



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN

TEMA:

**“A,B, SEXO, PENSAR A LA PORNOGRAFIA COMO PEDAGOGIA
EROTICA O COSIFICACION DEL CUERPO, ANALISIS DEL DISCURSO
AUDIOVISUAL”**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIA A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

AUTOR:

André Felipe Alday Aguirre

TUTOR:

Xavier Brito-Alvarado

Ambato - Ecuador

2023

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del trabajo de investigación del tema: **“A,B, SEXO, PENSAR A LA PORNOGRAFIA COMO PEDAGOGIA EROTICA O COSIFICACION DEL CUERPO, ANALISIS DEL DISCURSO AUDIOVISUAL”** del estudiante André Felipe Alday Aguirre, egresado de la Carrera de Comunicación, de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho trabajo de graduación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a evaluación del tribunal de grado, que el H. Consejo Directivo de la Facultad designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, 03 de febrero de 2023



Firmado electrónicamente por:
LEONARDO XAVIER
BRITO ALVARADO

Xavier Brito-Alvarado

C.I. 0702513771

TUTOR

AUTORÍA

La información emitida en el trabajo de investigación: **“A,B, SEXO, PENSAR A LA PORNOGRAFIA COMO PEDAGOGIA EROTICA O COSIFICACION DEL CUERPO, ANALISIS DEL DISCURSO AUDIOVISUAL”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y recomendaciones son de responsabilidad del autor.

Ambato, 03 de febrero de 2023



André Felipe Alday Aguirre

C.I. 0603413600

AUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de investigación. Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además también apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga fines lucrativos, y además se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, 03 de febrero de 2023



André Felipe Alday Aguirre

C.I. 0603413600

AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado APRUEBAN el trabajo de investigación sobre el tema: **“A,B, SEXO, PENSAR A LA PORNOGRAFIA COMO PEDAGOGIA EROTICA O COSIFICACION DEL CUERPO, ANALISIS DEL DISCURSO AUDIOVISUAL”**, presentado por el señor André Felipe Alday Aguirre, de conformidad con el reglamento de Graduación para obtener Título de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato..... del 2023

Para constancia firman

.....
PRESIDENTE/A

.....
Miembro del tribunal

.....
Miembro del tribunal

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

“A,B, SEXO, PENSAR A LA PORNOGRAFIA COMO PEDAGOGIA EROTICA O COSIFICACION DEL CUERPO, ANALISIS DEL DISCURSO AUDIOVISUAL” .i	
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA.....	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS	viii
RESUMEN EJECUTIVO	ix
ABSTRACT	x
CAPÍTULO I.....	1
1.1 Antecedentes Investigativos	1
1.2 Marco Teórico	6
1.2.1 ¿Qué es la pornografía?.....	6
1.2.2 Tipos de pornografía	11
1.2.3 Pornografía como pedagogía erótica.....	17
CAPÍTULO II	31
2.1 Objetivos	31
2.1.1 Objetivo general.....	31
2.1.2 Objetivos específicos	31
2.2 Materiales	31
2.3 Enfoque	31
2.4 El Objeto de Estudio.....	33
2.4.1 ¿Por qué PornHub?	33
CAPÍTULO III.....	36

3.1	Análisis y discusión de resultados	36
3.1.1	Matriz de análisis del discurso pornográfico	36
3.2	Matriz de Análisis del Discurso Audiovisual.....	37
3.3	Discusión de los datos	61
CAPÍTULO IV.....		62
4.1	Conclusiones	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		64

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Imagen 1.....	34
Imagen 2:.....	35
Matriz del discurso pornográfico 1	37
Matriz del discurso pornográfico 2	42
Matriz del discurso pornográfico 3	46
Matriz del discurso pornográfico 4	50
Matriz del discurso pornográfico 5	54
Matriz del discurso pornográfico 6	58

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación titulada “**A,B, SEXO, PENSAR A LA PORNOGRAFIA COMO PEDAGOGIA EROTICA O COSIFICACION DEL CUERPO, ANALISIS DEL DISCURSO AUDIOVISUAL**”, parte de una lectura bibliográfica especializada en el tema propuesto; donde los entrecruces de la comunicación, sociología, antropología del cuerpo, el debate de género, las “industrias culturales” y por supuesto del consumo, pedagogía de lo pornográfico y erótico está presente.

La metodología utilizada se basó en la elaboración de matrices de análisis del discurso audiovisual, que fueron modificadas para adaptarse a las necesidades presentes en el estudio (ética de lo pornográfico), conteniendo información como: imagen de referencia, descripción del video, mensaje central, mensaje subliminal, medio de difusión, anclas del discurso, estética audiovisual, actos de poder, agentes cosificadores y agentes pedagógicos.

Esta tesis se encuentra dividida en: Capítulo I, marco teórico, enfocado en fundamentar y a fortalecer la propuesta con ayuda de la voz de diversos autores que han abordado a la pornografía desde varios puntos. Capítulo II, metodología, donde se presenta la forma en la que se trabajará para el desarrollo de esta investigación de carácter cualitativa. Capítulo III, análisis de resultados, que muestra el desarrollo y lo obtenido en la aplicación de la metodología, junto a una verificación de las hipótesis planteadas; y, por último. Capítulo IV, donde se exponen las conclusiones a las que se llegó al concluir con el trabajo de investigación.

Palabras clave: Pornografía, cosificación, pedagogía, discurso, industrias culturales.

ABSTRACT

The present investigation entitled “**A, B, SEX, THINKING OF PORNOGRAPHY AS EROTIC PEDAGOGY OR THE REIFICATION OF THE BODY, ANALYSIS OF THE AUDIOVISUAL DISCOURSE**”, part of a specialized bibliographical reading on the proposed topic; where the intersections of communication, sociology, anthropology of the body, the gender debate, the "cultural industries" and of course consumption, pedagogy of the pornographic and erotic are present.

The methodology used was based on the preparation of audiovisual discourse analysis, which were modified to adapt it for needs of the present study [pornographic ethics], containing information such as: reference image, video description, central message, subliminal message, means of diffusion, anchors of discourse, audiovisual aesthetics, acts of power, reifying agents, and pedagogical agents.

This investigation splits into: Chapter I, the theoretical framework, focused on founding and strengthening the proposal with the help of the voice of various authors who have approached pornography from diverse points. Chapter II, the methodology that presents the way this qualitative research develops and is present. Chapter III, is an analysis of results, which shows the evolution and what was obtained in the application of the methodology, together with a verification of the hypotheses; and, finally, Chapter IV, where the conclusions of the research work are exposed.

Key words: Pornography, reifying, pedagogy, discourse cultural industries

CAPÍTULO I

1 Marco Teórico

1.1 Antecedentes Investigativos

El estado del arte presente en este capítulo cuenta con cinco tesis de postgrado [maestría y doctorado] que entregan un acercamiento en torno a los conceptos principales abordados en el desarrollo de esta investigación: pornografía como pedagogía erótica o cosificación de los cuerpos. Con el fin de desarrollar las percepciones teóricas y metodológicas de este trabajo se han elegido estas investigaciones por la diversidad epistemológica que presentan.

La delimitación para la selección de estas tesis se basó principalmente en el desarrollo de los temas a investigar, año de publicación y la institución que aprobó el trabajo de investigación. Esto permitirá encaminar de mejor forma la mirada epistemológica a tratar.

Título	Año	Autor	Universidad	Tipo de Tesis	Aporte	Link
<i>Pornografía en internet: Visualidad y representación corporal</i>	2010	Diego Javier Aguinaga Aillón	Universidad Andina Simón Bolívar	Maestría en Comunicación	En este estudio se reflexiona acerca de la pornografía en Internet, donde tienen lugar singulares formas de visualidad y representación del cuerpo desnudo, del acto sexual y diversas maneras en que los sujetos representan para sí mismos y los demás una intimidad sexual explícita hecha pública en un espacio virtual como escenario de interacción.	https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/2271
<i>The pedagogy of pornography: What popular pornography on the Internet</i>	2011	Anthony Springrt Jr.	University of Nevada	Master of Arts (MA)	El estudio examina las imágenes y discursos de agresión y el consentimiento en la pornografía popular en Internet. Los resultados	https://digitalscholarship.unlv.edu/thesedissertations/1308/

<i>teaches us about aggression and consent.</i>					se examinan dentro del contexto de la teoría del aprendizaje social para postular qué ideas y lecciones pueden estar aprendiendo las audiencias del contenido pornográfico en Internet.	
<i>X sujetos. Pornografía y masculinidades</i>	2014	Diego Germán Romero Bonilla	Universidad Nacional de Colombia	Magíster en Estudios de Género	En esta investigación se indaga sobre los procesos de subjetivación masculina y de significación del género a partir de un grupo focal.	https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/54326
<i>El cuerpo mirado: entre psicoanálisis y pornografía</i>	2016	Basch Veronika	Universidad Complutense De Madrid	Doctorado En Filosofía	El estudio presenta al concepto del cuerpo como un escenario, de construcción simbólica y	https://eprints.ucm.es/id/eprint/35899/

					social de la identidad, aparecido junto a cambios sociales derivados del resurgimiento de una nueva clase social a lo largo de la revolución industrial.	
<i>Prácticas postporno en el Estado español. Políticas y estéticas de representación y acción</i>	2017	María Rodríguez Suárez	Universidad de Oviedo	Doctorado En Género Y Diversidad	Aborda el postporno en el Estado español como una serie de prácticas artístico-políticas, con la intención de revisar los imaginarios sexuales, somáticos e identitarios que presenta la pornografía convencional para ampliarlos y	https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=193022

					resignificarlos desde planteamientos feministas pro-sexo y queer.	
--	--	--	--	--	--	--

1.2 Marco Teórico

1.2.1 ¿Qué es la pornografía?

Ingresar a la temática de la pornografía y analizarla desde un punto de vista comunicacional es más complejo que consumirla, porque “la presencia de la pornografía en los circuitos de la comunicación social ha generado un amplio debate ético” (Gubern, 2005, p.16). Definir lo que es o no es porno suele ser más complejo, porque existen conceptos muy variados, de diferente naturaleza y complejos de segregar o clasificar. A pesar de la dificultad por parte de algunos teóricos en entender qué es la pornografía, la mayoría de las personas son capaces de identificarla al verla. Etimológicamente, “la palabra pornografía proviene del griego *Porneia*” (Malem, 1992, p.220), que su traducción al castellano puede referir a términos como las relaciones sexuales, inmoralidad sexual, prostitución, entre otras. *Graphos* se puede comprender como algo que se plasma bajo escritura, imágenes o representaciones.

Un acercamiento general a lo que es pornográfico, se menciona que son imágenes, textos, contenido audiovisual u otros materiales que de forma explícita pretenden excitar sexualmente al consumidor. Sin embargo, la palabra ha perdido el sentido literal de su significado original, a pesar de contar con una relación directa con el contenido sexual y su representación gráfica. Por ello se puede entender y clasificar lo porno desde distintos géneros y subgéneros.

Jorge Malem (1992) argumenta que “la definición de pornografía es contextual y normativa, por lo que requiere ciertas precisiones adicionales” (p.224). Entonces, al escribir sobre un determinado contenido pornográfico es necesario hacer referencia de una sociedad en concreto, con el objetivo de entender las relaciones entre lo moral y el contenido visual.

Para Max Weber (1956), “tan fenómeno cultural es la prostitución, como la religión o el dinero, por su existencia y la forma que atañen directa o indirectamente a nuestros intereses culturales y excitan nuestro deseo desde puntos de vista derivados de ideas de valor” (p.457). Por lo tanto, el significado de la palabra y su delimitación de contenido se puede considerar sujeta a una normativa, debido a que es frecuente

vincular a fenómenos culturales como la prostitución o en este caso lo porno desde alguna idea de valor.

El límite de lo privado [lo que no se debe mostrar] y lo público [lo que se puede mostrar] cambia en base a los discursos sociales, morales y políticos vigentes en una sociedad, y son distribuidos gracias a la capacidad de difusión que brindan las tecnologías disponibles. En este sentido, lo porno se “convierte en un escenario en el que se exhibe el quiebre del delgado límite que divide el sentido de lo público y lo privado, así, permite mostrar lo que acontece en millones de habitaciones en todo el mundo a diario” (Brito-Alvarado y Ortiz, 2016, p.13).

Para Carlos Figari (2008) la pornografía es un objeto de consumo en su totalidad. Debido a que se mira, se desecha o se mira las veces que desee el consumidor (p.187). Como una industria, su crecimiento y evolución ha dependido de momentos coyunturales favorables y el contexto social en el que se ha desarrollado.

Roman Gubern (2005) comenta que el cine porno no fue más que el resultado perfectible de la fotografía licenciosa que se practicaba desde el siglo XIX. Los primeros esbozos del cine pornográfico se encuentran en la clandestinidad de las ciudades, en los prostíbulos de Francia, a los que sólo ingresaban las personas que podían pagar por estas funciones (pp. 9-11). Esto hizo de la pornografía un privilegio para ciertas clases sociales que buscaban una puerta trasera, un medio de descarga de frustraciones sexuales, rodeadas de culpa, temor e ignorancia debido a la censura y puritanismo pregonado en la época. Durante este período, la pornografía se divulgaba principalmente “en obras literarias, exposiciones en museos con colecciones de objetos sexuales considerados obscenos y la integración de historias clínicas de la ciencia que conllevan a la publicación de ensayos científicos” (Peña, 2012, p.48) y, por ende, forzosamente elitista.

Acorde a lo mencionado, con la intención de eludir la censura y represión en el consumo de contenido pornográfico, “la casta intelectual llevó a la pornografía al ámbito académico, más concretamente al de la estética, para oponerla a lo que, aun tratando de materia sexual, no sería pornografía sino arte erótico” (Lissardi, 2013, p.98). Con esto, se crea la oposición de lo erótico y pornográfico, donde lo porno es visto como depravación, grotesco, violento y vinculada al comercio criminal, mientras que lo erótico está asociado con el arte, lo sublime y discreto. El erudito curioso pudo con esto espiar la sexualidad de la antigua Grecia sin el temor de la represión.

A finales del siglo XIX, con la aparición de la primera cámara fotográfica para aficionados [1888], las fotografías de desnudos y sexo explícito empezaron a circular de manera masiva. Sheila Jeffreys (2011) menciona que, durante la Segunda Guerra Mundial, la industria pornográfica tomaría protagonismo al proveer de revistas con mujeres a los soldados estadounidenses y al término de la guerra, revistas como Playboy (1953) y Hustler (1974) tomaron protagonismo en la economía nacional norteamericana (p.83).

Casi tan viejo como el Séptimo Arte, el cine pornográfico se transmitía en clandestinidad, habitualmente asociados a la prostitución y “denominado durante muchos años como *cinéma cochon*” (Gubern, 2005, p.9). En el cine tradicional, a diferencia de la pornografía, presentaban las relaciones sexuales de forma conceptual o implícita y la seducción como un método tímido para incitar al acto. A partir de estas insinuaciones audiovisuales el espectador era convocado a fisgonear o envidiar al hombre que tiene el privilegio de presenciar de forma directa los genitales de la sugestiva protagonista de la cinta. A medida que la pantalla grande generaba expectativa con respecto a los actos sexuales y la permisividad del tema se inmiscuía en la cotidianidad de los cinéfilos, ingresa progresivamente el género *softcore*, que se exponía como relaciones sexuales simuladas, films eróticos y pedagogía sexual.

