



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

TEMA:

“LA POESÍA INFANTIL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL CREATIVA DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL II”

AUTORA: Yessica Paola Chicaiza Chiriboga

TUTORA: Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

Ambato - Ecuador
Octubre 2021 – Marzo 2022

**APROBACIÓN DEL TUTOR /A DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR**

CERTIFICA:

Yo Dra. San Lucas Solórzano Carolina Elizabeth Mg, con número de cédula 1802840981, en mi calidad de tutora del trabajo de integración curricular referente al tema: “LA POESÍA INFANTIL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL CREATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL II”, desarrollado por la estudiante Chicaiza Chiriboga Yessica Paola, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a la evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Dra. San Lucas Solórzano Carolina Elizabeth Mg.

C.C 1802840981

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo Chicaiza Chiriboga Yessica Paola, con cédula de ciudadanía N° 0550314199, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica, e investigación de campo, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Chicaiza Chiriboga Yessica Paola

C.C.0550314199

AUTORA

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración curricular, sobre el tema “La poesía infantil y la expresión corporal creativa de los niños y niñas de educación inicial subnivel II”, elaborado por Yessica Paola Chicaiza Chiriboga, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg

C.I. 1803459401

Dra. Paola Mantilla García, PhD.

C.I. 1802618916

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico primero a Dios por haberme dado las fuerzas necesarias cuando ya no podía seguir, y también por brindarme salud para cumplir con mis metas propuestas.

A mi madre por siempre estar conmigo, apoyándome en todo momento y por inculcarme valores, y el respeto hacia las demás personas, motivándome con sus palabras y no permitiendo que me rindiera y por enseñarme que con esfuerzo y dedicación se puede lograr todo lo que uno se propone.

A mi padre aunque ya no se encuentre presente sé que desde el cielo me cuidó y guio mis pasos para poder culminar la Universidad.

A mis hermanas y hermanos que de alguna forma me ayudaron y motivaron a no salir del camino y que si algo me propongo en la vida tengo que cumplirlo sin importar el tiempo y la situación.

Por último dedico este logro a mi pareja Carlos, quien estuvo conmigo en mis peores momentos y me acompañó en esta larga trayectoria, demostrando ser una persona comprensible e incondicional que siempre me recordaba lo valiosa y capaz que soy de lograr todo lo que me propongo.

Yessica Chicaiza

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CONTENIDO	PÁGINA
Aprobación del tutor /a del trabajo de titulación.....	ii
Autoría del trabajo de titulación.....	iii
Aprobación del tribunal de grado de la facultad de ciencias humanas y de la educación.....	iv
Dedicatoria	v
Índice de cuadros.....	viii
Índice de figuras	ix
Resumen ejecutivo	x
Executive Summary	xi
CAPITULO I.....	12
Marco teórico	12
1.1 Antecedentes Investigativos	12
1.2 Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos específicos:.....	15
Primer objetivo específico:	15
Segundo Objetivo Específico.....	19
Tercer Objetivo Específico	21
CAPÍTULO II	26
Metodología	26
2.1 Materiales	26
2.2 Métodos	26
CAPÍTULO III.....	28
Resultados y discusión	28
3.2 Idea a defender.....	33
CAPÍTULO IV.....	34
Conclusiones y recomendaciones	34
4.2 Recomendaciones	35
C. MATERIALES DE REFERENCIAS.....	36

Referencias bibliográficas	36
ANEXOS.....	39
Anexo 1 Red de inclusión.....	39
Anexo 2 Constelación de ideas.....	40
Anexo 3 Árbol de problemas.....	42
Anexo 4 Operacionalización de variables	42
Anexo 5 Validación de instrumento: entrevista dirigida a docentes	46
Anexo 6 Instrumentos.....	57
Anexo 7 Cartas de consentimiento de las docentes	60
cartas de consentimiento de los padres de familia.....	60

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N. 1 A Poesías Líricas	21
Cuadro N. 2 B Poesías Líricas	22
Cuadro N. 3 C Poesías Narrativas.....	23
Cuadro N. 4 D Poesías Lúdicas.....	24
Cuadro N. 5 E Poesías Lúdicas	25
Cuadro N. 6 Población y muestra	27
Cuadro N. 7 Análisis de resultados	28
Cuadro N. 8 Análisis de resultados	31
Cuadro N. 9 Operacionalización de variable independiente	42
Cuadro N. 10 Operacionalización de variable dependiente	44

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N. 1 Red de inclusión.....	39
Figura N. 2 Constelación de ideas: Variable independiente	40
Figura N. 3 Constelación de ideas: Variable dependiente	41
Figura N. 4 Árbol de problemas.....	42

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: La poesía infantil y la expresión corporal creativa de los niños y niñas de educación inicial subnivel II.

Autora: Chicaiza Chiriboga Yessica Paola

Tutora: Dra. San Lucas Carolina Mg.

Resumen ejecutivo

La investigación aborda la poesía infantil y la expresión corporal creativa de los niños y niñas, recopilando información de documentos científicos y basándose en antecedentes investigativos previos permitiendo obtener mayor fiabilidad en el estudio. El estudio está dirigido a analizar los beneficios de la poesía infantil en la expresión corporal creativa de los niños y niñas de Educación Inicial subnivel II de la Unidad Educativa “Darío Guevara”. Luego de ello se operacionalizan las variables dando paso al desarrollo de la metodología, por medio de esto se enmarca el enfoque cualitativo que se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos en un ambiente natural y en relación con el contexto, así también el tipo de la investigación es básica ya que trata de incrementar los conocimientos sobre la poesía infantil y la expresión corporal creativa. También se cuenta con un diseño emergente la cual permite tomar decisiones en función de lo que se ha descubierto y conectar entre sí toda la información recopilada. Por lo que se utiliza como técnica a la entrevista y la observación con sus instrumentos el guión de entrevista con preguntas abiertas debidamente validado por 2 expertos apegados al área de educación inicial y la ficha de observación para el levantamiento de datos de forma inmediata de la realidad. Finalmente se llega a la conclusión que responde a los objetivos de esta investigación al analizar los beneficios de la poesía infantil en la expresión corporal creativa de los niños y niñas, tomando en cuenta que cada niño va aprendiendo a su ritmo siendo fundamental la motivación por parte de las docentes para que los niños tengan un adecuado aprendizaje.

PALABRAS CLAVE: Poesía infantil, expresión corporal creativa, habilidades motoras, aprendizajes significativos, vocabulario

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

SUBJECT: Children's poetry and creative corporal expression of children in initial education sublevel II.

Author: Chicaiza Chiriboga Yessica Paola

Tutora: Dra. San Lucas Carolina Mg.

Executive Summary

The research addresses children's poetry and the creative body expression of boys and girls, compiling information from scientific documents and based on previous research background, allowing greater reliability in the study. The study is aimed at analyzing the benefits of children's poetry in the creative body expression of children of Initial Education sublevel II of the "Darío Guevara" Educational Unit. After that, the variables are operationalized giving way to the development of the methodology, through this the qualitative approach is framed that focuses on understanding and deepening the phenomena in a natural environment and in relation to the context, as well as the type of research is basic since it tries to increase knowledge about children's poetry and creative body language. There is also an emerging design which allows decisions to be made based on what has been discovered and to connect all the information collected with each other. Therefore, the interview script with open questions duly validated by 2 experts attached to the area of initial education and the observation sheet for the immediate collection of data from reality is used as a technique for the interview and observation with its instruments. . Finally, the conclusion is reached that responds to the objectives of this research by analyzing the benefits of children's poetry in the creative body expression of boys and girls, taking into account that each child learns at their own pace, motivation being fundamental on the part of the children. of the teachers so that the children have an adequate learning.

Keywords: Children's poetry, creative body expression, motor skills, significant learning, vocabulary

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

Tema:

“LA POESÍA INFANTIL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL CREATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL II”

1.1 Antecedentes Investigativos

La poesía infantil es considerada un género literario que llama la atención de los niños para aprender y por ende debe contemplar ciertos aspectos como el ritmo y la rima tal y como lo menciona (Ortega, 2017, págs. 51-52) y a la vez resalta que es una forma de percibir y comprender el mundo y también de vivir diferentes experiencias al mismo tiempo, además ayuda al desarrollo de su vocabulario ya que van aprendiendo nuevas palabras y reconociendo diferentes sonidos y esto contribuyendo a sus conocimientos y permitiéndole obtener aprendizajes significativos.

A su vez (Merino, 2015, págs. 136-137) menciona que en base a la poesía los niños y niñas van a potenciar su creatividad ya que los niños en su mente van creando diferentes imágenes o situaciones diversas, también permite que exista una convivencia entre los infantes y cada uno vaya aprendiendo nuevas cosas de los otros. De esta manera los niños van aprendiendo de diferentes maneras pero sin dejar de lado que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje por lo cual es importante generarles a ellos confianza y apoyo.

