



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**Informe final del trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación
Mención: Educación Parvularia.**

TEMA:

**EL ENFOQUE DE GÉNERO EN LAS CANCIONES INFANTILES UTILIZADAS
EN NIVEL INICIAL II.**

AUTORA: Mery Soraida Hidalgo Mejía

TUTORA: Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

Ambato - Ecuador

2020- 2021

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD., con cédula de ciudadanía: 0502125123 en calidad de tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: **“EL ENFOQUE DE GÉNERO EN LAS CANCIONES INFANTILES UTILIZADAS EN NIVEL INICIAL II”** desarrollado por la estudiante Mery Soraida Hidalgo Mejía, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

C.C. 0502125123

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: “**EL ENFOQUE DE GÉNERO EN LAS CANCIONES INFANTILES UTILIZADAS EN NIVEL INICIAL II**“, quién basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Mery Soraida Hidalgo Mejía

C.C. 1850310416

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: “**EL ENFOQUE DE GÉNERO EN LAS CANCIONES INFANTILES UTILIZADAS EN NIVEL INICIAL II** “, presentado por la señorita Mery Soraida Hidalgo Mejía, estudiante de la carrera de Educación Parvularia. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Mg.
C.C. 1802840981
Miembro de comisión calificadora

Psc. Elena del Rocío Rosero Morales, Mg
C.C. 1803459401
Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

El presente proyecto está dedicado a Dios por ser mi fortaleza y guía.

A mi abuelito que está en el cielo, porque siempre me apoyó en mi carrera universitaria sé que estará feliz al verme cumpliendo un sueño más.

A mis padres Danilo y Cumandá, quienes han sido mi pilar fundamental con su amor, paciencia y esfuerzo.

A mi familia, abuelitas, tíos y primos quienes se han mantenido a mi lado dándome fuerzas y ánimos para seguir adelante.

Mery

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato por haberme formado con ética y profesionalismo.

También hago un agradecimiento especial a mi tutora Daniela Benalcázar, PhD. por la paciencia y el apoyo incondicional brindado.

A mis revisoras, Dra. Carolina San Lucas, Mg y Psc. Elena Rosero, Mg. por su dedicación, tiempo y aporte para guiarme en este trabajo.

Finalmente, agradezco a la Unidad Educativa Julio Enrique Fernández por la apertura y apoyo brindados para la ejecución de este proyecto de investigación.

Mery Soraida Hidalgo Mejía

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN EJECUTIVO	xi
ABSTRACT.....	xii
CAPÍTULO I	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1. Antecedentes de la investigación	1
1.2 Objetivos	6
CAPÍTULO II	11
METODOLOGÍA	11
2.1 Materiales.....	11
2.2 Métodos.....	14
CAPÍTULO III	15
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	15
3.1 Análisis y discusión de los resultados.....	15
CAPÍTULO IV	34

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	34
4.1 Conclusiones	34
4.2 Recomendaciones.....	36
MATERIALES DE REFERENCIA	37
BIBLIOGRAFÍA.....	37
ANEXOS.....	39

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Reconocimiento individual de género	15
Tabla 2: Niños y niñas escuchan diferentes canciones	16
Tabla 3: Identificación de los niños y niña con el género.....	17
Tabla 4: Canciones utilizadas y el enfoque de género específico.....	18
Tabla 5: Interés de los niños y niñas por canciones de género masculino.....	19
Tabla 6: Interés de los niños y niñas por canciones de género femenino	20
Tabla 7: Interés de los niños y niñas por determinadas canciones.....	21
Tabla 8: Número equilibrado de canciones entre géneros	22
Tabla 9: Las canciones despiertan y mantienen el interés	23
Tabla 10: Imitación de la maestra en roles de género y canciones	24

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Reconocimiento individual de género	15
Gráfico 2: Niñas y niños escuchan diferentes canciones	16
Gráfico 3: Identificación de los niños y niñas con el género	17
Gráfico 4: Canciones utilizadas y el enfoque de género específico.....	18
Gráfico 5: Interés de los niños y niñas por canciones de género masculino.....	19
Gráfico 6: Interés de los niños y niñas por canciones de género femenino	20
Gráfico 7: Interés de los niños y niñas por determinadas canciones.....	21
Gráfico 8: Número equilibrado de canciones entre géneros	22
Gráfico 9: Las canciones despiertan y mantienen el interés	23
Gráfico 10: Imitación de la maestra en roles de género y canciones	24

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: EL ENFOQUE DE GÉNERO EN LAS CANCIONES INFANTILES UTILIZADAS EN NIVEL INICIAL II.

Autora: Mery Soraida Hidalgo Mejía

Tutora: Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tuvo lugar en la Unidad Educativa Julio Enrique Fernández, nivel inicial. Para lo cual, se construyó el marco teórico, con los antecedentes investigativos a partir de libros, artículos científicos y tesis de posgrado con temas relacionados a las variables. El principal objetivo fue investigar el enfoque de género en las canciones infantiles utilizadas en el nivel mencionado. Además, fundamentar el enfoque de género desde diferentes perspectivas teóricas fue otro de los objetivos, conjuntamente con el de identificar las canciones infantiles más utilizadas para posteriormente analizarlas. La investigación tuvo un enfoque cuali-cuantitativo. Es así que, la técnica seleccionada para la recolección de la información fue la observación y el instrumento a aplicar con los niños y niñas del inicial II, fue la ficha de observación. Del mismo modo, la técnica seleccionada para recolectar la información de las docentes y autoridades fue la entrevista y el instrumento a aplicar fue un guion de entrevista. La población estuvo compuesta por veinte y dos niños y niñas, tres docentes y tres autoridades. Luego de procesar la información se la analizó y se discutió para finalmente concluir que el enfoque de género fue fundamentado desde el androcentrismo, donde la mirada masculina es la única y universal. Además, Se concluye que las canciones infantiles más utilizadas en el nivel inicial II aprecian diferentes enfoques de género, pero no tienen un enfoque de género específico o direccionado, sino más bien están más relacionados a actividades de inicio, desarrollo y fin dentro de la clase y otros factores.

Palabras Clave: Enfoque de género, canciones infantiles, equidad de género

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

THEME: EL ENFOQUE DE GÉNERO EN LAS CANCIONES INFANTILES UTILIZADAS EN NIVEL INICIAL II.

Author: Mery Soraida Hidalgo Mejía

Tutor: Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

ABSTRACT

This research took place at Unidad Educativa Julio Enrique Fernández, initial level. For which, the theoretical framework was built, with the investigative background from books, papers and postgraduate investigations with topics related to the variables. The main objective was to investigate the gender approach in the children's songs used in the initial level. In addition, to base the gender approach from different theoretical perspectives was another of the objectives, together with that of identifying the most used children's songs and later analyze them. The research had a qualitative-quantitative approach. Thus, the technique selected to get the information was observation and the instrument to be applied with the boys and girls of initial II was the observation sheet. In the same way, the selected technique to get the information from the teachers and authorities was the interview and the instrument to be applied was an interview script. The population consisted of twenty-two boys and girls, three teachers and three authorities. After processing the information, it was analyzed and discussed to finally conclude that the gender approach was based on androcentrism, where the male gaze is the only and universal one. In addition, it is concluded that the children's songs most used in initial level II appreciate different gender approaches, but do not have a specific or directed gender approach, but rather are more related to beginning, development and end activities within the class and other factors.

Keywords: Gender approach, children's songs, gender equality

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación

Reinoso y Hernández (2011) afirman en su investigación realizada en un centro educativo, que la responsabilidad de educar a las personas y sus interrelaciones es una responsabilidad compartida entre la familia y la escuela. La familia y la escuela son los entornos primarios en el cual los estereotipos de género aparecen y son transmitidos, pero también pueden ser el espacio oportuno para superar los estereotipos negativos. Los autores concluyen que, la incorporación del enfoque de género debe ser incorporado en la malla curricular de las instituciones educativas debido a que en la actualidad se ha convertido en una necesidad social. Es innegable la presencia de currículos ocultos, textos y prácticas sexistas que hacen invisible a las mujeres y por lo tanto son consideradas inferiores al hombre.

Camacho (2008) establece en su investigación que, el currículo de un centro educativo promueve normas sociales y culturales que influyen en la construcción de la identidad de las personas; sin embargo, esta construcción no necesariamente tiene una connotación positiva, pues también desde este se generan prácticas sociales de exclusión en lugar de favorecer la atención a la diversidad. Por eso, el género se convierte en una temática que debe ser objeto de estudio, para desarrollar prácticas educativas de inclusión desde la educación inicial, que favorezcan la construcción de espacios y permitan redefinir las pautas culturales para promover y generar relaciones equitativas entre las niñas y los niños.

Valverde (2019) señala en su investigación que, la música es la expresión más hermosa del ser humano del que lo interpreta expresado en una melodía, ya aún más los niños son grandes compositores y gozan de las melodías musicales y de la interpretación musical. Las canciones han sido siempre una manera de como las personas han

expresado y expresan a la vez sus sentimientos, sus estados de ánimo, sus vivencias, así mismo en el ámbito educativo no es la excepción, siempre es prioritario en el avance y precisión de habilidades sociales, en las reuniones u otro contexto educativo.

Así mismo, Carril (1986) menciona que una canción no es un hecho casual o aislado, sino que al contrario forma parte o de una respuesta de amplio concepto de que en la vida miramos parámetros de tradición. Las canciones llevan en si misma mentalidades, situaciones y vivencias que, son analizadas, consideradas y comparadas en una sociedad cotidiana. Por esta razón la música se considera como una cultura que analiza el contexto.

Fueyo y Fernández (2011) en su artículo científico afirman que la incorporación del enfoque del género al ámbito de la cooperación para el desarrollo ha evolucionado de forma importante a lo largo de los últimos años. Desde que la Declaración de los Derechos Humanos en 1948 reconociese la condición social y jurídica de las mujeres, el principio de igualdad y prohibiese la discriminación por género, se ha recorrido un camino importante. Además, concluye que las mujeres han sido, inicialmente, identificadas como un sector vulnerable al que se considera receptor necesario de la cooperación, básicamente para garantizar sus funciones reproductoras y, a través de ellas, el bienestar de la prole y de la familia.

Por su parte, varios autores como (Hernández, 2009; Murguialday, 2005; Tamayo et al, 2003; Antolín et al, Bordieu, 1998; Jacobson, 1993) exponen en sus investigaciones realizadas, varios conceptos claves entorno a la educación para el desarrollo humano que incorpore el enfoque de género interpela a la educación y las diferentes perspectivas. Lo cual obliga a repensar la práctica educativa. Aquellos conceptos son: androcentrismo, eurocentrismo, suelo pegajoso y techo de cristal y empoderamiento.

