



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

## CARRERA DE IDIOMAS

**Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Inglés**

---

**TEMA:** “EL PORTAFOLIO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCRITURA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO CEBI DE LA CIUDAD DE AMBATO”

---

**Autor:** Marco David Freire Nieto

**Directora:** Lic. Mg. Wilma Guadalupe Villacís.

**Ambato – Ecuador  
2014**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

### **CERTIFICO:**

Yo, Wilma Guadalupe Villacís Villacís, en calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EL PORTAFOLIO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCRITURA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO CEBI DE LA CIUDAD DE AMBATO”, desarrollado por el egresado: Marco David Freire Nieto, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, Abril del 2014

.....  
**TUTORA**  
**Lic. Mg. Wilma Guadalupe Villacís**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO**

El presente trabajo de investigación titulado: “EL PORTAFOLIO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCRITURA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO CEBI DE LA CIUDAD DE AMBATO”, es absolutamente original, auténtico y personal, en tal virtud el contenido, efectos legales y académicos que se desprenden del mismo son de exclusiva responsabilidad del autor.

Ambato, Mayo 2014

### **AUTOR**

.....  
Marco David Freire Nieto  
C.I. # 18031584-7

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe de Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL PORTAFOLIO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCRITURA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO CEBI DE LA CIUDAD DE AMBATO”**, presentado por el Señor Marco David Freire Nieto, egresado de la Carrera de Inglés, mención Inglés de la promoción Marzo –Agosto 2012, una vez revisada la investigación, se aprueba en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos y reglamentarios..

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 16 de Mayo del 2014

**LA COMISIÓN**

**PRESIDENTE**

.....  
**MIEMBRO**

.....  
**MIEMBRO**

## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de ésta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la institución.

Cedo los Derechos en líneas patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública además apruebo la reproducción de esta tesis dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando ésta de producción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

**Autor**

.....  
Marco David Freire Nieto  
C.I. # 18031584-7

## **DEDICATORIA**

Dedico mi trabajo de tesis a: Dios: Por ser mi padre y Confidente, y regalarme cada maravilloso día para cumplir en cada una de mis metas y por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

Marco David Freire Nieto.

## **AGRADECIMIENTO**

A los docentes de la Universidad por los conocimientos compartidos, a mi Directora de Tesis Lic. Mg. Wilma Villacís, por el apoyo académico para plasmar con mi visión, a la Universidad que me brindo la oportunidad de superación. A mis padres Rosa y Fausto, a mi abuelita Juana, a mi hermana Mayra y a mi novia Rachel Bowers-Sword, que estuvieron a mi lado apoyándome con su amor y comprensión para culminar mi visión profesional

"No hagas esperar al éxito. Búscalo ahora. Tu actitud es la llave para abrir o cerrar el candado de la puerta del éxito."

Marco David Freire Nieto

## ÍNDICE GENERAL

### A. PÁGINAS PRELIMINARES

Página de Título o Portada .....	i
Página de Aprobación por el Tutor.....	ii
Página de Autoría de la Tesis .....	iii
Página de Aprobación del Tribunal de Grado .....	iv
Página de Derecho Autor .....	v
Página de Dedicatoria .....	vi
Página de Agradecimiento .....	vii
Índice General de Contenidos .....	viii
Índice de Tablas.....	xi
Índice de Gráficos.....	xii
Resumen Ejecutivo .....	xiii

<b>B. TEXTO: Introducción .....</b>	<b>1</b>
-------------------------------------	----------

### CAPÍTULO 1. EL PROBLEMA

1.1. Tema de Investigación .....	3
1.2. Planteamiento del Problema .....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis Crítico .....	6
1.2.3. Prognosis .....	8
1.2.4. Formulación del Problema.....	8
1.2.5. Preguntas Directrices.....	9
1.2.6. Unidades de Observación .....	9
1.2.7. Delimitación del Problema .....	10
1.3. Justificación .....	10
1.4. Objetivos.....	12
1.4.1. Objetivo General .....	12
1.4.2. Objetivos Específicos .....	12



## **CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes Investigativos .....	13
2.2. Fundamentación Filosófica .....	17
2.3. Categorías Fundamentales .....	21
2.4. Hipótesis .....	46
2.5. Señalamiento de las Variables de Hipótesis .....	46

## **CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA**

3.1. Enfoque de la Investigación .....	47
3.2. Modalidad Básica de la Investigación.....	47
3.3. Tipo de Investigación .....	48
3.4. Población .....	49
3.5. Operacionalización de Variables .....	50
3.6. Técnicas e Instrumentos .....	52
3.7. Plan de Procesamiento de la Información .....	53

## **CAPÍTULO 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1. Análisis e Interpretación de Datos .....	55
4.2. Verificación de Hipótesis .....	79
4.2.1. Cálculo del Chi Cuadrado.....	80
4.2.2. Frecuencias Observadas .....	80
4.2.3. Frecuencias Esperadas.....	81
4.2.4. Selección del CHI Cuadrado en Tablas.....	82
4.2.5. Análisi del CHI Cuadrado (Tablas).....	83

## **CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1. Conclusiones.....	85
5.2. Recomendaciones .....	86

## **CAPÍTULO 6. PROPUESTA**

6.1. Datos Informativos.....	87
6.1.1. Título .....	87
6.1.2. Institución Ejecutora .....	87
6.1.3. Beneficiarios .....	87
6.1.4. Ubicación.....	87
6.1.5. Tiempo de Ejecución.....	87
6.1.6. Equipo Técnico Responsable.....	88
6.1.7. Presupuesto .....	88
6.2. Antecedentes de la Propuesta .....	89
6.3. Justificación .....	91
6.4. Objetivos.....	93
6.4.1. Objetivo General .....	93
6.4.2. Objetivo Específico .....	93
6.5. Análisis de Factibilidad .....	94
6.6. Fundamentaciones.....	94
6.7. Metodología, Modelo Operativo.....	104
6.8. Administración .....	166
6.9. Previsión de la Evaluación .....	166

## **C. MATERIALES DE REFERENCIA**

1. Bibliografía.....	168
2. Anexos.....	171

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla # 1. Tipos de Portafolio .....	25
Tabla # 2. Clasificación de Portafolios .....	26
Tabla # 3. Población .....	49
Tabla # 4. Variables Independiente: El portafolio como herramienta didactica ...	50
Tabla # 5. Variables Dependiente: Desarrollo de la destreza de escritura.....	51
Tabla #.6 Pregunta 1 Habilidad en Inglés .....	56
Tabla #.7 Pregunta 2 Desarrollo de la Destreza .....	57
Tabla #.8 Pregunta 3 Participación Actividades de Escritura .....	58
Tabla #.9 Pregunta 4 Temas de Ingles son de Interés.....	59
Tabla #.10 Pregunta 5 Revisión de Tareas por el Maestro .....	60
Tabla #.11 Pregunta 6 Conserva Actividades de Escritura.....	61
Tabla #.12 Pregunta 7 El Profesor espues de enviada una Tarea.....	62
Tabla #.13 Pregunta 8 Escribir un Párrafo .....	63
Tabla #.14 Pregunta 9 Maestro Utiliza Portafolio .....	64
Tabla #.15 Pregunta 10 Portafolio mejora destreza de escritura.....	65
Tabla #.16 Pregunta 1 Habilidad de su Hijo en la Destreza.....	66
Tabla #.17 Pregunta 2 Destreza de su Hijo de mayor interes .....	67
Tabla #.18 Pregunta 3 Realiza Tareas de Escritura en casa.....	68
Tabla #.19 Pregunta 4 Su hijo se siente motivado en las Tareas.....	69
Tabla #.20 Pregunta 5 Maestro de Inglés revisa las Tareas Escolares .....	70
Tabla #.21 Pregunta 6 Comentario sobre el Profesor de Inglés .....	71
Tabla #.22 Pregunta 7 Realiza Lluvia de Ideas antes de Escribir .....	72
Tabla #.23 Pregunta 8 Motiva el profesor ha aprender Inglés .....	73
Tabla #.24 Pregunta 9 Utiliza su Hijo un Portafolio en la Asignatura Inglés .....	74
Tabla #.25 Pregunta 10 Portafolio Estructurado Ayudaría a su Hijo .....	75
Tabla #.26 Interpretación de la entrevista.....	76
Tabla #.27 Preguntas de Encuestas.....	80
Tabla #.28 Frecuencias Observadas .....	81
Tabla #.29 Frecuencias Esperadas.....	82
Tabla #.30 De Contingencia (Cálculo del Chi Cuadrado Calculado) .....	82
Tabla #.31 Chi Cuadrado en Tablas .....	83
Tabla #.32 Talento Humano Corresponsable.....	88

Tabla #.33 Recursos Materiales .....	88
Tabla #.34 Modelo Operativo .....	106
Tabla #.35 Plan de Acción .....	164
Tabla #.36 Administración de la Propuesta .....	165
Tabla #.37 Previsión de la Evaluación.....	167

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico..#.1 Árbol de problemas. ....	7
Gráfico.#..2. Categoría Fundamental: Superordenación Conceptual .....	20
Gráfico. #.3. Categoría Fundamental: Subordianción Conceptual Inicial V.I.....	21
Gráfico. #.4. Categoría Fundamental: Subordianción Conceptual Inicial V.D.....	21
Gráfico #.5 Pregunta 1 Habilidad en Inglés .....	56
Gráfico #.6 Pregunta 2 Desarrollo de la Destreza .....	57
Gráfico #.7 Pregunta 3 Participación Actividades de Escritura .....	58
Gráfico #.8 Pregunta 4 Temas de Ingles son de Interés.....	59
Gráfico #.9 Pregunta 5 Revisión de Tareas por el Maestro .....	60
Gráfico #.10 Pregunta 6 Conserva Actividades de Escritura.....	61
Gráfico #.11 Pregunta 7 El Profesor espues de enviada una Tarea .....	62
Gráfico #.12 Pregunta 8 Escribir un Párrafo .....	63
Gráfico #.13 Pregunta 9 Maestro Utiliza Portafolio .....	64
Gráfico #.14 Pregunta 10 Portafolio mejora destreza de escritura.....	65
Gráfico #.15 Pregunta 1 Habilidad de su Hijo en la Destreza.....	66
Gráfico #.16 Pregunta 2 Destreza de su Hijo de mayor interes .....	67
Gráfico #.17 Pregunta 3 Realiza Tareas de Escritura en casa .....	68
Gráfico #.18 Pregunta 4 Su hijo se siente motivado en las Tareas.....	69
Gráfico #.19 Pregunta 5 Maestro de Inglés revisa las Tareas Escolares .....	70
Gráfico #.20 Pregunta 6 Comentario sobre el Profesor de Inglés .....	71
Gráfico #.21 Pregunta 7 Realiza Lluvia de Ideas antes de Escribir .....	72
Gráfico #.22 Pregunta 8 Motiva el profesor ha aprender Inglés .....	73
Gráfico #.23 Pregunta 9 Utiliza su Hijo un Portafolio en la Asignatura Inglés ...	74
Gráfico #.24 Pregunta 10 Portafolio Estructurado ayudaría a su Hijo .....	75
Gráfico #.25 Especificaciones de las Regiones de aceptación y de Rechazo .....	84

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

### CARRERA DE IDIOMAS

EL PORTAFOLIO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCRITURA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO CEBI DE LA CIUDAD DE AMBATO.

**Autor:** Marco David Freire Nieto

**Tutor:** Lic. Mg. Wilma Guadalupe Villacís.

**Fecha:** Ambato, 16 de Mayo del 2014

### RESUMEN EJECUTIVO

El estudio presente, tiene como objetivo investigar la influencia del portafolio como herramienta didáctica en el desarrollo de la destreza de escritura de los estudiantes de sexto y séptimo año de Educación Básica del Colegio “CEBI” de la ciudad de Ambato, para conocer esta realidad se procede a recoger información con la finalidad de establecer los problemas existentes y buscar alternativas de solución.

Para la recolección de la información se ha utilizado una metodología basada en la elaboración de encuestas a estudiantes y una entrevista a la directora y vicerrector, mediante los cuales se ha logrado analizar como se sienten las personas que están involucradas en este problema.

Los resultados obtenidos en la encuesta y entrevista permiten determinar la situación en la cual se encuentran los estudiantes, lo que da lugar a una propuesta cuya finalidad es proporcionar el diseño de un portafolio con estrategias metodológicas para desarrollar la destreza de la escritura del Idioma Inglés. Además con la presente investigación se pretende optimizar el desempeño de los estudiantes en el aula, y para el efecto se plantea una propuesta denominada: “El Portafolio como herramienta didáctica con estrategias metodológicas para desarrollar la destreza de la escritura del Idioma Inglés, de los estudiantes de sexto y séptimo año de Educación Básica del Colegio CEBI”, el portafolio es una herramienta de aprendizaje, ofrece oportunidades en la adquisición del conocimiento; por tanto, el aprendizaje promueve un proceso de valoración, es decir, el estudiante no solo cumple con la elaboración de tareas, sino que se convierte en un elemento activo en la construcción de dicho conocimiento, porque debe crear, valorar y evaluar el trabajo que realiza. De esta manera, al mismo tiempo que adquiere los contenidos teóricos de la asignatura, también desarrolla sus habilidades psicomotoras, afectivas y de socialización. La destreza de la escritura se convierte en el medio para expresar su realidad, creando mensajes cargados de significados enriquecidos a partir de las experiencias propias de cada estudiante.

**Descriptor:** Portafolio, herramienta didáctica, destreza de la escritura, proceso de escritura, aprendizaje, idioma Inglés.

## INTRODUCCIÓN

La enseñanza de lenguas extranjeras se ha convertido en una necesidad global. Esto se debe a la rapidez con que aparecen las innovaciones en el campo de la ciencia y la tecnología, así como los avances de los medios de comunicación. Eso conlleva entonces a que los estudiantes sean capaces de desarrollar las destrezas de escritura y comunicarse con efectividad no solo en la lengua materna sino también en una lengua extranjera. De ahí parte el interés de este trabajo de investigación denominado: El portafolio como herramienta didáctica y su influencia en el desarrollo de la destreza de escritura del idioma inglés en los estudiantes de Sexto y Séptimo Año de Educación Básica del Colegio CEBI.

En virtud de lo anterior, este trabajo de investigación reporta los hallazgos encontrados durante el estudio efectuado sobre el portafolio como una herramienta para desarrollar la destreza de la escritura. El objetivo es probar si el portafolio funciona como una alternativa en el incremento de la calidad de la destreza de escritura en inglés como lengua extranjera.

Por lo que, se pretende de alguna manera lograr que los y las estudiantes de los años mencionados en la asignatura de inglés, refuercen todos los contenidos que actualmente se hallan estudiando, con el fin de lograr el desarrollo de la destreza de escritura y sobre todo el interés y el entendimiento del idioma inglés, y por ende mejorar sus calificaciones.

El trabajo que se pone a consideración, está estructurado por los siguientes capítulos:

Capítulo I. El Problema, consta de; Tema, planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes (subproblemas), delimitación del objeto de investigación, justificación, objetivo general y específicos.

Capítulo II. Marco Teórico contiene: Antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal, categorías fundamentales, hipótesis, señalamiento de las variables.

Capítulo III. Metodología, contiene: Enfoque, modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de las variables, plan de recolección de información, plan de procesamiento de la información.

Capítulo IV. Análisis e Interpretación de Resultados contiene: Análisis de resultados, interpretación de datos, verificación de hipótesis.

Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones.

Capítulo VI. Propuesta contiene: Datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, modelo operativo, previsión de la evaluación; materiales de referencia, anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA**

#### **1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN**

“El portafolio como herramienta didáctica y su influencia en el desarrollo de la destreza de escritura del Idioma Inglés en los estudiantes de Sexto y Séptimo año de Educación Básica del Colegio CEBI de la ciudad de Ambato”.

#### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1. Contextualización**

El inglés, es el idioma oficial del mundo globalizado en el que vivimos, es la herramienta que permite la comunicación con personas de otros países. Más de 400 millones de personas tienen al inglés como lengua materna. El número se incrementa si se toma a aquellos países que mantienen al inglés como su segunda lengua, entonces es indiscutible: El Inglés se ha convertido en el idioma global de comunicación por excelencia.

El Ecuador no podía ser la excepción, por lo contrario, cada día se buscan nuevas y mejores alternativas que ayuden a las futuras generaciones de estudiantes a adquirir el inglés como lengua extranjera.

Pero en este que es un largo proceso de enseñanza-aprendizaje del Idioma Inglés, han existido falencias, este problema suscitado es, en el desarrollo de la destreza de la escritura, los estudiantes siempre necesitan de algún tipo de motivación para realizar una actividad para su proceso educativo.

Este problema existe en la educación por la no aplicación de herramientas técnicas como el portafolio que es una estrategia de aprendizaje, esto ha generado un retroceso en los avances que la competencia educativa presenta en lo que respecta



al inglés. Consciente del problema, se debe estudiar la posible solución al mismo, la cual tiene íntima relación con la motivación del ser humano, lo que hace imprescindible el diseño de un portafolio como una herramienta didáctica con estrategias metodológicas para el desarrollo de la destreza de la escritura del idioma inglés, las mismas que permitan ir a la par con los requerimientos que día tras día la educación de nuestro país exige, con el fin de llegar a los estudiantes de manera satisfactoria creando un ambiente motivador en el aula en beneficio de los estudiantes.

La siguiente investigación sin lugar a duda, toma en cuenta la relevancia de la destreza de la escritura en los diferentes enfoques y metodologías de enseñanza del inglés.

En Tungurahua-Ambato, varios investigadores y académicos han notado una variedad de razones prácticas y obvias del porqué la adquisición del léxico debería ser (y desde hace ya mucho tiempo) una de las áreas esenciales en la investigación de la enseñanza y el aprendizaje de una segunda lengua.

Una de las razones más importantes es que no importa si un estudiante domina la gramática o pronunciación del inglés, si no sabe escribir las palabras que necesita para expresar sus ideas, no se puede llevar a cabo una comunicación efectiva en una segunda lengua. Es entonces cuando la escritura no sólo pasa a ser una parte importante en la formación del estudiante de una segunda lengua, sino se convierte en la parte más esencial de todas.

Tanto maestros como estudiantes saben que al contar con un portafolio con estrategias metodológicas y con una mínima cantidad de estructuras gramaticales se puede entablar una comunicación, entonces la pregunta radica en el porqué se sigue exigiendo lo contrario en el aula, que el estudiante debe solo hablar en Inglés y no escribir y aun más, no traducir en español.

El Centro Educativo Bilingüe Internacional (CEBI) abrió sus puertas en el año escolar 1993 - 1994, con personal docente muy capacitado, que ha quedado

grabado en la historia institucional, por su iniciativa y tenacidad para llegar a la población estudiantil del centro del país con una oferta educativa innovadora que busca impartir un Inter - aprendizaje (inglés – español) a través de un modelo pedagógico de vanguardia. Sin embargo, en un principio la institución encontró algunos inconvenientes como la contratación de maestros con un perfecto dominio del idioma inglés, debido a las características del medio ambateño.

Manejar otro idioma es un requisito prioritario hoy en día, por estas razones casi todas las instituciones educativas tienen programas para desarrollar las destrezas de la comprensión de la lectura y de la producción escrita especialmente en inglés, a fin de que los estudiantes dominen las habilidades lingüísticas para futuras aplicaciones en el campo profesional y académico. Estas destrezas de los estudiantes pueden ser estimuladas a través de varias estrategias metodológicas, entre ellas el uso del portafolio, concebido aquí como una estrategia didáctica adicional a las tradicionales, que conduce al autoaprendizaje, reflexión, auto evaluación y motivación para mejorar su escritura en inglés como lengua extranjera y por ende tener un crecimiento a nivel personal.

En los estudiantes de sexto y séptimo año de educación básica del Colegio CEBI, se ha detectado que su principal problemática en relación al idioma Inglés se debe al escaso desarrollo de la destreza de escritura; la cual no se enfatiza en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Parte de la enseñanza radica en desarrollar en los estudiantes las destrezas productivas (hablar y escribir), ya que son procesos lingüísticos que también deben ser valorados en su desarrollo progresivo.

La expresión escrita no es una forma espontánea de comunicación, por lo cual suele resultar más difícil que la expresión oral ya que requiere una mayor precisión en el uso de la lengua, es decir que cada vez se le concede más importancia a la expresión escrita, por ser el medio que nos conecta con el mundo exterior, el texto escrito es con frecuencia el resultado de un proceso complejo en

el que se reflexiona, se planifica el mensaje, se redacta en borrador, se revisa y se edita, etc., todo lo cual supone un esfuerzo de atención que puede desanimar al estudiante, de igual modo, la expresión escrita como producto se ajusta a unos patrones determinados, normas gramaticales, de estilo etc., por lo tanto también es una destreza que requiere un proceso considerable de tiempo para perfeccionarla como producto, es por esto que el docente necesita conocer la dificultad en la interacción comunicativa, ya que la aplicación de una herramienta didáctica con metodologías activas puede ayudar a desarrollar la fluidez en el habla del idioma inglés, y sobre todo mejora la forma de escribir de los estudiantes.

### **1.2.2. Análisis Crítico**

El problema que se ha detectado en el Colegio CEBI de la ciudad de Ambato, es el escaso desarrollo de la destreza de la escritura, lo que ha generado la preocupación de los docentes del área de inglés, especialmente de sexto y séptimo año de educación básica.

Otra de las causas es la limitada enseñanza de gramática, esto genera efecto en la insuficiente formación lingüística en los estudiantes para comunicar sus pensamientos, dificultando de esta manera su desenvolvimiento ante los demás.

Finalmente se ha detectado que otra de las causas para que se genere el problema objeto de estudio, constituye la no utilización de metodologías estratégicas en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés, que tiene como efecto el poco interés de los estudiantes por aprender.

En consecuencia del análisis crítico realizado, se desglosa la necesidad de contar con un portafolio como herramienta didáctica que influya en el desarrollo de la destreza de escritura de los y las estudiantes de sexto y séptimo año de educación básica del Colegio CEBI de la ciudad de Ambato.

## Árbol de problemas

### EFEKTOS

Exiguo desarrollo de la destreza de escritura del Idioma Inglés

Insuficiente formación lingüística para comunicar pensamientos

Poco interés de los estudiantes por aprender

### PROBLEMA

Ausencia de un portafolio estructurado que ayude al desarrollo de la destreza de escritura

### CAUSAS

No se utiliza el portafolio como herramienta didáctica

Limitada enseñanza de gramática

La no utilización de metodologías estratégicas en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés

Gráfico # 1  
Fuente: Investigación directa  
Realizado por: FREIRE, Marco (2013)

### **1.2.2. Prognosis**

Del análisis crítico realizado, se desprende que en el caso de no darse un giro en el ámbito de la destreza de escritura, y al no utilizar el portafolio como herramienta didáctica, se origina el exiguo desarrollo de la destreza de escritura del Idioma Inglés en las diferentes clases, sin obtener ningún beneficio para los estudiantes que necesitan aprender a comunicar sus ideas en una lengua extranjera. De la misma manera, causará una insuficiente formación lingüística en los estudiantes para que puedan comunicar sus pensamientos ante los demás, y se dará lugar a un desinterés continuo por aprender el idioma inglés, lo que conlleva a una educación de mala calidad, a través de un modelo pedagógico en el área de inglés del Colegio CEBI de la ciudad de Ambato.

Por otro lado, si se utiliza el portafolio como herramienta didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje, específicamente en el desarrollo de la destreza de la escritura, se podrá monitorear en forma ordenada y clara el desarrollo paulatino de ideas en un lenguaje extranjero. También, el portafolio contribuiría al fortalecimiento del proceso de formación lingüística en varios aspectos como estructura, vocabulario, estilos de escritura y organización en el idioma inglés.

### **1.2.3. Formulación del Problema**

¿Influye el portafolio como herramienta didáctica en el desarrollo de la destreza de escritura del Idioma Inglés en los estudiantes de Educación Básica del Colegio CEBI de la ciudad de Ambato en el periodo lectivo 2012 – 2013?

#### **1.2.4. Preguntas Directrices**

- ¿Qué es un portafolio didáctico?
- ¿Qué es la destreza de escritura?
- ¿Qué tipo de portafolio utilizan los docentes para el proceso de enseñanza aprendizaje de la destreza de escritura?
- ¿Cómo se aplicaría el portafolio en la hora clase para desarrollar la destreza de escritura en los estudiantes de sexto y séptimo año de educación básica de la institución educativa?
- ¿Qué beneficios acarrearía la aplicación de un portafolio como herramienta didáctica para el desarrollo de la destreza de escritura?

#### **1.2.6. Unidades de Observación**

Las unidades de observación del presente trabajo investigativo en el Colegio CEBI, de la ciudad de Ambato serán los siguientes:

- Administrativos: Rectora-Vicerrector, del Colegio “CEBI” (Entrevista)
- Representantes: Padres de Familia de Educación Básica (Encuesta)
- Colegiales: Niños y Niñas de Sexto y Séptimo Año de Educación Básica (Encuesta).

### 1.2.7. Delimitación del Contenido

- **Campo:** Educación
- **Área:** Aprendizaje Idioma Inglés
- **Aspecto:** El portafolio como herramienta didáctica
- **Delimitación espacial:** La investigación se realizará en el colegio CEBI, ubicado en la Parroquia de Izamba, Calle Alfredo Sevilla y Av. Pedro Vásquez Sevilla, de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.
- **Delimitación temporal:** La presente investigación se realiza con los datos recogidos durante el Año Escolar Septiembre 2012 a Julio 26 de 2013, pues la utilización de datos anteriores proyectarían resultados erróneos o equívocos que obstaculizarían la tarea investigativa.

### 1.3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación será interesante, debido a que aprender un idioma correctamente suele ser una tarea que requiere tiempo, y para la mayoría de los estudiantes se torna algo difícil, los cuales luego de años de estudio del inglés en este caso, se dan cuenta que no pueden hablarlo con fluidez y sobre todo que no pueden leer y escribir correctamente. De acuerdo a esta realidad claramente palpable en nuestra sociedad actual, constituye un compromiso para el área de inglés, trabajar con un portafolio como herramienta didáctica para desarrollar la destreza de escritura en los estudiantes de sexto y séptimo año de educación básica del Colegio CEBI, para que en un futuro los estudiantes puedan desenvolverse en el uso del idioma anteriormente en mención de una manera adecuada.

Es importante, porque el portafolio como herramienta didáctica permitirá desarrollar estrategias de trabajo interactivas para aprender gramática con mucha motivación, despertando el interés por la lectura y escritura en los estudiantes,

debido a que la prioridad de las clases deberá ser el optimizar la capacidad para comunicarse en inglés a través de un conocimiento más profundo y extenso del idioma, con la finalidad de ganar más confianza a la hora de expresarse.

El estudio de investigación será muy novedoso, ya que permitirá tener una mejoría inesperada en la destreza de escritura, a través de una metodología innovadora que favorecerá al desarrollo de la gramática y en sí a todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los resultados de la presente investigación serán de gran ayuda para el Colegio CEBI de la ciudad de Ambato, ya que permitirán un crecimiento institucional, con la utilización de un portafolio como herramienta didáctica para desarrollar la destreza de escritura. Con este fin, se utilizará una gran variedad de material y técnicas, los cuales se seleccionarán en función del nivel de cada estudiante, de sus necesidades, intereses y objetivos.

La utilización de un portafolio en el Idioma Inglés, tendrá un impacto positivo, porque se puede desarrollar de mejor forma la destreza de escritura en los estudiantes de sexto y séptimo año de educación básica de la institución educativa, teniendo como premisas los objetivos generales de la malla curricular de inglés y su correcta planificación de clase.

Finalmente, la presente investigación será factible, porque se cuenta con el apoyo de la Rectora y del Profesor del Idioma Inglés, y se cumple con las fechas establecidas para desarrollar dicho trabajo, a través de la utilización de los recursos necesarios (humanos, técnicos y materiales).



## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. Objetivo General**

Investigar la influencia del portafolio como herramienta didáctica en el desarrollo de la destreza de escritura de los estudiantes de sexto y séptimo año de educación básica del Colegio “CEBI” de la ciudad Ambato.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Analizar las causas del escaso desarrollo de la destreza de escritura de los estudiantes de sexto y séptimo año de educación básica del Colegio “CEBI” de la ciudad Ambato.
- Identificar la influencia de la utilización del portafolio como herramienta didáctica en el desarrollo de la destreza de escritura.
- Diseñar alternativas de solución al problema de desarrollo de la destreza de escritura.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

En la Biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, no se encuentra una memoria de tesis referida a la actual que se sitúa: “El portafolio como herramienta didáctica y su influencia en el desarrollo de la destreza de escritura del Idioma Inglés en los estudiantes de Sexto y Séptimo año de Educación Básica del Colegio CEBI de la ciudad de Ambato”, pero se encontró otras tesis con otros propósitos organizacionales que tienen cierta similitud al tema del presente proyecto de investigación, la primera corresponde a la Universidad Técnica de Ambato, la intermedia a la Universidad Central del Ecuador, la penúltima a una memoria de tesis a nivel internacional y la última responde al Proyecto indexado CRADLE Reforma Curricular para el mejoramiento de la enseñanza-aprendizaje de inglés: Proyecto de Cooperación Técnica Bilateral Ecuatoriana-Británica.

“El programa de Inglés y su incidencia en el interaprendizaje de las destrezas de los estudiantes de Primer Nivel de Inglés de la Sección Nocturna del Colegio Nacional Experimental Ambato en el Período Académico 2009-2010”. Autora: Paulina del Pilar Silva Reinoso. Dra. MSc. Maryorie Chimbo Cáceres.

Objetivo General:

Desarrollar un programa de inglés del Colegio Nacional Experimental Ambato y su influencia en en el interaprendizaje de las destrezas de los estudiantes de Primer Nivel de Inglés de la Sección Nocturna del Colegio Nacional Experimental Ambato en el Período Académico 2009-2010.

Conclusiones:

- La heterogeneidad del alumnado es uno de los mayores problemas que se pudo observar en el aula del primer nivel de inglés de este programa ya que este nivel se puede encontrar estudiantes de diferentes edades.
- La mala utilización de los equipos audiovisuales, la falta de distintas actividades en las horas de inglés, la falta de interés por demostrar lo aprendido son algunas de las causas que interfieren en el interaprendizaje de los estudiantes de primer nivel de inglés, en muchas ocasiones los maestros prefieren no utilizar los equipos audiovisuales.

Muchos de los docentes del área de inglés piensan que sus estudiantes no están en capacidad para mantener una conversación con los contenidos que actualmente se hallan aprendiendo en inglés desmotivando así, a sus propios estudiantes.

Este tema es de interés para el presente estudio, como un apoyo pedagógico para la enseñanza del idioma inglés y el desarrollo de las destrezas del estudiante.

“Herramientas didácticas de evaluación de destrezas en la asignatura de inglés y su impacto en el rendimiento escolar en los estudiantes del Sexto y Séptimo Año de Educación Básica del Colegio Fiscal Vespertino Zaruma de la Parroquia Carcelén de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha”. Autor; Barreno Velasco Soraya Nélica. Director: Dr. Mg. María José Landázuri V. Año 2010.

Objetivo General:

Disminuir las faltas ortográficas mediante la aplicación de las 3 herramientas didácticas a los niños de Sexto y Séptimo Año de Educación Básica del Colegio Fiscal Vespertino Zaruma de la Parroquia Carcelén de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha.

Conclusiones:

El aprendizaje de la ortografía suele convertirse en un camino tortuoso lleno de dictados, copias, repeticiones, memorizaciones, sin desarrollar las destrezas en la hora clase del idioma inglés, y sobre todo no hay la participación del estudiante.

Por lo expuesto, el trabajo constituye una fuente de referencia para los docentes del área de idioma inglés, para lo cual es necesario poner en práctica y aprender a manejar la ortografía mediante la aplicación de las 3 herramientas didácticas como: la ortografía literal, ortografía puntual y ortografía acentual o acentuación, en los niños/as Sexto y Séptimo Año de Educación Básica del Colegio Fiscal Vespertino Zaruma de la Parroquia Carcelén de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha.

“El portafolio electrónico como estrategia de evaluación formativa del idioma inglés en el nivel secundario”. Autor: Mildred Rossana Cruz Díaz. Directora: Ma. Cecilia Guillermo y Guillermo. Mérida Yucatán -2009

Objetivo General:

Utilizar el portafolio como herramienta estratégica de evaluación formativa del idioma inglés en el nivel secundario.

Conclusiones:

Fue interesante encontrar, que la mayoría de los estudiantes que participaron en este estudio aprobaron el uso del portafolio Electrónico de Idiomas (e-PI) en la realización de sus tareas. Ellos consideraron que el uso de la e-PI es una buena herramienta para su aprendizaje dentro del aula.

El portafolio electrónico de idiomas se sugiere como un proceso basado en la reflexión de tareas que promueva la responsabilidad y motivación a mejorar el aprendizaje aprovechamiento del estudiante en el idioma inglés en el nivel básico. Finalmente, se recomienda en un futuro, realizar experiencias de este tipo con un mayor número de estudiantes y durante un período mayor. En educación, portafolio se refiere a una colección personal de información que describe o documenta los logros y aprendizajes de una persona. Hay una gran variedad de portafolios que van desde los diarios de aprendizaje hasta amplias recopilaciones de muestras de logros.

Los portafolios se usan para muy diferentes propósitos, como son la acreditación de experiencia previa, búsqueda de trabajo, desarrollo profesional, certificación de competencias, la reciente explosión de conocimientos, informaciones y tecnologías de aprendizaje ha llevado al desarrollo de portafolios digitales o portafolios electrónicos, comúnmente denominados ePortafolios (electrónicos portafolios)

“El Proyecto de Reforma Curricular de Inglés CRADLE-Convenio de Cooperación Técnica Bilateral ecuatoriano-británico”; firmado el 2 de marzo de 1989, por el Sr. Embajador Michael William Atkinson por el Gobierno del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte y del Sr. Ministro de Relaciones Exteriores por el Gobierno del Ecuador.,

Objetivo General:

Innovar y fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés con el fin de desarrollar en los estudiantes la competencia comunicativa necesaria a través de las competencias lingüísticas de escuchar, leer, hablar y escribir

Conclusiones:

El conocimiento de más de un idioma es una necesidad y una ventaja para quienes vivimos en este mundo globalizado.

El Proyecto CRADLE es un aporte del Gobierno Británico para que los estudiantes ecuatorianos tengan bases firmes en el conocimiento de un idioma tan importante como el inglés.

Este proyecto incluye los textos escolares para la enseñanza y el aprendizaje del idioma inglés. Los textos de inglés tienen su metodología estratégica para desarrollar las cuatro destrezas comunicativas del lenguaje: listening, writing, speaking and reading. Y gramática.

El proyecto ha permitido crear estrategias adecuadas para desarrollar las habilidades del estudiante en el idioma inglés, y a los maestros les brinda facilidades para mejorar su nivel de enseñanza y por ende a los estudiantes su nivel de aprendizaje, los textos establecidos en el proyecto cuentan con metodología adecuada, los materiales y gráficos son muy llamativos y relacionados con contenidos de otras especialidades, el nivel de conocimiento en cada texto es el adecuado con el perfil del bachillerato.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

La presente investigación se encuentra ubicada en el Paradigma Crítico Propositivo; crítico porque se desarrolla una realidad cultural educativa; y propositivo por cuanto se planteó una alternativa de solución al escaso desarrollo de la destreza de escritura de los estudiantes de sexto y séptimo año de educación básica del Colegio CEBI, permitiendo aclarar el contexto y analizar la analogía evidente con la utilización de un portafolio como herramienta didáctica, a fin de que los estudiantes mejoren su escritura. Esta implementación será el apoyo para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de inglés.

