



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

Tema:

REHABILITACIÓN Y DISEÑO INTERIOR DEL TEATRO LATINO PARA LA CULTURIZACIÓN DE LOS HABITANTES Y TURISTAS DE LA CIUDAD DE BAÑOS DE AGUA SANTA.

Trabajo de Graduación previo a la obtención del Título de Arquitecto de Interiores.

Autor:

Sr. Jorge Luis Cerna Castillo

Tutor:

Dis. Arq. Elizabeth Villacis

Ambato – Ecuador

- 2013 -

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el tema: “Rehabilitación y diseño interior del Teatro Latino para la culturización de los habitantes y turistas de la ciudad de Baños de Agua Santa” del Sr. Jorge Luis Cerna Castillo, Egresado de la Carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho trabajo de Graduación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a Evaluación del Tribunal de Grado, que el H. Consejo Directivo de la Facultad designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, 08 de Enero de 2014

.....

Dis. Arq. Elizabeth Villacis

TUTOR DE TESIS

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los Miembros del Tribunal de Grado APRUEBAN el Trabajo de Investigación sobre el tema “REHABILITACIÓN Y DISEÑO INTERIOR DEL TEATRO LATINO PARA LA CULTURIZACIÓN DE LOS HABITANTES Y TURISTAS DE LA CIUDAD DE BAÑOS DE AGUA SANTA”, presentado por el Sr. Jorge Luis Cerna Castillo, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, 08 de Enero de 2014

Para constancia firma:

.....
Presidente

.....
Miembro

.....
Miembro

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el Trabajo de Investigación “Rehabilitación y diseño interior del Teatro Latino para la culturización de los habitantes y turistas de la ciudad de Baños de Agua Santa”, como también los contenidos, ideas, conclusiones, y propuesta son de responsabilidad del autor.

Ambato, 08 de Enero de 2014

EL AUTOR

.....
Sr. Jorge Luis Cerna Castillo

C.I. 180390696-3

DERECHOS DEL AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, 08 de Enero de 2014

EL AUTOR

.....
Sr. Jorge Luis Cerna Castillo

C.I. 180390696-3

DEDICATORIA

Mi trabajo de investigación le dedico a Dios quien ha sido y será mi guía, el cual me ilumina y me dio la sabiduría para terminar con éxito uno de mis grandes sueños, el mismo que es convertirme en un gran profesional.

A mis padres quienes me apoyaron y motivaron para poder alcanzar mis metas propuestas siempre alentándome y guiándome por el camino del bien.

JORGE LUIS CERNA

AGRADECIMIENTO

Con admiración y respeto a la Universidad Técnica de Ambato y de manera especial a mi querida Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes a mis queridos docentes quienes con su apoyo, esfuerzo, comprensión me han apoyado para la culminación de mi formación profesional.

De manera muy especial mi reconocimiento y gratitud para la Dis. Arq. Elizabeth Villacis por su valiosa contribución en el planeamiento y ejecución del presente trabajo investigativo.

JORGE LUIS CERNA

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Pág.
Portada.....	i
Aprobación del Tutor.....	ii
Aprobación del Tribunal de Grado.....	iii
Autoría.....	iv
Derechos del Autor.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General.....	viii
Índice de Cuadros.....	xi
Índice de Gráficos.....	xii
Índice de Fotografías.....	xiiiiv
Introducción.....	1
CAPÍTULO I.....	3
MARCO INTRODUCTIVO.....	3
1.1 Titulo.....	3
1.2 Arbol de la Problemática.....	3
1.3 Planteamiento del Problema.....	4
1.4 Formulación del Problema.....	5
1.5 Justificación.....	5
1.6 Objetivos.....	5
1.6.1 General.....	5
1.6.2 Específicos.....	6
1.7 Ideas-Premisas a Defender.....	6
1.8 Cuadro de Operacionalizacion de Variables.....	7
1.9 Delimitacion del objeto de estudio.....	31
1.10 Campo de accion de la investigacion.....	31
CAPITULO II.....	32

MARCO METODOLÓGICO	32
2.1 Resultados esperados de por cada etapa del desarrollo del proyecto.....	32
2.2 Cuadro de aplicación de métodos por etapas del proyecto	34
2.3 Justificación del grupo objetivo.....	35
2.4 Cronograma de planificación de actividades.....	38
CAPITULO III	39
MARCO REFERENCIAL TEÓRICO	39
CAPITULO IV	51
MARCO TEÓRICO	51
4.1 Fundamentacion teórica por temas	51
4.2 Conclusión Temática.....	64
4.3 Conclusión Marco Teórico	65
CAPITULO V	66
DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA	66
5.1 Resultados obtenidos de la aplicación de herramientas	66
5.2 Lista de determinantes o requisitos de diseño	76
5.3 Concepto.....	78
CAPITULO VI	82
FUNDAMENTACIÓN DEL PRODUCTO	82
6.1 Justificación de la existencia del producto	82
6.2 Problema de diseño	83
6.3 Objetivos de la propuesta	83
6.4 Concepto general de la propuesta	83
6.4.1 Desglose explicativo de los elementos del producto.....	84
6.4.2 Propuestas Adicionales.....	91
6.5 Levantamiento fotográfico, análisis del espacio y propuesta de solución	92
6.6 Planos de la propuesta	103
CAPITULO VII	104
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	104

CAPITULO VIII	107
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	107
Conclusiones:	107
Recomendaciones:	107
Bibliografía.....	108
Libros	108
Páginas Web	108
Anexos	109

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°- 1 Árbol del Problema.....	3
Cuadro N°- 2 Cuadro de Operacionalización de variables.....	30
Cuadro N°- 3 Cuadro de aplicación de métodos por etapas.....	34
Cuadro N°- 4 Cuadro de Población y Muestra.....	35
Cuadro N°- 5 Cuadro de Encuesta.....	37
Cuadro N°- 6 Cronograma de planificación de actividades.....	38
Cuadro N°- 7 Encuesta (Pregunta 1).....	66
Cuadro N°- 8 Encuesta (Pregunta 2).....	67
Cuadro N°- 9 Encuesta (Pregunta 3).....	68
Cuadro N°- 10 Encuesta (Pregunta 4).....	69
Cuadro N°- 11 Encuesta (Pregunta 5).....	70
Cuadro N°- 12 Encuesta (Pregunta 6).....	71
Cuadro N°- 13 Encuesta (Pregunta 7).....	72
Cuadro N°- 14 Encuesta (Pregunta 8).....	73
Cuadro N°- 15 Encuesta (Pregunta 9).....	74
Cuadro N°- 16 Encuesta (Pregunta 10).....	75
Cuadro N°- 17 Lista de Determinantes o Requisitos.....	78
Cuadro N°- 18 Validación de la Propuesta.....	106

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°- 1 Rehabilitación 1.....	39
Gráfico N°- 2 Edificio 1.....	40
Gráfico N°- 3 Diseño Interior 1.....	42
Gráfico N°- 4 Espacio Interior.....	43
Gráfico N°- 5 Original.....	44
Gráfico N°- 6 Innovador.....	45
Gráfico N°- 7 Teatro 1.....	46
Gráfico N°- 8 Escenario 1.....	47
Gráfico N°- 9 Estilo Contemporáneo 1.....	49
Gráfico N°- 10 Rehabilitación 2.....	51
Gráfico N°- 11 Edificio 2.....	57
Gráfico N°- 12 Construcción.....	52
Gráfico N°- 13 Materiales Resistentes 1.....	52
Gráfico N°- 14 Materiales Resistentes 2.....	52
Gráfico N°- 15 Diseño Interior 2.....	53
Gráfico N°- 16 Diseño Interior 3.....	60
Gráfico N°- 17 Arquitectura 1.....	55
Gráfico N°- 18Arquitectura 2.....	56
Gráfico N°- 19 Teatro 2.....	57
Gráfico N°- 20 Teatro 3.....	57
Gráfico N°- 21 Escenario 2.....	58
Gráfico N°- 22 Escenario 3.....	58
Gráfico N°- 23Estilo Contemporáneo 2.....	59
Gráfico N°- 24Paleta de Colores.....	63
Gráfico N°- 25Estilo Contemporáneo 3.....	63
Gráfico N°- 26Estilo Contemporáneo 4.....	63
Gráfico N°- 27Iluminación Puntual.....	63
Gráfico N°- 28Iluminación General.....	63
Gráfico N°- 29Iluminación Reflectiva.....	63
Gráfico N°- 30Pisos Contemporáneos 1.....	63
Gráfico N°- 31Pisos Contemporáneos 2.....	63
Gráfico N°- 32 Luz Natural.....	63

Gráfico N°- 33 Ingreso Principal.....	85
Gráfico N°- 34 Cafetería.....	86
Gráfico N°- 35 Boletería.....	86
Gráfico N°- 36 Baterías Sanitarias.....	87
Gráfico N°- 37 Sala de Estar.....	87
Gráfico N°- 38 Área de Butacas.....	88
Gráfico N°- 39 Escenario.....	89
Gráfico N°- 40 Área Administrativa.....	90
Gráfico N°- 41 Señalética.....	91

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía N°- 1 Fachada.....	92
Fotografía N°- 2 Acceso y espacio vacío.....	93
Fotografía N°- 3 Espacio vacío.....	93
Fotografía N°- 4 Espacio vacío.....	94
Fotografía N°- 5 Acceso al auditorio y a la segunda planta.....	95
Fotografía N°- 6 Acceso al auditorio y cuarto vacío.....	96
Fotografía N°- 7 Cuarto vacío.....	96
Fotografía N°- 8 Acceso al auditorio y espacio vacío.....	97
Fotografía N°- 9 Auditorio, Mal estado de techos.....	97
Fotografía N°- 10 Auditorio, Butacas y Palco.....	98
Fotografía N°- 11 Auditorio, Butacas y Palco.....	98
Fotografía N°- 12 Escenario.....	100
Fotografía N°- 13 Acceso segunda planta.....	101
Fotografía N°- 14 Acceso al área de palco.....	101

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tuvo como objetivo general, Rehabilitar y diseñar el Teatro Latino para la correcta culturización mediante una propuesta optima de diseño interior, dirigido a los habitantes y turistas nacionales y extranjeros de la ciudad de Baños de Agua Santa, encaminado a diagnosticar y analizar el correcto funcionamiento de este espacio teatral para diferentes eventos culturales.

La estructura de la investigación contemplan los siguientes capítulos:

Capítulo I Marco Introdutorio, está constituido por el título de la investigación, árbol del problema, planteamiento del problema, formulación del problema, justificación, objetivos general y específicos, ideas premisas a defender, cuadro de operacionalización de variables, delimitación del objeto de estudio y campo de acción de la investigación.

Capítulo II Marco Metodológico, se encuentra estructurado por los resultados esperados por cada etapa del desarrollo del proyecto, cuadro de aplicación de métodos por etapas del proyecto, justificación del grupo objetivo y el cronograma de planificaciones y actividades.

Capítulo III Marco Referencial Teórico, Se toma en cuenta a partir de la operacionalización las variables de estudio y se establece los instrumentos que se utilizaron en la recolección de información.

Capítulo IV Marco Teórico, Está constituido por los antecedentes investigativos, fundamentación teórica por temas, conclusión temática y conclusión del marco teórico.

Capítulo V Diagnostico de la Problemática, Está constituido por los resultados obtenidos de la aplicación de la muestra (Encuesta), lista de determinantes o requisitos de diseño y concepto para que permita identificar el tipo de producto que se va a realizar.

Capítulo VI Fundamentación del Producto, Se encuentra la justificación de la existencia del producto, problema de diseño, objetivos de la propuesta y concepto general de la propuesta, desglose explicativo de los elementos del producto y propuestas adicionales.

Capítulo VII Validación de la Propuesta, Se demostrara y evidenciara la factibilidad de la propuesta mediante un cuadro de validación de requisitos.

Capítulo VIII Conclusiones y Recomendaciones, se redactara las conclusiones y recomendaciones del producto al desarrollo del proyecto.

Bibliografía, Libros y links de páginas web.

Anexos, se ubicara toda la documentación pertinente con el refuerzo y verificación del proceso de desarrollo del proyecto, para lo que colocaremos los anexos de certificaciones y validaciones y anexos de aplicación de herramientas investigativas.

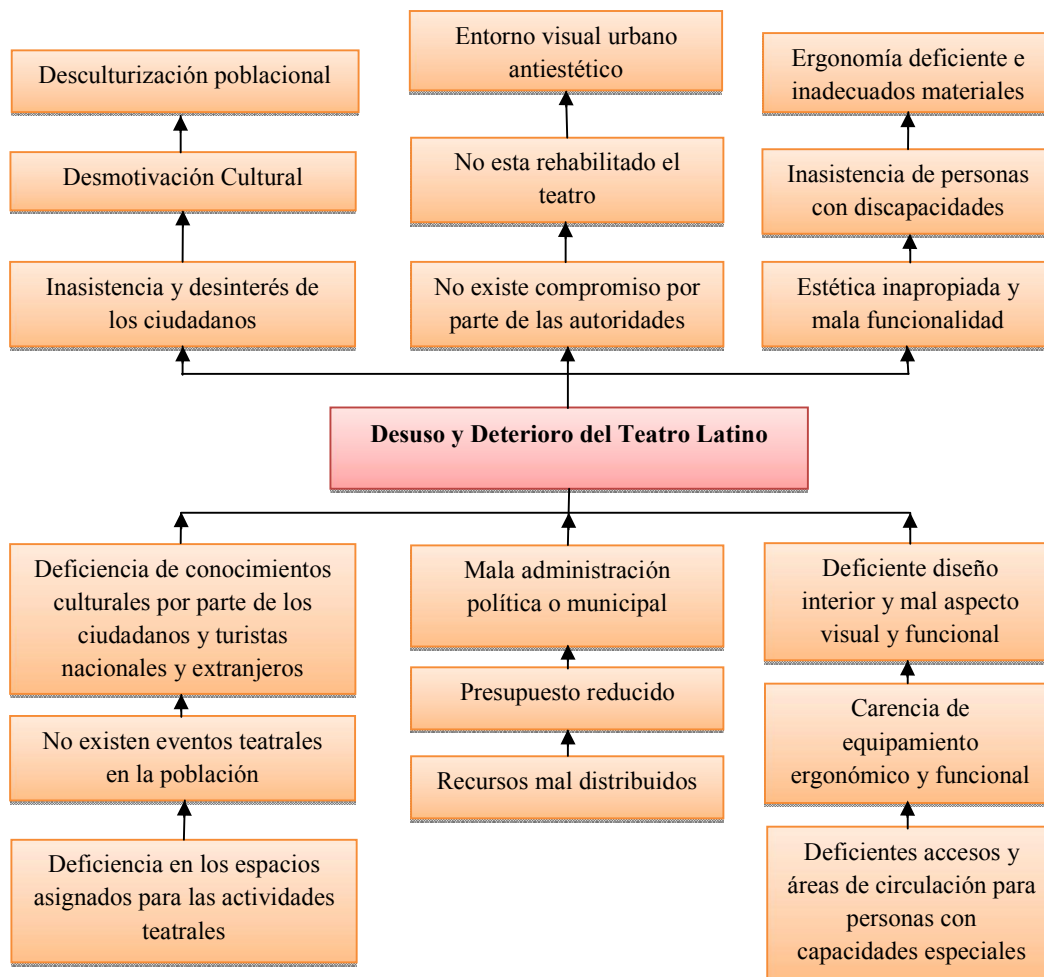
CAPÍTULO I

MARCO INTRODUCTIVO

1.1 TÍTULO

Rehabilitación y Diseño Interior del TEATRO LATINO para la culturización de los habitantes y turistas de la ciudad de Baños de Agua Santa.

1.2 ÁRBOL DE LA PROBLEMÁTICA



Cuadro N°- 1Árbol del Problema
Elaborado por el Investigador

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El teatro es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación basado en historias reales o ficticias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos artísticos importantes para poder expresar sentimientos y tener una relación directa y tridimensional con las personas, de esta forma enseñar y enriquecer de conocimientos culturales y satisfacción sobre el arte teatral.

En el mundo existen muchos teatros importantes y reconocidos por su forma arquitectónica, diseño interior, estética, funcionalidad y confort, como es el caso de “El Gran Teatro del Liceo de Barcelona”, conocido como «El Liceo», es el teatro en activo más antiguo y prestigioso de la Barcelona, especialmente como teatro de ópera, entre los que es considerado uno de los más importantes.

En Latinoamérica también existen teatros muy reconocidos tal es el caso de “El Teatro Colón”, situado en la ciudad de Buenos Aires. Dueño de una acústica de referencia, índice inequívoco de consagración y cita ineludible de quienes aman la música, el Colón ha sido desde siempre un teatro venerado por el público y por los más grandes artistas. Depositario de una larga tradición musical argentina comenzada en el siglo XVIII, fue inaugurado el 25 de mayo de 1908 con Aida de Giuseppe Verdi, después de haber estado en construcción durante casi veinte años.

A nivel nacional tenemos algunos teatros muy distinguidos también por su arquitectura y diseño que están distribuidos en diferentes ciudades del Ecuador, como es el caso del Teatro Casa de la Cultura de la ciudad de Quito, un teatro tradicional por su antigüedad y arquitectura, y por los grandes actos teatrales que se han realizado en su interior.

Dentro de la provincia de Tungurahua existen varios teatros, uno de ellos y muy reconocido es el Teatro Lalama de la ciudad de Ambato.

También en la ciudad de Baños de Agua Santa ubicada en las faldas del volcán Tungurahua, pequeño pueblo de magia y color. Centro eco turístico lleno de hermosos paisajes y de flora y fauna. En la parte céntrica se encuentra la construcción del Teatro

Latino, el mismo que se encuentra abandonado desde hace muchos años, y que necesita ser rehabilitado y diseñado correctamente en sus espacios interiores, aplicando todos los fundamentos y formas de diseño para satisfacer las necesidades y enriquecer de conocimientos culturales a las personas que habitan en la misma y a los turistas nacionales y extranjeros que visitan diariamente esta ciudad, siendo el único espacio destinado para este tipo de eventos culturales, debido a esto tienen que buscar lugares como parques o coliseos para realizar las presentaciones teatrales que no ofrecen el confort necesario para este tipo de eventos.

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo rehabilitar el Teatro Latino mediante la rehabilitación diseño interior para su correcta funcionalidad, dirigido a los habitantes y turistas nacionales y extranjeros de la ciudad de Baños de Agua Santa?

1.5 JUSTIFICACIÓN

Debido a una mala administración, deficiente diseño interior, carencia de equipamiento y falta de conocimientos culturales, se requiere Rehabilitar y Diseñar el interior del Teatro Latino de la ciudad de Baños de Agua Santa para su correcta utilización como espacio Teatral y satisfacer de este modo las necesidades de las personas interesadas en las artes escénicas. A tal fin el diseño deberá proponer, funcionalidad, estética y confort puesto que en el interior del Teatro no existe apropiada iluminación y no está dotado de mobiliarios que tengan diseño ergonómico para las personas que ingresen al lugar, las mismas que pueden ser locales o turistas nacionales y extranjeros.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 General

Rehabilitar y diseñar el interior del Teatro Latino para la correcta culturización mediante una propuesta óptima de diseño interior, dirigido a los habitantes y turistas nacionales y extranjeros de la ciudad de Baños de Agua Santa.

1.6.2 Específicos

- Dotar a la ciudad de Baños de Agua Santa de un espacio teatral para distracción y mejorar sus conocimientos culturales mediante una propuesta optima de diseño.
- Mejorar la fachada y el interior del Teatro Latino para que exista un entorno visual urbano adecuado y estético aplicando el uso y manejo de las formas en un diseño óptimo.
- Fundamentar la propuesta de diseño interior que permita solucionar los problemas y cubrir las necesidades del Teatro Latino mediante la aplicación de materiales óptimos de construcción.
- Validar la propuesta de diseño interior para valorar el éxito del proyecto con Profesionales de Diseño Interior.

1.7 IDEAS-PREMISAS A DEFENDER

- Mediante la rehabilitación y diseño interior se pone en funcionamiento el Teatro Latino con una correcta distribución de sus espacios para la satisfacción y participación de los habitantes y turistas nacionales y extranjeros.
- Utilizando las formas básicas de diseño se mejora la fachada del Teatro Latino y a su vez el entorno urbano.
- Mediante el diseño interior y la correcta utilización de materiales de construcción se solucionan los problemas y se cubren las necesidades del teatro Latino.
- Con la supervisión de profesionales de la arquitectura y diseño interior se valida la propuesta de diseño interior.

1.8 CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

CATEGORIA	CONCEPTOS	VARIABLES	CONCEPTOS	INDICADOR	CONCEPTO
REHABILITACIÓN	Rehabilitación es Rehabilitación es la acción y efecto de rehabilitar, se refiere a restituir a alguien o algo su antiguo estado , habilitándolo de nuevo. (1)	Acción	Efecto de expresar , operar, ejecutar y hacer. Precisa energía, decisión y capacidad es decir disposición . (2)	Efecto de expresar	Decir con palabras o manifestar con gestos o de otro modo lo que se siente, se piensa o se quiere. (4)
				Ejecutar	En la planificación y programación de una obra se trata de definir el calendario de ejecución de un conjunto de actividades. (5)
				Capacidad	Presión que se puede ejercer sobre el terreno sin peligro alguno.(6)
				Disposición	Colocación de una o más cosas según un orden o en una posición adecuada y conveniente(7)

		Restituir	<p>Acción y efecto de restituir, de volver una cosa a quien la tenía antes, y también restablecer o poner una cosa en el debido estado anterior. (8)</p>	Restablecer	<p>Volver a establecer una cosa o ponerla en el estado que antes tenía.(9)</p>
		Antiguo Estado	<p>Se emplea para describir una situación en la cual se halla un objeto o ser vivo antiguo. En estos casos, la palabra está relacionada a una forma de ser o de permanecer. (10)</p>	Permanecer	<p>Estar en un lugar durante un tiempo, mantenerse sin cambios en un determinado estado condición o cualidad.(11)</p>

	<p>Toda actividad de habilitar de nuevo o restituir una persona o cosa a su antiguo estado, habilitar de nuevo el edificio, haciéndolo apto para su uso, También se puede hacer extensible a convertir el edificio en habitable.(12)</p>	<p>Actividad</p>	<p>La actividad resulta ser aquella situación que mediatiza la vinculación que el sujeto tiene con el mundo que lo rodea.(13)</p>	<p>Mediatizar</p>	<p>Influir en la actuación de un individuo o comunidad, según las propias conveniencias. (14)</p>
	<p>se puede hacer extensible a convertir el edificio en habitable.(12)</p>	<p>Habilitar</p>	<p>Dar a una cosa las condiciones necesarias para que desempeñe una función que no es la que tiene habitualmente.(16)</p>	<p>Vinculación</p>	<p>Es la acción y efecto de vincular perpetuar algo, someter el comportamiento de algo.(15)</p>
				<p>Condiciones Necesarias</p>	<p>Es la indagación original y planificada que persigue descubrir nuevos conocimientos en los terrenos a aplicar el diseño.(17)</p>
				<p>Desempeñar una función</p>	<p>Llevar a cabo, realizar un trabajo o una función determinada. (18)</p>

		Edificio	Construcción realizada con materiales resistentes que se destina a vivienda y a otros usos. (19)	Construcción	Edificación de una obra de ingeniería, arquitectura o albañilería. (20)
		Extensible	Significa que esta amplio, que está dilatado u holgado . (22)	Materiales resistentes	Capacidad para resistir esfuerzos y fuerzas aplicadas sin romperse. (21)
		Habitable	Que puede habitarse o reúne las condiciones adecuadas para ello.(24)	Holgado	Amplio, ancho, más grande de lo necesario. (23)
				Condiciones Adecuadas	Se acomoda a otra cosa o es apropiado para determinado fin uso o acción.(25)

	<p>La rehabilitación es volver a tomar o adquirir lo que antes se tenía; volver a poner en servicio lo que ya estaba inservible, trabajar un determinado tiempo para compensar lo que no se había hecho por algún motivo; volver alguien o algo a un estado de normalidad después de haber pasado por una situación difícil.(26)</p>	<p>Adquirir</p>	<p>La acción de conseguir una determinada cosa, la cosa en sí que se ha adquirido y la persona cuyos servicios o intervención están ampliamente valorados.(27)</p>	<p>Servicios</p> <p>Intervención</p> <p>Valorado</p>	<p>Actividades que buscan responder a las necesidades de un cliente. (28)</p> <p>Es la participación en un determinado lugar o situación que permite ejercer sobre algo o alguien.(29)</p> <p>Reconocimiento del valor, del mérito o de las cualidades de una edificación o una cosa.(30)</p>
--	---	------------------------	---	---	---

		Poner en servicio	Utilidad o función que desempeña una cosa. (31)	Utilidad	Capacidad que tiene una cosa de servir o de ser aprovechada para un fin determinado. (32)
		Inservible	No está en condiciones de servir o ser utilizado , está muy estropeado .(33)	Servir o ser Utilizado	Es emplear o hacer funcionar un bien o una cosa para un fin determinado.(34)
		Compensar	Neutralizar el efecto de una cosa con la opuesta. Dar un beneficio a cambio de un daño o perjuicio causado.(36)	Estropeado	Es deteriorar, hacer perder la calidad y el valor de una edificación u objeto.(35)
				Neutralizar	Es disminuir y anular el efecto de una acción mediante otra contraria en un periodo de tiempo determinado.(37)

					Es un bien que se hace o se recibe por una compensación moral o materia en una obra realizada.(38)
					Daño moral o material causado por una cosa en el valor de algo. (39)
					Fabricar o elaborar un bien a través del trabajo ocasionando un efecto sobre una obra.(41)
					Es una obra en particular con características bien definidas, brindando firmeza.(42)
		Situación	Conjunto de realidades o circunstancias que se producen en un momento determinado y que determinan la existencia de las personas o de las cosas. (40)	Beneficio	
				Perjuicio	
				Producen	
				Determinado	

					Objeto simple o formado por una combinación de elementos adecuado para un uso concreto u operaciones manuales técnicas o delicadas. (8)
		Manipulación	Es la acción y efecto de manipular con las manos o con un instrumento , intervenir con medios hábiles para distorsionar la realidad a servicios particulares. (7)	Instrumento	La deformación que sufre un objeto o cosa tras su paso por un sistema y puede ser lineal o no lineal. (9)
		Tratamiento superficial	Es un proceso de fabricación que se realiza para dar características determinadas a la superficie de un objeto . (10)	Proceso de fabricación	Conjunto de operaciones unitarias para modificar las características de las materias primas. (11)
				Objeto	Materia y sujeto de una ciencia. (12)

	<p>Es un proceso que implica la aplicación de artes aplicadas, ingeniería, arquitectura y otras disciplinas creativas, donde diseño se define como el proceso previo de configuración mental, creación y desarrollo, "pre-figuración" en la creación de un espacio. (13)</p>	<p>Proceso</p>	<p>Son eventos bajo ciertas circunstancias con un fin determinado. Este término tiene significados diferentes según la rama de la ciencia o técnica que se utilice. (14)</p>	<p>Fin Determinado</p>	<p>Que es uno en particular o con características bien definidas. (15)</p>
				<p>Técnica</p>	<p>Conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objeto obtener un resultado determinado. (16)</p>
		<p>Aplicación</p>	<p>Acción de aplicarse algo sobre otra cosa y emplear o ejecutar algo. (17)</p>	<p>Emplear</p>	<p>Usar alguna cosa o una acción para un fin determinado. (18)</p>
				<p>Ejecutar</p>	<p>Realizar una obra y dar cumplimiento a un proyecto, encargo u orden. (19)</p>

	<p>Conjuga lo original, lo funcional y lo innovador, creando espacios para vivir, comunicar, y ver, a partir del desarrollo de su creatividad, buscando crear un mundo de sensaciones, despertando la imaginación en espacios donde se unen a la funcionalidad, los estilos y la personalidad del diseñador. (24)</p>	<p>Original</p>	<p>Que no ha sido copiado ni imitado de otro, sino fruto de la creación. (25)</p>	<p>Imitado</p>	<p>Acción de producir una cosa creada o fabricada con las mismas características. (26)</p>
		<p>Funcional</p>	<p>Es aquello perteneciente o relativo a las funciones. El concepto está vinculado a algo o alguien que funciona o sirve. (28)</p>	<p>Creación</p>	<p>Producción de una obra a partir de la capacidad artística, imaginativa o intelectual de su autor. (27)</p>
				<p>Vinculado</p>	<p>Unir cosas inmateriales de manera firme o duradera. (29)</p>

		Innovador	Que cambia las cosas antiguas o viejas introduciendo novedades o actuales. (30)	Novedades	Cosa u objeto que es nuevo, existe, se conoce o se usa desde hace poco tiempo. (31)
		Imaginación en espacios	Es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales que permite la manipulación de información creada en su interior. (32)	Imágenes	Representación mental, idea u opinión que se tiene de una cosa real o irreal. (33)
				Cosas Reales	Que existe, es verdadero y autentico y se puede ver sentir y tocar. (34)
				Manipulación de información	Influir o intervenir en una información de para conseguir un fin determinado. (35)

		Estilos	Clasificación arquitectónica en términos de formas técnicas, materiales periodo y región. (36)	Clasificación Arquitectónica	Ordenar o poner por clases o conjuntos de elementos con características comunes. (37)
				Formas Técnicas	Figura o conjunto de líneas y superficies que determinan el aspecto exterior de una cosa. (38)
		Diseñador	Puede dedicarse o especializarse en una gran variedad de objetos o áreas del diseño o de un objeto. (39)	Especializarse	Preparar o adquirir conocimientos especiales en una rama determinada o de una actividad. (40)

<p style="text-align: center;">TEATRO</p>	<p>Es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, música y escenografía. Es también el género literario que comprende las obras concebidas para un escenario, ante el público. (1)</p>	<p style="text-align: center;">Arte Escénico</p>	<p>Son el estudio y práctica de un conjunto de expresiones que requieren representación y un público que la reciba. Las artes escénicas constituyen una forma de arte vivo y efímero. Las artes escénicas básicamente comprenden el teatro, la danza y la música. (2)</p> <p>Es la acción y efecto de actuar poner en acción, asimilar, ejercer funciones, obrar o producir un efecto. (5)</p>	<p style="text-align: center;">Expresiones</p>	<p>Manifestación de un pensamiento, un sentimiento o deseo por medio de palabras o gestos. (3)</p> <p>Ejecución e interpretación en público de una obra de teatro. (4)</p> <p>Fabricar o elaborar un producto u obra que resulta útil para los demás y para uno mismo. (6)</p>
--	---	---	---	---	--

		Escenografía	<p>Son todos los elementos visuales que conforman los personajes destinada a la representación en vivo. (7)</p>	Elementos Visuales	<p>Es la línea visible del dibujo, tiene largo y ancho. Su color y textura quedan determinados por los materiales usados. Tienes color, medida y textura. (8)</p>
		Escenario	<p>Es un espacio destinado a la representación de las artes escénicas. Suele contar con una plataforma elevada para que el público pueda ver a los protagonistas con mayor facilidad. (9)</p>	Espacio	<p>Lugar donde cualquier persona tiene derecho a circular. (10)</p>
				Artes Escénicas	<p>Destinadas al estudio y/o práctica de cualquier obra escénica. (11)</p>
				Plataforma Elevada	<p>Superficie o tablero horizontal descubierto y puesto a cierta altura del suelo donde se colocan personas o cosas. (12)</p>

	<p>Espacio o el sitio para la contemplación, formando parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la música, los sonidos y la escenografía. (13)</p>	<p>Espacio</p> <p>Contemplación</p> <p>Audiencia</p>	<p>Es la parte que ocupa un objeto sensible y la capacidad de terreno o lugar. (14)</p> <p>Es el estado espiritual que aparece en el ser humano cuando práctica el silencio mental. (16)</p> <p>Grupo más o menos numeroso de personas que se caracterizan por escuchar una exposición oral o por asistir a una presentación del mismo tipo. (18)</p>	<p>Sensible</p> <p>Práctica</p> <p>Exposición Oral</p>	<p>Es capaz de percibir la realidad a través de los sentidos. (15)</p> <p>Realización de una actividad de una forma continuada y conforme a sus reglas. (17)</p> <p>La exposición de una presentación ante un público en la que se comparte una información o se explica un tema cualquiera. (19)</p>
--	--	---	--	---	---

		Elementos	Parte constitutiva de un objeto, edificación o cosa. (20)	Constitutiva	Que forma parte fundamental de un objeto, edificación o cosa y la distingue de las demás. (21)
		Sonidos	Se genera en el oído a partir de las vibraciones de las cosas y esas vibraciones se transmiten por el aire u otro medio elástico. (22)	Vibraciones	Propagación de ondas elásticas produciendo deformaciones y tenciones sobre un medio continuo. (23)

	<p>Lugar para contemplar. Se trata de un arte que busca representar historias frente a una audiencia, combinando actuación, discurso, gestos, escenografía, música y sonido. (23)</p>	<p>Lugar</p> <p>Contemplar</p> <p>Discurso</p>	<p>Espacio que ocupa un cuerpo. Todos los objetos sí o sí ocupan un lugar y también los hechos que se suceden necesitan de un lugar para suceder. (24)</p> <p>Mirar con interés, atención y detenimiento, especialmente por placer y de manera pasiva. (25)</p> <p>Se trata de una acción comunicativa cuya finalidad es exponer o transmitir algún tipo de información. (28)</p>	<p>Interés</p> <p>Atención</p> <p>Transmitir</p>	<p>Valor o utilidad que en si tiene una cosa. (26)</p> <p>Aplicación intensa de los sentidos a un asunto. (27)</p> <p>Comunicar una información de un punto a otro. (29)</p>
--	---	---	--	---	--

CULTURIZ ACIÓN	Proceso de aprendizaje de valores y normas de conducta de una cultura en particular. (1)	Proceso	Es un conjunto de actividades o eventos que se realizan o suceden bajo ciertas circunstancias con un fin determinado. (2)	Determinado	Que es uno en particular o con características bien definidas. (3)
		Aprendizaje	Proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. (4)	Valores	Cualidad por la que una persona o cosa merece consideración o aprecio. (5)
		Normas de Conducta	Modalidad que tiene una persona para comportarse en diversos ámbitos de su vida. (6)	Comportarse	La manera de proceder que tienen las personas u organismos. (7)

		Adaptar	Ajustarse o unirse a un definido objeto. (9)	Ajustarse	Juntar o unir dos o más cosas adaptándolas y sin dejar espacio entre ellas. (10)
	Es el proceso por el cual miembros de una cultura particular se adaptan a otra cultura . (8)	Cultura	Conjunto de valores, normas, actitudes, creencias, idiomas, costumbres, educación , moral, arte que son aprendidos, compartidos y transmitidos de una generación a otra. (11)	Educación	Sistema de formación destinado a conseguir el desarrollo de las capacidades intelectuales de las personas. (12)

ESTILO CONTEM- PORANEO	<p>El estilo modernista contemporáneo es bastante sencillo, no lleva molduras ni detalles recargados, usa formas básicas de diseño como son líneas rectas y simples, se caracteriza por crear espacios amplios y luminosos, se puede optar por colores claros y cálidos en paredes y mobiliario.(1)</p>	Formas básicas de diseño	<p>Es todo lo que se puede ver o tiene tamaño color o textura, puede transmitir y significado o mensaje o puede ser meramente decorativo. (2)</p>	Textura	<p>Forma en que están colocadas y combinadas entre sí las partículas o elementos de una cosa.(3)</p>
		Líneas rectas	<p>Se extiende en una misma dirección, existe en una sola dimensión y contiene infinitos puntos.(4)</p>	Dimensión	<p>La dimensión de un objeto es una medida topológica del tamaño de sus propiedades de recubrimiento. (5)</p>
		Colores claros	<p>Crean espacios brillantes y limpios dando sensación de libertad, se usa en espacios con poca luz natural, hacen parecer las habitaciones más amplias y los techos más altos, entre ellos el blanco y cremas. (6)</p>	Luz natural	<p>La luz natural es la que proviene del sol, la cantidad de luminosidad cambia de acuerdo con el tamaño del espacio por donde ingresa al ambiente, y se regula mediante cortinas o equivalentes. (7)</p>

