



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Propuesta de Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

TEMA:

“EL CUENTO INFANTIL EN LA CONSTRUCCIÓN DE REPRESENTACIONES
MENTALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUB NIVEL II DE EDUCACIÓN
INICIAL.”

AUTORA: ERIKA RENATA PAZMIÑO ECALANTE

TUTORA: DRA. CAROLINA ELIZABETH SAN LUCAS SOLÓRZANO MG.

Ambato – Ecuador

Octubre 2021 – Marzo 2022

**APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR**

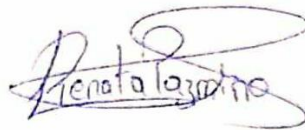
CERTIFICA:

Yo Dra. Carolina San Lucas, Mg, con número de cédula 1802840981, en mi calidad de tutora del Trabajo de Integración Curricular referente al tema: “EL CUENTO INFANTIL EN LA CONSTRUCCIÓN DE REPRESENTACIONES MENTALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUB NIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL”, desarrollado por la estudiante Erika Renata Pazmiño Escalante, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a la evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Dra. Carolina San Lucas Mg.
C.I. 1802840981
TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo Erika Renata Pazmiño Escalante con cédula de ciudadanía N° 1803760121, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica, e investigación de campo, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Erika Renata Pazmiño Escalante
C.I: 1803760121
AUTORA

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema “EL CUENTO INFANTIL EN LA CONSTRUCCIÓN DE REPRESENTACIONES MENTALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUB NIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL.”, elaborado por Erika Renata Pazmiño Escalante, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg.
C.I 180345940-1
Miembro de comisión calificadora

Dra. Sylvia Jannette Andrade Zurita Mg
C.I 180191189-0
Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a Dios, quien con su infinita bondad me ha brindado salud y vida, permitiéndome cumplir cada uno de mis anhelos y metas guiando y bendiciéndome en cada uno de mis pasos.

A mi madre por todo su esfuerzo y dedicación quien con su amor incondicional a sabido educarme, guiarme y apoyarme en este largo camino inspirándome a mejorar cada día.

A mi padre, hermanas, sobrino y pareja por estar presentes en cada paso apoyándome incondicionalmente, aportado con su granito de arena para que siga adelante cumpliendo con esta meta.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Ambato, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación en especial a todas las y los docentes que me han impartido su sabiduría durante mi preparación llenándome de conocimiento para formarme como profesional.

A la Dra. Carolina San lucas Mg, por realizar esa enorme labor de docente y tutora, ser comprensiva y guiarme en el proceso de titulación.

Agradezco a la Unidad Educativa “Atahualpa” por permitirme llevar a cabo mi investigación y al apoyo recibido de autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes de sub nivel II de Educación Inicial

Índice de Contenido

PORTADA	1
APROBACIÓN DE LA TUTORA DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	II
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN INTEGRACIÓN CURRICULAR. III	
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO	VI
B. CONTENIDOS	¡Error! Marcador no definido.
CAPITULO I.....	11
MARCO TEÓRICO	11
1.2 Objetivos.....	13
CAPITULO II.....	22
METODOLOGÍA.....	22
2.1 Materiales	22
2.2 Método.....	22
CAPITULO III	24
ANÁLISIS Y RESULTADOS	24
3.1 Análisis	24
3.1.1 Variable Independiente.....	24
3.1.2 Variable Dependiente	28
Resultados Generales.....	32
3.2 Idea a defender.....	32
CAPITULO IV	34
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	34
4.1 Conclusiones.....	34
4.2 Recomendaciones	35
C. MATERIALES DE REFERENCIA	36
Referencias	36
ANEXOS	40

Índice de Tabla

Tabla 1 Población y Muestra	23
Tabla 2a Análisis de la entrevista	24
Tabla 2b Análisis de la entrevista.....	25
Tabla 2c Análisis de la entrevista.....	26
Tabla 2d Análisis de la entrevista.....	27
Tabla 3a Análisis de la ficha de observación	28
Tabla 3b Análisis de la ficha de observación	29
Tabla 3c Análisis de la ficha de observación	30
Tabla 3d Análisis de la ficha de observación	31
Tabla 4 Operacionalización Variable independiente El cuento infantil	44
Tabla 5 Operacionalización Variable dependiente Construcción de representaciones mentales.....	45

Índice de Figuras

Figure 1 Red de Inclusión.....	40
Figure 2 Constelación de ideas	41
Figure 3 Árbol del problema	43
Figure 4 Validación por expertos	46

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: “EL CUENTO INFANTIL EN LA CONSTRUCCIÓN DE REPRESENTACIONES MENTALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUB NIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL.”

Autora: Erika Renata Pazmiño Escalante

Tutora: Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

El aprendizaje a través de los cuentos infantiles es una de las estrategias más comunes y eficaces que utilizan las docentes para enseñar a los niños pequeños a crear representaciones mentales desde edades tempranas. El objetivo de esta investigación es determinar la relación que existe entre la utilización del cuento y la construcción de representaciones mentales en los niños de Subnivel II de Educación Inicial. El estudio se realizó con un enfoque cualitativo, el cual permitió recoger los datos necesarios de docentes y estudiantes para responder a los objetivos planteados. Esta investigación tiene un alcance descriptivo el cual permitió emitir juicios de valor sobre el cuento infantil en la construcción de representaciones mentales que son sustentados con la entrevista y ficha de observación aplicada en la Unidad Educativa “Atahualpa”. La información recopilada mediante la entrevista generó una base primordial de estudio con el cual se logró identificar los beneficios que el cuento infantil brinda en los cuales se encuentra: el fomento de creatividad, imaginación, formación de valores, desarrollo del pensamiento, mejora el lenguaje oral, ahuyenta sus temores, les ayuda a razonar y sacar sus propias ideas y conclusiones basándose en la historia narrada. Finalmente, se concluye que el cuento infantil es primordial en el nivel inicial para el desarrollo intelectual y social ya que a través de este los estudiantes logran crear imágenes mentales de sucesos reales e imaginarios que están guardados en su subconsciente obteniendo respuestas que dan soluciones a los problemas que se presentan en su diario vivir.

Palabras Clave: Cuento Infantil, Representaciones mentales, Desarrollo Cognitivo

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: “EL CUENTO INFANTIL EN LA CONSTRUCCIÓN DE REPRESENTACIONES MENTALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUB NIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL.”

Autora: Erika Renata Pazmiño Escalante

Tutora: Dr. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

EXECUTIVE SUMMARY

Learning through children's stories is one of the most common and effective strategies teachers use to teach young children to create mental representations from an early age. The objective of this research is to determine the relationship between the use of the story and the construction of mental representations in children of Sublevel II of Initial Education. The study was carried out with a qualitative approach, which allowed to collect the necessary data from teachers and students to respond to the objectives set. This research has a descriptive scope which allowed to make value judgments about the children's story in the construction of mental representations that are supported with the interview and observation sheet applied in the Educational Unit "Atahualpa". The information collected through the interview generated a primary basis of study with which it was possible to identify the benefits that the children's story offers in which it is found: the promotion of creativity, imagination, formation of values, development of thought, improves oral language, scares away their fears, helps them to reason and draw their own ideas and conclusions based on the story narrated. Finally, it is concluded that the children's story is essential at the initial level for intellectual and social development since through its students manage to create mental images of real and imaginary events that are stored in their subconscious obtaining answers that give solutions to the problems that arise in their daily lives.

Keywords: Children's Story, Mental Representations, Cognitive Development.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes de una Investigación

Las representaciones mentales se encuentran presentes como una parte inherente en el pensamiento del ser humano, las cuales pueden irse formando o creando a través de la lectura de un cuento. Es así que el cuento infantil en la construcción de representaciones mentales es un tema interesante que busca alternativas a su uso.

Estudios realizados en Argentina demuestran que los cuentos empezaron a plantearse como un recurso para investigar hace varios años porque este permitió comprender la diversidad de temáticas que se estudian desde un punto de vista que genere conocimiento, además este puede ser utilizado como recurso terapéutico para mejorar las capacidades humanas (Goncalves, 2015).

(Soto, 2017) con el tema: “El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura” concluyo en su investigación que los cuentos infantiles son herramientas didácticas que contribuyen en fortalecer la comprensión lectora dinamizando el proceso de enseñanza y aprendizaje, permitiendo satisfacer las necesidades de los niños en su autoconstrucción.

La autora (De Luxan, 2020) en su conferencia con el tema: “El cuento metacognitivo, análisis de un ejemplo relativo a la gramática alemana” ejecutado en Madrid, España, manifiesta que el cuento es un recurso motivador a la hora de realizar actividades, en sus estudios los estudiantes muestran entusiasmo cuando sus tareas se dan por medio de la narración o interpretación del mismo, por ende, es fundamental usarlo en la etapa inicial debido a que permite que los niños y niñas adquieran conocimientos de manera significativa.

Según la investigación que realizaron Guanoluisa et al. (2021) con el tema “El cuento infantil como estrategia para potenciar el lenguaje en niños con autismo” realizado por la

Universidad de las Fuerzas Armadas del Ecuador, llega a la conclusión de que los cuentos son recursos interdisciplinarios que crean habilidades y destrezas en la comprensión y expresión del lenguaje, permitiendo a los niños y niñas ejercer funciones cognitivas y sociales creando nuevas experiencias que aportan de forma significativa en la adquisición de representaciones mentales.

En el estudio efectuado en Venezuela por Matute et al. (2013) con su tema “Representaciones mentales en el aprendizaje del concepto combustión” describen que la mente del ser humano cumple un papel primordial en el desarrollo de actividades del proceso de aprendizaje, diferentes filósofos que experimentaron con la psicología han realizado varios estudios e investigaciones para generar teorías basándose en las estructuras cognitivas, en las décadas de los setenta y ochenta algunos investigadores analizaron las concepciones de sus alumnos llegando en la actualidad a ser consideradas como representaciones mentales.

