



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

TEMA:

**“LOS EJERCICIOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS EN LA INICIACIÓN
A LA LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
SUBNIVEL II”**

AUTORA: Paola Daniela Egüez Mayorga.

TUTOR: Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

Ambato- Ecuador
Octubre 2021 - Marzo 2022

A. PÁGINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg., con cédula de ciudadanía 1801405141, en mi calidad de tutor de Trabajo de Integración Curricular referente al tema “Los ejercicios rítmicos y melódicos en la iniciación a la lecto-escritura de los niños y niñas del subnivel II”, desarrollado por la estudiante Paola Daniela Egüez Mayorga, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a la evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

C.C. 1801405141

TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, Egüez Mayorga Paola Daniela, con cédula de ciudadanía N° 1804329371, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación de la autora, quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica, e investigación de campo, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe. Son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Paola Daniela Egüez Mayorga

C.C. 1804329371

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema “Los ejercicios rítmicos y melódicos en la iniciación a la lecto-escritura de los niños y niñas del subnivel II”, elaborado por Paola Daniela Egüez Mayorga, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que se cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Lic. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Mg.
C.C. 1803743358
Miembro de comisión calificadora

Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.
C.C. 0502125123
Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mi padre Reneé y especialmente a mi madre Asucena que me motivó y apoyó en el transcurso de mi carrera.

A mi hermana por los consejos y la ayuda prestada durante la elaboración de esta investigación.

A mi mejor amiga Paola Carvajal por animarme y acompañarme en los momentos difíciles de la vida y socorrerme en mis dificultades mientras estudiábamos juntas.

Paola Egüez

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato por permitirme culminar mis estudios y formarme para el ámbito profesional.

Asimismo, agradezco gratamente al Ing. Luis Tello Mg. por el tiempo brindado y guiarme con paciencia durante este proceso.

A mis amigos por alentarme y confiar en mí en todos los aspectos.

Finalmente, agradezco a las docentes de Inicial de la Unidad Educativa Atahualpa principalmente a la Lic. Anabel Bonilla por el apoyo y la apertura brindada.

Paola Egüez

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A.	PÁGINAS PRELIMINARES	ii
	APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	ii
	AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	iii
	APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
	DEDICATORIA	v
	AGRADECIMIENTOS	vi
	ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
	ÍNDICE DE TABLAS	ix
	ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
	RESUMEN EJECUTIVO	x
	ABSTRACT.....	xi
B.	CONTENIDOS	1
	CAPÍTULO I.....	1
	MARCO TEÓRICO.....	1
	1.1 Antecedentes Investigativos	1
	1.2 Objetivos.....	3
	CAPÍTULO II	22
	METODOLOGÍA	22
	2.1 Materiales	22
	2.2 Métodos	22
	CAPÍTULO III.....	24

RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	24
3.1 Análisis y discusión de los resultados	24
3.2 Idea a Defender.....	35
CAPÍTULO IV	36
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	36
4.1 Conclusiones.....	36
4.2 Recomendaciones	37
MATERIALES DE REFERENCIA	38
Referencias Bibliográficas.....	38
ANEXOS	43
Anexo 1. Red de Inclusión	43
Anexo 2. Operacionalización de Variables	44
Anexo 3. Guion de Preguntas.....	48
Anexo 4. Ficha de Observación	49
Anexo 5. Validación de Instrumentos	51
Anexo 6. Carta de Compromiso	63
Anexo 7. Evidencia de entrevistas.....	64
Anexo 8. Evidencia de las fichas de observación.....	64
Anexo 9. Informe de Urkund.....	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Ejercicio rítmico 1	12
Tabla 2.	Ejercicio rítmico 2	13
Tabla 3.	Ejercicio rítmico 3	14
Tabla 4.	Ejercicio rítmico 4	15
Tabla 5.	Ejercicio rítmico 5	16
Tabla 6.	Ejercicio melódico 1	17
Tabla 7.	Ejercicio melódico 2	18
Tabla 8.	Ejercicio melódico 3	19
Tabla 9.	Ejercicio melódico 4	20
Tabla 10.	Ejercicio melódico 5	21
Tabla 11.	Triangulación de datos de la variable independiente	25
Tabla 12.	Triangulación de datos de la variable dependiente	30
Tabla 13.	VI: Ejercicios Rítmicos y Melódicos	44
Tabla 14.	VD: Iniciación a la lecto-escritura	46

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Ilustración de la música	12
Figura 2.	Lámina	13
Figura 3.	Número de palmadas	13
Figura 4.	Musicografía	14
Figura 5.	Patrón rítmico	15
Figura 6.	Conociendo las negras y corcheas	15
Figura 7.	Figuras musicales para niños	16
Figura 8.	Fichas de las notas de colores	17
Figura 9.	Descubriendo Canciones.....	18
Figura 10.	Canción con pictogramas: la clave de sol	19
Figura 11.	Musicograma canción los pollitos.....	20
Figura 12.	Musicograma Estrellita donde estás	21

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

Tema: “LOS EJERCICIOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS EN LA INICIACIÓN A LA LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL II.”

Autora: Paola Daniela Egüez Mayorga

Tutor: Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo investigativo titulado “Los ejercicios rítmicos y melódicos en la iniciación a la lecto-escritura de los niños y niñas del subnivel II” engloba varias investigaciones preliminares de distintos repositorios de universidades del país y del extranjero dando una base teórica para el desarrollo de los objetivos planteados. El enfoque en el que se orienta esta investigación es de carácter cualitativo, con el objeto de dar valor a las diferentes perspectivas profundizando en la temática e interpretar los resultados obtenidos mediante dos instrumentos que consistieron en una entrevista a las docentes con su respectiva guía de preguntas estructuradas donde se identifican los beneficios y con la observación participativa a partir de la ficha de observación dirigida a los niños para contrastar la realidad actual dentro del contexto educativo con la teoría dando cumplimiento al segundo objetivo, asimismo se recurrió a la observación no participativa con a la revisión documental para extraer los ejercicios rítmicos y melódicos adecuados para el nivel Inicial dando logro al tercer objetivo . También se consta la categorización de variables con sus respectivos resultados, análisis y discusión con la meta de levantar conclusiones culminado con algunas recomendaciones pertinentes para iniciar con la lectura y a escritura en la infancia.

Palabras clave: Ritmo, melodía, lectura, escritura, nociones básicas, habilidades.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

Theme: “LOS EJERCICIOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS EN LA INICIACIÓN A LA LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL II.”

Author: Paola Daniela Egüez Mayorga

Tutor: Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

ABSTRACT

The present research work entitled "Rhythmic and melodic exercises in the initiation to reading and writing of boys and girls of sub-level II" includes several preliminary researches from different repositories of universities in the country and abroad, providing a theoretical basis for the development of the proposed objectives. The approach in which this research is oriented is qualitative, with the purpose of giving value to the different perspectives deepening in the thematic and interpreting the results obtained through two instruments that consisted of an interview to the teachers with their respective guide of structured questions where the benefits are identified and with the participative observation from the observation card directed to the children to contrast the current reality within the educational context with the theory giving fulfillment to the second objective, Likewise, non-participatory observation and documentary review were used to extract the appropriate rhythmic and melodic exercises for the initial level, thus fulfilling the third objective. The categorization of variables with their respective results, analysis and discussion with the goal of drawing conclusions, culminating with some pertinent recommendations to initiate reading and writing in infancy, was also included.

Keywords: Rhythm, melody, reading, writing, basic notions, abilities.

B. CONTENIDOS

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

Para el presente estudio se vio necesario apoyarse en otras investigaciones de varios repositorios de universidades del país y del extranjero, que tengan relación con las variables, con la finalidad de recabar información que aporte al desarrollo teórico, igualmente se recurrió a la revisión de varios artículos de revistas científicas, libros y documentos en línea.

Según **Grisales (2013)** en su estudio nombrado “Recopilación de ejercicios y melodías para el aprendizaje y reconocimiento auditivo de notas musicales, intervalos simples y tonalidades en cursos de iniciación musical” concluye que la música está conformada del ritmo y la melodía, factores que también comparte el lenguaje infantil indispensable para desarrollar las nociones de velocidad, intensidad, intervalo y duración. Por ello estos elementos de referencia en el espacio y tiempo son requisitos preliminares que le niño debe dominar para que pueda empezar a escribir.

De acuerdo con **Sarget (2003)** en su trabajo investigativo “La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales” concluye que las actividades o ejercicios vinculadas al ritmo despiertan mayor interés en los infantes: proporcionando rasgos en el área motriz fina como gruesa, que consecutivamente influirán en el reconocimiento melódico y ofreciendo aptitudes para la adquisición del lenguaje verbal, el cual es el primer paso para iniciar con la lectura.

En el proyecto investigativo de **Rodríguez (2015)** titulado “Ritmo y lenguaje como elemento de ayuda en la correcta adquisición lectora” concluye que la relación palabra-ritmo resulta atractivo puesto que proporciona ventajas para la habilidad

lectora. Las mediaciones planificadas que impliquen este precepto no pueden sustituir otras actividades complementarias de lectura, como ejercicios con rimas, sílabas, aplausos y golpes.

En la investigación de **Hervás & Barrio (2017)** con el título “Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años” concluye que es primordial las experiencias diseñadas para entrenar la audición con distintos ritmos y melodías ligadas con el reconocimiento de sonidos, los cuales son más adecuados para el desarrollo de la lecto-escritura. Además, exponer a diario con canciones infantiles a los alumnos como un recurso didáctico mejora el proceso de aprendizaje, también como valor agregado aumenta la motivación e incita a los estudiantes a participar en clase.

En la investigación de **Rubiano (2013)** llamada “La iniciación de la lectura y escritura. Recursos para el aprendizaje de referencia” concluye que es oportuno introducir a la niñez por medio de la escucha la asociación de letras a través de sus respectivos fonemas, dándole sentido a las palabras y jugar a escribir frecuentemente antes de practicarlo de forma tradicional.

En el artículo de **Guerrero, Silva, & Galicia (2011)** titulado “Influencia de la realización de actividades musicales en el proceso de la adquisición de la lectoescritura” concluye que los aspectos como la música y el lenguaje se ven comprometidos por la influencia del entrenamiento musical, asimismo la identificación de los elementos musicales se determina por factores como el reconocimiento del timbre, el ritmo y el tono, pero no se limita a esto, sirve como pauta para la formación de la conciencia fonológica siendo de vital importancia en la memoria verbal y la adquisición de la lectura

Por otro lado, **Flores & Martín (2006)** en “El aprendizaje de la lectura y escritura” se concluye que los niños y niñas que cursan el preescolar o también denominado el nivel inicial es factible el comienzo de la escritura y la lectura, respetando las etapas en la que se hallan dentro de su proceso de aprendizaje. El desempeño del profesor o

profesora es proporcionar el desarrollo de competencias para que el escolar se convierta en lector y escritor práctico. Acoger el aprendizaje de escribir y leer en el párvulo debe causar satisfacción y mejorar notablemente la autoestima a los infantes.