El estudio se desarrollará en un contexto habitual, sin someterlos a distorsiones de pilotaje. El propósito es que los estudiantes desarrollen su destreza de escritura

dentro de su medio educativo, variando aprendizajes tradicionales, con la utilización de un portafolio como herramienta didáctica, ya que hablar de un idioma extranjero, especialmente del inglés es un tema apasionante en todos los sentidos, que permite soñar a los estudiantes sobre futuros viajes a realizar a nivel mundial, les hace reflexionar sobre los trabajos que pueden llegar a conseguir, sobre las políticas para desarrollar una industria, una institución y un país.

Pero fundamentalmente hablar del idioma inglés es hablar de la necesidad de recursos humanos capacitados, de los cambios en la forma de trabajar y los nuevos empleos, de las nuevas posibilidades de desarrollo individual y hasta de aprendizaje con la inserción a la sociedad de un idioma diferente al natal.

A continuación se mencionará algunas concepciones filosóficas sobre el aprendizaje basado en los materiales didácticos multimedia. Podemos identificar diversos planteamientos: La perspectiva conductista (B.F.Skinner), la teoría del procesamiento de la información (Phye), el aprendizaje por descubrimiento (J. Bruner), el aprendizaje significativo (D. Ausubel, J. Novak), el enfoque cognitivo (Merrill, Gagné, Solomon), el constructivismo (J.Piaget), y el socio-constructivismo (Vigotsky).

### **Fundamentación Ontológica**

La investigación busca que la problemática de la utilización de un portafolio como herramienta didáctica tenga un desarrollo positivo en la destreza de escritura y pueda ser cada día mejor aprovechando la estrecha vinculación entre el ser humano y la tecnología para encaminar los conocimientos de los estudiantes a un nivel no solo de aula e institución sino hacia una forma de vida que les permita beneficiarse de un aprendizaje significativo en su ámbito estudiantil y personal.

### **Fundamentación Epistemológica**

La investigación es adjudicada desde el enfoque epistemológico partiendo de una realidad concreta por cuanto las causas del escaso desarrollo de la destreza de escritura son varios, este hecho se desenvuelve en diferentes contextos produciendo múltiples consecuencias; como por ejemplo, el que los estudiantes no sepan gramática del idioma inglés; por lo tanto, en función de este estudio se busca un cambio proactivo tanto del objeto como del sujeto de la investigación.

### **Fundamentación Axiológica**

La presente investigación busca fomentar los valores de formación y desarrollo continuo, así como del compromiso profesional que deben tener los docentes con los estudiantes, para que desde ese panorama se visualice una proyección positiva para todos los miembros de la comunidad educativa en estudio, y en forma especial para que se fortalezca el área de inglés.

### **Fundamentación Sociológica**

Un propósito central de la transformación social y educativa es el de propiciar el desarrollo de una persona reflexivo-creativa integral capaz de orientarse constructivamente en las complejidades de la sociedad contemporánea, elaborar y tomar decisiones adecuadas y balanceadas, con un sentido de justicia y solidaridad en situaciones de crisis personales y sociales. Es así que; el proceso de aprendizaje del idioma inglés implica a la personalidad como un todo, en él se construyen los conocimientos, destrezas, capacidades, pero de manera inseparable; este proceso es la fuente del enriquecimiento afectivo, donde se forman los sentimientos, valores, convicciones, ideales, desde donde emerge la propia persona y sus orientaciones ante la vida. Por otra parte, aunque el centro y principal instrumento del aprender es el propio sujeto que aprende, aprender es un proceso de participación, de colaboración y de interacción, en el grupo estudiantil, en la comunicación con los otros.



## **Fundamentación Psicopedagógica**

La investigación se fundamenta en las Teorías Cognitivas del Aprendizaje. Así se hace referencia a la teoría de Jean Piaget, en lo referente a la asimilación y la acomodación como funciones intelectuales que facilitan el conocimiento y desarrollo de las destrezas, así un portafolio como herramienta didáctica adquiere relevancia en la asimilación, cuando se incorporan informaciones provenientes del mundo exterior a los esquemas o estructuras cognitivas previamente construidas por el individuo.

La enseñanza básica debe basarse fundamentalmente en el cambio conceptual y debe promover, facilitar el aprendizaje significativo, vinculando tanto a la metodología planteada como a los recursos utilizados.

## **Fundamentación Metodológica**

La investigación se basa en una metodología sistemática que permitirá analizar, reflexionar y emitir juicios de valor por parte de los involucrados en la problemática motivo de estudio para interpretar la información obtenida mediante el trabajo en equipo con la finalidad de aportar con una alternativa de solución al problema detectado en la presente investigación: Escaso desarrollo de la destreza de escritura.

## 2.3 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

### 2.3.1. Gráficos de Inclusión Interrelacionados

#### 2.3.1.1. Superordenación Conceptual

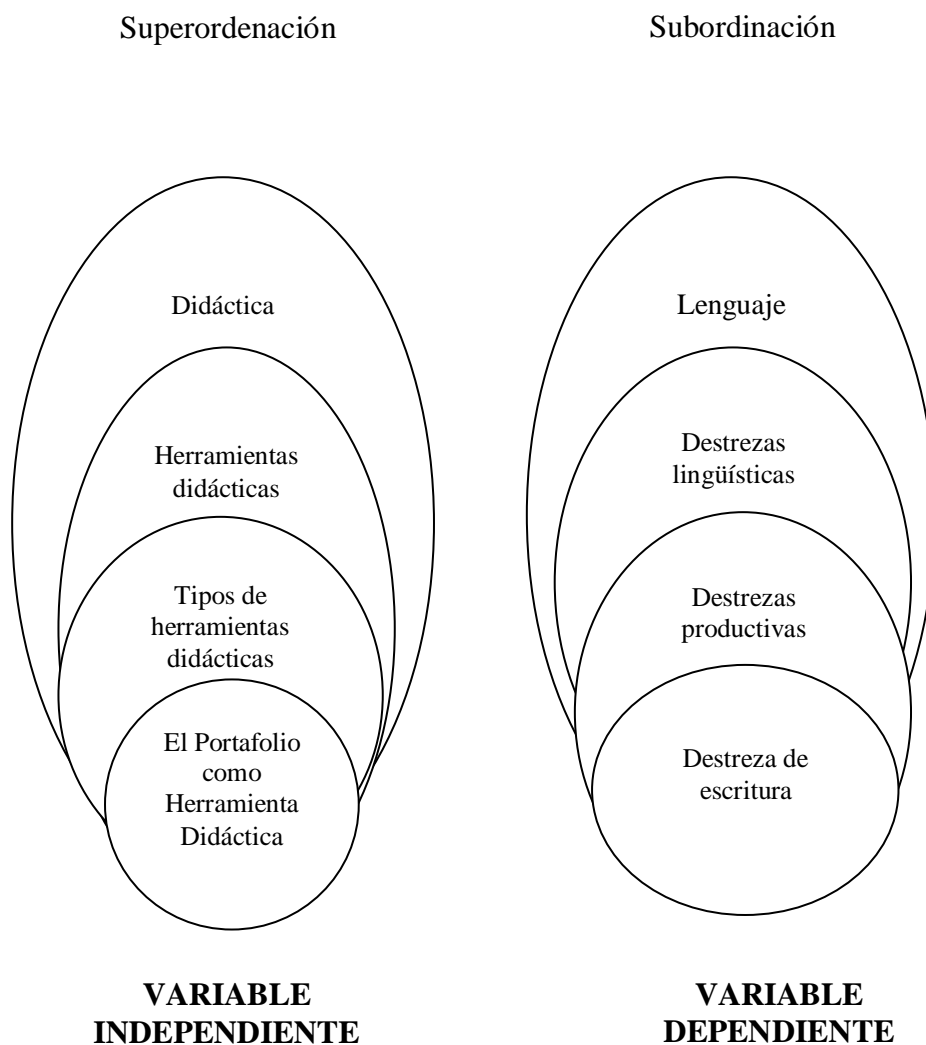


Gráfico #2: Superordenación Conceptual  
Realizado por: FREIRE, Marco (2013)

### 2.4.1.2. Subordinación Conceptual inicial

#### Variable Independiente

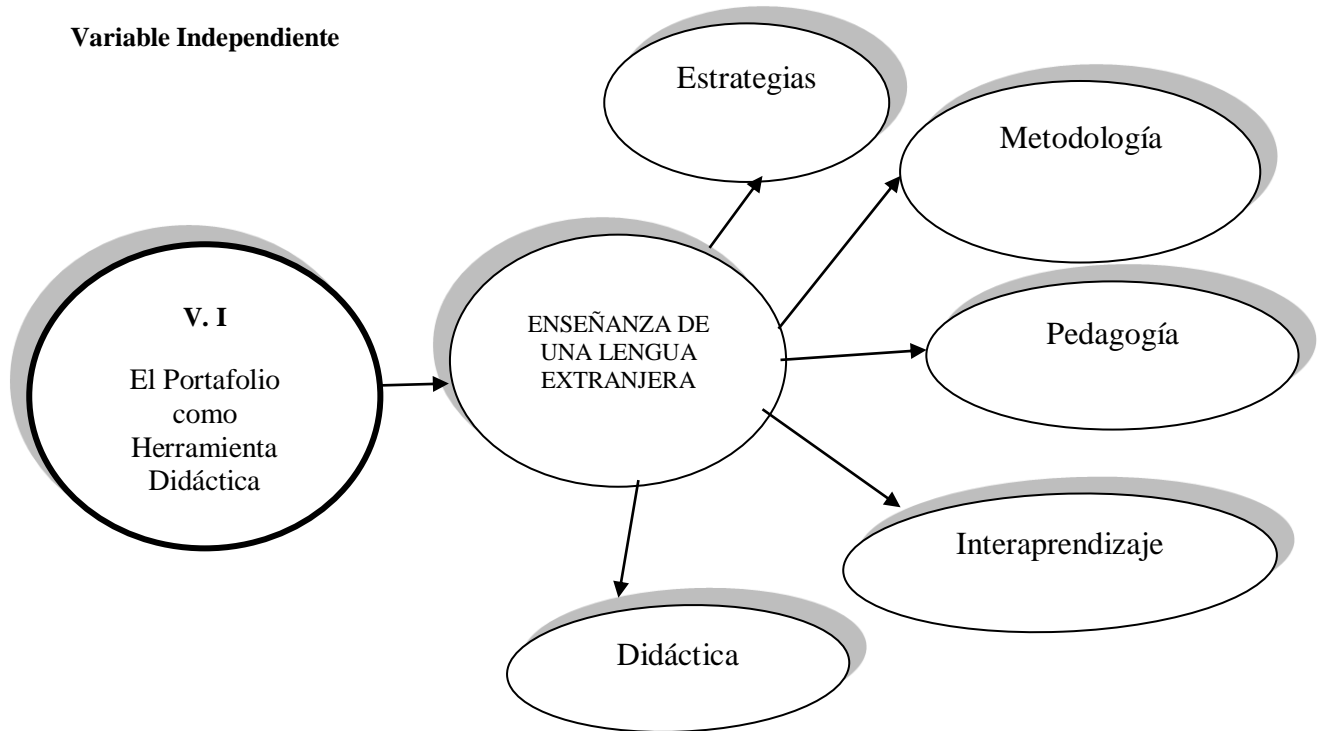


Gráfico N°.4: Subordinación Conceptual Variable Independiente  
Realizado por: Marco David Freire Nieto

#### Variable Dependiente

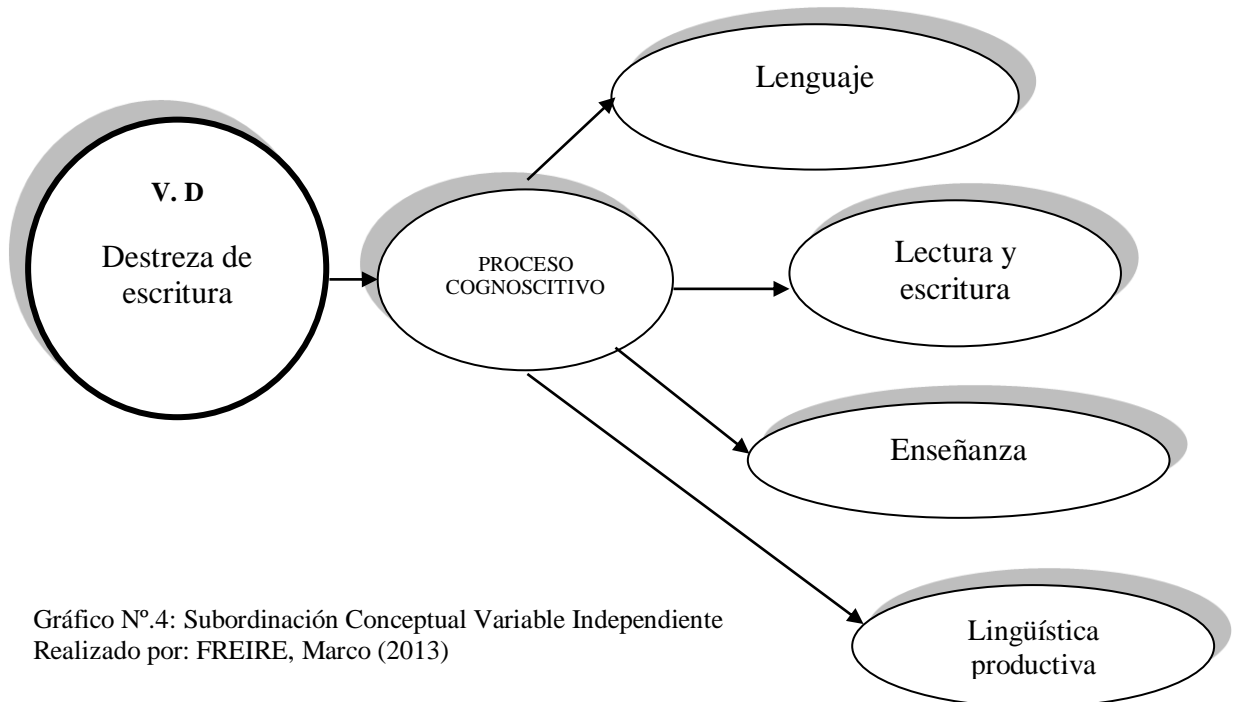


Gráfico N°.4: Subordinación Conceptual Variable Independiente  
Realizado por: FREIRE, Marco (2013)

### **2.3.2. CATEGORIA I: Variable Independiente**

#### **El Portafolio como Herramienta Didáctica**

Según, **IMIDEO, Pol (1969: 58)**. “Es un instrumento de trabajo en el aula que se presenta en relación con el propósito de que maestros, padres de familia y/o estudiantes reflexionen sobre la practica como el diario escolar, el cuaderno de seguimiento y la maleta viajera, por lo que se le considera al portafolio como una colección de trabajos elaborados por el alumno o el maestro, que se relacionan de manera directa o indirecta con actividades referidas o contenidos curriculares”.

En el análisis ejecutado al autor en mención, se encuentra algunas de sus características del portafolio que lo establece de forma llana como una simple colección de documentos, en el cual este autor especifica lo siguiente que:

- Es una selección deliberada del alumno (es decir no responde al azar) que busca dar a conocer los esfuerzos, progresos y estrategias que sigue para lograr determinados objetivos.
- Es una selección de trabajos que constituyen el portafolio se realiza de manera sistemática al constituir una secuencia cronológica que permite observar la evolución de conocimientos, habilidades y actitudes del alumno en una o más asignaturas.
- Los trabajos contenidos en el portafolio están acompañados de una narrativa reflexiva elaborada por quien lo elabora, misma que posibilita la comprensión del proceso de aprendizaje de éste en la construcción de conceptos, habilidades y actitudes. Dicha comprensión se propicia en el alumno.

Por lo expuesto se considera que son entonces las tres características mencionadas las que permiten diferenciar al portafolio de colección, en el que los estudiantes producen trabajos acumulados y en el mejor de los casos son utilizados para

constatar trabajos realizados y constituir una calificación, del portafolio reflexión, concepto dinámico que se acompaña por la posibilidad de realizar algunas de las acciones que se presentan a continuación:

- *Reflexión.* Derivada de la construcción del portafolio con documentos significativos para su aprendizaje y la descripción que de estos realizan y/o el análisis de las observaciones que adjuntan los estudiantes que tienen acceso a él.
- *Autoevaluación.* Este aspecto permite efectuar un análisis de las propias habilidades y competencias en lo individual y en relación con el resto del grupo y realizar esto de forma dinámica pues tiene la posibilidad de observar sus producciones en diferentes momentos.
- *Evaluación auténtica.* Quién elabora un portafolio tiene la posibilidad de mostrar sus problemas y progresos en aspectos específicos referidos al logro de objetivos establecidos por medio de la presentación de resultados derivados de la ejecución de tareas típicas efectuadas en un medio concreto y referidos a aspectos cotidianos.
- *Aprendizajes del aprendizaje.* **FRENCH (1992)** establece que maestros y otras personas involucradas en el análisis de portafolios de estudiantes mencionan que al realizar dicha tarea logran entender aspectos básicos acerca del aprendizaje de los estudiantes; qué aprendieron y cómo lo aprendieron.
- *Compromiso de atención a problemas específicos.* Al identificar errores en las producciones contenidas en el portafolio, se asume el compromiso de llevar a cabo destrezas específicas que tiendan a su solución, por quien elabora el portafolio y quien lo revisa, de ahí que se posibilite un trabajo cooperativo.

## Tipos de portafolio

A pesar de que el portafolio reflexión cuenta con las características mencionadas, este ha sido clasificado por diversos autores de acuerdo a sus características y usos específicos. A continuación se presentan dos ejemplos de esas clasificaciones con el propósito de observar la versatilidad de sus aplicaciones.

SHORES Y GRACE (1998), realizan una clasificación de los portafolios de la siguiente manera:

<b>PRIVADO</b>	<b>DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONTINUO</b>
<p>Es confidencial</p> <p>Su elaboración requiere de lineamientos que establezcan de manera clara los aspectos que deben contener, quiénes serán sus usuarios y cómo se utilizará.</p> <p>Incorpora reportes escritos (anécdotas, listas de cotejo, entrevistas) elaborados principalmente por el docente, que no resulta conveniente o necesario incluir en los trabajos de los alumnos, pero que permiten entender aspectos importantes de los trabajos incluidos en el portafolio de aprendizaje.</p>	<p>Es público (amplio)</p> <p>Es el más frecuentemente utilizado, los alumnos en acuerdo con su maestro definen los trabajos a incluir.</p> <p>Presenta diversas producciones de los alumnos, que permiten tener constancia de sus conocimientos, habilidades y actitudes, lo que posibilita realizar actividades de evaluación y apoyo en aspectos específicos.</p>	<p>Es público (restringido)</p> <p>Es una versión condensada de los portafolios privado y de aprendizaje, ya que juntos pueden constituir un auxiliar en la comprensión del desarrollo del aprendizaje.</p> <p>Es una selección de trabajos clave que documentan los mayores avances de los alumnos en un periodo de tiempo específico y/o la persistencia de problemas de tipo conceptual o referidos a ciertas habilidades o actitudes</p>

Tabla #1: Tipos de Portafolio  
Realizado por: FREIRE, Marco (2013)

Si bien los tres tipos de portafolio se presentan de manera aislada, su diseño tiene como aspecto común la importancia que se otorga a las producciones de los alumnos, de las cuales se derivan observaciones del docente y constituyen el portafolio privado, algunas de estas observaciones conjuntadas con trabajos clave de los alumnos constituyen el portafolio continuo y permiten evidenciar progresos

y problemas que resultan de interés para los maestros que atenderán al alumno en próximos ciclos escolares.

Desde otra perspectiva **DANIELSON Y ABRUTYN (1999)** clasifican los portafolios como se presenta a continuación:

De trabajo	De exhibición	De evaluación diagnóstica
<p>Es una colección general y deliberada de producciones, de acuerdo a objetivos específicos.</p> <p>Es la constatación de acciones realizadas por el alumno.</p>	<p>Es llamado también de presentación, debido a que contiene los mejores trabajos, en un intento de demostrar altos niveles de realización alcanzados.</p>	<p>Es la documentación de aprendizajes del alumno, se define de acuerdo a contenidos determinados, lo que permite realizar observaciones y tomar decisiones en base al nivel de logro de objetivos curriculares</p>

Tabla #2: Clasificación de los portafolios  
Realizado por: FREIRE, Marco (2013)

Aquí también es posible observar una clara interrelación entre los tres tipos de portafolio. Del portafolio de trabajo surgen el portafolio de exhibición y de evaluación diagnóstica y un portafolio de exhibición ser evaluado para conocer necesidades de los alumnos y realizar una planeación de estrategias de aprendizaje que responda a ellas. También el portafolio de exhibición puede enriquecer al portafolio de trabajo al proporcionarle evaluaciones, fotografías u otra documentación de una exhibición.

### **El trabajo con portafolio es una estrategia que contribuye al desarrollo profesional**

Si bien el portafolio tiene auge en educación al introducir su aplicación con alumnos y de manera básica en tareas relativas a evaluación en la década de los ochentas, **NONA LYONS (1999)** plantea que recientemente en Estados Unidos el portafolio ha adquirido importancia en dos ámbitos distintos: la formación y la valoración del desempeño profesional del docente.

La formación educativa (al establecer que el portafolio puede constituirse en un elemento que explica tanto procesos de enseñanza como de aprendizaje con lo que es posible lograr un mayor desarrollo profesional).

Un aspecto nuevo en el mejoramiento de la calidad educativa ha sido el referente a capacitación y actualización de educativa. Las habilidades básicas para llevar a cabo estas tareas se han centrado en las siguientes actividades: ampliar los referentes del instructivo en torno a los objetos de estudio que constituyen el currículo; presentar de manera general las principales teorías del aprendizaje; definir alternativas metodológicas específicas que llegan a constituirse en un conjunto de técnicas a aplicar; o como una destreza más global realizar una combinación de las tres habilidades anteriores, mencionadas en la Tabla#2.

Al analizar el impacto de procesos de actualización y capacitación a docentes a partir de las estrategias mencionadas se puede establecer que no generan necesariamente cambios en la práctica docente.

Una destreza diferente de actualización educativa y de reciente introducción, se pretende que se reconceptualice conceptos curriculares a partir del análisis teórico del aprendizaje y la enseñanza, la recuperación de experiencias, el análisis de condiciones didácticas adecuadas y la experimentación de actividades prácticas en el aula, sin embargo se desconoce el impacto que estos talleres han tenido.

En contraparte se ha encontrado **PORTER Y CLELAND (1995)** que existen experiencias que muestran que el trabajo con portafolios elaborados por los propios estudiantes constituye una actividad reflexiva en la práctica que posibilita el proceso de reflexión del quehacer instructivo (auxiliar para reflexionar acerca de actividades que lleva a cabo y el sustento que las amparen) la medida en que se entienda que la elaboración del portafolio requiere trabajo de equipo, es decir la constitución de colectivos reflexivos en torno a sus actividades y que dicha reflexión tiene impactos en la práctica.



Es importante explorar esta alternativa que se sustenta en la necesidad de que el estudiante sea sujeto de su propio desarrollo y que de respuesta a aspectos básicos de la enseñanza y el aprendizaje desde lo concreto que puede resultar el trabajo de los alumnos y no cambiar las estrategias hasta ahora planteadas.

Derivado de lo anterior es posible entender que los contenidos de los portafolios puede llegar a constituir elementos básicos para la discusión profesional de los procesos de construcción de conceptos básicos del estudiante, la identificación de problemas que surgen y el diseño de estrategias para darles respuesta, los elaboración de los materiales más idóneos, que lleven a realizar acciones específicas para el proceso de aprendizaje del estudiante.

**CARRIÓN, (1999)** Transversalidad en el Currículo. “En el interior del aula, en el quehacer educativo, lo primero y casi lo único que importa son las estrategias metodológicas” **CARRIÓN (1999) *Transversalidad en el currículo.***

La forma de establecer como se enseña no se reduce a procedimientos, expresa valores, actitudes, modos de establecer las relaciones interpersonales y eso se consigue con las estrategias que el maestro los utilice” **VALDIVIESO (1999)**

**SANCHO, J. M. & Hernández, F. (2008) *El portafolio: La evaluación como construcción del proceso de aprendizaje:*** “Un portafolio didáctico es una colección de evidencias que, no solamente resumen el trabajo académico de un estudiante, sino que se definen procesos de aprendizaje individual, describen procesos meta cognitivos individuales y procesos socio afectivos grupales, presentan juicios de evaluación acerca del desempeño integral, valoran el logro de objetivos y el desarrollo de competencias y establecen metas futuras de desarrollo personal y profesional”.

**BARBERA, E. (2005). *La evaluación de competencias complejas: La práctica del portafolio:*** “Conjunto de documentos, imágenes, experiencias y producto que fueron seleccionados y organizados con la idea de mostrar el recorrido, las competencias, conocimientos que una persona adquirió en un tiempo establecido.

Se puede identificar y analizar el desempeño del alumno sobre el logro de objetivos de aprendizaje, las estrategias de aprendizaje, como también ofrece información sobre la actuación del docente, las estrategias de enseñanza que se aplicaron en un curso”.

Por lo expuesto se considera que como estrategia didáctica se puede:

- Conocer el proceso y progreso seguido en el aprendizaje.
- Involucrar a los estudiantes por medio de la autoevaluación.
- Demostrar habilidades cognitivas, metacognitivas y operacionales.
- Integrar la enseñanza a la valoración directamente.
- La evolución es personal, cada estudiante tiene características personales que difieren de las de los otros.
- Pueden convertirse en memoria histórica de la materia.
- Consiguen servir de apoyo al instructivo como material didáctico.

**SHULMAN, L. (2008).***El uso de portafolios: Propuesta para un nuevo profesionalismo docente:* “La elaboración de un portafolio implica un proceso de autoevaluación continua donde el estudiante toma conciencia de su propio aprendizaje; hace visible el desarrollo de competencias digitales en su sentido más amplio”. Es decir, pone en evidencia las capacidades comunicativas, socio cognitivas, mediáticas, que la persona como sujeto sociocultural, ha experimentado y desarrollado a lo largo de un período de tiempo determinado. Dicho proceso se relaciona con la idea de regulación de las propias conductas, configurándose en un concepto clave en las estrategias que el docente tenga en cuenta en el proceso enseñanza y aprendizaje en sus diferentes dimensiones.

En consecuencia, el portafolio como una herramienta didáctica da lugar a la construcción de la enseñanza, que además de colaborar con el aprendizaje del estudiante, permitirá que el docente mismo lo utilice como estrategia interactiva en la hora clase, porque se podrá tener una aproximación al proceso de aprendizaje del alumno, lo cual se logrará por medio del desarrollo que vaya teniendo la asignatura de inglés para que no se convierta en algo monótono que pierda el interés del estudiante por aprender.

## **La Metodología**

La palabra metodología proviene del griego meta “mas allá” odòs “camino” logos “estudio”. Como sinónimo de PROCEDIMIENTO que se ocupa más de los pasos a seguir en todas las asignaturas. Manera de utilizar los recursos humanos y físicos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La METODOLOGÍA puede ser verificada a través del Paradigma del Interaccionismo Simbólico, cuyo mayor exponente es Herbert Blumer, quien dice que las personas aprenden el significado de los objetos en el proceso de interacción. Según él, existen tres tipos de objetos: físicos, sociales y abstractos. En la interacción las personas aprenden símbolos que utilizan para representar cosas en forma consensuada.

El lenguaje es el gran sistema de símbolos, las personas comunican símbolos y significados con las cuales interactúan. **G.BRIONES, (1996)** Por lo tanto, si se realiza una adecuada mediación para llevar a cabo el aprendizaje cooperativo, los estudiantes lograrán aprender significados, conocer objetos (en este caso abstractos), así como lo es la buena convivencia escolar. En este sentido, se aprecia una gran relación con la teoría sociocultural de Vygotsky con ideas del constructivismo, ya que es a partir de las relaciones interpersonales como se logra el aprendizaje real, gracias a la construcción del conocimiento, para luego pasar al plano intrapersonal e interiorizar y apropiarse del conocimiento de modo de alcanzar un aprendizaje significativo y poder llevarlo a la práctica.

## **Pedagogía**

La pedagogía es un conjunto de saberes que se aplican a la educación como Fenómeno típicamente social y específicamente humano, es por ello que referirse a la pedagogía como ciencia puede ser un tanto ambiguo, incorrecto, o por lo menos debatible. Existen autores, pues, que definen a la pedagogía como un saber, otros como un arte, y otros más como una ciencia.

Aunque tradicionalmente la Pedagogía se definía como la ciencia y el arte de enseñar a los niños actualmente el objeto de estudio de la misma incluye a los adolescentes. John **DEWEY (1859-1952)** considerado como el representante de mayor significación de la Nueva Pedagogía y quien influyó en forma decisiva en la fundamentación de los principios de la educación contemporánea en los que se propone “aumentar la potencia espiritual y la capacidad de trabajo productivo del niño y del adolescente”. (**PALACIOS, 1997**).

### **Tipos de Herramientas Didácticas**

Dependiendo del propósito del portafolio, estos se pueden clasificar en varios tipos de herramientas didácticas, entre los cuales para este estudio se tiene, el portafolio de muestra (showcase portafolio), el portafolio de colección (collection portafolio) y el portafolio de evaluación, a pesar de que comparten elementos comunes, su uso los hace diferentes. Para el propósito de este trabajo se hará más énfasis en la estructura el portafolio de evaluación con la finalidad de utilizarlo como una estrategia para el desarrollo de la destreza de escritura del idioma inglés en los estudiantes.

El portafolio de muestra (showcase portafolio), Según **DA COSTA (2008)**, “display of students best work to parents/administrators [and] selected entries to illustrate student achievement in course”. Este tipo de portafolio tiene por función mostrar el trabajo de los Estudiantes, ser la evidencia del trabajo realizado. Sin embargo, no muestra el desarrollo y/o el aprendizaje del estudiante. Por otro lado **FIDERER (2008)** argumenta que este tipo de portafolio requiere de una mayor cantidad de tiempo y planeación dentro de la complejidad de las actividades que los estudiantes deben realizar.

Para **FIDERE (2008. Pág.123)** “La organización de este tipo de herramienta didáctica como es el portafolio debe contener los siguientes elementos:

1. Actualizar los registros de lecturas (listas, bibliografías, géneros)
2. Revisar el trabajo
3. Escribir una lista temporal de los contenidos
4. Seleccionar los mejores ejemplares
5. Realizar y redactar la evaluación donde se explique los aspectos positivos de cada ejemplar.
6. Discutir las autoevaluaciones con los compañeros
7. Discutir las selecciones y los tutores objetivos (con el profesor)
8. Volver a copiar las notas de cada evaluación, organizar los materiales, numerar las páginas y escribir la lista de contenidos”.

El siguiente tipo de portafolio es el de colección (colección portafolio). **DA COSTA (2008)** señala que este tipo de portafolio debe cubrir los siguientes aspectos:

1. Contiene todo los trabajos del estudiante
2. Muestra tanto el proceso como el producto
3. No es la mejor opción para evaluar a los estudiantes porque no siempre requiere de una cuidadosa planeación u organización con un propósito específico

Como se puede observar, este tipo de portafolio como herramienta didáctica es completamente diferente al descrito anteriormente. El portafolio de colección incluye todos los trabajos realizados, donde se muestra tanto el proceso experimentado como el producto logrado.

A pesar que en el se colocan todo los ejemplares de las tareas realizadas, no es el instrumento más adecuado para valorar los conocimientos y el desarrollo de las destrezas de la escritura debido a la falta de organización de las tareas asignadas.

## Herramientas Didácticas

**MARTÍNEZ, Hilemar (2010) *Conociendo las herramientas didácticas:*** “Las herramientas didácticas son aquellos medios de los que se sirven profesores y alumnos para facilitar el proceso de aprendizaje. Su objetivo es facilitar el esfuerzo intelectual necesario para comprender y retener nuevos conocimientos. Actualmente las aulas disponen de más medios tecnológicos y los libros y los profesores presentan los conocimientos de forma mucho más cercana. El aprendizaje basado únicamente en la memorización de datos ha dejado de ser lo más habitual”.

**MEDINA RIVILLA, A. (2012): *Didáctica e interacción en el aula:***

Las herramientas didácticas sustentan las decisiones prácticas elegidas en relación con las dimensiones más significativas de la realidad educativa, dotándolas de sentido al organizar las relaciones entre ellas. La virtualidad práctica de estas herramientas está en función de la coherencia entre las partes, es decir del grado en el que se refuerzan unas a otras hacia la orientación elegida y de la manifestación de las teorías prácticas acerca de la enseñanza que se refleja en las opciones elegidas por el enseñante. Dada la variedad de enfoques al entender el currículum, se presentan también modos diversos de concebir las herramientas utilizadas para diseñar y desarrollar una clase. (pág. 89)

**CARR, W. y KEMMIS, S. (2009) *Teoría crítica de la enseñanza:*** “Permiten distribuir, ampliar, generar conocimientos, debatir, investigar y elaborar la información. Las herramientas didácticas potencian entre alumnos y docentes un proceso de enseñanza aprendizaje, generando un entorno de compromiso, responsabilidad y fomentando una reflexión crítica de todos los contenidos de una asignatura”.

Las herramientas didácticas permiten el aprendizaje de manera significativa en el entorno educativo, debido a que integra las nuevas tecnologías de información y

comunicación, proponiendo el trabajo grupal para aprender en equipo y Valorar los aportes individuales de cada integrante a través de la conversación reflexiva de experiencias y aprendizajes significativos relacionados al tema que el profesor decida tratar en la hora clase. En definitiva si no se aplicarán herramientas didácticas las clases se tornaran monótonas y tradicionalistas descartando el verdadero significado de aprender para aprehender.

## **Didáctica**

**MARTÍNEZ, Hilemar (2010) *Conociendo las herramientas didácticas*:** “El término didáctica proviene del verbo "didaskhein", que significa enseñar, instruir, explicar. Es una disciplina pedagógica centrada en el estudio de los procesos de enseñanza aprendizaje, que pretende la formación y el desarrollo instructivo - formativo de los estudiantes. Busca la reflexión y el análisis del proceso de enseñanza aprendizaje y de la docencia”.

**VILLAR Angulo, L. (2008) *Un modelo dialógico de enseñanza-aprendizaje*:** “Es la rama de la Pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados. Los componentes que actúan en el acto didáctico son:

- El instructivo o educador
- El discente o alumno
- El contexto social del aprendizaje
- El currículum”.

**MEDINA RIVILLA, A. (2012): *Didáctica e interacción en el aula*:** “La didáctica es una disciplina que abarca los principios más generales de la enseñanza aplicable a todas las asignaturas en su relación con los procesos educativos y cuyo objeto de estudio lo constituye el proceso docente educativo a veces y también llamado enseñanza-aprendizaje”.

La didáctica es una disciplina afín a la pedagogía, porque mientras la pedagogía se ocupa de la educación en general como proceso, la didáctica atiende exclusivamente la parte técnica u operativa de la enseñanza (métodos, estrategias, objetivos, planificación, recursos, evaluación, entre otros), que nos permite emplear los términos adecuados para poder lograr el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que es el acto en virtud del cual el docente pone en manifiesto los objetos del conocimiento usando técnica y normas en beneficio de los estudiantes con la única finalidad de que puedan asimilar los conocimientos adquiridos en la hora clase de una mejor manera.

