



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DEL MUSEO DE LA DIÓCESIS DE IZAMBA, PARA LA DOCUMENTACIÓN, PRESERVACIÓN Y MUESTRA DE LOS OBJETOS MUSEOLÓGICOS Y SU CONTRIBUCIÓN A LA COMUNICACIÓN DE LA CULTURA RELIGIOSA DE LA PARROQUIA.

Trabajo de Graduación previa a la obtención del Título de Arquitecto Interiorista.

AUTOR:

Jaime Renato Riera Freire

TUTOR:

Arq. Carlos Andrés Salcedo

Ambato – Ecuador

2014

La arquitectura es la ordenación de la luz; la escultura es el juego de la luz.

Antoni Gaudí.

APROBACION DEL TUTOR

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el tema “Diseño interior del museo de la Diócesis de Izamba, para la documentación, preservación y muestra de los objetos museológicos y su contribución a la comunicación de la cultura religiosa de la parroquia”, del Sr., Jaime Renato Riera Freire, Egresado de la Carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho trabajo de Graduación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a Evaluación del Tribunal de Grado, que el H. Consejo Directivo de la Facultad designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, 28 de octubre de 2014

.....
Arq. Carlos Andrés Salcedo
TUTOR

APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los Miembros del Tribunal de Grado APRUEBAN el Trabajo de Investigación sobre el tema “Diseño interior del museo de la Diócesis de Izamba, para la documentación, preservación y muestra de los objetos museológicos y su contribución a la comunicación de la cultura religiosa de la parroquia”, presentado por el Sr., Jaime Renato Riera Freire, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título Terminal de Tercer Nivel de la U.T.A.

Ambato, 28 de octubre de 2014

Para constancia firma:

.....
Presidente
C.I.

.....
Miembro del tribunal
C.I.

.....
Miembro del Tribunal
C.I.

AUTORIA

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación, “Diseño interior del museo de la Diócesis de Izamba, para la documentación, preservación y muestra de los objetos museológicos y su contribución a la comunicación de la cultura religiosa de la parroquia”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones, y propuestas son de responsabilidad del autor.

Ambato, 28 de octubre de 2014

EL AUTOR

.....
Jaime Renato Riera Freire

C.I. 180382587-4

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, 28 de octubre de 2014

EL AUTOR

.....
Jaime Renato Riera Freire
C.I. 180382587-4

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a nuestro creador,
mis padres, por haber hecho posible
esta tesis.

Gracias.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a nuestro creador,
mis padres, profesores y
amigos por su guía y ayuda en
esta tesis.

Gracias.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	I
APROBACION DEL TUTOR	III
APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO	IV
AUTORIA	V
DERECHOS DE AUTOR	VI
DEDICATORIA	VII
AGRADECIMIENTO	VIII
ÍNDICE GENERAL	IX
RESUMEN EJECUTIVO	XVI
EXECUTIVE SUMMARY	XVIII
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA	1
1.1 Tema	1
1.2 Planteamiento del problema	1
1.2.1 Contextualización.....	1
1.2.2 Análisis Crítico	4
1.2.3. Prognosis	5
1.2.4. Formulación del problema	5
1.2.5. Preguntas directrices	5
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	6
1.3 Justificación del problema	6
1.4 Objetivos.	7
1.4.1 Objetivo general:	7
1.4.2 Objetivos específicos	7
CAPÍTULO II	8
MARCO TEÓRICO	8
2.1. Investigaciones previas.	8
2.2. Fundamentación filosófica	10
2.3. Fundamentación legal	11

2.4. Categorías fundamentales	14
2.4.1. Variable independiente	17
2.4.1.1. Salas de exposiciones.....	17
2.4.1.2. Exposiciones temporales.....	18
2.4.1.3. Exposiciones permanentes	18
2.4.1.4. Exposiciones itinerantes.....	18
2.4.2. Iluminación	18
2.4.2.1. Luz natural	19
2.4.2.2. Luz artificial.....	19
2.4.3. Tipos de recorrido.....	21
2.4.3.1. Recorrido sugerido.....	21
2.4.3.2. Recorrido libre	22
2.4.3.3. Recorrido obligatorio	22
2.4.4. Exposición museal.....	23
2.4.4.1. Tipos de exposición museal.....	23
2.4.4.2. Museo de arte religioso	24
2.4.5. Los elementos museográficos	25
2.4.5.1. Las colecciones.....	25
2.4.5.2. El espacio	26
2.4.5.3. El público	26
2.4.5.4. El personal.....	26
2.4.6. Exposiciones permanentes	26
2.4.6.1. Concepto y características.....	26
2.4.7. Espacios públicos.....	27
2.4.7.1. Abiertos.....	27
2.4.7.2. Cerrados.....	27
2.4.8 Variable independiente	27
2.4.8.1. Conservación de bienes patrimoniales	27
2.4.8.2. Conservación preventiva.....	28
2.4.8.3. Conservación curativa.....	28
2.4.9 Bienes patrimoniales.....	28
2.4.10 Patrimonio mueble	29

2.4.10.1 Concepto y características.....	29
2.5 Idea defender	30
2.6 Señalamiento de Variables	30
CAPÍTULO III.....	31
METODOLOGÍA	31
3.1. Enfoque de la investigación.....	31
3.2. Modalidad de la investigación.....	31
3.2.1. Investigación bibliográfica.....	32
3.2.2. Investigación de campo.....	32
3.3. Niveles y tipos de investigación	32
3.3.1. Investigación exploratoria.....	33
3.3.2. Investigación descriptiva.....	33
3.3.3. Correlacional o de asociación de variables	33
3.4. Población y muestra.....	34
3.4.1. Población.....	34
3.4.2. Muestra.....	34
3.4.3. Determinación de la muestra.....	35
3.5. Cuadro de operacionalización de variables.	36
3.5.1 Operacionalización variable independiente:	36
3.5.2. Operacionalización variable dependiente:	37
3.6. Técnicas de instrumentos.	38
3.7. Plan de recolección de información	38
3.8. Plan de procesamiento de la información	39
CAPÍTULO IV	40
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DERESULTADOS.....	40
CAPÍTULO V.....	50
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	50
5.1. Conclusiones	50
5.2. Recomendaciones	50

CAPÍTULO VI	51
PROPUESTA	51
6.1. Datos Informativos	51
6.1.1. Título	51
6.1.2. Institución Ejecutora	51
6.1.3. Ubicación	51
6.1.4. Equipo técnico responsable.....	51
6.1.5. Costo	51
6.2. Antecedentes de la propuesta	52
6.3. Justificación	52
6.4. Objetivos.	53
6.4.1. General	53
6.4.2. Específicos	53
6.5. Análisis de Factibilidad	53
6.5.1. Factibilidad Operativa.....	53
6.5.2. Factibilidad Técnica	53
6.6. Metodología	54
6.6.1. Plan de Acción	54
6.7. Administración de la Propuesta	56
6.8. Previsión de la Evaluación	56
BIBLIOGRAFÍA	58
ANEXOS	60

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Análisis crítico.....	4
Gráfico N° 2: Conceptualización de la variable independiente.	14
Gráfico N° 3: Conceptualización de la variable dependiente.	14
Gráfico N° 4: Constelación de ideas de la variable independiente	15
Gráfico N° 5: Constelación de ideas de la variable dependiente:	16
Gráfico N° 6: Línea de horizonte marcando el centro de la obra.....	17
Gráfico N° 7: Recorrido sugerido	22
Gráfico N° 8: Recorrido libre.....	22
Gráfico N° 9: Recorrido obligatorio.....	23
Gráfico N° 10: Análisis e interpretación de resultados	40
Gráfico N° 11: Análisis e interpretación de resultados	41
Gráfico N° 12: Análisis e interpretación de resultados	42
Gráfico N° 13: Análisis e interpretación de resultados	43
Gráfico N° 14: Análisis e interpretación de resultados	44
Gráfico N° 15: Análisis e interpretación de resultados	45
Gráfico N° 16: Análisis e interpretación de resultados	46
Gráfico N° 17: Análisis e interpretación de resultados	47
Gráfico N° 18: Análisis e interpretación de resultados	48
Gráfico N° 19: Análisis e interpretación de resultados	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Rango de medidas x edades.....	17
Tabla N° 2: Nivel de Luz según el espacio	20
Tabla N° 3: Tipos de exposición museal.....	24
Tabla N° 4: Bienes patrimoniales.....	28
Tabla N° 5: Conservación de bienes patrimoniales.	36
Tabla N° 6: Salas de exposiciones	37
Tabla N° 7: Recolección de información	38
Tabla N° 8: Análisis e interpretación de resultados	40
Tabla N° 9: Análisis e interpretación de resultados	41
Tabla N° 10: Análisis e interpretación de resultados	42
Tabla N° 11: Análisis e interpretación de resultados	43
Tabla N° 12: Análisis e interpretación de resultados	44
Tabla N° 13: Análisis e interpretación de resultados	45
Tabla N° 14: Análisis e interpretación de resultados	46
Tabla N° 15: Análisis e interpretación de resultados	47
Tabla N° 16: Análisis e interpretación de resultados	48
Tabla N° 17: Análisis e interpretación de resultados	49
Tabla N° 18: Plan de Acción.....	54
Tabla N° 19: Administración de la propuesta	56
Tabla N° 20: Previsión de la evaluación	56

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1: Inventario.....	61
Anexo N° 2: Encuesta.....	77
Anexo N° 3: Certificado	79

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

Tema: Diseño interior del museo de la Diócesis de Izamba, para la documentación, preservación y muestra de los objetos museológicos y su contribución a la comunicación de la cultura religiosa de la parroquia.

Autor: Renato Riera

Tutor: Arq. Carlos Salcedo

Fecha: 28 de octubre del 2015

RESUMEN EJECUTIVO

La tesis que se presenta a continuación consiste en el planteamiento integral de diseño interior y exterior del museo de la Diócesis de Izamba. El proyecto pretende generar ambientes interiores funcionales, estéticos e innovadores, espacios que inviten al usuario a ingresar y hacer uso de sus instalaciones, sin omitir los elementos arquitectónicos relevantes en el exterior, dando a conocer la importancia histórica, cultural, religiosa de la parroquia; para de esta manera fortalecer la identidad nacional y salvaguardar, difundir el patrimonio cultural.

- El primer capítulo analiza la problemática existente, el tema, el análisis crítico para poder identificar las causas y sus efectos, la prognosis, su justificación y los objetivos de la investigación tanto generales como específicos.
- El segundo capítulo la investigación se base en el marco teórico, antecedentes investigativos, fundamentación filosófica y legal, categorías fundamentales y señalamiento de variables.
- El tercer capítulo determina la metodología a utilizar la modalidad y el tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de las variables, el plan de recolección y procesamiento de la información.

- El cuarto capítulo presenta los resultados e interpretación de datos obtenidos a través del trabajo de campo utilizado para la realización del presente trabajo.
- El quinto capítulo se desarrollara las conclusiones y recomendaciones.
- El capítulo sexto presenta la propuesta, diseño interior y exterior del museo de la Diócesis de Izamba, en planos, planificación, justificación, objetivos, detalles constructivos, y modelados en 2 y 3D.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO

SCHOOL OF ARCHITECTURE INTERIOR

Topic: Interior Design Museum of the Diocese of Izamba, for documentation, preservation and display of museological objects and their contribution to the communication of the religious culture of the parish

Author: Renato Riera

Tutor: Arq. Carlos Salcedo.

Date: October 28, 2014

EXECUTIVE SUMMARY

The thesis is presented below consists of the integrated approach to interior and exterior design of the Museum of the Diocese of Izamba. The project aims to create functional, aesthetic and innovative indoor environments, spaces that invite the user to enter and use its facilities, omitting relevant architectural elements on the outside, revealing the historical, cultural, religious importance of the parish; to thereby strengthen national identity and safeguard, disseminate cultural heritage.

- The first chapter analyzes the existing problems, the issue, critical to identify the causes and effects analysis, prognosis, its rationale and objectives of the research both general and specific.
- The second chapter research is based on the theoretical framework, research background, philosophical and legal foundation, fundamental categories and marking of variables.
- The third chapter determines the methodology to use the mode and type of research, population and sample, operationalization of the variables, the plan for collecting and processing information.
- The fourth chapter presents the results and interpretation of data obtained through fieldwork used for the realization of this work.
- The fifth chapter the conclusions and recommendations developed.
- The sixth chapter presents the proposal, interior and exterior design of the Museum of the Diocese of Izamba, in planes, planning, justification, objectives, construction details, and modeled in 2D and 3D.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

Diseño interior del museo de la Diócesis de Izamba, para la documentación, preservación y muestra de los objetos museológicos y su contribución a la comunicación de la cultura religiosa de la parroquia.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

El Ecuador y su herencia cultural, histórica, étnica, religiosa, como ejes patrimoniales de una comunidad, constituida y plasmada en una estructura territorial compleja, difunde, transmite, exhibe el gran valor que tienen los bienes muebles e inmuebles en un museo como parte de la expresión de nuestros pueblos, de inestimable valor cultural, vivos testimonios de nuestra identidad como ecuatorianos.

Escenarios marcados por inquietudes sociales, políticas, legales, como centros de estudio e investigación didáctica.

Espinosa F. (2008) menciona:

La situación en que se encontraba la herencia cultural ecuatoriana, podría resumirse en “la destrucción, abandono y depredación de sitios y lugares y la pérdida paulatina de la riqueza de nuestra diversidad cultural”. Esta situación se hacía visible en hechos como el destrozo y saqueo de los yacimientos arqueológicos, los robos en iglesias y museos, la merma del patrimonio documental y bibliográfico; sustitución y alteraciones de la herencia arquitectónica, desapropiación y deformación de los valores inmateriales, todos éstos “hechos que ponen en evidencia la indefensión en el que se encuentra gran parte del patrimonio cultural del Estado ecuatoriano” (pag.9)

Espacios con un alto valor patrimonial, deben constituirse y proyectarse como entes transmisores de las necesidades culturales del país, de contar la historia de la parroquia, con la ayuda de un museo, intermediario de la difusión e investigación religiosa, como centros de manifestación cultural.

INPC (2011) hace mención al patrimonio al referirse como: “la herencia que se percibe de los antepasados. Es el resultado de la simbiosis de la riqueza natural y cultural. Estas relaciones entre el espacio geográfico y las manifestaciones culturales fortalecen la identidad, dan sentido de pertenencia, y permiten valorar lo que somos y tenemos” (pág. 10).

El patrimonio, como medio de difusión que transmite de generación en generación la historia que marcó y limitó el tiempo y el espacio dentro de un determinado lugar, está conformado por: los bienes muebles, aquellos que se pueden apreciar dentro de un espacio determinado como esculturas, cuadros, libros y todo tipo de documento histórico; los inmuebles, que no tienen materialidad como la lengua “idioma” y su identidad religiosa dentro de una determinada región; y, bienes patrimoniales, que han sido inventariados, catalogados por el INPC, con la idea de conservar, preservar, restaurar, exhibir y difundir cada proceso de su historia, identidad cultural, religiosa, étnica, en beneficio de las presentes y futuras generaciones, con el propósito fundamental de promover la formación, difusión y creación de actividades culturales.

Para contribuir en el desarrollo socio-cultural del país, de la parroquia de Izamba, y su relación con el entorno y sus espacios físicos, hay que recordar que un museo de arte religioso no es un fin en sí mismo, es un medio para transmitir historia, conocimiento y cultura. Dentro de los elementos que caracterizan a los museos como denominador común, está el difundir de manera pública el patrimonio, con el fin de enriquecer el conocimiento en una sociedad, esto se logra con el adecuado manejo de los espacios interiores, el diseño ordenado, equilibrado, estético, funcional y confortable para combinar la riqueza histórica patrimonial. Uno de los referentes de la identidad religiosa de los pobladores de la parroquia de Izamba es la iglesia hecha de piedra y decorada interiormente con obras artísticas de carácter religioso, su patrono, San Jacinto, a quien veneran desde hace más de 100 años, es el ícono.

La fiesta de agosto es dedicada a este santo y es una de las celebraciones más relevantes del año, razón por la cual guardan una profunda religiosidad católica sostenida a partir de sus antepasados. La propuesta es proyectar el diseño interior

del museo de la curia de Izamba, que aportará y ayudará a fortalecer el interés y la fe católica de la parroquia, ya que cuenta con una colección de gran valor cultural-religioso en obras de arte escultóricos, pictóricos y textiles, los mismos que se mantienen embodegados en espacios no funcionales y carentes de estética, lo que causa el deterioro, daño y la pérdida patrimonial de los objetos religiosos; es aquí donde con la intervención del diseño interior y su investigación en estos espacios se ayudará a mantener, preservar, conservar y difundir el patrimonio mueble religioso.

Es necesario entre otras cosas, un cambio en la manera de transmitir el valor histórico de los objetos, está claro que continuar sin ningún tipo de cambio en su concepción, le conducirá a un callejón sin salida. Realizar el diseño interior de un museo de arte religioso en la parroquia de Izamba con una nueva concepción expositiva, es decir crear un museo que incluye todo lo relacionado con las instalaciones técnicas, requerimientos funcionales, espaciales, circulación, almacenamiento, medidas de seguridad y la conservación del material exhibido, rescatará la esencia de la museografía religiosa, analizando la estética, difusión y funcionalidad de los objetos en sus diferentes exhibiciones que transmita mensajes e información en el espectador.

1.2.2 Análisis Crítico

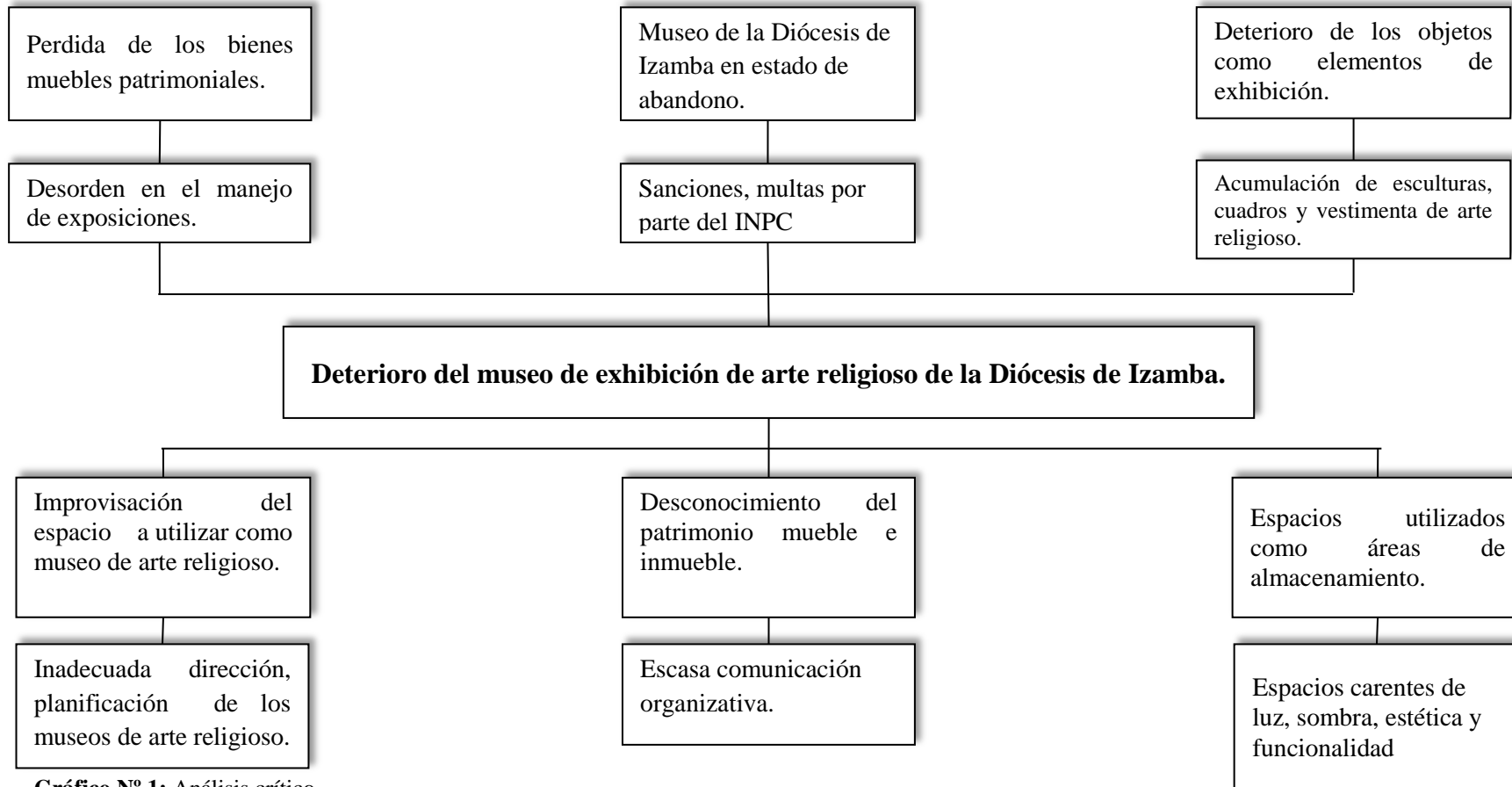


Gráfico N° 1: Análisis crítico
Elaborado por: Renato Riera
Fuente: Investigación de Campo

El desconocimiento del patrimonio, de los bienes muebles y su escasa comunicación organizativa en términos de museología, diseño y su improvisación espacial, carentes de luz sombra estética y funcionalidad en espacios utilizados como áreas de almacenamiento ocasionan el deterioro, el abandono en el museo de exhibición de arte religioso de la Diócesis de Izamba, dando como resultado la acumulación del valor patrimonial, originando en un corto plazo multas y sanciones por parte del INPC, e incluso el cierre del mismo.

1.2.3. Prognosis

Al no realizarse la presente investigación, continuaría el deterioro, el descuido, el abandono del museo de la Diócesis de Izamba, lo que ocasionaría la destrucción e incluso el cierre del museo y la pérdida de los bienes muebles patrimonio histórico-religioso, ícono de su identidad presente pasada y futura; a más de un escaso proceso económico de la parroquia, como fuente de demanda turístico regional.

1.2.4. Formulación del problema

Existe un deterioro del espacio de exhibición de arte religioso de la Diócesis de Izamba incide en el abandono, degradación y de destrucción de los bienes patrimoniales en el año 2014.

1.2.5. Preguntas directrices

¿En qué estado se encuentra actualmente el museo de exhibición de arte religioso de la Diócesis de Izamba?

¿En qué condiciones se hallan los bienes patrimoniales de la Diócesis de Izamba?

¿Cómo contribuir al mejoramiento de la imagen del museo de exhibición de arte religioso, para rescatar los bienes patrimoniales?

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación

Área: Arquitectura

Disciplina: Diseño Interior

Especialidad: Museo de arte religioso

Necesidad: Mejorar la imagen del museo de exhibición de arte religioso, para rescatar los bienes patrimoniales.

1.3 Justificación del problema

La necesidad de rescatar, conservar, exhibir, difundir y exponer el patrimonio mueble, con propósitos de estudio, educación e investigación, siempre con un valor cultural, que resalte la esencia de la parroquia de Izamba; para la cual el diseñar el espacio interior de un museo aportará a la difusión y conservación de esculturas, cuadros e indumentaria de carácter religioso, con la idea de generar el interés cultural de los habitantes del sector para que se conozca y preserve este tipo de imágenes y esculturas.

Espacios innovadores que motiven a las personas de la parroquia del cantón y del país, se interesen más por el arte e exhibición de objetos de carácter religioso, con un gran valor histórico religioso, obras que han sido donadas por los pobladores de la parroquia durante varios años, como parte esencial para atraer a la gente y despertar el interés por los bienes patrimoniales, ya que se considera, se debe incrementar que los ecuatorianos se interesen por conocer los museos.

Y es aquí donde la idea de plasmar el diseño interior de un museo de carácter religioso en la parroquia de Izamba del cantón de Ambato, con una nueva concepción expositiva en la cultura, un espacio con una temática religiosa, que se ocupe de la teoría y la práctica de la instalación, actividad que incluye todo lo relacionado con las instalaciones técnicas, requerimientos funcionales, espaciales, circulación, almacenamiento, mobiliario, medidas de seguridad tipos de exposición y la conservación del patrimonio mueble a ser exhibido.

Diseñando y analizando la esencia, la estética y la funcionalidad interior del museo de arte religioso, así como de los objetos a ser exhibidos en sus diferentes disciplinas y la difusión del mensaje e información, como el significado más importante de un museo. Esto garantizará la unidad expositiva, objetivo real de una colección de arte que éstos ofrecen al público; donde cada exposición es un ensayo donde se precisa la misión, visión y los objetivos en torno a los cuales ella se realiza. El hilo conductor de cada muestra debe ser de clara comprensión; de exacta precisión informativa y sobre todo, debe captar la atención del espectador en todo momento, para así evitar la monotonía expositiva.

1.4 Objetivos.

1.4.1 Objetivo general:

Diseñar el interior del museo de la Diócesis de Izamba, para la documentación, preservación y muestra de los objetos museológicos y su contribución a la comunicación de la cultura religiosa de la parroquia.

1.4.2 Objetivos específicos

- Analizar en qué estado se encuentran actualmente el museo de arte religioso de la Diócesis de Izamba.
- Identificar en qué condiciones se hallan los bienes patrimoniales de la Diócesis de Izamba.
- Plantear una propuesta que mejore la imagen del museo de exhibición de arte religioso, para rescatar los bienes muebles patrimoniales.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Investigaciones previas.

Revisando proyectos que ayuden a desarrollar e investigar el diseño interior del Museo de Arte Religioso de la Diócesis de Izamba, se apreció diferentes trabajos relacionados con la propuesta, de tal manera que se pudo considerar algunos temas de investigación realizados en distintos sectores como son los siguientes:

Revelo F. 2006 planteó:

Los objetos artísticos y culturales de la Virgen de la Purificación, por su valor histórico y eclesial se convierten en piezas invalorable e insustituibles para la sociedad. Su carácter perecedero obliga al museo a enfrentar el reto de su conservación, para garantizar a las sociedades presentes y futuras el disfrute y conocimiento de la Santa Imagen en el pueblo de Huaca. (pág. 145)

Cabe recalcar que los museos de arte religioso son diseñados fundamentalmente para el culto divino y la devoción del pueblo, o para el diálogo de temas de carácter religioso; espacios que no solo deben estar a cargo de la iglesia, y ser contemplados no solamente como objetos de arte; sino también, deben exaltar primordialmente su doble finalidad, el patrimonio, es por ello que no se reduce a la simple colección de antigüedades y curiosidades, sino que conserve, exhiba y valore las obras de arte de carácter religioso.

Es por ello que el diseño debe ser acorde a lo que se va a plasmar para identificar de mejor manera lo que se está modelando y presentando. Es importante destacar la importancia de los museos, dado que rescatan, difunden, investigan, educan y valorizan la realidad pasada y presente, de manera que con esta creación se logrará la proyección de manera crítica a la población, la creación de un museo religioso, ya que esto incentivará y difundirá la creencia religiosa y la fe de todos sus habitantes ayudándoles a identificarse.

El diseñar un museo con temática religiosa ayudara al progreso, difusión y promoción de la parroquia como muestra permanente del cambio cultural y así lograr la proyección, es decir la acción del museo hacia iniciativas de desarrollo

comunitario, acorde a las necesidades e interés de la sociedad, concientizando a la comunidad que se apropie de los valores patrimoniales de la época en la que se construyeron los objetos de esa determinada cultura, religión y tradición.

Jiménez César (2004), por otro lado en su investigación aclaro qué:
Se plantea una nueva distribución de áreas en las cuales pueden funcionar los nuevos departamentos que se planea incluir en el museo “Fray Pedro Bedón” Así también, se incluyen los planos modernos de la edificación para de esta manera, establecer una comparación entre lo que se tiene actualmente y los cambios que se propone realizar, veremos que este museo posee espacio suficiente para aplicar dichos cambios y reformas, de esta manera, se busca proponer la utilización de una pequeña fracción del espacio del convento y crear en tales sitios las nuevas áreas del museo. (pág. 173)

Identificando el diseño interior del museo, que busca recuperar la vitalidad del arte dominicano, y la inmovilidad del arte religioso, reinvertidos a su significado original y que pone en el escenario deben ser fundamentalmente específicas en la exhibición del arte y su iconografía con altos valores devocionales. También contextualizando el arte en la historia de la orden y de la vida eclesiástica, y sus características particulares del corpus.

Se debe tomar en cuenta que tipo de museo es el que se va diseñar ya que el diseño de interiores se sitúa entre el ámbito del arte, la arquitectura, el patrimonio, el mobiliario la construcción y la ejecución; por ello es necesario realizarlo con las características acorde a lo que se va a exhibir para dar una mejor imagen. Se plantea el reto de difuminar esas fronteras y entender el interiorismo como una disciplina permeable y mutable desde el perfil de un profesional consciente de las posibilidades de transformación del espacio, con características propias, como circulación, sombras con efectos naturales y artificiales, texturas y color tanto del mobiliario como las bases de exhibición.

Eduardo Javier (2012), en su estudio del Museo de Arte Religioso y Colonial “San Juan del Valle” afirma:

[] la muestra del Tabernáculo Sagrario y cuatro columnas que datan del siglo XVIII, que alguna vez formaron parte del retablo mayor y que estuvieron cubiertas en pan de oro. Esta sala presenta un piso de ladrillo muy antiguo, que le da aún más el escenario de un lugar histórico-cultural... (Diario Centinela).

En la ciudad de Loja existen diversos espacios que se guardan celosamente, como son los objetos valiosos de la historia, uno de ellos son los museos ya que son sitios que nos ayudan a nutrirnos y mucho más a engrandecer a nuestro patrimonio y a nuestra propia cultura.

Es por ello que se está rediseñando el Museo de Arte religioso y Colonial “San Juan de El Valle”, debido a que es uno de los más grandes de la comunidad, lo han tomado este sitio porque cuenta con atractivos turísticos y culturales. Esta restauración se la realizara con antiguos elementos de metal, oro, plata, cobre y bronce que serán piezas fundamentales para el enriquecimiento artístico y artesanal, presentando hermosos y valiosos elementos iconográficos y ornamentales que fueron elaborados para una función específicamente religiosa.

2.2. Fundamentación filosófica

En el presente trabajo de investigación se aplica el paradigma crítico propositivo, ya que constituye una estrategia para delimitar el porqué del deterioro, la pérdida de los bienes muebles patrimoniales que existen, e incluso el cierre del museo de la curia de la parroquia de Izamba. Una investigación que se abrirá paso en beneficio del público en general en el futuro para establecer una base de datos que va a tener una idea clara sobre el origen, la temática, el desarrollo y el patrimonio mueble. Todo ello basado en la ética, la honestidad y el trabajo.

2.3. Fundamentación legal

El Código Orgánico de Ordenamiento Territorial, Autonomías y Descentralización (COOTAD) en el Art. 144 señala:

Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del Patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines.

