



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la  
obtención del Título de Licenciada, en Ciencias de la Educación.**

**Mención: Educación Parvularia**

**TEMA:**

---

**“LA MOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE LOS  
NIÑOS/AS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA  
ESCUELA TRINIDAD CAMACHO DEL CANTÓN GUARANDA, EN EL  
PERIODO 2009-2010.”**

---

**AUTORA: ESCOBAR JARRÍN GEOCONDA MARICRUZ**

**TUTOR: DR. MSc. MARCELO WILFRIDO NÚÑEZ ESPINOZA**

**AMBATO- ECUADOR**  
**2010**

*APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE  
GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

**CERTIFICA:**

YO, Dr. MSc. Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza, CC. 1801320027 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA MOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA TRINIDAD CAMACHO DEL CANTÓN GUARANDA, EN EL PERIODO 2009-2010.”**, desarrollado por la egresada Geoconda Maricruz Escobar Jarrín, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, porque autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 27 de marzo del 2010.

.....  
Dr. MSc. Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza  
**TUTOR**  
**TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

## *AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN*

Dejo constancia de que el presente Informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Geoconda Maricruz Escobar Jarrín

C.C. 020114215-5

**AUTORA**

*Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias  
Humanas y de la Educación:*

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“INSUFICIENTE MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA TRINIDAD CAMACHO DEL CANTÓN GUARANDA, EN EL PERIODO 2009-2010.”**, presentada por la Sra. Geoconda Maricruz Escobar Jarrín, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, promoción Marzo - Julio del 2009, una vez revisado la investigación, aprueba con la calificación de 10/10 (Diez/ diez) en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

---

Dr. José Merino  
**MIEMBRO**

---

Ing. Paúl Acosta  
**MIEMBRO**

## *DEDICATORIA*

La presente tesis investigativo va dedicada primeramente a Dios, por ser la fuerza que guía mi vida.

A mí querido esposo por su apoyo incondicional, por todo el amor que me brinda cada día y la paciencia que ha tenido para poder culminar con este trabajo.

A mis hijos quienes son la razón de ser, quienes me han dado la fuerza para seguir adelante y poder culminar con mi meta deseada.

A mi hermana Laura Elena, quien con su paciencia me ha sabido guiar con sus conocimientos.

Y finalmente a todas las personas que sepan acoger con toda la sencillez que fue realizado esta Tesis.

Geoconda

## *AGRADECIMIENTO*

Primeramente y antes que nada doy gracias a Dios por saber guiar cada paso que doy, por darme fuerza e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte durante el periodo de mis estudios.

Mi agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato que me abrió las puertas para poder realizar mis estudios y así adquirir los conocimientos necesarios para ser una profesional, crecer como persona y alcanzar el éxito en la vida.

Y de manera muy especial al Dr. Msc. Marcelo W. Núñez, asesor del presente trabajo, que con sus conocimientos, paciencia y dedicación ha sabido inculcar y guiar para la culminación del mismo.

Geoconda

## ÍNDICE GENERAL

<b>A. PAGINAS PRELIMINARES</b>	<b>Pág</b>
Portada.....	
Aprobación por el tutor.....	ii
Autoría.....	iii
Consejo Directivo de la Facultad Ciencias Humanas y de la Educación.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice General de Contenido.....	vii
Índice de Tablas e Ilustraciones.....	ix
Resumen Ejecutivo.....	xii
B. Introducción.....	1
<b>CAPITULO 1 EL PROBLEMA</b>	
1.1. Tema Investigación.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis Crítico.....	8
1.2.3. Prognosis.....	10
1.2.4. Formulación del Problema.....	11
1.2.5. Interrogantes.....	11
1.2.6. Delimitación.....	11
1.3. Justificación.....	12
1.4. Objetivos.....	13
1.4.1. General.....	13
1.4.2. Específicos.....	13
<b>CAPITULO 2: MARCO TEORICO</b>	
2.1. Antecedentes Investigativos.....	14
2.2. Fundamentación Filosófica.....	15

2.3. Fundamentación Legal.....	16
2.4. Categoría Fundamentales.....	18
2.5 Hipótesis.....	47
2.6 Señalamiento de variables.....	47
<b>CAPITULO 3: METODOLOGIA</b>	
3.1. Modalidad Básica de la Investigación.....	48
3.2. Nivel o tipo de investigación.....	48
3.3. Población y Muestra.....	49
3.4. Operacionalización de variables.....	50
3.5. Plan de recolección de información.....	52
3.6. Plan de procesamiento de la información.....	53
<b>CAPITULO 4: ANALISIS DE RESULTADO</b>	
4.1. Análisis de resultados.....	54
4.2. Interpretación de Datos.....	54
4.3. Verificación de Hipótesis.....	74
<b>CAPITULO 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
5.1. Conclusiones.....	79
5.2. Recomendaciones.....	80
<b>CAPITULO 6: PROPUESTA</b>	
6.1. Datos informativos de la Institución.....	81
6.2. Antecedentes de la propuesta.....	82
6.3. Justificación.....	82
6.4. Objetivos.....	83
6.4.1. Objetivo General.....	83
6.4.2. Objetivos Específicos.....	83
6.5. Análisis de factibilidad.....	84
6.6. Fundamentación.....	85
6.7. Modelo Operativo.....	92
Desarrollo Guías de juegos para desarrollar la Motricidad fina.....	98
6.8. Administración de la Propuesta.....	103
6.8.1. Institucionales.....	103

6.8.2. Talento Humano.....	103
6.8.3. Materiales.....	103
6.8.4. Presupuesto.....	103
6.8.5. Cronograma de trabajo.....	105
6.9. Previsión de la evaluación.....	106
Bibliografía.....	107
Anexos.....	108

## ÍNDICE DE CUADROS E ILUSTRACIONES

	<b>PAG.</b>
Arbol de Problemas.....	7
Población y Muestra.....	49
Operalización: Variable Independiente.....	50
Operalización: Variable Dependiente.....	51
Plan de recolección de la Información.....	52
<b>ENCUESTA A NIÑOS</b>	
Cuadro 1.....	54
Cuadro 2.....	55
Cuadro 3.....	56
Cuadro 4.....	57
Cuadro 5.....	58
Cuadro 6.....	59
Cuadro 7.....	60
Cuadro 8.....	61
Cuadro 9.....	62
Cuadro 10.....	63
<b>ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA</b>	
Cuadro 1.....	64
Cuadro 2.....	65

Cuadro 3.....	66
Cuadro 4.....	67
Cuadro 5.....	68
Cuadro 6.....	69
Cuadro 7.....	70
Cuadro 8.....	71
Cuadro 9.....	72
Cuadro 10.....	73
Verificación de la Hipótesis de Niños y Niñas.....	90
Verificación de la Hipótesis de padres de Familia.....	91
Modelo Operativo.....	92
Guías Prácticas.....	93
Presupuesto.....	104
Cronograma de Trabajo.....	105
Previsión de la Evaluación.....	106

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Categorías Fundamentales.....	18
<b>ENCUESTA A NIÑOS</b>	
Gráfico 1.....	54
Gráfico 2.....	55
Gráfico 3.....	56
Gráfico 4.....	57
Gráfico 5.....	58
Gráfico 6.....	59
Gráfico 7.....	60
Gráfico 8.....	61
Gráfico 9.....	62
Gráfico 10.....	63

## **ENCUESTA PADRES DE FAMILIA**

Gráfico 1.....	64
Gráfico 2.....	65
Gráfico 3.....	66
Gráfico 4.....	67
Gráfico 5.....	68
Gráfico 6.....	69
Gráfico 7.....	70
Gráfico 8.....	71
Gráfico 9.....	72
Gráfico 10.....	73

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:** “La Motricidad Fina en el Desarrollo de Destrezas de los niños/as de la Escuela Trinidad Camacho de la ciudad de Guaranda, en el periodo 2009- 2010”.

**Autora:** Geoconda Maricruz Escobar Jarrín

**Tutor:** Dr. Msc. Núñez Espinoza Marcelo Orfelino

### **RESUMEN EJECUTIVO**

La investigadora tiene por objetivo realizar una análisis detallada sobre todas las falencias y desajustes que ocasiona la falta de Motricidad Fina y Desarrollo de Destrezas de los niños/as de primero y segundo Año de Educación Básica de la Escuela Trinidad Camacho de la Ciudad de Guaranda. Los objetivos específicos son Diagnosticar la situación en que se encuentran los niños en cuanto a Motricidad Fina, se identificaran las variables, dentro del marco teórico se realizó una fundamentación bibliográfica; la metodología que se utilizó, está basada en la recolección directa de información mediante la encuesta; empleando los tipos como el exploratoria, descriptivo y correlacional; se operacionaliza las variables: La independiente. Motricidad Fina y el dependiente Desarrollo de Destrezas. Se propone diseñar una guía de ejercicios para desarrollar la psicomotricidad de los niños y mejorar sus destrezas de las manos y dedos.

Aplicar adecuadamente la ejecución de psicomotricidad en los niños, mejorando sus destrezas.

## *INTRODUCCIÓN*

Desde el punto de vista la educación pre-escolar es muy grande e importante.

El sistema educativo en el Ecuador atraviesa limitaciones que deben ser investigados para definir los recursos necesarios que soluciona los problemas que afectan el aprendizaje.

El niño constituye lentamente su pensamiento y estructura progresivamente el conocimiento de la realidad a través de su propia actividad, esto se puede seguir con la observación, manipulación, exploración de materiales para generar descubrimientos, desarrolla la motricidad fina y desarrolla habilidades y destrezas.

La Motricidad Fina de los niños es muy importante de estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

La estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lecto escritura.

Un buen desarrollo de destrezas se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja del cuaderno.

Las destrezas de los niños deben desarrollarse de manera integrada y en conjunto y no de manera aislado por bloque.

Hay que recordar que si no se trabaja suficientemente en motricidad fina los niños y niñas en el futuro tendremos problemas de lecto escritura.

Es necesario aclarar que la adquisición de destreza en base a la motricidad fina no es tarea solo de la escuela sino que también debe construir; la familia en este proceso.

Es de suma importancia que el maestro diseñe una guía de ejercicios para desarrollar la psicomotricidad de los niños y mejorar sus destrezas.

Aplicar adecuadamente los ejercicios de psicomotricidad en los niños.

El presente trabajo de investigación está organizado por capítulos.

### **CAPITULO: I EL PROBLEMA**

Tema, Planteamiento del Problema, Contextualización, Análisis crítico, Prognosis Formulación del Problema, Interrogantes, Delimitación del objeto de Investigación; Justificación, Objetivos: General y Específicos

### **CAPITULO II: MARCO TEÓRICO**

Antecedentes investigativos, Fundamentación Filosófica, Fundamentación Legal, Categoría Fundamentales, Hipótesis, Señalamiento de Variables.

### **CAPITULO III: METODOLOGÍA**

Modalidad Básica de la investigación, Nivel o Tipo de Investigación, Población y Muestra, Operacionalización de la Variables, Plan de Recolección de Información, Plan de Procesamiento de Información.

### **CAPITULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Análisis de Resultados, interpretación de datos, Verificación de la Hipótesis

### **CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Conclusiones, Recomendaciones

### **CAPITULO VI: PROPUESTA**

Datos Informativos, Antecedentes de la Propuesta, Justificación, Objetivos: General y Específico, Análisis de Factibilidad, Fundamentación, Metodología, Administración.

# **CAPÍTULO 1**

## **PROBLEMA**

### **1.1. TEMA**

La Motricidad Fina en el Desarrollo de Destrezas de los niños/as de la Escuela Trinidad Camacho de la ciudad de Guaranda en el periodo 2009-2010

### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.2.1. Contextualización del Problema**

##### **1- Nivel Macro**

El sistema educativo en el Educador atraviesa limitaciones que deben ser investigadas para definir los recursos necesarios que solucionen los problemas que afectan el aprendizaje.

Uno de esos problemas tiene que ver con el escaso desarrollo de destrezas cognitivas, sociales, etc., debido a que la mayoría de centros educativos no dan importancia al proceso matriz de los niños/as de pre básica y primer año de educación.

El ser humano desde antes de nacer debe ser estimulado adecuadamente para adquirir nuevos aprendizajes: en el caso de los niños/as la estimulación debe ser más conveniente toda vez que dan una buena estimulación existirá un buen aprendizaje.

Entonces para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina, sensorio, motora en la coordinación de sus sentidos, viso motora, la coordinación específica entre su visión – táctil.

Para un apropiado proceso de lecto-escritura necesita de mecanismos motoras ojos, manos y en ocasiones oídos.

Generalmente los adultos están preocupados por el bajo rendimiento académico de niños/as atribuyendo su causa a la disminución intelectual.

El fracaso escolar es justificado diciendo que se debe a:

- Pereza y desinterés
- Distracción
- Falta de voluntad

Los fracasos escolares se producen, generalmente, por un insuficiente desarrollo de la motricidad fina en varias destrezas de las funciones básicas y no en una específica.

De las destrezas generales de lenguaje: escuchar, leer, hablar y escribir se destaca la lectura y la escritura como un eje integrado para el desarrollo de todas las áreas de allí que la lecto-escritura es la vital importancia porque permite.

- Percibir, reflexionar y socializar el conocimiento
- El enriquecimiento científico – humanista

Esta forma de desarrollo del lenguaje está directamente relacionada con el éxito escolar.

### **Nivel Meso**

El tema planteado es el resultado de las "Pruebas Aprendo", aplicadas a nivel del Ecuador, en las áreas básicas, las mismas que indican que la comprensión lectora y el proceso en la escritura son una debilidad en el aprendizaje de los mismos.

La reforma curricular presenta a la lectura como la destreza más importante del área de lenguaje, en razón de que su ejercicio combina el manejo de todas las habilidades comunicativas. La lectura es el eje alrededor del cual se desenvuelven todos los aprendizajes, por lo que su dominio necesita asegurarse en la primera fase de la educación básica.

### **Nivel Micro**

La Escuela Trinidad Camacho, se presentan dificultades en el aprendizaje, principalmente de la lecto-escritura, esto se debe, a que no se cumple de manera eficiente el periodo de aprestamiento, por tanto el trabajo en motricidad fina es insuficiente con lo cual no se desarrolla adecuadamente algunas destrezas, todo esto ha influido de forma negativa en el aprendizaje presentándose problemas con dislexia, disgrafía, disortografía discalculis, etc.

Esto nos hace pensar que las destrezas de lenguaje cognitivas motoras, socioemocionales y sensoriales, que son requeridos para la transición a la educación primaria; no han sido adquiridas a su debido tiempo generando dificultades en el aprendizaje.

Por tanto es conveniente que en la etapa preescolar o niñez temprana progresan rápidamente en el logro de las habilidades motoras en la coordinación ojo- mano.

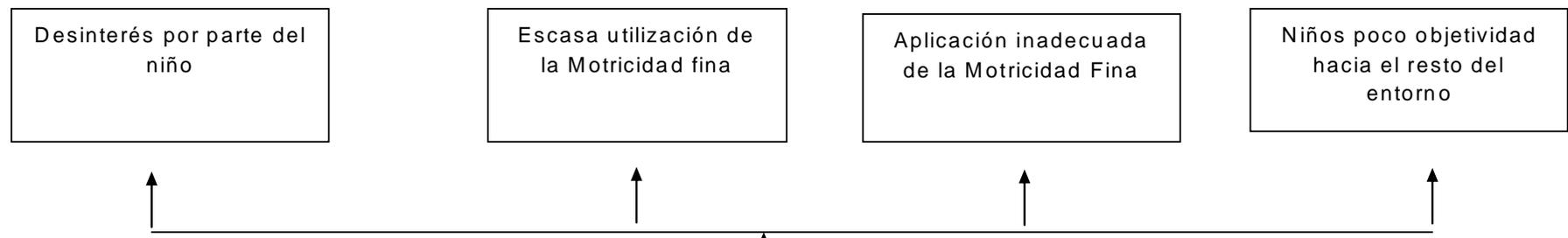
Es necesario aclarar que la adquisición de destrezas sino que también debe contribuir, la familia en este proceso.

Cabe indicar que ligeras recomendaciones se han realizado sobre la temática, en el plantel, sin llegar a soluciones concretas se han creído equivocadamente que los niños/as que no han logrado desarrollar completamente su motricidad y con ello sus destrezas, deben ser separados de sus compañeros y asistir a las llamadas aulas de recuperación; sin tomar en cuenta los lineamientos axiológicos, psicológicos de la inclusión educativa.

Finalmente hay que recordar que si no se trabaja suficientemente en motricidad fina, los niños/as en el futuro tendrán dificultades de la lecto-escritura.

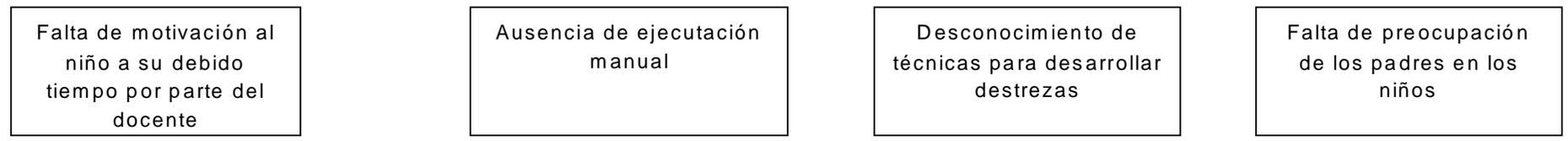
### ÁRBOL DE PROBLEMAS

*efectos*



**Insuficiente Motricidad Fina en el Desarrollo de Destrezas de los niños/as de la Escuela Trinidad Camacho**

*causas*



## 1.2.2 Análisis Crítico

El ser humano desde que nace y de ser posible desde la concepción deben ser estimulados con la finalidad de ayudar en su desarrollo cognitivo, psicológico, social, etc.

Así siendo la motricidad fina la base del desarrollo de destrezas, esta no ha sido trabajada adecuadamente ni por los padres/madres de familia, ni por los docentes en la etapa de aprestamiento. Esto ha generado un retraso en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Cabe indicar que el preescolar debe ser atendido con calidez y calidad, sin embargo existe una falta de ejercitación al niño/a a su debido tiempo por parte del docente, lo cual causa desinterés por aprender en el niño/a.

Por otra parte, es necesario analizar el hecho de que muchos niños provienen de hogares donde prevalece el analfabetismo, desinterés, desnutrición, violencia intrafamiliar, etc. trayendo como consecuencia problemas en el aprendizaje, entre ellos disgrafía, disortografía discalculis.

