

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES

CARRERA DE DISEÑO DE MODAS

Tema:

**“ESTUDIO DEL FOLCLORE Y SU INTERPRETACIÓN EN LA
VESTIMENTA AUTÓCTONA DEL CANTÓN PELILEO DIRIGIDO AL
DEPARTAMENTO DE CULTURA DEL GOBIERNO AUTÓNOMO
DESCENTRALIZADO DE PELILEO.”**

Trabajo de Titulación

Previo a la obtención del Título de Ingeniera en Procesos y Diseño de Modas.

Autor: Diana Elizabeth Villarroel Montaguano

Director: Ing. Sandra Jacqueline Solís Sánchez

Ambato - Ecuador

2013

TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN

“ESTUDIO DEL FOLCLORE Y SU INTERPRETACIÓN EN LA
VESTIMENTA AUTÓCTONA DEL CANTÓN PELILEO DIRIGIDO AL
DEPARTAMENTO DE CULTURA DEL GOBIERNO AUTÓNOMO
DESCENTRALIZADO DE PELILEO.”

CERTIFICACIÓN

De conformidad con el Art. 16 del Reglamento para obtener el Título Terminal de Tercer Nivel en la UTA, y a petición de parte interesada, el **Suscrito Ingeniera Sandra Solís**, CERTIFICA:

Que el señor/ita **Diana Elizabeth Villarroel Montaguano** Portador de la Cédula de Ciudadanía **1804283511** egresado/a de la Carrera de **Diseño de Modas** Ciclo Académico: **Septiembre 2012 - Febrero 2013**; de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes, de la Universidad Técnica de Ambato; ha concluido su TRABAJO DE GRADUACION, Modalidad (Trabajo Estructurado de manera independiente); sobre el Tema: "**Estudio del folclore y su interpretación en la vestimenta autóctona del Cantón Pelileo dirigido al Departamento de Cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado de Pelileo**", previo a la obtención del título de (**Ingeniera en Procesos y Diseño de Modas**); por lo que en calidad de Tutor del Trabajo de Graduación, certifico de la autenticidad del mencionado trabajo, y **de haberle orientado durante todo el proceso.**

Ambato 28 de Febrero, 2014

LO CERTIFICO:

.....

Ingeniera Sandra Solís

Tutor del Trabajo de Graduación

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los Miembros del Tribunal de Grado aprueban el Trabajo de Investigación sobre el tema “Estudio del folclore y su interpretación en la vestimenta autóctona del Cantón Pelileo dirigido al Departamento de Cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado de Pelileo”, presentado por la **Srta. Diana Elizabeth Villarroel Montaguano**, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título Terminal de Tercer Nivel de la U.T.A.

Ambato, 28 de Febrero del 2014

Para constancia firma:

.....
Presidente

.....
Miembro

.....
Miembro

AUTORÍA DE LA TESIS

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación **“ESTUDIO DEL FOLCLORE Y SU INTERPRETACIÓN EN LA VESTIMENTA AUTÓCTONA DEL CANTÓN PELILEO DIRIGIDO AL DEPARTAMENTO DE CULTURA DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE PELILEO”** como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son de responsabilidad de la autora.

Ambato, 28 de Febrero del 2014

LA AUTORA

Diana Villarroel
C.I.:1804283511

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, 28 de Febrero del 2014.

LA AUTORA

.....
Diana Villarroel
C.I.: 1804283511

DEDICATORIA

Este proyecto lo dedico especialmente a mis padres por su presencia y apoyo incondicional en todo momento, para que logre la culminación de este requisito de mi formación profesional, gracias por todos sus consejos, por concederme todos los recursos necesarios, y sobre todo por su presencia de ánimo, su comprensión y criticismo en el momento oportuno y en general porque sin duda alguna son los partícipes principales en mi formación personal y en mi vida estudiantil.

También está dedicado a mi pequeña hija porque sé que en un futuro no distante le impartiré mis conocimientos y sentiré la satisfacción de merecerme su respeto y admiración por este gran logro culminado con éxito.

Y a mi hermano porque siempre ha estado inculcándome sus conocimientos y apoyándome en todos los momentos de mi vida.

AGRADECIMIENTO

A Dios por concederme la vida permitiéndome experimentar y aprender cada instante.

A mi padre por su presencia moral y física incondicional, a mi madre y hermano porque me han hecho sentir que estuvieron siempre conmigo apoyándome e instruyéndome según sus posibilidades.

A todos mis profesores que durante estos cinco años en la Facultad de Diseño me han impartido una formación académica, valores excelentes y sobre todo me han extendido su mano cuando requería de su ayuda.

A esas personas valiosas que han llegado a mi vida durante esta etapa universitaria como son todos y cada uno de mis compañeros y amigos a los cuales les agradezco infinitamente.

Muchas gracias por todo porque gracias a esta experiencia he logrado aprender lo que me espera en la vida profesional logrando ampliar mi mente para solucionar cualquier adversidad.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA.....	i
TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN	ii
CERTIFICACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
AUTORÍA DE LA TESIS	v
DERECHOS DE AUTOR.....	vi
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	ix
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS	xvi
RESUMEN EJECUTIVO	xviii

B. TEXTO CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	4
1.EL PROBLEMA	4
1.1 TEMA	4
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN	4
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO.....	5
1.2.3 PROGNOSIS.....	6
1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	7
1.2. 5 INTERROGANTES (SUBPROBLEMAS)	7
1.2. 6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN.....	7
1.3 JUSTIFICACIÓN	7
1.4 OBJETIVOS	9
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	9
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	9

CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO.....	10
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS:	10
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	14
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	14
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES:	16
2.4.1 ETNOLOGÍA.....	18
2.4.2 FOLCLORE	20
2.4.3 MANIFESTACIONES DEL FOLCLORE.....	22
2.4.3.1. <i>Tradición y Costumbre</i>	24
Baile	25
Música.....	25
Artesanía	27
Vestuario	28
Mecanismo de Transmisión Oral	29
2.4.4 ETNIAS DEL ECUADOR	36
2.4.5 CULTURA POPULAR.....	38
2.4.6 VESTUARIO AUTÓCTONO	39
2.4.7 CANTÓN PELILEO	40
2.4.7.1 Parroquias Urbanas	40
Parroquia La Matriz	40
Parroquia Pelileo Grande	48
2.4.7.2. Parroquias Rurales	50
Parroquia Benítez.....	50
Parroquia Cotaló.....	52
Parroquia Salasaca	54
Parroquia Chiquicha.....	65
Parroquia El Rosario	67
Parroquia García Moreno.....	69
Parroquia Bolívar	71
Parroquia Huambaló.....	75
2.5 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	78
CAPÍTULO III.....	79
METODOLOGÍA	79
3.1 MODALIDAD BÁSICA DE INVESTIGACIÓN	79

3.2 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	79
3.3 POBLACIÓN.....	80
3.4 MUESTRA.....	81
3.4.1 Cálculo del tamaño de la muestra, de los grupos folclóricos del Cantón Pelileo. .	81
3.4.2 Cálculo del tamaño de la muestra, Grupo Objetivo que validará la propuesta.	82
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	82
3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	84
3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE INVESTIGACIÓN	85
CAPÍTULO IV.....	86
4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS	86
4.1.1 Entrevistas a Coordinadores de los Grupos Folclóricos y autoridades del G.A.D Pelileo acerca de los símbolos emblemáticos.	86
4.1.2 Entrevistas a Personajes conocedores del Folclore de Pelileo con el objetivo de conocer la indumentaria y personajes característicos de cada parroquia de Pelileo.	95
4.2 INTERPRETACIÓN DE DATOS	99
4.2.1 Interpretación de datos referente a las Entrevistas dirigidas a los Coordinadores de los Grupos Folclóricos y a las autoridades del G.A.D	99
4.2.2 Interpretación de datos referente a las entrevistas dirigidas a los conocedores del Folclore de Pelileo.....	103
4.2.3 Interpretación de datos referentes a las encuestas dirigidas a las Autoridades del G.A.D de Pelileo.	105
4.2.4 Interpretación de datos referente a las encuestas dirigidas a los Grupos Folclóricos.	108
CAPÍTULO V	116
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	116
5.1 CONCLUSIONES	116
5.2 RECOMENDACIONES	117
CAPÍTULO VI.....	118
PROPUESTA.....	118
6.1 DATOS INFORMATIVOS	118
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	118
6.3 JUSTIFICACIÓN	119
6.4 OBJETIVOS	120
6.4.1 GENERAL	120

6.4.2 ESPECÍFICOS	120
6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	120
6.6 FUNDAMENTACIÓN	121
6.6.1 PARROQUIA LA MATRIZ.....	122
6.6.1.1. Los Disfrazados.....	122
6.6.2 PARROQUIA SALASACA	127
6.6.2.1 Personajes Salasacas	134
6.6.3 CHIQUICHA	137
6.6.4 PARROQUIA GARCÍA MORENO.....	138
6.6.5 PARROQUIA BOLÍVAR.....	141
6.6.5.1 Curiquingue.....	147
6.6.6 PROPUESTA GRÁFICA	149
6.6.6.1 Parroquia La Matriz	149
6.6.6.2 Parroquia Salasaca	150
6.6.6.3 Parroquia Chiquicha.....	151
6.6.6.4 Parroquia García Moreno.....	152
6.6.6.5 Parroquia Bolívar	152
6.7 METODOLOGÍA, MODELO OPERATIVO	154
6.7.1 G.A.D. PELILEO	154
6.7.2 DIRECCIÓN DE DESARROLLO DE LA COMUNIDAD.....	154
6.7.2.1 DIFUSIÓN CULTURAL.....	155
6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA	155
6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN	157
MATERIALES DE REFERENCIA	158
BIBLIOGRAFÍA:	158
LINKOGRAFÍA:	159
ANEXOS.....	160
ENCUESTA.....	160
ENTREVISTA	161
ÁRBOL DE PROBLEMAS	162
GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	163

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Calendario Festivo.....	41
Cuadro 2 Calendario Festivo.....	49
Cuadro 3 Calendario Festivo.....	52
Cuadro 4 Calendario Festivo.....	54
Cuadro 5 Calendario Festivo.....	56
Cuadro 6 Cultura y Valores.....	66
Cuadro 7 Calendario Festivo.....	68
Cuadro 8 Calendario Festivo.....	70
Cuadro 9 Calendario Festivo.....	72
Cuadro 10 Calendario Festivo.....	76
Cuadro 11 Variable Independiente: Estudio e Interpretación del Folclore.....	82
Cuadro 12 Variable Dependiente: Vestuario Autóctono	83
Cuadro 13 Análisis de datos.....	84
Cuadro 14 Cultura.....	102
Cuadro 15 Manifestaciones de Pelileo.....	102
Cuadro 16 Atractivos Culturales.....	105
Cuadro 17 Cultura Asentada en Pelileo	106
Cuadro 18 Artículos de las parroquias de Pelileo	107
Cuadro 19 Calzado.....	108
Cuadro 20 Tipo de Calzado Mujer.....	109
Cuadro 21 Calzado Hombre.....	110
Cuadro 22 Complementos vestuario	111
Cuadro 23 Textil	112
Cuadro 24 Decoración Vestuario.....	113
Cuadro 25 Ergonomía	114
Cuadro 26 Presupuesto.....	156

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Etnología.....	18
Gráfico 2 El Folclore.....	21
Gráfico 3 Las Fritadas.....	24
Gráfico 4 El origen del Tatita Salasaca.....	26
Gráfico 5 Artesano de la Parroquia Huambaló.....	28
Gráfico 6 Vestuario Años 50.....	29
Gráfico 7 Una religiosa de ultratumba.....	32
Gráfico 8 El misterioso farol de Pamatúg.....	33
Gráfico 9 La Visión de Gabriel Monge.....	35
Gráfico 10 Ecuador-cívica: etnias.....	37
Gráfico 11 Disfrazados en la Matriz.....	44
Gráfico 12 Carishinas.....	45
Gráfico 13 Osos.....	46
Gráfico 14 Vestuario años 50.....	47
Gráfico 15 Morador de Pelileo Grande.....	48
Gráfico 16 Ruinas de la Iglesia Pelileo.....	50
Gráfico 17 Moradora de la Parroquia Benítez.....	51
Gráfico 18 Moradores de la Parroquia de Cotaló.....	53
Gráfico 19 Matrimonio Salasaca.....	56
Gráfico 20 Motivos Zoomorfos.....	57
Gráfico 21 Motivos Ornitomorfos.....	58
Gráfico 22 Motivos Tropomorfos.....	58
Gráfico 23 Motivos Fitomorfos o mixtos.....	59
Gráfico 24 Fiestas, Costumbres de los Salasacas.....	60
Gráfico 25 Ecuador musical y sonoro.....	62
Gráfico 26 Negros y Blancos.....	62
Gráfico 27 Capitán.....	63
Gráfico 28 Danzantes Salasacas.....	64
Gráfico 29 Tapiz.....	65
Gráfico 30 Valores Culturales.....	66
Gráfico 31 Pobladores Chiquicha.....	67
Gráfico 32 Parroquia El Rosario.....	68
Gráfico 33 Sombrero de Pamatúg.....	71
Gráfico 34 Poblador de García Moreno.....	71
Gráfico 35 Curiquingue.....	73
Gráfico 36 Vestuario Sra. María Cunalata.....	74
Gráfico 37 Vestuario femenino Sra. Emperatriz Gavilema.....	74
Gráfico 38 Ebanista.....	75
Gráfico 39 Rastros y rostros de mi tierra.....	77
Gráfico 40 Superordinación conceptual dependiente e independiente.....	78
Gráfico 41 Identidad Cultural.....	100
Gráfico 42 Impulso a la Cultura Salasaca.....	101
Gráfico 43 Propagarla Cultura.....	102
Gráfico 44 Manifestaciones Folclóricas.....	103
Gráfico 45 Personajes de las Parroquia de Pelileo.....	104
Gráfico 46 Festividades del Cantón.....	104

Gráfico 47 Atractivos Culturales	105
Gráfico 48 Cultura Asentada en Pelileo.....	106
Gráfico 49 Artículos de Pelileo.....	108
Gráfico 50 Calzado	109
Gráfico 51 Calzado Mujer.....	110
Gráfico 52 Calzado Hombre	111
Gráfico 53 Complementos vestuario.....	112
Gráfico 54 Textil.....	113
Gráfico 55 Decoración Vestuario.....	114
Gráfico 56 Ergonomía Vestuario	115
Gráfico 57 Curiquingue.....	148

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1 Falda	122
Fotografía 2 Sombrero	122
Fotografía 3 Blusa	123
Fotografía 4 Calzado	123
Fotografía 5 Chalina.....	123
Fotografía 6 Pañuelo Colorido	124
Fotografía 7 Trenzas	124
Fotografía 8 Máscara Mujer.....	125
Fotografía 9 Pantalón	125
Fotografía 10 Camisa	126
Fotografía 11 Calzado Hombre.....	126
Fotografía 12 Sombrero	126
Fotografía 13 Pañuelo Blanco	127
Fotografía 14 Máscara Hombre	127
Fotografía 15 Anaco.....	128
Fotografía 16 Blusa Salasaca	128
Fotografía 17 Bayeta	128
Fotografía 18 Faja	129
Fotografía 19 Aretes.....	129
Fotografía 20 Sombrero	129
Fotografía 21 Collares.....	130
Fotografía 22 Tupo.....	130
Fotografía 23 Alpargatas.....	130
Fotografía 24 Pantalón Salasaca	131
Fotografía 25 Cushma	131
Fotografía 26 Sandalias.....	131
Fotografía 27 Faja Hombre	132
Fotografía 28 Vara	132
Fotografía 29 Poncho	132
Fotografía 30 Sombrero Hombre	133
Fotografía 31 Cabello.....	133
Fotografía 32 Capitán.....	134
Fotografía 33 Caporal	135
Fotografía 34 Danzante	136
Fotografía 35 Campanas Danzante	137
Fotografía 36 Pendonero	138
Fotografía 37 Falda	139
Fotografía 38 Blusa	139
Fotografía 39 Calzado	139
Fotografía 40 Chalina.....	140
Fotografía 41 Sombrero Mujer.....	140
Fotografía 42 Sombrero de lana de borrego.....	140
Fotografía 43 Canasto de carrizo	141
Fotografía 44 Falda Rosada	141
Fotografía 45 Guardapolvo	142

Fotografía 46 Blusa Mujer	142
Fotografía 47 Sandalias de zuela.....	143
Fotografía 48 Chalina.....	143
Fotografía 49 Sombrero Blanco	143
Fotografía 50 Accesorios Mujer.....	144
Fotografía 51 Pantalón de tela negro	145
Fotografía 52 Camisa Blanca	145
Fotografía 53 Cutuna de lienso	145
Fotografía 54 Calzado Hombre	146
Fotografía 55 Sombrero blanco de lana	146
Fotografía 56 Pantalón/Suéter.....	147
Fotografía 57 Alas	147
Fotografía 58 Bonete.....	148

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE DISEÑO DE MODAS

TEMA: Estudio del folclore y su interpretación en la vestimenta autóctona del Cantón Pelileo dirigido al Departamento de Cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado de Pelileo.

AUTOR: Diana Elizabeth Villarroel Montaguano

TUTOR: Ing. Sandra Jacqueline Solís Sánchez

RESUMEN EJECUTIVO

El presente tema de estudio tiene como finalidad integrar a la juventud pelileña con su identidad cultural, para lo cual se trató de obtener información acerca del Folclore de Pelileo, al recopilar los conocimientos de los historiadores o personas entendidas en esta ciencia, mediante una investigación de campo y referencias bibliográficas que se encuentran en el capítulo 2, al realizar una investigación exploratoria y descriptiva se obtuvo datos a través de entrevistas y encuestas realizadas a dos grupos objetivos diferentes, con las encuestas, se consiguió conocimientos en cuanto a la estética y funcionalidad de un vestuario que represente el Folclore, mientras que con las entrevistas se logró conocer los símbolos emblemáticos del Cantón Pelileo señalados en el capítulo 4, teniendo en cuenta estas características fueron analizados y estructuras de manera organizada, para luego establecer los elementos de mayor prioridad a ser aplicados en un vestuario autóctono para cada parroquia del Cantón, cabe recalcar que con ello se busca propagar la Identidad Cultural a las futuras generaciones pelileñas, generando mayor interés y por ende fomentando el apropiamiento de su Identidad Cultural.

Palabras Claves

Folclore - Identidad - Cultura - Manifestaciones Folclóricas - Cantón Pelileo - Generaciones - Bocetaje - Vestuario Autóctono - Aculturación – Nativo.

INTRODUCCIÓN

La Cultura es una parte muy importante dentro de las vidas de las personas pues al conocer sus valores ancestrales manifestarán su Identidad Cultural y se identificarán como parte de ella. Las diversas formas de comunicación del ser humano hacen que haya una variedad de signos y símbolos distintivos para cada pueblo, sabiendo comunicar a través de sus vestuarios, bailes, música, gastronomía y relatos.

El presente tema de tesis implica el alejamiento de la Identidad Cultural por parte de la juventud pelileña, pero al analizar estas manifestaciones ancestrales han ido surgiendo mayores fortalezas teniendo un gran legado cultural por exponerse, conjuntamente con la colaboración el Departamento de Cultura del G.A.D. de Pelileo se trata de fomentar la cultura e incentivar a la juventud al rescatar los símbolos y personajes representativos del Cantón.

Para indagar las causas que conlleva el desconocimiento de la juventud de sus raíces se procedió a realizar una investigación de campo en la que se determinó realizar un estudio de los símbolos representativos así como los personajes que incentivan a que la cultura se mantenga, por lo que fue necesario realizar entrevistas con el fin de obtener un conocimiento amplio de los recursos necesarios para ser analizados de manera estructurada y organizada, en segundo orden se procederá a realizar las encuestas al tamaño de la muestra perteneciente a los integrantes de los diferentes Grupos Folclóricos del Cantón, ya que están inmersos dentro del área del folclore, además se realizarán entrevistas a las principales autoridades del G.A.D de Pelileo, quienes nos darán conocimiento de los elementos culturales representativos, después se realizara un abstracción de lo más relevante para tener una información clara y precisa.

Con el propósito de encontrar un camino que forje un conocimiento integral de su Cultura se pretende desarrollar una abstracción de estos elementos estudiados y previamente analizados, para aplicarlos en un vestuario autóctono que represente a cada parroquia de Pelileo, a continuación se detalla en seis capítulos para mejor comprensión el desarrollo de la investigación.

En el capítulo uno se detalla con claridad el problema de estudio, analizando sus causas - efectos y cómo estos repercuten dentro de la juventud pelileña, se establecerá el objeto de estudio, en el cual se limita el área de donde se iniciará la investigación así desarrollaremos la justificación al interpretar lo que sucedería si no logramos impulsar la Identidad Cultural de Pelileo, luego de ello se establecerán los objetivos tanto general como específicos que serán desarrollados en base a la Cultura del Cantón.

En la sección dos constituye los antecedentes investigativos que es el fundamento en base a temas de tesis referentes a la investigación y nos servirán como referente para el desarrollo, también se encuentran la fundamentación filosófica es decir en qué tipo de investigación está basada la presente investigación, y la fundamentación legal que son fuentes de respaldo que aportan al tema de estudio con sus respectivos temas y subtemas que en si forman el cuerpo del marco teórico.

En el tercer capítulo señalamos la metodología utilizada para la presente investigación, el nivel o tipo de investigación siendo la exploratoria y descriptiva, describimos a la población en la cual se sitúa el problema de estudio y así establecemos la fórmula para obtener el tamaño de la muestra siendo estas 44 personas a quienes se les aplicará las técnicas e instrumentos para recolectar la información en cuanto a los símbolos más relevantes de la cultura pelileña.

A través de los instrumentos de la encuesta y entrevista, cuyo objetivo era el demostrar el conocimiento de los símbolos emblemáticos por parte de los conocedores del Folclore y Autoridades del G.A.D. de Pelileo se obtuvo resultados de mucho relevancia, los cuales observamos en el cuarto capítulo, estos fueron analizados e interpretados gráficamente con su equitativo porcentaje, para finalmente llegar a una conclusión de cada una de los ítems que fueron expuestos al objeto de estudio.

Las conclusiones y recomendaciones que fueron fruto de la investigación se desarrolla en el quinto capítulo, se presenta el análisis dinámico de la información donde se estipula que sucederá al proponer la propuesta, y como ayudará al objeto de estudio, se plantearán varias ítems los cuales debes ser tomados en cuenta para realizar de una mejor manera el trabajo investigativo y por ende llegar a una solución eficaz de tal manera que se logre cumplir con los objetivos planteados con anterioridad.

En el capítulo seis se presenta la propuesta construida fruto de la investigación, es decir, el modelo integral que implementará con orientación socio - cultural, el mismo está estructurado por varios pasos como son el proceso de bocetaje, fichas técnicas de las alternativas del vestuario con rasgos característicos de cada parroquia al mismo tiempo se detalla los elementos aplicados en cada uno de los vestuario para mayor explicación y conocimiento Cultural.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1 TEMA

Estudio del folclore y su interpretación en la vestimenta autóctona del Cantón Pelileo dirigido al Departamento de Cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado de Pelileo.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Esta investigación está orientada a destacar la importancia del Folclore en esta sociedad de cambios tecnológicos y culturales, pues la Globalización se ha introducido parcialmente en la Cultura de los pueblos, es así como muchos de los países están retomando nuevas ideologías y acoplándolas a su entorno de vida, pues esta nueva era de cambios incita a la población mundial a mantenerse cerca de la tecnología, muchos son los Países Occidentales que se encuentran dentro de este proceso creciente.

En América del Sur también la interconexión global está extendiendo ciertas costumbres y formas de vida por todo el planeta, las culturas de pueblos distintos tienen cada vez más aspectos en común y las lenguas más habladas se extienden con rapidez por todo el mundo, en el Ecuador la identidad de sus habitantes está en peligro ya que la globalización y las firmas extranjeras están introduciendo nuevos productos y poco a poco los están volviendo dependientes adoptando

cualidades y características diferentes del país, a pesar de que el Estado protege y fomenta la Cultura no es mucho lo que obtiene como beneficio ya que no se puede prohibir a los integrantes de las comunidades indígenas a no cambiar su estilo de vida y optar por nuevas costumbres, otro factor son los booms económicos que ha experimentado el país, esto debido que el tener un circulante de dinero les permite a las personas viajar y obviamente al regresar si es que lo hacen ya han adoptado nuevos hábitos de vida.

En Tungurahua se están perdiendo la identidad de sus pueblos ya que en la actualidad más personas buscan mejorar su situación económica emigrando a otros países, pero al regresar a su país después de varios años olvidan sus costumbres y tradiciones, también está la incidencia de la tecnología a través del uso de Internet, la juventud se introduce a nuevos estilos o subculturas que por Moda son más los jóvenes quienes forman parte de ellas, en el Cantón Pelileo se puede observar el alejamiento de la juventud por su Cultura, pues no es difundida y además porque no es valorada y respetada, pero el desinterés por parte de los Dirigentes del Cantón la hacen más vulnerable a que esta desaparezca.

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

Para mantener el Folclore en el Cantón Pelileo se debe involucrar y concientizar a la juventud a mantener los conocimientos propios de su Cultura, ya que si no pensamos en un futuro, se perderán los valores ancestrales y solo quedarán en los recuerdos de los pelileños, es importante destacar que cada tradición y costumbre tiene un cuento que proyecta y estos actos hacen que tengamos una Cultura Popular viva que nos representa y nos hace diferentes.

Al analizar las manifestaciones culturales más representativas de las parroquias del Cantón Pelileo y utilizarlas como un elemento gestor en la creación de un

símbolo identificativo, se propone una técnica de apoyo para impulsar la Identidad Cultural, pero con un fuerte obstáculo ya que los Dirigentes del Cantón no cuentan con información base para proyectar un valor cultural, y al tener escasos antecedentes históricos de este Patrimonio, la juventud pelileña esta desorientada y no se siente representada, al igual que los grupos folclóricos existentes, interpretan sus bailes con el vestuario de otras culturas promocionando otros pueblos y dejando en el olvido las raíces pelileñas.

Con esta investigación se pretende plasmar todo este conjunto de conocimientos y personajes creados por sus ancestros, en un vestuario tradicional propio que identifique a cada una de las parroquia de Pelileo, proponiendo propuestas creativas y estéticas para proyectar una imagen clara a la sociedad pelileña de su identidad cultural, pues Pelileo posee una grande riqueza cultural la cual debe ser valorada y rescatada.

1.2.3 PROGNOSIS

Si la juventud pelileña deja sus raíces autóctonas estarán perdiendo parte de su Identidad Cultural quedando en el abandono sus costumbres y tradiciones de tal manera que las futuras generaciones no tendrán el conocimiento y se acoplarán a hacer uso de las manifestaciones culturales de otros lugares.

Al igual que en los Grupos Folclóricos se pueden distinguir el uso de distintos vestuarios en el momento de sus presentaciones artísticas propagando de esta manera la cultura de otros pueblos, es por ello necesario conocer los símbolos distintivos de Pelileo para que posteriormente el fenómeno de la Aculturación no se propague.

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo integrar a la Juventud Pelileña con la Identidad Cultural por medio del estudio e interpretación del Folclore a través de vestimentas representativas de las diferentes parroquias del Cantón?

1.2. 5 INTERROGANTES (SUBPROBLEMAS)

- ¿Cómo podría la juventud pelileña manifestar su Identidad Cultural?
- ¿Cómo puede ser rescatada la Identidad Cultural del Cantón Pelileo?
- ¿A través de que manifestaciones folclóricas puede ser representada la Identidad Cultural del Cantón Pelileo?

1.2. 6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Campo: Etnología

Área: Folclore

Aspecto: Vestimenta Autóctona (Cantón Pelileo)

Espacial: Cantón San Pedro de Pelileo, Parroquias del Cantón

Temporal: Junio 2013 – Febrero 2014

Unidades de Observación: Juventud Pelileña

1.3 JUSTIFICACIÓN

La Entidad Municipal del Cantón Pelileo tiene un precario conocimiento histórico relacionado al vestuario autóctono de los primeros pelileños, con una difusión deficiente de las raíces pelileñas, la juventud no se apropia de su Cultura. Pelileo no refleja una imagen clara por el desinterés de los Dirigentes y su Departamento de Cultura por impulsar la identidad de su pueblo, por ende se están perdiendo las tradiciones y costumbres que por años han sido transmitidas de generación en generación, hay que mencionar que los Grupos de Danza Folclórica del Municipio cuando son invitados a sus diversas presentaciones asisten con el vestuario de otras culturas practicando doctrinas nuevas al incitar nuevos pensamientos e

ideologías no refleja una imagen propia de sus raíces culturales existiendo una inconformidad en la Juventud Pelileña.

La investigación es factible en vista de que el problema se observó en la Municipalidad de Pelileo y existe información en varios aspectos así se podrá integrar a la juventud pelileña con sus raíces autóctonas, esta investigación contribuirá a todo el Cantón Pelileo además de implementar un nuevo atuendo folclórico para el Departamento de Cultura el cual puede ser utilizado de la misma manera por el resto de agrupaciones, por otro lado los jóvenes y niños serán los más beneficiados porque tienen una guía de consulta para conocer la identidad con respecto al Folclore del Cantón Pelileo.

Alrededor del mundo lo que atrae de Ecuador a más de la belleza natural es la diversidad de culturas por lo que es conocido como país pluricultural y diverso, y realmente es por esto que se quiere preservar a las culturas que actualmente posee, porque son un atractivo sumamente importante para el desarrollo del país. Por la importancia de apoyar a propagar los conocimientos de los primeros pelileños a los jóvenes del Cantón y así ellos acoplen estas raíces ancestrales en la actualidad se debe proponer a los Dirigentes de este Cantón el implementar un vestuario folclórico de cada parroquia con el fin de dar a conocer una imagen propia que proyecte la identidad cultural por la cual se caracteriza cada localidad, y al presentarse los grupos folclóricos con un vestuario autóctono impartirán el conocimiento de sus antepasados a las nuevas generaciones obteniendo así el rescate de su cultura.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Integrar a la Juventud Pelileña con su Identidad Cultural por medio del estudio e interpretación del Folclore.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar las manifestaciones folclóricas de mayor relevancia en el Cantón Pelileo y los personajes representativos.
- Identificar las manifestaciones folclóricas del Cantón San Pedro de Pelileo.
- Establecer los símbolos representativos de las distintas parroquias del Cantón Pelileo.
- Diseñar vestimentas representativas de las diferentes parroquias del Cantón

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS:

Al indagar en los temas en cuanto al estudio del Folclore se la ha relacionado con las Costumbres y tradiciones indígenas encontrando un tema de tesis de gran ayuda en lo referente a las costumbres de Salasaca en el Cantón Pelileo, según nos cita Cecilia Maricela Rodríguez Zúñiga, 2013, previo a la obtención del Título de Licenciada en Turismo y Hotelería, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, cuyo tema es “COSTUMBRES Y TRADICIONES INDÍGENAS Y SU IMPACTO EN EL TURISMO DE LA PARROQUIA SALASACA, CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.” expone:

La desinformación de las costumbres y tradiciones indígenas en el desarrollo del turismo de la Parroquia Salasaca, Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, ha sido causada por la escasa información turística, además se debe al escaso aprovechamiento de los recursos culturales, igualmente por el desconocimiento del lugar como valor cultural.

Esto ha producido bajos ingresos económicos, poca afluencia de turistas, y además la pérdida de la Identidad cultural.

Los pobladores de la Parroquia Salasaca han mantenido su cultura desde hace muchos años, pero al mismo tiempo se ha visto afectada por un efecto llamado sincretismo, especialmente en los jóvenes ya que están perdiendo su identidad, además se están perdiendo algunos saberes ancestrales por la poca práctica de los mismos afortunadamente la parroquia posee un cultura única en el mundo por ende la misma es importante para desarrollar el turismo, ya que ésta se está incrementando pero no en su totalidad, la superestructura turística no se ha preocupado por dicha actividad, además la Parroquia posee una riqueza cultural inigualable, sus fiestas que tienen gran riqueza prehispánica en la que se recuerdan los míticos agradecimientos al Inti

Raymi, en cada uno de sus bailes, vestimentas y bebidas, cabe recalcar que el turismo en dicho lugar está en desarrollo por lo que no existe suficientes atractivos turísticos, pero sí los adecuados para la prestación de servicios a turistas nacionales y extranjeros.

Las costumbres y tradiciones indígenas aportan al turismo, pero la parroquia es poco conocida debido a la falta de publicidad por parte de las autoridades, la parroquia Salasaca no cuenta con la debida información, por lo tanto no se ha podido desarrollar el turismo.

El objetivo principal de la tesis planteada es la propuesta de elaboración de una revista como contribución al turismo de la Parroquia Salasaca, en la oportunidad de convertir su recurso cultural en una ventaja que contribuya al turismo para incursionar en la oferta y demanda turística.

La cultura Salasaca una de las más importantes de Ecuador considerados mitimaes provenientes de Bolivia y lugares que los incas conquistaron y luego desplazaron a la gente hacia el pie de la montaña Teligote, en la provincia de Tungurahua.

Su conducta social que muestran, arisca y rebelde, sin querer integrarse con los blancos, viviendo aislados, conservando sus tradiciones y costumbres.

Las interrogantes para la investigación que surgen para proponer la elaboración de la revista con la historia, costumbres y tradiciones de la parroquia, se refieren al análisis y posterior estudio de rentabilidad/esfuerzo, a efectos de identificar los factores críticos de éxito.

Después de acudir a libros, fuentes de internet y otros medios, que permitieran obtener información necesaria para la elaboración del presente proyecto, se expuso en cada una de las páginas la investigación realizada.

Al analizar la presente investigación se percibe que la desinformación de las costumbres y tradiciones al no ser conocidas por sus coterráneos podrían ser olvidadas y retomar nuevas culturas pasando por el proceso de la aculturación, es por ello que al igual que en esta investigación se busca contribuir con un recurso cultural en el cual se detalla las manifestaciones culturales de tal manera que podamos transmitir su propia Identidad. En este tema se pudo rescatar ciertas características con información del vestuario de uso diario en los Salasaca para el desarrollo del marco teórico.

De las conclusiones emitidas en esta investigación la más relevante fue que los pobladores han mantenido su cultura desde hace muchos años pero la cual se ve afectado por la aculturación especialmente en los jóvenes, ya que están perdiendo su identidad, además se están olvidando algunos saberes ancestrales por la poca práctica de los mismos. En efecto esto está sucediendo en la juventud pelileña ya que al no existir una amplia información que evidencia su Cultura la Aculturación está introduciéndose de modo que los jóvenes están olvidando sus raíces.

En un segundo estudio con respecto al vestuario autóctono se ha encontrado una investigación en la cual abarca el diseño tradicional de la Cultura Salasaca siendo de útil importancia para el momento del desarrollo de la propuesta, según comenta María Verónica Arcos Lascano, 2011, previo a la obtención del título de Ingeniera en Diseño Industrial – Modas de la Escuela de Diseño Industrial, Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato, explica el siguiente Tema: “ESTUDIO DEL DISEÑO TRADICIONAL DE LOS TEXTILES DE LA CULTURA SALASACA PARA SER APLICADO EN UNA LÍNEA DE ROPA CASUAL FEMENINA” manifiesta:

Al inicio de esta investigación pensé en Salasaca porque siempre la veía pasar mientras salía de paseo, pero mis expectativas se ampliaron al momento de empezar a visitar tan llamativo pueblo. Tuve que recorrer y tocar muchas puertas para encontrar a los verdaderos artesanos salasacas y descubrir que en cada hogar existe uno, pues son las mujeres las que hilan y ponen color a la lana de oveja.

En un telar de cintura, serán plasmados con hilos pequeños detalles que harán de las fajas salasacas diferentes a cualquier otra que creemos haber visto y qué decir de los telares de pedal, es impresionante ver un sin número de hilos que al pasar la lana en diferentes tonos tendrán un acabado que solo dependerá del artesano y de su gusto, pues no siempre sigue un diseño sino más bien es lo que él quiere plasmar en ese momento.

Cada fiesta traía a relucir colores y diseños en su vestimenta, es así en el matrimonio, fiesta de los alcaldes y otras festividades, se pudo apreciar diminutos bordados a mano que era lo que más sobresalía en su ropa, eran las bastas de pantalones, bayetas y filos de camisas que en conjunto creaban una armonía total en la vestimenta de este pueblo indígena ubicado en el cantón Pelileo, parroquia Salasaca.

Hoy después de terminar la investigación he aprendido a valorar cada detalle de la vestimenta y textiles de este grupo indígena y estoy segura que la línea

de ropa que he diseñado basada en sus textiles y colores será quizá una gran opción para la mujer actual que gusta de diseños exclusivos y originales.

El desarrollo de la tesis antes mencionada está vinculado con la presente investigación, pues es necesario adquirir conocimientos en cuanto a los elementos que utilizan en su vestuario como son sus prendas, bordados y colores, ya que después con esta información se procederá a un análisis a través del cual se obtendrán datos que justifiquen el desarrollo de la propuesta, las características en cuanto al vestuario de los Salasacas que se emite en este tema fueron utilizados en la incorporación del marco teórico.

Entre sus conclusiones citamos que la cultura Salasaca se destaca por la finura y detalles en su tejido, sobresaliendo su habilidad de tejer en telar, evolucionando del telar rudimentario de cintura hasta el actual telar de pedal, siendo esta su principal herramienta para la elaboración de sus textiles. Conociendo que la Cultura Salasaca posee un arte heredado desde sus ancestros es importante conocer cuáles son y valorizarlos a través de la propagación de su Cultura transmitiendo estos saberes a los más jóvenes.

Al indagar en las tesis de temas relacionados con el Estudio del folclore y su interpretación en la vestimenta autóctona se ha encontrado varias alternativas que tratan de integrar a las comunidades con su Identidad Cultural como son: Estudio del Diseño Tradicional de los Textiles de la Cultura Salasaca y Estudio de las Costumbres - Tradiciones Indígenas de la misma comunidad a partir de estos conocimientos se ha logrado obtener cierta información que ayudará en el rescate de la Identidad Cultural del Cantón Pelileo.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La presente investigación está basada en el Paradigma Crítico Propositivo porque se va a explicar el fenómeno de origen social siendo este el alejamiento de la Identidad Cultural por parte de la juventud pelileña pues se detalla las principales causas como son un precario documento bibliográfico en cuanto a las tradiciones y costumbres de Pelileo así como la incorporación de nuevos bailes y vestimentas dentro de los Grupos Folclóricos manifestando culturas distintas a la de su Cantón.

Y propositivo porque se va a plantear alternativas de solución a través de encuestas y entrevistas se logrará obtener información necesaria para la elaboración de una tabla de determinantes que nos permitirán tener una visión más clara acerca del problema y dar posibles soluciones al presentar una propuesta final que refleja un emblema Cantonal, rescatando y presentándolo la actividad turista, productiva y cultural propia de Pelileo.

Será praxiológico porque se va a averiguar las preferencias del grupo objetivo siendo los integrantes del grupo el G.A.D de Pelileo aquellos quienes sugieran el diseño del vestuario autóctono, y metodológica porque el objetivo es obtener explicaciones evidentes del hecho social en la juventud pelileña.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

En este apartado se obtuvo información de: (Constitución del Ecuador, 2008) que nos aporta como fundamento de autoridad, que establece al Gobierno sobre la ciudadanía para el bienestar colectivo, dentro del cual citamos al capítulo II con varios artículos direccionados a impulsar y propagar la identidad cultural de un pueblo.

**ASAMBLEA CONSTITUYENTE CONSTITUCIÓN DEL
ECUADOR**

TÍTULO II: DERECHOS

Capítulo segundo: Derechos del buen vivir

Sección cuarta: Cultura y ciencia

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art. 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.

