



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**Informe final del trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la Educación  
Mención: Educación Parvularia**

**TEMA:**

---

**LA ESCUCHA ACTIVA EN LA ARTICULACIÓN DE FONEMAS EN NIÑOS DE  
PREPARATORIA DE LA ESCUELA “LAGO AGRIO” DE SUCUMBÍOS**

---

**AUTORA:** Pamela de los Angeles Jiménez Maldonado

**TUTORA:** Mg. Paola Nicole Córdova Viteri

Ambato - Ecuador

2021

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Paola Nicole Córdova Viteri, con cédula de ciudadanía: 1804403234 en calidad de tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: **LA ESCUCHA ACTIVA EN LA ARTICULACIÓN DE FONEMAS EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA “LAGO AGRIO” DE SUCUMBÍOS** desarrollado por la estudiante Pamela de los Angeles Jiménez Maldonado , considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

---

Mg. Paola Nicole Córdova Viteri

CC. 1804403234

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **LA ESCUCHA ACTIVA EN LA ARTICULACIÓN DE FONEMAS EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA “LAGO AGRIO” DE SUCUMBÍOS**, quien basada en la en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



---

Pamela de los Angeles Jiménez Maldonado

CC. 0502883705

AUTORA

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **LA ESCUCHA ACTIVA EN LA ARTICULACIÓN DE FONEMAS EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA “LAGO AGRIO” DE SUCUMBÍOS**, presentado por la señorita PAMELA DE LOS ÁNGELES JIMÉNEZ MALDONADO, estudiante de la carrera de Educación Parvularia. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **COMISIÓN CALIFICADORA**

---

Lcda. / Silvia Beatriz Acosta Bones Mg.  
C.C.1802188993

**Miembro de comisión calificadora**

---

Lcda. / Irelys Sánchez Fernández Mg.  
C.C. 1756925952

**Miembro de comisión calificadora**

## **DEDICATORIA**

Primeramente a Dios y la Virgen Santísima, con mucho amor mi Tesis va por mi Madre Teresa Maldonado, mi familia y en especial a mis dos preciadas hijas: Nayeli y Abigail Silva, por ser mis guías, mis motores, por incentivar me a luchar con mayor esfuerzo motivándome en los momentos difíciles en la cual sentía desvanecerme, luchando en contra de las adversidades con fe y optimismo; quienes me han dado fortaleza necesaria para salir adelante, me siento muy feliz y realizada por alcanzar este logro y una meta más en mi vida logrando llegar a cumplir mis objetivos propuestos en esta carrera universitaria en la cual he adquirido conocimientos muy sabios y útiles que pondré en práctica en mi vida Profesional con los más pequeños quienes son seres maravillosos llenos de alegría que reflejan su inocencia, alegría, amor propio y sonrisas sinceras que me animan a mejorar día a día.

## AGRADECIMIENTO

En primera instancia a la Universidad Técnica de Ambato y en especial a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, carrera de Educación Parvularia; por haberme brindado sus conocimientos con ética, y valores que han inculcado en nosotros el sentido de la responsabilidad y profesionalismo a través de sus conocimientos, los cuales serán de gran ayuda para transmitir a nuestro niños, niñas y ser útiles en la sociedad, para demostrar que de la Universidad se forman excelentes profesionales.

Agradezco enormemente a todos los estimados docentes catedráticos, en especial a mi Tutora del trabajo de investigación, mi apreciada Mg. Paola Nicole Córdova y las revisoras Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones Mg. y la Lcda. Irellys Sánchez Fernández Mg., por la paciencia y el apoyo otorgado hacia mi persona. A la Unidad Educativa Escuela Básica “Lago Agrio” de Sucumbíos por darme la oportunidad de obtener la información requerida; mi sincera gratitud a la Lcda. Francisca León por permitirme con el estudio de **LA ESCUCHA ACTIVA EN LA ARTICULACIÓN DE FONEMAS EN NIÑOS DE PREPARATORIA**, y además a los padres de familia por la apertura en sus hogares.

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN ... CAPÍTULO I .....	1
MARCO TEÓRICO .....	1
1.1. Antecedentes de la investigación .....	1
1.2. Objetivos .....	2
Objetivo General .....	2
Objetivos Específicos .....	3
Primer objetivo específico: Determinar la capacidad de escucha de los niños de preparatoria de la Escuela “Lago Agrio” de Sucumbíos.....	3
Escucha Activa .....	3
Características de la comunicación .....	4
Diferencia entre oír y escuchar.....	4
Tipos de escucha .....	5
Estrategias de la Escucha Activa.....	7
Beneficios de la escucha activa .....	8
Segundo objetivo específico: Evaluar la capacidad de articulación de fonemas de los niños de preparatoria de la Escuela “Lago Agrio” de Sucumbíos.....	8
Articulación de los fonemas .....	8
Unidades de articulación .....	8
Unidades Segmentales.....	9
Fonema .....	9
Fono.....	10
Alófonos .....	11
Unidades suprasegmentales.....	12
Acento .....	13
Entonación.....	13
Proceso de Fonación.....	13
Respiración.....	14
Movimientos de inspiración y espiración.....	14
Fonación .....	14
Relación entre la Escucha Activa y la Articulación de Fonemas .....	15
Tercer objetivo específico: Verificar la relación entre la escucha activa y la pronunciación de fonemas.....	15
CAPÍTULO II.....	16

METODOLOGÍA.....	16
2.1. Materiales.....	16
2.2. Métodos.....	17
Paradigma.....	17
Enfoque .....	17
Tipo de investigación .....	17
Diseño.....	18
Alcance.....	18
Población y muestra .....	18
2.3. Recursos.....	18
Recursos institucionales.....	18
Talento humano .....	19
Recursos materiales .....	19
Recursos financieros .....	19
CAPÍTULO III .....	20
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	20
3.1. Análisis y discusión de los resultados.....	20
Resultados del Test Simple para la Evaluación de la Escucha Activa.....	20
Resultados de la Prueba de Articulación de Fonemas.....	23
3.2. Interpretación y discusión .....	32
3.3. Verificación de la hipótesis.....	33
Hipótesis de investigación.....	33
Metodología para la validación de la hipótesis .....	33
Hipótesis estadísticas.....	34
Nivel de significancia y regla de decisión.....	34
Cálculo .....	35
Resultados .....	35
Decisión.....	36
CAPÍTULO IV .....	37
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	37
4.1. Conclusiones .....	37
4.2. Recomendaciones .....	38
MATERIALES DE REFERENCIA.....	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	39
ANEXOS .....	43

1. Anexo 1 – Test Simple de Articulación de Fonemas .....	43
2. Anexo 2 – Prueba de Articulación de Fonemas (PAF) .....	45
3. Anexo 3 – Evidencia fotográfica del trabajo de campo.....	60

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Tabla de recursos .....	19
<b>Tabla 2.</b> Tabla de frecuencias de la categoría: Escuchar sin interrumpir .....	20
<b>Tabla 3.</b> Tabla de frecuencias de la categoría:.....	20
<b>Tabla 4.</b> Tabla de frecuencias de la categoría: Escuchar más allá de las palabras .....	22
<b>Tabla 5.</b> Tabla de frecuencias de la categoría: Escuchar incentivando al otro a profundizar .....	23

<b>Tabla 6.</b> Estadísticos descriptivos del indicador: Respiración.....	24
<b>Tabla 7.</b> Estadísticos descriptivos del indicador: Capacidad de soplo .....	25
<b>Tabla 8.</b> Estadísticos descriptivos del indicador: Habilidad Buco – Linguo – Labial...	26
<b>Tabla 9.</b> Estadísticos descriptivos del indicador: Ritmo.....	27
<b>Tabla 10.</b> Estadísticos descriptivos del indicador: Discriminación auditiva .....	28
<b>Tabla 11.</b> Estadísticos descriptivos del indicador: Discriminación fonética .....	29
<b>Tabla 12.</b> Estadísticos descriptivos del indicador: Discriminación fonética de dibujos	30
<b>Tabla 13.</b> Estadísticos descriptivos del indicador: Articulación de fonemas .....	31
<b>Tabla 14.</b> Resultados de la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk.....	34
<b>Tabla 15.</b> Resultados de la prueba U de Mann – Whitney .....	35

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1.</b> Oír – Escuchar .....	4
<b>Gráfico 2.</b> Actitudes necesarias para practicar de la Escucha Activa de manera adecuada .....	6
<b>Gráfico 3.</b> Diagrama de sectores de la categoría: Escuchar sin interrumpir.....	21
<b>Gráfico 4.</b> Diagrama de sectores de la categoría: Escuchar prestando el 100% de atención .....	21
<b>Gráfico 5.</b> Diagrama de sectores de la categoría: Escuchar más allá de las palabras....	22
<b>Gráfico 6.</b> Diagrama de sectores de la categoría: Escuchar incentivando al otro a profundizar.....	23
<b>Gráfico 7.</b> Histograma del indicador: Respiración .....	24
<b>Gráfico 8.</b> Histograma del indicador: Capacidad de soplo .....	25
<b>Gráfico 9.</b> Histograma del indicador: Habilidad Buco – Linguo – Labial .....	26
<b>Gráfico 10.</b> Histograma del indicador: Ritmo .....	27
<b>Gráfico 11.</b> Histograma del indicador: Discriminación auditiva.....	28
<b>Gráfico 12.</b> Histograma del indicador: Discriminación fonética.....	29
<b>Gráfico 13.</b> Histograma del indicador: Discriminación fonética de dibujos .....	30
<b>Gráfico 14.</b> Histograma del indicador: Articulación de fonemas .....	31
<b>Gráfico 15.</b> Ruta para el cálculo de la U de Mann – Whitney.....	35
<b>Gráfico 16.</b> Configuración del cálculo de la U de Mann – Whitney .....	35

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA:** LA ESCUCHA ACTIVA EN LA ARTICULACIÓN DE FONEMAS EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA “LAGO AGRIO” DE SUCUMBÍOS

**Autora:** Pamela de los Angeles Jiménez Maldonado

**Tutora:** Mg. Paola Nicole Córdova Viteri

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo de investigación busca resolver la interrogante: ¿Cómo influye la escucha activa en la articulación de fonemas en los niños de preparatoria de la Escuela “Lago Agrio” de Sucumbíos? Para contestar esta pregunta se evaluó la capacidad de escucha y de articulación de fonemas de los niños sujeto de estudio. Posteriormente, se aplicó la prueba U de Mann Whitney con el fin de comprobar la existencia de diferencias significativas entre los grupos de estudiantes con diferente capacidad de escucha activa. La validez interna de la investigación se sustenta en una metodología de enfoque cuantitativo que se desarrolla bajo un paradigma post positivista, fundamentado a través de un análisis bibliográfico documental, y, materializado mediante un estudio de campo no experimental, de corte transversal. El universo de estudio está compuesto por los 13 niños que conforman el primer año “A” de la Escuela General Básica “Lago Agrio”, a los cuales, se les aplicó el Test Simple de Escucha Activa y la Prueba de Articulación de Fonemas (PAF). Los resultados obtenidos revelan un nivel medio – bajo de escucha activa en los niños, sin embargo, la evaluación de la articulación de fonemas arroja resultados altos. Finalmente, en el análisis inferencial se validó la hipótesis nula, por lo que, la escucha activa no influye en la articulación de fonemas.

**Palabras Clave:** Escucha activa, articulación de fonemas, diferencias significativas.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**THEME:** ACTIVE LISTENING IN THE ARTICULATION OF PHONEMES IN HIGH SCHOOL CHILDREN OF THE “LAGO AGRIO” SCHOOL OF SUCUMBÍOS

**Author:** Pamela de los Angeles Jiménez Maldonado

**Tutor:** Mg. Paola Nicole Córdova Viteri

**ABSTRACT**

This research work seeks to resolve the question: How does active listening influence the articulation of phonemes in high school children from the “Lago Agrio” School in Sucumbíos? To answer this question, the listening and phonemic articulation skills of the study children were evaluated. Subsequently, the Mann Whitney U test was applied in order to verify the existence of significant differences between the groups of students with different capacity for active learning. The internal validity of the research is based on a quantitative approach methodology that is developed under a post-positivist paradigm, based on a documentary bibliographic analysis, and, materialized through a non-experimental, cross-sectional field study. The universe of study is made up of the 13 children who make up the first year "A" of the General Basic School "Lago Agrio", to whom the Simple Active Listening Test and the Phoneme Articulation Test (PAF) were applied. The results obtained reveal a medium – low level of active listening in children, however, the evaluation of the articulation of phonemes shows high results. Finally, in the inferential analysis, the null hypothesis was validated, so that active listening does not influence the articulation of phonemes.

**Keywords:** Active listening, articulation of phonemes, significant differences.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. Antecedentes de la investigación

Una buena comunicación es esencial para el desarrollo de las personas y la organización de las sociedades. Toda estructura social necesita de la comunicación para conformarse, evolucionar y subsistir. Aquí radica la importancia de la presente investigación, que busca aportar con nuevos conocimientos para fortalecer la enseñanza de la comunicación a los niños y niñas desde edades tempranas.

Es innegable que, de los diversos tipos de comunicación existentes, la comunicación oral sobresale como eje para transmitir ideas, emociones y pensamientos. Por lo tanto, es necesario llevar a cabo el estudio de la escucha activa en la articulación de fonemas como un aporte para la formación de personas con la capacidad de escuchar para poder expresar correctamente sus emociones, ideas y puntos de vista.

El conocimiento que se busca difundir en las siguientes páginas tiene relevancia social porque la escucha activa es fundamental para el uso correcto de las macro habilidades de comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir. Esto mejora la capacidad de las personas para desenvolverse convenientemente en su entorno social, esto nos explica (Hernández & Lesmes, 2018). En su obra “La escucha activa como elemento necesario para el diálogo”

Según (Pucuhuaranga , 2016). Las niñas y niños de preparatoria son los beneficiarios del nuevo conocimiento que se busca difundir. Esto, porque la articulación de fonemas es un aspecto fundamental para el aprendizaje.:

Las dificultades de pronunciación de las palabras que practican los niños y niñas repercutirán inicialmente en el aprendizaje de la lecto escritura ya que ellos escribirán como pronuncian y posteriormente en el proceso de textualización y comprensión lectora cuyas dificultades se manifiestan con mayor precisión en la escuela. (pág. 192)

Las personas tenemos la capacidad de prestar atención a las conversaciones en las que participan, atendiendo o escuchando a sus semejantes, o por ejemplo a sus profesores dentro de un aula de clase. La escucha Activa, no solo se lleva a cabo con los oídos, sino

que escuchamos con nuestra mirada, nuestros gestos, nuestra forma de receptar las emociones del hablante.

Niños y niñas con TDAH (Trastorno por déficit de atención e hiperactividad), frecuentemente o muy a menudo presentan dificultad al momento de establecer amistades, o relaciones interpersonales con sus compañeros o familiares, esto es aparentemente por la falta de interés que se presenta a su alrededor o debido a su impulsividad en sus acciones, tales acciones conllevan a la incapacidad de escuchar de forma adecuada a lo que dicen sus interlocutores. (CADAH, 1996).

“Así como hay un arte de bien hablar, existe un arte de bien escuchar”

El saber escuchar no es tan complicado como parece, desde muy pronta edad hay que aprender y enseñar a no interrumpir cuando alguien nos está hablando. La escucha Activa en una técnica de comunicación que debemos practicarlas en casa y llevarla a las aulas de clase, junto con el maestro, obtendremos grandes beneficios para la formación de nuestros niños y niñas.

Al dominar esta habilidad estaremos listos para receptar y entender el mensaje de quien nos habla, ya que también podremos observar sus emociones y gestos al momento de entablar una conversación, ahora bien, si inculcamos esto a nuestros niños de escuela, estaremos formando a futuro, hombre y mujeres de respeto, con altos valores hacia sus semejantes, serán empáticos con los demás y sabrán receptar los mensajes de una forma clara, precisa y adecuada.

El maestro es el primer participante en aplicar la Escucha Activa dentro del aula con sus estudiantes, el objetivo es ponerse al nivel de los estudiantes, observarlos directamente y mostrarles que los estamos escuchando y entendemos lo que dicen, de igual manera los padres de familia deben brindarles el mejor ejemplo de Escucha Activa dentro de los hogares, de esta forma reforzaremos los valores de los niños.

## **1.2. Objetivos**

### **Objetivo General**

Analizar la relación entre la escucha activa y la articulación de fonemas en los niños de preparatoria de la Escuela “Lago Agrio” de Sucumbíos.

## **Objetivos Específicos**

**Primer objetivo específico:** Determinar la capacidad de escucha de los niños de preparatoria de la Escuela “Lago Agrio” de Sucumbíos.

### **Escucha Activa**

Rogers (2018) en su obra: “El poder de la persona”, dice: “No olvidemos que escuchamos no solamente con nuestros oídos, sino también con nuestros ojos, con nuestra mente, con nuestro corazón y con nuestra imaginación”.

La Escucha Activa es receptor de una forma adecuada el mensaje que nos hace llegar el hablante, es decir, prestar atención no solo a lo que dice (contenido), sino también prestar atención a la forma como lo dice, tomando en cuenta los elementos no verbales y paraverbales, observar y escuchar, sus gestos, su mirada, su tono de voz, dedicar tiempo y hacerles notar que sus opiniones son muy valiosas.