La visión del mundo que pone al hombre como centro indiscutible de todas las cosas se denomina androcentrismo, y en éste concepto coinciden los autores.

Esta concepción de la realidad parte de la idea de que la mirada masculina es la única posible y universal, por lo que se generaliza para toda la humanidad. Conlleva la invisibilidad de las mujeres y de su mundo, la negación de una mirada femenina y la ocultación de las aportaciones realizadas por las mujeres. Se basa en una construcción social que se ha denominado sistema sexo-género generador de desigualdad estructural a escala planetaria, que se concreta en la inequidad en la distribución y el acceso al conocimiento que existe entre hombres y mujeres, la desigualdad en el disfrute de los derechos, en el acceso al trabajo y en la participación en los procesos políticos democráticos.

También establecen que el eurocentrismo es una forma de etnocentrismo que supone una visión del mundo dominada por los valores culturales y sociales de Europa Occidental y que, explícita o implícitamente, plantea éstos como patrones o modelos universales. Igual que el androcentrismo es una tendencia construida a lo largo de los siglos pero que cobra fuerza en el siglo XIX, cuando las potencias imperialistas europeas imponen una escala de valores supuestamente superior a la de los pueblos sometidos por la colonización, algunos de los cuales, como el indio o el chino, tienen culturas milenarias que son consideradas como incompletas o deformadas.

El eurocentrismo se configura como una tradición intelectual que hace que en la construcción del conocimiento se utilice una perspectiva propia de las culturas dominantes marcada por la idea hegemónica de superioridad.

Ambos fenómenos, androcentrismo y eurocentrismo, deberían ser objeto de análisis y crítica constante en el ámbito educativo, ya que distorsionan la realidad cultural y social mundial, ignorando o suprimiendo una pluralidad de culturas que no son una mera copia de la cultura dominante. El cruce entre el androcentrismo y eurocentrismo que domina las prácticas educativas contribuye a sostener las desigualdades sociales a escala planetaria e impide una lectura crítica del desarrollo que dé lugar a una alternativa más justa, equitativa y solidaria al desarrollo actual.

Exponen también que, el techo de cristal es una superficie superior invisible que, en un momento dado, paraliza la carrera laboral de las mujeres y les impide seguir avanzando. Su invisibilidad viene dada por el hecho de que no existen leyes ni dispositivos sociales establecidos ni códigos visibles que impongan a las mujeres semejante paralización, sino que está construido sobre la base de otros rasgos que, por su invisibilidad, son difíciles de detectar.

Los autores refieren que el suelo pegajoso es el trabajo maternal, conyugal y doméstico, que impone una adhesividad a las mujeres que les impide realizar una carrera laboral. Esta adhesividad viene dada por las responsabilidades, cargas afectivas y emocionales que en el ámbito doméstico acaban recayendo sobre las mujeres, atrapándolas y dificultando o impidiendo directamente su salida y realización personal lejos del ámbito familiar. En la sociedad actual, este fenómeno afecta más a las mujeres del mundo rural y a las inmigrantes laborales.

Finalmente, los autores exponen que el empoderamiento suele utilizarse para hacer alusión a procesos dirigidos a dar poder a un colectivo desfavorecido para que, mediante la autogestión, mejore sus condiciones de vida y llegue a controlarlas por sí mismo. También se interpreta como un proceso político dirigido a garantizar los derechos humanos y la justicia social a un grupo marginado de la sociedad.

En cuanto al rol docente, Lleixa, et al (2020) manifiestan en su artículo científico denominado “Perspectiva de género en la formación de maestras y maestros de Educación Física” que, en la educación escolar sigue habiendo una reproducción de modelos tradicionales de género y de desigualdad en las relaciones entre niñas y niños. Maestras y maestros reproducen modelos de masculinidad y feminidad hegemónicas y perpetúan la hegemonía masculina en las prácticas de actividad física y deportivas que han ido construyendo y acumulando desde sus propias experiencias escolares (Brown, 2005). Esta situación de continuidad más que de cambio sólo puede ser quebrantada rompiendo con ideas preconcebidas e interiorizadas, o como indica Brown (2005, p.20).

La elaboración y la utilización de materiales didácticos que adopten la perspectiva de género asegurará romper con los roles y los estereotipos. Pero también implica utilizar materiales que permitan analizar críticamente iniciativas que se llevan a cabo en la educación física escolar para tratar de contrarrestar las prácticas dominadas por la masculinidad hegemónica en la línea de las propuestas de Vizcarra & Peiró (2018).

La formación para la convivencia de sexos suele estar ausente en la formación del profesorado (Gómez-Jarabo & Sánchez Delgado, 2017) así como la formación para la puesta en práctica de acciones que favorezcan el cambio (Serra et al., 2018). En particular, quienes serán maestros y maestras de educación física deberían disponer de herramientas para la resolución de conflictos, la utilización de métodos cooperativos (Sánchez-Hernández et al., 2018), así como metodologías dirigidas al respeto a la diversidad (Rocu, 2019), y a la prevención de la violencia de género y el acoso (Rifà, 2018).

Finalmente, Trujillo y Contreras (2014) expresan en su artículo científico denominado “Coeducación para la equidad: A propósito del corpus curricular de la educación chilena, Análisis desde una perspectiva de género” que, para avanzar hacia la equidad de género en la educación, es vital analizar los contenidos curriculares que han legitimado las diferencias sociales entre mujeres y varones, apostando así por la visibilización de estereotipos de género sexistas que cuestionen el currículum oculto de género. De este modo, se presenta un análisis exploratorio desde la perspectiva de género sobre la asignatura de historia y geografía de enseñanza media de la educación chilena, cuyos resultados a nivel cualitativo evidenciaron la reproducción del androcentrismo en el estudio de la historia, que se materializa en lo que proponemos denominar como “currículo aséptico de género”. Con el fin de cuestionar estos supuestos androcéntricos de la historia, y, a modo de ejemplo, presentamos una propuesta de contenidos coeducativos en la enseñanza de esta materia.

1.2 Objetivos

Objetivo Específico 1: Fundamentar el enfoque de género desde diferentes perspectivas teóricas

Se realizó la fundamentación del enfoque de género desde diferentes perspectivas teóricas basándose en artículos científicos publicados en revistas especializadas, libros digitales, investigaciones de posgrado de distintas universidades de América Latina y España y portales web especializados en ciencias sociales, humanidades, psicología etc.

Así, la Organización de las Naciones Unidas (2007) afirma que los científicos sociales y los especialistas del desarrollo utilizan dos términos distintos para referirse a las diferencias biológicas y a aquellas construidas socialmente, éstos son sexo y género, respectivamente. Aún, cuando ambos se relacionan con las diferencias entre mujeres y hombres, las nociones de género y sexo tienen connotaciones distintas.

No solo la ONU, sino varios investigadores determinan que el sexo se refiere a las características biológicas que, entre otras, son comunes a todas las sociedades y culturas. Pero el género, se lo relaciona con las características que se han ido formando entorno a las relaciones sociales y a lo largo de la vida misma.

Las divergencias biológicas son el origen de las que se producen en materia de género, pero los modos en que se determina el papel que desempeñan mujeres y hombres van más allá de las particularidades físicas y biológicas que distinguen a cada sexo.

Las diferencias en materia de género se construyen socialmente y se inculcan sobre la base de la percepción que tienen las distintas sociedades acerca de la diversidad física, los presupuestos de gustos, preferencias y capacidades entre mujeres y hombres. Es

decir, mientras las disimilitudes en materia de sexo son inmutables, las de género varían según las culturas y cambian a través del tiempo para responder a las transformaciones de la sociedad.

De esta forma se fundamentó el enfoque de género desde diferentes perspectivas teóricas, es decir se cumplió el primer objetivo específico. Calvo (2017) expresa que las instituciones educativas multiplican el género como un modelo social y cultural de dominio. Es decir, las instituciones educativas enseñan a sus estudiantes, en especial a las mujeres, a honrar y obedecer prácticas de discriminación hacia las mujeres e irrespetar normas que garanticen una equidad de género.

En tal virtud, el enfoque de género dentro de la Unidad Educativa Julio Fernández depende de las autoridades de la institución pe ser en conjunto con el resto de la comunidad educativa.

Objetivo Específico 2: Identificar las canciones infantiles más utilizadas en el nivel inicial II de la Unidad Educativa Julio Enrique Fernández.

Para alcanzar el segundo objetivo específico, se investigó algunos conceptos básicos para luego aplicar una entrevista tanto a docentes como autoridades de la Unidad Educativa Julio Enrique Fernández.

Así, luego de procesar las entrevistas se pudo identificar que las canciones más utilizadas en el nivel inicial son:

- Buenos días amiguitos,
- Sol solecito,
- La lechuza,
- Pin pon es un muñeco, y;
- Adiós hasta mañana.

Lo que, evidenció que las canciones de los saludos no tienen un enfoque específico mientras que las canciones como: Sol solecito y Pin pon es muñeco tienen un enfoque de género masculino.

Por otro lado, se evidencia que solo una canción tiene un enfoque de género femenino, lo cual evidencia claramente la tendencia del enfoque de género de las canciones infantiles utilizadas en las clases de los niños y niñas del nivel inicial II de la Unidad Educativa Julio Enrique Fernández.

Ante lo cual una vez logrado el objetivo se pudiera realizar acciones complementarias para lograr una equidad de género en las canciones infantiles o a su vez utilizar canciones infantiles neutras en términos de enfoque de género.

Objetivo 3: Analizar las canciones utilizadas en el nivel inicial II desde la perspectiva de la equidad de género.

Para lograr el tercer objetivo específico, de igual manera se realizó una pequeña revisión teórica para luego complementarla con el análisis de los datos obtenidos tanto en la ficha de observación a los niños y niñas del nivel inicial, así como de las entrevistas al personal docente y autoridades de la Unidad Educativa.

De esta forma, en el año 2000 se aprobó la Declaración del Milenio en la ONU asumida por Jefes de Estado y de Gobierno que en septiembre de 2001 establecieron los Objetivos de Desarrollo del Milenio. El objetivo tres estipula que es importante promover la autonomía de la mujer y la equidad de género. El desarrollo y promoción de la equidad de género estuvo centrada en el tema educativo.