Capítulo cuarto: Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

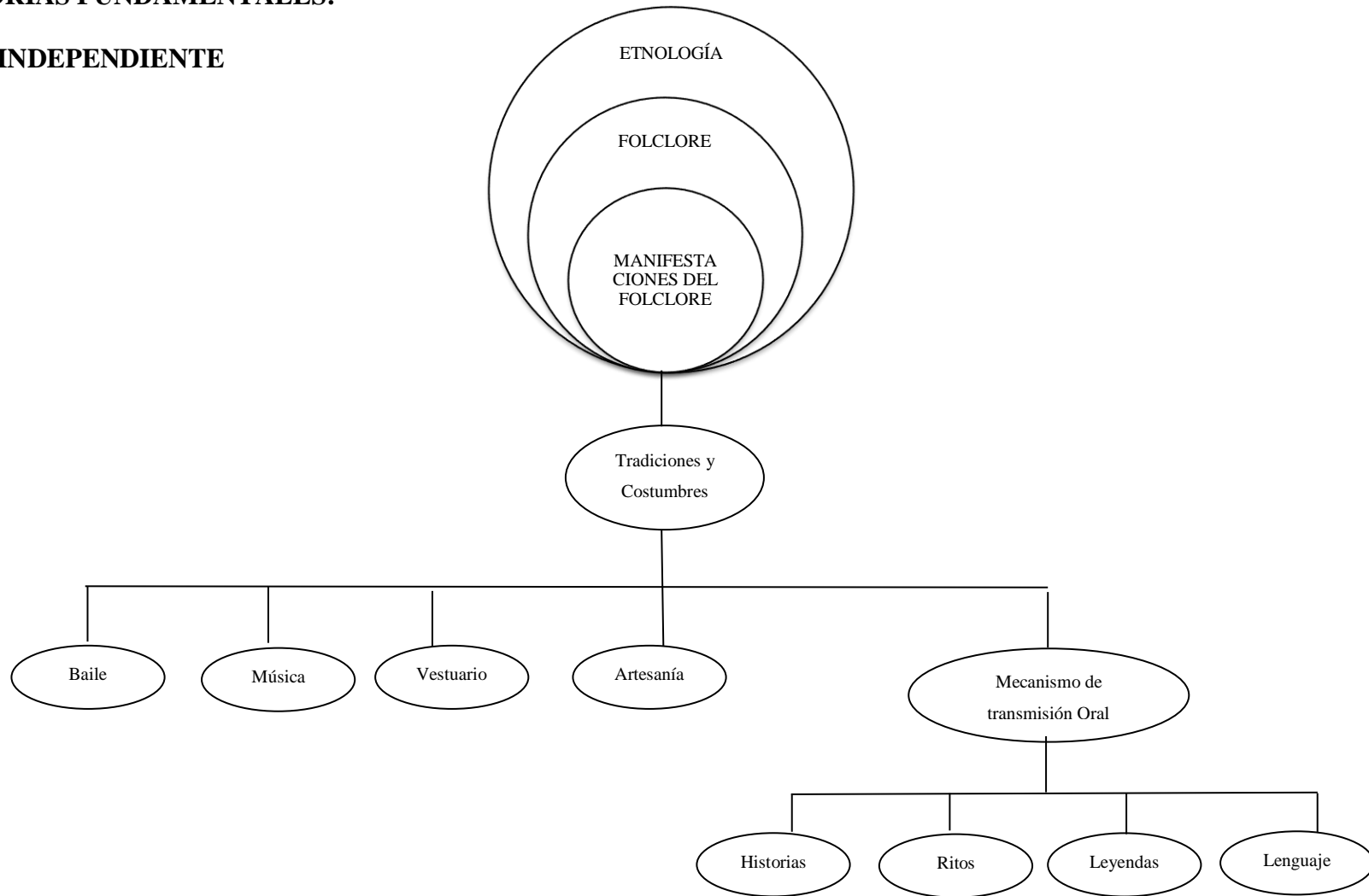
Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

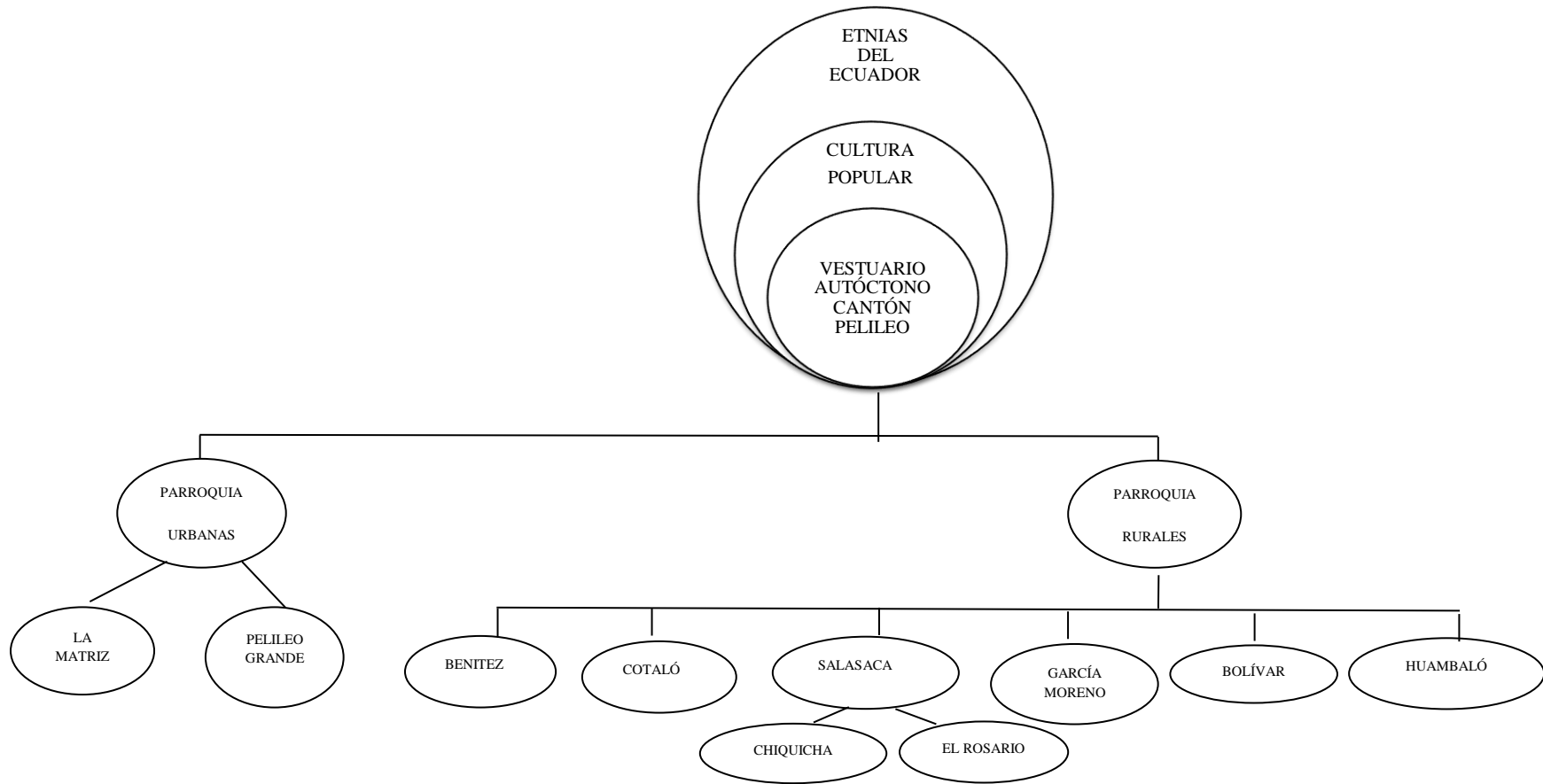
Impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES:

VARIABLE INDEPENDIENTE



VARIABLE DEPENDIENTE



2.4.1 ETNOLOGÍA

Al indagar dentro de este tema y estipular una definición del significado de Etnología he recurrido a libros referentes al Folclore pues está estrechamente ligado a esta ciencia, citando (Salcedo, 1989) expone:

“Como se puede apreciar, la Etnología es la ciencia más próxima al Folklore. Su diferencia estriba principalmente, en que la Etnología estudia al hombre en el pasado, mientras que el Folklore estudia los hechos en el terreno y en el momento actual (su pensar en las coplas, su sentir en la medicina y la magia, su quehacer en los bailes, etc.)”. Observemos el gráfico 1 podemos apreciar el trabajo manual de una mujer nativa en la elaboración de sombreros.

Gráfico 1 Etnología



Fuente: <http://www.minube.com/fotos/rincon/64003/3671901>

Autor: Almudena (2011, 10 de octubre). Etnología. Foto 1-38. Vietnam: Museo de Etnología. Recuperado el 20 de septiembre del 2013, de <http://www.minube.com/fotos/rincon/64003/3671901>

La etnología estudia al hombre en su aspecto de creador de su sociedad y cultura a través del tiempo y espacio y su origen se remonta desde 1840/50 aproximadamente, esta ciencia compara a los pueblos para determinar varios aspectos dentro de sus civilizaciones estableciendo semejanzas y diferencias y a la vez determinando estos rasgos característicos en cada uno de los pueblos.

2.4.1.2 Etnografía

La Etnografía también se encuentra relacionada al Folclore pues estudia las manifestaciones del hombre tanto como la Etnología, según (Salcedo, 1989) nos cita:

La Etnografía solamente se centra en el estudio de una sola población “Etnografía, según su creador Camper (1807) corresponde a la rama de la Historia o Geografía encargada de describir a los pueblos primitivos de la tierra.”

La etnografía es el estudio directo de personas y grupos durante un cierto periodo, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social, registrando una información real del grupo estudiado; el trabajo de campo resulta ser una herramienta fundamental. Entonces podemos decir que Etnografía es la ciencia que estudia, analiza los elementos del hombre en el pasado, los estudios etnográficos no entran en comparaciones o en teorías, sino que son recopilaciones descriptivas de datos de los pueblos. Esta observa y describe; es decir, trabaja sobre el terreno da una descripción de las ideas y comportamientos de los individuos de una cultura que obtenemos a partir de la observación participante y de las entrevistas durante el trabajo de campo.

Mientras que la Etnología explica acerca de las comunidades primitivas comparando a los pueblos. Por tanto utiliza el método comparativo, buscando las regularidades de comportamiento que vienen influidas por razones ecológicas, históricas o por la propia dinámica interna del grupo. Se diferencia de la etnografía en que trata de dar explicaciones que van más allá de la descripción. El propósito de la etnología es interpretar las semejanzas y diferencias entre las sociedades y las culturas y establecer generalizaciones sobre la humanidad.

2.4.2 FOLCLORE

La palabra Folclore nació con el anticuario inglés William John Thoms (1803-1885) quien utilizó por primera vez el término FOLKLORE, en una carta fechada 22 de Agosto de 1846, dirigida al Director de la revista ATHENAEUM de Londres. Bajo el pseudónimo de Ambrose Merton sugiere que debe publicarse “novedades semanales” sobre costumbres abandonadas.

EL folclore se deriva de FOLK, que significa pueblo o colectividad y la palabra LORE saber o conocimiento dando como resultado el Saber del Pueblo siendo el conjunto de creencias, costumbres y elementos del mundo tradicional de un pueblo de los hechos vivos, esta ciencia va más adelante, e intenta conocer las causas, orígenes y razones que dan origen a esas manifestaciones su significado es muy amplio y está integrado por tres elementos a saber: costumbres, ritos y creencias. El primero se refiere a las danzas, música y cantos; el segundo a la tradición religiosa y el tercero a la tradición que dio origen al pueblo, existen varias definiciones respecto a cada criterio del autor pero todos llegan a la misma frase Saber del Pueblo.

El significado de la palabra folclore varia en cuanto a su escritura, si se escribe con minúscula se refiere a la manifestación cultural mientras que escrito con mayúscula Folclore se refiere al estudio de la ciencia entonces se puede decir que el Folclore estudia el folclore. El Folclore tiene dos significados en el lenguaje común: el vulgar y el científico. El significado vulgar es el de toda manifestación Indigenista. Por otro lado, el significado científico está relacionada con la ciencia la cual observa el exterior del hombre, en el gráfico 2 podemos observar a un Grupo Folclórico el cual manifiesta sus raíces tradicionales al interpretarlo en el baile.

Gráfico 2 El Folclore



Fuente: Festividades del Cantón San Pedro de Pelileo

Autor: Narváez, Marcelo (2012)

El Folclore puede ser: anónimo, es difícil identificar al autor o autores. Folclore espontáneo cuando su transmisión no obedece a reglas y es natural. Folclore antiguo registra hechos del pasado, sin precisar fechas. Folclore funcional se aplica para mejorar las condiciones de vida. Folclore cultural cuando se transmiten las tradiciones de pueblo en pueblo. Folclore vivo: cuando se integrado a su lugar de origen y se sigue practicando para conocimiento de las futuras generaciones. Folclore empírico el saber del pueblo se fundamenta en creencias y no científicamente. Folclore muerto se trata de una cultura extinta conservada en libros archivados. Folclore moribundo se trata de una cultura que solo la conservan los ancianos de los pueblos y el Folclore naciente creaciones culturales nuevas que se convertirán en costumbres.

2.4.2.1 Sinónimos del Folclore

En la información obtenida en relación a los sinónimos del Folclore existen varias palabras que varían su significado, según (Salcedo, 1989) explica:

“En español se ha sugerido: VULGOLOGÍA, PLEBOLOGIA, PLEBOGRAFIA, POPULOGIA, DEMOGRAFIA.

-A la larga, se impuso el término Folclore, eso sí, sus varias grafías: FOLKLORE, FOLKLOR, FOLCLORE, FOLCLOR.

-Este término permite derivaciones abundantes: FOLKLORISTA, FOLKLOROGRAFO, FOLKLOROLOGO, FOLKLORISMO, FOLKLORIZANTE, al igual que "música folk", "arte folk", "canción folk"(folk song), "danza folk" (folk dance) etc.”

Es decir el Folclore tiene varias maneras de escritura pero todos están ligados a la cultura de un pueblo en común, que tratan de transmitir sus costumbres y tradiciones propias del lugar.

2.4.3 MANIFESTACIONES DEL FOLCLORE

Es la expresión de la cultura de un pueblo a través de artesanía, bailes, chistes, costumbres, cuentos, historia oral, leyendas, música, proverbios, supersticiones, tradiciones, el vestuario y demás, común de una región determinada, incluyendo las tradiciones de alguna subcultura o grupo social dentro del cual se encuentre inmerso.

La comunicación artística de estos grupos pequeños pretende manifestar su identidad cultural para de esta manera preservar sus valores ancestrales y así propagarlos de generación en generación, apropiándose cada vez más los símbolos y signos que los hace representativos y diferentes como parte de su comunidad autóctona.

Una manifestación folclórica se puede expresar a través de la tradición oral, llamada así porque es transmitida por vía oral de una generación a otra. Engloba los mitos, cuentos, leyendas, fábulas, dichos y adivinanzas (narrativa). Con la ausencia de la televisión, tradicionalmente, después de la cena, se reunía toda la familia en el patio de la casa a escuchar estas historias a la luz de la luna, que usualmente contaban los abuelos.

Las comunidades indígenas son ricas en mitos y leyendas, muchas de ellas han sido plasmadas en textos relacionados con el Área de Lengua. Vale la pena leer y compartirlas con amigos y compañeros, de esta manera se contribuye al rescate de una tradición. La televisión, a pesar de ser un medio idóneo para la difusión de tradiciones, lamentablemente no ha contribuido para evitar que desaparezca, pues además de contribuir con lo tradicional la tecnología abarca a todo el Mundo transmitiendo las culturas de otros lugares dando a conocer muchas interpretaciones las cuales pueden ser retomadas al ser descubiertas por el ser humano tal vez por el simple gusto o por captar algo de atención dentro de la sociedad. Las leyendas corresponden a hechos reales unidos a la fantasía de los pobladores de una región. Los mitos son las ideas que los pueblos han simbolizado y convierten en relatos.

Hoy en día se puede observar la influencia de otras culturas como los otavaleños, cholos cuencanas, bolivianos entre otros, que en algunos casos han contribuido al deterioro de nuestro arte y nuestra cultura autóctona. Esto ha incidido en la descalificación de nuestros valores e inclusive en el olvido de muchas de nuestras creencias, mitos, costumbres, etc. Es objetivo fundamental en esta lección dar a conocer y afianzar todo lo que es nuestro arte y nuestra cultura es por ello que podemos citar al Cantón Pelileo quienes tienen una variedad de tradiciones y costumbres que cada año son celebradas motivadas al celebrar sus festividades religiosas interpretando el baile y música en lo rítmico y a través de sus artesanías y vestuario dentro del elemento artístico.

2.4.3.1. *Tradición y Costumbre*

Se entiende por tradición, a la transmisión de noticias, ritos, costumbres, entre otros actos peculiares de la zona, es un mecanismo de transmisión heredado de generación en generación de padres a hijos, retomando ideas pasadas para ponerlas en práctica en el presente. Como ejemplo se puede citar la existencia de la "tradición oral" y de la "tradición" escrita.

Mientras que la costumbre es el hábito adquirido por la repetición de un mismo acto, son reglas sociales que definen el comportamiento de las personas en una sociedad, como podemos ver en el gráfico 5 la tradicional fritada de Pelileo, realizada por la Sra. Vitalina de Flores quien prepara durante 42 años este plato tradicional es degustado por los todos los habitantes de la zona central del país y por turistas que pasan en el trayecto al Cantón Baños.

Gráfico 3 Las Fritadas



Fuente: <http://pelileoturistico.com/?cat=7>

Autor: Pontificia Universidad Católica Del Ecuador Sede Ambato – 2013

Baile

El baile es una interpretación corporal mediante el cual se transmite los sentimientos, y emociones hacia un grupo de personas quienes aprecian este acto con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos, habitualmente se acompaña de la música para armonizar conjuntamente con los gestos, hay que recalcar que las personas capaces de componer coreografía o danzas se la denomina coreógrafo que es el encargado de interrelacionar conjuntamente la música y el baile para marcar en tiempos exactos las presentaciones artísticas.

La danza puede bailarse con un número variado de bailarines, que va desde solitario, en pareja o grupos, pero el número por lo general dependerá de la danza que se va a ejecutar y también de su objetivo, y en algunos casos más estructurados, de la idea del coreógrafo, estas agrupaciones son denominados en la actualidad Grupos Folclóricos en Pelileo existen 6 comparsas conformadas por jóvenes pelileños quienes a más de presentarse en un inicio en el Cantón han ido perfeccionando sus interpretaciones artísticas para viajar a diferentes lugares en donde a través de sus bailes han triunfado obteniendo los primeros lugares. Estos grupos interpretan un baile o danza folklórica que suele realizarse por tradición, es una expresión que muestra parte de la cultura escenificada en la ejecución coreográfica, tanto el contexto cultural como el sentimiento que los identifica de formar parte de ese poblado, con todo lo que ello implica: cultura, raíces, creencias, tradiciones.

Música

La música es el arte de la combinación de sonidos por medio de los cuales se transmite, es la expresión más fabulosa del ser humano ya que logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones que otras formas de arte quizás no pueden. La música es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo y elaborando para obtener una infinidad de posibilidades diferentes. Se estima que la música cuenta con gran importancia

para el ser humano ya que le permite expresar miedos, alegrías, sentimientos muy profundos de diverso tipo.

La música permite canalizar esos sentimientos y hacer que la persona aliviane sus penas o haga crecer su alegría dependiendo del caso. Las personas pelileñas tiene una estrecha relación con la música pues son románticos y alegres, gustan del Albazo que es un ritmo de la época colonial que generalmente es dirigido a la mujer, el Capizhca que aborda temas relacionados con lo social, lo ecológico, lo económico. Investigadores han planteado que es el único ritmo propiamente ecuatoriano. Los antiguos pelileños también escuchaban la Tonada que tiene influencia indígena, el Yaraví que es un ritmo melancólico o de sufrimiento, por lo general es utilizado cuando una persona fallece, el San Juanito y Pasacalle que son ritmos muy alegres con los cuales los bailarines deleitaban a su pueblo en las festividades en mayor caso religiosas. Los grupos de músicos quienes interpretaban las melodías eran las bandas de pueblo quienes utilizaban instrumentos que comprendían un bombo, platillos, trompeta, saxofón y güiro.

Gráfico 4 El origen del Tatita Salasaca



Fuente: <http://mariovasconez.blogspot.com/2011/07/ecuador-3-el-origen-del-taita-salasaca.html>

Autor: Mario Vásconez

Artesanía

Se dice que el Ecuador es uno de los países de Sudamérica en la que se combina la habilidad indígena y la herencia ancestral, estos objetos manuales lo elaboran de acuerdo a la zona y lugar de asentamiento de los pueblos, pues recurren a los materiales de su comunidad para elaborar sus productos como: los tejidos, collares, pinturas, mobiliarios y más, no obstante los productos manufacturados son una competencia para los hábiles artesanos ya que estos nuevos productos son de bajo costo y de mejor calidad.

Bajo la creatividad de los artesanos y de manera única, son elaborados cuidadosamente estos ejemplares que no se trabajan en serie como lo hacen en las Industrias y por ende tiene un costo superior, es así como en la Prov. de Tungurahua encontramos varios lugares en donde se elaboran artículos de arte como son los tapices elaborados de lana de borrego en la Parroquia de Salasaca perteneciente al Cantón Pelileo, en esta comunidad existe una Plaza Artesanal en la cual se expenden varios artículos como collares, bufandas, maletas, y otras variedades.

En la Parroquia García Moreno, Caserío Pamatúg se elaboran los sombreros de lana de borrego usados especialmente por los indígenas, son comercializados en las ferias de Tungurahua, Chimborazo y Pichincha, en el Caserío La Rabija el producto elaborado son los canastos de carrizo, los cuales son realizados por una pareja de esposos del sector, los modelos son variados según la petición de sus clientes, en la Parroquia Huambaló se realizan los muebles y artículos de decoración en madera, por lo cual se ha realizado una Feria permanente del Mueble la cual es efectuada todos los días en esta parroquia.

Gráfico 5 Artesano de la Parroquia Huambaló



Fuente: www.facebook.com
Autor: Roberto Martínez

Vestuario

El vestuario es el conjunto de prendas, trajes, complementos, calzados, accesorios, utilizados para representar, definir y caracterizar a una persona. Denota su estatus social, su contexto socio-histórico, religión y puede realzar la apariencia física de la persona, todo vestuario es un conjunto de prendas que da pudor a una persona cuando esta se exhibe en su entorno social. En Pelileo ha existido diferentes vestuarios de acuerdo a su zona y estatus social, pues quienes pertenecían a la clase baja en caso de los caballeros usaban ternos realizados en textiles de un costo moderado y como accesorio primordial un sombrero negro, las damas usaban follones o faldas amplias en carrujadas que conjuntamente con una blusa y una chalina denominada también tupullina cubren sus hombros, adicional a su vestuario usaban un sombrero al igual que los caballeros en color negro, cabe recalcar que también existió una población indígena que socializaba con la mestiza los hombres estos utilizaban un poncho con pantalón ancho y también un sombrero negro, las mujeres usaban el mismo vestuario que en las mestizas pero en telas más delgadas y más bien eran ropas usadas o heredadas de su familia ambos personajes andaban descalzos o usaban unas sandalias denominadas las 7 vidas por ser realizadas con la zuela de las llantas, hasta que en los años 50 se introdujo el calzado moderno. En la actualidad en la Parroquia La Matriz – Barrio El Tambo se localizan fábricas y almacenes de jeans que expenden estas prendas a

precios módicos, por ello este Cantón tomó el nombre de la Ciudad Azul, todos los días de lunes a domingo es visitado por turistas nacionales y extranjeros pues los diseños son variados y la gente les atrae con su carisma.

Gráfico 6 Vestuario Años 50



Fuente: www.facebook.com

Autor: Roberto Martínez

Mecanismo de Transmisión Oral

El contar historias, realizar determinados ritos, utilizar ciertos símbolos y crear un lenguaje propio son los mecanismos de transmisión oral que están presente dentro de una organización estos son necesarios para propagar su conocimiento, estos cumplen ciertos objetivos pero todas conllevan a uno generalizado que es el de transmitir su cultura. Aunque algunos se han dado en la realidad o sean ficticios ellos han sido difundidos en su pueblo con el motivo de socializar e interactuar con su familia y amigos. Existen numerosos mecanismos que permiten transmitir la cultura pero se identifica cuatro que se suelen utilizar de forma muy intensa:

Las historias.- Se generan de forma espontánea y permiten crear héroes y villanos. Su principal utilidad dentro de las organizaciones es crear “sentido” a lo que se hace. Normalmente las historias son sobre los fundadores, sobre grandes fortunas, sobre buenos y malos, sobre momentos históricos, como podemos citar uno de las varias historias de la Parroquia Benítez antiguamente era una zona con pocas casa y rodeada de frondosos árboles, con grandes quebradas y caminos de tierra cuenta la historia que el Sr. Celiano Mayorga conjuntamente con el ex Párroco de Pelileo el Padre Barrionuevo salían a buscar con ayuda de una vara metálica que según decían ellos atraía los metales y por ende encontrarían oro, y fue así que un día al atardecer lograron encontrar una caja llena de reliquias como copas de oro, medallas y joyas. Estas personas se volvieron de posibilidades de un día para el otro, pero nadie sabe aún de donde apareció ese baúl.

Los ritos.- Son acciones repetitivas que expresan y refuerzan los valores organizativos, exaltando a las personas importantes y transmitiendo a los que sobran, que sobran. Existen numerosos ritos: cenas de navidad, viajes de objetivos, celebraciones religiosas, entre otros actos.

Las Devociones de los Pelileños

Nuestra Señora de la Cueva Santa, Patrona de Pelileo

En el nuevo asiento de Pelileo y como una joya olvidada, existe en la Iglesia Matriz de la ciudad, la imagen de la Virgen de la Cueva Santa. De tamaño bastante pequeño pero muy hermosa que puede considerársela una verdadera joya artística. Como era de esperarse, alguno de los pastores la encontró al interior de la cueva, en la parte más profunda, allá por el año 1500 y desde entonces empezó a venerarla colocando junto a ella, todos los días, ramos de florecillas silvestres con los que le manifestaba su fe, la misma que fue creciendo entre los pastores que concurrían a este sitio, hasta que en el año 1515 la cueva ya muy conocida con el nombre de santa por los pobladores de las comarcas aledañas.

La Santísima Virgen de la Pura y Limpia

La Virgen de la Pura y Limpia, es una imagen con características autóctonas, americanas, reflejadas en su larga cabellera negra, en sus rasgos, su vestuario. La Virgen mira a sus fieles en actitud de contemplación, con una mirada maternal que irradia ternura, compasión, amor. La Cooperativa de Transportes "Flota Pelileo", hace muchos años, la exaltó como Reina y ella preside sus destinos y festividades. Se le ha erigido una capilla, en el mismo lugar en donde recibe la veneración del pueblo.

Leyendas.- En general se presentan elementos sobrenaturales, como milagros, presencia de criaturas feéricas o de ultratumba, etc., estos se presentan como reales, pues forman parte de la visión del mundo propia de la comunidad en la que se origina. Las leyendas experimentan a menudo modificaciones, surgiendo así todo un mundo lleno de variantes.

En Pelileo se cuentan varias historias conocidas en general por las personas más antiguas de su población al entrevistarnos con el historiador Carlos Miranda según cuenta anécdotas de sus coterráneos existía en una fecha indeterminada y anterior al terrible sismo del 5 de Agosto de 1949, llegó a tierra pelileña una religiosa de la comunidad de Mañanitas, que empezó a prestar sus servicios como preceptora en la Escuela Santa Mariana de Jesús, que se había instalado en el Cantón desde 1890. Vivía entregada a sus actividades de maestra y consagrada a la oración. Y sucedió que de improviso falleció. Entre los múltiples acompañantes, se hicieron presentes Don Carlos Segundo Torres Paredes y su esposa doña Rosa Elena Recalde Freiré y el distinguido hombre público don Ángel María Villena. Alrededor de las diez de la noche, creyeron que era una hora prudente para retirarse a sus respectivos domicilios y a lo lejos se divisaba una luz tenue, mortecina, que se desprendía de un farol de latón. El trío de personajes bajaba por la acera, intercambiando algunas impresiones, y pudieron observar que caminando en sentido contrario, se acercaba hacia ellos una menuda silueta oscura. Después de algunos instantes, la figura se hizo más visible; y lo primero que vieron, era

una monja que se dirigía al Colegio Santa Mariana de Jesús, lucía el negro hábito de la Orden, y en su cabeza, una cofia plisada del mismo color. En su pecho, refulgía una insignia dorada, similar a las que utilizaban antaño las Religiosas Marianas. Se aprestaron a saludarle, pues estaba al frente de ellos. La vieron imponente, erguida, firme, pasar por su lado, sin regresar a mirarlos siquiera. Con la vista clavada en algún misterioso punto de enfrente. Entonces un frío interior se esparció por sus cuerpos, pues descubrieron que la enigmática mujer, era curiosamente la misma hermana a quien hace un rato vieron yacente en la capilla ardiente del colegio, estupefactos, aturdidos, casi sin articular palabra alguna, apresuraron la marcha y el reducido grupo se disolvió. Según la creencia, la monja tomó al Convento a recoger sus pasos terrenales, o a morar en espíritu entre los viejos muros conventuales.

Gráfico 7 Una religiosa de ultratumba



Fuente: Miranda Torres, Carlos (2007), Pelileo: Baluarte de Coraje Nueva Monografía Cantonal (Pág. 30)(Edición del Gobierno del Cantón San Pedro de Pelileo)

Autor: Carlos Miranda Torres

El misterioso farol de Pamatúg

La luz eléctrica era todavía, un mito en aquellos tiempos y en aquellos lugares, apenas se tenían las velas de cebo, las casas estaban muy separadas y permanecía a oscuras. Por las noches, los vecinos antes de meterse en la cama, de vez en cuando espiaban a través de los cristales opacos de las ventanas. Indistintamente, miraban a las angostas y desiertas callejuelas. Observaron con asombro primero, y con espanto después, como un farol grande, que despedía una extraña luz, venía por un estrecho sendero. Pero, lo admirable era que el farol estaba a una considerable altura con relación al suelo. Después de recorrer por los desolados callejones, se dirigía hacia un cercano bosque en la ladera que bajaba al cementerio. El farol, inundaba con una luz fosforescente el lugar, como dibujando una serie de figuras enigmáticas, fantasmagóricas. Bajaba, subía, y cada vez alcanzaba mayor altura. Se diría como si una mano invisible, movía de manera grotesca al siniestro farol. Finalmente, por la ladera de Pamatúg, sendero poco transitado durante el día, y desolado en las noches, el farol se dirigía hacia el cementerio y se refugiaba siempre que lo veían.

Gráfico 8 El misterioso farol de Pamatúg



Fuente: Miranda Torres, Carlos (2007), Pelileo: Baluarte de Coraje Nueva Monografía Cantonal (Pág. 30)(Edición del Gobierno del Cantón San Pedro de Pelileo)

Autor: Carlos Miranda Torres

Afirman que desapareció el fantasma con la instalación de la luz eléctrica. Hay quienes afirman también inscritos dentro de un plano más real, que se trataba de un fulano de alta estatura, que provisto de un farol, salía a regar el agua como se hace en nuestros campos hasta el día de hoy. Lo demás a lo mejor es pura fantasía.

La visión de Gabriel Monge

Don Gabriel Monge residía desde hace algunas décadas en la capital, lugar al que se trasladó, a raíz del terrible sismo del 5 de agosto de 1949. Este joven se dedicaba a la transportación, siendo uno de los pioneros en cuanto a este servicio se refiere quien organizaba viajes de turismo a Baños. Don Gabriel, resolvió cambiar de actividad en su trabajo, y decidió instalar un almacén de telas en el Centro de la ciudad. La gente deseosa de vestir con elegancia, y estar a tono con la moda de la época, frecuentaba este local. Pronto, tuvo una selecta clientela. Atendía con regularidad durante el día y cerraba a cierta hora, en la noche. Solía dar un breve paseo por el parque, o recorrer por las calles centrales, antes de dirigirse a su hogar. Una noche, cerró las puertas un poco más tarde que de costumbre. De pronto, una elegante dama que pasó por la acera del frente, llamó poderosamente su atención, se le veía distinguida, elegante, de andar rápido y cadencioso. A su paso, se podía percibir un perfume exquisito, de fragancias exóticas.

Obviamente, se trataba de una desconocida Don Gabriel le saludó con cordialidad y galantería, pero ella, impertérrita siguió su camino. El caballero ensayó una serie de carraspeo para conseguir llamar su atención, pero con aire de desdén se fue por una ruta diametralmente opuesta a la de Don Gabriel. Este por su parte, llegó a la propiedad de su querido amigo don Celiano Freiré. Ingresó al sitio, y saludó con varios camaradas que le invitaron a jugar una partida de billa, luego de jugar unas pocas mesas, y de reírse y cotillear un poco con sus entrañables amigos, se despidió del dueño, y volvió a salir a la calle. De pronto, advierte que una figura erguida, salía rápido, el encuentro, fue inevitable reconoció enseguida a la elegante mujer a la que había ya visto hacia una hora. Pasó con garbo por delante

de él. Ella, no había hecho el menor caso a sus saludos, toses y galanteos, y había logrado herir el amor propio del caballero, mientras que un ambiente frío envolvía a la desierta ciudad, la neblina también extendió su vaporosa cortina, y pronto cubrió todo.. Don Gabriel se dirigió a la mujer: ¡Hermosa! No huyáis de mí. Estoy francamente impresionado de vuestro porte distinguido, elegancia y belleza. Dadme la oportunidad de charlar contigo, de expresarte mis sentimientos, de elogiar tu apostura. Ella, nada le respondió. Le miraba a través de la mantilla que cubría su faz, bruscamente giró sus talones y respondió: ¡Eso es lo que deseáis! ojalá no te arrepientas con los ojos desorbitados por el espanto, Don Gabriel contempló a un cráneo parlante y el olor de la corrupción, el aroma pesado, rancio de la cadaverina. Don Gabriel, intentó correr, sin atinar hacia dónde. El terror se apoderó de él, perdió el conocimiento y quedó tendido a la vera del camino, vecinos del lugar que escucharon el grito terrible, temerosos salieron de sus casas y auxiliaron al hombre, al que reconocieron de inmediato. Por las comisuras de sus labios, manaba abundante espuma, le recostaron sobre una de las humildes camas, frotaron su rostro, pecho y extremidades con abundante aguardiente, y le proporcionaron una bebida caliente. Vuelto en sí, apenas pudo balbucear unas pocas palabras para explicar lo que había sucedido. Don Gabriel Monge pudo mirar cara a cara a la muerte casi el final de su vida.

Gráfico 9 La Visión de Gabriel Monge



Fuente: Miranda Torres, Carlos (2007), Pelileo: Baluarte de Coraje Nueva Monografía Cantonal (Pág. 30)(Edición del Gobierno del Cantón San Pedro de

Autor: Carlos Miranda Torres

El Lenguaje Propio.- Al aprender y utilizar el lenguaje organizativo las personas muestran implícitamente que aceptan su cultura. En la población de Pelileo antiguamente interactuaban tres clases de familias o generaciones siendo estas las familias adineradas, ellos poseían casas de gran tamaño por lo cual necesitan a varios sirvientes siendo estos los de clase media y los indígenas o indios como los llamaban con desprecio eran los de clase baja. Los adinerados y la clase media eran mestizos y hablaban el español como su lengua oficial pero al estar interactuando con los indígenas quienes hablan el quechua captaron varias palabras retomándolas en su léxico, por lo que hoy en la actualidad ciertas palabras como guagua, taita entre otras aún se pueden escuchar hablar por las personas antiguas del Cantón, en la actualidad Pelileo habla el español o castellano como la denomina la Real Academia Española.

2.4.4 ETNIAS DEL ECUADOR

El Ecuador tiene cuatro regiones pero solo en tres conviven 14 nacionalidades indígenas con tradiciones y costumbres que todavía practican en la actualidad usando su vestuario tradicional e interactuando con su propio idioma rescatan sus raíces indígenas, pero estas etnias están siendo amenazadas e integrados a la globalización. En el Ecuador existe un legado genético y cultural amplio y rico, un material base con enorme potencialidad que debe ser aprovechado. Sin negar la particularidad cultural, se debe procurar integrarla en un esfuerzo social. Observemos el gráfico 12 nos presenta un mosaico de las culturas del Ecuador. Las nacionalidades indígenas amazónicas: Huaorani, Achuar, Shuar, Cofán, Siona-Secoya, Shiwiar y Záparo. Los Tagaeri, parientes de los Huaorani, conforman otro pueblo de la zona pero declarado como “intangible” por el Estado, en respeto a su voluntad de vivir alejados de la civilización.

Gráfico 10 Ecuador-cívica: etnias



Fuente: <http://ecuadorcivicapaisplurietnico.blogspot.com/>

Autor: Iturralde, Juan Felipe (2010, 4 de Marzo). Pluralismo Político y Jurídico. Ecuador: Recuperado el 20 de septiembre del 2013, de <http://ecuadorcivicapaisplurietnico.blogspot.com/>

En la Sierra, en los Andes y en el Austro, están los Quichuas de la Sierra con pueblos como los Otavalos, Salasacas, Cañaris y Saraguros. En la parte norte se encuentra la comunidad de los AWA. En la Costa del Pacífico están los Chachis, Cayapas, Tsáchilas y Huancavilcas. Las comunidades indígenas del Ecuador están en su mayoría integradas dentro de una cultura establecida como Chibuleos, Salasacas entre otros equivale al 6.8 % de la población siendo 830 mil 418 ecuatorianos quienes se reconocen como indígena habiendo discrepancia en el Ecuador pues según líderes étnicos afirman que son muchos más, es decir, los indígenas registrados oficialmente son pocos a la realidad, algunas comunidades todavía practican sus costumbres particularmente en lo más remoto de la Amazonia, pues estas civilizaciones se encuentran apartadas de la sociedad y de la tecnología apropiándose mucho más de sus raíces propias.

La mayoría de la población ecuatoriana se auto identifica como mestiza aunque existen algunos que prefieren adherirse a un legado cultural básicamente

blanco/europeo principalmente en las grandes ciudades así también como existen mulatos, zambos y diversos pequeños grupos de inmigrantes de otros países y continentes.

2.4.5 CULTURA POPULAR

La cultura popular son un conjunto de las manifestaciones culturales, tanto materiales como inmateriales, como son la música y los instrumentos, los bailes, la indumentaria, las fiestas, las costumbres, las técnicas y los oficios, la gastronomía y los juegos, los deportes, las danzas rituales o religiosas, las representaciones, las creaciones literarias, así como todas aquellas otras actividades que tienen carácter tradicional y que han sido o son populares; las cuales nos define como pertenecientes a una nación o territorio, dándonos cierto tipo de identidad hacia un grupo. Es un motivo de participación comunitaria, donde emergen valores, tradiciones, memoria histórica, costumbres, que pasan de generación en generación para convertirse en verdadero patrimonio, como conjunto de experiencias tiene una forma de asimilación no académica.

Dentro del Ecuador existen varias comunidades indígenas y mestizas que aún preservan sus costumbres y tradiciones es así como en Tungurahua en el Cantón Pelileo manifiesta su Cultura a través de sus bailes interpretando por personajes, muchos de ellos son representativos y sirven como referencia para identificar a su parroquia, en ciertos sectores de la zonas las personas tienen sus vestimentas de fiestas guardadas como reliquias y solamente son usadas el día de la conmemoración, estas son utilizadas solo por personas quienes viven en la comunidad, los priostes o quienes se han sabido integrar a cierta población por alguna beneficencia hacia estos pobladores, se puede decir que este aspecto es más retomado por las comunidades indígenas como las Parroquias de Salasaca, Chiquicha y El Rosario, mientras que las parroquias con pobladores mestizos no son desconfiados en cuanto al vestuario y en la transmisión de sus festividades en su gran mayoría invitan a los turistas a festejar conjuntamente estos días de conmemoración festiva.

2.4.6 VESTUARIO AUTÓCTONO

Un traje tradicional también denominado traje tradicional, trajes típicos, traje nacional, regional o folclórico es un conjunto de prendas que reflejan las características heredadas de los antepasados y nos va a facilitar el entendimiento, esta ropa tiene su propio código de colores, lenguaje y símbolos representativos del pueblo. Al usar este vestuario se debe ser capaz de trasladarse y proyectar la época a la cual se esté protagonizando al hacer esto se estará rescatando la cultura y dejando un legado a los futuras generaciones. El traje popular, resulta de la agrupación de muchos factores naturales, sociales, económicos, culturales, etc., esta vestimenta es usado generalmente por las minorías del pueblo es decir por la zona rural quienes la usan lo hacen para distinguir de los pobladores urbanos y así mantener sus mantener viva sus tradiciones y costumbres, las personas quienes visten estos atuendos son vistos generalmente en ocasiones especiales es decir cuando existen las festividades del pueblo que acompañados de la música manifiestan con orgullo sus manifestaciones culturales.

