



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del
Título de Licenciado en Ciencias de la Educación**

Mención: Cultura Física

TEMA:

**“LA DANZA FOLKLÓRICA EN EL PROCESO ENSEÑANZA
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO
PARALELO A Y B DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA SAN
FRANCISCO CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.**

AUTOR: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

TUTOR: Mg. Julio Alfonso Mocha Bonilla

Ambato – Ecuador

2014

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Mg. Julio Alfonso Mocha Bonilla CC. 1802723161 En mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA DANZA FOLKLÓRICA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO PARALELO A Y B DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA SAN FRANCISCO CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**. desarrollado por el egresado Edisson Guillermo Ortiz Fiallos, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Mg. Julio Alfonso Mocha Bonilla

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Edisson Guillermo Ortiz Fiallos

C.C. 180277525-2

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA DANZA FOLKLÓRICA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO PARALELO A Y B DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA SAN FRANCISCO CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Edisson Guillermo Ortiz Fiallos

C.C. 180277525-2

AUTOR

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudios y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA DANZA FOLKLÓRICA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO PARALELO A Y B DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA SAN FRANCISCO CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, presentada por el Sr. Edison Guillermo Ortiz Fiallos, egresado de la Carrera de Cultura Física de la promoción: Septiembre 2012 – Febrero 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Dr. Mg. Marcelo Sailema Torres

MIEMBRO

Lic. Mg. Milton Eduardo López López

MIEMBRO

DEDICATORIA

Con profundo amor dedico esta tesis a Dios y a la Virgen de Guadalupe por darme salud, vida y la sabiduría y encaminarme por el camino del bien.

A la memoria de mi abuelita que sé que ella desde el cielo me guía y me cuidará por toda la vida y por ser un angelito que esta junto a su esposo y Dios.

Mis Padres y Hermanos que supieron apoyarme en cada momento y nunca me dieron las espaldas.

A mi esposa e hijos ya que con su amor y paciencia me supieron dar fuerzas para salir adelante y decirles que siempre los lleve dentro de mi corazón y que Dios y la Virgen los cuiden y los proteja siempre.

¡A los que amare hasta el último día de mi vida!

AGRADECIMIENTO

Primero a Dios y a la Virgen por darme salud y vida, siempre protegerme, cuidarme y abrir mi mente para poder captar todos los conocimientos que he adquirido.

Al apoyo incondicional de mis Padres y Hermanos, ya que este logro que he alcanzado es parte de ellos.

A mi esposa y mis hijos que sacrificaron todo este tiempo para ver esto echo realidad, ya que gracias a su amor, ternura y comprensión que pusieron día tras día para ayudarme a cumplir mis metas sin dejar de lado de decirles que son mi vida y por ellos es el sacrificio.

A la universidad que me abrió las puertas, a los maestros que con su paciencia me encaminaron en el camino de la sabiduría, a mis compañeros que estaban pendientes para darme una mano cuando lo necesitaba gracias a todos.

¡Que Dios y la Virgen los bendiga cada día de su vida!

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Página de portada.....	i
Aprobación del tutor del trabajo de Graduación o titulación.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Al consejo directivo de la facultad de ciencias humanas y de la educación:...	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Índice de gráficos.....	xii
Índice de cuadros.....	xiv
Resumen ejecutivo.....	xvi
Introducción.....	1
Capítulo I	
El problema.....	3
1.1.Tema de investigación.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis crítico.....	7
1.2.3 Prognosis.....	8
1.2.4 Formulación del problema.....	9
1.2.4.1 Preguntas directrices.....	9
1.2.5. Delimitación del objeto de investigación.....	9
1.2.5.1. Delimitación espacial.....	10
1.2.5.2. Delimitación temporal.....	10
1.2.5.3. Unidades de observación:.....	10
1.2.6. Justificación.....	10
1.3. Objetivos.....	11
1.3.1. Objetivo general.....	11
1.3.2. Objetivo específico.....	11
Capítulo II	
Marco teórico.....	12
2.1 antecedentes investigativos.....	12
2.2 fundamentación.....	14
2.2.1. Filosófica.....	14
2.2.2. Fundamentación epistemológica.....	14
2.2.3. Fundamentación ontológica.....	15
2.2.4. Fundamentación axiológica.....	15
2.2.5. Fundamentación sociológica.....	15
2.2.6. Fundamentación psicopedagógica.....	16
2.3 Fundamentación legal.....	16
2.4. Categorías.....	19
2.4.1. Fundamentación teórica de la variable independiente.....	22
Danza folklórica.....	22

¿Qué es el folklore?.....	22
El folklor en el ecuador.....	24
Expresión corporal.....	26
Clasificación.....	26
Folklore general.....	26
Folklore material o ergológico.....	27
Folklore social.....	28
Folklore literario.....	28
Folklore mágico.....	28
Folklore regional.....	29
El folklore funcional.....	30
Expresión Corporal.....	30
La coreografía.....	31
Expresión Lúdica.....	32
Expresión Musical.....	32
Expresión Plástica.....	32
Ritmos folclóricos ecuatorianos.....	33
El pasacalle.....	33
La bomba.....	33
El yaraví.....	34
El danzante.....	34
Fox incaico.....	35
El yumbo.....	35
Capishca.....	36
San juanito.....	36
Contextualización de la variable dependiente.....	37
Proceso enseñanza aprendizaje.....	37
Dinámica del proceso docente-educativo.....	37
El objetivo.....	37
El método.....	40
La evaluación.....	42
La educación.....	44
La importancia de la educación.....	44
Objetivo.....	45
La planificación.....	46
Conceptos de planificación.....	46
¿Qué importancia tienen las teorías del aprendizaje para llevar acabo la planificación didáctica?.....	49
La planificación curricular en el quehacer educativo.....	50
Método de enseñanza.....	51
Surgimiento de los métodos de enseñanza.....	51
Características.....	52
Relación con los objetivos el contenido y los medios de enseñanza.....	53
Con los objetivos.....	53
Con el contenido.....	53
Con los medios de enseñanza.....	53

Con la educación en valores.....	53
Clasificación de los métodos de enseñanza.....	54
Tipos de métodos orales.....	54
Clasificación de los métodos por la relación de la actividad profesor – estudiante.....	55
La clase como forma fundamental de la enseñanza.....	56
Atención a las diferencias individuales.....	57
2.5 Hipótesis.....	58
2.6 señalamiento de variables.....	58
2.6.1 variable independiente.....	58
2.6.2 variable dependiente.....	58
Capítulo III	
Metodología.....	59
3.1 enfoque.....	59
3.2 modalidades de la investigación.....	59
3.3 niveles o tipos.....	59
3.4 Población y muestra.....	60
3.5. Operacionalización de las variables.....	61
3.6 Recolección de la información.....	63
3.7 procesamiento y análisis.....	63
3.8 Revisión crítica de la información recogida.....	64
3.9 Repetición de la recolección.....	64
4.0 Tabulación y categorización de las variables.....	64
Capítulo IV	
Análisis e interpretación de resultados.....	65
4.1. Análisis de los resultados.....	65
4.2. Interpretación de datos.....	65
4.3. Verificación de la hipótesis.....	86
4.3.1. Prueba del chi – cuadrado.....	86
4.3.2. Decisión final.....	86
Capítulo V	
5.1. Conclusiones.....	90
5.2. Recomendaciones.....	91
Capítulo VI	
Propuesta.....	92
6.1. Datos informativos.....	92
6.2. Antecedentes.....	93
6.3. Justificación.....	94
6.4. Objetivos.....	94
Objetivo general.....	94
Objetivos específicos.....	94
6.5. Análisis de factibilidad.....	95
Fundamentación Pedagógica.....	95
Fundamentación Sociológica.....	96
Fundamentación Psicológica.....	96
Guía didáctica para la práctica de la danza folklórica.....	97

Sesión I	
La danza como lenguaje.....	98
¿Qué es el lenguaje en la danza?.....	98
Elementos del lenguaje.....	99
La danza como expresión.....	100
Instrumentos característicos del folclor.....	102
Formas folklóricas musicales del ecuador.....	111
Instrumentos musicales más usados en el ecuador.....	112
Sesión II	
Ritmos Musicales.....	113
Metodología utilizada.....	113
Orientaciones metodológicas.....	113
Como enseñar.....	113
El pasacalle.....	114
Objetivos.....	114
Origen de la música.....	114
Síntesis de la indumentaria.....	115
Diseño del vestuario.....	115
Explicación de los pasos.....	116
Metodología.....	118
Diseño coreográfico.....	119
El sanjuanito.....	121
Objetivos.....	121
Origen de la música.....	121
Diseño del vestuario.....	122
Explicación de los pasos.....	123
Metodología.....	126
Diseño coreográfico.....	127
La bomba.....	131
Objetivos.....	131
Origen de la música.....	131
Diseño del vestuario.....	133
Explicación de pasos básicos.....	133
Metodología.....	134
Diseño coreográfico.....	135
La Bomba del Chota.....	139
Coreografía.....	141
La Tonada.....	142
Coreografía de la tonada.....	142
Capshica.....	143
El Yumbo.....	145
La Marimba.....	146
Sesión III	
Planificaciones pasacalle.....	148
Planificaciones san juanito.....	152
Planificaciones la bomba.....	156

6.7. Metodología. Modelo operativo.....	160
6.8. Administración.....	161
6.9. Previsión de evaluación.....	162
Materiales de referencia	
Bibliografía.....	163
Lincografía:.....	164
Anexo.....	165

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Árbol de Problemas.....	6
Gráfico N° 2	CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	19
Gráfico N° 3	CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE INDEPENDIENTE.....	20
Gráfico N° 4	CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE DEPENDIENTE.....	21
Gráfico N° 5	PREGUNTA # 1 Crees tú que el folclor es la cultura de un pueblo.....	66
Gráfico N° 6	PREGUNTA # 2 Mediante la danza puedes transmitir las costumbres de tus antepasados.....	67
Gráfico N° 7	PREGUNTA # 3 Conoces tú los ritmos musicales de nuestro país.....	68
Gráfico N° 8	PREGUNTA # 4 Es necesario impartir en las horas de cultura física la práctica de la danza	69
Gráfico N° 9	PREGUNTA # 5 EL baile y el movimiento es indispensables en la danza.....	70
Gráfico N° 10	PREGUNTA # 6 La danza transmite conocimientos.....	71
Gráfico N° 11	PREGUNTA # 7 La danza mejora las habilidades y destrezas.....	72
Gráfico N° 12	PREGUNTA # 8 La experiencia, el razonamiento y la observación en la danza.....	73
Gráfico N° 13	PREGUNTA # 9 Debe haber una planificación en danza en tu institución.....	74
Gráfico N° 14	PREGUNTA # 10 Uso de estrategias metodológicas.....	75
Gráfico N° 15	PREGUNTA # 1 EL folclor es la cultura de un pueblo.....	76
Gráfico N° 16	PREGUNTA # 2 La danza transmite las costumbres de tus antepasados.....	77
Gráfico N° 17	PREGUNTA # 3 Conoce usted los ritmos musicales de nuestro país.....	78
Gráfico N° 18	PREGUNTA # 4 En las clases de Cultura física es necesario practicar la danza.....	79
Gráfico N° 19	PREGUNTA # 5 EL baile y el movimiento son indispensables en la danza.....	80
Gráfico N° 20	PREGUNTA # 6 La danza transmite conocimientos importantes para la educación.....	81

Gráfico N° 21	PREGUNTA # 7 La danza mejora las habilidades y destrezas.....	82
Gráfico N° 22	PREGUNTA # 8 La experimentación, el razonamiento y la experiencia.....	83
Gráfico N° 23	PREGUNTA # 9 Debe haber una planificación de danza en la institución.....	84
Gráfico N° 24	PREGUNTA # 10 Tiene conocimientos sobre uso de estrategias metodológicas.....	85
Gráfico N° 25	CHI – CUADRADO.....	87
Gráfico N° 26	UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	92

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	Dinámica del proceso docente – educativo.....	37
Cuadro N° 2	Planificación.....	41
Cuadro N° 3	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	59
	OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE.....	60
	OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.....	61
Cuadro N° 4	PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	62
Cuadro N° 5	PREGUNTA # 1 Crees tú que el folclor es la cultura de un pueblo.....	65
Cuadro N° 6	PREGUNTA # 2 Mediante la danza puedes transmitir las costumbres de tus antepasados.....	66
Cuadro N° 7	PREGUNTA # 3 Conoces tú los ritmos musicales de nuestro país.....	67
Cuadro N° 8	PREGUNTA # 4 Es necesario impartir en las horas de cultura física la práctica de la danza	68
Cuadro N° 9	PREGUNTA # 5 EL baile y el movimiento es indispensables en la danza.....	69
Cuadro N° 10	PREGUNTA # 6 La danza transmite conocimientos.....	70
Cuadro N° 11	PREGUNTA # 7 La danza mejora las habilidades y destrezas.....	71
Cuadro N° 12	PREGUNTA # 8 La experiencia, el razonamiento y la observación en la danza.....	72
Cuadro N° 13	PREGUNTA # 9 Debe haber una planificación en danza en tu institución.....	73
Cuadro N° 14	PREGUNTA # 10 Uso de estrategias metodológicas.....	74
Cuadro N° 15	PREGUNTA # 1 EL folclor es la cultura de un pueblo.....	75
Cuadro N° 16	PREGUNTA # 2 La danza transmite las costumbres de tus antepasados.....	76
Cuadro N° 17	PREGUNTA # 3 Conoce usted los ritmos musicales de nuestro país.....	77
Cuadro N° 18	PREGUNTA # 4 En las clases de Cultura física es necesario practicar la danza.....	78
Cuadro N° 19	PREGUNTA # 5 EL baile y el movimiento son indispensables en la danza.....	79

Cuadro N° 20	PREGUNTA # 6 La danza transmite conocimientos importantes para la educación.....	80
Cuadro N° 21	PREGUNTA # 7 La danza mejora las habilidades y destrezas.....	81
Cuadro N° 22	PREGUNTA # 8 La experimentación, el razonamiento y la experiencia.....	82
Cuadro N° 23	PREGUNTA # 9 Debe haber una planificación de danza en la institución.....	83
Cuadro N° 24	PREGUNTA # 10 Tiene conocimientos sobre uso de estrategias metodológicas.....	84
Cuadro N° 25	FRECUENCIAS OBSERVADAS.....	87
Gráfico N° 26	FRECUENCIAS ESPERADAS.....	87
Cuadro N° 27	CÁLCULO DEL CHI CUADRADO.....	87
Cuadro N° 28	MODELO OPERATIVO.....	160
Cuadro N° 29	ORGANIGRAMA.....	161
CUADRO N° 30	PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.....	162

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA
MODALIDAD: SEMI PRESENCIAL
RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “La danza folklórica en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de séptimo año paralelo A y B de Educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la parroquia San Francisco cantón Ambato Provincia de Tungurahua”

AUTOR: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

TUTOR: Mg. Julio Alfonso Mocha Bonilla

Resumen:

Como el problema lo indica la práctica de la danza se va perdiendo poco a poco y para resolver este problema he visto la necesidad de resolver el tema planteado.

Si nos ponemos a pensar y reflexionar la práctica de la danza se va perdiendo y por ende la historia, costumbres y tradiciones que existen en las culturas de nuestros pueblos.

Por esto señalamos que para recuperar la historia y conocer el tipo de costumbres de danza que existe en nuestro país incrementaremos una guía didáctica para que los estudiantes puedan informarse y conocer más de lo que tenemos y estamos dejando perder.

Ya que el tiempo o ciclo que estamos viviendo, vemos que el tipo de música, costumbres va tomando otro giro podemos ver que el baile ya no es el característico de cada cultura, sino, son bailes exóticos y con los mismos que se va perdiendo la identidad y la pérdida de los valores de cada persona. Si expresamos que la música ancestral es la forma de conocer la historia, costumbres, tradiciones, vestuarios de los pueblos, no podemos decir lo mismo de la música actual, ya que son movimientos muy exóticos, que con los mismos se va perdiendo las costumbres.

La práctica y los conocimientos de los tipos de música y los ritmos de las diferentes culturas de nuestros pueblos en la antigüedad.

Palabras claves: Danza, historia, costumbres, tradiciones, vestuarios, música, movimientos, culturas, pueblos, cultura física.

INTRODUCCIÓN

El tema a desarrollarse en la presente investigación abarca las dos variables que son la variable independiente Danza Folklórica; y la Variable Dependiente Proceso Enseñanza Aprendizaje, los mismos que serán parámetros a investigarse.

El Trabajo de Investigación consta de seis capítulos, los mismos que se describen a continuación:

EL CAPÍTULO I: EL PROBLEMA.- Contiene el planteamiento del problema, las contextualizaciones Macro, Meso, Micro, el árbol de problemas, el análisis crítico, la Prognosis, la formulación del problema, las interrogantes de la Investigación, las delimitaciones, la justificación y los objetivos general y específicos.

EL CAPÍTULO II: EL MARCO TEÓRICO.- Comprende los antecedentes de la investigación, las fundamentaciones, la red de inclusiones conceptuales, las constelaciones de ideas de cada variable, las categorías de la Variable Independiente y Variable Dependiente, la hipótesis y el señalamiento de Variables.

EL CAPÍTULO III: LA METODOLOGÍA.- Abarca el Enfoque, las modalidades de la investigación, los niveles o tipos, la población, la operacionalización de las dos variables independiente y dependiente, las técnicas e instrumentos de investigación, el plan de recolección de la información, la validez y confiabilidad, el plan de procesamiento de la información y el análisis e interpretación de los resultados.

EL CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.-

En este capítulo se explica el análisis e interpretación de los resultados mediante tablas y gráficos extraídos de la aplicación de las encuestas realizadas a las personas vinculadas con la Danza Folklórica en la Escuela Luís A. Martínez de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, para terminar con la comprobación de la Hipótesis mediante sus argumentos y verificación.

EL CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.-

En esta parte del trabajo de Investigación se especifica las conclusiones a las que se ha llegado mediante la indagación de campo, y a la vez se plantean las recomendaciones pertinentes.

EL CAPÍTULO VI: LA PROPUESTA.-

En este capítulo se vislumbra una propuesta de solución frente al problema fenómeno de estudio, la cual la no practica de la Danza Folklórica en el proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de Séptimo Año A y B de Educación Básica de la Unidad Educativa “Luís A. Martínez.

Finalmente se concluye con el material de referencia, el mismo que incluye la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

“LA DANZA FOLKLÓRICA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO A Y B DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Ecuador asiento inconfundible de pueblos diversos, que han guardado originalidad hasta la fecha, cuna de manifestaciones culturales y arraigadas a lo largo y ancho de su extensión territorial, ha sido siempre escenario de malévolos acontecimientos sin embargo de estos intentos inconscientes por su falta de cultura, todavía tenemos mucho que rescatar, hacer lograr y trabajar. No es posible sujetar el alma y doblegar, es decir, algo que se ha vuelto tradicional y que ha imperado la voluntad en la mente y corazón del hombre es imposible borrar, siempre queda alteración a una autentica forma de vivir. El pueblo es quien impone el estatus de vida que le conviene y le gusta, especialmente cuando es consciente de su existencia.

Mucho se puede hablar en torno al tema en el deseo de revalorizar nuestro mundo, pero por ahora interesa tratar aspectos netamente en el proceso de enseñanza aprendizaje, en torno a la danza folklórica en los docentes y estudiantes del Ecuador.

Haciendo un poco de referencia, el Convenio Ecuatoriano-Alemán consciente de estas actividades que reina en nuestra sociedad, tiene considerado su contenido en el programa de estudio de Cultura Física, con el propósito de cumplir con los fundamentos sostenidos en el planeamiento del nuevo concepto del ramo, por esta razón propone temas concretos, actividades y recursos, acordes a nuestra propia realidad.

En todas partes se escucha: folklor, pero quizá no tengamos idea de su significado e identidad en su escrituración.

A nivel de la **ciudad de Ambato**, existe un alto grado de la no enseñanza de la danza tanto en estudiantes como en adultos, pero en su gran mayoría esto afecta en menores de 5 años, el cual afectara su aprendizaje a nivel, educativo y socio-cultural que tiene gran influencia en el entorno en el cual conviven los niños. Este problema se puede presentar en cualquier clase social pero fundamentalmente en aquellas que no tienen mayor conocimiento en las costumbres, religión y danza de nuestros pueblos.

Esto se origina desde hace años atrás y hasta la actualidad lo tenemos y cada vez va disminuyendo alcanzando un nivel muy bajo, especialmente en los niños y adolescentes.

La danza, y su práctica debe darse en las escuelas y colegios, a través de ella además de preservar y difundir nuestra música y canción folklórica crea tanto en el alumno que la interpreta como en el público que la mira una sensación de nacionalidad, de amor al terruño, de arte propio nacional. La danza folklórica debe constituirse en una práctica común en nuestro pueblo a fin de que la urbanización e industrialización no conduzca a las generaciones más jóvenes a la pérdida del acervo cultural, para que el

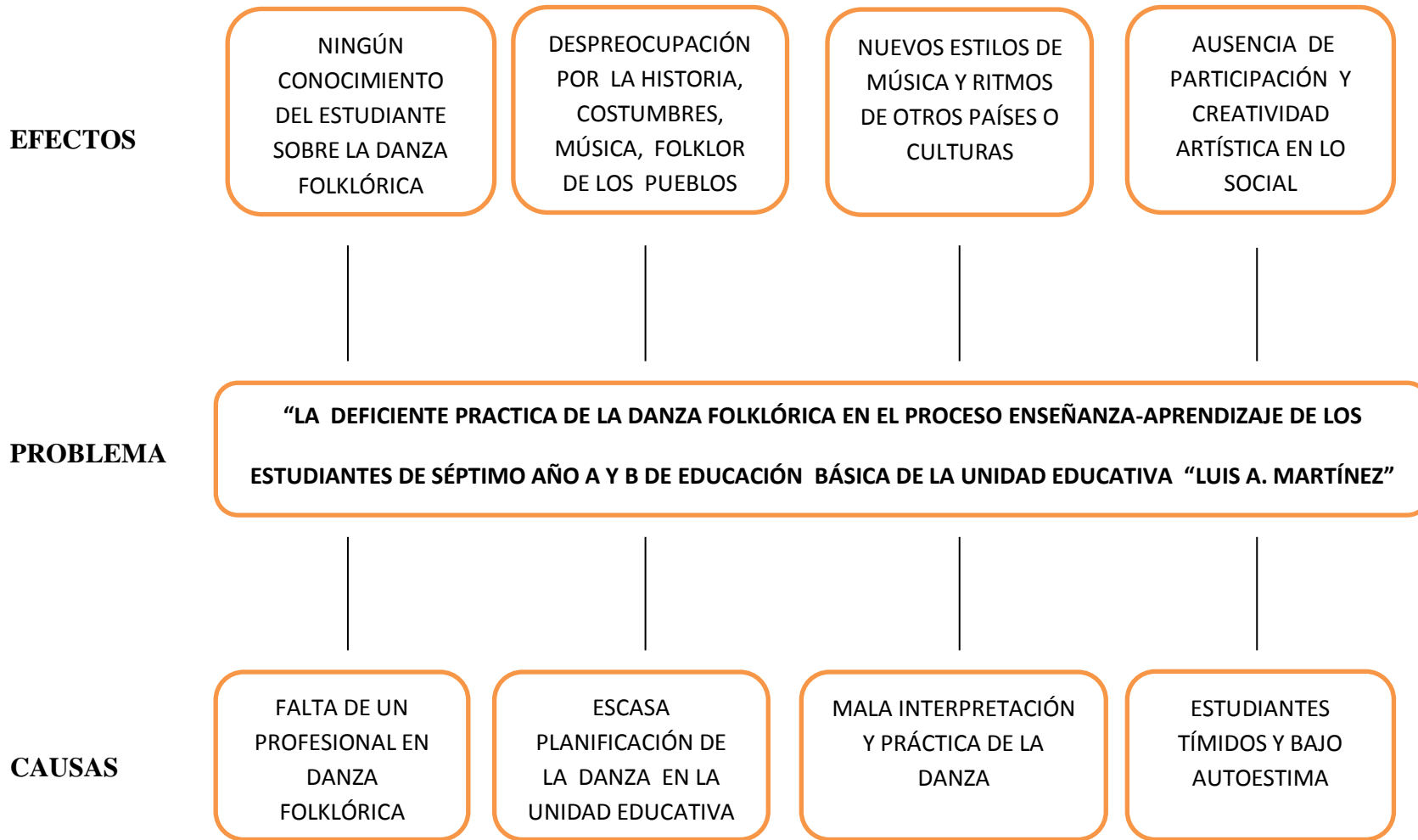
influjo del turismo no degeneren en show y museo las danzas, rituales de nuestro pueblo que hoy se ven amenazadas por la transculturización presentada por medios de comunicación (tv, Cd, radio, INTERNET, etc.) propias de una globalización sin identidad nacional, que llenan de nuevas formas de expresar los movimientos de baile o danza las mentes de nuestros niños y jóvenes llegando muchas veces a ser causa para que desprecien sus raíces o se avergüencen de su folklore.

En la **Unidad Educativa Luis A. Martínez**, existe este problema del proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza folklórica por parte de los docentes hacia los estudiantes, pero lamentablemente se da poca importancia a esta realidad y no hay un profesional dedicado a esta actividad.

En realidad, se tiene la impresión de que la confusión con respecto al problema que puede estar ocurriendo proviene de la falta de una mayor claridad en lo que se refiere a lo que la danza folklórica es, o cuáles son las relaciones entre danza folklórica y baile y lo que pueden significar para el desarrollo de las capacidades físicas motoras del niño. Y esta es una diferencia fundamental, una vez que confusiones de este tipo pueden conducir a otros tipos de bailes o danzas confusas y a resultados poco favorables.

Es indispensable que como docentes conozcamos mejor de la danza para poder enseñar a los alumnos, ya que con el pasar del tiempo vamos a perder nuestra imagen, costumbres y por ende nuestras culturas que existen en nuestro país y con las que nos identificamos mundialmente.

Grafico 1: Árbol de Problemas



Elaborado por: Ortiz Fiallos Edison Guillermo

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

Considerando que la danza folklórica es un problema que afecta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta unidad educativa es por la carencia o falta de un profesional en la materia que tenga los conocimientos suficientes para guiarle al estudiante, esto causa por ende el carente conocimiento del estudiante sobre la danza folklórica.

La escasa integración de la danza en la planificación de la unidad educativa y despreocupación de los profesores de cultura física hace que se esté perdiendo la historia costumbres, música, folklor de nuestros pueblos ya que todos estos están inmersos en la danza folklórica.

La mala interpretación y práctica de la danza se debe a que el mundo va cambiando día tras día y sin darnos cuenta estamos perdiendo lo más preciado que es nuestro folklor y danza y que los estudiantes se distraigan y practiquen los nuevos estilos de música, ritmos, danzas o bailes de otras culturas que se han introducido y que están llevándolos a la pérdida de los principios y valores.

En la unidad educativa podemos encontrar estudiantes tímidos y con bajo autoestima ya que desde la niñez sus padres no les permitieron la participación en programas, danzas, conllevando a la falta de coordinación en el sistema motor, su creatividad relaciones humanas por esto diremos que la ausencia de participación causa que no sea creativo en lo artístico en lo social y lo deportivo.

Entonces podremos decir que la danza está siendo cambiada por los nuevos tipos de ritmos ya que a la música folklórica se le ha compuesto dándole una nueva versión interpretativa y musical que ha confundido a los estudiantes, tratando de hacer entender que la danza se practica de otra manera rítmica y dancística.

1.2.2. PROGNOSIS

La desventaja de no contar en la unidad educativa con un profesional especializado en danza folklórica no permite que se realice ningún evento social, cultural y dancístico, ya que existe poco conocimiento del tema o poca capacitación del profesor de cultura física, que permita guiarle al estudiante a una buena práctica de la misma.

Si nos damos cuenta que la danza y el folklor están ligados con la historia, costumbres, creencias de los pueblos tenemos que integrarla al entorno social de los estudiantes, y volver a rescatarlos creando actividades artísticas, culturales y dancísticas que conlleve a la práctica misma, y rescatar los principios, valores y costumbres de los pueblos y no dejar que se pierdan con el tiempo.

Por este motivo daremos una investigación al problema planteado en la unidad educativa “Luis A. Martínez” para poder recuperar lo que ya estamos perdiendo dándoles a los estudiantes una manera de diversión utilizando lo artístico, dancístico y tratando de evitar otras actividades que les afectan como por ejemplo a los juegos de video como el play station, al famoso Facebook, tratando nuevas formas de terapia física ya que con la danza utilizamos cuerpo y mente.

Para este motivo tendremos que juntar esfuerzos padres de familia, docentes, autoridades y estudiantes, todos aportar con un granito de arena para que la investigación sea a futuro una solución al problema y así llenar de riqueza artística y dancística y recuperar la historia de nuestros pueblos y no dejar que los mismos se pierdan con el tiempo.

El ser humano desde sus inicios ha tenido una búsqueda incesante a la solución a sus problemas, esto ha llevado a que tengamos conciencia del mundo que nos rodea. Como seres humanos, conscientes estamos del problema que se puede dar en nuestra sociedad. La danza folklórica es un problema ya que muchos estudiantes desconocen del tema a nivel nacional, estos se deben en muchos casos a la desinformación que

existe por parte de los padres y maestros, quienes están en la obligación de enseñar y hacer aprender de la historia de nuestros pueblos. De no hacerlo muchos de estos estudiantes seguirán con el desconocimiento a lo largo de su vida, ya que estos ignoraran del tema en eventos sociales, culturales y personales por eso es hora de tomar una solución inmediata a este problema antes que sea demasiado tarde y se pierda nuestra historia, tradición y por ende nuestra cultura; y para que los estudiantes sepan lo importante que es nuestro país y enseñen a sus hijos y que las tradiciones no desaparezcan jamás.

1.2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la práctica de la Danza Folklórica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de séptimo año A y B de Educación Básica de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”?

1.2.4. PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Conoce los beneficios que brinda la Danza Folklórica en los estudiantes de séptimo año paralelos A y B de educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez?

- ¿Puede la danza influir en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de séptimo año paralelos A y B de educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez?

- ¿Se debería diseñar una guía didáctica acerca de la Danza Folklórica y su influencia en el proceso enseñanza - aprendizaje en los estudiantes de séptimo año paralelos A y B de educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez?

1.2.5. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

DELIMITACIÓN DE CONTENIDO

CAMPO: Educativo

ÁREA: Cultura Física

ASPECTO: Danza Folklórica

1.2.5.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL.- La investigación se llevara a cabo en la Unidad Educativa Luis A. Martínez

1.2.5.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL.- El presente trabajo investigativo se lo va a realizar durante los meses de Febrero – Julio del 2014.

1.2.5.3. UNIDADES DE OBSERVACIÓN:

Docentes de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”

Estudiantes de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”

JUSTIFICACIÓN

La danza folklórica es muy **importante** y está orientada a cubrir la necesidad que tiene el estudiante de saber más de las costumbres, tradiciones y por ende de la historia de nuestros pueblos.

Es de un gran **impacto** ya que permitirá al estudiante y al docente de cultura física, a practicarlo y alejarse de los problemas por un momento.

Por tal motivo es de **interés** ya que el estudiante tendrá en que distraerse y poder ser creativo y poder colaborar en las prácticas en grupo, y ser más participativo.

La danza Folklórica para los estudiantes es de mucha **utilidad** ya que lo tiene ocupado y además ejercita su cuerpo y su mente.

El manejo adecuado y la ejecución de la misma nos permitirán motivar a los estudiantes para seguir practicándola y por tal manera la integración de muchos más y ser **beneficiados** los estudiantes de séptimo año A y B de Educación Básica de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez” de la ciudad de Ambato.

Es **factible** ya que existe la predisposición de las autoridades y el personal docente para poder realizar la presente investigación.

En el mismo orden de ideas, se señala que dentro de los grupos de estudiantes se encuentran los que desconocen de la danza, por ende desconocen las clases de culturas que tenemos dentro de nuestro territorio, su cultura, vestuario, tradiciones y la historia de nuestro país.

OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Investigar la danza folklórica en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes del séptimo año A y B de Educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua.

1.3.2. OBJETIVO ESPECIFICO

¿Verificar los beneficios de la Danza Folklórica en los estudiantes de séptimo año paralelos A y B de educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez?

¿Analizar cómo la danza Folklórica interviene en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de séptimo año paralelos A y B de educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez?

¿Diseñar una guía didáctica de Danza Folklórica para el proceso enseñanza - aprendizaje en los estudiantes de séptimo año paralelos A y B de educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez?

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Revisando algunos trabajos de Investigación en la Biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, no encontramos tesis similares a mi tema de estudio; pero se encontró unas tesis relacionadas a una de mis variables de mi tema de investigación las cuales detallo a continuación:

Autor: Lescano Jácome Mónica Alexandra

Año: 2011

Tema: LA PRACTICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA EN EL DESARROLLO DE VALORES CULTURALES EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL MEDIO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “DARÍO GUEVARA” DE LA PARROQUIA CUNCHIBAMBA DEL CANTÓN AMBATO AÑO LECTIVO 2011-2012

Conclusiones:

Se determina en las encuestas que, tanto docentes como estudiantes consideran que la práctica de la danza folklórica es importante para el desarrollo cultural del estudiante, toda vez que al practicarla generará mejorar sus movimientos rítmicos, su creatividad, espontaneidad así como un sin número de valores, para llegar hacer mejores personas y actuar de una manera libre y desenvuelta.

Se establece que la práctica de la danza folklórica como una actividad física que ejercitada con frecuencia por los estudiantes evitará el sedentarismo y la obesidad que le hacen daño a su cuerpo y mente así como la ingesta del licor que al ser consumido lo único que provoca son daños en su salud y la pérdida de valores llenándolos de temores que nada bueno les hace a sus vidas.

Se estipula que con la práctica continua de la danza folklórica se logrará una verdadera educación integral, ya que los estudiantes se incluirán sin ningún prejuicio social, económico ni cultural, encontrándose así de esta manera en una igualdad de condiciones y derechos.

Autor: Milton Geovanny Caluña Cordovilla

Año: 2013

Tema: “LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORA-ARTÍSTICAS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “CRISTÓBAL COLÓN” DEL CANTÓN SALCEDO”

Conclusiones:

Los resultados evidencian que la práctica de la Danza Folclórica si incide en el desarrollo de habilidades motora–artísticas en los estudiantes del quinto, sexto, y séptimo grado de educación básica de la escuela fiscal mixta “Cristóbal Colón” del Cantón Salcedo.

La investigación realizada a los docentes, padres de familia y estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colón” del Cantón Salcedo se concluye que la Danza Folclórica mejora los movimientos motores, desarrolla las capacidades físicas y mejora la postura corporal en los niños.

Se ha constatado que con la Danza Folclórica se rescata los valores artísticos, se producen relaciones afectivas y el niño pueda tener una mejor calidad de vida.

Mediante las Habilidades Motora–Artísticas mejora las destrezas, expresión corporal, mejora las articulaciones y evita lesiones en los niños, como también mejora los movimientos coordinados y se puede descubrir talentos, quienes serán los futuros artistas dentro del ámbito cultural.

2.2 FUNDAMENTACIÓN

2.2.1. FILOSÓFICA

El siguiente trabajo se encuentra enmarcado en la práctica de la danza folklórica en los estudiantes de séptimo Paralelo A y B de Educación Básica de la Unidad Educativa “Luis A Martínez” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

La investigación está dentro del paradigma critico propositivo, ya que esta no busca solo un diagnostico o una crítica sino que conlleva a la realización de una propuesta que vendrá a dar solución al problema planteado.

Es decir que no nos conformaremos con averiguar sobre el tema y simplemente quedarnos de brazos cruzados si no que se buscara la mejor manera de solucionar la problemática de la danza folklórica que tiene mucha falencia en el sistema educativo y a nivel de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes en general, con esto también se pretende cambiar y concientizar a padres de familia, maestros y a la sociedad.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica

Dentro de los fundamentos epistemológicos, en el paradigma del análisis crítico conllevan a un cambio dialéctico en las estructuras mentales de los docentes y estudiantes mediante las negociaciones, confrontaciones y consensos para mejorar el

proceso de enseñanza –aprendizaje de la danza folklórica, mediante la actualización de los conocimientos científicos con utilización de una guía didáctica.

2.2.3. Fundamentación Ontológica

El tipo de persona que se pretende formar debe tener un amplio sentido de amor a a lo nuestro, sin distinguido de edad, ubicación; y sobre todo resaltando el sentido mismo del ser humano y de la forma como se muestra hacia los demás.

Con una capacidad de organización que le permita planificar adecuadamente el tiempo y que tenga la comprensión de su familia. Características tomadas en cuenta en el presente trabajo, la misma que es una base para el proceso de reencontrarnos con la identidad de nuestro pueblo.

2.2.4. Fundamentación Axiológica

En la parte **axiología** la investigación comprometida e influida en valores, formara el carácter del niño, deberá ser excelente, ya que serán el ejemplo a seguir del resto de sus compañeros, se debe cuidar, demostrarse ante la sociedad que la danza folklórica no es perder el tiempo sino es formar su carácter para un futuro, dejar a un lado la mala impresión que tiene nuestra música, el que se lo identifica por el licor muchas veces sino dar a conocer que este ritmo representa la identidad nacional del ecuatoriano.

2.2.5. Fundamentación Sociológica

La vida social de estos actores, se ve privada de la diversión, muchas veces el niño madura muy rápido olvidándose de su infancia, los valores morales que el da es rechazada o aceptada en la sociedad por eso deben ser los mejores, ya que serán el espejo a seguir del resto de sus compañeros.

Sin embargo, es importante considerar también la influencia del entorno en los procesos educativos y de socialización, lo cual conlleva a reflexionar sobre el aprendizaje desde un punto de vista sociológico y antropológico. Factores como la familia, las condiciones culturales y económicas, origen social, capital cultural, situación económica, son condicionantes del éxito o del fracaso del niño.