Escuchar es un proceso donde se activan todos nuestros sentidos, así como nuestra parte afectiva e intelectual. La escucha es un arte más compleja que hablar, susurra el que habla poco y escucha mucho, porque susurra con la mirada, con la sonrisa, con la dedicación, con las manos y la postura del cuerpo.

Pues bien, la comunicación nos permite recopilar información, percibir ideas, conocer pensamientos y ver expresiones a través del habla. Por lo tanto, es de vital importancia saber con precisión las habilidades y componentes de la comunicación, para así obtener avances significativos en las relaciones interpersonales de cada individuo.

En la comunicación el elemento más importante es la escucha, dentro de un dialogo, según Mora (2016) esta habilidad nos permite recolectar datos, para la construcción de conocimiento.

Una forma de receptor ideas claras, es mediante la Escucha Activa sin interrupciones para el receptor; esta actividad se la realiza con absoluta libertad teniendo en cuenta los sentimientos y pensamientos de los demás; esta habilidad se da a notar en un diálogo, cuando se escucha atentamente y se refleja las acciones del emisor.

Se analiza, se razona y se comprende la información que se está transmitiendo en una reunión o plática entre una o varias personas; por ejemplo, dentro de una plática con amigos, si el emisor envía una noticia sobre política, el receptor debe contestar sobre política y conllevar el mismo hilo de la idea que se ha propuesto en la reunión, es así que activa quiere decir: enfocada, atenta y comprendida, solo en la información que transmite la conversación.

### **Características de la comunicación**

Es una función vital de los seres humanos, de gran importancia para el buen desarrollo del individuo, por ende, para obtener una buena comunicación hay que tener la capacidad de articular las macro habilidades: escuchar, hablar, leer y escribir, esto permite que el intercambio de mensajes cumpla con su objetivo principal; el comunicarnos de una manera clara y sencilla.

Una buena comunicación, brinda al ser humano la capacidad de desempeñarse de mejor manera dentro de su entorno natural, y mantiene una excelente formación humana, con buenas relaciones interpersonales con sus semejantes.

### **Diferencia entre oír y escuchar**

Según Ortiz (2007) las diferencias que hay entre oír y escuchar:

Físicamente hablando, el oír es un fenómeno de las sensaciones. El oído percibe en mayor o menor medida los sonidos que nos rodean, oír es percibir las vibraciones de los sonidos, en nuestro caso, receptamos los datos enviados por el emisor, el oír es un estado pasivo en una conversación.

Escuchar, es la forma de captar, atender e interpretar la información verbal y no verbal de otras personas, percibir expresiones corporales, y cambios de vos. Es deducir y dar sentido a lo que se oye, es dar un sentido significativo a los sonidos, es interpretar de manera adecuada el mensaje obtenido.

**Gráfico 1.** *Oír – Escuchar*



**Fuente:** Ortiz (Aprende a Escuchar, 2007)

**Elaboración:** Pamela Jiménez (2021)

Para oír no necesitamos de mayor esfuerzo, ya que es un proceso netamente fisiológico, mientras que para escuchar debemos concentrarnos y esta acción ya nos lleva un esfuerzo e incrementamos en gran medida la capacidad de empatizar.

### **Tipos de escucha**

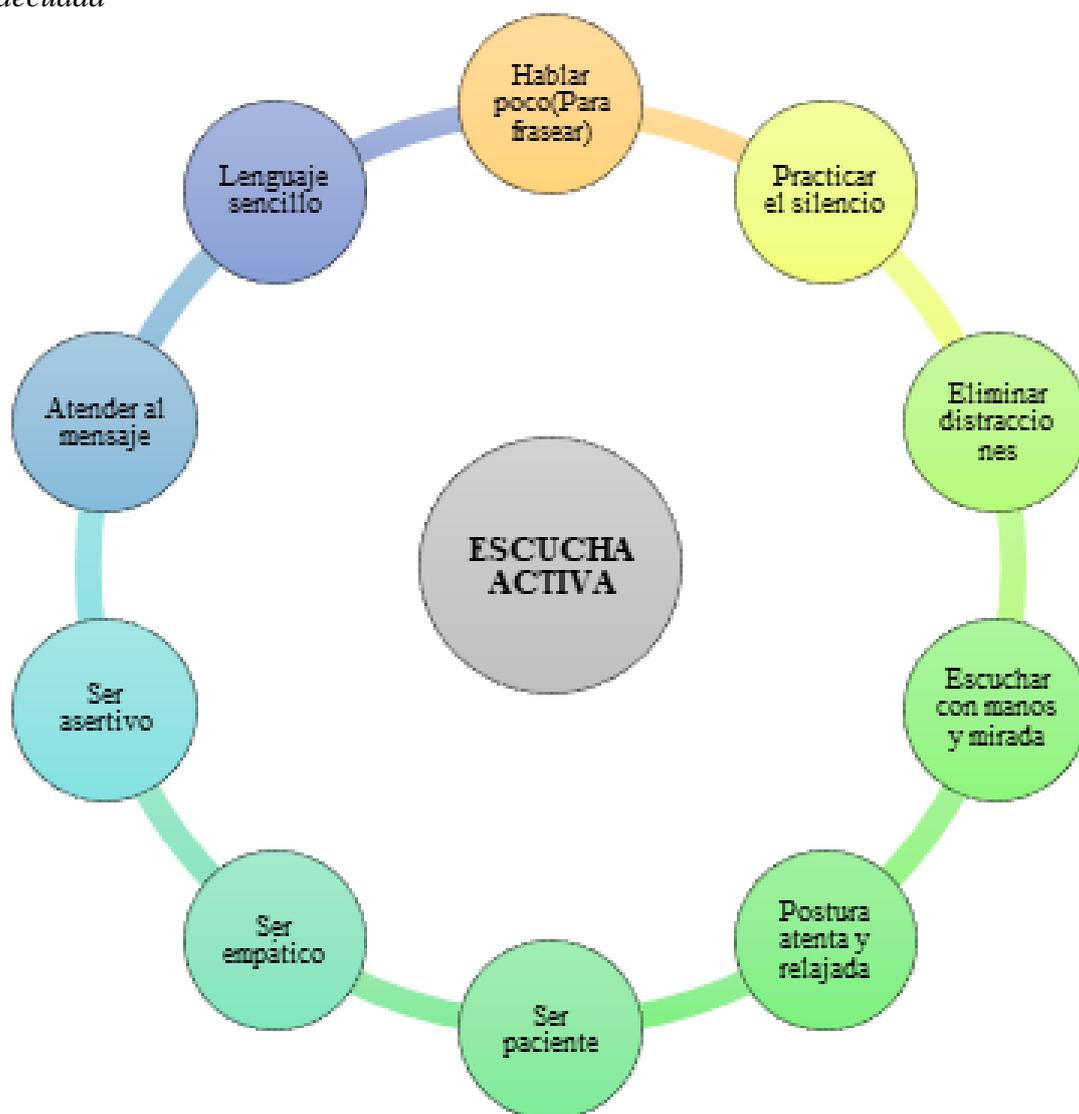
- 1. Escucha apreciativa:** Es el proceso de escuchar sin prestar atención, se oye por entretenimiento, sin prestar atención.
- 2. Escucha selectiva:** Se practica al seleccionar una parte del mensaje que envía el emisor, la concentración se fija solo en una parte de la conversación.
- 3. Escucha discernitiva:** Se hace hincapié en el fondo y no en la forma, se escucha el mensaje completo y se determina lo más relevante.
- 4. Escucha analítica:** Se realiza una relación reflexiva del mensaje, se escucha el orden y el sentido de la información para entender la relación entre las ideas, reflexionando sobre el mensaje. Se analiza la comunicación y se examina si las conclusiones son lógicas y correctas. Se separa la información de las emociones. Se comprende el contenido conceptual y su interrelación. Se hace preguntas al emisor, esto para obtener el motivo del mensaje enviado.
- 5. Escucha sintetizada:** A través de la escucha se establece la conversación para obtener la información o un comportamiento deseado del interlocutor. Mediante esta práctica toma la iniciativa en la comunicación hacia un objetivo. Se obtiene contestaciones a través de sus ideas, realizando afirmaciones o preguntas dirigidas.
- 6. Escucha empática:** En esta escucha se debe tomar en cuenta los sentimientos del emisor, para ponernos en su lugar y apreciar de mejor manera el punto de vista de la otra persona.
- 7. Escucha activa.** En esta escucha realizamos un esfuerzo físico y mental para obtener la totalidad del mensaje, interpretando el significado correcto de la conversación, con ayuda del comunicado verbal, el tono de voz y el lenguaje corporal. Se demuestra al emisor que el mensaje fue bien recibido e interpretado de la mejor manera.

De todas las escuchas esta es la más significativa, ya que posee los elementos de la escucha empática y la escucha analítica, también está presente la escucha sintetizada y discernitiva como variable.

Una parte esencial de la Escucha Activa es el silencio, con esto no queremos decir que estemos ausentes en la plática, se requiere mantener una postura relajada, abierta y atenta, conjuntamente con su mirada, misma que indique al interlocutor que prestamos atención a cada una de sus palabras.

Para Escuchar Activamente es necesario:

**Gráfico 2.** Actitudes necesarias para practicar de la Escucha Activa de manera adecuada



**Fuente:** (Bautista, 2016)

**Elaboración:** Pamela Jiménez (2021)

## **Estrategias de la Escucha Activa**

Bautista (2016) afirma que, en la actualidad existen varias formas de escucha no productiva, por ejemplo, seguir varias conversaciones con diferentes interlocutores al mismo tiempo, contestar al teléfono, o revisar redes sociales y mensajes mientras tratamos de escuchar, etc.

Para escuchar activamente es necesario:

1. Dejar de hablar: No se puede escuchar si estamos hablando.
2. Conseguir que el interlocutor se sienta en confianza: Debemos hacer que la persona se sienta en confianza y esté libre de expresar sus emociones. Para esto hay que ponerse en su lugar y establecer empatía con el interlocutor.
3. Demostrar al interlocutor que se está dispuesto a escucharle: Hay que tomar interés en la conversación, colocarnos en una postura abierta, y activa, entenderle en cada una de sus palabras, no oponernos a sus ideas, para esto se debe hacer movimientos de cabeza afirmativos, y respuestas de “sí, sí”, “entiendo” confirmando y resumiendo las afirmaciones que nos envía el emisor, estar de acuerdo con la persona, dejar un lado nuestra incredulidad, siempre manteniendo el respeto y la confianza con la persona, jamás interrumpirle, para que pueda exponer sus emociones y sentimientos, esto nos ayudará a que el interlocutor nos manifieste el problema que afecta su vida, o logros alcanzados en la misma
4. Dominar las emociones: Si estamos molestos o enojados, vamos a mal interpretar los pensamientos o emociones de la otra persona.
5. Evitar criticar y argumentar en exceso: Con esta mala práctica haremos que el interlocutor no se sienta a gusto en la plática y pueda llegar a enojarse, irritarse y no querer hablar.
6. Preguntar cuanto sea necesario: Esto nos ayudará a que el interlocutor pueda exponer todas sus ideas y emociones, aclarando la idea principal del mensaje.
7. Conocer y saber interpretar el lenguaje no verbal: Debemos ser buenos observadores y escuchas, debemos poner atención al tono de voz, expresiones corporales, gestos del rostro, gestos de manos y postura del cuerpo.
8. Manifestar afecto a través de gestos: Sin rechazos ni reproches, dependiendo de la confianza que exista entre los participantes, se puede extender expresiones de aliento,

ánimo y confianza; una mano en el hombro o un abrazo fortalecerá la interrelación con la persona

### **Beneficios de la escucha activa**

Con esta habilidad perfeccionada podremos minimizar los malos entendidos, nos ayuda a pensar antes de actuar, permitiendo el desarrollo de las relaciones interpersonales, contribuyendo al descubrimiento de las inquietudes, necesidades, gustos e ideas de otras personas, con esta práctica ganaremos confianza y estrechar lazos de amistad, podremos promover el buen desempeño para trabajos grupales, resaltando el liderazgo, y la sana convivencia dentro de un grupo de trabajo, para así conseguir los objetivos propuestos.

Según (Karen Andrea Hernández-Calderón, 2018), una forma de controlar y dirigir una conversación para un objetivo trazado, es mediante la Escucha Activa, de esta manera podremos influir, proyectando sobre el participante una imagen de inteligencia y respeto.

**Segundo objetivo específico:** Evaluar la capacidad de articulación de fonemas de los niños de preparatoria de la Escuela “Lago Agrio” de Sucumbíos.

### **Articulación de los fonemas**

La articulación de los fonemas es la capacidad de crear sonidos vocálicos y consonánticos. La fonología es la base para el estudio de la articulación de fonemas. Esta ciencia “tiene como objetivo estudiar los sonidos del habla desde el punto de vista de su funcionamiento y de su utilización en las lenguas para formar los signos lingüísticos” (Araya, 2009, pág. 34).

### **Unidades de articulación**

Desde el punto de vista de la fonética, la articulación se divide en dos unidades, unidad segmental y unidad suprasegmental.

## **Unidades Segmentales**

Hablando desde el punto de vista físico, al realizar una locución pronunciada sin realizar pausas, es una sucesión de movimientos articulatorios sin límites definidos, durante la contrastación de sonidos.

Por ejemplo, cuando pronunciamos la palabra “luna”, por medio de los procesos de articulación, ya se redondea los labios para pronunciar la vocal (u) dicho movimiento se lo realiza antes de terminar de pronunciar la consonante (l), después de terminar de pronunciar la consonante nasal (n), la boca ya inicia y se apertura para la vocal (a), pese a, la mente del emisor – receptor, aplica en esa continuidad la separación en elementos discretos o segmentos. dichas unidades segmentales se denominan fonemas (fonos y alófonos) y sílabas (Medina, 2017).

Por medio de la segmentación se establece los fines o límites de la totalidad de los fonemas. Se ha realizado oposiciones en el mismo punto de la cadena, tal como se muestra en los siguientes ejemplos:

Pelo [pélo]

Cielo [siélo]

Velo [bélo]

En cada una de las cadenas, el receptor diferencia sonidos constantes dentro del texto (-élo), donde se ha podido distinguir la oposición “p”, “s” y “b” divisando los límites y su atributo al significado correspondiente.

## **Fonema**

Dentro de una gran diversidad de sonidos del habla, se puede decir que los fonemas son la abstracción de los sonidos al momento de hablar. Se la diferencia de los demás sonidos, ya que, al no tener una carga de significado propio, poseen un contexto determinado dentro de una cadena de palabras. Por ejemplo, no lo es lo mismo decir “beso” que “peso”, los elementos que cambian en la cadena de palabras son los fonemas “p” y “b” (D`Introno & Guitart, 1996).

Distinguimos que “p” y “b” dentro del habla español son diferentes fonemas, ya que permiten diferenciar parejas de palabras; “peso” y “beso”, esto nos permite diferenciar dos sonidos diferentes en un lenguaje, se categorizan en fonemas de un sistema, se lo coloca en una prueba de permutación. Esto se lo realiza al cambiar la una consonante por la otra, dándonos dos palabras distintas, con diferente significado de cada una.

Si los posibles sonidos fónicos y alofónicos del habla constituyen un número infinito; los fonemas, por el contrario, forman una lista cerrada de elementos que en sí no poseen significado, pero que son susceptibles de agruparse a otros fonemas para integrar signos; por ejemplo, los fonemas /a/, /t/, /n/, /o/ tomados aisladamente no tienen significado alguno; pero si los ordenamos y los integramos de acuerdo con ciertas normas, se puede formar signos como /nota/ /nato/ relacionados a significados diferentes (Sánchez, 1983).

Si tomamos una de las dos palabras de la pareja, se puede agregar un fonema al final y obtener nuevos signos: /notar/, /notas/, /notan/, /notad/; también es posible agregar un fonema al principio con el mismo resultado: /anota/; a esta posibilidad de obtener un número infinito de signos a partir de unos cuantos fonemas se le conoce como principio de economía del sistema lingüístico (Sánchez, 1983)

Es decir que, si tomamos una cadena similar de caracteres, y empezamos a cambiar vocales y consonantes, y a esta cadena incorporamos fonemas al inicio o final de la palabra, obtendremos un número infinito de palabras nuevas con diferentes significados.

## **Fono**

Biológicamente hablando, es la realización concreta y material del fonema, psíquicamente, el cerebro envía una descarga neuro motriz, dicha señal enviada desde el cerebro, ordena al diafragma comprimirse contra los pulmones, esta acción expulsa el aire, para realizar la acción de fonación “voz humana”, esto a su vez es modificado y ampliado en las cavidades orales y nasales del cuerpo humano, estos sirven de resonadores para obtener un sonido claro.

Según (Sánchez, 1983), dependiendo de las combinaciones y posiciones de los órganos de fonación, podremos obtener diferentes sonidos del habla, al obtener un cambio de posición de estos órganos, se lo percibe como variable articulatoria. Si se realiza un

cambio de posición en algún órgano de fonación dichas variables conserva un mismo valor semántico, pese a que los órganos realicen diferentes posiciones de fonación.

