



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Informe final del trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la Educación**

Mención: Educación Parvularia

**TEMA:**

---

**LA TÉCNICA GRAFO PLÁSTICA DEL ARMADO EN EL DESARROLLO DE  
LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.**

---

**Autora:** Katherine Lilibeth Hidalgo Garzón

**Tutora:** Mg. Tamara Ballesteros

**Ambato – Ecuador**

**2022**

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA**

Yo, Lcda. Tamara Yajaira Ballesteros Casco Mg., con cédula de 160036438-2 en mi calidad de tutora de trabajo de titulación referente al tema **“LA TÉCNICA GRAFO PLÁSTICA DEL ARMADO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”** desarrollado por la estudiante Katherine Lilibeth Hidalgo Garzón, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Parvularia, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a la evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

---

Lcda. Tamara Ballesteros C. Mg.  
C.C.160036438-2  
TUTORA

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Katherine Lilibeth Hidalgo Garzón, con cédula de ciudadanía 1804566188, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación de la autora quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



---

Katherine Lilibeth Hidalgo Garzón  
C.C. 1804566188  
**AUTORA**

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE  
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema **“LA TÉCNICA GRAFO PLÁSTICA DEL ARMADO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”** elaborado por Katherine Lilibeth Hidalgo Garzón, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

---

Lcda. Irelys Sánchez Fernández  
C.C. 175692595-2  
Miembro del Tribunal

---

Ing. Jorge Armando Almeida Domínguez. Mg  
C.C. 1803935012  
Miembro del Tribunal

## **DEDICATORIA.**

El presente trabajo de investigación va principalmente dedicado a Dios por inspirarme y darme siempre las fuerzas para continuar con este proceso de obtener mi título universitario.

A mis padres Héctor y Margoth por su amor, paciencia y esfuerzo que me han ayudado a llegar a cumplir este anhelado sueño

A mi esposo por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias. A mi hijo por ser mi inspiración de lucha y entusiasmo para llegar aquí porque sin él no lo hubiese logrado.

Katherine Hidalgo

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por bendecirme, por guiarme a lo largo de la carrera, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Agradezco a los docentes de la Carrera por haber compartido su conocimiento y por haberme guiado con su paciencia y saberes a lo largo de mi preparación profesional.

Katherine Hidalgo

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TUTORA .....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN EJECUTIVO .....	x
EXECUTIVE SUMMARY.....	xi
CAPÍTULO I.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
1.1    Antecedentes investigativos .....	12
1.2    Objetivos .....	13
1.2.1    Objetivo General .....	13
1.2.2    Objetivos específicos .....	14
2    CAPÍTULO II .....	30
METODOLOGÍA .....	30
2.1    Materiales .....	30
2.2    Métodos .....	30
3    CAPÍTULO III.....	32
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	32
3.1    Análisis e interpretación de resultados .....	32
3.2    Resultados estadísticos .....	33
3.3    Análisis de la entrevista.....	35

4	CAPÍTULO IV.....	46
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	47
4.1	Conclusiones .....	47
4.2	Recomendaciones.....	48
5	BIBLIOGRAFÍA .....	49
	ANEXOS .....	51

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Tipos de técnicas grafo plásticas.....	17
Tabla 2: Población.....	31
Tabla 3: Resultados pretest y postest .....	32
Tabla 4: Rangos y niveles del Test de Torrade .....	33
Tabla 5: Resultado consolidado pretest y postest .....	33
Tabla 6: Análisis de la entrevista aplicada a docentes de la institución.....	35

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: La creatividad del punto de vista de otros autores .....	23
Figura 2: Muestra del juego 1 .....	27
Figura 3: Muestra del juego 2 .....	28
Figura 4: Muestra juego 3 .....	28
Figura 5: Resultado consolidado pretest y postest .....	33

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:** La técnica grafo plástica del armado en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años.

**Autora:** Katherine Lilibeth Hidalgo Garzón

**Tutora:** Mg. Tamara Ballesteros

**RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación se centra en la técnica grafo plástica del armado en el desarrollo de la creatividad, donde se plantea como objetivo el analizar la importancia que tiene la técnica grafo plástica del armado en el desarrollo de la creatividad, para lo cual se basa en un estudio cuantitativo puesto que se indaga las causas y por ende la explicación de los diferentes fenómenos en estudio, los mismos que fueron comprobados y verificados, para la respectivo análisis e interpretación de resultados. La investigación tiene como finalidad el plantear una posible solución que contrarreste la baja creatividad en los niños, de esta forma se obtendrá un alcance correlacional, para su respectiva relación de las variables planteadas, entre los instrumentos de investigación se utilizó el test de Torrance (TTCT) Torrance Test Crative Thinking, que fue aplicado a los niños y niñas de 4 a 5 años y la entrevista para las docentes de la institución. Se trabajo con una población de 4 docentes y 20 niños y niñas. Finalmente, a través de investigaciones y artículos de varios autores el presente proyecto investigativo se fundamenta teóricamente en base a las variables en estudio como es la técnica grafo plástica del armado y el desarrollo de la creatividad, el mismo que fue parte esencial para tener otras perspectivas y enriquecer conocimientos propios para la ejecución de la investigación. Además, será un aporte importante para futuras investigaciones que tenga similitud con el tema propuesto.

**Palabras claves:** creatividad, desarrollo, estimulación, grafo plástica, técnica

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION**  
**PRE-SCHOOL EDUCATION CAREER**  
**FACE-TO-FACE MODALITY**

**Topic:** The graphic plastic technique of assembly in the development of creativity in children from 4 to 5 years old.

**Author:** Katherine Lilibeth Hidalgo Garzón

**Tutor:** Mag. Tamara Ballesteros

**EXECUTIVE SUMMARY**

The present investigation focuses on the plastic graph technique of assembly in the development of creativity, where the objective is to analyze the importance of the plastic graph technique of assembly in the development of creativity, for which it is based on a quantitative study since the causes are investigated and therefore the explanation of the different phenomena under study, the same ones that were verified and verified, for the respective analysis and interpretation of results. The purpose of the research is to propose a possible solution that counteracts the low creativity in children, in this way a correlational scope will be obtained, for their respective relationship of the variables raised, among the research instruments the Torrance test (TTCT ) Torrance Test Crative Thinking, which was applied to boys and girls from 4 to 5 years old and the interview for the teachers of the institution. We worked with a population of 4 teachers and 20 boys and girls. Finally, through research and articles by several authors, this research project is theoretically based on the variables under study, such as the graphic plastic technique of assembly and the development of creativity, which was an essential part to have other perspectives. and enrich their own knowledge for the execution of the investigation. In addition, it will be an important contribution for future research that is similar to the proposed topic.

**Keywords:** creativity, development, plastic graph, stimulation, technique

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1 Antecedentes investigativos

En la actualidad el proceso educativo se interesa en el desarrollo integral del estudiante, especialmente en aspectos psicomotrices, afectivos y cognitivos; siendo necesario la implementación de estrategias innovadoras, que llame la atención al niño y sobre todo facilite su aprendizaje; incorporando lo lúdico como una técnica interactiva y participativa. El estudio se centra en la aplicación de la grafoplásticas para el estímulo de las habilidades y destrezas del alumno e inclusive perfeccionar mano, ojo y objeto. Además, el autor describe que este tipo de actividades grafoplásticas permite que el infante exprese sus intereses, emociones y sentimientos por medio de la creatividad y por sus vivencias personales; en tal sentido la educación actual se centra en alcanzar un conocimiento más cognitivo y constructivista. **(Copo & Llamuca, 2020)**

Por su parte **Andrade (2016)** sostiene que en los primeros años de estudio del niño, es pertinente que los docentes se centren en estimular la creatividad con técnicas activas, puesto que se encuentran en el periodo de desarrollo, además este tipo de actividades grafoplásticas son esenciales para preparar al infante en el transcurso de su aprendizaje, ya que estas técnicas no estimulan únicamente la creatividad, al contrario tienen un amplio campo de aplicación, ya sea en la motricidad fina en especial el estímulo de la pinza digital para la pre-escritura, además del control de movimientos, coordinación de sus manos y dedos, que le permite el movimiento fino y manipular los objetos, al igual del desarrollo de la habilidad manual para realizar formas, figuras como parte de la educación psicomotriz.

Mientras tanto **Galán (2019)** expresa que la representación de técnicas grafoplásticas promueve la creatividad del niño, lo cual les permite expresarse y al mismo tiempo aprender, además de mejorar sus habilidades motrices y emocionales. Además el autor resalta la educación desarrollada en Singapur, donde se encuentran los niños más

inteligentes, ya que los padres desde que nace sus hijos dejan fluir su creatividad, los progenitores constantemente incentivan a que el niño mejore sus aptitudes creativas, gracias a estos aspectos el talento del niño se ve beneficiado a lo largo de su vida, por tal motivo ese país se considera unos de los más exitosos en la parte educativa, e inclusive la transformación de económica de un estatus de pobreza a un nivel alto se lo adjudica y se construye en base a la educación y el profesionalismo del docente.

El autor llega a la conclusión que es pertinente que el niño mantenga su educación en base a su habilidad, el cual ayudará a generar un pensamiento diferente y crear personas con una visión innovadora, visionaria y creativa, con seguridad, impulso y sin temores a enfrentarse a nuevas experiencias, por tal motivo es pertinente su aplicación de forma primordial para mejorar la autonomía y desenvolvimiento del infante.

En el estudio realizada por **González et al. (2020)** en su estudio sobre la creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras, determinan que este tipo de técnicas son importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, especialmente en edades iniciales, puesto que la creatividad artística genera motivación a través del desempeño manual del infante, al igual de experimentar y fortalecer las habilidades y destrezas; otro aspecto primordial que incentiva en el niño es la creatividad e imaginación, que será parte esencial en su etapa educativa. Para esto es esencial que los docentes se capaciten en estrategias innovadoras acorde a las exigencias educativas actuales y según la edad del estudiante, aspecto necesario para fortalecer los procesos mentales del infante, sean estos la manipulación, búsqueda, imaginación, explorar, diferenciar, experimentar, comparar y sobre todo ser activos y participativos.

## **1.2 Objetivos**

### **1.2.1 Objetivo General**

Analizar la importancia de la Técnica Grafo plástica del armado en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años Unidad Educativa “UK Kids” del cantón Ambato.

## 1.2.2 Objetivos específicos

### Objetivo 1

- Sustentar teóricamente la técnica grafo plástica del armado y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años.

## TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Este tipo de técnicas ayuda a que los niños puedan expresarse de forma más creativa, el cual contribuye al mejorar las capacidades cognitivas, al igual de su imaginación, pensamiento e interés por actividades participativas y creadoras, de esta forma se obtendrá un pensamiento más creativo y significativo, por tal motivo utilizar las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de sus habilidades y capacidades de imaginación, percepción y sensibilidad para promover la creatividad.

