



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Educación Básica**

TEMA:

EL PICTOGRAMA EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA A ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO PARALELOS A Y B, DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA NUEVA ERA DEL CANTÓN AMBATO.

AUTORA: Genoveva Leticia Aimacaña Quishpe

TUTOR: Licdo. Héctor Manuel Neto Chusín, Mg.

AMBATO - ECUADOR

2022

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Mg. Héctor Neto en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema “El pictograma en la enseñanza de la lecto-escritura a estudiantes de Segundo Grado paralelos A y B de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Nueva Era” del cantón Ambato”, desarrollado por la estudiante Genoveva Leticia Aimacaña Quishpe, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentario, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Lcdo. Héctor Manuel Neto Chusín, Mg

C.C. 0501592836

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora Genoveva Leticia Aimacaña Quishpe, con el tema: “El pictograma en la enseñanza de la lecto-escritura a estudiantes de Segundo Grado paralelos A y B de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Nueva Era” del cantón Ambato”, quien, basado en la experiencia en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



Genoveva Leticia Aimacaña Quishpe

C.C. 050364596-2

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o titulación sobre el tema: “El pictograma en la enseñanza de la lecto-escritura a estudiantes de Segundo Grado paralelos A y B de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Nueva Era” del cantón Ambato”, presentando por Genoveva Leticia Aimacaña Quishpe egresada de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada y calificada la investigación se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano Mg.

C.C. 1802740934

Miembro del Tribunal

Dr. Raúl Yungan Yungan Mg.

C.C. 0602293482

Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mis padres Virgilio y Rosa quienes con su infinito amor y esfuerzo me han sabido brindar el apoyo incondicional tanto económico como moral ante todo tipo de problemas y adversidades que se han presentado en mi vida de la misma manera a mis hijas Julieth y Victoria que han sido mi motor de vida para seguir adelante y sobre todo a Dios por brindarme salud y su amparo todos los días.

Leticia Aimacaña

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato por haberme abierto sus puertas, docentes de la carrera quienes me han brindado sus conocimientos durante todos estos años, de igual manera agradezco a mi tutor el Lic. Héctor Neto por su tan dedicada labor y orientación durante todo mi trabajo de investigación.

Leticia Aimacaña

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

TÍTULO O PORTADA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	i
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE CUADROS	x
RESUMEN EJECUTIVO	xi
ABSTRACT	xii
CAPÍTULO I	13
MARCO TEÓRICO	13
1.1. Antecedentes Investigativos	13
1.2. Objetivos	27
CAPÍTULO II	30
METODOLOGÍA	30
2.1. Materiales	30
2.2. Métodos	30
CAPÍTULO III	32
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	32
3.1. Análisis e interpretación de la lista de cotejo aplicada a estudiantes de Segundo Grado paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa “Nueva Era”	32
3.2. Análisis e interpretación de la entrevista aplicada a docentes de la Unidad Educativa “Nueva Era”	36
3.3. Discusión de resultados	44
CAPÍTULO IV	46
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	46
4.1. Conclusiones	46

4.2. Recomendaciones.....	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
ANEXOS	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población	31
Tabla 2. Material escolar	32
Tabla 3. Proceso de enseñanza – aprendizaje	32
Tabla 4. Textos escolares	33
Tabla 5. Oralidad y conciencia lingüística	34
Tabla 6. Relación fonema-grafema	34
Tabla 7. Escritura Ortográfica	35
Tabla 8. Escala Cualitativa de Calificaciones	43

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Capacitación en la enseñanza de la lectoescritura	36
Cuadro 2. Material escolar del estudiante.	36
Cuadro 3. Material escolar con pictogramas.	37
Cuadro 4. Material escolar didáctico	37
Cuadro 5. Proceso de enseñanza – aprendizaje	38
Cuadro 6. Proceso de enseñanza – aprendizaje de la lecto-escritura	38
Cuadro 7. Oralidad y conciencia lingüística para la identificación de palabras	39
Cuadro 8. Oralidad y conciencia lingüística para la elaboración de oraciones	40
Cuadro 9. Oralidad y conciencia lingüística para el ordenamiento de las palabras en la oración.	41
Cuadro 10. Oralidad y conciencia lingüística para la identificación de sonidos.	41
Cuadro 11. Relación fonema-grafema para la representación escrita.	42
Cuadro 12. Escritura Ortográfica Convencional para el aprendizaje de reglas ortográficas.	42

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: El pictograma en la enseñanza de la lecto - escritura a estudiantes de Segundo Grado paralelos A y B, de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Nueva Era” del cantón Ambato.

Autora: Leticia Aimacaña

Tutor: Lcdo. Héctor Manuel Neto Chusín, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar “El uso del pictograma en estudiantes de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Nueva Era del cantón Ambato”. La investigación es importante porque el ser humano utiliza códigos y lenguajes no verbales, la temática es actual porque cada vez la comunicación adquiere diferentes formas para comunicarnos de mejor manera. La investigación es de enfoque cuantitativo ya que se trabajó con datos numéricos y es cualitativo porque se realizó una entrevista de preguntas abiertas a los docentes, se caracteriza por revelar resultados que muestran lo real de la situación a través de un nivel de investigación exploratorio y descriptivo, mediante la modalidad bibliográfica o de campo. Este proyecto es factible realizarlo ya que a través de la recolección y selección de la información acerca de este tema se podrá establecer y dar solución al problema, además, porque cuenta con el apoyo de la autoridad máxima del plantel educativo permitiendo realizar la investigación en contacto directo con los niños. La línea de investigación se enfocó en el comportamiento social y educativo. En base a los objetivos planteados en investigación, se pudo concluir que para la enseñanza de la lectoescritura se utilizan los pictogramas para la elaboración de oraciones y ortografía, además, apoyan en el desarrollo de la expresión oral y escrita de las niñas y niños de Segundo Grado de Educación General Básica, es decir, el material escolar contiene pictogramas y se utiliza en el aprendizaje de la lectoescritura.

Descriptores: Lengua y Literatura, Pictogramas, lecto-escritura, expresión oral, nociones iniciales.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
BASIC EDUCATION CAREER
FACE-TO-FACE MODALITY

THEME: The pictogram on reading-writing teaching to second grade General Basic Education students, classes A and B, of the Educational Unit “Nueva Era” at Ambato canton.

Author: Leticia Aimacaña

Tutor: Héctor Manuel Neto Chusín, MSc

ABSTRACT

The purpose of the present research work is to analyze ”The use of the pictogram on second grade General Basic Education students of the Educational Unit “Nueva Era” at Ambato canton”. The research is important because the human being uses codes and non-verbal languages, thematic is current because communication is acquiring different ways to communicate better. The research has a quantitative approach, due to the work with numeric data, and a qualitative approach because of an open-question interview done to the teachers, it is characterized by revealing results which show how real is the situation through an exploratory and descriptive level of investigation by means of bibliographic or field modality.

It is feasible to make this project because the problem will be established and solved due to data collection and selection about this topic, additionally, it counts with support from the highest authority of the Educational Establishment making possible to do the research directly with children. Line of research is focused on social and educational behavior.

Based on the stated objectives on research, it could be concluded that on reading-writing teaching, pictograms are used in the construction of sentences and orthography, in addition, they help in the development of oral and written expression of second grade Basic General Education boys and girls, it means that school material contains pictograms and it is used on reading-writing learning.

Descriptors: Language and Literature, Pictograms, reading-writing, oral expression, initial notions.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

El presente trabajo de investigación se desarrolló en el ámbito educativo el cual cuenta con una gran variedad de aporte bibliográfico, ya que varios autores han realizado investigaciones que se relacionan con las variables planteadas, lo que permite un enfoque adecuado al presente trabajo. Dichos autores se citan a continuación.

El Pictograma

La tesis desarrollada en la Universidad Estatal Península de Santa Elena Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el tema “El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes del nivel inicial del centro Educación Básica “Virginia reyes González” de la parroquia Anconcito, cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2012- 2013”. a través de una metodología descriptiva-exploratorio, con una población de 146 estudiantes mediante una encuesta como instrumento de recolección de información concluyo lo siguiente: existe un gran número de docentes que no han utilizado el pictograma como método de enseñanza aprendizaje, ya que no ha existido una preparación académica de acuerdo al nivel de estudio, sin embargo, la mayoría no cuentan con suficiente experiencia en la enseñanza de los pictogramas a niños de educación inicial y no todos han sido formados con metodologías o estrategias novedosas de enseñanza, aun así, pueden dar un concepto de lo que es un pictograma. A la vez manifiestan que están dispuestos a implementar esta estrategia como método de enseñanza, el cual afirman que dicho instrumento ayuda a incentivar la lectura (Gilma, 2013).

La tesis desarrollada en la Universidad Nacional de Loja Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, Carrera de Educación Básica, con el tema: pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de

la escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío” ciudad de Loja, período 2017-2018, mediante un tipo de investigación descriptivo con un enfoque cuantitativo-cualitativo y la participación de los estudiantes de tercer grado paralelos A y B de dicha escuela. Como resultado de la investigación pudo constatar que los estudiantes tenían dificultades para leer y escribir, debido a que existían docentes que impartían sus clases de manera tradicional, el cual no permitía construir el aprendizaje deseado. Se fundamentó que el uso de los pictogramas ayudó a mejorar la lecto-escritura en los alumnos de tercer grado, obteniendo como resultado un aprendizaje significativo a través de la utilización de estrategias didácticas con base en los pictogramas los cuales ayudaron a fortalecer los conocimientos previos. A la vez la implementación de un taller pedagógico que incluía actividades didácticas basándose en el entorno de los niños, ayudando a mejorar la lecto-escritura en los estudiantes de tercer grado (Viñamagua, 2018).

La tesis desarrollada en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, con el tema “Uso de pictograma en el desarrollo de las destrezas lectoras en niños y niñas del primer año básico”, mediante una investigación descriptiva-explicativa, el trabajo de investigación constó con la participación de los estudiantes de 4 instituciones educativas, con una población de 202 estudiantes mediante la investigación de tipo descriptiva – explicativa – propositiva. Se concluye que: los pictogramas ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades de lectura y mejorar la comprensión del texto, y también enfatiza que su uso es un componente esencial en el proceso de lector y escritor de los niños. En su investigación Ruth Chila menciona que las maestras hacen mejor uso de este recurso en su jornada laboral diaria porque consideran que la utilización de la misma ayuda en la enseñanza de la lecto-escritura, al mismo tiempo promueve la lectura y escritura significativa por parte de los estudiantes. Por otro lado, también mencionó que la mayoría de los docentes no tienen la experiencia suficiente en la enseñanza de pictogramas a niños y niñas, pero destacan su disposición a utilizar este método en el aula, sobre todo porque fomentan la lectura, logrando así los objetivos deseados de la clase (Reina, 2016).

La tesis desarrollada en la Universidad Regional Autónoma de los Andes, con el tema: “El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras de

los niños y niñas de primer grado de la unidad educativa “Intillacta” de la parroquia Tena, cantón Tena, provincia de Napo, durante el año 2014- 2015”, se trabajó con una población de 62 miembros de la comunidad educativa. Mediante la información obtenida, menciona que es importante las lecturas con imágenes pictográficas en la enseñanza del proceso de la lecto-escritura en edades tempranas, mencionó que la mayoría de los docentes no utilizan este recurso, lo que conduce al subdesarrollo de la inteligencia lingüística en la niñez, pero argumenta que la implementación del método de lectura de imágenes para los estudiantes es fundamental y menciona que no están capacitados en este método, considera que es necesario formar a los profesores para que actualicen estos conocimientos, lo que hace que la inteligencia lingüística esté menos desarrollada, a la vez hace referencia que los padres carecen de conocimiento sobre la lectura de imágenes pictográficas, pero si hay apoyo e interés en ayudar a los niños a leer y escribir, no obstante se ha demostrado que las lecturas pictográficas permite la participación activa en los estudiantes demostrando que esta estrategia debe ser aplicada en niños de edad temprana (Andy, 2015).