En cuanto a la escuela, los docentes no han recibido la capacitación suficiente en lo que se refiere a técnicos, estrategias para desarrollar destrezas, por tanto no existe la motivación adecuadamente para que el niño sienta entusiasmo, interés por realizar los ejercicios de motricidad fina y con ello desarrolla las destrezas que corresponden a las funciones básicas.

Con los antecedentes planteados, es necesario poner énfasis en la etapa preescolar; ya que es aquí donde el párvulo desarrolla las habilidades motoras que le servirán no solo para la etapa escolar sino

para toda su vida y por tanto necesita el apoyo de la escuela (docente) y la de la familia (padres).

Al desarrollar la motricidad fina perderá la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, lo cual juega un papel central en el alumno de la inteligencia.

Hay que mencionar que muchos nos equivocamos dando énfasis al desarrollo de la motricidad fina sin que tenga la base de motricidad gruesa de control y estabilidad básica necesaria para el desarrollo de destrezas. Si no se sigue un proceso (motricidad gruesa – motricidad fina) el niño no podrá comenzar a manejar los signos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja del cuaderno.

El gran número de niños con disgrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina.

Al hablar de disgrafías es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se puede adecuar forma, dirección, uniformidad y espaciamiento de las letras, pero hay niños que agregan rasgos o trazos para que la letra se vea más bonita. Este debemos respetar, si la letra se entiende, ya que se constituye parte de la personalidad.

Finalmente sino se realiza eficiente un trabajo, eficiente, eficaz, de calidad en motricidad fina, el niño/a a futuro tendrá dificultades, principalmente en lecto-escritura y cálculo

### 1.2.3 Prognosis

Los fracasos escolares se producen generalmente por un insuficiente desarrollo de la motricidad fina en varias destrezas de las funciones básicas y no en una específica.

De las destrezas generales del lenguaje: escuchar, leer, hablar, escribir; se destaca la lecto escritura como un eje integrador para el desarrollo de todas las áreas, de allí que la lecto-escritura es de útil importancia porque permite:

- Percibir, reflexionar y socializar el conocimiento
- El enriquecimiento científico – humanista
- Si no se trabaja suficientemente en motricidad los niños/as en el futuro tendrán dificultades en lecto escritura.

Por otra parte como consecuencia el aprendizaje los niños/as tendrán problemas en disgrafía, discalculis, dislalia.

El párvulo deberá desarrollar las habilidades motoras a los niños/as.

- Si no se sigue un proceso (motricidad gruesa) motricidad fina, el niño no podrá comenzar a mejorar los signos, gráficos, como movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja del cuaderno.

En caso de los niños/as la estimulación debe ser más conveniente, toda vez que de una buena estimulación existirá un buen aprendizaje.

## 1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la motricidad fina tiene incidencia en el desarrollo de las destrezas en los niños de Primero y Segundo Año de Educación Básica de la Escuela “Trinidad Camacho”?

## 1.2.5 Interrogantes

¿Si no se sigue un proceso de Motricidad Fina en el niño no podrá comenzar a manejar los signos como movimientos armónicos e uniformes de sus manos?

¿Considera que las disgrafías se producen generalmente por un insuficiente desarrollo de la Motricidad Fina?

¿Cree que una adecuada estimulación del desarrollo de la Motricidad Fina, facilitará el aprendizaje de la lecto escritura de los niños/as?

¿Cómo la falta de estimulación de Psico Motricidad Fina produce problemas de la lecto escritura

## 1.2.6 Delimitación del Problema

**Temporal:** 2009 – 2010.

**Espacial:** Escuela “Trinidad Camacho”

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

La Motricidad Fina de los niños/as, es muy importante de estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma:

Los niños en los primeros meses de vida descubre las posibilidades emitir sonidos

La estimulación de la Motricidad Fina, es fundamental antes del aprendizaje de la lecto escritura.

Es importante que el maestro realice una serie de ejercicios secuenciales en complejidad para lograr el dominio de destrezas de los músculos de las manos y dedos.

Un buen desarrollo de destrezas se reflejará cuando el niño comience a mejorar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja del cuaderno.

Las destrezas de los niños deben desarrollarse de manera integrada y en conjunto y no de manera aislada o por bloque.

Hay que recordar que si no se trabaja suficientemente en motricidad fina los niños/as en el futuro tendrán problemas en lecto escritura.

Cabe indicar que el preescolar debe ser atendido con calidez y calidad al niño/a para que el niño/a sienta entusiasmo, interés por realizar los ejercicios de motricidad fina y con ella desarrollar las destrezas que corresponden a las funciones básicas.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 General**

Determinar la incidencia de la Motricidad Fina en el desarrollo de destrezas de los niños

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- ☉ Diagnosticar la situación en la que se encuentra los niños de primero y segundo año en relación con la Motricidad Fina.
- ☉ Diseñar un plan de actividades para trabajar adecuadamente en el Desarrollo de Destrezas.
- ☉ Establecer técnicas que desarrollen la Motricidad Fina en los niños

## CAPÍTULO 2

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Al realizar una revisión bibliográfica en la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas en la Universidad Estatal de Bolívar del cantón Guaranda, se llegó a determinar que si existen trabajos similares al que estamos investigando como:

**Tema:** La motricidad Fina en los niños de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela “Ricardo Descalzi” Barrio Mina Flores

**Autores:** Barriga Granja, Byron López Mesa, Marco Vinicio.

El trabajo investigado tiene como objetivo general: Determinar la influencia de la Motricidad Fina en el rendimiento escolar.

**Tema:** Desarrollo de Destrezas en la lecto escritura en la comprensión académica de los estudiantes de la Escuela Juan Benigno Vela, Cantón Echeandia, Provincia Bolívar, año 2001-2002.

**Autores:** Meléndez Viscarra Germania, Janeth Meléndez Viscarra, Grays Lasteña Andrea Rendón. Mercedes Magdalena.

El trabajo investigado tiene como objetivo general: Conocer el grado de destrezas de lecto escritura y la comprensión académica de los estudiantes del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Juan Benigno Vela”, Cantón Echeandia, Provincia Bolívar, año 2001-2002.

**Tema:** Actividades lúdicas para el óptimo Desarrollo de la Motricidad Fina en el Primer Año de Educación Básica.

**Autores:** Naranjo Méndez. Silvia Jacqueline

El trabajo investigado como objetivo general es: Establecer las actividades lúdicas que se están aplicando en el Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” ayudan a Desarrollar adecuadamente la Motricidad.

Por lo tanto al haber encontrado trabajos similares se requiere dar un aporte significativo a la solución del problema planteado.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

La filosofía es el aspecto más significativo del niño como persona porque le dicta la conducta: sus patrones de pensamiento, su dirección en la vida y en última instancia, sus acciones, actos, movimientos. En el desarrollo de las destrezas en el niño, como docente, este aspecto determinará lo que se enseña, como se lo enseña, para que se lo enseñe, y lograr paralizar la atención del alumno hacia los aspectos más significativos de la tarea a aprender (asimilar), la filosofía de la vida, el desarrollo su motricidad fina en la educación del niño, representa una sinergia compuesta por un gran número de elementos integrados, que definieron el perfil del niño como una persona, su comportamiento, sus creencias, su actitud ante la vida, dirigida a favorecer el desarrollo global del niño y como ella podría mejorar el comportamiento general o prevenir posibles trastornos, no se trata de un simple baile, juego, pensando que el niño pase un rato divertido, estos son instrumentos a nivel del área cognitiva, afectiva y motora siempre se tornará alegre, divertido, tocando, escuchando; así desarrollan su inteligencia y creatividad.

Se debe producir desde la infancia vivencias, sensoriales, motrices intelectuales y afectivos. La motricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrando que, sobre todo la primera infancia, haya una gran interdependencia, se construye a partir

de la actividad motriz del niño/a en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz, da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que constituye a personalizar de alguna manera el Yo en el niño.

Debe estar fundamentada en los tres aspectos:

### **Axiología**

Estudia los valores. Culmina en el desarrollo de un sistema de valores.

Los valores pueden ser objetivos. Bondad- nobleza- verdad o subjetivos con relación a la motricidad fina y para que el niño desarrolle aún mayor destreza, es ampliándola con motivaciones y estímulos para responder y captar todo lo que lo rodea.

### **Ontología**

Es llevar a cabo un aprendizaje con una serie de procesos que ayudan al niño o desarrollarse como un ente activo dentro de sus capacidades y habilidades, ya que todo lo que el niño conozca se ubica como datos y nacerán en su subconsciente y porqué tendrá ya la idea de la que ve y la observa.

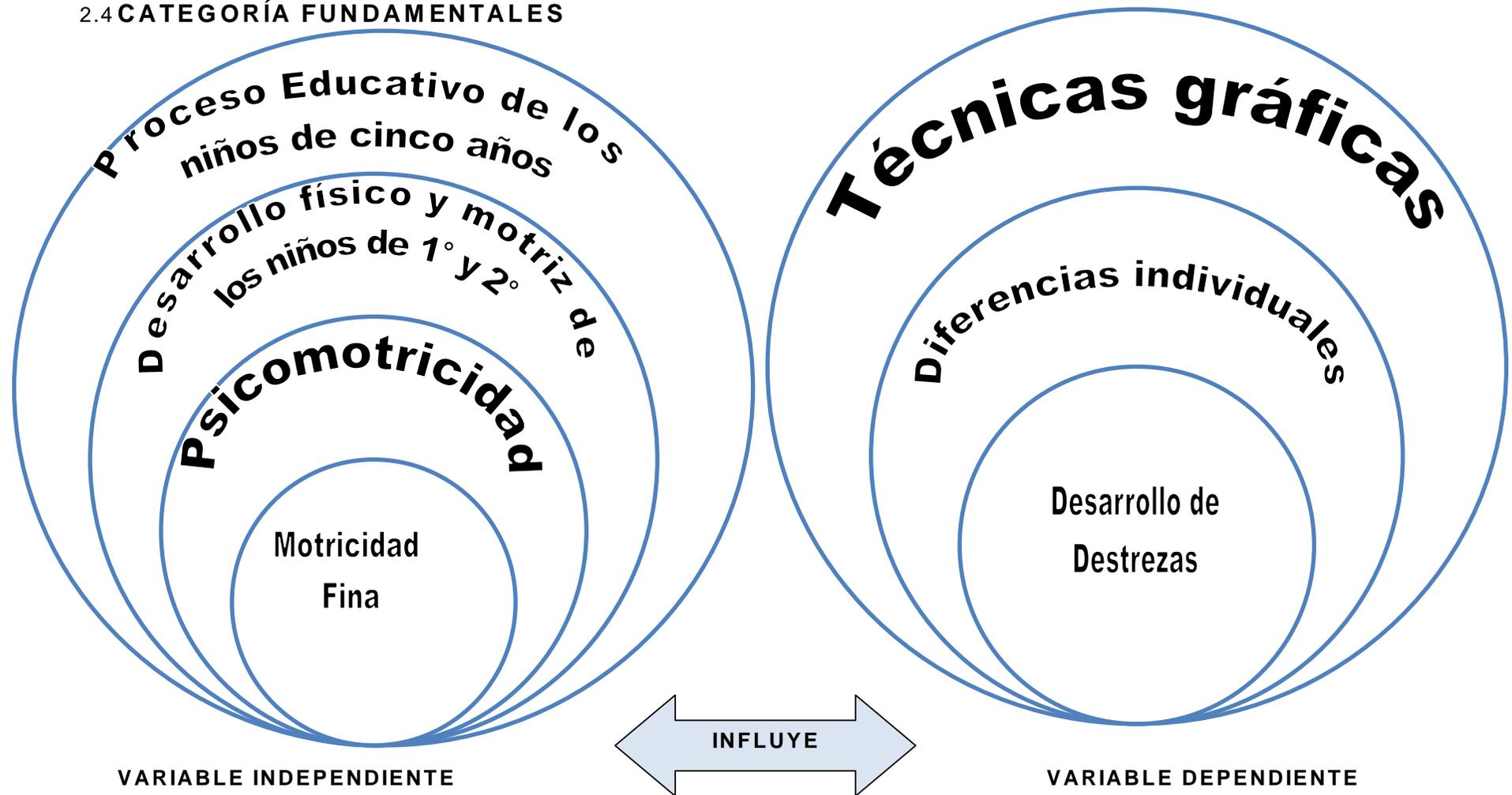
## **2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

La Constitución del Ecuador 2008, el plan de Acción “Educativa para todos” el Código de la Niñez y Adolescencia, la tercera consulta “Educación siglo XXI” y el plan docente de la Educación son documentos demostrante de la oferta educativa y como derecho que existe a los niños/as menores de cinco años para acceder a una educación inicial de calidad, intencionalmente organizada y en el marco de una concepción inclusivo.

Mediante el acuerdo Ministerial Direccional Técnica 0095 resuelve el funcionamiento de Prekinder y Jardín de Infantes para niños de cuatro años y cinco a seis años de edad.

Acuerdo Ministerial Dirección Técnica crea y autoriza el funcionamiento del primero y segundo año de nivel primario.

## 2.4 CATEGORÍA FUNDAMENTALES



## INSUFICIENTE MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE LOS/AS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA TRINIDAD CAMACHO.



### PSICOMOTRICIDAD

La capacidad motriz asienta sus bases en el desarrollo del sistema nervioso y se considera como el puente de enlace entre lo fisiológico y lo psicológico; en un sentido más amplio se habla de PSICOMOTRICIDAD, como el sistema de movimientos espontáneos del niño/a, además

de los que se originan en su interacción con los estímulos procedentes de su ambiente natural, o de su propio cuerpo y que dependen de la información que le ofrezcan sus procesos perceptivos. (MOYA, 1986).

En la actividad motriz intervienen la percepción, la atención, la selección y el control motor, su aprendizaje reposa sobre la repetición corregida. De esta manera se produce un enriquecimiento constante de la motricidad del niño/a por la transformación y adaptación de modelos de movimientos adquiridos con anterioridad. (RIGAL, 1985).

Según LAGRANGE (1987) "La educación psicomotora, sirve para adquirir percepciones y sensaciones que le brindan al niño/a el conocimiento de su cuerpo y, a través de él, el conocimiento del mundo que le rodea. El niño/a adquiere conciencia de su cuerpo, de sus posibilidades y de sus límites, almacena esquemas de situaciones y de conductas, que tendrá que saber transferir y asociar el mayor número posible de ellos para evidenciar una conducta lo más adaptada posible a situaciones nuevas".

**Motricidad:** Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo.

El área motora, en general, hace referencia al control que se tiene sobre el propio cuerpo. Se divide en dos áreas: por un lado, la motricidad gruesa, que abarca el progresivo control de nuestro cuerpo: el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, el caminar, el correr, subir y bajar escaleras, saltar. Por otro lado, está la motricidad fina, que hace referencia al control manual: sujetar, apretar, alcanzar, tirar, empujar, coger.

Por lo señalado, la educación psicomotora se constituye en una formación integral: afectiva, práctica, intelectual, que tiene como resultado la consolidación de los prerrequisitos para el aprendizaje.

### ¿Qué es la Motricidad Fina?



La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son

movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

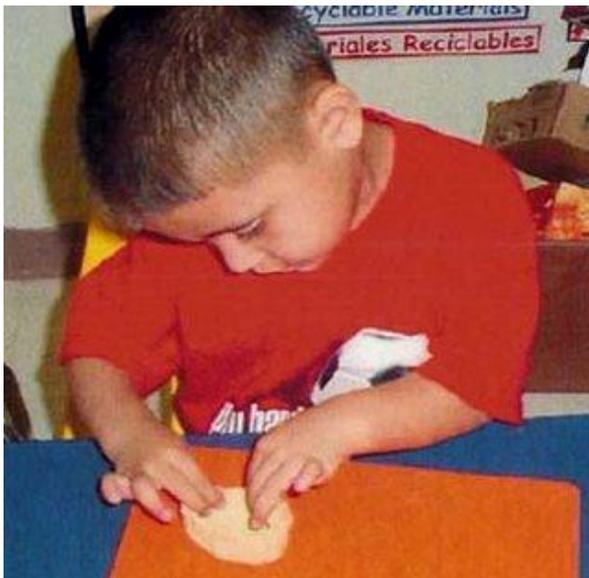
La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual;
- Motricidad facial;
- Motricidad fonética;
- Motricidad gestual.

### **Desarrollo de la Motricidad Fina**



El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso

desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

## Infancia (0-12 meses)



Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

### **Gateo (1-3 años)**



Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos. En vez de hacer solo

garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

### **Preescolar (3-4 años)**

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.



Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

### **Edad Escolar (5 años)**



Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden

cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

### **Coordinación Viso-Manual**

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo



Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión

como la puntuara de dedos.

Actividades que ayudan al desarrollo de la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos copias en forma

### **Coordinación Facial**



Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1. El del dominio muscular
2. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente

que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

### **Coordinación fonética**



Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

- No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

### **Hacia el año y medio el niño:**



- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de

los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

### **Entre los 2-3 años el niño:**

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.



Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y

cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

### **Coordinación Gestual**



**Las manos:** Diadococinesias  
Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar mas acciones y un poco mas de precisión.

**El control de la motricidad fina:** Comienza con la fijación visual, el alcance,



la presión cubito- palmar, palmar, radio-palmar, inclinada y radial, la liberación de objetos y el pinzamientos seguidos por el refinamiento de cada destreza. Los componentes del control de la motricidad fina pueden ser:

- **Movimiento ocular:** Suave, coordinado en los planos horizontal, vertical, diagonal y rotatorio.
- **Movimientos de la mano y dedos:** Alcance, precisión, destreza, coordinación y control (sobre la base del control de la motricidad gruesa y la estabilidad del tronco, el hombro y el codo).
- **Coordinación ojo / mano:** Uso bilateral de los miembros superiores, dominancia, control del lápiz, crayolas, tijeras.
- **Conciencia Sensorial:** Temperatura, tacto, propia concepción, estereognosia.
- **Planificación Motora:** Repetición de movimientos finos, resolución de problemas de movimiento.

No se debe esperar que los niños realicen tareas de motricidad fina si no tienen la base de motricidad gruesa de control y estabilidad básica necesaria para el desarrollo de destrezas.

## DESARROLLANDO LA MOTRICIDAD FINA



La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el maestro de segundo de básica realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

El gran número de niños con disgrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina. Al hablar de disgrafías es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se puede adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niños que agregan rasgos o trazos para que la letra se vea más bonita. Esto debemos respetar, si la letra se entiende, ya que se constituye parte de la personalidad.