[...] Será responsabilidad del Gobierno Central, emitir las políticas nacionales, salvaguardar la memoria social y el Patrimonio Cultural y Natural, por lo cual le corresponde declarar y supervisar el Patrimonio Nacional y los bienes materiales e inmateriales [...]

Por otro lado el Patrimonio Cultural y Natural en la Constitución de la República del Ecuador, capítulo 1ro, artículo 3 señala:

“Proteger el Patrimonio Natural Cultural del país”.

En los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades numeral 3 señala:

“Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto”.

La Organización Territorial del Estado y el régimen de competencias en el capítulo 4to, artículo 264, numeral 8 mencionan:

“Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines”.

El régimen del buen vivir, Sección 5ta. Cultura. Art. 377, 379 indica:

“El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales”.

Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
2. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles.

El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

Por otro lado serán responsabilidades del Estado. Art. 380.

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.
2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.
- 3.

La integración latinoamericana, en el cap. 3ro. Art. 423, menciona:

La integración, en especial con los países de Latinoamérica y el Caribe será un objetivo estratégico del Estado. En todas las instancias y procesos de integración, el Estado ecuatoriano se comprometerá a:

1. Proteger y promover la diversidad cultural, el ejercicio de la interculturalidad, la conservación del patrimonio cultural y la memoria común de América Latina y del Caribe, así como la creación de redes de comunicación y de un mercado común para las industrias culturales.

El patrimonio cultural y el código penal, de los delitos contra el patrimonio cultural menciona en art, 415:

“El que destruya o dañe bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de Nación, será reprimido con prisión de uno a tres años sin perjuicio de las indemnizaciones debidas a terceros de buena fe y de que el juez, de ser factible, ordene la reconstrucción, restauración o restitución del bien, a costa del autor de la destrucción o deterioro”.

La ley de Patrimonio Cultural y su Reglamento, en el art. 6 y 7 menciona:

Las personas naturales y jurídicas, la Fuerza Pública, y el Servicio de Vigilancia Aduanera, están obligados a prestar su colaboración en la defensa y conservación del Patrimonio Cultural Ecuatoriano.

Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

- a. Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material pertenecientes a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas;
- b. Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época;

- c. En general, todo objeto y producción que no conste en los literales anteriores y que sean producto del Patrimonio Cultural del Estado tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico hayan sido declarados por el Instituto, bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural, sea que se encuentren en el poder del Estado, de las instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares.

La legislación Internacional indica que:

- La comunidad internacional cuenta con múltiples instrumentos que están encaminados a permitir a los Estados desarrollar acciones para proteger sus riquezas culturales y patrimoniales. Algunos de esos instrumentos, que Ecuador ha tomado en cuenta para la gestión de repatriación de sus bienes ilícitamente exportados, son:
- Las Recomendaciones sobre las Medidas Encaminadas a Prohibir e Impedir la Exportación, Importación y Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales de la UNESCO (19 de noviembre de 1964), en particular la recomendación que señala que cada Estado Miembro debería, si fuera necesario, constituir un fondo o tomar otras medidas adecuadas de carácter financiero, a fin de disponer de los créditos necesarios para adquirir los bienes culturales de una importancia excepcional;
- 4 al 6 de julio de 2007), en particular el numeral 4 que pide que los “Gobiernos realicen los mayores esfuerzos para asignar recursos financieros que permitan la recuperación y repatriación de los bienes culturales y documentales que hubiesen sido saqueados, robados o extraídos ilícitamente de nuestros territorios”.

2.4. Categorías fundamentales

Variable independiente:

SALAS DE EXPOSICIONES



Gráfico N° 2: Conceptualización de la variable independiente.

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

Variable dependiente:

CONSERVACIÓN DE BIENES PATRIMONIALES



Gráfico N° 3: Conceptualización de la variable dependiente.

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

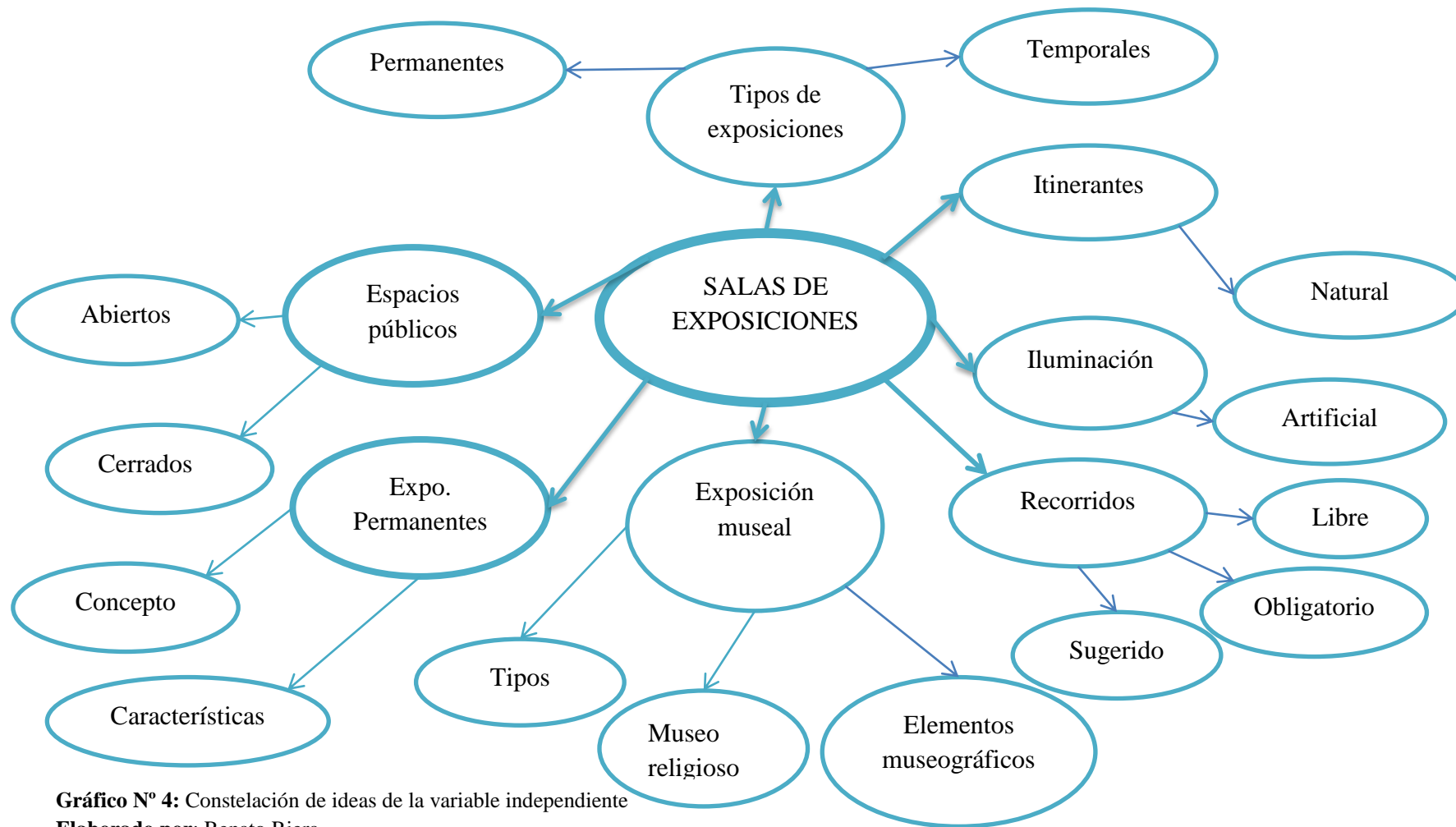


Gráfico N° 4: Constelación de ideas de la variable independiente

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

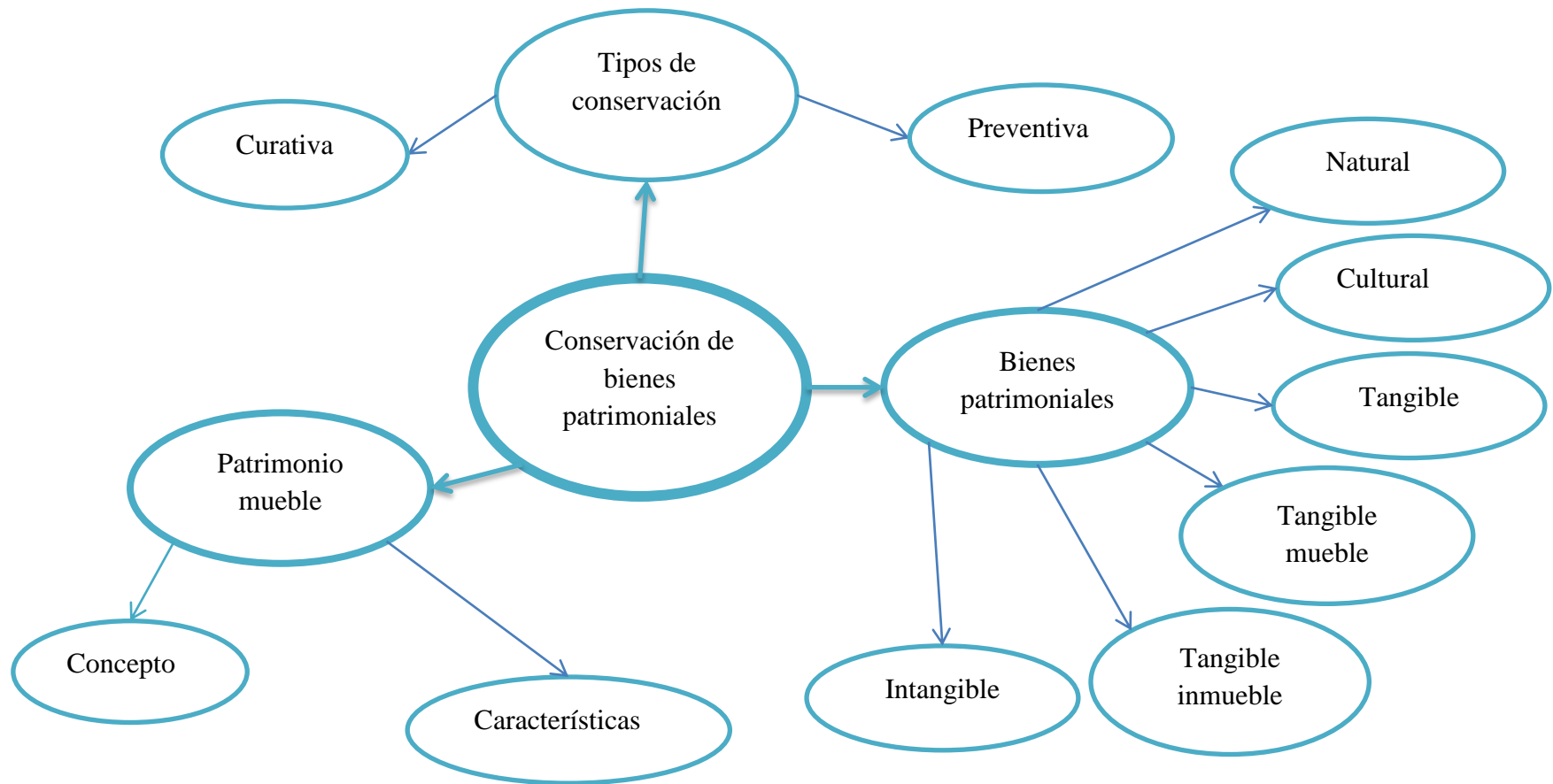


Gráfico N° 5: Constelación de ideas de la variable dependiente:

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

2.4.1. Variable independiente

2.4.1.1. Salas de exposiciones

La exposición es el espacio donde se dan a conocer a los objetos de arte público, histórico, religioso; en el sentido más amplio, como medio de difusión y exhibición.

Las exposiciones se toman en cuenta por edades y de acuerdo con ello se exhiben los objetos de 8 o 10 cm por debajo de la estatura promedio y de ahí hacia abajo.

Tabla N° 1: Rango de medidas x edades

EDAD	ALTURA
5 años	1.08mt.
6 años	1.13mt.
8 años	1.23mt.
10 años	1.33mt.
12 años	1.43mt.

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

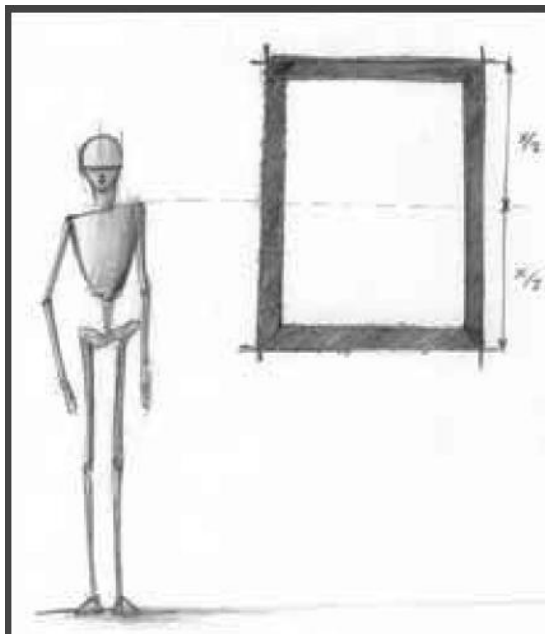


Gráfico N° 6: Línea de horizonte marcando el centro de la obra

Ilustración: Sebastián Carrera

Retocado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

El centro de las obras debe ubicarse sobre la línea de horizonte a la altura de los ojos.

Según (Anton & David, 2011, págs. 63-64) menciona los siguientes tipos:

2.4.1.2. Exposiciones temporales.-

Las exposiciones son de corta duración, que puede oscilar entre un mes y tres meses. Un ejemplo de este tipo de exposición retrospectiva grave de un artista en un museo, una exposición en una galería o artistas de salón.

2.4.1.3. Exposiciones permanentes.-

Por lo general, se realizan exposiciones de las colecciones del museo, y si es a largo plazo. En estas obras, los movimientos y los cambios en el montaje se pueden producir a partir del cuarto año, o un período de tiempo más largo. Ejemplos de exposiciones permanentes son las colecciones de arte de los museos más importantes. Colecciones permanentes generalmente se alimentan con más piezas se transforman poco a poco son entidades orgánicas que en la mayoría de los casos de renovación o extensión de la planta física están totalmente renovados después de períodos prolongados, por el mismo crecimiento de las colecciones.

2.4.1.4. Exposiciones itinerantes.-

A diferencia de la exposición temporal, el viaje está diseñado para viajar y establecerse en diferentes lugares. Se puede generar como una exposición temporal para convertirse en una exposición itinerante, por lo que a menudo se realizan ajustes a la selección de obras, en función de la capacidad de presupuesto y el espacio de los lugares que componen la ruta.

Exposiciones que deben contar con puntos de iluminación natural como artificial que faciliten el tipo de exposición al observar, espacios funcionales, estéticos que sumen y no resten el gran valor patrimonial a exponer. Como centros de investigación y crecimiento espiritual.

2.4.2. Iluminación

Tanto natural y artificial como factor puntual importante en el manejo adecuado de las colecciones en las áreas de exhibición, relativo a las condiciones de luz a la que están sometidos los espacios de los objetos, el mobiliario al ser expuesto, por lo que (THOMPSON, 2010, págs. 119-124), menciona:

2.4.2.1. Luz natural

La iluminación de los diferentes espacios, debe distribuirse de manera que presente el mismo nivel de luz que los objetos que se muestran en el nivel natural de los usuarios y debería adecuarse a la finalidad para lo que está destinado cada espacio.

La calidad de la iluminación natural de los espacios estará condicionada por la cantidad de luz externa que se recibe, así como el tamaño y la altura de las ventanas, la relación del tamaño de la habitación y factores de reflexión de las superficies interiores.

Las salas de exposición deben ser orientadas y diseñadas de tal manera que permite la penetración directa de la luz solar, la luz natural debe ser abundante y se distribuye de manera uniforme evitando sombras proyectadas, que prevé la extensión máxima de lux, es decir, hay que evitar contrastes muy marcados. En cuanto a la altura de las ventanas, ya que son los más altos de iluminación promedio será mayor y la distribución de la luz va a ser mejor, la luz que incide sobre la superficie de exposición consiste, por tanto, la luz que penetra directamente, por lo que la luz reflejada por las superficies interiores, como falso techo, paredes, techos, muebles, entre otros. Con las disposiciones anteriores las paredes deben ser pintadas con colores lavables y adelgazamiento. Así que, por tanto, no debería haber un mayor uso de la luz natural, ya que es el más beneficioso desde el punto de vista de la salud visual de las personas, tales como el ahorro de energía obtenido con su uso.

2.4.2.2. Luz artificial.

Este tema juega de igual manera un papel importante al momento de exhibir cada una de las obras de arte dentro de un espacio, como referente general o puntual para remarcar o centrar un elemento que requiera sobresalir de los demás, detalles puntuales u obras con un sentido más amplio al momento de ser exhibidos.

(THOMPSON, 2010, págs. 119-124), menciona tres tipos de luminarias artificiales a considerar:

- Incandescente (focos o lámparas)
- Fluorescente y (bombillas 120v.)
- Mercurio (luz halógena, luz de sodio)

Estas luminarias se utilizan lámparas fluorescentes de preferencia en el área administrativa y similar a esto como el área de servicios generales, y otra biblioteca especializada, un desprendimiento de 2 a 3 veces mayor que la luz incandescente de la misma potencia, también consumen menos energía, su uso es más económico y contribuirá en gran medida a la comodidad visual con respecto a las luminarias ocupan los concesionarios

en un análisis de cada una de las obras de arte que se expondrán es necesario por Seguridad y prevenir posibles daños a estos, la intensidad de la luz emite algunas luminarias.

Dependiendo de la naturaleza de los objetos expuestos, la iluminación debe ser ajustada de acuerdo a los rangos recomendados de la tabla siguiente:

Niveles de luces necesarios para los diferentes espacios, a nivel de plano de trabajo:

Tabla N° 2: Nivel de Luz según el espacio

AREA	ESPACIO	REQUERIMIENTO LUCES/M2
AUDITORIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades sociales • Exposiciones 	<ul style="list-style-type: none"> • 50 • 300
BAÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación general 	<ul style="list-style-type: none"> • 100
BIBLIOTECAS	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de lectura • Estantería 	<ul style="list-style-type: none"> • 700 • 300
OFICINAS	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y transcripción • Área de trabajo regular • Contabilidad y auditoria • Dibujos Burdos • Diseño y dibujo fino 	<ul style="list-style-type: none"> • 700 • 1000 • 1500 • 1500 • 2000
TALLERES MECANICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de banco burdo • Trabajo de banco medio • Ventas de mostrador 	<ul style="list-style-type: none"> • 500 • 1000 • 1000
EXPOSICIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Permanentes • Temporales • Itinerantes 	<ul style="list-style-type: none"> • 370-1100

Elaborado por: Thompson

Fuente: Investigación de Campo

Consideraciones que se deben tomar a la distribución de las luminarias son:

- Evite el brillo excesivo y la reflexión.
- Iluminar los puestos de trabajo de los empleados como idénticas a la iluminación natural, a fin de mantener condiciones similares.
- La iluminación debe ser lo más uniforme posible y su impacto será más adecuado para encimeras
- Los valores absolutos de los contrastes y la luz sobre los diversos temas del campo visual controlarán la cantidad de luz.

Lámparas de mercurio en el exterior y los reflectores son áreas especiales de ocupados en la jardinería y el paisajismo para la visibilidad y la seguridad.

Los datos se adaptan al museo, tomada de los criterios técnicos de museos, que obtiene de las consultas de especialistas que recomendaron los niveles de temperatura, humedad relativa y la luz, como las experiencias individuales.

La correcta utilización de los efectos de iluminación se debe tomar en consideración las siguientes recomendaciones:

1. Evitar los rayos del sol que vayan directamente sobre los objetos.

2. Neutralizar la luz natural causado por amplios cristales tintados o utilizando filtros para rayos, que se pueden colocar en las ventanas, o en los objetos mismos (si son acuarelas, libros, estampas y textiles).
3. No utilice lámparas incandescentes en vitrinas. En caso de no poder evitar su uso lo más lejos posible de las exposiciones deben mantenerse.
4. Se prefiere el uso de lámparas fluorescentes o luz halógena, ya que reducen los rayos ultra violetas.
5. Los rayos ultravioletas pueden ser eliminados mediante:
 - Filtros especiales
 - Iluminar objetos con reflejos de luz en una pared blanca, por lo que el color va a absorber los rayos ultra violetas.
6. Para lograr la uniformidad en la iluminación, la iluminación artificial debe ser recibida por el objeto indirecto.
7. Durante el tiempo que el museo está cerrado al público, se recomienda apagar las luces. Sistemas de control de iluminación también se utilizan específicamente en aquellas áreas que contienen colecciones habitaciones con materiales muy sensibles, una luz se encenderá durante unos minutos con una intensidad muy baja.

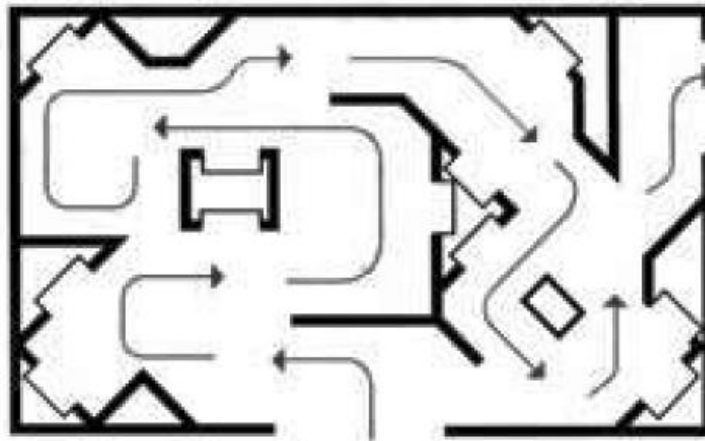
2.4.3. Tipos de recorrido.

Los tipos de recorrido en un museo se dan basados en la temática, el mobiliario, los tipos de obras y exposición que quieran contar, como elementos puntuales o generales que los mismos requieran al momento de ser exhibidos dentro de un espacio. Recorridos basados en la temática de exposición, para la cual fueron creados bajo un tema o concepto definidos.

Según Dever P, Carrizosa A. (2010) (pag.12) menciona:

2.4.3.1. Recorrido sugerido

Es el más utilizado. Si bien presenta un orden secuencial para la mayor comprensión del guion, permite que la visita se realice de manera diferente si se quiere.

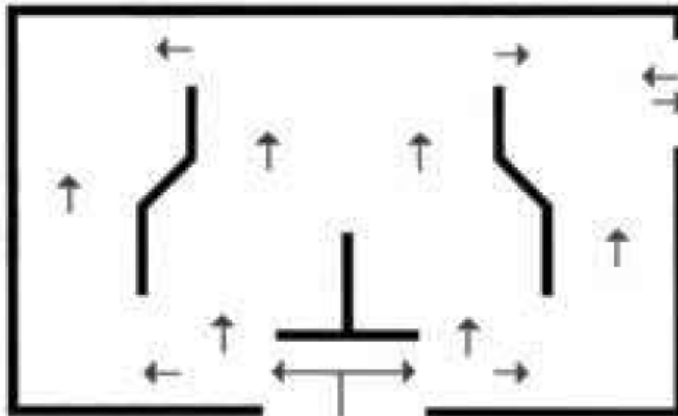


Recorrido sugerido

Gráfico N° 7: Recorrido sugerido
Autor: Manual de museografía
Fuente: Investigación de Campo

2.4.3.2. Recorrido libre

Se utiliza para guiones no secuenciales. Permite realizar la visita de acuerdo con el gusto o inquietudes del visitante. No es adecuado para museos de carácter histórico pues una visita discontinua rompe con la narrativa del guion.



Recorrido libre

Gráfico N° 8: Recorrido libre
Autor: Manual de museografía
Fuente: Investigación de Campo

2.4.3.3. Recorrido obligatorio

Se utiliza para guiones secuenciales en donde el visitante debe realizar la visita siguiendo el orden planteado a través del montaje. Permite la

Tabla N° 3: Tipos de exposición museal

TIPOS EXPOSICIÓN MUSEAL	DE	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
Museo de arte		Están organizados por lugar y época, se encuentran en una misma sala obras que fueros realizadas en un mismo contexto histórico	Exposición de pinturas, grabados, fotografías, dibujos.
Museo de ciencias naturales		Creados fundamentalmente para la indagación, la clasificación y el registro de las distintas especies.	Exposiciones de flora y fauna.
Museos de ciencia y de tecnología.		Ilustran la historia de los desarrollos tecnológicos	Exposiciones de máquinas y aparatos
Museos de historia y antropología		Están enfocados en la vida cotidiana y los cambios de las costumbres, nos muestran formas de vida de diferentes pueblos o grupos sociales del pasado y presente.	Exponen la diversidad actual étnica de un país
Museos de comunidad y ecomuseos		Corresponde a un enfoque más democrático y abierto de la cultura.	Expone la interacción entre el ser humano y la naturaleza.

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

2.4.4.2. Museo de arte religioso

Están centrados y catalogados en exhibir, exponer y difundir elementos artísticos como: mobiliario, óleos, esculturas con un sentido espiritual devocional más amplio, enmarcados en la fe y espiritualidad religiosa, con el objetivo de conocer, aprender e incluso de transmitir paz y armonía en cada una de sus salas de exhibición.

Según (ICOM, 2014) detalla a continuación:

"El Museo de Arte Religioso es aquel cuyo fondo se compone principalmente de los objetos de arte religioso en general, es decir, los objetos que son o fueron utilizados directamente para la adoración y la devoción del pueblo o simplemente tratar de temas religiosos".

Cabe aclarar que el Museo de Arte Religioso tiene que estar a cargo de la Iglesia, como su colección en algún momento estaba destinada a la adoración y el respeto por lo que representan, no debe ser visto sólo como objetos de arte, pero sobre todo exaltar su doble propósito.

También un museo eclesiástico, con todas las declaraciones que contenía, está estrechamente vinculada a la Iglesia viva, tan visiblemente documentado las medidas adoptadas por la Iglesia a lo largo de los siglos, el culto, la catequesis, la cultura y la caridad. Un museo eclesiástico es tanto, el lugar que documenta no sólo el desarrollo de la vida cultural y religiosa, sino también el ingenio del hombre, a fin de garantizar el presente".

Enmarcados y relacionados estrechamente con la fe católica de las presentes y futuras generaciones, con un alto valor patrimonial artístico y litúrgico, relacionados con las iglesias, particularmente como centros de exhibición de obras de arte, vivos perennes que se transmiten a través del tiempo en una comunidad espiritual religiosa, con un valor devocional más amplio y único de cada pueblo.

2.4.5. Los elementos museográficos

Como factores de expresión, comunicación, estudio, difusión; detalla los elementos a ser exhibidos, como el mobiliario, los espacios, las obras de arte como objetos de transmitir emociones y sensaciones a cada uno de los visitantes que frecuentan este tipo de espacios.

(THOMPSON, 2010, págs. 94-97), menciona:

2.4.5.1. Las colecciones.

Conjunto de varias cosas de la misma clase. También es el conjunto de objetos o bienes culturales o naturales recogidos por cualquier razón, por lo general elegido por similitudes en la naturaleza, calificados por matemáticos, técnicos, cronológico, etc. Para uso comercial, científico, educativo o recreativo.

2.4.5.2. El espacio

Que puede abrirse o ser un edificio dedicado y construido para este propósito, pero en la mayoría de los casos, los sitios destinados a esta actividad no fue diseñada para este propósito.

2.4.5.3. El público

Como elemento insustituible, sin que el museo sería un tanque, un almacén. Los museos deben conocer su público, ya que esto proporciona las actividades a desarrollar, además, debe hacer una distinción entre ellos, ya que existen diferencias tanto en las edades, religiones y niveles de educación.

2.4.5.4. El personal.

El personal del museo debe estar capacitado y familiarizado con la historia de la institución, sus funciones y objetivos, además de conocer las leyes que protegen el patrimonio nacional, las directrices nacionales e internacionales sobre la protección de los bienes culturales muebles e inmuebles, la práctica de las normas éticas, etc.; con el fin de cumplir su misión de proteger el patrimonio.

2.4.6. Exposiciones permanentes

2.4.6.1. Concepto y características

Se la define como una presentación ordenada, objetiva, agradable y entendible; sin dejar de lado los parámetros de estética y funcionalidad, de fácil entendimiento para el espectador, como medio de exhibición y con un sentido más amplio de lo que se va a exponer; exposiciones permanentes de larga duración. Como lo menciona Luis Alonso Fernández.

Es la propia del museo, como institución estable que es, y expresa una continuidad y mantenimiento en sus salas de la parte más importante de la colección, contribuyendo a crear la identidad del museo. (pág. 5)

Según Fernando López Barbosa (2010);

Se denomina de este modo porque permanecen en su lugar y abiertas al público por tiempo indefinido. Los museos exponen diariamente su colección en forma permanente, aunque también realizan algunas veces exposiciones transitorias. (p.13) Editorial el Taller

2.4.7. Espacios públicos.

Territorio de libre y accesible circulación, donde una persona puede transitar libremente como un derecho, contenidos en sus diferentes dimensiones: físico, territorial, político, social, económico y cultural. Espacios con diferentes y libres temáticas de recreación individual o grupal. Espacio abiertos y cerrados.

2.4.7.1. Abiertos.

Lugares abiertos o de libre circulación, que permiten la comunicación, tránsito y la interacción de manera pública de un grupo de personas, espacios destinados a la recreación y sociabilización, como; parques plazas, calles.

2.4.7.2. Cerrados.

Espacios destinadas al estudio o investigación; como museos, bibliotecas.

Como lo menciona Edmundo Pérez, (2004)

[]se da en nuestras ciudades, se vive y se percibe en la definición y tratamiento de sus espacios públicos, los cuales se han conformado a través de la historia por diversos factores endógenos y exógenos que han caracterizado el proceso de formación y desarrollo urbano y su relación con los elementos constitutivos. (pag.28)

Según María de Lourdes García (2008).

Se caracteriza por ser un territorio invisible, accesible por todos y con marcado carácter de centralidad, es decir, fácilmente reconocible por un grupo determinado o indeterminado de personas que en primer lugar le asignan un uso irretrico y cotidiano, y en segundo lugar en el caso no lo utilicen de manera directa, se identifican como una parte de la ciudad que los podría eventualmente acoger sin ofrecer resistencia. (pag.4)

2.4.8 Variable independiente

2.4.8.1. Conservación de bienes patrimoniales

Es salvaguardar, cuidar del patrimonio mueble e inmueble, material e inmaterial como viva expresión y difusión del pasado para las presentes y futuros generaciones, con parámetros y medidas en términos de conservación cultural.

Como menciona Lanzuela A. (2011)

2.4.8.2. Conservación preventiva

Son todas aquellas acciones que tengan como objetivo evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas. Se realizan sobre el contexto o el área circundante del bien, o más frecuentemente un grupo de bienes, sin tener en cuenta su edad o condición. Estas medidas y acciones son indirectas y no modifican su apariencia.