La tesis desarrollada en la Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía, letras y Ciencias de la Educación, con el tema “Pictogramas en el desarrollo de la prelectura en los niños/as de 4 a 5 años de la Escuela General Básica “Delia Ibarra de Velasco”, Quito, período 2015-2016”, para el desarrollo de esta investigación se trabajó con una población de 33 estudiantes mismos que están en primer grado de Educación General básica y 3 docentes parvularios. En su investigación menciona los docentes de esta institución no utilizan imágenes para enseñar la prelectura, utilizan juegos y textos publicados por el Ministerio de Educación consideran que no es necesario usar lecturas pictográficas, siendo esta un instrumento indispensable para el desarrollo lingüístico, quizá por desconocimiento no lo aplican, González en su investigación, destaca el bajo desarrollo lingüístico de los estudiantes, se observó que no se comunican con facilidad y carecen de vocabulario, estos son las causas de la escasa aplicación de la utilización de pictogramas en el aprendizaje de la lectura y la escritura a la vez demuestra mediante su investigación que el uso de pictogramas es un recurso esencial para la adquisición de nuevos conocimientos y desarrollar el lenguaje e imaginación, ayudando a los niños a desenvolverse mejor en su entorno, pero los maestros no son conscientes de los posibles beneficios siendo esta la razón de

que los docentes no aplican los pictogramas al momento de asociar, contar y leer y escribir (Gonzales, 2016).

La tesis desarrollada en la Universidad Nacional del Altiplano Facultad de Ciencias de la Educación, con el tema “La aplicación de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Villa Paxa n^a 279 – 2016”. La población de estudio del trabajo de investigación fue de 90 estudiantes de 3 a 5 años, concluye que: el uso de pictogramas ayuda a la estimulación y comprensión de cuentos en los alumnos de 3 a 4 años de edad, comenzar a leer y escribir, incluso cuando los niños aún no saben leer, los niños pueden predecir mediante imágenes presentadas para comprender el significado de los textos porque se asemejan al entorno. Al mismo tiempo, señaló que los docentes no utilizan estas estrategias de motivación porque mediante la investigación mencionan que no es necesario utilizar dicha técnica pero que pueden emplear todas las estrategias de enseñanza aprendizaje y los resultados muestran que a la mayoría de los niños les resulta difícil enfocarse ya que no existe una estrategia motivadora porque la comprensión lectora es un proceso complejo tanto para los maestros como para los niños y el uso de imágenes ayuda a facilitar aprendizajes importantes para los estudiantes tanto en lectura como en escritura (Arce y Laruta, 2017).

La tesis desarrollada en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote, con el tema “Pictograma como estrategia para la iniciación a la lectura en niños de 5 años de la institución educativa inicial n^o 191 “niño Jesús de Castilla” de Ucutac, Mirgas, 2018”. Concluye que: el pictograma como recurso de enseñanza mejoró significativamente la iniciación de la lectura desarrollando habilidades lingüísticas y la creatividad durante y después de la lectura en los niños de temprana edad; el cual está basado en imágenes de acuerdo al contexto del niño, lo cual será más fácil que vaya elaborando el significado de lo que va observando y leyendo, ya que en edades tempranas el niño solo se comunica verbalmente expresando sus ideas o su imaginación en palabras o imágenes para que durante y después del proceso pueda plasmarlo en letras. Como menciona la autora se puede mencionar que los pictogramas son importantes, pues facilita que los estudiantes generen un interés por realizar las actividades de la lectura y después de la escritura, a la vez afirma que la mayoría de los docentes no cuenta con

una experiencia suficiente sobre el uso de pictogramas y estrategias novedosas de enseñanza en niños de edad temprana (Varillas, 2019).

La investigación realizada en la Universidad Nacional Huancavelica, con su tema “Pictogramas y desarrollo de competencias comunicativas de los alumnos de la I.E. inicial n° 827 3 de mayo – Acoria - Huancavelica, la muestra constituye 15 niños entre 4 a 5 concluye que: los pictogramas influyen significativamente en el aprendizaje de los niños, mejoran su concentración, motivación e imaginación, pueden facilitar el aprendizaje de la lectura y la escritura y estimular la participación activa utilizando pictogramas para leer. Para lograr esto, los maestros y los padres deben darse cuenta de que es importante que los niños sean conscientes de lo que pueden decir los textos con imágenes y libros, y que pueden crear su propio significado sobre lo que ven para que entiendan el significado natural del texto. Al mismo tiempo, también mencionó que el uso de talleres pictográficos en los estudiantes ayuda a incentivar a los estudiantes a leer y enriquecer su vocabulario, crear sus propias historias y les ayuda a usar libremente su imaginación y con el tiempo pueden plasmarlo en dibujos y letras (Peñares, 2018).

Enseñanza de la Lecto- escritura

La tesis desarrollada en la Universidad Técnica de Ambato, con el tema: “La lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de la escuela 10 de Agosto cantón Santa Isabel provincia del Azuay”. La mayoría de los estudiantes de edad temprana tienen dificultad para leer y rara vez participan en clase porque probablemente no existen estrategias de motivación para alentar a los estudiantes a mejorar su vocabulario. La mayoría de los maestros encuentran que el uso de nuevas estrategias de lectura y escritura puede alentar a los niños a desarrollar hábitos de lectura, pero al mismo tiempo, algunos maestros no actualizan la instrucción y rara vez usan estrategias que contribuyan activamente a la comprensión lectora, por lo que los estudiantes muestran una falta de interés, motivación y la creatividad, dificultan el desarrollo del lenguaje y el pensamiento crítico. La lectura se considera una herramienta esencial para que los estudiantes adquieran más conocimientos y

encuentren respuestas en el proceso de desarrollo social, porque la lectura se considera la base del desarrollo humano (Criollo, 2012).

La tesis realizada en la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, con el tema, “La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de Educación Básica “Pedro Bouguer” de la parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia de Pichincha”. Menciona: **“La lectoescritura debe ser primordial en la educación ya que para desenvolvernos en la sociedad debemos saber leer y escribir” (p.25)**. La autora mediante su investigación concluye que los maestros que no realizan tareas de lectura y escritura que ayuden a construir un aprendizaje significativo en los niños, porque cuando enseñan en clase no usan materiales didácticos llamativos para incentivar a los estudiantes a leer y desarrollar hábitos de lectura y lograr un aprendizaje de alta calidad ya que mediante el uso de diferentes estrategias de lectura puede ayudar a los estudiantes a conectarse y comprender lo que están leyendo. Los docentes no utilizan materiales adecuados para enseñar a los niños y niñas a leer y escribir, y por la falta de motivación hay estudiantes desmotivados y aburridos, pero estos mismos docentes reconocen que para desarrollar buenas habilidades de lectoescritura se requieren varios enfoques para construir nuevos conocimientos y llegar a un aprendizaje significativo (Alcívar, 2013).

Los autores Canalez y Sandoval (2016) de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, Facultad de Educación e Idiomas con el tema: “Estrategias metodológicas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura”, en su investigación concluye que: al leer cuentos o textos, los maestros deben mostrar su voz y, a veces, dramatizar un poco el diálogo, comenzando con pasajes cortos y alargándolos gradualmente para aumentar la atención y la comprensión de los estudiantes. No se debe presionar o pedir a los niños que permanezcan quietos o en silencio mientras se les enseña a leer y escribir, se les debe hacer que respondan a la lectura. Los niños deben poder expresarse, hablar y escribir para que puedan responder preguntas por sí mismos e imaginar lo que leen o escuchan, la enseñanza debe ser flexible porque permite que los alumnos alcancen mayores niveles de aprendizaje, mientras más temprano entren los niños en contacto con los libros es mejor, porque no

hay nada de malo en que los niños jueguen con los libros, lo más importante es que los niños estén expuestos a los libros y se familiaricen con los libros.

La investigación realizada en la Universidad Externado de Colombia Facultad de Ciencias de la Educación con el tema “Enseñanza de la lectoescritura en el preescolar del colegio Ismael Perdomo I.E.D.” se concluye que: Los maestros deben centrarse en la alfabetización significativa de los niños y deben comenzar con la función comunicativa de la palabra escrita, es decir, expresar los pensamientos, sentimientos u opiniones de los niños, asemejando a lo que ya ha vivido o conoce el niño, a la vez ayudando a desarrollar mejor su vocabulario para que pueda desenvolverse de mejor manera. Es importante recrear la práctica docente haciendo que los niños participen después de las lecciones o lecturas, los maestros pueden imprimir imágenes o usar objetos relacionados con lo que están aprendiendo con el fin de hacer participar a los estudiantes y puedan expresar sus pensamientos o sentimientos. Afirman que aun que el niño no sepa escribir y leer manejan la lectoescritura con intencionalidad comunicativa porque ya sabe interpretar y reconocer imágenes que pueden recrear y asemejar a situaciones cotidianas. Por eso las docentes deben planificar bien su clase ya que la mayoría en su opinión reclaman las prácticas o métodos que se utilicen en la enseñanza de la lectoescritura deben atender a la realidad del aula (Barrera, 2018).

La investigación realizada en el Tecnológico de Monterrey, con el tema: “La comprensión lectora en alumnos de tercer grado de la escuela primaria Lic. Adolfo López Mateos. Concluye que: si la mayoría de los docentes no se ven a sí mismos como responsables de los éxitos y fracasos de sus alumnos y, por lo tanto, es menos probable que intenten mejorar el desempeño de sus alumnos en el aula, entonces la comprensión lectora debe verse como una actividad fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje porque ayuda a los estudiantes a buscar información, analizar y reflexionar hasta que todos comparten sus pensamientos con los demás, es por eso que el autor menciona en su investigación que a los niños se les debe permitir elegir qué material leer, pero no forzarlos, porque se les obliga a leer cuentos o libros que no coincide con sus intereses, ya que el fin de esto es motivar y estimular al niño a la lectura de textos con la finalidad de que sean capaces de reconocer definiciones de palabras mediante las experiencias vividas (Llanes, 2005).

Los autores Álvarez y Orellana (2016) en su Revista Latinoamericana de Psicología: “Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget, las autoras de esta revista hacen referencia a las funciones que consideran básicas en el aprendizaje de la Lectoescritura, que en resumen manifiestan que las funciones básicas empiezan desde el nacimiento del niño, desarrollando el periodo sensorio motor, es decir que los niños comienzan con acciones concretas y en cada etapa las separan de la realidad, permitiendo desenvolverse en un nivel conceptual, donde desarrollan un pensamiento general y habilidades de razonamiento propio, que les permitirán establecer su propio criterio y tener curiosidad por todo lo que les rodea en su entorno, cuando esto suceda, el niño podrá utilizar la lectoescritura como herramienta de comunicación.

El educador debe estimular las funciones básicas teniendo presente que su objetivo será lograr que -el niño experimente a través de la acción para luego elaborar a partir de ella conceptos en forma concreta y llegar luego a proposiciones y deducciones que indicarán que ha logrado el pensamiento formal. Si el educador pierde de vista este objetivo estará inhibiendo la posibilidad que el niño alcance un nivel superior. (Orellana A. , 1979, p.259)

Piaget y sus aportes a la educación menciona que es importante que los niños logren un buen desarrollo funcional básico durante el primer año escolar para lograr la alfabetización infantil. Este proceso debe hacerse con la ayuda de maestros y padres y proporcionar actividades y temas que los niños disfruten, pero también sugerir actividades donde los estudiantes puedan pensar y generar ideas con su propio criterio.

El pictograma

Es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, un objeto o una figura, y a su vez sintetiza un mensaje sobrepasando la barrera del lenguaje con el objetivo de informar y/o señalar. Es un recurso comunicativo de carácter visual que podemos encontrar en diversos contextos de nuestra vida diaria y nos aporta información útil.

La comprensión de los pictogramas viene dada por la legibilidad. Cada pictograma se explica por sí mismo y no es estrictamente necesario que vaya acompañado de textos, ni que deba ser interpretado para su comprensión (Cabrera, 1879).

Esto nos da a entender que a pesar de que un niño no sepa escribir, puede responder el significado de un animal, objeto o cosa de manera verbal usando solo su imaginación pero no puede escribirlo en letras.

Los pictogramas son dibujos o símbolos que los niños asemejan en su vida diaria, representan lo que los niños conocen en imágenes pero no en letras, una escritura que cualquier persona puede reconocer fácilmente, sin conocer las letras, la sencillez de estos símbolos los convierte en un recurso indispensable en la orientación de los niños.

