



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

Tema:

PROPUESTA DE DISEÑO DE UN PARADERO TURÍSTICO CON APLICACIÓN DEL ESTILO RÚSTICO, UBICADA EN EL CANTÓN PÍLLARO PARROQUIA SANTA RITA.

Proyecto de Investigación de Grado, Modalidad: Trabajo Estructurado de Manera Independiente - TEMI, presentado previo la obtención del título de Arquitecta Interiorista.

AUTORA: MARIELA MOLINA

TUTORA: Ph.D. Ana López

Ambato - Ecuador

Febrero, 2015

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el tema "PROPUESTA DE DISEÑO DE UN PARADERO TURÍSTICO CON APLICACIÓN DEL ESTILO RÚSTICO, UBICADA EN EL CANTÓN PÍLLARO PARROQUIA SANTA RITA " de la señora **Mariela Alexandra Molina Paredes**. Egresada de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes de la Universidad Técnica de Ambato; considero que dicho trabajo de Graduación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a Evaluación del Tribunal de Grado, que el h. Concejo Directivo que la Facultad designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato Febrero, 2015

.....

Ph.D. ANA LOPÉZ ULLOA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado, APRUEBAN el Trabajo de Investigación, sobre el tema: “PROPUESTA DE DISEÑO DE UN PARADERO TURÍSTICO CON APLICACIÓN DEL ESTILO RÚSTICO, UBICADA EN EL CANTÓN PÍLLARO PARROQUIA SANTA RITA ” presentado por la Sra. Molina Paredes Mariela Alexandra, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título Terminal de Tercer Nivel de la U. T. A.

Ambato Febrero, 2015

Para constancia firman

.....
PRESIDENTE

C.I.

.....
Miembro del Tribunal

C.I.

.....
Miembro del Tribunal

C.I.

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación “PROPUESTA DE DISEÑO DE UN PARADERO TURÍSTICO CON APLICACIÓN DEL ESTILO RÚSTICO, UBICADA EN EL CANTÓN PÍLLARO PARROQUIA SANTA RITA ” como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones, y propuestas son de responsabilidad de la autora.

LA AUTORA

.....

Mariela Alexandra Molina Paredes

C.I.180446126-5

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la institución.

Cedo los Derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato Febrero, 2015

LA AUTORA

.....

Mariela Alexandra Molina Paredes

C.I.180446126-5

DEDICATORIA

Dedico este trabajo primeramente a Dios por darme la vida y la fuerza necesaria para salir adelante y saber levantarme de cada caída, a mis padres quienes fueron mi apoyo, durante toda mi vida.

A mi esposo que me ha dado su apoyo incondicional, a mi hijo quien es el pilar fundamental de mi vida y la razón de llegar a culminar la carrera.

A familiares y amigos, quienes me brindaron su apoyo en todo momento.

Mariela

AGRADECIMIENTO

Dejo constancia de mi sincero agradecimiento a Dios, por permitirme llegar hasta este momento.

A mis padres por ser las personas que me han acompañado durante todo mi trayecto estudiantil y de vida, gracias por sus consejos y apoyo incondicional.

A mis hermanos y familiares quienes han sido el eje esencial de mi vida. mi esposo y hijo quienes han sido mi impulso a seguir adelante y llegar a culminar este largo camino para convertirme en una profesional,.

A profesores, gracias por su tiempo, por su apoyo así como por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional. y en especial a los profesores que me brindaron su apoyo para la culminación de este proyecto.

Mi sincera gratitud

Mariela

ÍNDICE DE CONTENIDO

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	II
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	III
AUTORÍA.....	IV
DERECHOS DE AUTOR.....	V
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
1. EL PROBLEMA	17
1.1 Tema.....	17
1.2. Planteamiento del Problema.....	17
1.2.1. Contextualización.....	17
1.2.2 Árbol de la problemática (Análisis crítico).....	19
1.2.3 Prognosis.....	20
1.2.4 Formulación del Problema.....	20
1.2.5 Preguntas directrices.....	20
1.2.6 Delimitación del objeto de estudio.....	21
1.3 Justificación.....	21
1.4 Objetivos.....	22
1.4.1 General.....	22
1.4.2 Específicos.....	22
MARCO TEÓRICO	23
2.1 Antecedentes investigativos.....	23
2.2. Fundamentación Filosófica.....	25
2.3. Fundamentación legal.....	25
2.4. Categorías fundamentales.....	26
2.5 Idea a defender.....	29
2.6. Señalamiento de variables.....	29
2.9.Paraderos Turísticos.....	35
METODOLOGÍA	52
3.1. Modalidad Básica de Investigación.....	52
3.2. Nivel o Tipo de Investigación.....	52
3.3. Población y Muestra.....	52
3.4. Cuadro de Categorización de Variables.....	53

3.5. Plan De Recolección de Información	56
3.6. Plan de Procesamiento de Información.....	57
ANÁLISIS DE RESULTADOS	58
4.1. Población y Muestra.	58
Análisis e interpretación de los resultados.....	58
4.2. Verificación de hipótesis.....	69
Conclusiones.....	70
6.1. Datos Informativos	72
6.2 Antecedentes de la Propuesta.....	73
6.3 Justificación.....	73
6.4 Objetivos.....	74
6.4.1 Objetivo General	74
6.4.2 Objetivos Específicos	74
6.6. Fundamentación.....	75
6.7. Metodología Modelo Operativo	75
6.8. Administración	76
IMPLANTACIÓN	99
Planta arquitectónica propuesta de diseño.....	100
ANEXOS	103

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico # 1 Árbol de problemas	19
Gráfico # 2 Categorías Fundamentales	26
Gráfico # 3 Constelación de ideas	27
Gráfico # 4 Constelación de ideas	28
Gráfico # 5 El Apartamento Negro	31
Gráfico # 6 Casa en Itamambuca	32
Gráfico # 7 <i>La casa de Chen</i>	33
Gráfico # 8 Vivienda con vista	34
Gráfico # 9 laguna de pisa yambo.....	37
Gráfico # 10 Cascada Gertrudis.....	38
Gráfico # 11 Chorros.....	39
Gráfico # 12 Grupo Tungurahua.....	41
Gráfico # 13 Iglesia y convento del cantón Píllaro.....	42
Gráfico # 14 Viviendas típicas del cantón.....	42
Gráfico # 15 Danza tradicional del cantón Píllaro.....	43
Gráfico # 16 Detalle de construcción bahareque tradicional.....	45
Gráfico # 17 Detalle de construcción bahareque convencional.....	46
Gráfico # 18 Construcción de adobe	47
Gráfico # 19 Construcción de tapial.	48
Gráfico # 20 Monumento megalítico de Stonehege en Escocia	50
Gráfico # 21 Monumento a Rumiñahui	51
Gráfico # 22 Edificación	77
Gráfico # 23 Mapa turístico cantón Píllaro	78
Gráfico # 24 Edificación	81
Gráfico # 25 Modelo de Paradero Cruz de Tejeda	82
Gráfico # 26 Diagrama de flujo o listado de actividades.	92
Gráfico # 27 Diagrama de flujo o listado de actividades.	93
Gráfico # 28 diagrama organizativo del área de restauración.	94
Gráfico # 29 Salón Principal	96
Gráfico # 30 Cocina	97
Gráfico # 31 Fachada Frontal	97

Gráfico # 32 Área de Recreación.....	98
Gráfico # 33 Implantación.....	99
Gráfico # 34 Implantación.....	100
Gráfico # 35 Implantación.....	101
Gráfico # 36 Implantación.....	102
Gráfico # 37 Edificación actual	106
Gráfico # 38 Edificación actual	106
Gráfico # 39 Edificación actual	107

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 cuadro de categorización de variables	54
Tabla 2 cuadro de categorización de variables	55
Tabla 3 Preguntas Básicas	56
Tabla 4 Modelo Operativo	76
Tabla 5 Recursos	77
Tabla 6 Cuadro de Programación	91
Tabla 7 cuadro de necesidades área recreación	91

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES

Tema: Propuesta de diseño de un paradero turístico con aplicación del estilo rústico, ubicada en el cantón Píllaro parroquia Santa Rita

Autor: Mariela Alexandra Molina Paredes

Director: Ph.D. Ana López

Fecha: 07 de Mayo del 2014

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo investigativo, está basado en el diseño de un paradero turístico que ayude a fomentar el turismo en el Cantón Píllaro y a la vez dar a conocer la identidad cultural, es decir las tradiciones, costumbres que han ido pasando de generación en generación. A la vez dar un incentivo a rescatar edificaciones ancestrales, que tienen una construcción vernácula propia de la región sierra, que guardan una riqueza cultural y que son parte de nuestra historia. Además que por medio de este se pueda comercializar los productos que existen en el sector y de esta manera mejorar el comercio y la productividad. Para lo cual se utilizó una investigación, de campo y bibliográfica, las mismas que permitieron conocer necesidades y acogida que tiene la población para la creación de lugares como el que se plantea, fundamentando la aplicación del estilo rústico, debido que es el de mayor aceptabilidad para las personas y el que mejor se relaciona en el sector a realizarse el proyecto.

Palabras claves: Diseño de Paraderos, Identidad cultural, Tradiciones, Costumbres, Construcción Vernacula, , Turismo, Materiales de construcción Ancestral,

RESUMEN EXECUTIVE

The present investigative work is based on the design of tourist whereabouts that help to foment the tourism in the Píllaro Corner and simultaneously to present the identity cultural, that is to say, the traditions, customs that have been happening of generation in generation. Simultaneously to give an incentive to rescue ancestral constructions, that have an own construction vernácula of the region mountain range, which they keep a cultural wealth and that is part of our history. In addition which by means of this it is possible to be commercialized the products that exist in the sector and this way to improve the commerce and the productivity. For which an investigation was used, of bibliographical field and. which they allowed to know necessities same and the welcome that has the population for the creation of places like which it considers, basing the application of the rustic style, which had that is the one of greater acceptability for the people and the one that better is related to the sector to be made the project.

Key words: design of bus stops, cultural identity, traditions, customs, building vernacular, tourism, building Ans materials...

INTRODUCCIÓN

Los paraderos turísticos son sitios que guardan una riqueza cultural, artística, o simplemente belleza natural, ya que desde la antigüedad fueron creados en edificaciones que guardan una historia. En su mayoría se sitúan en sectores alejados a la ciudad pero con un encanto natural, llamando así al turismo y aportando al rescate de la identidad Cultural del sector teniendo como resultado ser reconocidos a nivel mundial.

Es así que se da la iniciativa de diseñar un paradero turístico en el Cantón Píllaro en el sector de Santa Rita que ayude a fomentar el turismo y dar a conocer la riqueza cultural que encierra este pequeño lugar y sus alrededores, los hermosos paisajes que podemos contemplar como la Laguna de Pisayambo, rescatar la utilización de materiales que se pueden obtener de la naturaleza y que han quedado olvidados.

La investigación ha sido estructurada en seis capítulos

En el Capítulo I se plantea el Tema y el problema a investigar, se definen los objetivos y se justifica el proyecto.

En el Capítulo II se da a conocer los antecedentes investigativos, se aplica la fundamentación legal, se plantea la hipótesis y se señala las variables, además que se sustenta por medio de la investigación descrita en el marco teórico

En el Capítulo III se define la modalidad básica de la investigación y su nivel se aplica la fórmula para la población y muestra, se realiza la

operacionalización de variables y se hace el plan de recolección de la información.

En el Capítulo IV se hace el análisis y interpretación de los resultados obtenidos y por medio de ellos se verifica la hipótesis.

En el Capítulo V se dan a conocer las conclusiones y recomendaciones.

En el Capítulo VI se plantea el tema y objetivos de la propuesta de diseño se da a conocer los antecedentes y se justifica, se procede a realizar un análisis de factibilidad y se presenta las diferentes laminas.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1 Tema

Propuesta de diseño de un paradero turístico con aplicación del estilo rústico, ubicada en el cantón Píllaro parroquia Santa Rita.

1.2. Planteamiento del Problema.

1.2.1. Contextualización.

Desde la antigüedad se crearon los paraderos turísticos en edificaciones existentes que por alguna razón quedaron abandonadas, con la finalidad de atraer el turismo al sector, los cuales se encontraban en sitios alejados de la ciudad, pero que guardaban riqueza cultural, artística, histórica o belleza natural.

Es así que se cuenta el origen de los paradores que comenzó su actividad bajo el reinado de Alfonso XIII quien inicio una gran expansión, con la idea de rescatar edificaciones que quedaron olvidadas o que necesitaban ser restauradas, pero fue el Márquez de la Vega quien dio el primer paso para formar una gran red de paradores encaminados a la preservación y mantenimiento del patrimonio histórico de España (Vadillo, 2001).

Se inicia la restauración de edificaciones olvidadas por algún motivo, a las cuales se les trata de conservar su estructura original tratando de realizar una adecuación a la nueva tipología es así que Días (2012) dice:

Paradores inicia una intensa actividad de recuperación de palacios, antiguos conventos, castillos medievales, etc. restaura tapices, alfombras, cerámicas y cuadros; escoge para sus menús los platos tradicionales, los postres típicos y los vinos de la tierra, e incorpora todas aquellas instalaciones que el cliente de hoy requiere: piscinas, salas de reuniones, pistas de tenis, etc. Y todo ello lo lleva a cabo con el deseo que, desde cualquier parador, el huésped pueda disfrutar del viaje más cómodo y completo a través de la historia, la cultura y la belleza natural de España. (p.9)

Con la creación de la red de paradores de España se da un impulso al turismo y por medio de estos se da a conocer ciudades, pueblos pequeños llegando a ser reconocidos a nivel mundial, lo que tal vez dio el impulso para que en otros países también se dé la creación de lugares que guarden una identidad cultural y por medio de ellos dar a conocer costumbres, tradiciones del sector y lograr que sean reconocidos y visitados. En Latinoamérica existen también paraderos turísticos como el Parador Turístico Sombrero Vueltiao, el mismo que tiene por techo un gran sombrero autóctono del sector, en el que se ofrece una variedad de platos autóctonos del Caribe, además de artesanías y recuerdos de este singular lugar, lo que ha hecho que sea reconocido este sector del Caribe y que cada vez más gente llegue a visitarlo.

En el Ecuador también se ha dado la creación de paraderos los cuales se destacan por ofrecer la gastronomía de la región y también por su arquitectura al utilizar los materiales propios de la zona para su construcción, y aprovechar la belleza natural del sector. Así como el paradero turístico la Hiedra se encuentra ubicado vía Pelileo a Patate este lugar se caracteriza por conservar la naturaleza del sector a su máxima expresión dando además del servicio de comida, las caminatas o paseos a caballo contemplando los hermosos paisajes; en el Cantón Píllaro no hay paraderos turísticos como tal que den un aporte a la cultura, en el ministerio de turismo no se encuentran registrados paraderos en el Cantón Píllaro en el sector de

Santa Rita solo existe un complejo turístico, por ello se pretende dar un impulso al turismo creando un paradero que además dé a conocer las costumbres del sector.

1.2.2 Árbol de la problemática (Análisis crítico)

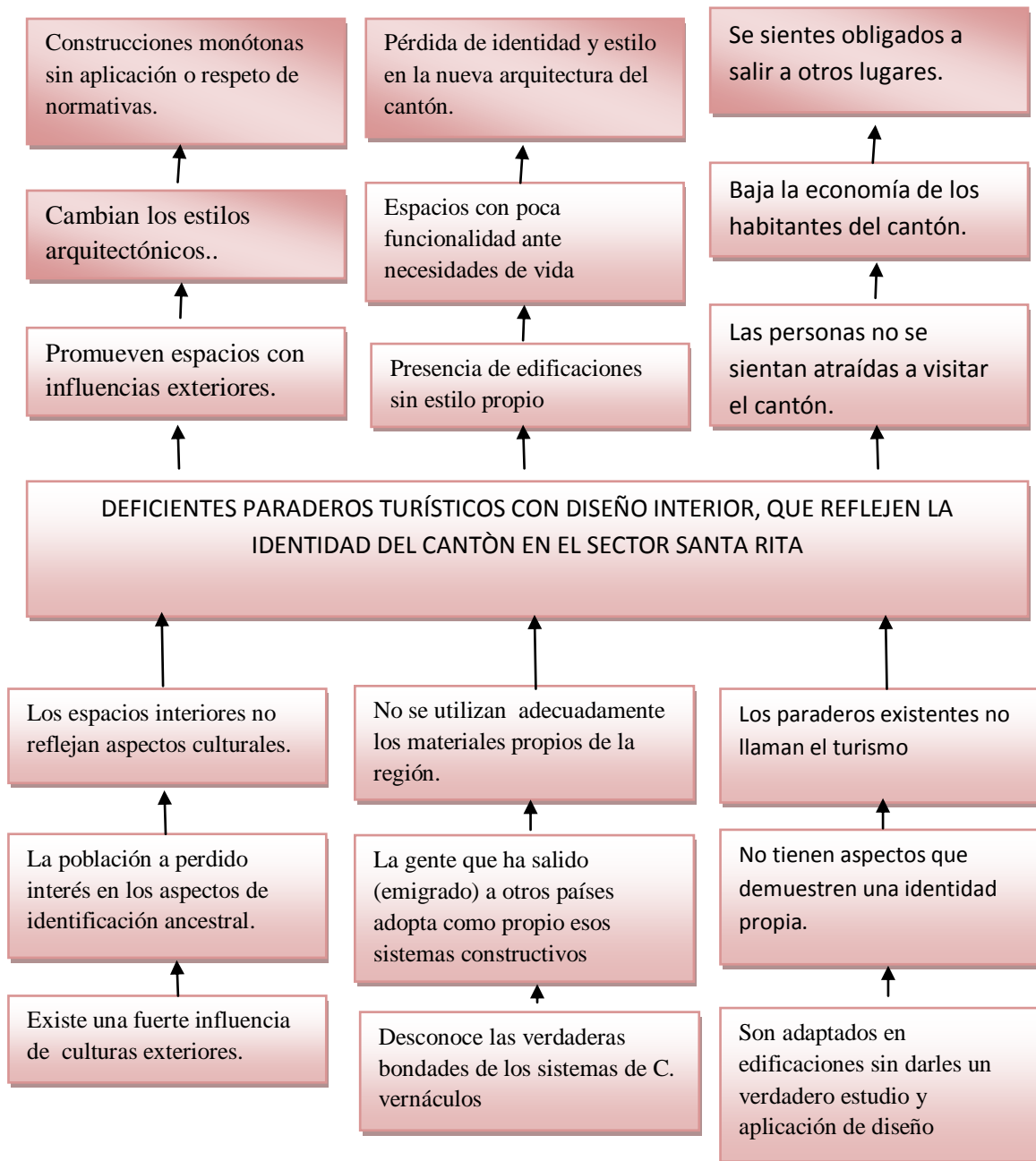


Gráfico # 1 Árbol de problemas

Elaborado por: Mariela Molina

1.2.3 Prognosis

Los paraderos turísticos sitios destinados a llamar al turismo y por medio de ellos dar a conocer las costumbres de los pueblos y aportar a su crecimiento, pero con la influencia de culturas exteriores, ha provocado que la población pierda interés en los aspectos de identificación ancestrales. Al desconocer las verdaderas bondades de los sistemas de construcción vernáculos, utilizan otros sistemas que en algunos casos se han adoptado de culturas exteriores. Al no existir lugares de esta índole se está dando paso a que sitios con encanto natural queden en el olvido y no sean reconocidos ni visitados. Es el caso del cantón Píllaro que en su área rural no tiene paraderos turísticos con influencia de la identidad cultural del sector, por lo que se pretende rescatar una edificación que actualmente se encuentra deshabitada y que con el paso de los años y las condiciones climáticas, han ocasionado grietas en paredes, pisos húmedos y con hongos, se han roto las tejas del techo permitiendo el paso del agua de la lluvia. Al no dar un tratamiento rápidamente se ocasionara que se pierda por completo y quede en el olvido.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo fomentar el turismo y rescatar la identidad cultural del cantón Píllaro a través del diseño de un paradero turístico?

1.2.5 Preguntas directrices

¿Qué técnica fundamenta la propuesta de diseño?

¿Cuáles son los problemas y necesidades existentes en el paradero turístico?

¿Qué tipo de técnicas de construcción permitirán solucionar los problemas existentes?

1.2.6 Delimitación del objeto de estudio

Delimitación de contenido.

Campo: Arquitectura

Área: Rehabilitación de Espacios Interiores.

Aspecto: Paradero Turístico

Delimitación espacial.- la investigación se realizara en el Cantón Píllaro.

Delimitación temporal.- este problema será estudiado en el periodo comprendido entre junio 2013 - marzo 2014

1.3 Justificación

Con este proyecto se pretende diseñar un paradero turístico conservando los materiales con los que está construida actualmente la edificación como es el bareque, piedra y teja, puesto que el cantón Píllaro está en una zona fría, localizado en la zona centro del Ecuador, al norte de la provincia de Tungurahua, cerca de la ciudad de Ambato, con la que está conectada por carreteras secundarias (por un sistema vial de primera), y de fácil accesibilidad. Los materiales a ser rescatados ayudaran a controlar temperatura, sonido y vientos con resultados confortables, al mismo tiempo de un diseño con estilo rustico, conservando lo tradicional, pero con las comodidades de la vida moderna. De esta manera con la creación del paradero se pretende por medio de él atraer el turismo y dar a conocer las costumbres, tradiciones, la exquisita y variada gastronomía que existe en el sector, los productos que se dan en esta tierra y los hermosos paisajes que brinda la naturaleza.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Diseñar interiormente un paradero turístico con aplicación del estilo rústico, para rescatar la utilización de materiales de la zona, en la parroquia Santa Rita del Cantón Píllaro Provincia del Tungurahua.