En la década de 1960, a partir de los procesos sociales de liberación sexual que se manifestaban, “el sexo adquirió otro estatus en las representaciones y el cine porno no perdió la oportunidad de capitalizarlo” (Azar, 2014, p.128). Los años sesenta fueron la época dorada de la pornografía audiovisual en Estados Unidos, debido a el desarrollo de películas con presupuestos amplios para promoción y difusión de estos films, además de aportar para guiones mejor elaborados, creíbles y más específicos que en la década pasada.

Gubern (2005) esclarece que, en 1968, la cinta titulada Blow Up de Michelangelo Antonioni (1966) causó revuelo en diferentes países de occidente, al ser la primera obra mostrada en pantalla grande de un pubis develado y con ello proponiendo la normalización del desnudo frontal. La penalización por el consumo de cintas pornográficas fue latente pero clandestino hasta 1975, año en el que se legalizó en Francia. A partir de este acontecimiento, las cintas pornográficas [hardcore] incrementan su demanda comercial y dejan la clandestinidad [progresivamente] hasta nuestros días.

A pesar de la despenalización en el consumo de la pornografía, esta tuvo sus retractores. Durante la década de 1980, movimientos feministas rechazaron “los impulsos normalizadores que consideraban a la pornografía como simple sexo o como representación” (Jeffreys, 2011, p.82). Se argumentaba que la pornografía conducía a una normalización de la violencia a la mujer, mostrando a las mujeres disfrutar y tener placer ante actos violentos y de abuso ejercido por parte del hombre. Aunque las demandas fueron escuchadas a mediados de los años ochenta, la justicia falló ante el argumento de la libertad de expresión y libertad sexual que los defensores pregonaban y la ordenanza contra la violencia a la mujer durante los actos sexuales representados en cintas pornográficas no se implementó.

La consecuencia de la permisividad en la difusión de cintas pornográficas fue la inevitable industrialización del contenido. Al igual que toda industria naciente “aprovecha todas las posibilidades de expansión, y cada nuevo desarrollo en materia de tecnología de la comunicación y de representación le significa un nuevo salto adelante en expansión, hasta llegar a ser una de las industrias más lucrativas del planeta” (Lissardi, 2013, p.105).

Con el desarrollo de las tecnologías, la pornografía se ha transformado y sus narrativas se adaptaron a las diferentes exigencias del consumidor. Con el tiempo, los textos porno se convirtieron en representaciones, las representaciones en imágenes y las imágenes en videos; y el auge de la digitalización ha permitido la inmediata difusión de productos pornográficos. Luis Ballester, Carlos Rosón & Teresa Facal (2019) argumentan que, al contar con medios más veloces de difusión como aplicaciones en celulares, plataformas de internet y redes sociales suprimen el límite de la vergüenza por exponer lo que era privado, porque permiten un acceso anónimo y frecuente al contenido pornográfico (p.15), haciendo que no sólo adultos tengan acceso a este contenido, sino también los adolescentes y niños.

Para Ercole Lissardi (2013), “Internet, en tiempos ya no de la sociedad del espectáculo sino directamente en tiempos de la intimidad como espectáculo, se reveló como el vehículo perfecto para un lote de reprimidas pasiones humanas, como el voyerismo, la orgía” (p.107), haciendo que la pornografía deje de ser una industria monstruosa controlada por productoras que planean crear espectáculos estereotipados que generan dinero fácil y se transforma en una ventana a las relaciones sexuales de personas comunes y corrientes, abriendo la puerta a lo que se conoce como pornografía amateur.

Por lo tanto, se puede intuir que la tecnología actual tiene la capacidad de difundir y presentar actos sexuales pornográficos con facilidad de acceso, haciendo de esta una herramienta para todo público que abre la posibilidad de aprender y poner en práctica lo observado. Acorde con Byung-Chul Han (2014), “el sexo real adquiere hoy una modalidad porno” (p.24), haciendo que las relaciones sexuales puedan tornarse en momentos incómodos, desagradables y se extinga con ello la ritualidad de lo erótico. Las cintas pornográficas otorgan al espectador un puesto en primera fila para observar actos sexuales de diversa índole, adoptando muchas veces posiciones incómodas de replicar en la vida real para el exclusivo disfrute del espectador. Se debe retomar que lo audiovisual (o cinematográfico) tiene sus propias narrativas en comparación a la realidad, porque lo mostrado en el cine son representaciones de lo observable, filtrados por el deseo de quien dirige la cinta, “de esta manera, un primer plano se interpreta como el punto de vista privilegiado e invisible del observador a las expresiones de un individuo, mas no como una cabeza gigante” (Fernández & Martínez, 2003, p.21). Por lo que la pornografía tiene la capacidad de normalizar procesos, fantasías y actos no consensuados que pueden o no alterar las relaciones sexuales en pareja.

Por la evolución previamente mencionada, se ha prestado exclusiva atención a la pornografía audiovisual, debido a su relación con la reproductividad icónica hiperrealista y la capacidad de difusión masiva de los actos sexuales. Las primeras cintas pornográficas no se distribuían a la velocidad y facilidad que, en la actualidad, porque estas eran producciones clandestinas vinculadas exclusivamente a los prostíbulos, en Francia. El valor para asistir a una de estas recámaras voyeristas era directamente proporcional a la capacidad funcional para excitar la sexualidad masculina, mientras más excitante sea, mayor su costo.

Gubern (2005) plantea que si el objetivo de la pornografía yace en la construcción de un imaginario que elimine selectivamente tabúes sociosexuales de la época, los imaginarios de las cintas porno no sadomasoquistas liberan, por ende, un sentido cinematográfico de la violación a la mujer (p.17), esto debido a que esta industria presenta en sus diferentes discursos un entusiasta y permanente estado de disponibilidad sexual por parte de la mujer, aboliendo pensamientos o sentimientos de rechazo al acto sexual o al falo.

Actualmente, la pornografía ha realizado una especie de ruptura de cuarta pared, donde el contenido pornográfico interviene en situaciones cotidianas de la sociedad del siglo

XXI. Lissardi (2013) argumenta que “la pornografía tiene una enorme influencia sobre nuestro entorno: el arte, la moda, la publicidad, la música, todo incluye elementos pornográficos” (p.107). Haciendo de estos elementos el motor de venta de los productos.

1.2.2 Tipos de pornografía

La apertura del comercio y distribución de pornografía de forma legal a finales de la década de 1960, junto al desarrollo tecnológico y la globalización de Internet, ha permitido que la industria se expanda y se diversifique tanto en sus narrativas como en el contenido que presenta al consumidor. Como se analizó previamente, la pornografía puede entenderse como un fenómeno social que tiene la capacidad de manejar discursos en torno a la sexualidad. Para Rosa Cobo (2020), la pornografía es un “negocio internacional y al mismo tiempo fuente inagotable de definiciones sociales sobre la sexualidad, sobre el placer, sobre el poder, sobre la masculinidad y la feminidad o sobre la mercantilización del cuerpo, entre otras muchas significaciones”(p.9).

En términos generales, la pornografía cuenta con una amplia lista de géneros, subgéneros y categorías que se presentan similar a un menú en los sitios web pornográficos. Estas alineaciones van relacionadas a lo *mainstream* [lo que más se consume] encasillando al consumidor en una única vista heteronormativa, sin la posibilidad inmediata de indagar en los diferentes placeres individuales.

Edith Peña (2012) clasifica a pornografía en tres géneros: *softcore*, *mediumcore* y *hardcore*. Cada uno de estos géneros cuentan con un símbolo que identificará el tipo de contenido mostrado en la cinta a partir del sistema de calificaciones de la Motion Picture Association [MPA] (pp.48-49).

El género *softcore* o cine X “es frecuentemente denominado como erotismo y no pornografía” (Figari, 2008, p.187). Se caracteriza principalmente por la revelación gráfica del cuerpo, donde los desnudos mostrados son parciales y carecen de primeros planos o acercamientos directos a los genitales. No existe la práctica sexual explícita, las tomas expuestas son tapadas, insinuadas, difuminadas, plagadas de misterio y escenas en la oscuridad con luz tenue que sugiere una escena sexual, pero no la proyectan expresamente.

El género *mediumcore* o XX, muestra desnudos completos y es difundido con frecuencia en revistas como *Playboy* o *Penthouse*. Peña (2012) explica que se puede identificar por la expresión gráfica del cuerpo desnudo íntegro, donde existen acercamientos y primeros planos de los genitales masculinos o femeninos, pero aún no se expresa de forma explícita una práctica sexual; lo observable es una simple exhibición del desnudo completo y el enfoque en los genitales (pp.48-49).

Por último, el género *hardcore* o XXX es lo que en cotidianidad se puede interpretar como pornografía. Lo caracteriza una expresión gráfica del cuerpo femenino y masculino, basada en la exhibición explícita de una práctica sexual de cualquier tipo, haciendo de este género el representante de lo que se define como pornografía. En la pornografía *hardcore* predomina “la centralización de la escena en la relación sexual sin la existencia de un fuera de campo” (Figari, 2008, p.187), es decir, que no cuenta con una narrativa que ponga en contexto al espectador antes del acto sexual, si en tal caso son introducidas en el guion, estas serán breves, introductorias o irrelevantes.

En la actualidad, esta clasificación deja de ser vigente. Lo que se entendía por pornografía *softcore* y *mediumcore*, se encuentran indexados a la programación de televisión abierta, en películas y series para adolescentes y adultos, dejando su denominación de pornográfico y transformándose [a ojos de la industria del entretenimiento] en erótico. Encontramos escenas de *mediumcore* y *softcore* en series recientes de la plataforma *Netflix* como *Outlander* (2014), *Élite* (2018), *Sex Education* (2019), *The Witcher* (2019) *Oscuro Secreto* (2020), *Bridgerton* (2020), *Valeria* (2020), entre otros, haciendo que el género *hardcore* sea identificado de forma exclusiva como pornografía.

Como industria, con el paso del tiempo la pornografía creaba nuevas narrativas y expandía sus subgéneros a partir de las necesidades de los consumidores. Para Linda Williams (2004), los videos porno son notablemente diversos, desde los fetiches y raros bondage, amputados, geriátricos, gordos, étnicos, interraciales, etc. Hasta el principal producto hetero transmitido y los videos gay más populares (p.2).

Al hablar de la creación de pornografía audiovisual se debe anexar que existen también tipos de producción en la pornografía, que serán parte de la categorización de esta. Existen producciones profesionales, *amateurs*, bi, hetero u homosexuales, grupales o en solitario, que también tienen como propósito adaptarse a los deseos o gustos de los potenciales consumidores.

Esta industria cuenta con subgéneros que son aceptados y otros que no lo son, debido a las regulaciones, leyes y normativas implementadas para su producción, consumo y comercialización o difusión. Estos subgéneros se pueden reconocer y categorizar a partir de “características físicas, edad, sexo, fetiches, uso de animales y fluidos corporales, por preferencias sexuales y otras expresiones de la conducta sexual, amateur, profesional, tipo de acto sexual, cómics, alternativo, extremo o ultra hardcore, entre otros” (Peña, 2012, p.49).

Las páginas web pornográficas contemporáneas presentan “una serie de categorías a las que el consumidor puede acudir rápidamente para seleccionar los parámetros que han de llevarlo al frenesí erótico” (Gallardo y Serrano, 2010, p.191). Esta industria presenta en sus sitios web catálogos de forma no aleatoria y basada en un discurso conveniente, debido a que el acotar o clasificar suelen ser acciones que sirven para construir discursos, debido a que las segmentaciones hechas no se disponen de forma aleatoria, sino que pretenden dirigir al consumidor a través de una lógica interna donde se pueden permitir ser excluyentes, etnocéntricas o heteronormativas.

En páginas pornográficas se presentan los videos a partir de criterios de búsqueda conocidos como *tags*. Estos criterios, apoyan al motor de exploración a encontrar el contenido que el consumidor desea observar en base a la descripción y pautas que el usuario ingresa. Estos *tags* “cuentan con criterios heterogéneos como fenotipos, estereotipos femeninos, prácticas, edad, orientaciones sexuales, partes corporales, estilos y técnicas filmicas” (Gallardo y Serrano, 2010, p.192). Adicionalmente se pueden encontrar un entramado taxonómico. El taxón *MILF* [*Mom I would Like to Fuck*] se puede encontrar tanto en categorías por edad como en la de *BBW* [*Big Beautiful Woman*].

Esta clasificación puede ser entendida en base a una serie de distanciamientos en varios niveles:

1. El Etnocentrismo, “aunque no sea explícito, entendemos que el productor asume los rasgos fenotípicos calificados como blancos como los no marcados o neutros” (Gallardo y Serrano, 2010, p.193). Esto se puede evidenciar al encontrar taxones con una obvia referencia poblacional o étnica como: *Asian*, *Ebony*, o *Latina*. Al igual que se pueden encontrar categorías con alusión al color de cabello de las actrices como: *brunette*, *blonde*, *redhead*.

Otro aspecto que se encuentra frecuentemente en este nivel es el uso del término interracial para referirse a prácticas sexuales estelarizadas por personas negras y blancas. Se enfatiza una imagen de lo bestial o lo exótico, debido a que “el contraste de los colores de piel, de textura y musculatura remiten simbólicamente en estos casos, en el contexto de nuestra cultura racista, el mito de la Bella y la Bestia, por el salvaje próximo a la animalidad” (Gubern, 2005, p.21).

2. Heterocentrismo: En este nivel se muestra de forma reiterativa y evidente el deseo heterosexual sobre otras opciones como la homosexualidad. A pesar de no excluir el contenido homosexual con categorías como *gay* y *lesbian*, estos no se encuentran con frecuencia en el panel principal y muchas veces se despliegan en nuevas ventanas o en páginas a parte de la principal.

Aunque este nivel pueda presentarse como una erradicación de los deseos no heterosexuales, existen producciones que pertenecen a un imaginario heterosexual, pero muestran un “tratamiento claramente asimétrico y machista de la bisexualidad en relación con el género” (Gubern, 2005, p.58). Ejemplos como la categoría *gang-bang* donde varios hombres tienen relaciones con una sola mujer y esta muchas veces actúa como un imán para el acercamiento de los penes a través de actos como la doble felación y la penetración anal-genital, los penes son frotados entre sí o aproximados lo suficiente para sentirse y realizar no solo la dominación masculina sobre el cuerpo femenino, sino también un sentido de bisexualidad intrínseca en acto.

3. Masculinismo: Aquí se puede destacar que la mayoría de las filmaciones suelen concluir con el orgasmo del hombre, con el *cumshot* como espectáculo final, siendo repartido en diferentes partes del cuerpo. La eyacuación masculina en el rostro u otra parte del cuerpo femenino, además de ofrecer una verificación de la finalización del acto sexual y éxtasis genuino del actor, “implica un mancillamiento simbólico del sujeto poseído por medio de una marca visible de posesión y dominio” (Gubern, 2005, p.21).

Una mayor parte de las categorías encontradas regularmente en páginas pornográficas describen cualidades estereotipadas o físicas de las actrices, otorgando la oportunidad al consumidor una amplia gama de objetos de deseo con los que saciar su necesidad. Categorías como *lesbian*, *fisting* y *toys*, muestran constantemente un presunto placer femenino, marcado únicamente por gritos o gemidos por parte de la actriz, que muchas veces remite a la satisfacción hedonista del hombre.

Una de las categorías que se han creado en masa, debido a los avances tecnológicos que permitieron la asequibilidad en la obtención de cámaras de video, [sobre todo el teléfono con cámara digital] y ha opacado la intervención de las productoras pornográficas ha sido la denominada *amateur*, “videos en los que se lucen parejas domésticas con vocación exhibicionista, cuyas torpezas o descontrol, propios de actores principiantes, enfatizan de modo excitante el carácter documental del género” (Gubern, 2005, p.62).

