



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

“LAS CANCIONES INFANTILES EN EL LENGUAJE
BEBETIZADO EN EDUCACIÓN INICIAL”

AUTORA: Melany Margarita Gavilánez Barragán.

TUTORA: Dra. Jimena Paola Mantilla García, PhD.

AMBATO-ECUADOR

Marzo – Agosto 2024

A. PÁGINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DE LA TUTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dra. Jimena Paola Mantilla García PhD, con número de cédula: 1802618916 en calidad de tutora del Trabajo de Titulación, sobre el tema “Las canciones infantiles en el lenguaje bebetizado en Educación Inicial”, desarrollado por la estudiante Melany Margarita Gavilánez Barragán, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que el informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad De Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.



Dra. Jimena Paola Mantilla García, PhD.

C.I. 1802618916

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo Melany Margarita Gavilánez Barragán, con cédula de ciudadanía N° 0650288541, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación de la autora, quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica, e investigación de campo, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas de la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



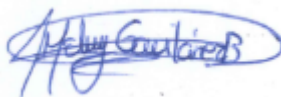
Melany Margarita Gavilánez Barragán

C.I 0650288541

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente trabajo final de titulación sobre el tema: “LAS CANCIONES INFANTILES EN EL LENGUAJE BEBETIZADO EN EDUCACIÓN INICIAL”, autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autora y no se utilice con fines de lucro.



Melany Margarita Gaviláñez Barragán

C.I 0650288541

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: “Las canciones infantiles en el lenguaje bebetizado en Educación Inicial”, presentado por Gavilánez Barragán Melany Margarita, estudiante de la carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA



Firmado electrónicamente por:
LUIS RAFAEL TELLO VASCO

Ing. Luis Rafael Tello Vasco Mg.

C.C. 1801405141

Miembro de comisión calificador

SILVIA BEATRIZ
ACOSTA BONES

Firmado digitalmente
por SILVIA BEATRIZ
ACOSTA BONES
Fecha: 2024.07.04
11:17:58 -05'00'

Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones, Mg.

C.C. 1802188993

Miembro de comisión calificador

DEDICATORIA

A mis queridos padres Mónica y Bladimir, por su amor incondicional, su apoyo constante y sus sacrificios incansables que son la base fundamental de mis logros. A ustedes, por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia, les dedico este trabajo con profundo agradecimiento y admiración, este logro es tan suyo como mío y a mi querida hermana Alisson por su apoyo incondicional para realizar mi tesis este logro no se hubiera realizado sin tu gran ayuda, te quiero mucho hermana.

A mi abuelita Laura que está en el cielo, quien nunca dudo que podría lograr lo que me propusiera y quien siempre se sintió orgullosa de mi a pesar de mis derrotas, cuyas historias, enseñanzas y cariño que guardo en mi corazón, han sido una fuente de fortaleza a lo largo de todo este camino, además de la promesa que en vida le hice. Su cariño fue una inspiración constante, y su presencia en mi vida fue un regalo invaluable que Dios me pudo haber dado.

Gavilánez Melany

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios, por ser mi guía y fortaleza Sin su sabiduría y protección, este logro no habría sido posible. Gracias por iluminar mi mente y fortalecer mi espíritu en momentos difíciles.

Agradezco a mis padres y a mi hermana por su apoyo a lo largo de toda mi formación académica, además de sus palabras de aliento que me motivaron día a día para cumplir esta meta académica.

A mis profesores, en especial a la Dra. Paola Mantilla PhD, por su paciencia, orientación, sabiduría y críticas constructivas que fueron esenciales para la culminación de esta tesis. Gracias por guiarme y contribuir de manera significativa a mi formación académica.

A la rectora Licda. Fanny Hernández Pinto por abrirme las puertas de su institución para la realización de este trabajo y a la Licda. Mariela Núñez, gracias por su apoyo y colaboración.

A mis amigas, por los momentos de risas y por ser un apoyo en momentos difíciles. Su amistad fue un tesoro a lo largo de todos estos años.

A mi compañera de curso, Gaby gracias por su colaboración y apoyo cuando más lo necesite.

Finalmente, gracias a todas aquellas personas que, de una manera u otra manera contribuyeron, a la culminación de esta tesis.

Gaviláñez Melany

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES	I
APROBACIÓN DE LA TUTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN	I
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	II
DERECHOS DE AUTOR.....	III
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO	VI
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	VII
ÍNDICE DE TABLAS	IX
ÍNDICE DE FIGURAS.....	X
RESUMEN EJECUTIVO	XI
ABSTRACT (SUMMARY).....	XII
B. CONTENIDOS	13
CAPÍTULO I	13
MARCO TEÓRICO.....	13
1.1 Antecedentes investigativos	13
1.2 Objetivos:	19
1.2.1 Objetivo General.....	19
1.2.2 Primer objetivo específico	19
1.2.3 Segundo objetivo específico.....	27
1.2.4 Tercer objetivo específico.....	28
CAPÍTULO II	29
METODOLOGÍA	29
2.1 Materiales	29
CAPÍTULO III.....	31
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	31
3.1 Análisis y discusión de resultados.....	31
3.3. Idea a defender	45
CAPITULO IV.....	46
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	46

4.1 Conclusiones	46
4.2 Recomendaciones.....	47
C. MATERIAL DE REFERENCIA.....	48
Referencias bibliográficas	48
ANEXOS	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tabla del desarrollo del lenguaje de 4 a 5 años	20
Tabla 2. Canciones infantiles	24
Tabla 3. Triangulación de datos-Variable independiente	32
Tabla 4. Triangulación de datos – Variable dependiente.....	36
Tabla 5. Cuadro descriptivo del lenguaje bebetizado.....	41
Tabla 6. Operacionalización de variables.....	59
Tabla 7. Operacionalización de variable independiente.....	61

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Árbol de problemas	55
Figura 2. Red de inclusión	56
Figura 3. Constelación de ideas	57
Figura 4. Constelación de ideas	58

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “LAS CANCIONES INFANTILES EN EL LENGUAJE BEBETIZADO EN EDUCACIÓN INICIAL”.

Autora: Melany Margarita Gaviláñez Barragán

Tutora: Dra. Paola Mantilla García, PhD.

RESUMEN EJECUTIVO

La investigación se enfoca en analizar el aporte de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje bebetizado en los estudiantes de Educación Inicial II en la Escuela de Educación Básica Jerusalén del cantón Ambato. El problema de esta investigación se centró en el desarrollo del lenguaje bebetizado, siendo el objetivo principal evaluar cómo contribuyen las canciones infantiles a este desarrollo en la mencionada escuela. Para ello se analizaron dos variables relevantes las canciones infantiles y el lenguaje bebetizado. La metodología empleada fue de enfoque cualitativo, con un nivel de estudio descriptivo, utilizando recursos bibliográficos, documentales y de campo para comprender el estado actual del lenguaje bebetizado en la institución. Las técnicas utilizadas incluyeron la entrevista y la observación, y como instrumentos se emplearon un guion de entrevista y una ficha de observación, aplicados a una población de 20 niños y niñas, además de 2 docentes de la institución. Los resultados mostraron que las canciones infantiles favorecen el desarrollo del lenguaje, enriqueciendo el vocabulario, mejorando la pronunciación y fortaleciendo la conciencia fonológica. Se propuso una guía metodológica compuesta por 10 canciones infantiles que contribuyen a la correcta pronunciación de palabras para un adecuado desarrollo del lenguaje en los niños de Educación Inicial.

PALABRAS CLAVES: Canciones infantiles, lenguaje bebetizado, educación inicial.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “LAS CANCIONES INFANTILES EN EL LENGUAJE BEBETIZADO EN EDUCACIÓN INICIAL”.

Autora: Melany Margarita Gaviláñez Barragán

Tutora: Dra. Paola Mantilla García, PhD.

ABSTRACT (SUMMARY)

The present research focuses on analyzing the contribution of children's songs to the development of whining in Early Education II students at the Escuela de Educación Básica Jerusalén in Ambato canton. The problem of this research centered on the development of whining, with the main objective being to evaluate how children's songs contribute to this development in the aforementioned school. To this end, two relevant variables were analyzed children's songs and whining. The methodology employed was qualitative in approach, with a descriptive level of study, using bibliographic, documentary, and field resources to understand the current state of whining in the institution. The techniques used included interviews and observation, and the instruments were an interview guide and an observation sheet, applied to a population of 20 boys and girls, as well as 2 teachers from the institution. The results showed that children's songs promote language development by enriching vocabulary, improving pronunciation, and strengthening phonological awareness. A methodological guide composed of 10 children's songs was proposed, which contribute to the correct pronunciation of words for the adequate language development of children in Early Education.

KEY WORDS: Children's songs, whining, initial education

B. CONTENIDOS

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

La investigación sobre las canciones infantiles y su vínculo con el lenguaje bebetizado en Educación Inicial requirió una revisión íntegra de la literatura respaldando así las variables propuestas y demostrando la importancia del tema propuesto. Como resultado, se presenta a continuación aportes de diversas investigaciones realizadas previamente sobre las variables con el objetivo de aportar información que enriquezca la investigación.

Según Bilbao (2020) en su tema de investigación: “Habla quejosa y bebetizada en inglés Whining” presenta el concepto de lenguaje bebetizado que deriva del término "whining", de origen inglés, como una forma de hablar quejosa y bebetizada, esta situación es la genera desesperación en los padres de familia y docentes cuando se encuentran con un niño que habla de esta manera. El objetivo general fue demostrar el lenguaje bebetizado en los niños se manifiesta a través de quejidos, lloriqueo, voz aguda continua, una actitud de insatisfacción y concluyó diciendo que este comportamiento se desarrolla principalmente entre los 2 y los 5 años de edad, aunque puede persistir en etapas posteriores si no se trata de manera adecuada.

Como dice en su investigación Llaroca (2023): “Lenguaje bebetizado de los niños” tuvo como objetivo observar la interacción social de los niños visualizando así el lenguaje bebetizado, la cual concluyó que los datos obtenidos demuestran la necesidad de implementar actividades y conocimientos innovadores para que los docentes eduquen adecuadamente para disminuir el lenguaje bebetizado pero primero identificado en términos de características fonéticas específicas, como cambios en el tono, sonoridad y nasalidad para detectarlo . Lo relevante de este estudio menciona que la interacción social beneficia a los niños y docentes, es decir, los niños tendrán un momento para interactuar y nuevas experiencias.

Por esta razón Chang (2019) en su investigación the attention-getting capacity of whines and childdirected speech dice que el lenguaje bebetizado se considera más

molesto y distractor que otras formas de hablar, el objetivo general fue describir el lenguaje bebetizado en niños de 0 a 5 años y concluyo que el uso de un lenguaje bebetizado puede resultar irritante y perturbador en comparación con otras formas de comunicación. Por consiguiente, el lenguaje bebetizado se utiliza para expresar objeciones ante transgresiones y frustraciones, así como para presentar quejas ante esta situación la respuesta de los adultos puede incluir una variedad de enfoques, como el que adopten una postura de enojo.

Según Green (2020) en su investigación: “Screaming, yelling, whining, and crying: Categorical and intensity differences in vocal expressions of anger and sadness in children's tantrums”, tiene como objetivo general categorizar las diferentes expresiones vocales del lenguaje bebetizado en niños y concluye que el lenguaje bebetizado también se relaciona con los lloriqueos que están vinculados a emociones negativas como la ira o la tristeza, y a menudo representan descontento, estas expresiones emocionales pueden comenzar con lloriqueos, quejas, frustración y luego intensificarse con gritos, pataleos, entre otros comportamientos, reflejando un estado de malestar y descontento asociado a emociones negativas como la ira y la tristeza.

Cabe recalcar Laila (2020) en su investigación: “Recognizing Young Children's Expressive Styles of Emotions (2-6 Years Old)” dice que el lenguaje bebetizado y este lloriqueo puede implicar angustia, caracterizada por la tristeza junto con la búsqueda de consuelo, pero no necesariamente ira, el objetivo general fue reconocer el lloriqueo en niños de 4 a 6 años y concluye que el lenguaje bebetizado puede ser una forma de expresar necesidades, emociones intensas y malestar, y puede estar influenciado por factores físicos y emocionales además que los adultos deben comprender y abordar estas señales emocionales de manera empática y comprensiva para ayudar a los niños a gestionar sus emociones de manera saludable.

Existen varias razones del porque se manifiesta el lenguaje bebetizado en los niños, entre ellas está el llamar la atención para que se satisfaga sus necesidades, además los infantes lo utilizan para expresar su malestar, otra razón importante por la que se genera es por la frustración que ocurre al momento que no suceden ciertas situaciones como esperaba que se ejecute el infante, la imitación también juega un papel importante, los niños pueden imitar el comportamiento de otros infantes que utilizan este lenguaje bebetizado como una estrategia para conseguir lo que desean. Por última,

razón es la falta de habilidades emocionales y sociales para comunicarse de manera efectiva.