Por otro lado (Selfa F. , 2017, pág. 56) señala que por medio de estas pequeñas lecturas como son las poesías los niños van desarrollando sus habilidades intelectuales las cuales les permiten reflexionar y a la vez incrementar sus conocimientos pero también es necesario que las docentes tengan en cuenta que las poesías deben ser cortas y que sean fáciles de memorizar y también que los niños y niñas vayan comprendiendo lo que van a declamar.

Una vez indagado sobre la poesía infantil no hay que dejar de lado la gran importancia que tiene la expresión corporal creativa en el desarrollo de los niños y niñas como lo menciona (Porta, 2018, pág. 778) también acentúa que los niños utilizan su cuerpo como medio de expresión ya que en algunas ocasiones no logran comunicarse con palabras, permitiendo trabajar su imaginación, creatividad y habilidades adquiridas como en la escuela y en su hogar.

En la misma dirección (Pérez, 2016, págs. 20-21) recalca que la expresión corporal creativa contribuye al buen desarrollo físico e intelectual de los niños, permitiendo crear nuevos lazos de amistad con las demás personas y a la vez pueden ir realizando pequeños ejercicios corporales que les ayuden a los niños a liberar las tensiones y esto ayude a tener un buen desarrollo de sus capacidades, también es importante tener en cuenta que los niños deben tener un tiempo apropiado para que puedan repasar y que sientan seguros de sí mismo y poco a poco vayan superando sus temores.

A la vez (García, 2013) enfatiza que la mejor manera de aprender de los niños es por medio del movimiento, entonces la expresión corporal creativa permite que los niños vayan teniendo conocimientos sobre el espacio en el que van interactuando y también van aprendiendo algunas nociones como arriba, abajo y al lado. También es fundamental que los niños vayan teniendo diferentes vivencias de manera que los niños vayan organizando sus conocimientos y si es necesario la docente deberá utilizar diferentes estrategias o juegos simbólicos que orienten a los estudiantes.

Al mismo tiempo (Sánchez, 2017, pág. 154) realza que un niño creativo se puede desenvolver sin ningún problema en diferentes espacios y poner en práctica todo lo aprendido, los niños desde tempranas edades son capaces de adquirir varias destrezas a la vez, la expresión permite que cada niño sea libre de comunicarse de cualquier manera pero también es indispensable fomentar en ellos pensamientos analíticos, activos e innovadores y que en un futuro les sea de gran ayuda aquellos conocimientos que fueron adquiriendo durante su vida escolar.

Cuando son niños tienen muchas ganas de experimentar y explorar el mundo es por ello que las docentes utilizan varios materiales que ayuden a potenciar esas habilidades en los pequeños, pero también es necesario tener en cuenta que se necesita de tiempo para que los niños puedan ir asimilando lo aprendido por tal razón (López, 2017) manifiesta que es fundamental que existan tiempos recreativos dentro y fuera de las aulas ya que esto puede contribuir positivamente en los aprendizajes de los niños, también recalca que si los niños realizan pequeños ejercicios donde involucre todo su cuerpo les permitirá tener coordinación y por ende al momento que quieran declamar los poemas podrán mover su cuerpo y a la vez hablar sin ningún problema.

Los resultados obtenidos de las diferentes investigaciones sirven como una guía para saber hacia dónde debo llegar y no buscar otros resultados que no sean acorde a mi tema y no se podría dar resultados a mis objetivos planteados inicialmente.

Finalmente se puede decir que tanto la poesía infantil y la expresión corporal creativa, permiten a los niños conectarse con su cuerpo, favoreciendo su coordinación y capacidades motoras y a la libertad de movimientos a la hora de recitar, otro beneficio es que mejora la relación entre padres e hijos, se puede fomentar el gusto por la lectura, favorecer a su memorización y potenciar sus aprendizajes artísticos.

1.2 Objetivos

Objetivo General

Analizar los beneficios de la poesía infantil en la expresión corporal creativa de los niños y niñas de Educación Inicial subnivel II.

Objetivos específicos:

Primer objetivo específico: Sustentar teóricamente la poesía infantil y la expresión corporal creativa de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Para dar cumplimiento al objetivo planteado se indagó en varias fuentes bibliográficas, la cual permitieron obtener información relevante de investigaciones ya realizadas y que puedan aportar en la investigación.

Es fundamental saber de dónde parte la poesía infantil, qué relevancia tiene dentro de los aprendizajes de los niños para ello (Ortíz, 2017, pág. 154) menciona que la poesía infantil es un recurso literario utilizado por las docentes, para la estimulación del desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo en base a repeticiones rápidas y seguidas de frases sonoras y rítmicas, a la vez potenciando la adquisición de nuevos conocimientos y valores estéticos, fortaleciendo su imaginación y creatividad así también puede ser una oportunidad para que los niños puedan convivir más con los padres y fortalecer su vínculo familiar.

Dentro de los recursos literarios se encuentra los métodos y las estrategias:

(Pulido, 2015, pág. 141) Menciona que los métodos es un conjunto de estrategias o herramientas utilizadas de forma organizada para llegar a un objetivo preciso.

(Hidalgo, 2014, pág. 154) Menciona que las estrategias son procedimientos que especifican una serie de pasos fundamentales para lograr cumplir con el determinado objetivo.

Los niños van pasando por diferentes etapas, por la cual su desarrollo emocional igual va cambiando como lo menciona (Cepa, 2016, pág. 77) también manifiesta que ellos ya van teniendo conciencia de las diferentes emociones que va teniendo y comprendiendo cada una de ellas, igualmente les permiten reflexionar sobre las diferentes situaciones por las que va pasando y como debe manejar dichas emociones de forma apropiada.

También es importante mencionar que existen cinco tipos de poesías infantiles:

- **Poesía Dramática:** permite que los niños puedan representar alguna situación o una historia, de manera exagerada pero con educación.
- **Poesía Lírica:** por medio de esta poesía los niños y niñas pueden expresar sus sentimientos y esto permitirá que ellos se sientan más seguros de sí mismos.
- **Poesía Épica:** se puede realizar narraciones de diferentes historias de un personaje o personajes ficticios.
- **Poesía Versos Libres:** ésta poesía favorece al escritor ya que no deberá seguir ningún patrón.
- **Poesía Acróstico:** son versos elaborados con la primera letra de una palabra, pero sin olvidar que todo debe tener ritmo y coherencia (Frenk, 2013, págs. 9-10)

La práctica educativa es un punto fundamental en la vida de los niños, es donde puede aprender muchas cosas que tal vez jamás haya visto, por tal razón (Salido, 2019, págs. 142-143) enfatiza que un niño bien preparado es capaz de sobresalir por si solo en cualquier situación y que entre la edad de 4 años ya son capaces de aprender poesías cortas que le ayuden a incrementar su imaginación y su creatividad, permitiéndoles crear su propio mundo donde sean felices y estén preparados de experimentar nuevas situaciones y por ende vayan potenciando sus habilidades tanto físicas como intelectuales.

En la misma dirección recalca (Selfa M. , 2017, págs. 66-67) que otro beneficio que tiene la poesía infantil es que los niños pueden conocer un nuevo vocabulario, también fomentar el gusto por la lectura y que sean capaces de reflexionar al momento de recitar los poemas como también se puede lograr que cuando sean más grandes se animen a crear sus propias composiciones y con el pasar del tiempo vayan adquiriendo nuevas habilidades comunicativas.

También (Morán, 2015, págs. 7-8) afirma que por medio de las poesías los niños y niñas pueden ir comprendiendo conceptos que estimulen su pensamiento, pero es indispensable explicar a los niños que no basta con leer los poemas sino que también es importante los gestos, las mímicas y sobre todo la entonación, logrando que los niños comprendan y pongan en práctica todo lo aprendido.

La poesía infantil según (Cevallos, 2018) presenta características que predominan la valoración del hablante, igualmente que estén escritas en verso pero también se puede encontrar en prosa, también es fundamental que tengan ritmo los versos que conforman las diferentes estrofas, del mismo modo es elemental que dichos versos contengan musicalidad, belleza y armonía y que no sean difíciles para que los niños se puedan memorizar.

A causa de ello (Gómez, 2017, pág. 225) enfatiza que la poesía infantil tiene gran importancia en los aprendizajes de los niños ya que por medio de esto pueden lograr diferenciar los sonidos de las letras, como también su escritura para ello es fundamental la participación de las docentes como de los padres de familia ya que si se trabaja en conjunto los únicos beneficiados serán los pequeños, también se puede lograr la adquisición de valores estéticos y la admiración por las diferentes entonaciones que se realiza al declamar los poemas.