BIBLIOGRAFÍA:

REHABILITACIÓN:

- (1) <http://definicion.de/rehabilitacion/>
- (2) <http://mrosa-projects.blogspot.com/2012/11/definicion-de-accion.html>
- (3) <http://www.definicion-de.es/restitucion/>
- (4),(5),(6),(7),(9),(11),(14),(15),(17),(18),(20),(21),(23),(25),(28),(29),(30),(32),(34),(35),
(37),(38),(39),(41),(42) <http://es.thefreedictionary.com>
- (8)<http://definicion.de/estado/>
- (10)<http://es.scribd.com/doc/52106222/CONCEPTOS-GENERALES-REHABILITACION-ARQUITECTONICA>
- (12)<http://www.definicionabc.com/general/actividad.php#ixzz2VNddPcu1>
- (13)<http://es.thefreedictionary.com/habilitar>
- (16)<http://que-significa.com.ar/significado.php?termino=habitable>
- (19)http://www.construmatica.com/construpedia/Restauraci%C3%B3n_y_Rehabilitaci%C3%B3n._Fundamentos_de_la_Rehabilitaci%C3%B3n:_La_Rehabilitaci%C3%B3n
- (22)<http://definicion.de/adquisicion/>
- (24)<http://www.wordreference.com/definicion/inservible>
- (26),(27),(31),(33),(36),(40)<http://www.definicion.org/compensar>

DISEÑO INTERIOR:

- (1) http://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o_interior
- (2) <http://asesoriapedagogica.ffyb.uba.ar/?q=node/422>
- (3),(4),(6),(8),(9),(11),(12),(15),(16),(18),(19),(21),(22),(23),(26),(27),(29),(31),(33),(34),
(35),(37),(38),(40) <http://es.thefreedictionary.com>
- (5) <http://www.arqhys.com/arquitectura/espacio.html>
- (7) <http://definicion.de/manipulacion/#ixzz2VNnBsokH>
- (10)http://es.wikipedia.org/wiki/Tratamiento_superficial
- (13)<http://diseno-interiores.blogspot.com/>
- (14)<http://es.wikipedia.org/wiki/Proceso>
- (17)<http://definicion.de/aplicacion/#ixzz2VNodmzNp>
- (20)<http://alfpa.upeu.edu.pe/creatividad/creatividad.htm>
- (24)http://www.palermo.edu/dyc/disenio_interiores/
- (25)<http://es.thefreedictionary.com/original>
- (28)<http://definicion.de/funcional/#ixzz2VNtd0tLU>
- (30),(32),(36),(39)<http://es.thefreedictionary.com/innovador>

TEATRO:

- (1) <http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>
- (2) <http://www.swingalia.com/artes-escenicas/artes-escenicas.php>
- (3),(4),(6),(8),(10),(11),(12)(15),(17),(19),(21),(23),(26),(27),(28) <http://es.thefreedictionary.com>
- (5),(9),(13),(14),(16),(18),(20) <http://definicion.de/actuacion/#ixzz2VNz5qf00>
- (7) <http://es.wikipedia.org/wiki/Escenograf%C3%ADa>
- (22),(24),(25) <http://www.definicionabc.com/general/teatro.php#ixzz2VNQaxGmk>

CULTURIZACIÓN:

- (1) <http://www.onsalus.com/diccionario/culturizacion/7256>
- (2) <http://es.wikipedia.org/wiki/Proceso>
- (3),(5),(7),(10),(11),(12)<http://es.thefreedictionary.com>
- (4) <http://definicion.de/aprendizaje/#ixzz2VO2Yf6kO>
- (6) <http://definicion.de/conducta/#ixzz2VO2shHHI>
- (8),(9) <http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-definicion.html>

ESTILO CONTEMPORANEO

- (1) <http://www.arqhys.com/arquitectura/contemporaneo-estilo.html>
- (2) <http://www.slideshare.net/kroata/teora-de-la-forma-teria-del-diseo>
- (3) <http://es.thefreedictionary.com/textura>
- (4) <http://es.wikipedia.org/wiki/Recta>
- (5) <http://es.wikipedia.org/wiki/Dimensi%C3%B3n>
- (6) http://www.pinturasdomastur.com/Inicio/Como_Pintar_Paso_a_Paso/Colores_Claros/body_colores_claros.html
- (7) <http://www.arqhys.com/arquitectura/natural-artificial-luz.html>

Cuadro N°- 2 Cuadro de Operacionalización de variables
Elaborado por el Investigador

1.9 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.9.1 CIENCIA: Antropología

1.9.1.1 DISCIPLINA: Antropología Cultural.

1.9.1.1.1 ESPECIALIDAD: Cultura

1.9.1.1.1.1 NECESIDAD: Culturizar a los habitantes y turistas.

1.10 CAMPO DE ACCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

- Diseño Arquitectónico de Interiores
- Ergonomía y Antropometría
- Escaparatismo
- Acondicionamiento Lumínico
- Acondicionamiento acústico
- Acondicionamiento Térmico
- Materiales y Procesos
- Lenguaje Visual
- Historia de los Estilos
- Investigación

CAPITULO II

MARCO METODOLÓGICO

TIPO DE INVESTIGACIÓN:

- De campo: Teatro Lalama
- Bibliográfica: Biblioteca - Libros
- Documental: Libros - Internet

METODO CIENTÍFICO

- Métodos Empíricos
- Métodos Teóricos
- Métodos Matemáticos

METODOLOGÍA

- Descriptiva
- Explicativa
- Proyectual

MODALIDAD BÁSICA DE INVESTIGACION:

- Cualitativa
- Cuantitativa

2.1 Resultados esperados de por cada etapa del desarrollo del proyecto

MARCO INTRODUCTORIO: Deficiente diseño interior y mal aspecto visual y funcional dando como consecuencia el desuso y deterioro del Teatro Latino y fomentando a la desculturización de los habitantes y turistas de la ciudad de Baños de Agua Santa.

MARCO METODOLÓGICO: Para resolver todas las etapas del proyecto a realizarse utilizaremos diferentes herramientas como son: Tipos de investigación que son De campo, Bibliográfica y Documental. Métodos Científicos que son Empíricos, Teóricos y Matemáticos. Metodologías que son Descriptiva, Explicativa y Proyectual. Modalidad Básica de Investigación que puede ser Cualitativa y Cuantitativa.

MARCO TEÓRICO: La rehabilitación junto con el diseño arquitectónico de interiores es la base fundamental para desarrollar una propuesta de diseño universal, basándonos en las formas básicas del mismo y en los estilos arquitectónicos existentes, mediante la creatividad, innovación y originalidad el cual le permite ser único e irreplicable, utilizando herramientas y técnicas para un resultado óptimo de diseño brindándonos estética, funcionalidad y confort, sin olvidar la utilización de materiales resistentes y conceptuales para lograr el objetivo propuesto, en este caso la rehabilitación y diseño interior del Teatro Latino de la ciudad de Baños de Agua Santa servirá para mejorar los conocimientos teatrales y valores de las personas y de esta manera culturizar a sus habitantes mediante artes escénicas y representaciones cinematográficas.

DIAGNÓSTICO: Debido al deficiente diseño y mal aspecto visual y funcional del Teatro Latino se requiere Rehabilitar y Diseñar el interior para su correcta utilización como espacio Teatral y satisfacer de este modo las necesidades de las personas interesadas en las artes escénicas. A tal fin el diseño deberá proponer, funcionalidad, estética y confort puesto que en el interior del Teatro no existe apropiada iluminación y no está dotado de mobiliarios que tengan diseño ergonómico para las personas que ingresen al lugar, las mismas que pueden ser locales o turistas nacionales y extranjeros.

PROPUESTA: Con el diseño interior del teatro Latino de la ciudad de Baños, vamos a mejorar la culturización de la localidad y de sus turistas que nos visitan, mediante una propuesta óptima, con un estilo contemporáneo utilizando técnicas, materiales y colores que lo hacen único, con figuras geométricas básicas de diseño. La propuesta deberá contar con una estética agradable y funcionalidad óptima para el correcto uso y circulación del público.

VALIDACIÓN: Con una propuesta óptima de diseño y utilizando un estilo contemporáneo con técnicas, materiales y colores que lo hacen único, con figuras geométricas básicas de

diseño. La propuesta va a contar con una estética agradable y funcionalidad óptima para el correcto uso, aprovechamiento del espacio y entretenimiento del público, solucionando de esta manera el proyecto a realizarse.

2.2 Cuadro de aplicación de métodos por etapas del proyecto

ETAPAS	METODOS	HERRAMIENTAS	RESULTADOS ESPERADOS
MARCO INTRODUCTORIO	Descriptivo Explicativo Proyectual	Libros, internet, programas, computador, cámara, fotografías	Identificar la problemática para plantear una propuesta
MARCO METODOLÓGICO	Descriptiva Explicativa	Libros, internet, computador, programas	Identificar métodos para resolver las etapas del proyecto
MARCO TEÓRICO	Descriptiva Explicativa	Libros, internet, computador, programas	Construcción del conocimiento necesario para construir la propuesta
DIAGNOSTICO DE LA PROBLEMÁTICA	Descriptiva	Libros, internet, computador, programas y revisión de apuntes de conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera universitaria	Contextualizar la problemática e identificar el concepto
PROPUESTA	Proyectual	Computador, programas, internet	Desarrollar el concepto e identificar una solución
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	Descriptivo Explicativo Proyectual	Computador, programas	Demostrar la factibilidad de la solución

**Cuadro N°- 3Cuadro de aplicación de métodos por etapas
Elaborado por el Investigador**

2.3 Justificación del grupo objetivo

El teatro Latino ubicado en el cantón de Baños de Agua Santa provincia de Tungurahua brindo sus servicios desde el año 1960 hasta 1983, el mismo que contaba con la capacidad de atender a 120 personas de la localidad y turistas que visitaban esta ciudad. Únicamente con el propósito de culturizar y brindar una sana diversión proyectando películas de esa época.

El teatro se encuentra inactivo desde hace 30 años atrás, razón por la cual se propone volver a rehabilitarlo y diseñarlo correctamente en su interior, para de esta manera contribuir con el desarrollo de Baños y la culturización de sus habitantes y turistas nacionales y extranjeros, por medio de obras teatrales, documentales, y visuales.

El grupo objetivo de usuarios del teatro Latino estará enfocado a un segmento de mercado de mujeres y hombres que comprenden todas las edades, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, con una capacidad para 200 personas.

El universo a investigarse estuvo constituido por:

Cuadro de Población y Muestra

DESCRIPCIÓN	Total
Habitantes Locales	20.018
Turistas Nacionales	75.000
Turistas Extranjeros	35.000
TOTAL	130.018

Cuadro N°- 4Cuadro de Población y Muestra
Elaborado por el Investigador

Simbología:

n = es el tamaño de la muestra

Z = es el nivel de confianza

p = es la variabilidad positiva

q = es la variabilidad negativa

N = es el tamaño de la población

E = es la precisión

$$n = \frac{Z^2 pqN}{NE^2 + Z^2 pq}$$

$$n = \frac{(95\%)^2(0.5)(0.5)(130.018)}{(130.018)(5\%)^2 + (95\%)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{293353113}{3250450 + 2256.25}$$

$$n = \frac{293353113}{3252796.25}$$

$$n = 90,18$$

La muestra a trabajar es de 90 personas.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE ESPACIOS ARQUITECTONICOS



**ENCUESTA DIRIGIDA A HABITANTES LOCALES Y TURISTAS NACIONALES
Y EXTRANJEROS DEL TEATRO LATINO DEL CANTÓN BAÑOS DE AGUA
SANTA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA**

OBJETIVO: Rehabilitar, Diseñar y poner en funcionamiento el Teatro Latino para la correcta utilización del espacio teatral y culturización mediante una propuesta optima de diseño interior, dirigido a los habitantes y turistas nacionales y extranjeros de la ciudad de Baños de Agua Santa.

INDICACIONES: Le agradecemos por colaborar con la evaluación, marcar con una “X” la opción que mejor recoge su valoración, de acuerdo a la siguiente escala:

SI NO

1- Cree usted que es importante para el desarrollo cultural un teatro en la ciudad de Baños.		
2- Tiene interés o algún gusto por las obras teatrales, documentales y cinematográficas.		
3- Le gustaría que en la ciudad de Baños exista un lugar para este tipo de actividades.		
4- Sabía usted que en la ciudad de Baños existe un teatro llamado “Teatro Latino”		
5- Considera usted que el Teatro Latino debe ser rehabilitado.		
6- Asistido algún evento cultural en la ciudad de Baños.		
7- Considera que las condiciones para un evento cultural deben ser en un espacio que brinde confort, tanto para los artistas como para los espectadores.		
8- Cree que las academias y escuelas de baile necesitan un espacio para sus presentaciones.		
9- Cree usted que se ha dado la importancia necesaria a los artistas de la ciudad de Baños.		
10- Considera usted que con la rehabilitación del Teatro Latino mejoraría el desarrollo cultural de la ciudad de Baños.		

**Cuadro N°- 5Cuadro de Encuesta
Elaborado por el Investigador**

2.4 Cronograma de planificación de actividades

TIEMPO	ABRIL	MAY.	JUN.	JUL.	AGOS.	SEP.	OCT.	NOV.	DIC.
ACTIVIDAD									
Presentación del Perfil	-								
Desarrollo del Marco Introdutorio		-							
Desarrollo del Marco Metodológico			-						
Recolección de datos			-	-					
Procesamiento				-					
Análisis e interpretación de Datos				-					
Desarrollo del Marco Referencial Teórico				-	-				-
Desarrollo Marco Teórico					-				-
Diagnóstico de la problemática					-	-			-
Fundamentación del producto (Propuesta)						-	-	-	-
Validación de la Propuesta								-	-
Conclusiones y Recomendaciones								-	-

**Cuadro N°- 6Cronograma de planificación de actividades
Elaborado por el Investigador**

CAPITULO III

MARCO REFERENCIAL TEÓRICO

1.10.1 REHABILITACIÓN: La rehabilitación es volver a tomar o adquirir lo que antes se tenía; volver a poner en servicio lo que ya estaba inservible, trabajar un determinado tiempo para compensar lo que no se había hecho por algún motivo; volver alguien o algo a un estado de normalidad después de haber pasado por una situación difícil.



Gráfico N°- 1 Rehabilitación 1

Fuente: <http://www.diariosur.es/20131031/local/costadelsol/arrancan-trabajos-rehabilitacion-hospital-201310311303.html>

1.10.1.1 Acción: Efecto de expresar, operar, ejecutar y hacer. Precisa energía, decisión y capacidad es decir disposición.

1.10.1.1.1 Efecto de expresar: Decir con palabras o manifestar con gestos o de otro modo lo que se siente, se piensa o se quiere.

1.10.1.1.2 Ejecutar: En la planificación y programación de la ejecución de una obra, se trata de definir el calendario de ejecución de un conjunto de actividades.

1.10.1.1.3 Capacidad: Presión que se puede ejercer sobre el terreno sin peligro alguno.

1.10.1.1.4 Disposición: Colocación de una o más cosas según un orden o en una posición adecuada y conveniente.

1.10.1.2 Restituir: Acción y efecto de restituir, de volver una cosa a quien la tenía antes, y también restablecer o poner una cosa en el debido estado anterior.

1.10.1.2.1 Restablecer: Volver a establecer una cosa o ponerla en el estado que antes tenía.

1.10.1.3 Antigo Estado: Para describir una situación en la cual se halla un objeto o ser

vivo. En estos casos, la palabra está relacionada a una forma de ser o de permanecer.

1.10.1.3.1Permanecer: Estar en un lugar durante un tiempo, mantenerse sin cambios en un determinado estado condición o cualidad.

1.10.1.4 Actividad: La actividad resulta ser aquella situación que mediatiza la vinculación que el sujeto tiene con el mundo que lo rodea.

1.10.1.4.1 Mediatizar: Influir en la actuación de un individuo o comunidad, según las propias conveniencias.

1.10.1.4.2 Vinculación: Es la acción y efecto de vincular perpetuar algo, someter el comportamiento de algo.

1.10.1.5 Habilitar: Dar a una cosa las condiciones necesarias para que desempeñe una función que no es la que tiene habitualmente.

1.10.1.5.1Condiciones Necesarias: Es la indagación original y planificada que persigue descubrir nuevos conocimientos en los terrenos a aplicar el diseño.

1.10.1.5.2 Desempeñar una Función: Llevar a cabo, realizar un trabajo o una función determinada.

1.10.1.6 Edificio: Construcción realizada con materiales resistentes que se destina a vivienda y a otros usos.

1.10.1.6.1 Construcción: Edificación de una obra de ingeniería, arquitectura o albañilería.

1.10.1.6.2 Materiales Resistentes: Capacidad para resistir esfuerzos y fuerzas aplicadas sin romperse.



Gráfico N°- 2 Edificio 1

Fuente: <http://tecnohaus.blogspot.com/2012/07/edificio-de-viviendas-en-vallecas-rueda.html>

1.10.1.7 Extensible: significa que esta amplio, que esta dilatado u holgado.

1.10.1.7.1 Holgado: Amplio, ancho, más grande de lo necesario.

1.10.1.8 Habitable: Que puede habitarse o reúne las condiciones adecuadas para ello.

1.10.1.8.1 Condiciones Adecuadas: Se acomoda a otra cosa o es apropiado para determinado fin uso o acción.

1.10.1.9 Adquirir: La acción de conseguir una determinada cosa, la cosa en sí que se ha adquirido y la persona cuyos servicios o intervención están ampliamente valorados.

1.10.1.9.1 Servicios: Actividades que buscan responder a las necesidades de un cliente.

1.10.1.9.2 Intervención: Es la participación en un determinado lugar o situación que permite ejercer sobre algo o alguien.

1.10.1.9.3 Valorado: Reconocimiento del valor, del mérito o de las cualidades de una edificación o una cosa.

1.10.1.10 Poner en Servicio: Utilidad o función que desempeña una cosa.

1.10.1.10.1 Utilidad: Capacidad que tiene una cosa de servir o de ser aprovechada para un fin determinado.

1.10.1.11 Inservible: No está en condiciones de servir o ser utilizado, está muy estropeado.

1.10.1.11.1 Servir o ser Utilizado: Es emplear o hacer funcionar un bien o una cosa para un fin determinado.

1.10.1.11.2 Estropeado: Es deteriorar, hacer perder la calidad y el valor de una edificación u objeto.

1.10.1.12 Compensar: Neutralizar el efecto de una cosa con la opuesta. Dar un beneficio a cambio de un daño o perjuicio causado.

1.10.1.12.1 Neutralizar: Es disminuir y anular el efecto de una acción mediante otra contraria en un periodo de tiempo determinado.

1.10.1.12.2 Beneficio: Es un bien que se hace o se recibe por una compensación moral o materia en una obra realizada.

1.10.1.12.3 Perjuicio: Daño moral o material causado por una cosa en el valor de algo.

1.10.2 DISEÑO INTERIOR: Es un proceso que implica la aplicación de artes aplicadas, ingeniería, arquitectura y otras disciplinas creativas, donde diseño se define como el

proceso previo de configuración mental, creación y desarrollo, "pre-figuración" en la creación de un espacio.

El diseño interior es la disciplina proyectual involucrada en el proceso de formar la experiencia del espacio interior, con la manipulación del volumen espacial así como el tratamiento superficial.

No debe ser confundido con la decoración interior, el diseño interior indaga en aspectos de la psicología ambiental, la arquitectura, y del diseño de producto, además de la decoración tradicional



Gráfico N°- 3 Diseño Interior 1

Fuente: <http://diseñodeinteriores.blogspot.com/2009/06/que-es-el-diseno-de-interiores.html>

1.10.2.1 Situación: Conjunto de las realidades o circunstancias que se producen en un momento determinado y que determinan la existencia de las personas o de las cosas.

1.10.2.1.1 **Producen:** Fabricar o elaborar un bien a través del trabajo ocasionando un efecto sobre una obra.

1.10.2.1.2 **Determinado:** Es una obra en particular con características bien definidas, brindando firmeza.

1.10.2.2 Disciplina Proyectual: Comparten la enseñanza de un proceso de proyecto, que se encuentra en la base de la formación disciplinar. En este sentido, lo proyectual atraviesa de manera profesional de los arquitectos.

1.10.2.2.1 **Proyecto:** Es una planificación que consiste en un conjunto de actividades que se encuentran inter relacionadas y coordinadas.

1.10.2.2.2 **Arquitectos:** Es un profesional que se encarga de proyectar y construir edificios y ciudades.

1.10.2.3 Espacio Interior: Es la esencia de la arquitectura, no significa de ninguna manera que el valor de una obra arquitectónica se agote en el espacio.



Gráfico N°- 4 Espacio Interior

Fuente: <http://es.3dmodelfree.com/models/25821-0.htm>

1.10.2.3.1 Arquitectura: Es el arte y técnica de proyectar y diseñar edificios, otras estructuras y espacios que forman el entorno humano.

1.10.2.4 Manipulación: Es la acción y efecto de manipular con las manos o con un instrumento, intervenir con medios hábiles para distorsionar la realidad a servicios particulares.

1.10.2.4.1 Instrumento: Objeto simple o formado por una combinación de elementos adecuado para un uso concreto u operaciones manuales técnicas o delicadas.

1.10.2.4.2 Distorsionar: La deformación que sufre un objeto o cosa tras su paso por un sistema y puede ser lineal o no lineal.

1.10.2.5 Tratamiento Superficial: Es un proceso de fabricación que se realiza para dar características determinadas a la superficie de un objeto.

1.10.2.5.1 Proceso de Fabricación: Conjunto de operaciones unitarias para modificar las características de las materias primas.

1.10.2.5.2 Objeto: Materia y sujeto de una ciencia.

1.10.2.6 Proceso: Son eventos bajo ciertas circunstancias con un fin determinado. Este término tiene significados diferentes según la rama de la ciencia o técnica que se utilice.

1.10.2.6.1 Fin Determinado: Que es uno en particular o con características bien definidas.

1.10.2.6.2 Técnica: Conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objeto obtener un resultado determinado.

1.10.2.7 Aplicación: Acción de aplicarse algo sobre otra cosa y emplear o ejecutar algo.

1.10.2.7.1 Emplear: Usar alguna cosa o una acción para un fin determinado.

1.10.2.7.2 Ejecutar: Realizar una obra y dar cumplimiento a un proyecto, encargo u orden.

1.10.2.8 Creatividad: Es el proceso de presentar una idea a la mente con claridad ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, y luego originar un concepto, noción o esquema según líneas nuevas.

1.10.2.8.1 Visualización: Formarse en el pensamiento la imagen de una cosa que no se tiene delante o de un objeto abstracto.

1.10.2.8.2 Originar: Ser causa u origen de una cosa.

1.10.2.8.3 Esquema: Conjunto de datos sobre un asunto que se ordenan y relacionan con líneas o signos gráficos.

1.10.2.9 Original: Que no ha sido copiado ni imitado de otro, sino fruto de la creación.

1.10.2.9.1 Imitado: Acción de producir una cosa creada o fabricada con las mismas características.

1.10.2.9.2 Creación: Producción de una obra a partir de la capacidad artística, imaginativa o intelectual de su autor.



Gráfico N°- 5 Original

Fuente:<http://arquitectos.com.py/2008/10/3d-interior-sala-comedor/>

1.10.2.10 Funcional: Es aquello perteneciente o relativo a las funciones. El concepto está vinculado a algo o alguien que funciona o sirve.

1.10.2.10.1 Vinculado: Unir cosas inmateriales de manera firme o duradera.

1.10.2.11 Innovador: Que cambia las cosas antiguas o viejas introduciendo novedades o actuales.

1.10.2.11.1 Novedades: Cosa u objeto que es nuevo, existe, se conoce o se usa desde hace poco tiempo.



Gráfico N°- 6 Innovador

Fuente: <http://www.3dmodelfree.com/models/25825-0.htm>

1.10.2.12 Imaginación en Espacios: Es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales que permite la manipulación de información creada en su interior.

1.10.2.12.1 Imágenes: Representación mental, idea u opinión que se tiene de una cosa real o irreal.

1.10.2.12.2 Cosas Reales: Que existe, es verdadero y atencico y se puede ver sentir y tocar.

1.10.2.12.3 Manipulación de información: Influir o intervenir en una información de para conseguir un fin determinado.

1.10.2.13 Estilos: Clasificación arquitectónica en términos de formas técnicas, materiales, periodo y religión.

1.10.2.13.1 Clasificación Arquitectónica: Ordenar o poner por clases o conjuntos de elementos con características comunes.

1.10.2.13.2 Formas Técnicas: Figura o conjunto de líneas y superficies que determinan el aspecto exterior de una cosa.

1.10.2.14 Diseñador: Puede dedicarse o especializarse en una gran variedad de objetos o áreas del diseño o de un objeto.

1.10.2.14.1 Especializarse: Preparar o adquirir conocimientos especiales en una rama determinada o de una actividad.

1.10.3 TEATRO: Es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, música y escenografía. Es también el género literario que comprende las obras concebidas para un escenario, ante el público.



Gráfico N°- 7 Teatro 1

Fuente: <http://www.teatrobolivar.org/paginas/elteatro.html>

1.10.3.1 Arte Escénico: Son el estudio y práctica de un conjunto de expresiones que requieren representación y un público que la reciba. Las artes escénicas constituyen una forma de arte vivo y efímero. Las artes escénicas básicamente comprenden el teatro, la danza y la música.

1.10.3.1.1 Expresiones: Manifestación de un pensamiento, un sentimiento o deseo por medio de palabras o gestos.

1.10.3.1.2 Representación: Ejecución e interpretación en público de una obra de teatro.

1.10.3.2 Actuación: Es la acción y efecto de actuar poner en acción, asimilar, ejercer funciones, obrar o producir un efecto.

1.10.3.2.1 Producir: Fabricar o elaborar un producto u obra que resulta útil para los demás y para uno mismo.

1.10.3.3 Escenografía: Son todos los elementos visuales que conforman los personajes destinada a la representación en vivo.

1.10.3.3.1 Elementos Visuales: Es la línea visible del dibujo, tiene largo y ancho. Su color y textura quedan determinados por los materiales usados. Tienes color, medida y textura.

1.10.3.4 Escenario: Es un espacio destinado a la representación de las artes escénicas. Suele contar con una plataforma elevada para que el público pueda ver a los protagonistas con mayor facilidad.

1.10.3.4.1 Espacio: Lugar donde cualquier persona tiene derecho a circular.

1.10.3.4.2 Artes Escénicas: Destinadas al estudio y/o práctica de cualquier tipo de obra escénica.

1.10.3.4.3 Plataforma Elevada: Superficie o tablero horizontal descubierto y puesto a cierta altura del suelo donde se colocan personas o cosas.



Gráfico N°- 8 Escenario 1

Fuente: <http://teatroquito.wordpress.com/2012/05/09/historia-del-teatro-en-ecuador/>

1.10.3.5 Espacio: Es la parte que ocupa un objeto sensible y la capacidad de terreno o lugar.

1.10.3.5.1 Sensible: Es capaz de percibir la realidad a través de los sentidos.

1.10.3.6 Contemplación: Es el estado espiritual que aparece en el ser humano cuando practica el silencio mental.

1.10.3.6.1 Práctica: Realización de una actividad de una forma continuada y conforme a sus reglas.

1.10.3.7 Audiencia: Grupo más o menos numeroso de personas que se caracterizan por escuchar una exposición oral o por asistir a una presentación del mismo tipo.

1.10.3.7.1 Exposición Oral: La exposición de una presentación ante un público en la que se comparte una información o se explica un tema cualquiera.

1.10.3.8 Elementos: Parte constitutiva de una cosa.

1.10.3.8.1 Constitutiva: Que forma parte fundamental de una cosa y la distingue de las demás.

1.10.3.9 Sonidos: Se genera en el oído a partir de las vibraciones de las cosas y esas vibraciones se transmiten por el aire u otro medio elástico.

1.10.3.9.1 Vibraciones: Propagación de ondas elásticas produciendo deformaciones y tensiones sobre un medio continuo.

1.10.3.10 Lugar: Espacio que ocupa un cuerpo. Todos los objetos sí o sí ocupan un lugar y también los hechos que se suceden necesitan de un lugar para suceder.

1.10.3.11 Contemplar: Mirar con interés, atención y detenimiento, especialmente por placer y de manera pasiva.

1.10.3.11.1 Interés: Valor o utilidad que en si tiene una cosa.

1.10.3.11.2 Atención: Aplicación intensa de los sentidos a un asunto.

1.10.3.12 Discurso: Se trata de una acción comunicativa cuya finalidad es exponer o transmitir algún tipo de información.

1.10.3.12.1 Transmitir: Comunicar una información de un punto a otro.

1.10.4 CULTURIZACIÓN: Proceso de aprendizaje de valores y normas de conducta de una cultura en particular.

1.10.4.1 Proceso: Es un conjunto de actividades o eventos que se realizan o suceden bajo ciertas circunstancias con un fin determinado.

1.10.4.1.1 Determinado: Que es uno en particular o con características bien definidas.

1.10.4.2 Aprendizaje: Proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.

1.10.4.2.1 Valores: Cualidad por la que una persona o cosa merece consideración o aprecio.

1.10.4.3 Normas de Conducta: Modalidad que tiene una persona para comportarse en diversos ámbitos de su vida.

1.10.4.3.1 Comportarse: La manera de proceder que tienen las personas u organismos.

1.10.4.4 Adaptar: Ajustarse o unirse a un definido objeto.

1.10.4.4.1 Ajustarse: Juntar o unir dos o más cosas adaptándolas y sin dejar espacio entre ellas.

1.10.4.5 Cultura: Conjunto de valores, normas, actitudes, creencias, idiomas, costumbres, educación, moral, arte que son aprendidos, compartidos y transmitidos de una generación a otra.

1.10.4.5.1 Educación: Sistema de formación destinado a conseguir el desarrollo de las capacidades intelectuales de las personas.

1.10.5 ESTILO CONTEMPORÁNEO: El estilo modernista contemporáneo es bastante sencillo, no lleva molduras ni detalles recargados, usa formas básicas de diseño como son líneas rectas y simples, se caracteriza por crear espacios amplios y luminosos, se puede optar por colores claros y cálidos en paredes y mobiliario.

Es un estilo que es igualmente adecuado para oficinas y almacenes, casas y departamentos. Fundamentalmente la sencillez, la complejidad sutil, la textura y líneas limpias ayudan a definir el estilo de decoración contemporáneo. Los interiores deben mostrar el espacio en el lugar de las cosas. Al centrarse en el color, el espacio y la forma, los estilos de interiores contemporáneos son elegantes y frescos.



Gráfico N°- 9 Estilo Contemporáneo 1

Fuente: http://megagaleras.terra.cl/galerias/vidayestilo/index.cfm?id_galeria=56406

1.10.5.1 Formas Básicas de Diseño: Es todo lo que se puede ver o tiene tamaño color o textura, puede transmitir y significado o mensaje o puede ser meramente decorativo.

1.10.5.1.1 Textura: Forma en que están colocadas y combinadas entre sí las partículas o elementos de una cosa.

1.10.5.2 Líneas Rectas: Se extiende en una misma dirección, existe en una sola dimensión y contiene infinitos puntos.

1.10.5.2.1 Dimensión: La dimensión de un objeto es una medida topológica del tamaño de sus propiedades de recubrimiento.

1.10.5.3 Colores Claros: Crean espacios brillantes y limpios dando sensación de libertad, se usa en espacios con poca luz natural, hacen parecer las habitaciones más amplias y los techos más altos, entre ellos el blanco y cremas.

1.10.5.3.1 Luz Natural: La luz natural es la que proviene del sol, la cantidad de luminosidad cambia de acuerdo con el tamaño del espacio por donde ingresa al ambiente, y se regula mediante cortinas o equivalentes.

CAPITULO IV

MARCO TEÓRICO

4.1 FUNDAMENTACION TEÓRICA POR TEMAS

4.1.1 REHABILITACION: La rehabilitación es volver a tomar o adquirir lo que antes se tenía para volver a poner en servicio lo que ya estaba inservible, Toda actividad de habilitar de nuevo o restituir un objeto o una edificación a su antiguo estado, habilitar de nuevo el edificio, haciéndolo apto para su uso, también se puede hacer extensible a convertir el edificio en habitable.

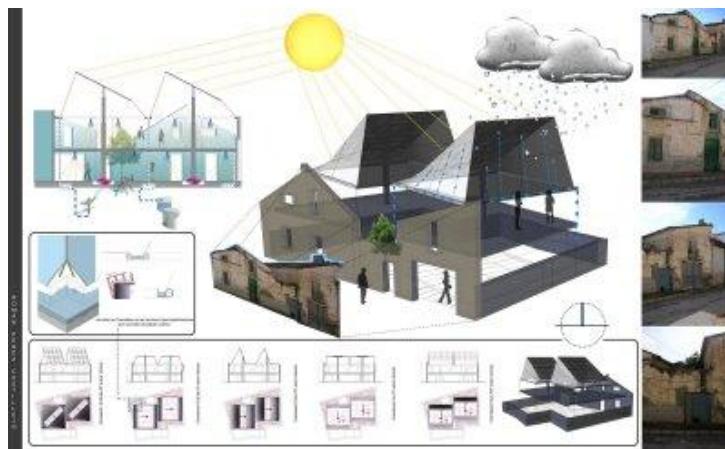


Gráfico N°- 10Rehabilitación 2

Fuente: <http://barraxsostenible.blogspot.com/feeds/posts/default>

4.1.1.1 Restituir: Es el efecto de volver a poner un objeto o edificación en el debido estado anterior mediante una acción que permita reponer lo dañado.

4.1.1.2 Habilitar: Es dar a una cosa las condiciones necesarias para que desempeñe una función que no es la que tiene habitualmente.

4.1.1.3 Edificio: Es la Construcción realizada con materiales resistentes que se destina a vivienda y a otros usos

4.1.1.4 Construcción: Es la edificación de una obra de ingeniería, arquitectura o albañilería.

4.1.1.5 Materiales Resistentes: Capacidad para resistir esfuerzos y fuerzas aplicadas sin romperse.



Gráfico N°- 11Edificio 2

Fuente:<http://tecnohaus.blogspot.com/2012/11/edificio-de-viviendas-maiorca-lourenco.html>



Gráfico N°- 12Construcción

Fuente:<http://www.100plandenegocios.com/plan-de-negocios-para-sector-de-construccion>



Gráfico N°- 13Materiales Resistentes 1

Fuente:http://html.rincondelvago.com/materiales-de-construccion_28.html



Gráfico N°- 14Materiales Resistentes 2

Fuente:<http://www.sitiosargentina.com.ar/acuerdo-de-precios-de-materiales-para-construccion/>

4.1.1.6 Habitable: Que puede habitarse o reúne las condiciones adecuadas para ello.

4.1.1.7 Inservible: No está en condiciones de servir o ser utilizado y no tiene confort y funcionalidad, está muy estropeado.

4.1.2 DISEÑO INTERIOR: Es aplicación de las artes aplicadas, ingeniería, arquitectura y otras disciplinas creativas donde diseño se define como el proceso previo de configuración mental, creación y desarrollo de la creación de un espacio.

El diseño de interiores en la vida moderna tiene que definir la habitabilidad de los espacios en todas las formas que las necesidades del confort y estéticas requieran para impresionar satisfactoriamente en los diferentes sentidos humanos.