Leer libros ilustrados también ayuda a la comprensión de lectura, comienza a construir conceptos y relaciones, aumenta la atención y la motivación de los pequeños lectores.

Debemos tener claro que las imágenes simplifican textos. Si al niño se le enseña solo con letras, palabras no vamos a captar su atención por mucho tiempo; en cambio sí utilizamos imágenes, gráficos vamos a interactuar con él, desarrollamos su imaginación, creatividad, vocabulario y trabajamos otros ámbitos como la ubicación temporo-espacial, secuencias y discriminación visual. (Zamora, 2019, p.5)

El Ministerio de Educación en la página educar Ecuador menciona que. **“Los cuentos con pictogramas son métodos que permiten reforzar imágenes e interpretar contenidos”** (Ministerio de Educación, 2019). Es recomendable utilizar colores llamativos para atraer la atención de los niños.

Se puede señalar tres características principales de los pictogramas:

Son universales, en tanto que pictogramas como el de “manzana”, “oso de peluche” o “casa” pueden ser entendidos por la mayor parte de las personas, independientemente

de su idioma o cultura. Son sistemas visuales, puesto que requieren de una adecuada percepción y discriminación visual. En el caso de que el usuario tenga dificultades en este ámbito, pueden realizarse adaptaciones, utilizando pictogramas de mayor tamaño, más esquemáticos y/o en alto contraste.

“Son inmediatos, puesto que la comunicación se establece entre el emisor y el receptor tan solo señalando sobre el pictograma adecuado” (Argaya, 2019, p.16).

Se puede decir que para trabajar con esta metodología el docente debe saber bien el contexto del niño de acuerdo a su edad y usar imágenes y objetos que el niño conozca y haya vivido en su entorno, con el fin que el niño imagine y formule sus propias oraciones y llegue a compartir ideas con los demás.

Desarrollo de la inteligencia lingüística

“La inteligencia es una capacidad que puede ser desarrollada y aunque no ignora el componente genético considera que los seres nacen con diversas potencialidades y su desarrollo dependerá de la estimulación, del entorno, de sus experiencias” (Gardner, 1943, p.2).

En su libro “Estructuras de la mente” Gardner menciona que la inteligencia lingüística es la capacidad de usar el habla o la escritura de manera efectiva. Este tipo de inteligencia incluye el lenguaje, la escritura, la expresión oral y el manejo de los recursos poéticos.

Pictogramas para el desarrollo de la inteligencia Lingüística

La lectura con pictogramas favorece además el desarrollo de otras competencias básicas imprescindibles en los más pequeños. Por una parte, permite mejorar la atención, ya que el niño debe seguir el proceso de lectura con interés para intervenir en el momento en que aparece la representación gráfica correspondiente. (Taco, 2011)

Se puede empezar mirando todas las imágenes del libro, jugando con el pequeño a adivinar los términos que representan y ayudándolo cuando sea necesario. Una vez que el estudiante pueda explicar todos los pictogramas, es hora de comenzar a leer en dos sentidos. Los docentes o padres de familia, deben leer el texto antes de la imagen y detenerse cuando lleguen a la imagen para que el niño pueda decir la palabra correctamente. A través de este sencillo proceso, los niños aprenden sin saber las instrucciones básicas de lectura y escritura que son necesarias para el desarrollo posterior de la lectura, tales como: la capacidad de leer y escribir o la discriminación visual.

La inteligencia lingüística se ocupa del lenguaje y el uso de las palabras, incluidas todas las habilidades del pensamiento complejo, como la lectura, la escritura, el razonamiento abstracto y el habla simbólica.

Importancia del Pictograma

El uso de pictogramas ayuda a que los niños sean más autónomos, tiene una estructura visual clara y estable para comprender una situación o tarea desde su punto de vista en cualquier momento. El uso de pictogramas en la enseñanza de los niños es una herramienta eficaz para mejorar la comunicación, la percepción, cambiar conductas deficientes y destructivas, resolver y ordenar tareas, predecir acciones en el espacio y el tiempo, la autonomía individual y las relaciones sociales.

El pictograma es un elemento clave de los Sistemas Alternativos y Aumentativos de Comunicación en niños con autismo o dificultad de aprendizaje, los cuales les facilita la comunicación y la realización de tareas diarias. Los pictogramas cambian conductas no deseadas y rígidas, como rutinas. Cuando se muestran negados a cambiar sus rutinas o persisten en sus conductas, la explicación verbal, en muchos casos, no sirve más que para exasperarlos más y hacer que aumenten los problemas de conducta. La misma explicación dibujada o a través de una imagen tiene mucha más efectividad y resultados sorprendentes (Cáseres, 2017).

Usar pictogramas en niños con dificultad de aprendizaje tiene resultados positivos, ya que trabajar con imágenes o cuentos pictográficos ayuda a que el niño tenga un mejor entendimiento ya que puede asemejarlo con su vida cotidiana y entender mejor las cosas.

La ventaja de este tipo de comunicación es que las personas se pueden entender sin la necesidad de compartir una misma lengua, ya que los pictogramas no se refieren a la forma lingüística ni fonética de una lengua. Sin embargo el mayor inconveniente de la escritura pictográfica es que no sirve para representar nociones abstractas.

Lectoescritura

“La lectoescritura es la habilidad para leer y escribir. Aunque, dentro de la educación, la lectoescritura se considera un proceso de aprendizaje, al cual los docentes pondrán mayor énfasis” (Zambrano, 2019, p.18).

Esto ocurre de 4 a 6 años, asignándoles a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura. Por otro lado, lectoescritura significa la unión de dos procesos que se encuentran totalmente conectados: la lectura y la escritura. Además, leer y escribir son dos actividades que pueden resultar un poco difíciles. Sin embargo, resultan fundamentales, y de las cuales dependerá el hecho de que la persona continúe aprendiendo por el resto de su vida.

Este aprendizaje es fundamental debido a que con él no solo se consigue leer y escribir, sino que aporta también otra serie de beneficios. Estos son: desarrollar la empatía, la habilidad de escuchar, la expresión y comunicación de ideas, pensamientos o sentimientos; fomentar y potenciar la reflexión, la creación de opiniones propias y, sobre todo, el aprender de uno mismo y de lo que los demás nos cuentan. Para enseñar todas estas cuestiones, los maestros utilizarán actividades o juegos de lectoescritura que partan del entorno del propio niño y que sean significativas para él, propiciando así que el aprendizaje sea más eficaz y motivador (UNIR, 2020).

Es importante que el docente use métodos y estrategias didácticas con el fin de obtener un aprendizaje significativo en los estudiantes ya que al ser pequeños se aburren rápido y no pueden concentrarse, para ello es necesario usar materiales que al niño le llamen la atención y tenga curiosidad por saber y aprender más.

Según Mirenda (como se citó en del Pezo, 2015) determina: La lecto-escritura es más que aprender a leer y escribir. Es aprender a disfrutar con las palabras y con las historias cuando otra persona está leyendo. Es aprender a amar los libros y todos los mundos que poder ser abiertos a través de ellos. Es una manera de interacción social a través del intercambio de experiencia de lectura y escritura con amigos, familiares o con compañeros de clases.

El aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño (Vygotski, 1931/1995a). Antes de comenzar la educación formal, Vygotski, desde la psicología histórico-cultural, precisa la prehistoria del lenguaje escrito, resaltando unos hechos claves por los que atraviesa el niño y la niña en su camino hacia la asimilación de la escritura.

Adquisición de la lectoescritura

La línea de desarrollo que marca los procesos en la conceptualización de la escritura, según el autor, se inicia con la aparición de los gestos como escritura en el aire, es decir los gestos se muestran como una versión primitiva de los signos escritos futuros, son signos visuales que han quedado fijados en el niño. Asociado a estos están los primeros garabatos, en los que el niño no está dibujando el objeto en sí, sino que está fijando en el papel los gestos con los que él mismo representa a dicho objeto; inicialmente no dibuja sino indica, y al realizar el garabato está fijando el gesto indicador en el papel. El otro punto clave que vincula los gestos con el lenguaje escrito, no se presenta necesariamente como consecutivo sino quizás como acompañante en la línea de desarrollo, y hace referencia al juego infantil cuando el niño utiliza un objeto para designar otro, es decir le da la función de signo, y esta sustitución se complementa con gestos representativos. (Montealegre y Luz, 2006, p.26)

Esto nos indica que se debe partir del conocimiento previo del estudiante ya que todos los niños observan y tiene curiosidad de cosas pero no saben el significado o el nombre de todo lo que su mente imagina y va adquiriendo pero si lo puede plasmar mediante garabatos o dibujos que aún no conoce su significado pero que con el tiempo ira conociendo y formando sus propias ideas hasta transformarlos en palabras escritas.

Leer y escribir

Cuando Piaget ordenó las etapas de desarrollo en estadios y de acuerdo a las edades que estableció para cada uno, determinó que solo son aproximaciones de acuerdo a lo más cercano o repetitivo de las conductas que presentaron los niños estudiados. Esto significa que los niños menores de dos años pueden iniciar la comunicación verbal antes de esta edad, o uno de cinco que puede llegar a resolver problemas complejos como lo hacen los niños que ya están en el tercer estadio y que realizan operaciones concretas.

La lectura es el acto en el que el lector desarrolla multitud de habilidades que ha desarrollado al interactuar con las personas cercanas a él, de participar en eventos y compartir historias como actor o receptor de la lectura.

La escritura es un proceso más complejo que se ha denominado actividad intelectual de mayor exigencia por ser más difícil, ya que requiere que se pongan en juego diversos y variados conocimientos, habilidades y actitudes. Conocimientos porque se requiere saber reglas ortográficas, de redacción, semántica, poseer un léxico variado y nutrido, así como tener coherencia. Habilidades para poner en juego dichos conocimientos al utilizarlos para comunicar ideas o pensamientos. Actitudes porque se debe reflexionar por qué escribir, para qué y cómo hacerlo, qué siento cuando escribo, qué pienso de escribir (Cassany, 2002).

1.2.Objetivos

Objetivo General

- ❖ Determinar la importancia del uso del pictograma en la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado paralelos A y B, de la Unidad Educativa Nueva Era.

Objetivos Específicos

- ❖ Diagnosticar la utilización del pictograma en la lecto-escritura a estudiantes de segundo grado paralelos A y B.

Para el cumplimiento de este objetivo se aplicó la técnica de observación, en el cual se utilizó una lista de cotejo de 17 indicadores, este instrumento fue aplicado en la Unidad Educativa “Nueva Era” a estudiantes de segundo grado, para lo cual se solicitó el permiso para ingresar a la institución a la rectora de la institución, la cual brindó su apoyo y respaldo para realizar la investigación, una vez realizado el trámite al ingresar a las aulas se pudo evidenciar que los estudiantes si usan los pictogramas ya sean por medio de los libros o cuadernos de trabajo, o por medio de la docente que al enseñar a leer y a escribir usa pictogramas para obtener la atención y un aprendizaje significativo en los alumnos.

- ❖ Fundamentar teóricamente el uso del pictograma en la enseñanza de la lecto-escritura a estudiantes del segundo grado paralelos A y B de Educación General Básica de la Unidad Educativa Nueva Era del Cantón Ambato.

Este objetivo se pudo cumplir en base a una recolección de información en documentos de sitios web, libros, fuentes de investigación, se analizó cada variable mediante investigaciones en tesis de grado de diferentes universidades, mediante una lluvia de ideas más relevantes que se obtuvo de cada tema se llegó a diferentes conclusiones que se respaldan en marco teórico de esta investigación, a la vez se estudió el

significado de cada variable destacando la importancia sobre el uso de pictogramas en la lectoescritura.

- ❖ Analizar el progreso de aprendizaje en la enseñanza de la lecto-escritura a alumnos de segundo grado con base a la metodología del uso del pictograma.

