



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

## **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

### **CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

#### **MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Informe Final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Educación Parvularia

TEMA:

---

LA CREATIVIDAD DEL DOCENTE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DOS, DE LA ESCUELA BRASILIA, COMUNIDAD BRASILIA DEL TOACHI, PARROQUIA CHIGÜILPE, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS.

---

AUTORA: Zambrano Cedeño Mercedes Justina.

TUTORA: Dra. Mg. Anita Dalila Espín Miniguano.

Ambato-Ecuador  
2013

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Yo, Dra. Mg. Anita Dalila Espín Miniguano con C.I. 180235636-8, en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA CREATIVIDAD DEL DOCENTE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DOS, DE LA ESCUELA BRASILIA, COMUNIDAD BRASILIA DEL TOACHI, PARROQUIA CHIGÜLPE, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS”. Desarrollado por: **Mercedes Justina Zambrano**, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

-----  
Dra. Mg. Anita Dalila Espín Miniguano

**TUTORA**

## **AUTORÍA DE LA TESIS**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora

---

ZAMBRANO CEDEÑO MERCEDES JUSTINA

C.I. 130452038-8

**AUTORA**

## **DERECHOS DE AUTOR**

Para los fines legales pertinentes cedo los derechos intelectuales del Proyecto Educativo: “La Creatividad del Docente y su Incidencia en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa de los Niños y Niñas del Nivel de Educación Inicial Dos, de la Escuela Brasilia, Comunidad Brasilia del Toachi, Parroquia Chigüilpe, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas” A la Universidad Técnica de Ambato, para que los use sin fines lucrativos.

---

ZAMBRANO CEDEÑO MERCEDES JUSTINA

C.I. 130452038-8

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: “LA CREATIVIDAD DEL DOCENTE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DOS, DE LA ESCUELA BRASILIA, COMUNIDAD BRASILIA DEL TOACHI, PARROQUIA CHIGÜILPE, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS” Presentada por: MERCEDES ZAMBRANO estudiante de la Carrera de Educación Parvularia, promoción marzo- agosto 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

---

**Dra. Mg. Carolina San Lucas**  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

---

**Ing. Daniela Mercedes Mora Castro.    Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra**

**MIEMBRO**

**MIEMBRO**

## **DEDICATORIA:**

A:

Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haberme dado la oportunidad de vivir la experiencia que siempre soñé de ser una profesional pero con humildad, por haber puesto en mí camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Dedico con mucho cariño a mis hijos, Jorge, Juan, Ángel, Romario Anita y Angie y en especial Anita gracias por su paciencia y su comprensión a pesar de las dificultades que hemos tenido ha estado hasta el final junto a mí; a Romario que desde lejos siempre me estuvo motivando para que yo continúe con este proceso de estudio. A mis nietos Juan, Dana, Luis, Valentina, Sebastián y hermanas: Alexi, Dolores, Jesús, Consuelito, Sonia, Cristina; a una amiga Dra. Mery Pinos. Esta tesis, se las dedico con mucho amor a ustedes como símbolo de gratitud que siempre han manifestado.

**Zambrano Mercedes Justina**

## **AGRADECIMIENTO**

A mi Madre y a mi Padre por darme la vida quererme mucho y darme una formación en valores: respeto, solidaridad, honestidad, honradez y por cuantas cosas más. GRACIAS aunque no estén siempre estarán en mi mente que DIOS les bendiga.

Mi gratitud está dirigida a Dios autor y dador de la vida, porque sin la ayuda y bendición de él, nada de lo que soy y hago podría haberse realizado.

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato quien nos abrió sus puertas para que pudiéramos capacitarnos y así enfrentar los retos que nos esperan cada día.

Y gracias a todos quienes fueron parte de este triunfo y también apoyo en los fracasos que marcaron el camino para hoy lograr un peldaño más en la sociedad.

**Zambrano Mercedes Justina**

## Índice General de Contenidos

APROBACIÓN DEL TUTOR .....	ii
AUTORÍA DE LA TESIS .....	iii
DERECHOS DEL AUTOR.....	iv
DEDICATORIA: .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS .....	viii
ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I .....	2
1.1 Tema .....	2
1.2 Planteamiento del Problema.....	2
1.2.1 Contextualización.....	2
1.2.2 Análisis Crítico .....	6
1.2.3 Prognosis.....	6
1.2.4. Formulación del Problema: .....	7
1.2.5 Preguntas Directrices .....	8
1.2.6 Delimitación del Problema.....	8
1.3 Justificación: .....	8
1.4 Objetivos:.....	10
1.4.1 Objetivo General: .....	10
1.4.2 Objetivos Específicos:.....	10
CAPITULO II .....	11
2.1 Antecedentes Investigativos. ....	11
2.2. Fundamentación Filosófica .....	12
Fundamentación Ontológica: .....	12
Fundamentación Axiológica .....	13
Fundamentación Epistemológica: .....	13
2.3 Fundamentación Legal. ....	13
2.3.1 CONSTITUCIÓN DEL ESTADO .....	14
2.3.2 Reglamento General de Educación.....	14

2.3.3 CÓDIGO DE CONVIVENCIA .....	15
2.4. Red Conceptual .....	22
2.4.1 Constelación de ideas .....	23
2.5 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA .....	25
2.5.1 Variable Independiente .....	25
2.5.1.1 Creatividad Docente .....	25
2.5.1.2 Estrategias Didácticas .....	35
2.5.1.3 Metodología: .....	36
2.5.1.4 Pedagogía: .....	38
2.5.2 Variable Dependiente .....	40
2.5.2.1 Desarrollo Motor .....	40
2.5.2.2 La Psicomotricidad .....	41
2.5.2.3 Esquema Corporal .....	42
2.5.2.4 Motricidad Gruesa .....	43
2.6 Hipótesis .....	49
2.7 Señalamiento de las Variables .....	49
CAPÍTULO III .....	50
3.1 Enfoque de la Investigación .....	50
3.2 Modalidad Básica de la Investigación .....	50
3.3 Nivel o tipo de Investigación .....	50
3.4 Población .....	51
3.5 Operacionalización de Variables .....	52
3.6 Técnicas e Instrumentos: .....	54
3.7 Recolección de Información .....	54
3.8. Plan Procesamiento y Análisis. ....	55
3.9 Validez y Confiabilidad de los Instrumentos de Medición .....	56
CAPITULO IV .....	57
4.1. Análisis Cuantitativo de Resultados .....	57
4.2. Interpretación de Resultados .....	57
4.3. Verificación de Hipótesis .....	87
CAPÍTULO V .....	91
5.1. Conclusiones: .....	91
5.2. Recomendaciones: .....	92

CAPÍTULO VI .....	93
6.1 Datos informativos .....	93
6.2 Antecedentes de la Propuesta: .....	94
6.3 Justificación .....	94
6.4. Objetivos: .....	96
6.5. Fundamentación Científica: .....	96
6.6 Metodología de la Propuesta .....	98
6.7 Diseño .....	99
6.8 Administración .....	117
6.9. Plan de monitoreo y Evaluación de la Propuesta .....	118
BIBLIOGRAFÍA .....	119
ANEXO N° 1 .....	121
ANEXO 2 .....	123
ANEXO. N° 3 .....	124
ANEXO N° 4 .....	126

## ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol del problema	5
Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales	22
Gráfico N° 3 Lluvia de Ideas Variable independientes	23
Gráfico N° 4 Lluvia de ideas Variable dependiente	24
Gráfico N° 5 Importancia de la creatividad docente	57
Gráfico N° 6 Elaboración de ambientes creativos	58
Gráfico N° 7 Apertura a la participación.	59
Gráfico N° 8 importancia del desarrollo motriz grueso	60
Gráfico N° 9 importancia del gateo	61
Gráfico N° 10 construcción de conocimientos	62
Gráfico N° 11 Indicadores de la motricidad gruesa	63
Gráfico N° 12 Uso de la creatividad	64
Gráfico N° 13 Logros en la motricidad gruesa	65
Gráfico N° 14 Participación de técnicas	66
Gráfico N° 15 Partes del cuerpo	67
Gráfico N° 16 Control del equilibrio	68
Gráfico N° 17 Identificación de manos	69
Gráfico N° 18 Salto de la cuerda	70
Gráfico N° 19 Nociones	71
Gráfico N° 20 Coordinación Motriz	72
Gráfico N° 21 Uso de las manos o codos	73
Gráfico N° 22 Rebote de balón	74
Gráfico N° 23 Movimientos coordinados	75
Gráfico N° 24 Giros coordinados	76
Gráfico N° 25 Motricidad gruesa	77

Gráfico N° 26 Reconocimiento de las partes de su cuerpo	78
Gráfico N° 27 Control del equilibrio	79
Gráfico N° 28 Dominio del equilibrio al saltar la cuerda	80
Gráfico N° 29 Reconocimiento de Nociones	81
Gráfico N° 30 Tregar	82
Gráfico N° 31 Rayuela	83
Gráfico N° 32 Juegos populares	84
Gráfico N° 33 Lateralidades	85
Gráfico N° 34 Participación en danzas	86
Gráfico N° 35 Verificación de hipótesis	90
Cuadro N° 1 Antecedentes Investigativos	11
Cuadro N° 2 Población y muestra	51
Cuadro N° 3 Contextualización de la variable independiente	52
Cuadro N° 4 Contextualización Variable dependiente	53
Cuadro N° 5 Plan de recolección de datos	54
Cuadro N° 5 Plan de análisis de datos	55
Cuadro N° 7 Importancia de la creatividad docente	57
Cuadro N° 8 Elaboración de ambientes creativos	58
Cuadro N° 9 Apertura a la participación	59
Cuadro N° 10 Importancia del desarrollo motriz grueso	60
Cuadro N° 11 Importancia del gateo	61
Cuadro N° 12 Construcción de conocimientos	62
Cuadro N° 13 Indicadores de la motricidad gruesa	63
Cuadro N° 14 Uso de la creatividad	64
Cuadro N° 15 Logros en la motricidad gruesa	65
Cuadro N° 16 Participación de técnicas	66
Cuadro N° 17 Partes del cuerpo	67

Cuadro N° 18 Control del equilibrio	68
Cuadro N° 19 Identificación de manos	69
Cuadro N° 20 Salto de la cuerda	70
Cuadro N° 21 Nociones	71
Cuadro N° 22 Coordinación Motriz	72
Cuadro N° 23 Uso de las manos o codos	73
Cuadro N° 24 Rebote de balón	74
Cuadro N° 25 Movimientos coordinados	75
Cuadro N° 26 Giros coordinados	76
Cuadro N° 27 Motricidad gruesa	77
Cuadro N° 28 Reconocimiento de las partes de su cuerpo	78
Cuadro N° 29 Control del equilibrio	79
Cuadro N° 30 Dominio del equilibrio al saltar la cuerda	80
Cuadro N° 31 Reconocimiento de Nociones	81
Cuadro N° 32 Tregar	82
Cuadro N° 33 Rayuela	83
Cuadro N° 34 Juegos populares	84
Cuadro N° 35 Lateralidades	85
Cuadro N° 36 Participación en danzas	86
Cuadro N° 37 Frecuencia Observada	88
Cuadro N° 38 Frecuencia Esperada	88
Cuadro N° 39 Chi Cuadrado	89
Cuadro N° 40 Costo de la propuesta	94
Cuadro N° 41 Metodología de la Propuesta	98
Cuadro N° 42 Administración de la propuesta	117
Cuadro N° 43 Evaluación de la propuesta	118

## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

### **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

#### **CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA “La Creatividad del Docente y su Incidencia en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños y niñas del Nivel de Educación Inicial Dos, de la Escuela “BRASILIA”, Comunidad Brasilia del Toachi, Parroquia Chigüilpe, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”

#### **RESUMEN EJECUTIVO**

En el presente trabajo investigativo se presentan, las premisas necesarias a tenerse en cuenta en el momento de la enseñanza inicial de los niños, aquí se pone de manifiesto la necesidad apremiante sobre la utilización de la creatividad del docente en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje. El tema investigado es la incidencia de la creatividad del docente en el desarrollo de la motricidad gruesa. Por muchas razones los docentes hoy en día, se han limitado a aplicar una planificación basada en conocimientos y conceptos, dejando de lado u olvidado que la creatividad debe ser parte fundamental en el desarrollo de la labor educativa. Pero por medio del tema investigado y con base en las teorías de grandes científicos, psicólogos, pedagogos, se demuestra en la presente investigación que la creatividad del docente es la base o fuerza que desarrolla en el individuo sus capacidades motrices para poder hacer frente a la etapa siguiente de la vida, tanto en las áreas educativas, como sociales, personales y familiares. La motricidad gruesa se presenta en el presente trabajo desde el punto de la psicología, pediatría. La creatividad es puesta de manifiesto en un enfoque constructivista. Cada ser humano desde su concepción trae consigo un grano o nivel de creatividad, que al ser ejercitado cambia o construye ese grado en un nivel superior o secundario. Este nivel básico heredado al nacer debe de ser utilizado en las diversas labores del diario vivir. En la presente investigación se presenta la creatividad y la motricidad gruesa, juntamente con sus definiciones, conceptos, teorías y clases. El tema fuente de investigación tiene como campo de acción la Educación Inicial nivel dos de la escuela “Brasilia”. Y podemos encontrar en él, la hipótesis que es base de la investigación realizada. También se encuentra respaldado y con las bases pedagógicas y científicas de los grandes pensadores del que hacer psicológico, pedagógico, clínicos y científicos de diversas áreas que intervienen en el desarrollo motriz.

**Palabras Claves: Creatividad, Docente, Desarrollo, Motricidad, Gruesa, Corporal, Psicología, Teorías, Definiciones, Fundamentación.**

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación con el tema “La Creatividad del Docente y su Incidencia en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños y niñas del Nivel de Educación Inicial Dos, de la Escuela “BRASILIA”, Comunidad Brasilia del Toachi, Parroquia Chigüilpe, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”

**Capítulo I El Problema de investigación:** se considera el tema, planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes de investigación, delimitación, justificación, objetivo general y objetivos específicos.

**Capítulo II Marco Teórico:** En este capítulo se consideran los antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal, fundamentación teórico científica con sus respectivas categorías fundamentales, definición de términos básicos, hipótesis, identificación de variables.

**Capítulo III Metodología:** Se considera, la modalidad básica de la investigación, tipo de investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos, operacionalización de variables, recolección de la información, procesamiento, análisis de datos, análisis de resultados.

**Capítulo IV Análisis de Resultados:** presenta los gráficos estadísticos del análisis y la interpretación de los instrumentos aplicados, la verificación de la hipótesis.

**Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones:** está formado por las conclusiones a las que se llegó después de terminada la investigación y que son la fuente de las recomendaciones.

**Capítulo VI Propuesta:** se forma de la propuesta que se plantea después de las recomendaciones que se dan como la solución al problema estudiado.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 Tema**

La Creatividad del Docente y su incidencia en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños y niñas del Nivel de educación Inicial Dos, de la Escuela Brasilia, Comunidad Brasilia del Toachi, Parroquia Chigüilpe, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

#### **1.2 Planteamiento del Problema**

##### **1.2.1 Contextualización**

La Dirección Nacional de Educación Inicial del Ministerio de Educación emprendió la tarea de construir su currículo institucional y aproximar, así el referente nacional a las características culturales, geográficas y ecológicas de las modalidades con las que el Ministerio de Educación llega a los niños y niñas de 3 a 5 años a lo largo y ancho del país.

Para estas modalidades y constante al criterio antes indicado, el currículo institucional del Ministerio de Educación, mantiene los lineamientos esenciales del currículo nacional referido a las fuentes o fundamentos del currículo, como a los mismos elementos curriculares. En efecto, se cree a cada niño y niña como individuo libre desde su nacimiento, con una única e irrepetible singularidad personal, apto de auto regularse dinámicamente y de procesar información que recobra del entorno; sujeto y actor con derechos y deberes.

Este currículo institucional sintetiza el enriquecimiento cuantitativo y cualitativo neuro-cerebral gracias a la provisión oportuna de: la nutrición ambientes afectivos y culturales ricos, experiencias sensoriales pertinentes referidas a sí mismo y a sus relaciones con sus entornos naturales y culturales. De la fuente psicológica toma las siguientes elementos: las etapas evolutivas diferenciadas (Piaget) ,el influjo de los entornos socio-culturales en el desarrollo de las facultades del niño gracias a la adecuada mediación de la educadora en el desarrollo potencial (Vygotsky) y en la organización del aprendizaje significativo (Ausubel), el énfasis de las ocho categorías de la inteligencia de (Gardner )

El proceso de los infantes debe ser armónico en sus diferentes aspectos; así se alcanzará una correcta salud física, síquica y social. De esto depende, el éxito del programa.

Tras las evidencias de los resultados del sistema educativo ecuatoriano, se observa la importancia de responder a las diferentes necesidades individuales que permitan desde el nivel pre-primario advertir futuros fracasos escolares.

Las Instituciones educativas laboran en base a programaciones semejantes, difícilmente han logrado dar respuesta a las características únicas e irrepetibles del ser humano y su ritmo de aprendizaje. De igual manera, tanto las planificaciones macro, meso y micro curriculares presentan contenidos a ser cubiertos y no las habilidades a ser desarrolladas.

En la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Se busca responder a la necesidad, real y sentida de maestros y niños, de contar con un programa que favorezca la adquisición y el desarrollo de habilidades en el área motriz. Es así como el tema tomo un auge a partir del año 2002, donde se empezó a realizar un proyecto que toma por nombre Circuito de Habilidades Motoras, que comenzó a llevarse a la práctica con diferentes instituciones locales, lo cual fue tomando forma y que dio buenos resultados. Después de esta práctica realizada y con

resultados buenos y más allá de lo esperado, en el año 2009 lo viene realizando en toda la provincia en Nivel de Educación Dos.

El problema motriz no simplemente le va a afectar Ahora si no a futuro porque la motricidad gruesa influye mucho en el aprendizaje del niño tanto en la lectura, escritura, cálculo, entre otras. Según los diferentes pensadores y teorías quienes lo presentan así:

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a través de la actividad motriz.

En la Escuela Brasilia, este problema no se encuentra deslindado de sus salones de clases, y es donde se tiene contacto con uno o más problemas del cual es participe un grupo vulnerable que son los niños y niñas en etapas iniciales de crecimiento y desarrollo, quienes están identificados con dificultades motrices, se los observa y relaciona a su vez, con un fuerte que existe vínculos afectivo y participativo.

El problema que se presente en esta institución es un ejemplo de la realidad de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, y de la educación en general del país. No basta con conocer la problemática se hace necesario la intervención en la misma, en vía de busca de soluciones. Las mismas que permitan despertar en el docente el interés por activar su creatividad para diseñar alternativas y buscar la recuperación del sistema psicomotor grueso.

El objetivo fundamental es de mejorar el potencial de la creatividad en el docente para que los cambios y logros se produzcan en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la escuela Brasilia.