Gráfico N°- 15Diseño Interior 2

Fuente:<http://tecnohaus.blogspot.com/2011/03/kensington-residence-david-jameson.html>

Dado que el concepto de confort y estética ha variado con el transcurso del tiempo en las diferentes culturas, todo diseñador de interiores debe estar atento a las distintas variables que conforman el universo del espacio arquitectónico: la funcionalidad, la iluminación, los materiales, etc.

La materia prima de trabajo, es el manejo del espacio, el cual debe adaptar y modificar según las necesidades y medios que posea el cliente, buscando siempre la mejor solución espacial, funcional, tecnológica y económica.

Es su tarea brindar solución a problemas concretos, la cual se plasma mediante planos, dibujos, croquis en los cuales se expresan texturas, colores, proporciones, objetos e iluminación de los ambientes.

Etapas del diseño de interiores:

- Investigación: el diseñador observa y analiza los ambientes habitables, reparando en el espacio disponible, las actividades que en él se desempeñan, escrutando las necesidades de

los usuarios.

- Planear y proyectar: con la información recabada en la etapa anterior, propone una solución mediante planos y maquetas.
- Construir y ejecutar: empleando los materiales adecuados y procesos constructivos se concreta el proyecto. Se define la distribución del espacio, se eligen colores, texturas, iluminación y se integran todos de forma equilibrada.

Definir la distribución del espacio por medio de las masas (muebles, objetos, etc) de acuerdo a los usos y necesidades teniendo siempre presente la circulación. Una vez que relevas el espacio del que dispones y sus elementos fijos (puertas, ventanas, escaleras, etc) puedes definir tus necesidades respecto del espacio a amueblar y saber exactamente de cuánto dinero dispones para gastar. Con estos datos podrás pensar en los elementos en particular en función a la estancia a decorar (dormitorio, sala, recibidor, etc).

Elegir el color, este es un elemento fundamental en la decoración, hemos hablado alguna vez de los colores, pero para reforzar podemos decir que los colores cálidos (amarillos, rojos, ocres) son estimulantes y generan sensación de cercanía, mientras que los colores fríos (azules, verdes y violetas) son relajantes y generan sensación de distanciamiento. Seleccionar las texturas a utilizar en muebles, superficies y complementos.



Gráfico N°- 16Diseño Interior 3

Fuente: <http://construyehogar.com/casas/fachadas-de-piedra-de-casas-modernas-fotos-de-fachadas/>

Definir la iluminación. El tipo y cantidad de iluminación que recibe la estancia puede resaltar o atenuar efectos decorativos, cambiando el aspecto y ambientación de un espacio o echándolo a perder la decoración si está mal usada. Integrar todos estos principios buscando equilibrio entre las líneas, formas y volúmenes.

4.1.2.1 Espacio Interior: Es la esencia de la arquitectura, no significa de ninguna manera que el valor de una obra arquitectónica se agote en el espacio.

4.1.2.2 Arquitectura: Es el arte y técnica de proyectar y diseñar edificios, otras estructuras y espacios que forman el entorno humano.

Puede decirse que la arquitectura se encarga de modificar y alterar el ambiente físico para satisfacer las necesidades del ser humano. Los arquitectos no sólo se encargan de desarrollar construcciones en función de su forma y utilidad, sino que también siguen preceptos estéticos.

Por eso, la arquitectura suele ser considerada como una de las bellas artes.



Gráfico N°- 17Arquitectura 1

Fuente: <http://www.aricolarquitectura.com/>

En la actualidad, la arquitectura está principalmente asociada al diseño de espacios que sirven como vivienda.

La construcción de casas y edificios forma parte de la actividad más frecuente del arquitecto, quien debe tener en cuenta una gran cantidad de preceptos a la hora de desarrollar sus proyectos.

Las obras deben levantarse de modo seguro y respetando las condiciones medioambientales.

Por otro lado, los arquitectos también dirigen diversos proyectos que trascienden el ámbito de la vivienda, tales como la construcción de una fábrica, de un centro comercial, de un colegio o de una iglesia.

De acuerdo al período histórico, es posible hablar de distintos tipos de arquitectura.

La arquitectura gótica, por ejemplo, tuvo su auge entre el siglo XII y el siglo XV, caracterizándose por la ligereza estructural y la iluminación del interior de los edificios.

La arquitectura renacentista (entre los siglos XV y XVI) y la barroca (del siglo XVII al XVIII) son otros dos ejemplos de estilos que han trascendido.



Gráfico N°- 18Arquitectura 2

Fuente: <http://www.aricolarquitectura.com/>

4.1.2.3 Técnica: Conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objeto obtener un resultado determinado.

4.1.2.4 Creatividad: Es el proceso de presentar una idea a la mente con claridad ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, y luego originar un concepto, noción o esquema según líneas nuevas.

4.1.2.5 Original: Que no ha sido copiado ni imitado de otro, sino fruto de la creación.

4.1.2.6 Creación: Producción de una obra a partir de la capacidad artística, imaginativa o intelectual de su autor.

4.1.2.7 Funcional: Es aquello perteneciente o relativo a las funciones y está vinculado a algo o alguien que funciona o sirve.

4.1.2.8 Innovador: Que cambia las cosas antiguas o viejas introduciendo cosas o formas novedosas o actuales.

4.1.2.9 Imaginación de Espacios: Es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales que permite la manipulación de información creada en su interior.

4.1.2.10 Estilos: Clasificación arquitectónica en términos de formas técnicas, materiales periodo y región.

4.1.2.11 Clasificación Arquitectónica: Ordenar o poner por clases o conjuntos de elementos con características comunes.

4.1.2.12 Formas Técnicas: Figura o conjunto de líneas y superficies que determinan el aspecto exterior de una cosa.

4.1.2.13 Diseñador: Puede dedicarse o especializarse en una gran variedad de objetos o áreas del diseño o de un objeto.

4.1.3 TEATRO: Es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, música y escenografía. Es también el género literario que comprende las obras concebidas para un escenario, ante el público.

Espacio o el sitio para la contemplación, formando parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la música, los sonidos y la escenografía.

En el mundo existen muchos teatros importantes y reconocidos por su forma arquitectónica, diseño interior, estética, funcionalidad y confort, como es el caso de “El Gran Teatro del Liceo de Barcelona”, conocido como «El Liceo», es el teatro en activo más antiguo y prestigioso de la Barcelona, especialmente como teatro de ópera, entre los que es considerado uno de los más importantes.



Gráfico N°- 2Teatro 2

Fuente:<http://www.danzaballet.com/patronato-de-la-fundacion-del-gran-teatre-del-liceu/>



Gráfico N°- 3Teatro 3

Fuente:<http://www.danzaballet.com/patronato-de-la-fundacion-del-gran-teatre-del-liceu/>

4.1.3.1 Arte Escénico: Son el estudio y práctica de un conjunto de expresiones que requieren representación y un público que la reciba. Las artes escénicas constituyen una forma de arte vivo y efímero. Las artes escénicas básicamente comprenden el teatro, la danza y la música.

4.1.3.2 Escenografía: Son todos los elementos visuales que conforman los personajes destinada a la representación en vivo.

4.1.3.3 Elementos Visuales: Es la línea visible del dibujo, tiene largo y ancho. Su color y

textura quedan determinados por los materiales usados. Tienes color, medida y textura.

4.1.3.4 Escenario: Es un espacio destinado a la representación de las artes escénicas. Suele contar con una plataforma elevada para que el público pueda ver a los protagonistas con mayor facilidad.

El escenario debe contar con camerinos equipados perfectamente funcionales y estéticos para el correcto uso, desempeño y circulación de los artistas teatrales.

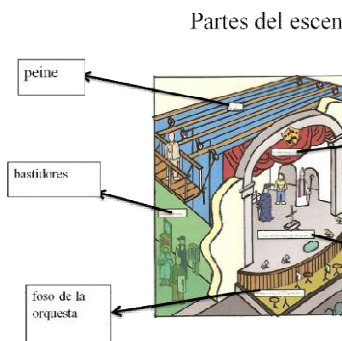


Gráfico N°- 21Escenario 1



Gráfico N°- 22Escenario 2

Fuente:<http://m.vive.in/planes/bogota/teatro-de-bellas-artes-de-bogot/3859745/?activo=planes&lugar=lugar>

4.1.3.5 Sonidos: Se genera en el oído a partir de las vibraciones de las cosas y esas vibraciones se transmiten por el aire u otro medio elástico.

4.1.4 CULTURIZACIÓN: Proceso de aprendizaje de valores y normas de conducta de una cultura en particular.

4.1.4.1 Proceso: Es un conjunto de actividades o eventos que se realizan o suceden bajo ciertas circunstancias con un fin determinado.

4.1.4.2 Aprendizaje: Proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes posibilitando mediante el estudio la enseñanza o la experiencia.

4.1.4.3 Adaptar: Ajustarse o unirse a un definido objeto.

4.1.5 ESTILO CONTEMPORÁNEO: El estilo modernista contemporáneo es bastante sencillo, no lleva molduras ni detalles recargados, usa formas básicas de diseño como son líneas rectas y simples, se caracteriza por crear espacios amplios y luminosos, se puede optar por colores claros y cálidos en paredes y mobiliario.

El estilo contemporáneo es un estilo actual que se caracteriza precisamente por encontrarse entre las vanguardias y el estilo clásico.



Gráfico N°- 23Estilo Contemporáneo 2

Fuente:<http://www.visitacasas.com/estilos/el-estilo-contemporaneo-en-la-decoracion/>

Si bien se ha pensado que los interiores modernos son fríos y minimalistas, hoy en día los interiores han evolucionado a más cómodos y acogedores sin ser desordenados y oscuros. Es un estilo que es igualmente adecuado para oficinas y almacenes, casas y departamentos. Fundamentalmente la sencillez, la complejidad sutil, la textura y líneas limpias ayudan a definir el estilo de decoración contemporáneo. Los interiores deben mostrar el espacio en el lugar de las cosas. Al centrarse en el color, el espacio y la forma, los estilos de interiores contemporáneos son elegantes y frescos.

Básicamente el color negro y blanco son los principales en los interiores del estilo contemporáneo. La paleta es a menudo acentuada con colores brillantes y audaces. El negro se usa a menudo para definir el terreno en una habitación o espacio. Con paredes pintadas en una base neutra, tiene un maravilloso telón de fondo para el color negro. Si las paredes y ventanas están pintadas en pasteles, los asientos deben ser neutrales. Si la pared es muy brillante y audaz, el blanco y el negro deben utilizarse en todas partes.

PANTONE Trans. White	PANTONE 478 M
PANTONE Black M	PANTONE 7532 M
PANTONE 7505 M	PANTONE Cool Gray 4 M
PANTONE 614 M	PANTONE 8003 M
PANTONE 7546 M	PANTONE 419 M

Gráfico N°- 24Paleta de colores

Fuente:<http://webadictos.com/2007/12/29/crear-paletas-de-colores-en-linea-con-color-blender/>

Mobiliario de estilo contemporáneo

Suave, limpio, las formas geométricas son esenciales para muebles de estilo contemporáneo. Muebles tapizados a menudo llevan negro, blanco o en otros tonos neutros con texturas de fibras naturales. Los tejidos a menudo tienen una apariencia natural que se encuentra en lana, algodón, lino, seda, yute.

Los muebles deben ser simples, semi curvados o decoración. Sofás, sillas, otomanos con las piernas expuestas. Camas y sillas por lo general no tienen falda, tapicería, marginales o colgantes. Las almohadas añaden un poco de color y textura en formas geométricas limpias.



Gráfico N°- 25Estilo Contemporáneo 3



Gráfico N°- 26Estilo Contemporáneo 4

Fuente:http://megagalerias.terra.cl/galerias/vidayestilo/index.cfm?id_galeria=56406

Iluminación

La iluminación es muy importante en el estilo contemporáneo y es preferible la luz natural, por eso es común ver grandes ventanas, algo que también ayuda a los hogares a ser más ecológicos. No hay nada mejor para hacer sentir un espacio más grande que ventanas mostrando el paisaje. Estas deben ser simples, y para privacidad trata de solo usar cortinas livianas, o preferiblemente solo persianas. Si te decides por cortinas estas pueden ser una gran manera de traer color y textura a la habitación y si eliges colores oscuros como el rojo también pueden dar privacidad cuando necesario. Las lámparas son muy importantes, las de piso siendo más comunes. Es importante mantener buena iluminación, ya que hará sentir el espacio ordenado y sofisticado.

Iluminación Puntual

Se utiliza para realizar detalles arquitectónicos o iluminar especialmente un objeto. Se utiliza por ejemplo, para iluminar un cuadro, una escultura o una planta y para este tipo de iluminación se puede utilizar ojos de buey leds, entre otros.



Gráfico N°- 27Iluminación Puntual

Fuente:<http://www.acfacil.es/sistemas-de-iluminacion-para-la-decoracion/>

Iluminación General

Es la luz principal que permite ver y desplazarse en un espacio, sin molestia de sombras o zonas más o menos iluminadas, y que generalmente utiliza un punto de luz por encima del ojo, colgando del techo. Para este tipo de iluminación se pueden utilizar lámparas de techo.



Gráfico N°- 28Iluminación General

Fuente: <http://www.casadomo.com/articulos/la-promocion-bel-arte>

Iluminación Reflectiva

Es un tipo de iluminación más teatral, orientada solo a crear un cierto ambiente y que generalmente emite una luz que no resulta suficiente para iluminar una actividad sino más bien funciona como decoración.



Gráfico N°- 29Iluminación Reflectiva

Fuente: <http://ambrosiocompany.com/servicios/servicios.htm>

Pisos

Los pisos, como el resto, deben ser simples. Materiales como cerámica, madera o vinyl son mejores que alfombra. Si te decides por alfombra úsala a tu ventaja, eligiendo una con buena textura y un color llamativo como el rojo. Si tu piso no es ya de alfombra, puedes usar un tapete para traer color y estilo a la habitación. Recuerda siempre que la simpleza es lo más importante, si decides poner un tapete llamativo tendrás que dejar el resto de la habitación simple, o si una pared tiene papel tapiz entonces los pisos deben ser simples.



Gráfico N°-30Pisos contemporáneos 1



Gráfico N°- 31Pisos contemporáneos 2

Fuente: <http://www.delikatissen.com/2011/06/un-piso-de-estilo-moderno/>

4.1.5.1 Formas Básicas de Diseño: Es todo lo que se puede ver o tiene tamaño color o textura, puede transmitir y significado o mensaje o puede ser meramente decorativo.

4.1.5.2 Textura: Forma en que están colocadas y combinadas entre sí las partículas o elementos de una cosa.

El tercer elemento básico es la textura. Aporta al diseño una mirada, una sensación, o una

superficie. Diariamente encontramos gran variedad de texturas por todo el entorno que nos rodea. La textura ayuda a crear un humor particular para una disposición o para otras en formas individuales. La textura, permitir crear una adaptación personalizada de la realidad añadiendo dimensión y riqueza al diseño.

Existen dos tipos de textura: táctil y visual.

Textura Táctil

Por ejemplo la de una superficie rugosa, con relieve, o la de otra más fina, como la de un papel o la suavidad del terciopelo. Son todas aquellas perceptibles al tacto.

Textura Visual

Aquellas texturas impresas que se parecen a la realidad, como la arena, las piedras, rocas, etc. Entre esta clase de textura pueden surgir algunas que realmente existen y otras que son irreales.

4.1.5.3 Líneas Rectas: Se extiende en una misma dirección, existe en una sola dimensión y contiene infinitos puntos.

4.1.5.4 Dimensión: La dimensión de un objeto es una medida topológica del tamaño de sus propiedades de recubrimiento.

4.1.5.5 Colores Claros: Crean espacios brillantes y limpios dando sensación de libertad, se usa en espacios con poca luz natural, hacen parecer las habitaciones más amplias y los techos más altos, entre ellos el blanco y cremas.

4.1.5.6 Luz Natural: La luz natural es la que proviene del sol, la cantidad de luminosidad cambia de acuerdo con el tamaño del espacio por donde ingresa al ambiente, y se regula mediante cortinas o equivalentes.

Gráfico N°- 32Luz Natural
Fuente:<http://www.arqhys.com/iluminacion-natural-en-banos.html>



4.2 CONCLUSIÓN TEMÁTICA

REHABILITACIÓN:

La rehabilitación es de vital importancia para una determinada función como puede ser una infraestructura, edificio y vivienda, estando está en malas condiciones. Debemos restituir el espacio afectado por medio de la construcción utilizando el mismo estilo que llevaba anteriormente y materiales resistentes y adecuados para no perder su origen y forma arquitectónica, ya que la rehabilitación nos permite darle otra oportunidad de funcionamiento a las infraestructuras arquitectónicas deterioradas.

DISEÑO INTERIOR:

El diseño interior es un arte arquitectónico que nos permite plasmar las ideas propias y originales mediante la innovación y la creatividad del individuo imaginando y representando ideas claras en la mente, utilizando formas básicas de diseño, técnicas, estilos e instrumentos los cuales sirven para obtener un resultado final optimo brindándole estética, funcionalidad y confort en el diseño arquitectónico.

TEATRO:

Es un espacio arquitectónico determinado para realizar artes escénicas frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, música y escenografía.

Es también una línea visible que tiene largo y ancho en la cual podemos plasmar colores y texturas determinándolos por sus materiales y tipos de iluminación ya sean puntuales o generales, utilizando de esta forma elementos visuales y sonidos que lo hacen único.

CULTURIZACIÓN:

Es un proceso mediante el cual las personas aprenden normas de conducta en base a los valores y circunstancias, ajustándose a la educación , a la moral y a las creencias transmitidos de una generación a otra, permitiendo un desarrollo de las capacidades intelectuales, conocimientos y habilidades de los individuos, mediante un comportamiento

propio de todo ser humano.

4.3 CONCLUSIÓN MARCO TEÓRICO

En conclusión general podemos acotar que la rehabilitación junto con el diseño arquitectónico de interiores es la base fundamental para desarrollar una propuesta de diseño universal, basándonos en las formas básicas del mismo y en los estilos arquitectónicos existentes, mediante la creatividad, innovación y originalidad el cual le permite ser único e irrepetible, utilizando herramientas y técnicas para un resultado óptimo de diseño brindándonos estética, funcionalidad y confort, sin olvidar la utilización de materiales resistentes y conceptuales para lograr el objetivo propuesto, en este caso la rehabilitación y diseño interior del Teatro Latino de la ciudad de Baños de Agua Santa servirá para mejorar los conocimientos teatrales y valores de las personas y de esta manera culturizar a sus habitantes mediante artes escénicas y representaciones cinematográficas.

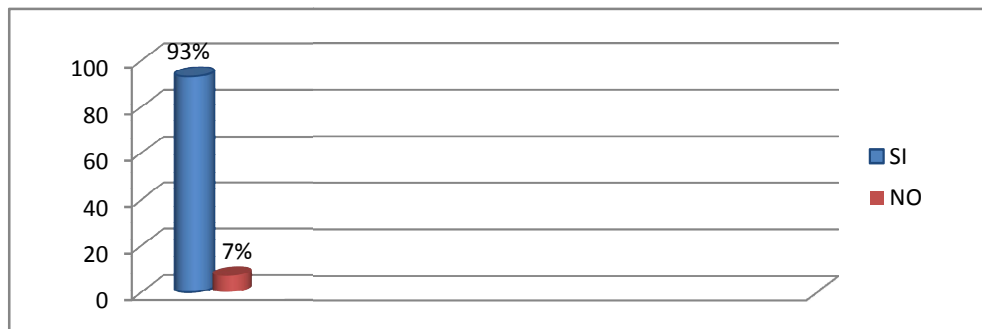
CAPITULO V

DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA

5.1 Resultados obtenidos de la aplicación de herramientas (Tabulación).

1. Cree usted que es importante para el desarrollo cultural un teatro en la ciudad de Baños.

ESCALA	FRECUENCIA	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
SI	84	0,93	93%
NO	6	0,07	7%
TOTAL	90	1	100%



Cuadro N°- 7 Encuesta (Pregunta 1)
Elaborado por el Investigador

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Jorge Luis Cerna

Análisis

Del 100% de los encuestados, el 93% opina que es importante para el desarrollo cultural de la ciudad de Baños de Agua Santa que exista un teatro para las realizar las diferentes actividades culturales; el 7% opina que no es importante.

Interpretación

En el resultado obtenido podemos notar la aceptación de los moradores del cantón Baños para que exista el Teatro Cultural Latino. El teatro es una de los lugares en donde se expresa el arte sería de gran oportunidad para los moradores y turistas contar con un espacio para demostrar el arte, la cultura, la creatividad y la imaginación participando de una positiva y proactiva los jóvenes del cantón.

2. Tiene interés o algún gusto por las obras teatrales, documentales y cinematográficas.

ESCALA	FRECUENCIA	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
SI	65	0,72	72%
NO	25	0,28	28%
TOTAL	90	1	100%



**Cuadro N°- 8Encuesta (Pregunta 2)
Elaborado por el Investigador**

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Jorge Luis Cerna

Análisis

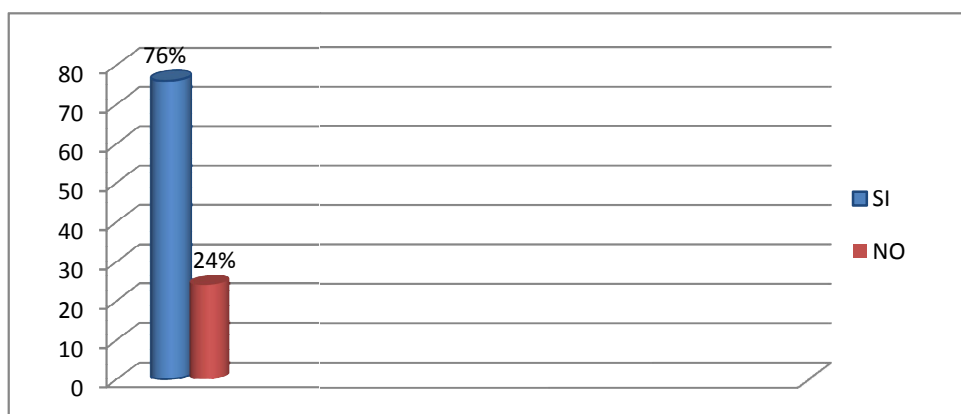
Del 100% de los encuestados, el 72% tiene interés o algún gusto por las obras teatrales, documentales y cinematográficas; el 28% no tiene ningún interés del mismo.

Interpretación

Al analizar los datos podemos observar que una gran mayoría si aprecia las obras cinematográficas es importante conocer además que esta empresa está obteniendo logros importantes a nivel nacional e internacional. Cabe señalar que hoy en día la cinematografía tiene una lectura importante de la realidad, lo cual lo hace más valido y de interés social.

3. Le gustaría que en la ciudad de Baños exista un lugar para este tipo de actividades.

ESCALA	FRECUENCIA	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
SI	68	0,76	76%
NO	22	0,24	24%
TOTAL	90	1	100%



**Cuadro N°- 9Encuesta (Pregunta 3)
Elaborado por el Investigador**

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Jorge Luis Cerna

Análisis

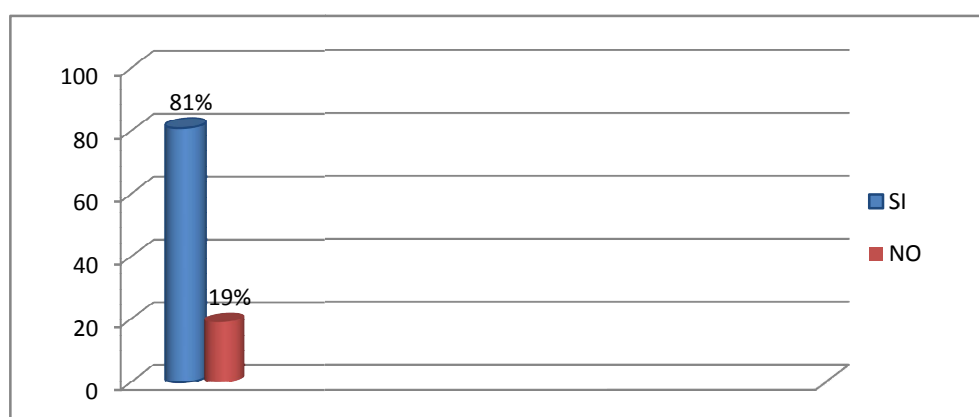
Del 100% de los encuestados, el 76% le gustaría que en la ciudad de Baños de Agua Santa exista un teatro para las realizar actividades culturales; el 24% opina que no le gustaría.

Interpretación

Un gran porcentaje de la población encuestada ve necesario e importante la existencia de un teatro para actos culturales y sociales. Baños es un lugar con gran potencial turístico y es una gran oportunidad para atraer aún más al turística que gusta del arte.

4. Sabía usted que en la ciudad de Baños existe un teatro llamado “ Teatro Latino”

ESCALA	FRECUENCIA	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
SI	73	0,81	81%
NO	17	0,19	19%
TOTAL	90	1	100%



Cuadro N°- 10 Encuesta (Pregunta 4)
Elaborado por el Investigador

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Jorge Luis Cerna

Análisis

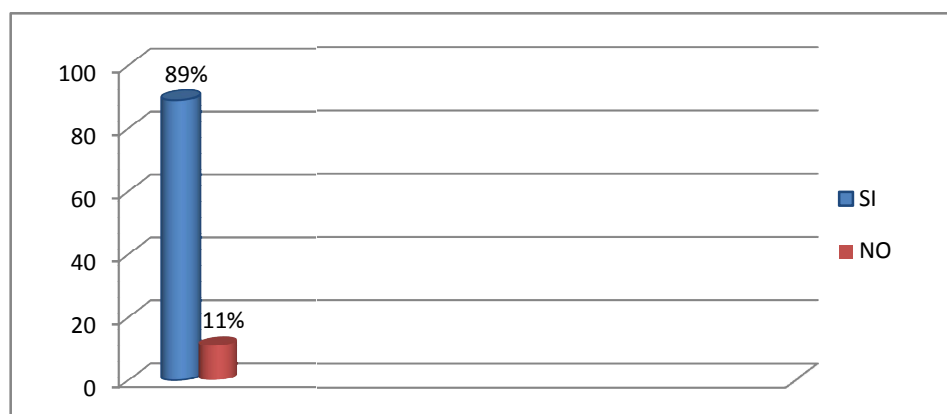
Del 100% de los encuestados, el 81% sabe que existe el teatro Latino en la ciudad de Baños de Agua Santa; el 19% desconoce del mismo.

Interpretación

En su gran mayoría la gente recuerda de la existencia del Teatro Latino que era utilizado para varios eventos, como por ejemplo la proyección de películas o sesiones importantes, luego se convirtió en una sala de reunión para una Iglesia Evangélica. En la actualidad debería darse un giro diferente y utilizárselo para actos culturales y artísticos.

5. Considera usted que el Teatro Latino debe ser rehabilitado.

ESCALA	FRECUENCIA	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
SI	80	0,89	89%
NO	10	0,11	11%
TOTAL	90	1	100%



Cuadro N°- 11 Encuesta (Pregunta 5)
Elaborado por el Investigador

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Jorge Luis Cerna

Análisis

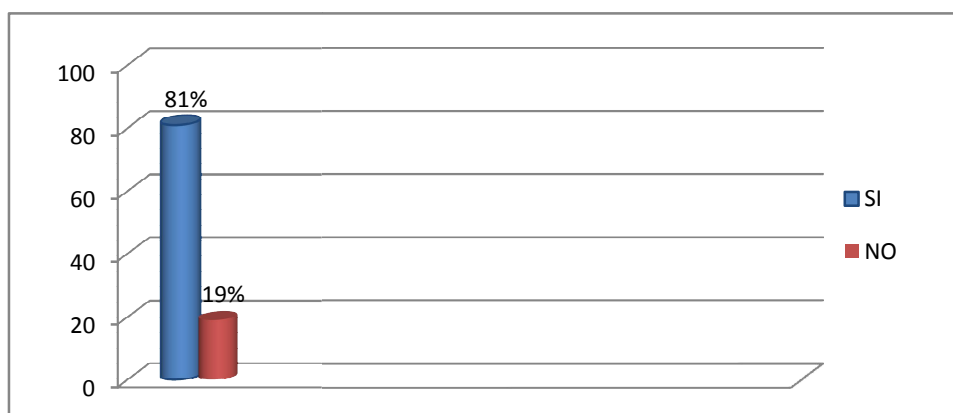
Del 100% de los encuestados, el 89% considera que es importante que el teatro Latino sea rehabilitado; el 11% opina que no es necesario.

Interpretación

La gran mayoría de personas encuestadas opinan que se debería rehabilitar el Teatro. El Municipio del cantón Baños, debería destinar un fondo para rehabilitación en la infraestructura y promover iniciativas de conservación. Fomentar la cultura es apostar al desarrollo intelectual de los pueblos.

6. Ha asistido algún evento cultural en la ciudad de Baños.

ESCALA	FRECUENCIA	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
SI	73	0,81	81%
NO	17	0,19	19%
TOTAL	90	1	100%



Cuadro N°- 12 Encuesta (Pregunta 6)
Elaborado por el Investigador

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Jorge Luis Cerna

Análisis

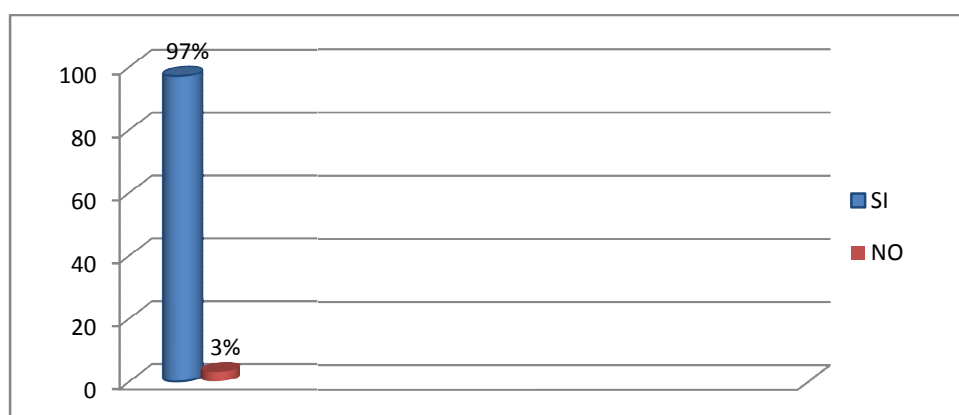
Del 100% de los encuestados, el 81% ha asistido a varios eventos culturales en varios lugares de la ciudad de Baños de Agua Santa; el 19% no ha asistido a eventos culturales.

Interpretación

El asistir a eventos culturales es de vital importancia para cualquier sociedad, ya que es generador de la expresión creativa natural de todo ser humano. Además estimula los valores sociales, morales y la autoestima. Los pobladores del cantón Baños conscientes de esta realidad asisten en un porcentaje muy significativo a este tipo de eventos.

7. Considera que las condiciones para un evento cultural deben ser en un espacio que brinde confort, tanto para los artistas como para los espectadores.

ESCALA	FRECUENCIA	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
SI	87	0,97	97%
NO	3	0,03	3%
TOTAL	90	1	100%



Cuadro N°- 13 Encuesta (Pregunta 7)
Elaborado por el Investigador

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Jorge Luis Cerna

Análisis

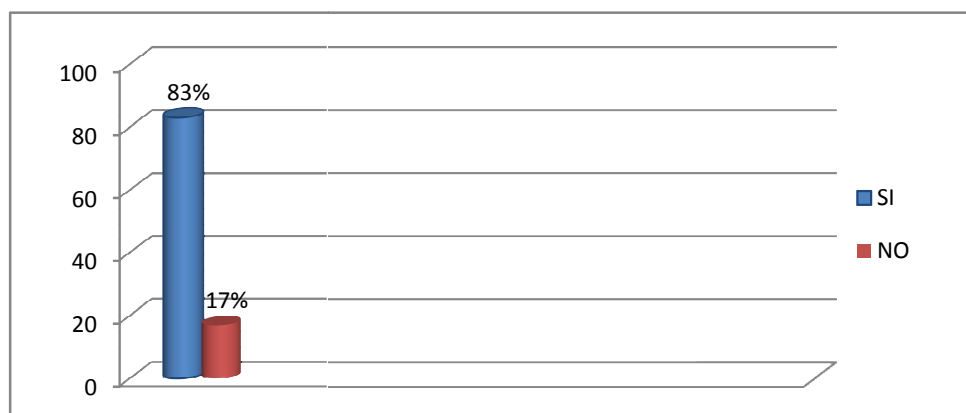
Del 100% de los encuestados, el 97% considera que las condiciones para un evento cultural deben ser en un espacio que brinde confort, tanto para los artistas como a los espectadores; el 3% opina que no es necesario.

Interpretación

Casi en su totalidad considera que debe haber un sitio más adecuado para este tipo de programas culturales. La mayoría de los eventos se han realizado en el Coliseo de la ciudad y del Instituto Superior Oscar Efrén Reyes, se ve la necesidad urgente de un lugar adecuado. El teatro por su infraestructura misma ayuda a desarrollar la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión.

8. Cree que las academias y escuelas de baile necesitan un espacio para sus presentaciones.

ESCALA	FRECUENCIA	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
SI	75	0,83	83%
NO	15	0,17	17%
TOTAL	90	1	100%



Cuadro N°- 14 Encuesta (Pregunta 8)
Elaborado por el Investigador

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Jorge Luis Cerna

Análisis

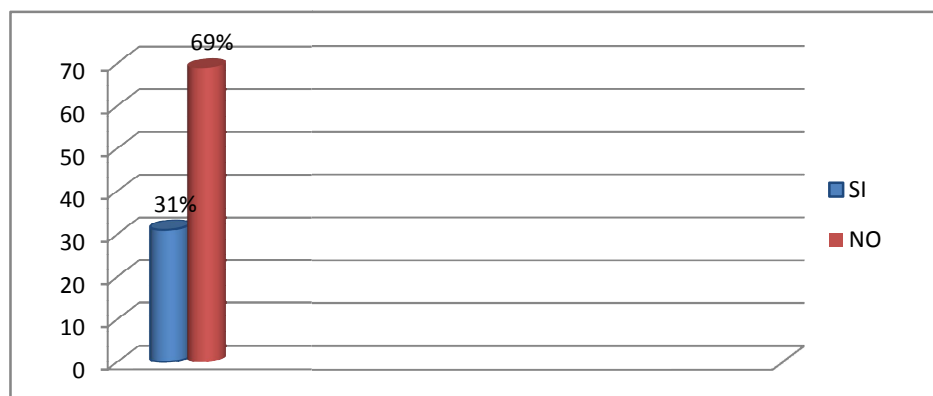
Del 100% de los encuestados, el 83% considera que las academias y escuelas de baile necesitan un espacio para sus presentaciones artísticas; el 17% opina que no es importante.

Interpretación

Por la expresión y la simbología de una Academia y Escuela de Baile la gran mayoría de bañeros opinan que debería existir un sitio adecuado para los diferentes grupos de arte que existen en la ciudad. Este tipo de actividades estimulan en sus miembros un desarrollo integral.