### **Alófonos**

Un fonema puede tener una realización clara u oscura, según el contorno fonético que lo rodee. Sin embargo, independientemente de su realización, los fonemas no pierden sus cualidades diferenciales. Pronuncie las siguientes cadenas sonoras y observe, por ejemplo, el comportamiento del fonema /n/:

a) /enavión/

b) /en<sub>ɲ</sub>kamión/

c) /em<sup>β</sup>árco/

En la primera cadena, el fonema /n/ es alveolar, el sujeto lo articula colocando el ápice de la lengua en los alvéolos dentales; en la segunda es velarizada, el posdorso de la lengua toca la zona velar; y en la tercera, casi se convierte en el fonema /m/, pues el oscurecimiento provocado por el fonema /b/ obliga a articularlo como fonema labial. Entonces, el fonema /n/ tiene su realización fónica como [n]; y su realización alofónica como [n<sub>ɲ</sub>] velarizada por [k], y como [m] labializada por [b] (Sánchez, 1983).

Si tuviéramos que hacer la transcripción estrecha de cada uno de los enunciados anteriores, tendríamos que representar las variaciones articulatorias del fonema /n/ en cada caso. Sin embargo, en una transcripción fonética ancha podríamos hacerlo con la misma grafía, pues las variaciones articulatorias del fonema en cuestión no constituyen un cambio en el significado de los signos. Dicho en otras palabras, la variación observada es de categoría fonética (física) y no fonológica, pues no afecta al contenido.

Las tres realizaciones — y otras posibles — del fonema /n/ se consideran en fonología como variantes posicionales o alófonos del mismo fonema. La denominación variante posicional con la que se conoce también a los alófonos se debe a que la aparición de un alófono, en vez del otro de las posibles variantes fonéticas del fonema /n/ depende de su posición en la cadena fónica.

Por lo tanto, decidir si dos sonidos del habla son o no similares no es una cuestión simple. Pues, ambos sonidos pueden ser análogos en ciertos puntos de la cadena y diversos en otros; el estudio de una lengua puede enfrentar posibilidades alternas y en el análisis fonético se consignarían los detalles distintivos de cada sonido; mientras que, para el análisis fonológico, el criterio más importante es el de semejanza fonética (Sánchez, 1983).

[n] alveolar (fono)

/n/ [n̄] velarizada (alófono)

[m] labializada (alófono)

Esta confirmación, de que un fonema puede tener diferentes realizaciones fonéticas de acuerdo con el contexto de articulación, existe en español. Por ejemplo, el fonema vocálico /a/ que se articula en contacto de la lengua con la zona central de la cavidad bucal. Este fonema presenta diferentes realizaciones alofónicas al momento de articularse. Así, si le sigue una consonante alveolar como en /lána/ sigue conservando su rasgo característico; si le sigue una consonante palatal /ç/ cambia de contacto con la zona palatal como en [ɔça]; si le sigue una consonante velar /g/ se velariza cambiando de punto de articulación, desde la zona central hacia la zona velar mediante el proceso de asimilación como en [gata]. De esta manera, un solo fonema vocálico /a/, según las modificaciones que sufre por la influencia de los sonidos que lo rodean, puede variar su lugar de articulación sin que por ello cambie el valor significativo de la palabra. Estos sonidos nuevos que resultan reciben el nombre de alófonos o variantes combinatorias (Sánchez, 1983).

### **Unidades suprasegmentales**

Las unidades supra segmentales son fenómenos fonéticos que afectan a la vocal de segmento denominado sílaba que forma parte de la palabra, enunciado y discurso. Pueden transmitir información lingüística y paralingüística. Entre ellos tenemos el acento y la entonación (D`Introno & Guitart, 1996).

## **Acento**

El acento se concibe como el rasgo de prominencia que caracteriza a la vocal de la sílaba tónica en contraste con las demás sílabas que la rodean dentro de un grupo de intensidad. Esta prominencia se manifiesta acústicamente y es percibida por los hablantes. (D`Introno & Guitart, 1996). Por ejemplo:

Terminó (última sílaba)

Terminó (penúltima sílaba)

Término (ante penúltima sílaba)

## **Entonación**

La entonación puede considerarse como el resultado de la integración de la melodía y el acento. Acústicamente se representa mediante la curva melódica, en ella confluyen los movimientos de la frecuencia fundamental debidos al acento y la melodía. Entonces, la entonación es la sensación perceptiva que produce, fundamentalmente, las variaciones de tono a lo largo de un enunciado (D`Introno & Guitart, 1996).

Una característica fundamental de la entonación es señalar la modalidad oracional según la actitud del hablante: declarativa, interrogación, admirativa, etc. Dice (D`Introno & Guitart, 1996) que el habla no es monótona. Los usuarios efectúan cambios de tonos a lo largo de una locución produciendo consecuencias comunicativas. Si al final de la frase Hoy por la tarde, el hablante baja el tono, es decir se hace más grave, el oyente percibe una declaración afirmativa; pero si sube el tono, es decir, se hace más agudo, percibe una pregunta como en ¿Hoy, por la tarde?; pero si mantiene el tono uniforme, el oyente percibe una locución incompleta como en Hoy, por la tarde.... Finalmente, se da el nombre de entonación a la combinación de cambios de tonemas, o flexiones de tonos que constituyen la melodía del habla.

## **Proceso de Fonación**

El aparato de fonación transforma la energía muscular en sonido acústico mediante la corriente de aire provista por los movimientos de espiración e inspiración. El órgano de la fonación es la laringe que produce la voz humana en el momento de la espiración (Borzzone, 1980).

## **Respiración**

El sistema respiratorio constituye la principal fuente de energía para producir sonidos en el aparato de fonación. La energía es proporcionada en forma de flujo o corriente de aire para crear las perturbaciones que el sujeto las percibe como sonido. El proceso de respiración se cumple en dos fases: la inspiratoria y la espiratoria (Borzzone, 1980).

## **Movimientos de inspiración y espiración**

La inspiración es el proceso que permite llevar al aire hacia los pulmones sin ningún obstáculo. Todas las vías de paso del aire están abiertas para que se produzca el aire ingresivo. La espiración es el proceso que permite que el aire contenido en los pulmones salga al exterior impulsado por el diafragma (Sánchez, 1983).

## **Fonación**

La fonación es un proceso fisiológico que se produce casi siempre en la fase espiratoria (salida del aire) utilizando la corriente de aire agresiva. Para ello, el hablante utiliza el aire inspirado que retorna de los pulmones a través de los bronquios impulsado por el diafragma; la corriente se detiene en la laringe, tubo corto y ancho formado por cartílagos y músculos (las cuerdas vocales). El espacio que deja la abertura de las cuerdas vocales se llama glotis que permanece abierta para la respiración normal; pero para el habla pueden juntarse y tensarse; la corriente de aire que retorna de los pulmones las hace vibrar produciendo la voz humana. (Sánchez, 1983).

Por consiguiente, la fonación es el momento mismo de la emisión de la voz humana por medio de un conjunto de mecanismos fisiológicos que se realizan de la siguiente manera:

- El aire inspirado pasa por la laringe. Allí se encuentran las cuerdas vocales, dos tejidos musculares cartilagosos que se separan para facilitar el paso del aire, o se acercan para producir la emisión de sonidos.
- El sonido articulado se dirige hacia la cavidad bucal o nasal (según el movimiento de la úvula). En la boca, con la configuración de los órganos activos y pasivos se modifica según el impulso cerebral. (Sánchez, 1983)

## **Relación entre la Escucha Activa y la Articulación de Fonemas**

La Escucha Activa y la Articulación de Fonemas constituyen uno de los mejores recursos que se puede utilizar para mejorar las habilidades de comunicación, contribuyendo a mejorar la calidad del lenguaje.

Al promover una escucha activa, en niños y niñas de preparatoria, estos van a poder interpretar y analizar de una forma coherente y significativa el mensaje que se les emite dentro de una plática o un dialogo, van a poder obtener mayores destrezas al momento de escuchar a un participante en un diálogo o conversatorio, de esta manera podrán articular fonemas, palabras, oraciones y platicas completas de una manera clara y sin problemas de dislexia , van a poder respirar de una forma adecuada, obtener una postura elegante, podrán ser empáticos con sus compañeros, maestros, familia, etc. Así pues, habrá una mejor adaptación en su entorno social. Todo esto conlleva a ser niños educados, parte fundamental para un sano aprendizaje.

**Tercer objetivo específico:** Verificar la relación entre la escucha activa y la pronunciación de fonemas.

La relación entre las variables de investigación se prueba mediante métodos estadísticos que, en el caso de la presente investigación se utilizan para comparar muestras independientes. Es decir, con la variable independiente se establecen los grupos de comparación de acuerdo a los niveles de escucha activa de los estudiantes. A su vez, los resultados de la evaluación de la articulación de fonemas son los datos con los que se prueban las diferencias significativas entre los mencionados grupos. Para esto, se aplica la prueba U de Mann – Whitney. Según Romero (2013) la prueba “U” de Mann-Whitney es: “Empleada para la comparación de dos muestras independientes, ya sea con variables cuantitativas o cualitativas ordinales (de rango). Sería la prueba equivalente a la prueba paramétrica T de Student.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1. Materiales**

El estudio de campo requiere levantar la información relevante de las variables mediante evaluaciones realizadas con test específicos para cada variable.

Se aplica el Test Simple para la Evaluación de la Escucha Activa. Este, es un constructo formado por 20 ítems dicotómicos (sí y no) que evalúan mediante baremos la capacidad para:

1. Escuchar sin interrumpir
2. Escuchar prestando 100% de atención
3. Escuchar más allá de las palabras
4. Escuchar incentivando al otro a profundizar

La información de la variable dependiente se obtiene con la Prueba de Articulación de Fonemas (PAF). Esta prueba, permite evaluar la existencia de la dislalia funcional en niños de 5 a 8 años. El constructo se divide en 11 bloques que describen los aspectos intervinientes, como:

1. Respiración: características y anomalías en el proceso respiratorio.
2. Capacidad de soplo: estrechamente vinculada con la respiración.
3. Habilidad buco – linguo – labial: dominio muscular de los órganos: boca, labios, lengua, dientes.
4. Ritmo: sentido del ritmo en la pronunciación.
5. Discriminación auditiva: capacidad para diferenciar auditivamente sonidos semejantes.
6. Discriminación fonética: capacidad para diferenciar fonéticamente sonidos semejantes.
7. Articulación de fonemas: detección de la incorrección articulatoria de los fonemas, su naturaleza y su ubicación en la palabra.
8. Lenguaje espontáneo: defectos articulatorios producidos en el lenguaje cotidiano.
9. Lectura: defectos articulatorios reflejados en el proceso lector.

10. Escritura: defectos articulatorios reflejados en la escritura.

## **2.2. Métodos**

### **Paradigma**

La investigación se desarrolla bajo un paradigma post positivista, porque la pregunta de investigación se resuelve con la validación de una hipótesis, mediante el análisis de datos obtenidos de manera no experimental (Ramos, 2015).

### **Enfoque**

De acuerdo con Hernández Sampieri & Mendoza Torres (2018), la ruta del estudio es cuantitativa porque se sigue la siguiente secuencia:

1. Se plantea el problema y pregunta de investigación.
2. Se lleva a cabo el análisis bibliográfico.
3. Se establece la metodología, la cual guía el trabajo de recolección de datos.
4. Luego se realiza el análisis de estos datos.
5. Finalmente, se obtienen las conclusiones.

Al respecto, Ugalde & Balbastre (2013) afirman que:

La metodología cuantitativa no se centra en explorar, describir o explicar, un único fenómeno, sino que busca realizar inferencias a partir de una muestra hacia una población, evaluando para ello la relación existente entre aspectos o variables de las observaciones de dicha muestra. (pág. 181)

### **Tipo de investigación**

El presente trabajo se realiza para determinar la relación entre la escucha activa y la articulación de fonemas; es decir, la investigación busca únicamente el desarrollo del conocimiento para las ciencias de la educación. Por esto, la investigación es “básica” (Cegarra, 2004).

## **Diseño**

La ruta de estudio cuantitativa implica un profundo análisis bibliográfico, por lo que, se aplica la modalidad “bibliográfica – documental”; la cual es “una estrategia de comprensión y análisis de realidades teóricas o empíricas mediante la revisión, cotejo, comparación o comprensión de distintos tipos de fuentes documentales referentes a un tema específico, a través de un abordaje sistemático y organizado” (Uriarte, 2020).

La investigación también requiere recopilar información de campo para el análisis estadístico, es decir, la investigación también aplica la modalidad “de campo”. No se plantea ningún tipo de diseño experimental, por lo que, el estudio es “ex post facto” de tipo transversal (Ñaupas Paitán, Mejía Mejía, Novoa Ramírez, & Villagómez Paucar, 2014).

## **Alcance**

El estudio es correlacional, porque, busca probar la relación entre la escucha activa y la articulación de fonemas, analizando cómo varía una variable en función del cambio de la otra (Rus, 2020)

## **Población y muestra**

El objeto de estudio son los niños del primer año “A” de la secretaría de la Escuela General Básica “Lago Agrio”. Según los registros de secretaría en este paralelo hay 26 alumnos. Debido al pequeño tamaño de la población no hace falta calcular una muestra. Se decide trabajar con toda la población.

## **2.3. Recursos**

Según (Pineda, 2015) los recursos materiales son insumos que se necesitan para efectuar la investigación y son los siguientes:

### **Recursos institucionales**

Le sirve al investigador de apoyo para la ejecución del proyecto, principalmente hace referencia a la Universidad Técnica de Ambato donde se llevará a cabo la investigación.

## Talento humano

Se refiere a las personas que formarán parte del proyecto, entre ellos: tutores, investigadores, estudiantes, responsables que se necesitan para el desarrollo de la investigación.

## Recursos materiales

Aquí es considerado a los materiales de oficina, tecnológicos, transporte, los test a aplicarse al objeto de estudio, programas estadísticos que se utilizarán para la realización del proyecto de investigación.

## Recursos financieros

Define al presupuesto como también al financiamiento que se llevará a cabo en esta investigación.

**Tabla 1.** *Tabla de recursos*

RECURSOS	DETALLE / CANTIDAD	VALOR
<b>Institucionales</b>		
Biblioteca virtual de la UTA	-	-
Universidad Técnica de Ambato	-	-
Base de dato institucional	-	-
<b>Humanos</b>		
Tutor de tesis	-	-
Personal administrativo (UTA)	-	-
<b>Materiales</b>		
Resmas de hojas	1	\$ 3.00
Internet	-	\$50.00
Luz	-	\$ 10.00
Material bibliográfico y cuestionario	1	\$ 50.00
Copias e impresiones	1	\$ 30.00
Microsoft Excel	Libre	\$ 0.00
<b>Financiero</b>		
Empastados	1	\$20.00
Pasajes	-	\$12.00
Imprevistos	-	\$25.00
<b>Presupuesto Total:</b>		\$200.00

**Elaborado por:** Jiménez Pamela

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1. Análisis y discusión de los resultados

##### Resultados del Test Simple para la Evaluación de la Escucha Activa

La naturaleza cualitativa de la escala ordinal con la que se presentan los resultados en el Test Simple para la Evaluación de la Escucha Activa, hace necesaria la construcción de tablas de frecuencias y gráficos circulares (o de sectores).

La capacidad de los alumnos para escuchar sin interrumpir, es baja. En la tabla 2 se puede observar que, el 84,6% de los alumnos se muestran tan ansiosos por hablar que no pueden escuchar. Esto les puede causar problemas para relacionarse con las personas.

**Tabla 2.** *Tabla de frecuencias de la categoría: Escuchar sin interrumpir*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Esta tan ansioso por hablar que no puede escuchar	11	84,6	84,6
Se pone a hablar encima de la otra persona	2	15,4	100,0
Total	13	100,0	

**Fuente:** Software SPSS

**Elaboración:** Pamela Jiménez (2021)

La capacidad de los alumnos para escuchar prestando el 100% de atención, es baja. En la tabla 3 se puede observar que, el 84,6% de los alumnos frecuentemente interrumpen la elocución de otra persona diciendo: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Qué dijo? Los niños deben reconocer que entender a las personas requiere el 100% de su atención.

