



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada, en Ciencias de la Educación.

Mención: EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

“LA DISGRAFIA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA RICARDO DESCALZI DEL CANTÓN AMBATO - PERIODO NOVIEMBRE 2009-MARZO 2010”

AUTORA: JARAMILLO CAMINO BETTY GUADALUPE

TUTOR: DR. MSc. MARCELO W. NUÑEZ ESPINOZA

AMBATO - ECUADOR

2010

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.

Yo, Núñez Espinoza Marcelo Wilfrido C.C 1801320027 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema:

“LA DISGRAFIA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA RICARDO DESCALZI DEL CANTÓN AMBATO- PERIODO NOVIEMBRE/2009- MARZO/2010. ” desarrollado por la egresada, BETTY GUADALUPE JARAMILLO CAMINO, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Concejo Directivo.

Ambato,..... 27.....de.....Marzo.....del 2010

.....
DR. MSc. MARCELO W. NUÑEZ ESPINOZA

TUTOR

TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especializados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

JARAMILLO CAMINO BETTY GUADALUPE

C.C 1801799196

AUTOR (A)

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y
DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema:

“LA DISGRAFIA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA RICARDO DESCALZI DEL CANTÓN AMBATO - PERIODO NOVIEMBRE/2009-MARZO/2010.”

Presentada por la Sra. Betty Guadalupe Jaramillo Camino, egresada de la Carrera de Educación Parvularia , promoción Marzo – Julio 2009, una vez revisada la investigación aprueba con la calificación de 10/10 (diez/diez); 10/10 (diez/diez), en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes..

LA COMISIÓN

.....

ING. PAÚL ACOSTA

MIEMBRO

.....

DR. JOSÉ MERINO

MIEMBRO

DEDICATORIA:

Este trabajo realizado con satisfacción ahínco y entusiasmo lo dedico primeramente a Dios a quien le debo la vida y el privilegio de tener unos padres que con su apoyo, comprensión y valiosos consejos me han alentado a cumplir cada objetivo de mi vida.

A mis hermanos, sobrinos, amigas y a todas aquellas personas que se sientan identificados en la realización de este trabajo.

Y en especial a MI ESPOSO Y A MIS HIJOS que con Infinito amor y paciencia me han apoyado en forma constante y desinteresada para la culminación de esta carrera.

AGRADECIMIENTO

Primero y antes que nada doy gracias a Dios por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente, y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de mi estudio.

Mi agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato que me abrió las puertas para poder estudiar en ella y así adquirir los conocimientos necesarios para ser una excelente profesional; crecer como persona y alcanzar el éxito en la vida.

Agradezco de una manera muy especial a mi asesor El Dr. Msc. Marcelo Núñez quien con sus valiosos conocimientos paciencia y dedicación me orientó y guió todo el trabajo investigativo.

INDICE

PRELIMINARES

PORTADA.....	I
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	II
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	III
INFORME COMISIÓN.....	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
INDICE GENERAL.....	VII
INDICE DE TABLAS.....	VIII
INDICE DE GRAFICOS E ILUSTRACIONES.....	IX
RESUMEN EJECUTIVO.....	XI

INDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1.....	3
TEMA.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1.CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.2.2.ANÁLISIS CRÍTICO.....	8
1.2.3.PROGNOSIS.....	9
1.2.4.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	10
1.2.5.INTERROGANTES DEL PROBLEMA.....	10
1.2.6.DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	10
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	11
1.4. OBJETIVOS.....	11
1.4.1OBJETIVO GENERAL.....	11
1.4.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12

CAPITULO II	13
MARCO TEORICO	13
2.1.ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	13
2.2.FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	13
2.3.FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	14
2.4.CATEGORIAS FUNDAMENTALES.....	14
2.5.HIPÓTESIS.....	47
2.6.SEÑALAMIENTO DE LA VARIABLE	47
CAPITULO III	48
METODOLOGÍA.....	48
3.1 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
3.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	48
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA:.....	49
3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	50
3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	52
3.6 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	52
CAPÍTULO IV.....	54
4.1.ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	54
4.2.PLANTEAMIENTO Y COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	74
CAPITULO V.....	76
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	76
5.1. CONCLUSIONES.....	76
5.2. RECOMENDACIONES.....	77
CAPITULO VI.....	78
PROPUESTA.....	78
6.1. DATOS INFORMÁTICOS:.....	78
6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	79
6.3. JUSTIFICACIÓN.....	79
6.4.OBJETIVOS.....	80
6.4. 1.OBJETIVO GENERAL.....	80
6.4. 2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	81
6.5.ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	81
6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	82
6.7.METODOLOGIA: MODELO OPERATIVO.....	93

6.8 ADMINISTRACION DEL PROYECTO.....	105
6.8.1. Recursos Humanos.....	105
6.8.2. Recursos Materiales.....	105
6.8.3. Recursos Financieros.....	106
6.9 PREVISION DE LA EVALUACIÓN.....	107
BIBLIOGRAFIA.....	109
DIRECCIONES ELECTRONICAS.....	109
ANEXOS.....	110
ANEXO 1: ÁRBOL DE OBJETIVOS	111
ANEXO 2: ENCUESTA A ESTUDIANTES.....	112
ANEXO 3: ENCUESTA A DOCENTES.....	114
ANEXO 4: CERTIFICADO	116
ANEXO 5: CROQUIS DE LA ESCUELA.....	117

INDICE DE TABLAS

TABLA 1:.....	50
TABLA 2.....	51
TABLA 3.....	52
TABLA 4.....	54
TABLA 5.....	55
TABLA 6.....	56
TABLA 7.....	57
TABLA 8.....	58
TABLA 9.....	59
TABLA 10.....	60
TABLA 11.....	61
TABLA 12.....	62
TABLA 13.....	63
TABLA 14.....	64
TABLA 15.....	65
TABLA 16.....	66
TABLA 17.....	67
TABLA 18.....	68
TABLA 19.....	69
TABLA 20.....	70

TABLA 2.....	71
TABLA 22.....	72
TABLA 23.....	73
TABLA 24.....	75
TABLA 25.....	94
TABLA 26.....	98
TABLA 27.....	107
TABLA 28.....	108

INDICE DE GRAFICOS E ILUSTRACIONES

GRAFICO 1.....	7
GRAFICO 2.....	54
GRAFICO 3.....	55
GRAFICO 4.....	56
GRAFICO 5.....	57
GRAFICO 6.....	58
GRAFICO 7.....	59
GRAFICO 8.....	60
GRAFICO 9.....	61
GRAFICO 10.....	62
GRAFICO 11.....	63
GRAFICO 12.....	64
GRAFICO 13.....	65
GRAFICO 14.....	66
GRAFICO 15.....	67
GRAFICO 16.....	68
GRAFICO 17.....	69
GRAFICO 18.....	70
GRAFICO 19.....	71
GRAFICO 20.....	72
GRAFICO 21.....	73
GRAFICO 22.....	74
GRAFICO 23.....	105
GRÁFICO 24.....	111

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA DISGRAFIA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA RICARDO DESCALZI DEL CANTÓN AMBATO - PERIODO NOVIEMBRE/2009- MARZO/2010.”

AUTOR: JARAMILLO CAMINO BETTY GUADALUPE

TUTOR: NÚÑEZ ESPINOZA MARCELO WILFRIDO

RESUMEN: La disgrafía puede definirse como un déficit de habilidades en la escritura no explicables, por trastornos motores, deficiencia mental, falta de motivación u oportunidad educacional adecuada.

El desconocimiento de técnicas para mejorar la escritura en los niños/as falta de técnicas de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina y la despreocupación del maestro por corregir los problemas de las letras hace que los estudiantes sientan una negatividad para trabajar y ejercitarse en la escritura dando lugar al conformismo y mediocridad en cada uno de ellos.

De esta manera se va perdiendo más posibilidades de adquirir información ya que al integrar la escritura y el aprendizaje significativo implica una estrecha relación , ya que enseñar a los alumnos a escribir correctamente contribuye a mejorar su aprendizaje en forma sustancial haciéndoles más conscientes y sensibles frente a la realidad educativa; pues al estar vinculadas entre sí ayudan a los estudiantes a modificar sus estructuras mentales, y a la vez al desarrollo de su personalidad permitiendo alcanzar la formación integral del estudiante como un ente crítico, reflexivo, activo y humano.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación trata de la “LA DISGRAFIA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA RICARDO DESCALZI DEL CANTÓN AMBATO - PERIODO NOVIEMBRE 2009 - MARZO/2010.”

La educación es el eje principal de una sociedad, aunque en los actuales momentos a sido descuidada por los gobiernos de turno, pero la vocación y el amor a los niños de parte del maestro ha hecho que podamos investigar y prepararnos para así lograr un desarrollo integral de los estudiantes.

Por tal motivo el tema de esta investigación es para poder conocer, proponer talleres pedagógicos para prevenir la Disgrafía y vencer las dificultades del aprendizaje de los niños y niñas de la Escuela “Ricardo Descalzi”

Esta investigación está conformada dentro de los siguientes capítulos:

En el capítulo primero que corresponde al planteamiento del problema consta la contextualización, formulación, delimitación, la justificación y finalmente los objetivos.

En el capítulo segundo que corresponde al marco teórico consta las categorías fundamentales, la hipótesis, y señalamiento de las variables.

El capítulo tercero que corresponde a la metodología figuran el enfoque, tipo de estudio, población y muestra, Operacionalización de variables, los procedimientos y finalmente el procesamiento y análisis.

En el capítulo cuarto constituye el análisis e interpretación de resultados de las encuestas realizadas tanto a los docentes como a los estudiantes de la institución.

En el capítulo quinto consta las conclusiones y recomendaciones del presente trabajo de investigación.

Finalmente el capítulo sexto está conformado por la propuesta desarrollada para el presente trabajo de investigación, el mismo que consta del plan operativo.

El trabajo investigativo tiene toda la apertura necesaria, gracias a la cooperación de los directivos, docentes de la Escuela Ricardo Descalzi que proporcionaron la información requerida para la labor investigativa; de esta forma se puede corregir errores y buscar alternativas que contribuya al mejoramiento de la caligrafía en los niños y niñas.

Se espera que este trabajo pueda ofrecer una visión general sobre el tema, y al mismo tiempo un sentido crítico necesario para acoger la propuesta y dar un cambio positivo.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

TEMA:

La disgrafía y la influencia en el Aprendizaje de los niños/ as del tercer año de Educación básica de la Escuela “Ricardo Descalzi” Cantón Ambato en el periodo Nov/2009- Marzo /2010

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización del Problema

ANÁLISIS MACRO:

Los niños/as de Educación Básica de las Instituciones Educativas en las diferentes regiones del país encuentran dificultades de aprendizaje los mismos que no son tratados con la debida importancia; esto contribuye a que existan problemas de bajo rendimiento; como también la mala caligrafía existiendo varios factores como es la falta de percepción, discriminación y memoria visual.

Los estudiantes en general deforman los rasgos de la letra sin utilizar los espacios gráficos en los cuadernos, existiendo una confusión de letras, dificultando la lectura a las demás personas.

Contra las grandes dificultades de aprendizaje que padres y maestros tenemos que afrontar son las DISGRAFÍAS que no es otra cosa que la mala letra de forma semejante o parecida como:

m-n; o-a; a-e; h-b; f-t; n-ñ; v-u; i-j.

Las causas de una mala caligrafía pueden ser muchas falta de destrezas en la motricidad fina, impidiendo efectuar de forma precisa los movimientos escriturales que hacemos con la muñeca y con los dedos.

Impulsividad: consideramos estos problemas en la Educación del país por la falta de lectura y escritura de los alumnos, ocupando su tiempo libre en la televisión, internet, también complicándose porque algunos maestros piden que hagan los trabajos o tareas en la computadora para poder entender lo que escriben.

Es por eso que de parte de los maestros deben realizarse una estimulación general, especialmente cognitiva y motora la más rica posible teniendo en cuenta que no se puede forzar el ritmo de progresión de los niños, hay que trabajar a fondo cada etapa sin dar saltos que dejen vacíos en su desarrollo.

www.elrincondelvago.com

MESO:

En las instituciones de Educación Básica de la ciudad de Ambato se presentan dificultades en el Desarrollo Cognitivo tanto en la enseñanza de la escritura y en proceso de la lectura así como en el desarrollo de los procesos mentales.

La escritura tiene mucha importancia en la educación de los niños como las letras y las palabras que provocan una discontinuación en la configuración de ideas por ende el aprendizaje es erróneo, en consecuencia debe ser corregido en cada una de las instituciones.

Las dificultades de Disgrafía en la escritura se detecta tomando en cuenta los siguientes aspectos: trazado, forma, legibilidad, fluidez, significado.

La escritura es un problema de actividad lingüística que tienen algunos niños de los terceros años de Educación básica quienes presentan dificultades en el factor comprensivo y de producción.

El factor comprensivo se desarrolla con la capacidad cognitiva, mientras que el factor de producción se relaciona con el motor, el mismo que se refleja alterado en la digrafía.

“El ambiente del aula también debe ser estimulante para la escritura, siendo un entorno en el que la escritura abunde. El ambiente de trabajo ha de ser tranquilo, alegre y el tiempo diario dedicado a la motricidad y escritura graficante.”

Entonces el problema objeto de estudio se describe dentro de una realidad de la educación ecuatoriana por la despreocupación y abandono de los gobiernos de turno y los padres de familia en su hogar para el desarrollo de los niños como entes activos de la sociedad.

MICRO

A través de entrevistas a los docentes de la Escuela “Ricardo Descalzi” se ha detectado una pésima caligrafía en los niños / as desde el primer año de Educación Básica la cual va complicándose hasta terminar el séptimo año.

Se puede evidenciar la mala formación de los rasgos caligráficos en algunos niños/as existiendo muchas causas para esto.

Poca atención en el aula en el momento de aprender los rasgos de las letras, falta de desarrollo motriz en algunos niños, una baja motivación a la escritura por burlas de mala letra por parte de sus compañeros o la maestra, deficiencias visuales no detectadas debido a que no tienen ayuda

correspondiente en sus hogares y la despreocupación de los maestros por corregir los problemas de letras en la formación de la palabras y estructuración de oraciones.

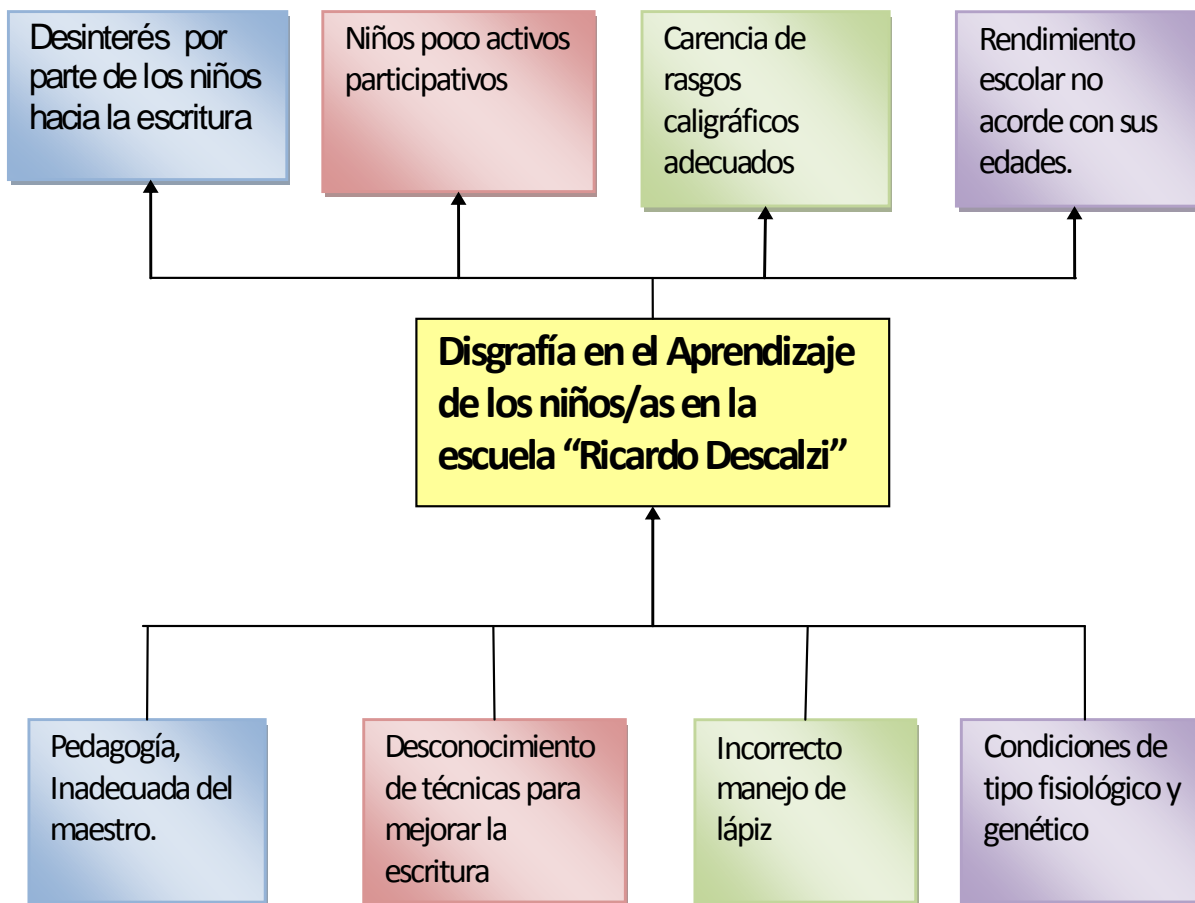
Los docentes hacen uso de los recursos que tienen a su alcance y así logran que todos los estudiantes aprendan significativamente, que lleguen a sus propios aprendizajes, respetando su forma de trabajo su ritmo y sus intereses, que se involucren en el trabajo colectivo e individual para que los conocimientos adquiridos sean compartidos, analizados y se vayan reforzando.

Es disgrafico todo niño/ a cuya escritura sea defectuosa, si tiene algún déficit neurológico.

Niños normales escriben despacio y en forma ilegible cosa que les retrasa en su avance escolar.

ARBOL DE PROBLEMAS

Efecto



Causa

Grafico 1

1.2.2. Análisis Crítico

La Pedagogía inadecuada del maestro que conlleva al desinterés por parte de los niños hacia la escritura, es decir los Docentes carecen de conocimientos; les falta capacitación. Metodologías ,con el fin de que los alumnos aprendan significativamente, que lleguen a sus aprendizajes , se involucren en el trabajo colectivo e individual, para que los conocimientos adquiridos sean compartidos, analizados y se vayan reforzando.