## **CATEGORÍA II: Variable Dependiente**

### **Destreza de Escritura**

Según, **SANCHO, J.M & HERNÁNDEZ (2008:145)**. “Los procesos cognitivos captados por los sentidos y transformados de acuerdo a la propia experiencia en material significativo para la persona y finalmente almacenada en la memoria para su posterior utilización, entre estas tenemos:

#### ***Análisis:***

Se trata de la descomposición partes de un todo. Para que ésto exista, un verdadero análisis se necesita para que la separación de los elementos del todo siga un criterio. Una descripción caótica y discordante de elementos diversos no es un análisis, se busca que los elementos se relacionen entre sí.

Un análisis establece relaciones entre:

- El todo y sus partes
- Las partes mismas.



### ***Síntesis:***

Proceso en el que se combina diversos elementos para formar un todo coherente.

El análisis y la síntesis son dos procesos complementarios, el primero va del todo a las partes y el segundo de las partes al todo. Usualmente se considera al análisis antes del proceso de síntesis, sin embargo, ambos procesos están íntimamente entrelazados una vez que se lo lleva a la práctica.

### ***Tipos de análisis:***

- *Estructural:* ¿cuáles son los puntos clave de esto?, ¿esto es parte de qué?, ¿de qué consta esto?
- *Funcional:* ¿qué función cumple esto?, ¿qué hace cada parte?, ¿cómo funciona esto?
- *Cualitativo:* ¿cómo es esto?, ¿cuáles son sus características o atributos?
- *Operacional:* ¿cuáles son los pasos o etapas de este proceso?, ¿de qué proceso es parte esta actividad?

### ***Memoria:***

Para toda forma de aprendizaje, se considera importante la capacidad de recordar. Sin memoria no seríamos capaces de reconocer o recordar lo ya experimentado. No podríamos acumular un cuerpo de conocimiento útil, aprender de las omisiones pasadas, observar y resolver de manera inteligente y apropiada.

### ***Memorización:***

Aunque este se critique, ha prevalecido en la educación. La memoria es fundamental para el aprender y pensar por cuanto nos permite recopilar y recuperar conocimientos, recapitular experiencias vividas y detener lo aprendido

para sacarlo a la luz cuando sea necesario. En este sentido es necesario que el estudiante utilice estrategias que favorezcan a la detención de lo aprendido.

Entre éstas se tiene:

- Elaboración de resumen de bosquejos
- Parafrasear, repetir lo que razonamos
- Solicitar a otras personas que nos pregunten lo aprendido
- Mapas de concepto y mentales
- Memorización, pero comprender antes de memorizar. Recuperar información y pensar mas que repasar.

**MEDINA RIVILLA, A. (2012): *Didáctica e interacción en el aula*:** “La destreza de escritura se refiere al aprendizaje progresivo, paso a paso, de la enseñanza explícita de las letras, tipos de sílabas, palabras, oraciones y textos; desde el dominio del código hasta la comprensión de textos; se requiere ejercitar sistemáticamente la asociación de cada fonema con sus respectivos grafemas, en un continuo de lo más simple a lo más complejo”.

**SCHÖN, D. (2007). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y aprendizaje en las profesiones*:**

La destreza de escritura se da dentro de una situación de lectura con sentido; los textos se relacionan con la cultura oral de los alumnos, con sus experiencias, intereses y necesidades; los niños tiene siempre un propósito definido para hablar y escribir; los tipos de texto utilizados para el aprendizaje y desarrollo de la lectura y escritura corresponden a las diferentes funciones del lenguaje; los alumnos aprenden diferentes formas de escritura de acuerdo al tipo de gramática recibida por el educando a través de un texto, de acuerdo a su nivel de complejidad y al propósito con el que se va a leer y escribir. (Pág.59)

**RICHARDS, J. C. & C. LOCKHART (2009).** *Estrategias de reflexión sobre la enseñanza de idiomas:* El enfoque de la destreza de escritura ayuda al alumno a que el énfasis se haga sobre el contenido y evita que los estudiantes se desvíen hacia otros temas. Las opciones electrónicas de edición de los computadores ayudan a los estudiantes a producir, de manera eficiente e independiente, un trabajo escrito de calidad. Sin embargo, es vital que el maestro pueda observar a los estudiantes durante las diversas etapas del proceso de escritura a nivel manual y no únicamente a través de un computador, debido a que le será más útil al estudiante aprender a escribir realmente, a evaluar las dificultades individuales, e intervenir con instrucciones en forma inmediata como: Planear, escribir, y modificar, su redacción, con la finalidad de orientar a los estudiantes a lo largo del difícil proceso de escribir párrafos simultáneos sobre todo si se trata de un idioma extranjero. **(Pág. 120)**

Por lo expuesto se deduce, que ha provocado que los estudiantes se vuelvan rutinarios, conformistas, poco creativos y sin amor ni gusto por la materia de inglés, es decir no tienen interés por aprender el idioma inglés, ya que no se utiliza una metodología activa que les motive a tomar su aprendizaje con todo el entusiasmo posible y así que la utilización de nuevos métodos den la oportunidad a que los estudiantes cambien su forma de actuar frente al Inglés, además que les ayude a procesar el aprendizaje y a desarrollar destrezas productivas en la asignatura de inglés, que les permita reorientar y mirar la percepción de una nueva realidad académica, ya que es un idioma indispensable y necesario para sus vidas, y que abre puertas para conseguir un mejor trabajo y poder comunicarse con personas de países extranjeros.

Por todas estas razones se considera que se debe propiciar un cambio que pueda beneficiar a toda la comunidad educativa, en lo cual se implemente la metodología activa con todos sus componentes como son: métodos, estrategias, técnicas y la utilización de un material didáctico posible que facilite a los estudiantes

comprender de mejor manera la asignatura de inglés y ayude a desarrollar las destrezas productivas.

### **Destrezas Productivas**

**DOMÍNGUEZ G. Pablo, (2008) *Destrezas Receptivas y Destrezas Productivas en la enseñanza del español como Lengua Extranjera***: “Las destrezas lingüísticas se clasifican en destrezas receptivas (escuchar, leer) y destrezas productivas (hablar; escribir). “Las destrezas productivas son las que nos permiten expresarnos mediante el lenguaje oral o escrito, de ahí que suelen ser las más valoradas”.

Al oír hablar a alguien en otra lengua, sobre todo si lo hace con fluidez y seguridad, nadie valorará la cantidad de tiempo que esa persona ha invertido en educar sus estrategias mentales, tales como la compensación del mensaje y la adaptación del código en aprender vocabulario y estructuras sintácticas, en esforzarse para construir significado con sus actos de habla o en aprender mediante el viejo método del ensayo y el error cómo funcionan los elementos paralingüísticos en esa otra cultura de la que es propia la lengua extranjera. Lo más probable es que ni siquiera el propio sujeto lo valore. Y sin embargo, ante una persona así, nos encontramos con alguien que se sitúa en el último estadio de un arduo proceso.

Por lo expuesto se considera la lengua extranjera es tan complicado que suele generar una gran cantidad de frustraciones y abandonos. Esto es un error. Nadie es capaz de producir mensajes complejos en un código que desconoce, por lo que la primera tarea de todo aquel que quiera aprender una lengua extranjera es, ni más ni menos, reducir el nivel de complejidad de sus mensajes.

El aprendizaje de una lengua atraviesa distintas etapas, que requieren un tiempo de consolidación, y hay que pasar por cada una de ellas siendo consciente de

cuáles son los retos que se tienen que afrontar. En el caso expuesto, el desarrollo de las habilidades productivas, estos retos no tienen tanto que ver con la comprensión de la lengua como con el desfase entre expectativas y capacidad. Si se asume que las expectativas tienen que ser reducidas, el proceso de producción individual puede encauzarse de una forma mucho más productiva, valga la redundancia.

### **Destrezas Lingüísticas**

**NUNAN, D. (2007).** *El diseño de tareas para la enseñanza comunicativa*: “Con la expresión *destrezas lingüísticas* se hace referencia a las formas en que se activa el uso de la lengua. Tradicionalmente la didáctica las ha clasificado atendiendo al modo de transmisión (oral y escrito) y al papel que desempeñan en la comunicación (productivas y receptoras). Así, las ha establecido en número de cuatro: Expresión oral, expresión escrita, comprensión auditiva y comprensión lectora (para estas dos últimas se usan a veces también los términos de comprensión oral y escrita). Cada una de estas destrezas incluye a su vez un conjunto de micro destrezas; así, por ejemplo, la comprensión auditiva requiere la habilidad de reconocer y segmentar adecuadamente las palabras que integran la cadena fónica y que, sin embargo, en el texto escrito el lector encuentra ya aisladas”.

**SAAVEDRA R, Manuel S, (2001),** *Evaluación del Aprendizaje, Conceptos y técnicas*: “...En la enseñanza de las lenguas a la metodología tradicional se le llama método gramatical o método de gramática o traducción. Con este nombre se da a entender que los pilares de la metodología son la práctica de la traducción, el dominio de las reglas gramaticales, el estudio de vocabulario y los ejercicios de aplicación. Frente a esta metodología el estructuralismo proporcionó un nuevo concepto: Las destrezas lingüísticas. Esta noción, surge en

parte, por el énfasis dado por este paradigma a los aspectos conductuales, al ser el lenguaje una conducta verbal y también por el papel que adquiere el lenguaje oral en la descripción de las lenguas”.

**VILLAR Angulo, L. (2008) *Un modelo dialógico de enseñanza-aprendizaje*:** “Son formas en que se activa el uso de la lengua clasificadas según el modo de transmisión (orales y escritas) y al papel que desempeñan en la comunicación (productivas y receptoras), éstas son: Expresión oral (EO), expresión escrita (EE), comprensión auditiva (CA) y comprensión lectora. Mediante las destrezas lingüísticas, el alumno lleva a cabo acciones, actividades y procesos, cuyos objetivos no se encuentran en el ámbito del aprendizaje, sino que se sitúan en la vida real, en el contexto comunicativo externo al alumno”.

Las destrezas lingüísticas no funcionan de una forma aislada, sino de una forma integrada, debido a que el hablante intercambia continuamente los papeles de emisor y receptor durante el proceso comunicativo, que a través de una retroalimentación se pretende determinar un mensaje con claridad y objetividad, tratando de no distorsionar el verdadero contenido para que no se genere una mala comunicación entre ambas partes.

## **Lenguaje**

El lenguaje se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana.

El lenguaje es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que si bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través de medios instintivos relacionados a

diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana.

**CARR, W. y KEMMIS, S. (2009) *Teoría crítica de la enseñanza*:** “El lenguaje se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana. El lenguaje es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro, estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística”.

**GOODMAN, Kenneth (2007) *Lenguaje: ¿Qué y por qué?*”, en el lenguaje integral:** “El concepto de lenguaje puede ser entendido como un recurso que hace posible la comunicación. En el caso de los seres humanos, esta herramienta se encuentra extremadamente desarrollada y es mucho más avanzada que en otras especies animales, ya que se trata de un proceso de raíces fisiológicas y psíquicas. El lenguaje, como sabrán muchos de ustedes, le brinda la posibilidad al hombre de seleccionar, citar, coordinar y combinar conceptos de diversa complejidad”.

**GARTON, Alison y Chris Pratt (2001) *La comunicación a través del lenguaje*:** “Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española señala que el término lengua significa un sistema de comunicación verbal y casi siempre escrito, propio de una comunidad humana. Es una forma de las formas específicas de lenguaje. Su naturaleza es esencialmente oral; sin embargo al perpetuada por la escritura se convierte en idioma, medio de comunicación para los ilustrados y de marginación para los analfabetos”.

El lenguaje es el conjunto de medios que permiten al ser humano expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias, es la capacidad innata que tienen todos los seres humanos de aprender y utilizar una lengua de forma natural.

## **Lectura y Escritura**

Según **GÓMEZ (2010)**, “**La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental**” ya que cuando se lee, se van descifrando los signos para captar la imagen acústica de éstos y poco a poco se van formando, palabras, luego frases y oraciones para obtener significado, mientras que cuando escribimos, abreviamos en código las palabras que se van leyendo para asegurar que se esta escribiendo lo que se quiere comunicar, esto lo podemos ver reflejado en la aportaciones de **MOAIS** quién enuncia que el “El binomio lectura-escritura es indisociable, sólo hay lectura allí donde hay escritura”

Al desarrollar el proceso de la lectura implica que exista un conjunto de signos que corresponde a la escritura mediante la cual se encuentra emergido un sinfín de información, después de conocer las conceptualizaciones anteriores se puede decir que para la aportación que realizo Moráis se retomara en este escrito ya dicta que la lectura y escritura son habilidades inseparables ya que “La lectura es un medio para adquirir información y la escritura es un medio de transición de información, por consecuencia forma parte de un acto social” (**MORÁIS, 2001**), ya que se lee para saber, comprender, reflexionar para compartir con los que nos rodean, es donde se complementa el proceso de la lectura, esta será la conceptualización que se utilizara en el desarrollo de este estudio.

### ***Lectura.-***

De acuerdo a los hallazgos de **JOAO, O** y sus colaboradores dan a conocer que la lectura es una “actividad compleja que parte de la decodificación de los signos escritos y termina en la comprensión del significado de las oraciones y los textos”, lo cual se relaciona en gran medida con la aportación de Colmenares quien emite que “La lectura es uno de los procesos cognitivos mas complejos que lleva a cabo el ser humano y aprender a leer es una tarea difícil y decisiva que deben adquirir los estudiantes” (**2005, 242**), con esto se quiere decir que todo lector debe mantener una actitud personal activa y afectiva, puesto que debe



interpretar la información, centrar su atención, su motivación, además deberá hacerse preguntas sobre lo que está leyendo, con la finalidad de que vaya adquiriendo conocimiento, con esto se puede decir que la lectura es un proceso complejo que consiste en la codificación de signos mediante los cuales el ser humano va aprendiendo y desarrollando conocimientos debido a que a través de ésta se logrará poner en juego la meta cognición pues al leer es necesario poner en juego la reflexión, análisis, crítica, etc., las cuales son esenciales para la adquisición de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes etc., útiles para la vida, esta se retomará para el escrito.

### *Escritura.-*

Según **JOAO** “La escritura es algo más que la transcripción de sonidos a signos gráficos” (**JOAO,;244**), lo cual se reafirma con las aportaciones de Ferreiro quien dicta que la “Escritura se define como un conjunto de objetos simbólicos, sustituto (significante), que representa y expresa algo” (**1985,;82**), de lo cual cabe recalcar que el aprender a escribir implica ser capaz de escribir no sólo palabras sino textos pues la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje escrito, por ello para lograr la “adquisición y el dominio de la lengua escrita se establecen 4 niveles (ejecutivo, funcional, instrumental, epistémico)” (**Cassay, et al, 2007,;43**): nivel ejecutivo se caracteriza por ser la capacidad de traducir un mensaje del modo escrito al hablado y viceversa, con respecto al segundo nivel es el funcional el cual concibe la lengua escrita como un hecho de comunicación interpersonal que ayuda a resolver las necesidades cotidianas; el tercer nivel es el instrumental, que permite buscar registrar información escrita; el cuarto nivel es el epistémico el cual hace referencia al dominio de lo escrito como el de una forma de pensar y de usar el lenguaje de una manera creativa y crítica.

Después de conocer estas aportaciones se puede llegar a la conclusión que la escritura es un conjunto de signos gráficos que expresan, representa algo y para lograr su adquisición y dominio es necesario pasar por cuatro niveles que son el ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico.

### ***Lectoescritura.-***

“La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso se utiliza para acercarnos a la comprensión del texto, mientras que como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se enfoca a la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado” (GÓMEZ: 2010), lo cual se puede complementar con las aportaciones de Casan y junto con sus colaboradores quienes dictan que la “La lectoescritura es un proceso de aprendizaje compuesto por una secuencia de etapas de desarrollo” (2007,:242) , como la presilábica, la cual tiene que ver con la diferenciación de códigos, reproducción de rasgos de códigos alfa numéricos, organización de grafías, luego aparece la silábica, etapa en la se concientiza que cada letra posee un valor , enseguida aparece el silábico alfabeto, que es la etapa de transición algunas letras tienen un valor sonoro otras no y por ultimo aparece la alfabética, es donde se logra percibir que cada letra le corresponde un valor sonoro, ya que ambas comparten que la lectoescritura es un proceso el cual se va desarrollando por etapas, la cual se retomará para el desarrollo de este escrito. Sin embargo la conceptualización que se retomara en este escrito es la que se acaba de mencionar la cual pertenece a CASANY junto con sus colaboradores ya que esta nos da a conocer en qué consiste así como también como se adquiere.

### ***Enseñanza.-***

“La enseñanza se define como el acto que ejerce el educador para transmitir a los educandos un determinado contenido” SAAVEDRA (2000: 63), así mismo se puede conceptualizar como “cualquier forma de orientar el aprendizaje de otro, desde la acción directa del maestro hasta la ejecución de tareas, de total responsabilidad del alumno, siempre que hayan sido previstas por el docente”.

IMIDEO (1969:58), conocidas las dos definiciones se puede llegar a la conclusión que la enseñanza, es un proceso mediante el cual se trasmiten

contenidos, con el fin de desarrollar conocimientos, habilidades, actitudes, destrezas, etc., en el ser humano, esta última se retomara para el desarrollo de este estudio.

## **2.4. HIPÓTESIS**

El Portafolio como una Herramienta Didáctica si influye en el desarrollo de la destreza de escritura del idioma inglés en los estudiantes de Sexto y Séptimo Año de Educación Básica del Colegio CEBI de la ciudad de Ambato.

## **2.5. SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES DE HIPÓTESIS**

- **Variable Independiente:** El portafolio como una herramienta didáctica
- **Variable Dependiente:** Desarrollo de la destreza de escritura del idioma inglés
- **Unidad de Observación:** Colegio CEBI de la ciudad de Ambato.

## CAPÍTULO III

### 3.1. METODOLOGÍA

#### 3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación está enmarcado dentro del paradigma *Cuali-Cuantitativo*, porque estas dos modalidades determinan técnicas que orientan a la realización de la investigación, será *Cualitativo* porque se estudia factores internos que se desarrolla en el Área de Inglés del Colegio CEBI de la ciudad de Ambato y se realiza un diagnóstico de la destreza de escritura en los estudiantes de sexto y séptimo año de educación básica; y *Cuantitativo*, puesto que estudia índices estadísticos de la información obtenida, a través del Programa Estadístico (SPSS es un software de análisis estadístico y de tratamiento de datos más completo para analistas e investigadores), que permite tabular los datos obtenidos de los instrumentos aplicados en la investigación con la finalidad de llegar a tener un criterio respecto a la factibilidad del proyecto.

#### 3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo del presente trabajo, se utilizarán las siguientes modalidades de investigación:

- ***Bibliográfica y Documental:*** Se realizará el uso de las siguientes herramientas: Libros, boletines de prensa, textos vinculados, tesis de grado, internet, otros; pretendiendo obtener la información necesaria para la culminación de la presente investigación.

- ***Investigación de Campo:*** Se manejará la investigación de campo como aquel prototipo de investigación que se utiliza en lugares determinados donde se encuentran los sujetos u objetos del estudio a realizarse, que para este proyecto se

la desarrollará en el Colegio CEBI de la ciudad de Ambato, debido a que es el lugar donde se encuentra el problema y se tomará contacto de forma directa con su personal para obtener la información necesaria de acuerdo a los requerimientos del proyecto.

### **3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

- **Descriptiva**

Este tipo de investigación, realiza el planteamiento del problema, permite la formulación de hipótesis, selecciona la metodología a utilizar, aumentando así el grado de familiaridad con el problema a investigar.

Por tanto, la actual investigación se hallará en este nivel porque admitirá analizar y valorar cada variable, porque permitirá seguir una secuencia lógica para formular la propuesta basada en la investigación, mediante el análisis de las características más importantes que dieron o dan origen al problema en estudio.

- **Asociación de Variables**

Este tipo de investigación, permitirá asociar las variables, es decir, analizar y valorar cada variable así como el comportamiento de las mismas para que pueda influir de alguna manera sobre la hipótesis y expectativas planeadas para el desarrollo del presente estudio.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.4.1. Población

Considerando que el estudio es de carácter interno y exclusivo para el Colegio CEBI, la población la conformará los estudiantes de sexto y séptimo año de educación básica, sus representantes y el cuerpo directivo.

Para este estudio, la población se convertirá en la muestra debido a que no sería recomendable segmentar la población debido a su tamaño, además, que la información básica es interna y no de otras empresas o personas externas.

#### 3.4.2. Muestra

Para este estudio no se realizará el muestreo, por que se considerará a toda la población, la misma que es pequeña y estará conformada por:

#### Población

SUJETOS DE INVESTIGACIÓN	NUMERO
Rectora	1
Vicerrector	1
Estudiantes de Sexto Año de Educación Básica	25
Estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica	20
Representantes de los Estudiantes de Sexto Año de Educación Básica	25
Representantes de los Estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica	20
<b>TOTAL</b>	<b>92</b>

Tabla #3: Población  
Realizado por: FREIRE, Marco (2013)

Por tanto, se realizará una entrevista a la Rectora, Vicerrector, y se aplicará un formato de encuesta para los estudiantes de Educación Básica así como a sus representantes.

### 3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

#### 3.5.1. Variable Independiente: El portafolio como herramienta didáctica

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
<p><b>El portafolio como herramienta didáctica</b> es una colección de evidencias que no solamente resumen el trabajo académico de un estudiante, sino que explicitan procesos individuales:</p> <p><b>aprendizaje, metacognitivo y socio afectivos grupales,</b> presentando juicios de evaluación acerca del desempeño integral, como su valoración y el logro de objetivos y el desarrollo de competencias</p>	Aprendizaje individual	<p>Aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asimilar</li> <li>- Entender</li> <li>- Crear</li> <li>- Desarrollar destrezas</li> <li>- Capacidad de compartir y,</li> <li>- Autoevaluarse</li> </ul>	<p><b>Estudiantes</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) En el inglés usted es menos hábil: (Señale SOLO 2)</li> <li>2) Su docente de inglés incentiva el desarrollo de la destreza: (Señale SOLO 2)</li> <li>3) ¿En sus clases de inglés usted participa en actividades de escritura como: Párrafos, cartas, informes, etc.?</li> <li>4) ¿Los temas que el docente de inglés propone para realizar tareas de escritura son de interés para usted?</li> <li>5) ¿Con qué frecuencia revisa su maestro sus tareas de escritura (oraciones, párrafos, composiciones, etc.)?</li> <li>6) ¿Conserva de una manera organizada las actividades de escritura realizadas en clase?</li> <li>7) ¿Después de enviarle tarea de inglés a su casa, su profesor:?</li> <li>8) ¿Para escribir un párrafo, usted: Realiza una lluvia de ideas, organiza la información, realiza un borrador, lee para identificar errores y edita su párrafo?</li> <li>9) ¿Su maestro en la asignatura de inglés utiliza un portafolio estructurado para el desarrollo de la destreza de escritura?</li> <li>10) ¿Considera usted que el uso de un portafolio ayudará a mejorar su destreza de escritura?</li> </ol> <p><b>Docente del Idioma Inglés</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ¿En su planificación anual que tipo de destrezas aplica para el desarrollo de la escritura, en este caso aplicado al inglés?</li> <li>2) ¿En el desarrollo de las cuatro destrezas, usted hace uso de material didáctico propicio para la escritura del idioma inglés, indique cuales?</li> <li>3) ¿Cuáles son las destrezas que usted da más importancia por lo general en sus clases?</li> <li>4) ¿A más de manejar en sus clases completamente el libro del idioma inglés, que herramientas utiliza usted para el desarrollo de la destreza de escritura?</li> <li>5) ¿Cuándo tiene que explicar un tema nuevo, aparte de basarla en el libro, que herramientas didácticas utiliza para reforzar la destreza de la escritura?</li> <li>6) ¿Considera usted al portafolio como herramienta didáctica para el desarrollo de la destreza de la escritura del idioma inglés en los estudiantes? ¿Porqué?</li> <li>7) ¿En que destreza considera usted que sus estudiantes son más hábiles?</li> <li>8) ¿Los Padres de Familia que hacen por sus hijos cuando se organiza casas abiertas culturales en la institución?</li> <li>9) ¿Qué necesita la institución educativa por ser bilingüe para potencializar el desarrollo del Idioma Inglés?</li> </ol>	<p>Encuesta Cuestionario Estructurado, dirigido a los estudiantes de Educación Básica General</p> <p>Guía de Entrevista dirigido a Docente de Inglés del Colegio "CEBI"</p>
	Metacognitivo individual	<p>Plantear:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetivos</li> <li>- Destrezas,</li> <li>- Evaluaciones</li> </ul>		
	Socio afectivo grupales	<p>Sensibilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emociones</li> <li>- Sentimientos</li> <li>- Actitudes</li> </ul>		

Tabla N°. 4: Variable Independiente  
Realizado por: FREIRE, Marco (2013)

### 3.5.2. Variable Dependiente: Desarrollo de la destreza de escritura del idioma inglés

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
<p><b><u>Desarrollo de la Destreza de Escritura del idioma Inglés</u></b></p> <p>Son las <b>capacidades</b> que tiene una persona para desarrollar un conjunto de signos gráficos que expresan, representan capacidades innatas y adquiridas que constituyen su <b>personalidad</b>. La aptitud se vincula con la inteligencia y con las habilidades desarrolladas por aprendizaje, el grado más alto en el desarrollo de una destreza, se denomina <b>talento</b>.</p>	<p>Capacidades</p> <p>Personalidad</p> <p>Talento</p>	<p>Saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pensar</li> <li>- Sentir</li> <li>- Actuar</li> </ul> <p>- Relación Intrapersonal</p> <p>- Relación interpersonal</p> <p>- Planeación</p> <p>- Formación</p> <p>- Conocimiento</p> <p>- Organización</p> <p>- Ejecución</p>	<p><b><u>Administrativos-Propietarios</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué tipo de herramienta didáctica aplica la institución para mejorar la destreza de la escritura del idioma Inglés, en los Sextos y Séptimos Años de Educación Básica?</li> <li>2. ¿En base a que se prepara la institución ser un Centro Bilingüe?</li> <li>3. ¿Cómo contribuirá el portafolio en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés?</li> <li>4. ¿Como ayudaría el portafolio al estudiante, si el docente de la especialidad del idioma inglés aplica en su hora clase?</li> <li>5. ¿Es importante el conocimiento del idioma inglés en este mundo globalizado?,</li> <li>6. ¿Los Padres de Familia que hacen por sus hijos cuando el docente de la especialidad organiza una casa abierta cultural en la institución?</li> <li>7. ¿Qué necesita la institución educativa para desarrollar la calidad de redacción de los estudiantes de educación Básica en contexto de Inglés.</li> </ol> <p><b><u>Padres de Familia de los estudiantes participantes</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ¿En la asignatura de inglés, en qué destreza considera que su hijo/a es menos hábil? (Señale SOLO 2)</li> <li>2) ¿Por qué destrezas cree usted que su hijo/a tiene mayor interés? (Señale SOLO 2)</li> <li>3) ¿En casa, su hijo/a realiza tareas de escritura en inglés como: Párrafos, cartas, informes, etc.?</li> <li>4) ¿Su hijo/a se siente motivado/a para realizar tareas de escritura en inglés?</li> <li>5) ¿Con qué frecuencia revisa el maestro de inglés las tareas de escritura de su hijo/a (oraciones, párrafos, composiciones, etc.)?</li> <li>6) Después de enviarle tarea de inglés a su casa, su hijo/a le ha comentado que el profesor:</li> <li>7) ¿Cuándo su hijo/a va a escribir un párrafo: Realiza una lluvia de ideas, organiza la información, realiza un borrador, lee para identificar errores y edita su párrafo.</li> <li>8) ¿Motiva el profesor a su hijo/a ha aprender el idioma inglés para que sienta mayor interés por la asignatura?</li> <li>9) ¿Conoce si su hijo/a utiliza un portafolio estructurado para el desarrollo de la destreza de escritura en la asignatura de inglés?</li> <li>10) ¿Considera que un portafolio estructurado ayudaría a su hijo/a a mejorar la destreza de escritura?</li> </ol>	<p>Guía de Entrevista dirigida a Rectora y Vicerrector, propietarios del Colegio “CEBI”.</p> <p>Encuesta a Padres de Familia de los estudiantes de Educación Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario</li> </ul>

Tabla N°. 3: Variable Dependiente

Realizado por: FREIRE, Marco Freire Nieto (2013)



### **3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Para el desarrollo de la presente investigación, se utilizarán las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de información que se detallan a continuación:

#### **Tipos de Información**

##### **1. Información Secundaria**

Para la recolección de la información se realizó un análisis en la Operacionalización de las Variables, deduciendo la utilización de las siguientes técnicas en el presente estudio, con la contemplación de destrezas metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación, de acuerdo con el enfoque escogido, se ha considerado los siguientes elementos:

- Dilucidación de los sujetos personas u objetos que van a ser investigados.
- Selección de las técnicas a emplear en el proceso de recolección de información.
- Instrumentos seleccionados o diseñados de acuerdo con la técnica escogida para la investigación.
- Selección de recursos de apoyo (equipos de trabajo).
- Explicitación de procedimientos para la recolección de información, como se va a aplicar los instrumentos, condiciones de tiempo y espacio, y entre otros.

##### **2. Información Primaria**

- En la primera fase se tuvo una reunión con el Rector-Administrativo del Colegio “CEBI” de la ciudad de Ambato, Parroquia Izamba, por ser la persona comprometida de la gestión administrativa del colegio, como también del proceso de gestión pedagógico, se recibió el apoyo y el compromiso para el cumplimiento vigente del presente proyecto de factibilidad para llevar una encuesta a los estudiantes del sexto y séptimo año de Educación Básica.

- En la segunda fase se verifica y se selecciona el instrumento de medición que demuestra estar de acuerdo con los objetivos planteados en la presente investigación.
- Se aplica el instrumento respectivo por una sola vez, de una manera directa o indirecta al investigado en sus respectivos lugares de trabajo.
- **Encuesta.-** La encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas; las encuestas son aplicadas a través de su respectivo instrumento el cuestionario, a los padres de familia y estudiantes de los sextos y séptimos Años de Educación Básica del Colegio “CEBI”, con el propósito de analizar, sí, es necesario manejar un portafolio como herramienta didáctica para el desarrollo de la destreza de la escritura del Idioma Inglés.
- **Cuestionario.-** Es un instrumento con diez preguntas específicas, dirigido a los estudiantes del sexto y séptimo año de Educación Básica del Colegio “CEBI”, el mismo que abarca el área requerida para el presente estudio.
- **Guía de entrevista.-** La guía de entrevista consta de nueve preguntas específicas sobre el objeto de estudio, para analizar la influencia del portafolio como herramienta didáctica en el desarrollo de la destreza de escritura de los estudiantes del sexto y séptimo año de Educación Básica del Colegio “CEBI” de la ciudad de Ambato, en tal razón; esta técnica se utiliza a través de la guía de entrevista dirigida al docente del Lenguaje de Inglés, para obtener una información más detallada sobre la problemática detectada en la presente investigación.

### **3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN**

Para procesar y analizar la información obtenida para la presente investigación se procederá de la siguiente manera:

- **Revisión y Codificación de la Información:** Se procedería a realizar las preguntas del cuestionario y de la guía de entrevista, posteriormente a enumerar las preguntas y sub preguntas para facilitar la interpretación de los resultados y eliminar errores que se pueden presentar.
- **Categorización y Tabulación:** Las preguntas se clasificarían en dos grupos facilitando su análisis, la tabulación de datos en forma separada y manual con la finalidad de que evitar errores al determinar su respectivo porcentaje.
- **Análisis de Datos:** El análisis de la información se realizaría en base a la encuesta aplicada a los estudiantes y padres de familia de Sexto y Séptimo Año de Educación Básica, una vez aplicado se procedería a tabular, porcentualizar y representar gráficamente los datos para su análisis e interpretación, y en lo que respecta a la entrevista se la realizaría al docente del Lenguaje de Inglés del Sexto y Séptimo Año de Educación Básica del Colegio “CEBI” de la ciudad de Ambato, con la finalidad de realizar un juicio de valor en relación a lo expuesto por cada uno de ellos.
- **Interpretación de Resultados:** En esta última etapa del proceso se establecería si la hipótesis tiene relación directa con los resultados de la encuesta para posteriormente elaborar la síntesis de los resultados obtenidos.

## **CAPÍTULO IV**

### **4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

Conforme lo indicado en el capítulo anterior, se procedió a aplicar las encuestas a estudiantes y padres de familia de los sextos y séptimos años de Educación Básica, en lo que respecta a la entrevista a la rectora y vicerrector del Colegio Particular CEBI.

Después se procedió a la tabulación de las respuestas dadas a cada una de las preguntas tanto de estudiantes y padres de familia.

El paso siguiente fue el análisis de los resultados, la elaboración de cuadros y gráficos en los cuales se resume y se aprecia lo manifestado por los encuestados y el entrevistado.

Finalmente, se procedió a realizar un análisis comparativo entre las respuestas dadas por los estudiantes y las dadas por los padres de familia, para encontrar aspectos similares y diferentes en relación al tema planteado en la presente investigación.

#### 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

##### 4.1.1. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO “CEBI” DE LA CIUDAD DE AMBATO

###### 1) ¿En el inglés usted es menos hábil?

CATEGORIA	f	%
Escuchando	5	11,1%
Hablando	8	17,8%
Escribiendo	30	66,7%
Leyendo	2	4,4%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Tabla N°. 6

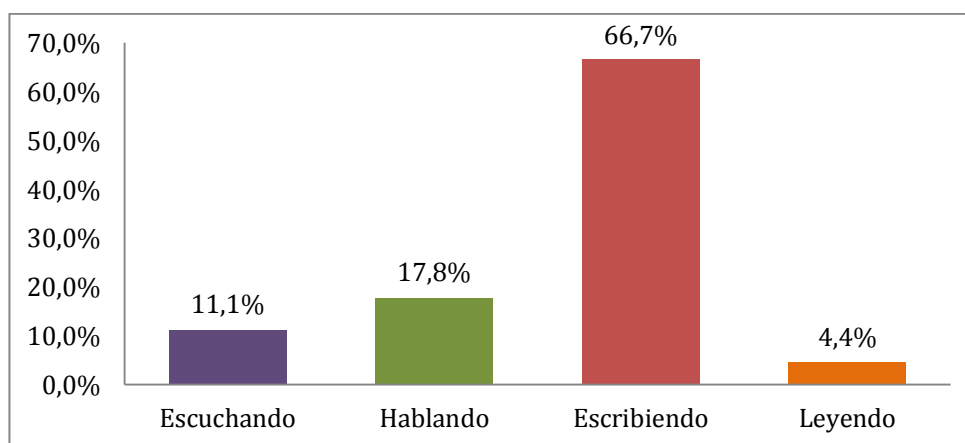


Gráfico N°5: Habilidad en Inglés

Fuente: Encuestas de los Estudiantes de Educación Básica del colegio “CEBI”

Elaborado por: FREIRE, Marco (2013)

#### **Análisis e Interpretación:**

De los encuestados, el 66,7% expresa que en el inglés es menos hábil escribiendo, mientras que el 17,8% hablando, el 11,1% manifiesta que es escuchando, y el 4,4% leyendo.