1.4.2 Específicos

- Fundamentar el diseño de un paradero turístico con una propuesta que aplique el estilo rústico.
- Diseñar una propuesta de diseño interior que cambie la tipología actual de la vivienda para crear una tipología turística.
- Diagnosticar las problemáticas y necesidades que existen en la edificación a diseñar.
- Validar la propuesta de diseño por la vía de expertos en diseño interior.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos.

Para realizar la investigación se ha buscado temas similares al siguiente “diseño interior de un paradero turístico con aplicación del estilo rustico, ubicada en el Cantón Pillaro, parroquia Santa Rita“. Y se ha encontrado temas similares de los cuales se ha tomado los más significativos así:

(Gabriela Samaniego, 2011) en su tesis con el tema “*Parador turístico valle de Malacato cantón Loja*, en su Introducción dice:

El Valle de Malacatos, distante de la ciudad de Loja, en apenas treinta kilómetros, lo convierte en uno de los lugares más atractivos para el turismo y el descanso de fin de semana de las familias lojanas y de todos cuantos llegan a esta región del Ecuador.

Esta circunstancia fue la causa fundamental para estudiar una propuesta arquitectónica que solucione el problema de alojamiento de las personas que llegan hasta este valle, cuyo clima está catalogado como uno de los más agradables del país.

El Parador Turístico que ha sido planificado, responde a las exigencias más significativas que demanda el campo de la arquitectura contemporánea, que busca armonizar lo vernáculo con lo moderno, para bienestar del hombre, que es el sujeto de toda preocupación humana.

Es necesario conocer sobre la arquitectura vernácula, sobre lo que es, y cómo actúa esta arquitectura en nuestro país, en la provincia de Loja y en la parroquia Malacatos. Esto se logra realizando un análisis de las tipologías de viviendas en la provincia de Loja y la parroquia Malacatos. Luego de conocer nuestra realidad en cuanto a viviendas vernaculares se pudo realizar el diseño de un Anteproyecto de Parador Turístico, tomando en cuenta el entorno en donde se edificara, sin agredirlo, y manteniendo un respeto por lo construido en el lugar.

El anteproyecto es un Parador Turístico, destinado para 35 a 45 personas en alojamiento, y para 150 personas aproximadamente en los restaurantes. Los usuarios podrán contar con todos los servicios que un lugar de descanso lo exige.

Sus amplios ventanales, corredores, espacios de recreación y relajación; conjugan con el lugar y dan una armonía total al entorno, de manera que sea en un escenario armónico, funcional y estético.

En su conclusión dice:

La concepción arquitectónica de la hostería para la parroquia de Malacatos representa una exigencia sociológica, turística y económica que permita dotar a este sector de la provincia de Loja de un espacio de cultura arquitectónica que impulse el desarrollo de uno de los sectores más turísticos de la Región Sur.

Estos factores serán tomados en cuenta para relacionarlos en la aplicación del diseño interior del paradero, puesto que también se toman en cuenta aspectos culturales, costumbres y tradiciones del sector para aplicarlos en la propuesta.

Así también existe la tesis *Propuesta de creación de un paradero turístico y gastronómico en el cantón mocha* de (Gavilanes y Mejía. 2004) en cuyo resumen ejecutivo dice:

En el Cantón Mocha no existen centros completos de esparcimiento y que a su vez brinden toda clase de comida representativa de la región. Por tal razón, con este proyecto se intenta implantar un Paradero Turístico y Gastronómico. El proyecto es de gran interés y beneficio, tanto desde el punto de vista social, como económico para los moradores del lugar, ya que se crearán fuentes de trabajo para los mismos.

Se realizó un estudio de mercado para determinar el tamaño del proyecto, en base a lo cual se procesará 64.800 unidades al año. El paradero estará ubicado en la Provincia del Tungurahua Cantón Mocha.

La inversión total del proyecto será de US\$ 271991,30. El Capital de Trabajo, que equivale al 32,72% de la Inversión Total, se financiará con capital propio de los accionistas, mientras que la Inversión Fija, que equivale al 67,28 % de la Inversión Total, se financiará a través de un crédito de la Corporación Financiera Nacional con el programa FOPINAR. Finalmente se calcularon los índices financieros, obteniéndose los siguientes datos: Valor Actual Neto (VAN) US\$ 402.008,55 relación Beneficio / Costo (B/C) 2,48, período de recuperación de la inversión 4 años, 7 meses y 20 días y Tasa Interna de Retorno (TIR) 32,1374 %, la cual es superior a la tasa de descuento de 11,78%. Lo que corrobora la conveniencia de implantar este proyecto, con lo que se crearán 13 fuentes de trabajo directas, además de fuentes de trabajo indirectas, ya que la materia prima se obtendrá en el mercado local. Todo esto, en beneficio de la población ecuatoriana en general.

En su conclusión dice:

En la presente Tesis, se realizó un estudio de Propuesta de Creación de un Paradero Turístico y Gastronómico en el Cantón Mocha, lo que permitirá dirigirnos a toda clase de personas de diversas edades para su diversión y sano esparcimiento y a su vez para darle a este Cantón. la posibilidad de dar a conocer su riqueza natural y su fantástica Gastronomía a todos los cantones aledaños. Ofreciendo a su vez al cliente un producto de buena calidad y a un costo más competitivo

2.2. Fundamentación Filosófica

Para el desarrollo del siguiente proyecto se aplicara el paradigma crítico-propositivo por las siguientes razones.

Las nuevas tecnologías de los sistemas de construcción, presentan variadas alternativas de solución a la problemática del hábitat del hombre moderno, dejando atrás la cultura y construcciones existentes. Por lo que se va perdiendo la Identidad de los pueblos y así alejando el turismo.

Para la elaboración del proyecto es necesario tener una relación estrecha entre el investigador y los propietarios, además de la comunicación, interpretación, del problema en un contexto social, económico y cultural.

El proceso de la investigación se basa en la veracidad, honestidad, responsabilidad, lo cual permitirá realizar la investigación de manera seria y transparente interactuando con el medio social.

2.3. Fundamentación legal

La siguiente investigación está amparada en el Acuerdo a la Ordenanza de Regulación del Desarrollo y Ordenamiento Territorial aprobado con fecha 12 de Diciembre del 2013.

De los propietarios del suelo no urbanizable o rural

Derechos y Deberes

Art.10.-Derechos.-El suelo determinado como no urbanizable o rural, permite que se integren a favor de sus propietarios, de manera progresiva, los siguientes derechos:

A edificar, únicamente construcciones que guarden relación con la naturaleza de la actividad, aprovechamiento o cultivo y características de la propiedad, siempre que se ajusten a los planes y a las normas vigentes.

A construir, edificaciones e instalaciones destinadas al servicio público o comunitario, a la ejecución, mantenimiento o funcionamiento de las obras públicas,

así como la vivienda del propietario del predio. Ilustre Municipio del Cantón Píllaro

En el Ministerio de Turismo existen normativas que rigen para las construcciones destinadas a turismo de las cuales se ha tomado las que se aplicaran en la propuesta así se tiene el siguiente artículo:

DE LAS ACTIVIDADES TURÍSTICAS Y DE QUIÉNES LAS EJERCEN

Art. 5.- Se consideran actividades turísticas las desarrolladas por personas naturales o jurídicas que se dediquen a la prestación remunerada de modo habitual a una o más de las siguientes actividades:

- a. Alojamiento;
- b. Servicio de alimentos y bebidas; NOBOA (2002)

2.4. Categorías fundamentales

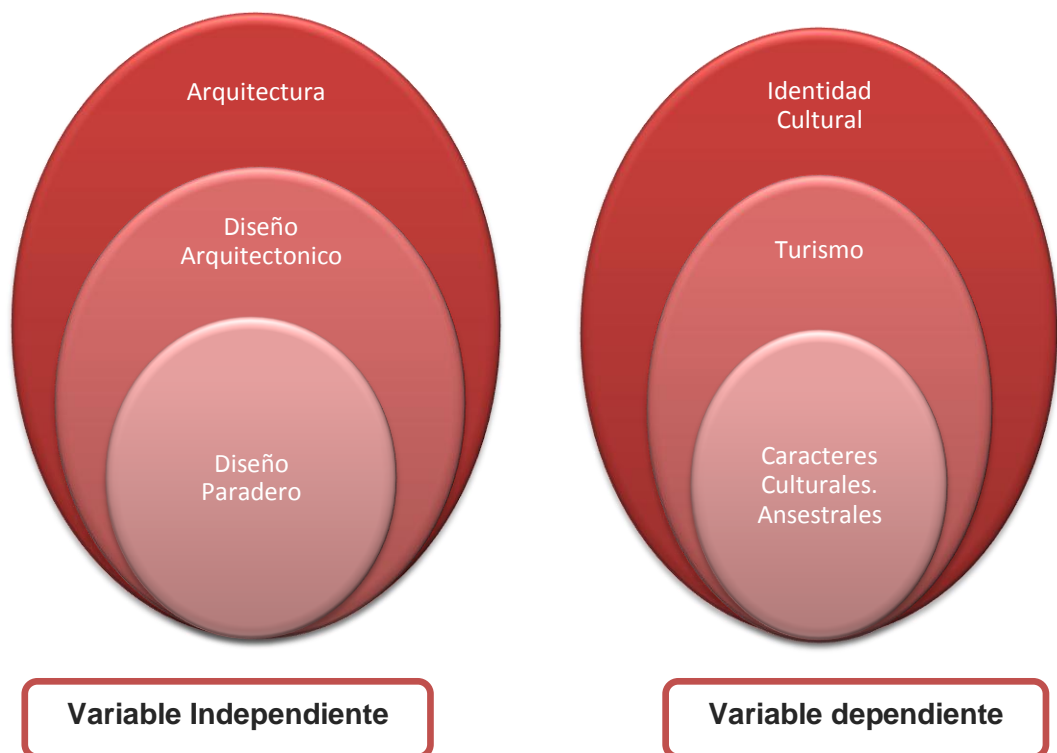


Gráfico # 2 Categorías Fundamentales

Elaborado por: Mariela Molina

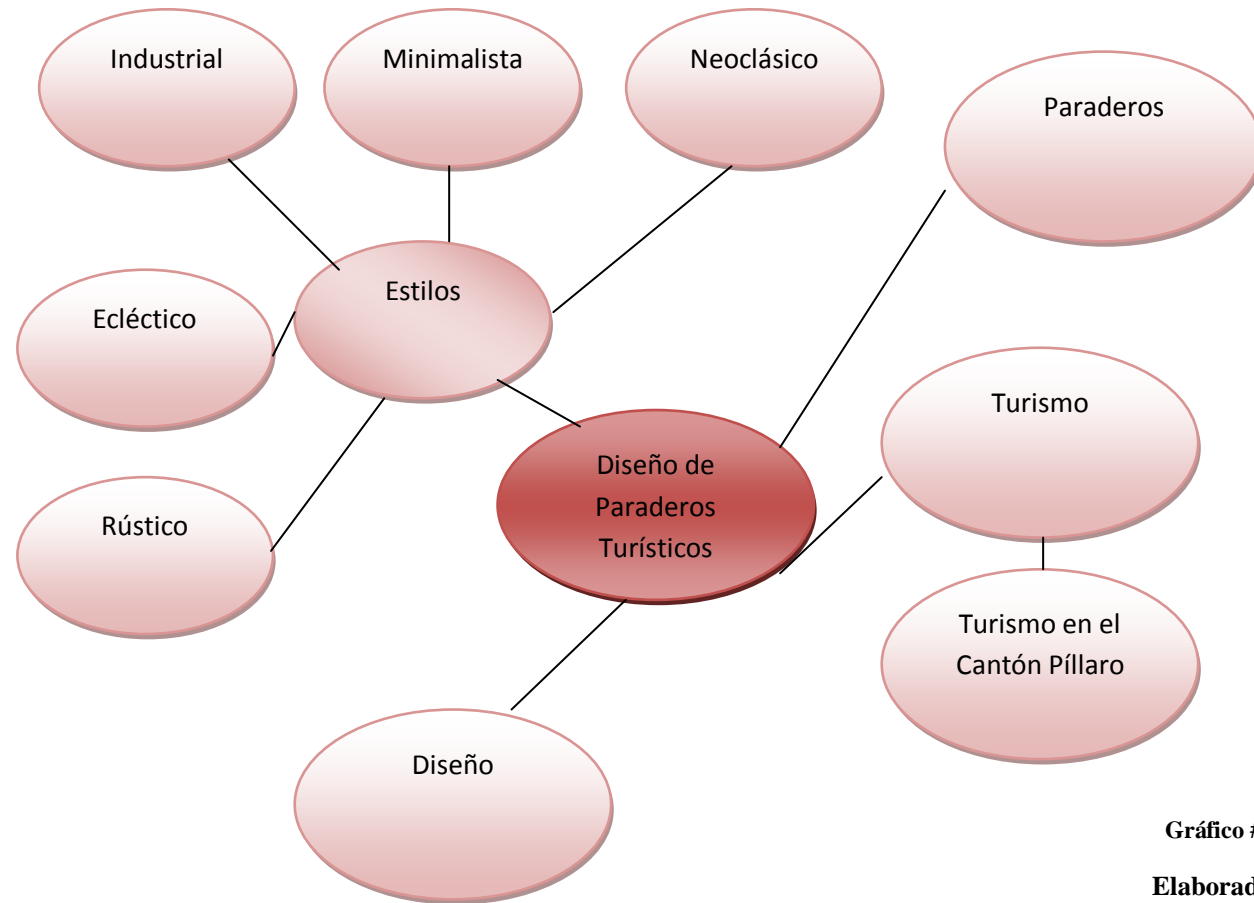


Gráfico # 3 Constelación de ideas

Elaborado por: Mariela Molina

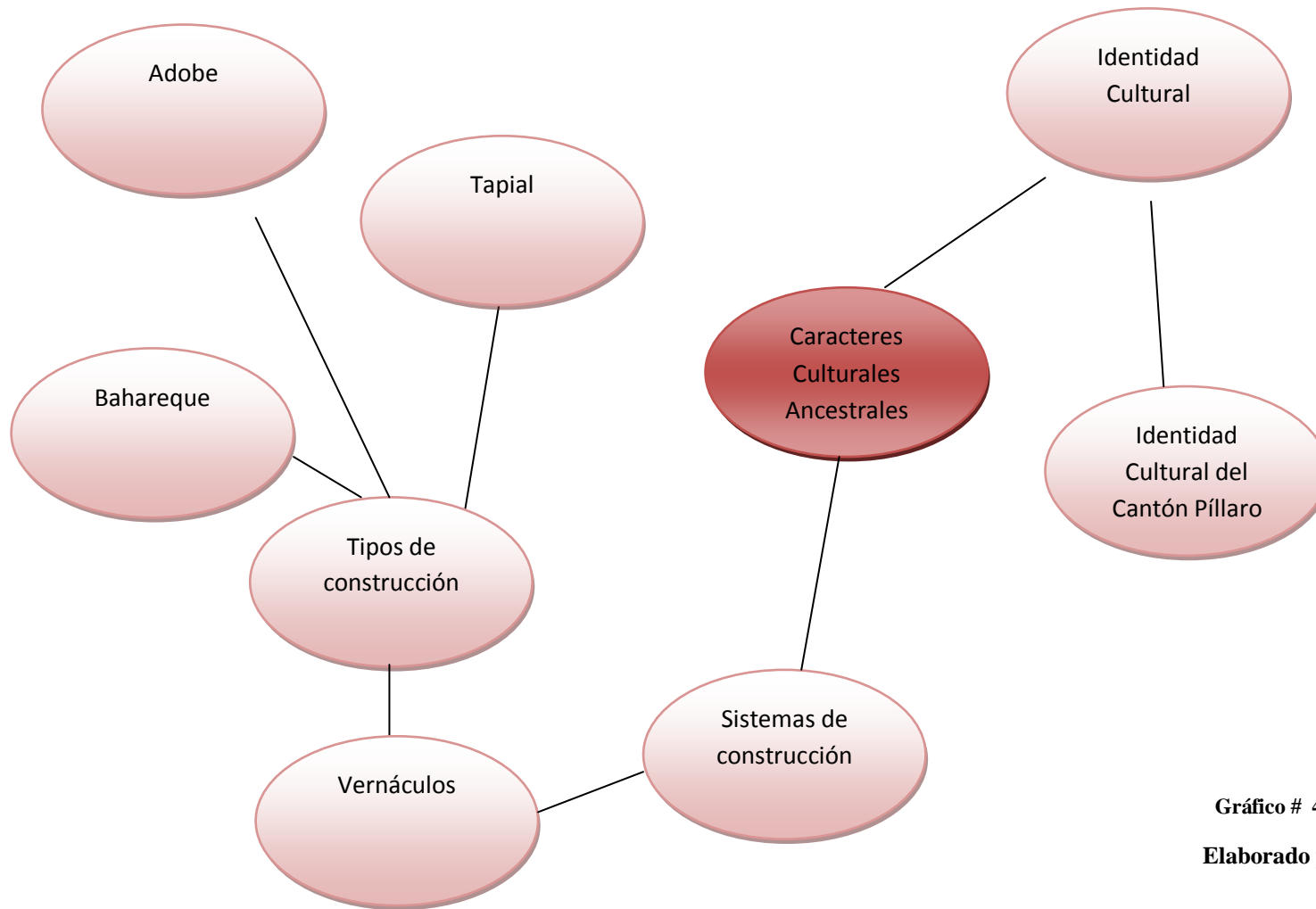


Gráfico # 4 Constelación de ideas

Elaborado por: Mariela Molina

2.5 Idea a defender

Crear un paradero turístico en el sector de Santa Rita ayudará a rescatar la identidad cultural ancestral y además fomentara la utilización de materiales naturales.

2.6. Señalamiento de variables

Variable independiente

Diseño Paradero turístico.

Variable dependiente

Caracteres Culturales Ancestrales

2.7. Diseño

El diseño es una disciplina proyectual que hace uso del arte y de la ciencia un proceso destinado a proyectar, coordinar, seleccionar, si nos damos cuenta a nuestro alrededor todo está lleno de diseño que puede o no funcionar de acuerdo a lo que fue su creación inicial pero al fin y al cabo todo producto tiene un diseño previo. El diseño cada vez mas va cobrando relevancia dentro de todos los campos de la sociedad, debido a que se encuentra en objetos, muebles, vestimenta, edificaciones, publicaciones, etc. (Hermoza. Kukurelo. Meneses, 2006.p.7)

2.7.1. Diseño Arquitectónico

El diseño arquitectónico requiere de un proceso que se da mediante un análisis de espacios, formas, usuarios quienes estarán en el mismo, por ello se puede decir que no es algo espontaneo que nace de la nada, a lo contrario todo tiene su inicio

el cual partió de algo y comprende de una serie de procesos para llegar a plasmar un diseño jugando un rol importante el Diseñador es así que en la tesis de Salguero, Katia, Escalante, Alfredo, Mancía y Inner (2005) mencionan:

El Diseñador Arquitectónico juega dos papeles relevantes en la etapa de diseño, uno como Programador, donde realiza todas las actividades necesarias para obtener el Programa Arquitectónico tomado como base la información proporcionada por su cliente y la obtenida por él; como Proyectista, donde parte de un programa arquitectónico ya establecido y se dedica a la generación de la respuesta arquitectónica, es decir, donde plasma sus ideas para presentarlas y discutir las con el cliente (p.10)

El diseño arquitectónico va más allá de la decoración porque requiere de una serie de procesos y análisis para llevar a cabo un diseño el mismo que llega a manos del cliente ya en su etapa final. El hecho que no se les muestre todo el proceso no quiere decir que salió de la nada o que no le llevo un tiempo en llevarlo a cabo. Cuando ya se haya terminado la etapa de diseño se procede a la ejecución del mismo, para lo cual primero se definirá a qué tipo de construcción pertenece ya sea artesanal, manufacturada o industrial esto dependerá para saber que personal técnico y maquinaria se requerirá para llevar a cabo la construcción, además que de acuerdo al material y ciertas características se define un estilo o una tendencia.

2.8. Estilos y Tendencias

Es una inclinación, un gusto particular repetido en innumerables ocasiones. Los estilos están íntimamente relacionados al contexto, en toda la extensión de la palabra: físico, político, religioso, económico o social. Funcionan como elementos, que van conformando o definiendo lo que se tornará en un próximo estilo.

Las tendencias, están formadas por una serie de características, que el diseño en si va adoptando. Se encuentran en continua evolución y marcan el estilo de los diseños y futuras creaciones. Ahí, entra a formar parte el estilo, como forma de actuar, dando el toque personal al proyecto en curso.