Por su parte Mendoza (2019) señala en su investigación: “ La canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica” menciona que las docentes de educación inicial desempeñan un papel crucial en la corrección del lenguaje infantil, proporcionando un ambiente rico en estímulos verbales a través de juegos, canciones y cuentos que incentivan la expresión y ampliación del vocabulario, objetivo general desarrollar el lenguaje en niños de educación inicial y concluye que actúan como modelos lingüísticos, mostrando estructuras gramaticales correctas y pronunciación adecuada, mientras identifican y abordan dificultades específicas mediante intervenciones individualizadas. Además, promueven la interacción social a través de actividades grupales, colaboran con las familias para asegurar un entorno lingüísticamente enriquecedor y utilizan una variedad de materiales didácticos que facilitan el aprendizaje y capturan el interés de los niños.

Según la investigación de (Rincón, 2023) “La influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños ” menciona que la falta de conocimientos sobre el uso de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje infantil puede limitar significativamente el progreso lingüístico de los niños, que tiene por objetivo general determinar el uso metodológicos de las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje y concluye que las canciones infantiles no solo son herramientas de entretenimiento, sino que también juegan un papel crucial en la estimulación del desarrollo del lenguaje al incorporar ritmos, rimas y repeticiones que facilitan la adquisición de nuevas palabras y estructuras gramaticales. Además, las canciones promueven la memoria auditiva y la pronunciación correcta. Sin el conocimiento adecuado de cómo utilizar estas canciones de manera efectiva, los docentes pueden perder oportunidades valiosas para enriquecer el vocabulario de los niños, mejorar su pronunciación y fomentar una comprensión más profunda del lenguaje, lo que podría resultar en un desarrollo lingüístico más lento y menos efectivo.

En la etapa de las canciones infantiles, la música se convierte en un elemento esencial en el proceso de aprendizaje de los niños. Esta herramienta les permite utilizar el entonamiento y el ritmo, lo cual fomenta su participación activa y seguridad en la

educación musical y artística. De esta manera, los niños pueden expresarse con mayor facilidad y comprenden mejor los conceptos musicales y artísticos.

Alberca (2019) en su investigación “Influencia de la música en el aprendizaje del niño trabajo menciona que mediante la música”, es posible expresar los sentimientos hacia el ser humano y cómo esta da sentido al mundo y a la cultura con el objetivo general concientizar sobre el uso de las canciones infantiles dentro del aula de clase y concluye que, en la etapa de las canciones infantiles, la música se convierte en un elemento esencial en el proceso de aprendizaje de los niños. Esta herramienta les permite utilizar el entonamiento y el ritmo, lo cual fomenta su participación activa y seguridad en la educación musical y artística. De esta manera, los niños pueden expresarse con mayor facilidad y comprenden mejor los conceptos musicales y artísticos. La música se transmite en la vida, brindando un significado profundo y una conexión cultural significativa.

García (2019) en su investigación “Educación musical y la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa inicial”, mencione que los sonidos generan sentimientos y promueven la relajación durante el estudio, que tiene por objetivo general fue fundamentar científicamente educación musical y la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa inicial y concluye que la música facilita la realización de actividades tanto musicales como de baile, y señalan que la variedad de la música se debe a su ritmo y sentimiento.

Por último (Gómez, 2023) en su investigación “ Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños” aporta que los niños disfrutan cantando y siguiendo el ritmo de canciones sencillas. Imitan movimientos y tratan de imitar acciones relacionadas con canciones infantiles, beneficiando así el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años, el objetivo general fue usar canciones infantiles en la dicción de niños y concluye que las canciones infantiles ofreciendo un entorno lúdico y estimulante que enriquece su vocabulario mediante la familiarización con una variedad de palabras y expresiones. Además, al practicar la pronunciación y la articulación a través del canto, los niños mejoran su dicción y habilidades auditivas, fortaleciendo también su memoria mediante la repetición de estribillos. Asimismo, las canciones promueven la expresión emocional y creativa al abordar diferentes temas y emociones, brindando a los niños una oportunidad segura para expresarse.

En su investigación (Cervera, 2020) “ Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial ”con el objetivo general fue desarrollor el lenguaje en niños de preescolar y ciclo inicial mencionando así la influencia de los padres de familia en el desarrollo del lenguaje infantil es fundamental y profunda. Desde los primeros años de vida, los padres actúan como los primeros modelos lingüísticos para sus hijos, interactuando con ellos a través de conversaciones cotidianas, lectura de cuentos y juegos verbales. Esta interacción constante y significativa en el hogar proporciona un entorno en estímulos lingüísticos, donde los niños pueden escuchar y practicar nuevas palabras y estructuras gramaticales.

En el libro Educación Inicial se menciona que es fundamental que en la educación inicial se identifiquen y aborden las dificultades en el desarrollo del lenguaje de los niños. Detectar problemas de lenguaje de manera temprana permite a los docentes y especialistas intervenir de forma oportuna, ofreciendo estrategias y recursos específicos que pueden corregir o mitigar dichas dificultades antes de que se conviertan en obstáculos mayores en el aprendizaje y la socialización. Un enfoque temprano en el desarrollo del lenguaje ayuda a mejorar la comunicación, la confianza y el rendimiento académico de los niños, además de facilitar su interacción social y emocional. La detección temprana y la intervención adecuada son esenciales para asegurar que cada niño alcance su máximo potencial lingüístico y comunicativo. (Mármol & Conde, 2023)

En su investigación (Ramirez, 2023) titulado “ La Familia y el desarrollo del Lenguaje en la Primera Infancia” menciona que el no erradicar el lenguaje infantilizado en los niños puede tener consecuencias significativas, como dificultades académicas al enfrentar problemas en la lectura y escritura, y problemas de comunicación que afectan su capacidad para expresar ideas y necesidades de manera clara tiene por objetivo general promover el buen desarrollo del lenguaje y concluye que esto puede llevar a retrasos en el desarrollo social, dificultando la relación con sus compañeros y la participación en actividades grupales, lo que a su vez puede impactar negativamente su autoestima y confianza. Además, la frustración por no poder comunicarse eficazmente puede manifestarse en problemas de comportamiento, y a largo plazo, estas dificultades lingüísticas pueden limitar las oportunidades educativas y laborales, afectando el desarrollo integral del niño y su éxito futuro.

Las canciones infantiles son fundamentales para el desarrollo del lenguaje en los niños. Ayudan a expandir su vocabulario mediante letras repetitivas y sencillas que facilitan la memorización. Además, mejoran la memoria gracias a la repetición rítmica y melódica, lo que ayuda a retener palabras y frases. Fomentan la comprensión auditiva y el reconocimiento de sonidos, rimas y patrones, esenciales para el desarrollo fonético. También facilitan la pronunciación correcta de palabras y mejoran las habilidades fonéticas. Estas canciones promueven la interacción social y el aprendizaje en grupo, creando un entorno lúdico y educativo. Finalmente, estimulan la creatividad y la imaginación a través de historias y personajes atractivos para los niños.

1.2 Objetivos:

1.2.1 Objetivo General: Determinar el uso metodológico de las canciones infantiles en el lenguaje bebetizado de niños del nivel inicial II.

Con el propósito de llevar a cabo el proyecto de investigación y alcanzar el objetivo general, se estableció los siguientes objetivos específicos.

1.2.2 Primer objetivo específico: Argumentar desde la teoría el uso de canciones infantiles en el lenguaje bebetizado de niños del nivel inicial II.

Para lograr este primer objetivo se ejecutó un análisis de varias fuentes bibliográficas como repositorios institucionales, artículos científicos de revistas, libros físicos y digitales, entre otras fuentes, en que se sustenta y se conectan las dos variables de estudio, teniendo como variable independiente las canciones infantiles y la variable dependiente lenguaje bebetizado.

Es fundamental proporcionar educación emocional a la infancia desde edades tempranas, especialmente a niños y niñas de 4 a 5 años, quienes están dando sus primeros pasos en el desarrollo de las dimensiones afectiva, cognitiva y social. Esto implica reconocer tanto su individualidad como sujetos únicos, así como las diversas influencias socioculturales que los moldean. Al hacerlo, pueden contribuir significativamente a la educación lingüística y emocional de niños y niñas.

(UNICEF, 2015) destaca que, durante la Educación Inicial, el desarrollo del lenguaje y las habilidades comunicativas de los niños están en un período crucial de crecimiento. Por esta razón, es importante fomentar el lenguaje desde una edad temprana, ya que esto beneficia diversas áreas de desarrollo, incluidas las dimensiones social, emocional y cognitiva. Además, mediante la expresión comunicativa, se puede mejorar la verbalización, vocalización y habla, permitiendo que los niños alcancen una mayor fluidez y claridad en su lenguaje oral. Por ello se presenta la siguiente tabla:

Tabla 1. Tabla del desarrollo del lenguaje de 4 a 5 años

Nivel del lenguaje Edad Cronológica	Fonético fonológico	Morfosintáctico	Semántico	Pragmático
4 años	• Articulan:/ch/, /l/, /r/ y /s/. • Producen los diptongos decrecientes: -ei-au-ai. • Producen los grupos consonánticos: /pl/ y /bl/. • Disminuyen la simplificación fonológica. Los más frecuentes son la sustitución de /rr/ y /s/. además de estructurales de algunos grupos consonánticos y vocálicos y fonemas en cada sílaba (r y s), • Desarrollo de la asimilación velar.	• Entienden y realizan oraciones interrogativas: de quién, cuándo. • Utilizan pronombres personales en primera y segunda persona. • Utilizan pronombres reflexivos. • Usan palabras con plural. • Utilizan la “y” como conexión. • Comprenden y utilizan adverbios de lugar. • Logran el uso adecuado de los distintos tiempos y modos. • Logran las concordancias de género y número. • Emplean oraciones de tipo coordinadas y subordinadas (que),	• Utilizan un vocabulario aproximado de 1500 palabras. • Comprenden y utilizan relaciones espaciales como arriba/abajo, adelante/atrás, dentro/fuera, encima/debajo, cerca/lejos, entre otros. • Conocen colores básicos y algunas figuras geométricas. • Entienden expresiones de parentesco y relaciones temporales como antes y después. • Entienden los opuestos, adivinanzas, absurdos y bromas.	• Son capaces de adaptarse al oyente si este es menor que ellos. • Acompañan los juegos con lenguaje. • Realizan narraciones más complejas y su discurso es más organizado. • Realizan peticiones más indirectas. • Realizan descripciones • Hablan y discuten de sus emociones.

		pueden encontrarse en un mismo enunciado.		
5 años	• Adquisición de:/rr/ • Consolidación del fonema /r/ y grupos consonánticos /fl/, /cl/ y /gl/ y /br/, /fr/, /pr/, /cr/, /gr/, /tr/ y /dr/ • Llegando a los 6 años, los niños ya no deben de tener los procesos de simplificación fonológica.	• Comprenden instrucciones más complejas de varios pasos. • Comprenden adverbios de tiempo como ayer, hoy o mañana. • Utilizan verbos en futuro y reflexivos. • Utilizan peticiones indirectas. • Utilizan deixis como: este, ese, aquí, ahí. • Utilizan de forma más frecuente verbos mentalistas como: me siento, quiero, creo/pienso, etc.	• Ya pueden clasificar objetos por categorías como color, forma y uso.	• Realizan narraciones anecdóticas y ficticias. • Las narraciones tienen una relación lógica o causal, pero sin inicio ni final.

Fuente: (Narváez J, 2019)

Elaborado por: Gavilánez Melany

Uno de los objetivos de la educación inicial es fomentar el desarrollo de habilidades que permitan a los niños desenvolverse socialmente con mayor seguridad y confianza en su entorno, en la comunidad, con su familia y, especialmente, con sus compañeros. (Ministerio de educación, 2014)

En la investigación de Molina (2018) “La música infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial” menciona que las canciones infantiles son herramientas efectivas para erradicar el lenguaje bebetizado en los niños, ya que promueven el desarrollo del lenguaje de manera lúdica y atractiva. A través de rimas, ritmos y repeticiones, las canciones ayudan a los niños a adquirir y consolidar nuevo vocabulario, mejorar su pronunciación y entender estructuras gramaticales correctas. Además, fomentan la memoria auditiva y la capacidad de atención, creando un entorno propicio para el aprendizaje lingüístico. Al cantar, los niños practican la articulación de palabras y frases de manera fluida, lo que contribuye a la transición desde un lenguaje más simple e infantilizado hacia un habla más madura y compleja.

En la investigación de Mendoza (2016) titulada " La canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesional de educación inicial "menciona que la canción infantil facilita la contextualización del aprendizaje y las experiencias que ofrecen al niño oportunidades para crecer, aprender y ser feliz. Esto convierte a la canción, entendida como una combinación de letra, melodía, armonía y ritmo, en una valiosa fuente de conocimiento. A través de ella, el estudiante puede experimentar y descubrir con todos sus sentidos, desarrollando y potenciando sus habilidades y destrezas de manera integral.

En la investigación efectuada por (Rincón, 2023) titulada "Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños" menciona que es crucial que en la primera infancia se desarrollen las habilidades y destrezas comunicativas de los niños, ya que esto les permitirá articular correctamente las palabras durante las conversaciones interpersonales. Así, los niños podrán mejorar su vocalización, dicción y articulación.

Por tal razón (Yarinem, 2016) en su investigación define que la en la educación inicial, la canción infantil ocupa un papel central, ya que se integra en todas las actividades pedagógicas de docentes y estudiantes. No solo debe considerarse como un recurso para el desarrollo educativo de los niños, sino también como una herramienta para el crecimiento personal y profesional de los docentes que la utilizan en su práctica didáctica.