Es una alternativa de expresión y un medio educativo realmente importante durante la infancia; ya que permite desarrollar los procesos del pensamiento, percepción, reflexión, abstracción, comprensión; conjuntamente estimula la creatividad, el descubrimiento, la experimentación y la acción corporal; constituye una facultad para representar de manera creativa y artística los que plasma su intelecto. (Farías, 2019, p. 5)

Las técnicas grafo plásticas son determinadas como técnicas y expresiones utilizadas en el transcurso del proceso de enseñanza aprendizaje, capaz de estimular la creatividad e incentivar al niño a obtener nuevos conocimientos. Cabe mencionar que el grafo plastia debe ser aplicada en edades tempranas para mejorar las habilidades del infante, puesto que las actividades de arte que ellos realicen reflejan algo más de una simple ilustración, adorno, rasgado, punteado u otros, al contrario, es la expresión interna de como los niños se expresan y perciben su entorno.

“La pintura, el dibujo y el modelado son formas de expresión fecundadas del espíritu creativo del hombre y medio de comunicación con el mundo que le rodea. El arte por tener estas características no podría faltar en la formación del niño” (Chuva, 2016, p.

**43).** Es decir, los niños aprenden de una forma más eficiente y eficaz cuando el proceso de enseñanza se direcciona en el arte, al utilizar diversas texturas, formas y colores, al igual de explorar y reflexionar cuando se desarrolla una actividad con la finalidad de evitar un sistema repetitivo, tradicional, rutinario y memorístico, y fomentar una actitud creativa en la cual intervengan todos los sentidos.

### **Importancia de las técnicas grafo plásticas**

La finalidad de utilizar este tipo de técnicas es el apoyar en el desarrollo cognitivo e integral del niño, para potenciar sus destrezas y habilidades que no han sido estimuladas de forma adecuada y presenta ciertas limitaciones, por tal motivo es necesario la utilización de técnicas innovadoras, llamativas e interactivas para que el infante potencie sus capacidades. Otro aspecto importante es facilitar al niño la autonomía y libertad para que desarrolle y plasme sus experiencias, sentimientos y conflictos.

Según **Salazar (2019)** menciona que la aplicación de técnicas grafo plásticas ayuda al niño a mejorar su organización y experiencia de vida, es decir conocerse así mismos y comprender su entorno; utilizando las artes el infante logra experimentar la manipulación y a comprender las formas, estructuras, colores, objetos, movimientos, y sombras, aspectos que describen a un objeto. Es decir, la importancia de esta técnica radica en el desarrollo de las habilidades, destrezas y creatividad del niño, basándose en un contexto lúdico y direccionamiento del docente, dando paso a que el infante tenga libertad de expresar sus emociones y sentimientos, además que logre representar un lenguaje plástico adecuado, a pesar que la enseñanza de las artes plásticas sea un proceso continuo y complejo es importante que se formen en las diferentes áreas del ámbito educativo, para generar un pensamiento crítico, creativo y reflexivo.

### **Objetivos de las técnicas grafo plásticas**

Las técnicas grafo plásticas tienen como finalidad que los niños expresen contenidos cognitivos tanto en el área visual y espacial, evitando metodologías tradicionales, repetitivas, seriadas, que en su desarrollo provoca desinterés, fastidio y cansancio, por

tal motivo la docente debe involucrar en su metodología de trabajo, técnicas planificadas, interactivas, participativas y sobre todo creativas.

Según **Arguello (2016)** menciona los objetivos principales de las técnicas grafo plásticas, en el cual se argumenta lo siguiente:

**Desarrollo emocional y afectivo:** sucede cuando el niño mantiene relación con su entorno a ser más sociable y compartir con los demás, con la finalidad de expresar sus ideas, sentimientos y emociones.

**Desarrollo intelectual:** a través de las técnicas grafo plásticas el niño fortalece su intelecto, dibujos, actividades relacionadas con el arte, donde desarrolla dibujos de diferentes detalles subjetivos, los mismo que indican el nivel intelectual que ellos tienen, a falta de detalles se puede mencionar que existe una baja capacidad mental por aspectos de restricción afectiva.

**Desarrollo físico:** para el desarrollo de una actividad artística o plástica es necesario articular las partes del cuerpo, necesitando mayor coordinación viso motriz, control de movimientos y la perfección de su motricidad sea esta fina o gruesa.

**Desarrollo creativo:** en el transcurso de su etapa formativa el niño desarrolla sus capacidades a través de la observación, sensibilidad, atención y concentración, con la finalidad de fortalecer su imaginación y creatividad, para lograr solucionar dificultades o problemas que se presenten en el transcurso de su vida. Por tal motivo es importante que la educación artística se ejecute en los primeros años de vida, puesto que es la etapa donde ellos desarrollan con mayor potencialidad su creatividad.

**Desarrollo emocional:** se refiere al proceso donde el niño construye su propia identidad es decir el “yo”, además de su seguridad, autoestima y confianza en sí mismo y de su entorno, para lo cual es necesario que exista interacción con las personas que se encuentran alrededor, presentando sus propias cualidades y características que lo identifican como un individuo distinto y único.

## **Tipos de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad**

Las técnicas grafo plásticas son parte del proceso lúdico y directo, donde los infantes se expresen y desarrollen su creatividad, a través de diferentes actividades manuales, por medio del movimiento coordinado de sus dedos y manos, expresando sus ideas de una forma autónoma. Cabe mencionar que siempre es necesario la intervención o guía de un adulto o docente.

**Tabla 1:** *Tipos de técnicas grafo plásticas*

<b>Técnica</b>	<b>Definición</b>	<b>Objetivo</b>
Arrugado	Este tipo de técnica se desarrolla al arrugar el papel de cualquier tamaño o color.	Desarrolla la motricidad fina y la integración grupal, además de preparar al infante al proceso de aprendizaje de la lectoescritura.
Rasgado	Consiste en cortar papel utilizando los dos dedos pulgar e índice.	Fortalecer el desarrollo de la creatividad.
Trozado	Actividad enfocada en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.	Mejorar el movimiento adaptativo de los dedos y manos del niño
Entorchado	En primer lugar, se recorta papeles en tiras largas para empezar a torcer, técnica utilizada antes de trabajar con la tijera y lápiz.	Facilitar los procesos mentales.
Colorear	Una de las técnicas más fáciles y utilizadas, consiste en colorear imágenes o patrones.	Alcanzar un nivel máximo de precisión digital, además de estimular fuentes mentales
Cosido o enhebrado	Es el coser siguiendo líneas de patrones o puntos del dibujo, para estimular la presión palmar y la pinza digital.	Estimular la creatividad del niño, al igual de la coordinación viso-manual.
Encajado	Concierne el reunir, encajar o juntar objetos o ensamblar piezas.	Inducir al niño al proceso de escritura, a través de la

		precisión y soltura en sus trazaos
Recortado	Separación de pedazos de papel, hilo o tela, para luego pegar sobre una superficie.	Perfeccionar los diversos movimientos digitales al igual de la coordinación viso manual.
Collage	Es una expresión plástica donde se aplica diferentes elementos que se encuentran en el entorno.	Facilitar la creatividad y estimular la sensibilidad.
Papel picado	Técnica que se trabaja con tijeras, para realizar cortes de papel grandes y pequeños.	Mejorar la precisión digital y controlar los movimientos de la mano.
Arrastre de plastilina	Actividad con plastilina para enseñar la ubicación en el espacio, respetando límites.	Ampliar experiencias de exploración con diversas técnicas y recursos, respetando sus límites.
Modelado con plastilina	Actividad con plastilina para enseñar al niño la ubicación en el espacio respetando límites	Mejorar la exploración en el niño a través de diversas técnicas y recursos.
Modelado papel maché	Técnica divertida con papel periódico, higiénico y bond.	Ejercitar la coordinación gruesa y fina y fortalecer los músculos de la mano
Plegado	Se refiere al arte de plegado de papel es decir al gami papel.	Mejorar las destrezas de exactitud, y precisión manteniendo atención y concentración.
Punzado	Actividad que permite al niño a dominar y mantener precisión en los movimientos de la mano, al igual de la coordinación viso motriz.	Fortalecer la precisión digital y funciones mentales, mejora la creatividad del niño.

Dibujo ciego	Técnica donde se plasma diversas ideas en un papel blanco.	Desarrollar el control de movimiento y fomentar la libre creatividad.
Dáctilo pintura	Se desarrolla a través de la pintura de agua y con las huellas de los dedos, manos, codos, pies, para plasmar diversas figuras de colores.	Promover la creatividad a través de la utilización de pintura y su propio cuerpo.
Sellado o estampado	Técnica que sella dibujos en superficies para formar figuras.	Desarrolla la motricidad fina, y creatividad a través de la grafo plástica
Pluviometría	Consiste en salpicar tintas de varios colores sobre una cartulina o papel, los mismos que tienen plantillas, para lo cual se utiliza cepillo de diente u otros objetos de raspar.	Fortalecer la ubicación espacial, y mejorar la discriminación de su imaginación y creatividad.
Pintura con rodillo	Se lo desarrolla con un rodillo, para lo cual se utiliza un carrete de hilo.	Mantener libre expresión mediante la utilización de la pintura.
Pintura en piedra	Técnica que concierne en la grabar en una superficie.	Incentiva a explorar y descubrir objetos que se encuentra alrededor.

Fuente: (Farías, 2019)

Las técnicas son un medio utilizado para el desarrollo del aprendizaje integrador y sobre todo para la formación lúdica del niño; se lo considera como un recurso que facilita la expresión del infante, generando una posibilidad de comunicación y creación, donde su imaginación y creatividad son puntos altos en su desarrollo. Este tipo de técnicas son parte de un sinnúmero de actividades donde se acoplan los diferentes recursos del entorno, con la finalidad de construir acciones innovadoras que surja de la imaginación del niño, para obtener experiencias que motive y oriente a ser un individuo creativo con la capacidad de desenvolverse y resolver problemas que se presente en su día a día.

## **Elementos de las grafo plásticas**

Entre los elementos más utilizados en la técnica de la grafo plástica se tiene las imágenes, colores, formas, texturas y el círculo cromático; los mismos que son importantes para desarrollar cualquier técnicas antes estudiada. A continuación, se describe cada uno de los elementos presentados.

De acuerdo a lo mencionando por **Vaca (2019)** se contextualiza los siguiente:

**Las imágenes:** son representaciones gráficas relacionadas con un objeto que se encuentra en su entorno, a través de estas se logra que el infante mejore su aprendizaje y acelere sus conocimientos, puesto que facilita la correlación entre color, forma y tamaño para el fortalecimiento de desarrollo visual y su potencial artístico, este último porque es parte esencial para expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas.

**Las formas:** es aquella que define un lugar en el espacio, estos pueden ser de diversas formas según el objeto, estas cumplen con una función de ser parte importante en el proceso de comunicación, ya que presenta actitudes, movimientos y gestos que son necesarios para la convivencia social.

**Los colores:** en el proceso de aprendizaje es importante por su afectación al ámbito emocional, además es esencial en la formación educativa del niño porque le ayuda a recordar e identificar contenidos en base a los colores de cada objeto, cabe mencionar que cada uno de estos tienen un significado.

**Círculo cromático:** resulta ser una representación visual de varios colores denominados primarios, y estos con su respectiva combinación llamados secundarios; siendo necesarios para presentar colores visibles que llamen la atención al niño y mantener libertad por utilizarlos como a ellos les convenga.