Al hablar del vestuario estamos refiriéndonos a ciertas prendas características de la zona y se las puede clasificar de dos maneras el vestuario habitual o el de diario y el vestuario de fiesta usado en las celebraciones de carácter religioso e histórico, Pelileo se divide territorialmente en parroquias urbanas y rurales cada una de ellas presenta un diferente vestuario festivo pues en las parroquias rurales que por lo general aún mantienen sus tradiciones tratan de presentarlas al mantener a un personaje identificativo en sus celebraciones, mientras que el vestuario de diario por lo general es similar entre los sectores variando solamente ciertas características como son los textiles y accesorios.

2.4.7 CANTÓN PELILEO

La palabra Pelileo, tiene diferentes significados como "Laguna grande", "Cacique poderoso", "Fuerte como el rayo". La ciudad de Pelileo fue fundada por Don Antonio Clavijo en el año 1570 y fue declarada Cantón el 22 de julio de 1860, se caracteriza por sus artesanías y por sus finos tejidos y la industria del jean ha convertido a Pelileo en la CIUDAD AZUL, según fuente INEC del Censo 2010 es una población de 48.988 personas conjuntamente de la zona rural y urbana. En el ámbito histórico el actual Pelileo fue antes denominado El Tambo pero después del terremoto de 1949 pasa hacer el Nuevo Pelileo.

2.4.7.1 Parroquias Urbanas

Parroquia La Matriz

Los habitantes de cada una de las parroquias se identifican por sus características físicas y humanas muy particulares, cada una de ellas, son dueñas de un patrimonio cultural rico en folklore. En Pelileo asentada como La Matriz una de las parroquia urbanas del Cantón posee varias festividades relacionadas al contexto religioso como son las fiestas de la Virgen de la Cueva Santa, el Patrono San Pedro se celebran con misas y juegos pirotécnicos y en lo que se trata a las cooperativas de transporte tenemos a la Virgen del Guayco, Virgen del Quinche, estas celebraciones son acompañadas de danzas y bailes que acompañados de bandas o grupos musicales festejan los moradores y precisamente los priostes de las cooperativas. Existen también eventos realizados por la semana santa en donde el domingo de ramos se celebra con una procesión desde el Barrio Oriente hasta la Iglesia para luego realizar una misa, después el día sábado de la siguiente semana se realiza el Viacrucis en la noche y se refiere a las diferentes etapas o momentos vividos por Jesús desde el momento en que fue aprehendido hasta su crucifixión y sepultura, estas escenas son personificadas por jóvenes miembros del Grupo Juvenil de la Parroquia y posteriormente el domingo se finaliza con una misa

como celebración de Cristo resucitado. El 2 de noviembre se celebran con la tradicional colada morada y la guagua de pan después se visitan las tumbas de los difuntos que en días anteriores han sido limpiadas y pintadas y así los parientes que no residen en el Cantón coloquen ofrendas de flores y tarjetas en la tumba de su ser querido, en la calle principal del cementerio se ubican varias vendedoras que realizan las empanadas de viento que son empanadas de harina rellenas de queso y los deliciosos sandwiches de higo. En las festividades navideñas se realiza una procesión con las imágenes del niño Jesús y los niños, disfrazados de acuerdo a la época como ángeles, papa Noel, hadas, payasos, pastorcillos acompañados de sus padres y más personas apegadas a la religión católica, parten desde la parroquia Pelileo Grande hasta la Matriz para luego celebrar una misa en su honor finalizando a la 6:30 de la tarde. En el ámbito cultural Pelileo realiza un pregón en el Carnaval en la cual varias delegaciones de todas las parroquias urbanas y rurales se presentan con bailes en el desfile que recorren las arterias principales del Cantón, el 31 de diciembre se celebraba el año viejo en donde ciertos grupos de jóvenes practican sus coreografías y tratan de elegir la música del momento para sincronizar sus movimientos además elaboran los viejos para concursar y obtener el primer lugar que tiene un valor económico como premio a más de participar en el Corso de la Alegría en Ambato y el Carnaval de Pelileo.

Y en el contexto histórico se realizan un pregón por la Cantonización del Cantón que se extienden desde el mes de Junio, el Desfile Cultural es la apertura de las fiestas del Cantón para el cual se les invita a cada una de las parroquias a participar con sus respectivas Reinas y dignidades hasta el mes de Julio finalizando el 22 de este mes con el desfile Cívico Militar.

Cuadro 1 Calendario Festivo

FECHA	EVENTO	LUGAR
Febrero	Fiestas por el Carnaval	Principales calles del Cantón
Marzo	Recreación de las estaciones por Semana Santa	Principales calles del Cantón

22 de Julio	Desfile Cívico Militar	Principales calles del Cantón
1,2 Noviembre	Día de los Difuntos	Toda la Parroquia
25 de Diciembre	Festividades en honor a Niño Jesús	Principales calles del Cantón
31 de Diciembre	Concurso de Monigotes y coreografías Baile en lugares estratégicos del Cantón	Principales calles del Cantón

Fuente: Investigación de Campo en la Parroquia La Matriz
Autor: Diana Villarroel

Dentro del área Cultural existió un personaje representativo en la Parroquia que en la actualidad ha sido modificada por el cambio de localización pues ahora el Pelileo Nuevo era el Tambo según relata el Sr. Fernando Andaluz Director del Grupo Folklórico INTI-ÑAN previa investigación realizada por su persona en varios documentos perteneciente al Grupo Tungurahua de quién antes formaba parte como integrante de baile, nos comenta que antiguamente los disfrazados fueron personificados en Quisapincha comunidad cerca de la ciudad de Ambato en la Provincia de Tungurahua luego se propagaron a distintas lugares entre ellas Pelileo en los sectores de Pamatúg, Benítez, El Tambo, Quinchibana, El Rosario y otros alrededores los disfrazados deleitaban a la gente con sus habilidades y destrezas bailando el San Juanito, Capishca, Tonadas y Albazos, se dice que los antiguos disfrazados ocultaba su rostro usando las caretas de malla para no ser identificado por los patronos de sus haciendas, y en sus bailes se burlan de estos hacendados, a la vez rinden un agradecimiento a las grandes cosechas de maíz, trigo, chulpi tostado por abastecerlos de comida para su comunidad campesina.

En sus años vividos en el Cantón Pelileo observo que están personas realizaban una tradicional presentación de disfrazados quienes con alegría y demostrando sus mejores atuendos celebraban durante varios días con numerosos festejos, el atuendo del hombre era un pantalón negro con una camisa blanca en la cual cruzaba una banda ancha tricolor complementándolo con zapatos negros de cordones en ocasiones bota, un sombrero negro de paño y sujetando con sus manos varios pañuelos de seda en diversos colores, mientras que las mujeres utilizaban follones de colores oscuros como es el negro, azul, gris en particular

usaban tres faldas como mínimo para dar volumen y mayor elegancia durante el baile, con una enagua blanca, la blusa era de vistosos colores en tonos brillantes como el verde, amarillo, rosado, naranja, violeta, rojo, y otros con encajes que daban un detalle femenino, usaban una chalina con flecos y un sombrero negro al igual que en el hombre, utilizaban medias de nylon con zapatos de tacón bajo de color negro y como último detalle el cabello de las mujeres era trenzado y atado con una cinta ancha a manera de lazo grande. Ambos personajes masculinos y femeninos utilizaban un pañuelo en su cabeza y cubrían su rostro con una careta de malla que se distinguían por el único hecho que en las mujeres se daba mayor color en los labios utilizando el color rojo y en la careta de los hombres el uso de bigotes negros, el cabecilla o prioste mayor era quien llevaba la banda tricolor que demostraba que en el Ecuador si existen costumbres y que querían propagar su cultura, quien se ponía una bandera del color de su sector era quien dirigía al grupo, hay que resaltar que en la parroquia Benítez los hombres utilizaban un pantalón bombacho con el tiro bajo y basta tubo en colores rojo, verde y morado todo lo contrario a lo que usaban en el centro de Pelileo pues era un pantalón azul y negro de corte recto.

Esta investigación fue relacionada con la realizada a la Sra. María Luisa Montaguano moradora de la parroquia La Matriz de Pelileo Barrio Central quien menciona que era bailarina de estos grupos de disfrazados, menciona que los hombres utilizaban pantalón recto en tonos oscuros y una camisa blanca, para cubrir su cabeza utilizan un pañuelo después del cual se colocaban el sombrero de paño negro, finalmente para no ser reconocidos utilizan una careta de malla con el símbolo característicos del bigote y sujetos a su mano llevan pañuelos de color blanco, mientras que las mujeres usan varias faldas para hacer más pomposo el vestuario con blusas muy llamativas bordadas con hilos brillantes y con encajes, usaban una chalina y al igual que el hombre utilizan el sombrero negro de paño y una careta de malla a diferencia que en esta se resaltan los labios de color rojo, los zapatos eran de tacón bajos utilizaban accesorios como reloj, cadenas, collares,

aretes largos y vistosos, el cabello era trenzado y lo sujetaban con lazos de cintas en particular eran de color rojo.

Gráfico 11 Disfrazados en la Matriz



Fuente: Investigación de Campo en la Parroquia La Matriz
Autor: Diana Villarroel

Según entrevista con el historiador Carlos Miranda comenta que en años atrás las personas usaban un atuendo de oso en algunos casos usaban musgo para simular su pelaje más espeso, estos personajes se presentaban en los bailes y recorrían bailando y saltando para asustar a los niños, los padres de los niños los hacían referencia pues cuando se comportaban mal, vendría a robarlos de sus hogares, también está la carishina que es un hombre vestido de mujer usando una túnica blanca, medias color piel, un sombrero de paño decorado de cintas de colores, zapatillas de tela, usa una máscara de malla, envuelve su cabeza con un pañuelo grande y de colores, en su mano lleva una muñeca la cual representa a su hija a quien la hace bailar al ritmo de la banda de pueblo y en la otra sujeta un látigo, este sirve para asustar a los niños traviesos y para apartar a la multitud del trayecto de los bailarines. Los diablos quienes hacían su aparición días antes del 31 de Diciembre, se vestían con ropas rotas y desgarradas luego se colocaban una

careta de diablo e inclusive algunos se colocaban una peluca simulando un pelaje de animal, llevaban en su mano un tridente (lanza de tres puntas) la cual representa las tres cabezas del diablo: Judas, Caifás y Pilatos, utilizan aceite quemado para untar sus cuerpos de tal modo que daban un aspecto tenebroso y maléfico, ellos recorrían las calles de esta Parroquia con el propósito de recoger dinero a cada una de las personas a quienes encontraban en las calles transitando, caso contrario los asustaban y los pintaban de aceite negro.

Gráfico 12 Carishinas



Fuente: Facebook
Autor: I. Municipalidad de Pelileo

Gráfico 13 Osos



Fuente: Facebook
Autor: I. Municipalidad de Pelileo

En dialogo con la Lic. María Aguaguña Jefa del Departamento de Cultura manifestó que antiguamente las mujeres se vestían con amplias faldas y que poseían varias para que sea más vistosa, usaban blusas con mangas bombachas y ceñidas en el antebrazo largas hasta la muñeca, estaban decoradas con franjas y a la vez bordadas de colores brillantes, sus zapatos eran de tacón bajo y tenían trenzado su cabello sujetos a grandes lazos, mientras que los hombres usaba camisa y pantalón blanco con zapatos negros de cordón y un sombrero negro de paño.

El vestuario de diario en los años 50 hasta los 80 consta de un pantalón de tela, camisa y chaqueta, acompañado de un sombrero de paño en los hombres, los trajes por lo general eran de colores oscuros, mientras que las mujeres llevaban faldas plisadas mínimo 3 para hacerlas pomposas o amplias, las blusas

generalmente eran blancas y usaban chalina, con sombreros negros de paño. En la actualidad las personas que vivieron en el año 90 hasta hoy en día se han modernizado usando faldas cortas de textiles delgados y vistosos estampados con zapatos de tacón bajo, mientras que los jóvenes de la localidad siguen las Tendencias de Moda. Cabe recalcar que la indumentaria utilizada por los disfrazados era la misma ropa de diario con el único detalle que utilizaban los trajes más nuevos y usaban las caretas para cubrir su rostro. La actividad comercial en esta parroquia es el jean ubicado en el Barrio El Tambo lugar con varios almacenes en donde se vende esta prenda reconocida en todas la provincias por su calidad y durabilidad, es por esta razón que denominan a este Cantón como la Ciudad Azul.

Gráfico 14 Vestuario años 50



Fuente: Investigación de Campo en la Parroquia La Matriz
Autor: Diana Villarroel

Parroquia Pelileo Grande

Como personajes representativos de esta Parroquia los disfrazados eran quienes interpretaban las danzas en los días festivos pero con el pasar del tiempo y con el suceso del sismo las personas antiguas desaparecieron mientras que otras migraron a otras ciudades y provincias desapareciendo en la actualidad la verdadera indumentaria, en la actualidad la Parroquia La Matriz los representa por medio de los grupos folclóricos utilizando diferentes prendas decoradas con cintas, bordados y lentejuelas cambiando el verdadero enfoque cultural de la época.

Esta parroquia festeja sus festividades el 15 de enero en honor a sus Patronos El señor de la Misericordia, Virgen Pura y Limpia, Niño Manuelito realizando varios actos por una semana entre los cuales están los Juegos Pirotécnicos, Danzas, Baile Popular, Banda de Pueblo, Toros de Pueblo, Disfrazados que es lo que más deleita a la gente cuando estas asisten a estas festividades.

Gráfico 15 Morador de Pelileo Grande



Fuente: Investigación de Campo en la Parroquia Pelileo Grande
Autor: Diana Villarroel

Esta Parroquia alberga varias comunidades en las cuales se celebran varias festividades a continuación se detalla en el presente cuadro las festividades de cada mes en el año.

Cuadro 2 Calendario Festivo

FECHA	EVENTO	LUGAR
5,6 de Enero	Señor de la Misericordia	Pelileo Grande
6 de Enero	Niño Rey de Reyes	Pelileo Grande
15 de Enero	Fiestas en honor a sus Patronos Virgen de la Pura y Limpia, Niño Manuelito.	Pelileo Grande
Abril	5 Fiesta de Ramos	Gamboa
24 de Abril	San Vicente	Pingüe
15 de Agosto	Virgen del Transito	El Obraje
30 de Agosto	Santa Rosa de Lima	Inapi - Artesón Salate - Yataqui
4 de Octubre	San Francisco	La Clementina
1,2 de Noviembre	Día de los Difuntos	Pelileo Grande
11 y12 de Diciembre	Virgen de Guadalupe	Guadalupe
15 de Diciembre	Virgen del Quinche	Los Cipreses
24 de Diciembre	San Vicente Virgen de la Pura y Limpia y Señor del Gran Poder	El Pingüe Ambabaqui
25 de Diciembre	Festividades en honor a Niño Jesús	Pelileo Grande

Fuente: Investigación de Campo en la Parroquia Pelileo Grande
Autor: Diana Villarroel

La Parroquia Pelileo Grande posee atractivos culturales como es la estructura todavía visible de la antigua urbe, es un pilar de roca, roto, que fue una vez parte de la magnífica iglesia central de Pelileo, dentro de su gastronomía se puede deleitar de la sabrosa fritada y los emborrachados, en el sector Valle Hermoso, caserío Chacaucó encontramos el Complejo Turístico Don Moro aquí podemos degustar de la tilapia frita, y realizar diversas actividades deportivas pues posee canchas de ecuavoley y fútbol, además de estar rodeado de un hermoso paisaje terrenal y un clima tropical agradable.

Gráfico 16 Ruinas de la Iglesia Pelileo



Los habitantes son mestizos, su vestimenta es semejante al vestuario de diario de la Parroquia La Matriz pues sus inicios fueron en este sector para luego convertirse hoy en Pelileo Viejo denominado vulgarmente por los habitantes del Pelileo Actual. La religión que profesan en la mayoría de la población es la católica y un menor porcentaje son evangélicos y cristianos, se dedican a la agricultura entre sus cultivos tenemos cebolla blanca, maíz, tomate de árbol, babaco, papas, lechuga, col y en la agricultura se dedican a la crianza y venta de ganado, pollos, cerdos, cuy y conejos; la variedad de fiestas depende de su calendario el cual lo podemos observar en el marco teórico.

2.4.7.2. Parroquias Rurales

Parroquia Benítez

En 1869 es la fundación de la Parroquia Benítez, en sus inicios se llama Pachanlica. El nombre actual de la parroquia es “Mariano Benítez”, en honor a un Fraile Dominico Mercedario. La mayor parte de la población son mestizos, Las fiestas de parroquialización se celebran el 22 de julio con actos culturales y cívicos. El 24 de septiembre rinden homenaje a su patrona la Virgen de las Mercedes festejan desde el 16 de Agosto hasta el 10 de Octubre, los festejos que aglutinan mayor cantidad de gente son las vísperas de fiestas con la quema de chamiza y juegos pirotécnicos, las ferias taurinas populares, el desfile folklórico de la alegría y la misa de fiesta, todos estos eventos son amenizados por la música

de la banda de pueblo, estas fiestas son la época de reencuentro de familiares y amigos que han salido de la parroquia.

Otras de las festividades son las principales religiosas como semana santa y navidad, donde se demuestra la religiosidad de sus habitantes. En estas fiestas son organizadas por la Junta Parroquial quien se encarga de la organización para los diferentes eventos a realizar. Se mantiene la minga comunitaria, como muestra del trabajo voluntario y solidario, principalmente para mantención o la ejecución de proyectos que benefician al pueblo.

Gráfico 17 Moradora de la Parroquia Benítez



Fuente: Investigación de Campo en la Parroquia Benítez
Autor: Diana Villarroel

Población mestiza que profesa la religión católica, una minoría pertenecen a la religión evangélica y cristiana. Se dedican a la agricultura cultivan zanahoria, cebolla blanca, papas, maíz, tomate de árbol y en su mayoría fresas, venden y cuidan animales como ganado, cerdos, cuyes, conejos, pollos; es conocida por albergar una fábrica de producción de sandalias “C M Original” y la Empresa de confección en jeans “Cupido”. En los años 50 la Sra. Rosario Villegas nos

explica que la indumentaria de la población en esa época era diferente según el status social, las personas de mayor posición utilizaban una falda de gamuza plisada o acampanadas en colores oscuros, usaban blusas de nylon con transparencia y bajo de esta una de color más oscura, utilizaban abrigos de paño conjuntamente con calzado de tacón bajo. Llevaban trenzado el cabello y amarrado en las puntas con un lazo recortado en zig – zag. Por otra parte las mujeres de escasos recursos usaban los mismos vestuarios pero en diferente textil, mantienen su cuerpo abrigado con una chalina en lugar del abrigo, utilizan zapatos llamados el de las 7 vidas por ser resistentes, otras mujeres andaban descalzas, ambas femeninas usan sombrero de paño negro. El atuendo del hombre era el mismo para los dos estatus, usaban pantalón ancho con un dobléz en las bastas, una camisa, la chaqueta o un chaleco, utilizan el sombrero de paño y calzado negro. En las festividades de la parroquia las mujeres y ocasionalmente los hombres se disfrazaban de carishinas, cholas cuencanas, Salasacas, es muy importante conocer que en los años 60 se introdujo la gorra reemplazando al sombrero de paño. A continuación se detalla las festividades realizadas en la parroquia durante los meses del año de manera organiza en el siguiente cuadro.

Cuadro 3 Calendario Festivo

FECHA	EVENTO	LUGAR
22 de Julio	Desfile Cívico Militar	Parroquia Benítez
1,2 Noviembre	Día de los Difuntos	Parroquia Benítez
24 de Septiembre	Rinden homenaje a su Patrona la Virgen de las Mercedes	Parroquia Benítez
25 de Diciembre	Festividades en honor a Niño Jesús	Parroquia Benítez
31 de Diciembre	Coreografías Baile	Parroquia Benítez

Fuente: Investigación de Campo en la Parroquia Benítez
Autor: Diana Villarroel

Parroquia Cotaló

Tiene una población básicamente mestiza y campesina, no se identifica claramente raíces propias, por ser asentamientos que paulatinamente se fueron

estableciendo con la llegada de familias procedentes de varios lugares. La mayor parte de la población profesa la religión católica, unas pocas familias especialmente del sector de Pinguilí son evangélicas. Existen pocas actividades culturales, las mismas que no evidencian valores culturales auténticos, debido a la influencia de tradiciones y costumbres de las grandes ciudades. Una de las festividades principales de parroquia, es la que se realiza en honor a San Antonio de Padua patrono de la localidad, en el mes de Junio con varios eventos durante aproximadamente tres semanas.

Gráfico 18 Moradores de la Parroquia de Cotaló



Fuente: Investigación de Campo en la Parroquia Cotaló
Autor: Diana Villarroel

Según comenta la Sra. Rosa Marieta Egas Altamirano nacida en el año 1940 el vestuario de diario en las mujeres era una falda larga hasta las pantorrillas, de textiles livianos pues esta zona tiene un clima cálido, las blusas eran cortas y flojas ceñidas en la cintura, no usaban calzado, y se colocaban un sombrero de paño negro, mientras que su esposo el Sr. Ángel Salomón Miranda nacido en el año de 1927 explica que los hombres usaban un pantalón recto ancho con una camisa en variados colores, una chaqueta oscura y el sombrero negro de paño,

algunos de ellos si usaban calzado denominándole el de las 7 vidas porque era elaborado con caucho, mientras que otros andaban descalzos pues eran campesinos y debían trasladarse por los sembríos con agilidad. A continuación se presenta el cuadro festivo de la parroquia.

Cuadro 4 Calendario Festivo

FECHA	EVENTO	LUGAR
Junio	San Antonio de Padua	Parroquia

Fuente: Investigación de Campo en la Parroquia Cotaló
Autor: Diana Villarroel

La actividad económica de esta parroquia es la agricultura cultivan frutas, verduras, hortalizas, se dedican a la crianza de ganado, aves como codorniz y gallinas, conejos cerdos y cuyes la principal fuente de trabajo es la avicultura existen varias empresas familiares que se dedica a este negocio criando gallinas estos animales son engordados para ser vendidos a los frigoríficos del Cantón Pelileo. Se producen más de un millón de huevos diarios en las 54 avícolas -50 pequeñas y cuatro grandes- que pertenecen a la Asociación de Avicultores de Cotaló. De aquí sale el 60% de la producción que se distribuye en el país.

Parroquia Salasaca

Salasaca alberga a una comunidad indígena conocida por su artesanía y tradición, desde varios años atrás esta parroquia no ha permitido el ingreso de mestizos como pobladores, muy aleada a esta Parroquia se encuentran El Rosario y Chiquicha que son comunidades con los mismos rasgos en cuanto a idioma, vestuario y creencias, pero en la actualidad El Rosario y Chiquicha han experimentado un cambio en cuanto a la población ya que poco a poco los mestizos se ha introducido en sus parroquias debido a este suceso ha existido una combinación de costumbres, lenguaje y vestuario, hoy en día las personas

indígenas jóvenes ya no se las puede ser reconocidas fácilmente pues algunos han adoptado el vestuario de los mestizos y usan zapatos en lugar de sandalias, los indígenas de la zona usan el vestuario de los Salasacas, mientras que los mestizos se visten como personas campesinas que es el uso de un calentador o jeans conjuntamente con las botas de caucho y un suéter o buzo para cubrirse del frío.

La vestimenta Salasaca simboliza una identidad distinta a los pueblos indígenas de la región y de la población mestiza. Se distinguen tres tipos de indumentaria: de diario, de ceremonias rituales y la vestimenta festiva. El atuendo de diario femenino consta de: anaco negro y estrecho que llega hasta un punto intermedio entre la rodilla y el talón, sostenido por una faja llamada huarmi chumbi, dos bayetas de vara y media, una blanca lishta y otra oscura que cubre la espalda, las que se sostienen con el tupo; en el uso del sombrero ocurre lo mismo que con los varones, sólo las personas mayores aún usan el sombrero blanco. Y el atuendo de diario masculino se compone de: calzón o pantalón blanco de uso diario; dos ponchos: uno blanco que llevan dentro y otro negro que queda al exterior; rebozo morado en el cuello que sirve como bufanda; sombrero de paño, que los mayores usan a diario, los más jóvenes solo lo usan durante las fiestas; en la cintura llevan una faja de lana denominada chumbi, hay dos tipos de estas fajas la yanga chumbi que carece de diseños y la mananay chumbi que tiene una serie de diseños separados por motivos ornamentales.

La indumentaria ritual en los varones se caracteriza por el pantalón blanco con bordado en el botapié, el poncho negro y poncho blanco por dentro, el sombrero blanco adornado con plumas de colores. Cuando se disfrazan de danzantes, para cada fiesta usan un tipo distinto de indumentaria; solo el pañuelo de colores azul brillante, amarillo y rosado encendido con bordados de pavo real, es usado comúnmente por los danzantes, por el novio y el padrino en la ceremonia matrimonial. En la vestimenta ritual de las mujeres sobresale la ucupachallina, que es una especie de manta que llevan sobre los hombros la novia y la madrina en la ceremonia matrimonial, Observar gráfico 19, la vestimenta usada por la mujer en las diferentes fiestas no es muy distinta de la que llevan a diario, se

caracteriza por ser nueva y porque el rebozo es de color blanco y cuyos bordes llevan adornos de borlas de lana de colores vistosos y llamativos.

Gráfico 19 Matrimonio Salasaca



Fuente: <http://salasaka-runakuna.blogspot.com/2009/06/matrimonio-salasaca.html>

Autor: salasaka-runakuna (2007, 29 de junio). Matrimonio Salasaca. Ecuador: Recuperado el 20 de septiembre del 2013, de [cahttp://salasaka-runakuna.blogspot.com/2009/06/matrimonio-salasaca.html](http://salasaka-runakuna.blogspot.com/2009/06/matrimonio-salasaca.html)

Para manifestar luto y duelo por las personas muertas, por el lapso de dos semanas llevan hombres y mujeres un sombrero marrón, llamado chuculati sumirru; las mujeres además acostumbran usar por el tiempo de un año rebozo de color morado o negro. De todas las parroquias del cantón Pelileo, la parroquia de Salasaca, es la que celebra mayor número de festividades, dentro de este Pueblo existen algunas fiestas que han venido manteniendo a lo largo de la historia, como las siguientes:

Cuadro 5 Calendario Festivo

MES	FESTIVIDADES DE EVENTOS
1 de Enero	Entrega de vara a los Alcaldes
22 de Enero	Caporales
29 de Mayo	Inti Raymi o Corpus Cristi
6 de Junio	La Octava
15 de Junio	El Octavario
2 de Marzo	Carnaval - Semana Santa - Domingo de Ramos
Abril (fin de mes)	Cuasimodo
15 de Noviembre	Pendoneros

Noviembre (2 y 3)	Finados
Diciembre (3 a 7 de Diciembre) (15 de Diciembre) (24,25 de Diciembre)	Capitanes Priostes Navidad

Fuente: Equipo Técnico Planes Parroquiales Municipio de Pelileo (2006)

Autor: I. Municipio de Pelileo

Según información obtenida en la tesis de Diseño Tradicional de los textiles de la cultura Salasaca, citado por (Arcos, 2011) explicar lo siguiente:

Los Bordados en algunas prendas que constituyen parte de la vestimenta festiva y ritual. Tradicionalmente hombres y mujeres dominaban el bordado y compartían un punto de vista estético y en conjunto de figuraciones y símbolos. El estudio de Hoffmeyer consta de un detallado examen de los motivos presentes en chumbis y prendas de vestir, así el autor precisa que:

-43.2% Motivos Zoomorfos, de los cuales más de la mitad son representaciones de venados, con menor frecuencia aparecen borregos, conejos, caballos, perros o lobos, entre otros.

Gráfico 20 Motivos Zoomorfos



Fuente: Tesis en Diseño Industrial - Modas

Autor: María Arcos

-34.7% Motivos Ornitomorfos, destacando las representaciones de pájaros de agua, colibríes, gallos, pavos reales, pavos del monte y cóndores.

Gráfico 21 Motivos Ornitomorfos



Fuente: Tesis en Diseño Industrial - Modas
Autor: María Arcos

-21.1% Motivos Tropomorfos, referidos a situaciones festivas: hombres disfrazados de mestizos, de animales, de soldados, etc.

Gráfico 22 Motivos Tropomorfos



Fuente: Tesis en Diseño Industrial - Modas
Autor: María Arcos

-1% Motivos Fitomorfos o mixtos, con representaciones estilizadas de plantas.

Gráfico 23 Motivos Fitomorfos o mixtos



Fuente: Tesis en Diseño Industrial - Modas
Autor: María Arcos

Actualmente no se toma mucho en cuenta los motivos mencionados anteriormente al momento de tejer, sino más bien los gustos estéticos que busca el consumidor, también imágenes de postales, fotografías y diseños precolombinos, entre otros.

Lo que les ha limitado su libertad de creación, por estar sometidos a una sociedad como cultura de consumo.

Significado de los colores

El Salasaca desde siempre usa un sombrero de color marrón para manifestar luto, color de la sangre seca; también la historia oral que se mantiene del pueblo nunca jamás el indígena uso el negro en luto como lo hace la sociedad occidental.

Otra vertiente también del uso de los colores de la vestimenta se atribuye al color del cóndor por su pureza de ser indígena mitimaes; por ello el color negro y blanco que es la armonía del mundo dual del indígena no puede ser atribuida a un supuesto luto.

Dentro de las deducciones de colores en su significado no es el mismo para indígenas, asiáticos, occidentales; ejemplo, luto para los asiáticos es blanco, occidentales negro, indígenas el color marrón como es el color de la sangre seca. En general algunos colores para el indígena son: el verde la vida, el negro pureza, blanco transparencia o honestidad, los colores del arco iris recogen todos los colores de la naturaleza. Es difícil precisar el contenido simbólico de los diseños salasacas, porque muchos de ellos son de mitología y cosmovisión Salasaca, tal sería el caso del venado, que fue el animal común en el monte de Teligote cuando ellos llegaron.

“Caporales” o “Fiesta de los Reyes”

El mismo tiene su origen en el incario, que con la llegada de los españoles huye con las Pallas, princesas del Sol y el Salasaca su contraste con la llegada de los negros a América que estaban urgidos del placer sexual. En los meses de febrero o marzo, se realiza en Salasaca la fiesta de los caporales en la cual también intervienen los reguantes, los negros, las doñas, una banda de músicos y el pueblo que concurre a espectral. La ropa del Caporal es el más vistoso: lleva un sombrero color marrón, se cubre su espalda de pañuelos de distintos colores con finos bordados de pavos reales de la cual pende una cruz de plata de cuatro partes iguales, de ambos hombros pende de bandas de colores adornados de borlas de colores en el extremo inferior en el cinto lleva una paila y un jarrón de plata, al hombro lleva su azadón, herramienta de trabajo es época de las cementeras de maíz y otros granos, los granos tiernos brindan su alimento y nutrición, observar gráfico 24.

Gráfico 24 Fiestas, Costumbres de los Salasacas



Fuente: Trabajo de Graduación previo a la obtención del Título de Licenciado en Comunicación social

Autor: Edwin Pérez

El caporal es el capataz de los esclavos negros traídos a Ecuador en la época de la Colonia, constituye la demostración del poder económico y autoridad en la comunidad, este personaje se encarga de solventar los gastos de la fiesta y de controlar que todos los participantes se encuentren organizados. Los “reguantes” o vecinos del lugar son contratados y proceden de comunidades aledañas como: Totoras, Rumipamba y Chiquicha, los reguantes vienen trayendo doce mulas cargadas con cajas llenas de tapas coronas, pedazos de vidrio y piedrecillas para simular un tesoro como ofrenda al Niño Dios. La leyenda cuenta que una ofrenda de dinero hecha este día a la Virgen María producirá una curación milagrosa; si una mujer que no sepa hilar y realiza una ofrenda, aprenderá el oficio en pocas semanas.

Entrega de Vara al Alcalde

El primero de enero de cada año los nuevos alcaldes reciben de los anteriores el “Bastón de Mando”, que es una vara de madera con incrustaciones de bronce; visten una camisa bordada y realizan el rodeo, salen de sus casas y andan de choza en choza durante tres días para presentar un saludo a toda la comunidad Salasaca. El recorrido se lo realiza rápidamente y no reciben ningún agasajo; luego se reúnen en la casa del “alcalde mayor” en donde cuentan las novedades del recorrido. El Alcalde usa su vestimenta diaria pantalón blanco y poncho negro con su sombrero blanco tomando con su mano una botella de licor, observar gráfico 25.

Gráfico 25 Ecuador musical y sonoro



Fuente: <http://atlassonoro.gob.ec/content/pueblo-salasaca?page=1>

Autor: Archivo Histórico-Ministerio de Cultura (2006), Músicos y danzantes Salasacas durante una fiesta tradicional. Ecuador: Recuperado el 20 de septiembre del 2013, de <http://atlassonoro.gob.ec/content/pueblo-salasaca?page=1>

El caporal generalmente baila con su fiunu (joven disfrazado de mujer). Este representa a su compañera. También le acompañan hombres con la cara pintada de blanco el día domingo, en el resto de los días se pintan de negro y su disfraz también es negro llevan una espada así como se observa en el gráfico 26.

Gráfico 26 Negros y Blancos



Fuente: Fiestas del Cantón Pelileo Julio 15 del 2013

Autor: Diana Villarroel

Capitanes

El personaje más importante en esta fiesta es el Glorioso Paje, que colaboró en la revolución liberal con el General Eloy Alfaro, donde los Salascas participaron y llegaron hasta el grado de Capitán, se diferencia al Paje para que encabece la fiesta. En los primeros días del mes de octubre y diciembre se celebran las fiestas de los capitanes, en honor a San Antonio, en la capilla de Teligote. En la plaza antigua de Chilcapamba en honor a San Benito. El Capitán viste con pantalón blanco y varios pañuelos de colores que cubren su espalda, el primer pañuelo esta bordado un pavo real como símbolo decorativo y en su mano sosteniendo un asta de Bandera del cual cuelgan varios pañuelos de colores como lo podemos apreciar, lleva un bonete decorado con espejos ver el gráfico 27.

Gráfico 27 Capitán



Fuente: <http://pelileoturistico.com/?p=153>

Autor: Archivo Histórico-Ministerio de Cultura (2012, 11 de diciembre), Los Capitanes de Octubre y Diciembre. Ecuador: Recuperado el 20 de septiembre del 2013, de <http://pelileoturistico.com/?p=153>

Inti Raymi (Corpus Christi)

La Fiesta del Sol (Inti Raymi) se la realiza en agradecimiento a la Pacha Mama (Madre Tierra) por las cosechas y lo celebraban con música y danza en el mes de Junio, esta fiesta se fusionó con la celebración religiosa del Corpus Christi celebrada por los mestizos católicos y la cual tomó parte tras la conquista española manteniendo muchos de los elementos de la fiesta indígena. En el festival intervienen Los Danzantes, con sus comparsas típicas, yumbos, monos entre otros. El peso del traje del danzante es de casi 1/2 quintal.

Los tres Danzantes se visten de la siguiente manera pantalón, chaleco, capa negra. Llevan pañuelos pequeños en variados colores sujetos por anillos en sus dedos, los pañuelos grandes que cubren desde el hombro la parte de la espalda y pecho tienen vistosos bordados-de aves como el cóndor. En sus cabezas portan el mejor sombrero uniforme por los tres danzantes. Observar gráfico 28.

Gráfico 28 Danzantes Salasacas



Fuente: Investigación de campo Museo étnico de Salasaca

Autor: Diana Villarroel

Artesanía del Pueblo Salasaca

En esta comunidad utilizan la lana de borrego como materia prima, las mujeres lo hilan finamente utilizando sus manos hasta formar el hilo el mismo que será tinturado y utilizado para realizar el tapiz, su vestimenta y accesorios como bufandas, gorras, shigras, bolsos. Las artesanías como aretes, collares, manillas y atrapasueños son realizados en con mullos, hilo y alambre.

Gráfico 29 Tapiz



Fuente: Investigación de Campo en la Parroquia Salasaca
Autor: Diana Villarroel

Parroquia Chiquicha

En 1940 se independiza de la parroquia El Rosario, y constituye una nueva parroquia. Esta parroquia está poblada por grupos indígenas y mestizos, se conservan algunos elementos culturales como la minga. Durante el año se desarrollan algunos eventos festivos, la mayoría de ellos tiene una vinculación religiosa, y existiendo un alto nivel de alcoholismo, pues son escasos los controles facilitando el expendio clandestino de licor, a continuación se cita en el cuadro las festividades que celebran durante el año.

Cuadro 6 Cultura y Valores

FECHA	EVENTO	LUGAR
Febrero	Fiestas por el Carnaval con comparsas, desfiles en honor a San Martín de Porras	Centro de la Parroquia
1,2 Noviembre	Día de los Difuntos	Toda la Parroquia
8 de Diciembre	Festividades en honor a San Juan Bautista	Chiquicha Chico
24 de Junio	Festividades en honor a San Juan Bautista	Bautistaloma
25 de Diciembre	Festividades en honor a Niño Jesús	Bellavista
7 de Febrero	Caporales	Chiquicha Alto

Fuente: Equipo Técnico Planes Parroquiales Municipio de Pelileo (2006)

Autor: I. Municipio de Pelileo

En la Parroquia Chiquicha son los Pendoneros los personajes representativos gráfico 33, pero en la actualidad han desaparecido y son recordados por sus habitantes, estas singulares figuras usaban un pantalón largo con chaleco y camisa blanca alrededor de su torso, se envuelven telas de distintos colores cruzarlas desde el hombro derecho y también en el hombro izquierdo, en estas franjas eran incrustados espejos pequeños que brillan cuando realizaban sus movimientos de baile.

Gráfico 30 Valores Culturales



Fuente: <http://www.pelileo.gob.ec/index.php/ley-de-transparencia-101/category/52-plan-de-desarrollo-local>

Autor: I. Municipalidad de Pelileo

Su vestuario es el de campesinos pues su actividad económica es la agricultura, las mujeres llevan pantalón deportivo, un suéter tejido o sacos de algodón, los hombres utilizan el pantalón de tela, jeans o el mismo pantalón deportivo con chompas, y se protegen del sol usando gorras, pero las personas mayores aún usan los sombreros de paño, mientras que los indígenas que son propiamente los Salasacas usan su vestuario tradicional.

Gráfico 31 Pobladores Chiquicha



Fuente: Facebook

Autor: I. Municipalidad de Pelileo

Parroquia El Rosario

A nivel interno se encuentra conformada por cinco comunidades que son: Nitón, Churumanga, Sacato, Condorahua, Rumichaca y el centro parroquial. Su nombre primitivo fue Rumichaca, promovida a categoría de parroquia en el año 1888 en la Segunda Administración de García Moreno. En cuanto a la producción artesanal realizan tejidos en lana (tapices) y otros que son elaborados en las comunidades

de Sacato y Churumanga, se comercializa en la ferias de Salasaca y Otavalo. Los pobladores de esta parroquia son campesinos usando ropa para el trabajo que se compone de pantalón deportivo y chompas o suéteres tejidos, los más jóvenes usan gorras para protegerse del frío o sol, mientras que las personas mayores aún usan los sombreros de paño.

Gráfico 32 Parroquia El Rosario



Fuente: Facebook

Autor: I. Municipalidad de Pelileo

Como en todos los pueblos existen valores y tradiciones que ponen de manifiesto en ciertas épocas del año y que influyen en la vida y desarrollo local. En la parroquia El Rosario se destacan: las fiestas patronales en honor a la Virgen de El Rosario, los Caporales de la mama Miche en honor a San Antonio de la comunidad de Nitón, Divino Niño, San José de Rumichaca, los caporales, día de los difuntos, a continuación se detalla en el cuadro 9 las festividades de este sector.