En este período debemos poner mucha atención en los niños cuando realizan los ejercicios con papel y lápiz y observar la intensidad con que

ejercen el trazo del lápiz sobre el papel ya que podemos estar diagnosticando niños hipertónicos. Esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad de los músculos, y se refleja en la escritura. En este caso es necesario una evaluación neurológica y gran entrenamiento motriz.

## EVALUACIÓN DEL DESARROLLO MANUAL



La prueba de madurez de "Lourenzo" en uno de los sub-test nos muestra ejercicios de recorte de figuras, uno - en el cual priman las líneas curvas -y otro de líneas rectas, dando un tiempo determinado para cumplir con esta actividad, que tiene que ser más el 50% del ejercicio total, sin errores.

Esta actividad nos muestra buenos parámetros del desarrollo manual en los niños, por consiguiente podemos continuar con la aplicación y evaluación de esta área con este instrumento

### Conjunto de ejercicios para desarrollar la motricidad fina

#### Manos

Estos objetos le brindan al niño (a) una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre-escritura.

<b>EJERCICIOS</b>	
Palmas arriba y cerrar los dedos	Parado, piernas separados al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.
Abrir las palmas, tocándose en un pez	Parado, pierna separados al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho abrir las palmas de las manos, tocándose la yema de los dedos.
Con los dedos unidos convertirlos en un pez	Parado, piernas separados al ancho de los hombros flexión de los brazos a la altura del pecho los dedos unidos convertirlos en un pez.
Con los dedos separados andar como un pájaro	Parado, realizar movimientos de las manos y los dedos hacia abajo y arriba.
Estirar el elástico	Parado, brazos flexionados al pecho extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y el final abrir los dedos.
Imitar tocar una trompeta	Parado, brazos flexionados al pecho como si sujetará una trompeta, hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.
Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota de goma pequeña	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexiona los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
Pasar la pelota hacia la otra mano	Parado, piernas separados al ancho de los hombros, flexionar los brazos a la altura de pecho, pasar pelota de una mano a la otra.
Enrollar la pelota con los hilos	Parado, brazos, flexionados a la altura del pecho, apretar los puños, realizar movimientos circulares como si enrollara hilos en un ovillo, realizar con ambas manos.
Rodar objetos con los dedos	Parado con las piernas en forma de pozo, el tronco semi-flexionados al frente rotar un objeto con los dedos.

## ¿QUE SON LAS DESTREZAS?



Las destrezas constituyen la parte dinámica del aprendizaje; estas no son innatas en el ser humano sino que se desarrollan, adquieren y perfeccionan mediante el adiestramiento de las funciones mentales en el aprendizaje.

Las destrezas no son una acumulación de repeticiones que se adquieren por simple ejercitación, sino que éstas conducen a la adquisición de patrones de comportamiento integrados y altamente organizados.

Las destrezas deben desarrollarse de manera integrada y en conjunto, y no de manera aislada o por bloque: las destrezas físico-motoras (aspecto físico y psicomotor), las destrezas intelectuales o de razonamiento (pensamiento reflexivo) y las destrezas de socialización (formación e integración de grupo). Esta relación de integridad permite que todas se desarrollen a la vez y aumenten en calidad y precisión.

El acto, función u operación mental se llama destreza. En el caso de una sensación se llama sentir; en el caso de una percepción, es percibir; y en el caso de obtener una abstracción, es abstraer. El aprendizaje de las destrezas requiere de un proceso definido y organizado, en donde tanto el alumno como el docente desempeñan una función dinámica interrelacionada.

## **FACTORES QUE FOMENTAN LA ADQUISICIÓN DE DESTREZAS**

1. Los programas de estudio deben reflejar la estrecha relación entre contenidos y destrezas.  
Destrezas sin conceptos equivaldría a comprender o interpretar en el vacío; sería, pues, un aprendizaje mecánico y nada permanente.
2. Por esta misma razón la escuela tendrá que integrar los conocimientos con las destrezas. El aprendizaje de destrezas constituye la parte permanente y prospectiva de cualquier enseñanza.
3. El docente debe conocer que el aprendizaje y la aplicación de las destrezas no surge de manera espontánea. Por lo tanto, es su responsabilidad crear un ambiente propicio, para que las destrezas se aprendan, se integren y se apliquen.
4. El docente debe informar al alumno lo que se espera de él, y utilizar el refuerzo como medida para acelerar el aprendizaje de destrezas. El uso de fichas de diagnóstico y evaluación le permitirá apreciar el crecimiento de los alumnos en las destrezas.
5. Los recursos didácticos se elaboran con doble perspectiva: como medios de conocimiento y como factores de desarrollo organizado.

## **LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS**

El docente, tomando en cuenta el desarrollo y preparación del pequeño, puede planificar la enseñanza de una destreza de diferentes formas:

1. Postear el adiestramiento de la destreza hasta que la niña/o haya alcanzado un nivel de madurez apropiado.

2. Facilitar al pequeño las experiencias que estimulen su base de preparación para emprender nuevos aprendizajes.
3. Mostrar una diversidad más sencilla de la destreza final.

## **VALOR POSITIVO DE LA DESTREZA**

El término destreza supone una resolución con celeridad, seguridad y efectividad en la elaboración de alguna tarea, y además se cristaliza en la capacitación de la niña/o para entender otras cosas nuevas.

## **DESARROLLO DE LA DESTREZA MOTRIZ**



Las habilidades de la motricidad fina se van desarrollando progresivamente. A partir de los 2 a 4 meses comienza la coordinación de manos y ojos. A los 5 meses aproximadamente comienza lo que la mayoría llaman "los cimientos de la motricidad" es

cuando el niño toma objetos con sus manos. Así progresivamente el peque va coordinando hasta llegar a la edad escolar.

Se trata de movimientos armónicos y uniformes de la mano, que se enlazan mediante el desarrollo de los músculos de este segmento corporal.

Es un planteamiento que va dirigido a una parte del cuerpo generando la ejecución de movimientos específicos, son actividades donde el niño necesita de precisión y de un elevado nivel de coordinación

**Coordinación viso motora:** Es la habilidad que el niño alcanza de acuerdo a su madurez, de conjugar en un acción coordinada el movimiento ocular y el manual para un fin específico.



**Destreza motriz:** La destreza motriz se define como el desarrollo y precisión al nivel de la motricidad fina, lo cual necesita el previo desarrollo de los patrones psicomotores de coordinación dinámica general, equilibrio, relajación y disociación de movimientos, es decir movimientos

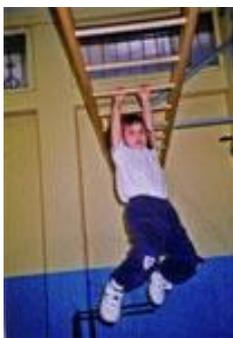
musculares finos y precisos.

El desarrollo de la destreza motriz, asegura que se pueda lograr a medida que se va avanzando en las etapas de desarrollo humano la eficiencia motriz que es sumamente necesaria para la ejecución de actividades que impliquen el desempeño de una óptima motricidad fina. Es por éste motivo que el desarrollo de la destreza motriz no puede ser fortalecido aisladamente y requiere de los siguientes aspectos:

1. Coordinación dinámica- general, donde la unión entre el campo visual y la motricidad de los brazos está siempre implicada en el acto de mirar.
2. Es imposible disociar la habilidad manual con el eje corporal y la cintura escapular a los brazos.
3. La mano depende del cuerpo, pero no debe estar siempre junto a éste. La independencia brazo- tronco, factor de precisión motriz, se buscará en forma global y por medio de ejecuciones localizadas.
4. El trabajo de coordinación fina utiliza una serie de soportes, que se deben considerar.

5. El dibujo y el grafismo ocupan un lugar muy importante en el trabajo de coordinación óculo-manual.
6. La habilidad de las dos manos no es igual, a medida que evoluciona el trabajo de coordinación óculo-manual, el predominio lateral se reforzará y estabilizará.

## ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA MOTOR



Para desarrollar la destreza motriz en el ámbito de motricidad fina, con el fin de favorecer el aprendizaje de la escritura, teniendo en cuenta la madurez de cada niño, se ocupan dos tipos de técnicas que son:

- Técnicas gráficas y
- Técnicas no gráficas

Los ejercicios que incluyen cada tipo de técnica están destinados a desarrollar el gesto fino, especialmente de precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos. Los ejercicios se deben elegir basándose en el agrado que produzcan a los niños, considerando el tiempo de aplicación. Estos ejercicios no se deben aplicar sólo con un criterio instrumental, sino también como una forma de contacto afectivo entre el/la educador/a y el alumno/a, y también entre los padres y sus hijos/as.

## TÉCNICAS NO GRÁFICAS.



Este tipo de técnicas se utilizan frecuentemente en la educación preescolar, donde se cuenta con un amplio repertorio de este tipo de ejercicios, entre ellos:

Recortar con tijeras o con los dedos, tiras de papel, figuras dibujadas o láminas de revistas. El recorte puede ser referido a líneas rectas, quebradas, curvas, onduladas y mixtas.

## TÉCNICAS GRÁFICAS.



Se pueden utilizar para el desarrollo de la motricidad fina una serie de técnicas gráficas tales como:

- Técnicas pictográficas y
- Técnicas escriptográficas.
- Técnicas pictográficas.

A. Denner (en Ajuriaguerra et al 1973) propone una serie de ejercicios de pintura y dibujo, útiles para la preparación de la escritura. Están centradas en una búsqueda de la distensión motriz y la fluidez del movimiento. El aprendizaje técnico se dirige esencialmente a los datos cualitativos y estéticos del trazo y de la superficie. En ésta técnica se propone lo siguiente:

### Progresión de los ejercicios:

- Pintura y dibujo libre, con formatos y utilización de materiales de elección libre (tempera, lápices de colores, lápices de cera, acuarelas).
- Arabescos, que son trazos continuos que no representan un objeto determinado, facilitando la distensión motriz, el mejoramiento de las posturas y las reestructuraciones tónicas.



1. Arabesco simple con pincel, es el ejercicio de base relacionada con el aprendizaje del trazo, donde el niño llena la hoja con líneas continuas.
2. Arabesco con matices con pincel, el/la niño/a hace variar los tonos de colores y el espesor del trazo que ejecuta.
3. Arabesco con lápices de colores, el niño realiza deslizamientos de sus dos manos sobre el papel ejecutando libremente sus movimientos, así se reflejan las diferentes presiones del lápiz.
4. Relleno de una superficie, además del trazo, una composición se forma esencialmente de superficies coloreadas repartidas armónicamente. El/la niño/a rellena una hoja con manchas coloreadas, sin significado donde existe una presión constante del lápiz.

### **Técnicas escriptográficas.**

Este tipo de técnica (propuestas por Mme. Auziaas) tiene por objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos, no abordando directamente la escritura.

Distinguiéndose tres tipos de técnicas escriptográficas:

**Trabajos deslizados:** constituyen trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la superficie. Su realización es con un lápiz grueso, para hacer más fácil el gesto. Además sirven para desarrollar aspectos tales como: postura adecuada (cabeza erguida, tronco recto, hombro horizontal, codo, puño y mano en prolongación) posición regular y movimiento rítmico.

**Ejercicios de progresión:** Incluyen dos tipos de movimientos, los de progresión grande y los de progresión pequeña. Los movimientos de progresión grande ponen en acción brazo, antebrazo, hombro y codo. Y los movimientos de progresión pequeña ponen en acción las articulaciones de

los segmentos distales, es decir rotación de la mano alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos.

**Ejercicios de inscripción:** Por ser los dedos los principales agentes de la inscripción, es decir, del movimiento requerido para registrar las letras de la superficie conviene desarrollar y potenciar su actividad. Para realizar los ejercicios de inscripción hay que desarrollar previamente la motricidad y la distensión, tratando de desarrollar la motricidad fina de los dedos por medio de grafismos sencillos.

## APRENDIENDO POR MEDIO DEL JUEGO



"Todo lo que hacen es jugar el día entero". "¿Nunca aprenden nada?"

**¿Ha oído usted este tipo de comentarios de los padres?**

Para los adultos, pareciera que en verdad los niños no hacen más

que jugar todo el día. Pero el juego tiene un significado muy diferente para los niños. Para un niño, el juego es una forma de aprendizaje.

El juego no es algo que los niños hacen cuando no tienen nada mejor en que ocupar su tiempo.

A los niños les interesan todas las cosas que hay a su alrededor. Saque un juguete nuevo y observe cómo un niño pequeño lo explora. El o ella lo mira cuidadosamente, lo toca, lo sacude, se lo lleva a la boca, trata de desarmarlo, se sienta sobre él, lo pisa...Este niño está aprendiendo acerca de ese juguete y sobre sí mismo a medida que juega con él.

## LAS DESTREZAS DEL APRENDIZAJE TOMAN TIEMPO



Un niño no aprende a caminar de la noche a la mañana. Al principio toma pequeños pasitos.

Luego avanza a poder caminar. El aprendizaje de otras destrezas también toma tiempo. ¿Sabía usted que construir con bloques, armar rompecabezas, y hacer garabatos en un papel le ayuda a los niños a

aprender a escribir? Pero hay un sinfín de otros pasitos que hay que dar antes de comenzar a escribir bien.

Muchos padres de familia hoy día se preocupan por querer que sus niños lean y escriban a una edad temprana. Lo que ellos no comprenden son los pasitos que los niños deben dar para llegar al punto de poder leer y escribir.

Enseñarle a los niños preescolares a leer y a escribir usando tarjetitas y hojas de trabajo no es una buena forma de aprendizaje para ellos.

Estas medidas son más efectivas cuando se aplican en la mejor forma de aprendizaje que tienen los niños, mediante el juego.

## DESTREZAS INTELECTUALES NECESARIAS



### Humildad intelectual

Estar consciente de los límites del propio conocimiento, teniendo especial cuidado al enfrentarse a circunstancias en las cuales el propio

egocentrismo puede resultar engañoso; prestar atención a prejuicio, a los sesgos o tendencias y a las limitaciones del punto de vista propio. La humildad intelectual radica en reconocer que uno no debe pretender que sabe más de lo que realmente sabe. No significa sumisión ni debilidad. Es la carencia de pretensión intelectual, jactancia o presunción combinada con el reconocimiento de las fundamentaciones lógicas o la carencia de ellas, respecto de las creencias propias.

### **Coraje o entereza intelectual**



Estar consciente de la necesidad de enfrentar y atender con justicia, ideas, creencias o puntos de vista hacia los que tenemos emociones negativas fuertes y a las que no hemos prestado seria atención. Este coraje se conecta con el reconocimiento de que algunas ideas que consideramos

peligrosas o absurdas pueden estar justificadas racionalmente (en todo o en parte) y que conclusiones y creencias que nos han sido inculcadas pueden a veces ser falsas o equivocadas. Para poder determinar por nosotros mismos qué es qué, no podemos aceptar pasivamente y sin crítica lo que hemos aprendido. Aquí entra en juego el coraje intelectual ya que, inevitablemente, llegaremos a encontrar alguna verdad en algunas ideas consideradas peligrosas y absurdas y algún grado de falsedad o distorsión en algunas ideas muy afianzadas en nuestro grupo social. Necesitamos coraje para ser consecuentes con nuestro propio pensamiento en estas situaciones. Hay que reconocer que puede haber consecuencias serias para el inconforme (aquel que expresa su desacuerdo).

## Empatía intelectual



Estar consciente de la necesidad de situarse imaginariamente en el lugar de otros para poder genuinamente entenderlos. Esto requiere ser consciente de nuestra tendencia egocéntrica de identificar lo que es verdad con nuestras percepciones inmediatas

o con ideas y pensamientos sostenidos durante mucho tiempo. Esta característica también se correlaciona con la habilidad de reconstruir con precisión los puntos de vista y el razonamiento de otros y poder razonar a partir de premisas, supuestos e ideas diferentes a las nuestras. También, se relaciona con el deseo consciente de recordar las veces en las que estuvimos errados en el pasado aún cuando estábamos convencidos de estar en lo correcto y con la capacidad de imaginar que nos podríamos volver a equivocar en la circunstancia presente.

## Autonomía intelectual



Dominar de manera racional los valores y las creencias que uno tiene y las inferencias que uno hace. Dentro del concepto del pensamiento crítico, lo ideal es aprender a pensar por sí mismo, a dominar su proceso mental de razonamiento. Implica el

compromiso de analizar y evaluar las creencias tomando como punto de partida la razón y la evidencia; significa cuestionar cuando la razón dice que

hay que cuestionar, creer cuando la razón dice que hay que creer y conformarse cuando así lo dicte la razón.

### **Integridad intelectual.**

Reconocer la necesidad de ser honesto con su propio pensamiento; ser consistente en los estándares intelectuales que aplica; someterse personalmente a los mismos estándares rigurosos de evidencia y de prueba que se exigen a los antagonistas; practicar con otros lo que se predica y admitir con honestidad las inconsistencias de pensamiento y acción en las que uno incurre.

### **Perseverancia intelectual**



Estar consciente de la necesidad de utilizar perspicacia intelectual y la verdad aún cuando se tenga que enfrentar a dificultades, obstáculos y frustraciones. Firme adhesión a los principios racionales a pesar de la oposición irracional de otros y un sentido de la necesidad de luchar con la confusión y las preguntas no resueltas durante un período de tiempo considerable para lograr un entendimiento o una comprensión más profunda.

### **Confianza en la razón**

Confiar que con el tiempo tanto los intereses propios más elevados como los de la humanidad en general, estarán mejor atendidos si dejamos actuar a la razón; si fomentamos que la gente llegue a sus propias conclusiones desarrollando sus facultades para razonar; Teniendo fe que con el estímulo y

el trabajo adecuados, la gente puede aprender a pensar por ella misma, a



construir visiones racionales, a llegar a conclusiones razonables, a pensar de manera coherente y lógica, a persuadirse los unos a los otros mediante la razón y a convertirse en personas razonables, a pesar de los obstáculos profundamente

arraigados en el carácter natural de la mente humana y en la sociedad tal como la conocemos.

## Integridad intelectual

Estar consciente de tratar de la misma manera todos los puntos de vista, sin preferir los sentimientos o intereses propios ya establecidos, o los sentimientos o intereses ya establecidos que tengan sus amigos, su comunidad o su nación. Implica comprometerse con los estándares intelectuales sin que interfieran las ventajas que uno mismo o su grupo puedan obtener.