**La textura:** es una característica de una superficie, la misma que puede ser sentida y observada, las mismas que se denominan textura óptica visual y textura óptica táctil, además las texturas se encuentran divididas en blandas y duras.

## **Técnica del armado**

Según **Aparicio y Balladares (2022)** menciona que este tipo de técnicas son importantes para transformar de forma creativa un elemento u objeto en la descripción de sus ideas, pensamientos y emociones. Es decir, estimula sus funciones mentales, como la percepción, atención, razonamiento y concentración, cabe resaltar que la técnica de armado es necesario para estimular la creatividad y estimulación del infante, de esta forma podrá captar los recursos, objetos, materiales que se encuentra en su entorno.

En la importancia de la técnica del armado está el desarrollo del control de movimientos, a través de esta logra colocar, coger y ubicar; además de motivar la imaginación ante diversas posibilidades cuando trabaja con varias formas y espacios, como los cubos, bloques, juegos de construcción, entre otros. “Estimula la comprensión del ambiente mediante la utilización de materiales diversos y del medio natural como flores, hojas, palos, etc., mediante el juego se estimula la atención visual desarrollando las funciones mentales del niño” (**V. Vargas, 2019, p. 21**).

En esta técnica, existen dos tipos de armados, el uno consiste en armar rompecabezas, que son realizados en plástico, fomix, madera, etc.; el segundo por su parte se utiliza diversos materiales para cumplir con una consigna dada por la docente, por ejemplo se entrega al niño diferentes figuras y el se encarga de pegar en la hoja de trabajo según su criterio; de esta forma ayuda al niño a fortalecer la capacidad de analizar a través de la coordinación visomotora que es esencial para comparar y asociar.

## **LA CREATIVIDAD**

La creatividad se refiere a la capacidad natural que tienen los niños, el mismo que les permite alcanzar un pensamiento formal y lógico, además de incentivar a ser infantes más creativos y participativos, que tengan mayor confianza en ellos para resolver sus propios problemas de forma autónoma, es decir que su forma de pensar sea independiente. En tal sentido se describe a la creatividad como la capacidad y la acción para la solución de problemas a través del pensamiento analítico, crítico, reflexivo.

“La creatividad es un concepto complejo que abarca una extensa variedad de comportamientos y suele presentarse asociada a otros constructos tales como el de inteligencia, talento, genialidad o superdotación” (Contini, 2021, p. 2). “...la creatividad implica que los componentes cognitivo, afectivo y motivacional, se relacionen y conduzcan la actuación del sujeto y poner en práctica en las actividades humanas como la comunicativa, artísticos musicales, danzas, pinturas, dramatizaciones, literatura, científica y otras manifestaciones propias de su desempeño psicosocial” (Medina et al., 2017, p. 3)

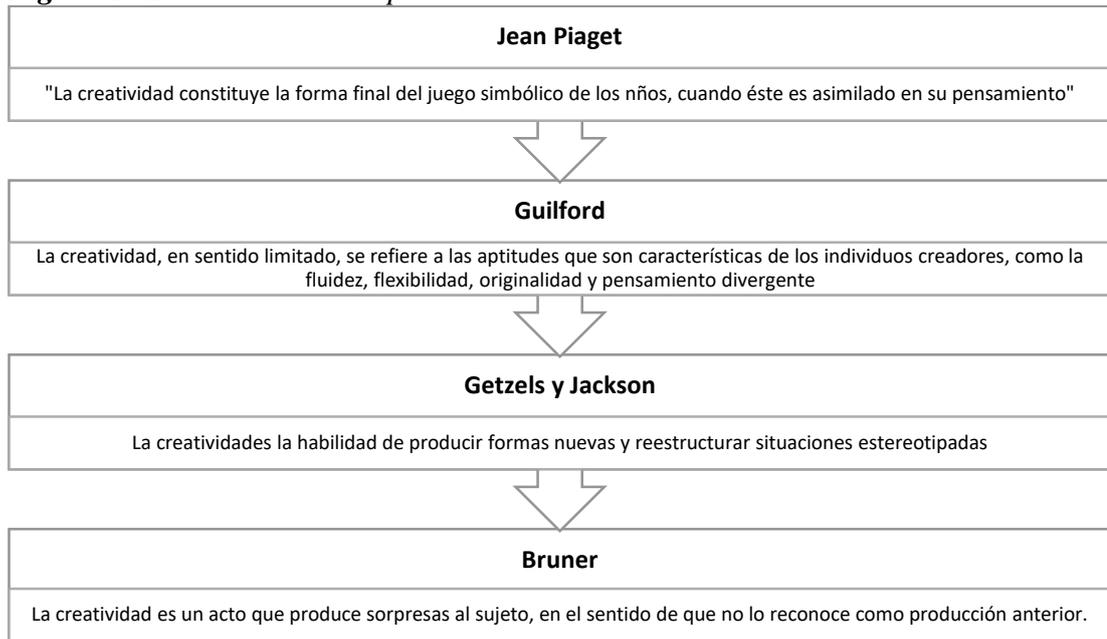
En la actualidad las diversas metodologías implementadas en la educación se enfocan en el desarrollo del pensamiento convergente del infante; sin incentivar o desarrollar su pensamiento creativo, lo cual crea inconvenientes en los niños por no poder realizar las actividades cotidianas, esto a cuestión de un limitado coeficiente intelectual; cabe mencionar que este proceso de la creatividad debe ser estimulada tanto en el entorno familiar, social y educativo, dentro de un ambiente propicio que no exista presiones externas o autoritarismo, lo que implicaría que el pensamiento del niño tenga inconvenientes.

En etapas iniciales los niños tienen la predisposición y deseos por indagar, explorar, investigar, experimentar, relacionar y crear, sobre todo en resolver sus propios problemas de forma autónoma, cabe señalar que hoy en día el adulto debe ser quien siempre debe mostrar su apoyo, motivación, incentivar a mejorar en sus actividades. Muchas veces se tiene un concepto diferente de ayuda, donde el niño es simplemente un observador de como el adulto le ayuda en sus tareas, en las actividades diarias u otra, lo que genera un grave problema donde decae su imaginación creadora.

### **La creatividad de acuerdo a otros autores**

A continuación, se describe definiciones importantes presentadas por autores pedagogos que a través de su experiencia han dado un valor significativo en el proceso educativo.

**Figura 1:** La creatividad del punto de vista de otros autores



Fuente: (M. Vargas, 2016)

Como se puede observar los diferentes autores describen a la creatividad como un proceso para fortalecer el pensamiento creativo y facilitar la expresión de sus habilidades, emociones, sentimientos, destrezas y vivencias, a través de diversas manifestaciones artísticas que afianzan la expresión, manifestación y sensibilización del niño y utilizando varios recursos y materiales. Por tal motivo es importante que el infante tenga una motivación adecuada y sean capaces de resolver sus problemas de una forma creativa. Además de puede mencionar que la creatividad es esencial para el desarrollo del pensamiento creativo y original, con el propósito de generar nuevos conceptos e ideas que desarrollan soluciones innovadoras a diversos inconvenientes.

### **Importancia de la creatividad**

La creatividad tiene su valor significativo para promover una imaginación más activa, quienes a través de los sentidos absorben información y luego lo representan de alguna forma que ellos deseen demostrar; es así que los niños por medio de la creatividad son capaces de mejorar su imaginación.

Además, la creatividad desarrolla el crecimiento mental, donde los niños pueden explorar su entorno y a su vez ser capaces de dar solución a los problemas que suscitan en su día a día, promoviendo una imaginación más activa, tomando en cuenta que la creatividad es presenciada en todo momento para propiciar el disfrute de las actividades que el niño realiza, además podrán construir su propia autoestima y fortalecer su comunicación y socialización con su entorno. **(Ramón & Llamas, 2019)**

Como se puede evidenciar la creatividad permite que los niños sean capaces de tomar riesgos y encuentre alternativas de solución ante situaciones adversas a su vida cotidiana, cabe recordar que el niño al observar su entorno el asimilará toda la información de acuerdo a sus capacidades, siendo necesario generar un ambiente propicio que incentive y estimule al infante a manipular, imaginar e investigar, dando libertad para que se sienta más seguro y evitar frustraciones o fracasos que lo desanimen.

### **Dimensiones de la creatividad**

Entre las principales dimensiones se encuentran dos que son la cognitivista y la emocional las mismas que ayudarán a mejorar la creatividad y por ende los niños serán más activos, interactivos, autónomos, críticos, analíticos, entre otros.

**Dimensión cognitivista:** se refiere a la dimensión que permite conocer la creatividad basada como un proceso del pensamiento, para lo cual se enfoca en las siguientes características.

- **Fluidez:** sigue el proceso de pensamiento para asociar ideas y pensamientos y luego se pueda generar una variedad de respuestas.
- **Flexibilidad:** sirve para aproximarse a los eventos en diversas opciones, esto permite alternar y cambiar los sucesos que se generan en su vida y percibir el problema de una forma diferente.
- **Originalidad:** produce nuevas ideas en base a las experiencias e información antes adquirida.

- **Elaboración:** con la información adecuada se generará nuevos conocimientos y ser parte de elaborar ideas más complejas. (M. Vargas, 2016)

**Dimensión emocional:** por medio de esta dimensión permite que la creatividad sea concebida como un proceso afectivo, para lo cual se presenta las siguientes características.

- **Curiosidad:** en esta característica se basa en el juego de las ideas para luego mediante la intuición se pueda conseguir una solución.
- **Complejidad:** se basa en ordenar de forma adecuada los diferentes elementos que se origina en la creatividad.
- **Correr riesgos:** ayuda en la expresión de ideas a pesar de los cuestionamientos y críticas, y que esto sea una fortaleza para tener más confianza y crear nuevas ideas.
- **Imaginación y fantasía:** mediante esta característica se tiene la facilidad de crear imágenes mentales y por medio de la intuición de lo que puede suceder.(Copo & Llamuca, 2020)

Las dimensiones antes presentadas permiten que los niños desarrollen sus propias ideas mediante actividades artísticas, y mejorar su imaginación con libertad y autonomía y poder expresar sus pensamientos y nuevas ideas que le ayuden a solucionar problemas de una forma más original, cabe resaltar que los infantes por naturaleza son más curiosos e investigativos, que por medio de la manipulación y tacto descubren características propias de su entorno como son la textura, color y sonido.

## **Objetivo 2**

- Determinar los niveles la creatividad en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Para el cumplimiento de este objetivo fue necesario la aplicación del test de Torrance (TTCT Torrance Test Creative Thinking), el mismo que sirvió para medir el nivel del pensamiento creativo del niño.

Según Torrance (1974) citado por Gervilla (2018) menciona que la creatividad se refiere al proceso donde el individuo es sensible a vacíos de conocimiento y a los distintos fallos que se presente en su día a día. Además, sostiene que una persona creativa tiene la capacidad de identificar los diversos problemas e inconvenientes de las situaciones, el mismo que indaga soluciones donde otros no lo encuentran, de esta forma se establece hipótesis o conjeturas para solución del inconveniente encontrado y comunicar los resultados.