En base a un previo acercamiento a los estudiantes y docentes de segundo grado paralelos “A” y “B”, de EGB se observó el trabajo y desempeño en el aula de clase, analizando el ritmo y avance del proceso de enseñanza – aprendizaje, tras un diálogo con las docentes encargadas de cada grado, tomando en cuenta las medidas de bioseguridad, manifiestan que dicho recurso es positivo para el avance de lectoescritura, pero ambas señalaron que a causa de esta pandemia no utilizan a menudo los pictogramas como lo hacían antes, pero aun así los estudiantes muestran resultados positivos en el aprendizaje, para evidenciar dicho resultado se solicitó a las docentes facilitar el registro de notas del segundo parcial de sus alumnos, mediante un análisis en una escala cualitativa de calificaciones se evidenció que el uso de pictogramas ayuda al aprendizaje de la lectoescritura, ya que el 88% de los estudiantes dominan los aprendizajes requeridos y el 12% alcanzan los aprendizajes requeridos, llegando a la conclusión que el uso de pictogramas tiene resultados positivos en los estudiantes.

- ❖ Difundir los resultados de la presente investigación en beneficio de la comunidad educativa.

Se considera que este objetivo resultó importante, ya que los resultados obtenidos mediante la investigación, por derecho fueron dados a conocer a todas las personas a quienes les interese el tema de esta investigación. Este objetivo se logró realizar por medio de un diálogo con los docentes encargados de cada grado, donde se estableció una hora y fecha para realizar una reunión por medio de Zoom, con padres de familia, docentes; a quienes se les dio a conocer mediante diapositivas que fueron proyectadas en la reunión, los resultados del análisis e interpretación de la lista de cotejo que se realizó a los estudiantes y la interpretación de la entrevista con preguntas abiertas que se hizo a las docentes encargadas del segundo grado paralelos “A” y “B” de la

institución Nueva Era. Al finalizar las palabras de las docentes fueron que “es interesante e importantes dar a conocer a los padres de familia como la institución y nosotras como maestras trabajamos con sus hijos, a la vez mediante los resultados que nos da a conocer se podrá corregir y mejorar las falencias que existe al momento de impartir la clase; de igual manera los padres de familia supieron manifestar que es interesante saber cómo trabajan las licenciadas con sus hijos y buscan recursos para mejorar el aprendizaje de los niños.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Para este trabajo de investigación se utilizó dos: la técnica: observación – entrevista y como instrumentos: lista de cotejo y la guía de preguntas, la primera fue la entrevista con el instrumento de guía de preguntas y el segundo la técnica de la observación con el instrumento lista de cotejo sin intervenir en el grupo de estudiantes solo nos limitamos a recoger información real que contribuya al desarrollo de la investigación.

En relación a la primera técnica se desarrolló una guía estructurada de 13 preguntas relacionadas con las dos variables dirigidas específicamente a los 2 docentes de Segundo Grado de Educación General Básica cuya finalidad primordial fue conocer si utilizan el pictograma durante la enseñanza de la lectoescritura; para la lista de cotejo se usó 18 indicadores relacionados con las dos variables dirigida a las aulas de segundo grado. Por otro lado, en el caso de los estudiantes se aplicó la técnica de la observación indirecta utilizando el instrumento de la ficha de observación el mismo que constó de quince ítems para evaluar el uso o no del pictograma durante el proceso de enseñanza de la lectoescritura.

Estos instrumentos se realizaron de manera directa, se pudo tener contacto físico y visual con los involucrados en la investigación, facilitando obtener una mejor recolección de información de manera presencial.

2.2. Métodos

Esta investigación se realizó mediante un enfoque cuantitativo y cualitativo, se han aplicado estos métodos porque se trabajó con datos numéricos que provienen de la utilización de los instrumentos para la recolección de datos estadísticos. Es cuantitativo porque a los estudiantes se aplicó la observación mediante la lista de cotejo que luego

fueron organizados en tablas estadísticas. Es cualitativa porque se pudo realizar una entrevista de preguntas abiertas que permitió interpretar los datos obtenidos cuyos resultados fueron sistematizados en tablas para llegar a una conclusión pertinente.

Se trabajó con los niveles exploratorio y descriptivo. El nivel exploratorio el mismo que nos permite estudiar el problema y obtener más información sobre el tema de la investigación que no estuvo claramente definido. El nivel descriptivo permitió observar el uso del pictograma y describir sin necesidad de presionar o influir en la persona, a la vez nos ayuda a obtener conceptos claros sobre la población que se trabajó y obtener información sobre el problema tratado.

Para la recolección de información o datos necesarios se trabajó con la investigación bibliográfica y de campo. El proyecto se sustentó en sitios web, artículos, revistas y trabajos de investigación previos, los mismos que dieron aportes muy valiosos para el desarrollo de la investigación bibliográfica. Se usó la investigación de campo porque se trabajó directamente con los estudiantes y docentes participantes de la investigación, ya que existió contacto físico el cual nos permite por medio de la observación conocer la realidad educativa y obtener resultados para nuestra investigación.

Se trabajó con una población de 33 estudiantes de los paralelos A y B de la jornada Matutina de los cuales 17 estudiantes son de género femenino y 16 estudiantes son de género masculino y 2 docentes del Segundo Año de Educación General Básica pertenecientes a la Unidad Educativa “Nueva Era”. La muestra constituye no probabilística intencional por lo que se trabajó con toda la población.

Tabla 1. Población

Unidades de observación	Frecuencia	Porcentaje
Estudiantes	30	97%
Docentes	2	3%
Total	32	100%

Fuente: Unidad Educativa “Nueva Era”

Elaborado por: Aimacaña Leticia

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis e interpretación de la lista de cotejo aplicada a estudiantes de Segundo Grado paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa “Nueva Era”

Tabla 2. Material escolar

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Los textos de los estudiantes contienen pictogramas	2	100%
El aula está rotulada con pictogramas	1	50%
Los recursos didácticos contienen pictogramas	0	0%
PROMEDIO	1	50%

Elaborado por: Aimacaña, 2021

Fuente: observación aulas de segundo grado

Análisis e interpretación

El 50% del material escolar contienen pictogramas, ya sea el texto o ciertos rótulos de una de las aulas; no se dispone de recursos didácticos que contengan pictogramas. Hernández y Castro (2017) los recursos didácticos facilita el proceso de enseñanza aprendizaje logrando en los estudiantes un aprendizaje significativo. Ministerio de Educación (2013) afirma que la estrategia didáctica de aprendizaje implica la calidad de enseñanza y el desenvolvimiento del docente para aplicar sus conocimientos con toda la comunidad educativa. En si los pictogramas como recurso didáctico facilita el proceso del aprendizaje de lectoescritura de manera significativa.

Tabla 3. Proceso enseñanza-aprendizaje

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Comprenden con facilidad el significado de las palabras con la ayuda de pictogramas	2	100%
Percibe la información solo observando o a través de la manipulación.	2	100%
PROMEDIO	2	100%

Elaborado por: Aimacaña, 2021

Fuente: observación aulas de segundo grado

Análisis e Interpretación

El 100% de los estudiantes comprenden y perciben con facilidad la información mediante el uso de pictogramas; este material es utilizado siempre durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Córdor (2015) las lecturas pictograficas utilizadas por los docentes en los estudinates ayuda a que aprendan a leer de manera desinteresada y dinamica; facorece de modo positivo una interpretacion critica de una imagen o texto. Es decir el estudiante no conoce la unión de letras y palabras pero puede dar su propio concepto de una imagen y leer sin saber el significado de palabras.

Tabla 4. Textos escolares

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
El texto de Lengua y Literatura contiene pictogramas	2	100%
El texto de Estudios Sociales contiene imágenes pictográficas	2	100%
El texto de Ciencias Naturales contiene pictogramas	2	100%
El texto de Matemática contiene pictogramas	2	100%
PROMEDIO	2	100%

Elaborado por: Aimacaña, 2021

Fuente: observación aulas de segundo grado

Análisis e interpretación

El 100% de los textos escolares contienen imágenes pictográficas ya sea en letras, dibujos o números; constan de imágenes con pictogramas. Paívio (1971) los pictogramas en los libros o cuentos aparecen como dibujos que reemplazan a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también en otras partes de la oración. Trabajar con pictogramas favorece la creatividad del niño; ayudarles a encontrar el significado para posteriormente dar comienzo a la lectura, este método desarrolla la imaginación y criterio propio del niño.

Tabla 5. Oralidad y conciencia lingüística

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Describe mensajes a través de los gráficos	2	100%
Lee de manera gráfica los pictogramas.	1	50%
Se utiliza los pictogramas para la comprensión de significados de palabras.	2	100%
Se utiliza los pictogramas para la identificación de sonidos de los fonemas en las palabras.	0	0%
PROMEDIO	1	63%

Elaborado por: Aimacaña, 2021

Fuente: observación aulas de segundo grado

Análisis e interpretación

El 100% de los estudiantes describen mensajes mediante gráficos, usan los pictogramas para la comprensión de significados de palabras; el 50% lee de manera gráfica los pictogramas. La mayoría de estudiantes entienden y transmiten el mensaje con facilidad usando pictogramas, existen estudiantes que aún no leen con facilidad los pictogramas; en las dos aulas no utilizan pictogramas para identificar los sonidos de las palabras. Ruiz (2006) los niños que aún no saben descifrar letras, pueden interpretar dibujos, ilustraciones, imágenes con facilidad, pues el contexto que les rodea se presentaran todo tipo de imágenes, logotipos o símbolos que le ayudan a entender la realidad y ampliar sus conocimientos previos.

Tabla 6. Relación fonema-grafema

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Utiliza los pictogramas para la representación escrita de los fonemas	2	100%
Domina y amplía su vocabulario	0	0%
Asocia imágenes gráficas con la realidad de su entorno	2	100%
PROMEDIO	1	67%

Elaborado por: Aimacaña, 2021

Fuente: observación aulas de segundo grado

Análisis e Interpretación

El 100% utiliza los pictogramas para la representación escrita; logran asociar las imágenes con la realidad de su entorno; no dominan y amplían su vocabulario. El uso de pictogramas es importante para la relación fonema-grafema. Franco (2019) los pictogramas son considerados recursos comunicativos de carácter visual que permite sintetizar un mensaje; se utiliza para desarrollar el lenguaje verbal y el proceso de lectoescritura, es una herramienta de comunicación del niño o niña a través de la creatividad e imaginación.

Tabla 7. Escritura Ortográfica

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Utiliza los pictogramas para el aprendizaje de reglas ortográficas	2	100%
Usa oraciones completas con los pictogramas	2	100%
PROMEDIO	2	100%

Elaborado por: Aimacaña, 2021

Fuente: observación aulas de segundo grado

Análisis e Interpretación

El 100% de los docentes usan pictogramas para el aprendizaje de reglas ortográficas; es utilizado para formar oraciones completas mediante imágenes. Lucas (2014) existen algunas dificultades en la representación de la adquisición de la lectoescritura, las cuales el docente con vocación, decisión y amor debe guiarlos y ayudarlos a comprender el uso correcto de cada palabra. Se puede decir que la lectura y escritura son procesos que van de la mano y que sin ellas a las personas se nos dificultaría desenvolvernó en la sociedad.

3.2. Análisis e interpretación de la entrevista aplicada a docentes de la Unidad Educativa “Nueva Era”

Cuadro 1. Capacitación en la enseñanza de la lectoescritura

Indicador	Pregunta	Respuesta Entrevistado 1	Respuesta entrevistado 2
Capacitación	¿Ha recibido capacitación en la metodología para la enseñanza de la lectoescritura?	Sí, he recibido, pero en este último año. Pienso que es importante estar actualizados en todo lo que se refiera a educación actual y en especial a temas como la lectura y escritura en niños de Primaria.	Sí, porque, considero que el proceso de la Lectoescritura es complejo y debe ser enseñado con las mejores estrategias y métodos tomando en cuenta las necesidades del estudiante.

Elaborado por: Aimacaña, 2021

Fuente: entrevista a docentes de la Unidad Educativa “Nueva Era”

Interpretación

Los docentes si han recibido capacitación sobre la metodología para la enseñanza de la lectoescritura, a la vez consideran que es importante estar capacitados y conocer nuevas estrategias y métodos de enseñanza para cumplir las necesidades de los estudiantes.