En el estudio "Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos" menciona que La estimulación temprana en este estudio de caso específico generó efectos positivos en la muestra de niños en los que se probó, mejorando su autoestima, memoria y habilidades sociales, de lenguaje, cognitivas y de motora gruesa. Todo aprendizaje a nivel de estimulación temprana debe mantenerse como diversión y nunca verse como obligación, porque los resultados que se obtienen no son los mismos y más bien pueden ser contraproducentes. (Jiménez, 2019)

Por otra parte (Narváez, 2018), en la tesis "Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa gonzález suárez" indica que las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística están relacionadas, dado que fortalecen la autonomía, autorregulación y autoconocimiento.

Según la investigación de (Sandoval, 2023) titulada "Canciones infantiles para el desarrollo de la lecto escritura en niños de educación infantil preparatoria" nos menciona las canciones infantiles tienen un impacto positivo en la articulación, es decir, en la forma de pronunciar los sonidos correctamente para asociar cada fonema con su grafía adecuada. Primero, las canciones infantiles suelen incluir rimas y patrones sonoros que facilitan la correcta pronunciación de las palabras. Segundo, al ser cantadas a un ritmo rápido, ayudan a los niños a mejorar su velocidad de articulación. Tercero, el hecho de que se canten en grupo permite a los niños sentirse más cómodos al hablar en público. Además, las canciones infantiles contribuyen a ampliar el vocabulario de los niños. Abordan temas familiares como animales, juguetes o la naturaleza, ayudándoles a conocer el mundo y enriquecer su vocabulario. Los patrones de rimas y sonidos también facilitan el aprendizaje de nuevas palabras y frases. La repetición frecuente en las canciones ayuda a los niños a recordar y consolidar este nuevo vocabulario. Por ello, se detalla a continuación datos relevantes sobre las canciones infantiles:

Tabla 2. *Canciones infantiles*

Tipo de canción infantil	Desarrolla	Aspectos importantes	Ritmo	Frecuencia	Tiempo
De juego Nanas De habilidad Didáctica Lúdica	Ampliación del vocabulario	Introducen nuevas palabras y frases en un contexto divertido, ayudando a expandir el vocabulario de los niños de manera natural y efectiva.	Las canciones infantiles deben tener un ritmo claro y predecible que ayuda a los pequeños a anticipar y repetir palabras y estructuras gramaticales. Es esencial que el ritmo no sea demasiado rápido para que los niños puedan entender y repetir con facilidad, y que el vocabulario utilizado sea adecuado para su edad. (Cervera, 2020)	La repetición debe realizarse todos los días dentro de las canciones se refuerza el aprendizaje de manera natural. Incorporar estas canciones de forma regular en la rutina diaria puede ser muy beneficioso para mejorar las habilidades lingüísticas de los niños mediante una experiencia auditiva diversa y enriquecedora. (Sandoval, 2023)	Se pueden incorporar al inicio de la jornada escolar para establecer una rutina alegre y motivadora, durante las transiciones entre actividades para mantener la atención y facilitar la organización del grupo, o como parte de actividades específicas para enseñar vocabulario, gramática o conceptos temáticos. Además, las canciones pueden ser útiles durante momentos de descanso o como parte de juegos y actividades recreativas. (Jiménez, 2019)
	Pronunciación y articulación	Requieren que los niños escuchen y repitan sonidos, mejorando su pronunciación y articulación de palabras a través de la práctica constante.			
	Memoria auditiva	Patrones repetitivos y rimas en las canciones fomentan la memoria auditiva, facilitando la retención, recuerdo de palabras aprendidas.			
	Estructura gramatical				
	Ritmo y entonación	Introducen a los niños al ritmo y la entonación del habla, esenciales para una comunicación efectiva.			
	Interacción social	Cantar en grupo fomenta la interacción social, la cooperación y el desarrollo de habilidades comunicativas.			
	Desarrollo emocional	Las letras de las canciones estimulan la creatividad y la capacidad narrativa al contar historias o describir situaciones imaginativas. (Jiménez, 2019)			

Elaborado por: Gavilánez Melany (2024)

La revista JMIR Formative Research en su estudio “A Tailored Web-Based Video Intervention (ParentCoach) to Support Parents With Children With Sleeping Problems: User-Centered Design Approach” resalta que La crianza de los niños puede influir desde una edad temprana en varios aspectos, como las habilidades sociales, el desarrollo cerebral, el autocontrol, la regulación emocional, la salud mental y física, y la resiliencia. (Preuhs et al; 2022)

(Molina,2022) menciona que el desarrollo del lenguaje en la educación inicial es crucial, ya que sienta las bases para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños. Un buen desarrollo del lenguaje facilita la comunicación efectiva, permitiendo que los niños expresen sus pensamientos, necesidades y emociones de manera clara. Esto es fundamental para el desarrollo social y emocional, ya que mejora las interacciones con sus compañeros y adultos, fomentando relaciones saludables y una buena autoestima.

En su investigación (Cervera, 2020) titulada Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial menciona que los niños pueden no presentar un correcto desarrollo del lenguaje en la educación inicial debido a una variedad de factores, que incluyen predisposiciones genéticas, problemas auditivos o médicos, un entorno lingüístico carente de estímulo adecuado, interacciones limitadas que afectan la práctica del lenguaje, así como retrasos en el desarrollo sensorial, cognitivo o emocional. Además, la falta de estímulo lingüístico, tanto en el hogar como en el entorno escolar, y factores sociales y culturales como la diversidad lingüística, también pueden influir en el desarrollo del habla y del lenguaje de los niños durante esta etapa crucial.

En libro (Mármol & Conde, 2023) resaltan que la Educación Inicial, los niños perfeccionan su lenguaje en gran medida gracias al entorno enriquecido que proporciona inicial y al apoyo activo de las estrategias docentes. El entorno escolar ofrece oportunidades constantes para la interacción verbal con compañeros y adultos, así como acceso a una variedad de materiales educativos como libros, juegos y actividades estructuradas que fomentan el desarrollo del vocabulario y la gramática. Además, los docentes utilizan estrategias específicas para modelar un lenguaje correcto, ofrecer retroalimentación positiva y corregir suavemente errores lingüísticos, lo que permite a los niños aprender mediante la observación y la práctica activa. Esta combinación de entorno estimulante y orientación educativa efectiva facilita el perfeccionamiento del lenguaje de manera significativa durante los primeros años de educación de los niños.

En su investigación (Lev Vygotsky, 2001) psicólogo y teórico del desarrollo humano, enfatizó la importancia del entorno social y cultural en el desarrollo del habla y del lenguaje en los niños. Según Vygotsky, el habla infantil se desarrolla a través de interacciones sociales y experiencias compartidas con adultos y otros niños. El entorno proporciona el contexto necesario para que los niños internalicen el lenguaje y aprendan a usarlo de manera cada vez más compleja y efectiva. Además, Vygotsky destacó el papel crucial de los adultos y educadores en la facilitación del aprendizaje del lenguaje, ya que estos pueden proporcionar modelos lingüísticos, guiar las interacciones verbales y ofrecer apoyo durante el proceso de adquisición del habla.

En su investigación (Narváez J, 2019) " Influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral " menciona a la participación frecuente de los infantes en canciones infantiles dentro del aula juega un papel fundamental en su desarrollo lingüístico. Estas canciones no solo son herramientas para aprender nuevas palabras y estructuras gramaticales de manera divertida, sino que también promueven habilidades sociales al animar la interacción entre los niños mientras cantan juntos. Además, las canciones ofrecen oportunidades para mejorar la memoria auditiva y la pronunciación, ya que los niños imitan y practican sonidos y palabras en un contexto musicalmente enriquecido.

En su investigación (Román, 2014)menciona que las canciones infantiles en el aula de educación inicial ofrecen una amplia gama de beneficios para el desarrollo integral de los niños. En primer lugar, estas canciones facilitan el aprendizaje del lenguaje de manera lúdica y memorable, ayudando a los niños a ampliar su vocabulario y mejorar su pronunciación a través de rimas y repeticiones. Además, promueven habilidades sociales al fomentar la colaboración y el juego cooperativo entre los niños durante la actividad musical. Las canciones también estimulan la memoria auditiva y la capacidad de atención, ya que los niños escuchan y memorizan letras y melodías. Además, contribuyen al desarrollo emocional al permitir a los niños expresar emociones a través de la música y fortalecen la autoestima al ofrecerles la oportunidad de participar activamente y recibir elogios por sus esfuerzos. En resumen, las canciones infantiles en el aula de educación inicial no solo enriquecen el desarrollo lingüístico de los niños, sino que también promueven habilidades sociales, emocionales y cognitivas clave de manera integradora y divertida.

1.2.3 Segundo objetivo específico: Describir el lenguaje bebetizado en los niños del nivel inicial II.

Mediante una encuesta, se reveló que el lenguaje dentro del aula se desarrolla a través de una serie de actividades, incluyendo canciones para niños. Estas actividades permitieron a los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica "Jerusalén" aprender e identificar emociones y características específicas.

Donde por medio de su aplicación se puso en evidencia el conocimiento que tienen las maestras infantiles, sobre lo que es el lenguaje bebetizado y cómo trabajan para disminuirlo, por medio de la utilización de canciones infantiles, sin embargo, al aplicar las fichas de observación se demostró que los niños no han adquirido en su mayoría un desarrollo óptimo de su lenguaje para la edad que atraviesan , lo que hizo que manifestaran dificultad al momento de desarrollarse social, emocional y verbalmente con su maestra y compañeros.

Para (Sandoval, 2023) las canciones infantiles juegan un papel esencial en la educación, especialmente en la etapa inicial. Son una herramienta eficaz para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje, ya que facilitan la adquisición de diversas habilidades y conocimientos en los niños. Integrar canciones en el aula coincide con los objetivos curriculares, fomenta el aprendizaje social y comunicativo.

Por su parte (Adele Faber, 1982) menciona que el lenguaje bebetizado se describe como una forma de comunicación poco efectiva que los niños usan cuando no se sienten capaces de expresar sus necesidades, emociones de manera clara y adecuada. Se destaca que este tipo de lenguaje a menudo indica que el niño necesita apoyo para desarrollar habilidades de comunicación más positivas y efectivas para el entorno en el que se desenvuelve.

Por tal razón, es importante que las canciones infantiles se utilicen frecuentemente porque desempeñan un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años. Estas canciones ayudan a ampliar el vocabulario, mejorar la pronunciación y articulación, y fomentar la memoria auditiva. Asimismo, que el realizar canciones interactivas grupales de canto promueven la interacción social, el desarrollo emocional y seguridad en sí mismo, proporcionando así un entorno enriquecedor para el desarrollo del lenguaje. Con ese propósito, se resumen los datos más relevantes sobre el lenguaje bebetizado, tal como se presenta en

1.2.4 Tercer objetivo específico: Sugerir canciones infantiles y su uso metodológico en la corrección del lenguaje bebetizado en los niños del nivel inicial II.

Para cumplir el objetivo central del estudio, se realizó una exhaustiva investigación sobre información relevante relacionada con las canciones infantiles que promuevan el desarrollo del lenguaje bebetizado en niños de Educación Inicial. En consecuencia, este manual contiene instrucciones de uso, objetivos, marco teórico, bibliografía y anexos.

La guía metodológica, concebida como una herramienta pedagógica, tiene como objetivo principal facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes y proporcionar apoyo a los maestros en su labor docente. La implementación de esta guía en el aula resulta una mejora sustancial en la calidad educativa y fortalece la labor de enseñanza, lo que contribuye a un entorno de aprendizaje más efectivo y enriquecedor. (Samacá, 2011)

La elaboración de la guía metodológica se ha llevado a cabo tras una exhaustiva revisión bibliográfica y la realización de entrevistas a docentes, revelando así la importancia fundamental de las canciones infantiles para disminuir el lenguaje bebetizado de los niños. Estas canciones no solo representan una forma divertida de aprendizaje, sino que también crean un ambiente recreativo propicio para el desarrollo del lenguaje. Al participar en este entorno interactivo, los niños y niñas tienen la oportunidad de fortalecer sus habilidades lingüísticas de manera más efectiva.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Se utilizaron herramientas de análisis cualitativo, incluyendo una ficha de observación con indicadores específicos y un guion para entrevistas compuesto por preguntas abiertas. Cabe mencionar que estos instrumentos recibieron la validación de expertos en la materia. Adicionalmente, se recopiló el consentimiento informado de los tutores de los niños participantes de la Escuela de Educación Básica Jerusalén, asegurando así la confidencialidad e integridad de los mismos. De igual forma, se contó con la aprobación de los docentes para emplear el cuestionario de entrevistas, garantizando el permiso necesario para corroborar con éxito la implementación de las herramientas de mejoramiento institucional.

2.2 Métodos

Según Sampieri (2018), el enfoque cualitativo adoptado en esta investigación facilitó la recolección e interpretación de datos cruciales acerca de la interacción entre las canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje en niños de Educación Inicial II. Este método permitió una comprensión profunda del fenómeno investigado, explorando las experiencias vividas por los participantes y proporcionando sustento a la hipótesis central del estudio.