Para Figari (2008) el contenido pornográfico puede abarcar desde escenas de masturbación, *close ups* a los genitales del actor, eyaculaciones masculinas y/o femeninas, fetichismos de muchísimas variantes, actrices y actores en lencería, con accesorios, vestuarios de cuero [*leather*], en uniformes, actos sadomasoquistas, *spanking* [palmadas], *bondage* [ataduras], entre otros. También se sitúan las variantes expresadas en caricaturas de origen japonés: *hentai* es la denominación de este tipo de categoría, donde expresamente se observan relaciones sexuales heterosexuales entre los personajes y sus diversos subgéneros, que van desde el contenido *soft*, censurado o *light*, denominado *echio*, hasta contenido muy violento y sangriento como el *eroguro* y *tentacle rape*, que llevan al extremo el sometimiento femenino por parte de la figura masculina o dominante. (pp. 188-189).

Por otro lado, una de las categorías donde la pornografía ha sido más prolífica [en términos de producción] es en el campo de la homosexualidad masculina, donde los cánones del porno gay son casi iguales a la de los videos heterosexuales, debido a la búsqueda de cuerpos que encajen en un concepto de Masculino y Etnocentrista. En las producciones se pueden encontrar actores de rasgos eurocentristas, que lucen cuerpos atléticos y sus historias carecen de trasfondo al igual que en la pornografía heterosexual.

Sin embargo, Figari (2008) añade que una propuesta algo alternativa, que quema estos estereotipos eurocéntricos y heteronormativos dentro del género gay, es un tipo de filmografía denominada para osos [*bears*], donde hombres corpulentos, gorditos, peludos y con barba son los protagonistas de los actos sexuales (p.194). Esta categoría transgrede el canon estético que anteriormente se mencionó, pero enaltece un aspecto de masculinidad más ruda que rememora a trabajadores, camioneros y leñadores. En muchas ocasiones también aparta la visión falocentrista, haciendo que en estas producciones el tamaño y la erección de los penes pasen a un segundo plano y el roce

de los cuerpos y prácticas sadomasoquistas [S/M] primen para la excitación visual del espectador.

Otra categoría que se puede destacar y que se separa de lo heteroconvencional es la pornografía femenina o *Woman Porn*. Se entiende esta como pornografía hecha por y para mujeres donde se adaptan los discursos a los gustos y deseos femeninos. Estas producciones consisten en generar excitación basándose en una narrativa menos violenta en escenas que impliquen dominación, además de no enfatizar a los genitales con los primerísimos planos y se enfocan en un guion más elaborado contando con un recurso narrativo que tenga relevancia en el producto final.

Como se mencionó anteriormente, el apartado *lesbian* suele contar con un enfoque dirigido exclusivamente para el disfrute y excitación masculina heterosexual. Sin embargo, existen producciones pornográficas hechas por y para lesbianas donde se aparta la inventiva masculina para mostrar una relación sexual lésbica aproximada a la realidad. En estas producciones se suelen ocupar artefactos que eliminan de la pantalla al pene como único motor del placer femenino. En adición, se pueden encontrar producciones donde los genitales no se muestran en ninguna escena, estas suelen ser porno *queer* inspirado en narrativas de ciencia ficción.

También se puede encontrar el taxón *BDSM*, siglas que refieren a las categorías de *Bondage*, Dominación, Sumisión, Sadismo y Masoquismo. En este apartado se pueden encontrar *tags* como el *femdom*, palabra que fusiona las palabras *female* [mujer] y *domination* [dominación], usado para referirse a experiencias sexuales donde ama o dómina[trix] ejerce el rol dominante subyugando a aquellos que juegan el papel de esclavos. Estos últimos “se encuentran sometidos contando con instrumentos como fustas, látigos, velas ardiendo para verter cera caliente en el cuerpo, cadenas, grilletes, entre otras” (Gubern, 2005, p.49), todas estas prácticas con el fin de excitar o ser excitado sexualmente.

En este formato el sometido se ve forzado a demostrar su inferioridad con diversas prácticas como el *Cock and Ball Torture* [CBT], donde los genitales masculinos se comprometen a ser maltratados de diferentes formas e instrumentos; el *facesitting*, donde la *Dominatrix* se sienta en el rostro del dominado, obligándolo a realizarle sexo oral mientras es asfixiado; y el *pegging*, donde se practican penetraciones anales por parte de la dómina con la ayuda de un strap-on-dildo, un arnés con un consolador en la parte frontal.

Se debe destacar que es posible encontrar productos audiovisuales que se consideran “mercancía producida a través de delitos como la trata, esclavitud, abuso y explotación comercial y sexual de niños, niñas, adolescentes y mujeres, los cuales se consideran fuera de la industria establecida” (Peña, 2012, p.49). En estas se encasillan la pornografía infantil y el porno *snuff* o sádico.

A pesar de la amplitud de formas en las que la pornografía logra encajar en los gustos, fetiches y fantasías del consumidor, todas comparten dos características: 1. Una sobreexposición orgánica que muestra todo lo que el ser humano es capaz de hacer con el cuerpo, llevado a sus límites y extremos de su división, su placer, a lo repulsivo y al develamiento de sus fetiches y secretos mejor conservados o expuestos en su totalidad; 2. Lo pseudo-hiperrealista, que tiene la capacidad de generar una imagen falsa sobre las relaciones sexuales al atropellar todo límite, norma o regla con el argumento vago de la libertad sexual. Pero que muchas veces, por lo extremo que puede llegar a ser, activa un mecanismo que permite al consumidor reflexionar sobre lo observable y segregarlo como un acto irreal o fantasioso.

1.2.3 Pornografía como pedagogía erótica

Para Diego Romero (2018) “la pornografía, a la hora de considerarla un objeto serio de estudio, de vincularla con las artes visuales o de relacionarla con el campo educativo, suscita reacciones de escándalo, inconformidad o rechazo, sin contar el morbo” (p.75), que limitan al espectador a ser una esponja que absorbe el contenido hasta intentar saciar su necesidad voyerista, dejando a un lado la crítica a lo que se muestra e interioriza de la imagen consumida.

Se puede entender que la pornografía es un tipo de imagen que puede tener una gran influencia en la vida de su audiencia, debido a que se pueden encontrar alusiones pornográficas no solo en series de televisión, también en otras representaciones como vallas publicitarias, videos musicales y redes sociales, como parte de una tendencia social más amplia hacia la pornografía o sexualización de la cultura popular, configurando subjetividades en torno a la heteronormatividad, su adquisición rápida y fácil en estos medios.

Kath Albury (2014) menciona que a pesar de la existencia de muchos académicos y catedráticos que han reconocido ciertas propiedades educativas en materiales

pornográficos, no se ha llegado a un consenso absoluto sobre lo que el porno puede llegar enseñar a sus consumidores y cómo se puede tomar como una herramienta pedagógica (p.172). Para encontrar una aproximación a una pedagogía en la pornografía se puede partir desde delimitación de qué se entiende como aprendizaje en el campo de la cultura visual.

Por un lado, en el campo de la pedagogía durante los procesos de enseñanza se suele aplicar el *currículum oculto*, se define como “como el conjunto de contenidos que se transmiten de forma implícita en un contexto educativo” (Romero, 2018, p.76). Esta definición se puede complementar entendiendo que pueden surgir conjuntos de contenidos que se transmiten de forma implícita en el contexto educativo [o fuera de él] a través de herramientas visuales o audiovisuales. Estos contenidos implícitos en las imágenes pueden ser punto de partida para entender lo que la pornografía puede enseñar sin la necesidad de mostrar un interés de instruir.

También, se debe retomar que la pornografía es aquel material, imagen, video, representación y/o discurso que presenta actos sexuales con el fin [pero no único] de excitar al espectador o receptor. En base a esta definición, cabe mencionar que “la imagen es un dispositivo pedagógico, una producción de la cultura visual que gestiona saberes y conocimientos en quienes la reciben o consumen” (Romero, 2018, p.75). Por ello, se puede reafirmar su importancia al ser parte esencial del proceso de subjetivación y la producción de imaginarios sociales.

Las relaciones sexuales representadas en la pornografía son consecuencia de una forma unilateral de ver [generalmente falocentrista] y una óptica que orienta al consumidor a la forma adecuada o correcta de lo sexual. Por ello, el contenido porno puede representar un punto de vista sobre la sexualidad bastante limitado e integrar una percepción errónea sobre género y cuerpos, además de mostrar lo que se debería desear a partir de esquemas estéticos [del contexto en el que se desarrolle] y discursivos, todo esto muy de la mano con la visión heteronormativa. Esta imagen porno continúa siendo producida exclusivamente desde la percepción y dirección masculina, esto naturalmente para satisfacer la mirada del público masculino.

Uno de los posibles intereses de la pornografía masculina es la de incitar a contemplar con curiosidad y de ella transformar el contenido en lecciones de una eventual escuela para la compra de cuerpos y técnicas a practicar solos o con pareja. Se puede tomar a esta industria como productora y escuela de “técnicas eróticas, quebrantadora de

inhibiciones sexuales, desmitificadora del dogma monogámico, fuente de gratificación hedonista, muy especialmente, para los ancianos, enfermos, físicamente desfavorecidos, solitarios o socialmente marginados” (Gubern, 2005, p.16).

Al analizar la producción audiovisual en la pornografía, esta apunta que ha recogido narrativas y codificaciones que son nativas de un cine narrativo, y en adición adjunta una mirada masculina y ha sobreexplotado la cosificación de las mujeres. La pornografía audiovisual, al igual que las narrativas convencionales cuentan con tres momentos clave: inicio, nudo y desenlace. Estos momentos narrativos determinan una coreografía sincrónica de lo sexual, que es capaz afectar la forma en la que los espectadores perciben y entienden lo representado en escena, tal vez interpretándose como una guía paso a paso del deber sexual.

Que las producciones audiovisuales pornográficas presenten una linealidad narrativa permite que los consumidores acojan de una mejor forma los discursos implícitos en los productos audiovisuales, pero las experiencias en la recepción de la imagen pornográfica suelen ser irregular y variable debido a que dependen de diferencias generacionales, contexto, relaciones con el material, expectativas, procesos de homosocialización del consumidor. Los primeros acercamientos a los materiales pornográficos pueden ser variados. En base a la experiencia recibida se puede tomar lo observado como lecciones de “deber ser y deber desear” (Romero, 2018, p.88) o no.

Kath Albury (2014), asevera que los jóvenes pueden verse motivados a buscar pornografía en parte para obtener acceso a ilustraciones detalladas de los genitales o de cuerpos involucrados en actos sexuales (p.173), buscando con ello un instructivo que mencione cómo son las relaciones sexuales e indagar sobre formas de sexo que no se encuentran representados o descritos en libros, folletos o charlas proporcionadas en el ámbito académico tradicional.

Durante la adolescencia, dependiendo del contexto en el que se desarrolla el individuo, se puede acceder a materiales pornográficos *softcore* [mencionados como imágenes eróticas, artísticas o de carácter científico] como libros de sexualidad, telenovelas, revistas de farándula, fotografías de modelos o *midcore* como películas eróticas. El posible impacto de estos materiales, durante el primer acercamiento del adolescente, radica en que progresivamente presenta al espectador una serie de inquietudes que [en especial los varones consumidores] son desarrolladas a esa edad, dudas vinculadas a la diferencia sexual, los placeres, el acto sexual y la desnudez. Inquietud que puede ser

impulsada a través de pláticas o comentarios entre amigos, compañeros de clase o familiares.

Muchas veces “el contacto con la imagen pornográfica se debe al efecto de contextos culturales, más que a un hecho accidental o azaroso” (Para Romero, 2014, p.62). De forma general, las personas se pueden encontrar expuestas con mayor frecuencia a imágenes pornográficas en un entorno cotidiano, debido a que es probable que el consumidor sea motivado de forma ideológica al consumo de este tipo de contenidos, sea directamente a través de pornografía, programas de televisión, el periódico o la publicidad.

Adicionalmente, el contacto con imágenes presenta una experiencia de antemano, entendiendo a ésta como un acto recreativo del mensaje visual, que es procesado por cada individuo y que puede llegar a influir en la producción de sus subjetividades. Para Romero (2018) esta experiencia puede darse de dos formas: 1. De forma involuntaria, cuando se decodifican los mensajes implícitos basados en experiencias cotidianas previas con imágenes y 2. Tomando a la imagen como evidencia de lo que es verdadero (p.83).

La forma en la que los adolescentes llegan y experimentan por primera vez con la imagen pornográfica puede ser dividida, también, en dos tipos de experiencias generales: 1. En la que el individuo llega a ella a través de la influencia de un agente externo y 2. Cuando busca por su cuenta.

Según Romero (2014), en el primer caso se pueden encontrar agentes familiares. En este contexto familiar se puede identificar a hermanos mayores, primos o personas cercanas [también mayores] que introducen al individuo a la pornografía, donde se establece una relación horizontal y constituye un acuerdo mutuo de confidencialidad (pp.63-66). Pero también el individuo puede ser iniciado en el contenido pornográfico por una figura paterna que, a pesar de ser quien le introduce al contenido, limita, establece lo permitido y lo no permitido, con el fin de educar a su hijo o hija en asuntos de sexualidad procurando que la experiencia pornográfica sea exclusiva de encuentro especial y de descubrimiento.

En este caso el adulto se transforma en una figura de dos caras y ambigüedad. Es quien otorga un primer contexto, apresura y concede un cierto acceso a contenido pornográfico. Cuando el material no es mostrado por una figura de autoridad, como es

el padre, suele converger en prohibiciones del material y castigos para reafirmar un rechazo al contenido porno, sin importar si esta figura es consumidora de este.

Esta prohibición del contenido pornográfico por parte de esta figura de ley incita al adolescente el encuentro con la imagen porno, debido a que “en la mentalidad adolescente se busca transgredir la regla y acceder a los privilegios de los adultos” (Romero, 2014, p.66). La búsqueda voluntaria o la introducción por terceros a la pornografía son parte de las transgresiones propias de esta etapa, que marcarán como el inicio de las prácticas sexuales y el autodescubrimiento de la sexualidad del individuo.

Otro agente que puede ser el canal que conduzca al individuo a iniciar el consumo de imágenes pornográficas son los amigos o grupos pares, donde el material pornográfico es compartido, platicado u observado. Este tipo de primer acercamiento al contenido porno se origina, generalmente durante la época de colegio en medios de homosocialización heterosexual, debido a que la pornografía deja de ser sólo un medio para el placer y deleite del individuo consumidor, sino que es necesario compartirlo para que otro se haga hombre.

Muchas veces la introducción en el mundo del porno ocurre con las primeras imágenes de la figura femenina desnuda y a la necesidad de conocer más de ella. A partir de esto, y según Romero (2014), la pornografía se convierte en un instrumento de producción de virilidad y heterosexualidad para el adolescente varón, haciéndolo parte indispensable de un ritual de iniciación al ser hombre; es decir, si no consumes pornografía como el resto, no eres hombre (pp.67-68).

Por otro lado, como segundo caso de introducción a la pornografía, el individuo suele tener diferentes justificaciones. Pueden ser por casualidad o de forma accidental, por mera curiosidad o morbo en un momento dado como la noche y la soledad o, como se ha mencionado, al ser un paso obligatorio en la vida de todo varón. El deseo de ver o entender los cuerpos desnudos genera puede ser una causa del placer visual, donde “el mirón ve sin ser visto por las personas observadas, pues la cámara-voyeur ha ocupado el lugar de la mirada pornográfica del espectador, activada por el deseo de ver” (Gubern, 2005, p.18), generando así el enganche progresivo del individuo a estos productos y propiciando a escalar en los contenidos pornográficos, de buscar imágenes de desnudos en escenas *softcore* hasta llegar al contenido *hardcore*.

