



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

Tema:

**“PROPUESTAS LITERARIAS CONTEMPORÁNEAS PARA EL
DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL II
DE EDUCACIÓN INICIAL”**

Autora: Cintia Anabel Bastidas Chanatasi

Tutora: Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solorzano M.

AMBATO – ECUADOR
Octubre 2021- Marzo 2022

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR
CERTIFICA:**

Yo Dra. Carolina San Lucas, Mg, con número de cédula 1802840981, en mi calidad de tutora de trabajo de integración curricular referente al tema: **“PROPUESTAS LITERARIAS CONTEMPORÁNEAS PARA EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL”**, desarrollado por la estudiante Bastidas Chanatasi Cintia Anabel, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a la evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.


Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

C.C. 1802840981

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo Bastidas Chanatasi Cintia Anabel, con cédula de ciudadanía N° 1850903590, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación de la autora, quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica, e investigación de campo, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Cintia Anabel Bastidas Chanatasi', is centered on a light yellow rectangular background.

Bastidas Chanatasi Cintia Anabel

C.C 1850903590

AUTORA

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de integración curricular sobre el tema **“PROPUESTAS LITERARIAS CONTEMPORÁNEAS PARA EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL”**, elaborado por Bastidas Chanatasi Cintia Anabel, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg.

C.C: 1803459401

Miembro de comisión calificadora

Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

C.C: 0502125123

Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado en primer lugar a Dios por permitir mantenerme de pie con salud y vida en todo este tiempo.

A mis padres por mantenerse firmes, apoyándome constantemente y brindarme su apoyo incondicional en toda mi trayectoria Universitaria, por inculcarme valores y enseñarme a ser una persona de bien.

A mi abuelita por brindarme su amor y darme sus sabios consejos que de una u otra forma me ayuda para ser mejor persona.

Por último y no menos importante a mi hermanito que es mi inspiración y alegría en todo momento.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento siempre será a Dios, por mantener a mi familia unida y con salud que es lo mas importante, sin la ayuda y bendición de aquel ser celestial nada seria posible.

De igual manera agradezco infinitamente a mis padres y a todas aquellas personas que estuvieron impulsándome cada día a ser mejor.

A todas mis maestras de la Universidad Técnica de Ambato, quienes impartieron sus conocimientos hacia mi persona de la mejor manera, por inspirarme a tomarle un gran amor a mi linda carrera.

De igual manera un agradecimiento a mi tutora Dra. Carolina San Lucas, Mg. Por haberme guiado y ayudado de una manera favorable en este proceso de titulación.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
RESUMEN EJECUTIVO	11
CAPÍTULO I.....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
1.1. Antecedentes investigativos	13
1.2. Objetivos	15
1.2.1. Literatura contemporánea, variable independiente	15
1.2.2. La Autoestima, variable dependiente.....	18
CAPÍTULO II	61
METODOLOGÍA	61
2.1. Materiales.....	61
2.2. Métodos.....	61
CAPÍTULO III.....	64
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	64
3.1. Análisis y discusión de los resultados.....	64
Resultado por variables	71
3.2. Idea a defender	71
CAPÍTULO IV.....	73

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	73
4.1. Conclusiones	73
4.2. Recomendaciones.....	74
REFERENCIAS.....	75
ANEXOS	79
Anexo 1	79
Red de inclusión.....	79
Anexo 2.....	80
Constelación de ideas	80
Anexo 3.....	82
Árbol de problemas	82
Anexo 4.....	83
Anexo 5.....	90
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO	90
Anexo 6.....	109
INSTRUMENTOS.....	109
Anexo 7.....	113
Consentimientos para padres de familia y docentes	113
Anexo 8.....	113
Entrevistas.....	113

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cuento Infantil: Mi lado de la bufanda	24
Tabla 2: Cuento Infantil: Así es mi corazón	25
Tabla 3 Cuento Infantil: La rosa Blanca	27
Tabla 4 Cuento Infantil: La tortuga triste.....	29
Tabla 5 Cuento Infantil: La oruga muy hambrienta.....	32
Tabla 6 Cuento Infantil: Félix la tortuga valiente	34
Tabla 7 Cuento Infantil: El hombrecito de mazapan	37
Tabla 8 Cuento Infantil: El gigante egoísta	40
Tabla 9 Cuento Infantil: La tortuga y la liebre.....	45
Tabla 10 Cuento Infantil: El león y el ratón.....	48
Tabla 11 Infantil: El espejo mágico	51
Tabla 12 Poesía Infantil: Hipofante	54
Tabla 13 Poesía Infantil: Mi carita.....	56
Tabla 14 Infantil: El reino del revés.....	57
Tabla 15 Poesía Infantil: Mi sombra.....	60
Tabla 16 Análisis de resultados.....	65
Tabla 17 Operacionalización de variables	83
Tabla 18. Operacionalización de variables	87

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N. 1 Red de inclusión	79
Figura N. 2 Constelación de ideas.....	80
Figura N. 3 Árbol de problemas.....	82

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: “PROPUESTAS LITERARIAS CONTEMPORÁNEAS PARA EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL”

Autora: Cintia Anabel Bastidas Chanatasi

Tutora: Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

La siguiente investigación aborda el tema de propuestas literarias contemporáneas para el desarrollo de la autoestima en los niños en la etapa infantil, a través de la plataforma digital empleadas dentro de la educación por el confinamiento que se presenta en la actualidad; se basa en una búsqueda intensa de información en artículos científicos, libros, revistas, documentos, entre otros, permitiendo así obtener una información más relevante en el estudio. El objetivo está dirigido al análisis de las propuestas literarias contemporáneas y como este influye en el desarrollo de la autoestima en niños del subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Darío Guevara”. Presenta un enfoque cualitativo, con un diseño emergente; mostrando de esa manera el impacto de la temática dentro del ámbito educativo, de igual manera posee un alcance descriptivo ya que detalla cada una de las características de este nuevo fenómeno presentado. Con la operacionalización de las variables se plantean dos instrumentos de evaluación que permitieron recolectar datos necesarios para el análisis, entre ellos, la entrevista con su instrumento guion de entrevista con preguntas abiertas las cuales fueron evaluadas y aprobados por expertos en el área de Educación Inicial, a la par se utiliza la observación con su instrumento ficha de observación; mismas que facilitan obtener los resultados basándose en los objetivos planteados, llegando a la conclusión del porque es importante utilizar la literatura contemporánea para el desarrollo de la autoestima en la etapa inicial, generando de esa manera relaciones afectivas entre los niños.

PALABRAS CLAVE: Literatura contemporánea, desarrollo de la autoestima, relaciones afectivas.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

THEME:“Propuestas literarias contemporáneas para el desarrollo de la autoestima de los niños del subnivel II de Educación Inicial”

Author: Bastidas Chanatasi Cintia Anabel

Tutora: Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

EXECUTIVE SUMMARY

The following research addresses the topic of contemporary literary proposals for the development of self-esteem in children in the infant stage, through the digital platform used within education due to the confinement that is currently present; it is based on an intense search for information in scientific articles, books, magazines, documents, among others, thus allowing to obtain more relevant information in the study. The objective is directed to the analysis of contemporary literary proposals and how this influences the development of self-esteem in children of sub-level II of Initial Education of the "Darío Guevara" Educational Unit. This study is based on a qualitative approach, with an emergent design, thus showing the impact of the subject within the educational environment, and it also has a descriptive scope since it details each one of the characteristics of this new phenomenon presented. With the operationalization of the variables, two evaluation instruments are proposed that allow the collection of data necessary for the analysis, among them, the interview with its interview script instrument with open questions which were evaluated and approved by experts in the area of Early Education, at the same time the observation with its observation sheet instrument is used; these instruments facilitate obtaining the results based on the stated objectives, thus giving a reason why it is important to use contemporary literature for the development of self-esteem in the initial stage, thus generating affective relationships among children.

KEY WORDS: Contemporary literature, development of self-esteem, affective relationships.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos

Es indiscutible que la literatura es una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la primera infancia y que, en realidad, trasciende las aulas y se convierte en un elemento inherente de la vida. Como lo resalta López (2017), leer aporta grandes beneficios en el infante: mejora el lenguaje escrito y oral, incentiva la imaginación, despierta la curiosidad, aporta a la capacidad de retener información, expande el conocimiento, etc. Por ello, es trascendental que la lectura sea promovida desde temprana edad y que la persona adquiera este hábito que, lejos de ser aburrido, resulta bastante enriquecedor; lógicamente, en este proceso el rol del docente es trascendental debido a que debe implementar estrategias que despierten verdaderamente el interés de los niños, crear un espacio de lectura acogedor dentro del aula, establecer un horario específico para esta actividad y utilizar libros acordes a la edad.

En relación a los tipos de libros, Colomé et al. (2017) afirma que la literatura infantil contemporánea es un gran recurso para desarrollar el ámbito intelectual, emocional y motivacional desde el nivel inicial de educación; mucho mejor si el libro tiene personajes protagónicos conocidos, que la historia narre situaciones diarias que todo niño pueda experimentar y que el docente, al leer en voz alta, utilice el lenguaje corporal y expresiones faciales que permitan conectar con las emociones de los infantes y despierte su imaginación. Por su puesto, este proceso tiene que complementarse con actividades lúdicas que incentiven -aún más- a los niños a leer.

La literatura infantil contemporánea se centra en el juego, cuenta experiencias relacionadas con la edad, permite que los niños tengan una conexión con el libro y,

en consecuencia, despierta el potencial creativo. Además, como lo indica Sánchez (2017), los estudiantes logran paulatinamente ser más espontáneos y adquieren la capacidad de crear historias, contar cuentos, cantar y hacer actividades que aportan al lenguaje oral, escrito, que enriquecen su pensamiento y potencian su habilidad de reflexión.

Como se puede observar, la lectura rebasa los límites físicos que el papel y las palabras otorgan, es mucho más que una expresión escrita o verbal que está cargada de emocionalidad, vivencias y cultura. Para Montero (2013), las diferentes propuestas literarias son canales de transmisión históricos que mantienen vivos las diversas expresiones culturales, desarrollan la función imaginativa del lenguaje y motivan la interacción con otras personas; en consecuencia, incide también en la autoestima.

Lograr construir y fortalecer la autoestima es trascendental para alcanzar una vida integral y equilibrada, por ello, es indispensable fomentarla desde la primera infancia para que el niño cree un lazo sólido consigo mismo, forme su auto-concepto, tenga la habilidad de relacionarse con los demás y disfrute al máximo las experiencias positivas a lo largo de su desarrollo Rodríguez (2021). Por lo tanto, una persona que presenta un nivel alto de autoestima indiscutiblemente ha logrado adquirir un equilibrio emocional adecuado que le permite mantenerse estable; en el caso de los infantes, el manejo de las emociones se fomenta en el proceso de aprendizaje: al expandir sus capacidades cognitivas, adquirir nuevos conocimientos intelectuales, aprender modelos de conducta y al sentirse valorados, protegidos y aceptados por su grupo de clase, profesor y familia Márquez y Gaeta (2017).

Ruiz et al. (2018) enfatizan que la mejor manera de incrementar la autoestima en los niños es hacer una adaptación social correcta: aumentar su rango de felicidad con las personas que los rodean, tanto en el ambiente educativo como en el hogar. Esta situación se debe a que, cuando el menor se siente en un ambiente sano y seguro,

logra construir experiencias con sus pares que le permiten desarrollarse como un ser social, flexible y progresivamente capaz de enfrentar los obstáculos con resiliencia. Así, los infantes con un alto nivel de autoestima logran un desenvolvimiento significativo, aprenden a tomar decisiones por sí mismos, pierden el miedo a experimentar cosas nuevas y no se frustran fácilmente ante una mala experiencia Del Rosal y Bermejo (2018).

1.2. Objetivos

Objetivo General: Investigar propuestas literarias contemporáneas para el desarrollo de la autoestima de los niños del subnivel II de Educación Inicial.

Primer objetivo específico. Fundamentar teóricamente la importancia de la literatura contemporánea para el desarrollo de la autoestima de los niños del subnivel II de Educación Inicial.

Este primer objetivo específico se cumple a través de un profundo análisis de diferentes fuentes de información como artículos científicos, páginas web, trabajos de investigación previos y libros, que, en conjunto, permiten alcanzar el sustento teórico deseado para las dos variables elegidas: la independiente, que es propuestas literarias contemporáneas y la autoestima, seleccionada como variable dependiente.

1.2.1. Literatura contemporánea, variable independiente

De acuerdo con Jerez, Encabo, y López (2013) señalan que el interés mediante los instrumentos literarios incide positivamente en el aprendizaje del infante. Es así que durante la enseñanza literaria se pueden integrar varios géneros, entre ellos algunos con objetivos académicos, permitiendo al estudiante que desarrolle sus destrezas analíticas y reflexivas. Por lo tanto, para que el niño mantenga su motivación por la lectura es necesario que se acompañe este proceso con actividades lúdicas que despierten el interés por leer aprendiendo a cuestionar, rechazar o aceptar la información del libro.

Para Saab (2019), la literatura contemporánea tiene como objetivo primordial romper con las definiciones, modelos y medidas estéticas que han prevalecido durante varias décadas y generar un cambio en las expresiones literarias. De esta manera, es posible crear personajes que se comporten de una forma en particular en la que lo haría el lector, otorgando así la capacidad de reflejar la vida y las vivencias diarias en cada uno de los renglones del libro.

Bajo el concepto de Wayra Educa (2019) la literatura es el arte de la palabra mediante la comprensión del contenido en letra y escritura como una forma de expresión y transmisión de ideas y sentimientos del autor hacia el receptor.

Así según Sánchez et al. (2017) expresan la importancia del desarrollo del área creativa e imaginativa en los niños desde estrategias sensoriales al iniciar la enseñanza de la lectura, a través de las historias comparando lo ficticio de la realidad, esto permite elevar la curiosidad por la lectura. Este proceso se integra bajo tres ejes: el género literario, la reescritura y la oralidad, los cuales permiten que se manifieste como una expresión artística, escrita o verbal, en la que una historia puede leerse o reescribirse de tal manera que el lector u oyente experimenten el texto de una forma singular, prestando atención a los detalles creando un ambiente imaginativo.