También (Lina, 2016, págs. 111-112) acentúa que la poesía infantil es de gran importancia en la vida de los niños y niñas, ya que con la práctica diaria que vayan haciendo los niños podrán lograr recitar los poemas de forma correcta como realizar ciertas pausas y sobre todo controlando la respiración, pero esto se puede lograr si se trabaja de la manera adecuada no solo en su etapa inicial sino a lo largo de su vida.

La expresión corporal creativa es un medio utilizado por los niños y niñas para expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos como lo recalca (Ordás, 2013, pág. 20) también menciona que por medio de esto los niños pueden relacionarse con los demás y potenciando sus habilidades comunicativas.

A causa de ello (Cuevas, 2019, pág. 102) enfatiza que la expresión corporal creativa posee grandes beneficios en los niños como el incrementar su creatividad y a la vez permite que vaya conociendo su cuerpo, permitiéndoles tener un crecimiento personal, y por ende se pueda tener buenos resultados y enriquecimientos de las actividades diarias que realice.

Por otro lado (Archilla, 2017, pág. 165) expresa que otro beneficio de la expresión corporal creativa es que ayuda en la coordinación de movimientos de los niños y también creando confianza en sí mismo, pero es primordial que las docentes motiven a los niños y niñas para que realicen nuevas actividades en ambientes de tranquilidad donde ellos se puedan desenvolver sin ningún problema y sin miedo.

Es importante recalcar que la expresión corporal creativa está conformada por dos elementos importantes como menciona (Mora, 2015, pág. 121) y este es el cuerpo, los niños pueden comunicarse a través de su presencia física y por medio del cuerpo, es decir que debe establecer un contacto con su realidad, también estimular sus sensaciones corporales internas y la apreciación de estímulos externos.

Postura: (Jarur, 2016, págs. 2-3) manifiesta que los niños deben tener un lugar por donde puedan moverse y tener una postura correcta, es decir un espacio que es fundamental para una relación del esquema corporal con los demás y donde sus sentidos como visual, táctil y auditiva puedan participar correctamente.

También (Rial, 2016) recalca que la expresión corporal creativa posee características esenciales que facilitan la comunicación entre los niños, dichas características pueden ser verbales o no verbales y también que se da por medio de gestos faciales y corporales, aportando nuevos conocimientos en los niños y sobre todo que exista comunicación e interacción entre ellos, y que el cuerpo se manifieste de diferentes perspectivas como psicomotriz y cognitivas.

Así mismo (Martín, 2016, pág. 237) indica que la expresión corporal creativa favorece la imaginación, la creatividad, la sensibilidad y la comunicación entre los niños ya que pueden conocerse mejor, en base a ello el cuerpo puede nutrir el aprendizaje y el desarrollo personal, permitiendo que vivan nuevas experiencias, sientan nuevas emociones y lo primordial que contribuya a sus aprendizajes las cuales será de gran ayuda en su futuro.

Segundo Objetivo Específico: Describir el desarrollo de la expresión corporal creativa mediante la poesía infantil de los niños y niñas del subnivel II.

Para alcanzar este objetivo se elaboró una ficha de observación que permitió observar y analizar directamente el desarrollo de la expresión corporal creativa mediante la poesía infantil de los niños y niñas del subnivel II, la observación se dio de manera virtual mediante la plataforma zoom, dicho instrumento permitió recoger información para realizar el análisis respectivo.

Mediante la observación e interacción que se tuvo con los niños se pudo evidenciar que la musicalidad y ritmo que poseen las poesías favorece la expresión corporal

creativa de los niños, ya que al momento que ellos recitan el poema se conectan con su cuerpo logrando mejorar su coordinación y capacidad motora, a la vez estimulando su imaginación y su desarrollo emocional.

Pero también es importante tomar en cuenta la edad de los niños con los que se está trabajando como menciona (Salido, 2019, págs. 142-143) que un niño bien preparado es capaz de sobresalir por si solo en cualquier situación y que entre la edad de 4 años ya son capaces de aprender poesías, permitiéndoles crear su propio mundo donde sean felices y estén preparados de experimentar nuevas situaciones y por ende vayan potenciando sus habilidades tanto físicas como intelectuales.

Al principio es poco complicado que los niños reciten los poemas y muevan su cuerpo por eso es fundamental ir por partes, primero que se aprendan bien la poesía y si es necesario decirles que repitan las veces que sean necesarias hasta que logren por completo aprenderse después explicarles que es importante que exista movimientos corporales en la recitación una vez que hayan logrado comprender la explicación se inicia con la enseñanza de los movimientos corporales pero deben ser fáciles para ellos logren captar y coordinar sus movimientos.

La explicación es un punto fundamental en los aprendizajes de los niños eso permitirá que comprendan mejor lo que van aprender, explicarles que su cuerpo es un medio de expresión la cual necesita de varios movimientos para que las personas logren comprender lo que desea transmitir así mismo el espacio es parte fundamental para su expresión corporal, es decir deben estar en un espacio donde sean libres y a la vez estén seguros de cualquier peligro.

Además se pudo observar como la motivación y la actitud por parte de las docentes son fundamentales en el aprendizaje de los niños, si la docente enseñaba el poema sin realizar movimientos corporales los niños hacían lo mismo pero si la docente hacia lo

contrario los niños lo hacían pero a su manera, mostrando interés por aprender nuevas cosas, otro punto fundamental en este proceso ha sido la paciencia ya que en ocasiones los niños se distraían con cualquier cosa y de alguna manera se tenía que volver a captar la atención de ellos.

Tercer Objetivo Específico: Seleccionar poesía infantil adecuada a la edad de los niños y niñas de 4 a 5 años.

A continuación se plantea distintas propuestas de poesías infantiles.

Primero se presenta el objetivo de la poesía infantil en el desarrollo de la expresión corporal creativa de los niños:

- Estimula la memoria auditiva y rítmica de los niños, así como la memoria visual, también promover la formación de valores estéticos ya que la poesía es una expresión de la cultura y la sociedad en la que el niño se debe insertar. Potencia el aprendizaje artístico a través del ritmo y la musicalidad.

Cuadro N. 1 A Poesías Líricas

N.	Autor	Poesías
Poesía 1	Jeralí Giménez	<p style="text-align: center;">Que vengan los Reyes Magos Que venga Melchor, que venga Gaspar que venga también el rey Baltasar Que pongan juguetes</p> <p style="text-align: center;">en mi balconcito y que pasen antes por el Portalito</p>

Cuadro N. 2 B Poesías Líricas

Poesía 2	Gloria Fuentes	<p>Para Papá Noel Para Papá Noel le dejo un calcetín y para el rey Gaspar un zapato gris.</p> <p>El otro zapatito se lo dejo a Melchor y para Baltasar una carta con amor</p>
Poesía 3	Cesar Vallejo	<p>Mi cara redondita En mi cara redondita En mi cara redondita tengo ojos y nariz, y también una boquita para hablar y para reír.</p> <p>Con mis ojos veo todo, con la nariz hago achís, con mi boca como como palomitas de maíz.</p>
Poesía 4	Gabriela Mistral	<p>El conejo y el león ¡Me estoy quemando las patas! Gritó saltando a la arena y cayó junto al león justo a la hora de su cena.</p> <p>El león medio dormido al conejo vio a su lado, pero lo dejó escapar porque estaba muy cansado.</p>
Poesía 5	Jorge Luis Borges	<p>Cinco pollitos Cinco pollitos tiene mi tía, uno le salta, el otro le pía, y otro le canta la sinfonía.</p> <p>Éste toca el tambor, ¡pom pom! Éste la guitarra, ¡rom rom! éste los platillos, ¡chin chin! y éste la campanita, ¡tilin tilin!</p>

Cuadro N. 3 C Poesías Narrativas

Poesía 6	Federico García Lorca	<p>Los lobos en el monte, los pollitos en el corral, los peces en el agua los barcos en el mar.</p> <p>Ya todo está en su sitio, ya todo en su lugar. Los niños en la escuela y los patos a volar.</p>
Poesía 7	Adriano del Valle	<p>Después de la lluvia salió el caracol. Después de la lluvia salió a tomar el sol.</p> <p>Caracol col col saca tus ojitos al sol, toma un poco de sol sol sol pequeño caracol col col col.</p>
Poesía 8	Antonio Machado	<p>A mi me gusta A mi me gusta el verano, a mi me gusta el sol, a mi me gusta los helados de chocolate, fresa y limón</p>
Poesía 9	Marisol Perales	<p>La serpiente Sista la serpiente vive muy sonriente, usa la sombrilla cuando se sienta en la silla.</p>
Poesía 10	María Elena Walsh	<p>El conejo Rabito El conejo rabito se metió en su huequito calentito se durmió de mañana despertó se comió su zanahoria y acabó con esta historia</p>