Cuadro 7 Calendario Festivo

FECHA	FESTIVIDAD	LUGAR
30 Y 31 de Octubre	Fiestas Virgen de El Rosario	Centro Parroquial
5 y 7 Febrero	Caporales en honor a San Antonio	Comunidad de Nitón
25 de Diciembre	Fiestas del Divino Niño	Centro Parroquial

Marzo	Festividades de San José de Rumichaca	Comunidad de Rumichaca
Enero y Febrero	Los Caporales	Comunidad de Churumanga
2 de Noviembre	Día de los Difuntos	Toda la parroquia

Fuente: Investigación de Campo en la Parroquia El Rosario
Autor: Municipio de Pelileo

Parroquia García Moreno

Las festividades de esta parroquias se celebran en el mes de Febrero en conmemoración del carnaval, realizan un pregón desde su parroquia hasta el Centro del Pelileo para invitar a todos los habitantes a festejar con un gran baile y comparsas por lo general en la tarde se da el espectáculo de la corrida de toros, la Iglesia del sector es abierta para que ingresen sus devotos a agradecer o hacer alguna petición al Señor de los Milagros.

En el mes de Marzo se reúnen los socios del Agua del Porvenir para acordar la realización de los eventos, como son un baile, el pregón de fiestas con comparsas y disfrazados acompañados de personas que llevan los voladores y los encienden para llamar la atención de los moradores, una camioneta lleva la chamiza y la vaca loca mientras que una procesión lleva en hombros al Señor de los Milagros y a la vez pasan recogiendo una limosna para el bienestar de la Iglesia. La Navidad también es festejada en esta localidad pues existen las Comadres del Niño quienes pagan una misa en honor al Niño Jesús que estas fechas se hace presente. En el Caserío Catimbo se celebra el 1 de Enero con la celebración de una misa a la Virgen de la Pura y Limpia y después a festejar con la interpretación de danzas y bandas quienes con la música deleitan al público y priostes a celebrar el nuevo año, en el cuadro 8 podemos observar las festividades de esta localidad.

Cuadro 8 Calendario Festivo

FECHA	EVENTO	LUGAR
Febrero	En conmemoración del carnaval	Parroquia García Moreno
Marzo	Se reúnen los socios del Agua del Porvenir para festejar al Señor de los Milagros	Parroquia García Moreno
25 Diciembre	Comadres del Niño	Parroquia García Moreno
1 de Enero	Celebración de una misa a la Virgen de la Pura y Limpia	Parroquia García Moreno

Fuente: Investigación de Campo en la Parroquia García Moreno
Autor: Diana Villarroel

En la Parroquia García Moreno se detalla el arte de las personas quienes elaboran con sus manos artículos como El canasto, en el Caserío La Rabija, existe solo una pareja de esposos Rosa Paredes y Manuel Guato que en la actualidad realizan este trabajo, es decir el último legado de entretejer el carrizo para formar estas herramientas de trabajo, estos artículos son vendidos a las comerciantes de frutas, papas y en menor porcentaje a las amas de casas pues ahora han sido sustituidos por bolsas de tela, los canastos tienen como materia prima el carrizo que se produce en el mismo sector. El costo de un canasto varía según el tamaño, va desde \$1.00 hasta los \$30.00 dólares. Cuenta que de acuerdo al carrizo es el modelo y tamaño del canasto, por lo que muchas veces su elaboración necesita de varias horas de habilidad y paciencia. Los canastos de Doña Rosa son expendidos en todo el país, por lo que hace un llamado para que adquieran los mismos y no permitan que este arte se pierda.

Pamatúg también es reconocido por los sombreros de lana de borrego utilizados específicamente por los indígenas, estos son vendidos en mayoría en la Provincia Cañar, Chimborazo - Riobamba lugar en donde habita el Pueblo Puruhá, y Tungurahua - Ambato para los Quisapinchas.

Gráfico 33 Sombrero de Pamatúg



Fuente: Página del Gobierno de Pelileo
Autor: I. Municipalidad de Pelileo

García Moreno posee una población de personas mestizas que en su mayoría son agricultores, y por ende usan ropa de trabajo como es el pantalón deportivo, camisetas y suéter tejidos o chompas de algodón, con sus particulares botas de caucho, cambiaron el sombrero de paño por gorras de lana en temporada de lluvia y aquellas con visera cuando el clima es caluroso, pero en años pasados usaban vestuarios similares a la Matriz pues presentan las mismas costumbres religiosas.

Gráfico 34 Poblador de García Moreno



Fuente: Facebook
Autor: I. Municipalidad de Pelileo

Parroquia Bolívar

La Parroquia Bolívar se encuentra ubicada a 40 minutos del Centro de Pelileo, sus festividades religiosas se dan en la última semana del mes de Octubre cuyo Patrono es San Francisco de Asís durando una semana estos festejos, para lo cual se dan una Misa, después de lo cual traen danzas folclóricas y la Banda de Pueblo en las última semana del mes de Agosto se celebran las fiestas de parroquialización en donde se elige a su reina y se da la bienvenida con la Banda de Pueblo. El Carnaval también es un acontecimiento celebrado en esta parroquia realizando un Baile Popular con las Bandas de Pueblo participan en juegos tradicionales como es el ponerse harina, huevos, en la cabeza y hollín en el rostro, la Semana Santa se celebra con una misa y el tradicional Viacrucis, el 2 de Noviembre se conmemora a los difuntos preparando la colada morada y las guaguas de pan y por último el 31 de Diciembre se festejan el Fin de Año con un gran baile, chamiza y juegos pirotécnicos, a continuación se detalla en el siguiente cuadro las festividades.

Cuadro 9 Calendario Festivo

FECHA	FESTIVIDAD	LUGAR
Febrero	Baile de Carnaval	Parroquia Bolívar
Marzo	Semana Santa	Parroquia Bolívar
2 ° y 3 ° semana de Agosto	Fiestas de parroquialización	Parroquia Bolívar
1 ° semana de Agosto	Fiestas de parroquialización	Caserío Quitocucho
Agosto	Fiestas Santa Cruz – Divino Niño	Caserío Quitocucho
Octubre	Fiestas Patronales San Francisco de Asís	Parroquia Bolívar
2 de Noviembre	Día de los Difuntos	Parroquia Bolívar
31 de Diciembre	Gran baile de fin de Año	Parroquia Bolívar

Fuente: Investigación de Campo en la Parroquia Bolívar

Autor: Diana Villarroel

En el caserío de Quitocucho es conocido por sus particulares bailarines llamados los Curiquingues que son personajes vestidos de pájaros que movimiento sus alas siguen bailando las diversas piezas musicales tocadas por la Banda de Pueblo, estas personas hacen remembranza a estas aves que en años pasados habitaban su

pueblo y ahora ya no son vistos en continuidad, además celebran en Agosto las fiestas de la Santísima Cruz y El Divino Niño con una misa, comparsas y los toros del pueblo.

Gráfico 35 Curiquingue



Fuente: Investigación de Campo en la Parroquia Bolívar
Autor: Diana Villarroel

El vestuario de esta población tiene los mismos rasgos que el de las parroquias mestizas, al evidenciar la indumentaria en la Sra. Emperatriz Gavilema y la Sra. María Cunalata las mujeres llevan una falda larga plisada en color negro y azul oscuro bajo esta se encuentra el guardapolvo que es una falda estilo anaco con el filo bordado o cosida una franja de cinta llamada rodapié, la blusa era blanca manga larga bordada en parte de los hombros motivos en color azul y rojo intenso, llevan una chalina de lana de borrego hecha por sus propias manos y un sombrero negro, antiguamente lo llevaban de color blanco, usaban collares y aretes realizados con mullos y variedades de piedras de detalles vistosos, como calzado utilizaban las chancletas de zuela. El vestuario de los hombres cuenta el Sr. Salvador Orozco (Vocal de la Junta Parroquial) llevaban una cutuna de lienso (leva actual) a diferencia que esta no llevaba forro, camisa blanca o azul, pantalón

blanco con sombrero blanco de paño, y como calzado usan chancletas de zuela o zapato tipo botín.

Gráfico 36 Vestuario Sra. María Cunalata



Fuente: Investigación de Campo en la Parroquia Bolívar
Autor: Diana Villarroel

Gráfico 37 Vestuario femenino Sra. Emperatriz Gavilema



Fuente: Investigación de Campo en la Parroquia Bolívar
Autor: Diana Villarroel

Parroquia Huambaló

En la Parroquia Huambaló se dedican a la agricultura y crianza de animales pero en un mayor porcentaje son Ebanistas, quienes elaboran los muebles más populares del país, pues sus detalles son meticulosamente tallados, y pintados. Dentro de su Parroquia existe una gran cantidad de almacenes que exponen a la vista la gran variedad de muebles que ofrecen además de mantener activa un amplio coliseo en donde algunos artesanos ubican sus artículos para ser mostrados a quienes lo visitan. Huambaló celebra sus fiestas de Parroquialización en el mes de Junio las cuales duran 2 semanas en las que se elige a su reina y se realiza un baile popular.

Gráfico 38 Ebanista



Fuente: Facebook
Autor: Roberto Martínez

En 21 de Febrero se realiza un desfile por las Juntas del Campesinado durando 2 semanas en estas festividades se realiza un recorrido por las principales calles para luego realizar un baile en la plazuela, su Patrono es San José por el cual se rinde un homenaje en el mes de Marzo, se cumplen múltiples eventos como el invitar a las festividades de su parroquia mediante un pregón realizado desde Cantón

Pelileo hasta su localidad, luego de los cual se realizan bailes populares acompañados de la chamiza y juegos pirotécnicos no sin antes olvidar que se dará una misa para celebrar a su patrono, los artesanos de esta Parroquia también realizan una fiesta para festejar el arduo trabajo y los múltiples favores de su patrono en bienestar económico y de salud. En el mes de octubre se realiza las festividades en honor a la Virgen del Monte, en el presente cuadro n°10 se presentan las festividades de esta parroquia.

Cuadro 10 Calendario Festivo

FECHA	EVENTO	LUGAR
21 Febrero	Fiestas de Parroquialización - Desfile organizado por las Juntas del Campesinado	Parroquia Huambaló
19 de Marzo	-Homenaje a su patrono San José por parte de todos los habitantes -Fiesta a su Patrono por parte de los Artesanos para festejar por el trabajo y los múltiples favores. -Carnaval	Parroquia La matriz a Huambaló
Abril	Semana Santa	Parroquia Huambaló
28 de mayo	Fiestas de Parroquialización	Parroquia Huambaló
Octubre	Festividades en honor a la Virgen del Monte	Parroquia Huambaló
2 de Noviembre	Día de los difuntos	Parroquia Huambaló
31 de Diciembre	Baile Popular	Parroquia Huambaló

Fuente: Investigación de Campo en la Parroquia Huambaló

Autor: Diana Villarroel

Identificándose en el caserío Segovia los “Bailarines”, personajes que imitan a los españoles, usan caretas para cubrir sus rostros en manera de mofa, su atuendo consta de un pantalón bombacho en tela espejo la llaman así por ser un textil brillante, su camisa es floja y ceñida a la cintura, adornada en sus hombros con flecos dorados, usan un sombrero de paño negro y zapatos con media de nylon, el color del vestuario varía pero todo el conjunto de prendas son uniforme. El

vestuario de diario de las personas de esta parroquia según comenta el Sr. Isaac Villegas (Presidente del Gobierno Parroquial) en el hombre consta de un sombrero de paño, una leva, pantalón de tela en colores oscuros y calzado negro mientras que en la mujer usaban cetros (faldas) bajas, blusas blancas con mangas cortas, la tupullina o chalina de lana de borrego, y el sombrero de paño blanco, siempre se recogían el cabello pues así mostraban su belleza, caminan descalzas pero a partir del año 60 comenzaron a usar el calzado todos los pobladores.

Gráfico 39 Rastros y rostros de mi tierra



Fuente: <https://www.facebook.com>.

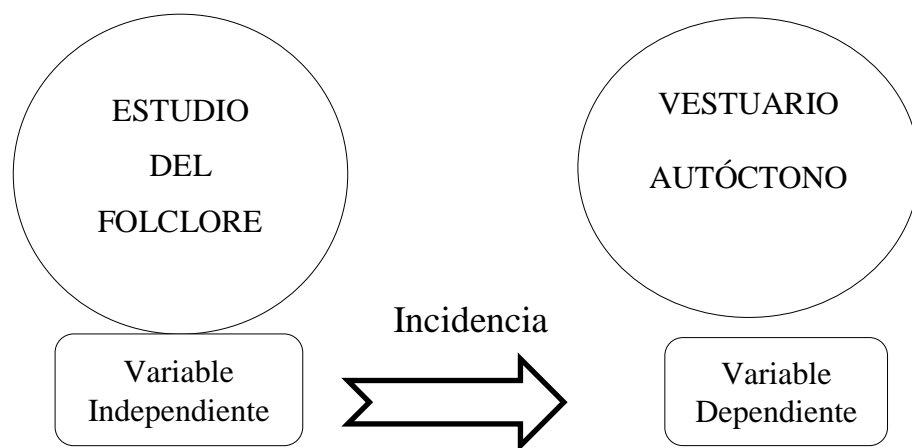
Autor: Roberto Martínez

En conclusión el Cantón Pelileo está conformado por 10 parroquias: dos urbanas Pelileo- La Matriz y ocho rurales: García Moreno, Chiquicha, El Rosario, Salasaca, Benítez, Huambaló, Cotaló, Bolívar, cada una de las parroquias posee sus respectivas festividades en honor a sus Patronos o imágenes religiosas es así que sus habitantes se visten de personajes como como son los grupos de danzantes, caporales, curiquingues, capitanes, pendoneros, disfrazados, bailarines, osos, carishinas e infinidad de grupos que tratan de conservar sus tradiciones,

acompañadas de las Bandas de Pueblo quienes dan alegría a los bailes populares que conjuntamente con las danzas y juegos pirotécnicos inician sus festividades. Pero el Pueblo Salasaca es el que más festividades posee en el año, como en todas las poblaciones indígenas, el calendario de festividades está en íntima relación con el ciclo agrario, sobre todo con la siembra y las primeras cosechas. En este punto se debe manifestar el agradecimiento a la pachamama, por el producto recibido. Las celebraciones religiosas tienen un símbolo cultural, entre los más antiguos ritos como el culto al sol y las manifestaciones de la religión cristiana. Las principales fiestas en el orden de conmemoración cristiana son: Domingo de Ramos, Corpus Christi, Corpus, Cuasimodo.

2.5 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Gráfico 40 Superordinación conceptual dependiente e independiente



Fuente: Desarrollo Variables
Autor: Diana Villarroel

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 MODALIDAD BÁSICA DE INVESTIGACIÓN

En el presente proyecto se utilizará la Investigación de Campo pues se realizaran entrevistas personales así como también la Investigación Bibliográfica ya que se recurrirá a libros para construir el marco teórico sustentado por especialistas en cada uno de los temas como Etnógrafos, Folcloristas y otros; se emplearán los métodos empírico, teóricos y matemáticos aplicados en gráficos estadísticos; con la metodología de recolección de información mediante la técnica de la encuesta y entrevista se recolectarán la simbología representativa del Cantón utilizados para elaborar la propuesta, el nivel de investigación aplicado es descriptiva pues busca identificar las situaciones o costumbres predominantes del grupo objetivo con una Modalidad básica de investigación Cualitativa por que se observa a una población obteniendo rasgos característicos de cada sector, en cuanto al conocimiento de Folclore y Cuantitativa porque se va a cuantificar los datos obtenidos de la información y se lo aplicará en un análisis estadístico.

3.2 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Los Tipos de investigación utilizados en la presente investigación son:

Exploratorio.- Nos sirve para relacionarnos con el contexto en el cual se desarrolla el problema, es decir con el objeto que hasta el momento nos era totalmente desconocido. En este caso la exploración permitirá obtener nuevo

datos en cuanto al Folclore de Pelileo y elementos culturales que pueden conducir a formular con mayor precisión las preguntas de investigación.

Descriptivo.- Al comparar elementos de la vestimenta de las diferentes parroquias y clasificar elementos característicos de cada una de ellas en las que se desenvuelve el problema de estudio. Selección de técnicas para recolectar los datos necesarios para el soporte bibliográfico del problema, así como para la elaboración de la Propuesta.

3.3 POBLACIÓN

La población pertenece a los Diferentes Grupos Folclóricos que conforman Pelileo siendo estas 84 jóvenes pertenecen a las parroquias del Cantón Pelileo La Paz, Huambaló, El Pingüe, Ambabaqui, La Paz, La Florida, Salasaca y de los Barrios de Pelileo como son El Tambo, Darío Guevara, Oriente, Tambo Central.

El Grupo Folclórico que pertenece al Gobierno Autónomo Descentralizado de Pelileo está conformado por 15 hombres y 15 mujeres. El grupo de adolescentes lo conforman 15 parejas mientras que el grupo de los niños lo conforman 8 niñas y 1 niño. Para la movilización del Grupo Folclórico el GAD Pelileo cuenta con un bus el cual está a disposición previa anticipación por parte de la Coordinadora del Departamento de Cultura. Como este Grupo Folclórico pertenece al Gobierno Autónomo Descentralizado de Pelileo, el cual posee sus departamentos dentro del cual es importante recalcar que el Departamento de Cultura es el encargado de todo lo que concierne al conocimiento Folclórico del Cantón Pelileo y es quien validará la propuesta al mando de la Lic. María Aguagüiña.

Función

Alcalde del Cantón Pelileo

Dr. Manuel Caizabanda

Jefe del Departamento de Cultura

Licda. María Aguagüiña

3.4 MUESTRA

3.4.1 Cálculo del tamaño de la muestra, de los grupos folclóricos del Cantón Pelileo.

En función del número de individuos a quienes se aplicó las herramientas investigativas siendo estas 84 personas integrantes de los Grupos Folclóricos del Cantón Pelileo, es necesario aplicar una fórmula de muestreo. Es oportuno explicar la importancia de la segmentación realizada. (Si la población es menor a 60 individuos “Norma Chilena”, no es necesario realizar fórmula para calcular la muestra).

Dónde:

n es el tamaño de la muestra;

Z es el nivel de confianza;

p e

s la variabilidad positiva;

q es la variabilidad negativa;

N es el tamaño de la población;

E es la precisión o e

$$n = \frac{Z^2 p q N}{NE^2 + Z^2 p q}$$

$$n = \frac{(95\%)^2 (0.5) (0.5) (84)}{(84)(5\%)^2 + (95\%)^2 (0.5) (0.5)}$$

$$n = \frac{189525}{2100 + 2256.25}$$

$$n = \frac{189525}{4356.25}$$

$$n = 43.50 (44.00)$$

3.4.2 Cálculo del tamaño de la muestra, Grupo Objetivo que validará la propuesta.

En función del número de individuos a quienes se aplicó las herramientas investigativas siendo el Sr. Alcalde y la Jefe del Departamento de Cultura Lic. María Aguaguña quienes validarán la propuesta no es necesario aplicar una fórmula de muestreo y se aplicara al total de personas.

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Cuadro 11 Variable Independiente: Estudio e Interpretación del Folclore

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnica e Instrumento
Estudio e Interpretación del Folclore El folclore relaciona con frecuencia lo práctico y lo esotérico en un mismo bloque narrativo.	Práctico	Música Folclórica Danza Folclórica	¿Cuáles eran los personajes festivos de Pelileo? ¿Cuáles son las manifestaciones folclóricas de Pelileo?	Entrevista – Cuestionario Realizado a los conocedores del Folclore de Pelileo.
	Esotérico	Artes Ocultas -Astrología -Magia natural, ritual -Medicina oculta Ciencias Ocultas -Metafísica -De las letras y nombres, movimiento -Numerología, ciencia de los prodigios y la simbología.	¿En qué actos se presentaban estos personajes? ¿Cuál era su indumentaria al interpretar el baile?	

Fuente: Operacionalización de Variables
 Autor: Diana Villarroel

Cuadro 12 Variable Dependiente: Vestuario Autóctono

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnica e Instrumento
<p>Vestuario Autóctono Es un conjunto de prendas que reflejan las características heredadas de los antepasados y nos va a facilitar el entendimiento.</p>	Prendas	Hombres Mujer	<p>¿Qué textil da mayor ligereza durante el baile?</p> <p>¿Piensa que debería ser ergonómico el traje?</p> <p>¿Sería útil utilizar calzado cómodo?</p> <p>¿Qué accesorios complementar ía el vestuario?</p> <p>¿Cuáles son los elementos o símbolos que reflejan la Cultura de Pelileo?</p>	Encuesta – Cuestionario Realizado a los integrantes Grupos Folclóricos de Pelileo.
	Característica de los antepasados	Religión Vestuario	¿Como manifiesta Pelileo su Identidad Cultural?	Entrevistas Cuestionario Realizado a los Directivos de los Grupos Folclóricos de Pelileo.

Fuente: Operacionalización de Variables
Autor: Diana Villarroel

3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En el presente proyecto de investigación se recolectará la información a través de entrevistas realizadas a los Coordinadores de los Grupos Folclóricos y Autoridades del G.A.D Pelileo con el fin de demostrar el conocimiento acerca de los símbolos emblemáticos para proyectarlos en un vestuario folclórico y además una encuesta estructurada, dirigida a los integrantes de los Grupos Folclóricos de Pelileo cuyo objetivo será el definir los gustos y preferencias en cuanto a la estética y funcionalidad con respecto al vestuario autóctono a implementarse.

Cuadro 13 Análisis de datos

TIPOS DE INFORMACIÓN	TECNICAS DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS PARA RECOLECTAR INFORMACIÓN
<p>SECUNDARIA Es aquella donde el investigador recolecta la información a través de documentación bibliográfica</p>	<p>Análisis de Documentos(lectura científica)</p>	<p>Bibliografía del Folclore, tesis de grado, Internet, informes técnicos todo referente al Cantón Pelileo.</p>
<p>PRIMARIA Es aquella donde el investigador recolecta directamente a través del contacto directo con el objeto de estudio</p>	<p>Investigación de Campo</p>	<p>La observación La entrevista, la encuesta.</p>

Fuente: Entrevistas-encuestas-bibliografía-internet

Autor: Diana Villarroel

3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE INVESTIGACIÓN

La información que se obtendrá en la presente investigación y su correspondiente análisis se la realizará a través de:

Recolección de información bibliográfica.

Recolección de información de campo.

Tabulación de datos obtenidos de la aplicación de la encuesta y entrevista.

Procesamiento de la información obtenida de la aplicación de la encuesta entrevistas.

Procesamiento de la información mediante gráficos estadísticos.

Análisis e interpretación en función de los autores que sustentan las variables de investigación.

CAPÍTULO IV

4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1.1 Entrevistas a Coordinadores de los Grupos Folclóricos y autoridades del G.A.D Pelileo acerca de los símbolos emblemáticos.

ENTREVISTA N° 01

A: Ing. Alberto Morales

Jefe del Departamento de Avalúos y Catastros del G.A.D de Pelileo.

OBJETIVO: Demostrar el conocimiento acerca de los símbolos emblemáticos por parte de los Coordinadores de los Grupos Folclóricos y autoridades del G.A.D Pelileo para proyectarlos en un vestuario folclórico.

1. ¿Cree usted que el Cantón Pelileo manifiesta su Identidad Cultural?

No, Pues la tecnología está inmersa en la sociedad y el lado Cultural la está dejando paulatinamente, además en las Instituciones escolares no existe un apoyo del conocimiento cultural

¿Cómo podría manifestar Pelileo su Identidad Cultural?

Concientización y socialización a la población mediante la colaboración de los padres de familia y profesores de la educación para que inculquen al respeto de los símbolos del Cantón.

2. ¿De qué manera es impulsada esta Cultura?

Está olvidada, las construcciones típicas salasacas han ido transformados y retomando nuevas ideologías.

3. ¿Piensa Usted que al implementar un vestuario autóctono/ tradicional se estaría contribuyendo a propagar la Cultura de Pelileo? ¿Por qué?

Si porque estaríamos dando una identificación de los que es el Cantón Pelileo, porque al reconocer un vestuario autóctono estaríamos rescatando nuestra Identidad Cultural.

4. ¿Conoce usted cuales son las manifestaciones folclóricas de Pelileo?

Pelileo se manifiesta con sus tradiciones y costumbres al interpretar los bailes con los diferentes grupos de disfrazados quienes se hacen presentes generalmente en las fiestas de Pelileo recorren las calles principales de Pelileo con entusiasmo y algarabía, también hay que recalcar que existen diferentes fiestas en cada parroquia en donde se dan cita y realizan varios eventos representativos de cada zona.

ENTREVISTA N° 02

A: Ing. Luis Carrasco

Jefe del Departamento de Ingeniería en Sistemas del G.A.D de Pelileo.

OBJETIVO: Demostrar el conocimiento acerca de los símbolos emblemáticos por parte de los Coordinadores de los Grupos Folclóricos y autoridades del G.A.D Pelileo para proyectarlos en un vestuario folclórico.

1. ¿Cree usted que el Cantón Pelileo manifiesta su Identidad Cultural?

Si tiene Identidad Cultural en algunos sectores como en Salasaca tenemos una raíz ancestral en las cuales se describen cada uno de los actos indígenas también tenemos en Chiquicha y en la parte del Centro de Pelileo.

Y los transmite a través de los desfiles, del departamento de cultura que tiene un grupo de danza, también se trabaja en el arte en las comunidades indígenas rescatando algunos eventos importantes como matrimonio indígena, Corpus Cristi.

2. ¿De qué manera es impulsada esta Cultura?

La cultura Salasaca en los últimos tiempos se ha desarrollado en lo que es el arte, la cultura, los ancestros.

3. ¿Piensa Usted que al implementar un vestuario autóctono/ tradicional se estaría contribuyendo a propagar la Cultura de Pelileo? ¿Por qué?

Todo lo que sea beneficio para la cultura es el desarrollo de un pueblo, lo autóctono debemos conservar.

4. ¿Conoce usted cuales son las manifestaciones folclóricas de Pelileo?

Este Cantón interpreta de varias formas el Folclore como es la música, baile, danzas, tradiciones y costumbres en la gastronomía y de carácter religioso como son las celebraciones de las imágenes religiosas. En ciertas parroquias de Pelileo existen personajes distintivos como los Curiquingues en Bolívar, los Danzantes, Caporales, entre otros en Salasaca.

ENTREVISTA N° 03

A: Dra. Yajaira Villarroel

Secretaria del presupuesto – Departamento Financiero del G.A.D de Pelileo.

OBJETIVO: Demostrar el conocimiento acerca de los símbolos emblemáticos por parte de los Coordinadores de los Grupos Folclóricos y autoridades del G.A.D Pelileo para proyectarlos en un vestuario folclórico.

1. ¿Cree usted que el Cantón Pelileo manifiesta su Identidad Cultural?

Si, realiza varios intercambios culturales: con sus dos grupos Danza folclórica y la banda municipal y en las festividades del Cantón Pelileo: se presentan los grupos folclóricos de Pelileo.

2. ¿De qué manera es impulsada esta Cultura?

Rescatando las Tradiciones de su pueblo: Museo Etnológico

3. ¿Piensa Usted que al implementar un vestuario autóctono/ tradicional se estaría contribuyendo a propagar la Cultura de Pelileo? ¿Por qué?

Si, pues al pensar en la diablada se identifica al Cantón Píllaro, la Mama Negra representativa de Latacunga, buscar un personaje, una identidad, un grupo para que se caracterice y cuando veamos esa identidad pensemos en Pelileo.

4. ¿Conoce usted cuales son las manifestaciones folclóricas de Pelileo?

Se expresan de diferentes maneras en sus tradiciones y costumbres, con sus diferentes vestuarios cuando se disfrazan las personas de las parroquias de Pelileo en las festividades del Cantón.

ENTREVISTA N° 04

A: Lic. Darwin Salinas

Instructor del Grupo Folclórico – G.A.D de Pelileo.

OBJETIVO: Demostrar el conocimiento acerca de los símbolos emblemáticos por parte de los Coordinadores de los Grupos Folclóricos y autoridades del G.A.D Pelileo para proyectarlos en un vestuario folclórico.

1. ¿Cree usted que el Cantón Pelileo manifiesta su Identidad Cultural?

Es conocida por su Pueblo Salasaca con el conocido Chaguarmishqui, las Octavas de Corpus Cristi, Inti Raymi, y en las festividades del Cantón Pelileo: se presentan los grupos folclóricos de Pelileo.

2. ¿De qué manera es impulsada esta Cultura?

Rescatando las Tradiciones de su pueblo, por medio de los Grupos Folclóricos de su comunidad, e invitando a los Salasacas a participar en los desfiles del Cantón Pelileo.

3. ¿Piensa Usted que al implementar un vestuario autóctono/ tradicional se estaría contribuyendo a propagar la Cultura de Pelileo? ¿Por qué?

Al impulsar e involucrar a los jóvenes es una excelente opción no se pierda la Cultura el Pueblo Pelileño.

4. ¿Conoce usted cuales son las manifestaciones folclóricas de Pelileo?

En Salasaca podemos admirar la indumentaria de matrimonio que es muy adornado e impecable, en este rito se realiza una vez en el año, también se pueden identificar a los caporales, danzantes y asquis quienes son muy importantes dentro de la Cultura Pelileña.

ENTREVISTA N° 05

A: Lic. María Aguaguña

Jefa del Departamento de Cultura del G.A.D de Pelileo

OBJETIVO: Demostrar el conocimiento acerca de los símbolos emblemáticos por parte de los Coordinadores de los Grupos Folclóricos y autoridades del G.A.D Pelileo para proyectarlos en un vestuario folclórico.

1. ¿Cree usted que el Cantón Pelileo manifiesta su Identidad Cultural?

Aspecto Intelectual: se ha caracterizado desde su inicio por ser la cuna de hombres ilustres, y además se trabaja en la Identidad Cultural puesto que en el año 2005 se trabaja en los productos culturales de nuestra dependencia, trabajando con niños y jóvenes con la finalidad de formar el Ballet Cultural del Municipio de Pelileo, también después de 7 años está formada una representación Cultural del Cantón con una Banda Municipal, pero lo que vendría a implementar sería un diseño que de una Identidad a este Cantón.

2. ¿De qué manera es impulsada esta Cultura?

De manera histórica a través de los escritos del Dr. Darío Guevara y el Lic. Carlos Miranda.

3. ¿Piensa Usted que al implementar un vestuario autóctono/ tradicional se estaría contribuyendo a propagar la Cultura de Pelileo? ¿Por qué?

Según previa entrevista realizadas anteriormente es necesario el implemento de este vestuario pues vendría a constituir y a sumarse a dar una Identidad al Cantón.

4. ¿Conoce usted cuales son las manifestaciones folclóricas de Pelileo?

Dentro del Departamento de Cultura se impulsa la danza y la música al crear el Grupo Folclórico Nuestra Tierra Ecuador y la Banda Municipal del Cantón Pelileo. Además se da apertura a impartir las tradiciones y costumbres pelileñas a través de actividades como presentaciones artísticas así como exposiciones, desfiles dando realce a la cultura Salasaca.

ENTREVISTA N° 06

A: Sra. Esperanza Pilla

Instructora del Grupo de Danza Intiñan

OBJETIVO: Demostrar el conocimiento acerca de los símbolos emblemáticos por parte de los Coordinadores de los Grupos Folclóricos y autoridades del G.A.D Pelileo para proyectarlos en un vestuario folclórico.

1. ¿Cree usted que el Cantón Pelileo manifiesta su Identidad Cultural?

No, porque los grupos Folclóricos conformados están separándose debido a que los chicos no muestran mayor interés y solo asisten porque están aburridos de sus deberes de estudiante y buscan una manera de salir de sus casas.

¿Cómo manifiesta o podría manifestar Pelileo su Identidad Cultural?

Incentivara a la juventud, puesto que en la actualidad los jóvenes tienen otro tipo de distracciones como las discotecas, internet y bares que solamente hacen un daño a la sociedad.

2. ¿De qué manera es impulsada esta Cultura?

Poseen mejor infraestructura como es un coliseo en el cual se realizan las diversas presentaciones de su pueblo, elecciones de Reina, Exposiciones de su cultura y tradiciones

3. ¿Piensa Usted que al implementar un vestuario autóctono/ tradicional se estaría contribuyendo a propagar la Cultura de Pelileo? ¿Por qué?

Si se estaría contribuyendo pero al no estar al alcance en cuanto al costo de este vestuario no se podría adquirir e implementarlos en los grupos folclóricos.

4. ¿Conoce usted cuales son las manifestaciones folclóricas de Pelileo?

El baile es una de las manifestaciones que más se presenta en el Cantón Pelileo al tener varios grupos folclóricos conformados por jóvenes que les gusta el baile y tener así una actividad de recreación.

ENTREVISTA N° 07

A: Sra. Luisa Montaguano

Ex Integrante de los Grupos Folclóricos del Cantón Pelileo

OBJETIVO: Demostrar el conocimiento acerca de los símbolos emblemáticos por parte de los Coordinadores de los Grupos Folclóricos y autoridades del G.A.D Pelileo para proyectarlos en un vestuario folclórico.

1. ¿Cree usted que el Cantón Pelileo manifiesta su Identidad Cultural?

Si, a través de los grupos Folclóricos conformados y por la Banda Municipal Se manifiesta en las diferentes fiestas de las parroquias del Cantón Pelileo, y al recibir a la Cultura Salasaca en nuestro Cantón en sus diferentes fiestas los cuales hacen recorridos desde su parroquia hasta Pelileo.

2. ¿De qué manera es impulsada esta Cultura?

Poseen un amplio coliseo destinado a efectuarse sus diversas festividades indígenas, una feria artesanal ubicada en su misma parroquia en las cuales venden artesanías y vestuario tradicional como tejidos por sus propias manos como bufandas, sacos, shigras.

3. ¿Piensa Usted que al implementar un vestuario autóctono/ tradicional se estaría contribuyendo a propagar la Cultura de Pelileo? ¿Por qué?

Si se estaría contribuyendo porque al tener un traje como símbolo representativo lograremos darnos a conocer mucho más en el Ecuador.

4. ¿Conoce usted cuales son las manifestaciones folclóricas de Pelileo?

La danza con sus grupos folclóricos, la música con la banda municipal el vestuario tienen diferentes estilos como en la Parroquia Salasaca sus atuendos son decorados y adornados con cintas de colores cuyos personajes como los Danzantes son los más representativos, en Bolívar son los Curiquingues. También se puede recalcar las artesanías de Salasaca, en Huambaló el mueble, en Pamatúg los sombreros de lana.

ENTREVISTA N° 08

A: Sr. Fabián Acosta

Técnico de Turismo del G.A.D. del Cantón Pelileo

OBJETIVO: Demostrar el conocimiento acerca de los símbolos emblemáticos por parte de los Coordinadores de los Grupos Folclóricos y autoridades del G.A.D Pelileo para proyectarlos en un vestuario folclórico.

1. ¿Cree usted que el Cantón Pelileo manifiesta su Identidad Cultural?

Si con el grupo étnico denominado los Salasacas que manifiestan su cultura. Dentro del Cantón Pelileo tenemos un grupo étnico denominado los Salasacas que manifiestan su cultura, además la cultura pelileña tiene y conserva sus raíces ya que a causas de muchos factores como el terremoto ellos tiene una historia y esta

hace que no se pueda olvidar lo que han vivido y creo que si se conserva las tradiciones que aunque en recuerdos sostienen lo que han sucedido.

2. ¿De qué manera es impulsada esta Cultura?

Realmente en la unidad de Turismo estamos trabajando conjuntamente con entes directos productores en lo que es artesanías, músicos quienes nos han estado acompañando directamente en diferentes ferias para promover la cultura cabe recalcar que los turistas aprecian mucho la cultura que existe aquí en nuestro Cantón ellos realizan fotografías y les encantan nuestras artesanías y además que nosotros estamos rescatando los valores que ellos tiene artesanalmente que las presentan en las diferentes ferias que nos invitan ofreciendo las artesanías nos invitan en pillarlo como también a otras fuera de la Provincia.

3. ¿Piensa Usted que al implementar un vestuario autóctono/ tradicional se estaría contribuyendo a propagar la Cultura de Pelileo? ¿Por qué?

Pienso que algo importante que no deberíamos perder es de donde vinimos porque realmente vamos a saber qué hacemos y a donde nos dirigimos, pero también debemos tomar en cuenta que dentro del Cantón tenemos una cultura Étnica que no debe perderse y también raíces que no deben perderse entonces debemos fusionar estas dos cosas y creo que sería importante para nosotros tener conocimiento de que cosas nosotros hemos tenido, somos un pueblo mestizo y los Salasacas son un pueblo indígena que tenemos como compañeros.

4. ¿Conoce usted cuales son las manifestaciones folclóricas de Pelileo?

Con la cultura Salasaca se puede apreciar la indumentaria que es muy rica en ornamentación, posee artesanías que la hacen reconocidas y se trata de impulsar al realizar varios eventos culturales para dar a conocer sus tradiciones y costumbres, en Pelileo se destaca el jean como prenda emblemática, los canastos de carrizo en la Rabija y Pamatúg con los sombreros blancos de lana de borrego. La Parroquia Chiquicha realiza sacos de cabuya en los cuales se trasladan los productos

agropecuarios de la zona. Se observa también una producción artesanal reconocida en el país como son los muebles de Huambaló, en Cotaló la producción avícola sus huevos que son un producto comercializado en un alto porcentaje fuera de la Provincia de Tungurahua , Salasaca elabora tejidos, artesanías en mullos, prendas y accesorios que rescatan su cultura indígena.

4.1.2 Entrevistas a Personajes conocedores del Folclore de Pelileo con el objetivo de conocer la indumentaria y personajes característicos de cada parroquia de Pelileo.

ENTREVISTA 1

A: Sr. Master Carlos Miranda – Morador Barrio Comercial de Pelileo

1. ¿Conoce usted a los bailarines, grupos folclóricos o personajes de las distintas Parroquias del Cantón Pelileo?

Los Curiqingues que pertenecen a la comunidad de Quitocucho en la Parroquia Bolívar, generalmente eran grupos de hombres que vestían pantalones y camisetas blancas adornadas con cintas de colores, provistos de alas alargadas hechas de papel crepé con un penacho que les cubría hasta el cuello, representando a esta ave que está en proceso de extinción en Pelileo.

Una riqueza muy particular tiene la Parroquia de Salasaca en lo que al vestuario se refiere, tienen variedad de vestimentas que la utilizan en diferentes épocas, como en las festividades religiosas, entre ellas podemos citar el sector de Chilcapamba cerca de Totoras en las fechas de diciembre celebran a los Capitanes quienes participan en su mayoría varones montados a caballo, con una indumentaria blanca, casacas militares, llevan armas entre ellas sables, armas de fuego. Salen a cumplir con una serie de recorridos de ritos y danzas. En el mes de Febrero celebran los carnavales y es común verles a los personajes llamados ashquis que salen con vestimenta negra y pintarrajeados la cara e negro con espadas al cinto y la vestimenta blanca la utilizan antes del carnaval igualmente se pintan la cara

pero esta vez de blanco, también llevan espadas. Ellos recorren las principales calles del Cantón pero en la actualidad se están quedando en su Parroquia.

Como un personaje esencial de estas fiestas religiosas tienen a los Danzantes aparecen en el Corpus Cristi en el mes de Junio, su vestimenta es blanca y muy rica en su ornamentación, llevan en la parte de atrás una especie de palios con telas de varios colores, un penacho con objetos antiguos, muñecos, espejos, plumas hechas de sigse. En cuanto a la mujer se la puede apreciar su vestimenta en el tradicional matrimonio pues utilizan vestidos ceremonial muy ornamentado con borlas de colores en el rebozo que cubre sus hombros, una blusa blanca bordada y llevan una serie de cintas de colores que salen de su cabello, como vestuario en el hombre usa pantalón blanco, camisa blanca, poncho negro y rebozo, sobre su cabeza un sombrero blanco adornado con borlas de colores que denota el nuevo estado civil.

También se da a conocer los disfrazados quienes salían el 25, 26 y 27 de diciembre a recorrer las calles se vestían con máscaras de osos, se colocaban puchos en sus vestuarios, otros se disfrazaban con musgo, los diablos eran jóvenes con pantaloneta roja, descalzos cubiertos su cuerpo totalmente con aceite quemado, con una careta de diablo que representa las fuerzas mal el demonio.