2.8.1. Ecléctico.- es un estilo que permite aplicar elementos de todos los estilos dejando todo en la creatividad del autor.



Gráfico # 5 El Apartamento Negro

*Elaborado por: DISEÑO THE APARTMENT CREATIVE
AGENCY – NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS –
FOTOSMICHAEL WEBER.*

2.8.2. Industrial.- aplicación de espacios abiertos, con acabados rústicos y dejando estructuras a la vista, combinando con piezas de mobiliario y equipamiento modernas, de las mismas características.

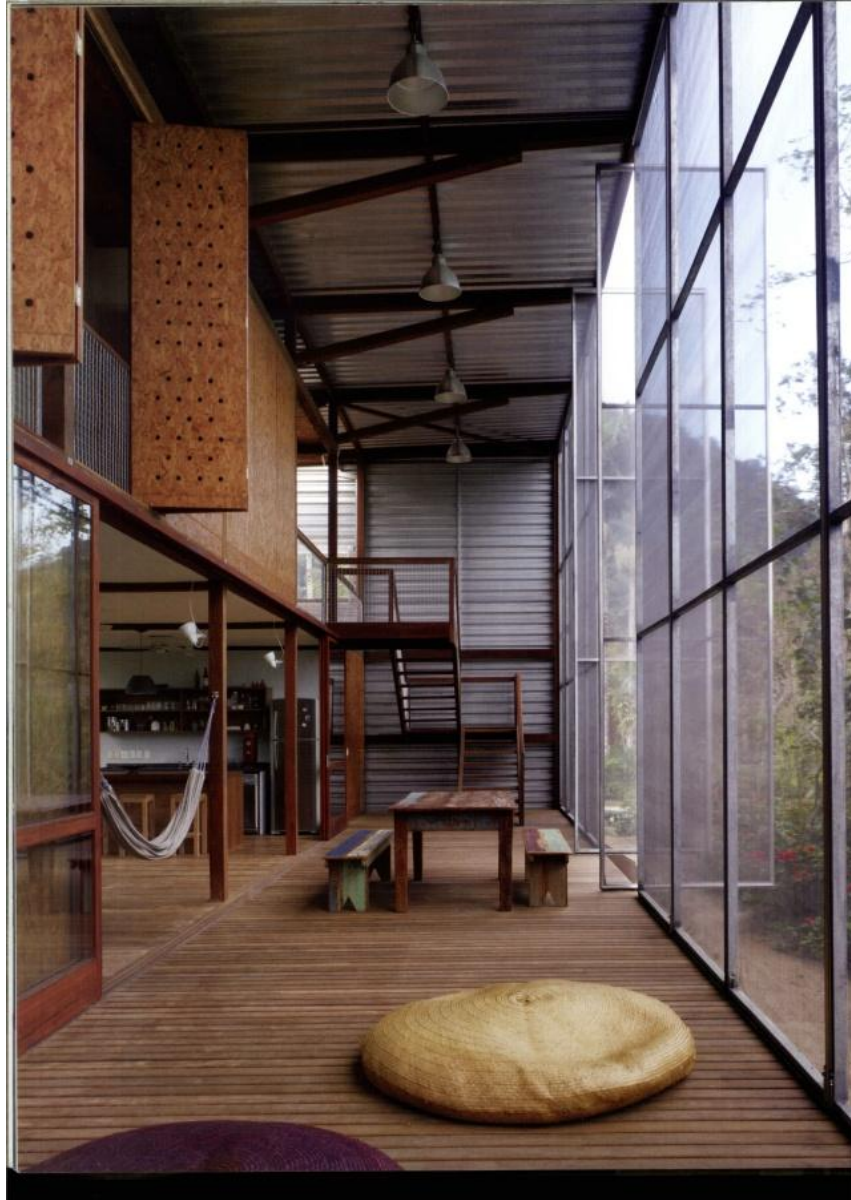


Gráfico # 6 Casa en Itamambuca

*Elaborado por: DISEÑO ANDRADE
MORETTIN ARQUITECTOS ASOCIADOS –
SAO PAULO BRASIL – FOTOS NELSON
KON.*

2.8.3.Minimalista.- reduciendo a la simplicidad con líneas rectas sin cargar los espacios aplicando colores neutros y mobiliario necesario, sin exagerar en aplicación de objetos decorativos



Gráfico # 7 *La casa de Chen*

*Elaborado por: DISEÑO SCHICHIEH
LU/ CJ STUDIO – HSINDZU,
TAIWUÁN – FOTOS MARC
GERRITSEN.*

2.8.4. Neoclásico.- Espacios, modelados y representados por la sensibilidad, recreándose con paletas de colores neutros y el gusto por piezas de valor del pasado, del presente y de culturas exóticas.



Gráfico # 8 vivienda con vista

Elaborado por: DISEÑO.- C.C.YAO/T1
DESING – TAM SHUI, TAIWÁN – FOTOS
MARC GERRITSEN

2.8.5.Rustico.- El estilo rustico es uno de los que nunca pasan de moda, es muy sencillo pero confortable, utilizando los materiales casi siempre al natural, suele asociarse al campo debido a la utilización de materiales naturales tales como: La madera al natural para vigas y columnas, construcción de muebles, aplicación en pisos y en algunos casos en paredes, un ejemplo claro se puede observar en cabañas de troncos, los mismos que están presentes en estructura como en

mobiliario se puede utilizar diferentes tipos de maderas, claro que esto dependerá de la zona .

Otro material importante es la piedra la cual se la puede aplicar en pisos, paredes o pequeños detalles. Los objetos decorativos quedan a criterio de los dueños debido que estos darán el alma de la casa y mostraran la identidad de la persona que habite en ella, en cuanto a aplicación de los colores se puede utilizar las siguientes tonalidades: verdes, marrones, ocre y terracotas. Por asociarse este estilo a la naturaleza se lo aplicado más en sitios turísticos como son los paraderos.

2.9.Paraderos Turísticos

Un paradero turístico consiste en una edificación que guarda tradición, cultura, que se lo ha rescatado y convertido en un restaurant de comida típica del sector , en algunos casos ha sido también una fuente de comercio para vender productos, ya sean agrícolas o artesanías hechas por los moradores del lugar y de esta manera ayudarlos a ellos también y llamar al turismo. una característica principal es la construcción con materiales del sector lo que les da una identidad propia.

En el Ecuador encontramos una serie de paraderos los mismos que se caracterizan por estar contruidos con los materiales de la zona y dependiendo de la región, se ofrecen una variedad de platos típicos.

Como es el paradero rustico la casa del cangrejo se encuentra ubicada en la provincia del guayas donde se oferta una serie de platos típicos basados en mariscos.

En la sierra muy cerca de Ambato se encuentra el Paradero Ecológico La Hiedra, el cual cuenta con restaurante, canchas de fútbol, espacios verdes donde se realizan caminatas, contemplando paisajes maravillosos que la naturaleza nos brinda, lugares como estos son los que llaman el turismo al sector.

2.9.1 Turismo

Según la Organización Mundial del Turismo, "el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período consecutivo inferior a un año y mayor a un día, con fines de ocio, por negocios o por otros motivos.

(Bormann, 1930) "define el turismo como el conjunto de los viajes cuyo objeto es el placer o por motivos comerciales o profesionales y otros análogos, y durante los cuales la ausencia de la residencia habitual es temporal, no son turismo los viajes realizados para trasladarse al lugar de trabajo" El turismo se da con la necesidad de desvincularse de la cotidianidad y conocer nuevos lugares y costumbres. Un lugar de estos puede ser el cantón Píllaro rodeado de un encanto natural como son sus cascadas y lagunas que se muestran a continuación.

2.9.2. Turismo en el cantón Píllaro

El Cantón Píllaro es privilegiado porque posee una diversidad de micro climas y diferentes pisos ecológicos distribuidos en sus diferentes parroquias. Píllaro más conocido como La Cuna del General Rumiñahui, y del ex Presidente de la República, José María Urbina, se encuentra ubicado en la parte noreste de la Provincia de Tungurahua cuenta con una población de 35.000 habitantes.

Este terruño está lleno de encantos naturales, y que guarda una riqueza cultural reflejada en sus costumbres y tradiciones además de los encantos naturales que posee: como es la Laguna de Pisa yambo, ubicada en el Parque Nacional Llanganates, siendo la primera que se encuentra, en la ruta de las lagunas y

considerándose la más grande con una forma elipsoidal, debido a su medidas se la ha considerado como lago, siendo esta una de las más importantes puesto que de ella va el agua para la generación eléctrica pucara, y luego de salir de las turbinas es destinada para el riego en las zonas rurales. En el Parque Nacional Llamantes se puede disfrutar de las maravillas que nos ofrece la naturaleza y lo que en ella nace como es una diversidad de animales, plantas dando lugar a grandes paisajes, sin dejar de lado que se dice que allí es donde el General Rumiñahui escondió el tesoro del Reino de Quito.



Gráfico # 9 laguna de pisa yambo.

Autor: Garcia.D, Sanchez. D. Elizabet. M.
2012

El cantón posee una serie de atractivos turísticos como son las cascadas así existe la Cascada, Gertrudis que se encuentra ubicada a unos cien metros de la vía principal, se llega a través de un pequeño camino peatonal, esta cascada posee gran cantidad de agua, y por la tarde con los rayos del sol permite se forme un arco iris.



Gráfico # 10 cascada Gertrudis

Autor: Garcia.D, Sanchez. D. Elizabet.
M. 2012

Otra cascada muy conocida es la de los siete chorros la cual se encuentra ubicada vía a Quillan la Planta, su nombre se da por la serie de manantiales que posee llegando a formar 7 chorros, creencias acerca de los poderes curativos del agua han dado lugar a una serie de rituales que consisten en darse un baño en esta agua helada y luego vestirse con ropa nueva y servirse alimentos en familia, los cuales son depositados sobre un manto blanco y de esta manera desechar las malas energías.



Gráfico # 11 Chorros

Autor: Garcia.D, Sanchez. D.
Elizabet. M. 2012

Desde varios sectores del cantón se puede apreciar el volcán Tungurahua a su máxima expresión dando lugar a la formación de miradores que permiten contemplar la belleza natural que nos brinda la naturaleza. Parte de su tradición es la comida que se ha ido preparando de generación en generación así tenemos: cuy asado, caucara, yaguar loco, trucha, fritada, champús entre otros. Así como los platos típicos también existen animales propios del cantón los cuales son marcados debido al clima que los caracteriza, las especies más representativas en el cantón son: asnos, , caballos, cóndor, cuy, ganado vacuno, gavilán, golondrina,

lechuza, conejo, llamas, lobos, mariposas, ovejas, pava de monte, palomas, raposas, venados, zorros, algunos de ellos viven en los páramos siendo animales silvestres.

2.10. Caracteres Culturales Ancestrales

2.10.1. Identidad Cultural

La identidad cultural comprende las tradiciones, costumbres, características, aquellos elementos que permiten identificarnos, dentro de un grupo social y mostrar que tenemos en común o que nos diferencia de otros pueblos, "Identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias" (Toruño M. Lanuza D. Rodríguez O. Ruiz R, 2010) la identidad cultural de un pueblo se da con el transcurso de los años y puede traspasar fronteras con la migración, y de esta manera se ha ido dando a conocer en otros países las costumbres propias, pero también esto ha dado lugar a adoptar nuevas costumbres.

Para definir la identidad cultural de un pueblo hay que realizar un estudio hacia sus orígenes, como se formó, que los caracterizó, que costumbres tenían y mantienen.



Gráfico # 12 Grupo Tungurahua

Autor: Daniela Aguirre (2010)

2.10.2. Identidad cultural del Cantón Píllaro

Parte de la identidad del cantón son sus viviendas en construcción vernácula, las mismas que han quedado en abandono total o han sido reemplazadas por nuevas, por diferentes motivos como fue el caso de la iglesia y convento localizados en lo que hoy es el parque presidente Urbina, la cual fue afectada en el terremoto del 5 de Agosto de 1949, por lo que decidieron derrocarla y construir la iglesia actual acabando así con parte de su historia.



Gráfico # 13 Iglesia y convento del cantón Píllaro

Autor: Leonel Alvino Sánchez

Viviendas que aún quedan en algunos sectores del cantón, pero que con el paso de los años y el abandono terminaran por deteriorarlas y perderlas por completo.



Gráfico # 14 viviendas típicas del cantón

Autor: Leonel Alvino Sánchez

Otra de las tradiciones que ha tenido el cantón por muchos años y que en la actualidad ya es declarado patrimonio intangible de la humanidad es la diablada Pillareña que consiste en una danza que se realiza del 1 al 6 de enero de cada año la cual consta de bailarines de línea, guarichas que van haciendo de las suyas durante su recorrido y los diablos que bailan al rededor de los de línea la música es tocada por una banda la cual va al son de sanjuanitos, tonadas y pasacalles.



Gráfico # 15 Danza tradicional del cantón Píllaro

Autor: Florencio Vernaza 2013

2.11. Sistema de construcción artesanal o vernácula

Un sistema de construcción artesanal o vernáculo es aquel en el que se usa solo mano de obra artesanal y materiales tradicionales o los que se tiene a la mano, los mismos que varían de acuerdo al sector o región así se tiene, la tierra la misma que se a utilizando desde nuestros antepasados, quienes comenzaron a utilizarla para elaborar sus viviendas, utensilios, etc. la piedra con la cual se crearon las

primeras viviendas y herramientas, la madera que posteriormente se utilizó para mejorar su forma de vida, y así con forme pasa el tiempo seguir avanzando y mejorando la forma de vida.. Al paso de los años se ha ido dando una modificación en la construcción como en los materiales así tenemos diferentes materiales naturales.

2.11.1. Materiales para la construcción ancestral

Tierra

La tierra es un material utilizado desde los antepasados desde un inicio para tapar las entradas a las cuevas, posteriormente se ha ido mejorando su proceso constructivo al conocer sus bondades, posteriormente se combino con otros materiales vegetales como la madera dando inicio al bahareque y a otros sistemas constructivos como:

2.11.2.El Bahareque

El bahareque es una técnica constructiva que se remonta a las primeras civilizaciones que poblaron nuestro planeta, aprendiendo a realizar sus viviendas utilizando la tierra combinada con materiales vegetales, dando lugar a grandes construcciones que hasta la actualidad las podemos observar en diferentes partes del mundo considerándose como patrimonio considerándose así que este tipo de construcción es muy resistente como mencionan los Arquitectos (Carazas y Alba, 2002.) "Está demostrado que el bahareque o similar responde satisfactoriamente frente a los sismos, sus características físico mecánicas resultan apropiadas, últimos sismos (Ejemplo: América Central) dan fe de ello, también estudios científicos realizados han confirmado la eficacia de este sistema constructivo".p.1 los materiales que intervienen en este tipo de construcción son:

- Tierra.
- Varas - Cañas / Bambú.
- Madera.
- Paja

En la actualidad se conoce tres tipos de construcción de bahareque como:

2.11.3. Bahareque Tradicional

El bahareque tradicional está formado por una estructura que puede ser de caña o bambú, amarrados con soguilla, mas una mezcla de tierra con paja la cual es posteriormente embutida al interior de dicha estructura. Todo este proceso se lo hace a mano y con los pies. Arquitectos (Carazas y Alba, 2002.)

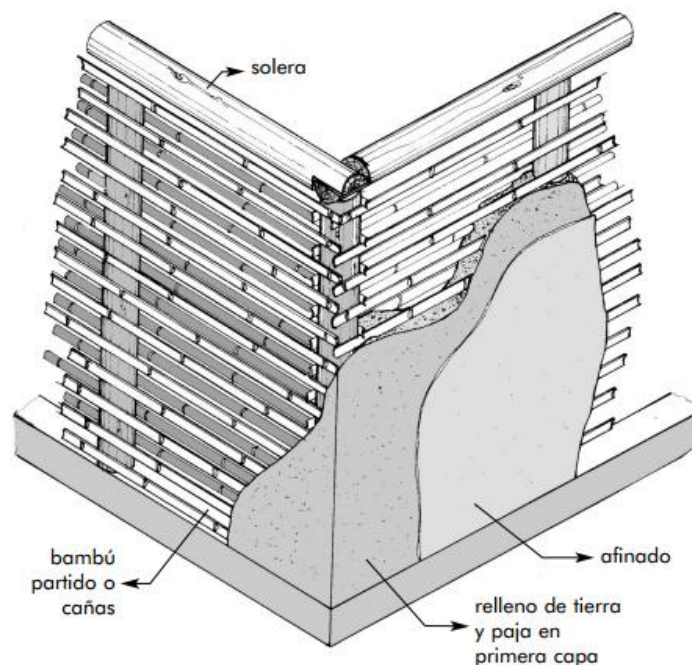


Gráfico # 16 detalle de construcción bahareque tradicional

Elaborado por: BAHAREQUE, Arq.
Wilfredo Carazas Ae(2002)

2.11.4. Bahareque Convencional

Este tipo de Bahareque ese puede decir que fue el más utilizado, cuenta con una técnica mas moderna. Cuenta con una trama de varas de cañas o bambú, las mismas que se fijan con alambres y clavos a una estructura de madera previamente prepara para darle un mejor acabado. Arquitectos (Carazas y Alba, 2002.)

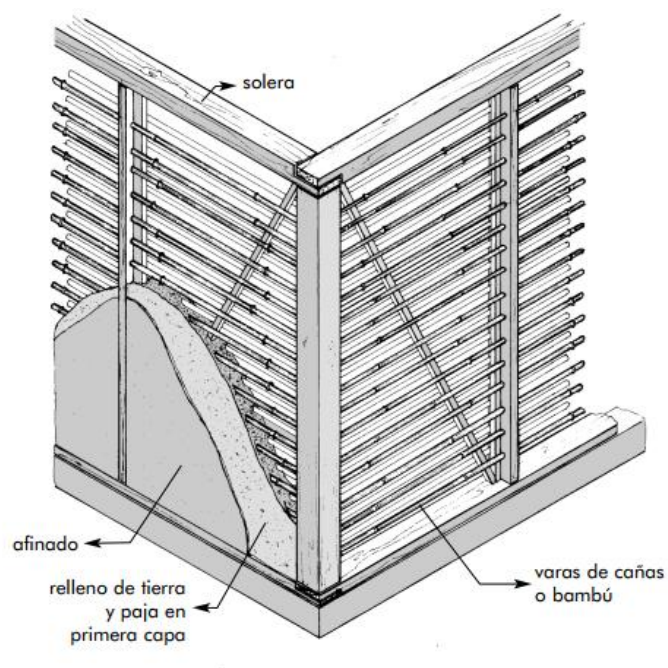


Gráfico # 171 Detalle de construcción bahareque convencional

Elaborado por: BAHAREQUE, Arq. Wilfredo
Carazas Ae(2002)

El último paso sería darle un tratamiento para proteger el material de las incidencias del clima y además darle un acabado estético, y en la actualidad porque no poder aplicar este tipo de construcción pero aplicándole un diseño más moderno y vanguardista. otra parte importante es también el techo el mismo que para estas construcciones se los hacía con madera y teja o paja a continuación veremos las partes de una cubierta tradicional.

2.11.5. El adobe

El adobe una técnica ancestral de origen prehispánica, que se sigue utilizando en la actualidad en zonas andinas. Su principal material es la tierra con la que se hacen bloques de adobe con los que se construirán los muros auto portantes de la estructura y el mortero de los cimientos. Es importante la tierra que se utiliza la misma que debe contener un 65 % de arena, 18 % de limos, y un 20 % de arcilla. Para evitar la humedad primero se procede a cavar una zanja la cual posteriormente es llenada con piedras grandes hacia el fondo y luego las más pequeñas al mismo tiempo con el mortero el cual puede ser de barro o cal, una vez construida la base se procede a levantar las paredes. Para las puertas o ventanas se coloca una viga de madera para que reparta las cargas por igual. y finalmente se coloca el techo.

Uno de los principales beneficios de esta técnica constructiva es el confort térmico lo que es favorable en ciertos sectores donde la temperatura es muy baja como en la sierra que durante la noche puede llegar hasta 2^o o 3^o. Además este material tiene mayor plasticidad y un rápido secado a comparación de otros sistemas como el tapial, tiene mayor rigidez constructiva y se la puede habitar desde el momento que se termina la construcción sin necesidad de esperar que seque. (Yepez, 2012)

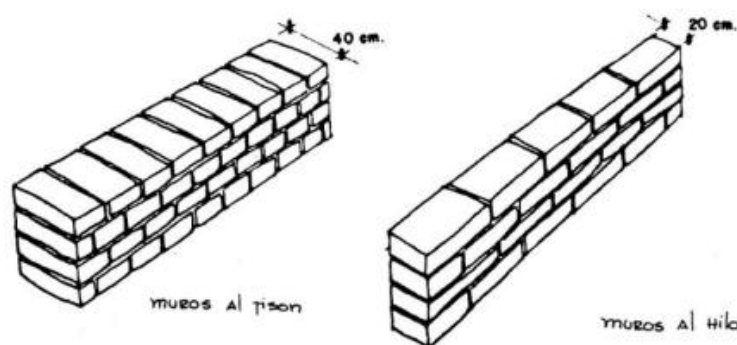


Gráfico # 18 Construcción de adobe

Elaborado por: Hacia el conocimiento de la arquitectura rural Andina.