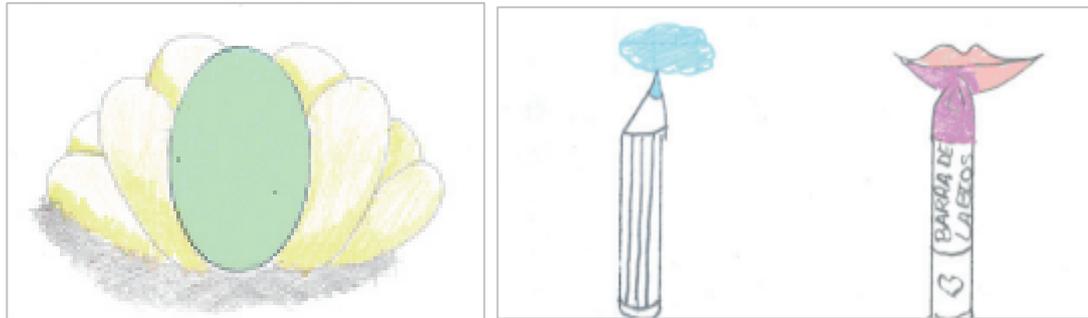
De igual forma se establece varios factores que representa a las personas creativas, siendo los tres primeros los que dan fundamento a la creatividad, a continuación, se argumenta lo mencionado por Torrance.

- **Fluidez:** es la capacidad de generar ideas y respuestas diferentes en una mayor cantidad y en un lapso de tiempo determinado. Además, describir como la forma de recuperar información de la memoria en base a un aprendizaje previo.
- **Flexibilidad:** es el suceso donde se puede renovar, transformas o cambiar ideas previas para generar unas nuevas, para lo cual es necesario olvidar conocimientos arraigados.
- **Originalidad:** es considerado como uno de los factores más importantes para la identificación de la creatividad, es donde se origina pensamientos o hechos inéditos y poco comunes.
- **Sensibilidad** a los problemas: se considera que los individuos creativos tienen facilidad para enfocarse en situaciones inusuales y manifestar el centro del problema.
- **Capacidad de redefinición:** se refiere a la capacidad que tienen las personas en percibir por sí mismo los problemas desde diferentes puntos de vista, sin tomar en cuenta las vinculaciones funcionales.
- **Elaboración:** es un factor que se encuentra en todo el proceso de la creatividad, en sí resulta el desarrollo de diversas ideas para el origen de otra.
- **Comunicación:** es de vital importancia, puesto que a través de esta se puede expresar las emociones, pensamientos e ideas, respetando los criterios de los demás y observando el punto de vista de otras personas. (Torrance, 1974) citado por (Panata, 2016).

El test de Torrance fue aplicado dos veces, con la finalidad de conocer el nivel de creatividad del niño en pretest y postest luego de aplicar las actividades correspondientes, cabe mencionar que el TTCT, tiene como objetivo detectar la capacidad creativa a través de las actividades y tareas propuestas en el mismo test, que Torrance las define como juegos. Entre los juegos seleccionados se encuentra el TTCT figurativo, el mismo que se encuentra conformado por juego 1: componer un dibujo, juego 2: acabar un dibujo y juego 3: las líneas paralelas.

En el primero juego se le entrega al niño un papel de color verde, y se solicita que piense en un dibujo o algo que pueda dibujar en el trozo de papel entregado, una vez que haya realizado el dibujo, se solicita que lo pegara en una página de papel boom en cualquier lugar y posterior a esto con la ayuda de un lápiz que dibuje más objetos o figuras que complemente el dibujo del papel verde. En este caso se evaluará la originalidad y elaboración.

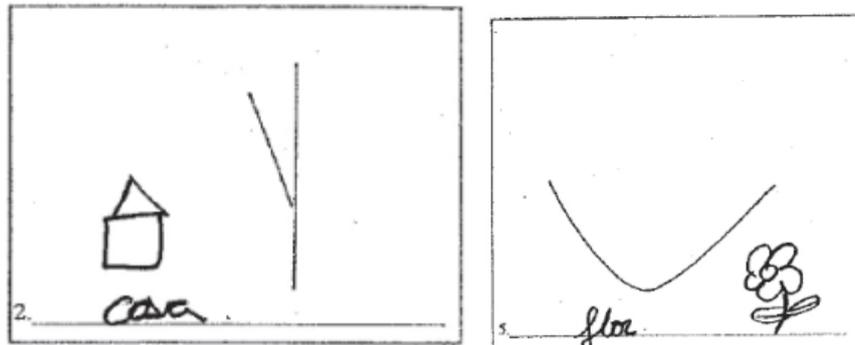
**Figura 2: Muestra del juego 1**



Fuente: Test de Torrance (González et al., 2007)

En el juego 2 debe terminar el dibujo, y se le da la consigna que el niño lo termine, añadiendo imágenes, objetos, elementos u otros que el vea conveniente agregarlo, se le sugiere que plasme sus ideas u experiencias, en esta actividad es necesario que coloquen un título al gráfico, pero al ser niños de 4 a 5 años se solicita que ellos mencionen a la docente un título. En este juego se evalúa la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

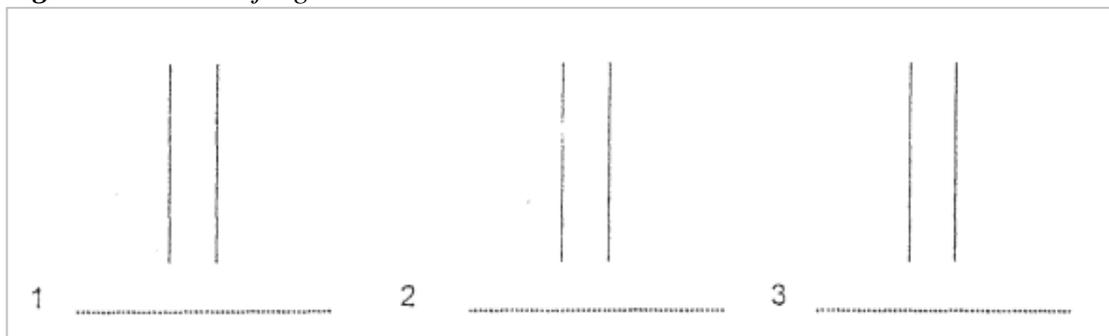
**Figura 3: Muestra del juego 2**



Fuente: Test de Torrance (González et al., 2007)

En el juego 3 al niño se le entrega una hoja con diversas líneas paralelas y en cada una de ellas puede dibujar cosas en esas dos líneas, ya sea abajo, afuera, arriba, adentro, según el criterio e idea del niño. Es necesario mencionar que las líneas son la parte principal del dibujo y evitar que se repitan. En esta actividad se evalúa la fluidez, flexibilidad y originalidad.

**Figura 4: Muestra juego 3**



Fuente: Test de Torrance (González et al., 2007)

### **Objetivo 3**

- Establecer la relación existente entre las Técnicas Grafo plásticas del armado y la creatividad.

Para el cumplimiento de este objetivo se desarrolla un instrumento de investigación, en este caso una entrevista aplicada a las docentes, con la finalidad de obtener información directa en relación al tema planteado, las mismas que sirvió para tener otra precepción de la investigación.

<b>Objetivo:</b> Analizar la importancia de la Técnica Grafo plástica del armado en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años Unidad Educativa “UK Kids” del cantón Ambato	
1	¿Por qué usted cree importante el uso de las técnicas grafo plásticas en Educación Inicial?
2	¿Desde su criterio profesional con qué frecuencia se debe utilizar la Técnica Grafo plástica del armado en Educación Inicial y por qué?
3	¿Qué aspectos toma en cuenta cuando aplica la Técnica Grafo plástica del armado?
4	¿Qué tipo de materiales utiliza para aplicar la Técnica Grafo plástica del armado?
5	¿Qué actividades incluye en la planificación micro curricular para desarrollar la creatividad?
6	¿Cómo identifica usted los momentos de creatividad de sus estudiantes?
7	¿Por qué considera usted que la creatividad es parte importante en la formación del niño?
8	¿Desde su punto de vista profesional, desde que edad se debe estimular la creatividad?
9	¿Cómo utiliza usted el rincón del arte para desarrollar la creatividad con sus estudiantes?
10	¿Qué actividades artísticas utiliza usted para fomentar la creatividad del niño?

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1 Materiales**

Para la recolección de la información por medio de las herramientas investigativas, se lo realizó en la Unidad Educativa “UK” Kids School, específicamente en el nivel inicial, con el propósito de cumplir los objetivos propuestos en el presente proyecto. El instrumento utilizado fue el test de Torrance (TTCT) Torrance de Test Crative Thinking para conocer el nivel de creatividad del infante. De igual forma se utilizó la técnica de la entrevista con su instrumento la guía de preguntas, la cual fue aplicada a los docentes de la institución

#### **2.2 Métodos**

El proyecto investigativo tiene características cuantitativa y cualitativa, puesto que se indaga las causas y por ende la explicación de los diferentes fenómenos en estudio, los mismos que fueron comprobados y verificados, para la respectivo análisis e interpretación de resultados.

La investigación tiene como finalidad el plantear una posible solución que contrarreste la baja creatividad en los niños, de esta forma se obtendrá un alcance correlacional, para su respectiva relación de las variables planteadas, entre los instrumentos de investigación se utilizó el test de Torrance (TTCT) Torrade Test Crative Thinking, que fue aplicado a los niños y niñas de 4 a 5 años y la entrevista para las docentes de la institución.

El test de Torrance se basa en 3 juegos que son: componer un dibujo, que evalúa la originalidad y elaboración; acabar un dibujo que mide la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración; finalmente líneas paralelas que se valora la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Mientras que la entrevista consta de 12 preguntas vinculadas al proyecto investigativo.

## **Diseño de investigación**

El diseño investigativo del presente proyecto se basa en el descriptivo – exploratorio; es descriptivo porque se enfoca en obtener información de forma independiente, para obtener aproximaciones más concretas y con sus respectivas argumentaciones ayuden a una mejor entendimiento del fenómeno en estudio, cabe mencionar que todas las preguntas realizadas serán registradas para su respectivo análisis, mientras que en el Test de Torrance se evaluará los procesos descritos anteriormente para ser tabulados, graficados y expuestos en una tabla estadística. Por su parte es exploratorio por ya que examina el tema o un caso que no ha sido antes estudiado, en este caso la aplicación de la técnica grafo plástica del armado en el desarrollo de la creatividad.

## **Población y muestra**

La presente investigación se encuentra conformada por una población finita, ya que es un número medible y cuantificable, en este caso 20 niños y niñas de 4 a 5 años y 4 docentes de la Unidad Educativa UK- Kids; dicha población será parte esencial para la obtención de la información que es importante para el presente estudio.

*Tabla 2: Población*

<b>Población</b>	<b>Cantidad</b>
Niños y niñas	20
Docentes	4
<b>Total</b>	<b>24</b>

**Elaborado por:** Katherine Hidalgo

**Fuente:** Unidad Educativa UK- Kids

### CAPÍTULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1 Análisis e interpretación de resultados

Los datos expuestos fueron obtenidos a través del Test de Torrance (TTCT) Torrade Test Crative Thinking, el mismo que fue aplicado en un pretest y postest, con los siguientes resultados.