Los disfrazados de la Matriz siempre han tenido su vestuario colorido, en las mujeres las faldas con tablones, blusas coloridas, lazos para el cabello, un sombrero, con un calzado de tacón medio alto, en el caso de los varones usan como calzado las botas o alpargatas dependiendo de la vestimenta, usan pantalón negro, camisa blanca, corbatas de lazo, chaquetas y sombreros

2. ¿Cuándo o en que temporada aparecen estos grupos?

En las fiestas populares de carácter religioso, los Curiquingues en especial aparecen en las fiestas del Cantón Pelileo el 22 de Julio, los Danzantes en el mes de Junio, en las fechas de diciembre celebran a los Capitanes en el sector de Chilcapamba, los disfrazados quienes salían el 25, 26 y 27 de diciembre que son

los diablos, osos, viudas. Mientras que los disfrazados aparecen como una interpretación mestiza en las festividades del Cantón.

ENTREVISTA 2

A: Sra. Luisa Montaguano – Moradora Barrio Central de Pelileo

1. ¿Conoce usted a los bailarines, grupos folclóricos o personajes de las distintas Parroquias del Cantón Pelileo?

Como ex integrante de los grupos disfrazados de la Matriz especifica la indumentaria, en la mujer utilizan caretas, pañuelos, blusas blancas bordadas, con suéter manga larga, faldas plisadas, con tabloncillos amplios, un sombrero negro y zapato negro de tacón bajo, peinaban su cabello trenzando y colocando lazos grandes de color rojo, en el caso del hombre usan pantalón negro, camisa blanca, botas negras, corbatas, un sombrero y su careta.

2. ¿Cuándo o en que temporada aparecen estos grupos?

En las festividades de las Parroquia del Cantón Pelileo celebradas en honor a las imágenes religiosas que rendían homenaje cada sector.

ENTREVISTA 3

A: Sr. Fernando Andaluz – Moradora Barrio Comercial de Pelileo

1. ¿Conoce usted a los bailarines, grupos folclóricos o personajes de las distintas Parroquias del Cantón Pelileo?

Al pertenecer al Grupo Folclórico Tungurahua ha obtenido conocimiento en cuanto Folclore de Pelileo pues ha indagado en documentos que aportan información en cuanto a los personajes que aparecían en las festividades de Pelileo, comenta el Director del Grupo Folklórico INTI-ÑAN que antiguamente los disfrazados fueron personificados en Quisapincha, comunidad cerca de la ciudad de Ambato en la Provincia de Tungurahua luego se propagaron a distintas

lugares entre ellas Pelileo en los sectores de Pamatúg, Benítez, El Tambo, Quinchibana, El Rosario y otros alrededores los disfrazados deleitaban a la gente con sus habilidades y destrezas bailando el San Juanito, Capishca, Tonadas y Albazos, se dice que los antiguos disfrazados ocultaba su rostro usando las caretas de malla para no ser identificado por los patronos de sus haciendas, y en sus bailes se burlan de estos hacendados, a la vez rinden un agradecimiento a las grandes cosechas de maíz, trigo, chulpi tostado por abastecerlos de comida para su comunidad campesina.

En sus años vividos en el Cantón Pelileo observo que están personas realizaban una tradicional presentación de disfrazados quienes con alegría y demostrando sus mejores atuendos celebraban durante varios días con numerosos festejos, el atuendo del hombre era un pantalón negro con una camisa blanca en la cual cruzaba una banda ancha tricolor complementándolo con zapatos negros de cordones en ocasiones bota, un sombrero negro de paño y sujetando con sus manos varios pañuelos de seda en diversos colores, mientras que las mujeres utilizaban follones de colores oscuros como es el negro, azul, gris en particular usaban tres faldas como mínimo para dar volumen y mayor elegancia durante el baile, con una enagua blanca, la blusa era de vistosos colores en tonos brillantes como el verde, amarillo, rosado, naranja, violeta, rojo, y otros con encajes que daban un detalle femenino, usaban una chalina con flecos y un sombrero negro al igual que en el hombre, utilizaban medias de nylon con zapatos de tacón bajo de color negro y como último detalle el cabello de las mujeres era trenzado y atado con una cinta ancha a manera de lazo grande. Ambos personajes masculinos y femeninos utilizaban un pañuelo en su cabeza y cubrían su rostro con una careta de malla que se distinguían por el único hecho que en las mujeres se daba mayor color en los labios utilizando el color rojo y en la careta de los hombres el uso de bigotes negros, el cabecilla o prioste mayor era quien llevaba la banda tricolor que demostraba que en el Ecuador si existen costumbres y que querían propagar su cultura, quien se ponía una bandera del color de su sector era quien dirigía al grupo, hay que resaltar que en la parroquia Benítez los hombres utilizaban un pantalón bombacho con el tiro bajo y basta tubo en colores rojo, verde y morado

todo lo contrario a lo que usaban en el centro de Pelileo pues era un pantalón azul y negro de corte recto.

2. ¿Cuándo o en que temporada aparecen estos grupos?

Se mostraban a deleitar a la gente de cada comunidad en las fiestas religiosas en homenaje a sus santos patronos, en agradecimiento de sus cosechas, salud y prosperidad.

4.2 INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.2.1 Interpretación de datos referente a las Entrevistas dirigidas a los Coordinadores de los Grupos Folclóricos y a las autoridades del G.A.D

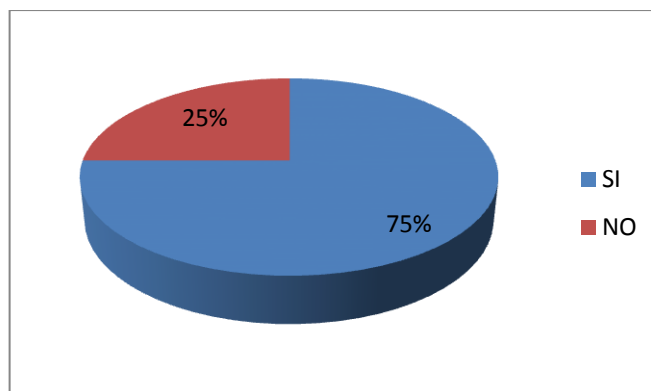
ENTREVISTAS

1. ¿Cree usted que el Cantón Pelileo manifiesta su Identidad Cultural?

Al afirmar seis de las ocho personas entrevistadas destacan que se da a través de la cultura Salasaca al manifestar sus tradiciones como su música, danza, artesanías. Y en el Cantón Pelileo a través del Departamento de Cultura con la Danza folclórica la cual participa en los desfiles del Cantón Pelileo ejecutados por el Departamento de Cultura y la banda municipal esto diremos en el aspecto artístico-cultural. Y en el Aspecto Intelectual por los grandes historiadores por ser Pelileo la cuna de hombres ilustres.

Mientras que con la negación opinan dos de los ocho entrevistados que no está siendo difundida la Identidad Cultural por lo que opinan que las Instituciones escolares no apoyan en el conocimiento cultura, y se está observando también que los grupos Folclóricos conformados por jóvenes están separándose debido a que los chicos no muestran mayor interés, por ende se podría manifestar a través de la concientización y socialización a la población y colaboración de los padres de familia y profesores de la educación.

Gráfico 41 Identidad Cultural



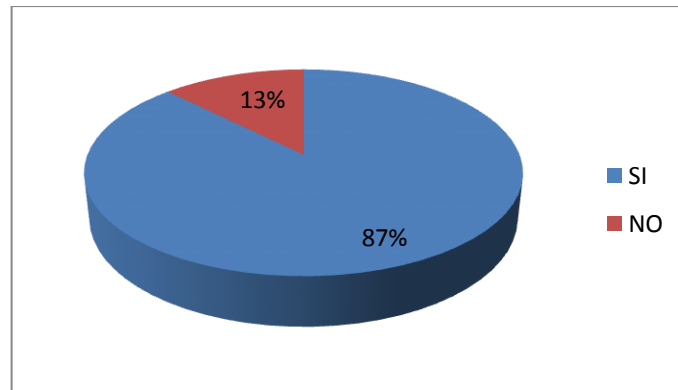
Fuente: Entrevistas
Autor: Diana Villarroel

La mayoría de personas entrevistadas siendo 6 de las ocho personas piensan que el Cantón Pelileo Si manifiesta su Identidad Cultural gradualmente a través de sus Grupos Folclóricos, la Banda Municipal y la Cultura Salasaca equivalente al 75% pero 2 personas piensan que no está siendo manifestada debido al desinterés por parte de las Instituciones Educativas y de los jóvenes relacionando con el 25%. y opinan que se debe concientizar e incentivar a la juventud pelileña a retomar este legado cultural con ayuda de los Docentes y los padres de familia para de esta manera manifestar la Identidad Cultural.

2. ¿De qué manera es impulsada la Cultura Salasaca?

Opinan que está siendo impulsada a través del arte, la cultura, rescatando las Tradiciones de los ancestros de su pueblo: con el Museo Etnológico y mediante los escritos del Dr. Darío Guevara y el Lic. Carlos Miranda. Además se ha implementado un Coliseo en el cual se realizan las diversas presentaciones de su pueblo, tienen una Feria Artesanal con una mejor infraestructura que la antigua plaza central. Hay que recalcar que la unidad de Turismo trabaja conjuntamente con entes directos (productores) de artesanías y músicos rescatando los valores que ellos tienen artesanalmente presentándolos en las diferentes ferias que los invitan.

Gráfico 42 Impulso a la Cultura Salasaca



Fuente: Entrevistas
Autor: Diana Villarroel

Como conclusión diremos que la Cultura Salasaca está siendo impulsada de varias maneras en su arte al realizar una Feria Artesanal con locales adecuados para exhibir las diferentes artesanías y ropa y a través de promociones culturales llevándolos a las diferentes expoferias dando a conocer la diversidad de sabiduría ancestral y artesanías que propiamente lo realizan este pueblo con su rica tradición ha sido nombrada por varios importantes escritores como lo es el Dr. Darío Guevara. Además de inaugurar un Museo Etnológico y mejorara la infraestructura de su pueblo esto representa al 87% emitido por 7 personas, mientras que una persona piensa que al modificar la arquitectura de sus casa están desapareciendo su Cultura relacionándolo con el 13 %.

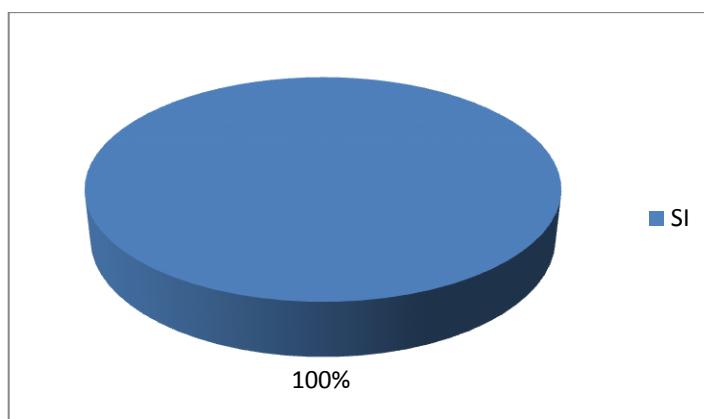
3. ¿Piensa Usted que al implementar un vestuario autóctono/ tradicional se estaría contribuyendo a propagar la Cultura de Pelileo? ¿Por qué?

Las personas entrevistadas piensan que si sería beneficioso el implementar un vestuario autóctono pues al existir un personaje o una identidad como símbolo representativo de Pelileo estaríamos rescatando y a la vez conservando la Identidad Cultural, y más aún si involucramos a los jóvenes estaríamos propagando la Cultura logrando darse a conocer por todas partes del Ecuador y con aspiraciones de trascender Internacionalmente.

Cuadro 14 Cultura

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	100 %
NO	0	0%
Total	8	100 %

Gráfico 43 Propagarla Cultura



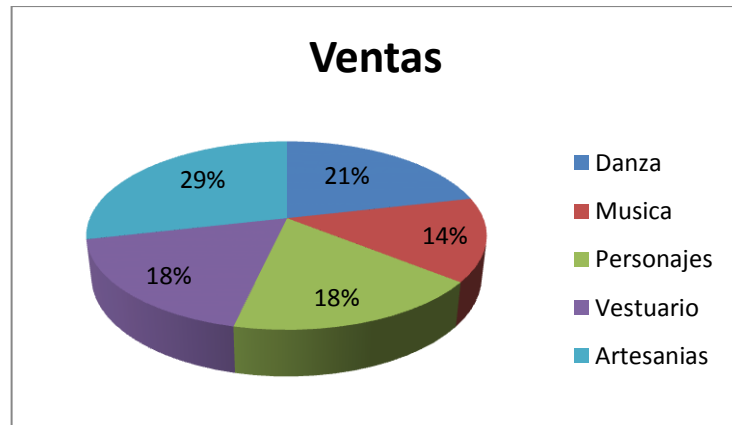
Fuente: Entrevistas
Autor: Diana Villarroel

4. ¿Conoce usted cuales son las manifestaciones folclóricas de Pelileo?

Cuadro 15 Manifestaciones de Pelileo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Danza	5	21 %
Música	3	14 %
Personajes	6	18 %
Vestuario	6	18 %
Artesanías	7	29 %
Total	8	100 %

Gráfico 44 Manifestaciones Folclóricas



Fuente: Entrevistas
Autor: Diana Villarroel

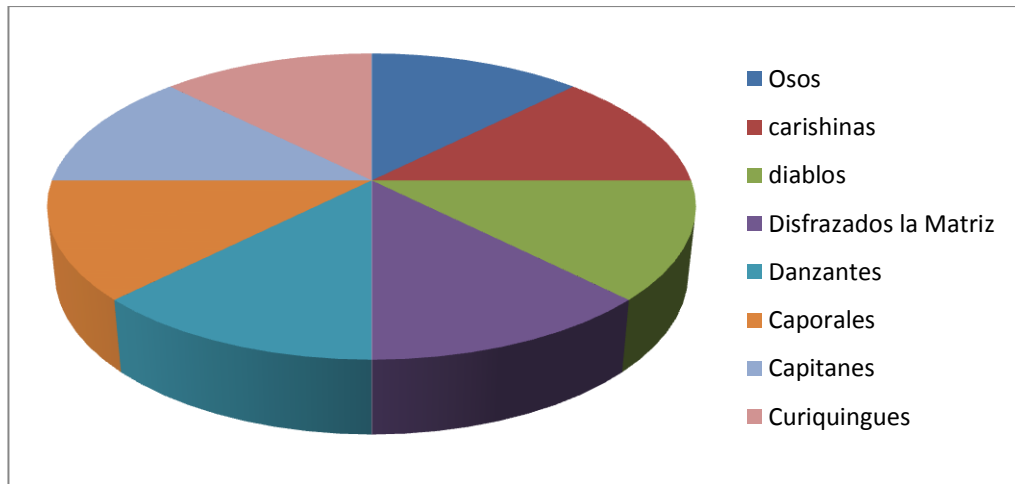
4.2.2 Interpretación de datos referente a las entrevistas dirigidas a los conocedores del Folclore de Pelileo.

1. ¿Conoce usted a los bailarines, grupos folclóricos o personajes de las distintas Parroquias del Cantón Pelileo?

Según criterios discrepados por los entrevistados en cuanto al conocimiento del folclore de Pelileo se ha llegado a una conclusión, que los Disfrazados del Cantón Pelileo en la Matriz son los diablos, osos, viudas, carishinas. Mientras que los disfrazados como interpretación mestiza en las festividades del Cantón se caracterizan por imitar a la gente propietaria de grandes casas y hacienda usando caretas de mallas y vestuarios que demuestren personificar a estos personajes de status alto.

Los Curiquingues representativos de la Parroquia Bolívar, los Danzantes y Capitanes en el sector de Chilcapamba, conjuntamente con los Caporales perteneciente a la Parroquia Salasaca.

Gráfico 45 Personajes de las Parroquia de Pelileo

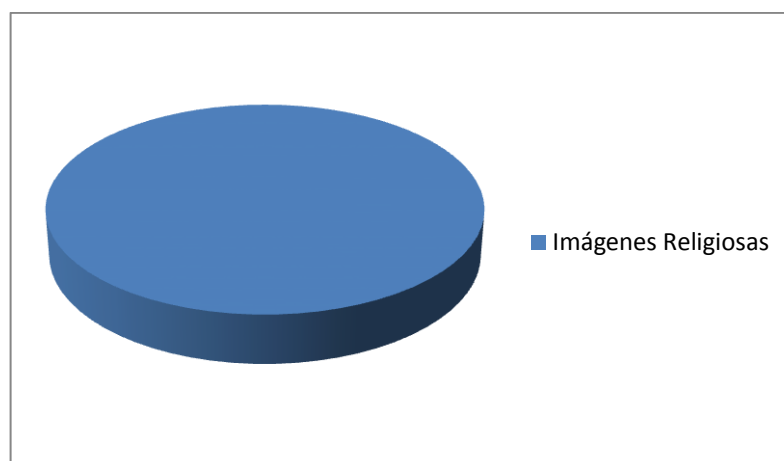


Fuente: Entrevistas
Autor: Diana Villarroel

2. ¿Cuándo o en que temporada aparecen estos grupos?

Aparecen en las festividades de cada una de las parroquias en homenaje a sus Santos Patronos, en donde bailan con alegría y entusiasmo celebrando con innumerables ritos como las presentaciones de los grupos de bailarines, misas, desfiles, juegos populares entre otros actos que año tras año mantienen estas costumbres y las manifiestan dentro de su localidad.

Gráfico 46 Festividades del Cantón



Fuente: Entrevistas
Autor: Diana Villarroel

4.2.3 Interpretación de datos referentes a las encuestas dirigidas a las Autoridades del G.A.D de Pelileo.

ENCUESTAS

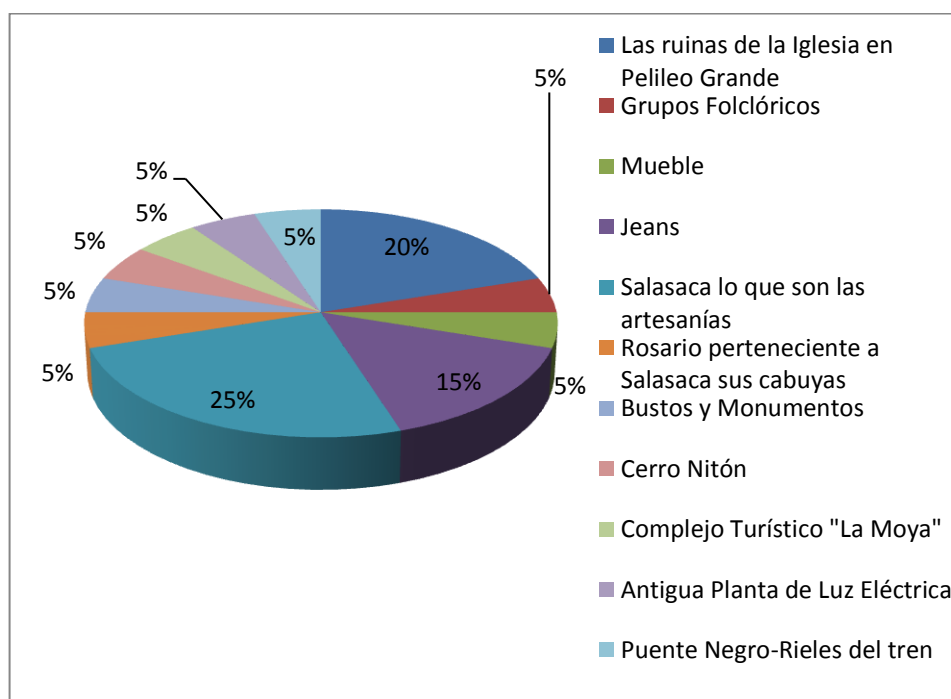
1. ¿Qué atractivos culturales posee Pelileo?

Cuadro 16 Atractivos Culturales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Las ruinas de la Iglesia - Pelileo Grande	4	20 %
Grupos Folclóricos - La Matriz	1	5 %
Mueble – Huambaló	1	5 %
Jeans – La Matriz	3	15 %
Salasaca lo que son las artesanías	5	25 %
Rosario perteneciente a Salasaca sus cabuyas	1	5 %
Bustos y Monumentos en la Matriz	1	5 %
Cerro Nitón – Parroquia Chiquicha	1	5 %
Complejo Turístico “La Moya”- Pelileo Grande	1	5 %
Antigua Planta de Luz Eléctrica – García Moreno	1	5 %
Puente Negro, Rieles del tren – García Moreno	1	5 %
Total	8	100 %

Fuente: Encuestas
 Autor: Diana Villarroel

Gráfico 47 Atractivos Culturales



Fuente: Encuestas
 Autor: Diana Villarroel

La mayoría de las personas entrevistada siendo 5 las que respondieron que Salasaca es el principal atractivo cultural por sus artesanías equivalente al 25 %, seguido por las Ruinas de la Iglesia en Pelileo Grande seleccionadas por 4 personas relacionadas con el 20 % mientras que el Jean localizado en la Matriz se destaca en un tercer lugar seccionado por 3 personas representadas por el 15 % y finalmente los grupos folclóricos, los Bustos y Monumentos de la Matriz, el trabajo del Mueble en Huambaló, el Rosario perteneciente a Salasaca reconocido por sus cabuyas, el Cerro Nitón en Chiquicha por la práctica del Parapente, el Complejo Turístico “La Moya” en Pelileo Grande, la Antigua Planta de Luz Eléctrica y el Puente Negro en García Moreno fueron denominadas también por una sola persona de las entrevistadas equivalente al 5 % cada ítems sumando el 40 % restante.

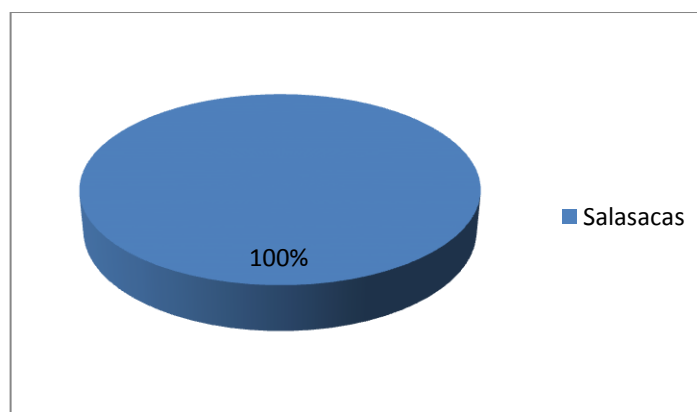
2. ¿Existe alguna Cultura asentada en el Cantón Pelileo?

Cuadro 17 Cultura Asentada en Pelileo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Puruháes	1	10%
Salasaca	8	80%
Panzaleo	1	10%
Total	8	100 %

Fuente: Encuestas
Autor: Diana Villarroel

Gráfico 48 Cultura Asentada en Pelileo



Fuente: Encuestas
Autor: Diana Villarroel

Los Ocho entrevistados dieron la afirmación que los Salasacas es la Cultura asentada en el Cantón Pelileo en la actualidad equivalente al 100%.

Pero hay que recalcar que también nos mencionaron que los primeros habitantes de Pelileo fueron de la Cultura Panzaleo como también los Puruháes después de la conquista española, también habían otros pueblos asentados en la Provincia de Tungurahua, poblando específicamente Pelileo.

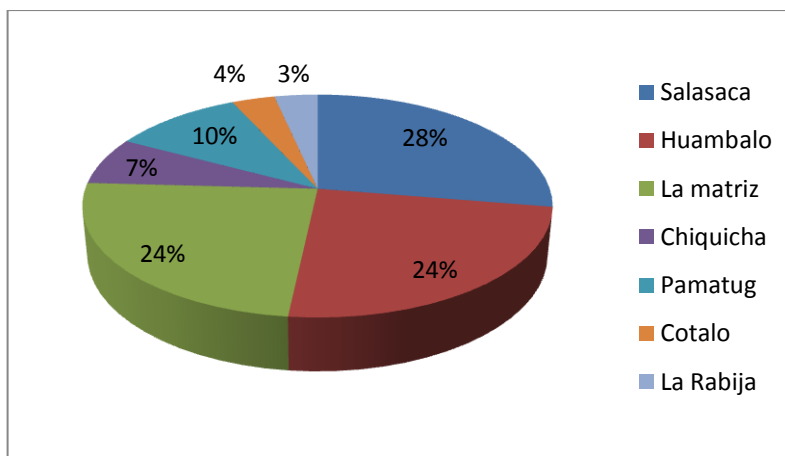
3. ¿Qué productos o artículos artesanales sobresalen en las respectivas parroquias que conforman Pelileo?

Cuadro 18 Artículos de las parroquias de Pelileo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Salasaca – aretes, collares, tapiz.	8	28 %
Huambaló – muebles, artesanías en madera	7	24 %
La matriz - el Tambo Jeans , juegos pirotécnicos	7	24 %
Chiquicha – costales de cabuya	2	7 %
Pamatúg – Sombreros de lana de borrego	3	10 %
Cotaló – Producción Avícola y Huevos	1	3,5 %
La Rabija – canastos de carrizo	1	3,5 %
Total	8	100 %

Fuente: Encuestas
Autor: Diana Villarroel

Gráfico 49 Artículos de Pelileo



Fuente: Encuestas
Autor: Diana Villarroel

Las principales parroquias que conforman Pelileo conocidas por su trabajo y creatividad son: Salasaca por su artesanía con un 28 %, Huambaló como la Industria del mueble con el 24 %, La matriz y el Tambo con la Confección del jeans--Pirotecnia y volatería de igual manera con el 24%, Chiquicha tiene productos agropecuarios, agrícolas, elaboran costales representado por él 7%, Pamatúg los sombreros blancos equivale el 10 %, en La Rabija elaboran canastos de carrizo con un 3,5 %, Cotaló conocido por la productividad de los huevos y aves como gallina y codorniz también representa el 3,5 %.

4.2.4 Interpretación de datos referente a las encuestas dirigidas a los Grupos Folclóricos.

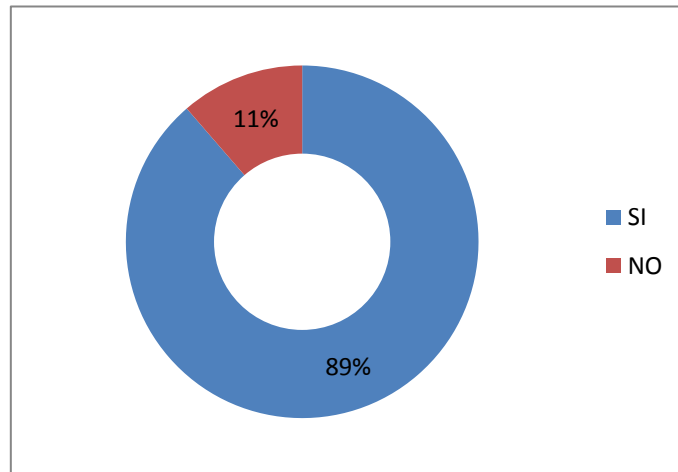
1. ¿Piensa que el calzado cumple un papel muy importante al lucir un traje folclórico?

Cuadro 19 Calzado

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	39	89%
No	5	11%
Total	44	100%

Fuente: Encuestas
Autor: Diana Villarroel

Gráfico 50 Calzado



Fuente: Encuestas
Autor: Diana Villarroel

Las personas quienes afirmaron que el calzado cumple un papel muy importante al lucir un traje folclórico fueron 39 de las 44 encuestadas obteniendo un 89 % mientras las que opinaron que No cumple un papel muy importante fueron 5 personas equivalente al 11 %.

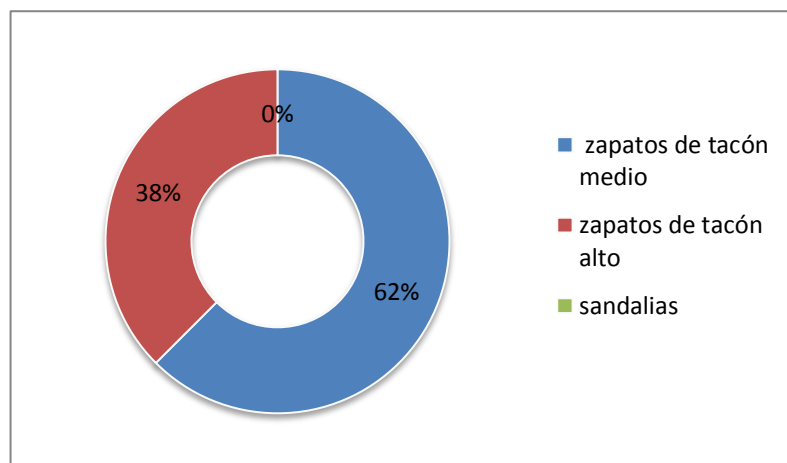
2. ¿Al hacer uso del calzado para interpretar sus bailes cuál preferiría?

Cuadro 20 Tipo de Calzado Mujer

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Zapatos de tacón medio	15	62%
Sandalias	9	38%
Zapatos de tacón alto	0	0 %
Total	24	100%

Fuente: Encuestas
Autor: Diana Villarroel

Gráfico 51 Calzado Mujer



Fuente: Encuestas
Autor: Diana Villarroel

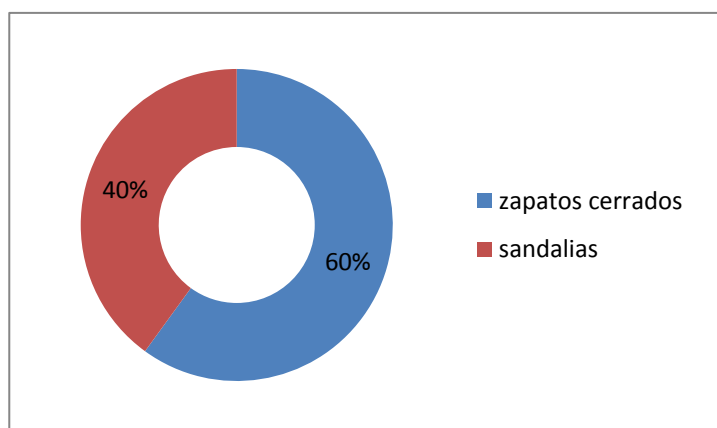
El calzado preferido por las mujeres fueron los zapatos de tacón medio seleccionado por 15 personas siendo el 62 % mientras que las sandalias fueron elegidas por 9 mujeres equivalente al 38% finalmente los zapatos de tacón alto no fueron elegidos obteniendo un 0% en el uso de este calzado.

Cuadro 21 Calzado Hombre

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Zapatos cerrados	12	60%
Sandalias	8	40%
Total	20	100%

Fuente: Encuestas
Autor: Diana Villarroel

Gráfico 52 Calzado Hombre



Fuente: Encuestas
Autor: Diana Villarroel

El calzado preferido por los hombres fueron los zapatos cerrados seleccionado por 12 personas siendo el 60 % mientras que las sandalias fueron elegidas por 8 hombres equivalente al 40% de las 44 personas encuestadas.

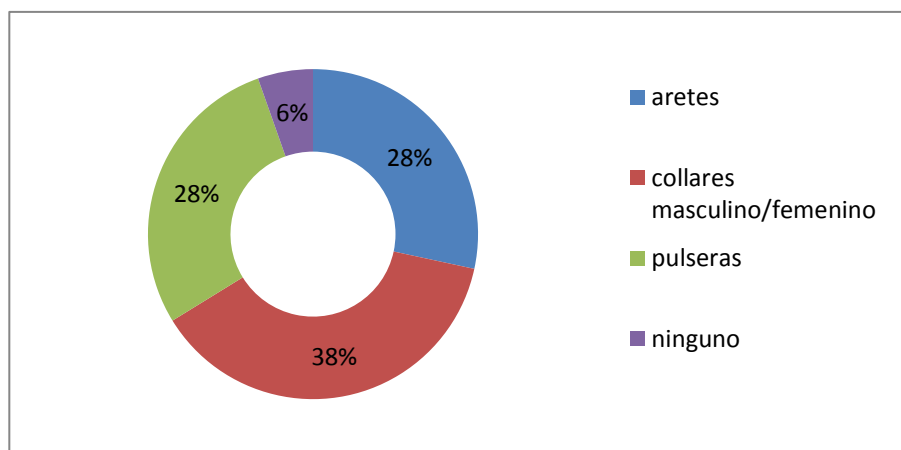
3. ¿Qué complementos preferiría usar para mejorar el vestuario? (puede elegir varios).

Cuadro 22 Complementos vestuario

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Aretes	21	28%
Collares masculino/femenino	28	38%
Pulseras	21	28%
Ninguno	4	6%
TOTAL		100%

Fuente: Encuestas
Autor: Diana Villarroel

Gráfico 53 Complementos vestuario



Fuente: Encuestas
Autor: Diana Villarroel

Los complementos preferidos por 28 personas equivalente al 38% fueron los collares masculino/ femenino después los aretes elegidos por 21 personas equivalente al 28 % así como las pulseras elegidos equivalente al 28 % seleccionado por 21 personas y finalmente 4 hombres equivalente al 6 % optaron por no llevar ningún complemento.

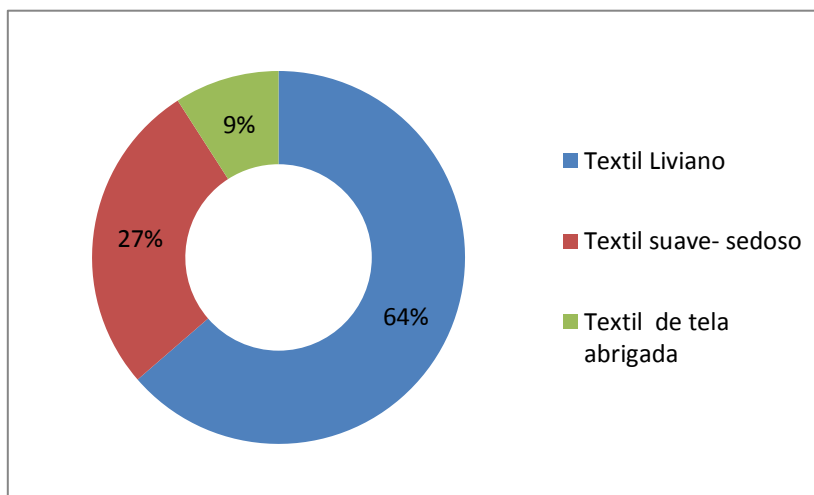
4. ¿Cuál textil piensa que es el más idóneo/ apto en tus presentaciones folclóricas?

Cuadro 23 Textil

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Textil Liviano	28	64%
Textil suave-sedoso	12	27%
Textil de tela abrigada	4	9%
Total	44	100%

Fuente: Encuestas
Autor: Diana Villarroel

Gráfico 54 Textil



Fuente: Encuestas
Autor: Diana Villarroel

El textil de mayor agrado para las presentaciones folclóricas tiene la característica de un textil liviano seleccionado por 28 personas equivalente al 64% mientras que el textil suave-sedoso fue preferido por 12 personas equivalente al 27 % y finalmente un textil abrigado equivalente al 9 % lo escogieron 4 personas.

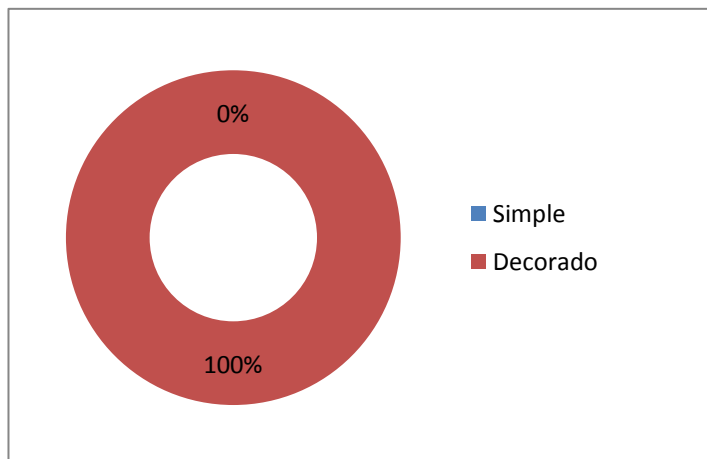
5. ¿Cómo le gustaría que fuese ese vestuario tradicional?

Cuadro 24 Decoración Vestuario

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Simple	0	0%
Decorado	44	100%
Total	44	100%

Fuente: Encuestas
Autor: Diana Villarroel

Gráfico 55 Decoración Vestuario



Fuente: Encuestas
Autor: Diana Villarroel

Al preguntarse cómo les gustaría que el diseño de este vestuario sea realizado, la totalidad de personas encuestada siendo estas 44 personas eligieron decorado equivalente al 100 %, mientras que el diseño simple no fue favorablemente escogiendo siendo este nulo.

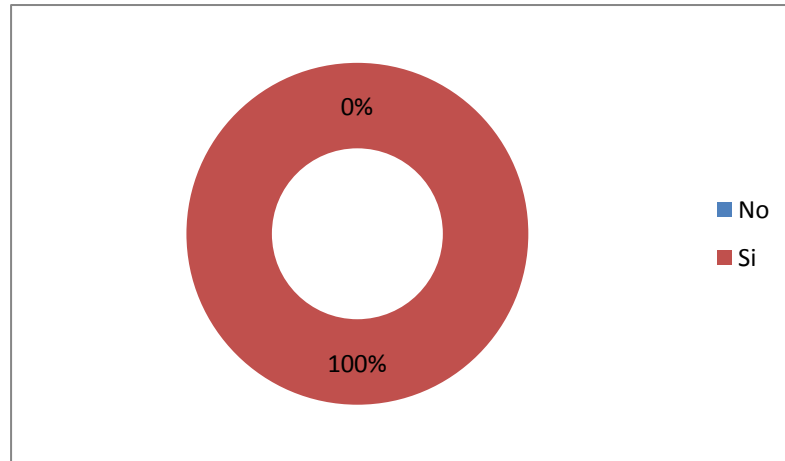
6. ¿Piensa Usted que es necesario que el vestuario sea ergonómico es decir tener suficiente holguras, costuras firmes, textil antialérgico?

Cuadro 25 Ergonomía

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
No	0	0%
Si	44	100%
Total	44	100%

Fuente: Encuestas
Autor: Diana Villarroel

Gráfico 56 Ergonomía Vestuario



Fuente: Encuestas
Autor: Diana Villarroel

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Al analizar e interpretar los datos obtenidos a través de las entrevistas realizadas a los conocedores del Folclore de Pelileo y las encuestas dirigidas al G.A.D de Pelileo, se ha llegado a concluir lo siguiente.

- Las manifestaciones folclóricas de mayor relevancia que tiene el Cantón Pelileo son la danza, música, artesanía, vestuario y los mecanismos de transmisión como las historias, leyendas, ritos y el lenguaje propio de cada parroquia.
- Se identifica que las manifestaciones folclóricas de mayor trascendencia son: el vestuario las cuales se evidencian mayoritariamente en las siguientes Parroquias de Pelileo, Bolívar con el personaje Curiquingue y el destacado vestuario de la zona, Los Disfrazados en la Parroquia La Matriz, Los Danzantes, Caporales y Capitanes en la Parroquia Salasaca y Los Pendoneros en la Parroquia Chiquicha y en la artesanía los productos de Salasaca con las prendas tejidas, su vestuario tradicional decorado con bordados de pavo real así como sus artesanías en mullos, en la Parroquia La Matriz se destacan los jeans, en García Moreno los canastos y sombreros de lana de borrego, en Huambaló la elaboración de los muebles.
- Los símbolos identificativos de la Parroquia Salasaca son los bordados de pavo real, aretes y collares de mullos como su personaje el Danzante, en la Parroquia La Matriz los jeans y el vestuario de Los Disfrazados, en

García Moreno los canastos y sombreros de lana de borrego, en Huambaló los muebles.

- Se encuentran relevantes manifestaciones culturales representativas que servirán de base o fundamento simbólico cultural formal para el diseño de vestimentas folclóricas.

5.2 RECOMENDACIONES

Se han establecido las siguientes recomendaciones en base al estudio e interpretación de los datos recogidos.