Según Romero (2014) hay personas que encontraron un material que generaba estimulación sexual en series, telenovelas, breves escenas de relaciones sexuales en películas o comedias donde se mostraba y representaba a la mujer como tentación o algo exótico (p.69). Estos materiales, que no son *hardcore*, suelen ser creados con una misma intención: excitar sexualmente al espectador, sin la necesidad de mostrar los genitales. El propósito es cumplido debido a que se suele incluir escenas representaciones de mujeres semidesnudas o de relaciones sexuales *softcore* como justificación narrativa.

Como se mencionó, la experiencia con la imagen pornográfica es clave para comenzar con un proceso de aprendizaje que puede rozar lo pedagógico. La imagen porno puede ser una herramienta pedagógica desde el campo de la pedagogía en base a lo visual, donde los aprendizajes brindados por la imagen y experiencia porno son [como se ha mencionado] subjetivos y dependen de las necesidades, gustos e intereses del individuo.

La pornografía puede ser utilizada como herramienta para aprender sobre sexualidad de una forma práctica, donde los cuerpos se encuentran interactuando de forma directa y el espectador puede interiorizar mucha de la información visual que se entrega en las cintas porno. Romero (2018) ha desglosado lo que se aprende en la pornografía a través de 3 asuntos particulares: 1. El aprendizaje sobre sí mismo; 2. El aprendizaje sobre la diferencia sexual; 3. Aprendizaje sobre las prácticas sexuales (p.84).

El aprender de sí mismo se manifiesta en las primeras aproximaciones del individuo con la imagen pornográfica. Este primer acercamiento [como se mencionó previamente] se puede dar durante la etapa de adolescencia, pero no se descarta que es posible integrarse al consumo de pornografía en edades avanzadas y que cuenten con el mismo efecto que en la adolescencia. Este aprendizaje se encuentra ligado al descubrimiento del cuerpo, el género y los deseos del individuo. La pornografía puede incluir “información sobre la función de los órganos sexuales, cómo masturbarse y eyacular” (McKee, Litsou, Byron & Ingham, 2020, p.14), consultando en la intimidad, impulsado por su ignorancia, en contenido pornográfico.

En el descubrimiento del cuerpo también se presenta la búsqueda de conocimientos prácticos para lograr cubrir su propio placer y a su vez reforzar los imaginarios de hombría [en el caso del hombre heterosexual]. La masculinidad al ser evaluada por los grupos de pares y también por los cánones sociales del *deber ser*, el individuo debe

demostrarla a través de la experiencia en el área sexual, conociendo tanto lo que se debe hacer con su cuerpo como el de las mujeres.

En el caso del explorar a través de la masturbación se puede considerar un acto humillante para el sujeto varón al no contar con la figura femenina como gestora del placer y se tiene una mala imagen en sociedad, siendo este un placer culposo. Lo curioso de la masturbación es que en pornografía rara vez se muestran escenas de mera masturbación, pero esta es impulsadora de este acto.

También comprende el descubrimiento de lo que visualmente puede atraer y excitar al espectador. La imagen pornográfica que se encuentra con mayor frecuencia puede orientar al consumidor para encajar su deseo en una visión heterosexual, pero para Albury (2014) “la pornografía también puede ser una fuente importante de educación para jóvenes con respecto a la diversidad de sexo/género (p.174). La pornografía ha sido el único medio disponible para que hombres homosexuales puedan aprender sobre el sexo anal, porque la información sobre estas prácticas no se encuentra en ninguna lección o libro durante las clases de educación sexual impartida en escuelas.

Como segundo aprendizaje se menciona la diferencia sexual, siendo esta la serie de “construcciones de género el resultado de un sistema binario [ser hombre o ser mujer] que categoriza cada sujeto” (Romero, 2018, p.85). La curiosidad por la diferencia sexual se suele manifestar a temprana edad, al observar las diferencias de genitales en los cuerpos de ambos sexos. Con la pornografía lo que se puede asimilar son los roles que cada género cumple durante las relaciones sexuales, patrones sexuales, cómo usar sus genitales y cómo debería sentirse.

Debido a la aparente precaria educación sexual, los adolescentes pueden acudir a contenido pornográfico como una especie de manual de saberes sexuales prácticos, donde se detalla explícitamente la información visual sobre el cuerpo femenino, sus placeres y roles durante el acto sexual.

Cuando el sujeto se empapa de las diferentes praxis observadas en actos sexuales pornográficos, puede llegar a replicarlas para intentar reproducir aquello que a la fémina presuntamente le genera excitación. Es posible que muchas de las prácticas sexuales como “la felación, el cunnilingus, la sodomía, etc. Deba bastante a la didáctica de la escuela pornográfica” (Gubern, 2005, p.16). Al tener estos conocimientos el consumidor primerizo se puede sentir más relajado y preparado para tener relaciones

sexuales en un futuro, debido a que dan por hecho que lo observado es la forma correcta de hacerlo.

Cabe destacar que la información otorgada por la pornografía se encuentra filtrada y transmitida por los consumidores, donde las experiencias no son pasivas. A través de la mirada, el individuo adquiere un conocimiento de sí mismo y posteriormente identifica o diferencia al otro [en el caso binario, a la mujer]. Este proceso de interiorización subjetiva es aprovechado por la industria del porno para polarizar y estandarizar la mirada, nuevamente enfocadas al *deber ser* y *deber ver* del individuo. El aprendizaje de las prácticas sexuales comprende a la búsqueda y visión de lo pornográfico donde ciertamente “el cine porno está gobernado por un punto de vista predominantemente masculino” (Gubern, 2005, p.20) y la imagen pornográfica se encuentra limitado entre los parámetros heteronormativos, regulando así la sexualidad, lo que se debe ver. Dependiendo del contexto cultural se puede entender que la pornografía presenta una única experiencia, generalmente falocentrista.

En este peldaño los consumidores encuentran diferentes formas de tener relaciones sexuales, por ende, el sujeto tiene la capacidad de tomar diferentes referencias y aprender sobre el sexo desde diversas zonas. Romero (2018) categoriza a este aprendizaje en 3 zonas: 1. Aquellas que son aplicables a la vida sexual propia; 2. Aquellas que se quedan en sus imaginarios y placer visual; 3. Aquellas formas que son rechazadas (p.86).

En la primera zona se encuentran prácticas sexuales como las coitocéntricas. Durante la década de 1960, “las figuras ampliamente dominantes en el cine heterosexual eran el coito vaginal, el sexo oral y el sexo en grupo, elección basada en la presunción de que estas figuras encajaban con los gustos dominantes” (Gubern, 2005, p.32). Actualmente, en las diferentes producciones pornográficas, existen una especie de paso a paso de cómo tener relaciones sexuales.

En esta zona se encuentran escenas preámbulo como masturbación [de parte de la mujer al hombre], sexo oral o estimulaciones genitales con diferentes del cuerpo como pies, senos, glúteos, entre otros. Y están enfocadas en la penetración vaginal, donde se puede aprender sobre las relaciones sexuales cotidianas y el consentimiento de lo realizable en pareja.

La diferencia entre aquellas que se pueden aplicar en la vida sexual propia y las que se mantienen en sus placeres visuales es la conciencia de lo que es real y lo que puede

llegar a ser ficticio dentro de la imagen porno. La pornografía en su intento de reproducir la realidad de las relaciones sexuales fracasa, debido a que en estas producciones se encuentran mensajes poco realistas sobre sexo, cuerpos, placer y actos sexuales riesgosos que son constantemente evaluados por el consumidor. Además, se muestra una ausencia de emociones, miradas y actuaciones exageradas, relaciones sexuales de larga duración y un rol sumiso de la mujer.

Según Albury (2014), la pornografía se ha vinculado a conductas sexuales de riesgo entre hombres y mujeres jóvenes heterosexuales (p.174). Estas pueden estar relacionadas a prácticas sexuales sin preservativo, violencia y maltrato físico durante las relaciones sexuales, que consiguen atentar contra la salud física o psicológica de la pareja.

Y la zona de lo rechazable suele relacionarse a el conjunto de prácticas extremas, que se aleja de una u otra forma de lo que está delimitado por la “heteronormatividad o que rompen con las matrices estructurales que construyen la identidad de género: relaciones sexuales entre hombres, transexuales, y demás cuerpos no normativos, ambiguos, o que no encajen en parámetros estéticos” (Romero, 2018, p.87). Adicionalmente se encuentran contenidos como el *BDSM*, prácticas relacionadas a la laceración del cuerpo, que pongan en duda la masculinidad del espectador como el travestismo o relacionadas con animales, menores de edad, excreciones corporales, entre otros.

Esta zona demuestra que los saberes aprendidos [sean los que sean] continúan siendo vinculados a un carácter moral y normativo. A pesar de la diversidad, la apertura y creatividad frente al deseo individual, la reflexión de los contenidos pornográficos tiene la capacidad de filtrar lo que se busca de una relación sexual en base al anhelo particular y así poder trasladarlo a la vida real. Como se evidencia, el aprendizaje en la pornografía no depende exclusivamente de lo que se observa, sino que se encuentra regulado por otros productos de la cultura visual.

Las personas tienen la capacidad de descubrir todas las variantes posibles prácticas sexuales de forma sencilla a través de las categorías presentan sitios web pornográficos. Cómo los consumidores aprovechan y exploran en esta categorización en las páginas porno tiene mucho que ver con la constante reorganización de la información en estas.

El espectador, al tener idea del *deber ser* del acto sexual, no suele consumir o no les dan relevancia a contenidos no coitocéntricos, haciendo que en las relaciones sexuales en la vida real sean monótonas o poco innovadoras, pero siempre se mantendrá latente la curiosidad por aplicar y ampliar el rango de saberes prácticos en el ámbito sexual. Por otra parte, McKee, Litsou, Byron & Ingham (2020) argumentan que ver productos sexualmente explícitos es solo uno de los factores que pueden influir en los comportamientos sexuales de los jóvenes, ya que hay muchos otros factores en juego (p.18). Esto debido a los contextos en los que el individuo se ha desenvuelto, sus deseos e influencias.

Mientras que para algunos investigadores la imagen porno puede tomarse como un recurso educativo positivo para los espectadores adultos heterosexuales, se suele subrayar que esta es una mala educadora para los jóvenes y niños, sobre todo los varones, debido a que puede enseñar una visión desigual del erotismo en torno a los roles de género, además de enfocar a la pornografía no como una representación de una relación afectiva o amorosa, “sino un intercambio genital de sonidos fingidos, una excitación simulada y una serie de conversaciones efímeras carentes de guiones” (Brito-Alvarado y Ortiz, 2016, p.13).

Anthony Springer (2011) reporta en su tesis *The Pedagogy Of Pornography: What Popular Pornography On The Internet Teaches Us About Aggression And Consent* que existe una investigación donde se analizaron 300 videos pornográficos y se hallaron un total de 3.376 actos de agresión verbal o física con un promedio de 11,52 actos de agresión verbal o física por video. Y donde sólo el 10,2% de las escenas analizadas no tuvieron ningún acto de agresión (p.20), reforzando el mensaje misógino y violento que pueden ser interiorizados por los consumidores.

En contraparte, Christopher Ferguson & Richard Harley (2009) argumentan que a pesar del contenido violento que puede presentar los productos pornográficos, los consumidores son más propensos al sexismo benévolo, que se desarrolla con la creencia que las mujeres deben ser protegidas de todo daño (p.325). Esta creencia sexista puede ser un factor que inhiba los actos violentos en algunos espectadores al trasladar su experiencia visual a la vida real.

Aportando al argumento anterior, es posible que exista un proceso de reflexión por parte del consumidor a medida que experimenta sobre cómo son las relaciones sexuales en el mundo real, pudiendo así identificar el aspecto fantasioso de la

pornografía *mainstream*. Los consumidores tienen la capacidad de aprender a distinguir lo que es ficción de la vida real y analizar lo aprendido y qué se puede llevar a las prácticas sexuales cotidianas.

Los aprendizajes sobre sexualidad están vinculados directamente con el deseo. Para Romero (2018) “el deseo es una producción cultural que varía según el contexto, pero que se representa como universal” (p.88). Al igual que la sexualidad, el deseo se encuentra encasillada en discursos normativos que tiene la peculiaridad de poder ser reflexionada y guiada a partir de los contextos sociales y culturales del momento.

En términos generales, la pornografía como pedagogía de lo sexual encamina al consumidor y a su deseo al sendero de la heterosexualidad o a una mirada heteronormativa. Sin embargo, la pornografía como herramienta tecnológica de género se enfoca en dirigir el deseo del consumidor para que sea lo más parecido acorde a su identidad de género, a pesar de tener intrínsecamente discursos heteronormativos.

En torno al deseo, lo pornográfico enseña al consumidor cómo, dónde, cuándo, a quién, de qué forma y a qué desear, brindando una guía para conducir o regular las prácticas como la masturbación y en términos generales las relaciones sexuales de forma exitosa. Si el consumidor presenta algún tipo de evasión a estas pautas, los mismos productos *mainstream* se encargan de seguir bombardeando de información gráfica para encasillar al sujeto nuevamente en un deseo heterosexual.

Como se mencionó, la pornografía ha influido [en menor o mayor medida] en los discursos sexuales de los jóvenes en maneras potencialmente dañinas. McKee, Litsou, Byron & Ingham (2020) argumentan que participantes de diversos estudios han reportado que no toman a la pornografía como una forma útil de aprender sobre salud sexual, esto debido a su contenido donde la protección con preservativo es [casi] inexistente y al no contar con avisos o anuncios previos que mencionen la importancia de utilizar condón para evitar Enfermedades de Transmisión Sexual [ETS] y que lo emitido en pantalla es una actuación controlada previamente; si existiera, arruinaría la ilusión de lo real en la pornografía y el *deber ser* del acto sexual (pp.16-17).

Albury (2014) menciona que los materiales que se enfocan en una educación sobre relaciones sexuales seguras, dirigidos a hombres homosexuales, se han basado en la pornografía para promover las prácticas del sexo seguro y han resultado efectivas (p.175). Sin embargo, en ocasiones se ha señalado de forma negativa a la pornografía

gay debido a que presentan un lenguaje e imágenes misóginas o violentas en sus performances, no separándose del canon del porno heterosexual.

También, como ejemplo, el sexo lésbico, sadomasoquismo o el porno transexual, son recopilados y entendidos dentro del mismo canon heterosexual, donde el deseo mostrado por las actrices no es opuesto, sino que transmuta en base a lo heteronormativo. Haciendo que, aunque los contenidos pertenezcan a narrativas o actos no binarios, la pornografía *mainstream* muestre a sus consumidores [sin distinción de género o sexo] una mirada heterosexual.

Por último, existen otros materiales porno que han tratado de incorporar estrategias de sexo seguro en sus actuaciones, con el uso de guantes, condones y recursos lingüísticos como el hablar sucio como una forma de negociación sexual. Este tipo de contenido suele ser común en producciones porno de categoría *queer*, no tanto en el porno heterosexual no-amateur u homosexual. Springer (2011) añade que hay investigaciones que han recolectado comportamientos positivos dentro de producciones pornográficas heterosexuales como el besarse, reír, abrazarse, acariciarse, cumplidos y declaraciones verbales como hacer el amor o te amo (p.21).