<b>ESTÁNDARES INTELECTUALES</b>	
Claridad	Profundidad
Exactitud	Amplitud
Precisión	Lógica
Pertinencia	

Deben aplicarse a

<b>ELEMENTOS PENSAMIENTO</b>	
Propósitos	Información
Preguntas	Conceptos
Supuestos	Inferencias
Puntos de vista	Implicaciones

Según aprendemos a desarrollar

<b>DESTREZAS INTELECTUALES NECESARIAS</b>	
Humildad	Integridad
Entereza	Perseverancia
Empatía	Confianza
Autonomía	Imparcialidad

## **2.5 HIPÓTESIS**

La Motricidad Fina incide positivamente en el Desarrollo de las Destrezas de los niños/as de primero y segundo año de Educación Básica.

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES**

### **2.6.1 Variable Independiente**

Motricidad Fina

### **2.6.2 Variable Dependiente**

Desarrollo de destrezas

## **CAPÍTULO 3**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

La modalidad de investigación que emplearé en el presente trabajo es la de campo y la documental – bibliográfica.

**Investigación de Campo:** El estudio se lo realizará a través de la recolección de datos, de encuestas aplicados a los docentes y padres de familia de los niños de primero y segundo año de Educación básica de la Escuela Trinidad Camacho.

**Investigación Bibliográfica- Documental:** A través del análisis de los diferentes enfoques y conceptualizaciones de diversos autores sobre motricidad fina y desarrollo de destrezas de bibliografía encontrados en diferentes libros, revistas, artículos y publicaciones de internet.

Por la naturaleza del problema se trata de una investigación cualicuantitativa, porque se va a obtener datos numéricos de las encuestas los mismos que me permitirán medir los resultados y realizar las interpretaciones en cuadros estadísticos.

#### **3.2. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

**Cuantitativo:** Porque se va a analizar e interpretar los resultados obtenidos de las encuestas, lo que me permitirá comprobar la hipótesis planteada y determinar conclusiones y recomendaciones.

También es de tipo:

**Cualitativo:** Porque se analiza e interpreta los resultados obtenidos.

También será de Tipo:

**Descriptivo:** Porque nos enfrentamos a la realidad del problema observado, se ha observado y encuestado a los actores de la investigación.

**Explicativo:** Porque se han establecido ciertos comportamientos que determinan y finalizado la investigación se realizará un análisis crítico-reflexivo y propositivo determinado conclusiones y recomendaciones para su aplicación.

**Correlacional:** Porque con la investigación se comprobará o no la hipótesis, se determinará la relación entre la variable Independiente y Dependiente.

### 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

La presente investigación se realizará con 20 niños/as de primer año y 20 niños/as de segundo año de Educación Básica, distribuidos en niños/as de la Escuela Trinidad Camacho de la parroquia de Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar.

Población	Frecuencia
Niños/as	40
Maestros	2
<b>Total</b>	<b>52</b>

Por ser la población pequeña se aplicará el cuestionario a todos los niños/as de primero y segundo Año de Educación Básica.

$$M= 42$$

### 3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

#### 3.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: Motricidad Fina

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica – Instrumento
La Motricidad Fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.	Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintar</li> <li>• Punzar</li> <li>• Enhebrar</li> <li>• Recortar diferentes figuras</li> <li>• Moldear</li> <li>• Dibujar figuras geométricas</li> <li>• Colorear</li> <li>• Laberintos copias en formas</li> <li>• Rasgos – trazos</li> </ul>	<p>¿Con qué tipo de materiales le gusta hacer tus tareas?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crayones</li> <li>• Colores</li> <li>• Temperas</li> <li>• Plumones</li> </ul>	Técnica: Encuesta
Son movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión	Movimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lateral</li> <li>• Colateral</li> </ul>	<p>¿Qué te gusta hacer con plastilina?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bolitas</li> <li>• Tiritas</li> <li>• Animalitos</li> <li>• Muñequitas</li> </ul>	Instrumento Cuestionario estructurado

3.4.2. **VARIABLE DEPENDIENTE:** Desarrollo de la Personalidad

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica – Instrumento
<p>Es la parte dinámica del aprendizaje que se desarrollan, adquieren y perfeccionan mediante adiestramiento de las funciones mentales en el aprendizaje.</p> <p>Las destrezas deben desarrollarse de manera integrada y en conjunto, y no de manera aislada por bloque, las destrezas físico motoras (aspectos físicos y psicomotores)</p>	<p>Habilidades</p> <p>Movimientos</p> <p>Desarrollo</p>	<p>Motoras</p> <p>Cognitivas</p> <p>Afectivas</p> <p>Dinámicas</p> <p>Uniformes</p> <p>Disociados</p>	<p>¿Cuándo haces tus tareas televisión? SI ( ) NO ( )</p> <p>¿Sabes anudar y desanudar? SI ( ) NO ( )</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento Cuestionario estructurado</p>

### 3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2. ¿De qué persona?	De los niños, maestros y padres de familia.
3. ¿Qué aspectos?	Sobre indicadores y operalización de variables
4. ¿Quién?	Investigadora: Geoconda Escobar
5. ¿Cuándo?	Noviembre 2009 – marzo 2010
6. ¿Dónde?	Escuela Trinidad Camacho
7. ¿Cuántas veces?	Una vez
8. ¿Qué técnica de recolección?	Las encuestas
9. ¿Con quién?	Cuestionarios estructurados
10. ¿En qué condiciones?	Investigación (Seminario)

### 3.6. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Con la recopilación de datos a través de la entrevista de los niños de padres de familia, se analizará y se procesará la información de la siguiente manera:

- Revisión crítica de la investigación recogida; es decir, limpieza de información defectuosa contradictoria incompleta.
- Selección de recolección en casos individuales para corregir fallas de contestación.
- Tabulación de cuadros, según variables a cada hipótesis, estudio estadístico para presentación de resultados.
- Presentaciones gráficas
- En la presente investigación se utilizará los gráficos en pasteles o barras de acuerdo a un porcentaje calculados.
- Análisis de los resultados estadísticos de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Parten interpretación de los resultados de acuerdo a las tabulaciones.
- Comprobación de la hipótesis con estadística del CH – Hi
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

**CAPÍTULO 4**  
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**  
**ENCUESTA A LOS NIÑOS DE LA ESCUELA TRINIDAD CAMACHO**  
**PREGUNTA N° 1**

1.- ¿Pintan con crayones?

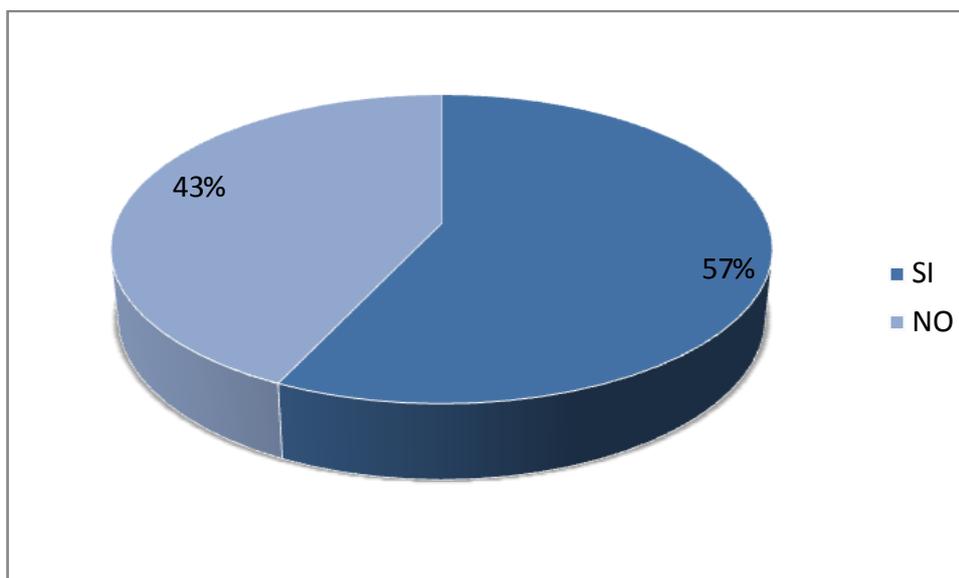
**CUADRO N° 1**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	23	57
NO	17	43
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Niños de la Escuela Trinidad Camacho

**Elaborado:** Geoconda Escobar

**GRÁFICO N° 1**



**Análisis:**

23 niños que corresponden el 57.5% señalan de que utilizan crayones para pintar, mientras que 17 niños que corresponde al 42.5% indican que no utilizan crayones para pintar.

**Interpretación:**

La mayoría de los niños utilizan en la realización de sus deberes los crayones sintiéndose a gusto al hacerlo con ella, mientras que la minoría no utiliza crayones para pintar.

## PREGUNTA N° 2

2.- ¿Te gusta trozar papeles?

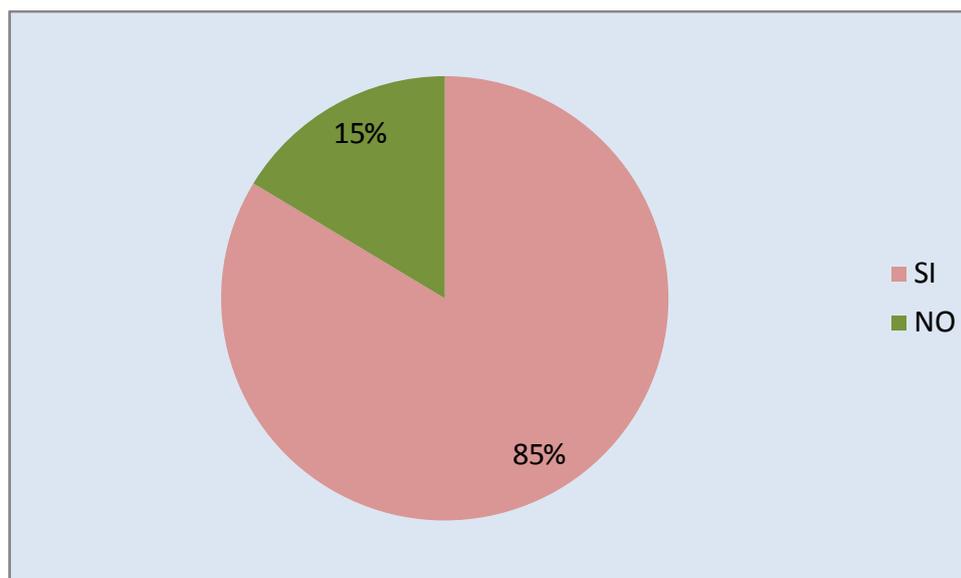
CUADRO N° 2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	34	85
NO	6	15
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Niños de la Escuela Trinidad Camacho

**Elaborado:** Geoconda Escobar

GRÁFICO N° 2



### **Análisis:**

34 niños que indican el 85% les gusta trozar papeles y se sienten a gusto hacerlo, mientras que 6 niños que son la minoría representan el 15% no les gusta trozar papel

### **Interpretación:**

La mayoría de los niños les gusta trozar papeles y se siente bien al hacerlo, mientras que facilitan el desarrollo de la psicomotricidad fina y la posterior adquisición de destrezas.

### PREGUNTA N° 3

3.- ¿Te gusta trabajar con plastilina?

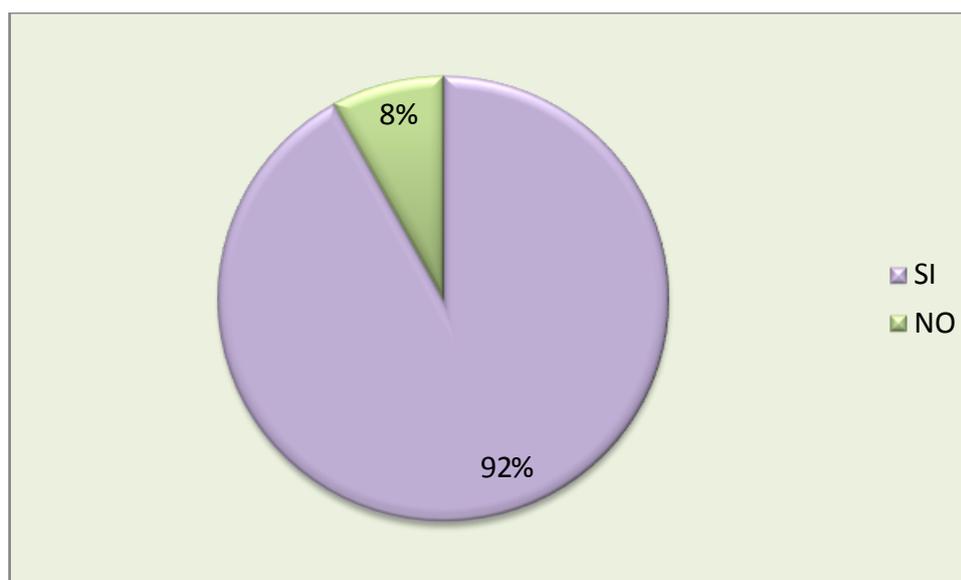
CUADRO N° 3

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	37	92
NO	3	8
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Fuente: Niños de la Escuela Trinidad Camacho

Elaborado: Geoconda Escobar

GRÁFICO N° 3



**Análisis:**

37 niños que señalan el 92.5% les gusta trabajar con plastilina, mientras que los 3 niños que indican el 7.5% no se sienten a gusto trabajar con plastilina.

**Interpretación:**

La mayoría de niños se sienten bien trabajando con plastilina, lo que permitirá el desarrollo de los movimientos de la mano, facilitando la escritura del niño; mientras que la minoría no les gusta trabajar con plastilina.

#### PREGUNTA N° 4

4.- ¿Con tus dedos sobre la mesa puedes separar el segundo y el tercer dedo?

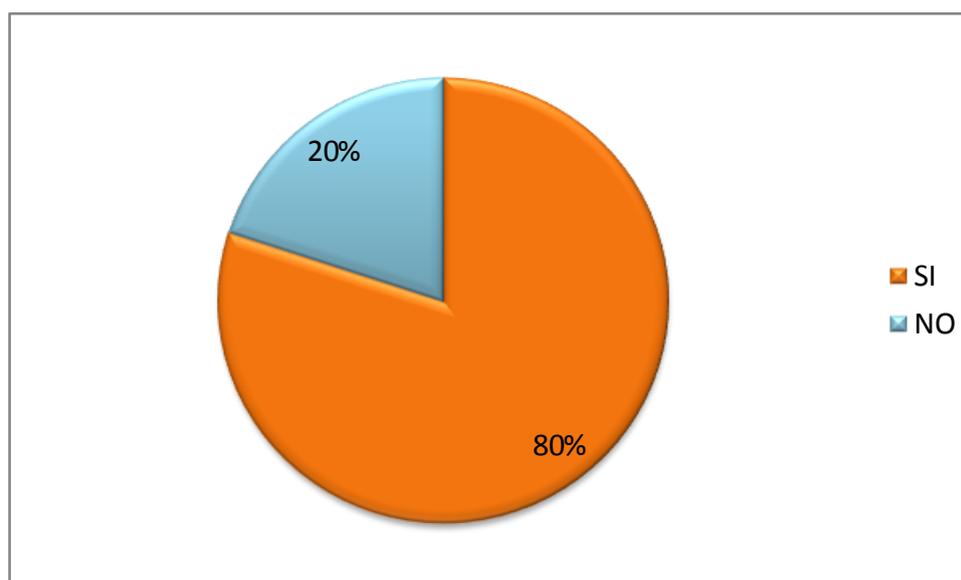
CUADRO N° 4

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	32	80
NO	8	20
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Fuente: Niños de la Escuela Trinidad Camacho

Elaborado: Geoconda Escobar

GRÁFICO N° 4



#### Análisis:

32 niños que manifiestan el 80% pueden separar el segundo y tercer dedo; mientras que 8 niños corresponden al 20% no pueden separar el segundo y el tercer dedo.

#### Interpretación:

La mayoría de niños pueden separar el segundo y tercer dedo sobre la mesa, mientras que la minoría no pueden separar el segundo y el tercer dedo.

### PREGUNTA N° 5

5.- ¿Al escribir, utilizas la mano derecho?

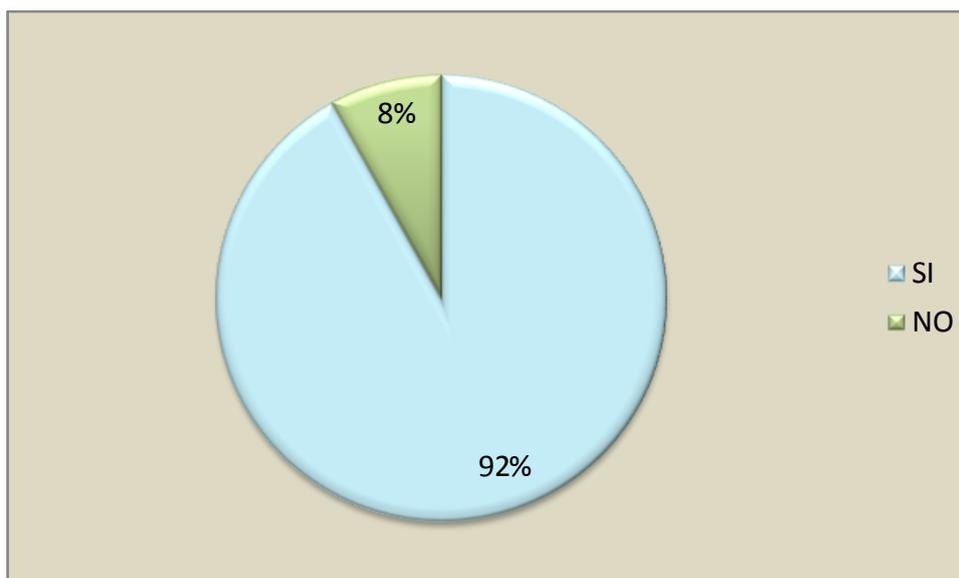
CUADRO N° 5

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	37	92
NO	3	8
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Fuente: Niños de la Escuela Trinidad Camacho

Elaborado: Geoconda Escobar

GRÁFICO N° 5



#### Análisis:

37 niños que señalan el 92.5%, escriben con su mano derecha los 3 mínimos que corresponden al 7.5% son zurdos.

#### Interpretación:

La mayoría de niños escriben con la mano derecha, mientras que son pocos los que escriben o realizan sus tareas o actividades con la mano izquierda, sin que esto afecte su desenvolvimiento motriz, ni la adquisición de destrezas.

### PREGUNTA N° 6

6.- ¿Te enseñó la maestra el manejo correcto de lápiz?