- Se debe utilizar las manifestaciones folclóricas de las distintas Parroquias del Cantón Pelileo siendo estas el vestuario y la artesanía como fuentes directas que mejorarán la integración de la juventud con su Cultura.
- Se recomienda promocionar a diferentes niveles las manifestaciones folclóricas de Pelileo para así proyectar la Identidad Cultural del Cantón Pelileo.
- Es aconsejable aplicar los símbolos más representativos en los vestuarios folclóricos para proyectar una imagen clara de la Identidad Cultural de cada Parroquia del Cantón Pelileo.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS

Título: Diseño de vestimentas representativas de las principales parroquias del Cantón Pelileo.

Institución Ejecutora: Universidad Técnica de Ambato a través de su egresada en la especialidad de Diseño de Modas

Beneficiarios: Juventud Pelileña

Ubicación: Provincia de Tungurahua, Cantón Pelileo

Tiempo estimado para la ejecución: 8 meses

Inicio: Junio 2013

Fin: Febrero 2014

Equipo técnico responsable: La responsable de esta investigación es la alumna Diana Villarroel con la ayuda de su Tutora Guía Ing. Sandra Solís Docente de la Universidad Técnica de Ambato.

Costo: \$ 250.00 dólares

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Al conocer la problemática del Cantón Pelileo y tener el apoyo de una Entidad Gubernamental se ha decidido conocer el campo en el cual se desarrolla la presente necesidad, poniendo en conocimiento que no ha existido antes alguna investigación en cuanto al estudio de las manifestaciones culturales del Cantón Pelileo para ser aplicados en un Vestuario Autóctono, pero hay que recalcar que dentro de su territorio se encuentra la Cultura de Salasaca quienes si manejan sus símbolos y lo reflejan en un vestuario tradicional.

6.2.1 DIRECCIÓN DE DESARROLLO DE LA COMUNIDAD - DIFUSIÓN CULTURAL

El Departamento de Cultura del Gobierno Municipal de San Pedro de Pelileo ha direccionado su apoyo a niños , niñas y jóvenes que deseen mostrar al mundo su potencial artístico, y de esta manera rescatar nuestra propia identidad, además está a cargo de La Banda de Música Municipal y del Ballet Cultural de Danza Municipal. El GAD- Pelileo y su Jefa de Cultura como no puede ser de otra manera deja constancia de su imperecedero reconocimiento a todos y cada uno de sus ex integrantes: Instructores, bailarines, y personal que ha colaborado para difundir el Arte a través de la Danza.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Mediante la investigación realizada se comprobó que la juventud pelileña está alejada de sus raíces lo que lleva al olvido y abandono de sus tradiciones y costumbres, probablemente en un futuro podrán retomar nuevas ideologías desapareciendo totalmente este legado. El trabajo propuesto pretende concientizar a la juventud a apropiarse de su Cultura y a la vez proponer la creación de trajes folclóricos en la cual se manifiesten los símbolos artesanales y personajes representativos de las diferentes parroquias de su localidad.

En este proceso de impulso y cooperación, la recolección de esta información va a beneficiar a la sociedad pelileña en general, pero en primera instancia a la juventud, pues son ellos quienes no tienen este conocimiento cultural. En la presente investigación se encontrarán estructuradas las manifestaciones Folclóricas de las principales Parroquias pertenecientes a Pelileo de las cuales se tomaran las características del vestuario, para luego diseñar los trajes folclóricos que refleje la Identidad y a la vez permita comunicar a la sociedad acerca de los elementos culturales que Pelileo ofrece.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 GENERAL

- Diseñar vestimentas representativas de las principales parroquias del Cantón Pelileo.

6.4.2 ESPECÍFICOS

- Explicar el vestuario autóctono y personajes representativos de las principales parroquias del Cantón Pelileo mediante tablas que permitan detallar las características de cada elemento que conforma el atuendo.
- Ilustrar el vestuario autóctono de las principales parroquias de Pelileo y así reflejar las manifestaciones folclóricas del Cantón.
- Patronar los atuendos que destaquen las manifestaciones folclóricas de mayor relevancia de las principales parroquias del Cantón Pelileo.
- Interpretar los atuendos folclóricos según el simbolismo cultural con su explicación subjetiva y descriptiva.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

En Pelileo no se difunde su Cultura al no tener el apoyo de los Educandos y de los mismos Padres de Familia, esta es más bien escondida y con el pasar del tiempo ha sido olvidada, al explorar en los sectores pertenecientes al Cantón se ha establecido ciertas características propias de cada uno, los cuales han sido recolectados y analizados para llegar a la conclusión que el Folclore es uno de los caminos por medio del cual podremos difundir la Identidad Cultural Pelileña, para lo cual se ha solicitado desarrollar una investigación dentro del Departamento de Cultura perteneciente al G.A.D. de Pelileo y así trabajar conjuntamente con el fin promover en la juventud el apropiarse de sus raíces pues son los más vulnerables a las distintas transformaciones que se da en la Sociedad, pero se puede rescatar esta identidad al reflejar estos símbolos que destacan su Cultura al plasmarlos en un

Vestuario Autóctono el cual será diseñado para cada una de las parroquias del Cantón.

6.6 FUNDAMENTACIÓN

La presente investigación está fundamentado en el paradigma crítico- propositivo porque se va a interpretar, comprender y explicar las manifestaciones folclóricas de cada una de las parroquias de Pelileo, con una investigación cualitativa porque está orientado a un grupo en específico de quienes se determinaran ciertas características relacionado con el Folclore de Pelileo, identificando de esta manera las diferentes manifestaciones y manejar una interpretación simbólica la cual será utilizada para destacar y proyectar la Cultura de Pelileo a través del diseño de los trajes folclóricos.

Dentro del campo bibliográfico obtenidos en distintas bibliotecas, se ha recolectado información para después desarrollada de manera comprensiva y reflexiva enfocándose siempre al problema de estudio, estas se encuentran sustentadas al final del presente capítulo, con sus respectivas fuentes bibliografías según normas APA.



Con la investigación de campo se ha recolectado información a través de una entrevista dirigida a personas conocedoras del Folclore de Pelileo de la cual se analizan los datos para conocer directamente el conocimiento en cuanto a la Cultura del Cantón. Mediante una encuesta dirigida a personas pertenecientes al G.A.D de Pelileo se obtiene información en cuanto a los símbolos culturales representativos de las distintas parroquias del Cantón y a la vez se obtendrán características específicas del vestuario de diario así como de los personajes de cada parroquia de Pelileo los cuales serán reflejados en el diseño de los vestuarios. También fue necesario realizar encuestas a los integrantes de los Grupos Folclóricos, por lo que se aplicó la fórmula de muestreo obteniendo un total de 44



personas, estos parámetros fueron necesarios en el momento de realizar la propuesta, pues sugieren características en cuanto a la estética y funcionalidad para el vestuario autóctono. A continuación detallamos de manera organizada los diferentes rasgos culturales que poseen las más destacadas parroquias del Cantón Pelileo que son cinco La Matriz, García Moreno, Chiquicha, Salasaca y Bolívar.

6.6.1 PARROQUIA LA MATRIZ


El vestuario de diario es el mismo en los disfrazados a excepción de las máscaras de malla y las cintas decorativas, la estructura de las prendas, su cromática y significado se detalla pues es necesario para el proceso de diseño.


6.6.1.1. Los Disfrazados




Prendas/ Accesorios Femenino	Descripción	Cromática
<p style="text-align: center;">Fotografía 1 Falda</p>  <p style="text-align: center;">Autor: Diana Villarroel</p>	<p>Prenda inferior</p> <ul style="list-style-type: none"> -Plisada para dar mayor volumen. -Rotonda o encarrujada, da elegancia y feminidad. -Realizado con telas como la lanilla. 	<p><u>Colores Oscuros</u> Azul – Negro</p>
<p style="text-align: center;">Fotografía 2 Sombrero</p>  <p style="text-align: center;">Autor: Diana Villarroel</p>	<p>Complemento Simboliza la elegancia</p>	<p><u>Color Oscuro</u> Negro</p>



<p style="text-align: center;">Fotografía 3 Blusa</p>  <p style="text-align: center;">Autor: Diana Villarroel</p>	<p>Prenda superior Mangas bombachas en los hombros y ceñidas en la muñeca, dan mayor volumen, y pretenden personificar a la realeza.</p>	<p><u>Colores Claros</u> Blanco – Beige</p> <p><u>Colores Pastel</u> Rosado – Amarillo –etc.</p>
<p style="text-align: center;">Fotografía 4 Calzado</p>  <p style="text-align: center;">Autor: Diana Villarroel</p>	<p>Complemento -Tacón bajo para demostrar la feminidad y delicadeza -Calzado bajo</p>	<p><u>Color Oscuro</u> Negro</p>
<p style="text-align: center;">Fotografía 5 Chalina</p>  <p style="text-align: center;">Autor: Diana Villarroel</p>	<p>Prenda superior Cubre la espalda y permite realizar movimientos de cortejo.</p>	<p><u>Colores Oscuros</u> Azul – Negro</p> <p><u>Colores Claros</u> Verde – Rosado - Celeste</p>

<p>Fotografía 6 Pañuelo Colorido</p>  <p>Autor: Diana Villarroel</p>	<p>Accesorio</p> <p>-Cubre la cabeza y se ajusta con la careta al rostro reemplaza la cabellera.</p> <p>-El que llevan en la mano simboliza cortejo.</p>	<p>Colores fusionados de diversos motivos en estampado lo llevan en la cabeza. Color blanco lo sostienen en la mano.</p>
<p>Fotografía 7 Trenzas</p>  <p>Autor: Diana Villarroel</p>	<p>Accesorio</p> <p>Se colocaban sobre la cabeza extensiones que se asemejen al cabello o usan su propio cabello. Atan un lazo grande para demostrar su belleza.</p>	<p><u>Color Oscuro</u></p> <p>Negro</p>

<p>Fotografía 8 Máscara Mujer</p>  <p>Autor: Diana Villarroel</p>	<p>Accesorio Labios resaltados en tono rojo destaca la feminidad.</p>	<p>Color Rosado de fondo Color Negro para los detalles de ojos, cejas Color Rojo para los labios</p>
---	---	--



Prendas /Accesorios Masculino	Descripción	Cromática
<p>Fotografía 9 Pantalón</p>  <p>Autor: Diana Villarroel</p>	<p>Prenda inferior Pantalón en textil liviano casimir para definir la elegancia, y seriedad en cuanto a una relación sentimental.</p>	<p><u>Colores Oscuros</u> Azul – Negro</p>



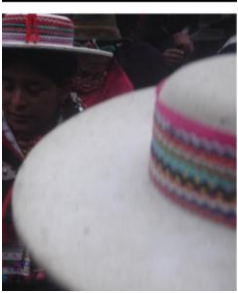
<p style="text-align: center;">Fotografía 10 Camisa</p>  <p style="text-align: center;">Autor: Diana Villarroel</p>	<p>Prenda superior</p> <p>Demuestra la pulcritud del hombre.</p>	<p><u>Colores Claros</u></p> <p>Blanco – Beige</p>
<p style="text-align: center;">Fotografía 11 Calzado Hombre</p>  <p style="text-align: center;">Autor: Diana Villarroel</p>	<p>Complemento</p> <p>Calzado en color oscuro demuestra la elegancia del hombre.</p>	<p><u>Color Oscuro</u></p> <p>Negro</p>
<p style="text-align: center;">Fotografía 12 Sombrero</p>  <p style="text-align: center;">Autor: Diana Villarroel</p>	<p>Complemento</p> <p>Simboliza la seriedad y elegancia</p>	<p><u>Color Oscuro</u></p> <p>Negro</p>




<p>Fotografía 13 Pañuelo Blanco</p>  <p>Autor: Diana Villarroel</p>	<p>Accesorio</p> <p>-Cubre la cabeza y se ajusta con la careta al rostro -El blanco representa la elegancia</p>	<p>-Colores fusionados de diversos motivos en estampado lo llevan en la cabeza. -Color blanco lo sostienen en la mano.</p>
<p>Fotografía 14 Máscara Hombre</p>  <p>Autor: Diana Villarroel</p>	<p>Accesorio</p> <p>Bigote pegado sobre la máscara para representar al hombre.</p>	<p>Color Rosado de fondo Color Negro para los detalles de ojos, cejas y bigote. Color Rojo para los labios</p>




6.6.2 PARROQUIA SALASACA



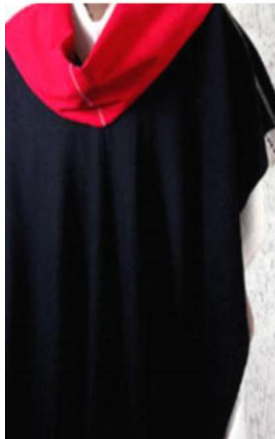
Dentro de esta parroquia se vinculan la Parroquia de El Rosario pues son pueblos de raíces indígenas, pero con el lapso del tiempo han ido sufriendo cambios fusionado su Cultura con la mestiza, cabe recalcar que aún en Salasaca las personas mestizas no habitan en mayor porcentaje pero si en las otras dos parroquias. A continuación se detalla los elementos utilizados en cuanto a la vestimenta de los Salasacas.





Prendas/Accesorios Femenino	Descripción	Cromática
<p data-bbox="475 293 687 320">Fotografía 15 Anaco</p>  <p data-bbox="424 770 676 797">Autor: Diana Villarroel</p>	<p data-bbox="820 284 1158 349">Prenda inferior -Larga hasta las pantorrillas.</p> <p data-bbox="820 387 1158 584">-Hilado de lana de borrego, tejido con cuatro pliegues llamados guachos, que significan los 4 solsticios del sol, sujeto con fajas de colores.</p>	<p data-bbox="1190 284 1356 349"><u>Color Oscuro</u> Negro</p>
<p data-bbox="435 824 735 851">Fotografía 16 Blusa Salasaca</p>  <p data-bbox="389 1310 708 1375">Fuente: Tesis Pontificia Católica Autor: María Arcos</p>	<p data-bbox="820 819 1011 884">Prenda superior -Bordada</p> <p data-bbox="820 922 1078 987">-El color simboliza la pureza de la mujer.</p>	<p data-bbox="1190 819 1337 884"><u>Color Claro</u> Blanco</p> <p data-bbox="1190 922 1331 1016">Bordado de diversos colores</p>
<p data-bbox="440 1402 660 1429">Fotografía 17 Bayeta</p>  <p data-bbox="389 1944 708 1971">Fuente: Tesis Pontificia Católica</p>	<p data-bbox="820 1397 1142 1563">Prenda superior -La bayeta es de lana de borrego que hilan las mujeres, luego se la teje en telar y tinturan.</p> <p data-bbox="820 1601 1142 1695">-Cuando eran solteras en la antigüedad llevaban bayeta blanca a rayas</p> <p data-bbox="820 1733 1158 1787">- El color morado simboliza luto por quienes han muerto</p>	<p data-bbox="1190 1397 1372 1832"><u>Colores Claros</u> <u>Diario</u> Rojo – Verde - Rosada <u>Colores</u> <u>Obscuros</u> <u>Festivo /</u> <u>Religioso</u> Negro – Rojo – Violeta <u>Colores Claros</u> Blanco rayas negras</p>

<p>Autor: María Arcos</p>		
<p>Fotografía 18 Faja</p>  <p>Fuente: Tesis Pontificia Católica Autor: María Arcos</p>	<p>Complemento Faja de colores tejida en telar de cintura, diseño según la personalidad.</p>	<p><u>Colores Claros</u> Amarillo- Violeta- Verde- Azul – Rosado <u>Colores Oscuros</u> Negro</p>
<p>Fotografía 19 Aretes</p>  <p>Fuente: Tesis Pontificia Católica Autor: María Arcos</p>	<p>Accesorio Bisutería Fina Mullos</p>	<p><u>Colores Claros</u> Dorados Rojos</p>
<p>Fotografía 20 Sombrero</p>  <p>Fuente: Tesis Pontificia Católica Autor: María Arcos</p>	<p>Complemento <u>Diario:</u> Ala ancha lisa y plana, copa pequeña y baja. <u>Festivo:</u> Usa un borde alrededor de la copa del sombrero en el matrimonio</p> <p>El color Marrón representa luto.</p>	<p><u>Colores Oscuros</u> Verde</p> <p><u>Colores claros</u> Detalles en varios colores Fucsia- Rosado- Amarillo- Violeta- Verde- Azul <u>Colores Claros</u> Blanco - Marrón</p>

<p style="text-align: center;">Fotografía 21 Collares</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: Tesis Pontificia Católica Autor: María Arcos</p>	<p>Accesorio</p> <p>Realizado en coral rojo y mullo antiguo.</p>	<p><u>Colores Claros</u> Rojo – Blanco – Azul</p>
<p style="text-align: center;">Fotografía 22 Tupo</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: Tesis Pontificia Católica Autor: María Arcos</p>	<p>Accesorio</p> <p>Hecho de plata, utilizado como prendedor</p>	<p><u>Colores Oscuros</u> Gris <u>Colores Claros</u> Dorado</p>
<p style="text-align: center;">Fotografía 23 Alpargatas</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: Tesis Pontificia Católica Autor: María Arcos</p>	<p>Complemento</p> <p>Alpargatas elaboradas de la misma faja con diseños y colores muy llamativos.</p>	<p><u>Colores Claros</u> Amarillo- Violeta- Verde- Azul – Rosado <u>Colores Oscuros</u> Negro</p>


Prendas /Accesorios Masculino	Descripción	Cromática
<p data-bbox="379 286 715 315">Fotografía 24 Pantalón Salasaca</p>  <p data-bbox="408 909 635 938">Autor: Diana Villarroel</p>	<p data-bbox="770 264 1142 427">Prenda inferior Representa los colores del ave que según historiadas contadas en su comunidad enamora a una mujer Salasaca.</p>	<p data-bbox="1169 264 1318 322"><u>Color Claro</u> Blanco</p>
<p data-bbox="443 999 675 1028">Fotografía 25 Cushma</p>  <p data-bbox="408 1417 635 1447">Autor: Diana Villarroel</p>	<p data-bbox="770 954 1142 1182">Prenda superior -Camisa sin cuello -Representa los colores del ave que según historiadas contadas en su comunidad enamora a una mujer Salasaca.</p>	<p data-bbox="1169 954 1318 1012"><u>Color Claro</u> Blanco</p>
<p data-bbox="451 1462 699 1491">Fotografía 26 Sandalias</p>  <p data-bbox="355 1843 691 1872">Autor: I. Municipalidad de Pelileo</p>	<p data-bbox="770 1462 991 1525">Complemento Material de la faja</p> <p data-bbox="770 1563 1142 1659">Utilizaban sandalias pero en la actualidad usan calzado negro cerrado</p>	<p data-bbox="1169 1462 1361 1659"><u>Colores Claros</u> Celeste - Rosado - Amarillo- Violeta- Verde- Azul.</p> <p data-bbox="1169 1697 1334 1756"><u>Color Oscuro</u> Negro</p>

<p align="center">Fotografía 27 Faja Hombre</p>  <p align="center">Fuente: Tesis Pontificia Católica Autor: María Arcos</p>	<p>Complemento Faja de colores tejida en telar de cintura Ajusta el pantalón</p>	<p><u>Colores Claros</u> Amarillo- Violeta- Verde- Azul – Rosado <u>Colores Oscuros</u> Negro</p>
<p align="center">Fotografía 28 Vara</p>  <p align="center">Fuente: Tesis Pontificia Católica Autor: María Arcos</p>	<p>Complemento Vara ½ es la bayeta doblada que utilizan los hombres para protegerse del frío como bufanda. Al utilizar esta vara de color rojo simboliza el estar casado</p>	<p><u>Color Claro</u> Rojo</p>
<p align="center">Fotografía 29 Poncho</p>  <p align="center">Fuente: Tesis Pontificia Católica Autor: María Arcos</p>	<p>Complemento - El poncho negro va sobre el poncho blanco. -Realizado en lana de borrego</p>	<p><u>Color Oscuro</u> Negro</p>


<p>Fotografía 30 Sombrero Hombre</p>    <p>Fuente: Tesis Pontificia Católica Autor: María Arcos</p>	<p>Complemento <u>Diario:</u> Ala ancha lisa y plana, copa pequeña y baja.</p> <p><u>Festivo:</u> Usa un borde alrededor de la copa del sombrero en el matrimonio</p> <p>-Lo utilizan cuando celebran otras fiestas</p> <p>-De color Marrón representa luto</p>	<p><u>Colores Oscuros</u> Verde - Negro</p> <p><u>Colores claros</u> Detalles en varios colores Fucsia- Rosado- Amarillo- Violeta- Verde- Azul Blanco - Marrón</p>
<p>Fotografía 31 Cabello</p>  <p>Fuente: I. Municipalidad de Pelileo</p>	<p>Complemento Cabello largo en la antigüedad se lo sujetaban.</p>	<p><u>Color Oscuro</u> Negro</p>

6.6.2.1 Personajes Salasacas

Entre los personajes principales y más vistosos tenemos: El Capitán, Caporal y Danzante.

Capitán	Descripción	Cromática
<p>Participaron en la Revolución liberal con el General Eloy Alfaro, donde los Salasacas llegaron hasta el grado de Capitán.</p> <p style="text-align: center;">Fotografía 32 Capitán</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: WWW.PELILEOTURISTICO.COM Autor: PUCESA</p>	Prenda inferior Pantalón	<u>Color Claro</u> Blanco
	Prenda superior Camisa sin cuello	<u>Color Claro</u> Blanco
	Complemento -Varios pañuelos de colores que cubren su espalda. -1° Pañuelo bordado un pavo real como símbolo decorativo	<u>Colores Claros</u> Amarillo- Violeta- Verde- Azul – Rosado
	Complemento En su mano sosteniendo un asta de Bandera del cual cuelgan varios pañuelos de colores	<u>Colores Claros</u>
	Complemento Un bonete decorado con espejos	<u>Color Oscuro</u> Café
Complemento Calzado cerrado	<u>Color Oscuro</u> Negro	

Caporal	Descripción	Cromática
<p>Rememora al capataz de los esclavos negros traídos al Ecuador en la época de la Colonia.</p> <p>Fotografía 33 Caporal</p>  <p>Fuente: I. Municipalidad de Pelileo</p>	Prenda inferior Pantalón	<u>Color Claro</u> Blanco
	Prenda superior Camisa sin cuello	<u>Colores Contraste</u> Blanco - Negro
	Complemento Faldellín de varios colores montados capa sobre capa	<u>Colores Claros</u> Fucsia – Celeste – Rosado – Verde - Naranja
	Complemento -Varios pañuelos de colores que cubren su espalda.	<u>Colores Claros</u> Amarillo- Violeta- Verde- Azul – Rosado
	Complemento Cruz de plata de cuatro partes iguales, cuelga de los pañuelos que cubren la espalda.	<u>Color Oscuro</u> Plateado
	Complemento Sombrero	<u>Color Oscuro</u> Marrón - Verde
	Complemento Sandalias Zapato cerrado	<u>Colores Oscuros</u> Azul - Vino Negro
	Accesorio En el cinturón lleva una paila y un jarrón de plata	<u>Color Oscuro</u> Plateado
	Accesorio Al hombro lleva su azadón, herramienta de trabajo es época de las cementseras de maíz y otros granos	<u>Colore Claro</u> Amarillo


Danzante	Descripción	Cromática
<p data-bbox="300 322 772 427">El Danzante representa el ciclo productivo de la siembra, la germinación y la cosecha.</p> <p data-bbox="392 577 639 607">Fotografía 34 Danzante</p>  <p data-bbox="432 1637 639 1666">Fuente: El Comercio</p>	<p data-bbox="794 322 1147 427">Prenda inferior Pantalón de textil con encaje</p>	<p data-bbox="1169 322 1374 389"><u>Color Claro</u> Blanco</p>
	<p data-bbox="794 434 1147 539">Prenda superior Camisa Bordada sin cuello</p>	<p data-bbox="1169 434 1374 577"><u>Colores</u> <u>Contraste</u> Blanco – Negro</p>
	<p data-bbox="794 584 1147 651">Prenda superior Chaleco</p>	<p data-bbox="1169 584 1374 651"><u>Color Claro</u> Rojo</p>
	<p data-bbox="794 696 1147 763">Complemento Pañuelos pequeños</p>	<p data-bbox="1169 696 1374 840"><u>Color Claro</u> Rojo y estampado blanco</p>
	<p data-bbox="794 846 1147 952">Complemento Faldellín con flecos en la parte baja</p>	<p data-bbox="1169 846 1374 1025"><u>Colores Claros</u> Vino Flecos dorados y cintas decorativas</p>
	<p data-bbox="794 1032 1147 1272">Complemento Pañuelos grandes que cubren desde el hombro la parte de la espalda y pecho tienen vistosos bordados de aves como el cóndor.</p>	<p data-bbox="1169 1032 1374 1176"><u>Colores Claros</u> Amarillo - Fucsia- Azul – Rojo</p>
	<p data-bbox="794 1285 1147 1794">Complemento En sus cabezas portan un sombrero grande decorado con espejos, muñecos y cintas. - Los muñecos, espejos representan la llegada de los Españoles con la Conquista de América. - El penacho convierte al danzante en hombre-maíz, pues la cabeza contiene estilizaciones del tuctu o flor de maíz.</p>	<p data-bbox="1169 1285 1374 1352"><u>Color Claro</u> Rojo</p>
	<p data-bbox="794 1800 1147 1939">Accesorio Máscara de malla decoradas con monedas de plata.</p>	<p data-bbox="1169 1800 1374 1868"><u>Color Claro</u> Fucsia</p>

<p>Fotografía 35 Campanas Danzante</p>  <p>Autor: Diana Villarroel</p>	<p>Complemento Sandalias Zapato cerrado</p>	<p><u>Colores</u> <u>Obscuros</u> Faja Negro</p>
	<p>En la mano izquierda lleva una paloma que simboliza al Espíritu Santo y que es liberada durante el trayecto del baile, a la salida de la Iglesia.</p>	
	<p>Las campanas cosidos al atuendo tienen la función importante del sonido pues ayuda a sincronizar a los danzantes en cada paso.</p>	

6.6.3 CHIQUICHA



El vestuario de diario en la mujer mestiza consta de ropa deportiva y como calzado zapatillas o zapatos de cuero tacón bajo, en el hombre ropa deportiva zapatillas y gorras como complemento, ambas personas usan botas cuando se dedican al cultivo de sus terrenos o crianza de animales, mientras que la comunidad indígena utiliza la vestimenta tradicional de los salasacas.

Y como personaje destacado tenemos al Pendonero, según la tradición indígena, después de dar muerte a sus enemigos los suspendían en largos palos como símbolo de castigo para los demás habitantes. Las banderas rojas de los actuales pendones son un recuerdo de esas inmoluciones, pero también se ha incorporado la bandera tricolor para representar al Ecuador.

Pendonero	Descripción	Cromática
<p>Representación del Personaje Castigaba a sus enemigos y los suspendían de pendones o palos largos.</p> <p>Fotografía 36 Pendonero</p>  <p>Fuente: http://luisbaca.com/del-folklor-y-lo-espiritual.html Autor: Luis Baca</p>	<p>Prenda inferior Pantalón hasta altura del tobillo</p>	<p><u>Color Claro</u> Blanco</p>
	<p>Prenda superior Chaleco</p>	<p><u>Colores Oscuros</u> Negro -Gris</p>
	<p>Prenda superior Camisa</p>	<p><u>Color Claro</u> Blanco</p>
	<p>Complemento Bandera</p>	<p><u>Colores Claros</u> Amarillo – Azul - Rojo</p>
	<p>Complemento Telas de distintos colores cruzarlas desde el hombro derecho y también en el hombro izquierdo , en estas franjas eran incrustados espejos pequeños</p>	<p><u>Colores Claros</u> <u>Colores Oscuros</u></p>

6.6.4 PARROQUIA GARCÍA MORENO

Dentro de esta el vestuario tradicional es el mismo que el de la Matriz pues se encuentra cerca de esta Parroquia y por lo tanto capta las mismas costumbre, a continuación se detalla el vestuario, y como artesanía se destacan los canastos de carrizos, y los sombreros blancos e lana de borrego.

Prendas/Accesorios Femenino	Descripción	Cromática
<p style="text-align: center;">Fotografía 37 Falda</p>  <p style="text-align: center;">Autor: Diana Villarroel</p>	<p>Prenda inferior</p> <p>Plisada, o rotonda para dar mayor volumen y destacar la elegancia</p> <p>-Realizado con telas como la lanilla.</p>	<p><u>Colores Oscuros</u> Azul – Negro</p>
<p style="text-align: center;">Fotografía 38 Blusa</p>  <p style="text-align: center;">Autor: Diana Villarroel</p>	<p>Prenda superior</p> <p>-Blusas vistosas en textiles sedosos en colores claros</p> <p>-Ajustadas a la cintura para resaltar la figura femenina.</p>	<p><u>Colores Claros</u> Blanco – Beige</p> <p><u>Colores Pastel</u> Rosado – Amarillo –etc.</p>
<p style="text-align: center;">Fotografía 39 Calzado</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: http://mundo52.com/life-style/exhib-en-tendencia-en-calzado</p> <p style="text-align: center;">Autor. Mundo 52</p>	<p>Complemento</p> <p>Zapato tacón bajo permite a la mayoría de mujeres caminar con facilidad y demostrar su feminidad.</p>	<p><u>Colores Oscuros</u> Azul – Negro</p>

<p style="text-align: center;">Fotografía 40 Chalina</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: www.btcperu.com.pe</p>	<p>Complemento</p> <p>Permite cubrirlas del frío o lluvia, además con esta prenda cargan a los bebés recién nacidos y así realizar sus labores diarias.</p>	<p><u>Colores Oscuros</u> Azul – Negro - Café</p>
<p style="text-align: center;">Fotografía 41 Sombrero Mujer</p>  <p style="text-align: center;">Autor: Diana Villarroel</p>	<p>Complemento</p> <p>Representa la madurez o la vejez, usado comúnmente por los ancianos.</p>	<p><u>Color Oscuro</u> Negro</p>

Producción artesanal sombrero de lana en color blanco y el canasto de carrizo

Fotografía 42 Sombrero de lana de borrego




Fuente: Facebook
Autor: Municipio Pelileo

Fotografía 43 Canasto de carrizo




Fuente: Facebook
 Autor: Municipio Pelileo

6.6.5 PARROQUIA BOLÍVAR



Prendas/Accesorios Femenino	Descripción	Cromática
<p data-bbox="405 1160 695 1189">Fotografía 44 Falda Rosada</p>  <p data-bbox="448 1760 679 1789">Autor: Diana Villarroel</p>	<p data-bbox="852 1122 1034 1151">Prenda inferior</p> <p data-bbox="852 1171 1182 1267">Plisada, o rotonda para dar mayor volumen y destacar la elegancia.</p> <p data-bbox="852 1305 1182 1368">-Realizado con telas como la lanilla.</p>	<p data-bbox="1208 1122 1302 1151"><u>Colores</u></p> <p data-bbox="1208 1171 1302 1200"><u>Oscuros</u></p> <p data-bbox="1208 1220 1369 1249">Azul – Negro</p> <p data-bbox="1208 1270 1302 1299"><u>Colores</u></p> <p data-bbox="1208 1319 1286 1348"><u>Claros</u></p> <p data-bbox="1208 1368 1302 1397">Rosado-</p> <p data-bbox="1208 1417 1286 1447">Fucsia</p>

<p align="center">Fotografía 45 Guardapolvo</p>  <p align="center">Autor: Diana Villarroel</p>	<p>Prenda inferior</p> <p>Corte media campana, estilo anaco con el filo bordado o cosida una franja de cinta llamada rodapié</p>	<p><u>Colores</u></p> <p><u>Claros</u></p> <p>Rosado- Fucsia- Blanco</p> <p><u>Colores</u></p> <p><u>Oscuros</u></p> <p>Azul – Negro</p>
<p align="center">Fotografía 46 Blusa Mujer</p>  <p align="center">Autor: Diana Villarroel</p>	<p>Prenda superior</p> <p>-Manga larga bordada en parte de los hombros motivos en color azul y rojo intenso.</p> <p>-Blusas vistosas en textiles sedosos en colores claros.</p> <p>-Ajustadas a la cintura para resaltar la figura femenina.</p>	<p><u>Colores</u></p> <p><u>Claros</u></p> <p>Blanco – Beige</p> <p><u>Colores</u></p> <p><u>Pastel</u></p> <p>Rosado – Amarillo – etc.</p>

<p align="center">Fotografía 47 Sandalias de zuela</p>  <p align="center">Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Albarca_%28calzado%29</p>	<p>Complemento Antiguamente utilizaban las chancletas de zuela como único recurso por cubrir sus pies, y después utilizar el calzado de cuero.</p>	<p><u>Colores</u> <u>Oscuros</u> Azul – Negro</p>
<p align="center">Fotografía 48 Chalina</p>  <p align="center">Fuente: www.btcperu.com.pe</p>	<p>Complemento Realizado con lana de borrego hecha por sus propias manos</p>	<p><u>Colores</u> <u>Oscuros</u> Azul – Negro - Café</p>
<p align="center">Fotografía 49 Sombrero Blanco</p>  <p align="center">Fuente: https://www.facebook.com. Autor: Roberto Martínez</p>	<p>Complemento -Antiguamente eran de color blanco. -En la actualidad utilizan el negro.</p>	<p><u>Colores</u> <u>Contraste</u> Blanco - Negro</p>

<p>Fotografía 50 Accesorios Mujer</p>  <p>Autor: Diana Villarroel</p>	<p>Accesorios Collares y aretes realizados con mullos y variedades de piedras con detalles vistosos</p>	<p><u>Colores</u> <u>Claros</u> Rojo – Amarillo – Verde Blanco</p>
---	--	--

Prendas /Accesorios Masculino	Descripción	Cromática
<p data-bbox="392 300 772 327">Fotografía 51 Pantalón de tela negro</p>  <p data-bbox="437 904 804 931">Fuente: articulo.mercadolibre.com.uy</p>	<p data-bbox="963 259 1142 286">Prenda inferior</p> <p data-bbox="963 309 1187 546">Pantalón en textil liviano casimir para definir la elegancia, y seriedad en cuanto a una relación sentimental.</p>	<p data-bbox="1219 259 1315 286"><u>Colores</u></p> <p data-bbox="1219 309 1315 336"><u>Oscuros</u></p> <p data-bbox="1219 358 1283 385">Azul -</p> <p data-bbox="1219 407 1283 434">Negro</p>
<p data-bbox="408 965 708 992">Fotografía 52 Camisa Blanca</p>  <p data-bbox="517 1397 724 1424">Fuente: tucloset.com</p>	<p data-bbox="963 949 1155 976">Prenda superior</p> <p data-bbox="963 999 1187 1169">De color claro para demostrar la pulcritud del hombre y además la elegancia</p>	<p data-bbox="1219 949 1315 976"><u>Colores</u></p> <p data-bbox="1219 999 1299 1025"><u>Claros</u></p> <p data-bbox="1219 1048 1331 1151">Blanco - Beige - Azul</p>
<p data-bbox="456 1447 788 1473">Fotografía 53 Cutuna de lienso</p>  <p data-bbox="459 1928 783 1955">Fuente: steampunksp.4rumer.net</p>	<p data-bbox="963 1447 1155 1473">Prenda superior</p> <p data-bbox="963 1496 1187 1711">Similar a la leva actual a diferencia que esta no llevaba forro, era realizada en textiles similares a la lanilla</p>	<p data-bbox="1219 1447 1299 1473"><u>Color</u></p> <p data-bbox="1219 1496 1315 1523"><u>Oscuro</u></p> <p data-bbox="1219 1545 1283 1572">Negro -</p> <p data-bbox="1219 1594 1283 1621">Azul</p>

<p align="center">Fotografía 54 Calzado Hombre</p>  <p align="center">Fuente: www.zapatos.org</p>	<p>Complemento Chancletas de zuela o zapato tipo botín.</p>	<p><u>Color</u> <u>Oscuro</u> Negro</p>
<p align="center">Fotografía 55 Sombrero blanco de lana</p>  <p align="center">Fuente: https://www.facebook.com. Autor: Roberto Martínez</p>	<p>Complemento -Antiguamente eran de color blanco. -En la actualidad utilizan el negro</p>	<p><u>Colores</u> <u>Contraste</u> Blanco - Negro</p>

6.6.5.1 Curiqingue

Prendas /Accesorios Masculino	Descripción	Cromática
<p data-bbox="384 421 699 450">Fotografía 56 Pantalón/Suéter</p>  <p data-bbox="333 1021 732 1048">Fuente: Ilustre Municipalidad de Pelileo</p>	<p data-bbox="791 421 1102 551">Una sola prenda refleja el cuerpo del ave en colores brillantes que simboliza la fiesta y alegría.</p>	<p data-bbox="1190 421 1369 450"><u>Colores Claros</u></p> <p data-bbox="1190 488 1321 719">Blanco – Amarillo – Azul – Naranja – Violeta – Rosado - Verde.</p>
<p data-bbox="459 1111 651 1140">Fotografía 57 Alas</p>  <p data-bbox="333 1765 732 1792">Fuente: Ilustre Municipalidad de Pelileo</p>	<p data-bbox="791 1057 1161 1160">-Realizado con papel crepe para simular el plumaje de las aves.</p> <p data-bbox="791 1167 1150 1379">-Fusionan varios colores de manera que son esparcidas totalmente en las gigantescas alas que son atadas en los brazos del bailarín.</p>	<p data-bbox="1190 1057 1289 1122"><u>Colores Claros</u></p> <p data-bbox="1190 1167 1337 1413">Blanco – Amarillo – Azul – Naranja – Violeta – Rosado - Verde.</p>


<p style="text-align: center;">Fotografía 58 Bonete</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: Ilustre Municipalidad de Pelileo</p>	<p>Accesorio Simboliza la cabeza del ave pues termina en una punta adornada con varias cintas de colores que representa el plumaje de la cabeza del ave</p>	<p>Colores <u>Claros</u></p> <p>Blanco – Amarillo – Azul – Naranja – Violeta – Rosado - Verde</p>
--	---	---

Gráfico 57 Curiquingue



Fuente: <http://ecozoosanmartin.com/informacion/>

Autor: Eco Zoo San Martin - Baños Ecuador

6.6.6 PROPUESTA GRÁFICA

6.6.6.1 Parroquia La Matriz

Para proceder el diseño de los atuendos se utiliza la características más relevantes de los disfrazados conjuntamente se trabaja incorporando un diseño juvenil pues lo que se busca es rescatar las raíces culturales en los jóvenes del Cantón



ILUSTRACIÓN

PARROQUIA LA MATRIZ



En el Primer Diseño de la parroquia La Matriz se utiliza la características más relevantes del vestuario femenino de los Disfrazados usando dos faldas amplias con detalles de cintas y un detalle en lentejuelas en la primera falda además de tener un corte profundo que estiliza la figura, utiliza una enagua blanca, la blusa brillante en tono rosa pastel con mangas bombachas y en los puños se colocan varias capas de textil con ondas para simbolizar la feminidad, llevan su chalina en color claro con cintas para demostrar la delicadeza. Utiliza un sombrero rediseñando la figura de un lazo en la parte posterior, el calzado es negro de tacón bajo y finalmente como adorno usa una careta la cual esta diseñado para cubrir su rostro en el momento del baile.



ILUSTRACIÓN

PARROQUIA LA MATRIZ



En el Segundo Diseño de la parroquia La Matriz se utiliza la características más relevantes del vestuario femenino de los Disfrazados usando dos faldas amplias con detalles de cintas y un bordado en la pretina, la segunda falda lleva tablonos característico del vestuario en la mujer, utiliza una enagua blanca, la blusa brillante de color anaranjado con cuello y puños en varias capas formando ondas para simbolizar la feminidad, llevan su chalina en color oscuro con detalles bordados. Usa un sombrero negro con el cabello trenzado sujeto con grandes lazos rojos y el calzado negro de tacón bajo.



ILUSTRACIÓN

PARROQUIA LA MATRIZ



En el Tercer Diseño de la parroquia La Matriz utiliza las características más relevantes del vestuario masculino de los Disfrazados usando un pantalón de color azul oscuro con un chaleco negro de amplio escote para demostrar un aspecto varonil, un suéter con escote de mangas largas con un adorno de varios pañuelos que representa la algarabía del personaje en sus representaciones artísticas además se relaciona con la máscara al implementar los colores, como accesorio usa un cinturón y sombrero negro con calzado de cordones, principales símbolos de elegancia.