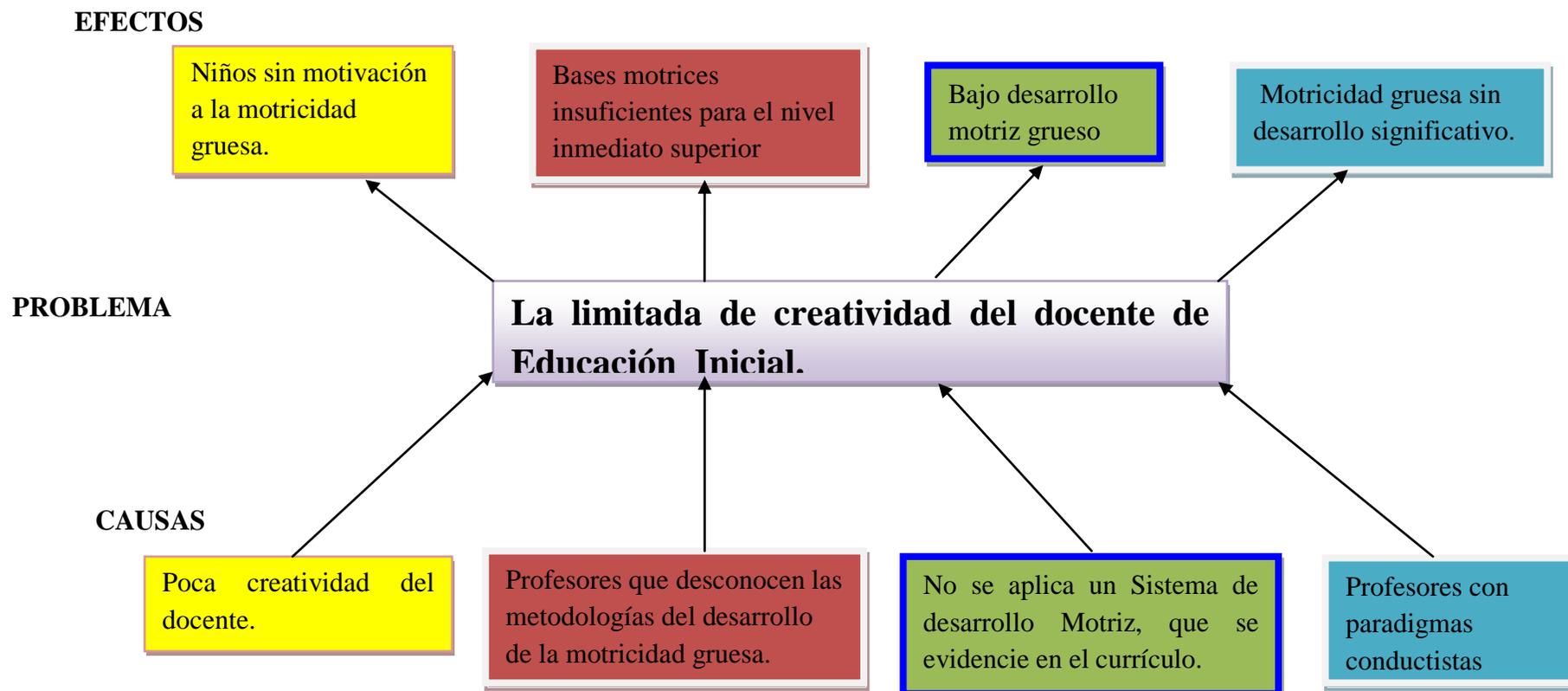


Gráfico N° 1. Árbol del Problema

Elaborado por: Mercedes Justina Zambrano Cedeño.

### **1.2.2 Análisis Crítico**

Las causas que se evidencian en el árbol del problema son:

La poca Creatividad docente la misma que tiene como efecto la poca motivación en los niños hacia la motricidad gruesa.

El desconocimiento de las metodologías para el desarrollo de la motricidad gruesa, provoca la insuficiencia de las bases motrices en los niños, volviéndolos motrizmente insuficientes para el nivel inmediato de la educación.

Un currículo sin evidencias de aplicación de un sistema que busque el desarrollo motriz, lleva a obtener en los niños un bajo desarrollo motriz grueso.

Las falencias que se presentan en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas por la poca creatividad del docente, provoca en los estudiantes desmotivación lo cual afecta en el desarrollo de su aprendizaje. El desconocimiento de la metodología de los juegos adaptados para el desarrollo de la motricidad gruesa por parte de los docentes afecta en los niños y niñas del Nivel de Educación Dos la Escuela Brasilia.

Los ambientes inapropiados ocasionan que no se desarrolle de manera adecuada el aprendizaje de los niños y niñas, todas estas causas afectan en el rendimiento y por ende no se adaptan con gran facilidad a la sociedad.

### **1.2.3 Prognosis**

Ante el problema que se presenta en esta Institución se puede decir que si no se establece propuestas para solucionar este problema seguirá con el modelo tradicional repetitivo, las clases en los niños y las niñas serán desmotivadas y los estudiantes tendrán muchas dificultades en el aprendizaje, trastornos musculares y de coordinación motriz.

Conocimiento deficiente de la ubicación y posición del cuerpo: equilibrio

Pobre sentido del movimiento: El niño tendrá problemas en el seguimiento de sus movimientos corporales, especialmente cuando participan en actividades como: correr, saltar y saltar.

Errónea percepción visual El niño tendrá problemas en la distancia visual de percibir y procesar y el espacio. Será difícil juzgar trayectorias en actividades como lanzar y atrapar.

Frecuente fracaso en la integración verbal-motor - El niño no podrá traducir con exactitud las instrucciones verbales en acciones deseadas. Esto puede obstaculizar la participación del niño en los juegos, en especial los deportes de equipo.

Planificación motora deficiente - El niño no puede planear adecuadamente sus estrategias motrices para realizar una tarea determinada. Por ejemplo, el niño no podrá estimar y posteriormente ejecutar la rapidez con que él / ella debe correr para atrapar una pelota.

Coordinación muscular deficiente - El niño no podrá coordinar o sincronizar el movimiento de grupos musculares con el fin de realizar una tarea compleja.

La falta de memoria del motor - El niño, después de la realización de una serie de movimientos musculares para completar una tarea, no podrá repetir los mismos movimientos.

#### **1.2.4. Formulación del Problema:**

¿Cómo incide la Creatividad del Docente en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños y niñas de Nivel de Educación Dos de la escuela Brasilia, Comunidad Brasilia del Toachi, Parroquia Chigüilpe del cantón santo Domingo Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.?

### **1.2.5 Preguntas Directrices**

1. ¿Qué indicadores deben considerarse para realizar el estudio de la incidencia de la creatividad del docente?
2. ¿Qué preparación deben recibir los directivos y docentes, de la Escuela “Brasilia”, para lograr la aplicación de la creatividad?
3. ¿Cómo se encuentra el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la Escuela Brasilia?
4. ¿Cómo beneficiará a los niños y niñas el correcto desarrollo de la motricidad gruesa?
5. ¿De qué manera se beneficiará el sistema educativo de la Escuela “Brasilia”, con la investigación?

### **1.2.6 Delimitación del Problema**

**Campo:** Educativo

**Área:** Pedagógica

**Aspecto:** Creatividad del docente y la Motricidad Gruesa.

**Delimitación Espacial:** Escuela “Brasilia”

**Delimitación Temporal:** Este problema se estudiará desde septiembre del 2012 hasta enero del 2013.

### **1.3 Justificación:**

Es de vital importancia para quienes trabajan en la educación de los niños y niñas no perder de vista la observación, ya que por medio de ella se puede detectar un problema de aprendizaje y así presentar una propuesta innovadora para darle solución.

El tema de la creatividad del docente y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa, como objeto de la investigación, es de importancia pedagógica e institucional partiendo del aprendizaje en la primera infancia son de mucha importancia en su concepción para el maestro de educación pre escolar ya que forma parte de su preparación.

Esta investigación se la realiza, es con la finalidad de mejorar la creatividad del docente y adquirir múltiples beneficios, en el desarrollo de la motricidad gruesa, para así poder prevenir dificultades en el dominio corporal de los niños y niñas.

Un sistema de educación, y desarrollo integral debe ser consciente de la importancia de promover, facilitar, e incentivar al desarrollo de la motricidad gruesa, a lo largo de toda la vida educativa del individuo; Pero principalmente en sus primeros años de vida. Pues es un factor esencial para el desarrollo de sus habilidades personales, profesionales, afectivas, entre otras.

La factibilidad de esta investigación se sustenta en la amplia información bibliográfica existente, tanto en libros, folletos, páginas electrónicas entre otros.

## **1.4 Objetivos:**

### **1.4.1 Objetivo General:**

Determinar la incidencia de la creatividad del docente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas del nivel de educación inicial Dos de la Escuela Brasilia comunidad Brasilia del Toachi, del cantón Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de Los Tsáchilas.

### **1.4.2 Objetivos Específicos:**

1. Diagnosticar el tipo de creatividad del docente del nivel de educación inicial Dos de la Escuela Brasilia comunidad Brasilia del Toachi, del cantón Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de Los Tsáchilas.

2. Analizar el nivel de desarrollo en la motricidad gruesa en los niños y niñas del nivel de educación inicial Dos de la Escuela Brasilia comunidad Brasilia del Toachi, del cantón Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de Los Tsáchilas.

3. Proponer una posible solución al problema planteado, en la creatividad del docente y el desarrollo de la motricidad gruesa del nivel de educación inicial Dos de la Escuela Brasilia comunidad Brasilia del Toachi, del cantón Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de Los Tsáchilas.

## **CAPITULO II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Antecedentes Investigativos.**

En el Ecuador dentro de las universidades y centros de investigación educativa, el tema del desarrollo de la motricidad gruesa relacionada con la creatividad del docente, se encuentran algunas investigaciones pero de forma independiente. Se estudia y analiza cada aspecto por separado, más no como un todo en la investigación.

En la especialidad educativa hay algunos trabajos referentes al tema objeto de investigación, los mismos que servirán de ayuda ya que serán referentes en el desarrollo de la temática actual. En el marco bibliográfico encontramos algunos documentos como: libros, páginas electrónicas, que servirán de sustento para el marco y la sustentación teórica.

Esta investigación se encuentra ubicada en el área pedagógica del aprendizaje, del campo educativo.

**Cuadro N° 1 Antecedentes Investigativos**

<b>Tema</b>	<b>Autor</b>	<b>Conclusiones</b>	<b>Recomendaciones</b>
<b>La motricidad gruesa y su incidencia en el aprendizaje.</b>	<b>Jaqueline Anturios Plaza</b>	<b>La motricidad gruesa es indispensable para el aprendizaje verdadero, pues de ello dependen algunas áreas del aprendizaje.</b>	<b>Se busque potencializar la motricidad gruesa para poder lograr un mejor aprendizaje.</b>
<b>La pedagogía y el desarrollo de la motricidad gruesa</b>	<b>Vilma Sotomayor Vázquez.</b>	<b>Sin el uso de la pedagogía es imposible desarrollar adecuadamente la motricidad.</b>	<b>Aplicar técnicas pedagógicas para potencializar la motricidad.</b>

## **2.2. Fundamentación Filosófica**

Analizado desde el paradigma del Constructivismo Social se dice que “el individuo cambia sus conceptualizaciones o conocimientos a medida que se interrelaciona con otros, permitiéndole así forjar un nuevo ser. Capaz de manifestar, destrezas actitudes, emociones, pensamientos, entre otros, según el entorno y el grupo social con el cual se desenvuelve” (Jean Piaget, 1964, p.19). Y es este tipo de teoría constructivista a la que apunta hoy en día la nueva escuela educativa.

Esta investigación se sustenta en el paradigma Crítico-Propositivo pues busca generar cambios frente al problema Socio-Educativo que analiza. “Su objetivo principal es el desarrollo de la creatividad docente en el ámbito psicomotor grueso” (Koetting, 1984, p. 296).

Este proyecto está inspirado en una interacción transformadora, que desea conseguir cambios en la realidad mediante una concienciación de los docentes acerca de la temática en problema. Buscando que asuman una conducta responsable en beneficio de los estudiantes a su cargo.

La relación entre creatividad y motricidad se soportan en una idea clave. “Desarrollo Integral o Educación Integral”. Esta idea es el fundamento actual de la educación en nuestro entorno. Y si se pretende que el individuo se desarrolle íntegramente, es necesario hacer una revisión al tipo de desarrollo motriz que se genera en su ser desde la edad escolar inicial. Y a partir de su revisión y análisis se podrá conocer los requerimientos que necesitan los individuos para llevar a cabo el desarrollo o educación integral.

### **Fundamentación Ontológica:**

Esta tesis está basada en el concepto de que la verdad no es absoluta sino relativa, y mayor mente en los procesos educativos. Toda realidad interpretada como verdad tiene dos causantes de modificaciones. Las cuales dependerán desde la óptica del investigador y el investigado.

## **Fundamentación Axiológica**

La presente investigación se sustenta en paradigma naturalista por lo que está ligada a los valores de respeto, responsabilidad, honestidad, puntualidad. Los mismos que se ponen de manifiesto en el docente por que se encuentra en la obligación de usar su creatividad en la búsqueda de soluciones al problema psicomotor grueso de los estudiantes. La honestidad se ve en la ética profesional que debe ser manifestada por cada docente dentro y fuera del salón de clases. La puntualidad es esencial en un sistema educativo por ser el fundamento en valores de una sociedad de cambios si el docente no muestra su puntualidad que podrá decirse de los estudiantes.

## **Fundamentación Epistemológica:**

Las bases del conocimiento científico de este trabajo de investigación como una interacción entre el sujeto y el objeto en cuya síntesis dialéctica es la transformación de los dos en el criterio de una totalidad concreta, donde factores, sociales, políticos, educativos entre otros forman parte importante de este proceso.

Este trabajo va encaminado mediante el desarrollo de la creatividad del docente, y la comprensión de las necesidades del estudiantado frente a la motricidad gruesa. Además se plantea una participación de modo racional y constructivo en las actividades de clase, individualmente o en grupo.

Es claro que la nueva práctica es entrar a pensar que una creatividad docente no puede seguir insistiendo en que los estudiantes repitan patrones de la antigua escuela centrada en teorías y conceptos sin creatividad ninguna.

### **2.3 Fundamentación Legal.**

El presente trabajo se encuentra fundamentado en las leyes y normas establecidas en la Constitución Política del Estado, la Ley de Educación y su reglamento.

### **2.3.1 CONSTITUCIÓN DEL ESTADO**

**Art. 3.-** Son deberes primordiales del estado:

1. Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes.

#### **Sobre los Derechos**

**Art. 26.-** la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de igualdad e inclusión social y condición indispensable. Para el buen vivir. Las personas, familias y la sociedad tienen derechos de participar y la responsabilidad en el proceso educativo.

**Art. 27.-** la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, el medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte la cultura física, la iniciativa individual, y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

### **2.3.2 Reglamento General de Educación**

**Art. 142** de los Derechos de los alumnos, literales a, b, c y g, que dicen: “Es derecho de los alumnos recibir atención eficiente de sus profesores en los aspectos pedagógicos y en su formación personal, desenvolverse en un ambiente de

comprensión, seguridad y tranquilidad y de recibir la orientación y estímulo necesario, que les permitan superar los problemas que se presentare en sus estudios y en su relación con los demás.

**Código de la niñez y adolescencia: Art. 1.-** disposición sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

### **2.3.3 CÓDIGO DE CONVIVENCIA**

Responder a las expectativas y necesidades de los estudiantes en la formación humana y académica de acuerdo a la misión de la institución.

Servir de guía para orientar la vida escolar y hacer práctica la convivencia de toda la Comunidad Educativa.

Declarar que el estudiante, a más de deberes y derechos declarados en el Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación ínter cultural, constan los del Código de la Niñez y Adolescencia.

### **PERFIL DEL MAESTRO (A)**

En su interacción con el estudiante.

#### **a) INVESTIGACIÓN:**

- ✓ Actitud y aptitud investigadoras.
- ✓ Conocimientos y utilización de métodos y técnicas de estudio e investigación.

- ✓ Acordes con el desarrollo y avance científico-tecnológico.

#### **b) PLANIFICACIÓN**

- ✓ Aptitud para planificar.
- ✓ Pensamiento lógico creativo.
- ✓ Visión sistemática de la realidad.
- ✓ Actitud innovadora.

#### **c) EJECUCIÓN**

- ✓ Interés por la docencia.
- ✓ Capacidad de comunicación.
- ✓ Actitud dinámica y optimista
- ✓ Equilibrio emocional.
- ✓ Apertura a la idea de los demás
- ✓ Flexible ante las circunstancias
- ✓ Aptitud para trabajo participativo.

#### **d) EVALUACIÓN**

- ✓ Capacidad crítica, autocrítica y reflexiva
- ✓ Objetividad
- ✓ Imparcialidad

#### **e) PERSONAS DE FE Y PENSAMIENTO IDEOLÓGICO**

- ✓ Transmisora de valores humanistas.
- ✓ Coherentes entre su fe, vida y respeto.
- ✓ En su relación con la comunidad educativa y entorno social.

#### **1. COMO SER SOCIAL**

- ✓ Observador(a), crítico(a) de la problemática social.
- ✓ Hábil para mantener relaciones interpersonales.
- ✓ Apto(a) para promover y participar en el trabajo de equipo.

## **2. FACILITADOR(A) DE RELACIONES**

- ✓ Actitud crítica y participativa
- ✓ Capacidad de adaptación integración y apertura al entorno.
- ✓ Capacidad para desenvolverse como comunicador(a) social, organizar y

Conducir reuniones.

## **3. PROMOTOR(A) DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA**

- ✓ Agilidad y dinamismo
- ✓ Firme de carácter
- ✓ Puntual y responsable
- ✓ Comprometido con el medio.

## **PERFIL DE ESTUDIANTES**

Aspiramos la formación de un ser humano nuevo, consiente de si mismo y proceso de liberación personal, llevándolo al desarrollo pleno de la vida e internalizándose valores morales.

1. **Desde su identidad:** Seguro(a) de sí mismo, capaz de reconocerse como parte de una comunidad familiar y local, a más de ser miembro de su País.
2. **Desde la honestidad:** Que exijan y practiquen la coherencia entre lo que piensan y hacen, francos con sus opiniones e interacciones.
3. **Desde la solidaridad:** Sensibles y comprometidos a la vida escolar familiar y comunitaria. Participativos y emprendedores de la integración personal-grupal.
4. **Desde la libertad y responsabilidad:** Progresistas, autónomos, capaces de pensar, sentir, proponer alternativas y proyectos; crear y construir.
5. **Desde el respeto:** Que se valoren a sí mismos y a los demás a fin de descubrir, generar valores morales, éticos, cívicos, religiosos.
6. **Desde la creatividad y la criticidad:** Abiertos a innovaciones, animados a la aventura de crear, con una fantasía activa para imaginar nuevas situaciones y soluciones.

7. **Desde lo afectivo y el amor:** Personas transparentes en sus sentimientos y emociones, abiertos al don de la amistad.

### **PRINCIPIOS DEL CÓDIGO DE CONVIVENCIA**

1. Valorar la vida, respetar la identidad y la diferencia.
2. Proteger el entorno.
3. Buscar el bien común por encima de intereses particulares.
4. Proporcionar el mutuo reconocimiento y la comunicación como base de auto Información.
5. Fortalecer el desarrollo integral de los actores de la comunidad educativa.

### **CRITERIOS QUE GUÍAN EL CÓDIGO DE CONVIVENCIA**

Recoge elementos de juicio, contiene deberes y derechos llegan a una meta y es genérico. Es elaborado con la participación de los diferentes actores de la Comunidad Educativa constando los 7 aprendizajes básicos para la convivencia social. Un Código de Convivencia no impone castigo sino correctivos pedagógicos.

### **COMPROMISOS DE LOS ESTUDIANTES.**

Los estudiantes de la Unidad Educativa “Brasilia” se comprometen a:

- ✓ Ser solidarios y colaborar en la solución de problemas de los- compañeros (as) y de la comunidad.
- ✓ Asistir diario y puntualmente a clases.
- ✓ Prestar la excusa correspondiente en caso, de inasistencia y acordar con el Profesor(a) la fecha para presentar los deberes o evaluaciones correspondientes.
- ✓ Atender a la explicación de los temas en su momento.
- ✓ Tratar con respeto a sus compañeros(as), profesores(as) y demás miembros de la comunidad.
- ✓ Conservar limpio y adecuado el medio ambiente dentro y fuera del aula.
- ✓ Responder por los daños causados intencionalmente a muebles y enseres

de la escuela.