Así mismo, el documento sobre la eliminación de toda forma de discriminación hacia la mujer fue firmado en la convención, con el mismo nombre, en el año de 1979. Posteriormente, en los años 80 cuando se empieza a hablar del enfoque de Género en el Desarrollo desde el que se colocan las relaciones desiguales entre hombres y mujeres en el centro del debate y se pone de manifiesto la necesidad de trabajar por un desarrollo humano sostenible, cuyos principales objetivos vayan dirigidos a la satisfacción de las necesidades básicas, el cumplimiento de los Derechos Humanos y la promoción de la capacidad de las personas para decidir sobre el proyecto colectivo.

Los cambios mencionados requieren, a su vez, transformaciones estructurales a nivel global que cuestionen radicalmente el modelo actual de desarrollo y que promuevan, simultáneamente, la implicación individual y la organización colectiva de las personas.

Entre estos cambios destacan los que tienen que ver con una educación de la ciudadanía global y la incorporación de un enfoque de género como elemento imprescindible.

Una vez logrado el tercer objetivo específico a través del análisis y discusión de resultados, es importante mencionar que las canciones utilizadas en el nivel inicial II no responden totalmente a un enfoque de género específico. Es decir, no hay equidad de género al momento de utilizar las canciones infantiles.

Sin embargo, el objetivo alcanzado nos demuestra, también, que las canciones infantiles utilizadas en el nivel inicial responden más a criterios de planificación curricular de las clases del nivel mencionado.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Debido a la crisis sanitaria mundial Covid-19 y disposiciones de los Comités de Operaciones de emergencias (COE), nacionales y cantonales se ha restringido ciertas actividades como: libre movilidad de las personas, circulación vehicular, aglomeraciones de personas, y especial tratamiento a la asistencia a clases presenciales en todas las Unidades Educativas públicas y privadas, etc. a fin de precautelar la salud de estudiantes y docentes. En tal virtud, la presente investigación tuvo algunos ajustes necesarios en lo referente a la elaboración, validación y aplicación de los instrumentos.

Primero, se elaboró un oficio dirigido a la señora rectora de la Unidad Educativa Julio Enrique Fernández, solicitando la autorización para desarrollar el trabajo de titulación en el nivel inicial de educación. Esto se complementó con una socialización con todo el personal docente y administrativo.

La técnica seleccionada para la recolección de la información fue la observación y el instrumento a aplicar con los niños y niñas del inicial II, fue la ficha de observación. Del mismo modo, la técnica seleccionada para recolectar la información de las docentes y autoridades fue la entrevista y el instrumento a aplicar fue un guion de preguntas.

Posteriormente se procedió a la elaboración de la ficha de observación en base a argumentos técnicos y teóricos que se tiene disponible en la bibliografía. El objetivo de la ficha de observación fue observar y registrar las expresiones y emociones de los niños de inicia II respecto a las canciones infantiles. La ficha de observación tuvo un total de diez indicadores y opciones de respuesta: siempre, a veces y nunca con un grupo de niñas y niños de cuatro y cinco años. La ficha de observación, instrumento

para la recolección de información, fue validada por el programa informático “*Statistical Package for the Social Sciences*”, SPSS de aquí en adelante.

Por otro lado, se elaboró dos entrevistas, una dirigida a los docentes y otra a las autoridades de la unidad educativa. La primera entrevista, tuvo el objetivo de identificar y analizar el conocimiento y dominio sobre el enfoque de género en las canciones utilizadas en las aulas de inicial II. Esta entrevista tuvo ocho preguntas abiertas estructuradas en base a los objetivos inicialmente planteados, al ejercicio profesional y experiencias en torno al tema. La entrevista tuvo un carácter confidencial lo que da más credibilidad y validez al trabajo de investigación.

La segunda entrevista, tuvo el objetivo de identificar información sobre el grado de conocimiento y dominio de las autoridades de la unidad educativa en cuanto al enfoque de género de las canciones infantiles utilizadas en el nivel inicial II. Esta entrevista tuvo ocho preguntas abiertas estructuradas en base a los objetivos planteados inicialmente. De igual manera, esta entrevista tuvo el carácter de confidencial lo que da más credibilidad a la investigación.

Las dos entrevistas fueron validadas con la ficha correspondiente por tres docentes investigadores de universidades locales, quienes tienen amplia experiencia en investigación. Finalmente, se realizó la aplicación de los instrumentos de la siguiente forma: La ficha de observación se la realizó a través de la plataforma Zoom, con la autorización de la autoridad de la unidad educativa, padres de familia y docente. Así mismo, las entrevistas se realizaron de manera presencial, guardando todas las medidas de bioseguridad.

Adicionalmente, se precisa ciertas conceptualizaciones acerca de las herramientas digitales que se usaron para los ajustes mencionados en la primera parte de esta sección:

- Microsoft Teams, plataforma digital de audio y video utilizada a nivel nacional por el Ministerio de Educación. Su uso es básicamente para trabajar clases sincrónicas a través de internet y también es utilizada para reuniones de trabajo con docentes, personal del DECE, etc. Puede ser utilizada en computadoras o dispositivos móviles.
- Zoom, plataforma digital de audio y video para realización de clases sincrónicas por parte de las docentes para con los niños de inicial II. Puede ser utilizada en computadoras o dispositivos móviles.
- WhatsApp, aplicación móvil y web para establecer un canal de comunicación a través de texto, audios de voz, imágenes, videos, etc. Puede ser utilizada en computadoras o dispositivos móviles.
- SPSS, es un programa informático para validación de instrumentos de recolección de información de alta efectividad, muy utilizado para estudios relacionados a las ciencias sociales, educación.

2.2 Métodos

El trabajo de investigación tuvo un enfoque cuali-cuantitativo. Cualitativo, por cuanto permitió analizar conceptos sociológicos que atañen el enfoque de género y las canciones infantiles y, cuantitativo porque los datos obtenidos en la ficha de observación fueron cuantificables, posteriormente procesados e interpretados.

La investigación fue de corte transaccional, debido a que es un estudio que recoge información en un momento y tiempo determinado, lo que admite conclusiones en base a los resultados arrojados.

Se trabajó con el nivel correlacional que tiene como propósito evaluar la relación existente en dos o más conceptos, variable o categorías. Una vez medidas estas variables y a través de la aplicación de técnicas estadísticas se puede estimar su correlación (Cabezas, Andrade, & Torres, 2018).

La presente investigación fue descriptiva ya que midió de forma independiente las variables y aunque no se formuló hipótesis, las variables se enuncian en los objetivos de investigación.

La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Julio Enrique Fernández, perteneciente a la provincia de Tungurahua, Cantón Ambato.

La población estuvo compuesta por veinte y dos niños y niñas del paralelo "C" del nivel inicial II, tres docentes de aula del nivel inicial II y tres autoridades de la Unidad Educativa (Rectora, vicerrectora 1 y vicerrectora 2).

El trabajo investigativo fue respaldado por una carta de compromiso en la cual firmo la rectora de la unidad educativa como antecedente para que se dé cumplimiento dentro de un marco legal, con el fin de desarrollar el trabajo de titulación con las garantías y el respaldo necesario.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

ANÁLISIS DE DATOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II

Indicador 1: Se reconocen como niños o niñas respectivamente.

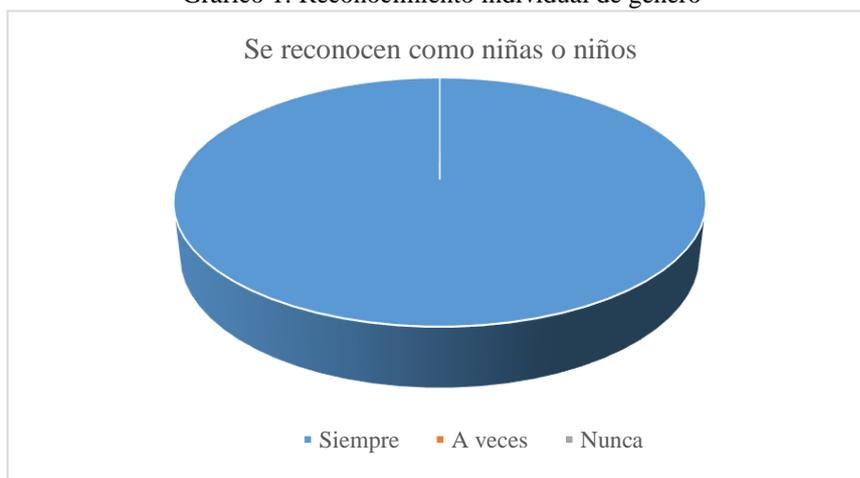
Tabla 1: Reconocimiento individual de género

No.	Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	22	100%
2	A veces	0	0%
3	Nunca	0	0%
	TOTAL	22	100%

Elaborado por: Mery Hidalgo (2020)

Fuente: Ficha de observación niños y niñas de inicial II.

Gráfico 1: Reconocimiento individual de género



Elaborado por: Mery Hidalgo (2020)

Análisis

De un total de 22 niños y niñas de la clase de inicial II, se evidenció que el 100% siempre se identifican a sí mismos. Los datos reflejan que los niños y niñas no tienen inconveniente alguno en reconocerse a sí mismos y reconocer al resto de niños y niñas del aula de clase.

Indicador 2: Los niños y niñas escuchan diferentes tipos de canciones infantiles.

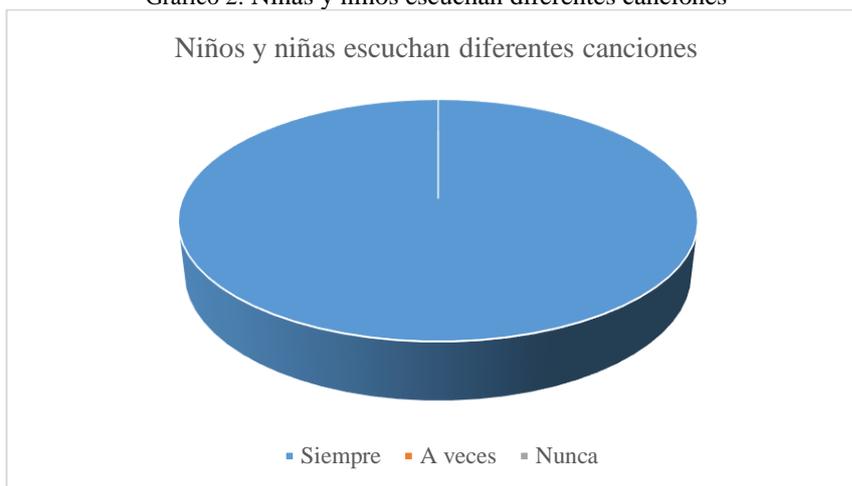
Tabla 2: Niños y niñas escuchan diferentes canciones

No.	Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	22	100%
2	A veces	0	0%
3	Nunca	0	0%
	TOTAL	22	100%

Elaborado por: Mery Hidalgo (2020)

Fuente: Ficha de observación niños y niñas de inicial II.