El desconocimiento de Técnicas para mejorar la escritura en los niños/as provoca poca participación, ya que ellos necesitan ser motivados, la falta de técnicas de aprendizajes en el desarrollo de la motricidad gruesa y fina y la despreocupación del maestro por corregir los problemas de las letras, hace que los estudiantes sientan una negatividad y un quemi - importismo por trabajar y ejercitarse en la escritura.

El incorrecto manejo del lápiz lleva al niño a una deficiente caligrafía carencia de rasgos caligráficos por la falta de desarrollo motriz, destrezas en la motricidad fina impidiendo efectuar de forma precisa los movimientos escriturales que realizan con la muñeca y con los dedos.

Las condiciones de tipo Fisiológico y genético es un grave problema en las distintas instituciones puesto que los niños presentan cuadros clínicos, enfermedades neurológicas las cuales incapacitan a realizar las diferentes actividades escriturales y por ende el rendimiento no es acorde con sus edades.

1.2.3. Prognosis

Los errores disgráficos en la escritura se ha convertido en un problema grave si no existe un correcto desarrollo de las destrezas motrices, habilidades, hábitos, técnicas, planificadas en la reforma curricular como también despreocupación de los padres de familia en el adelanto escolar de sus hijos, se obtendrá alumnos con pésima caligrafía evidenciándose una letra rígida, impulsiva o irregular y muchas veces ilegible por la mala realización de los rasgos caligráficos de las letras ocasionando desinterés por la escritura viéndole como una obligación y desmotivándole a realizar sus escritos con amor y cariño obteniendo profesionales con malas caligrafías que luego en su campo laboral puedan ocasionar malas interpretaciones como en el caso de los médicos.

Si no se aplica técnicas de aprendizajes de la escritura no se lograra nunca una buena caligrafía, ya que los docentes deben ser poseedores de conocimientos que permitan desenvolverse dentro de un contexto social y cultural.

Aprender no solamente consiste en memorizar información es necesario también otras operaciones cognitivas que implican conocer, aplicar, analizar, sintetizar y valorar, a pesar de que todos los factores son importantes debemos señalar que sin motivación cualquier acción que realicemos no será completamente satisfactoria.

Es necesario aplicar medidas de corrección caso contrario el problema se agravara aun mas contagiando el resto de grados del plantel y como consecuencia el índice de pérdida de año aumentara.

1.2.4. Formulación del Problema

¿Cómo afecta la Disgrafía en el aprendizaje de los niños/as de la escuela “Ricardo Descalzi” del cantón Ambato?

1.2.5. Interrogantes del Problema

¿Tiene influencia la Disgrafía en el Aprendizaje del niño?

¿Qué alternativas de solución existen para mejorar la Disgrafía?

¿Considera que la causa predominante de los problemas en el aprendizaje es la disgrafía de los niños?

¿Establece Usted como Docente algunas técnicas para evaluar un problema de disgrafía?

¿Qué técnicas se debe utilizar para una caligrafía legible?

¿Considera que la disgrafía en los niños está relacionada con una anomalía neuronal?

1.2.6. Delimitación del Problema

Delimitación Temporal

Nov. /2009- Marzo/2010

Delimitación Espacial

“Escuela Ricardo Descalzi”

1.3. JUSTIFICACIÓN

Ante la urgente necesidad de contar con información sobre la disgrafía en la “Escuela Ricardo Descalzi” para la disminución de errores en la escritura, se torna interesante realizar un trabajo investigativo de esta índole para un mejor control de la disgrafía en el aprendizaje de los niños.

La Dirección de Educación Provincial de Tungurahua no capacita a sus Docentes para el mejoramiento de la Educación, no cuenta con información suficiente para controlar la disgrafía de la escritura con los niños por grupo numeroso por lo que se hace necesario una capacitación permanente con un sistema educativo que permita la disminución de errores disgráficos en los niños/as.

Es necesario la preparación de materiales didácticos, planes de clase y unidades didácticas, capacitaciones en pre-lectura y post-lectura actividades importantes solo para fortalecer a los docentes porque tal capacitación no favorece a la disminución de errores en la escritura de los niños.

Mediante esta investigación se ayudara a erradicar y modificar problemas en el aprendizaje de los niños, promoviendo nuevas prácticas de escritura para convertir en una actividad estimulante y creativa que provoque la reflexión, comparación y la crítica como formas de acercamiento de expresión escrita desarrollando habilidades que ayudaran a los niños a desempeñarse en el nivel académico y evitar problemas disgráficos.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Determinar la influencia de la disgrafía en el aprendizaje de los niños/as.

1.4.2. Objetivos Específicos

- 1.- Diagnosticar la situación en las que se encuentran los niños en relación con su caligrafía.

- 2.- Comprender y valorar las repercusiones que la caligrafía tiene el rendimiento académico de los niños/as

- 3.- Diseñar estrategias metodológicas que permitan disminuir la disgrafía en los niños.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Una vez que se realizo una revisión bibliográfica en la Biblioteca de la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, se llevo a determinar que si existe trabajos similares al que se está investigando.

“Ayuda Didáctica y su incidencia en los problemas de Disgrafía en los estudiantes de 4^{to} Año de Educación Básica de la Escuela del Cantón Muisne”

INTEGRANTES:

Loda. Colorado Isabel

Loda. Castillo Maritza

Loda. Orobio Hermila.

Por lo tanto al haber encontrado trabajos realizados se quiere dar un aporte significativo a la solución de este problema que se está planteando, lo que permitirá mejorar la situación problemática a la que se está enfrentando.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Esta investigación se enfoca en el paradigma Critico- propositivo, ya que tiene un enfoque social – critico fundamentándose en el Pensamiento Complejo tomando en cuenta el criterio de totalidad dentro de la teoría sistémica de la realidad; y en la teoría del construccionismo social porque es un enfoque humanista que supera la visión economista de la educación, para así lograr un ser humano integro.

Este paradigma se fundamenta ontológicamente en la concepción objetiva de la realidad independiente de la conciencia, sujeto a leyes y en permanente cambio y movimiento, dentro de una visión de relativismo científico, que conceptualiza a la ciencia en espiral ascendente abierto y progresivo que no refleja sino que interpreta la realidad, a través de una pluricausalidad dialéctica. Epistemológicamente define que el conocimiento es una interrelación entre sujeto y objeto para lograr transformaciones, y que los conocimientos científicos van más allá de la comprobación experimental y formulación matemática para llegar a una comprensión crítica de ciencia, como un conjunto de conocimientos destinados a la transformación social y al mejoramiento de la calidad de vida del ser humano.

Axiológicamente, esta investigación se sustenta en el compromiso por el bien común de la humanidad, en la práctica de los valores más trascendentales de la sociedad, como el de la solidaridad, la tolerancia, el respeto y las diferencias de la defensa por la identidad cultural de nuestro pueblo.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Se fundamenta en la ley de Educación y Cultura en vigencia en el código de menores actual, en lo que se refiere a la organización, a la administración y mantenimiento de centros infantiles de educación básica.

2.4. CATEGORIAS FUNDAMENTALES

DISGRAFIA: ¿QUÉ ES LA DISGRAFÍA?

La disgrafía es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en niños que son normales desde el punto de vista intelectual y que no

sufren deficiencias neurológicas severas. Esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada.

La escritura disgráfica suele ser parcialmente legible, ya que la letra del estudiante puede resultar muy pequeña o muy grande, con trazos mal formados. El disgráfico no puede respetar la línea del renglón ni los tamaños relativos de las letras, ya que presenta rigidez en la mano y en su postura. Incluso hay veces en que escribe en sentido inverso, de derecha a izquierda.

Por otra parte, los disgráficos no pueden escribir a velocidad normal. Por eso, los especialistas recomiendan no presionar a los niños afectados exigiéndoles mayor prisa.

El concepto de disgrafía puede analizarse desde dos contextos: el neurológico (cuando el trastorno se debe a un déficit de este tipo) y el funcional (el trastorno no responde a lesiones cerebrales o a problemas sensoriales).

La detección, diagnóstico y tratamiento de la disgrafía requiere de una intervención especializada, con instrumentos de evaluación que permitan establecer un cuadro clínico claro y preciso. Cuando los padres o el maestro advierten que el proceso de aprendizaje de la escritura presenta alteraciones, deben acudir a un especialista para establecer el diagnóstico adecuado.

REQUISITOS MÍNIMOS PARA DEFINIR AL NIÑO CON DISGRAFIA

- Capacidad intelectual en los límites normales o por encima de la media.
- Ausencia de daño sensorial grave
- Ausencia de trastornos emocionales severos
- Adecuada estimulación cultural y pedagógica
- Ausencia de trastornos neurológicos graves
- Dificultades especiales para el lenguaje (comprensión o producción en forma oral o escrita)

ERRORES DE LA DISGRAFIA DE SIMBOLIZACIÓN

- Omisión de las letras, sílabas o palabras
- Confusión de letras con sonido semejante
- Inversión o trasposición del orden de las sílabas
- Invención de palabras
- Uniones y separaciones indebidas de sílabas, palabras o letras.
- Los textos que componen son de inferior calidad que sus pares
- Utilización de oraciones más cortas y con mayor número de errores gramaticales.

"El principal trastorno de los niños disgráficos se manifiesta a nivel léxico, en la recuperación de la forma ortográfica de las palabras."

Disgrafía Motriz o caligráfica Afecta la calidad de la escritura afectando el grafismo en sus aspectos grafo motores.

ERRORES DE LA DISGRAFIA MOTRIZ O CALIGRÁFICA

- Escritura en espejo
- Trastorno de la forma de la letra
- Trastorno del tamaño de la letra
- Deficiente espaciamiento entre las letras dentro de una palabra, entre palabras y renglones.
- Inclinación defectuosa de las palabras y renglones
- Ligamentos defectuosos de las palabras y de los renglones
- Ligamentos defectuosos entre las letras que conforman cada palabra.
- Trastornos de la presión o color de la escritura, bien por exceso o por defecto.
- Trastorno de la fluidez y del ritmo escritor

TRASTORNOS DE LA ESCRITURA (Según las etapas de la escritura, Cuetos, 1991)

El principal trastorno de los niños disgráficos se manifiesta a nivel del léxico. Por una parte pueden poseer un vocabulario reducido, lo que conlleva al uso de palabras estereotipadas y poco precisas para expresarse. Por otra parte, existiría dificultad para utilizar ambas rutas de acceso a la ortografía de la palabra.

- **Léxico de Digrafías fonológicas:** Incapacidad para aplicar las reglas de conversión fonema-grafema. Escritura deficiente en palabras poco familiares, especialmente a nivel de pseudo palabras. Confusión de grafemas, escribir (f x c, d x, b, etc.). Disgráficos superficiales (ortografía): Dificultad para acceder a la configuración ortográfica de las palabras. Utilizan la ruta fonológica y cometen errores de tipo ortográfico. (b x v, g x j, etc.) Intercambio de letras: (sol x los) Existe una representación incompleta pero a nivel léxico (deficiente representación ortográfica o de conversión fonema a grafema) El sujeto sabe que en la palabra está s - o - l, pero no en el orden en el cual se deben colocar.

➤ **Procesos Motores**

1.- Recuperación de los ológrafos: Escritura en espejo: Alteración en la que se invierten los rasgos de las letras dxb, pxq, 3 x E, etc. Estas dificultades se deben a que el sujeto no tiene una buena representación de los signos, conoce parte de la información pero no su totalidad y por lo tanto el problema se evidencia en la recuperación de los ológrafos.

2.- Patrones motores: Letras mal dibujadas, excesivamente grandes o pequeñas, letras muy inclinadas, rasgos de las letras desproporcionadas.

TRATAMIENTO

El tratamiento debe ser abordado a partir de la construcción de discursos escritos elaborado por parte del niño. Por lo tanto, es importante considerar la planificación del mensaje, el proceso de construcción de la estructura sintáctica, la recuperación de elementos léxicos y los procesos motores

DISGRAFIA ESPECÍFICA:

La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina

Los niños que padecen esta disgrafía pueden presentar:

- ❖ Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma
- ❖ Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores
- ❖ Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la pagina
- ❖ Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades
- ❖ Lentitud y meticulosidad: Escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control

¿A QUIENES AFECTA?

Escribir mal es un problema que no sólo afecta a los niños y jóvenes, también afecta a los adolescentes y adultos. Además, tiene muchas consecuencias negativas que afectan tanto al plano personal, escolar y profesional. A continuación se indican algunas situaciones prácticas:

- Baja la nota – los profesores no pueden calificar los exámenes porque no entienden la letra de sus alumnos.
- Crea inseguridad ante exámenes importantes.
- No se aprecia el nivel creativo al redactar -baja el rendimiento escolar-
- Nos hace tener complejo -no escribimos delante de gente.
- Puede afectar nuestro perfil profesional -cada día se utiliza más la letra en selección de personal.

¿Por qué se escribe mal?

La respuesta es múltiple pero, básicamente, los factores pueden ser

- Por tener una deficiente psico-motricidad fina.
- Por coger mal el bolígrafo, mala postura, mover mal el brazo, etc.
- Además, nuestra escritura revela nuestra personalidad, por lo tanto, refleja aspectos emocionales o mentales que inciden directamente sobre nuestra letra:
 - Impaciencia.
 - Nerviosismo.
 - Desorganización.

- Desorden.
- Miedos.
- Complejos, celos.
- Hiperactividad.
- Bloqueos emocionales.

¿Cómo se puede solucionar?

De forma fácil, para seguir un tratamiento de grafo terapia, sólo es necesario dedicarle unos 15 minutos al día y seguir las pautas del grafo terapeuta.

¿Cómo se puede seguir?

Se puede seguir de forma presencial o/a distancia. En el caso de los niños se puede empezar desde los 8 años. Para quienes la hacen a distancia, facilitamos un “dvd-guia”, el cual muestra cómo se hace la grafo terapia.

DIAGNÓSTICO

Escolar: El Diagnóstico dentro del aula consiste en precisar el grado de alteraciones y puntualizar el tipo y frecuencia del error gráfico

Para este procedimiento se necesitará corregir diariamente las producciones del niño, destacando las fallas para reeducar con la ejercitación adecuada. De forma individual, se realizarán pruebas tales como:

- **Dictados:** de letras, sílabas o palabras. Se dicta un trozo de dificultad acorde con el nivel escolar del niño. Lo más simple consiste en extraerlo del libro que habitualmente usa el niño, correspondiente al grado que cursa. Realizar el análisis de errores Prueba de escritura espontánea: destinada a niños que ya escriben. La consigna es: "escribe lo que te guste" o "lo que quieras". Del texto se señalaran los errores cometidos, siguiendo la clasificación de errores frecuentes señalada en la etiología de esta patología
- **Copia:** de un trozo en letra de imprenta y de otro en cursiva, reproducir el texto tal cual ésta, y luego otros dos textos, uno en imprenta para pasar a la cursiva, y otro en cursiva para pasar a la imprenta

Aquí observamos si el niño es capaz de copiar sin cometer errores y omisiones; o bien si puede transformar la letra (lo que implica un proceso de análisis y síntesis)

Si el niño no logra copiar frases, se le pide que copie palabras, sílabas o letras

TRATAMIENTO

El tratamiento de la disgrafía abarca una amplia gama de actividades que podrán ser creadas por el docente al tener el registro de errores que comete el niño. Se recomienda llevar un cuadernillo o carpeta aparte de la del trabajo en aula, para facilitar la inclusión de nuevos ejercicios y la corrección minuciosa

El tratamiento tiene por objetivo recuperar la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y atención gráfica; estimular la coordinación viso motriz, mejorando el proceso óculo- motor; educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilínea, ondulada) así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc., mejorar la ejecución de cada una de las gestalten

que intervienen en la escritura, es decir, de cada una de las letras; mejorar la fluidez escritora; corregir la postura del cuerpo, dedos, la mano y el brazo, y cuidar la posición del papel

El tratamiento de la disgrafía abarca las diferentes áreas:

- **Psicomotricidad global - Psicomotricidad fina:** La ejercitación psicomotora implica enseñar al niño cuales son las posiciones adecuadas
 - a) Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla
 - b) No acercar mucho la cabeza a la hoja - Acercar la silla a la mesa
 - c) Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa
 - d) No mover el papel continuamente, porque los renglones saldrán torcidos
 - e) No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, si no éste baila y el niño no controla la escritura
 - f) Si se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe y los dedos se fatigan
 - g) Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm de la hoja
 - h) Si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda
 - i) Si el niño escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente hacia la derecha

- **Percepción.-** Las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, viso perceptivas, atencionales, etc.) son causantes de muchos errores de escritura (fluidez, inclinación, orientación, etc.) se deberá trabajar la orientación rítmico temporal, atención, confusión figura-fondo, reproducción de modelo visuales

- **Visomotricidad.-** La coordinación viso motriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objetivo de la rehabilitación viso motriz es mejorar los procesos óculo motrices que facilitarán el acto de escritura. Para la recuperación viso motriz se pueden realizar las siguientes actividades: perforado con punzón, recortado con tijera, rasgado con los dedos, ensartado, modelado con plastilina y rellenado o coloreado de modelos
- **Grafo motricidad.-** La reeducación grafo motora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios de reeducación consisten en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc. Los ejercicio pueden ser: movimientos rectilíneos, movimientos de bucles y ondas, movimientos curvilíneos de tipo circular, grecas sobre papel pautado, completar simetría en papel pautado y repasar dibujos punteados
- **Grafo escritura.-** Este punto de la reeducación pretende mejorar la ejecución de cada una de las gestalten que intervienen en la escritura, es decir de las letras del alfabeto. La ejercitación consiste en la caligrafía
- **Perfeccionamiento escritor.-** la ejercitación consiste en mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores. Las actividades que se pueden realizar son: unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar con cuadrículas luego realizar cualquier ejercicio de rehabilitación psicomotor. Se debe disponer de 10 minutos para la relajación

Relajación.

Tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar. Primero se hace despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados
Unir los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar, índice con índice. Primero despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados
Apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados, contando hasta diez y luego abrirlos

COMO DETECTARLO:

En forma temprana:



El niño muestra un dibujo pobre y un descenso en las pruebas que evalúan copia de figuras geométricas.

Luego de instrucción:

- El niño ha sido expuesto a dos años de letra cursiva, es decir está al menos en tercer grado.
- Al niño le cuesta apoyar la letra sobre el renglón, los trazos curvos y las uniones de letra cursiva.
- Cuando escribe concentrado lo hace en forma legible y "prolija"
- Cuando escribe en forma "automática" no se le entiende. •El mismo no entiende lo que escribió.