2.4.8.3. Conservación curativa

Son las medidas aplicadas de manera directa sobre un bien o un grupo de bienes que tengan como objetivo detener los procesos dañinos presentes o reforzar su estructura. Estas acciones solo se realizan cuando los bienes se encuentran en un estado de fragilidad notable o se están deteriorando a un ritmo elevado, por lo que podían perderse en un tiempo relativamente breve. Estas acciones a veces modifican el aspecto de los bienes.

2.4.9 Bienes patrimoniales.

Se lo atribuye a cada momento que marcó de una u otra manera la historia de un pueblo, ciudad, país, y que determinaron que estos bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad; los mismos que pueden ser materiales e inmateriales, tangibles o intangibles.

Tabla N° 4: Bienes patrimoniales

BIENES PATRIMONIALES	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
Patrimonio natural	Son todas las áreas protegidas, los mismos que garantizan la conservación de la biodiversidad ecológica.	Reservas, parques, y monumentos naturales.
Patrimonio cultural	Es el conjunto de las creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de su historia.	Monumentos, obras de arte.
Patrimonio tangible	Son todas las edificaciones catalogadas como bienes patrimoniales arquitectónicas.	Conventos, monasterios, iglesias, museos.
Patrimonio tangible mueble	Son todos aquellos de origen arte-sala o	Libros, manuscritos, grabaciones fotográficas,

	folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país.	películas
Patrimonio tangible inmueble	Son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro.	Edificaciones, lugares arqueológicos.
Patrimonio intangible	Parte invisible que reside en el espíritu mismo de la cultura. Engloba los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.	La música, la danza, la religión.

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

2.4.10 Patrimonio mueble

2.4.10.1 Concepto y características

Es el bien mueble que se puede transportar de un lugar a otro como fiel testimonio de la creación cultural, patrimonial, étnico, histórica, religiosa, expresada en, esculturas, libros, artesanías, pinturas, etc., con un sentido y valor histórico más amplio como muestra de la identidad histórica de un pueblo. Con características propias de cada región como: la escritura, la lengua, la vestimenta con detalles coloridos y festivos en cada una de sus expresiones.

La República de Colombia, Imprenta nacional (2005); menciona:

El patrimonio cultural mueble está estrechamente ligado a los sentimientos de la población, pues procede, en buena medida, de los ámbitos cotidianos y familiares. Por eso, su valoración es prácticamente una acción espontánea. Esta circunstancia se debe aprovechar para apoyar las labores de inventario, articulando el trabajo comunitario con el trabajo de las diferentes entidades encargadas de velar por su protección y conservación. Así, comunidades e instituciones deben participar conjuntamente en esta tarea. (pág.7)

Georgina DeCarli, Tsagaraki Christina (2006) menciona:

Los productos materiales de la cultura, susceptibles de ser trasladados de un lugar a otro. Es decir, todos los bienes materiales móviles que son expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico y/o técnico. Ejemplo de ello son: pinturas, esculturas, libros, maquinaria, equipo de laboratorio, objetos domésticos, objetos de trabajo y objetos rituales, entre otros. (pág.5).

2.5 Idea defender

El deterioro del museo de exhibición de arte religiosa de la diócesis de Izamba, incide en el abandono, degradación y destrucción de los bienes patrimoniales.

2.6 Señalamiento de Variables

Las variables son las siguientes:

Variable dependiente:

Salas de exposiciones

Variable independiente:

Conservación de bienes patrimoniales

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación.

Esta investigación está realizada en base a datos reales del GADMA, INEC y del entorno en el que esta se desenvuelve, con dos enfoques, el cuantitativo y el cualitativo, aplicados con el propósito de explorar, conocer y comprender el problema objeto de estudio.

El enfoque cuantitativo es necesario debido a que utiliza la recolección y el análisis de datos enfocada en la medición numérica, para determinar el problema social, todo esto realizado por medio de encuestas que nos ayuden a recoger la información necesaria; realizada a través de preguntas previamente establecidas a las personas del casco central de la parroquia de Izamba.

Además, también se utilizará el enfoque cualitativo ya que contribuye a la descripción del estado actual, el deterioro, el abandono y la pérdida de los bienes muebles patrimoniales del museo, con una amplitud social interpretativa, sin distorsionar la realidad.

La aplicación de estos dos enfoques de investigación son importantes ya que ayudan a que este estudio sea completo, y que se estudie a fondo el proyecto del museo de la diócesis de la parroquia de Izamba, encontrando a su vez una explicación lógica del porque suceden las cosas de determinada manera.

3.2. Modalidad de la investigación

Conforme al paradigma Crítico Propositivo explicado en la fundamentación filosófica, para esta investigación se hizo referencia a los métodos necesarios para desarrollar un estudio eficiente, en las cuales se manejó los recursos disponibles orientados hacia la comprensión del problema y una posible solución.

A través de este estudio se puede comprobar la correcta toma de decisiones, en lo que se refiere a dar una solución apropiada al deterioro del museo de exhibición de arte religioso de la curia de la parroquia de Izamba. Así también la investigación se ejecuta dentro de un entorno dinámico y de trabajo constante, circunstancias que permiten obtener la información adecuada y acertada para su correcto desenvolvimiento.

3.2.1. Investigación bibliográfica

Es por esto que se aplica este tipo de investigación ya que una buena recopilación de información bibliográfica de textos, revistas, publicaciones, libros, tesis, etc., mejorará y sustentará el contenido de esta tesis.

Esta indagación permite, entre otras cosas, apoyar la investigación que se desea realizar, emprender investigaciones ya realizadas, tomar conocimiento de experimentos ya hechos para repetirlos cuando sea necesario, continuar investigaciones interrumpidas o incompletas, buscar información interesante, seleccionar un marco teórico.

3.2.2. Investigación de campo

Esta situación es provocada para introducir determinadas variables de estudio y su efecto en las conductas observadas. Este tipo de investigación proporciona información primaria, su valor está en permitir cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos tomados de las personas de la parroquia de Izamba, para que facilite su revisión y/o modificación en caso de surgir dudas.

3.3. Niveles y tipos de investigación

Es importante tener claro los diferentes tipos de investigación, para conocer cuáles se pueden aplicar al estudio, en este caso se presentan los siguientes:

3.3.1. Investigación exploratoria

Esta investigación es necesaria para este proyecto ya que ayuda a que la formulación del problema sea directamente con el promotor, la institución y el personal a cargo del museo, para que este estudio sea preciso, donde permitirá obtener nuevos datos y elementos que pueden conducir a expresar con mayor precisión las preguntas de investigación. Además ayudará a aumentar el grado de familiaridad con el tema para enfocar correctamente la tesis, con el propósito de que se optimice el tiempo y recursos. El estudio exploratorio se centra en descubrir.

3.3.2. Investigación descriptiva

La investigación descriptiva, trabaja sobre realidades de hecho y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta de los datos obtenidos a través de la investigación, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

Con la investigación descriptiva se llegó a conocer las situaciones, costumbres actitudes y necesidades predominantes de las personas de la parroquia de Izamba, referentes al museo, mediante las técnicas de entrevistas personalizadas a través de la descripción exacta de sus inquietudes. Su meta no solo se limitó a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre las dos variables en estudio que son: salas de exposiciones y la conservación de bienes patrimoniales.

3.3.3. Correlacional o de asociación de variables

Los estudios correlacionales se aplican para medir el grado de relación y la manera cómo interactúan las dos variables entre sí “salas de exposiciones” “conservación de bienes patrimoniales”. Estas relaciones se establecen dentro de un mismo contexto, y a partir de los mismos sujetos en la mayoría de los casos. En caso de existir una correlación entre variables, se tiene que, cuando una de ellas varía, la otra también experimenta alguna forma de cambio a partir de una

regularidad que permite anticipar la manera cómo se comportará una por medio de los cambios que sufra la otra.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

En la presente investigación se tomó en cuenta la sumatoria de las personas comprendidas en edades entre los 20 y 30 años, donde el universo es mayor a 100 personas, por lo tanto el tamaño de muestra es de 2585, donde existe la necesidad de aplicar la fórmula para determinar la muestra a la que se le aplicara las encuestas.

3.4.2. Muestra

Para determinar la muestra de esta investigación se aplicó la siguiente fórmula: Fórmula para poblaciones finitas según (Bejar, 2010, pág. 36):

$$n = \frac{Npq}{(N-1) \frac{ME^2}{NC^2} + pq}$$

n= tamaño de la muestra

N= tamaño del universo (o de la población) en este caso 2585 personas

p= probabilidad de ocurrencia (homogeneidad del fenómeno, porcentaje de respuestas viables o confiables, generalmente $p = 0.5$)

q= $1-p$ = probabilidad de no ocurrencia (respuestas no fiables)

ME= margen de error o precisión admisible con qué se toma la muestra (generalmente se elige del 0.01 al 0.15) el más usual es 0.05.

NC= nivel de confianza o exactitud con qué se generaliza los resultados a la población (expresado como el valor teórico, en un ensayo a dos colas del normalizado z)

Una forma de plantear MC y NC es, en porcentajes $ME + NC$ es decir:

ME= 5% =0.05; o sea al 95% de confianza, $NC=1.96$ (el más usual)

3.4.3. Determinación de la muestra

$$n = \frac{Npq}{(N-1) \frac{ME^2}{NC^2} + pq}$$

$$n = \frac{(2585)(0.5)(1 - 0.5)}{(2585 - 1) \frac{0.05^2}{1.96^2} + (0.5)(1 - 0.5)}$$

$$n = \frac{646.25}{1.93}$$

$$n=335$$

3.5. Cuadro de operacionalización de variables.

3.5.1 Operacionalización variable independiente:

Tabla N° 5: Conservación de bienes patrimoniales.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS	E
<p>1.- Conservación de bienes patrimoniales, es un elemento único e irreplicable dotado de gran valor para la sociedad, apostando por una formación específica.</p> <p>La incorrecta preservación de los bienes patrimoniales ocasiona el deterioro, destrucción e incluso el abandono del museo, debido a que no se ha realizado ningún mantenimiento en el ambiente que este quiera reflejar: religioso, cultural, histórico, patrimonial, todo esto con ayuda de los materiales; cerámica, melamínico, vidrio.</p>	Preservación	Abandonado Destruído Deteriorado	¿Cómo se encuentra actualmente el museo?	Entrevista	
	Restauración	Si No	¿Se han restaurado los bienes muebles?	Consulta	
	Temática	Religioso Cultural Histórico	¿Qué tipo de temática quiere reflejar el museo?	Revisión documental	
	Tipos de material	Cerámica Metal Paneles de yeso Vidrio Melamínico Pintura	¿Qué tipo de material constructivo sería el adecuado para su conservación?	Revisión digital	

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

3.5.2. Operacionalización variable dependiente:

Tabla N° 6: Salas de exposiciones

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Las salas de exposiciones nos permite el encuentro del visitante con el objeto tridimensional. Existen tres tipos de exposición durante el recorrido museal, siendo libre, obligatorio o sugerido. Es decir las salas de exposiciones, tienen diversos factores que afectan a la motivación del visitante, los tipos de iluminación es el aspecto más calve, ya que con mejor iluminación mejor presentación.</p> <p>Cada sala de exposición por su valor patrimonial deberá contar con un sistema de seguridad contra robo e incendios.</p>	<p>Tipos de exposición</p> <p>Recorrido museal</p> <p>Tipos de iluminación</p> <p>Seguridades</p>	<p>Permanentes Temporales Itinerantes</p> <p>Libre Obligatorio Sugerido</p> <p>General Puntual Directa Indirecta</p> <p>Eléctricas Alarmas contra robo Alarmas contra incendio Telefónica</p>	<p>¿Qué tipo de exposiciones serían las adecuadas?</p> <p>¿Qué tipo de recorrido museal sería el indicado en las salas de exposiciones?</p> <p>¿Qué tipo de iluminación sería el óptimo?</p> <p>¿Qué tipos de seguridad debería tener?</p>	<p>Recolección directa</p> <p>Encuesta</p> <p>Consulta</p> <p>Revisión documental</p>

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

3.6. Técnicas de instrumentos.

En la presente investigación utilizaremos la técnica de observación, que consiste en poner atención, a través de los sentidos en un aspecto de la realidad y en recoger datos para su posterior análisis e interpretación sobre la base de un marco teórico, que permita llegar a conclusiones y tomo de decisiones.

El lugar de observación fue el sector central de Izamba, donde se estudió su ubicación y los hechos en el ambiente natural que se desenvuelven.

El instrumento para la recolección de datos directos en la presente investigación es la encuesta, por la cual los informantes respondes por escrito a preguntas impresas dadas por escrito, mediante el apoyo de un cuestionario. Este instrumento se planteó con preguntas impresas sobre hechos que interesan investigar, las cuales son contestadas por las personas del casco central de Izamba.

3.7. Plan de recolección de información

Para la toma de datos e información se utilizará la encuesta, la misma que estará enfocada en temas relevantes como: los objetos de carácter religioso y su valor patrimonial, diseño interior, mobiliario, niveles de confort, circulación, estos datos arrojan resultados importantes que serán de gran utilidad para el proceso de diseño interior de un museo de carácter religioso.

Se recolectará también información bibliográfica que será utilizada en la programación de los espacios necesarios y sus dimensiones.

Tabla N° 7: Recolección de información

N.	PREGUNTAS	RESPUESTAS
1	¿Dónde?	Ambato
2	¿Sobre qué?	Museo de arte religioso
3	¿Por qué?	Preservación y difusión del patrimonio
4	¿Quién?	Renato Riera
5	¿A quiénes?	Personas de la Parroquia de Izamba
6	¿Cuándo?	En el periodo 2014

7	¿Cómo?	Diseño interior de un museo de carácter religioso
8	¿Cuántas veces?	Una vez
9	¿Qué técnicas de recolección de datos?	Encuesta Observación
10	¿Con que?	Cuestionario Hoja de registro

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

3.8. Plan de procesamiento de la información

Luego de que se ha realizado el trabajo de campo a través de la técnica de la encuesta, a la muestra determinada para este estudio, se debe procesar y analizar la información obtenida, y comprobar si cumple con las directrices que permitan conocer a fondo el problema que se está investigando. Se revisará también si los cuestionarios están llenados correctamente y si existen o no valores perdidos. Se codificará cada variable de manera coherente y se realizarán tablas y gráficos para visualizar claramente los resultados, finalmente estos serán analizados e interpretados. Los datos obtenidos en la encuesta serán tabulados por medio de un programa especializado en referencias estadísticas llamado SPSS versión N°18, cuyos resultados serán analizados.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

1.- ¿Cómo se encuentra actualmente el museo?

Tabla N° 8: Análisis e interpretación de resultados

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Abandonado	18	5,4	5,4	5,4
Destruído	191	57,0	57,0	62,4
Deteriorado	126	37,6	37,6	100,0
Total	335	100,0	100,0	

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

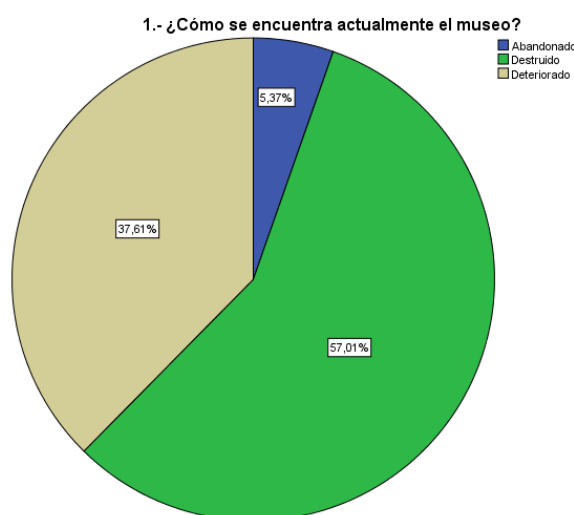


Gráfico N° 10: Análisis e interpretación de resultados

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

Análisis e interpretación:

De la totalidad de los encuestados el 57,01% manifestó que el museo se encuentra destruido, mientras que el 37,61% afirmó que se encuentra deteriorado, el 5,37% marco abandonado. Lo que nos permite concluir que la mayor parte de gente de Izamba piensa que se encuentra destruido, un factor que debe tomarse en cuenta al momento de diseñar el museo como medio de exhibición y difusión de los bienes muebles patrimoniales.

2.- ¿Se han restaurado los bienes muebles?

Tabla N° 9: Análisis e interpretación de resultados

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	35	10,4	10,4	10,4
No	300	89,6	89,6	100,0
Total	335	100,0	100,0	

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

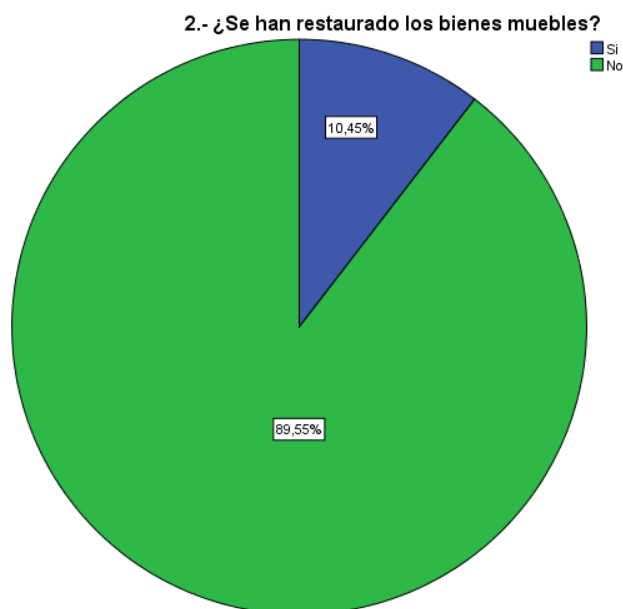


Gráfico N° 11: Análisis e interpretación de resultados

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

Análisis e interpretación:

De la totalidad de los encuestados el 89,55% manifestó que no se han restaurado los bienes muebles del museo, mientras que el 10,45% afirmó que si se han restaurado. Lo que nos permite determinar el diseño de los módulos de exhibición de los bienes muebles patrimoniales como medios de conservación.

3.- ¿Qué tipo de temática quiere reflejar el museo?

Tabla N° 10: Análisis e interpretación de resultados

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Religioso	252	75,2	75,2	75,2
Cultural	83	24,8	24,8	100,0
Total	335	100,0	100,0	

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

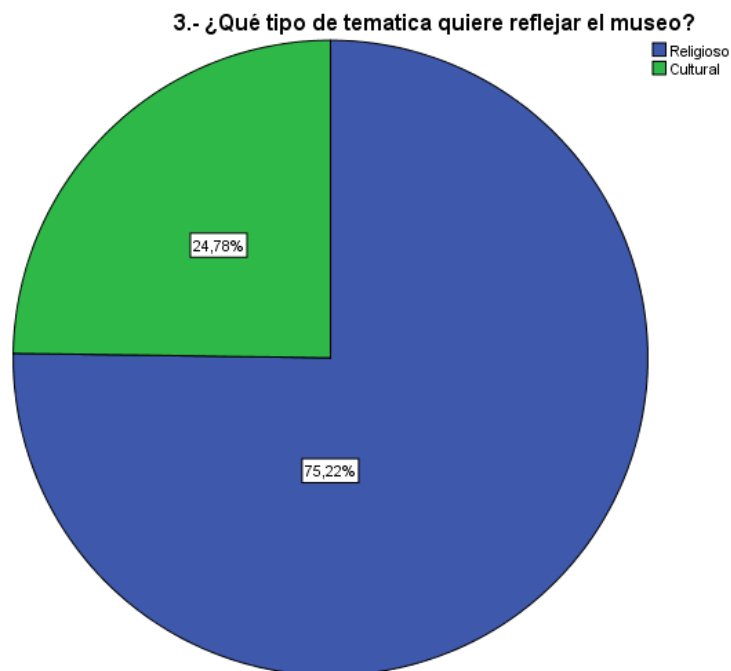


Gráfico N° 12: Análisis e interpretación de resultados

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

Análisis e interpretación:

De la totalidad de los encuestados el 75.22% un museo de carácter religioso, el 24.78% cultural. Lo que nos permite concluir que es necesaria la creación de un museo de carácter religioso para dar a conocer el valor cultural, religioso y patrimonial existente en la Diócesis de Izamba.

4.- ¿Qué tipo de material constructivo sería el adecuado para su conservación?

Tabla N° 11: Análisis e interpretación de resultados

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Paneles de yeso	131	39,1	39,1	39,1
Vidrio	98	29,3	29,3	68,4
Melamínico	106	31,6	31,6	100,0
Total	335	100,0	100,0	

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

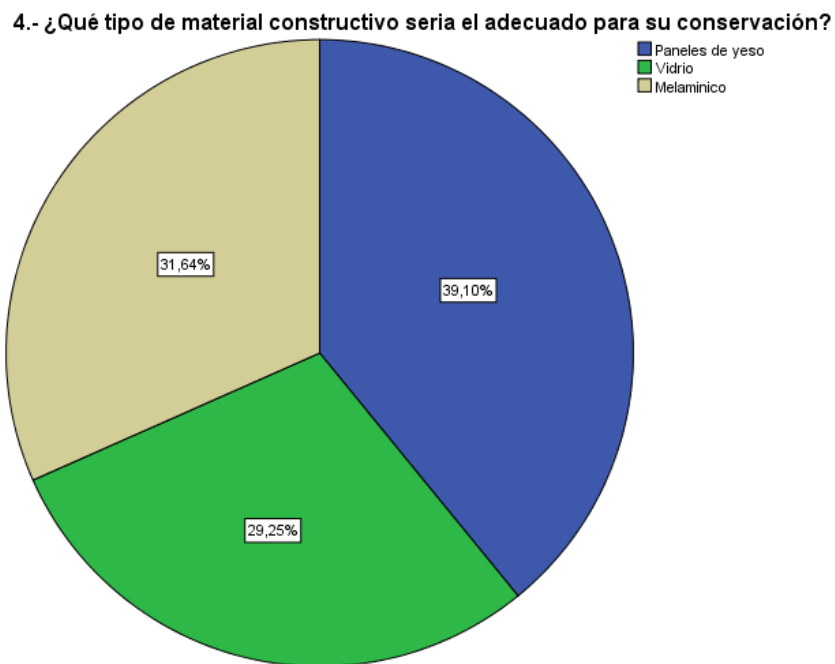


Gráfico N° 13: Análisis e interpretación de resultados

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

Análisis e interpretación:

De la totalidad de los encuestados el 39.10% considera paneles de yeso, el 31.64% melamínico, el 29.25 vidrio. Lo que nos permite concluir que es necesaria la utilización de estos tipos de materiales en la Diócesis de Izamba.

5.- ¿Qué tipo de exposiciones serían las adecuadas?

Tabla N° 12: Análisis e interpretación de resultados

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Permanentes	137	40,9	40,9	40,9
Temporales	190	56,7	56,7	97,6
Itinerantes	8	2,4	2,4	100,0
Total	335	100,0	100,0	

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

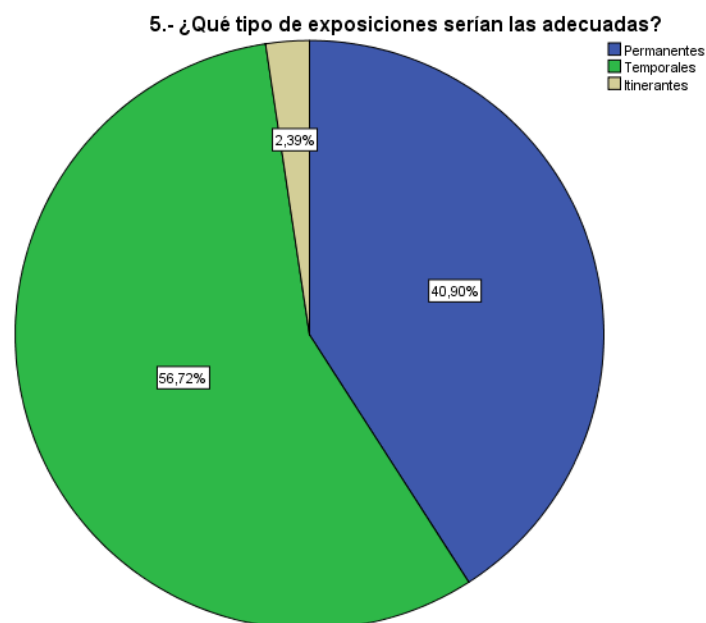


Gráfico N° 14: Análisis e interpretación de resultados

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

Análisis e interpretación:

De la totalidad de los encuestados el 56.72% considera exposiciones temporales, el 40.90% permanentes y un 2.39 itinerantes. Lo que nos permite concluir que es necesario un espacio de exhibición temporal para dar a conocer el valor cultural, religioso y patrimonial existente en la Diócesis de Izamba.

6.- ¿Qué tipo de recorrido museal sería el indicado en las salas de exposiciones?

Tabla N° 13: Análisis e interpretación de resultados

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Libre	142	42,4	42,4	42,4
Obligatorio	188	56,1	56,1	98,5
Sugerido	5	1,5	1,5	100,0
Total	335	100,0	100,0	

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

6.- ¿Qué tipo de recorrido museal sería el indicado en las salas de exposiciones?

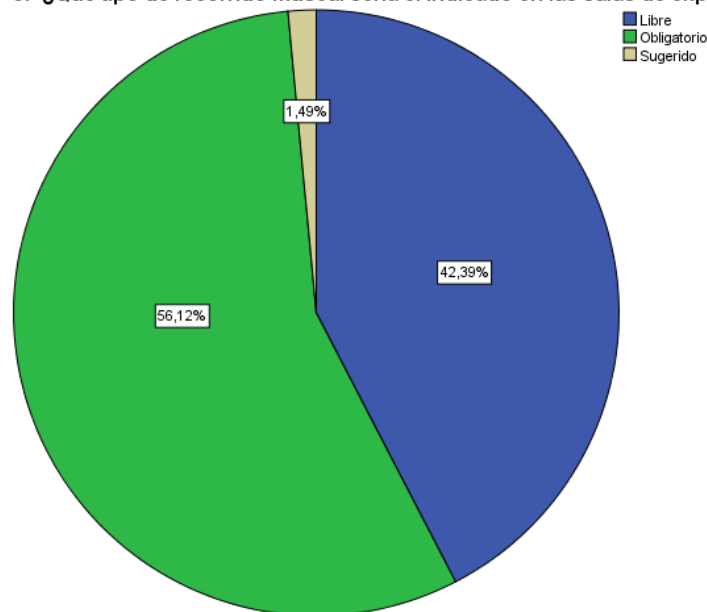


Gráfico N° 15: Análisis e interpretación de resultados

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

Análisis e interpretación:

De la totalidad de los encuestados el 56.12% un recorrido obligatorio, el 42.39% un recorrido libre y un 1.49 un recorrido sugerido. Lo que nos permite concluir que un recorrido obligatorio es el indicado para evitar la monotonía expositiva.

7.- ¿Qué tipo de iluminación sería el óptimo?

Tabla N° 14: Análisis e interpretación de resultados

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Puntual	208	62,1	62,1	62,1
	Directa	127	37,9	37,9	100,0
	Total	335	100,0	100,0	

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo



Gráfico N° 16: Análisis e interpretación de resultados

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

Análisis e interpretación:

De la totalidad de los encuestados el 62.09% considera una iluminación puntual, el 37.91% una iluminación directa. Lo que nos permite concluir que es necesaria una iluminación puntual al momento de exhibir los objetos de carácter religioso para dar a conocer el valor cultural, religioso y patrimonial existente en la Diócesis de Izamba.

8.- ¿Qué tipos de seguridad debería tener?

Tabla N° 15: Análisis e interpretación de resultados

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Eléctricas	131	39,1	39,1	39,1
Alarmas contra robo	65	19,4	19,4	58,5
Alarmas contra incendio	91	27,2	27,2	85,7
Telefónica	48	14,3	14,3	100,0
Total	335	100,0	100,0	

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

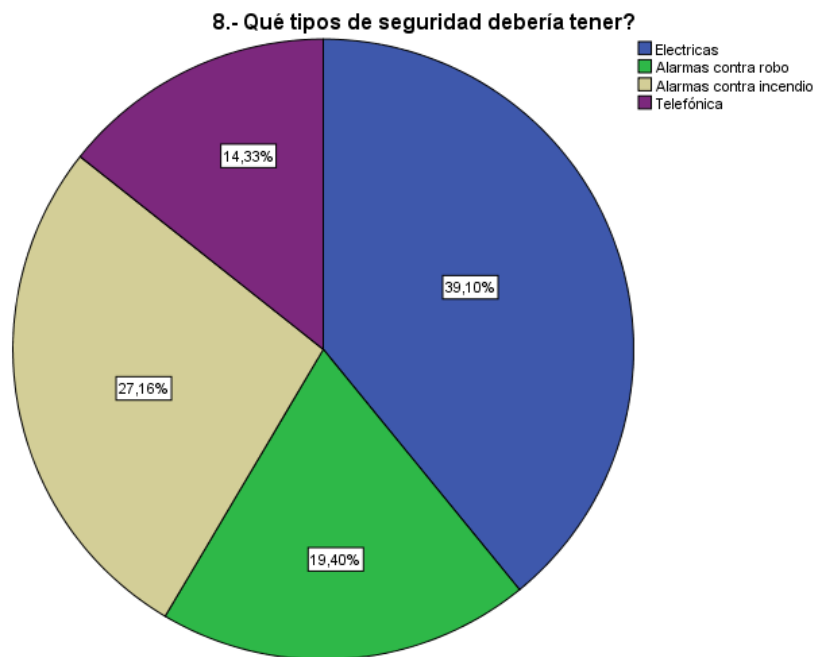


Gráfico N° 17: Análisis e interpretación de resultados

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

Análisis e interpretación:

De la totalidad de los encuestados el 39.10% consideran las instalaciones eléctricas, el 27.16% alarmas contra incendios, el 19.40 alarmas contra robo, el 14.33 teléfono. Lo que nos permite concluir que son necesarias este tipo de instalaciones, como una forma de evitar futuras pérdidas de los bienes patrimoniales.

9.- ¿Cuál de los siguientes elementos influyen en usted al momento de visitar un museo?