Cabe aquí indicar que, según Manzanos (2021), existen tres clasificaciones literarias que se diferencian por la forma en la que se escribe la historia. Por un lado, se encuentra el género narrativo que se caracteriza porque puede escribirse de cuatro maneras: en tercera persona, en donde el autor es ajeno a los hechos; en primera persona, en la que el escritor es el protagonista de la historia; de manera epistolar, es decir que el relato se cuenta mediante dos personajes; y finalmente el observador, en donde el autor narra solo lo que conoce o ha presenciado previamente. Otro género literario es el dramático, aquí se vive la historia mediante el diálogo que existe entre los personajes y a ningún momento el autor irrumpe para dar explicación alguna. Finalmente, se encuentra la literatura lírica, tan característica porque su escritura se

realiza en versos o prosas en las que el escritor transmite su percepción de la realidad, que por lo tanto se vuelve bien subjetiva.

Cada uno de estos géneros literarios pueden implementarse indistintamente según el contexto en el que se encuentre el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de enriquecer la cultura, desarrollar el lenguaje, la imaginación y la concentración. Es por eso que la lectura se considera un recurso necesario para desarrollar la capacidad analítica. En este contexto, la familia y el docente son pilares esenciales para lograr que el niño conecte con la lectura y la considere un hábito; esto se logra únicamente si se utilizan libros acordes a la edad de la persona.

Además, gracias a la literatura, el niño ejercita su creatividad pues se vuelve más capaz de ejecutar actividades con mayor originalidad, flexibilidad y fluidez, por ende, potencia su desarrollo cognitivo, afectivo y se torna más hábil para satisfacer sus necesidades personales y sociales Medina et al (2017). A pesar de que se perciba como un proceso tan evidente y que se le podría dar por sentado dentro del desarrollo del individuo, merece en realidad un trabajo mucho más complejo del que parece, pues, inclusive, dado que la literatura es parte de los recursos que inciden en la capacidad de socializar que adquiere una persona, entonces ayuda también a evitar, disminuir y combatir la discriminación (de cualquier tipo). En ese sentido, de acuerdo a Guzmán (2017), precisamente para enfrentar esta realidad social tan latente de la que los centros educativos no están exentos, hoy en día las instituciones de educación que tienen un enfoque de desarrollo de igualdad de género se centran en implementar actividades lúdicas, entre ellas la lectura, como una herramienta esencial para cambiar la conducta discriminatoria de los niños y subsanar esta problemática tan pronto se la evidencia en clases.

Como se observa, la literatura se convierte incluso en la cura para combatir un mal que aqueja a la sociedad, como es la discriminación de todo tipo. Resulta lógico que el remedio sea tan evidente dado que si la persona aprende a reflexionar, analizar y sustentar toda acción y pensamiento (proceso que se adquiere mediante la lectura) entonces será mucho más asertiva y resiliente en su accionar; no obstante, es

incoherente que a pesar de que la lectura tiene la capacidad de influir tan profundo en el comportamiento social, realmente no es promovida de manera eficiente, situación que únicamente refleja la falta de compromiso de padres y profesores por incidir en este aprendizaje y, posiblemente, esto se deba a que tampoco ellos tienen este hábito en sus vidas.

Como lo reflexionan Franco y Gómez (2021), la literatura tiene el poder de acercar a las personas, fortalece los lazos sociales, fomenta diálogos críticos y reflexivos en los que surgen interrogantes que obligan a ser respondidas y, en consecuencia, a mantener una comunicación fluida entre las partes; de esa manera se erige el sentido de inclusión dado que los estudiantes aprenden a respetar los diferentes puntos de vista y a aceptar la diversidad de las personas tal y como son.

1.2.2. La Autoestima, variable dependiente

La personalidad se desarrolla desde el momento de la concepción: el infante cuenta con dos cargas genéticas (sus padres) que hace que reaccione de diferente forma según el entorno que lo rodea y esto determina su forma de ser, actuar y pensar. Dado que la personalidad determina la forma en que el individuo afronta la vida en general, entonces, el éxito de una persona está vinculado con la inteligencia emocional que alcance. De acuerdo a Montero (2020), el equilibrio de las emociones se logra a partir de las experiencias vividas, positivas o negativas, dado que estas forman el carácter, la capacidad de respuesta, flexibilidad y resiliencia.

Lógicamente, al ser el núcleo familiar el primer contacto que tiene el menor con el mundo que lo rodea, entonces, las actitudes de sus miembros se convierten en el primer ejemplo de comportamiento que el infante receipta y que, de manera consciente e inconsciente, determinan los hábitos y comportamientos. Por lo tanto, los padres son los responsables de guiar a sus hijos hacia actitudes propositivas, de modelar su conducta y lograr que potencien la habilidad de interactuar con las personas fácilmente Roy (2018).

Como lo indica Clementin (2020), el auto concepto se construye desde temprana edad a través de las diferentes experiencias a las que se enfrenta la persona y que determinan la percepción, visión y valoración que construye de si misma: a medida que el individuo se enfrenta a nuevos retos se pueden identificar sus fortalezas y debilidades. Cabe mencionar que el auto concepto se lo considera como el desarrollo cognitivo y social, a la afirmación que el infante hace sobre el mismo, que además es variable durante los años según las situaciones y desafíos a los que se expone Araguas (2021).

Por lo tanto, según Chota (2015) la autoestima es el resultado de la imagen mental que se tiene sobre uno mismo y que se construye desde la infancia, se desarrolla y cambia durante la vida. Los niños con una excelente autoestima son seguros, experimentan cosas nuevas pese al miedo que les pueda provocar, se convierten en seres con autodeterminación, con pensamiento crítico, accionan sin esperar a que otros les incentiven o sugieran, se vuelven en consecuencia más independientes, centrados y no requieren constantemente la ayuda de un adulto.

Por otro lado, para Figueroa y Figueroa (2019) indiscutiblemente, no quiere decir que un niño no necesite apoyo, por el contrario, precisamente el aporte de sus padres y profesores es brindarle un ambiente seguro y de confianza en el que se pueda desenvolver con tal efectividad que desde temprana edad adquiera la capacidad de resolver los obstáculos que se le presenten: partiendo de situaciones tan básicas como la necesidad de dejar de gatear y empezar a caminar, hasta vivencias sociales mucho más complejas.

La autoestima es una parte fundamental en el desarrollo de nuestra vida, ya que esta define como somos y el amor propio de cada persona, y si nos sentimos capaces o no de afrontar las adversidades. Fomentar la autoestima en los niños es clave en su educación. Una autoestima sana previene de problemas psicológicos en el futuro del pequeño y ayudará a que sea más responsable y autónomos, por ello es crucial realizarla desde los primeros años de vida.

De acuerdo al estudio de El mundo de Mozart (2017), explica que la autoestima se fortalece también en el ambiente académico, puesto que los docentes en similar forma que los padres son parte fundamental en el desarrollo psicológico y emocional de los niños, por ello es importante que los pedagogos apliquen metodologías acordes a la edad de sus estudiantes, creando un entorno seguro, afectivo y respetuoso, desarrollando sus habilidades socioemocionales.

La autoestima no es algo innato, se construye con el pasar de los años y en base a las experiencias positivas y negativas que tenga la persona. No es solo el resultado de los éxitos, es en realidad la consecuencia del conjunto de experiencias; es por ello importante que los niños se desenvuelvan dentro de situaciones lo más positivas posibles que fomenten el auto respeto. Además, la autoestima también está relacionada con la capacidad que tenga la persona para gestionar las emociones y actitudes en los niños, entiendo a estas como las respuestas corporales, cognitivas y conductuales que surgen a raíz de las sensaciones y sentimientos del individuo Medina (2021).

De acuerdo a Rubio (2021), las emociones más básicas que se presentan en los infantes son:

Ira: surge cuando el niño se enfrenta a una situación que no le gusta y no logra lo que desea, Miedo: es la respuesta que tiene el menor frente a una situación de peligro, que bien puede ser real o producto de la imaginación, Asco: muy común cuando el infante empieza a ingerir comida que hasta entonces no había probado, Tristeza: producto de un dolor físico, como una caída, o emocional, como la pérdida de un juguete, Alegría: es el resultado de vivir hechos placenteros en las que el niño se siente cómodo. Sorpresa se presenta antes vivencias nuevas, inesperadas o que no se realizan con frecuencia.

Desarrollar la capacidad socioemocional desde temprana edad contribuye a un crecimiento integral de la persona. Como lo menciona Couñago (2019), esto es trascendental para que el infante aprenda a controlar sus emociones, sus

comportamientos, tener empatía, resolver los problemas, tomar decisiones con responsabilidad y mantener relaciones sanas.

En síntesis, si bien la literatura y la autoestima son dos elementos que a simple vista se encuentran distanciados y que no influye el uno con el otro, en realidad tienen un nexo mucho más cercano. Si en el mundo se potenciaría verdaderamente la lectura desde temprana edad, no solo se lograría construir sociedades mucho más educadas, sino también emocionalmente más responsables con todo lo que les rodea, personas más reflexivas, capaces de aceptar las diferencias, conscientes de que cada individuo tiene fortalezas, debilidades y características únicas que son el resultado del entorno en el que se desarrollaron; es decir, individuos con una alta confianza en sí mismos. Por lo tanto, la autoestima es una consecuencia indirecta de la literatura, que, aunque no es un factor totalmente determinante para su construcción, sí que aporta a que se generen espacios de reflexión y autoanálisis que son fundamentales en el desarrollo del individuo y de la sociedad.

Segundo objetivo Específico: Analizar el uso de la literatura contemporánea para el desarrollo de la autoestima de los niños del subnivel II de Educación Inicial.

Para abordar este objetivo se realizó una ficha de observación la cual permitió analizar el proceso y desarrollo de la autoestima mediante la utilización de propuestas literarias contemporáneas en los niños del subnivel II de Educación Inicial, dicha observación se realizó mediante una plataforma digital (Zoom), de igual manera se llevó a cabo una entrevista a tres docentes del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, para la aplicación de los instrumentos mencionados se recibió una aprobación por expertos en el área de Educación Inicial.

Al momento de realizar la ficha de observación se tuvo comunicación con los niños, lo cual se pudo evidenciar que el uso de la literatura infantil contemporánea favorece en el desarrollo de la autoestima, dado que al momento de escuchar los diferentes cuentos y poesías los estudiantes expresan sus emociones y esto se logra ver a través de sus expresiones, lo cual nos ayuda a distinguir si fue favorable o no la utilización de dichos cuentos o poemas infantiles.

Como primer punto se pudo observar que la motivación antes de empezar cualquier tipo de actividad es importante, la maestra encargada plante sus objetivos y sobre todo reconoce los logros de los estudiantes, la maestra manifiesta que un niño motivado es capaz de realizar las actividades en clase de una manera favorable y lúdica durante el aprendizaje.

Al momento de dar paso a la observación se pudo verificar que la portada de los cuentos y nombre de las poesías utilizadas llaman la atención de los niños, en ellos genera un interés y emoción por cada una de las historias que se les iba a contar, de igual manera se tomo como prioridad a los cuentos y poesías que ayudara a desarrollar la autoestima de los niños.

También se pudo observar como la actitud de los niños va cambiando según lo que vayan sintiendo al contar los cuentos, muestran sus emociones mostrándonos así que están concentrados y tiene curiosidad por lo que puede pasar en dichos cuentos.

Por último, se pudo constatar que las propuestas realizadas fueron de beneficio para las docentes, ya que contaron con material para aportar a la enseñanza de los estudiantes de Educación Inicial.

Tercer objetivo específico: Seleccionar propuestas de la literatura contemporánea infantil para el desarrollo de la autoestima de los niños del subnivel II de Educación Inicial.

A partir del instrumento ficha de observación realizada, se presenta una búsqueda de propuestas literarias contemporáneas con el objetivo de desarrollar la autoestima en los niños del subnivel II de Educación Inicial, esto tiene como fin promover el desarrollo social, la interacción entre compañeros, la transmisión de sentimientos y emociones, mejorar el estado emocional y generar un ambiente socio-afectivo.

A continuación, se muestra diferentes propuestas literarias que podrían servir de ayuda a las docentes de Educación Inicial a promover el desarrollo de la autoestima en los niños a través del uso de la literatura contemporánea.

Tabla 1 Cuento Infantil: Mi lado de la bufanda

Propuesta literaria 1			
Nombre del cuento	Autor	Desarrollo del Cuento	Objetivo
Mi lado de la bufanda	Carmen Parets	<p>“Cuando dos amigos verdaderos se conocen, han encontrado por fin a su media bufanda”.</p> <p>La bufanda se hacía cada vez más larga porque la amistad de los dos protagonistas crecía. Reían, jugaban y disfrutaban de su amistad. Aunque como en toda amistad surgen problemas.</p> <p>Problemas cuando querían mandar en los juegos, problemas porque querían tener la razón, problemas que hacían que la bufanda que compartían se enredada y no pudieran ver más allá del enfado, pero que tenían solución mágica.</p> <p>“El único modo que tenían era tranquilizarse, escuchar al otro y usar palabras mágicas como perdón, por favor y gracias”.</p> <p>Y cuando esto ocurría...</p> <p>Sucedía algo maravilloso, todo se arreglaba y la amistad se hacía cada vez más fuerte y la bufanda era más resistente, porque..</p> <p>“Por muy lejos que los llevarán sus caminos, hasta puntas opuestas del mundo.</p> <p>Ellos seguirían siendo amigos. Porque la amistad si se quiere de verdad no se puede romper jamás”.</p>	Este cuento nos ayuda a entender sobre el significado de la amistad verdadera, para enseñar a los niños y niñas su valor y a comprender que los problemas tienen una solución.