En consecuencia, los resultados muestran que los estudiantes son menos hábiles escribiendo. Por lo que, la influencia del portafolio como herramienta didáctica en el desarrollo de la destreza de escritura de los estudiantes del colegio, coadyuvará a su respectivo crecimiento personal y estudiantil.

## 2) ¿Su docente de inglés incentiva el desarrollo de la destreza?

CATEGORIA	f	%
Verbal	5	11,1%
Auditiva	22	48,9%
Escrita	10	22,2%
Lectora	8	17,8%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Tabla N°. 7

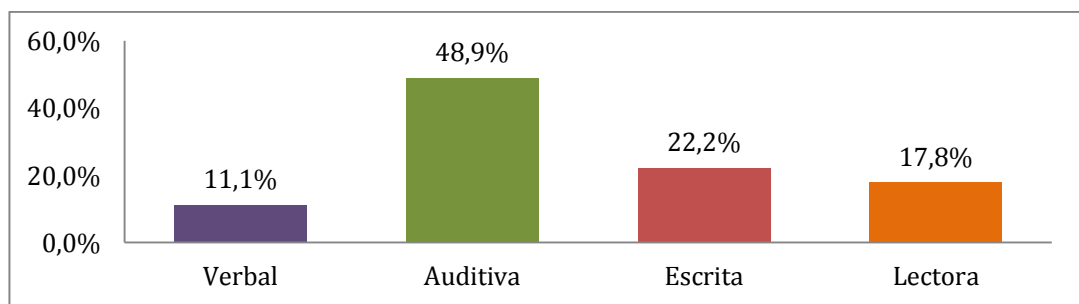


Gráfico N°.6: Desarrollo de la Destreza

Fuente: Encuestas de los Estudiantes de Educación Básica del Colegio “CEBI”

Elaborado por: FREIRE, Marco (2013)

### **Análisis e Interpretación:**

El 48,9% de los encuestados consideran que su docente de inglés incentiva el desarrollo de la destreza auditiva, el 22,2% destreza escrita, el 17,8% destreza lectora y en tanto que el 11,1% la destreza verbal.

Lo anterior muestra que el docente de inglés incentiva de forma sustancial el desarrollo de la destreza auditiva, descuidando las demás destrezas. En consecuencia, para que exista un adecuado manejo y sobre todo equitativo entre todas las destrezas, es necesario que en la institución exista una herramienta didáctica acorde a la necesidad del elemento y a los requerimientos del docente y del estudiante.

**3) ¿En sus clases de inglés usted participa en actividades de escritura como: Párrafos, cartas, informes, etc.?**

CATEGORIA	f	%
Siempre	5	11,1%
Casi Siempre	20	44,4%
A veces	12	26,7%
Nunca	8	17,8%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Tabla N°. 8

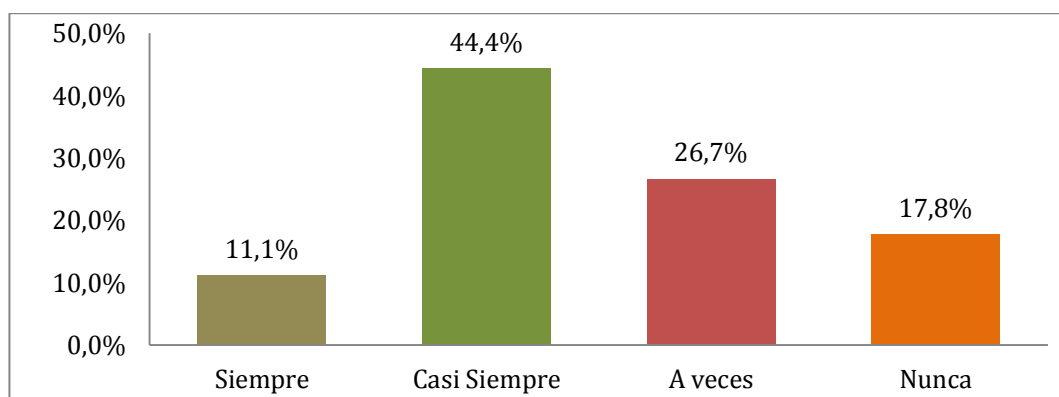


Gráfico N°.7. Participación en Actividades de Escritura

Fuente: Encuestas de los Estudiantes de Educación Básica del colegio “CEBI”

Elaborado por: FREIRE, Marco (2013)

**Análisis e Interpretación:**

El 44,4% de los encuestados expresa que en las clases de inglés participan casi siempre en actividades de escritura como: párrafos, cartas, informes, mientras que el 26,7% a veces, el 17,8% nunca, y el 11,1% manifiesta que siempre.

De lo anteriormente señalado, se puede deducir que en las clases de inglés existe una participación alta en actividades de escritura. Sin embargo, no es suficiente el solo realizarlas. El conservar estos trabajos ordenadamente ayudará a mejorar la destreza e incentivará más a la participación del estudiantado. Es por eso que un portafolio sería una herramienta adecuada para dar seguimiento a estos trabajos.

**4) ¿Los temas que el docente de inglés propone para realizar tareas de escritura son de interés para usted?**

<b>CATEGORIA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Siempre	3	6,7%
Casi Siempre	7	15,6%
A veces	25	55,6%
Nunca	10	22,2%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Tabla N°. 9

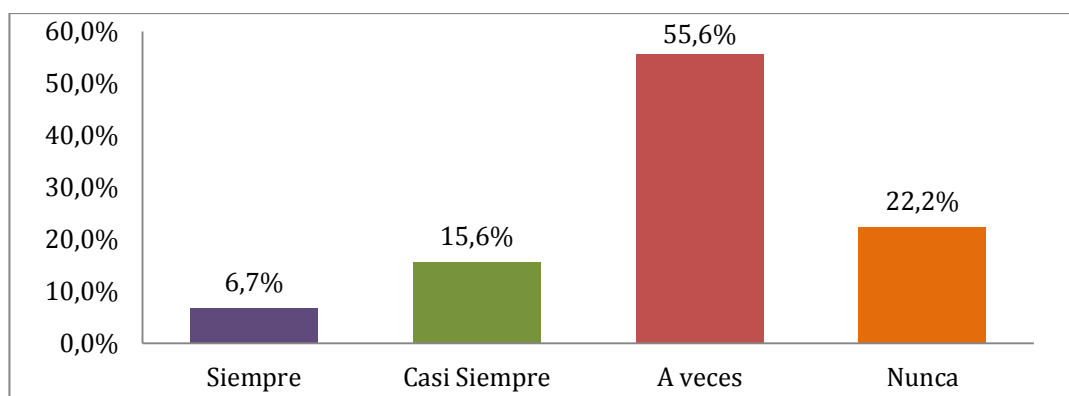


Gráfico N°.8: Temas de Inglés son de Interés

Fuente: Encuestas de los Estudiantes de Educación Básica del colegio “CEBI”

Elaborado por: FREIRE, Marco (2013)

### **Análisis e Interpretación**

De los encuestados, el 55,6% considera que los temas que el docente de inglés propone para realizar tareas de escritura son a veces de interés, mientras que el 22,2% expresa que nunca, el 15,6% manifiesta que es casi siempre, y el 6,7% considera que es siempre.

En consecuencia, únicamente a veces los temas de escritura son de interés, pudiendo deducir que se requiere trabajar con temas innovadores y de beneficio general que motiven al estudiante a interesarse por investigar sus diferentes trabajos, y no que tan solo se conforme a realizarlos bajo presión.



5) ¿Con qué frecuencia revisa su maestro sus tareas de escritura (oraciones, párrafos, composiciones, etc.)?

CATEGORIA	f	%
Siempre	12	26,7%
Casi Siempre	18	40,0%
A veces	10	22,2%
Nunca	5	11,1%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Tabla N°.10

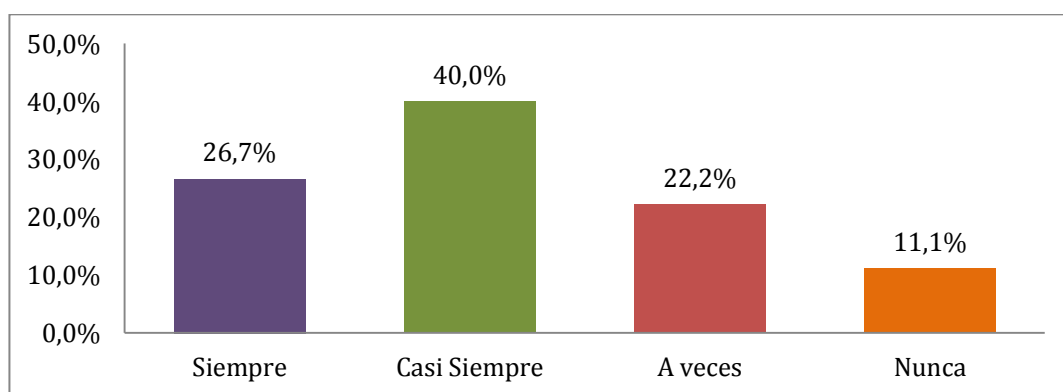


Gráfico N°.9: Revisión de Tareas por el Maestro

Fuente: Encuestas de los Estudiantes de Educación Básica del colegio “CEBI”

Elaborado por: FREIRE, Marco (2013)

**Análisis e Interpretación:**

De los encuestados, el 40% considera que casi siempre es la frecuencia con que revisa su maestro sus tareas de escritura oraciones, párrafos, composiciones, etc., mientras que el 26,7% expresa que es siempre, el 22,2% que es a veces, y el 11,1% expresa que nunca lo hace.

Para mejorar el desarrollo de la destreza de la escritura se debería tener el apoyo sistémico del maestro respecto a una revisión total de las tareas de cada estudiante, ya que si lo hace parcialmente, entonces pasará desapercibido el verdadero aporte de la metodología gramatical aplicado por cada estudiante. Es por eso que el recolectar las tareas de escritura en un portafolio ayudaría a evidenciar el progreso o retroceso del estudiante en esta destreza.

**6) ¿Conserva de una manera organizada las actividades de escritura realizadas en clase?**

CATEGORIA	f	%
SI	15	33,3%
NO	30	66,7%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Tabla N°. 11

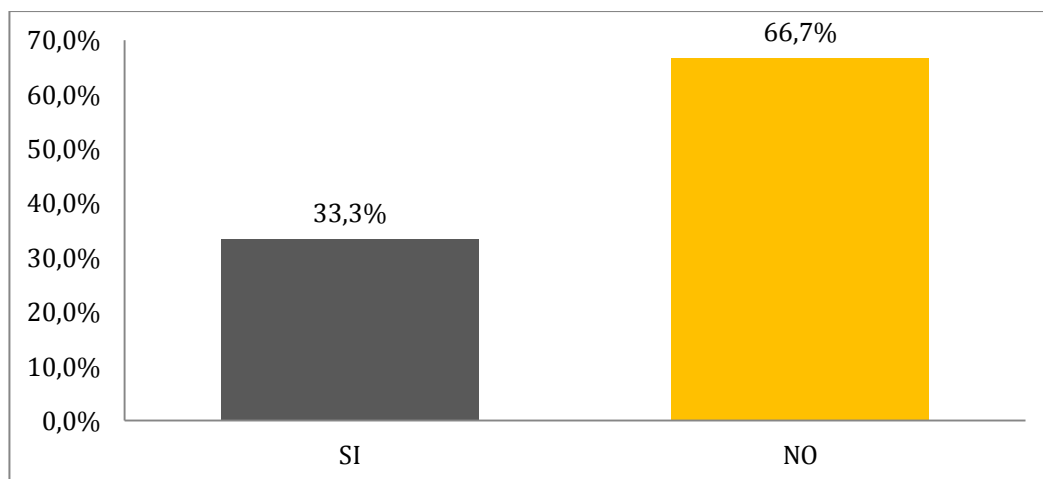


Gráfico N°. 10: Conserva Actividades de Escritura

Fuente: Encuestas de los Estudiantes de Educación Básica del colegio “CEBI”

Elaborado por: FREIRE, Marco (2013)

**Análisis e Interpretación:**

El 66,7% de los encuestados expresa que no conserva de una manera organizada las actividades de escritura realizadas en clase, mientras que el 33,3% sí lo hace.

Es necesario que el maestro con el apoyo del padre de familia viabilicen la organización de los trabajos de escritura realizados por el alumno dentro y fuera de la hora clase, y esto se podrá lograr gracias a la utilización de un portafolio estudiantil que permitirá la compilación y verificación de las diferentes tareas de escritura que se envíen en el colegio.

### 7) ¿Después de enviarle tarea de inglés a su casa, su profesor?

CATEGORIA	f	%
Le revisa y le asigna una calificación	26	57,8%
Solicita modificaciones con el fin de mejorarla en base a los comentarios	12	26,7%
Intercambia las tareas entre sus compañeros para su respectiva revisión	5	11,1%
No le revisa	2	4,4%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Tabla N°. 12

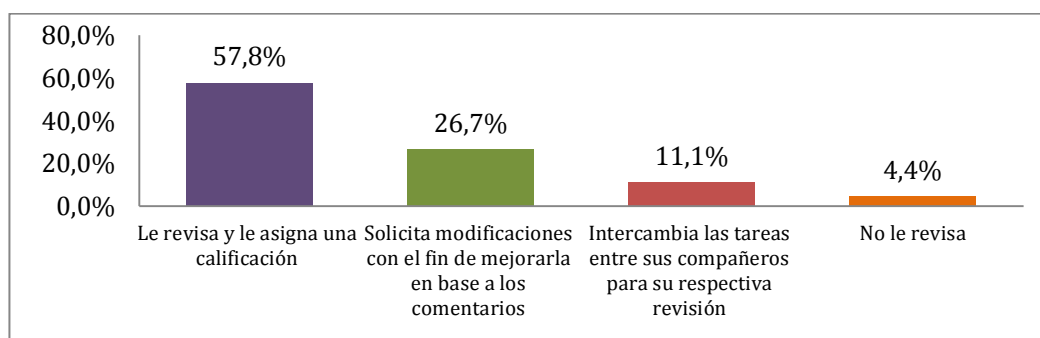


Gráfico N°. 11: El Profesor después de enviada una Tarea

Fuente: Encuestas de los Estudiantes de Educación Básica del colegio "CEBI"

Elaborado por: FREIRE, Marco (2013)

#### **Análisis e Interpretación:**

El 57,8% de los encuestados manifiesta que después de enviarle tarea de inglés a su casa, su profesor le revisa y le asigna una calificación, mientras que el 26,7% expresa que su tutor le solicita modificaciones con el fin de mejorarla en base a los comentarios expuestos, el 11,1% intercambia las tareas entre sus compañeros para su respectiva revisión, y el 4,4% expresa que no suelen revisar dichas tareas.

Constituye un factor positivo que el maestro le revise la tarea al estudiante después de enviarla a su casa, debido a que éste se podrá esforzar por cumplirla a cabalidad, y de adquirir algo a cambio. Sin embargo, el estudiante actual requiere de comentarios constructivos para mejorar lo antes realizado y saber que puede mejorar dicha calificación y más aún su conocimiento. Es por eso que el recopilar las tareas secuencialmente ayudará a que el estudiante reflexione, aprenda y mejore sus tareas en base a los comentarios realizados por el maestro

8) ¿Para escribir un párrafo, usted: Realiza una lluvia de ideas, organiza la información, realiza un borrador, lee para identificar errores y edita su párrafo?

CATEGORIA	f	%
SI	10	22,2%
NO	35	77,8%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Tabla No. 13

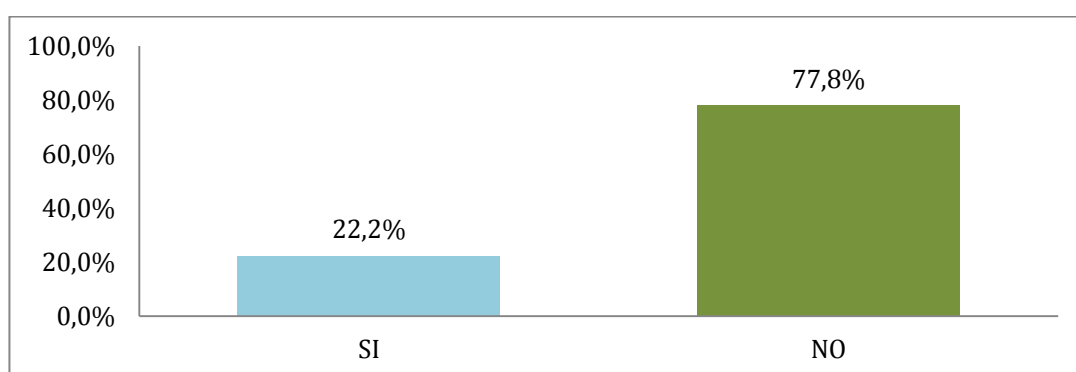


Gráfico N°. 12: Escribir un Párrafo

Fuente: Encuestas de los Estudiantes de Educación Básica del colegio “CEBI”

Elaborado por: FREIRE, Marco

### **Análisis e Interpretación:**

El 77,8% de los encuestados expresan que para escribir un párrafo, no realizan una lluvia de ideas, tampoco organizan la información, ni realizan un borrador para identificar errores y editar su párrafo, mientras que el 22,2% expresan que si lo hacen.

De lo anteriormente analizado, se puede deducir que los estudiantes no se preparan adecuadamente antes y después de hacerlo; por lo que, existe una gran falencia respecto al proceso de escritura y por ende al desarrollo de dicha destreza, y esto únicamente podrá tener una proyección positiva siempre y cuando se aplique herramientas motivacionales, como por ejemplo la utilización de un portafolio que será de gran ayuda tanto para el educando como para el educador.

9) **¿Su maestro en la asignatura de inglés utiliza un portafolio estructurado para el desarrollo de la destreza de escritura?**

CATEGORIA	f	%
SI	5	11,1%
NO	40	88,9%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Tabla N°.14

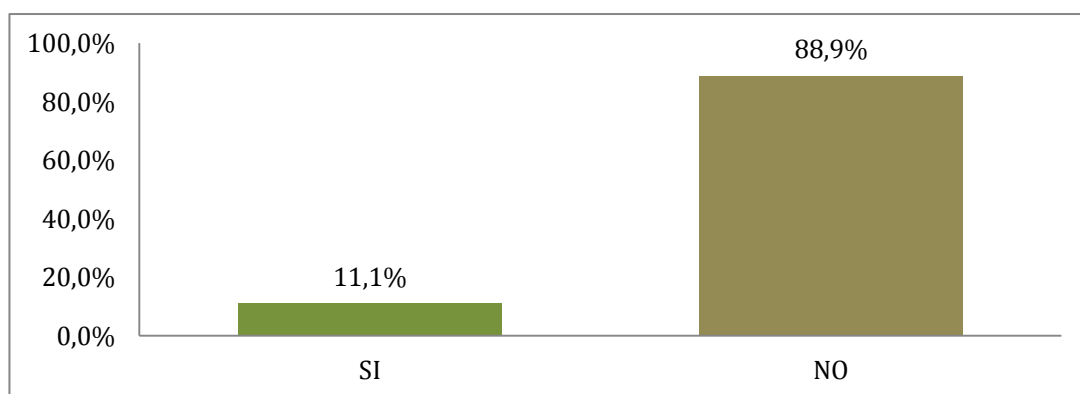


Gráfico N°. 13: Maestro utiliza Portafolio

Fuente: Encuestas de los Estudiantes de Educación Básica del colegio “CEBI”

Elaborado por: FREIRE, Marco (2013)

**Análisis e Interpretación:**

De los encuestados, el 88,9% expresan que su maestro en la asignatura de inglés no utilizan un portafolio estructurado para el desarrollo de la destreza de escritura, mientras que el 11,1% expresan que si lo hace.

En consecuencia, no se da utilidad a un portafolio estructurado que permita desarrollar dicha destreza. El contar con una herramienta didáctica que aparte de apoyar a la malla curricular del idioma inglés, también se preocuparía por el interés personal y/o profesional que el estudiante podría llegar a tener.

**10) ¿Considera usted que el uso de un portafolio ayudará a mejorar su destreza de escritura?**

<b>CATEGORIA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	33	73,3%
No	12	26,7%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Tabla N°. 15

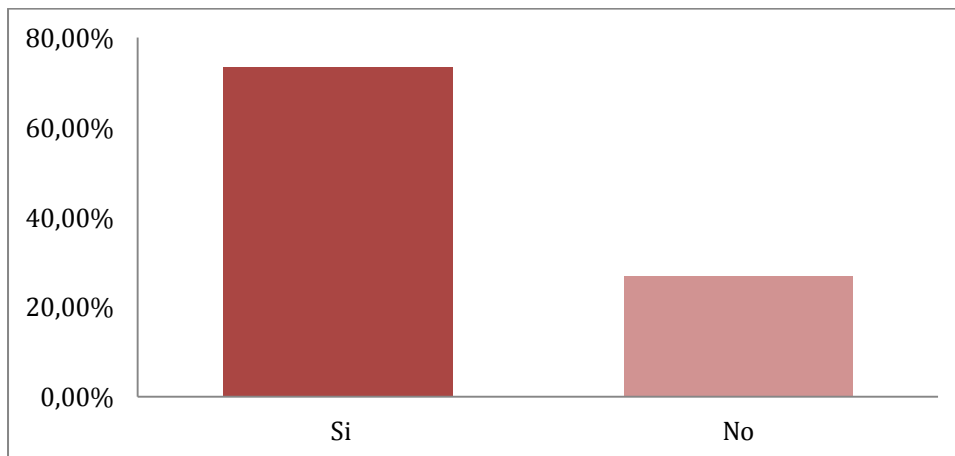


Gráfico N°. 14: Portafolio mejora destreza de escritura

Fuente: Encuestas de los Estudiantes de Educación Básica del colegio “CEBI”

Elaborado por: FREIRE, Marco (2013)

**Análisis e Interpretación:**

De los encuestados, el 73,3% considera que el portafolio si contribuirá a la mejora de la destreza de escritura, mientras que el 26,7% expresan que no.

Los resultados indican que los estudiantes consideran que un portafolio si ayudaría a que su destreza de escritura mejore. La factibilidad de un portafolio individual de trabajo, donde se podrá recopilar experiencias escritas hará que el estudiante demuestre un cambio positivo en su habilidad de escritura.

#### 4.1.2. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO “CEBI” DE LA CIUDAD DE AMBATO

1) ¿En la asignatura de inglés, en qué destreza considera que su hijo/a es menos hábil?

CATEGORIA	f	%
Escuchar	8	17,8%
Hablar	12	26,7%
Escribir	20	44,4%
Leer	5	11,1%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Tabla N°. 16

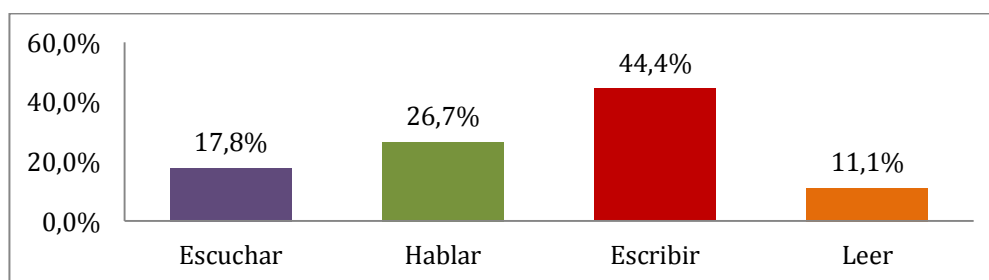


Gráfico N°. 15: Habilidad de su Hijo en la Destreza

Fuente: Encuestas de los Padres de Familia de Educación Básica del colegio “CEBI”

Elaborado por: FREIRE, Marco (2013)

#### Análisis e interpretación:

El 44,4% de los encuestados consideran que en la asignatura de inglés, su hijo/a es menos hábil en escritura, el 26,7% hablando, el 17,8% escuchando y el 11,1% leyendo.

Los padres de familia de los estudiantes consideran que sus hijos son menos hábiles escribiendo, debido a que no se maneja a cabalidad herramientas didácticas para su aprendizaje. Una de estas podría ser el portafolio con bitácoras o ficheros de palabras extraídas de las lecturas entregadas en cada clase para su aprendizaje, porque en la praxis educativa la escritura y la lectura deben ir siempre equitativamente de la mano.

## 2) ¿Por qué destrezas cree usted que su hijo/a tiene mayor interés?

CATEGORIA	f	%
Verbal	18	40,0%
Auditiva	8	17,8%
Escrita	16	35,6%
Lectora	3	6,7%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Tabla N°. 17

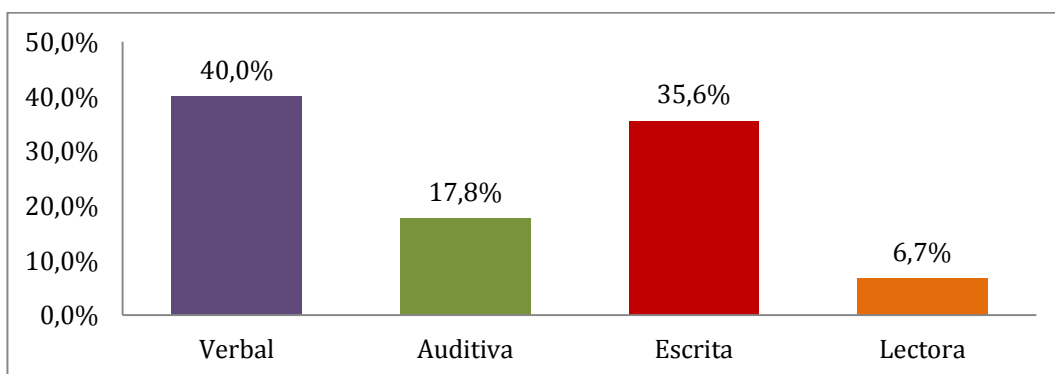


Gráfico N°.16: Destreza de su Hijo de mayor interés

Fuente: Encuestas de los Padres de Familia de Educación Básica del colegio “CEBI”

Elaborado por: FREIRE, Marco (2013)

### **Análisis e Interpretación:**

El 40% de los encuestados consideran que la destreza verbal es la que su hijo/a tiene mayor interés, mientras que el 35,6% manifiestan que es la destreza escrita, el 17,8% la forma auditiva, y el 6,7% la destreza lectora.

En consecuencia, la destreza verbal en el idioma inglés es la que se practica más en el proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante, dando lugar al desarrollo de su léxico en una conversación, pero al momento de escribir se presenta varias falencias en relación a la ortografía, y la razón es porque no tienen evidencias escritas de lo aprendido en forma verbal; por lo que, es procedente que los estudiantes manejen un portafolio con palabras escritas y oraciones de lo que practican verbalmente para mejorar su escritura.



3) ¿En casa, su hijo/a realiza tareas de escritura en inglés como: Párrafos, cartas, informes, etc.?

CATEGORIA	f	%
Siempre	4	8,9%
Casi Siempre	8	17,8%
A veces	23	51,1%
Nunca	10	22,2%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Tabla N°. 18

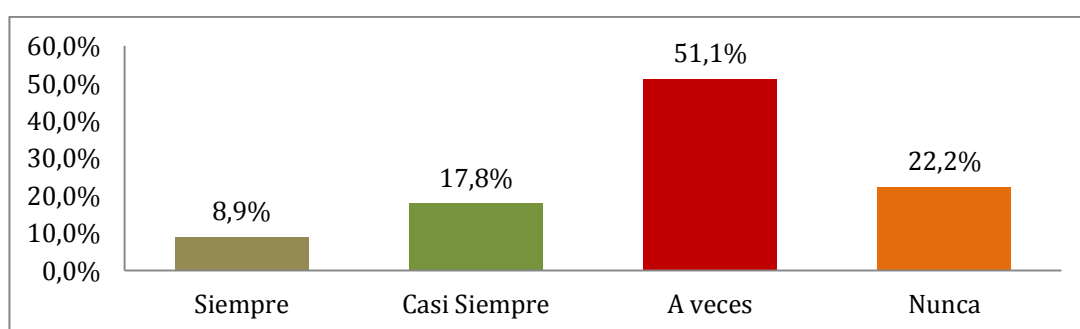


Gráfico N°. 17: Realiza Tareas de Escritura

Fuente: Encuestas de los Padres de Familia de Educación Básica del colegio “CEBI”

Elaborado por: FREIRE, Marco (2013)

**Análisis e Interpretación:**

El 51,1% de los encuestados manifiestan que en casa su hijo/a veces realiza tareas de escritura en inglés como: párrafos, cartas, informes, etc., mientras que el 22,2% consideran que nunca, el 17,8% casi siempre y el 8,9% que siempre realizan tareas.

De lo anteriormente expuesto, en casa los jóvenes a veces realizan tareas de escritura en inglés con la finalidad de mejorar su destreza de escritura; sin embargo, al momento que retornan a clases, se olvidan de estos trabajos. Es por eso que el recolectar estas tareas de escritura en forma ordenada y didáctica ayudaría a evidenciar el proceso de aprendizaje de la destreza de escritura para saber si el estudiante está mejorando dicha destreza.

#### 4) ¿Su hijo/a se siente motivado/a para realizar tareas de escritura en inglés?

CATEGORIA	f	%
Siempre	4	8,9%
Casi Siempre	8	17,8%
A veces	22	48,9%
Nunca	11	24,4%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Tabla N°. 19

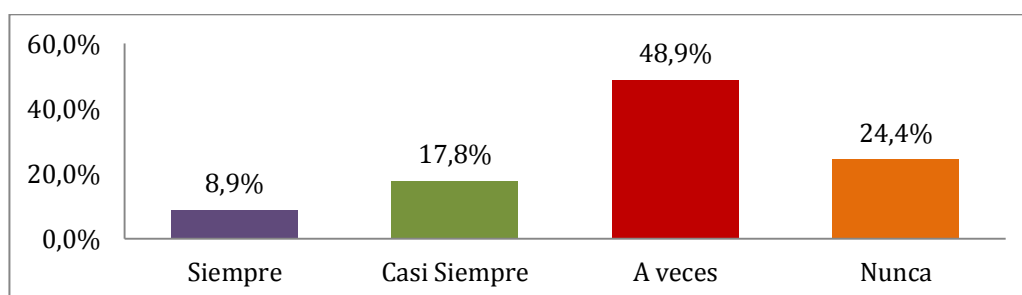


Gráfico N°. 18: Su Hijo se siente motivado en las tareas

Fuente: Encuestas de los Padres de Familia de Educación Básica del colegio "CEBI"

Elaborado por: FREIRE, Marco (2013)

#### **Análisis e Interpretación:**

El 48,9% de los encuestados expresan que su hijo/a, a veces se siente motivado/a para realizar tareas de escritura en inglés, mientras que el 24,4% consideran que nunca, el 17,8% casi siempre y el 8,9% consideran que siempre.

La motivación para tareas debe ser permanente; y los resultados no muestran exactamente eso. La motivación constante ayudará a que los trabajos realizados tengan un fin de aprendizaje y mejora de la destreza de escritura. Es por eso que un portafolio estructurado y didáctico incentivará y a la vez verificará a que el estudiante acostumbre a llevar consigo una carpeta en la cual se encuentren sus tareas realizadas con el propósito de mejorar su destreza de escritura.

5) ¿Con qué frecuencia revisa el maestro de inglés las tareas de escritura de su hijo/a (oraciones, párrafos, composiciones, etc.)?

6) CATEGORIA	f	%
Siempre	8	17,8%
Casi Siempre	16	35,6%
A veces	14	31,1%
Nunca	7	15,6%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Tabla N°. 20

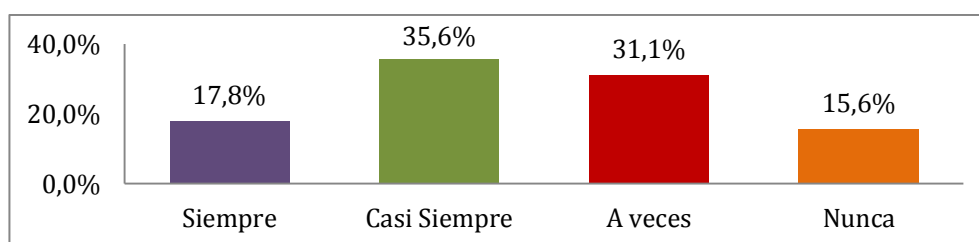


Gráfico N°. 19: Maestro de Inglés revisa las tareas de escritura

Fuente: Encuestas de los Padres de Familia de Educación Básica del colegio “CEBI”

Elaborado por: FREIRE, Marco (2013)

**Análisis Interpretación:**

De los encuestados, el 35,6% expresan que casi siempre es la frecuencia con que revisa el maestro de inglés las tareas de escritura de su hijo/a (oraciones, párrafos, composiciones, etc.), mientras que el 31,1% expresan que es a veces, el 17,8% que es siempre, y el 15,6% consideran que la frecuencia es nunca.

En consecuencia, las tareas de escritura de sus hijos no son revisadas en su totalidad por su maestro de inglés, aduciendo que no tienen retroalimentación constante de sus tareas. Tareas que son evidencias del proceso de aprendizaje de escritura, que al no ser evaluadas constantemente, hacen que el estudiante no le de la suficiente importancia. Con el uso de un portafolio, las tareas de escritura se recopilarían y daría oportunidad tanto al maestro como al estudiante para evaluar sus trabajos y evidenciar el desarrollo progresivo de la destreza de escritura.

**7) ¿Después de enviarle tarea de inglés a su casa, su hijo/a que le ha comentado?**

<b>CATEGORIA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Le revisa y le asigna una calificación	18	40,0%
Solicita modificaciones con el fin de mejorarla en base a los comentarios	16	35,6%
Intercambia las tareas entre sus compañeros para su respectiva revisión	1	2,2%
No le revisa	10	22,2%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Tabla N°. 21

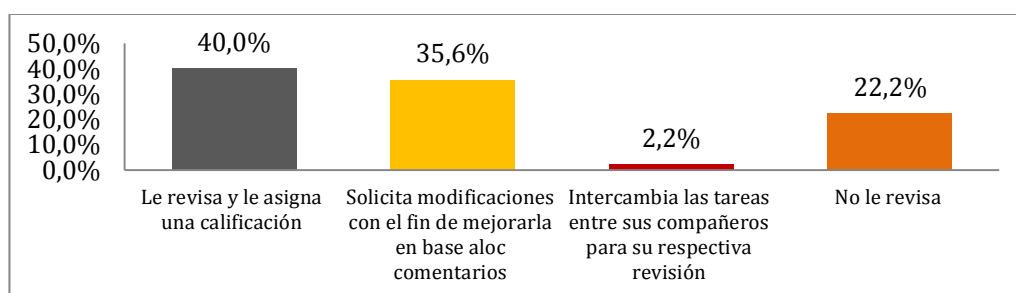


Gráfico N°. 20: Comentario sobre el profesor de inglés

Fuente: Encuestas de los Padres de Familia de Educación Básica del colegio “CEBI”

Elaborado por: FREIRE, Marco (2013)

**Análisis e Interpretación:**

El 40% de los encuestados manifiestan que después de enviarle el maestro tarea de inglés a su hijo, éste le ha comentado que los deberes no son siempre revisados, pero sin embargo, les asigna una calificación, mientras que el 35,6% expresa que le solicita modificaciones con el fin de mejorarla en base a los comentarios, el 22,2% expresan que no le revisa, y el 2,2% manifiestan que intercambia las tareas entre sus compañeros para su respectiva revisión.