2.2.6. Fundamentación Psicopedagógica

En esta teoría, estudiante se le concibe como un sujeto activo procesador de información, quien posee una serie de esquemas, planes y estrategias para aprender a solucionar problemas, los cuales a su vez deben ser desarrollados. Siempre en cualquier contexto, por más restrictivo que éste sea, existe un cierto nivel de actividad cognitiva, por lo cual se considera que el estudiante nunca es un ente pasivo a merced de las contingencias ambientales, el docente debe estar profundamente interesado en promover en sus estudiantes el aprendizaje significativo de los contenidos de descubrimiento y recepción; para ello, es necesario que procure en sus clases un grado necesario de significatividad lógica, para aspirar a que los estudiantes logren un aprendizaje en verdad significativo.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La práctica de la danza por el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cultura física de los estudiantes se fundamenta en la constitución de la República del Ecuador, en la ley de Educación, Cultura y Deportes, en el Reglamento General de la Ley de Educación y demás leyes y reglamentos que permiten, facultan y facilitan la puesta en marcha de proyectos tendientes al desarrollo de las instituciones educativas para la formación integral de la niñez y juventud ecuatoriana.

La Constitución de la República del Ecuador, en la primera parte, en el Título II, que se refiere a los Derechos, deberes y garantías, Sección III. De la Educación y Cultura,

en el Art. 27, establece que “La educación tendrá un sentido normal, histórico y social; y estimulara el desarrollo de la capacidad crítica del educando para la comprensión cabal de la realidad ecuatoriana, la promoción de una autentica cultura nacional, la solidaridad humana y la acción social y comunitaria”.

La Ley de Educación vigente en el Capítulo II, Art. 2, en dos literales señala que la educación se rige en los siguientes principios:

- i) La educación tendrá una orientación democrática, humanista, investigativa, científica y técnica, acorde a las necesidades del país.
- j) La educación promoverá una autentica cultura nacional, esto es, enraizada en la realidad del pueblo ecuatoriano.

El Art. 3. Determina los fines de la educación ecuatoriana en los siguientes literales:

- b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante respetando su identidad personal, moral, política, cultural y económica del país.
- c) Propiciar el cabal conocimiento de la realidad para lograr la integración social, cultural y económica del pueblo y superar el desarrollo de todos los aspectos.
- d) Estimular el espíritu de investigación, la actitud creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y sentido de cooperación social.

El Reglamento General de la Ley de Educación, en el Capítulo IV, Art. 10 establece los objetivos generales del Sistema Educativo en los literales:

- a) Desarrollar su mentalidad crítica, reflexiva y creadora.
- b) Fortalecer la conciencia cívica, la soberanía y nacionalidad, respetando la identidad cultural y los diferentes grupos étnicos y de sus genuinas expresiones.

c) Crear condiciones adecuadas del mutuo conocimiento y estimación con todos los pueblos y en especial con los de mayor afinidad.

De la Ley del Deporte Ecuatoriano en su Sección 4 DEL DEPORTE ANCESTRAL.
En su Art. 100.- Del Deporte Ancestral y Tradicional.- Comprenden la preparación y práctica de todas las actividades físicas y lúdicas que las comunidades, pueblos y nacionalidades desarrollen para competir dentro de sus zonas, comunas, territorios y regiones.

Art. 101.- De la Práctica.- La práctica del deporte ancestral fortalecer y promueve la interculturalidad y el desarrollo de la plurinacionalidad, a fin de estimular y garantizar en igualdad de condiciones el deporte, la actividad física y recreación.

Art. 102.- Responsabilidad.- Serán responsabilidades del Ministerio Sectorial y de los gobiernos autónomos descentralizados valorar, promover, apoyar y proveer los recursos económicos e instalaciones deportivas para el desarrollo de los deportes ancestrales y juegos tradicionales, garantizando sus usos, costumbres y prácticas ancestrales.

Art. 103.- Tradiciones.- Rescatar y fortalecer las tradiciones de las comunidades, pueblos y nacionalidades quienes organizarán al menos una competencia recreativa anual en las diversas disciplinas en sus zonas, comunas, territorios y regiones.

2.4. Categorías Fundamentales

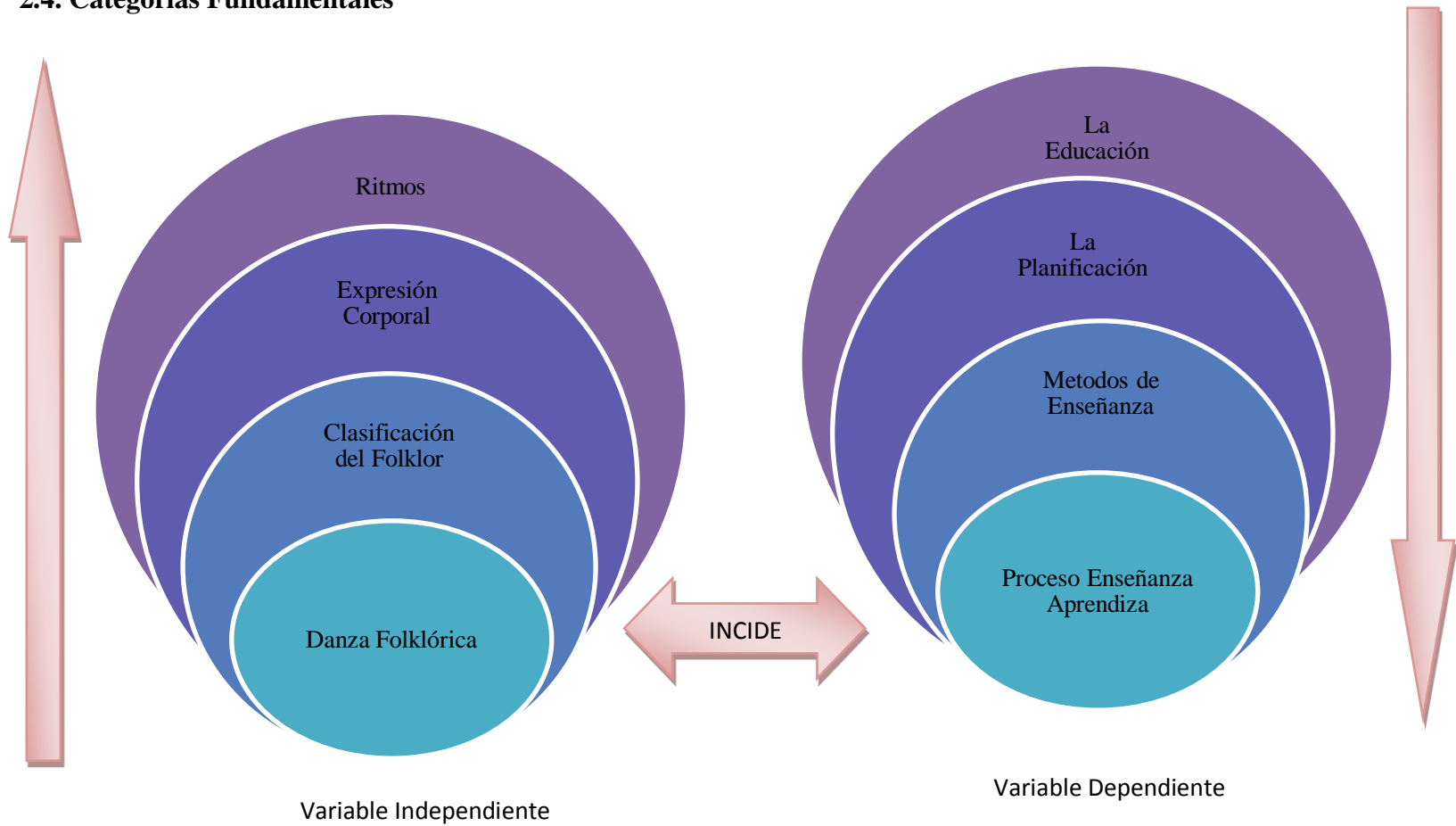


Gráfico N° 2
Elaborado por: Edisson Guillermo Ortiz Fiallos

2.4.1. Constelación de Ideas de la Variable Independiente

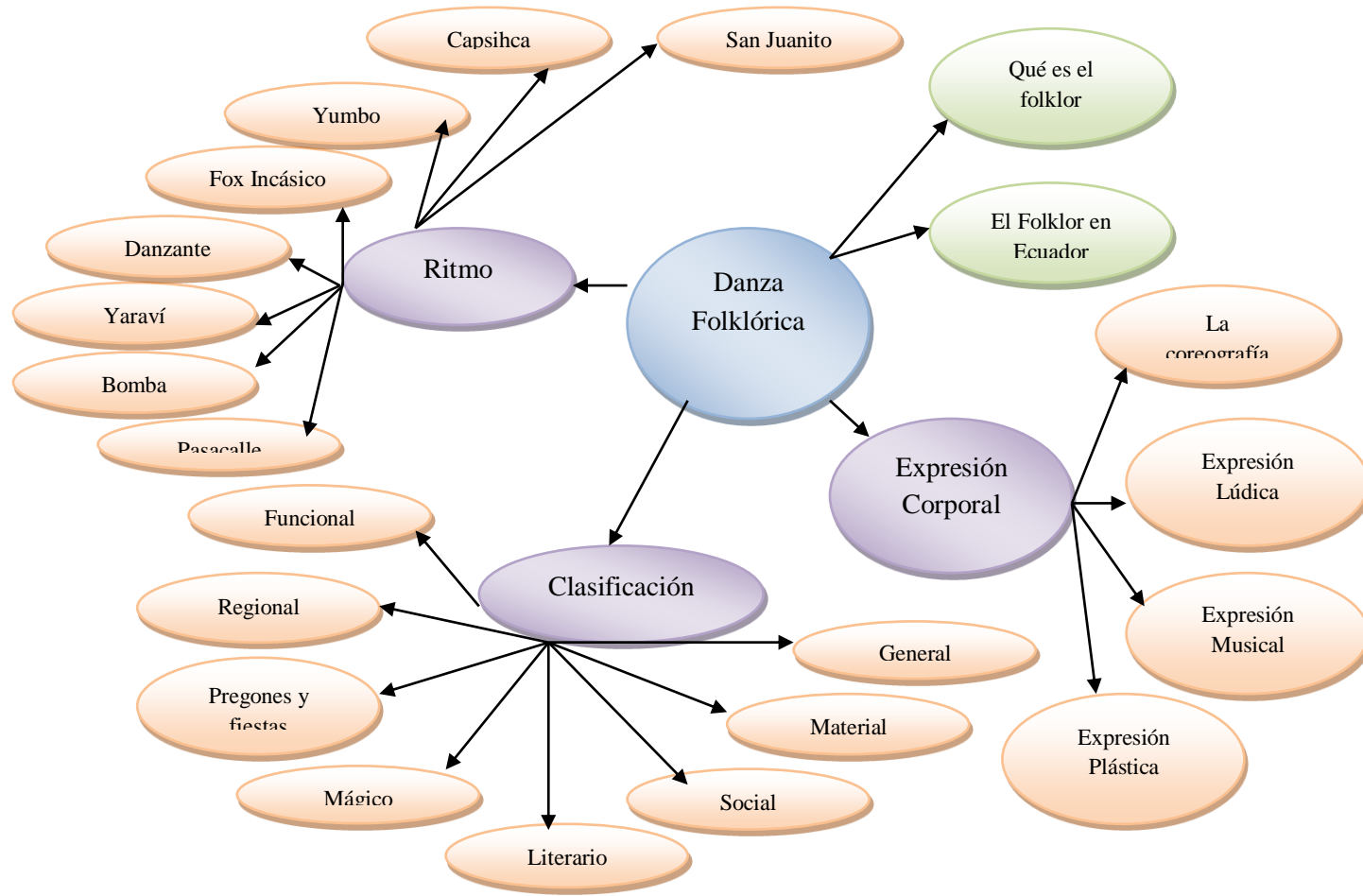


Gráfico N° 3
Elaborado por: Edisson Guillermo Ortiz Fiallos

2.4.2. Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

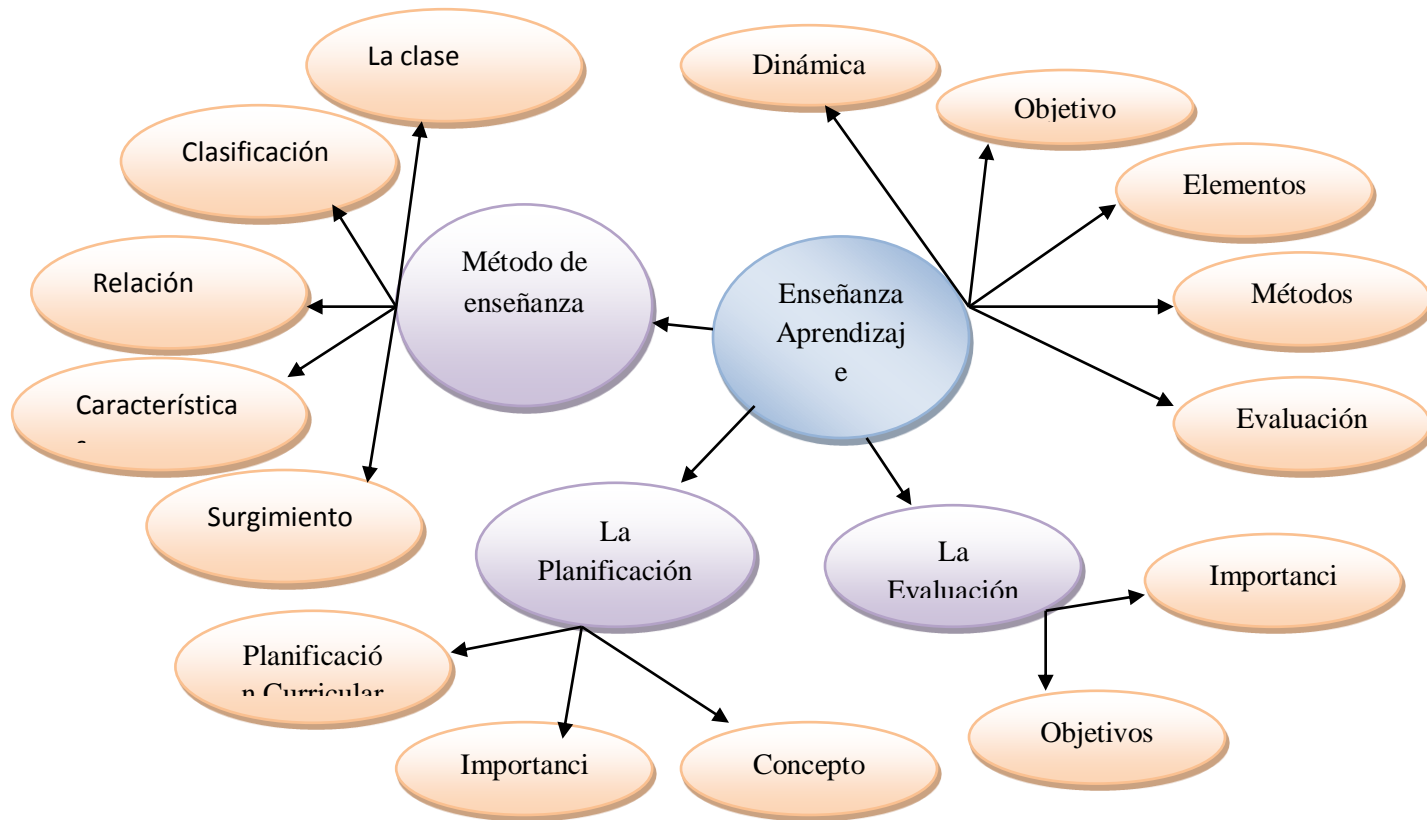


Gráfico N° 4
Elaborado por: Edisson Guillermo Ortiz Fiallos

2.4.1. Fundamentación Teórica de la Variable Independiente

Danza Folklórica

El folklore o folclore hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Esto incluye a los relatos, las artesanías, la música y los bailes, por ejemplo. La danza, por otra parte, es la acción de bailar, es decir, la ejecución de movimiento al ritmo de la música.

Amelie Soyka, Berlín, 2004. Estas dos definiciones nos permiten acercarnos al concepto de danza folklórica, que son los bailes típicos y tradicionales de una cultura. La danza folklórica suele realizarse por tradición no es un arte innovador y puede ser bailada por cualquier hombre y mujer no es exclusividad de los bailarines profesionales, aunque pueden existen grupos profesionales de danza folklórica.

Además de todo ello es importante establecer dos características más que definen a lo que es la danza folklórica. Por un lado nos topamos con el hecho de que, por regla general, aquella no es bailada por la aristocracia sino por la gente del pueblo llano y también es necesario resaltar que este tipo de baile ha dado lugar en muchos casos a nuevos bailes modernos.

¿Qué es el folklore?

FOLKLORE, es el remanente de manifestaciones humanas tradicionales, transculturizadas o del Folk, que se encuentra en permanente función de cambios. Estas manifestaciones tienen influencia diferente en los distintos estratos sociales. Amelie Soyka, Berlín, 2004.

Casi toda la gente parece preocuparse algo por el folklore, pero son pocos los que pueden explicar con seguridad en qué consiste. En nuestro país, casi todos entienden por folclore lo que es canto y música típica ecuatoriana. Sin embargo el verdadero significado de la palabra, es muy distinto. Este vocablo está compuesto de dos palabras en inglés, que son: Amelie Soyka, Berlín, 2004.

Folk: significa el pueblo

Lore: Sabiduría, experiencia o bagaje de conocimientos.

Folklore es toda costumbre que se transmite de generación en generación, adaptada y modelada por el medio ambiente en que vive la gente. Folklore es la comida, la bebida, el vestuario, las leyendas, las canciones, las danzas, la mitología; todas las manifestaciones artesanales. Como cerámica, cestería, tejidos, construcción de casas, talabartería, mueblería, los remedios caseros, la manera de sentir a los muertos, de celebrar los santos etc., etc. Es toda la vivencia de un pueblo.

Son las manifestaciones comunes de la gente, especialmente de los campesinos que satisfacen las necesidades espirituales o materiales que ellos sienten con lo que les ha enseñado la experiencia o la herencia.

Entonces, si queremos saber cuál es el pensamiento que ellos tienen sobre algunas cosas y acciones que realizan de la misma manera siendo una manifestación común, para averiguarlo, hay que recurrir al Folklore.

Por eso mismo, el conocimiento del Folklore es la manera más directa de conocer profundamente a un pueblo; por intermedio de él se puede averiguar, como es y cómo piensa el total de la gente en forma natural y sincera.

Esto es la vital importancia, en el caso de las personas que desarrollan programas técnicos y culturales con los campesinos. ¿Cómo pueden desarrollar estos trabajos si no saben cómo piensa la gente?. Si no saben, que necesidades materiales o espirituales tiene esa gente. Cohen, S, J. -. 1992.

En Ecuador hace muchos años que se ha tratado de profundizar sobre esta materia, pero todo no ha pasado de ser buenas intenciones.

La práctica del Folclore recreativo hará que la gente se divierta y entretenga mejor, ya que estará haciéndolo de la manera que a todos ellos le gusta más. También se puede dedicar a las prácticas artesanales, que además de entretenerlos

les produce algún dinero. Una sana entretención, no solo combate la indiferencia y los vicios si no que, además une la gente en un afán común, la defensa del trabajo de la agricultura, especialmente a la juventud.

El hombre es más feliz cuando realiza una actividad que conoce y le sale natural.

Cohen, S, J. -. 1992. Un pueblo que practica activamente diferentes manifestaciones folklóricas es un pueblo sano de espíritu y con personalidad, pues no está copiando a nadie, sino, haciendo lo que es propio. La gente que quiere imitar la manera y formas de vida de otros pueblos no es nunca feliz y jamás estará satisfecha; porque es muy difícil imitar lo que a otros se le ase natural y entonces, no se hace lo de uno, ni se hace bien lo de los demás. Un pueblo con personalidad, feliz merece respeto, la admiración y cariño de los demás países. Todo esta tan bonito que todo el mundo lo quiere visitar y conocer. Así llegan los turistas a comprar cosas y admirarlo todo.

En esa forma, entrara mucho dinero al país, como el caso de España y otros países que se preocuparon del Folklore y la Artesanía como atracción turística y lograron superar la mayoría de sus problemas económicos. Cohen, S, J. -. 1992.

En nuestro país, esta riqueza folklórica, aún no somos capaces de explotarla en forma racional. Como es el caso de las artesanías, que por no darle la importancia que merece, ha hecho que las generaciones más jóvenes busquen otras maneras de ganarse el pan y solo los viejos siguen trabajando en ellas, por lo que finalmente tendrían que llegar a morir. Cohen, S, J. -. 1992.

El folklor en el Ecuador

En el Ecuador, al igual que en otros países de la América Hispana, su actual población es el resultado de la fusión del nativo habitante de estas tierras con el español conquistador, circunstancia que permite determinar en su cultura raíces prehispánicas.

El enfrentamiento de estas dos culturas, tanto en lo físico como en lo ideológico, dio inicio a un notable fenómeno sociocultural que es evidente hasta nuestros días. Dos concepciones diferentes sobre la vida, sobre los fenómenos que se operan en su mundo circundante, formas distintas de explicar el cómo y el porqué de las cosas, caracterizan a este enfrentamiento. Si bien el aspecto bélico concluyó con el aparente sometimiento del aborigen al conquistador ibérico, el otro frente, el ideológico no se ha cerrado hasta el día de hoy. Con el paso del tiempo la cultura del actual habitante ecuatoriano dejó de ser lo que inicialmente fue, ya no es ni americano ni europeo, es el resultado y síntesis de ambas, es un mestizo indio hispánico que tiene una forma muy caracterizada de ver y explicar las cosas que le identifica de los demás. Tanzen und tanzen, Berlín, 2008.

Este poblador mestizo ecuatoriano manifiesta su mundo interior a raíz de su propia interpretación del medio que lo rodea, y lo proyecta en aspectos tales como la pintura, escultura, música, y la danza. Los relatos y cuentos de grandes y pequeños acontecimientos se representan en actos populares en los que los actores suelen aparecer disfrazados (enmascarados por ejemplo), produciendo reacciones diversas entre los asistentes.

Es depositario de un sinnúmero de conocimientos heredados por línea social, que comprenden técnicas para transformar los materiales inertes en bellas piezas y así satisfacer las necesidades de la sociedad, como también, fórmulas médicas, en base a plantas nativas para curar todo tipo de enfermedad.

VARIOS., 1994 Uno de los aspectos más estudiados y de gran contenido cultural son los referidos al folklore social ecuatoriano. De manera preferente los relacionados con las fiestas que generalmente, están ligadas a los actos populares que, a lo largo de todo el año, se celebran en diferentes localidades ligadas al santoral católico, en cuyo caso son patronales, así tenemos la de la Virgen del Carmen y del patrón Santiago en julio; Virgen de las Nieves, de la Asunción, del Tránsito, San Lorenzo, San Luis, San Roque y San Jacinto en agosto; Virgen del Cisne, Monserrat, María de las Mercedes y San Miguel en septiembre;

Virgen Borradora y San Francisco de Asís en octubre, sin olvidar las tan esperadas celebraciones de San Pedro y San Pablo en junio, para terminar con aquellas fiestas de fecha fija pero ligadas al calendario religioso como la Navidad, Reyes, Día de difuntos, popularmente conocido como "Finados" y el Corpus Cristi.

Podemos citar que en estas fiestas están caracterizadas por un gran colorido, la participación de innumerables personajes como los "Corazas", "Danzantes", Aricuchicos, todos ellos cumpliendo su papel con maestría y solemnidad. Complementan estas representaciones masivas los estruendosos juegos pirotécnicos con sus castillos, camaretas, voladores, buscapiés, etc.

Esta forma tan peculiar de conmemorar las celebraciones religiosas en forma no tan acorde con la ocasión, vale decir: Corpus Cristi con Danzantes o Virgen de las Mercedes con la Mama Negra, tienen su antecedente en la actitud tomada por la iglesia católica de enseñar a los indígenas el llamado teatro edificante (auto de los reyes) en el siglo XVI, el mismo que estaba destinado a desterrar las llamadas costumbres paganas vigentes en sus fiestas, por las únicas y verdaderas, las católicas.

La iglesia de aquel entonces encontró un gran apoyo en la Bula de Paulo III, para romper los patrones culturales americanos fracaso rotundamente dando margen a la aparición de manifestaciones sincréticas tan discutidas y estudiadas.

Clasificación

Folklore General

Marcelle Michel, Isabelle Ginot, 1995 Se propone el estudio de las distintas corrientes teóricas y metodológicas de los estudios folklóricos. Diferencias y analogías entre Folklore y los movimientos tradicionalistas, la formación de nacionalidades, las culturas populares y la cultura de masas. A continuación podemos observar cada uno de las vestimentas dentro de nuestro Folklore General:

En este diseño tenemos figuras que representan nuestro Folklore Ecuatoriano, líneas verticales que terminan en campanas. Sobre todo la combinación de colores, lo cual lo hacen ver muy Folklorico.

Este diseño tienen las mismas características que el anterior, aquí sobresale el color negro, dando una sensación as oscura, mas rebelde. La figura es más fuerte y las líneas de lado le dan un poco de sencillez. Esté diseño es muy utilizado por varios grupos de Danza Folklorica.

Este diseño representa la paz y la tranquilidad dentro del Folklore. Tiene un juego de colores sin exageraciones. Es utilizado por las mujeres al momento de representar un acto de paz y a la vez matrimonio.

FOLKLORE MATERIAL O ERGOLÓGICO

Artesanía Tradicional

Marcelle Michel, Isabelle Ginot, 1995 La feria de artesanías de Otavalo es el más famoso del Ecuador. Aquí se ofrecen desde los ponchos y tapices de lana hasta los sombreros de Panamá. De casi todas las regiones hay artesanías de encontrar: De Montecristi, Jipijapa y de Cuenca los lindos sombreros de Panamá. Los tejidos de lana los pueblos cercanos de Otavalo, de San Pablo, ropa de cuero de la Esperanza, cerámica de Cotacachi, artesanías de Salasaca, artículos de cocina y zapatos, etc.

Textilería

Es la producción y distribución de ropa artesanal tanto para bebes como para adultos y niños, es muy ergonómico y la podemos encontrar en Otavalo, Cayambe, Ibarra y Salasaca, es una de la más usuales en nuestro país. Sus dibujos que llevan representan mucho sobre nuestras costumbres. Este es un buen tejido a nivel Ecuatoriano.

FOLKLORE SOCIAL

Usos y costumbres

Marcelle Michel, Isabelle Ginot, 1995 Ellos en finados lugar donde van a las tumbas de sus Seres queridos y les riegan vino sobre las tumbas. Y dentro de la vestimenta observamos su traje, lo cual usan en el Día de Finados. Entre sus vestimenta veremos los anacos, sombreros hechos de yeso, la falda de la mujer y el pantalón blanco del hombre y sobre todo las cadenas y pulseras que son llamativos y los caracterizan. También vemos sus alpargatas en algunos casos; ellos utilizan el color oscuro como el negro combinándolos con el rojo, blanco, morado y verde.

FOLKLORE LITERARIO

Marcelle Michel, Isabelle Ginot, 1995 Al hablar de música también estamos hablando de vestimenta. Un claro motivo para reflejarla a través de varios músicos ecuatorianos ya sea solistas como grupos:

Tenemos al grupo Las Musas: Mantienen un estilo folklórico. Las botas doradas hasta la rodilla, con minifaldas plisadas al estilo cayambeña, blusas de mangas llevando en el centro un tipo corcel con figuras ecuatorianas.

Entre los hombres observamos que utilizan trajes más relacionados al Oriente como son el color café muy tradicional del Oriente y su cabello largo.

Solistas tenemos Mireya Cesa, cantante ecuatoriana muy famosa, se diferencia por lo que lleva: jeans con partidos en las rodillas y estampados. Blusas blancas con flores de colores, sombrero negro y sus pulseras al estilo Salasacas u Otavalo.

FOLKLORE MÁGICO

Brujería

Marcelle Michel, Isabelle Ginot, 1995 El concepto de brujería es aquel que se usa en el lenguaje común para designar a las prácticas religiosas ocultas que no son reconocidas por las religiones oficiales y que son consideradas peligrosas o a veces irreales. A muchos de los brujos se los diferencia por su vestimenta: Gorros de Duende, batas largas y sobre todo el color negro, cuyo significado es soledad, temor, dolor, daño.

Pregones y Fiestas Tradicionales

Ambato es una de las ciudades en mostrar la vestimenta por medio de sus pregones usando ropa de colores vivos con el blanco representando a una cultura dentro del país.

En las fiestas Tradicionales la moda nunca esta demás. Quito en sus fiestas taurinas la vestimenta de los toreros es muy llamativa y elegante. Pantalones de tiro alto, chaquetas péquelas con hombreras, boinas negras, zapatos negros con medias de color vivo hasta las rodillas.

FOLKLORE REGIONAL

Marcelle Michel, Isabelle Ginot, 1995 Dentro del Folklore Regional tenemos la Costa, Sierra y el Oriente y a cada una la diferencia su vestimenta:

Costa: Los vestido de alegría, felicidad ya sean bajos como altos, pero siempre amplios.

Sierra: Sombreros de yeso, pantalones de tela, camisas blancas, anacos de pliegues para las mujeres, chaquetas con estampados florales, pañuelos o cadenas.

Oriente: Poca vestimenta hecha de paja, cadenas con semillas de algunas frutas, maquillaje en su rostro en especial líneas rojas horizontalmente.

Recordemos: Que al hablar de vestimenta no solo observamos en grupos folklóricos o tradiciones. Sino que también hablamos de teatro, lugar donde se da a conocer su personaje por medio de la vestimenta. Su vestimenta expresa todas

sus emociones y sentimientos sin hablar. Los mimos son un ejemplo, al ver una persona vestida de mimo sabemos que lo es porque es única.

EL FOLKLORE FUNCIONAL

Marcelle Michel, Isabelle Ginot, 1995 Es otro de los que hay aquí en el Ecuador. Los grupos o afiliaciones como tenemos las bandas de rock, hemos, los gariteros. Su vestimenta es diferente y sus colores los diferencian. Punkeros: Sus peinados extravagantes, chaquetas con estampados, jeans en tubo, botas como militares, cadenas largas.

Skates: Zapatillas marca Niké, camisas holgadas, playeras, gorras...

Expresión Corporal

La Expresión Corporal es el lenguaje a través del cual el individuo expresa sentimientos y pensamientos con su cuerpo. La expresión corporal alienta la originalidad. La ejecución de la danza en base al ejercicio continuó en determinado tiempo, logra un conocimiento de su propio cuerpo, permite el desarrollo de una armonía emocional con respecto a su propio cuerpo, en base a una total confianza y sensibilidad corporal, proporciona libertad de acercarse a la actividad donde se siente más feliz y confiada, desarrollando la personalidad integral. El cuerpo es una entidad física con su superficie, peso y profundidad, de aquí que la actividad del movimiento evoluciona, desde lo automático hacia lo voluntario con la denominada biopedagogía, donde Psicología y física se complementan en la ciencia denominada Psicomotricidad, por ello es que la presente investigación integra la dimensión de movimiento como principio esencial y básico de todo desarrollo corporal para provocar un aprendizaje efectivo de la danza por recepción. LLONGUERES, J. 1974

El primer principio didáctico para la danza en la escuela es el movimiento espontáneo que tiene un motivo y es respuesta a un impulso. La expresión corporal se manifiesta en:

El Movimiento que es el grado de lentitud o velocidad con que se presenta la obra. Hay que tener presente que aunque se mueva en forma de danza, no se baila realmente.

El Carácter tiene estrecha relación con el movimiento ya que se emplean los sentidos, se relaciona con la alegría, emoción, tristeza, placidez, etc., que trasmite el bailarín en la obra.

SACHS, Kurt., 1944 Lenguaje y Comunicación para en la danza el lenguaje y comunicación es un sistema de comunicación empleado por el creador y el bailarín con el fin de establecer una relación con el espectador mediante un intercambio de experiencias, conocimientos, vivencias y opiniones. La danza nos brinda un espacio para llegar más allá de las palabras y establecer una comunicación. En el escenario el bailarín deja hablar a su cuerpo en un lenguaje propio e interno que al expresar un gran nivel artístico se comunica inmediatamente con el público.

La Coreografía

LLONGUERES, J. 1974, La define como la organización de pasos en las distintas direcciones en el espacio, son muy variadas pero una de las más aceptadas es la que señala que es “el arte de escribir danza”.

La Coreografía es el arte de componer bailes, es el conjunto de movimientos que estructuran a una danza; es el recorrido que ejecutan en una pieza musical en una actuación artística, en fin, podría ser la sumatoria de pasos en el espacio, utilizándose figuras geométricas, cruces individuales y en parejas, avances en columnas, en líneas, en parejas, en círculos, en medias lunas, retrocesos, etc. Considera que el elemento primordial de la danza es el hombre, su cuerpo, sus infinitas posibilidades de movimiento, sus variadas formas de expresión.

Expresión Lúdica

Manifiesta que la expresión lúdica es una estrategia de la recreación. Parte de cuestionamientos y propone que en el proceso educativo, se desarrolla la actitud lúdica y el disfrute, como filosofía de vida. Afirma que hay que transformar la enseñanza aprendizaje en un acto lúdico, que recobre el amor por aprender, la búsqueda de la verdad, el disfrute y el amor a la vida, creando estrategias para transformar la vida con amor y humor, rompiendo las barreras de la concepción fragmentada, departamentalizada de la educación y trascender a una visión holística de la vida. MARKESSINI, A.

Expresión Musical

Es el resultado de la elección de las formas modales, melódicas, rítmicas y armónicas, según la finalidad que se propone lograr el docente y por parte del estudiante, es el resultado por el que comprende e interpreta una obra escrita. Marcelle Michel, Isabelle Ginot, 1995

Expresión Plástica

Determina que la Expresión Plástica “Estudia los lenguajes que expresan: vivencias, sentimientos, emociones a través de las técnicas y materiales que nos permiten aplicar de manera libre y espontánea para desarrollar la creatividad e imaginación en los jóvenes”.

Además reconoce que la ciencia y el arte están unidos a la expresión plástica porque la naturaleza del impulso creador se manifiesta a través de los diferentes enfoques del hombre orientado al arte y la ciencia formula significados que son expresados con el arte.

Marcelle Michel, Isabelle Ginot, 1995 Las artes plásticas comprenden la pintura, la escultura, arquitectura, diseño y decoración, arte gráfica, cerámica y en muchas ocasiones son parte de la ejecución de la danza.

Ritmos folclóricos Ecuatorianos

EL PASACALLE.

Su danza es una especie de zapateo vivo, que se efectúa con los brazos levantados, doblados y los puños cerrados.

Los pasos son hacia delante y atrás y con vueltas hacia la derecha e izquierda.

Los pasacalles son interpretados por las bandas, tiene similitud con el paso doble español del cual tiene su ritmo, compás y estructura general pero conservando y resaltando la particularidad nacional.

El Chulla Quiteño es la melodía más representativa de este género, compuesto por el Sr. Alfredo Carpio, al parecer su nombre se origina por su movimiento elegante con pasos firmes cuando se lo baila en las calles por eso es utilizado mucho por agrupaciones que hacen coreografías en las calles o desfiles.

Casi todas las ciudades del Ecuador tienen un pasacalle escrito en su nombre los más famosos son: Ambato tierra de flores, Ambateñita Primorosa, El Chulla Quiteño, Chola Cuencana, Soy del Carchi, etc.

LA BOMBA.

Este es un baile alegre que se baila al son de un tambor o barril que en uno de sus lados se ha templado una piel, este género musical cantado y bailado ameniza las fiestas de este rincón hermoso de nuestra patria donde sus habitantes bailan sin cansar con una botella de licor sobre su cabeza.

Entre las bombas más conocidas tenemos: La Bomba de la Soltería, María Chunchuna, Chalguayacu y la más famosa "La Carpuela"

Ulises de la Cruz, Iván Hurtado, Agustín Delgado, Edisson Méndez, Geovanny Ibarra Raúl Guerrón, etc. famosos futbolistas del Ecuador festejan sus triunfos al

son de la bomba, llevan su ritmo en la sangre ya que nacieron en el pintoresco Valle, corazón de la bomba ecuatoriana.

EL YARAVÍ.

Para M. Cuneo y D'Harcourt yaraví se compone de aya-arú-hui, de donde aya significa difunto yaru significa hablar, por lo tanto yaraví significa el canto que habla de los muertos.

D'Harcourt dice que el yaraví es una deformación española del vocablo quichua harawi en cual significaba en los tiempos incásicos cualquier aire o recitación cantada.

Los yaravíes se interpretan en funerales como despedida al difunto, su letra y música muy melancólica arranca lagrimas a los asistentes.

EL DANZANTE.

El Danzante es un personaje ataviado con trajes elegantísimos y de mucho valor, de los que cuelgan cantidades de monedas de plata y adornos costosos, en su cabeza luce un adorno que simula un altar gobernado con penachos de vistosas plumas, es un verdadero honor ser danzante ya que se goza de ciertos privilegios dentro de la comunidad, aparte del respeto ganado este puede ingresar a las casas sin ser invitado, sentarse a la mesa comer los platillos preparados para la fiesta y partir sin dar las gracias.

El compromiso y honor de ser danzante empeora el estado económico del indígena hasta el punto de volverse esclavo de sus deudas, por cuanto se ve obligado a gastar sus ahorros de todo el año para representar a este personaje tiene similar responsabilidad económica que los sacerdotes en las festividades.

Para Cevallos, el baile de los danzantes deriva probablemente del antiguo baile cápacitua o baile "de los militares" que los incas solían representar en el mes de Agosto.