Tabla 2: Cuento Infantil: Así es mi corazón

Propuesta literaria 2			
Nombre del cuento	Autor	Desarrollo del Cuento	Objetivo
Así es mi corazón	Jo Witek	<p>Mi corazón es como una casita.</p> <p>Dentro pasan muchas cosas... ¡y están todas revueltas!</p> <p>Hay risas ruidosas y días con lluvia, enfados grandotes y ganas de saltar a la pata coja. Hoy voy a abrir la puerta de mi corazón para invitarte a pasar.</p> <p>Cuando estoy contenta, mi corazón parece una estrella grande y brillante. ¡No puedo parar de sonreír y me vuelvo tan dulce como un caramelo!</p> <p>Parece que puedo volar y saludar a todo el mundo desde arriba.</p> <p>Pero si estoy enfadada, mi corazón grita, patalea y parece a punto de explotar.</p> <p>Cuando veas que los mofletes se me ponen colorados... ¡Ten mucho cuidado!</p> <p>Si estoy tranquila, mi corazón pesa tan poco como un globo, y yo floto como si fuera un copito de nieve, suave y redondito.</p> <p>¡Es como estar en brazos de papá o mamá!</p> <p>Si me peleo con mis amigos, me duele el corazón. ¡Parece que se me va a romper en trocitos! Pero una palabra de perdón y un besito me curan enseguida.</p> <p>Cuando estoy triste, es como si un elefante gris gigante se colase en mi corazón.</p> <p>Ocupa mucho sitio, y me aprieta tanto... ¡que se me escapan las lágrimas</p> <p>Por suerte, si pienso en cosas bonitas...,</p>	<p>Mediante este cuento nos ayuda a que los niños aprendan sobre el manejo de emociones y la resolución de problemas, ayuda a que puedan entender que los cambios de ánimo son constantes acordes a las diferentes situaciones que se presenten pero al saber cómo afrontarlos encontraremos una salida y de esta manera ayudar a mejor las diferentes situaciones</p>

	<p>¡el elefante gigante se marcha!</p> <p>Entonces, en mi corazón sale el sol y crecen plantas y flores como si fuese primavera. ¡Me siento llena de esperanza!</p> <p>Si tengo miedo porque mi cuarto está a oscuras y oigo ruidos, el corazón me late muy de prisa..., ¡Qué susto! ¿Será un lobo o un fantasma?</p> <p>Enciendo la luz... ¡y solo es mi peluche, que se ha caído de la cama!</p> <p>Cuando estoy impaciente porque sé que papá y mamá van a darme una sorpresa, ¡Mi corazón salta! Me río, doy vueltas, no puedo estar quieta... ¡¿Qué será?!</p> <p>¡Quiero saberlo YA!</p> <p>A veces, quiero jugar sola un rato, sin enseñarle mi corazón a nadie. Entonces me disfrazo de ardilla y me escondo entre las ramas de mi árbol secreto. ¡Allí me siento segura! ¿Has visto?</p> <p>¡Mi corazón es como una casita con jardín donde viven muchos sentimientos juntos! ¿Cómo es el tuyo?</p>	
--	--	--

Tabla 3 Cuento Infantil: La rosa Blanca

Propuesta literaria 3			
Nombre del cuento	Autor	Desarrollo del Cuento	Objetivo
La rosa Blanca	Rosa María Roé	<p>En un jardín de matorrales, entre hierbas y maleza, apareció como salida de la nada una rosa blanca. Era blanca como la nieve, sus pétalos parecían de terciopelo y el rocío de la mañana brillaba sobre sus hojas como cristales resplandecientes. Ella no podía verse, por eso no sabía lo bonita que era.</p> <p>Por ello pasó los pocos días que fue flor hasta que empezó a marchitarse sin saber que a su alrededor todos estaban pendientes de ella y de su perfección: su perfume, la suavidad de sus pétalos, su armonía. No se daba cuenta de que todo el que la veía tenía elogios hacia ella.</p> <p>Las malas hierbas que la envolvían estaban fascinadas con su belleza y vivían hechizadas por su aroma y elegancia.</p> <p>Un día de mucho sol y calor, una muchacha paseaba por el jardín pensando cuántas cosas bonitas nos regala la madre tierra, cuando de pronto vio una rosa blanca en una parte olvidada del jardín, que empezaba a marchitarse.</p> <p>–Hace días que no llueve, pensó – si se queda aquí mañana ya estará mustia. La llevaré a casa y la pondré en aquel jarrón tan bonito que me regalaron.</p>	Este cuento ayuda a que los niños descubran la importancia del amor propio ya que entenderán que la mayor parte del tiempo nadie nos dirá que hacemos las cosas bien hasta que nosotros mismo veamos lo que somos y el valor que tenemos

		<p>Y así lo hizo. Con todo su amor puso la rosa marchita en agua, en un lindo jarrón de cristal de colores, y lo acercó a la ventana.- La dejaré aquí, pensó –porque así le llegará la luz del sol. Lo que la joven no sabía es que su reflejo en la ventana mostraba a la rosa un retrato de ella misma que jamás había llegado a conocer.</p> <p>-¿Esta soy yo? Pensó. Poco a poco sus hojas inclinadas hacia el suelo se fueron enderezando y miraban de nuevo hacia el sol y así, lentamente, fue recuperando su estilizada silueta. Cuando ya estuvo totalmente restablecida vio, mirándose al cristal, que era una hermosa flor, y pensó: ¡¡Vaya!! Hasta ahora no me he dado cuenta de quién era, ¿cómo he podido estar tan ciega?</p> <p>La rosa descubrió que había pasado sus días sin apreciar su belleza. Sin mirarse bien a sí misma para saber quién era en realidad.</p> <p>Si quieres saber quién eres de verdad, olvida lo que ves a tu alrededor y mira siempre en tu corazón.</p>	
--	--	--	--

Tabla 4 Cuento Infantil: La tortuga triste

Propuesta literaria 4			
Nombre del cuento	Autor	Desarrollo del Cuento	Objetivo
La tortuga triste	Eva María Rodrigué	<p>Doña Tortuga estaba siempre triste. Los animales del bosque intentaban animar a Doña Tortuga, pero nada funcionaba.</p> <p>-¿Por qué estás tan triste, Doña Tortuga? -le preguntaban los animales del bosque.</p> <p>-Porque soy muy lenta y no puedo alcanzaros nunca -respondía Doña Tortuga.</p> <p>-Yo soy muy rápido, pero tengo que tener mucho cuidado con los cazadores - dijo Don Ciervo.</p> <p>-Yo también soy muy rápido, pero no tanto como los animales que quieren comerme -dijo Don Conejo.</p> <p>Pero Doña Tortuga seguía muy triste. Era una pena que sus amigos tuvieran problemas, pero a ella le gustaría mucho ser más rápida.</p>	<p>Este cuento ayuda a los niños a darse cuenta que todo problema tiene su solución, no hay que quejarse de las cosas que pasan sin antes buscar una solución.</p>

		<p>-Seguro que tú tienes algo que a nosotros nos vendría muy bien -dijo Don Búho.</p> <p>-Soy lenta, pequeña y muy fea -dijo Doña Tortuga-. No hay nada que os sirva a los demás.</p> <p>Un día que estaban todos los animales reunidos en un claro del bosque empezó a llover muy fuerte. Todos empezaron a correr, pero ya estaban muy mojados. Intentaron buscar refugio, pero estaban lejos de sus escondites.</p> <p>A los pocos minutos el chaparrón cesó. Y todos se volvieron a reunir en el claro del bosque.</p> <p>-¿Estáis todos bien? -preguntó Don Ciervo.</p> <p>-Estamos empapados y muy cansados -dijo Doña Coneja.</p> <p>-Yo estoy seca -dijo Doña Tortuga-. Y no me he movido de aquí.</p> <p>-Ahí tienes tu gran don, Doña Tortuga -dijo Don Búho-. Tu caparazón te ha protegido de la lluvia.</p>	
--	--	---	--

		Desde ese día Doña Tortuga no se volvió a quejar porque, aunque llevar tu casa a costas te haga ir más lento, también te protege en caso de necesidad.	
--	--	--	--

Tabla 5 Cuento Infantil: La oruga muy hambrienta

Propuesta literaria 5			
Nombre del cuento	Autor	Desarrollo del Cuento	Objetivo
La oruga muy hambrienta	Eric Carle	<p>Un domingo de mañana, salió el tibio sol, del huevo salió una oruga diminuta y muy hambrienta.</p> <p>Enseguida empezó a buscar comida...</p> <p>El lunes comió, comió y atravesó una manzana, pero aún seguía hambrienta.</p> <p>El martes comió, comió y atravesó dos peras, pero aún seguía hambrienta.</p> <p>El miércoles comió, comió y atravesó tres ciruelas, pero aún seguía hambrienta.</p> <p>El jueves comió, comió y atravesó cuatro fresas, pero aún seguía hambrienta.</p> <p>El viernes comió, comió y atravesó cinco naranjas, pero aún seguía hambrienta.</p> <p>El sábado comió, comió y atravesó un pastel de chocolate, un helado, un pepinillo, un trozo de queso suizo, una rodaja de salame, una paleta, un pastel de cerezas, una salchicha, un pastelito y una tajada de sandía.</p> <p>¡Esa noche, tuvo un tremendo dolor de estómago</p> <p>Al día siguiente era domingo otra vez.</p> <p>La oruga comió una hermosa hoja bien verde, y se sintió mucho mejor.</p> <p>Y no tenía hambre, ni era una pequeña oruga</p>	<p>Este cuento ayuda a que los niños sean pacientes, las cosas buenas llegan con el tiempo y no hay que apresurarse en realizar las cosas.</p>

		<p>¡Ahora era una oruga grande y gorda!</p> <p>Construyó una casita a su alrededor – un capullo-y se encerró en ella por más de dos semanas. Un día hizo un agujero en el capullo, empujó un poco para salir y</p> <p>¡Se encontró convertida en una bellísima mariposa!.</p>	
--	--	---	--

Tabla 6 Cuento Infantil: Félix la tortuga valiente

Propuesta literaria 6			
Nombre del cuento	Autor	Desarrollo del Cuento	Objetivo
Félix la tortuga valiente	Danni Soto	<p>La tortuga Félix esperaba un día el autobús para ir a la escuela, con su cabeza baja y su carita triste, sin ganas de ir al colegio. Su mamá, la tortuga, le preguntó:</p> <p style="padding-left: 40px;">Félix, cariño, ¿qué te sucede?</p> <p style="padding-left: 40px;">¡Nada mami! - contestó Félix.</p> <p>Félix no tenía amigos, siempre se sentaba solo y sin nadie con quien hablar. Todos le miraban siempre raro.</p> <p>Su profesor, que había mandado para ese día una lectura a cada niño, dijo:</p> <p style="padding-left: 40px;">Félix, ven, te toca leer.</p> <p>Félix se levantó y empezó su lectura, pero estaba tan nervioso y con tanto miedo que no supo leer bien, haciéndolo a una velocidad muy lenta. Cuando los niños lo escucharon empezaron a reírse de él y la jirafa Jack dijo:</p> <p style="padding-left: 40px;">Jajaja, no sabes leer y ¿sabes por qué? ¡Porque eres una tortuga!</p> <p>Félix se sintió muy apenado y el profesor se molestó, mandando hacer silencio a la clase. Al rato tocaron la campana del recreo y todos salieron al parque a jugar</p>	<p>Este cuento nos enseña el valor de la amistad, el no juzgar por lo que aparentan ser y simplemente mostrar cariño y empatía hacia los demás.</p>

		<p>a la pelota, menos Félix, que se sentó aparte mirándolos jugar pensando:</p> <p>Si yo no fuese una torpe tortuga lenta, me aceptarían y podría jugar y divertirme como ellos.</p> <p>Pero la ardilla Liz, al ver a Félix solo le dijo:</p> <p>Félix, ven y juega con nosotros.</p> <p>Cuando escuchó eso se alegró tanto de que quisieran jugar con él que se animó a participar, pero en ello que cayó al suelo y todos los niños empezaron a reírse y a burlarse de él de nuevo. Todos menos Liz, que le ayudó a levantarse. Y la jirafa Jack le dijo:</p> <p>¿Ves? Eres una torpe tortuga lenta y nunca sabrás hacer nada bien.</p> <p>Félix se levantó muy triste, empezó a llorar y corriendo se fue a su casa.</p> <p>Cuando llegó, mamá tortuga le preguntó:</p> <p>¿Qué te pasa cariño? ¿Algo anda mal?</p> <p>¡Si yo no fuese una torpe tortuga lenta los demás niños me querrían!- contestó enfadado Félix.</p> <p>Su madre, tras aquellas palabras, le dijo:</p> <p>Hijo, nuestras diferencias son nuestras más grandes ventajas. El más pequeño tiene defectos, así como el más grande también los tiene. Y, ¿qué significa? Que cada uno, aunque tenga defectos, errores o desventajas, tiene que sacar lo mejor de sí mismo y que esas diferencias son las que nos hacen únicos.</p>	
--	--	---	--

	<p>Félix se sintió tan animado y feliz que le dio un gran abrazo a su mamá y al día siguiente volvió a la escuela a soportar nuevas burlas, pero Félix, en vez de ponerse de nuevo triste, tuvo valor y dijo a la clase:</p> <p>Yo soy lento al leer, pero eso es bueno, porque así los demás pueden entender las palabras que escuchan y comprenderlo todo mejor.</p> <p>Al sonar la campana del recreo todos salieron a jugar, y de nuevo la ardilla Liz invitó a Félix a participar. Cuando llegó su turno pensó en las palabras de mamá y decidió esconderse dentro de su caparazón. Rodó y rodó tan rápido que empujó la pelota mucho más fuerte que todos los demás juntos. Al salir, todos empezaron a aplaudirle y a felicitarlo por lo bien que jugaba. Entonces Jack, la jirafa, le preguntó:</p> <p>¿Cómo aprendiste a jugar así?</p> <p>Y Félix le respondió:</p> <p>Soy lento, pero mi mamá me enseñó que cualquiera puede ser bueno, incluso los pequeños y lentos como yo. Todos somos buenos, fuertes e inteligentes, todo está en querernos y en valorar a los demás tal y como son.</p>	
--	---	--

Tabla 7 Cuento Infantil: El hombrecito de mazapan

Propuesta literaria 7			
Nombre del cuento	Autor	Desarrollo del Cuento	Objetivo
El hombrecito de mazapán	Pachar	<p>Había una vez un viejecito y una viejecita que se sentían muy solos porque no tenían hijos.</p> <p>Un día la viejecita hizo un Hombrecito de Mazapán. Su chaquetita la hizo de chocolate y el gorro y los zapatos de dulce azúcar reluciente.</p> <p>Había acabado de poner pasas negras para hacer los botones de su chaquetita... cuando el Hombrecito saltó y salió corriendo de la casa, hacia el jardín y la calle</p> <p>El viejecito y la viejecita le persiguieron hasta el final del pueblo... pero él, riéndose, gritó:</p> <p>¡Corred, corred lo más rápido que podáis! ¡No me podréis coger, pues soy el Hombre de Mazapán!</p> <p>Y no le pudieron coger.</p> <p>El Hombrecito de Mazapán pasó junto a una vaca blanca y negra que pasaba cerca del camino. ¡Detente, Hombrecito de Mazapán! dijo la vaca, ¡Me gustaría comerte!</p> <p>Pero el Hombrecito se alejó corriendo, y riéndose le dijo:</p>	<p>Este cuento da una gran enseñanza a los niños ya que enseña a no confiar mucho en las personas desconocidas, no todas tiene la intención de ayudar y a veces algunas personas buscan dañar a otras.</p>