Tabla N° 16: Análisis e interpretación de resultados

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Diseño Interior	45	51,7	51,7	51,7
	Publicidad	8	9,2	9,2	60,9
	Objetos en exhibición	34	39,1	39,1	100,0
	Total	87	100,0	100,0	

Elaborado por: Renato Riera
Fuente: Investigación de Campo

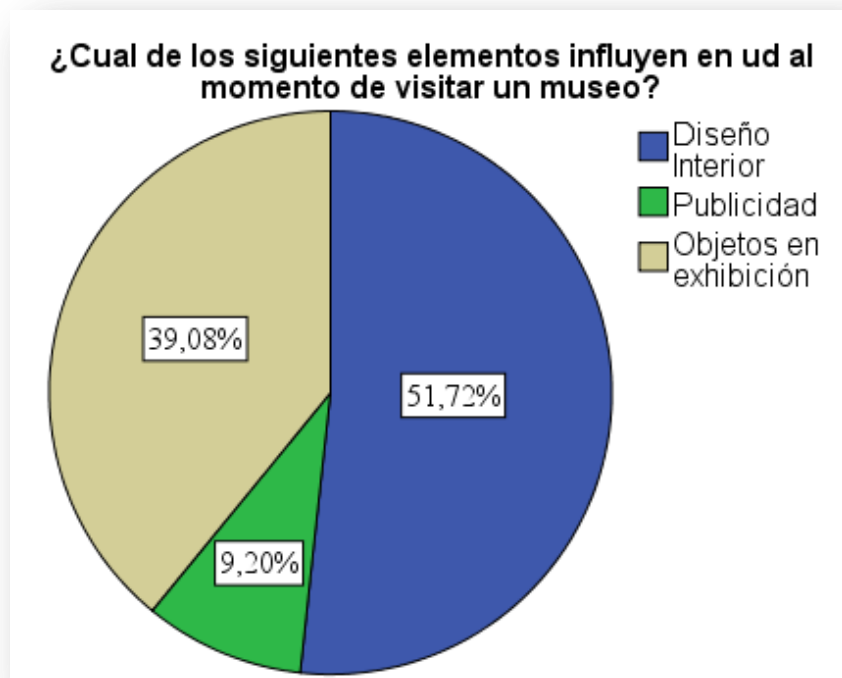


Gráfico N° 18: Análisis e interpretación de resultados

Elaborado por: Renato Riera
Fuente: Investigación de Campo

Análisis e interpretación:

De la totalidad de los encuestados el 51.72% considera el diseño interior como parte esencial del espacio, el 39.08% los objetos de exhibición, el 9.20 la publicidad. Lo que nos permite concluir que el diseño influye directamente en el espectador.

10.- ¿Cree usted que el museo debe involucrar elementos o actividades de interacción con el visitante?

Tabla N° 17: Análisis e interpretación de resultados

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	83	95,4	95,4	95,4
	No	4	4,6	4,6	100,0
	Total	87	100,0	100,0	

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

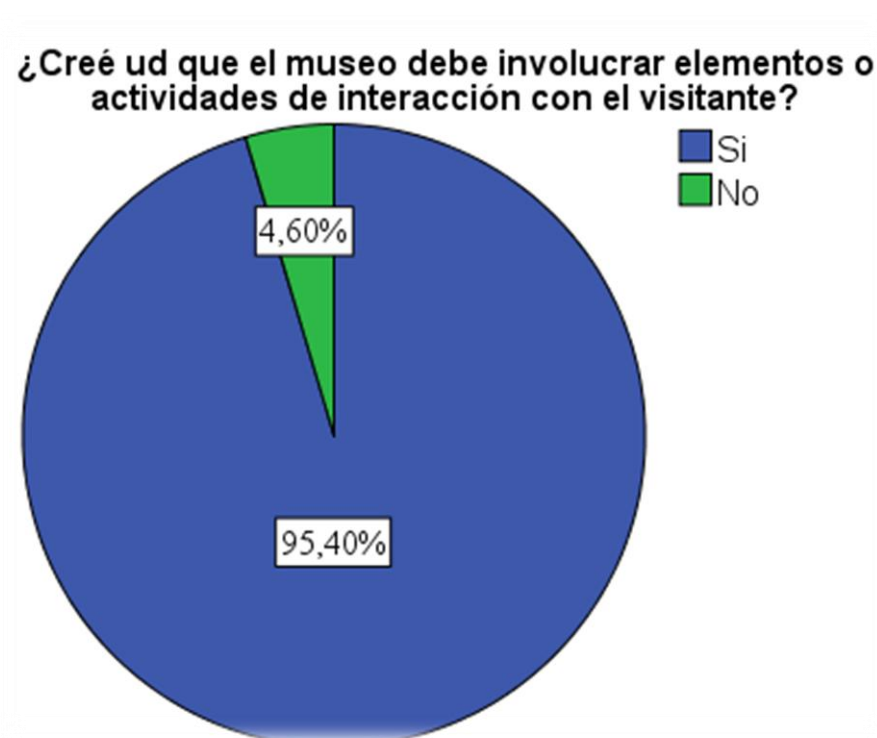


Gráfico N° 19: Análisis e interpretación de resultados

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

Análisis e interpretación:

De la totalidad de los encuestados el 95.40% considera necesaria la conservación y exhibición de los objetos de carácter religioso, el 4.60% no lo considera así. Lo que nos permite concluir que es necesaria la conservación y exhibición como medio para dar a conocer el valor cultural-religioso y patrimonial existente en la Diócesis de Izamba.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones:

- El planteamiento del museo está enmarcado dentro de parámetros sociales, culturales y religiosos enfocados a la conservación y difusión de los bienes muebles patrimoniales como centro de investigación y promoción cultural.
- Los bienes muebles patrimoniales que se encuentran en el museo de la diócesis de Izamba se deben conservar, difundir y valorar como vivos comunicadores de la fe cristiana.
- La escasa difusión y conservación de los museos por parte de las autoridades de turno, afecta al valor mueble e inmueble patrimonial dentro de un marco socio-cultural.
- Obras de arte enmarcados dentro un concepto y un espacio espiritual, con un sentido más amplio y definido.

5.2. Recomendaciones

- Conservar y difundir los bienes muebles patrimoniales del museo de la parroquia de Izamba como instrumentos de la fe cristiana en el ámbito de la cultura religiosa.
- Exhibir los bienes muebles patrimoniales como obras de arte y no como simples objetos de exhibición.
- Considerar factores y parámetros desde el análisis e interpretación arquitectónica, diseño interior, exterior, en el ámbito socio cultural religioso y normativo desde el sentido más amplio, a través de la conservación patrimonial.
- Adoptar medidas de protección, conservación y seguridad, frente a cada una de las obras de arte ahí expuestas.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos Informativos

6.1.1. Título

Diseño interior del museo de la Diócesis de Izamba, para la documentación, preservación y muestra de los objetos museológicos y su contribución a la comunicación de la cultura religiosa de la parroquia.

6.1.2. Institución Ejecutora

- Universidad Técnica de Ambato
- Curia de la parroquia de Izamba

6.1.3. Ubicación

Provincia: Tungurahua

Canto: Ambato

Parroquia: Izamba

Beneficiarios

- Padre Mentor Acuña y personas de la parroquia católica de Izamba.

6.1.4. Equipo técnico responsable

- Renato Riera Freire (Investigador)
- Arquitecto Interiorista
- Informantes (padre Mentor Acuña, párroco de San Jacinto de Izamba)

6.1.5. Costo

Se calculan los costos para la elaboración de la propuesta, que en total suman \$550 (ver tabla N°19). Los valores serán cubiertos en su totalidad por el investigador del proyecto.

6.2. Antecedentes de la propuesta

La parroquia de Izamba es un sector con un gran valor comercial, turístico, que nos acerca a conocer su patrimonio, raíces, identidad, cultura, costumbres, educación, religión, etc. Donde la propuesta se centra, no solamente en proporcionar información, sino en dar a conocer y difundir el valor patrimonial religioso existente en esta parroquia, tanto a turistas nacionales como extranjeros. Como fuente del progreso de la parroquia de Izamba, gracias a su proceso de cambio activo, el que ha sido efectivo por la labor y gestión de las autoridades de turno y el pueblo mismo.

La propuesta nace de la necesidad de promover la comunicación entre las personas de la parroquia de Izamba, como forma de conocimiento del patrimonio religioso. Por ello es fundamental, que la propuesta de diseño interior como exterior que se plantea sea un verdadero documento de difusión católica, a través de su publicación en entidades como el Instituto de patrimonio del Ecuador.

6.3. Justificación

Es imprescindible explicar y difundir los procesos comunicativos del patrimonio católico de la parroquia de Izamba, para potenciar el conocimiento del patrimonio. Como referente de desarrollo, se refieren principalmente a los ámbitos económico, religioso, social, humano, cultural, de infraestructura y de ejercicio de sus derechos fundamentales.

Promover los valores, es lo que permite rescatar el patrimonio religioso que se enmarque en la parroquia, como modo de vida, en la multiactividad que se relaciona con su espiritualidad. Con esto, se contempla la necesidad de realizar el diseño de un museo como un medio de difusión pictórica, escultórica que pongan de manifiesto la contribución a la comunicación de la cultura religiosa de la parroquia.

6.4. Objetivos.

6.4.1. General

Diseñar un museo como medio de difusión de la documentación, preservación y muestra de los objetos museológicos de la cultura religiosa de la parroquia de Izamba.

6.4.2. Específicos

- Recabar información y características sobre el tema de museos con una temática religiosa.
- Clasificar, depurar y seleccionar la información, acorde a los aspectos: religioso, social y cultural.
- Presentación del material elaborado “memoria técnica, planos, detalles constructivos, medidas de seguridad y propuestas internas y externas”.

6.5. Análisis de Factibilidad

6.5.1. Factibilidad Operativa

Implementar documentos escritos que relacionen todo tipo de manifestación religiosa, beneficioso para todos quienes forman parte de un mismo país, no sólo para el conocimiento, sino para la aceptación y valoración. El proyecto cuenta con el apoyo de la curia de Izamba quienes conocen la necesidad de ser parte del desarrollo de la parroquia y el país; y mientras más aprendamos los unos de los otros, mejores beneficios se presentarán.

6.5.2. Factibilidad Técnica

Las Guías Informativas son instrumentos que permiten recabar información sobre aspectos importantes de un determinado tema. Para el presente estudio, se desea diseñar un museo de arte religioso que pretende llegar a la comunicación y difusión de los objetos museológicos de la parroquia de Izamba.

6.6. Metodología

6.6.1. Plan de Acción

Tabla N° 18: Plan de Acción

Etapas	Objetivos	Actividades	Recursos	Responsable	Tiempo
Socialización	Socializar con el padre Mentor Acuña y miembros de la parroquia de Izamba, la idea sobre la realización de un museo de arte religioso	Diálogo y socialización	Proyector Diapositivas en PDF Sala de proyección Hojas de trabajo	Investigador Padre Mentor Acuña y miembros de la parroquia de Izamba	1 semana (primera semana del mes de noviembre del 2014)
Planificación	Medir y graficar los planos, partiendo de los criterios técnicos	Recolección de información. Toma de fotografías exteriores e interiores de la curia de la parroquia de Izamba	Cámara fotográfica Cinta métrica y flexómetro Papel y lápiz	Investigador Padre Mentor Acuña y miembros de la parroquia de Izamba	3 semanas (segunda, tercera y cuarta semana del mes de noviembre 2014)
Ejecución	Impresión de los planos	Presentar la guía, planos, propuestas interiores y	Proyector Diapositivas en PDF	Investigadora Padre Mentor Acuña y	1 semana (primera semana del mes de

		exteriores terminados al padre Mentor Acuña y miembros de la parroquia de Izamba	Sala de proyección Hojas de trabajo Flexómetro	miembros de la parroquia de Izamba	diciembre 2014)
Evaluación	Validar la propuesta mediante diálogos informales con el padre Mentor Acuña y miembros de la parroquia de Izamba	Planos en ejecución Dialogar abiertamente	Fichas de recolección de datos informativos	Investigador Padre Mentor Acuña y miembros de la parroquia de Izamba	2 semanas (segunda y tercera semana del mes de noviembre 2014)

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

6.7. Administración de la Propuesta

Tabla N° 19: Administración de la propuesta

Institución	Responsables	Actividades	Presupuesto	Financiamiento
Cantón Ambato Parroquia de Izamba	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Investigador ▪ Padre Mentor Acuña y 	Asesoría de un experto en museos religiosos	\$ 180	Personal
	miembros de la parroquia de Izamba	Elaboración de la propuesta del museo de arte religioso	\$ 370	

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

6.8. Previsión de la Evaluación

Tabla N° 20: Previsión de la evaluación

Preguntas básicas	Explicación
¿Qué evaluar?	Aplicación de la propuesta de diseño interior y exterior como elemento de difusión para el conocimiento del patrimonio que existe en la diócesis de Izamba.
¿Por qué evaluar?	Para determinar el grado de importancia que tiene el tema del diseño interior de un museo religioso en la parroquia de Izamba.
¿Para qué evaluar?	Para evaluar el impacto de la propuesta como parte de la investigación.
¿Quiénes solicitan evaluar?	Padre Mentor Acuña y miembros de la parroquia

	de Izamba
¿Con qué criterios evaluar?	Validez, confiabilidad, practicidad y utilidad de la propuesta interior como exterior.
¿Indicadores?	Cuantitativos: Lectores de la Guía Cualitativos: Interés por el tema
¿Quién evalúa?	El investigador Padre Mentor Acuña y miembros de la parroquia de Izamba
¿Cuándo evaluar?	Al inicio del proceso En la ejecución Al término del proyecto en ejecución
¿Cómo evaluar?	Mediante la observación directa Mediante diálogos formales con el Padre Mentor Acuña y miembros de la parroquia de Izamba
¿Fuentes de información?	Documentación Bibliográfica
¿Con qué evaluar?	Fichas de observación directa Diálogos formales

Elaborado por: Renato Riera

Fuente: Investigación de Campo

BIBLIOGRAFÍA.

- Alonso F. (2012)** Diseño y montaje de exposiciones Recuperado de:
<http://gradohistoriaarteuned.files.wordpress.com/2012/11/tema-83.pdf>
- Anton, R, David, S (2011)** ARQUITECTURA DE INTERIORES del boceto a la construcción. Malarraga, España. Editorial Blue
- Arq. García L. (2008)** Facultad de Arquitectura UNAM Recuperado de:
<http://www.ub.edu/multigen/donapla/espacio1.pdf>
- Bejar, Jaime (2010)** Guía para elaborar la Tesis de Grado
- DeCarli G., Tsagaraki Christina. (2006)** Instituto Latinoamericano de Museos, Recuperado de.
<http://senip.gob.ar/wpcontent/uploads/2011/09/Uninventariodebienesculturales.porqueyparaquien.pdf>
- Dever P. Carrizosa A. (2010)** Manual Básico de montaje museográfico, División de museografía. Museo Nacional de Colombia. Recuperado de:
http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf
- Edmundo P. (2004)** Revista Bitacora Urbano Territorial. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/748/74800804.pdf>
- Eduardo Javier (2012)** Diario Centinela. Museo de Arte Religiosos y Colonial “San Juan del Valle.
- El PC en la Constitución “El Patrimonio Cultural y Natural en la Constitución de la República del Ecuador”** Recuperado de:
http://drv.inpc.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=7&Itemid=111
- Espinosa F, (2008)** Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural. Recuperado de:
http://downloads.arqueoecuadoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/decreto_emergencia/Decreto_Emergencia_informe_final.pdf
- ICOM (2014)** Asamblea General de España. Recuperado de:
<http://www.icom-ce.org/>
- INPC (2011)** Instructivo para fichas de registro e inventario “Bienes inmuebles” Quito Ecuador 2011. Editorial Ediecuatorial.

Jiménez César (2004) Universidad Tecnológica Equinoccial “Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño”, Escuela de Restauración y Museo. Recuperado de:
http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/5231/1/24163_1.pdf

Lanzueala A. (2011) Blogspot. Recuperado de:
<http://arqueomus2.blogspot.com/2011/01/conservacionrestauracion.html>

López F. (2010) Manual de montaje de exposiciones. Colcultura. Recuperado de:
<http://claudiaporto.files.wordpress.com/2010/11/manualmontajeoct.pdf>

Revelo F. (2006) Universidad Tecnológica Equinoccial “Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño”, Escuela de Restauración y Museo. Recuperado de:
http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/5241/1/29084_1.pdf

Thompson (2010) Preventive Conservation in Museum. Bogota, Colombia. Editorial UNESCO

Jiménez César (2004) Universidad Tecnológica Equinoccial “Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño”, Escuela de Restauración y Museo. Recuperado de:
http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/5231/1/24163_1.pdf

Dever P. Carrizosa A. (2010) Manual Básico de montaje museográfico, División de museografía. Museo Nacional de Colombia. Recuperado de:
http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf

López F. (2010) Manual de montaje de exposiciones. Colcultura. Recuperado de:
<http://claudiaporto.files.wordpress.com/2010/11/manualmontajeoct.pdf>

ANEXOS

Anexo N° 1: Inventario

• INVENTARIO DE LAS ESCULTURAS



Virgen Apocalíptica

Características:

Imagen en posición vertical, que se alza levemente con el pie izquierdo encima de la luna y sube el derecho para pisar a la serpiente, que se enrosca en una media luna con las puntas hacia arriba; con los brazos separados del cuerpo en actitud de vuelo, cabello largo y rizado, pómulos de color rosado, ojos color café, calzado de color negro; cuenta con una túnica color blanca y rojo en la parte interior, manto celeste con filos dorados que rodean la cintura.

Provincia: Tungurahua **Cantón:** Ambato **Parroquia:** San Jacinto de

Bien cultural: Escultura **Materia prima:** Madera

Dimensiones: Alto: 1.25mt.
Ancho: 0.70cm.
Profundidad: 0.50cm.

Época: Siglo XVIII **Escuela:** Quiteña **Autor:** Bernardo de Legarda

Estado de conservación: Restauración total

Técnica decorativa: Encarne, suprabase de plata y policromía

Investigador: Renato Riera **Universidad Técnica de Ambato**



San Jacinto

Características:

Imagen de cuerpo entero en posición horizontal sobre peana en forma de piedra, cerquillo monacal corto y rizado, encarne blanco sonrosado brillante, ojos color café, labios entreabiertos, apreciándose los incisivos superiores y parte de la lengua, brazos junto al cuerpo, antebrazos extendidos hacia delante a nivel de la cintura, con la mano derecha sujeta una custodia sobrepuesta, que pertenece a la época, con la mano izquierda sostiene la imagen en bulto de la Virgen y el Niño, tallados en otra pieza, pies separados y calzado color negro, viste habito de orden dominicano. La devoción popular lo ha puesto estola de confección textil y aureola.

Provincia: Tungurahua **Cantón:** Ambato **Parroquia:** San Jacinto de Izamba

Bien cultural: Escultura **Materia prima:** Madera

Dimensiones: Alto: 1.30mt.
Ancho: 0.70cm.
Profundidad: 0.40cm.

Época: Siglo XVIII **Escuela:** Quiteña

Estado de conservación: Restauración total

Técnica decorativa: Encarne y policromía

Investigador: Renato Riera

Universidad Técnica de Ambato



San Juan Bautista

Características:

Imagen de cuerpo entero, en posición vertical sobre peana en forma de piedra; cabeza levantada inclinada con una larga cabellera de color castaño rizado, piel blanca algo sonrosado, mirada orientada hacia arriba, ojos cafés castaños, labios rosados entreabiertos apreciándose los incisivos superiores y parte de la lengua, barba partida, brazo derecho separado del cuerpo, antebrazo extendido hacia delante a nivel de la cintura, con la mano izquierda sujeta un libro sobre el cual descansa la imagen de un cordero. Pies separados y descalzos, viste una túnica de color café y manto rosado, con ribetes dorados a base de purpurina.

Provincia: Tungurahua **Cantón:** Ambato **Parroquia:** San Jacinto de Izamba

Bien cultural: Escultura **Materia prima:** Madera

Dimensiones: Alto: 1.40mt.
Ancho: 0.55cm.
Profundidad: 0.60cm.

Época: Siglo XIX **Escuela:** Quiteña

Estado de conservación: Restauración total

Técnica decorativa: Encarne, policromía y dorado

Investigador: Renato Riera

Universidad Técnica de Ambato



Cristo de la agonía

Características:

Imagen en posición sedente, con la cabeza baja; cabello castaño oscuro y rizado, circundada por una corona trabajada con espinas en yute, con presencia de sangrado, carne pálido, boca y ojos entre abiertos, ojos color café, agonizante, manos algo contraídas, Túnica blanca y alpargatas rojas con detalles dorados y lentejuelas de colores con encajes de llamativos colores.

Provincia: Tungurahua **Cantón:** Ambato **Parroquia:** San Jacinto de Izamba

Bien cultural: Escultura **Materia prima:** Madera

Dimensiones: Alto: 1.20mt.
Ancho: 0.65cm.
Profundidad: 0.60cm.

Época: Siglo XVII **Escuela:** Quiteña

Estado de conservación: Restauración total

Técnica decorativa: Madera tallada y policromada

Investigador: Renato Riera

Universidad Técnica de Ambato



Virgen del rosario

Características:

Imagen de cuerpo entero en posición sedente y sobre el regazo izquierdo sujeta la imagen del niño Jesús, tallada en la misma pieza, cabeza inclinada, cabello largo y rizado de color castaño, piel blanca con tonos difusos rosados, mirada orientada hacia abajo, ojos cafés claros, brazos extendidos a nivel de la cintura, dedos de la mano derecha contraídos, pies separados, calzado negro, viste una túnica roja, envés rosado y manto celeste ribeteados con filos a base de purpurina. Posee también policromía, estofado floral en pan de oro y suprabase de plata

Provincia: Tungurahua **Cantón:** Ambato **Parroquia:** San Jacinto de Izamba

Bien cultural: Escultura **Materia prima:** Madera

Dimensiones: Alto: 0.70cm.
Ancho: 0.25cm.
Profundidad: 0.25cm.

Época: Anónima **Escuela:** Quiteña

Estado de conservación: Restauración total

Técnica decorativa: Encarnada, suprabase de plata, policromía y pan de oro

Investigador: Renato Riera

Universidad Técnica de Ambato



San Vicente

Características:

Imagen de cuerpo entero, sobre una peana en forma de nube celeste, cabeza levemente inclinada hacia su derecha, cerquillo monacal, castaño, corto y ensortijado, encarne blanco sonrosado algo brillante, ojos cafés, mirada alta, labios cerrados, con la mano izquierda sujeta una corneta a nivel del cinto (sobre-puesta); la mano derecha ubicada a nivel del rostro, en supinación vertical, rodilla izquierda denota ligera flexión, pies calzados con zapatos negros, viste un hábito de la orden dominicana con ribetes dorados a base de purpurina.

Provincia: Tungurahua **Cantón:** Ambato **Parroquia:** San Jacinto de Izamba

Bien cultural: Escultura **Materia prima:** Madera

Dimensiones: Alto: 1.20mt.
Ancho: 0.45cm.
Profundidad: 0.35cm.

Época: XX Periodo moderno

Estado de conservación: Restauración total

Técnica decorativa: Encarnada, policromía y dorado

Investigador: Renato Riera

Universidad Técnica de Ambato



Señor de la buena esperanza

Características:

Imagen de cuerpo entero, en posición sedente, empotrado en una silla que no le pertenece, cabello castaño oscuro y rizado; encarnación pálida, mate; ojos cafés, de vidrio, labios cerrados; barba partida; antebrazos flexionados; manos contraídas, la derecha sostiene una cruz, la izquierda, un cetro, ambas piezas trabajadas en otros materiales, sin valor artístico; rodillas flexionadas; pies separados y descalzos; viste una túnica roja con motivos fitomorfos y ribetes dorados con purpurina. No posee peana, a la izquierda se encuentra la imagen del mendigo.

Provincia: Tungurahua **Cantón:** Ambato **Parroquia:** San Jacinto de Izamba

Bien cultural: Escultura **Materia prima:** Madera

Dimensiones: Alto: 1.00mt.
Ancho: 0.55cm.
Profundidad: 0.45cm.

Época: XX Periodo moderno

Estado de conservación: Restauración total

Técnica decorativa: Madera tallada y policromada

Investigador: Renato Riera

Universidad Técnica de Ambato



Mendigo

Características:

Imagen de cuerpo entero, en posición de rodillas, perteneciente al conjunto al Señor de Buena Esperanza, cabeza levantada, encarne pálido, mate, ojos café, de vidrio, mirada alta; labios cerrados, barba partida; manos juntas a nivel del pecho; en actitud de oración; rodillas flexionadas; pies no visibles; viste túnicas blancas que le cubre desde la cabeza y de su cuello sobresale un gran cordón amarillo, tallado en la misma pieza.

Provincia: Tungurahua **Cantón:** Ambato **Parroquia:** San Jacinto de Izamba

Bien cultural: Escultura **Materia prima:** Madera

Dimensiones: Alto: 0.85cm.
Ancho: 0.30cm.
Profundidad: 0.40cm.

Época: XX Periodo moderno

Estado de conservación: Restauración total

Técnica decorativa: Madera tallada y policromada

Investigador: Renato Riera

Universidad Técnica de Ambato



Virgen de la inmaculada concepción

Características:

Imagen de cuerpo entero, en posición vertical, sobre una peana esférica, celeste; cabeza levemente inclinada a su derecha, cabello castaño, encarne blanco, sonrosado y brillante; ojos cafés, de vidrio; mirada baja; labios cerrados; brazos y manos abiertos, en actitud oblativa, pies descalzos, con el pie derecho pisa la cabeza de una serpiente verde; viste túnica blanca y manto celeste, de envés celeste claro y ribetes dorados de purpurina.

Provincia: Tungurahua **Cantón:** Ambato **Parroquia:** San Jacinto de Izamba

Bien cultural: Escultura **Materia prima:** Madera

Dimensiones: Alto: 1.20mt.
Ancho: 0.50cm.
Profundidad: 0.45cm.

Época: XX Periodo moderno

Estado de conservación: Restauración total

Técnica decorativa: Encarne, policromía y dorado

Investigador: Renato Riera

Universidad Técnica de Ambato



Señor de la resurrección

Características:

Imagen del cuerpo entero en posición erecta, de su cabeza sobresalen unas potencias de metal, cabello castaño, largo rizado, encarné blanco, sonrosado, brillante, ojos cafés, de vidrio, barba partida, brazo derecho levantado, sujetando un estandarte, cruz sobrepuesta, mano ubicada a la altura de la cabeza, dedos contraídos, brazo izquierdo separado del cuerpo, pies separados y descalzos, viste un paño de castidad, anudado a su derecha, manos, pies y pecho matizados, peana rectangular de color verde.

Provincia: Tungurahua **Cantón:** Ambato **Parroquia:** San Jacinto de Izamba

Bien cultural: Escultura **Materia prima:** Madera

Dimensiones: Alto: 1.70mt.
Ancho: 0.45cm.
Profundidad: 0.40cm.

Época: XVIII

Estado de conservación: Restauración total

Técnica decorativa: Encarne y policromía.

Investigador: Renato Riera

Universidad Técnica de Ambato



Virgen de la Merced

Características:

Imagen de cuerpo entero, sobre una peana (el primero rectangular, policromada, y la segunda en forma de nube), cabello castaño, corto, ojos cafés, labios cerrados, brazos contraídos; con la mano izquierda sujeta al Niño (tallada en la misma pieza), mano semi contraída, e insertada por tarugo, a la derecha denota ligera flexión, rosetón (cubre sus pies), detalles con motivos fitomorfos a base de pan de oro, retocados con purpurina.

Niño en posición sedente, sostenida por la mano izquierda de la Virgen, estofada con motivos fitomorfos dorados a base de purpurina. Las coronas están repujadas, elaboradas en metal sencillo.

Provincia: Tungurahua **Cantón:** Ambato **Parroquia:** San Jacinto de Izamba

Bien cultural: Escultura **Materia prima:** Madera

Dimensiones: Alto: 0.90cm.
Ancho: 0.40cm.
Profundidad: 0.30cm.

Época: XX Periodo moderno

Estado de conservación: Restauración total

Técnica decorativa: Policromía y dorado con pan de oro

Investigador: Renato Riera

Universidad Técnica de Ambato



Milagro de San Jacinto

Características:
Óleo sobre lienzo.

Milagro de salvación de una familia al caer con su automóvil hacia un barranco.

Provincia: Tungurahua **Cantón:** Ambato **Parroquia:** San Jacinto de Izamba

Bien cultural: Pintura **Materia prima:** Lienzo

Dimensiones: Alto: 2.69mt.
Ancho: 1.97mt.

Época: Siglo XX Periodo moderno

Estado de conservación: Restauración total

Autor: Desconocido

Investigador: Renato Riera

Universidad Técnica de Ambato



Virgen del Carmen

Características:

Óleo sobre lienzo

A la derecha de la virgen del Carmen, San Jacinto y a la izquierda San Francisco de Asís, rogando por la salvación de las almas de las personas que se encuentran en la parte inferior, infierno.

Provincia: Tungurahua **Cantón:** Ambato **Parroquia:** San Jacinto de Izamba

Bien cultural: Pintura **Materia prima:** Lienzo

Dimensiones: Alto: 2.12mt.
Ancho: 1.46mt.

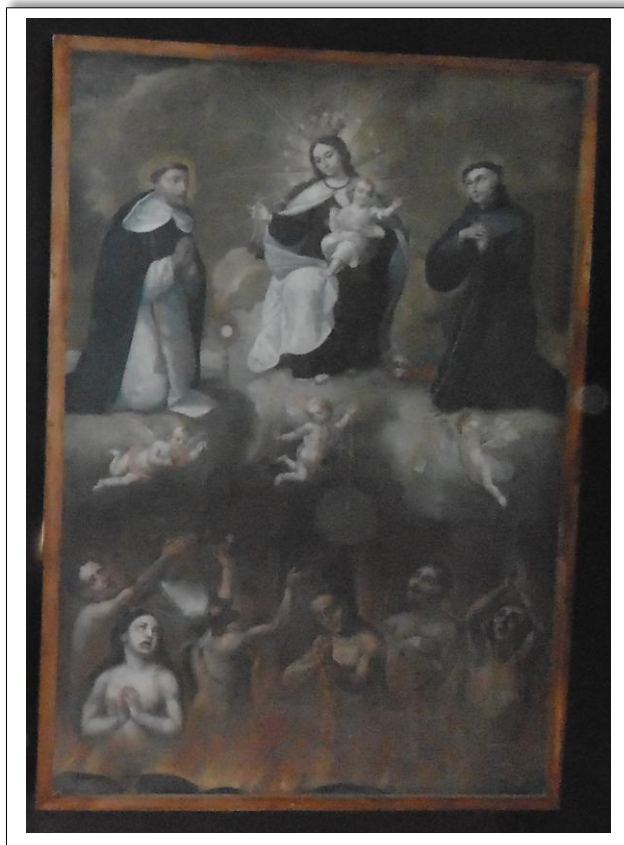
Época: Siglo XX Periodo moderno

Estado de conservación: Restauración total

Autor: Desconocido

Investigador: Renato Riera

Universidad Técnica de Ambato



Virgen del Carmen

Características:

Óleo sobre lienzo

A la derecha de la virgen del Carmen, San Jacinto y a la izquierda San Francisco de Asís, rogando por la salvación de las almas de las personas que se encuentran en la parte inferior, infierno.

Provincia: Tungurahua **Cantón:** Ambato **Parroquia:** San Jacinto de Izamba

Bien cultural: Pintura **Materia prima:** Lienzo

Dimensiones: Alto: 1.88mt.
Ancho: 1.27mt.