2.11.6. Tapial

Esta es una técnica también antigua prehispánica más utilizada por la gente indígena y en la actualidad se usa en sectores rurales de la sierra. Este sistema consiste en la construcción de muros portantes con la elaboración de encofrados dentro de los cuales se coloca la mezcla de tierra la cual es compactada a pisonos o con un instrumento llamado pisón, las paredes se hacen por capas esperando el secado de cada una. Estas paredes suelen tener de 40 a 60cm lo que ayuda a dar un aislamiento acústico y térmico. (Yepez, 2012)

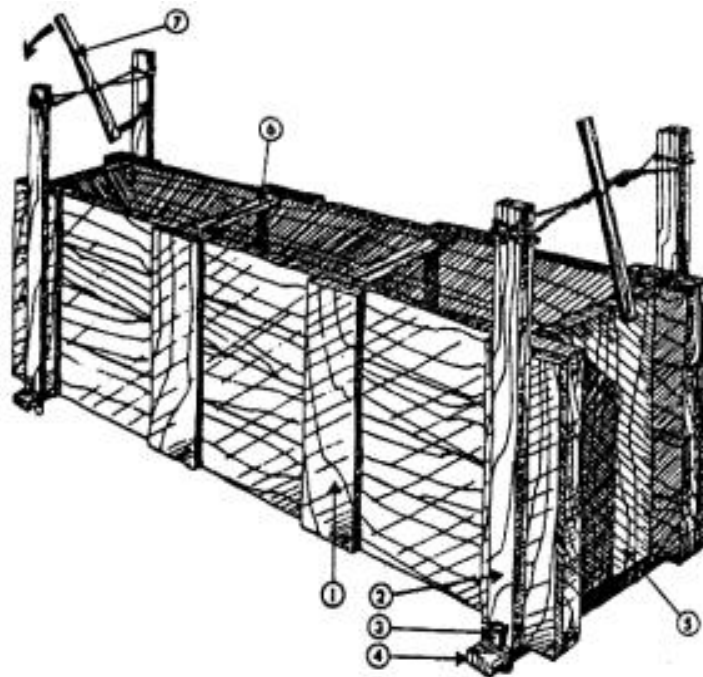


Gráfico # 192 Construcción de tapial.

Elaborado por: Hacia el conocimiento de la arquitectura rural Andina.

Además de la tierra se ha utilizado otros materiales predominantes en la naturaleza y que de igual forma se comenzó su uso desde nuestros antepasados y

por sus características y bondades se los aplica en la construcción o en mobiliario y objetos decorativos hasta la actualidad pero con mejor acabado. Así tenemos la madera y la piedra.

2.11.7. Madera

Un material predominante en la naturaleza que muestra bondades desde su crecimiento hasta su ocupación final. Muestra una serie de características que la hacen adecuada en la construcción como:

- Bajo consumo energético, puesto que crece en la tierra y no se emplea un recurso mecánico para su producción.
- Es muy ligera y por ende de fácil transporte además de presentar una gran resistencia.
- Es fácilmente manejable y mecanizable además que no presenta una contaminación por desechos puesto que ahora los residuos se usan para la elaboración de tableros.

Se puede aplicar ya sea en exteriores previo un tratamiento y en interiores ya sea en estructura o mobiliario y se puede combinar muy bien con otros materiales. (Llano, González, Linares Villagrà y Gallego, 2010)

2.11.8. Piedra

Un material natural que ha acompañado al hombre durante toda su vida, lo que se conoce hasta hoy de nuestros antepasados es por sus grandes construcciones que perduran hasta ahora. La piedra proveniente de la naturaleza y que presenta diferentes características dependiendo del sector donde provenga, por medio de las cuales se le da su empleo. Así se le aplica en la construcción para bases y

cimientos, como decoración en objetos o en recubrimientos de paredes. Se le puede dar un tratamiento o usarla al natural para aplicaciones en estilo rustico.



Gráfico # 20 Monumento megalítico de Stonehege en Escocia

Autor: Fernando López, 2007

Las características más relevantes de este material al natural es su dureza, la resistencia a diferentes tipos de esfuerzos, tiene color característico y durable. lo que se puede comprobar en construcciones que han perdurado en el tiempo. Para su uso se puede dar un tratamiento artesanal o un tratamiento más sofisticado por medio de maquinaria y aditivos especiales.(López, 2007).

En el cantón Píllaro también se ha dado la explotación y producción de la piedra la cual se puede observar en edificaciones que perduran hasta la actualidad o modernas que se han construido con piedra artesanal, como es el monumento a Rumiñahui.



Gráfico # 21 Monumento a Rumiñahui

Autor: Florencio Vernaza, 2013

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Modalidad Básica de Investigación

Cuantitativa – Cualitativa

La investigación es cuantitativa debido a que se maneja procesos matemáticos y estadísticos para valorar los datos de las encuestas realizadas.

Y cualitativo porque se valora la incidencia del diseño interior con aplicación del estilo rústico, en un paradero turístico en el cantón Píllaro

3.2. Nivel o Tipo de Investigación

La investigación es de campo puesto que permite al investigador estar en contacto directo con el problema a investigar, además que permite tomar la información necesaria para el desarrollo del mismo.

Bibliográfica porque además se recurrirá a libros, tesis, monografías, periódicos, revistas, etc. para fundamentar de manera científica el marco teórico para de esta manera conocer los diferentes criterios de autores y conocer como fue en el pasado para de esta manera trasladarlo y mejorarlo en el presente.

3.3. Población y Muestra

Para determinar la población con la que se efectúa la investigación se toma como datos referenciales un promedio de turistas que visitan el cantón en el sector norte que tiene un promedio de 800 personas al mes comprendidos en edades de 15 a 79 años.

N

n=-----

$$E^2(N-1)+1$$

n= tamaño de la muestra

N= población 800

e=Error de muestra 0.02

800

n= ----- = **47**

$$0.022(800-1)+1$$

3.4. Cuadro de Categorización de Variables

Variable independiente

Diseño interior

Ambientes Arquitectónicos				
Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
<p>"El diseño interior es un compendio de intervenciones funcionales, estéticas y de confort en el espacio arquitectónico interior, relacionadas con el manejo tridimensional de superficies en cuanto a sus formas, proporciones, estilos, colores, iluminación, texturas, transparencias , equipamientos , tecnología, mobiliario y objetos". Polifroni</p>	Confort	Iluminación Color Materiales	¿Los diferentes elementos que forman un espacio dan confort al usuario ?	Encuestas Observación
	Estilos	Rústico Minimalista Contemporáneo	<p>¿Un ambiente arquitectónico o apropiado mejora la estadía en un espacio ?</p> <p>¿Las áreas verdes ayudan a la distracción de las personas?</p> <p>¿El material ayuda al mejoramiento del espacio?</p> <p>¿Un estilo marca la diferencia?</p>	

Tabla 1 CUADRO DE CATEGORIZACIÓN DE VARIABLES

Elaborado por: Mariela Molina

Variable dependiente

Paradero Turístico

Ambientes Arquitectónicos				
Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Un paradero turístico consiste en una edificación que guarda tradición, cultura, que se lo ha rescatado y convertido en un restaurante de comida típica del sector , en algunos casos ha sido también una fuente de comercio para vender productos, ya sean agrícolas o artesanías hechas por los moradores del lugar y de esta manera ayudarlos a ellos también y llamar al turismo	Materiales	Piedra Madera Teja Bahareque	Los materiales aplicados en una construcción generan un estilo La aplicación de elementos naturales ayudan a la relajación de las personas	Encuestas Observación
	Cultura	Tradición Costumbres Valores Creencias	La tradición de un pueblo lo hace único. Las costumbres y creencias de un lugar hacen que llame a conocerlos.	

Tabla 2 cuadro de categorización de variables

Elaborado por: Mariela Molina

3.5. Plan De Recolección de Información

Para la recopilación de información sobre la problemática, proponemos encontrar respuestas a las preguntas que se formula en el siguiente cuadro:

Preguntas básicas	
PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Analizar el estilo rustico para la aplicación en el paradero turístico
¿De qué personas u objetos?	Turistas que visitan el cantón en un rango de edad de 15 a 79 años
¿Sobre qué aspectos ?	Sobre la incidencia del estilo rustico en la personas
¿Quién?	Investigador
¿Cuándo?	De marzo del 2014
¿Dónde?	Paradero turístico
¿Cuántas veces?	Una sola vez
¿Qué técnicas de recolección?	Se utilizara técnicas de encuesta, observación y entrevista
¿Con qué?	Entrevistas, encuestas y cuestionarios
¿En qué situación?	En los espacios interiores

Tabla 3 preguntas básicas

Elaborado por: Mariela Molina

3.6. Plan de Procesamiento de Información

La información recolectada en la investigación estará sujeta a un plan de procesamiento y análisis de los datos obtenidos, que constan de pasos básicos como:

- Revisión crítica de la información recolectada, es decir clasificar información defectuosa, incompleta o con fallas
- Representar gráficamente los datos recopilados en pasteles o barras estadísticas.
- Realizar el análisis e interpretación de los resultados relacionándolos con los objetivos e hipótesis.
- Comprobar la hipótesis planteada.
- Formular conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Población y Muestra.

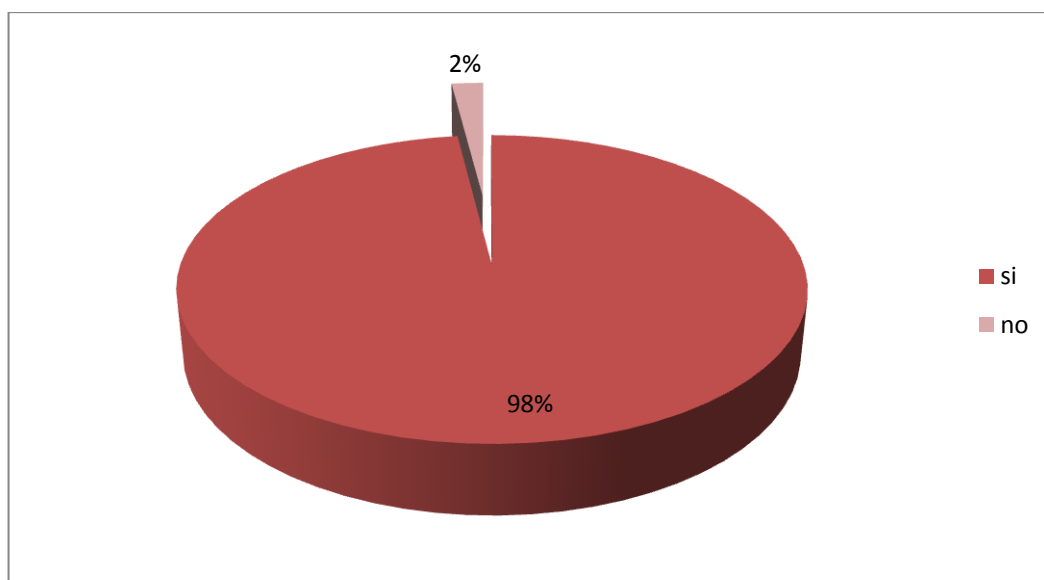
Para el presente proyecto que tiene como tema "Diseño interior de un paradero turístico en la parroquia Santa Rita del Cantón Pillaro, Provincia del Tungurahua" se detallan los siguientes elementos que se tomaron para realizar las encuestas.

Problema	Frecuencia	Muestra	Porcentaje
Turistas que visitan el cantón al mes de 15 a 79 años	800	47	100%

Análisis e interpretación de los resultados

1. ¿Cree usted que la creación de un paradero turístico ayude a fomentar el turismo en el cantón Píllaro?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	46	98%
No	1	2%
Total	47	100%



Análisis

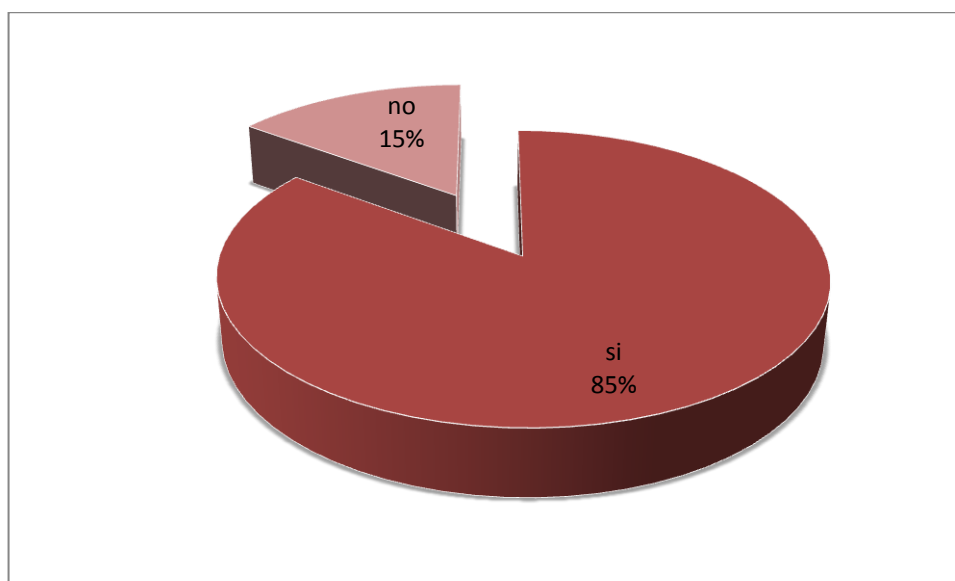
Del 100% de las personas encuestadas un 98% si considera que la creación de un paradero turístico ayudara a generar más turismo al cantón, debido a que se dará a conocer más la producción agrícola, ganadera y de esta manera ayudara también al comercio, tan solo un 2% no considera que la creación del paradero ayude a fomentar el turismo.

Interpretación

Con los datos obtenidos se puede decir que la creación del paradero ayudara a fomentar el turismo al Cantón y porque no también incrementar el comercio y beneficiar a la población en general de Santiago de Píllaro.

2. ¿Cree usted que una estadía al contacto de la naturaleza ayuda la relajación de las personas?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	40	85%
No	7	15%
Total	47	100%



Análisis

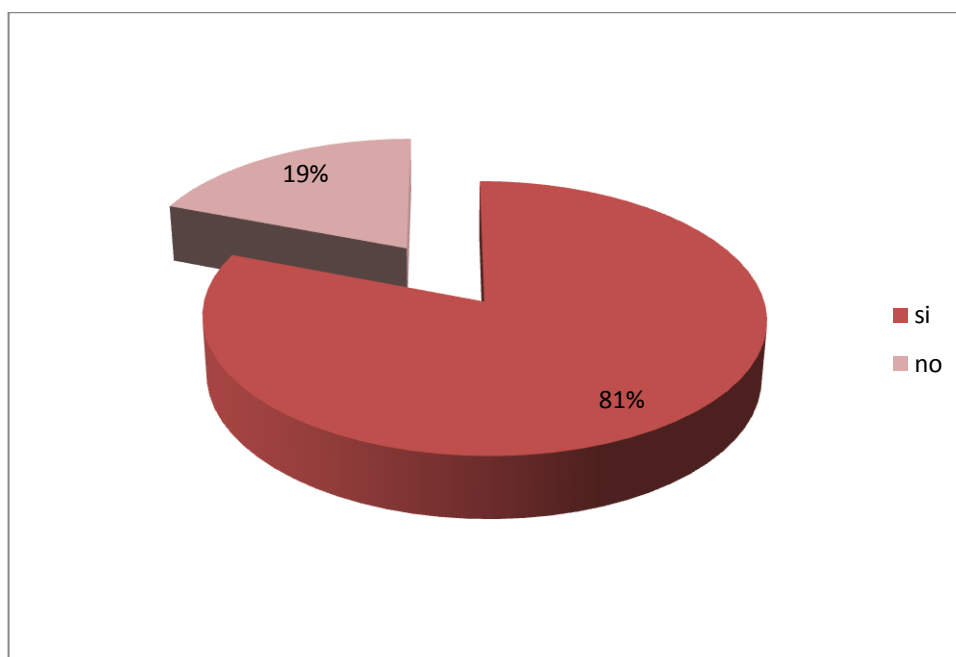
Del 100% de las personas encuestadas el 88% de las personas está de acuerdo que la estadía al contacto con la naturaleza ayuda a la relajación de las personas. Tan solo un 15% de las personas encuestadas piensa que la estadía al contacto con la naturaleza no ayuda a la relajación.

Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos se puede decir que las personas al estar al contacto con la naturaleza se pueden relajar y porque no decir que por esos momentos dejarían atrás sus problemas.

3.¿Los materiales aplicados en un paradero turístico ayudan a dar seguridad a las personas?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	38	81%
No	9	19%
Total	47	100%



Análisis

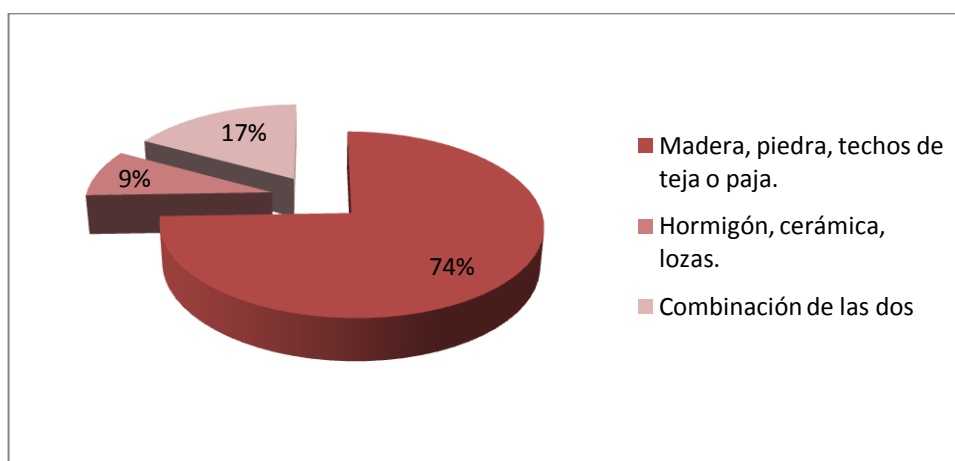
Del 100% de personas encuestadas un 81% considera que los materiales si dan seguridad y tan solo un 19% consideran que no depende de los materiales para dar seguridad.

Interpretación

Con los datos obtenidos se puede constatar que para las personas a su percepción de acuerdo a los materiales que se encuentren en una construcción les da seguridad o no la misma.

4. ¿Qué materiales le gustaría que tenga un centro turístico que se encuentra en un área rural al contacto con la naturaleza?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Madera, piedra, techos de teja o paja.	35	74%
Hormigón, cerámica, lozas.	4	9%
Combinación de las dos	8	17%
Total	47	100%



Análisis

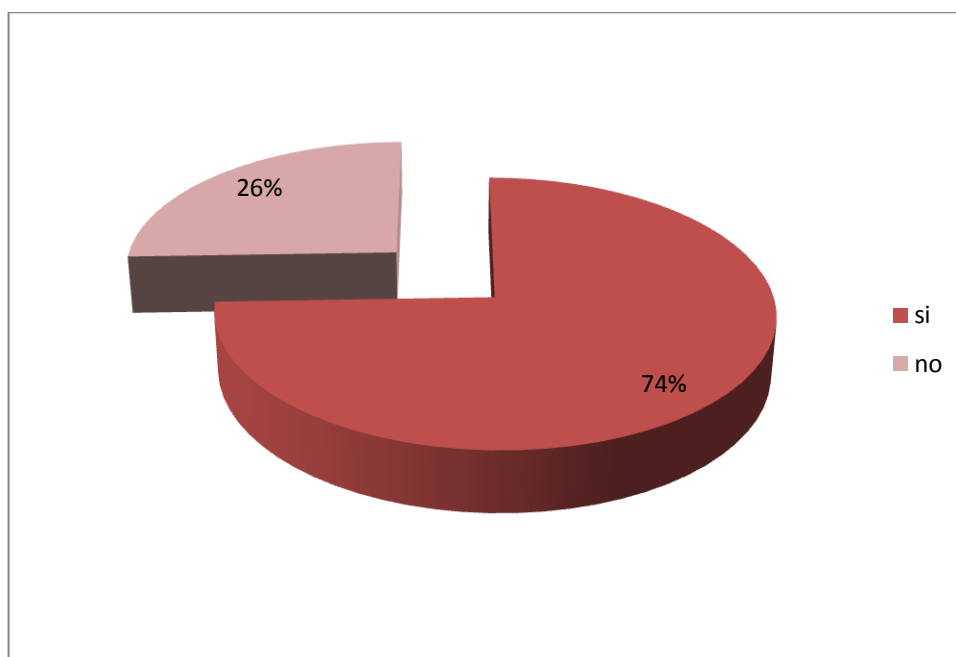
Del 100% de las personas encuestadas un 74% le gustaría que los materiales que se apliquen en un centro turístico en el área rural sean de madera, piedra, con techos de teja o paja, un 9% le gustaría que se apliquen materiales como el hormigón, acabados con cerámica, techos de lozas. Mientras que a un 17% le gustaría que se combinen los materiales.