Según (Riffo, 2016) en su estudio con la temática “Representaciones mentales en la comprensión del discurso: Del significante lineal al modelo de situación” manifiesta que la memoria es el sistema que se encarga de codificar, percibir, almacenar las representaciones mentales, cumpliendo un papel fundamental al momento de transformar los símbolos visuales que en este caso serían los cuentos infantiles en meta representaciones o representaciones internas a través del sentido auditivo, con lo cual el niño podrá llegar a un significado adecuado.

Según los estudios realizados por Diaz et al. (2011) en Argentina plantean en su trabajo final que las representaciones mentales se crean en la Psicología Cognitiva y estas son encargadas de procesar la información que adquieren los niños a través de la lectura de cuentos infantiles transformándola en símbolos, los símbolos en nuevos símbolos y esos mismos símbolos en acciones, este proceso es de vital importancia, ya que de él depende el aprendizaje que logren obtener los niños y niñas del nivel inicial.

(Zilber, 2017) con el tema “Teorías acerca de la Teoría de la Mente. El rol de los procesos cognitivos y emocionales” afirma en su investigación que los niños y niñas adquieren mayor complejidad en cuanto a la representación según su edad, en el primer año el infante opera solo representaciones primarias limitadas a la realidad, al año y medio

maneja las secundarias es decir dos o más modelos simultáneamente, a los 4 años se presentan las meta representaciones las cuales permiten formar representaciones internas que sirven para la explicación y predicción de la conducta de otra persona, atribuyendo estados o creencias a los demás.

La importancia de esta investigación dentro del ámbito educativo del área de educación inicial radica porque permite investigar los beneficios que brinda el cuento infantil en la construcción de representaciones mentales con lo cual las docentes lograran dar un buen uso de este recurso, creando representaciones mentales adecuadas en los niños, tomando en cuenta que el ser humano forma imágenes mentales permitiendo a su sistema cognitivo transformar y estructurar las representaciones a través de un proceso en el que el individuo construye sus conocimientos basándose en sus propias experiencias obteniendo como resultado un aprendizaje.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General:

- Determinar la relación que existe entre la utilización del cuento y la construcción de representaciones mentales en los niños de Subnivel II de Educación Inicial.

1.2.2 Objetivos específicos:

- **Sustentar teóricamente el cuento infantil como una estrategia para el desarrollo de las representaciones mentales.**

Para poder llevar a cabo este objetivo se indaga a profundidad los temas relacionados a las variables de estudio obteniendo así el siguiente contenido:

El cuento infantil es una herramienta didáctica muy utilizada en el nivel inicial este contribuye en la construcción de representaciones mentales de los niños y niñas, por ende es trascendental conocer acerca de los beneficios que el cuento brinda para que sea utilizado adecuadamente por las docentes y así se pueda crear correctar representaciones mentales que llenen a los niños de conocimiento.

El cuento infantil

Según Pérez (2018) el cuento infantil es una narración o relato corto, ficticio, se lo utiliza de forma lúdica y es estrictamente para los niños, este contiene escenas e imágenes cautivadoras que atraen la atención del niño, en las temáticas más comunes de los cuentos infantiles podemos encontrar de superhéroes, animales y sucesos fantásticos (pág. 9). (Párraga, 2021) nos dice que el cuento es un instrumento que favorece a los niños en la construcción de estructuras sólidas de fantasía y refuerza su capacidad imaginativa, promueve la actividad física, así como diferentes áreas en las que se encuentra la cognitiva, social, motriz, afectiva. También permite al niño explorar, expresarse y ser comprensivo estimulando el aprendizaje significativo.

Su importancia radica debido a que se lo usa como estímulo para desarrollar el lenguaje, la creación literaria etc., además recrea la vida de los personajes presentados lo cual permite a los niños identificarse con ellos viviendo experiencias que serán útiles para adquirir seguridad en sí mismo, integrarse y formar parte de su entorno social (Chamba y Chillogallo, 2019).

El cuento tiene como beneficio favorecer el desarrollo de los niños en lo intelectual, memoria, imaginación, creatividad, atención, además crea hábitos de lectura, entre otros, es decir el cuento infantil aporta de forma significativa en el niño sobre todo con valores que se verán presentes en su formación, del mismo modo perfecciona la comprensión, expresión oral y escrita de los niños y niñas (Rabal et al. 2020). Además, favorece en su desarrollo social, le ayuda a entender roles, sirve de medio para compartir ideas, creencias, suposiciones y el aprendizaje a través de sus personajes (Jiménez & Gordo, 2014).

Los cuentos infantiles se encuentran dentro del de los géneros literarios y estos son denominados como la forma que tiene la obra, así como a las categorías de las que se compone las cuales son determinadas a base de reglas y características parecidas que contribuyen con la interpretación y valoración de la obra o el contenido (Galarza, 2018).

En cuanto a la literatura se llama género literario a los grupos en los que se clasifica la obra literaria, según el contenido y el modo en el que estén escritas, aquí podemos encontrar los subgéneros literarios y estos son diferentes estilos que toma el texto escrito en un género específico, en estos se puede encontrar: narrativo, lírico y dramático (Pérez, 2014).

Por lo tanto, el cuento infantil es un género literario narrativo o también llamado épico este está caracterizado por presentar hechos de leyendas que lo pasan como verdadero o se basa en la realidad, su forma de expresión es la narración, pero puede tener descripción y diálogo. Además, este género cuenta con subgéneros literarios en los cuales podemos encontrar: cuento, epopeya, novela, poema épico, entre otros (Mirahadas, 2021).

Este es utilizado como una estrategia para el proceso de enseñanza aprendizaje el cual es definido como una doctrina que estudia a la educación como proceso organizado y lógico que aprueba los contenidos y diferentes formas de aprendizaje formadas a través de la experiencia social e histórica, que surge como respuesta a las actividades que realiza el ser humano y la interacción con su entorno (Callisaya, 2020).

Según (Nolasco, 2018) las estrategias de enseñanza y aprendizaje son los recursos o procesos que emplea el docente para alcanzar aprendizajes significativos en los niños y niñas. Además se pudo encontrar que la aplicación de diversas estrategias de enseñanza contribuye con los docentes para obtener el logro de un aprendizaje activo, cooperativo, vivencial y de participación. Las estrategias son importantes porque contribuyen de forma positiva al desarrollo de capacidades y habilidades de los estudiantes, los cuales las usan para organizar y comprender los contenidos de la clase (Flores et al. 2017).

Construcción de representaciones mentales

Las representaciones mentales son la capacidad de personificar la realidad interna de un sujeto, es un punto de inflexión crucial en el desarrollo del niño, dicha capacidad determina el paso de una relación sujeto-objeto puramente sensorio motriz a una relación propiamente conceptual (De Barros y Hernández, 2016).

Según (Angulo y Arteaga, 2018) la construcción de representaciones es una imagen sensorial completa de las cosas u objetos con sus características y relaciones, es decir formación mental de imágenes, creada basándose en sensaciones y percepciones anteriores que se guardan en la conciencia abarcando todo, ya sea aspectos externos y fenómenos de realidad.

Por lo tanto, las construcciones mentales en los niños se dan a partir del proceso de asimilación y acomodación, así como la interacción permitiendo un equilibrio y desequilibrio que organizara los constructos de nuevos esquemas en donde el niño mediante la adaptación construirá su conocimiento y desarrollara habilidades afectivas sobre actitudes y valores (Leyton, 2018).

Estas representaciones están íntimamente ligadas con el pensamiento el cual es un proceso de interacción, que surge en diversas circunstancias en donde es imprescindible adquirir nuevos conocimientos para resolver problemas, el pensar constituye modelos mentales de la realidad el cual se da con la creación de imágenes cognitivas (Ortiz y Ayala, 2019).

Para Piaget el pensamiento surge después del desarrollo de la función simbólica, esta función es encargada de transformar la asimilación a integración entre objetos, el pensamiento se aparta de la acción y crea representaciones de cosas o situaciones no presentes (Congo et al. 2018). Además, Piaget plantea cuatro etapas que ayudan a entender el desarrollo cognitivo del ser humano y estas se dan según edades: sensoriomotor que va de los 0 a 24 meses, preoperacional de 2 a 7 años, operacional concreta de 7 a 12 años y operacional formal después de 12 años (Ortiz y Castanheira, 2019).

De igual manera (Bigelow, Clark, Lum, & Eenticott, 2021) afirman que la teoría de la mente cognitiva en los niños aparece a partir de los 3 a 4 años y para poder adquirirla los infantes deben entender que otros individuos pueden tener creencias independientes y estas pueden ser distintas a la realidad.

Por tanto, el desarrollo cognitivo es un intervalo dinámico y complicado, este es originado por procesos abiertos que se expanden a la integración, lo cual permite que la interacción

del sujeto con su entorno natural y social sea la clave para que se produzca, una herramienta fundamental en el desarrollo cognitivo son los signos y símbolos, ya que permite al individuo modificar su entorno (Villalta, Assael, & Martinic, 2013).

Según (Albornoz y Guzmán, 2016) el desarrollo cognitivo es el resultado de los esfuerzos de los niños y niñas por entender y desenvolverse en su entorno, es así en cada periodo los niños desarrollan una nueva forma de operar, a esto se le llama desarrollo gradual el cual se da a través de beneficios que están relacionados con la organización, equilibrio y adaptación, desencadenando con diferentes procesos cognitivos.

Los procesos cognitivos son operaciones mentales que ejecuta el cerebro para el procesamiento de información, es decir son acciones internas del individuo que permite reunir la información del planeta para después ser presentada, esta se divide en dos grandes procesos los cognitivos básicos y superiores (Manrique, 2020).

Los procesos cognitivos básicos son los que se encargan de captar y mantener la información en los niños y niñas, aquí se ven presentes diferentes procesos cognitivos como: sensación, percepción, atención, y memoria a corto y largo plazo (Lupón et al. 2018).