En la publicación de **Guarneros & Vega (2014)** titulado “Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares” se concluye que es importante tomar en cuenta que el aprendizaje del lenguaje escrito y la conciencia fonológica no son destrezas que se desarrollen de forma casual a temprana edad, en este período demanda que los educadores intervengan como guías para los niños y entiendan los mecanismos fonéticos que tiene el lenguaje, volviéndolos conscientes de ellos e instruir como se integran los fonemas en un texto escrito.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

- Analizar los ejercicios rítmicos y melódicos que apoyen al proceso de iniciación a la lecto-escritura de los niños y niñas del nivel inicial II.

Para dar cumplimiento a este objetivo es necesario el desarrollo de los objetivos específicos, ya que para el respectivo análisis hay que partir desde el contexto teórico en base a otras investigaciones que guarden relación al tema y sea posible proponer ejercicios rítmicos y melódicos que ayuden en la iniciación a la lectura y la escritura.

1.2.2 Objetivos Específicos

- **Primer Objetivo Específico: Fundamentar teóricamente los ejercicios rítmicos y melódicos aplicados en procesos de lectura y escritura.**

En evidencia del cumplimiento del objetivo se destacará algunos autores relevantes que hacen referencia a la incidencia de los ejercicios rítmico-melódicos, dando a conocer su importancia e influencia en la iniciación a la lecto-escritura en los niños

y niñas.

Variable Independiente: Ejercicios Rítmicos y Melódicos

Los ejercicios rítmicos y melódicos implican conocer con anterioridad algunos conceptos básicos de sensación y percepción, cuyos son necesarios para reproducir o imitar ciertas actividades.

(Benavides & Gavilanes, 2017) argumenta que la percepción compone el soporte de todas las actividades mentales humanas, pero también es parte esencial en diferentes tipos de actividades, porque constituye como un regulador de diferentes acciones prácticas.

(Velarde, 2007) manifiesta que la sensación es una especie de conocimiento directo e inmediato, que transmiten información no conceptual, generalmente provocada por la estimulación de los sentidos.

Por lo cual, en la infancia es crucial el desarrollo de las sensaciones ya que permite captar los estímulos recibidos del exterior, asimismo lo es la percepción, la cual está encargada de interpretarlos, ya que en conjunto ayudaran a discriminar y reconocer todo lo que les rodea, además en este proceso cognitivo también se encargará de convertir la información física en neuronal con el objetivo de adaptarlos, influyendo así en la cimentación del conocimiento de los niños **(Vargas, 1994)**.

Es clara la incidencia que tiene la sensación y la percepción en como aprende un niño, dado que los estímulos a través de los sentidos son la vía más concreta en el que pueden saber y comprender como funciona el mundo. Estos primeros procesos sensoriales aparecen desde el nacimiento y durante el crecimiento del sujeto.

Por ello **Piaget (1948)** menciona que, para el desarrollo de la percepción espacio-temporal, el niño debe haber asimilado la percepción de su cuerpo como eje de referencia, pues a partir de esta percepción puede utilizar otros objetos como sistema

de referencia para el desenvolvimiento en el espacio.

(**Nuñez & Santamarina, 2014**) asimismo, expresa que para aprender a leer y escribir deben dominar con anterioridad algunas funciones básicas: la percepción, movimiento corporal, percepción temporo-espacial y de la integración de estos tres factores dependerá la coordinación visomanual.

La orientación espacial y temporal es la capacidad básica de los niños conexas con el modo de aprender y coordinar movimientos entre ojo y mano, que forman parte del desarrollo psicomotor, los cuales se relejarán en la escritura y la lectura (**Barahona & Menéndez, 2018**).

Sobre todo, es importante recalcar que la orientación y estructuración espacio-temporal surge de la motricidad, dando sentido a la relación con los objetos localizados en el espacio y de la noción del cuerpo. Por ello, en la educación preescolar tienen la obligación que los alumnos sean capaces de interiorizar y poner en práctica estos conceptos como la temporalidad y la espacialidad.

(**García, 2013**) resalta que para trabajar con ejercicios en base al ritmo y la melodía se debe empezar este proceso por medio del descubrimiento, conocimiento y producción del movimiento de todo el cuerpo.

En la actualidad se mantienen vigentes las teorías de **Douglas & Willats (1994)** donde hacen mención que, a mayor conocimiento rítmico, mayores resultados en la lectoescritura.

Dando a conocer lo esencial del ritmo, aún más si se incluye este en ejercicios en base a ello comprobando lo beneficioso en edades tempranas, ya que el efecto se muestra mayor coordinación en el movimiento de los brazos, factor importante para dar paso a la representación de grafemas.

A partir de los ejercicios rítmicos pueden ejecutar varias acciones a la vez, donde los

niños pueden sacar mayor ventaja a la improvisación y la motricidad favoreciendo al control progresivo de los músculos de la mano, que posibilitan la realización de acciones manuales como los trazos, manipular objetos, el enhebrado, entre otros.

A criterio de **Bolduc & Montésinos-Gelet (2005)** denota lo esencial del conocimiento melódico para el desarrollo de la conciencia fonológica, el cual es necesario para aprender a leer un texto escrito.

(Salinas, 2012) al igual reitera el aporte significativo de estos en la representación, interpretación y almacenamiento de la información según ciertos principios cognitivos, producto del entrenamiento de estas funciones puede reforzarse un proceso autónomo, como lo es la escritura, manifestándose en los trazos ligeramente suaves o con demasiada presión en muchas ocasiones.

También al aplicar ejercicios melódicos en la infancia permiten agudizar los sentidos, como la audición y el ritmo facilitando el proceso de aprendizaje del lenguaje verbal y escrito, al mismo tiempo ayuda en la segmentación silábica de las palabras, sin olvidar que incluso tienen una gran influencia dentro de la orientación, la dirección y la posición del cuerpo humano **(Pereyra, 2015)**.

Los recursos adoptados en la educación del nivel preescolar son los musicogramas de obras musicales y canciones populares diseñado por Jos Wuytack, el cual se consolida en la representación gráfica de la música, haciendo referencia a las líneas de ritmo, timbre, melodía, tono, aspectos dinámicos, utilizando símbolos, colores, dimensiones espaciales y signos. Es muy fructífero al incorporar algunos elementos de la música porque mejora la visión, la audición y la percepción **(Blázquez, 2014)**.

Una de las características específicas del ritmo llamada duración, igualmente ayuda a la infancia emitir sonidos largos brindando una atribución minúscula y en cambio los sonidos cortos dan una mayor atribución que se proyectan en el área motriz.

La respuesta motora al sonido y al ritmo es inherente en el cuerpo humano, este

movimiento es un ritmo natural que se muestra en el tiempo y en el espacio. Por ello en los niños se puede emplear ejercicios donde se reflejen los elementos rítmicos: acento, pulso, entre otros, sin descartar los elementos de forma, contraste y variación. En adelante dichos elementos tendrán un papel importante en el comienzo de la escritura y la lectura.

Variable Dependiente: Iniciación a la lecto-escritura

Según **Flores & Martín (2006)** comenta que durante la educación inicial se puede aproximar al proceso de lectura y escritura a los infantes que, luego de una preparación adecuada, secuencial y hayan alcanzado un nivel de madurez en el área motriz, son clave para que aprendan más rápido y sencillo.

Al igual **Skibbea, Connorb, Morrisonc, & Jewkesd (2011)** señalan que en la infancia pueden comenzar a escribir y predecir satisfactoriamente las habilidades de decodificación, ortografía, deletreo para la lectura que lograrán los niños en los primeros niveles de la escuela.

Con lo cual **Fornaris (2011)** adopta que, para poder leer, se debe familiarizar de forma progresiva la letra con el sonido y pueda después unir sonidos para formar sílabas y seguidamente palabras. Esta es la prima etapa, nombrada como sensoriomotor, y luego aparece el nivel semántico donde los niños entienden lo que están leyendo.

En los 5 primeros años los niños demuestran su aptitud para reconocer grafías que se utilizan para representar el lenguaje, etapa idónea en la cual se puede aprovechar para introducir y alentar la lectura, utilizando los diversos recursos o actividades provenientes de la música.

Además, **Reyes (2004)** determina que el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura depende de muchos factores como metodológicos, ambientales, genéticos, de recursos, personales y sociales, donde el dominio cognitivo de dicho aprendizaje radica de la

forma en que se adquiere y de quienes estén a cargo de la educación de los más pequeños.

También **Sellés (2006)** identificó al empezar con la escritura y la lectura, se precisa con antelación el desarrollo del razonamiento verbal, conocimiento fonológico, conocimiento del alfabeto y velocidad de denominación, conocimiento metalingüístico habilidades lingüísticas y procesos cognitivos básicos, los cuales son aspectos relevantes en el fomento de habilidades.

(Vega, 2010) nomina múltiples beneficios de la iniciación de la lectura como la mejora el conocimiento de la cultura, pueden hacer finas discriminaciones visuales entre palabras de apariencia similar, mejoran las habilidades lingüísticas y ejercitan la capacidad grafomotriz, de concentración y memoria.

Para la adquisición de las habilidades grafomotrices, es fundamental participar en todo tipo de actividades lúdicas que impliquen movimientos manuales para emprender el adiestramiento la escritura y la lectura de principio a fin. También se debe enfatizar que la grafomotricidad ayuda que las letras se tracen apropiadamente, es decir que permanezcan ordenadas, claras y proporcionadas respetando los márgenes y las líneas **(Rius, 2003)**.

(Barahona & Menéndez, 2018) menciona que el pilar fundamental en la educación grafomotriz es la motricidad fina, para ello se deben ejecutar una sucesión de actividades que acompañen en el desarrollo de la coordinación visomanual.

(Encalada & Salazar, 2016) ostenta que la coordinación visomanual está enlazada con los campos del conocimiento visual, direccionalidad, orientación espacial, lateralidad y grafomotricidad, por lo que debe ser desarrollada continuamente en los infantes.

Ambos componentes tienen una estrecha relación pedagógica en la lecto-escritura, ya que propician el concepto de sucesión y captar el ritmo interno que yace en cada

infante. Igual son descritos como habilidades que sincronizan movimientos simultáneos con las manos.

De modo que **Ramirez, Arteaga, & Luna (2020)** afirman que la coordinación de las manos con la visión es indispensable para el desarrollo del pensamiento y del aprendizaje, inclusive forma parte como una de las habilidades más complejas que se requiere para la lectoescritura.

Para lograr este aprendizaje implica efectuar movimientos muy controlados, coordinados y precisos, pero para este proceso, los niños o niñas deben experimentar con anticipación varios estímulos, actividades y experiencias lúdicas, para que puedan comprender todo su cuerpo, el espacio en el que se encuentra y en el tiempo al que se desplaza (**Cañizares & Carbonero, 2016**).

(**Vergara, Escobar, Peña, & Solís, 2013**) indican que este conjunto de capacidades perceptivo-motrices son esenciales en el ser humano, ya que contribuyen en el desenvolvimiento social y académico, donde mejora los procesos cognitivos de los estudiantes, con relación a la comunicación asertiva o a la lectoescritura (**pág.71**).

Por lo tanto, los ejercicios rítmicos y melódicos favorecen en el inicio de la lectoescritura, ya que para incursionar este proceso complejo se necesita anticipadamente haber entrenado el esquema rítmico, la coordinación y la apreciación de la melodía, siendo otra forma para desarrollar musicalmente la conciencia fonológica y semántica, cuyas son sustanciales para que el niño comprenda la unión de fonemas como la representación de su grafismo, ayudándole así a la formación de palabras, que a futuro servirá cuando se enfrente a la enseñanza formal de la literatura.