	<p>-Me he escapado de un viejecito y una viejecita, y también podré escaparme de ti.</p> <p>¡No me podrás coger, pues soy el Hombre de Mazapán!</p> <p>Y la vaca no pudo cogerle.</p> <p>El Hombrecito de Mazapán corrió y corrió hasta que llegó a una granja en donde había algunos granjeros trabajando.</p> <p>Cuando le vieron, pararon de trabajar y gritaron a la vez:</p> <p>Espera un poco Hombrecito de Mazapán, nos gustaría poderte comer.</p> <p>Pero el Hombrecito de Mazapán corrió más deprisa que nunca y les contestó:</p> <p>¡Me he escapado de una viejecita, de un viejecito y de una vaca, y también podré escaparme de vosotros!</p> <p>Y, saltando la puerta del corral, gritó:</p> <p>¡Corred, corred lo que podáis! ¡No me podréis coger, pues soy el Hombrecito de Mazapán!</p> <p>Entonces pensó que nadie podría cogerle, así que cuando una zorra comenzó a perseguirle en el bosque, él se rió:</p> <p>Me he escapado de una viejecita, un viejecito, una vaca y de una granja llena de granjeros. ¡Y también podré escaparme de ti! ¡Corre, corre lo que más puedas!</p> <p>¡No podrás cogerme, pues soy el Hombrecito de Mazapán!</p>	
--	--	--

		<p>Entonces llegó a la orilla de un río y vio que no podía cruzarlo nadando.</p> <p>Salta sobre mi cola, dijo la zorra, yo te cruzaré.</p> <p>Cuando se habían alejado un poco de la orilla, le dijo la zorra:</p> <p>¡Eres muy pesado para mi cola, Hombrecito de Mazapán, ¡salta sobre mi lomo!</p> <p>Un poco después le dijo la zorra:</p> <p>Creo que ahí te estás mojando, salta sobre mi hombro.</p> <p>Y luego le dijo:</p> <p>Oh, mi hombro se está hundiendo; ponte en mi nariz.</p> <p>Y el Hombrecito de Mazapán se colocó con cuidado sobre la nariz de la zorra.</p> <p>En aquel momento llegaron a la otra orilla del río, cuando de repente la zorra echó hacia atrás su cabeza... ¡para dar un mordisco!</p> <p>¡Oh, cielos!, dijo el Hombrecito de Mazapán, ¡Soy una cuarta parte menos!</p> <p>Un poco después, dijo:</p> <p>Cómo, ¿ahora ya soy la mitad menos?</p> <p>Y luego dijo: ¡Por todos los cielos, ahora soy tres cuartas partes menos!</p> <p>Y después de esto, el Hombrecito de Mazapán nunca volvió a decir una sola palabra más.</p>	
--	--	--	--

Tabla 8 Cuento Infantil: El gigante egoísta

Propuesta literaria 8.			
Nombre del cuento	Autor	Desarrollo del Cuento	Objetivo
El gigante egoísta	Graham Percy	<p>Todas las tardes, al salir de la escuela, los niños jugaban en el jardín de un gran castillo deshabitado. Se revolcaban por la hierba, se escondían tras los arbustos repletos de flores y trepaban a los árboles que cobijaban a muchos pájaros cantores. Allí eran muy felices.</p> <p>Una tarde, estaban jugando al escondite cuando oyeron una voz muy fuerte.</p> <p>- ¿Qué hacéis en mi jardín?</p> <p>Temblando de miedo, los niños espiaban desde sus escondites, desde donde vieron a un gigante muy enfadado. Había decidido volver a casa después de vivir con su amigo el ogro durante siete años.</p> <p>-He vuelto a mi castillo para tener un poco de paz y de tranquilidad -dijo con voz de trueno-. No quiero oír a niños revoltosos. ¡Fuera de mi jardín! ¡Y que no se os ocurra volver!</p> <p>Los niños huyeron lo más rápido que pudieron.</p> <p>-Este jardín es mío y de nadie más -mascullaba el gigante-. Me aseguraré de que nadie más lo use.</p>	Este cuento deja como enseñanza a no ser egoísta con otras personas, brindar ayuda mientras se pueda y no ser una mala persona.

		<p>Muy pronto lo tuvo rodeado de un muro muy alto lleno de pinchos.</p> <p>En la gran puerta de hierro que daba entrada al jardín el gigante colgó un cartel que decía “PROPIEDAD PRIVADA. Prohibido el paso”. Todos los días los niños asomaban su rostro por entre las rejas de la verja para contemplar el jardín que tanto echaban de menos.</p> <p>Luego, tristes, se alejaban para ir a jugar a un camino polvoriento. Cuando llegó el invierno, la nieve cubrió el suelo con una espesa capa blanca y la escarcha pintó de plata los árboles. El viento del norte silbaba alrededor del castillo del gigante y el granizo golpeaba los cristales.</p> <p>-¡Cómo deseo que llegue la primavera! -suspiró acurrucado junto al fuego.</p> <p>Por fin, la primavera llegó. La nieve y la escarcha desaparecieron y las flores tiñeron de colores la tierra. Los árboles se llenaron de brotes y los pájaros esparcieron sus canciones por los campos, excepto en el jardín del gigante. Allí la nieve y la escarcha seguían helando las ramas desnudas de los árboles.</p> <p>-La primavera no ha querido venir a mi jardín -se lamentaba una y otra vez el gigante- Mi jardín es un desierto, triste y frío.</p> <p>Una mañana, el gigante se quedó en cama, triste y abatido. Con sorpresa oyó el canto de un mirlo. Corrió a la ventana y se llenó de alegría. La nieve y la escarcha se habían ido, y todos los árboles aparecían llenos de flores.</p> <p>En cada árbol se hallaba subido un niño. Habían entrado al jardín por un agujero del muro y la primavera los había seguido. Un solo niño no había conseguido</p>	
--	--	--	--

	<p>subir a ningún árbol y lloraba amargamente porque era demasiado pequeño y no llegaba ni siquiera a la rama más baja del árbol más pequeño.</p> <p>El gigante sintió compasión por el niño.</p> <p>-¡Qué egoísta he sido! Ahora comprendo por qué la primavera no quería venir a mi jardín. Derribaré el muro y lo convertiré en un parque para disfrute de los niños. Pero antes debo ayudar a ese pequeño a subir al árbol.</p> <p>El gigante bajó las escaleras y entró en su jardín, pero cuando los niños lo vieron se asustaron tanto que volvieron a escaparse. Sólo quedó el pequeño, que tenía los ojos llenos de lágrimas y no pudo ver acercarse al gigante. Mientras el invierno volvía al jardín, el gigante tomó al niño en brazos.</p> <p>-No llores -murmuró con dulzura, colocando al pequeño en el árbol más próximo.</p> <p>De inmediato el árbol se llenó de flores, el niño rodeó con sus brazos el cuello del gigante y lo besó.</p> <p>Cuando los demás niños comprobaron que el gigante se había vuelto bueno y amable, regresaron corriendo al jardín por el agujero del muro y la primavera entró con ellos. El gigante reía feliz y tomaba parte en sus juegos, que sólo interrumpía para ir derribando el muro con un mazo. Al atardecer, se dio cuenta de que hacía rato que no veía al pequeño.</p> <p>- ¿Dónde está vuestro amiguito? -preguntó ansioso.</p> <p>Pero los niños no lo sabían. Todos los días, al salir de la escuela, los niños iban a</p>	
--	--	--

	<p>jugar al hermoso jardín del gigante. Y todos los días el gigante les hacía la misma pregunta: -¿Ha venido hoy el pequeño? También todos los días, recibía la misma respuesta:</p> <p>-No sabemos dónde encontrarlo. La única vez que lo vimos fue el día en que derribaste el muro.</p> <p>El gigante se sentía muy triste, porque quería mucho al pequeño. Sólo lo alegraba el ver jugar a los demás niños.</p> <p>Los años pasaron y el gigante se hizo viejo. Llegó un momento en que ya no pudo jugar con los niños.</p> <p>Una mañana de invierno estaba asomado a la ventana de su dormitorio, cuando de pronto vio un árbol precioso en un rincón del jardín. Las ramas doradas estaban cubiertas de delicadas flores blancas y de frutos plateados, y debajo del árbol se hallaba el pequeño.</p> <p>-¡Por fin ha vuelto! -exclamó el gigante, lleno de alegría.</p> <p>-¿Quién te ha hecho daño? ¡Tienes señales de clavos en las manos y en los pies! Por muy viejo y débil que esté, mataré a las personas que te hayan hecho esto.</p> <p>Olvidándose de que tenía las piernas muy débiles, corrió escaleras abajo y atravesó el jardín. Pero al llegar junto al pequeño enrojeció de cólera.</p> <p>Entonces el niño sonrió dulcemente y le dijo:</p> <p>-Calma. No te enfades y ven conmigo.</p> <p>-¿Quién eres? -susurró el gigante, cayendo de rodillas.</p>	
--	--	--

		<p>-Hace mucho tiempo me dejaste Jugar en tu jardín -respondió el niño-. Ahora quiero que vengas a jugar al mío, que se llama Paraíso.</p> <p>Esa tarde, cuando los niños entraron en el jardín para jugar con la nieve, encontraron al gigante muerto, pacíficamente recostado en un árbol, todo cubierto de flores blancas.</p>	
--	--	---	--

Tabla 9 Cuento Infantil: La tortuga y la liebre

Propuesta literaria 9			
Nombre del cuento	Autor	Desarrollo del Cuento	Objetivo
La tortuga y la liebre	Esopo	<p>La liebre siempre se reía de la tortuga, porque era muy lenta. —¡Je, ¡el En realidad, no sé por qué te molestas en moverte -le dijo.</p> <p>-Bueno -contestó la tortuga-, es verdad que soy lenta, pero siempre llego al final. Si quieres hacemos una carrera.</p> <p>-Debes estar bromeando -dijo la liebre, despreciativa- Pero si insistes, no tengo inconveniente en hacerte una demostración.</p> <p>Era un caluroso día de sol y todos los animales fueron a ver la Gran Carrera. El topo levantó la bandera y dijo: -Uno, dos, tres... ¡Ya!</p> <p>La liebre salió corriendo, y la tortuga se quedó atrás, tosiendo en una nube de polvo. Cuando echó a andar, la liebre ya se había perdido de vista.</p> <p>Pero cuál no fue su horror al ver desde lejos cómo la tortuga le había adelantado y se arrastraba sobre la línea de meta. ¡Había ganado la tortuga! Desde lo alto de la colina, la liebre podía oír las aclamaciones y los aplausos.</p> <p>-No es justo -gimió la liebre- Has hecho trampa. Todo el mundo sabe que corro más que tú.</p>	<p>Este cuento deja como enseñanza a no rendirse, y siempre dar lo mejor para poder salir adelante, no dejarse llevar por las cosas malas que los demás dicen y solo tener confianza en si mismo.</p>

	<p>-¡Oh! -dijo la tortuga, volviéndose para mirarla- Pero ya te dije que yo siempre llego. Despacio pero seguro.</p> <p>-No tiene nada que hacer -dijeron los saltamontes- La tortuga está perdida. “¡Je, je! ¡Esa estúpida tortuga!”, pensó la liebre, volviéndose . “¿Para qué voy a correr? Mejor descanso un rato.”</p> <p>Así pues, se tumbó al sol y se quedó dormida, soñando con los premios y medallas que iba a conseguir.</p> <p>La tortuga siguió toda la mañana avanzando muy despacio. La mayoría de los animales, aburridos, se fueron a casa. Pero la tortuga continuó avanzando. A mediodía pasó junto a la liebre, que dormía al lado del camino. Ella siguió pasito a paso.</p> <p>Finalmente, la liebre se despertó y estiró las piernas. El sol se estaba poniendo. Miró hacia atrás y se rió:</p> <p>—¡Je, je! ¡Ni rastro de esa tonta tortuga! Con un gran salto, salió corriendo en dirección a la meta para recoger su premio.</p> <p>Pero cuál no fue su horror al ver desde lejos cómo la tortuga le había adelantado y se arrastraba sobre la línea de meta. ¡Había ganado la tortuga! Desde lo alto de la colina, la liebre podía oír las aclamaciones y los aplausos.</p> <p>-No es justo -gimió la liebre- Has hecho trampa. Todo el mundo sabe que corro más que tú.</p> <p>-¡Oh! -dijo la tortuga, volviéndose para mirarla- Pero ya te dije que yo siempre</p>	
--	--	--

		llego. Despacio pero seguro	
--	--	-----------------------------	--

Tabla 10 Cuento Infantil: El león y el ratón

Propuesta literaria 10			
Nombre del cuento	Autor	Desarrollo del Cuento	Objetivo
El león y el ratón	Esopo	<p>Érase una vez un león que vivía en la sabana. Allí transcurrían sus días, tranquilos y aburridos. El Sol calentaba tan intensamente, que casi todas las tardes, después de comer, al león le entraba un sopor tremendo y se echaba una siesta de al menos dos horas.</p> <p>Un día como otro cualquiera estaba el majestuoso animal tumbado plácidamente junto a un arbusto. Un ratoncillo de campo que pasaba por allí, se le subió encima y empezó a dar saltitos sobre su cabeza y a jugar con su gran cola. El león, que sintió el cosquilleo de las patitas del roedor, se despertó. Pilló al ratón desprevenido y de un zarpazo, le aprisionó sin que el animalillo pudiera ni moverse.</p> <p>– ¿Cómo te atreves a molestarme? – rugió el león enfadado – Soy el rey de los animales y a mí nadie me fastidia mientras descanso.</p> <p>– ¡Lo siento, señor! – dijo el ratón con una vocecilla casi inaudible – No era mi intención importunarle. Sólo estaba divirtiéndome un rato.</p>	<p>Este cuento ayuda a los niños a comprender lo que es ser un amigo, no hay que juzgar a los demás por lo que aparentan ser, siempre hay que conocerlas y si están en problemas ayudarlos de la mejor manera.</p>