Cuadro N. 4 D Poesías Lúdicas

Poesía 11	Antonio García Teijeiro	<p style="text-align: center;">La araña</p> <p style="text-align: center;">Voy andando por la arena y detrás de mis pisadas, he descubierto una araña que con rabia da patadas. Con el mundo está enfadada, y yo, no puedo hacer nada.</p>
Poesía 12	Tomás Allende Iragorri	<p style="text-align: center;">La ballena viajera</p> <p style="text-align: center;">Para conocer el mundo, una ballena viajera, va a visitar una isla, como cada primavera.</p> <p style="text-align: center;">Sigue la estela de un barco, y aunque no tiene pasaje, a la isla la conduce a ver el bonito paisaje.</p>
Poesía 13	Amado Nervo	<p style="text-align: center;">La escoba alegre</p> <p style="text-align: center;">Barre riendo la escoba la escoba barriendo va, barre barriendo riendo, va riendo sin parar.</p> <p style="text-align: center;">¡Ay que escoba tan alegre! que siempre riendo va, riendo barre la escoba la escoba barriendo va.</p>
Poesía 14	Gloria Fuertes	<p style="text-align: center;">Las ardillas y las nubes</p> <p style="text-align: center;">Entre las piedras curiosas van saltando las ardillas, junto a la orilla del mar lo pasan de maravilla.</p> <p style="text-align: center;">Las nubes desde muy alto, las miran con mucha envidia, quisieran poder bajar y unirse al juego algún día.</p>

Cuadro N. 5 E Poesías Lúdicas

Poesía 15	Antonio Machado	Volvió la luna Volvió la luna a la playa para jugar otra vez, pero estaba entretenido jugando con otro pez. Volvió la luna a buscarlo y como no apareció, se puso a contar corales y aburrida se durmió
-----------	--------------------	--

Se realiza la selección de estas poesías infantiles con el fin que sean utilizadas por las docentes de educación Inicial y que puedan fomentar la curiosidad y las ganas de aprender por parte de los niños, es importante tener en cuenta que se debe utilizar varios materiales didácticos para que a los niños se les haga más fácil y puedan captar rápido dichas poesías, otro punto fundamental en esta enseñanza es tener en cuenta fechas importantes que haya en el calendario académico y de acuerdo a eso se pueda enseñar las poesías ya que eso permitiría que los niños tengan aprendizajes mucho más significativos, de igual manera es importante tener en cuenta con el tipo de poesía con el que se va a trabajar ya que cada una de ellos puede aportar de diferentes maneras en los aprendizajes de los niños.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Durante la elaboración del proyecto de investigación se utiliza dos instrumentos, el primero consta de un guion de preguntas abiertas y para el segundo instrumento consta de ítems; los mismos que para su construcción se realiza el debido proceso, iniciando con la operacionalización (ANEXO 4) tanto de la variable dependiente como de la independiente para luego seguir con la conceptualización, la misma que se obtiene mediante una ardua investigación tomando en cuenta varios autores para así construir el concepto de las variables y poder categorizarlas debidamente con el fin de llegar al planteamiento de diferentes preguntas que se someten a validación por expertos (ANEXO 5).

Finalmente se llega a la construcción de una carta de consentimiento (ANEXO 7) con el fin de aplicar los instrumentos validados para las docentes de la institución como también para los padres de familia, permitiendo observar a sus hijos sin ningún problema.

2.2 Métodos

El estudio aborda un enfoque cualitativo ya que se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos en un ambiente natural y en relación con el contexto, así también el tipo de la investigación es básica ya que se trata de incrementar los conocimientos sobre la poesía infantil y la expresión corporal creativa. También se cuenta con un diseño emergente la cual permite tomar decisiones en función de lo que se ha descubierto y conectar entre sí toda la información recopilada.

El alcance de la investigación es descriptivo ya que se analiza los fenómenos dentro del contexto sin alterar o manipular la información, la cual permita ordenar, detallar y resumir indagaciones claras y precisas.

La investigación se realiza en la Unidad Educativa “Darío Guevara” en el nivel Inicial II, las técnicas utilizadas son la entrevista (ANEXO 6), esta admite que exista comunicación ya sea de forma oral o escrita entre el entrevistador y entrevistado, permitiendo recopilar información precisa de la investigación, con su instrumento el guión de entrevista con preguntas abiertas la cual permite recoger información relevante. Así mismo se utiliza la observación como técnica para el levantamiento de datos de forma inmediata de la realidad y mediante la ficha de observación (ANEXO 6) como instrumento para realizar el análisis de la información la cual se aplica a los niños y niñas de Educación Inicial II.

La población son las docentes, niños y niñas de la institución y la muestra es por conveniencia ya que se toma en cuenta las características de la población y con un total de 27 personas como se detalla en la siguiente tabla:

Cuadro N. 6 Población y muestra

Población	Cantidad	Porcentaje
Docentes de Educación Inicial II	2	20%
Niños de Educación Inicial II	25	80%
Total	27 personas	100%

Autora: Yessica Chicaiza

Fuente: Unidad Educativa “Darío Guevara”

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Cuadro N. 7 Análisis de resultados

CATEGORÍAS	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAÍDAS DE LA OBSERVACIÓN	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAÍDAS DE LAS ENTREVISTAS	ARGUMENTO TEÓRICO O ESTADO DE ARTE (OTRAS INVESTIGACIONES) SOBRE LO QUE OPINAN LOS AUTORES ENTORNO A LAS CATEGORÍAS	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
VARIABLE INDEPENDIENTE	LA POESÍA INFANTIL			
1. Recurso literario	La mayoría de los niños si se sienten entusiasmados por aprender las poesías.	Las docentes mencionaron que para enseñar las poesías a los niños utilizan las repeticiones de los versos, los juegos simbólicos, la dramatización y la lectura de diferentes pictogramas.	Los recursos literarios son herramientas que utilizan las docentes para generar ciertos efectos de estilo en los textos y que esto llame la atención de los niños y les genera ganas de aprender (Altamirano, 2016, pág. 158).	Basándose en los recursos literarios las docentes potencian la curiosidad de los niños, permitiendo llamar la atención de ellos y por ende les genere ganas

				de aprender las poesías.
2. Desarrollo emocional	La mayoría de los niños si participan activamente en clase y también se muestran seguros y confiados al momento de declamar las poesías pero otros se distraían fácilmente y no prestaban mucha atención	Las docentes mencionan que las poesías aportan de acuerdo a su contenido y que también es importante seleccionar poesías de acuerdo la edad ya que por medio de esto ellos demuestran lo que sienten ya sea felicidad o tristeza y lo hacen a través de gestos.	Los niños van teniendo conciencia de las diferentes emociones que va teniendo y comprendiendo cada una de ellas, igualmente les permiten reflexionar sobre las diferentes situaciones por las que va pasando y como debe manejar dichas emociones de forma apropiada. (Cepa, 2016, pág. 77)	Los niños con el pasar del tiempo van tomando conciencia de sus diferentes emociones las cuales les permite reflexionar, y también se expresen de acuerdo a sus habilidades y capacidades.
3. Valores estéticos	Los niños se ponen muy felices y atentos cuando se habla sobre la poesía pero algunos de ellos mencionaron que habían palabras que no podían pronunciar, la cual se les motivo para que poco a poco se fueran aprendiendo esas palabras.	Las docentes mencionan pueden distinguir cuando a un niño le agrada las poesías por medio de las expresiones que manifiestan, cuando realiza preguntas, cuando solicitan más información acerca de la poesía, también a la hora de aprenderse con rapidez la poesía y con	Los valores estéticos son virtudes que sobresalen de una persona hacia una obra de arte, paisaje o evento en otras palabras que genera apreciaciones tanto positivas como negativas. (Iraelia, 2016, pág. 100)	Los niños son capaces de distinguir lo que les agrada y lo que no les agrada, permitiéndol es aprender de forma positiva y que los conocimiento

		la manera en que se expresa y cuando no les gusta dicen que está muy difícil o que hay palabras que no pueden grabarse por eso también es importante saber que poesías son para cada edad.		s adquiridos sean significativos en su vida.
4.Imaginación	La mayoría de los niños si logran recordar con totalidad las poesías, pero existieron algunos de ellos que se olvidaban fácilmente y no terminaban recitando toda la poesía, pero se les fue motivando de diferentes maneras indicando que la educación virtual no es un impedimento para incentivar a los niños de ser cada día mejores personas.	Las docentes mencionaron que favorece de forma positiva, además por la musicalidad de los versos se consigue el interés del niño, con lo cual es más probable que el sienta deseos de sentirse parte de ella y modificarla o adaptarla a su medio como también se logra desarrollar la imaginación en los niños y es bueno ya que ellos entran a un mundo mágico y pueden vivir diferentes experiencias.	La imaginación es la facultad que poseen las personas para representar mentalmente sucesos o imágenes que no hayan visto o que no existen en la realidad. (Gómez, 2017, pág. 39)	Las poesías permiten que los niños incrementen su imaginación y puedan vivir diferentes experiencias produciéndoles placer y ganas de aprender más cosas.

