participativa para la realización de una obra en el Teatro de sombras.

Valoración	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA.....

2. Los niños muestran su creatividad al momento de realizar la obra con el Teatro de sombras

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA.....

3. Los niños se sienten seguros al ejecutar las actividades solicitadas para la realización del teatro de sombra

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA.....

4. Los niños expresan sus emociones a través de la práctica del Teatro de sombras

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA.....

5. Los niños tienden a controlar sus emociones al trabajar con el Teatro de sombras

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA.....

6. El niño manipula la sombra de manera adecuada

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA.....

Nombre del experto: Mary Isabel Chaglla Pinto

C.C: 1803268505

Título: Magister en Gerencia y Liderazgo Educativo

Experiencia en el área de: 19 años

Lugar de trabajo: Unidad Educativa “Hispano América”

Firma:





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA



Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista por expertos en dominio del tema sobre El Teatro de sombras como medio de expresión de emociones positivas en los niños de Educación Inicial II.

Fecha: **Miércoles 25** de mayo de 2022.

Tema del proyecto: El Teatro de sombras como medio de expresión de emociones positivas en los niños de Educación Inicial II.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Reconocer que tipos de juegos rítmicos se aplica para la memoria visual de los niños de 4 a 5 años.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. ¿Cómo define usted el teatro de sombras?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA.....

2. ¿Ha aplicado alguna vez el teatro de sombras en el aula de clase? En caso de no haber aplicado ¿Por qué no?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA1.

3. ¿Cree usted que el teatro de sombras favorece la expresión de emociones positivas de los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

4. **¿Considera importante la aplicación del teatro de sombras en el proceso de aprendizaje de los niños? ¿Por qué**

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA.....

5. **¿Qué entiende por emociones positivas?**

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA.....

6. ¿Cree que el teatro de sombras podría aportar en el manejo de las emociones positivas de los niños? ¿Por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA.....

7. ¿Cuál es la emoción más frecuente que se presenta en los niños durante la jornada de clases?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA.....

¿Cree usted que es importante aplicar estrategias para generar espacios en educación emocional con los niños de Inicial?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA.....

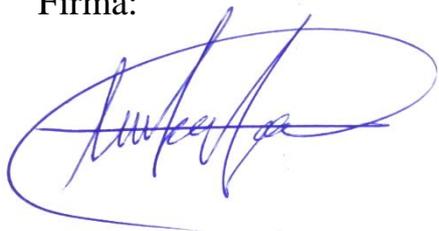
Nombre del experto: Cristofher Alejandro Tamayo Carrillo

C.C: 1804666947

Título: Experiencia en el área de: PSICOLOGIA CLINICA

Lugar de trabajo: ANALISTA DEL DEPARTAMENTO DE CONSEJERIA ESTUDIANTIL – MINEDUC

Firma:





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: OBSERVACIÓN



Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de los ítems planteados en la ficha de observación por expertos en dominio del El Teatro de sombras como medio de expresión de emociones positivas en los niños de Educación Inicial II.

Fecha: Miércoles 25 de Mayo de 2021.

Tema del proyecto: El Teatro de sombras como medio de expresión de emociones positivas en los niños de Educación Inicial II.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Saber cuáles son las ventajas y desventajas del uso del juego rítmico para la memoria visual en los niños de 4 a 5 años.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. Los niños interactúan de manera participativa para la realización de una obra en el Teatro de sombras.

Valoración	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA.....

2. Los niños muestran su creatividad al momento de realizar la obra con el Teatro de sombras

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA.....

.....

- 3. Los niños se sienten seguros al ejecutar las actividades solicitadas para la realización del teatro de sombra**

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA.....

4. Los niños expresan sus emociones a través de la práctica del Teatro de sombras

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA.....

5. Los niños tienden a controlar sus emociones al trabajar con el Teatro de sombras

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA.....

6. El niño manipula la sombra de manera adecuada

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA.....