Interpretación

Con los datos obtenidos se puede decir que la opción más viable para la aplicación de materiales son los naturales como la madera, piedra, techos de teja o paja y de esta manera integrar el interior al exterior.

5.¿Una adecuada iluminación en un paradero turístico es fundamental en los espacios interiores?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	35	74%
No	12	26%
Total	47	100%



Análisis

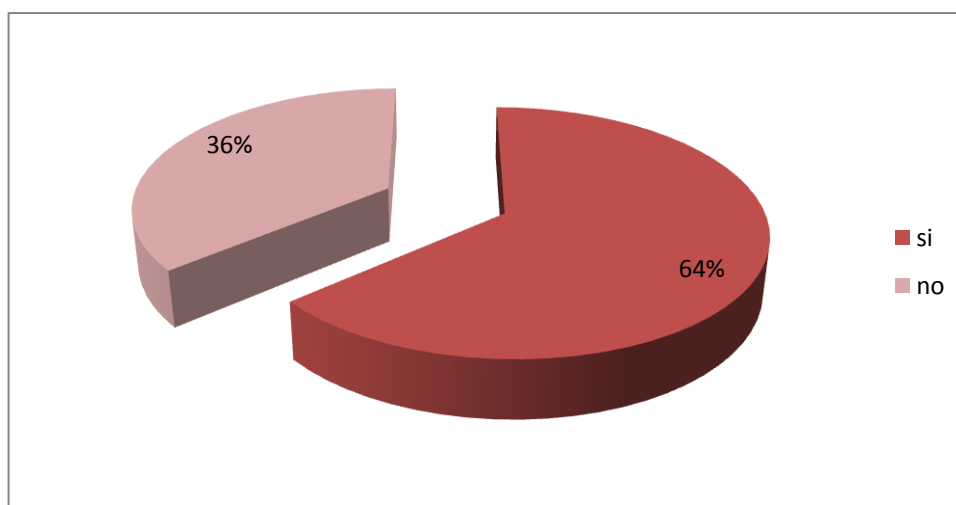
Del 100% de las personas encuestadas un 74% considera que es fundamental una buena iluminación en un paradero turístico, además el 26% considera que no es importante la iluminación.

Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos se puede decir que es fundamental la iluminación para un paradero turístico y porque no decir que para los espacios en general.

6. ¿Conoce usted cual es el estilo rustico?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	64%
No	17	36%
Total	47	100%



Análisis

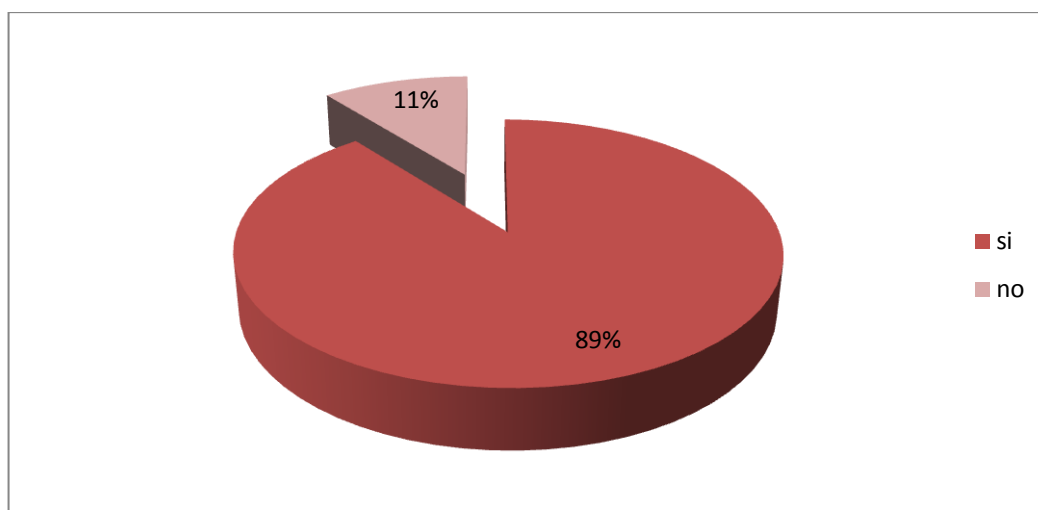
Del 100% de las personas encuestadas un 64% si conoce de qué se trata el estilo rustico, siendo más de la mitad de los encuestados. Un 36% no conoce el estilo.

Interpretación

Con los datos obtenidos se puede decir que es factible aplicar el estilo rustico en el diseño del paradero puesto que la mayoría de las personas lo conoce.

7 ¿Cree usted que la aplicación del estilo rustico en un paradero turístico genere un aporte al turismo?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	42	89%
No	5	11%
Total	47	100%



Análisis

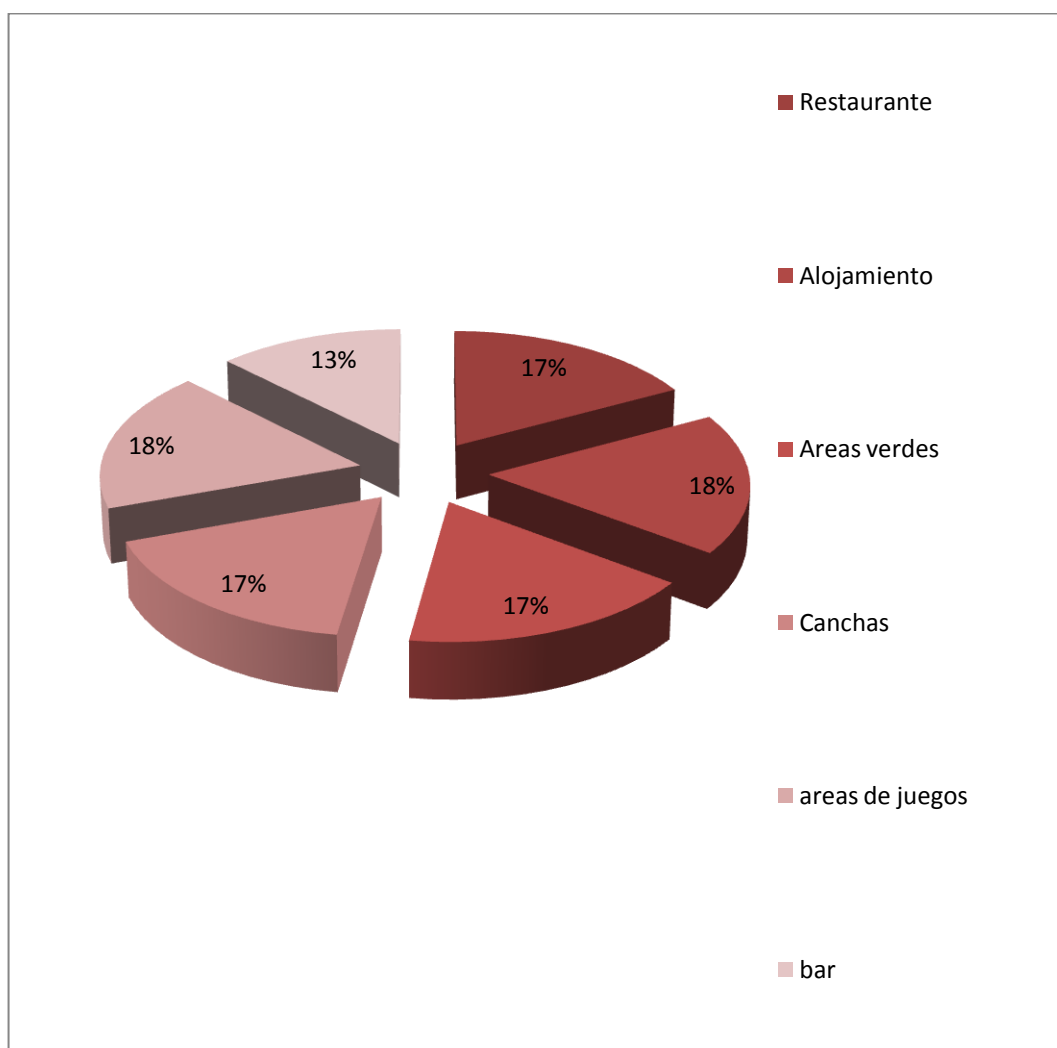
Del 100% de las personas encuestas un 89% de las personas piensa que la aplicación del estilo rustico en un paradero turístico ayudara a fomentar el turismo. un 11% de las personas encuestadas piensa que no.

Interpretación

Se puede decir que la aplicación del estilo rústico en el paradero turístico si ayudara a fomentar el turismo al ser una construcción que no pasa de moda con los años y al contrario cada vez se la está tomando para la construcción especialmente en turismo.

8. ¿Qué áreas considera usted debería tener un paradero turístico?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Restaurante	44	17%
Alojamiento	46	18%
Áreas verdes	44	17%
Canchas	44	17%
Áreas de juegos	46	18%
bar	32	13%
Total		100%



Análisis

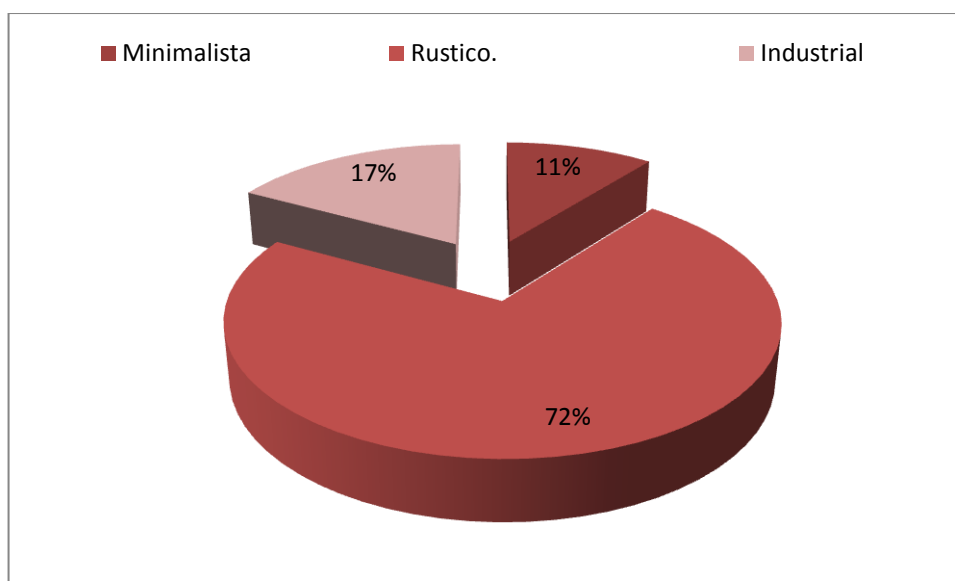
Del 100% de las personas encuestadas un 17% coincide en que un paradero turístico debe tener áreas verdes, restaurant, canchas un 18% considera que debe tener alojamiento y un 13% bar.

Interpretación

Con los datos obtenidos se puede deducir que es necesario crear áreas de alojamiento en un paradero turístico además del área de restaurant que típicamente lo tienen la mayoría con un adicional de las áreas verdes y de recreación.

9. ¿Qué estilo prefiere usted para un paradero turístico?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Minimalista	5	11%
Rustico	34	72%
Industrial	8	17%
Total	47	100%



Análisis

En la encuesta se colocó una breve descripción con las características de cada estilo para que sepan como es y así poder decidirse por alguno de ellos, es así que del 100% de las personas encuestadas un 72% considera que el estilo que se debería aplicar en el paradero turístico es el rustico. un 11% considera que se debería aplicar el industrial y tan solo un 17% el minimalista.

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede afirmar que la mejor opción en cuanto a estilo se refiere para la construcción de un paradero turístico es el rustico.

De acuerdo a los datos obtenidos en las encuestas se puede decir que es factible la creación del paradero turístico. Además se pudo confirmar que la aplicación del estilo rustico es muy favorable para el diseño y por ende para la utilización de materiales existentes en la zona. Lo que tiene una gran acogida para llamar al turismo que se encuentra en progreso.

4.2. Verificación de hipótesis

Después de analizados e interpretados los datos se deduce que La aplicación del estilo rústico en el diseño del paradero turístico si aportara en el uso de los materiales de la zona y en el mejoramiento del turismo tanto en el Sector de Santa Rita como en el Cantón Píllaro.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Se pudo fundamentar la aplicación del estilo rústico debido a que es el de mayor aceptabilidad para las personas, además que con ello se conserva el tipo de construcción actual como es la vernácula con materiales naturales ancestrales, aportando a la conservación de la identidad cultural del cantón.
- Se comprobó que sí es factible diseñar una propuesta para cambiar la tipología actual de la edificación que es de vivienda y cambiarla a una tipología turística. la cual aportara a mejorar el turismo en el sector y dar un aporte a la cultura.
- La propuesta de diseño interior que se planteara debe ser en respuesta a las exigencias que demanda el entorno y el estilo constructivo vernáculo procurando lograr un paradero que proporcione confort y relajación a quienes lo visiten.

Recomendaciones.

- Se recomienda hacer un estudio para la creación de lugares turísticos que si den un aporte al turismo, que ayuden a incrementar el comercio en la zona que se encuentre y así puedan crecer en conjunto dentro de la sociedad.

- Se recomienda capacitar a las personas que viven en las áreas rurales, para que tengan conocimientos de construcciones alternativas, de cómo aplicar los materiales que se tiene al alcance.
- Se recomienda a los propietarios de la edificación, que tomen en cuenta el valor que tienen en sus manos y el aporte que pueden generar al turismo del sector, dándole un cambio a la edificación que tienen y no la dejen en el olvido.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos Informativos

Título de la propuesta :

Diseño interior de un paradero turístico en la parroquia Santa Rita del cantón Píllaro, Provincia del Tungurahua

Institución Ejecutora

Provincia:

Tungurahua

Ciudad:

Píllaro

Ubicación:

Parroquia Santa Rita

Beneficiarios.-

Cantón Píllaro

Género:

Masculino, Femenino

Tiempo estimado para la ejecución

marzo - mayo del 2014

Equipo técnico responsable

Mariela Molina

6.2 Antecedentes de la Propuesta

Durante la investigación se pudo encontrar que en el Cantón Píllaro no existen muchos lugares que ofrezcan recreación, alimentación, hospedaje en contacto con la naturaleza especialmente en la zona norte por lo que no se atrae mucho el turismo, siendo que en Este lugar se encuentran diversas lagunas y paisajes que visitar.

En la vía a pisa yambo en la parroquia santa Rita existe una edificación con unos 60 años de antigüedad construida en bahareque y techo de paja otra un poco más actual con techo de teja y paredes de ladrillo la cual se analizo su infraestructura y materiales los cuales se encuentran deteriorándose por el abandono.

6.3 Justificación

El turismo en el Cantón Píllaro en estos últimos años ha ido aumentando pero hace falta promoverlo más y ofrecer a los turistas lugares acogedores donde puedan pasar horas, días de descanso, en completo contacto con la naturaleza poniendo a su disposición los maravillosos paisajes que ofrece el cantón así como también sus lugares turísticos como es la laguna de pisayambo que se encuentra formando parte del parque nacional shanganates.

Debido a este motivo se busca crear un paradero turístico que brinde servicios de una variedad de comida típica además de distracción y alojamiento, cubriendo las necesidades de los turistas que día a día nos visitan. Y así incentivarlos para llamar al turismo y ser portavoces de que en el ecuador en la Provincia de

Tungurahua existe el Cantón Píllaro un lugar acogedor. Es por esta razón que se justifica el diseño interior de un paradero turístico con aplicación del estilo rustico, que dará como resultado rescatar la utilización de materiales propios de la zona.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Diseñar el paradero turístico en el Cantón Píllaro aplicando las recomendaciones de diseño obtenidas a través del análisis de la información recopilada, para rescatar la utilización de los materiales de la zona.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Restaurar la edificación conservando los materiales de los que se encuentra construida.
- Mejorar las instalaciones de la edificación para brindar confort a las personas que acudan al paradero.
- Desarrollar un diseño sustentable que no afecte su entorno.

6.5. Análisis de Factibilidad

La propuesta de realizar el diseño del paradero turístico es factible debido a que se cuenta con información sobre arquitectura, construcción con bahareque, techos naturales .

La aplicación de Diseño Interior mejorará la edificación convirtiéndola habitable y generando motivación a quienes acudan a él.

La propuesta es factible ejecutarla ya que se cuenta con infraestructura, recursos humanos especializados en este tipo de construcciones.

6.6. Fundamentación

Fundamentación Científica

Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente investigación se procedió a un análisis de documentos bibliográficos y de internet que contienen información acorde al ámbito de la investigación de los mismos que se selecciono propuestas teóricas que fundamenten la elaboración de la propuesta y dar solución al problema.

6.7. Metodología Modelo Operativo

Modelo Operativo				
Etapas	Actividades	Recursos	Responsable	Fecha
Planificación	Análisis contextual Utilización de la información	Libros Internet Instrumentos de medición Computador Cámara fotográfica	Investigador	Febrero 2014
Diseño	Programa arquitectónico Plano del terreno Planos de ubicación y	computador Software para diseño	Investigador	Febrero-marzo

	localización Planos del conjunto. Plano de plantas arquitectónicas. Plano de elevaciones arquitectónicas Plano de cortes arquitectónicos Planos de detalles constructivos representaciones			
Ejecución	Reconstrucción según el diseño	Materiales de construcción Equipos de construcción Acabados	Mariela Molina	Todo el año

Tabla 4 Modelo Operativo

Elaborado por: Mariela Molina

6.8. Administración

Recursos	
Rubro	Valor
Materiales de oficina	30
Copias	50

Asesoría	250
Imprevistos	40
Transporte	30
Impresiones	200
Diseño	4480
TOTAL	\$ 5080

Tabla 5 Recursos

Elaborado por: Mariela Molina

DESARROLLO DE DISEÑO



Gráfico # 22 Edificación

Elaborado por: Mariela Molina

Esta edificación pertenece a la Familia Carrillo la cual que fue su hogar desde su niñez pero por cuestiones laborales fueron dejándola poco a poco hasta quedar en su completo abandono al fallecer sus padres lo que ha ido ocasionando su deterioro aparición de humedad caída de la paja del techo y desprendimiento del barro de las paredes.

Análisis contextual

Ubicación



Gráfico # 23 Mapa turístico cantón Píllaro

Elaborado por: Ilustre Municipio del Cantón Píllaro

La edificación se encuentra ubicada en el Cantón Pillaro en la Parroquia Santa Rita a unos 20 minutos en auto del centro, es de fácil accesibilidad rodeada de áreas verdes. y con una gran vista del volcán Tungurahua.

El terreno en total consta de 5.000m² conservando en su mayoría áreas verdes con un área irregular.

Análisis del entorno físico natural

Una vez analizada la edificación donde se realizara el paradero turístico se debe conocer las características físicas del lugar. Para lo que se toma en cuenta lo siguiente:

Clima

El clima es variado debido a la altitud; así es que en los páramos y las montañas llueve y nieva con frecuencia, haciendo un frío intenso. La temperatura anual oscila de 13° C a 14 °C. en la zona centro. También se toma en cuenta otros factores como topografía, hidrografía, vientos.

Tiene una topografía variable que va desde los 2.270.m.s.n.m. hasta los 3800.m.s.n.m con una precipitación de 60%, tiene una humedad promedio de 63% y vientos de 14Km/h

Suelo

Tiene una gran riqueza de suelo lo que hace al cantón agrícola en su mayoría en la producción de hortalizas, legumbres, cereales y una extraordinaria variedad de frutas, además del pasto que hace posible la cría de una variedad de animales convirtiéndole así en un cantón ganadero.

Localización próxima:

- Centro educativo
- Casa comunal
- Centro de salud

Análisis de servicios

- Agua potable
- Luz eléctrica
- Vías en perfecto estado
- Fácil acceso vehicular, transporte público y peatonal.
- Entorno lejos de la contaminación y fuentes de ruido
- Teléfono y Internet

Análisis de edificación

La edificación está compuesta por tres construcciones la primera que se encuentra a la calle es una construcción mixta tiene paredes de ladrillo enlucidas y pintadas y dos paredes de bahareque pasteadas y pintadas con techo de teja. La segunda es de paredes de bahareque al natural con vigas de madera y simientes de piedra, techo de paja. Las dos construcciones se encuentran unidas por un patio. Existe una tercera construcción de menor tamaño con ladrillo y techo de teja.



Gráfico # 24 Edificación

Autor: Mariela Molina

Estudio de materiales constructivos existentes

Los materiales que han intervenido en la construcción de la edificación son:

- Bahareque
- Piedra
- Madera
- Ladrillo
- Hormigón
- Paja
- Teja
- Pintura
- Vidrio
- Hierro

Análisis de clientes directos e indirectos

- Dueños de la edificación
- Personas en general.