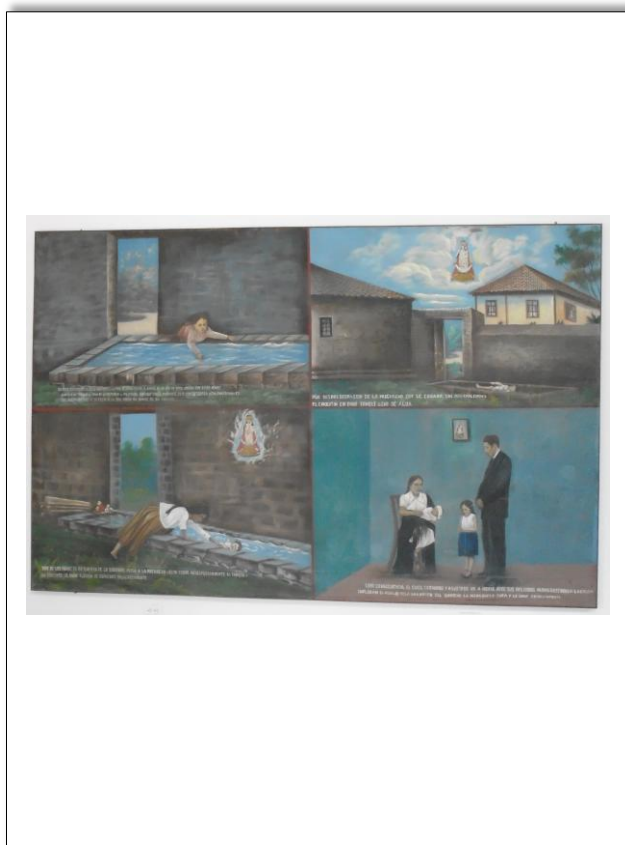
Época: Siglo XX Periodo moderno

Estado de conservación: Restauración total

Autor: Desconocido

Investigador: Renato Riera

Universidad Técnica de Ambato



Milagro de la Virgen del Quinche

Características:
Óleo sobre lienzo.

Milagro de salvación de una niña en peligro de morir ahogada

Provincia: Tungurahua **Cantón:** Ambato **Parroquia:** San Jacinto de Izamba

Bien cultural: Pintura **Materia prima:** Lienzo

Dimensiones: Alto: 2.08mt.
Ancho: 3.18mt.

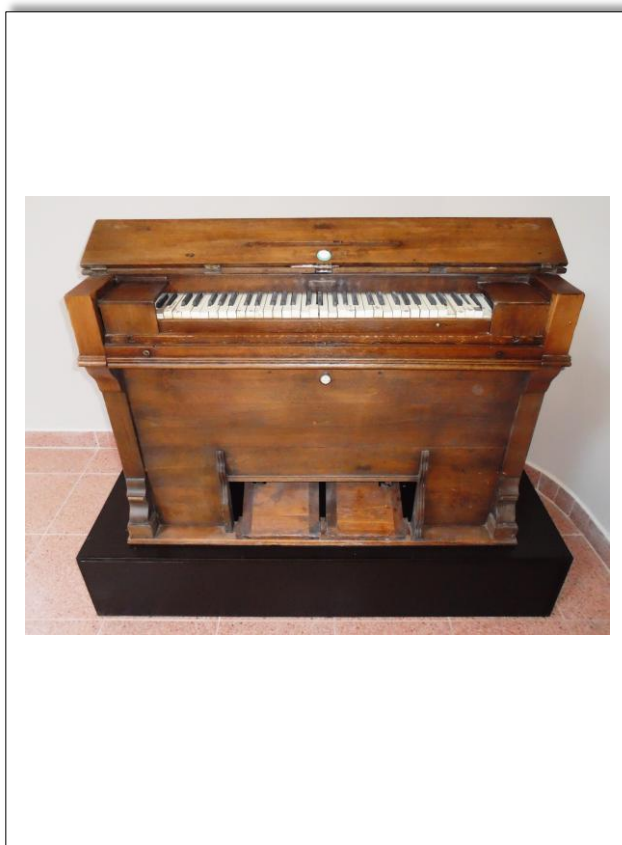
Época: Siglo XX Periodo moderno

Estado de conservación: Restauración total

Autor: Desconocido

Investigador: Renato Riera

Universidad Técnica de Ambato



Provincia: Tungurahua **Cantón:** Ambato **Parroquia:** San Jacinto de Izamba

Bien cultural: Madera tallada

Materia prima: Madera

Dimensiones: Alto: 0.75cm.
Ancho: 0.35cm.
Profundidad: 0.30cm.

Época: Siglo XX Periodo moderno

Estado de conservación: Restauración total

Autor: Desconocido

Investigador: Renato Riera

Universidad Técnica de Ambato

Anexo N° 2: Encuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES

CUESTIONARIO PARA LA ELABORACIÓN DE TESIS

NOTA: LOS RESULTADOS DE ESTE CUESTIONARIO SERVIRAN UNICA Y EXCLUSIVAMENTE PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE PROYECTO.

CUESTIONARIO NÚMERO:

Antes de completar el cuestionario, lea las siguientes INSTRUCCIONES:

- Marque con X la opción que mejor refleje la situación y/u opinión del entrevistado/a respecto a cada una de las preguntas.
- Anote las respuestas de la manera más precisa posible.
- Solo puede marcar una opción en cada pregunta.

DATOS DEL ENCUESTADO

NOMBRE _____ ESTADO CIVIL _____

EDAD _____ OCUPACIÓN _____ SEXO _____

1.- ¿Cómo se encuentra actualmente el museo?

Abandonado	<input type="checkbox"/>
Destruído	<input type="checkbox"/>
Deteriorado	<input type="checkbox"/>

2.- ¿Se han restaurado los bienes muebles?

So	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

3.- ¿Qué tipo de temática quiere reflejar el museo?

Religioso	<input type="checkbox"/>
Cultural	<input type="checkbox"/>

4.- ¿Qué tipo de material constructivo sería el adecuado para su conservación?

Paneles de yeso	<input type="checkbox"/>
Vidrio	<input type="checkbox"/>
Melamínico	<input type="checkbox"/>

5.- ¿Qué tipo de exposiciones serían las adecuadas?

Permanentes	<input type="checkbox"/>
Temporales	<input type="checkbox"/>
Itinerantes	<input type="checkbox"/>

6.- ¿Qué tipo de recorrido museal sería el indicado en las salas de exposiciones?

Libre	<input type="checkbox"/>
Obligatorio	<input type="checkbox"/>
Sugerido	<input type="checkbox"/>
7.- ¿Qué tipo de iluminación sería el óptimo?	
Puntual	<input type="checkbox"/>
Directa	<input type="checkbox"/>
8.- ¿Qué tipos de seguridad debería tener?	
Eléctricas	<input type="checkbox"/>
Alarmas contra robo	<input type="checkbox"/>
Alarmas contra incendio	<input type="checkbox"/>
Telefónica	<input type="checkbox"/>
9.- ¿Cuál de los siguientes elementos influyen en usted al momento de visitar un museo?	
Diseño interior	<input type="checkbox"/>
Publicidad	<input type="checkbox"/>
Objetos de exhibición	<input type="checkbox"/>
10.- ¿Cree usted que el museo debe involucrar elementos o actividades de interacción con el visitante?	
Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

Muchas gracias por colaborar con el cuestionario.
 Por favor, remita este cuestionario a la persona encargada.



**PARROQUIA ECLESIASTICA
"San Jacinto de Izamba"
Diócesis de Ambato**



CERTIFICADO

A quien le interese:

A petición verbal del interesado, el suscrito P. Lcdo. Mg. Mentor Acuña Párroco de San Jacinto de Izamba:

CERTIFICA:

Que, el Señor JAIME RENATO RIERA FREIRE con C. I. 180382587-4 realizó el trabajo de investigación de tesis en el museo de arte religioso de la Parroquia Eclesiástica San Jacinto de Izamba, el mismo que contó con la guía y la asesoría de cada espacio.

El Señor JAIME RENATO RIERA FREIRE puede dar a la presente certificación el uso que a bien tuviere.

Ambato, 27 de octubre del 2014

P. Lcdo. Mg. Mentor Acuña
Párroco



Calle: Cesar Augusto Salazar Chávez s/n
Teléfono: 032854078 – 099938737- 032451850
mentor_acuna@hotmail.com
Casilla: 18010124

CAPITULO VI

6.1. DATOS INFORMATIVOS

El tema del proyecto de tesis es el diseño interior de un museo de carácter religioso en la parroquia de la Diócesis de Izamba, ubicado en la calle Pichincha. El primer piso tiene una área de 149.34 mt²; el segundo piso 135.32 mt². Para ello se realizó un análisis previo de investigación, planos actuales, análisis fotográfico, planificación, bosquejo, y diseño, de cada espacio.

Se plantea así la necesidad de intervención de un espacio público de contemplación y, recreación religioso en la Parroquia Izamba de la ciudad de Ambato, para regenerar el interés de las personas, permitiendo el desarrollo de actividades; buscando la integración espacial del sector y el redescubrimiento de su cultura y raíces, por medio del diseño interior de un museo.

Conocimiento general del lugar

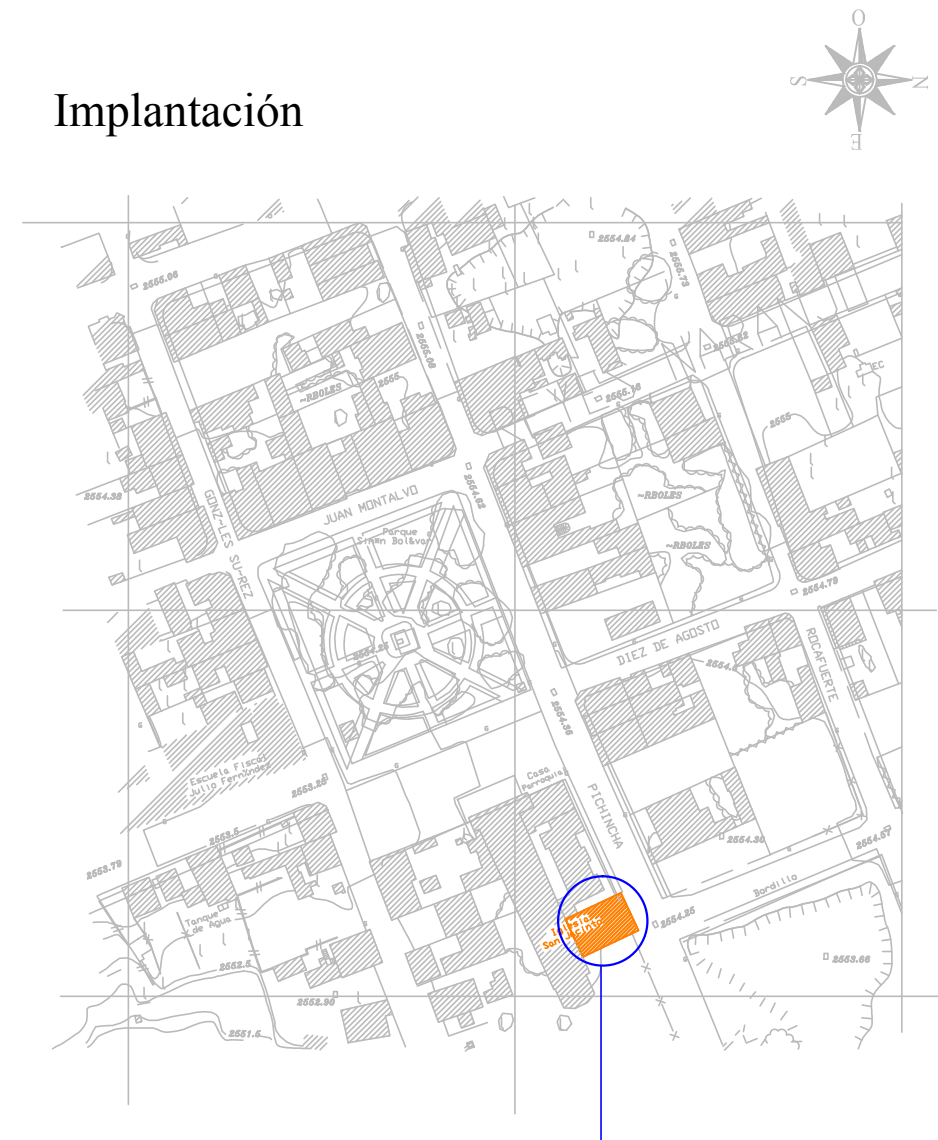
A cinco kilómetros del norte de Ambato se encuentra la parroquia de Izamba, con 77 kilómetros cuadrados de extensión en los que habitan más de 17 mil habitantes que aportan diariamente al desarrollo local y ciudadano con sus diferentes actividades.

Uno de los referentes de la devoción de los izambeños es la iglesia parroquial hecha de piedra y decorada interiormente con obras artísticas de la escuela quiteña del siglo XX.

Su patrono, San Jacinto, a quien veneran desde hace más de 100 años, es el icono de su fe católica. La fiesta de agosto es dedicada a este santo y es una de las celebraciones más relevantes del año para sus habitantes.

<http://www.gadizamba.gob.ec/turismo/lugares-turisticos>
Plano elaborado por el Instituto Geográfico Militar 1994

Implantación



Diócesis de Izamba



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto:
Diseño interior de un museo religioso

Ubicación:
Diócesis de la parroquia de Izamba

Dirección:
Avda.: Pichincha

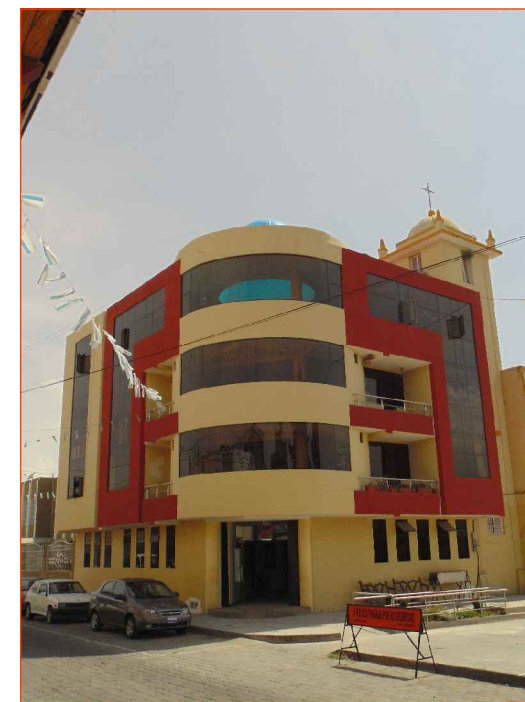
ENTORNO / UBICACIÓN

Aquí se pueden observar también lugares de confluencia a la diócesis de Izamba:

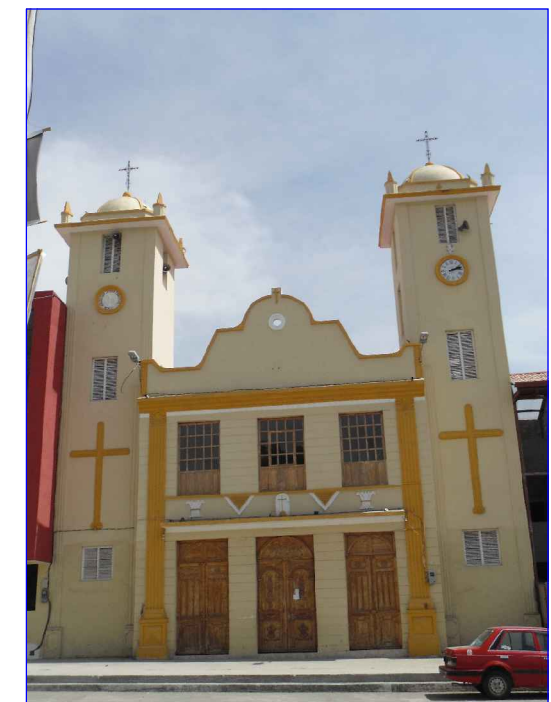
- 1.- Parque Simón Bolívar,
- 2.- GAD Izamba
- 3.- Iglesia de San Jacinto.



1.- Parque Simón Bolívar



2.-GAD Izamba



3.- Iglesia de San Jacinto.

Alumno:
Renato Riera

Tutor:
Arq. Carlos Salcedo

Fecha:
28/10/2014

Lámina:
02

CULTURA

HISTORIAS Y TRADICIONES

Basada en la investigación del Sr. Pompeyo Córdova Pérez, investigación realizada en los textos de historia del Ecuador en especial la del Padre Juan de Velasco, Federico Gonzales Suarez, Oscar Efrén Reyes, Pedro Fermín Cevallos entre otros.

La existencia como tribu de los IZAMBAS, es en los siglos IX y XV.

Los IZAMBAS eran politeístas, adoraban a varios dioses. El 16 de Junio de 1533 tras la conquista Española fue fundado el pueblo de Izamba por Sebastián de Benalcazar, sus límites llegaban hasta la laguna de Yambo y la quebrada de Pinllo, en el año 1570 se confirma su fundación en la Real Audiencia de Quito, otorgándole los límites originales de su primera fundación en 1968, en 1949 tras el terremoto que destruyó a Ambato, Izamba fue tomada en cuenta para convertirse en la nueva ciudad.

Jesús Nazareno fue el primer patrono de la parroquia y se celebra sus fiestas en los días de San Juan y San Pablo, le sigue la Virgen de las Nieves que llegó desde Italia en 1615 y traída a lomo de burro desde el puerto de Guayaquil, en 1780 los padres Dominicos disponen la encomienda de la imagen de San Jacinto desde España y lo convierten en su santo patrono.

<http://www.gadizamba.gob.ec/turismo/lugares-turisticos>

COSTUMBRES:

La fiesta de la cosecha, celebran el mes junio de cada año con danzantes, bailes autóctonos, tomaban su bebida típica la chicha y la preparación del cuy y se media fuerza entre hombres.

MITOLOGIA:

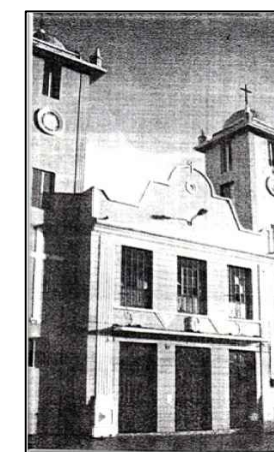
La leyenda del dios Chasinato y su esposa Chasilata, los que jugaban con bolas de fuego, dioses que encantaban a los habitantes del lugar.

La desapareció de una gran vertiente de agua que nacía al pie de la loma y que atravesaba el poblado de Izamba.

SIGNIFICADO DE NOMBRES:

IZAN - Regulo hijo del Dios sol y la luna

AMBA - Hija de TUGSHI, guardián del templo del sol



El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha catalogado como patrimonio inmaterial a diversas actividades y festividades que se realizan en esta parroquia, dentro de las cuales están:

Patrimonio Inmaterial:

FIESTA DE SAN JACINTO DE IZAMBA

La fiesta en honor a San Jacinto de Izamba, se realiza en el mes de agosto de cada año, para conmemorar la llegada del santo patrono de esta parroquia.

Desde años pasados con la traída a lomo de burro desde el puerto de Guayaquil, en 1780 los padres Dominicos disponen la encomienda de la imagen de San Jacinto desde España y lo convierten en su santo patrono desde su llegada en 1781 hasta estos días.

Es por esto que la devoción de los pobladores a la imagen San Jacinto de Izamba se realiza la fiesta religiosa realizando algunos actos en honor a él, como: desfiles, celebraciones religiosas, danzas, elección de la reina parroquial, corrida de toros, la subida de los tradicionales castillos, actos culturales y de más, todos estos actos se preparan para que presencie el público y turistas que visiten.

Estas actividades se realizan en el centro de la parroquia de Izamba, en diferentes lugres como la iglesia, el estadio y las canchas de la plaza de la iglesia.

LA FIESTA DE CORPUS CHRISTI

Se realiza la plaza central de la parroquia frente a la iglesia

Este evento se realiza en el mes de junio de cada año, acto de celebración de devoción, que la gente izambeña tiene a Cristo Jesús, se realiza varios actos para festejar este acontecimiento, como danzas tradicionales; baile de los danzantes y sus respectivos trajes, la fiesta de los priostes que son las personas que colaboran para que se realce varias actividades, por la noche los juegos pirotécnicos y la celebración de la misa de Corpus Cristi, que significa la sangre y cuerpo de Cristo.

<http://www.gadizamba.gob.ec/turismo/lugares-turisticos>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto:
Diseño interior de un museo religioso

Ubicación:
Diócesis de la parroquia de Izamba

Dirección:
Avda.: Pichincha

Análisis fotográfico



Perdida de los bienes muebles patrimoniales



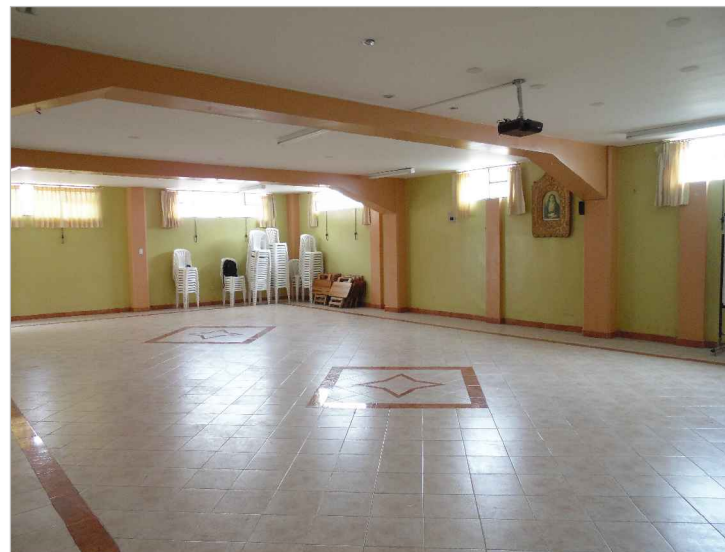
Esculturas empolvadas



Áreas utilizadas como bodega



Carencia de ventilación natural y artificial



Espacios improvisados



Espacios en estado de abandono

Alumno:
Renato Riera

Tutor:
Arq. Carlos Salcedo

Fecha:
28/10/2014

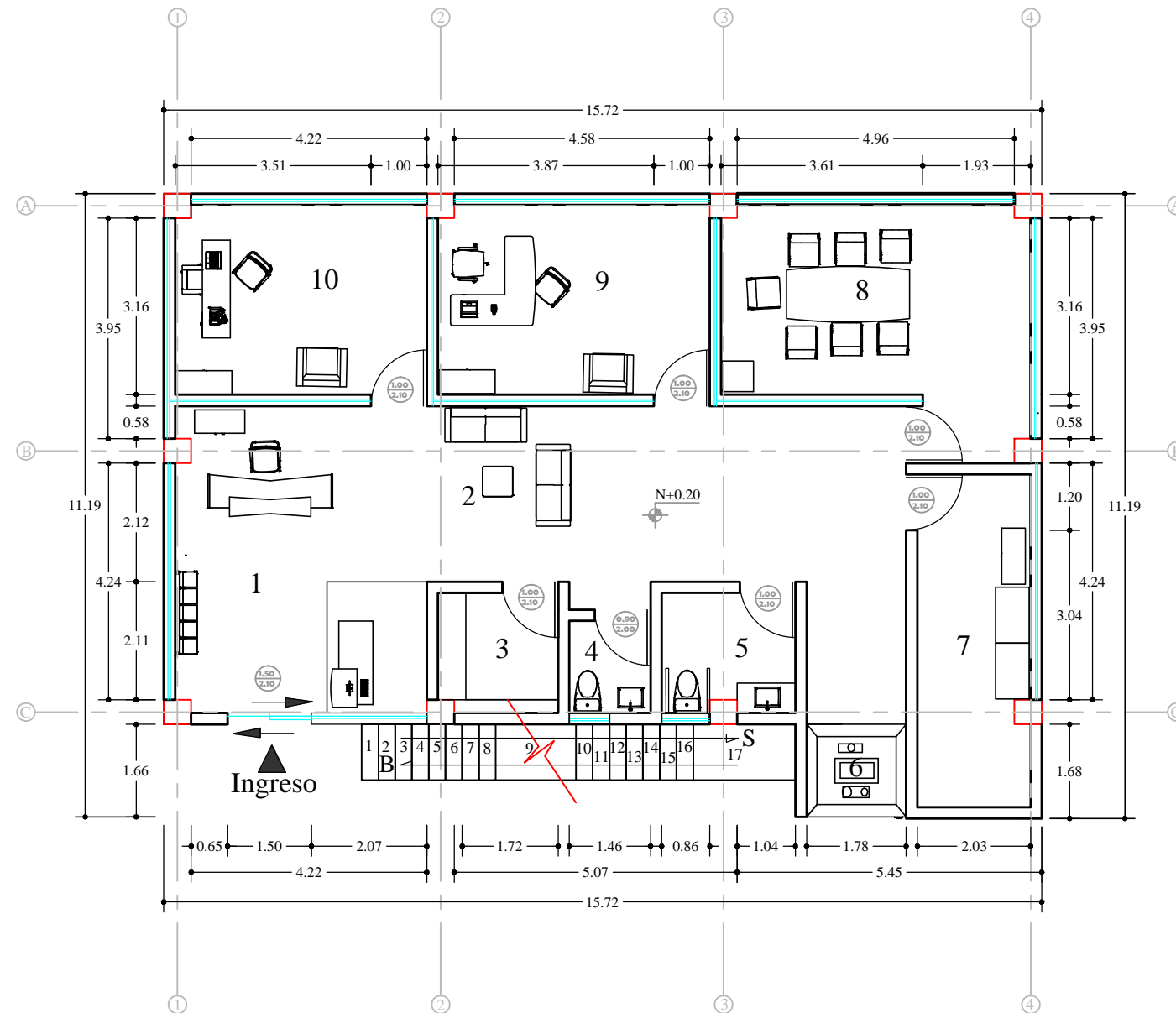
Lámina:
05

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto:
Diseño interior de un museo religioso

Ubicación:
Diócesis de la parroquia de Izamba

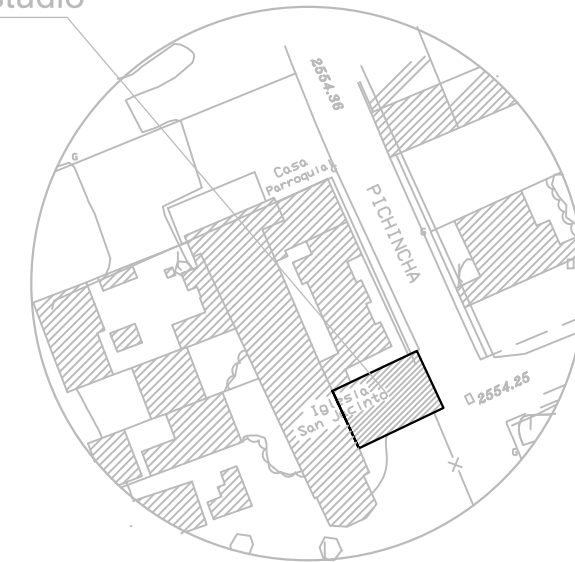
Dirección:
Avda.: Pichincha



Área de la primera planta: 175.91 mt²



Espacio en estudio



UBICACIÓN

1ra. Planta

Áreas

- 1.- Resepción
- 2.- Sala de espera
- 3.- Bodega
- 4.- Baño
- 5.- Baño para personas con cap. esp.
- 6.- Ascensor
- 7.- Restauración
- 8.- Sala de juntas
- 9.- Administración
- 10.- Gerencia

Alumno:
Renato Riera

Tutor:
Arq. Carlos Salcedo

Fecha:
28/10/2014

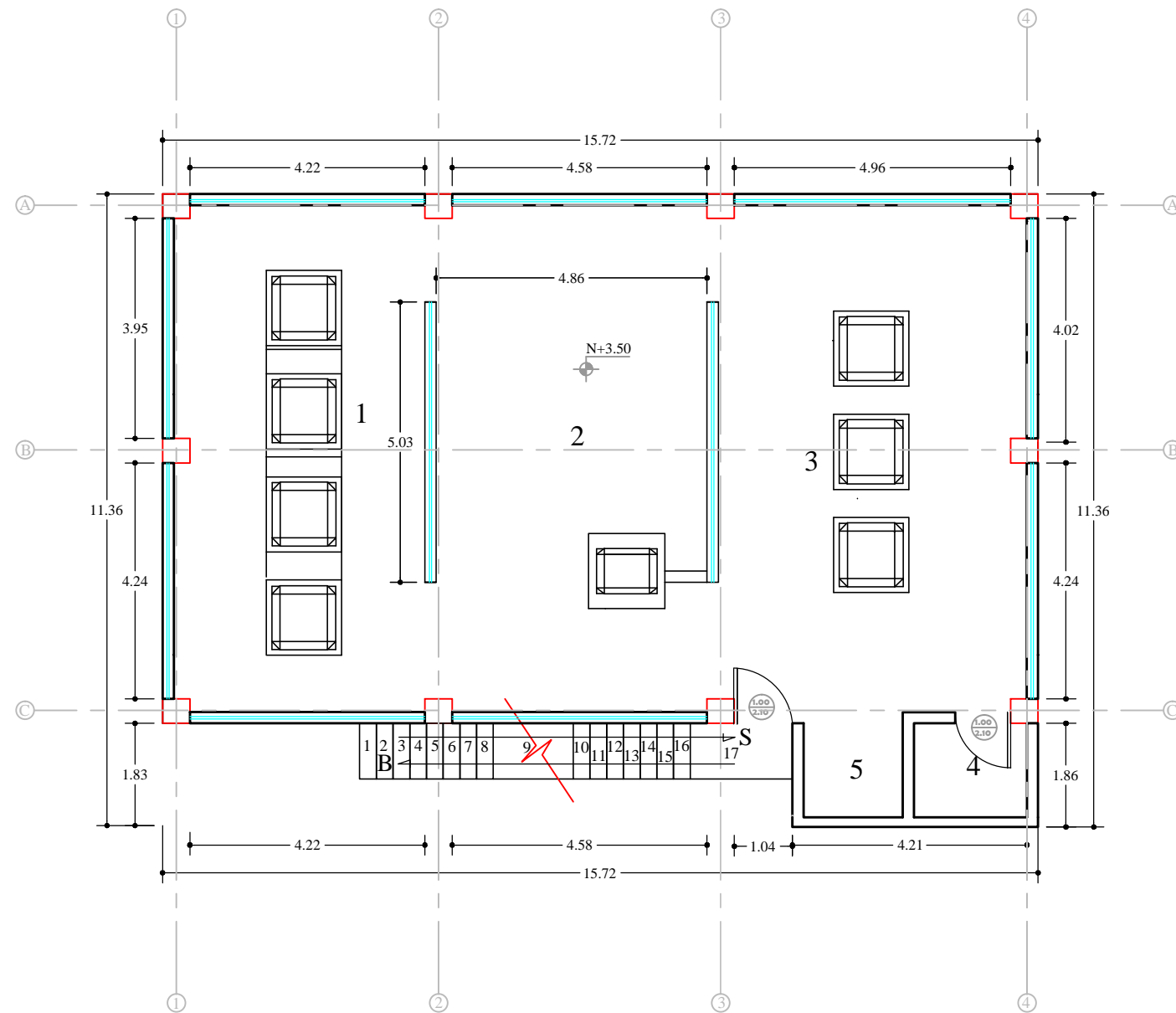
Lámina:
06

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto:
Diseño interior de un museo religioso