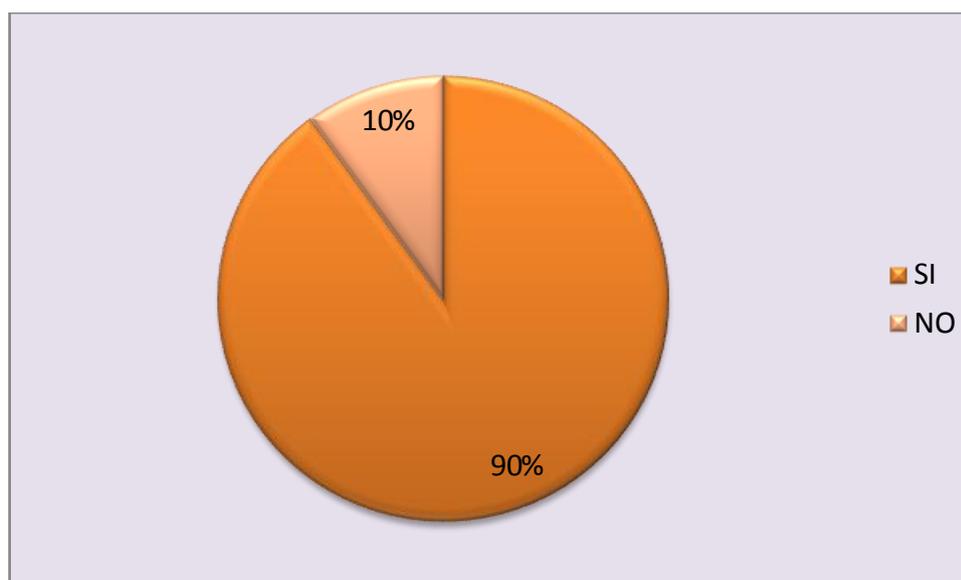
CUADRO N° 6

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	36	90
NO	4	10
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Fuente: Niños de la Escuela Trinidad Camacho

Elaborado: Geoconda Escobar

GRÁFICO N° 6



#### Análisis:

36 niños que señalan el 90% les enseñó la maestra a coger correctamente el manejo de lápiz; mientras que a los 4 niños restantes que corresponde al 10% no les enseñó su maestra al manejo correcto de lápiz.

#### Interpretación:

Manifiestan que la mayoría de niños manejan correctamente el uso del lápiz; mientras que solo 4 niños no utilizan adecuadamente el lápiz, lo que posteriormente puede superar en dificultades para la escritura.

### PREGUNTA N° 7

7.- ¿Reconoces la orientación de brazo izquierdo/derecho, arriba-abajo?

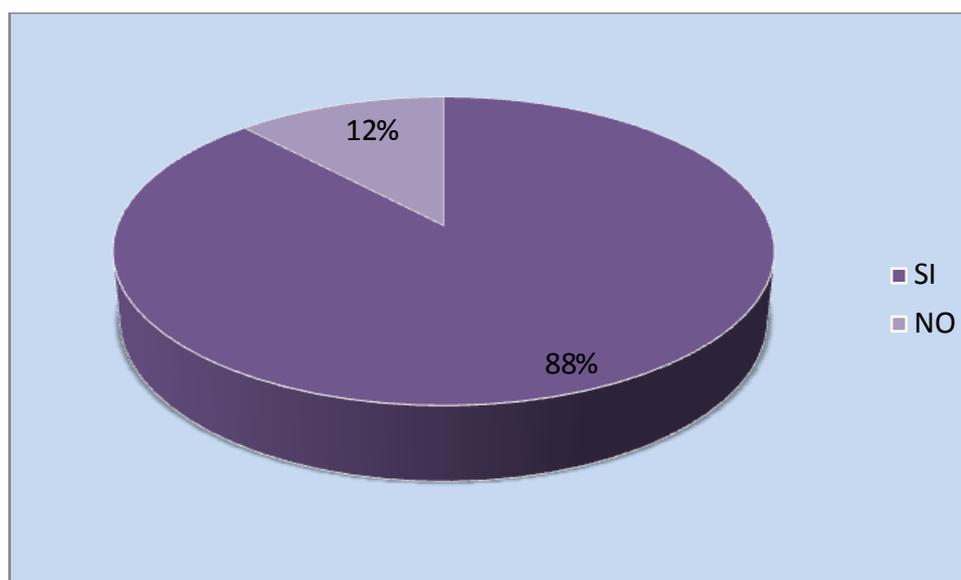
CUADRO N° 7

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	35	88
NO	5	12
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Fuente: Niños de la Escuela Trinidad Camacho

Elaborado: Geoconda Escobar

GRÁFICO N° 7



#### Análisis:

Manifiestan que 35 niños que señalan el 87.5% saben anudar y desanudar, los 5 niños que representa el 12.5% señalan que no pueden anudar y desanudar

#### Interpretación:

La mayoría saben anudar y desanudar; mientras que la minoría no pueden anudar y desanudar fácilmente el desarrollo psicomotricidad de la mano que a su vez posteriormente servirá para la adecuación de la destreza de escribir.

## PREGUNTA N° 8

8.- ¿Sabes anudar y desanudar?

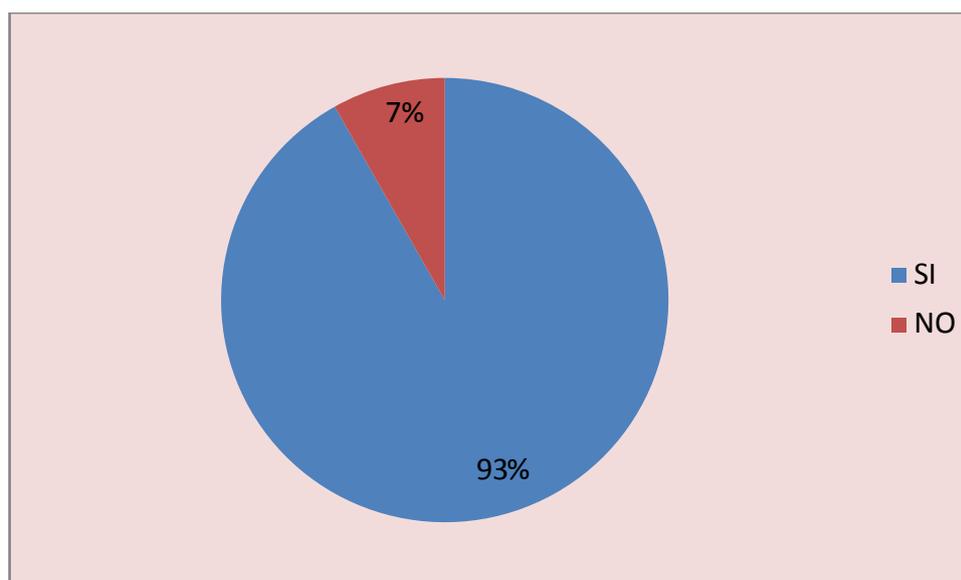
CUADRO N° 8

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	37	93
NO	3	7
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Fuente: Niños de la Escuela Trinidad Camacho

Elaborado: Geoconda Escobar

GRÁFICO N° 8



### Análisis:

Los 37 niños que señalan el 32.5% reconocen la orientación de brazo izquierdo/ derecho, arriba- abajo; los 3 niños que manifiestan el 7.5% no saben la orientación del brazo izquierdo/ derecho, arriba- abajo.

### Interpretación:

La mayoría de niños reconocen la orientación de brazo izquierdo/ derecho, arriba, abajo; la minoría de niños no reconocen la orientación de brazo derecho/ izquierda, arriba – abajo que facilita el desarrollo de destrezas de la escritura.

## PREGUNTA N° 9

9.- ¿Tú papá o tú mamá te ayudan en tus tareas?

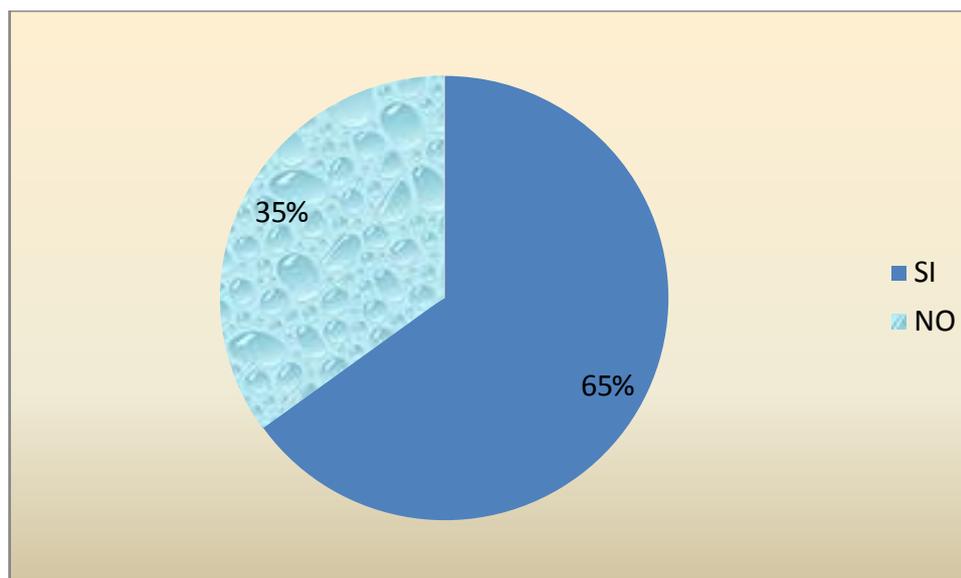
CUADRO N° 9

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	26	65
NO	14	35
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Fuente: Niños de la Escuela Trinidad Camacho

Elaborado: Geoconda Escobar

GRÁFICO N° 9



### Análisis:

26 niños que señalan el 65% ayudan su mami a la realización de sus tareas mientras que 14 niños que corresponde el 35% se sienten a gusto realizando sus deberes con sus papás.

### Interpretación:

La mayoría de niños se sienten a gusto que sus mamas les ayuden a la realización de sus tareas; mientras que la minoría de niños se sienten a gusto realizando sus tareas con sus padres, lo que les ayuda a la estimulación del desarrollo, no solo psicomotriz sino emocional de los niños.

### PREGUNTA N° 10

10.- ¿Cuándo haces tus tareas vez televisión?

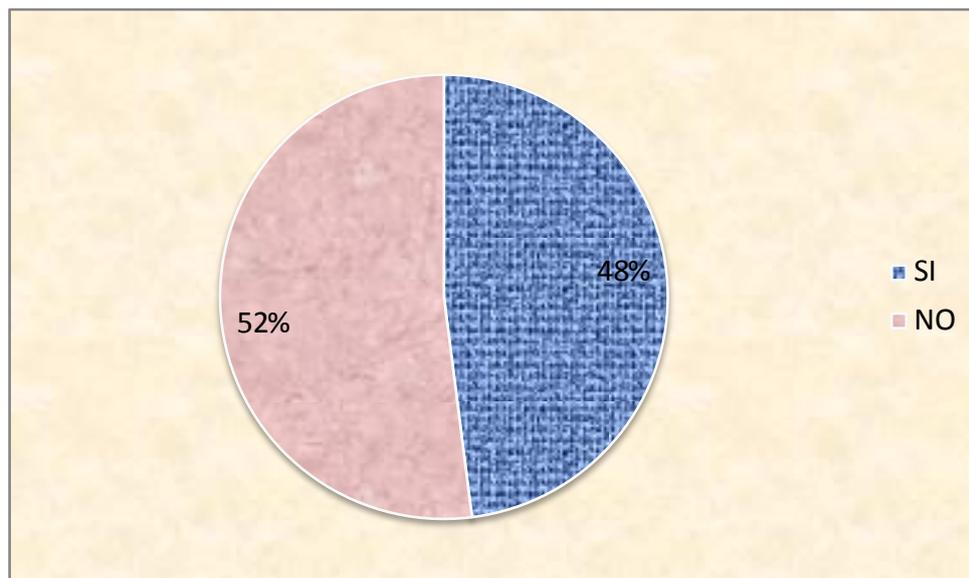
CUADRO N° 10

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	19	48
NO	21	52
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Fuente: Niños de la Escuela Trinidad Camacho

Elaborado: Geoconda Escobar

GRÁFICO N° 10



#### Análisis:

13 niños que corresponden al 47.5% hacen sus tareas viendo la televisión, mientras que 21 niños que señalan el 52.5% no ven la televisión, cuando realizan sus tareas.

#### Interpretación:

Manifiesta que la minoría hace sus tareas viendo la televisión; mientras que la mayoría no ven la televisión cuando realizan sus tareas, lo que ayudan en la conducta y atención de los niños.

**ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA TRINIDAD  
CAMACHO**

**PREGUNTA N° 1**

**1.- ¿Realizan sus tareas sus hijos con estos materiales: crayones y colores y temperas?**

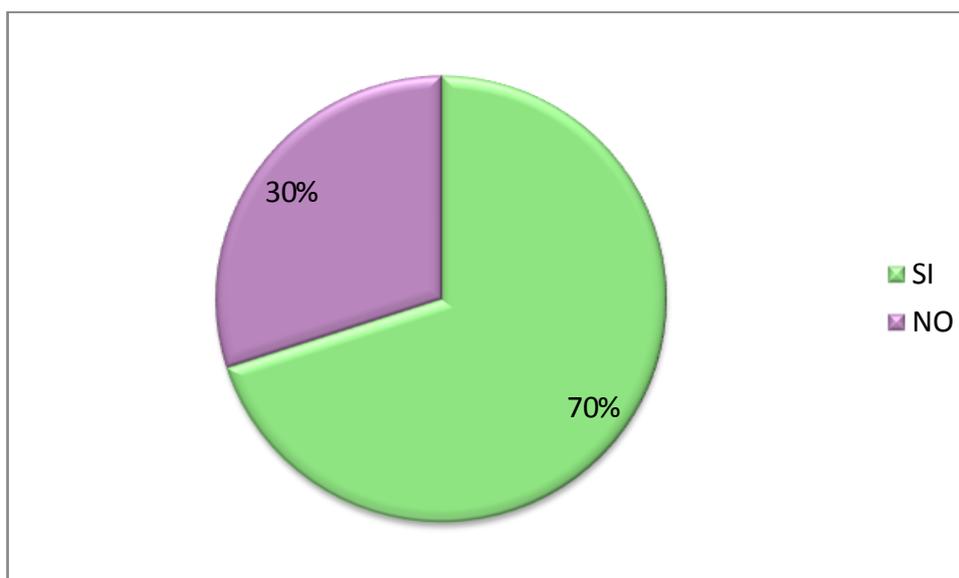
**CUADRO N° 1**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
SI	28	70
NO	12	30
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela Trinidad Camacho

**Elaborado:** Geoconda Escobar

**GRÁFICO N° 1**



**Análisis:**

28 padres de familia corresponde al 70% dicen que sus hijos realizan sus tareas con estos materiales crayones, colores y témperas, mientras que los 12 alumnos que pertenece al 30% no realizan sus tareas con estos materiales.

**Interpretación:**

Manifiestan que la mayoría de padres de familia que sus hijos realizan sus tareas con estos materiales como crayones, colores y témperas; sintiéndose a gusto traba con ellos.

## PREGUNTA N° 2

2.- ¿Su hijo troza papeles?

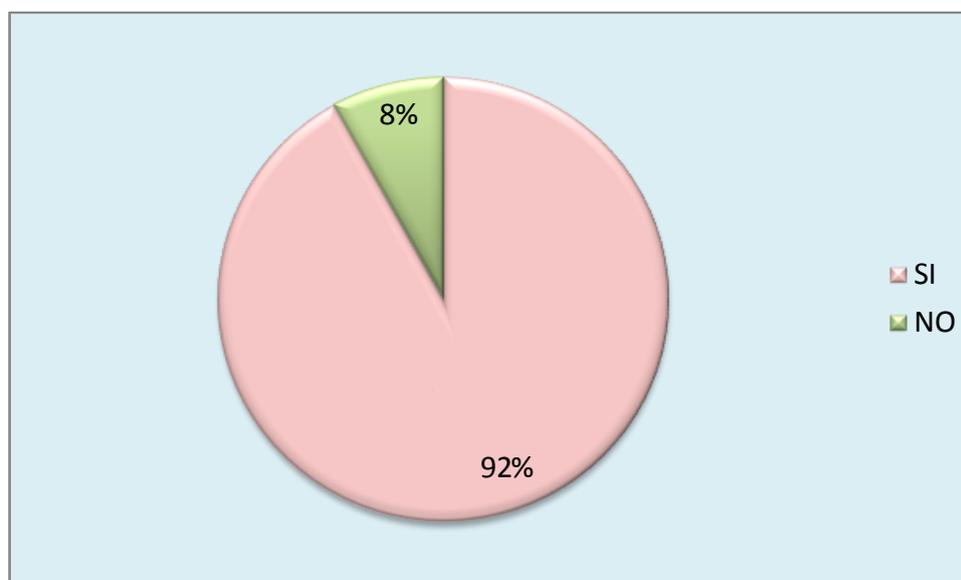
CUADRO N° 2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	37	92
NO	3	8
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela Trinidad Camacho

**Elaborado:** Geoconda Escobar

GRÁFICO N° 2



### Análisis:

37 padres de familia que señalan el 92.5% que sus hijos si trozan papeles; mientras que los 3 padres de familia que representan el 7.5% dicen que sus hijos no les gusta trozar papeles

### Interpretación:

Los padres de familia refieren que si trozan papeles, facilitando el desarrollo de la psico-motricidad fina y la posterior adquisición de destrezas.

### PREGUNTA N° 3

3.- ¿La profesora ha enseñado a coger el lápiz en forma similar a su niño?