La pornografía como un medio de experiencia formativa devela un estudio arduo y complejo, desde el análisis de la producción de imágenes porno hasta la experiencia de recepción por parte del consumidor. Ahora bien, la forma en la que el hombre [heterosexual] experimenta el material pornográfico es generalmente diferente de la forma en la que una mujer conoce, aprecia o percibe, debido a diferentes razones.

El hombre, según Romero (2014), es generalmente criado con una libertad de descubrimiento del placer a través de la masturbación, conocimiento de sus genitales y de su cuerpo, al igual que el deseo de averiguar el placer prometido de la penetración (pp.72-73). Al encontrarse con contenido pornográfico lo entenderá como algo normal y educativo que tiene la capacidad de esclarecer sus inquietudes. Pero en el caso de las mujeres, donde la crianza está basada en rechazo, represión y escasez de conocimiento sobre su cuerpo y su placer, se genera un rechazo a la imagen pornográfica.

En torno a cómo el espectador juzga o valora el contenido pornográfico, se ha “identificado y categorizado tres tipos: valoración normativa, valoración no erótica y valoración de rechazo” (Romero, 2014, p.73). A continuación, se procederá a desglosar los parámetros que abarcan estas categorías:

La valoración normativa se entiende como “la aprobación que da el sujeto al material pornográfico” (Romero, 2014, p.73). Esta categoría suele considerar que los jóvenes normalizan el encuentro con material pornográfico, debido a que satisface sus expectativas en la resolución de dudas sobre sexualidad, cuerpos y género, a pesar de ser contenido manipulado a un mismo discurso.

En esta valoración se espera que el individuo reafirme la preferencia por la pornografía heterosexual o heteronormativa, logre identificarse con esta y en caso contrario que pueda encajar en algún sistema predefinido de género. Además, existe una digestión de los imaginarios culturales del *deber ser* por parte del consumidor, donde se normaliza el ver y disfrutar un contenido porno por parte del hombre y se adjudica el derecho a este de poder mirar el cuerpo desnudo de las mujeres junto a actos sexuales explícitos.

La valoración no erótica se refiere a la de “generar chiste y broma al respecto” (Romero, 2014, p.74), debido a que no siempre la pornografía genera un efecto de placer. En esta valoración se destaca el primer contacto con la pornografía, cuando el consumidor discute u observa material pornográfico con sus pares, como en el colegio. Durante la adolescencia, dependiendo de la madurez del consumidor, la temática sobre el sexo es vista como un tema de mofa, donde se comparten momentos de socialización y bromas entre amigos que se pueden entender como tácticas discursivas de reafirmación viril y heterosexual. Además, se normalizan palabras soeces entre estos grupos en referencia a los genitales, chistes sobre sexo, dibujos o representaciones que aluden a senos, penes y vulvas, o simplemente conversaciones sobre sexo, que son actos que anteceden a la iniciación de la vida sexual del joven varón.

La valoración de rechazo confirma que “no todos los sujetos reaccionan positivamente a la pornografía como lo suelen indicar las investigaciones consultadas o como lo indican los imaginarios culturales” (Romero, 2014, p.75). Esta valoración se da cuando los jóvenes descubren que lo representado en los actos pornográficos muchas veces no coincide con la realidad o simplemente no se encuentran de acuerdo con lo visto.

A pesar de lo que se puede creer, muchos jóvenes pueden ser conscientes del grado de fantasía en las narrativas mostradas y de los posibles efectos de aplicar lo observado en una cinta pornográfica en prácticas sexuales cotidianas. Los consumidores suelen tener en claro que el tener una pareja sexual o tener una relación sexual no es tan fácil como lo promulgan los contenidos pornográficos. Esta crítica se debe muchas veces al

reflexionar que la pornografía muestra una forma exagerada e irreal de la información sobre sexualidad a la que desean descubrir.

La experiencia de recepción de la imagen pornográfica y lo que se aprende o interioriza de esta se encuentra en constante conflicto por las diferentes limitaciones entre lo visible [aquello que se realiza en el material porno] y lo realizable [que de lo observable es posible replicarlo], debido a que la realidad individual está siempre mediada por el juicio social y la subjetividad del *deber ser* y *deseo*.

No obstante, los adolescentes suelen acudir a este contenido como fuente de primera mano informarse en asuntos sobre sexualidad, debido a que la pornografía se anuncia como un medio donde se expone la verdad sobre las relaciones sexuales y se transmiten con alta fidelidad. Como se ha mencionado, la pornografía no pretende ser un canal del imaginario de la sexualidad, sino el de la realidad de las relaciones sexuales como tal, designando a rajatabla los significados de lo que es *ser hombre* o *ser mujer*.

La interrogante final al hablar de pornografía como pedagogía de lo sexual no es tanto qué prácticas ha visto y puede nombrar o practicar el consumidor, sino que si los consumidores tienen acceso [con la pornografía] a una forma de educación que sí ayude a desarrollar habilidades para navegar en el proceso de aprendizaje sexual de forma segura y ética.

Por último, lo que se puede retomar es que la pornografía puede ofrecer información sobre aspectos relacionados a cómo funcionan las relaciones sexuales, qué va en donde y qué cuerpos pueden hacer qué durante el acto sexual. Además de aprender sobre la identidad sexual de sí mismo, su deseo y sus placeres sexuales, los cuales son puntos importantes para el aprendizaje de lo erótico, donde muchas instituciones educativas e incluso las familias suelen dejar a un lado o dar por hecho.

A partir de expuesto, el marco teórico se ha enfocado desde la comunicación, tomando conceptos esenciales para el desarrollo de esta investigación: “A, B, Sexo. Pensar a la pornografía como pedagogía erótica o cosificación del cuerpo. Análisis del discurso audiovisual”. Los términos en centrales son: pornografía, pedagogía erótica, cosificación de los cuerpos, heteronormatividad, género y discurso.

CAPÍTULO II

2 Metodología

2.1 Objetivos

2.1.1 Objetivo general

Identificar los discursos audiovisuales presentes en la pornografía.

2.1.2 Objetivos específicos

1. Fundamentar a la pornografía como un elemento pedagógico o cosificador de los cuerpos.
2. Diseñar una Matriz de Análisis sobre lo pornográfico en producciones audiovisuales.
3. Demostrar a la pornografía como una Industria Cultural.

2.2 Materiales

Los materiales utilizados para el desarrollo de este trabajo investigativo son: computadora, internet, plataformas digitales, libros en físico y digital, y equipo de oficina.

2.3 Enfoque

El presente estudio plantea desarrollar un análisis del discurso pornográfico, sus representaciones sociales a través del tiempo y cómo industria cultural se conjuga con otros aspectos de la sociedad, como la forma en la que se aprende sobre sexualidad y a tener relaciones sexuales, interpretar los roles durante este acto a partir del género, la idealización de los cuerpos y su comercialización. Para ello, estará dividido metodológicamente en dos fases principales. La primera: un acercamiento epistemológico sobre la pornografía, contando con bases teóricas que orienten a la reflexión de la pornografía como pedagogía o cosificación de los cuerpos. Y la

segunda, un acercamiento metodológico con base en el análisis del discurso audiovisual.

Para garantizar un enfoque apropiado en la primera fase, se ocuparán fuentes bibliográficas que analicen a la pornografía desde: la Sociología, Antropología y la Comunicación. Libros como *De la seducción* de Jean Baudrillard (1981), quien nos acerca a ver a la pornografía como una industria cultural basada en el hiperrealismo, el voyerismo de la representación de lo sexual, lo obscuro y alejado de la seducción; *La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas* de Roman Gubern (2005), que orienta a un análisis de las imágenes pornográficas a través del tiempo y sus mensajes implícitos en diferentes contextos; *La industria de la vagina. La economía política de la comercialización global del sexo* de Sheyla Jeffreys (2011), que analiza a la pornografía desde una postura feminista como una industria cultural que cosifica los cuerpos y los comercializa a partir de ciertos estándares y condiciones que exige el consumidor o la misma industria; *La agonía del Eros* de Byung-Chul Han (2014), que explica de forma sencilla cómo lo porno se puede ubicar más allá de la pantalla y ha sido un factor que desintegra el erotismo, la seducción y el romance en la actualidad; serán algunos de los autores que respaldarán el primer momento de la investigación. También se utilizarán propuestas de proyectos de postgrado y doctorado en Comunicación, Artes, Estudios de Género y Filosofía enfocadas en la pornografía, que aportarán un sólido estado del arte para la presente investigación. Artículos como *Porn and sex education, porn as sex education* de Kath Albury (2014) que matiza a la pornografía como agente cosificador y potencial herramienta de aprendizaje sobre lo erótico; *The pedagogy of pornography: What popular pornography on the Internet teaches us about aggression and consent* de Anthony Springrt (2011) donde se examinan las imágenes y el discurso de agresión y el consentimiento en la pornografía popular de Internet; *X sujetos: pornografía y masculinidades* de Diego Romero (2014) que indaga sobre los procesos de subjetivación masculina y el significado del género en la pornografía a partir de un grupo focal; *El cuerpo mirado: entre psicoanálisis y pornografía* de Veronika Basch (2016) que presenta al concepto del cuerpo como un escenario de construcción simbólica y social de la identidad, en base a los discursos de la pornografía; *Prácticas postporno en el Estado Español. Políticas y estéticas de representación y acción* de María Rodríguez (2017) que aborda el postporno en el

Estado español como una serie de prácticas artístico-políticas, con la intención de revisar los imaginarios sexuales que presenta la pornografía convencional; se agregarán a este proyecto para orientarlo con antecedentes investigativos sólidos.

Por otra parte, para el análisis de los diferentes videos pornográficos (segunda fase) se tomará como referencia el artículo El discurso audiovisual. Análisis sobre la pertinencia del término y propuesta para un modelo de evaluación de discursos de Eduardo Caballero Ardila (2019), que provee de una base teórica sobre el análisis del discurso audiovisual y otorga un modelo de evaluación del discurso audiovisual centrado en las categorías de: Géneros discursivos, mensajes subliminales y central, medios de difusión, productores, anclas del discurso, estética audiovisual y actos de poder. Esta matriz de análisis ayudará a identificar los discursos implícitos en los videos pornográficos de una forma ordenada y sencilla de entender.

2.4 El Objeto de Estudio

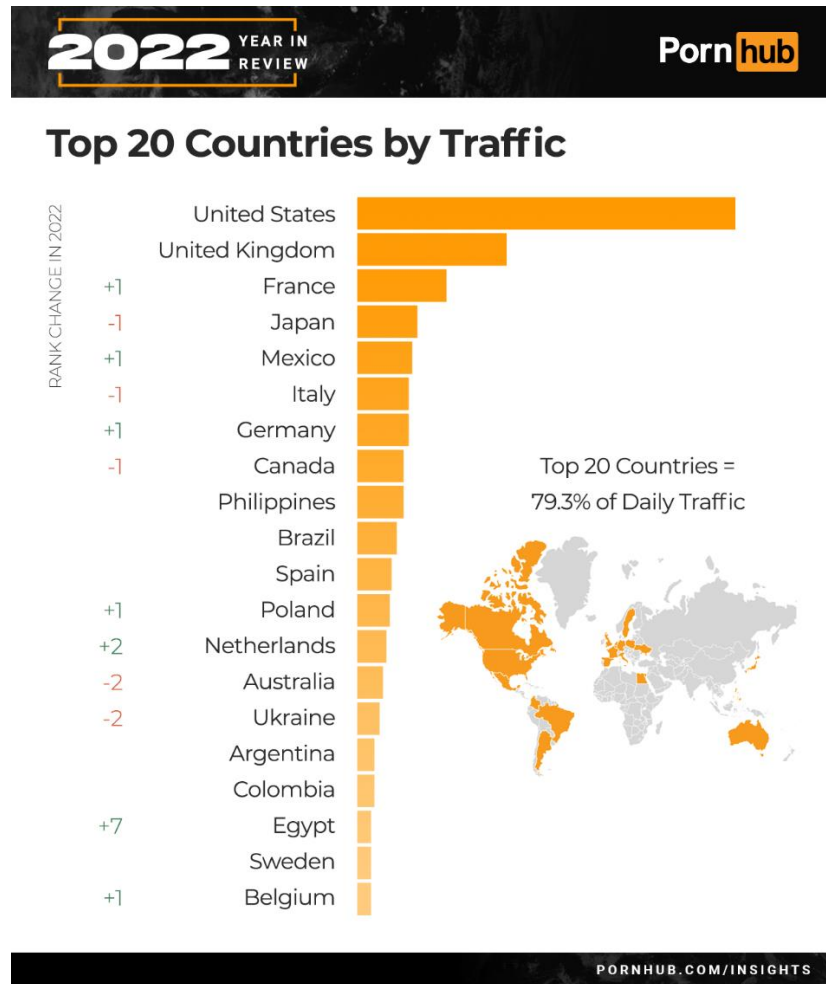
2.4.1 ¿Por qué Pornhub?

Gracias a una serie de avances tecnológicos en el área de la informática, la pornografía centraría su producción en masa en el contenido transmitido vía internet, haciendo que la búsqueda de pornografía sea accesible, rápida y libre para todo usuario. Como la mayoría de [sino es que todas] estas páginas presentan videos o imágenes que pueden ser potenciales cápsulas de *malware* informático. Para evitar corrupciones en los materiales que se ocuparán para la investigación y al requerir una fuente de alto impacto y relevancia en el medio, se ha optado por identificar una página líder en tráfico de usuarios, que cuente con sistemas de medición estadística y que proteja [aunque sea en escala mínima] el ordenador de ataques cibernéticos. La página que nos ofrecía estas opciones es: Pornhub.

La plataforma digital Pornhub (<https://www.pornhub.com>) reportó a finales de 2022 que Estados Unidos continúa siendo el país con mayor tráfico diario en su portal [Imagen 1]. Adicionalmente, se menciona que dicho país ha posicionado las palabras

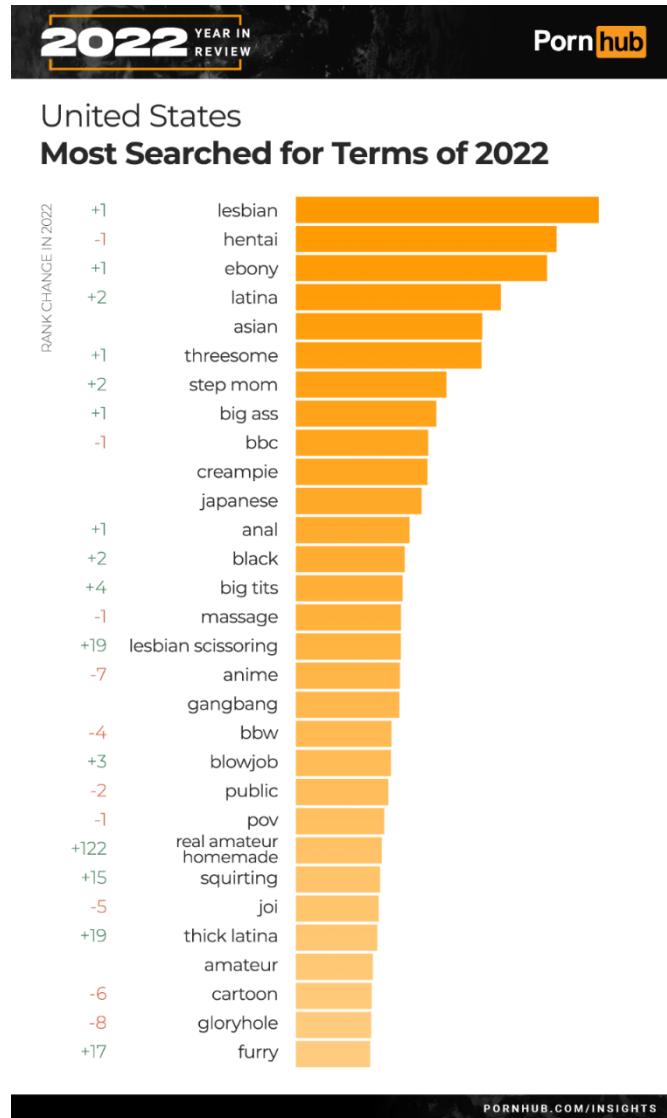
hentai, lesbian, MILF, ebony y *asian* como los primeros 5 términos más buscadas en la plataforma [Imagen 2].