	<p>– ¿Y te parece que esas son formas de divertirse? – contestó el león cada vez más indignado – ¡Voy a darte tu merecido!</p> <p>– ¡No, por favor! – Suplicó el ratoncillo mientras intentaba zafarse de la pesada pata del león – Déjeme ir. Le prometo que no volverá a suceder. Permita que me vaya a mi casa y quizá algún día pueda agradecerse.</p> <p>– ¿Tu? ¿Un insignificante ratón? No veo qué puedes hacer por mí.</p> <p>– ¡Por favor, perdóneme! – dijo el ratón, que lloraba desesperado.</p> <p>Al ver sus lágrimas, el león se conmovió y liberó al roedor de su castigo, no sin antes advertirle que no volviera por allí.</p> <p>Pocos días después, paseaba el león por sus dominios cuando cayó preso de una trampa que habían escondido entre la maleza unos cazadores. El pobre se quedó enredado en una maraña de cuerdas de la que no podía escapar. Atemorizado, empezó a pedir ayuda. Sus rugidos se oyeron a kilómetros a la redonda y llegaron a oídos del ratoncillo, que reconoció la voz del león. Sin dudarlo salió corriendo en su auxilio. Cuando llegó se encontró al león exhausto de tanto gritar.</p> <p>– ¡Vengo a ayudarle, amigo! – le susurró.</p> <p>– Ya te dije que alguien como tú, pequeño y débil, jamás podrá hacer algo por mí</p> <p>– respondió el león aprisionado y ya casi sin fuerzas.</p> <p>– ¡No esté tan seguro! No se mueva que yo me encargo de todo.</p> <p>El ratón afiló sus dientecillos con un palo y muy decidido, comenzó a roer la</p>	
--	---	--

		<p>cuerda que le tenía inmovilizado. Tras un buen rato, la cuerda se rompió y león quedó libre.</p> <p>– ¡Muchas gracias, ratón! – sonrió el león agradecido – Me has salvado la vida. Ahora entiendo que nadie es menos que nadie y que cuando uno se porta bien con los demás, tiene su recompensa.</p> <p>Se fundieron en un abrazo y a partir de entonces, el león dejó que el ratoncillo trepara sobre su lomo siempre que quisiera.</p> <p>Moraleja: nunca hagas de menos a nadie porque parezca más débil o menos inteligente que tú. Sé bueno con todo el mundo y los demás serán buenos contigo.</p>	
--	--	---	--

Tabla 11 Infantil: El espejo mágico

Propuesta literaria 11			
Nombre del cuento	Autor	Desarrollo del Cuento	Objetivo
El espejo mágico	Eva Rodríguez	<p>Érase una vez una princesa que vivía encerrada en su castillo. Sus padres no la dejaban salir de allí por miedo a que le pasara algo. Pero como la princesa tenía allí dentro todo lo que quería no protestaba.</p> <p>Un día, cuando la princesa se miró en el espejo, le pareció que no era tan guapa como antes. Y eso le disgustó. Así que pidió a sus padres, los reyes, que le compraran un espejo en el que se viera tan bonita como era antes.</p> <p>Los reyes le regalaron otro espejo, pero tampoco funcionaba. Buscaron otro, pero tampoco valía. De los cien espejos que le regalaron a la princesa no funcionaba ninguno.</p> <p>La princesa estaba cada día más y más triste porque cada vez se veía más fea. Los reyes decidieron entonces ofrecer a su hija en matrimonio al príncipe que fuera capaz de encontrar un espejo que le gustara a la princesa.</p> <p>Miles de príncipes fueron a ver a la princesa con sus espejos, pero todos fueron rechazados. Ningún espejo conseguía devolver a la princesa su belleza.</p> <p>Hasta que un día apareció por allí un joven que no era príncipe llevando un espejo muy especial. Pero como el muchacho no era un príncipe no le dejaron</p>	<p>El objetivo de este cuento es enseñar a los niños a valorarse y a quererse tal y como son, cada uno tiene una belleza única y eso les hace diferentes</p>

		<p>pasar.</p> <p>Otros mil príncipes pasaron por el castillo con otros mil espejos, y tampoco ninguno le sirvió a la princesa. Entonces, aquel joven volvió con su espejo. Los reyes, desesperados, le dejaron entrar.</p> <p>Cuando la princesa cogió el espejo se dio cuenta de que no tenía cristal, que sólo le había dado el marco.</p> <p>El joven le dijo que el espejo era mágico, y que sólo funcionaba con la luz del sol de mediodía cuando uno se miraba en medio de un jardín lleno de flores que había junto al río que se encontraba fuera de las murallas del castillo.</p> <p>La princesa, llena de curiosidad, le pidió a sus padres que la dejaran salir para probar si el espejo funcionaba. Y, como no tenían nada que perder, le permitieron salir por primera vez del castillo.</p> <p>La princesa miraba sorprendida a un lado y a otro pues todo cuanto estaba viendo era totalmente nuevo para ella. El canto de los pájaros, el color de las flores, el sonido del agua que llevaba el río... todo le parecía maravilloso.</p> <p>- Ya hemos llegado princesa, este es el jardín del que os hablaba.</p> <p>- ¡Vayaa! - dijo la princesa con la boca abierta - que bonito, nunca había visto nada igual.</p> <p>- En ese caso, venid conmigo princesa.</p> <p>El muchacho y la princesa lo pasaron muy bien corriendo por el jardín y sus alrededores. Aunque la princesa se entristeció cuando el muchacho le contó lo</p>	
--	--	--	--

	<p>pobre que era. Le sorprendió que a pesar de tener muy poco no dejara de sonreír constantemente.</p> <p>- Soy feliz con lo que tengo princesa, nunca he tenido más así que tampoco lo echo de menos.</p> <p>Las palabras del muchacho hicieron pensar a la princesa, que se olvidó por completo del espejo y pasó el resto de la tarde jugando y riendo en el jardín. El espejo mágico De vuelta en el castillo, los reyes vieron a la princesa tan feliz que rápidamente preguntaron qué había ocurrido con el espejo.</p> <p>- ¡Ah, el espejo! La verdad es que se me ha olvidado... de todas formas creo que da igual. No es tan importante como yo pensaba. Buenas noches. - y se despidió de los dos con un beso.</p> <p>Los reyes se quedaron con la boca abierta al oír las palabras de su hija, y aunque en aquel momento no lograron entender qué le había ocurrido, pronto supieron que había sido el muchacho quien le había hecho cambiar de opinión al contarle su historia.</p> <p>La princesa comenzó a salir a jugar de vez en cuando con aquel muchacho. Aprendió muchas cosas importantes de él que la convirtieron en una persona más sencilla y humilde. Con el tiempo se hicieron muy buenos amigos y años después acabaron por convertirse en marido y mujer.</p>	
--	---	--

Tabla 12 Poesía Infantil: Hipofante

Propuesta literaria 12			
Nombre de la poesía	Autor	Desarrollo de la Poesía	Objetivo
Hipofante	Marisa Alonso Santamaría	<p>En la selva un hipopótamo quería ser elefante y aunque no tenía trompa lo decía a cada instante. ¡Yo quiero ser elefante! decía mientras crecía, ¡yo quiero ser elefante! y elefante se sentía.</p> <p>La familia de hipopótamos pronto empezó a murmurar y el pequeño incomprendido de allí se quiso marchar. Te queremos, le dijeron, al ver su gran malestar,</p>	Con la ayuda de esta poesía se desarrolla el lenguaje y aprender a quererse tal y como son.

		<p>lo importante es lo que sientes ¡Como seas nos da igual! Hipofante muy contento se quedó a vivir allí y elefantes e hipopótamos lo vieron crecer feliz.</p>	
--	--	--	--

Tabla 13 Poesía Infantil: Mi carita

Propuesta literaria 13			
Nombre de la poesía	Autor	Desarrollo de la Poesía	Objetivo
Mi carita	Gloria Fuentes	<p>En mi cara redondita tengo ojos y nariz, y también una boquita para hablar y para reír. Con mis ojos veo todo, con la nariz hago achís, con mi boca como como palomitas de maíz.</p>	<p>Esta poesía nos ayuda a identificar las partes de la carita, tomando en cuenta que también ayuda en el desarrollo del lenguaje.</p>

Tabla 14 Infantil: El reino del revés

Propuesta literaria 14			
Nombre de la poesía	Autor	Desarrollo de la Poesía	Objetivo
El reino del revés	María Elena Wash	<p>Me dijeron que en el Reino del Revés Nada el pájaro y vuela el pez Que los gatos no hacen miau y dicen yes Porque estudian mucho inglés Vamos a ver como es El Reino del Revés Vamos a ver como es El Reino del Revés Me dijeron que en el reino del revés Nadie baila con los pies Que un ladrón es vigilante y otro es juez Y que dos y dos son tres Vamos a ver como es El Reino del Revés Vamos a ver como es El Reino del Revés Me dijeron que en el reino del revés</p>	<p>Esta poesía sin duda ayuda en el desarrollo del lenguaje y a desarrollar la imaginación.</p>

		<p>Cabe un oso en una nuez Que usan barbas y bigotes los bebés Y que un año dura un mes Vamos a ver como es El Reino del Revés Vamos a ver como es El Reino del Revés Me dijeron que en el reino del revés Hay un perro pekinés Que se cae para arriba y una vez No pudo bajar después Vamos a ver como es El Reino del Revés Vamos a ver como es El Reino del Revés Me dijeron que en el reino del revés Un señor llamado Andrés Tiene 1.530 chimpancés Que si miras no los ves Vamos a ver como es El Reino del Revés</p>	
--	--	---	--

		<p>Vamos a ver como es El Reino del Revés Me dijeron que en el reino del revés Una araña y un ciempies Van montados al palacio del Marqués En caballos de ajedrez Vamos a ver como es El Reino del Revés Vamos a ver como es El Reino del Revés</p>	
--	--	---	--

Tabla 15 Poesía Infantil: Mi sombra

Propuesta literaria 15			
Nombre de la poesía	Autor	Desarrollo de la Poesía	Objetivo
Mi sombra	Eduardo Cornejo	<p> Mi sombra me sigue, mi sombra me atrapa. Mi sombra se encoge mi sombra se alarga. Me imita y se esfuma se dobla y se agranda y baja cuando subo y sube cuando bajo. Y sin ningún trabajo es dinosaurio o nube. Es gigante o enano y está donde yo estuve. Sombra que prolongas la noche en el día. Ahí donde te pongas eres mi otra y la misma. Sombra que asombras bajo sombrero o sombrilla dime en silencio, hermana, dime ¿Por qué no brilla? </p>	<p> Esta poesía genera el desarrollo del pensamiento, imaginación y lenguaje. </p>

CAPÍTULO II METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Debido a la situación actual y al aislamiento social, la aplicación de los instrumentos se lo realizó mediante plataformas digitales, las cuales facilitaron el proceso de recolección de datos, al ser una investigación descriptiva, no se requiere de materiales experimentales para dicha ejecución, de tal manera que, se aplica mediante una guía de observación realizada a los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa “Darío Guevara” y la entrevista dirigida a las docentes en el área de Educación Inicial.

2.2. Métodos

El paradigma que se propone en esta investigación es la teoría crítica, se contextualiza en una práctica investigativa caracterizada por una acción-reflexión-acción, que implica que el investigador busque generar un cambio y liberación de opresiones en un determinado contexto social (Ramos , 2015).

Esta investigación se basa en un enfoque cualitativo, ya que tiene interés en lo subjetivo, siguiendo un razonamiento lógico, Mata (2019) manifiesta que la investigación cualitativa asume una realidad subjetiva, dinámica y compuesta por multiplicidad de contextos. El enfoque cualitativo de investigación privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades estudiadas.

El tipo de investigación es descriptiva pues tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio (Guevara , Verdesoto, & Castro , 2020).

Es de diseño emergente, ya que se utiliza para bordar una teoría que explica el proceso de la investigación, Posee un alcance descriptivo, ya que este permite detallar los resultados obtenidos de situaciones encontradas a través de las técnicas de investigación como es la observación y la entrevista, según (Mata, 2019) manifiesta que el alcance descriptivo se refiere a un nivel de profundidad que, si bien es básico, implica contar con una buena base de conocimiento previo acerca del tema y fenómeno de estudio.

En el proceso de recolección de datos dentro de la presente investigación se realizaron dos instrumentos; el primero consiste en una ficha de observación (ANEXO 6) y guion de entrevista (ANEXO 6), para el planteamiento de dichos instrumentos se inició con la realización de la operacionalización de variables que fueron dos (variable dependiente, variable independiente) para posteriormente continuar con el análisis teórico tomando a consideración distintos autores; eso con el fin de conceptualizar las variables planteadas y con ellos establecer ítems.

Se llevó a cabo la elaboración de instrumentos como es la fichas de observación que permitieron analizar directamente la integración entre los niños y niñas del nivel inicial mediante la plataforma virtual, para llevar a cabo dicha observación se facilitó a los representantes legales cartas de consentimiento, a modo de recibir una autorización para que se pueda observar a sus representados. De la misma manera, se aplicó una entrevista a tres docentes en el área de Educación Inicial a las cuales se otorgó una carta de consentimiento; la entrevista fue revisada y aprobada por expertos para realizar la ejecución.

Debido a la situación actual por la que estamos atravesando, los instrumentos se aplicaron mediante plataformas digitales las cuales facilitaron la recolección de datos, las docentes han podido continuar con su labor implementando nuevos métodos de enseñanza, lo cual permite que los niños aprendan y a su vez se diviertan mediante la utilización de la literatura.

La validación de los instrumentos fue llevado a cabo gracias a dos expertos en le tema quienes aportaron sus conocimientos y comentarios positivos hacia el trabajo de investigación, dándonos así la aprobación para continuar con la aplicación de los instrumentos.

La población dentro de esta investigación esta conformada por niños y niñas del subnivel II y 3 maestras en el área de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Darío Guevara”.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados

La información recolectada se ampara a las técnicas de entrevista y observación, planteadas y realizadas mediante un guion de entrevista las cuales contaron de 12 preguntas que al ser de manera abierta nos ayudan a obtener una respuesta confiable y por ende resultados validos al momento de analizarlas y por otra parte con la ficha de observación la cual se realizó en una semana de clase a través de la plataforma digital.

Como siguiente punto, se muestra el cuadro de categorías que ha permitido detallar la información recolectada mediante la aplicación de los instrumentos utilizados.