- Está presente en otros trastornos, generalmente cuando hay dificultades motrices. Es común en dislexias, trastorno no-verbal y edad.
- Afecta la velocidad de escritura y la legibilidad.
- Presenta una figura humana pobre.
- No te gusta dibujar y es torpe para hacerlo.
- Muestra dificultad en conceptos de geometría.
- No te gusta armar rompecabezas ni tareas que requieren de motricidad fina.
- Es hereditaria. Hay personas de las familias con semejantes dificultades.

TIPS DE TRABAJO

- Permitir la escritura en imprenta mayúscula o script.
- No hacer pasar escrituras desprolijas.
- Exigir legibilidad pero no prolijidad.
- Dar más tiempo en actividades de escritura.
- Evitar dictar o copiar del pizarrón.
- Dar actividades en fotocopias y que no exijan excesiva escritura.
- Tomar en forma oral.
- Explicitar y felicitar cuando su escritura sea legible.
- Permitir el uso del lápiz o de una birome borrable.
- Evitar el uso de una lapicera con tinta.

A QUIEN DERIVAR

La disgrafía es un problema de aprendizaje producto de una pobre destreza grafo-motriz, por ello el profesional indicado es un terapeuta ocupacional o psicomotricista.

El profesional trabajará sobre los movimientos correctos, la posición de la mano, la toma del lápiz.



COPiado

¿Sabes que en un árbol es útil,
muchísimas cosas? Estas son
algunas de las utilidades de los
árboles.

Con su madera se pueden hacer
~~muebles~~, banderas, muebles,

CUANDO DERIVAR

Luego de los 5 años y antes de los 10.

Una vez afianzados los mecanismos de toma del lápiz y escritura el(niño no podrá automatizar lo sugerido sino tan sólo cambiar la letra a mayúscula o imprenta minúscula.

Miguel Alvarado, en su obra "La Disgrafía Escolar" incluye un Inventario Disgráfico Analítico que recoge las dificultades de la escritura atendiendo al trazado de las letras, a los enlaces y al conjunto del escrito. Estas son las dificultades disgráficas que recoge en dicho Inventario:

- **Letras no reconocibles:**

- ✓ Nos encontramos con grafemas que no podemos identificar.

- ✓ Grafismos que permiten la confusión de letras:

A veces los grafismos son tan ambiguos que se confunden unos con otros.

- **Confusiones originadas por la cantidad:**

Las letras se confunden porque se añaden o se quitan elementos (confusiones n/m, por ejemplo)

- **Grafemas trazados en una dirección inadecuada:**

Cuando se sigue una dirección errónea al trazar una letra, en las uniones de letras se pueden producir sobreimpresiones de trazos.

- **Letras Sobreimpresas:**

Cuando se sigue una dirección inadecuada al escribir la "a" o la "o", hay que repasar lo escrito para hacer el enlace

- **Letras en varios trazos:**

Cuando para completar una letra se añaden dos o más trazos, estos pueden superponerse o separarse, afectando a la legibilidad.

- **Omisión de bucles:**

Sobre todo en las letras "b", "v" y "o"

- **Bucles excesivos:**

También en las letras "b", "v" y "o".

- **Letras abiertas:**

Cuando no se cierra el semicírculo de las letras "o", "a", "g" y "d".

- **Letra atrofiada:**

Cuando el tamaño de la letra están pequeño (por ejemplo en el caso de las "e") que no llega a identificarse.

- **Angulaciones;**

Llegan a desaparecer las formas redondeadas de algunas letras hasta el punto que no se puedan identificar.

- **Bastones discontinuos:**

Se producen cuando los bastones o jambas de las letras se retocan para prolongarlos,

- **Bastones en curva:**

Los bastones ascendentes o descendentes de las letras aparecen curvados, generalmente hacia atrás.

- **Formas Hinchadas:**

Cuando el diámetro de las letras ovaladas es más alto que ancho.

- **Abolladuras:**

Los círculos de las letras presentan abolladuras u ondulaciones irregulares.

- **Temblor:**

El trazado oscilante e irregular de las letras ofrece un aspecto tembloroso.

- **Letras retocadas**

Al acabar de escribir la letra, ésta se retoca para mejorarla.

- **Letras incrustadas:**

Cuando las letras aparecen yuxtapuestas o pegadas

- **Collages:**

Retocar las letras para unir las o completar su trazado.

- **Puntos en "x":**

Cuando los enlaces de dos letras se cruzan y forman una "x".

- **Pseudouniones:**

Las letras no se enlazan, sino que aparecen pegadas por los elementos de enlace.

- **Relleno de Ojetes o Bucles:**

No se ve el interior del bucle de una letra (especialmente la "e").

- **Sacudidas:**

Los enlaces aparecen prolongados excesivamente.

- **Tamaño desproporcionado de las letras:**

Ya sea por muy grande o muy pequeño (el tamaño medio sería de 2,5 mm,). Este fallo no se tiene en cuenta en los primeros años del aprendizaje

- **Desproporción entre las zonas gráficas:**

Las tres zonas del renglón (superior, media e inferior) miden aproximadamente 2,5 mm. Puede darse hipertrofia cuando los bastones o jambas superan el triple de la altura media de las vocales, y atrofia cuando la altura de los bastones sea menor del doble de la vocal.

- **Desproporción del tamaño de las mayúsculas:**

Cuando la mayúscula mide más que el tamaño de una letra normal se habla de hipertrofia; cuando mide lo mismo que una letra normal, se trata de una atrofia.

- **Irregularidad en la dimensión:**

La altura de las letras varía a lo largo del escrito.

- **Letra extendida:**

Las letras son exageradamente anchas en relación a su altura

- **Letra encogida:**

Las letras son exageradamente estrechas en relación a su altura

- **Separación irregular entre las palabras**

La distancia entre las palabras no es equilibrada, sino irregular.

- **Palabras apretadas:**

Apenas existe distancia entre las palabras.

- **Líneas ascendentes o descendentes:**

Se considera línea ascendente o descendente cuando la inclinación es superior a 65.

- **Línea fluctuante:**

La línea sube y baja, en ondulaciones.

- **Línea rota:**

La línea sube y baja bruscamente, de manera quebrada.

- **Espacio irregular entre los renglones:**

Los renglones se acercan o separan de forma irregular.

- **Ausencia de márgenes:**

No se respetan el margen derecho o/ni el izquierdo.

- **Conjunto sucio:**

El conjunto del escrito transmite sensación de suciedad, letras corregidas, trazado borroso, etc.

- **Irregularidad de inclinación:**

La orientación de las letras varía tanto a la izquierda como hacia la derecha en un mismo escrito.

Ajuria guerra en su obra "La Escritura del niño" (Ed. Laia) clasifica en tres apartados los principales problemas disgráficos:

- La Página: Conjunto sucio, línea rota, línea fluctuante, línea descendente, palabras amontonadas, espacios/palabras irregulares, márgenes insuficientes.
- La Torpeza: Trazo de mala calidad, letras retocadas, desigualdades, arqueos de m-n-u-i, angulación de los arcos, puntos de empalme, encolados, yuxtaposiciones, tirones, finales con impulso, irregularidades de dimensión, zonas mal diferenciadas, letras atrofiadas.

- Errores de forma y de proporciones: Letras muy estrechas o demasiado lábiles, malas formas, escritura muy grande o muy pequeña, mala proporción de zonas gráficas, escritura demasiado extendida o estrecha.

APRENDIZAJE

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interviene la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

Definición

Podemos definir el aprendizaje como un proceso que implica un cambio duradero en la conducta, o en la capacidad para comportarse de una determinada manera, que se produce como resultado de la práctica o de otras formas de experiencia (Beltrán, 1993; Shuell, 1986). En esta definición, aparecen incluidos una serie de elementos esenciales del aprendizaje. En primer lugar, el aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual. En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre

a través de la práctica o de otras formas de experiencia (observando a otras personas).

Aprendizaje humano



El juego es necesario para el desarrollo y aprendizaje de sus niños.

El aprendizaje humano consiste en adquirir, procesar, comprender y, finalmente, aplicar una información que nos ha sido «enseñada», es decir, cuando aprendemos nos adaptamos a las exigencias que los contextos nos demandan. El aprendizaje requiere un cambio relativamente estable de la conducta del individuo. Este cambio es producido tras asociaciones entre estímulo y respuesta.

El aprendizaje no es una capacidad exclusivamente humana. La especie humana comparte esta facultad con otros seres vivos que han sufrido un desarrollo evolutivo similar; en contraposición a la condición mayoritaria en el conjunto de las especies, que se basa en la imprimación de la conducta frente al ambiente mediante patrones genéticos.

En el ser humano, la capacidad de aprendizaje ha llegado a constituir un factor que sobrepasa a la habilidad común en las mismas ramas evolutivas, consistente en el cambio conductual en función del entorno dado. De modo que, a través de la continua adquisición de conocimiento, la especie humana ha logrado hasta cierto punto el poder de independizarse de su contexto ecológico e incluso de modificarlo según sus necesidades.

Proceso de aprendizaje

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron.

Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar. En cualquier caso, el aprendizaje siempre conlleva un cambio en la estructura física del cerebro y con ello de su organización funcional.

Para aprender necesitamos de cuatro factores fundamentales: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación.

- A pesar de que todos los factores son importantes, debemos señalar que sin motivación cualquier acción que realicemos no será completamente satisfactoria. Cuando se habla de aprendizaje la motivación es el «querer aprender», resulta fundamental que el estudiante tenga el deseo de

aprender. Aunque la motivación se encuentra limitada por la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona.

- La experiencia es el «saber aprender», ya que el aprendizaje requiere determinadas técnicas básicas tales como: técnicas de comprensión (vocabulario), conceptuales (organizar, seleccionar, etc.), repetitivas (recitar, copiar, etc.) y exploratorias (experimentación). Es necesario una buena organización y planificación para lograr los objetivos.
- Por último, nos queda la inteligencia y los conocimientos previos, que al mismo tiempo se relacionan con la experiencia; con respecto al primero, decimos que para poder aprender, el individuo debe estar en condiciones de hacerlo, es decir, tiene que disponer de las capacidades cognitivas para construir los nuevos conocimientos.

También intervienen otros factores, que están relacionados con los anteriores, como la maduración psicológica, la dificultad material, la actitud activa y la distribución del tiempo para aprender.



La enseñanza es una de las formas de lograr adquirir conocimientos necesarios en el proceso de aprendizaje.

Existen varios procesos que se llevan a cabo cuando cualquier persona se dispone a aprender. Los estudiantes al hacer sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que logran que sus mentes se desarrollen fácilmente. Dichas operaciones son, entre otras:

1. Una recepción de datos, que supone un reconocimiento y una elaboración semántico-sintáctica de los elementos del mensaje (palabras, iconos, sonido) donde cada sistema simbólico exige la puesta en acción de distintas actividades mentales: los textos activan las competencias lingüísticas, las imágenes las competencias perceptivas y espaciales, etc.
2. La comprensión de la información recibida por parte de los estudiantes que, a partir de sus conocimientos anteriores (con los que establecen conexiones sustanciales), sus intereses (que dan sentido para ellos a este proceso) y sus habilidades cognitivas, analizan, organizan y transforman (tienen un papel activo) la información recibida para elaborar conocimientos.
3. Una retención a largo plazo de esta información y de los conocimientos asociados que se hayan elaborado.
4. La transferencia del conocimiento a nuevas situaciones para resolver con su concurso las preguntas y problemas que se planteen.

Tipos de aprendizaje

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

- **Aprendizaje receptivo:** en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- **Aprendizaje por descubrimiento:** el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- **Aprendizaje repetitivo:** se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.
- **Aprendizaje significativo:** es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

Aprendizaje por reforzamiento

Define la manera de comportarse de un agente a un tiempo dado en un tiempo exacto. Puede verse como un mapeo entre los estados del ambiente que el agente percibe y las acciones que toma, cuando se encuentra en esos estados. Corresponde a lo que en psicología se conoce como reglas estímulo-respuesta o asociaciones. Este elemento es central ya que por sí sólo es suficiente para determinar el comportamiento,

Aprendizaje por observación

Albert Bandura consideraba que podemos aprender por observación o imitación. Si todo el aprendizaje fuera resultado de recompensas y castigos nuestra capacidad sería muy limitada. El aprendizaje observacional sucede cuando el sujeto contempla la conducta de un modelo, aunque se puede aprender una conducta sin llevarla a cabo. Son necesarios los siguientes pasos:

1. **Adquisición:** el sujeto observa un modelo y reconoce sus rasgos característicos de conducta.
2. **Retención:** las conductas del modelo se almacenan en la memoria del observador. Se crea un camino virtual hacia el sector de la memoria en el cerebro. Para recordar todo se debe reutilizar ese camino para fortalecer lo creado por las neuronas utilizadas en ese proceso
3. **Ejecución:** si el sujeto considera la conducta apropiada y sus consecuencias son positivas, reproduce la conducta.
4. **Consecuencias:** imitando el modelo, el individuo puede ser reforzado por la aprobación de otras personas. Implica atención y memoria, es de tipo de actividad cognitiva.
5. **Aprendizaje por descubrimiento:** Lo que va a ser aprendido no se da en su forma final, sino que debe ser re-construido por el alumno antes de ser aprendido e incorporado significativamente en la estructura cognitiva.
6. **Aprendizaje por recepción:** El contenido o motivo de aprendizaje se presenta al alumno en su forma final, sólo se le exige que internalice o incorpore el material (leyes, un poema, un teorema de geometría, etc.) que se le presenta de tal modo que pueda recuperarlo o reproducirlo en un momento posterior.

¿Qué es el aprendizaje escolar?

La enseñanza escolar propone la apropiación de rutinas, prácticas, información de dudosa filiación con las ciencias, las prácticas sociales existentes extra-muros y aun los propósitos expresados formalmente en los currículos. Las prácticas escolares suelen proponer "artefactos" en el sentido de invenciones generadas por las propias prácticas escolares cuyo sentido no aparece apoyarse en algún referente extra-muros.

Así es pues que es una preocupación corriente la de relacionar las prácticas escolares con los fines que supuestamente debe perseguir la escuela. Porque la institución escolar deja de ser una fase intermedia que media entre diversos aspectos de la cultura y los sujetos para crear una cultura propia que se transforma en un fin en sí misma.

Las prácticas escolares implican un quiebre en la cotidianeidad de los sujetos... pero éste finalmente parece resultar un obstáculo sino más bien su razón de ser: la escolarización implica que el sujeto se someta a un régimen específico que pretende una ruptura clara con formas de cognición: habla, comportamiento, etc.

Sintetizando, diremos que las prácticas correspondientes a las instituciones escolares, se distinguen de otros hechos de la vida social puesto que:

- a. Constituyen una realidad colectiva
- b. Delimitan un espacio específico
- c. Actúan en unos límites temporales determinados
- d. Definen los roles de docente y discente
- e. Predeterminan y sistematiza contenidos
- f. Proponen formas de aprendizaje descontextualizado.

Es sabido pues que el fenómeno educativo y la instrucción sistemática preceden a la escuela moderna pero por cierto, cambian de escala con su desarrollo hacia finales del siglo pasado.

A partir de entonces, la escuela propone una serie de logros sobre las poblaciones y el hecho de que despliegue sutiles tácticas individualizadoras, no debe llevarnos a perder de vista que, en definitiva, la razón de ser de la escolarización masiva es la de lograr un rendimiento homogéneo sobre una población heterogénea.

En términos de Foucault, los dispositivos tienen la función estratégica dominante (no única) que responde a objetivos específicos. Los objetivos de los dispositivos de la modernidad se relacionan con el gobierno de las poblaciones.

El aprendizaje escolar es un objeto creado por el dispositivo. La escuela moderna constituye así, un dispositivo para el gobierno de la niñez, que produce la infancia escolarizada generando la categoría de alumno.

Si la transmisión del saber supone a alguien que posee ese saber y otros que van a aprenderlo, la escolarización resolverá ese punto poniendo a muchos que "no saben" al comando de unos pocos que "sí saben".

DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE

Este término conlleva una definición muy amplia y a veces confusa. En ocasiones se convierte en franca amenaza para tantos padres que reciben el siguiente diagnóstico: sí, su hijo presenta dificultades de aprendizaje". En ese momento sobrevienen las dudas, interrogantes y fuerte ansiedad frente al tema. Por este motivo queremos redefinir el término y orientarlo dentro de un contexto, con una mirada aclaradora para los padres.

En este tema, el acento está puesto en las intervenciones terapéuticas y estrategias de rehabilitación más que en la misma definición. ¿Por qué planteamos esta perspectiva? Porque de ninguna manera queremos dejar en la estática una realidad que viven miles de niños. El entender ¿Qué son las dificultades de aprendizaje? Debería sensibilizarnos hacia la superación y ampliación de las capacidades y potencialidades del ser humano, cuyo desarrollo es dinámico y continuo. Presentar este término con un enfoque más paradigmático y clásico sería equivalente a ponerle carteles al ser humano pudiendo anticipar y pre-determinar su vida.

Los niños con dificultades de aprendizaje no necesitan solamente de un adulto que entienda una palabra que intenta explicar un término.

Además requieren acciones activas y eficientes, en un marco impregnado de compromiso por todas las personas intervienen en la vida de los niños. Todos en algún momento de nuestro desarrollo hemos presentado dificultades para aprender. Sin embargo la duda es ¿Cuándo? esta situación se califica en un rango más o menos acorde a lo esperado en relación al desarrollo y exigencias del medio a una edad determinada. Para aclarar este aspecto se han descrito características.

Las dificultades de aprendizaje se clasifican en Problemas Generales de Aprendizaje y Trastornos Específicos de Aprendizaje.

- **PROBLEMAS GENERALES DE APRENDIZAJE:** Se manifiesta un retardo general de todo el proceso de aprendizaje, observándose lentitud, desinterés, deficiencia en la atención y concentración, afectando el rendimiento global.

Estas características se presentan en niños con un desarrollo normal y con inmadurez en el área cognitiva o verbal, lo que provocaría una lentitud para aprender.

También es posible ver estas manifestaciones en niños con retardo mental, dificultades auditivas severas y alteración en la Psicomotricidad.

Alumnos de Aprendizaje Lento: Son alumnos que presentan dificultades para seguir un ritmo de aprendizaje normal, por presentar problemas a nivel de

memoria, junto con una menor capacidad de atención a estímulos verbales y de expresión, y dificultades para evocar y recuperar la información aprendida.

Estos alumnos no estarían en la categoría de retardo mental, ni tampoco presentarían un TEA, ni alteraciones en su desarrollo sensorial o afectivo. Este grupo está constituido por niños con un desarrollo más lento y con un ritmo crónico de aprendizaje más bajo que el resto de sus compañeros, Bravo 1994.