- ✓ Entregar al profesor(a) del aula o en la Dirección, todo objeto que no sea de la propiedad.
- ✓ Participar en todos los actos programados por la institución.
- ✓ Entregar a sus padres toda información que envíe la escuela.
- ✓ Respetar los símbolos patrios y de la escuela, además los valores que conforman el ambiente nacional.
- ✓ No utilizar vocabulario soez para tratar a ningún miembro de la comunidad.
- ✓ Aceptar la disciplina y orden del establecimiento educativo.
- ✓ Mantener un aceptable rendimiento académico.
- ✓ Portar adecuadamente el uniforme de la escuela
- ✓ Practicar normas de higiene y urbanidad.

### **COMPROMISOS DE LAS MAESTRAS.**

La Directora y el personal docente de la Unidad Educativa “Brasilia” se comprometen a:

- ✓ Promover en la Comunidad Educativa un ambiente de respeto, confianza y libertad.
- ✓ Respetar a todos los miembros de la comunidad educativa.
- ✓ Conocer la filosofía de la Institución y trabajar en base a la visión y misión de la misma.
- ✓ Actualizarse constantemente.
- ✓ Ser puntuales, de acuerdo al horario establecido.
- ✓ Velar por la integridad física y moral de los niños/as.
- ✓ Brindar información oportuna y veraz del rendimiento académico y del comportamiento de los estudiantes, de acuerdo con el horario establecido para este fin.
- ✓ Entregar oportunamente a los estudiantes los resultados de los trabajos, deberes y evaluaciones.

- ✓ Hacer un seguimiento personal de los estudiantes en cuanto a asistencia, rendimiento y comportamiento.
- ✓ Presentar a la Dirección de la escuela la planificación y registros en las fechas preestablecidas.
- ✓ Atender los reclamos de los estudiantes.
- ✓ Estimular a los estudiantes a aprender a partir de sus logros.
- ✓ Fomentar el diálogo para descubrir en los niños(as), logros y dificultades.
- ✓ Respetar las capacidades individuales de los niños(as) fomentando su autoestima.
- ✓ Enviar reemplazo en caso de ausencia justificada siempre que sea un caso personal.
- ✓ Ser creativos para formar ciudadanos críticos y generadores de cambio.
- ✓ Estar abiertos a los cambios y comprometerse en la búsqueda del progreso social.
- ✓ Participar en las actividades de la institución.
- ✓ Preparar con responsabilidad sus clases.
- ✓ Preocuparse, por su presentación personal y de sus estudiantes.
- ✓ Trabajar en equipo

### **COMPROMISO DE LOS PADRES DE FAMILIA**

Los padres de familia de la Institución Educativa: “Brasilia” se comprometen a:

- ✓ Acompañar a sus hijos(as) en todo el proceso educativo.
- ✓ Dar a sus hijos(as) los útiles necesarios para que puedan estudiar.
- ✓ Asistir regularmente a las sesiones ordinarias, extraordinarias y mingas planificadas en la institución.
- ✓ Velar por la asistencia de sus hijos(as) a la escuela.
- ✓ Acercarse personalmente a presentar excusas por inasistencia o retrasos personales o de sus hijos(as).
- ✓ Dar trato cortés al directivo, docente, al resto padres de familia y estudiante general.
- ✓ No presionar al directivo o profesor(a) para fines personales o académicos.

- ✓ Apoyar a la institución en el trabajo de formación en valores que se realiza con sus hijos(as).
- ✓ Guiar a sus hijos(as) en la elaboración de tareas escolares.
- ✓ Colaborar en las actividades organizadas por la escuela.
- ✓ Conocer la filosofía de la Institución y trabajar en base a la visión y misión de la misma.
- ✓ Acercarse periódicamente a informarse sobre el rendimiento de sus hijos(as).
- ✓ Asistir a sesiones puntualmente a la hora señalada.

## 2.4. Red Conceptual

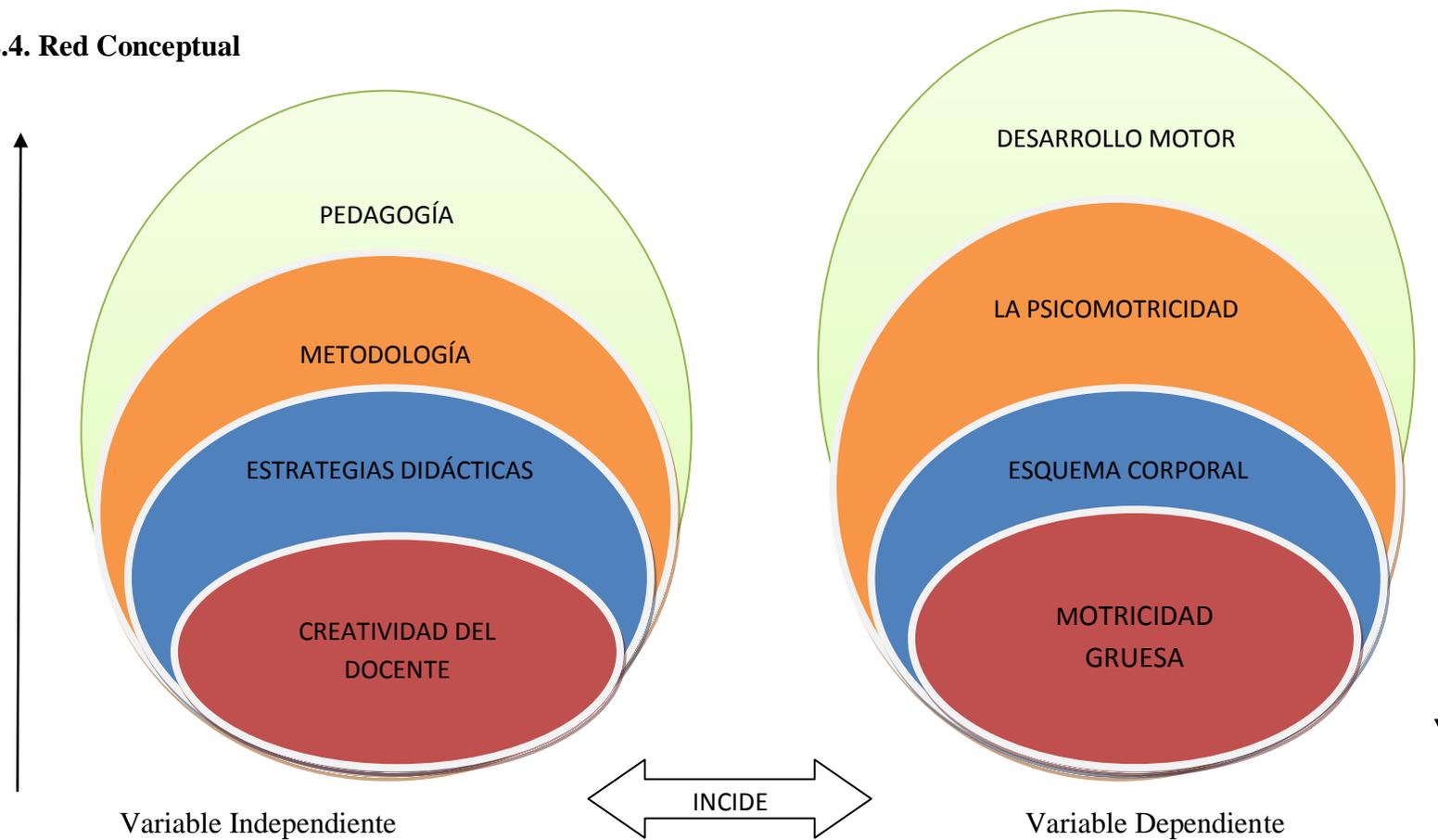


Gráfico N° 2. De Inclusión Interrelacionada

Elaborado por: Mercedes Justina Zambrano Cedeño

### 2.4.1 Constelación de ideas

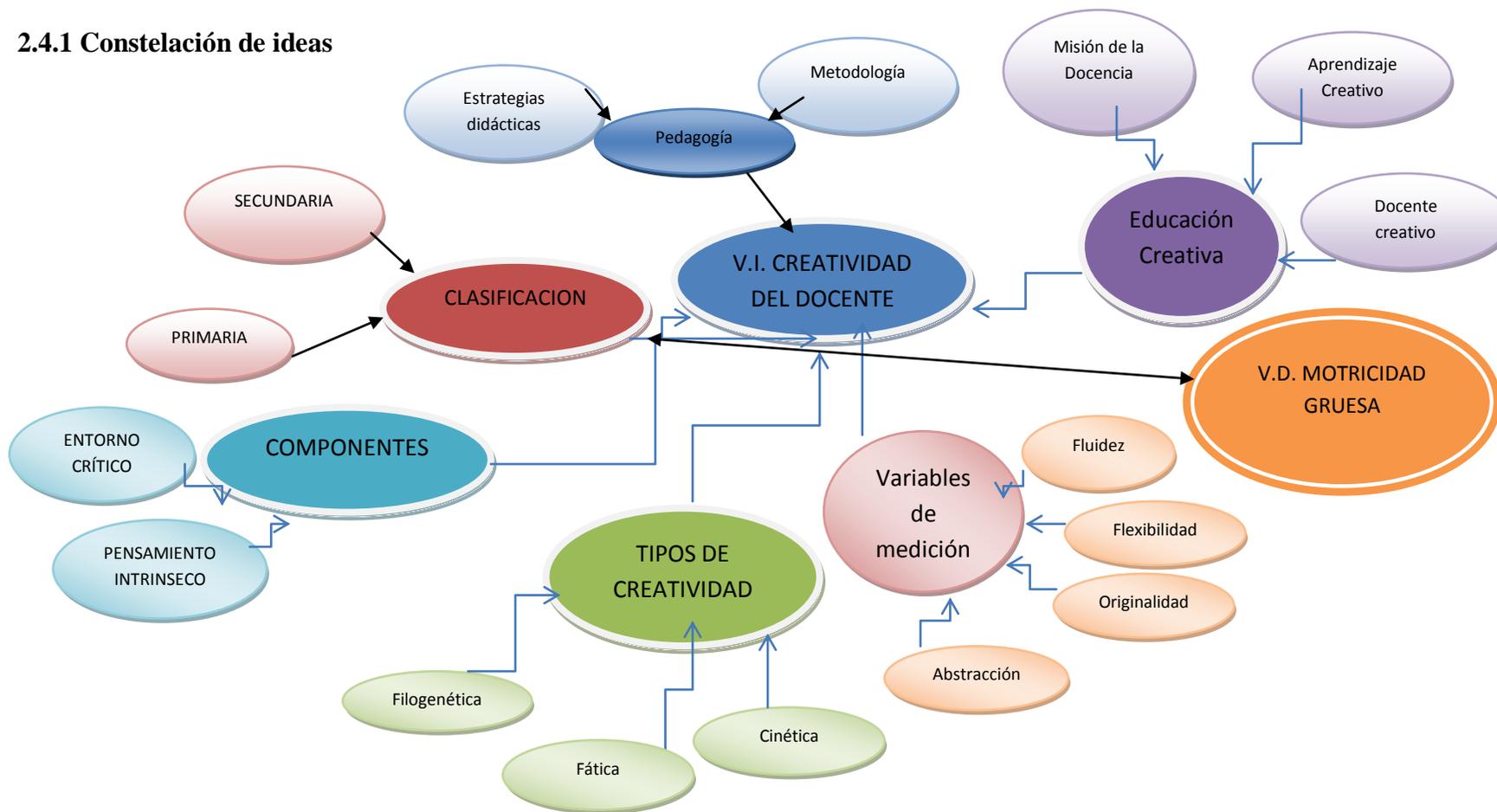


Gráfico N° 3 variables Independiente Elaborado por: Mercede Justina Zambrano Cedeño.

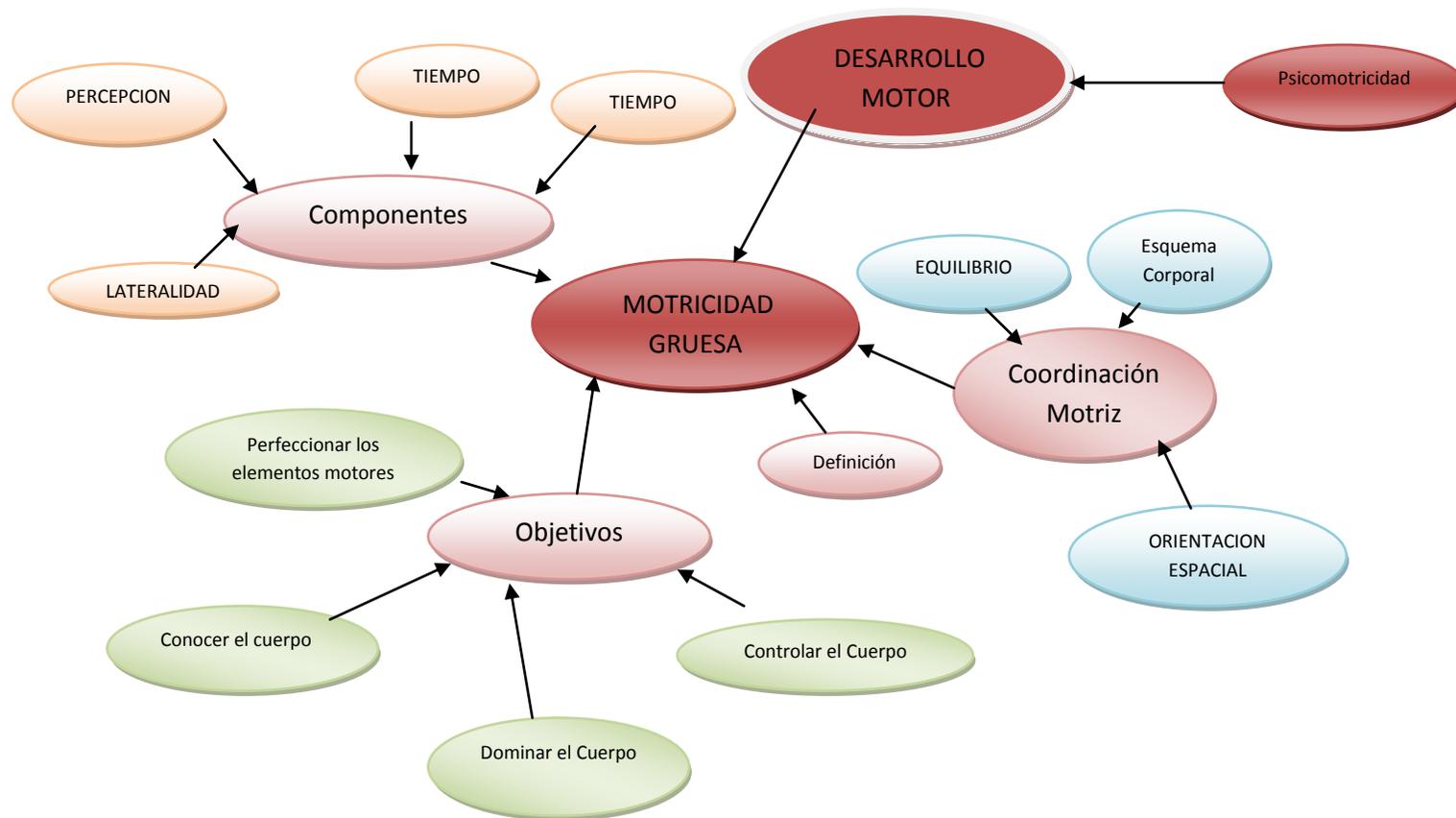


Gráfico N 4 variables dependiente

Elaborado por: Mercedes Justina Zambrano Cedeño.

## **2.5 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **2.5.1 Variable Independiente**

#### **2.5.1.1 Creatividad Docente**

##### **Definiciones:**

Hay una gran variedad de definiciones dadas por los grandes pensadores, entre ellas se ha seleccionado las siguientes:

“Es la habilidad para desarrollar e implementar nuevas y mejores soluciones”  
(Steiner, 1990, p. 87).

“Si hay interés de la escuela en preparar al alumno para la vida, ella, por cierto, no puede limitarse solamente al entrenamiento del raciocinio verbal y lógico”  
(Gardner, 1993, p. 89).

La creatividad, las habilidades de pensamiento creativo, las imaginaciones, constituyen una dotación con la que viene nuestro cerebro. El punto de partida de la creatividad es la sensibilidad que parte ante todo de una excelente comunicación con el mundo interno donde está todo ese banco de ideas, experiencias, sentimientos, imágenes, que son la materia prima a partir de la cual se relaciona, se hace extraño lo conocido, se miran de otra manera las mismas cosas y se encuentran conexiones nuevas. (Aldama, 1998, pp. 88)

La creatividad es inseparable del ser humano, lo cual requiere un proceso formativo previo, está estrechamente ligado a la cultura y a las relaciones humanas que dentro de ella, mediante una comunicación. El profesor debe ser el motor intrínseco del proceso de motivación creativa que ineludiblemente debe darse en el aula. Para ello, debe perfeccionarse continuamente, estar actualizado, tener en claro que es él el ejemplo a seguir, el modelo, el guía. Puesto que de él dependerá que la actividad creadora fluya en sus estudiantes. Deberá conocerlos, escucharlos, respetarlos y amarlos.

Dentro del ambiente escolar nada puede existir al margen de la creatividad a la hora de especular en cambios e innovaciones. La escuela debe brindar alternativas creativas hacia dentro y hacia fuera, involucrar e involucrarse en proyectos culturales de intercambio que rescaten la memoria, las tradiciones, los valores y la identidad de los integrantes de esa entidad educativa. Las escuelas deben de constituirse en el pulmón cultural de la comunidad, para que se den y se creen nuevos valores culturales. (Aldama, 1998, pp. 104)

Este proceso de incluir a la comunidad y a los estudiantes en particular debe facilitarse desde la más tierna infancia, para que adhiera a ese bagaje cultural del que es parte, lo conozca y lo asuma, fortaleciéndose de este modo su sentido de pertenencia. Cuando se define la creatividad, se habla de procesos o habilidades mentales que facilitan el actuar, dando respuestas creativas frente a situaciones conflictivas de la vida. Es un cambio de actitud ante la vida, otra manera de ver las cosas, es disputarse ante lo que está dado como “definitivo”. Es crear nuevas maneras de comunicar y de expresar. Pero para que nazca el proceso creativo será necesario identificar los problemas, plantearlos, o en su defecto problematizar la realidad si fuese necesario.

### **Creativos no se nace, se hace.**

“El ser creativo no es de nacimiento sino que se desarrolla en el individuo con el pasar del tiempo” (Menchen, 2008. Pág.54).

### **Requisitos de la creatividad**

- ✓ “Se deje de poner frenos y trabas” (Menchen, 2008. Pág.56).
- ✓ “Cuando se pueda actuar y afrontar las situaciones que la vida depare con valor” (Menchen, 2008. Pág.56).
- ✓ “Cuando se mire hacia delante de modo positivo a pesar de haber fracasado, levantarse y volver a empezar” (Menchen, 2008. Pág.56).
- ✓ “Cuando se logre interactuar con los otros, aprender de ellos y junto a ellos” (Menchen, 2008. Pág.56).

- ✓ “Cuando se logre transmitir y generar en el docente y los estudiantes, curiosidad intelectual” (Menchen, 2008. Pág.56).
- ✓ “Cuando se logre tener y se tengan una motivación alta. Al igual que la autoestima” (Menchen, 2008. Pág.56).
- ✓ “Ser flexibles y originales en el modo de pensar y actuar” (Menchen, 2008. Pág.56).
- ✓ “Ser perceptivos y abiertos” (Menchen, 2008. Pág.56).