Análisis de repertorio

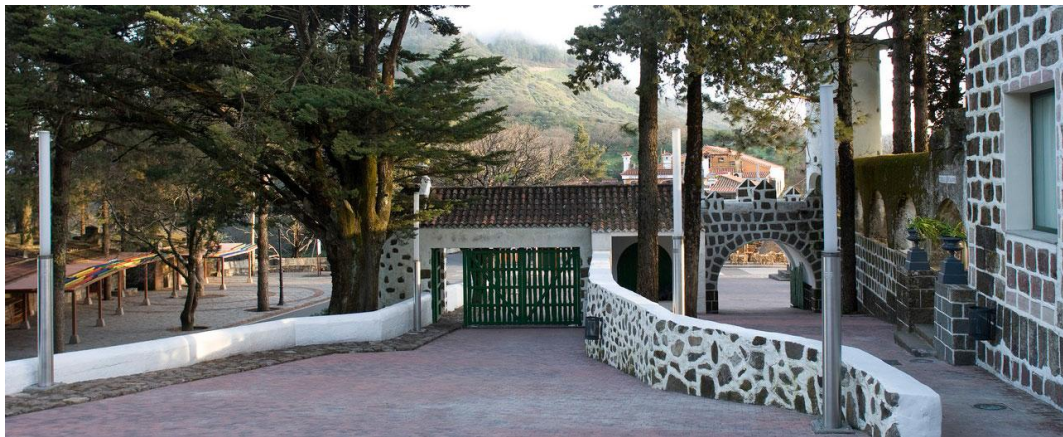


Gráfico # 253 Modelo de Paradero Cruz de Tejada

Elaborado por: <http://www.parador.es/es/paradores/parador-de-cruz-de-tejada>

Parador de Cruz de Tejada rodeado de una gran riqueza natural que ofrece una gran vista a la caldera de hundimiento inundada por aguas y rodeada por volcanes, un lugar donde se puede hacer un sueño realidad.

Proyecto arquitectónico


Programa de necesidades


De acuerdo con las características del paradero antes de hacer el diseño según la metodología de Alfredo Plazola Cisneros primero hay que realizar un listado de

necesidades y agruparlas de acuerdo a la relación que guardan entre ellas para así definir la zonificación de los espacios y su respectivo mobiliario dentro de la edificación.

Se procede hacer un cuadro de programación donde se detalla las necesidades y actividades que se realiza en cada espacio.

Restaurant

ZONA	SALON		
RESTAURANT	ACTIVIDAD		NECESIDAD
	Alimentarse		Sentarse. Servirse los alimentos que se encuentran sobre la mesa.
	MOBILIARIO		EQUIPAMIENTO
	Mesa		Sonido
	Silla		Iluminación
	MESA	 <p>Estructura y tablero en madera de pino macizo de 1ª calidad, sin nudos, con ensambles ocultos y Barnizado con poliuretano</p> <p>MEDIDAS 0,85X2,70X0,80 0,90X0,90X0,80</p>	

	SILLA			Estructura en madera de pino macizo de 1ª calidad, sin nudos, con ensambles ocultos y Barnizado con poliuretano, asiento en cuero de res.								
		MEDIDAS 0,50X0,60X0,90										
	ELEMENTOS DE ACONDICIONAMIENTO											
	TERMICO		ACUSTICO		SANITARIO		VISTA		LUMINICO		VENTILACION	
	N	A	N	A	N	A	N	A	N	A	N	A
x		x		x	x	x		x	x	x	x	


ZONA	BAR	
RESTAURANT	ACTIVIDAD	NECESIDAD
	Socializar	Sentarse. Servirse alimentos rápidos Tomarse una bebida, conversar
	MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO
Estantería de licores Sillas Barra	Sonido Iluminación	




	<p>ESTANTE RIA DE LICORES</p>		<p>Estantería en madera eucalipto, con ensambles ocultos y barnizado poliuretano.</p>
	<p>ASIENTO</p>		<p>Asiento de madera natural eucalipto barnizado poliuretano conservando la forma del tronco del árbol.</p>
	<p>BARRA</p>		<p>Barra con estructura de madera eucalipto con faldón en juntas de arista viva con aplicación de técnica de envejecimiento y tablero de madera.</p>

	ELEMENTOS DE ACONDICIONAMIENTO											
	TERMICO		ACUSTICO		SANITARIO		VISTAS		LUMINICO		VENTILACION	
	N	A	N	A	N	A	N	A	N	A	N	A
	x		x		x	x	x		x	x	x	x
ZONA	RECEPCION											
RESTAURANT	ACTIVIDAD						NECESIDAD					
	Tomar pedido y cobrar.						Sentarse. Recibir a las personas que acuden al lugar.					
	MOBILIARIO						EQUIPAMIENTO					
	Caunter Silla, Materiales de oficina						Sonido Iluminación					
	Caunter						Estructura en madera eucalipto con tablero del mismo material en dos alturas .barnizado con efecto de envejecimiento. MEDIDAS 2,53X1X1,20					

	SILLA		Estructura en madera de pino macizo de 1ª calidad, sin nudos, con ensambles ocultos y Barnizado con poliuretano, asiento en cuero de res.											
ELEMENTOS DE ACONDICIONAMIENTO														
TERMICO		ACUSTICO		SANITARIO		VISTA		LUMINICO		VENTILACION				
N	A	N	A	N	A	N	A	N	A	N	A	N	A	
x		x						x		x	x	x	x	
ZONA		COCINA												
RESTAURANT		ACTIVIDAD						NECESIDAD						
		Cocción de alimentos						Sentarse. Servirse alimentos rápidos Tomarse una bebida, conversar						
RESTAURANT		MOBILIARIO						EQUIPAMIENTO						
		Mesones de trabajo Cocina Alacenas Lavabo Cuarto frio Lavaplatos Asadero						Iluminación Extractor						

	<p>Mesones de trabajo</p>		<p>Mesones con recubrimiento de acero inoxidable empotrados y suspendidos a la pared .</p>
	<p>cocina</p>		<p>Cocina industrial en acero inoxidable de 6 quemadores</p>
	<p>lavaplatos</p>		<p>Lavaplatos de dos posos en acero inoxidable.</p>
	<p>Cuartos Frio Conservas Productos organicos</p>		<p>Cuartos de conservación, refrigeración y congelamiento de productos en paneles de poliuretano con ahorro de energía.</p>

ELEMENTOS DE ACONDICIONAMIENTO												
TERMICO		ACUSTICO		SANITARIO		VISTA		LUMINICO		VENTILACION		
N	A	N	A	N	A			N	A		A	
x		x		x	x	x		x	x	x	x	
ZONA	BAÑOS											
RESTAURANT	ACTIVIDAD						NECESIDAD					
	Realizar las necesidades biológicas y aseo.						Lavarse las manos Ocupar las baterías sanitarias					
	MOBILIARIO						EQUIPAMIENTO					
	Lavabo Sanitario Urinario						Iluminación Extractor Ambientador					
	lavabo						Lavabo en forma cuadrada de piedra colocado sobre mesón.					

			<p>Grifos</p> <p>Sensor Automático</p> <p>Descripción:</p> <p>Autogenerado de sistema de hidropresión. Mezclado termal anti-quemado. Pantalla de fácil acceso a la tubería</p>
	sanitario		<p>Sanitarios</p> <p>Modelo: MS990CGR</p> <p>Sanitario inteligente, sin tanque, toilet alargado de perfil bajo con Washlet integrado. Consumo bajo (6 Lpf/1.6 Gpf) de acción de desaloje en ciclón. Cristales SanaGloss. 12" bosquejo. La cubierta de tanque, accesorios, cubierta de montaje</p>
	urinario		<p>Urinario de pared color blanco</p>

	ELEMENTOS DE ACONDICIONAMIENTO											
	TERMICO		ACUSTICO		SANITARIO		VISTA		LUMINICO		VENTILACION	
	N	A	N	A	N	A	N	A	N	A	N	A
	x		x		x	x			x	x	x	x

Tabla 6 Cuadro de Programación

Elaborado por: Mariela Molina

RECREACION

Recreación		
Necesidades	Espacio	Equipo y mobiliario
Jugar, correr,	Cancha	Cancha Aros Arco red
Sentarse a leer o observar el paisaje, tomar una bebida	Áreas verdes	Mesa Silla
asearse	Cuarto de baño	Sanitario lavamanos

Tabla 7 Cuadro de Necesidades Área Recreación

Elaborado por: Mariela Molina

Diagrama de flujo o listado de actividades.

Mediante un diagrama de flujo se puede detallar las actividades que se realizan dentro de un edificio desde la mañana, tarde y noche. Esto se puede hacer ya sea gráficamente o en un listado.

Esto es de muy importancia debido a que, por medio del mismo se puede tener una idea clara de las actividades que se realizan dentro de la edificación ya sea del personal o clientes.

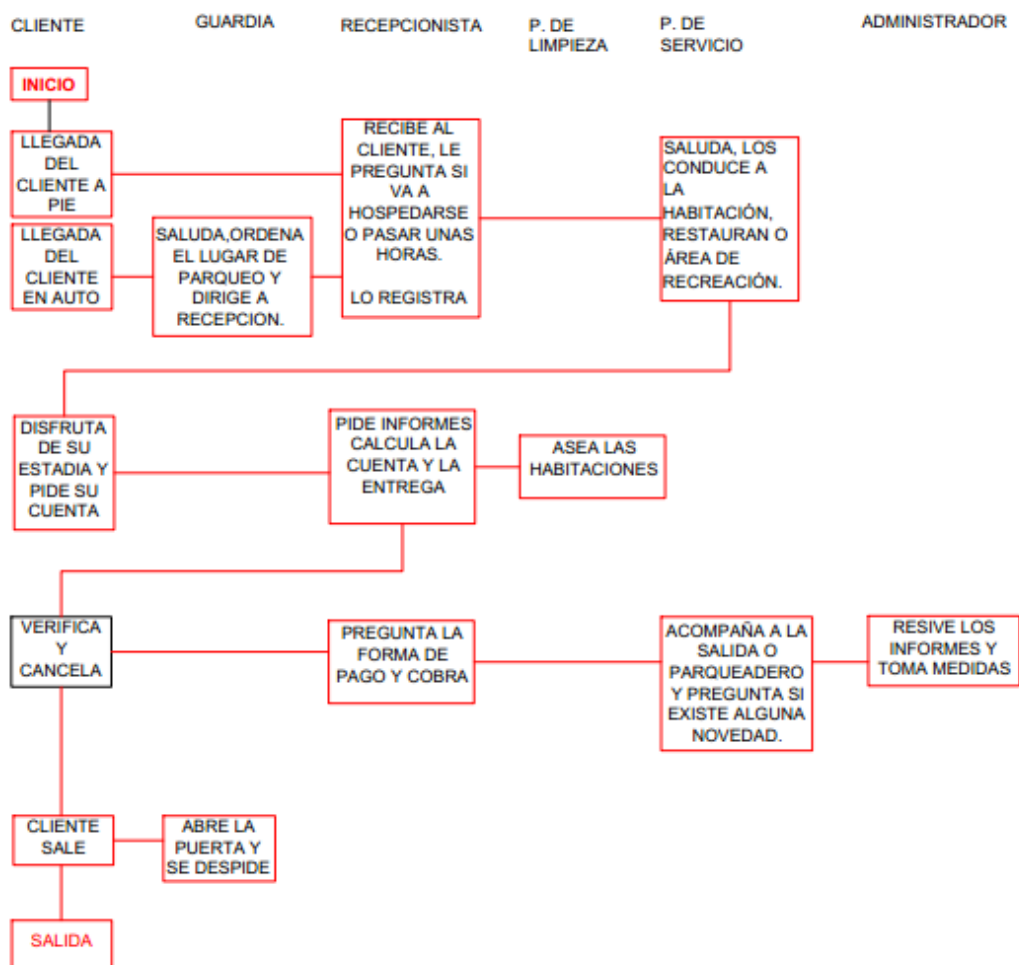


Gráfico # 26 Diagrama de flujo o listado de actividades.

Elaborado por: Mariela Molina

Cuadro de Relaciones Funcionales (Grilla)

A continuación se muestra un cuadro donde se dan las relaciones funcionales por áreas donde se puede ver los vínculos que tiene un espacio con otro así que se consideran tres aspectos:

Directo **D**

Indirecto **I**

Ocasional **O**

ACCESO																								
RECEPCIÓN																								
SALON																								
SALON VIP																								
COCINA																								
SSHH																								
PARQUEADERO																								
VENTA DE PRODUCTOS																								
CUARTO DE MONTURAS																								
AREA DE RECREACION																								

Gráfico # 27 Diagrama de flujo o listado de actividades.

Elaborado por: Mariela Molina

Una vez identificado los usuarios se procede a realizar una lista de actividades de cada uno de ellos en un día normal.

Departamento de Restauración.

El departamento de restauración es muy extenso y complejo. El servicio de alimentación puede funcionar independientemente del hotel o dentro del mismo pueden estar formados por un restaurante y cafetería o varios de acuerdo a su clasificación y número de personas que atiendan.

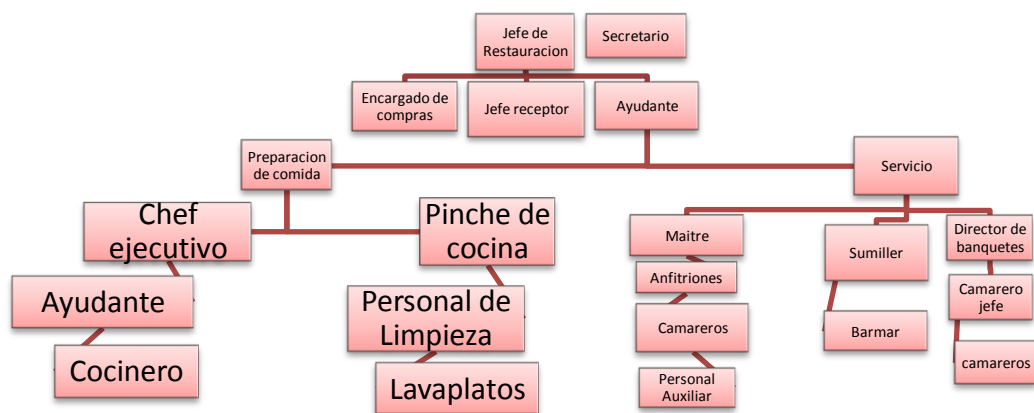


Gráfico # 28 4 diagrama organizativo del área de restauración.

Elaborado por: STEWART (2000)

Zonificación

La zonificación es la distribución de los espacios arquitectónicos, dentro del terreno donde se ubica y tomando en cuenta la orientación. previo a un estudio de áreas para saber la proporción que guardan los espacios

Desarrollo de la propuesta

El proyecto del paradero turístico está diseñado para proporcionar comodidad y relajación a los usuarios que acudan diariamente a estos espacios garantizando confort en contacto con la naturaleza. Se encuentra compuesto por un área principal donde se encuentra la recepción, restaurant y cocina. Comunicándola con camineras al contacto con la naturaleza con las áreas de recreación y alojamiento, el diseño de cada espacio está conformado por materiales naturales tales como la madera, piedra, propios del estilo rústico, además de la naturaleza que los rodea creando espacios interrelacionados con el exterior.

Análisis de la propuesta

Un aspecto muy importante fue entender a qué tipo de usuarios va dirigido el paradero y cuáles son sus necesidades. al ser un lugar de turismo que acogerá personas de distinta edad, región, fue necesario realizar un diseño que cumpla con las necesidades en general y no solo para un determinado tipo de persona dando así un diseño tradicional pero con las comodidades de la vida moderna.

Desarrollo del proyecto

El concepto de diseño está basado en la naturaleza sus materiales naturales y el color que los mismos proporcionan, para el área de recreación se tomo las formas que se dan en la danza de la diablada pillareña,

El proyecto cuenta con un bloque principal, donde se encuentra la recepción, el restaurant, cocina y áreas de recreación.

Restaurant

El restaurant está conformado por dos salones uno en la entrada principal junto a la recepción, y uno vip que se encuentra más al contacto con la naturaleza además de la vista que proporciona.



Gráfico # 29 Salón Principal

Elaborado por: Mariela Molina

Cocina

En la cocina se encuentra el área de lavado, en la cual se prepara todos los productos que ingresan para posteriormente ser guardados, se encuentra el área de congelación para todo lo que son carnes, área de enfriamiento para verduras y alacena, el área de cocción central y un asadero.



Gráfico # 30 Cocina

Elaborado por: Mariela Molina

Áreas verdes

En lo que comprende a áreas verdes se ha colocado jardineras, caminerías donde puedan dar un paseo admirando el paisaje, respirando el aire puro que ofrece el campo al mismo tiempo de escuchar los sonidos naturales como son el recorrer del agua, el canto de las aves.



Gráfico # 31 Fachada Frontal

Elaborado por: Mariela Molina

AREA DE RECREACIÓN

En esta área se puede encontrar distribuidos animales como: vacas, ovejas, conejos, cuyes, caballos, patos y truchas. Los animales pequeños se los puede adquirir, los mismos que también se preparan para consumo.