Caracterización educacional de los niños de Aprendizaje Lento. (Bravo, 1994)

- 1.- Lentitud para procesar la información escolar y para seguir el ritmo de aprendizaje del resto de sus compañeros.
- 2.- Inadecuación entre el nivel de desarrollo de sus estructuras cognitivas y el grado de complejidad de los contenidos escolares.
- 3.- Baja motivación para aprender, acompañada de una baja autoestima.
- 4.- Inadecuación entre sus habilidades psicolingüísticas y el lenguaje utilizado por el profesor.

Falta de autonomía necesaria para el establecimiento de sus propias estrategias para estudiar y memorizar.

Según, Morales (1990) cit. en Infante, Marta (1997), las características de los niños de A.L, en sala de clases serían las siguientes:

- 1.- Dificultad para finalizar sus tareas
- 2.- Escasa atención

3.- Bajo nivel de perseverancia

4.- Falta de asertividad en relación con la autoridad y dificultad para hacerse escuchar.

Desde el ámbito familiar, serían niños que presentan dificultades en la realización autónoma de tareas y la existencia de bajas expectativas de los padres con respecto a sus hijos.

¿Cómo abordar la enseñanza de los niños de aprendizaje lento?

- Dentro del ámbito de la educación común, dado que la dificultad para aprender o cuyo retardo no es tan severo para ingresar a las escuelas especiales, ni tan específico para ser rehabilitado en las escuelas especiales.
- Se requiere de flexibilidad y adaptabilidad del sistema escolar. Adecuar las exigencias programáticas a sus capacidades e intereses y del número de alumnos por curso.
- Respetar su ritmo propio de aprendizaje
- Realizar una evaluación previa del nivel cognitivo y verbal de ingreso, que permita planificar un aprendizaje acorde con el nivel de desarrollo de cada niño. (Sobre este nivel se planificará el aprendizaje de las destrezas instrumentales del aprendizaje) • Considerar que la mayoría de los alumnos puede lograr un nivel de aprendizaje adecuado si reciben una instrucción graduada a partir del nivel de funciones previamente diagnosticadas. Del mismo modo, si reciben una ayuda oportuna, a través del desarrollo de estrategias cognitivas, tiempo necesario para el aprendizaje.

Para Bloom, existirían tres variables básicas que deben ser consideradas para aplicar este esquema educacional:

- 1.- El grado en el cual el estudiante posee las destrezas básicas del aprendizaje que deberá cumplir.
- 2.- La extensión en la cual el niño está o puede ser motivado para que se comprometa con su propio aprendizaje.
- 3.- La extensión en la cual la instrucción dada sea apropiada para el niño

La tesis central de este esquema educacional para los niños de aprendizaje lento es que el ritmo de enseñanza de los estudiantes tome en cuenta: el desarrollo de las destrezas básicas, la velocidad para aprender y la motivación que tengan estos niños.

TRASTORNO ESPECÍFICO DE APRENDIZAJE:

Se manifiestan en niños con inteligencia normal o alrededor de lo normal que carecen de alteraciones sensoriomotoras o emocionales severas. Su ambiente sociocultural y educacional es satisfactorio.

No logran un rendimiento escolar normal y presentan dificultades reiteradas en ciertas áreas del aprendizaje, funcionando bien en algunas y mal en otras. Estas dificultades dependen de alteraciones en el desarrollo, la maduración psíquica y neurológica.

La presencia de las dificultades se da en diferentes niveles de aprendizaje: recepción, comprensión, retención y creatividad en relación a su edad mental y ausencia de alteraciones sensoriales graves. Aprenden en cantidad y calidad inferior a lo esperado en relación a su capacidad. Este desnivel entre el potencial y la capacidad de aprendizaje se produce por alteraciones psiconeurológicas.

E Je: Un menor desarrollo en comprensión matemática por alteraciones en los procesos de clasificación y seriación. En la realidad, es difícil en algunos casos

señalar de manera estricta si la dificultad responde a un cuadro de problema general o específico ya que presentan características de ambas categorías. Del mismo modo, hay niños que manifiestan problemas generales asociándose un trastorno específico.

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

En ocasiones, los padres pueden observar durante los 4 ó 5 primeros años de vida en sus hijos, dificultades en el desarrollo provocándole ciertas dudas.

Es recomendable que lo comenten con la educadora del jardín y solicitar una evaluación psicopedagógica, la que permitiría realizar un diagnóstico precoz dentro del marco de intervención temprana. Esta evaluación posibilitaría despejar dudas y orientar el proceso escolar desde el inicio, ubicando al niño en un ambiente adecuado que responda a sus requerimientos. Según los resultados de la evaluación, en algunos casos es posible indicar el ingreso a tratamiento psicopedagógico y en otros casos la intervención consistiría en sugerir posibles colegios con lineamientos, características apropiadas a las necesidades del niño y planes de integración. Evaluar el proceso de aprendizaje en diferentes etapas con sugerencias tanto al hogar como al ámbito escolar.

Cuando las dificultades son observadas una vez iniciado el proceso escolar, dentro del los dos primeros años, se recomienda del mismo modo una evaluación y tratamiento psicopedagógico. La intervención estaría orientada a estimular funciones y habilidades en el proceso de lecto-escritura inicial, cálculo y desarrollo de estrategias de pensamiento.

2.5. HIPÓTESIS

La disgrafía afecta directamente en el aprendizaje de los niños/as de la Escuela “Ricardo Descalzi” del Cantón Ambato.

2.6. SEÑALAMIENTO DE LA VARIABLE

VARIABLE INDEPENDIENTE

Disgrafía

VARIABLE DEPENDIENTE

Aprendizaje

CAPITULO III METODOLOGÍA

3.1 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación está dentro de un enfoque crítico, por tal motivo se va a seguir una modalidad cuantitativa, porque requiere sustentar la comprobación a través de la interpretación de las diferentes fuentes y factores que intervienen en la relación de datos e información y entre ellos datos estadísticos; porque el objeto de investigación se incluye en las ciencias Sociales como el caso de la disgrafía.

La detección, diagnóstico y tratamiento de la disgrafía requiere de una intervención especializada, con instrumentos de evaluación que permitan establecer el cuadro clínico claro y preciso.

Con esta investigación se llegara a conocer los distintos errores disgráficos, tratar de encontrar métodos para un mejor aprendizaje en los niños y niñas.

3.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo tendrá los siguientes niveles en el proceso de la investigación.

- La investigación bibliográfica: porque fue necesario leer muchos documentos para contextualizar el problema y fundamentar científicamente el marco teórico.

- La investigación de campo: porque se requirió la información de Docentes y Estudiantes y directamente del sitio en el que se realiza la investigación

Como tipos de investigación es utilizara los siguientes

- Investigación exploratoria
- Investigación explicativa
- Investigación descriptiva

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA:

Esta investigación se realiza en la Escuela “Ricardo Descalzi” teniendo como sujetos de información a:

- La población estudiantil es de 2 paralelos de tercer año de Educación básica paralelos “A y B” en un número de 60 estudiantes y dos Docentes
N = 62

3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1:

Variable independiente: DISGRAFÍA				
Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica – instrumentos
Es un déficit de habilidades en la escritura no explicables, por trastornos motores, deficiencia mental, falta de motivación u oportunidad educacional adecuadas.	Habilidades	Verbales Psicomotricidad Nociones básicas	¿Realiza dictados cortos a sus alumnos? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Encuestas
	Trastornos	Neurológicas Psicológicas Genéticas	¿Copian perfectamente los rasgos caligráficos? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Cuestionarios
	Motivación	Participativas No participativas	¿Motiva a los estudiantes antes de empezar la clase de Caligrafía? Siempre <input type="checkbox"/> Rara vez <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/>	Estructurados
Variable Dependiente: APRENDIZAJE				

Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica – instrumentos
Es el proceso a través el cual se adquiere nuevas habilidades, destrezas, conocimientos – conductas o valores como resultado del estudio, experiencia, instrucción y la observación.	Destrezas Conocimientos Valores	Cognitivas Afectivas Científicos Empíricos Educativos Humanos Sociales	¿Qué técnicas utiliza para un buen aprendizaje? Pictogramas <input type="checkbox"/> Organizadores gráficos <input type="checkbox"/> ¿Practica valores humanos con sus estudiantes? Siempre <input type="checkbox"/> Rara vez <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/>	Encuestas Cuestionarios Estructurados

Tabla 2

3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2. ¿De qué personas?	De los niños y docentes
3. ¿Sobre qué aspectos?	Indicadores y Operacionalización de variables
4. ¿Quién?	Investigadora: Betty Jaramillo
5. ¿Cuándo?	Noviembre 2009 – Marzo 2010
6. ¿Dónde?	Escuela “Ricardo Descalzi”
7. ¿Cuántas veces?	Una vez
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas
9. ¿Con qué?	Cuestionarios estructurados
10. ¿En qué condiciones?	Investigación (seminario)

Tabla 3

3.6 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Con la recopilación de datos a través de la encuesta a los niños y maestros, se analizará y procesará información de la siguiente manera:

- Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de información defectuosa, contradictoria incompleta.
- Selección de la recolección en casos individuales para corregir fallas de contestación
- Tabulación de cuadros según variables de cada hipótesis: Estudio estadístico para presentación de resultados
- Presentaciones gráficas

- En la presente investigación se utilizará los gráficos en pasteles de acuerdo a porcentajes calculados
- Análisis de los resultados estadísticos de acuerdo con los objetivos es hipótesis
- Interpretación de los resultados de acuerdo a las tabulaciones
- Comprobación de la hipótesis con estadístico de Chi cuadrado o Ji cuadrado
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO IV

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta dirigida a los niños/as de la Escuela Ricardo Descalzi

1. Te gusta realizar dictados?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	36	60%
No	24	40%
TOTAL:	60	100%

Tabla 4

Fuente: Niños de la Escuela Ricardo Descalzi

Elaborado: Betty Jaramillo

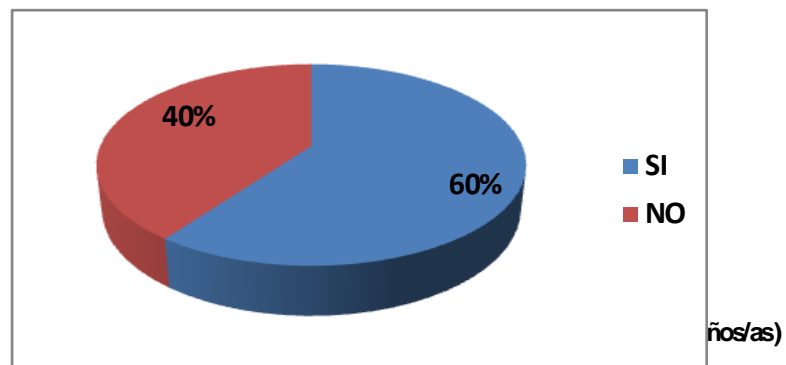


Gráfico 2

Análisis: de los 60 niños encuestados 36 que corresponde al 60% responden que si les gusta realizar dictados, mientras que los 24 que equivale al 40% indican que les gusta.

Interpretación: La mayoría de los niños encuestados consideran que el dictado ayuda en su formación académica considerando de su beneficio personal, mientras los demás no concuerdan con las opiniones de sus compañeros.

2. ¿Tienes dificultades para realizar las copias?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	2	3.3%
Rara vez	43	71.7%
Nunca	15	25%
TOTAL:	60	100%

Tabla 5

Fuente: Niños de la escuela Ricardo Descalzi

Elaborado: Betty Jaramillo

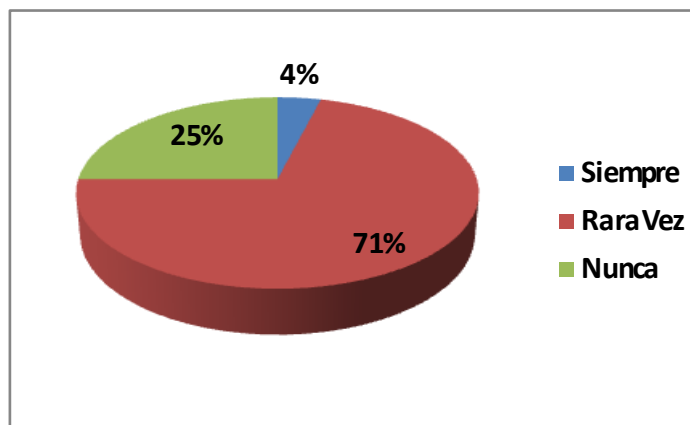


Gráfico 3

Análisis: de los 60 niños encuestados, 2 que equivalen al 3.3% manifiestan que tienen dificultades para realizar las copias; 43 que es igual al 71.7% dicen rara vez presentar dificultades; y el 15 que es igual al 25% dicen que nunca presentan problemas para realizar las copias.

Interpretación: De la información obtenida se puede comprobar que rara vez los estudiantes no tienen inconvenientes para realizar las copias. Ya que con esto se puede mejorar la caligrafía y no tener problemas al culminar el año lectivo.

3. ¿Te sientes motivado en el aula de clase?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	19	31.66%
No	15	25%
A veces	26	43.3%
TOTAL:	60	100%

Tabla 6

Fuente: Niños de la Escuela Ricardo Descalzi

Elaborado: Betty Jaramillo

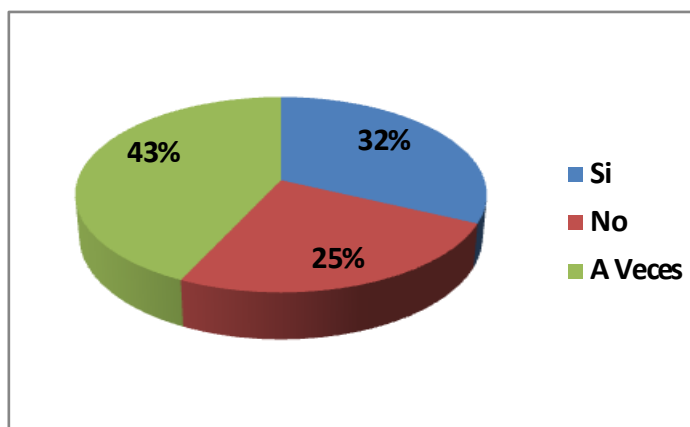


Gráfico 4

Análisis: De las sesenta estudiantes encuestados 19 que equivalen al 31.60% manifiestan que su maestro si realiza la motivación correspondiente para empezar una clase; 15 que es igual al 25% dicen que no; y 26 alumnos que es el 43.33% dicen que a veces son motivados en su aula de clase

Interpretación: Con los datos adquiridos se deduce que la mayoría de maestros realizan la motivación correspondiente mientras que una minoría no lo realizan es por eso que los alumnos en clase pasan aburridos y no toman interés por hacer sus cosas bien.

4. ¿Confundes las palabras cuando realizas un dictado?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	14	23.33 %
No	38	63.33 %
A veces	8	13.33 %
TOTAL:	60	100%

Tabla 7

Fuente: Niños de la Escuela Ricardo Descalzi

Elaborado: Betty Jaramillo

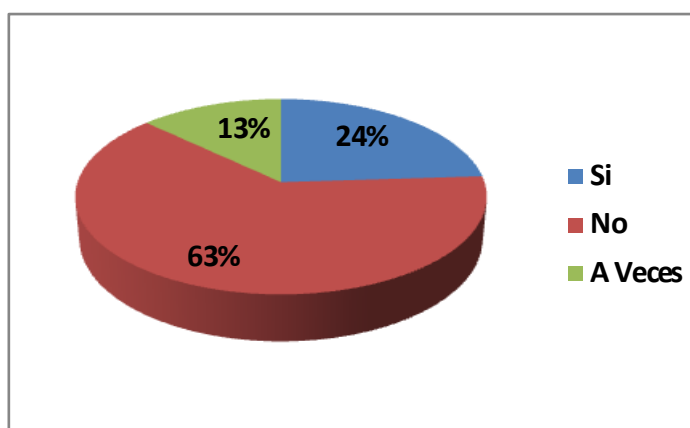


Gráfico 5

Análisis: Del grupo de alumnos encuestados 14 de ellos que equivalen al 23.33% opinan que se confunden las palabras cuando realizan un dictado 38 alumnos que corresponden al 63.3% responden no tener problemas, mientras que 8 alumnos que equivalen al 13.33% a veces presentan confusión.

Interpretación: se detecta que un porcentaje no tiene problemas en realizar sus dictados conocen bien las letras, y una proporción si presenta problemas.

5. ¿Tienes una escritura legible?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	47	73.33 %
No	13	21.66%
Total	60	100%

Tabla 8

Fuente: Niños de la Escuela Ricardo Descalzi

Elaborado: Betty Jaramillo

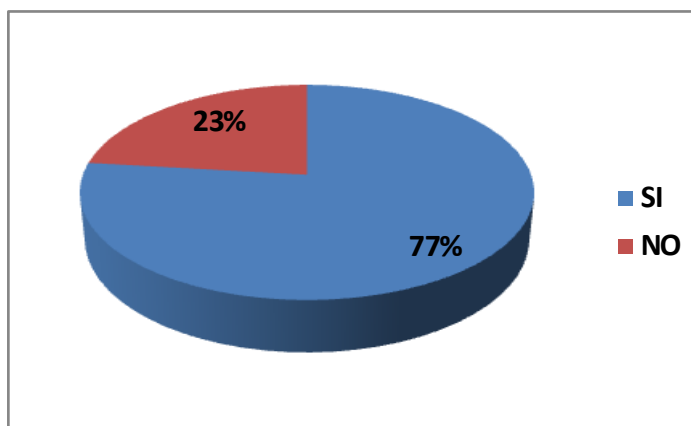


Gráfico 6

Análisis: De los estudiantes encuestados en la cantidad de 60 se puede ver que 47 que corresponde al 78.33% manifiestan que tienen una escritura legible; mientras 13 que equivale al 21.60% no la tienen.

Interpretación: Con los datos obtenidos se demuestra que existe una responsabilidad y una buena caligrafía; mientras un porcentaje mínimo necesitan realizar ejercicios de escritura para tener una mejor escritura.