- **Segundo Objetivo Específico: Identificar los beneficios de los ejercicios rítmicos y melódicos en la iniciación de la lecto-escritura.**

Para la ejecución de este segundo objetivo se efectuó entrevistas a docentes del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa Atahualpa (Anexo 7) en el que contribuyeron con su opinión y conocimiento desde su perspectiva profesional, conjuntamente constató una ficha de observación destinada a los niños (Anexo 8), las cuales se fundamentaron teóricamente.

Los ejercicios rítmico-melódicos en el segundo nivel inicial de la educación las maestras determinan muchos beneficios representativos sobre todo en el inicio de la lecto-escritura, tales como:

- Desarrolla las nociones espaciales, a nivel físico, cognitivo e intelectual.
- Mejora la percepción tonal, auditiva y ayuda al incremento del lenguaje.
- En la infancia perfecciona la comprensión y su expresión a nivel verbal y corporal.
- Para el inicio de la escritura y la lectura amplía el vocabulario y la retención
- Los niños y niñas mejoran la articulación y la pronunciación de los sonidos.
- Potencia la atención, la memoria, la discriminación auditiva y la concentración en el momento de empezar con la lectura.
- Los niños al marcar el ritmo con el chasqueo de los dedos desarrollan la aprehensión y manipular objetos con la pinza digital

El ritmo y la melodía consiguen en el niño mejorar la comprensión auditiva es necesario que se produzca una relación de imagen visual a nivel de lóbulo occipital y el habla en el lóbulo frontal, a parte del sonido simbolizado por una letra (**Lucas, 2014**).

La rítmica fortifica los impulsos naturales como ver, manipular, tocar, moverse y hacer que los infantes respondan a los sonidos. Esto se convierte en una expresión porque el ritmo a su vez desarrolla el control motor y la coordinación sensorio-motriz **(Romero, 2017, pág.11)**.

(Campbell, 2001) afirma que las dos unidades de la música generan más conexiones neuronales, atribuyendo al aprendizaje de otros idiomas y en la dicción de los niños gracias a la escucha y la práctica musical.

Según **Orff (1969)** asimismo, menciona que llevar el ritmo y la melodía a la lectura y a la escritura asiste en el desarrollo de la audición, el canto, el ritmo, la prolongación del habla y en la correcta pronunciación. El hecho de hablar o leer es como hacer música con pausas, reposos y respiraciones, que son signos de puntuación comunes en ambas disciplinas.

Inclusive la alfabetización musical se parte del canto y la percusión, lo que implican ocupar el cuerpo, el aliento, tonos, comprimir o proyectar la voz, así pues, es complemento y ayuda en el inicio simultáneo de la alfabetización del lenguaje

- **Tercer Objetivo Específico: Proponer ejercicios rítmicos y melódicos para la iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas del nivel inicial II**

Para el logro del objetivo establecido se indagó y se extrajo de diversos artículos, documentos y libros académicos ejercicios simples basados en el ritmo y la melodía para aplicar desde el nivel de Inicial II promoviendo la lecto-escritura.

Se sugiere trabajar ejercicios rítmicos y melódicos en base a las sílabas rítmicas de **Kodály (1952)**:

Que no son nombres ni palabras, en cambio son gesticulaciones de duración; existen solo en la voz y nunca como palabras escritas. La utilización de sílabas rítmicas es para aumentar la conciencia rítmica, manejando así caracteres musicales para permitir la lectura, escritura, interpretación e improvisación,

que a su vez permite identificar las pausas que se puede encontrar en un texto normal como en la música.

Tabla 1. Ejercicio rítmico 1

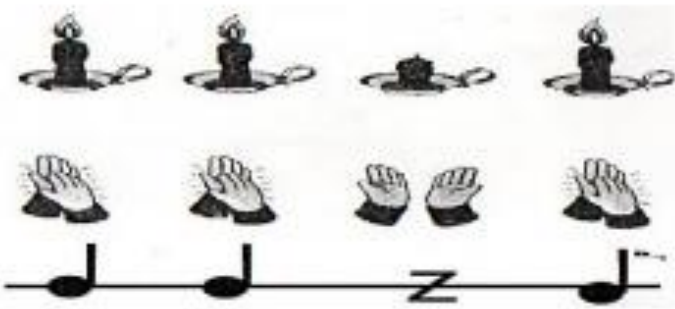
Nombre del ejercicio: “¡Vamos a aplaudir con ritmo!”	
Objetivo: Coordinar los movimientos de las manos siguiendo el ritmo.	
Edad: 3 - 5 años	
<p>Descripción del ejercicio:</p> 	
<p>Figura 1. Ilustración de la música Fuente: (Pérez, 2019)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vela encendida representa el pulso. (TA) • La vela apagada representa el silencio. (S)CHT) <p>La docente presentará esta imagen en una hoja A3 y explicará cómo deben ejecutar el ejercicio.</p> <p>Los niños o niñas solo aplaudirán cuando la vela esta encendida o las palmas se encuentren juntas y no deberán producir sonido cuando en la imagen la vela este apagada o estén las ambas manos separadas representadas en la imagen.</p>	
Materiales:	- Lámina - Claves
Tiempo Propuesto:	15 min

Tabla 2. Ejercicio rítmico 2

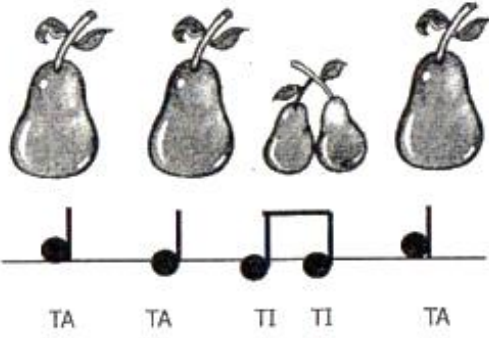
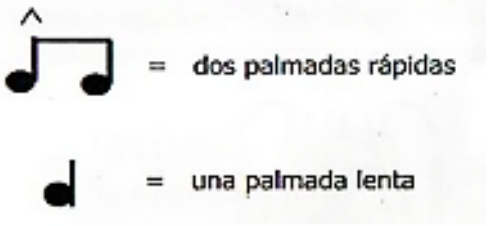
Nombre del ejercicio: “A jugar con el ritmo”	
Objetivo: Practicar el ritmo ejercitando la práctica del pulso.	
Edad: 3 - 5 años	
<p>Descripción del ejercicio:</p> 	
<p>Figura 2. Lámina Fuente: (Pérez, 2019) .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños visualizarán primero la lámina, mencionan que se encuentre en la misma y se indicará que con ambas manos aplaudan una sola vez si se encuentra un solo objeto, y cambio se encuentren dos objetos el niño o niña aplauden 2 veces aumentando la velocidad de las mismas. 	
Figura 3. Número de palmadas	
Materiales:	- Lámina - Claves
Tiempo Propuesto:	15 min

Tabla 3. Ejercicio rítmico 3

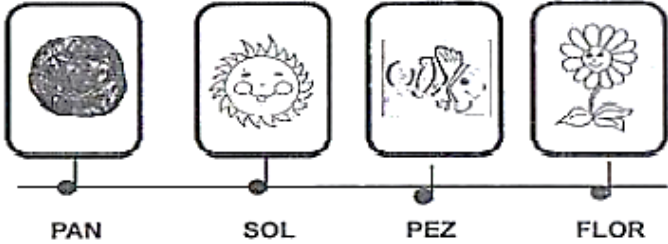
Nombre del ejercicio: “Me gusta cantar con ritmo”	
Objetivo: Identificar el ritmo de las canciones.	
Edad: 3 - 5 años	
<p>Descripción del ejercicio:</p> <div style="text-align: center;">  <p>PAN SOL PEZ FLOR</p> </div>	
<p>Figura 4. Musicografía Fuente: (Pérez, 2019)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente presentará esta imagen en una hoja A3 y explicará cómo deben ejecutar el ejercicio. • Los niños o niñas solo aplaudirán cuando la vela esta encendida o las palmas se encuentren juntas y no deberán producir sonido cuando en la imagen la vela este apagada o estén las ambas manos separadas representadas en la imagen. 	
Materiales:	- Lámina - Claves
Tiempo Propuesto:	15 min

Tabla 4. Ejercicio rítmico 4

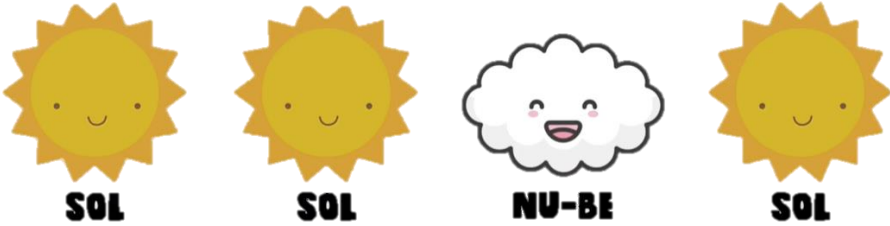
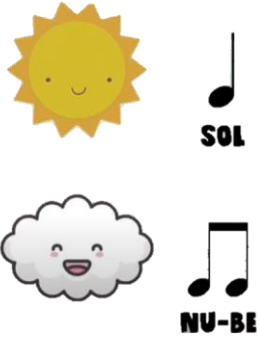
Nombre del ejercicio: “Conociendo negras y corcheas”	
Objetivo: Leer la musicograma con ritmo coordinando los movimientos de las manos.	
Edad: 3 - 5 años	
<p>Descripción del ejercicio:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Figura 5. Patrón rítmico</p> <ul style="list-style-type: none"> El niño a través de la musicograma deberá con sus palmas seguir el siguiente ritmo. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Figura 6. Conociendo las negras y corcheas Fuente: (Musicatulado, 2020)</p> <ul style="list-style-type: none"> El ‘sol’ representa una palmada. La ‘nube’ representa dos palmadas. Los niños leerán la lámina con gráficos de izquierda a derecha de respetando el número de palmadas con el ejemplo y guía de la docente. 	
Materiales:	- Lámina - Reproductor de música
Tiempo Propuesto:	15 min

Tabla 5. Ejercicio rítmico 5

Nombre del ejercicio: “Reconociendo el silencio”	
Objetivo: Identificar el silencio con la lectura del musicograma.	
Edad: 3 - 5 años	
Descripción del ejercicio:	
<p>Figura 7. Figuras musicales para niños Fuente: (Morales, 2020)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños como primero deberá observar la lámina y nombrar lo que ven. • En las primeras imágenes se ocuparán las palabras ‘oso’ y ‘come’ ilustrando corcheas, en cambio la palabra ‘miel’ representa una negra donde el niño lo leerá con ritmo. • De acuerdo avance con el ejercicio los gráficos a blanco y negro simboliza el ‘silencio’ donde los niños emitirán el sonido (Sh). 	
Materiales:	- Lámina - Claves
Tiempo Propuesto:	15 min

Tabla 6. Ejercicio melódico 1


Nombre del ejercicio: “Presentando a las amigas las notas musicales”	
Objetivo: Identificar las notas musicales a través del canto.	
Edad: 3 - 5 años	
Descripción del ejercicio:	
	