Según (Hernández, 2012) afirma que la sensación es el primer contacto que tiene el niño con el mundo que lo rodea, esta está ligada a los sentidos que se despiertan a través de los estímulos exteriores, cumple un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, porque por medio de las sensaciones inmediatas el ser humano asocia y busca experiencias que permitan dar significado a esos estímulos. Por esta razón la percepción está ligada íntimamente con la sensación y esta puede ser definida como la adquisición de información mediante los sentidos a través de los organismos, esta es importante, ya que permite la interpretación de las sensaciones, organizándolas para poder dar un significado (Sánchez, 2019).

En cuanto a la atención se la puede definir como el proceso encargado de seleccionar la información necesaria y organizarla, esta mantiene una fuerte relación con los demás procesos cognitivos debido a que sin la atención no podría darse un aprendizaje del mundo que nos rodea a través de los pensamientos ordenados y estructurados (Hernández, 2012). Del mismo modo la memoria es un proceso cognitivo básico que permite el

aprendizaje, así como el sentido de identidad, esta permite la codificación, almacenamiento y recuperación de información anterior (Llanga, 2019).

En cuanto al razonamiento es la capacidad del ser humano de responder a situaciones, problemas y circunstancias que se les presentan sean reales o imaginarias, se da a partir de la evaluación mental en donde se obtiene resultados lógicos, esta habilidad cognitiva diferencia al hombre de otros animales (Llanga, et al. 2019).

Finalmente, el lenguaje es el medio que permite la interacción social, constituye la forma de representar la realidad para comunicarse, es un método de símbolos y reglas que permiten la comunicación a través de palabras ordenadas que crean oraciones, este se divide en dos aspectos la lengua y el habla, es utilizado como un método de aprendizaje (Montenegro, 2016).

Por ende, estos procesos son importantes porque permite en los niños y niñas el procesamiento de información, es decir que si no existe este proceso en las primeras etapas en el futuro no podrán desarrollarse los procesos superiores (Universidad Carlemany, 2021).

- **Indagar las construcciones de representaciones mentales de los niños al escuchar cuentos infantiles.**

Para alcanzar este objetivo se llevó a cabo la ficha de observación que permitió analizar e indagar directamente la problemática social en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del mismo modo la entrevista a docentes de nivel inicial II de la Unidad Educativa “Atahualpa” quienes se encontraron presentes a través de la plataforma zoom, para poder alcanzar los objetivos planteados en esta investigación.

Por medio de estos instrumentos se pudo recopilar la información necesaria para el análisis correspondiente, con lo cual se logró comprender que los cuentos infantiles son indispensables para los niños de educación inicial pues su aplicación propicia la creación de una correcta representación mental.

Pese a las dificultades que se han presentado en la actualidad por la pandemia causada por el SARS COV 2 donde el sistema educativo ha tenido que virtualizarse, las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “Atahualpa” han continuado con la utilización del cuento infantil como una herramienta para el aprendizaje de los niños, presentándolo de diversas formas como lo son:

- Los audiocuentos que son relatos cortos producidos a través de sonidos y también se presentan como videos cortos que buscan llamar la atención y captar el interés de los estudiantes.
- Los videos en la plataforma YouTube, con narrativas de cuentos animados que mediante las imágenes hacen que los niños creen representaciones mentales que guardan en su memoria.
- Una marioneta elaborada en tela, foamix, o cartón que se presenta como un personaje que narra la historia y permite la interacción de los niños por medio de la plataforma teams, esta forma de presentación definitivamente capta el interés de los niños y niñas permitiéndoles desarrollando su creatividad e imaginación a la vez que les divierte.

Para la creación de representaciones mentales en los niños es necesario realizar actividades que tengan que ver con la atención, memoria, percepción, razonamiento y lenguaje, por ello el uso del cuento infantil se presenta como una herramienta indispensable en la adquisición de conocimientos de los niños del nivel inicial, ya que al escuchar la narración de estos los infantes utilizan todos sus sentidos para formar representaciones mentales y con ello la formación de su creatividad e imaginación ayudándolos a desarrollar su pensamiento a través de formas divertidas.

Según la observación realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Atahualpa” del nivel inicial, los niños y niñas a través de la narración de cuentos logran crear imágenes mentales reconociendo y asociando las escenas, personajes, objetos presentados con sus características.

Además, pueden repetir en orden cronológico la historia basándose en imágenes presentadas, expresan sus ideas, sentimientos y emociones sobre las historias y responder con facilidad las preguntas que realiza el docente creando oraciones completas que le sirven para mejorar su léxico. Por otra parte, se pudo comprobar que al escuchar cuentos

los niños recogen la información y la relacionan con el conocimiento que guardan creando una imagen en su cerebro que es expresada a través del dibujo y palabras.

- **Identificar los beneficios que brinda el cuento a la formación de representaciones mentales en los niños**

Según (Rabal et al. 2020) el cuento infantil tiene como beneficio favorecer el desarrollo de los niños en lo intelectual, memoria, imaginación, creatividad, atención, además crea hábitos de lectura, entre otros, es decir el cuento infantil aporta de forma significativa en el niño sobre todo con valores que se verán presentes en su formación, del mismo modo perfecciona la comprensión, expresión oral y escrita de los niños y niñas. Favorece en su desarrollo social, le ayuda a entender roles, sirve de medio para compartir ideas, creencias, suposiciones y el aprendizaje a través de sus personajes (Jiménez & Gordo, 2014).

Para (Párraga, 2021) el cuento es un instrumento que favorece a los niños en la construcción de estructuras sólidas de fantasía y refuerza su capacidad imaginativa, promueve la actividad física, así como diferentes áreas en las que se encuentra la cognitiva, social, motriz, afectiva. También permite al niño explorar, expresarse y ser comprensivo estimulando el aprendizaje significativo.

Según la entrevista realizada a las maestras de la Unidad Educativa “Atahualpa” el cuento es muy importante en el interaprendizaje de los pequeñitos puesto que ellos necesitan actividades activas que los lleven a interiorizar, los cuentos les permiten realizar representaciones mentales, para ello las maestras se ayudan de las siguientes herramientas didácticas: pictogramas, videos y títeres.

Uno de los beneficios que tiene el cuento en la construcción de representaciones mentales en los estudiantes es el desarrollo emocional, ya que a través de ellos los niños correlacionan sus sentimientos, emociones y problemas personales con la historia contada y adquieren empatía con los personajes del cuento.

Mejora la inteligencia, construye memoria de corto y largo plazo al representar historias de interés, así como despierta la atención y desarrolla el pensamiento a través de preguntas

que realizan las maestras: ¿Cómo se llamaba el cuento?, ¿Cuáles eran los personajes del cuento?, ¿Cómo querías que termine el cuento?, ¿Qué no les gusto?, ¿Qué pasaría sí?, entre otras preguntas.

Además, introduce al proceso de lecto-escritura, en donde los niños mejoran su lenguaje oral enriqueciendo su vocabulario a través de las palabras nuevas encontradas en el cuento. También ayuda con su autoestima ahuyentando los temores que puede existir en el niño ya que en la primera etapa escolar los estudiantes suelen ser tímidos y callados, pero mediante esta herramienta se logra obtener una comunicación adecuada entre los docentes y estudiantes.

Permite a los docentes comunicar temas que son difíciles de tratar llegando de una forma sutil al niño para no crear una representación mental errónea que pueda traer problemas de aprendizaje o comunicación a futuro. Del mismo modo permite detectar problemas o discapacidades en el niño para tratarlas a tiempo y ayudarle al niño a mejorar.

Desarrolla la imaginación y creatividad, porque por medio de los cuentos los niños se crean imágenes mentales de los personajes, las registran en su memoria e inclusive pueden participar en otras actividades como el dibujo, la descripción, la dramatización, donde pueden recrear a los personajes de la historia y exponerlos desarrollando su creatividad.

El cuento es la base para el desarrollo intelectual ya que es un recurso educativo muy valioso que el docente debe saber utilizar en las diferentes áreas del nivel inicial, un claro ejemplo de aplicación es en el área de matemáticas en donde se puede decir al niño, hoy voy a contar un cuentito para enseñar las figuras geométricas en específico el triángulo y se cuenta un cuento sobre un barquito que tenía un velero en forma de triángulo, y así con varios objetos que tengan la forma de un triángulo creando un representación mental en el niño fortaleciendo el conocimiento llegando al estudiante de una forma diferente.

CAPITULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Al ser esta investigación descriptiva en su totalidad los materiales que han sido utilizados son los instrumentos de investigación así como la validación de los mismos por los expertos, se aborda la aplicación tanto de la ficha de observación en los niños de sub nivel II de educación inicial de la Unidad Educativa Atahualpa como la entrevista dirigida hacia docentes expertas en el área de educación inicial por medio de la plataforma virtual zoom, la cual es utilizada en la actualidad debido a la pandemia dada por el virus SARS COV 2, dicha reunión fue previamente programada, coordinada y aprobado por las autoridades de dicho establecimiento.

2.2 Método

Este capítulo aborda el método que se utilizó para recolectar la información necesaria mismo que sirvió como sustentación del proyecto a investigar. Esta investigación tuvo un enfoque de carácter cualitativo porque permitió determinar la relación que existe entre el cuento infantil y la construcción de representaciones mentales en los niños de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa “Atahualpa” lo que facilitó la interpretación de resultados para una mejor comprensión del problema planteado.

El tipo de investigación presente en este proyecto es la investigación pura o básica ya que mediante la teoría se buscó entender cómo se da las representaciones mentales en los niños a través de las imágenes que se presentan en el cuento infantil, además se mostró los beneficios que este brinda para que las docentes lo tengan presente a la hora de impartir una clase, que lo hagan adecuadamente y no creen representaciones erróneas en los niños y niñas.