9. Cree usted que se ha dado la importancia necesaria a los artistas de la ciudad de Baños.

ESCALA	FRECUENCIA	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
SI	28	0,31	31%
NO	62	0,69	69%
TOTAL	90	1	100%



**Cuadro N°- 15 Encuesta (Pregunta 9)
Elaborado por el Investigador**

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Jorge Luis Cerna

Análisis

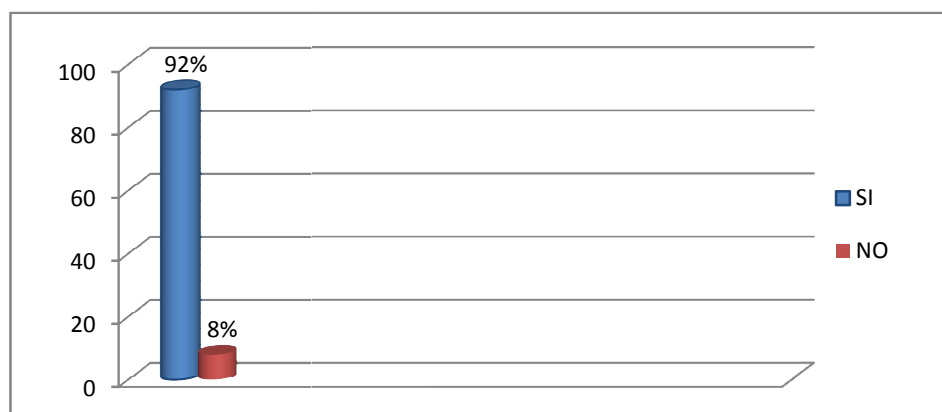
Del 100% de los encuestados, el 31% opina que si se ha dado la importancia necesaria a los artistas de la ciudad de Baños de Agua Santa; el 69% opina que no les han brindado la importancia necesaria.

Interpretación

Es lamentable revisar los resultados de la encuesta, pero es una realidad que se vive no solo en la ciudad de Baños sino en todo el país. Es necesario crear espacios y sitios en donde los artistas se puedan presentar de una forma más profesional y ordenada. Debe existir más apoyo por parte del Gobierno, de la empresa privada y de la ciudad misma.

10. Considera usted que con la rehabilitación del Teatro Latino mejoraría el desarrollo cultural de la ciudad de Baños.

ESCALA	FRECUENCIA	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
SI	83	0,92	92%
NO	7	0,08	8%
TOTAL	90	1	100%



**Cuadro N°- 16 Encuesta (Pregunta 10)
Elaborado por el Investigador**

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Jorge Luis Cerna

Análisis

Del 100% de los encuestados, el 92% piensan que con la rehabilitación del Teatro Latino mejoraría el desarrollo cultural de la ciudad de Baños de Agua Santa; el 8% opina que no es importante.

Interpretación

Casi en su totalidad los encuestados opinan que con la rehabilitación del Teatro Latino mejoraría el desarrollo cultural y es que la cultura une los pueblos y desarrolla la intelectualidad, un pueblo educado tiene una mejor visión de futuro. Sería una gran oportunidad para el cantón Baños reabrir el Teatro Latino y brindar a propios y turistas eventos de alto nivel cultural, social y artístico.

5.2 LISTA DE DETERMINANTES O REQUISITOS DE DISEÑO

REQUISITO	INDICADOR	ELEMENTO
Ingreso	<p>Gradas</p> <p>Pasamanos</p> <p>Rampa para discapacitados</p> <p>Puertas de Acceso</p> <p>Paredes</p> <p>Iluminación General</p> <p>Iluminación Puntual</p>	<p>Porcelanato antideslizante</p> <p>Tubos de aluminio 2 Pulg.</p> <p>Porcelanato antideslizante</p> <p>Puertas tipo Laforet</p> <p>Pintura color Blanco, Amarillo, Naranja</p> <p>Lámparas de luz fluorescente</p> <p>Ojos de buey leds</p>
Cafetería	<p>Caunter</p> <p>Mobiliario</p> <p>Mesones</p> <p>Fregaderos</p> <p>Iluminación General</p> <p>Iluminación Puntual</p> <p>Piso</p>	<p>MDF, Gypsum</p> <p>MDF, Vidrio, Tubos de aluminio</p> <p>Cerámica color Gris</p> <p>Acero inoxidable</p> <p>Lámparas de luz fluorescente</p> <p>Ojos de bueyleds</p> <p>Porcelanato Antideslizante</p>
Boletería	<p>Mobiliario</p> <p>Ventanilla</p> <p>Iluminación General</p> <p>Piso</p> <p>Paredes</p>	<p>MDF, Vidrio, Tubos de aluminio</p> <p>Vidrio, tubos de aluminio</p> <p>Lámparas de luz fluorescente</p> <p>Porcelanato Antideslizante</p> <p>Pintura color Blanco</p>
Administración	<p>Iluminación General</p> <p>Escritorio</p> <p>Sillas</p> <p>Mobiliario</p> <p>Piso</p> <p>Sala de Estar</p> <p>Paredes</p>	<p>Lámparas de luz fluorescente</p> <p>MDF, vidrio, tubo de aluminio</p> <p>Tubo de aluminio, esponja, cueriza</p> <p>MDF, vidrio, tubo de aluminio</p> <p>Porcelanato Antideslizante</p> <p>Sillones de estructura de madera y recubierto de cuerina.</p> <p>Pintura color blanco</p>
Bodega	<p>Iluminación general</p> <p>Mobiliario</p>	<p>Lámpara de luz fluorescente</p> <p>MDF, vidrio, tubo de aluminio</p>

	<p>Paredes</p> <p>Piso</p>	<p>Pintura color blanco</p> <p>Porcelanato Antideslizante</p>
Baterías Sanitarias	<p>Iluminación general</p> <p>Piso</p> <p>Paredes</p> <p>Baterías Sanitarias</p> <p>Lavamanos</p> <p>Accesorios</p>	<p>Lámparas de luz fluorescente</p> <p>Porcelanato antideslizante</p> <p>Pintura color blanco, Cerámica</p> <p>Cerámica</p> <p>Acero Inoxidable</p> <p>Espejos, Basureros</p>
Auditorio	<p>Camineras</p> <p>Iluminación General</p> <p>Iluminación Puntual</p> <p>Iluminación Guía</p> <p>Material Acústico</p> <p>Butacas</p> <p>Piso</p> <p>Paredes</p> <p>Cubierta</p>	<p>Alfombra anti ácaros</p> <p>Lámparas redondas (led)</p> <p>Ojos de buey (led)</p> <p>Iluminación de piso (led)</p> <p>MDF Texturado, Esponja aislante</p> <p>Tubo de aluminio, esponja, cuerina.</p> <p>Madera tratada y texturada</p> <p>Pintura color blanco, MDF, Esponja</p> <p>Estructura metálica, tubos metálicos, policarbonato, esponja, gypsum.</p>
Escenario	<p>Iluminación General</p> <p>Iluminación Puntual</p> <p>Iluminación Reflectora</p> <p>Material Acústico</p> <p>Tarima</p> <p>Paredes</p> <p>Piso</p> <p>Mobiliario</p> <p>Equipamiento para Escenografías</p> <p>Telón</p> <p>Sala de proyecciones</p>	<p>Lámparas redondas (led)</p> <p>Ojos de buey (led)</p> <p>Reflectores, mangueras de luz.</p> <p>MDF Texturado, Esponja aislante</p> <p>Estructura metálica, madera, MDF</p> <p>Pintura color blanco, MDF, Esponja</p> <p>Madera tratada y texturada</p> <p>MDF, tubo de aluminio</p> <p>Sistema de control de sonido, maquinaria escénica.</p> <p>Telatexturada</p> <p>Proyector, tela</p>
Camerinos	<p>Iluminación General</p> <p>Sillas</p> <p>Piso</p>	<p>Lámpara de luz fluorescente</p> <p>Tubo de aluminio, esponja, cuerina.</p> <p>Madera tratada y texturada</p>

	Mobiliario Baterías sanitarias Paredes	MDF, tubo de aluminio Porcelanato antideslizante, cerámica. Pintura color blanco, MDF, Esponja
Cuarto de Máquinas o Proyecciones	Iluminación General Mobiliario Equipamiento para Escenografías Baterías sanitarias Lavamanos Piso Paredes	Lámpara de luz fluorescente MDF, vidrio, tubo de aluminio Sistema de control de sonido, maquinaria escénica Cerámica Acero inoxidable Porcelanato antideslizante Pintura color blanco

Cuadro N°- 17Lista de Determinantes o Requisitos
Elaborado por el Investigador

5.3 CONCEPTO

Para realizar una propuesta óptima de diseño en el Teatro Latino de la ciudad de Baños de Agua Santa hemos encontrado los siguientes requisitos de acuerdo al espacio existente y el tipo de producto que se quiere realizar.

Para rehabilitar este espacio se ha zonificado de la siguiente manera:

En el ingreso principal deberá contar con un graderío y una rampa para discapacitados, el mismo que deberá tener un material óptimo como es el porcelanato antideslizante, este nos ayudara a evitar accidentes y brindara seguridad y estética original.

Tendrá una correcta iluminación general y puntual para una buena circulación.

La cafetería es un área indispensable para el uso de los espectadores, por esta razón estará diseñada con formas básicas de diseño y materiales alternativos los cuales se manejaran en todos los espacios como son MDF, Vidrio, Tubos de aluminio y gypsum, los mismos que estará acompañados de una excelente iluminación general como son las lámpara de luz fluorescente e iluminación puntual como son los ojos de buey (leds).

La boletería constara con un pequeño mobiliario diseñado en materiales como son MDF y vidrio, con una correcta iluminación para el buen uso y servicio de este espacio.

El área administrativa de igual forma estará diseñada con los requerimientos necesarios como son iluminación general por medio de lámparas de luz fluorescentes, un escritorio, sillas para los encargados de esta área y mobiliario necesario para almacenamiento de documentación, estos constaran de materiales resistentes y adecuados como son el MDF, tubo de aluminio, esponja, cuerina y vidrio.

En el área de bodega tendrá el mobiliario necesario que estará hecho con MDF el mismo que servirá para guardar todos los artículos de limpieza y demás.

Es de mucha importancia que el teatro conste con un área de baterías sanitarias las cuales son necesarias en este tipo de espacios, estas tendrán iluminación general, piso de porcelanato antideslizante para evitar accidentes, paredes de cerámica para mejorar su asepsia y su limpieza, las baterías y lavamanos constaran de cerámica para las damas y caballeros respectivamente.

El auditorio del teatro es una de las áreas de más importancia e impacto en el cual van hacer uso los espectadores de las obras teatrales o cinematográficas, por este motivo deberá contar con una excelente circulación la misma que permita facilidad de accesos y seguridad contando con un material alternativo como es la alfombra anti ácaros y madera de piso, la misma que nos ayudara a evitar accidentes y brindara estética y elegancia.

En la parte lumínica de este espacio se colocara varios tipos de iluminación como son lámparas redondas led para la iluminación general, ojos de buey led para proporcionar una iluminación puntual en áreas importantes del auditorio y ojos de buey led como iluminación guía la cual permitirá el mejor manejo y acceso de los espacios.

Para la acústica del teatro utilizaremos materiales alternativos como puede ser mdf texturado y esponja aislante los cuales nos permiten aislar el sonido de una forma óptima.

Los espectadores son la parte más importante de cualquier evento teatral, es por esta razón que brindaremos el confort necesario para que se sientan en un ambiente agradable y

acogedor ya que las butacas estarán antropométricamente diseñadas con materiales como tubo de aluminio cromado y esponja y cuerina para que los asientos sean resistentes y cómodos.

El escenario es el área más importante e indispensable de un teatro, ya que está destinado para la representación de obras teatrales, esta deberá contar con una excelente iluminación para la cual se utilizara lámparas redondas led para una iluminación general, ojos de buey led para crear una iluminación puntual y enfocar sitios o lugares representativos o importantes, y reflectores y mangueras de luz para crear una iluminación reflectora que nos ayudara a complementar y localizar aspectos importantes del escenario.

Para la acústica del escenario y de todo el teatro en general utilizaremos materiales alternativos como puede ser la mdf texturado y esponja los cuales nos permiten aislar el sonido de una forma óptima hacia el interior del mismo.

La tarima o plataforma que va a estar en el área de escenario deberá contar con la correcta seguridad para evitar cualquier tipo de accidentes y brindar la confianza necesaria a los artistas, para lo cual se debe tomar en cuenta materiales óptimos y resistentes de construcción como son una estructura metálica para el armado estructural del mismo, madera y MDF para forrar y detallar el piso y las paredes laterales de la tarima.

Esta área deberá contar con el equipamiento necesario para todas las escenografías sin excepción, el cual estará sincronizado de acuerdo a las necesidades de cada representación artística o cinematográfica por medio de un sistema computarizado de control y toda la maquinaria escénica necesaria.

Como es costumbre y necesidad en todos los teatros deben tener un telón que es una cortina corredera que separa el escenario de un teatro de la sala y los espectadores.

En teatros pequeños, el telón a menudo se forma por dos cortinas que se abren horizontalmente.

En los teatros grandes, el telón es una sola cortina que se eleva recogándose sobre el escenario.

Cerca del escenario debe existir un área de camerinos el cual es importante e indispensable para los artistas que van a realizar sus representaciones, ya que necesitan de este espacio para cambiarse y tomar su tiempo para sus necesidades personales.

Este deberá contar con todos los requerimientos necesarios de diseño como son, una correcta iluminación general que permitirá una buena visibilidad con lámparas de luz fluorescente, sillas para descanso que estarán hechas de tubo de aluminio, esponja y cuerina para su confort, mobiliario en MDF para guardar o almacenar los instrumentos o trajes de los artistas.

También contara con baterías sanitarias para su mayor comodidad y necesidad personal la misma que tendrá materiales seguros y estéticos como son el porcelanato antideslizante y la cerámica.

El cuarto de máquinas estará diseñado con formas básicas de diseño y con su equipamiento ubicado correctamente para funcionamiento al momento de controlar y monitorear la iluminación, el sonido, y todos los efectos que sean necesarios para las obras teatrales y cinematográficas.

Este espacio constará con un baño privado el mismo que tendrá piso de porcelanato antideslizante, y un sanitario y lavamanos de cerámica, con una lámpara de luz fluorescente para su correcta iluminación.

CAPITULO VI

FUNDAMENTACIÓN DEL PRODUCTO

6.1 Justificación de la existencia del producto

Son varios los objetivos de la Educación Artística que justificarían la inclusión del lenguaje teatral .El trabajo corporal, musical, plástico y literario en primera instancia.

Por otro lado existen pueblos donde se da una tradición teatral pero aún no está tan consolidada, pero que no por ello dejan de ser menos importantes y en los cuales habrá que incidir mediante este proyecto de una forma más directa, teniendo en cuenta el punto de partida de cada lugar.

A pesar de ello hay algo que subyace claramente y es que el teatro como forma del lenguaje ha sido un patrimonio común a todos los hombres si bien con diferencias de grado desde que el hombre existe y uno de los índices más sensibles del desarrollo cultural del hombre.

Por todo ello se debe potenciar el teatro como una herramienta de desarrollo para impulsar el turismo cultural en nuestros territorios. Compatibilizando siempre este uso del teatro con la conservación del patrimonio cultural, transmitiendo, de esta manera la tradición interpretativa a las generaciones venideras.

El teatro latino es un icono importante de la ciudad ya que a lo largo de los años las antiguas generaciones visitaban el teatro con motivo de distracción sana, ya que el observar películas u obras teatrales llenaba de valores y culturizaban a los jóvenes y adultos de esa época.

Tomando en cuenta este punto muy importante de la historia de baños de agua santa se ha propuesto rehabilitar este espacio mediante un diseño interior estético y funcional, que brinde todos los requerimientos que los usuarios necesitan para disfrutar y volver a recuperar esta tradición que tanta falta hace a la juventud actual, ya que poco a poco se ha ido perdiendo los valores y la cultura de nuestros ancestros.

Un teatro en la bella ciudad de Baños de Agua Santa nos ayudaría a impulsar el turismo y por ende tener mejor rentabilidad económica para la localidad, tratando de culturizar y crear otro segmento sano de diversión para la juventud y de esta manera tratar de que el Teatro Latino tenga un reconocimiento a nivel local nacional e internacional.

6.2 Problema de diseño

Deficiente diseño interior y mal aspecto visual y funcional dando como consecuencia el desuso y deterioro del Teatro Latino y fomentando a la desculturización de los habitantes y turistas de la ciudad de Baños de Agua Santa.

6.3 Objetivos de la propuesta

- Diseñar un espacio estético y funcional que brinde un servicio nuevo y de excelente calidad a los habitantes y turistas nacionales y extranjeros.
- Culturizar a la sociedad baneña y a los turistas mediante espectáculos teatrales y cinematográficos para una sana diversión.
- Impulsar el turismo con un segmento diferente de mercado y a su vez tener un ingreso económico para futuras obras en la ciudad.

6.4 Concepto general de la propuesta

Con el diseño interior del teatro Latino de la ciudad de Baños, vamos a mejorar la culturización de la localidad y de sus turistas que nos visitan, mediante una propuesta óptima, con un estilo contemporáneo utilizando técnicas, materiales y colores que lo hacen único, con figuras geométricas básicas de diseño.

La propuesta deberá contar con una estética agradable y funcionalidad óptima para el correcto uso y circulación del público, es por esa razón que el ingreso principal deberá contar con un graderío amplio y una rampa para personas con capacidades especiales, también se encontrara una cafetería y la boletería correctamente ubicadas en el espacio y diseñadas acorde al estilo, formas y materiales que se va a realizar en todo el teatro. De igual forma las áreas de circulación en el cual se colocara un material optimo como es el porcelanato antideslizante, este nos ayudara a evitar accidentes y brindara seguridad y una

estética original.

El área de butacas y el escenario son las más importantes puesto que es donde los espectadores disfrutan de las obras teatrales y cinematográficas, por esa razón los asientos deben estar diseñados ergonómica y antropométricamente para su comodidad, los mismos que estarán colocados sobre un piso de madera que nos ayudaran a darle elegancia y estética.

Para la parte acústica se colocaran módulos en MDF texturado en las paredes laterales de su interior y esponja aislante la misma que nos ayudara a aislar el sonido, y su iluminación va a estar debidamente colocada en los espacios requeridos, utilizando iluminación general, puntual, guía y difusa, para una óptima visibilidad en lugares representativos e importantes.

El escenario debe ser amplio y con una altura óptima para que los espectadores puedan apreciar sin dificultad los espectáculos, sin olvidar que deben constar con vestidores cómodos y funcionales con baterías sanitarias para uso de los artistas.

El área de baterías sanitarias es un espacio muy útil para los espectadores por esta razón deberán estar debidamente diseñadas es decir estética y sanitariamente limpias y funcionales para todas las personas, ya que se colocara piso de pocelanato antideslizante y cerámica en paredes laterales para su mejor limpieza y sanidad.

Las áreas de administración, bodega y de control de sonido e iluminación, estarán ubicadas correctamente en el espacio y diseñadas con el mismo estilo y formas utilizadas en todo el teatro, equipadas óptimamente para el uso y el servicio que se requiera.

6.4.1 Desglose explicativo de los elementos del producto

Ingreso principal

En el ingreso principal contara con un graderío amplio para una correcta circulación y una rampa para personas con capacidades especiales, las rampas de acuerdo a las normativas debe tener mínimo 1m de ancho para su correcta circulación y una pendiente de hasta el

12% de inclinación, el mismo que deberá tener un material óptimo y resistente como es el porcelanato antideslizante para piso, este nos ayudara a evitar accidentes y brindara seguridad y estética original, también deberá constar con pasamanos los cuales van a ser de tubo de aluminio de 2 pulg.

Tendrá una correcta iluminación general y puntual al no existir una correcta iluminación natural apliques de luz como son lámparas de luz fluorescente y ojos de buey respectivamente para una buena circulación, al igual que un diseño interior contemporáneo con formas básicas de diseño y las características necesarias que marcan este estilo.



Gráfico N°- 33Ingreso Principal
Elaborado por: Jorge Cerna

Cafetería

La cafetería ubicada en el ingreso y la segunda planta del teatro estará diseñada con el estilo contemporáneo con formas básicas de diseño y materiales alternativos y resistente para darle una estética y funcionalidad adecuada, como son un caunter de servicio el mismo que estará hecho con gypsum, MDF y vidrio, y con una iluminación general y puntual como son lámparas de luz fluorescente y ojos de buey.

Este espacio deberá constar con las medidas necesarias para su correcto desenvolvimiento y circulación en su interior como es 1,50 m mínimo.

Este espacio constara con un baño privado el mismo que constara con piso de porcelanato antideslizante, paredes laterales a media altura de cerámica de pared y una batería sanitaria con lavamanos.



Gráfico N°- 34Cafetería
Elaborado por: Jorge Cerna

Boletería

La boletería constara con un piso de porcelanato antideslizante, con mobiliario necesario para almacenamiento y con una iluminación general con lámpara de luz fluorescente, este espacio tendrá su propio baño el mismo que constara con piso de porcelanato antideslizante, paredes laterales a media altura de cerámica de pared y una batería sanitaria con lavamanos.

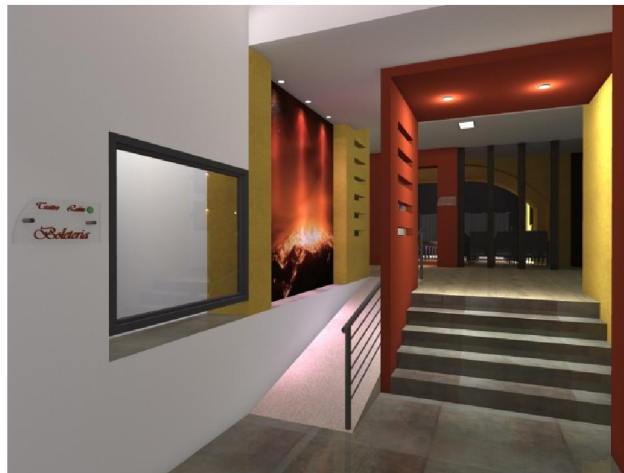


Gráfico N°- 35Boletería
Elaborado por: Jorge Cerna

Baterías Sanitarias

Las baterías sanitarias son indispensables en un lugar público, por esta razón hemos colocado en la primera y segunda planta.

Estarán diseñadas de acuerdo al estilo que se está manejando en todo el teatro con formas

básicas de diseño y materiales alternativos, seguros y sanitarios como son un piso de porcelanato antideslizante, paredes laterales de cerámica, sanitarios y lavamanos, las cuales van a estar iluminadas correctamente con lámparas de luz fluorescente, su circulación debe ser amplia ya que ingresarán un buen número de personas a su interior.



Gráfico N°- 36Baterías Sanitarias
Elaborado por: Jorge Cerna

Sala de Estar

El teatro constara con dos salas de estar en la primera y segunda planta respectivamente, las mismas que estarán diseñadas con formas básicas de diseño y con una modulación en MDF en las paredes para colocar fotografías antiguas de la ciudad, este espacio contara con una iluminación puntual como son ojos de buey leds y con lámparas de luz fluorescente para su iluminación general. Sus áreas de circulación y espera deben ser amplias y se colocara en el piso madera tratada y texturada.



Gráfico N°- 37Sala de Estar
Elaborado por: Jorge Cerna

Área de Butacas

Esta área es una de las más importantes puesto que es donde los espectadores disfrutan de las obras teatrales y cinematográficas, por esa razón los asientos deben estar diseñados ergonómica y antropométricamente para su comodidad con materiales de tubo de aluminio, esponja y cueriza, los mismos que estarán colocados sobre un piso de madera que nos ayudaran a darle elegancia y estética.

Para la parte acústica se colocaran módulos en MDF texturado en las paredes laterales de su interior y esponja aislante la misma que nos ayudara a aislar el sonido, y su iluminación va a estar debidamente colocada en los espacios requeridos, utilizando iluminación general, puntual, guía y difusa, para una óptima visibilidad y circulación en lugares representativos e importantes.

Su área de circulación principal debe tener el ancho necesario como es 1,4 m y estará colocado un materia estético y de fácil limpieza como es una alfombra anti ácaros color naranja.



Gráfico N°- 38Área de Butacas
Elaborado por: Jorge Cerna

Escenario

El escenario debe ser amplio y con una altura óptima para que los espectadores puedan apreciar sin dificultad los espectáculos, sin olvidar que deben constar con vestidores cómodos y funcionales con baterías sanitarias para uso de los artistas, deberá contar con una excelente iluminación para la cual se utilizara lámparas redondas led para una iluminación general, ojos de buey led para crear una iluminación puntual y enfocar sitios o lugares representativos o importantes, y reflectores y mangueras de luz para crear una

iluminación reflectora que nos ayudara a complementar y localizar aspectos importantes del escenario.

Para la acústica del escenario y de todo el teatro en general utilizaremos materiales alternativos como son la madera y esponja aislante los cuales nos permiten aislar el sonido de una forma óptima.

La tarima o plataforma que va a estar en el área de escenario deberá contar con la correcta seguridad para evitar cualquier tipo de accidentes y brindar la confianza necesaria a los artistas, para lo cual se debe tomar en cuenta materiales óptimos y resistentes de construcción como son una estructura metálica para el armado estructural del mismo, madera y MDF para forrar y detallar el piso y las paredes laterales de la tarima.

Esta área deberá contar con el equipamiento necesario para todas las escenografías sin excepción, el cual estará sincronizado de acuerdo a las necesidades de cada representación artística o cinematográfica por medio de un sistema computarizado de control y toda la maquinaria escénica necesaria.

Como es costumbre y necesidad en todos los teatros deben tener un telón que es una cortina corredera que separa el escenario de un teatro de la sala y los espectadores.

En los teatros, el telón a menudo se forma por dos cortinas que se abren horizontalmente o se recogen hacia arriba sobre el escenario.

Cerca del escenario debe existir un área de camerinos el cual es importante e indispensable para los artistas que van a realizar sus representaciones, ya que necesitan de este espacio para cambiarse y tomar su tiempo para sus necesidades personales.



Gráfico N°- 39Escenario
Elaborado por: Jorge Cerna

Área administrativa

El área administrativa de igual forma estará diseñada con formas lineales basándonos en el estilo contemporáneo que se va a manejar en todo el espacio, con los requerimientos necesarios como son iluminación general por medio de lámparas de luz fluorescentes, un escritorio, sillas para los encargados de esta área y mobiliario necesario para almacenamiento de documentación, estos constaran de materiales resistentes y adecuados como son el MDF, tubo de aluminio, esponja, cuerina y vidrio.

Esta área constara con su propia batería sanitaria la cual tendrá materiales como piso de porcelanato antideslizante, paredes laterales a media altura de cerámica de pared y una batería sanitaria con lavamanos.



Gráfico N°- 40Área Administrativa
Elaborado por: Jorge Cerna

Cuarto de Máquinas o Proyecciones

El cuarto de máquinas estará diseñado con formas básicas de diseño y con su equipamiento ubicado correctamente para funcionamiento al momento de controlar y monitorear la iluminación, el sonido, y todos los efectos que sean necesarios para las obras teatrales y cinematográficas.

Este espacio constará con un baño privado el mismo que tendrá piso de porcelanato antideslizante, y un sanitario y lavamanos de cerámica, con una lámpara de luz fluorescente para su correcta iluminación.

Área de Bodega

En el área de bodega tendrá el mobiliario necesario que estará hecho con MDF el mismo que servirá para guardar todos los artículos de limpieza y demás, también constara con lámpara de luz fluorescente para una correcta iluminación.

6.4.2 Propuestas adicionales

Como complemento para la propuesta de diseño interior del Teatro Latino se ha tomado en cuenta lo que es la parte gráfica por esta razón deberá contar con señalética para todas las áreas o espacios, en la cual se ha utilizado como punto principal el logotipo de la ciudad de Baños de Agua Santa el mismo que estará impreso sobre vidrio templado que estará recortado en una forma original con figuras básicas de diseño y estará empotrado a las paredes con soportes de aluminio.

De igual forma se colocara señalética en alto relieve en la parte superior de las cafeterías del teatro y las letras y logotipo estarán realizadas en madera y pintadas.



Gráfico N°- 41 Señalética
Elaborado por: Jorge Cerna

6.5 Levantamiento fotográfico, análisis del espacio y propuesta de solución

Para una buena fundamentación de la propuesta de diseño hemos realizado un levantamiento fotográfico y arquitectónico del teatro Latino, esto nos ayudara a tomar en cuenta los puntos importantes y espacios que se encuentran deteriorados y al mismo tiempo los espacios que faltarían de diseñar para el correcto uso de este espacio teatral.



Fotografía N°- 1Fachada

Fuente: Toma fotográfica por el investigador

En la fachada principal observamos el problema más importante que es la falta de un acceso para personas con capacidades especiales, deterioro total de lo que son los acabados de pintura y falta de iluminación natural y artificial por la noche.

Por lo que debemos crear rampas para discapacitados y mejorar la fachada con colores óptimos que puedan resaltar el estilo contemporáneo de diseño que se va a utilizar, de igual forma se mejorara el acceso principal de las gradas y se colocara porcelanito antideslizante.



Fotografía N°- 2 Acceso y espacio vacío
Fuente: Toma fotográfica por el investigador



Fotografía N°- 3 Espacio vacío
Fuente: Toma fotográfica por el investigador

El acceso principal hacia el interior del teatro consta con un piso de baldosa en malas condiciones por lo que se debe remplazar por porcelanito antideslizante, de igual forma se puede observar un espacio vacío inutilizable el mismo que nos va a servir para realizar las rampas para el acceso de discapacitados, otro problema es que no tiene una correcta iluminación artificial por lo que se colocara posiblemente lámparas de luz fluorescentes, ojos de buey led e iluminación de pared para mejorar los accesos.



Fotografía N°- 4 Espacio vacío
Fuente: Toma fotográfica por el investigador

En el ingreso del teatro en la parte izquierda existe un espacio amplio inservible e inutilizable completamente deteriorado como se puede observar su piso en malas condiciones, sus paredes deterioradas por la humedad, su techo de madera húmedo y con poca altura y la distribución del espacio inadecuada, por esta razón en este espacio se colocara una pequeña cafetería y la boletería del teatro las mismas que constaran con sus propias baterías sanitarias independientes.

En el piso se colocara posiblemente porcelanito antideslizante, un diseño de mobiliario contemporáneo con formas básicas y líneas rectas y curvas en la cafetería con colores cálidos y una iluminación general y puntual con lámparas de luz fluorescente y ojos de buey led respectivamente.



Fotografía N°- 5 Acceso al auditorio y a la segunda planta
Fuente: Toma fotográfica por el investigador

En este grafico podemos observar el acceso hacia la segunda planta y el acceso hacia el auditorio de la primera planta, por lo que debemos mencionar que su piso de cerámica está en malas condiciones al igual que la pintura en paredes inservible e inadecuada, no existe una rampa para discapacitados hacia el auditorio y su iluminación artificial no es correcta al no existir lámparas de luz dando un mal aspecto visible al área de circulación principal del teatro.

Por tal motivo se colocara porcelanito antideslizante en el piso, se utilizara un correcto color de pintura para paredes, se mejorara los pasamanos de seguridad, se realizara una rampa para discapacitados hacia el auditorio y se colocara posiblemente iluminación general con lámparas de luz fluorescente e iluminación de pared.



Fotografía N°- 6 Acceso al auditorio y cuarto vacío
Fuente: Toma fotográfica por el investigador



Fotografía N°- 7 Cuarto vacío
Fuente: Toma fotográfica por el investigador

En el ingreso hacia el auditorio existen 2 espacios inutilizables el cual nos podría servir para proporcionar de baterías sanitarias en la primera planta, las cuales serían para personas con discapacidad y para mujeres y hombres. Con una correcta distribución, diseño, equipamiento e iluminación solucionaríamos este problema, colocando así porcelanito antideslizante en el piso e iluminación genera y puntual.



Fotografía N°- 8 Acceso al auditorio y espacio vacío
Fuente: Toma fotográfica por el investigador



Fotografía N°- 9 Auditorio, Mal estado de techos
Fuente: Toma fotográfica por el investigador

Al ingreso del auditorio y junto a las baterías sanitarias que se van a proponer, se encuentra un espacio vacío el cual necesita ser intervenido ya que no cuenta con piso, iluminación y ningún tipo de diseño. Por esta razón se lo acondicionara un pequeño hall o sala de estar en el cual colocaremos piso de madera, un panel divisor de sonido posiblemente con columnas de madera y vidrio templado de 6 líneas, iluminación general en el espacio y en su pared lateral formas básicas de diseño en mdf para colocar fotografías antiguas de la ciudad de Baños de Agua Santa e iluminación puntual. También se podrá colocar falso techo de gypsum ya que se encuentra expuesto el interior y da mal aspecto y es antiestético.



Fotografía N°- 10Auditorio, Butacas y Palco
Fuente: Toma fotográfica por el investigador



Fotografía N°- 11Auditorio, Butacas y Palco
Fuente: Toma fotográfica por el investigador

En el teatro existen dos auditorios denominados área de butacas y área de palco en la primera y segunda planta respectivamente las cuales están en muy malas condiciones en sus paredes laterales ya que no cuenta con ningún sistema de acondicionamiento acústico, no existe mobiliario, no existe iluminación artificial, y su cubierta está en malas condiciones por lo que se propondrá un diseño estético y funcional de acuerdo al estilo contemporáneo que se va a utilizar en todos los espacios.

En la primera planta se colocara piso de madera el mismo que nos ayudara para absorber el sonido en la parte acústica, de igual forma en la circulación del centro de las butacas se colocara posiblemente alfombra acompañada de iluminación de piso que nos servirá como iluminación guía, los asientos que se colocaran tendrán formas básicas de diseño y estarán diseñados con materiales alternativos.

En las paredes laterales de todo el auditorio estará recubierto de paneles de mdf texturado y esponja, esto nos ayudara absorber el sonido en la parte acústica.

En la segunda planta el área de palco está completamente deteriorada la madera que sirve como graderío para sentarse y existe un cuarto inutilizable el mismo que impide la visibilidad hacia el escenario.

Por lo tanto se deberán colocar unas vigas inclinadas con un material resistente como pueden ser tubos de hierro forjado y sobre estas colocar pisos de madera tipo gradas para posteriormente colocar los asientos diseñados.

La parte lumínica va a estar debidamente colocada en los espacios requeridos, utilizando iluminación general, puntual, guía y difusa, para una óptima visibilidad y circulación en lugares representativos e importantes.

Para la cubierta general del auditorio utilizaremos posiblemente una estructura de tubos de hierro forjado y recubierto de policarbonato de 2 cm, en su interior colocaremos esponja y paneles de mdf para su correcto aislamiento acústico.



Fotografía N°- 12Escenario

Fuente: Toma fotográfica por el investigador

El escenario está en muy malas condiciones ya que existe una gran perforación en el piso la cual funcionaba como vestidores, como podemos observar su ubicación no es estética y funcional por lo que se podría cubrir ese orificio con estructura metálica para posteriormente colocar un nuevo piso de madera, se colocara una falsa pared divisora de gypsum con estructura de aluminio la misma que nos servirá para proyectar eventos cinematográficos y separar en la parte posterior los nuevos vestidores generales los mismos que constaran con una batería general de hombres y mujeres compartida.

También colocaremos unas nuevas gradas de acceso hacia el escenario las cuales estarán realizadas con estructura de madera, planchas de mdf y pasamanos de tubos de aluminio.



Fotografía N°- 13 Acceso segunda planta
Fuente: Toma fotográfica por el investigador



Fotografía N°- 14 Acceso al área de palco
Fuente: Toma fotográfica por el investigador

En el ingreso a la segunda planta hacia el área de palco podemos observar que los espacios que existen no son los óptimos para un teatro, ya que hay espacios desperdiciados en los que se pueden proponer un hall o sala de estar, una cafetería y baterías sanitarias para hombres y mujeres.

Para lo cual se puede colocar porcelanito antideslizante en el piso, falso techo de gypsum con iluminación general y puntual, en sus paredes laterales colocaremos formas básicas de diseño en mdf con iluminación puntual.

Cabe mencionar que en la segunda planta existe un espacio habitable el cual está siendo utilizado como departamento y que se encuentra en muy malas condiciones ya que su piso está completamente deteriorado al igual que la pintura de paredes en mal estado por la humedad, el mismo que deberá ser reutilizado para otro fin arquitectónico, como es el área de la administración la misma que deberá contar con un piso de porcelanito antideslizante color gris envejecido, su propio baño privado, una correcta iluminación puntual y general con lámparas de luz fluorescente y ojos de buey led respectivamente y el mobiliario adecuado.