El ritmo danzante se interpreta con un tamborcillo y un pingullo, según el Instituto Ecuatoriano del Folklore el danzante es un aire en compases de 6/8 cuya melodía va acompañada de acentos rítmicos por medio de acordes tonales y golpes de percusión en el 1er y 3er tercios de cada tiempo.

Por lo general consta de dos partes, cada una de las cuales está construida con los clásicos 16 compases, divididos en dos periodos de 8 con dos frases de 4 cada uno.

Su interpretación coreográfica es un "semi-zapateado" con pasos hacia adelante, hacia atrás, hacia los lados y en círculo ya sea a la izquierda o la derecha.

Generalmente las parejas de baile se forman entre hombres o entre varón y mujer.

FOX INCAICO

La Bocina es la melodía más representativa de este género, su autoría es atribuida al compositor Rudecindo Inga Vélez, esta canción expresa de una manera melancólica y bella el sentimiento del pueblo indígena.

Las primeras melodías que se compusieron, tienen similitud con el fox norte americano, en este ritmo se conjugan escalas y modalidades pentafónicas, tienen un tiempo lento por lo cual es más para escuchar que para bailar.

Otras combinaciones se pueden mencionar al incaico, yaraví, shimmy incaico.

Al parecer este ritmo no es patrimonio del Ecuador, ya que también lo encontramos en el Perú.

EL Yumbo

El yumbo, como personaje, viste de blanco adornado con colores muy llamativos o pieles de animales de la selva, una corona de plumas multicolores y collares elaborados con semillas, conchas o vistosos insectos disecados. Infaltable es en su indumentaria la lanza de chonta.

Capishca

Algunos investigadores afirman que su raíz etimológica proviene del quichuismo “capina” que significa exprimir, de allí es que el bailarín debe poner a prueba su ingenio y condición física al hacer movimientos hábiles, con picardía y galanteos para deslumbrar a su pareja.

Se supone que la conjunción de estos dos elementos rítmicos son los que dieron la pauta a mucha de la música mestiza que tiene características sincopadas.

San Juanito

A diferencia del pasillo es un género alegre y bailable que se ejecuta en las festividades de la cultura mestiza e indígena en Ecuador. Su molde sirvió de base para que muchos villancicos se adaptaran a su ritmo. También es escuchado en la zona andina del sur de Colombia, en Nariño, en Putumayo y en todo el norte del Perú.

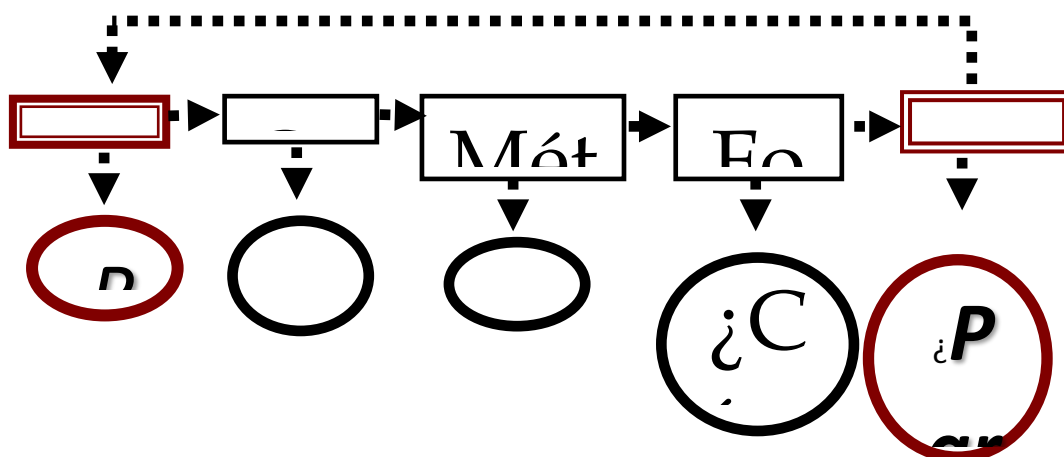
Etimología Sobre el origen de su nombre, el musicólogo ecuatoriano Segundo Luis Moreno conjetura que se debió al hecho de que se danzaba durante el día que coincidía con el natalicio de San Juan Bautista, fiesta establecida por los españoles el 24 de junio que coincidía con los rituales indígenas del Inti Raymi. Algunos de los Sanjuanitos más conocidos son por su ritmo alegre y festivo son: Pobre corazón, Esperanza, El llanto de mi quena, San Juanito de mi tierra. Este ritmo ecuatoriano posee y transmite alegría y emociones ecuatorianas que motiva los asistentes de programas y fiestas de pueblo o urbanas a bailar formando círculos, tomados de las manos, girando para uno y otro lado. Es muy común apreciar en las fiestas de cada ciudad comparsas, que bailan al ritmo de estos alegres Sanjuanitos por las diversas calles, haciendo gala de sus trajes autóctonos, costumbres y cultura que se transmite de generación en generación.

Contextualización de la Variable Dependiente

Proceso Enseñanza Aprendizaje

El proceso de enseñanza-aprendizaje constituye la vía mediatizadora esencial para la apropiación de conocimientos, habilidades, normas de comportamiento y valores, legados por la humanidad y que se expresan en el contenido de enseñanza, en estrecho vínculo con el resto de las actividades docentes y extra docentes que realizan los estudiantes. Silvestre Oramas, Margarita (1999)

Dinámica del proceso docente-educativo.



Cuadro N° 1

Elaborado por: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

El objetivo

Silvestre Oramas, Margarita (1999)(¿Para qué enseñar y para qué aprender?)
Constituye la categoría rectora del proceso de enseñanza-aprendizaje, define el encargo que la sociedad le plantea a la educación institucionalizada. Representa el elemento orientador de todo el acto didáctico, la modelación del resultado esperado, sin desconocer el proceso para llegar a este (en un nivel de enseñanza, en un grado, en una asignatura, una clase o un sistema de clases).

El objetivo desempeña un papel intermedio entre la sociedad y la escuela por lo que ocupa, entonces, el lugar principal o rector y determina la base concreta que debe ser objeto de asimilación, es decir, el contenido de la enseñanza y precisa, además, los métodos, medios y formas organizativas de la enseñanza. Por el carácter de sistema de todos estos aspectos, estos influirán a su vez en el logro de los objetivos.

Los objetivos, como categoría pedagógica tienen la función de orientar y organizar el proceso docente.

Los objetivos se deben enunciar en función del alumno, de lo que éste debe ser capaz de lograr en términos de aprendizaje, de sus formas de pensar y sentir y de la formación de acciones valorativas.

Elementos que lo constituyen: Silvestre Oramas, Margarita (1999)

- las habilidades a lograr (acciones y operaciones)
- los conocimientos
- las acciones valorativas
- las condiciones en que ocurrirá la apropiación (nivel de asimilación, medios a utilizar, entre otros)

Las habilidades son formaciones psicológicas mediante las cuales el sujeto manifiesta en forma concreta la dinámica de la actividad con el objetivo de elaborar, transformar, crear objetos, resolver situaciones y problemas, actuar sobre sí mismo: autorregularse. Estos modos de actuación (las habilidades) se caracterizan por ser útiles en diferentes contextos, ya sea aplicando conocimientos y acciones ya conocidas, ya sea experimentando, extrapolando o elaborando nuevas combinaciones sobre la base de viejos estereotipos y experiencias.

La base gnoseológica (conocimientos) de cualquier habilidad puede estar formada por la experiencia anterior (conceptos empíricos, vivencias), conceptos científicos,

principios, leyes, etc., o proposiciones, donde se combinan éstos u otros elementos gnoseológicos.

Es importante tener en cuenta que el dominio de una habilidad implica la utilización de conocimientos en cualquiera de sus variantes o combinaciones.

El contenido (¿qué enseñar y aprender?) expresa lo que se debe apropiarse el estudiante, está expresado en conocimientos, habilidades, desarrollo de la actividad creadora, normas de relación con el mundo y valores que responden a un medio socio-histórico concreto.

El contenido cumple funciones instructivas, educativas y desarrolladoras.

Martí expresó “No hay buena educación sin instrucción, las cualidades morales suben de precio cuando están realizadas por las cualidades inteligentes”.

En cada momento del proceso de enseñanza-aprendizaje se deben precisar los objetivos a lograr y en función de éstos el contenido o la parte de éste que se trabajará por el docente y los alumnos.

La relación entre el objetivo y el contenido se expresa en el desglose, análisis o particularización que se hace en el contenido de la asignatura o materia de aquella habilidad y conocimiento generalizador que aparecen en el objetivo.

El contenido es detallado y analítico, el objetivo es globalizador y sintético. En cada tema el objetivo debe ser uno, los contenidos varios.

El objetivo expresa la cualidad del todo, el contenido manifiesta sus partes.

En el caso del currículo que se basa en la precisión previa de las ideas rectoras o invariantes los alumnos deben dominar el sistema de conceptos y habilidades, es por ello que en la planificación didáctica deberán quedar precisados cuáles conceptos principales o fundamentales, cuáles secundarios y cuáles antecedentes se tratarán, así como las habilidades generales y las específicas a desarrollar.

El método

MINED, 1979. (¿Cómo enseñar y cómo aprender?) Constituye el sistema de acciones que regula la actividad del docente y los alumnos, en función del logro de los objetivos. Teniendo en cuenta las exigencias actuales, se debe vincular la utilización de métodos reproductivos con productivos, procurando siempre que sea posible, el predominio de estos últimos.

En apoyo de los métodos se encuentran en unidad dialéctica los procedimientos didácticos. Es recomendable la utilización de procedimientos didácticos desarrolladores.

Los medios de enseñanza (¿con qué enseñar y aprender?) están constituidos por objetos naturales o conservados o sus representaciones, instrumentos o equipos que apoyan la actividad de docentes y alumnos en función del cumplimiento del objetivo.

Las formas de organización (¿cómo organizar el enseñar y el aprender?) constituyen el soporte en el cual se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje, en ellas intervienen todos los implicados: alumno, docente, escuela, familia y comunidad.

La clase es la forma de organización fundamental, aunque se conciben otras que adquieren un papel determinante en el “enseñar a aprender”, tales como son: MINED, 1979.

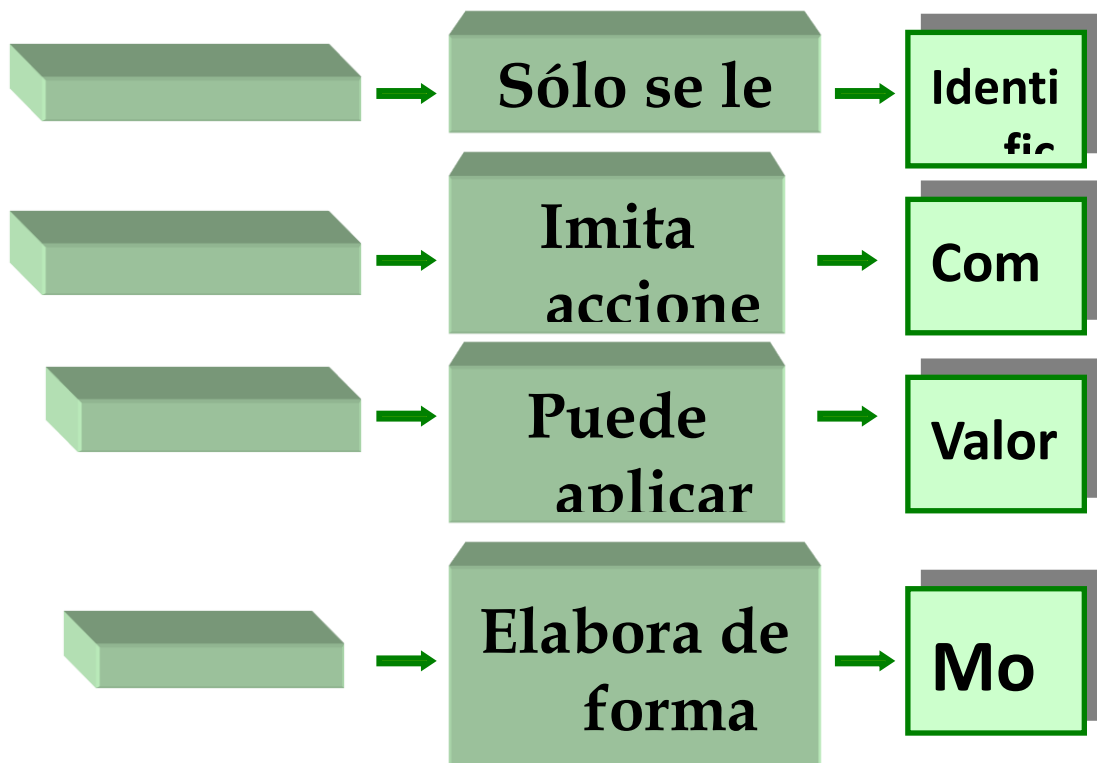
Entre estas formas se encuentran:

- ✓ la conferencia,
- ✓ la clase práctica,
- ✓ el seminario,
- ✓ la actividad de laboratorio,
- ✓ el taller,
- ✓ la excursión,

- ✓ el video debate,
- ✓ el panel,
- ✓ el evento científico, entre otras.

Es importante tener en cuenta en la planificación de la actividad docente, para su forma de organización, el objetivo.

Recordamos que parte del mismo lo conforman, además del conocimiento a desarrollar, las habilidades, las que marcan el nivel de asimilación del conocimiento, como lo presentamos a continuación:



Cuadro N°2

Elaborado por: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

La evaluación

Ruiz Socarrás, José Manuel (1994). (¿En qué medida se cumplen los objetivos?) Es el proceso para comprobar y valorar el cumplimiento de los objetivos propuestos y la dirección didáctica de la enseñanza y el aprendizaje en sus momentos de orientación y ejecución.

Se deberán propiciar actividades que estimulen la autoevaluación por los estudiantes, así como las acciones de control y valoración del trabajo de los otros (coevaluación).

La evaluación debe tener un carácter sistémico y procesal. En todos los casos debe existir un modelo (esquema, programa, exigencias, etc.) que esté integrado por los elementos y relaciones esenciales de la habilidad objeto de evaluación (acciones, operaciones, es decir modos de actuación que reflejan las especificidades que requieren la transformación de un objeto, la realización de una tarea, la solución de un problema).

Esto posibilita que se cumpla el carácter objetivo de la evaluación: correspondencia entre el juicio de valor que se emite y el fenómeno que se evalúa, disminuyendo al máximo la subjetividad del proceso.

La evaluación es la etapa de la dirección del proceso docente educativo que precisa el grado de desarrollo alcanzado por el sujeto en un período definido, de acuerdo al modelo seleccionado.

Debe realizarse partiendo de los principios de que el objeto de evaluación es complejo, multifacético e individual.

La habilidad de evaluar se concreta en tres acciones invariantes: Ruiz Socarrás, José Manuel (1994).

Determinar criterios, indicadores, exigencias.

Elaborar el modelo según criterios seleccionados.

Valorar el estado actual de los criterios con respecto al modelo, integrando la información de los controles anteriores.

La evaluación permite

Al maestro:

Conocer en qué medida se lograron los objetivos.

Hacer un análisis de las causas de las deficiencias detectadas.

Tomar decisiones en cuanto a nuevas estrategias didácticas.

Reforzar oportunamente las áreas de estudio en que el aprendizaje haya resultado insuficiente.

Al alumno:

Tener información en cuanto al estado real de su aprendizaje.

Dirigir su atención hacia los aspectos centrales objeto de estudio.

Mantenerlo consciente de su grado de avance.

Reforzar las áreas de estudio en que su aprendizaje no haya sido suficiente.

Para que la evaluación sea funcional debe de:

Estar en correspondencia con el o los objetivos planteados.

Estar estructurada de una manera coherente y continua.

El maestro debe tener dominio de la habilidad y conocimiento a evaluar.

Además de saber qué va a evaluar, debe de saber para qué, con qué y cómo evaluar.

La Educación

Un factor fundamental en el progreso de un país, es la preparación de sus recursos humanos, eso hace que la educación tenga un papel cada vez más importante en la sociedad. Es por esta razón que el capítulo uno, permite mostrar, el desarrollo que ha tenido la educación en el país a través de los años, así como los principios fundamentales del Sistema Educativo y su respectiva estructura; además se presentan los diversos factores que influyen en la elección de la carrera profesional.

La importancia de la Educación

La educación es primordial, no sólo como uno de los instrumentos de la cultura que permite al hombre desarrollarse en el proceso de la socialización, sino también se lo consideraba como un proceso vital, complejo, dinámico y unitario que debe descubrir, desarrollar y cultivar las cualidades del estudiante, formar integralmente su personalidad para que se baste a sí mismo y sirva a su familia, el Estado, y la sociedad.

Al principio la educación era el medio para el cultivo del espíritu, de las buenas costumbres y la búsqueda de la "verdad"; con el tiempo las tradiciones religiosas fueron la base de la enseñanza. En la actualidad el aprendizaje significativo y la formación de un individuo reflexivo y crítico son algunos de los aspectos más relevantes que plantea el sistema educativo. Ruiz Socarrás, José Manuel (1994).

Un elemento que es de principal importancia en la enseñanza es el educador, el cual requiere una comprensión clara de lo que hace, ya que su misión es la de orientar al educando mediante una forma de transmitir el saber que permita al estudiante poner en práctica todo lo que aprende.

El desarrollo de la educación es importante porque promueve el bienestar y reduce las desigualdades sociales, permitiendo a las personas una oportunidad para

alcanzar una vida libre y digna, como nos dice **Epicteto** “Solo las personas que han recibido educación son libres”. Ruiz Socarrás, José Manuel (1994).

OBJETIVO

CONSTRUIR UN NUEVO MODELO EDUCATIVO NACIONAL, ABIERTO, ABARCATIVO, DIVERSO, FLEXIBLE, CON UNA PERSPECTIVA DE LARGO PLAZO, AL MENOS HASTA EL 2015.BÁXTER PÉREZ, ESTHER (2002).

- Educación y aprendizaje para el desarrollo humano y el desarrollo sustentable.
- Aprendizaje a lo largo de toda la vida como marco.
- Educación como política de Estado, no de gobierno.
- La educación como política trans-sectorial.
- Visión sistémica de lo educativo (dentro y fuera del sistema escolar, todos los niveles y modalidades).
- Derecho a una educación pública, gratuita y de calidad para todos.
- Modelo educativo incluyente, orientado por un principio de flexibilidad, diversidad con equidad, y compensación de diferencias.
- Interculturalidad como eje transversal.
- Integración nacional con respeto a la diversidad regional, étnica, cultural, lingüística, de género y generacional.
- Modelo educativo que privilegie el razonamiento sobre la memoria, el diálogo sobre el monólogo, las interconexiones sobre la fragmentación, el trabajo grupal sobre el individual, el conocimiento sobre la información, la resolución de

problemas sobre el enciclopedismo, los procesos sobre los resultados, las calidades sobre las cantidades.

- Una educación integral, funcional y armónica, capaz de recuperar la identidad nacional, desarrollar el pensamiento crítico, mejorar las oportunidades y la calidad de vida de las personas, familias y comunidades.

La Planificación

CONCEPTOS DE PLANIFICACIÓN

BÁXTER PÉREZ, ESTHER (2002). La educación podemos considerarla como una actividad intencional cuyo desarrollo exige una planificación que concrete el currículo en propuestas susceptibles de ser llevadas a cabo. Esta actividad de concreción compete esencialmente al profesor que es el responsable último de la acción educativa ante los alumnos.

Con independencia de cuál sea el proyecto y el modo de llevarlo a la práctica, lo cierto es que el profesor asume, cuando programa, un papel de agente directo en la acción educativa. Es el último, pero a la postre, el principal agente de la concreción del currículo. En este punto creemos que descansa el papel de protagonistas que juegan los profesores en todos los procesos de reforma educativa donde se acomete una modificación de los contenidos curriculares. BÁXTER PÉREZ, ESTHER (2002).

La habilidad para planificar se considera un aspecto fundamental dentro de las competencias que definen el rol profesional de los profesores. Es el aspecto central de la fase proactiva, es decir, del período anterior a la instrucción directa con el alumno. Por otra parte, a lo largo de los años de formación inicial, los profesores reciben un entrenamiento específico en tareas de planificación y programación del currículo.

Se define la planificación como un "...proceso de elección y selección entre cursos alternativos de acción con vistas a la asignación de recursos, con el fin de obtener

objetivos específicos sobre la base de un diagnóstico preliminar que cubre todos los factores relevantes que pueden ser identificados." Este concepto contempla los aspectos necesarios a la hora de considerar un plan, en cualquier campo del desempeño humano. En primer lugar menciona la necesidad de elegir las actividades o tareas que han de realizarse, en segundo lugar se refiere al aprovechamiento de los recursos y plantea la necesidad de logro de una meta; y por último pero no menos importante señala la necesidad de partir de un diagnóstico donde se contemplen todos los elementos condicionantes, lo que permitirá al planificador intervenir directamente sobre las necesidades de un problema que requiere ser abordado.

Al respecto, BÁXTER PÉREZ, ESTHER (2002). Refieren que "...la planificación es una herramienta técnica para la toma de decisiones, que tiene como propósito facilitar la organización de elementos que orienten el proceso educativo." (p. 3). Para estos autores, planificar implica asumir posiciones y tomar decisiones prever con anticipación lo que se realizará, proyectando los objetivos, plazos y recursos; de modo que se logren los fines y propósitos con mayor eficacia y coherencia. Por lo que todo docente debe realizar una planificación de su trabajo de manera consciente y sistemática.

Partiendo de lo antes expuesto, se puede entender que la planificación educativa es un proceso donde se analizan, diseñan e implementan acciones y actividades para lograr un resultado pedagógico deseado. La planificación del docente se ubica en el nivel más minucioso y preciso de planificación educativa,

En este orden de ideas, BÁXTER PÉREZ, ESTHER (2002). señalan que la planificación "...es el instrumento a través del cual el docente reflexiona, provee actividades, experiencias, recursos y diseña ambientes necesarios para una situación determinada de desarrollo y aprendizaje, para garantizar así el logro de objetivos establecidos a cumplirse en lapsos determinados" (p. 77). En este sentido la elaboración del plan del docente, en forma escrita, exige una clara y precisa formulación de objetivos y los procedimientos de evaluación, los cuales

responden a criterios técnico-científico y/o criterios políticos, económicos y sociales, que se constituyen en "...los logros o propósitos que se deseen, a mediano y largo plazo, para facilitar el desarrollo integral del alumno..." según lo expresan MEDINA RUBIO, ROGELIO (1996). Este registro escrito de la planificación permite al docente, revisar con frecuencia el plan o proyectos; a la institución educativa, conocer lo que realmente sucede en el aula y a ambas instancias, transferir conocimientos y estrategias a otros docentes. Más adelante estas autoras ahondan en el para qué de la planificación, al expresar que ésta sirve:

Para que la planificación educativa pueda tener éxito se deben tomar en cuenta una serie de principios que orientan el proceso de elaboración de la misma. Al respecto ,,,, señala los siguientes:

Flexibilidad: abre espacios para el cambio de acciones, estrategias o recursos si surgen imprevistos durante el desarrollo de lo planificado.

Compromiso: relacionada con las responsabilidades que tiene el planificador con todos los actores del hecho educativo: alumno, padres, docente e institución.

Racionalidad: referida a los propósito que conlleva el plan, primordialmente a la solución de necesidades reales, y a las consideraciones que se hacen de viabilidad y factibilidad.

Continuidad: los planes al responder a una situación específica por resolver deben tener prosecución a fin de lograr objetivos propuestos.

Unidad: consiste en intensificar y unir esfuerzos y recursos en beneficio de obtener los mejores resultados.

Inherencia – Inmanencia: referida a no perder el norte, es decir, se debe visualizar el plan con objetividad, con la finalidad de atacar una problemática observada y no otras situación emergentes.

Simplificación – Estandarización: facilitación de los procesos necesarios para resolver las problemáticas detectadas.

De igual manera, MEDINA RUBIO, ROGELIO (1996). Hicieron una revisión de los trabajos donde se analiza el contenido de las competencias del profesor como programador o planificador de la actividad docente. Según los autores mencionados, en sus conclusiones indican que la planificación se entiende de dos formas diferentes:

En primer lugar, se concibe la planificación como un conjunto de procesos psicológicos a través de los cuales la persona se representa el futuro, estudia los medios y los fines para acceder a él, y construye un marco o estructura de referencia que le sirve de guía en su actuación para la consecución de las metas programadas.

En segundo lugar, la planificación también se entiende como aquello que hacen los profesores cuando dicen estar programando o planificando la enseñanza. Este segundo aspecto es el que ha centrado la mayor parte de la atención de las investigaciones sobre planificación.

La planificación es, pues, un proceso secuencias a través del cual se establecen una serie de pasos que conducen la enseñanza a una meta final. Una planificación eficaz requiere poner en marcha una serie de habilidades cognitivas, que no siempre resultan conscientes para el que planifica.

¿QUÉ IMPORTANCIA TIENEN LAS TEORÍAS DEL APRENDIZAJE PARA LLEVAR ACABO LA PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA?

La planificación es una de las herramientas fundamentales en el aspecto de la enseñanza, cabe mencionar que no existe un único modo de planificar, por lo tanto, es justo afirmar que la programación de la enseñanza no es una práctica neutral sino que se fundamenta tanto en principios teórico-prácticos como

axiológicos. En otras palabras: cada una de estas modalidades, nos refiere a diferentes modelos didácticos.

LA PLANIFICACION CURRICULAR EN EL QUEHACER EDUCATIVO

Hablar de currículum es hablar de Educación. Sin pretender hacerlos sinónimos, la concepción dada al currículum, va a estar, y de hecho lo está, estrechamente relacionado con la connotación relacionada con la connotación asignada a la Educación. Por tanto, antes de hablar de Currículum debe tener claro planteamientos como ¿Qué es la educación?, En nuestro contexto, la Educación es un FENOMENO SOCIAL, porque se da en la sociedad y por la Sociedad; es decir, es un fenómeno muy específico dentro de la sociedad. Lo cual implica que es consciente, intencionado, organizado y sistemático, por que lleva el propósito del contexto social del cual forma parte, de los individuos y de las instituciones conformadoras de la estructura de esa sociedad. En esta última se materializa en organizaciones de poder, teniendo por ende, una significación filosófica e ideológica para ayudar a ensamblar y sostenerse a sí mismo, al tipo de hombre, y al tipo de Estado conveniente para sus fines socio-culturales. Vista así la situación, podemos conjeturar que la educación también debe entenderse como uno de los instrumentos – tal vez el más importante – utilizado por la sociedad para perpetuarse o transformarse. ¡He aquí nuestro dilema como docente perpetuamos o transformarnos!. MEDINA RUBIO, ROGELIO (1996).

La planificación del Currículum muestra la necesidad de atender el proceso educativo como una interacción de carácter socio formativa la cual se realiza mediante la concertación y cooperación activa de los entes involucrados en el proceso, ya no es solamente el docente con su carga personal, es el que decide y ejecuta bajo las pautas establecidas de él Qué, el Cómo, el Para Qué y el Por qué de las actividades planificadas y suministradas al alumno. Ahora, ante la admisión del estudiante como un ser dotado de autonomía, de acción y autogestión haciéndolo un organismo auténticamente eco dinámico frente a las circunstancias del entorno, concilia con él un Currículum concertado, donde es

necesaria la planificación reflexionada y orientada hacia el tipo de sociedad que se tiene el tipo de hombre que ha de formarse incluso de acuerdo con el sistema propio y la cultura en general.

En dicho currículo, la planificación de las actividades instruccionales deben enmarcarse en un contexto de participación donde ambos son protagonistas de los hechos con responsabilidades individuales y compartidas, donde se contrastan y contraponen tipos de intereses entre ambos, lo cual permita converger hacia una permanente y mutua realización.

Método de enseñanza.

Es el medio que utiliza la didáctica para la orientación del proceso enseñanza-aprendizaje. MEDINA RUBIO, ROGELIO (1996).

Etimológicamente el termino método proviene del griego meta que significa camino, vía, medio para llegar al fin. En la ciencia el método se define como un sistema de reglas que nos sirven para alcanzar un objetivo determinado y que persigue también los mejores resultados.

Surgimiento de los métodos de enseñanza

Los métodos de enseñanza surgen con la propia enseñanza, su racionalidad y alcance están determinados por las condiciones sociales y el desarrollo de las ciencias. En las escuelas eclesiásticas y universidades de los siglos XII y XIII de Europa occidental los métodos que se utilizaban eran dogmáticos y tendían a que los estudiantes se aprendieran de memoria los conocimientos. En el siglo XVII se da inicio a los métodos científicos, fundamentados en los principios de observación y comprobación, opuestos al de autoridad característicos del escolasticismo.

En los siglos XVI y XVII se da inicio a la verdadera historia de la pedagogía, Comenio padre de la Pedagogía trabaja en la elaboración de un método sobre

bases racionales y empíricas; su ideal pedagógico era enseñar de todo a todos. MEDINA RUBIO, ROGELIO (1996).

Características

El método es el elemento director del proceso de educación en valores. Representa el sistema de acciones de profesores y estudiantes, como vías y modos de organizar las actividades cognoscitivas y educativas de los estudiantes o como reguladores de la actividad interrelacionada de estos, dirigidas al logro de los objetivos. Este componente está estrechamente relacionado con el contenido y el objetivo, llegando a constituirse esta relación en un aspecto de especial importancia para la dirección del proceso pedagógico. En ocasiones se determina y formula bien el objetivo y se selecciona bien el contenido, pero en cuanto a determinar cómo saber enseñar y educar y cómo aprender, resulta la mayoría de las veces, el elemento más complejo y difícil, tanto para el profesor como para el estudiante.

El método es el componente del proceso pedagógico que expresa la configuración interna del proceso, para que apropiándose del contenido se alcance el objetivo que se manifiesta a través de la vía, el camino que escoge el sujeto para desarrollarlo. El modo de desarrollar el proceso por los sujetos es el método, es decir, el orden, la secuencia, la organización interna durante la ejecución de dicho proceso. La determinación de qué vía o camino seguir implica también un orden o secuencia, es decir, una organización, pero a diferencia de la forma esta organización es un aspecto más interno del proceso. MEDINA RUBIO, ROGELIO (1996).

Es en el proceso pedagógico, en que el contenido como cultura, como rama del saber, adquiere significación, sentido social, y se puede transformar en objetivo mediante los métodos de enseñanza–aprendizaje y de educación, en la comunicación, en la actividad docente (la clase, las actividades extra docentes o extraescolares). Se parte del lugar y papel esencial del método en el tratamiento

pedagógico del proceso de educación en valores, en la medida en que este refiere el esfuerzo por alcanzar un fin, el conjunto de reglas que se siguen para alcanzar un resultado. Un aspecto esencial a considerar es la necesaria relación entre el método, las técnicas y los procedimientos lo que sin dudas parten del enfoque sistémico y se concreta en cada una de las vías estudiadas.

Relación con los objetivos el contenido y los medios de enseñanza. MEDINA RUBIO, ROGELIO (1996).

Con los objetivos

Los métodos de enseñanza dependen de los objetivos concretos de la clase. Cuando el profesor se propone que los estudiantes se apropien de un concepto, utilizara un método distinto a cuando el objetivo es desarrollar habilidades para descubrir dónde y cómo se aplica dicho concepto.

Con el contenido

La utilización de un determinado método depende de la asignatura y del tema concreto a tratar. Cada asignatura refleja la lógica de la ciencia que le sirve de base, por lo tanto cada una requiere de un método específico para su estudio.

Con los medios de enseñanza

Los métodos de enseñanza deben facilitar el tránsito de la contemplación viva del pensamiento abstracto, teniendo en cuenta la actividad práctica de los escolares, por eso se hace necesario elevar la calidad de los procesos senso-perceptuales, donde juegan un papel importante los medios de enseñanza.

Con la educación en valores

En su acepción más simple, un método es un "modo razonado de obrar". De modo más específico es también un "conjunto ordenado de los principales elementos de un arte o ciencia". El método se puede definir como:

«Un modo ordenado de proceder para llegar a unos resultados o a un fin determinado, especialmente para descubrir la verdad y sistematizar los conocimientos.»

Clasificación de los métodos de enseñanza.

MEDINA RUBIO, ROGELIO (1996). Por la fuente de adquisición de los conocimientos los métodos orales son los más utilizados. Esto se explica no solo porque la palabra es una de las fuentes de adquisición de los conocimientos, sino porque la expresión oral del profesor es un medio fundamental de dirección de la actividad de los estudiantes; tanto para la apropiación de conceptos como para la formación de la dirección moral de la personalidad.

Tipos de métodos orales

- La narración: Se utiliza con el fin de describir un hecho y con frecuencia se acompaña de una carga emotiva que incide en la formación moral de los escolares.
- La conversación Requiere que los estudiantes tengan algún conocimiento del contenido objeto de estudio, ya que no puede haber conversación cuando una de las dos partes, en este caso los estudiantes, desconoce por completo el objeto de estudio.
- La explicación: Constituye uno de los métodos más recurridos por la formación de conceptos científicos, pues cuando es bien utilizado se caracteriza por mostrar la lógica del razonamiento.
- Trabajo con el libro de texto: es una importante fuente de adquisición de conocimientos, por ello la necesidad de desarrollar habilidades para trabajar con él.
- Métodos inductivos: son los que promueven la asimilación de los conocimientos mediante el empleo de medios de enseñanza, los cuales determinan el carácter de la apropiación de los conocimientos.

- Métodos prácticos: incluyen la ejercitación, la realización de tareas prácticas y los trabajos de laboratorio y de taller. Estos son básicos para la formación de habilidades y hábitos.

Clasificación de los métodos por la relación de la actividad profesor – estudiante

MEDINA RUBIO, ROGELIO (1996). Todo tipo de enseñanza y aprendizaje tiene lugar mediante tres formas básicas, en las cuales se concreta el encuentro más fecundo entre los estudiantes, el contenido de la enseñanza y el profesor.

- Método expositivo: está dirigido a la apropiación de nuevos conocimientos como cuestión didáctica de la clase. En él juega un papel importante la actividad informativa del profesor, así como su dirección en la actividad cognoscitiva de los estudiantes.

Proceso:

- Delimitar el contenido de aprendizaje
 - Determinar los objetivos de aprendizaje y las competencias a desarrollar
 - Presentar el formato de la presentación y los criterios a evaluar
 - Formar los equipos proporcionando información clara de los contenidos a presentar
 - Provocar lluvias de ideas de los participantes en relación al formato de presentación
 - Socializar con todos los equipos las rúbricas de evaluación participativa: Heteroevaluación, coevaluación, autoevaluación; y el valor correspondiente a cada una de ellas, al inicio de la asignación.
- Método de trabajo independiente: es la realización por parte de los estudiantes bajo la dirección del profesor. Este método no omite el papel dirigente del profesor, pues acuerdo al modo con que él dirige el proceso de la enseñanza, el estudiante se mostrará más o menos independiente.

Proceso:

- La asimilación consciente del material docente.
 - El perfeccionamiento de los conocimientos y su desarrollo.
 - La consolidación de los conocimientos.
 - La formación de habilidades prácticas.
 - La formación de la tendencia a la búsqueda independiente de nuevos conocimientos.
- Elaboración conjunta: el más utilizado es la conversación o dialogo, definido como un proceso de pensamiento colectivo, destacando así la participación del profesor y los estudiantes en la adquisición de conocimientos, mediante el papel dirigente del primero de forma inquisitiva, que exige una respuesta por parte de los estudiantes.

Proceso:

- Responder a preguntas del profesor.
- Dialogar con el profesor y los integrantes del grupo.
- Resolver, individual o colectivamente, ejercicios y problemas.
- Exponer resultados de búsqueda.
- Buscar respuestas mentalmente.

La clase como forma fundamental de la enseñanza.

MEDINA RUBIO, ROGELIO (1996). En la escuela socialista es la clase la forma fundamental de organización de la enseñanza porque permite realizar las fusiones instructivas y educativas de la enseñanza. La clase constituye la actividad principal en que se materializa el cumplimiento de los objetivos de los planes y programas de estudio. En ella están íntimamente relacionados todos los elementos de la enseñanza: objetivos, contenido, medios y métodos de enseñanza, además de la relación profesor- estudiante, de lo cual depende el éxito de la enseñanza. La

clase debe permitir la unión armónica del trabajo frontal, grupal e individual de los estudiantes, así como atender las diferencias individuales de estos

Atención a las diferencias individuales

Los términos atención a las diferencias individuales, atención individualizada o enfoque individual y enfoque diferenciado son términos hoy comunes en el discurso profesional, por maestros y educadores, gracias al énfasis en la educación dirigida al desarrollo cualitativamente superior del educando, para lograrlo no es posible ofrecer a todos la misma atención cuando en realidad se observan sujetos con comportamientos diferentes.

Conceptos: Diferencias individuales: la individualidad del ser humano es la cualidad que define el carácter único, irrepetible e íntegro del sistema formado por sus particularidades. En el desarrollo psíquico se observan diferencias individuales como: ritmos de asimilación de los distintos tipos de actividades, desarrollo de los procesos y cualidades psíquicas. Es entonces un conjunto de particularidades psicológicas que hacen al individuo diferente a los demás. Características humanas vivenciales comunes y propias de cada individuo la individualidad personal proviene de la integración dinámica de los diferentes sistemas que realiza la persona. Son aquellas disparidades existentes entre los individuos de una especie en correspondencia con las condiciones individuales de su desarrollo concreto como seres biológicos, y en el caso de los seres humanos, como seres sociales.