El diseño para este estudio es de tipo emergente puesto que permitió aportar a la teoría en base a la información obtenida sobre el cuento infantil como una estrategia para el desarrollo de las representaciones mentales. Su alcance es descriptivo porque se puede

detallar la relación que existe entre las dos variables del estudio emitiendo juicios de valor que se sustenta en los datos que se obtiene como resultado de la investigación.

Las técnicas que se aplicaron en este estudio son la entrevista porque mediante esta se puede recoger información significativa aportada por las docentes de dicha institución respecto a los beneficios que brinda el cuento en la construcción de representaciones mentales. Otra técnica a aplicada es la observación que se realizará a los estudiantes de 4 a 5 años sobre la influencia que tiene el escuchar cuentos infantiles en la construcción de representaciones mentales.

Los instrumentos que se utilizaron como apoyo en la investigación son el guion de entrevista que consta de una lista de diversas preguntas y la ficha de observación que tiene varios ítems para aplicar. Ambos están basados en el problema de estudio, además permite conocer la realidad educativa en la que se encuentran los niños, recaudando datos a partir de las preguntas e ítems elaborados a las docentes y niños de educación inicial.

El universo de estudio fueron docentes y niños de la Unidad Educativa “Atahualpa”, la muestra es por conveniencia tomada a 4 maestras y 12 niños de educación inicial subnivel dos. Se trabajo con esta cantidad de muestra tomando en cuenta las firmas recibidas de las cartas de consentimiento de los padres que accedieron a que sus hijos participen en esta investigación ya que por el virus SARS COV 2 las clases son por medio de la plataforma virtual Zoom y no todos cuentan con el tiempo y los recursos necesarios para colaborar con dicho estudio.

Tabla 1 Población y Muestra

N.	Participantes	Cantidad	Muestra
1	Niños	98	12
2	Docentes	4	4
	Total	102	16

Elaborado por: Pazmiño (2021)

CAPITULO III
ANÁLISIS Y RESULTADOS

3.1 Análisis

3.1.1 Variable Independiente

Tabla 2a Análisis de la entrevista

CATEGORÍAS	ENTREVISTA	ARGUMENTO TEÓRICO	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
VARIABLE INDEPENDIENTE	Cuento Infantil		
1. Narración	Las docentes indican que para la narración de cuentos infantiles utilizan pictogramas, videos, títeres, así como la imaginación de los niños, modular la voz a la hora de contar un cuento, escoger cuentos sencillos, cuentos musicales, proyección de cuentos en video y el teatrino el cual no es usado como antes debido a que las clases son en línea y no se cuenta con la infraestructura adecuada además presentan 4 estrategias que son la biblioteca que es la animación a la	La narración de cuentos infantiles permite al niño seguir los sucesos con claridad y construir interpretaciones propias que crean una base valiosa en el desarrollo psíquico del mismo (Aguirre, 2013).	Para la narración de cuentos infantiles se utiliza varios recursos y estrategias que buscan captar la atención de los niños y niñas, por lo que por medio de estas el infante podrá desarrollar su imaginación y seguir sucesos ya sea de un cuento o del diario vivir de forma clara creando representaciones mentales adecuadas que contribuyen con su desarrollo psíquico.

Tabla 2b Análisis de la entrevista

<u>CATEGORÍAS</u>	ENTREVISTA	ARGUMENTO TEÓRICO	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
	<p>lectura, lectura de ambiente que es la observación de afiches, etiquetas, entre otros aspectos de su entorno, audición y lenguaje oral que permite niño aprende hablar y escuchar y para finalizar la de proyectos culturales en donde los niños aprenden sobre costumbres, tradiciones y saberes de las culturas.</p>		
<p>2. Formación Lúdica</p>	<p>Las docentes concuerdan con que el cuento infantil es una herramienta trascendental en la etapa inicial puesto que desarrolla la creatividad, imaginación y empatía utilizando la motivación para despertar el interés, la atención y memoria en los niños, siendo este una base en el desarrollo intelectual aportando de forma significativa en su vocabulario y expresión de sus emociones.</p>	<p>La formación lúdica es una herramienta por la cual se transmite saberes a través del juego en donde el niño trae enseñanza de experiencias previas jugando un papel primordial al momento de buscar el conocimiento apoyado por el docente (Zuluaga & Gómez, 2016).</p>	<p>El cuento infantil es importante puesto que es una herramienta lúdica que desarrolla la creatividad, imaginación y empatía en la etapa infantil, además este transmite conocimientos que despiertan el el interés, la atención y memoria de los niños y niñas con la motivación aportando en su desarrollo intelectual y lenguaje oral. Por otra parte, esta herramienta permite al docente estimular el pensamiento de</p>

Tabla 2c Análisis de la entrevista

<u>CATEGORÍAS</u>	ENTREVISTA	ARGUMENTO TEÓRICO	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
	<p>El cuento es una estrategia lúdica con intencionalidad que permite al docente estimular el pensamiento de los niños a través de retrospectivas de información en las que se puede transmitir conocimientos adecuados contribuyendo con la formación de su pensamiento y la manera en la que demuestran sus emociones y sentimientos al sentirse muchas veces identificados con los personajes o situaciones presentes en el cuento.</p>		<p>los niños a través de enseñanzas de experiencias previas por lo cual los niños se sienten identificados y expresan sus sentimientos y emociones.</p>
<p>3. Tipología</p>	<p>Los expertos nos dicen que el cuento influye de forma significativa ya que permite al niño desarrollar sus habilidades sociales ayudando a los niños crean una estructura mental, desarrollan su imaginación y se proyectan lo aprendido, intercalando</p>	<p>Según Pérez (2018) el cuento infantil es una narración o relato corto, ficticio que se divide en tipos o temáticas y en las más comunes podemos encontrar de súper héroes, animales, sucesos fantásticos, entre otras.</p>	<p>El cuento infantil es un relato corto que se divide en varios tipos los más comunes son de súper héroes, sucesos fantásticos, entre otras., los cuales influyen de forma significativa en los niños permitiéndoles desarrollar sus habilidades y destrezas a través de la</p>

Tabla 2d Análisis de la entrevista

<u>CATEGORÍAS</u>	ENTREVISTA	ARGUMENTO TEÓRICO	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
	<p>todos los ambientes, estrategias y destrezas de aprendizaje fortaleciendo el conocimiento que queremos impartir. Este conlleva varios beneficios ya que brinda al niño un sin número de valores, le ayuda a expresar sus sentimientos, emociones, de igual forma para el docente es importante porque le permite tocar temas difíciles de tratar, así como reforzar los aprendizajes de clase. Desarrolla las actas de lenguaje que son el escucha y habla mediante el cual se desarrolla representaciones mentales que sirven como apoyo para interpretar hechos imaginarios sencillos y reales con la finalidad de estimular la imaginación y despertar con eso la creatividad en los estudiantes.</p>		<p>retroalimentación de estructuras mentales que permiten fortalecer el conocimiento impartido. Dentro de los beneficios que brinda a los niños se encuentra la formación en valores, expresión de emociones y sentimientos, desarrolla actas de lenguaje, así como le ayuda a interpretar hechos imaginarios con la finalidad de estimular la imaginación y despertar con eso la creatividad en los estudiantes.</p>

Elaborado por: Pazmiño (2022)

3.1.2 Variable Dependiente

Tabla 3a Análisis de la ficha de observación

<u>CATEGORÍAS</u>	FICHA DE OBSERVACIÓN	ARGUMENTO TEÓRICO	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
VARIABLE DEPENDIENTE	Construcción de representaciones mentales		
1.Imagen	La mayoría de los niños logra crear representaciones mentales a base de la narración del cuento infantil, se les muestra pictogramas con símbolos y signos que ellos reconocen, describen y realizan la acción presentada. Del mismo modo todos los niños mostraron gran entusiasmo a la hora de realizar el dibujo, la mayoría logra dibujar a varios personajes o escenas presentadas anteriormente en el cuento, aunque existen ciertos niños que en algunas ocasiones dibujan cosas que no están	Según (Angulo y Arteaga, 2018) la construcción de representaciones es una imagen sensorial completa de las cosas u objetos con sus características y relaciones, es decir formación mental de imágenes, creada basándose en sensaciones y percepciones anteriores que se guardan en la conciencia abarcando todo, ya sea aspectos externos y fenómenos de realidad.	Los niños y niñas en base a la narración de cuentos infantiles logran crear una imagen sensorial de las cosas y objetos con sus características y relaciones, además, mediante el dibujo se puede evidenciar la imagen mental que ellos forman a la hora en la que se presenta el cuento más el conocimiento que se guarda en su conciencia.