*Tabla 3: Resultados pretest y postest*

N°	PRETEST				POSTEST			
	PD	Bajo	Medio	Alto	PD	Bajo	Medio	Alto
1	10,4	X			21,25		X	
2	19,6		X		23,85			X
3	15,5		X		21,7		X	
4	23,80			X	23,25			X
5	14,65	X			19,8		X	
6	22,55		X		23,35			X
7	17,6		X		25,35			X
8	12,9	X			18,05		X	
9	12,1	X			25,9			X
10	14,95	X			22,7		X	
11	21,08		X		22,2		X	
12	22,05		X		25,65			X
13	23,15			X	24,85			X
14	11,15	X			19,15		X	
15	18,08		X		23,6			X
16	16,25		X		25,03			X
17	14,35	X			22,35		X	
18	12,9	X			21,5		X	
19	21,2		X		23,25			X
20	22,05		X		25			X
<b>Total</b>		<b>8</b>	<b>10</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>9</b>	<b>11</b>

**Elaborado por:** Katherine Hidalgo

**Fuente:** Unidad Educativa UK- Kids

Se utilizaron los siguientes rangos de valoración para determinar el porcentaje de creatividad, cada valor se establece de forma individual para cada estudiante y de igual forma se obtiene resultados de forma general tanto en el pretest y postest,

**Tabla 4:** Rangos y niveles del Test de Torrade

NIVEL	RANGO
6 – 14	Bajo
15 - 22	Medio
23 – 30	Alto

**Elaborado por:** Katherine Hidalgo

**Fuente:** Test de Torrade

### 3.2 Resultados estadísticos

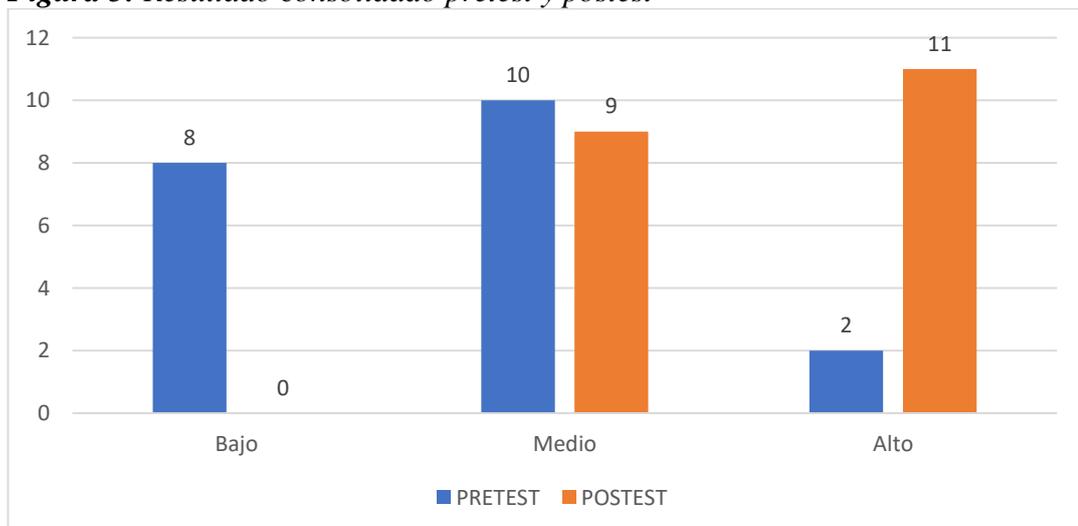
**Tabla 5:** Resultado consolidado pretest y postest

RANGO	PRETEST		POSTEST	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	8	40%	0	0%
Medio	10	50%	9	45%
Alto	2	10%	11	55%
Total	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Katherine Hidalgo

**Fuente:** Test de Torrade

**Figura 5:** Resultado consolidado pretest y postest



**Elaborado por:** Katherine Hidalgo

**Fuente:** Test de Torrade

**Análisis:** De un total de 20 niños y niñas que corresponde al 100%, en el PRETEST 8 niños con el 40% se encuentra en el rango bajo, mientras que 10 infantes que corresponde al 50% en el rango medio, mientras 2 niños que representa al 10% en el rango alto. En cuanto al POSTEST, 9 niños que concierne al 45% en el rango medio y 11 infantes con el 55% en el rango alto.

**Interpretación:** como se puede evidenciar la mayoría de niños y niñas en la primera aplicación del test de Torrade se encuentran en el rango de bajo, esto a consecuencia que la docente no aplica estrategias adecuadas para mejorar la creatividad, muchos niños en los juegos propuestos en el Test tuvieron complicaciones, especialmente en el juego tres y dos que consiste en dibujar en base a un patrón y líneas paralelas, dejando en libertad su imaginación y creatividad, para lo cual los niños tienen limitaciones en su despliegue creativo, ya que presenta figuras que no tienen sentido, otros repiten varias veces la misma figura, no cumplen con la consigna dispuesta por parte de la docente, al solicitar que mencionen el título, se queda callados. A través de la tabla de baremos, se determina que en su (PD) puntaje directo no tienen originalidad en los tres juegos, al igual de la elaboración donde no se aplica detalles representativos que identifique al gráfico, mientras que su fluidez no tienen sus ideas claras motivo por el cual tiene un pensamiento rígido que no fluye libremente, con relación a la flexibilidad los infantes no aceptan la ayuda de los docentes y no logran renovar o transformar ideas previas; finalmente en la creación se puede dilucidar que se mantiene los problemas ya que no tienen un pensamiento creativo estimulado, sus hojas de trabajo tienen fallas muy notorias, algunos cuadros o ítems no son desarrollados.

Mientras que en el POSTEST se puede mencionar que existen cambios significativos al aplicar nuevamente el test de Torrade, donde la mayor parte se encuentra en el rango de medio y alto, esto significa que el niño a mejorar su pensamiento creativo, muestra mayor interés por el desarrollo de las actividades, inclusive su presentación es más detallada y llama la atención sus figuras que ahora ya tienen inclusive color, además en el juego de líneas paralelas y acabar un dibujo ya demuestran ideas más claras y entendibles.

### 3.3 Análisis de la entrevista

*Tabla 6: Análisis de la entrevista aplicada a docentes de la institución*

<b>Categorías</b>	<b>Entrevista pregunta</b>	<b>Descripción respuesta textual</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Interpretación por categorías</b>	<b>Interpretación por variables</b>
<b>Técnica grafo plástica</b>	<b>1.</b> ¿Por qué usted cree importante el uso de las técnicas grafo plásticas en Educación Inicial?	<p><b>Docente 1:</b> Estas técnicas son importantes ya que ayudan al desarrollo de la psicomotricidad fina, con el propósito de ayudar al proceso de aprendizaje en la preescritura y la lectura.</p> <p><b>Docente 2:</b> Porque desarrolla tanto la imaginación creativa como la expresión de igual manera en la lectoescritura.</p>	Es una alternativa de expresión y un medio educativo realmente importante durante la infancia; ya que permite desarrollar los procesos del pensamiento, percepción, reflexión, abstracción, comprensión; conjuntamente estimula la creatividad, el descubrimiento, la experimentación y la acción corporal; constituye una facultad para representar de	Las docentes mencionan que la utilización de las técnicas grafo plásticas son importantes para el desarrollo de la psicomotricidad fina, al igual de preescritura e imaginación creativa, de esta forma el niño se va formando para grados superiores y no tenga complicaciones en su desarrollo.	Las técnicas grafo plásticas son determinadas como técnicas y expresiones utilizadas en el transcurso del proceso de enseñanza aprendizaje, capaz de estimular la creatividad e incentivar al niño a obtener nuevos conocimientos.

		<p><b>Docente 3:</b> Porque ayuda al niño a la motricidad fina.</p> <p><b>Docente 4:</b> Para la motricidad de cada niño.</p>	<p>manera creativa y artística los que plasma su intelecto. (Farías, 2019, p. 5)</p>		
<p>2. ¿Desde su criterio profesional con qué frecuencia se debe utilizar la Técnica Grafo plástica del armado en Educación Inicial y por qué?</p>	<p><b>Docente 1:</b> Todos los días ya que al realizar actividades utilizando la técnica grafo plástica el niño irá perfeccionando la pinza digital, reiterando que estas técnicas son útiles para el correcto agarre del lápiz.</p> <p><b>Docente 2:</b> Siempre ya que nos ayuda en su imaginación y de igual manera le ayudamos a manejar la pinza digital.</p>	<p>“La pintura, el dibujo y el modelado son formas de expresión fecundadas del espíritu creativo del hombre y medio de comunicación con el mundo que le rodea. El arte por tener estas características no podría faltar en la formación del niño” (Chuva, 2016, p. 43).</p>	<p>La mayoría de docentes mencionan que la técnica grafo plástica del armado debe ser utilizada continuamente, con la finalidad de mejorar la motricidad fina, la creatividad y en especial la pinza digital.</p>		

		<p><b>Docente 3:</b> Por lo menos unas 3 o 4 veces por semana porque así estaremos fortaleciendo su motricidad.</p> <p><b>Docente 4:</b> Siempre porque con eso se trabaja la memoria y atención.</p>			
	<p><b>3.</b> ¿Qué aspectos toma en cuenta cuando aplica la Técnica Grafo plástica del armado?</p>	<p><b>Docente 1:</b> Deben proporcionar un aprendizaje de calidad tomando en cuenta que estos ayudarán al desarrollo integral del niño, puesto que si aplico correctamente la técnica tendré un buen resultado.</p> <p><b>Docente 2:</b> La agilidad y la independencia del niño.</p>	<p>Antes de iniciar la aplicación de las técnicas grafo plásticas, es conveniente que realices con las niñas y los niños algunos ejercicios corporales, mediante los cuales reconozcan los materiales con los que van a trabajar. <b>(Arguello, 2016)</b></p>	<p>Las educadoras mencionan que entre los aspectos a tomar en cuenta para el desarrollo de la técnica grafo plástica del armado, es la agilidad, del niño; cabe mencionar que no solo depende de esto, es propicio la motivación del niño, los recursos y actividades innovadoras.</p>	

		<p><b>Docente 3:</b> La concentración y agilidad para que el niño logre armar lo requerido.</p> <p><b>Docente 4:</b> Primero la retención y concentración.</p>			
	<p>4. ¿Qué tipo de materiales utiliza para aplicar la Técnica Grafo plástica del armado?</p>	<p><b>Docente 1:</b> son materiales que se pueden conseguir en el entorno, por ejemplo, papel reciclado o a su vez papel brillante, adicionando también la goma si es factible realizar otras actividades.</p> <p><b>Docente 2:</b> Papel periódico, papel de revista, papel bond, papel brillante, goma.</p>	<p>El grafo plastia debe ser aplicada en edades tempranas para mejorar las habilidades del infante, puesto que las actividades de arte que ellos realicen reflejan algo más de una simple ilustración, adorno, rasgado, punteado u otros, al contrario, es la expresión interna de como los niños se expresan y perciben su</p>	<p>Entre los materiales más importantes que utilizan las docentes para el desarrollo del grafo plastia del armado se encuentra el papel brillante, goma, revistas, periódicos, rompecabezas, entre otros; cabe mencionar que es necesario utilizar recursos del entorno para que el niño mejore su creatividad.</p>	