Enfoque individual: proceso de individualización personal que proviene de la integración dinámica de los diferentes sistemas que realiza la persona. Lo peculiar en el desarrollo de cada niño y por otro lado le permite concretar fines generales de la educación de acuerdo con las particularidades psicológicas y de la edad, se basa en diferenciar el carácter de las necesidades e intereses, hacia las cuestiones de la colectividad. Individualidad única en su género, factor del desarrollo de la

personalidad sus rasgos evolutivos, particularidades y cualidades de la personalidad que distinguen a un sujeto o individuo

Enfoque diferenciado: la educación es diferenciada, cuando existen diferentes instituciones dedicadas a la educación y dentro de estas grados o niveles determinados y se ofrecen estímulos del medio, quienes configuran tipos peculiares de educación y ejercen una atención diferenciada las personas que de alguna forma interactúan con el niño. Se producen cuando el maestro tiene en cuenta a los tres tipos de estudiantes: aventajados, medios y de bajo aprovechamiento y elabora variantes de trabajo para cada uno de ellos, asevera que este enfoque no puede caer en un formalismo absoluto que lleve a una súper diferenciación ni a una súper individualización.

2.5 HIPÓTESIS

Ho La Danza folklórica no incide en el proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de séptimo año A y B de Educación Básica de la Unidad Educativa Luía A. Martínez del Cantón Ambato Provincia del Tungurahua.

Hi La Danza folklórica si incide en el proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de séptimo año A y B de Educación Básica de la Unidad Educativa Luía A. Martínez del Cantón Ambato Provincia del Tungurahua.

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

2.6.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

La Danza Folklórica

2.6.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Enseñanza-Aprendizaje

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

La metodología que se utilizara en esta investigación tendrá un enfoque predominante cualitativo por que analizara una realidad educativa con la ayuda del Marco Teórico; y cuantitativo por que se obtendrán datos numéricos que serán tabulados estadísticamente.

3.2 MODALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN

Bibliografía-Documental

Es bibliografía por cuanto se acudieron a fuentes escritas de investigación tales como: Libros, Textos, Revistas, Periódicos e internet.

De Campo.- Porque la investigación se realizara en el lugar de los hechos, esto es en la Unidad de Educación General Básica del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

De investigación Social.- Por cuanto la investigación formula una alternativa de solución al problema tratado.

3.3 NIVELES O TIPOS

Exploratorio.- Porque se indagaron las características de lo investigado para poder contextualizarlo apropiadamente.

Descriptivo.- Porque la investigación detalla el problema en sus causas y consecuencias Asociación de Variables.- Por cuanto en la investigación se establece la relación entre la variable independiente y la variable dependiente.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población con la que vamos a investigar se detalla en el siguiente cuadro:

Estudiantes	92
Docentes	5
Padres de Familia	40
Total	137

Cuadro N° 3

Elaborado por: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

3.5. Operacionalización de las variables

VARIABLE INDEPENDIENTE: Danza Folklórica

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIZACIÓN	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS/INSTRUMENTOS
Es la que hace referencia a la Cultura, Música, Danza y creencia de los pueblos.	Cultura	Creencias prácticas costumbres	¿Crees tú que el folclor es la cultura de un pueblo? ¿Mediante la danza folklórica prácticas las creencias de tus antepasados?	Técnica Observación Encuesta Instrumento Cuestionario
	Música	Ritmos Pasos Tiempos	¿Conoces tú los ritmos musicales de nuestro país?	
	Danza	Baile Movimiento Expresión corporal	¿Considera Usted que es necesario impartir en las clases de Cultura Física, la práctica de la danza? ¿El Baile y el Movimiento son indispensables en la Danza?	

Cuadro N° 3

Elaborado por: Edisson Guillermo Ortiz Fiallos

VARIABLE DEPENDIENTE: Enseñanza - Aprendizaje

CONCEPTUALIZACION	CATEGORIZACIÓN	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TECNICAS/INSTRUMENTOS
Se define a las actividades cognoscitivas, al proceso y al aprendizaje en relación entre el profesor y estudiante	Actividades Cognoscitivas	Habilidades Destrezas Conocimientos Conductas	¿Considera usted que la danza transmite conocimientos en la educación? ¿Mediante la enseñanza – aprendizaje de la danza mejoran las habilidades y destrezas?	Técnica Observación Encuesta Instrumento Cuestionario
	Proceso	Experimentación Razonamiento Observación	¿Considera usted que en el proceso de aprendizaje de la danza, es necesario la experimentación, el razonamiento y la observación?	
	Aprendizaje	Planificación Metodología Estrategias	¿Cree usted que debe considerarse en el aprendizaje una planificación de danza en tu institución? ¿Cree usted tener conocimientos sobre uso de estrategias metodológicas, para la enseñanza-aprendizaje de la danza folklórica?	

Cuadro N°4

Elaborado por: Edisson Guillermo Ortiz Fiallos

3.6 RECOLECCION DE LA INFORMACION

El proceso que se va a seguir el siguiente:

PLAN PAR LA RECOLECCION DE LA INFORMACION

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
1. ¿para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2. ¿A quiénes?	Maestro y estudiantes
3. ¿Sobre qué aspecto?	La danza folklórica
4. ¿Con que?	Cuestionario estructurado
5. ¿Cuándo?	Febrero - Julio 2014
6. ¿Cuántas veces?	Una vez
7. ¿Dónde?	En la escuela
8. ¿Quién?	Investigador
9. ¿Qué técnica?	Encuesta
10. ¿En qué situación?	En las aulas del séptimo año A y B de educación básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez

Cuadro N° 5

Elaborado por: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

3.7 PROCESAMIENTO Y ANALISIS

Después de la aplicación de la encuesta correspondiente los datos serán analizados tabulados y organizados para su procesamiento destacado tendencias y relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.

Una vez obtenida la información se procederá a analizar de la siguiente manera, detallada a continuación:

Revisión crítica de la información recogida.

Luego de realizar un análisis se procederá a hacer una revisión de la información obtenida donde encontraremos y codificaremos, lo que implica indicar el número correspondiente a cada categoría.

Repetición de la recolección.

En caso de existir problemas en la recolección de la información, será conveniente realizar una repetición en la toma de datos, para que la investigación se ajuste a lo planificado en sus objetivos.

Tabulación y categorización de las variables.

La categorización y tabulación de la información permite conocer el comportamiento y el impacto del fenómeno que se está estudiando, es decir la incidencia de la variable independiente sobre la variable dependiente y viceversa.

Los resultados obtenidos en la aplicación de encuestas serán plasmados para su mejor comprensión en los siguientes pasteles estadísticos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de los resultados

Para el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos, el procedimiento consistió en tabularlos y procesarlos en términos de frecuencias y relaciones porcentuales.

A continuación se detalla los resultados obtenidos de la preguntas en listadas que conforman la encuesta, los mismos que se complementan con el análisis e interpretación y que se representa en forma gráfica.

4.2. Interpretación de datos

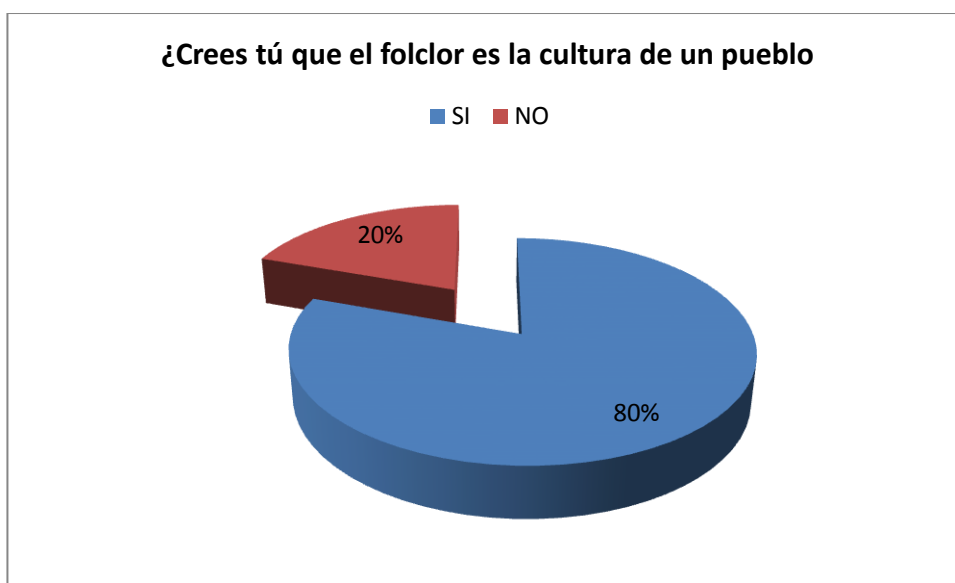
En encuesta dirigido a los niños de Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela
Luis A. Martínez en la ciudad de Ambato

1. ¿Crees tú que el folclor es la cultura de un pueblo?

Cuadro N° 5

ALTERNATIVAS	TOTALES	PORCENTAJES
SI	74	80%
NO	18	20%
TOTAL	92	100%

Gráfico N° 5



Fuente: Encuesta a las niños 7mo. AEGB paralelos A y B

Encuestador: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

Análisis de datos:

En esta pregunta se presenta una clara resolución del 100% de los encuestados el (80%) responde favorablemente a la pregunta, el (20%) responde en contra de la misma.

Interpretación de datos:

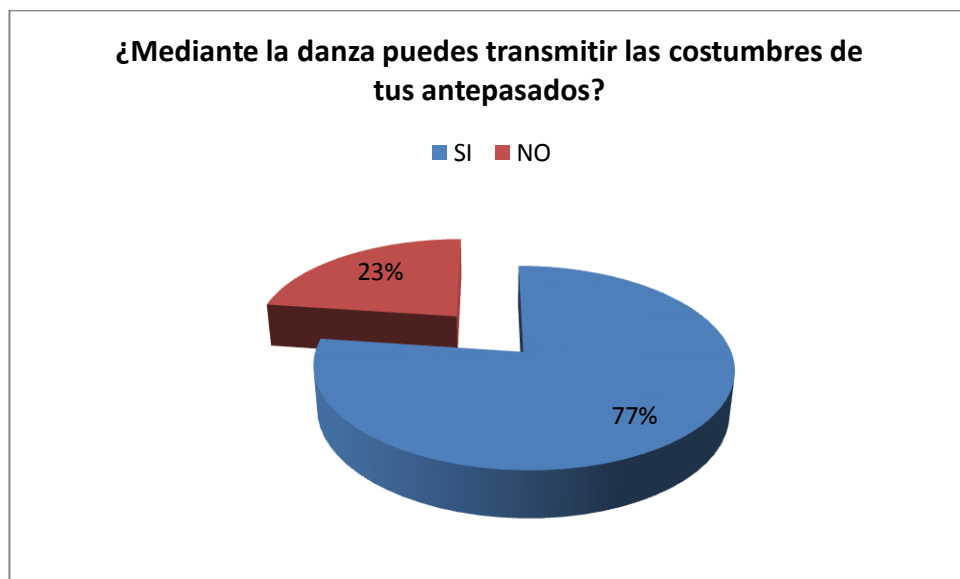
Para un gran número de encuestados el folclor lo consideran muy importante, ya que representa la cultura de nuestro país, he aquí un factor fundamental para poner en práctica nuestra investigación, y poder llegar a tener un éxito en la ejecución de nuestra propuesta

2. ¿Mediante la danza folklórica puedes transmitir las costumbres de tus antepasados?

Cuadro N° 6

ALTERNATIVAS	TOTALES	PORCENTAJES
SI	71	77%
NO	21	23%
TOTAL	92	100%

Gráfico N° 6



Fuente: Encuesta a las niños 7mo. AEGB paralelos A y B

Encuestador: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

Análisis de datos:

En esta pregunta se presenta una clara resolución del 100% de los encuestados el (77%) responde favorablemente a la pregunta, el (23%) responde en contra de la misma.

Interpretación de datos:

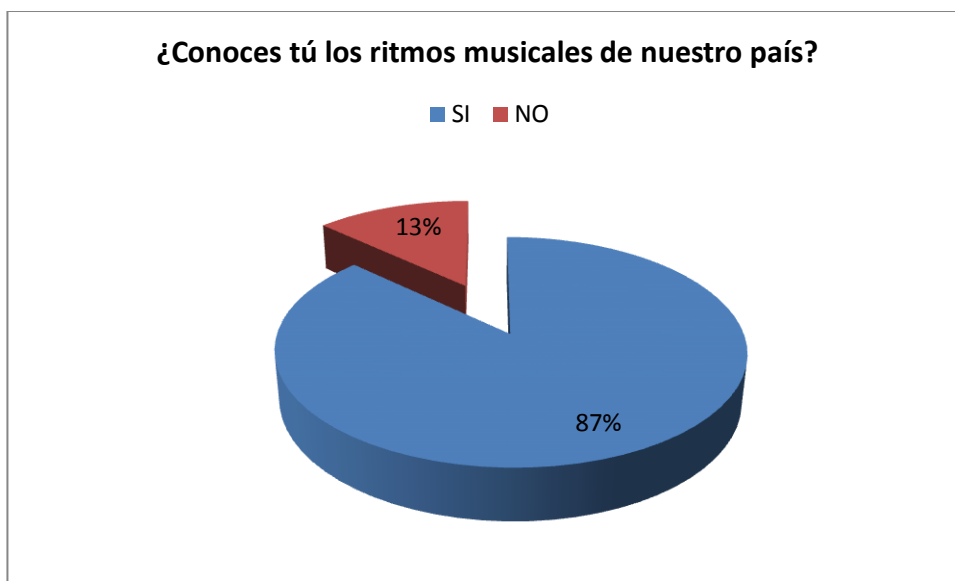
La totalidad de encuestados nos demuestra que la danza folclórica es muy importante para mantener las creencias de tus antepasados, factor que no debemos dejar a un lado en nuestra investigación y al desarrollar nuestra propuesta.

3. ¿Conoces tú los ritmos musicales de nuestro país?

Cuadro N° 7

ALTERNATIVAS	TOTALES	PORCENTAJES
SI	80	87%
NO	12	13%
TOTAL	92	100%

Gráfico N° 7



Fuente: Encuesta a las niños 7mo. AEGB paralelos A y B

Encuestador: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

Análisis de datos:

En esta pregunta se presenta una clara resolución del 100% de los encuestados el (87%) responde favorablemente a la pregunta, el (13%) responde en contra de la misma.

Interpretación de datos:

La gran parte de encuestados nos indica que si conoces los diferentes ritmos musicales, por ende debemos tener en cuenta que todo lo que hacemos el niño aprende, del adulto factor este determinante para que los niños puedan aprender los diferentes pasos en cada uno de los ritmos.

4. ¿Considera Usted que es necesario impartir en las clases de Cultura Física, la práctica de la danza?

Cuadro N° 8

ALTERNATIVAS	TOTALES	PORCENTAJES
SI	60	65%
NO	32	35%
TOTAL	92	100%

Gráfico N° 8



Fuente: Encuesta a las niños 7mo. AEGB paralelos A y B

Encuestador: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

Análisis de datos:

En esta pregunta se presenta una clara resolución del 100% de los encuestados el (65%) responde favorablemente a la pregunta, el (35%) responde en contra de la misma.

Interpretación de datos:

La mayoría de encuestados determinan que si es necesario impartir la danza, en las horas de Cultura Física ya que ayudara a fortalecer las raíces de un pueblo.

5. ¿El Baile y el Movimiento son indispensables en la Danza?

Cuadro N° 9

ALTERNATIVAS	TOTALES	PORCENTAJES
SI	85	92%
NO	7	8%
TOTAL	92	100%

Gráfico N° 9



Fuente: Encuesta a las niñas 7mo. AEGB paralelos A y B

Encuestador: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

Análisis de datos:

En esta pregunta se presenta una clara resolución del 100% de los encuestados el (92%) responde favorablemente a la pregunta, el (8%) responde en contra de la misma.

Interpretación de datos:

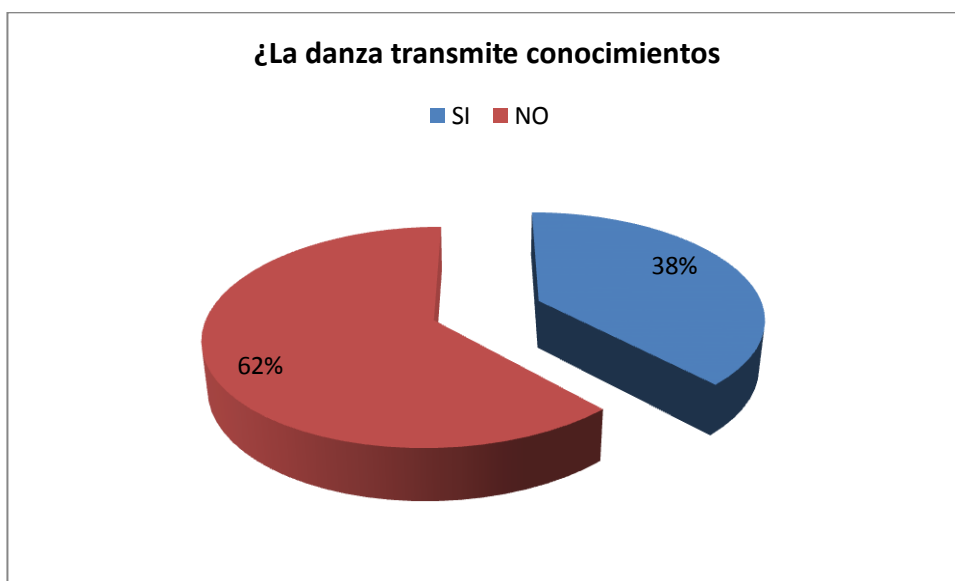
Los datos que nos arroja esta pregunta nos determina que la mayoría cree que tiene que ver mucho la coordinación en la forma de bailar por ende el movimiento es muy indispensable en la Danza.

6. ¿Considera usted que la danza transmite conocimientos importantes para la educación?

Cuadro N° 10

ALTERNATIVAS	TOTALES	PORCENTAJES
SI	35	38%
NO	57	62%
TOTAL	92	100%

Gráfico N° 10



Fuente: Encuesta a las niños 7mo. AEGB paralelos A y B

Encuestador: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

Análisis de datos:

En esta pregunta se presenta una clara resolución del 100% de los encuestados el (38%) responde favorablemente a la pregunta, el (62%) responde en contra de la misma.

Interpretación de datos:

Los datos que nos arroja la encuesta nos determina que la mayoría cree que la danza no transmite conocimientos, he aquí un factor predominante para realizar nuestra investigación dando a conocer que es muy necesario ella danza para una cultura de un pueblo.

7. ¿Mediante la enseñanza – aprendizaje de la danza mejoran las habilidades y destrezas?

Cuadro N° 11

ALTERNATIVAS	TOTALES	PORCENTAJES
SI	89	97%
NO	3	3%
TOTAL	92	100%

Gráfico N° 11



Fuente: Encuesta a las niñas 7mo. AEGB paralelos A y B

Encuestador: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

Análisis de datos:

En esta pregunta se presenta una clara resolución del 100% de los encuestados el (97%) responde favorablemente a la pregunta, el (3%) responde en contra de la misma.

Interpretación de datos:

La gran mayoría no está de acuerdo con la pregunta ya que manifiestan que la danza mejora las habilidades, destrezas y sus actividades ya que están se mejorar con la formación académica y familiar que pueden tener.

8. ¿Considera usted que en el proceso de aprendizaje de la danza, es necesario la experimentación, el razonamiento y la observación?

Cuadro N° 12

ALTERNATIVAS	TOTALES	PORCENTAJES
SI	67	73%
NO	25	27%
TOTAL	92	100%

Gráfico N° 12



Fuente: Encuesta a las niños 7mo. AEGB paralelos A y B

Encuestador: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

Análisis de datos:

En esta pregunta se presenta una clara resolución del 100% de los encuestados el (73%) responde favorablemente a la pregunta, el (27%) responde en contra de la misma.

Interpretación de datos:

Los datos que nos arrojan las encuestas nos determinan que el proceso de aprendizaje de la danza si es necesario la experimentación, el razonamiento y la observación y que tiene mucha importancia en la investigación.

9. ¿Cree usted que debe considerarse en la enseñanza aprendizaje una planificación de danza en tu institución?

Cuadro N° 13

ALTERNATIVAS	TOTALES	PORCENTAJES
SI	70	76%
NO	22	24%
TOTAL	92	100%

Gráfico N° 13



Fuente: Encuesta a las niños 7mo. AEGB paralelos A y B

Encuestador: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

Análisis de datos:

En esta pregunta se presenta una clara resolución del 100% de los encuestados el (76%) responde favorablemente a la pregunta, el (24%) responde en contra de la misma.

Interpretación de datos:

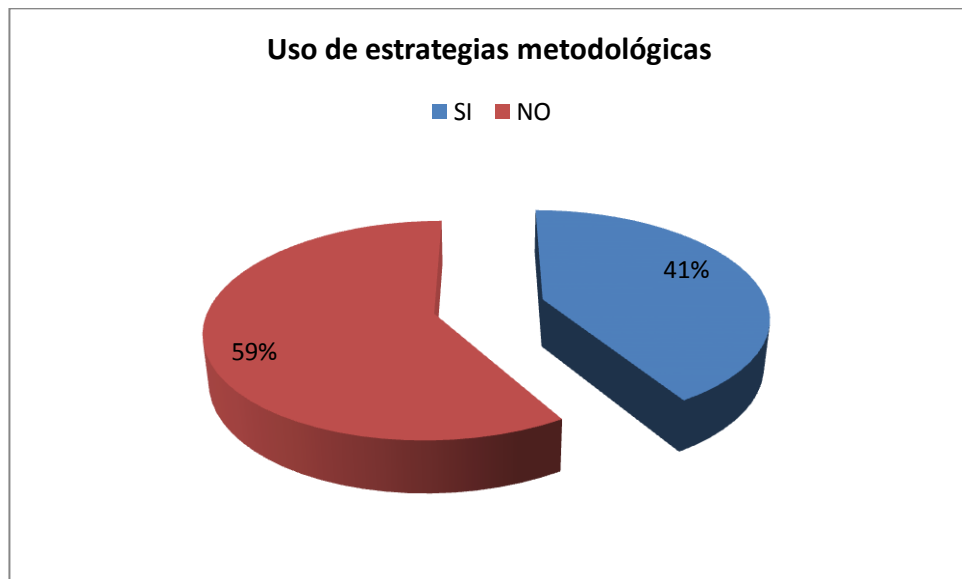
La mayoría de encuestados nos determina que debe haber una planificación de danza en los niños de séptimo año de la Escuela Luis A. Martínez.

10. ¿Cree usted tener conocimientos sobre uso de estrategias metodológicas, para la enseñanza-aprendizaje de la danza folklórica?

Cuadro N° 14

ALTERNATIVAS	TOTALES	PORCENTAJES
SI	38	41%
NO	54	59%
TOTAL	92	100%

Gráfico N° 14



Fuente: Encuesta a las niñas 7mo. AEGB paralelos A y B

Encuestador: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

Análisis de datos:

En esta pregunta se presenta una clara resolución del 100% de los encuestados el (41%) responde favorablemente a la pregunta, el (59%) responde en contra de la misma.

Interpretación de datos:

La gran mayoría de los encuestados nos determina que no tienen ninguna estrategia metodológica para la práctica de la danza de los niños de séptimo año de la Luis A. Martínez.

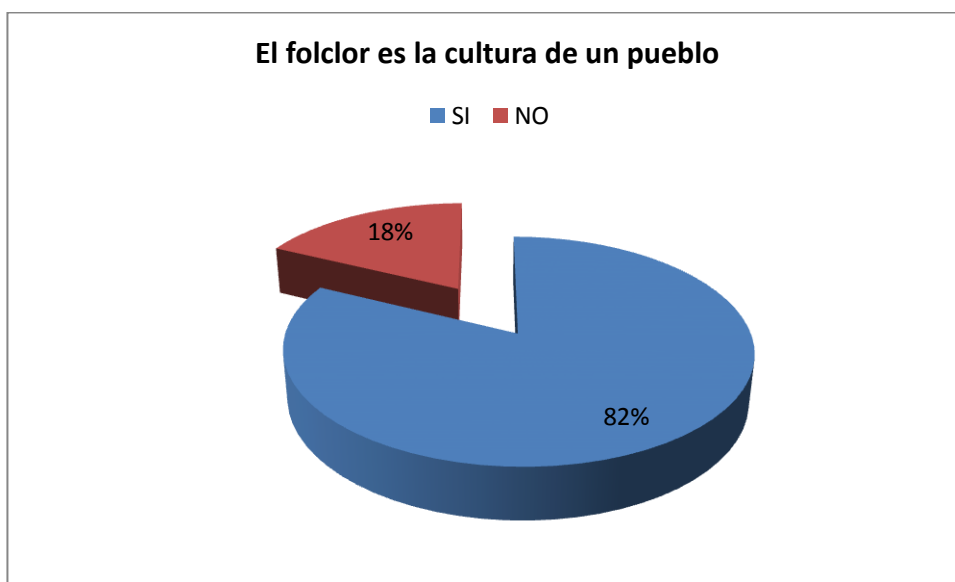
En encuesta dirigida a los niños de Docentes y padres de Familia de la Escuela de Educación Básica Luis A. Martínez de la ciudad de Ambato

1. ¿Cree usted que el folclor es la cultura de un pueblo?

Cuadro N°15

ALTERNATIVAS	TOTALES	PORCENTAJES
SI	37	82%
NO	8	18%
TOTAL	45	100%

Gráfico N° 15



Fuente: Encuesta a los Docentes y Padres de Familia de 7mo. AEGB paralelos A y B

Encuestador: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

Análisis de datos:

En esta pregunta se presenta una clara resolución del 100% de los encuestados el (82%) responde favorablemente a la pregunta, el (18%) responde en contra de la misma.

Interpretación de datos:

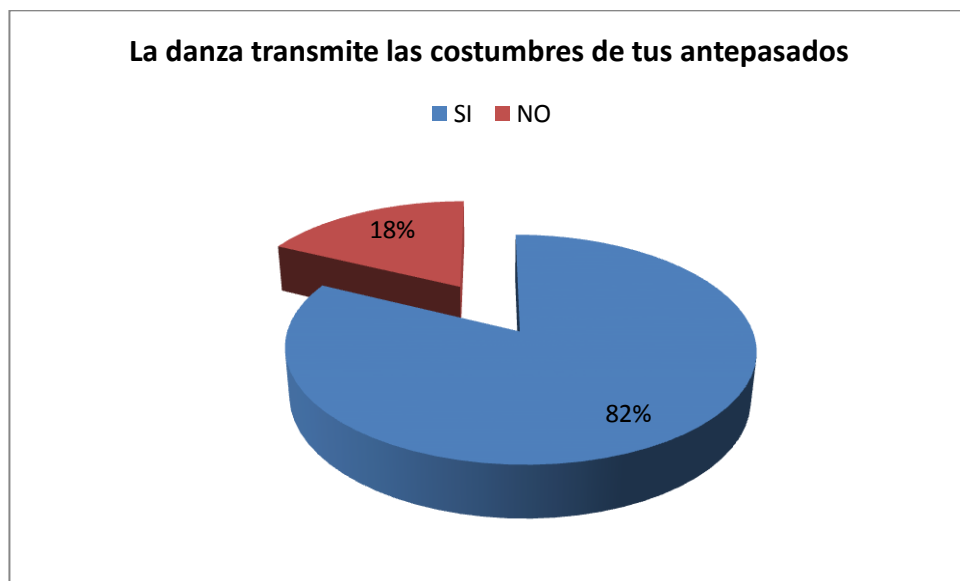
EL gran porcentaje de docentes y padres de familia determinan que si definitivamente el folclor es la cultura de un pueblo.

2. ¿Mediante la danza folklórica puedes transmitir las costumbres de tus antepasados?

Cuadro N° 16

ALTERNATIVAS	TOTALES	PORCENTAJES
SI	37	82%
NO	8	18%
TOTAL	45	100%

Gráfico N° 16



Fuente: Encuesta a los Docentes y Padres de Familia de 7mo. AEGB paralelos A y B

Encuestador: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

Análisis de datos:

En esta pregunta se presenta una clara resolución del 100% de los encuestados el (82%) responde favorablemente a la pregunta, el (18%) responde en contra de la misma.

Interpretación de datos:

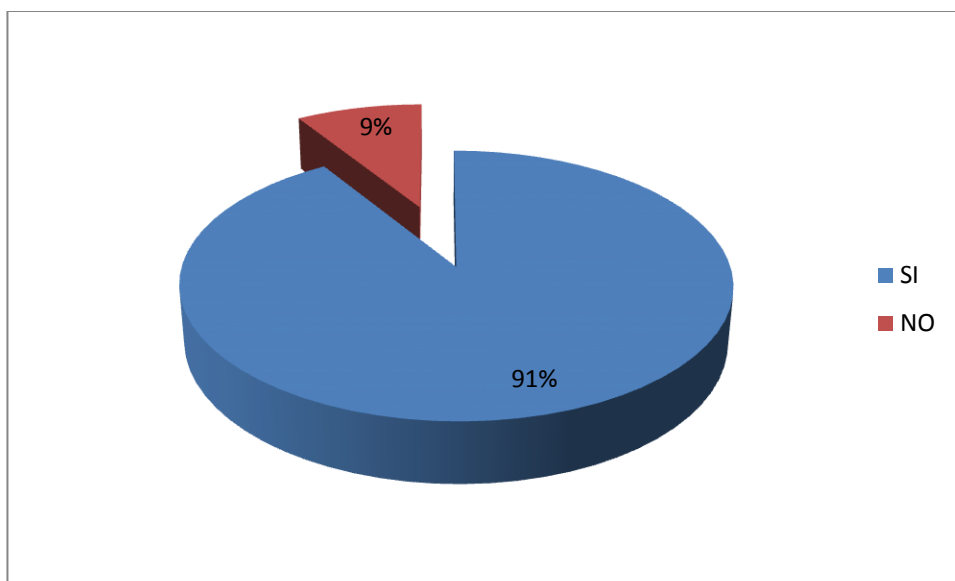
La gran parte de encuestados determinan que la danza folclórica transmite las costumbres de los antepasados, este es factor fundamental para el desarrollo de la danza bajo la responsabilidad del Docente y del Padre de familia que son piezas claves en el desarrollo de la presente investigación.

3. ¿Conoce usted los ritmos musicales de nuestro país?

Cuadro N° 17

ALTERNATIVAS	TOTALES	PORCENTAJES
SI	41	91%
NO	4	9%
TOTAL	45	100%

Gráfico N° 17



Fuente: Encuesta a los Docentes y Padres de Familia de 7mo. AEGB paralelos A y B

Encuestador: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

Análisis de datos:

En esta pregunta se presenta una clara resolución del 100% de los encuestados el (91%) responde favorablemente a la pregunta, el (9%) responde en contra de la misma.

Interpretación de datos:

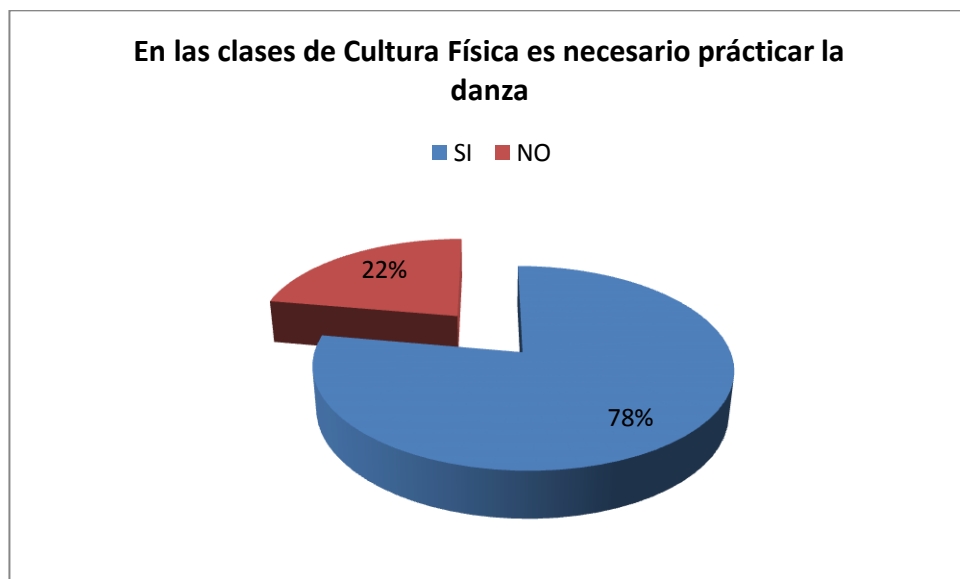
Las encuestas arrojan un gran porcentaje a favor de la pregunta la misma que nos determina que los adultos conocen muy bien los ritmos folclóricos factor fundamental para poder realizar nuestra investigación y ejecución de la propuesta.

4. ¿Considera Usted que es necesario impartir en las clases de Cultura Física, la práctica de la danza?

Cuadro N° 18

ALTERNATIVAS	TOTALES	PORCENTAJES
SI	35	78%
NO	10	22%
TOTAL	45	100%

Gráfico N° 18



Fuente: Encuesta a los Docentes y Padres de Familia de 7mo. AEGB paralelos A y B

Encuestador: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

Análisis de datos:

En esta pregunta se presenta una clara resolución del 100% de los encuestados el (78%) responde favorablemente a la pregunta, el (22%) responde en contra de la misma.

Interpretación de datos:

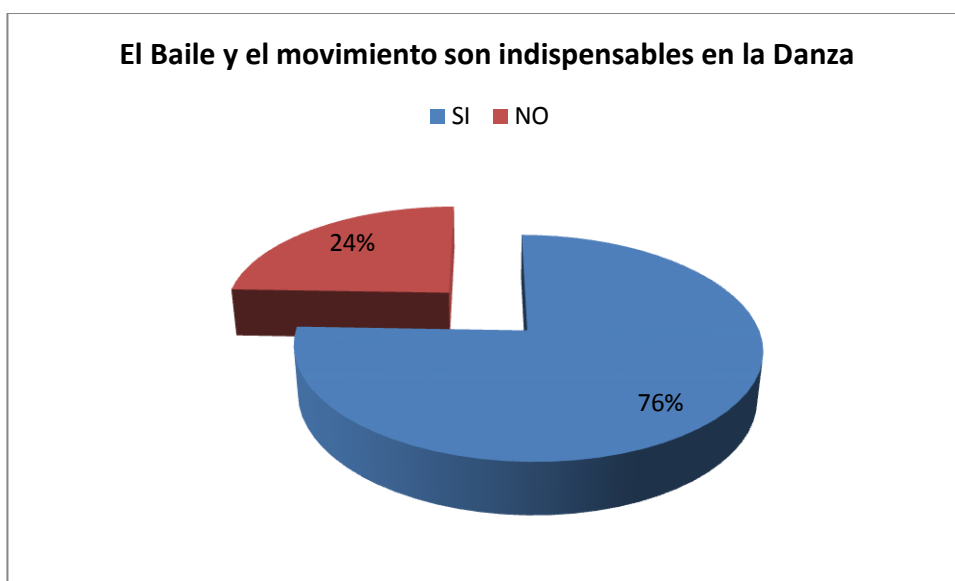
La danza como manifestación de un pueblo es muy importante en los encuestados como un factor fundamental en el fortalecimiento de las raíces de los niños de séptimo año de la Escuela Luis A. Martínez.

5. ¿El Baile y el Movimiento son indispensables en la Danza?

Cuadro N° 19

ALTERNATIVAS	TOTALES	PORCENTAJES
SI	34	76%
NO	11	24%
TOTAL	45	100%

Gráfico N° 19



Fuente: Encuesta a los Docentes y Padres de Familia de 7mo. AEGB paralelos A y B

Encuestador: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

Análisis de datos:

En esta pregunta se presenta una clara resolución del 100% de los encuestados el (76%) responde favorablemente a la pregunta, el (24%) responde en contra de la misma.

Interpretación de datos:

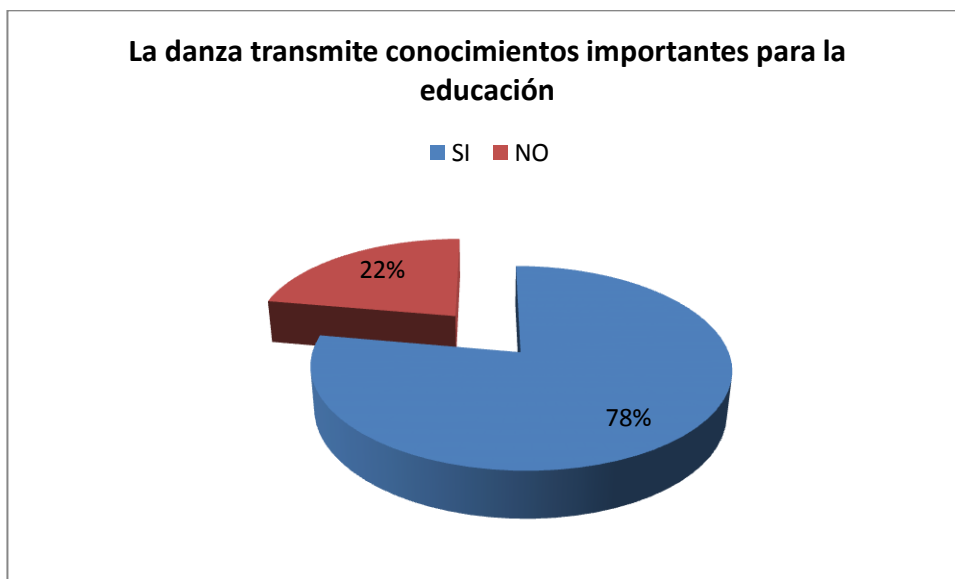
Un gran número de encuestados nos determina que la danza está vinculada con el movimiento del cuerpo, este que sirve como base para nuestra investigación, que se desarrolla en los niñas de la Escuela Luis A. Martínez de la ciudad de Ambato.

6. ¿Considera usted que la danza transmite conocimientos importantes para la educación?