Por lo anteriormente expuesto, las tareas si son revisadas y asignadas una calificación por el tutor de la cátedra, dando lugar a que el estudiante se esfuerce por realizarla. Sin embargo no es suficiente la calificación. El comentar sobre los errores de una tarea y más aún mejorarla en base a estos comentarios, ayudará a que el aprendizaje del estudiante sea significativo y reflexivo.

8) **¿Cuándo su hijo/a va a escribir un párrafo: Realiza una lluvia de ideas, organiza la información, realiza un borrador, lee para identificar errores y edita su párrafo.**

CATEGORIA	f	%
SI	15	33,3%
NO	30	66,7%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Tabla N°. 22

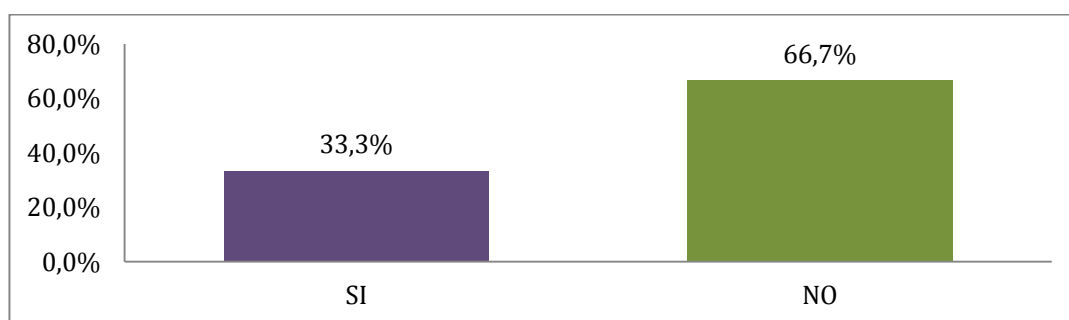


Gráfico N°. 21: Realiza lluvia de ideas antes de escribir.

Fuente: Encuestas de los Padres de Familia de Educación Básica del colegio “CEBI”

Elaborado por: FREIRE, Marco (2013)

### **Análisis e Interpretación:**

El 66,7% de los encuestados consideran que cuándo su hijo/a va a escribir un párrafo, no realiza una lluvia de ideas, tampoco organiza la información, no realiza un borrador, ni lee para identificar errores y editar así su párrafo, y en tanto que el 33,3% consideran que si realizan el proceso de escritura.

En consecuencia, el estudiante no practica el proceso de escritura antes de realizar un escrito. Lo cual será perjudicial cuando tenga que redactar diferentes tareas académicas y en un futuro no lejano actividades en el ámbito profesional. Por tanto, el uso de un formato que muestre un proceso para escribir ya sea cartas informes, etc. obligaría a que el estudiante piense antes, durante y después de hacer una tarea de escritura

**8) ¿Motiva el profesor a su hijo/a ha aprender el idioma inglés para que sienta mayor interés por la asignatura?**

CATEGORIA	f	%
Siempre	3	6,7%
Casi Siempre	6	13,3%
A veces	26	57,8%
Nunca	10	22,2%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Tabla N°. 23

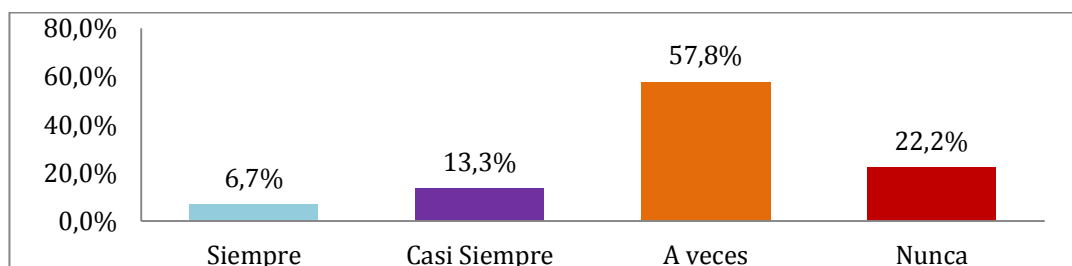


Gráfico N°.22: Motiva el profesor ha aprender

Fuente: Encuestas de los Padres de Familia de Educación Básica del colegio “CEBI”

Elaborado por: FREIRE, Marco (2013)

**Análisis e Interpretación:**

El 57,8% de los encuestados expresan que a su hijo/a, a veces los motivan a aprender el idioma inglés para que sienta mayor interés por la asignatura, mientras que el 22,2% expresan que nunca, el 13,3% manifiestan que casi siempre, y el 6,7% expresan que siempre.

Por lo expuesto, el estudiante no se siente motivado por el maestro para aprender el idioma inglés. Esto indica que se debería utilizar de forma más diversificada herramientas didácticas que fortalezcan el proceso de enseñanza aprendizaje, dando lugar a que se generen clases interactivas que fomente el interés del estudiante por aprender.

**9) ¿Conoce si su hijo/a utiliza un portafolio estructurado para el desarrollo de la destreza de escritura en la asignatura de inglés?**

<b>CATEGORIA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
SI	2	4,4%
NO	43	95,6%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Tabla N°. 24

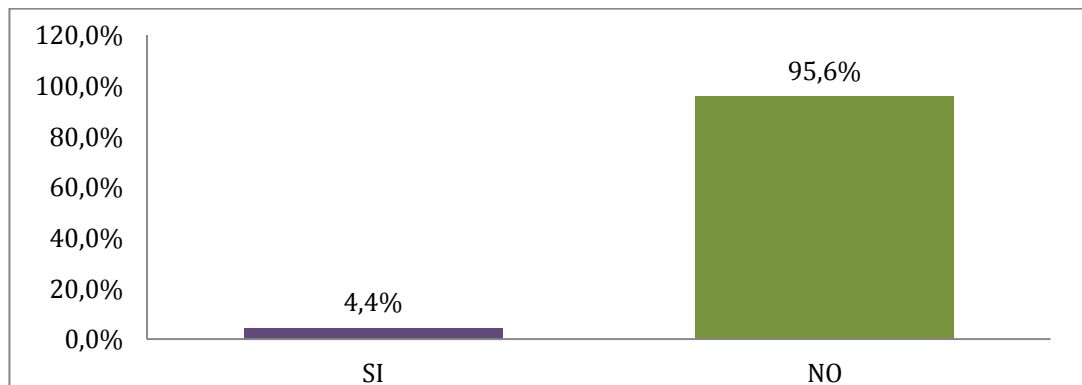


Gráfico N°. 23: Utiliza su hijo un portafolio en la asignatura de inglés

Fuente: Encuestas de los Padres de Familia de Educación Básica del colegio "CEBI"

Elaborado por: FREIRE, Marco (2013)

**Análisis e Interpretación:**

El 95,8% de los encuestados expresan que no conocen si su hijo/a utiliza un portafolio estructurado para el desarrollo de la destreza de escritura en la asignatura de inglés, mientras que el 4,4% manifiestan que si lo conocen.

De lo mencionado, es evidente que no se utiliza una herramienta didáctica para mejorar la destreza de escritura. En este caso es el portafolio donde se puede trabajar de manera interactiva; reflexionando y evidenciando el desarrollo parcial de una destreza productiva.

**10. ¿Considera que un portafolio estructurado ayudaría a su hijo/a a mejorar la destreza de escritura?**

CATEGORIA	f	%
SI	43	95,6%
NO	2	4,4%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Tabla N°. 25

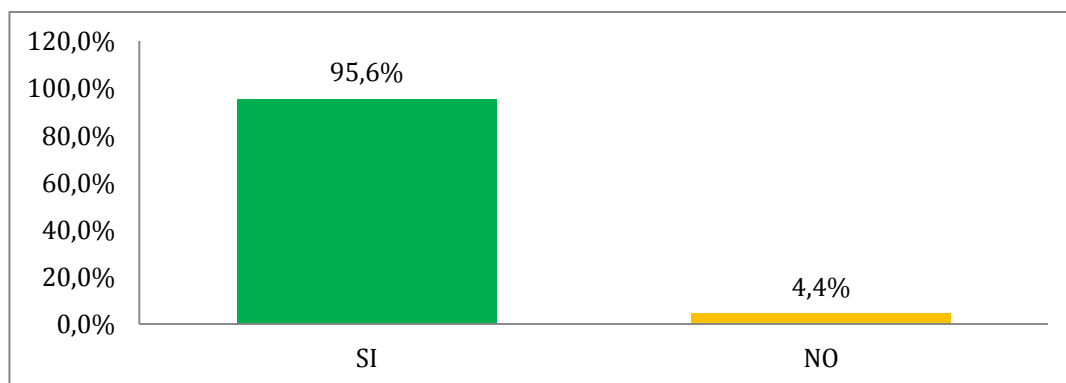


Gráfico N°. 24: Portafolio estructurado ayudaría a su hijo  
Fuente: Encuestas de los Padres de Familia de Educación Básica del colegio “CEBI”  
Elaborado por: FREIRE, Marco (2013)

**Análisis e Interpretación:**

El 95,6% de los encuestados consideran que un portafolio estructurado si ayudaría a su hijo/a mejorar la destreza de escritura, mientras que el 4,4% considera que no ayudaría.

En consecuencia, es necesario implementar la utilización de un portafolio estructurado que permita que los estudiantes realicen sus tareas en clase y en casa; por lo que, es necesario utilizar dicha herramienta, debido a que ayudará al estudiante a mejorar la destreza de escritura, lo cual será de gran aporte para su desarrollo estudiantil.



## Interpretación de la entrevista a las autoridades

La interpretación de datos se muestra a continuación en el siguiente cuadro, ya que en ella se especifica el por qué, el punto de vista de cada entrevistado:

### RESUMEN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS AUTORIDADES DEL COLEGIO “CEBI” DE LA CIUDAD DE AMBATO.

<b>Objetivo:</b> Investigar la influencia del portafolio como herramienta didáctica en el desarrollo de la destreza de escritura de los estudiantes de sexto y séptimo año de educación básica del Colegio “CEBI” de la ciudad Ambato.		
No.	GUÍA-ENTREVISTA	INDICADORES
1.	<b>¿Qué tipo de herramienta didáctica aplica la institución para mejorar la destreza de la escritura del idioma Inglés, en los Sextos y Séptimos Años de Educación Básica?</b>	<b>Rectora:</b> El libro
		<b>Vicerrector:</b> Copias de oraciones
2.	<b>¿En base a que se prepara la institución a ser un Centro Bilingüe?</b>	<b>Rectora:</b> Se prepara en base a la adquisición de las cinco destrezas básicas de escuchar hablar, conversar, leer y escribir en todos los niveles, y sobre todo el compromiso de todos los actores cumpliendo el reglamento interno institucional.
		<b>Vicerrector:</b> En que los y las estudiantes salgan preparados y no tengan dificultad en las universidades
3.	<b>¿Cómo contribuirá el portafolio en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés?</b>	<b>Rectora:</b> A comunicarse con facilidad y efectividad en la lengua extranjera, expresaran democráticamente sus pensamientos con facilidad y fluidez en el plano tanto oral como escrito.
		<b>Vicerrector:</b> Ayudaría esta herramienta a desarrollar la expresión escrita, al igual que la expresión oral, el portafolio cubre muchas de las características de una estrategia de aprendizaje, convirtiéndose en una herramienta flexible, en la cual, a lo largo de su conformación, el estudiante puede trabajar de manera autónoma, compartir experiencias con el resto del grupo, así como el acompañamiento de su profesor.
4.	<b>¿Como ayudaría el portafolio al estudiante, si el docente de</b>	<b>Rectora:</b> A compilar progresivamente los conocimientos y a explicar, multiplicar, compartir aprendizajes significativos
		<b>Vicerrector:</b> Es la evidencia del proceso adquirido de conocimientos, transformándole al estudiante en ser, aun más consciente sobre la construcción del

	<b>la especialidad del idioma inglés aplica en su hora clase?</b>	conocimiento. En el portafolio se colecciona trabajos realizados por los estudiantes, pone de manifiesto la personalidad del estudiante, ya que sus emociones, impresiones de áreas o situaciones diversas quedan plasmadas en los trabajos realizados.
5.	<b>¿Es importante el conocimiento del idioma inglés en este mundo globalizado?,</b>	<p><b>Rectora:</b> Sí, es importante y sobre todo dentro de la educación porque cuando se conoce el idioma facilita el uso del internet, recordemos que la mayoría de la información almacenada en todo el mundo y las páginas web están actualmente en inglés</p> <p><b>Vicerrector:</b> Hoy más que nunca resulta imprescindible aprender el idioma inglés. El estudiante tiene que ir preparado e inclusive cuando le toca hacer las pasantías laborales, debe saber el idioma.</p>
6.	<b>¿Los Padres de Familia que hacen por sus hijos cuando el docente de la especialidad organiza una casa abierta cultural en la institución?</b>	<p><b>Rectora:</b> Nada, por su tiempo a nivel profesional</p> <p><b>Vicerrector:</b> Hay pocos padres de familia que colaboran</p>
7.	<b>¿Qué necesita la institución educativa para desarrollar la calidad de redacción de los estudiantes de Educación Básica en contexto de Inglés.</b>	<p><b>Rectora:</b> De herramientas y una metodología más practica.</p> <p><b>Vicerrector:</b> De un portafolio para desarrollar el pensamiento y la producción del trabajo ya sea dentro o fuera del aula, el portafolio facilitará la aprehensión de los conceptos.</p>

Tabla N°. 26. Resumen de la Entrevista

Fuente: Entrevista a las Autoridades del Colegio "CEBI"

Elaborado por: FREIRE, Marco (2013)

### **Resumen de la Entrevista**

Los libros, videos y copias de oraciones en base a la adquisición de las cinco destrezas básicas de escuchar, hablar, conversar, leer y escribir en todos los niveles, y sobre todo el compromiso de todos los actores cumpliendo el reglamento interno institucional. Pero esto no basta para ser autorizado como centro bilingüe, más bien sería factible propiciar aprendizajes significativos con visión en que los y las estudiantes salgan preparados y no tengan dificultad en las universidades, y puedan comunicarse con facilidad y efectividad en la lengua extranjera, expresando democráticamente sus pensamientos con habilidad y fluidez en el plano tanto oral como escrito. En sí, al utilizar esta herramienta habrá desarrollo en la expresión escrita, al igual que la expresión oral, el portafolio

cubre muchas de las características de una estrategia de aprendizaje, convirtiéndose en una herramienta útil, en la cual, a lo largo de su conformación, el estudiante puede trabajar de manera autónoma, compartir experiencias con el resto del grupo, así como el acompañamiento de su profesor. Compila progresivamente los conocimientos y a explicar, multiplicar, compartir los aprendizajes significativos

Esta herramienta será la evidencia del proceso adquirido de conocimientos, transformándoles a los estudiantes, aun más conscientes sobre la construcción de la comprensión para elevar las destrezas.

En el portafolio se colecciona trabajos realizados por los estudiantes, pone de manifiesto la personalidad del estudiante, ya que sus emociones, impresiones de áreas o situaciones diversas quedan plasmadas en los trabajos realizados, por lo que es importante ya, que; la enseñanza del inglés en cualquier parte del mundo, en la actualidad, es vista como una necesidad y una urgencia. No importa en qué continente te encuentres o la edad que tengas, el hecho es que para cualquier persona es indispensable tener los respectivos conocimientos de la lengua inglesa. Más aún si eres un profesional o te encuentras en busca de un trabajo, es una realidad que no puede pasar más como desapercibida

Hoy más que nunca resulta imprescindible aprender el idioma inglés. Cada día se emplea más en casi todas las áreas del conocimiento y desarrollo humano. Prácticamente puede afirmarse que se trata de la lengua del mundo actual. Es, en la era de la globalización.

#### **4.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

Para la verificación de la hipótesis se utilizó la prueba estadística del chi-cuadrado que es un estadígrafo no perimétrico o de distribución libre que permite establecer correspondencia entre valores observados y esperados, llegando hasta la comparación de distribuciones enteras, es una prueba que permite la

comprobación global del grupo de frecuencias esperadas calculadas que a partir de la hipótesis que se quiere verificar.

La hipótesis planteada es la siguiente:

“El portafolio como una herramienta didáctica si influye en el desarrollo de la destreza de escritura del idioma Inglés en los estudiantes del Sexto y Séptimo Año de Educación Básica del Colegio CEBI de la ciudad de Ambato.”.

Utilizando la información obtenida en las encuestas ejecutadas a los padres de familia del sexto y séptimo año de Educación Básica del Colegio Particular CEBI”, del cual se analizó detenidamente las siguientes preguntas:

	<b>Pregunta 7</b>	<b>Pregunta 9</b>	<b>Pregunta 10</b>
<b>SI</b>	15	2	43
<b>NO</b>	30	43	2
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>45</b>

Tabla N°.27: Preguntas de encuestas  
Fuente: Encuestas  
Elaborado por: FREIRE, Marco (2013)

#### 4.2.1. CÁLCULO DE CHI CUADRADO

Para realizar el cálculo del Chi cuadrado se escogió 3 preguntas más significativas de las encuestas realizadas a los Padres de Familia de Educación Básica del colegio “CEBI”, lo que permitió efectuar el proceso de combinación.

#### 4.2.2. FRECUENCIAS OBSERVADAS

<b>PREGUNTAS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
Pregunta 7	15	30	<b>45</b>
Pregunta 9	2	43	<b>45</b>
Pregunta 10	43	2	<b>45</b>
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>75</b>	<b>135</b>

Tabla N°. 28: Frecuencias Observadas  
Fuente: Encuestas  
Elaborado por: FREIRE, Marco (2013)

Para el cálculo de las frecuencias esperadas se utiliza la siguiente formula, utilizando los valores del cuadro de las frecuencias observadas:

$$fe = \frac{TotalColumna(Paradichacelda) * TotalFila(Paradichacelda)}{SumaTotal}$$

Ejemplos de cálculo:

- Para la pregunta 7, primera columna y alternativa "SI" la frecuencia esperada sería:

$$fe = \frac{60 * 45}{135} = 20$$

- Para la pregunta 7, segunda columna y alternativa "NO" la frecuencia esperada sería:

$$fe = \frac{75 * 45}{135} = 25$$

#### 4.2.3. FRECUENCIAS ESPERADAS

<b>PREGUNTAS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
Pregunta 7	20	25	<b>45</b>
Pregunta 9	20	25	<b>45</b>
Pregunta 10	20	25	<b>45</b>
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>75</b>	<b>135</b>

Tabla N°. 29: Frecuencias Esperadas  
 Fuente: Frecuencias Observadas  
 Elaborado por: FREIRE, Marco (2013)

Una vez obtenidas las frecuencias esperadas, se aplica la siguiente fórmula:

$$X^2 = \sum \left[ \frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

En donde:

$X^2$  = Chi-cuadrado

$\Sigma$  = Sumatoria

O = Frecuencia Observada

E = Frecuencia Esperada o Teórica

Grado de significación  $\alpha = 0.05$

O-E = Frecuencia observada – frecuencias esperadas

$O-E^2$  = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$O-E^2 / E$  = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

#### De Contingencia (Calculo del Chi Cuadrado calculado $X^2_c$ )

$X^2 = \sum \left[ \frac{(O - E)^2}{E} \right]$		O	E	O-E	$(O-E)^2$	$(O-E)/E$
Pregunta 7	SI	15	20	-5	25	1,25
	NO	30	25	5	25	1,00
Pregunta 9	SI	2	20	-18	324	16,20
	NO	43	25	18	324	12,96
Pregunta 10	SI	43	20	23	529	26,45
	NO	2	25	-23	529	21,16
					<b><math>X^2_c =</math></b>	<b>79,02</b>

Tabla N°.30: Cálculo del Chi Cuadrado Calculado.

Fuente: Frecuencias Observadas y Esperadas

Elaborado por: FREIRE, Marco (2013)

#### 4.2.4. SELECCIÓN DEL CHI CUADRADO EN TABLAS

##### a. Selección de nivel de significación

El nivel de significación con el que se trabaja es del 0,05 (5%), que indica que hay una probabilidad del 0,95 de que la hipótesis nula sea verdadera.

##### b. Selección de los grados de libertad

Para calcular el grado de libertad se realiza la siguiente fórmula utilizando los datos del cuadro de las frecuencias:

$$GL=(\text{filas}-1) (\text{columnas}-1)$$

$$GL=(3-1) (2-1)$$

$$GL=2*1$$

$$GL=2$$

##### c. Selección del Chi Cuadrado en Tablas

#### Chi Cuadrado en Tablas

Grados de libertad	Probabilidad de un valor superior				
	10%	5%	2,5%	0,01	0,005
1	2,71	3,84	5,02	6,63	7,88
2	4,61	5,99	7,38	9,21	10,60
3	6,25	7,81	9,35	11,34	12,84

Tabla N°. 31: Chi Cuadrado en Tablas  
Fuente: Frecuencias Observadas y Esperadas  
Elaborado por: FREIRE, Marco (2013)

Tomando en cuenta que los grados de libertad son 2 y el nivel de significación del 5% se escogió un  $X^2_t = 5,99$

#### 4.2.5. Análisis de Chi Cuadrado (Tablas)

Para la comprobación de la hipótesis se sigue los siguientes pasos:

##### a. Modelo Lógico

Ho: “El portafolio como una herramienta didáctica NO influye en el desarrollo de la destreza de escritura del idioma Inglés en los estudiantes del sexto y séptimo año de educación básica del colegio CEBI de la ciudad de Ambato.”

H1: “El portafolio como una herramienta didáctica si influye en el desarrollo de la destreza de escritura del idioma Inglés en los estudiantes del sexto y séptimo año de educación básica del colegio CEBI de la ciudad de Ambato.”

##### b. Especificación de las Regiones de Aceptación y de Rechazos

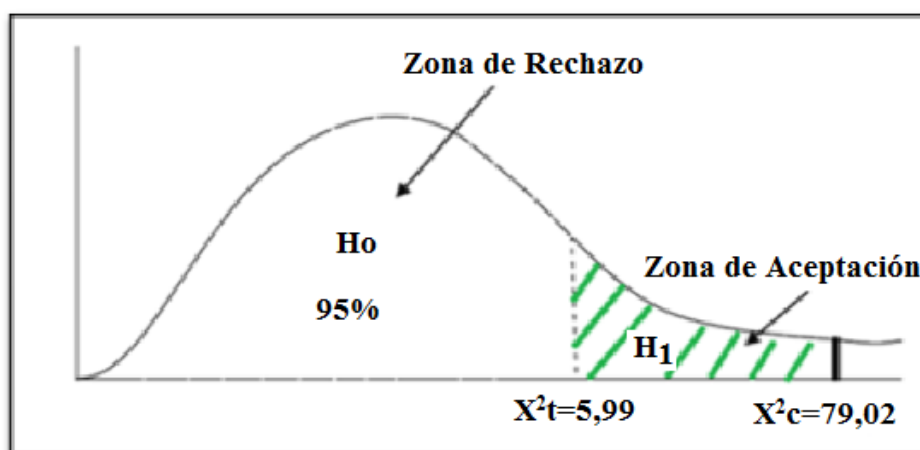


Gráfico N°. 25: Especificación de las Regiones de Aceptación y de Rechazos

Fuente: Encuestas Colegio “CEBI”

Elaborado por: FREIRE, Marco (2013)



### **c. Regla de Decisión**

Si  $X^2_c > X^2_t$  se acepta la hipótesis de investigación.

Como  $X^2_c=79,02 > X^2_t=5,99$  se rechaza la  $H_0$  y se acepta la hipótesis de investigación que dice “El portafolio como una herramienta didáctica si influye en el desarrollo de la destreza de escritura del idioma Inglés en los estudiantes del sexto y séptimo año de educación básica del colegio CEBI de la ciudad de Ambato.”

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. CONCLUSIONES

- Los estudiantes consideran que ellos son menos hábiles escribiendo, por falta de práctica, ya que no tienen herramientas didácticas que promuevan el desarrollo de la destreza de escritura de los estudiantes.
- Los estudiantes mostraron interés en el desarrollo de aprendizaje con respecto a la gramática, a su vez expresan que en sus clases de inglés participan casi siempre en actividades de escritura como: párrafos, cartas, informes.
- En la asignatura de inglés no utilizan el suficiente material didáctico en sus clases, para desarrollar la destreza de la escritura.
- No conservan de una manera organizada las actividades de escritura realizadas en clase, no utilizan un portafolio, para que toda acción ejecutada sea verificable
- La falta de colaboración de los padres de familia en las tareas enviadas a casa para que los estudiantes desarrollen su enseñanza aprendizaje es uno de los factores que dificulta para que los niños/as no puedan superar los problemas presentados en su aprendizaje.
- No existe herramientas didácticas adecuadas y acordes a las necesidades del estudiante para mejorar la expresión escrita.
- Proponer el diseño de un portafolio como herramienta didáctica para el desarrollo de la destreza de escritura.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- Enfatizar la destreza de escritura tanto en clase como fuera de ella, así las estudiantes tendrán el hábito y la motivación para escribir.
- Seleccionar herramientas didácticas y buscar metodologías acordes al conocimiento y comprensión del estudiante para mejorar la destreza de la escritura.
- El estudiante debe estar preparado con material didáctico en sus clases, para desarrollar la destreza de la escritura, para lo cual es necesario realizar concursos, periódicos murales, collage etc., con respecto a la gramática en sus clases de inglés, para que la participación, sea activa y la escritura pueden hacer párrafos, cartas e informes.
- Conservar de una manera organizada las actividades de escritura realizadas en clase, utilizando un portafolio, para que toda acción ejecutada sea verificable.
- Los padres de familia deben colaborar, en el proceso de enseñanza aprendizaje, para que el trabajo en equipo supere los problemas presentados en su aprendizaje.
- Los propietarios deben implementar herramientas didácticas más adecuadas y acordes a las necesidades del estudiante para mejorar la expresión oral y escrita en el Idioma Inglés.
- Diseñar un portafolio como herramienta didáctica con estrategias para superar los problemas de la destreza de escritura del Idioma Inglés en los estudiantes de sexto y séptimo años de Educación Básica del Colegio CEBI de la ciudad de Ambato.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA**

#### **6.1. DATOS INFORMATIVOS**

##### **6.1.1. Título:**

“El Portafolio como herramienta didáctica con estrategias metodológicas para desarrollar la destreza de la escritura del Idioma Inglés, de los estudiantes de Sexto y Séptimo Año de Educación Básica del Colegio CEBI”

##### **6.1.2. Institución Ejecutora:**

Colegio “CEBI”

##### **6.1.3. Beneficiarios:**

La presente propuesta está programada para los estudiantes, docentes de Sexto y Séptimo Año de Educación Básica del Colegio CEBI de la ciudad de Ambato.

##### **6.1.4. Ubicación:**

Parroquia Izamba del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua

##### **6.1.5. Tiempo de Ejecución:**

**Inicio:** 24 de Septiembre del 2013.

**Terminación:** 19 de Diciembre del 2013.

### 6.1.6. Equipo Técnico Responsable:

El autor Marco Freire Nieto, es el encargado de diseñar, socializar, difundir y enseñar el manejo del portafolio didáctico con estrategias para superar los problemas de la destreza de escritura del Idioma Inglés en los estudiantes de Sexto y Séptimo Año de Educación Básica del Colegio CEBI de la ciudad de Ambato.

#### 6.1.6.1. Talento Humano Corresponsable

Nº.	PERSONAS	CARACTERÍSTICAS	ACTIVIDADES A DESARROLLARSE
1.	Investigador	Autor de la propuesta	Diseño del proyecto
2	Coordinador Institucional	Ejecutar las etapas del proyecto	Ejecución de las actividades
3	Docentes del Área de Inglés	Ejecutar las etapas del proyecto	Ejecución de las actividades
20	Estudiantes de 6º y 7º año de Educación Básica	Realizar las etapas del proyecto.	Ejecución del Proceso Técnico

Tabla N°. 32. Talento Humano  
Investigado por: FREIRE N. Marco David (2013)

### 6.1.7. Presupuesto

#### 6.1.7.1. Recursos Materiales

RECURSOS MATERIALES			
RUBRO	DESCRIPCION	COSTO INDIVIDUAL	TOTAL
Materiales para el desarrollo de la destrezas de escritura	Diseño del Portafolio y estrategias metodológicas.	300,00	300,00
Material de escritorio	1: pliego de cartulina, borrador, esferos, gomero, estilete.	1,50	7,50
Impresión a láser	6	1,25	7,50
Fotocopias	400,00	0,02	8,00
Internet	20	0,80	16,00
Imprevistos		250,00	250,00
<b>TOTAL</b>			<b>589,00</b>

Tabla N°. 33. Recursos Materiales  
Investigado por: FREIRE N. Marco David (2013)

El investigador cubrirá todos los gastos, en cuanto al desarrollo de este proyecto de graduación.

## 6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

El interés por efectuar este trabajo de investigación nació al realizar un recuento de la práctica docente, es decir la reflexión que permite al docente tomar decisiones sobre las acciones de lo que se hace y cómo lo hace dentro del salón de clases, de esta manera el docente enfrenta problemas a los que debe dar solución a partir de un estudio ya sea retrospectivo o sincrónico. De ahí, que después de impartir unos cursos de inglés, se ha encontrado que los estudiantes con cierta frecuencia, tienen dificultades para poder expresarse por escrito.

Durante el desarrollo de la hora clase, los estudiantes del Sexto y Séptimo año de Educación Básica en Lengua Extranjera del Colegio “CEBI”, se encontró que un número considerable de estudiantes de ese grupo enfrentaba algunos inconvenientes para plasmar por escrito sus pensamientos de forma clara y coherente. Posteriormente en otros cursos de inglés impartidos en el aula, se seguía apreciando esta situación. Es decir los estudiantes presentaban obstáculos similares. Esto también era posible observarlo a través de los escritos solicitados a estudiantes en otros cursos impartidos en la lengua extranjera. Algunas de estas situaciones estaban relacionadas con el uso apropiado de los signos de puntuación, errores de concordancia, el planteamiento de las ideas, así como la organización de sus argumentos, y en algunas ocasiones hasta en el formato del texto era evidente los errores, por mencionar algunos.

Aunado ha esto, se puede observar que los contenidos relacionados con la destreza de la escritura en los cursos de inglés no eran claros. Es decir se hacía mención de algunos contenidos, los cuales no eran suficientemente explícitos para que el docente pudiera trabajar de manera organizada dentro del aula, por lo tanto el estudiante tampoco podía realizar una tarea con un grado mayor de precisión.

De acuerdo con **DRAKOS (2007)**. “*A Curriculum is a vital part of TEFL classes. It provides a focus for the class and sets goals for the students throughout their study. A curriculum also gives the students a guide and idea to what they will learn and how they have processed when the course is over*”

De ahí la importancia que los contenidos de la clase sean claros en cada taller de trabajo organizado por el docente, ya que estos son la guía del proceso de enseñanza aprendizaje tanto para el docente como para el estudiante. Para los propósitos de este trabajo, la atención se pondrá en el proceso de la enseñanza de la destreza de la escritura.

Así mismo, parece también que la destreza de la escritura no es, muy a menudo, una de las habilidades que puede interesar a los estudiantes comparada con la expresión oral, como consecuencia la escritura se ve relegada a un segundo plano en la hora clase de idiomas (**GOWER y otros, 2005**). Esto se debe al énfasis puesto en la comunicación oral. En otras palabras, la destreza de la escritura parece ser la habilidad de la que nadie se acuerda. Es la habilidad que los docentes menos atienden, a la que dedican un espacio de tiempo limitado, tanto para su desarrollo como para la revisión y corrección de tareas (**BOWER & MARKS, 2005**).

Por lo expuesto se considera que; en la signatura de inglés no utilizan el suficiente material didáctico en sus clases, para desarrollar la destreza de la escritura, las escrituras realizadas en clases, no se llevan de una manera organizada en un portafolio para que sea la evidencia de su aprendizaje verificable; en la praxis educativa se ha observado que no hay colaboración de los padres de familia en las tareas enviadas a casa para que los estudiantes desarrollen su enseñanza aprendizaje. No existen herramientas didácticas adecuadas y acordes a las necesidades del estudiante para mejorar la expresión oral y escrita.

Por lo que se propone el diseño de un portafolio como herramienta didáctica para el desarrollo de la destreza de escritura.

Por otro lado los problemas de escritura en una lengua extranjera pueden acontecer ya sea por las razones antes expuestas, o quizá por la falta de estrategias adecuadas para la enseñanza de la escritura. El desarrollo de la expresión escrita

en la clase de lenguas es tarea que regularmente queda para la casa. Es un área a la cual se le dedica poco tiempo dentro del aula, los docentes quieren que los estudiantes escriban bien, pero no enseñan como hacerlo, cuando se pide un trabajo en escritura, el docente regularmente revisa, marca y corrige los errores, pero muy pocas veces explica el origen del error y el porqué es un error. Tampoco se proporciona al estudiante la oportunidad de corregir su trabajo. Es ahí donde quizá haya una falla en el método de enseñanza, con una orientación directiva guiando a los estudiantes de como hacerlo, coartando en cierta medida, la creatividad. Sin embargo, en la actualidad cada vez se hace más palpable el hecho de seguir una metodología de enseñanza donde el estudiante sea responsable de su aprendizaje, siempre bajo la guía de un docente que pueda orientarle. Es por ello que el presente trabajo se enfoca principalmente en poner una estrategia distinta para la enseñanza de la escritura.

### **6.3. JUSTIFICACIÓN**

Aprender un idioma no es conocer reglas gramaticales y listas de palabras. Asimilar un idioma es poder utilizarlo como un medio que facilita el proceso de comunicación entre los seres humanos, ya sea en la primera lengua o en una lengua extranjera. Ya que la enseñanza de la escritura no posee un lugar importante dentro de la clase de inglés, los resultados se ven reflejados en los trabajos que los estudiantes ejecutan.

Entonces se debe comprender que el aprendizaje de un idioma no es solamente poder hablarlo, sino poder escribirlo también. En los últimos años, en el área de enseñanza de lenguas, se ha favorecido una tendencia hacia el enfoque comunicativo, donde se enfatiza el desarrollo de habilidades de los estudiantes para poder interactuar de manera fluida en la lengua que aprenden. Por lo expuesto se considera el término comunicativo, en donde se enlaza el desarrollo de habilidades de los estudiantes para poder interactuar de manera fluida en la lengua que aprenden, a pesar que el término comunicativo se ha interpretado erróneamente.



En algunas ocasiones, lo comunicativo se ha traducido, en el ámbito de la enseñanza de lenguas extranjeras, como sinónimo de naturalidad en la expresión oral. En otras palabras, si la persona ha aprendido una lengua extranjera por ejemplo, inglés y posee cierto grado de fluidez cuando lo habla, se dice que a aprendido bajo un enfoque comunicativo. Aprender un idioma no es solo hablar bien y con soltura, sino escribir con claridad y coherencia también. Entonces si se pretende enseñar una lengua en un contexto comunicativo, la escritura también debe observarse como un instrumento de comunicación, por tanto, se debe fomentar el desarrollo de fluidez y percatarse del impacto que esta puede ejercer en el proceso de comunicación. Es decir “motivar a los estudiantes a escribir con un propósito definido así como pensar en el destinatario de su texto el lector” **(GOWER-2005)**

La utilidad del portafolio como estrategia para el desarrollo de la expresión escrita beneficia a las estudiantes en el sentido que estos, además de adquirir los conocimientos y habilidades para poder crear un texto en la lengua extranjera, también incentiva el desarrollo de la creatividad, se involucra al estudiante en un proceso de reflexión, pues ellos deben evaluar su trabajo al mismo tiempo que se hacen responsables del proceso mismo de aprendizaje. Esto es, lo que se pretende en formar profesionales que puedan ser comunicadores y competentes en la lengua extranjera, puesto que en un futuro no muy lejano pertenecerán a la comunidad científica.