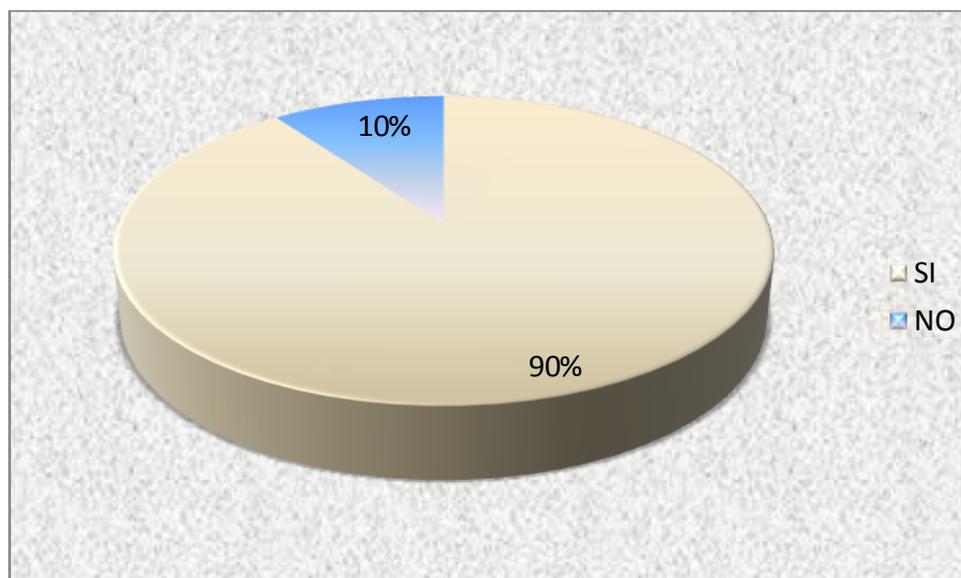
CUADRO N° 3

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	36	90
NO	4	10
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela Trinidad Camacho

**Elaborado:** Geoconda Escobar

GRÁFICO N° 3



**Análisis:**

36 padres de familia que representan el 90% señalan que la profesora ha enseñado a coger el lápiz en forma similar a su niño; mientras que la minoría de padres de familia indican que su maestra no les ha enseñado a coger el lápiz en forma similar.

**Interpretación:**

Los padres de familia señalan que la mayoría de niños.

#### PREGUNTA N° 4

4.- ¿Conocer lo que es motricidad fina?

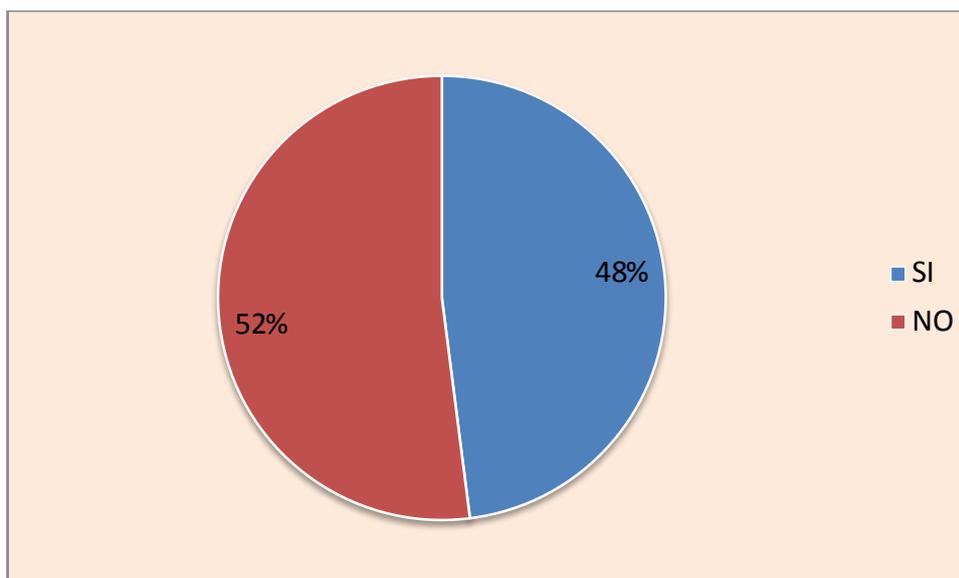
CUADRO N° 4

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	19	48
NO	21	52
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Trinidad Camacho

Elaborado: Geoconda Escobar

GRÁFICO N° 4



#### Análisis:

Que la minoría de padres de familia que pertenece al 47.5% si conocen lo que es motricidad fina; mientras que la mayoría de padres que pertenecen al 52.5% desconocen

#### Interpretación:

En la mayoría de padres de familia existe desconocimiento de que es la motricidad fina, lo que no les permite ayudar a participar en las tareas que diariamente envían sus maestros.

### PREGUNTA N° 5

5.- ¿Su hijo sabe realizar tareas del punteado?

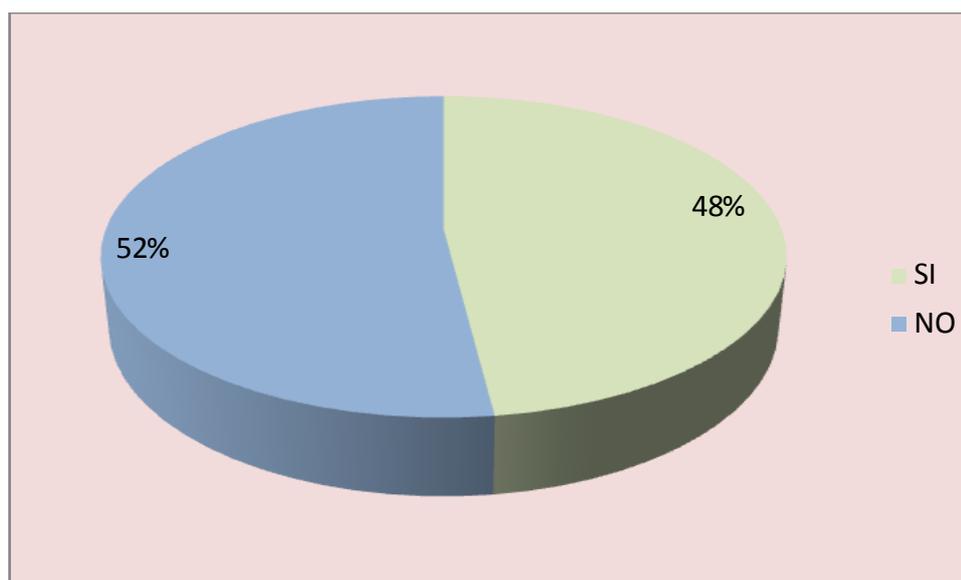
CUADRO N° 5

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	19	48
NO	21	52
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Trinidad Camacho

Elaborado: Geoconda Escobar

GRÁFICO N° 5



#### Análisis:

Manifiestan la minoría de padres de familia que corresponden al 47.5% si realizan tareas del punteado, mientras que la mayoría que corresponden al 52.5% si realizan sus hijos tareas del punteado.

#### Interpretación:

La mayoría de padres de familia señalan que sus hijos no realizan tareas del punteado, mientras que la minoría si realizan tareas de punteado.

## PREGUNTA N° 6

6.- ¿Le gusta trabajar a su hijo con plastilina?

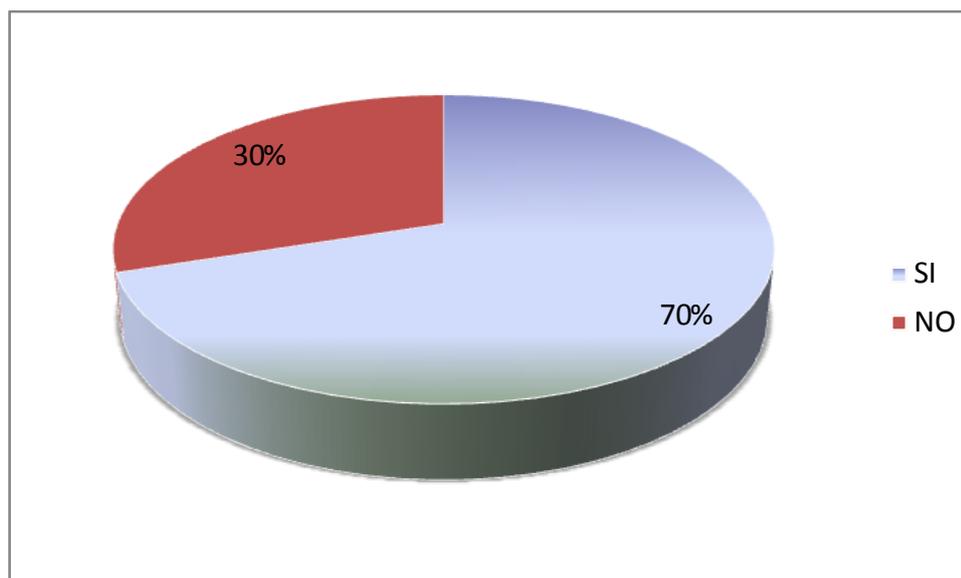
CUADRO N° 6

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	28	70
NO	12	30
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela Trinidad Camacho

**Elaborado:** Geoconda Escobar

GRÁFICO N° 6



### Análisis:

28 padres de familia que representan al 70% dicen que les gusta trabajar con plastilina, mientras que los 12 niños que corresponden al 30%

### Interpretación:

La mayoría de niños les gustan trabajar con plastilina, lo que facilita de movimientos de las manos y por consiguiente el desarrollo de destrezas.

## PREGUNTA N° 7

7.- ¿Sabe su niño distinguir los colores?

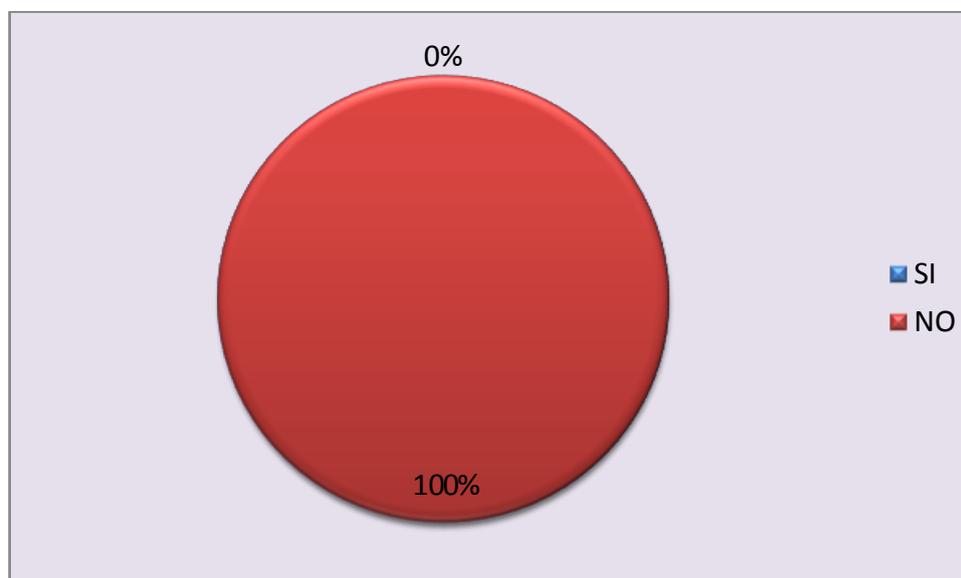
CUADRO N° 7

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	40	100
NO	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela Trinidad Camacho

**Elaborado:** Geoconda Escobar

GRÁFICO N° 7



**Análisis:**

Los 40 padres de familia que pertenecen a la mayoría saben distinguir los colores.

**Interpretación:**

Todos los padres de familia afirman que sus hijos reconocen los colores.

### PREGUNTA N° 8

8.- ¿Sabe su niño anudar y desanudar?

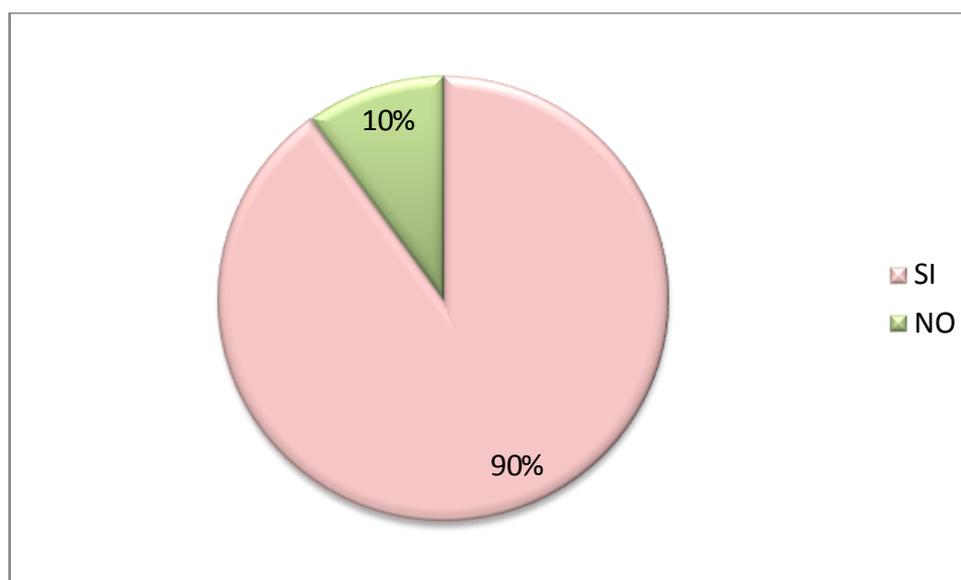
CUADRO N° 8

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	36	90
NO	7	10
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Trinidad Camacho

Elaborado: Geoconda Escobar

GRÁFICO N° 8



#### Análisis:

La mayoría de padres de familia que pertenecen al 90% dicen que sus hijos saben anudar y desanudar; mientras que la mayoría de padres que pertenecen al 10% dicen que no saben.

#### Interpretación:

La mayoría refiere que los niños sin saber anudar y desanudar lo que ayudan a una adecuada coordinación de movimientos.

### PREGUNTA N° 9

9.- ¿Usted ayuda a su niño hacer las tareas?

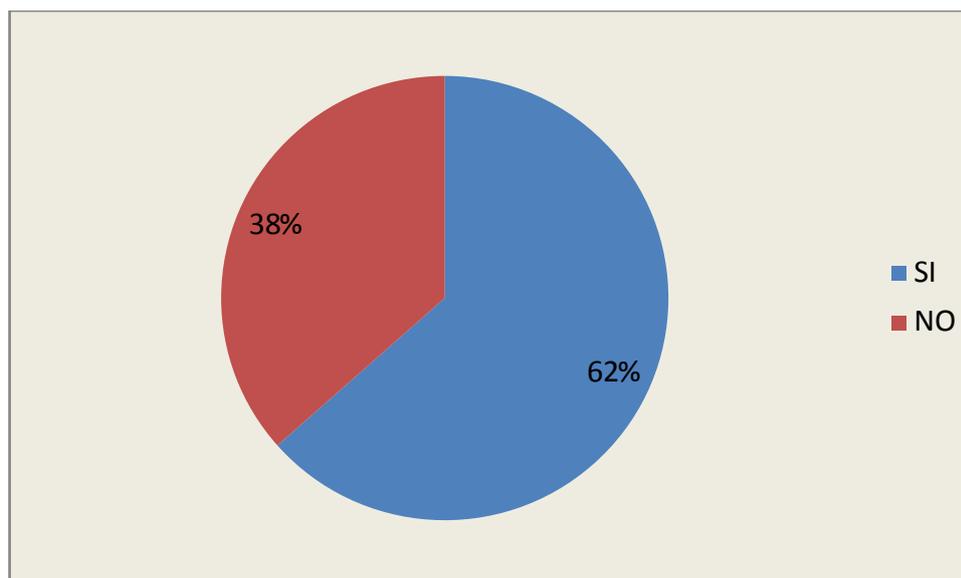
CUADRO N° 9

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	25	62
NO	15	38
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Trinidad Camacho

Elaborado: Geoconda Escobar

GRÁFICO N° 9



#### Análisis:

Señalan que la mayoría de padres de familia que pertenecen el 62.5% ayudan a su niño hacer las tareas; mientras que la minoría que son el 37.5%, no ayudan a sus hijos.

#### Interpretación:

La mayoría manifiesta que si ayudan con lo que se brinda mayor atención, seguridad y confianza al niño.

### PREGUNTA N° 10

10.- ¿Cuándo hacen sus tareas ven televisión?

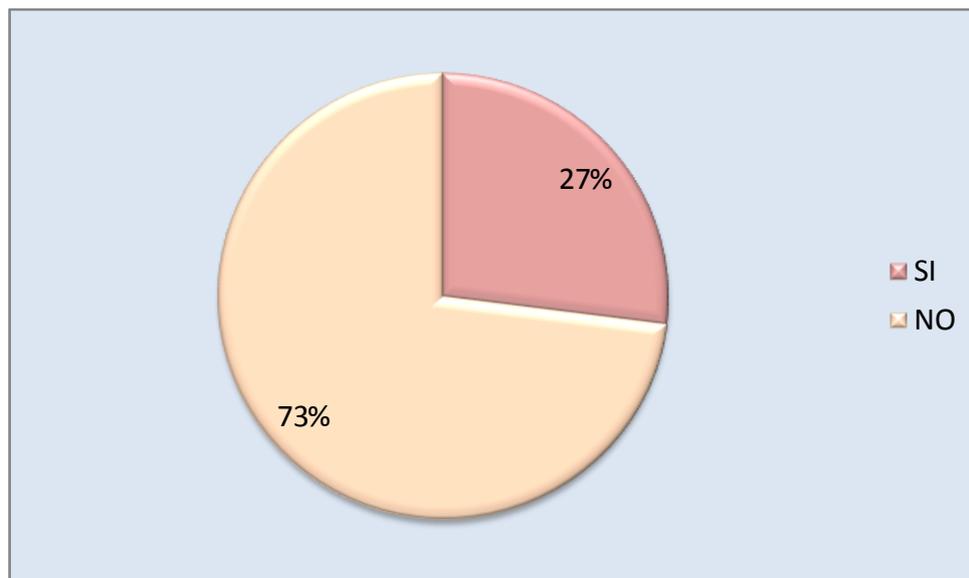
CUADRO N° 10

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	11	27
NO	29	73
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Trinidad Camacho

Elaborado: Geoconda Escobar

GRÁFICO N° 10



#### Análisis:

Señalan que la minoría de padres de familia pertenecen al 27.5%, manifiestan que sus niños realizan sus tareas viendo T.V.; mientras que la mayoría que señalan el 72.5% realizan sus tareas sin ver T.V.

#### Interpretación:

La mayoría de padres refiere que mientras hacen las tareas no ven televisión, lo que facilita la atención y concentración de los niños en las diferentes actividades escolares que realizan.

### 4.3. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

**H<sub>0</sub>** = La Motricidad Fina no influyen directamente en el desarrollo de las destrezas de los niños/as de Primero y Segundo Año de Educación Básica de la Escuela “Trinidad Camacho” del Cantón Guaranda, parroquia Guanujo.

**H<sub>1</sub>** = La Motricidad Fina si influyen directamente en el desarrollo de las destrezas de los niños/as de Primero y Segundo Año de Educación Básica de la Escuela “Trinidad Camacho” del Cantón Guaranda, parroquia Guanujo.