<p>Figura 8. Fichas de las notas de colores Fuente: (Pequeño Mozart, 2020)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños primero escucharán la canción con atención. • Los niños cantarán respetando la melodía. • Los niños y niñas en dominancia de la canción se les preguntara que nota es la más grave o aguda. • Tres niños por selección mencionarán que personaje o nota musical les gusto más escuchar. 	
Materiales:	- Cartulina - Reproductor de música
Tiempo Propuesto:	15 min

Tabla 7. Ejercicio melódico 2


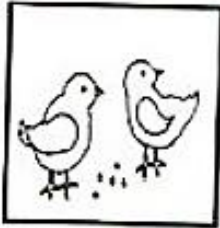
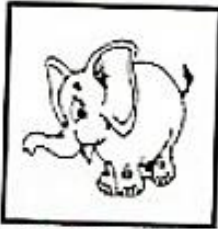
Nombre del ejercicio: “Adivinando mis canciones”	
Objetivo: Reconocer la melodía de las canciones.	
Edad: 3 - 5 años	
<p>Descripción del ejercicio:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  PIN PON </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  LOS POLLITOS </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  LOS ELEFANTES </div> </div>	
<p>Figura 9. Descubriendo Canciones Fuente: (Pérez, 2019)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se dará 3 fichas a cada niño o niña con las imágenes de las canciones vistas en clase. • La docente tararea la canción con las sílabas pa,ta,ra • Los niños deberán adivinar de que canción se trata y mostrarán la ficha correspondiente. • Invitar a algunos niños a completar la canción con ayuda de la maestra. 	
Materiales:	- Cartulina - Colores
Tiempo Propuesto:	15 min

Tabla 8. Ejercicio melódico 3

Nombre del ejercicio: “Cantemos a la clave de sol”	
Objetivo: Leer la canción mediante pictogramas	
Edad: 3 - 5 años	
Descripción del ejercicio:	
<p>Figura 10. Canción con pictogramas: la clave de sol Fuente: (Edebé, 2015)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero los niños deberán escuchar la canción varias veces hasta memorizarse. • Con la ayuda de los pictogramas de Arasaac se escuchará y se leerá por partes hasta que logren reconocer y cantar por ellos sin el apoyo de la pista de la canción . 	
Materiales:	-Cartulina -Reproductor de música
Tiempo Propuesto:	15 min

Tabla 9. Ejercicio melódico 4

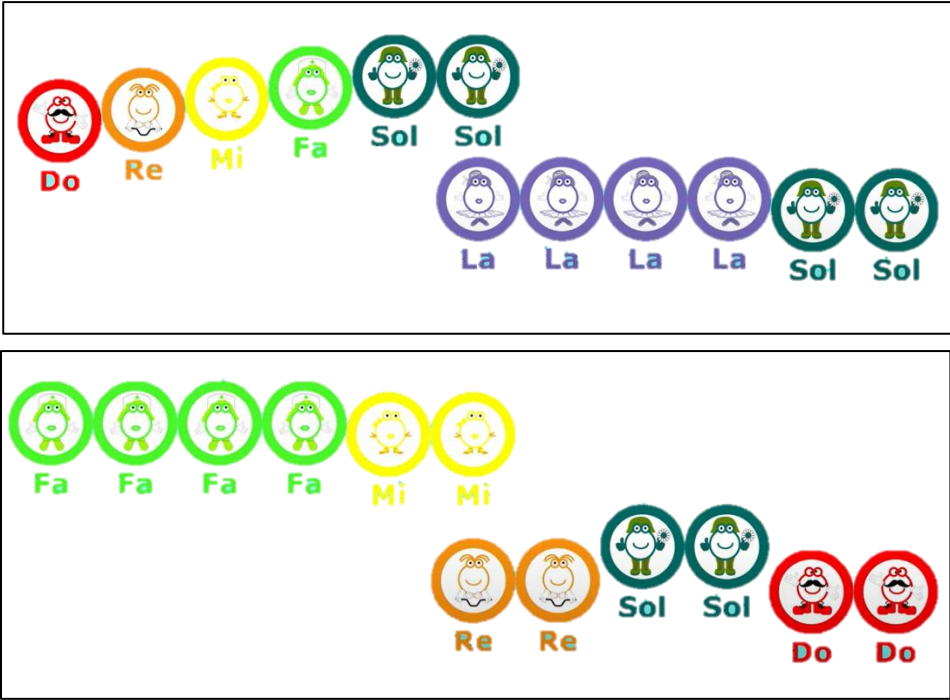
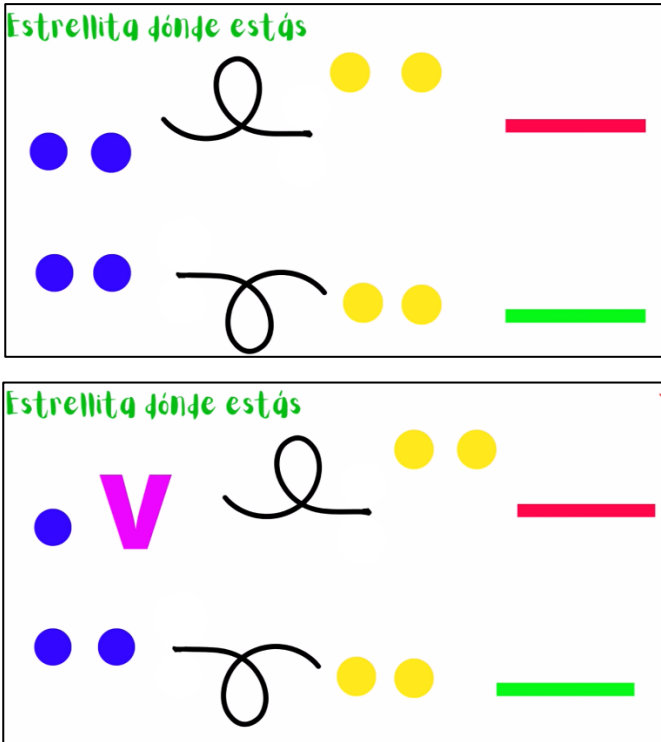
Nombre del ejercicio: “Cantando mis canciones favoritas”	
Objetivo: Cantar la canción con las notas musicales siguiendo el ritmo.	
Edad: 3 - 5 años	
Descripción del ejercicio:	
	
<p>Figura 11. Musicograma canción los pollitos Fuente: (Pequeño Mozart, 2017)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños primero deberán reconocer los personajes que representan las notas musicales. • Se practicará con la canción por medio de la musicograma infantil. • Los niños en lo posible deben mantener la afinación y vocalizar correctamente siguiendo el ritmo de la pista. 	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Fichas en cartulina - Claves
Tiempo Propuesto:	15 min

Tabla 10. Ejercicio melódico 5

Nombre del ejercicio: “Dibujando canciones divertidas”	
Objetivo: Seguir el ritmo de la canción por medio del musicograma.	
Edad: 3 - 5 años	
<p>Descripción del ejercicio:</p> 	
<p>Figura 12. Musicograma Estrellita donde estás Fuente: (Casita preescolar, 2021)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas seguirán con su dedo índice las figuras del musicograma siguiendo el ritmo y melodía a una velocidad lenta. • Cuando los niños dominen la canción, se irá incrementando poco a poco la rapidez de la pista, a su vez puede variar las formas utilizadas en el musicograma predeterminado. 	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Link de la canción - Hojas - Pintura
Tiempo Propuesto:	15 min

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Para la recopilación de información, se utilizaron dos instrumentos de carácter investigativo para la profundización del presente tema, cuyos fueron autorizados con anterioridad por las autoridades competentes y por las docentes que conforman el bloque de Inicial II de la Unidad Educativa Atahualpa.

Del mismo modo se recurrió a varias plataformas virtuales de video y aplicaciones de mensajería gratuita (Zoom, Microsoft Teams, Whatsapp) como medio de comunicación con las diferentes personas que fueron participes en este trabajo de investigación.

2.2 Métodos

Se indica que el paradigma de esta investigación es interpretativo ya que se busca analizar el fenómeno en contexto, además posee un enfoque cualitativo ya que el propósito principal es profundizar la manera que favorece los ejercicios rítmicos y melódicos en la iniciación de la lecto-escritura, siendo otro medio para enseñar a los infantes a base de la música, por esta razón el tipo de este estudio es básica al encontrar reducido la presencia de dichos ejercicios en el nivel de educación inicial (Ricoy, 2006).

Por lo cual, el trabajo propuesto tiene un diseño emergente ya que es la mejor vía para explicar la teoría y la relación entre ambas variables, por ende, se opta por un alcance exploratorio-teórico ya que el objeto es entender y dar realce a la aportación que proporciona los ejercicios rítmicos y melódicos para empezar con el proceso de lectura y escritura (Sampieri, 2010).

La recolección de datos de este estudio se emplea como técnica la observación no participativa con su respectivo instrumento que es el registro documental para fundamentar teóricamente los ejercicios rítmicos y melódicos aplicados en procesos de lectura y escritura y poder proponer ejercicios rítmicos y melódicos para la iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas del nivel inicial II, puesto que se buscó contenido relevante de varios documentos en referencia a la incidencia de dichos ejercicios (Campos & Lule, 2012).

El cual se contrastó con la técnica de la entrevista con su pertinente instrumento como es el guion estructurado de preguntas dirigido a las docentes del nivel inicial para identificar los beneficios de los ejercicios rítmicos y melódicos en la iniciación de la lecto-escritura y se aplicó la observación participativa como técnica empleando una ficha de observación a los niños del subnivel II, efectuando el oportuno análisis de los datos recogidos con el fin de alzar conclusiones que den cumplimiento a los objetivos planteados.

Dicha investigación abarcó como población 12 niños y 3 docentes del nivel Inicial II de la Unidad Educativa Atahualpa del nivel inicial II que colaboraron para la compilación de los datos.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Para el análisis de la información recopilada, se trabajó con la triangulación de datos que sirvió para entender y explorar a profundidad la analogía entre las variables mediante la revisión de la postura teórica de varios autores, las respuestas exhibidas por las docentes a través de un guion de preguntas estructuradas y con las fichas de observación orientadas a los niños y niñas del subnivel II de la Unidad Educativa Atahualpa con la intención de justificar el tema en estudio.

Seguidamente, se muestra en la siguiente tabla las dimensiones planteadas en la triangulación de datos con sus respectivos resultados.

ANÁLISIS DE DATOS

Tabla 11. Triangulación de datos de la variable independiente

CATEGORÍA/ DIMENSIÓN	ENTREVISTA	FICHA DE OBSERVACIÓN	ARGUMENTO TEÓRICO DE AUTORES	RESULTADOS POR CATEGORÍAS	RESULTADOS POR VARIABLES
VARIABLE INDEPENDIENTE: LOS EJERCICIOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS					
1. Actividades Musicales	Las docentes del nivel manifiestan que las actividades musicales basadas en específico al ritmo y la melodía como el canto y la percusión corporal son importantes dentro del desarrollo lúdico, desarrollo cognitivo, la coordinación	Los niños presentan mayor coordinación al momento que ponen en prácticas los ejercicios empleados por la docente. Además, los niños cantan vocalizando la melodía de las canciones por medio de la imitación. A la	(García, 2013) resalta que para trabajar con ejercicios en base al ritmo y la melodía se debe empezar este proceso por medio del descubrimiento, conocimiento y producción del movimiento de todo el cuerpo.	Las actividades musicales que derivan del ritmo y la melodía es una manera acertada de enseñar a los niños ya que potencian múltiples aptitudes, competencias y destrezas. También resulta atrayente en la infancia ya que implica el movimiento	A partir de las 3 enfoques mayormente utilizan las canciones para el baile, la motivación y lo complementan con la percusión corporal como alternativa para instruir otros aprendizajes dando resultados favorables tanto motriz, emocional y cognitivo.