Por esta razón, los futuros traductores o docentes tienen que comunicarse con propiedad tanto en la lengua materna como en la extranjera. Entonces la escritura juega un papel importante puesto que facilita los procesos de comunicación, así como el acercamiento y la difusión del conocimiento entre los pueblos.

Aunado a lo anterior con esta propuesta se pretende resolver una problemática que ha estado latente en las aulas de lenguas por mucho tiempo; la falta de calidad en los trabajos de escritura. Con el desarrollo de esta propuesta se pretende

experimentar con otra estrategia para la enseñanza de la escritura, de funcionar esta de manera eficiente, se estaría no solamente solucionando un problema, sino también se estaría formando estudiantes con el conocimiento de otra lengua, los mismos que pueden convertirse en traductores que respondan a las demandas del mercado laboral.

En esta propuesta, se pretende poner en práctica el desarrollo del portafolio, pero no visto como un instrumento de evaluación, sino más bien como una estrategia formativa orientada a desarrollar la destreza de escritura de una manera eficiente y efectiva, así como concienciar a los estudiantes sobre el proceso de aprendizaje mismo.

## **6.4. OBJETIVOS**

### **6.4.1. Objetivo General**

Diseñar un portafolio como una herramienta didáctica con estrategias metodológicas para incrementar el desarrollo de la destreza de escritura en inglés para los estudiantes de sexto y séptimo año de Educación Básica del Colegio “CEBI” de la ciudad de Ambato.

### **6.4.2. Objetivo Específico**

- Guiar a los docentes para utilizar el portafolio como herramienta didáctica con estrategias metodológicas para mejorar la escritura.
- Motivar la escritura con estrategias metodológicas apropiadas.
- Evaluar los desempeños alcanzados por los estudiantes con la aplicación de la propuesta.

## **6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

Esta propuesta es factible de ejecutarse, porque está estructurado en base a un modelo, técnicas y estrategias metodológicas que exige la investigación, está fundamentada en teorías científicas e hipótesis de anteriores investigaciones.

El lugar donde se está desarrollando es conocido en todo su contexto institucional, por el investigador.

Para la realización y aplicación de la propuesta se cuenta con los recursos: Humanos, Tecnológicos y Económicos que demanda su ejecución por cuanto existe presupuesto, el mismo que es asumido por el investigador.

Esto permitirá asimilar con facilidad estrategias que se requiere para superar los problemas de la destreza de escritura del Idioma Inglés en los estudiantes de sexto y séptimo año de Educación del Colegio CEBI de la ciudad de Ambato.

## **6.6. FUNDAMENTACIONES**

### **6.6.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA CIENTÍFICA**

La propuesta se basa en la elaboración de un portafolio como una herramienta didáctica con estrategias para desarrollar la destreza de escritura del Idioma Inglés en los estudiantes de sexto y séptimo año de Educación Básica del Colegio CEBI de la ciudad de Ambato, para la asignatura de inglés, el mismo que es una ayuda para docentes como para los estudiantes, este tiene estrategias activas para realizarlas fácilmente en el aula ayudando a mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes.

El portafolio se basa en el paradigma crítico-propositivo. Jean Piaget define la “Teoría del Desarrollo” por la relación que existe entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje. Piaget enfatiza que el desarrollo de la inteligencia es una adaptación de la persona al mundo o ambiente que lo rodea, se desarrolla a

través del proceso de maduración, proceso que también incluye directamente el aprendizaje.

Otro representante de este paradigma es Vygotsky que considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vygotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. 'La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo'.

Lev Vygotsky destaca la importancia de la interacción social en el desarrollo cognitivo y postula una nueva relación entre desarrollo y aprendizaje. Para este autor, el desarrollo es gatillado por procesos que son en primer lugar aprendidos mediante la interacción social: "El aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso, mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que les rodean", de esta forma, toda función psicológica superior es en primer lugar y sólo posteriormente, externa. El aprendizaje constituye la base para el desarrollo y arrastra a éste, en lugar de ir a la zaga.

### **El Portafolio.-**

Alguna vez se ha escuchado hablar del portafolio. El portafolio ha sido una técnica que los artistas han trabajado frecuentemente. Sin embargo esta forma de trabajo ha sido trasladada recientemente al área de la educación, la enseñanza de lenguas extranjeras no podía ser la excepción.

En sus orígenes el portafolio se definía como la carpeta que contenía los trabajos más representativos del artista, por Ej.: pinturas, dibujos, fotografías entre otros. Esta selección de trabajos estaba determinada por los objetivos del portafolio, es decir, para que se construye el portafolio y que se pretende mostrar (**BASTIDAS 2005**). Como se puede observar, en esta primera definición del portafolio, se le describe como una colección de evidencias cuyo objetivo es demostrar el dominio de habilidades específicas.

**KEMP & TOPEROF (2004)**, define al portafolio como una compilación viva y progresiva del desempeño de un estudiante, cada trabajo que el estudiante añada, se selecciona de manera cuidadosa. Posteriormente el estudiante será capaz de explicar los motivos por los cuales ha hecho dicha selección. La tarea del estudiante ya no se trata solamente de hacer una compilación de trabajos, sino de explicar, además, las razones por las cuales ha incluido estos trabajos en su carpeta. Es decir, se requiere que el alumno realice una actividad de análisis y crítica, la cual culminará con la evaluación hecha sobre su propio trabajo. Son estas acciones las que incidirán en el crecimiento intelectual.

Entonces, el portafolio se convierte en una colección de documentos que muestran logros obtenidos por el autor, demostrando el desarrollo de las habilidades durante el período de tiempo. El portafolio además de mostrar los resultados, hace evidente el proceso que se siguió para alcanzarlos, así como los conocimientos adquiridos durante dicho proceso.

No olvidar que el uso del portafolio permite hacer que los estudiantes sean más conscientes sobre la construcción del conocimiento puesto que les permite reflexionar sobre la forma en como lo construyen, y como adquieren los conceptos teóricos de disciplina. De esta manera, esa compilación de trabajos que conforman el portafolio, es una evidencia del aprendizaje de los estudiantes en el salón de clases.

De esta manera, se puede concluir que el portafolio es un buen instrumento para poder mostrar los avances de los estudiantes, es decir, mostrar el proceso de adquisición de conocimientos y habilidades, y no, meramente, el producto de un proceso de aprendizaje durante un período de tiempo.

### **Estrategias metodológicas**

Según, **RICHARDS, J.C & LOCKHART (2009:178)**. “Estas estrategias establecen la serie de acciones planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la reconstrucción de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades”.

Desde el punto de vista del investigador y proponente de esta propuesta considera que actuar estratégicamente ante una actividad de aprendizaje supone ser capaz de tomar decisiones conscientes para regular las condiciones que delimitan la actividad de aprendizaje y así lograr el proceso y el objetivo perseguido, en este sentido enseñar estrategias al estudiante o al grupo de trabajo, a decidir conscientemente su actuación cuando se oriente hacia el objetivo, los educadores que pretendemos enseñar a utilizar estrategias para mejorar la destreza de la escritura a nuestros estudiantes, debemos enseñarles a reflexionar sobre su propia manera de aprender, ayudándoles analizar las operaciones y decisiones mentales que realizan con el fin de mejorar las destrezas en los estudiantes.

Según **NISBET Schuckermith (1987)** estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala **BERNAL (1990)** que los profesores comprendan la gramática de sus estudiantes derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

Por lo expuesto, es importante que los educadores se sientan responsables de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, activando la acción de los estudiantes, padres, madres y miembros de la comunidad. El maestro es quien crea estrategias de enseñanza como experiencias o condiciones para de esta manera favorecer el aprendizaje del estudiante, a su vez especifica como se van a originar las interacciones entre estudiantes, profesor, materiales didácticos, contenidos del currículo e infraestructura. La estrategia determina las condiciones en que se favorecerá al aprendizaje del estudiante.

### **Métodos, técnicas y estrategias**

Según, **MEDINA, Rivilla (2012: 116)**. “El estudio efectuado de Métodos: Etimológicamente, método quiere decir “camino para llegar a un fin”. Representa la manera de conducir el pensamiento o las acciones para alcanzar un fin. Es, asimismo, la disciplina impuesta al pensamiento y a las acciones para obtener mayor eficiencia en lo que se desea realizar.

Por lo anteriormente dicho, no sólo supone una sucesión de acciones ordenadas, sino que estas acciones se consideran procedimientos más o menos complejos entre los que también encontramos las mencionadas técnicas. Un método puede incluir diferentes técnicas.

**Técnicas:** se las entiende como una sucesión ordenada de acciones que se dirigen a un fin concreto, conocido y que conducen a unos resultados precisos

### **Métodos, técnicas y estrategias en el contexto escolar**

Según, **MEDINA, Rivilla (2012: 98)**. “Método de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. Para alcanzar sus objetivos, *un método de enseñanza necesita echar mano de una serie de técnicas*”.

Se puede decir que el método se efectiviza a través de las técnicas, recordemos que cada campo de la ciencia o de la práctica elabora sus métodos particulares, es decir, que el método está determinado por el contenido mismo de la realidad indagada como la técnica de enseñanza que es el recurso didáctico al cual se acude para concretar un momento de la lección o parte del método en la realización del aprendizaje. La técnica representa la manera de hacer efectivo un propósito bien definido de la enseñanza.

En igual forma las estrategias metodológicas son parte del docente que utiliza con el fin de enseñar, en el proceso de conocimiento y de la actividad práctica, por lo tanto los educadores proponen determinados fines como diversas tareas. Esto nos lleva a la necesidad de hallar las vías que conducen mejor al fin propuesto, los modos eficientes de resolver las tareas planteadas.

Plantea **WOODS Peter** que, en esencia, las estrategias son formas de llevar a cabo metas. Son conjuntos de acciones identificables, orientadas a fines más amplios y generales. Nos parece interesante agregar lo que se puede considerar una diferencia esencial entre técnicas y estrategias: las técnicas pueden ser utilizadas de forma más o menos mecánica. Las estrategias, en cambio, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo.

La estrategia se considera como una guía de las acciones que hay que seguir. (**NISBET, 2004**) Es interesante observar la relación entre las estrategias empleadas y la situación de cambios en las que se encuentra o se puede encontrar la situación educativa: cuanto más estable sea la situación, más rutinarias se volverán las estrategias y las nuevas estrategias necesitarán hacerse más claras y explícitas. Por el contrario, mientras más rápido sea el cambio, más problemas surgirán de la nueva situación: las antiguas estrategias se tornarán caducas y otras nuevas serán constantemente solicitadas.



Los maestros están inmersos en un tipo de trabajo que está siendo rebasado continuamente por los acontecimientos. Antes de que puedan idear un sistema de trabajo satisfactorio, tienen que tomar medidas ad-hoc, sobre la marcha, de modo que idean estrategias dentro de las estrategias mismas. **MONEREO Y CLARIANA (2006)** hacen referencia al docente “estratégico” como un profesional que posee unas habilidades regulativas que le permiten planificar, regular y evaluar reflexivamente a su docente.

Por lo mencionado, estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Según **NISBET SCHUCKERMITH (2004)**, estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender.

La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala **BERNAL (1990)** que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

Por lo expuesto el conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los

procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

## **Escribir**

Según, **MARTÍNEZ, Hilemar (2010: 120-135)**. “El concepto de escribir ha ido evolucionando, en los años 50/60. Una persona sabía escribir si sabía copiar un texto o hacer un dictado y firmar. Esto tiene relación con los métodos sintéticos, hoy en día, escribir es algo más que eso, alguien sabe escribir cuando es capaz de producir un texto de forma coherente y comunica algo. Por ejemplo: una carta, artículo de opinión sobre un tema determinado”.

Para que un individuo sea capaz de escribir un texto y comunicar algo, se considera que habrá adquirido una serie de destrezas que se pueden agrupar en torno a los tres ejes de la Ley General Básica de Educación que son: Procedimientos, Conceptos y Actitudes.

### **Procedimientos:**

Hay que tener presente los aspectos psicomotrices, conocer muy bien el alfabeto y poseer un buen dominio de la caligrafía, pero para tener la destreza de escribir coherentemente, el estudiante requiere adquirir habilidades superiores que son las cognitivas. Se debe también hacer una planificación de la clase de texto que habrá de tener un registro adecuado, estar correctamente presentado e incluir una estilística.

Es de suma importancia de igual forma, que los estudiantes estén motivados hacia la elaboración del texto, por lo que tendremos que tomar en cuenta si los estudiantes tienen actitudes positivas o negativas a la hora de redactar un texto. En la actualidad, para cualquier tipo de tarea necesitamos de más estrategias mentales, para crear actitudes positivas sobre escribir y que lo estudiantes no se sientan obligados (pasa lo mismo con la lectura).

### **-Factores que Inciden en la Escritura**

Existen varios factores psicológicos, lingüísticos y cognoscitivos que interceden en el momento de escribir, tanto en el idioma nativo como en una lengua extranjera, los cuales se detalla continuación:

#### **- Factores Psicológicos:**

Escribir es un acto comunicativo en donde el escritor no recibe una respuesta inmediata de su audiencia que lo pueda ayudar a mejorar la estructuración del texto y por ende una comunicación mas segura del mensaje que intenta comunicar. El escritor debe imaginar una audiencia que le permita adelantarse a las posibles reacciones de esta hacia lo que él intenta escribir.

#### **- Factores Lingüísticos:**

Desde el punto de vista lingüístico tenemos que el escribir es gobernado por reglas semánticas y sintácticas específicas del idioma en cuestión, las cuales son compartidas por los hablantes de tal idioma. La comunicación escrita requiere de un uso de estructuras formales y complejas organizadas de tal forma que podamos comunicar fielmente lo deseado.

La falta de una respuesta inmediata por parte de la audiencia que nos permita ratificar que nuestro mensaje ha sido recibido, obliga al escritor a tener mucho cuidado en como formula sus oraciones y de la forma como las combina para evitar que la claridad de su mensaje se vea deslucido y exista tergiversaciones.

#### **Factores Cognoscitivos:**

El escribir se aprende mediante una instrucción formal más que a través de los procesos de adquisición natural. Al contrario de la habilidad de hablar, encontramos que esta requiere de mas conocimientos previos. El escritor debe

conocer y saber usar diferentes formas ortográficas, el léxico, la sintaxis y los morfemas.

También debe familiarizarse a través de la lectura con las diferentes limitaciones contextuales y organizacionales que presenta el idioma en su forma escrita. El escribir demanda de un esfuerzo mental más complejo del que se requiere al momento de hablar. Cuando escribimos tenemos que concentrar nuestra atención no solamente en la producción de ideas, si no también en el significado de las mismas, las cuales se producen en una manera mucho más lenta y casi nada automática que cuando estamos hablando.

### **Propósito de la Escritura**

Escribir es una habilidad inherente al lenguaje y por lo tanto podríamos decir que cada individuo tiene la capacidad de escribir o componer. Sin embargo, es de hacer notar que esta capacidad varía de un individuo a otro.

Escribir o componer es un acto natural que nos permite conocernos mejor a nosotros mismos y al mundo que nos rodea. Esta habilidad nos permite expresarnos y establecer contactos con nuestros semejantes. Escribir nos permite expresar nuestros sentimientos, puntos de vista y la forma como percibimos al mundo exterior. Escribir propicia un razonamiento crítico y una mayor comprensión y mejor solución de nuestros problemas

### **Enseñanza de la Escritura:**

El arte de escribir en el sentido de componer, resulta ser una tarea bastante difícil, tanto en la adquisición del idioma nativo, como en el aprendizaje de una lengua extranjera.

En el estudio efectuado, la enseñanza de la escritura a través del tiempo es considerada como las nuevas tendencias y los rápidos cambios que han tenido lugar en el campo de la enseñanza de lenguas, para la enseñanza de la escritura

hay que retomar a la lecto-escritura como un eje fundamental del proceso escolar, por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente y constituye el instrumento en el aprendizaje de conocimientos, la destreza de la escritura no puede manejarse sola, más bien esta relacionada con la lectura en la práctica educativa

## **6.6.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA**

La búsqueda del conocimiento es la parte motriz que dará paso a que encontremos diferentes métodos de enseñanza del inglés, los cuales son fundamentales para un maestro, la metodología tradicional se está quedando atrás y da paso a nuevos métodos que ayudan a que el estudiante desarrolle de una mejor manera sus destrezas y habilidades; de esta manera formaremos nuevos líderes del país los cuales se sientan capaces de enfrentar a la sociedad guiados por su motivación al sentir confianza en sus propios conocimientos.

## **6.7. METODOLOGÍA Y MODELO OPERATIVO**

### **6.7.1. Metodología.-**

El portafolio como herramienta didáctica con estrategias metodológicas desarrolla la destreza de escritura del Idioma Inglés, en los estudiantes de sexto y séptimo año de Educación Básica del Colegio CEBI de la ciudad de Ambato, y mejora el rendimiento colegial de los estudiantes. Este portafolio se utilizará dentro y fuera de la institución.

Además este portafolio, se llevará dentro de la Institución, como un modelo constructivista que le permita al lector desarrollar los conocimientos a través de la práctica vivencial con diferentes recursos como: estrategias metodológicas en base al proceso de escritura para el profesor, el diseño del portafolio para uso del estudiante y una guía corta sobre el como evaluar el portafolio.

El constructivismo se concebirá en el aprendizaje como un proceso activo en continúa organización.

- Al estudiante: Como un sujeto productor activo de su propio aprendizaje, interesado en comprender la realidad.
- Al docente: Como un facilitador, orientador e investigador que plantea situaciones innovadoras de aprendizaje que respondan a los intereses del grupo y que constantemente reorganice los planes de trabajo escolar.
- A las estrategias de enseñanza-aprendizaje: Deben ser planteadas en función de los intereses del grupo y a las soluciones de problemas sociedad-comunidad-escuela.
- A la evaluación: Como centro del proceso-producto y en la relación que la hace posible.

Partiendo del aprendizaje de los conocimientos y hábitos que tengan los participantes se trabajará sobre ellos, modificando los errores y fomentando y favoreciendo nuevas aptitudes enfocadas a un mejor desarrollo de la destreza de la escritura y sobre todo de su rendimiento académico.

Con el uso de este portafolio como herramienta para el desarrollo de la escritura, el estudiante aprenderá y dominará destrezas del pensamiento crítico, analítico, sistémico y creativo, es decir el estudiante desarrollará las capacidades básicas necesarias para la investigación científica, experimentación, observación, análisis, clasificación, para lo cual, se ha visto necesario plantear el Modelo Operativo con las siguientes fases, objetivos, actividades, recursos, responsables, tiempo y resultados que se obtendría al aplicar: “El Portafolio como herramienta didáctica con estrategias metodológicas para desarrollar la destreza de la escritura del Idioma Inglés, de los estudiantes de sexto y séptimo año de Educación Básica del Colegio CEBI”

### 6.7.2. Modelo Operativo

<b>FASES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESULTADOS</b>
<b>SOCIALIZACIÓN</b>	- Explicar la propuesta con datos que permitan analizar el diseño y manejo y los beneficios del portafolio para el desarrollo de la escritura con estrategias	- Socializar con autoridades, docentes y estudiantes del Colegio “CEBI”.	- Humanos - Institucionales - Materiales	- Autor de la propuesta. Docentes - Estudiantes Vicerrectora del Colegio “CEBI”	1 semana	Los docentes y administrativos tienen conocimiento del proyecto y la propuesta
<b>CAPACITACIÓN</b>	- Realizar un taller de capacitación, en el cual se explique y se ilustre la herramienta del portafolio estratégico para el desarrollo de la destreza de escritura.	- Presentar el portafolio como herramienta estratégica para el desarrollo de la destreza de escritura. - Formar grupos de trabajo para compartir experiencias. - Aplicar en la hora clase	- Humanos - Institucionales - Materiales	- Autor de la propuesta - Docentes - Estudiantes	2 semanas	La institución cuenta con una herramienta didáctica como es el portafolio estratégico para el desarrollo de la destreza de escritura del 6º & 7º año de EBG
<b>EJECUCIÓN</b>	- Emplear el portafolio estratégico en las clases de inglés con los estudiantes y docentes del sexto y séptimo año de educación Básica. - Debate de ideas	- Aplicación del portafolio en la clase de inglés. - Entrega de la herramienta didáctica a docentes. - Debate sobre la clase expuesta con el portafolio estratégico	- Humanos - Institucionales - Materiales	- Autor de la propuesta - Docentes del Área de Inglés - Estudiantes	3 semanas	Herramienta socializada para la aplicación de la clase y que responde a los requerimientos del estudiante.
<b>EVALUACIÓN</b>	- Comprobar los beneficios de la herramienta portafolio didáctico estratégico para la retroalimentación en la evaluación de la destreza de escritura del inglés.	- Ficha de observación. - Foro con los estudiantes y docentes.	- Humanos - Institucionales - Materiales	- Autor de la propuesta - Docentes del Área de Inglés - Jefe del Área de Inglés	1 semana	Aplicación del instrumento de evaluación de la propuesta. Presentación de bitácoras. Casa abierta.

Tabla N°. 34. Modelo Operativo

Fuente: Investigación propia

Investigado por: FREIRE N. Marco David (2013)



# Portfolio



*AUTOR: Marco Freire Nieto*





## INTRODUCTION

The teaching of foreign languages has become a global necessity, this is due to the rapidity with which innovations in the field of science and technology as well as advances in the media appear. This then forms students to be able to communicate effectively not only in their mother tongue but also in a foreign language. For this reason, the administration of CEBI Private Bilingual School in the sixth and seventh years of Basic Education want to improve the students' writing skills. The intention is to seek alternatives that contribute to the development of writing skills (writing) in a foreign language effectively and make it a priority.

It is vital for teachers to make use of written language in a consistent and accurate educational practice and deliver a portfolio with methodological strategies. Then learning becomes motivating and meaningful. The idea is not only to teach content, but offer students several strategies that allow the development of thought, creativity and production of meaningful learning.

The intention is to reinforce the fields that are currently being studied in the subject of English in order to achieve the development of writing skills, provoke interest and understanding of the English language. This in turn, will improve students' grades.

As a researcher, the commitment is to undertake the task of designing a portfolio that challenges traditional education. This portfolio is a comprehensive methodological tool that increases the development of the skill of writing in English for students of sixth and seventh years of basic education in "CEBI" High School, Ambato. This tool successfully meets the demands of the new concept of learning and solving problems of life.

While encyclopedic learning emphasizes on memorization, this portfolio will help develop learning through the appropriation of skills and competence. Also, students will develop a positive attitude in the classroom, work with responsibility and

honesty. Above all, students will be prepared to investigate, confront and resolve problems in the classroom and beyond.

A different strategy of this portfolio is to help students learn how to be fluent in written communication.

The purpose of this portfolio as a teaching tool is:

- Promote research and learning.
- Strive students to work as a team.
- Develop written skills.

This portfolio has three parts. The first part is intended for teachers and includes what methodological process should be used. Also, the portfolio contains twenty strategies for developing student's writing skills. These strategies are organized into four sections: brainstorming, organization, drafting and editing/proof-reading. Finalizing, this section is a final draft reminders for both teachers and students.

The second part is where students will become involved by putting all their work together. This includes work from home and in the classroom such as, sentences, paragraphs, compositions, essays, summaries, graphic organizers, checklists among others. This part will also have a reflection sheet where students will be able to reflect and analyze on their work.

The third part is the evaluation of the students' work. This evaluation is more formative than summative; which means giving feedback to students. Feedback that helps students to modify and revise their written work. Once students have modified their work, their portfolio will be assessed based on some criteria specified in two rubrics; one to assess the portfolio and one to assess the writing process.

Finally, this portfolio is intended for working in English writing skills and it could also be applied in any subject that is taught in English.

**“USING PORTFOLIO STRATEGIES AS A TEACHING TOOL  
TO OVERCOME WRITING SKILLS PROBLEMS FOR ENGLISH  
LANGUAGE LEARNERS IN THE SIXTH AND SEVENTH  
LEVEL OF BASIC EDUCATION AT THE CENTRO  
EDUCATIVO BILINGUE INTERNACIONAL CEBI, AMBATO,  
ECUADOR”**

## INDEX

<b>INTRODUCTION</b>	108
<b>PART I</b>	112
<b>METHODOLOGICAL PRINCIPLES</b>	112
<b>BRAINSTORMING STRATEGIES</b>	118
STRATEGY N° 1. FREE WRITING	119
STRATEGY N° 2. LISTING	120
STRATEGY N° 3. DIAGRAMS	121
STRATEGY N° 4. INVESTIGATING	122
STRATEGY N° 5. STOP	123
<b>ORGANIZATIONAL STRATEGIES</b>	124
STRATEGY N° 6 MIND-MAPPING	125
STRATEGY N° 7 SPIDER WEB	126
STRATEGY N° 8 ORDERING IDEAS	127
STRATEGY N° 9 IDENTIFYING MAIN AND SUB TOPICS	128
STRATEGY N°10 WRITING AN OUTLINE	129
<b>DRAFTING STRATEGIES</b>	130
STRATEGY N° 11 FAST WRITING	131
STRATEGY N° 12 MIRRORING	132
STRATEGY N° 13 FILL IN THE BLANKS	133
STRATEGY N° 14 COLLABORATIVE WRITING	137
STRATEGY N° 15 REVERSE WRITING	138
<b>EDITING/PROOF READING STRATEGIES</b>	136
STRATEGY N° 16 READ OUT LOUD	137
STRATEGY N° 17 REVERSE READING	138
STRATEGY N° 18 ADDING AND SUBSTRACTING	139
STRATEGY N° 19 PEER EDITING	140
STRATEGY N° 20 CHECKLIST	141
<b>FINAL DRAFT REMINDERS</b>	142
<b>PART II: EXAMPLE OF A PORTFOLIO</b>	144
<b>PART III: EVALUATION PROCESS</b>	160

## **PART I**

### **METHODOLOGICAL PRINCIPLES**

Methodological principles based on David Kolb's model will be used for learning and developing writing skills. This model involves grasping experience (Concrete Experience and Abstract Conceptualization) and transforming experience (Reflective Observation and Active Experimentation). This begins with CONCRETE EXPERIENCE meaning that each student will take from what they know, live, and feel in real life and use tactics such as seeing, hearing, doing, manipulating, writing, creating, feeling, playing, using something, and so on.

Being this the first phase of the process, students will have to take into consideration the different situations and problems they face. Students will use concrete experiences to collect information and structure concepts, feelings, ways of doing and acting, and desire to participate.

Students could also work as a team to share other experiences in or outside the classroom.

In the second phase, the student or student's work is to OBSERVE AND REFLECT on the events experienced and the information collected. They will reflect on the experience. This stage poses questions such as: "What did we do?" "What did we undertake?" "How did we learn?" "What purpose did it serve?" Students have the possibility of reflective observation when completing the strategic methodological worksheets. This allows students to develop a critical, constructive, corrective, and forward-thinking attitude about the learning experience.

The learning experience should be analyzed, reflected upon, criticized, compared, evaluated, and reformulated through the comparison of strategic sheets and the response to three questions:

For the group: “What did we learn?” “How did we do it?” and “What purpose did it serve?”

For self-study: “What did I learn?” “How did I do it?” and “What purpose did it serve?”

In the third phase of the process, **CONCEPTUALIZATION AND SOCIALIZATION**, systematization is done in each group. This consists of collecting the information analyzed and defined about the learning experience. In summary, the conceptualization is carried out when each group theorizes about, confronts, and supports their experiences.

In order to **CONCEPTUALIZE** learning, abstraction is necessary. This consists of separating the characteristics or essential properties of the topic of study, represent them in conceptual images, and express them in the form of concepts or judgments made by the students themselves.

**SOCIALIZATION** is a time in which students present the learning activities of the strategy worksheets used to develop writing skills (plenary). This is accomplished by using various techniques such as role plays, collages, flip charts, and graphic organizers or the same methodological strategies of participatory learning used for the concrete experience.

The presentations of the work can go in the following order: That which the student learned (write a hypothesis, concepts, principles, summaries, surveys, etc.); how the students worked (which techniques and strategies they used, how they were organized, what difficulties they had, who worked more, who did not work.); and what attitudes were developed as a result (interest, satisfaction, utility, participation, values, etc.).

In the closure of this phase, after the socialization of the groups, the teacher has the mission of extracting the most important ideas, concepts and criteria of the presentations of the worksheets by the groups, using flipcharts or the chalkboard. The teacher can correct, expand on, clarify, point out, and develop a final abstract. Later, the teacher will generalize the learning, socializing the final abstract that will serve as a learning aid. This aid will serve for the entire grade or year of basic education in which the study was carried out. Finally, the teacher will assign homework, activities, and lessons for the students.

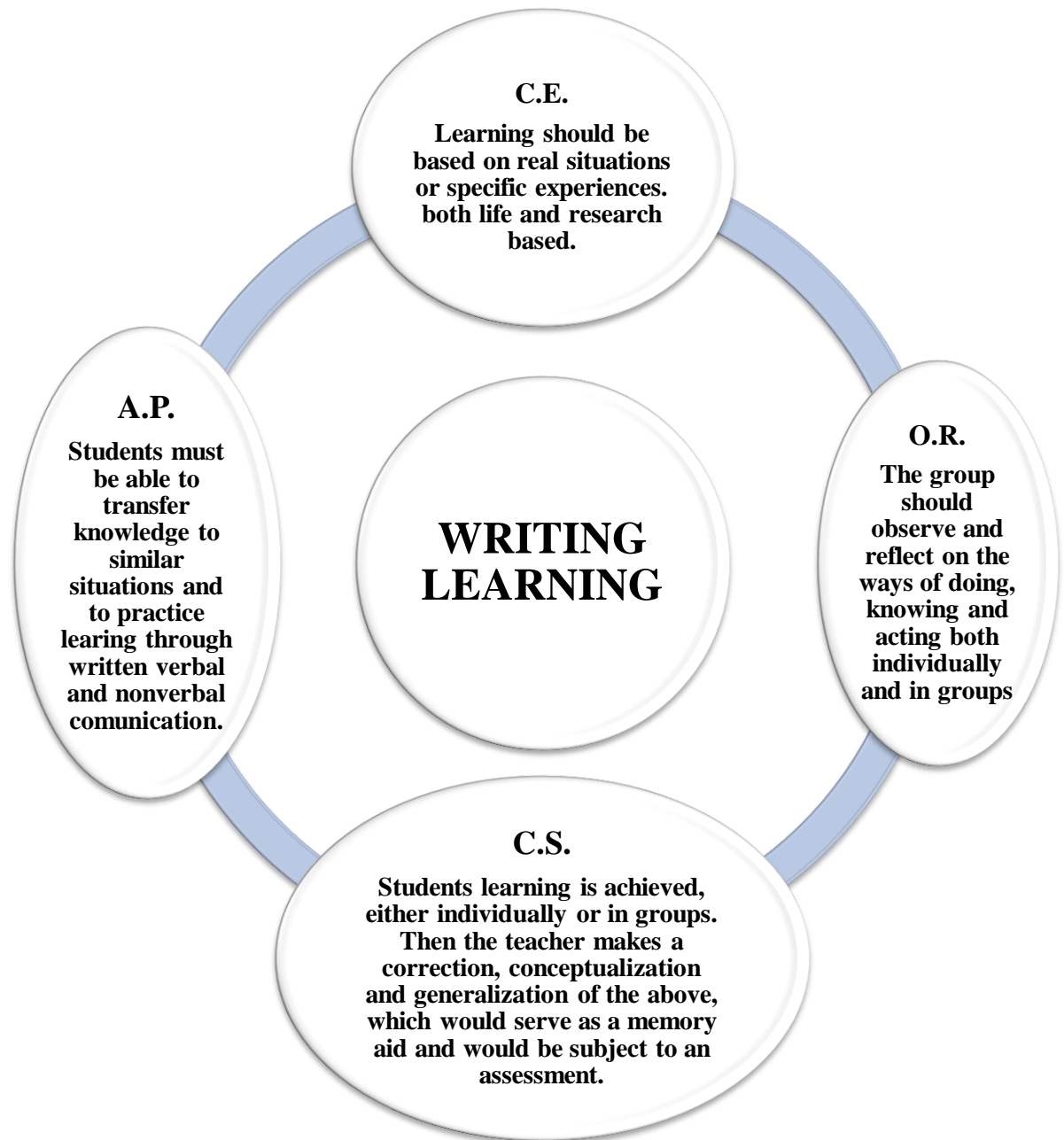
In the phase of APPLICATION OR PRACTICE, the educator will give a practical function to the knowledge, skills, and attitudes and search for a way to apply what has been learned. This is the stage in which the student will put into action his or her knowledge, skills, abilities, and attitudes acquired during the completion of the portfolios. Here is where the true learning takes place.

The student should transfer or apply the conclusions that have been drawn to new situations, both in his or her daily life and in the group in which the student works.

Keep in mind that only when the educator develops the student activity through these four phases the process will be complete. The teacher should use the portfolio as a teaching tool with methodological strategies to increase the development of writing skills in English for the students of the sixth and seventh year of basic education in CEBI High School, in Ambato. If this is not done correctly, there will be gaps and failures, whether in the process of using the worksheets, in the knowledge, or in the attitudes learned by the students.