El tipo de investigación es básica, caracterizada principalmente por la adquisición de nuevos conocimientos que se complementan con el saber preexistente. Este proceso se sustentó en un marco teórico, con el objetivo de ampliar la información disponible sobre el tema, aportando valiosos beneficios a la sociedad. La metodología empleada es de tipo bibliográfica documental, centrada en investigar, recopilar y seleccionar información pertinente de diversas fuentes como revistas, libros y artículos científicos. Este enfoque resulta fundamental para obtener datos que apoyen eficazmente el avance y las conclusiones de la investigación. (Escudero, 2018)

Su alcance fue descriptivo, ya que se detallaron las cualidades y características de las dos variables, basándose en un análisis profundo de la información recolectada, con el objetivo de ofrecer alternativas de solución a la problemática. (Escudero, 2018)

El estudio se desarrolló a través de un diseño de investigación no experimental, cuyo propósito consistió en observar directamente el contexto de ocurrencia del fenómeno. Se recolectó

información específica sobre cómo las canciones infantiles influyen en el lenguaje bebetizado de niños de 4 a 5 años, enfocándose en el entorno natural donde se manifiesta esta interacción (Sampieri, 2018).

Según (Sampieri, 2018) dentro del enfoque cualitativo, se deben emplear diversas técnicas e instrumentos. La entrevista, considerada una técnica importante, que se realizó de manera personalizada a las maestras de Educación Inicial. Además, se utilizó una ficha de observación dirigida a los niños de 4 a 5 años como instrumento cualitativo. Todo esto con el objetivo de recopilar la información necesaria e importante sobre el tema, logrando verificar los avances y la correcta adquisición del lenguaje en los infantes

Para terminar (Sampieri, 2018) una vez delimitada la unidad de análisis, es esencial definir la población y la muestra para generar los resultados esperados. En este caso, la población estuvo conformada por 20 niños de entre 4 y 5 años y 2 maestras de inicial II de la Escuela de Educación Básica Jerusalén.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de resultados

Este capítulo expone cómo se fundamentan los hallazgos a partir de datos cualitativos obtenidos mediante distintas técnicas. Inicialmente, se aplicó una ficha de observación que incluyó catorce indicadores, evaluados en veinte infantes del nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Jerusalén. Posteriormente, se realizaron entrevistas a dos docentes del mismo nivel, utilizando un guion que constaba de diez preguntas abiertas.

La contribución de las canciones infantiles al desarrollo del lenguaje se analizó cualitativamente mediante la triangulación de datos de cada variable, incluyendo su categorización, el sustento teórico y la interpretación de los resultados derivados tanto de la ficha de observación como de las entrevistas.

Resultado de la descripción del lenguaje bebetizado en los niños del nivel inicial II.

Tabla 3.Triangulación de datos-Variable independiente

CATEGORÍA	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAÍDAS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAÍDAS DE LA ENTREVISTA	ARGUMENTO TEÓRICO O ESTADO DE ARTE SOBRE LO QUE OPINAN OTROS AUTORES ENTORNO A LAS CATEGORÍAS	RESULTADOS POR CATEGORÍAS	RESULTADOS POR VARIABLES
VARIABLE INDEPENDIENTE	CANCIONES INFANTILES				
DESARROLLO SOCIAL	Los niños tienden a copiar las habilidades lingüísticas de sus compañeros de aula debido a varios factores relacionados con la dinámica social. El entorno escolar es un espacio donde los niños pasan una cantidad	Las maestras mencionan que las canciones infantiles fomentan el desarrollo social al facilitar la cooperación, el juego en grupo y las	Los niños aprenden comportamientos y habilidades sociales observando e imitando a los demás, un proceso que también se aplica al desarrollo del	Las canciones infantiles fomentan el desarrollo social al promover la cooperación, el trabajo en equipo. Se observa que estas facilitan el juego en grupo y mejoran la comunicación es por	El buen desarrollo del lenguaje a través de canciones infantiles es fundamental para los niños, ya que estas fomentan la adquisición de vocabulario, la pronunciación clara y

	significativa de tiempo interactuando con otros niños, lo que facilita la imitación y el aprendizaje observacional	expresarse entre compañeros.	lenguaje. (Bandura, 1974)	ello que son de gran beneficio en actividades diarias porque ayuda a los niños a desarrollar habilidades sociales, permitiéndoles interactuar eficazmente con compañeros y adultos.	la comprensión auditiva. Las canciones infantiles facilitan la retención y el uso práctico del lenguaje. Además, promueven la interacción social y emocional, estimulando habilidades comunicativas,
DESARROLLO EMOCIONAL	Las canciones infantiles no se cantan frecuentemente a los niños, por ello se pierde la oportunidad de fomentar el desarrollo emocional de los infantes a través del ritmo, la melodía y la expresión vocal, elementos clave de la	Las maestras explican que las canciones infantiles apoyan el desarrollo emocional al enseñarles a los niños a identificar y expresar emociones a través de la música.	Las canciones infantiles desempeñan un papel significativo en el desarrollo emocional de los niños, facilitando la expresión de sentimientos y la creación de vínculos	Las canciones infantiles fomentan un sentido de pertenencia y autoestima dentro de un grupo. Por tanto, ayuda a los niños a expresar sus emociones, mejorar su confianza y a integrarse socialmente	fortaleciendo la autoconfianza al expresarse verbalmente.

	canción infantil, para la conexión emocional.		afectivos. (Cantos, 2023)	con sus compañeros y maestra.	
DESARROLLO DEL LENGUAJE	Uso excesivo de la reproducción de videos musicales dentro del aula, restringe la diversidad de experiencias lingüísticas que promueve las canciones infantiles en los niños.	Las maestras prefieren optar por videos de canciones infantiles y aceptan que las canciones juegan un papel crucial en el desarrollo del lenguaje al ayudar a los niños a mejorar la pronunciación y ampliar su vocabulario.	Las canciones infantiles al momento de cantarlas aumentan el vocabulario, la memoria y las habilidades lingüísticas en los niños. La repetición y el ritmo ayudan a los niños a familiarizarse con los sonidos, estructuras del lenguaje, memoria auditiva y practican la articulación de palabras. (Chaluisa, 2023)	Cantar canciones infantiles a los niños es una herramienta efectiva para el desarrollo del lenguaje, ya que involucra que los niños puedan visualizar la vocalización de las palabras además que la repetición de palabras y frases refuerzan la memoria auditiva y la pronunciación. Además, las letras suelen ser simples y pegajosas, facilitando que los niños las imiten y practiquen la	

				articulación. Este proceso expande el vocabulario e introduce nuevos términos y conceptos. Además, el ritmo y la melodía en las canciones ayuda a estructurar el habla para comunicarse.	
--	--	--	--	---	--

Elaborado por: Gavilánez Melany

Fuente: Ficha de observación y entrevista

Tabla 4.Triangulación de datos – Variable dependiente

CATEGORÍA	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAÍDAS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAÍDAS DE LA ENTREVISTA	ARGUMENTO TEÓRICO O ESTADO DE ARTE SOBRE LO QUE OPINAN OTROS AUTORES ENTORNO A LAS CATEGORÍAS	RESULTADOS POR CATEGORÍAS	RESULTADOS POR VARIABLES
VARIABLE INDEPENDIENTE	LENGUAJE BEBETIZADO				
CARACTERÍSTICAS FONÉTICAS	Se visualizo en los niños ciertas características fonéticas, como el exagerar su vocalización al pronunciar palabras y exagerar en fonemas al momento de expresarse el uso de una voz aguda,	Las maestras mencionan que se caracteriza por un tono de voz agudo y nasal, con la prolongación de sonidos vocálicos y una entonación ascendente. Estas características reflejan frustración o descontento y son	Un buen desarrollo fonético en los niños es crucial para una comunicación efectiva, ya que facilita la adquisición del lenguaje, mejora la pronunciación y la comprensión verbal. Además, una base fonética sólida contribuye al éxito en	Se las destacan características fonéticas comunes en niños, como la exageración vocal y el uso de tonos agudos, lo cual afecta a la claridad y efectividad de la comunicación. Utilizando estas características para	El lenguaje bebetizado en niños se caracteriza por un tono de voz agudo y nasal, lloriqueo acompañado de una entonación ascendente y la prolongación de sonidos vocálicos. Este patrón vocal es

	continua y desagradable para el oído, elevando el tono de voz o exagerando ciertas palabras para captar la atención o expresar emociones intensas. Además, el ritmo del habla es irregular, con pausas y repeticiones frecuentes. Esta exageración dificulta la comprensión y la comunicación efectiva.	utilizadas para llamar la atención o expresar necesidades de manera intensa y repetitiva. Usualmente estás características lo presentan niños que no pasaron por inicial I.	la lectura y la escritura. También promueve la confianza y la competencia en la interacción social. (Camargo, 2006)	expresar emociones y captar atención, reflejando descontento. Un buen desarrollo fonético es esencial para una comunicación efectiva, mejorando el lenguaje, la pronunciación, la comprensión verbal y promoviendo la confianza de habilidades sociales.	comúnmente utilizado para expresar emociones negativas como frustración o descontento y para llamar la atención de los adultos de manera persistente. La repetición y la intensidad del lenguaje bebetizado puede ser indicativas de una necesidad no satisfecha o una búsqueda de interacción y consuelo, lo que puede dificultar la comunicación
LLORIQUEO	Los niños lloriquean para llamar la atención de la	Las docentes describen como una estrategia de los	Es una forma de comunicación que refleja diferentes	El lloriqueo en los niños es una forma de comunicación	

	maestra o de un adulto y satisfaga las necesidades que tiene, a menudo incluye repeticiones y una entonación ascendente que transmite urgencia y demanda de atención.	niños para obtener atención inmediata o satisfacer necesidades rápidamente, además como una manera de expresarse. El lloriqueo puede interrumpir el ambiente de aprendizaje. Usualmente describen que se puede visualizar en niños que son hijos únicos, primero hijos o últimos hijos.	necesidades emocionales. Los niños pueden buscar mayor atención emocional a través del lloriqueo. (Leyba, 2017)	utilizada para llamar la atención de la maestra o de un adulto y satisfacer sus necesidades. Este comportamiento, que a menudo incluye repeticiones y una entonación ascendente que transmite urgencia, Además, puede interrumpir el ambiente de aprendizaje y se observa con frecuencia en niños que son hijos únicos,	efectiva y provocar tensión en las relaciones sociales. Se puede visualizar usualmente en niños que son hijos únicos, primeros hijos o últimos hijos, además en niños que no han pasado por inicial I.
--	--	--	--	--	---

				primogénitos o los más pequeños de la familia.	
FRUSTRACIÓN	Los niños se frustran al no lograr alguna actividad en clase, al no obtener algún objeto o algo que deseen en un momento determinado. Esta frustración puede manifestarse en cambios de conductas como lloriqueos, berrinches o comportamientos desafiantes, reflejando su dificultad para	Las maestras mencionan que los niños presentan cambios en su comportamiento cuando utilizan el lenguaje bebetizado y este es utilizado cuando se frustran, influenciado por la falta de límites en el hogar y la imitación entre compañeros, los niños adoptan un comportamiento desafiante, utilizando una voz aguda y lloriqueando	La frustración origina principalmente por la discrepancia entre las expectativas que enfrentan y sus habilidades para cumplir con dichas expectativas. Este comportamiento desafiante, puede intensificarse cuando los niños perciben una falta de control sobre su entorno o cuando sus necesidades emocionales no son atendidas de manera	Los niños suelen frustrarse cuando no logran completar una actividad en clase o no obtienen lo que desean en un momento determinado. Esta frustración puede manifestarse en cambios de comportamiento, como lloriqueos, berrinches o conductas desafiantes, reflejando su	

	manejar emociones intensas y su limitada capacidad de autocontrol.	para obtener atención estos aspectos.	adecuada. (León, 2023)	dificultad para manejar emociones intensas y su limitada capacidad de autocontrol. Las maestras observan que estos comportamientos están influenciados por la falta de límites en el hogar y la imitación entre compañeros, lo que lleva a los niños a utilizar un lenguaje bebetizado.	
--	--	---------------------------------------	------------------------	---	--

Elaborado por: Gavilánez Melany

Fuente: Ficha de observación y entrevista

Tabla 5. *Cuadro descriptivo del lenguaje bebetizado*

Lenguaje bebetizado			
Concepto	Características	Estrategias metodológicas	Relevancia
Es un lenguaje donde los niños emplean un tono de voz quejumbroso y constante para manifestar insatisfacción, frustración o la necesidad de atención, de una manera que resulta irritante para los adultos. Este comportamiento se observa frecuentemente en niños pequeños que aún están aprendiendo a comunicarse de manera más efectiva. (Schaefer, 2000)	• Es un lenguaje útil para llamar la atención. • Se identifica en extractos de interacción social. Se evidencia en la interacción adulto-niño o familiar, interacciones de los niños en guarderías y centros preescolares • Tiene un conjunto de características fonéticas que incluyen el movimiento del tono, la sonoridad y la nasalidad. • Presenta consecuencias en y para la interacción social.	• La enseñanza de habilidades de comunicación implica enseñar a los niños a expresar sus necesidades de forma apropiada, utilizando palabras específicas y practicando a través de juegos de roles y ejemplos concretos. • El manejo de emociones implica asistir a los niños en la identificación y expresión de sus emociones, enseñándoles técnicas de relajación y autocontrol para manejarlas de manera eficaz. • Las canciones infantiles fomentan el desarrollo del	• Es crucial abordar el lenguaje bebetizado en los niños a tiempo porque este lenguaje, caracterizado por un tono de voz quejumbroso y repetitivo, puede impactar negativamente su desarrollo social, emocional y comunicativo. • Tratar el lenguaje bebetizado tempranamente permite que los niños aprendan formas más apropiadas de expresar sus necesidades y emociones, mejorando sus habilidades de comunicación. • Además, intervenir a tiempo previene la formación de patrones de comportamiento negativos y

	• Tiene un efecto negativo elevado, normalmente para «representar descontento». • Como característica habitual son las rabietas. • Definieron operacionalmente el lloriqueo como «el uso de un tono quejumbroso o quejumbroso. • Usualmente los infantes lo utilizan en disputas de los niños con sus compañeros en actividades como al jugar. (Butler C. y., 2017)	lenguaje al ampliar el vocabulario y mejorar la pronunciación a través de la repetición y el ritmo. (Mendoza, 2016)	fomenta el desarrollo de la resiliencia y el autocontrol. • El enseñar a los niños a comunicarse proporciona una base sólida para relaciones interpersonales saludables y una mejor integración social. • (Qodariah, 2017)
--	---	---	--

Elaborado por: Gavilánez Melany

Link del manual:

<https://view.genially.com/666f1d43b08a8a00144a1ecd/learning-experience-didactic-unit-guia-metodologica>



3.2 Discusión de resultados

Previo al análisis de la variable independiente se determina que, al utilizar canciones infantiles como estrategia metodológica es altamente efectivo. Las canciones no solo hacen que el desarrollar habilidades lingüísticas sea divertido, también ayuda al desarrollo emocional y social de los niños promoviendo así la confianza y autoestima para utilizarlas para desarrollar las emociones y cómo expresarlas, haciendo que el aprender sea divertido beneficiando a niños como los educadores.