Gráfico # 32 Área de Recreación

Elaborado por: Mariela Molina

IMPLANTACIÓN

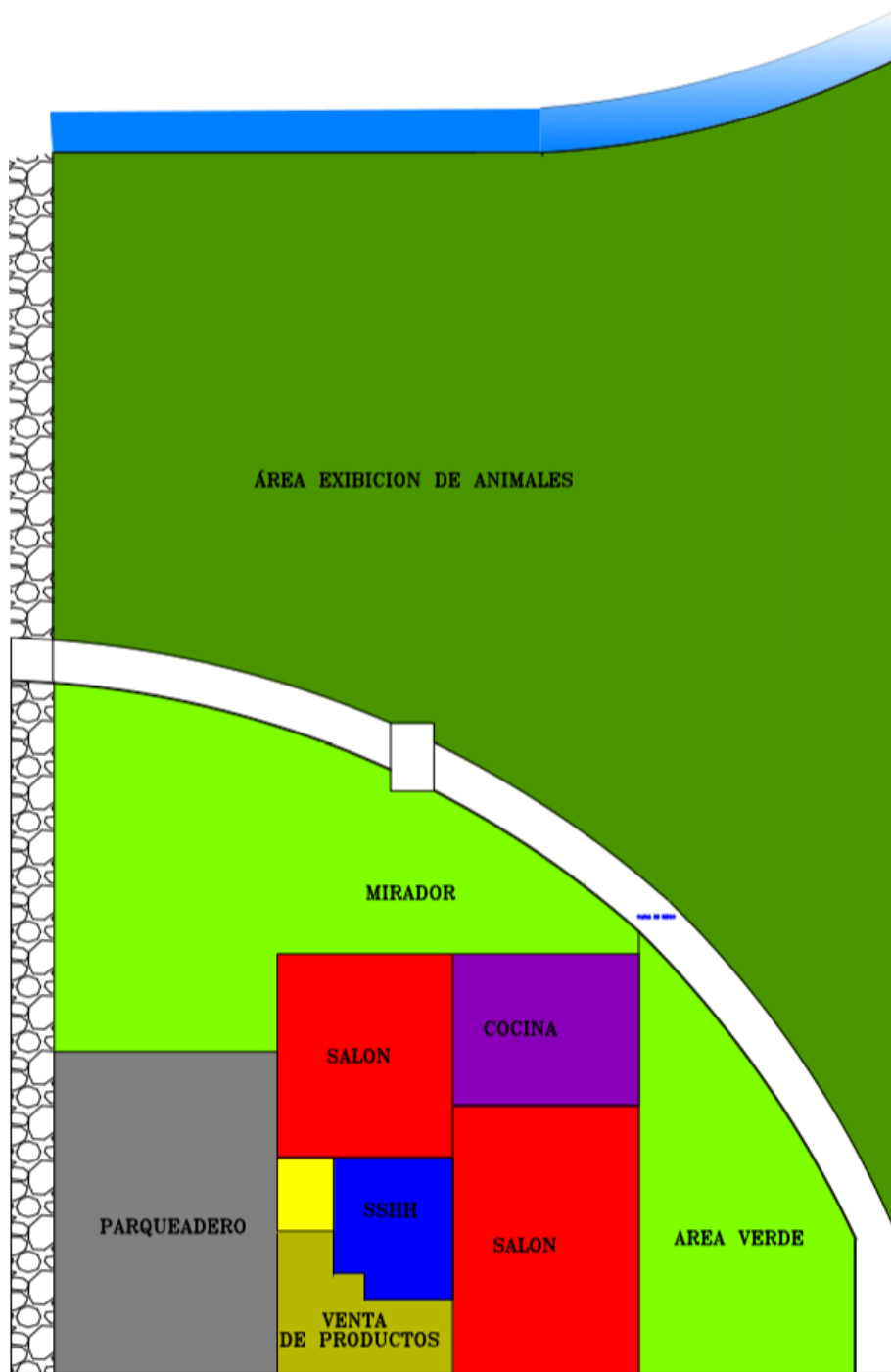


Gráfico # 33 Implantación

Elaborado por: Mariela Molina

Planta arquitectónica propuesta de diseño

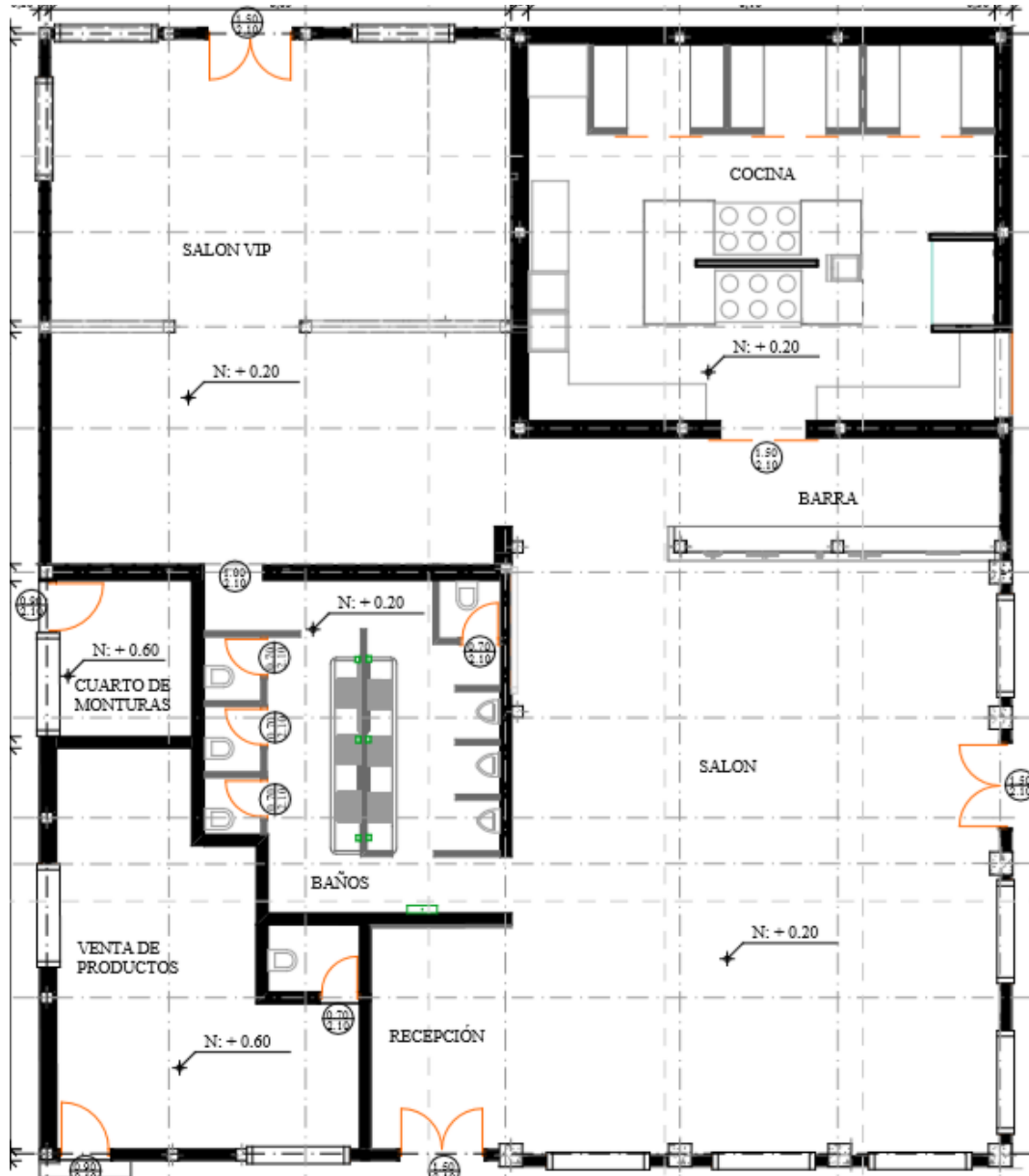


Gráfico # 34 Implantación

Elaborado por: Mariela Molina

Fachadas

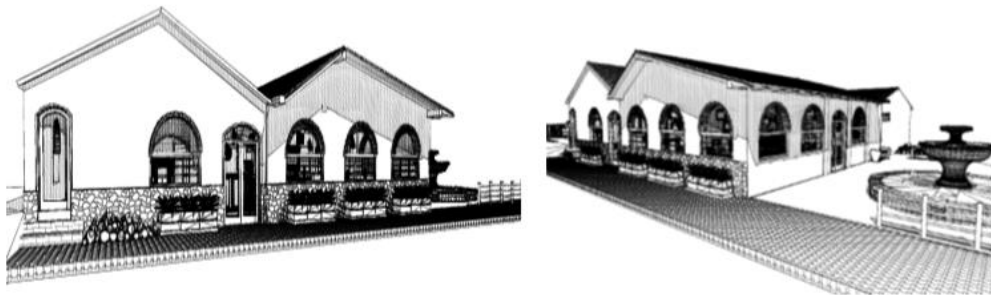
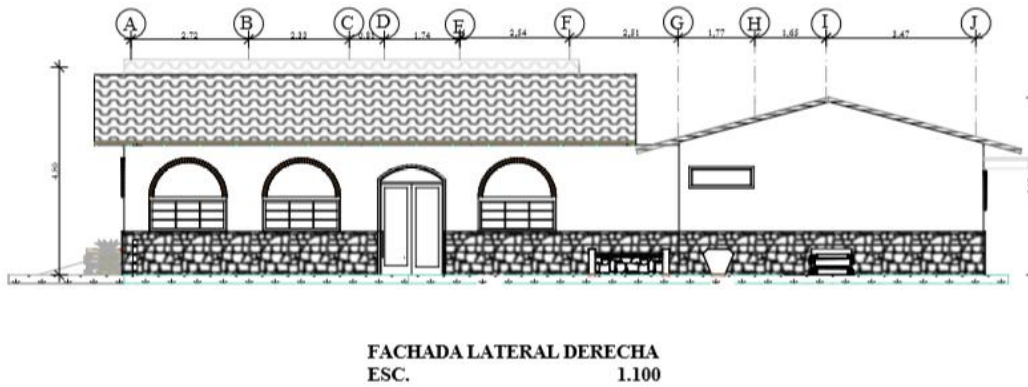
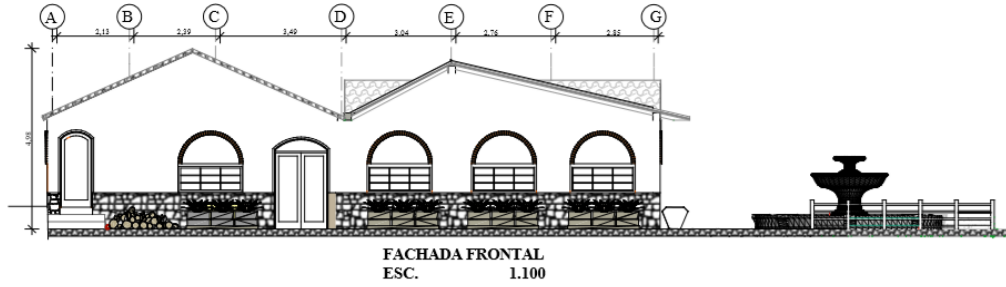


Gráfico # 35 Implantación

Elaborado por: Mariela Molina

PLANTA AMOBLADA



Gráfico # 36 Implantación

Elaborado por: Mariela Molina

ANEXOS

Anexo1. Encuesta

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTONICOS

Encuesta dirigida a la población del Cantón Píllaro comprendida en edades desde los 18 años en adelante para una clase media y alta.

De la manera más comedida solicito se sirva contestar con una X la respuesta que usted considere pertinente y contestar con toda veracidad ya que esta información nos servirá para realizar el trabajo de investigación.

CUESTIONARIO

Cree usted que la creación de un paradero turístico ayude a fomentar el turismo en el cantón Píllaro

Si () No ()

Porque-----
--

Cree usted que una estadía al contacto de la naturaleza ayuda la relajación de las personas:

Si () No ()

Los materiales aplicados en un paradero turístico ayudan a dar seguridad a las personas.

Si () No ()

Que materiales le gustaría que tenga un centro turístico que se encuentra en un área rural al contacto con la naturaleza:

Madera, piedra, techos de teja o paja. ()

Hormigón, cerámica, lozas. ()

Combinación de las dos ()

Una adecuada iluminación en un paradero turístico es fundamental en los espacios interiores

Si () No ()

Conoce usted cual es el estilo rustico?

Si () No ()

Cree usted que la aplicación del estilo rustico en un paradero turístico genere un aporte al turismo.

Si () No ()

Que áreas considera usted debería tener un paradero turístico:

Restaurant () canchas ()

Alojamiento () áreas de juegos ()

Áreas verdes () bar ()

Que estilo prefiere usted para un paradero turístico:

Minimalista considerándose en formas simples, líneas puras, espacios despejados y colores neutros. ()

Rustico.- es una mezcla de lo natural con la modernidad aplicando materiales naturales, colores cálidos con el uso de muebles que aprovechan el espacio. ()

Industrial.- espacios abiertos, acabados rústicos y estructuras a la vista, con mobiliario y equipamiento moderno. ()

GRACIAS

Anexo 2. Fotografías

Fotografías Edificación Actual



Gráfico # 37 Edificación actual

Elaborado por: Mariela Molina



Gráfico # 38 Edificación actual

Elaborado por: Mariela Molina



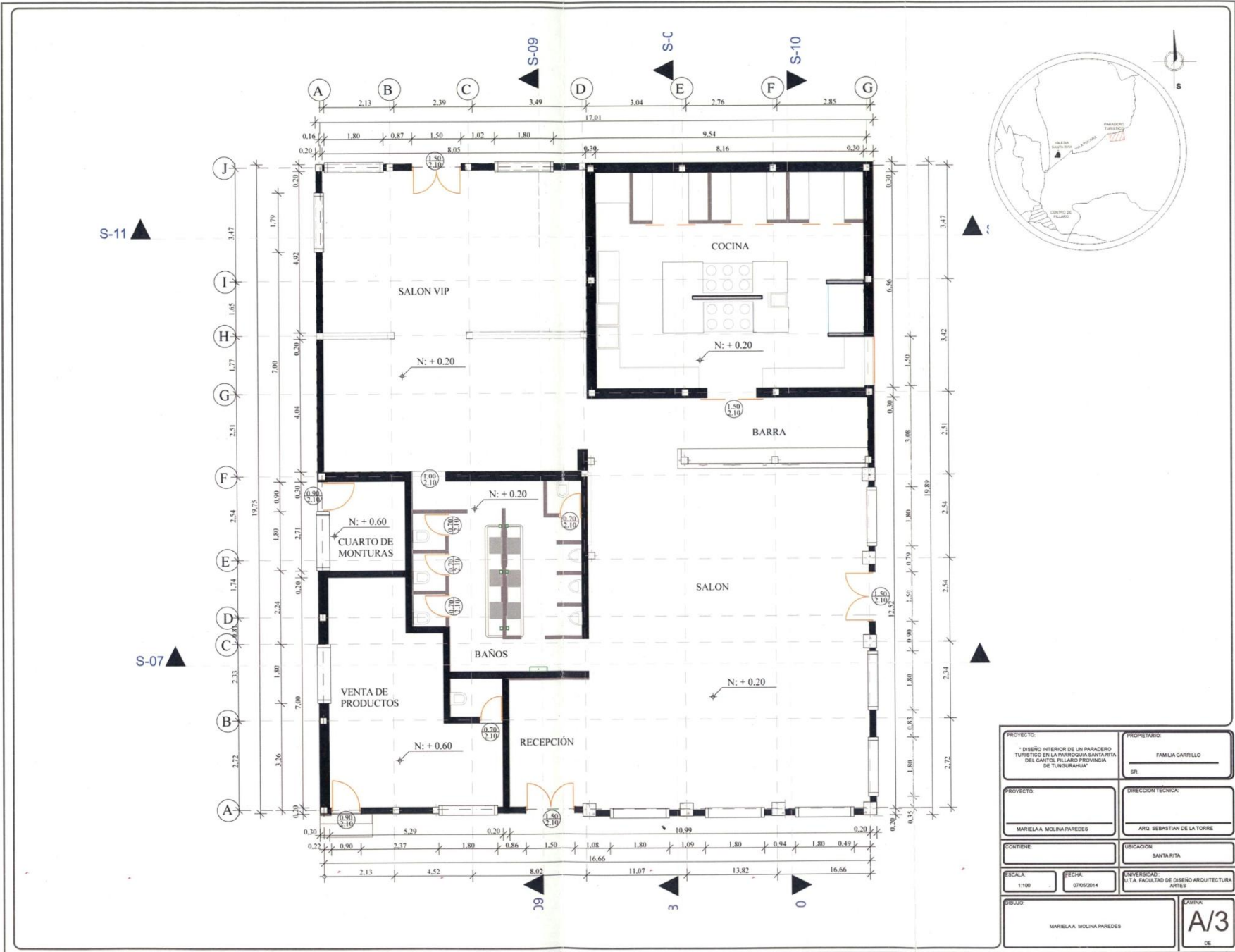
Gráfico # 39 Edificación actual

Elaborado por: Mariela Molina

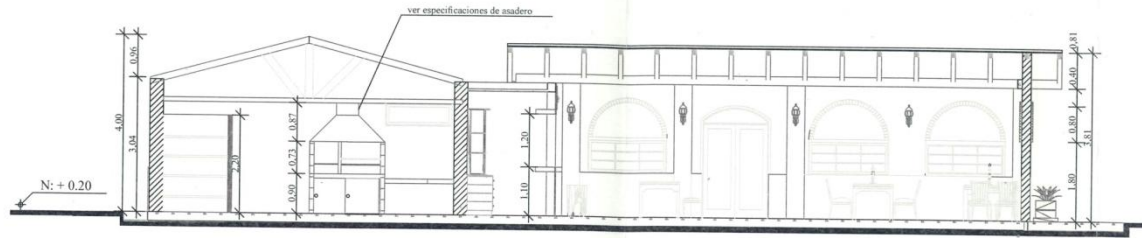
Anexo 3. Información proporcionada por El Ilustre Municipio del Cantón Pillaro.

Anexo 4. Laminas

- Planta arquitectónica
- Fachadas
- Cortes
- Planta amoblada
- Planta pisos
- Planta Instalaciones Eléctricas
- Planta Instalaciones Sanitarias
- Renders.



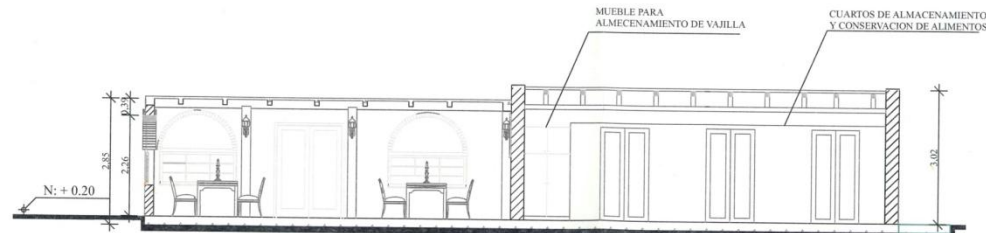
PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE UN PARADERO TURISTICO EN LA PARQUEA SANTA RITA DEL CANTON PILLARO PROVINCIA DE TUNGURAHUA	PROPIETARIO: FAMILIA CARRILLO
PROYECTO: MARELLA, MOLINA PAREDES	DIRECCION TECNICA: ARQ. SEBASTIAN DE LA TORRE
CONTIENE:	UBICACION: SANTA RITA
ESCALA: 1:100	FECHA: 07/05/2014
UNIVERSIDAD: U.T.A. FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA ARTES	DIBUJO: MARELLA, MOLINA PAREDES
	CARERA: A/3



CORTE ESC. S-10 1.100



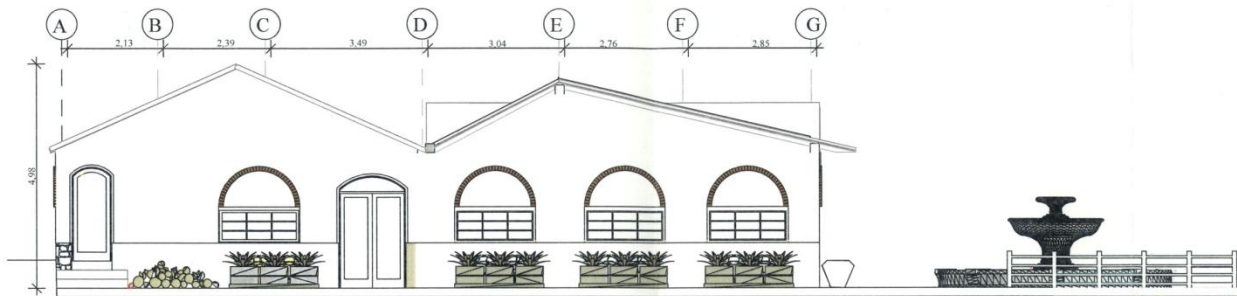
CORTE ESC. S-07 1.100



CORTE ESC. S-11 1.100

Asadero en ladrillo visto externamente, internamente enlucido, pintado, consta de un lugar para guardar el carbon en la parte inferior con puertas correderas . en la zona de asado contiene una plancha , una parrilla para asar , una parrilla superior para mantener caliente , hacia la izquierda otra parrilla de menor tamaño.

PROYECTO: " DISEÑO INTERIOR DE UN PARADERO TURISTICO EN LA PARROQUIA SANTA RITA DEL CANTON PILLARO PROVINCIA DE TUNGURAHUA"	PROPIETARIO: FAMILIA CARRILLO SR.
PROYECTO: MARELLA MOLINA PAREDES	DIRECCION TECNICA: ARG. SEBASTIAN DE LA TORRE
CONTIENE: CORTES	UBICACION: SANTA RITA
ESCALA: 1:100	FECHA: 07/05/2014
DISEÑO: MARELLA MOLINA PAREDES	UNIVERSIDAD: I.T.A. FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA ARTES CAMBIA: A/3 DE



FACHADA FRONTAL
ESC. 1.100



FACHADA LATERAL DERECHA
ESC. 1.100

ESPECIFICACIONES DE MATERIAL










Se colocan las paredes exteriores piedra laja de color beige a una altura de 0.90 cm desde el piso . el restante de la pared sera empastado de forma rustica y pintado de color blanco.

Ademas del detalle de la ventana que sera con ladrillo visto de 0.30cm dejando sobresalido 0.03cm de los dos lados.