	<p>motriz, la memoria, la atención y la concentración.</p> <p>Asimismo, encuentran atrayente estos ejercicios en la etapa infantil ya que al niño o niña no permanece estático, además sirve como una herramienta fundamental para enseñar a través del movimiento y canalizar las emociones de los niños</p>	<p>vez a través de las canciones los niños y niñas entienden cuando moverse ya sea rápido o lento y utilizan su cuerpo como instrumento de percusión. También en evidencia los niños tararean de forma espontánea el canto de la maestra.</p>		<p>constante e incrementa la motivación por aprender sin la obligación de permanecer en un lugar específico.</p>	<p>A pesar de ello, aún no se contempla específicamente el ritmo y la melodía en esencia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje ya que se desconoce como introducirlos con pedagogías enfocadas a la música y ocupar otras herramientas como lo son los musicogramas.</p>
--	---	---	--	--	--

<p>2. Lectura musical</p>	<p>Las maestras señalan que es necesario incluir algunos elementos básicos de la lectura musical, siendo una introducción a la música, en el cual los niños tendrán la oportunidad y la capacidad de representar cada uno de los sonidos que ellos mismos producen con su boca o sus extremidades. Igualmente puede aprovecharse estos elementos para</p>	<p>La mayoría de los niños y niñas logran identificar figuras sencillas como la negra y las corcheas en representación de uno o dos sonidos dependiendo que se indique en la clase. También los niños toman conciencia que el ritmo y el silencio también tiene su representación gráfica musical.</p>	<p>Kodaly (1952) ostentan que incorporar las figuras y notas integrando las sílabas rítmicas es para aumentar la conciencia rítmica, para permitir la lectura, escritura, interpretación e improvisación.</p>	<p>Tanto la teoría, docentes y en niños es posible englobar ciertos elementos de la lectura musical en el Nivel Inicial II ya que tiene muchas similitudes con la lectura con la que se instruyen en un inicio, aquellos como canciones con pictogramas y convertirlos en musicogramas que comprenden los mismos fines.</p>	
----------------------------------	---	--	---	---	--

	<p>desarrollo y adquisición de otras habilidades indispensables dentro del subnivel II.</p>				
<p>3. Sentido Rítmico y Melódico</p>	<p>Las docentes indican lo indispensable implementar y desarrollar el sentido rítmico y melódicos en todos los ámbitos ya que facilitan el habla y el equilibrio de los infantes. También recalcan la importancia de realizar talleres de música que</p>	<p>A medida que los alumnos practican los ejercicios rítmicos los movimientos de las niñas y niños se tornan paulatinamente más sistemático como; aplaudir de forma ordenada y en la mayoría de sus movimientos, de la</p>	<p>El desarrollo del sentido del ritmo y la melodía es provechoso para la atención sostenida, la flexibilidad y la memoria a largo plazo sin embargo el desarrollo de este sentido a través de la adiestramiento musical no es instantáneo, ya que este depende de una serie de extensiones</p>	<p>Las maestras, los autores y en los niños se expone la relevancia del desarrollo del sentido rítmico y melódico, ante todo en la infancia, puesto que facilita el aprendizaje del tiempo y la maduración espacial ya que son esenciales en los procesos de orientación y estructuración.</p>	

	<p>impliquen conocer y elaborar instrumentos musicales marcando el ritmo, donde a su vez den melodía mediante el tarareo.</p>	<p>misma forma ocurre con los ejercicios melódicos planteados a manera de juego de adivinanza de canciones solo tarareando o dando palabras claves el niño sabe de cual se trata.</p>	<p>promovidas en un entorno educativo. (Phillips-Silver y Trainor, 2007).</p>		
--	---	---	---	--	--

Tabla 12. Triangulación de datos de la variable dependiente

CATEGORÍA/ DIMENSIÓN	ENTREVISTA	FICHA DE OBSERVACIÓN	ARGUMENTO TEÓRICO DE AUTORES	RESULTADOS POR CATEGORÍAS	RESULTADOS POR VARIABLES
VARIABLE DEPENDIENTE: INICIACIÓN A LA LECTO-ESCRITURA					
1. Lectura	Las profesoras denotan que es sustancial que los niños se fomente el desarrollo del lenguaje con el fortalecimiento de la conciencia fonológica y la conciencia semántica adecuadamente mediante láminas con la técnica del ritmo y la	Los niños con el apoyo de los ejercicios rítmicos, leen a través de musicogramas de izquierda a derecha reproduciendo la letra de la canción y a su vez reconocen y vocalizan las notas musicales correctamente (do, re, mi, fa, sol, la, si). Así mismo, los niños y	(Fornaris, 2011) adopta que, para poder leer, se debe familiarizar de forma progresiva la letra con el sonido y pueda después unir sonidos para formar sílabas y seguidamente palabras. Esta es	Las profesoras y autores consideran la conciencia fonológica como el primer paso para que el niño o niña posteriormente comprenda e interprete como leer por sí mismo; esto será el efecto por la cantidad de actividades que fomente la	A partir de las diferentes posiciones examinadas la melodía se incluye para elevar el grado de la expresión verbal de los niños ya que paralelamente esta entrelazado en la manera de escribir y para ello al igual se trabaja constantemente en actividades que fortifican la coordinación ojo-mano,

	<p>melodía, ya que la manera en que se pronuncia es como escribe.</p> <p>De igual manera son fundamentales para la fluidez verbal, corrección de la postura de la lengua; estos componentes se presentan dentro de los varios acentos que se maneja en el país ya que cada uno de ellos tiene su propio ritmo, modulación y matiz para expresarse.</p>	<p>niñas añaden palabras con relación a la música. También los niños pueden realizar pausas gracias a la socialización del “silencio”.</p> <p>Por otro lado, una minoría de infantes aún se les dificulta la pronunciación de ciertas palabras y mantener una conversación fluida.</p>	<p>la prima etapa, nombrada como sensoriomotor, y luego aparece el nivel semántico donde los niños entienden lo que están leyendo.</p>	<p>direccionalidad, el ritmo y la respiración.</p> <p>Sobre todo, al instante de realizar preguntas y responder se utiliza la melodía ya que se hacen cambios de tono para comprender el mensaje de un texto.</p>	<p>lateralización, tonicidad incluyendo en las mismas la música con el objetivo de minimizar el cansancio y la presión excesiva en las manos y los dedos.</p>
--	--	--	--	---	---

<p>2. Escritura</p>	<p>Las profesoras indican que es sustancial que en el nivel Inicial los niños y niñas deben haber adquirido habilidades del pensamiento, habilidades lógico-matemáticas, habilidades abstractas y habilidades grafomotrices cuyas son fundamentales para desarrollar la lateralidad, la discriminación auditiva, el incremento del vocabulario, la vocalización correcta</p>	<p>Los niños mientras cantan hacen actividades como enroscar, trasladar objetos con pinzas, enhebrar y rellenar haciendo uso de la pinza digital. Cabe destacar que igualmente con el empleo de los ejercicios rítmico-melódicos integrando los números los alumnos aprovechan bien el espacio donde dibujan y pintan. Al mismo tiempo los niños se guían por el cántico y el ritmo que usa la docente para</p>	<p>Aplicar ejercicios melódicos en la infancia permiten agudizar los sentidos, como la audición y el ritmo facilitando el proceso de aprendizaje del lenguaje verbal y escrito, al mismo tiempo ayuda en la segmentación silábica de las palabras, sin olvidar que incluso tienen una gran influencia dentro de la</p>	<p>Las docentes como autores manifiestan que los niños para que empiecen con la escritura deben dominar ciertas habilidades que impliquen el control tónico, la motricidad fina, la lingüística, el ritmo, el razonamiento y el tiempo dado que cumplen un papel significativo dentro los primeros rasgos que plasma en preescolar.</p>	
----------------------------	--	---	--	---	--

	<p>de las palabras y el aumento del tono muscular, factores cruciales para que el niño empiece a realizar sus primeros trazos, los cuales permitirán que el niño escriba apropiadamente.</p>	<p>trazar las vocales fomentando así la motivación por trabajar creativamente en sus tareas.</p>	<p>orientación, la dirección y la posición del cuerpo humano (Pereyra, 2015). (Rius, 2003) manifiesta que es fundamental que en la infancia se impliquen movimientos manuales para promover el adiestramiento de principio a fin la lectura y la escritura.</p>		
--	--	--	---	--	--

Discusión general de los resultados

De acuerdo con los resultados obtenidos de las entrevistas implementadas en esta investigación se indica por las docentes que los ejercicios rítmicos y melódicos benefician en el desarrollo del esquema corporal, la lateralidad, la espacialidad y la temporalidad elementos importantes en el inicio del aprendizaje de la lectura y la escritura.

Asimismo, es indispensable que dentro de las planificaciones se aborde el sentido rítmico y melódico desde temprana edad ya que brinda facultades motrices y permite adoptar una actitud positiva en las actividades escolares, él cual dependerá de la enseñanza de la docente y la participación de los padres, así también lo menciona Reyes (2004) que el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura depende de muchos factores como metodológicos, ambientales, genéticos, de recursos, personales y sociales, donde el dominio cognitivo de dicho aprendizaje depende de la forma en que se adquiere y de quienes estén a cargo de la educación de los más pequeños.

A partir de la aplicación de las fichas de observación se evidenció que es amenorada la implementación de los ejercicios rítmico-melódicos, ya que a los niños de forma general se involucran con la música solo con el canto, aún se carecen de estos ejercicios dentro de las actividades de las maestras en el inicio de la escritura a causa del desconocimiento del empleo de estrategias y metodologías basadas en la pedagogía musical dirigidas a la infancia cuando Campbell (2001) afirma que trabajar a la par estas dos unidades de la música generan más conexiones neuronales, atribuyendo al aprendizaje de un idioma y en la dicción de los niños gracias a la escucha y la práctica musical.

3.2 Idea a Defender

El presente trabajo investigativo se sujeta en la idea de que en los primeros años de la educación se consigan habilidades musicales para empezar en el proceso de la escritura, dado que implica un buen manejo de la lateralidad y el ritmo. Al igual es pertinente mencionar que en el panorama educativo es necesario implementar estos ejercicios en el nivel de inicial donde los infantes apliquen conscientemente patrones rítmicos con el propósito de capacitar paulatinamente la acentuación al instante de leer.

Asimismo, cabe señalar que es fundamental el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños desde el ámbito musical, ya que usualmente los o las docentes de inicial ocupan música para diferentes propósitos como es la animación, el juego, entre otros, pero por otro lado no se ha utilizado de forma específica dichos ejercicios para iniciar con el proceso de lectura y escritura.