		<p><b>Docente 3:</b> Yo, principalmente utilizo el papel brillante o papel de revista y en ocasiones también que armen rompecabezas.</p> <p><b>Docente 4:</b> Rompecabezas, trozado, papel, goma, tijeras.</p>	entorno. ( <b>Aparicio &amp; Balladares, 2022</b> )		
<b>La creatividad</b>	<p><b>5.</b> ¿Qué actividades incluye en la planificación micro curricular para desarrollar la creatividad?</p>	<p><b>Docente 1:</b> Las actividades que pueden realizarse para poder desarrollar la creatividad es dejar que al niño con el material que se le proporcione, desarrolle o realice algo a su imaginación.</p>	<p>“La creatividad es un concepto complejo que abarca una extensa variedad de comportamientos y suele presentarse asociada a otros constructos tales como el de inteligencia, talento, genialidad o superdotación” (<b>Contini, 2021, p. 2</b>).</p>	<p>Las docentes en la planificación curricular describen que incluyen actividades donde el niño se desempeñe libremente, de esta forma generan autonomía en ellos y pueda resolver cualquier problema, además de fomentar la creatividad.</p>	<p>La creatividad se refiere a la capacidad natural que tienen los niños, el mismo que les permite alcanzar un pensamiento formal y lógico, además de incentivar a ser infantes más creativos</p>

		<p><b>Docente 2:</b> Que se arme el mismo con pedazos de papel, estos ir en forma de triángulos, cuadrados y círculos.</p> <p><b>Docente 3:</b> Hemos realizado lo que son obras de arte con material reciclado.</p> <p><b>Docente 4:</b> Dejar que dibuje libremente.</p>			<p>y participativos, que tengan mayor confianza en ellos para resolver sus propios problemas de forma autónoma, es decir que su forma de pensar sea independiente.</p>
6. ¿Cómo identifica usted los momentos de creatividad de sus estudiantes?	<p><b>Docente 1:</b> Se puede identificar cuando él esta apto para desarrollar su creatividad, viendo su estado de ánimo y como el va reaccionando al momento de realizar una actividad.</p>	<p>En etapas iniciales los niños tienen la predisposición y deseos por indagar, explorar, investigar, experimentar, relacionar y crear, sobre todo en resolver sus propios problemas de forma autónoma, cabe señalar que</p>	<p>Entre las formas más destacadas para identificar que el niño tiene momentos de creatividad, las docentes mencionan cuando desarrollan una actividad por ellos mismo, sin la ayuda de la docente o de</p>		

		<p><b>Docente 2:</b> Cuando trata de crear una historia basada en algún cuento.</p> <p><b>Docente 3:</b> Cuando veo que se esfuerzan en hacer algo nuevo.</p> <p><b>Docente 4:</b> Cuando está feliz de haber realizado alguna actividad por su propia cuenta.</p>	<p>hoy en día el adulto debe ser quien este siempre debe mostrar su apoyo, motivación, incentivar a mejorar en sus actividades.</p> <p><b>(Gervilla, 2018)</b></p>	<p>algún compañero, es ahí cuando se forma la autonomía creativa.</p>	
7. ¿Por qué considera usted que la creatividad es parte importante en la formación del niño?	<p><b>Docente 1:</b> Considero que la creatividad es fundamental en el desarrollo del niño, ya que este ayuda a que el mismo pueda expresar sus emociones, ideas y sentimientos a través del juego y actividades, esto</p>	<p>“...la creatividad implica que los componentes cognitivo, afectivo y motivacional, se relacionen y conduzcan la actuación del sujeto y poner en práctica en las actividades humanas como la comunicativa, artísticos musicales, danzas,</p>	<p>Las docentes mencionan que la creatividad es importante porque a través de esta los niños pueden expresar sus ideas, emociones y sentimientos, además de generar autonomía en ellos y</p>		

		<p>permite ver que el niño en un futuro va a poder desenvolverse.</p> <p><b>Docente 2:</b> Porque así asimila de mejor manera las situaciones que vive, también ayuda a la exploración de nuevas cosas para él.</p> <p><b>Docente 3:</b> Porque ayuda principalmente al desarrollo del cerebro.</p> <p><b>Docente 4:</b> Porque ayuda a su desenvolvimiento.</p>	<p>pinturas, dramatizaciones, literatura, científica y otras manifestaciones propias de su desempeño psicosocial”</p> <p><b>(Medina et al., 2017, p. 3)</b></p>	<p>puedan tomar sus propias decisiones.</p>	
	<p><b>8.</b> ¿Desde su punto de vista profesional, desde que edad se debe</p>	<p><b>Docente 1:</b> Debe ser estimulado todo un siempre, ya que se reitera que por medio de este el niño va a poder expresar</p>	<p>En etapas iniciales los niños tienen la predisposición y deseos por indagar, explorar, investigar, experimentar, relacionar y crear, sobre todo</p>	<p>Existe controversias entre las docentes que menciona que la creatividad se desarrolla entre los 3 años, mientras otras desde su</p>	

	<p>estimular la creatividad?</p>	<p>sus sentimiento y emociones, por lo tanto, puede ser estimulada desde el uso de razón a nuestros niños.</p> <p><b>Docente 2:</b> Desde mi punto de vista se debe estimular desde el preescolar que sería más o menos desde los 3 años de edad.</p> <p><b>Docente 3:</b> Desde la gestación.</p> <p><b>Docente 4:</b> Desde que son muy pequeños un tiempo estimado sería desde los 3 años.</p>	<p>en resolver sus propios problemas de forma autónoma, cabe señalar que hoy en día el adulto debe ser quien este siempre debe mostrar su apoyo, motivación, incentivar a mejorar en sus actividades.</p> <p><b>(Vaca, 2019)</b></p>	<p>gestación; la verdad la creatividad está presente a partir que el niño nace, lo importante es motivarlo de forma adecuado según su rango de edad.</p>	
	<p><b>9.</b> ¿Cómo utiliza usted</p>	<p><b>Docente 1:</b> Este espacio nosotros usamos para</p>	<p>La creatividad tiene su valor significativo para promover</p>	<p>Entre los aspectos importantes que ejecutan</p>	

	<p>el rincón del arte para desarrollar la creatividad con sus estudiantes?</p>	<p>desarrollar la creatividad, es dejar que él por sí mismo pueda realizar la actividad o pueda ejecutar el juego libremente sin ninguna restricción, dejando así volar su imaginación.</p> <p><b>Docente 2:</b> Que sea un lugar libre de interrupciones para un correcto resultado que se desea alcanzar.</p> <p><b>Docente 3:</b> Le trato de utilizar con temperas porque ahí los niños dibujan más libremente.</p> <p><b>Docente 4:</b> Con nuevas cosas como colocar</p>	<p>una imaginación más activa, quienes a través de los sentidos absorben información y luego lo representan de alguna forma que ellos deseen demostrar; es así que los niños por medio de la creatividad son capaces de mejorar su imaginación. (Copo &amp; Llamuca, 2020)</p>	<p>las docentes para el desarrollo de la creatividad en el rincón del arte se encuentra el dejarles trabar libremente, con recursos adecuados y sobre todo que llamen la atención.</p>	
--	--	--	--	--	--

		nuevos muñecos o imágenes en el rincón.			
	<p><b>10.</b> ¿Qué actividades artísticas utiliza usted para fomentar la creatividad del niño?</p>	<p><b>Docente 1:</b> Son varias y una de ellas sería la dactilopintura.</p> <p><b>Docente 2:</b> Las caritas pintadas con la fiesta de disfraces para realizar un cuento a su imaginación.</p> <p><b>Docente 3:</b> Como lo respondí anteriormente las obras de arte con material reciclado y de igual manera fiesta de disfraces.</p> <p><b>Docente 4:</b> El trozado para que cree nuevas cosas.</p>	<p>La creatividad permite que los niños sean capaces de tomar riesgos y encuentre alternativas de solución ante situaciones adversas a su vida cotidiana, cabe recordar que el niño al observar su entorno el asimilará toda la información de acuerdo a sus capacidades, siendo necesario generar un ambiente propicio que incentive y estimule al infante a manipular, imaginar e investigar.</p> <p><b>(Medina et al., 2017)</b></p>	<p>Entre las principales actividades que utiliza la docente para fomentar la creatividad en los niños es la dactilopintura, fiesta de disfraces, obras de arte con material reciclado, el trozado; este tipo de actividades son importantes para que el niño mejore su imaginación, y creatividad.</p>	

## **Resultados de los instrumentos de investigación**

Una vez aplicado el Test de Torrade a los 20 niños y niñas, se pudo conocer que en el pretest existió infantes en un rango bajo y medio, esto a consecuencia que existe inconvenientes en las estrategias que utiliza la docente para mejorar la creatividad del niño, no se utiliza actividades innovadoras que llame la atención del niño, en ciertos casos son monótonas. Todo lo contrario, cuando se aplicó las actividades propuestas en el test de Torrade que a través de los juegos que este tiene el niño mejoró considerablemente su nivel creativo, esto comprobado por medio del Postest, donde la mayoría se encuentra en un rango alto.

A partir de la entrevista aplicada a las docentes se destaca que la mayoría de docentes están conscientes de la importancia de aplicar las técnicas grafo plásticas en educación inicial, ya que les ayuda a mejorar su motricidad, creatividad, aprendizaje, entre otros, cabe señalar que dichas técnicas deben ser aplicadas de una forma continua y con diversas estrategias, con la finalidad que no exista monotonía en su utilización, además se considera a la creatividad como un aporte significativo en la formación y personalidad del niño, así como también es necesario para que el infante sea más interactivo y sociable.

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 Conclusiones

- Entre la información recopilada a través investigaciones y artículos de varios autores el presente proyecto investigativo se fundamenta teóricamente en base a las variables en estudio como es la técnica grafo plástica del armado y el desarrollo de la creatividad, el mismo que fue parte esencial para tener otras perspectivas y enriquecer conocimientos propios para la ejecución de la investigación. Además, será un aporte importante para futuras investigaciones que tenga similitud con el tema propuesto.
- A través del Test de Torrance (TTCT Torrance Test Creative Thinking), se pudo evidenciar en un pretest que el nivel de creatividad de los niños en un 50% se encuentra en un rango medio, mientras el 40% en un rango bajo; es decir el nivel de creatividad y aprendizaje de los niños presentaron inconvenientes, ya que no lograban completar los juegos que la docente le designa que desarrolle como el componer un dibujo, acabar un dibujo y líneas paralelas; siendo este último uno de mayor dificultad para el niño ya que presentaban incompletos o no se entendía la figura realizada.
- Por medio de la entrevista aplicada a las docentes y la triangulación de resultados se pudo determinar la relación existen entre las técnicas grafo plásticas del armado y la creatividad, puesto que las educadoras atribuyen que este tipo de técnicas son necesarias para el desarrollo autónomo del niño, motivo por el cual ellas les facilitan los recursos, ambiente propicio y sobre todo les permite trabajar libremente para que el niño mejore su creatividad.