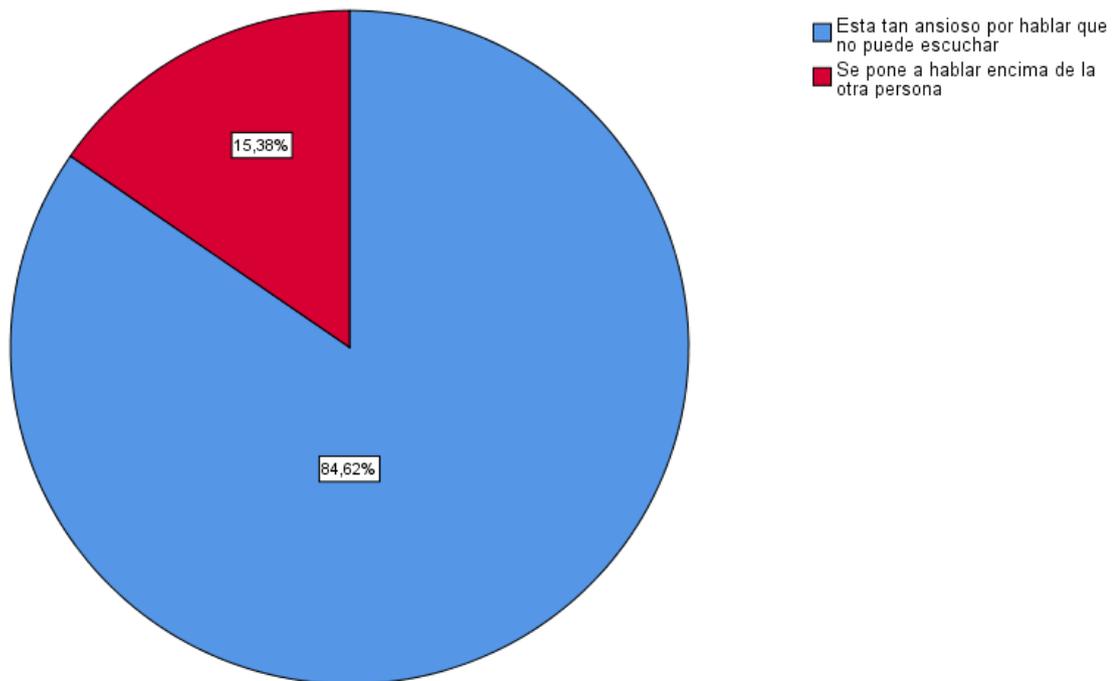
**Tabla 3.** *Tabla de frecuencias de la categoría:*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Con frecuencia se encuentra diciendo... ¿Qué? ¿Cómo? ¿Qué dijo?	11	84,6	84,6
Se desconcentra habitualmente	2	15,4	100,0
Total	13	100,0	

**Fuente:** Software SPSS

**Elaboración:** Pamela Jiménez (2021)

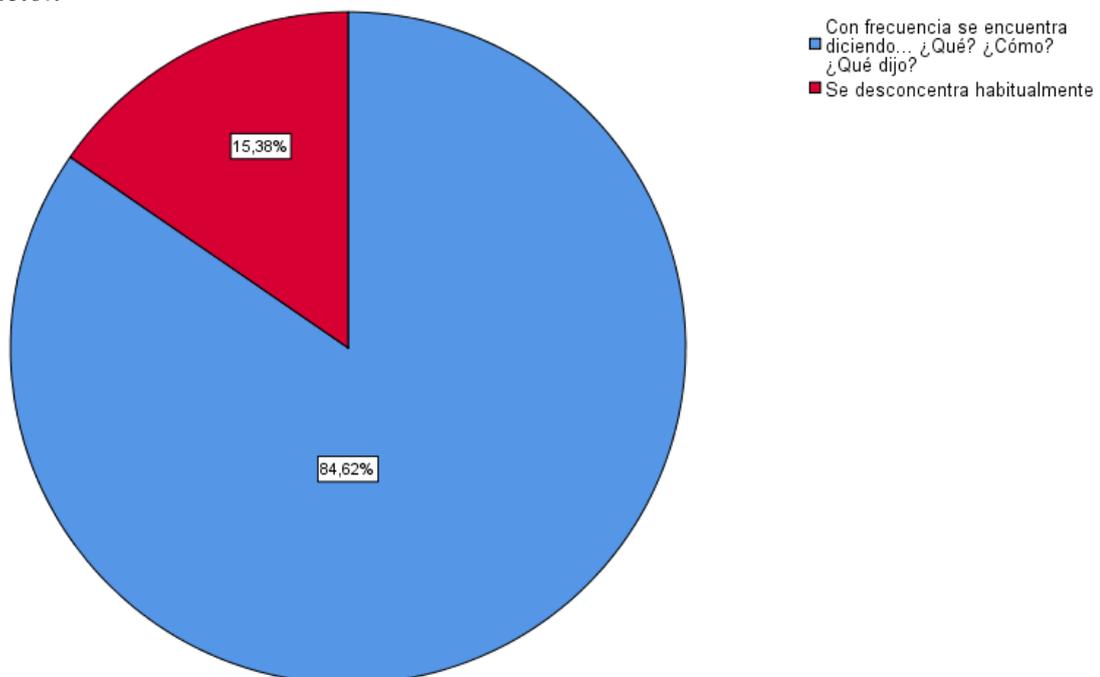
**Gráfico 3.** Diagrama de sectores de la categoría: Escuchar sin interrumpir



**Fuente:** Software SPSS

**Elaboración:** Pamela Jiménez (2021)

**Gráfico 4.** Diagrama de sectores de la categoría: Escuchar prestando el 100% de atención



**Fuente:** Software SPSS

**Elaboración:** Pamela Jiménez (2021)

La capacidad de los alumnos para escuchar más allá de las palabras, es media. En la tabla 4 se puede observar que, el 84,6% de los alumnos se dan cuenta de cómo se sienten las personas a las que están escuchando, pero le dan más peso al mensaje explícito.

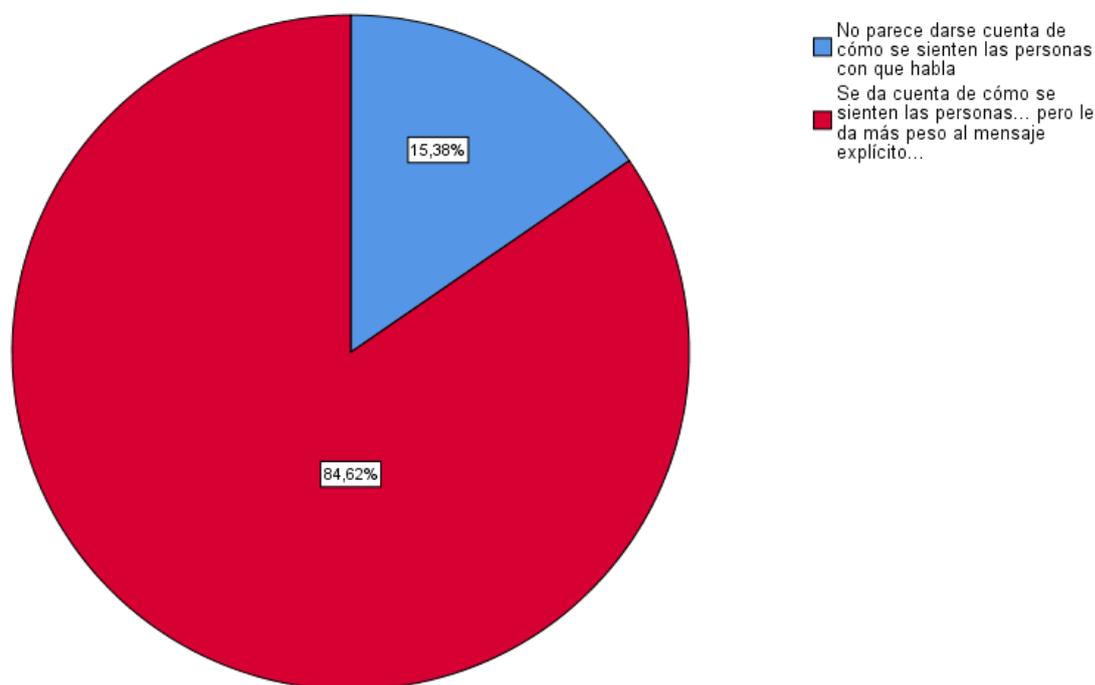
**Tabla 4.** *Tabla de frecuencias de la categoría: Escuchar más allá de las palabras*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No parece darse cuenta de cómo se sienten las personas con que habla	2	15,4	15,4
Se da cuenta de cómo se sienten las personas... pero le da más peso al mensaje explícito...	11	84,6	100,0
Total	13	100,0	

**Fuente:** Software SPSS

**Elaboración:** Pamela Jiménez (2021)

**Gráfico 5.** *Diagrama de sectores de la categoría: Escuchar más allá de las palabras*



**Fuente:** Software SPSS

**Elaboración:** Pamela Jiménez (2021)

La capacidad de los alumnos para escuchar incentivando al otro a profundizar, es media. En la tabla 5 se puede observar que, el 92,3% de los alumnos son unos oyentes activos, pero no están haciendo todo lo posible para comprender mejor en el mensaje que está enviando la otra persona.

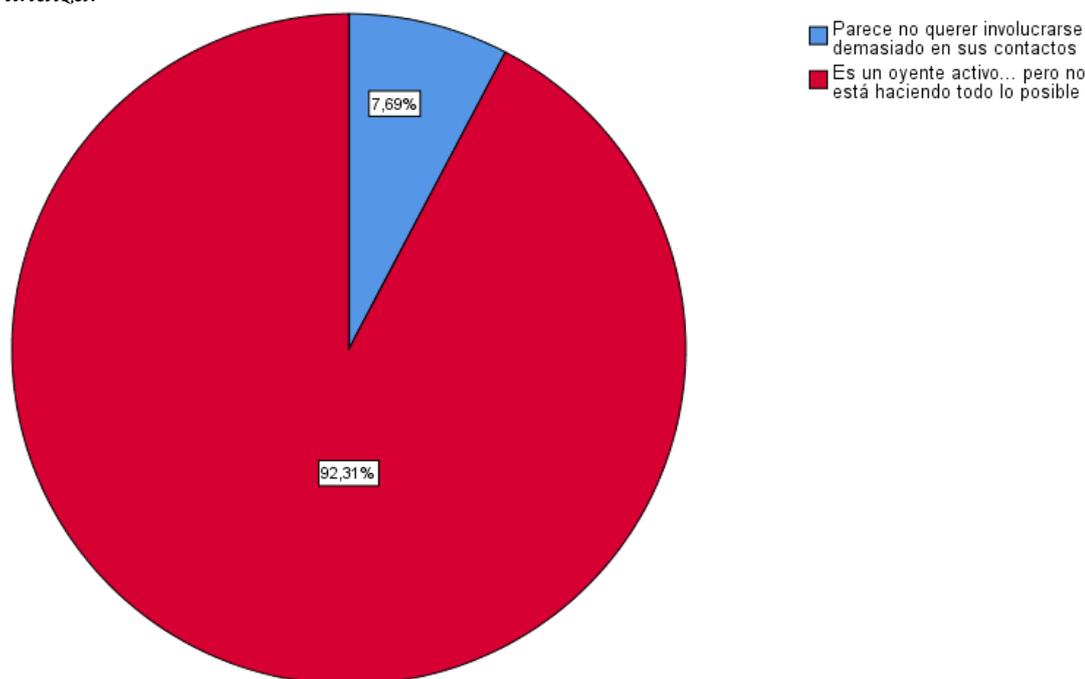
**Tabla 5.** Tabla de frecuencias de la categoría: *Escuchar incentivando al otro a profundizar*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Parece no querer involucrarse demasiado en sus contactos	1	7,7	7,7
Es un oyente activo... pero no está haciendo todo lo posible	12	92,3	100,0
Total	13	100,0	

**Fuente:** Software SPSS

**Elaboración:** Pamela Jiménez (2021)

**Gráfico 6.** Diagrama de sectores de la categoría: *Escuchar incentivando al otro a profundizar*



**Fuente:** Software SPSS

**Elaboración:** Pamela Jiménez (2021)

### Resultados de la Prueba de Articulación de Fonemas

La Prueba de Articulación de Fonemas arroja resultados cuantitativos, que son el producto de la suma de los aciertos de los niños en cada ejercicio realizado. Los datos cuantitativos requieren un análisis exploratorio basado en el cálculo de medidas de tendencia central, dispersión y distribución; acompañadas de un histograma.

La tabla 6 muestra los estadísticos descriptivos del indicador *respiración*. Todos los resultados son iguales a 3. Esto indica que todos elementos de la muestra obtuvieron la valoración máxima establecida de 3, como se ve en el gráfico 7.

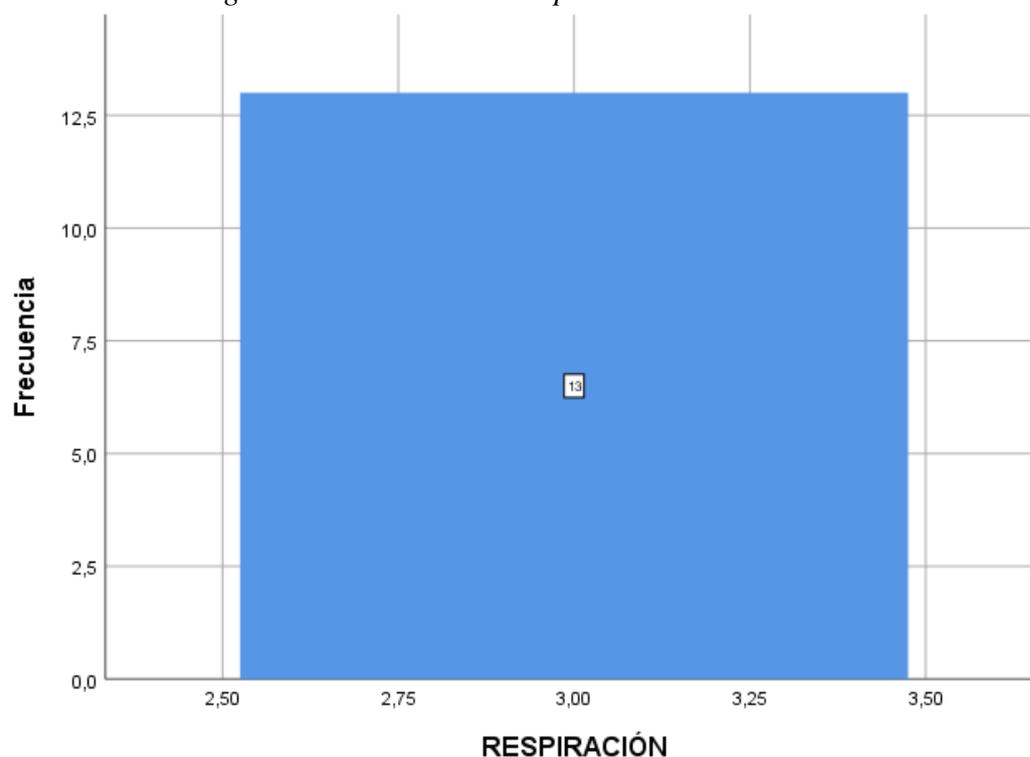
**Tabla 6.** *Estadísticos descriptivos del indicador: Respiración*

Estadísticos descriptivos		Valor
Media		3,0000
95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	3,0000
	Límite superior	3,0000
Desviación estándar		0,00000
Mínimo		3,00
Máximo		3,00
Rango		0,00
Asimetría		

**Fuente:** Software SPSS

**Elaboración:** Pamela Jiménez (2021)

**Gráfico 7.** *Histograma del indicador: Respiración*



**Fuente:** Software SPSS

**Elaboración:** Pamela Jiménez (2021)

La tabla 7 muestra los estadísticos descriptivos del indicador *capacidad de soplo*. Las medidas de tendencia central están representadas por una media aritmética de 4,1538 sobre 5. Esta media puede variar (con un intervalo de confianza del 95%) entre 3,7376 y 4,5700. La dispersión de los datos da como resultado una desviación estándar de 0,68874.

Dicha dispersión está limitada por una puntuación mínima de 3 y máxima de 5. Hay una distribución con asimetría hacia la izquierda de  $-0,203$ . Esto significa que la mayor densidad de datos se ubican por arriba de la media, tal como se puede ver en el gráfico 8.