De acuerdo al análisis de la variable dependiente, se considera que es importante que los niños erradiquen el lenguaje bebetizado y desarrollen su lenguaje en la etapa preescolar, lo que implica la atención y el apoyo continuo puede tener un impacto duradero y positivo en las habilidades lingüísticas, cognitivas, sociales y emocionales de los niños. Los educadores y padres juegan un papel crucial al proporcionar un entorno rico en lenguaje y oportunidades para la práctica y el crecimiento del lenguaje.

3.3. Idea a defender

A través de los resultados por categorías y las dos variables, se planteó la idea a defender:

Las canciones infantiles juegan un papel crucial erradicar el lenguaje bebetizado de los niños de 4 a 5 años. A través de letras simples y repetitivas, las canciones ayudan a expandir el vocabulario y mejorar la pronunciación. Para investigación (Cervera, 2020) determina que, la estructura rítmica y melódica facilita la memorización de palabras y frases, lo que a su vez refuerza la conciencia fonológica, un componente esencial para la futura habilidad de lectura. Además, al participar en actividades musicales, los niños aprenden a seguir instrucciones, mejorar su capacidad de atención y desarrollar habilidades sociales mediante la interacción con sus compañeros.

Por su parte (Mármol & Conde, 2023) afirma que las canciones infantiles son una herramienta poderosa que no solo hace el aprendizaje más divertido, sino que también potencia el desarrollo integral del lenguaje en los niños en edad preescolar.

Además, las canciones infantiles son una herramienta invaluable para erradicar el lenguaje bebetizado en los niños debido a su capacidad para calmar y desarrollar el lenguaje, cambiando el ambiente escolar a un ambiente en el que sea más fácil el expresarse promoviendo una comunicación clara y buena. Al cantar las canciones, se fortalece el vínculo emocional y se enseñan a los niños habilidades sociales y emocionales de manera accesible y reconfortante, proporcionando una salida positiva y constructiva para los niños en momentos de frustración o disgusto que alteran su lenguaje.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Después de revisar varias fuentes de investigación, se concluye que la docencia educacional ha innovado en la enseñanza de la música didáctica. Gracias a este enfoque permite que los niños disminuyan su lenguaje bebetizado y las docentes utilicen canciones infantiles para que los niños expresen sus emociones, desarrollen habilidades de socialización y mejoren su lenguaje.
- Se describieron aportes sobre el lenguaje bebetizado en los niños del nivel inicial II a partir de los datos obtenidos se comprende que las maestras no cantan las canciones infantiles prefieren recurrir a videos musicales como un método didáctico intencional para el buen desarrollo del lenguaje, además de una forma de distraer a los niños. Existen niños que no han desarrollado completamente el área del lenguaje y, por lo tanto, no pueden expresar sus sentimientos e ideas de manera efectiva. Esta falta de desarrollo lingüístico puede ser atribuida a diversos factores como , diferencias en el entorno familiar, además el que sean hijos únicos, primeros hijos o últimos hijos, acceso limitado a estímulos lingüísticos ricos, también el que los niños no hayan pasado por inicial I, no cuenten con habilidades para comunicarse claramente, repliquen este habla bebetizada de otros niños, estos infantes a menudo enfrentan dificultades para comunicarse con sus padres, maestra ,compañeros, entorno en general, lo que puede llevar a sentimientos de frustración e incompreensión.
- Sugerir canciones infantiles y su uso metodológico en la corrección del lenguaje bebetizado en los niños del nivel inicial II, los cuales fueron descritos como producto de los resultados es por ello que se diseñó una guía metodológica de canciones, eligiendo canciones con letras claras que promueven el desarrollo del lenguaje se hace evidente que mientras se utilice canciones infantiles disminuye el lenguaje bebetizado ya que existen niños que no han desarrollado completamente el área del lenguaje y, por lo tanto, no pueden expresar sus sentimientos e ideas de manera efectiva.

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda que las maestras indaguen en fuentes confiables, trabajos investigativos más sobre el lenguaje bebetizado y sobre las canciones infantiles para que se les facilite el seleccionar canciones apropiadas con letras claras y repetitivas que sean fáciles de entender y memorizar para los niños. Es importante que se incluyan canciones que enseñen vocabulario específico, como nombres de animales, colores, números y partes del cuerpo. Esta selección cuidadosa asegura que las canciones no solo entretengan, sino que también eduquen a los niños, enriqueciendo su vocabulario y comprensión del lenguaje.
- Es recomendable que las maestras sepan identificar las características del lenguaje bebetizado para encontrar soluciones para erradicarlo en el aula es importante incorporar gestos y movimientos a las canciones refuerza el significado de las palabras y frases, ayudando a mantener la atención de los niños y mejorando su memoria motora. Utilizar canciones que involucren acciones físicas, permite a los niños asociar palabras con movimientos, lo que facilita el aprendizaje y retención del vocabulario. Esta combinación de lenguaje y movimiento también promueve la coordinación y la participación activa de los niños.
- Se recomienda usar la guía metodológica de canciones de manera repetida y con rutinas que son esenciales para consolidar el vocabulario y la estructura del lenguaje. Repetir las canciones regularmente ayuda a los niños a internalizar nuevas palabras y frases, mientras que integrarlas en las rutinas diarias del aula, como canciones de saludo, de recogida y de despedida, crea un entorno de aprendizaje predecible y acogedor. Esta práctica diaria refuerza el aprendizaje y hace que el lenguaje sea una parte natural de la vida escolar de los niños.

C. MATERIAL DE REFERENCIA

Referencias bibliográficas

- Adele Faber, E. M. (1982). *How to Talk So Teens Will Listen and Listen So Teens Will Talk*.
Darthdahar. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://www.edu.xunta.gal/centros/cei-palbinonunez/?q=system/files/u42/Como%20hablar%20para%20que%20los%20ni%C3%B1os%20escuchen%20y%20como%20escuchar%20para%20que%20los%20ni%C3%B1os%20hablen_faber%20adele
- Alberca, M. (2019). *Influencia De La Música En El Aprendizaje Del Niño Trabajo*. Obtenido de <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/917>
- Bandura, A. (1974). *Aprendizaje social y el desarrollo de la personalidad*. Alianza. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/http://www.soyanalistaconductual.org/aprendizaje_social_desarrollo_de_la_personalidad_albert_bandura_richard_h_walters.pdf
- Bilbao, Á. (2020). *Álvaro Bilbao*. Obtenido de <https://alvarobilbao.com/lloriquear-habla-como-un-bebe>
- Butler. (2018). *Whining*. Obtenido de file:///C:/Users/DETPC/Downloads/Butler%20&%20Edwards%202018%20Children's%20whining%20(ROLSI).pdf
- Butler, C. y. (2017). Children's whining in family interaction. *Loughborough University*. Obtenido de file:///C:/Users/DETPC/Downloads/Butler%20&%20Edwards%202018%20Children's%20whining%20(ROLSI)%20(4).pdf
- Camargo, M. (2006). DESARROLLO FONETICO-FONOLOGICO DEL ESPAÑOL EN NIÑOS. *Redalyc*, 9, 5-9. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/304/30400902.pdf

- Cantos, K. (2023). Desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5-6 años a través de la lectura infantil de la unidad educativa Capitán Rafael Morán Valverde de Salinas, 2023. *Sinergia económica* , 7(2). doi:<https://doi.org/10.51736/sa.v7iEspecial%202.227>
- Carlos, L. A. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Ecuador: UTMACH. Obtenido de [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodoscualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf](https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodoscualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf)
- Cervera, J. (2020). Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial. *Biblioteca Miguel de Cervantes*. Obtenido de https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/adquisicin-y-desarrollo-del-lenguaje-en-preescolar-y-ciclo-inicial-0/html/ffbcaf2e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html
- Chaluisa, A. (2023). Principales dificultades evidenciadas en el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años a través. *Tierra Infinita*, 109-123. doi:<https://doi.org/10.32645/26028131.1246>
- Chang, R. (2019). The attention-getting capacity of whines and childdirected speech. *Evolutionary Psychology*, 4. Obtenido de <https://www.semanticscholar.org/paper/Children%E2%80%99s-Whining-in-Family-Interaction-Butler-Edwards/b2e54e9f5fda80052422505dbb754dda2cbe0b13>
- Delgado, G. (2016). *La Música Infantil para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal de los niños y niñas de 0 a 3 del centro de Educación Inicial My Little Friends de la Ciudad*. Obtenido de <Http://Dspace.Unl.Edu.Ec/Jspui/Bitstream/123456789/17025/1/TesisWilsonFernando.Pdf4>
- García, M. (2019). Educación Musical Y La Expresión Oral En Niños De 3 Años De La Institución Educativa Inicial. *Journal of Chemical Information And Modeling*, 26-53.
- Gómez, R. (2023). Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños. *Mérito - Revista De Educación*(5), 11-23. Obtenido de <https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/1167#:~:text=Se%20concluye%20que%20las%20canciones,comunicativas%2C%20creativas%20y%20de%20memorizaci%C3%B3n>.

- Green, J. (2020). Screaming, yelling, whining, and crying: Categorical and intensity differences in vocal expressions of anger and sadness in children's tantrums. *Emotion*, 23-35.
- Jiménez, C. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles. *Redalyc*, 38-49. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=515661486004>
- Katharina Preuhs, H. v. (2022). A Tailored Web-Based Video Intervention (ParentCoach) to Support Parents With Children With Sleeping Problems: User-Centered Design Approach. *JMIR Formative Research*, 6(4). Obtenido de <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC9066318/>
- Laila Qodariah, L. V. (2020). Recognizing Young Children's Expressive Styles of Emotions (2-6 Years Old). *Advances in Social Science*, 58. Obtenido de <file:///C:/Users/DETPC/Downloads/25869337.pdf>
- León, V. (2023). Tolerancia a la frustración en niños con y sin trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Revista Cubana de Pediatría*. Obtenido de <https://revpediatria.sld.cu/index.php/ped/article/view/4108>
- Leyba, E. (2017). 5 Great Ways to Respond to Kids' Whining. *Psychology Today*. Obtenido de <https://www.psychologytoday.com/gb/blog/joyful-parenting/201712/5-great-ways-respond-kids-whining>
- López, J. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. *Redalyc*(76). Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/html/>
- Larroca, H. (2023). COMPONENTE SEMÁNTICO EN NIÑOS DE EDAD. *Revista de estudios interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 140-141. Obtenido de <https://www.semanticscholar.org/reader/96dd4553b1537c919dad72e83449d2d91b9f8b2e>
- Mármol, M., & Conde, E. (2023). *Educación Inicial* (Primera ed.). Universitaria Abya-Yala . doi:<https://doi.org/10.17163/abyaups.11>
- Matorel, S. (2019). *Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años*. Pirhua. Obtenido de

https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/6039/TSP_EDUC_2301.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Mendoza, Y. (2016). LA CANCIÓN INFANTIL COMO RECURSO PODEROSO Y POLIVALENTE EN LA PRÁCTICA. *Educare*, 177-189. Obtenido de file:///C:/Users/DETPC/Downloads/eavila,+8.+Ensayo++Yaridem+Mendoza+Sanchez-min.pdf
- Mendoza, Y. (2019). LA CANCIÓN INFANTIL COMO RECURSO PODEROSO Y POLIVALENTE EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA. *Educare*. Obtenido de file:///C:/Users/DETPC/Downloads/eavila,+8.+Ensayo++Yaridem+Mendoza+Sanchez-min%20(1).pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Curriculo de Educación Inicial*. Quito: Ministerio de Educación. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf
- Molina, D. (2022). *Estimulación del lenguaje oral dentro del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje en niños de 4 a 5 años del CEI "Ciudad de Cuenca"* [Tesis de licenciatura, UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN]. Repositorio institucional. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2978/1/1.TESIS%20%28Daniela%20Molina-%20Magaly%20Pacheco%29.pdf
- Molina, M. (2018). *LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL* [Tesis de licenciatura, Universidad técnica de Cotopaxi]. Repositorio institucional. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7530/1/PI-000909.pdf
- Narváez, D. (2018). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5* [Tesis de maestría]. Repositorio institucional. Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27402