Tabla 3b Análisis de la ficha de observación

<u>CATEGORÍAS</u>	FICHA DE OBSERVACIÓN	ARGUMENTO	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
	<p>presentes en el cuento por la falta de atención.</p>		
<p>2.Sentidos</p>	<p>Según los objetos, imágenes y videos presentados a los niños la mayoría logra reconocer y asociar los usos que tienen dichos objetos a través del sentido auditivo y visual la mayor parte del tiempo, todos los objetos presentados fueron descritos de una forma adecuada por todos los niños.</p> <p>A la hora de compartir el cuento la mayoría de niños se sientan y prestan atención a la narración del cuento, pero por la pandemia por la que se está atravesando las clases eran por zoom y varios niños tenían a su alrededor cosas o familiares que los distraen y no ponían la atención necesaria al cuento.</p>	<p>Según (Hernández, 2012) afirma que la sensación es el primer contacto que tiene el niño con el mundo que lo rodea, esta está ligada a los sentidos que se despiertan a través de los estímulos exteriores, cumple un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, porque por medio de las sensaciones inmediatas el ser humano asocia y busca experiencias que permitan dar significado a esos estímulos.</p>	<p>La sensación es el primer contacto que tiene el niño con su entorno por lo que logra reconocer los objetos presentados en los cuentos y asociarlos con la realidad, las sensaciones están íntimamente ligada a los sentidos los cuales se despiertan a través de los estímulos exteriores, por lo que es de importancia que los niños presten atención a los cuentos que se presentaron, teniendo como resultado respuestas que buscan un adecuado desarrollo cognitivo.</p>

Tabla 3c Análisis de la ficha de observación

<u>CATEGORÍAS</u>	FICHA DE OBSERVACIÓN	ARGUMENTO TEÓRICO	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
<p>3.Desarrollo del pensamiento</p>	<p>Los primeros días los niños no lograban identificar bien los stickers que faltaban en algunas partes de los cuentos, pero con el pasar de los días ellos iban identificando de forma más rápida y fácil las figuras que faltaban y las iban completando.</p> <p>Al terminar la narración del cuento los niños lograron ordenar las imágenes presentadas de forma correcta, aunque algunas imágenes que eran parecidas los confundían y por ello no lograban su objetivo. De igual forma al final de las actividades daban un comentario, resumen o idea de lo que entendieron del cuento, hablando de la parte que más les gusto, describían al personaje que más les llamaba la atención, y preguntaban sobre diálogos o partes</p>	<p>Según (Albornoz y Guzmán, 2016) el desarrollo cognitivo es el resultado de los esfuerzos de los niños y niñas por entender y desenvolverse en su entorno, es así que en cada periodo los niños desarrollan una nueva forma de operar, a esto se le llama desarrollo gradual el cual se da a través de beneficios que están relacionados con la organización, equilibrio y adaptación, desencadenando con diferentes procesos cognitivos como la atención, memoria, razonamiento y el lenguaje oral.</p>	<p>El cuento es una herramienta que permite que los niños se diviertan mientras van formando y desarrollando su pensamiento de acuerdo a su edad, en principio puede ser difícil acoplarse al entorno, pero al pasar el tiempo ellos van asociando cada vez más las actividades y situaciones que se le presentan y las resuelven con facilidad. Incluso pueden repetir en orden el cuento con el apoyo de imágenes presentadas, al finalizar con los cuentos ellos en su mayoría son capaces de dar ideas o comentarios sobre la historia, y pueden responder las preguntas que realiza la docente de forma adecuada a su edad creando oraciones completas.</p>

Tabla 3d Análisis de la ficha de observación

<u>CATEGORÍAS</u>	FICHA DE OBSERVACIÓN	ARGUMENTO TEÓRICO	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
	<p>del cuento que les parecía que no eran buenas. Además, todos los niños respondían las preguntas que les hacían en base al cuento narrado e incluso las asociaban a sus vivencias dando ejemplos o contando anécdotas. Pero algunas veces algunos niños no lograban responder correctamente porque no prestaban atención desde el inicio de las actividades.</p>		

Elaborado por: Pazmiño (2022)

Resultados Generales

Las docentes conocen acerca de la importancia que tiene el cuento infantil en el nivel inicial, recalcan que esta herramienta permite a los niños desarrollar varias habilidades y destrezas de acuerdo con la edad en la que se encuentran. Además, mencionan que con el correcto uso del mismo los niños logran crear representaciones mentales sencillas que contribuyen con el desarrollo de su imaginación y creatividad, también les ayuda a mejorar sus expresiones emocionales, el lenguaje oral, memoria, atención y varios procesos cognitivos básicos.

Para que los niños y niñas de nivel inicial logren crear representaciones mentales correctas a través del cuento infantil se debe utilizar cuentos que generen interés y curiosidad en ellos porque mediante los sentidos estos crean esquemas mentales que son asociados con las experiencias y conocimientos previos obteniendo como resultado imágenes, conceptos y palabras que dan significado a los estímulos recibidos del entorno beneficiando con el desarrollo intelectual de los estudiantes.

Según la ficha de observación y entrevista desarrollada en la Unidad Educativa “Atahualpa” se puede deducir que debido a las circunstancias por las que estamos atravesando en la actualidad la educación virtual ha generado que las docentes busquen nuevas estrategias que permitan a los niños adquirir nuevos conocimientos a través del cuento el cual ha cobrado gran importancia en este contexto ya que ha sido presentado de manera, visual, auditiva y didáctica creando representaciones mentales en los estudiantes para comunicarse, expresar sus sentimientos y fortalecer su desarrollo cognitivo.

3.2 Idea a defender

Utilizar el cuento infantil en la etapa inicial es fundamental para construir representaciones mentales en los niños porque a través de este los estudiantes adquieren varios beneficios que contribuyen en su aprendizaje intelectual, social y emocional. Fomenta su creatividad e imaginación permitiéndoles desenvolverse de forma segura en su entorno. Amplia su vocabulario mejorando su forma de expresarse al comunicarse con los demás. Les ayuda a ser espontáneos a la hora de manifestar sus ideas sobre las historias

contadas sacando conclusiones que dan solución a los problemas. Además, este permite al niño explorar, expresarse y ser comprensivo estimulando el aprendizaje significativo.

Sin duda esta herramienta didáctica en la actualidad ha cobrado mayor importancia debido al confinamiento al que se encuentran sometido los niños pequeños, donde la educación se ha trasladado a la virtualidad y las maestras han utilizado diversas plataformas de manera lúdica para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de nivel inicial II de la Unidad Educativa “Atahualpa. Y con ello transportar a los estudiantes con su imaginación a diversos lugares o épocas desde la comodidad de sus hogares.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- El cuento infantil nos ayuda a tener una serie de sucesos que encaminan al fortalecimiento de la creatividad e imaginación de los niños de 4 a 5 años por lo tanto se concluye que los cuentos son estrategias didácticas que ayudan a formar con firmeza las representaciones mentales en los niños y estos se pueden encontrar en audiocuentos, pictogramas, títeres y videos.
- Investigando a fondo sobre los cuentos infantiles en la representación mental de los niños se puede concluir que las mismas de acuerdo con la edad se dan a partir de estímulos visuales y auditivos mediante los cuales los estudiantes construyen su conocimiento a través de diferentes actividades que van fortaleciendo las habilidades, capacidades y destrezas de acuerdo con la edad en la que se encuentran.
- El cuento infantil en la etapa inicial brinda varios beneficios para la construcción de representaciones mentales ayudándoles a interpretar acciones de los personajes y escenas, así como relacionar las situaciones reales e imaginarias con su diario vivir. Además, incentiva a los niños a la lectura permitiéndoles desde edades muy tempranas entrar al mundo de las letras desarrollando su imaginación, mejora su concentración, aumenta su vocabulario.
- Se puede concluir que los instrumentos son recursos de suma importancia en una investigación ya que nos permito recopilar la información necesaria sobre el cuento infantil y las representaciones mentales teniendo como resultado información confiable y válida contribuya con la verificación del cumplimiento de nuestros objetivos.

4.2 Recomendaciones

- Es importante que las docentes de educación inicial utilicen el cuento infantil como estrategia didáctica y conozcan acerca de las técnicas que se necesita en la narración de los cuentos infantil para que den un buen uso de este recurso permitiendo a sus estudiantes alcanzar el mayor nivel de conocimiento posible a través de las representaciones mentales.
- Los estudiantes deben contar con un espacio apropiado para desarrollar sus clases de tal manera que al escuchar una narración de cuentos este logre utilizar toda su imaginación, concentrarse, guardar la información sobre lo escuchado y recordarlo, lo que le permitirá más adelante estar listo y motivado para dialogar y compartir ideas, anécdotas.
- Escoger cuentos de interés de acuerdo a la edad en la que se encuentran los niños para llegar con la información adecuada y así ayudar a crear idóneas representaciones mentales, fomentando en ellos interés y desarrollando los procesos cognitivos básicos.
- Realizar un banco de preguntas o ítems que vayan de acuerdo a nuestro tema y objetivos para así poder recaudar la información necesaria que responda a nuestras interrogantes o dudas planteadas en el estudio.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

- Albornoz, E. J., & Guzmán, M. D. (2016). Desarrollo cognitivo mediante estimulación en niños de 3 años. Centro. *Universidad y Sociedad*, 187.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n4/rus25416.pdf>
- Angulo, M., & Arteaga, E. (2018). Las representaciones mentales en la aprehensión de conceptos matemáticos: formación del concepto de fracción. *Conrado*.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000300147
- Bigelow, F., Clark, G., Lum, J., & Enticott, P. (2021). The mediating effect of language on the development of cognitive and affective theory of mind. *Journal of Experimental Child Psychology*, 2- 3.
doi:<https://doi.org/10.1016/j.jecp.2021.105158>
- Callisaya, I. (2020). Estrategias de enseñanza – aprendizaje. *Apthapi*, vol.6(núm.1). e
<http://www.ojs.agro.umsa.bo/index.php/ATP/article/view/391>
- Chamba, L., & Chillogallo, J. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Dominio de las Ciencias*, 700. Obtenido de
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7154280>
- Congo, R., Bastidas, G., & Santiesteban, I. (2018). Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento -lenguaje. *Conrado*.
- De Barros, C., & Hernández, A. (30 de Septiembre de 2016). Función simbólica y representaciones mentales. Un enfoque desde el lenguaje. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 2, 4.
Recuperado el 3 de Julio de 2021, de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/4244-Texto%20del%20art%C3%ADculo-14544-1-10-20180929%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/4244-Texto%20del%20art%C3%ADculo-14544-1-10-20180929%20(4).pdf)
- De Luxan, L. (2020). 4th International Virtual Conference on Educational Research and Innovation. *Conference proceedings CIVINEDU 2020* (pág. p.400). Madrid: REDINE. https://www.researchgate.net/profile/Lia-De-Luxan-Hernandez/publication/344460985_PRESENTACION_DE_LA ESTRATEGIA_EL_CUENTO_METACOGNITIVO_ANALISIS_DE_UN_EJEMPLO_RELATIVO_A_LA_GRAMATICA_ALEMANA_ISSN_978-84-09-22966-6_EDUCATIONAL_RESEARCH_AND_INNOVATION_NETWO
- Díaz, L. B., Gimeno, M. S., & Nappa, N. (2011). Representaciones mentales originadas a partir de ilustraciones de sistemas tecnológicos. *Avances en Ciencias e Ingeniería*, p. 109. <https://www.redalyc.org/pdf/3236/323627682010.pdf>

- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Díaz, C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contexto universitario*. Concepción, Chile: Diseño y diagramación Trama Impresores S.A.
- Galarza, M. (2018). *El cuento infantil en la manifestación de emociones en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa "Totoras"*.
repositorio.uta.ed.ec:
https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28190/1/1803690559%20GALARZA%20SANCHEZ%20MAYRA%20JESSENIA.pdf?fbclid=IwAR1IDt-677ySdR2aZPdiy20WhGKwVfT0oL12M_VgGGuZ5agpGmJK2fcGHXk
- Goncalves, R. (2015). Conflictos psíquicos en la infancia y cuentos de hadas: los cuentos infantiles como dispositivo de intervención en la práctica clínica. *Subjetividad y Procesos Cognitivos*, p. 133-134.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=339641097008>
- Guanoluisa, D., Álvarez, A., Izurieta, L., & Paredes, R. (2021). El cuento infantil como estrategia para potenciar el lenguaje en los niños con autismo. *Educare*, p.424-425.
<https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1430>
- Hernández, A. (2012). *Procesos psicológicos básicos*. Mexico: Red Tercer Milenio.
http://aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Psicologia/Procesos_psicologicos_basicos.pdf
- Jiménez, M., & Gordo, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis y Saber*.
<https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>
- Leyton, P. (2018). La Historia como Ciencia: Algunas reflexiones filosóficas sobre la historiografía y su condición científica. *Revista de Filosofía Terra Austral Oeste*, 79.
https://www.academia.edu/44756713/La_Historia_como_Ciencia_Algunas_reflexiones_filosoficas_sobre_la_historiografia_y_su_condicion_cientifica
- Llanga, E. (2019). La memoria y su importancia en los procesos cognitivos del estudiante. *Atlante*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/memoria-importancia-estudiante.html>
- Llanga, E., León, F., & Montesdeoca, D. (2019). El pensamiento y razonamiento como un proceso cognitivo en el desarrollo de las ideas. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*. <https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/06/pensamiento-razonamiento-ideas.html>
- Lupón, M., Torrents, A., & Quevedo, L. (2018). Procesos Cognitivos Básicos. *Psicología en Atención Visual (StuDoc)*.
<https://www.studocu.com/cl/document/universidad-de-chile/psicologia/tema-4-procesos-cognitivos-basicos-5313/12789457>

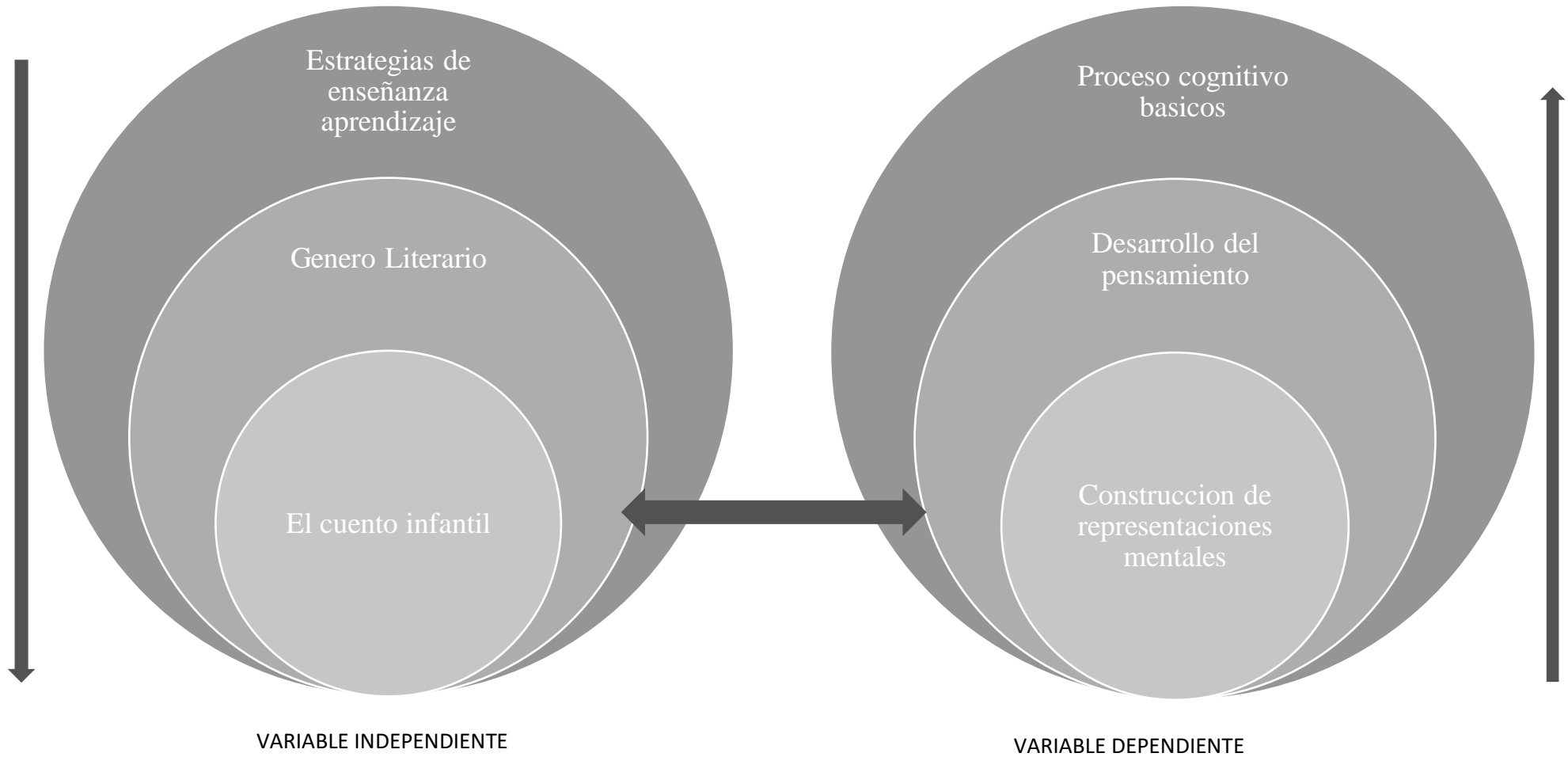
- Manrique, M. (2020). Tipología de procesos cognitivos. Una herramienta para el. *Universidad de Buenos Aires*. <http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v29n57/2304-4322-educ-29-57-163.pdf>
- Matute, S., Iglesias, P., Gutiérrez, O., Capote, T., Rojas, J., & Durán, R. (2013). Representaciones mentales en el aprendizaje del concepto combustión. *Educare*, p.310.
- Mirahadas. (6 de Mayo de 2021). *Los géneros literarios, ¿Qué son? ¿Cuáles hay?* Recuperado el 29 de Julio de 2021, de mirahadas: <https://www.mirahadas.com/blog/generos-literarios-que-son/>
- Montenegro, E. (2016). El uso del lenguaje, más allá de las normas. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*. doi:10.17163/soph.n20.2016.11
- Nolasco, M. (2018). Estrategias de enseñanza en la educación. *Universidad Autonoma de Hidalgo*. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/e8.html>
- Ortiz, L., & Ayala, C. (2019). *Actividades lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo sub nivel elemental. Guia de actividades*. repositorio.ug.edu.ec: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45953/1/BFILO-PD-LP1-17-504%20AYALA%20-%20ORTIZ.pdf>
- Ortiz, R., & Castanheira, L. (2019). Posicionar a los niños en el centro de su cuidado: reflexiones sobre el desarrollo cognitivo y la alfabetización en salud infantil. *Revista da Escola de Enfermagem M da USP*, 2. <https://www.scielo.br/j/reeusp/a/yDwkD9sJnXZjGzNHwdZs4xn/?lang=es&format=pdf>
- Párraga, V. (2021). Beneficios del cuento motor en educación infantil. Un modelo de sesión para el aula. *Emásf*. https://emasf.webcindario.com/Beneficios_del_cuento_motor_en_educacion_infantil.pdf
- Pérez Rabanal, E. (2018). *Los cuentos infantiles en la educación inicial*. repositorio.untumbes.edu.pe/: <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/906/PEREZ%20RABANAL%20c%20MAR%20c3%8dA%20ELENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, A. (Marzo de 2014). Los Géneros Literarios. *Sistema de Universidad Virtual*, 6-9. Universidad Autonoma del Estado de Hidalgo: https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/bachillerato/documentos/2014/LLECT120.pdf
- Rabal, J. M., Canga, A., Bermejo, M., & González, M. (2020). Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿por qué es importante el uso del cuento? Validación cupedosoc. *Brazilian Journal of Development*, 102288. <https://www.brazilianjournals.com/index.php/BRJD/article/view/22215/17737>