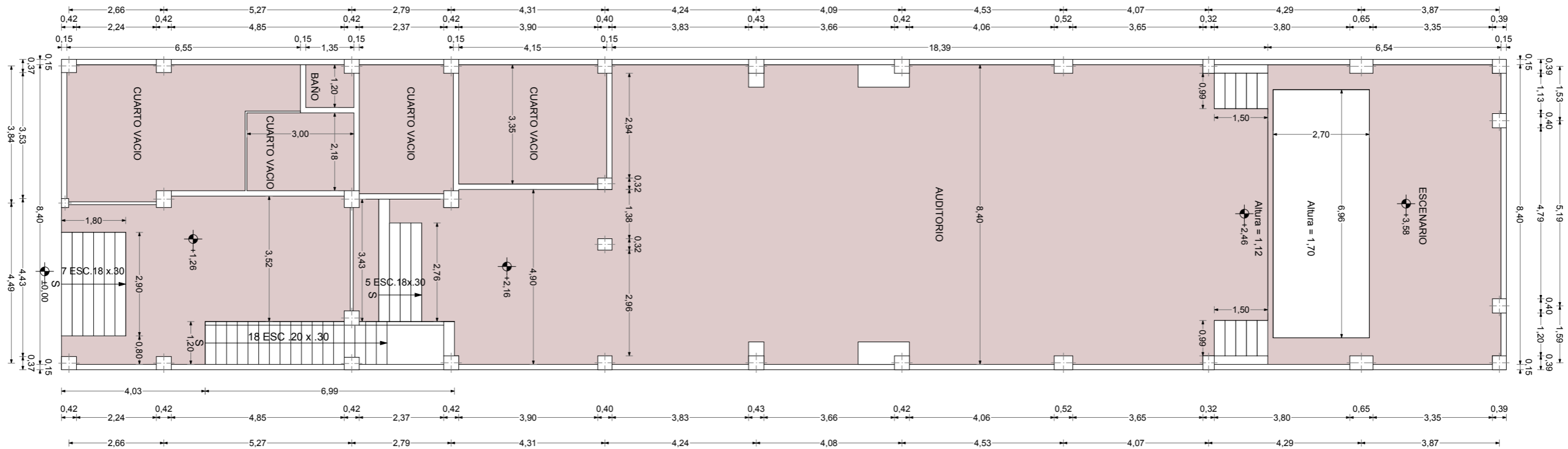
También hay espacio para colocar una bodega de almacenamiento de objetos de limpieza para el teatro.

En la tercera planta existe actualmente una terraza amplia la misma que nos puede servir para crear un espacio como es el cuarto de máquinas que estará diseñado con formas básicas de diseño y con su equipamiento ubicado correctamente para funcionamiento al momento de controlar y monitorear la iluminación, el sonido, y todos los efectos que sean necesarios para las obras teatrales y cinematográficas.

Este espacio constará con un baño privado el mismo que tendrá piso de porcelanito antideslizante, y un sanitario y lavamanos de cerámica, con una lámpara de luz fluorescente para su correcta iluminación.

6.6 Planos de la Propuesta

**PLANOS DE LA PROPUESTA DEL DISEÑO INTERIOR DEL TEATRO LATINO
PARA LA CULTURIZACION DE LOS HABITANTES Y TURISTAS DE LA
CIUDAD DE BAÑOS DE AGUA SANTA**



PRIMERA PLANTA
 ESC: 1 : 125 AREA= 352,52 m²

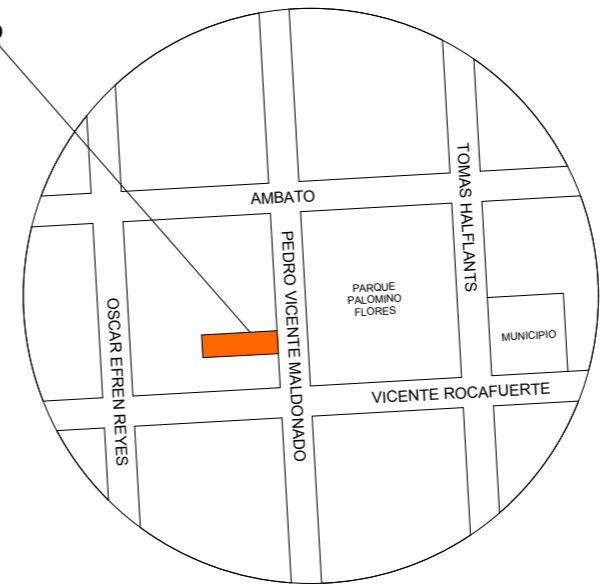
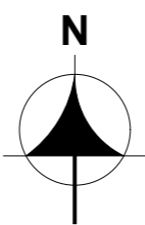
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO



**FACULTAD DE DISEÑO,
 ARQUITECTURA Y ARTES**



TEATRO LATINO



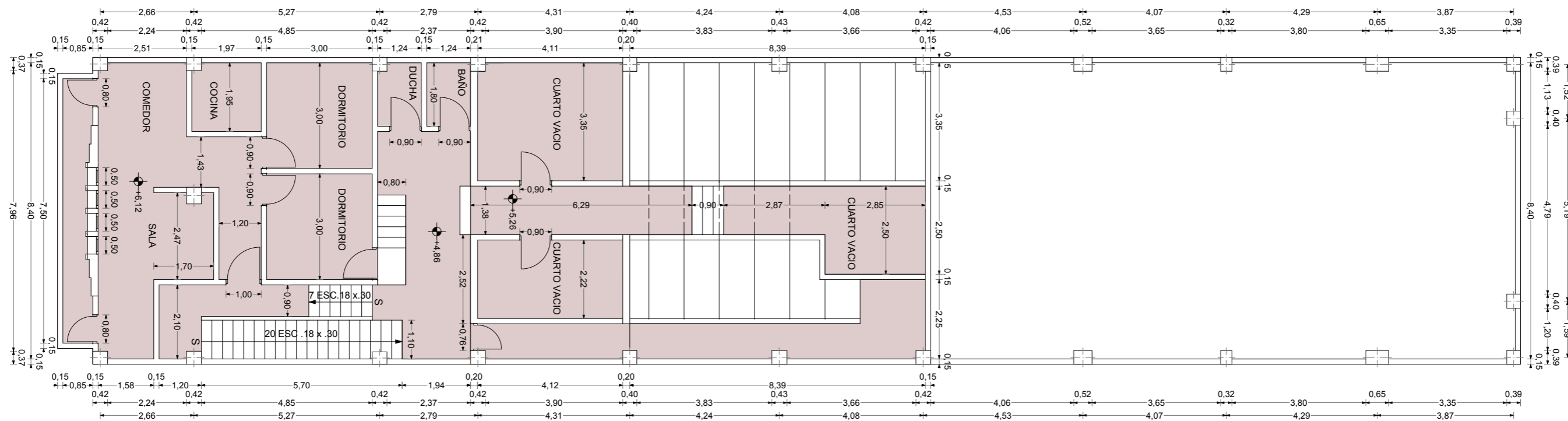
UBICACION

PROYECTO:
DISEÑO INTERIOR DEL TEATRO LATINO

CONTIENE:
 LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO
 Primera Planta

TUTOR: DIS. ELIZABETH VILLACIS LAMINA: **A - 1**
 ALUMNO: JORGE LUIS CERNA C. DE: **34**

	ESCALA:	INDICADAS
	FECHA:	01 / 11 / 2013
	PROGRAMA:	ARCHICAD
	UBICACION:	CALLE VICENTE ROCAFUERTE Y PEDRO VICENTE MALDONADO



SEGUNDA PLANTA
 ESC: 1 : 125 AREA= 215,58 m²

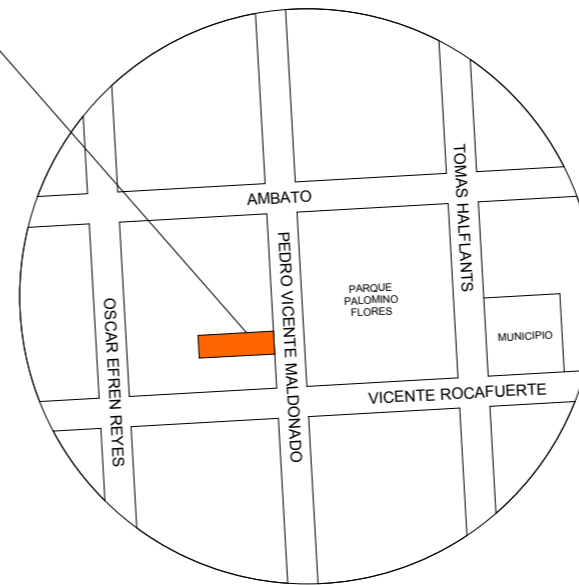
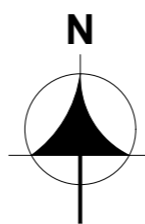
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO



**FACULTAD DE DISEÑO,
 ARQUITECTURA Y ARTES**



TEATRO LATINO



UBICACION

PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR DEL TEATRO LATINO

CONTIENE:

LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

Segunda Planta

TUTOR: DIS. ELIZABETH VILLACIS

LAMINA: **A - 2**

ALUMNO: JORGE LUIS CERNA C.

DE: **34**

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

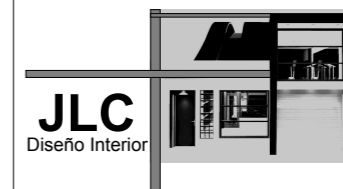
01 / 11 / 2013

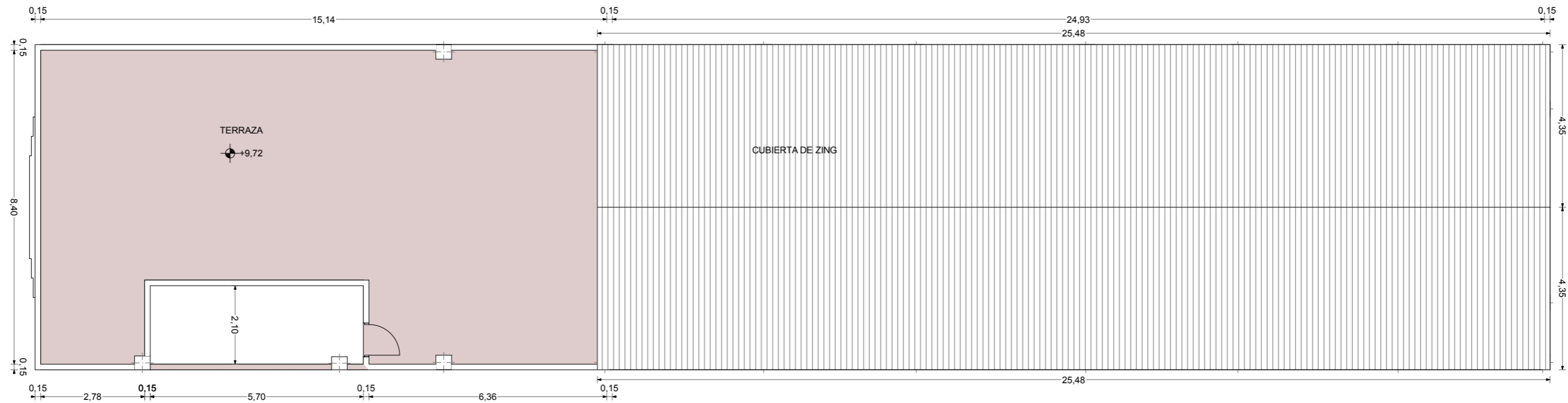
PROGRAMA:

ARCHICAD

UBICACION:

CALLE VICENTE ROCAFUERTE Y
 PEDRO VICENTE MALDONADO





IMPLANTACION

ESC: 1 : 125 AREA= 352,52 m2

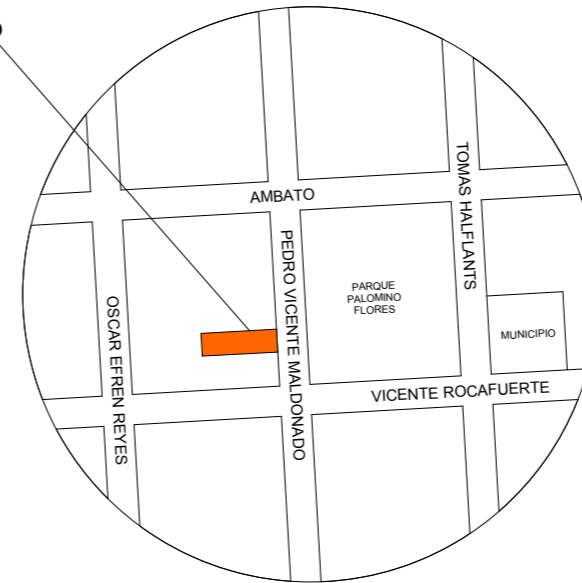
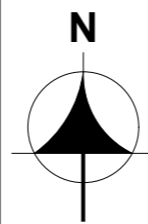
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO



FACULTAD DE DISEÑO,
ARQUITECTURA Y ARTES



TEATRO LATINO



UBICACION

PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR DEL TEATRO LATINO

CONTIENE:

LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

Implantación

TUTOR: DIS. ELIZABETH VILLACIS

LAMINA: **A - 3**

ALUMNO: JORGE LUIS CERNA C.

DE: **34**

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

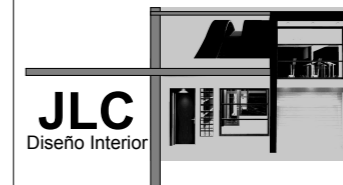
01 / 11 / 2013

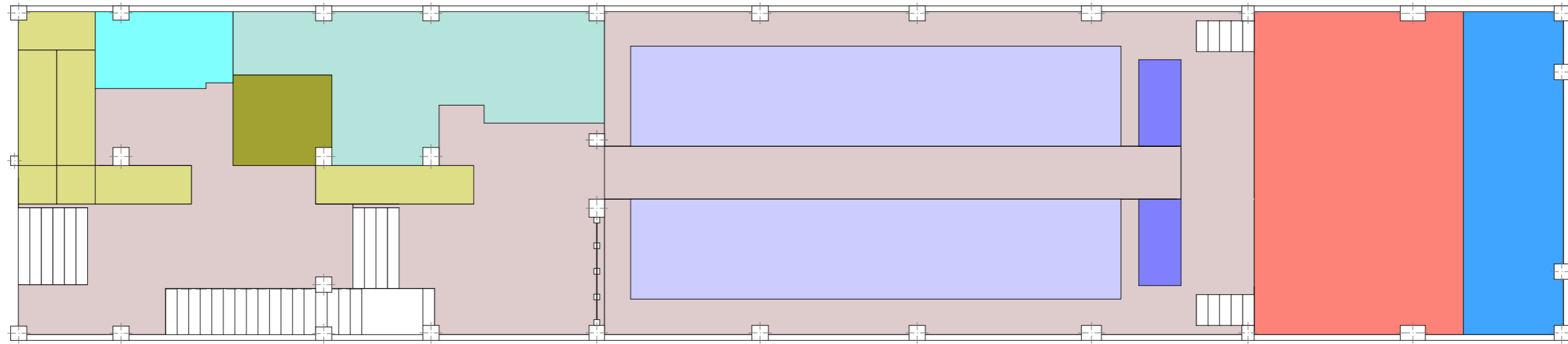
PROGRAMA:

ARCHICAD

UBICACION:

CALLE VICENTE ROCAFUERTE Y
PEDRO VICENTE MALDONADO







PRIMERA PLANTA

ESC: 1 : 125 AREA= 352,52 m2

CUADRO DE ZONIFICACIÓN

	AREA DE CIRCULACION
	RAMPA PARA DISCAPACITADOS
	AREA DE CAFETERIA
	AREA DE BOLETERIA
	AREA DE BATERIAS SANITARIAS
	AREA DE BUTACAS
	AREA DE DISCAPACITADOS
	AREA DE ESCENARIO
	AREA DE VESTIDORES
	GRADAS

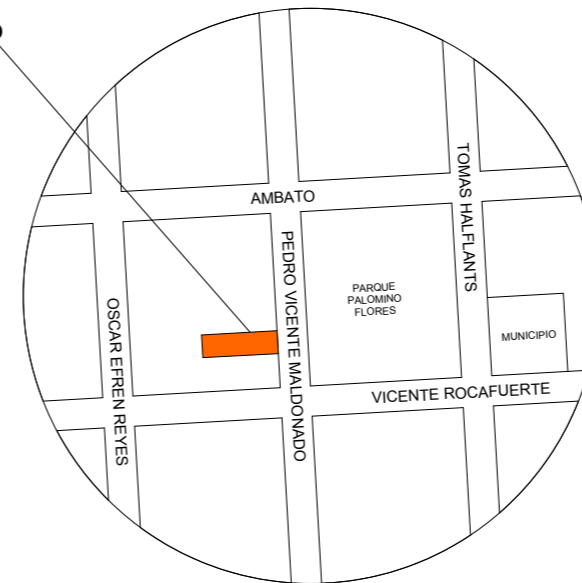
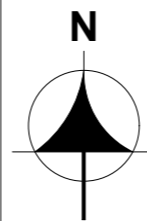
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES



TEATRO LATINO



UBICACION

PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR DEL TEATRO LATINO

CONTIENE:

ZONIFICACIÓN

Primera Planta

TUTOR: DIS. ELIZABETH VILLACIS

LAMINA: A - 5

ALUMNO: JORGE LUIS CERNA C.

DE: 34

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

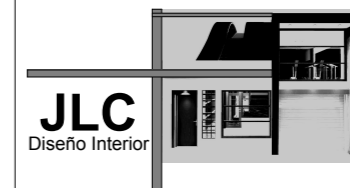
01 / 11 / 2013

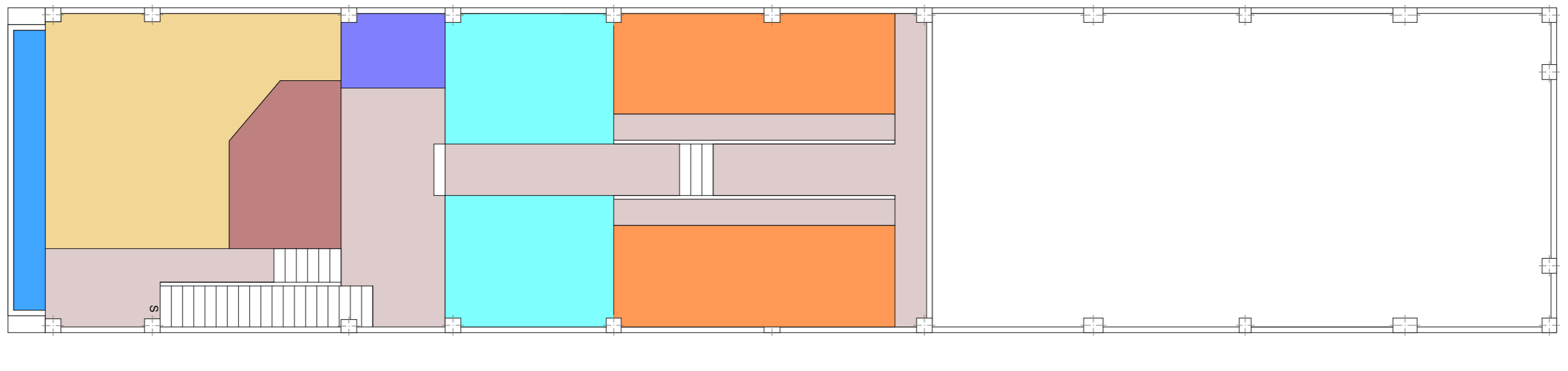
PROGRAMA:

ARCHICAD

UBICACION:

CALLE VICENTE ROCAFUERTE Y
PEDRO VICENTE MALDONADO





SEGUNDA PLANTA
 ESC: 1 : 125 AREA= 215,58 m2

CUADRO DE ZONIFICACIÓN

- AREA DE CIRCULACION
- BALCON
- AREA ADMINISTRATIVA
- AREA DE BODEGA
- AREA DE CAFETERIA
- AREA DE BATERIAS SANITARIAS
- AREA DE PALCO
- GRADAS

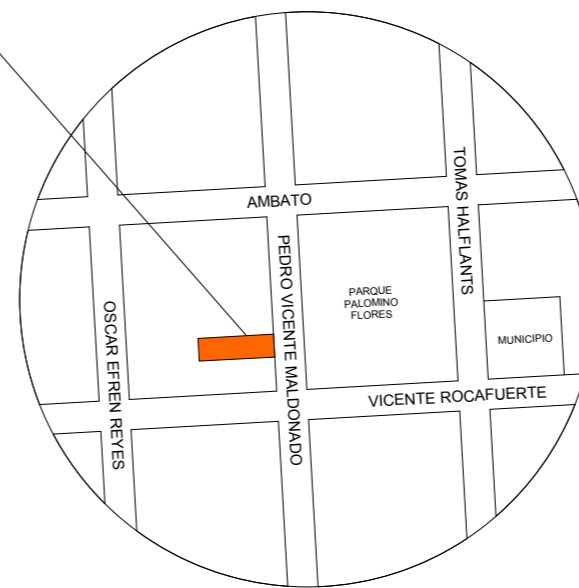
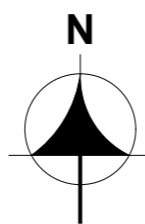
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO



**FACULTAD DE DISEÑO,
 ARQUITECTURA Y ARTES**



TEATRO LATINO



UBICACION

PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR DEL TEATRO LATINO

CONTIENE:

ZONIFICACIÓN

Segunda Planta

TUTOR: DIS. ELIZABETH VILLACIS

LAMINA: **A - 6**

ALUMNO: JORGE LUIS CERNA C.

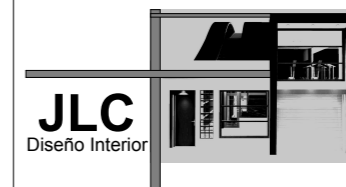
DE: **34**

ESCALA: INDICADAS

FECHA: 01 / 11 / 2013

PROGRAMA: ARCHICAD

UBICACION: CALLE VICENTE ROCAFUERTE Y PEDRO VICENTE MALDONADO









TERCERA PLANTA

ESC: 1 : 125 AREA= 134,32 m2

CUADRO DE ZONIFICACIÓN

-  AREA DE CIRCULACION
-  GRADAS Y TAPAGRADAS
-  CUARTO DE SONIDO E ILUMINACIÓN
-  CUBIERTA

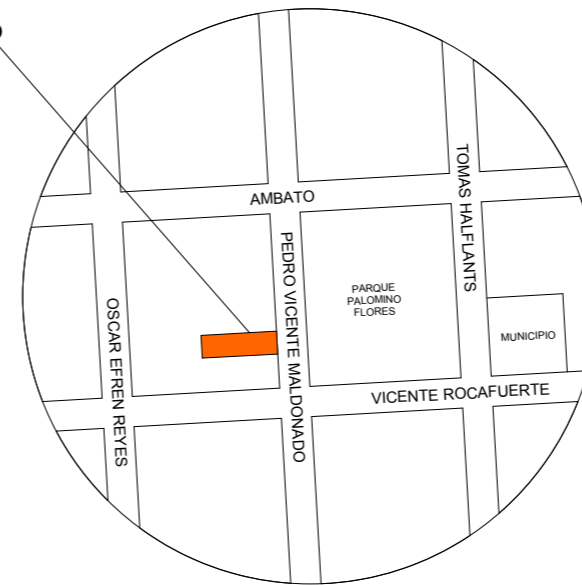
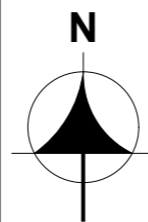
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO



FACULTAD DE DISEÑO,
ARQUITECTURA Y ARTES



TEATRO LATINO



UBICACION

PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR DEL TEATRO LATINO

CONTIENE:

ZONIFICACIÓN

Tercera Planta

TUTOR: DIS. ELIZABETH VILLACIS

LAMINA: **A - 7**

ALUMNO: JORGE LUIS CERNA C.

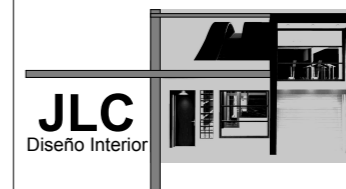
DE: **34**

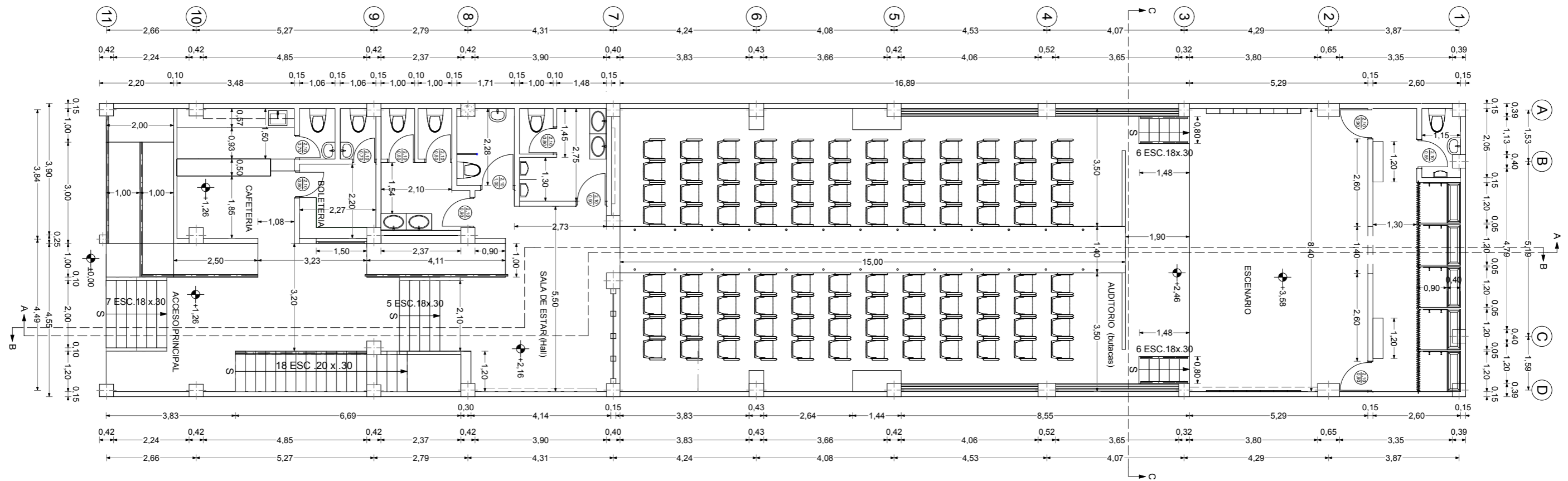
ESCALA: INDICADAS

FECHA: 01 / 11 / 2013

PROGRAMA: ARCHICAD

UBICACION: CALLE VICENTE ROCAFUERTE Y PEDRO VICENTE MALDONADO





PRIMERA PLANTA

ESC: 1 : 125 AREA= 352,52 m2

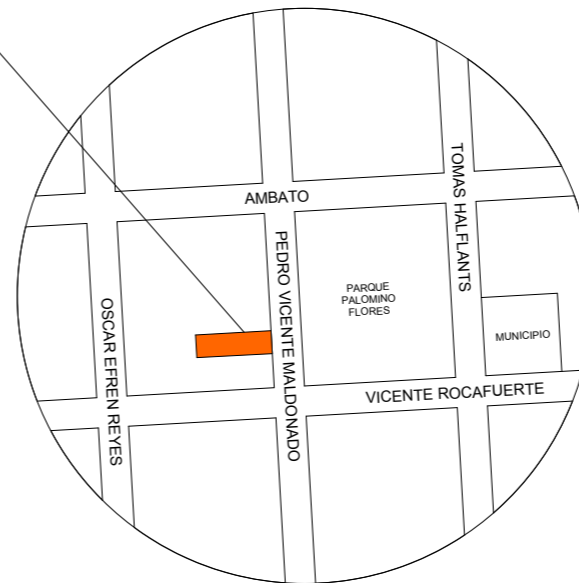
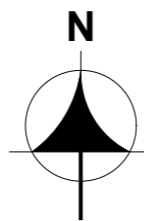
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO



FACULTAD DE DISEÑO,
ARQUITECTURA Y ARTES



TEATRO LATINO



UBICACION

PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR DEL TEATRO LATINO

CONTIENE:

PLANO ARQUITECTONICO

Primera Planta

TUTOR: DIS. ELIZABETH VILLACIS

ALUMNO: JORGE LUIS CERNA C.

LAMINA: **A - 8**

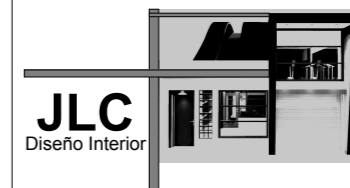
DE: **34**

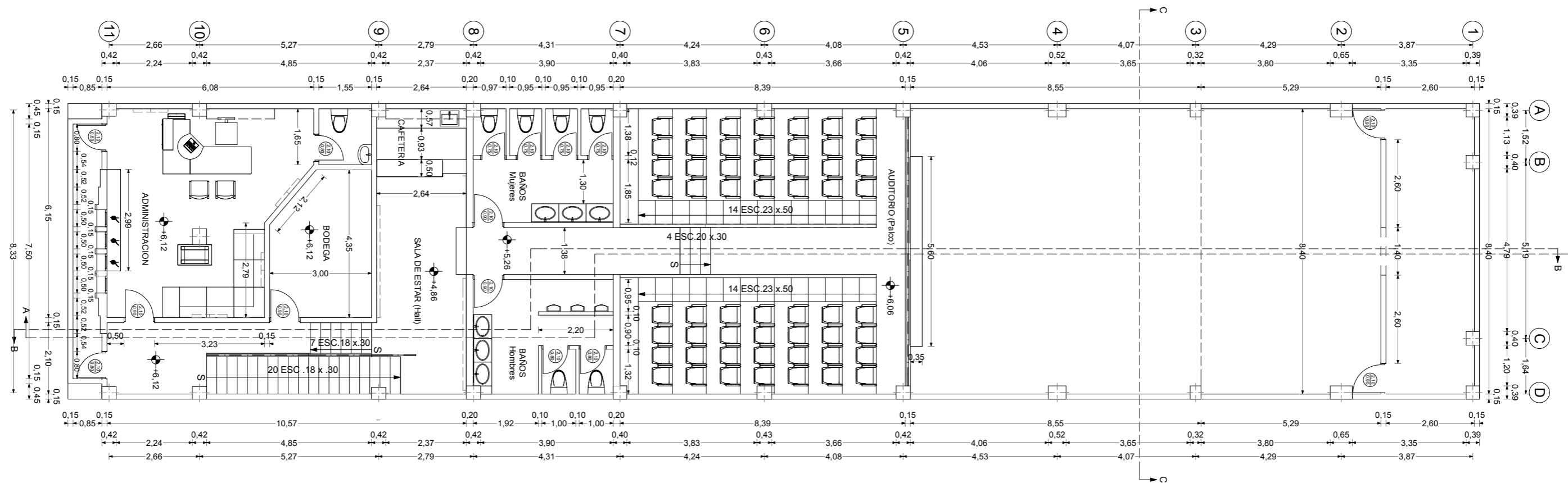
ESCALA: INDICADAS

FECHA: 01 / 11 / 2013

PROGRAMA: ARCHICAD

UBICACION: CALLE VICENTE ROCAFUERTE Y PEDRO VICENTE MALDONADO





SEGUNDA PLANTA
 ESC: 1 : 125 AREA= 215,58 m2

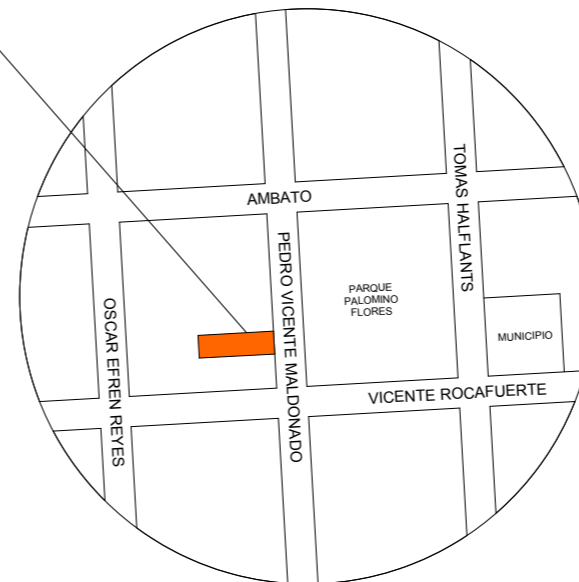
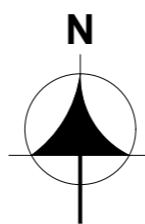
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO



FACULTAD DE DISEÑO,
 ARQUITECTURA Y ARTES



TEATRO LATINO



UBICACION

PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR DEL TEATRO LATINO

CONTIENE:

PLANO ARQUITECTONICO

Segunda Planta

TUTOR: DIS. ELIZABETH VILLACIS

LAMINA: **A - 9**

ALUMNO: JORGE LUIS CERNA C.