Cuadro N° 20

ALTERNATIVAS	TOTALES	PORCENTAJES
SI	35	78%
NO	10	22%
TOTAL	45	100%

Gráfico N° 20



Fuente: Encuesta a los Docentes y Padres de Familia de 7mo. AEGB paralelos A y B

Encuestador: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

Análisis de datos:

En esta pregunta se presenta una clara resolución del 100% de los encuestados el (78%) responde favorablemente a la pregunta, el (22%) responde en contra de la misma.

Interpretación de datos:

La mayoría de encuestados nos determina que la danza transmite conocimientos importantes en la educación, este factor debe ser tomada en cuenta mucho tanto por docentes y padres de familia de los niños de la Escuela Luis A. Martínez y principalmente para el investigador en el desarrollo de la propuesta.

7. ¿Mediante la enseñanza – aprendizaje de la danza mejoran las habilidades y destrezas?

Cuadro N° 21

ALTERNATIVAS	TOTALES	PORCENTAJES
SI	34	76%
NO	11	24%
TOTAL	45	100%

Gráfico N° 21



Fuente: Encuesta a los Docentes y Padres de Familia de 7mo. AEGB paralelos A y B

Encuestador: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

Análisis de datos:

En esta pregunta se presenta una clara resolución del 100% de los encuestados el (76%) responde favorablemente a la pregunta, el (24%) responde en contra de la misma.

Interpretación de datos:

Las habilidades y destrezas del niño según los encuestados determinan que si pueden mejorar mediante la práctica de la danza como padres están preocupados en sus hijos este factor determinan que ellos mediante la práctica continua puedan corregir las falencias que tienen sus hijos.

8. ¿Considera usted que en el proceso de aprendizaje de la danza, es necesario la experimentación, el razonamiento y la observación?

Cuadro N° 22

ALTERNATIVAS	TOTALES	PORCENTAJES
SI	37	82%
NO	8	18%
TOTAL	45	100%

Gráfico N° 22



Fuente: Encuesta a los Docentes y Padres de Familia de 7mo. AEGB paralelos A y B

Encuestador: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

Análisis de datos:

En esta pregunta se presenta una clara resolución del 100% de los encuestados el (82%) responde favorablemente a la pregunta, el (18%) responde en contra de la misma.

Interpretación de datos:

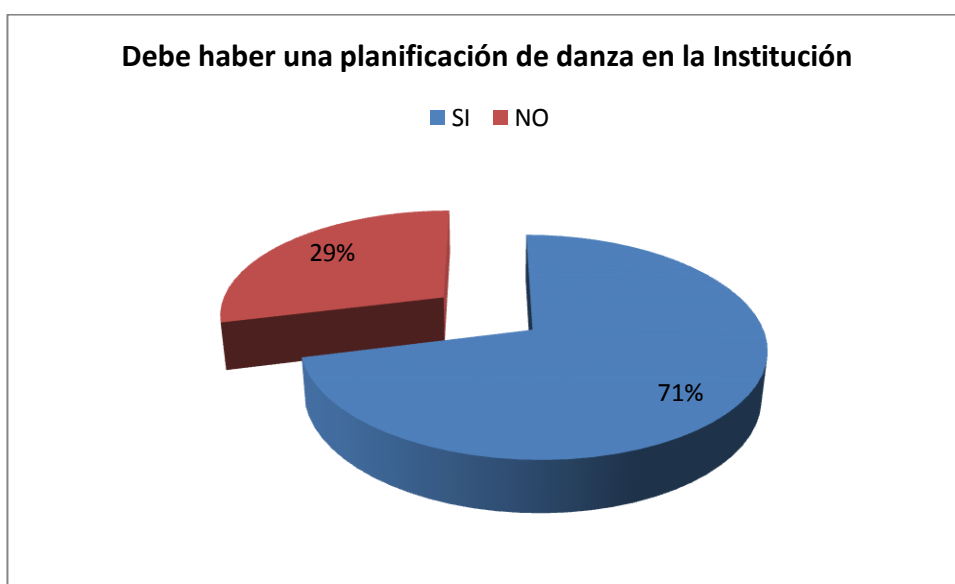
Los docentes y padres de familia determinan que La experimentación, el razonamiento y la experiencia de los niños de séptimo año de la Escuela Luis A. Martínez, es fortalecida mediante la práctica de la danza.

9. ¿Cree usted que debe considerarse en la enseñanza aprendizaje una planificación de danza en su institución?

Cuadro N° 23

ALTERNATIVAS	TOTALES	PORCENTAJES
SI	32	71%
NO	13	29%
TOTAL	45	100%

Gráfico N° 23



Fuente: Encuesta a los Docentes y Padres de Familia de 7mo. AEGB paralelos A y B

Encuestador: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

Análisis de datos:

En esta pregunta se presenta una clara resolución del 100% de los encuestados el (71%) responde favorablemente a la pregunta, el (29%) responde en contra de la misma.

Interpretación de datos:

Para los encuestados la danza es muy importante para los niños de séptimo año de Educación General Básica de la Escuela Cristóbal Luis A. Martínez y debería existir una planificación para la misma.

10. ¿Cree usted tener conocimientos sobre uso de estrategias metodológicas, para la enseñanza-aprendizaje de la danza folklórica?

Cuadro N° 24

ALTERNATIVAS	TOTALES	PORCENTAJES
SI	12	27%
NO	33	73%
TOTAL	45	100%

Gráfico N° 24



Fuente: Encuesta a los Docentes y Padres de Familia de 7mo. AEGB paralelos A y B

Encuestador: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

Análisis de datos:

En esta pregunta se presenta una clara resolución del 100% de los encuestados el (27%) responde favorablemente a la pregunta, el (73 %) responde en contra de la misma.

Interpretación de datos:

La mayoría de los encuestados nos determinan que no tienen un conocimientos sobre que estrategias metodológicas utilizar para poder enseñar la danza este factor es determinante para que nuestra propuesta tenga aceptación en la Institución.

4.3. Verificación de la Hipótesis

4.3.1. Prueba del Chi – Cuadrado

A. Pensamiento de la Hipótesis

Modelo Lógico

Ho La Danza folklórica no incide en el proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de séptimo año A y B de Educación Básica de la Unidad Educativa Luía A. Martínez del Cantón Ambato Provincia del Tungurahua.

Hi La Danza folklórica si incide en el proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de séptimo año A y B de Educación Básica de la Unidad Educativa Luía A. Martínez del Cantón Ambato Provincia del Tungurahua.

Modelo Matemático

Ho = O = E

H1 = O ≠ E

Modelo Estadístico

Fórmula

$$X^2 = \sum \left[\frac{(O-E)^2}{E} \right]$$

X² = Chi Cuadrado

Σ = Sumatoria

O = Frecuencia Observada

E= Frecuencias Esperadas

B. Nivel de significación

Se utilizará el nivel $\alpha = 0,05$

Para decidir sobre estas regiones primeramente determinamos los grados de libertad conociendo que el cuadro está formado por 2 filas y 2 columnas.

$$gl = (f-1)(c-1)$$

$$gl = (2-1)(2-1)$$

$$gl = 1 \times 1 = 1$$

$$X_t^2 = 3,841$$

Entonces con 1 gl y un nivel de 0.05 tenemos en la tabla el de valor de 3,841.

Zona de aceptación y rechazo

Entonces con 1 gl y un nivel de 0,05 tenemos en la tabla de X^2 el valor de 3,841: Por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todo valor de Chi cuadrado que se encuentre hasta el valor de 3,841 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 3,841 y se acepta la hipótesis alternativa.

Si acepta H_1 sí. $X_t^2 \geq 3,841$

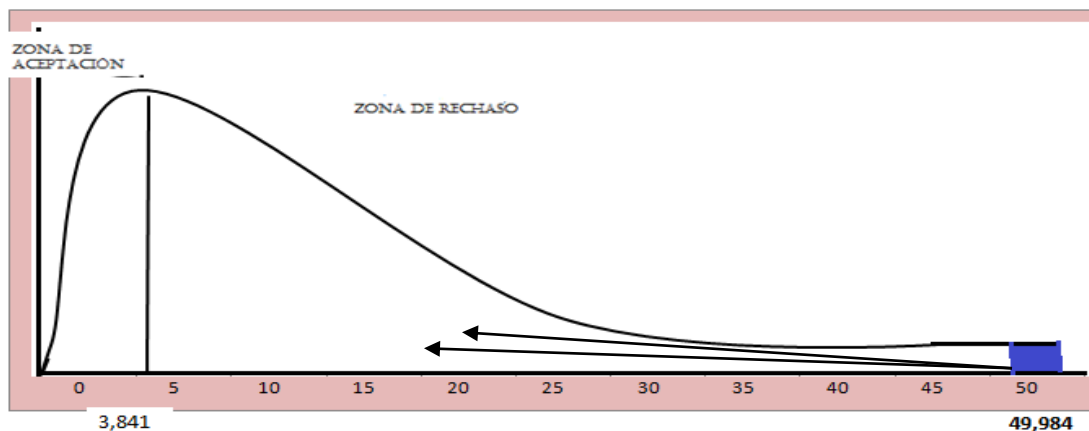


Gráfico N° 25

Elaborado por: Edisson Guillermo Ortiz Fiallos

Frecuencias Observadas

PREGUNTA	CATEGORÍAS		SUB TOTAL
	SI	NO	
ESTUDIANTES	669	251	920
DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA	334	116	450
SUB TOTAL	1003	367	1370

Cuadro N° 25

Elaborado por: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

Frecuencias Esperadas

PREGUNTA	CATEGORÍAS		SUB TOTAL
	SI	NO	
ESTUDIANTES	673,55	246,45	920
DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA	329,45	120,55	450
SUB TOTAL	1003	367	1370

Cuadro N° 26

Elaborado por: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

Cálculo del Chi Cuadrado

O	E	O-E	$(O-E)^2$	$(O-E)^2/E$
669	673,55	-4,55	20,68	0,031
334	246,45	87,55	7664,56	31,100
251	329,45	-78,45	6154,80	18,682
116	120,55	-4,55	20,68	0,172
1370	1370,00			49,984

Cuadro N° 27

Elaborado por: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

4.3.2. Decisión Final

Para 1 grado de libertad a un nivel de 0,05 se obtiene en la tabla 3,841 y como valor de chi cuadrado calculado es de 49,984 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que se acepta la hipótesis alternativa que dice: “La Danza folklórica si incide en el proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de séptimo año A y B de Educación Básica de la Unidad Educativa Luía A. Martínez del Cantón Ambato Provincia del Tungurahua.”

Por tanto se comprueba la hipótesis como verdadera.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- La Danza Folklórica proporciona un gran beneficio en los estudiantes de séptimo año paralelos A y B de educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez

- Determinamos que la danza Folklórica incide en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de séptimo año paralelos A y B de educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez

- Incorporar material acerca de la Danza Folklórica para tener relación en los ejes del proceso enseñanza - aprendizaje en los estudiantes de séptimo año paralelos A y B de educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez

5.2. RECOMENDACIONES

- Dar a conocer a los estudiantes de séptimo año paralelos A y B de educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez los beneficios que nos proporciona La Danza Folklórica.

- Inculcar en los estudiantes de séptimo año paralelos A y B de educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez la importancia de la danza Folklórica y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de séptimo año paralelos A y B de educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez.

- Promover una guía didáctica acerca de la Danza Folklórica y su incidencia en el proceso enseñanza - aprendizaje en los estudiantes de séptimo año paralelos A y B de educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos informativos

Título del Proyecto:

**“GUÍA DIDÁCTICA PARA LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLKLORICA
EN LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ DE LA CIUDAD DE
AMBATO”**

Presentado por:

Edisson Guillermo Ortiz Fiallos

Beneficiarios:

Internos: Estudiantes Escuela Luis A. Martínez de la ciudad de Ambato

Externos: Estudiantes de la Universidad Técnica de Ambato

Ubicación:

Av. Cevallos entre Quito y Guayaquil



Grafico N° 26 Ubicación gráfica

Elaborado por: Edisson Guillermo Ortiz Fiallos

Tiempo estimado para la ejecución

Inicio: Febrero del 2014

Final: Julio del 2014

Equipo Técnico responsable

La propuesta será ejecutada por el investigador

6.2. Antecedentes

La danza nace y surge con el apareamiento del hombre por la necesidad que tiene de ejercitar movimientos, para expresar su vitalidad en forma libre y en respuesta a la demanda de crecimiento y perfeccionamiento personal y social. Indudablemente, la danza constituía y constituye una de las formas más efectivas del lenguaje humano para la comunicación.

La historia de la danza es grande y compleja como la historia y la cultura de los pueblos, en tal virtud, es una tarea imposible conocer y analizar todas sus formas, sus significados y manifestaciones. Lo cierto es que la danza es una expresión cultural que se practica en todos los confines de la tierra.

Por tanto, cada persona ejecuta su arte de acuerdo a su formación psicológica, su conocimiento y ejercitación respectiva.

En la Escuela Luis A. Martínez de la ciudad de Ambato, no se practica la misma de ahí que la investigación va destinada a enseñar a los estudiantes las raíces de nuestro pueblo.

6.3. Justificación

Con el tema busco rescatar e incorporar el deseo a la danza folclórica, debido a que en la actualidad no se impulsa a que estudiantes, docentes y padres de familia que deleiten con los pasos del arte folclórico, al realizar actividades donde se demanda mucho movimientos, elasticidad y coordinación en los distintos ritmos de danza sin con un fin de hacer conocer sus orígenes, culturales, costumbres, tradición es muy antigua olvidadas y desconocidas por estudiantes, inclusive por los docentes, que les han permitido acceder a su cultura a nuestra pasados. Los miembros de las comunidades indígenas, mestizas, y montubias folclóricas se han trasladado a las grandes ciudades y continuado allí sus tradiciones de distinta forma, pero cuando le justa el arte folclórico incentiva con concursos, dentro de las festividades, en el turismo para dejar huellas de nuestra sociedad y presentar un folclor con todos sus características autóctona y modernas de acuerdo a sus festividades

6.4. Objetivos

Objetivos General

Proporcionar a los estudiantes de la Escuela Luis A, Martínez de la ciudad de Ambato, que mediante la danza folklórica podemos aprender sobre las raíces y culturas de nuestro pueblo

Objetivos Específicos

- Facilitar a los docentes de Cultura Física una guía didáctica sobre los diferentes tipos de danzas folklóricas ecuatorianas.
- Proveer a los estudiantes de Escuela Luis A. Martínez de un material básico para el desarrollo de una coreográfica sobre danza folklórica.

- Socializar entre los entes involucrados el contenido de la guía y recoger ideas para mejorar la misma.
- Aplicar una guía Didáctica sencilla con pasos básicos en los diferentes ritmos folklóricos del país.

6.5. Análisis de factibilidad

Después del análisis correspondiente del problema, consideramos que es plenamente factible la realización y culminación de la presente propuesta, por las siguientes razones:

Fundamentación Pedagógica

El cuerpo humano es una entidad física con su superficie, peso y profundidad, donde la actividad del movimiento evoluciona, desde lo automático hacia lo voluntario con la denominada “Bíopedagogía”, donde la Psicología y Fisiología se complementan en la ciencia denominada Psicomotricidad. Por tanto, la presente propuesta integra la dimensión del movimiento como esencial y básica de todo desarrollo corporal para provocar un aprendizaje por recepción y por descubrimiento, que se esquematiza de acuerdo a la propuesta de Ausubel (1972), quién plantea que, en el aprendizaje por recepción, el sujeto asimila el yo que se le da como hecho elaborado, ya constituido, por ello se debe asimilar; en cuyo caso, el sujeto elabora el contenido, descubre el concepto, el principio de sí mismo y el docente sólo le guía, sigue el esquema de motivación, comprensión y ejecución.

Fundamentación Sociológica

Las teorías de aprendizaje social, van de la mano de las formas de aprendizaje del movimiento corporal. Superan el condicionamiento operante clásico y dan mayor amplitud a las formas de aprendizaje que tienen los niños y jóvenes, mediante procesos cognitivos que no son posibles de observar de manera directa, pero que sí están presentes en el aprendizaje del movimiento corporal.

Otro elemento del aprendizaje del movimiento son los denominados aprendizajes por observación, atención, retención, producir conductas y estar motivados para repetir las conductas. La motivación interior de los aprendizajes en la danza, es un medio fundamental para socializar a las personas.

La propuesta pone énfasis en el requerimiento de experiencias curriculares, en las que el docente es el protagonista buscando siempre que el educando supere los trastornos de la vida afectiva a través de la guía didáctica de danza, movimientos y juegos que abren el YO para experimentar el goce de estar evidenciando y compartiendo actividades que hacen crecer emocionalmente a las personas de toda edad.

Fundamentación Psicológica

Elemento importante, son los denominados aprendizajes por observación, el poner atención, retener, producir conductas y estar motivados para repetir las conductas. La motivación interior de los aprendizajes en danza, es el único medio para socializar a las personas.

**“GUÍA DIDÁCTICA
PARA LA PRÁCTICA DE LA DANZA
FOLKLORICA EN LA
UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ
DE LA CIUDAD DE AMBATO”**



Sesión I

La danza como lenguaje

¿Qué es el lenguaje en la danza?

El lenguaje es una capacidad humana con la que todos nacemos y que nos permite aprender y utilizar al menos un sistema de comunicación oral, gestual, visual, etc., con los demás.

El lenguaje en la danza es un sistema de comunicación, empleado por el productor y el bailarín, con el fin de establecer una relación, con el espectador mediante un intercambio de experiencias, conocimientos, vivencias, opiniones y críticas.

Criticas que nos servirán para desarrollar mejor la danza folclórica.

Específicamente la danza folclórica nos brinda ese espacio único para llegar más allá de las palabras y establecer una comunicación interior, rebasando aun los límites de la misma danza y de nuestro cuerpo, en relación con el espectador, pero con un ligamento puro de alma y espíritu, que logre emitir el danzarín.

Es decir, el danzarín en el escenario deja hablar a su cuerpo, con un lenguaje propio e íntimo. E incluso se establece una relación entre creador y danzarín ya que el primero al transmitir sus movimientos expresivos, el danzarín los capta pero volcándolos a su propio sentimiento y vivir, y esto se transmite al público y al mismo tiempo se produce una triple relación de lenguaje.

Nuestros cuerpos pueden retorcerse, saltar, estirarse y dar vueltas. La danza mezcla armoniosamente estos movimientos, casi siempre, al ritmo de una música. En la danza intervienen varios factores. Uno de ellos es el espacio, fíjate en las líneas

invisibles que los danzarines dibujan con los pies sobre el suelo que pisan, o con las manos agitándose en el aire. También son importantes el tiempo, por eso hay bailes rápidos o lentos, como los ritmos musicales; el peso, se puede bailar con pasos ágiles o pesados, y la energía, hay danzas bruscas y entrecortadas, como también las hay fluidas y sutiles.

Elementos del lenguaje

La lengua es un sistema de comunicación formado por un conjunto de elementos como: fonemas, morfemas, palabras, oraciones, textos; en nuestro caso del lenguaje dancístico, lo realizamos por medio de nuestro baile folclórico, siguiendo la respectiva danza, con estos elementos se crean mensajes que transmiten un contenido, por medio del arte folclórico.

Del gran número de elementos del lenguaje dancístico, voy a tomar los que considero que debe ser estudiado:

Emisor.-Este tiene que llenarse de conocimientos durante años para saber transmitir con un lenguaje completamente impactante y exquisito para los ojos del espectador, todo aquello que adquirió durante su mágica o triste existencia, por así decirlo, debido a que el emisor convierte su conocimiento en el escenario en aquello que trabaja y ama: “su danza expresiva hecha con un lenguaje propio, que sepa llegar de cualquier tipo al espectador y que en su mente como un signo de la realidad y en su alma como un cumulo de emociones que un día podrá brindar y transmitir a los demás”.

Receptor.-Es definitivamente quien recibe el mensaje, este es el espectador o público. Por esto la Danza busca una relación más allá de los movimientos corporales del bailarín hacia el espectador, más allá del espacio que lo separa, prefiere unir el alma pura del bailarín y el espíritu propio del espectador, creando una comunicación y un lenguaje que puede ser acogido y principalmente que quede, no en el cerebro capta las imágenes, sino en el alma del espectador y en su vida misma.

Mensaje.-Es lo que el bailarín transmite a base de sus movimientos corporales y de su expresividad dancística.

No se puede hablar de ello específicamente porque la creación dancística puede brindar segundo a segundo infinidad de realizaciones o coreografías con concepciones que no se ha imaginado observar en un escenario.

La danza como expresión

El Gesto.-El gesto son los movimientos del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo con que se expresan diversos afectos del ánimo.

Los gestos son una parte fundamental de la representación teatral. Los actores, no solo deben saber recitar bien el texto, también tienen que saber moverse, comunicar sentimientos con todo el cuerpo. De hecho, en algunas formas de teatro, como el mímico, sobran las palabras, y del folclor su expresión de baile.

El gesto es el movimiento vital, para quien lo ejecuta es conocido por su precisión como una experiencia, es decir, como una acción y un poco más indistintamente por la vista como un efecto.

Para otros aparece como un movimiento visible, pero no un movimiento de cosas que se deslizan, ondulan o ruedan de aquí para allá; el gesto es visto y entendido como movimiento vital.

Así que siempre es, al mismo tiempo subjetivo y objetivo, personal o público, querido o percibido.

Las danzas folclóricas incorporan a menudo gestos imitativos. A veces copian los movimientos de un animal, o hacen mímica del trabajo cotidiano. Los bailes de los campesinos utilizan el movimiento de sembrar, cosechar y segar el heno. Los marineros tiran de cuerdas y los pescadores lanzan sus redes.

El gesto es la abstracción básica mediante la cual se organiza y se crea la ilusión de la danza, los gestos también pueden ser elaborados igual que en los sonidos vocales, en un sistema de símbolos asignados y combinables, un lenguaje discursivo. Es decir, el gesto no solo es origen y apoyo de la danza sino también un gesto auto generado de signos funcionales y operativos, se les concede también cualidades simbólicas intrínsecas dado que el gesto es siempre también espontáneamente expresivo por la virtud de su forma.

Los sentimientos

La palabra y el pensamiento están íntimamente ligados. Si no somos capaces de expresar nuestras ideas o sentimientos, de conversar y de utilizar las palabras convenientemente para persuadir a los demás, nuestra vida y nuestras relaciones personales estarán muy limitadas, es así que debemos expresar por medio de la danza y hacer sentir el glamor en los bailes folclóricos cuando se realizan.

En la Danza, es la acción, es el arte de hacer pasar las emociones, y las acciones y reacciones al alma del espectador, mediante la expresión verdadera de nuestros movimientos, de nuestros gestos y de flexibilidad del cuerpo al realizar la danza.

El sentimiento es una acción y un efecto del espíritu propio del bailarín, es una actitud de percepción de impresiones exteriores hacia sí mismo, para después de asimilarlos reproducirlos mediante movimientos del alma reflejados en el cuerpo y así transmitirlos al espectador, ya que el artista tiene como función representar las distintas situaciones y acontecimientos que suceden en nuestra realidad, para esto el artista debe estar dotado de una madurez emocional y una fuerza interior, unida al elemento primordial que es el estado de ánimo; y para que toda esta unión se convierta en una gran obra, es necesario que él acuda a sus sentimientos, por lo que pensamos (los sentimientos) son un recurso vital y útil para ejecutar la Danza como expresión.

La técnica

Las técnicas del cuerpo, en la terminología teatral y de la danza, son procedimientos y recursos usados por los danzantes para alcanzar el máximo grado de expresividad sobre el escenario.

La técnica es un elemento o código básico de la danza, este es muy importante, ya que permite un mejor manejo corporal en el escenario, sin embargo considero que no se debe limitar la capacidad de expresión y mensaje del danzante, por el contrario esta debe ayudar a un mayor y mejor desenvolvimiento del artista danzante, movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión.

Es cuando se produce una interrelación en un intercambio, cuerpo y mente, espacio y movimiento impulso e inteligencia, realidad y elemento, esto es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios del danzante.

Instrumentos característicos del folklor

La música folclórica, de las distintas culturas, utiliza muchísimos instrumentos. El canto constituye el fundamento del folclor; los instrumentos, en cambio, desempeñan un papel mucho más funcional. Algunos de ellos mantienen un nexo estrecho con unos modos de vida definidos, como ocurre con la flauta y la vida pastoril. Otros intervienen en las fiestas indígenas y campesinas. La cornamusa, la vihuela de arco, la cítara, la guitarra, e incluso el violín, animan los bailes en zonas rurales.

Fiestas populares y hechos folclóricos

Aunque resulta imposible estructurar de manera completa y exacta un calendario de fiestas populares del Ecuador, ensayo un inventario que ayude a estudiantes y a nuestra comunidad al conocimiento de tales recuerdos.

Enciclopedia fechas Cívicas y Festividades del Ecuador Edición MMVII Cultural, S.A.

Fiestas populares y hechos folklóricos		
Enero	Día 1	Celebraciones de Año Nuevo: bailes, disfraces y mascaradas en el país.
	Día 6	Celebraciones al Niño Dios: 'Bajada' de Reyes: misa del Niño, Reyes Magos, villancicos, comparsas, enmascarados, bandas, roscas de Reyes, comida, trago en ciudades y pueblos de Tungurahua, Azuay, Chimborazo, Manabí, Guayas, Pichincha, etcétera.
	Día 15	Fiesta de Inocentes: música, disfrazados, comparsas, comida, aguardiente en Chillogallo (Quito, Pichincha) y otros pueblos andinos.
Febrero	Día 1	Fiesta de la Virgen de la Caridad: chamizas, bailes, globos, pirotecnia en Mira (Carchi).
	Día 2	Fiesta de la Virgen de la Purificación (La Purita): misas, procesión, pirotecnia, juegos populares en Huaca (Carchi).
	Día 12	Festejos por la celebración del Día de la región Amazónica ecuatoriana: Danzas y bailes tradicionales, chicha de yuca, chicha de chonta, mayto, uchumanga.
Marzo	Día 2	Festival de la caña y la artesanía: bailes, verbenas en Atuntaqui (Imbabura).
	Día 4	Festival del Durazno: exposiciones de frutas, comparsas, bailes en Gualaceo (Azuay).
	Día 19	San José: misas, chamizas, toros, bandas de pueblo, etcétera, en Chaltura (Imbabura), Biblián (Cañar), Toacazo (Cotopaxi), Chimbo (Bolívar) y otros pueblos andinos.
	Día 21	Fiesta del Equinoccio: danzas, comparsas, ofrendas en San Antonio de Pichincha (Pichincha).
Abril	Día 28	Fiesta de los Ovos Reina: chinganas, banda mocha, misa,

		<p>ofrecimiento de frutas y otras diversiones en Ambuquí (Imbabura).</p> <p>Fiestas móviles</p> <p>Fiestas de las Flores y de las Frutas: desfiles, comparsas, carros alegóricos, verbenas, exposición de frutas, disfrazados, platos típicos, etcétera, en Ambato (Tungurahua).</p> <p>Carnaval Danzantes, bombo, cuyes, trago, agua y comparsas en Pujilí (Cotopaxi), San José de Chimbo (Bolívar) y Guaranda (Provincia de Bolívar).</p> <p>Miércoles de ceniza, Banderas, gallo compadre, vaca loca, yumbos, misa, música y juegos pirotécnicos en San José de Chimbo (Bolívar).</p> <p>Semana Santa, Rememoración de los hechos bíblicos: Calvario, Jesús, Judas, Ladrón, María Magdalena, Herodes y otros personajes bíblicos, volatería, vía crucis, fanesca en Guano (Chimborazo) y Quito (Pichincha).</p> <p>Procesión de ramos: acompañantes, priostes, palmas, vísperas, cabecilla, guionero en Licán (Chimborazo).</p> <p>Viernes Santo: carrozas, abanderados, almas santas, tajalíes, chulla guionero y otros personajes bíblicos en Chambo y Licán (Chimborazo).</p> <p>Viernes Santo: Procesión de Cristo del Consuelo, (Guayaquil), Pasos del Señor, Judas, Buen Ladrón, Herodes, Judío de Viernes Santos, almas santas, cucuruchos, fanesca, etcétera, en Quito (Pichincha), San Felipe (Pichincha), Paolo (Cotopaxi) y Licán (Chimborazo).</p>
--	--	---

Mayo	Día 1-4	Fiestas de San Luis: bandas, comparsas, aguardiente, juegos pirotécnicos, etcétera, en Otavalo (Imbabura).
	Día 2	Fiestas de la Cruz: castillos, bandas de música, canelazo, comida, etcétera, en el barrio de la Cruz Verde (Quito, Pichincha), barrio Cruz del Vado en Cuenca (Azuay) y Cusubamba (Cotopaxi).
	Día 3	Fiesta de la Cruz: albazo, alumbrantes, ángel, juegos pirotécnicos, comida, bebida, enmascarados en Chaupicruz (Pichincha), Otavalo y Caranqui (Imbabura). Fiesta del Señor de la Buena Esperanza: chamiza, banda mocha, bandas de música, aguardiente, comida, priostes, globos, albazo, chicha, etcétera, en Checa (Pichincha). Fiesta de la chirimoya: diversiones populares, comida,

		exposición, selección de la mejor fruta en Puná (Guayas).
	Día 24	Fiesta de San Isidro: juegos de cintas, bandas, misa, castillos, bailes, comidas y aguardiente en Junín (Manabí).

Junio	Día 24	<p>Fiesta de los Moros: en homenaje al patrono San Juan, con comparsas, comida, bailes y juegos pirotécnicos en Latacunga, San Juan de Guaytacama y poblaciones aledañas (Cotopaxi).</p> <p>Fiesta de San Juan: entrada de la rama, toma de la plaza, sanjuaneros, rama de gallos, bandas de música, comparsas, juegos pirotécnicos, etcétera, en Otavalo, Cotacachi y San Pablo del Lago (Imbabura), Guamote (Chimborazo) y Tabacundo (Pichincha).</p> <p>Festejos a San Juan: gallo compadre, vaca loca, castillo, chamiza, bandas de música, volatería en Calpi y Licán (Chimborazo). Fiesta del Maíz y del Turismo: desfiles, comparsas, artesanías, toros populares, etcétera en Sangolquí (Pichincha).</p>
	Día 28	<p>La Pesca de San Pedro: paseo fluvial del santo, juegos populares, comida y bebida en Palenque (Los Ríos).</p> <p>Vísperas de fiestas de San Pedro y San Pablo: chamizas, bailes, bandas, juegos pirotécnicos, comparsas, platos tradicionales, etcétera, en la mayoría de los pueblos del callejón interandino. Similares celebraciones en muchos lugares de la Costa, pero sin chamiza o quemazón.</p>
	Día 29	<p>Fiestas de San Pedro y San Pablo: Procesoión acuática de San Pedro y San Pablo en Crucita (Manabí), Santa Rosa (Salinas, Guayas); otras celebraciones en Manta, Jaramijó y Montecristi (Manabí).</p> <p>Priostes, procesoión, comparsas, bandas de música, diabluma, gallo caldo, castillo, juegos pirotécnicos, comida y bebida en Cayambe, Pomasqui, Ayora y Tabacundo (Pichincha), Pimampiro (Imbabura), Alausí (Chimborazo), La Magdalena (Bolívar).</p> <p>Fiestas indígenas</p> <p>Fiesta de Inti Raymi, Fiesta del Sol o de la Cosecha de Junio: ceremonias, encuentro de grupos musicales, etcétera, en algunos pueblos de la serranía, como</p>

		<p>Ingapirca (Cañar).</p> <p>Festividades de Corpus Christi: alcalde de gato, altares, guiadores, misa, sanjuaneros, danzantes, yumbos, toros, vaca loca, chicha, cuy, aguardiente hornado, etcétera, en Pujilí, Saquisilí, Poaló, Salcedo y San Felipe (Cotopaxi), La Huaca (Carchi), Salasaca y Quisapincha (Tungurahua).</p> <p>Fiesta del Septenario (entre mayo y junio): en Cuenca y coincide con las celebraciones del Corpus Christi.</p> <p>Octavas de Corpus: danzantes, alcaldes, capitanes, guioneros, castillos, comida y bebida en Ambato, Tisaleo y Quisapincha (Tungurahua), Achupallas (Chimborazo) y Pujilí (Cotopaxi).</p>
--	--	---

Julio	Día 16	Celebración de la Virgen del Carmen: misa, procesión, música popular, vaca loca, etcétera en Ibarra, Otavalo y Chota (Imbabura).
	Día 20	<p>Paseo del Chagra: misa campal, toros, banda, cohetería, trajes típicos, comida típica, etcétera, en Machachi (Pichincha).</p> <p>Festividad de Santiago el Mayor: toros, bandas, juegos pirotécnicos y otras atracciones populares en Píllaro (Tungurahua).</p>
	Días 19-27	Procesión marítima en homenaje a Cristo Pescador: desfile de embarcaciones engalanadas, bandas de música, cánticos religiosos, etcétera, en Salinas (Guayas).

Agosto	Día 2	Fiesta de Santa Marianita de Jesús: misa, procesión, acompañantes, bailes populares, chicha, cuy, aguardiente en Tambán (Bolívar).
	Días 5-7	Fiestas de la Virgen de las Nieves: misa, castillos, disfrazados, juegos populares, comida, aguardiente en Sicalpa (Chimborazo), San Gabriel (Carchi) y San Isidro (Manabí).
	Días 5-18	Fiestas de la Purísima: procesión, misa, juegos populares, platos típicos en Macas (Morona Santiago).
	Día 10	Festividades de San Lorenzo: bandas de músicos, enmascarados, toros populares, comida, volatería, etcétera, en Vinces (Los Ríos), Píllaro (Tungurahua) y Sicalpa (Chimborazo).
	Día 14-16	Fiestas de San Jacinto: peregrinaciones, misas, bandas,

		comidas, artesanías, juegos pirotécnicos, etcétera, en Yaguachi (Guayas).
	Día 15	Fiesta de la Virgen del Tránsito: misa, procesión, comparsas, bailes, comida, volatería en Cahuasquí y El Chota (Imbabura). Fiesta de la Asunción de Nuestra Señora: vísperas, misa, procesión, priostes, toros de pueblo, volatería, bandas de música, comida y trago en La Asunción (Bolívar). Fiesta de San Luis: música, disfrazados, comparsas, comida y bebida en San Pablo y Otavalo (Imbabura).
	Días 15-22	Fiesta de los Corazas: danzas, música, fuegos artificiales, ropas costosas y multicolores, disfrazados, comparsas en Otavalo (Imbabura).
	Día 16	Fiestas de San Roque y San Jacinto: vísperas, chamiza, romería, misa, bandas de música, cuy hornado y otros platos típicos, etcétera, en Huachi (Tungurahua). Fiesta de la Cosecha del Maíz: bandas, juegos populares, elección de la Sara Ñusta (Reina del maíz), danzas, seguida del toro, pampa de mesa, etcétera, en Cotapamba (parroquia Tarqui, cantón Cuenca, Azuay).
	Días 24 - 27	Fiesta de San Agustín: enmascarados (mojigos), bandas de música, juegos populares, platos típicos, etcétera, en Jujan (Guayas).
	Día 30	Fiesta de Santa Rosa de Lima: misas, ferias, comparsas, procesión, banda, cohetes, disfrazados, etcétera en Santa Rosa (El Oro).

Septiembre	Días 1-8	Fiestas del Yamor: bailes populares, riñas de gallos, reinados, música tradicional, elección de la Ñusta, chicha del yamor, distracciones, etcétera, en Otavalo (Imbabura)
	Días 5-12	Fiestas de la Virgen del Cisne: romerías, misas, enmascarados, chinganas, baile, ferias populares, dulces, riñas de gallos, sanjuanitos, etcétera, en Loja y jurisdicciones cantonales y parroquiales cercanas. Fiestas de la Virgen del Cinto: priostes, misas, pirotecnia, bailes, comida típica en El Cinto (Pichincha). Fiestas del Señor de los Milagros: albazo, bandas, distracciones populares, procesión misa, castillos en Daule (Guayas). Fiesta de la Natividad o de las Marías: reyes, loas, comparsas, toros, torneos de cintas, en San Miguelito de Píllaro (Tungurahua) y Yaruquí (Pichincha).

Días 7-8	Fiestas de la Virgen de Fátima: rodeo montubio, juegos populares, pirotecnia, comida y baile en El Empalme (Guayas).
Días 8-15	Fiestas de la Jora: danzantes, juegos, comida, bandas, albazos, fuegos artificiales en Cotacachi (Imbabura).
Día 8	Fiestas de la Virgen de la Natividad de Chilla: procesión, misa, víspera, juegos populares, comida criolla en Chilla (El Oro). Paseo del Chagra: trajes típicos, poncho, aligachos, banda de pueblo, toros, elección de Chagra del Año y Chagra Linda en Sangolquí (Pichincha).
Días 8-9	Fiesta del Turismo: toros populares, bandas, fuegos pirotécnicos, comidas, etcétera en Sangolquí (Pichincha).
Día 10	Fiesta de San Roque: misas, procesión, juegos pirotécnicos, bailes y demás diversiones populares en Junín (Manabí).
Día 14	Fiestas de Cristo Negro: misa, procesión, feria, velación, banda, castillos, comida, etcétera en Daule (Guayas).
Día 15	Fiesta de Las Lajas: procesión, banda, danzantes, chicha, cuy, faroles, banda de pueblo en San Antonio de Ibarra (Imbabura).
Día 20	Paseo del Chagra: banda, rodeo, toros, juegos populares, desfiles, etcétera, en San José de Minas (Quito, Pichincha).
Día 24-26	Festividades de la Virgen de las Mercedes: Mama Negra, camisonas, capitanes y demás disfrazados, comida tradicional, bailes y comparsas en Latacunga (Cotopaxi). También: bandas, castillos, torneos de cintas, carreras de caballos, comida típica, etcétera, en Babahoyo (Los Ríos), Portoviejo (Manabí) y Machala (El Oro). Fiesta del Señor de los Milagros: vísperas, misa, procesión, banda de música, danzantes, cuy, mote, aguardiente, canelazo en San Juan (Gualaceo, Azuay).
Día 29	Fiestas de San Miguel: priostes, misa, caravana, arcos, bailes, priostes, pirotecnia, etcétera, en Yahuarcocha (Imbabura). Fiesta de la Virgen del Rosario: vísperas, comparsas, procesión, bandas, platos típicos, etcétera, en la parroquia Gima (Síg sig, Azuay).