- Rabazo, M. J., & Moreno, J. M. (2007). Teoría de la mente: La construcción de la mente mediante los cuentos de hadas. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, vol.12(núm. 1), pág 181. <https://www.redalyc.org/pdf/292/29212112.pdf>
- Riffo, B. (2016). Representaciones mentales en la comprensión del discurso: Del significante lineal al modelo de situación. *Signos*, p.208. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342016000400010&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Rodón, F. (2017). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *EDUCERE Aula vivencias y reflexiones*. <http://bdigital2.ula.ve:8080/xmlui/654321/938>
- Sánchez, N. (2019). *Sensación y percepción: una revisión conceptual*. Bogota : Universidad Cooperativa de Colombia. doi:<https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/15739>
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Universidad del Norte*, p. 53. <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n27/2145-9444-zop-27-00051.pdf>
- Universidad Carlemany. (23 de Marzo de 2021). *Procesos cognitivos: ¿Qué son y qué tipos hay?* Universidad Carlemany: <https://www.universitatcarlemany.com/actualidad/procesos-cognitivos-que-son-y-que-tipos-hay>
- Villalta, M., Assael, C., & Martinic, S. (2013). Conocimiento escolar y procesos cognitivos en la interacción didáctica en la sala de clase. *Perfiles Educativos*, 87. doi:[https://doi.org/10.1016/S0185-2698\(13\)71836-1](https://doi.org/10.1016/S0185-2698(13)71836-1)
- Zilber, A. (2017). Teorías acerca de la Teoría de la Mente. El rol de los procesos cognitivos y emocionales. *Neuropsicología Latinoamericana*, p. 7. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=439554381001>

ANEXOS

Anexo 1

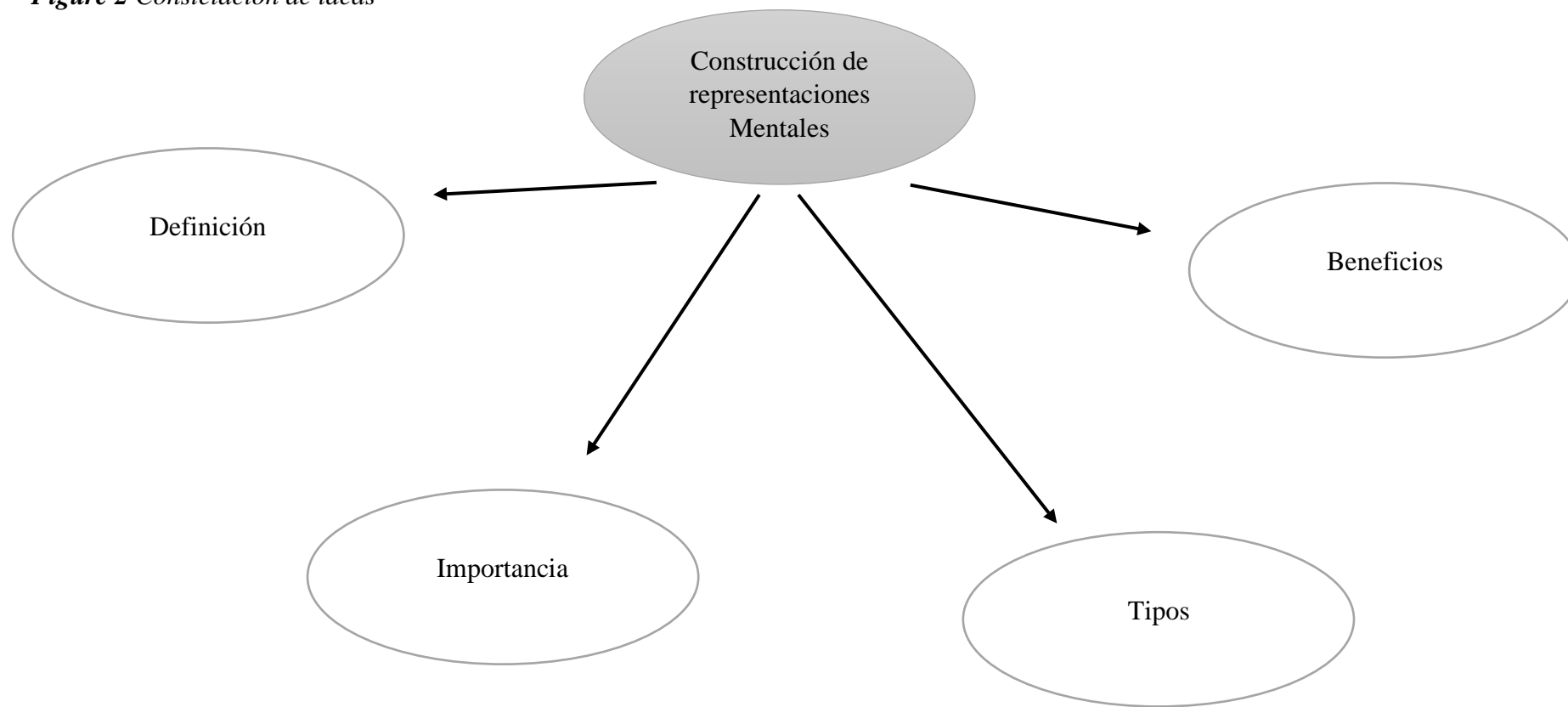
Figure 1 Red de Inclusión



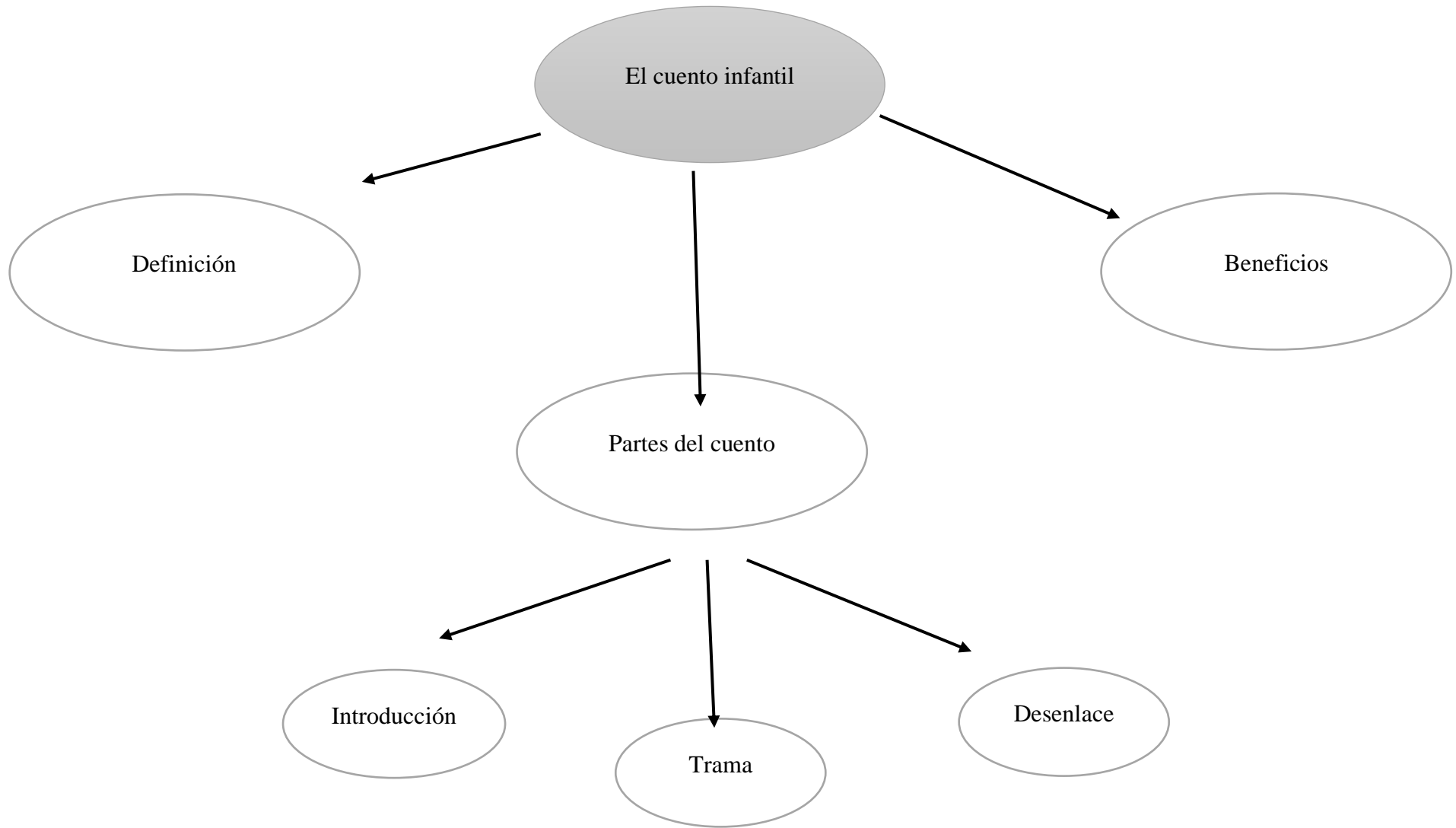
Elaborado por: Pazmiño (2021)