Imagen 1: *Top 20 Countries by Traffic*



Nota: Países con mayor número de consumidores de pornografía 2021 (<http://www.pornhub.com>)

Imagen 2: *Most Searched for Terms of 2022 United States*



Nota: Términos más buscados en Estados Unidos en 2021 (<http://www.pornhub.com>)

A partir de esta información, se plantea analizar 6 videos pornográficos que pertenezcan a una de las categorías de la lista de términos más buscados en Estados Unidos, debido a su relevancia en la búsqueda de contenido pornográfico en la plataforma. Además de utilizar las diferentes estadísticas como punto eje para fundamentar a la pornografía como Industria Cultural, debido a su relevancia en el consumo de las personas a nivel mundial.

CAPÍTULO III

3 Resultados y Discusión

3.1 Análisis y discusión de resultados

3.1.1 Matriz de análisis del discurso pornográfico

Para el presente trabajo de investigación, se ha realizado un análisis audiovisual de las representaciones observadas en 5 videos pornográficos de la plataforma PornHub y se han interpretado los discursos implícitos en torno a una pedagogía de lo erótico o cosificación de los cuerpos, gracias al apoyo de una matriz de análisis modificada para este fin.

De acuerdo con los objetivos mencionados, la metodología se aplica con las siguientes directrices: a) El análisis y comparación de los elementos considerados cosificadores de los cuerpos o pedagógicos identificados en los videos pornográficos; b) Discernimiento y explicación del contenido pornográfico y los elementos que pueden ser pedagógicos o codificadores de los cuerpos. Esto se realiza por medio de matrices de análisis del discurso audiovisual, para desmenuzar, valorar el material de estudio y presentar una conclusión sobre la investigación, realizando una fusión directa entre las escenas observadas y la teoría que respalda la presente investigación, de forma homogénea.

3.2 Matriz de Análisis del Discurso Audiovisual


Matriz del discurso pornográfico 1

Título del video: *Best Throat Bulge Deepthroat Ever. I gave my Hubby ASIAN as a gift.*

Categoría: *Japanese*

Duración: 00:19:28

Link: https://www.pornhub.com/view_video.php?viewkey=ph5bc8aca5c22d8

IMAGEN REFERENCIAL	
DESCRIPCIÓN DEL VIDEO	<p>El video comienza con una actriz sosteniendo una cámara de video casera, grabando desde el inicio y dirigiéndose a la puerta para ver quién tocaba. Al abrir la puerta se encuentra con una joven, de rasgos asiáticos que lucía lencería. Le graba de pies a cabeza mientras esta le saluda y le invita a pasar al departamento.</p> <p>Cuando ingresa, la actriz le menciona a la joven que antes de empezar le va a pagar, haciendo alusión a que esta es una prostituta. Le presenta al supuesto cliente y esposo de la actriz, y le pide que comience con su trabajo.</p> <p>En la siguiente escena se le observa a la joven realizando una felación en una cámara de tercera persona, que graba no sólo el acto sexual sino también cómo la actriz continúa grabando cerca de ellos. Mientras la joven practica sexo oral, el actor procede a mencionar que es una buena chica y que hicieron una buena elección.</p> <p>Esta escena concluye con la inhalación profunda</p>

	<p>y salivación excesiva de la joven al extraer el falo, esto porque introdujo durante varios segundos el pene del actor hasta obstruir su garganta.</p> <p>Una escena entremés se observa donde la perspectiva cambia a primera persona, a la cámara que es sostenida por la actriz. Ella baja la cámara hasta mostrar su vulva mientras la estimula, denotando excitación por ver el acto sexual.</p> <p>Regresa rápidamente a enfocar a los actores principales. El actor recoge el cabello de la joven y lo sostiene formando una coleta con el propósito de dirigir la felación recibida por ella.</p> <p>La joven comienza una felación que cubre casi en totalidad el pene del actor, hasta que el actor realiza una presión final de la cabeza de la joven contra su pelvis para introducir en su totalidad el pene. Concluye en la liberación de la joven y muestra a la cámara la salivación desmesurada que expulsa después del acto.</p> <p>El actor descubre los senos de la joven para continuar con la misma práctica sexual. Durante esta escena [ahora en tercera persona] la joven continúa siendo controlada por el actor, el actor aumenta la intensidad hasta que se puede apreciar un intento por regurgitar y el actor libera nuevamente a la chica.</p> <p>La joven muestra y echa nuevamente el cúmulo de saliva y el actor procede a darle una fuerte palmada en el glúteo, acto que agradece la actriz. Las escenas posteriores son similares.</p> <p>Después de un tiempo, el actor coloca a la joven sobre el mesón frente a ellos. Quita rápidamente la ropa interior de la chica y se la coloca como mordaza en la boca, procede a introducir su pene en la vagina de la joven y carga la mitad de su cuerpo mientras le penetra. Las próximas escenas serán de penetración vaginal en diferentes poses.</p> <p>Otra escena retoma la felación, pero colocando a la joven sobre el mesón con el rostro mirando a los testículos, con el objetivo de que el pene encaje paralelamente con la garganta de la chica.</p>
--	--

	<p>Las próximas escenas son una especie de penetración intensa a la garganta de la joven, acompañado de cachetadas y asfixias.</p> <p>Durante una pausa para que la joven pueda respirar, el actor le cuestiona a la chica si le gusta, ella aturdida, con ojos llorosos y saliva por todo su rostro le contesta que sí.</p> <p>El video continúa hasta el final con más escenas de penetración vaginal intensas, sexo oral violento que son controlados por el actor, generalmente hasta la asfixia de la joven y siendo acompañados por cachetadas y palmadas en los glúteos o los senos.</p> <p>El video concluye con el actor apretando la cabeza de la joven contra su pelvis y eyaculando [posiblemente] en su garganta. El plano cierra con la cámara en primera persona mostrando el rostro cubierto de saliva de la joven actriz.</p>
MENSAJE CENTRAL	Una mujer contrata a la prostituta para que sea un regalo para su esposo. La pareja la utiliza para satisfacer sus deseos sexuales. La mujer, por una parte, al verlos y el hombre al poseer el cuerpo de la prostituta.
MENSAJE SUBLIMINAL	<p>La mujer dispone del trabajo sexual de una prostituta asiática para complacer su deseo voyerista de contemplar a su esposo tener relaciones sexuales con otra mujer.</p> <p>El chico, por otro lado, observa a la prostituta como un objeto sexual, disponiendo de ella y su cuerpo a su mandar en todo momento, cambiándola de pose y lugar, tomando su cabello como crin de caballo para guiarla como su jinete y al ser poseedor total de su cuerpo [por ser simplemente un objeto obsequiado por su esposa] puede determinar que tanto le asfixia y que tanto la golpea. Esto acompañado de un mensaje eurocentrista y esclavista, donde el hombre y mujer de rasgos fenotípicos eurocéntricos ponen a disposición el cuerpo e integridad de una mujer sumisa con rasgos asiáticos.</p>
MEDIO DE DIFUSIÓN	Medios Digitales [Sitio web Pornhub]

<p>ANCLAS DEL DISCURSO</p>	<p>Lenguaje no Verbal: El discurso de cosificación se puede observar cuando el hombre toma el control de que tanto debe ingresar el pene por la boca durante el sexo oral, en qué posición debe colocarse la chica, cuantos segundos debe esperar para respirar y la obligada inhibición de regurgitar. Además de las cachetadas y palmadas en los glúteos y senos de la joven, que se presenta como entregada a todo lo que le ordenen.</p> <p>También se destaca la actitud de la actriz tras la cámara, que es quien paga por el servicio [objeto] de prostitución, toca a la joven en varias escenas y también participa en algunos actos de palmadas y cachetadas.</p> <p>Lenguaje Verbal: Los diálogos son prácticamente inexistentes, pero se pueden destacar algunos. El primero siendo la frase de “haz tu trabajo” por parte de la actriz a la joven, reafirmando que le pertenece desde el momento en que le pagó.</p> <p>También se pueden destacar algunos susurros por parte de la actriz, quien ordena a su supuesto esposo que “se folle la garganta” de la joven.</p>
<p>ESTÉTICA AUDIOVISUAL</p>	<p>Esta producción combina una estética entre <i>amateur</i> y producida en estudio. Al parecer todas las escenas han sido planificadas, debido a la iluminación, número de cámaras y los cambios de escena que suelen ser bastante marcados [en este caso casi al finalizar cada felación], rasgos de una producción semi profesional.</p> <p>Por otro lado, en esta producción ocupan un recurso que es característico de las filmaciones <i>amateur</i>. Una mirada en primera persona [lograda con una cámara no profesional] que es torpe pero partícipe del acto sexual. Esto con el propósito de generar inmersión al espectador y al mismo tiempo crear una sensación de realidad con lo observado.</p> <p>Tener dos cámaras diferentes ha ayudado a entender los cambios de escena, para generar un cierto dinamismo y evitar la monotonía.</p> <p>La cámara con plano medio muestra no solo a los actores principales, sino también a la actriz que graba y participa de forma pasiva en la escena.</p>

	<p>La cámara en primera persona es dinámica y participa en la escena, haciendo primeros planos al acto sexual, al rostro de la actriz y genitales de todos los actores.</p> <p>Además, el cerrar el campo de visión a un solo punto, no trasladarse a ningún otro sitio y tener muy pocos objetos alrededor, hace que el espectador centre su atención total en el acto sexual.</p>
ACTOS DE PODER	<p>Se enfatiza la dominación total del cuerpo de la actriz que interpreta a la prostituta por parte de los actores restantes. Quien tiene el control activo del cuerpo de la chica es el hombre, pero de forma pasiva e incluso con más poder es la mujer que graba.</p> <p>Esta afirmación se evidencia al ser ella quien compra el “objeto”, orquesta varios de los actos sexuales con ligeros susurros y tiene la autoridad de grabar todo lo ocurrido.</p>
AGENTES COSIFICADORES	<ol style="list-style-type: none"> 1. No consensuar los actos sexuales a realizar. 2. Mover el cuerpo de la actriz de un lugar o posición a gusto y disposición del hombre o su cómplice. 3. Realizar actos sexuales potencialmente riesgosos como la asfixia y los golpes. 4. Comprar el cuerpo y la disposición sexual de la chica como cualquier otro objeto del mercado.
AGENTES PEDAGÓGICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Puede mostrar que las mujeres o las prostitutas pueden realizar todo acto sexual sin consulta previa. 2. Permite normalizar la implementación ciertos actos violentos durante el sexo. 3. Fortalece la autoridad del hombre sobre el cuerpo de la mujer. 4. Refuerza la idea de que el cuerpo de la prostituta será de quien pague por su servicio. 5. Se muestra como algo normal el grabar video de relaciones sexuales sin el consentimiento de las personas. 6. Normaliza prácticas sexuales potencialmente peligrosas. 7. Puede enviar el mensaje de que a las mujeres les gustan ese tipo de actos sexuales.


Matriz del discurso pornográfico 2

Título del video: *Lesbian stepsisters Better Not get Caught by stepdad!*

Categoría: *Lesbian*

Duración: 00:10:51

Link: https://es.pornhub.com/view_video.php?viewkey=ph56d0a1e12472c

IMAGEN REFERENCIAL	
DESCRIPCIÓN DEL VIDEO	<p>La historia inicia con una de las actrices escribiendo en un diario que le emociona tener una hermanastra nueva y espera quitarle la timidez al igual que una hermanastra antigua logró quitársela a ella.</p> <p>Cuando se reúnen le explica que Jenny [su anterior hermanastra] era especial porque eran muy unidas, sugiriendo que tenían relaciones.</p> <p>Pasan escenas de ellas teniendo relaciones, hasta que el padre les llama para el almuerzo.</p> <p>Al bajar las escaleras el padre les dice que preparó de comer, pero no les va a poder acompañar porque debe trabajar, pero va a estar en la sala.</p> <p>Se sientan cada una en un extremo de la mesa hasta que una se escabulle bajo la mesa para iniciar con besos y manipulaciones a los senos de la otra. La escena se extiende con sexo oral por unos minutos hasta que el padre les pregunta que qué están haciendo [sin regresar a ver]. Las muchachas se asustan y regresan a sus lugares.</p> <p>Posteriormente la actriz que recibió el sexo oral hace lo mismo a la otra, hasta que el padre</p>

	<p>pregunta nuevamente ¿Qué está sucediendo? Y regresan a los lugares.</p> <p>Los últimos minutos de video son actos sexuales bajo la mesa, en su mayoría sexo oral, que concluyen con la amenaza del padre que ahora si va a ver qué está ocurriendo.</p>
MENSAJE CENTRAL	Hermanastras lesbianas que desean tener relaciones sexuales sin que el padre [la autoridad] las atrape durante el acto, pero juegan con el peligro de ser descubiertas.
MENSAJE SUBLIMINAL	Las relaciones sexuales lésbicas están bien, siempre y cuando sea a escondidas y sin que la autoridad esté presente.
MEDIO DE DIFUSIÓN	Medios Digitales [Sitio web Pornhub]
ANCLAS DEL DISCURSO	<p>Lenguaje no Verbal: Durante los primeros minutos, en la escena del dormitorio, la hermanastra de la derecha se encuentra curiosa pero tímida, pero cuando se acercaron la intención se pudo entender.</p> <p>El padre no es un personaje central debido a que nunca se observa su rostro y no participa en ninguna escena, sólo se encuentra su voz.</p> <p>También durante la escena de la mesa, los gestos de picardía sugerían un deseo y una atracción sexual mutua.</p> <p>El acercarse a gatas despacio bajo la mesa puede hacer un símil a un depredador que acecha a su presa antes de devorarla.</p> <p>Cuando son cuestionadas, los gestos de picardía y risas como si hubieran realizado una travesura de niñas, asemeja lo excitante de jugar con los límites morales.</p> <p>Lenguaje Verbal: Los diálogos se centran en la esperanza que el padre acepte a la nueva integrante, pero muy pronto se acaba para dar paso a los actos sexuales sin mayor explicación.</p> <p>El padre se escucha pendiente pero lo</p>

	<p>suficientemente distraído para no entender qué sucede y sus llamados de atención se encaminan más a una preocupación.</p>
ESTÉTICA AUDIOVISUAL	<p>La trama principal ocurre en un solo lugar, el comedor. Donde no existen mayores distractores visuales que platos de comida sobre una mesa de madera sin mantel para poder observar todo lo que sucede y ser parte de un escenario final. Una silla en cada extremo donde las protagonistas se sentarán y serán puntos clave donde se centrarán las escenas por un largo período.</p> <p>Desde el comienzo las protagonistas no ocupan ropa interior, haciendo más sencillo de quitar y más estético para grabar.</p> <p>Una de las actrices, quién es la extrovertida, cuenta con tatuajes que simbólicamente pueden representar rebeldía.</p> <p>En el diálogo con el padre, intencionalmente crean un efecto <i>bokeh</i> para el padre, haciendo que su presencia sea aún más irrelevante en la trama.</p> <p>Los ángulos se centran en primeros planos de los genitales y las prácticas sexuales que realizan. Cuando el padre llama la atención, se regresa a un plano general para retomar el punto inicial.</p> <p>Durante los últimos minutos la toma cambia a primeros planos en ángulos de 45° a los genitales y planos medios durante los actos que involucran a las dos actrices.</p>
ACTOS DE PODER	<p>Los actos de poder se pueden identificar no sólo en la actriz que recibe el placer sexual, sino también en la voz del padre, quien es la autoridad reguladora de lo que están haciendo y marca el final de cada acto.</p>
AGENTES COSIFICADORES	<ol style="list-style-type: none"> 1. La nueva integrante debe asumir un rol lésbico sin conocerse aún, sólo por el deseo de placer de la hermanastra. 2. El alimento queda en último plano, haciendo que se omita la necesidad vital para cumplir el

	<p>rol de máquina sexual.</p> <p>3. El no llevar ropa interior refuerza la predisposición exclusiva a tener relaciones sexuales y no a sentirse cómoda.</p>
<p>AGENTES PEDAGÓGICOS</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Es capaz de crear una imagen errónea de las relaciones sexuales lésbicas. 2. Puede normalizar el incesto o la ilusión por este acto. 3. Refuerza la ilusión de que tener relaciones sexuales a escondidas o en público es más excitante. 4. Es posible asumir que las relaciones sexuales lésbicas se centran en prácticas de sexo oral.