## 4.2 Recomendaciones

- Se recomienda a las docentes que a través de la información presentada en la investigación se pueda obtener mayor conocimiento sobre la importancia de las técnicas grafo plásticas del armado en el desarrollo de la creatividad; ya que dicha información es recopilada de autores con experiencia en el área educativa, al igual de pedagogos que fueron aporte significativo en la educación. Además, la información descrita se encuentra detallada de forma adecuada para un mejor entendimiento en beneficio de las actuales y futuras investigaciones.
- Una vez observados los resultados obtenidos por medio del test de Torrance (TTCT Torrance Test Creative Thinking), es pertinente que las docentes incentiven y estimulen la creatividad del niño con estrategias que llamen la atención al niño, cabe mencionar que los juegos del mismo Test fueron partícipes de un cambio significativo cuando se ejecutó un postest, motivo por el cual se recomienda insistir con las mismas actividades para alcanzar mayores beneficios en cuanto a la creatividad del niño.
- Comprobada la relación existente entre las técnicas grafo plásticas del armado y la creatividad, las docentes deben agregar en sus micro planificaciones, actividades del armado que llamen la atención al niño, de esta forma se podrá obtener niños autónomos con una creatividad importante que será de gran valor en grados superiores.

## BIBLIOGRAFÍA

- Andrade, C. (2016). *La creatividad y la técnica grafoplástica en estudiantes del nivel inicial*. 12.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/6340/Andrade\\_ACN.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/6340/Andrade_ACN.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Aparicio, J., & Balladares, C. (2022). Técnica grafo—Plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 748-763.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i1.1539](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1539)
- Arguello, M. (2016). *Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo*. 170. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4402.pdf>
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez*. 98. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/1PS-CT006603.pdf>
- Contini, N. (2021). La creatividad como recurso de afrontamiento en la vida cotidiana. *Psicodebate*, 1(0), 19. <https://doi.org/10.18682/pd.v1i0.519>
- Copo, J., & Llamuca, A. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños. *Roca. Revista científico - educacional de la provincia Granma*, 16(1), 404-414.  
<https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1494>
- Farías, S. (2019). *Guía metodológica de expresión plástica*. 33.  
<http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/43/expresion%20plastica%20II%2202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Galán, R. (2019). *Técnicas grafoplásticas para fomentar la creatividad en niños de cinco años*. 51. [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/3/TIB\\_GalanJacimientoRosa.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/3/TIB_GalanJacimientoRosa.pdf)
- Gervilla, M. (2018). *La creatividad y su evaluación*. 32.  
<https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2018/04/2-La-Creatividad-y-su-Evaluaci%C3%B3n.pdf>
- González, J., Hernández, C., Rodríguez, C., & García, E. (2007). *Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: Expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria*. 157, 157.

- [https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/.content/publicaciones/archivos/documento/libro\\_torrance.pdf](https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/.content/publicaciones/archivos/documento/libro_torrance.pdf)
- González, M., García, D., & Erazo, C. (2020). Creatividad y técnicas grafo-plástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 551-569. <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>
- Medina, N., Velázquez, M. E., & Alhuay, J. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15.2(2017). <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- Panata, D. (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo del estudiante*. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23218/1/TESIS%20DIANA%20PANATA%20TESIS%20FINAL.pdf>
- Ramón, J., & Llamas, F. (2019). Creatividad: Revisión del concepto. *ReiDoCrea: Revista electrónica de investigación Docencia Creativa*. <https://doi.org/10.30827/Digibug.58264>
- Salazar, R. (2019). *La importancia de la creatividad y el arte en la primera infancia*. 54. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:d50f564a-b08e-4d84-aff7-6abd27598d57/2011-roxana-pdf.pdf>
- Vaca, É. (2019). *De las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños*. 107. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/hae=1&isAllowed=y>
- Vargas, M. (2016). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños*. 131. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12093/1/T-UC-0010-1501.pdf>
- Vargas, V. (2019). *Técnica grafo plástica y su influencia en el desarrollo de la creatividad del niño*. 112. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/4000318.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## ANEXOS

### Anexo 1: Entrevista a las docentes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Objetivo:** Analizar la importancia de la Técnica Grafo plástica del armado en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años Unidad Educativa “UK Kids” del cantón Ambato.

#### ENTREVISTA A DOCENTES

1. ¿Por qué usted cree importante el uso de las técnicas grafo plásticas en Educación Inicial?

---

---

2. ¿Desde su criterio profesional con qué frecuencia se debe utilizar la Técnica Grafo plástica del armado en Educación Inicial y por qué?

---

---

3. ¿Qué aspectos toma en cuenta cuando aplica la Técnica Grafo plástica del armado?

---

---

4. ¿Qué tipo de materiales utiliza para aplicar la Técnica Grafo plástica del armado?

---

---

5. ¿Qué actividades incluye en la planificación micro curricular para desarrollar la creatividad?

---

---

6. ¿Cómo identifica usted los momentos de creatividad de sus estudiantes?

---

---

7. ¿Por qué considera usted que la creatividad es parte importante en la formación del niño?

---

---

8. ¿Desde su punto de vista profesional, desde que edad se debe estimular la creatividad?

---

---

9. ¿Cómo utiliza usted el rincón del arte para desarrollar la creatividad con sus estudiantes?

---

---

10. ¿Qué actividades artísticas utiliza usted para fomentar la creatividad del niño?

---

---

Muchas gracias

## Anexo 2: Hoja de Vaciado de puntuaciones Test de Torrade

### ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (EXPRESIÓN FIGURADA)

Alumno/a \_\_\_\_\_ Escolarizado en \_\_\_\_\_ curso

Centro \_\_\_\_\_

#### JUEGO 1 COMPONEMOS UN DIBUJO

ORIGINALIDAD		ELABORACIÓN	
PD		PD	

#### JUEGO 2 ACABAMOS UN DIBUJO

ORIGINALIDAD											FLUIDEZ		ELABORACIÓN		FLEXIBILIDAD	
Puntuaciones directas en cada subtest											PD		PD		PD	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Total PD						

#### JUEGO 3 LÍNEAS PARALELAS

ORIGINALIDAD		FLUIDEZ		ELABORACIÓN		FLEXIBILIDAD	
PD		PD		PD		PD	

#### TOTAL CREATIVIDAD FIGURATIVA

	ORIGINALIDAD	FLUIDEZ	ELABORACIÓN	FLEXIBILIDAD
PD Juego 1				
PD Juego 2				
PD Juego 3				
PD sumativa de las tres anteriores	Total PD: _____	Total PD: _____	Total PD: _____	Total PD: _____
PC por componente	PC: _____	PC: _____	PC: _____	PC: _____
Suma del total de la PD de los cuatro componentes:			PC de creatividad (obtenida a partir de la suma del total de las PD de los cuatro componentes):	
<input type="text"/>			<b>PC</b> <input type="text"/>	

## Anexo 3: juegos del Test de Torrade

2

Educación  
Primaria

### JUEGO 1

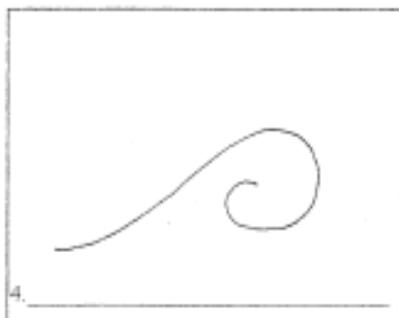
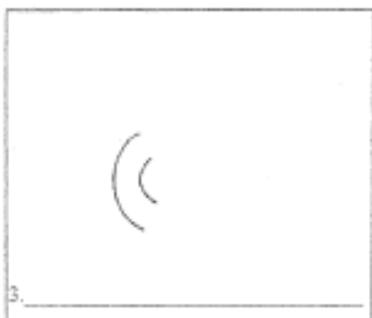
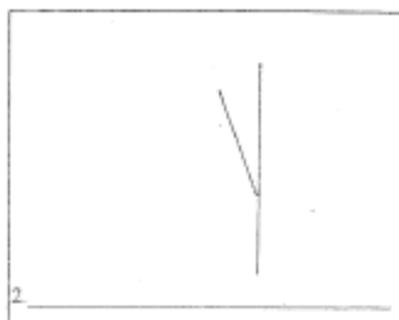
#### COMPONEMOS UN DIBUJO

“Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar: ¡tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, *no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia*”.

## JUEGO 2

## ACABAMOS UN DIBUJO

"Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Añade un montón de ideas para que sea algo interesante. Después, *escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho*. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes".



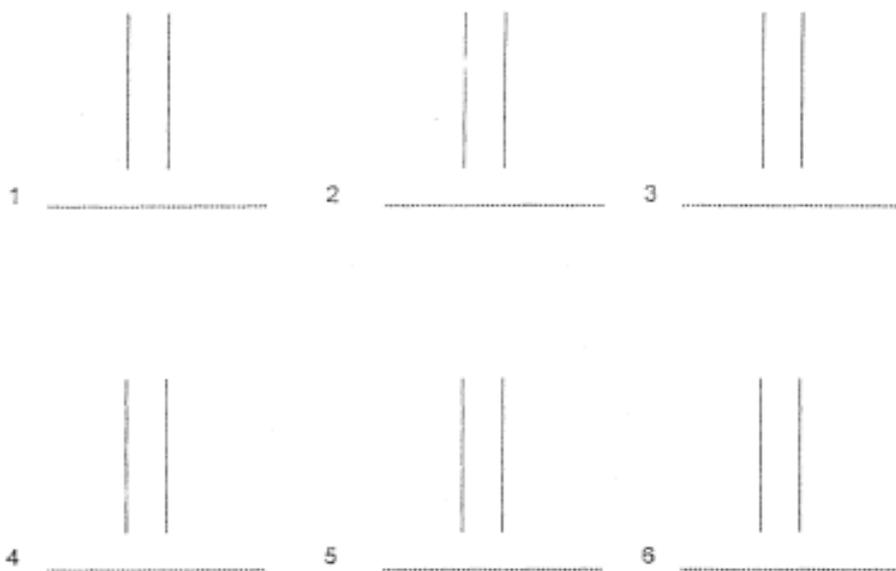
CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

 <p>5. _____</p>	 <p>6. _____</p>
 <p>7. _____</p>	 <p>8. _____</p>
 <p>9. _____</p>	 <p>10. _____</p>

### JUEGO 3

#### LAS LÍNEAS

"Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. *Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo.* Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo".



CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

Educación  
Primaria

7 \_\_\_\_\_

8 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_

**Anexo 4:** Resultados del PRETEST

Resultados del **PRETEST** del Test de Torrance en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa UK Scholl, para medir la creatividad.