Anexo 2

Figure 2 Constelación de ideas



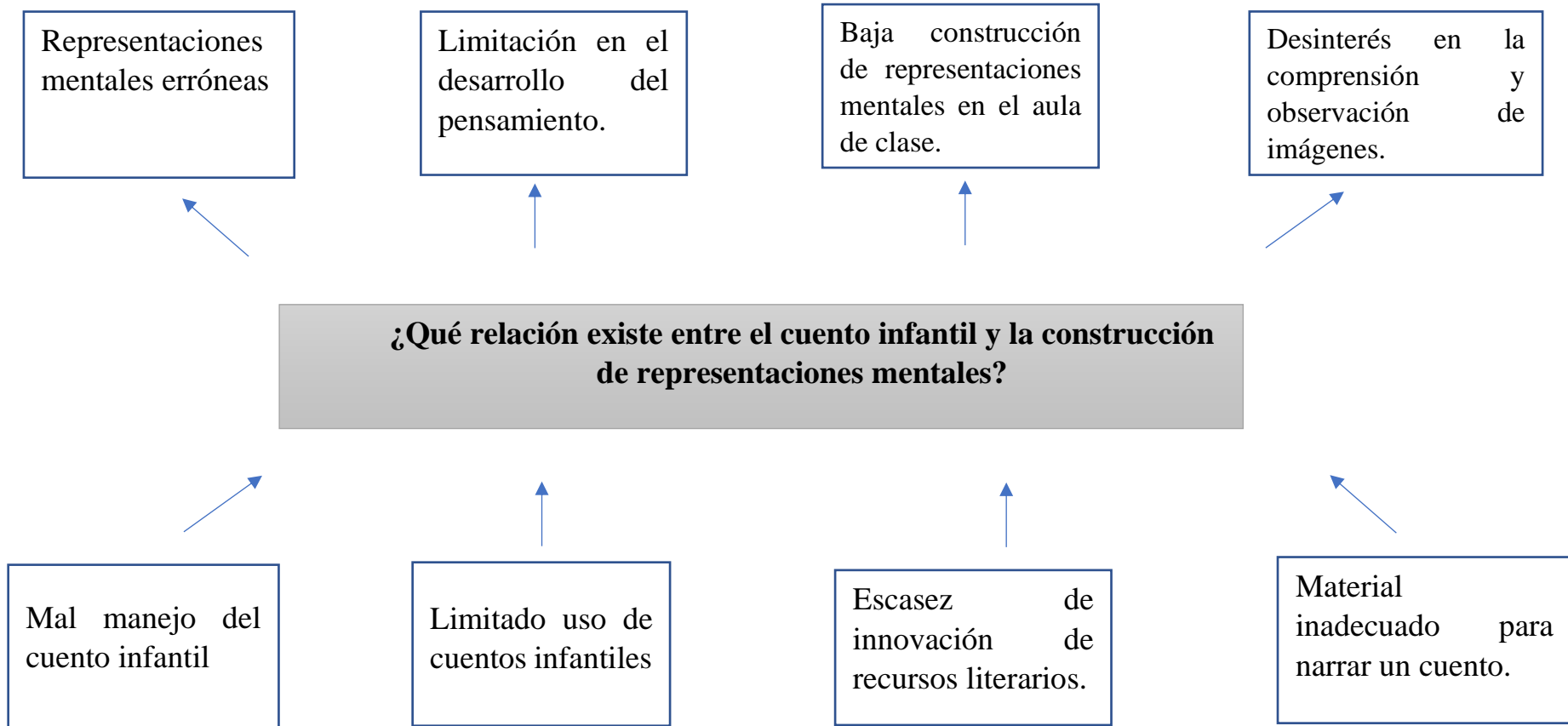
Elaborado por: Pazmiño (2021)



Elaborado por: Pazmiño (2021)

Anexo 3

Figure 3 **Árbol del problema**



Elaborado por: Pazmiño (2021)

Anexo 4

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 4 Operacionalización Variable independiente El cuento infantil

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS o PREGUNTAS	TECNICA E INSTRUMENTO	POBLACIÓN
Según Pérez (2018) el cuento infantil es una narración o relato corto, ficticio, se lo utiliza de forma lúdica y es estrictamente para los niños, este contiene escenas e imágenes cautivadoras que atraen la atención del niño, las temáticas más comunes de los cuentos infantiles podemos encontrar de súper héroes, animales y sucesos fantásticos pp.9	Narración Formación Lúdica Tipología	Relato corto Ficticio Estrategias Métodos Fantásticos y de hadas Realistas Cómicos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál o cuáles son las estrategias que usted utiliza para la narración de un cuento infantil? • ¿Cuál es la importancia de utilizar el cuento infantil en los niños y niñas del nivel inicial? De qué forma estimula usted el pensamiento de los niños al narrar un cuento infantil. • ¿Cómo cree usted que influye la narración de los cuentos infantiles en la construcción de representaciones mentales? • ¿Qué beneficios brinda el cuento infantil en la construcción de representaciones mentales? 	<p>TÉCNICA Entrevista</p> <p>INSTRUMENTOS Guion de preguntas abiertas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes de Educación inicial de la Unidad Educativa “Atahualpa”

Elaborado por: Pazmiño (2021)

Tabla 5 Operacionalización Variable dependiente Construcción de representaciones mentales

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICA E INSTRUMENTO	POBLACIÓN
Según (Angulo y Arteaga, 2018) la construcción de representaciones es una imagen sensorial completa de las cosas u objetos con sus características y relaciones, es decir formación mental de imágenes, creada en base a sensaciones y percepciones anteriores que se guardan en la conciencia abarcando todo, ya sea aspectos externos y fenómenos de realidad.	Imagen Sentidos Desarrollo del pensamiento	Signos Símbolos Sensación Percepción Atención Observación Memoria Razonamiento Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> Realiza la acción de los símbolos y signos presentados en pictogramas. Expresa la información percibida del cuento a través del dibujo. Asocia los objetos presentados a través de sus sentidos. Presta atención al escuchar la narración del cuento. Coloca los stickers correctamente en los espacios vacíos del cuento. Ordena cronológicamente las imágenes, según la narración. Saca ideas y conclusiones del cuento narrado. Responde las preguntas realizadas por el docente. 	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTOS Ficha de observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> Niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Atahualpa”

Elaborado por: Pazmiño (2021)

Anexo 5

Figure 4 Validación por expertos

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION INICIAL

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: *Identificar los beneficios que brinda el cuento a la formación de representaciones mentales en los niños del nivel inicial*
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. ¿Cuál o cuáles son las estrategias que usted utiliza para la narración de un cuento infantil?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....

2. ¿Cuál es la importancia de utilizar el cuento infantil en los niños y niñas del nivel inicial?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

3. ¿De qué forma estimula usted el pensamiento de los niños al narrar un cuento infantil?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

4. ¿Cómo cree usted que influye la narración de los cuentos infantiles en la construcción de representaciones mentales?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

5. ¿Qué beneficios brinda el cuento infantil en la construcción de representaciones mentales?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

De manera integral el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

SUGERENCIA: Posterior al análisis de las preguntas planteadas, se válida como aplicable el instrumento para la entrevista

Nombre del experto: Mg. Francia Pérez

C.C.: 1802742054

Título: Mg. en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Experiencia en el área de Educación Inicial: 21 años



Firma

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION INICIAL**

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Objetivo de investigación: *Identificar los beneficios que brinda el cuento a la formación de representaciones mentales en los niños del nivel inicial*

Criterios Preguntas	Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	La redacción es clara y exacta.	Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	Observaciones
¿Qué estrategias de narración utiliza para estimular la creación de representaciones mentales en los estudiantes?	A	A	A	A	A
¿Cuál es la importancia de utilizar el cuento infantil en los niños y niñas del nivel inicial?	A	A	A	A	A
¿De qué forma estimula usted el pensamiento de los estudiantes al narrar un cuento infantil?	A	A	A	A	A
¿Cómo cree usted que influye la narración de los cuentos infantiles en la construcción de representaciones mentales?	A	A	A	A	A
¿Qué beneficios brinda el cuento infantil en la	A	A	A	A	A

construcción de representaciones mentales?					
--	--	--	--	--	--

De manera integral el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

SUGERENCIA:

.....

Nombre del experto: Ps. Erika Lizeth Játiva López Mrt.

C.C: 1718373739

Título: Máster en Neuropsicología y Educación

Experiencia en el área de Educación Inicial: 8 años



Firma

Anexo 6

Instrumentos



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Educación Inicial



Tema: El cuento infantil en la construcción de representaciones mentales en los niños y niñas del sub nivel II de educación inicial.

Objetivo: Identificar los beneficios que brinda el cuento a la formación de representaciones mentales en los niños.

Fecha de Aplicación:

Entrevistador: Renata Pazmiño

Entrevistados:

Guion de entrevista

1. ¿Qué estrategias de narración utiliza para estimular la creación de representaciones mentales en los estudiantes?

.....
.....

2. ¿Cuál es la importancia de utilizar el cuento infantil en los niños y niñas del nivel inicial?

.....
.....

3. ¿De qué forma estimula usted el pensamiento de los estudiantes al narrar un cuento infantil?

.....
.....

4. ¿Cómo cree usted que influye la narración de los cuentos infantiles en la construcción de representaciones mentales?

.....
.....

5. ¿Qué beneficios brinda el cuento infantil en la construcción de representaciones mentales?

.....
.....
.....



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación



Educación Inicial

Tema: El cuento infantil en la construcción de representaciones mentales en los niños y niñas del sub nivel II de educación inicial.

Objetivo: Indagar las construcciones de representaciones mentales de los niños al escuchar cuentos infantiles.

Fecha de Aplicación:

Observador: Renata Pazmiño

Observados:

Ficha de Observación

ITEM	OBSERVACIÓN
Realiza la acción de los símbolos y signos presentados en pictogramas.	
Expresa la información percibida del cuento a través del dibujo.	
Asocia los objetos presentados a través de sus sentidos.	
Presta atención al escuchar la narración del cuento.	
Coloca los stickers correctamente en los espacios vacíos del cuento.	
Ordena cronológicamente las imágenes, según la narración realizada.	
Saca ideas y conclusiones del cuento narrado.	
Responde las preguntas realizadas por el docente.	

Anexo 7

Carta de consentimiento Padres de familia

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/epazmino0121_uta_edu_ec/EbNLgZbD3O5IhzZuOTYLyzwBjqOkyG2Hb_Bs7CDCiTqxLA?e=sEvOpx

Anexo 8

Carta de consentimiento docentes

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/epazmino0121_uta_edu_ec/EaG7EU2t14RFkMZHJGAta7EBd_bB69ZJkkJYGayPJap3RQ?e=aTtBWG

Anexo 9

Transcripción de la entrevista

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/epazmino0121_uta_edu_ec/EWLSp1hkm0FDjzJ8uiMRg60Bqe17OqY9tTFg4Prdgdw8yw?e=qgBUt7

Anexo 10

Transcripción de la ficha de observación

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/epazmino0121_uta_edu_ec/EU_KR3uCllhAukMjR0KY--ABZZNGB0g6pm1qgRjdUQ2f-w?e=yIWjzk