Cuadro 2. Material escolar del estudiante

Indicador	Pregunta	Respuesta Entrevistado 1	Respuesta entrevistado 2
Textos escolares	¿Los textos del estudiante contienen pictogramas?	Sí, en la mayoría de su contenido ya que son muy indispensables para que el estudiante pueda leer y comprender el mensaje que se quiere transmitir.	Sí, porque, los pictogramas son esenciales en el proceso de enseñanza de la lectoescritura, facilitando el reconocimiento de fonemas y grafías.

Elaborado por: Aimacaña, 2021

Fuente: entrevista a docentes de la Unidad Educativa “Nueva Era”

Interpretación

Los docentes afirman que los textos de los estudiantes contienen pictogramas, mencionan que las mismas son esenciales para el proceso de la lectoescritura, porque ayuda a una mejor comprensión al momento de reconocer fonemas y grafías.

Cuadro 3. Material escolar con pictogramas

Indicador	Pregunta	Respuesta Entrevistado 1	Encuesta entrevistado 2
Rotulación del aula	¿Existe en el aula rótulos con pictogramas?	Sí, porque, cuando se trabajaba de manera presencial se colocaba en las partes más llamativas los rótulos con pictogramas para que los niños se informen leyendo de manera visual. Hoy en día en el aula virtual también se utilizan los pictogramas en la pantalla mediante el uso de ciertas herramientas digitales que a veces los mismos niños lo dibujan y expresan sus emociones mediante el uso de los mismos.	Sí, porque, facilitan la comprensión de ideas y el aprendizaje de ciertas actividades como el correcto lavado de manos y la rotulación de los rincones del aula para que los niños observen de manera visual y entienda el significado de las imágenes o pictogramas.

Elaborado por: Aimacaña, 2021

Fuente: entrevista a docentes de la Unidad Educativa “Nueva Era”

Interpretación

Mediante la entrevista realizada los docentes mencionan que para ciertas actividades se colocan rótulos con pictogramas en el aula, con el fin de facilitar la comprensión de ideas de manera visual y entiendan el significado de las mismas.

Cuadro 4. Material escolar didáctico

Indicador	Pregunta	Respuesta Entrevistado 1	Respuesta entrevistado 2
Recursos didácticos	¿Existe en el aula recursos didácticos que contienen pictogramas?	Sí, existen recursos didácticos porque son importantes puesto que por medio de ellos los niños leen y comprenden el mensaje que se quiere transmitir y más que todo a esa edad las imágenes les llama la atención y su contenido es muy interesante.	No, porque, debido a situación actual los recursos didácticos son diseñados de forma virtual y subidas a la plataforma institucional. Pero considero que si son esenciales ya que llaman la atención del estudiante.

Elaborado por: Aimacaña, 2021

Fuente: entrevista a docentes de la Unidad Educativa “Nueva Era”

Interpretación

Una de las docentes manifiesta que sí coloca en el aula recursos didácticos con imágenes pictográficas, por otro lado una docente afirma que dado la situación actual

que atraviesa el país no usa recursos didácticos en el aula o lugar de trabajo, pero que dichos recursos si son diseñados el cual es subida a una plataforma institucional; aclaran también que sí es importante el uso de pictogramas porque llama la atención del estudiante, por medio de ellos los estudiantes leen y comprenden el mensaje que se quiere transmitir.

Cuadro 5. Proceso de enseñanza – aprendizaje

Indicador	Pregunta	Respuesta Entrevistado 1	Respuesta entrevistado 2
Planificación microcurricular	¿Se prevé en la planificación microcurricular el uso de pictogramas?	Exactamente, en mi caso si lo utilizo con el fin de que quede todo listo para presentar mi clase; sin el uso de los mismos o cantidad de palabras no les llama la atención a los niños y enseguida se cansan o se aburren.	Sí, porque, se toma en cuenta las actividades presentadas en el libro y aquellas propuestas establecidas en la plataforma digital del Ministerio o en mi caso también del Editor SM Savia Digital.

Elaborado por: Aimacaña, 2021

Fuente: entrevista a docentes de la Unidad Educativa “Nueva Era”

Interpretación

Para el proceso de enseñanza-aprendizaje los docentes si aplican el uso de pictogramas en la planificación microcurricular ya que toman en cuentan las actividades presentadas en el libro y aquellas propuestas por el Ministerio, con el fin de tener todo listo para presentar su clase, a la vez afirman que sin el uso de este recurso los niños se aburren con facilidad.

Cuadro 6. Proceso de enseñanza – aprendizaje de la lecto-escritura

Indicador	Pregunta	Respuesta Entrevistado 1	Encuesta entrevistado 2
Actividades de Aprendizaje	¿Se utiliza los pictogramas para el aprendizaje de la lectoescritura?	Por supuesto que sí, porque se puede adaptar a todo tipo de contexto y les facilita el conocimiento de los estudiantes y de esa manera se promueve a un aprendizaje significativo. Así el docente cumple la función de guía o mediador para motivar a los estudiantes y cumplir con el objetivo de la clase.	Sí, porque, facilita el reconocimiento de fonemas y grafías que suelen ser complejas, como por ejemplo al trabajar con el fonema /i/ con su escritura “y” o “i” o con /r/ o “rr”. Este material nos ayuda a que los estudiantes comprendan mejor la clase.

	¿Existen evidencias de uso de pictogramas en los cuadernos de trabajo niño?	Claro que sí, porque en primer lugar es una gran motivación para los estudiantes y es parte de su aprendizaje al momento que ellos plasman una imagen están directamente transmitiendo su mensaje y permite a la vez desarrollar su pensamiento crítico y reflexivo.	Sí, porque, en el aprendizaje de la lectoescritura es necesario que los estudiantes tomen conciencia de la sintaxis de una oración por lo que mientras practican las grafías aprendidas, los pictogramas reemplazan los no aprendidos.
--	---	--	--

Elaborado por: Aimacaña, 2021

Fuente: entrevista a docentes de la Unidad Educativa “Nueva Era”

Interpretación

Se puede comprobar mediante las repuestas de los docentes que para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura si es indispensable el uso de pictogramas porque adapta todo tipo de contexto, la misma que facilita y ayuda al reconocimiento de fonemas y grafías. Esto con la ayuda de los docentes ya que son mediadores para motivar a que el estudiante comprenda mejor la clase y cumpla el objetivo de la misma. A su vez dichos recursos son plasmados en los cuadernos de los estudiantes porque motiva a que tomen conciencia de la sintaxis de una oración y el mensaje que se quiere transmitir, ya que los pictogramas reemplazan las palabras que el estudiante aún no ha aprendido, también favorece a desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes.

Enseñanza de la lecto-escritura

Cuadro 7. Oralidad y conciencia lingüística para la identificación de palabras.

Indicador	Pregunta	Respuesta Entrevistado 1	Encuesta entrevistado 2
Conciencia Semántica	¿De qué manera se utiliza los pictogramas para la identificación del significado de las palabras?	Un pictograma ayuda a la identificación de la palabra cuando se quiere transmitir su significado, su uso. Por ejemplo, se coloca el pictograma de una mano, al niño se le pregunta ¿qué es? ¿Para qué sirve? ¿Dónde está ubicado? Además se le invita a una reflexión para que descubra algunos significados de la palabra /mano/ porque no hay solo una, así tenemos: mano de plátanos, mano de ayuda, mano de matrimonio, mano	Se utiliza como complemento para construcción de oraciones y textos cortos. En el caso de palabras iguales con diferente significado, permiten distinguirlos de mejor manera.

		de gato (que es limpieza o arreglo rápido). Entonces el niño es quien descubre el significado de esas palabras.	
--	--	---	--

Elaborado por: Aimacaña, 2021

Fuente: entrevista a docentes de la Unidad Educativa “Nueva Era”

Interpretación

Se puede afirmar que los docentes usan los pictogramas para que el niño mediante la imagen transmita su significado y mencione ideas de todo lo que conoce sobre dicha imagen, a la vez los pictogramas ayudan para la construcción de oraciones y para la distinción de palabras que son iguales.

Cuadro 8. Oralidad y conciencia lingüística para la elaboración de oraciones

Indicador	Pregunta	Respuesta Entrevistado 1	Respuesta entrevistado 2
Conciencia léxica	¿De qué manera se utiliza los pictogramas para la elaboración de oraciones?	Una vez que el estudiante tenga bien claro sobre los sonidos, seguidamente se pasa a formular oraciones con esa palabra /mano/ de igual manera se coloca el pictograma y se les guía a formular oraciones mediante preguntas como: ¿qué saben de la mano? Expresen todo lo que puedan hacer con la mano y se invita a formular oraciones con lo que ellos ya saben.	Se utilizan como complementos para reemplazar grafías que el estudiante aun no reconoce, y para que el estudiante descubra algunos significados de las palabras y pueda analizarlas, sin perder el sentido de la oración y su sintaxis.

Elaborado por: Aimacaña, 2021

Fuente: entrevista a docentes de la Unidad Educativa “Nueva Era”

Interpretación

Las docentes sobre la oralidad y conciencia lingüística declaran que para la elaboración de oraciones usan pictogramas que guían al estudiante a formular oraciones mediante preguntas que la maestra va haciendo, también se usan como complementos para reemplazar grafías que el estudiante aun no reconoce y para que él mismo descubra por sí solo algunos significados de las palabras.

Cuadro 9. Oralidad y conciencia lingüística para el ordenamiento de las palabras en la oración.

Indicador	Pregunta	Respuesta Entrevistado 1	Respuesta entrevistado 2
Conciencia sintáctica	¿De qué manera se utiliza los pictogramas para el ordenamiento de las palabras dentro de una oración?	De igual manera se coloca un pictograma por ejemplo de una persona que está saludando. Al inicio se les pide que dibujen un círculo por cada palabra dicha en la oración. Cuando ya saben escribir se coloca las palabras en desorden y de acuerdo a la imagen deben ordenar la oración.	En general, el pictograma es utilizado para reemplazar el sustantivo con el fin de que resulte más sencillo ordenar la oración.

Elaborado por: Aimacaña, 2021

Fuente: entrevista a docentes de la Unidad Educativa “Nueva Era”

Interpretación

Para el ordenamiento de las palabras dentro de una oración las maestras usan imágenes de acuerdo al contexto del niño, el cual al mostrar al niño deben adivinar cuantas palabras tiene la imagen y posteriormente escribir dichas palabras, a la vez menciona que los pictogramas ayudan a reemplazar el sustantivo con el fin de que le sea más fácil al estudiante ordenar la oración.

Cuadro 10. Oralidad y conciencia lingüística para la identificación de sonidos.

Indicador	Pregunta	Respuesta Entrevistado 1	Encuesta entrevistado 2
Conciencia fonológica	¿De qué manera se utiliza los pictogramas para la identificación de los sonidos de los fonemas de las palabras?	La presentación de los pictogramas es muy importante porque ellos observan ¿qué es? Y al momento de nombrar se les pide que cuenten de cuántos sonidos está formado el nombre de la imagen presentada.	Se utiliza como representación gráfica de los fonemas que se trabajen en la clase, sobretodo en los que suenen parecido o que su sonido sea suave, para que los niños pueden llegar a formular oraciones.

Elaborado por: Aimacaña, 2021

Fuente: entrevista a docentes de la Unidad Educativa “Nueva Era”

Interpretación

Se puede interpretar mediante las respuestas dadas por las docentes que para la identificación de los sonidos de los fonemas los pictogramas son muy importantes, ya

que son utilizados como representación gráfica porque al momento que el niño visualiza la imagen tiene que nombrar lo que es y después contar los sonidos que está formada la palabra esto con el fin de que el estudiante llegue a formular oraciones por sí solo.

Cuadro 11. Relación fonema-grafema para la representación escrita.

Indicador	Pregunta	Respuesta Entrevistado 1	Encuesta entrevistado 2
Hipótesis alfabética	¿De qué manera se utiliza los pictogramas para la representación escrita de los fonemas?	La imagen o pictograma se presenta siempre al inicio para que mediante la observación ellos escriban los nombres de esa imagen. Inclusive se coloca la imagen y debajo de ella una regleta fonológica con el número de sonidos que contiene esa imagen para que escriban correctamente sin que les falte ningún sonido.	Para la identificación del fonema y posteriormente descubrir la grafía correspondiente.