Elaborado por: Yessica Chicaiza

Fuente: Ficha de observación y entrevistas

Cuadro N. 8 Análisis de resultados

VARIABLE DEPENDIENTE	EXPRESIÓN CORPORAL CREATIVA			
1. Emociones	Algunos niños son muy espontáneos, por lo cual fue fácil distinguir las emociones que iba expresando mediante sus movimientos corporales cuando declamaba un poema, pero con otros niños fue un poco más complicado pero al final si se logró observar a todos.	Las docentes mencionaron que los niños son capaces de expresar sus emociones por medio de mil maneras ya que son muy creativos pero se puede decir que en 2 maneras específicas como de forma gestual y corporal.	Las emociones son reacciones que representan el modo de adaptación de una persona cuando observa un objeto, persona o lugares. (Sánchez N. , 2017, págs. 7-8)	Los niños son capaces de expresarse ya sea por medio de palabras o por medio de su cuerpo, según como se vayan adaptando en el medio que se encuentren.
2.Habilidades de comunicación	Los niños si tiene facilidad corporal al momento que declaman un poema, pero no todos lograron pronunciar correctamente las palabras sin embargo pusieron mucho de su parte por pronunciar correctamente.	Las docentes mencionaron que los niños utilizan el contacto visual, la coherencia emoción-mensaje, la escucha activa, el lenguaje verbal y lenguaje no verbal.	Las habilidades comunicativas son capacidades que favorecen una comunicación entre las personas, dichas habilidades se pueden ir mejorando a lo largo de la vida. (Sánchez M. , 2016)	Por medio de las habilidades lingüísticas los niños pueden expresarse y comunicarse con los demás, permitiendo que exista interacción con los demás.

Resultados por variables

La poesía infantil es un recurso literario que promueve la curiosidad en los niños, teniendo en cuenta que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje y que la motivación es parte fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en base a las poesías los niños logran adquirir nuevas palabras permitiendo que su vocabulario vaya aumentando, también permite estimular su memoria y a la vez a fortalecerle su vínculo afectivo, mediante la exploración de su imaginación van adquiriendo nuevos aprendizajes significativos y con el pasar del tiempo logren comprender pequeños conceptos y resolver conflictos por si solos. También es importante mencionar que por medio de las poesías los niños van creando hábitos por la lectura y cuando se encuentren en grados superiores no se les haga difícil iniciar ese proceso.

La expresión corporal creativa no solo se trata que los niños muevan su cuerpo sin ningún sentido sino al contrario que por medio de los movimientos corporales y gestuales expresen libremente sus emociones, permitiendo que los niños desarrollen nuevas habilidades comunicativas, llegando a conocer de las capacidades y potencialidades que posee su cuerpo de tal forma que se sientan seguros de sí mismo y que son capaces de lograr muchas cosas con esfuerzo y dedicación.

La poesía infantil y la expresión corporal creativa son partes esenciales en el aprendizaje de los niños ya que por medio de esto ellos pueden aprender de maneras divertidas, a la vez vayan conectándose con su cuerpo y explorándolo de forma libre, como también les permite tener conocimientos de nuevas palabras y sonidos y que puedan diferenciar unas de otras, y con ello los niños puedan adquirir conocimientos que potencien sus capacidades y estén preparados para enfrentar la sociedad.

3.2 Idea a defender

Una vez realizado el análisis correspondiente de la información recopilada se puede manifestar que la poesía infantil es un recurso literario de gran relevancia para desarrollar la expresión corporal creativa de los niños, ya que mediante la expresión gestual permite que ellos muestren sus sentimientos y emociones de acuerdo al ambiente en el que se encuentren, de la misma manera estimular su vocabulario y fortalecer su imaginación, partiendo que si existe una correcta motivación los aprendizajes serán aún más significativos tal y como lo menciona (Morán, 2015, págs. 7-8) que por medio de las poesías los niños y niñas pueden ir comprendiendo conceptos que mejore su pensamiento, pero es indispensable explicar a los niños que no basta con leer los poemas sino que también es importante los gestos, las mímicas y sobre todo la entonación, logrando que los niños comprendan y pongan en práctica todo lo aprendido.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Después de una exhausta investigación teórica se concluye que la poesía infantil es un recurso literario que permite el desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo de los niños, permitiendo adquirir nuevos conocimientos y a la vez mejorando su vocabulario en base a las repeticiones que debe realizar para aprenderse las poesías, la expresión corporal creativa es un medio que utilizan los niños para expresar sus sentimientos o emociones en base a movimientos corporales, y por ende esto permita el mejoramiento de su coordinación motora.
- A través de la información obtenida en base a la interacción con los niños se pudo notar que para desarrollar la expresión creativa de los niños mediante la utilización de las poesías fue un poco difícil ya que algunos niños se distraen con facilidad, pero al utilizar una variación de materiales se logró generar interés por aprender y participar.
- Durante el proceso que se realizó en esta investigación se seleccionó poesías tomando en cuenta con la edad que se estaba trabajando este caso fueron para niños de 4 a 5 años, también se tomó en cuenta con el tipo de poesía con el que se iba a trabajar con la finalidad que dichas poesías sean utilizadas por las docentes de educación inicial de cualquier institución logrando estimular la imaginación de los estudiantes.
- Los instrumentos tanto como la entrevista y la ficha de observación fueron elaborados partiendo de la conceptualización, categorías e indicadores de cada variable, con la finalidad de obtener información clara y concisa que ayude a dar respuesta a cada uno de los objetivos planteados inicialmente.

4.2 Recomendaciones

- Es importante evitar el aburrimiento que puede causar las poesías, por ello se recomienda utilizar poemas acorde a la edad de los niños y que contengan un sentido lúdico y rítmico las cuales generen en los estudiantes mucha curiosidad y ganas de aprender.
- Es importante que las docentes se mantengan en constante actualización sobre las poesías infantiles y también en la utilización de recursos didácticos novedosos, ya que eso facilitaría el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, teniendo en cuenta que las poesías permite que la expresión corporal creativa de los niños se vaya estimulando correctamente ya que cuando van recitando van incorporando movimientos corporales ayudan en su coordinación motora.
- Es fundamental que los instrumentos sean elaborados de forma clara para que el investigado pueda responder sin ningún inconveniente y por ende la información recogida sea lo más amplia posible con la finalidad de tener conocimientos de algo desconocido.

C. MATERIALES DE REFERENCIAS

Referencias bibliográficas

- Altamirano, F. (2016). Didáctica de la literatura: ¿cómo se contagia la literatura? Redalyc, 158. <https://www.redalyc.org/pdf/4515/451546837011.pdf>
- Archilla, T. (2017). Las luces de la expresión corporal. Ventajas y posibilidades de los Proyectos de Aprendizaje expresivos. Redalyc, 165. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345750049022.pdf>
- Cepa, A. (2016). Desarrollo emocional: evaluación de las competencias emocionales en la infancia. Redalyc, 77. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349851776009.pdf>
- Cevallos, G. (22 de 11 de 2018). Repositorio. Recuperado el 19 de 11 de 2021. <http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/8945/1/Cevallos%20Caicedo%20Graciela%20Esperanza.pdf>
- Cuevas, S. (2019). Creatividad y modelos de enseñanza a través de la expresión corporal, en el ámbito de educación secundaria obligatoria. Redalyc, 102. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732291021.pdf>
- Frenk, M. (24 de 02 de 2013). Rimas para juegos infantiles en el antiguo cancionero popular. Redalyc, 9-10. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259126460001.pdf>
- García, J. (2013). La Expresión Corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en Educación Infantil. Redalyc, 159. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732290032.pdf>
- Gómez, H. (2017). Importancia de la poesía infantil en el plan lector. Educaumch, 225. <https://revistas.umch.edu.pe/EducaUMCH/article/view/25/21>
- Hidalgo, Á. (2014). Estrategia organizacional: una propuesta de estudio. Redalyc, 154. <https://www.redalyc.org/pdf/212/21231108007.pdf>
- Iraelia, V. (2016). Los valores estéticos desde una concepción pedagógica para estudiantes en formación. Redalyc, 100. <https://www.redalyc.org/pdf/5891/589166501010.pdf>
- Lina, P. (2016). Entre la discapacidad y los estilos de aprendizaje: múltiples significados frente a la diversidad de capacidades. Redalyc, 111-112. <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134149742007.pdf>