**Nomenclatura:** **ORI** Originalidad – **ELAB:** Elaboración – **FLU:** Fluidez – **FX:** Flexibilidad – **PD:** Puntaje Directo

N°	Juego 1		Juego 2				Juego 3				PRETEST			
	Ori	Ela	Flu	Fx	Ori	Ela	Ori	Flu	Fx	Ela	PD	Bajo	Medio	Alto
1	3	3	2	0,5	0,25	0	0,5	0,2	0,75	0,25	10,4	X		
2	5	4	2,25	1,7	1,25	2,25	0,75	0,4	1	1	19,6		X	
3	3	2	2	1,2	1	2	2,25	0,6	0,5	0,5	15,5		X	
4	5	4	2,5	1,4	1,75	2,25	2,25	1	1,5	1,5	23,80			X
5	4	4	2,25	0,9	1,5	1,75	0,25	0,2	0,25	0,25	14,65	X		
6	3	4	2,5	1,7	1,75	2,5	2,5	1,1	1,5	1,5	22,55		X	
7	5	4	2	0,5	1,5	1,5	2	0,6	0,25	0,25	17,6		X	
8	3	1	2	0,8	0,75	2	0,25	0,3	0	2	12,9	X		
9	0	1	2	0,9	1,25	1,25	2	0,5	2	2	12,1	X		
10	3	3	2	0,6	0,5	1	2	0,6	1	1	14,95	X		
11	5	2	2,25	1,3	1,75	2,25	2,25	0,1	2,25	2,25	21,08		X	
12	5	4	2	1,1	1	2	2,25	0,9	1,75	2,25	22,05		X	
13	5	4	2,25	1,4	1,75	2,25	2,25	1	1,5	1,5	23,15			X

14	0	0	2,5	0,8	1	1	2,25	0,6	1	1	11,15	X		
15	3	2	2	0,7	1,5	1,75	2	0,9	2,25	2,25	18,08		X	
16	3	1	2,25	1,4	0,5	1,75	2	1,1	1,50	1,75	16,25		X	
17	5	2	2,25	0,9	1,5	1,75	0,25	0,2	0,25	0,25	14,35	X		
18	0	1	2	0,9	1,25	1,25	2	0,5	2	2	12,9	X		
19	5	2	2,25	1,3	1,5	2	2	0,8	2	2	21,2		X	
20	2	4	2,5	1,7	1,75	2,5	2,5	1,1	1,5	1,5	22,05		X	
<b>Total</b>												<b>8</b>	<b>10</b>	<b>2</b>

**Anexo 5:** Resultados del POSTEST

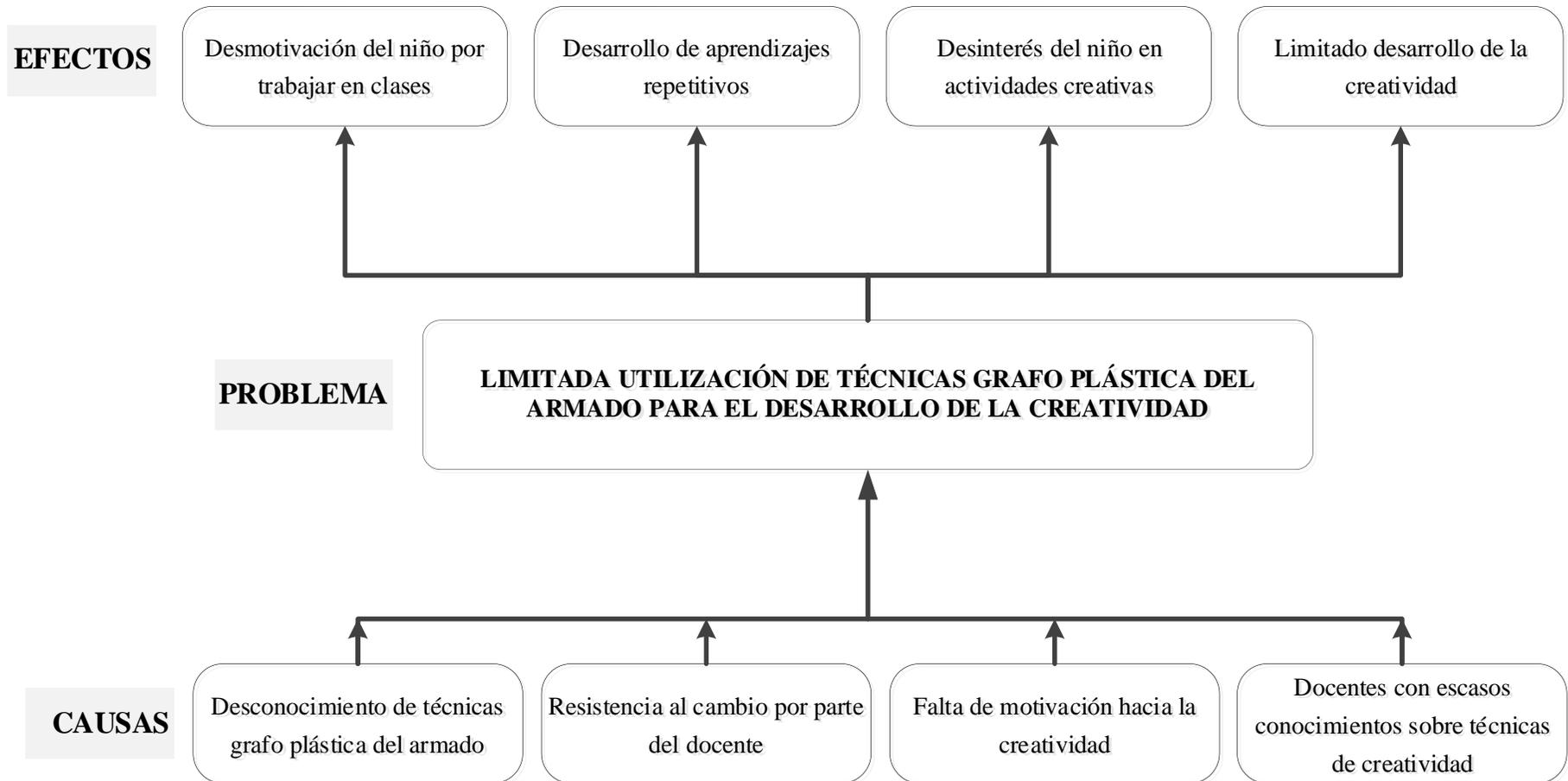
Resultados del **PRETEST** del Test de Torrance en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa UK Scholl, para medir la creatividad.

**Nomenclatura:** **ORI** Originalidad – **ELAB:** Elaboración – **FLU:** Fluidez – **FX:** Flexibilidad – **PD:** Puntaje Directo

N°	Juego 1		Juego 2				Juego 3				POSTEST			
	Ori	Ela	Flu	Fx	Ori	Ela	Ori	Flu	Fx	Ela	PD	Bajo	Medio	Alto
1	5	4	2,25	1,7	1,25	2,25	2	1	1	1	21,25		X	
2	5	4	2	1,1	1	2	2,25	1	2,75	2,25	23,85			X
3	5	3	2,25	1,5	0,5	2	2	1	2	2	21,7		X	
4	5	4	2,25	1,5	1,75	1,75	2	1,4	2	2	23,25			X
5	4	3	1,75	1,2	2	2	2	0,8	1	1	19,8		X	
6	5	4	2,25	1,5	1,75	1,75	2	1,4	2	2	23,35			X
7	5	4	2,5	1,9	1,5	2,5	2	2	2,25	2,25	25,35			X
8	5	3	2	1	1,25	1,25	2	0,9	1	1	18,05		X	
9	5	4	2,25	2	1	2,5	2,5	1,8	1,75	2,5	25,9			X
10	4	3	2,25	1,3	1,75	2,25	2,25	0,8	2,25	2,25	22,7		X	
11	5	4	2,5	1,2	2	2,5	2	1	2,5	2	22,2		X	
12	5	4	2,5	2	1,5	1,5	2,5	1	2,5	2,5	25,65			X
13	4	4	2,5	1,7	1,75	2,5	2,5	1,1	1,75	1,75	24,85			X

14	5	3	2	0,9	1,25	2	2	1	1	1	19,15		X	
15	4	5	2,25	1,5	1,75	1,75	2	1,4	2	2	23,6			X
16	5	4	2,5	1,5	2,25	2,25	2,25	1,1	2	2	25,03			X
17	5	4	2,25	1	2	2	2	0,8	1,75	1,75	22,35		X	
18	5	3	2	1	1,25	1,25	2	1,5	2	2	21,5		X	
19	4	3	1,75	1,2	2	2	2	0,8	1	1	23,25			X
20	5	4	2,5	1,9	1,5	2,5	2	2	2,25	2,25	25			X
<b>Total</b>												<b>0</b>	<b>9</b>	<b>11</b>

**Anexo 5: Árbol de Problemas**



## Anexo 6: Fotografías

### Socialización de los juegos del Test de Torrance





Desarrollo de los juegos del Test de Torrance







## Anexo 7: Informe del plagio de la investigación



### Document Information

Analyzed document	HIDALGO KATHERINE TESIS. (1).docx (D142183745)
Submitted	2022-07-18 18:49:00
Submitted by	Acosta Bones Silvia Beatriz
Submitter email	silviabacostab@uta.edu.ec
Similarity	5%
Analysis address	silviabacostab.uta@analysis.arkund.com

### Sources included in the report

SA	<b>Patricia Guaman.docx</b> Document Patricia Guaman.docx (D38896334)	 2
SA	<b>Verónica Rivera y Melina Muñoz.docx</b> Document Verónica Rivera y Melina Muñoz.docx (D29281258)	 1
SA	<b>TESIS SONIA completa.docx</b> Document TESIS SONIA completa.docx (D14831546)	 1

### Entire Document

#### CAPÍTULO I

#### MARCO TEÓRICO

#### Antecedentes investigativos

En la actualidad el proceso educativo se interesa en el desarrollo integral del estudiante, especialmente en aspectos psicomotrices, afectivos y cognitivos; siendo necesario la implementación de estrategias innovadoras, que llame la atención al niño y sobre todo facilite su aprendizaje; incorporando lo lúdico como una técnica interactiva y participativa. El estudio se centra en la aplicación de la grafoplásticas para el estímulo de las habilidades y destrezas del alumno e inclusive perfeccionar mano, ojo y objeto. Además, el autor describe que este tipo de actividades grafoplásticas permite que el infante exprese sus intereses, emociones y sentimientos por medio de la creatividad y por sus vivencias personales; en tal sentido la educación actual se centra en alcanzar un conocimiento más cognitivo y constructivista. (Copo & Llamuca, 2020)

Por su parte Andrade (2016) sostiene que en los primeros años de estudio del niño, es pertinente que los docentes se centren en estimular la creatividad con técnicas activas, puesto que se encuentran en el periodo de desarrollo, además este tipo de actividades grafoplásticas son esenciales para preparar al infante en el transcurso de su aprendizaje, ya que estas técnicas no estimulan únicamente la creatividad, al contrario tienen un amplio campo de aplicación, ya sea en la motricidad fina en especial el estímulo de la pinza digital para la pre-escritura, además del control de movimientos, coordinación de sus manos y dedos, que le permite el movimiento fino y manipular los objetos, al igual del desarrollo de la habilidad manual para realizar formas, figuras como parte de la educación psicomotriz.