### **Requisitos para un aprendizaje significativo y creativo.**

Dentro del aprendizaje también se hace necesario la existencia de requisitos, los cuales permiten que el aprendizaje se vuelva significativo y creativo.

- ✓ “Obviamente que el docente a cargo sea un profesional creativo” (Aldama, 1998, p, 67).
- ✓ “Contar a nivel institucional con proyectos abiertos. Acordes a la comunidad educativa en la cual la institución está inmersa” (Aldama, 1998, p, 67).
- ✓ “Tener conocimiento diestro en lo que atañe al arte de conducir grupos” (Aldama, 1998, p,. 67).
- ✓ “Propiciar en todo momento ambientes creativos” (Aldama, 1998, p, 67).
- ✓ “Exponer tareas satisfactorias y enriquecedoras que suministren la expresión máxima de las habilidades de los estudiantes” (Aldama, 1998, Pág. 68).
- ✓ “Romper las rutinas, y las actividades o ejercitaciones que obstruyan la posibilidad de darles respuestas a través de múltiples caminos” (Aldama, 1998, p, 68).
- ✓ “Respetar constantemente a sus estudiantes, valorando sus aportes originales, sus opiniones, escuchándolos, y jamás subestimándolos” (Aldama, 1998, p, 68).
- ✓ Promover la diversidad de ideas, alentarlos a que puedan explayarse en ellas, y defenderlas si fuese preciso.

- ✓ “Dar a conocer aquellas características que cada uno tiene de positivo. Evidenciar sus fortalezas” (Aldama, 1998, p, 67).
- ✓ “Atenuar que actúen de modo autónomo y responsable” (Aldama, 1998, p, 67).
- ✓ “Valorar cuando son los estudiantes los que toman la iniciativa y se alientan a actuar o a plantear por sus propios medios” (Aldama, 1998, p, 67).
- ✓ “Erigir estudiantes críticos, librepensadores y curiosos. Darles el derecho a discrepar y a justificar sus puntos de vista” (Aldama, 1998, p, 67).
- ✓ “Suscitar la capacidad de razonar, trazando actividades que rompan con estructuras conocidas” (Aldama, 1998, P, 67).
- ✓ “Proporcionarles el tiempo preciso para que puedan pensar e interactuar si fuese preciso para solucionar situaciones, y exponer sus ideas” (Aldama, 1998, p, 67).
- ✓ “Apadrinar las fabricaciones y las opiniones diversas de la crítica o la humillación que pueden provocarles sus pares” (Aldama, 1998, p, 67).

### **Inicios de la creatividad como parte del estudio.**

Desde hace unas pocas décadas a tras asomó el interés de tener la creatividad como un tema de estudio por grandes pensadores de la pedagogía.

Al analizarse las mentes de personalidades tales como “Sigmund Freud, Albert Einstein, Pablo Picasso, Igor Stravinsky, T. S. Eliot, Martha Graham y Mahatma Gandhi, los llegó a considerados como los genios creadores dentro de determinados campos del conocimiento” (**Gardner, 1998, p, 78**)

Consideraron que “La creatividad es un don natural distribuido normalmente en la población” (**Guilford, 1997, p, 58**). Según las múltiples investigaciones mediante la aplicación de test escritos que ellos realizaron.

Las investigaciones realizadas “De exclusivo interés para las ciencias han sido las investigaciones focalizadas en los procesos cognitivos de la percepción, razonamiento y memoria vinculados a la solución de problemas y al ámbito disciplinar en que las creaciones se realizan” (Csikszentmihalyi, 1996, p, 90).

Según enfoques “También se han abordado los análisis de la creatividad como un proceso sumido en una trama dada, con la influencia de factores ambientales, sociales y culturales” (Sternberg, 2002, p, 79).

Es así el concepto de creatividad ha cambiado desde enfoques básicamente objetivos a una mayor operatividad a partir de direcciones más subjetivos, holísticos y sistémicos.

“En el campo educativo, se identifican tres sitios en los cuales se ha concentrado el interés de los investigadores sobre los modos de la enseñanza creativa” (Barahoma, 2004, p, 55). Desde las concepciones de Barahoma se pueden estudiar estos tres enfoques de las siguientes maneras:

En primer término se busca entender en qué reside un estilo de enseñanza creativo y cuál es el impacto que tiene en el desarrollo de la creatividad de los alumnos. En segundo lugar se explora la correlación entre prácticas pedagógicas creativas y las percepciones de los educadores. Y como tercer lugar, el interés se centraliza en asentar a la medición de las mismas a través de los instrumentos.

### **Clasificación de Creatividad**

Se puede hacer una clasificación de la creatividad. “La creatividad se clasifica básica y esencialmente en: primaria y secundaria” (Guilford y Torrance, 1997, p, 79).

**La creatividad Primaria.-** esta es de una disposición natural. Todos los seres humanos poseen las mismas capacidades de acceder a la creatividad.

**La creatividad Secundaria.-** se da de forma particular en cada persona y de manera individual. Está expresada a través de las capacidades y aptitudes dentro del medio en el que se halla el individuo.

### **Tipos de Creatividad**

La clasificación o tipología de la creatividad se hace referencia a las diversas formas de manifestaciones. “Existen diversas formas de producirse la creatividad en el ser humano. De las cuales se dan: filogenética, potencial, cinética y fática” (Menchen, 2008, p, 110).

**Filogenética.-** esta creatividad es propia en cualquier individuo, independiente del nivel de desarrollo que logre posteriormente.

**Potencial.-** por el contrario de la anterior esta dependerá de las capacidades de cada individuo. Es la capacidad de crear nuevas ideas y queda expresada en el medio en el cual la persona actúa o se desenvuelve, existe la posibilidad de incluso modificarla.

**Cinética.-** está relacionada con el movimiento, de la forma de creatividad la cual se expresa en el acto, completando como un proceso a la creatividad.

**Fáctica.-** se liga con la cinética, y queda expresado una vez que el proceso de la creación es finalizado.

Las anteriores tipologías de la creatividad están direccionadas al estudio de cada individuo y como parte de la personalidad del ser humano.

### **Las variables de medición de la creatividad**

La creatividad puede ser medida desde el análisis de algunas variables las cuales son presentadas a continuación.

- ✓ **Fluidez:** “es la capacidad para originar ideas y asociaciones de ideas sobre un concepto, objeto o situación” (Menchen, 2008, p, 97).
- ✓ **Flexibilidad:** “es la facilidad de adaptarse ágilmente a las situaciones nuevas o dificultades, imprevistos, acudiendo a las anteriores experiencias y acomodándolas al nuevo entorno” (Menchen, 2008, p, 97).
- ✓ **Originalidad:** “es la habilidad para mirar las cosas, de manera única y diferente” (Menchen, 2008, p, 97).
- ✓ **Elaboración:** “es el grado de acabado. Es esta capacidad la que permite construir cualquier cosa al partir de una información previa” (Menchen, 2008, p, 97).
- ✓ **Sensibilidad:** “es la destreza de receptar los problemas, es la apertura frente al entorno, esa cualidad que orienta el interés hacia personas, cosas o situaciones externas al individuo” (Menchen, 2008, p, 97).
- ✓ **Re-definición:** “es la práctica para concebir ideas, conceptos u objetos de manera diferente a como se había realizado hasta ese momento, rindiéndolos a fines completamente nuevos” (Menchen, 2008, p, 97).
- ✓ **Abstracción:** “es la habilidad de examinar los elementos de un proyecto y de entender las relaciones entre esos elementos; es extraer pormenores de un todo ya elaborados” (Menchen, 2008, p, 97).

- ✓ **Síntesis:** “es lo diferente a la abstracción, es la destreza de combinar varios componentes para llegar a un todo creativo” (Menchen, 2008, p, 97).

### **Componentes de la Creatividad:**

La creatividad posee algunos componentes los cuales son necesarios para que una persona pueda desarrollar o potencializar la creatividad como parte de sí mismo. Los componentes aquí analizados son los más indispensables:

**Pensamiento imaginativo.-** “Es la capacidad de imaginar e identificar modelos, y de observar las cosas de diversas formas. El punto céntrico es en el hombre cualquier cosa que pueda imaginar” (Steiner, 1998, p, 102).

**Motivación intrínseca.-** “La motivación intrínseca es el impulso de llevar a cabo una acción cuando no hay distinción externa de por medio. Las funciones se realizan sólo por un interés o la satisfacción del individuo que deriva de su realización” (Steiner, 1998, p, 102). Se basa en necesidades internas de competición y autodeterminación. El ser humano se lo ha calificado como un agente activo, orientado hacia la elección de su conducta a partir de la valoración tanto de necesidades psicológicas como de oportunidades presentes en el medio.

### **Educación Creativa:**

Es el hecho de: “Educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión, iniciativa, confianza; personas apasionadas de los riesgos y dispuestas para afrontar los impedimentos y problemas que se van mostrando en la vida, escolar y cotidiana” (Menchen, 2008, p, 103). Conjuntamente con la educación de la creatividad se deben ofrecer instrumentos para la innovación educativa y personal a los educandos.

La creatividad puede ser desarrollada a través de métodos educativos, beneficiando potencialidades y consiguiendo un excelente manejo de los recursos propios y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Perpetuando con estas ideas, no se puede plantear una educación creativa sin hablar de la necesidad de un ambiente creativo que busque el pensar reflexivo en el salón de clase.

“La idea acerca de una educación creativa parte del diseño de que la creatividad está atada a todos los ámbitos de la acción humana y es el resultado de un acontecer histórico social determinado” (Menchen, 2008, p, 103). Siguiendo con esta manera de pensar se tendrá que partir de un concepto de creatividad de acuerdo con los planteamientos anteriores, que bien podría ser el siguiente:

La educación creativa señala el amor por el cambio. Es obligatorio respaldar, por medio de un ambiente de libertad psicológica y un insoluble humanismo que se deje ver la creatividad de los educandos, o por lo menos el sentido de ser idóneos de plantarse con lo nuevo y darle respuesta.

### **El docente creativo:**

El docente creativo, conoce al alumno, le saca una sonrisa, no es individualista, nunca lleva la clase cerrada, promueve la participación, es colaborador y es generoso con sus materiales porque no los considera suyos, sino una evolución de lo que otros crearon para él” (Barbudo Miranda, 1995, pp, 28)

Desde las definiciones expuestas por los expertos y como un resumen se puede decir que el docente creativo es: Aquel que tiene la habilidad para cambiar o transformar el universo de la educación, originando nuevas ideas, conceptos, nuevas asociaciones de entre los ya conocidos. El profesor creativo también hace uso de las tecnologías como un mediador útil para lograr un fin pero de manera sincrónica con instrucciones efectivas, adecuando unos y otros para establecer una nueva forma de hacer docencia.

## **Misión Central de la Docencia**

### **El aprendizaje creativo**

Existen algunas razones por las que el análisis de la inteligencia y la creatividad deben ser un referente necesario para los educadores. “En la realidad son varios los obstáculos a los que se enfrenta la persona creativa y la organización escolar maneja una serie de componentes que privan el desarrollo de la creatividad” (Goronov, 1999, p, 115). Y están los siguientes.

- ✓ La excepción de hacer preguntas y tener diferentes opiniones. “La predisposición natural del ser humano a interesarse en el por qué y el cómo de las cosas, bien direccionada, es una manera de aumentar la curiosidad científica” (Goronov, 1999, p, 115). No se valora la inteligencia que desarrollan los estudiantes que preguntan, cuestionan, juegan y repiten las preguntas, constantemente se les da respuestas improcedentes o no se les contesta, conteniendo así su curiosidad e imaginación.
- ✓ El predominio del conformismo. “Este modo tiene mucho que ver con las complicaciones frente a la acción creativa a la que se compara con irregularidad y la pretensión de llamar la atención” (Goronov, 1999, p, 115).
- ✓ “La actitud reprochante del adulto” (Goronov, 1999, p, 115). Esta crea una situación inversa a la que precisa la creatividad para revelarse que debe ser de admisión, respeto, paciencia a los ensayos y errores, no evaluativo, pues frena la fabricación de las ideas y la búsqueda de iniciativas divergentes.
- ✓ “El uso de expresiones diarias para responder a las iniciativas de los demás” (Goronov, 1999, p, 115). Tales expresiones como: Sí, pero... Ya

intentamos eso antes. Así es, Vamos a mantenernos fieles a lo que funciona.

Estos inhibidores deben ser terminados con sentencias, a la luz de las teorías del aprendizaje como la: activista, constructivista, significativo, en las cuales el educando es el centro del proceso pedagógico y su presteza creativa garantiza sus niveles de transferencia, cimentación y transformación del conocimiento. Se hace urgente cambiar las técnicas de docencia-aprendizaje en sistemas creativos que modifiquen la práctica docente, transformándola más interesante, dinámica y útil.

La docencia debe constituir, impulsar, desarrollar y cimentar una lógica de pensamiento creativo como una táctica necesaria que sea parte del trabajo diario de los escolares que no sólo la utilicen el ámbito académico sino también en los diferentes escenarios para efectuar una intervención restauradora y exitosa. (Goronov, 1999, p, 125).

### **2.5.1.2 Estrategias Didácticas**

Las estrategias didácticas son tácticas que el profesor utiliza de manera reflexiva y flexible para originar el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes. Estrategia didáctica: Es la organización del proceso de enseñanza-aprendizaje para la cual el profesor elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de lograr los objetivos de su curso.

#### **Algunas de las estrategias didácticas utilizadas en la creatividad**

Existen algunas estrategias didácticas a utilizar dentro de la creatividad las cuales él clasifica así:

- ✓ **“El aprendizaje a través del juego”** (Goronov, 1999, p, 128). Juego con intención didáctica, juego libre y espontáneo, juego dramático o social.

- ✓ **“El ejercicio de la expresión oral”** (Goronov, 1999, p, 128). Todos los tipos de expresión oral, descripción, narración, explicación, argumentación, cuestionamientos, expresiones de la cultura popular, entre otros.
- ✓ **“El trabajo con textos tales”** (Goronov, 1999, p, 128). Tales como Literarios, periodísticos, de información científica, instruccionales, epistolares, humorísticos, publicitarios.
- ✓ **“La resolución de problemas”** (Goronov, 1999, p, 128). Y la observación. Espontánea, sistemática directa o sistemática indirecta.

### **2.5.1.3 Metodología:**

Proviene “del griego μέθοδος de μετά *metá* 'más allá, después, con', οδός *odós* 'camino' y λογος *logos* 'razón, estudio” (Diccionario de la Real Academia de la Lengua, 2010, p, 205)

Lo cual hace referencia al conjunto de tácticas racionales utilizadas para conseguir una gama de objetivos que rigen en una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que soliciten destrezas, conocimientos o cuidados específicos. Sucesivamente puede definirse la metodología como el estudio o designación de un método acertado para un determinado objetivo. No debe llamarse metodología a todo procedimiento, ya que es una concepción que en la mayoría de los temas resulta excesivamente amplio, siendo preferible usar el vocablo método.

“Las metodologías educativas provienen o giran alrededor de las teorías del aprendizaje basadas en la psicopedagogía como son: el conductismo, cognitivismo, constructivismo y últimamente el conectivismo. Cada paradigma tiene sus procesos, actividades y métodos de actuación” (Weisberg, 1993, p, 68).

Hay metodologías que se utiliza a diario, otras las utilizan excepcionalmente y otras sencillamente no las utilizan porque requieren mucho esfuerzo, no las conocen o simplemente no quieren usarlas.

### **Metodologías educativas utilizadas habitualmente.**

Son las que se utilizan de manera mayor en la formación primaria, bachiller, universidad; estas son las más conocidas y habituales.

**“Clases magistrales”** (Weisberg, 1993, p, 70). La teoría de toda una vida; basta con un pedazo de tiza y una pizarra, aunque también se usan presentaciones por ordenador, videos y la pizarra electrónica última tecnología disponible, muy eficaz por cierto.

**“Clases prácticas”** (Weisberg, 1993, p, 71). La mayor parte de las veces es una clase teórica; pero en vez de emitir conceptos abstractos se resuelve un problema; desde el punto de vista metodológico es semejante a las clases magistrales.

**“Clases de Laboratorio”** (Weisberg, 1993, p, 72). Se suelen usar en asignaturas más técnicas y los estudiantes manipulan dispositivos donde se evidencia la validez de las teorías. Desde el punto metodológico necesita la adquisición de establecidas habilidades prácticas.

**“Tutorías”** (Weisberg, 1993, p, 73). Se utilizan las tutorías denominadas reactivas donde el profesor responde a una demanda de información del alumno; es una herramienta muy potente, pero desafortunadamente poco y mal utilizado.

**“Evaluación”** (Weisberg, 1993, p, 75). Se utiliza la modalidad de evaluación sumativa, se la utilizada para evaluar los conocimientos adquiridos y obtener una calificación.

**“Planificación”** (Weisberg, 1993, p, 76). Se hace al inicio del curso, primordialmente son guías donde el estudiante puede saber con anticipación los objetivos de la asignatura, el programa, el procedimiento de evaluación, la carga docente, actividades, condiciones.

**“Trabajos individuales y en grupo de tipo caja negra”** (Weisberg, 1993, p, 77). Son labores que el profesor precisa el tema y alcance; los estudiantes lo hacen por su responsabilidad y una vez culminado se le presenta al profesor.

#### **2.5.1.4 Pedagogía:**

La pedagogía proviene de dos vocablos griegos paidos -niño y gogos –conducir. Es la ciencia que posee como objeto de estudio a la educación. Siendo una ciencia que pertenece al campo de las Ciencias Sociales y Humanas. Tradicionalmente se logra valorar, en textos académicos y manuscritos universitarios oficiales, la presencia ya sea de Ciencias Sociales y Humanidades, como dos áreas independientes o, como ambas en una misma clase, que no corresponde a igualdad absoluta sino a lazos de información y similitud epistemológica. (Herbart, 1816, pp, 201)

El objeto de estudio de la Pedagogía es la educación, tomada en el sentido universal que le han imputado diversos fueros internacionales, como los referidos en los documentos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y los correspondientes de cada país como las leyes generales o nacionales sobre educación. También se hace posible encontrar la expresión formación como forma de estudio de la Pedagogía, siendo educación y formación expresiones sinónimos en tal contexto.

La Pedagogía estudia a la educación como un complejo fenómeno y multi-referencial, lo que señala que existen discernimientos derivados de otras ciencias y disciplinas que logran ayudar a comprender lo que es la educación; ejemplos de

ello son la Historia, la Sociología, la Psicología y la Política, entre otras. (Encarta, 2009)

La Pedagogía consigue un vinculado de propuestas teóricas y metodológicas, enfoques, habilidades y técnicas que se articulan en torno al transcurso educativo, formal e informal, con la intención de comprenderlo e incidir efectiva y propositivamente sobre él.

Es la Pedagogía la Ciencia de la Educación. En este contexto, la educación tiene como propósito añadir a los individuos a una sociedad establecida que tiene pautas culturales propias y características; la educación es un trabajo que lleva tácitamente la intención de mejorar socialmente y progresivamente el hecho de que el ser humano despliegue todas sus potencialidades. (Martínez, 1998, pp, 45)

## 2.5.2 Variable Dependiente

### 2.5.2.1 Desarrollo Motor

La mayoría de los niños desarrolla sus habilidades motoras en el mismo orden y a aproximadamente a la misma edad. En este sentido algunos autores están de acuerdo en que estas capacidades están pre-programadas genéticamente en todos los niños.

“El ambiente libra un papel en el desarrollo, de manera que un ambiente enriquecedor con frecuencia a corta el tiempo de aprendizaje, mientras que un ambiente empobrecido causa el efecto contrario” (Virginia Apgar, 2002, p, 38).