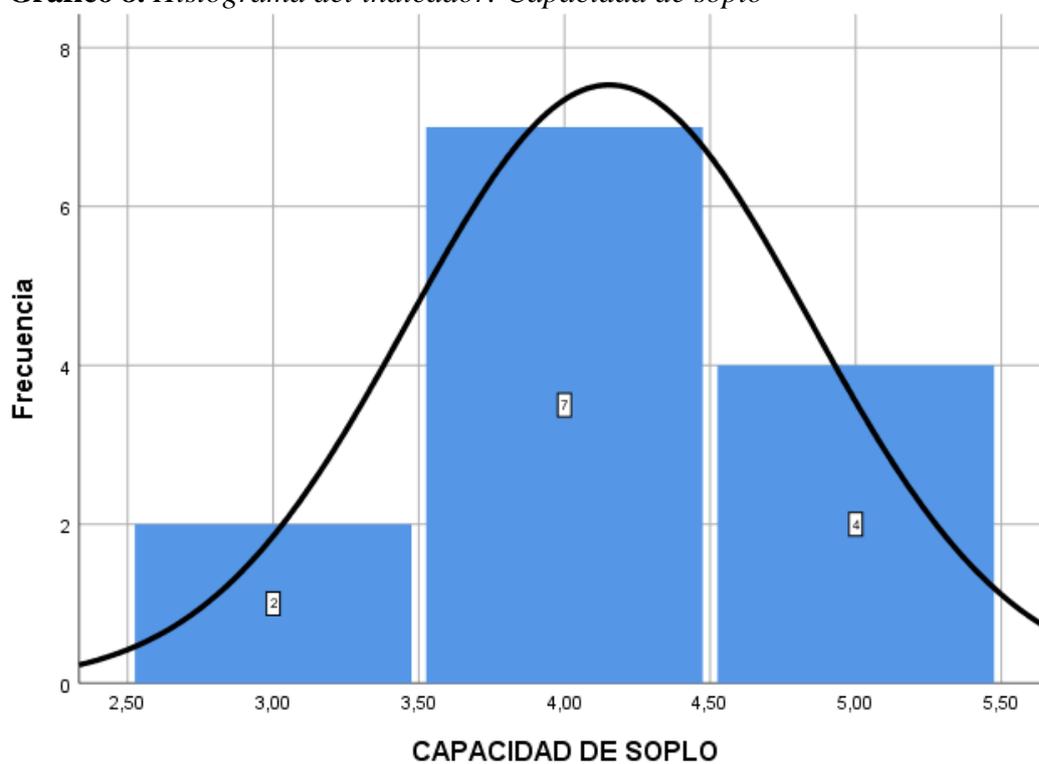
**Tabla 7.** Estadísticos descriptivos del indicador: Capacidad de soplo

Estadísticos descriptivos		Valor
Media		4,1538
95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	3,7376
	Límite superior	4,5700
Desviación estándar		0,68874
Mínimo		3,00
Máximo		5,00
Rango		2,00
Asimetría		-0,203

**Fuente:** Software SPSS

**Elaboración:** Pamela Jiménez (2021)

**Gráfico 8.** Histograma del indicador: Capacidad de soplo



**Fuente:** Software SPSS

**Elaboración:** Pamela Jiménez (2021)

La tabla 8 muestra los estadísticos descriptivos del indicador *habilidad buco – linguo – labial*. Las medidas de tendencia central están representadas por una media aritmética de 9,8462 sobre 11. Esta puede variar (con un intervalo de confianza del 95%) entre

8,5679 y 11. La dispersión de los datos da como resultado una desviación estándar de 2,11527. Dicha dispersión está limitada por una puntuación mínima de 4 y máxima de 11. Hay una distribución con asimetría hacia la izquierda de  $-2,197$ . Esto significa que la mayor densidad de datos se ubican por arriba de la media, tal como se puede ver en el gráfico 9.

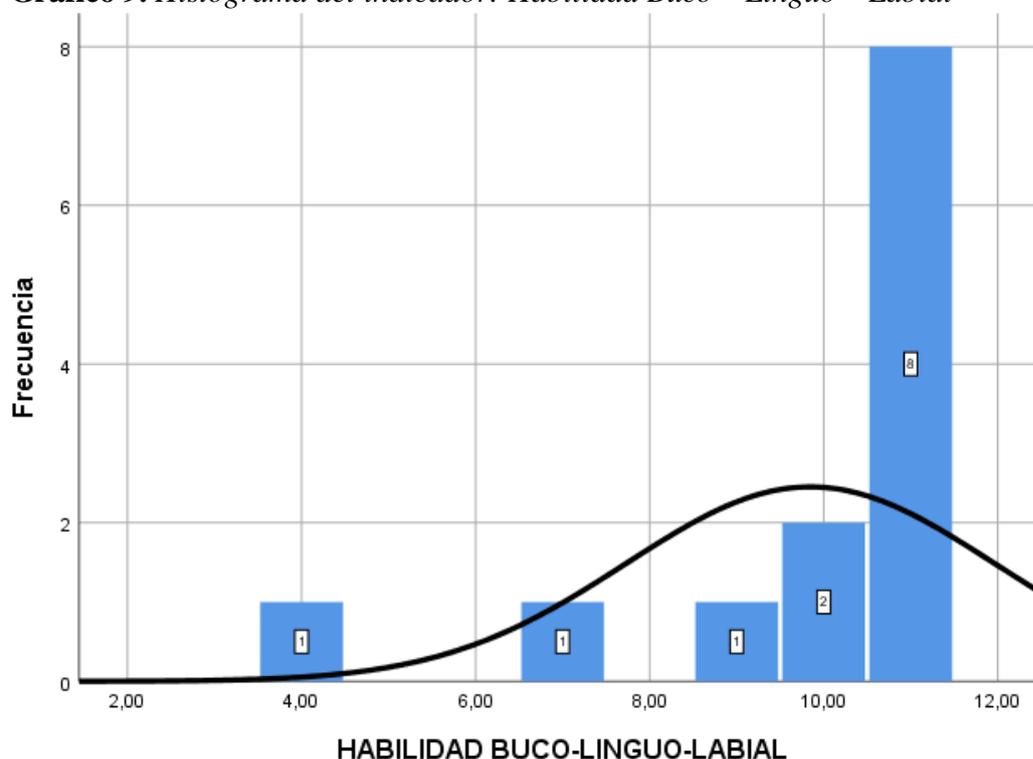
**Tabla 8.** Estadísticos descriptivos del indicador: Habilidad Buco – Linguo – Labial

Estadísticos descriptivos		Valor
Media		9,8462
95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	8,5679
	Límite superior	11,1244
Desviación estándar		2,11527
Mínimo		4,00
Máximo		11,00
Rango		7,00
Asimetría		-2,197

Fuente: Software SPSS

Elaboración: Pamela Jiménez (2021)

**Gráfico 9.** Histograma del indicador: Habilidad Buco – Linguo – Labial



Fuente: Software SPSS

Elaboración: Pamela Jiménez (2021)

La tabla 9 muestra los estadísticos descriptivos del indicador *ritmo*. Las medidas de tendencia central están representadas por una media aritmética de 7,8462 sobre 10. Esta

puede variar (con un intervalo de confianza del 95%) entre 6,4984 y 9,1939. La dispersión de los datos da como resultado una desviación estándar de 2,23033. Dicha dispersión está limitada por una puntuación mínima de 3 y máxima de 10. Hay una distribución con asimetría hacia la izquierda de  $-0,945$ . Esto significa que la mayor densidad de datos se ubican por arriba de la media, tal como se puede ver en el gráfico 10.

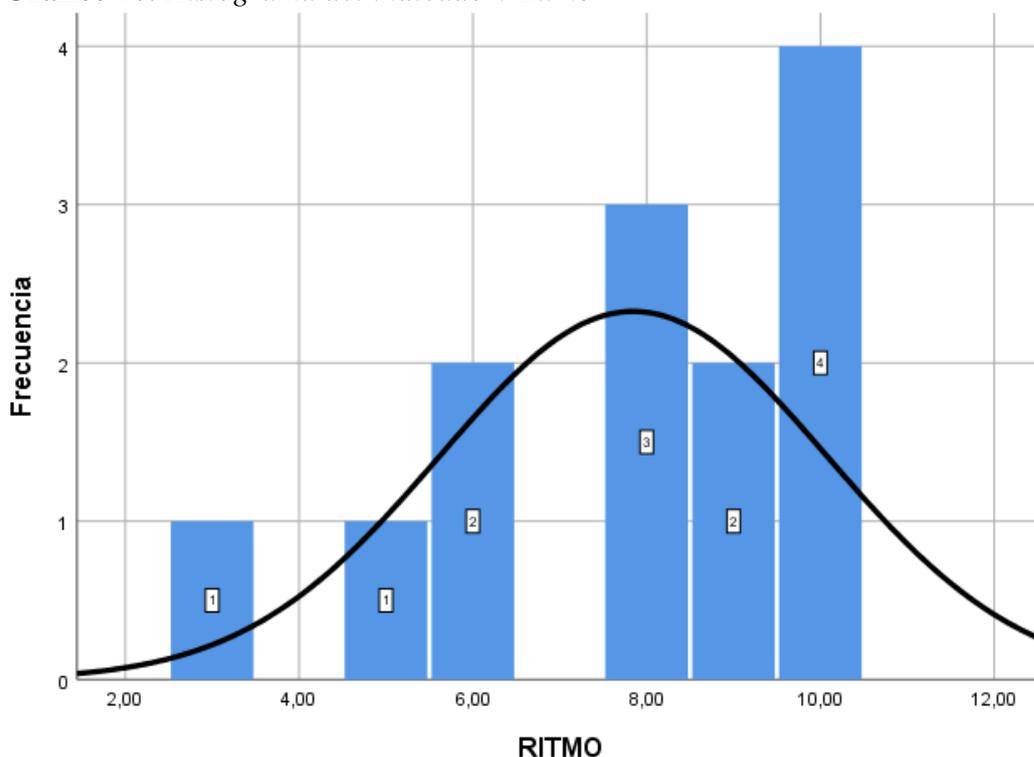
**Tabla 9.** Estadísticos descriptivos del indicador: Ritmo

Estadísticos descriptivos		Valor
Media		7,8462
95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	6,4984
	Límite superior	9,1939
Desviación estándar		2,23033
Mínimo		3,00
Máximo		10,00
Rango		7,00
Asimetría		-0,945

Fuente: Software SPSS

Elaboración: Pamela Jiménez (2021)

**Gráfico 10.** Histograma del indicador: Ritmo



Fuente: Software SPSS

Elaboración: Pamela Jiménez (2021)

La tabla 10 muestra los estadísticos descriptivos del indicador *discriminación auditiva*. Las medidas de tendencia central están representadas por una media aritmética de 25,3846

sobre 27. Esta puede variar (con un intervalo de confianza del 95%) entre 23,9559 y 26,8133. La dispersión de los datos da como resultado una desviación estándar de 2,36426. Dicha dispersión está limitada por una puntuación mínima de 22 y máxima de 27. Hay una distribución con asimetría hacia la izquierda de  $-0,903$ . Esto significa que la mayor densidad de datos se ubican por arriba de la media, tal como se puede ver en el gráfico 11.

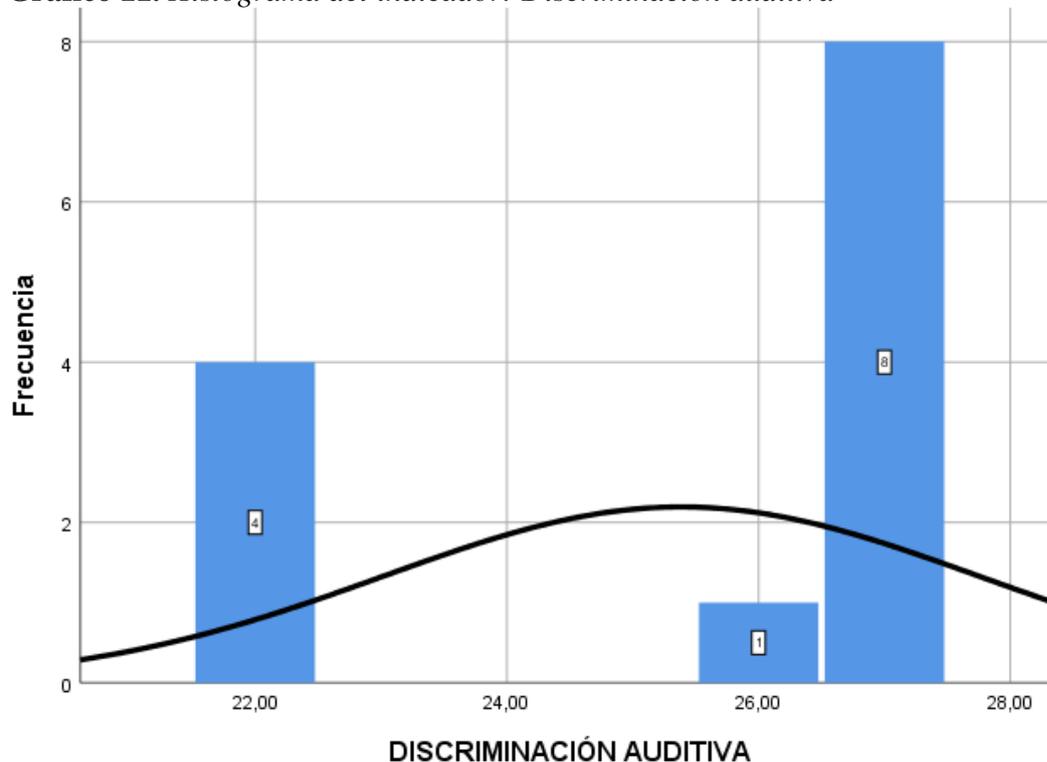
**Tabla 10.** Estadísticos descriptivos del indicador: Discriminación auditiva

Estadísticos descriptivos		Valor
Media		25,3846
95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	23,9559
	Límite superior	26,8133
Desviación estándar		2,36426
Mínimo		22,00
Máximo		27,00
Rango		5,00
Asimetría		-0,903

**Fuente:** Software SPSS

**Elaboración:** Pamela Jiménez (2021)

**Gráfico 11.** Histograma del indicador: Discriminación auditiva



**Fuente:** Software SPSS

**Elaboración:** Pamela Jiménez (2021)

La tabla 11 muestra los estadísticos descriptivos del indicador *discriminación fonética*. Las medidas de tendencia central están representadas por una media aritmética de 27,5385 sobre 29. Esta puede variar (con un intervalo de confianza del 95%) entre 26,2420 y 28,8349. La dispersión de los datos da como resultado una desviación estándar de 2,14536. Dicha dispersión está limitada por una puntuación mínima de 23 y máxima de 29. Hay una distribución con asimetría hacia la izquierda de -1,199. Esto significa que la mayor densidad de datos se ubican por arriba de la media, tal como se puede ver en el gráfico 12.

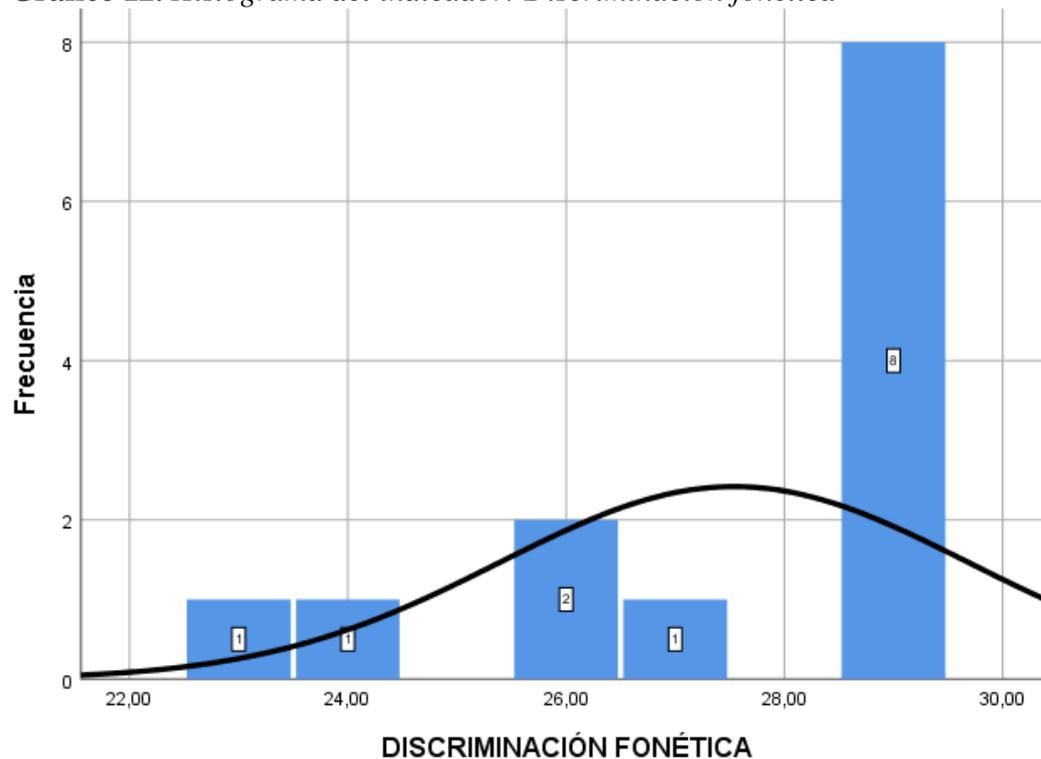
**Tabla 11.** Estadísticos descriptivos del indicador: *Discriminación fonética*

Estadísticos descriptivos		Valor
Media		27,5385
95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	26,2420
	Límite superior	28,8349
Desviación estándar		2,14536
Mínimo		23,00
Máximo		29,00
Rango		6,00
Asimetría		-1,199

**Fuente:** Software SPSS

**Elaboración:** Pamela Jiménez (2021)

**Gráfico 12.** Histograma del indicador: *Discriminación fonética*



**Fuente:** Software SPSS

**Elaboración:** Pamela Jiménez (2021)

La tabla 12 muestra los estadísticos descriptivos del indicador *discriminación fonética de dibujos*. Las medidas de tendencia central están representadas por una media aritmética de 16,1538 sobre 17. Esta puede variar (con un intervalo de confianza del 95%) entre 15,4201 y 16,8876. La dispersión de los datos da como resultado una desviación estándar de 1,21423. Dicha dispersión está limitada por una puntuación mínima de 13 y máxima de 17. Hay una distribución con asimetría hacia la izquierda de  $-1,662$ . Esto significa que la mayor densidad de datos se ubican por arriba de la media, tal como se puede ver en el gráfico 13.