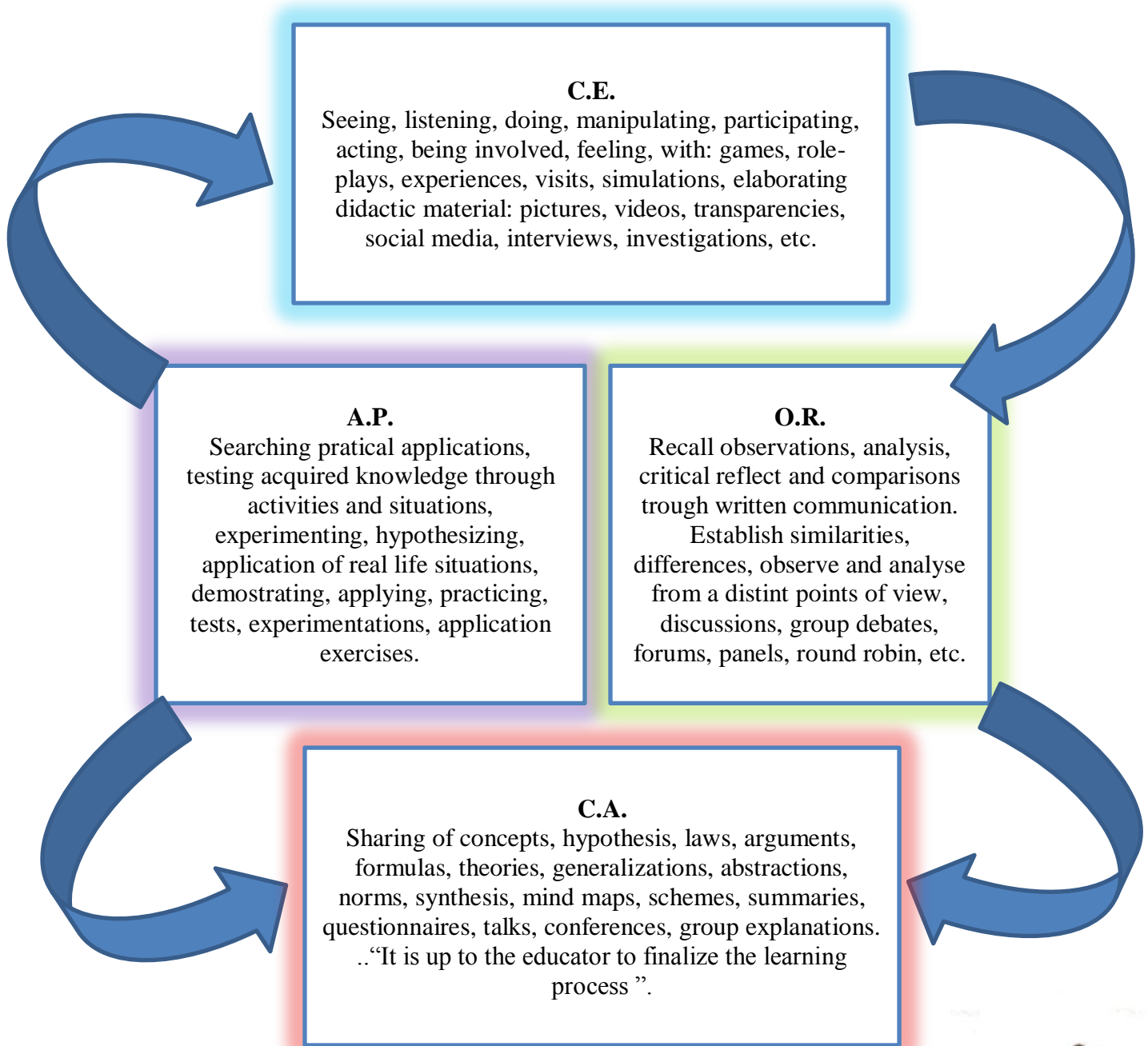
## SKILL DEVELOPMENT OF WRITING



Fuente: FREIRE, Marco (Investigador)



## STRATEGIES FOR WRITING SKILLS



Fuente: FREIRE, Marco (Investigador)



The portfolio is a teaching tool in which the students put together all their work done in English class. The teacher needs to implement certain strategies in order for the students to develop their oral and written skills. This portfolio will encourage individual and group involvement with the guidance and direction of the teacher in the English area. The strategies will focus on experience of the learner, they will be presented in a logical sequence, and for this the teacher should not forget the order of the methodological process. Of course depending on the needs of the subject, the teacher would schedule the Four Phases in any order. The important thing is that theme will be developed in four stages considering strategies named in the index of this proposal to be applied in the sixth and seventh year of basic education " CEBI " High School.

The following strategies to develop the skill of writing are:




# BRAINSTORMING STRATEGIES

*Develop creative thinking associating prior knowledge with new concepts to come up with key ideas and thoughts; whether in groups or individually.*



## STRATEGY N° 1

### FREE WRITING

ACTIVITY	N°.	DEFINITION
<b>Five Questions</b>		A learning technique that involves 5 key questions that the student or group work off of to elaborate a synthesis of texts.
PROCESS		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Form groups to work on a given topic. The group reads, investigates and analyzes the topic.</li> <li>- On a blank sheet of paper create a column for each of the five questions related to the given topic.</li> <li>- Look in the text for information that answers the key questions.</li> <li>- Put your answer in the correct columns.</li> <li>- Use the answers to create a summary.</li> <li>- This activity should take about 90 minutes.</li> </ul>		

**Example:**


**TOPIC: THE NEIGHBORHOOD** (The students are given the themes)

What is a neighborhood?	How is it formed?	Who are the authorities?	How are neighborhoods divided?	What is their economy?
A neighborhood is the smallest territorial organization in our country.	It's formed by a group of people that live together in the same area.			
<b>SUMMARY:</b>				

Fuente: FREIRE, Marco (Investigador)

## STRATEGY N° 2


### LISTING

ACTIVITY	N°.	DEFINITION
<b>Word Search</b>		This technique is used to find key words and to develop concentration and at the same time written communication.
<b>PROCESS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explain the theme or ask the students to choose a theme reviewed in class.</li> <li>- Ask the students to look for the meaning of new words/terms and create a list from the words found.</li> <li>- Ask students to use these new words in new sentences.</li> <li>- Make a 10 x 10 grid.</li> <li>- Put the key words horizontally, vertically and diagonally and fill in the rest of the space with other letters.</li> <li>- Create a bank of questions whose answers are the key words to be found in the word search.</li> <li>- The student should circle the key words that they find.</li> <li>- This activity should take approximately 90 min.</li> </ul>		
<b>SUGGESTIONS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- The answers to the questions can be but not limited to only one word.</li> <li>- There can be 10 to 20 key words so that the grade is /10 or /20.</li> </ul>		

**Find the words and circle**

* cow	* dog	* duck
* horse	* cat	* chicken
* pig	* frog	* sheep


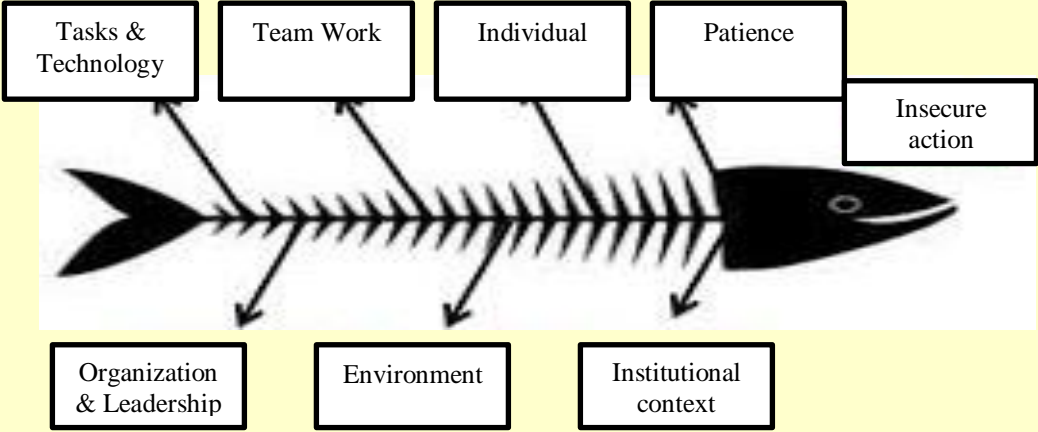
x	h	r	e	k	e	y	c	a	t	
n	o	t	g	c	o	w	x	u	e	
o	r	a	o	n	e	k	p	h	c	
f	s	c	e	b	u	a	x	d	y	
i	e	r	h	p	i	g	u	o	r	
k	o	g	y	o	t	f	a	g	n	
n	w	a	u	x	e	r	b	i	o	
a	u	f	r	o	g	s	p	a	w	
s	q	e	i	n	w	i	a	n	u	
h	o	c	o	d	u	c	k	a	f	
h	e	y	b	c	s	e	b	x	q	s
e	i	t	g	o	w	h	i	b	u	
p	x	g	c	h	i	c	k	e	n	
w	s	o	x	b	u	r	a	n	i	



Fuente: FREIRE, Marco (Investigador)


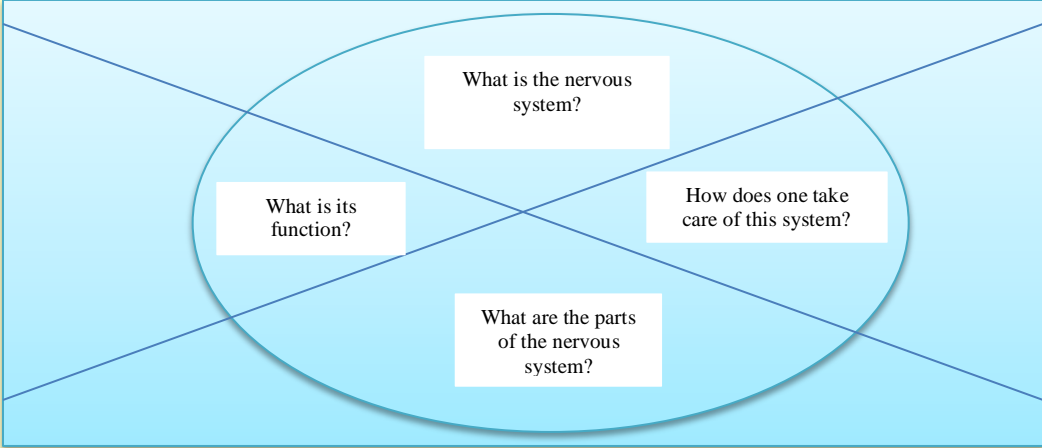
## STRATEGY N° 3

### DIAGRAMS

ACTIVITY	N°.	DEFINITION
<b>Fish Skeleton Diagram</b>		This graphic technique analyzes articulated causes of a problem. The goal is to create a strategic solution. The Japanese, Ishikwa, invented this diagram.
<b>PROCESS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Begin with a problem or real situation.</li> <li>- Draw a fish skeleton diagram.</li> <li>- a) At the head of the skeleton write the problem.</li> <li>- b) At the top of the skeleton write a cause to the problem.</li> <li>- c) On the bottom part of the skeleton write a possible solution to the causes.</li> </ul> <p><b>Note:</b> This strategy is used for group analysis for the causes that provoke a problem or situation. During this activity students should reflect on the causes and consequences of the problem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- This activity should take 45 min.</li> </ul>		
<b>EXAMPLE</b>		
<b>TOPIC: INSECURE ACTION</b>		
		
<p><b>STRATEGIC SOLUTION:</b> To foster a secure action in students they need a good bibliographical base in both materials such as books and didactic materials that promote critical consciousness. This generates an active interest to learn, think critically, creatively and participates in groups.</p>		

Fuente: FREIRE, Marco (Investigador)



## STRATEGY N° 4 INVESTIGATING

ACTIVITY	N°.	DEFINITION
<b>The Roulette of Knowledge</b>		This technique serves to analyze themes from a point of view of various texts. Questions are derived from the investigation and arguments and criteria are later analyzed to elaborate conclusions.
<b>PROCESS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Create groups of four students each. Give each group a text to study. Each group should have a different author.</li> <li>- Divide the sheet of paper diagonally into four parts.</li> <li>- Each part should have a generated question.</li> <li>- Students have 5 minutes to investigate each part that corresponds to the generated questions.</li> <li>- The answers to these questions have to be written down under the corresponding question.</li> <li>- Rotate the paper clockwise so that each student gets a new question. The students will then have another 5 minutes to investigate a new question. Rotate the paper until all students have answered each question.</li> <li>- After 20 minutes of investigation, each student will read their answers and elaborate a summary.</li> <li>- Activity duration: 45 minutes.</li> </ul>		
<b>EXAMPLE</b>		
<p><b>THEME: The Nervous System</b></p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #e0f0ff; padding: 10px; text-align: center;">  </div>		

Fuente: FREIRE, Marco (Investigador)

## STRATEGY N° 5

### STOP

ACTIVITY	N°.	DEFINITION
<b>Tutti Frutti or Stop</b>		This technique helps develop a general cultural knowledge in students.
PROCESS		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Groups are formed of 5 students each</li> <li>- Themes such as geography, social reality and past times that take place in different countries can be used as an exchange of culture and experiences.</li> <li>- In this game no Spanish is permitted and students will only speak English. Students have a certain amount of time to do the activity. If a group of students doesn't finish in time, the moderator (teacher) changes the category the moment another table says they are finished.</li> <li>- Create approximately 30 questions.</li> <li>- Do 5 rounds of questions.</li> <li>- This activity takes 90 minutes.</li> </ul>		
EXAMPLE		
<p><b>TOPIC: DIFFERENT CULTURES</b></p> 		

Fuente: FREIRE, Marco (Investigador)




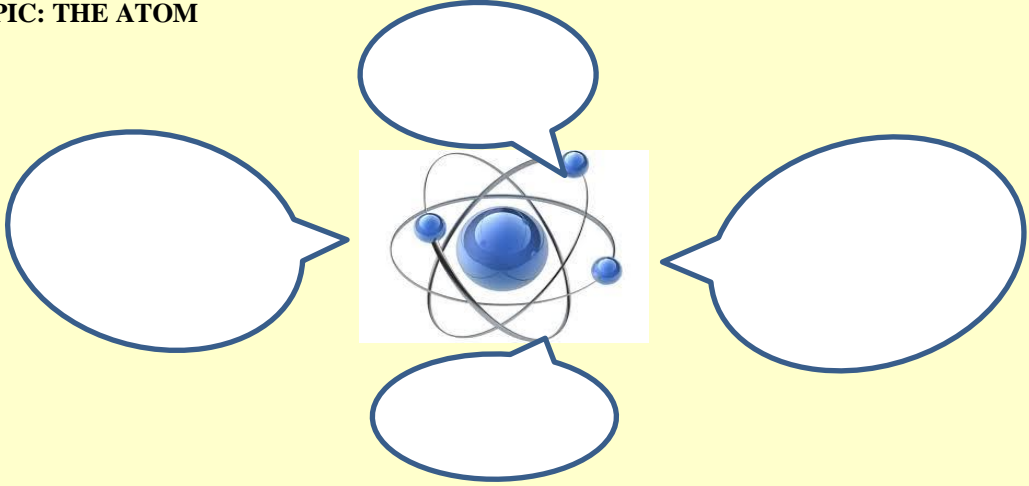
# ORGANIZATIONAL STRATEGIES

*Take ideas and thoughts and organize them in a coherent way.*



## STRATEGY N° 6


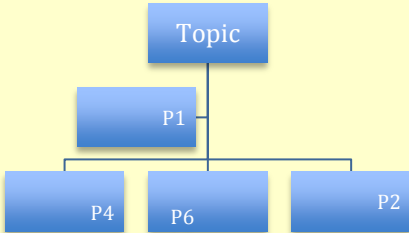
### MIND-MAPPING

ACTIVITY	N°.	DEFINITION
<b>The talking picture</b>		<p>This technique helps students to describe the constitutive parts of a theme of study. This is an engaging, motivating and easy learning process.</p>
<b>PROCESS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Each group has to have a specific topic in or starts an investigation to find a topic.</li> <li>- Read and underline the main ideas of each paragraph, use key questions such as: Who is the author talking about? What is being discussed?</li> <li>- The answer to the questions should be written in strips of paper measuring 10cm x 40cm.</li> <li>- Write the topic inside of the circle</li> <li>- The group puts each strip of paper around the circle.</li> <li>- One team member of the group writes a general summary of the topic with the ideas chosen from other team members.</li> <li>- Duration of activity: 20 min.</li> </ul>		
<b>EXAMPLE</b>		
<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="text-align: left; width: 30%;"><b>TOPIC: THE ATOM</b></div> <div style="text-align: center; width: 40%;">  </div> </div>		

Fuente: FREIRE, Marco (Investigador)

## STRATEGY N° 7


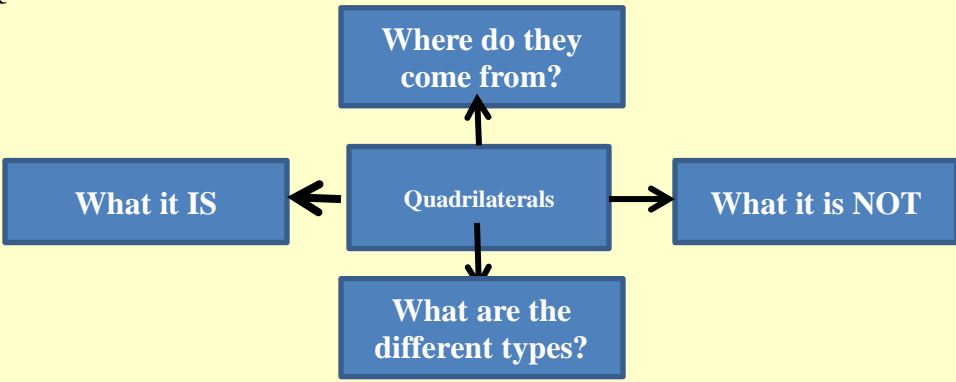
### SPIDER WEB

ACTIVITY	N°.	DEFINITION
<p><b>Spider Web</b></p>		<p>This technique helps to organize thoughts. The mind maps help to generate meaningful learning that serves to plan, develop and evaluate a class or topic of learning.</p>
<b>PROCESS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Read the text.</li> <li>- Divide the principle ideas from each paragraph and paraphrase these ideas.</li> <li>- Organize the paraphrases in hierarchical order.</li> <li>- Put the paraphrases in squares. The concepts in an ellipsis way and connected to the paraphrases with straight lines.</li> <li>- The ellipsis must be precise in meaning.</li> <li>- Activity duration: 45 min.</li> </ul>		
<b>EXAMPLE</b>		
<p><b>THEME: MIND MAPS</b></p> <p><b>Step 1: Elaboration of paraphrases.</b>            P1. The mind maps are ideographical schemes.            P2. The mind maps: Express a reflective thinking.            P3. The mind maps: Express significant relations among concepts.            P4. The mind maps: Conduct the attention toward essential ideas.            P5. The mind maps: Stimulate learning.            P6. The mind maps: Negotiate meaning.            P7. The mind maps: They are tools to design curriculum            P8. The mind maps: They are instruments to evaluate learning.</p> <p><b>Step 2: Selection and prioritization of paraphrases.</b>            P1. The mind maps are ideographical schemes.            P4. The mind maps: Conduct the attention toward essential ideas.            P6. The mind maps: Negotiate meaning.            P2. The mind maps: Express a reflective thinking.            P8. The mind maps: They are instruments to evaluate learning.</p> <p><b>Step 3: Elaboration of Mind Map</b></p> <div style="text-align: center;">  </div>		

Fuente: FREIRE, Marco (Investigador)

## STRATEGY N° 8



### ORDERING IDEAS

ACTIVITY	N°.	DEFINITION
<b>Organizing Ideas</b>		This technique organizes working text to later on be able to elaborate summaries and creative texts within a basis of analytic questions.
<b>PROCESS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Read several times the theme or topic.</li> <li>- Elaborate an organized scheme of ideas, in the center put the theme, in the top square put where the theme comes from. In the bottom squares put the different types of the theme or its classification. In the left square put what the theme is and in the right, what it is not.</li> <li>- Create a summary of the selected ideas. Remember the order of ideas is fundamental.</li> <li>- Duration of activity: 30 min.</li> </ul>		
<b>EXAMPLE</b>		
<p><b>TOPIC: Quadrilaterals</b></p> <div style="text-align: center;">  <pre> graph TD     Q[Quadrilaterals] --&gt; W[Where do they come from?]     Q --&gt; I[What it IS]     Q --&gt; N[What it is NOT]     Q --&gt; T[What are the different types?] </pre> </div>		
<p><b>SUMMARY:</b> The groups write up a summary and compile the ideas conceptualized about what a quadrilaterl is. This should be done with all topics.</p>		

Fuente: FREIRE, Marco (Investigador)

## STRATEGY N° 9


### IDENTIFYING MAIN AND SUB TOPICS

ACTIVITY	N°.	DEFINITION
<b>Flowchart of senses</b>		<p>This technique is used as a graphic organizer that allows the student to comprehend and identify a topic or process information related to each of the 5 senses. The new information and the organization of ideas of the topic must belong to each sense.</p>
<b>PROCESS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Form groups of five students. Make them read and analyze a topic.</li> <li>- Have the students write the most significant key words or phrases.</li> <li>- On a sheet of paper create a flowchart of the 5 senses.</li> <li>- The research should be written vertically.</li> <li>- Finally, students can elaborate their own summary of the topic or argument studied.</li> <li>- Duration of activity: 45 minutes.</li> </ul>		
<b>EXAMPLE</b>		
<p><b>TOPIC: ESMERALDAS BEACH</b></p> <div style="text-align: center; margin: 20px 0;">  <pre> graph TD     H[HEARING] --- T[TASTE]     T --- TO[TOUCH]     TO --- S[SMELL]     S --- SI[SIGHT]     SI --- H     C[ESMERALDAS BEACH]             </pre> </div>		
<p><b>SUMMARY:</b> The groups write up a summary and compile the ideas conceptualized about what the Esmeralda beach is in regards to the 5 senses. This should be done with all topics.</p>		

Fuente: FREIRE, Marco (Investigador)

## STRATEGY N° 10

### WRITING AN OUTLINE

ACTIVITY	N°.	DEFINITION
<b>Linear Flowchart</b>		This is an excellent technique that is used to evaluate the systematic comprehension of processed information. The flowchart creates a relation between previous knowledge and new information and organizes new ideas.
<b>PROCESS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Groups of 5 students are required.</li> <li>- Each student has to design a coherent and systematic process about his or her learning process or theme to be studied.</li> <li>- The designed process needs to be written vertically.</li> <li>- Finally, the students have to write their own conclusions and recommendations about the topic.</li> <li>- Duration: 40 minutes.</li> </ul>		
<b>EXAMPLE</b>		
<p><b>TOPIC: HOW TO MAKE A WORM BED COMPOST</b></p> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">BUILD AN ECOLOGICAL BOX (1m long and 1,50m wide)</div> <div style="text-align: center;">↓</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">COLLECT RED WORMS</div> <div style="text-align: center;">↓</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">COLLECT AND ADD HUMID MATERIAL (remains and organic material)</div> <div style="text-align: center;">↓</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">PLACEMENT OF THE ECOLOGICAL BOX (30 or 40 days in a cool shaded environment)</div> <div style="text-align: center;">↓</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">TAKE AND USE COMPOST</div> <div style="text-align: center;">↓</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">REPEAT PROCESS</div> </div>		

Fuente: FREIRE, Marco (Investigador)


# DRAFTING STRATEGIES

*Creating a text from organized thoughts and ideas without being edited or revised*



## STRATEGY N° 11

### FAST WRITING


ACTIVITY	N°.	DEFINITION
<p><b>Free Writing</b></p>		<p>This strategy is best used to improve writing and fluidity of language, where grammatical rules aren't important. It is important to work on writing freely and not concentrate on grammar or any single detail.</p>
<p><b>PROCESS</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- This is an individual activity.</li> <li>- The teacher will choose from one of the previous organizational strategies as a starting point.</li> <li>- Students will have a certain amount of time (15 min.) to write freely about the theme they worked on in the organizational strategy that the teacher has selected.</li> <li>- At the time of writing music can be played in the background to create a calming environment.</li> <li>- The teacher will then review what the students wrote and give feedback on major points.</li> <li>- After the first round, the teacher will pick another strategy activity and students will free write for another 15 min.</li> <li>- Activity duration: 30 min.</li> </ul>		
<p><b>EXAMPLE</b></p>		
<p><b>TOPIC: ESMERALDAS BEACH.</b></p> <p>Here, students will write freely about what they worked on the flowchart of senses (Esmeraldas Beach). Students should not be concerned about grammatical errors but focus on the order in which they organize their thoughts.</p>		
<p><b>SUGGESTIONS:</b> Have students think about using new vocabulary and form organized sentences.</p>		

Fuente: FREIRE, Marco (Investigador)



## STRATEGY N° 12


### MIRRORING

ACTIVITY	N°.	DEFINITION
<p><b>Mirroring</b></p>		<p>This strategy will help students to expand their vocabulary and thought process. Students will substitute certain words from a different text without changing structures or format.</p>
<p><b>PROCESS</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- This activity is done in pairs.</li> <li>- Each student will have a sheet of paper with a text on it.</li> <li>- Students will work individually to re-write the text with knowledge from previous investigations.</li> <li>- Students are NOT allowed to change format or structure.</li> <li>- Once time is up to re-write the passage students will exchange papers with their partners. Each partner will read over the passage and critique the other students' work.</li> <li>- Activity duration: 90 min.</li> </ul>		
<p><b>EXAMPLE</b></p>		
<p><b>TOPIC:</b> How to make your own garden.</p> <p>Students will use what they learned and worked on for the linear flowchart – “how to make your own worm bed.” The student will use the words from how to make your worm bed to substitute in the reading of “how to make your own garden.”</p>		
<p><b>SUGGESTIONS:</b> The reading should be according to the student's level of comprehension. Readings should also be similar to the activities-investigations done in the previous strategies. Students should take their classmates feedback as constructive criticism.</p>		

Fuente: FREIRE, Marco (Investigador)


## STRATEGY N° 13

### FILL IN THE BLANKS

ACTIVITY	N°.	DEFINITION
<b>Fit it</b>		<p>This technique brings together organization, memory and vocabulary skills. Common sense will also be needed and developed when filling in the blanks.</p>
<b>PROCESS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- This activity can be done individually or in threes.</li> <li>- The teacher will provide a text to the students about a topic that they previously discussed in organizational strategies. This text will have various blanks</li> <li>- Students are to fit the correct word or phrase into the blanks of the text.</li> <li>- There may be more than 1 answer but the student should choose the one that makes the most sense.</li> <li>- The teacher will give feedback by circling certain words that can be substituted with a better word.</li> <li>- The student will have to think of another word that best fits the blank.</li> </ul>		
<b>EXAMPLE</b>		
<p><b>TOPIC: Making a worm bed</b></p> <p>There are several (<u>materials</u>) necessary when making a worm bed. First, you need (<u>worms</u>), second, you (<u>need to create</u>) a box for the worms to stay as well, and last, (<u>start</u>) the compost. In order to start the compost you will need (<u>organic material</u>) such as, eggshells, (<u>banana peels</u>), and (<u>fruit peels</u>). The (<u>worms</u>) need to be in a cool shaded area. (<u>Finally</u>), the time it takes for the (<u>worms</u>) to start composting the material is between 30-40 (<u>days</u>). It is also important (<u>to rotate the compost every couple days so that the material</u>) is well mixed.</p>		
<p><b>SUGGESTIONS:</b> It's the teacher responsibility to choose the most appropriate blanks to optimize the learning experience.</p>		

Fuente: FREIRE, Marco (Investigador)


**STRATEGY N° 14**  
**COLLABORATIVE WRITING**

ACTIVITY	N°.	DEFINITION
<b>Story Telling</b>		This technique develops the perceptive sensorial and creative capacity of the students by designing a story in groups.
<b>PROCESS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Students should form groups and get in a line (min 4, max 7).</li> <li>- The teacher gives a topic related to the previous organizational strategies.</li> <li>- With this topic the first student in line writes one to two sentences.</li> <li>- The student then passes the paper to the student behind them.</li> <li>- The paper is passed down the line and each student adds something to the story.</li> <li>- At the end the teacher will collect and read the passages aloud.</li> <li>- Duration of Activity: 30 min.</li> </ul>		
<b>EXAMPLE</b>		
<p><b>TOPIC:</b> Quadrilaterals</p> <p>Student 1: Quadrilaterals have to have four sides.            Student 2: Quadrilaterals are not round.            Student 3: Quadrilaterals can be parrallelograms.            Student 4: A square belongs to the quadrilateral family.</p>		
<p><b>SUGGESTIONS:</b> To make the activity more exciting the students can form two lines and do a race. Students should be concerned not on speed but on quality and organization of the information. The teacher could also have a time limit on how long each student takes in writing their sentence(s).</p>		

Fuente: FREIRE, Marco (Investigador)

## STRATEGY N° 15

### REVERSE WRITING

ACTIVITY	N°.	DEFINITION
<b>From the Feet, Up</b>		This technique will help students to organize their thoughts in a reverse way meaning that they will start from the end and work their way to the beginning.
<b>PROCESS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- This activity can be done in pairs.</li> <li>- Each student will work on writing his or her own text.</li> <li>- Students are allowed to choose their own topic. Remember that the text should be based on the previous strategies that have been successfully completed.</li> <li>- They have to start writing the conclusion and work backwards until the introduction is at the end.</li> <li>- After completing the text, students will exchange the papers and revise each other's work.</li> <li>- The teacher has to give feedback on how the students organize their thoughts.</li> <li>- Activity duration: 50min.</li> </ul>		
<b>EXAMPLE</b>		
<p><b>TOPIC:</b> Goldilocks</p> <p><b>Conclusion:</b> The bears come home and scare Goldilocks all the way home. The bears come home and find Goldilocks in their bed.</p> <p><b>Middle:</b> Goldilocks lays down in brother bears bed and it is just right. Goldilocks lays down on the baby bears' bed and it is too small. Goldilocks lays down in mama and papa bear's bed and it is too big.</p> <p><b>Beginning:</b> Goldilocks comes across the bears home and wonders in to find a place to rest. Goldilocks goes out for a walk and gets lost.</p>		
<p><b>SUGGESTIONS:</b> To help the students with the organization, the teacher can offer an outline for students to work from. Remind your students to be careful with verb tenses.</p>		

Fuente: FREIRE, Marco (Investigador)



# EDITING/PROOF READING STRATEGIES

*A deep analysis of one's work in order to  
improve a piece of writing.*



## STRATEGY N° 16


### READ OUT LOUD

ACTIVITY	N°.	DEFINITION
<b>Say it</b>		This technique facilitates awareness of grammar and organizational mistakes. As students read aloud they are able to hear what sounds right or wrong.
<b>PROCESS</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- This activity should be done in groups of at least three students.</li><li>- Each student reads their own text out loud for the other group members.</li><li>- The students that are listening should take notes as the other student reads aloud.</li><li>- The teacher will go around the room listening to students speak and give feedback as needed.</li><li>- The students will share their notes as feedback for the student who read aloud.</li><li>- At the end the teacher will ask for volunteers to read aloud their texts to the entire class.</li><li>- Activity duration: 50-60 min.</li></ul>		
<b>Example</b>		
		
<b>SUGGESTIONS:</b> The teacher should prepare students to give constructive criticism and remind them that the feedback will help their fellow classmates improve their English.		

Fuente: FREIRE, Marco (Investigador)

## STRATEGY N° 17

### REVERSE READING

ACTIVITY	N°.	DEFINITION
<b>Read it backwards</b>		This technique will help students focus on editing grammar and content and not concentrate on the storyline because they will be reading backwards.
<b>PROCESS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- This activity is to be done individually.</li> <li>- Each student will have their appropriate text that THEY have written.</li> <li>- The teacher will give a certain amount of time for the students to read over their work.</li> <li>- Students will start from the last sentence and work their way up the page, sentence by sentence.</li> <li>- Students are to concentrate on grammar, typos, spelling and content.</li> <li>- The teacher will collect what the students have corrected and make additional corrections/feedback if necessary.</li> <li>- Activity Duration: 30 min.</li> </ul>		
<b>EXAMPLE</b>		
<p>Goldilocks goes out for a walk and gets lost. Goldilocks comes across the bears home and wonders in to find a place to rest. Goldilocks lays down in mama and papa bear´s bed and it is too big. Goldilocks lays down on the baby bears´ bed and it is too small. Goldilocks lays down in brother bears bed and it is just right. The bears come home and find Goldilocks in their bed. The bears come home and scare Goldilocks all the way home.</p> <p style="text-align: center;"><b>Students will start from the last sentence and work their way up the passage making edits</b></p>		
<p><b>SUGGESTIONS:</b> After reading through a text Students can rotate papers within a group so that more than one person edits the content. Students should use different colored pens to identify their feedback.</p>		

Fuente: FREIRE, Marco (Investigador)

**STRATEGY N° 18**  
**ADDING AND SUBSTRACTING**

ACTIVITY	N°.	DEFINITION
<b>What to add &amp; take out</b>	<b>18</b>	This technique will help students think critically about what they have written and add essential information or subtract unnecessary content.
<b>PROCESS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- This activity can be done in pairs.</li> <li>- Each student will exchange their work with their pair.</li> <li>- The students will revise the work and ask key questions such as: “Can you say a little bit more?” “What is another way you could explain this?” “What other synonyms could you use?” etc.</li> <li>- Students will take their papers back and read over questions that their partner has suggested.</li> <li>- Students will write another draft with the changes.</li> <li>- The two drafts will be turned in for teacher review in which the teacher will see what changes the student made in his/her paper.</li> <li>- Activity Duration: 60 min.</li> </ul>		
<b>EXAMPLE</b>		
<p>Goldilocks goes out for a walk and gets lost. Goldilocks comes across the bears home and wonders in to find a place to rest. Goldilocks lays down in mama and papa bear’s bed and it is too big. Goldilocks lays down on the baby bears’ bed and it is too small. Goldilocks lays down in brother bears bed and it is just right. The bears come home and find Goldilocks in their bed. The bears come home and scare Goldilocks all the way home.</p>	<p style="text-align: center;">Peer Edit questions:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Can you say more about the bear’s house?</li> <li>2. What words did you repeat? Can you use a synonym to those words?</li> <li>3. Did you use the same verb tense? Could you change the tense in any part?</li> </ol>	
<p><b>SUGGESTIONS:</b> The teacher should start out by putting key questions on the board. This way students have an idea of what to offer for edits on their partners’ papers. It is better if you open ended questions and stay away from yes and no questions. It is important to give feedback from the two papers so that students are able to see what they added and subtracted that made their papers better.</p>		

Fuente: FREIRE, Marco (Investigador)



## STRATEGY N° 19

### PEER EDITING

ACTIVITY	N°.	DEFINITION
<b>Peer Editing</b>	<b>19</b>	This technique helps not only the writer but also the editor as the editor gives feedback to the writer and at the same time the editor becomes aware of what common mistakes are made when writing.
<b>PROCESS</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Students will work in pairs to do peer editing.</li><li>- Each student will exchange their work with their partner.</li><li>- Students should take their time editing their partner's paper, focusing on: Content, organization, grammar, spelling and format.</li><li>- Students should make corrections on the paper and put notes in the margins.</li><li>- After editing each paper the students will share what changes they think are necessary and ask any questions they have about what their partner gave for feedback.</li><li>- Students will take these edits and create a new draft. This draft will be turned into the teacher for revision.</li><li>- A final draft will be created after peer editing and teacher feedback.</li><li>- Activity duration: 90 min.</li></ul>		
<b>EXAMPLE</b>		
Here students will have to treat their partner's paper as if it was their own. Students will read the content thoroughly and make edits to the best of their knowledge.		
<b>SUGGESTIONS:</b> Students should make constructive criticism. A checklist can be helpful to guide students when editing. Other changes can be made on the document and in the margins.		

Fuente: FREIRE, Marco (Investigador)

**STRATEGY N° 20**  
**CHECKLIST**

<b>CHECKLIST FOR WRITING ASSIGNMENT</b>				
<b>NAME:</b> _____				
<b>CLASS:</b> _____				
<b>TEACHER:</b> _____				
N°.	CATEGORY	DONE?		OBSERVATIONS
		YES	NO	
1.	Introduction			
2.	Body Paragraphs			
3.	Supporting ideas/arguments			
4.	Conclusion			
5.	Transition words used			
6.	Proper Verb Tense used			
7.	At least 3 people looked over work			
8.	Content followed outline			
9.	Grammar mistakes made			
10.	Comprehensive & Coherent Text			
11.	Double spaced with size 12 font & 1 inch margin			

Fuente: FREIRE, Marco (Investigador)

# FINAL DRAFT REMINDERS



## Remind your students:

- To use the APA format
  - 12 font Times New Roman
  - Double spaced
  - 1 inch margins
- To turn in all papers from the brainstorming strategies up until the final draft together.
- Not to forget to have their name on all documents they turn in.

## Remember Teachers:

- ✓ Learning is not just a matter of answering certain questions, knowing how to read, write and produce basic tasks.
- ✓ To learn, we need to see, hear, touch and be able to interact with others in order to successfully complete an active learning process. By using a portfolio to collect completed work, students have the opportunity to reflect and keep track of what they have done. In this way they can move forward in their learning process.