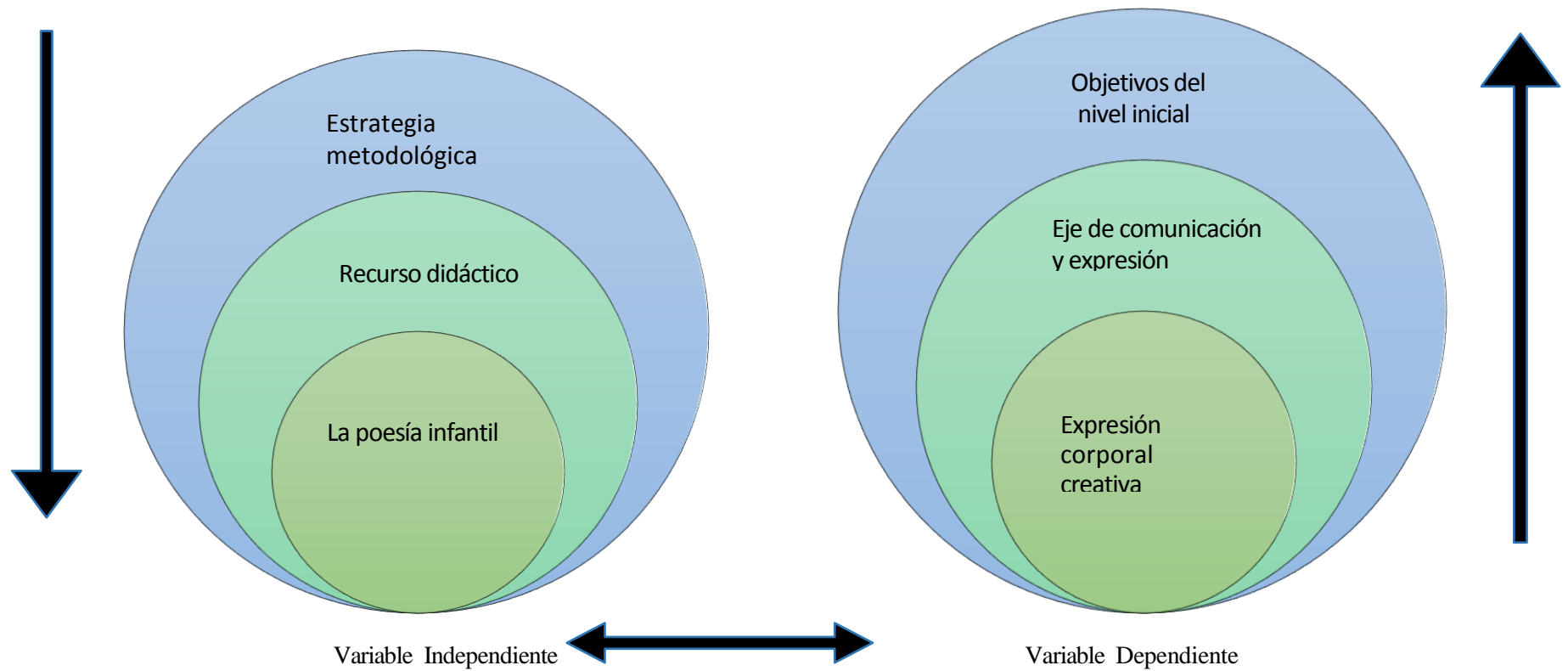
- López, J. (2017). Expresión Corporal en Educación Física: bases para una didáctica fundamentada en los procesos creativos. Redalyc, 117.
<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732290025.pdf>
- Martín, R. (2016). La autoevaluación en expresión corporal en formación inicial del profesorado de educación física: un ejemplo de buena práctica. Redalyc, 237.
<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345743464045.pdf>
- Merino, C. (2015). Poesía en los primeros años de la infancia. Redalyc, 136-137.
<https://www.redalyc.org/pdf/1794/179438245008.pdf>
- Mora, A. (2015). El cuerpo como medio de expresión y como instrumento de trabajo: dualismos persistentes en el mundo de la danza. Redalyc, 121.
<https://www.redalyc.org/pdf/2970/297042319007.pdf>
- Morán, P. (2015). Despertar y encauzar con intención el gusto por la lectura y la escritura. Redalyc, 7-8. <https://www.redalyc.org/pdf/5216/521651960001.pdf>
- Ordás, R. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. Redalyc, 20.
<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>
- Ortega, M. (2017). Poesía infantil sefardí: de la tradición oral a las canciones de. Redalyc, 51-52. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=259153707005>
- Ortíz, I. (2017). El cuento infantil: facilitador de pensamientos desde una experiencia pedagógica. Redalyc, 154.
<https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>
- Pañego, M. (2015). La creatividad en la expresión corporal. Redalyc, 28-29.
<https://www.redalyc.org/pdf/5516/551656898005.pdf>
- Pérez, O. (2016). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. Redalyc, 20-21.
<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>
- Porta, M. (2018). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. Redalyc, 778. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>
- Pulido, M. (2015). Métodos y técnicas de investigación científica. Redalyc, 141.
<https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005061.pdf>
- Rial, T. (2016). El Flashmob como propuesta de innovación educativa en expresión corporal y danza. Redalyc, 127.
<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345743464025.pdf>

- Salido, J. (2019). El mundo infantil en el romancero hispánico barroco: educación, juegos y folclore. Redalyc, 142-143.
<https://www.redalyc.org/pdf/2591/259130756007.pdf>
- Sánchez, M. (2016). Habilidades de comunicación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del instituto Universitario de Tecnología Readic. Redalyc, 276. <https://www.redalyc.org/pdf/1990/199049881002.pdf>
- Sánchez, N. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. Redalyc, 154.
<https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Selfa, F. (2017). Poesía en Castellano para la Educación Primaria: algunas secuencias prácticas de trabajo con textos poéticos. Redalyc, 56.
<https://www.redalyc.org/pdf/2591/259129174003.pdf>
- Selfa, M. (2017). Estudios científicos sobre literatura infantil y su didáctica: literature review (2000- 2014). Redalyc, 66-67.
<https://www.redalyc.org/pdf/2591/259138240004.pdf>