Gráfico 2: Niñas y niños escuchan diferentes canciones



Elaborado por: Mery Hidalgo (2020)

Análisis

De un total de 22 niños y niñas de la clase de inicial II observados, se evidenció que el 100% de ellos siempre escuchan diferentes tipos de canciones infantiles. Los datos sugieren que los niños y niñas escuchan canciones infantiles de género masculino, femenino y canciones neutras.

Indicador 3: Los niños y niñas cuando escuchan una canción se identifican con el género masculino o femenino de la misma.

Tabla 3: Identificación de los niños y niña con el género

No.	Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	0	0%
2	A veces	22	100%
3	Nunca	0	0%
	TOTAL	22	100%

Elaborado por: Mery Hidalgo (2020)

Fuente: Ficha de observación niños y niñas de inicial II.

Gráfico 3: Identificación de los niños y niñas con el género



Elaborado por: Mery Hidalgo (2020)

Análisis

De un total de 22 niños y niñas de la clase de inicial II observados, se evidenció que el 100% de ellos a veces se identifican con el género de la canción infantil, sea ésta de género masculino o femenino. Los datos manifiestan que no todos los niños y niñas se identifican con una canción infantil que refleje su género.

Indicador 4: Las canciones infantiles que escuchan los niños y niñas del aula de clase tienen un enfoque de género específico.

Tabla 4: Canciones utilizadas y el enfoque de género específico

No.	Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	0	0%
2	A veces	22	100%
3	Nunca	0	0%
	TOTAL	22	100%

Elaborado por: Mery Hidalgo (2020)

Fuente: Ficha de observación niños y niñas de inicial II.

Gráfico 4: Canciones utilizadas y el enfoque de género específico



Elaborado por: Mery Hidalgo (2020)

Análisis

De un total de 22 niños y niñas de la clase de inicial II observados, se evidenció que el 100% de las canciones infantiles utilizadas a veces tienen un enfoque de género específico. Es decir, existe un equilibrio en la utilización de canciones infantiles tanto de género masculino como del femenino y neutras.

Indicador 5: Los niños/niñas muestran mayor interés por canciones infantiles de género masculino.

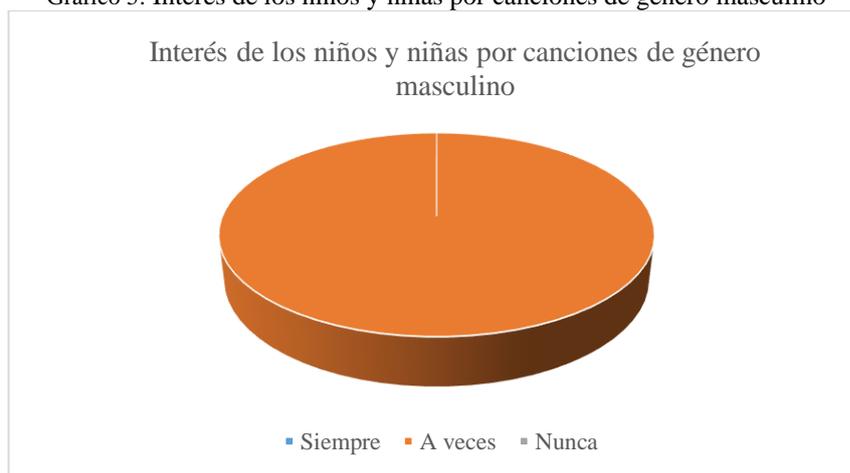
Tabla 5: Interés de los niños y niñas por canciones de género masculino

No.	Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	0	0%
2	A veces	22	100%
3	Nunca	0	0%
	TOTAL	22	100%

Elaborado por: Mery Hidalgo (2020)

Fuente: Ficha de observación niños y niñas de inicial II.

Gráfico 5: Interés de los niños y niñas por canciones de género masculino



Elaborado por: Mery Hidalgo (2020)

Análisis

De un total de 22 niños y niñas de la clase de inicial II, se observó que el 100% de ellos a veces muestran mayor interés por canciones infantiles de género masculino. Los datos reflejan que los niños y niñas muestran cierta indiferencia con respecto a canciones infantiles del género opuesto.

Indicador 6: Los niños/niñas muestran mayor interés por canciones infantiles de género femenino.

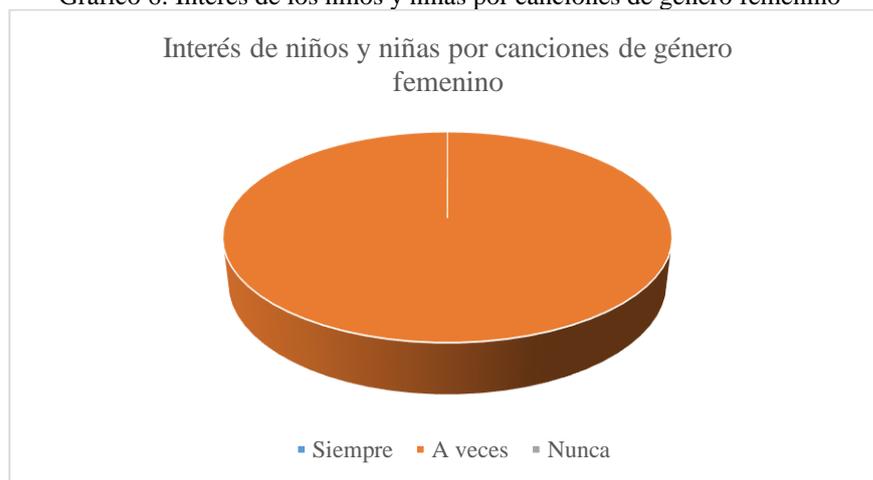
Tabla 6: Interés de los niños y niñas por canciones de género femenino

No.	Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	0	0%
2	A veces	22	100%
3	Nunca	0	0%
	TOTAL	22	100%

Elaborado por: Mery Hidalgo (2020)

Fuente: Ficha de observación niños y niñas de inicial II.

Gráfico 6: Interés de los niños y niñas por canciones de género femenino



Elaborado por: Mery Hidalgo (2020)

Análisis

De un total de 22 niños y niñas de la clase de inicial II, se evidenció que el 100% de ellos a veces muestran mayor interés por canciones infantiles de género masculino. Los datos muestran que los niños y niñas muestran cierta indiferencia con respecto a canciones infantiles del género opuesto.

Indicador 7: Los niños/niñas muestran interés por determinadas canciones infantiles.

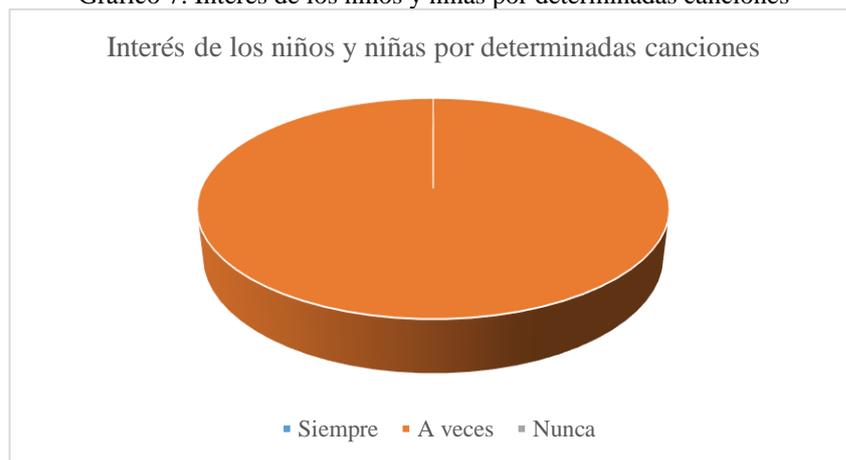
Tabla 7: Interés de los niños y niñas por determinadas canciones

No.	Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	0	0%
2	A veces	22	100%
3	Nunca	0	0%
	TOTAL	22	100%

Elaborado por: Mery Hidalgo (2020)

Fuente: Ficha de observación niños y niñas de inicial II

Gráfico 7: Interés de los niños y niñas por determinadas canciones



Elaborado por: Mery Hidalgo (2020)

Análisis

De un total de 22 niños y niñas de la clase de inicial II, se afirmó que el 100% de ellos a veces muestran interés por determinadas canciones infantiles. Esto quiere decir que los niños y niñas tienen canciones de su interés, pero no necesariamente se lo puede relacionar con que ellos tengan una inclinación hacia un género específico de canciones infantiles.

Indicador 8: Los niños y niñas escuchan un número de canciones infantiles equilibradas entre género masculino y femenino.

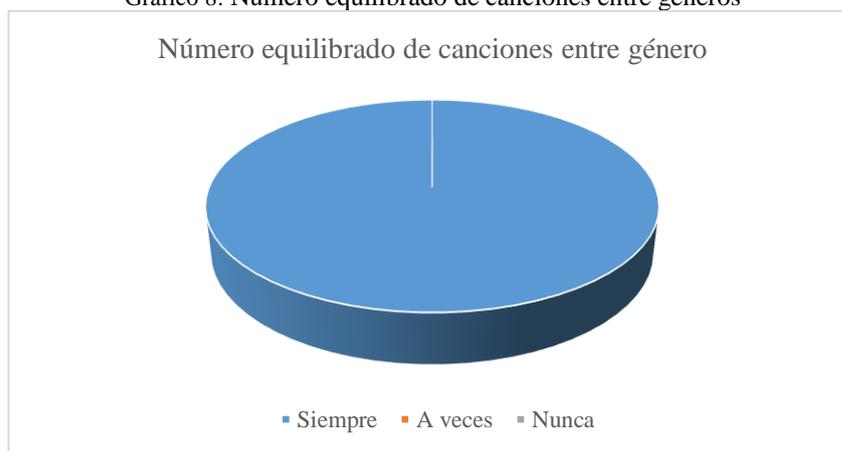
Tabla 8: Número equilibrado de canciones entre géneros

No.	Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	22	100%
2	A veces	0	0%
3	Nunca	0	0%
	TOTAL	22	100%

Elaborado por: Mery Hidalgo (2020)

Fuente: Ficha de observación niños y niñas de inicial II

Gráfico 8: Número equilibrado de canciones entre géneros



Elaborado por: Mery Hidalgo (2020)

Análisis

Los niños y niñas siempre escuchan un número de canciones infantiles equilibradas entre género masculino y femenino, lo cual equivale al 100%. Los datos manifiestan que la docente si toma en cuenta el utilizar canciones de los dos géneros para sus clases.