FICHA TÉCNICA INTEGRAL

DISEÑO 1 VESTUARIO LA MATRIZ

Cromática y detalles de la prenda

Color	Detalle
 Rosa Pastel	Blusa mangas bombachas con detalles de lentejuelas sobrepuestas.
 Blanco	Puños de la Blusa realizado en seda
 Celeste	Chalina con flecos en los extremos
 Azul	Faldas corte media campana de color azul realizado en lanilla con detalles de lentejuelas, cintas rosada y azul en el ruedo.
 Celeste	Faldas corte media campana de color celeste realizado en lanilla cintas rosada en el ruedo.
 Blanco	Enagua en seda

Textiles



Tafetán



Seda



Polar



Lanilla

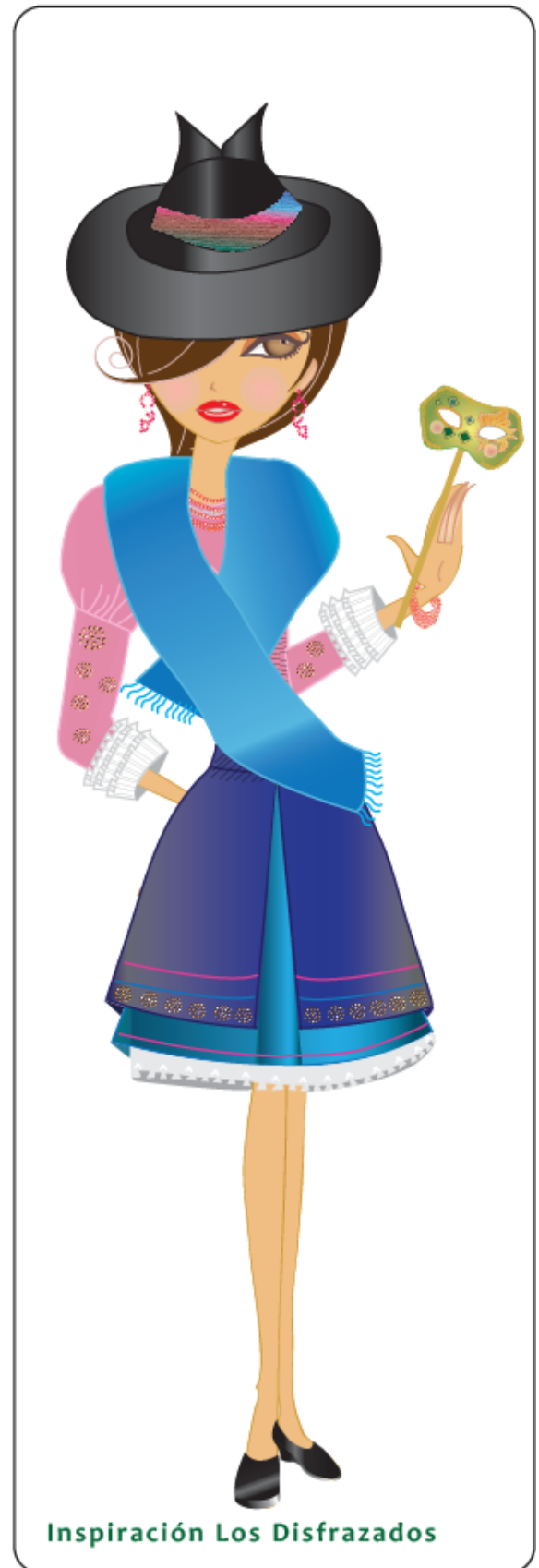


Lanilla



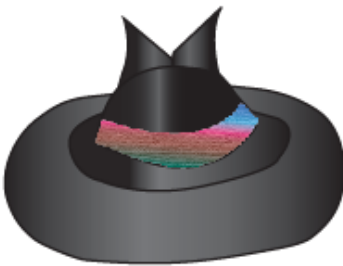
Seda

Dibujo Plano



Accesorios

Sombrero



Máscara



Descripción del Atuendo

Para proceder el diseño del primer atuendo se utiliza las prendas básicas del segmento femenino de los Disfrazados utilizando dos faldas corte media campana con la cromática en colores oscuros, lleva detalles de cintas cosidas y un bordado en la primera falda, utiliza una enagua como prenda para cubrir parte de sus rodillas. La blusa es realizada en un textil brillante en color rosa pastel con mangas bombachas, sus puños tienen vuelos, cubre su espalda con una chalina azul para complementar con la falda y usa un sombrero utilizado por sus mujeres como símbolo de conocimiento.

Inspiración Los Disfrazados



FICHA PATRONAJE

PARROQUIA LA MATRIZ

TABLA DE MEDIDAS SEGMENTO FEMENINO HOLGURAS TALLA 8 / M

Alto sisa	21 cm	+	1 cm
Talle Posterior	42 cm		
Ancho Hombro	12 cm		
Caída hombro post.	3 cm		
Caída hombro del.	4 cm		
Caída cintura	2 cm		
Ancho espalda	36 cm	+	2 cm
Ancho pecho	34 cm	+	2 cm
Contorno cuello	36 cm		
Contorno busto	96 cm	+	4 cm
Contorno cintura	72 cm	+	2 cm
Contorno cadera	96 cm		
Contorno puño	22 cm		
Distancia busto	20 cm		
Alto cadera	18 cm		
Alto busto	26 cm		
Largo Total	60 cm		
Largo pinza post.	12 cm		
Largo pinza delant.	10 cm		
Largo Manga	58 cm		
Perímetro sisa	37 cm		

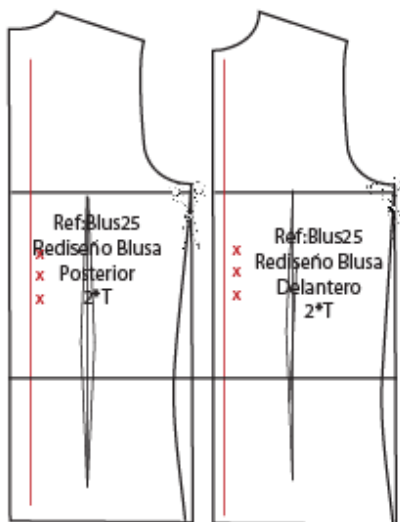
1. BLUSA

Patrón Blusa básica con 60 cm de largo total.

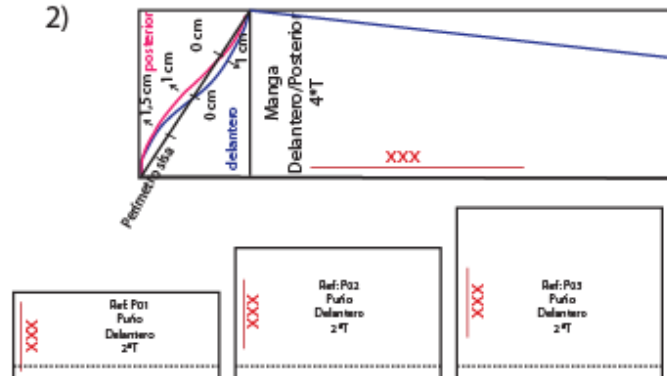
2. MANGA

Patrón manga básica de 55 cm y un puño de 8 cm, incremento de 10 cm de ancho y capas de vuelos de 4 cm de diferencia.

1)



2)



TERMINOLOGÍA

Doble de tela Hilo de tela Tijera Costura

XXX



DISEÑO 1 VESTUARIO LA MATRIZ

ESCALA 1: 10



FICHA PATRONAJE

PARROQUIA LA MATRIZ

3. PRETINA

Corte al dobléz de tela de 74 cm en contor. cintura y ancho de 4 cm.

5. FALDA 1

Corte en media campana de 74 cm en contor. cintura y largo de 35 cm. Corte al dobléz de tela

4. CHALINA

Corte rectangular de 1,10 cm y ancho 50 cm

6. FALDA 2

Corte en media campana de 72 cm en contor. cintura y largo de 50 cm. Corte al dobléz de tela

3)

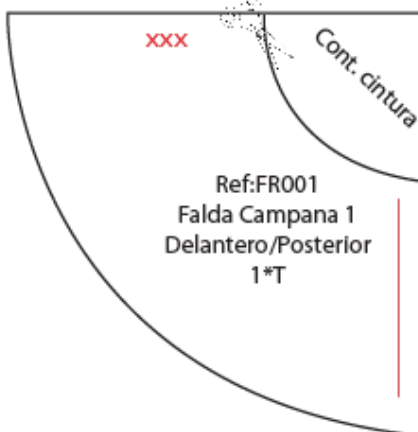
Ref:Prt03
Pretina
2*T

XXX

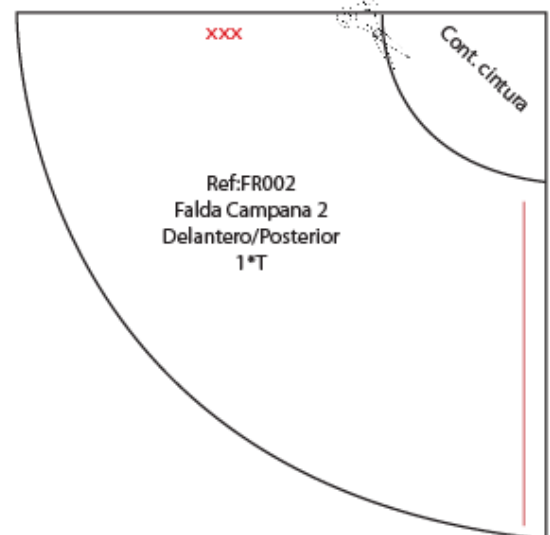
4)

Ref:Prett01
Chalina
1*T

5)



6)



TERMINOLOGÍA

Dobléz de tela

XXX

Hilo de tela



Tijera



DISEÑO 1 VESTUARIO LA MATRIZ

ESCALA 1:10



FICHA PATRONAJE

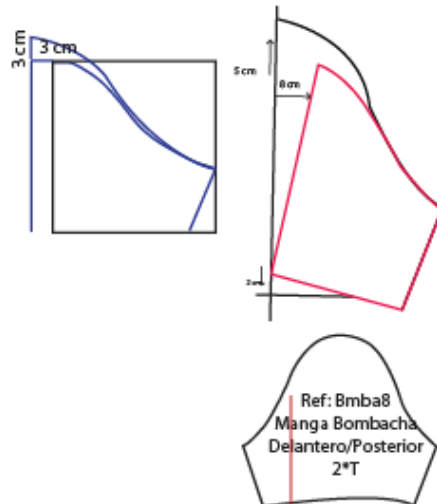
PARROQUIA LA MATRIZ

7. MANGA BOMBACHA

Patrón manga corta, incremento de 3 cm en la copa y en la paralela.

-Trazar línea paralela a una distancia de 8 cm dibuja la manga corta base, aplica 5 cm hacia la copa de la manga, baja 2 cm en el puño completa el trazo y corta a lomo de tela.

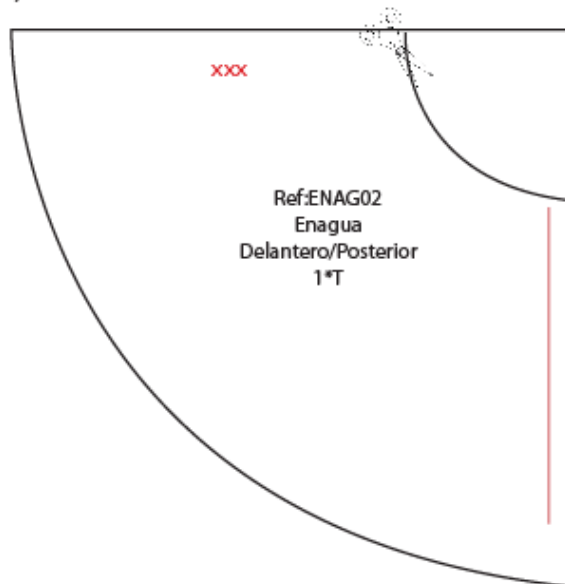
7)



8. ENAGUA

Corte en media campana de 72 cm en contor. cintura y largo de 60 cm. Corte al dobléz de tela

8)



TERMINOLOGÍA

Dobléz de tela Hilo de tela Tijera

XXX



DISEÑO Y VESTUARIO LA MATRIZ

ESCALA 1:10

6.6.6.2 Parroquia Salasaca

Los diseños de la parroquia Salasaca tienen las características más relevantes del vestuario de diario en el segmento femenino como masculino incorporando fajas, los bordados de pavo real, cintas decorativas y como referente a su personaje distintivo retomamos elementos del Danzante.



ILUSTRACIÓN

PARROQUIA SALASACA



En el Tercer Diseño de la parroquia Salasaca se utiliza las características más relevantes del vestuario femenino usando tres faldas tipo anaco con un corte al costado izquierdo, la prenda blanca posee una curvatura en lugar del corte pronunciado, están sujetas con una faja, usa una blusa brillante de color blanco la cual evoca la pureza, se incorpora un textil bordado para simbolizar la feminidad, el rebozo estilizado en color verde decorado con cintas en color verde con un detalle decorativo el tupo. Posee un sombrero blanco el cual es usado en las fiestas y simboliza la alegría en su comunidad, finalmente sostiene en su mano un pañuelo con colores del arco iris que representa su naturaleza. Y como símbolo de su producción artesanal los collares, las sandalias decoradas con mullos y aretes.



ILUSTRACIÓN

PARROQUIA SALASACA



En el Segundo Diseño de la parroquia Salasaca se utiliza el vestuario para el segmento masculino, un poncho de color negro que representa el cóndor, ave que enamora a la primera mujer Salasaca, lleva una faja cosida a este para destacar una de sus artesanías. Utiliza una bufanda roja demostrando su matrimonio consumado con un bordado de pavo real usado comúnmente en sus vestuarios de fiestas, un sombrero blanco utilizado por los indígenas mayores y un pantalón blanco el cual se encuentra decorado con pañuelos, borlas y cintas.

Como calzado utiliza unas sandalias blancas bordadas con mullos elaboradas artesanalmente por las mujeres Salasacas y ensambladas por los hombres de la comunidad.



ILUSTRACIÓN

PARROQUIA SALASACA



En el Primer Diseño de la parroquia Salasaca se utiliza la características más relevantes del vestuario femenino usando un falda tipo anaco con un bordado estilizado del Dios sol en el ruedo, son de dos diferentes dimensiones sujetas con una faja, una blusa brillante de color blanco la cual evoca la pureza, se incorpora un textil bordado para simbolizar la feminidad, el rebozo estilizado en color rojo y sujeto a este cintas en color verde con un detalle decorativo el tupu. Posee un tocado en la cabeza retomada del Personaje El Danzante.

Y como símbolo de su producción artesanal los collares, las sandalias decoradas con mullos, aretes y el tapiz hilado.





FICHA TÉCNICA INTEGRAL

DISEÑO 1 VESTUARIO SALASACA

Cromática y detalles de la prenda

Color	Detalle
 Rojo Vino	Rebozo estilizado en color rojo vino, realizado en lanilla, el cual esta sujeto a unas cintas de color verde y como adorno un tupo.
 Blanco	Blusa en tafetán blanco con detalles de cintas cosidos en el hombro, puño ajustado en otro textil.
 Blanco	Puño ajustado con dos botones a los costados en organza blanca bordada.
 Negro	Dos faldas corte media campana de color negro realizado en lanilla con un bordado y cintas rojas en el ruedo de la falda.
 Bordado	Las dos faldas llevan un bordado con la estilización de su Dios Sol, en color rojo vino, verde y amarillo.

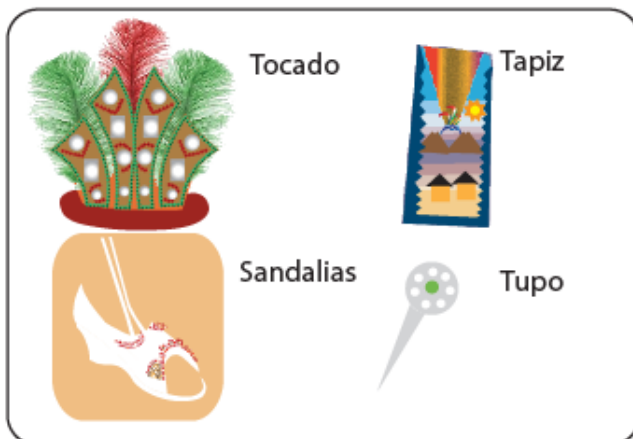
Textiles



Dibujo Plano



Accesorios



Descripción del Atuendo

Para proceder el diseño del primer atuendo se utiliza las prendas básicas de la mujer Salasaca el rebozo, anaco y faja, se complementa con el Tapiz hilado en los telares como representación de su artesanía al igual que el uso de accesorios como son aretes, collares y pulseras.

Se utiliza un tocado decorado con elementos retomados del personaje el Danzante ya que es una de las principales dignidades en sus fiestas.



FICHA PATRONAJE

PARROQUIA SALASACA

TABLA DE MEDIDAS SEGMENTO FEMENINO

HOLGURAS

TALLA 8 /M

Alto sisa	21 cm	+	1 cm
Talle Posterior	42 cm		
Ancho Hombro	12 cm		
Caída hombro post.	3 cm		
Caída hombro del.	4 cm		
Caída cintura	2 cm		
Ancho espalda	36 cm	+	2 cm
Ancho pecho	34 cm	+	2 cm
Contorno cuello	36 cm		
Contorno busto	96 cm	+	4 cm
Contorno cintura	72 cm	+	2 cm
Contorno cadera	96 cm		
Contorno puño	22 cm		
Distancia busto	20 cm		
Alto cadera	18 cm		
Alto busto	26 cm		
Largo Total	60 cm		
Largo pinza post.	12 cm		
Largo pinza delant.	10 cm		
Largo Manga	58 cm		
Perimetro sisa	37 cm		

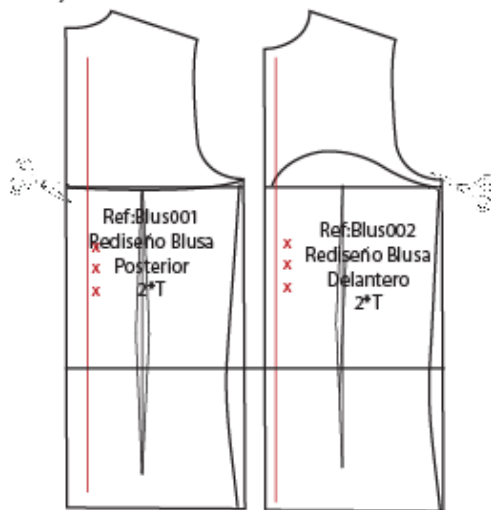
1. BLUSA

Rediseño de blusa básica para obtener un strapless con 60 cm de largo total.

2. REBOZO

Rediseño del rebozo Salacaca estilizandolo de 12 cm. ancho hombro + 5 cm holgura, alto busto 26 cm.y posterior incremento de 10 cm al ancho hombro

1)



2)



TERMINOLOGÍA

Doblez de tela

Hilo de tela

Tijera

Pinza

Encarrujado

XXX



ESCALA 1: 10



FICHA PATRONAJE

PARROQUIA SALASACA

3. PRETINA

Corte al dobléz de tela de 74 cm en contor. cintura y ancho de 4 cm.

5. FALDA 1

Corte en media campana de 74 cm en contor. cintura y largo de 35 cm. Corte al dobléz de tela

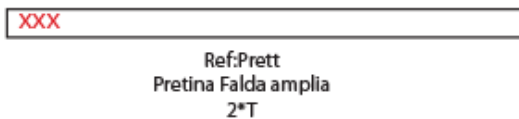
4. MANGA

Rediseño de manga básica de 42 cm en largo con un puño de 12 cm de largo y 22 cm en cont. de puño.

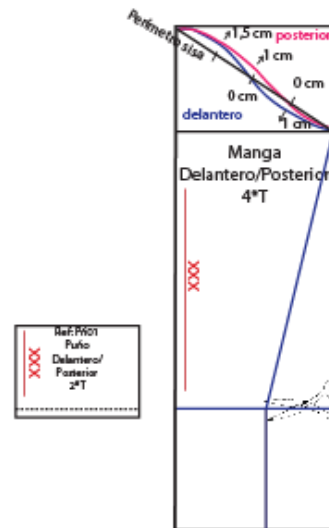
6. FALDA 2

Corte en media campana de 72 cm en contor. cintura y largo de 50 cm. Corte al dobléz de tela

3)



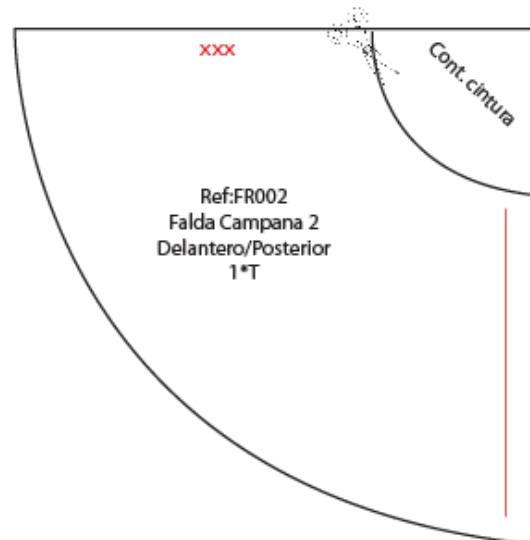
4)



5)



6)



TERMINOLOGÍA

Dobléz de tela

XXX

Hilo de tela



Tijera



Costura



DISEÑO 1 VESTUARIO SALASACA

ESCALA 1:10

6.6.6.3 Parroquia Chiquicha

El Diseño que se trabajará para desarrollar las propuestas de la Parroquia Chiquicha estará conformado por las prendas básicas que son una camiseta manga larga y un pantalón recto únicamente en el segmento masculino, además llevarán un símbolo o elemento que destaque una bandera sostenida en un pendón del Personaje Pendonero que identifica a este poblado.



ILUSTRACIÓN

PARROQUIA CHIQUICHA



En el Primer Diseño de la parroquia Chiquicha se utiliza el vestuario para el segmento masculino, un poncho de color rojo símbolo de la sangre derramada por sus enemigos, lleva espejos incrustados sobre una franja roja del chaleco, usa un suéter blanco bordado en el cuello al igual que en la basta con estilizaciones del sol, tiene unos detalles de cintas rojas en las mangas y alrededor de su brazo lleva una decoración como símbolo de la bandera del Ecuador.

Como accesorio un sombrero blanco usado por los indígenas mayores y una bandera roja sujeto a un pendón en donde suspendían a sus enemigos después de su derrota y de calzado utiliza unas sandalias blancas usadas comúnmente por los indígenas.





ILUSTRACIÓN

PARROQUIA CHIQUICHA



En el Segundo Diseño de la parroquia Chiquicha se utiliza el vestuario para el segmento masculino, una camisa blanca, chaqueta manga corta con hombreras representando las batallas de los Pendoneros con sus enemigos, lleva dos telas cruzadas en sus hombros con espejos incrustados, los cuales simbolizan los objetos traídos por los españoles.

Usa un pantalón blanco bordado con estilización del sol, un sombrero blanco utilizado por los indígenas mayores y en su mano sostiene una bandera roja conjuntamente con un pendón o palo representativo de este Personaje en donde colgaban a sus enemigos cuando culminaban sus batallas.



ILUSTRACIÓN

PARROQUIA CHIQUICHA



En el Tercer Diseño de la parroquia Chiquicha se utiliza el vestuario para el segmento masculino, un poncho pequeño de la bandera tricolor símbolo del Ecuador, lleva espejos incrustados sobre el chaleco, usa un suéter blanco con el puño rojo encarujado para semejar a las ondas de la bandera, tiene unos detalles de cintas rojas que cruzan sus hombros y un pantalón blanco bordado en las pretina y en las bastas círculos para imitar a los espejos, como accesorio utiliza un cinturón del cual cuelgan varias cintas.

Finalmente lleva una bandera roja sujeto a un pendón símbolo de la sangre derramada por sus enemigos, y de calzado utiliza unas sandalias blancas usadas comúnmente por los indígenas.



FICHA TÉCNICA INTEGRAL

DISEÑO 3 VESTUARIO CHIQUICHA

Cromática y detalles de la prenda

Color	Detalle
 Blanco	Sueter en color blanco, realizado en tafetán, con cuello redondo
 Gris Claro	Chaleco con corte en el delantero sección del hombro
 Rojo	Puño corte campana con un ancho de contorno de puño 30 cm.
 Rojo	Bandera para suspender en el palo o pendón.
 Blanco	Pantalón corte recto con pretina incluida para incorporar el elástico.
 Azul, amarillo y rojo	Poncho de tres capas en color azul amarillo y rojo
 Gris	Bordado simulando espejos en la pretina y en las bastas del pantalón

Textiles



Popelín



Casimir



Tafetán



Tafetán

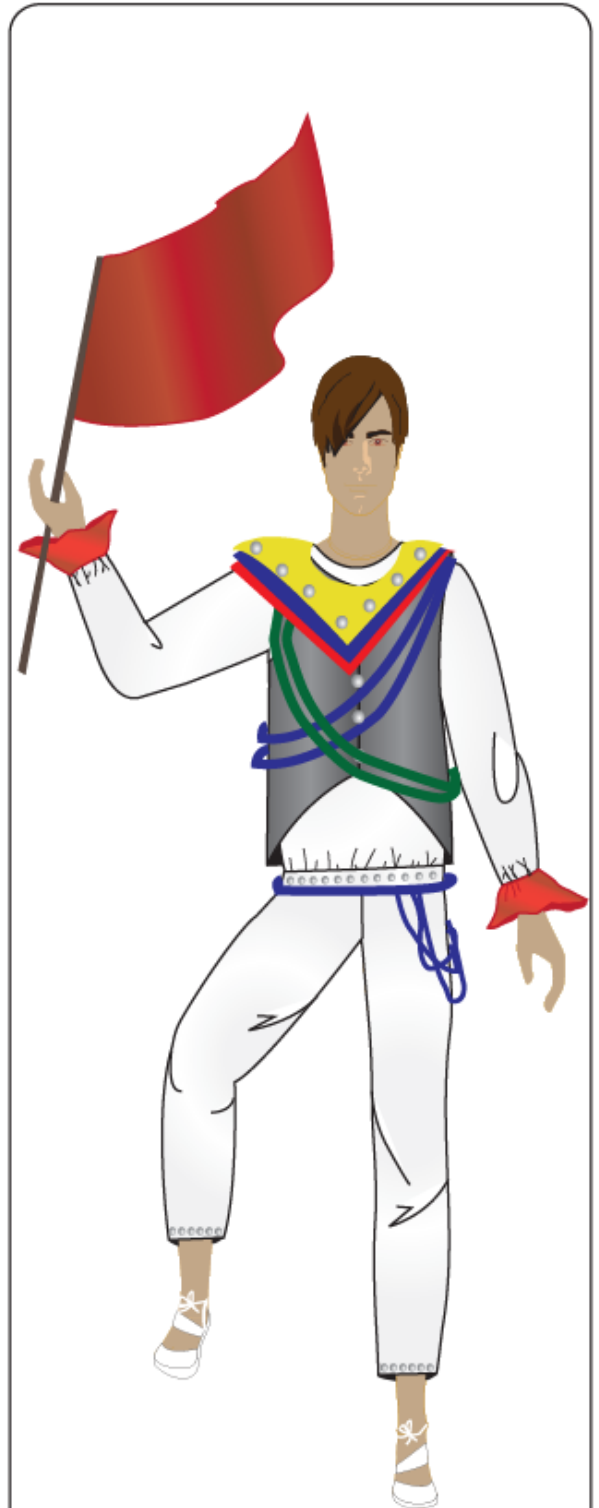


Lino



Tafetán

Dibujo Plano



Accesorios

Espejos



Bandera



Sandalias



Descripción del Atuendo

Para proceder el diseño del Tercer Atuendo de la Parroquia Chiquicha se realizó un pantalón corte recto en color blanco, una camisa con cuello redondo, los puños son corte campana en color rojo estableciendo una relación con la Bandera que utiliza este personaje, chaleco en color gris con corte pronunciado sujetos espejos como detalle decorativo. Finalmente lleva la Bandera roja caracterizta del Pendonero.

Inspiración Pendonero



FICHA PATRONAJE

PARROQUIA CHIQUICHA

1. CAMISETA MASCULINO

Camisa Básica de largo total de 55 cm. con cuello redondo de 1,5 cm de ancho.

3. CHALECO

Patrón Base Talla M con un alto de 42 cm. y un escote de 17 cm. Corte en el delantero de 7 cm de ancho

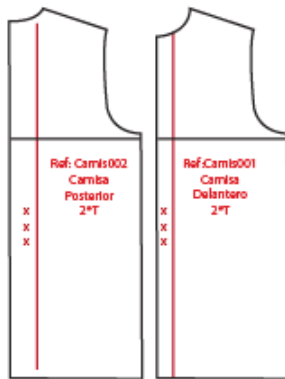
2. MANGA

Rediseño de manga básica de 70 cm. en largo y 5 cm. para obtener el puño

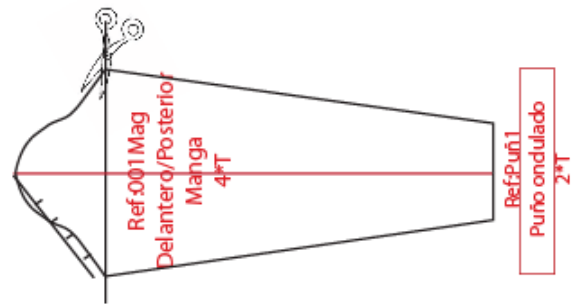
4. BANDERA

Rectángulo de 0.60 cm por 0.40 cm

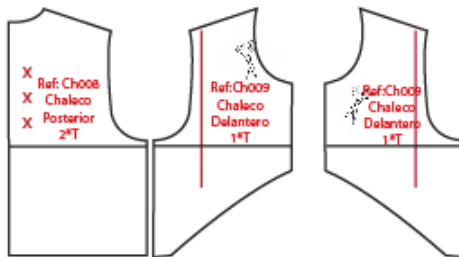
1)



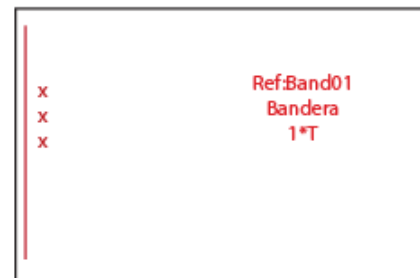
2)



3)



4)



TERMINOLOGÍA

Doblez de tela

XXX

Hilo de tela



Corte



DISEÑO 3 VESTUARIO CHIQUICHA

ESCALA 1:10



FICHA PATRONAJE

PARROQUIA CHIQUICHA

TABLA DE MEDIDAS SEGMENTO MASCULINO

TALLA M

CAMISA MASCULINO

Contorno cuello	38 cm	Ancho espalda	38 cm
Contorno pecho	96 cm	Ancho pecho	36 cm
Contorno cintura	88 cm	Ancho Hombro	16 cm
Contorno cadera	104 cm	Alto sisa	25 cm
Cont. puño	30 cm	Talle Delantero	49 cm
Cont. manga	64 cm	Talle Posterior	51cm
Caída hombro del.	4 cm	Largo Manga	75 cm
Caída hombro post.	3 cm		

PANTALÓN MASCULINO

Altura tiro	24 cm
Alto rodilla	58 cm
Cont.rodilla	50 cm
Cont. bota	48 cm
Largo Pantalón	104 cm

5. PONCHO MASCULINO

Patron básico talla M.

-Bajamos 6 cm de escote para primera capa unir a 5 cm de caída hombro, luego bajamos 8 cm del escote y unir con el punto del termino sisa.

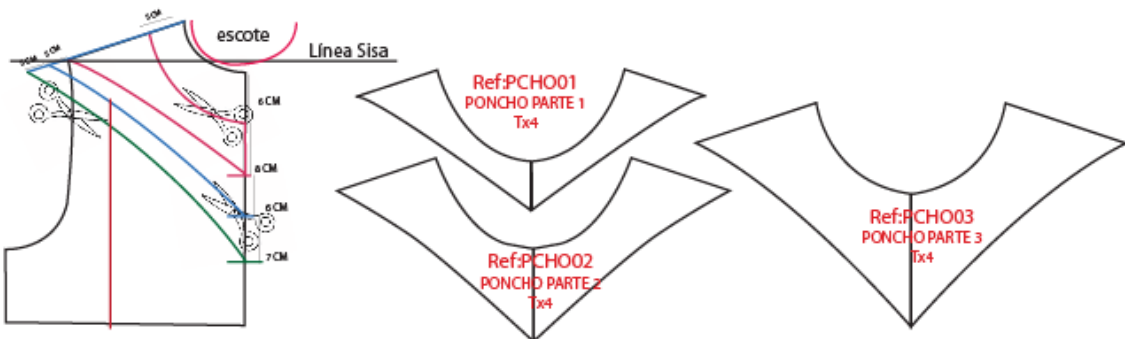
-Segunda capa bajamos de la primera capa 6 cm y de la sisa 5 cm. unir nuevo punto en curva.

-Tercera capa bajamos de la segunda capa 7 cm y de la sisa 5 cm. unir formando curva.

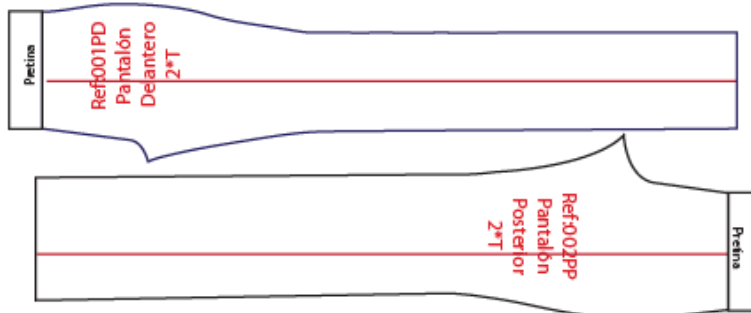
6. PANTALÓN

Patrón Básico Talla M y pretina incluida con 5 cm. para colocar resorte.

5)



6)



TERMINOLOGÍA

Hilo de tela



Tijera



DISEÑO 3 VESTUARIO CHIQUICHA

ESCALA 1:10

6.6.6.4 Parroquia García Moreno

Los atuendos representativos de esta parroquia, está creado de la siguiente manera: atuendo que destaque la artesanía del canasto estilizado el entrelazamiento del carrizo, se utilizara como accesorio el sombrero blanco en representación de la producción artesanal del Caserío Pamatúg y como accesorio complementario llevarán en ciertas propuestas un pañuelo blanco pues tiene similitudes con la Parroquia La Matriz.



ILUSTRACIÓN

PARROQUIA GARCIA MORENO



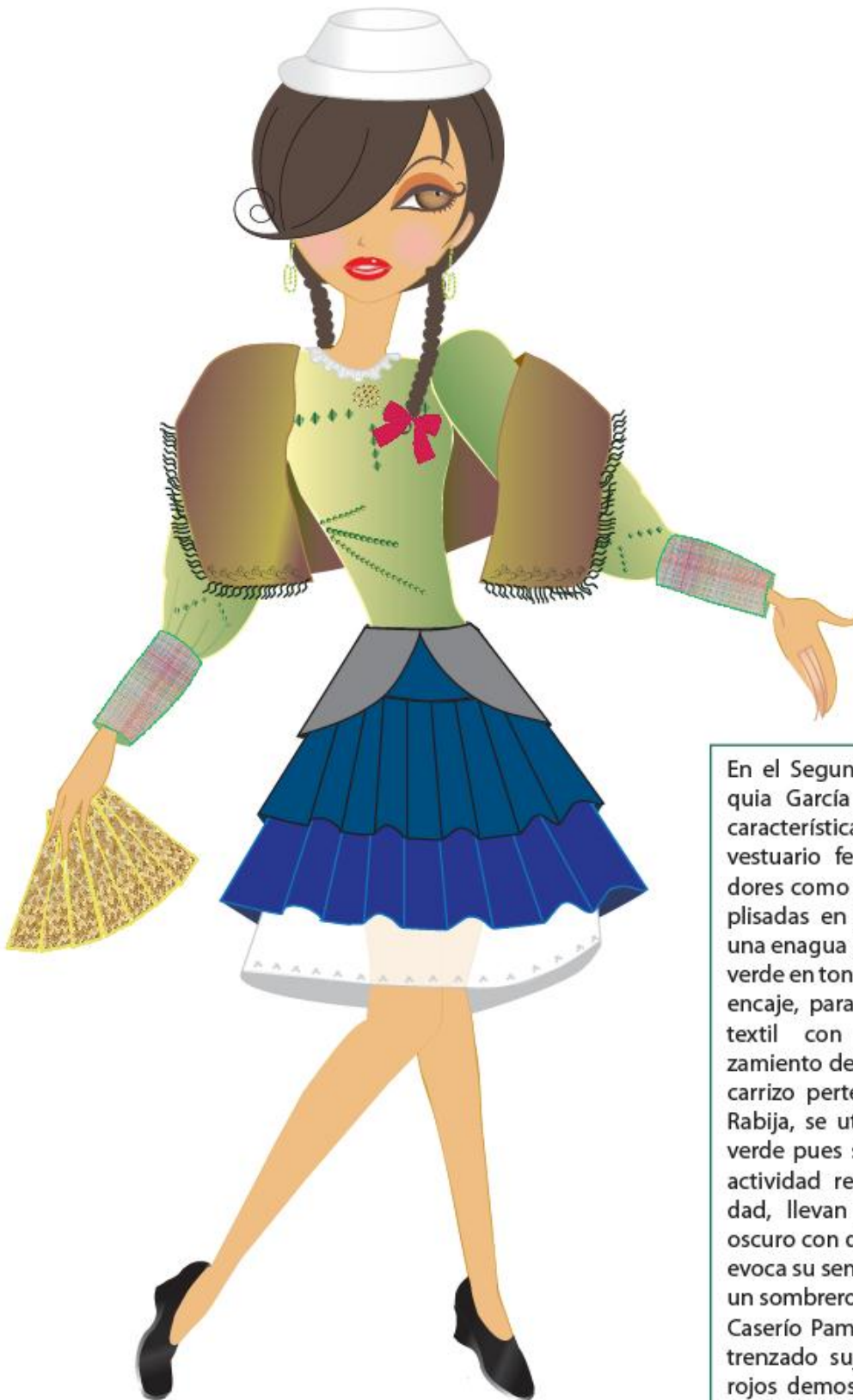
Para el Primer Diseño de la parroquia García Moreno se utiliza el vestuario masculino de sus antiguos pobladores con características semejantes a La Matriz.

Usa un pantalón de color negro decorado con cintas y lentejuelas amarillas lo complementa con un chaleco verde en lanilla para imitar el entrelazamiento del carrizo, un suéter con escote redondo y mangas largas en sus hombros se decora con detalles verdes y los puños son de color amarillo para complementar con el color de los cordones del canzado negro el cual destaca la elegancia, como accesorio usa un cinturón y el sombrero blanco característico del Caserío Pamatúg decorado con una cinta tejida de carrizo para destacar al Caserío La Rabija.



ILUSTRACIÓN

PARROQUIA GARCIA MORENO



En el Segundo Diseño de la parroquia García Moreno se utiliza las características más relevantes del vestuario femenino de sus pobladores como son las faldas amplias y plisadas en colores oscuros, utiliza una enagua blanca, la blusa de color verde en tono pastel con el cuello de encaje, para los puños se usan un textil con textura de entrelazamiento de hilos para simbolizar el carrizo perteneciente al Caserío La Rabija, se utilizan detalles en color verde pues simboliza la agricultura, actividad realizada en su comunidad, llevan una chalina en color oscuro con detalles bordados la cual evoca su sencillez y como accesorios un sombrero blanco dando realce al Caserío Pamatúg, el cabello lo lleva trenzado sujeto con grandes lazos rojos demostrando su femineidad y el calzado negro de tacón bajo.