ANEXOS

Anexo 1

Figura N. 1 Red de inclusión



Anexo 2

Figura N. 2 Constelación de ideas

- **VARIABLE INDEPENDIENTE:** La poesía infantil

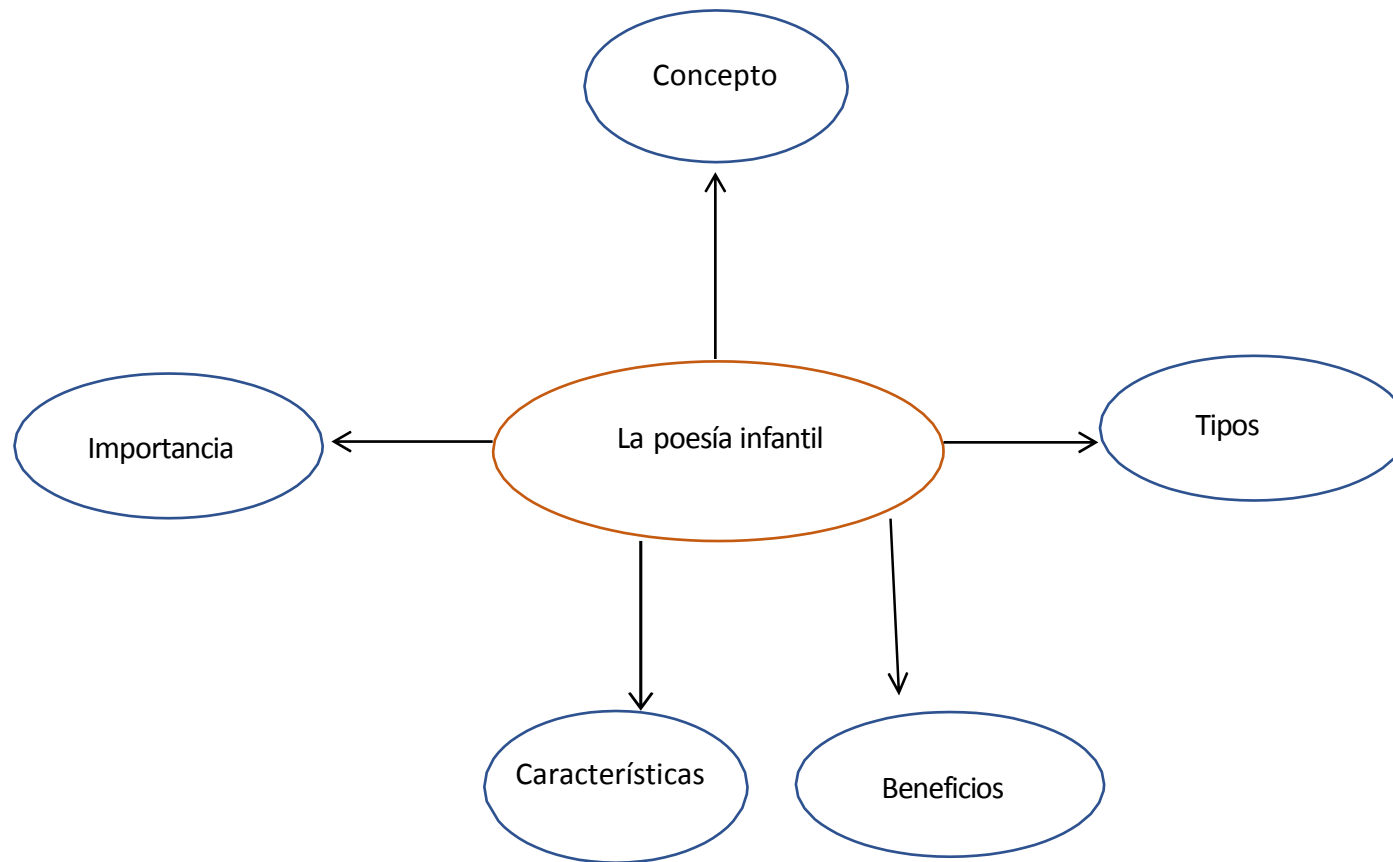
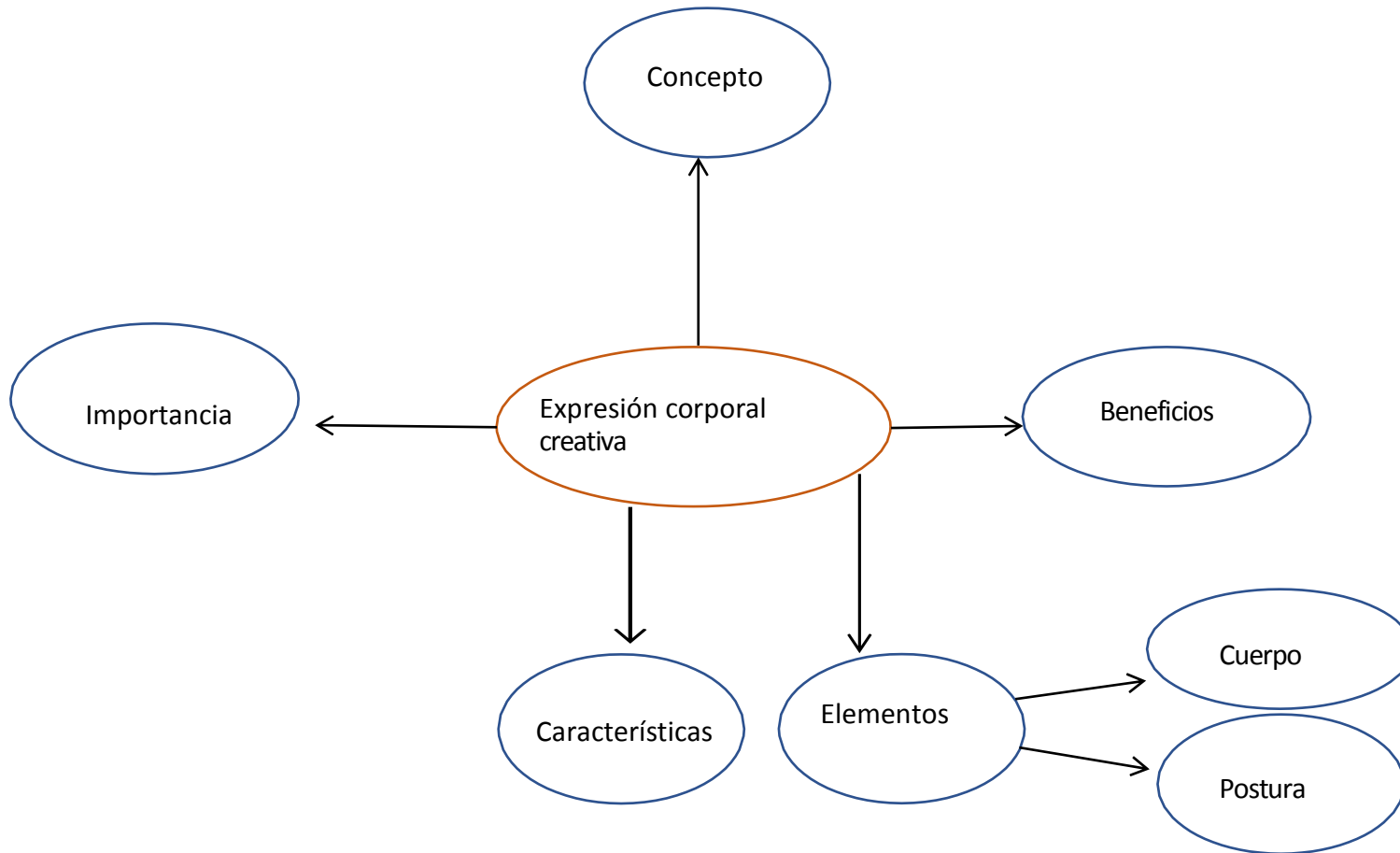