Tabla 16 Análisis de resultados

<u>CATEGORÍAS</u>	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAÍDAS DE LA OBSERVACIÓN	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAÍDAS DE LAS ENTREVISTAS	ARGUMENTO TEÓRICO	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
VARIABLE INDEPENDIENTE	PROPUESTAS LITERARIAS CONTEMPORÁNEAS			
Géneros literarios.	Los niños muestran distintas motivaciones a través de la utilización de los géneros literarios, pero el que mas les agrada es el genero narrativo, ya que desarrollan la imaginación y por ende generan sentimientos y emociones entre los niños.	Mencionan que los géneros literarios dentro de la enseñanza de los niños en el ámbito de la literatura son fundamentales ya que genera en los estudiantes el interés hacia la lectura, además	Cada uno de estos géneros literarios pueden implementarse indistintamente según el contexto en el que se encuentre el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de enriquecer la cultura, desarrollar el	La literatura contemporánea abarca a cada uno de los genero literarios, los mismos se pueden implementar según el proceso de enseñanza, además la literatura ayuda en el enriquecimiento de

		ayuda en el desarrollo del lenguaje, su concentración aumenta y su imaginación se eleva	lenguaje, la imaginación y la concentración (Ramón y Romero, 2016).	conocimientos culturales, promueve un desarrollo óptimo en el lenguaje, la concentración y la imaginación
Avances y cambios en el nivel social.	Se pudo observar que los niños habitualmente generan un ambiente socio-afectivo, lo cual favorece la comunicación entre ellos, tratan de establecer una conversación en base a lo aprendido con dicha lectura realizada.	Las maestras mencionan que la literatura ayuda de forma favorable en la integración a la sociedad, ya que son claves para el establecimiento de vínculos y para el desarrollo de las habilidades sociales.	La literatura tiene el poder de acercar a las personas, fortalece los lazos sociales, fomenta diálogos críticos y reflexivos en los que surgen interrogantes que obligan a ser respondidas y, en consecuencia, a mantener una comunicación fluida entre las partes; de esa manera se erige el sentido de inclusión dado que los	La literatura es esencial en el desarrollo integral de los niños, ya que el mismo favorece la integración a la sociedad en esta se puede crear vínculos que ayudan en el desarrollo de habilidades sociales, fomenta la comunicación, de esta manera los estudiantes crean diálogos ya sean

			estudiantes aprenden a respetar los diferentes puntos de vista y a aceptar la diversidad de las personas tal y como son Franco y Gómez (2021).	críticos o reflexivos.
VARIABLE DEPENDIENTE	LA AUTOESTIMA			
Emociones	A través de la narración de cuentos que fue lo que mas se uso y la utilización de poemas infantiles, se pudo observar que los niños mantienes una excelente concentración, se sorprenden y generan distintas emociones en base a lo que escuchan; alegría,	Todas las docentes de Educación Inicial concuerdan que la literatura infantil contemporánea ayuda en el desarrollo de las emociones en los niños y a elevar la autoestima, de igual manera permite enfatizar pensamientos	El equilibrio de las emociones se logra a partir de las experiencias vividas, positivas o negativas, dado que estas forman el carácter, la capacidad de respuesta, flexibilidad y resiliencia Montero (2020).	El desarrollo de las emociones en los niños se logra a partir de múltiples experiencias positivas, los mismo que ayudaran a mantener una buena autoestima a lo largo de la vida lo que permite enfatizar pensamientos buenos

	asombro, tristeza, entre otros.	positivos en cada uno de los niños.		sobre la propia persona.
Auto concepto	Generalmente la maestra suele narrar cuentos o contar historias propias para generar una buena autoestima en los niño, en este apartado de igual manera se trabajo con la poesía infantil esto fue basado en temas que ayude a desarrollar el auto concepto, es por ello que se pudo observar como los cuentos y poesías ayudan abordar diferentes temáticas que tienen cierto grado de complejidad y diferentes situación que pueden afectar	Las maestras tienen un mismo pensamiento y por ello menciona que mediante la utilización de la literatura los niños generan relaciones sociales los mismo que ayuda a que los estudiantes a elevar la autoestima, generando así un pensamiento positivo en cada uno de ellos, además ayuda en el desarrollo del conocimiento cognitivo.	El auto concepto se lo considera como el desarrollo cognitivo y social, a la afirmación que el infante hace sobre el mismo, que además es variable durante los años según las situaciones y desafíos a los que se expone (Araguas, 2021).	El auto-concepto se forma a partir de una buena interacción con las personas que sean importantes en la vida de los niños, ya sea en el vinculo familiar o con compañeros de escuela, además el uso de la literatura en la educación de los niños es fundamental ya que genera relaciones sociales de esa manera se conoce la personalidad de otras personas y por ende de

	<p>en la vida cotidiana de los niños, es por ello que al escuchar el desarrollo de los mismos les damos estrategias que les sirvan cuando ellos experimenten por experiencia propia algunos de estos problemas</p>			<p>su propio ser.</p>
<p>Actitudes</p>	<p>A medida que las historias iban avanzando se pudo notar que la curiosidad es la primer actitud que se presenta en los niños, ya que se empieza a generar varias incógnitas acorde a las diferentes situaciones que en estos casos presentan los personajes principales de la historia a</p>	<p>Afirman que las actitudes ante la utilización de la lectura suelen variar, si la narración de cuentos o las poesías les parece agradable muestran actitudes de alegría, interés y entusiasmo, si al estudiante no le gusto simplemente muestra</p>	<p>La autoestima también está relacionada con la capacidad que tenga la persona para gestionar las emociones y actitudes (Medina, 2021).</p>	<p>La presencia de diferentes actitudes en los niños varia según la enseñanza que le proporcionan o el ambiente en que se encuentra, esto también tiene que ver con el nivel de autoestima que presente ya que el mismo tiene la</p>

	<p>su vez van desarrollando la creatividad al realizarles la misma pregunta y ver que hubieran hecho ellos si estuvieran en el puesto del personaje de dicho cuento y de esta manera generar seguridad en los niños.</p>	<p>actitudes de negatividad, aburrimiento, cansancio o sueño</p>		<p>capacidad de gestionar lo que piensa y lo que siente.</p>
--	--	--	--	--

Resultado por variables

A medida que la literatura contemporánea va tomando lugar en la educación de los más pequeños, se va abarcando modelos de enseñanza para que sea más llevadero y haya un aprendizaje significativo, por otra parte, la literatura ayuda en la integración y el comportamiento social ya que es un conjunto de acciones entre personas, es por ello que en el ámbito de la Educación inicial los niños pueden crear un ambiente de tranquilidad y respeto mutuo y creando lazos sociales.

Mediante el desarrollo de la autoestima los niños son capaces de aceptarse como persona, es el resultado emocional que surge a partir de la aceptación que se tienen de sí mismo, si la autoestima es la adecuada se puede interactuar con la sociedad de forma sana, de esa manera también se genera el auto-concepto personal esa idea que se tiene de sí mismo, puede coincidir con la idea que los demás tienen de nosotros, esto se genera a partir de la personalidad, en eso se muestra las actitudes de las personas y la manera en la que dichas actitudes lo hace actuar.

La aplicación de la literatura contemporánea ayudó en cierta manera en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de educación inicial, ya que al momento de aplicar los cuentos y poesías infantiles los estudiantes mantienen curiosidad de tal manera que muestran sus sentimientos y emociones a la par generan un ambiente socio afectivo con sus compañeros.

3.2. Idea a defender

Mediante la información obtenida, se pudo ratificar que la utilización de la literatura contemporánea es de gran ayuda en el desarrollo de la autoestima, uno de los beneficios que podemos encontrar es fomentar la curiosidad por aprender a leer y descubrir por sí mismo los mensajes que deja cada uno de los cuentos y a su vez se crea una integración socio-afectiva entre los niños y niñas.

Podemos decir que el autoestima es importante en cada una de las personas, pero encontramos cierta dificultad en desarrollarla en los niños, puesto que ellos piensan y aprenden de una manera diferente a un adulto, es por ello la importancia de utilizar literatura contemporánea las cuales contengan valores, desafíos y situaciones que el niño va a tener que vivirla a medida que va avanzando en su desarrollo, por este motivo siempre tiene que existir una enseñanza en cada una de estas y a medida que las vamos practicando es importante ir dialogando con el niño enseñándole las diferencias entre las cosas que el puede considerar difíciles y hablar sobre las estrategias y limitaciones que el podría encontrar.

El uso de las propuestas literarias contemporánea se usa con el fin de desarrollar un autoestima en los niños ya que la autoestima se desarrolla mediante el esfuerzo que se realiza para estar bien consigo mismo, para un niño que recién va creciendo y desarrollándose en un medio se le ayuda mediante las historias que viven las personas y darles a entender que los errores son nuevas oportunidades para aprender y entender que fallar es parte de la vida y que podemos encontrar una solución a cada unos de los inconvenientes que vamos a encontrar, siempre denotando y haciéndole saber que la importancia no esta en siempre cumplir los objetivos si no en el esfuerzo que hizo para conseguir el mismo.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- Partiendo de la información recolectada en el marco teórico, las propuestas literarias contemporáneas son consideradas un material de apoyo y un gran valor pedagógico en la enseñanza de los estudiantes de educación inicial, esto hace que cada uno pueda adquirir nuevos conocimientos a través de la lectura impartida por sus maestras, de tal manera que se pudo constatar que los niños son capaces de generar lazos afectivos entre los compañeros a través de la lectura ya que existe comunicación y expresan sus emociones y sentimientos.
- Una de las dificultades que se tiene en este momento por el distanciamiento social es que los niños no pueden mantener un contacto físico y todo es a través de una plataforma digital, por esa razón fue fundamental diseñar estrategias para tener la atención de los niños, una de las formas más utilizadas es emplear los cuentos que esto en cierta manera ayuda a la motivación y a desarrollar la imaginación, se pudo analizar y ver detenidamente como la narración de cuentos y la utilización de poesía infantil desarrolla en los niños un cambio en su estado emocional, sobre todo se logra mantener la concentración y desarrollo de la imaginación.
- En base a las propuestas proporcionadas se ha permitido conocer la importancia de la literatura contemporánea para el desarrollo de la autoestima en los niños al igual que desarrolla la imaginación, expresar los sentimientos y emociones de forma significativa, por otro las propuestas realizadas ayudan a las maestras a tener un material más de

apoyo, adaptar de una mejor manera el espacio y tiempo para la realización de los mismos.

4.2. Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes investigar, recolectar diferentes propuestas literarias a la par, ampliar sus métodos de enseñanza para impartir la literatura a los estudiantes, de esa manera desarrollar en los niños la imaginación, la manera en como expresar sus sentimientos y emociones y sobre todo generar una relación socio afectiva con maestras y compañeras.
- A medida del análisis realizado sobre el uso de la literatura contemporánea para el desarrollo de la autoestima de los niños, se recomienda a los docentes buscar cuentos y poesías infantiles para generar el interés y la curiosidad en los niños, de igual manera con la literatura los infantes puedan expresar lo que sienten y sobre todo desarrollar la imaginación.
- Se recomienda a los docentes utilizar las propuestas seleccionadas en este trabajo de investigación, ya que facilitará y ayudará de una manera favorable en el aporte de conocimientos a los estudiantes, al igual que ayudara en el desarrollo socioemocional y proporcionara el desarrollo a la autoestima.

REFERENCIAS

- Araguas, T. (1 de mayo de 2021). Construyendo el autoconcepto y el autoestima de los niños. <https://www.psicoactiva.com/blog/construyendo-el-autoconcepto-y-autoestima-de-los-ninos/>
- Chota, L. (2015). Autoestima y aprendizaje escolar de los niños y niñas de cinco años de institución educativa inicial N. 288 Divino Niño Jesùs. Ucayali: Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.
- Clementin, F. (10 de abril de 2020). El desarrollo del autoconcepto en los niños. <https://eresmama.com/el-desarrollo-del-autoconcepto-en-los-ninos/>
- Colomé, J., Monzón, L., & Cruz, L. (2017). La literatura infantil matancera en la concepción del currículo institucional de la escuela primaria en perfeccionamiento. *Varona*, 1(65), 1-9. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360657469026.pdf>
- Couñago, A. (19 de diciembre de 2019). Las competencias socioemocionales en los niños. <https://eresmama.com/competencias-socioemocionales-ninos/>
- Del Rosal, I., & Bermejo, M. (2018). Autoestima y autoeficacia de los alumnos de educación básica en la asignatura de ciencias de la naturaleza. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 329-336. <https://www.redalyc.org/journal/3498/349856003035/349856003035.pdf>
- El mundo de Mozart. (4 de Agosto de 2017). Autoestima en niños de 3 a 5 años. <https://elmundodemozart.com/autoestima-en-ninos-de-3-5-anos/>
- Figueroa, Y., & Figueroa, M. (2019). Juego libre en sectores para promover autonomía en niños de cuatro años. *UCV-HACER*, 8(3), 17-27. <https://www.redalyc.org/journal/5217/521763178002/html/>
- Franco, J., & Gómez, G. (2021). Literatura e inclusión: influencias de la formación lectora y literaria en la educación inclusiva en la ciudad de Medellín

- Colombia. *Revista Interamericana de Biotecnología*, 44(2), e4.
<https://www.redalyc.org/journal/1790/179068333004/html/>
- Guevara , G., Verdesoto, A., & Castro , N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 13-25.
<https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Guzmán, J. (2017). Los indicadores de género. La ruta hacia la igualdad. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, 27(2), 133-147.
<https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039007.pdf>
- Jerez, I., Encabo, E., & López, A. (2013). La literatura infantil como instrumento para la acción educativa y cultural. *Educación XXI*, 16(2), 247-264.
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70626451014.pdf>
- López, A., Hernández, L., & Encabo, E. (2017). El concepto de la literatura infantil. Un estudio de caso con maestros en formación inicial. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 16(2), 37-49. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259153707004.pdf>
- Manzanas, J. (23 de abril de 2021). Generos Literarios: cuales son y como se clasifican. Obtenido de Ok diario: <https://okdiario.com/curiosidades/generos-literarios-817866>
- Marquez, M., & Gaeta, M. (2017). Desarrollo de competencias emocionales en pre-adolescentes: el papel de padres y docentes. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(2), 221-235.
<https://www.redalyc.org/pdf/2170/217050478015.pdf>
- Mata, L. (2 de Julio de 2019). <https://investigaliacr.com/investigacion/profundidad-o-alcance-de-los-estudios-cuantitativos/>
- Mata, L. D. (28 de Mayo de 2019). Enfoque cualitativo de investigación. <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. REICE,

- Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficiencia y Cambio en la Educación, 15(2), 153-181. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Medina, V. (26 de agosto de 2021). Las emociones básicas en los niños: alegría, tristeza, miedo, ira y asco. <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/conducta/las-emociones-basicas-de-los-ninos-alegria-tristeza-miedo-ira-y-asco/>
- Montero, A. (2013). Breve recorrido por la literatura infantil y juvenil zuliana: autores y temas. *Educere*, 17(57), 345-354. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630152019>
- Montero, L. (7 de septiembre de 2020). Nuevos rasgos que definen la personalidad de un niño. Recuperado el 16 de diciembre de 2021, de Ser Padres: <https://www.serpadres.es/1-2-anos/educacion-estimulacion/articulo/rasgos-caracter-ninos-1-ano>
- Ramos, C. (2015). Paradigmas de la investigación científica. *Av Psicol*, 23(1), 9-18. http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015_1/Carlos_Ramos.pdf
- Rodríguez, C., Gallegos, M., & Padilla, G. (2021). Autoestima en Niños, Niñas y Adolescentes chilenos: análisis con árboles de clasificación. *Reflexiones*, 100(1), 1-13.
- Roy, M. (27 de septiembre de 2018). El papel de los padres en el desarrollo de la personalidad de los niños. <https://www.redcenit.com/el-papel-de-los-padres-en-el-desarrollo-de-la-personalidad-de-los-ninos/>
- Rubio, E. (18 de abril de 2021). Cómo explicar a los niños las emociones. <https://cuadernos.rubio.net/con-buena-letra/como-explicar-a-los-ninos-las-emociones>
- Ruiz, P., Medina, Y., Zayas, A., & Gómez, R. (2018). Relación entre la autoestima y la satisfacción con la vida en una muestra de estudiantes universitarios. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 67-76. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3498/349856003007/html/index.html>

Saab, T. (6 de septiembre de 2019). Influencia de la literatura contemporánea en la actualidad.<https://tarekwilliamsaabhalabi.blogspot.com/2019/09/influencia-de-la-literatura.html>

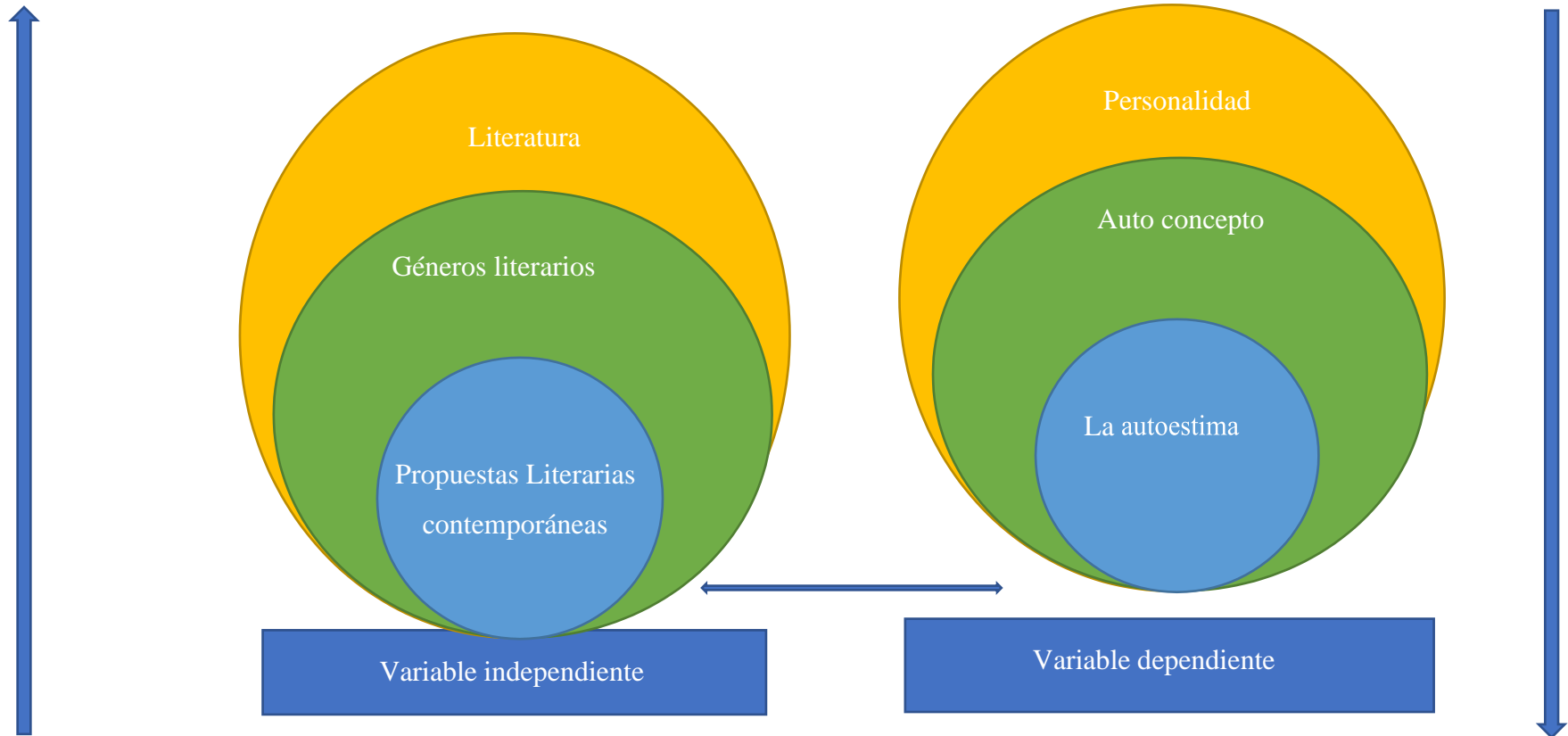
Wayra Educa. (22 de Noviembre de 2019). Qué es la literatura.
<https://wayraeduca.com/que-es-la-literatura/>