ILUSTRACIÓN

PARROQUIA GARCÍA MORENO




En el Tercer Diseño de la parroquia García Moreno se utiliza las características más relevantes del vestuario femenino de sus pobladores, como son las faldas amplias y plisadas en colores oscuros de la cual se sujetan varias cintas, además lleva una pequeña falda y una enagua blanca, la blusa es de color amarillo en tono pastel y el cuello con ondas, los puños tienen un lazo pequeño destacando la delicadeza, utiliza una chalina en lanilla color verde pues simboliza la agricultura, actividad realizada en su comunidad y como accesorios un pañuelo y sombrero blanco dando realce al Caserío Pamatúg, decorado con estera elemento similar al carrizo, el cabello lo lleva sujeto con un lazo demostrando su femineidad y el calzado que usa es negro de tacón bajo.



FICHA TÉCNICA INTEGRAL

DISEÑO 3 VESTUARIO GARCÍA MORENO

Cromática y detalles de la prenda

Color	Detalle
 Amarillo	Blusa mangas bombachas con detalles de organza bordada y puños de 12 cm con corte profundo
 Blanco	Puños de la Blusa realizado en Tafetán
 Verde	Chalina con flecos en los extremos
 Azul	Faldas con tablonos en color azul con un botón en la pretina.
 Blanco	Cuello con vuelos realizado en Seda con dos capas sobrepuestas.
 Blanco	Enagua en seda corte amplio.

Textiles



Tafetán



Tafetán



Lanilla



Lanilla



Seda



Seda

Dibujo Plano



Accesorios

Sombrero



Pañuelo



Descripción del Atuendo

En el diseño del tercer atuendo se utiliza las prendas básicas del segmento femenino de la Parroquia García Moreno utilizando una falda con tablonos en colores oscuros, lleva detalles de cintas cosidas y una enagua como prenda para cubrir parte de sus piernas. La blusa es realizada en un textil brillante en color amarillo con mangas bombachas, sus puños tienen un corte al cual se coloca un lazo, cubre su espalda con una chalina verde y como accesorio usa un pañuelo y el sombrero blanco como símbolo artesanal de Pamatúg al cual se coloca un detalle similar al carrizo para dar realce a La Rabija.



FICHA PATRONAJE

PARROQUIA GARCÍA MORENO

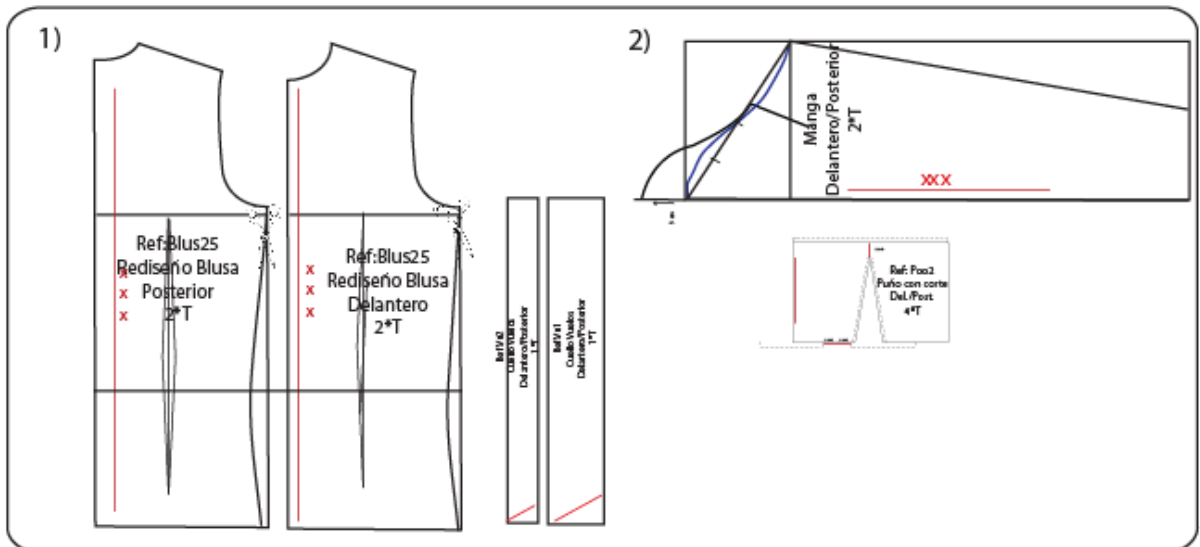
TABLA DE MEDIDAS SEGMENTO FEMENINO		HOLGURAS	TALLA 8 /M
Alto sisa	21 cm	+ 1cm	
Talle Posterior	42 cm		
Ancho Hombro	12 cm		
Caída hombro post.	3 cm		
Caída hombro del.	4 cm		
Caída cintura	2 cm		
Ancho espalda	36 cm	+ 2 cm	
Ancho pecho	34 cm	+ 2 cm	
Contorno cuello	36 cm		
Contorno busto	96 cm	+ 4 cm	
Contorno cintura	72 cm	+ 2 cm	
Contorno cadera	96 cm		
Contorno puño	22 cm		
Distancia busto	20 cm		
Alto cadera	18 cm		
Alto busto	26 cm		
Largo Total	60 cm		
Largo pinza post.	12 cm		
Largo pinza delant.	10 cm		
Largo Manga	58 cm		
Perímetro sisa	37 cm		

1. BLUSA

Patrón Blusa básica con 60 cm de largo total. con cuello 46 cm y ancho de 4 cm para la primera capa y para la segunda capa 8 cm.

2. MANGA

Patrón manga básica de 55 cm y un puño de 8 cm, incremento de 10 cm de ancho y capas de vuelos de 4 cm de diferencia.



TERMINOLOGÍA

Doble de tela Hilo de tela Tijera Costura

XXX



DISEÑO 3 VESTUARIO GARCÍA MORENO

ESCALA 1:10



FICHA PATRONAJE

PARROQUIA GARCÍA MORENO

3. PRETINA

Corte al dobléz de tela de 74 cm en contor. cintura y ancho de 3 cm.

4. CHALINA

Corte rectangular de 1,10 cm y ancho 40 cm

5. FALDA TABLONES

Falda con tablonés de 72cm en contor. cintura incrementando 20 cm para tablonés y largo de 42 cm.

6. ENAGUA

Corte en media campana de 72 cm en contor. cintura y largo de 50 cm. Corte al dobléz de tela

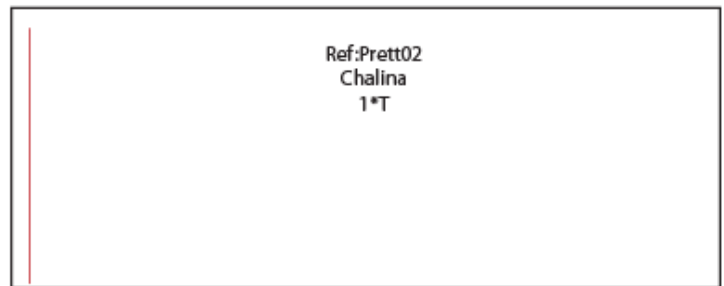
3)

Ref:Prt03
Pretina
2*T



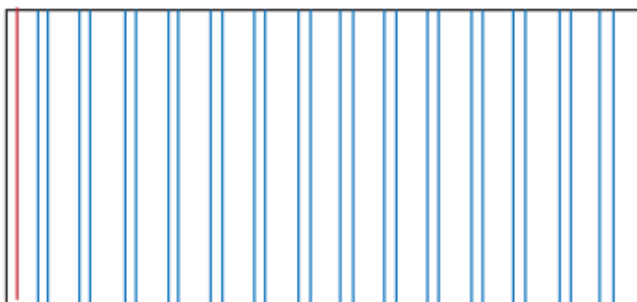
4)

Ref:Prett02
Chalina
1*T



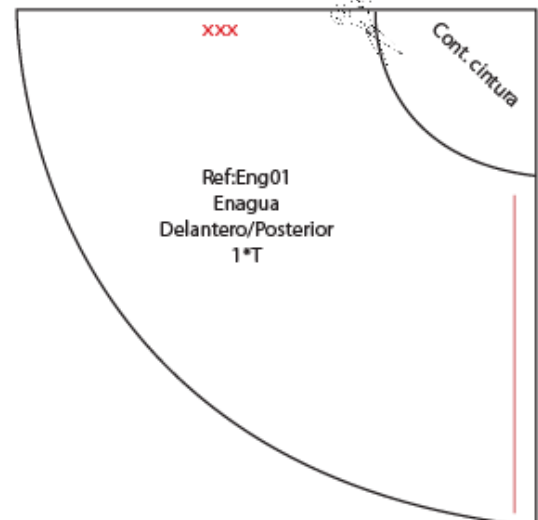
5)

Ref:Ftab1
Falda Tablonés
Delantero/Posterior
1*T



6)

Ref:Eng01
Enagua
Delantero/Posterior
1*T



TERMINOLOGÍA

Dobléz de tela

XXX

Hilo de tela



Tijera



DISEÑO 3 VESTUARIO GARCÍA MORENO

ESCALA 1:10

6.6.6.5 Parroquia Bolívar

En esta Parroquia existe un Personaje representativo que son los Curiquingues del cual se retomaron las características de su vestuario para plasmarlos en los diseños tanto del segmento masculino como femenino.

El mismo deberá poseer detalles de cintas, o el uso de un textil que represente el plumaje el ave, deberán estilizar las alas y usar como accesorio un sombrero blanco característico de la Población antigua de esta localidad o un bonete para simbolizar la cabeza del ave.



ILUSTRACIÓN

PARROQUIA BOLÍVAR

En el Primer Diseño de la parroquia Bolívar se utiliza el vestuario para el segmento masculino compuesto por una camiseta blanca con detalles de cintas en color rosado conjuntamente con un bordado estilizado de las plumas del curiquingue, la capa azul esta adornada de cintas que simulan las alas del ave. El pantalón es blanco y tiene detalles bordados en la basta asi como lentejuelas para decorarlo.

LLeva un fajín azul con un bordado estilizado de las alas del ave del cual se sujetan varias cintas que rodean la cintura.

Usa un bonete de donde sobresalen cintas destacandose la cresta del ave y finalmente usa sandalias blancas para complementar el atuendo, se colocan detalles del curiquingue como su ojo y las garras de este personaje peculiar en esta localidad.



En el Segundo Diseño de la parroquia Bolívar se utiliza el vestuario para el segmento femenino compuesto por dos faldas plisadas con una pretina bordada, se utilizan pañuelos en el costado izquierdo, de color rosado y azul colores usados por sus mujeres. La blusa lleva unas mangas pequeñas y otras de corte amplio estilizando las alas del ave curiquire, tiene como detalle organza bordada la cual destaca la feminidad, usa un sombrero blanco característico de esta localidad con un pañuelo largo la cual refleja la cabeza del ave con su cresta.

Como calzado lleva alpargatas blancas con detalles en rosado para complementar con la falda.

El bordado que se encuentra decorando el atuendo son la estilización de las alas del ave.





ILUSTRACIÓN

PARROQUIA BOLÍVAR



En el Tercer Diseño de la parroquia Bolívar se utiliza el vestuario para el segmento femenino compuesto por dos faldas la primera es amplia en corte campana y la segunda plisada con una enagua blanca esta sujeta a un fajín azul con un bordado. La blusa lleva dos mangas sobrepuestas estilizando las alas del ave curiquingue, tiene sujeta a la blusa una tela en forma de alas, como complemento usa un sombrero blanco característico de esta localidad decorado con cintas de colores, como calzado lleva alpargatas con detalles del curiquingue como su ojo y las garras de este personaje.





FICHA TÉCNICA INTEGRAL

DISEÑO 1 VESTUARIO BOLÍVAR

Cromática y detalles de la prenda

Color	Detalle
 Blanco	Camiseta en color blanco, realizado en textil Popelín, con un cuello camisero.
 Azul	Capa decorada con papel crepe en azul eléctrico.
 Blanco	Pantalón realizado en Patrón Base Talla M, con modificación en la parte ancha de la cadera.
 Azul	Fajín realizado en tafetán azul el cual tendrá un bordado de alas estilizadas en base a las aves curiquirenes.
 Blanco	Sombrero de lana de borrego de color blanco.
 Bordado	Bordado estilizando las alas del ave Curiquingue.

Textiles



Popelín



Tafetán



Lino



Tafetán



Lanilla

Dibujo Plano



Inspiración Curiquingue

Accesorios

Bonete con cintas



Sandalias



Descripción del Atuendo

Para proceder el diseño del Primer Atuendo de la Parroquia Bolívar se realizó el patrón base del pantalón corte recto ensanchando las caderas para dar un estilo bombacho simulando las piernas del ave curiquirene, posee un fajín en el cual se encuentra un fajín bordado las alas estilizadas y una camiseta con cuello camisero de la cual rodea una capa en corte campana sobre la cual se adorna con cinta azul como el plumaje del Curiquingue.



FICHA PATRONAJE

PARROQUIA BOLÍVAR

TABLA DE MEDIDAS SEGMENTO MASCULINO

TALLA M

CAMISA MASCULINO

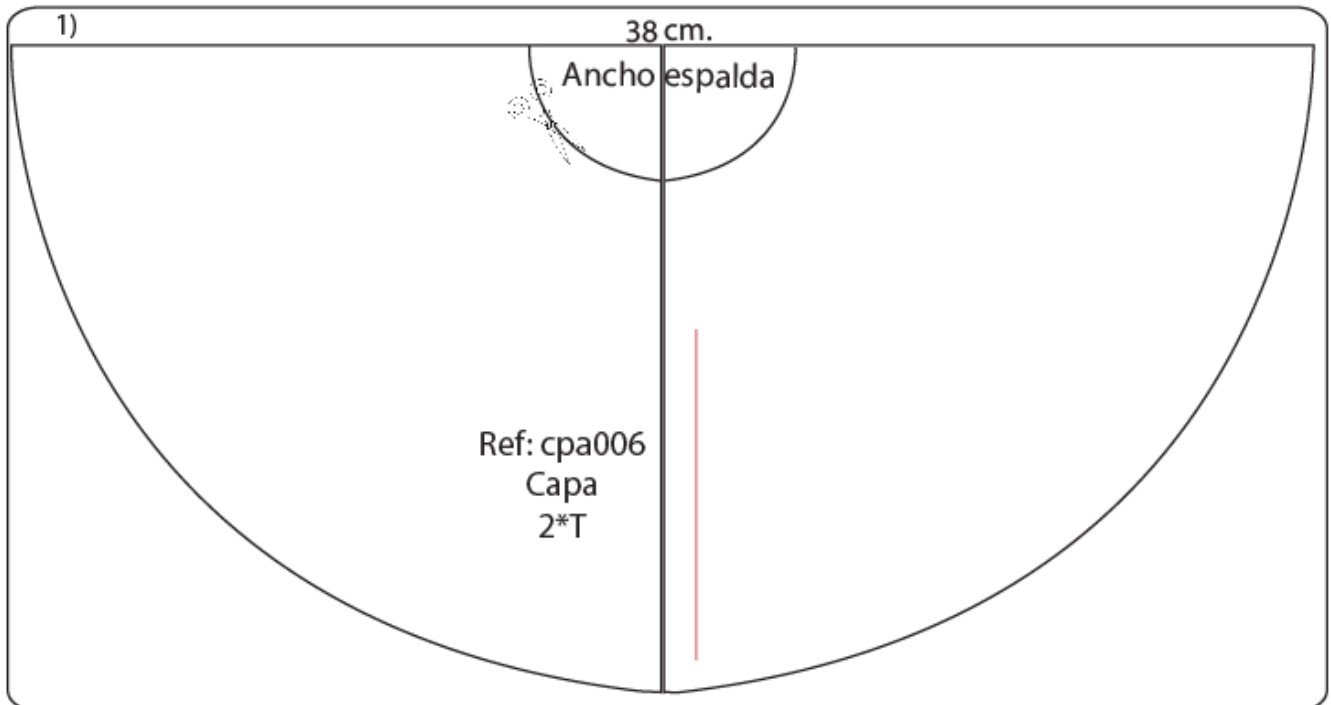
Contorno cuello	38 cm
Contorno pecho	96 cm
Contorno cintura	88 cm
Contorno cadera	104 cm
Cont. puño	30 cm
Cont. manga	64cm
Caída hombro del.	4 cm
Caída hombro post.	3 cm
Ancho espalda	38 cm
Ancho pecho	36 cm
Ancho Hombro	16 cm
Alto sisa	25 cm
Talle Delantero	49 cm
Talle Posterior	51 cm
Largo Manga	75 cm

PANTALÓN MASCULINO

Altura tiro	24 cm
Alto rodilla	58 cm
Cont.rodilla	50 cm
Cont. bota	48 cm
Largo Pantalón	104 cm

1. CAPA

Ancho espalda 38 cm y largo de 60 cm.



TERMINOLOGÍA

Tijera



Hilo de tela



DISEÑO 1 VESTUARIO BOLÍVAR

ESCALA 1:10



FICHA PATRONAJE

PARROQUIA BOLÍVAR

2. CAMISA MASCULINO

Camisa Básica de largo total de 55 cm. sin mangas.

4. PANTALÓN

Patrón Básico Talla M modificando la forma de la cadera haciendola más ancha y pretina incluida de 3 cm. para colocar resorte

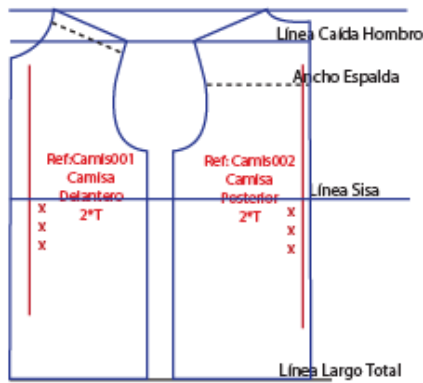
3. CUELLO

Se trabaja en un rectángulo mitad cont. cuello por 8 cm de alto del punto A bajar 1 cm.

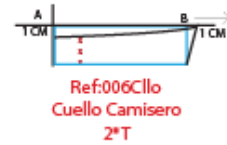
5. FAJÍN

Medida contorno cintura 84 cm. se disminuye 2 cm para ajustar, con 10 cm. de ancho, del punto B salir 1 cm

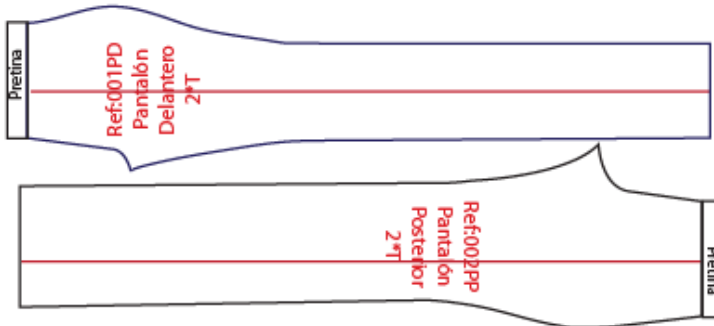
2)



3)



4)



5)



TERMINOLOGÍA

Dobleza de tela

Hilo de tela

Costuras

XXX

DISEÑO 1 VESTUARIO BOLÍVAR

ESCALA 1:10

6.7 METODOLOGÍA, MODELO OPERATIVO

La Autora del presente tema de investigación trabajó conjuntamente con el Gobierno Municipal de Pelileo, pues dentro de él se encuentra el Departamento de Cultura quien facilitó cierta información en cuanto a las personas con conocimientos del Folclore, además de adquirir conocimientos por parte de la encargada de este departamento en cuanto a los personajes festivos de ciertas parroquias.

6.7.1 G.A.D. PELILEO

Misión.- Servir a la población pelileña brindando servicios de calidad equitativos y solidarios, generando las mejores condiciones para fomentar el desarrollo local, con participación ciudadana y una administración honesta, responsable y eficiente; respetuosa de las personas, su cultura y el ambiente.

Visión.- Ser una institución autónoma, descentralizada, transparente y participativa que dinamiza el desarrollo local con equidad. Cuenta con suficientes recursos físicos, económicos y tecnológicos, además de un equipo de funcionarios/as eficientes, capacitados/as y comprometidos/as con su trabajo, que dedican sus esfuerzos para el cumplimiento del mandato ciudadano con calidad; lo que lo ha convertido en un gobierno local líder de la región central del país.

6.7.2 DIRECCIÓN DE DESARROLLO DE LA COMUNIDAD

Misión.- Construir un municipio intercultural en donde se desarrolle la cultura, educación, deportes y recreación, turismo; y , brindar atención de especialidad, con calidad y calidez, con la finalidad de eliminar dificultades personales, familiares y sociales; generando bienestar colectivo, a través de la organización y participación ciudadana; creando escenarios que propicien el buen vivir de la comunidad con hombres y mujeres democráticos, libres, creativos, críticos y

solidarios; facilitando los procesos y propuestas ciudadanas que beneficien al Cantón.

6.7.2.1 DIFUSIÓN CULTURAL

Este departamento se encarga de recuperar y poner en valor costumbres y tradiciones de nuestro Cantón, además realiza cursos vacaciones de danza y música con el fin de difundir en la juventud la Cultura.

6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

6.8.1 RECURSOS

Para la ejecución del presente proyecto se requiere de la utilización de los siguientes recursos:

6.8.2.1 Recursos Humanos

Es necesario determinar las personas que se requieren para la investigación como son: El investigador, Tutor, Autoridad Máxima del G.A.D. de Pelileo - Dr. Manuel Caizabanda y Jefa del Departamento de Cultura – Lcda. María Aguaguña.

Jefes de los departamentos del G.A.D. de Pelileo, Personas conocedoras del Folclore de Pelileo, Los 45 integrantes de los diferentes grupos folclóricos de Pelileo, Camarógrafo.

6.8.2.2 Recursos Físicos

El lugar en donde se ha desarrollado la presente investigación son:

Biblioteca Municipal de Ambato

Biblioteca Municipal del Cantón Pelileo

Biblioteca San Pablo II –Pontificia Universidad Católica del Ecuador – Sede
Ambato

Las instalaciones del G.A.D. de Pelileo

Biblioteca de la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes de la Universidad
Técnica de Ambato.

6.8.2.3 Recursos Materiales

Impresiones de documentos

Equipos y Suministros de oficina

Video Cámara

6.8.2.4 Recursos Económico

El presupuesto para la realización de la presente investigación se realizará con capital propio del investigador, a continuación se detallará un desglose económico referente a los recursos que se utilizará en la investigación.

Cuadro 26 Presupuesto

Cantidad	Detalle	Costo unitario	Total
1	Esfero	0.35	0.40
140	Copias	0.03	4.20
1	Libreta de notas	0.50	0.80
15 horas	Internet	0.80	12.00
775 hojas	Impresión	0.08	82.00
3	empastado		45.00
2	anillados	1.30	2.60
	Pasajes		68.00
1	Flash Memory		15.00
	Fotografías y video		20.00
	TOTAL		250.00

6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Según la recopilación de información obtenida por parte de personajes conocedores del Folclore en Pelileo, aportaron sus vivencias pasadas y en ocasiones experiencias relatadas hacia ellos por otras personas, como sus abuelos, tíos, padres o amigos de sus familiares estos datos recopilados en su mayoría no se puede constatar en alguna referencia bibliográfica, puesto que estos eventos no son conocidos fuera de su Comunidad inclusive sus mismos habitantes no han podido dar a conocer a sus jóvenes generaciones acerca de sus tradiciones y costumbres.

En el presente documento se detalla el vestuario de cada una de las parroquias con el /los personajes más relevantes, las características de las prendas y el simbolismo que refleja en cada comunidad, estos protagonistas de bailes aparecen inusualmente en las festividades del Cantón Pelileo, por lo que no se los pueden identificar por lo cual los jóvenes en la actualidad no cuentan con este conocimiento Cultural.

Con ayuda de esta información se está generando un aporte Cultural para las presentes y futuras generaciones del Cantón. La investigación tendrá mayor apreciación al incorporar estas características y símbolos culturales de mayor relevancia en el Diseño de un Vestuario Autóctono para cada una de las Parroquias de Pelileo, además se pretende implementar estos trajes como aporte al Departamento de Cultura sugerido para las posibles presentaciones artísticas.

MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA:

Andrade, J., Fisch, O. De Tejada, E., Tejada, L. y Viteri, O. (2010). *Arte Popular del Ecuador*, Ambato - Ecuador, Edición: Alianza para el Progreso.

Arcos, María (2011). *Estudio del diseño tradicional de los textiles de la Cultura Salasaca para ser aplicado en una línea de ropa casual femenina*. Ambato – Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato.

Campos Martínez, Luis (1983). *Utopía somos nosotros Antropología*. (7ª. Ed.) Ecuador- Quito: Universidad Central del Ecuador.

Martínez, Juan (1986). *Cuadernos de Cultura Popular*. (Número 7). Cuenca – Ecuador.

Miranda Torres, Carlos (2007). *Capítulo I Símbolos Cantonales. Pelileo: Baluarte de Coraje Nueva Monografía Cantonal* (Pág. 17) (1.Ed.) (Vol.1) Ambato.

Registro Oficial Órgano del Gobierno del Ecuador. *Reglamento Orgánico Funcional de Gestión Organizacional por Procesos del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón San Pedro de Pelileo*, 2013, pp.3-4.

Ramírez Salcedo, Carlos (1989). *Apuntes de Folklore, Capítulo I Sobre el término Folklore* (Pág. 1)(2da ed.), Cuenca –Ecuador, DC: Autor.

Ramírez Salcedo, Carlos (1989). *Apuntes de Folklore, Parte de la Antropología Cultural* (Pág. 2) (2a. Ed.). Cuenca –Ecuador, DC: Autor.

Ramírez Salcedo, Carlos (1989). *Parte de la Antropología Cultural, Apuntes de Folklore* (Pág. 3) (2a. Ed.). Cuenca –Ecuador, DC: Autor.

Ramírez Salcedo, Carlos (1989). *Apuntes de Folklore, Parte de la Antropología Cultural* (Pág. 4) (2a. Ed.). Cuenca –Ecuador, DC: Autor.

Ramírez Salcedo, Carlos (1989). *Apuntes de Folklore, Capitulo Sexto*. (Pág. 44) (2da ed.) .Cuenca –Ecuador, DC: Autor.

Ramírez Salcedo, Carlos (1989). *Apuntes de Folklore, Lo que no es Folklore* (Pág. 60) (2da.ed.). Cuenca –Ecuador, DC: Autor.

Rodríguez Zúñiga, Cecilia. (2013). *Costumbres y tradiciones indígenas y su impacto en el turismo de la Parroquia Salasaca, Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua*. Ambato – Ecuador: Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

INPC (2010). *Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador*. (No. 3). Quito-Ecuador: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

LINKOGRAFÍA:

El Economista (2011, 13 de Octubre). Analizan impacto del turismo en Patrimonio Cultural. España: Recuperado el 20 de septiembre del 2013, de <http://eleconomista.com.mx/entretenimiento/2011/10/13/analizan-impacto-turismo-patrimonio-cultural>.

Fernández Silva, C. (2010). El vestuario como identidad, del gesto personal al colectivo, Recuperado: 8 de julio del 2013. Desde internet <http://proyectomedussa.com/el-vestuario-como-identidad-del-gesto-personal-al-colectivo/> [2013, 12 de Agosto].

Galeón, Tradiciones de la Cultura Popular el Ecuador, Recuperado: 9 de julio del 2013. Desde internet <http://nisanproblemas.blogspot.com/2011/02/manifestaciones-de-la-cultura.html>

Iturralde, Juan Felipe (2010, 4 de Marzo). Pluralismo Político y Jurídico. Ecuador: Recuperado el 20 de septiembre del 2013, de <http://ecuadorcivicapaisplurietnico.blogspot.com/>

**ANEXOS
ENCUESTA**

OBJETIVO: Conocer de qué manera se manifiesta la Cultura en Pelileo dirigido a las Autoridades del G.A.D de Pelileo.

Instrucciones:

La encuesta es anónima

No realices tachones o enmendaduras

Escribe con claridad sus respuestas.

Contesta las siguientes preguntas marcando una X en el paréntesis

1. ¿Qué atractivos culturales posee Pelileo?
.....
.....
.....
2. ¿Existe alguna Cultura asentada en el Cantón Pelileo?
.....
3. ¿Qué productos o artículos artesanales sobresalen en las respectivas parroquias que conforman Pelileo?
.....
.....
.....

OBJETIVO: Definir los gustos y preferencias en cuanto a la estética y funcionalidad de los integrantes de los grupos folclóricos de Pelileo, con respecto al vestuario autóctono a implementarse.

1. ¿Piensas que el calzado cumple un papel muy importante al lucir un traje folclórico?
SI () NO ()

2. ¿Al hacer uso del calzado para interpretar sus bailes cuál preferiría?

Mujer: zapatos de tacón medio () zapatos de tacón alto () sandalias ()

Hombre: zapatos cerrados () sandalias ()

3. ¿Qué complementos preferirías usar para mejorar el vestuario?
aretes () collares masculino/femenino () pulseras ()

Otros:.....

4. ¿Cuál textil piensas que es el más idóneo/ apto en tus presentaciones folclóricas?
Textil Liviano () Textil suave- sedoso () Textil de tela abrigada ()

Otro:.....

5. ¿Cómo te gustaría que fuese ese vestuario tradicional?

Simple ()

Decorado ()

6. ¿Piensa Usted que es necesario que el vestuario sea ergonómico es decir tener suficiente holguras, costuras firmes, textil antialérgico?

.....

ENTREVISTA

OBJETIVO: Demostrar el conocimiento acerca de los símbolos emblemáticos por parte de los Coordinadores de los Grupos Folclóricos y autoridades del G.A.D Pelileo para proyectarlos en un vestuario folclórico.

Instrucciones:

La encuesta es anónima

No realices tachones o enmendaduras

Escribe con claridad sus respuestas.

Contesta las siguientes preguntas

1. ¿Cree usted que el Cantón Pelileo manifiesta su Identidad Cultural?

En caso de negación: ¿Cómo podría manifestar Pelileo su Identidad Cultural?

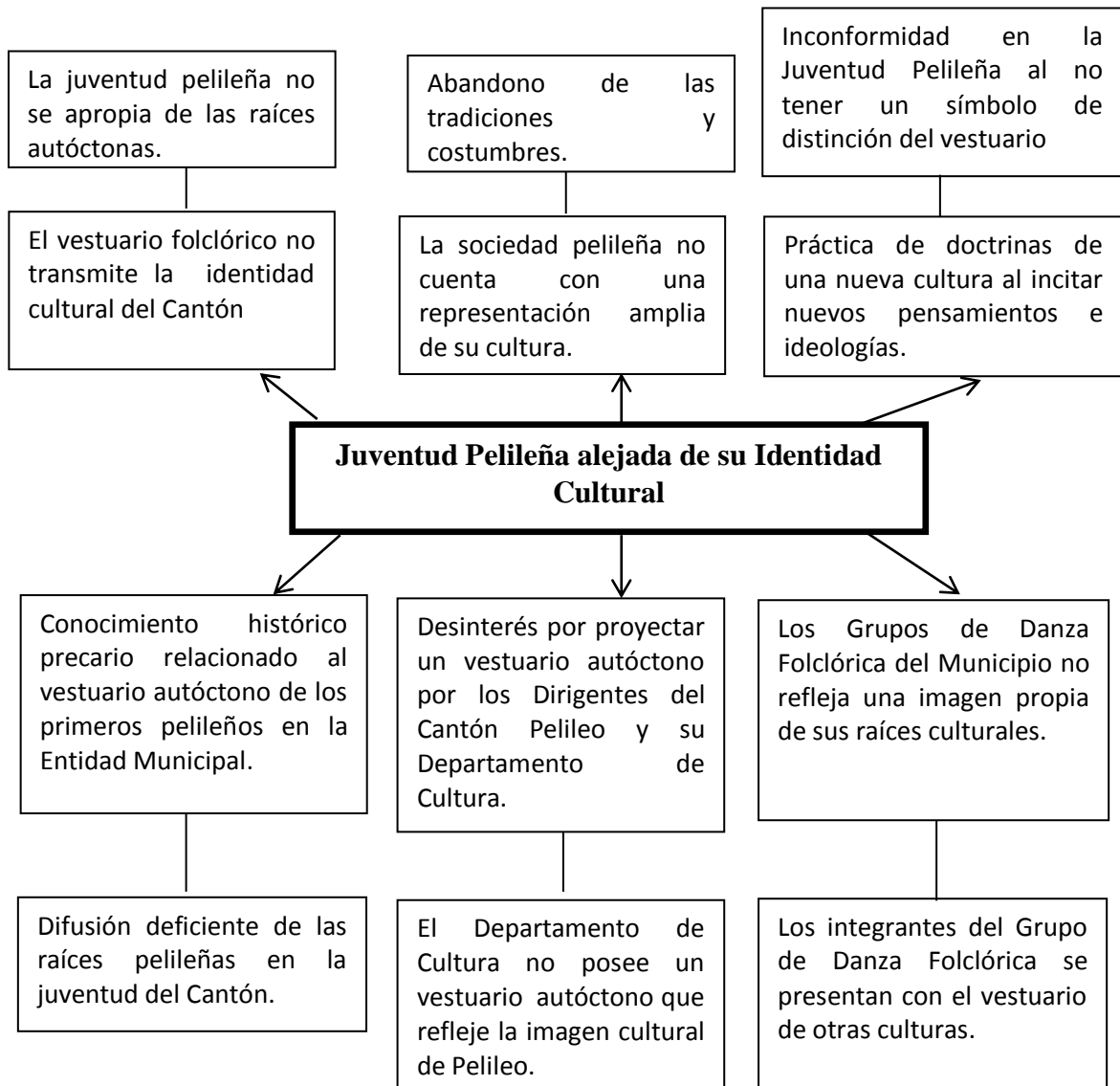
2. ¿De qué manera es impulsada esta Cultura?
3. ¿Piensa Usted que al implementar un vestuario autóctono/ tradicional se estaría contribuyendo a propagar la Cultura de Pelileo? ¿Por qué?
4. ¿Conoce usted cuales son las manifestaciones folclóricas de Pelileo?
- 5.

ENTREVISTA

OBJETIVO: Demostrar el conocimiento acerca del Folclore de Pelileo por parte de personas conocedoras en esta rama como fundamento en la aplicación de elementos en los atuendos folclóricos.

1. ¿Conoce usted a los bailares, grupos folclóricos o personajes de las distintas Parroquias del Cantón Pelileo?
2. ¿Cuándo o en que temporada aparecen estos grupos?

ÁRBOL DE PROBLEMAS



GLOSARIO DE TÉRMINOS

Abolengo.- Herencia procedente de los antepasados.

Anaco o siqui jerguita.- Falda angosta, partida al lado derecho sujeta a la cintura como faja.

Calzón huatana chumbi.- De uso masculino, sujeta el calzón.

Calzón Yerba buena o Catatumba.- Pantalón de liencillo hasta media espinilla que lleva bordado motivos ornamentales, de uso festivo.

Carishinas.- Mujeres que ‘no hacen las tareas del hogar’, las abuelitas las suelen tildar de esta manera porque no saben cocinar, lavar o arreglar la casa y son imitadas por hombres vestidos de mujer utilizado batas largas y amplias con un pañuelo vistoso sujetado a su cabeza junto a un sombrero y una máscara de cartón de rostro femenino, van sujetando una muñeca simulando a su hija y en ocasiones en la otra mano sostiene una correa para asustar a la gente en el transcurso de su baile.

Comunitariedad.- Es practicar los principios y valores que hace que nos junte y unifique como dirían los indígenas andinos “con un solo pensamiento, con un solo corazón”.

Cultura Kichwa.- Se caracteriza por su sentido de humanidad sobre las cosas animadas e inanimadas, todo se rige bajo un principio de vida, por lo tanto todo es respetado y valorado.

Chamiza.- Hierba silvestre y medicinal de la familia de las gramíneas, que nace en tierras frescas y aguanosas. Sirve para techos de chozas y casas rústicas, y se utiliza para formar una montaña de ramas para luego ser quemadas.

Chumbi.- Faja

Disfrazados.- Personas que suelen vestir con un disfraz o vestimenta ornamentada diseñada con el propósito de distraer o llamar la atención con fines artísticos, religiosos, promocionales o de otro género; una persona puede disfrazarse para representar un personaje real o ficticio en un evento o circunstancia especial tal como un carnaval, una fiesta de disfraces, una obra teatral o una festividad de su pueblo.

Etnia.- Se trata de una comunidad humana que comparte una afinidad cultural que permite que sus integrantes puedan sentirse identificados entre sí.

Finados.- Se celebra el 2 de noviembre día de los difuntos (aya karay), todos se reúnen en el cementerio en el sitio donde es sepultado el familiar, en donde se comparten los alimentos que llevan. Es el día más importante de todo el pueblo Salasaka.

G.A.D de Pelileo: Gobierno Autónomo Descentralizado de Pelileo. Constitución de la República del Ecuador (18 de Mayo, 2012).

Hollín.- En su mayoría compuestas de carbono impuro, pulverizado, y generalmente de colores oscuros más bien negruzcos resultantes de la combustión incompleta de un material (madera, carbón, etc.). Su aspecto es similar a la ceniza pero con un tono más negro.

Huahua chumbi.- Complemento del vestido femenino, sujeta el anaco.

Incertidumbre.- Inseguridad.

Juegos pirotécnicos.- Están preparados para que ocurran reacciones pirotécnicas en su interior. Pueden contener también elementos para que ocurran algunas reacciones explosivas controladas. Las reacciones pirotécnicas pueden estar iniciadas por elementos eléctricos, y luego encender dispositivos pirotécnicos que permiten programar la ocurrencia de otras reacciones pirotécnicas.

La yumbada.- *Es un festejo indígena que tiene miles de años; se la celebraba incluso desde antes de la llegada de los Incas, se festeja en Corpus Cristi.* En el siglo XVI, los españoles llamaron con este nombre a las agrupaciones indígenas de menor importancia.

Los curiungues: Son personajes de la ritualidad indígena. Con gigantescas alas de papel, todavía habitan las fiestas populares. Y el teatro es un viejo rito también de los hombres, que desde los años sesenta abandonó en buena medida las salas cerradas para habitar las calles y representarse al aire libre.

Los priostes.- Es una fiesta religiosa que hacen a nombre de la imagen de San Buenaventura.

Los saumeriantes.- está personificado por el pueblo

Los solsticios: (del latín solstitium (sol sistere), "Sol quieto") son los momentos del año en los que el Sol alcanza su mayor o menor altura aparente en el cielo, y la

duración del día o de la noche son las máximas del año, respectivamente. Astronómicamente, los solsticios son los momentos en los que el Sol alcanza la máxima declinación norte (+23° 27') o sur (-23° 27') con respecto al ecuador terrestre.

Lliella.- Bayeta rectangular que cuelga de los hombros, los extremos superiores se entrecruzan sujetos mediante un prendedor.

Mayto chumbi.- Faja larga ancha, envuelve a los recién nacidos.

Pendoneros.- Es el cargo de los Salasacas en las fiestas de Chaupihuata en la que cargan una cruz y estos pueden ser aquellos que tengan dinero para invitar a gran parte de la comunidad. Cada Pendonero celebra de manera individual con sus invitados y llegada la noche se juntan para celebrar con fuegos artificiales en lugares centrales.

Rebozo.- Pieza rectangular de bayeta lucido en fiestas.

Revalorizar.- Aumentar el valor de una cosa.

Tupo.- Prendedor de cobre o bronce.

Trenzadores: Bailan la danza de los arcos que es una danza antigua que se trenza como homenaje a la o el patrón de la localidad, las parejas de hombres danzan en hilera y portan los extremos de una cinta que están sujetas a un madero o arcos decorados con cintas de colores.

Vacas locas.- Son estructuras pequeñas que según su apariencia reciben los nombres de "chiguaguas" o "vacas locas", estas estructuras, son encendidas y cargadas por personas que corren haciendo círculos, por las plazas o calles donde están reunidas las personas celebrando la fiesta, estas estructuras están compuestas de un armazón de carrizo, al que cubren con papel y sobre este colocan mechas de pólvora de múltiples colores.

Yurac Ashal Cushma.- Poncho ceremonial cruzado de extremo a extremo por una lista roja sobre fondo negro