A partir de los resultados proporcionados por los instrumentos aplicados y la revisión exhaustiva de la teoría, es imprescindible que los niños mejoren sus habilidades tanto en representar grafías y reconocer los fonemas mediante la melodía y no solo en forma de canto y baile, sino por medio de la percusión corporal donde utilizan simultáneamente todas las partes del cuerpo mejorando la coordinación óculo manual a través de la práctica.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Desde el punto de vista teórico los ejercicios rítmicos y melódicos conforman y aportan significativamente en el inicio de la lecto-escritura, ya que, a raíz de una buena expresión verbal, la fluidez, la comprensión, los acentos, la vocalización, la entonación, entre otros potencian al lenguaje oral de los niños y niñas, estos elementos facilitarían el aprendizaje de la lectura, al igual abarcar el ritmo con el apoyo de instrumentos de percusión ayuda en la coordinación y en la lateralidad.
- En base a los datos recogidos de las entrevistas a las docentes del Nivel Inicial II y fichas de observación dirigidas a los niños de la Unidad Educativa “Atahualpa” se identificó una variedad de beneficios que aportan los ejercicios rítmicos y melódicos como la memoria a largo plazo, la concentración, la atención, las nociones espaciales, la aprehensión, la percepción fundamental dentro de la iniciación a la lecto-escritura.
- Se propuso una serie de ejercicios rítmicos y melódicos sencillos a base de musicogramas, tarjetas didácticas y pictogramas en representación de canciones y obras musicales infantiles apoyándose de la metodología de Kodaly y Orff con la finalidad de brindar a los docentes otra alternativa de iniciar con la lecto-escritura en los niños y niñas del subnivel II.

4.2 Recomendaciones

- Se sugiere dar una lectura comprensiva al presente trabajo investigativo, ya que servirá para comprender la importancia del tema , concretar la relación entre las variables y entender los datos juntados, de modo que se entienda el intención de este estudio.
- Se recomienda al personal docente trabajar continuamente con estos ejercicios rítmicos y melódicos tomando en cuenta a varios pedagogos de la música como guía y fortalecimiento de la expresión verbal de los niños y niñas con el propósito de animar a los niños en la lectura y la escritura.
- Se sugiere a las docentes tomar en cuenta los ejercicios rítmicos y melódicos propuestos en la presente investigación, ya que cada uno de ellos llevan diferentes patrones rítmicos y a su vez incluyan habitualmente obras musicales de músicos clásicos con musicogramas que apliquen tanto gráficos llamativos, figuras y signos en los niños del sub inicial II con el fin de introducir la lectura y mejorar los movimientos de las manos.

MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias Bibliográficas

- Barahona, M., & Menéndez, I. (2018). Grafomotricidad en el desarrollo de la pre escritura en niños de 4 a 5 años. *Repositorio Universidad de Guayaquil*, 13-47. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/33015>
- Benavides, J., & Gavilanes, E. (2017). Importancia del desarrollo sensoperceptivo en los niños y niñas del nivel inicial dos. *Dialnet*, 13, 108. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6759709>
- Blázquez, P. (2014). El aprendizaje de la lectoescritura musical en educación primaria. Métodos y recursos didácticos. *Universidad de Valladolid*, 11-20. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8401/TFG-O%20397.pdf;jsessionid=FB171A6F7574CED5BF0EDBEA4B13F40E?sequence=1>
- Bolduc, J., & Montésinos-Gelet, I. (2005). Pitch Processing and Phonological Awareness. *Music Cognition*, 19(1), 3-14. doi:<https://doi.org/10.1037/h0094043>
- Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños: despertar con música la mente, la salud y la creatividad de los más pequeños*. New York: Urano. <https://www.tagusbooks.com/leer?isbn=9788499442983&li=1&idsource=3001>
- Campos, G., & Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 45-60.
- Cañizares, J. M., & Carbonero, C. (2016). *Temario de Oposiciones de Educación Física (LOMCE): Acceso al cuerpo de maestro*. España: Wanceulen S.L. https://books.google.com.ec/books/about/Temario_de_Oposiciones_de_Educaci%C3%B3n_F%C3%ADFICA.html?id=pWxmDQAAQBAJ&redir_esc=y

- Douglas, S., & Willats, P. (1994). The relationship between musical ability and literacy skills. *Journal of Research in Reading*, 17(2), 99-107. doi:<https://doi.org/10.1111/j.1467-9817.1994.tb00057.x>
- Encalada, S., & Salazar, M. (2016). La coordinación visomotora en el inicio de la grafomotricidad en los niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial Particular Bilingüe Safari Kids de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo Periodo 2014-2015. *Repositorio Digital UNACH*, 31-33. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2273>
- Esteves, Z. I., Toala, V. N., & Quiñonez, M. Q. (2018). La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto –escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero. *Innova Journal*, 161-162.
- Flores, C. A., & Martín, M. (2006). El aprendizaje de la lectura y escritura. *Sapiens Revista Universitaria de Investigación*, 7(1), 69-79. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070106>
- Fornaris, M. (2011). Factores necesarios para la adquisición de la lectoescritura. *Cuadernos de educación y desarrollo*, 3(30), 1-17. <http://www.eumed.net/rev/ced/30/mfm.pdf>
- García, I. (2013). La creatividad en la educación musical de la primera infancia. *Varona*, 56, 35-40. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360633908007>
- Grisales, W. (2013). *Recopilación de ejercicios y melodías para el aprendizaje y reconocimiento auditivo de notas musicales, intervalos simples y tonalidades en cursos de iniciación musical*. Universidad del Valle: <http://hdl.handle.net/10893/19392>
- Guarneros, E., & Vega, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(1), 21-35.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-47242014000100003&lng=en&tlng=es.

Hervás , A., & Barrio, F. (2017). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. *Educare*, 21(1), 288-309. doi:<https://doi.org/10.15359/ree.21-1.15>

Kodály, Z. (1952). *Let us Sing Correctly*. Londres: Boosey and Hawkes. Obtenido de <https://adams.marmot.org/Record/.b17348766>

Lucas, V. (2014). La lectoescritura en la etapa de Educación Primaria. *UvasTic*, 12-29. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/8314>

Nuñez, P., & Santamarina, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.: *Lengua y Habla*, 18, 72-92. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=511951374006>

Pequeño Mozart. (01 de Abril de 2019). *Pequeño Mozart*. La escala musical ‘Pequeño Mozart’ en el pentagrama: <https://www.pequenomozart.com/escala-musical-pequeno-mozart/>

Pereyra, G. (2015). *Musicoterapia: Iniciación, técnicas y ejercicios*. España: Ediciones Robinbook.

Pérez, Y. (2019). *El ritmo y su aplicación a niños del II ciclo de educación inicial*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3904/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20P%C3%89REZ%20OSORIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Piaget, J. (1948). *La Representation de l'espacez dans l'enfant*. París: Presser Universitaire.

Ramirez, C., Arteaga, M., & Luna, H. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Scielo*, 12, 116-120.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116&lng=es&tlng=es.

- Reyes, S. (2004). Condiciones básicas para el aprendizaje de los niños pequeños. *Psicopedagogía*. ww.psicopedagogia.com/articulos
- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação*, 11-22.
- Rius, M. (2003). Educación de la grafomotricidad. 2(7), 173-196. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=757860>
- Romero, E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista Enfermeri Herediana*, 10(1), 9-13. doi:<https://doi.org/10.20453/renh.v10i1.3125>
- Rubiano, E. (2013). La iniciación de la lectura y escritura. Recursos para el aprendizaje de referencia. *Educere*, 17(57), 329-338. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630152017>
- Salinas, V. (23 de Junio de 2012). *Guía Metodológica para la Enseñanza del Violín del Nivel*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador: <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/8443>
- Sampieri, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: The McGraw-Hill.
- Sarget, M. A. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 18, 197-209. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 18, 197-209.
- Sellés, P. (2006). Estado actual de la evaluación de los predictores y de las habilidades relacionadas con el desarrollo inicial de la lectura. *Aula Abierta*, 53-71. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2684202>
- Skibbea, S., Connorb, C., Morrisonc, J., & Jewkesd, A. (2011). Schooling effects on preschoolers' self-regulation, early literacy, and language growth. *Early*

Childhood Research Quarterly, 26(1), 42-49.
doi:<https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2010.05.001>

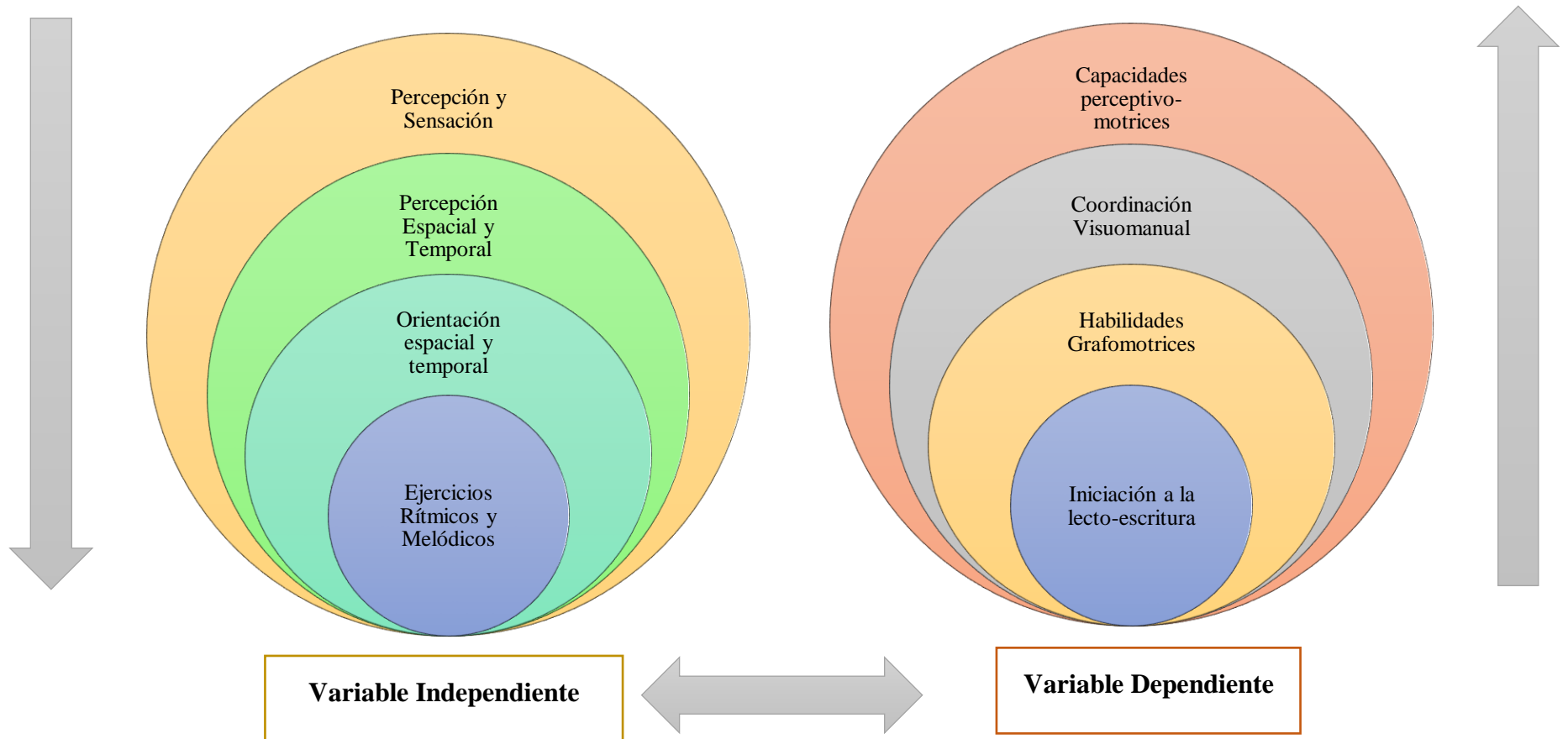
Vargas, L. (1994). Sobre el concepto de percepción. *Redalyc*, 8.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74711353004>

Vega, L. (2010). Actividades que promueven la familiarización con el lenguaje escrito en salones preescolares: reporte de las maestras. *Revista Mexicana de Psicología Educativa*, 1(1), 87-98.
https://www.academia.edu/29722615/Actividades_que_promueven_la_familiarizaci%C3%B3n_con_el_lenguaje_escrito_en_salones_preescolares_reporte_de_las_maestras

Velarde, V. (Mayo de 2007). El objeto puro en Meinong. *Dianoia*, 3, 27-48.