#### ENCUESTA REALIZADO A LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA MARCOS DURANDO

##### FRECUENCIAS OBSERVADAS

CATEGORIA			
ALTERNATIVAS	SI	NO	SUBTOTAL
1	23	17	40
2	34	6	40
3	37	3	40
4	32	8	40
5	37	3	40
6	36	4	40
7	35	5	40
8	37	3	40
9	26	14	40
10	19	21	40
<b>SUBTOTAL</b>	<b>316</b>	<b>84</b>	<b>400</b>

### FRECUENCIAS ESPERADA

CATEGORIA			
ALTERNATIVAS	SI	NO	SUBTOTAL
1	31.6	8.4	40
2	31.6	8.4	40
3	31.6	8.4	40
4	31.6	8.4	40
5	31.6	8.4	40
6	31.6	8.4	40
7	31.6	8.4	40
8	31.6	8.4	40
9	31.6	8.4	40
10	31.6	8.4	40
<b>SUBTOTAL</b>	<b>316</b>	<b>e84</b>	<b>400</b>

**CUADRO DE LA CHI CUADRADA ( $\chi^2$ )  $\chi^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$**

O	E	O-E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
23	31.6	-8.6	73.96	2.340
17	8.4	8.6	73.96	8.804
34	31.6	2.4	5.76	0.182
6	8.4	-2.4	5.76	0.685
37	31.6	5.4	29.16	0.922
3	8.4	-5.4	29.16	3.471
32	31.6	0.4	0.16	0.005
8	8.4	-0.4	0.16	0.019
37	31.6	5.4	29.16	0,922
3	8.4	5.4	29.16	3.471
36	31.6	4.4	19.36	0.612
4	8.4	-4.4	19.36	2.304
35	31.6	3.4	11.56	0.365
5	8.4	-3.4	11.56	1.376
37	31.6	5.4	29.16	0.922
3	8.4	-5.4	29.16	3.471
26	31.6	-5.6	31.36	0.992
14	8.4	5.6	31.36	3.733
19	31.6	-12.6	158.76	5.024
21	8.4	12.6	158.76	18.9
<b>400</b>	<b>400</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b><math>\chi^2</math>c58.45</b>

$$x^2 = 58.45$$

$$GL = (r-1)(c-1)$$

$$GL = (10-1)(2-1) = 9$$

$$0.5 = 16.919$$

$$x^2 = 58.45 > 16.919 //$$

### CONCLUSIÓN:

El valor de  $x^2 = 58.45 > x^2 = 16.919$  y de acuerdo a lo establecido en la regla de decisión se rechaza una hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que confirma que insuficiencia Matricidad Fina afecta en el desarrollo de destrezas de los niños/as de la Escuela Trinidad Camacho, parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar.

## ENCUESTA REALIZADO A LOS PADRES DE FAMILIA

### FRECUENCIAS OBSERVADAS

CATEGORIA			
ALTERNATIVAS	SI	NO	SUBTOTAL
1	28	12	40
2	37	3	40
3	36	4	40
4	19	21	40
5	19	21	40
6	28	12	40
7	40	0	40
8	36	4	40
9	25	15	40
10	11	29	40
<b>SUBTOTAL</b>	<b>279</b>	<b>121</b>	<b>400</b>

### FRECUENCIAS ESPERADA

CATEGORIA			
ALTERNATIVAS	SI	NO	SUBTOTAL
1	27.9	12.1	40
2	27.9	12.1	40
3	27.9	12.1	40
4	27.9	12.1	40
5	27.9	12.1	40
6	27.9	12.1	40
7	27.9	12.1	40
8	27.9	12.1	40
9	27.9	12.1	40
10	27.9	12.1	40
<b>SUBTOTAL</b>	<b>279</b>	<b>121</b>	<b>400</b>

**CUADRO DE LA CHI CUADRADA ( $\chi^2$ )**  $\chi^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$

O	E	O-E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
28	27.9	0.1	0.01	0.0003
12	12.1	-0.1	0.01	0.0008
37	27.9	9.1	82.81	2.9681
3	12.1	-9.1	82.81	6.8438
36	27.9	8.1	65.61	2.3516
4	12.1	-8.1	65.61	5.4223
19	27.9	-8.9	79.21	2.8390
21	12.1	8.9	79.21	6.5462
28	27.9	0.1	0.01	0.003
12	12.1	-0.1	0.1	0.0008
40	27.9	12.1	146.41	5.2476
0	12.1	-12.1	146.41	12.1
36	27.9	8.1	65.65	2.3516
4	12.1	-8.1	65.61	5.4223
25	27.9	-2.9	8.41	0.3014
15	12.1	2.9	8.41	0.6950
11	27.9	-16.9	285.61	9.2691
29	12.1	16.9	285.61	21.3727
<b>400</b>	<b>400</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b><math>\chi^2=83.7329</math></b>

$$x^2 = 83.7329$$

$$GL = (r-1)(c-1)$$

$$GL = (10-1)(2-1) = 9$$

$$0.5 = 16.919$$

$$x^2 = 83.7329 > 16.919 //$$

### **CONCLUSIÓN:**

El valor de  $x^2 = 83.7329 > x^2 = 16.919$  y de acuerdo a lo establecido en la regla de decisión se rechaza una hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que confirma que la Insuficiente motricidad fina afecta en el desarrollo de destrezas de los niños de la Escuela Trinidad Camacho, parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar.

## **CAPITULO 5**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- Los niños trabajan y realizan una serie de ejercicios secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destrezas de los músculos finos de dedos y de manos.
- Se puede notar que las técnicas que utilizan los niños/as como trozar papeles- punteado, etc. Favorece al mejoramiento de psicomotricidad.
- Está demostrado que en la encuesta realizado a los niños/as la mayor parte se encuentran con una motricidad y destrezas desarrollados.
- La mayoría de padres de familia manifiestan que ayudan a sus hijos en las tareas lo que brindan mayor atención, seguridad y confianza al niño.
- Los niños gustan de trabajar por lo que facilitan la adquisición de destrezas; existe conocimiento de la mayoría de padres de familia sobre lo que es motricidad fina, lo que proporciona el padre de familia ayudar a su niño con sus tareas, ejercicios, actividades.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los padres de familia que adquirieron conocimientos sobre lo que es Motricidad Fina para que puedan estimular a un buen desarrollo de destrezas.
- Es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se puede adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niños que agregan rasgos o trozar para que la letra se vea más bonita. Esto debemos respetar si la letra se entiende, ya que se constituye parte de la personalidad.
- Las destrezas de la Motricidad Fina se desarrollan a través del tiempo de la experiencia y del conocimiento, por lo tanto es recomendable que sus maestros y padres de familia no presionen a sus niños.
- Se debe aplicar en mejor forma de aprendizaje que tienen los niños, mediante el juego.
- Se recomienda a la maestra que el niño realice actividades en que los niños manifiestan el desarrollo de su motricidad fina y el desempeño adecuado en la manipulación de objetos.

## **CAPITULO 6**

### **PROPUESTA**

#### **6.1. DATOS INFORMATIVOS**

**TITULO:** Guía de ejercicio para desarrollar la Motricidad Fina y lograr mejorar las destrezas de los niños/as de la Escuela Trinidad Camacho

**Institución Ejecutora:** Escuela Trinidad Camacho

**Beneficiarios:** Niños y padres de familia

**Ubicación:** Cantón Guaranda, parroquia Guanujo, calles Simón Bolívar y Sucre.

**Tiempo Estimado para la ejecución:**

**Inicio:** 7 de Noviembre del 2009    **Final:** 31 de marzo del 2010

**Equipo Técnico Responsable:**

**Tutor:** Msc. Marcelo Núñez E.

**Investigadora:** Geoconda Escobar

## **6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

Considerando la estimulación de la Motricidad Fina (músculos de la mano), es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el maestro, de segundo de básica realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad para lograr el dominio y destrezas de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esta destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja del cuaderno.

Si tomamos en cuenta los resultados de las encuestas a los niños, los padres de familia sobre el Desarrollo de la Motricidad Fina de primero y segundo año de educación básica, concluimos que los técnicos que utilizan como trozar papeles, punteado, arrugar, dibujar, puntear, rasgar; favorece el movimiento de la psico-motricidad y por consiguiente la adquisición de destrezas por consiguiente propongo un taller pedagógico de actividades que permitan continuar estimulando y favoreciendo el desarrollo de la psico-motricidad fina y la posterior adquisición de destrezas de los niños de primero y segundo año de educación básica de la Escuela Trinidad Camacho

## **6.3. JUSTIFICACIÓN**

La propuesta del Taller Pedagógico de actividades que permitan continuar estimulando la Motricidad Fina.

Busca estimular el desarrollo de destrezas y coordinación viso manual que servirán para que el niño maneje los signos gráficos para la escritura con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja del cuaderno.

Este conjunto de ejercicios secuenciales en complejidad facilitará el desarrollo de la motricidad base juntamente para garantizar un adecuado aprendizaje de la lecto escritura, a través del dominio de las destrezas de los músculos de las manos y dedos, lo que a su vez garantizará un aprendizaje significativo en los niños /as de la Escuela Trinidad Camacho.

## **6.4. OBJETIVOS**

### **6.4.1. Objetivo General**

- Diseñar una guía de ejercicios para desarrollar la psico-motricidad de los niños y mejorar sus destrezas.

### **6.4.2. Objetivos Específicos**

- Desarrollar una serie de ejercicios que facilitará el desarrollo de las destrezas de las manos y dedos.
- Aplicar adecuadamente los ejercicios de psico-motricidad en los niños mejorando sus destrezas

## 6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

- **Factibilidad Económica**

La propuesta tiene factibilidad económica financiera por cuanto el presupuesto necesario para su aplicación correrá por cuenta de la investigación.

- **Factibilidad Socio Cultural**

La factibilidad socio cultural de la propuesta radica en el hecho de que la sociedad en general demanda tener cada vez profesores con mejores conocimientos más posibles, por cuanto eso tiene una influencia directa en la educación de los niños.

- **Factibilidad Legal**

Desde el punto de vista legal todos los derechos enunciados deberán ser adquiridos por programas que permiten desarrollarse educativamente y disminuir la existencia infantil.

- **Factibilidad Tecnológica**

Para la realización de las actividades de la propuesta se cuenta con todo el material tecnológica para su ejecución.

## 6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

- **Motricidad Fina**



La motricidad Fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es condición para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en el orden progresivo.

La capacidad motriz asienta sus bases en el desarrollo del sistema nervioso y se considera el puente de enlace entre lo fisiológico y la psicológico; en un sentido más amplio se habla de Psico-motricidad, como el sistema de movimientos espontáneos del niño/a, además de los que se originan en su interacción los estímulos procedentes de su ambiente natural o de su propio cuerpo y que dependen de la información que le ofrezcan sus procesos perceptivos.

De esta manera se produce un enriquecimiento constante de la motricidad del niño/a por la transformación y adaptación de modelos de movimientos adquiridos.

Según Lagrange (1987) "La Educación psicomotora, sirve para adquirir percepciones y sensaciones que le brindan al niño/a el conocimiento de su cuerpo y, a través de él, el conocimiento del mundo que le rodea. El niño/a adquiere conciencia de su cuerpo, de sus límites, almacena esquemas de situaciones y de conductas, que tendrán que saber transferir y asociar el mayor número posible de ellos para evidenciar una conducta, lo más adoptada posible a situaciones nuevas.

**Motricidad:** Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre el propio cuerpo. Se divide en dos áreas; por el lado, la motricidad gruesa, que abarca el progresivo control de nuestro cuerpo: el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, al caminar, el correr, subir y bajar escaleras, saltar. Por otro lado, está la motricidad fina, que hace referencia al control manual: sujetar, apretar, alcanzar, tirar, empujar, coger.

Por lo señalado la educación psicomotora se constituye en una formación integral, afectiva, práctica, intelectual, que tiene como resultado la consolidación de los prerrequisitos para el aprendizaje.

### **¿Qué es la Motricidad Fina?**

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.



Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a enbomona y para bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella, o agujeros.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico, iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, permitiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en los que exigieron diferentes objetos, según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto el nivel escolar como educativo en general son:

- Coordinación viso-manual
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

### **Coordinación Viso-Manual**

La coordinación manual conducirá el niño al dominio de la mano.

Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:



- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta, ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de

papel, será necesario que pueda trabajar y dómicos, este gesto más ampliamente en el suelo, pisonea y con elementos de poca precisión como la puntuara de dos.

## ● Desarrollo de la Motricidad Fina



La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano), es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que el docente realice una serie de ejercicios secuenciales en complejidad.

Para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño, comience a manejar los signos gráficos con movimientos, armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

En unas entregas anteriores hablamos de la psico-motricidad en general. Ahora los propongo profundizar un poco más. La motricidad fina es la coordinación de movimientos de distintas partes con precisión.

Un gran número de niños con disgrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina. Al hablar de disgrafías es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se puede adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niños que agregan rasgos o trozos para que la letra se vea más bonita. Esto debemos respetar, si la letra se entienda, ya que constituye parte de la personalidad.

En este periodo debemos poner mucha atención en los niños cuando realizan los ejercicios con papel y lápiz y observar la intensidad con que ejercen el trozo del lápiz sobre el papel, ya que podemos estar diagnosticando niños hipertónicos. Esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad de los músculos, y se refleja en la escritura. En este caso es necesario una evaluación neurológica y gran entrenamiento motriz.

### **¿Qué son las destrezas?**



Las destrezas constituyen la parte dinámica del aprendizaje; estos no son innatas en el ser humano, sino que se desarrollan, adquieren y perfeccionan mediante el adiestramiento de las funciones mentales en el aprendizaje.

Las destrezas no son una acumulación de repeticiones que se adquieren por simple ejercitación sino que estos conducen a la adquisición de patrones, comportamientos integrados y altamente organizados.

Las destrezas deben desarrollarse de manera integrada y en conjunto, y no de manera aislada o por bloque: las destrezas físico-motoras (aspecto físico y psicomotor), las destrezas intelectuales o de razonamiento (pensamiento reflexión) y las destrezas de socialización (formación e integración de grupo. Esta relación de integridad permite que todos se desarrollen a la vez y aumenten en calidad y precisión.

El acto funcional u operación mental se llama destrezas. En el caso de una sensación se llama sentir, en el caso de una percepción, es percibir; y en el caso de obtener una abstracción, es abstraer.

El aprendizaje de las destrezas requiere de un proceso definido y organizado, en donde tanto el alumno como el docente desempeñan una función dinámica interrelacionada.

### **Factores que fomentan la adquisición de Destrezas**

1. Los programas de estudio deben reflejar la estrecha relación entre contenidos y destrezas.

Destrezas sin conceptos equivaldría a comprender o interpretar en el vacío, sería pues un aprendizaje mecánico y nada permanente.



2. Por esta misma razón la escuela tendrá que integrar los conocimientos con las destrezas. El aprendizaje de destrezas constituyen la parte permanente y prospectiva de cualquier enseñanza.
3. El docente de conocer que el aprendizaje y la aplicación de las destrezas ni surgen de manera espontanea. Por lo tanto su responsabilidad crear un ambiente propicia, para que las destrezas se aprendan, se integren y se apliquen.
4. El docente debe informar al alumno lo que se espera de él, y utilizar el refuerzo como medida para acelerar el aprendizaje de destrezas. El uso de fichas de diagnóstico y evaluación le permitirá apreciar el crecimiento de los alumnos en las destrezas.
5. Los recursos didácticos se elaboran con doble perspectiva, como medios de conocimientos y como factores de desarrollo organizado.

### **Valor positivo de la destreza**



El término de destreza supone una resolución con celeridad, seguridad y afectividad en la elaboración de algunas tareas, y además se cristaliza en la capacitación de la niña/o para entender otras cosas nuevas.

## 6.7. METODOLOGÍA DEL MODELO OPERATIVO

### SOCIALIZACIÓN DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Fases	Actividades	Responsabilidad	Recurso	Tiempo
<b>Sensibilización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socialización mediante una guía de juegos para desarrollar la Motricidad Fina con los niños de primero y segundo año de Educación Básica de la Escuela Trinidad Camacho</li> <li>• Socialización mediante una guía de juegos para desarrollar destrezas matices</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigador</li> <li>• Motivador</li> <li>• Directora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material didáctico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enero 2010</li> </ul>
<b>Planificación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cronograma de trabajo con el docente</li> <li>• Socialización de la propuesta de trabajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigador</li> <li>• Directora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Febrero 2010</li> </ul>
<b>Ejecución</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación con el personal</li> <li>• Desarrollar los modelos operativos</li> <li>• Observación por parte de la investigadora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigador</li> <li>• Directora</li> <li>• Docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelo operativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marzo 201</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informe realizado por el departamento de evaluación</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• Informes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abril 2010</li> </ul>

**TEMA:** Guías de Juego para Desarrollar la Motricidad Fina

Fecha	Actividades	Recursos		Técnicas	Económicos	Responsables	Producto
		Humanos	Material				
Lunes 8 de marzo	Socialización mediante una guía de juegos para desarrollar la Motricidad Fina con los niños de primero y segundo año de Educación Básica de la Escuela Trinidad Camacho  Juego1 "Juegos de Encajes"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Niños de primero y segundo Año de Educación Básica</li> <li>Investigadora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos de encaje o vasos de distintos tamaños</li> <li>Legos</li> <li>Cuentas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guía de juegos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20 dólares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigadora</li> <li>Directora</li> <li>Docente</li> </ul>	Niños de primero y segundo Año de Educación Básica.

**TEMA:** Guías de Juego para Desarrollar la Motricidad Fina

Fecha	Actividades	Recursos		Técnicas	Económicos	Responsables	Producto
		Humanos	Material				
Martes 9 de marzo	Socialización mediante una guía de juegos para desarrollar destrezas matices  Juego 2 "Nos Movemos libremente"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Niños de primero y segundo Año de Educación Básica</li> <li>Investigadora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Set de estimulación o muebles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guía de juegos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20 dólares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigadora</li> <li>Directora</li> <li>Docente</li> </ul>	Niños de primero y segundo Año de Educación Básica.

**TEMA:** Guías de Juego para Desarrollar la Motricidad Fina

Fecha	Actividades	Recursos		Técnicas	Económicos	Responsables	Producto
		Humanos	Material				
Miércoles 10 de marzo	Socialización mediante una guía de juegos para desarrollar la Motricidad Fina con los niños de primero y segundo Año de Básica  Juego 3 "Aprenda a pintar"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños de primero y segundo Año de Educación Básica</li> <li>• Docentes</li> <li>• Investigadora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temperas roja</li> <li>• Papelógrafo</li> <li>• Lamina con la imagen de una manzana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de juegos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 dólares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigadora</li> <li>• Directora</li> <li>• Docente</li> </ul>	Niños de primero y segundo Año de Educación Básica.