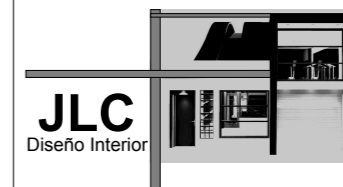
DE: **34**

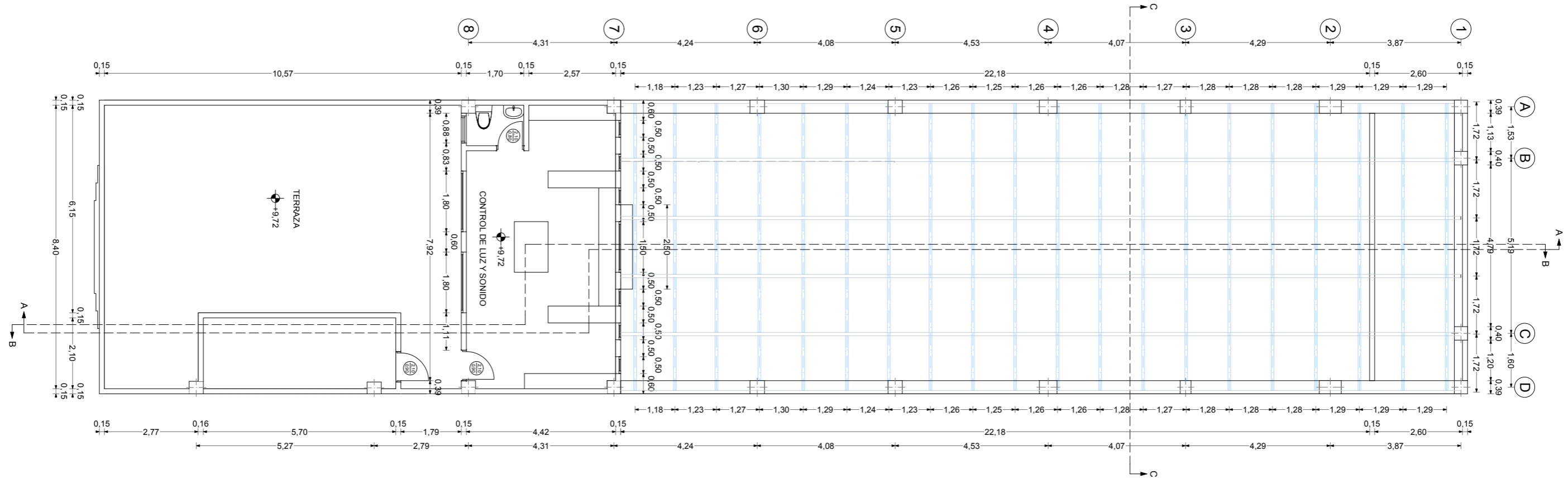
ESCALA: INDICADAS

FECHA: 01 / 11 / 2013

PROGRAMA: ARCHICAD

UBICACION: CALLE VICENTE ROCAFUERTE Y PEDRO VICENTE MALDONADO





TERCERA PLANTA
 ESC: 1 : 125 AREA= 134,32 m2

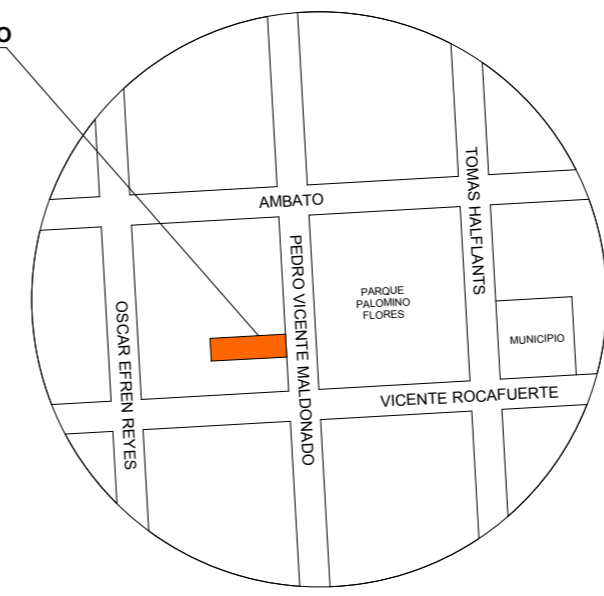
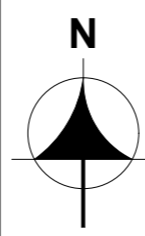
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO



**FACULTAD DE DISEÑO,
 ARQUITECTURA Y ARTES**

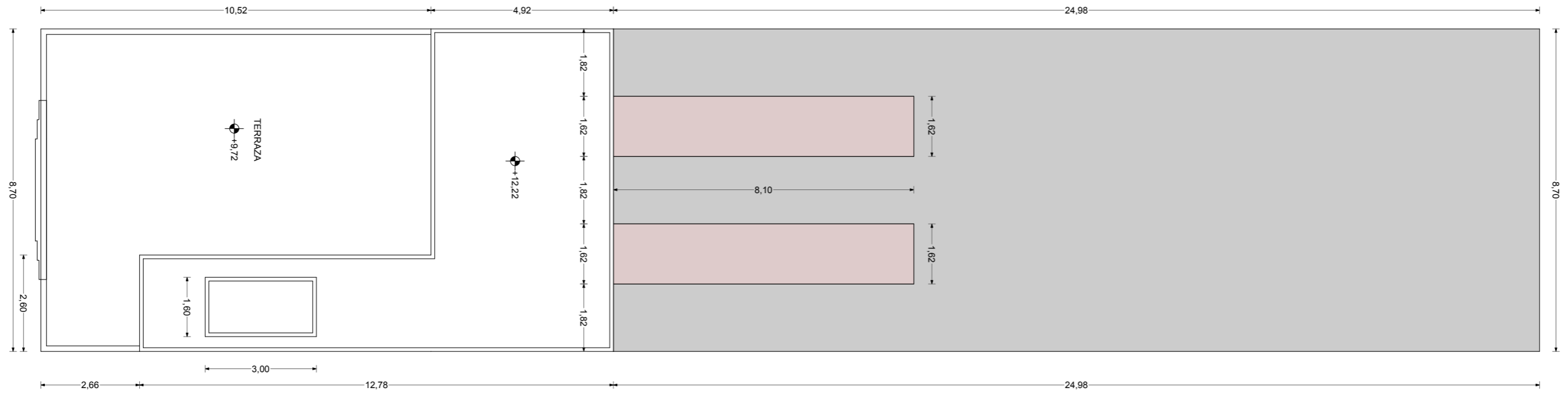


TEATRO LATINO



UBICACION

PROYECTO:		DISEÑO INTERIOR DEL TEATRO LATINO	
CONTIENE:		PLANO ARQUITECTONICO	
		Tercera Planta	
TUTOR: DIS. ELIZABETH VILLACIS	LAMINA: A-10		
ALUMNO: JORGE LUIS CERNA C.	DE: 34		
	ESCALA:	INDICADAS	
	FECHA:	01 / 11 / 2013	
	PROGRAMA:	ARCHICAD	
UBICACION:		CALLE VICENTE ROCAFUERTE Y PEDRO VICENTE MALDONADO	



IMPLANTACION

ESC: 1 : 125 AREA= 352,52 m²

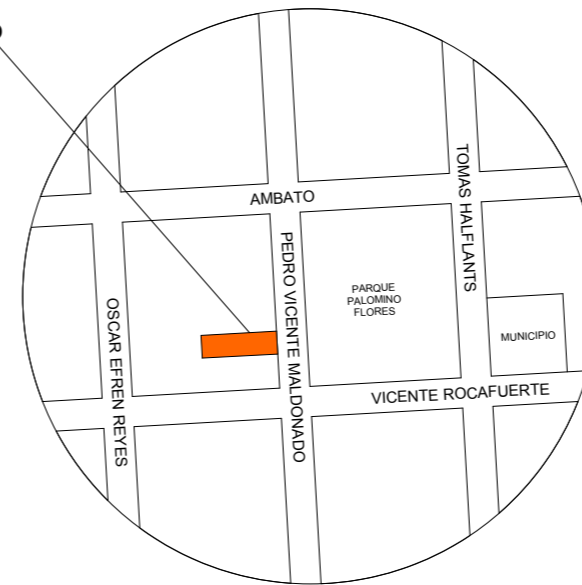
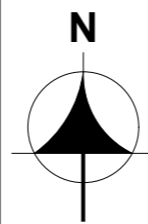
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO



FACULTAD DE DISEÑO,
ARQUITECTURA Y ARTES



TEATRO LATINO



UBICACION

PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR DEL TEATRO LATINO

CONTIENE:

PLANO ARQUITECTONICO

Implantación

TUTOR: DIS. ELIZABETH VILLACIS

LAMINA: **A-11**

ALUMNO: JORGE LUIS CERNA C.

DE: **34**

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

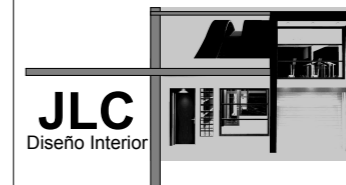
01 / 11 / 2013

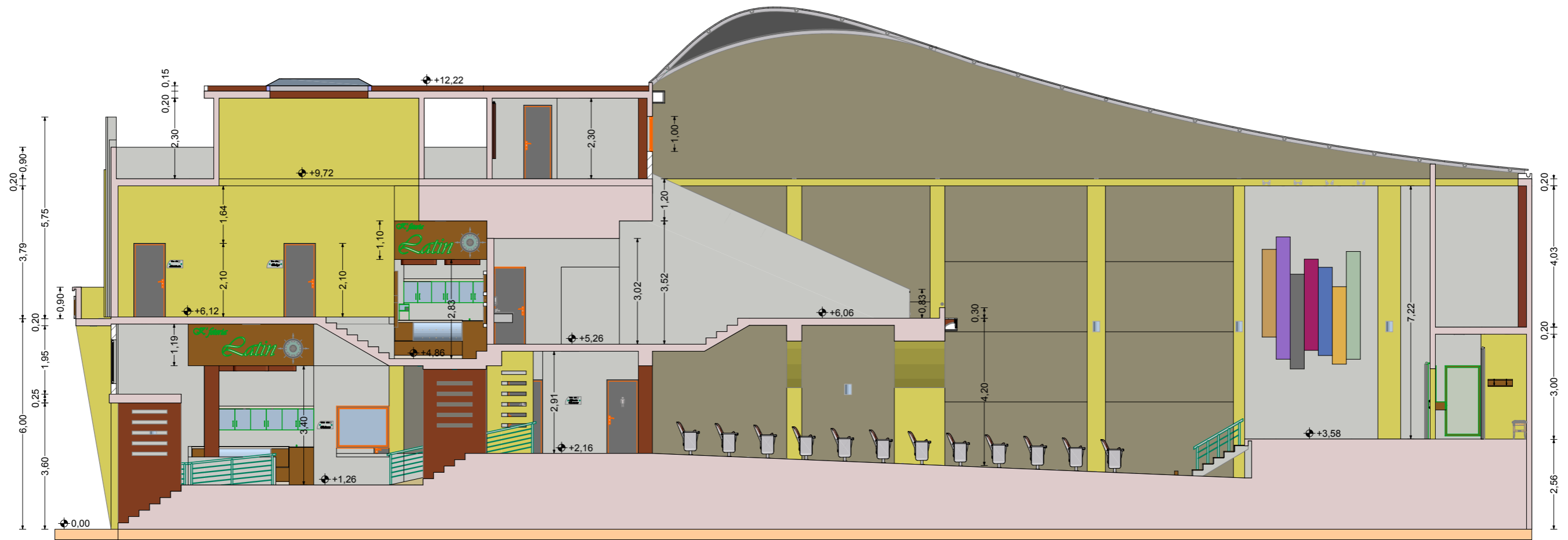
PROGRAMA:

ARCHICAD

UBICACION:

CALLE VICENTE ROCAFUERTE Y
PEDRO VICENTE MALDONADO





CORTE " A - A " ESC: 1 : 125

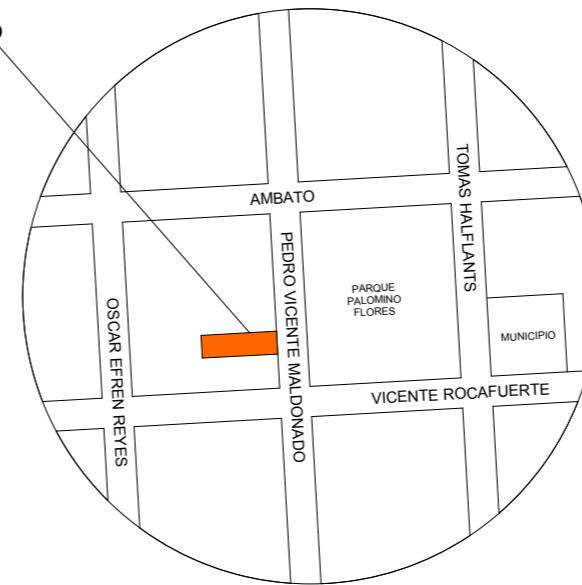
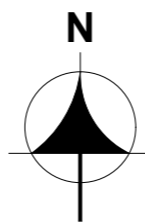
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO



FACULTAD DE DISEÑO,
ARQUITECTURA Y ARTES



TEATRO LATINO



UBICACION

PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR DEL TEATRO LATINO

CONTIENE:

Corte " A - A "

TUTOR: DIS. ELIZABETH VILLACIS

LAMINA: **A-12**

ALUMNO: JORGE LUIS CERNA C.

DE: **34**

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

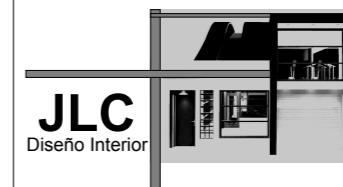
01 / 11 / 2013

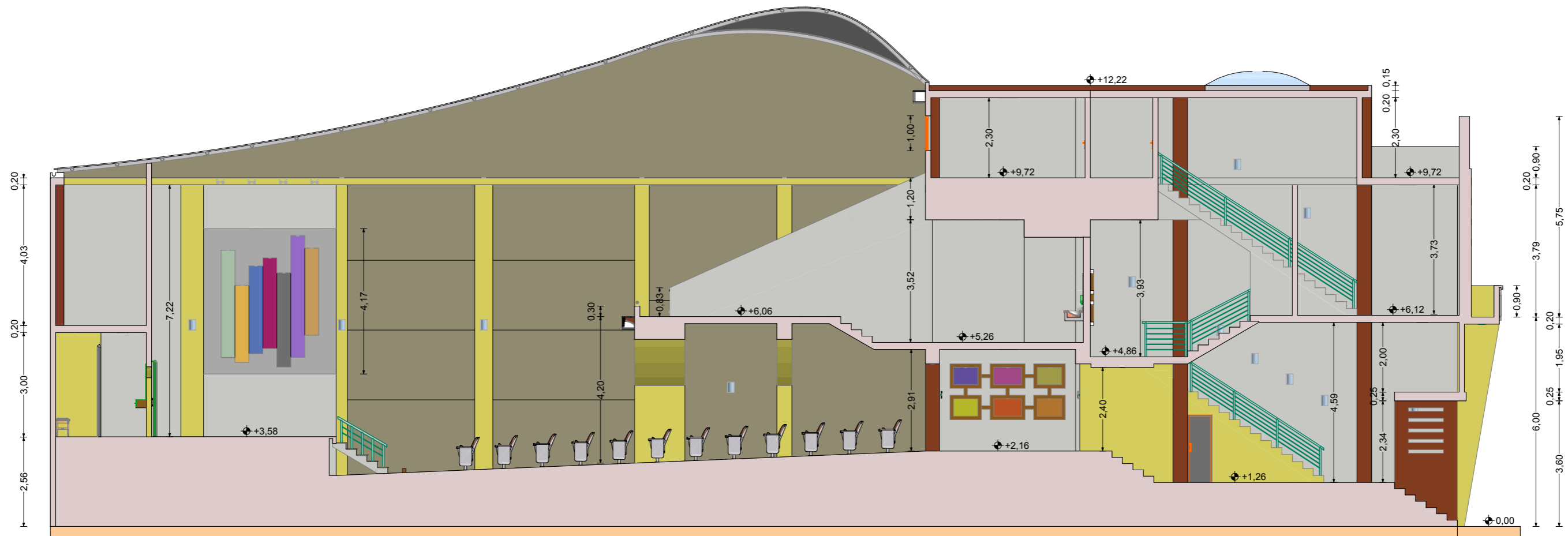
PROGRAMA:

ARCHICAD

UBICACION:

CALLE VICENTE ROCAFUERTE Y
PEDRO VICENTE MALDONADO





CORTE " B - B " ESC: 1 : 125

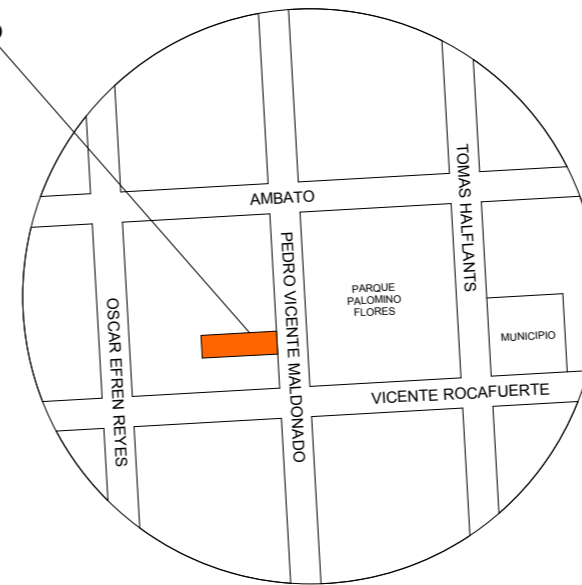
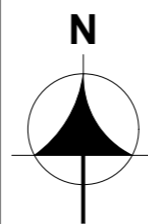
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO



FACULTAD DE DISEÑO,
ARQUITECTURA Y ARTES



TEATRO LATINO



UBICACION

PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR DEL TEATRO LATINO

CONTIENE:

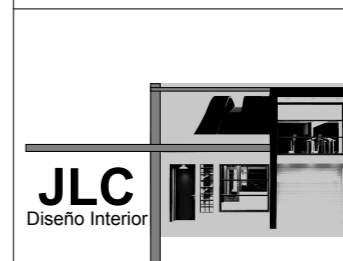
Corte " B - B "

TUTOR: DIS. ELIZABETH VILLACIS

LAMINA: **A-13**

ALUMNO: JORGE LUIS CERNA C.

DE: **34**



ESCALA: INDICADAS

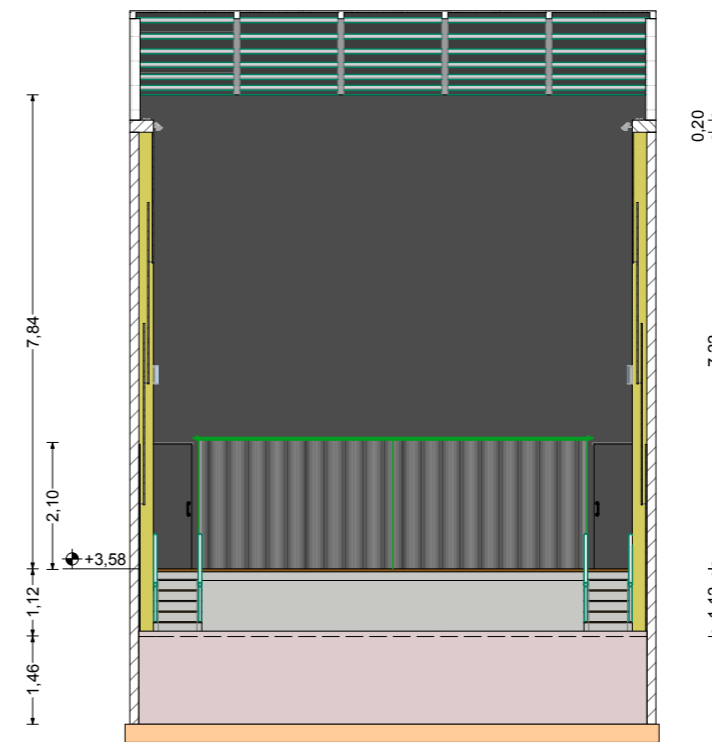
FECHA: 01 / 11 / 2013

PROGRAMA: ARCHICAD

UBICACION: CALLE VICENTE ROCAFUERTE Y PEDRO VICENTE MALDONADO



FACHADA ESC: 1 : 125



CORTE " C - C " ESC: 1 : 125

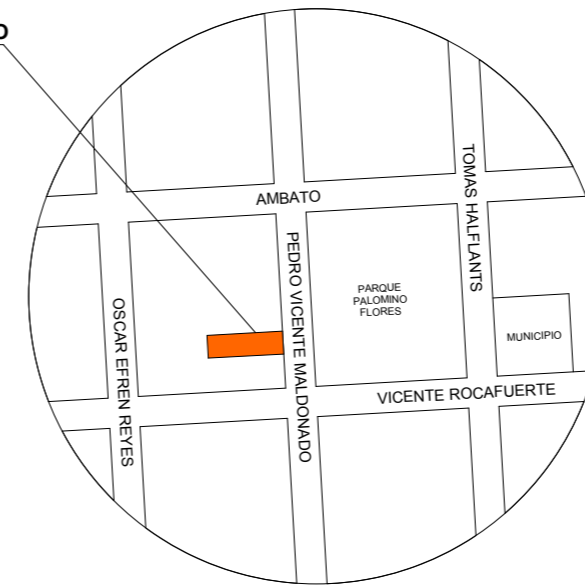
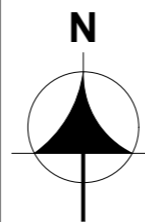
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO



FACULTAD DE DISEÑO,
ARQUITECTURA Y ARTES



TEATRO LATINO



UBICACION

PROYECTO:

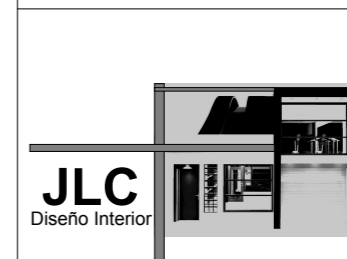
DISEÑO INTERIOR DEL TEATRO LATINO

CONTIENE:

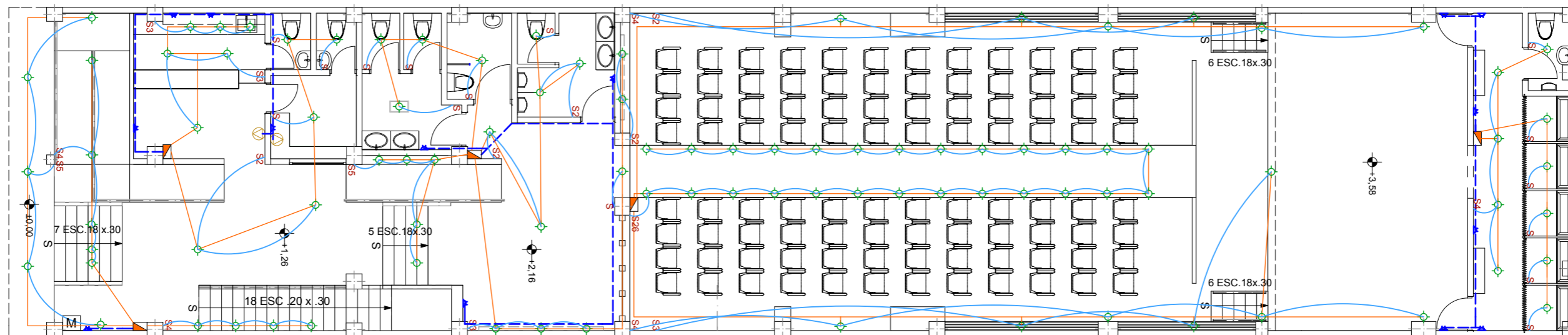
Fachada
Corte " C - C "

TUTOR: DIS. ELIZABETH VILLACIS
ALUMNO: JORGE LUIS CERNA C.

LAMINA: **A-14**
DE: **34**



ESCALA: INDICADAS
FECHA: 01 / 11 / 2013
PROGRAMA: ARCHICAD
UBICACION: CALLE VICENTE ROCAFUERTE Y PEDRO VICENTE MALDONADO



PRIMERA PLANTA

ESC: 1 : 125 AREA= 352,52 m2

INSTALACIONES ELECTRICAS

	CAJA DE MEDIDOR DE LUZ
	LUMINARIA
	APLIQUE
	TOMACORRIENTE
	INTERRUPTOR SIMPLE Sc conmutador
	INTERRUPTOR DOBLE
	LINEA DE TOMACORRIENTES No 12 - 10 ϕ 1/2
	LINEA DE LUMINARIAS No 14 ϕ 1/2
	ALAMBRE No 10 ϕ 1/2
	SALIDA ESPECIAL (T.V. TELEFONO)
	TABLERO DE CONTROL
CL# 1	CIRCUITO LUMINARIA NUMERO 1

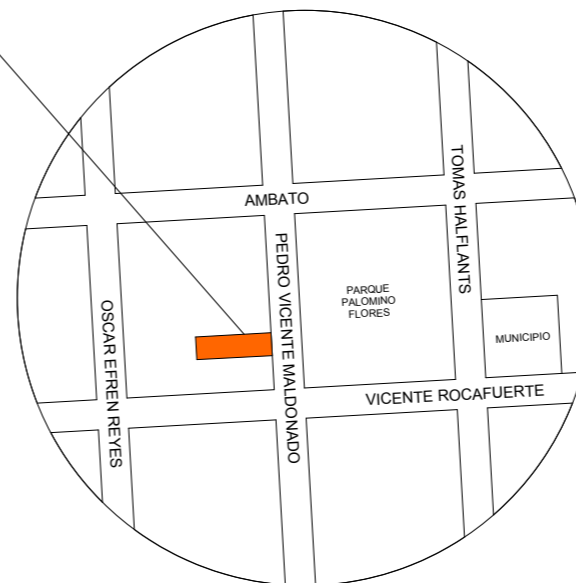
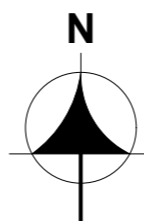
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO



**FACULTAD DE DISEÑO,
ARQUITECTURA Y ARTES**



TEATRO LATINO



UBICACION

PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR DEL TEATRO LATINO

CONTIENE:

INSTALACIONES ELECTRICAS

Primera Planta

TUTOR: DIS. ELIZABETH VILLACIS

LAMINA: **A -15**

ALUMNO: JORGE LUIS CERNA C.

DE: **34**

ESCALA:

INDICADAS

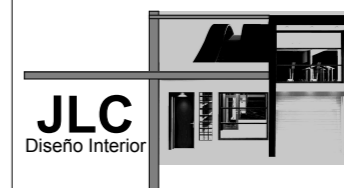
FECHA:

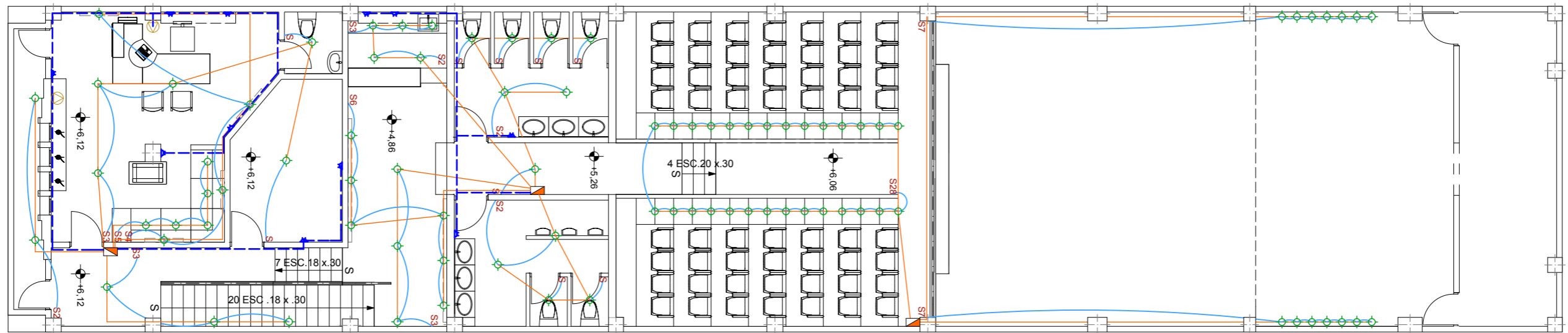
01 / 11 / 2013

PROGRAMA:

ARCHICAD

UBICACION: CALLE VICENTE ROCAFUERTE Y PEDRO VICENTE MALDONADO





SEGUNDA PLANTA

ESC: 1 : 125

AREA= 215,58 m²

INSTALACIONES ELECTRICAS

	CAJA DE MEDIDOR DE LUZ
	LUMINARIA
	TOMACORRIENTE
	INTERRUPTOR SIMPLE Sc conmutador
	INTERRUPTOR DOBLE
	LINEA DE TOMACORRIENTES No 12 - 10 ϕ 1/2
	LINEA DE LUMINARIAS No 14 ϕ 1/2
	ALAMBRE No 10 ϕ 1/2
	SALIDA ESPECIAL (T.V. TELEFONO)
	TABLERO DE CONTROL
CL# 1	CIRCUITO LUMINARIA NUMERO 1

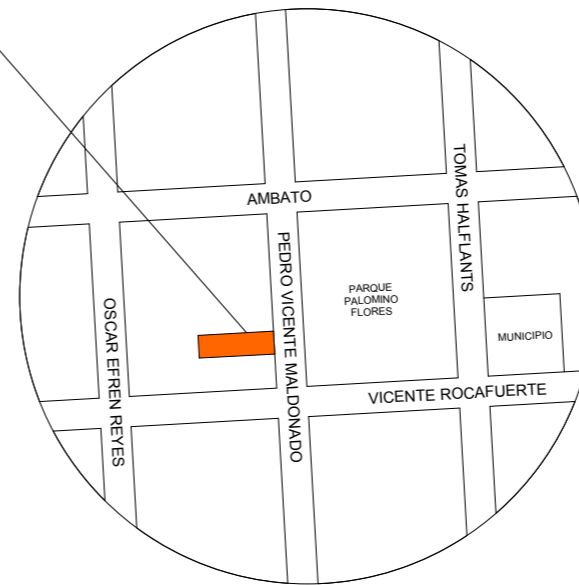
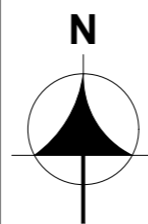
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO



FACULTAD DE DISEÑO,
ARQUITECTURA Y ARTES



TEATRO LATINO



UBICACION

PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR DEL TEATRO LATINO

CONTIENE:

INSTALACIONES ELECTRICAS

Segunda Planta

TUTOR: DIS. ELIZABETH VILLACIS

LAMINA: **A-16**

ALUMNO: JORGE LUIS CERNA C.

DE: **34**

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

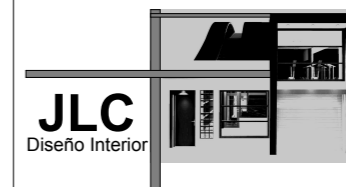
01 / 11 / 2013

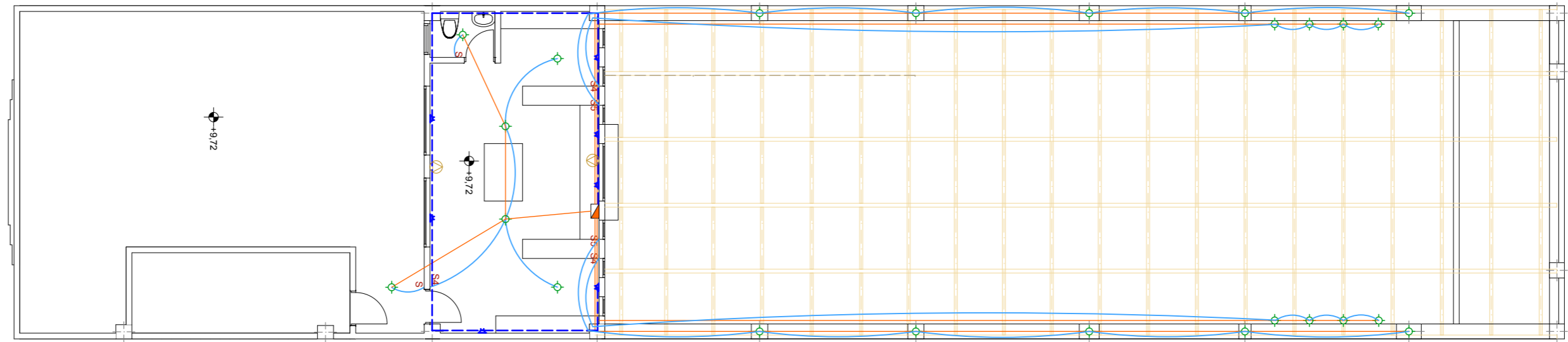
PROGRAMA:

ARCHICAD

UBICACION:

CALLE VICENTE ROCAFUERTE Y
PEDRO VICENTE MALDONADO





TERCERA PLANTA

ESC: 1 : 125 AREA= 134,32 m2

INSTALACIONES ELECTRICAS

	CAJA DE MEDIDOR DE LUZ
	LUMINARIA APLIQUE
	TOMACORRIENTE
	INTERRUPTOR SIMPLE Sc conmutador
	INTERRUPTOR DOBLE
	LINEA DE TOMACORRIENTES No 12 - 10 ϕ 1/2
	LINEA DE LUMINARIAS No 14 ϕ 1/2
	ALAMBRE No 10 ϕ 1/2
	SALIDA ESPECIAL (T.V. TELEFONO)
	TABLERO DE CONTROL
CL# 1	CIRCUITO LUMINARIA NUMERO 1

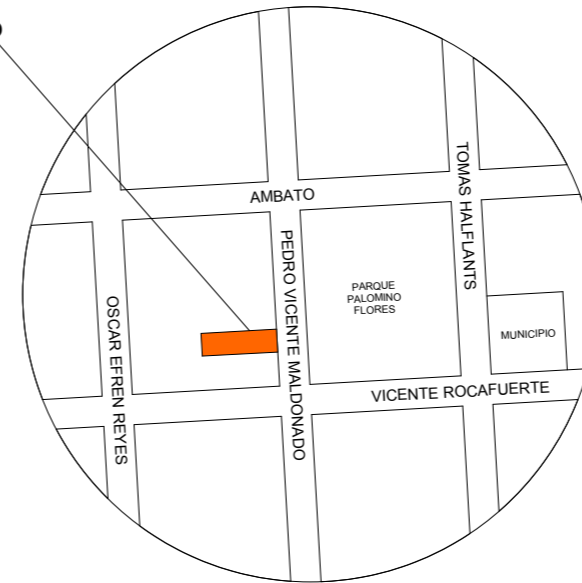
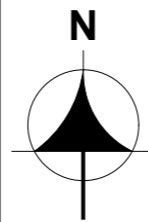
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO



FACULTAD DE DISEÑO,
ARQUITECTURA Y ARTES



TEATRO LATINO



UBICACION

PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR DEL TEATRO LATINO

CONTIENE:

INSTALACIONES ELECTRICAS

Tercera Planta

TUTOR: DIS. ELIZABETH VILLACIS

LAMINA: **A-17**

ALUMNO: JORGE LUIS CERNA C.

DE: **34**

ESCALA:

INDICADAS

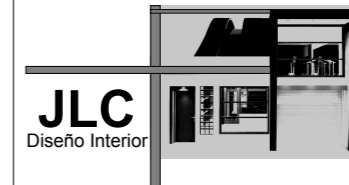
FECHA:

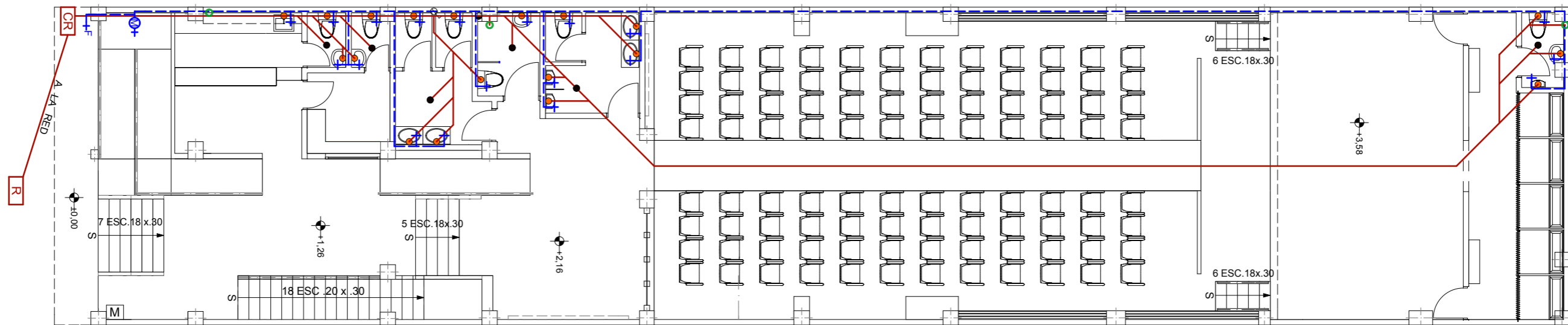
01 / 11 / 2013

PROGRAMA:

ARCHICAD

UBICACION: CALLE VICENTE ROCAFUERTE Y PEDRO VICENTE MALDONADO

















PRIMERA PLANTA

ESC: 1 : 125 AREA= 352,52 m2

INSTALACIONES SANITARIAS

	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA POTABLE FRIA HIDRO ϕ 1/2 "
	COLUMNA DE AGUA
	BALL PVC = 3 "
	BASS PVC = 4 "
	CAJA DE REVISION
	SALIDA DE AGUA
	TUBO DE AGUAS LLUVIAS PVC = 3 "
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4 "
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 8 "
	PUNTO DE AGUAS SERVIDAS
	SUMIDERO DE PISO

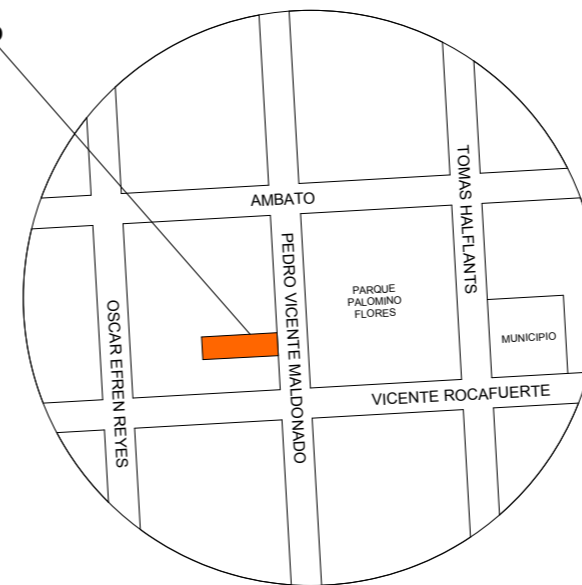
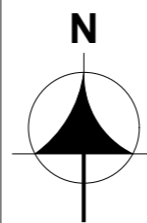
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO



FACULTAD DE DISEÑO,
ARQUITECTURA Y ARTES



TEATRO LATINO



UBICACION

PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR DEL TEATRO LATINO

CONTIENE:

INSTALACIONES SANITARIAS

Primera Planta

TUTOR: DIS. ELIZABETH VILLACIS

LAMINA: **A-18**

ALUMNO: JORGE LUIS CERNA C.