ANEXOS

Anexo 1. Red de Inclusión



Elaborado por: Paola Egüez, 2021

Anexo 2. Operacionalización de Variables

Tabla 13. VI: Ejercicios Rítmicos y Melódicos

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES/ CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS/ PREGUNTAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Son actividades musicales basadas en la práctica de la lectura musical que actúan como un lenguaje escrito desarrollando el sentido rítmico y melódico.</p>	<p>Actividades Musicales</p> <p>Lectura musical</p> <p>Sentido Rítmico y Melódico</p>	<p>Canto</p> <p>Percusión Corporal</p> <p>Elementos de la lectura musical</p> <p>Ritmo y Melodía</p>	<p>E1. ¿Por qué cree usted que las actividades musicales como el canto y la percusión corporal son primordiales dentro del sub inicial II?</p> <p>E2. ¿Considera usted que los ejercicios rítmicos y melódicos pueden ser aplicados a los niños del subnivel II? ¿Por qué?</p> <p>E3. ¿Cree usted que es apropiado introducir los ejercicios rítmicos y melódicos básicos utilizando algunos elementos de la lectura musical a los niños del subnivel II? ¿Por qué?</p> <p>E4. ¿Cuáles son los ejercicios o actividades que usted emplea para desarrollar el sentido rítmico y melódico en los niños y niñas del subnivel II?</p> <p>E5. ¿Cuáles son los beneficios que usted considera que aportan los ejercicios en rítmicos y melódicos en los niños y niñas del subnivel II?</p>	<p>Técnica</p> <p>Entrevista</p> <p>Instrumento</p> <p>Guión de entrevista,</p>

			<p>F1. ¿Los niños o las niñas cantan canciones siguiendo el ritmo y los coordinan con las expresiones de su cuerpo?</p> <p>F2. ¿Los niños o las niñas utilizan su cuerpo como instrumento rítmico y dinámico para crear sonidos?</p> <p>F3. ¿Los niños o las niñas reproducen movimientos identificando las figuras musicales?</p> <p>F4. ¿Los niños o las niñas ejecutan patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros?</p> <p>F5. ¿Los niños o las niñas cantan respetando la melodía de las canciones?</p>	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p>
--	--	--	---	--

Elaborado por: Paola Egüez, 2021

Tabla 14. VD: Iniciación a la lecto-escritura

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES/ CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS/ PREGUNTAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es el comienzo del niño en el proceso de la lectura y la escritura de una lengua determinada utilizando habilidades sensoriales, motrices y cognitivas.</p>	<p>Lectura</p>	<p>Conciencia Fonológica</p> <p>Conciencia Semántica</p>	<p>E6. ¿Por qué cree usted que es imprescindible implementar ejercicios rítmico-melódicos en la iniciación a la lecto-escritura en los niños y niñas del subnivel II?</p> <p>E7. ¿De qué modo usted implementaría los ejercicios o actividades rítmico-melódicas para fomentar la conciencia fonológica de los niños y niñas del subnivel II?</p> <p>E8. ¿Con qué estrategia metodológica usted trabajaría para que el niño o niña desarrolle la conciencia semántica en el subnivel II?</p>	<p>Técnica</p> <p>Entrevista</p> <p>Instrumento</p> <p>Guión de entrevista</p>

	Escritura	Motricidad Fina Habilidades	<p>E9. ¿Qué actividades rítmico-melódicas usted emplea para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel II?</p> <p>E10. ¿Qué habilidades son las que desarrollan los niños o niñas del subnivel II en la iniciación a la lecto-escritura?</p> <p>F6. ¿Los niños o las niñas tienen una buena expresión oral con una correcta pronunciación?</p> <p>F7. ¿Los niños o las niñas se comunican incorporando palabras nuevas a su vocabulario?</p> <p>F8. ¿Los niños o las niñas utilizan la pinza digital en el garabato o el dibujo?</p> <p>F9. ¿Los niños o las niñas realizan movimientos coordinados entre ojo y mano?</p> <p>F10. ¿Los niños o las niñas utilizan el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas?</p>	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Ficha de Observación</p>
--	-----------	--------------------------------	--	--

Elaborado por: Paola Egüez, 2021

Anexo 3. Guion de Preguntas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
GUIÓN DE ENTREVISTA



TEMA: “LOS EJERCICIOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS EN LA INICIACIÓN A LA LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL II.”

OBJETIVO: Identificar los beneficios de los ejercicios rítmicos y melódicos en la iniciación de la lecto-escritura.

1. ¿Por qué cree usted que las actividades musicales como el canto y la percusión corporal son primordiales dentro del sub inicial II?
2. ¿Considera usted que los ejercicios rítmicos y melódicos pueden ser aplicados a los niños del subnivel II? ¿Por qué?
3. ¿Cree usted que es apropiado introducir los ejercicios rítmicos y melódicos básicos utilizando algunos elementos de la lectura musical a los niños del subnivel II? ¿Por qué?
4. ¿Cuáles son los ejercicios o actividades que usted emplea para desarrollar el sentido rítmico y melódico en los niños y niñas del subnivel II?
5. ¿Cuáles son los beneficios que usted considera que aportan los ejercicios en rítmicos y melódicos en los niños y niñas del subnivel II?
6. ¿Por qué cree usted que es imprescindible implementar ejercicios rítmico-melódicos en la iniciación a la lecto-escritura en los niños y niñas del subnivel II?
7. ¿De qué modo usted implementaría los ejercicios o actividades rítmico-melódicas para fomentar la conciencia fonológica de los niños y niñas del subnivel II?
8. ¿Con qué estrategia metodológica usted trabajaría para que el niño o niña desarrolle la conciencia semántica en el subnivel II?
9. ¿Qué actividades rítmico-melódicas usted emplea para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel II?
10. ¿Qué habilidades son las que desarrollan los niños o niñas del subnivel II en la iniciación a la lecto-escritura?

Anexo 4. Ficha de Observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE
LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



TEMA: “LOS EJERCICIOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS EN LA INICIACIÓN A LA LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL II.”

OBJETIVO: Identificar los beneficios de los ejercicios rítmicos y melódicos en la iniciación de la lecto-escritura.

FICHA DE OBSERVACIÓN		
Nombre de la Institución:	Unidad Educativa “Atahualpa”	
Nombre de la Observadora:		
Tiempo Estimado de Observación:		
Nivel y Jornada:	Inicial II -	Fecha:
INDICADORES	DESCRIPCIÓN DEL INDICADOR OBSERVADO	REFLEXIÓN DEL INDICADOR OBSERVADO
1. Los niños o las niñas cantan canciones siguiendo el ritmo y los coordinan con las expresiones de su cuerpo.		
2. Los niños o las niñas utilizan su cuerpo como instrumento rítmico y dinámico para crear sonidos		
3. Los niños o las niñas reproducen movimientos identificando las figuras musicales.		
4. Los niños o las niñas ejecutan patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.		
5. Los niños o las niñas cantan respetando la melodía de las canciones.		

6. Los niños o las niñas tienen una buena expresión oral con una correcta pronunciación.		
7. Los niños o las niñas se comunican incorporando palabras nuevas a su vocabulario.		
8. Los niños o las niñas utilizan la pinza digital en el garabato o el dibujo.		
9. Los niños o las niñas realizan movimientos coordinados entre ojo y mano		
10. Los niños o las niñas utilizan el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas		

Anexo 5. Validación de Instrumentos



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
GUIÓN DE PREGUNTAS A DOCENTES - ENTREVISTA**

Objetivo: Validar el guión de preguntas por expertos en dominio del tema sobre los ejercicios rítmicos y melódicos en la iniciación a la lecto-escritura de los niños y niñas del subnivel II.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación:
“Identificar los beneficios de los ejercicios rítmicos y melódicos en la iniciación de la lecto-escritura”.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. ¿Por qué cree usted que las actividades musicales como el canto y la percusión corporal son primordiales dentro del subnivel II?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....

2. ¿Considera usted que los ejercicios rítmicos y melódicos pueden ser aplicados a los niños y niñas del subnivel II?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

3. ¿Cree usted que es apropiado introducir los ejercicios rítmicos y melódicos básicos utilizando algunos elementos de la lectura musical a los niños del subnivel II?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

4. ¿Cuáles son los ejercicios o actividades que usted emplea para desarrollar el sentido rítmico y melódico en los niños y niñas del subnivel II?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

5. ¿Cuáles son los beneficios que usted considera que aportan los ejercicios en rítmicos y melódicos en los niños y niñas del subnivel II?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

6. ¿Por qué cree usted que es imprescindible implementar ejercicios rítmico-melódicos en la iniciación a la lecto-escritura en los niños y niñas del subnivel II?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

7. ¿Cuáles son las estrategias que usted utiliza para fomentar la conciencia fonológica de los niños y niñas del subnivel II?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

8. ¿Con qué estrategia metodológica usted trabajaría para que el niño o niña desarrolle la conciencia semántica en el subnivel II?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

9. ¿Qué actividades rítmico-melódicas usted emplea para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel II?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

10. ¿Qué habilidades son las que desarrollan los niños o niñas del subnivel II en la iniciación a la lecto-escritura?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

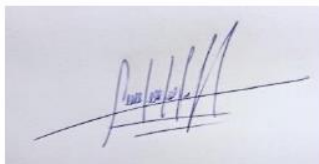
.....

Nombre del experto: Mg. Pablo Josué Barreno Noriega

C.I: 060438184-8

Título: Magíster en Diseño Curricular y Evaluación Educativa

Experiencia en el área de la investigación: 5 años



Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: GUIÓN DE PREGUNTAS A DOCENTES - ENTREVISTA

Objetivo: Validar el guión de preguntas por expertos en dominio del tema sobre los ejercicios rítmicos y melódicos en la iniciación a la lecto-escritura de los niños y niñas del subnivel II

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: **Identificar los beneficios de los ejercicios rítmicos y melódicos en la iniciación de la lecto-escritura.**
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. ¿Por qué cree usted que las actividades musicales como el canto y la percusión corporal son primordiales dentro del sub inicial II?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%		Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X					
La redacción es clara y exacta.	X					
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X					

SUGERENCIA:

.....