- Narváez, J. (2019). *INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL*[Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomas]. Repositorio institucional. Obtenido de https://www.google.com/search?q=corchetes&oq=cor&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUqDggAEEUYJxg7GIAEGIoFMg4IABBFGCcYOxiABBiKBTIOCAEQRRgnGDsYgAQYigUyEggCEC4YQxjHARjRAXiABBiKBTIGCAMQRRg5MgwIBBAAGEMYgAQYigUyDAGFEAAyQxiABBiKBTIMCAYQABhDGIAEGIoFMgwIBxAAGEMYgAQYigUyEggIEC4YQx
- Ramírez, A. (2023). La Familia y el desarrollo del Lenguaje en la Primera Infancia. *Investigación Formación y Desarrollo Generando Productividad Institucional*, 11(2), 70-75. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/376625543_La_familia_y_el_desarrollo_del_lenguaje_en_la_primera_infancia
- Rincón, S. (2023). Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños. *Mérito*, 11-23. Obtenido de <https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/1167/2551>
- Rincón, S. (2023). Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños. *Mérito Revista de Educación*, 5(15). Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/journal/729/7294595001/html/>
- Román, M. (2020). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*[Tesis maestría]. Repositorio institucionel. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmninnibpcajpcgclclefindmkaj/<https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Samacá, G. (2011). Los manuales escolares como posibilidad investigativa para la historia de la educación: Elementos para una definición. *Revista Iberoamericana*, 199-224.
- Sampieri, R. H. (2018). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: LAS RUTAS CUANTITATIVA, CUALITATIVA Y MIXTA*. (M.-H. INTERAMERICANA, Ed.) México. Obtenido de file:///C:/Users/DETPC/Downloads/Hern%C3%A1ndez-%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20(1).pdf
- Sandoval, N. (2023). *CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO ESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL PREPARATORIA*[Tesis de

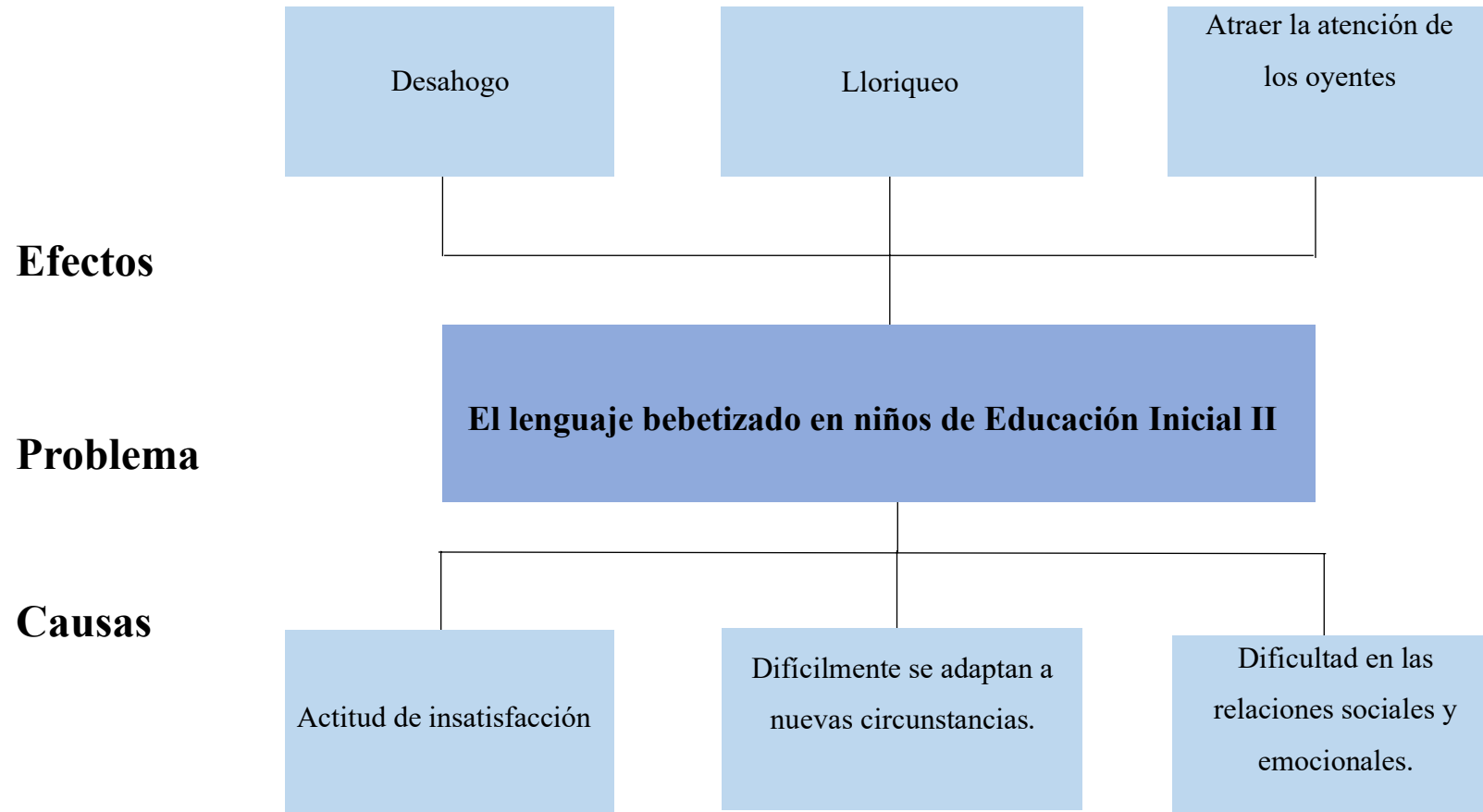
- licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi*]. Repositorio institucional. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/11578/1/PP-000330.pdf
- Sandoval, N. (s.f.). CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO ESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL PREPARATORIA [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. 2023. Repositorio institucional. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/11578/1/PP-000330.pdf
- Schaefer, C. (2000). *Ages and Stages: A Parent's Guide to Normal Childhood Development*. Wiley. Obtenido de https://books.google.com.ec/books/about/Ages_and_Stages.html?id=OYliQgAACAAJ&redir_esc=y
- Sociocultural, V. E. (2001). Vygotsky: Enfoque Sociocultural. *Redalyc*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf
- Tonato, K. (2023). *ecuencia de los trastornos del lenguaje en niños de 2 a 6 años del centro de Desarrollo Humano IDEAS en la ciudad de Cuenca periodo 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]. *Frecuencia de los trastornos del lenguaje en niños de 2 a 6 años del centro de Desarrollo Humano IDEAS en la ciudad de Cuenca periodo 2020*. Repositorio institucional, Cuenca. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/40912/2/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B2n.pdf
- UNICEF. (2015). Informe Anual de UNICEF 2015. *UNICEF*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.unicef.org/media/50796/file/UNICEF_Annual_Report_2014_SP.pdf
- Yarinem, C. (2016). LA CANCIÓN INFANTIL COMO RECURSO PODEROSO Y POLIVALENTE EN LA PRÁCTICA. *Educare*, 20(1), 177-189. Obtenido de file:///C:/Users/DETPC/Downloads/eavila,+8.+Ensayo++Yaridem+Mendoza+Sanchez-min.pdf

Zarruk, D. (2020). *MÚSICA PARA NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS*. Argonauta.
file:///C:/Users/DETPC/Downloads/Dialnet-
LaPsicologiaDeLaMusicaEnLaEducacionInfantil-117766.pdf