Elaborado por: Aimacaña, 2021

Fuente: entrevista a docentes de la Unidad Educativa “Nueva Era”

Interpretación

Para la representación escrita de los fonemas se puede decir que el pictograma es utilizado para la identificación de los mismos, la imagen es presentada siempre al inicio, por medio de la observación el estudiante escriba los nombres de esa imagen, para ello utilizan como recurso trazar una regleta con el número de palabras que contiene dicha imagen ayudando a que el estudiante escriba correctamente.

Cuadro 12. Escritura Ortográfica Convencional para el aprendizaje de reglas ortográficas.

Indicador	Pregunta	Respuesta Entrevistado 1	Encuesta entrevistado 2
Reglas ortográficas	¿De qué manera se utiliza los pictogramas para el aprendizaje de las reglas ortográficas?	Por ejemplo se coloca el pictograma de una /mamá/ con tilde y otra de una /mama/ sin tilde. Invitamos a una reflexión a los estudiantes a que descubran el significado de cada una. Luego viene la mediación de parte del docente quien guía para que diferencien entre la una imagen de la otra y decimos ¿qué es una mamá? Ellos dirán es una mujer que tiene hijos. Y	Se utiliza un pictograma específico para la escritura de ciertos fonemas, sin embargo, el estudiante debe analizar y descubrir el significado de la imagen o pictograma, seguidamente como docente debemos ayudar al estudiante diferencie entre una palabra y la otra, por ejemplo en el caso de la palabra /papá/ y /papa/. Pero en mi caso no lo he aplicado aun.

		qué es una /mama/ ellos responderán es el órgano de la mujer que produce leche. Entonces mamá de madre se escribe con tilde y mama de glándula se escribe sin tilde	
--	--	---	--

Elaborado por: Aimacaña, 2021

Fuente: entrevista a docentes de la Unidad Educativa “Nueva Era”

Interpretación

Acerca del aprendizaje de las reglas ortográficas mencionan que empiezan por usar palabras que el niño ha escuchado o conoce para ello usan palabras que se parecen como por ejemplo la palabra /mama//mamá/. Mediante estas palabras el estudiante analiza y reflexiona descubriendo el significado de cada palabra y mediante la guía del docente descubrir la diferencia y el uso correcto de la escritura.

Tabla 8. Escala Cualitativa de Calificaciones

ESCALA CUALITATIVA DE CALIFICACIONES	ESCALA CUANTITATIVA DE CALIFICACIONES	F	%
Domina los aprendizajes requeridos	8,0 a 10,0	29	88%
Alcanzan los aprendizajes requeridos	7,0 a 7,9	4	12%
Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4,1 a 6,9	0	
No alcanzan los aprendizajes requeridos	Menos o igual de 4	0	
TOTAL			100%

Elaborado por: Aimacaña, 2021

Fuente: registro de calificaciones de segundo grado

Interpretación

El 88% de los estudiantes dominan los aprendizajes requeridos y el 12 % de los estudiantes alcanzan los aprendizajes requeridos; los estudiantes de segundo grado paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa “Nueva Era” muestran resultados positivos en el progreso de aprendizaje de la lectoescritura con base a la metodología del pictograma.

3.3.Discusión de resultados

Los hallazgos del presente trabajo de investigación se han realizado mediante un estudio de las variables planteadas sobre el uso del pictograma en la enseñanza de la lecto-escritura, para ello, a continuación, se resaltan las principales ideas de diversos autores sobre este tema, que abre un espacio a la exploración por parte de docentes y estudiantes.

Se logró evidenciar que los pictogramas son imágenes o símbolos que contienen un mensaje o concepto, se utiliza como recurso comunicativo visual que expresan situaciones que se asemejan a nuestro entorno o actividades cotidianas, a la vez este recurso es importante para que el niño aprenda a leer y escribir, sirve como un recurso motivador que llama la atención del estudiante y por ende a la comprensión y desarrollo oral y escrito del niño. Al igual que Calero (2016) menciona que los pictogramas son dibujos de diferentes tipos que transmiten un mensaje sin necesidad de saber leer y escribir, a la vez son llamativos y por lo mismo despierta el interés en los niños. Resulta muy eficaz usar estrategias didácticas que llamen la atención que a más de motivar al estudiante, hacen que el aprendizaje sea asimilado con facilidad.

Por otra parte, se analizó que los docentes actualmente prefieren utilizar materiales que sean motivadoras para el niño, en este caso el pictograma es un recurso que no solo facilita el proceso de lectoescritura, también llama la atención del niño y despierta su interés por conocer, aprender, a la vez su participación en clase es más activa. Zurita, (2021) la lectoescritura, es el primer contacto con el lenguaje escrito, al inicio es presentado por dibujos que el niño puede interpretar y construir su propio concepto. Es decir el trabajo del docente es realizar actividades de interés y que puedan dar al niño la oportunidad de aprovechar la relación con sus compañeros con la finalidad de consolidar el desarrollo verbal.

De la misma manera se logró evidenciar mediante una escala cualitativa y cuantitativa de calificaciones que los estudiantes tienen resultados positivos en la asignatura de Lengua y Literatura al usar el pictograma en el progreso del aprendizaje de la lectoescritura.

En relación a los resultados afirmamos que los pictogramas en la enseñanza de la lectoescritura permite un mejor desarrollo en la escritura y lectura del niño, la representación de imágenes o símbolos ayuda a reconocer palabras, formular ideas, explorar sus dudas, este recurso es utilizado por los docentes por su sencillez y facilidad de usar al momento de enseñar a leer y escribir, a formar palabras, oraciones que mediante la observación el niño va prendiendo poco a poco.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

Luego de analizar los resultados obtenidos de la entrevista, se llegó a las siguientes conclusiones:

- ❖ El diagnóstico de la utilización del pictograma en la lecto-escritura muestran en el material escolar: los pictogramas se observa en los textos, cuadernos de trabajo y en la planificación curricular: sin embargo, una de las dos aulas no está rotulada con pictogramas, las aulas no cuenta con recursos didácticos referentes a los pictogramas; y en el proceso de enseñanza aprendizaje: los niños comprenden el significado de palabras a través de la observación y la manipulación de los pictogramas. Es decir, el material escolar contiene pictogramas y se utiliza en el aprendizaje de la lectoescritura.
- ❖ La lectoescritura en oralidad y conciencia lingüística muestran que se utiliza pictogramas para la identificación de significados de las palabras, como también para el ordenamiento de oraciones: sin embargo, para la conciencia léxica una de las aulas no usa pictogramas para la elaboración de oraciones; en la conciencia fonológica ninguna de las aulas utiliza los pictogramas para la identificación de sonidos de los fonemas en las palabras; en el proceso de relación fonema-grafema se utilizan los pictogramas para la representación escrita de las mismas como también para el proceso de aprendizajes de reglas ortográficas. Es decir, para la enseñanza de la lectoescritura se utilizan los pictogramas para la elaboración de oraciones y ortografía.
- ❖ La fundamentación teórica en el uso del pictograma a través de la investigación bibliográfica determina que el pictograma es un símbolo o imagen que transmite información, se delimita por un borde; los pictogramas son imágenes

o símbolos que el niño asemeja a su vida cotidiana, representa lo que el niño conoce en imágenes pero no en letras, una especie de escritura fácilmente reconocible por cualquiera sin necesidad de conocer el alfabeto y que la enseñanza de la lectoescritura es un proceso para la adquisición del código alfabético, se considera un proceso de aprendizaje, al cual los docentes pondrán mayor énfasis.

- ❖ El progreso de aprendizaje en la enseñanza de la lecto-escritura a alumnos de segundo grado con base a la metodología del uso del pictograma muestra que el 88% dominan los aprendizajes requeridos y el 12% alcanzan los aprendizajes requeridos. En consecuencia, el uso de pictogramas ayuda al aprendizaje de la lectoescritura.
- ❖ Los resultados de la presente investigación fueron socializada a padres de familia y docentes de segundo grado de la unidad educativa “Nueva Era”, información que se espera sea de beneficio para la comunidad educativa

4.2. Recomendaciones

A los docentes procurar la elaboración del material didáctico y la rotulación del aula con base en los pictogramas a fin de contribuir de mejor manera en el aprendizaje de la lecto escritura, de conformidad el Art. 2 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural literal II) relacionado a la pertinencia **“una formación que responda a las necesidades de su entorno social, natural y cultural en los ámbitos local, nacional y mundial”** (Asamblea Nacional, 2010).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcívar, D. (05 de Septiembre de 2013). *La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes*. (tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de: <https://bit.ly/3v5iIwx>
- Andy, M. (2015). *El Pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras*. (tesis de grado).Universidad Regional Autónoma de los Andes, Puyo,Pastaza. Recuperado de: <https://bit.ly/3uYbOcd>
- Arce, Y., & Laruta, Y. (07 de Diciembre de 2017). *La aplicación de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos*. .(tesis de grado).Universidad Nacional del Altiplano. Recuperado de: <https://bit.ly/3oWZd5c>
- Argaya, A. A. (23 de Septiembre de 2019). *Los pictogramas: Las personas con autismo son pensadoras visuales*. Recuperado de: <https://bit.ly/3gVydP5>
- Barnet, S. (2017). Investigación Descriptiva. *Pensar en Movimiento*, 1-21.
- Barrera, M. (Marzo de 2018). *Línea de Investigación Pedagogía y Didáctica del Lenguaje, las Matemáticas y las Ciencias*. (tesis de grado).Universidad Externado de Colombia. Recuperado de: <https://bit.ly/3I4CgEW>
- Cabrera, C. (7 de Octubre de 1879). *Pictogramas*. Recuperado de: <https://bit.ly/3rYy8R0>
- Calero, J. (09 de Agosto de 2016). *Los pictogramas y el desarrollo de la inteligencia lingüística*. (tesis de grado).Universidad Nacional de Chimborazo.Recuperado de: <https://bit.ly/35aPfx3>
- Cáseres, O. (Mayo de 2017). *El uso del pictograma en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño con autismo* . (tesis de grado).Universidad de las Palmas. Recuperado de: <https://bit.ly/34Z35fi>
- Cassany. (2002). Lectoescritura. En T. Velasquez, & M. Aideé, *Eventos de Literacidad en preescolar* (págs. 36-37). Mexico: Invesigacion y Desarrollo Educativo.
- Chavez, M., Zapata, A., y Arteaga, I. (10 de Noviembre de 2014). *Investigación cualitativa: Una reflexión desde la educación*. Recuperado de <https://bit.ly/3I8Nui8>

- Criollo, A. (10 de Agosto de 2012). *La lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza - aprendizaje*. (tesis de grado).Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de: <https://bit.ly/3oWGS8g>
- Cubías, F. (16 de Febrero de 2016). *Portafolio Academico*. (tesis de grado). Universidad Don Bosco. Recuperado de: <https://bit.ly/3v611iD>
- Dando. (1975). *La Entrevista en las Organizaciones*. Recuperado de <https://bit.ly/3vg3J2X>
- Estrategias Metodológicas en los Procesos de Enseñanza – Aprendizaje de la Lectoescritura*. (02 de Diciembre de 2016). (tesis de grado).Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Recuperado de: <https://bit.ly/3I6upGL>
- Gardner, H. (1943). *Inteligencias Múltiples*. Recuperado de <https://bit.ly/3I6pcyH>
- Gilma, A. (Junio de 2013). *El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras*. (tesis de grado).Universidad Estatal Peninsula de Santa Elena. Recuperado de: <https://bit.ly/3JzCJPF>
- Gonzales, L. (14 de Abril de 2016). *Pictogramas en el desarrollo de la pre-lectura en niños y niñas*. (tesis de grado).Universidad Central del Ecuador. Recuperado de <https://bit.ly/3sQepST>
- Llanes, R. (Mayo de 2005). *La comprensión lectora*. (tesis de grado). Tecnológico de Monterrey. Recuperado de: <https://bit.ly/3GZIdBu>
- Montealegre, R., y Luz, F. (1 de Mayo de 2006). *Desarrollo de la Lectoescritura: Adquisición y Dominio*. (tesis de grado).Universidad Católica de Colombia. Recuperado de: <https://bit.ly/3JGP98m>
- Orellana, A. (1979). Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 249-259.
- Orellana, E., & Álvarez, C. (2016). *Desarrollo de las Funciones Básicas*. Recuperado de <https://bit.ly/359K7m0>
- Peñares, M. (11 de Octubre de 2018). *Pictogramas y desarrollo de competencias comunicativas*. (tesis de grado). Universidad Nacional de Huancavelica. Recuperado de: <https://bit.ly/3sSMRvZ>
- Reina, R. (Enero de 2016). *Uso de pictogramas en el desarrollo de las destrezas*. (tesis de grado).Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Recuperado de: <https://bit.ly/3gVNvDz>