Matriz del discurso pornográfico 3

Título del video: *BLACKED Petite blonde with the biggest bbc in the world*

Categoría: *Interracial*

Duración: 00:12:32

Link: https://www.pornhub.com/view_video.php?viewkey=ph5a0d9d96325aa

IMAGEN REFERENCIAL	
DESCRIPCIÓN DEL VIDEO	<p>El video comienza narrando acontecimientos pasados, donde una chica tiene relaciones sexuales con su ídolo masculino. Su compañera de cuarto se entera de esto, sabe que la chica tuvo problemas con el tamaño del pene del hombre y decide tener un encuentro sexual con el mismo ídolo, para probar que ella tiene más experiencia con hombres de penes grandes.</p> <p>La siguiente escena es con la compañera de cuarto en la casa de este ídolo, está tomando Champagne hasta que él termine una llamada de trabajo. Al concluir, esta chica se le insinúa diciendo que puede hacerlo mejor que su compañera y comienzan varios minutos de besos.</p> <p>Después de la sesión de besos, y teniéndola desnuda, el hombre toma a la chica y la acuesta en el mesón para iniciar con sexo oral hacia la joven.</p> <p>Después de varios minutos de sexo oral, la escena cambia a la chica bajando los pantalones del ídolo lentamente, esto para revelar despacio el pene del actor y expresa sorpresa al ver su tamaño.</p>

	<p>De inmediato la joven practica sexo oral al hombre, intentando en un par de ocasiones introducirlo lo más profundo que podía, al punto de casi regurgitar.</p> <p>La escena cambia y se observa a la mujer debajo del hombre, ella continúa en la felación al chico mientras este la masturba con su mano. Durante un lapso el joven presiona la cabeza contra su pene para intentar, nuevamente, que la chica abarque la mayor cantidad de masa en su boca, esto sin parar de masturbarle.</p> <p>En una siguiente toma se observa la introducción lenta del pene en la cavidad vaginal de la mujer. La mujer pide que le introduzcan más al fondo, pero al mismo tiempo muestra rostros de dolor. Continúan así por un par de minutos.</p> <p>Las próximas escenas, hasta el final del video, muestran una secuencia de tomas de la penetración vaginal intensa, siendo pausadas en pocas ocasiones por una introducción lenta del pene. Durante esta serie de tomas el hombre es el principal ejecutor de los movimientos.</p>
MENSAJE CENTRAL	<p>Una chica quiere demostrar que ella puede soportar tener relaciones sexuales con alguien con un pene grande. Va donde su ídolo y tienen relaciones sexuales. Se muestra excitada por que le penetren, pero al mismo tiempo adolorida por el tamaño del miembro.</p>
MENSAJE SUBLIMINAL	<p>Existe una competitividad entre las mujeres, donde el trofeo es un pene enorme y quien gana es quien pueda soportar su penetración. La búsqueda de ser mejor mujer.</p> <p>También se puede interpretar que un hombre con gran pene puede disponer y ser deseado por todas o más de una mujer. Además de tener la potestad de generar más placer que penes promedios.</p> <p>Por otra parte, refuerza el estereotipo de que los hombres negros tienen siempre un pene enorme, quien no lo tenga, deja de ser un buen hombre.</p>
MEDIO DE DIFUSIÓN	<p>Medios Digitales [Sitio web Pornhub]</p>

<p>ANCLAS DEL DISCURSO</p>	<p>Lenguaje no Verbal: El discurso de cosificación se muestra desde la primera escena, donde la mujer toma la posición de ser quien se encuentra siempre dispuesta a las relaciones sexuales y a lo que el hombre determine.</p> <p>Por otra parte, el hombre es quien realiza casi todos los actos sexuales, haciendo que la mujer sea la única receptora y que su actuar sea pasivo en todo momento, deseando únicamente el falo masculino.</p> <p>También se puede ver una combinación de dolor y placer por parte de la actriz durante la penetración, aún más dolor cuando el actor intensifica los movimientos. Justificando el dolor y posibles lesiones que puede causar con un placer inexplicable.</p> <p>Lenguaje Verbal: El diálogo interno de inicio apoya a entender que la mujer es competitiva sexualmente y pretende desempeñarse mejor que otras para el disfrute del hombre. Durante la corta plática entre los actores, ella menciona que es capaz de hacerlo mejor que su compañera.</p> <p>Las palabras de deseo y reafirmación reiterante del tamaño del pene del actor consolidan la idea de la mujer ansiosa por el falo masculino y aún más si es más grande que el promedio.</p>
<p>ESTÉTICA AUDIOVISUAL</p>	<p>Este video cuenta con una estética semi profesional, debido a la implementación de buena iluminación, tomas desde diferentes ángulos y planos, sonido nítido, dirección, narrativa y posproducción premeditadas.</p> <p>Durante las imágenes impera el color blanco para darle un sentido de neutralidad, lujo y sobriedad, las tomas cuentan con planos amplios, pero sin elementos distractores. Además, la variación de planos y ángulos en las tomas permiten que el contenido sea menos monótono.</p> <p>Los planos que más se repiten son planos medios y primeros planos a los genitales, especialmente al del hombre.</p> <p>Es interesante destacar que tanto los vestuarios como el escenario de la primera toma resaltan la idea de “blanco y negro” [interracial].</p>

ACTOS DE PODER	La dominación total viene por parte del hombre. Se puede considerar que él es el agente de poder, porque es quien mueve a la mujer en diferentes posiciones, presiona su pene sin importar el daño interno que puede causar y, sobre todo, al intensificar la penetración, es quien dirige la coreografía sexual.
AGENTES COSIFICADORES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se muestra a la mujer como objeto siempre dispuesto a tener relaciones. 2. Las mujeres tienen que complacer al hombre y ser capaces de competir por ello, si no dejan de ser buenas mujeres. 3. Realizar actos sexuales potencialmente riesgosos como la asfixia y posibles lesiones internas. 4. El hombre es más hombre si tiene el pene arriba del promedio general. 5. El deseo sexual de la mujer gira en torno al pene del hombre.
AGENTES PEDAGÓGICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Refuerza el imaginario de que los hombres negros tienen siempre un pene grande. 2. Permite normalizar el imaginario de que las mujeres no sienten dolor por un pene grande, sino excitación. 3. Fortalece la autoridad del hombre sobre el cuerpo de la mujer, en base a sus genitales. 4. Puede crear inseguridades en el espectador masculino. 6. Normaliza prácticas sexuales potencialmente peligrosas. 7. Puede enviar el mensaje de que a las mujeres les gustan ese tipo de actos sexuales.

Matriz del discurso pornográfico 4

Título del video: *Horny guy fucked his stepmom*

Categoría: *MILF* [Mom I would Like to Fuck]

Duración: 00:16:35

Link: https://www.pornhub.com/view_video.php?viewkey=ph58c466aa61bc5

IMAGEN REFERENCIAL	
DESCRIPCIÓN DEL VIDEO	<p>El video comienza narrando el contexto de una madrastra y su hijastro que llegan a un hotel para pasar la noche, debido a que al día siguiente tienen un importante evento. Cuentan con una sola cama para los dos y la madrastra insiste que duerman juntos para hacer del viaje lo mejor posible.</p> <p>Durante la noche la mujer siente el pene del hijastro y le cuestiona si está teniendo una erección, a lo que él contesta que sí. Ella menciona que es una situación inapropiada y le pide que haga lo que sea para quitar esa erección.</p> <p>Pasa el tiempo y el chico continúa con el pene erecto, la madrastra aún lo siente y quiere echar un vistazo. Cuando lo hace le pide que haga algo para quitarlo, al ser el chico incapaz de hacerlo, la madrastra le dice que tal vez juntando su pene con sus glúteos y tratando de pensar en otra cosa lograría solucionar el problema. Esto empeoró aún más.</p> <p>En ese momento la madrastra quiere dar solución a esto primero masturbando al chico, empieza a sentir excitación con este acto. Pasando unos minutos, preguntando si se</p>

	<p>siente mejor, la mujer procede a hacerle una felación, pero en breve le recomienda que para ayudarlo es mejor que le penetre. Las próximas escenas son de penetración vaginal en diferentes poses.</p> <p>Por último, la madrastra masturba una última vez al chico para que eyacule en su boca y rostro. El video concluye con un diálogo entre los dos donde ella le pide que descanse y que lo sucedido quede entre los dos, cerrando la escena con una cara de arrepentimiento final por parte de la madrastra.</p>
MENSAJE CENTRAL	<p>Un hijastro tiene una erección incontrolable y la madrastra se siente incómoda hasta ver el pene. Planifica diferentes formas sexuales para eliminar la erección producida, pero termina por excitarse y tener relaciones sexuales con él, procurando al final mantener el secreto.</p>
MENSAJE SUBLIMINAL	<p>Muestra un mensaje que puede ser vinculado al síndrome de Edipo, donde cambian la palabra madre por madrastra para mantener un mensaje pseudo-moral.</p> <p>Otro mensaje es que el pene se puede sentir y no tener ninguna reacción, pero la excitación de la mujer no ocurre hasta que lo presencia.</p> <p>También se puede evidenciar que la disponibilidad sexual de la mujer se antepone a cualquier compromiso o regla moral implícita.</p> <p>Se puede evidenciar el mensaje de lo prohibido al transgredir ciertas directrices morales y el mantener el secretismo [en combinación con lo sexual] como parte fundamental de la excitación.</p>
MEDIO DE DIFUSIÓN	<p>Medios Digitales [Sitio web Pornhub]</p>
ANCLAS DEL DISCURSO	<p>Lenguaje no Verbal: Las expresiones de incomodidad al inicio se contraponen con las de excitación y deseo posteriores a la revelación del pene.</p> <p>Se puede destacar la escena final como el</p>

	<p>retomar la conciencia y volver atrás a evaluar la moralidad de las acciones cometidas.</p> <p>Lenguaje Verbal: Los diálogos iniciales reflejan reacciones normales que se podrían presentar en una situación similar en cotidianidad. Después, se muestran momentos de disgusto y de incomodidad que pronto pasan a frases de presunto deseo y justificaciones para tener relaciones sexuales. Por último, se trata de encubrir lo sucedido y retornan pequeños esbozos de pensamientos morales.</p>
<p>ESTÉTICA AUDIOVISUAL</p>	<p>Este video es grabado casi en su totalidad en primera persona, la mayor parte del tiempo enfocados en los genitales y en la actriz.</p> <p>El set es simple, sin tantos distractores, pero con luz de habitación, lo que permite darle una sensación de “vida real”, sumándole la torpeza en la grabación que es un recurso muy ocupado en las grabaciones <i>amateur</i>.</p> <p>Principalmente imperan los primeros planos y planos medios, debido a la imitación de la mirada con la cámara.</p>
<p>ACTOS DE PODER</p>	<p>Quien muestra actos de poder y dominación es la mujer, porque se muestra como la que es experta en estas situaciones, además que en su rol debe ser la experimentada y de mayor edad.</p> <p>Ella es quien guía no sólo los consejos y discursos morales, sino también los actos sexuales a desempeñar, mientras el supuesto joven es quien se deja llevar por la excitación.</p> <p>También se puede entender como un objeto de poder al pene del hombre, debido que es el que dictamina la disponibilidad sexual sobre todo lineamiento moral.</p>
<p>AGENTES COSIFICADORES</p>	<p>1. Se muestra a la mujer como objeto siempre dispuesto a tener relaciones, anteponiendo esto sobre otros parámetros como los sentimientos, compromisos o normas morales.</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Se puede interpretar que las mujeres siempre son atraídas con el pene develado del hombre. 3. El pene es el objeto que acciona de inmediato la excitación femenina. 4. La mujer no tiene sentido de lo moral cuando observa un pene, su deseo es incontrolable. 5. El deseo sexual de la mujer gira en torno al pene del hombre.
<p>AGENTES PEDAGÓGICOS</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Refuerza imaginarios que pueden verse vinculados al síndrome de Edipo. 2. Tiene la capacidad de normalizar el incesto. 3. Puede normalizar actos sexuales que pueden ir en contra de las normas morales.