Indicador 9: Las canciones infantiles despiertan y mantienen el interés de los niños y niñas.

Tabla 9: Las canciones despiertan y mantienen el interés

No.	Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	22	100%
2	A veces	0	0%
3	Nunca	0	0%
	TOTAL	22	100%

Elaborado por: Mery Hidalgo (2020)

Fuente: Ficha de observación niños y niñas de inicial II

Gráfico 9: Las canciones despiertan y mantienen el interés



Elaborado por: Mery Hidalgo (2020)

Análisis

De un total de 22 niños y niñas de la clase de inicial II, se mostró que el 100% de ellos siempre despertó su interés por las canciones infantiles y los mantienen conectados en la actividad. Los datos reflejan que las canciones infantiles actúan como un factor importante para captar el interés de los niños y niñas, así como se mantienen enganchados.

Indicador 10: Los niños y niñas imitan roles de acuerdo al género de las canciones infantiles que escuchan.

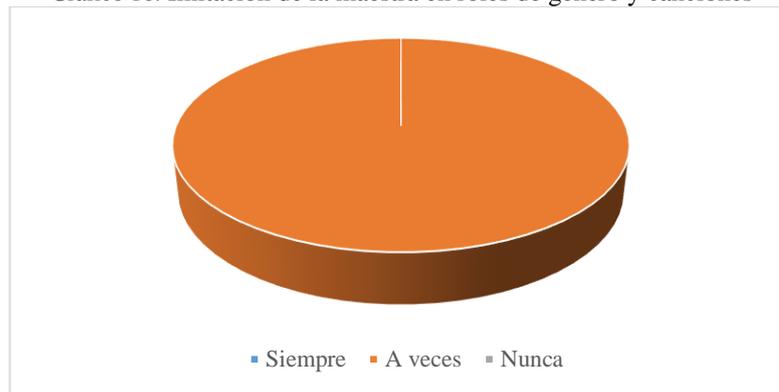
Tabla 10: Imitación de la maestra en roles de género y canciones

No.	Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	0	0%
2	A veces	22	100%
3	Nunca	0	0%
	TOTAL	22	100%

Elaborado por: Mery Hidalgo (2020)

Fuente: Ficha de observación niños y niñas de inicial II

Gráfico 10: Imitación de la maestra en roles de género y canciones



Elaborado por: Mery Hidalgo (2020)

Análisis

Se observó que a veces los niños y niñas imitan roles de acuerdo al género de las canciones infantiles que escuchan en su aula de clase, lo cual equivale al 100%. Los datos reflejan que la docente asume roles tanto masculinos como femeninos al desarrollar la actividad de escuchar las canciones infantiles.

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN OBTENIDA A TRAVÉS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LAS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL II

Preguntas	Entrevistada 1	Entrevistada 2	Entrevistada 3
1. ¿Por qué piensa usted que es importante el enfoque de género en las canciones infantiles usadas con las niñas y niños del nivel inicial?	El enfoque de género en las canciones infantiles es importante porque debemos tratar de que todos los niños y niñas se sientan incluidos y todos participen de las mismas.	Es de suma importancia porque a través de las canciones podemos inculcar valores como el respeto a los dos géneros e indicar que existe igualdad entre niños y niñas.	El enfoque de género en las canciones infantiles es importante porque debemos lograr que los niños y niñas se interrelacionen y no limitarles con canciones solo para niños.
Análisis: Las docentes entrevistadas manifestaron que el enfoque de género en las canciones infantiles es importante porque de esta forma se puede incluir a todos los niños y niñas en la actividad y se motiva la participación activa, donde todos los niños y niñas se interrelacionen. Además, se pueden inculcar valores como como el respeto al género opuesto.			
2. ¿Cuáles son las canciones infantiles más utilizadas en su aula de clase?	Chuchugua, Sol Solecito, Sapito, Mi Carita, Partes del cuerpo, Había un sapo, Buenos días amiguitos, Pin Pon es un muñeco.	El baile de la manzana, la lechuza, Buenos días amiguitos, Sol solecito, Adiós hasta mañana.	Los Saludos, Sol Solecito, El carrito. Según el tema de la clase planificada.
Análisis: Las docentes entrevistadas coinciden en varias canciones como las más utilizadas en sus clases con los niños y niñas tales como: Buenos días Amiguitos, Sol Solecito, La Lechuza, Pin pon es un muñeco y Adiós hasta mañana. Donde se evidencia que las canciones de los saludos no tienen un enfoque específico mientras que las canciones como: Sol Solecito y Pin pon es muñeco tienen un enfoque de género masculino. Por otro lado, se evidencia que solo una canción tiene un enfoque de género femenino.			
3. ¿Las canciones infantiles seleccionadas por usted van en función de los gustos y preferencias de los niños y niñas?	Las canciones infantiles seleccionadas generalmente van en función del tema de clase y otras que se usan generalmente como actividades de inicio y finalización.	Las canciones infantiles que selecciono son en función de las actividades que voy a realizar en la clase. Por ejemplo, si vamos a ver las partes del cuerpo, se utiliza una canción referente a ese tema.	Las canciones infantiles seleccionadas para la clase no van en función de los gustos de los niños y niñas, sino van enfocados al tema de clase y las que se usan siempre para saludar, despedirse, hacer silencio, guardar cosas, etc.
Análisis: Las docentes entrevistadas mencionan que las canciones infantiles seleccionadas por ellas no van en función de los gustos o preferencias de los niños y niñas, sino más bien van enfocados al tema de clase planteado en la planificación y también enfocados a las actividades de inicio y final como pueden ser canciones infantiles de saludo, despedida o para hacer silencio.			
4. ¿Cuál piensa usted que es el género que predomina en las canciones infantiles que utiliza en sus clases?	Ahora que lo analizo, creo que el género que predomina en las canciones infantiles es el masculino. Sin embargo;	El género que predomina en las canciones infantiles es el masculino, creo que es algo cultural ya que nuestro sistema mismo a nivel nacional y	Creo que los géneros en las canciones infantiles son equilibrados ya que hay masculinas y femeninas y otras como los saludos que son neutrales. Pero desde

	si existen canciones de género femenino que se usan también en las clases.	latinoamericano tiene esa connotación más masculina que femenina.	nosotras tendemos a decir solo niños y no: niños y niñas.
Análisis: Las docentes entrevistadas afirmaron que el género que predomina en las canciones infantiles que utilizan en sus clases es el masculino. Sin embargo; mencionan que si se utilizan otras canciones de género femenino y oras neutras de forma regular.			
5. Al utilizar canciones infantiles en su clase, ¿Toma usted en cuenta el enfoque de género de las mismas?	No tomo en cuenta el enfoque de género porque no se tiene preferencia a ningún género, se considera más el ritmo de las canciones y sobre todo que se ajuste al tema de clase.	No tomo en cuenta el enfoque de género en las canciones infantiles porque al momento de planificar más nos enfocamos en la parte pedagógica antes que en el enfoque de género.	No lo hago, porque los niños y niñas cantan y disfrutan todas las canciones que se usan en la clase sin importar el género ya que ellos no asimilan ese tema del todo.
Análisis: Las docentes entrevistadas, no toman en cuenta el enfoque de género al usar las canciones infantiles en su clase, sino más bien consideran otros aspectos como el ritmo, la melodía, y la letra que se ajuste al tema de clase. Es decir, la canción va articulada con el aspecto pedagógico, más no direccionado al enfoque de género.			
6. ¿Por qué considera usted que es mejor usar las canciones infantiles neutras, es decir sin enfoque de género alguno?	Considero que es mejor usar canciones infantiles neutras porque así los niños pueden expresarse libremente y no se limitan a disfrutar las canciones infantiles con un género en específico.	Es mejor usar canciones infantiles con un enfoque neutro porque de esta forma evitamos que los niños y niñas se inclinen a canciones de un solo género.	Considero que es mejor porque así todos los niños y niñas no se sentirán excluidos y esto ayudará a su proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre todo respetar a los dos géneros.
Análisis: Las docentes entrevistadas respondieron que es mejor utilizar canciones infantiles neutras porque así los niños y niñas pueden disfrutar libremente y no se limitan a escuchar canciones de un género en específico. Así mismo, los niños y niñas no se sentirán excluidos y evitaran que haya una inclinación hacia uno u otro género en las canciones.			
7. ¿Considera usted que el uso de canciones infantiles con un género en específico despierta más el interés de la niña o niño?	Considero que no, porque al momento de cantar y bailar los niños no se fijan en el género de las canciones, ellas disfrutan con todas las canciones, más bien ese es nuestro trabajo, guiarles.	El uso de una canción de un género en específico no creo que despierte más el interés ya que los niños y niñas la cantan igual y les gusta mucho por lo tanto disfrutan.	Pienso que no, porque al momento de poner alguna canción tanto niños como niñas se agrupan e integran para bailar y divertirse, todo esto siempre con el respeto que existe entre ellos.
Análisis: Las docentes entrevistadas consideraron que usar canciones infantiles con un enfoque de género específico no despierta más el interés del niño o niña. Las docentes más bien piensan que esa es una tarea puntual de los docentes el ir formando poco a poco a los estudiantes en este sentido para que ellos tengan conciencia de aquello y que sobre todo exista respeto a los dos géneros y prevalezca la equidad de género.			

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN OBTENIDA A TRAVÉS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD EDUCATIVA.