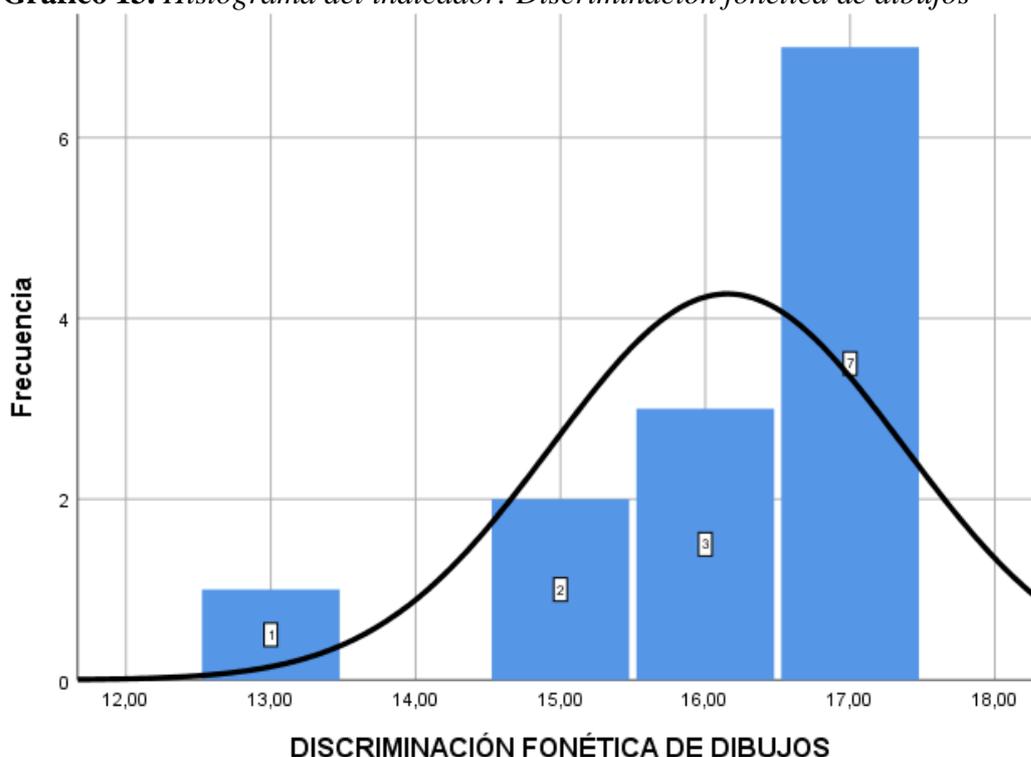
**Tabla 12.** Estadísticos descriptivos del indicador: *Discriminación fonética de dibujos*

Estadísticos descriptivos		Valor
Media		16,1538
95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	15,4201
	Límite superior	16,8876
Desviación estándar		1,21423
Mínimo		13,00
Máximo		17,00
Rango		4,00
Asimetría		-1,662

**Fuente:** Software SPSS

**Elaboración:** Pamela Jiménez (2021)

**Gráfico 13.** Histograma del indicador: *Discriminación fonética de dibujos*



**Fuente:** Software SPSS

**Elaboración:** Pamela Jiménez (2021)

La tabla 13 muestra los estadísticos descriptivos del indicador *articulación de fonemas*. Las medidas de tendencia central están representadas por una media aritmética de 413,3077 sobre 436. Esta puede variar (con un intervalo de confianza del 95%) entre 401,3907 y 425,2247. La dispersión de los datos da como resultado una desviación estándar de 19,72048. Dicha dispersión está limitada por una puntuación mínima de 381 y máxima de 434. Hay una distribución con asimetría hacia la izquierda de  $-0,761$ . Esto significa que la mayor densidad de datos se ubican por arriba de la media, tal como se puede ver en el gráfico 14.

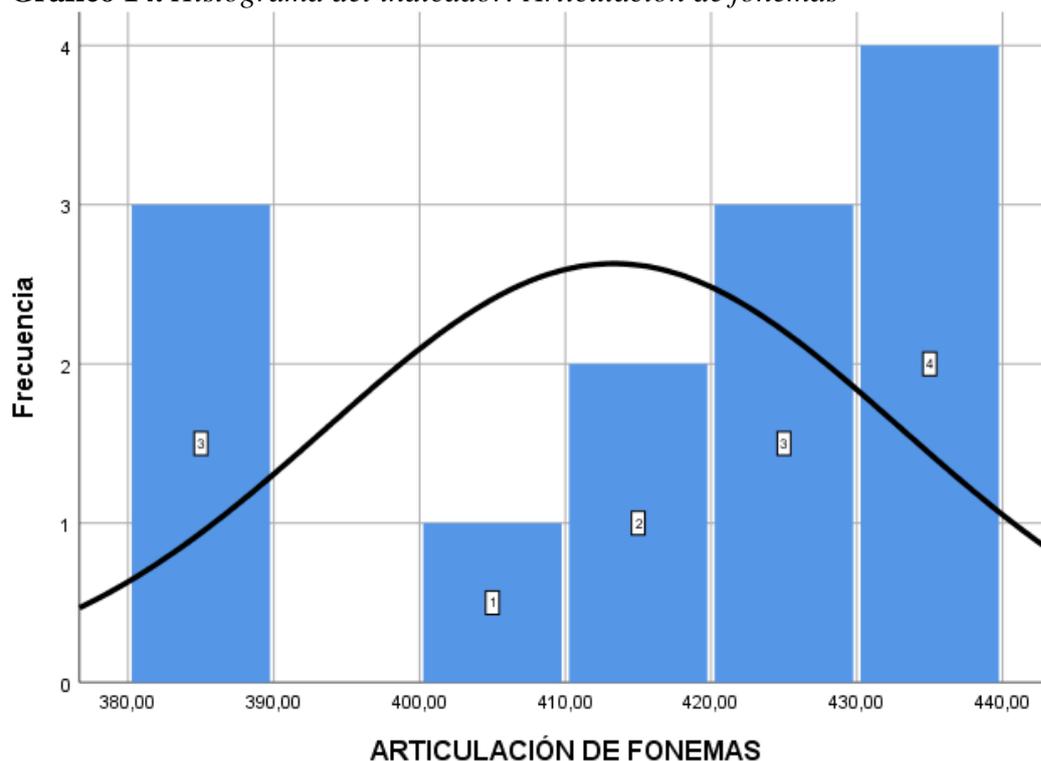
**Tabla 13.** Estadísticos descriptivos del indicador: *Articulación de fonemas*

Estadísticos descriptivos		Valor
Media		413,3077
95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	401,3907
	Límite superior	425,2247
Desviación estándar		19,72048
Mínimo		381,00
Máximo		434,00
Rango		53,00
Asimetría		-0,761

**Fuente:** Software SPSS

**Elaboración:** Pamela Jiménez (2021)

**Gráfico 14.** Histograma del indicador: *Articulación de fonemas*



**Fuente:** Software SPSS

**Elaboración:** Pamela Jiménez (2021)

### **3.2. Interpretación y discusión**

La capacidad de Escucha Activa en los niños de preparatoria de la Escuela “Lago Agrio” de Sucumbíos, una vez realizado el “Test Simple Para la Evaluación de la Escucha Activa”, se mantiene dentro de un rango bajo ya que solo el 15.4% de los estudiantes de preparatoria no dominan la Escucha Activa, Mora (2016), nos recuerda que: dicha escucha nos permite recolectar datos, para construir conocimientos, 2 de los niños evaluados no poseen la capacidad de receptar emociones e interpretar de manera clara el mensaje enviado por el interlocutor.

Roger (2018) nos indica que: no solo escuchamos con nuestros oídos, sino también con nuestros ojos, nuestra mente, nuestro corazón y nuestra imaginación, el 15.4% de los niños, no ponen en práctica los demás sentidos a la hora de escuchar, solo escuchan parte del mensaje, dejando de lado los lenguajes no verbales enviados por el emisor, limitando los mensajes emocionales que envía el interlocutor.

Una forma como las personas pueden influir sobre otros participantes, es mediante la Escucha Activa, así nos lo dice Karen Andrea Hernández (2018), pero para ello debemos seguir una serie de buenos hábitos como son: no interrumpir, dejar las distracciones, no limitar el tiempo de plática, demostrar interés, controlar emociones, no juzgar, entre otras, los resultados del test, nos demuestran que el 15.4% de los niños se ponen hablar por encima de las demás personas, interrumpiendo continuamente las reuniones de clase, con preguntas como: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Qué dijo?, demostrando que no hay atención a sus semejantes, y dejando en claro que los mensajes no están siendo recibidos de la mejor manera.

La escucha Activa nos permite receptar ideas claras, obteniendo completa libertad a los pensamientos y emociones de los hablantes, este conjunto de habilidades permite analizar, razonar y comprender la información, dando como resultado un enfoque claro a los mensajes, los resultados de test, muestra que: el 7.7% de los alumnos solo se limitan a oír, más no a escuchar, Ortiz (2007), de esta manera los niños no pueden responder

correctamente a los mensajes enviados por sus interlocutores, lo que conlleva a no ser empáticos en una conversación, y no querer interrelacionarse con sus semejantes.

Como sociedad y como individuos de la misma, una buena escucha y una buena articulación de fonemas, ayuda a obtener una excelente formación humana o buenas relaciones interpersonales con los demás individuos en un entorno natural, para esto debemos articular las macro habilidades: escuchar, hablar, leer y escribir.

Dentro de la Articulación de fonemas, se ha evidenciado que los niños evaluados presentan una excelente fonética, ya que esto va de la mano con la Escucha Activa, al ser un tema más físico y que los niños no presentan ningún tipo de problema al momento de hablar pueden articular palabras de una forma clara, se habla como se escucha y se escribe como se habla.

Su postura, su respiración y su articulación de la boca cumplen con los aspectos necesarios para responder, preguntar y hablar de una forma correcta, se puede mencionar que los niños de preparatoria de la escuela “Lago Agrio” de Sucumbíos, están bien encaminados para ser adultos con altos valores, respetuosos, y poder interrelacionarse con otras personas.

### **3.3. Verificación de la hipótesis**

#### **Hipótesis de investigación**

La escucha activa influye en la articulación de fonemas en los niños de preparatoria de la Escuela “Lago Agrio” de Sucumbíos.

#### **Metodología para la validación de la hipótesis**

La prueba estadística adecuada para verificar la hipótesis planteada en la presente investigación se ajusta a la metodología utilizada y a las escalas de los datos obtenidos con los test aplicados.

El Test Simple de Escucha Activa genera datos cualitativos ordinales, que sirven para establecer grupos de comparación. A su vez, la Prueba de Articulación de Fonemas evalúa con datos escalares, que deben ser sometidos a una prueba de normalidad para escoger entre el uso de la media (pruebas paramétricas) o de la mediana (pruebas no paramétricas) como el parámetro de comparación de la variable dependiente.

Los valores de prueba (Sig.) del test de normalidad de Shapiro – Wilk (tabla 14) son inferiores al nivel de significancia del 5% (0,05) en todos los indicadores, excepto en el ritmo. Esto demuestra que las series de datos no se ajustan a una distribución normal. Por lo tanto, la validación de la hipótesis requiere una prueba no paramétrica que, en el caso del presente estudio, es la comparación de muestras independientes con la U de Mann – Whitney.

**Tabla 14.** Resultados de la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk

	<b>Estadístico</b>	<b>gl</b>	<b>Sig.</b>
Respiración		13	
Capacidad de soplo	0,811	13	0,009
Habilidad buco – linguo – labial	0,636	13	0,000
Ritmo	0,874	13	0,060
Discriminación auditiva	0,632	13	0,000
Discriminación fonética	0,726	13	0,001
Discriminación fonética de dibujos	0,743	13	0,002
Articulación de fonemas	0,859	13	0,038

**Fuente:** Software SPSS

**Elaboración:** Pamela Jiménez (2021)

### Hipótesis estadísticas

$H_0$ : Las medianas de los grupos de comparación son iguales.

$$H_0: M_1 = M_2$$

$H_1$ : Las medianas de los grupos de comparación son distintas.

$$H_1: M_1 \neq M_2$$

### Nivel de significancia y regla de decisión

Con un nivel de significancia  $\alpha = 5\%$  se plantean las siguientes reglas de decisión:

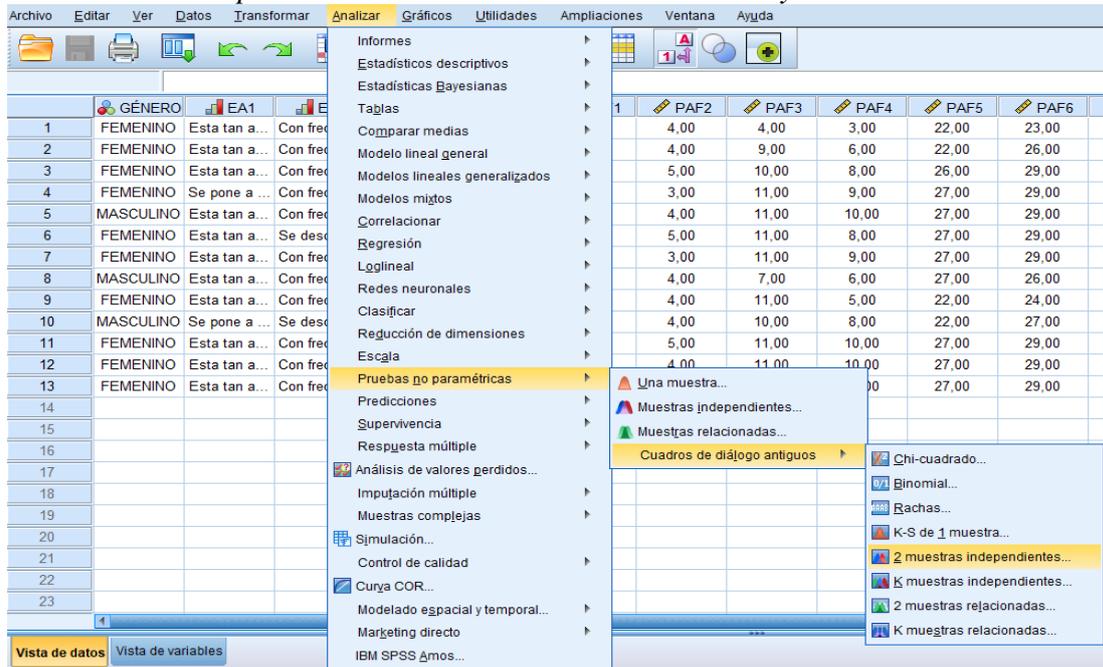
$$H_0: P_{valor} > 0,05$$

$$H_1: P_{valor} \leq 0,05$$

## Cálculo

El cálculo se realiza usando el software estadístico SPSS 25 (gráficos 15 y 16).

**Gráfico 15.** Ruta para el cálculo de la U de Mann – Whitney



Fuente: Software SPSS

Elaboración: Pamela Jiménez (2021)

**Gráfico 16.** Configuración del cálculo de la U de Mann – Whitney



Fuente: Software SPSS

Elaboración: Pamela Jiménez (2021)

## Resultados

La significación asintótica (bilateral) en todas la comparaciones realizadas es superior a 0,05. Por lo tanto, con un nivel de significancia del 5% se acepta la hipótesis nula, es decir: Las medianas de los grupos de comparación son iguales.

**Tabla 15.** Resultados de la prueba U de Mann – Whitney

Indicadores de la Variable Independiente	Indicadores de la Variable Dependiente							
	Sig. asintótica (bilateral)							
	Respiración	Capacidad de soplo	Habilidad buco – linguo – labial	Ritmo	Discriminación auditiva	Discriminación fonética	Discriminación fonética de dibujos	Articulación de fonemas
Escuchar sin interrumpir	1,000	0,156	1,000	0,920	0,647	0,910	0,829	0,620
Escuchar prestando el 100% de atención	1,000	0,444	1,000	0,686	0,647	0,910	0,829	0,843
Escuchar más allá de las palabras	1,000	0,444	0,260	0,480	0,252	0,260	0,194	0,234
Escuchar incentivando al otro a profundizar	1,000	0,767	0,445	0,172	0,163	0,127	0,187	0,788

**Fuente:** Software SPSS

**Elaboración:** Pamela Jiménez (2021)

## **Decisión**

Los resultados obtenidos con el análisis estadístico demuestran que las medianas de los grupos de comparación son iguales, es decir, no hay diferencias significativas en la capacidad de articulación de fonemas entre los niños con diferente nivel de escucha activa. Por lo tanto, la escucha activa no influye en la articulación de fonemas en los niños de preparatoria de la Escuela “Lago Agrio” de Sucumbíos.

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1. Conclusiones

- En esta investigación se ha demostrado que: los niños y niñas de preparatoria de la escuela “Lago Agrio” de Sucumbíos, poseen una n Escucha Activa significativa, son capaces de atender y analizar mensajes enviados por sus interlocutores, pueden responder preguntas y esta atentos a conversatorios dentro del aula de clase.
- Se ha evidenciado un índice significativo en la Escucha Activa de los niños de preparatoria de la Escuela “Lago Agrio” de Sucumbíos, ya que el 92.3% de los niños es capaz de analizar y receptar ideas, esto permite recolectar datos para la construcción de conocimientos, todas estas habilidades les permite ser entes activos dentro de su entorno, logrando ser personas con valores.
- En la presente investigación de ha demostrado que los niños y niñas son capaces de articular fonemas, se manifiestan de buena manera, pueden pronunciar palabras y realizar frases completas lo que les permite comunicarse, al no tener ningún problema físico los niños y niñas se hacen entender, lo que promueve el aprendizaje en las aulas y sus hogares, relacionándose con las personas a su alrededor y haciendo notar sus emociones dentro de su entorno.