- Rizo, J. (2015). *Técnicas de Investigación Documental*. (tesis de grado).Universidad Autónoma de Nicaragua. Recuperado de: <https://bit.ly/3JPEubM>
- Taco, M. (02 de Junio de 2011). *Los pictogramas y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia Verbal Linguística*. (tesis de grado).Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de: <https://bit.ly/3gYeyOs>
- UAEH. (2019). *Catalogo de Lista de Cotejo*. (tesis de grado).Universidad Autónoma. Recuperado de: <https://bit.ly/3v9yuGp>
- UNIR. (Noviembre de 2020). *Qué es la lectoescritura y cómo trabajarla en el aula*. (tesis de grado).Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado de <https://bit.ly/3sTcNHS>
- Varillas, E. (2019). *Pictograma como estrategia para la iniciación de la lectura*. (tesis de grado).Universidad Católica de los Angeles Chimbote. Recuperado de: <https://bit.ly/3oYEXAe>
- Viñamagua, E. (24 de Mayo de 2018). *Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura*. (tesis de grado).Universidad Nacional de Loja. Recuperado de: <https://bit.ly/3BDWdA0>
- Zafra, O. (2006). Tipos de investigación. *Revista Científica General Jose Maria Cordova*, 13-14.
- Zambrano, G. (28 de Septiembre de 2019). *La utilización de los pictogramas en educación inicial*. Recuperado de: <https://bit.ly/3LNbUjt>
- Zamora, J. (Agosto de 2019). *Los pictogramas en el desarrollo del Lenguaje Verbal en niños de 4 a 5 años*. (tesis de grado).Universidad de Guayaquil. Recuperado de: <https://bit.ly/3gVydP5>
- Zurita, I. (2021). *Talleres de pictogramas para fortalecer el desarrollo de la lectoescritura* . (tesis de grado).Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Recuperado de: <https://bit.ly/3BwEOJm>

ANEXOS



CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 21/10/2021

Doctor
Marcelo Núñez
Presidente de la Unidad de Titulación
Carrera de Educación Básica
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Presente.

De mi consideración:

Yo, Carmita del Pilar Arias Espín, en mi calidad de Representante Legal de la Unidad Educativa "Nueva Era", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: **El pictograma en la enseñanza de la Lecto-escritura a estudiantes de segundo grado paralelos A y B, de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Nueva Era" del Cantón Ambato**, propuesto por la señorita Genoveva Leticia Aimacaña Quishpe portador de la cédula de ciudadanía N° 050364596-2, estudiante de la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

UNIDAD EDUCATIVA
nuevaera
SECRETARÍA

Carmita del Pilar Arias Espín
Representante Legal de la Unidad Educativa Nueva Era
Cédula de ciudadanía: 1801689355
N° teléfono convencional: 2521436
N° teléfono celular: 0980621722
Correo electrónico: centroeducativonuevaera@gmail.com

📍 Campus Quillán Loma: Calle Cien Fuegos
📍 Campus Ingahurco: Calles Puerto Rico y Venezuela
✉ centroeducativonuevaera@gmail.com
☎ 032 521293 - 2521436
☎ 0980621722 - 0997526361 - 0998668924

Preparamos líderes del futuro!

Operación de variables

Tema de investigación: El pictograma en la enseñanza de la Lecto-escritura a estudiantes del segundo grado paralelos A y B de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Nueva Era” del cantón Ambato

Objetivo de la investigación:

Diagnosticar la utilización del pictograma en la lecto-escritura a estudiantes de segundo grado paralelos A y B.

Analizar el progreso de aprendizaje en la enseñanza de la lecto-escritura a alumnos de segundo grado con base a la metodología del uso del pictograma.

Variable: El pictograma

Definición	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnicas e instrumentos
El pictograma es un símbolo o imagen que transmiten información, se delimita por un borde.	Material escolar	Textos escolares	¿Los textos del estudiante contienen pictogramas?	Técnica: Observación – entrevista Instrumentos: lista de cotejo – guía de preguntas
		Rotulación del aula	¿Existe en aula rótulos con pictogramas?	Población: 2 profesoras 2 paralelos con 33 estudiantes
		Recursos didácticos	¿Existe en el aula recursos didácticos que contienen pictogramas?	
	Proceso de enseñanza – aprendizaje	Planificación microcurricular	¿Se prevé en la planificación microcurricular el uso de pictogramas?	
		Actividades de aprendizaje	¿Se utiliza los pictogramas para el aprendizaje de la lectoescritura? ¿Existen evidencias de uso de pictogramas en los cuadernos de trabajo niño?	

Variable: Enseñanza de la lectoescritura

Definición	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnicas e instrumentos
La enseñanza de la lectoescritura es un proceso para la adquisición del código alfabético.	Oralidad y conciencia lingüística	Conciencia semántica	¿De qué manera se utiliza los pictogramas para la identificación del significado de las palabras?	Técnica: Observación – entrevista Instrumentos: lista de cotejo – guía de preguntas
		Conciencia léxica	¿De qué manera se utiliza los pictogramas para la elaboración de oraciones?	
		Conciencia sintáctica	¿De qué manera se utiliza los pictogramas para el ordenamiento de las palabras dentro de una oración?	
		Conciencia fonológica	¿De qué manera se utiliza los pictogramas para la identificación de los sonidos de los fonemas de las palabras?	
	Relación fonema - grafema	Hipótesis alfabética	¿De qué manera se utiliza los pictogramas para la representación escrita de los fonemas?	
	Escritura ortográfica convencional	Reglas ortográficas	¿De qué manera se utiliza los pictogramas para el aprendizaje de las reglas ortográficas?	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACION BÁSICA

UNIDAD EDUCATIVA “NUEVA ERA”

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

Objetivo: La presente encuesta busca Conocer el uso de los pictogramas en la enseñanza de la lectoescritura en los niños y niñas de Segundo Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Nueva Era”.

Instrucción:

A continuación se dará lectura a una serie de preguntas que van a ser leídas para que se digne contestar, a fin de optimizar el tiempo solicito se digne autorizar la grabación respectiva.

Preguntas Abiertas:

1. ¿Cuál es su tiempo de experiencia como docente?
2. ¿Qué tiempo se ha desempeñado como docente de segundo grado?
3. ¿Ha recibido capacitación en la metodología para la enseñanza de la lectoescritura? ¿Por qué?
4. ¿Los textos del estudiante contienen pictogramas? ¿Por qué?
5. ¿Existe en aula rótulos con pictogramas? ¿Por qué?
6. ¿Existe en el aula recursos didácticos que contienen pictogramas? ¿Por qué?
7. ¿Se prevé en la planificación microcurricular el uso de pictogramas? ¿Por qué?
8. ¿Se utiliza los pictogramas para el aprendizaje de la lectoescritura? ¿Por qué?
9. ¿Existen evidencias de uso de pictogramas en los cuadernos de trabajo niño? ¿Por qué?
10. ¿De qué manera se utiliza los pictogramas para la identificación del significado de las palabras? ¿Por qué?
11. ¿De qué manera se utiliza los pictogramas para la elaboración de oraciones? ¿Por qué?
12. ¿De qué manera se utiliza los pictogramas para el ordenamiento de las palabras dentro de una oración? ¿Por qué?
13. ¿De qué manera se utiliza los pictogramas para la identificación de los sonidos de los fonemas de las palabras? ¿Por qué?



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACION BÁSICA

14. ¿De qué manera se utiliza los pictogramas para la representación escrita de los fonemas? ¿Por qué?
15. ¿De qué manera se utiliza los pictogramas para el aprendizaje de las reglas ortográficas? ¿Por qué?



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACION BÁSICA

UNIDAD EDUCATIVA “NUEVA ERA”
LISTA DE COTEJO A SEGUNDO AÑO EGB

Docente:

Grado:

Número de estudiantes:

Fecha:

Observador:

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

N°	INDICADORES	SI	NO
1	Los textos de los estudiantes contienen pictogramas		
2	El aula está rotulada con pictogramas		
3	Los recursos didácticos contienen pictogramas		
4	Los niños comprenden con facilidad el significado de las palabras con la ayuda de los pictogramas		
5	El texto de Lengua y Literatura de los estudiantes de segundo grado contiene imágenes pictográficas		
6	El texto de Ciencias Naturales de los estudiantes de segundo grado contiene imágenes con pictogramas		
7	El texto de Matemática de los estudiantes de segundo grado contiene imágenes pictográficas		
8	El texto de Estudios Sociales de los estudiantes de segundo grado contiene imágenes pictográficas		
9	Asocia imágenes gráficas con la realidad de su entorno		
10	Describe mensajes a través de los gráficos		
11	Lee de manera gráfica los pictogramas		
12	Se utiliza los pictogramas para la identificación de los sonidos de los fonemas de las palabras		
13	Domina y amplía su vocabulario		
14	Se utiliza los pictogramas para la representación escrita de los fonemas.		
15	Usa oraciones completas con los pictogramas		
16	Se utiliza los pictogramas para el aprendizaje de las reglas ortográficas.		
17	Percibe la información solo observando o a través de la manipulación.		

Anexo 1: Planillas Juicio de Expertos

Respetado juez: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento cuestionario que hace parte de la investigación “El pictograma en la enseñanza de la Lecto-escritura a estudiantes del Segundo Grado paralelos A y B de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Nueva Era” del Cantón Ambato”. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL JUEZ: Marina Castro Solórzano

FORMACION ACADEMICA: Magíster en Literatura Hispanoamericana y Ecuatoriana

ÁREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Docente

TIEMPO: 24 años

CARGO ACTUAL: Docente de Educación Superior

INSTITUCION: Universidad Técnica de Ambato

Objetivo de la investigación:

Determinar la importancia del uso del pictograma en la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado paralelos A y B, de la Unidad Educativa Nueva Era.

Objetivo del juicio de expertos:

- Validar los instrumentos de investigación.

Objetivo del instrumento:

La presente encuesta busca conocer el uso de los pictogramas en la enseñanza de la lectoescritura en los niños y niñas de Segundo Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Nueva Era”.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORIA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1 No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo Nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1 No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1 No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido	1 No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Variable: El Pictograma

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Material Escolar	Los textos de los estudiantes contienen pictogramas?	3	3	3	3	
	El aula está rotulada con pictogramas?	4	4	4	4	
	Existe en el aula recursos didácticos que contienen pictogramas?	4	4	4	4	
Proceso de enseñanza aprendizaje.	Se prevé en la planificación microcurricular el uso de pictogramas?	4	4	4	4	
	Se utilizan los pictogramas para el aprendizaje de la lectoescritura?	4	4	4	4	
	Existen evidencias de uso de pictogramas en los cuadernos de trabajo niño?	4	4	4	4	

Variable: Enseñanza de la lectoescritura

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Ondidad conciencia lingüística	¿De qué manera se utilizan los pictogramas para la identificación del significado de las palabras?	3	3	3	3	
	¿De qué manera se utilizan los pictogramas para la elaboración de oraciones?	3	3	3	3	
	¿De qué manera se utilizan los pictogramas para el ordenamiento de las palabras dentro de una oración?	3	3	3	3	
	¿De qué manera se utilizan los pictogramas para la identificación de los sonidos de los fonemas de las palabras?	3	3	3	3	
Relación fonema-grafema	¿De qué manera se utilizan los pictogramas para la representación escrita de los fonemas?	3	3	3	3	
Escritura ortográfica convencional	¿De qué manera se utilizan los pictogramas para el aprendizaje de las reglas ortográficas?	3	3	3	3	

¿Hay alguna dimensión que hace parte del constructor y no fue puesto? ¿Cuál?