Preguntas	Entrevistada 1	Entrevistada 2	Entrevistada 3
1. ¿Considera que existe equidad de género en la unidad Educativa Julio Enrique Fernández?	Considero que si existe equidad de género ya que en todos los eventos siempre hay participación de niños y niñas. Así también, se sugiere la paridad de géneros entre los participantes en estructuras internas como: consejo estudiantil, consejos de aula, etc.	Creo que si ya que como autoridades siempre hablamos del respeto que debe haber entre ellos miembros de la comunidad educativa, en especial hacia los más pequeñitos y las niñas.	Si existe equidad de género porque se ha explicado a través de los docentes y a través del departamento DECE que todos los estudiantes tienen los mismos derechos y obligaciones y por lo tanto hay un trato igualitario para todos.
Análisis: Las autoridades coinciden en que, si existe equidad de género en la Unidad Educativa, puesto que todos los eventos cuentan con la participación tanto de niños y niñas. Así mismo en la estructuración de organizaciones de estudiantes que constan en la normativa igual tienen una presencia equitativa de niños y niñas a representantes a consejo estudiantil, consejo de aula etc. Y porque a través del DECE se mantiene continúa capacitación tanto a docentes como a estudiantes sobre temas relacionados al enfoque de género.			
2. ¿Por qué cree usted necesario dictar talleres o capacitaciones dirigidos al personal docente abordando el enfoque de género?	Dictar talleres o capacitaciones siempre es necesario ya que como docentes siempre debemos mantenernos en continua preparación y actualización de conocimientos y más en temas que de pronto son nuevos para nosotros como el enfoque de género.	Es muy necesario ya que muchas veces creemos que ciertos temas no son tan importantes o no los conocemos. Por esta razón, tanto autoridades como docentes debemos estar capacitados para poder orientar a nuestros niños y niñas en el enfoque de género.	Es necesario porque a través de estas capacitaciones o talleres vamos empoderando al compañero docente para que a su vez trabaje en el aula y fomente la equidad de género.
Análisis: Las autoridades de la institución entrevistadas respondieron que, si es necesario dictar talleres o capacitaciones dirigidos al personal docente abordando el enfoque de género ya que todos, tanto autoridades como docentes, deben estar preparados en este tema para así poder replicar a sus estudiantes y guiar de forma adecuada a los niños y niñas en el enfoque de género y haciendo énfasis en la equidad de género.			
3. ¿Considera que existe comunicación entre las docentes del nivel inicial y el departamento DECE con respecto a temas de enfoque de género?	Considero que si existe comunicación porque en el POA del DECE constan talleres a los docentes y varios están	Si hay comunicación ya que los talleres del DECE primero son para docentes y posteriormente el equipo DECE nos apoya durante todo el año.	Los docentes si tiene comunicación con el DECE ya que en varias reuniones se ha explicado que se debe trabajar en equipo para obtener mejores resultados.

	relacionados al tema del enfoque de género.		
Análisis: Las autoridades afirman que si existe comunicación entre las docentes de nivel inicial y el departamento DECE donde se abordan temas referentes al enfoque de género, aquello es confirmado porque existe una planificación anual del DECE donde constan estas temáticas y también se manifestó que el ejercicio docente siempre se recalca que se debe mantener un trabajo articulado con el DECE a fin de que los niños y niñas sean los beneficiados de este trabajo en equipo.			
4. ¿Qué acciones toma usted como autoridad para desarrollar equidad de género en las planificaciones del nivel inicial II?	Entre las acciones concretas esta, el sugerir a los docentes que usen canciones neutrales, cuentos donde hayan protagonistas tanto mujeres como hombres y que tengan mensajes que hablen tanto de niñas como de niños.	Una recomendación que siempre hago a los docentes es que incluyan actividades tanto para niños y niñas y que adicional tengan otras actividades extras. Actividades que envuelvan movimiento físico y que se pueda trabajar en grupos mixtos.	Sugiero ubicar en las planificaciones el juego como estrategia donde el objetivo sea el compartir entre amigos y no una competencia que designe un ganador y un perdedor.
Análisis: Entre las acciones que tomas las autoridades a fin de desarrollar la equidad de género en las planificaciones son: cuentos que tengan mensajes para niños y niñas, usar canciones infantiles tanto para niños como para niñas, actividades que las puedan realizar los niños y niñas y juegos que promuevan el trabajo en equipo y el compartir y no un juego que de competencia.			
5. ¿Por qué razón piensa usted que el enfoque de género debe ser abordado desde el nivel inicial?	Se debe abordar el enfoque de género desde el nivel inicial porque es la edad cuando ellos empiezan a identificar las partes de su cuerpo y se identifican como hombre o mujer.	Se debe hablar sobre el enfoque de género desde el nivel inicial porque desde esa edad los niños y niñas deben conocer que existe un género masculino y otro femenino y que los dos géneros deben ser tratados por igual y merecen el mismo respeto.	Porque desde pequeños se debe enseñar a los niños en especial, a que deben respetar a las niñas y cuidarlas. Así podremos transmitir la igualdad de género, fortalecer su identidad y autonomía.
Análisis: Las autoridades respondieron que el enfoque de género debe ser abordado desde el inicial porque a esa edad los niños y niñas empiezan a descubrir su cuerpo y es importante despejar sus dudas en cuanto a enfoque de género y que tengan claro que existen dos géneros: masculino y femenino. También, respondieron que es importante trabajar más con los niños para que concientice el proteger y cuidar a las mujercitas y así fortalecer su identidad.			
6. ¿Por qué el uso de canciones infantiles puede ser un elemento integrador para el aprendizaje dentro de la planificación de clase?	El uso de canciones infantiles sirve como elemento integrador porque existen canciones que están enfocados en temas específicos como por ejemplo:	Las canciones infantiles pueden ser un elemento integrador ya que podemos relacionar el tema de la experiencia de aprendizaje con el elemento integrador,	Las canciones infantiles si pueden ser un elemento integrador porque a partir de una canción podemos abordar el tema de la clase y desarrollarla.

	partes del cuerpo, el clima, los saludos, partes de la cara, etc.	que en este caso sería una canción infantil.	
Análisis: Las autoridades afirmaron que el uso de las canciones infantiles si puede ser un elemento integrador ya que se puede relacionar el tema de la experiencia de aprendizaje, propuesta por el docente, con el elemento integrador (canción infantil). También mencionaron que las canciones infantiles no solo sirven para actividades iniciales o finales sino también para abordar y desarrollar un tema de clase.			
7. ¿Cuáles son las canciones infantiles más utilizadas en el nivel inicial de la institución?	Sol Solecito, Canción de los saludos, A guarda a guardar, La lechuza.	Sol solecito, Buenos días amiguitos, Mis Amigos, Hola Hola, Pin pon es un muñeco.	El saludo, Sol Solecito, Tres Palmas, Buenos Días, Hola Amiguitos, La Lechuza.
Análisis: Las autoridades coinciden en que existen canciones para actividades de inicio como: Adiós hasta mañana; Canciones para actividades durante el desarrollo de la clase como: “La lechuza”, pin pon es un muñeco” “Sol Solecito”; Canciones para fin de actividades como: “A guardar a guardar”. Sin embargo; no hacen referencia a las canciones más utilizadas y el enfoque de género.			

DISCUSIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II, ENTREVISTA A DOCENTES Y AUTORIDADES.

La ficha de observación aplicada a los niños de nivel inicial II permitió obtener información relevante, la cual luego de haberla procesada y analizada fue la base para la discusión.

Es así que, La Organización de las Naciones Unidas (ONU), (2007) afirman que, el enfoque de género se refiere a las oportunidades que tienen tanto hombres como mujeres, sus relaciones y los roles que se les otorgan. Mismas que influirán para la consecución de metas y desarrollo de la sociedad. Lo dicho por la ONU, se asemeja con los datos analizados en la ficha de observación, ya que los mismos dan cuenta de que los niños y niñas se reconocen a sí mismos y no tienen inconveniente en escuchar canciones de género masculino, femenino o canciones neutras como los saludos.

En este sentido, no hay predilección en las canciones infantiles por parte de los niños y niñas y más bien las docentes presentan en sus clases canciones infantiles variadas, lo cual evidencia que, aunque no de manera formal, que las docentes dan las mismas oportunidades tanto a niñas y niños y así el grupo pueda alcanzar sus destrezas. La anexión del enfoque de género en las instituciones educativas es una necesidad social, debido a que existen hasta la actualidad prácticas sexistas que vuelven invisibles a las mujeres y se las minimiza (Reinoso y Hernández, 2011).

Del mismo modo, las instituciones educativas repiten y transmiten modelos sociales y culturales de dominio. Las instituciones educativas enseñan a obedecer y respetar prácticas que no garantizan la equidad de género (Calvo, 2017). En este sentido, a través de la ficha de observación se evidenció que los niños y niñas escuchan un porcentaje equilibrado de canciones infantiles de ambos géneros.

De una manera un tanto inconsciente, los niños se ven abocados a escuchar canciones de ambos géneros e incluso canciones infantiles neutras o estándar, lo cual evidencia

también que el docente contribuye a eliminar prácticas sexistas y educa a sus niños y niñas dentro del respeto a ambos géneros.

Los niños se mostraron igual de cómodos al escuchar canciones de uno u otro género. Además, los niños y niñas muestran interés por todas las canciones sin importar el enfoque de género, lo cual sugiere que el docente ha creado todos los espacios para que el enfoque de género vaya tomando más presencia en las clases.

La entrevista aplicada a las docentes fue relevante ya que se obtuvo información sustancial para la discusión. Es así que, Días (2014) menciona en su artículo científico que, la música es un elemento presente durante toda nuestra vida y nos pone en contacto con el entorno y genera espacios de aprendizaje. La información recogida y analizada en las entrevistas a las docentes refleja que el enfoque de género de las canciones es importante. Sin embargo, las docentes no seleccionan las mismas en función del enfoque sino más basadas en otros factores como el tema de clase. De todas formas, las docentes están conscientes de la importancia del enfoque de género en las canciones infantiles, ya que no solo despiertan el interés de niños y niñas, sino que también permiten procesos inclusivos y de equidad de género.

Del mismo modo, Carril (1986) establece que una canción no es un hecho casual o aislado, sino que al contrario las canciones llevan consigo mentalidades, situaciones y vivencias que son analizadas, consideradas y comparadas en una sociedad cotidiana. Las entrevistas a las docentes evidencian que las canciones más comunes son: Buenos días Amiguitos, Sol Solecito, La Lechuza, Pin pon es un muñeco y Adiós hasta mañana. Por un lado, todas tienen sus objetivos, pero también tienen un enfoque de género específico, lo cual coincide con lo dicho por el autor en referencia la intencionalidad al momento de utilizar una canción. Adicionalmente, las autoridades de la institución educativa coinciden también en los nombres de las canciones más utilizadas.