ANEXOS

Anexo 1

Figura N. 1

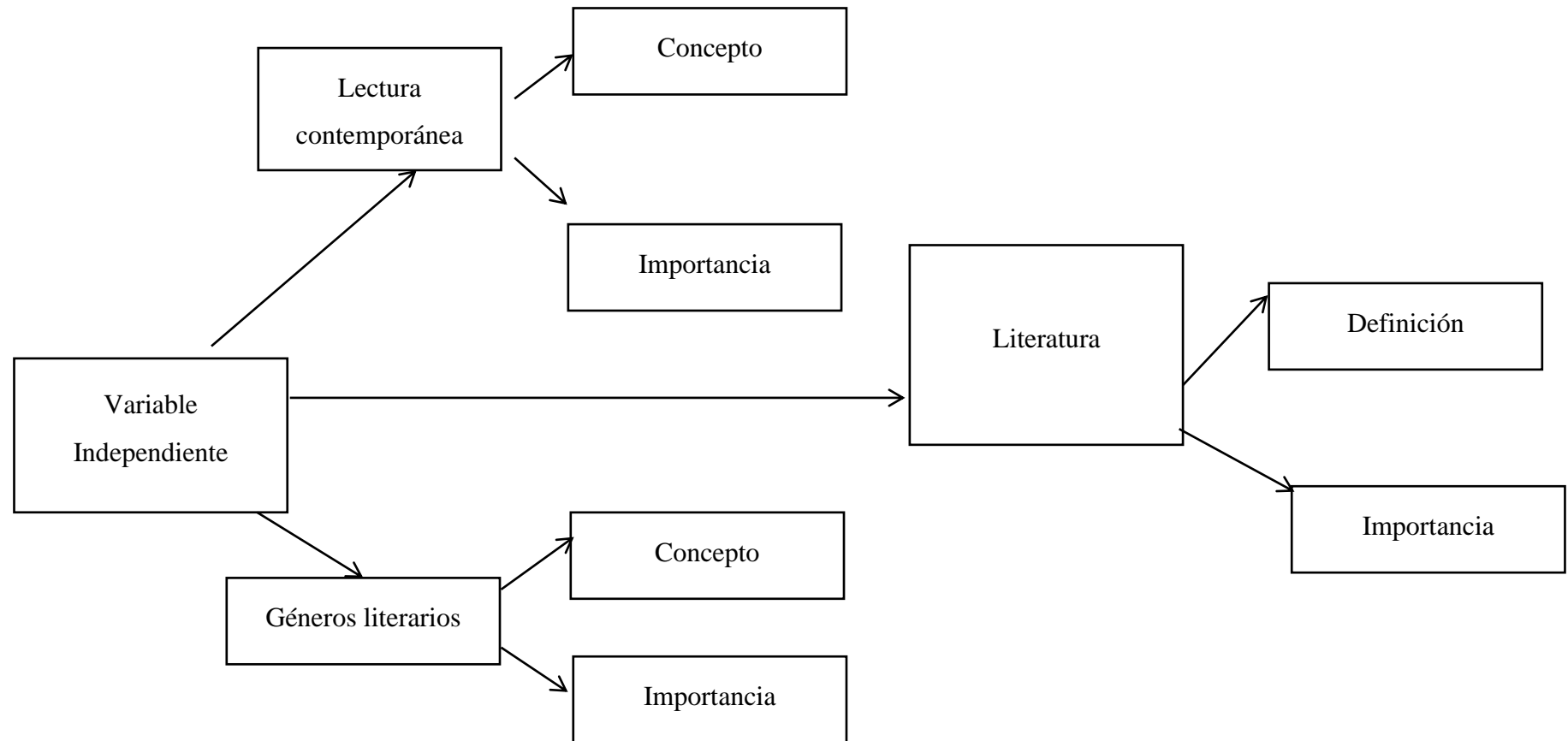
Red de inclusión

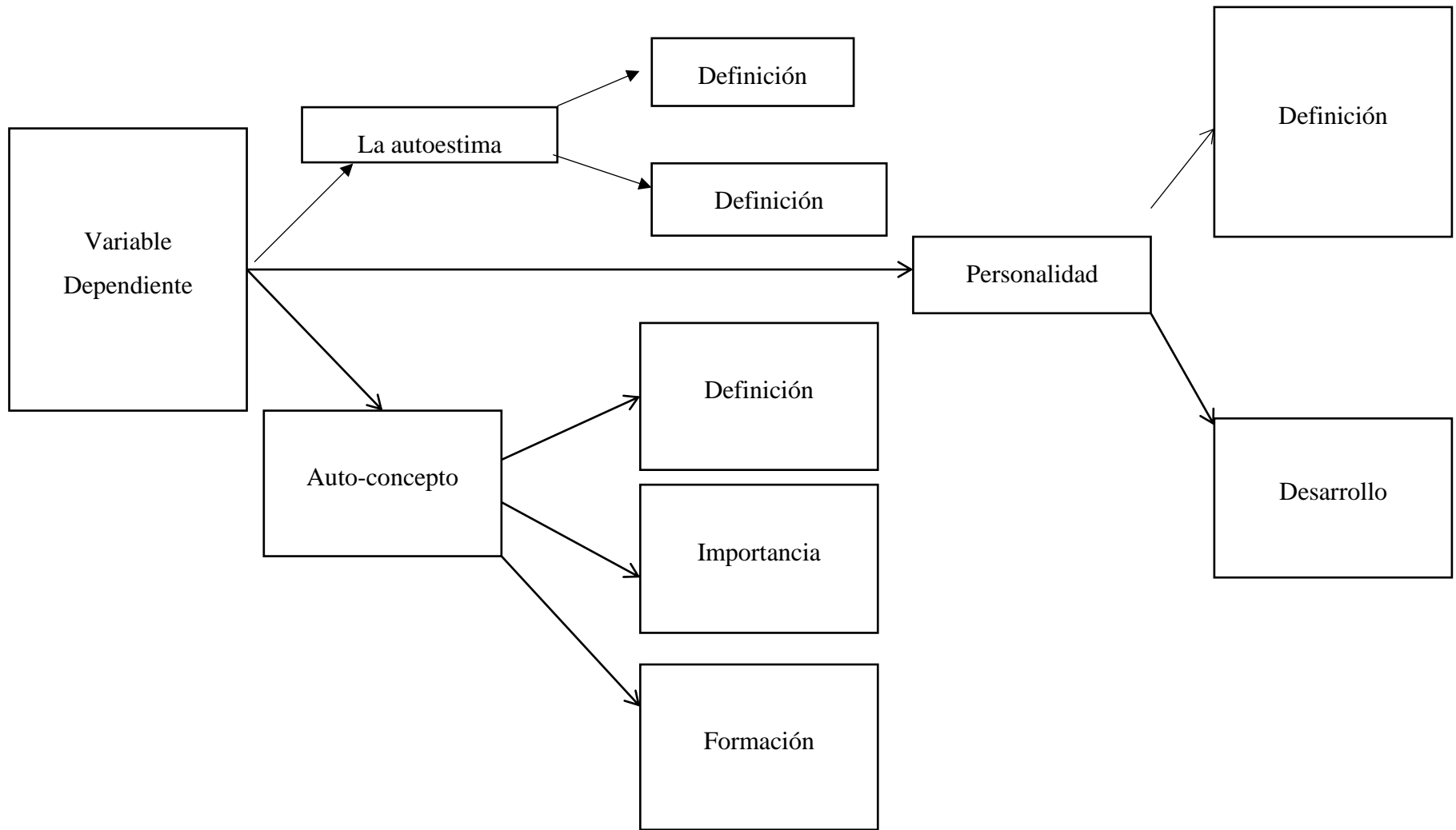


Anexo 2

Figura N. 2

Constelación de ideas

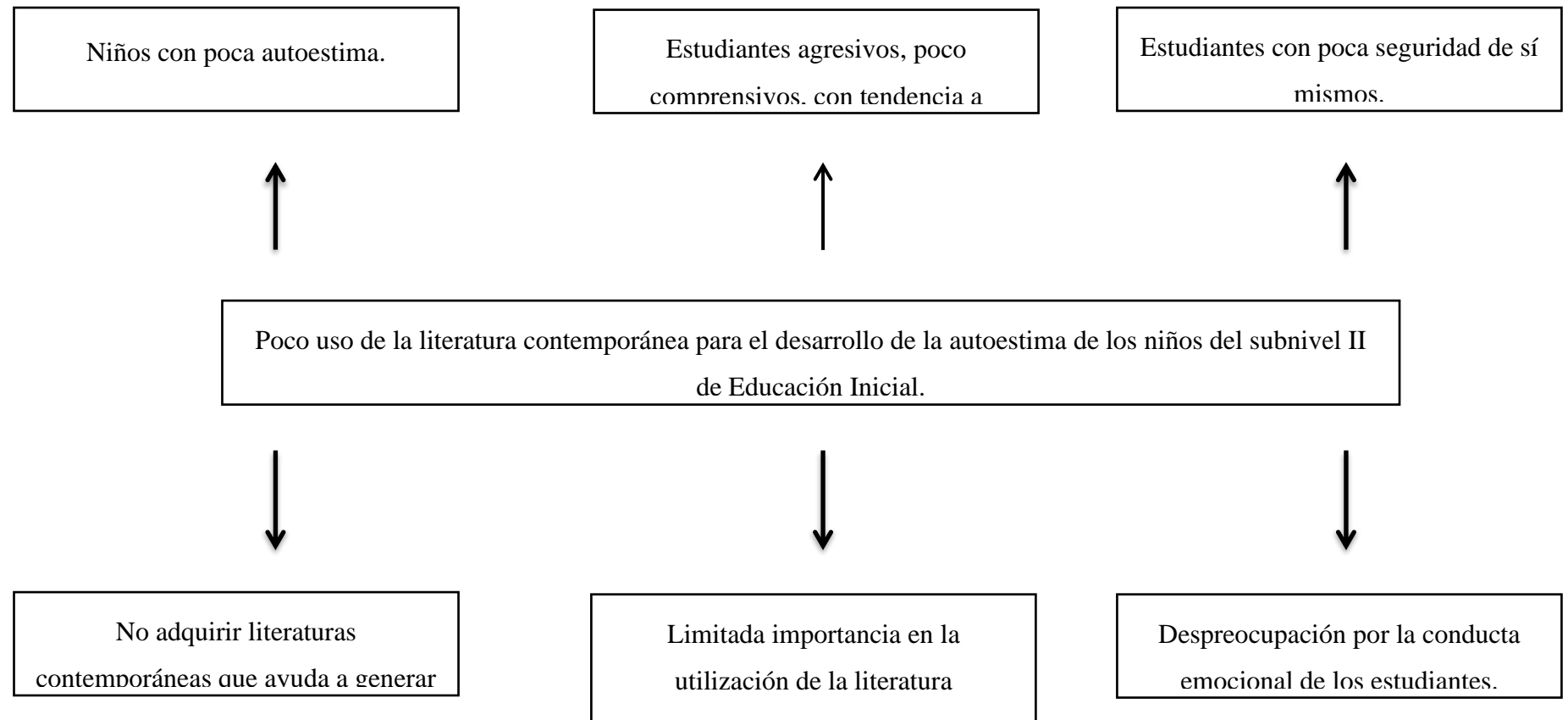




Anexo 3

Figura N. 3

Árbol de problemas



Anexo 4

Variable independiente: Propuestas literarias contemporánea

Tabla 17 Operacionalización de variables

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICA E INSTRUMENTO	POBLACIÓN
Es un conjunto de géneros literarios, que se caracteriza por los diversos avances y cambios en el nivel social, cultural e histórico, el mismo que ayuda a un cambio de mentalidad social.	Géneros literarios Avances y cambios en el nivel social	Género narrativo Género dramático Género lírico Género didáctico Genero épico	PREGUNTAS 1. ¿De qué manera logra generar el interés por la lectura en sus estudiantes? 2. Dentro de su área de desempeño ¿Qué aspectos significativos tiene la narración de cuentos y la poesía en la etapa infantil? 3. ¿Por qué considera importante	TÉCNICA Observación Entrevista INSTRUMENTOS Ficha de observación Guion de entrevista	<ul style="list-style-type: none">• Maestros• Estudiantes

		<p>Salud y medio ambiente</p> <p>Género</p> <p>Inclusión</p> <p>Diversidad</p>	<p>implementar el uso de la poesía y cuentos infantiles en la educación de los niños?</p> <p>4. ¿Qué actividades realiza para fomentar la creatividad poética en los niños?</p> <p>5. ¿Qué textos literarios son utilizados para fomentar el tema de la inclusión en los niños?</p> <p>6. ¿Qué beneficios tiene el uso de la literatura contemporánea para abordar el tema de la diversidad en la Educación</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Inicial?</p> <p>ITEMS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Al momento de utilizar la propuesta literaria lo niños se muestran motivados. 2. Se sienten identificados con las propuestas literarias y poesías que se presentó. 3. Los niños toman a la poesía y a la narración de cuentos como una forma de diversión. 4. Los niños se sienten entusiasmados por aprender las 	
--	--	--	--	--

			<p>poesías.</p> <p>5. Al terminar con la narración del cuento propuesto los niños realizan preguntas referentes al tema.</p> <p>6. Los niños suelen mantener una buena relación entre ellos.</p>		
--	--	--	--	--	--

Variable Dependiente: La autoestima

Tabla 18.

Operacionalización de variables

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS o PREGUNTAS	TECNICA E INSTRUMENTO	POBLACIÓN
La autoestima es aquel resultado de emociones que surge a partir de la perspectiva que tenemos de nuestro auto concepto, es la base de las relaciones humanas en la cual se presenta una serie de conductas y actitudes que tiene efectos positivos en nuestra salud mental y la calidad de vida que se lleva.	Emociones	Alegría Tristeza Miedo Ira Sorpresa	PREGUNTAS 1. ¿Por qué considera importante relacionar el uso de la literatura contemporánea con el desarrollo de la autoestima en los niños de nivel inicial? 2. ¿De qué manera los cuentos infantiles logran generar el desarrollo de la autoestima en los niños? 3. ¿Qué cuento o poesía infantil ha sido de utilidad para generar el autocontrol en sus	TÉCNICA Entrevista Observación INSTRUMENTOS Guion de preguntas Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Maestras • Estudiantes
	Auto concepto	Autonomía Independencia Auto respeto autocontrol autodeterminación Autovaloración			
	Actitudes socio	Positivas			

	mental	Negativas Empática Asertiva Colaborativa Resiliente Independencia emocional	estudiantes? 4. ¿Después de impartir la lectura que actividades realiza para que los niños logren expresar sus sentimientos y emociones? 5. ¿De qué manera logra relacionar la lectura y la independencia emocional en los niños? 6. ¿Qué actitudes y motivaciones muestran los niños a través de la poesía y la narración de cuentos? ITEMS 1. Los niños suelen expresar sus emociones al momento que se imparte la lectura 2. Los niños muestran		
--	--------	---	--	--	--

			<p>emociones a través de la poesía.</p> <p>3. Después que la maestra termina con la narración de los cuentos los niños expresan lo que sienten con sus compañeros.</p> <p>4. Los niños suelen mostrar actitudes positivas al momento de la narración de cuentos.</p> <p>5. Los niños pueden mostrar actitudes de autocontrol si les parece complicado comprender la poesía.</p>		
--	--	--	---	--	--

Anexo 5

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el **objetivo de investigación:** Investigar propuestas literarias contemporáneas para el desarrollo de la autoestima de los niños del subnivel II de Educación Inicial.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. ¿De qué manera logra generar el interés por la lectura en sus estudiantes?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				

Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				
---	----------	--	--	--	--

SUGERENCIA:

.....
.....
.....

2. Dentro de su área de desempeño ¿Qué aspectos significativos tiene la narración de cuentos y la poesía en la etapa infantil?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....

3. ¿Por qué considera importante implementar el uso de la poesía y cuentos infantiles en la educación de los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

4. ¿Qué actividades realiza para fomentar la creatividad poética en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				

Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

5. ¿Qué textos literarios son utilizados para fomentar el tema de la inclusión en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

6. ¿Qué beneficios tiene el uso de la literatura contemporánea para abordar el tema de la diversidad en la Educación Inicial?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

.....

7. ¿Por qué considera importante relacionar el uso de la literatura contemporánea con el desarrollo de la autoestima en los niños de nivel inicial?

Valoración Crterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

8. ¿De qué manera los cuentos infantiles logran generar el desarrollo de la autoestima en los niños?

Valoración Crterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y	X				

exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

9. ¿Qué cuento o poesía infantil ha sido de utilidad para generar el autocontrol en sus estudiantes?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

10. ¿Después de impartir la lectura que actividades realiza para que los niños logren expresar sus sentimientos y emociones?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

11. ¿De qué manera logra relacionar la lectura y la independencia emocional en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				

Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

12. ¿Qué actitudes y motivaciones muestran los niños a través de la poesía y la narración de cuentos?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

De manera integral el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

SUGERENCIA:

La lectura tiene efectos positivos para el crecimiento de los niños y las niñas. Cuando leemos, somos capaces de emocionarnos, de disfrutar, de distraernos. Pero la lectura también crea un efecto directo en nuestra autoestima que nos permite comparar, reflexionar e imitar buenos comportamientos que nos ofrecen las historias y sus personajes maravillosos, de allí que estoy segura que esta investigación será un aporte significativo no solo para las maestras de Educación Inicial sino más bien se adecuará a todos los Niveles, brindándonos a las Docentes fuentes de apoyo con los que podamos aportar en los primeros años de vida de nuestros pequeños ya que sabemos que es aquí en donde se ejerce una influencia muy marcada en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños: en ese periodo desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social, siendo el autoestima una de las fuentes fundamentales. Cabe recalcar con esta pequeña síntesis que mi sugerencia es que investigaciones como estas se realicen y difundan para que estén al alcance de todos los educadores.

Nombre del experto: MAGALY VERÓNICA TAPIA HERRERA

C.C: 0501775043

Título: MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

Experiencia en el área de Educación Inicial: 24 AÑOS



Firma

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el **objetivo de investigación:** Investigar propuestas literarias contemporáneas para el desarrollo de la autoestima de los niños del subnivel II de Educación Inicial.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

13. ¿De qué manera logra generar el interés por la lectura en sus estudiantes?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....
.....

14. Dentro de su área de desempeño ¿Qué aspectos significativos tiene la narración de cuentos y la poesía en la etapa infantil?

Valoración Crterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....

15. ¿Por qué considera importante implementar el uso de la poesía y cuentos infantiles en la educación de los niños?

Valoración Crterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
--------------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	------------------------------	---------------------------------	--

Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....

16. ¿Qué actividades realiza para fomentar la creatividad poética en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

17. ¿Qué textos literarios son utilizados para fomentar el tema de la inclusión en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

18. ¿Qué beneficios tiene el uso de la literatura contemporánea para abordar el tema de la diversidad en la Educación Inicial?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				

La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

19. ¿Por qué considera importante relacionar el uso de la literatura contemporánea con el desarrollo de la autoestima en los niños de nivel inicial?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

.....

20. ¿De qué manera los cuentos infantiles logran generar el desarrollo de la autoestima en los niños?

Valoración Crterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

.....

21. ¿Qué cuento o poesía infantil ha sido de utilidad para generar el autocontrol en sus estudiantes?

Valoración Crterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y	X				

exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

22. ¿Después de impartir la lectura que actividades realiza para que los niños logren expresar sus sentimientos y emociones?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

23. ¿De qué manera logra relacionar la lectura y la independencia emocional en los niños?

Valoración Crterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

24. ¿Qué actitudes y motivaciones muestran los niños a través de la poesía y la narración de cuentos?

Valoración Crterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información	X				

necesaria para cumplir con el objetivo planteado.					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

De manera integral el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

SUGERENCIA:

Nombre del experto: Ms.c. José Nicolás Barbosa Zapata

C.C: 0501886618

Título: Magister en Administración Educativa.

Experiencia en el área de la investigación: Docencia, Investigación 20 AÑOS



Firma

Anexo 6

INSTRUMENTOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUAMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



ENTREVISTA

Dirigido a: Docentes del Subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Darío Guevara”

Objetivo: Analizar el uso de la literatura contemporánea para el desarrollo de la autoestima de los niños de subnivel II de Educación Inicial.

Entrevistada:

Fecha de aplicación:

1. ¿De qué manera logra generar el interés por la lectura en sus estudiantes?
2. Dentro de su área de desempeño ¿Qué aspectos significativos tiene la narración de cuentos y la poesía en la etapa infantil?
3. ¿Por qué considera importante implementar el uso de la poesía y cuentos infantiles en la educación de los niños?
4. ¿Qué actividades realiza para fomentar la creatividad poética en los niños?

5. ¿Qué textos literarios son utilizados para fomentar el tema de la inclusión en los niños?
6. ¿Qué beneficios tiene el uso de la literatura contemporánea para abordar el tema de la diversidad en la Educación Inicial?
7. ¿Por qué considera importante relacionar el uso de la literatura contemporánea con el desarrollo de la autoestima en los niños de nivel inicial?
8. ¿De qué manera los cuentos infantiles logran generar el desarrollo de la autoestima en los niños?
9. ¿Qué cuento o poesía infantil ha sido de utilidad para generar el autocontrol en sus estudiantes?
10. ¿Después de impartir la lectura que actividades realiza para que los niños logren expresar sus sentimientos y emociones?
11. ¿De qué manera logra relacionar la lectura y la independencia emocional en los niños?
12. ¿Qué actitudes y motivaciones muestran los niños a través de la poesía y la narración de cuento?



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUAMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Identificar la importancia de la literatura contemporánea en el desarrollo de la autoestima de los niños del subnivel II de Educación Inicial.

Fecha de Aplicación: 13-12-2021

Observador: Cintia Bastidas

FICHA DE OBSERVACIÓN				
INDICADORES	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO			OBSERVACIONES
	A	EP	NA	
Los estudiantes:				
Al momento de utilizar la propuesta literaria lo niños se muestran motivados.				
Se sienten identificados con las propuestas literarias y poesías que se presentó.				
Los niños toman a la poesía y a la narración de cuentos como una forma de diversión.				
Los niños se sienten entusiasmados por aprender las poesías.				
Al terminar con la narración del cuento propuesto los niños realizan preguntas referentes al tema.				

Los niños suelen mantener una buena relación entre ellos.				
Los niños suelen expresar sus emociones al momento que se imparte la lectura				
Los niños muestran emociones a través de la poesía.				
Después que la maestra termina con la narración de los cuentos los niños expresan lo que sienten con sus compañeros.				
Los niños suelen mostrar actitudes positivas al momento de la narración de cuentos.				
Los niños pueden mostrar actitudes de autocontrol si les parece complicado comprender la poesía.				

Anexo 7

Consentimientos para padres de familia y docentes

https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/cbastidas3590_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fcbastidas3590%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FCartas%20de%20consentimiento

Anexo 8

Entrevistas

https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/cbastidas3590_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fcbastidas3590%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FEntrevistas%20a%20docentes