**TEMA:** Guías de Juego para Desarrollar la Motricidad Fina

Fecha	Actividades	Recursos		Técnicas	Económicos	Responsables	Producto
		Humanos	Material				
Jueves 11 de marzo	Socialización mediante una guía de juegos para desarrollar la Motricidad Fina con los niños de primero y segundo Año de Básica  Juego 4 "La caja de Pelotas Desarrollar la coordinación visomotriz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños de primero y segundo Año de Educación Básica</li> <li>• Investigadora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una caja de cartón</li> <li>• Pelotas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de juegos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 dólares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigadora</li> <li>• Directora</li> <li>• Docente</li> </ul>	Niños de primero y segundo Año de Educación Básica.

**TEMA:** Guías de Juego para Desarrollar la Motricidad Fina

Fecha	Actividades	Recursos		Técnicas	Económicos	Responsables	Producto
		Humanos	Material				
Vienes 12 de marzo	Socialización mediante una guía de juegos para desarrollar la Motricidad Fina con los niños de primero y segundo Año de Básica  Juego 5 "Caja de juguetes"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños de primero y segundo Año de Educación Básica</li> <li>• Investigadora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja de juguetes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de juegos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 dólares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigadora</li> <li>• Directora</li> <li>• Docente</li> </ul>	Niños de primero y segundo Año de Educación Básica.

## Juego 1: "JUEGO DE ENCAJES"



**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina.

**Recursos:**

- Juegos de encaje o vasos de distinto tamaño.

**Procedimiento:**

Entregarle al niño juegos de encaje o recipientes de diferente tamaño para que los coloque unos dentro de otros. Dejar que el niño explore con los juegos, también puede realizar otro tipo de juegos como hacer torres, meter y sacar cuentas, etc..

**Beneficios:**

Desarrolla la motricidad fina al manipular los juguetes utilizando los dedos.

## Juego 2: "NOS MOVEMOS LIBREMENTE"



**Objetivo:** Desarrollar destrezas motrices.

**Recursos:**

- Set de estimulación temprana o muebles.

**Procedimiento:**

Anime al niño a desplazarse libremente gateando y estimulándolo a pararse apoyándose en sus rodillas y cogiéndose del set o de los muebles, si ya puede hacerlo, estimúlelo a desplazarse, puede motivarlo colocando cerca su juguete preferido. Felicite sus logros.

**Beneficios:**

Esta actividad permite desarrollar las destrezas motoras del bebé, reforzando el gateo y estimulando la marcha. Es importante que si se hace uso de muebles, se tenga mucho cuidado, lo ideal es que el niño se desplace libremente y que se sienta seguro.

### Juego 3: "APRENDEMOS A PINTAR"



**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina.

**Recursos:**

- Tempera roja.
- Papelógrafo.
- Lámina con la imagen de una manzana

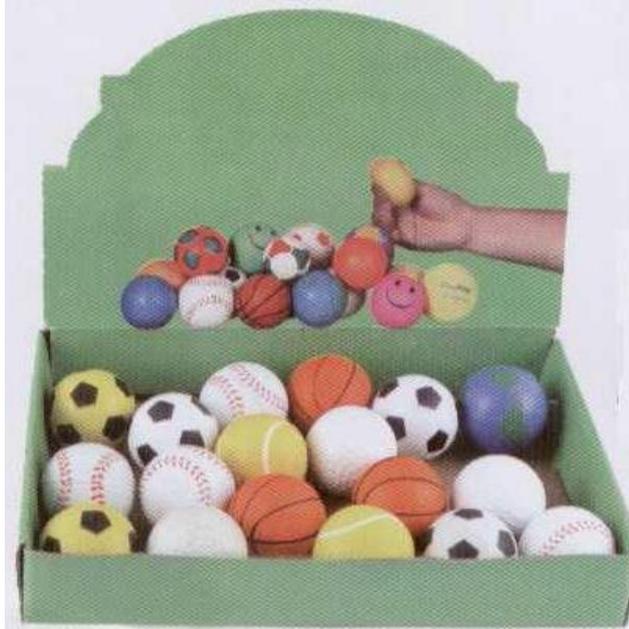
**Procedimiento:**

Mostrarle al niño una manzana, hacer que la toque, enseñándole la forma que tiene, su color, hacer que perciba su olor, luego enséñele una lámina con la imagen de la manzana y dígame "mira, aquí hay una manzana", instigúele a que toque la lámina y luego dígame "ahora, vamos a pintar una manzana" mostrarle el dibujo y hacer que el niño lo pinte utilizando su dedo índice, participe activamente de la actividad y felicítelo constantemente comentándole lo bien que lo está haciendo.

**Beneficios:**

Es una actividad muy completa, a nivel cognitivo, el niño aprenderá nuevos concepto, empezará a conocer una categoría de información: frutas; y está será transmitida por diversos canales sensoriales: vista, tacto, oído, olfato. Por otro lado, el trabajo con temperas permite que el niño pueda independizar el dedo índice, ejercitando así su motricidad fina.

#### Juego 4: "LA CAJA DE PELOTAS"



**Objetivo:** Desarrollar la coordinación visomotriz.

**Recursos:**

- Una caja de cartón.
- Pelotas.

**Procedimiento:**

Realizar orificios en la caja del tamaño de las pelotas. Luego juegue con el niño, enseñándole como éstas se pueden introducir y luego caer por otro orificio. Anime al niño a realizar lo mismo. Él se divertirá al ver las pelotas caer.

**Beneficios:**

Estimula la coordinación óculo-manual.

## JUEGO 5: "CAJA DE JUGUETES"



**Objetivo:** Estimular el seguimiento de instrucciones.

**Recursos:**

- Caja de juguetes.

**Procedimiento:**

Con la ayuda de una canción enséñele al niño a guardar y sacar objetos. Muéstrelle la caja de juguetes y luego saque un juguete y diga "afuera", luego introduzca nuevamente el juguete y dígame "afuera", esperando que el niño lo saque, si es necesario ayúdelo guiando su mano. Introduzca varios juguetes y sacuda la caja haciendo ruidos, motive al niño para que saque los objetos, terminamos de jugar cantando "Los juguetes a guardar".

**Beneficios:**

Estimula el seguimiento de instrucciones, el niño asociará palabras u órdenes con la conducta esperada.

## **6.8. ADMINISTRACIÓN**

### **Recursos:**

#### **6.8.1 Institucionales:**

- Universidad Técnica de Ambato
- Escuela Trinidad Camacho

#### **6.8.2 Talento Humano**

Director de Tesis

Investigadora

Docentes

Niños/as

Padres de familia

#### **6.8.3 Materiales:**

Computadora

Flash memory

C.D.

Diapositivas

Infocus

Material didáctico

Material de escritorio

Copiadora

Cámara fotográfica

#### **6.8.4 Presupuesto**

##### **Ingresos**

**Cuota del Investigador \$1.302.00**

Total: \$1.302.00

### Egresos

<b>Nº</b>	<b>Rubros</b>	<b>Valor Total</b>
1.	Cuota del Seminario	\$708,00
2.	Transporte	108,00
3.	Alimentación	150,00
4.	Copia Xerox	30,00
5.	Internet	40,00
6.	Transcripción del Informe	120,00
7.	Imprimir hojas	20,00
8.	Flas memory	15,00
9.	C.D.	2,00
10.	Material didáctico	20,00
11.	Coffe break	30,00
12.	Imprevistos	60,00
<b>Total:</b>		<b>\$1.302,00</b>

### 6.8.5 CRONOGRAMA DE TRABAJO

Nº	TIEMPO ACTIVIDADES	2009					2010											
		Noviembre		Diciembre			Enero		Febrero		Marzo							
1.	Revisión bibliográfica		■															
2.	Selección del tiempo			■														
3.	Asesoramiento del Director de Tesis		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
4.	Capítulo 1: El problema			■	■	■												
5.	Revisión y aprobación del Capítulo 1				■													
6.	Capítulo 2 Marco Teórico				■	■	■											
7.	Revisión y aprobación del Capítulo 2					■												
8.	Capítulo 3 Metodología					■	■											
9.	Revisión y aprobación						■											
10.	Capítulo 4 análisis e interpretación de resultados							■	■	■								
11.	Revisión del Capítulo 4								■									
12.	Capítulo 5 Conclusiones y recomendaciones									■								
13.	Revisión del Capítulo 5										■							
14.	Capítulo 6 Propuesta										■	■	■					
15.	Revisión del Capítulo 6												■					
16.	Taller práctico															■		
17.	Redacción total del proyecto																■	
18.	Presentación del proyecto y aprobación																	■
19.	Defensa																	■

## 6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

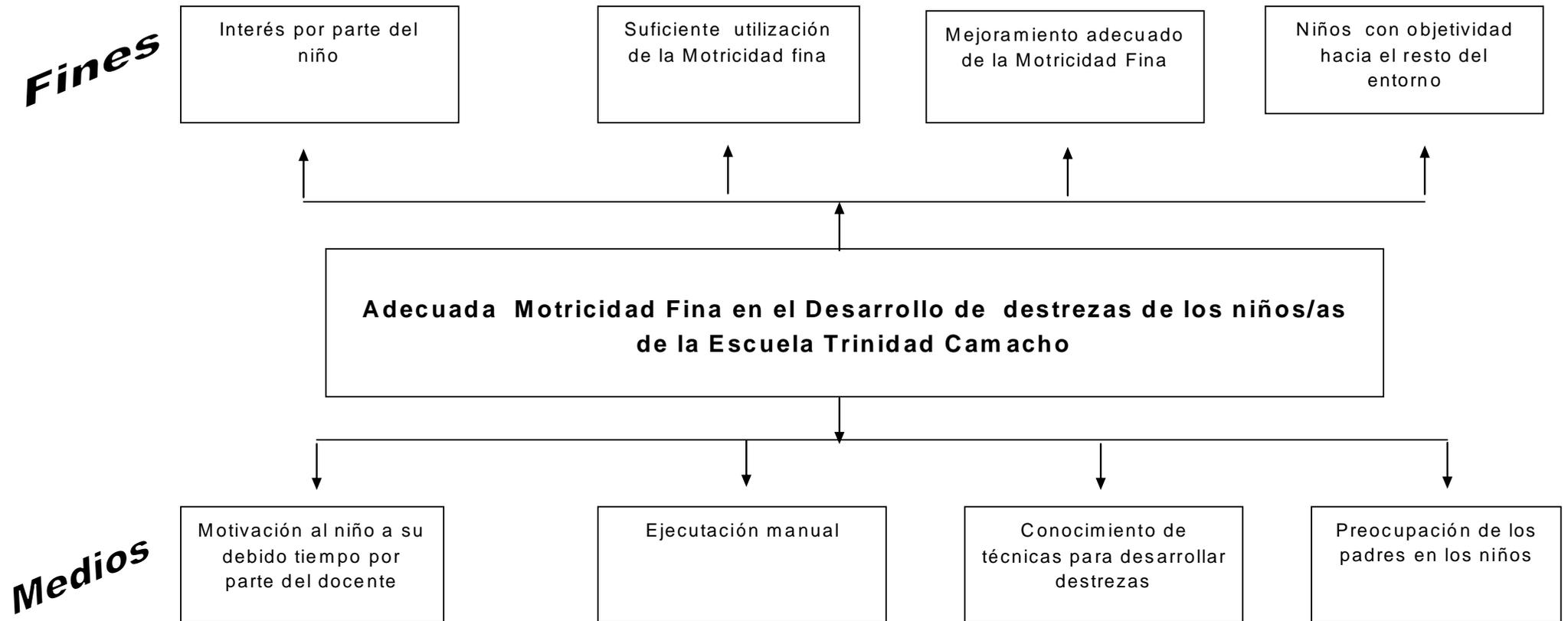
<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACION</b>
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	1. Directivos de la Facultad Ciencias Humanas de la Educación (Educación Parvularia)
2. ¿Por qué evaluar?	2. Para conocer la Motricidad fina en el desarrollo de destrezas de los niños de primero y segundo Año de Educación Básica.
3. ¿Para qué evaluar?	3. Para determinar el nivel de conocimiento y la identificación de los rincones de trabajo.
4. ¿Qué evaluar?	4. Concientización, capacidad intelectual, interés, habilidades y destrezas.
5. ¿Quién evalúa?	5. Investigadora
6. ¿Cuándo Evaluar?	6. Primera semana de abril del año 2010
7. ¿Cómo evaluar?	7. Aplicación de diferentes cuestionarios, materiales y actividades motivadoras dentro del lugar físico instaurado.
8. ¿Con qué evaluar?	8. Con diferentes instrumentos curriculares y de investigación

## BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA, Rosa María y otros. Bases Psicopedagógicas del Proceso Pedagógico Profesional. 1997. Pág. 34-54. Editorial Lithamez S.A. 1979
- AQUINO, Francisco Yosor. A. Zapata. La Educación del movimiento. México Blozquez.
- Colectivo de autores. Maduración morfo funcional de los principios sistemas.
- Colectivo de autores. Ministerio de Educación. Educación Prescolar. Cuarto Ciclo.
- DOMINGO y Emilio Ortega. La Actividad Motriz en niño de 3 a 6 años. España. Editorial Cancel 1984.
- LARA R. Rosefa. Psicomotricidad hacia una educación integral. Editorial Dera S.A.A 1989.
- Le Boulch, J. L. Desarrollo, psicomotor del nacimiento de los 6 años. Doñate Madrid 1984.
- Meinel, K, Didáctica del Movimiento, Desarrollo motor de 0 a 6 años. Ciudad de Habana. Editorial ORBE 1977.
- [pedagogiafilos.spaces.live.com/.../cns!A136F58CEAA9CD4E!444.entry](http://pedagogiafilos.spaces.live.com/.../cns!A136F58CEAA9CD4E!444.entry)
- [pedagogiafilos.spaces.live.com/.../cns!A136F58CEAA9CD4E!444.entry](http://pedagogiafilos.spaces.live.com/.../cns!A136F58CEAA9CD4E!444.entry) –
- TACO, Bertha. Desarrollo de la Creatividad Offset Ambato- Ecuador 2000. Pág. 1-9.
- [www.edufuturo.com](http://www.edufuturo.com) > ... > Actividades en el Aula –
- [www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1011...sci...](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1011...sci...) –
- [www.scribd.com/.../Motricidad-Fina-Hojas-de-Trabajo-Preescolar](http://www.scribd.com/.../Motricidad-Fina-Hojas-de-Trabajo-Preescolar) -

# **ANEXOS**

## ÁRBOL DE OBJETIVOS



**ENCUESTA**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**SEMINARIO DE GRADUACIÓN**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS**

**OBJETIVOS:** Recopilar información directa que permita solucionar un problema determinado.

**Instructivo:** Lea detenidamente las preguntas formuladas en éste documento y respóndalos con la mayor veracidad posible.

**CUESTIONARIO**

1. Pintan con crayones?

SI (    )                      NO(    )

2. ¿Te gusta trozar papeles?

SI (    )                      NO(    )

3. ¿Te gusta trabajar con plastilina?

SI (    )                      NO(    )

4. ¿Con tus dedos sobre la mesa puedes separar el segundo y el tercer dedo?

SI (    )                      NO(    )

5. ¿Al escribir, utilizas la mano derecho?

SI (    )                      NO(    )

6. ¿Te enseñó la maestra el manejo correcto de lápiz?

SI (    )                      NO(    )

7. ¿Reconoces la orientación de brazo izquierdo/derecho, arriba-abajo?

SI (    )                      NO(    )

8. ¿Sabes anudar y desanudar?

SI (    )                      NO(    )

9. ¿Tú papá o tú mamá te ayudan en tus tareas?

SI (    )                      NO(    )

10. ¿Cuándo haces tus tareas vez televisión?

SI (    )                      NO(    )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**SEMINARIO DE GRADUACIÓN**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA**

**OBJETIVOS:**

Recopilar información directa que permita solucionar un problema determinado.

**Instructivo:** Lea detenidamente las preguntas formuladas en éste documento y respóndalos con la mayor veracidad posible.

**CUESTIONARIO**

1. ¿Realizan sus tareas sus hijos con estos materiales: crayones y colores y temperas?  
SI (    )                      NO(    )
  
2. ¿Su hijo troza papeles?  
SI (    )                      NO(    )
  
3. ¿La profesora ha enseñado a coger el lápiz en forma similar a su niño?  
SI (    )                      NO(    )
  
4. ¿Conocer lo que es motricidad fina?  
SI (    )                      NO(    )
  
5. ¿Su hijo sabe realizar tareas del punteado?  
SI (    )                      NO(    )

6. ¿Le gusta trabajar a su hijo con plastilina?

SI ( ) NO( )

7. ¿Sabe su niño distinguir los colores?

SI ( ) NO( )

8. ¿Sabe su niño anudar y desanudar?

SI ( ) NO( )

9. ¿Usted ayuda a su niño hacer las tareas?

SI ( ) NO( )

10. ¿Cuándo hacen sus tareas ven televisión?

SI ( ) NO( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## FOTOS







## CERTIFICADO

### ESCUELA FISCAL MIXTA TRINIDAD CAMACHO

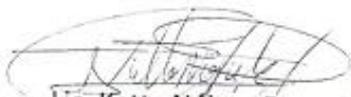
La suscrita Lic. Katty Nájera Benavides, en calidad de Directora de la Escuela Fiscal Mixta Trinidad Camacho tiene a bien:

### CERTIFICADO:

Yo, **KETTY NÁJERA BENAVIDES**, con cédula N°0201235306, Directora de la Escuela "Trinidad Camacho", de la ciudad de Guaranda, certifico que la señora Geoconda Escobar con cédula N° 0201142155, realizó el Proyecto de Investigación, con el Tema "La Guía de Juego para el Desarrollo de la Motricidad Fina", en Primer Año de Educación Básica; requisito necesario, previo a la obtención del Título, el mismo que fue puesto en práctica mediante la organización, socialización y funcionalidad de los mismos. Actividades que lo ha cumplido con mucha responsabilidad y servirá para el beneficio de nuestra Institución Educativa.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad pudiendo el interesado hacer uso del presente documento como a bien tuviere.

Guaranda, 12 de marzo del 2010



Lic. Katty Nájera Benavides

0201235306

DIRECTORA



# CROQUIS

## UBICACION DE LA ESCUELA TRINIDAD CAMACHO CANTON GUARANDA - PROVINCIA BOLIVAR