La entrevista aplicada a las autoridades de la unidad educativa (rectora, vicerrectora 1, vicerrectora 2), emanó información importante en relación al componente administrativo y de documentos curriculares, fundamentales para planificar las clases con los niños y niñas. Se evidenció que, empíricamente tanto autoridades como docentes si sugieren y/o usan canciones infantiles de ambos géneros, pero que desconocen un tanto la parte teórica y, sobre todo el enfoque de género que hoy en día es sustancial.

Un aspecto poco alentador en la formación del docente contemporáneo es la escasa formación en el tema de la convivencia de sexos (Gómez-Jarabo & Sánchez Delgado, 2017). Otra dificultad, es la adecuada formación para la puesta en práctica de acciones que favorezcan el cambio (Serra et al., 2018).

Tampoco existe una línea clara entorno a metodologías enfocadas al respeto a la diversidad (Rocu, 2019), y a la prevención de la violencia de género y el acoso (Rifà, 2018). Es por ello, que los autores mencionados y las respuestas obtenidas de las autoridades coinciden en lo pertinente y prioritario de capacitar al personal docente en temas relacionados al enfoque de género, en específico de enfoque de género en canciones infantiles y equidad de género. El trabajo siempre articulado con el departamento DECE.

Lleixa, et al (2020) manifiestan que aún persisten en las instituciones educativas una reproducción de modelos tradicionales de género y de desigualdad en las relaciones entre niñas y niños donde maestras y maestros reproducen modelos de masculinidad y feminidad hegemónicas, lo cual hace que se perennice la hegemonía masculina en las prácticas de actividades escolares.

Parcialmente, las acciones tomadas por las autoridades se contraponen a lo encontrado en las entrevistas ya que los administradores de las instituciones educativas respondieron que en la institución si existe equidad de género y que todas las actividades tienen una paridad de género en términos numéricos al menos, es decir existe la misma cantidad de niños y niñas para la ejecución de actividades previstas para la institución educativa. Sin embargo, es cierto también que existe una hegemonía del género masculino.

Trujillo y Contreras (2014) expresan para avanzar hacia la equidad de género en la educación, es vital analizar los contenidos curriculares que han legitimado las diferencias sociales entre mujeres y varones, apostando así por la visibilización de estereotipos de género sexistas que cuestionen el currículum oculto de género.

Del mismo modo, Viscarra y Peiró estipulan que la elaboración y la utilización de materiales didácticos que adopten la perspectiva de género asegurará romper con los roles y los estereotipos. Pero también implica utilizar materiales que permitan analizar críticamente iniciativas que se llevan a cabo en la educación física escolar para tratar de contrarrestar las prácticas dominadas por la masculinidad hegemónica.

Lo dicho por Trujillo y contreras concuerda con las respuestas de las autoridades, ya que se afirma que, para desarrollar equidad de género en los documentos de planificación curricular, se sugiere la utilización de canciones infantiles, cuentos y todo el recurso disponible a fin de que se logren los objetivos no solo curriculares sino también en función de equidad de género y trabajo en equipo.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

En base a la investigación realizada se concluye que:

- El enfoque de género en las canciones infantiles utilizadas en el nivel inicial II de la Unidad Educativa Julio Enrique Fernández no es particular hacia uno de los dos géneros, sino más bien responde a otros factores como planificación y tema de clase. Es decir, existe un enfoque de género en las canciones utilizadas, pero no influye en la consecución de las metas y objetivos del nivel. Además, es importante mencionar que analizadas las letras de las canciones más utilizadas se concluye que tienen enfoque hacia ambos géneros y en menor proporción existen letras de canciones que son neutras, es decir no tienen un enfoque de género determinado.
- El enfoque de género fue fundamentado desde diferentes perspectivas teóricas. Pero el abordaje específico para este estudio fue desde el androcentrismo, donde la mirada masculina es la única y universal. Sin embargo, esta perspectiva no es la ideal ya que distorsiona la realidad cultural y social. Se concluye también que, se revisó perspectivas importantes que daban una mirada más descentralizada, es decir que no inclinaba sus preceptos hacia el género femenino, sino más bien que trata de conciliar en un punto medio donde sea respetado tanto el un género como el otro.
- Que las canciones infantiles más utilizadas en el nivel inicial II de la Unidad Educativa Julio Enrique Fernández son: Buenos días Amiguitos, Sol Solecito, La Lechuza, Pin pon es un muñeco, A guardar a guardar y Adiós hasta mañana, donde si bien se aprecian diferentes enfoques de género las canciones no tienen un enfoque de género específico, sino más bien están más relacionados a

actividades de inicio, desarrollo y fin dentro de la clase. Como ya se dijo antes, las letras también fueron analizadas y se confirma lo dicho.

Finalmente, se concluye que al analizar las canciones utilizadas en el nivel inicial II si existe equidad de género. Pero es importante mencionar que lo concluido responde a acciones de docentes y autoridades basadas en la experiencia, sentido común y conocimientos básicos sobre enfoque de género en las canciones infantiles, más no en base a criterios teóricos científicos.

4.2 Recomendaciones

En base a las conclusiones presentadas se recomienda:

- Incluir en el plan operativo anual de la institución educativa abordar temas específicos sobre el enfoque de género en las canciones infantiles a fin de que todos los docentes tengan pleno conocimiento y concienticen sobre la importancia de este tema en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Que los docentes reciban un taller donde puedan explorar nuevas tendencias en canciones infantiles, es decir no descartar la posibilidad de usar canciones que tengan audio y video en formato MP4, de tal forma que se pueda tener una mayor efectividad con las canciones infantiles y obviamente considerando el enfoque de género.
- Realizar actividades permanentes y/o campañas en la institución educativa para reforzar la equidad de género en todos los niveles de educación inicial, educación básica y bachillerato general unificado.

MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA

- Brown, D. (2005). An economy of gendered practices? Learning to teach physical education from the perspective of Pierre Bourdieu's embodied sociology, *Sport, Education and Society*, 10(1), 3 -23. doi: 10.1080/135733205298785
- Calvo, G. (2017). La importancia de la equidad: Género y logros de aprendizaje. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Gloria-Calvo-UNA-Colombia.pdf>
- Camacho, L. (2008). Reflexiones sobre equidad de género y educación inicial. *Revista Digital: Inter Sedes Vol.VIII*. Universidad de Costa Rica, Sede del Atlántico.
- Contreras, P. y Trujillo, M. (2014). Coeducación para la equidad: A propósito del corpus curricular de la educación chilena. Análisis desde una perspectiva de género. Universidad de Barcelona y Universidad de Playa Ancha-Chile.
- Encabo, E. (2010). La música en Educación infantil. Consultado el 5 de noviembre de 2020 en: <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/17452/1/La%20musica%20en%20i%20nfantil.pdf>
- Estrada, A. (2016). Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años. *Revista Digital: Educación*. Vol. IV.
- Fueyo, A. y Fernández, J. (2012). Hacer visible lo cotidiano a través del cine: la perspectiva de género en la educación para el desarrollo. Universidad de Oviedo, Asturias.
- Gómez-Jarabo, I. & Sánchez- Delgado, P. (2017). Formación del profesorado en cuestiones de género. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 43, 53-68.

- Lleixa, T. et al (2020). Perspectiva de género en la formación de maestras y maestros de Educación Física. Universidad de Barcelona y Universidad de las Islas Baleares.
- Organización de las Naciones Unidas, ONU. (2007). La ONU y la Mujer. Compilación de Mandatos. Centro de Información de las Naciones Unidas para Argentina y Uruguay. Buenos Aires, Argentina.
- Peres, D. (2018). El enfoque “género en desarrollo” (GED) y las conferencias internacionales sobre la mujer: Notas histórico-teóricas. X Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres. Universidad de Granada
- Pozo, A. (2020). Evaluación de la labor docente en la práctica igualitaria de género en educación inicial. Universidad Nacional de Rosario y Universidad Central del Ecuador.
- Reinoso y Hernández, J. (2011). La perspectiva de género en la educación. Revista académica Cuadernos de Educación y Desarrollo, EUMED. Recuperado de: <https://www.eumed.net/rev/ced/28/rchm.htm>
- Sánchez-Hernández, N., Martos-García, D., & Soler, S. (2018). ¡Otra vez el maldito fútbol, lo odio!. Tándem. Didáctica de la educación física, 60, 43-49.
- Valverde, L. (2019). Las canciones infantiles en los niños del nivel de educación inicial (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Tumbes, Perú.
- Vassiliou, A. (2010). Diferencias de género en los resultados educativos: medidas adoptadas y situación actual en Europa. Ministerio de Educación de España. Recuperado de: http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic_reports/120es.pdf
- Vizcarra, M.T. & Peiró, C. (2018). Desmontando estereotipos de género en Educación Física. Monográfico. Tandem. Didáctica de la Educación Física, 60, 4-6.

ANEXOS

Anexo 1

Carta de Compromiso

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 04 de Noviembre del 2020

Doctor
Marcelo Nuñez
Presidente
Unidad De Titulación
Carrera De Educación Parvularia
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Yo **SONIA GRIMANEZA GUERRA LASCANO** en mi calidad de Rectora de la **UNIDAD EDUCATIVA "JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ"**, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: **"El enfoque de género en las canciones infantiles utilizadas en nivel inicial II."** propuesto por la estudiante **MERY SORAIDA HIDALGO MEJÍA**, portadora de la Cédula de Ciudadanía **1850310416**, estudiante de la Carrera de Educación Parvularia, de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.


Lic. Sonia Guerra.
1706516653
0984749003
soniaglas1@hotmail.com



Anexo 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
FICHA DE OBSERVACIÓN ÁULICA



Tema: “EL ENFOQUE DE GÉNERO EN LAS CANCIONES INFANTILES UTILIZADAS EN NIVEL INICIAL II.”

Objetivo: Observar y registrar las expresiones y emociones de los niños de Inicial II respecto a las canciones infantiles.

Nivel: Inicial II

Grupo: 4 a 5 años

No.	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
1	Se reconocen como niños o niñas respectivamente.			
2	Los niños y niñas escuchan diferentes tipos de canciones infantiles.			
3	Los niños y niñas cuando escuchan una canción se identifican con el género masculino o femenino de la misma.			
4	Las canciones infantiles que escuchan los niños y niñas del aula de clase tienen un enfoque de género específico.			
5	Los niños/niñas muestran mayor interés por canciones infantiles de género masculino			
6	Los niños/niñas muestran mayor interés por canciones infantiles de género femenino.			
7	Los niños/niñas muestran interés por determinadas canciones infantiles.			
8	Los niños y niñas escuchan un número de canciones infantiles equilibradas entre género masculino y femenino.			
9	Las canciones infantiles despiertan y mantienen el interés de los niños y niñas.			
10	Los niños y niñas imitan roles de acuerdo al género de las canciones infantiles que escuchan.			