2. ¿Considera usted que los ejercicios rítmicos y melódicos pueden ser aplicados a los niños del subnivel II?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

3. ¿Cree usted que es apropiado introducir los ejercicios rítmicos y melódicos básicos utilizando algunos elementos de la lectura musical a los niños del subnivel II?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....

4. ¿Cuáles son los ejercicios o actividades que usted emplea para desarrollar el sentido rítmico y melódico en los niños y niñas del subnivel II?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....

5. ¿Cuáles son los beneficios que usted considera que aportan los ejercicios en rítmicos y melódicos en los niños y niñas del subnivel II?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....

6. ¿Por qué cree usted que es imprescindible implementar ejercicios rítmico-melódicos en la iniciación a la lecto-escritura en los niños y niñas del subnivel II?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....

7. ¿De qué modo usted implementaría los ejercicios o actividades rítmico-melódicas para fomentar la conciencia fonológica de los niños y niñas del subnivel II?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				

Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				
---	---	--	--	--	--

SUGERENCIA:

.....

8. ¿Con qué estrategia metodológica usted trabajaría para que el niño o niña desarrolle la conciencia semántica en el subnivel II?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

9. ¿Qué actividades rítmico-melódicas usted emplea para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel II?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				

Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				
---	---	--	--	--	--

SUGERENCIA:

.....

10. ¿Qué habilidades son las que desarrollan los niños o niñas del subnivel II en la iniciación a la lecto-escritura?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

Nombre del experto: MSc. Ruth Elizabeth Pérez Mayorga.

C.I: 180357612-1

Título: Magíster en Docencia y Currículo para la Educación Superior.

Experiencia en el área de la investigación: 10 Años.


 Firma

Anexo 6. Carta de Compromiso

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 05 de noviembre de 2021

Doctor
Marcelo Núñez Espinoza, Mg.
Presidente
Unidad de Integración Curricular
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas de la Educación

Presente

Mg. Italo Leonardo Calucho Duque en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa Atahualpa me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: “Los ejercicios rítmicos y melódicos en la iniciación a la lecto-escritura de los niños y niñas del subnivel II” propuesto por el/la estudiante Paola Daniela Egúez Mayorga portador/a de la Cédula de Ciudadanía, 180432937-1 estudiante de la Carrera de Educación Inicial Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



Mg. Italo Leonardo Calucho Duque
180170952-6
(03) 285-5812
0964006202
italo.calucho@educacion.gob.ec

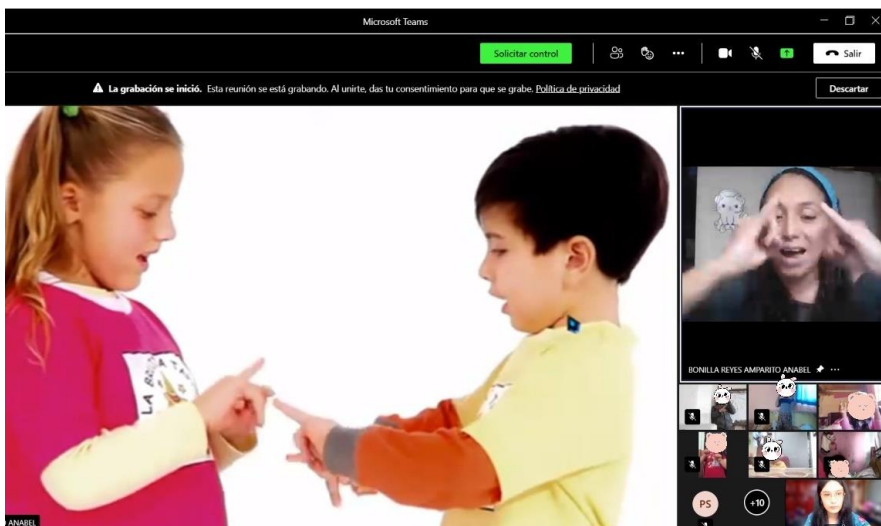
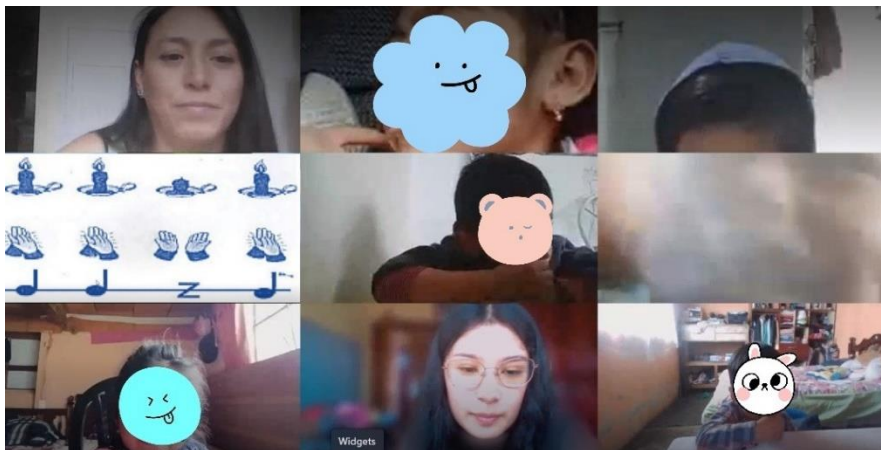


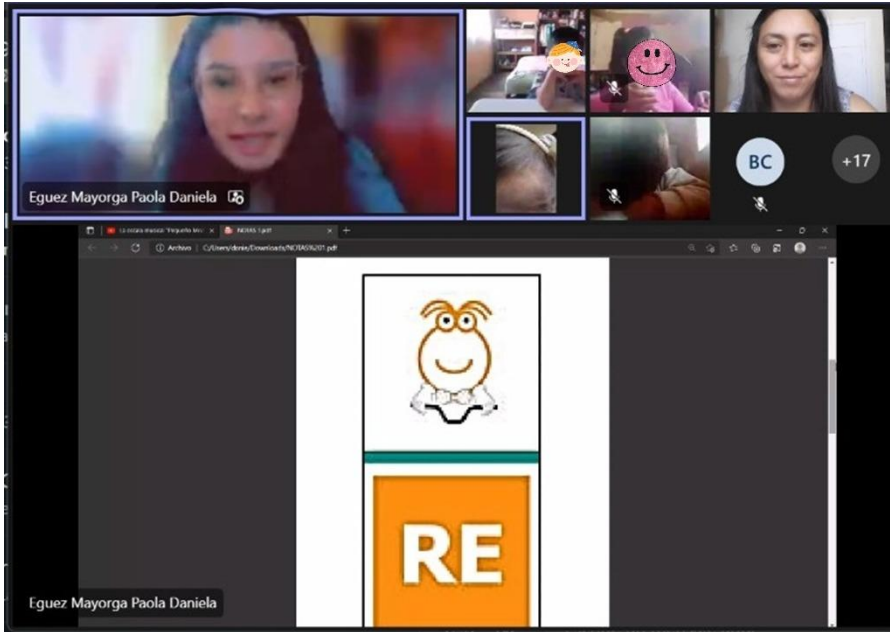
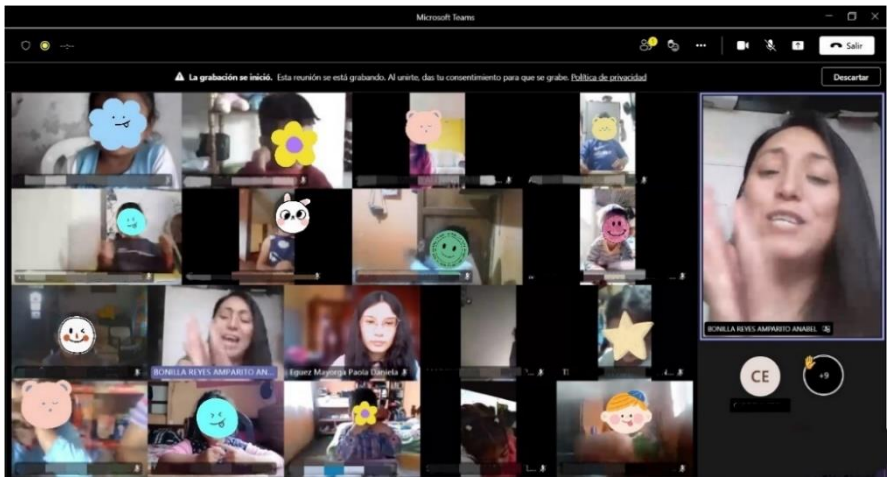
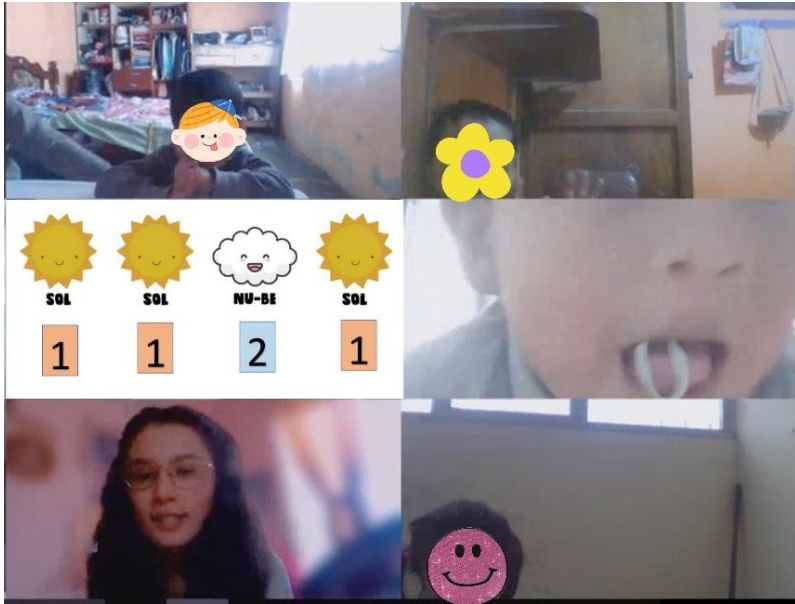
Anexo 7. Evidencia de entrevistas

[https://utaedu-](https://utaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/peguez9371_uta_edu_ec/EqTDpUufBnBPn07Gr5BjK7QB0VDcOvCqXl7GBbtoq-pREQ?e=vpWAiC)

[my.sharepoint.com/:f/g/personal/peguez9371_uta_edu_ec/EqTDpUufBnBPn07Gr5BjK7QB0VDcOvCqXl7GBbtoq-pREQ?e=vpWAiC](https://utaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/peguez9371_uta_edu_ec/EqTDpUufBnBPn07Gr5BjK7QB0VDcOvCqXl7GBbtoq-pREQ?e=vpWAiC)

Anexo 8. Evidencia de las fichas de observación






Anexo 9. Informe de Urkund



Document Information

Analyzed document	FINAL EGÜEZ_PAOLA.docx (D127308753)
Submitted	2022-02-08T00:58:00.0000000
Submitted by	
Submitter email	ltello@uta.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	ltello.uta@analysis.orkund.com

Sources included in the report

SA	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / submission.pdf	 1
	Document submission.pdf (D66032566)	
	Submitted by: ejara2921@uta.edu.ec	
	Receiver: deadv.pved.02.uta@analysis.orkund.com	



Firmado electrónicamente por:
**LUIS RAFAEL
TELLO VASCO**