6. ¿Presentas dificultades en los diferentes niveles de aprendizaje?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	6	10 %
Nunca	23	38.33 %
Rara vez	31	51.66 %
Total:	60	100%

Tabla 9

Fuente: Niños de la Escuela Ricardo Descalzi

Elaborado: Betty Jaramillo

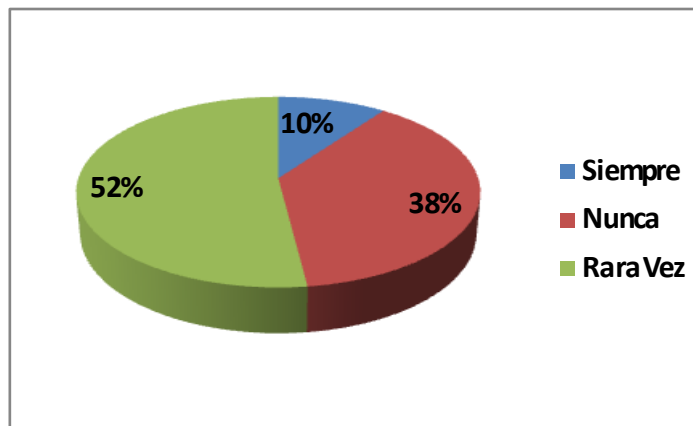


Grafico 7

Análisis: de los 60 alumnos encuestados; 6 que equivalen al 10% presentan siempre dificultades en los diferentes niveles de aprendizaje; 23 que corresponde al 38.33% no lo tienen; y el 31 equivale al 51.66% rara vez presentan dificultades

Interpretación: La mayoría de los alumnos no presentan dificultades en el aprendizaje, se puede ver que el maestro se preocupa por tratar de que sus alumnos salgan adelante y poco a poco van conociendo y aprendiendo los distintos niveles que comprende un buen aprendizaje en la educación.

7. ¿Utiliza tu maestra estrategias metodológicas para un buen aprendizaje?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	12	20 %
Nunca	12	20 %
Rara vez	36	60 %
Total	60	100%

Tabla 10

Fuente: Niños de la Escuela Ricardo Descalzi

Elaborado: Betty Jaramillo

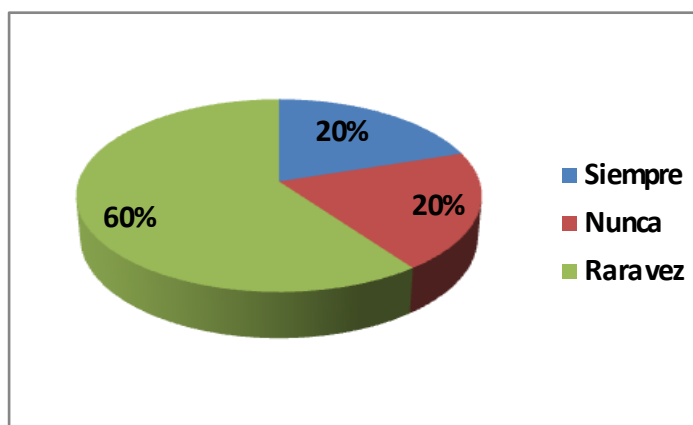


Gráfico 8

Análisis: De los 60 alumnos encuestados 12 que equivale al 20% manifiestan que siempre su maestra utiliza estrategias metodológicas para un buen aprendizaje; 12 que equivale al 20% dicen que nunca; y 36 que equivale al 60 % responden que rara vez.

Interpretación: Según lo investigado la mayoría de los estudiantes manifiestan que rara vez el maestro utiliza estrategias metodológicas para llevar a cabo un buen aprendizaje, lo cual es necesario que se capaciten, encuentren métodos, formas de enseñanza con el fin de que sus clases sean comprendidas y tengan éxito para un buen rendimiento de sus alumnos.

8. ¿Realizas con facilidad las tareas en casa?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	37	61.66%
Nunca	3	5%
Rara vez	20	33.33%
Total	60	100%

Tabla 11

Fuente: Niños de la Escuela Ricardo Descalzi

Elaborado: Betty Jaramillo

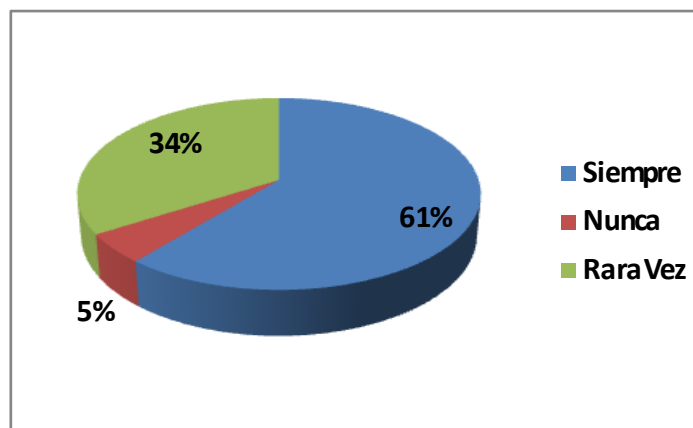


Gráfico 9

Análisis: Del Grupo de alumnos encuestados 37 que corresponden al 61.66% responden que si realizan con facilidad sus tareas en casa, 3 que equivale al 5% nunca; y 20 que corresponde al 33.33% que rara vez.

Interpretación: La mayoría de los estudiantes pueden realizar sus tareas en casa.; puesto que existe responsabilidad, control y ayuda de sus padres. Pocos no pueden hacerlo debido a que no hay interés en educarse o hay padres que por diferentes situaciones no pueden brindar su apoyo.

9. ¿Crees que el trabajo en grupo favorece a obtener un buen aprendizaje?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	40	66.66 %
No	20	33.33 %
Total	60	100%

Tabla 12

Fuente: Niños de la Escuela Ricardo Descalzi

Elaborado: Betty Jaramillo

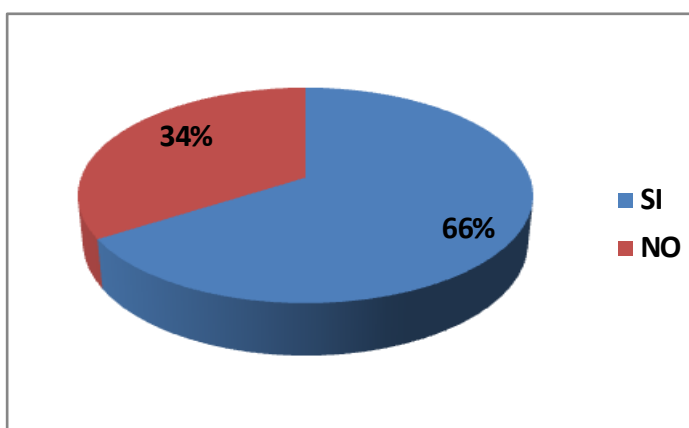


Grafico 10

Análisis: del Grupo de encuestados 40 alumnos que corresponden al 66.66% responden que si favorece el trabajo en grupo para obtener un buen aprendizaje y 20 alumnos que sería el 33.33% contestan que no favorece

Interpretación: La mitad de la población estudiantil manifiesta que el trabajo en grupo favorece a un buen aprendizaje; pero aquí se debería motivarles, ayudarles, integrarles en grupos ya que existe egoísmo, envidia debido a que los niños no les gustan compartir conocimientos, e ideas.

10. ¿Tu profesor te califica los trabajos de escritura?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	50	83.33 %
A veces	6	10 %
Nunca	4	6.66 %
Total	60	100%

Tabla 13

Fuente: Niños de la Escuela Ricardo Descalzi

Elaborado: Betty Jaramillo

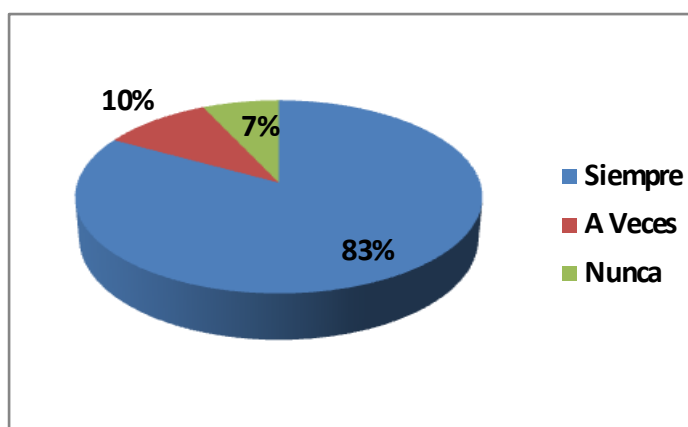


Gráfico 11

Análisis: De los estudiantes encuestados 50 alumnos que equivalen al 83.33% manifiestan que siempre el profesor califica los trabajos de escritura, 6 que es el 10 % a veces; y 4 que es el 6.66% nunca.

Interpretación: Se manifiesta que existe responsabilidad por parte del maestro en calificar los trabajos de escritura y de esta manera poder corregir y mejorar la caligrafía.

ANALISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA RICARDO DESCALZI

1. ¿Le gusta realizar dictados cortos a sus alumnos?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	2	100%
Rara vez	-	-
Nunca	-	-
Total	2	100%

Tabla 14

Fuente: Docentes de la Escuela Ricardo Descalzi

Elaborado: Betty Jaramillo

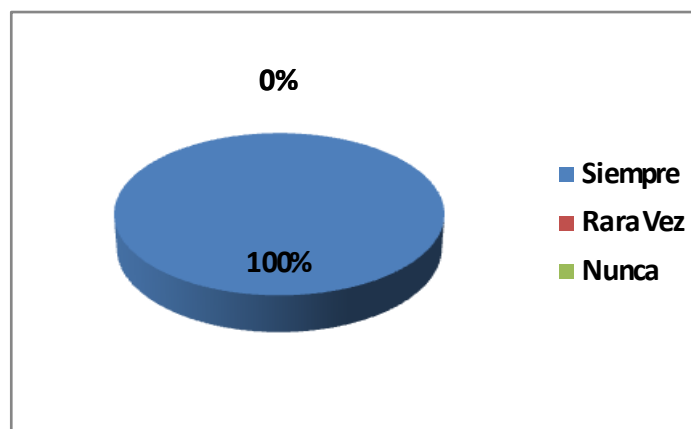


Gráfico 12

Análisis: Del grupo de docentes encuestados 2 que corresponde el 100% manifiestan que sí realizan dictados cortos a sus alumnos.

Interpretación: De acuerdo a los datos obtenidos se puede ver que los maestros sí realizan dictados a sus alumnos; que es el método más importante para que mejoren su escritura y tengan éxito en su rendimiento.

2. ¿La escritura que realizan sus alumnos es clara?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	-	100%
Rara vez	2	-
Nunca	-	-
Total	2	100%

Tabla 15

Fuente: Docente de la Escuela Ricardo Descalzi

Elaborado: Betty Jaramillo.

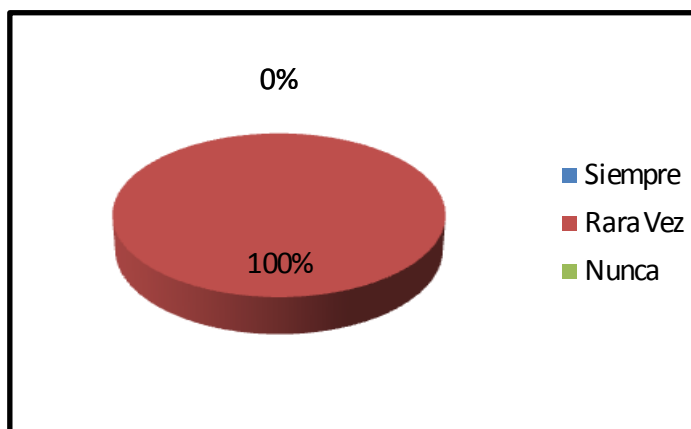


Gráfico 13

Análisis: Del grupo de docentes encuestados; 2 que corresponde al 100% dicen que la escritura de sus alumnos rara vez es clara.

Interpretación: De acuerdo a los datos obtenidos dice que la escritura de sus alumnos rara vez es clara lo que demuestra que hay poco control – ejercicios de escritura y sobre todo preocupación por parte de los maestros en la caligrafía de sus estudiantes.

3. ¿Copian perfectamente los rasgos caligráficos?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	-	-
No	2	100 %
Total	2	100%

Tabla 16

Fuente: Docentes de la Escuela Ricardo Descalzi

Elaborado: Betty Jaramillo

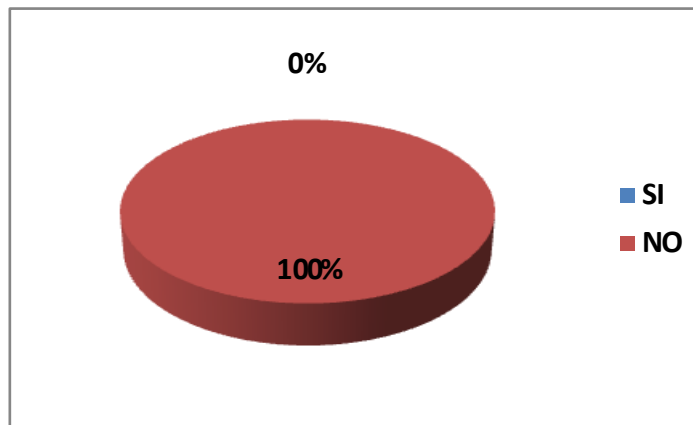


Gráfico 14

Análisis: de los dos docentes encuestados que presentan el 100% dicen que no copian perfectamente los rasgos caligráficos

Interpretación: Los maestros afirman que no copian perfectamente los rasgos caligráficos; lo cual crea un problema ya que debería preocuparse por revisar los trabajos de sus alumnos y mirar especialmente porque es lo más importante para poder leer y entender lo escrito.

4. ¿Motiva a sus estudiantes antes de empezar una clase sobre caligrafía?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	-	-
Nunca	-	-
Rara vez	2	100%
Total	2	100%

Tabla 17

Fuente: Docentes de la Escuela Ricardo Descalzi

Elaborado: Betty Jaramillo

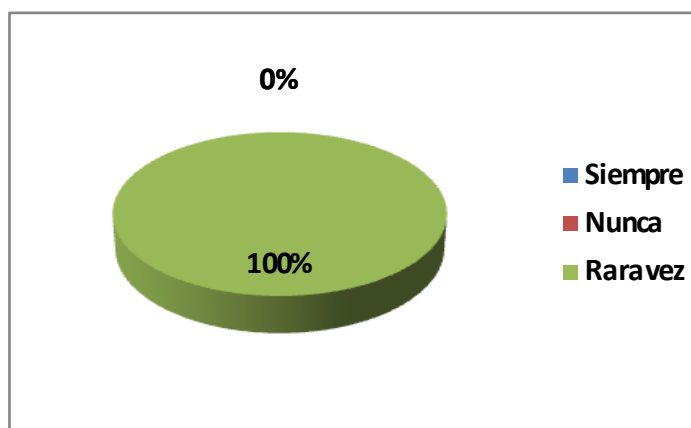


Gráfico 15

Análisis: De los 2 docentes encuestados que equivale al 100% manifiestan que rara vez se realizan motivaciones para empezar una clase de caligrafía.

Interpretación: Los datos recopilados demuestran que los maestros realizan rara vez la correspondiente motivación para empezar una clase de caligrafía, es por eso que los alumnos toman a esta clase aburrida y no ponen interés.

5. ¿Se asegura que las tareas de sus alumnos sean revisadas por los padres de familia?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	2	100%
Rara vez	-	-
Nunca	-	-
Total	2	100%

Tabla 18

Fuente: Docentes de la Escuela Ricardo Descalzi

Elaborado: Betty Jaramillo

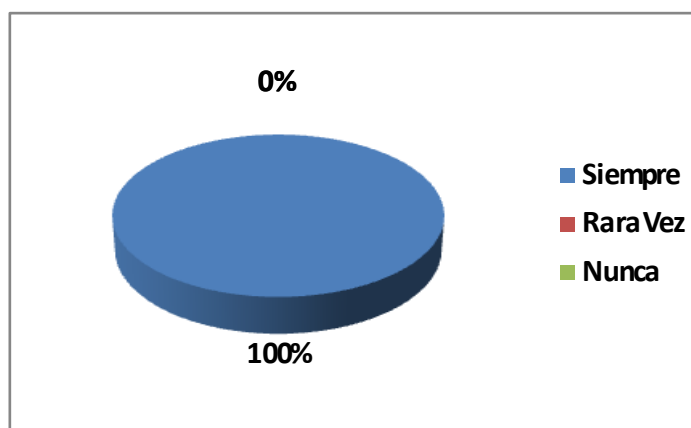


Grafico 16

Análisis: De los dos docentes encuestados que corresponden al 100% manifiestan que siempre se aseguran que las tareas de sus alumnos sean revisados por los Padres de Familia

Interpretación: Los docentes manifiestan que los Padres de Familia revisan las tareas a sus hijos, es decir que toman conciencia en ayudar a controlar sus tareas.

6. ¿Qué métodos o técnicas utiliza para un buen aprendizaje?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Pictogramas	1	50%
Grafo plásticas	-	-
Otras	1	50%
Total	2	100%

Tabla 19

Fuente: Docentes de la Escuela Ricardo Descalzi

Elaborado: Betty Jaramillo

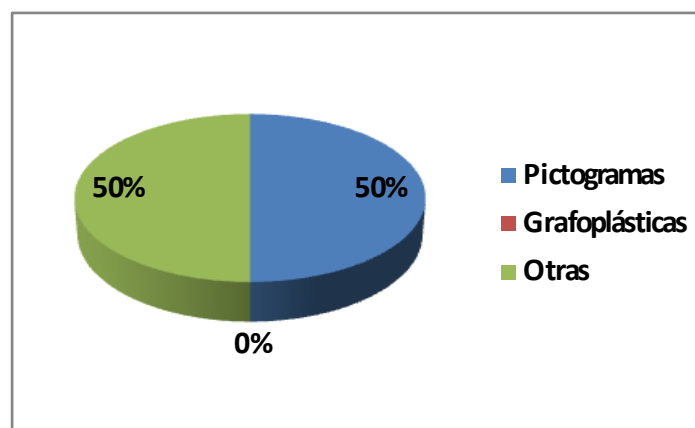


Gráfico 17

Análisis:

De los dos docentes 1 que corresponde al 50% utilizan Pictogramas para un buen aprendizaje, mientras que el 2º docente que corresponde al otro 50% se vale de otros métodos.

Interpretación:

De acuerdo a los datos obtenidos cada maestro tiene su método diferente para brindar un buen aprendizaje a sus alumnos.