La enumeración siguiente se refiere el desarrollo motor de los niños en forma secuencial. Las edades presentadas son promedios y es normal que éstos sean alterados en un mes o dos, todos los que se expondrá es según: (Virginia Apgar, 2002, pp, 40-45)

- ✓ 2 meses. Son capaces de levantar la cabeza por sí mismos.
- ✓ 3 meses. Pueden girar sobre su cuerpo.
- ✓ 4 meses. Pueden sentarse apoyados sin caerse.
- ✓ 6 meses. Pueden sentarse derechos sin ayuda.
- ✓ 7 meses. Comienzan a estar de pie mientras se agarran a algo para apoyarse.
- ✓ 9 meses. Pueden comenzar a caminar, todavía con ayuda.
- ✓ 10 meses. Pueden estar de pie momentáneamente sin ayuda.
- ✓ 11 meses. Pueden estar de pie sin ayuda con más confianza.
- ✓ 12 meses. Comienzan a caminar solos sin ayuda.
- ✓ 14 meses. Pueden caminar hacia atrás sin ayuda.
- ✓ 17 meses. Pueden subir escalones con poca o nada de ayuda.
- ✓ 18 meses. Pueden manipular objetos con los pies mientras caminan, por ejemplo, golpear un balón con el pie.

### **2.5.2.2 La Psicomotricidad**

Un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el de desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulaciones, aprendizaje, etc. (Berruazo, 1995, pp, 23)

En los primeros años de vida la psicomotricidad juega un papel trascendental por que influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño y niña favoreciendo la reciprocidad con el entorno y teniendo en cuenta sus diferencias individuales necesidades e intereses.

#### **La psicomotricidad en la educación**

En el aspecto educativo se pueden observar varios papeles que desempeña la psicomotricidad los cuales son presentados:

- ✓ “Al nivel motor le consentirá al niño tener dominio en sus movimientos” (Berruazo, 1995, pp, 29).
- ✓ “Al nivel cognitivo permite la mejora de la memoria, la atención y, concentración creatividad de los niños y niñas” (Berruazo, 1995, pp, 29).
- ✓ “En el nivel social afectivo permite a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse mejor con los demás” (Berruazo, 1995, pp, 29).

El desarrollo del fortalecimiento por parte de la motricidad es esencial en el aprendizaje de los niños y niñas sin importar la edad, ya que desde muy pequeños deben ser estimulados en todas las áreas. Se debe expresar interés de forma especial por el desarrollo de la psicomotricidad y se conseguirá en cada uno de ellos un superior aprendizaje.

### 2.5.2.3 Esquema Corporal

Es la habilidad supremamente inconsciente pero primariamente aprendida por razón de esfuerzos consientes, que cada ser humano obtiene y utiliza para realizar las funciones de sostenimiento y la relación con el medio en que se desenvuelve. En sí, no es otra cosa que la aplicación instintiva e instantánea del conocimiento de la capacidad de contestación funcional de cada parte del propio cuerpo físico, ocasionada en la percepción de un estímulo dado.

El esquema corporal se estructura en función de los componentes neurológicos en el desarrollo y maduración, y se liga principalmente a las percepciones exteroceptivas, propioceptivas e interoceptivas que consienten establecer, en un momento inicial la conciencia de la ubicación. Esto es lo espacial total, la capacidad del funcionamiento de una estipulada parte del cuerpo, la conciencia inicial sobre la dimensión del esfuerzo para realizar una establecida acción. Un elemento del esquema corporal es el sentido del equilibrio. (Virginia Apgar 2002, p, 40)

**Equilibrio.-** “es una parte primordial de la combinación general dinámica, se puede decir que: es la habilidad que tiene el individuo para controlar su propio cuerpo en el espacio, después de haber realizado un movimiento, y recuperar la postura normal y correcta” (Diccionario de la Academia Española, 2010, p, 200).

Es preciso dar la importancia debida a este elemento motriz, porque consiente tomar conciencia de la posición del cuerpo en un tiempo y espacio determinado, permitiéndole así conservarse en una postura, auxiliando a la niña o niño a desarrollar seguridad y madurez afectiva.

“El equilibrio permite interiorizar sensaciones propioceptivas, ya que el centro de gravedad del cuerpo, varía de acuerdo a la postura que va tomando” (Seijas, 2000, p, 46).

Un aspecto que se debe resaltar es el valor de un buen equilibrio, que permite al educando el desempeño adecuado, que desarrolla seguridad y madurez afectiva por ello se habla de un equilibrio físico y emocional.

#### **2.5.2.4 Motricidad Gruesa**

##### **Definición:**

“La motricidad gruesa son todos los movimientos globales, amplios, totales que resultan de procesos de maduración, que permiten la sincronización de segmentos grandes, que se mueven de manera armónica para cumplir con un fin específico en un tiempo y espacio estructurados” (Proaño, 2008, p, 38).

Efectivamente de esta concepción se puede deducir, que la motricidad gruesa son todos los movimientos que van dirigidos a la locomoción o al desarrollo postural como: andar, correr, saltar, caminar etc. Son fórmulas básicas que se han creado de movimientos reflejos, atravesando de movimientos desordenados para volverse en movimientos ordenados.

En la edad de cinco a seis años el niño puede lograr destrezas y habilidades motoras de alta perfección, tanto en la motricidad gruesa como fina. La motricidad gruesa, consiste en detectar problemas de comportamiento, temor e inhibición y a su vez consiente a desarrollar en él, su habilidad de concentración, su inteligencia sus capacidades físicas, auditivas y madurativas. (Proaño, 2008, p, 40)

Al hablar de motricidad gruesa se hace referencia, al control que posee el cuerpo, cuando concierne al control de los pies, brazos, cabeza y tronco. Es en donde los ejercicios motrices gruesos en la edad del preescolar, juegan un papel muy importante; porque se busca mejorar el desarrollo personal de forma integral.

### **Objetivos de la motricidad gruesa**

“Se considera como objetivos primordiales en la motricidad gruesa los siguientes:

- ✓ Controlar el cuerpo.
- ✓ Conocer el cuerpo.
- ✓ Dominar el cuerpo.
- ✓ Adecuar y mejorar las nociones espacios temporales.
- ✓ Perfeccionar los elementos motores que la conforman” (Seijas, 2000, p, 45).

La motricidad gruesa está atada en relación con la combinación dinámica en general, hasta el hecho de que un acto de locomoción, de lanzamiento, de salto, o del gesto se vuelve en un indicador valioso de la coordinación motriz general del niño y en algunos sucesos de la salud emocional y la mental.

El gesto es la síntesis del sentimiento y de las emociones de las personas. Los docentes deben preocuparse por manejar tácticas de observación en esta área. Es tan claro el lenguaje del gesto en los niños, mediante la observación y el análisis de la motricidad gruesa se los conocerá mejor y en consecuencia se estará en capacidad de brindarles un apoyo efectivo. (Seijas, 2000, p, 48)

**Componentes** dentro del sistema motriz grueso se debe tener presente algunos componentes los cuales son indispensables para la existencia de la misma. Estos componentes son:

**Lateralidad.**- “Es el pensamiento determinante de un extremo del cuerpo sobre el otro, estableciendo por el predominio que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro. La lateralización desarrollada según la madurez sucesiva y neurológica del niño, los segmentos corporales que identifican la lateralidad” (Seijas, 2000, p, 50).

Los mismos que son:

- ✓ Mano
- ✓ Pie

- ✓ Ojo
- ✓ Oído

Le consiente al niño como primer paso, que aprenda a distinguir su lado derecho e izquierdo para identificarlos después fuera de él.

“Hay otro eje que va robusteciendo el dominio corporal del niño poco a poco, llamado próximo distal” (Jean Piaget, 1964, p, 97).

- ✓ “Ítems horizontal o próximo distal son: cuello, antebrazo, hombro, muñeca, brazo, manos, codos, dedos” (Jean Piaget, 1964, p, 97).
- ✓ “Es el conocimiento del lado dominante del niño, este desarrollo se los denomina céfalo caudal, vertical desde la cabeza a los pies” (Jean Piaget, 1964, p, 97).
- ✓ “Ítems de maduración céfalo caudal son: Cabeza, pierna, cuello, tobillo, tronco, pies, cintura, dedos” (Jean Piaget, 1964, p, 97).
- ✓ El niño no se precisa en su lateralidad si no hasta los 5 -6 años, el principio de la lateralidad es el cerebro, en si la lateralidad es el aclimatación de las extremidades del cuerpo. Es la distinción espontanea en el aclimatación de los órganos ubicados a lado derecho o izquierdo del cuerpo, como los brazos, las piernas etc. (Jean Piaget, 1964, p, 100)
- ✓ La lateralidad es el control lateral, la acentuación lateral en la escritura y función de órganos duplicados; incumben a la contradicción de desarrollo y repartición de funciones en los hemisferios cerebrales. Cuando el niño o la niña ha tomado conocimiento de la lateralidad en su cuerpo y en su consiente del lado derecho e izquierdo está dispuesto a proyectar estas direcciones en el plano exterior. (Jean Piaget, 1964, p, 102)

- ✓ “En la determinación de la cual es la mano predominante se debe tener en cuenta la mayor, destreza, habilidad y precisión de los movimientos” (Jean Piaget, 1964, p, 97).
- ✓ “En algunos casos se ve que los niños son obligados a usar la derecha en lugar de la izquierda, es allí adonde llegan a poseer serios problemas en el aprendizaje de la escritura y se producen los trastornos del lenguaje” (Jean Piaget, 1964, p, 97).

### **La Percepción.-**

Es el proceso cognoscitivo que consiente interpretar y entender el entorno. Es la selección y organización de incitaciones del medio para facilitar experiencias significativas a quien los distingue. La percepción incluye la búsqueda de la obtención y el procesamiento de información. Las palabras clave para definir la percepción son selección y organización. (Seijas, 2002, p, 52).

Las personas acumulan estímulos del ambiente por medio de los cinco sentidos: tacto, olfato, gusto, vista y oído. La manera en que las personas descifran lo que perciben también cambia en forma considerable. La interpretación del niño de los estímulos sensoriales que recibe, conducirá a una respuesta, sea manifiesta (acciones) o encubierta (motivación, actitudes y sentimientos) o ambas.

### **Tiempo y Ritmo**

Las nociones de tiempo y de ritmo se formadas por medio de movimientos que requieren cierto orden temporal, se pueden dar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido. (Seijas, 2002, p, 69)

El adelanto motor se enuncia a través de la capacidad de movimiento y acata exclusivamente a la gestación del sistema nervioso y la evolución del tono. Esta gestación llamada también coordinación motriz, es el lugar más global y conlleva

a que el niño realice todos sus movimientos más universales, intercediendo todas las fracciones del cuerpo, habiendo conseguido esta capacidad con armonía y soltura que evoluciona según las edades.

### **Coordinación Motriz**

Dentro de la coordinación motriz se analiza las diferentes situaciones que la favorecen como son:

- ✓ Movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo.
- ✓ Poder sentarse.
- ✓ El desplazamiento.

### **Movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo.**

Cuando el niño va tomando razón de que posee un cuerpo. Que lo mueve y lo ve, va a desarrollar un nivel de maduración neuro-muscular esto es que le permite cogerse las piernas, llevarse los pies a la boca, mover las piernas de arriba y abajo, ejercicios que le darán presteza, dominio muscular y una conciencia más profunda de su cuerpo; condiciones al andar. (Jean Piaget, 1964, p, 109).

### **Poder Sentarse**

Alrededor del medio año el niño se podrá sentar, y ampliará su campo visual pudiendo interesarse por más cosas, siendo así estimulado a amplificar los conocimientos, obteniendo también un nuevo control de una de las partes del cuerpo que le es vital para el desplazamiento: las piernas. (Jean Piaget, 1964, p, 110)

**El desplazamiento** o la destreza del niño para moverse de un lugar a otro, sigue un proceso de hacer de todos los niños; no es forzoso que se den en orden ni se produzcan todas: unos empiezan gateando, otros se arrastran, otros muy poco se ponen de pie y dan pasos sin pasar por estas etapas o pasando alguna.

**Espacio.**- “Es el lugar donde el niño y la niña se mueven y se relacionan por medio del uso de los sentidos; ensayan un conjunto de experiencias personales que le ayudan a tener conocimiento de su cuerpo y de su orientación” (Jean Piaget, 1964, p, 110).

Espacio, tiempo y ritmo son definiciones que están íntimamente relacionados, ya que el cuerpo se mueve en un espacio y tiempo determinado y el ritmo permite ordenar el cuerpo y tiempo.

## **2.6 Hipótesis**

La creatividad del docente incide en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del nivel de educación inicial dos de la Escuela “BRASILIA” del Cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”

## **2.7 Señalamiento de las Variables**

### **Variable independiente**

- La creatividad del docente

### **Variable dependiente**

- Desarrollo de la motricidad gruesa.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque de la Investigación**

El presente trabajo tiene una orientación cualitativa porque se detallan las cualidades de la creatividad docente y de la motricidad gruesa. También tiene un enfoque cuantitativo porque se obtienen datos numéricos que se procesaron por medio de la estadística.

#### **3.2 Modalidad Básica de la Investigación**

**Bibliográfica documental.-** Debido a la revisión de fuentes secundarias de investigación tales como: libros, revistas, artículos científicos, páginas electrónicas, entre otros. Los cuales permiten fundamentar de manera científica la incidencia de la creatividad docente en el desarrollo sicomotriz grueso.

**De campo.-** este trabajo se lo realizó en el lugar de los hechos, donde se evidencia el problema y se estuvo en contacto directo con los niños y niñas como fuente primaria, sirviendo de apoyo, para recolectar la información. Esta investigación se aplicó dentro del nivel de educación Inicial dos de la Escuela “Brasilia”

#### **3.3 Nivel o tipo de Investigación**

**Exploratorio.-** El tipo de investigación es exploratorio ya que se analizaron las características del problema de investigación sobre la creatividad docente y su desarrollo en la motricidad gruesa, para que se contextualice adecuadamente.

**Explicativa.-** Porque se evaluó el efecto de la variable independiente sobre la variable dependiente lo que sirve para recoger una mayor y mejor cantidad de información con base en el método científico porque nos permite generar una hipótesis, dándonos la oportunidad de indagar el problema de investigación con la finalidad de tener ideas más claras y precisas para darle una posible solución al tema investigativo.

**Descriptivo.-** en la investigación se describe todas las causas y efectos del problema investigado, dando un ordenamiento coherente y pertinente al contenido, La investigación descriptiva nos permite detallar las particularidades del problema.

**Asociación de Variables.-** la investigación constituye la relación entre la variable independiente y la variable dependiente por medio del análisis estadístico.

### **3.4 Población**

Se trabaja con el total de la población dado que esta es finita y numéricamente reducida, por lo que no se necesitó calcular la muestra. Se utilizó a toda la población es decir las docentes y que están al cuidado de los niños y niñas del nivel de educación Inicial dos de la Escuela “BRASILIA” población que está conformada por 10 maestras, 35 padres y 35 niños.

#### **Cuadro N° 2 Población**

<b>Universo</b>	<b>Población</b>
Maestras	10
Niños y Niñas	35
Padres	35
TOTAL	80

**Fuente:** libro de matrículas del plantel

**Elaborado por:** Mercedes Justina Zambrano Cedeño

### 3.5 .Operacionalización de Variables

**Cuadro N° 3. Variable Independiente: La Creatividad Docente**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES O CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La Creatividad es pensamiento en acción, capacidad para pensar de manera diferente, original e innovadora, dando como resultado la solución correcta a determinados problemas, y aportando algo hasta ahora inexistente.</p>	<p>Acción Capacidad Variables de la Creatividad.</p>	<p>Nivel Primario Nivel Secundarios Fluidez Originalidad Flexibilidad Elaboración</p>	<p>¿Cómo considera usted la creatividad en la docencia?  ¿Qué nivel de creatividad debe poseer un docente para el Nivel dos de la Educación Inicial?</p>	<p>Encuesta dirigida a los docentes y Padres de Familia.  Cuestionario estructurado</p>

**Elaborado por: Zambrano Mercedes Justina**

**Cuadro N° 4. Variable dependiente: Motricidad Gruesa**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES O CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La motricidad gruesa esta en estrecha relación con la coordinación dinámica en general, hasta tal punto que un acto de locomoción, de lanzamiento del salto o del gesto es un indicador valioso coordinación motriz en general del niño o de la niña y en algunos casos de salud emocional y mental.</p>	<p>Coordinación dinámica</p> <p>Acto de locomoción</p> <p>Coordinación motriz</p>	<p>Percepción</p> <p>Equilibrio</p> <p>Lateralidad</p> <p>Espacio</p> <p>Ritmo</p> <p>Tiempo</p>	<p>Identifica las partes de su cuerpo y el de su compañero.</p> <p>Discrimina al orden de las cosas por antes o después.</p> <p>Realiza giros coordinados por la lateralidad.</p>	<p>Observación</p> <p>Ficha de observación a los niños y niñas.</p>

Elaborado por: Zambrano Mercedes Justina

### 3.6. Técnicas e Instrumentos:

Las técnicas utilizadas en la investigación de campo son: la encuesta y la observación. Los instrumentos usados son: cuestionario estructurado y la ficha de observación.

### 3.7 Recolección de Información.

Se aplicó una encuesta con un cuestionario estructurado dirigido a las educadoras de la Escuela “Brasilia”. También se aplicó una ficha de Observación a los niños de la escuela.

Cuadro N°5. Plan de Recolección de Información.

PREGUNTA	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación, y comprobar la hipótesis.
¿Quién/Quiénes?	Mercedes Justina Zambrano
¿A quiénes?	Educadoras, niños y niñas y padres de familia.
¿Sobre qué aspectos?	La creatividad del docente y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa.
¿Qué técnica de recolección?	Observación, Encuesta
¿Con qué?	Cuestionario y fichas
¿Cuándo?	Período 2012– 2013
¿Cuántas veces?	Una
¿Dónde?	Escuela “BRASILIA” de la Parroquia Chigüilpe, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.
¿En qué situación?	En las mejores posibles

### 3.8. Plan Procesamiento y Análisis.

Para procesar la investigación obtenida mediante la observación aplicada a los niños y niñas de la Escuela “BRASILIA” se propone el siguiente plan:

- Limpieza de datos
- Codificación
- Tabulación de la información recogida.
- Graficación
- Análisis e interpretación
- Conclusión y recomendaciones.

Cuadro 6 .Plan de Procesamiento.

TÉCNICAS DE INFORMACIÓN	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
Información primaria	Cuestionario	Encuesta
Información secundaria	Fichas Textos y material con Psicomotricidad fina. Textos de paradigmas educativos. Tesis de grado. Varios (internet)	Observación  Lectura científica.

Elaborado por: Zambrano Mercedes Justina

### 3.9 Validez y Confiabilidad de los Instrumentos de Medición

**Validación:** se adquirió a través de la opinión de expertos, con el fin de someter el modelo de encuesta, y fichas de observación a la consideración de profesionales para así conseguir el ajuste metodológico de los instrumentos tanto de estructura como de contenido, con el objetivo de la evaluación para acoger la misma, y hacer las correcciones sugeridas, para asegurar la calidad del modelo. Cada experto recibió un instrumento para ser validado. El modelo contiene los siguientes aspectos de información por cada parámetro: congruencia, claridad, observación. Después de la revisión de los expertos se procedió a:

- a) En los parámetros con 100% de coincidencia favorable entre los expertos, fueron incluidos en los instrumentos.
- b) En los parámetros donde hubo un 100% de coincidencia desfavorable entre los expertos se excluyeron.
- c) Donde existió un acuerdo parcializado entre los expertos se revisaron los parámetros, se reformularon para validarse de nuevo.