Matriz del discurso pornográfico 5

Título del video: *BFFS - Fooling around with my Step- Sister & Friends*

Categoría: *Threesome* (Tríos)

Duración: 00:08:04

Link: https://www.pornhub.com/view_video.php?viewkey=ph55ddb463aab3d

IMAGEN REFERENCIAL	
DESCRIPCIÓN DEL VIDEO	<p>El video comienza con un hombre tras de cámaras observando a su hermanastra y sus amigas cambiarse en el cuarto. Ellas de forma pícaro le dicen que se vaya, pero él quiere seguir grabando, abre la puerta y se repite el acto hasta que le gritan que ya pare.</p> <p>Al cambio de escena el hombre simula preparar la cámara para una especie de cámara oculta, porque espera que la hermanastra y sus amigas vayan a ver una película en la sala.</p> <p>Cuando sucede y las chicas se acomodan en la sala, se puede ver que el hombre entra a escena por detrás, masturbándose y se acerca a una de las chicas. Al sentir la presencia del hombre, la chica regresa a ver y el hombre de inmediato le hace señas de guardar silencio mientras le baja el pantalón. El hombre empieza con sexo oral a la primera chica mientras ella se tapa la boca para no expresar ningún sonido de excitación durante el acto.</p> <p>En la siguiente escena se le ve en primera persona que el hombre introduce los dos dedos en la boca de otra de las chicas, esta mientras tanto está tomando el pene</p>

	<p>preparándose para practicar sexo oral. Es en esta escena que vemos que las dos chicas restantes se percatan de lo que está ocurriendo y tiran risas pícaras entre ellas mientras ven cómo su amiga le realiza una felación al hombre.</p> <p>Al cambio de escena se observa cómo el hombre penetra vaginalmente a la hermanastra. Al finalizar esta escena le pega dos palmadas al glúteo.</p> <p>La siguiente escena continúa con el coito con la hermanastra, pero presentando otra posición, mientras las amigas, ya desnudas, se encuentran contemplando el acto. Las siguientes escenas son similares, lo que varía es la participación de las amigas, siendo estas dirigidas por el hombre para estimular oralmente los senos y dar palmadas en los glúteos de la hermanastra.</p> <p>El video concluye con la hermanastra esperando que el hombre eyacule en su rostro.</p>
MENSAJE CENTRAL	<p>Un hombre espera ansioso que las chicas se descuiden para poder tener relaciones sexuales con ellas. Practica diferentes actos sexuales con cada una, pero se centra más en quien es, supuestamente, su hermana.</p>
MENSAJE SUBLIMINAL	<p>Muestra un mensaje evidente de acoso sexual a, presuntamente, menores como una práctica sexual normal. Además de reforzar los mensajes de incesto al ser la hermanastra [entendiendo como la versión censurada de hermana] con la que copula.</p> <p>También se puede destacar el mensaje de que el hombre merece la atención sexual indiscutible de toda mujer, debido a que no hay interacción alguna y ellas acceden a prácticas sexuales con él.</p> <p>Un mensaje de fantasía por el harén, donde el hombre es quien orquesta lo que deben realizar las mujeres que le pertenecen.</p>
MEDIO DE DIFUSIÓN	<p>Medios Digitales [Sitio web PornHub]</p>

<p>ANCLAS DEL DISCURSO</p>	<p>Lenguaje no Verbal: Las expresiones que muestra el hombre pueden ser interpretadas como signos de un potencial abusador sexual. También se puede observar la naturalidad y tranquilidad de las expresiones de las chicas, que no se alteran ni cuestionan en ningún momento sobre lo que está sucediendo.</p> <p>Lenguaje Verbal: Los primeros diálogos, a pesar de no ser bien acompañados por la expresividad de las actrices, quieren reflejar una incomodidad y frustración por el acoso recibido. Los diálogos se limitan a lo que están observando en la televisión y brevemente lo que observan durante el acto sexual.</p>
<p>ESTÉTICA AUDIOVISUAL</p>	<p>Este video está grabado principalmente en primera persona. Con las tomas siendo enfocadas a los genitales casi en su totalidad.</p> <p>La estética del video se centra en dar la sensación de video <i>amateur</i> por sus movimientos de cámara torpes y la escena de preparación de cámara oculta.</p> <p>El escenario principal tiene pocas cosas que distraen y, al estar compuestas las escenas con primeros planos en su mayoría, lo observable se limita al acto sexual explícito.</p>
<p>ACTOS DE PODER</p>	<p>Quien presenta los actos de poder es el hombre, porque tiene la capacidad casi inmediata de disponer de los cuerpos de las chicas sin tener previa autorización.</p> <p>El hombre tiene la disponibilidad sexual de todas las mujeres y puede ordenar que sean agentes activos o pasivos del acto sexual.</p>
<p>AGENTES COSIFICADORES</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se muestra a la mujer como objeto siempre dispuesto a tener relaciones, anteponiendo esto sobre otros parámetros como los sentimientos, gustos o normas morales. 2. Las mujeres no pueden ser agentes activos de las relaciones sexuales si el hombre no lo dispone. 3. El hombre tiene la potestad de utilizar todos los cuerpos femeninos que desee.

	<p>4. La mujer no tiene sentido de lo moral cuando observa un pene, su deseo es incontrolable.</p>
<p>AGENTES PEDAGÓGICOS</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tiene la capacidad de normalizar el incesto. 2. Puede normalizar el acoso como parte de un rito de cortejo. 3. Refuerza la idea del harén, donde las mujeres siempre estarán a servicio sexual del hombre. 4. No es necesario un cortejo previo para tener relaciones sexuales con mujeres.

Matriz del discurso pornográfico 6

Título del video: Big Titted Girl Wants the Sex Toy at the Highest Level

Categoría: Hentai

Duración: 00:11:00

Link: https://es.pornhub.com/view_video.php?viewkey=ph6366cd8f88a45#1

<p>IMAGEN REFERENCIAL</p>	 <p>It seems that you can take it all the way in.</p>
<p>DESCRIPCIÓN DEL VIDEO</p>	<p>El video comienza con una joven estudiante llamada Nabesaka, ella se encuentra amarrada las muñecas y con un consolador vibrador en la vagina. El hombre que se aprecia mayor a ella le comienza a masturbar y estimular los senos. Después le solicita hacerle una felación y la joven con mucho recelo lo hace hasta que entra en un orgasmo a causa del consolador.</p> <p>La escena se corta y entra en la historia de Shijou, alumna de la misma institución, que se encuentra inconforme con la forma de enseñar de Tachibana, su profesor. Lo considera una persona arrogante y que siempre llama a las alumnas a su despacho.</p> <p>Ella va a enfrentarlo el día en que la llaman al despacho, para enterarse que el profesor estaba utilizando a las alumnas como medios de su placer y ella lo cuestiona frente a Nabesaka, quien al parecer ha sido manipulada para decir que lo que hizo fue bajo su consentimiento.</p> <p>Después Tachibana pide a Shijou que lleve unas imágenes a fotocopiar, pero no debía husmear. Como Shijou desobedeció la orden, Tachibana la obliga a desvestirse frente a un</p>

	<p>celular grabando y esta lo hace con vergüenza, mas este no era el final de la penitencia, debido a que le obliga a descubrir sus senos y con prácticas de Bondage le ata el cuerpo completo, haciendo que le apriete.</p> <p>Le obliga a ponerse su uniforme y a asistir a clases con normalidad, sabiendo que el lazo incomodaba y apretaba a la estudiante. En una siguiente escena, para agravar la tortura, Tachibana obliga a Shijou a tener relaciones con él en su despacho argumentando que es un buen objeto de estudio.</p>
MENSAJE CENTRAL	Un profesor tiene el control sexual absoluto de sus alumnas y puede tener relaciones con ellas cuando desee.
MENSAJE SUBLIMINAL	Un profesor abusa de sus alumnas y las utiliza como objetos sexuales. Obliga y tortura a las mismas haciendo que generen temores y complejos que antes no tenían, sólo para complacer su deseo pedófilo de control.
MEDIO DE DIFUSIÓN	Medios Digitales [Sitio web Pornhub]
ANCLAS DEL DISCURSO	<p>Lenguaje no Verbal: Expresiones de incomodidad, dolor y placer de parte de las alumnas aportan a que el espectador sienta un control y poderío sobre estas, poniéndolo en el papel del maestro quien puede intervenir como una figura masculina idealizada.</p> <p>Lenguaje Verbal: Los diálogos se centran en la queja de parte de las alumnas sobre los abusos del profesor y su miedo por lo que pueda hacer con ellas. También la entonación de Shijou y Navesaka después de las escenas con el maestro reflejan inquietud e impotencia.</p> <p>Por último, la voz grave y uniforme de Tachibana son lo que otorgan al personaje un tono de autoridad, poder y control sobre sus decisiones, acciones y exigencias.</p>
ESTÉTICA AUDIOVISUAL	La pieza audiovisual está creada en base al arte de tipo japonés. En este tipo de

	<p>animación se enfatizan partes del cuerpo como músculos o senos, sin la necesidad de excitar al espectador. En pornografía aprovechan este recurso para marcar de forma explícita los senos y genitales.</p> <p>También se puede apreciar que los ojos grandes y redondeados de los personajes, junto a su seifuku [uniforme tradicional japonés] pueden enfatizar el lado infantil de estos personajes.</p> <p>Los genitales expuestos son censurados, creando un cambio en una de las ideas de lo que es pornografía, la exposición de los genitales en primer plano.</p> <p>Existen planos en contrapicado cuando se observa al maestro, denotando el poder y control sobre los otros personajes. Y tomas en picado cuando se observa a las alumnas, debido al mensaje de sumisión e inferioridad.</p> <p>Al ser un resumen de una producción de mayor duración, la continuidad narrativa es cortada muchas veces, pero no se omite la trama central ni los actos sexuales.</p>
ACTOS DE PODER	<p>Se enfatiza la dominación de la mujer [o la niña] por parte de una figura masculina de autoridad, que asume el derecho de penalizar con torturas a quienes le desobedecen. Tiene la capacidad de atormentar sin la necesidad de estar presente.</p>
AGENTES COSIFICADORES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inmovilizar a la alumna. 2. Estimular sin el consentimiento. 3. Disponer de los cuerpos de las alumnas cuando lo requiere. 4. Dominar los cuerpos al amarrar y obligar a estar así durante la clase.
AGENTES PEDAGÓGICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Puede normalizar actos o imaginarios pedófilos. 2. Tiene la capacidad de normalizar el acoso como parte de un rito de cotejo. 3. Refuerza el discurso de que el hombre tiene

	el único poder sobre el cuerpo de la mujer. 4. Pude idealizar cuerpos y genitales irreales.
--	--

3.3 Discusión de los datos

Gracias a la matriz de análisis del discurso audiovisual se ha podido detallar factores que propician a entender la pornografía como pedagogía erótica o cosificación del cuerpo, a través de la organización de elementos cualitativos expuestos de forma implícita o explícita en los distintos videos.

Los agentes pedagógicos que se repiten son: 1. El imaginario de que el hombre es quien guía y decide sobre cómo se maneja el acto sexual. 2. Idealización de un tipo de cuerpo o genitales. 3. Posible promoción prácticas sexuales potencialmente peligrosas.

Los agentes cosificadores que se repiten son: 1. Se muestra a la mujer como un objeto sexual a disposición del hombre. 2. Los cuerpos de las mujeres son manipulados y escogidos para el disfrute masculino. 3. Las mujeres están siempre a disposición sexual.

Además, tanto las narrativas como los escenarios mostrados en las diferentes cintas aportan de forma indirecta los discursos que maneja la pornografía *hardcore* contemporánea. Con primeros planos al acto sexual implícito, los rostros de las actrices, narrativas que introducen [implícitamente] relaciones sexuales socialmente inaceptables, etc.

Por último, a través de este análisis del discurso audiovisual se pudo confirmar la presencia de agentes potencialmente pedagógicos en lo erótico o cosificadores del cuerpo, desvelando que hay una probabilidad implícita en la pornografía para moldear imaginarios sobre el deber ser de las relaciones sexuales y de los roles que cada género durante estos actos.

CAPÍTULO IV

4 Conclusiones

4.1 Conclusiones

Al finalizar con el análisis de los resultados en el presente proyecto de investigación, se concluye que:

1. Se evidencian diversos discursos en la pornografía audiovisual. Estos mensajes pueden depender de las intenciones narrativas del productor, la categoría en la que se desea clasificar el contenido del video, así como quién es el personaje que muestra autoridad y quién tiene un rol de sumisión, haciendo que la pornografía sea una Industria Cultural que maneja más de un discurso y lo ponen a la palestra de la intimidad del individuo.
2. A partir de los complementos teóricos expuestos en la investigación se pudo fundamentar la presencia de discursos pedagógicos de lo erótico y cosificadores de los cuerpos en los diferentes videos pornográficos analizados. Donde se expone en cada pieza audiovisual 3 o más agentes cosificadores y pedagógicos, confirmando que de forma implícita la pornografía tiene la capacidad de emitir mensajes visuales de lo qué es o debe ser una relación sexual y qué rol debe desempeñar cada sujeto.
3. Al contar con una matriz de análisis del discurso audiovisual, modificada para adaptarse a las necesidades de la investigación, se pudo desmenuzar el contenido, esbozarlo en base a los elementos visuales que componen las escenas y otorgando importancia a las tomas o planos que son un complemento para la emisión de los mensajes tanto explícitos como implícitos del producto audiovisual.
4. Sin duda, la industria mediática de lo pornográfico y erótico es creciente, esto se puede corroborar a partir de las estadísticas presentadas por la plataforma Pornhub, que exponen no sólo el país que más consume pornografía en el

mundo sino también revelan las categorías que son más vistas dentro de la página [entre otros indicadores más]. Gracias a estas evidencias cualitativas podemos orientar que lo pornográfico ya no es un género marginal que queda en la clandestinidad e intimidad hermética de los individuos, sino que representa un amplio mercado de producciones, de consumidores, mensajes, discursos y de circulación financiera. Despreciarlo o dejarlo como un hecho social aislado implica una anulación para pensarnos, no solo como consumidores mediáticos, sino como miembros de sociedades más voyeristas e hipersexualizadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Albury, K. (2014). Porn and sex education, porn as sex education. *Porn Studies*, vol. 1, pp. 172–181. <https://doi.org/10.1080/23268743.2013.863654>
2. Azar, M. (2014). La industria del porno: Cine, tecnología y sexualidad. *Apuntes de investigación del CECYP*, 2(23), 123-139.
3. Ballester, L. Rosón, C. y Facal, T. (2019). Nueva pornografía y cambios en las relaciones interpersonales de adolescentes y jóvenes. *Vulnerabilidad y Resistencia: Experiencias investigadoras en comercio sexual y prostitución*, 249-284.
4. Baudrillard, J. (1981). *De la seducción*. Ediciones Cátedra.
5. Brito Alvarado, L. X. y Ortiz Ortiz, L. (2016). 24 horas de consumo, notas sobre el cine pornográfico en internet. *Question/Cuestión*, 1(52), 3-24. <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/3535>
6. Elena, A. (2016) La puerta del infierno. Tres notas sobre la circulación del cine pornográfico. *Secuencias: Revista de historia del cine*, (12), 7-22. <http://hdl.handle.net/10486/3864>
7. Ferguson, C. y Harley, R. (2009). The pleasure is momentary...the expense damnable?: The influence of pornography on rape and sexual assault. *Aggression and Violent Behavior*, (14), 323-329. <https://doi.org/10.1016/j.avb.2009.04.008>
8. Fernández, F. y Martínez, J. (2003). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Editorial Paidós.
9. Figari, C. (2008). Placeres a la carta: consumo de pornografía y constitución de géneros. *La Ventana*, (27), 170-204.
10. Gallardo, E. y Serrano, C. (2010). Panopticum eroticum digitale: taxonomías pornográficas en red. *XOyl Ensayos sobre género y ciberespacio*, (190-205). <http://hdl.handle.net/11441/30226>
11. Gubern, R. (2005). *La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas*. Editorial Anagrama.
12. Han, Byung-Chul (2014). *La agonía del Eros*. Editorial Herder.
13. Jeffreys, S. (2011). *La industria de la vagina. La economía política de la comercialización global del sexo*. Editorial Paidós.
14. Lissardí, E. (2013). *La pasión erótica. Del sátiro griego a la pornografía en Internet*. Editorial Paidós.
15. Malem, J. (1992). *Acerca de la pornografía*. Revista del Centro de Estudios Constitucionales, (11), 219-237.
16. McKee, A. Litsou, K. Byron, P. y Ingham, R. (2020). Learning from pornography: results of a mixed methods systematic review. *Sex Education*, (21:2), 236-252. <https://doi.org/10.1080/14681811.2020.1786362>

17. Peña, E. (2012). La pornografía y la globalización del sexo. *El Cotidiano*, (174), 47-57.
18. Romero, D. (2014). *X sujetos: pornografía y masculinidades* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá]. Recuperado de: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/54326>
19. Romero, D. (2018). La imagen pornográfica como experiencia formativa. *Arte y Pedagogía. Ensayos Sobre Una Lectura Interdisciplinar De Las Artes Visuales*, 75-116.
20. Springer, A. (2011). *The pedagogy of pornography: What popular pornography on the Internet teaches us about aggression and consent* [Tesis de Maestría en Artes, University of Nevada]. Recuperado de: <https://digitalscholarship.unlv.edu/thesesdissertations/1308/>
21. Weber, M. (1956). La objetividad del conocimiento propio de las ciencias sociales y la política social. *Revista de Estudios Políticos*, (7), pp. 423-490. <https://www.cepc.gob.es/sites/default/files/2021-12/31469recp016423.pdf>
22. Williams, L. (2004). *Porn Studies*. Duke University Press.