Nombre del experto: **Cristofher Alejandro Tamayo Carrillo**

C.C: **1804666947**

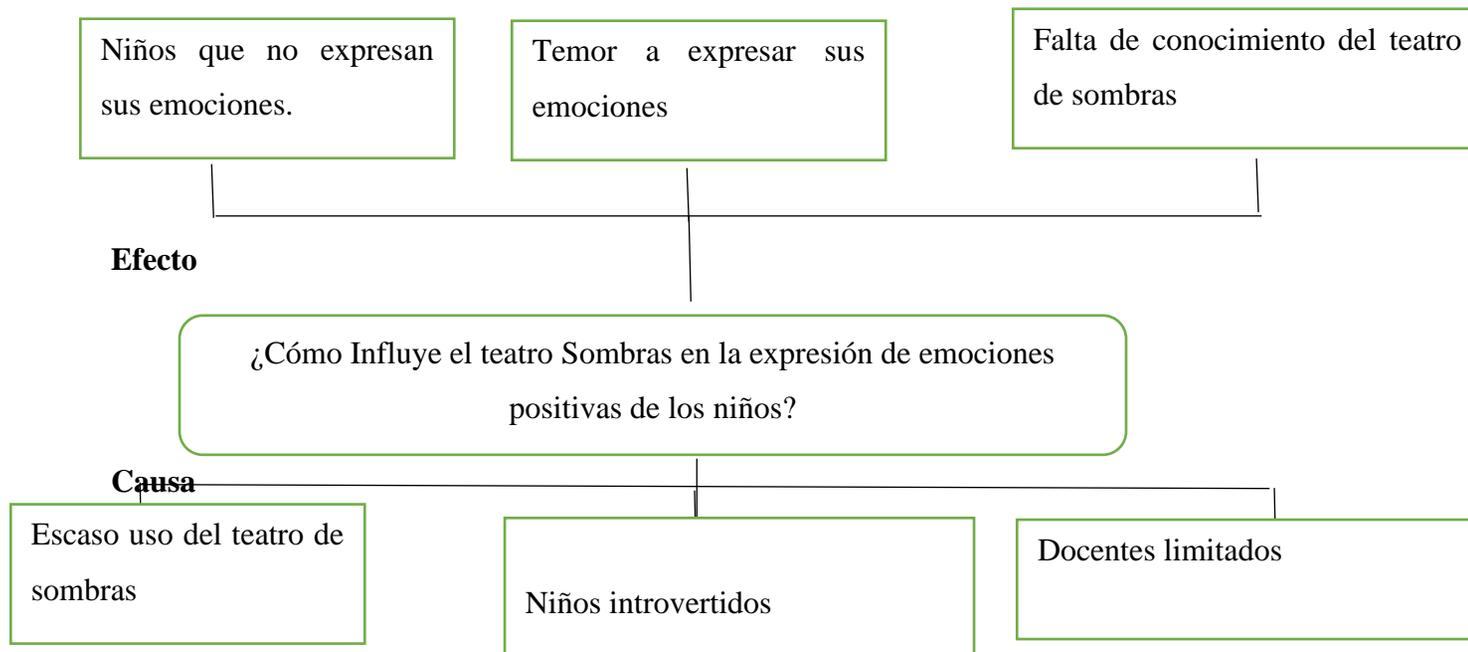
Título: **Experiencia en el área de: PSICOLOGIA CLINICA**

Lugar de trabajo: **ANALISTA DEL DEPARTAMENTO DE CONSEJERIA ESTUDIANTIL – MINEDUC**

Firma:



Anexo 5 . Arbol de Problemas



Anexo 6 Guion de preguntas entrevista

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

GUIÓN DE ENTREVISTA DIRIGIDO A LOS PADRES DE FAMILIA

Docente 1:

Fecha de aplicación: Ambato, ____

Tema:	El teatro de sombras como medio de expresión de emociones positivas en los niños de Educación Inicial II
Objetivo General:	Analizar el uso del teatro de sombras como medio de expresión de emociones positivas en los niños de Educación Inicial
Institución	Escuela de Educación Básica “Planeta Azul”
Entrevistador:	Evelyn Carrillo

PREGUNTAS:

1. ¿Cómo define usted el teatro de sombras?

.....
.....
.....

2. ¿Aplicado alguna vez el teatro de sombras en el aula de clase? En caso afirmativo, ¿qué tal funcionó la experiencia?

.....
.....

3. ¿Cómo cree usted que el teatro de sombras favorece a la expresión de emociones de los niños?

.....
.....

.....

4. ¿Qué entiende por emociones positivas?

.....

.....

.....

5. ¿Cuál es la emoción más frecuente que se presentan en los niños durante la jornada de clases?

.....

.....

.....

6. ¿Qué recursos utiliza para trabajar la Educación emocional en el aula?

.....

.....

.....

7. ¿Considera importante la aplicación del teatro de sombras en la enseñanza – aprendizaje?

.....

.....

.....

8. ¿Cómo cree usted que el teatro se sombras podría aportar en el manejo de las emociones positivas de los niños?

.....

.....



Anexo 6 Ficha de Observación

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Carrera de Educación Inicial



Tema del Proyecto Investigativo: El teatro de sombras como medio de expresión de emociones positivas en los niños de Educación Inicial II

Ficha de Observación		
Nombre de la Institución:	Unidad Educativa	
Nombre del docente:	Irelys Sánchez	
Nombre del Observador:	Evelyn Carrillo	
Nivel y Jornada:	Inicial II Matutina	Fecha:
Objetivo de la ficha de observación:	Identificar los beneficios del teatro de sombras en la expresión de emociones positivas.	
Indicadores	DESCRIPCIÓN DEL INDICADOR OBSERVADO	REFLEXIÓN DEL INDICADOR OBSERVADO
1. Los niños interactúan de manera participativa para la realización de una obra en el Teatro de sombras.		
2. Los niños muestran su creatividad al momento de realizar la obra con el Teatro de sombras		
3. Los niños se sienten seguros al ejecutar las actividades solicitadas para la realización del teatro de sombras		
4. Los niños expresan sus emociones a través de la práctica del Teatro de sombras		
5. Los niños tienden a controlar sus emociones al trabajar con el Teatro de sombra.		
6. El niño manipula la sombra de manera adecuada.		

Anexo 7: Fotografías





Document Information

Analyzed document	TESIS_CARRILLO_EVELYN.docx (D142014810)
Submitted	2022-07-13 17:58:00
Submitted by	
Submitter email	eve.carrillo98@yahoo.com
Similarity	2%
Analysis address	i.sanchez.uta@analysis.orkund.com



Sources included in the report

SA	INFORME DIAGNÓSTICO (1).pdf Document INFORME DIAGNÓSTICO (1).pdf (D77278520)	  3
W	URL: https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3200/1/TFG-B.233.pdf Fetched: 2019-10-21 17:54:34	  2