Octubre	Día 4	Fiesta de San Francisco de Asís: bandas de música, disfrazados, procesión, toros populares, comida y bebida, en Chimbo (Bolívar).
	Día 7	Fiesta de la Virgen Borradora: misa, sacerdotes, danzas, víspera, comida y bebida tradicionales en Quito (Pichincha).
	Día 12	Fiesta del Montubio o Fiesta de la Raza: corridas de toros, rodeos, riñas de gallos, bandas de pueblo, criolla bonita, amorfinos, comida y bebida, ollas encantadas, etcétera, en Salitre, General Vernaza, Jujan, Daule, Samborondón, Naranjal y otras poblaciones de la provincia del Guayas; Baba, Vinces, Catarama, Pimocha y Ventanas en Los Ríos; y Santa Ana, Chone, Rocafuerte, Junín en Manabí.
	Días 13-16	Festival del Chacuarmeshque a la Santísima Virgen del Rosario de Fátima de Ñamarín: vísperas, misas, comida, bebida, volatería en Ñamarín (Azuay).
	Días 22 - 23	Fiesta del Señor de Pomasqui: misas, sacerdotes, procesión, juego de la escaramuza, banda de pueblo, baile, comida en Challuabamba (Azuay).

Noviembre	Día 1	Fiesta de los Todos los Santos: bailes, comparsas, disfrazados, comida típica en varios pueblos del país.
	Día 2	Rememoración de Finados en todo el país: visita a los cementerios, velación y cuidado para los difuntos, preparación de la colada o mazamorra morada, guaguas de pan, flores y cruces de papel, mesa de comida para los muertos, velas, etcétera.
	Días 1-2-3	Feria de Finados: guaguas de pan, colada morada, artesanías, flores, velas, coronas de papel en Ambato (Tungurahua).
	Día 11	Desfile de la Mama Negra: sacerdotes (jochados), comparsas, verbena, toros populares, comida típica y baile en Latacunga (Cotopaxi).
	Día 21	Fiesta de la Virgen del Quinche: romería, misas, trajes, bandas, comidas y bebidas en El Quinche (Pichincha).

Diciembre	Días 1-8	Fiesta de los Capitanes por la Virgen de San Buenaventura en Salasaca, (Tungurahua), capitanes, pajes, comparsa, comidas, chicha.
	Día 8	Fiesta de la Inmaculada Concepción y de Carpuela: banda mocha, bailes, danzas, misa, pirotecnia, comida, aguardiente en el Valle del Chota (Imbabura). Celebraciones similares a María Inmaculada en otros pueblos de la Costa y Sierra.
	Día 23-26	Fiesta de Navidad: ángeles, cocinera, loeros, reyes magos, villancicos, chocolate en Ambato (Tungurahua). Pase del Niño: misa, comparsas, volatería, villancicos en Cuenca (Azuay), Machala (El Oro), pueblos del Chimborazo, Pichinchay otras provincias serranas y costeñas. Fiestas de Navidad: chigualos, bailes, juego del florón, arcos, capillo, compadrazgos, villancicos en Portoviejo, Tosagua y otras zonas rurales de Manabí; en varios sectores de Esmeraldas y en Pueblo Viejo (Los Ríos)
	Días 24-25	Fiestas de Navidad: en todo el país con misas de gallo, nacimientos vivientes, juegos infantiles, etcétera.
	Día 27	Fiesta de San Juan Evangelista: bocinas, alcaldes, caracoles, enmascarados, bandas, etcétera, en Chambo (Chimborazo), Quito (Pichincha).
	Día 28	Fiestas de los Inocentes: bromas, disfrazados, bailes, recorridos por el vecindario, etcétera en ciudades de la Sierra, especialmente. Los festejos suelen prolongarse hasta el 6 de enero.
	Día 31	Fiestas de Fin de Año: confección e incineración de monigotes (años viejos), testamentos jocosos, viudas, payasos, bailes, etcétera, en muchas ciudades del Ecuador. Nuestro país encierra una fabulosa gama de expresiones en los diversos campos del hecho folclórico y popular. De esta manera, ratifica su ancestro histórico y la riqueza de su acervo cultural que es el centro de atracción de propios y extranjeros.

FORMAS FOLKLÓRICAS MUSICALES DEL ECUADOR

Entre las principales formas musicales que encontramos en el Ecuador tenemos:

TIPO DE MÚSICA	CARACTERÍSTICAS
YARAVÍ	Una elegía indígena; no sólo de ambiente popular, sino que se ejecutaba aún en círculos sociales.
SAN JUANÍTO	De movimiento alegre; se distingue por su carácter jocoso.
ALZA	Es una danza propia del Ecuador, llena de alegría y de giros cómicos. Muy poco se la usa en reuniones sociales.
YUMBO	De ritmo menos alegre que el Alza.
DANZANTE	Es alegre y vivo.
PASACALLE	Su movimiento es vivo, tiene semejanza con el pasodoble o la marcha.
ALBAZO	Movimiento lleno de alegría, se ejecutaba al amanecer; melodía elegante y caprichosa.
AIRE TÍPICO	Alegre ritmo mestizo, infaltable en toda fiesta popular.
COSTILLAR	Su ritmo tiene mucha semejanza al Alza.
ZAMBA	Procede de la Zamacueca, de origen peruano, lo bailaban en 1800; pasó a la Argentina con el nombre de Zamba; a Chile con el nombre de Cueca y a mediados del siglo se extendió al Ecuador. Es una danza elegante y sentimental, en el Perú se lo conoce con el nombre de Marinera.
PASILLO	Fue introducido al principio de la República; unos piensan que vino de Colombia; es de tono mayor y se transformó en melancólico y de tono menor en territorio ecuatoriano'.

INSTRUMENTOS MUSICALES MÁS USADOS EN EL ECUADOR

INSTRUMENTOS	CARACTERÍSTICAS
EL TAMBOR Y EL TAMBORINO	De diferente tamaño, eran cajas recubiertas con membranas.
LOS CASCABELES Y LAS SONAJAS	Se usaron desde tiempos preincaicos y los llamaban Chilchil.
LA BOCINA	Consistía en un tubo largo y tenía en su embocadura un cuerno vaciado, produciendo un sonido lúgubre.
EL RONDADOR	Instrumento musical compuesto con varios tubos de carrizo de distinta longitud, los fabricaban de carrizo, de tunda y aún con plumas de aves.
EL PINGULLO EL PIFANO DE CAÑA	Producía un sonido agradable, más tarde unieron dos tubos, en el uno tocaban la melodía y en el otro el acompañamiento; llamados Dulzainas, de sonido melancólico, dulzón. Tuvieron pitos de barro cocido, semejantes a las ocarinas.
INSTRUMENTOS IMPORTADOS	Con la llegada de los españoles, los indígenas adoptaron los instrumentos de cuerda, llegando muchos de ellos a ser hábiles ejecutores.
VIOLÍN	En algunas provincias como Imbabura, Cuenca y Loja, aún es el instrumento predilecto.
CITARA Y GUITARRA	Las conocieron en sus tres clases; Tiple, Bandurria y Bandolín.
INSTRUMENTOS DE SOPLO	Cultivaron la corneta, la flauta, el clarinete, el oboe, el rondín, y el órgano; conocieron la marimba, que la construían con teclas de chonta, sobre tubos de caña (guadúa); hoy en día se usa sólo en la provincia de Esmeraldas.

Tomado de la Enciclopedia fechas Cívicas y Festividades del Ecuador Edición MMVII Cultural, S.A.

Sesión II

RITMOS MUSICALES

Metodología utilizada

La propia experiencia docente nos dice que no existen métodos mejores ni peores. Los objetivos que persigamos, los contenidos, las características de nuestros estudiantes, nos marcarán la metodología a emplear en cada caso. Por tanto no podemos permanecer rígidos a la hora de elegir una u otra metodología.

Orientaciones metodológicas

- Posición Docente: Destacada respecto al grupo canalizando sus actividades, aportando sugerencias y valorando las creaciones del estudiante.
- Estilo de enseñanza: Asignación de tareas
- Agrupación: Trabajo individual, parejas en pequeños y grandes grupos

Como enseñar:

- Se le entrega al estudiante la guía donde viene explicada varias danza folklórica, pasos, coreografía etc. y se le da un tiempo para que el estudiante, utilizando trabajo en grupo o por parejas, trate de ejecutar lo que dice la guía.
- Hacer un cuadro de características psicomotrices de los estudiantes que integran el grupo, con la dificultad de la danza que quiero enseñar.
- Aplicar ejercicios de Coordinación dinámica general, óculo manual, óculo pedal, esquema corporal y ajuste postural y percepción temporal, a través de juegos y rondas.
- Trabajo de ritmos con respuestas corporales libres o inducidas
- Juegos para reconocer y reproducir sonidos sobre lenguaje expresivo, individual y grupal

- Trabajos rítmicos con rondas infantiles y juegos tradicionales.
- Ejercicios de percepción temporal, organización espacial con evoluciones individuales y colectivas, concentración y relajación, y juegos de observación y creatividad.
- Ejecución de la coreografía seleccionada.

EL PASACALLE

Objetivos

Lograr un mayor dominio del movimiento.

Desarrollar habilidades y destrezas que permitan la ejecución de la danza, no solamente como una forma de espectáculo, sino como un medio de crecimiento personal y auto-estima.

Consolidar la personalidad y expresión con una identificación emocional y afectiva.

Desarrollar formas expresivas de manera lúdica a partir de emociones, vivencias y sentimientos.

Origen de la Música

El pasacalle es un ritmo compuesto en un compás de 2/4 y su tonalidad es mayor; se interpreta en las diferentes serenatas y festividades.

El pasacalle nace de otros ritmos, el amor a la tierra madre se expresa en un género musical que convoca a la fiesta. Este ritmo lo entonan las bandas populares al pasar por las calles, se canta a la patria chica. Imbabura de mi vida, El Chulla Quiteño, Ambato Tierra de Flores, Chola Cuencana, Riobambeñita, Guayaquileño son verdaderos himnos que hacen del pasacalle la canción de arraigo, en contraposición al pasillo que podría calificarse como la canción de desarraigo.

El baile del pasacalle se efectúa con un movimiento suave y zapateado, con los brazos levantados y doblados, los puños cerrados o sostenidos a la altura de los hombros; las manos de las mujeres, los desplazamientos son hacia adelante y atrás y las vueltas son por la izquierda y la derecha enlazados dando diferentes formas de vueltas que es realizada por el hombre a la mujer. Es un baile sumamente elegante y delicado en el manejo de su pareja.

Síntesis de la Indumentaria

Mujeres:

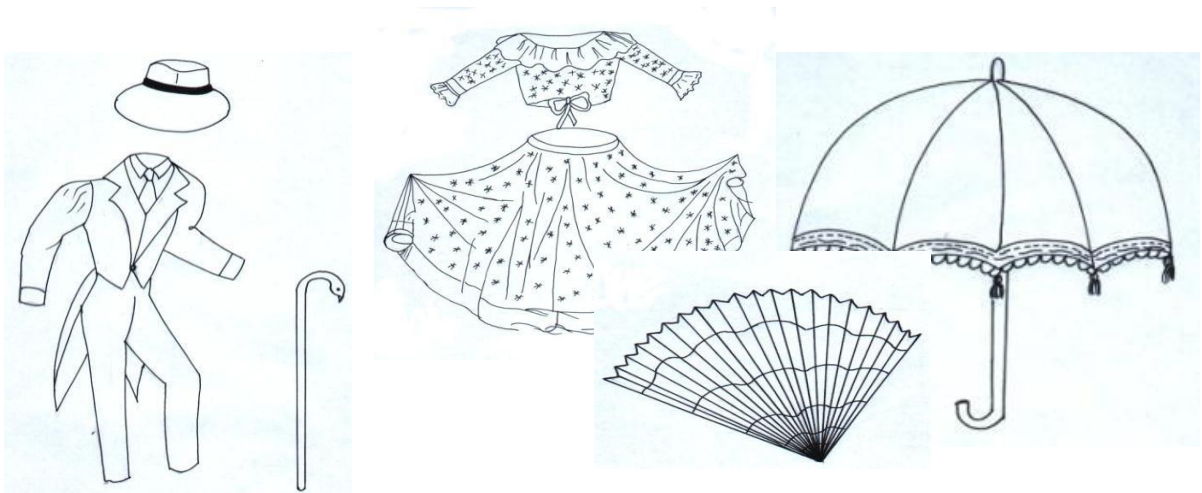
Vestidos de la época colonial, amplios, largos de vuelos y de vistosos combinados finos y elegantes, zapatos de taco chino, chal de hilo.

Accesorios: sombrilla, abanico.

Peinado: cabello hecho moño o suelto hecho churos.

Hombres:

Terno negro estilo pingüino, zapatos negros de charol, sombrero de copa, clavel en el bolsillo de la chaqueta del pecho lado izquierdo.



Explicación de los Pasos

Paso Básico

Movimiento de pies y cadera
alternadamente.



Desplazamientos

Adelante, atrás, izquierda, derecha, media
vuelta, vuelta entera.



Primer Paso.

Un paso adelante y atrás con
acompañamiento de cadera y brazos.




Segundo Paso:

Cruce de pierna derecha sobre izquierda y
regreso.



Tercer Paso:

Cruce y regreso de pierna
alternadamente

	<p style="text-align: center;">Enlaces en Pareja</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vuelta individual derecha- izquierda 2. Vuelta entera en pareja derecha- izquierdo 3. Enrollado en el brazo individualmente derecha- izquierda 4. Vuelta entera sin desenlazarse y quedar en X, avance y retroceso. 5. Paso de pierna diagonalmente 4 t. Y vuelta entera con brazos tras de la cabeza (4t.) 6. Enlace de mano derecha e izquierda por atrás, vuelta por atrás y enlace individual 7. Alternadamente (formando un 8) 8. Tomados de la mano derecha dar la vuelta por atrás individualmente
--	---

Metodología

Origen y raíces de la danza.

Época en que se bailaba.

Región donde se baila. Características geográficas.

Estudio y análisis de la música.

Estudio y análisis de los pasos, figuras, estilo y características del baile.

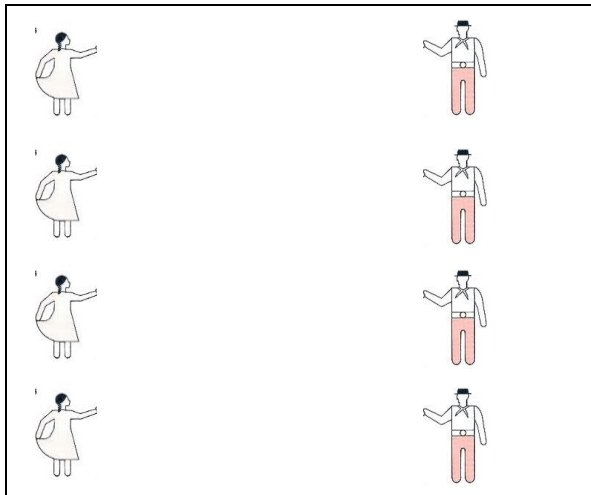
Estudio y análisis de la técnica que se va aplicar para facilitar el aprendizaje del baile.

Si se crea la técnica, debe tenerse en cuenta las características fundamentales del baile, movimientos, pasos, figuras y estilo.

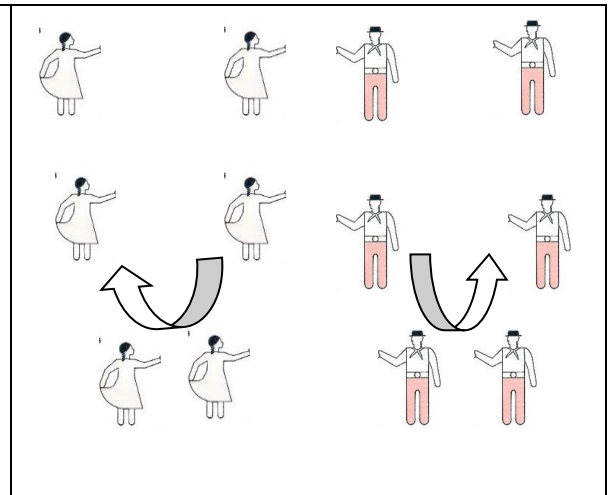
Análisis de la coreografía original, para lograr posteriormente desarrollarla con variaciones sin que pierda características específicas. Realización del guión literario y guión coreográfico para el montaje

Diseño Coreográfico

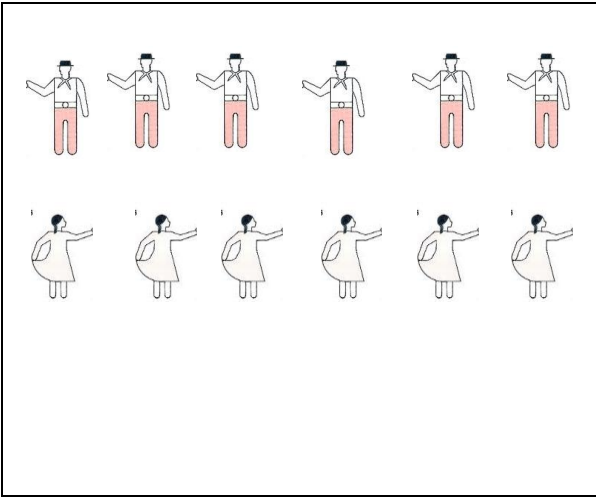
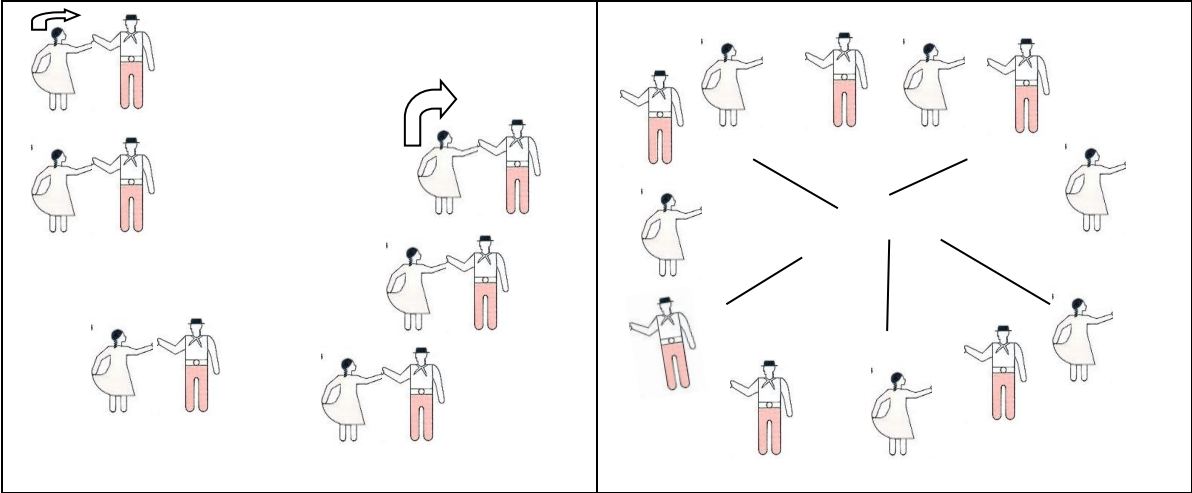
Entrada



Forma V



Enlace



EL SANJUANITO

Objetivos

Guiar para alcanzar el aprendizaje y valoración de nuestra cultura.

Crear placer en el ejercicio de la danza y otras expresiones desarrolladas a partir del lenguaje corporal.

Coordinación de los movimientos.

Aprender pasos básicos.

Enseñar coreografías.

Origen de la Música

La música y danza ecuatoriana mestiza e indígena, poseen dos fuentes, uno que fue originario de Ecuador prehispánico y otro que fue originado en la provincia de Imbabura.

Los etnomusicólogos, sostienen que el Sanjuán es un guñito, en honor a San Juan dando origen a la peregrinación. Gerardo Guevara, dice que es la transformación del Guñito pero se lo contradice ya que en esta época no hubo tiempo para crearla.

Es de modo menor, con movimientos alegres rápidos y una vestimenta colorida y una fórmula rítmica de 2/4 alterna su canto e instrumentos.

El Sanjuán es una fiesta tradicional indígena que tiene origen prehispánico, a la cual se han ido incorporando elementos de la cultura mestiza y de la religión católica.

El origen de estas fiestas de Sanjuán es el “Inti Raymi” que se realiza el 24 de junio, cada comunidad la celebra de diferentes maneras.

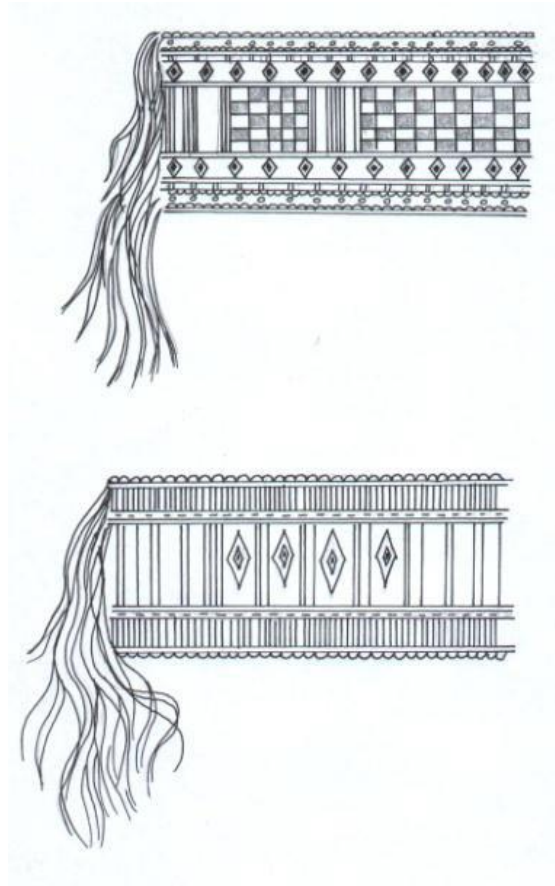
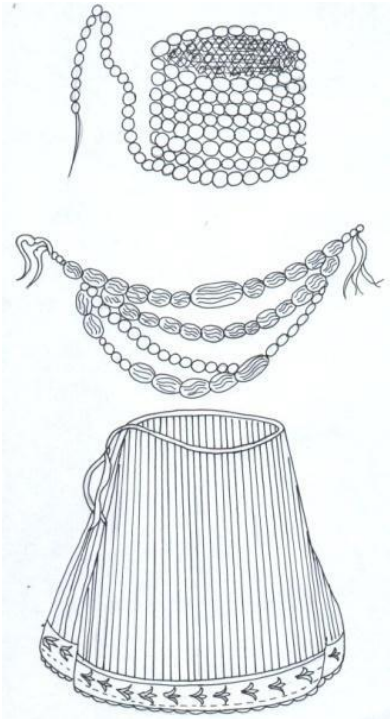
Compás de la música del San Juan

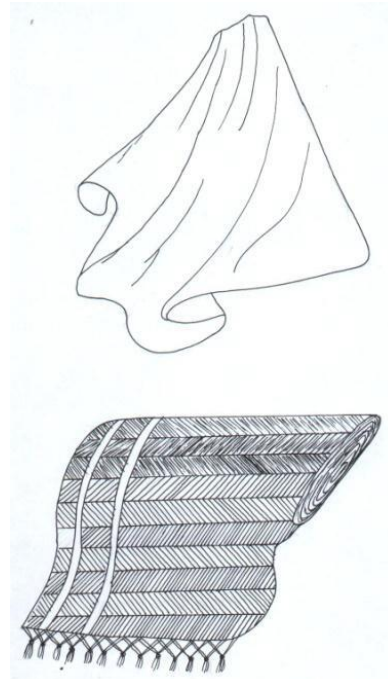
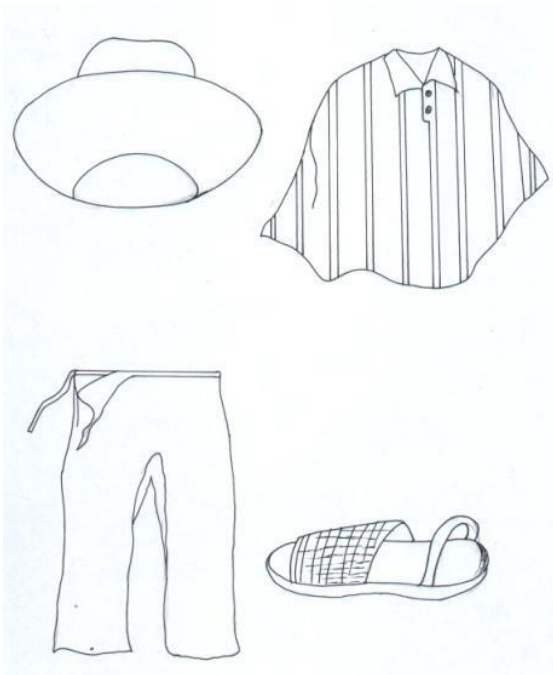
La Orquesta constaba de bombo, 2 flautas y un cuerno, todos tocaban un mismo tono de pocas notas.

El “San Juan” es una composición muy popular que incita al baile movido, a pesar de cierta melancolía que domina la pieza.




Es una mezcla de escalas penta fónicas o melódicas lo que es propio del criollismo. Se describe en un compás de dos cuartos. El movimiento es alegre, empieza por una introducción que a su vez sirve de interludio entre la primera y la segunda parte.

Diseño del Vestuario





Explicación de Pasos	
Juntar en forma lateral alternado de pies con movimiento de cadera.	
Variantes:	
1. Salticado, elevando alternadamente las rodillas.	

<p>2. Desplazamiento lateral alternadamente (2 tiempos)</p>	
<p>3. Desplazamiento lateral alternadamente con elevación de rodilla e inclinación de tronco.</p>	
<p>4. Paso adelante y atrás de pierna derecha con acompañamiento de brazos.</p>	

5 Cruce alternado de piernas con coordinación de brazos.





6. Desplazamiento lateral en vuelta entera alternadamente (4to elevación de rodilla)



7. Paso lateral alternado con acompañamiento de brazos (4 t.) vuelta entera (3t.).



<p>8. Acento de pie adelante y atrás, zapateo (3t.) alternadamente</p>	
<p>9 Acento de pie adelante, centro y atrás, paso alternadamente.</p>	
<p>10. Dos pasos alternados adelante, media vuelta retroceso en 3 t.</p>	
<p>11. Patada adelante media vuelta patada y dos retrocesos</p>	
<p>12. Desplazamiento lateral en 3 t.</p>	

Metodología

Origen y raíces de la danza.

Época en que se bailaba.

Región donde se baila. Características geográficas.

Estudio y análisis de la música.

Estudio y análisis de los pasos, figuras, estilo y características del baile.

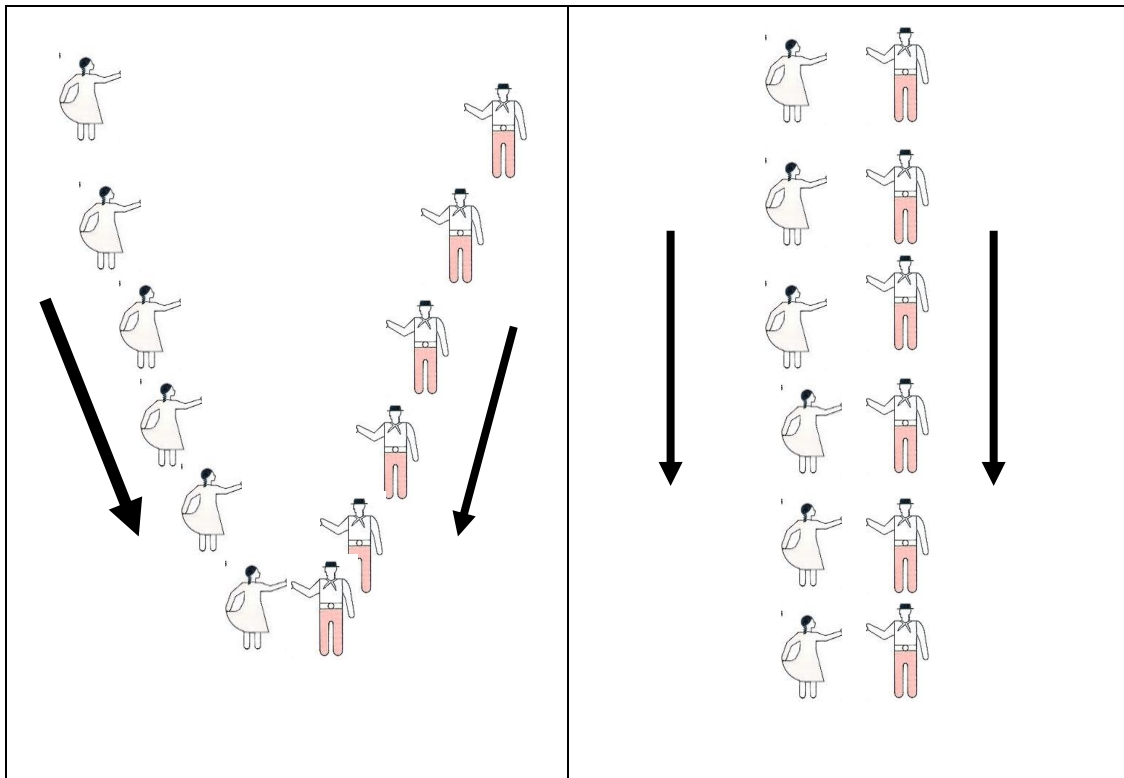
Estudio y análisis de la técnica que se va aplicar para facilitar el aprendizaje del baile.

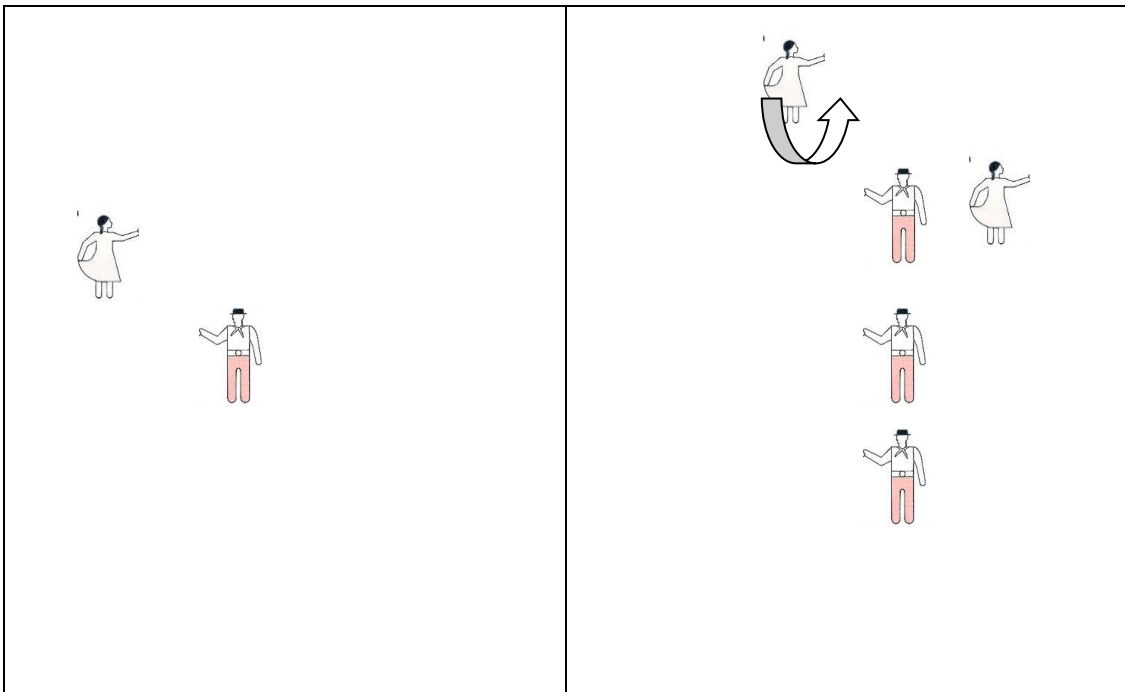
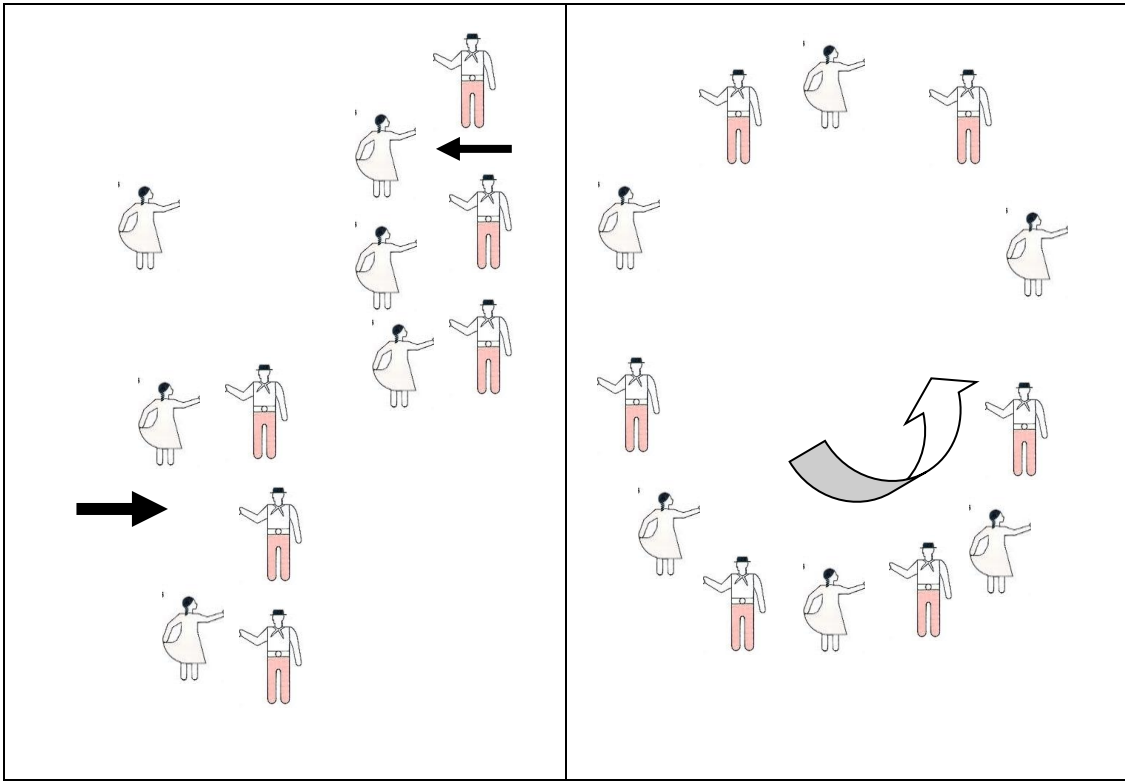
Si se crea la técnica, debe tenerse en cuenta las características fundamentales del baile, movimientos, pasos, figuras y estilo.