**Confiabilidad:** la confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos, está respaldada por: Emilio Martínez Ramos, quien plantean que la observación es el mejor instrumento de medición es confiable o seguro, seguido de la encuesta y entrevista en la ( página 166 de su libro) Por ello con el fin de revisar, evaluar y determinar la confiabilidad del instrumento, así como la detección de dificultades se ejecutó una prueba piloto a los docentes de la institución y un Pedagogo que no fueron incluidos en la muestra. Realizada la misma y al ver los resultados obtenidos y no detectarse discrepancias, por lo tanto se consideró confiable el instrumento de recolección de datos.

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

#### 4.1. Análisis Cuantitativo de Resultados

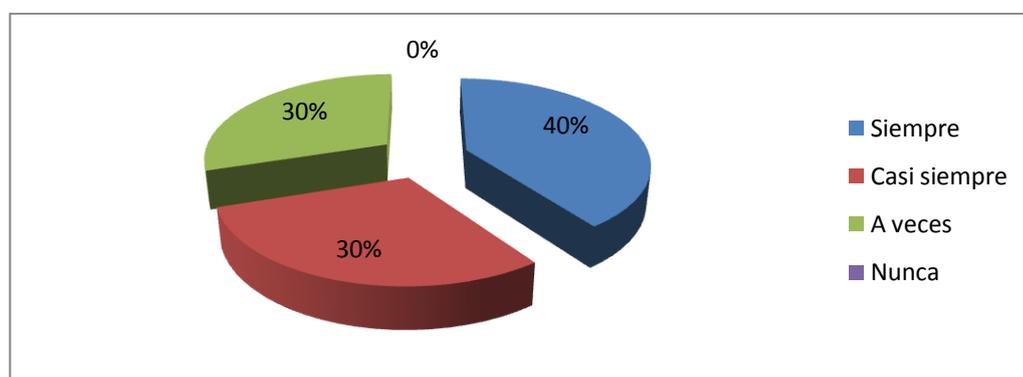
#### 4.2. Interpretación de Resultados

Análisis e interpretación a la encuesta aplicada a los docentes

##### 1. ¿Considera importante usted la creatividad en la docencia?

Alternativa	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	4	40%
Casi siempre	3	30%
A veces	3	30%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Cuadro N°: 7 Importancia de la creatividad docente**



**Gráfico N°: 5 Importancia de la creatividad docente**

**Fuente:** Encuesta a las docentes

**Elaborado por:** Zambrano Cedeño Mercedes Justina.

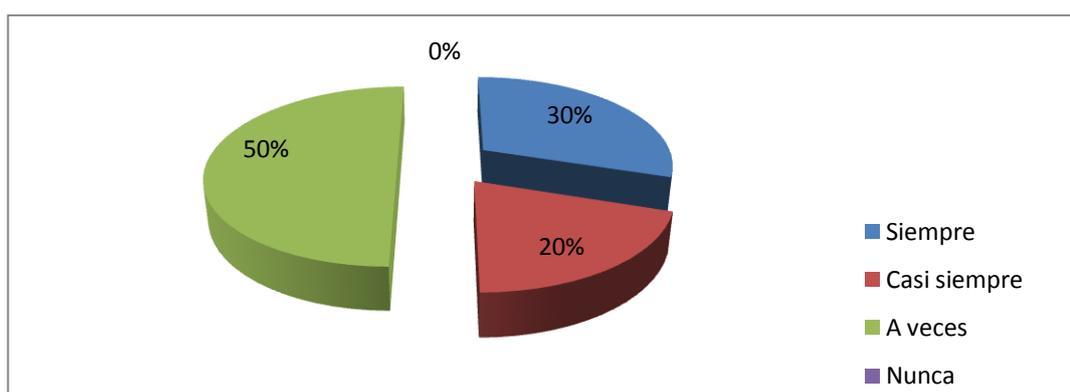
**Análisis** De los profesores encuestados el 40% dijeron que siempre considera importante la creatividad en la docencia, 30% casi siempre, y los otros 30% a veces consideran a la creatividad como algo importante.

**Interpretación:** Para la mayoría de los profesores la creatividad docente tiene un papel importante en el proceso de enseñanza aprendizaje. Son pocos los profesores que no le dan la importancia que tiene la creatividad en el proceso educativo.

**2. ¿Elabora ambientes creativos para motivar el aprendizaje en los niños/as?**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia (F)</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
<b>Siempre</b>	<b>3</b>	<b>30%</b>
<b>Casi siempre</b>	<b>2</b>	<b>20%</b>
<b>A veces</b>	<b>5</b>	<b>50%</b>
<b>Nunca</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Cuadro N°: 8 Elaboración de ambientes creativos**



**Gráfico N°: 6 Elaboración de ambientes creativos**

**Fuente:** Encuesta a los docentes

**Elaborado por:** Zambrano Cedeño Mercedes Justina

**Análisis:**

El 30% de los docentes dicen que siempre elaboran ambientes creativos, 20% casi siempre y 50% a veces.

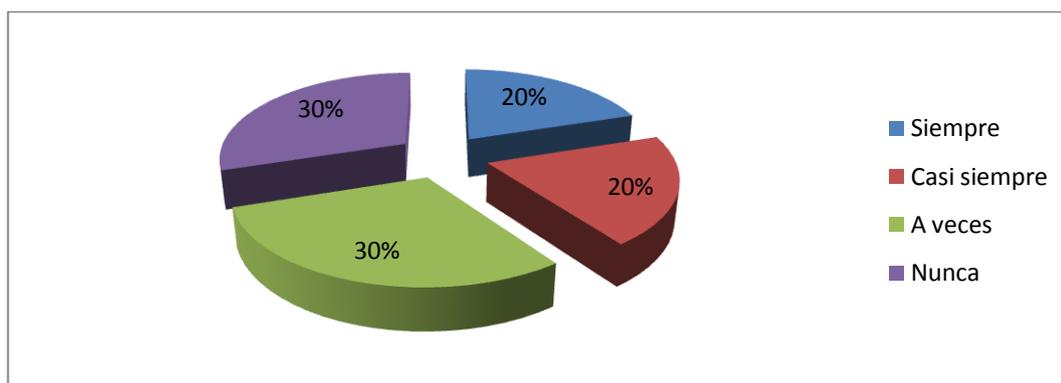
**Interpretación.**

Por los resultados obtenidos se puede ver que los docentes de la escuela realizan pocas veces el desarrollo de ambientes creativos que motiven el aprendizaje. Esto muestra una clara deficiencia o la poca importancia que se le presta a la creatividad docente en la escuela sujeto de la investigación.

3. ¿Rompe la rutina en el salón de clases dando apertura a la participación del niño/a con alternativas prácticas?

Alternativa	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	2	20%
Casi siempre	2	20%
A veces	3	30%
Nunca	3	30%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Cuadro N°: 9 Apertura a la participación**



**Gráfico N°: 7 Apertura a la participación**

**Fuente:** Encuesta a los docentes

**Elaborado por:** Zambrano Cedeño Mercedes Justina

**Análisis:**

Un 20% de los docentes encuestados dijeron que siempre, 20% casi siempre, 30% a veces y 30% nunca rompen la rutina en el salón de clases dando apertura a la participación del niño y niña con alternativas prácticas.

**Interpretación:** Frente a la pregunta de romper la rutina del salón de clases para dar paso a la participación de los niños/as en la construcción o desarrollo del aprendizaje, los docentes de la escuela se encuentran en deficiencia, lo que indica que no se realiza esta técnica creativa en el salón de clases.

#### 4. ¿Considera importa el desarrollo motriz grueso en los niños?

Alternativa	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	3	30%
Casi siempre	2	20%
A veces	2	20%
Nunca	3	30%
Total	10	100%

Cuadro N°: 10 Importancia del desarrollo motriz grueso

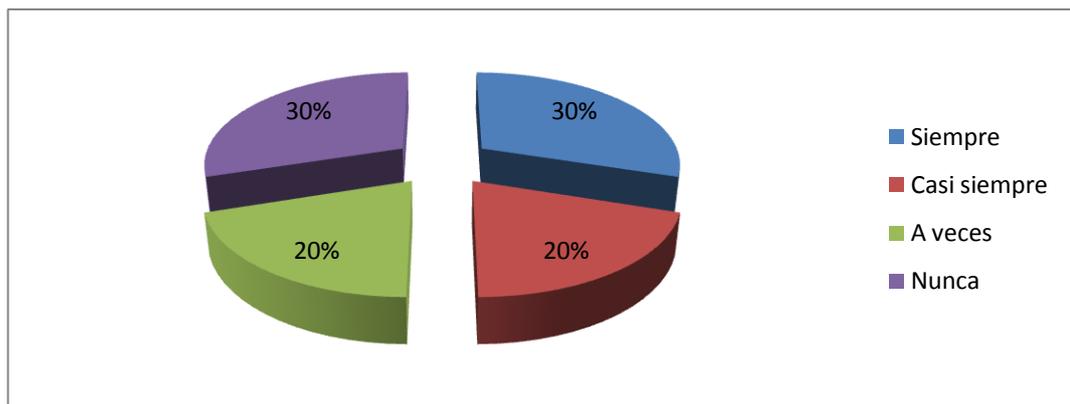


Gráfico N°: 8 Importancia del desarrollo motriz grueso

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborado por: Zambrano Cedeño Mercedes Justina

#### Análisis:

Frente a la presente pregunta las repuestas fueron: 30% de los docentes contestaron siempre, 20% casi siempre, 20% a veces y un 30% nunca.

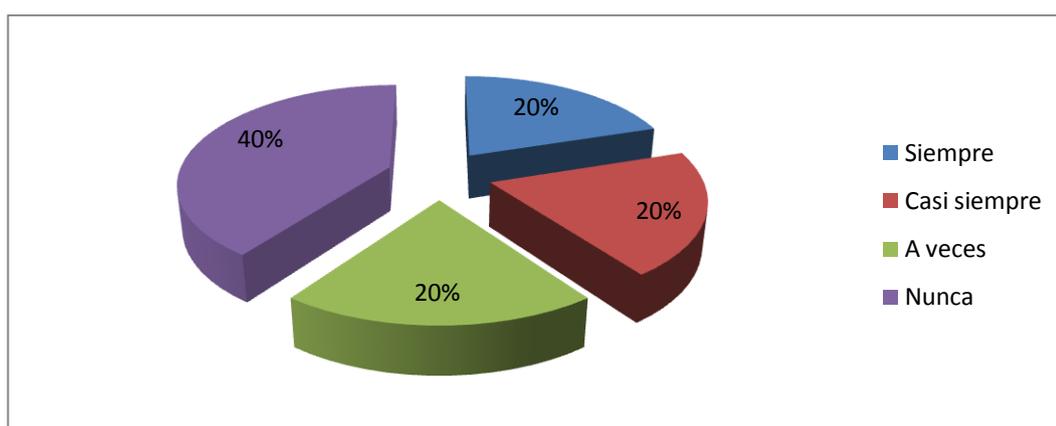
#### Interpretación:

Los datos que muestra la gráfica estadística es que los docentes se encuentran en un conocimiento o aceptación de la importancia del desarrollo motriz grueso en un nivel medio. Ya que los valores se encuentran divididos por igualdad en las repuestas.

**5. ¿Considera importante el gateo en el desarrollo de la motricidad gruesa?**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia (F)</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
<b>Siempre</b>	<b>2</b>	<b>20%</b>
<b>Casi siempre</b>	<b>2</b>	<b>20%</b>
<b>A veces</b>	<b>2</b>	<b>20%</b>
<b>Nunca</b>	<b>4</b>	<b>40%</b>
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Cuadro N°: 11 Importancia del gateo**



**Gráfico N°: 9 Importancia del gateo**

**Fuente:** Encuesta a los docentes

**Elaborado por:** Zambrano Cedeño Mercedes Justina

**Análisis:**

De los 10 docentes encuestados el 20% contestaron siempre, 20% casi siempre, 20% a veces y un 40% nunca.

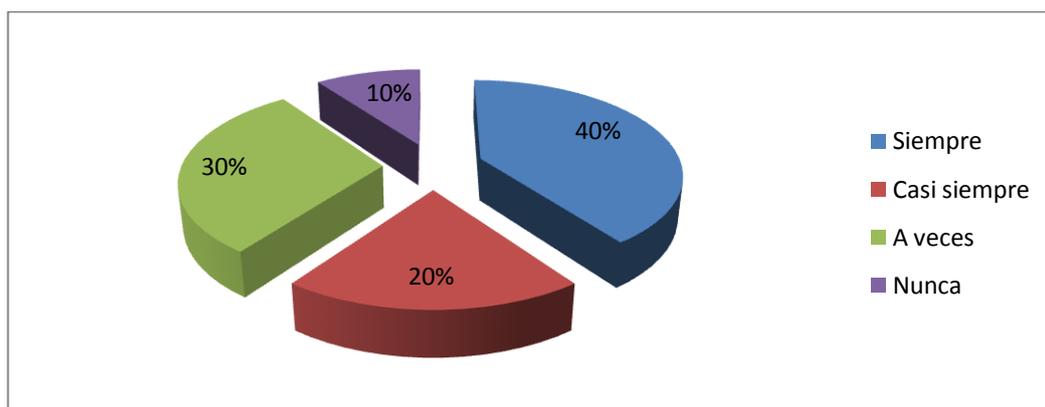
**Interpretación:**

Los resultados de la encuesta evidencian la falta de conocimiento de las necesidades de los niños en lo referente al sistema motriz grueso por parte de los docentes.

**6. ¿Lleva a sus estudiantes a construir conocimientos partiendo de una información previa?**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia (F)</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
<b>Siempre</b>	<b>4</b>	<b>40%</b>
<b>Casi siempre</b>	<b>2</b>	<b>20%</b>
<b>A veces</b>	<b>3</b>	<b>3%</b>
<b>Nunca</b>	<b>1</b>	<b>10%</b>
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Cuadro N°: 12 Construcción de conocimientos**



**Gráfico N°: 10 Construcción de conocimientos**

**Fuente:** Encuesta a los docentes

**Elaborado por:** Zambrano Cedeño Mercedes Justina

**Análisis:**

Un 40% docentes contestaron que siempre, 20% casi siempre, 30% a veces y 10% nunca.

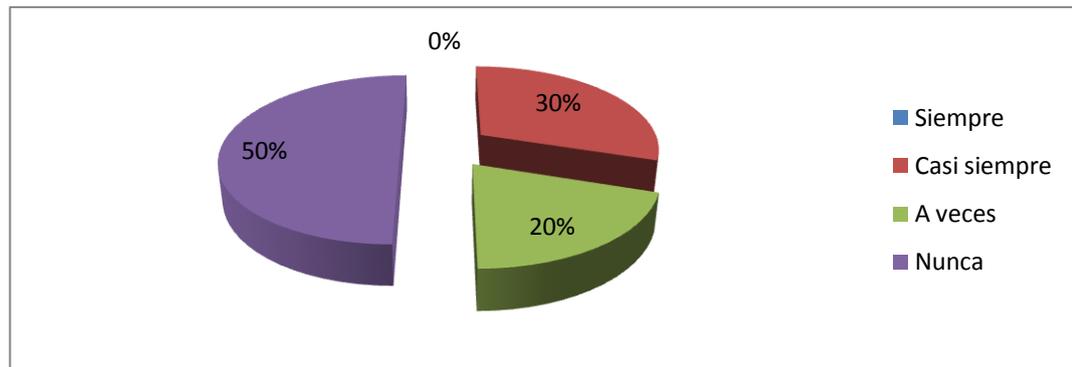
**Interpretación:**

Los valores obtenidos como respuestas en esta pregunta muestran que los docentes de la escuela llevan a los niños/as a construir sus conocimientos partiendo de la información previa. Lo que indica que están haciendo uso de la creatividad docente en ciertas áreas del proceso de enseñanza.

## 7. ¿Hace práctica de los indicadores de la motricidad?

Alternativa	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	0	0%
Casi siempre	3	30%
A veces	2	20%
Nunca	5	50%
Total	10	100%

**Cuadro N°: 13 Indicadores de la motricidad**



**Gráfico N°: 11 Indicadores de la motricidad**

**Fuente:** Encuesta a los docentes

**Elaborado por:** Zambrano Cedeño Mercedes Justina.

### **Análisis:**

De los docentes encuestados el 30% contestaron casi siempre, 20% a veces y 50% nunca hacen práctica de los indicadores de la motricidad gruesa.

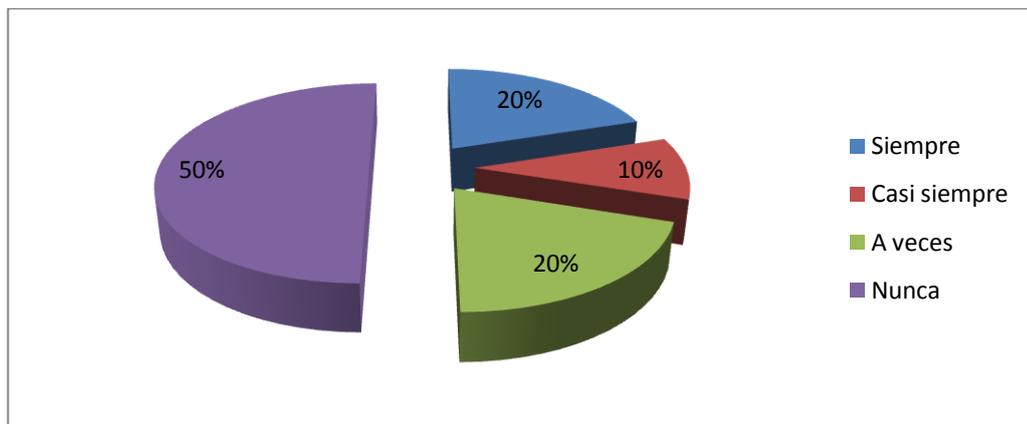
### **Interpretación.**

Las respuestas obtenidas en esta pregunta sirven para evidenciar y enfatizar los motivos por los cuales los niños y niñas de la Escuela Brasilia no posean un buen desarrollo de la motricidad gruesa.

**8. ¿Usa la creatividad como estrategia al momento de desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as?**

Alternativa	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	2	20%
Casi siempre	1	10%
A veces	2	20%
Nunca	5	50%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Cuadro N°: 14 Uso de la creatividad**



**Gráfico N°: 12 Uso de la creatividad**

**Fuente:** Encuesta a los docentes

**Elaborado por:** Zambrano Cedeño Mercedes Justina

**Análisis:**

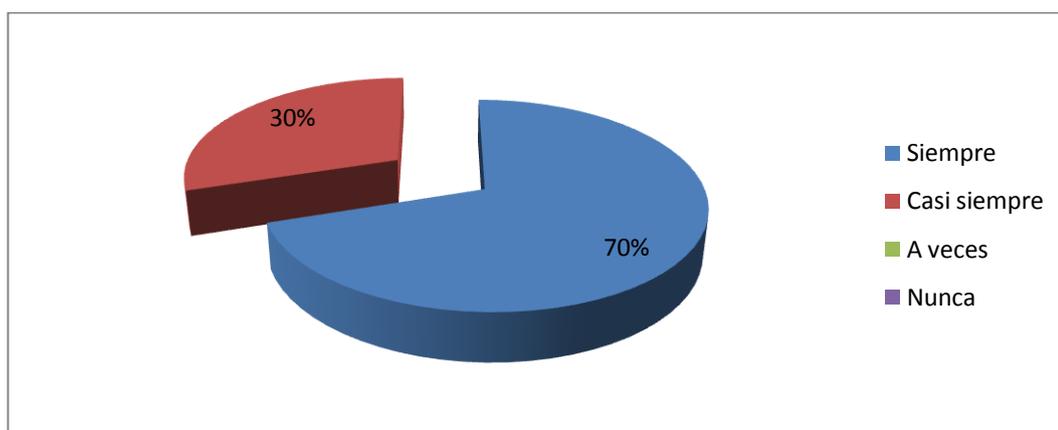
Un 20% siempre, el 10% casi siempre, un 20% a veces y el 50% nunca.