Ubicación:
Diócesis de la parroquia de Izamba

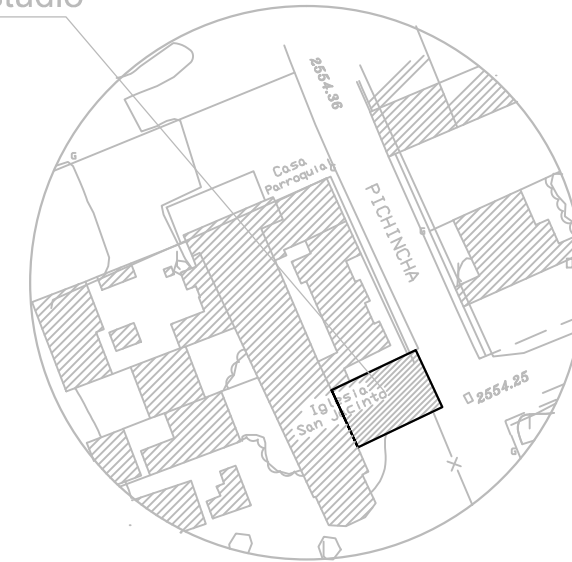
Dirección:
Avda.: Pichincha



Área de la segunda planta: 178.58 mt²



Espacio en estudio



UBICACIÓN

- 2da. Planta
Áreas
Salas de exposiciones
- 1.- Permanentes
 - 2.- Temporales
 - 3.- Itinerantes
 - 4.- Área de limpieza
 - 5.- Ascensor

Alumno:
Renato Riera

Tutor:
Arq. Carlos Salcedo

Fecha:
28/10/2014

Lámina:
07

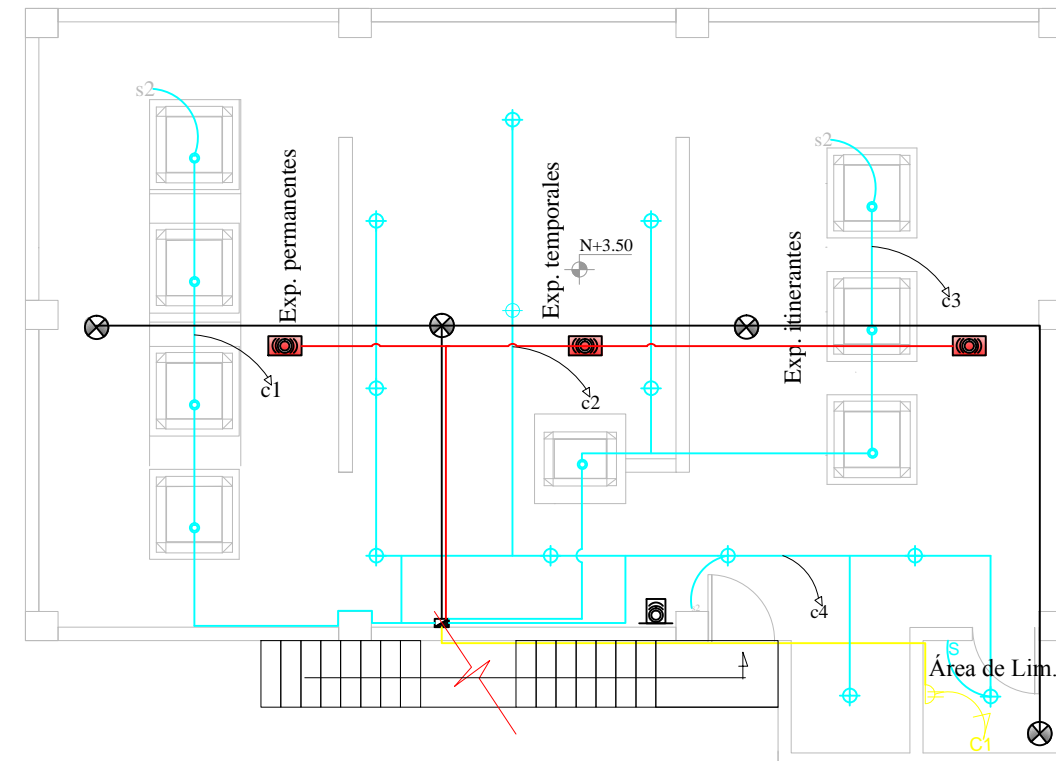
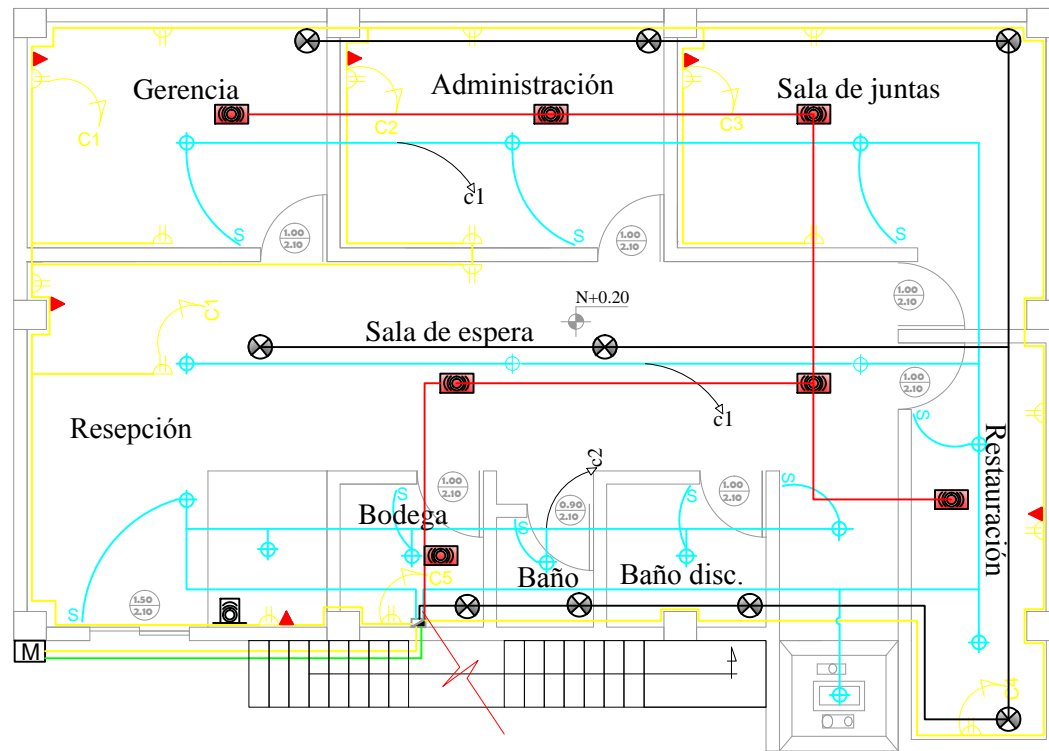
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto:
Diseño interior de un museo religioso

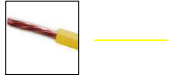

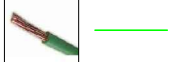
Ubicación:
Diócesis de la parroquia de Izamba

Dirección:
Avda.: Pichincha













INSTALACIONES ELÉCTRICAS



LISTA DE MATERIALES

	Cable flexible, calibre # 10 para tomas
	Cable flexible, calibre # 12 para luminarias
	Cable sólido, calibre # 14 para caja principal

SIMBOLOGIA ELECTRICA

	Medidor eléctrico		Tablero de subdistribución
	Punto de iluminacion general		Interruptor simple
	Punto de iluminacion puntual ojo de buey		Conmutador
	Tomacorriente		Número de circuitos
	Salida de teléfono		Ventilación
	Alarma contra incendios		Alarma contra robos

Alumno:
Renato Riera

Tutor:
Arq. Carlos Salcedo

Fecha:
28/10/2014

Lámina:
08

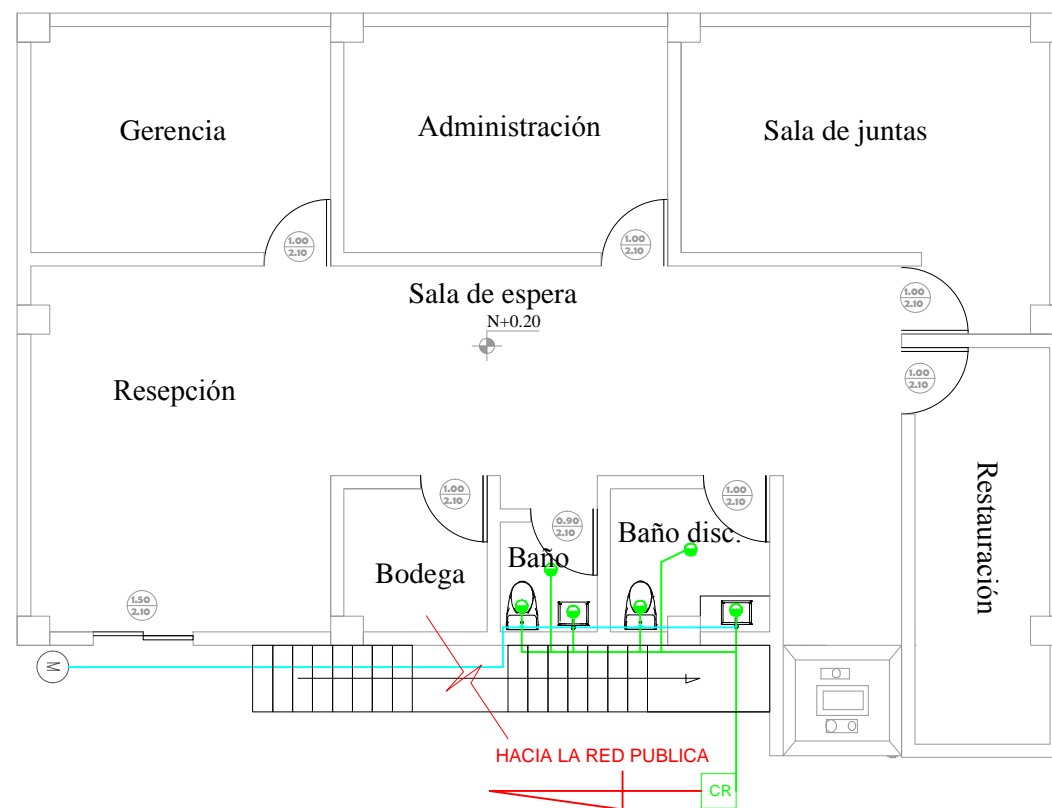
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto:
Diseño interior de un museo religioso




Ubicación:
Diócesis de la parroquia de Izamba

Dirección:
Avda.: Pichincha







INST. HIDRO-SANITARIAS



LISTA DE MATERIALES

	Tubo de PVC para agua potable
	Tubo de PVC para aguas servidas
	Medidor

INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS

	Acometida de agua potable		Canalización pvc ø 3" y 4"
	Medidor		Descarga de agua servida
	Caja de revisión		Bajante agua lluvia ø 3"

Alumno:
Renato Riera

Tutor:
Arq. Carlos Salcedo

Fecha:
28/10/2014

Lámina:
09

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

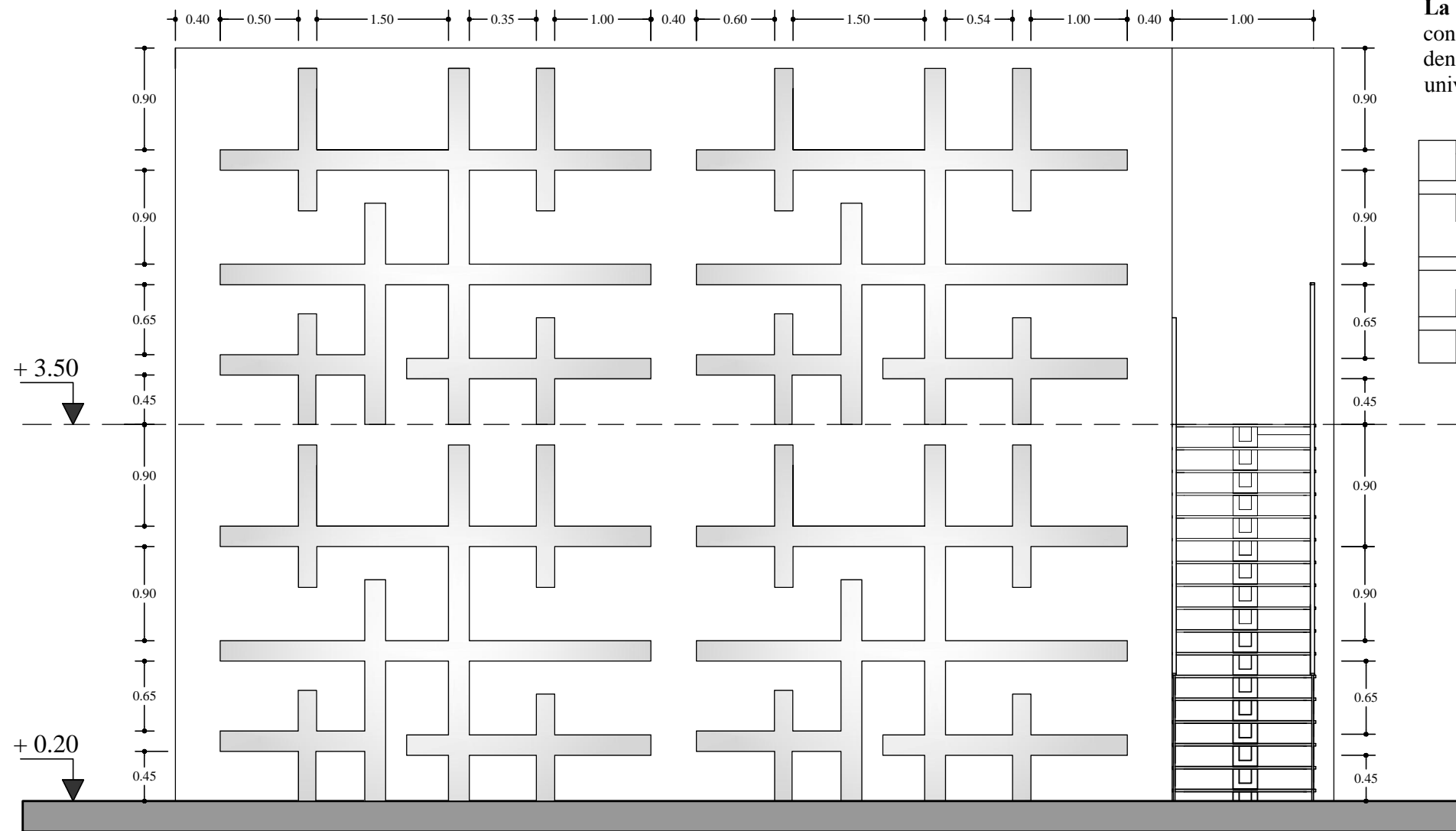
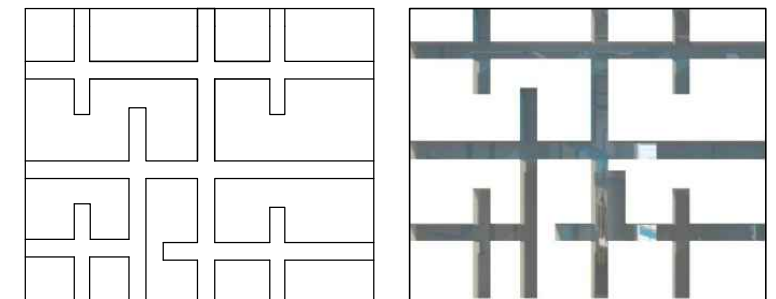
Proyecto:
Diseño interior de un museo religioso

Ubicación:
Diócesis de la parroquia de Izamba

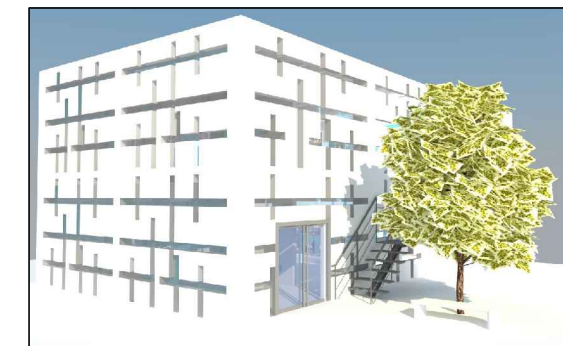
Dirección:
Avda.: Pichincha

Patron de diseño

La ley de figura y fondo, donde el diseño de las ventanas con características como: tamaño, color, forma, posición denotan la **cruz**, como símbolo de la espiritualidad universal, de la fé católica y su misterio de salvación.



Vista frontal



Alumno:
Renato Riera

Tutor:
Arq. Carlos Salcedo

Fecha:
28/10/2014

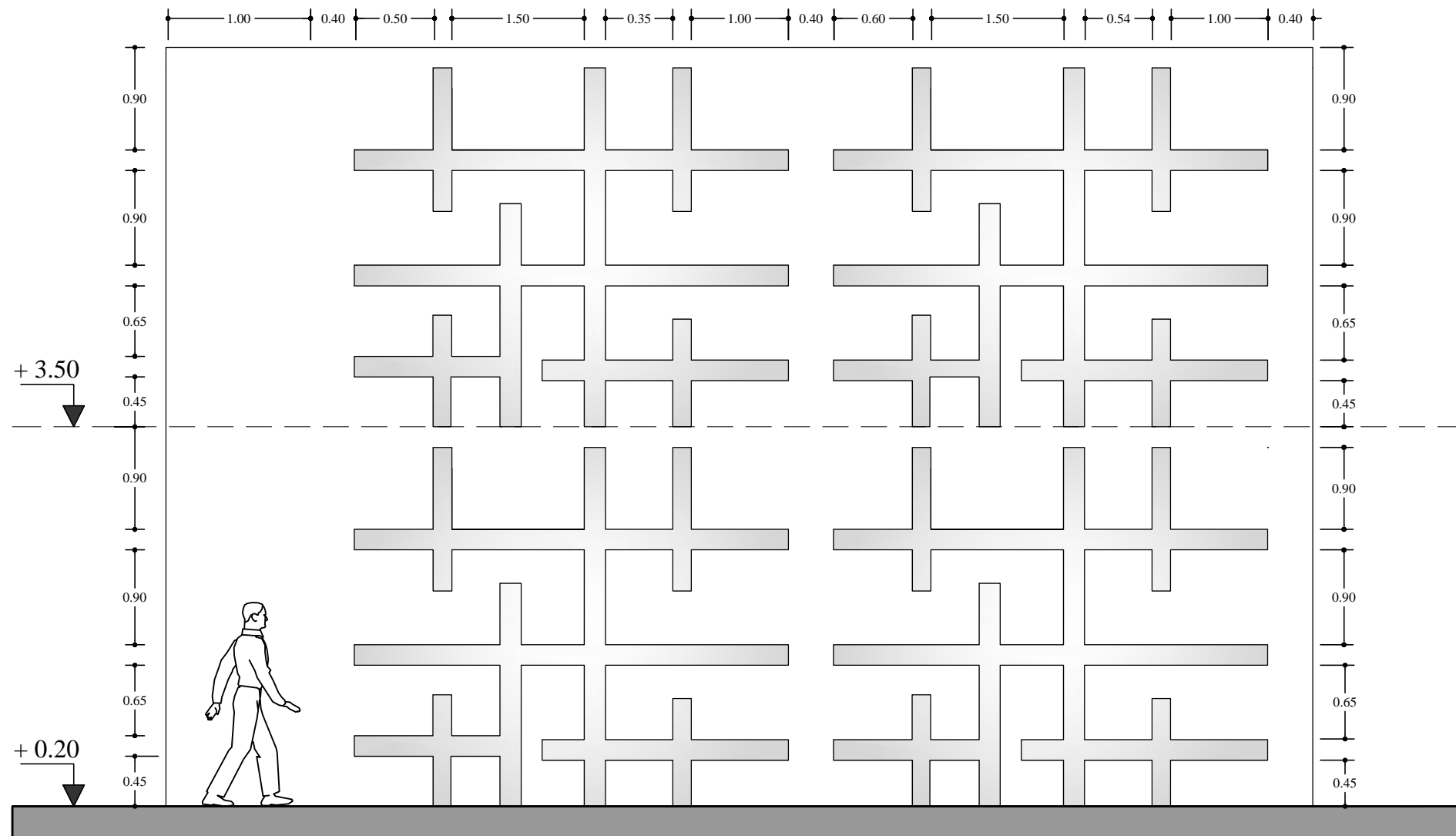
Lámina:
10

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto:
Diseño interior de un museo religioso

Ubicación:
Diócesis de la parroquia de Izamba

Dirección:
Avda.: Pichincha



Vista posterior



Alumno:
Renato Riera

Tutor:
Arq. Carlos Salcedo

Fecha:
28/10/2014

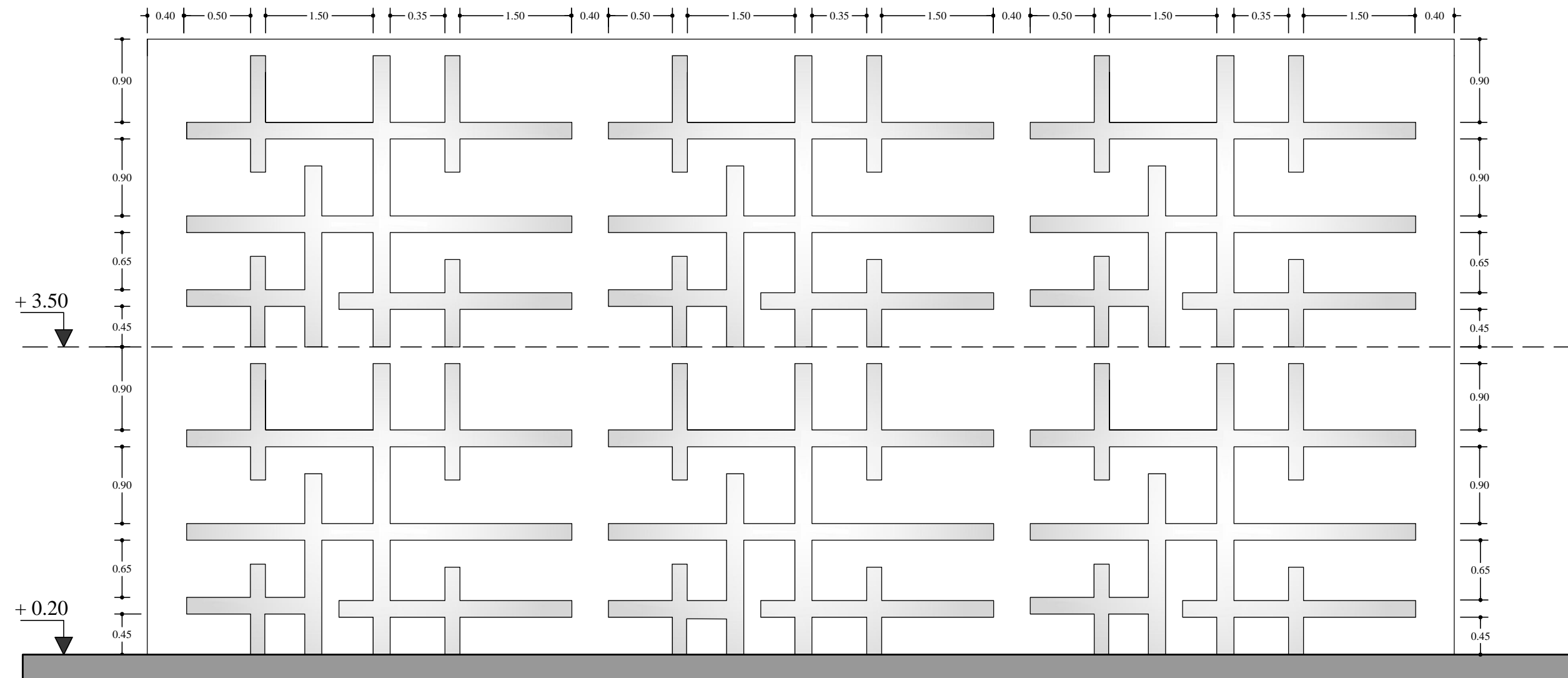
Lámina:
11

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto:
Diseño interior de un museo religioso

Ubicación:
Diócesis de la parroquia de Izamba

Dirección:
Avda.: Pichincha



Vista lateral



Alumno:
Renato Riera

Tutor:
Arq. Carlos Salcedo

Fecha:
28/10/2014

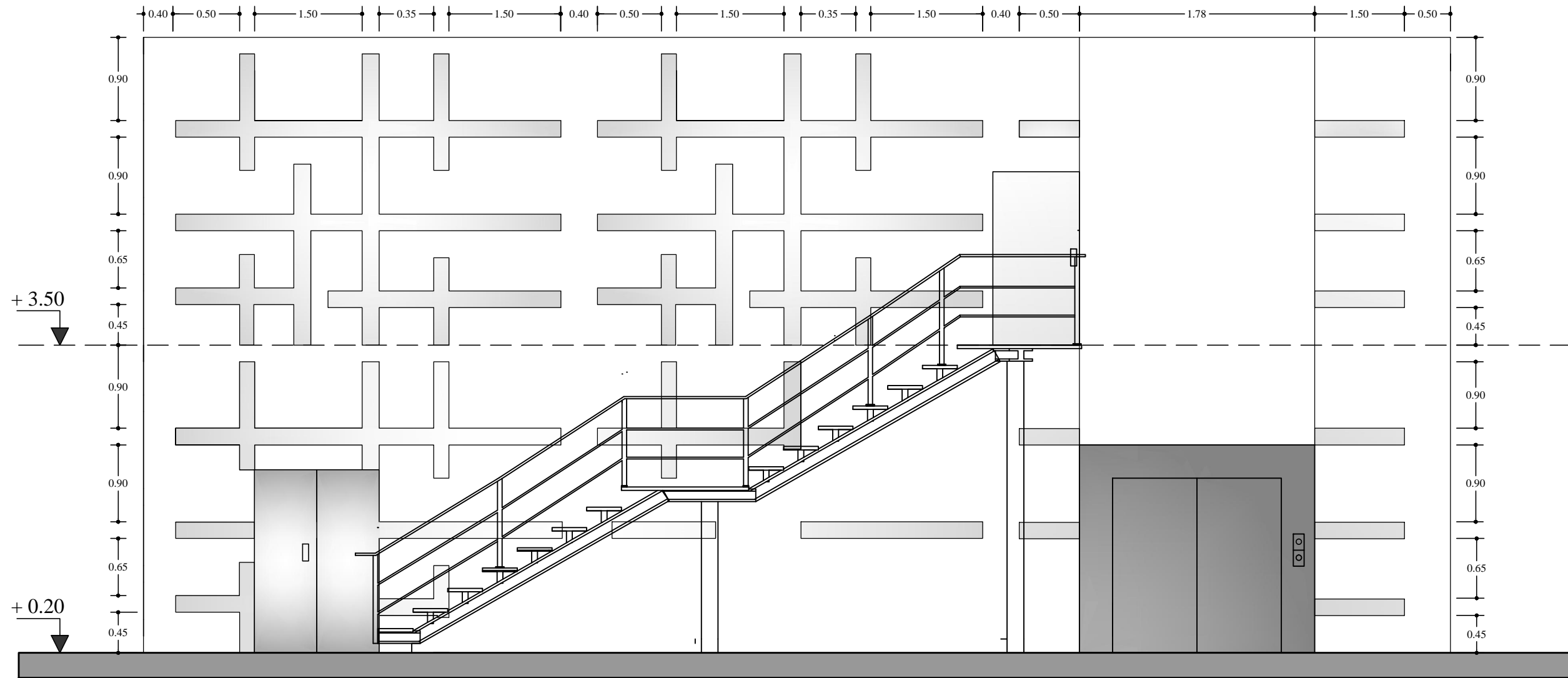
Lámina:
12

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto:
Diseño interior de un museo religioso