7. ¿Pone en práctica los valores humanos con sus estudiantes?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	2	100%
Rara vez	-	-
Nunca	-	-
Total	2	100%

Tabla 20

Fuente: Docentes de la escuela Ricardo Descalzi

Elaborado: Betty Jaramillo

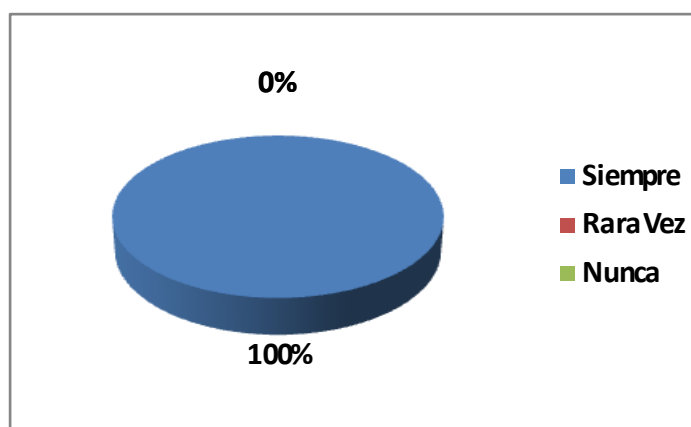


Gráfico 18

Análisis: de los 2 docentes encuestados que equivalen al 100% consideran que ponen en práctica los valores humanos con sus estudiantes.

Interpretación: de los datos obtenidos manifiestan que practican los valores humanos con sus estudiantes lo cual es muy importante porque es uno de los principios que tiene que llevar para una buena formación personal y por ende sus relaciones con las personas de su entorno.

8. Para usted el aprendizaje es:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Importante	-	-
Muy importante	2	100%
No importante	-	-
Total	2	100%

Tabla 2

Fuente: Docentes de la Escuela Ricardo Descalzi

Elaborado: Betty Jaramillo

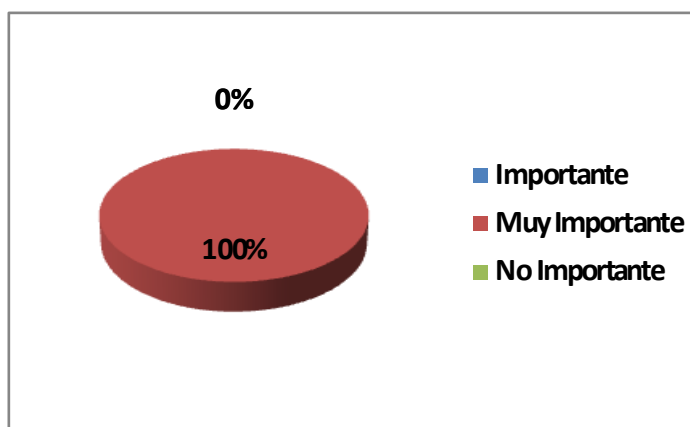


Gráfico 19

Análisis: De los 2 docentes que corresponden el 100% manifiestan que es muy importante el aprendizaje.

Interpretación: Se puede evidenciar que el aprendizaje es muy importante ya que de este depende el desarrollo con el contexto social, cultural de la persona.

9. ¿Presentan dificultades los estudiantes en el aprendizaje?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	1	50%
No	1	50%
Total	2	100%

Tabla 22

Fuente: Docentes de la Escuela Ricardo Descalzi

Elaborado: Betty Jaramillo

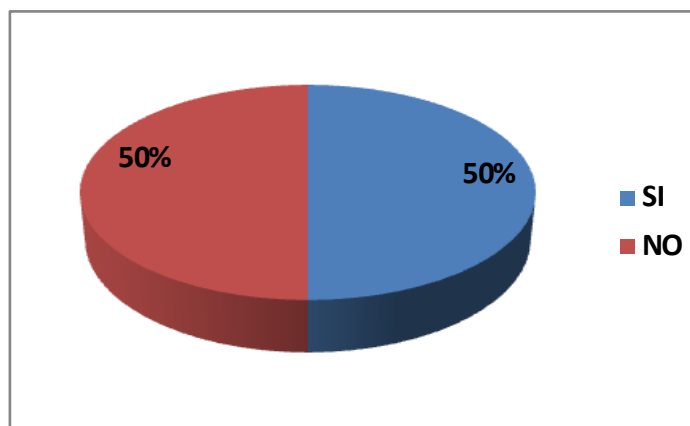


Gráfico 20

Análisis: De los 2 docentes encuestados 1 corresponde al 50%, manifiestan que los estudiantes presentan dificultades en el aprendizaje, mientras el segundo docente que equivale al otro 50% no presenta dificultades.

Interpretación: Se debe brindar un poco más de importancia, analizar las dificultades en el aprendizaje de los estudiantes ya que en la mediana parte existen muchos problemas de diferente índole.

10. Cree que el nivel de aprendizaje significativo en sus alumnos es:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Alto	1	50%
Medio	1	50%
Bajo	-	-
Total	2	100%

Tabla 23

Fuente Docentes de la Escuela Ricardo Descalzi

Elaborado: Betty Jaramillo

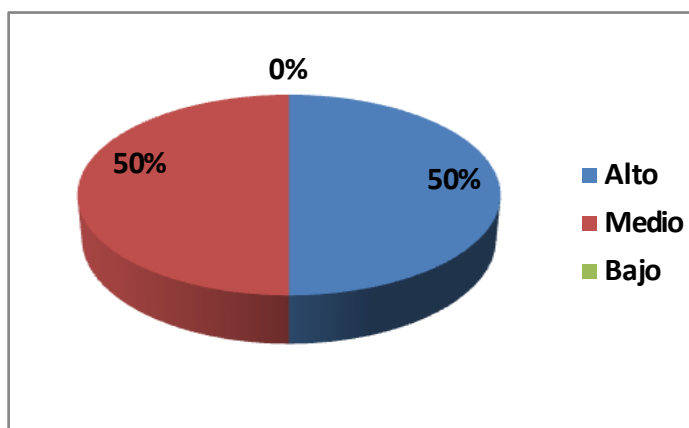


Gráfico 21

Análisis: De los 2 docentes uno de ellos que corresponde al 50% afirma que el aprendizaje significativo en sus alumnos es alto y el 2º maestro que es el otro 50% que su nivel es medio.

Interpretación: Se demuestra que en la media parte de la población estudiantil existe un nivel bueno en el aprendizaje significativo, lo cual se determina que el maestro se preocupa que sus alumnos relacionen su conocimiento previo y lleven a la práctica positivamente.

4.2 PLANTEAMIENTO Y COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

$H_0 \Rightarrow$ La digrafía si afecta directamente en el aprendizaje de los niños y niñas de la Escuela Ricardo Descalzi del cantón Ambato.

$H_1 \Rightarrow$ La digrafía no afecta directamente en el aprendizaje de los niños / as de la Escuela "Ricardo Descalzi" del cantón Ambato.

Modelo Estadístico

$$\chi^2 = \sum \left[\frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

Nivel de significación: $\alpha = 0,05$

Zona de Aceptación:

$$g_L = (F - 1)$$

$$g_L = 3 - 1$$

$$g_L = 2$$

$$\chi^2_T = 5,991$$



Grafico 22

Regla de decisión

$$R(H_0) : \chi^2_c > 5,991$$

Confusión de palabras al realizar un dictado.

Alternativas	O	E	(O - E) ² / E
Si	14	20	1,8
No	38	20	16,2
A Veces	8	20	7,2
	60		25,2

Tabla 24

$$X^2_c = 25,2$$

Con 2 grados de libertad y 95% de confiabilidad

$$X^2_c > X^2_T$$

$$25,2 > 5,991$$

Si cumple la regla de decisión por lo tanto aceptamos.

La Ho

“La disgrafía si afecta directamente en el Aprendizaje de los niños / as de la Escuela “Ricardo Descalzi” del Cantón Ambato.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La disgrafía es un problema muy serio el mismo que debe ser tratado a tiempo, con el fin de ayudar y mejorar en el niño la forma y trazado de las letras.
- La utilización de material concreto, da mayor realce a que los niños sean activos en la clase logrando en ellos afianzar sus capacidades.
- Por una mala caligrafía en los alumnos existe un desarrollo académico bajo, ya que los escritos en sus cuadernos no son claros y correctos y en el momento de estudiar la materia no hay comprensión de lo escrito.
- Los maestros deben poner más interés y motivación para poder desarrollar una buena caligrafía, brindar al niño un aprendizaje donde adquieran nuevas habilidades, destrezas conocimientos y lleven a resultados positivos.
- La disgrafía perjudica en el desarrollo del niño, en el Ámbito Educativo, y Social, toda vez que al sentirse con este problema el niño busca de alguna manera distraer su atención y por ende afecta en el rendimiento, lo cual es importante brindarle atención integral evitando así su discriminación, proporcionándole a la vez ayuda a los padres de los niños con este problema de aprendizaje que por diversas razones no pueden o no saben enfrentar esa realidad.

5.2. Recomendaciones

- Realizar talleres pedagógicos en lo referente al área de Lenguaje y Comunicación especialmente lo que se refiere a la enseñanza de la escritura.
- Se debe aplicar un proceso metodológico apropiado para enseñar a nuestros alumnos la caligrafía, de una manera motivante e interesante con el cual muestran interés a esta materia.
- Para mejorar la caligrafía de un niño, se debería evaluar el origen de esa dificultad en vez de intentar corregirla a base de montones de cuadernillos de caligrafía que mal utilizados solamente servirán para desmotivar al niño.
- Los maestros debemos realizar la debida motivación para enseñar una clase, de eso dependerá que el alumno este interesado y realice con dedicación y preocupación sus trabajos especialmente el de escritura.
- Asistir a charlas sobre la disgrafía para evitar que el niño tenga una escritura deficiente.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1. DATOS INFORMÁTICOS:

TITULO:

Proponer talleres pedagógicos para prevenir la disgrafía y vencer las dificultades del aprendizaje en los niños/as de la Escuela Ricardo Descalzi del Cantón Ambato.

Institución Ejecutora.

Escuela Ricardo Descalzi.

Beneficiarios.

Niños y Maestros.

Ubicación.

Av. Jácome Clavijo

Tiempo estimado para la ejecución

Inicio 7 Nov / 2009 – Final 31 de Marzo/ 2010.

Equipo Técnico Responsable.

Tutor: Dr. Marcelo Núñez

Investigadora: Betty Jaramillo C.

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Para hacer esta propuesta se toma en cuenta que en la Escuela “Ricardo Descalzi” no se aplicó una correcta enseñanza de la caligrafía por falta de capacitación y motivación de este tema.

La disgrafía es un problema de escritura que se presenta frecuentemente en los estudiantes, estableciendo en el alumno desventajas escolares ante sus compañeros de estudio ya que además de generar retraso escolar conlleva un deterioro en el área personal evidenciándose especialmente bajo rendimiento escolar, poco interés en el aprendizaje, aislamiento y deserción escolar.

Al ir descubriendo síntomas de disgrafía el maestro en primer lugar debe observar al niño mientras trabaja.

En segundo lugar el educando debe aprender a recrear la escritura infantil siguiendo con lentitud los trazos del alumno con el fin de analizar las fallas de orientación y descubrir los puntos en que interrumpe el rasgo.

Estas investigaciones permiten hacer especial énfasis en la importancia que tiene la enseñanza de la escritura, en la formación del niño y que esta requiere la creatividad para lo cual se proponen estrategias, talleres que faciliten dicha labor y por ende ayudar y mejorar este problema.

6.3. JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta es muy importante porque:

Se elevará la calidad de la educación en el área de Lenguaje y Comunicación especialmente en la caligrafía de los alumnos teniendo una buena letra en sus escritos para la facilidad de la comunicación escrita.

Para que los maestros y padres de familia tomen conciencia de una buena enseñanza de la caligrafía de los alumnos.

Par que los maestros realicen la clase de caligrafía con mucha motivación y entusiasmo, contagiando a sus alumnos y ellos lo realicen con mucho interés.

Las estrategias propuestas en esta investigación podrían significar una ayuda para satisfacer las necesidades de prevenir la disgrafía en los niños/as de la Escuela Ricardo Descalzi.

Las medidas a tomar para prevenir los problemas relacionados con el aprendizaje van desde las mejoras cualitativas de la Educación Temprana y el del Sistema Educativo hasta una mejor formación Psicopedagógica y el compromiso educativo de los docentes, por ello este trabajo surge como una respuesta a esas necesidades de capacitación en un área tan vital por su incidencia significativa en el sistema educativo, como son las dificultades en el aprendizaje.

Por otro lado traería una serie de mejoras en el aspecto social ya que la Institución objeto de estudio se vería favorecida a brindarle la oportunidad a sus alumnos de recibir una atención integral, evitando así su discriminación proporcionándole a la vez ayuda a los padres de los niños con este problema de aprendizaje que por diversas razones no pueden o no saben cómo enfrentar esa realidad.

6.4. OBJETIVOS.

6.4.1. Objetivo General

Proponer talleres pedagógicos para prevenir la disgrafía como dificultad de aprendizaje en los niños/as de la Escuela Ricardo Descalzi del Cantón Ambato.

6.4.2. Objetivos específicos

- Plantear talleres como alternativas metodológicas en relación a la prevención de la disgrafía como dificultad de aprendizaje.
- Analizar las características de la caligrafía de los niños

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Factibilidad Económica

La Institución Educativa nos proporciona los recursos necesarios para llevar a cabo la propuesta.

Factibilidad Socio Cultural

La propuesta que se está realizando espera una gran cantidad de impactos positivos en medio social en el que se realiza especialidades.

Factibilidad Tecnológica

Para la realización de actividades de la propuesta se cuenta con todo el material tecnológico indispensable para su ejecución.

Factibilidad Legal

En cuanto a la ley orgánica de la constitución de la República y la ley de Educación promueve la capacitación permanente en el aspecto educativo en todos los niveles y aun más cuando la sociedad critica, a la Educación es

necesario demostrar que los docentes están capacitados para mejorar la calidad educativa.

6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Causas de la disgrafía

Las causas por las cuales un alumno/a, en principio normal, comienza a realizar una escritura disgráfica se pueden agrupar en cuatro apartados:

a) Causas de tipo madurativo:

- ❖ Existen a su vez cuatro dificultades de tipo neuro - psicológico que se engloban en este apartado
- ❖ Trastornos de lateralización
- ❖ Déficit psicomotores moderados
- ❖ Trastornos del esquema corporal y de las funciones perceptivas - motrices
- ❖ Trastornos en la expresión gráfica del lenguaje

b) Causas caracteriales:

Se da cuando se presentan conflictos afectivo-emocionales importantes.

c) Causas pedagógicas:

La escuela se presenta también como un detonador de algunos casos de disgrafía. Los motivos pueden ser tan variados como una instrucción demasiado rígida, el establecimiento de objetivos muy ambiciosos, el uso de materiales inadecuados...

Tipos de disgrafía

Existen dos tipos diferentes de disgrafía:

- a) Disgrafías adquiridas: son consecuencia de una lesión cerebral, anterior a esta la persona podía escribir correctamente.
- b) Disgrafías evolutivas: engloban a los sujetos que tienen dificultades para aprender a escribir sin mediar una razón aparente. Se pueden confundir con los retrasos.

Como escribe el niño disgráfico.

Los alumnos/as disgráficos presentan una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, siendo intelectualmente normales y sin presentar deficiencias neurológicas severas.

Esto motiva que en la mayoría de los casos se aprecien los indicadores generales comunes que mostramos seguidamente (tabla 1):

- Escritura sólo parcialmente legible
- Letra muy pequeña o muy grande
- Trazos deficientes, temblorosos, quebrados y torpes
- No sigue la línea del renglón
- Velocidad de escritura inferior a lo normal
- Rigidez de la mano y de la postura, con presión exagerada del lápiz
- Escritura en sentido inverso, de derecha a izquierda
- Omisión de letras, sílabas o palabras (*velana*)
- Separación inadecuada de sílabas o palabras (*ca sa*)
- Unión incorrectas de palabras (*lasflores*)
- Sustitución de letras que tienen sonidos similares

De una manera más específica, existen también una serie de indicadores que se recogen a continuación (tabla 2):

- Los trazos rectos de la *t*, *d* y *q* presentan curvaturas
- Los lazos de las letras *b*, *f*, *h*, *j*, *l*, *y*, y *e* aparecen muy cerrados o angulosos
- Las letras con trazos rectos *d*, *t*, *i* y *u* presentan lazos
- Notable angulación en letras que tienen arcos redondeados, como la *m*, *n*, *ñ*, *v*, *u* y *w*
- Los niños/as diestros realizan los círculos hacia la derecha en vez de ejecutar el movimiento antihorario (*e*, *a*, *o*, *g*, y *q*)
- Los zurdos/as realizan el movimiento circular hacia la izquierda en vez de hacerlo hacia la derecha
- Mezcla de letras cursivas con letras de imprenta
- Los trazos superiores son muy cortos (*b*, *d*, *f*, *h*, *l* y *i*)
- Las letras aparecen retocadas, repasadas, dando sensación de suciedad y descuido
- El espacio entre letra y letra, y entre palabra y palabra es irregular
- Las palabras se escriben “en carro”, es decir unidas entre sí
- La escritura aparece apretada, con las letras de las palabras muy juntas y sin respetar las ligaduras entre ellas
- Irregular inclinación de las letras, algunas hacia la derecha, otras hacia la izquierda y otras rectas
- Escritura en espejo

EL COPIADO COMO HERRAMIENTA PARA LA ADQUISICIÓN DE UNA CORRECTA CALIGRAFÍA. FINALIDADES

Como ya se ha comentado en la introducción, el grupo considera el copiado como una herramienta más de trabajo, encaminada tanto a conseguir una caligrafía óptima como a reducir los posibles casos de digrafía existentes.

Aunque la realización de una actividad de copia pueda parecer en principio que lleva asociada una aparente simplicidad, estamos en disposición de argumentar lo contrario. Tras intensos debates y siempre revisando la bibliografía existente, hemos conseguido aglutinar un buen número de **finalidades** del copiado, que nos ayudan a considerarlo una

herramienta útil y no un instrumento caduco con olor a naftalina. Así, podemos afirmar que el copiado, entre otras cosas, sirve para:

- Agilizar la Psicomotricidad fina
- Afianzar la percepción visual
- Interiorizar la correcta direccionalidad del trazo
- Fijar y centrar la atención
- Favorecer el conocimiento o reconocimiento de las distintas grafías y palabras
- Reconocer la correcta escritura de las palabras (ortografía)
- Mejorar el nivel lector (rapidez y comprensión)
- Hacer aflorar aspectos relativos al orden, la limpieza, el cuidado y la minuciosidad
- Como técnica de estudio
- Mejorar la correlación entre habla y escritura
- Conseguir una caligrafía correcta y legible

EL APRENDIZAJE DE LAS DESTREZAS CALIGRÁFICAS

El objetivo final que persigue toda caligrafía es la obtención de una escritura que resulte legible.