**Interpretación:** del análisis del anterior cuadro estadístico nos indica que los docentes no utilizan la creatividad como la estrategia que es en el desarrollo motor grueso.

**9. ¿Ha logrado un mayor desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de su aula de clases, usando técnicas creadas por usted?**

Alternativa	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	7	70%
Casi siempre	3	30%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

**Cuadro N°: 15 Logros en la motricidad gruesa**



**Gráfico N°: 13 Logros en la motricidad gruesa**

**Fuente:** Encuesta a los docentes

**Elaborado por:** Zambrano Cedeño Mercedes Justina

**Análisis:**

De los diez maestros encuestados el 70% contestaron que siempre y un 30% casi siempre.

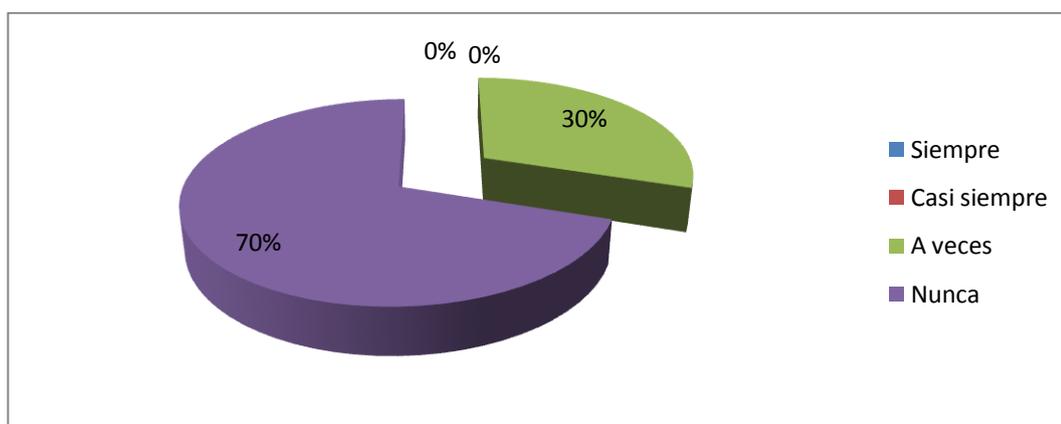
**Interpretación:**

Los docentes reconocen que cuando han utilizado su creatividad, los resultados no se han dejado esperar. Demostrando así la importancia de la creatividad docente en el proceso de enseñanza.

**10. ¿Ha hecho participe a sus demás compañeros de las técnicas creadas por usted para el desarrollo motriz grueso?**

Alternativa	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	3	30%
Nunca	7	70%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Cuadro N°: 16 Participación de técnicas**



**Gráfico N°: 14 Participación de técnicas**

**Fuente:** Encuesta a los docentes

**Elaborado por:** Zambrano Cedeño Mercedes Justina

**Análisis:**

El 30% de los docentes encuestados contestaron con a veces y un 70% nunca.

**Interpretación:** por el análisis del cuadro anterior se deduce que los docentes no comparten las estrategias creadas por sí mismo para el desarrollo motriz grueso. Porque todos contestaron con alternativas negativas.

## Ficha de Observación Aplicada a Niños

1. Discrimina las partes de su cuerpo y el de sus compañeros (cabeza, tronco y extremidades)

Alternativa	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	5	14%
Casi siempre	10	28%
A veces	10	29%
Nunca	10	29%
Total	35	100%

Cuadro N°: 17 Partes del cuerpo

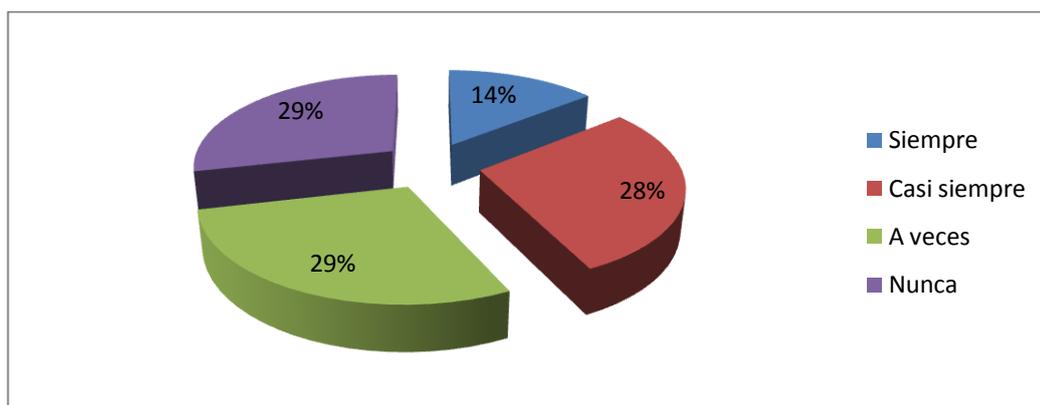


Gráfico N°: 15 Partes del cuerpo

Fuente: Ficha de Observación a niños

Elaborado por: Zambrano Cedeño Mercedes Justina

### Análisis:

De los niños observados los resultados fueron: 14% siempre, el 28% casi siempre y un 29% para a veces y 29% nunca logran discriminar las partes de su cuerpo.

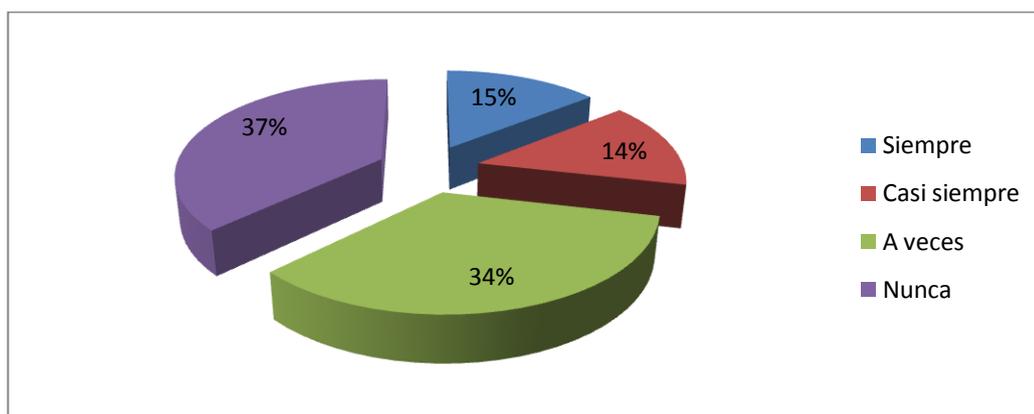
### Interpretación:

Del análisis del cuadro anterior se deduce que los niños/as tienen deficiencia en poder diferenciar o reconocer las partes de su cuerpo en lo que hace referencia al sistema motriz grueso.

## 2. Controla el equilibrio al realizar el desarrollo vestibular

Alternativa	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	5	15%
Casi siempre	5	14%
A veces	12	34%
Nunca	13	37%
Total	35	100%

**Cuadro N°: 18 Control del equilibrio**



**Gráfico N°: 16 Control del equilibrio**

**Fuente:** Ficha de Observación a niños

**Elaborado por:** Zambrano Cedeño Mercedes Justina

### **Análisis:**

El 15% niños controlan el equilibrio en el desarrollo vestibular siempre, 14% casi siempre, 34% para a veces y un 37% nunca.

### **Interpretación:**

Los resultados de la observación realizada a los niños y niñas de la escuela Brasilia en el aspecto del control del equilibrio al realizar el desarrollo vestibular, muestra la gran deficiencia que hay en los niños/as del centro referente al equilibrio. Dejando en claro que es uno de los aspectos que es un problema avanzado y que requiere ser tratado inminentemente.

### 3. Identifica sus piernas por izquierda y derecha

Alternativa	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	0	0 %
Casi siempre	1	3%
A veces	17	48%
Nunca	17	49%
Total	35	100%

Cuadro N°: 19 Identificación de piernas

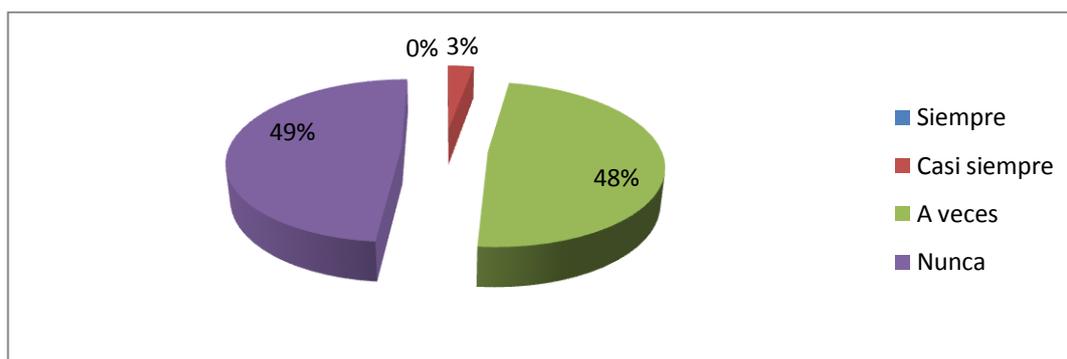


Gráfico N°: 17 Identificación de piernas

Fuente: Ficha de Observación a niños

Elaborado por: Zambrano Cedeño Mercedes Justina.

#### Análisis:

El 3% de los niños observados identifica sus piernas por izquierda o derecha casi siempre, 48% a veces y 49% niños nunca lo logran.

#### Interpretación:

Los resultados obtenidos en la observación demuestran que los niños/as de la escuela Brasilia no identifican sus piernas por las direcciones o lateralidades de derecha e izquierda. Siendo preocupante los resultados obtenidos en la observación para el desarrollo motriz grueso.

#### 4. Salta la cuerda 25 cm de alto con las dos piernas juntas.

Alternativa	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	7	20%
Casi siempre	6	17%
A veces	17	49%
Nunca	5	14%
Total	35	100%

Cuadro N°: 20 Salto de la cuerda

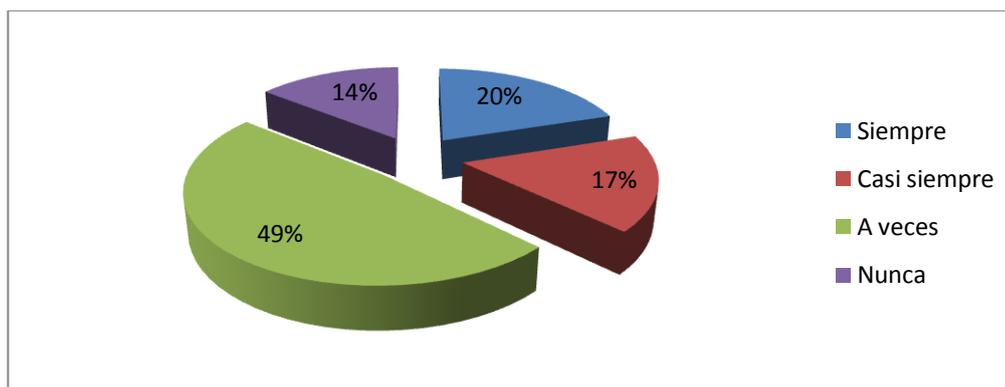


Gráfico N°: 18 Salto de la cuerda

Fuente: Ficha de Observación a niños

Elaborado por: Zambrano Cedeño Mercedes Justina

#### Análisis:

El 20% niños de los niños observados logran siempre saltar la cuerda a 25 cm de alto con las dos piernas juntas, 17% lo hacen casi siempre, 49% a veces y 14% no lo logran nunca.

#### Interpretación:

Los resultados de la observación dejan demostrado que los niños/as no tienen aun desarrollado de manera aceptable el salto con las piernas juntas, lo cual señala deficiencia en las extremidades inferiores en su desarrollo, lo mismo que es un retraso en el desarrollo motriz grueso.

### 5. Diferencia las nociones por: arriba o abajo, adelante y atrás

Alternativa	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	3	8%
Casi siempre	10	29%
A veces	21	60%
Nunca	1	3%
Total	35	100%

Cuadro N°: 21 Nociones

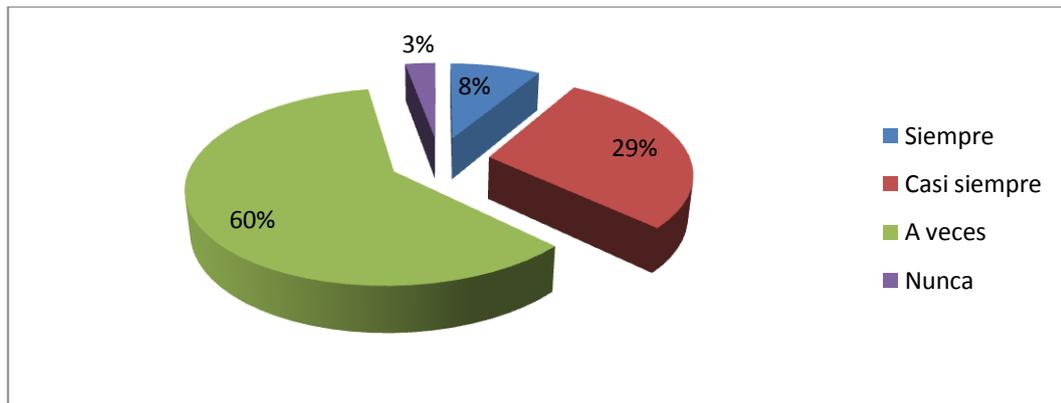


Gráfico N°: 19 Nociones

Fuente: Ficha de Observación a niños

Elaborado por: Zambrano Cedeño Mercedes Justina

#### Análisis:

De los niños observados el 8% logran siempre diferenciar las nociones de arriba, abajo, adelante y atrás, 29% lo logran casi siempre, 60% a veces y 3% no logra.

#### Interpretación:

Los valores obtenidos en la observación indican que los niños/as de la escuela Brasilia presentan una seria dificultad en diferenciar las nociones, las cuales son de gran utilidad en el funcionamiento y desarrollo motriz grueso.

## 6. Coordina las piernas y brazos al momento de realizar ejercicios de rectar

Alternativa	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	5	14%
Casi siempre	5	14%
A veces	17	49%
Nunca	8	23%
Total	35	100%

Cuadro N°: 22 Coordinación motriz

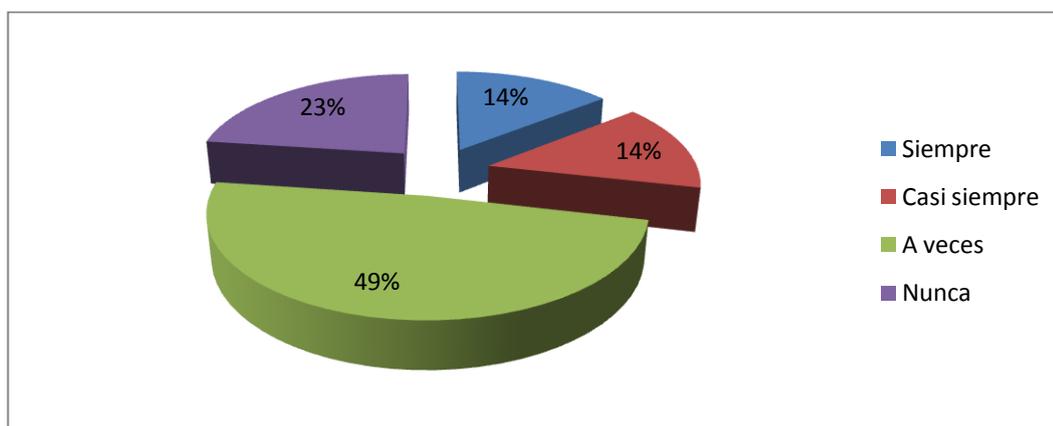


Gráfico N°: 20 Coordinación motriz

Fuente: Ficha de Observación a niños

Elaborado por: Zambrano Cedeño Mercedes Justina

### Análisis:

De los niños sujetos a observación 14% realizan siempre una coordinación de las piernas y brazos al momento de realizar ejercicios de rectar, 14% casi siempre, 49% a veces y 23% no coordinan nunca.

### Interpretación:

Los resultados obtenidos de la observación realizada a los niños y niñas de la escuela Brasilia del inicial dos indican que no pueden hacer coordinaciones con sus extremidades al momento de realizar ejercicios de rectar lo cual indica un desarrollo motriz grueso escaso.

## 7. Cuando está sentado/a en el piso utiliza las manos o codos para levantarse

Alternativa	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	4	11%
Casi siempre	14	40%
A veces	14	40%
Nunca	3	9%
Total	35	100%

Cuadro N°: 23 Uso de las manos y codos

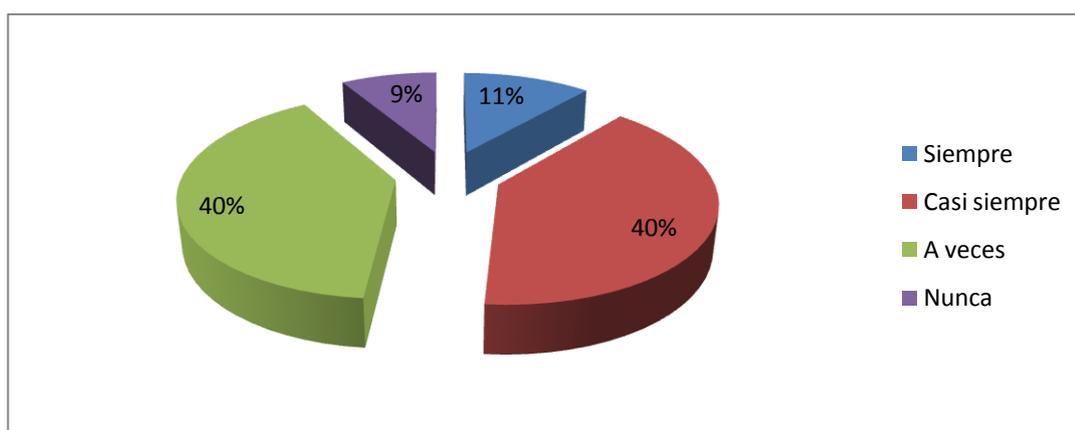


Gráfico N° 21 Uso de las manos y codos

Fuente: Ficha de Observación a niños

Elaborado por: Zambrano Cedeño Mercedes Justina

### Análisis:

De los niños observados 11% siempre utilizan las manos o los codos para levantarse cuando están sentados, 40% casi siempre, un 40% a veces y 9% nunca los utilizan.

### Interpretación:

Los datos obtenidos de la observación indican un dominio medio de esta habilidad en los niños y niñas de la escuela Brasilia, dejando en evidencia la deficiencia existente en el desarrollo motriz grueso.