## **4.2. Recomendaciones**

- La escuela “Lago Agrio”, de Sucumbíos, deberá enfatizar círculos de convivencia promoviendo la importancia de lenguaje en sus instalaciones. La buena comunicación es la base de la empatía, las buenas relaciones en la sociedad y que mejor que se lo pueda cultivar y perfeccionar a temprana edad.
- La escuela “Lago Agrio”, de Sucumbíos, deberá ejecutar planes de educación a su planta docente acerca de la escucha activa y articulación de fonemas, con el fin de observar a estudiantes con problemas de comunicación y realizar los correctivos necesarios según sea el caso.
- Se debe implementar una guía metodológica para inculcar a los padres de familia acerca de la Escucha Activa y Articulación de Fonemas, esto permitirá corregir desde los hogares y a tiempo problemas de comunicación dentro las familias.

## MATERIALES DE REFERENCIA

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcas , N., Alarcón , M., Alarcón , H., Gonzáles, R., & Rodríguez , A. (2019). Estrategias metacognitivas y comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Apuntes Universitarios. Revista de Investigación*, 36 - 44.
- Alcas, N., Alarcón, M., Alarcón, H., Gonzáles, R., & Rodríguez, A. (2019). Estrategias metacognitivas y comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Apuntes Universitarios. Revista de Investigación*, 9(1), 36-44.
- Andreu, J., María, P., & Penado, M. (2013). Impulsividad cognitiva, conductual y no planificadora en adolescentes agresivos reactivos, proactivos y mixtos. *Anales de Psicología*, 734-740.
- Araya, J. (2009). La valoración del componente fonológico en niños que inician el proceso de lecto - escritura . *Revista Káñina*, 33 - 41.
- Arias, G. (2020). *Atención y rendimiento académico en estudiantes de bachillerato de una unidad educativa del Guayas, 2020*. Piura: Universidad César Vallejo.
- Barreyro, J., Injoque, I., Formoso, J., & Burin, D. (2017). El rol de la memoria de trabajo y la atención sostenida en la generación de inferencias explicativas. *Liberabit. Revista de Psicología*, 23(2), 233-245.
- Barreyro, J., Injoque, R., Formoso, J., & Burin, D. (2017). El rol de la memoria de trabajo y la atención sostenida en la generación de inferencias explicativas. *Liberabit. Revista de Psicología*, 23(2), 233 - 245.
- Bautista, L. &. (2016). "Comunicación familiar en los estudiantes de la I.E.P. Albert Einstein del nivel secundario de la Provincia Huancayo.
- Borzone, A. (1980). *Manual de fonética acústica*. Argentina: Librería Hachete S.A.
- CADAH, F. (1996). Obtenido de <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/desarrollo-de-habilidades-sociales-en-los-ninos-con-hiperactividad-escucha-activa.html>
- Carballar, R., Martín, P., & Gámez, M. (2017). Relación entre habilidades neuropsicológicas y comprensión lectora en educación primaria. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 8(2), 67-77.
- Casallas, K., & Roa, J. (2017). *Fortalecimiento de la atención sostenida a través de la estimulación de las funciones ejecutivas del cerebro en los estudiantes de grado 4 en las clases de inglés*. Bogotá: Universidad Libre.
- Castillo, A., & Paternina, A. (2006). Redes atencionales y sistema visual selectivo . *Univ. Psychol. Bogota (Colombia)*, 305 - 325 .
- Cegarra, J. (2004). *Metodología de la Investigación Científica y Tecnológica*. Madrid, España: Díaz de Santos.

- Chanchavac, M. (2017). *Estrategias metodológicas para la comprensión lectora en el área de comunicación y lenguaje en los alumnos de nivel medio en el área urbana de San Cristóbal Verapaz, Alta Verapaz*. San Juan Chamelco: Universidad Rafael Landívar.
- Chocas, L., Alva, L., Nuñez, E., Navarro, L., & Padilla, M. (2020). Pensamiento crítico, resolución de problemas y comprensión lectora en ingresantes a la universidad. *Socialium*, 4(2), 349-376.
- Cobo, R., Vega, A., & García, D. (2020). Consideraciones institucionales sobre la Salud Mental en estudiantes universitarios durante la pandemia de Covid-19. *CienciAmérica*, 9(2).
- D`Introno, F., & Guitart, J. y. (1996). *Fonología Española e Hispanoamericana*. Ediciones Lima.
- Del Cid, A., Méndez, R., & Sandoval, F. (2007). *Investigación Fundamentos y Metodología* (Primera ed.). (H. R. Oliver, Ed.) México, México: Pearson Educación.
- Esquivel, I., Martínez, W., Córdoba, R., & Reyes, C. (2016). Memoria operativa y lectura comprensiva: medición con pruebas de amplitud lectora y tipo cloze en ámbitos pre y universitarios. *Apertura*, 8(2), 38-53.
- Fernández, R., Barreyro, J., & Injoque, I. (2016). Comprensión de narraciones en niños de 4 años: Su relación con el conocimiento previo y la atención sostenida. *Anuario de Investigaciones*, XXIII, 245 - 250.
- Fonseca, L., Migliardo, G., Simian, M., Olmos, R., & León, J. (2019). Estrategias para mejorar la comprensión lectora: Impacto de un programa de intervención en español. *Psicología Educativa*, 25(2), 91-99.
- Fonseca, L., Migliardo, G., Simian, M., Olmos, R., & León, J. (2019). Estrategias para mejorar la comprensión lectora: Impacto de un programa de intervención en español. *Psicología Educativa*, 91 - 99.
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. (2018). *Metodología de la Investigación: Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta*. México: McGraw - Hill.
- Hernández, A. (2008). El método hipotético - deductivo como legado del positivismo lógico y el racionalismo crítico: Su influencia en la economía. *Ciencias Económicas*, 26(2), 183-195.
- Hernández, K., & Lesmes, A. (2018). La escucha activa como elemento necesario para el diálogo. *Convicciones*, 83 - 87.
- Karen Andrea Hernández-Calderón, A. K.-S. (2018). La escucha activa como elemento necesario para. *Convicciones*, 5.
- Martínez, M., Gama, J., Sánchez, C., & Ruíz, U. (2020). La atención y memoria en estudiantes con baja comprensión lectora. *Revista RedCA*, 2(7), 54 - 65.
- Matute, W., & Méndez, C. (2018). *La comprensión lectora y su incidencia en el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico - creativo, en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Básica Fiscal "Padre Antonio Amador"*. . Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

- Medina, R. G. (2017). *LA ARTICULACIÓN DE LOS FONEMAS. REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS SONIDOS. APLICACIÓN DIDÁCTICA ACTUALIZADA A TRAVÉS DE UNA SESIÓN DE APRENDIZAJE.*
- Méndez, P., & Angulo, R. (2018). El aprendizaje de un instrumento musical como el violín mejora la atención sostenida. *Revista de Psicología (Santiago)*, 27(2).
- Méndez, P., & Angulo, R. (2018). El aprendizaje de un instrumento musical como el violín mejora la atención sostenida. *Revista de Psicología (Santiago)*, 27(2).  
doi:10.5354/0719-0581.2019.52309
- Mora, O. (2016). Conocimientos, habilidades y actitudes de los docentes constructores de paz.
- Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E., & Villagómez Paucar, A. (2014). *Metodología de la Investigación Cualitativa - Cuantitativa y Redacción de la Tesis.* Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Ortiz, R. (2007). *Aprende a Ascuchar.* Lulu.
- Parra, N., & De la Peña, C. (2017). Atención y Memoria en estudiantes con bajo rendimiento académico. Un estudio exploratorio. *REIDOCREA*, 6, 74 - 83.
- Parra, P., Jiménez, M., & Lara, C. (2017). Atención selectiva y sostenida de trabajadores en dos jornadas del día. *Psychologia. Avances de la Disciplina*, 11(2), 113 - 120.
- Pineda. (2015). Recursos humanos, materiales y financieros . *OUTLINE*, S/N.
- Pousada, M., & De la Fuente, J. (s.f.). *Psicología de la atención y de la memoria.* Obtenido de La atención:  
[http://cv.uoc.edu/annotation/e4acc712f765a5364bcadbdc4c913d0c/573823/XX08\\_80506\\_01217/modul\\_3.html](http://cv.uoc.edu/annotation/e4acc712f765a5364bcadbdc4c913d0c/573823/XX08_80506_01217/modul_3.html)
- Pucuhuaranga , T. (2016). uegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad. *Horizonte de la Ciencia*, 191 - 204.
- Ramos, C. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *unife*, 9-17.
- Rogers., C. (2018). El poder de la persona.
- Romero, M. (2013). Contraste de Hipótesis Comparación de dos medias independientes mediante pruebas no paramétricas: Prueba U de Mann-Whitney. *Enfermería del Trabajo*, 77- 84.
- Rus, E. (8 de diciembre de 2020). *Economipedia.* Obtenido de Investigación correlacional:  
<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-correlacional.html>
- Salas, P. (2012). *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León.* Nuevo León: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Sánchez, G. (1983). *Notas de fonética y fonología.* México: Trillas.
- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa.* México: Pearson Educación.

- Serrano, P., & Alvarado, J. (2019). Evaluación de la comprensión lectora mediante un modelo de diagnóstico cognitivo. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación - e Avaliação Psicológica*, 2(51), 149-162.
- Serrano, P., & Izquierdo, A. (2019). Evaluación de la comprensión lectora mediante un modelo de diagnóstico cognitivo. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación*, 2(51), 149 - 162.
- TEA Ediciones S.A.U. (2013). *Toulouse-Piéron-Revisado: Manual*. Madrid: TEA Ediciones.
- Ugalde, N., & Balbastre, F. (2013). Investigación cuantitativa e investigación cualitativa: Buscando las ventajas de las diferentes metodologías de investigación. *Ciencias Económicas*, 179 -187.
- Uriarte, J. (30 de noviembre de 2020). *Investigación documental*. Obtenido de Características.co. : <https://www.caracteristicas.co/investigacion-documental/>
- Van Dijk, T., & Kintsch, W. (1983). *Strategies of discourse comprehension*. New York: Newsweek, Inc.
- Vidal, D., & Manriquez, L. (2016). El docente como mediador de la comprensión lectora en universitarios. *Revista de la Educación Superior*, 1(177), 95 -118.
- Villanueva, K. (2018). *Memoria, atención y percepción*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Yáñez, D. (2016). *Investigación explicativa: Características, técnicas y ejemplos*.

## ANEXOS

### 1. Anexo 1 – Test Escucha Activa

#### Test de escucha activa

Ejercicio simple para Autoevaluación de la capacidad de escucha

	Preguntas	SI	NO
1	Si me doy cuenta de lo que el otro está por preguntar, me anticipo y le contesto directamente, para ahorrar tiempo...		
2	Mientras escucho a otra persona, me adelanto en el tiempo y me pongo a pensar en lo que le voy a responder		
3	En general procuro centrarme en que está diciendo el otro, sin considerar cómo lo está diciendo...		
4	Mientras estoy escuchando, digo cosas como Ajá! Hum... Entiendo... para hacerle saber a la otra persona que le estoy prestando atención...		
5	Creo que a la mayoría de las personas no le importa que las interrumpa... siempre que las ayudo en sus problemas...		
6	Cuando escucho a algunas personas, mentalmente me pregunto ¿por qué les resultará tan difícil ir directamente al grano...?		
7	Cuando una persona realmente enojada expresa su bronca, yo simplemente dejo que lo que dice "me entre por un oído y me salga por el otro"		
8	Si no comprendo lo que una persona está diciendo, hago las preguntas necesarias hasta entenderla...		
9	Solamente discuto con una persona cuando sé positivamente que estoy en lo cierto...		
10	Dado que he escuchado las mismas quejas y protestas infinidad de veces, generalmente me dedico mentalmente a otra cosa mientras escucho...		
11	El tono de la voz de una persona me dice, generalmente, mucho más que las palabras mismas...		
12	Si una persona tiene dificultades en decirme algo, generalmente la ayudo a expresarse...		
13	Si no interrumpiera a las personas de vez en cuando, ellas terminarían hablándome durante horas...!		
14	Cuando una persona me dice tantas cosas juntas que siento superada mi capacidad para retenerlas, trato de poner mi mente en otra cosa para no alterarme...		
15	Si una persona está muy enojada, lo mejor que puedo hacer es escucharla hasta que descarque toda la presión...		
16	Si entiendo lo que una persona me acaba de decir, me parece redundante volver a preguntarle para verificar...		
17	Cuando una persona está equivocada acerca de algún punto de su problema, es importante interrumpirla y hacer que replantee ese punto de manera correcta...		
18	Cuando he tenido un contacto negativo con una persona (discusión, pelea...) no puedo evitar seguir pensando en ese episodio... aún después de haber iniciado un contacto con otra persona...		
19	Cuando le respondo a las personas, lo hago en función de la manera en que percibo cómo ellas se sienten....		
20	Si una persona no puede decirme exactamente que quiero de mí, no hay nada que yo pueda hacer...		

---

#### Evaluación

A través de las respuestas evaluaremos nuestra capacidad para

- 1) Escuchar sin interrumpir
  - 2) Escuchar prestando 100% de atención
  - 3) Escuchar más allá de las palabras
  - 4) Escuchar incentivando al otro a profundizar
-

### 1. Escuchar sin interrumpir ... y menos contradecir...!

Preguntas 1,5,9,13,17 – 1 punto por cada NO

5 puntos	Ud. sabe escuchar sin interrumpir. Su paciencia le permitirá generar muy buenas relaciones.
3-4	A veces Ud. se pone a hablar encima de la otra persona... Si Ud. permitiera que las personas terminen antes de comenzar a hablar, sus contactos con ellas serán más simples y satisfactorios.
0-2	Ud. parece estar tan ansioso por hablar que no puede escuchar... ¿Cómo puede relacionarse con las personas si no las escucha?

### 2. Escuchar prestando 100% de atención

Preguntas 2,6,10,14,18 – 1 punto por cada NO

5 puntos	Ud. tiene la disciplina y serenidad para prestar a las personas la atención que merecen. Esto le permitirá desarrollar excelentes relaciones interpersonales. Felicitaciones!
3-4	Si lograra no desconcentrarse, Ud. lograría contactos personales más duraderos y satisfactorios
0-2	Seguramente Ud. con frecuencia se encuentra diciendo... ¿Qué? ¿Cómo? ¿Qué dijo? Reconozca que entender a las personas requiere el 100% de su atención...!!!

### 3. Escuchar más allá de las palabras

Preguntas 3,7 – 1 punto por cada NO

Preguntas 11,15,19 – 1 punto por cada SI

5 puntos	Ud. es un oyente empático... logra percibir cómo se sienten las personas con que habla... Ud. tiene la capacidad para entender y ayudar a las personas...
3-4	Ud. se da cuenta de cómo se sienten las personas... pero le da más peso al mensaje explícito...
0-2	Ud. no parece darse cuenta de cómo se sienten las personas con que habla...

### 4. Escuchar incentivando al otro a profundizar

Preguntas 4,8,12 – 1 punto por cada SI

Preguntas 16, 20 – 1 punto por cada NO

5 puntos	Ud. hace todo lo necesario para que la otra persona se pueda expresar... Ud. logrará contactos muy satisfactorios...
3-4	Ud. es un oyente activo... pero no está haciendo todo lo posible...
0-2	Ud. parece no querer involucrarse demasiado en sus contactos...

## 2. Anexo 2 – Prueba de Articulación de Fonemas (PAF)

# PAF

PRUEBA DE ARTICULACIÓN DE FONEMAS

PROTOCOLO DE REGISTRO

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

Centro: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## PRUEBA DE ARTICULACIÓN DE FONEMAS

PAUTAS DE VALORACIÓN	ASPECTOS	SI	NO
<b>RESPIRACIÓN</b>			
Normalización de la espiración nasal	Inspira aire por la nariz, reténlo y expúlsalo por la nariz		
Normalización de la espiración bucal	Inspira aire por la nariz, reténlo y suelta el aire por la boca		
Fuerza del soplo	Inspira por la nariz y expulsa el aire durante el mayor tiempo posible		
Duración del soplo			
<b>CAPACIDAD DE SOPLO</b>			
Capacidad de respiración	Sopla sin inflar las mejillas		
Regularidad con que sale el aire por los pulmones	Sopla inflando las mejillas		
Dominio del soplo	Sopla sobre tu flequillo		
Discriminación fuerte-débil	Sopla sobre tu pecho		
	Infla el globo		
	Sopla en el espirómetro		
<b>HABILIDAD BUCO-LINGUO-LABIAL</b>			
Movilidad general de la lengua	Saca y mete la lengua de la boca		
Agilidad	Toca la nariz con la punta de la lengua		
Flexibilidad	Coloca la lengua fuera a la derecha e izquierda de la boca		
Control voluntario	Vibra la punta de la lengua chocando con los dientes superiores		
Potencia de movimiento	Pasa la punta de la lengua por el centro del paladar de atrás hacia delante y al revés		
Malformaciones e irregularidades	Dobla la punta de la lengua (dentro de la boca) hacia arriba y hacia abajo		
Movilidad de los labios	Aprieta y afloja los labios		
Rapidez	Une y separa rápidamente los labios		
Habilidad general de los labios	Imita el sonido de la moto		
Malformaciones o dificultades labiales	Muerde el labio superior con los dientes inferiores		
	Muerde el labio inferior con los dientes superiores		
<b>RITMO</b>			
	Escucha las palmadas y repítelas → OoOoOoOo (fuerte-débil)		
	Repíte → SAAAA - SAA - SAA AA - SAA .....		