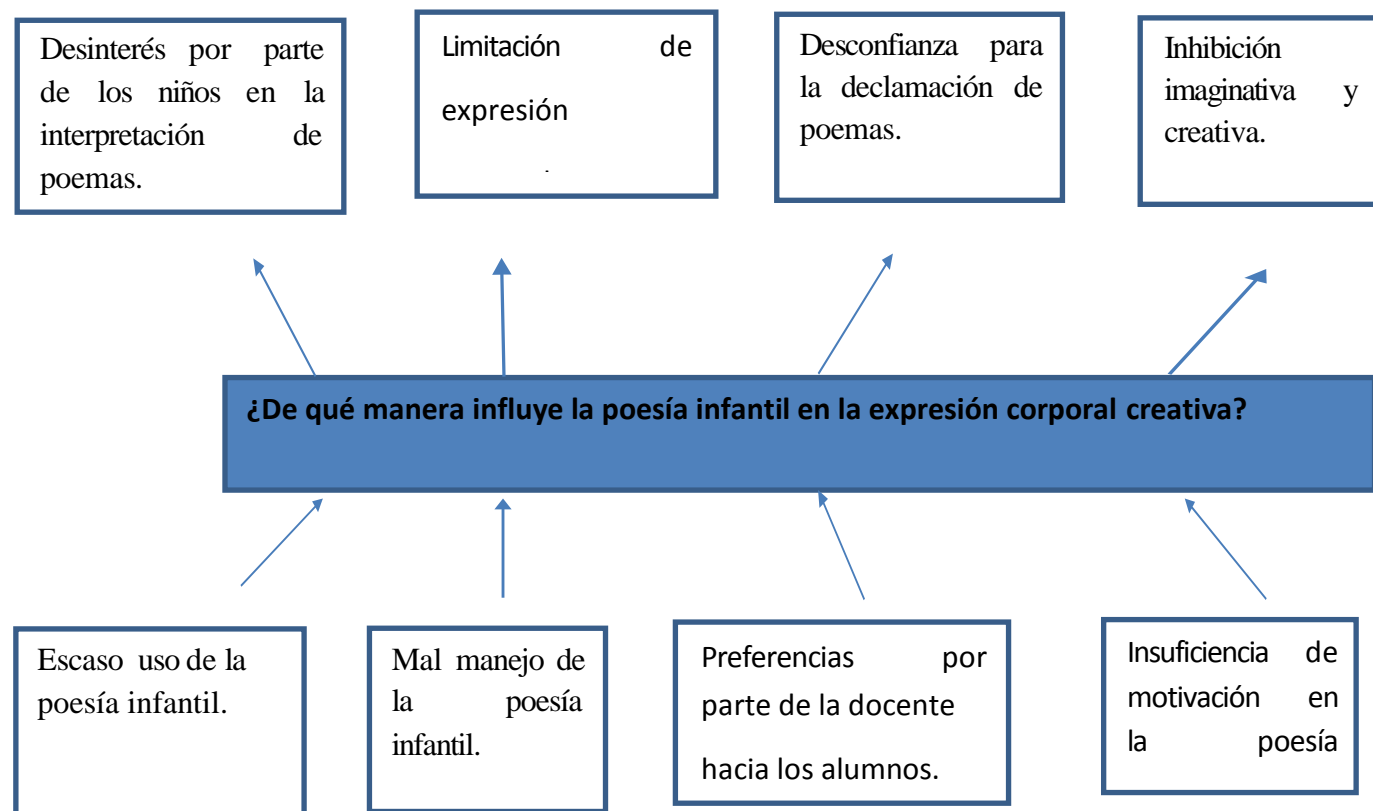
Figura N. 3 Constelación de ideas

- **VARIABLE DEPENDIENTE:** Expresión corporal creativa



Anexo 3

Figura N. 4 Árbol de problemas



Anexo 4

Cuadro N. 9 Operacionalización de variables

Variable independiente: La poesía infantil

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	PREGUNTAS ITEMS	TECNICA E INSTRUMENTO	POBLACIÓN
Es un recurso literario utilizado por las docentes, para la estimulación del desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo en base a repeticiones rápidas y seguidas de frases sonoras y rítmicas, a la vez potenciando la adquisición de nuevos conocimientos y valores estéticos, fortaleciendo su imaginación y creatividad.	Recurso literario	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias • Métodos 	<p>P 1. ¿Qué actividades utiliza usted para enseñar las poesías?</p> <p>ITEM 1. El niño se siente entusiasmado por aprender las poesías.</p>	<p>Técnica: Entrevista</p> <p>Instrumento: Guión de entrevista con preguntas abiertas.</p>	<p>Entrevista: Será aplicado a las docentes de la unidad educativa “Darío Guevara”</p>
	Desarrollo emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Autoestima • Confianza • Seguridad 	<p>P 2. ¿Cómo puede aportar la interpretación de la poesía infantil en la autoestima de los niños?</p> <p>P 3. ¿Cómo puede beneficiar la poesía infantil en el fortalecimiento de la confianza de los niños?</p> <p>ITEM 2. El niño declama un poema con seguridad.</p>	<p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación.</p>	<p>Ficha de observación: Será aplicado a los niños de Inicial subnivel II.</p>
	Valores estéticos	<ul style="list-style-type: none"> • Agrado • Desagrado 	<p>P 4. ¿Desde su punto de vista como distingue cuando a un niño</p>		

			le agrada la poesía? ITEM 3. El niño muestra alguna expresión de agrado o desagrado por la poesía.		
	Imaginación	<ul style="list-style-type: none"> • Inteligencia • Curiosidad 	<p>P 5. ¿Cómo favorece la interpretación de poesía infantil al desarrollo de la imaginación de los niños?</p> <p>P 6. Acorde a su experiencia ¿Cómo la poesía infantil potencia la curiosidad de los niños?</p> <p>ITEM 4. El niño logra recordar con totalidad la poesía.</p>		

Elaborado por: Yessica Chicaiza

Fuente: Maro teórico

Cuadro N. 10 Operacionalización de variables
Variable Dependiente: Expresión corporal creativa

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	PREGUNTAS ITEMS	TECNICA E INSTRUMENTO	POBLACIÓN
La expresión corporal creativa es un medio utilizado por los niños y niñas para expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos, permitiendo relacionarse con los demás, potenciando sus habilidades comunicativas.	Emociones Habilidades de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Tristeza • Alegría • Miedo • Ira <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje verbal • Lenguaje verbal no 	<p>P 7. ¿De qué manera los niños expresan sus emociones al declamar las poesías?</p> <p>ITEM 5. El niño logra expresar sus emociones por medio de las poesías.</p> <p>P 8. ¿Cuándo los niños tratan de expresarse qué habilidades comunicativas utilizan?</p> <p>P 9. ¿De qué manera la poesía infantil permite que los niños mejoren su pronunciación?</p> <p>ITEM 6. El niño tiene facilidad corporal al declamar la poesía.</p> <p>ITEM 7. El niño pronuncia correctamente las palabras de la poesía.</p>	<p>Técnica: Entrevista</p> <p>Instrumento: Guión de entrevista con preguntas abiertas.</p> <p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación.</p>	<p>Entrevista: Será aplicado a las docentes de la unidad educativa “Darío Guevara”</p> <p>Ficha de observación: Será aplicado a los niños de Inicial subnivel II.</p>

Elaborado por: Yessica Chicaiza
Fuente: Marco teórico

Anexo 5

Validación de instrumento: entrevista

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el **objetivo de investigación**: Analizar los beneficios de la poesía infantil en la expresión corporal creativa de los niños y niñas de Educación Inicial subnivel II.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. ¿Qué actividades utiliza usted para enseñar las poesías?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....

2. ¿Cómo puede aportar la interpretación de la poesía infantil en la autoestima de los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

.....

3. ¿Cómo puede beneficiar la poesía infantil en el fortalecimiento de la confianza de los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

.....

4. ¿Desde su punto de vista como distingue cuando a un niño le agrada la poesía?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

.....

5. ¿Cómo favorece la interpretación de poesía infantil al desarrollo de la imaginación de los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

8. ¿Cuándo los niños tratan de expresarse qué habilidades comunicativas utilizan?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

9. ¿De qué manera la poesía infantil permite que los niños mejoren su pronunciación?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

De manera integral el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

SUGERENCIA:

.....
.....

Nombre del experto: Verónica Patricia Gastiabur Barba

C.C: 1719693721

Título: Magister en Educación Inicial

Experiencia en el área de Educación Inicial: 10 años

VERÓNICA
PATRICIA
GASTIABUR BARBA

VERÓNICA PATRICIA GASTIABUR BARBA
CALLE 100 N. # 100-100
BOGOTÁ, COLOMBIA
TEL: +57 311 456 7890
CORREO: VERONICA.GASTIABUR@UNIVALLE.COM

Firma

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el **objetivo de investigación:** Analizar los beneficios de la poesía infantil en la expresión corporal creativa de los niños y niñas de Educación Inicial subnivel II.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. ¿Qué actividades utiliza usted para enseñar las poesías?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

2. ¿Cómo puede aportar la interpretación de la poesía infantil en la autoestima de los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

3. ¿Cómo puede beneficiar la poesía infantil en el fortalecimiento de la confianza de los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

4. ¿Desde su punto de vista como distingue cuando a un niño le agrada la poesía?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

.....

5. ¿Cómo favorece la interpretación de poesía infantil al desarrollo de la imaginación de los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

6. Acorde a su experiencia ¿Cómo la poesía infantil potencia la curiosidad de los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

7. ¿De qué manera los niños expresan sus emociones al declamar las poesías?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

8. ¿Cuándo los niños tratan de expresarse qué habilidades comunicativas utilizan?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

.....

9. ¿De qué manera la poesía infantil permite que los niños mejoren su pronunciación?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

.....

De manera integral el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

SUGERENCIA:

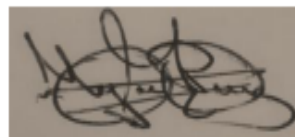
.....
.....

Nombre del experto: Myrian Biviana Pérez Constante

C.C: 0502642994

Título: MAGISTER EN PEDAGOGÍA

Experiencia en el área de Educación Inicial: 14 Años



Firma

Anexo 6

Instrumentos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

GUIÓN DE ENTREVISTA

Objetivo: Analizar los beneficios de la poesía infantil en la expresión corporal creativa de los niños y niñas de Educación Inicial subnivel II.

Fecha de aplicación:

Entrevistador: Yessica Chicaiza

Entrevistado:

CUESTIONARIO

1. ¿Qué actividades utiliza usted para enseñar las poesías?

2. ¿Cómo puede aportar la interpretación de la poesía infantil en la autoestima de los niños?

3. ¿Cómo puede beneficiar la poesía infantil en el fortalecimiento de la confianza de los niños?

4. ¿Desde su punto de vista como distingue cuando a un niño le agrada la poesía?

5. ¿Cómo favorece la interpretación de poesía infantil al desarrollo de la imaginación de los niños?

6. Acorde a su experiencia ¿Cómo la poesía infantil potencia la curiosidad de los niños?

7. ¿De qué manera los niños expresan sus emociones al declamar las poesías?

8. ¿Cuándo los niños tratan de expresarse qué habilidades comunicativas utilizan?

9. ¿De qué manera la poesía infantil permite que los niños mejoren su pronunciación?



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Objetivo: Analizar los beneficios de la poesía infantil en la expresión corporal creativa de los niños y niñas de Educación Inicial subnivel II.

Fecha de Aplicación:

Observador:

ÍTEMS NIÑOS	El niño se siente entusiasmado por aprender las poesías.			El niño declama un poema con seguridad.			El niño muestra alguna expresión de agrado o desagrado por la poesía.			El niño logra recordar con totalidad la poesía.			El niño logra expresar sus emociones por medio de las poesías.			El niño tiene facilidad corporal al declamar la poesía.			El niño pronuncia correctamente las palabras de la poesía.			
	A	EP	EI	A	EP	EI	A	EP	EI	A	EP	EI	A	EP	EI	A	EP	EI	A	EP	EI	
DGI201																						
DGI202																						
DGI203																						
DGI204																						
DGI205																						
DGI206																						

Observado:

Anexo 7

Cartas de consentimiento de las docentes

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ychicaiza4199_uta_edu_ec/Em-UFhJkuP9Pj0kEhY7CwVsBhUbOhI6RkRtvRrNntPqvqA?e=t2SjrU

Cartas de consentimiento de los padres de familia

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ychicaiza4199_uta_edu_ec/EoAnZ13jgzxIqrkr8Ccjw5QB6KX6jq85158WpSoNveTVsA?e=0hFdy