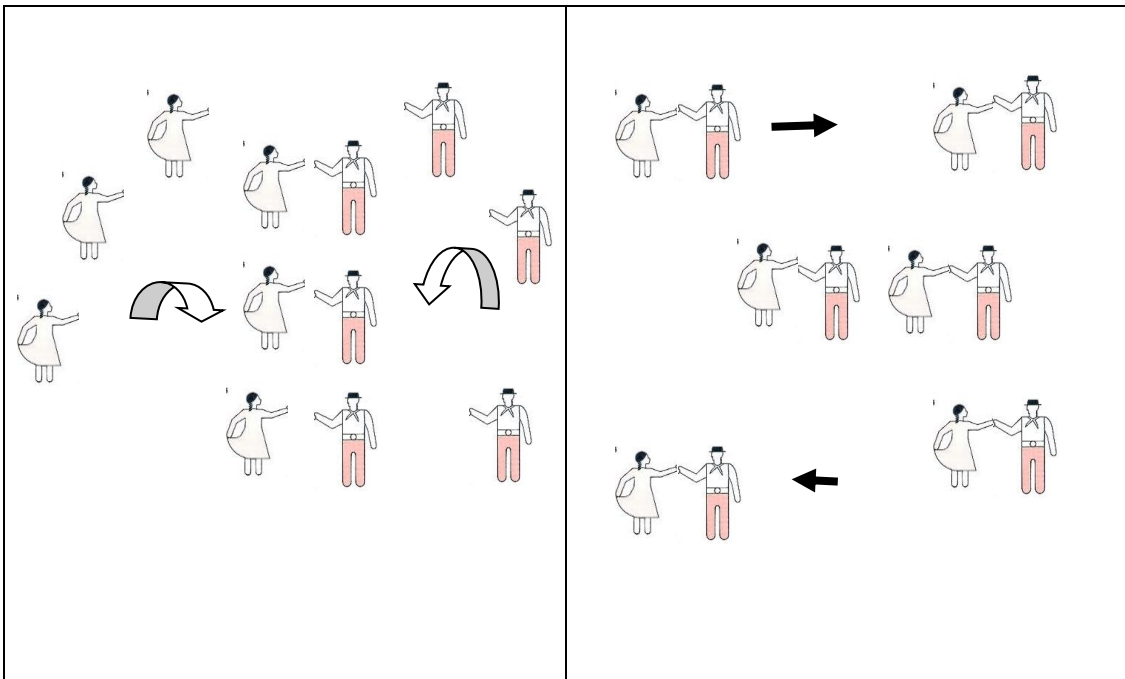
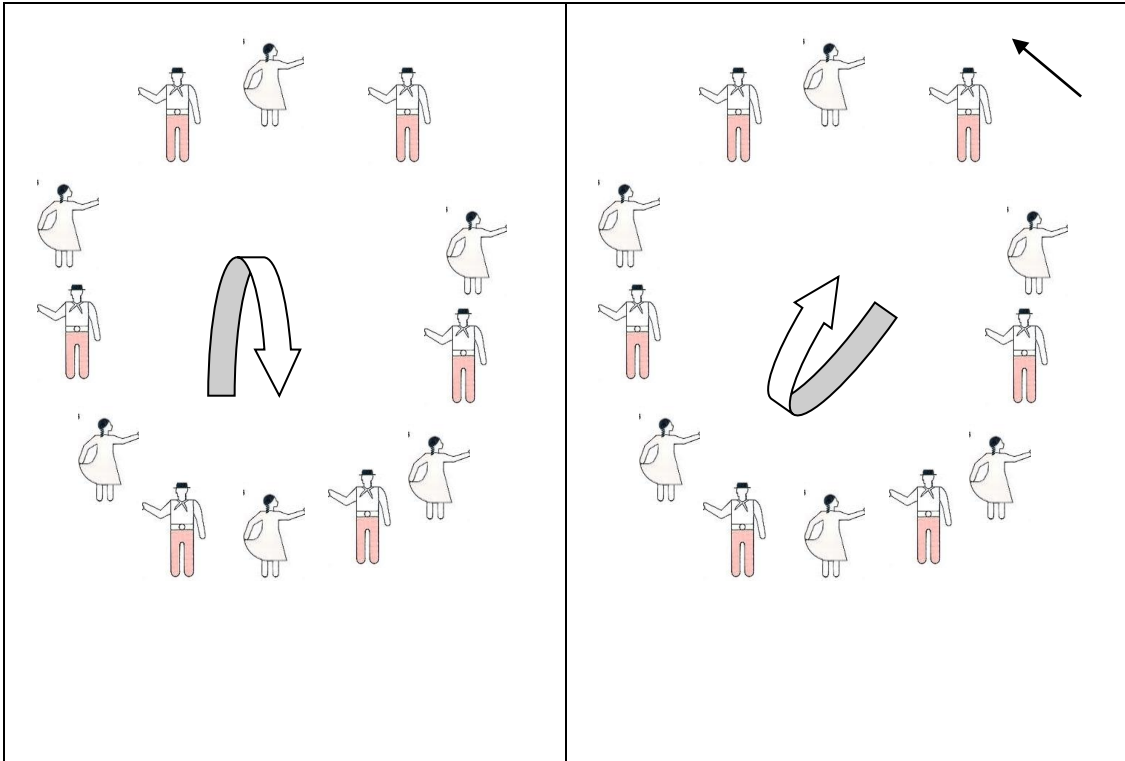
Análisis de la coreografía original, para lograr posteriormente desarrollarla con variaciones sin que pierda las características específicas.

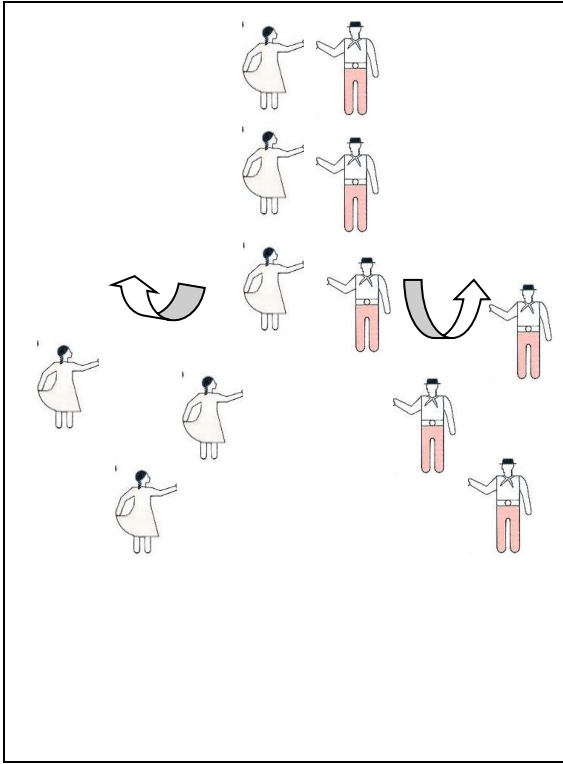
Realización del guión literario y guión coreográfico para el montaje.

Diseño Coreográfico









LA BOMBA

Objetivos

Adquirir la capacidad de expresión a través de una actividad multicolor y polifacética.

Desarrollar la creatividad a través de la educación del movimiento.

Consolidar la personalidad mediante el desarrollo estético, factor básico de una expresión artística.

Despertar aptitudes y sentimientos de proyección artística.

Descubrir perfiles vocacionales para la formación profesional en el arte de la danza.

Origen de la Música

Según Alfredo Costales. “Son versos que improvisa la gente del pueblo en los jaleos. En Perú y Chile se llaman Pampa. En el Ecuador como en Honduras es el canto popular y bailes de los negros del Chota y Salinas”.

Según Luis Moreno, “es uno de los bailes negros que bailan en el Valle del Chota, se las llama Bombas porque las parejas bailan siempre formando “bomba”.

Esta forma musical es de origen negroide, con influencia serrana y descendencia africana por su historia y trascendencia.

La bomba utilizan especialmente los negros del chota en Imbabura, tiene un carácter algo melancólico, es un género instrumental y vocal. La bomba identificó al pensamiento y costumbre de un grupo étnico ecuatoriano.

Movimiento alegre movido, modo menor y escrito en compás de 6/8.

En la bomba los negros fusionan la armonía pentafónica de la música indígena, el estribillo traído por los conquistadores europeos, pero mantuvieron el predominio de características propias de la música africana como la fuerza rítmica, el movimiento y la estrofa se canta en la vida cotidiana. El conjunto instrumental empleado para acompañar el canto en el que predomina el sonido de la percusión de la misma “Bomba” y las sonajas la estructura melódica está denominada por la variación y la improvisación que muestra una íntima relación entre lenguaje, poesía y música infaltablemente asociada a la danza.

Este pueblo se caracteriza por ser muy alegre es así que uno de su ritmo o danza propia es la bomba. Los hombres tocan los instrumentos dando

lugar a la música y las mujeres bailan este ritmo que se caracteriza por el movimiento de caderas y cintura.

Los instrumentos utilizados son maracas bombos tambores güiro, también producen sonidos con la peinilla y hojas.

Síntesis de la Indumentaria

Los negros del Valle del Chota se visten como los mestizos de la región, sin embargo la vestimenta de las mujeres se caracteriza por su colorido especialmente en épocas de fiesta.

Hombre

Pantalones blancos doblado la basta, camisa blanca o de colores vivos, sombrero de ala corta pañuelo rojo, descalzos.

Mujeres

Falda amplia plisada de talle bajo, livianos de telas brillantes y de colores vivos, blusa blanca de cuello canoa, pañuelo en la cabeza, descalzos; es característica de la mujer los adornos en sus cabellos, se hacen pequeñas trenzas entrelazadas con cintas de colores, binchas y peinetas, además llevan sobre su cabeza asentada sobre un pañolón y sin sujetarla con las manos, una lavacara llena de ovos.

Diseño del Vestuario



Explicación de Pasos Básicos	
<p>Paso Básico</p> <p>Movimiento de cadera y hombros, elevación del cuerpo con apoyo de planta y puntilla</p>	

<p>Desplazamientos</p> <p>Adelante, atrás, izquierda, derecha, vuelta entera.</p>	
<p>Primer Paso:</p> <p>Movimiento con apoyo alternado de pie</p>	
<p>Segundo paso:</p> <p>Desplazamiento lateral de piernas alternadamente.</p>	

Metodología

Origen y raíces de la danza.

Época en que se bailaba.

Región donde se baila. Características geográficas.

Estudio y análisis de la música.

Estudio y análisis de los pasos, figuras, estilo y características del baile.

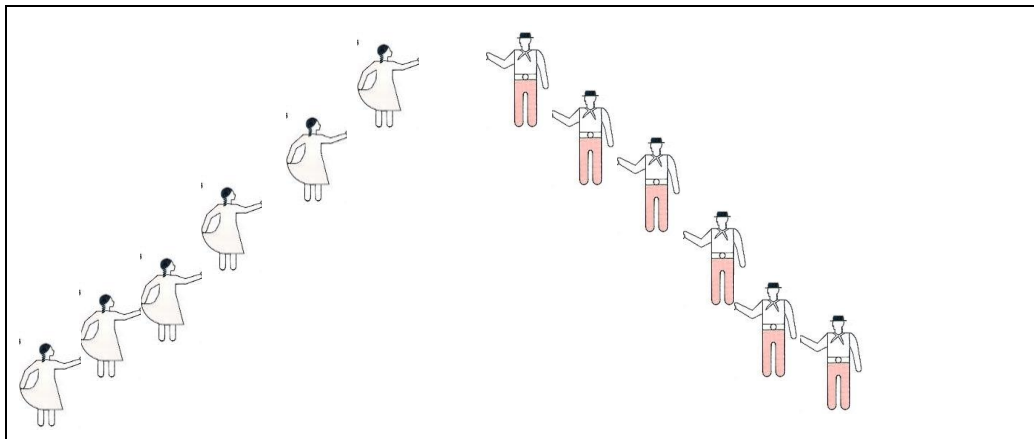
Estudio y análisis de la técnica que se va aplicar para facilitar el aprendizaje del baile. Si se crea la técnica, debe tenerse en cuenta las características fundamentales del baile, movimientos, pasos, figuras y estilo.

Análisis de la coreografía original, para lograr posteriormente desarrollarla con variaciones sin que pierda sus características específicas.

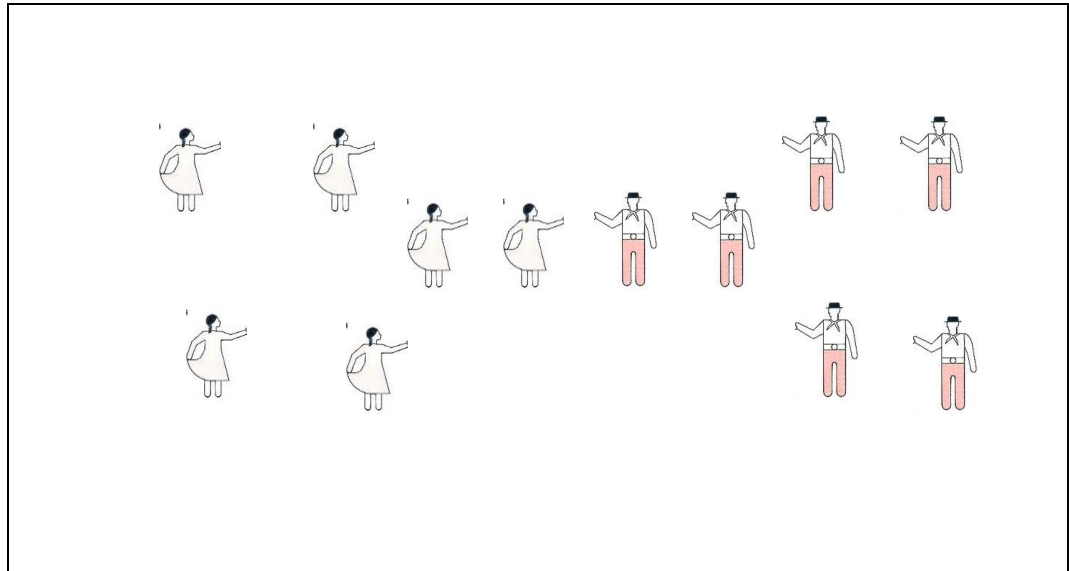
Realización del guión literario y guión coreográfico para el montaje.

Diseño Coreográfico

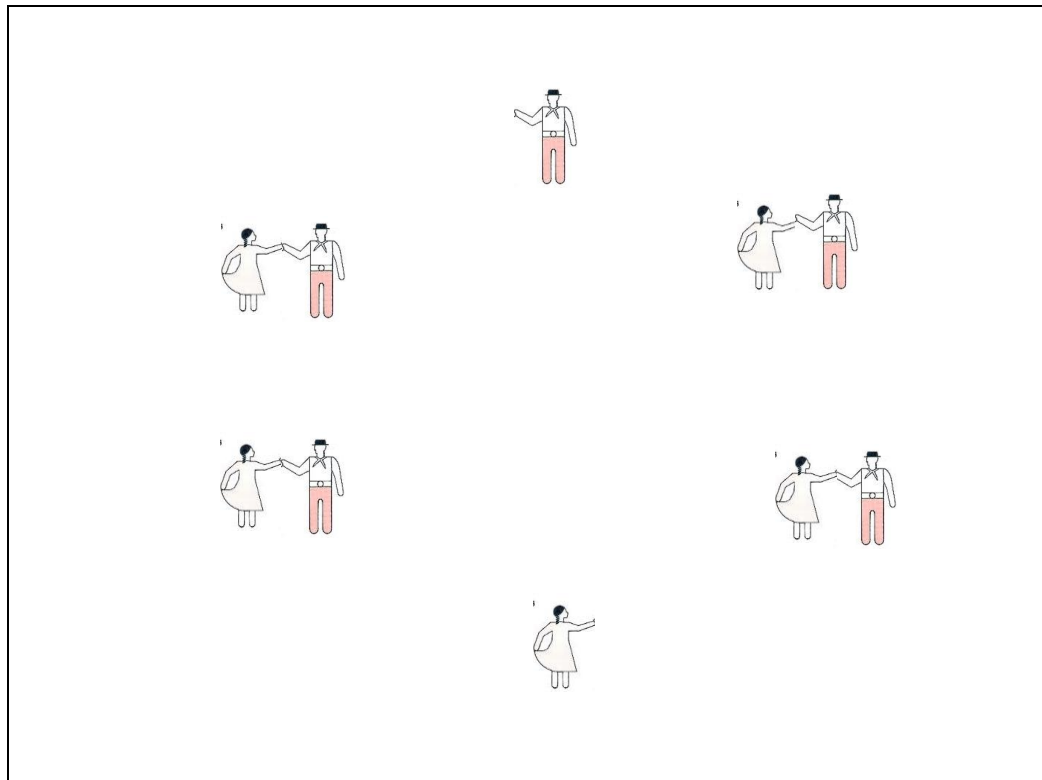
1. Paso lateral con desplazamiento en parejas.



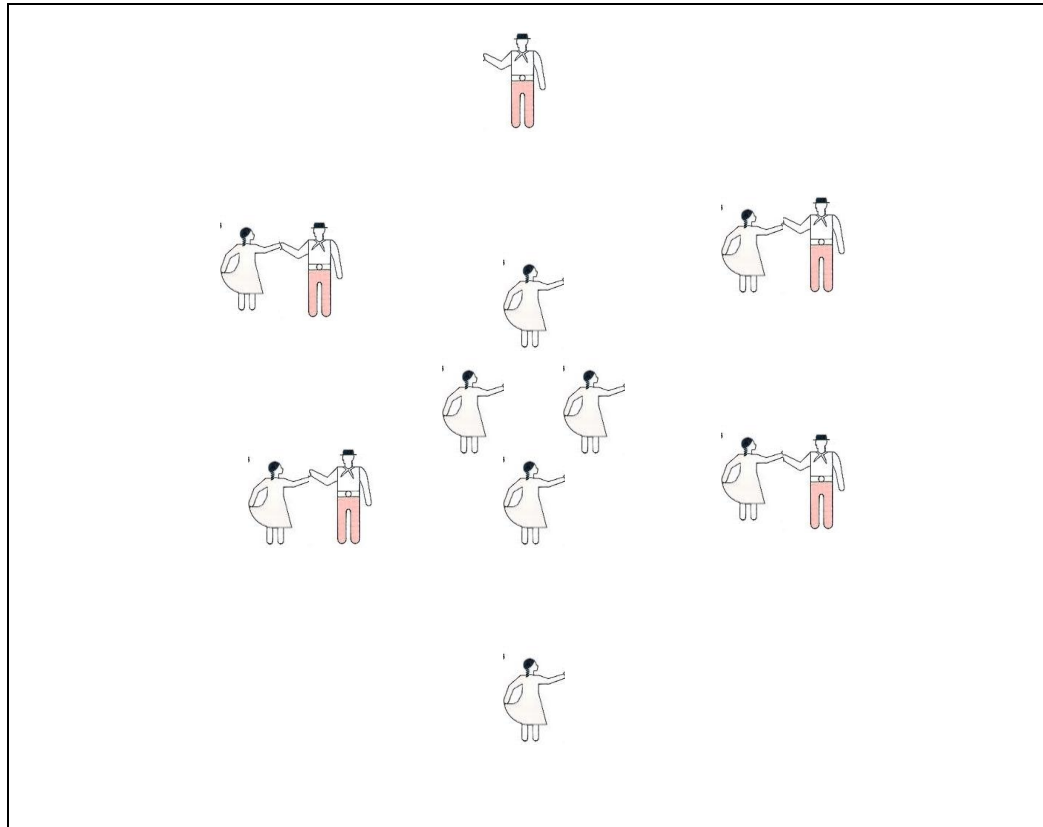
2. Una mano en la cintura y la otra en la cintura de la pareja en cuatro tiempos.
3. Vice-versa.



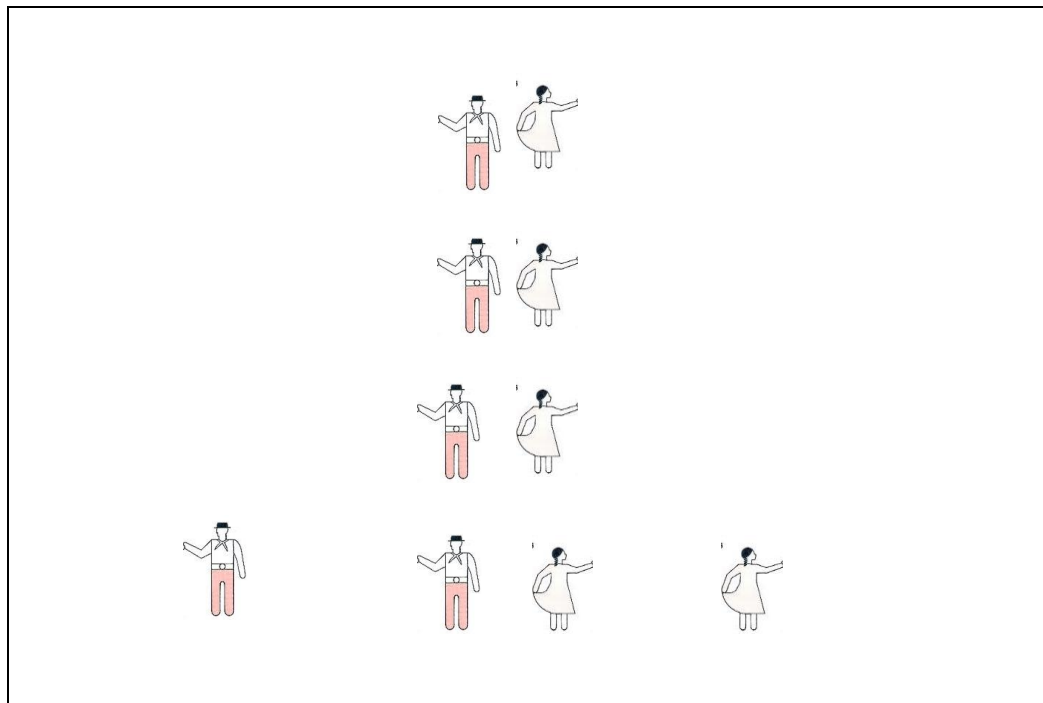
4. Formamos un círculo con paso cruzado.



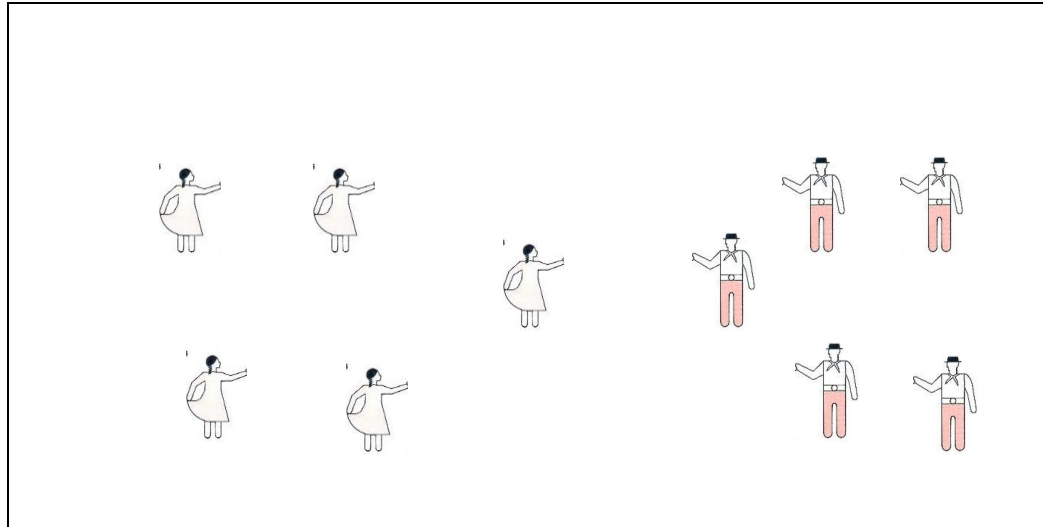
5. Entramos alternadamente para formar un círculo pequeño mientras las otras integrantes se dan una vuelta individualmente.



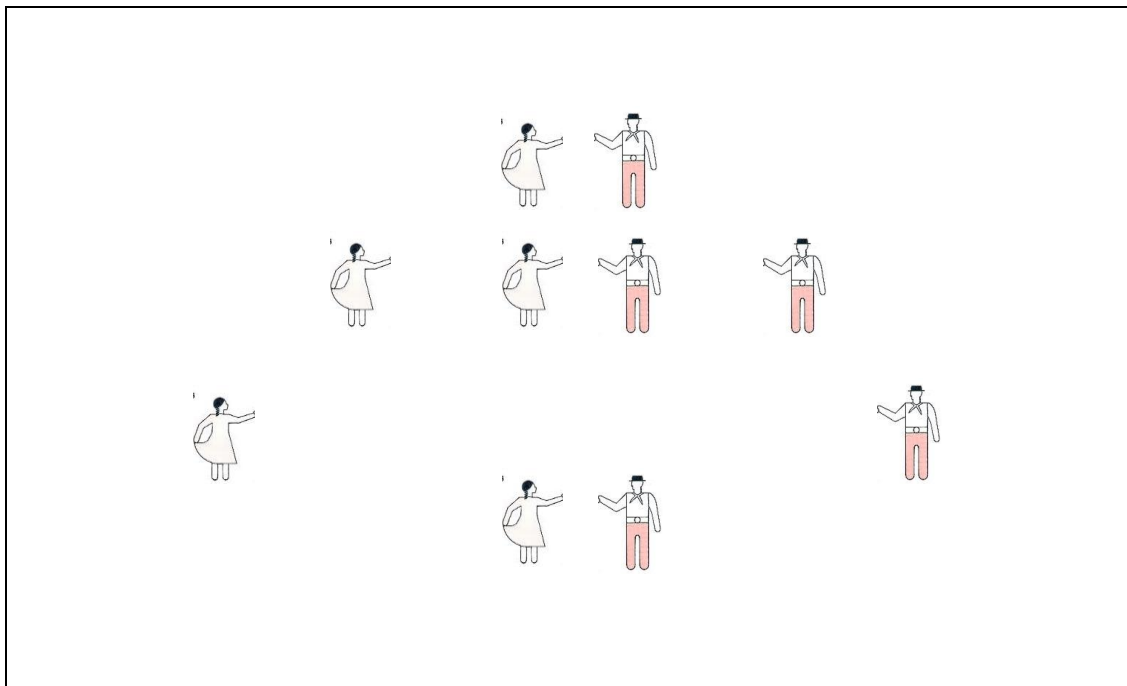
6. Salida por medio del círculo en parejas hasta volver a formar las dos filas.



7. Desplazamiento lateral alternadamente en ocho tiempos y volver al mismo lugar.



8. La salida la realizamos con el movimiento de la falda alternadamente.



LA BOMBA DEL CHOTA

La Bomba del Chota es una expresión musical típica de la población negra, originado en el Valle del Chota, Ecuador situado en los límites de las provincias de Imbabura y Carchi zona de población mayoritariamente afro ecuatoriana.

La bomba es el nombre del un género musical y del instrumento que lo caracteriza. Se trata de un pequeño tambor con dos membranas, de las cuales se toca la superior y más grande, construido con madera de balsa o del tallo de la cabuya, y se toca con las manos.

Los conjuntos que interpretan música bomba vocal suelen ser reducidos. Las letras son muy variadas: desde picarescas hasta aquellas que hacen referencia a algún acontecimiento político o social o hablan de la dura vida de los campesinos del valle del Chota.

Se interpreta con tambores junto con instrumentos de origen español o mestizo como la guitarra, el requinto o el güiro. Su ritmo y velocidad pueden variar desde un tiempo ligero bailable hasta velocidad más intensa, característica de buena parte de los ritmos africanos o afro-americanos en los que destaca la percusión así como el movimiento de cadera y los movimientos eróticos en sus bailes. Suele bailarse sin cesar con una botella de licor sobre la cabeza.

Las expresiones musicales de esta población conservan una serie de elementos tradicionales y un fuerte contenido étnico; además de ser exclusivas de este grupo. Se trata de música hecha por los negros del Valle, con un instrumental muy propio, fundamentalmente dedicada a la recreación. A pesar de que las expresiones musicales difieren notablemente de las de la población afro esmeraldeña, el baile, por lo contrario, muestra aspectos formales y de contenido similares.

Entre las bombas más conocidas tenemos: La Bomba de la Soltería, María Chunchuna, Chalguayacu y la más famosa "La Carpuela".

Otra variante de este ritmo es la banda mocha o banda de mate, se trata de un grupo orquestal compuesto de 12 o 15 músicos; su nombre se debe al hecho de que los instrumentos de soplo que la integran, y en particular los diversos tipos de puros, son "recortados" o "mochos". Se podría decir que este tipo de bandas constituyen una versión local (afro) de las bandas de pueblo, en la medida en que los instrumentos típicos "imitan" los sonidos de los metales (clarinete, trompeta, barítono, bajo).

La música interpretada por la banda mocha es instrumental únicamente y nunca se acompaña de voces. Interpretan diversos géneros musicales: pasillos, porros, cumbias, otros ritmos tropicales y sobre todo música bomba que es el ritmo tradicional de la región. Todos ritmos bailables.

Entre las bombas más conocidas tenemos: La Bomba de la Soltería, María Chunchuna, Chalguayacu y la más famosa "La Carpuela".

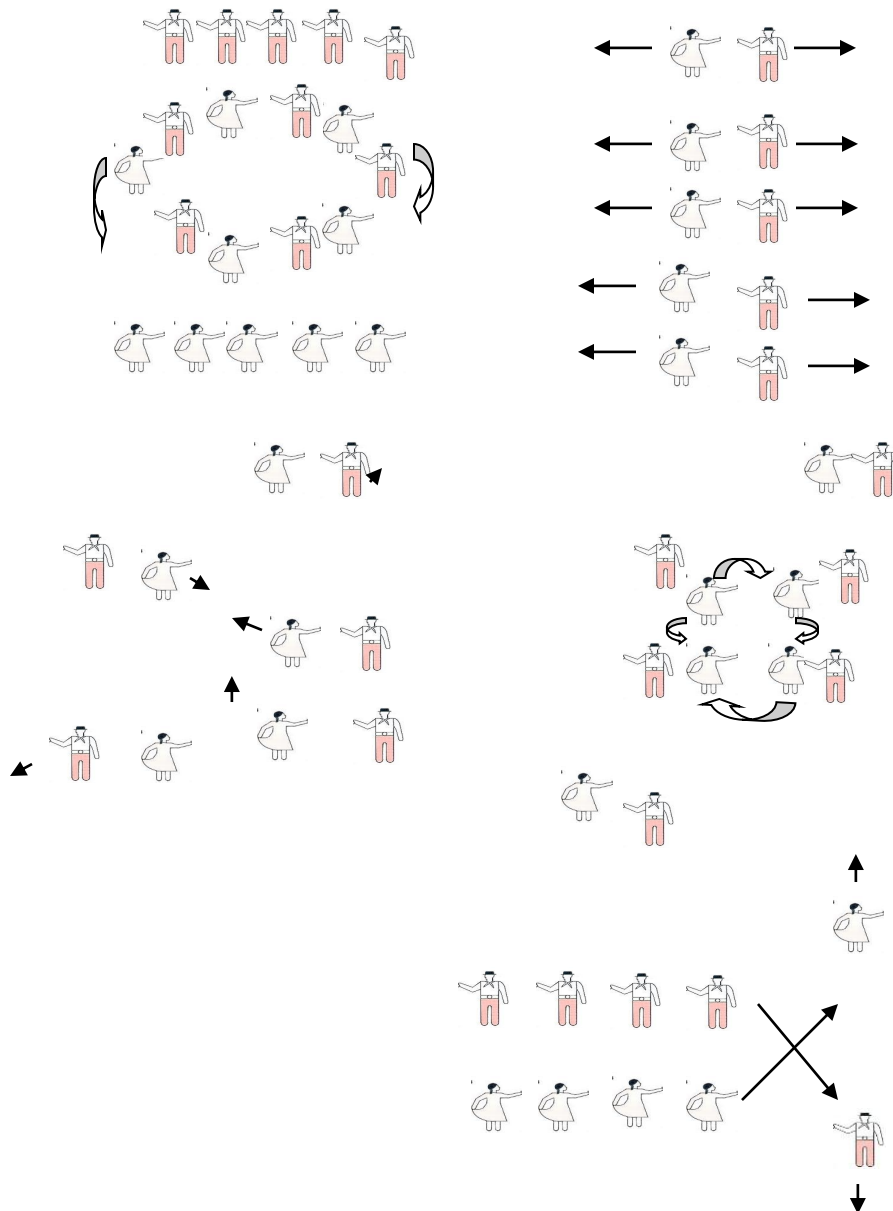
Otra variante de este ritmo es la banda mocha o banda de mate, se trata de un grupo orquestal compuesto de 12 o 15 músicos; su nombre se debe al hecho de que los instrumentos de soplo que la integran, y en particular los diversos tipos de puros, son "recortados" o "mochos". Se podría decir que este tipo de bandas constituyen una versión local (afro) de las bandas de pueblo, en la medida en que los instrumentos típicos "imitan" los sonidos de los metales (clarinete, trompeta, barítono, bajo).

La música interpretada por la banda mocha es instrumental únicamente y nunca se acompaña de voces. Interpretan diversos géneros musicales: pasillos, porros, cumbias, otros ritmos tropicales y sobre todo música bomba que es el ritmo tradicional de la región. Todos ritmos bailables.

En la parte del valle del Chota perteneciente a Imbabura existen dos bandas mochas: la de Chaguayacu y la de El Chota. Hay otras dos en el sector del Carchi.

Este género que acompaña las fiestas en el Valle del Chota y es muy escuchado principalmente en la Sierra Norte del Ecuador desde Carchi, Imbabura hasta la ciudad de Quito donde existe una fuerte comunidad afro-choteña.

COREOGRAFÍA



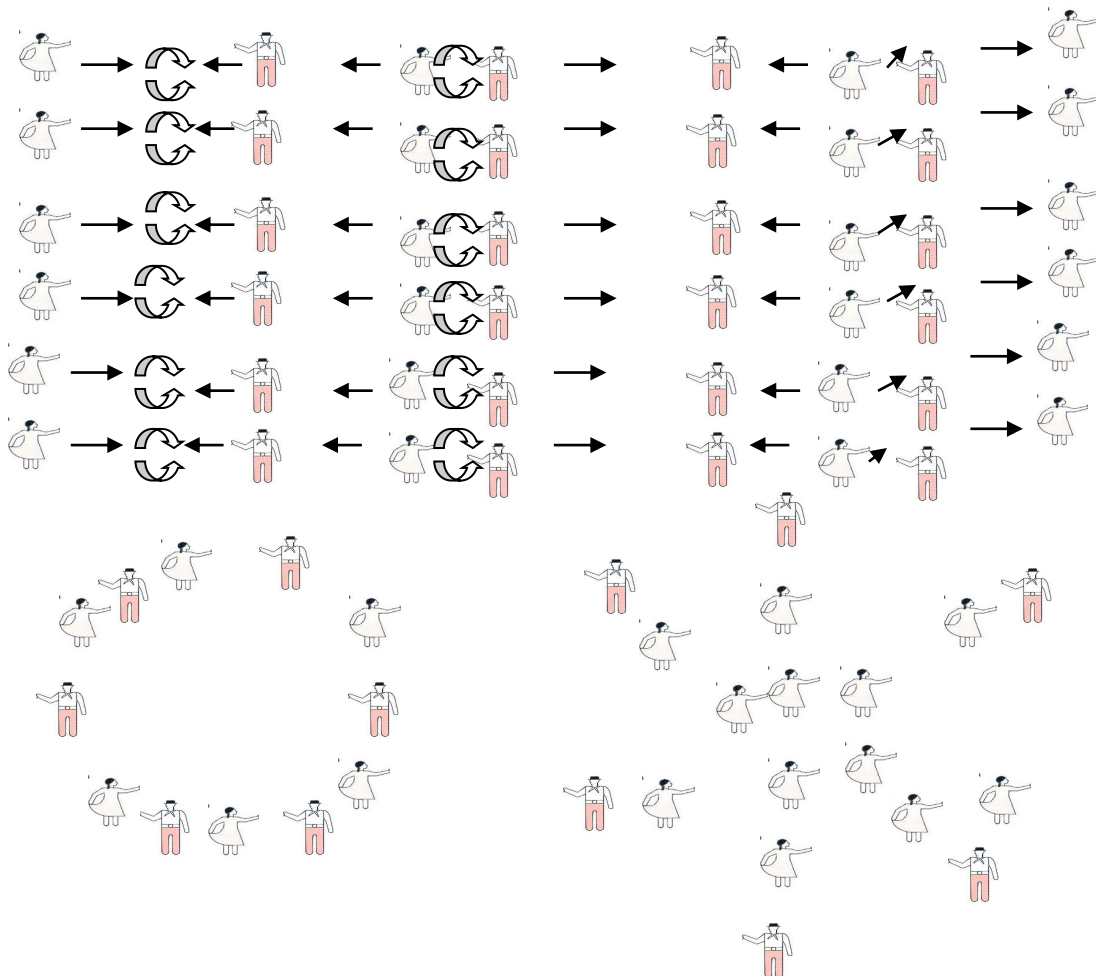
LA TONADA

Baile y música de los mestizos del Ecuador. La tonada parece tener la derivación de la mixtura de ritmos indígenas andinos de remoto origen. El compositor quiteño Gerardo Guevara Viteri (1930) opina que el ritmo de tonada es un desarrollo que lograron los mestizos a base del ritmo del danzante.

Su base rítmica es similar al de la chilena, pero la tonada en la mayoría de los casos se escribía en tonalidad menor y la chilena en tonalidad mayor. Su nombre debe derivarse de la palabra tono, lo cual nos anima a pensar que tiene relación con el yaraví.

La tonada es el más claro ejemplo de mestizaje rítmico, puesto que es un ritmo Producto de la influencia de la guitarra.

COREOGRAFÍA DE LA TONADA



CAPSHICA

El capishca es propio de la provincia de Chimborazo. Es “de estructura rítmica en tonalidad menor muy parecida al albazo, baile suelto, mestizo e indígena, muy alegre, se lo baila principalmente en las provincias de Azuay, Chimborazo y otras provincias centrales, sin duda alguna, es uno de los ritmos más alegres y zapateados, hay piezas musicales compuestas en compás binario de 6/8 en tonalidad menor (parecido al albazo) y otras en compás ternario de 3/4 (parecidos al aire típico). Algunos investigadores afirman que su raíz etimológica proviene del quichuismo “capina” que significa exprimir, de allí es que el bailarín debe poner a prueba su ingenio y condición física al hacer movimientos hábiles, con picardía y galanteos para deslumbrar a su pareja”.