.....

Fuente: tomado de
Escobar y Cuervo,
2008. Recuperado de
<https://bit.ly/3GikMBp>

Firmado digitalmente por MARINA
ZENALDA CASTRO SOLORZANO
Fecha: 2022.01.03 12:22:04 -05'00'

Mg. Marina Castro

1802740934



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUAMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Datos del validador:

Nombres y apellidos: Raúl Yungán Yungán
Grado académico (área): Magister
Años de experiencia: 25 años

2. Instrucciones

A continuación, podrá encontrar diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información (observación) sobre el tema de investigación “El pictograma en la enseñanza de la Lecto-escritura a estudiantes del Segundo Grado paralelos A y B de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Nueva Era” del Cantón Ambato”, emita sus juicios de acuerdo con las escalas establecidas.

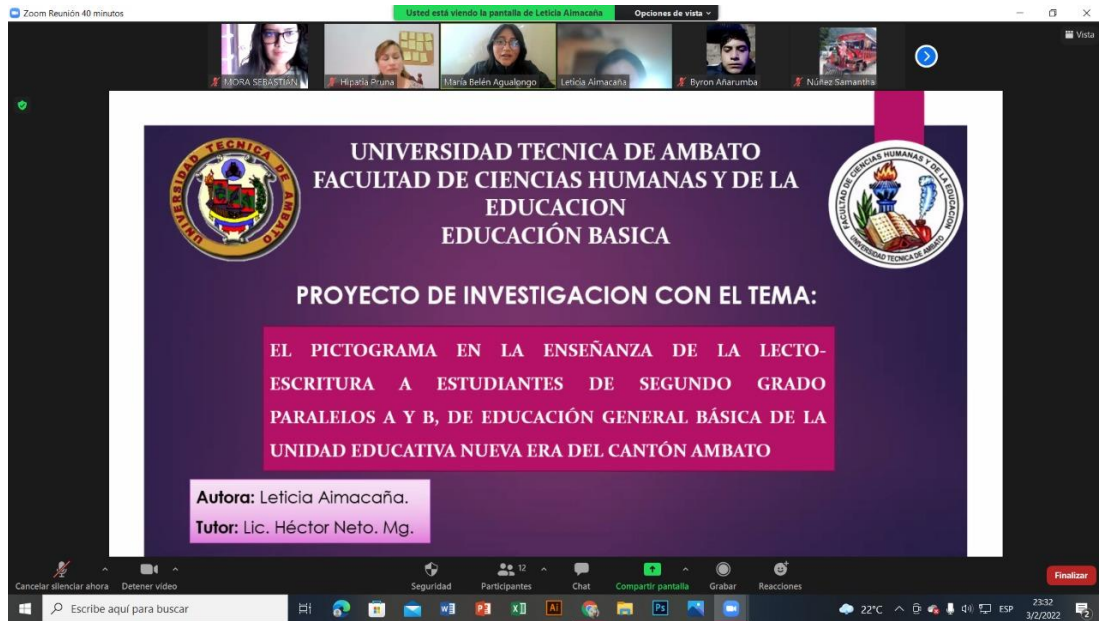
MA: Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado.

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	✓				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	✓				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	✓				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficientemente claras, de tal forma que, no se prestan a ambigüedades	✓				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	✓				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	✓				

RAUL YUNGAN
YUNGAN
f.....
Firmado digitalmente por
RAUL YUNGAN YUNGAN
Fecha: 2021.12.29
09:32:31 -05'00'

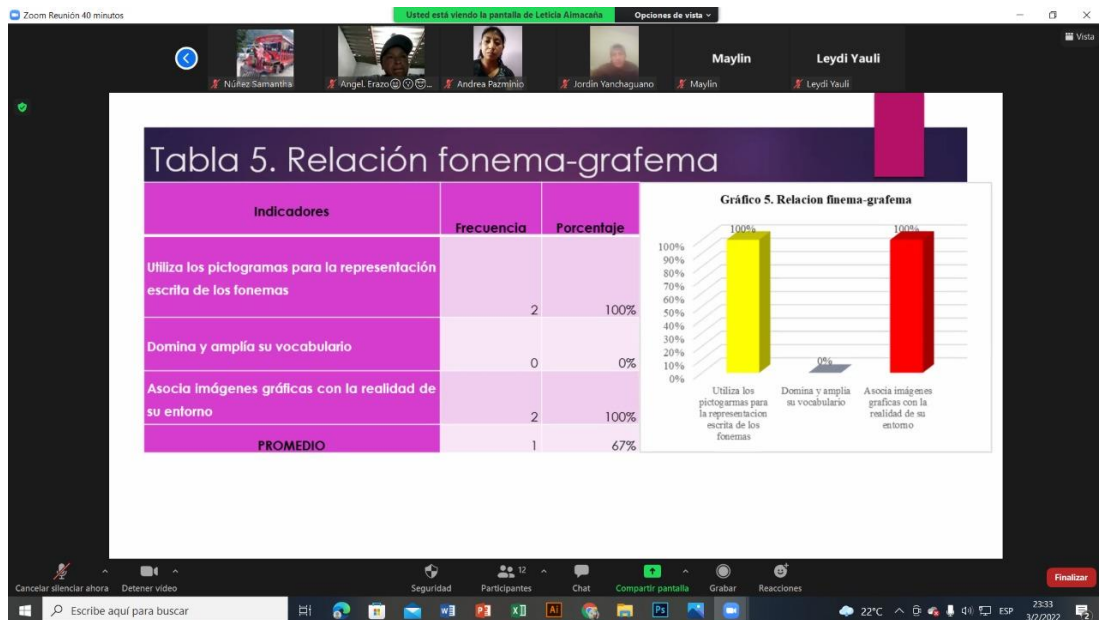
VALIDADOR

CC: 0602293482



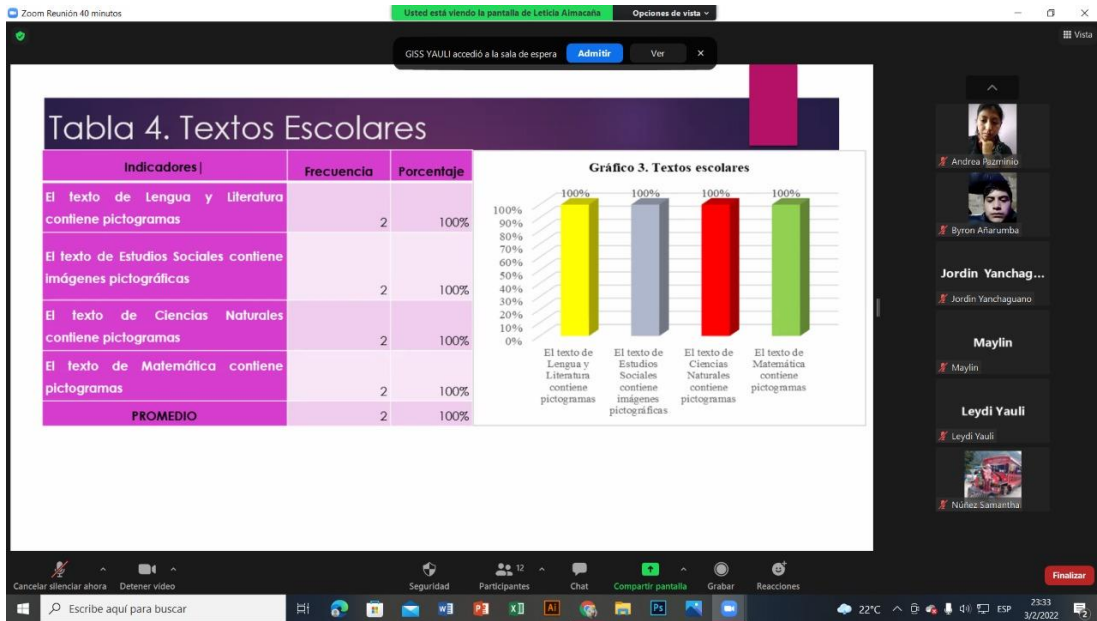
Elaborado por: Leticia Aimacaña, 2021

Fuente: Exposición de resultados a docentes y padres de familia de la Unidad Educativa “Nueva Era”.



Elaborado por: Leticia Aimacaña, 2021

Fuente: Exposición de resultados a docentes y padres de familia de la Unidad Educativa “Nueva Era”.



Elaborado por: Leticia Aimacaña, 2021

Fuente: Exposición de resultados a docentes y padres de familia de la Unidad Educativa “Nueva Era”.

Zoom Reunión 40 minutos

Usted está viendo la pantalla de Leticia Aimacaña

Opciones de vista

Cuadro 1. Capacitación en la enseñanza de la lectoescritura

Indicador	Pregunta	Respuesta		Interpretación
		Entrevistado 1	Entrevistado 2	
Capacitación	¿Ha recibido capacitación en la metodología para la enseñanza de la lectoescritura?	Sí, he recibido. Pienso que es importante estar actualizados en todo lo que se refiere a educación actual.	Sí, porque, considero que el proceso de la Lectoescritura es complejo y debe ser enseñado con las mejores estrategias y métodos.	Los docentes si han recibido capacitación sobre la metodología para la enseñanza de la lectoescritura, a la vez consideran que es importante estar capacitados y conocer nuevas estrategias y métodos de enseñanza para cumplir las necesidades de los

Zoom Meeting controls: Cancelar silenciar ahora, Detener video, Seguridad, Participantes (12), Chat, Compartir pantalla, Grabar, Reacciones, Finalizar

Participants: MORA SEBASTIÁN, Hipatia Prieta, Marie Belén Aguilarlopo, Leticia Aimacaña, Byron Afarumba, Núñez Samantha

System tray: 22°C, 3/1/2022

Elaborado por: Leticia Aimacaña, 2021

Fuente: Exposición de resultados a docentes y padres de familia de la Unidad Educativa “Nueva Era”.

Zoom Reunión 40 minutos

Usted está viendo la pantalla de Leticia Aimacaña

Opciones de vista

MORA SEBASTIÁN | Hípata Pruna | María Belén Aguilaro | Leticia Aimacaña | Byron Afarumba | Núñez Samaniego

Cuadro 6. Proceso de enseñanza – aprendizaje de la lecto-escritura

Indicador	Pregunta	Respuesta Entrevistado 1	Respuesta Entrevistado 2
Actividades de Aprendizaje	¿Se utiliza los pictogramas para el aprendizaje de la lectoescritura?	Por supuesto que sí, porque se puede adaptar a todo tipo de contexto y les facilita el conocimiento de los estudiantes.	Sí, porque, facilita el reconocimiento de fonemas y grafías que suelen ser complejas.
	¿Existen evidencias de uso de pictogramas en los cuadernos de trabajo niño?	Claro que sí, porque es parte de su aprendizaje al momento que ellos plasman una imagen están directamente transmitiendo su mensaje.	Sí, porque, es necesario que los estudiantes tomen conciencia de la sintaxis de una oración por lo que mientras practican las grafías aprendidas, los pictogramas reemplazan los no aprendidos.

Finalizar

22°C 3/2/2022

Elaborado por: Leticia Aimacaña, 2021

Fuente: Exposición de resultados a docentes y padres de familia de la Unidad Educativa “Nueva Era”.

Registro de notas de los estudiantes de segundo grado paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa “ Nueva Era”			
Registro de notas del Paralelo “A”		Registro de notas del Paralelo “B”	
C.J	9.39	A.J	9.01
C.E	9.13	A.J	9.12
C.D	8.72	B.E	8.74
F.A	8.97	G.I	8.28
H.J	9.19	M.D	9.24
H.I	9.57	M.S	8.97
I.A	9.08	P.T	9.05
L.E	7.62	P.A	9.72
M.S	9.03	P.R	9.14
M.N	8.96	R.A	9.75
M.D	8.16	R.D	9.47
N.A	7.83	S.D	9.26
P.E	9.62	S.D	8.46
P.S	7.26	T.O	7.07
S.P	9.03	V.A	8.68
T.N	9.43		
V.E	9.09		
V.G	9.72		

Elaborado por: Aimacaña, 2021

Fuente: registro de calificaciones segundo grado