Ubicación:
Diócesis de la parroquia de Izamba

Dirección:
Avda.: Pichincha



Vista lateral



Alumno:
Renato Riera

Tutor:
Arq. Carlos Salcedo

Fecha:
28/10/2014

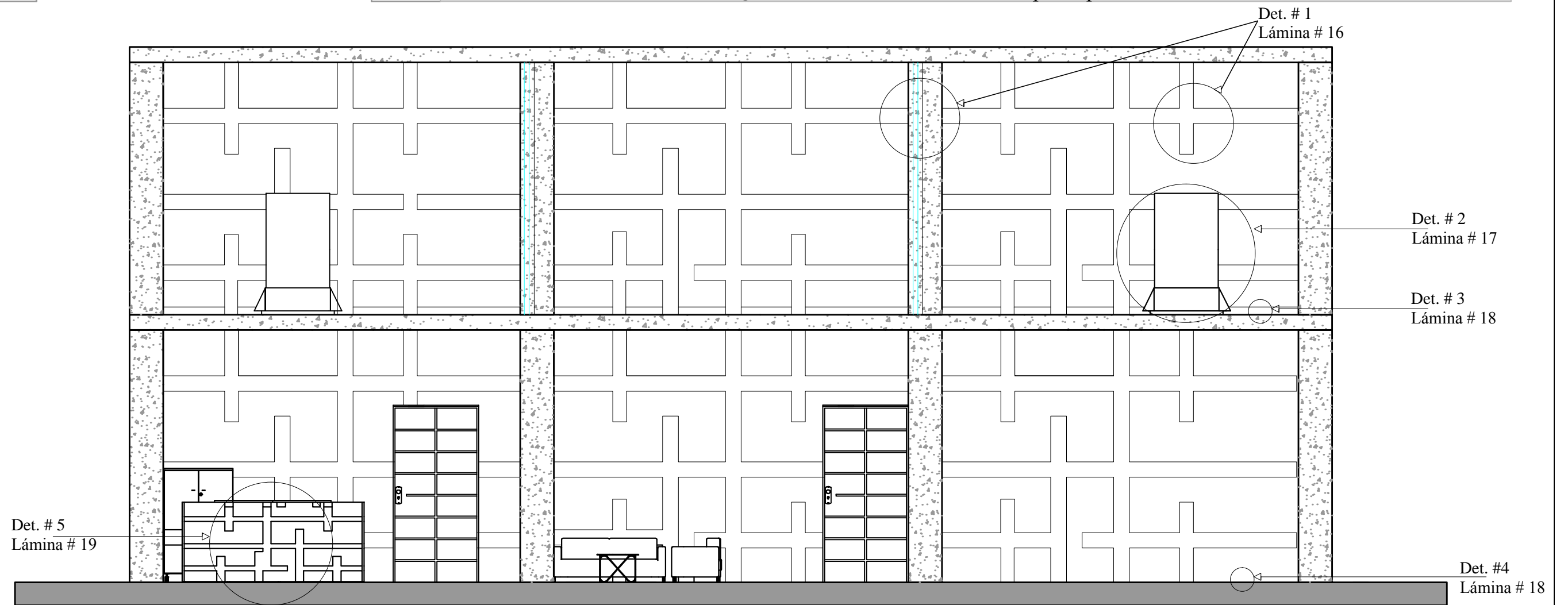
Lámina:
13

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

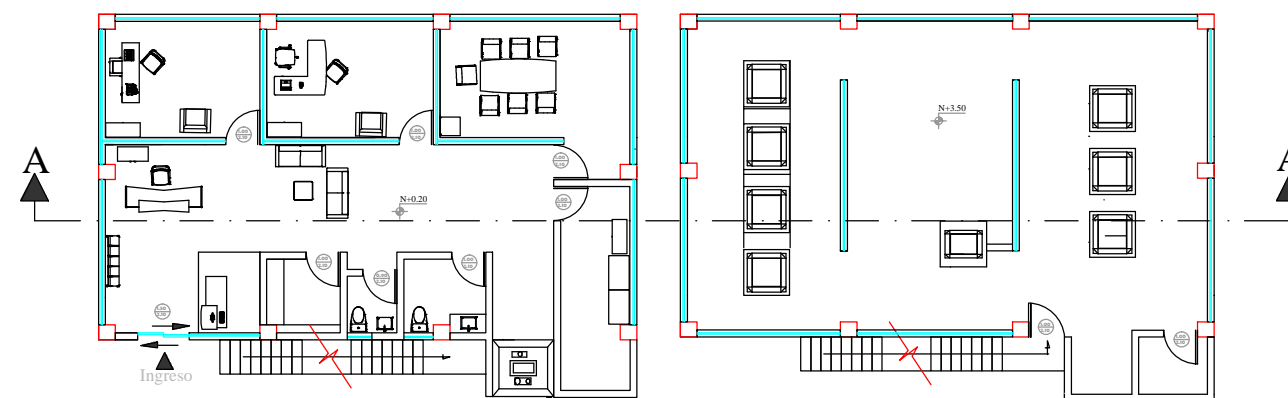
Proyecto:
Diseño interior de un museo religioso

Ubicación:
Diócesis de la parroquia de Izamba

Dirección:
Avda.: Pichincha



Corte longitudinal "A"



Alumno:
Renato Riera

Tutor:
Arq. Carlos Salcedo

Fecha:
28/10/2014

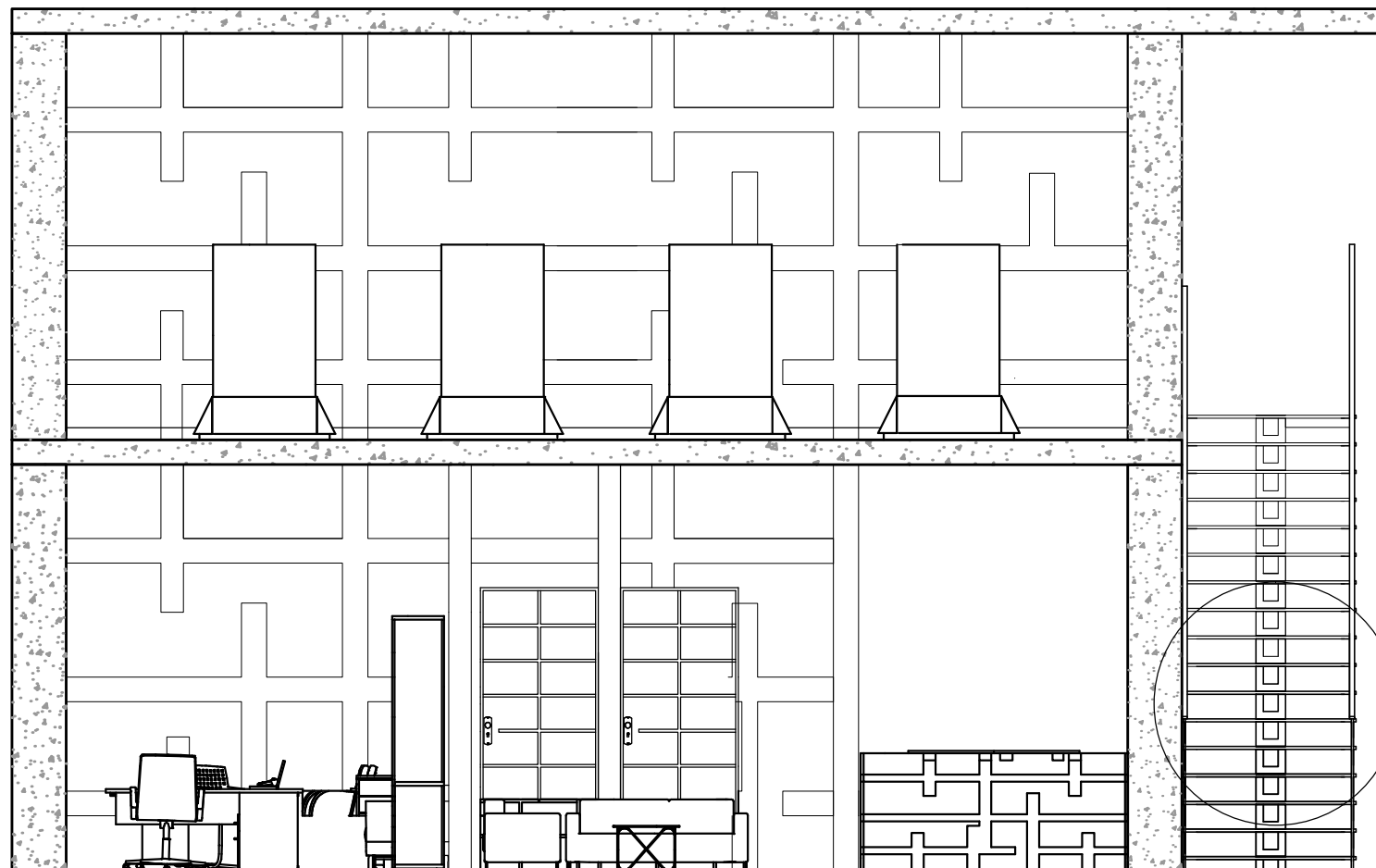
Lámina:
14

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

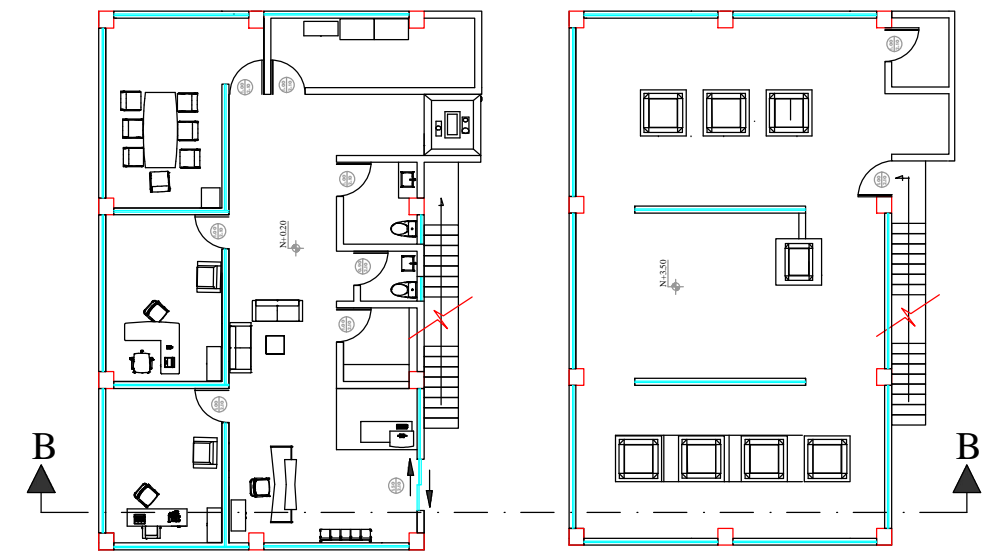
Proyecto:
Diseño interior de un museo religioso

Ubicación:
Diócesis de la parroquia de Izamba

Dirección:
Avda.: Pichincha



Corte transversal "B"



Corte transversal "B"

Det. # 6
Lámina # 20



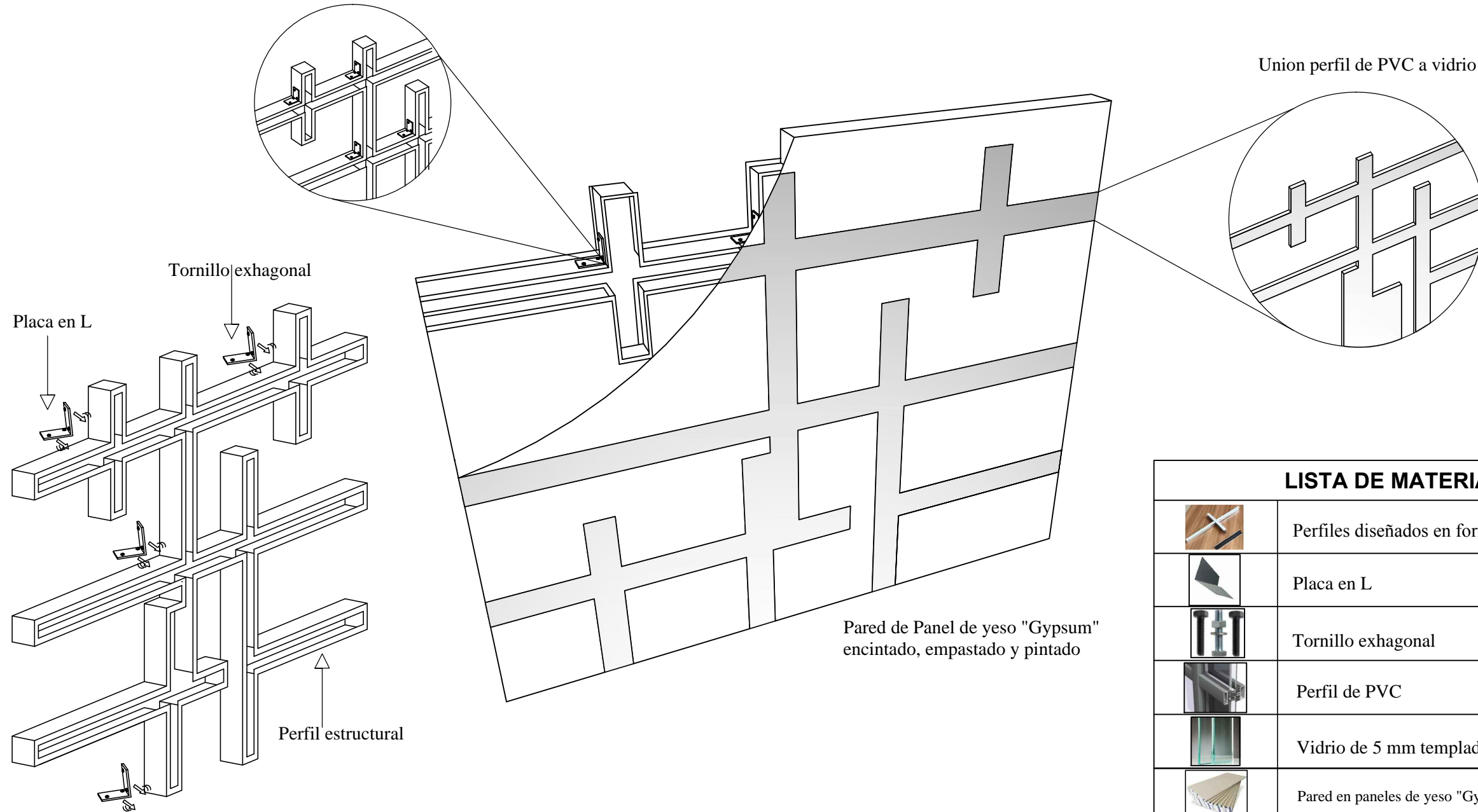
Alumno:
Renato Riera


Tutor:
Arq. Carlos Salcedo

Fecha:
28/10/2014

Lámina:
15

Detalle # 1
Armado de pared de gypsum y superboard



LISTA DE MATERIALES	
	Perfiles diseñados en forma de cruz
	Placa en L
	Tornillo exagonal
	Perfil de PVC
	Vidrio de 5 mm templado
	Pared en paneles de yeso "Gypsum y Superboard"



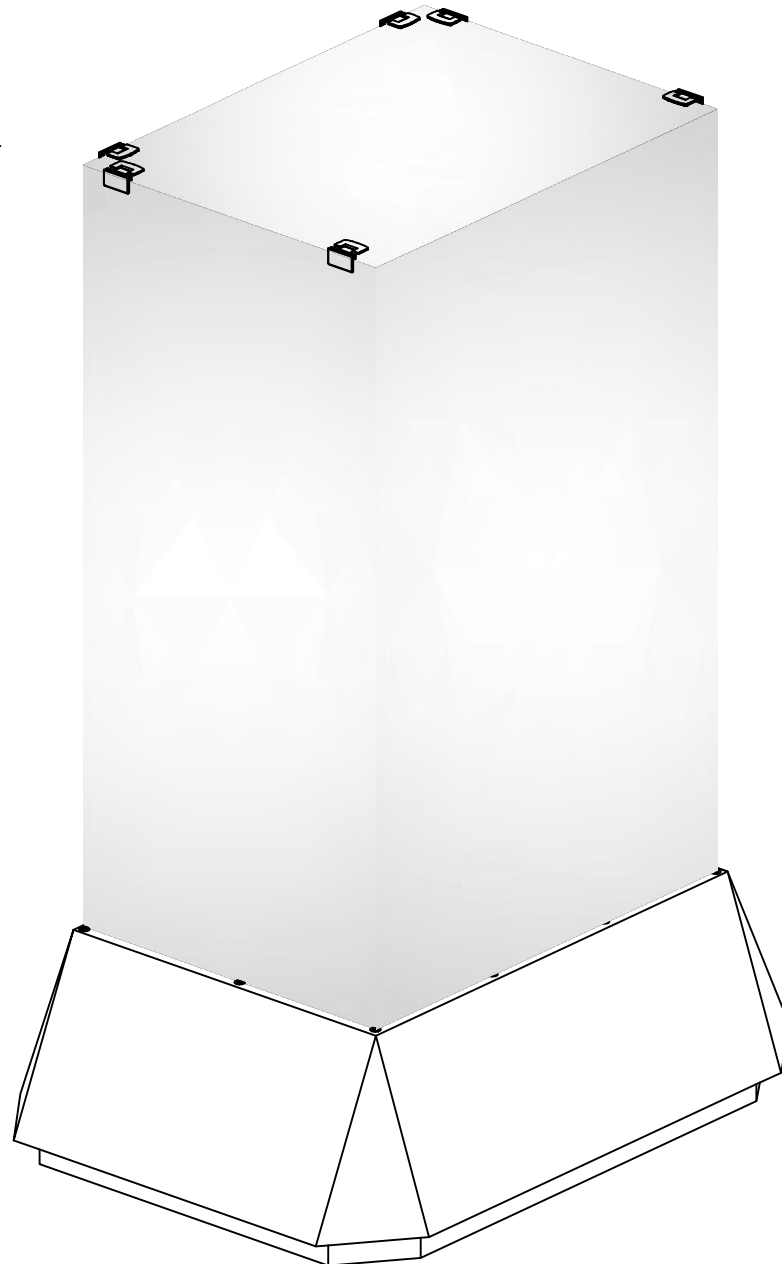
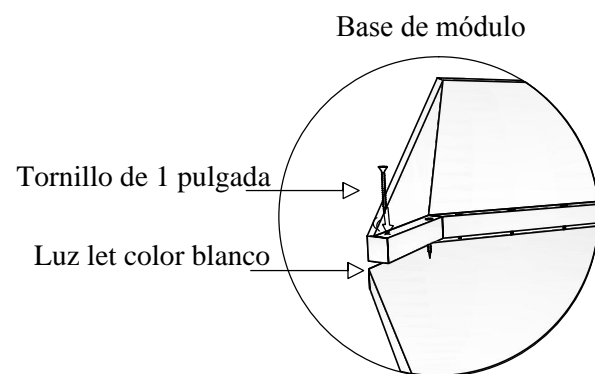
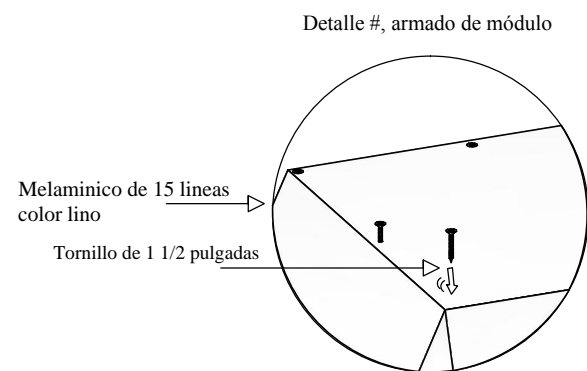
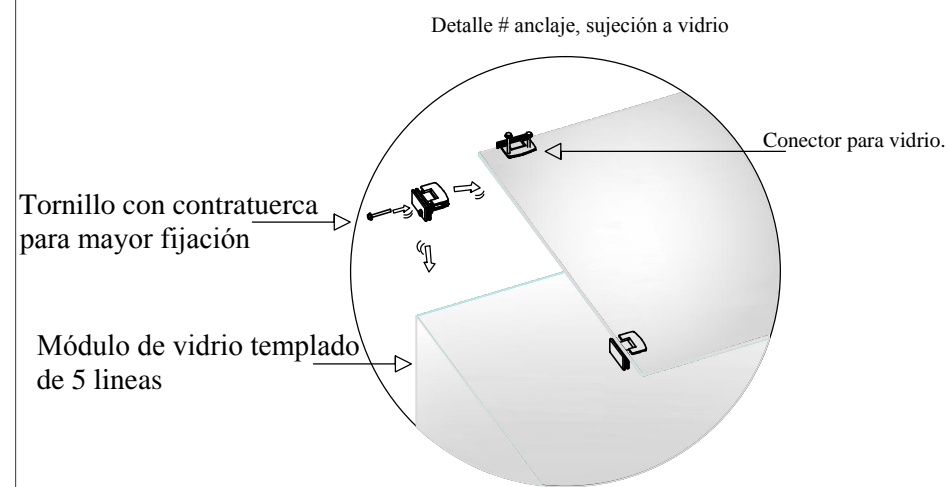
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto:
Diseño interior de un museo religioso

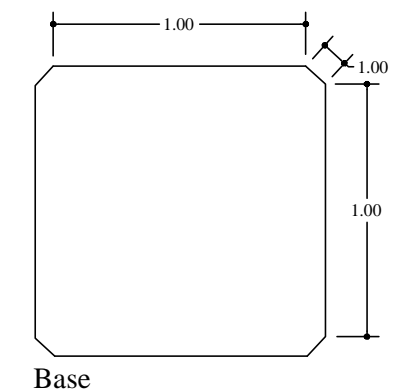
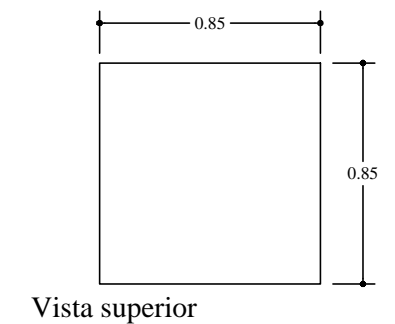
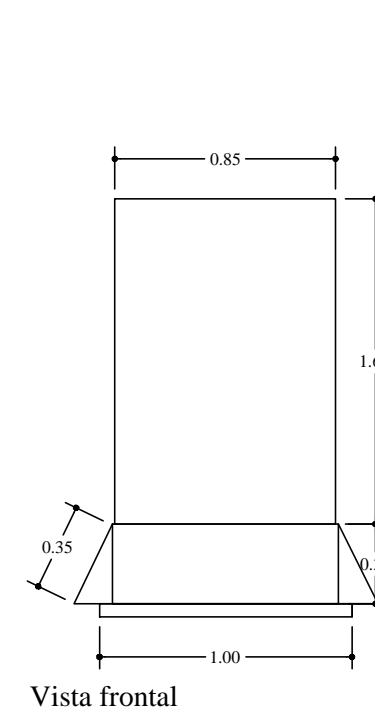
Ubicación:
Diócesis de la parroquia de Izamba

Dirección:
Avda.: Pichincha

Detalle #2 Modulo de exhibición



LISTA DE MATERIALES	
	1.- Conector para vidrio. Racor 90° modelo 22 Acero inox. AISI 304, satinado
	Ojo de buey de 15cm de radio
	Tornillo exahagonal con contratuerca
	Tornillo de 1 y 1 1/2 pulgadas
	Vidrio de 5 mm templado
	Melaminico color lino



Alumno:
Renato Riera

Tutor:
Arq. Carlos Salcedo

Fecha:
28/10/2014

Lámina:
17

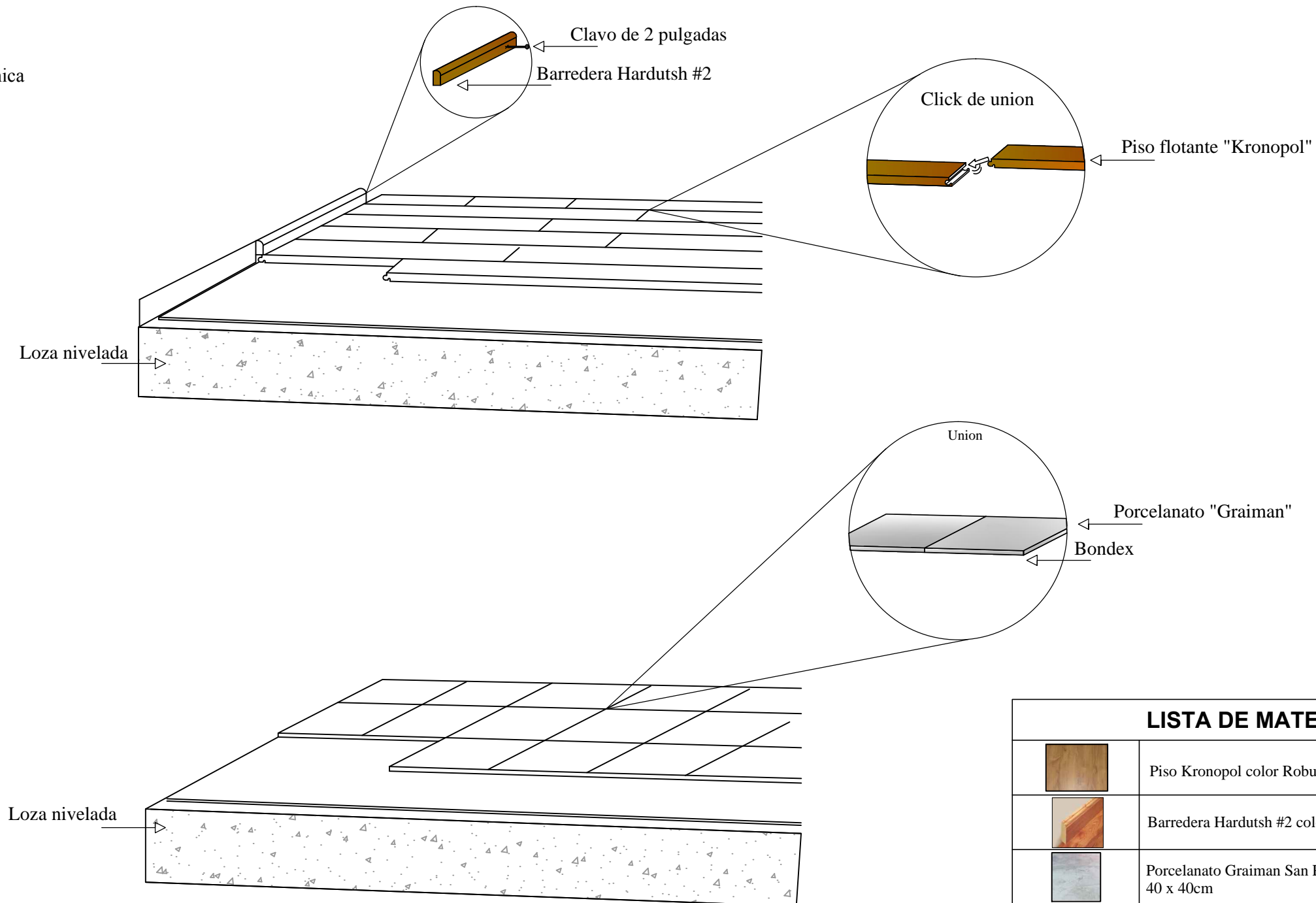
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO




Proyecto:
Diseño interior de un museo religioso

Ubicación:
Diócesis de la parroquia de Izamba

Dirección:
Avda.: Pichincha

Detalle #3 y 4
Piso flotante y cerámica



LISTA DE MATERIALES	
	Piso Kronopol color Robusta Oak
	Barredera Hardutsh #2 color cafe
	Porcelanato Graiman San Pietro antideslizante de 40 x 40cm



Alumno:
Renato Riera

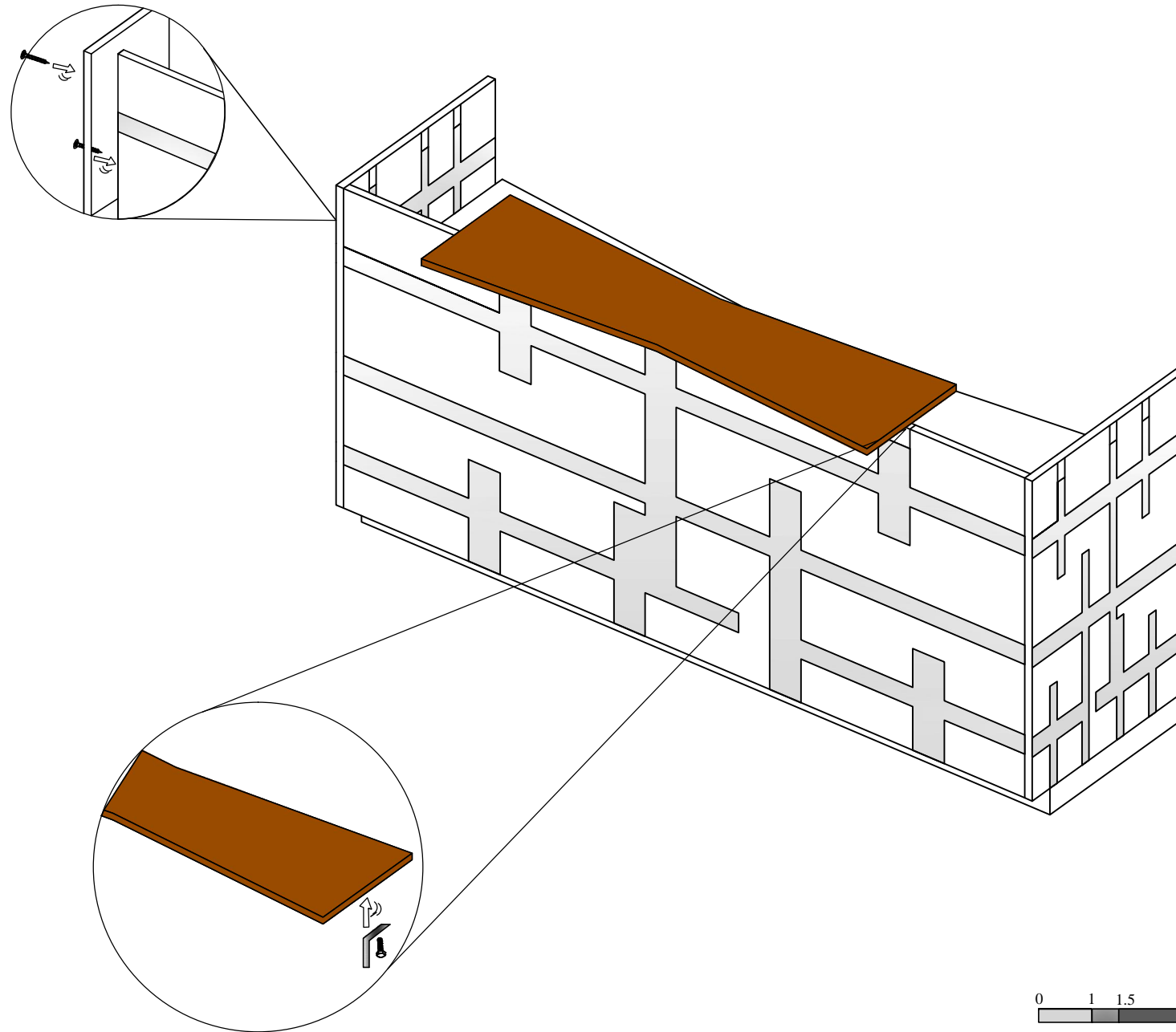
Tutor:
Arq. Carlos Salcedo

Fecha:
28/10/2014

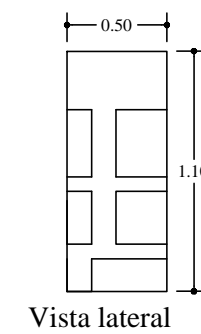
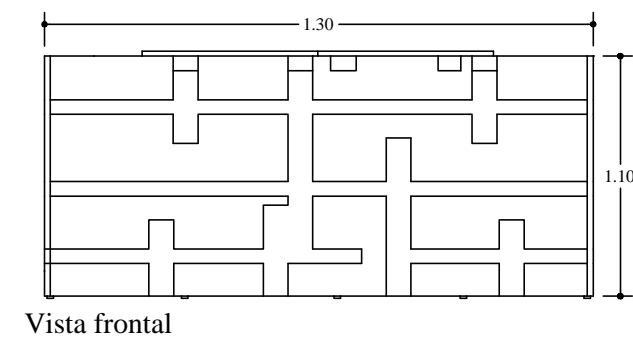
Lámina:
18

Detalle #5

Armado de counter de sala de resepción



LISTA DE MATERIALES	
	Melamínico color Lino
	Tornillo de 1 pulgada
	Niveladores de piso
	Platina de sujeción
	Tornillos exagonales
	Vidrio de 5 mm templado