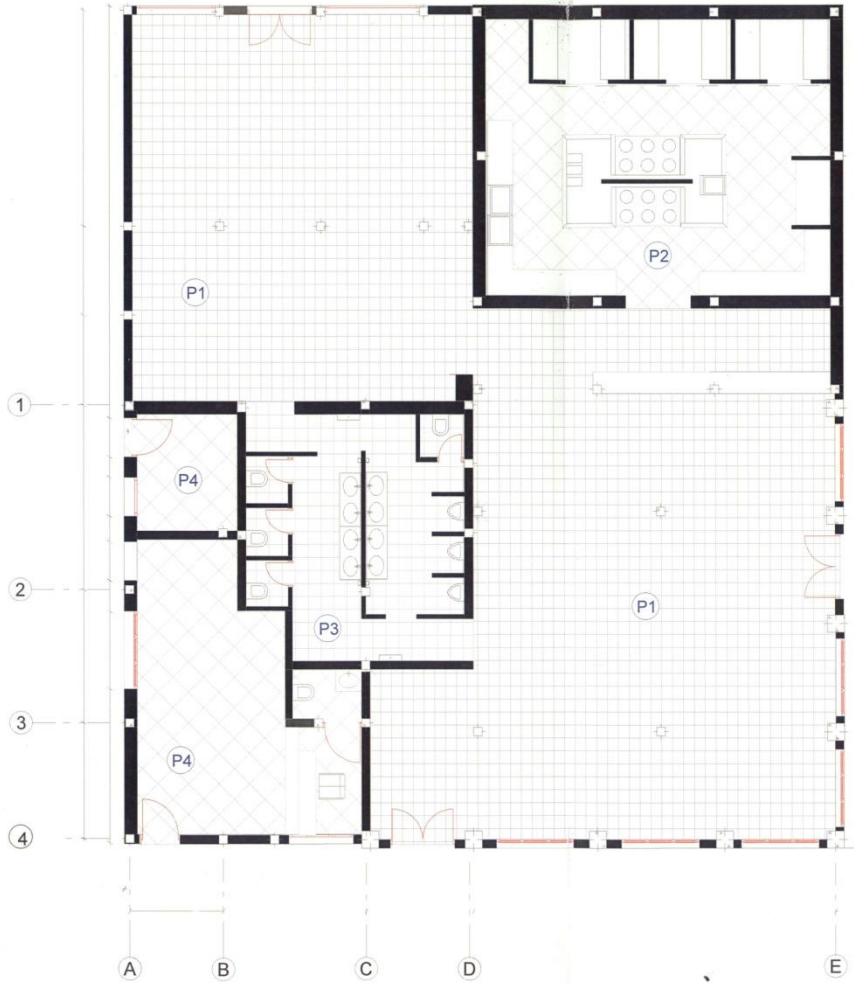
PROYECTO: " DISEÑO INTERIOR DE UN PARADERO TURISTICO EN LA PARROQUIA SANTA RITA DEL CANTON PILLARDO PROVINCIA DE TUNGURAHUA "		PROPIETARIO: FAMILIA CARRILLO SR. _____	
PROYECTO: MARELLA MOLINA PAREDES		DIRECCION TECNICA: ARG. SEBASTIAN DE LA TORRE	
CONTIENE: FACHADAS		UBICACION: SANTA RITA	
ESCALA: 1:100	FECHA: 07/06/2014	UNIVERSIDAD: U.T.A. FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA ARTES	
DIBUJO: MARELLA MOLINA PAREDES		CUBIERTA: A/3 DE	



PLANTA AMOBLADA

MOBILIARIO	COD.	CANTIDAD	MOBILIARIO	COD.	CANTIDAD
	M-1	10		B	1
	M-2	5		C	2
	M-3	1		L.P.	1
	S	85		C.F.	3
	E	1		C.F.	3
	A	6		C.I.	2
	L	6			

PROYECTO: " DISEÑO INTERIOR DE UN PARADERO TURISTICO EN LA PARROQUIA SANTA RITA DEL CANTON PILLARO PROVINCIA DE TUNGURAHUA "		PROPIETARIO: FAMILIA CARRILLO SR.	
PROYECTISTA: MARELLA MOLINA PAREDES		DIRECCION TECNICA: ARO. SEBASTIAN DE LA TORRE	
CONTIENE: PLANO DE PLANTA		UBICACION: SANTA RITA	
ESCALA: 1:100	FECHA: 07/05/2014	UNIVERSIDAD: U.T.A. FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURAL ARTES	
ELABORADO POR: MARELLA MOLINA PAREDES			PÁGINA: A/3 DE



Esc. 1:100 PLANTA DE ENMALLADO (PISOS)

CUADRO DE ESPECIFICACIONES TECNICAS, MATERIALES Y CANTIDADES

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	MATERIAL	M2
P1	Adoquín de hormigón vibropresado. Bicapa, porcentaje de cemento en la capa superior garantizando la mayor resistencia a la abrasión y a la flexión. Trajín de todo tipo. Línea de colores a elección. dimensiones : 30 x 25		182,97
P2	Porcelanato antideslizante rectificado 50x50 color beige		51,65
P3	Ceramica antideslizante 30x30 color beige		28,13
P4	Porcelanato antideslizante rectificado 50x50 color beige		35,16

PROYECTO: " DISEÑO INTERIOR DE UN PARADERO TURISTICO EN LA PARROQUIA SANTA RITA DEL CASTILLO, PUNAO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA "		PROPIETARIO: FAMILIA GARRILLO SR.	
PROYECTO: MARELLA MOLINA PAREDES		DIRECCION TECNICA: ARG. SEBASTIAN DE LA TORRE	
CONTIENE: PLANTA ENMALLADO (PISOS)		UBICACION: SANTA RITA	
ESCALA: 1:100	FECHA: 07/05/2014	UNIVERSIDAD: U.T.A. FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA ARTES	
DIBUJO: MARELLA MOLINA PAREDES		A3 2014	



Esc. 1:100 -----PLANTA INSTALACIONES ELECTRICAS

SIMBOLOGIA	
	LAMPARA
	INTERRUPTOR
	APPLIQUE PARED
	TABLERO CONTROL
	TOMACORRIENTE
Cc	CONTROL DE CIRCUITO
C1	CIRCUITO DE LUCES
C3	CIRCUITO DE LUCES EXTRACTOR
Ca	CIRCUITO DE APLIQUE DE PARED
Ct1	CIRCUITO DE TOMAS

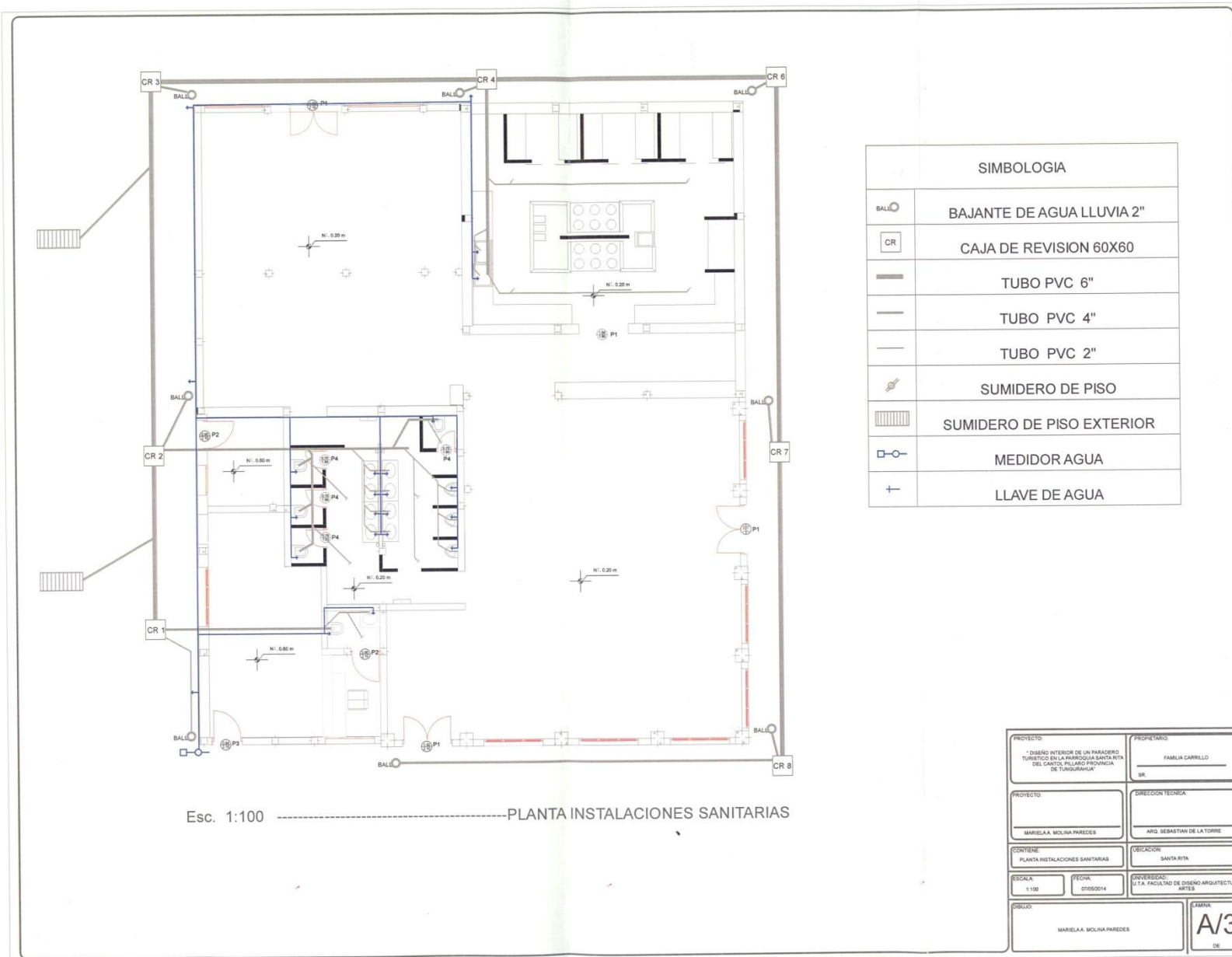
PROYECTO: "DISEÑO INTERIOR DE UN PASADERO TURBICO EN LA PARROQUIA SANTA RITA DEL CASTOL PILLARO PROVINCIA DE TUNGURAHUA"	PROPIETARIO: FAMILIA CARRILLO SR
PROYECTO: MARELA A. MOLINA PAREDES	DIRECCION TECNICA: ARO. SEBASTIAN DE LA TORRE
CONTIENE: PLANTA INSTALACIONES ELECTRICAS	UBICACION: SANTA RITA
ESCALA: 1:100	FECHA: 07/06/2014
UNIVERSIDAD: U.T.A. FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA ARTES	ADMINA: A/3 DE
BIBLIO: MARELA A. MOLINA PAREDES	



Esc. 1:100 -----PLANTA INSTALACIONES ELECTRICAS

SIMBOLOGIA	
	LAMPARA
	INTERRUPTOR
	APPLIQUE PARED
	TABLERO CONTROL
	TOMACORRIENTE
Cc	CONTROL DE CIRCUITO
C1	CIRCUITO DE LUCES
C3	CIRCUITO DE LUCES EXTRACTOR
Ca	CIRCUITO DE APLIQUE DE PARED
Ct1	CIRCUITO DE TOMAS

PROYECTO: " DISEÑO INTERIOR DE UN PARADERO TURISTICO EN LA PARROQUIA SANTA RITA DEL CANTON PILLARO PROVINCIA DE TUNGURAHUA "	PROPIETARIO: FAMILIA CARRILLO SR
PROYECTO: MARELA.A. MOLINA PAREDES	DIRECCION TECNICA: ARQ. SEBASTIAN DE LA TORRE
CONTIENE: PLANTA INSTALACIONES ELECTRICAS	UBICACION: SANTA RITA
ESCALA: 1:100	FECHA: 07/05/2014
UNIVERSIDAD: U.T.A. FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA ARTES	
DIBUJO: MARELA.A. MOLINA PAREDES	CARINA: A/3 06



Esc. 1:100 ----- PLANTA INSTALACIONES SANITARIAS

SIMBOLOGIA	
BAL	BAJANTE DE AGUA LLUVIA 2"
CR	CAJA DE REVISION 60X60
— (thick)	TUBO PVC 6"
— (medium)	TUBO PVC 4"
— (thin)	TUBO PVC 2"
⊕	SUMIDERO DE PISO
▨	SUMIDERO DE PISO EXTERIOR
□-○	MEDIDOR AGUA
+	LLAVE DE AGUA

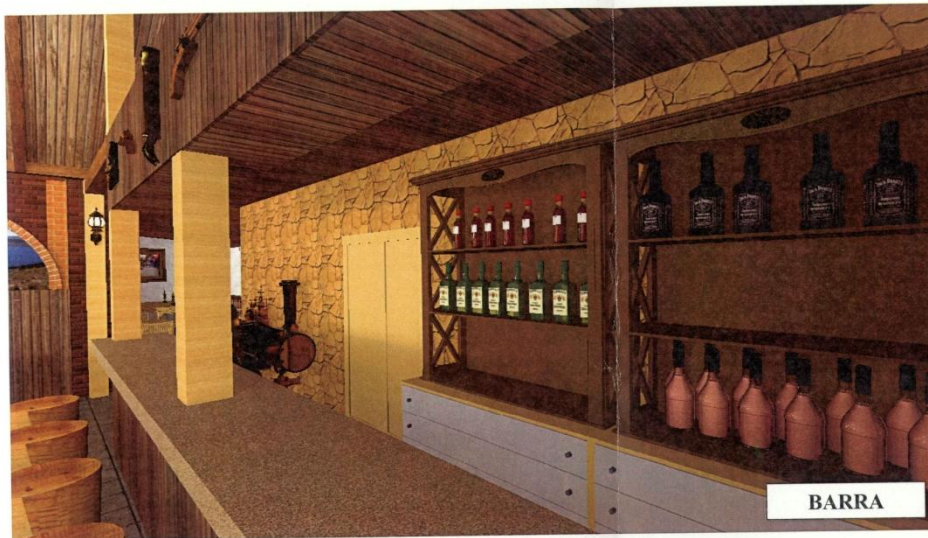
PROYECTO: * DISEÑO INTERIOR DE UN PARASERO TURISTICO EN LA PARROQUIA SANTA RITA DEL CANTON PILLARO PROVINCIA DE TUNGURAHUA	PROPIETARIO: FAMILIA CARRILLO SR.
PROYECTO: MARIELA A. MOLINA PAREDES	DIRECCION TECNICA: ARG. SEBASTIAN DE LA TORRE
CONTIENE: PLANTA INSTALACIONES SANITARIAS	UBICACION: SANTA RITA
ESCALA: 1:100	FECHA: 07/05/2014
UNIVERSIDAD: E.T.A. FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA ARTES	CAMPA: A/3 DE



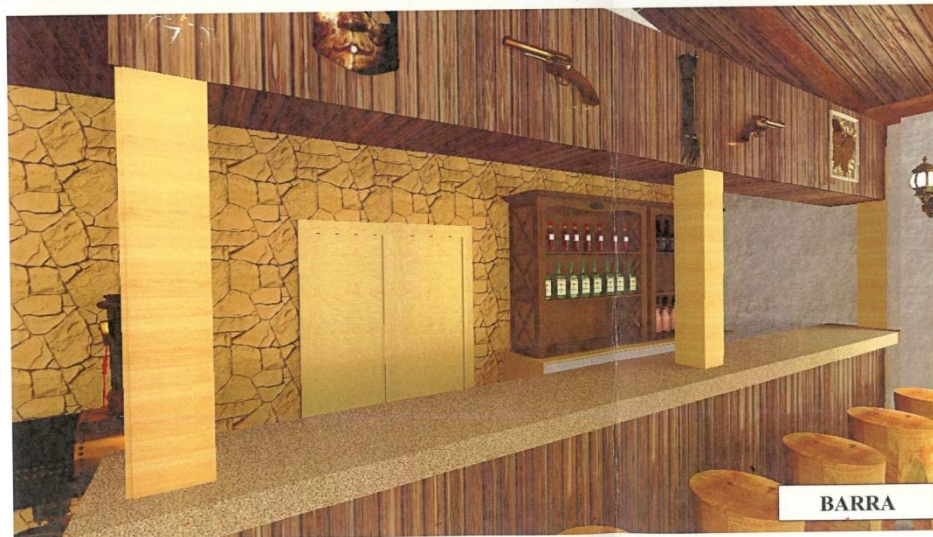
FACHADA FRONTAL

Construcción mixta con aplicación de materiales como piedra, madera, teja y la conservación de paredes en bahareque, pintadas conservando su textura natural, además de la aplicación de elementos decorativos en piedra y plantas naturales.

PROYECTO: * DISEÑO INTERIOR DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA PARROQUIA SANTA RITA DEL CANTÓN PILLARDO PROVINCIA DE TUNGURAHUA		PROPIETARIO: FAMILIA CARRILLO SR.	
PROYECTISTA: MARELLA MOLINA PAREDES		DIRECCIÓN TÉCNICA: ARQ. SEBASTIÁN DE LA TORRE	
CONTENIDO: 1:100		UBICACIÓN: SANTA RITA	
FECHA: 07/06/2014	DISEÑADOR: M.T.A. FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA ARTES		
ELABORADO POR: MARELLA MOLINA PAREDES		PÁGINA: A/3 DE	



BARRA



BARRA

BARRA

Construida en su totalidad en madera eucalipto, con aplicación en la parte superior de objetos decorativos.

PROYECTO: "DISEÑO INTERIOR DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA PARROQUIA SANTA RITA DEL CANTÓN PALLAO PROVINCIA DE TUNGURAHUA"		PROPIETARIO: FAMILIA CARRILLO SR	
PROYECTO: MARELA MOLINA PAREDES		DIRECCIÓN TÉCNICA: ARQ. SEBASTIÁN DE LA TORRE	
CONTENIDO: RENDERS		UBICACIÓN: SANTA RITA	
ESCALA: 1:100	FECHA: 07/09/2014	UNIVERSIDAD: I.P.T.A. FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA ARTES	
DISEÑO: MARELA MOLINA PAREDES		PÁGINA: A/3 DE	



RECEPCIÓN

RECEPCIÓN

Se aplica objetos decorativos, en madera, algunos de ellos antiguos que han trascendido en el tiempo, con la utilización de la madera tanto en mobiliario como en paredes, con una exhibición de fotografías que cuenten la identidad del cantón.



SALÓN PRINCIPAL

SALÓN PRINCIPAL

En el cual se ha aplicado materiales propios del sector como es el piso de piedra, muebles y techos en madera eucalipto.

PROYECTO: " DISEÑO INTERIOR DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA AMBROSIA SANTA RITA DEL CANTÓN PILLARDO PROVINCIA DE TUNGURAHUI "	PROPIETARIO: FAMILIA CARRELLO SR.
PROYECTO: MABELLA A. MOLINA PAREDES	DIRECCIÓN TÉCNICA: ARG. SEBASTIÁN DE LA TORRE
CONTIENE: RENDEROS	UBICACIÓN: SANTA RITA
ESCALA: 1:100	FECHA: 07/05/2014
UNIVERSIDAD: U.T.A. FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA ARTES	CARRERA: A/3 DE
DISEÑO: MABELLA A. MOLINA PAREDES	



SALON VIP



SALON VIP

SALON VIP

En este salón se hace una aplicación de techo de madera con vidrio permitiendo una transparencia y contacto con la naturaleza permitiendo la visión del volcán Tungurahua. además de aplicación de objetos, cuadros y elementos como parte de la decoración.

PROYECTO: " DISEÑO INTERIOR DE UN PARADERO TURISTICO EN LA PARROQUIA SANTA RITA DEL CANTON PILLARO PROVINCIA DE TUNGURAHUA"		PROPIETARIO: FAMILIA CARRILLO SR.	
PROYECTO: MARELA A MOLINA PAREDES		DIRECCION TECNICA: ARG. SEBASTIAN DE LA TORRE	
CONTIENE: RENDERS		UBICACION: SANTA RITA	
ESCALA: 1:100	FECHA: 07/05/2014	UNIVERSIDAD: U.T.A. FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURAL ARTES	
DISEÑO: MARELA A MOLINA PAREDES		CLASIFICA: A/3 DE	



SALON

En este salón se a dado la aplicación de texturas en paredes como la del ladrillo visto, además de piedra en paredes y la madera.



COCINA

En la cocina se aplica materiales como el acero inoxidable, granito para mesas de trabajo y cocción, paredes y pisos en porcelanato en color blanco que demuestran la asepsia del lugar.

PROYECTO: " DISEÑO INTERIOR DE UN PARADERO TURISTICO EN LA PARROQUIA SANTA RITA DEL CANTON PILLARO PROVINCIA DE TUNGURAHUA "		PROPIETARIO: FAMILIA CARRILLO SR. _____	
PROYECTO: MARIELA.A. MOLINA PAREDES		DIRECCION TECNICA: ARO. SEBASTIAN DE LA TORRE	
CONTIENE: RENDERS		UBICACION: SANTA RITA	
ESCALA: 1:100	FECHA: 07/06/2014	UNIVERSIDAD: UTA FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA ARTES	
DISEÑO: MARIELA.A. MOLINA PAREDES			FOLIO: A/3 DE _____



RECREACIÓN

En el área de recreación se encuentran diferentes tipos de animales que se los puede observar y los de menor tamaño comprar. Además que se puede disfrutar de un paseo a caballo.



PROYECTO: * DISEÑO INTERIOR DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA PARROQUIA SANTA RITA DEL CANTÓN PILLARO PROVINCIA DE TUNGURAHUA		PROPIETARIO: FAMILIA CARRILLO SR.	
PROYECTO: MARIELA MOLINA PAREDES		DIRECCIÓN TÉCNICA: ARG. SEBASTIÁN DE LA TORRE	
CONTENIDO: RENDERS		UBICACIÓN: SANTA RITA	
ESCALA: 1:100	FECHA: 07/05/2014	UNIVERSIDAD: U.T.A. FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA ARTES	
DISEÑO: MARIELA MOLINA PAREDES		FOLIO: A/3 DE	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Carazas, W. Rivero, A. (2002.) *Bahareque: Guía de Construcción Parasísmica*. Francia. Craterre
- Colombia.com (2013) *Parador Turístico Sombrero Vueltaio*. Bogotá. Recuperado de <http://www.colombia.com/turismo/sitios-turisticos/barranquilla/sdi460/75826/parador-turistico-sombrero-vueltaio>
- Díaz, R (2012) *Paradores*. Madrid. Recuperado de. http://openmultimedia.ie.edu/OpenProducts/paradores_e/paradores_e/pdf/paradores.pdf
- Gavilanez, E., Mejia, Nory. (2004) Propuesta de creación de un paradero turístico y gastronómico en el cantón mocha. (tesis de grado) Universidad Tecnológica Equinoccial. Quito.
- Hermoza, L., Kukurelo, P., Meneses. E.(2006) *Manuel de Diseño. Perú. MINCE TUR – AEC*
- López, F. (2007) *La piedra natural*. Madrid. Recuperado de . <http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application%2Fpdf&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1202793917263&ssbinary=true>.
- Neufert, E. (2007) *Arte de proyectar en Arquitectura*. Barcelona. Gustavo Gili, SL
- Noboa, B (2002) *Reglamento General de Actividades Turisticas Registro Oficial 726 Ecuador*
- Panero, J., Zelnik, M.(1983) *Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Estándares antropométricos*. Barcelona. Gustavo Gili.SA
- Paradores Hoteles y Restaurant (1928) Recuperado de <http://www.parador.es/es/informacion-corporativa>
- Toruño, M., Lanuza, D., Rodríguez, O., Ruiz, R (2010) *Conservación y Patrimonio*. Managua. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/36716113/Identidad-Cultural-PDF-Ensayo>

- Vadillo. E. (2001) *Paradores de Turismo de España y el Patrimonio Cultural. Estudios Turísticos*. Recuperado de file:///C:/Users/BERTHA/Desktop/tesis/documentos/ret-150-2001-pag83-111-87323.pdf.
- Weissinger S, (2000) *Introducción a las Actividades hoteleras*. Madrid.
- Yepez, D. (2012) *Propuestas de una arquitectura contemporánea sustentable*. Ecuador.