Sin embargo, en la legibilidad de la escritura intervienen factores tan diversos como los que seguidamente se relacionan:

- a)** La adopción de posturas adecuadas, en relación al cuerpo, al lápiz y al papel
- b)** La claridad en la representación de las letras, dándoles a cada una su forma característica
- c)** La presencia de ligaduras entre las letras y sílabas que conforman las palabras
- d)** La horizontalidad en los renglones

- e) La correcta alineación de las letras, de modo que no queden por encima o por debajo de la línea normal de escritura
- f) La uniformidad en la inclinación y en el tamaño de la letra
- g) El esparcimiento uniforme entre letras, palabras y renglones: ni escaso, ni excesivo, ni desigual

Por otra parte, el aumento progresivo en la velocidad de la escritura deberá efectuarse de manera tal que no vaya en detrimento de la legibilidad de la letra, porque en tal caso se vería seriamente dificultada la comprensión del contenido de lo escrito.

A continuación, y en relación con lo expuesto anteriormente, el grupo efectúa unas recomendaciones que pueden servir de ayuda a los maestros/as para lograr que sus alumnos/as consigan una letra correcta y fácilmente legible.

EL APRENDIZAJE

1) En el proceso de enseñanza-aprendizaje hay que tener en cuenta lo que un alumno es capaz de hacer y aprender en un momento determinado, dependiendo del estado de desarrollo operatorio en que se encuentre (según las teorías de J. Piaget), La concreción curricular que se haga ha de tener en cuenta estas posibilidades, no tan sólo en referencia a la selección de los objetivos y de los contenidos, sino, también en la manera de planificar las actividades de aprendizaje, de forma que se ajusten a las peculiaridades de funcionamiento de la organización mental del alumno.

2) Además de su estado de desarrollo habrá que tener en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje el conjunto de conocimientos previos que ha construido el alumno en sus experiencias educativas anteriores - escolares o no- o de aprendizajes espontáneos. El alumno que inicia un nuevo aprendizaje escolar lo hace a partir de los conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos que ha construido en su experiencia

previa, y los utilizará como instrumentos de lectura e interpretación que condicionan el resultado del aprendizaje. Este principio a detenerse especialmente en cuenta en el establecimiento de secuencias de aprendizaje y también tiene implicaciones para la metodología de enseñanza y para la evaluación.

3) Se ha de establecer una diferencia entre lo que el alumno es capaz de hacer y aprender sólo y lo que es capaz de hacer y aprender con ayuda de otras personas, observándolas, imitándolas, siguiendo sus instrucciones o colaborando con ellas. La distancia entre estos dos puntos, que Vigotsky llama Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) porque se sitúa entre el nivel de desarrollo efectivo y el nivel de desarrollo potencial, delimita el margen de incidencia de la acción educativa. En efecto, lo que un alumno en principio únicamente es capaz de hacer o aprender con la ayuda de otros, podrá hacerlo o aprenderlo posteriormente él mismo. La enseñanza eficaz es pues, la que parte del nivel de desarrollo efectivo del alumno, pero no para acomodarse, sino para hacerle progresar a través de la zona de desarrollo próximo, para ampliar y para generar, eventualmente, nuevas zonas de desarrollo próximo.

4) La clave no se encuentra en si el aprendizaje escolar ha de conceder prioridad a los contenidos o a los procesos, contrariamente a lo que sugiere la polémica usual, sino en asegurarse que sea significativo. La distinción entre aprendizaje significativo y aprendizaje repetitivo, afecta al vínculo entre el nuevo material de aprendizaje y los conocimientos previos del alumno: si el nuevo material de aprendizaje se relaciona de manera sustantiva y no aleatoria con lo que el alumno ya sabe, es decir, si es asimilado a su estructura cognitiva, nos encontramos en presencia de un aprendizaje significativo; si, por el contrario, el alumno se limita a memorizarlo sin establecer relaciones con sus conocimientos previos, nos encontraremos en presencia de un aprendizaje repetitivo, memorístico o mecánico.

La repercusión del aprendizaje escolar sobre el crecimiento personal del alumno es más grande cuanto más significativo es, cuanto más significados permite construir. Así pues, lo realmente importante es que el aprendizaje escolar de conceptos, de procesos, de valores sea significativo.

5) Para que el aprendizaje sea significativo, han de cumplirse dos condiciones. En primer lugar, el contenido ha de ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de su estructura interna lógica: no ha de ser arbitrario ni confuso), como desde el punto de vista de su asimilación (psicológica: ha de haber en la estructura psicológica del alumno, elementos pertinentes y relacionales).

En segundo lugar se ha de tener una actitud favorable para aprender significativamente, es decir, el alumno ha de estar motivado por relacionar lo que aprende con lo que sabe.

6) La significativa del aprendizaje está muy directamente vinculada a su funcionalidad. Que los conocimientos adquiridos conceptos, destrezas, valores, normas, etc.- sean funcionales, es decir, < que puedan ser efectivamente utilizados cuando las circunstancias en que se encuentra el alumno lo exijan, ha de ser una preocupación constante de la educación escolar. Cuanto más numerosas y complejas sean las relaciones establecidas entre el nuevo contenido de aprendizaje y los elementos de la estructura cognitiva, cuanto más profunda sea su asimilación, en una palabra, cuanto más grande sea su grado de aprendizaje realizado, más grande será también su funcionalidad, ya que podrá relacionarse con un abanico más amplio de nuevas situaciones y de nuevos contenidos.

7) El proceso mediante el que se produce el aprendizaje significativo necesita una intensa actividad por parte del alumno, que ha de establecer relaciones entre el nuevo contenido y los elementos ya disponibles en su estructura cognitiva. Esta actividad, es de naturaleza fundamentalmente interna y no ha de identificarse con la simple manipulación o exploración de objetos o situaciones; este último tipo de actividades es un medio que puede

utilizarse en la educación escolar para estimular la actividad cognitiva interna directamente implicada en el aprendizaje significativo. No ha de identificarse, consecuentemente, aprendizaje por descubrimiento con aprendizaje significativo. El descubrimiento como método de enseñanza, como manera de plantear las actividades escolares, es no tan sólo una de las vías posibles para llegar al aprendizaje significativo, pero no es la única ni consigue siempre su propósito inexorablemente.

8) Es necesario proceder a una reconsideración del papel que se atribuye habitualmente a la memoria en el aprendizaje escolar, Se ha de distinguir la memorización mecánica y repetitiva, que tiene poco o nada de interés para el aprendizaje significativo, de la memorización comprensiva, que es, contrariamente, un ingrediente fundamental de éste. La memoria no es tan sólo, el recuerdo de lo que se ha aprendido, sino la base a partir de la que se inician nuevos aprendizajes. Cuanto más rica sea la estructura cognitiva del alumno, más grande será la posibilidad que pueda construir significados nuevos, es decir, más grande será la capacidad de aprendizaje significativo. Memorización comprensiva, funcionalidad del conocimiento y aprendizaje significativo son los tres vértices de un mismo triángulo.

9) Aprender a aprender, sin duda, el objetivo más ambicioso y al mismo tiempo irrenunciable de la educación escolar, equivale a ser capaz de realizar aprendizajes significativos por uno mismo en una amplia gama de situaciones y circunstancias. Este objetivo recuerda la importancia que ha de darse en el aprendizaje escolar a la adquisición de estrategias cognitivas de exploración y de descubrimiento, de elaboración y organización de la información, así como al proceso interno de planificación, regulación y evaluación de la propia actividad.

10) la estructura cognitiva del alumno, puede concebirse como un conjunto de esquemas de conocimientos. Los esquemas son un conjunto organizado

de conocimiento, pueden incluir tanto conocimiento como reglas para utilizarlo, pueden estar compuestos de referencias a otros esquemas, pueden ser específicos o generales. "Los esquemas son estructuras de datos para representar conceptos genéricos almacenados en la memoria, aplicables a objetos, situaciones, acontecimientos, secuencias de hechos, acciones y secuencias de acciones".

Los diferentes esquemas de conocimiento que conforman la estructura cognitiva pueden mantener entre sí relaciones de extensión y complejidad diversa. Todas las funciones que hemos atribuido a la estructura cognitiva del alumno en la realización de aprendizajes significativos implican directamente los esquemas de conocimiento: la nueva información aprendida se almacena en la memoria mediante su incorporación y vinculación a un esquema o más. El recuerdo de los aprendizajes previos queda modificado por la construcción de nuevos esquemas: la memoria es, pues, constructiva; los esquemas pueden distorsionar la nueva información y forzarla a acomodarla a sus exigencias; Los esquemas permiten hacer inferencias en nuevas situaciones. Aprender a evaluar y a modificar los propios esquemas de conocimiento es uno de los componentes esenciales del aprender a aprender.

11) La modificación de los esquemas de conocimiento del alumno es el objetivo de la educación escolar. Inspirándonos en el modelo de equilibrio de las estructuras cognitivas de Piaget, podemos caracterizar la modificación de los esquemas de conocimiento en el contexto de la educación escolar como un proceso de equilibrio Inicial, desequilibrio, reequilibrio posterior. El primer paso para conseguir que el alumno realice un aprendizaje significativo consiste en romper el equilibrio Inicial de sus esquemas respecto al nuevo contenido de aprendizaje. Además de conseguir que el alumno se desequilibre, se conciencie y esté motivado para superar el estado de desequilibrio, a fin de que el aprendizaje sea

significativo. Es necesario también que pueda reequilibrarse modificando adecuadamente sus esquemas o construyendo unos nuevos.

12) Estos principios ideas configuran la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza. El constructivismo no es una teoría psicológica en sentido estricto, ni tampoco una teoría psicopedagógica que nos dé una explicación completa, precisa y contrastada empíricamente de como aprenden los alumnos y de la que pueda resultar prescripciones infalibles sobre cómo se ha de proceder para enseñarlos mejor. Desgraciadamente, ni la psicología de la educación, la psicopedagogía, las didácticas no han asumido todavía este alto nivel de desarrollo y de elaboración.

Hay, no obstante, diversas teorías, tanto en el ámbito del estudio de los procesos psíquicos como en el ámbito del estudio de los procesos escolares de enseñanza y aprendizaje, que comparten principios o postulados constructivistas y que coinciden en señalar que el desarrollo y el aprendizaje humanos son básicamente el resultado de un proceso de construcción, que el hecho humano no se puede entender como el despliegan de un programa inscrito en el código genético ni tampoco como el resultado de una acumulación y absorción de experiencias. Somos una cosa y la otra, y somos mucho más, ya que aquello que nos convierte en personas es, precisamente las construcciones que somos capaces de hacer a partir de estos ingredientes básicos.

Así, no obstante, estas teorías a menudo proporcionan explicaciones e incluso, descripciones, sensiblemente diferentes y a veces contrapuestas del qué y el cómo de los procesos de construcción. Y no solamente esto, sino que, además son teorías parciales que centran la atención en determinados aspectos o factores del desarrollo y del aprendizaje, Algunos ejemplos bien conocidos, las explicaciones del desarrollo y el aprendizaje de Wallart, Piaget, Vigotsky, Ausubel, Bruner y de una buena parte de teóricos del

procesamiento de la información pueden calificarse, en muchos aspectos, de constructivistas. Así mismo, discrepan en muchos puntos y ninguna proporciona, por ella misma, una visión integradora del desarrollo y de los aprendizajes humanos suficientemente satisfactoria.

6.7 METODOLOGIA: MODELO OPERATIVO

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
Concientizar a la comunidad Educativa sobre la importancia que tiene la disgrafía.	Lograr que el 95% de la comunidad Educativa se interese en conocer todo lo relacionado a la disgrafía.	Charlas sobre este tema "Disgrafía"	Humanos facilitador Materiales Infocus	4 horas	Autoridades	Encuestas a las Autoridades.
Organizar talleres pedagógicos.	Alcanzar que el 95% de los talleres se realicen	Coordinar con el Director, la realización informar y comprender la participación en todas las actividades.	Pizarrón, Material de Apoyo.	6 horas	Autoridades Investigador	Cronograma de actividades.

Capacitación a estudiantes	Capacitar al 100% a los estudiantes sobre la importancia de tener una buena caligrafía.	Técnicas de Motivación con títeres, juegos, videos.	Investigador, Alumnos, Materiales Títeres Juegos	6 horas.	Investigador	Alumnos que adquieren excelente caligrafía.
Capacitación a los docentes.	Capacitar al 95% del personal docente sobre la aplicación de ejercicios de escritura.	Realizar talleres sobre el proceso de la escritura.	Humanos investigador Materiales Copias	6 horas	investigador	Aplicación de conocimientos adquiridos.

Tabla 25

Taller 1

Tema: Los procesos Didácticos.

Dirigido al personal docente con una duración de 3 horas.

Objetivo General: lograr que el personal docente socialice y conozca sobre los procesos de la Disgrafía.

Objetivos Específicos.

- Conocer las causas y efectos que produce la falta de aplicación de un proceso didáctico para la caligrafía.
- Identificar las diferentes causas por lo que los estudiantes no tienen una buena caligrafía en los escritos.

Taller 2

Tema: La buena Caligrafía nos da un buen rendimiento.

Esta dirigida a los docentes con una duración de 3 horas.

Objetivo General: Lograr que los docentes comprendan la importancia de enseñar una buena caligrafía en los alumnos para lograr un buen rendimiento escolar.

Objetivo Específicos.

- Desarrollar hábitos de orden, aseo y responsabilidad

- Conocer los problemas que tendrían en el futuro los alumnos por una mala caligrafía.
- Motivar a los docentes para realizar una clase de disgrafía divertida e interesante.

FACILITAR ESTRATEGIAS COMO ALTERNATIVA PARA PREVENIR LA DISGRAFIA				
OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO:	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Valorar el desarrollo del niño sano.	Estado de salud del niño	<ul style="list-style-type: none"> • Recomendar a los docentes y representantes. • Referir al niño a control del niño sano. • Análisis de la psicomotricidad, sensorial y capacidad mental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material instruccional. • Mesas de trabajo. 	Por medio de diagnostico medico.
Reforzar conocimientos de la enseñanza de la escritura	Métodos	<ul style="list-style-type: none"> • La pre escritura. • Educación psicomotriz • Educación grafo motora • Sistema de escritura • Escritura cursiva 		
Facilitar técnicas para que el docente y representante puedan enseñar al niño la postura correcta al escribir.	Adquisición de la postura correcta al escribir.	<ul style="list-style-type: none"> • Indicarle la postura correcta y cómoda al escribir. • Es conveniente hacerle hinca pie en forma de colocar los dedos y el lápiz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos • Docentes • Alumnos • Facilitador • Lápiz • Papel • Mesas • Sillas 	Se considera logrado cuando el docente y representante asuman estas actividades
Facilitar estrategias donde el representante y el docente puedan enseñar las características de la	Técnicas para la enseñanza de la escritura	Talleres de estrategias en cuanto a: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos humanos - Docente – alumno 	EVALUACIÓN Se considera logrado cuando el docente y representante ejecute las

grafía adecuadamente.		<p>complementar dibujos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios grafo motores que permiten corregir la direccionalidad y los trazos de letra curvilínea. • Dibujar cada letra en el aire y en la pizarra. • Felicitarle cada vez que alcense un logro. 	<p>facilitador.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Papel liso y cuadriculado. - Mesa de trabajo 	<p>actividades propuestas. Pueden ejecutar estas actividades con los niños.</p>
Facilitar teorías sobre la disgrafía.	Disgrafía	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Clasificación • Dificultades en la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos • Material instrucciones. 	

Tabla 26

EJERCICIOS DE LA DIGRAFÍA

a) La adopción de posturas adecuadas

a.1) *Posición adecuada del cuerpo para la realización de la escritura:*

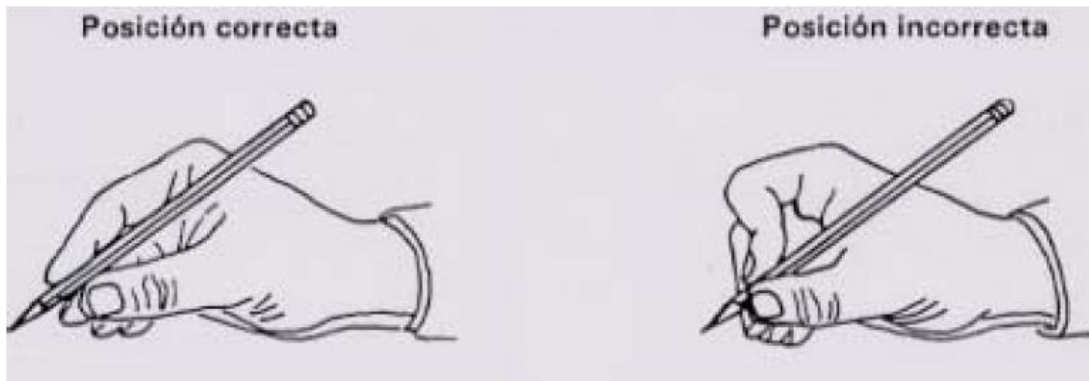
La postura correcta del cuerpo para la realización de la escritura es la siguiente:

- Tronco recto, ligeramente inclinado hacia adelante, y cabeza en la misma línea del tronco
- Codos sobre la mesa
- Pies apoyados en el suelo

a.2) *Modo más adecuado de coger el lápiz para la realización de la escritura:*

A continuación detallamos la forma más conveniente de coger el lápiz para conseguir una letra correcta y legible:

- La manera más habitual es la conocida como “agarre de trípode” (que va a ser comentada en el apartado 4.3.2 c).
Existe otra forma también muy común donde el lápiz se sostiene entre los dedos pulgares y corazón, colocándose el dedo índice sobre el lápiz, sin ejercer una presión excesiva, que oscurecería la escritura
- Los dedos que sostienen el lápiz han de estar convenientemente separados de su punta, de manera que quede espacio suficiente para los dedos anular y meñique, favoreciendo así el deslizamiento de la mano, que podrá moverse cómodamente, y la obtención de un trazo de grosor normal
- El dedo pulgar debe doblarse hasta formar un ángulo recto con las falanges, lo que permitirá realizar una escritura de tamaño adecuado - ni demasiado grande, ni muy pequeña- y de grosor normal -líneas ni demasiado finas, ni muy gruesas



- El lápiz se sostiene entre los dedos pulgares y corazón, y sobre aquel se coloca el dedo índice, que ejerce una ligera presión

Los dedos que toman el lápiz deben estar convenientemente separados de su punta, de manera que quede espacio para los dedos anular y meñique lo que permitirá a la mano moverse con comodidad.

a.3) Modo más adecuado de colocar el papel para la realización de la escritura:

Si se escribe con la mano derecha, el papel debe desviarse hacia la izquierda; y así se logrará una inclinación regular y una alineación perfecta de las letras.