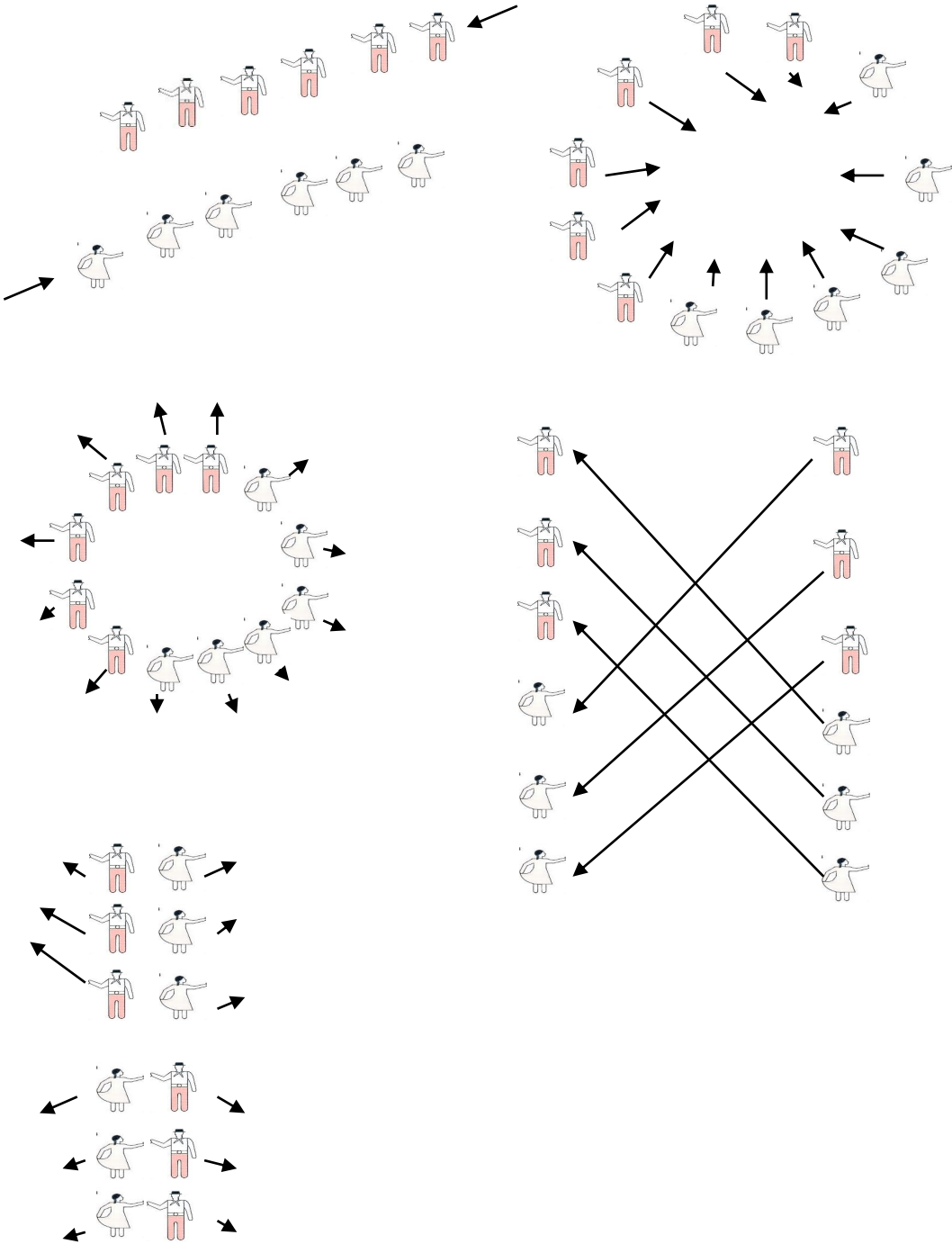
“Piedad Herrera y Alfredo Costales, manifiestan que el Capishca es una tonada que cantan los vaqueros del Chimborazo con versos quichuas y castellanos, su ritmo es muy similar al albazo”.

Según la Fundación Cultural “Ballet Andino Ecuador”, el capishca es música y baile mestizo, propio de la provincia de Chimborazo, según Costales viene del verbo quichua CAPINA que significa exprimir. Es una tonada muy alegre y movida que cualquiera puede disfrutar donde se pone a prueba la aptitud física de la pareja que lo interpreta haciendo pases y entradas con muestras de picardía y galanteos.

El ritmo de capishca es muy similar al San Juanito, los pasos y la vestimenta se asemejan en la falda y la blusa. La diferencia es que este ritmo lleva más accesorios en la cabeza, son pesados y barrocos. Además, en este baile la mujer debe utilizar doble falda para que el momento de realizar los movimientos luzcan las dos faldas, la una alzada y la otra por debajo. El calzado es de cuero y las mujeres deben usar medias nylon para mejor comodidad. En el caso de los hombres, la camisa y el pantalón con samarras son suficientes para realizar este baile.

No se ha encontrado más información de este baile. Las páginas web son muy explícitas y poco detalladas en la descripción del mismo. A continuación se mostrará una imagen donde es posible ver la vestimenta y el peinado que requiere el capishca.

COREOGRAFÍA

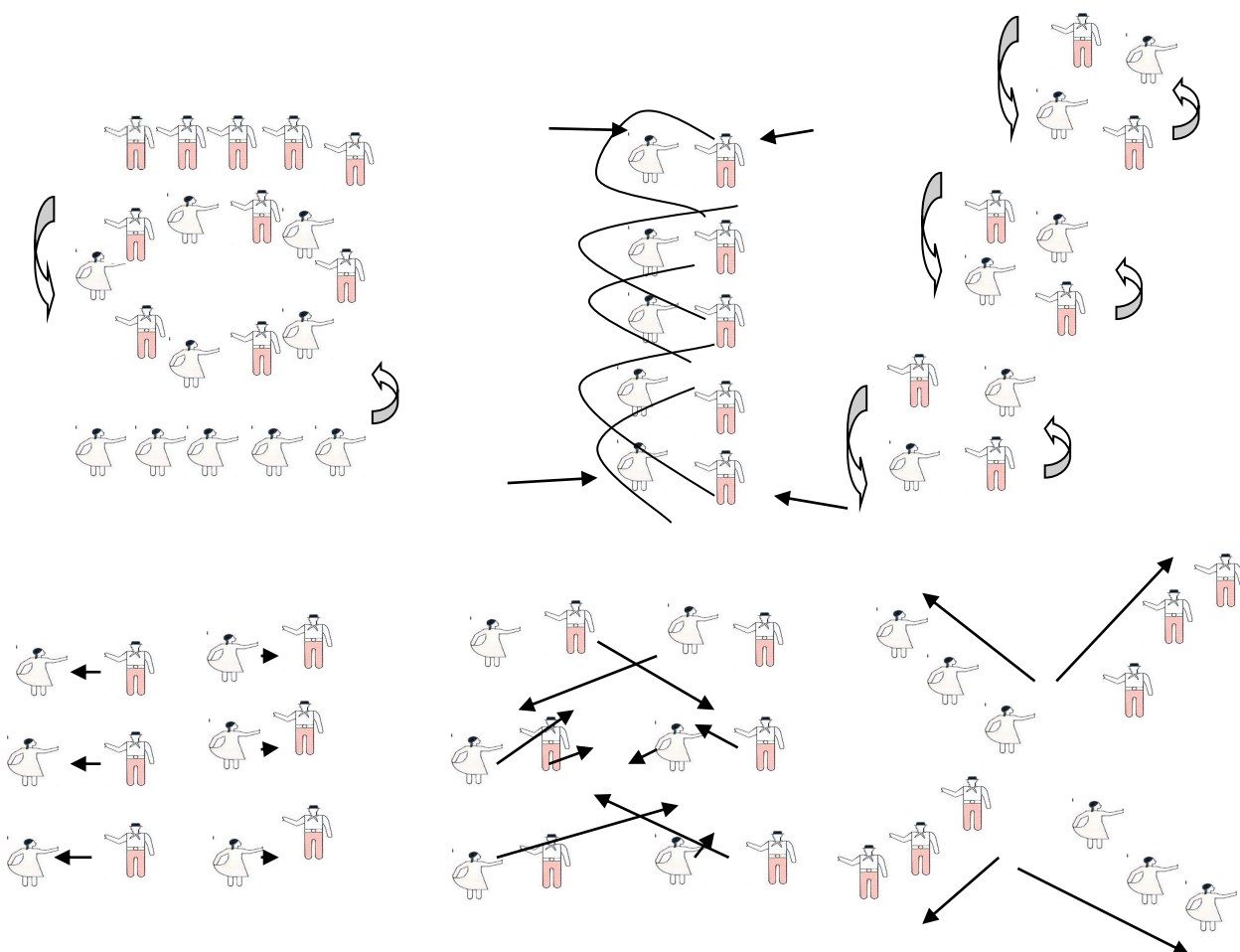


EL YUMBO

Ritmo y danza de origen prehispánico, su significado es: “danzante disfrazado que baila en las fiestas” y su referente está en la amazonia ecuatoriana, su entonación originaria se lo hace con tamborcillo y pito. Este género musical fue consolidado recién en la segunda mitad del siglo XX con la participación de varios maestros músicos como Gerardo Guevara con Apamuy Shungu (dame el corazón).

El yumbo, como personaje, viste de blanco adornado con colores muy llamativos o pieles de animales de la selva, una corona de plumas multicolores y collares elaborados con semillas, conchas o vistosos insectos disecados. Infaltable es en su indumentaria la lanza de chonta.

COREOGRAFÍA

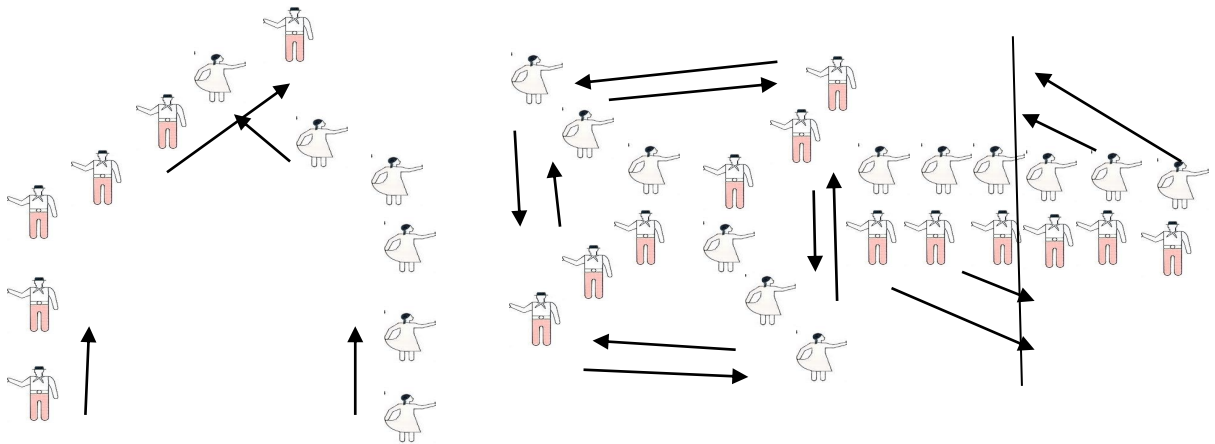


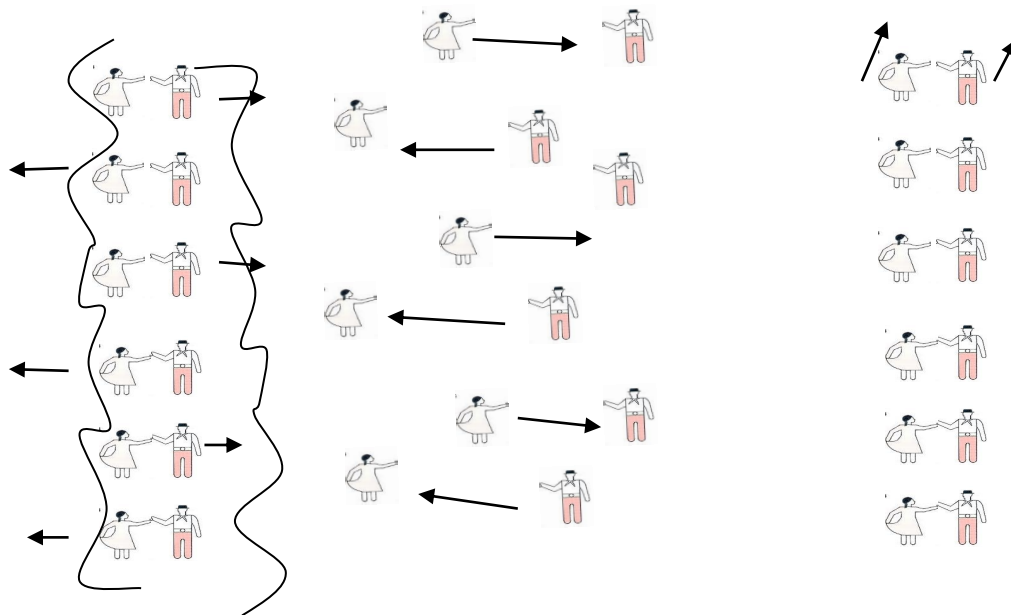
LA MARIMBA

La marimba es un instrumento típico de la provincia de Esmeraldas, y da nombre a este género musical. La marimba tiene similitud con los xilófonos o balafones africanos. Es un instrumento de 24 teclas de distinta longitud y sonoridad, construidas de chonta dura, una madera noble típica de las selvas tropicales americanas. Las teclas se golpean con unas baquetas del mismo material y bajo ellas se colocan unos resonadores de caña guadúa (una variedad del bambú). Así es tradicionalmente aunque las circunstancias pueden hacer que uno se tope con resonadores de plástico o con baquetas de metal.

Al ritmo de las bandas de marimba, los negros esmeraldeños ejecutan bailes vibrantes como el bambuco, el patacoré, la pangorita, el mar afuera, el fabriciano y la caderona; o más cadenciosos, como andarele, el caramba, el torbellino, el agua larga, el agua corta y la polca, todos con una acentuada sensualidad. Antiguamente, las fiestas en las que se danzaban todos estos ritmos se celebraban en las casas de marimba.

COREOGRAFÍA





Sesión III

Planificaciones Pasacalle

Objetivo: Aprovechar y utilizar los conocimientos teóricos básicos de la danza tradicional de Imbabura en los estudiantes para motivar y difundir, mediante la aplicación de la Guía Didáctica del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba.

DESTREZAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> - Manifestación de opiniones sobre la danza. - Uso de terminología básica del lenguaje dancístico. -Cumplimiento de órdenes y orientación -Percepción de música -Ejecución de técnicas iniciales. -Valorar la tradición artística nacional e intercultural. 	<ul style="list-style-type: none"> -Análisis Crítico de planes y programas de Cultura Física. -Consulta Básica y lluvia de ideas. -Rescatar valores de la cultura y arte nacional y universal. -Formación de grupos y aplicación de técnicas básicas de baile. -Formación de grupos -Investigación de campo -Exposición de trabajos -Observación de ejercicios prácticos. -Observación de presentaciones de baile. -Comentarios y manifestación de impresiones acerca de la ejecución de la danza. -Respetar la independencia y originalidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Planes y programas de Cultura Física y -Guía Didáctica. -Sala de danza -Patio -Grabadora, CD. música, T.V, Videos, -Implementos varios. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conceptos Básicos -Prueba Escrita. -Montaje de una presentación del Pasacalle. -Prueba práctica de repetición de los pasos básicos del Pasacalle.

Objetivo: Incentivar la práctica del Pasacalle, motivando el amor y respeto a las manifestaciones culturales a partir del ejercicio ordenado y la debida concentración

DESTREZAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACION
<p>-Reconocimiento del Pasacalle Imbabureño.</p> <p>-Diferenciación del movimiento.</p> <p>-Desplazamiento del cuerpo y sus partes.</p> <p>-Apreciar los elementos de la danza del Pasacalle y los objetos utilizados.</p>	<p>-Análisis de planes y programas, guía</p> <p>-Valorar la cultura artística.</p> <p>-Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artística y sus elementos.</p> <p>-Formación de grupos.</p> <p>.Consultas, Investigación de campo y .Exposición de trabajos.</p> <p>.Clases prácticas.</p> <p>.Observación de presentaciones.</p>	<p>-Planes y programas</p> <p>-Guía Didáctica.</p> <p>-Sala de danza</p> <p>-Patio</p> <p>-Grabadora, CD., música, TV., Videos.</p> <p>-Implementos varios</p>	<p>- Proceso de la clase.</p> <p>- Análisis de videos.</p> <p>. Desarrollo de actividades de la Guía.</p> <p>- Realización investigaciones sencillas.</p> <p>- Elaboración de obras sencillas.</p> <p>- Montaje de una presentación del Pasacalle.</p> <p>-Prueba oral de contenido teórico.</p> <p>-Prueba práctica del baile del Pasacalle.</p>

Objetivo: Desarrollar la danza del Pasacalle con formas expresivas y de manera lúdica a partir de emociones, vivencias y sentimientos.

DESTREZAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACION
<p>CONCEPTUALES: Conceptualización de la danza del Pasacalle en América. La expresión estética. El Pasacalle y la expresión estética.</p> <p>PROCEDIMENTALES: Organizar grupos de danza. Figuras geométricas. Descubrir aptitudes y actitudes de expresión estética. Enlaces y pasos</p> <p>ACTITUDINALES: Características de la danza del Pasacalle.</p>	<p>Análisis de planes y programas y de la guía Rescatar valores de la cultura nacional y universal. Elevar el espíritu de valor a la cultura artística Formación de grupos y aplicación de las diferentes técnicas de producción artística y sus elementos. Formación de grupos Consultas, Investigación de campo y Exposición de trabajos. Clases prácticas Observación de presentaciones Comentar y manifestar impresiones Respetar la independencia y originalidad</p>	<p>Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabadora, C.D. música, TV., Video. Implementos varios</p>	<p>. Análisis de videos. . Desarrollo de actividades de la Guía. . Realización investigaciones sencillas. . Elaboración de esquemas conceptuales. . Montaje de una presentación sobre la danza del Pasacalle.</p>

Objetivo: Conseguir la sensibilización de los estudiantes hacia el arte de la danza como medio de expresión artística, mediante la aplicación de la guía didáctica del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba.

DESTREZAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACION
<p>-Interpretación del Pasacalle como expresión estética y artística. Desarrollar el hábito de lectura y de práctica artística de la danza. Incentivar la organización y mejoramiento técnico de la danza.</p>	<p>CONCEPTUALES: El Pasacalle en España. El Pasacalle en Ecuador y por regiones y provincias. La expresión estética y artística del Pasacalle. Valores humanos y artísticos.</p> <p>PROCEDIMENTALES: Lectura comprensiva de la danza. Plan de lección. Dramatización del Pasacalle.</p> <p>ACTITUDINALES: Interrelación del arte, la técnica y los valores humanos.</p>	<p>Análisis del arte de la danza. Incorporar la metodología tridimensional de contenidos y destrezas. Elaborar esquemas mentales y conceptuales. Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artísticas y sus elementos. Formación de grupos. Consultas, investigación de campo Exposición de trabajos. Observación de presentaciones Debates. Presentaciones públicas del Pasacalle.</p>	<p>Proceso de la clase. . Análisis de videos. . Esquemas conceptuales sobre la Guía. . Realización investigaciones sencillas. . Elaboración de obras sencillas. . Creación de coreografías. . Montaje de una presentación de danza. Prueba oral de contenidos. Prueba práctica de repetición de pasos básicos.</p>

Planificaciones San Juanito

Objetivo: Aplicar los conocimientos teóricos básicos de la danza tradicional de Imbabura, mediante el estudio y aplicación de la Guía Didáctica del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba, para motivar la práctica del Sanjuanito.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> - Determinar la importancia de la cultura. -Identificación de elementos del Sanjuanito. -Utilización del cuerpo como instrumento de comunicación. -Representación de realidades y fantasía en la obra. -Identificación y valoración de la tradición y de los elementos históricos y sociales indígenas. 	<p>CONCEPTUALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunidades Indígenas del Ecuador. -Folclor. -El Sanjuanito <p>PROCEDIMENTAL ES:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Juegos psicomotrices. -Ejercicios de identificación del ritmo -Coordinación de movimientos. -Ejecución de pasos básicos. <p>ACTITUDINALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La tradición y elementos históricos y sociales indígenas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Análisis Crítico de la Guía Didáctica. -Rescatar valores de la cultura provincial, nacional. -Elegir el valor de la cultura artística. -Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artística y sus elementos. -Formación de grupos. -Consulta, Investigación de campo. -Exposición de trabajos. -Clases prácticas. -Observación de presentaciones. -Comentar y manifestar impresiones. -Respetar la independencia y originalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> -Planes y programas -Guía Didáctica. -Sala de danza -Patio -Grabadora, CD. Música, T.V. Videos. -Eventos Culturales. -Implementos varios. 	<ul style="list-style-type: none"> -Participación en clase. -Análisis de videos. -Desarrollo de actividades de la Guía. -Realización de investigaciones. - Montaje de una presentación del Sanjuanito. -Prueba oral de contenido teórico. -Prueba práctica de repetición de pasos básicos del Sanjuanito.

Objetivo: Motivar la práctica de la danza motivando el amor y respeto a las manifestaciones culturales a través de expresiones corporales adecuadas.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACION
<p>-Lectura e interpretación de conceptos básicos.</p> <p>-Ejecución ordenada del Sanjuanito.</p> <p>-Reconocer el Pasacalle.</p>	<p>CONCEPTUALES: Concepto de elementos del Sanjuanito.</p> <p>PROCEDIMENTALES: Aplicación de juegos psicomotrices. Documental de fácil acceso. Identificación del ritmo Formas dirigidas Coordinación del ritmo Variantes de los pasos básicos.</p> <p>ACTITUDINALES: El baile y su significado.</p>	<p>Análisis de planes y programas, guía. Rescatar valores de la cultura nacional y universal. Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artísticas y sus elementos Formación de grupos Consultas, Investigación de campo, Exposición de trabajos. Clases prácticas Observación de presentaciones Comentar y manifestar impresiones Comportamiento Grupal solidario.</p>	<p>Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabadora,C.D. música TV., Videos. Implementos varios</p>	<p>. Proceso de la clase. . Análisis de videos. . Desarrollo de actividades de la Guía. . Realización investigaciones sencillas. . Montaje de una presentación de danza. Prueba oral de contenido teórico. -Prueba práctica del baile del Sanjuanito.</p>

Objetivo: Desarrollar la danza del Sanjuanito con formas expresivas estéticas y de manera lúdica a partir de emociones, vivencias y sentimientos.

CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACION
<p>CONCEPTUALES: Definición sobre estética. Formas de expresión estética. El Sanjuanito y las formas estéticas.</p> <p>PROCEDIMENTALES: Aplicación de juegos psicomotrices Formación de grupos de danza. Figuras geométricas. Descubrimiento de aptitudes y actitudes de expresión estética. Estructuración de enlaces y pasos.</p> <p>ACTITUDINALES: La observación y la creatividad en el Sanjuanito.</p>	<p>Análisis crítico de planes, programas y de la Guía Didáctica. Rescatar valores de la cultura nacional y universal. Elevar el espíritu de valor a la cultura artística Formación de grupos y aplicación correctamente las diferentes técnicas de producción artística y sus elementos. Consultas, Investigación de campo y Exposición de trabajos Clases practicas Observación de presentaciones Comentar y manifestar impresiones originales.</p>	<p>Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza. Patio. Grabadora, C.D. música TV. y Videos. Implementos varios.</p>	<p>. Proceso de la clase. . Análisis de videos. . Desarrollo de actividades de la Guía. . Realización investigaciones sencillas. . Elaboración de esquemas conceptuales. . Montaje de una presentación de danza. -Baile del Sanjuanito.</p>

Objetivo: Coadyuvar a la sensibilización de los estudiantes hacia el cultivo del arte de la danza del Sanjuanito como medio de expresión artística, mediante la aplicación de la Guía Didáctica del Pasacalle Sanjuanito y Bomba.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACION
<p>-Usar apropiadamente el diccionario y guías sobre danza.</p> <p>-Desarrollar hábitos de lectura.</p> <p>-Fomentar un comportamiento culto y solidario.</p>	<p>CONCEPTUALES: El Sanjuanito en Imbabura. Expresión estética y artística en el Sanjuanito. Técnicas y formas de expresión. Valores Humanos.</p> <p>PROCEDIMENTALES: Lectura de fuentes de danza. Elaboración de un plan de lección Dramatización del baile Utilización del cuerpo como instrumento de comunicación.</p> <p>ACTITUDINALES: Reconocer el espacio físico y humano en que se desenvuelve.</p>	<p>Análisis de planes y programas, guía Incorporar la metodología tridimensional de contenidos y destrezas. Rescatar valores de la cultura nacional y universal. Elevar el espíritu de valor artístico. Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artísticos y sus elementos Formación de grupos Análisis critico Consultas, Investigación de campo y Exposición de trabajos. Observación de presentaciones. Comentar y manifestar impresiones Elaboración de esquemas mentales y conceptuales.</p>	<p>Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabadora CD. música TV. Videos Implementos varios</p>	<p>. Participación en la clase. . Análisis de videos. . Desarrollo de actividades de la Guía. . Realización investigaciones sencillas. . Elaboración de obras sencillas. . Creación de coreografías. . Montaje de una presentación de danza. Prueba oral de contenido teórico. .Presentación pública bailando el Sanjuanito.</p>

Planificaciones La Bomba

Objetivo: Conocer y bailar la bomba, respetando la originalidad y los aspectos relevantes de la cultura negra del Valle del Chota mediante la utilización de la Guía Didáctica.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de elementos importantes de la Bomba. -Percepción de la alegría, sonido y movimiento de la bomba. -Percepción de las características propias de la cultura e historia afroecuatorianos. 	<p>CONCEPTUALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La Comunidad Valle del Chota. -La Bomba <p>PROCEDIMENTALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aplicación de juegos psicomotrices. -Lectura de fuentes de danza. -Identificación del ritmo y vestuario. -Coordinación de movimientos. -Estructuración de pasos básicos con escenografía especial. <p>ACTITUDINALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Características propias de la cultura negra ecuatoriana. 	<ul style="list-style-type: none"> -Análisis crítico de planes y programas de Cultura Física y de la Guía Didáctica. -Exposiciones sobre El Valle del Chota. -Resaltar valores de la cultura negra provincial y nacional. -Fomentar el valor a la cultura artística afro ecuatoriana. -Formación de grupos y aplicación de las diferentes técnicas de producción artística y sus elementos -Consultas, Investigación de campo, Exposición de trabajos -Clases prácticas -Observación de presentaciones -Comentar y manifestar impresiones -Respetar la independencia y originalidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Planes y programas -Guía Didáctica. -Sala de danza. -Patio. -Grabadora, C.D. música, TV, Videos. -Implementos varios. 	<ul style="list-style-type: none"> -Participación en la clase. - Análisis de videos. - Desarrollo de actividades de la Guía. - Realización investigaciones sencillas. - Montaje de una presentación de la bomba. -Prueba oral de contenido teórico. -Prueba práctica de repetición de pasos básicos.

Objetivo: Fomentar la práctica de la bomba, respetando las manifestaciones culturales a partir del lenguaje corporal.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACION
<p>.Desarrollar la individualidad y la imaginación al bailar la bomba. -Expresión corporal acorde con el ritmo de la bomba. Identificación de formas y figuras de la bomba.</p>	<p>CONCEPTUALES: Conceptos básicos. Elementos de la Bomba. La bomba en el Valle del Chota. PROCEDIMENTALES: Aplicación de juegos psicomotrices. Documental de fácil acceso. Identificación del ritmo. Formas dirigidas. Coordinación del ritmo Variantes de los pasos básicos. ACTITUDINALES Formas y figuras de la bomba.</p>	<p>Análisis de planes y programas, guía Rescatar valores de la cultura nacional y universal. Apreciar la cultura artística imbabureña. Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artísticas y sus elementos Formación de grupos. Consultas, Investigación de campo y Exposición de trabajos Clases practicas Observación de presentaciones Comentar y manifestar impresiones Respetar la independencia y originalidad</p>	<p>Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabador, C.D. música, T.V. Videos. Implementos varios</p>	<p>. Participación alegre en la clase. . Análisis de videos. . Desarrollo de actividades de la Guía. . Realización investigaciones sencillas. . Montaje de una presentación de danza. -Prueba oral de contenido teórico. -Prueba práctica de repetición de pasos básicos.</p>

Objetivo: Desarrollar la danza de la bomba con formas estéticas de manera lúdica a partir de emociones, vivencias y sentimientos.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACION
<p>-Desarrollar formas de representación y comunicación.</p> <p>-Diferenciar la calidad de las danzas.</p> <p>Desarrollar la crítica personal objetiva y constructiva.</p>	<p>CONCEPTUALES: Definición de estética. Formas de Expresión estética en la bomba</p> <p>PROCEDIMENTALES: Aplicación de juegos psicomotrices. Organización de grupos de danza. Figuras geométricas. Descubrimiento de aptitudes y actitudes de expresión estética. Estructuración de enlaces y pasos.</p> <p>ACTITUDINALES: Crítica reflexiva de su trabajo y el de los demás.</p>	<p>Análisis crítico de planes y programas y de la guía. Formación de grupos. Aplicación de las diferentes técnicas de producción artística y sus elementos. Consultas, investigación de campo y Exposición de trabajos. Clases prácticas. Observación de presentaciones. Comentarios y manifestación de impresiones acerca de la bomba. Respetar la independencia y originalidad</p>	<p>Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabadora CD. música TV. Videos Implementos varios</p>	<p>. Participación en clase. . Análisis de videos. . Desarrollo de actividades de la Guía. . Realización investigaciones sencillas. . Elaboración de obras sencillas. . Montaje de una presentación de la bomba. Elaboración de un esquema conceptual sobre la bomba. .Baile de la bomba.</p>

Objetivo: Incidir en la sensibilización de los estudiantes hacia el arte de la danza de la bomba como medio de expresión artística, mediante la aplicación de la Guía Didáctica del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACION
<p>-Usar y ubicar adecuadamente los materiales del medio.</p> <p>-Danzar en forma técnica y artística.</p> <p>-Interiorizar las figuras en el baile.</p>	<p>CONCEPTUALES: La Bomba en Imbabura. La bomba como expresión estética y artística. Valores humanos y técnicos del danzante.</p> <p>PROCEDIMENTALES: Aplicación de juegos y técnicas del baile. Lectura de fuentes de danza. Elaboración de un plan de lección. Dramatización del baile</p> <p>ACTITUDINALES: Las figuras en el baile.</p>	<p>Análisis de planes y programas, guía didáctica. Incorporar la metodología tridimensional de contenidos y destrezas. Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artísticas y sus elementos Formación de grupos Análisis crítico Consultas, Investigación de campo y Exposición de trabajos Observación de clases practicas Observación de presentaciones Comentar y manifestar impresiones Respetar la independencia y originalidad</p>	<p>Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabadora CD. música TV. Videos Implementos varios</p>	<p>. Participación en clase. . Análisis de videos. . Desarrollo de actividades de la Guía. . Realización investigaciones sencillas. . Elaboración de obras sencillas. . Creación de coreografías. . Montaje de una presentación de danza. Prueba oral de contenido teórico. -Prueba práctica de repetición de pasos básicos. -Presentación pública de la danza.</p>

6.7. Metodología.

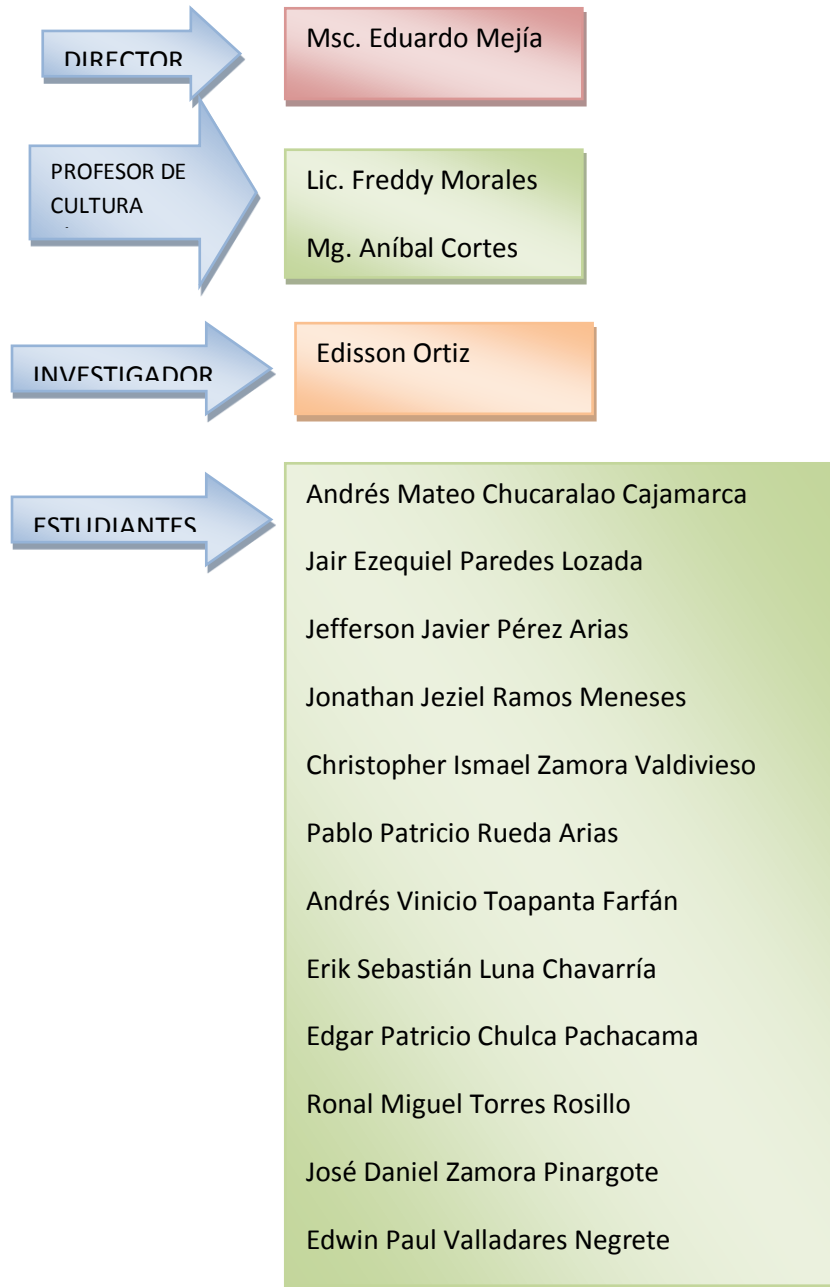
Modelo Operativo

FASES	OBJETIVOS	ACCIONES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
CONCIENCI TIZACIÓ	Crear una guía didáctica para la práctica de la Danza	Promocionar la propuesta dentro de los entes involucrados	Humanos: Estudiantes	Investigador	1 mes
PLANIFICACI ÓN	Planificar la difusión de la guía	Elaboración del Plan de Trabajo	Humanos: Estudiantes	Investigador	1 semana
EJECUCIÓN	Ejecutar la guía didáctica	Comprobar horarios	Materiales: Canchas del plantel	Investigador	1 meses
EVALUACIÓN	Conocer el resultado de la práctica	Comportamiento del deportista	Humanos: Estudiantes	Investigador	3 semanas

Cuadro N° 28

Elaborado por: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

Los responsables de la ejecución de la propuesta son:



Cuadro N° 29 Organigrama

Elaborado por: Edison Guillermo Ortiz Fiallos

6.9. Previsión de evaluación

Es necesario disponer de un plan de monitoreo de la propuesta para tomar decisiones que puedan estar orientadas a mantener la propuesta, modificarla, eliminarla o definitivamente cambiarla con el fin de lograr los objetivos planteados.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Qué Evaluar?	La danza Folclórica
2. ¿Por qué evaluar?	Para el mejoramiento de la Danza
3. ¿Para qué evaluar?	Para que el estudiante suba su interés por la cultura ecuatoriana
4. ¿Con qué criterios	Coherencia, efectividad, eficiencia
5. Indicadores	Cuantitativos y cualitativos
6. ¿Quién evalúa?	Personal encargado de evaluar
7. ¿Cuándo evaluar?	Periodos determinados en la propuesta
8. ¿Cómo evaluar?	Proceso metodológico
9. ¿Fuentes de Información?	Personas documentos
10. ¿Con qué evaluar?	Instrumentos

Cuadro N° 30

Elaborado por: Edisson Guillermo Ortiz Fiallos

MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía

Para este trabajo de investigación se basara en diferentes fuentes bibliográficas tales como:

Amelie Soyka - Tanzen und tanzen und nichts als tanzen. Tänzerinnen der Moderne von Josephine Baker bis Mary Wigman. AvivA, Berlín, 2004.

Cohen, S, J. - Dance As a Theatre Art: Source Readings in Dance History from 1581 to the Present. Princeton Book Co. 1992.

LLONGUERES, J. Educación rítmica en la Escuela. Llongueres. Barcelona, 1974

Marcelle Michel, Isabelle Ginot - La danse au XXe siècle. París, Larousse, 1995 (

MARKESSINI, A. Historia de la Danza desde sus orígenes.

SACHS, Kurt. Historia Universal de la Danza. Centurión. Buenos Aires, 1944

Tanzen und tanzen und nichts als tanzen. Tänzerinnen der Moderne von Josephine Baker bis Mary Wigman. AvivA, Berlín, 2008.

VARIOS. La Danza en la Escuela. Diputación Provincial de Sevilla, 1994

Silvestre Oramas, Margarita (1999): Aprendizaje, Educación y Desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Algunas consideraciones sobre los métodos de dirección del proceso de enseñanza. En: Cuba. Ministerio de Educación. Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de Educación, 111. La Habana, Empresa Impresoras Graficas, MINED, 1979.

Ruiz Socarrás, José Manuel (1994). Los métodos de enseñanza en la Educación Superior. Revista Cubana de Educación Superior. (2)14:121-124.

BÁXTER PÉREZ, ESTHER (2002). El Trabajo educativo en la institución escolar, p. 3. En: La labor educativa en la escuela.

MEDINA RUBIO, ROGELIO (1996). Teoría de la educación. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.

MENDOZA POR

TALES, LISSETTE (2002). La Formación de valores: un problema de la Filosofía de la Educación. Facultad de Humanidades. I.S.P "E.J.Varona." Ciudad de La Habana.

QUINTANA CABANAS, JOSÉ MARÍA (1988). Teoría de la educación. Concepción antinómica de la educación. Editorial: Dykinson, Madrid.

Enciclopedia fechas Cívicas y Festividades del Ecuador Edición MMVII Cultural, S.A.

Lincografía:

<http://www.slideshare.net/jiroaupifolklore-7319625>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Folclore>

<http://www.slideshare.net/eliguerra/folklore-del-ecuador-2169692>

<http://www.vianatura.com>

<http://picasaweb.google...mpletoPapelJornalAO1N01#>

ANEXO # 1
FOTOS DE LAS ENCUESTAS A LOS ESTUDIANTES





ANEXO # 2

ENCUESTA A DOCENTE



ANEXO # 3

INSTALACIONES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ



ANEXO # 4

FOTOS DEL DESARROLLO DE LOS PASOS