ANEXOS

Anexo 1: Árbol de problemas

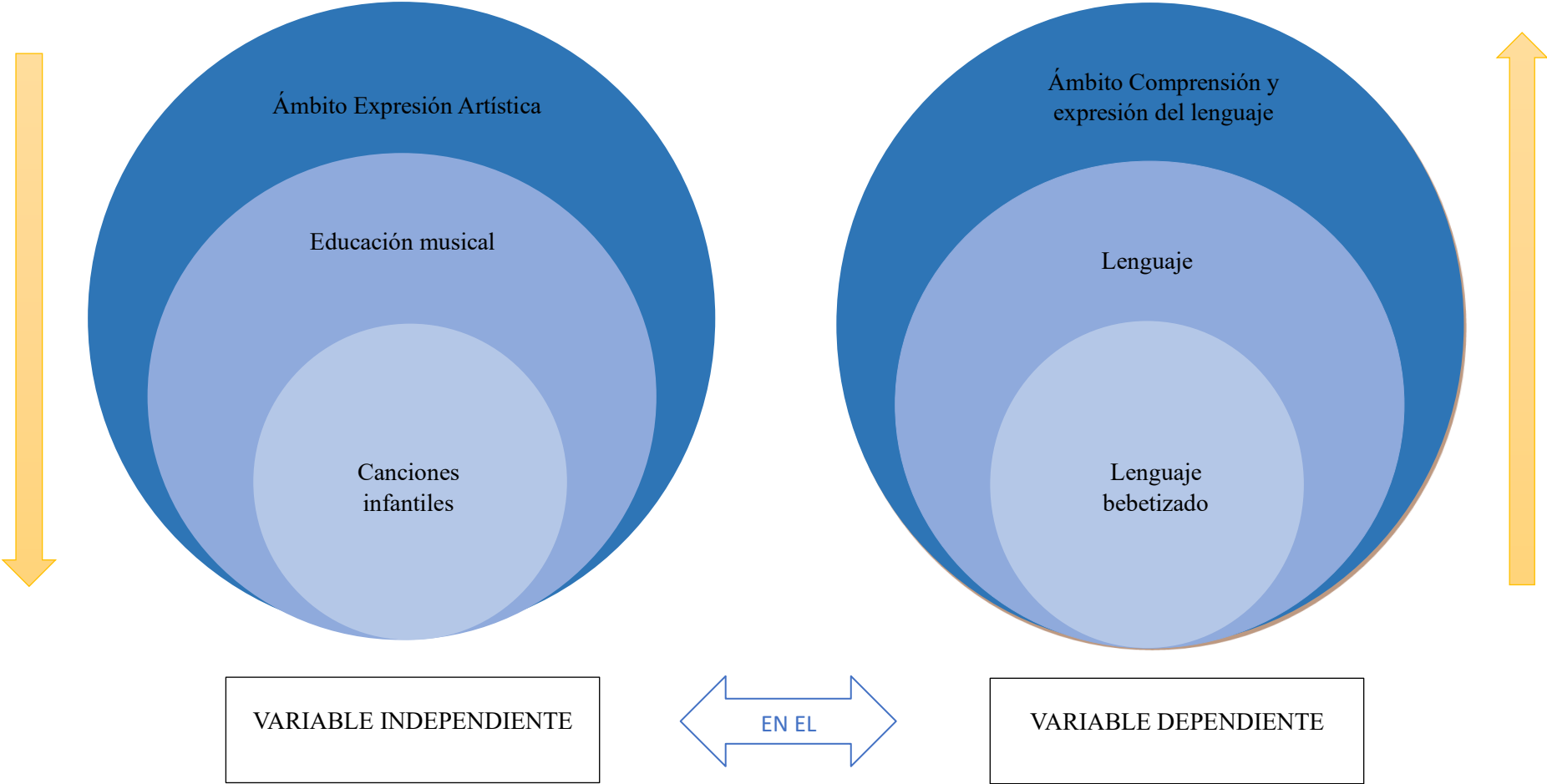
Figura 1. Árbol de problemas



Elaborado por: Gaviláñez Melany

Anexo 2: Red de inclusión

Figura 2.Red de inclusión

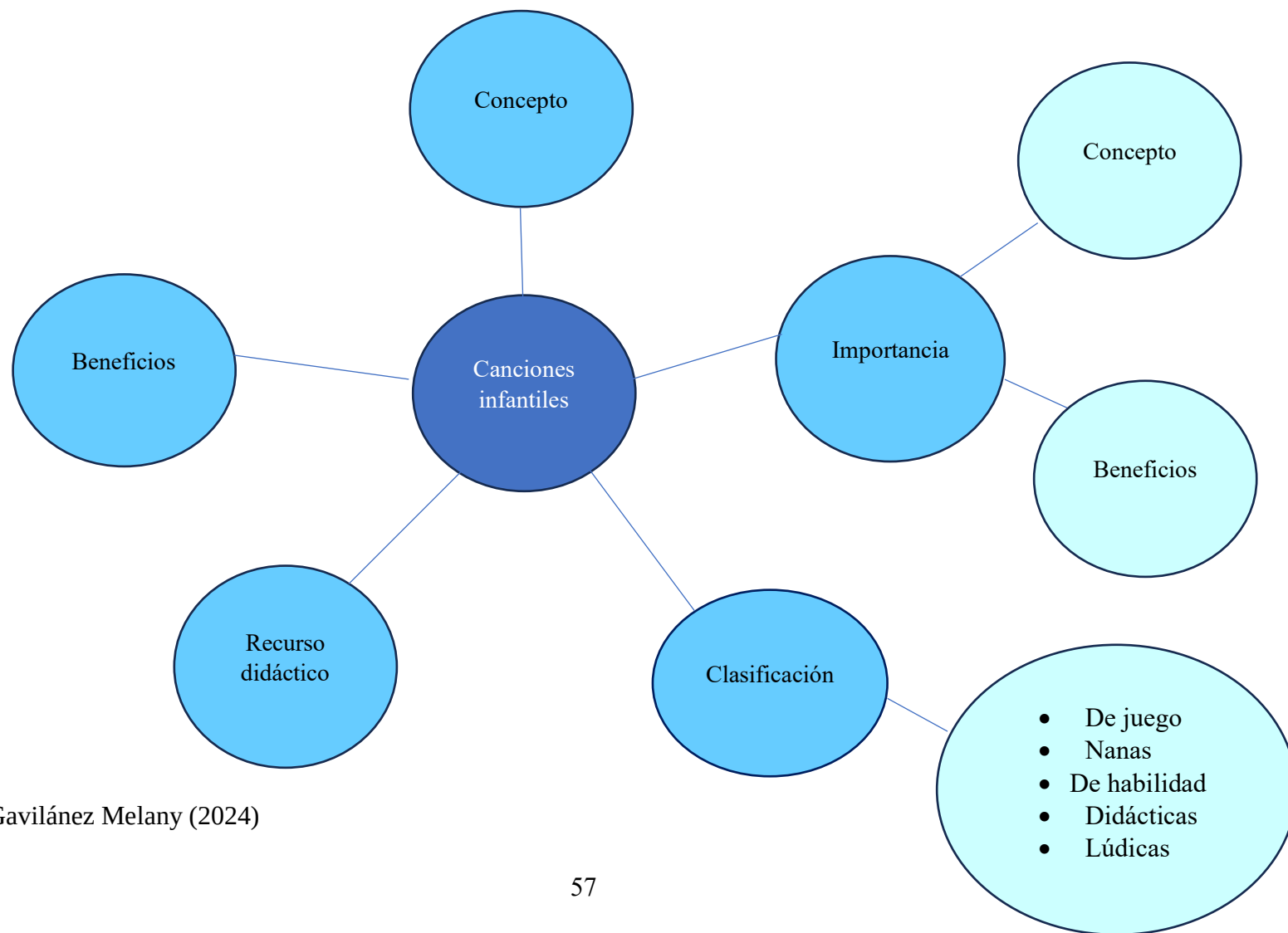


Elaborado por: Gavilánez Melany (2024)

Anexo 3: Constelación de ideas - Variable independiente

Figura 3. Constelación de ideas

Variable Independiente: *Las canciones infantiles*

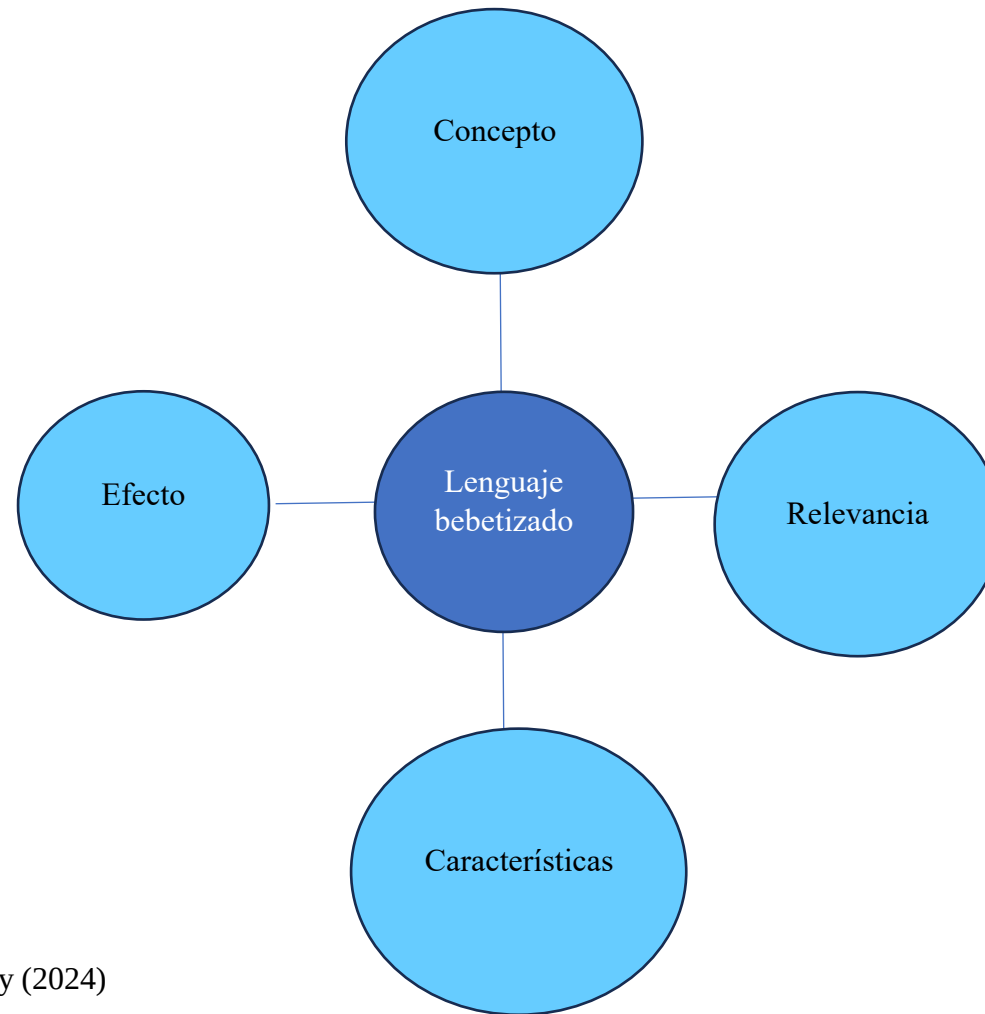


Elaborado por: Gavilánez Melany (2024)

Anexo 4: Constelación de ideas - Variable dependiente

Figura 4. *Constelación de ideas*

Variable Independiente: *Lenguaje bebetizado*



Elaborado por: Gavilánez Melany (2024)

Anexo 6: Operacionalización de variables

Tabla 6. *Operacionalización de variables*

Variables Independiente: Canciones Infantiles

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	IDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Las canciones infantiles constituyen una herramienta valiosa para fomentar el desarrollo lingüístico, cognitivo y social en los niños. Además, estas canciones facilitan el desarrollo de emociones , pensamientos e ideas al ser entonadas o expresadas mediante movimientos corporales por las personas. Las canciones infantiles se caracterizan por melodías con letras muy sencillas y	Desarrollo social	- Habilidad para socializar. - Adaptarse frente nuevas situaciones. - Facilidad para relacionarse con niños y adultos.	- ¿Cómo define usted el lenguaje bebetizado? - Describa las características del lenguaje bebetizado. - ¿Ha detectado el uso del lenguaje bebetizado en sus alumnos? - ¿Cuándo el niño utiliza el lenguaje bebetizado presenta al mismo tiempo cambios en su comportamiento? - ¿En qué ocasiones el niño o niña utiliza el lenguaje bebetizado?	TÉCNICA Entrevista • INSTRUMENTO Guion de preguntas
	Desarrollo emocional	- Comprende sus propias emociones. - Expresa sus emociones.		

repetitivas, lo que las hace fácilmente comprensibles y memorizables, contribuyendo de manera significativa al desarrollo del lenguaje y la expresión oral. (Jiménez, 2019)	Desarrollo del lenguaje	- Regula sus emociones. - Lenguaje oral - Vocalización. - Lenguaje receptivo.	- ¿Qué estrategias didácticas y recursos utiliza usted para corregir el lenguaje bebetizado? - ¿Con qué frecuencia usted utiliza canciones infantiles como estrategia didáctica para corregir el lenguaje bebetizado? - Explique el proceso metodológico para aplicar canciones infantiles a fin de disminuir el uso del lenguaje bebetizado. - Ha observado disminución en el uso del lenguaje bebetizado a través de las canciones infantiles utilizadas con los niños. - ¿De qué manera los padres de familia trabajan en casa con sus hijos para mejorar el lenguaje bebetizado?	
--	-------------------------	--	--	--

Elaborado por: Gavilánez Melany (2024)

Anexo 7: Operacionalización de variables

Tabla 7.Operacionalización de variable independiente

Variable Dependiente: Lenguaje Bebetizado

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El lenguaje bebetizado de los niños se identifica en extractos de interacción social, es ante todo una categoría vernácula, pero puede se identificar en términos de un conjunto de características fonéticas que incluyen el movimiento del tono, la sonoridad y la nasalidad, y se contrapone al llanto siendo un lloriqueo por parte del infante lo que produce.	Características fonéticas Lloriqueo	- Agrupaciones de consonantes - Sonidos del habla - Articulación - Comportamiento inadecuado. - Incapacidad de relacionarse con otras personas. - Enfrentar situaciones.	- Se comprende con claridad el lenguaje expresivo del niño. - Presenta y utiliza vocabulario según su edad. - Altera fonemas al hablar. - Vocaliza con claridad. - Utiliza su voz normal y expresiones acorde a su edad. - Exagera al utilizar palabras y fonemas al expresarse. - Exagera al utilizar palabras y fonemas al expresarse.	TÉCNICA Observación • INSTRUMENTO Ficha de observación

El lloriqueo realiza acciones como objetar transgresiones y objetivos frustrados, y presentar quejas. (Butler, 2018)	Frustración	- Producir sonidos. - Desarrollo de la voz. - Pronuncia y articula claramente las palabras.	- Incluye el gimoteo al momento de hablar. - Demuestra dificultad para adaptarse frente a situaciones nuevas y diferentes. - Se frustra al no obtener lo que desea. - Utilizan voz quejosa para le presten atención. - Pide objetos utilizando una voz de tipo gimoteo. - Emplea frecuentemente un lenguaje bebetizado (lloriqueo, voz aguda, gimoteo o quejido). - Incluye el lenguaje bebetizado frente situaciones adversas. - Utiliza un tono de voz agudo y lloriquea injustificadamente cuando no se satisface sus necesidades.	
---	--------------------	---	--	--

Elaborado por: Gavilánez Melany (2024)

Anexo 7: Carta de compromiso.

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 26/03/2024

Doctor
Marcelo Núñez Espinoza
Presidente
Unidad de Titulación
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Yo, Fanny Hernández Pinto, en mi calidad de directora de la Escuela de Educación Básica Jerusalén, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: **"Las canciones infantiles en el lenguaje bebetizado en Educación Inicial"** propuesto por la estudiante Melany Margarita Gavilánez Barragán, portadora de la Cédula de Ciudadanía 0650228541, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



Fanny Hernández Pinto
C.I: 1801222223
Cel.:0979143532
fannyhernandez2121@gmail.com

Anexo 8: Validación de instrumentos.

Ambato, 08 de mayo de 2024.

Lic. María Tatiana Villacis Chugchilan, Msc.

Docente de Educación Inicial

Presente.

De mi consideración:

Yo, Melany Margarita Gavilánez Barragán, con cédula de ciudadanía N 0650288541, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Universidad Técnica de Ambato; agradeceré a usted de ser factible, proceder a la revisión y validación del instrumento cualitativo de recogida de datos entrevista dirigida a docentes de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica Jerusalén sobre el tema de investigación: "LAS CANCIONES INFANTILES EN EL LENGUAJE BEBETIZADO EN EDUCACIÓN INICIAL ", en calidad de experta en el área de Educación Inicial.

Por la atención que sirva dar a la presente, suscribo a usted.



Melany Margarita Gavilánez Barragán

C.C 0650288541



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES
"Escuela de Educación Básica Jerusalén"



Tema: Las canciones infantiles en el lenguaje bebetizado en Educación Inicial

Objetivo General: Determinar el uso metodológico de las canciones infantiles en el lenguaje bebetizado de niños del nivel inicial II.

Objetivo Específico: Describir el lenguaje bebetizado en los niños del nivel inicial II.

Entrevistador: Gavilánez Barragán Melany Margarita

Entrevistado:

Fecha de aplicación:

GUIÓN DE ENTREVISTA

1. ¿Cómo define usted el lenguaje bebetizado?
2. Describa las características del lenguaje bebetizado.
3. ¿Ha detectado el uso del lenguaje bebetizado en sus alumnos?
4. ¿Cuándo el niño utiliza el lenguaje bebetizado presenta al mismo tiempo cambios en su comportamiento?
5. ¿En qué ocasiones el niño o niña utiliza el lenguaje bebetizado?
6. ¿Qué estrategias didácticas y recursos utiliza usted para corregir el lenguaje bebetizado?
7. ¿Con qué frecuencia usted utiliza canciones infantiles como estrategia didáctica para corregir el lenguaje bebetizado?
8. Explique el proceso metodológico para aplicar canciones infantiles a fin de disminuir el uso del lenguaje bebetizado.
9. Ha observado disminución en el uso del lenguaje bebetizado a través de las canciones infantiles utilizadas con los niños.
10. ¿De qué manera los padres de familia trabajan en casa con sus hijos para mejorar el lenguaje bebetizado?