DE: **34**

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

01 / 11 / 2013

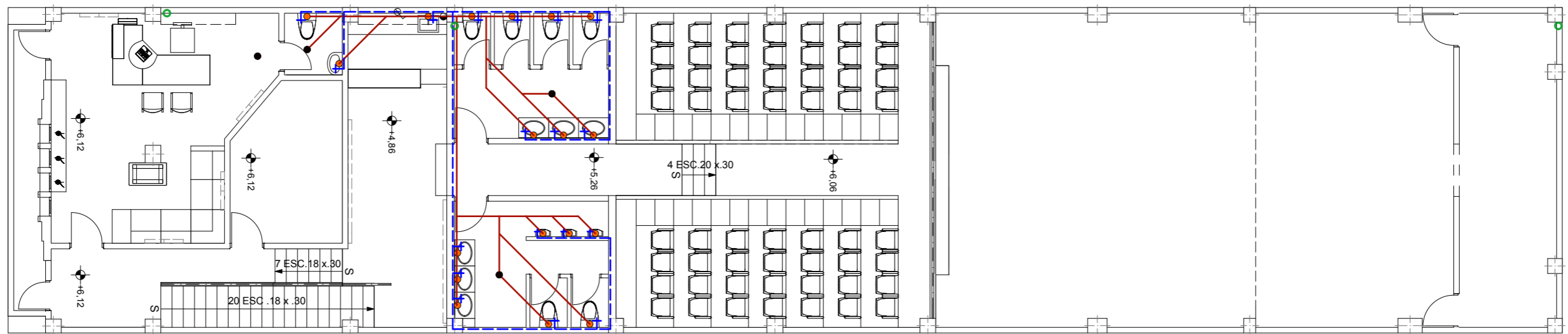
PROGRAMA:

ARCHICAD

JLC
Diseño Interior



UBICACION: CALLE VICENTE ROCAFUERTE Y PEDRO VICENTE MALDONADO



SEGUNDA PLANTA

ESC: 1 : 125

AREA= 215,58 m²

INSTALACIONES SANITARIAS

	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA POTABLE FRIA HIDRO ϕ 1/2 "
	COLUMNA DE AGUA
	BALL PVC = 3 "
	BASS PVC = 4 "
	CAJA DE REVISION
	SALIDA DE AGUA
	TUBO DE AGUAS LLUVIAS PVC = 3 "
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4 "
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 8 "
	PUNTO DE AGUAS SERVIDAS
	SUMIDERO DE PISO

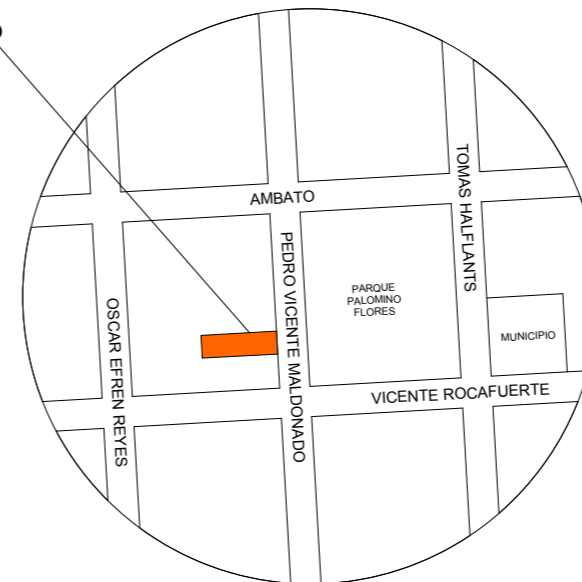
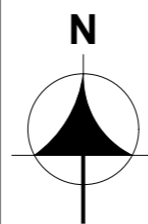
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO



FACULTAD DE DISEÑO,
ARQUITECTURA Y ARTES



TEATRO LATINO



UBICACION

PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR DEL TEATRO LATINO

CONTIENE:

INSTALACIONES SANITARIAS

Segunda Planta

TUTOR: DIS. ELIZABETH VILLACIS

LAMINA: **A-19**

ALUMNO: JORGE LUIS CERNA C.

DE: **34**

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

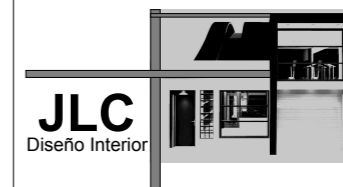
01 / 11 / 2013

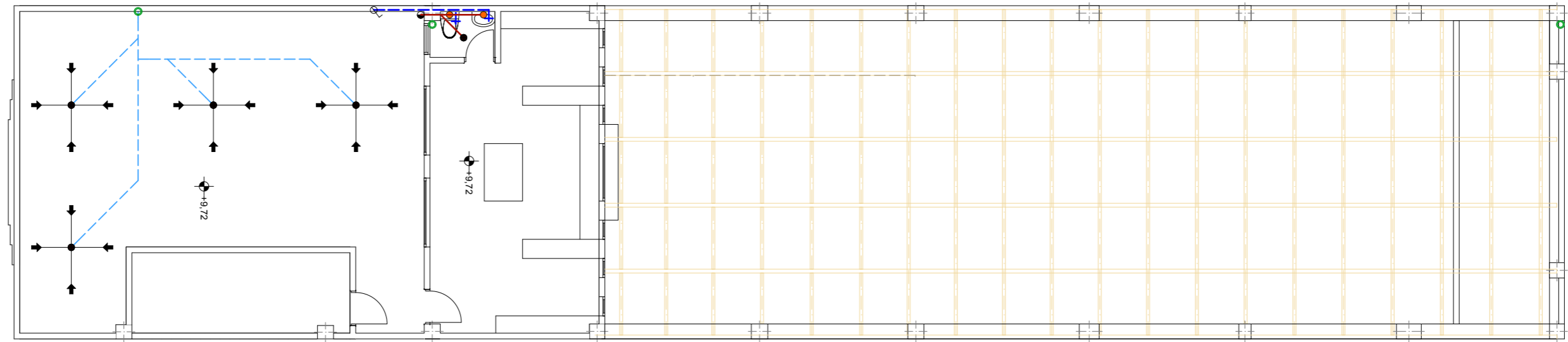
PROGRAMA:

ARCHICAD

UBICACION:

CALLE VICENTE ROCAFUERTE Y
PEDRO VICENTE MALDONADO





TERCERA PLANTA

ESC: 1 : 125 AREA= 134,32 m2

INSTALACIONES SANITARIAS

	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA POTABLE FRIA HIDRO ϕ 1/2 "
	COLUMNA DE AGUA
	BALL PVC = 3 "
	BASS PVC = 4 "
	CAJA DE REVISION
	SALIDA DE AGUA
	TUBO DE AGUAS LLUVIAS PVC = 3 "
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4 "
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 8 "
	PUNTO DE AGUAS SERVIDAS
	SUMIDERO DE PISO

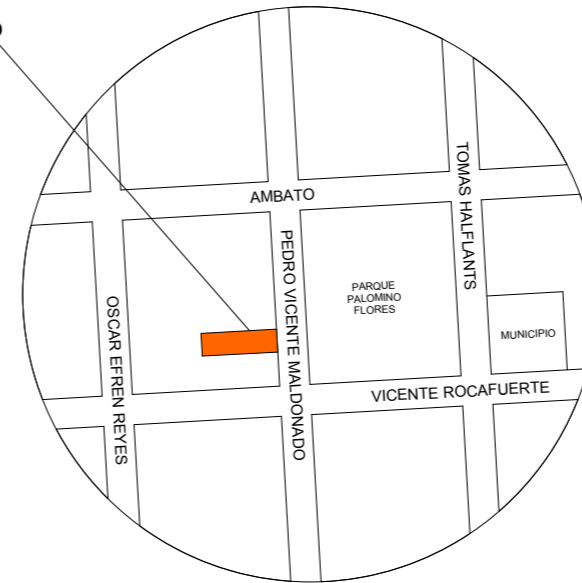
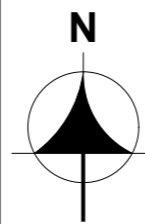
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO



FACULTAD DE DISEÑO,
ARQUITECTURA Y ARTES



TEATRO LATINO



UBICACION

PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR DEL TEATRO LATINO

CONTIENE:

INSTALACIONES SANITARIAS

Tercera Planta

TUTOR: DIS. ELIZABETH VILLACIS

LAMINA: **A -20**

ALUMNO: JORGE LUIS CERNA C.

DE: **34**

ESCALA:

INDICADAS

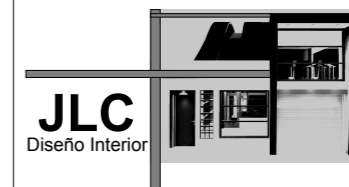
FECHA:

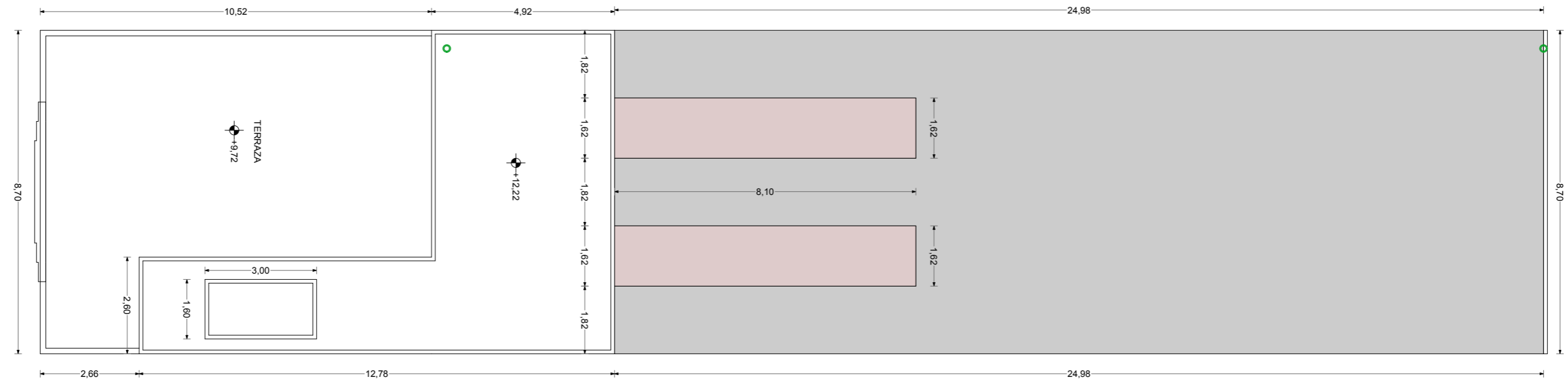
01 / 11 / 2013

PROGRAMA:

ARCHICAD

UBICACION: CALLE VICENTE ROCAFUERTE Y
PEDRO VICENTE MALDONADO



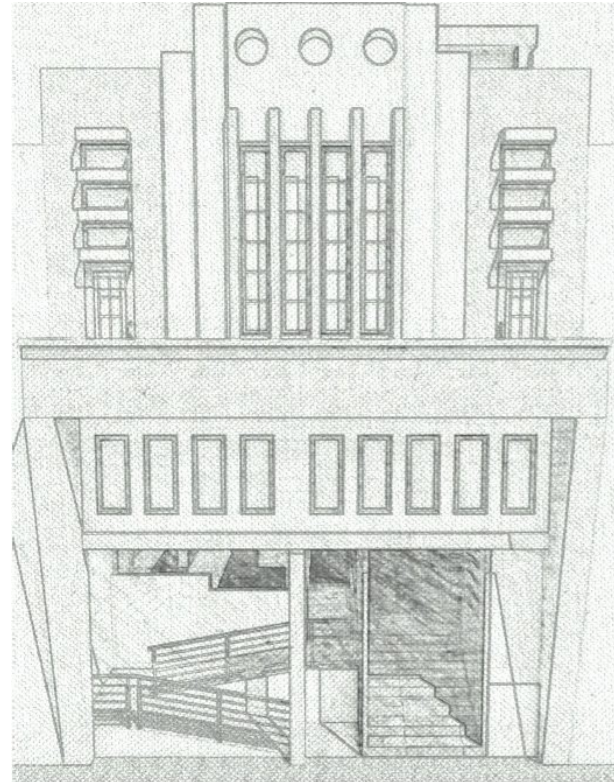


IMPLANTACION

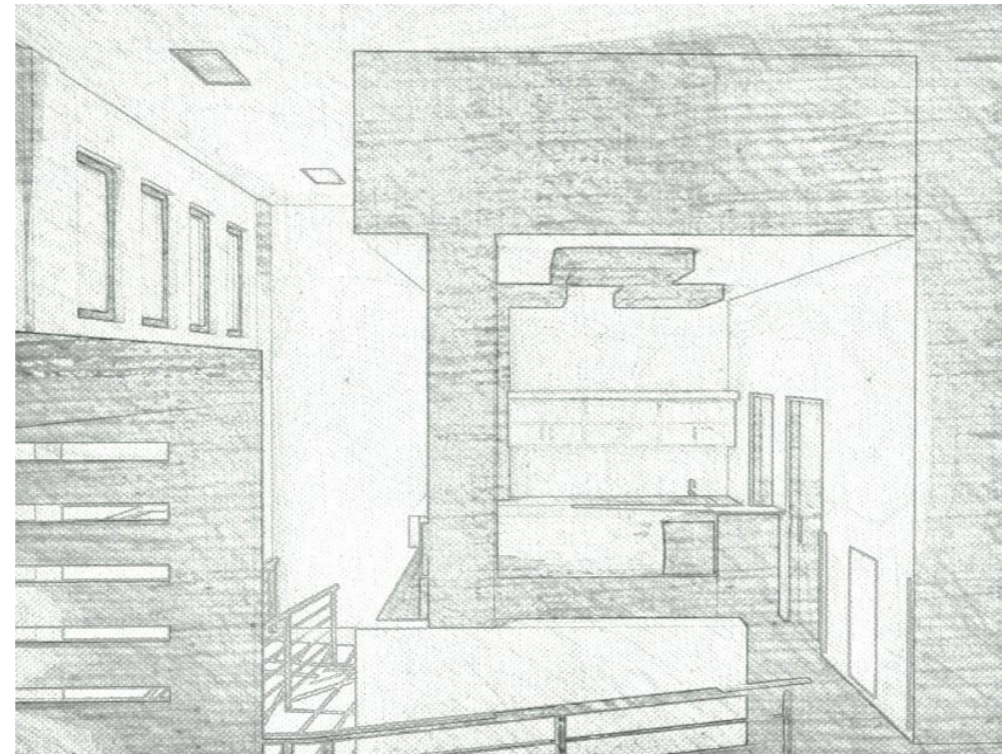
ESC: 1 : 125 AREA= 352,52 m²

INSTALACIONES SANITARIAS		 UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES 	 TEATRO LATINO N UMBACION	PROYECTO:
	MEDIDOR DE AGUA			
	TUBERIA DE AGUA POTABLE FRIA HIDRO ϕ 1/2 "			CONTIENE: INSTALACIONES SANITARIAS
	COLUMNA DE AGUA			Implantación
	BALL PVC = 3 "			TUTOR: DIS. ELIZABETH VILLACIS
	BASS PVC = 4 "			LAMINA: A-21
	CAJA DE REVISION			ALUMNO: JORGE LUIS CERNA C.
	SALIDA DE AGUA			DE: 34
	TUBO DE AGUAS LLUVIAS PVC = 3 "			ESCALA: INDICADAS
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4 "			FECHA: 01 / 11 / 2013
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 8 "			PROGRAMA: ARCHICAD
	PUNTO DE AGUAS SERVIDAS			 Diseño Interior
	SUMIDERO DE PISO			

BOCETOS



FACHADA FRONTAL



PERSPECTIVA CAFETERIA

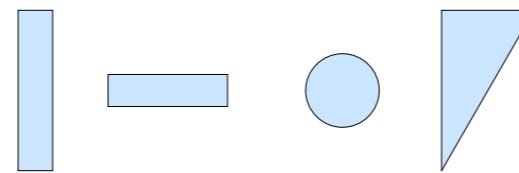


PERSPECTIVA ACCESIBILIDAD

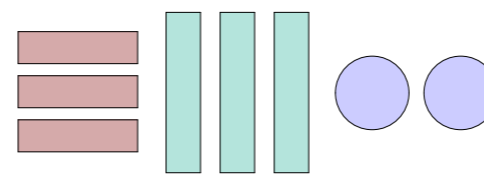
ESTILO CONTEMPORANEO

El estilo modernista contemporáneo es bastante sencillo. No lleva molduras ni detalles recargados, es decir líneas rectas, curvas. La decoración transmite una sensación de informalidad y juventud con formas básicas de diseño y su repetición de elementos. Es simple y funcional, se caracteriza por crear espacios amplios y luminosos. Se puede optar por colores claros y cálidos en paredes y muebles. Es un estilo muy práctico, los muebles son de líneas rectas y curvas y detalles discretos.

FORMAS BASICAS DE DISEÑO



REPETICION DE ELEMENTOS



COLORES CLAROS Y CALIDOS



PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR DEL TEATRO LATINO

CONTIENE:

BOCETOS

TUTOR: DIS. ELIZABETH VILLACIS

LAMINA: **A -22**

ALUMNO: JORGE LUIS CERNA C.

DE: **34**

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

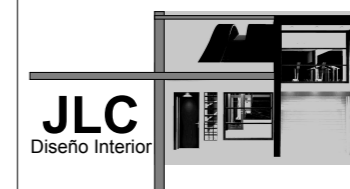
01 / 11 / 2013

PROGRAMA:

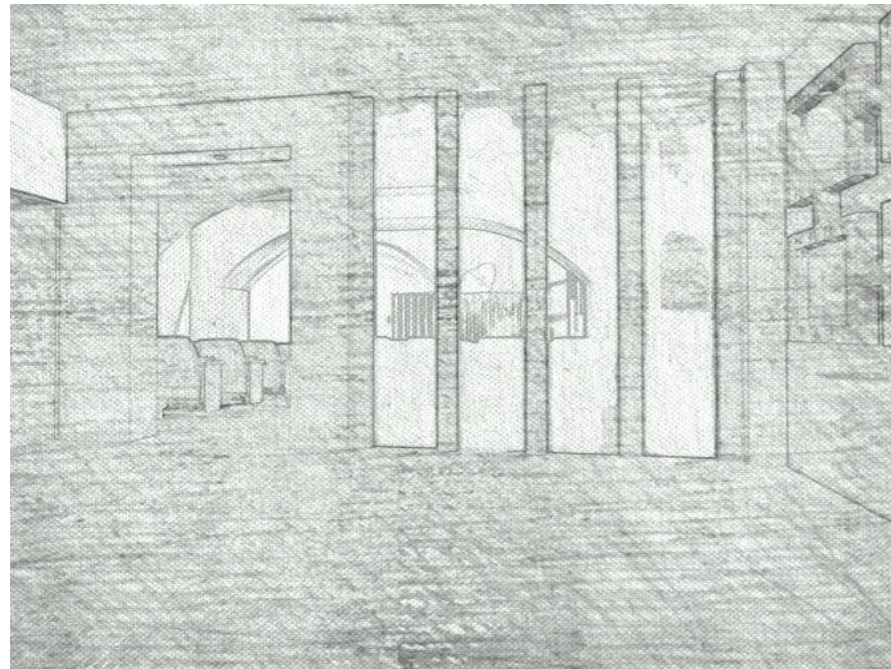
ARCHICAD

UBICACION:

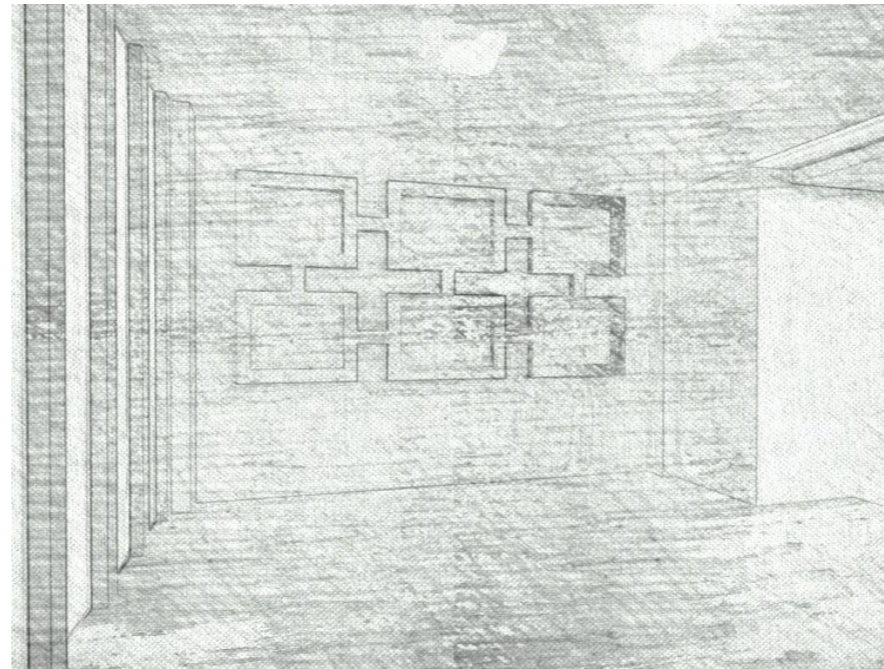
CALLE VICENTE ROCAFUERTE Y PEDRO VICENTE MALDONADO



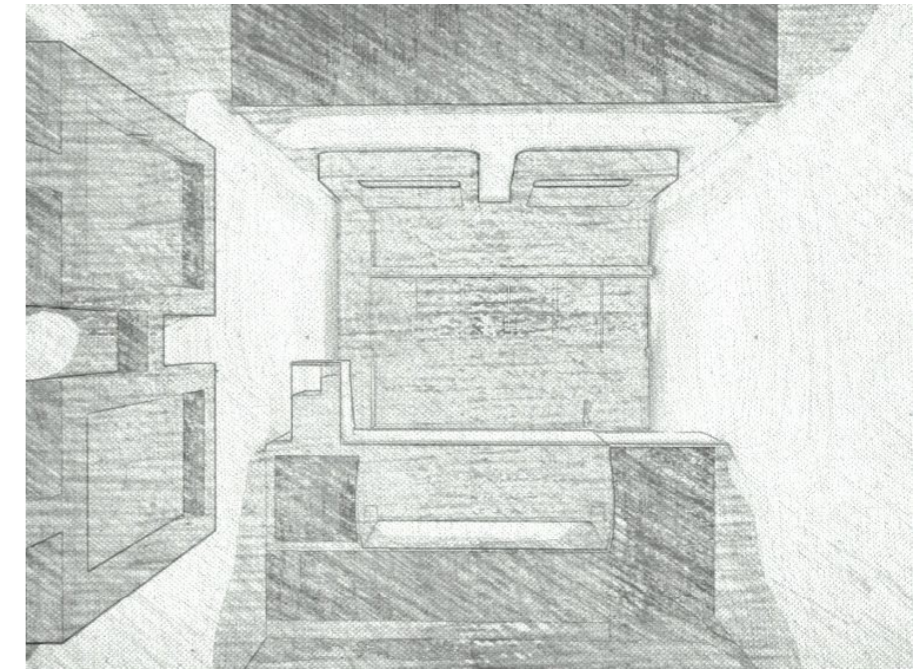
BOCETOS



PERSPECTIVA SALA DE ESTAR E INGRESO AL AUDITORIO



PERSPECTIVA SALA DE ESTAR



PERSPECTIVA CAFETERIA

TIPOS DE ILUMINACION ARTIFICIAL

ILUMINACION PUNTUAL

Se utiliza para realzar detalles arquitectónicos o iluminar especialmente un objeto. Se utiliza, por ejemplo, para iluminar un cuadro, una escultura o una planta. Para este tipo de iluminación se puede utilizar ojos de buey leds.



ILUMINACION GENERAL

Es la luz principal que permite ver y desplazarse en un espacio, sin molestia de sombras o zonas más o menos iluminadas, y que generalmente utiliza un punto de luz por encima del ojo, colgando del techo. Para este tipo de iluminación se puede utilizar lamparas de techo.



ILUMINACION REFLECTIVA

Es un tipo de iluminación más teatral, orientada sólo a crear un cierto ambiente y que generalmente emite una luz que no resulta suficiente para iluminar una actividad. Para este tipo de iluminación se puede utilizar mangueras de luz.



PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR DEL TEATRO LATINO

CONTIENE:

BOCETOS

TUTOR: DIS. ELIZABETH VILLACIS

LAMINA: **A -23**

ALUMNO: JORGE LUIS CERNA C.

DE: **34**

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

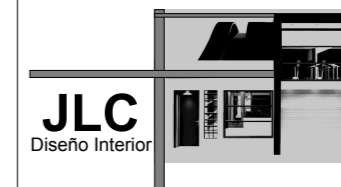
01 / 11 / 2013

PROGRAMA:

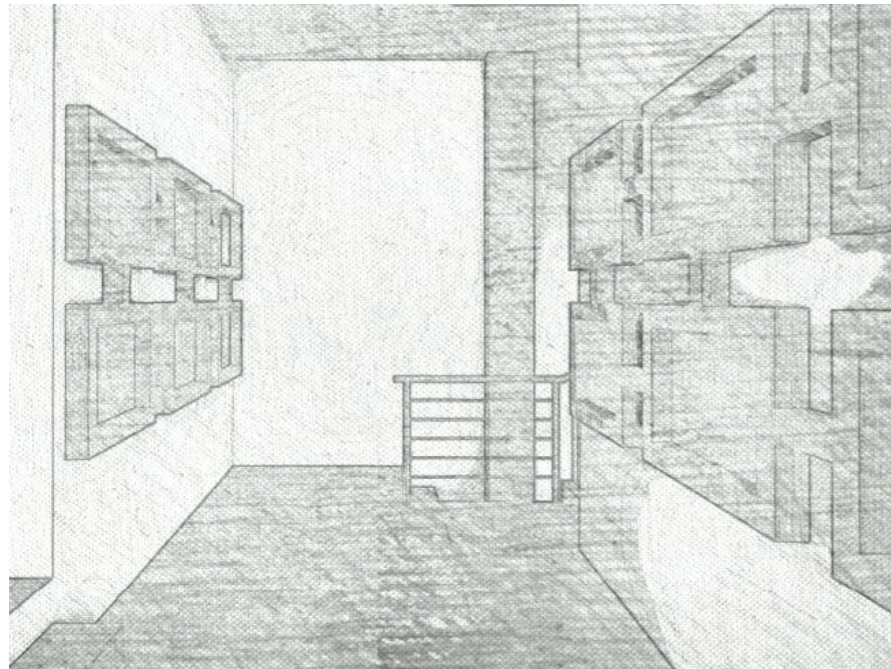
ARCHICAD

UBICACION:

CALLE VICENTE ROCAFUERTE Y PEDRO VICENTE MALDONADO



BOCETOS



SALA DE ESTAR



ADMINISTRACIÓN



ADMINISTRACIÓN

MATERIALES ALTERNATIVOS

PORCELANATO ANTIDESLIZANTE

El porcelanato es un producto con mayor durabilidad que la cerámica, debido a que su porosidad es extremadamente baja y a su alta resistencia mecánica, también ayuda a evitar accidentes por su material antideslizante.



MOBILIARIO EN MDF

El MDF es un aglomerado elaborado con fibras de madera, aglutinadas con resinas sintéticas mediante fuerte presión y calor, en seco, hasta alcanzar una densidad media. Presenta una estructura uniforme y homogénea y una textura fina que permite que sus caras y cantos tengan un acabado perfecto. Recomendable para construir todo tipo de muebles funcionales o artísticos en los que el peso no suponga ningún problema. Básicamente se usa en la industria del mueble.



PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR DEL TEATRO LATINO

CONTIENE:

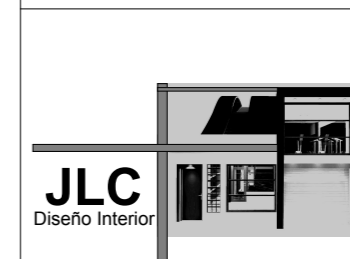
BOCETOS

TUTOR: DIS. ELIZABETH VILLACIS

LAMINA: **A -24**

ALUMNO: JORGE LUIS CERNA C.

DE: **34**



ESCALA: INDICADAS

FECHA: 01 / 11 / 2013

PROGRAMA: ARCHICAD

UBICACION: CALLE VICENTE ROCAFUERTE Y PEDRO VICENTE MALDONADO

IMAGENES DEL PROYECTO

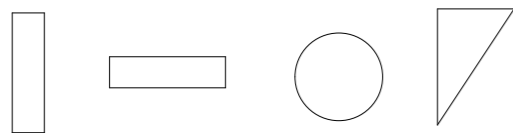


FACHADA PRINCIPAL DEL TEATRO



FACHADA PRINCIPAL DEL TEATRO

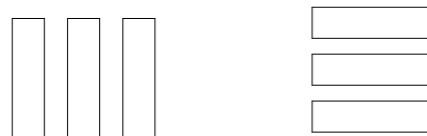
- FORMAS BASICAS DE DISEÑO



- COLORES PUROS Y CALIDOS



- REPETICION DE ELEMENTOS



FACHADA PRINCIPAL DEL TEATRO

- ILUMINACION PUNTUAL

OJOS DE BUEY LEDS
LAMPARAS DE PISO

- ILUMINACION GENERAL

LAMPARAS DE LUZ FLUORESCENTE

- ILUMINACION REFLECTIVA

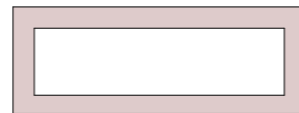
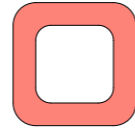
MANGUERA DE LUZ FLUORESCENTE

IMAGENES DEL PROYECTO



ACCESO PRINCIPAL Y CAFETERIA

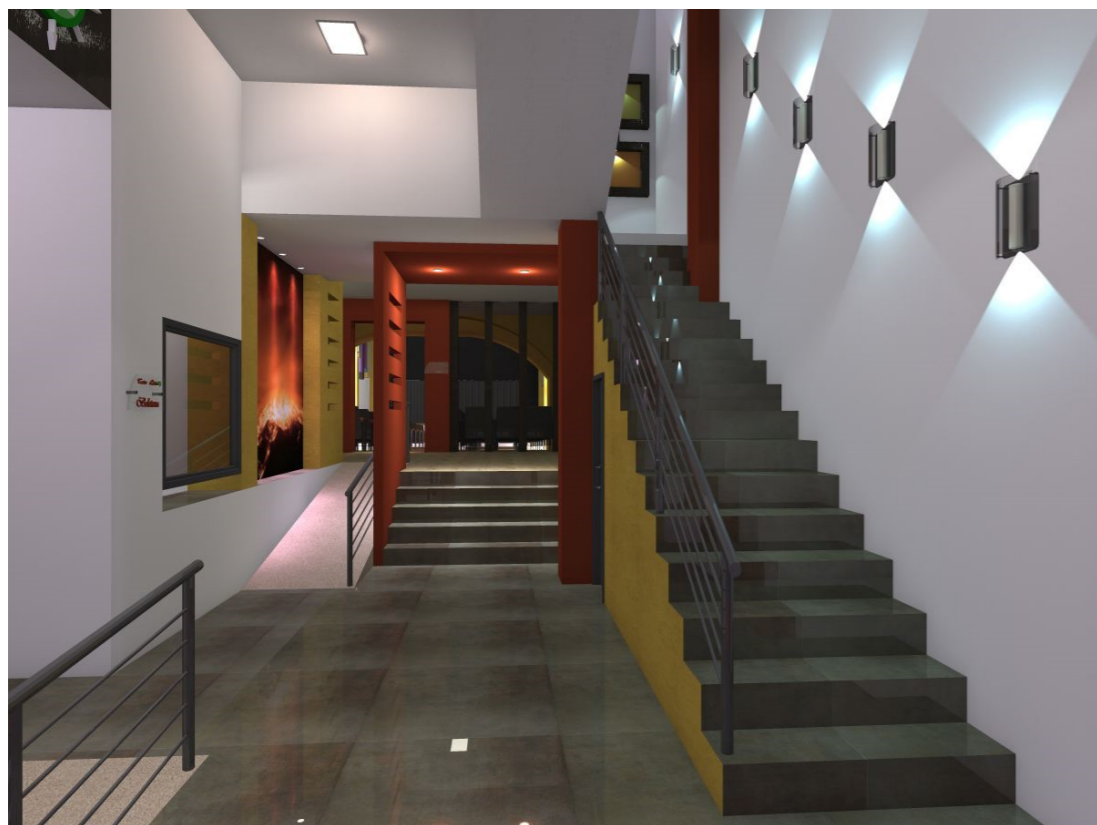
- FORMAS BASICAS



- REPETICION DE FORMAS



CAFETERIA Y BOLETERIA



ACCESO PRINCIPAL Y ACCESO A SEGUNDA PLANTA

- MATERIAL DE PISO

PORCELANATO
ANTIDESLIZANTE
COLOR GRIS ENVEJECIDO
(1m X 1m)

- PASAMANOS

TUBOS DE HIERRO
GALVANIZADO PINTADOS
COLOR PLATEADO

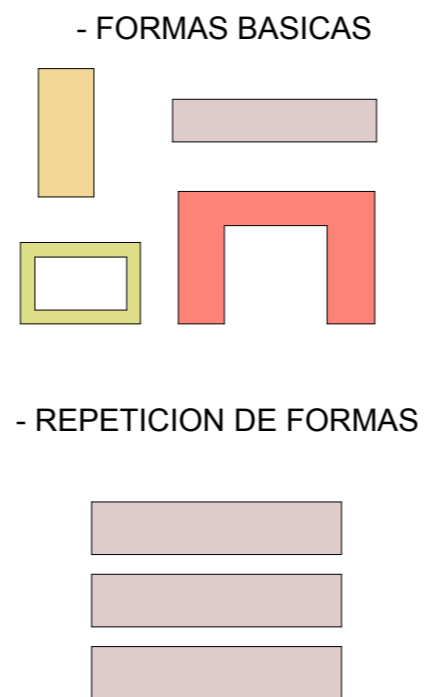


ACCESO PRINCIPAL Y BOLETERIA

IMAGENES DEL PROYECTO



ACCESO AL AUDITORIO Y SALA DE ESTAR



SALA DE ESTAR

- SALA DE ESTAR

PISO DE MADERA TEXTURADA Y LACADA

REPETICION DE FORMAS

ACCESO PARA DISCAPACITADOS

COLORES PUROS Y CALIDOS

- PARED DIVISORA

DOBLE VIDRIO TEMPLADO
(6 Lineas)

COLUMNAS DE MADERA



ACCESO Y BATERIAS SANITARIAS

- MOBILIARIO DE PARED

REPETICION DE FORMAS

MATERIAL MFD TEXTURADO

ILUMINACION PUNTUAL
(ojos de buey)