	Repite → PAM - PAM - PIM / PAM - PAM - PIM .....		
	Repite → me- te- se, PAM, me-te-se, PAM, me-te-se, PAM.....		
	Al oír "UNO" debes pronunciar CA y al oír "DOS" debes pronunciar SA: 122121112211221122		
	Repite estas frases: - Me gusta el pastel - Tengo muchos juguetes - Voy pronto a la clase - Te doy un nuevo cromó - Canto una hermosa canción para ti		
<b>DISCRIMINACIÓN AUDITIVA</b> (sin mirar al examinador)			
Dificultad de percepción Confusión de sonidos	Pronuncia: - ad - ab - eb - ep - is - iz - er - el - om - on - es - ez - fi - ci - ac - ga - tino - fino - torre - corre - pida - pila - lecho - techo - pito - mito - limo - rimo - milla - pilla - mulo - bulo - maza - baza - pía - vía - maná - nana - llueve - nueve - tomo - como - tanta - canta - gato - cato - ceso - seso - valor - calor - arde - arte - dicho - bicho		
<b>DISCRIMINACIÓN FONÉTICA</b> (mirando al examinador)			
Confusiones de los fonemas	- ad - ab - eb - ep - is - iz - er - el		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- om - om</li> <li>- es - ez</li> <li>- fi - ci</li> <li>- ac - ga</li> <li>- et - ed</li> <li>- tino - fino</li> <li>- torre - corre</li> <li>- pida - pila</li> <li>- lecho - techo</li> <li>- pito - mito</li> <li>- limo - rimo</li> <li>- nilla - pilla</li> <li>- nulo - bulo</li> <li>- maza - baza</li> <li>- piña - viña</li> <li>- nana - nana</li> <li>- llueve - nueve</li> <li>- tomo - como</li> <li>- tanta - canta</li> <li>- gato - cato</li> <li>- ceso - seso</li> <li>- valor - calor</li> <li>- arte - arte</li> <li>- dicho - bicho</li> <li>- nueve - nueve</li> </ul>
--	--

**DISCRIMINACIÓN FONÉTICA DE DIBUJOS**

		rana - rana	
		coral - corral	
		fresa - presa	
		beso - peso	
		besa - pesa	

		polo - bolo	
		bola - pala	
	,	goma - coma	
		cáza - tázá	
		coe - cose	
		fuate - puente	
		pino - vino	
		tose - cose	
		piñón - pichón	
		jota - gota	
		boca - foca	
		mazo - pozo	

ARTICULACIÓN DE FONEMAS					
ASPECTOS	PAUTAS DE VALORACIÓN				
ARTICULACIÓN DE FONEMAS	OMITE	AÑADE	SUSTITUYE	DISTORSIONA	NORMALIZADO
<b>B</b>					
INICIO DE PALABRA . bola . bala . bebe . bora . bora . bubo . bubo ENTRE VOCALES . haba . iba . loba . raba . raba . raba . raba . raba ANTES DE CONSONANTE . abdicar . obsoleto . obtener . obturar . subterráneo . díscolo					
<b>C - Z</b>					
INICIO DE PALABRA . caba . caba . caba . cine . caba . caba . caba ENTRE VOCALES . azucar . azúcar . azúcar . hacia . díscolo . azada FINAL DE PALABRA . faz . nuez . perez . tez . feliz . pez ANTES DE CONSONANTE . carnicero . carnicero . crezo . pizzo . puzle . merzco					

D					
<p>INICIO DE PALABRA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. dado</li> <li>. duda</li> <li>. duna</li> <li>. dedo</li> <li>. dime</li> <li>. duro</li> </ul> <p>ENTRE VOCALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. adés</li> <li>. cada</li> <li>. hada</li> <li>. Eduardo</li> <li>. Mide</li> <li>. Seda</li> </ul> <p>ANTES DE CONSONANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. adquirir</li> <li>. adviento</li> <li>. adjuntar</li> <li>. advertir</li> <li>. admirar</li> <li>. admitir</li> </ul> <p>DESPUÉS DE CONSONANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. mandar</li> <li>. blandir</li> <li>. Magdalena</li> <li>. vender</li> <li>. aprender</li> <li>. torde</li> </ul>					
F					
<p>INICIO DE PALABRA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. feria</li> <li>. fuera</li> <li>. farol</li> <li>. fin</li> <li>. fondo</li> <li>. feliz</li> </ul> <p>ENTRE VOCALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. afuera</li> <li>. afitar</li> <li>. efecto</li> <li>. afiche</li> <li>. café</li> <li>. mofeta</li> </ul>					
G					
<p>INICIO DE PALABRA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. genio</li> <li>. gena</li> <li>. gene</li> <li>. genir</li> <li>. gimé</li> <li>. geranio</li> </ul> <p>ENTRE VOCALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. gente</li> <li>. aglizar</li> <li>. frágil</li> </ul>					

<ul style="list-style-type: none"> <li>. ágil</li> <li>. agenda</li> <li>. agita</li> <li>  <b>ANTES DE CONSONANTE</b></li> <li>. magua</li> <li>. Magdalena</li> <li>. Pagna</li> <li>. Magnético</li> <li>. Pigmao</li> <li>. Signo</li> <li>  <b>DESPUÉS DE CONSONANTE</b></li> <li>. domingo</li> <li>. fugar</li> <li>. hago</li> <li>. fingir</li> <li>. tengo</li> <li>. vengo</li> </ul>					
<b>L</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>  <b>INICIO DE PALABRA</b></li> <li>. Lado</li> <li>. Lucha</li> <li>. libro</li> <li>. Lado</li> <li>. Leche</li> <li>. línea</li> <li>  <b>ENTRE VOCALES</b></li> <li>. ala</li> <li>. cola</li> <li>. sala</li> <li>. ola</li> <li>. dala</li> <li>. suslo</li> <li>  <b>ANTES DE CONSONANTE</b></li> <li>. falda</li> <li>. falta</li> <li>. pulsera</li> <li>. pelotero</li> <li>. sufite</li> <li>. columna</li> <li>  <b>SINFONES</b></li> <li>. blanco</li> <li>. globo</li> <li>. plisado</li> <li>. clase</li> <li>. ploma</li> <li>. plomo</li> <li>  <b>FINAL DE PALABRA</b></li> <li>. final</li> <li>. miel</li> <li>. candil</li> <li>. gol</li> <li>. piel</li> <li>. tul</li> </ul>					
<b>LL</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>  <b>INICIO DE PALABRA</b></li> <li>. llave</li> </ul>					

<ul style="list-style-type: none"> <li>. llave</li> <li>. lega</li> <li>. lleva</li> <li>. lluvia</li> <li>. llave</li> </ul> <p style="text-align: center;">ENTRE VOCALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. calle</li> <li>. cille</li> <li>. pollito</li> <li>. cillito</li> <li>. edio</li> <li>. pille</li> <li>. calleja</li> <li>. cillita</li> <li>. pillito</li> <li>. cillado</li> </ul>					
<b>M</b>					
<p style="text-align: center;">INICIO DE PALABRA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. mesa</li> <li>. mira</li> <li>. mesa</li> <li>. mesa</li> <li>. mesa</li> <li>. mesa</li> </ul> <p style="text-align: center;">ENTRE VOCALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. mesa</li> <li>. mesa</li> <li>. mesa</li> <li>. mesa</li> <li>. mesa</li> <li>. mesa</li> </ul> <p style="text-align: center;">ANTES DE CONSONANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. mesa</li> <li>. mesa</li> <li>. mesa</li> <li>. mesa</li> <li>. mesa</li> <li>. mesa</li> </ul> <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE CONSONANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. mesa</li> <li>. mesa</li> <li>. mesa</li> <li>. mesa</li> <li>. mesa</li> <li>. mesa</li> </ul>					
<b>N</b>					
<p style="text-align: center;">INICIO DE PALABRA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. niño</li> <li>. nada</li> <li>. noche</li> <li>. nada</li> <li>. nada</li> <li>. noche</li> </ul> <p style="text-align: center;">ENTRE VOCALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. nada</li> <li>. nada</li> </ul>					

<ul style="list-style-type: none"> <li>. vino</li> <li>. tiemp</li> <li>. pino</li> <li>. fino</li> </ul> <p style="text-align: center;">ANTES DE CONSONANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. antes</li> <li>. untar</li> <li>. tanto</li> <li>. ventana</li> <li>. interés</li> <li>. canto</li> </ul> <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE CONSONANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. etnólogo</li> <li>. canf</li> <li>. lobezno</li> <li>. osorno</li> <li>. obnegado</li> <li>. omi</li> </ul> <p style="text-align: center;">ENTRE VOCALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. camion</li> <li>. salen</li> <li>. cantan</li> <li>. baila</li> </ul>					
<b>Ñ</b>					
<p style="text-align: center;">INICIO DE PALABRA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. ñi</li> <li>. ñoño</li> <li>. ñoñería</li> <li>. ñandú</li> <li>. ñu</li> <li>. ñe</li> </ul> <p style="text-align: center;">ENTRE VOCALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. niño</li> <li>. uña</li> <li>. cañada</li> <li>. ñe</li> <li>. cañales</li> <li>. raiguño</li> <li>. piña</li> <li>. puñal</li> <li>. ñeje</li> <li>. leño</li> <li>. caña</li> <li>. cañales</li> </ul>					
<b>P</b>					
<p style="text-align: center;">INICIO DE PALABRA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. papá</li> <li>. pito</li> <li>. pito</li> <li>. pite</li> <li>. puro</li> <li>. pez</li> </ul> <p style="text-align: center;">ENTRE VOCALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. sapo</li> <li>. sipe</li> <li>. apués</li> </ul>					

<ul style="list-style-type: none"> <li>. opa</li> <li>. topa</li> <li>. opáparo</li> <li>  <b>ANTES DE CONSONANTE</b></li> <li>. optar</li> <li>. opra</li> <li>. helicóptero</li> <li>. óptico</li> <li>. óptico</li> <li>. copto</li> <li>  <b>DESPUÉS DE CONSONANTE</b></li> <li>. despedir</li> <li>. exponer</li> <li>. carpópus</li> <li>. hospital</li> <li>. golpe</li> <li>. carpeta</li> </ul>					
<b>Q - C</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>  <b>INICIO DE PALABRA</b></li> <li>. casa</li> <li>. queso</li> <li>. cuarto</li> <li>. copa</li> <li>. quinta</li> <li>. quilo</li> <li>  <b>ENTRE VOCALES</b></li> <li>. aquel</li> <li>. vaso</li> <li>. nuevo</li> <li>. aquí</li> <li>. acude</li> <li>. aquella</li> <li>  <b>ANTES DE CONSONANTE</b></li> <li>. reacción</li> <li>. efecto</li> <li>. cactus</li> <li>. práctico</li> <li>. ficticio</li> <li>. táctico</li> <li>  <b>DESPUÉS DE CONSONANTE</b></li> <li>. describir</li> <li>. alquería</li> <li>. alcaza</li> <li>. adquirir</li> <li>. alcazón</li> <li>. escoba</li> </ul>					
<b>R</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>  <b>ENTRE VOCALES</b></li> <li>. ora</li> <li>. wero</li> <li>. arista</li> <li>. oro</li> <li>. tiró</li> <li>. werrano</li> <li>  <b>ANTES DE CONSONANTE</b></li> <li>. circo</li> </ul>					

<ul style="list-style-type: none"> <li>. torolo</li> <li>. parolo</li> <li>. infoculos</li> <li>. buolo</li> <li>. curolo</li> <li>. arder</li> <li>. luerto</li> <li>. arco</li> <li>. curtir</li> </ul> <p style="text-align: center;">SINFONES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. prisa</li> <li>. pradera</li> <li>. bravo</li> <li>. fresco</li> <li>. trigo</li> <li>. frío</li> <li>. prisa</li> <li>. pruna</li> <li>. dragón</li> <li>. otro</li> <li>. triste</li> <li>. cruz</li> </ul> <p style="text-align: center;">FINAL DE PALABRA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. cantar</li> <li>. hablar</li> <li>. ir</li> <li>. dar</li> <li>. beber</li> <li>. venir</li> <li>. ser</li> <li>. sur</li> </ul>					
<b>RR</b>					
<p style="text-align: center;">INICIO DE PALABRA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. rata</li> <li>. rir</li> <li>. risa</li> <li>. rueta</li> <li>. rato</li> <li>. ratón</li> <li>. rino</li> <li>. rita</li> <li>. ruso</li> <li>. rosa</li> </ul> <p style="text-align: center;">ENTRE VOCALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. como</li> <li>. corno</li> <li>. guerra</li> <li>. toro</li> <li>. cono</li> <li>. puero</li> <li>. loro</li> <li>. goro</li> </ul> <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE CONSONANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. buscar</li> <li>. alrededor</li> <li>. horrores</li> <li>. curtar</li> </ul>					

. Sonete . Enriquez					
<b>S</b>					
<b>INICIO DE PALABRA</b> . sol . sopo . sile . san . suspo . sule <b>ENTRE VOCALES</b> . cosa . misa . olo . queso . musa . ota <b>ANTES DE CONSONANTE</b> . escuela . pescar . hospital . esquivar . estrella . esparar <b>DESPUÉS DE CONSONANTE</b> . sustinencia . siccinca . susordicar . susucia . susucio . susucio . susucio <b>FINAL DE PALABRA</b> . las . tusales . masas . sales . mias . libros					
<b>T</b>					
<b>INICIO DE PALABRA</b> . tá . taza . tí . tubo . teche . tita <b>ENTRE VOCALES</b> . vóna . eta . grúa . vata . casita . objeto <b>ANTES DE CONSONANTE</b> . atmosfera . atmosferica					

<ul style="list-style-type: none"> <li>. etias</li> <li>. etilénico</li> <li>. etilénida</li> <li>. etimólogo</li> <li>DESPUÉS DE CONSONANTE</li> <li>. cénitar</li> <li>. capturar</li> <li>. celtar</li> <li>. sentir</li> <li>. cétaner</li> <li>. atihual</li> </ul>					
V					
<p style="text-align: center;">INICIO DE PALABRA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. vía</li> <li>. vicio</li> <li>. volar</li> <li>. vaso</li> <li>. vela</li> <li>. vago</li> </ul> <p style="text-align: center;">ENTRE VOCALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. cava</li> <li>. nativo</li> <li>. suave</li> <li>. nave</li> <li>. nave</li> <li>. nueve</li> <li>. nueve</li> </ul> <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE CONSONANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. salvaje</li> <li>. calvo</li> <li>. envía</li> <li>. salvaje</li> <li>. avieso</li> <li>. envlar</li> </ul>					
X					
<p style="text-align: center;">INICIO DE PALABRA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. xenon</li> <li>. xenofobia</li> <li>. xilófono</li> <li>. xilógrafo</li> </ul> <p style="text-align: center;">ENTRE VOCALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. taxi</li> <li>. examen</li> <li>. saxofón</li> <li>. coxis</li> <li>. luxación</li> <li>. texto</li> </ul> <p style="text-align: center;">ANTES DE CONSONANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. extenuar</li> <li>. excluir</li> <li>. expropiar</li> <li>. expulsar</li> <li>. excusar</li> <li>. excluir</li> </ul> <p style="text-align: center;">FINAL DE PALABRA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Félix</li> <li>. Télex</li> </ul>					

. tórax . lótex					
Y					
INICIO DE PALABRA . yate . yo-yo . yema . yelmo . yute . yacimiento ENTRE VOCALES . ayuno . rayo . oye . layeta . mayo . hoyo FINAL DE PALABRA . rey . soy . doy . ley . voy . hoy					
<b>LENQUAJE ESPONTÁNEO</b>					
Constatar los errores y defectos de articulación que se hubieran podido manifestar en la aplicación de la subprueba nº 7, de ARTICULACIÓN DE FONEMAS	Mantener una conversación amena y agradable con el niño sobre temas y cosas de su interés				
<b>LECTURA (niños que saben leer)</b>					
Constatar los errores y defectos de articulación que se hubieran podido manifestar en la aplicación de la subprueba nº 7, de ARTICULACIÓN DE FONEMAS y la subprueba nº 8, de LENGUAJE ESPONTÁNEO	Realizar una lectura propia del nivel, edad o curso escolar				
<b>ESCRITURA (niños que saben escribir al dictado)</b>					
Constatar los errores y defectos de articulación que se hubieran podido manifestar en la aplicación de la subprueba nº 7, nº 8 y nº 9	Dictar al niño los fonemas y palabras correspondientes a las subpruebas de discriminación auditiva y discriminación fonética				

### 3. Anexo 3 – Evidencia fotográfica del trabajo de campo