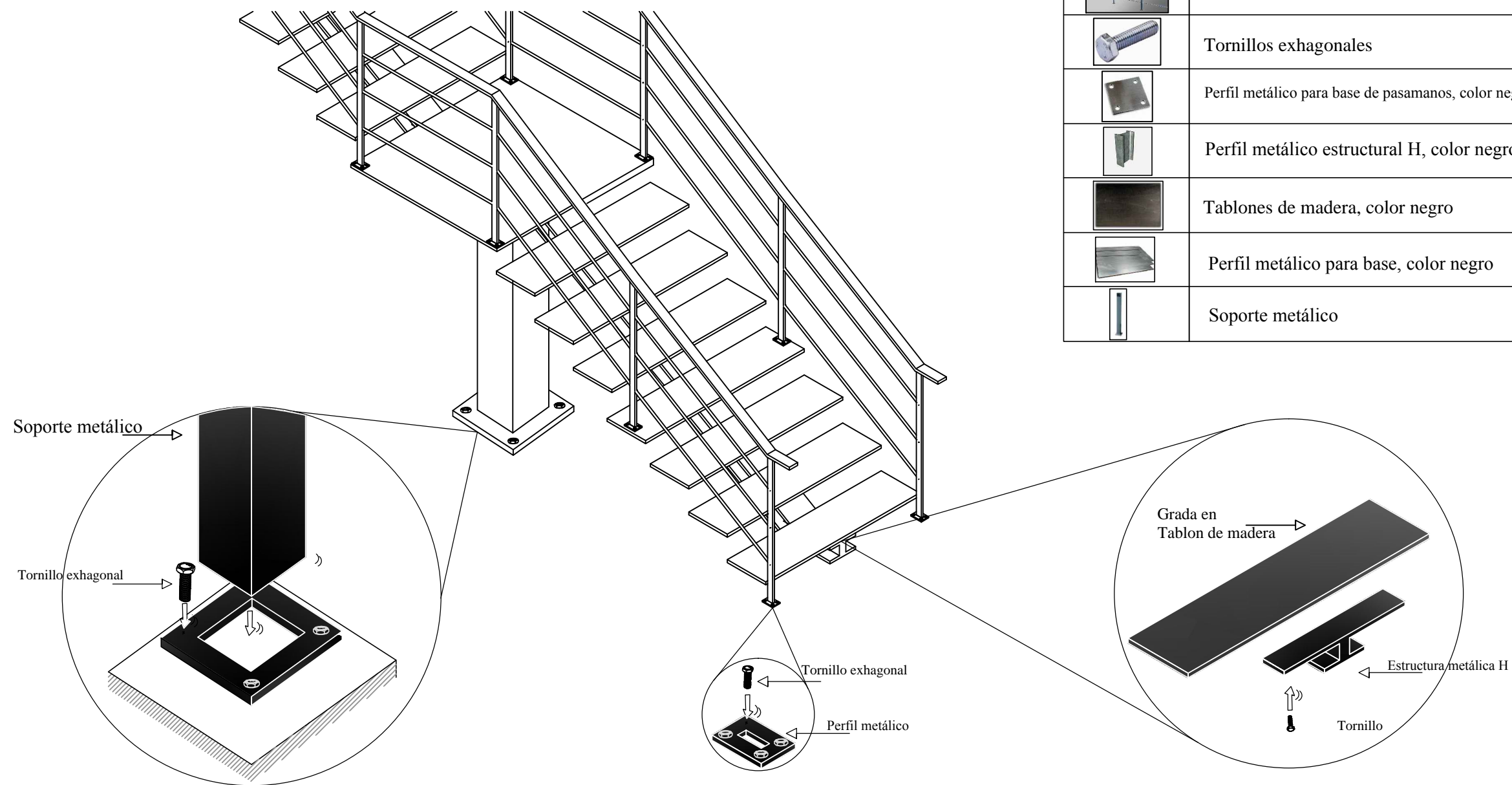
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto:
Diseño interior de un museo religioso

Ubicación:
Diócesis de la parroquia de Izamba

Dirección:
Avda.: Pichincha

Detalle # 6
Grada de metal con escalones de madera



LISTA DE MATERIALES	
	Pasamanos de acero inoxidable
	Tornillos exagonales
	Perfil metálico para base de pasamanos, color negro
	Perfil metálico estructural H, color negro
	Tablones de madera, color negro
	Perfil metálico para base, color negro
	Soporte metálico



Alumno:
Renato Riera

Tutor:
Arq. Carlos Salcedo

Fecha:
28/10/2014

Lámina:
20

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto:
Diseño interior de un museo religioso

Ubicación:
Diócesis de la parroquia de Izamba

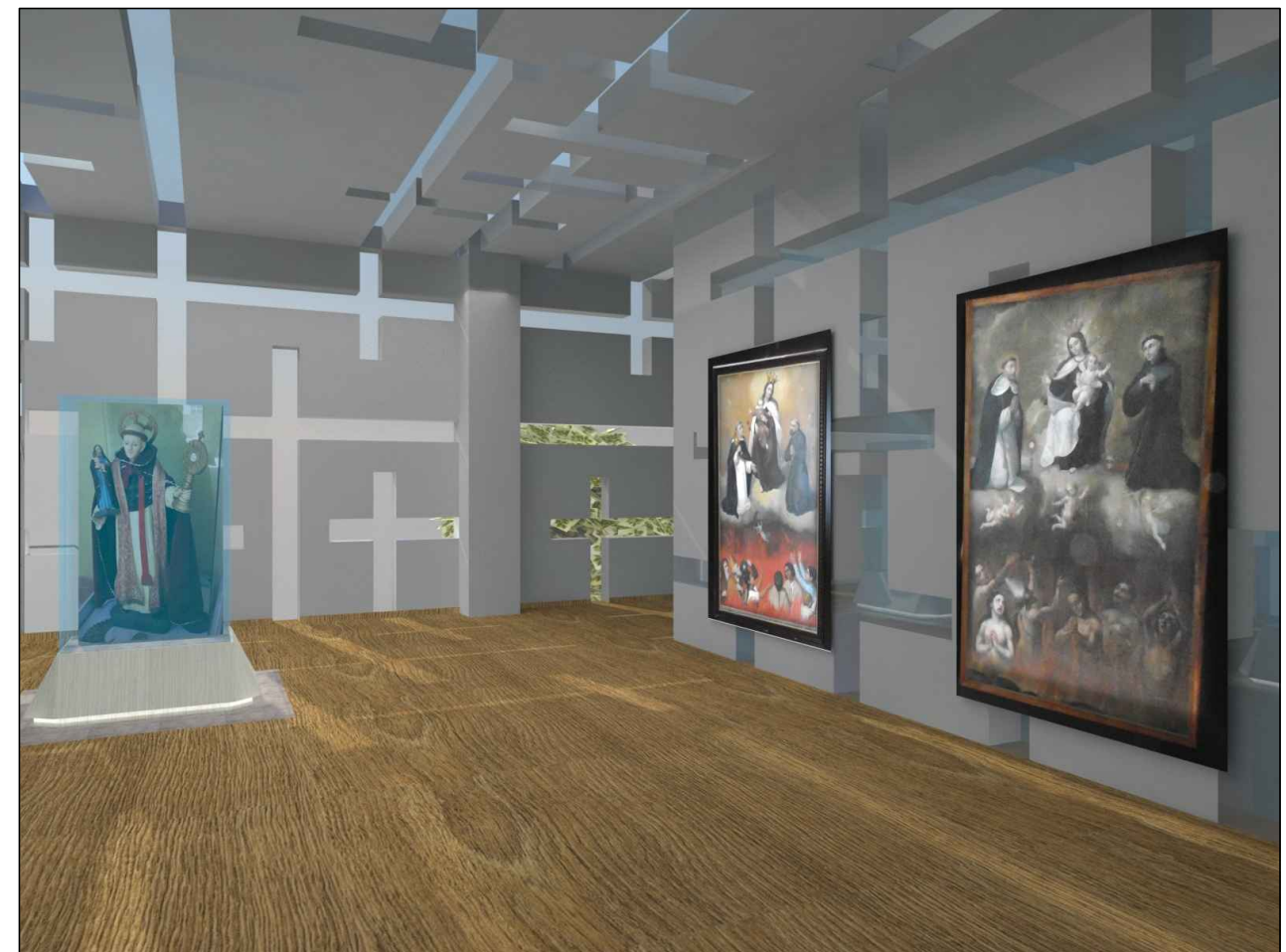
Dirección:
Avda.: Pichincha

Ingreso



Espacios confortables

Exposiciones Itinerantes



Alumno:
Renato Riera

Tutor:
Arq. Carlos Salcedo

Fecha:
28/10/2014

Lámina:
21

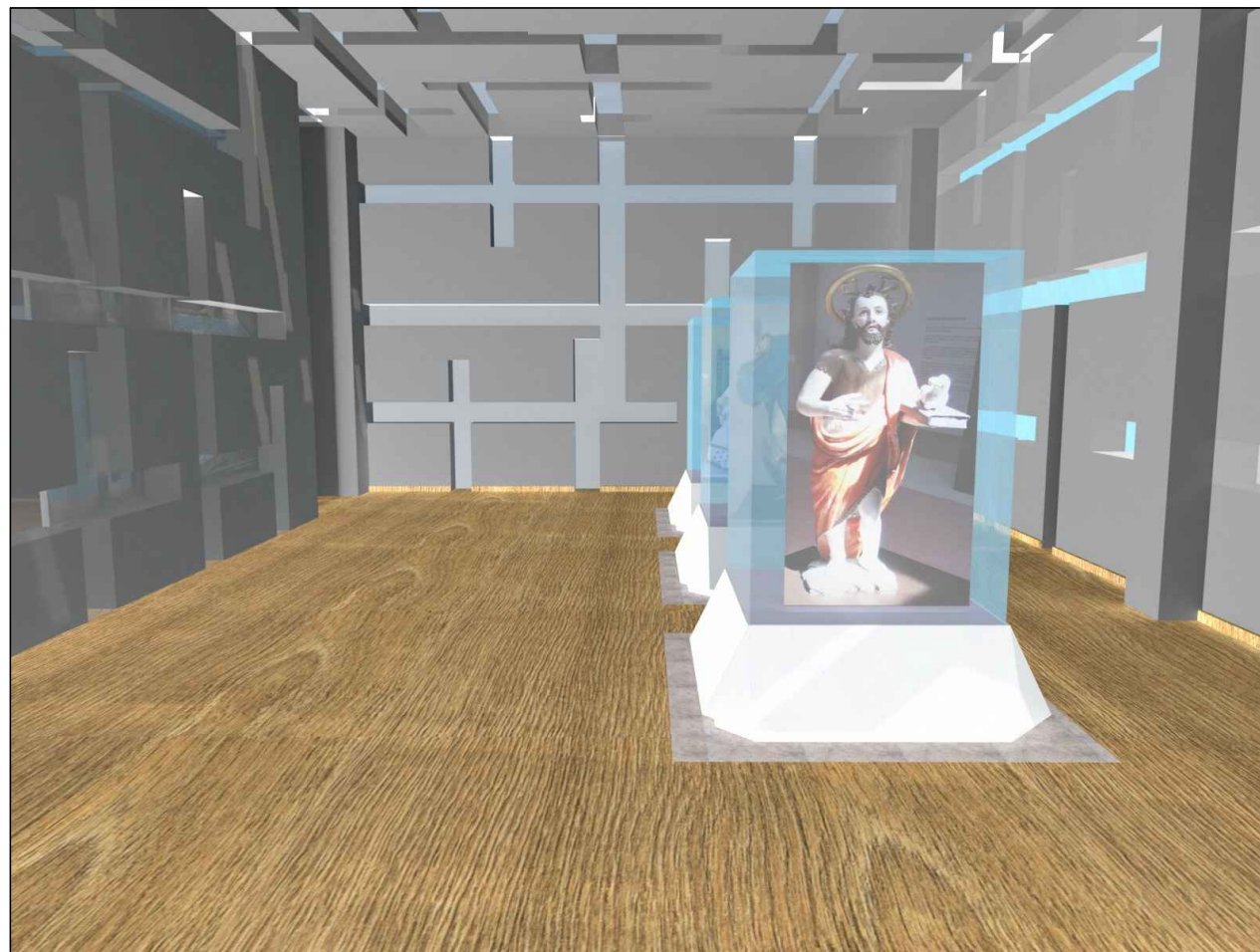
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto:
Diseño interior de un museo religioso

Ubicación:
Diócesis de la parroquia de Izamba

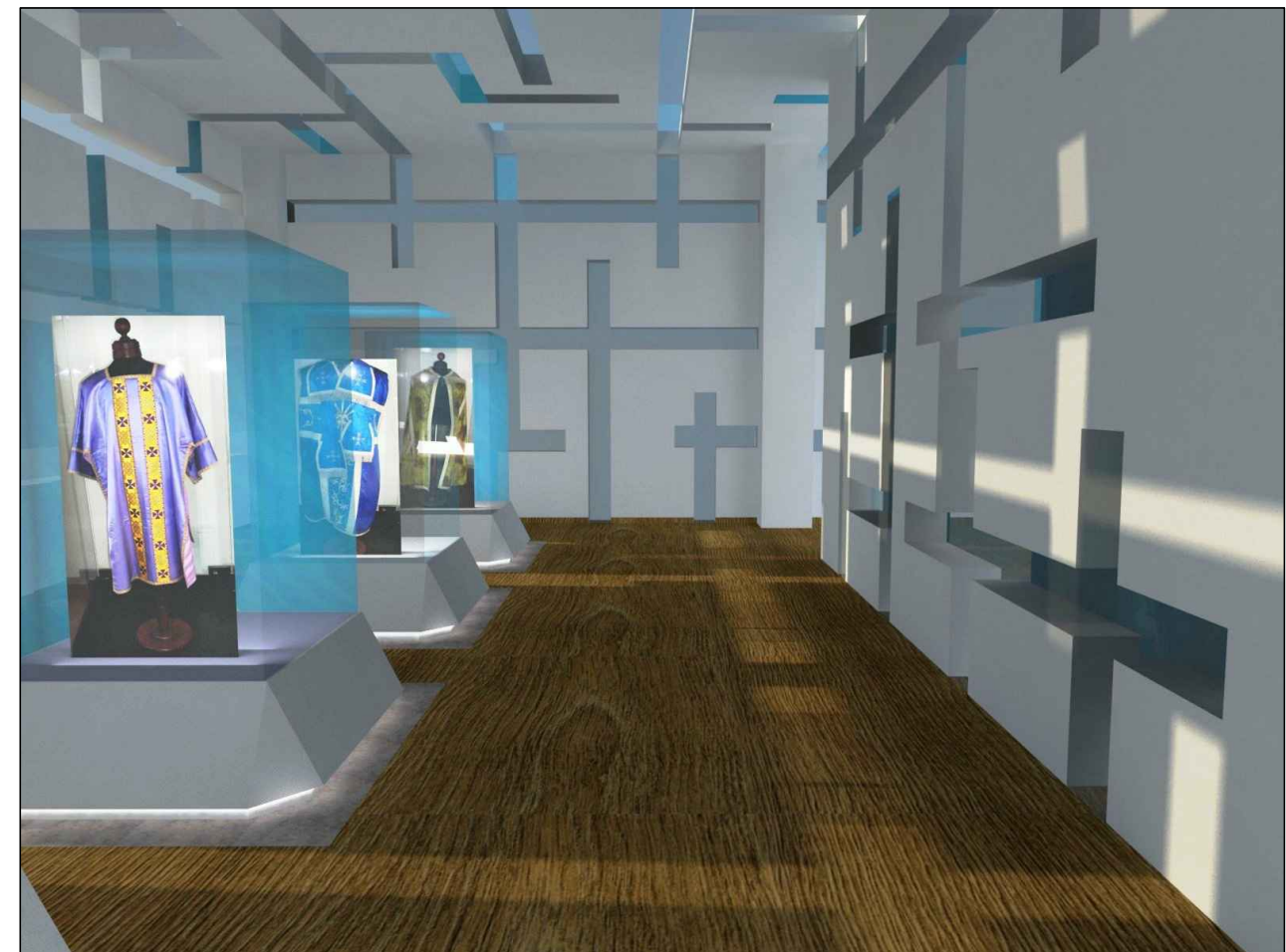
Dirección:
Avda.: Pichincha

Exposiciones Permanentes



Juegos de luz y sombra en cada espacio

Exposiciones Temporales

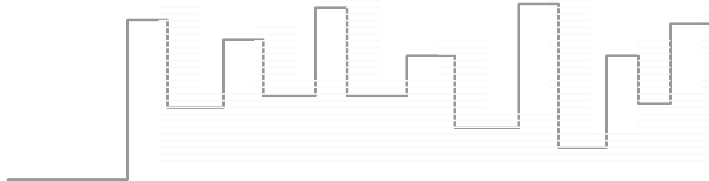


Alumno:
Renato Riera

Tutor:
Arq. Carlos Salcedo

Fecha:
28/10/2014

Lámina:
22



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto:
Diseño interior de un museo religioso

Ubicación:
Diócesis de la parroquia de Izamba

Dirección:
Avda.: Pichincha

Oficina Gerencia



Oficina Administrativa



Alumno:
Renato Riera

Tutor:
Arq. Carlos Salcedo

Fecha:
28/10/2014

Lámina:
23

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto:
Diseño interior de un museo religioso

Ubicación:
Diócesis de la parroquia de Izamba

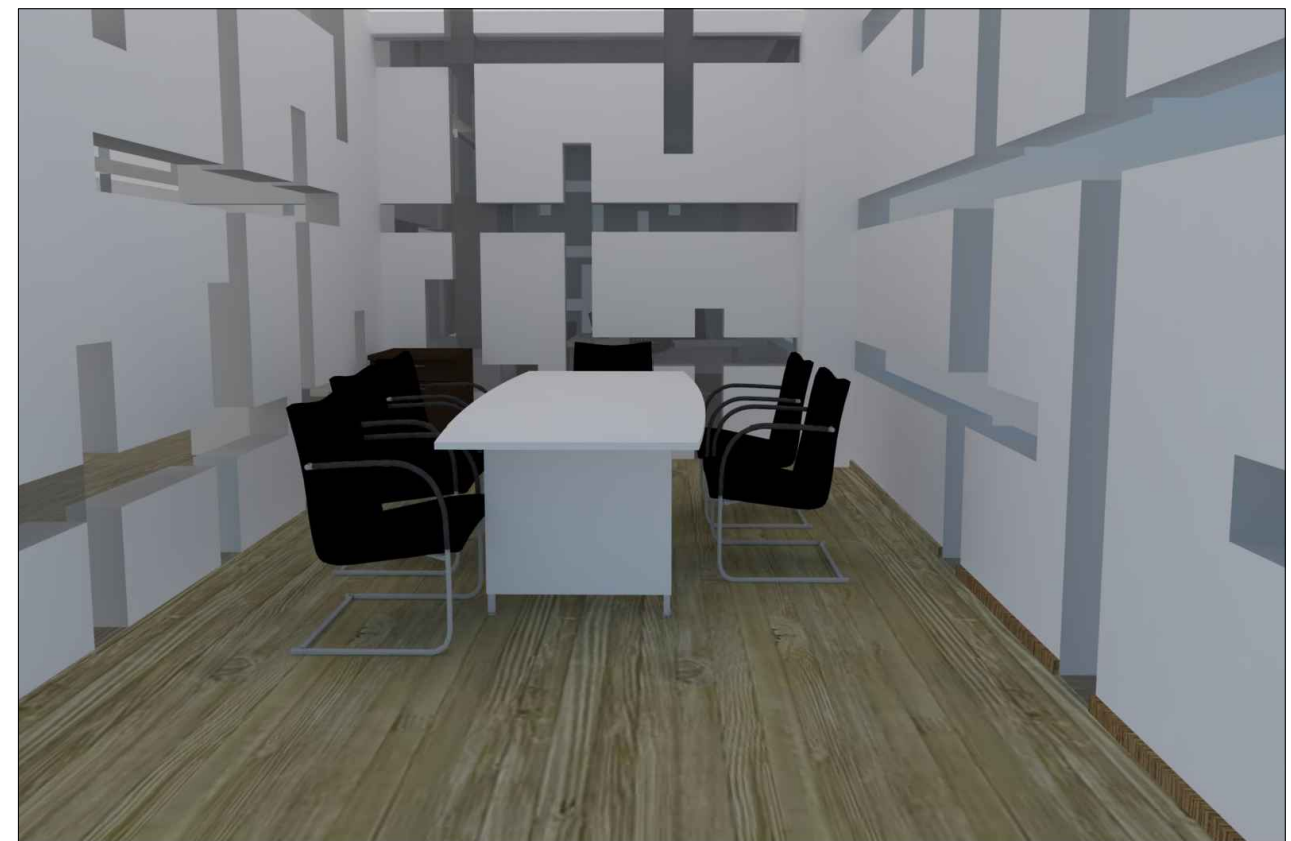
Dirección:
Avda.: Pichincha

Información / Sala de espera



Areas estéticas y funcionales

Sala de juntas



Alumno:
Renato Riera

Tutor:
Arq. Carlos Salcedo

Fecha:
28/10/2014

Lámina:
24

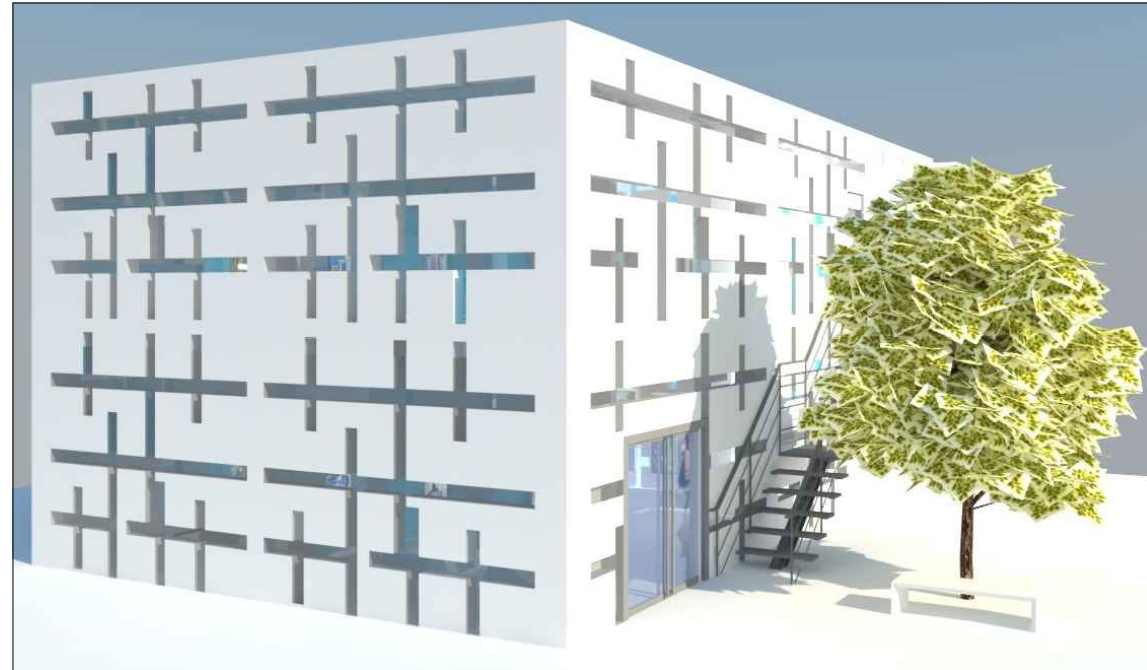
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto:
Diseño interior de un museo religioso

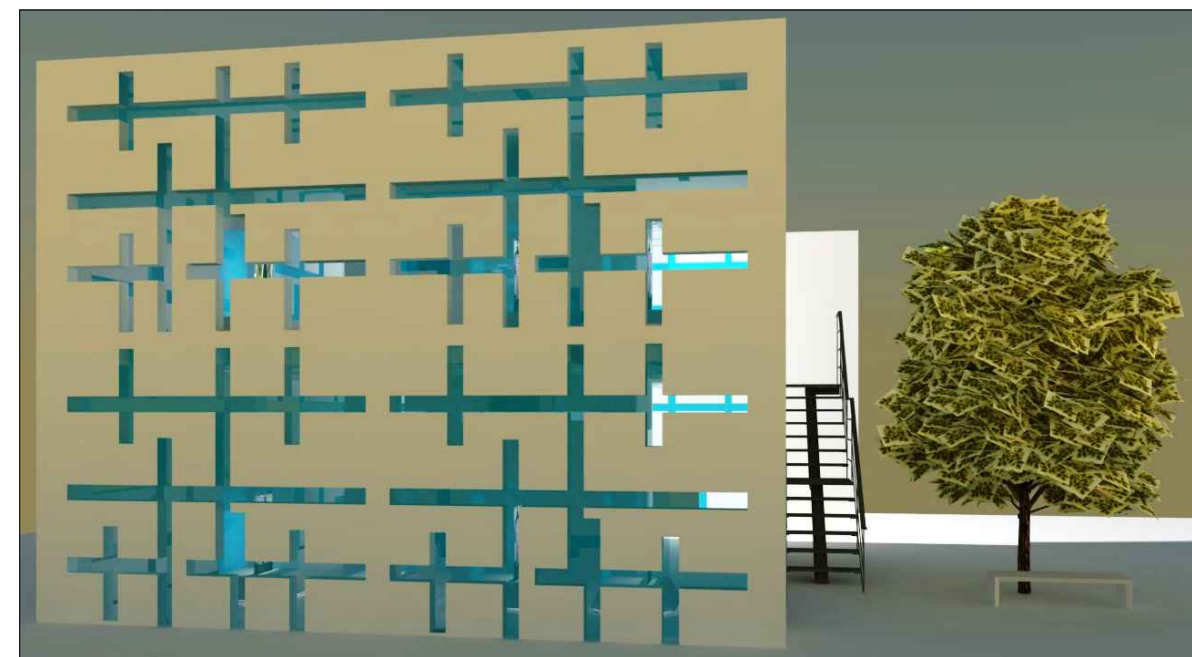
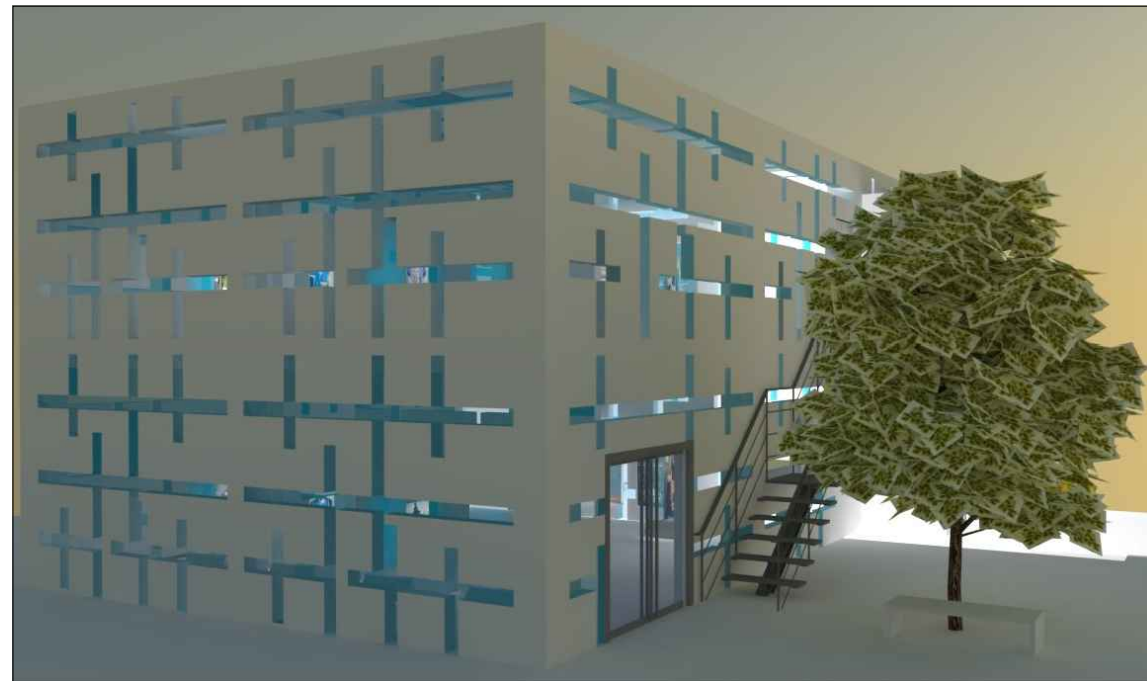
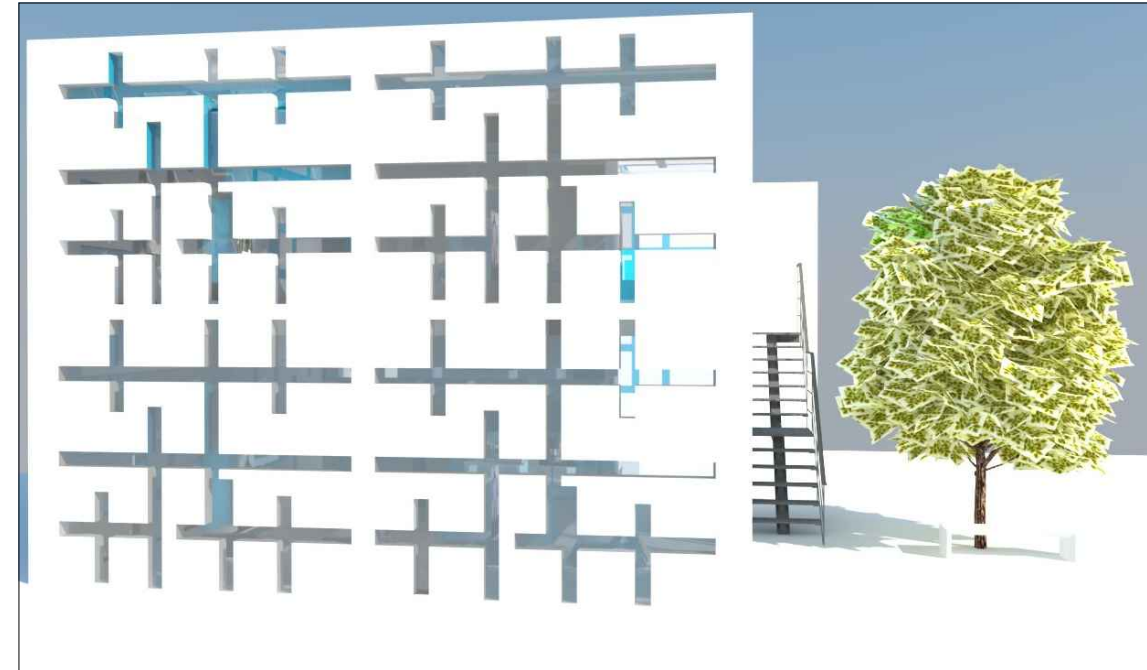
Ubicación:
Diócesis de la parroquia de Izamba

Dirección:
Avda.: Pichincha

Perspectiva exterior



Vista frontal



Alumno:
Renato Riera

Tutor:
Arq. Carlos Salcedo

Fecha:
28/10/2014

Lámina:
25