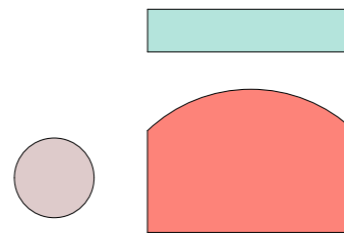
IMAGENES ANTIGUAS DE LA CIUDAD

IMAGENES DEL PROYECTO

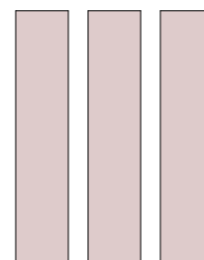


INGRESO AL AUDITORIO AREA DE BUTACAS

- FORMAS BASICAS



- REPETICION DE FORMAS



AUDITORIO AREA DE BUTACAS Y PALCO

- TIPOS DE PISOS

AREA DE CIRCULACION
(alfombra antiacaros colos naranja)

AREA DE BUTACAS
(piso de madera texturada y lacada)

- ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO DE PAREDES

En las paredes laterales se colocara esponja ya que es un aislante del sonido y sobre ello se recubrira de mdf texturado y lacado especial para su correcto acondicionamiento acustico. Ejemplo:



AUDITORIO AREA DE PALCO

- TIPO DE ILUMINACION

ILUMINACION DE PISO
(iluminación guia, ojos de buey)

ILUMINACION DE PARED
(iluminacion reflectiva, mangueras de luz)

- CUBIERTA DEL AUDITORIO

ESTRUCTURA METALICA
(tubo redondo de acero inoxidable y perfiles o cerchas de acero inoxidable)

POLICARBONATO COLOR VERDE
(2cm)

ESPONJA

RECUBRIMIENTO INTERNO DE GYPSUM

LAMINA: A -28

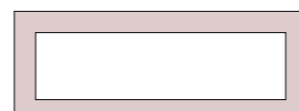
DE: 34

IMAGENES DEL PROYECTO



SALA DE ESTAR Y CAFETERIA

- FORMAS BASICAS



- REPETICION DE FORMAS



CAFETERIA Y ACCESO AL AREA DE PALCO

- MATERIAL DE PISO

PORCELANATO

ANTIDESLIZANTE

COLOR GRIS ENVEJECIDO
(1m X 1m)

- MOBILIARIO

MOBILIARIO DE MDF TEXTURADO COLOR NEGRO

VIDRIO TEMPLADO DE 4 lineas

PLASTICO LAMINADO COLOR BEIGE



SALA DE ESTAR Y ACCESO AL AREA ADMINISTRATIVA

- MOBILIARIO DE PARED

REPETICION DE FORMAS

MATERIAL MFD TEXTURADO

ILUMINACION PUNTUAL
(ojos de buey)

IMAGENES ANTIGUAS DE LA CIUDAD

LAMINA: A -29

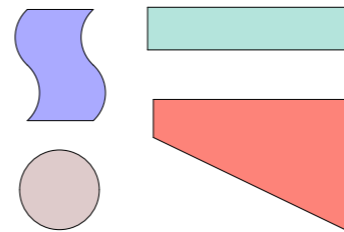
DE: 34

IMAGENES DEL PROYECTO

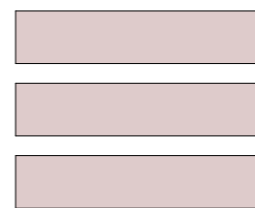


BATERIAS SANITARIAS MUJERES

- FORMAS BASICAS



- REPETICION DE FORMAS



BATERIAS SANITARIAS HOMBRES

- MATERIAL DE PISO

PORCELANATO ANTIDESLIZANTE
COLOR GRIS ENVEJECIDO
(1m X 1m)

- MATERIAL DE LAVAMANOS

MESON DE MARMOL COLOR NEGRO

MOBILIARIO COLOR NARANJA
(mdf)

FALSO TECHO EN GYPSUM
(color naranja, ojos de buey leds)

ESPEJOS CON FORMAS CIRCULARES



BATERIAS SANITARIAS HOMBRES

- ILUMINACION PUNTUAL

OJOS DE BUEY LEDS

- ILUMINACION GENERAL

LAMPARAS DE LUZ FLUORESCENTE

- MATERIAL DE PARED

PORCELANATO COLOR GRIS ENVEJECIDO
(50cm X 50cm)

- URINARIOS Y BATERIAS SANITARIAS
(Porcelanato)

LAMINA: A -30

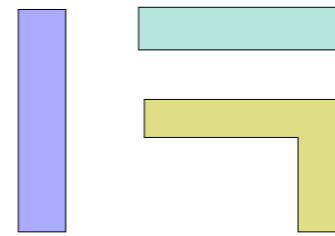
DE: 34

IMAGENES DEL PROYECTO

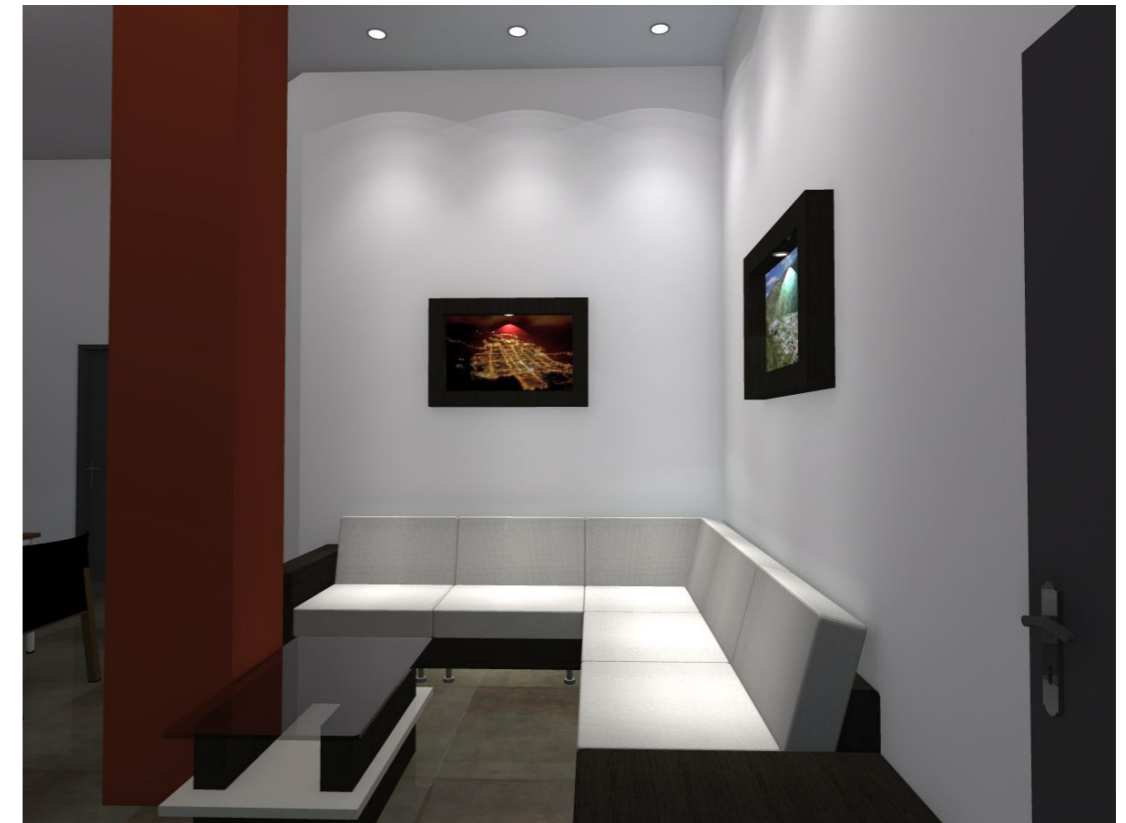
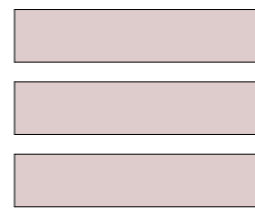


AREA ADMINISTRATIVA

- FORMAS BASICAS



- REPETICION DE FORMAS



AREA ADMINISTRATIVA SALA DE ESTAR

- MATERIAL DE PISO
- PORCELANATO
- ANTIDESLIZANTE
- COLOR GRIS ENVEJECIDO (1m X 1m)
- MOBILIARIO DE PARED
- REPETICION DE FORMAS
- MATERIAL MFD TEXTURADO
- ILUMINACION PUNTUAL (ojos de buey)
- IMAGENES ANTIGUAS DE LA CIUDAD



AREA ADMINISTRATIVA

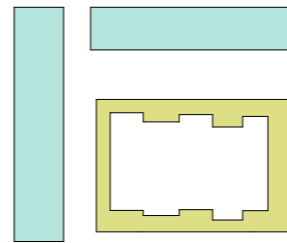
- ILUMINACION PUNTUAL
- OJOS DE BUEY LEDS
- ILUMINACION GENERAL
- LAMPARAS DE LUZ FLUORESCENTE
- SALA DE ESTAR
- SOFA TIPO L
- ILUMINACION PUNTUAL (ojos de buey leds)
- MESA DE CENTRO (mdf , vidrio)

IMAGENES DEL PROYECTO



AREA DE ESCENARIO Y VESTIDORES

- FORMAS BASICAS



- REPETICION DE FORMAS



AREA DE ESCENARIO Y VESTIDORES

- ESCENARIO

PISO DE MADERA TEXTURADA Y LACADA

REPETICION DE FORMAS BASICAS

COLORES PUROS Y CALIDOS

FALSA PARED PARA PROYECCION DE OBRAS CINEMATOGRAFICAS

TELON COLOR NARANJA Y NEGRO



VESTIDORES DE MUJERES Y HOMBRES

- ILUMINACION PUNTUAL

OJOS DE BUEY LEDS

- ILUMINACION GENERAL

LAMPARAS DE LUZ FLUORESCENTE

- ILUMINACION REFLECTIVA

MANGUERAS DE LUZ FLUORESCENTE

- ILUMINACION DIRECCIONADA O GUIA

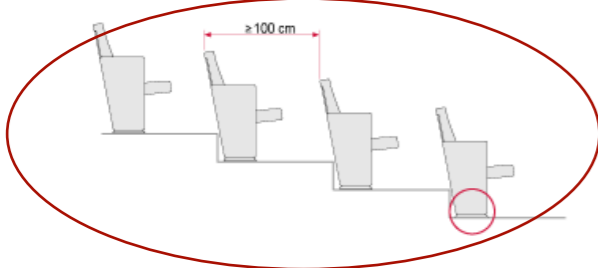
LAMPARAS DE LUZ TIPO BRAZO APROPIADA PARA DIRIGIR LA LUZ ALGUN PUNTO EN ESPECIAL.

INSTALACIONES Y ACCESIBILIDAD DE BUTACAS PARA AUDITORIO

INSTALACIÓN Y ACCESIBILIDAD PIES LATERALES

Actiu fabrica **2 referencias**: una para instalaciones sobre suelos rectos, y otra para adaptarse a pendientes inclinadas, que deberán indicarse en cada proyecto.

INSTALACIÓN SOBRE ÁNGULO RECTO



INSTALACIÓN SOBRE SUELO INCLINADO

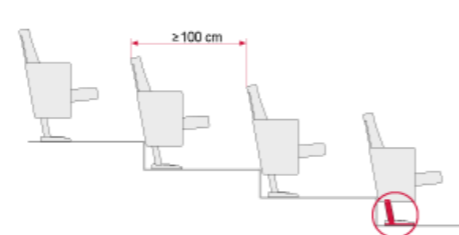


Medidas de representación y datos según NEUFERT · Documento Básico DB-SUA

INSTALACIÓN Y ACCESIBILIDAD PIE CENTRAL

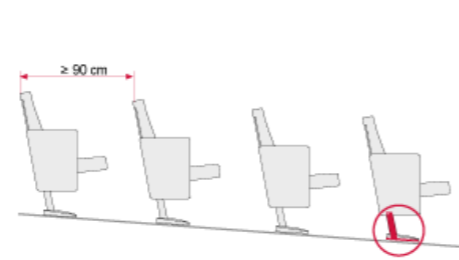
Actiu fabrica **2 referencias** que puede adaptarse a suelos rectos y a pendientes de hasta 10° según normativa, que deberán indicarse para cada proyecto.

INSTALACIÓN SOBRE ÁNGULO RECTO



INSTALACIÓN SOBRE SUELO INCLINADO

La pendiente no puede ser superior a 10°, en caso contrario: escalones



Asiento y respaldo de espuma de poliuretano auto-extinguible inyectado, con volumen ergonómico, de recuperación estable y gran confort.

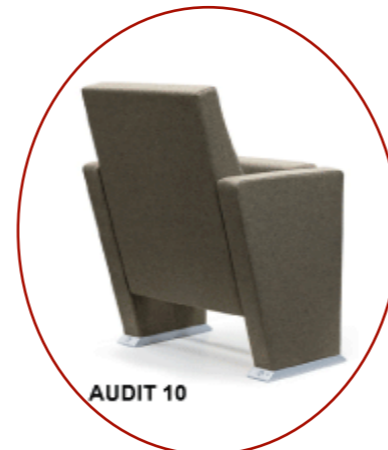
Continuidad visual en alineación de **brazos** con asientos plegados, mediante retorno de sistema silencioso, con amortiguación antigolpes y anti-ruido.

Estructura estabilizadora de acero para unir el mecanismo de abatible a los laterales, asiento y respaldo.

La **oferta de acabados es amplia** en tapicería ignífuga **M1**; Personalización de respaldos de tapicería, madera contrachapada y respaldo inyectado de polipropileno con fibra de vidrio microperforado para la absorción acústica. Las **bases de apoyo** son inyectadas en aluminio con recubrimiento epoxi de altura 2,5 cm que mejoran su estética y facilitan la limpieza y su mantenimiento.

Butacas con **numeración opcional** y **brazos de terminación, izquierda y derecha**, con identificador de fila incorporado al respaldo.

MODELOS DE BUTACAS



Respaldo de madera



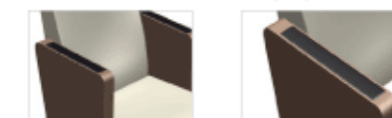
Respaldo de polipropileno microperforado para absorción acústica



Respaldo tapizado

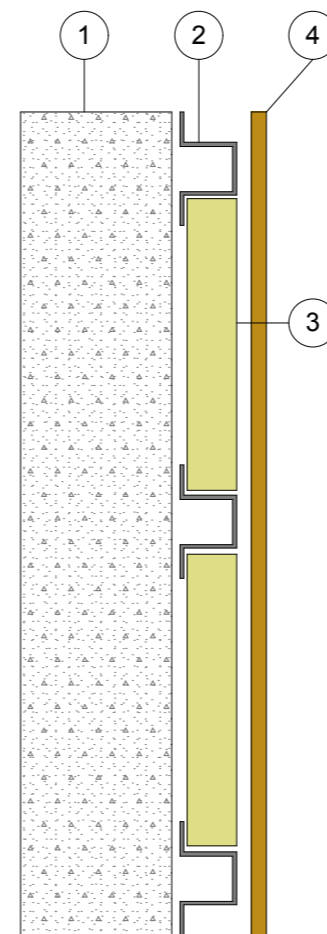
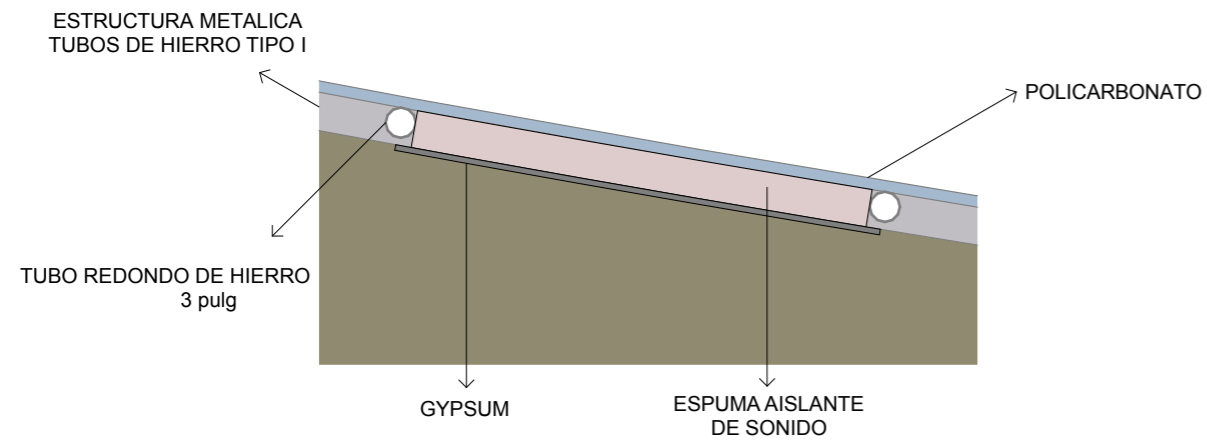


APOYO DE POLIPROPILENO (P.P) OPCIONAL



RENDER BUTACAS

DETALLE DE CUBIERTA



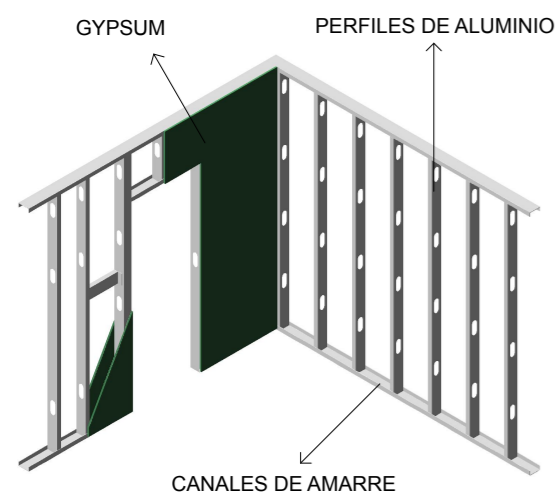
AISLAMIENTO ACUSTICO
PAREDES LATERALES

- 1.- MURO DE HORMIGON DE 15cm
- 2.- ANGULOS DE FIJACION DE 50mm
- 3.- ESPONJA AISLATE
- 4.- PANEL AISLANTE DE MDF TEXTURADO

PAREDES LATERALES DEL AUDITORIO



PAREDES INTERIORES DE GYPSUM



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO



FACULTAD DE DISEÑO,
ARQUITECTURA Y ARTES



PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR DEL TEATRO LATINO

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

TUTOR: DIS. ELIZABETH VILLACIS

LAMINA: **A - 34**

ALUMNO: JORGE LUIS CERNA C.

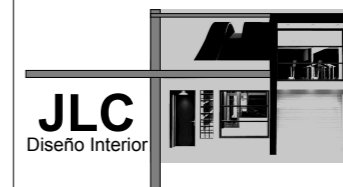
DE: **34**

ESCALA: INDICADAS

FECHA: 01 / 11 / 2013

PROGRAMA: ARCHICAD

UBICACION: CALLE VICENTE ROCAFUERTE Y PEDRO VICENTE MALDONADO



CAPITULO VII

VALIDACION DE LA PROPUESTA

REQUISITO	INDICADOR	ELEMENTO	CUMPLE
Ingreso	<p>Gradas</p> <p>Pasamanos</p> <p>Rampa para discapacitados</p> <p>Puertas de Acceso</p> <p>Paredes</p> <p>Iluminación General</p> <p>Iluminación Puntual</p>	<p>Porcelanato antideslizante</p> <p>Tubos de aluminio 2 Pulg.</p> <p>Porcelanato antideslizante</p> <p>Puertas tipo Laforet</p> <p>Pintura color Blanco, Amarillo, Naranja</p> <p>Lámparas de luz fluorescente</p> <p>Ojos de buey leds</p>	Si Cumple
Cafetería	<p>Caunter</p> <p>Mobiliario</p> <p>Mesones</p> <p>Fregaderos</p> <p>Iluminación General</p> <p>Iluminación Puntual</p> <p>Piso</p>	<p>MDF, Gypsum</p> <p>MDF, Vidrio, Tubos de aluminio</p> <p>Cerámica color Gris</p> <p>Acero inoxidable</p> <p>Lámparas de luz fluorescente</p> <p>Ojos de buey leds</p> <p>Porcelanato Antideslizante</p>	Si Cumple
Boletería	<p>Mobiliario</p> <p>Ventanilla</p> <p>Iluminación General</p> <p>Piso</p> <p>Paredes</p>	<p>MDF, Vidrio, Tubos de aluminio</p> <p>Vidrio, tubos de aluminio</p> <p>Lámparas de luz fluorescente</p> <p>Porcelanato Antideslizante</p> <p>Pintura color Blanco</p>	Si cumple
Administración	<p>Iluminación General</p> <p>Escritorio</p> <p>Sillas</p> <p>Mobiliario</p>	<p>Lámparas de luz fluorescente</p> <p>MDF, vidrio, tubo de aluminio</p> <p>Tubo de aluminio, esponja, cueriza</p>	Si Cumple

	Piso Sala de Estar Paredes	MDF, vidrio, tubo de aluminio Porcelanato Antideslizante Sillones de estructura de madera y recubierto de cuerina. Pintura color blanco	
Bodega	Iluminación general Mobiliario Paredes Piso	Lámpara de luz fluorescente MDF, vidrio, tubo de aluminio Pintura color blanco Porcelanato Antideslizante	Si Cumple
Baterías Sanitarias	Iluminación general Piso Paredes Baterías Sanitarias Lavamanos Accesorios	Lámparas de luz fluorescente Porcelanato antideslizante Pintura color blanco, Cerámica Cerámica Acero Inoxidable Espejos, Basureros	Si Cumple
Auditorio	Camineras Iluminación General Iluminación Puntual Iluminación Guía Material Acústico Butacas Piso Paredes Cubierta	Alfombra anti ácaros Lámparas redondas (led) Ojos de buey (led) Iluminación de piso (led) MDF Texturado, Esponja Tubo de aluminio, esponja, cuerina.Madera tratada y texturada Pintura color blanco, Naranja, Amarillo, MDF, Esponja Estructura metálica, tubos metálicos, policarbonato, esponja, gypsum.	Si Cumple
Escenario	Iluminación General Iluminación Puntual Iluminación Reflectiva Material Acústico TarimaParedes	Lámparas redondas (led) Ojos de buey (led) Reflectores, mangueras de luz. MDF Texturado, Esponja Estructura metálica, madera	Si Cumple

	<p>Piso</p> <p>Mobiliario</p> <p>Equipamiento para Escenografías</p> <p>Telón y proyección</p>	<p>Pintura color blanco, MDF, Esponja</p> <p>Madera tratada y texturada</p> <p>MDF, tubo de aluminio</p> <p>Sistema de control de sonido, maquinaria escénica.</p> <p>Tela texturada, proyector</p>	
<p>Camerinos</p>	<p>Iluminación General</p> <p>Sillas</p> <p>Piso</p> <p>Mobiliario</p> <p>Baterías sanitarias</p> <p>Paredes</p>	<p>Lámpara de luz fluorescente</p> <p>Tubo de aluminio, esponja, cuerina.</p> <p>Madera tratada y texturada</p> <p>MDF, tubo de aluminio</p> <p>Porcelanato antideslizante, cerámica.</p> <p>Pintura color blanco, MDF, Esponja</p>	<p>Si Cumple</p>
<p>Cuarto de Máquinas o Proyecciones</p>	<p>Iluminación General</p> <p>Mobiliario</p> <p>Equipamiento para Escenografías</p> <p>Baterías sanitarias</p> <p>Piso</p> <p>Paredes</p>	<p>Lámpara de luz fluorescente</p> <p>MDF, vidrio, tubo de aluminio</p> <p>Sistema de control de sonido, maquinaria escénica</p> <p>Cerámica</p> <p>Porcelanato antideslizante</p> <p>Pintura color blanco</p>	<p>Si Cumple</p>

Cuadro N°- 18Validación de la Propuesta
Elaborado por el Investigador

CAPITULO VIII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

- Al rediseñar un espacio público los mismos que pueden ser un teatro o un cine hay que considerar y adaptar accesos o rampas para personas con capacidades especiales solucionando así una necesidad.
- Es importante rehabilitar un espacio óptimo para las actividades teatrales y cinematográficas en la ciudad de Baños de Agua Santa y de esta manera culturizar a los habitantes y turistas que visitan a la ciudad.
- Si manejamos el diseño interior con un estilo contemporáneo se debe cumplir con todas las especificaciones técnicas del estilo, como son formas básicas de diseño, colores puros y cálidos y materiales óptimos y alternativos de la construcción.

Recomendaciones:

- Para colocar materiales de piso debemos verificar que sean de excelente calidad y que ayuden a evitar accidentes como resbalones o caídas, por lo que el porcelanato antideslizante y la madera son una buena alternativa para este tipo de espacios.
- Al momento de utilizar la iluminación artificial debemos tomar en cuenta los tipos y la actividad para la cual se va a necesitar, ya que pueden ser iluminación general, puntual, reflectada y guía.
- Los materiales para la construcción de mobiliario deben ser de óptima calidad y resistentes a diferentes ambientes y temperaturas, los mismos que pueden ser aglomerados o melaminicos como por ejemplo el mdf.

BIBLIOGRAFIA

Libros

WAISMAN, MARINA. LA ESTRUCTURA HISTORICA DEL ENTORNO, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires 1985

PANERO, Julius; LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES, Editorial Gustavo Gili, S.A, Barcelona 1983

NEUFERT, Ernst; ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA, Editorial Gustavo Gili, S.A, Barcelona 1979

WONG, Wucios; FUNDAMENTOS DEL DISEÑO, Editorial Gustavo Gili, México.

MIRALLES - TAGLIE BUE. TIME ARCHITECTURE Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2000

VILA, SANTIAGO. LA ESCENOGRAFIA- Cine y arquitectura, Ediciones Catedra, S.A. Madrid 1997

Páginas web

<http://es.thefreedictionary.com>

<http://www.arqhys.com/arquitectura/espacio.html>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>

<http://www.swingalia.com/artes-escenicas/artes-escenicas.php>

<http://www.fotonostra.com/grafico/texturas.htm>

<http://decoracion.facilísimo.com/piso-contemporaneo>

<http://reposterospisos.blogspot.com/2013/05/cocina-estilo-contemporario.html>

<http://www.decoesfera.com/otros-estilos/el-estilo-contemporaneo-definicion>

<http://www.trendsobjects.com/index.php/home-2/mobiliario-tendencias-actuales-2/contemporaneo>

<http://www.eluniverso.com/2011/07/16/1/1378/estilo-contemporaneo-fusion-sencillez-vanguardia.html>

<http://www.arqhys.com/arquitectura/contemporaneo-estilo.html>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_\(arquitectura\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_(arquitectura))

<http://m.vive.in/planes/bogota/teatro-de-bellas-artes-de-bogot/3859745/?activo=planes&lugar=lugar>

http://es.wikipedia.org/wiki/Gran_Teatro_del_Liceo

ANEXOS

Anexos de certificaciones y validaciones

Yo Jaime Santamaría en mi calidad de Arquitecto Urbanista certifico la aprobación de los planos arquitectónicos, instalaciones eléctricas y sanitarias del proyecto arquitectónico e interiorista de Investigación sobre el tema: “Rehabilitación y diseño interior del Teatro Latino para la culturización de los habitantes y turistas de la ciudad de Baños de Agua Santa” del Sr. Jorge Luis Cerna Castillo, Egresado de la Carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a Evaluación del Tribunal de Grado, que el H. Consejo Directivo de la Facultad designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, 08 de Enero de 2014

.....
Arq. Jaime Santamaría

Anexos de Aplicación de Herramientas Investigativas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE ESPACIOS ARQUITECTONICOS



ENCUESTA DIRIGIDA A HABITANTES LOCALES Y TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS DEL TEATRO LATINO DEL CANTÓN BAÑOS DE AGUA SANTA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

OBJETIVO: Rehabilitar, Diseñar y poner en funcionamiento el Teatro Latino para la correcta utilización del espacio teatral y culturización mediante una propuesta optima de diseño interior, dirigido a los habitantes y turistas nacionales y extranjeros de la ciudad de Baños de Agua Santa.

INDICACIONES: Le agradecemos por colaborar con la evaluación, marcar con una “X” la opción que mejor recoge su valoración, de acuerdo a la siguiente escala:

SI NO

1- Cree usted que es importante para el desarrollo cultural un teatro en la ciudad de Baños.		
2- Tiene interés o algún gusto por las obras teatrales, documentales y cinematográficas.		
3- Le gustaría que en la ciudad de Baños exista un lugar para este tipo de actividades.		
4- Sabía usted que en la ciudad de Baños existe un teatro llamado “Teatro Latino”		
5- Considera usted que el Teatro Latino debe ser rehabilitado.		
6- Asistido algún evento cultural en la ciudad de Baños.		
7- Considera que las condiciones para un evento cultural deben ser en un espacio que brinde confort, tanto para los artistas como para los espectadores.		
8- Cree que las academias y escuelas de baile necesitan un espacio para sus presentaciones.		
9- Cree usted que se ha dado la importancia necesaria a los artistas de la ciudad de Baños.		
10- Considera usted que con la rehabilitación del Teatro Latino mejoraría el desarrollo cultural de la ciudad de Baños.		



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE ESPACIOS ARQUITECTONICOS



**ENCUESTA DIRIGIDA A HABITANTES LOCALES Y TURISTAS NACIONALES
Y EXTRANJEROS DEL TEATRO LATINO DEL CANTÓN BAÑOS DE AGUA
SANTA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA**

OBJETIVO: Rehabilitar, Diseñar y poner en funcionamiento el Teatro Latino para la correcta utilización del espacio teatral y culturización mediante una propuesta optima de diseño interior, dirigido a los habitantes y turistas nacionales y extranjeros de la ciudad de Baños de Agua Santa.

INDICACIONES: Le agradecemos por colaborar con la evaluación, marcar con una “X” la opción que mejor recoge su valoración, de acuerdo a la siguiente escala:

	SI	NO
1- Cree usted que es importante para el desarrollo cultural un teatro en la ciudad de Baños.		
2- Tiene interés o algún gusto por las obras teatrales, documentales y cinematográficas.		
3- Le gustaría que en la ciudad de Baños exista un lugar para este tipo de actividades.		
4- Sabía usted que en la ciudad de Baños existe un teatro llamado “Teatro Latino”		
5- Considera usted que el Teatro Latino debe ser rehabilitado.		
6- Asistido algún evento cultural en la ciudad de Baños.		
7- Considera que las condiciones para un evento cultural deben ser en un espacio que brinde confort, tanto para los artistas como para los espectadores.		
8- Cree que las academias y escuelas de baile necesitan un espacio para sus presentaciones.		
9- Cree usted que se ha dado la importancia necesaria a los artistas de la ciudad de Baños.		
10- Considera usted que con la rehabilitación del Teatro Latino mejoraría el desarrollo cultural de la ciudad de Baños.		



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE ESPACIOS ARQUITECTONICOS



**ENCUESTA DIRIGIDA A HABITANTES LOCALES Y TURISTAS NACIONALES
Y EXTRANJEROS DEL TEATRO LATINO DEL CANTÓN BAÑOS DE AGUA
SANTA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA**

OBJETIVO: Rehabilitar, Diseñar y poner en funcionamiento el Teatro Latino para la correcta utilización del espacio teatral y culturización mediante una propuesta optima de diseño interior, dirigido a los habitantes y turistas nacionales y extranjeros de la ciudad de Baños de Agua Santa.

INDICACIONES: Le agradecemos por colaborar con la evaluación, marcar con una “X” la opción que mejor recoge su valoración, de acuerdo a la siguiente escala:

SI NO

1- Cree usted que es importante para el desarrollo cultural un teatro en la ciudad de Baños.		
2- Tiene interés o algún gusto por las obras teatrales, documentales y cinematográficas.		
3- Le gustaría que en la ciudad de Baños exista un lugar para este tipo de actividades.		
4- Sabía usted que en la ciudad de Baños existe un teatro llamado “Teatro Latino”		
5- Considera usted que el Teatro Latino debe ser rehabilitado.		
6- Asistido algún evento cultural en la ciudad de Baños.		
7- Considera que las condiciones para un evento cultural deben ser en un espacio que brinde confort, tanto para los artistas como para los espectadores.		
8- Cree que las academias y escuelas de baile necesitan un espacio para sus presentaciones.		
9- Cree usted que se ha dado la importancia necesaria a los artistas de la ciudad de Baños.		
10- Considera usted que con la rehabilitación del Teatro Latino mejoraría el desarrollo cultural de la ciudad de Baños.		



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE ESPACIOS ARQUITECTONICOS



**ENCUESTA DIRIGIDA A HABITANTES LOCALES Y TURISTAS NACIONALES
Y EXTRANJEROS DEL TEATRO LATINO DEL CANTÓN BAÑOS DE AGUA
SANTA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA**

OBJETIVO: Rehabilitar, Diseñar y poner en funcionamiento el Teatro Latino para la correcta utilización del espacio teatral y culturización mediante una propuesta optima de diseño interior, dirigido a los habitantes y turistas nacionales y extranjeros de la ciudad de Baños de Agua Santa.

INDICACIONES: Le agradecemos por colaborar con la evaluación, marcar con una “X” la opción que mejor recoge su valoración, de acuerdo a la siguiente escala:

SI NO

1- Cree usted que es importante para el desarrollo cultural un teatro en la ciudad de Baños.		
2- Tiene interés o algún gusto por las obras teatrales, documentales y cinematográficas.		
3- Le gustaría que en la ciudad de Baños exista un lugar para este tipo de actividades.		
4- Sabía usted que en la ciudad de Baños existe un teatro llamado “Teatro Latino”		
5- Considera usted que el Teatro Latino debe ser rehabilitado.		
6- Asistido algún evento cultural en la ciudad de Baños.		
7- Considera que las condiciones para un evento cultural deben ser en un espacio que brinde confort, tanto para los artistas como para los espectadores.		
8- Cree que las academias y escuelas de baile necesitan un espacio para sus presentaciones.		
9- Cree usted que se ha dado la importancia necesaria a los artistas de la ciudad de Baños.		
10- Considera usted que con la rehabilitación del Teatro Latino mejoraría el desarrollo cultural de la ciudad de Baños.		



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE ESPACIOS ARQUITECTONICOS



**ENCUESTA DIRIGIDA A HABITANTES LOCALES Y TURISTAS NACIONALES
Y EXTRANJEROS DEL TEATRO LATINO DEL CANTÓN BAÑOS DE AGUA
SANTA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA**

OBJETIVO: Rehabilitar, Diseñar y poner en funcionamiento el Teatro Latino para la correcta utilización del espacio teatral y culturización mediante una propuesta optima de diseño interior, dirigido a los habitantes y turistas nacionales y extranjeros de la ciudad de Baños de Agua Santa.

INDICACIONES: Le agradecemos por colaborar con la evaluación, marcar con una “X” la opción que mejor recoge su valoración, de acuerdo a la siguiente escala:

SI NO

1- Cree usted que es importante para el desarrollo cultural un teatro en la ciudad de Baños.		
2- Tiene interés o algún gusto por las obras teatrales, documentales y cinematográficas.		
3- Le gustaría que en la ciudad de Baños exista un lugar para este tipo de actividades.		
4- Sabía usted que en la ciudad de Baños existe un teatro llamado “Teatro Latino”		
5- Considera usted que el Teatro Latino debe ser rehabilitado.		
6- Asistido algún evento cultural en la ciudad de Baños.		
7- Considera que las condiciones para un evento cultural deben ser en un espacio que brinde confort, tanto para los artistas como para los espectadores.		
8- Cree que las academias y escuelas de baile necesitan un espacio para sus presentaciones.		
9- Cree usted que se ha dado la importancia necesaria a los artistas de la ciudad de Baños.		
10- Considera usted que con la rehabilitación del Teatro Latino mejoraría el desarrollo cultural de la ciudad de Baños.		