Anexo 3A



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



GUION DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ

Tema: “EL ENFOQUE DE GÉNERO EN LAS CANCIONES INFANTILES UTILIZADAS EN NIVEL INICIAL II”.

Objetivo: Identificar y analizar el conocimiento y dominio sobre el enfoque de género en las canciones utilizadas en las aulas de inicial II.

PREGUNTAS

1. ¿Por qué piensa usted que es importante el enfoque de género en las canciones infantiles usadas con las niñas y niños del nivel inicial?
2. ¿Cuáles son las canciones infantiles más utilizadas en su aula de clase?
3. ¿Las canciones infantiles seleccionadas por usted van en función de los gustos y preferencias de los niños y niñas?
4. ¿Cuál piensa usted que es el género que predomina en las canciones infantiles que utiliza en sus clases?
5. Al utilizar canciones infantiles en su clase, ¿Toma usted en cuenta el enfoque de género de las mismas?
6. ¿Por qué considera usted que es mejor usar las canciones infantiles neutras, es decir sin enfoque de género alguno?
7. ¿Considera usted que el uso de canciones infantiles con un género en específico despierta más el interés de la niña o niño?



Anexo 3B
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



**GUION DE ENTREVISTA DIRIGIDO A LAS AUTORIDADES DE LA
UNIDAD EDUCATIVA JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ**

Tema: “EL ENFOQUE DE GÉNERO EN LAS CANCIONES INFANTILES UTILIZADAS EN NIVEL INICIAL II”.

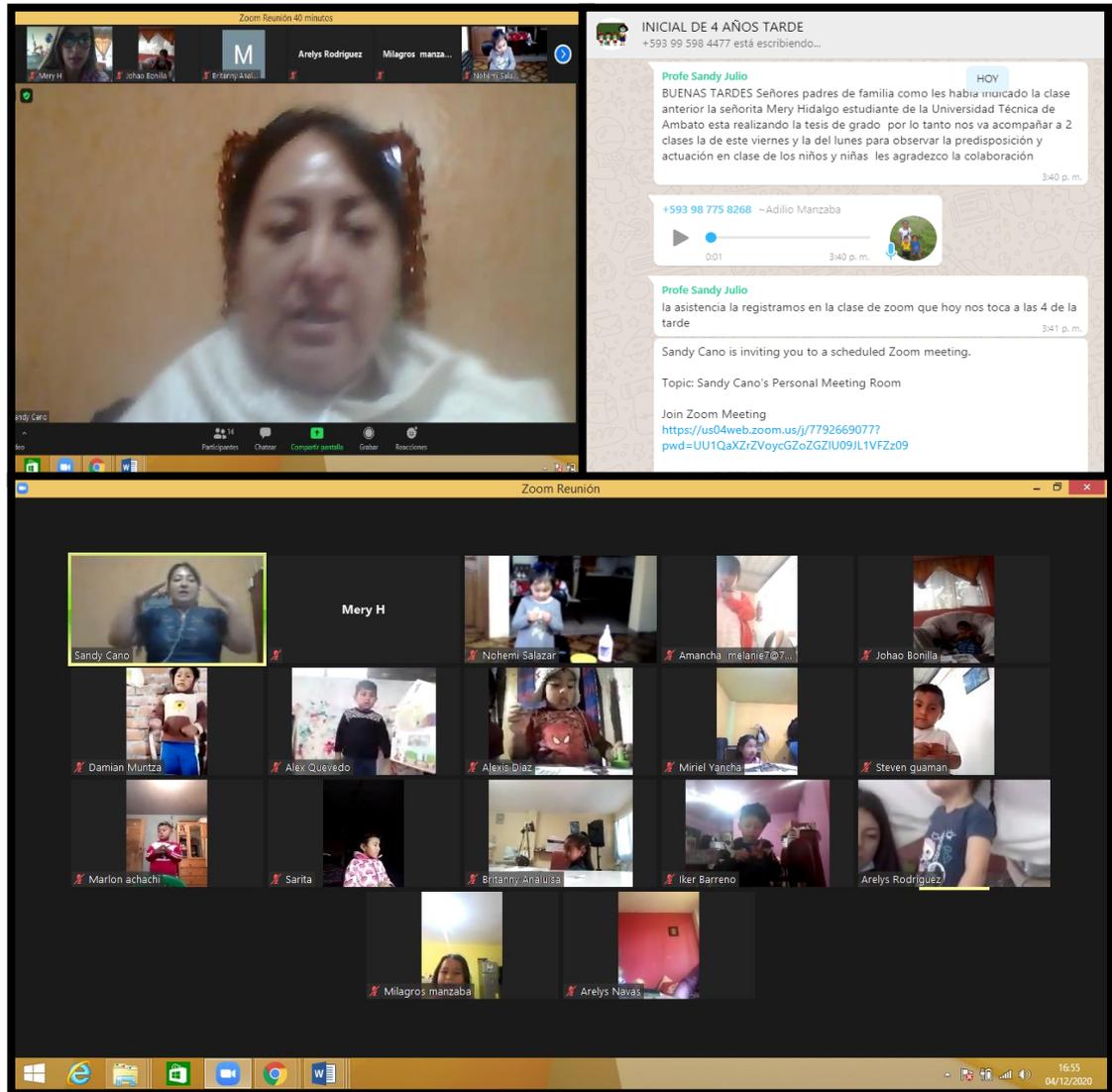
Objetivo: Identificar información sobre el grado de conocimiento y dominio de las autoridades de la Unidad Educativa en cuanto al enfoque de género de las canciones infantiles utilizadas en el nivel inicial II.

Preguntas

1. ¿Considera que existe equidad de género en las niñas y niños del nivel inicial de la unidad Educativa Julio Enrique Fernández?
2. ¿Por qué cree usted necesario dictar talleres o capacitaciones dirigidos al personal docente abordando el enfoque de género?
3. ¿Considera que existe comunicación entre las docentes del nivel inicial y el departamento DECE con respecto a temas de enfoque de género?
4. ¿Qué acciones toma usted como autoridad para desarrollar equidad de género en las planificaciones del nivel inicial II?
5. ¿Por qué razón piensa usted que el enfoque de género debe ser abordado desde el nivel inicial?
6. ¿Por qué el uso de canciones infantiles puede ser un elemento integrador para el aprendizaje dentro de la planificación de clase?
7. ¿Cuáles son las canciones infantiles más utilizadas en el nivel inicial de la institución?

Anexo 4

Capturas de pantalla de la sala de Zoom al momento de la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas de inicial II:



Anexo 5A

Validación de la entrevista aplicada a las docentes del nivel inicial.

Validación de instrumento:

Nombre del/ de la experta:	Lcda. Mayra Paulina Balladares Ortiz, MsC.	
Cédula de ciudadanía:	1803565942	
Título:	Magister en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia	
Años de experiencia en docencia:	9 años	



Firma

	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA</p>	
<p>GUION DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA JULIO FERNÁNDEZ</p>		
<p>Tema: “EL ENFOQUE DE GÉNERO EN LAS CANCIONES INFANTILES UTILIZADAS EN NIVEL INICIAL II”.</p>		
<p>Objetivo: Identificar y analizar el conocimiento y dominio sobre el enfoque de género en las canciones utilizadas en las aulas de inicial II.</p>		
<p>PREGUNTAS</p>		
<ol style="list-style-type: none">1. ¿Por qué piensa usted que es importante el enfoque de género en las canciones infantiles usadas con las niñas y niños del nivel inicial?2. ¿Cuáles son las canciones infantiles más utilizadas en su aula de clase?3. ¿Las canciones infantiles seleccionadas por usted van en función de los gustos y preferencias de los niños y niñas?4. ¿Cuál piensa usted que es el género que predomina en las canciones infantiles que utiliza en sus clases?5. Al utilizar canciones infantiles en su clase, ¿Toma usted en cuenta el enfoque de género de las mismas?6. ¿Por qué considera usted que es mejor usar las canciones infantiles neutras, es decir sin enfoque de género alguno?7. ¿Considera usted que el uso de canciones infantiles con un género en específico despierta más el interés de la niña o niño?		

Anexo 6

Fotografías de la aplicación de la entrevista a docentes del nivel inicial II (presencial).



Anexo 7A

Validación de la entrevista aplicada a las autoridades de la unidad educativa.

	<p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA</p>	
<p>GUIÓN DE ENTREVISTA DIRIGIDO A LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD EDUCATIVA JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ</p>		
<p>Tema: “EL ENFOQUE DE GÉNERO EN LAS CANCIONES INFANTILES UTILIZADAS EN NIVEL INICIAL II”.</p>		
<p>Objetivo: Identificar información sobre el grado de conocimiento y dominio de las autoridades de la Unidad Educativa en cuanto al enfoque de género de las canciones infantiles utilizadas en el nivel inicial II.</p>		
<p>Preguntas</p>		
<p>1. ¿Considera que existe equidad de género en las niñas y niños del nivel inicial de la unidad Educativa Julio Enrique Fernández?</p>		
<p>2. ¿Por qué cree usted necesario dictar talleres o capacitaciones dirigidos al personal docente abordando el enfoque de género?</p>		
<p>3. ¿Considera que existe comunicación entre las docentes del nivel inicial y el departamento DECE con respecto a temas de enfoque de género?</p>		
<p>4. ¿Qué acciones toma usted como autoridad para desarrollar equidad de género en las planificaciones del nivel inicial II?</p>		
<p>5. ¿Por qué razón piensa usted que el enfoque de género debe ser abordado desde el nivel inicial?</p>		
<p>6. ¿Por qué el uso de canciones infantiles puede ser un elemento integrador para el aprendizaje dentro de la planificación de clase?</p>		
<p>7. ¿Cuáles son las canciones infantiles más utilizadas en el nivel inicial de la institución?</p>		

Validación de instrumento:

Nombre del/ de la experta:	Lcda. Mayra I. Barrera G., Mg.	
Cédula de ciudadanía:	1803743358	
Título:	Mg. en Gerencia y Mediación en Centros Educativos Infantiles	
Años de experiencia en docencia:	10 años	



Firmado electrónicamente por:
**MAYRA ISABEL
BARRERA
GUTIERREZ**

Firma

Anexo 8

Fotografías de la aplicación de la entrevista a las autoridades de la unidad educativa