- ✓ The portfolio will serve as a tool to promote participation, foster dialogue and will help form students with integral values.
  
- ✓ Creativity is an important trait just like reading and writing. Creativity is derived from the practice of different continual methodologies and facilitates creative-critical thinking.

**DO NOT FORGET!!**

Through the portfolio students will elaborate their own original answers from the information they have collected over the weeks. Students are the ones in charge of compiling their own portfolio of work. This portfolio will include pictures, magazines, essays, and daily tasks. This will improve the students' oral and written communication.

Fuente: FREIRE, Marco (Investigador)

## **PART II**

**Centro Educativo Bilingue Internacional**

**“CEBI”**



**(SUBJECT)**

**(LEVEL)**

**(STUDENT'S NAME)**

**(TEACHER'S NAME)**

**(SCHOOL YEAR)**

## INDEX

Statement about the course	146
Student's writing goals	147
Work from Brainstorming Strategies	148
Self-reflection from Brainstorming Strategies	149
Work from Organizational Strategies	150
Self-reflection from Organizational Strategies	151
Work from Drafting Strategies	152
Self-reflection from Drafting Strategies	153
Work from Editing/Proof Reading Strategies	154
Self-reflection from Editing/Proof Reading Strategies	155
Final Draft	156
Self-reflection from Final paper	157
Rubric to asses portfolio	158
Rubric to assess the writing process	159

## **STATEMENT ABOUT THE COURSE**

(This should be provided by the teacher)

## **STUDENT'S WRITING GOALS**

Students should write a short paragraph to answer each question.

What would you like to improve when you write in English?

What would you like to know more about in order to write faster and with more fluidity?

For example: new vocabulary to be learned, ability to come up with ideas, making an outline, writing feedback, creating drafts, etc.

How will you achieve your goals?



## **Work from Brainstorming Strategies**

It is recommended to include at least 3 pieces of work from the 5 examples, Free writing, Stop, Investigating, Listing and Diagrams.

The work is the result students achieved at this stage.

## **Self-reflection from Brainstorming Strategies**

(This should be done for each piece of work)

**Name:**

**Date:**

**Title of work:**

1. Please write about the context (unit, lesson) in which you did this work.
2. What did you learn from doing this work?
3. What would you do differently next time?

## **Work from Organizational Strategies**

It is recommended to include at least 3 pieces of work from the 5 examples, mind mapping, spider webs, ordering ideas, identifying main and subtopics, and writing an outline.

The work is the result students achieved at this stage.

## **Self-reflection from Organizational Strategies**

(This should be done for each piece of work)

**Name:**

**Date:**

**Title of work:**

1. Please write about the context (unit, lesson) in which you did this work.
2. What did you learn from doing this work?
3. In what ways was the previous strategy (brainstorming) helpful or not helpful to organize this piece of work?
4. What would you do differently next time?

## **Work from Drafting Strategies**

It is recommended to include at least 3 pieces of work from the 5 examples, fast writing, mirroring, fill in the blanks, collaborative writing and reverse writing.

Please include at least 2 feedback sheets provided by your peer or teacher.

The work is the result students achieved at this stage.

## **Self-reflection from Drafting Strategies**

(This should be done for each piece of work)

**Name:**

**Date:**

**Title of work:**

1. Please write about the context (unit, lesson) in which you did this work.
2. What did you learn from doing this work?
3. In what ways was the organizational strategy helpful or not helpful to draft this piece of work?
4. To what extent did the feedback contribute to writing the draft?
5. What would you do differently next time?

## **Work from Editing/Proof Reading Strategies**

It is recommended to include at least 3 pieces of work from the 5 examples, read out loud, reverse reading, adding and subtracting, peer editing and checklist.

The work is the result students achieved at this stage.

## **Self-reflection from Editing/Proof Reading Strategies**

(This should be done for each piece of work)

**Name:**

**Date:**

**Title of work:**

1. Please write about the context (unit, lesson) in which you did this work.
2. What did you learn from doing this work?
3. In what ways was the drafting strategy helpful or not helpful in being able to edit this piece of work?
4. What would you do differently next time?



## **Final Drafts**

It is recommended to include at least 3 final drafts from any lesson, unit, etc.

Please include at least 2 feedback sheets provided by your peer or teacher.

## **Self-reflection from Final Drafts**

(This should be done for each piece of work)

**Name:**

**Date:**

**Title of work:**

1. Please write about the context (unit, lesson) in which you did this work.
2. What did you learn from doing this work?
3. Which strategies did you find most important when creating your final draft?
4. What feedback was helpful from peers and teacher when working towards this final draft?
5. What would you do differently next time?

## RUBRIC TO ASSESS PORTFOLIO

Name: ..... Level: ..... Subject: .....

<b>PORTFOLIO RUBRIC</b>				
	<b>Excellent 2</b>	<b>Good 1.5</b>	<b>Needs improvement 1</b>	<b>TOTAL POINTS</b>
<b>Presentation</b>	Attractive, original and neat presentation.	Attractive and neat not a lot of originality.	Not appealing to the eye and materials are clearly copied.	
<b>Organization</b>	Organized with flow and understandable.	Fairly organized with good topics not great flow.	Not organized and no cohesiveness.	
<b>Completeness</b>	Above and beyond required work. Very complete.	All required work included.	Missing the basic required work.	
				/6

Fuente: FREIRE, Marco (Investigador)

## RUBRIC TO ASSESS THE WRITING PROCESS

Name: ..... Level: ..... Subject: .....

WRITING PROCESS RUBRIC				
	Excellent 4	Good 2	Needs improvement 1	TOTAL POINTS
<b>Brainstorming</b>	The ideas are creative and show improvement throughout the course.	The ideas are creative but lack of improvement throughout the course is shown.	Ideas are not creative and not improvement is shown throughout the course.	
<b>Organization</b>	Different strategies used. Logical flow of ideas and sequence. Easy to follow	Different strategies used. Not great logical flow of ideas. Confusing to follow.	Not all different strategies used. No flow of ideas and hard to follow.	
<b>Drafting</b>	Text is easy to understand and thoughts are organized. There is a central argument with key ideas to support it.	Text somewhat easy to follow and thoughts are somewhat organized. There is a central argument but not great key ideas to support it.	Text not easy to follow, and thoughts not organized. Key ideas do not match main argument.	
<b>Editing and Proof reading</b>	Writing shows improvement and reflects self, peer and teacher evaluations between drafts.	Writing shows some improvement but does not reflect all evaluations from self, peer and teacher between drafts.	No improvement shown and has not taken into account evaluations from peer or teacher between drafts.	
<b>Final Draft</b>	Contains an introduction, body paragraphs and conclusion. Ideas and content are thoroughly developed. Few, grammar mistakes.	Contains an introduction, body paragraphs and conclusion. Ideas and contents are somewhat developed. Apparent grammar mistakes.	Introduction, body paragraphs and conclusion not organized. Ideas and contents not developed. Lots of grammar mistakes.	
<b>Reflection/Improvement</b>	Improvement is excellent. Shows awareness of strengths and weaknesses in the writing process through reflection work.	Improvement is basic. Some awareness of strengths and weaknesses in the writing process noted on reflection work.	Minimal improvement shown. No evidence of awareness of strengths and weaknesses in the writing process noted on reflection work.	
				/24

Fuente: FREIRE, Marco (Investigador)

## **PART III**

### **Evaluation**

An important part of a portfolio is assessment and evaluation. The assessment of this portfolio will be formative meaning that it contains observations and feedback. Feedback is crucial during the learning process. It is important for students to receive feedback from not only their teachers but peers as well. Feedback should always be positive as it is stimulating and shows that one cares about how a student is learning. Feedback should be done in every stage in order for the student to reach their maximum potential.

A teacher provides oral or written feedback to student discussion or work. The following example was written by Sandy Buczynski, associate professor of science education at the University of San Diego in San Diego, California. This lays out ten steps for giving formative feedback.

1. *“**Probes the status of learners' knowledge.** By using formative feedback, you can inquire into the student's current knowledge and experience. Use feedback to explore the what, how, and why of the student's thinking.”*
  
2. *“**It challenges the critical thinking process.** Target feedback to encourage learners to conduct the error analysis themselves. Ask them questions like "Did you make any assumptions when \_\_\_?" and "Would you consider your \_\_\_ to be strong or weak?"”*
  
3. *“**It aligns with self-assessment.** Ask a student to assess his or her own performance and then help him or her diagnose any areas that need improvement. Give sufficient information so that students can address those areas. Be sure to focus your feedback on the task, not the learner.”*

4. ***“It provides non-evaluative input.*** Make your comments constructive to guide learners to the next level of understanding. For example, you could say “You might consider measuring \_\_. What would happen if\_\_?” Avoid comparisons with other students-directly or indirectly-or providing an overall grade at this stage of assessment.”

5. ***“You can use formative feedback to make observations.*** Consider how a student's thinking has changed over time and point this out to the student to reinforce his or her thought process. Feedback like this supports students' autonomy when they are completing assignments.”

6. ***“Make your comments simple and specific.*** Rather than giving many suggestions for improvement, work with the learner to set a single goal for the next assignment. Give only enough information to initiate new thinking, remove uncertainties, or clarify objectives. Provide feedback in small chunks so that it is not overwhelming or ignored.”

7. ***“Offer formative feedback frequently.*** Build in multiple checkpoints for feedback. Provide timely responses to students' work. Use immediate feedback to help students retain procedural or conceptual knowledge. To promote transfer of learning, consider using delayed feedback.”

8. ***“Formative feedback should be differentiated.*** Tailor your comments based on the learner's characteristics. There is no “one-size-fits-all” formative feedback. Provide early, structured, and corrective support for low-achieving students by offering explicit guidance or directive feedback. For high-achieving students, provide verification and facilitative feedback in the form of accuracy checks, hints, cues, and prompts. Consider the nature of the task and instructional goals and customize

*your comments to ensure your feedback is valid, objective, focused, and clear to the learner.”*

*9. “You can use multimedia formats to provide formative feedback. Explore the potential of multiple modes for feedback, including written, verbal, graphic, video, and electronic means.”*

*10. “Do not allow formative feedback to interrupt active learning. Minimize the use of formative feedback during implementation of an assignment. Comments at this time may take control or overly influence the direction of the task. They may also distract the learner from focusing on the task at hand.”*

In summary, students will receive formative feedback and evaluation throughout the whole process and in the end the teacher will grade the portfolio. Feedback and evaluation will stimulate improvement in students writing and lead them to produce a well-developed coherent final product.

## RUBRIC TO ASSESS PORTFOLIO

Name: ..... Level: ..... Subject: .....

<b>PORTFOLIO RUBRIC</b>				
	<b>Excellent 2</b>	<b>Good 1.5</b>	<b>Needs improvement 1</b>	<b>TOTAL POINTS</b>
<b>Presentation</b>	Attractive, original and neat presentation.	Attractive and neat not a lot of originality.	Not appealing to the eye and materials are clearly copied.	
<b>Organization</b>	Organized with flow and understandable.	Fairly organized with good topics not great flow.	Not organized and no cohesiveness.	
<b>Completeness</b>	Above and beyond required work. Very complete.	All required work included.	Missing the basic required work.	
				/6

Fuente: FREIRE, Marco (Investigador)



## RUBRIC TO ASSESS THE WRITING PROCESS

Name: ..... Level: ..... Subject: .....

<b>WRITING PROCESS RUBRIC</b>				
	<b>Excellent 4</b>	<b>Good 2</b>	<b>Needs improvement 1</b>	<b>TOTAL POINTS</b>
<b>Brainstorming</b>	The ideas are creative and show improvement throughout the course.	The ideas are creative but lack of improvement throughout the course is shown.	Ideas are not creative and not improvement is shown throughout the course.	
<b>Organization</b>	Different strategies used. Logical flow of ideas and sequence. Easy to follow	Different strategies used. Not great logical flow of ideas. Confusing to follow.	Not all different strategies used. No flow of ideas and hard to follow.	
<b>Drafting</b>	Text is easy to understand and thoughts are organized. There is a central argument with key ideas to support it.	Text somewhat easy to follow and thoughts are somewhat organized. There is a central argument but not great key ideas to support it.	Text not easy to follow, and thoughts not organized. Key ideas do not match main argument.	
<b>Editing and Proof reading</b>	Writing shows improvement and reflects self, peer and teacher evaluations between drafts.	Writing shows some improvement but does not reflect all evaluations from self, peer and teacher between drafts.	No improvement shown and has not taken into account evaluations from peer or teacher between drafts.	
<b>Final Draft</b>	Contains an introduction, body paragraphs and conclusion. Ideas and content are thoroughly developed. Few, grammar mistakes.	Contains an introduction, body paragraphs and conclusion. Ideas and contents are somewhat developed. Apparent grammar mistakes.	Introduction, body paragraphs and conclusion not organized. Ideas and contents not developed. Lots of grammar mistakes.	
<b>Reflection/Improvement</b>	Improvement is excellent. Shows awareness of strengths and weaknesses in the writing process through reflection work.	Improvement is basic. Some awareness of strengths and weaknesses in the writing process noted on reflection work.	Minimal improvement shown. No evidence of awareness of strengths and weaknesses in the writing process noted on reflection work.	
				/24

Fuente: FREIRE, Marco (Investigador)

### 6.7.2. PLAN DE ACCIÓN

<b>FASES</b>	<b>METAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>RESULTADOS</b>
<b>SOCIALIZACIÓN</b>	Socializar y aplicar el portafolio como herramienta para el desarrollo de la destreza de la escritura en la enseñanza del idioma inglés	Reunión de trabajo con los docentes del área de inglés	Humanos y materiales	Durante el Primer Quimestre del año lectivo	Investigador Sr. Marco Freire	Docentes motivados para aplicar el portafolio como herramienta didáctica para el desarrollo de la destreza de la escritura en el proceso enseñanza aprendizaje de inglés
<b>CAPACITACIÓN</b>	Entregar la guía de trabajo a los docentes	Planificación de una sesión de trabajo	Humanos y materiales	Durante el Primer Quimestre del año lectivo	Investigador Sr. Marco Freire	Docentes capacitados para utilizar el portafolio como herramienta para desarrollar la destreza de la escritura en inglés
<b>EJECUCIÓN</b>	Utilizar el portafolio como herramienta didáctica de trabajo y aplicación de estrategias activas con los estudiantes dentro del aula	Utilizar estrategias activas para el desarrollo de la destreza de la escritura en inglés.	Humanos y materiales	Durante el Primer Quimestre del año lectivo	Docentes Lic. Paulina Gamboa Lic. Patricia Cuesta	Mejorar la destreza de la escritura de inglés

## 6.8. ADMINISTRACIÓN

Para la aplicación de la propuesta se ha planificado en primer lugar efectuar varias sesiones de socialización sobre el uso y manejo del portafolio, para que al momento de su ejecución, se lo realice de manera correcta.

A la vez se ejecutará acciones de monitoreo y evaluación del portafolio con el apoyo de docentes, autoridades de la institución ejecutora

INSTITUCIÓN	RESPONSABLES	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
Colegio CEBI	Coordinador Institucional, Docentes de Inglés, Investigador	Organizativas Participativas Operativas	\$80,00	Investigador

Tabla N°.36. Administración de la propuesta  
Realizado por: FREIRE, Marco (2013)

## 6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Al Aplicar “USING PORTFOLIO STRATEGIES AS A TEACHING TOOL TO OVERCOME WRITING SKILLS PROBLEMS FOR ENGLISH LANGUAGE LEARNERS IN THE SIXTH AND SEVENTH LEVEL OF BASIC EDUCATION AT THE CENTRO EDUCATIVO BILINGUE INTERNACIONAL CEBI, AMBATO, ECUADOR”, se debe considerar los periodos de tiempo con respecto al diseño, ejecución y evaluación de la propuesta que han sido establecidos, por lo que durante el desarrollo de cada una de estas fases, se puede ir tomando decisiones con respecto a la eficacia o no de la misma, por lo que resulta necesario contar con un plan para controlar los diferentes procesos, tanto de monitoreo como de evaluación de la propuesta, para que nos permita tomar decisiones a tiempo y, a la vez que está sirva como guía para mejorar la actual propuesta.

Entonces para el proceso de evaluación de la propuesta se presenta el siguiente cuadro:

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	<b>Interesados en la evaluación</b> Investigador, autoridades.
2. ¿Por qué evaluar?	<b>Razones que justifican la evaluación</b> Para determinar modificaciones, cambios y mejoras a la actual propuesta.
3. ¿Para qué evaluar?	<b>Objetivos del plan de evaluación</b> Para verificar el logro de los objetivos
4. ¿Qué evaluar?	<b>Aspectos a ser evaluados</b> La eficiencia de la propuesta.
5. ¿Quién evalúa?	<b>Personal encargado de evaluar</b> Autoridades - Investigador
6. ¿Cuándo evaluar?	<b>Períodos determinados de la propuesta</b> Concluida la aplicación de la propuesta
7. ¿Cómo evaluar?	<b>Proceso metodológico</b> A través de la observación directa
8. ¿Con qué evaluar?	<b>Técnicas e instrumentos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escala de Rango para escrito argumentado</li> <li>▪ Ficha de Evaluación</li> <li>▪ Lista de Cotejo</li> <li>▪ Escala de Rango</li> </ul>

Tabla N°.37. Previsión Evaluación  
Elaborado por: FREIRE, Marco. (2013)

## C. MATERIALES DE REFERENCIA

### 1. BIBLIOGRAFÍA

- BARBERA, E. (2005: 140). *“La evaluación de competencias complejas: La práctica del portafolio”*. Edit. Santos S.A. Colombia-Bogotá
- CARR, W. y KEMMIS, S. (2009: 278) *“Teoría crítica de la enseñanza”*. Edit. Tolomeo. México.
- CARRION (1999) *“Transversalidad en el currículo”*. Edit. Solís S.A. Chile.
- CASSAY, Jhonny I, (2007: 43). *“Herramientas Didácticas en la Educación”*. Edit. Atenaza .S.A. México
- DA COSTA (2008: 213). *“Las Técnicas y Estrategias de Aprendizaje en el Nivel Escolar”*. Edit. Cascote. México
- DEWEY, John (1859-1952). *“La Inteligencia es el principio esencial del pensamiento filosófico”*. Edit. Losada. México.
- DOMÍNGUEZ, G. Pablo, (2008) *“Destrezas Receptivas y Destrezas Productivas en la enseñanza del Español como Lengua Extranjera*. Edit. Loretto S.A. Chile.
- FIDERER (2008: 123). *“El aprendizaje en el desarrollo de las destrezas”*. Edit. Salea S.A.
- BERNAL (1990:67-71). *“Estilos de Enseñanza-aprendizaje”*, Edit. Nervosas. Zaragoza
- BRIONES, G. Paolo (1996: 67). *“La destreza del Niño en el Aprendizaje”*. Edit. Gaeta. España-Valencia
- GARTON, Alison y Chris Pratt (2001: 132) *“La comunicación a través del lenguaje”*. Edit. Nervosas. Zaragoza
- GÓMEZ (2010: 167), *“La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental”*. Edit. Terracote S.A. Perú.

- GOODMAN, Kenneth (2007:169) “*Lenguaje: ¿Qué y por qué?*”, en *el lenguaje integral*”. Edit. Saavedras S.A. México
- IMIDEO, Pol (1969:58). “El Portafolio como Herramienta Didáctica”. Edit. Rodas S.A. México.
- JOAO, Norbertus (2005: 242) “*El Aprendizaje en el Aula*”. edit. Llanos S.A. Buenos Aires
- MARTÍNEZ, Hilemar (2010: 120-135) “*Conociendo las herramientas didácticas*”. edit. Loretto S.A. Chile
- MEDINA RIVILLA, A. (2012): “*Didáctica e interacción en el aula*”. edit. Balea S.A. Chile
- MORÁIS (2001:97). “*El Desarrollo de la Destreza de la escritura y la lectura*”. Edit. Marcuse. Argentina-Buenos Aires.
- MONEREO & CLARIANA (2006:89-101). “*Didáctica Pedagógica del Instructor*”. Edit. Barreto S.A.
- NISBET SCHUCKERMITH (2004: 120-140). “*Estrategias Procesos Metodológicos*”, Edit. Buenos Aires
- NUNAN, D. (2007: 84). “*El diseño de tareas para la enseñanza comunicativa*”. Edit. Paidós S.A. México
- RICHARDS, J. C. & C. Lockhart (2009: 178). *Estrategias de reflexión sobre la enseñanza de idiomas*. Edit. Novas. México.
- SAAVEDRA R, Manuel S, (2001: 63), *Evaluación del Aprendizaje, conceptos y técnicas*: Edit. SAAVEDRA. Buenos Aires
- SANCHO, J. M. & Hernández, F. (2008:145) “*El portafolio: La evaluación como construcción del proceso de aprendizaje*. Edit. Valero S.A. México
- SCHÖN, D. (2007: 120). “*La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y aprendizaje en las profesiones*”. Edit. Jairo S.A., Buenos Aires
- SHULMAN, L. (2008: 109). “*El uso de portafolios: Propuesta para un nuevo profesionalismo docente*”. Edit. Palero S.A, México

- VALDIVIESO (1999: 78). Edit. Geos S.A, Chile
- VILLAR Angulo, L. (2008:93) “*Un modelo dialógico de enseñanza-aprendizaje*”. Edit. Valleño S.A. Barcelona-España

# ANEXOS





## ANEXO N°.1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE IDIOMAS

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA

DEL COLEGIO “CEBI” DE LA CIUDAD DE AMBATO

**OBJETIVO:** Investigar la influencia del portafolio como herramienta didáctica en el desarrollo de la destreza de escritura de los estudiantes de Sexto y Séptimo Año de Educación Básica del Colegio “CEBI” de la ciudad Ambato.

**Instructivo:** Conteste por favor con sinceridad, y ponga una X en la respuesta que crea conveniente.

### Contenido:

#### 1) En el inglés usted es menos hábil: (Señale SOLO 2)

- a) Escuchando ( )
- b) Hablando ( )
- c) Escribiendo( )
- d) Leyendo ( )

#### 2) Su docente de inglés incentiva el desarrollo de la destreza: (Señale SOLO 2)

- a) Verbal ( )
- b) Auditiva ( )
- c) Escrita ( )
- d) Lectora ( )

#### 3) ¿En sus clases de inglés usted participa en actividades de escritura como: Párrafos, cartas, informes, etc.?

- a) Siempre ( )
- b) Casi Siempre ( )

c) A veces ( )

d) Nunca ( )

**4) ¿Los temas que el docente de inglés propone para realizar tareas de escritura son de interés para usted?**

a) Siempre ( )

b) Casi Siempre ( )

c) A veces ( )

d) Nunca ( )

**5) ¿Con qué frecuencia revisa su maestro sus tareas de escritura (oraciones, párrafos, composiciones, etc.)?**

a) Siempre ( )

b) Casi Siempre ( )

c) A veces ( )

d) Nunca ( )

**6) ¿Conserva de una manera organizada las actividades de escritura realizadas en clase?**

a) Si ( )

b) No ( )

**7) Después de enviarle tarea de inglés a su casa, su profesor:**

a) Le revisa y le asigna una calificación ( )

b) Solicita modificaciones con el fin de mejorarla en base a los comentarios ( )

c) Intercambia las tareas entre sus compañeros para su respectiva revisión ( )

d) No le revisa ( )

**8) ¿Para escribir un párrafo, usted: Realiza una lluvia de ideas, organiza la información, realiza un borrador, lee para identificar errores y edita su párrafo?**

a) Si ( )

b) No ( )

**9) ¿Su maestro en la asignatura de inglés utiliza un portafolio estructurado para el desarrollo de la destreza de escritura?**

a) Si ( )

b) No ( )

**10) ¿Considera usted que el uso de un portafolio ayudará a mejorar su destreza de escritura?**

a) Si ( )

b) No ( )

**¡GRACIAS!**



## ANEXO N°.2

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

#### FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN

#### CARRERA DE IDIOMAS

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE EDUCACIÓN

#### BÁSICA DEL COLEGIO “CEBI” DE LA CIUDAD DE AMBATO

**OBJETIVO:** Investigar la influencia del portafolio como herramienta didáctica en el desarrollo de la destreza de escritura de los estudiantes de Sexto y Séptimo Año de Educación Básica del Colegio “CEBI” de la ciudad Ambato

**Instructivo:** Conteste por favor con sinceridad, y ponga una X en la respuesta que crea conveniente.

#### Contenido:

1) **¿En la asignatura de inglés, en qué destreza considera que su hijo/a es menos hábil? (Señale SOLO 2)**

- a) Escuchar ( )
- b) Hablar ( )
- c) Escribir ( )
- d) Leer ( )

2) **¿Por qué destrezas cree usted que su hijo/a tiene mayor interés? (Señale SOLO**

- a) Verbal ( )
- b) Auditiva ( )
- c) Escrita ( )
- d) Lectora ( )

3) **¿En casa, su hijo/a realiza tareas de escritura en inglés como: Párrafos, cartas, informes, etc.?**

- a) Siempre ( )
- b) Casi Siempre ( )
- c) A veces ( )
- d) Nunca ( )

**4) ¿Su hijo/a se siente motivado/a para realizar tareas de escritura en inglés?**

- a) Siempre ( )
- b) Casi Siempre ( )
- c) A veces ( )
- d) Nunca ( )

**5) ¿Con qué frecuencia son revisadas las tareas de escritura de su hijo/a (oraciones, párrafos, composiciones, etc.) en Inglés?**

- a) Siempre ( )
- b) Casi Siempre ( )
- c) A veces ( )
- d) Nunca ( )

**6) Después de enviarle tarea de inglés a su casa, su hijo/a le ha comentado que el profesor:**

- a) Le revisa y le asigna una calificación ( )
- b) Solicita modificaciones con el fin de mejorarla en base a los comentarios ( )
- c) Intercambia las tareas entre sus compañeros para su respectiva revisión ( )
- d) No le revisa ( )

**7) ¿Cuándo su hijo/a va a escribir un párrafo: Realiza una lluvia de ideas, organiza la información, realiza un borrador, lee para identificar errores y edita su párrafo.**

- Si ( )
- No ( )

**8) ¿Motiva a su hijo/a ha aprender el idioma inglés para que sienta mayor interés por la asignatura?**

a) Siempre ( )

b) Casi Siempre ( )

c) A veces ( )

d) Nunca ( )

**9) ¿Conoce si su hijo/a utiliza un portafolio estructurado para el desarrollo de la destreza de escritura en la asignatura de inglés?**

a) Si ( )

b) No ( )

**10) ¿Considera que un portafolio estructurado ayudaría a su hijo/a a mejorar la destreza de escritura?**

a) Si ( )

b) No ( )

**¡GRACIAS!**



### ANEXO # 3

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

### FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN

#### CARRERA DE IDIOMAS

#### ENTREVISTA DIRIGIDA AL RECTOR Y VICERRECTORA- PROPIETARIOS DEL COLEGIO “CEBI” DE LA CIUDAD DE AMBATO

**Objetivo:** Elegir un Portafolio, como herramienta estratégica metodológica para que los docentes utilicen en el desarrollo de la habilidad de redacción, en el proceso enseñanza aprendizaje del Idioma Inglés, en Educación Básica del Colegio “CEBI” de la ciudad Ambato, en el periodo lectivo 2012-2013

**Instructivo:** Conteste por favor con sinceridad.

**Contenido:**

#### Rectora y Vicerrector-Propietarios del Colegio “CEBI”

- 1) **¿Qué tipo de herramienta didáctica aplica la institución para mejorar la destreza de la escritura del idioma Inglés, en los Sextos y Séptimos Años de Educación Básica?**

**Respuesta:**

**Rectora:** El libro

**Vicerrector:** Copias de oraciones

- 2) **¿En base a que se prepara la institución ser un Centro Bilingüe?**

**Rectora:** Se basa en promover la adquisición de las cinco destrezas básicas de escuchar hablar, conversar, leer y escribir, pero para crecer como un Centro Bilingüe se necesita el compromiso explícito de toda la comunidad, en las condiciones establecidas en el reglamento interno institucional.

**Vicerrector:** En que los y las estudiantes salgan preparados y no tengan dificultad en las universidades.

**3) ¿Cómo contribuirá el portafolio en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés?**

**Respuesta:**

**Rectora:** A comunicarse con facilidad y efectividad en la lengua extranjera, con facilidad y fluidez en el plano tanto oral como escrito.

**Vicerrector:** Ayudaría esta herramienta a desarrollar la expresión escrita, al igual que la expresión oral, el estudiante puede trabajar de manera autónoma, compartir experiencias con el resto del grupo, así como el acompañamiento de su profesor.

**4) ¿Como ayudaría el portafolio al estudiante, si el docente de la especialidad del idioma inglés aplica en su hora clase?**

**Respuesta:**

**Rectora:** A compilar progresivamente los conocimientos y a explicar, multiplicar, compartir aprendizajes significativos.

**Vicerrector:** Es la evidencia del proceso adquirido de conocimientos, transformándole al estudiante en ser, aun más consciente sobre la construcción del conocimiento, elevando la personalidad del estudiante, ya que sus emociones, impresiones de áreas o situaciones diversas quedan plasmadas en los trabajos realizados.



**5) ¿Es importante el conocimiento del idioma inglés en este mundo globalizado?,**

**Respuesta:**

**Rectora:** Sí, es importante ya, que; la enseñanza del inglés en cualquier parte del mundo, en la actualidad, es vista como una necesidad y una urgencia. No importa en qué continente te encuentres o la edad que tengas, el hecho es que para cualquier persona es indispensable tener los respectivos conocimientos de la lengua inglesa. Más aún si eres un profesional o te encuentras en busca de un trabajo, es una realidad que no puede pasar más como desapercibida

**Vicerrector:** Hoy más que nunca resulta imprescindible aprender el idioma inglés. Cada día se emplea más en casi todas las áreas del conocimiento y desarrollo humanos. Prácticamente puede afirmarse que se trata de la lengua del mundo actual. Es, en la era de la globalización.

**6) ¿Los Padres de Familia que hacen por sus hijos cuando el docente de la especialidad organiza una casa abierta cultural en la institución?**

**Respuesta:**

**Rectora:** Nada, por su tiempo a nivel profesional

**Vicerrector:** Hay pocos padres de familia que colaboran

**7) ¿Qué necesita la institución educativa para desarrollar la calidad de redacción de los estudiantes de Educación Básica en contexto de Inglés.**

**Rectora:** De herramientas y una metodología más practica.

**Vicerrector:** De un portafolio para desarrollar el pensamiento y la producción del trabajo ya sea dentro o fuera del aula, el portafolio facilitará la aprehensión de los conceptos.

**¡GRACIAS!**

ANEXO N°. 4

Cronograma de la propuesta

INDICADOR	Meses Actividades	AÑO 2013											
		OCTUBRE			NOVIEMBRE			DICIEMBRE			ENERO		
SOCIALIZACIÓN	Reunión con las autoridades de la Institución para dar a conocer sobre el proyecto.												
	Establecer acuerdos y compromisos con los actores educativos de la Institución.												
EJECUCIÓN	Presentación del portafolio como herramienta didáctica para el desarrollo e la destreza de la escritura en inglés a los profesores y autoridades.												
	Aplicación del portafolio con estrategias para el desarrollo de la destreza de la escritura.												
	Ejecución de clases demostrativas												
EVALUACIÓN	Reuniones con docentes y estudiantes de 6° y 7° año de Educación Básica.												
	Monitoreo de la propuesta planteada.												
	Seguimiento al desarrollo de las actividades propuestas												
	Aplicación de indicadores de logro para verificar el desarrollo de la propuesta.												

Tabla N°.38 Cronograma  
Elaborado por: FREIRE, Marco (2013)

**ANEXO N°. 5**  
**ESCALA DE RANGO PARA ESCRITO ARGUMENTADO**  
**(6° y 7° GRADOS PRIMARIA)**

**Instrucciones:** Evalué la carta última de sus estudiantes usando la siguiente escala:

1= Muy pobre/ No esfuerzo      2= Deficiente      3= Aceptable

4= Bien      5= Excelente.

<b>CRITERIOS DE EVALUAR</b>							
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>	<b>Argumentos/ puntos de vista</b>	<b>Organización de párrafos</b>	<b>Uso de nexos</b>	<b>Vocabulario de opinión</b>	<b>Ortografía</b>	<b>Gramática</b>	<b>Punteo</b>

Tabla N°.39 Escala de rango  
 Elaborado por: FREIRE, Marco (2013)

## ANEXO N°.6

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

PUNTAJE	INTERÉS/PRESENTACIÓN	ORGANIZACIÓN	CREATIVIDAD	PROPÓSITO
<b>4</b>	Las estrategias son sumamente interesantes e importantes, su presentación es didáctica	Las estrategias están correctamente organizadas y detalladas para su ejecución	Las estrategias estimulan altamente el desarrollo de la destreza de la escritura	Las estrategias guían totalmente hacia el cumplimiento de objetivos
<b>3</b>	Las estrategias son interesantes, su presentación es didáctica	Las estrategias son, motivantes, estimulan el desarrollo de la destreza de escritura	Las estrategias promueven el desarrollo de la destreza de la escritura	Las estrategias guían hacia el cumplimiento de objetivos
<b>2</b>	Las estrategias no parecen ser interesantes, su presentación no es didáctica	Las estrategias no son, motivantes, no estimulan el desarrollo de la destreza de escritura	Las estrategias de cierta manera desarrollan la destreza de la escritura	Las estrategias no se enfocan hacia el cumplimiento de objetivos
<b>1</b>	Las estrategias no son interesantes, y su presentación no es didáctica	Las estrategias carecen de motivación, no estimulan el desarrollo de la destreza de escritura	Las estrategias no estimulan el desarrollo la destreza de la escritura	Las estrategias propuestas no están direccionadas hacia la consecución de ninguno de los objetivos
<b>0</b>	Las estrategias no generan interés alguno en los estudiantes, no tienen una presentación didáctica, no están enfocadas al desarrollo de la destreza de escritura, no estimulan el interés del estudiante y la creatividad y no son creativas, no son objetivas.			

Tabla N°.40 Escala de rango

Elaborado por: FREIRE, Marco (2013)

## ANEXO N°.7

### FICHA DE OBSERVACIÓN

<b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b> <b>FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN</b>
<b>FICHA DE OBSERVACIÓN N°.1</b>
<b>Objeto de Estudio:</b> Estudiantes <b>Lugar de Observación:</b> Colegio "CEBI" <b>Fecha de observación:</b> 20 diciembre del 2013 <b>Nombre del Investigador:</b> Marco Freire
<b>DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Los docentes monopolizan la clase</li><li>- Los docentes solo se limitan a utilizar el texto</li><li>- Los docentes no aplican estrategias metodológicas y técnicas adecuadas para el desarrollo de cada destreza</li><li>- Los estudiantes no sienten el interés por aprender</li><li>- Los estudiantes no desarrollan actividades en donde puedan practicar.</li></ul>
<b>INTERPRETACIÓN DE LA OBSERVACIÓN</b>
Al realizar un análisis de lo observado, se puede deducir que los docentes del área de inglés no permiten la participación de los estudiantes, no motivan el aprendizaje a sus estudiantes, imparten sus clases con limitados recursos didácticos, no familiarizan la información que están impartiendo con el contexto de la realidad y no realizan estrategias metodológicas que refuercen el conocimiento recientemente adquirido por el estudiante.

Tabla N°.41 Escala de rango  
Realizado por: FREIRE, Marco (2013)