La posición del papel debe ser tal que la línea de escritura siga la misma dirección que la diagonal del tablero de la mesa -con lo cual la escritura se mantendrá constantemente dentro de la línea de visión-; y el movimiento gráfico debe dirigirse hacia el centro del cuerpo.

La inclinación desproporcionada de la letra suele ser consecuencia de una excesiva desviación del papel; y la falta de inclinación, de mantenerlo perpendicular al cuerpo.



Para la escritura cursiva debe
 Inclinarsse el papel ligeramente
 Hacia la izquierda -en caso de
 No ser zurdo-, de tal manera
 Que la base inferior de la hoja
 Quede perpendicular al antebrazo

Si se escribe con la mano
 izquierda, hay que inclinar
 el papel hacia la derecha

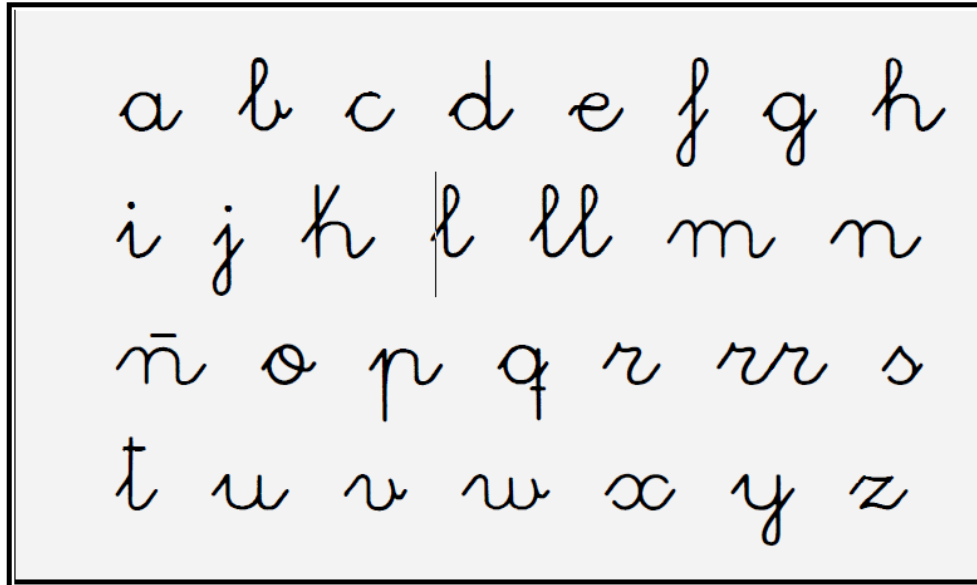
La claridad en la representación de las letras: Es imprescindible conocer la dirección de los movimientos que hay que seguir para “dibujar” las diferentes letras, así como el orden en que se trazan sus partes, para evitar, así, formaciones defectuosas de aquéllas.

Entre otras muchas, estas son algunas de las deformaciones de las letras que suelen resultar muy frecuentes:

- Trazar la *u* como la *n*
- Dejar sin cerrar el círculo de la *d*, lo que conduce a la confusión de esta letra con la sílaba compuesta *cl* o con la inversa *el*
- Escribir la *rr* como la *u*
- Olvidar el punto sobre la vocal *i*

En las letras minúsculas y mayúsculas que se reproducen a continuación figuran flechas que indican la dirección de los movimientos que hay que seguir

para escribir cada letra (la claridad se obtiene dándole a cada una de las letras la forma que le es propia):



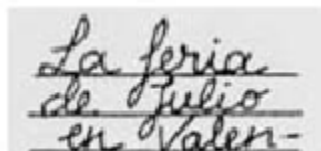
El espaciamiento uniforme de letras, palabras y renglones: g 1)

Espaciamiento uniforme de letras:

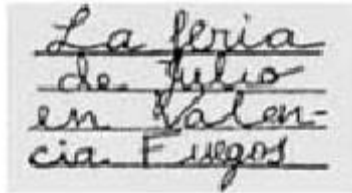
Un correcto espaciamiento de las letras -que han de estar igualmente espaciadas: ni demasiado juntas, ni demasiado separadas- se logra dándoles una inclinación hacia adelante, manteniendo el papel fijo en la línea del brazo.

A continuación mostramos distintos ejemplos de espaciamiento entre letras:

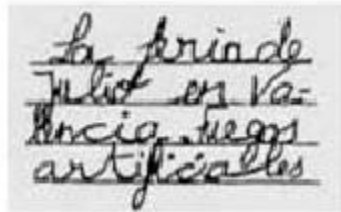
Correcto espaciamiento de las letras. Las letras están igualmente espaciadas porque se inclinan regularmente hacia adelante, como resultado de mantener el papel en la línea del brazo. Las palabras son fáciles de leer.



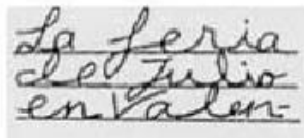
Desigual espaciamiento de las letras. Las letras no se inclinan hacia delante regularmente, debido a que el papel no se mantiene fijo en la línea del brazo. Las palabras son difíciles de leer



Escaso espaciamiento de las letras. Se ha dado a las letras una inclinación lateral, porque el papel se ha mantenido oblicuamente sobre la línea del brazo. Las palabras son difíciles de leer.

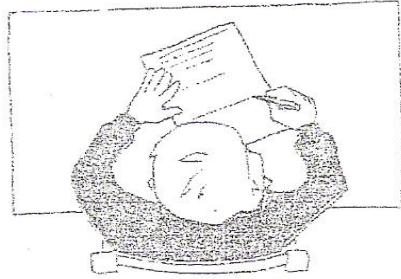


Excesivo espaciamiento de las letras. Se ha dado a las letras una inclinación demasiado derecha, al mantener el papel debajo de la línea del brazo. Las palabras son difíciles de leer.



RECOMENDACIONES PARA UNA BUENA ESCRITURA

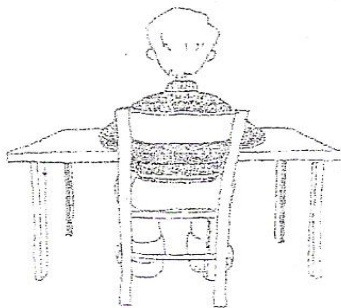
b) No acercar mucho la cabeza a la hoja.



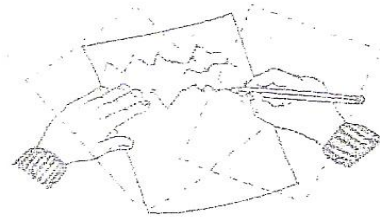
c) Acercar la silla a la mesa.



d) Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa.



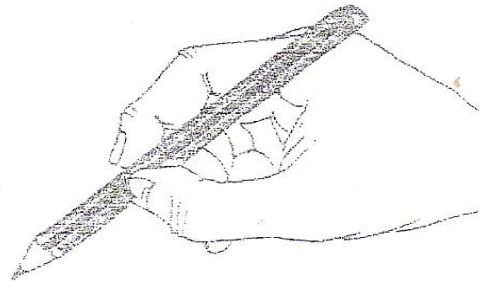
e) No mover el papel continuamente porque los renglones saldrán torcidos.



f) No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, si no ésta baila y el niño no controla la escritura.



g) Si se acercan mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe y los dedos se fatigan.



h) Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm. de la hoja.

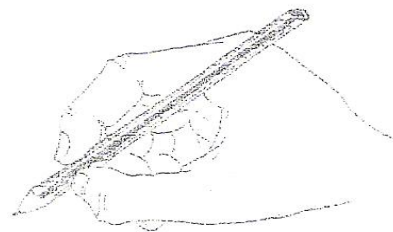




Gráfico 23

6.8 ADMINISTRACION DEL PROYECTO

6.8.1. Recursos Humanos

- Niños
- Padres de Familia
- Docentes
- Autoridades
- Investigadora
- Tutor

6.8.2. Recursos Materiales

- Infocus
- Carteles
- Libros
- Folletos
- Papelotes
- Computador

6.8.3. Recursos Financieros

INGRESOS

CUOTA PERSONAL	\$ 300
TOTAL	\$ 300

EGRESOS

Copias Xerox	\$ 50,00
Alquiler computadora	\$ 40,00
Uso del internet	\$ 20,00
Impresiones – anillados	\$ 30,00
Transporte	\$ 20,00
Alimentación	\$ 50,00
Imprevistos	\$ 40,00
TOTAL:	\$ 250,00

6.9 PREVISION DE LA EVALUACIÓN

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	1. Autoridades de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
2. ¿Por qué evaluar?	2. Para conocer, los problemas de la Disgrafía y su influencia en el aprendizaje de los niños
3. ¿Para qué evaluar?	3. Determinar el nivel de conocimiento y la identificación de su persona.
4. ¿Qué evaluar?	4. Concientización, capacidad intelectual, intereses, habilidades y emociones.
5. ¿Quién evalúa?	5. Investigador
6. ¿Cuándo evaluar?	6. Primera de febrero, a última de Marzo del 2010.
7. ¿Cómo evaluar?	7. Aplicación de diferentes cuestionarios, materiales y actividades motivadoras dentro del lugar físico instaurado.
8. ¿Con qué evaluar?	8. Con diferentes instrumentos curriculares y de investigación.

Tabla 27

CRONOGRAMA

Diagrama de Gantt

Tiempo Actividades	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Previsión del Tema	■																			
Revisión Bibliográfica		■																		
Determinación del Problema			■																	
Desarrollo Capitulo 1			■	■																
Revisión Capitulo 1				■	■															
Desarrollo Capitulo 2					■	■														
Revisión Capitulo 2							■	■												
Elaboración Capitulo 3							■	■	■											
Diseño y Aplicación de encuestas									■	■										
Tabulación de encuestas										■	■	■								
Verificación de hipótesis											■	■								
Determinación de recomendaciones y conclusiones													■							
Diseño de la Propuesta														■	■					
Desarrollo de Plan Operativo y socialización de la propuesta																	■	■	■	
Defensa del Proyecto																				■

Tabla 28

BIBLIOGRAFIA

- ALFONSO, SANCHEZ, Ileana, (2003), Elementos Conceptuales del Proceso de Enseñanza Aprendizaje, La Habana Cuba.
- EDITORIAL DON BOSCO, (1999). Lenguaje y Comunicación colección L.N.S
- SANDOVAL CH, Rodrigo, (2000). Teoría del Aprendizaje. AFEFCE.
- VALLADARES, Irma, (1996). Psicología del Aprendizaje. Edición U.T.P.L
- SEMANA EXPRESO, (2008), El Arte de Escribir con buena letra.
- GOMEZ, Luis Felipe, (2007), Caligrafía Y legibilidad, Correo del Maestro Nº 131

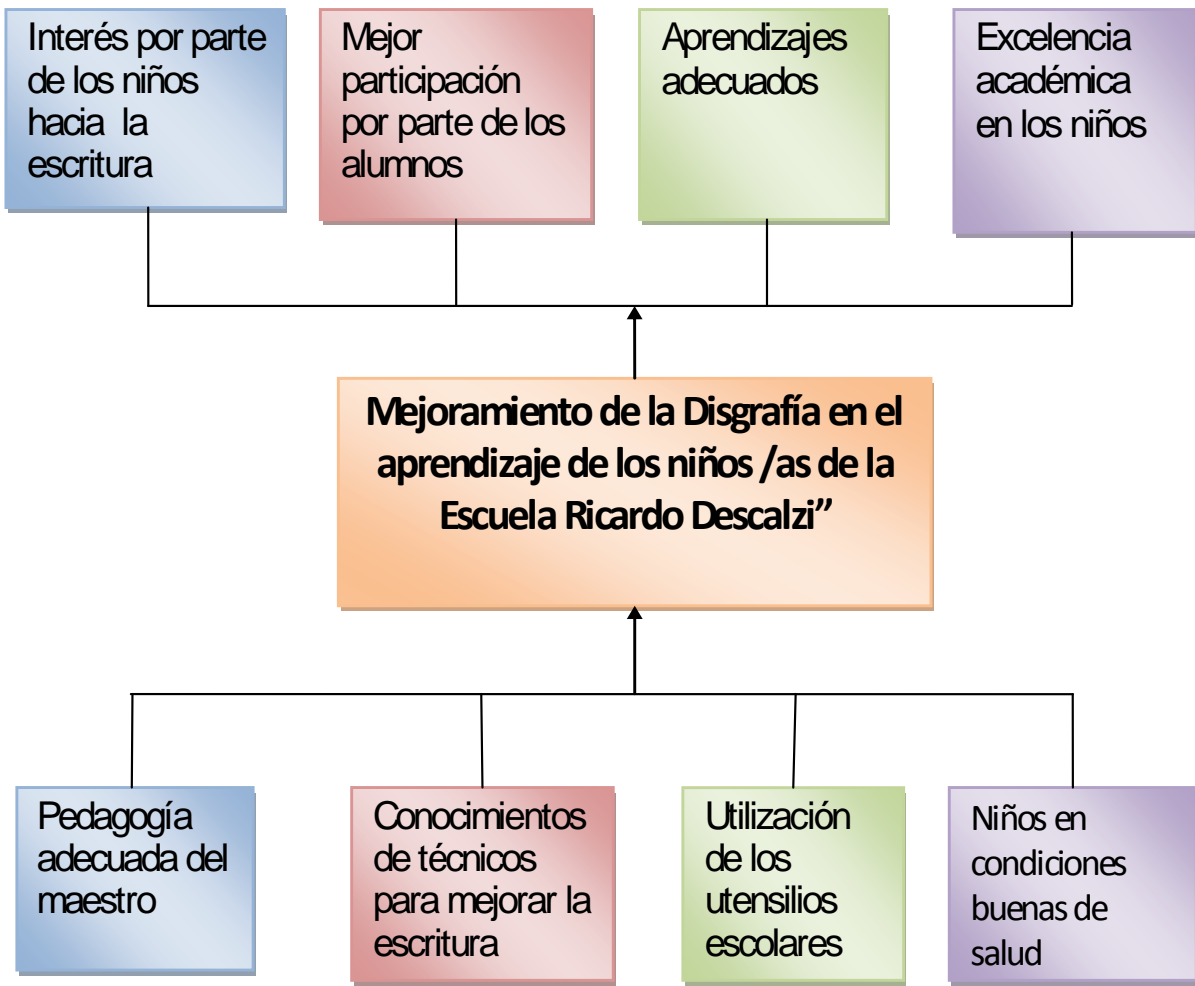
DIRECCIONES ELECTRONICAS

- [http:// www.psicologoescolar.com](http://www.psicologoescolar.com)
- [http:// www.rinconespecial.com](http://www.rinconespecial.com)
- [http:// www.anlivi3.galeon.com/causas](http://www.anlivi3.galeon.com/causas)
- [http:// www.sicodiagnosis.es](http://www.sicodiagnosis.es)
- [http:// www.educaecuador.ec](http://www.educaecuador.ec)
- [http:// www.emagister.com/disgrafias](http://www.emagister.com/disgrafias)
- [http:// www.librosaulamagna.com/preveniridisgrafia](http://www.librosaulamagna.com/preveniridisgrafia)

ANEXOS

Anexo 1: ÁRBOL DE OBJETIVOS

Efectos



Causa

GRÁFICO 24

Anexo 2: Encuesta a Estudiantes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

OBJETIVOS:

Recopilar información directa que permita solucionar un problema determinado.

INSTRUCTIVO:

Lea detenidamente las preguntas formuladas en este documento y responda con la mayor veracidad posible.

CUESTIONARIO

1. ¿Te gusta realizar dictados?

Sí

No

2. ¿Tienes dificultades para realizar las copias?

Siempre

Rara vez

Nunca

3. ¿Te sientes motivado en el aula de clase?

Si

NO

A veces

4. ¿Confundes las letras cuando realizas un dictado?

Si

No

5. ¿Tienes una escritura legible?

Si

No

6. ¿Presentas dificultades en los diferentes niveles de aprendizaje?

Siempre

Nunca

Rara vez

7. ¿Utilizas tu maestra estrategias metodológicas par un buen aprendizaje?

Siempre

Nunca

Rara vez

8. ¿Realizas con facilidad las tareas en casa?

Siempre

Nunca

Rara vez

9. ¿Crees que el trabajo en grupo favorece a obtener un buen aprendizaje?

Si

No

10. ¿Tu profesor te califica los trabajos de escritura?

Si

No

Anexo 3: Encuesta a Docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN
ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTROS

OBJETIVOS:

Recopilar información directa que permita solucionar un problema determinado.

INSTRUCTIVO:

Lea detenidamente las preguntas formuladas en este documento y responda con la mayor veracidad posible.

CUESTIONARIO

1. ¿Le gusta realizar dictados cortos a sus alumnos?

Siempre

Rara vez

Nunca

2. ¿La escritura que realiza a sus alumnos es clara?

Sí

No

3. ¿Copian perfectamente los rasgos caligráficos?

Si

No

4. ¿Motiva a sus estudiantes antes de empezar una clase sobre Disgrafía?

Siempre

Nunca

Rara vez

5. ¿Se asegura que tareas de sus alumnos sean revisadas por los Padre de familia?

Siempre

Rara vez

Nunca

6. ¿Qué métodos o técnicas utiliza para un buen aprendizaje?

Pictogramas

Grafo plásticas

Otras

7. ¿Pone en práctica los valores humanos con sus estudiantes?

Siempre

Rara vez

Nunca

8. Para Ud. el aprendizaje es:

Importante

Muy importante

No importante

9. ¿Presentan dificultades los estudiantes en el aprendizaje?

Si

No

10. ¿Cree que el nivel de aprendizaje significativo en sus alumnos es:

Alto

Bajo

Medio

Anexo 4: Certificado



UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “ RICARDO DESCALZI ”

CERTIFICADO

El suscrito Rector de la Unidad Educativa Particular Ricardo Descalzi, Certifica que la señorita, BETTY GUADALUPE JARAMILLO CAMINO, estudiante de la U.T.A. realizó la investigación del Proyecto De Tesis sobre “LA DISGRAFÍA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS”.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente documento en la forma que estime conveniente.

Ambato, marzo 24 del 2010

LO CERTIFICO,

Lic. Bayron Barriga
RECTOR



Anexo 5: Croquis de la Escuela

CROQUIS DE LA ESCUELA
“RICARDO DESCALZI”