¡Gracias por su colaboración!



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA DIRIGIDA A
DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la Entrevista dirigida a docentes de Educación Inicial.

Tema del Proyecto: Las canciones infantiles en el lenguaje bebetizado en Educación Inicial.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista, según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Determinar el uso metodológico de las canciones infantiles en el lenguaje bebetizado de niños del Nivel Inicial II.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1.- ¿Cómo define usted el lenguaje bebetizado?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....

2.- Describa las características del lenguaje bebetizado.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

3.- ¿Ha detectado el uso del lenguaje bebetizado en sus alumnos?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

4.- ¿Cuándo el niño utiliza el lenguaje bebetizado presenta al mismo tiempo cambios en su comportamiento?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

5.- ¿En qué ocasiones el niño o niña utiliza el lenguaje bebetizado?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

6.- ¿Qué estrategias didácticas y recursos utiliza usted para corregir el lenguaje bebetizado?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

7.- ¿Con qué frecuencia usted utiliza canciones infantiles como estrategia didáctica para corregir el lenguaje bebetizado?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

8.- Explique el proceso metodológico para aplicar canciones infantiles a fin de disminuir el uso del lenguaje bebetizado.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

.....

9.- Ha observado disminución en el uso del lenguaje bebetizado a través de las canciones infantiles utilizadas con los niños.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

.....

10.- ¿De qué manera los padres de familia trabajan en casa con sus hijos para mejorar el lenguaje bebetizado?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

Nombre del experto: Maria Tatiana Villacis

C.C: 18.0424.9.090

Título: Lic. Mg. en Estimulación Temprana mención Neurodesarrollo

Experiencia en el área de la investigación: Docencia, Investigación 11 años

Firma



Ambato, 08 de mayo de 2024.

Lic. María Tatiana Villacis Chugchilan, Msc.

Docente de Educación Inicial

Presente.

De mi consideración:

Yo, Melany Margarita Gavilánez Barragán, con cédula de ciudadanía N 0650288541, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Universidad Técnica de Ambato; agradeceré a usted de ser factible, proceder a la revisión y validación del instrumento cualitativo de recogida de datos ficha de observación dirigida a niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Jerusalén sobre el tema de investigación: "LAS CANCIONES INFANTILES EN EL LENGUAJE BEBETIZADO EN EDUCACIÓN INICIAL ", en calidad de experta en el área de Educación Inicial.

Por la atención que sirva dar a la presente, suscribo a usted.



Melany Margarita Gavilánez Barragán

C.C 0650288541



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN
DIRIGIDA A NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II**

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la Entrevista dirigida a docentes de Educación Inicial.

Tema del Proyecto: Las canciones infantiles en el lenguaje bebetizado en Educación Inicial.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista, según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Determinar el uso metodológico de las canciones infantiles en el lenguaje bebetizado de niños del Nivel Inicial II.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1.- Se comprende con claridad el lenguaje expresivo del niño.

Valoración	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....

Link: [Instrumentos validados](#)

2.- Presenta y utiliza vocabulario según su edad.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

3.- Altera fonemas al hablar.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

4.- Vocaliza con claridad.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

5.- Utiliza su voz normal y expresiones acorde a su edad.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

6.- Exagera al utilizar palabras y fonemas al expresarse.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

7.- Incluye el gimoteo al momento de hablar.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

8.- Demuestra dificultad para adaptarse frente a situaciones nuevas y diferentes.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

.....

9.- Se frustra al no obtener lo que desea.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

.....

10.- Utilizan voz quejosa para le presten atención.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

11.- Pide objetos utilizando una voz de tipo gimoteo.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

12.- Emplea frecuentemente un lenguaje bebetizado (lloriqueo, voz aguda, gimoteo o quejido).

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

.....

13.- Incluye el lenguaje bebetizado frente situaciones adversas.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

.....

14.- Utiliza un tono de voz agudo y lloquea injustificadamente cuando no se satisface sus necesidades.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

Nombre del experto: María Tatiana Villacis Chugchilán

C.C.: 1804249090

Título: Lcd. en Estimulación Temprana mención Neurodesarrollo

Experiencia en el área de la investigación: Docencia, Investigación 51 11 años

Firma



Link: [Instrumentos validados](#)

Anexo 9: Consentimientos informados docentes y padres de familia.

 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL CONSENTIMIENTO INFORMADO 	
Usted ha sido invitado a participar en el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Las canciones infantiles en el lenguaje bebetizado en Educación Inicial.	
Propósito del proyecto: Determinar el uso metodológico de las canciones infantiles en el lenguaje bebetizado de niños del Nivel Inicial II.	
Descripción de los procedimientos: Se solicita su autorización para que sea parte de la investigación; así como utilizar la información obtenida de su participación en el estudio. - El procedimiento se llevará a cabo mediante una entrevista estructurada con diez preguntas abiertas referente a las canciones infantiles en el lenguaje bebetizado en Educación Inicial. - Se lo realizará de manera presencial respetando la disponibilidad de cada docente, de tal forma que no se interrumpa en las actividades laborales. - Previo al levantamiento de los datos cualitativo, se procederá a socializar el consentimiento informado a los participantes del estudio para su firma respectiva; en el cual aceptan formar parte del proyecto de Titulación de manera libre y voluntaria.	
Riesgos y beneficios El proyecto de titulación no involucra ningún tipo de riesgos ni conlleva peligros para la población objeto de estudio. Su participación es beneficiosa para la sociedad, al aportar con su conocimiento sobre la importancia del empleo de canciones infantiles en el lenguaje bebetizado en Educación Inicial. Los procedimientos están diseñados para proteger y garantizar la seguridad, derechos y el bienestar de los integrantes del estudio; así como, la calidad en la ejecución del proyecto. A la información tendrá acceso únicamente el docente tutor la estudiante autora del trabajo de titulación, quienes conducen el proyecto y lo desarrollarán de manera planificada.	
Confidencialidad de los datos El proyecto asegurará mecanismos para no difundir la identidad ni el acceso a los datos personales de la población que forma parte del proyecto de investigación. - Se reemplazará los nombres y apellidos con un código. - Los nombres de los participantes, no serán mencionados en reportes y/o publicaciones.	
Derechos Usted puede decidir su participación o a su vez retirarse del proyecto de investigación, cuando lo desee. Usted no recibirá ningún beneficio económico o de cualquier índole por formar parte del estudio.	
Información de contacto Si usted tiene alguna pregunta sobre el proyecto por favor llamar al siguiente teléfono: 0960189940 pertenece a la estudiante responsable del proyecto de investigación, o enviar un correo electrónico a: mgavilanez8541@uta.edu.ec	
Consentimiento informado Comprendo mi participación en este proyecto. Me han explicado en un lenguaje claro y sencillo los riesgos y beneficios de formar parte de la investigación. Todas mis preguntas fueron contestadas adecuadamente, igualmente contar con el tiempo suficiente para tomar la decisión de contribuir en el estudio; a su vez me hace la entrega de una copia del consentimiento informado. Acepto voluntariamente la participación en el proyecto de investigación.	
 Nombre y firma del Educador Inicial: <u>Mariela Muñoz</u> Nº de cédula: <u>180424962-2</u> Unidad Educativa "Jerusalén"	<u>09-06-2024</u> Fecha

 Nombre y firma del estudiante responsable del proyecto Melany Margarita Gavilánez Barragán	09-06-2024 Fecha
Nombre y firma del docente tutor: Dra. Paola Mantilla PhD.	09-06-2024 Fecha

(Este Formulario fue adaptado del emitido para investigaciones por la Universidad San Francisco de Quito)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Usted ha sido invitado a participar en el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Las canciones infantiles en el lenguaje bebetizado en Educación Inicial.

Propósito del proyecto:

- Determinar el uso metodológico de las canciones infantiles en el lenguaje bebetizado de niños del Nivel Inicial II.

Descripción de los procedimientos:

Se solicita su autorización para que su hijo sea parte de la investigación; así como utilizar la información obtenida de su participación en el estudio, con fines académicos, a fin de evidenciar la relación de las canciones infantiles en el lenguaje bebetizado en Educación Inicial.

- El procedimiento se llevará a cabo mediante una ficha de observación estructurada con 14 ítems referente a el lenguaje bebetizado en Educación Inicial.
- Se lo realizará de manera presencial respetando la disponibilidad de cada docente, de tal forma que no se interrumpa en actividades planificadas.
- Previo al levantamiento de los datos cualitativos, se procederá a socializar el consentimiento informado a los participantes del estudio para su firma respectiva; en el cual aceptan formar parte del proyecto de Titulación de manera libre y voluntaria.

Riesgos y beneficios

El proyecto de titulación no involucra ningún tipo de riesgos ni conlleva peligros para la población objeto de estudio. El proyecto investigativo será de beneficio para docentes y alumnos, los instrumentos están diseñados para proteger y garantizar la seguridad, derechos y el bienestar de los integrantes del estudio; así como, la calidad en la ejecución del proyecto. A la información tendrá acceso únicamente el docente tutor de la estudiante y la autora del trabajo de titulación, quienes conducen el proyecto y lo desarrollarán de manera planificada.

Confidencialidad de los datos

El proyecto asegurará mecanismos para no difundir la identidad ni el acceso a los datos personales de la población que forma parte del proyecto de investigación.

- 1) Se reemplazará los nombres y apellidos con un código.
- 2) Los nombres de los participantes, no serán mencionados en reportes y/o publicaciones.

Derechos

Usted puede decidir su participación o a su vez retirarse del proyecto de investigación, cuando lo desee.

Usted no recibirá ningún beneficio económico o de cualquier índole por formar parte del estudio.

Información de contacto

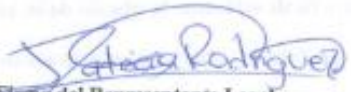
Si usted tiene alguna pregunta sobre el proyecto por favor llamar al siguiente teléfono: 0960189940 pertenece a la estudiante responsable del proyecto de investigación, o enviar un correo electrónico a: mgavilanez8541@uta.edu.ec

Consentimiento informado

Comprendo mi participación en este proyecto. Me han explicado en un lenguaje claro y sencillo los riesgos y beneficios de formar parte de la investigación. Todas mis preguntas fueron contestadas adecuadamente, igualmente contar con el tiempo suficiente para tomar la decisión de contribuir en el estudio; a su vez me hace la entrega de una copia del consentimiento informado. Acepto voluntariamente la participación en el proyecto de investigación.

Nombre y firma del Educador Inicial: Marcela Nuez
Nº de cédula: 180924965-2
Unidad Educativa "Jerusalén"

09-05-2024
Fecha

 Nombre y firma del estudiante responsable del proyecto Melany Margarita Gavilánez Barragán	09-05-2024 Fecha
Nombre y firma del docente tutor: Dra. Paola Mantilla PhD.	09-05-2024 Fecha
 Firma del Representante Legal Nombre: Patricia Rodríguez N° de Cédula: 1804910534	09-05-2024 Fecha

(Este Formulario fue adaptado del emitido para investigaciones por la Universidad San Francisco de Quito)

Link: [CONSENTIMIENTOS](#)

Anexo 10: Fichas de observación.

[https://utaedu-](https://utaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/mgavilanez8541_uta_edu_ec/EIVxkY5zsGBCvGo7fyZGSUQBwwNkLuE-BTZ-ov_wVFm6Xw?e=GJfQUZ)

[my.sharepoint.com/:f/g/personal/mgavilanez8541_uta_edu_ec/EIVxkY5zsGBCvGo7fyZGSUQBwwNkLuE-BTZ-ov_wVFm6Xw?e=GJfQUZ](https://utaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/mgavilanez8541_uta_edu_ec/EIVxkY5zsGBCvGo7fyZGSUQBwwNkLuE-BTZ-ov_wVFm6Xw?e=GJfQUZ)

Anexo 11: Matriz análisis de la ficha de observación

[https://utaedu-](https://utaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/mgavilanez8541_uta_edu_ec/Em4cHUo_Le5DuWb4TjJba0QB8cSfWkIm8fqF-q1JLgX-nw?e=sxsnPv)

[my.sharepoint.com/:f/g/personal/mgavilanez8541_uta_edu_ec/Em4cHUo_Le5DuWb4TjJba0QB8cSfWkIm8fqF-q1JLgX-nw?e=sxsnPv](https://utaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/mgavilanez8541_uta_edu_ec/Em4cHUo_Le5DuWb4TjJba0QB8cSfWkIm8fqF-q1JLgX-nw?e=sxsnPv)

Anexo 12: Matriz análisis de la entrevista.

[https://utaedu-](https://utaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/mgavilanez8541_uta_edu_ec/EuuMYrhyT1RJquBLiSlYnqUBy04OH0Vs4tg3xExtn-OzhA?e=mF1IX8)

[my.sharepoint.com/:f/g/personal/mgavilanez8541_uta_edu_ec/EuuMYrhyT1RJquBLiSlYnqUBy04OH0Vs4tg3xExtn-OzhA?e=mF1IX8](https://utaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/mgavilanez8541_uta_edu_ec/EuuMYrhyT1RJquBLiSlYnqUBy04OH0Vs4tg3xExtn-OzhA?e=mF1IX8)

Anexo 13: Fotografías de la entrevista



Fotografía de la entrevista: Docente 1



Fotografía de la entrevista: Docente 2

Anexo 14: Turniti