### 8. Hace rebotar y coge el balón con las manos.

Alternativa	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	6%
A veces	1	3%
Nunca	32	91%
Total	35	100%

Cuadro N°: 24 Rebote de balón

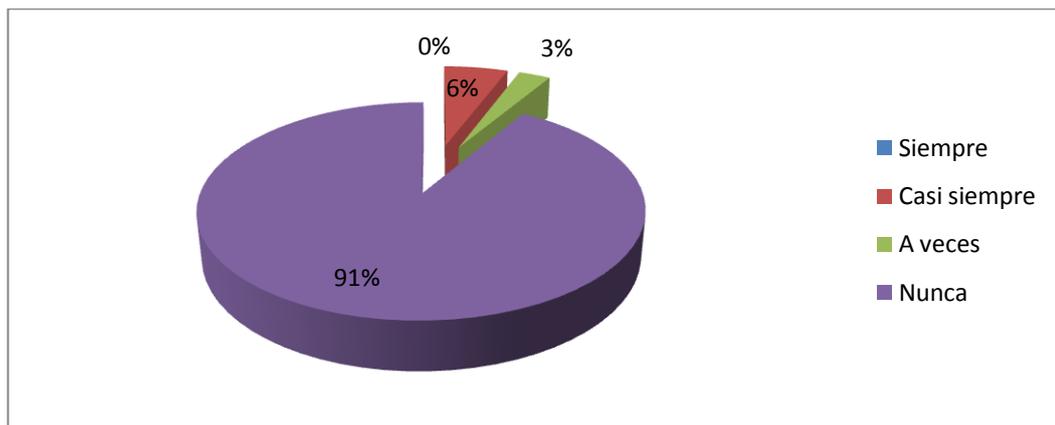


Gráfico N°: 22 Rebote de balón

Fuente: Ficha de Observación a niños

Elaborado por: Zambrano Cedeño Mercedes Justina

#### Análisis:

Del total de niños observados el 6% casi siempre hacen rebotar y cogen con las manos el balón, 3% a veces y el 91% no lo hacen nunca.

#### Interpretación:

En este aspecto observado los resultados obtenidos demuestra la deficiencia existente del sistema motriz grueso en los niños y niñas, dejando muy en claro el poco desarrollo de esta motricidad en la Escuela sujeto de la investigación.

## 9. Realiza movimientos coordinados en danzas

Alternativa	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	23	66%
Nunca	12	34%
Total	35	100%

Cuadro N°: 25 Movimientos coordinados

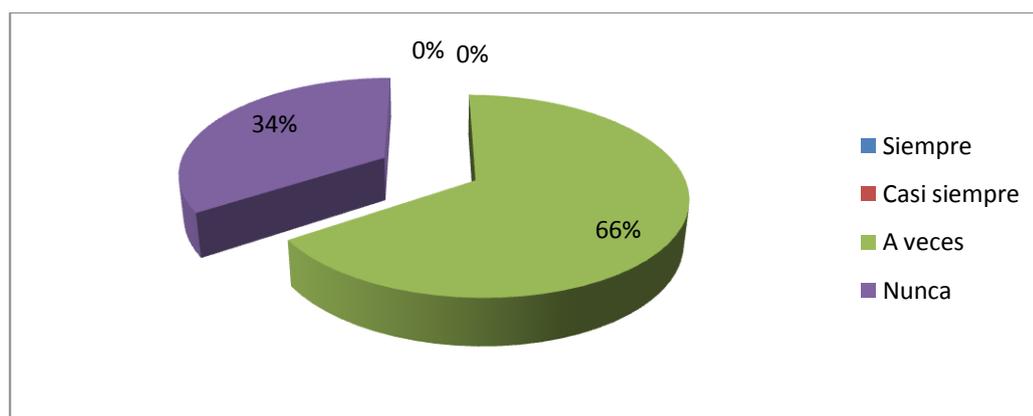


Gráfico N°: 23 Movimientos coordinados

Fuente: Ficha de Observación a niños

Elaborado por: Zambrano Cedeño Mercedes Justina

### Análisis:

De 35 niños observados el 66% realizan movimientos coordinados de danza a veces y 34% no realizan nunca.

### Interpretación:

Este índice de resultados obtenidos en el aspecto de la práctica de danza con movimientos coordinados, deja ver que los niños/as no tienen como hábito o norma el practicar algún tipo de danza que tenga movimientos coordinados, perdiendo así el desarrollo más completo de la motricidad gruesa.

### 10. Realiza giros coordinados por su lateralidad

Alternativa	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	0	0 %
Casi siempre	0	0%
A veces	25	71%
Nunca	10	29%
Total	35	100%

Cuadro N°: 26 Giros coordinados

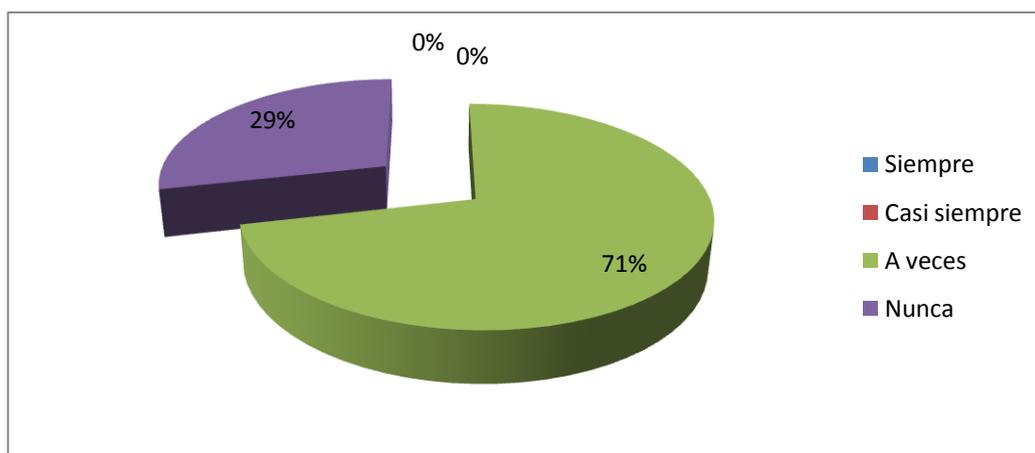


Gráfico N°: 24 Giros coordinados

Fuente: Ficha de Observación a niños

Elaborado por: Zambrano Cedeño Mercedes Justina

#### Análisis:

De los 35 niños observados el 71% a veces realizan giros coordinados por sus lateralidades, y 29% no lo realizan nunca.

#### Interpretación:

De los resultados de la observación realizada con referencia a los giros coordinados por su lateralidad, se demuestran una baja motricidad gruesa desarrollada en los niños y niñas de la escuela Brasilia.

## Análisis de interpretación de la encuesta realizada a los padres

### 1. ¿Conoce sobre lo que es el desarrollo de la motricidad gruesa?

Alternativa	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	5	14%
Casi siempre	10	29%
A veces	5	14%
Nunca	15	43%
Total	35	100%

Cuadro N°: 27 Motricidad gruesa

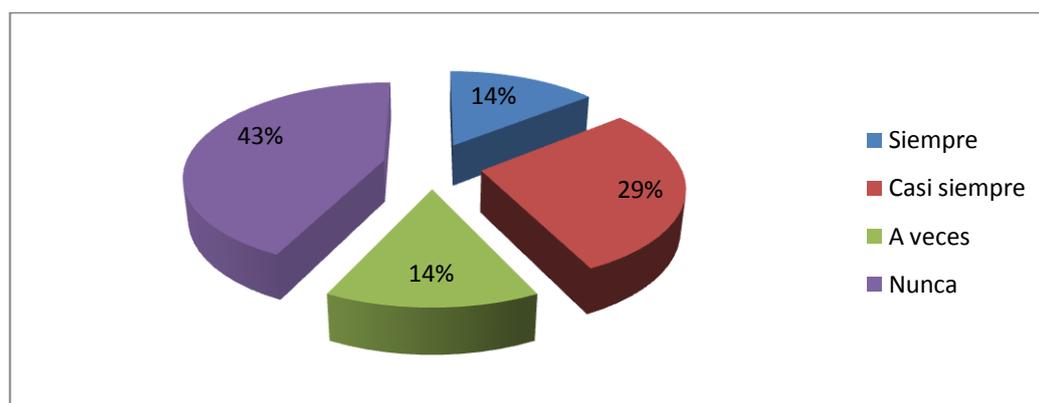


Gráfico N°: 25 Motricidad gruesa

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Zambrano Cedeño Mercedes Justina

#### Análisis:

De los 35 padres encuestados el 14% contestaron siempre, 29% casi siempre, 14% a veces y 43% nunca. En la pregunta qué si conocían sobre el desarrollo motriz grueso.

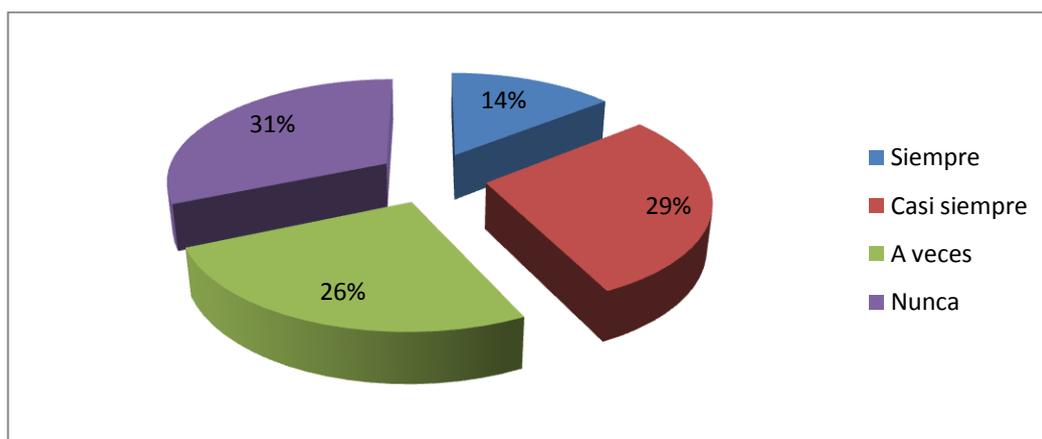
#### Interpretación:

Los resultados obtenidos en la encuesta a los padres demuestra que la mayoría de padres desconoce sobre lo que es el desarrollo motriz grueso y su importancia en el ser humano.

## 2. ¿Reconoce el niño las partes de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)?

Alternativa	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	5	14%
Casi siempre	10	29%
A veces	9	26%
Nunca	11	31%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Cuadro N°: 28 Reconocimientos de las partes del cuerpo**



**Gráfico N°: 26 Reconocimientos de las partes del cuerpo**

**Fuente:** Encuesta a padres de familia

**Elaborado por:** Zambrano Cedeño Mercedes Justina

### **Análisis:**

Un 14% de los padres contestaron que siempre su hijo reconoce las partes de su cuerpo, 29% que casi siempre, 26% que a veces y 31% que nunca los reconoce.

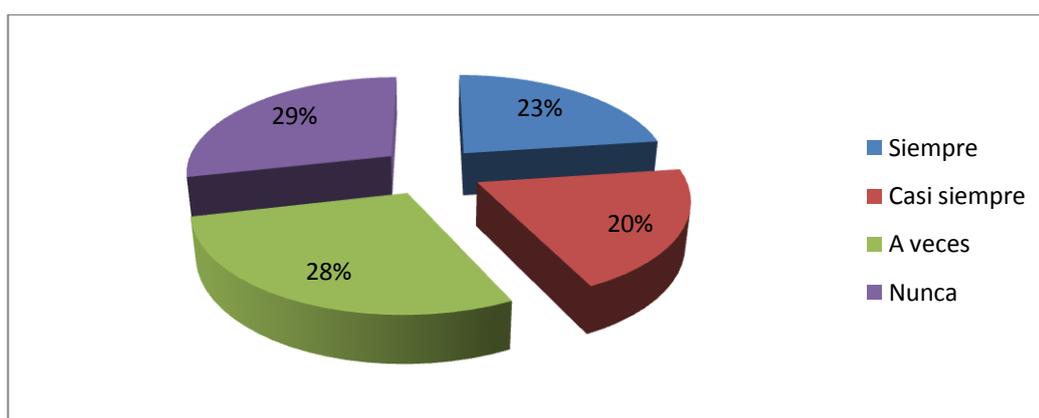
### **Interpretación:**

Del análisis del cuadro anterior se deduce que la mayoría de los niños no tienen el sistema motor grueso desarrollado acorde a su edad. Porque la mayoría de los padres encuestados contestaron negativamente.

**3. ¿Controla el equilibrio del cuerpo el niño al momento de cambiarse de ropa?**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia (F)</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
<b>Siempre</b>	<b>8</b>	<b>23%</b>
<b>Casi siempre</b>	<b>7</b>	<b>20%</b>
<b>A veces</b>	<b>10</b>	<b>28%</b>
<b>Nunca</b>	<b>10</b>	<b>29%</b>
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Cuadro N°: 29 Control del equilibrio**



**Gráfico N°: 27 Control del equilibrio**

**Fuente:** Encuesta a padres de familia

**Elaborado por:** Zambrano Cedeño Mercedes Justina

**Análisis:**

Ante la presente pregunta el 23% padres contestaron con siempre, 20% casi siempre, 28% a veces y 29% nunca.

**Interpretación:**

De los resultados del cuadro anterior se puede señalar claramente que los niños/as aun tienen problema con la vestimenta por falta de equilibrio al momento de cambiarse. Porque la mayoría de padres encuestados contestos de forma negativa a la presente pregunta. Estos son síntomas de la deficiencia de la motricidad gruesa.

#### 4. ¿Demuestra dominio de equilibrio su niño/a a saltar la cuerda?

Alternativa	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	5	14%
Casi siempre	8	23%
A veces	10	29%
Nunca	12	34%
Total	35	100%

Cuadro N°: 30 Dominio del equilibrio al saltar

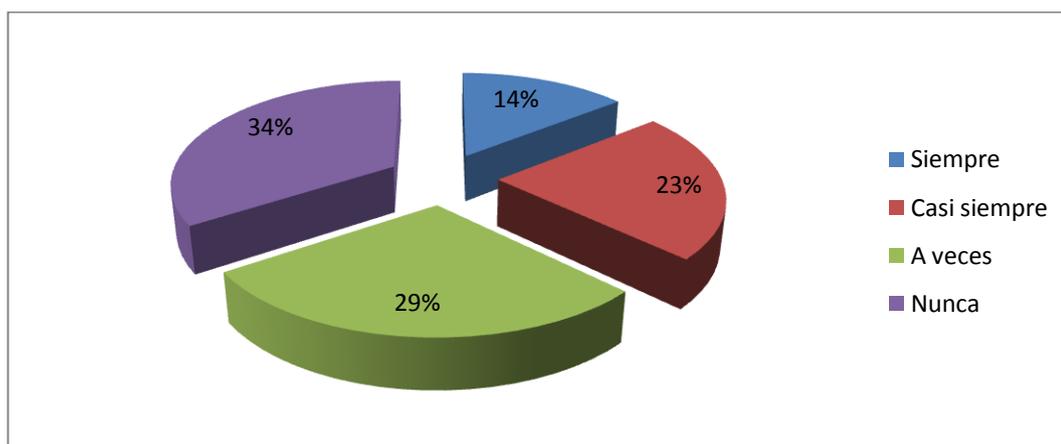


Gráfico N: °28 Dominio del equilibrio al saltar

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Zambrano Cedeño Mercedes Justina

#### Análisis:

Ante la pregunta si el niño/a demuestra equilibrio al saltar la cuerda los padres contestaron así: 14% con siempre, 23% casi siempre, 29% a veces y 34% nunca.

#### Interpretación:

Por el análisis anterior se puede decir que los niños/as presentan un desfase en el equilibrio, dejando demostrado la falta de un buen desarrollo en la motricidad gruesa.

### 5. ¿Reconoce el/la niño/a las nociones arriba y abajo?

Alternativa	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	9	26%
Casi siempre	10	29%
A veces	11	31%
Nunca	5	14%
Total	35	100%

Cuadro N°: 31 Reconocimiento de nociones

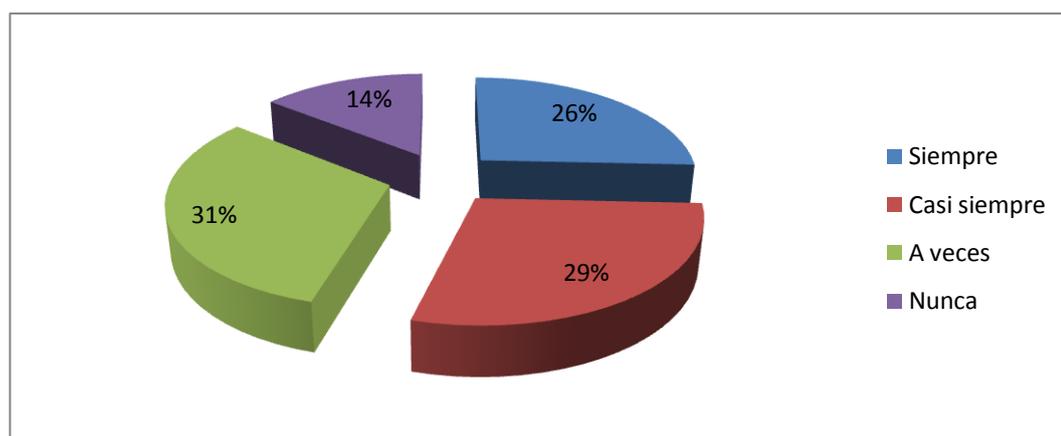


Gráfico N°: 29 Reconocimiento de nociones

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Zambrano Cedeño Mercedes Justina

#### Análisis:

26% de los padres contestaron que siempre su hijo/a si reconoce las nociones de arriba y abajo, 29% casi siempre, 31% a veces y 14% que nunca.

#### Interpretación:

Los resultados demuestra que los/as niños/as tienen desarrollado un porcentaje medio de las nociones de arriba y abajo. Lo mismo que demuestra la necesidad de reforzar estas nociones en el desarrollo del sistema motriz grueso.

## 6. ¿Le es fácil al/a niño/a trepar lugares altos?

Alternativa	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	5	14%
Casi siempre	7	20%
A veces	8	23%
Nunca	15	43%
Total	35	100%

Cuadro N°: 32 Trepar

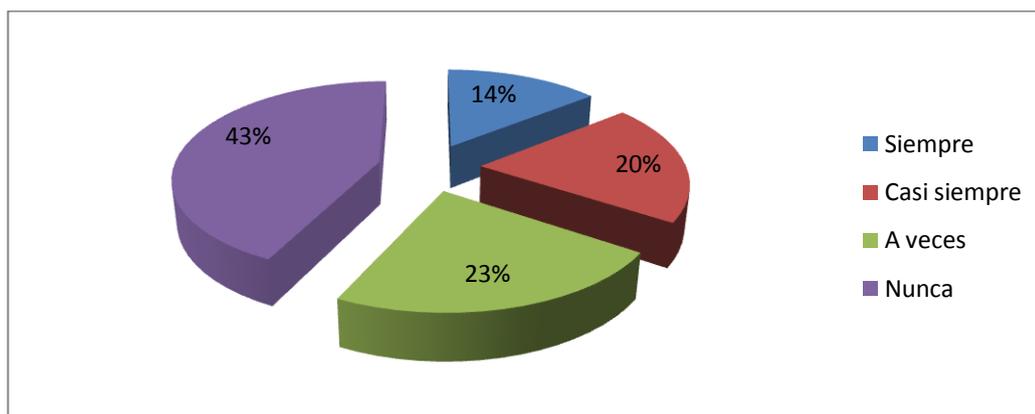


Gráfico N°: 30 Trepar

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Zambrano Cedeño Mercedes Justina

### Análisis:

El 14% de los padres contestaron que siempre un hijo/a trepa a lugares altos con facilidad, 20% casi siempre, 23% a veces y 43% nunca lo hacen.

### Interpretación:

Los resultados obtenidos en la encuesta a los padres señalan que los niños y las niñas de la escuela Brasilia carecen de la agilidad en la motricidad gruesa, la cual es esencial en el diario vivir de cada individuo.

### 7. ¿Realiza su niño juegos tradicionales como la rayuela?

Alternativa	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	7	20%
Casi siempre	8	23%
A veces	7	20%
Nunca	13	37%
Total	35	100%

Cuadro N°: 33 Rayuela

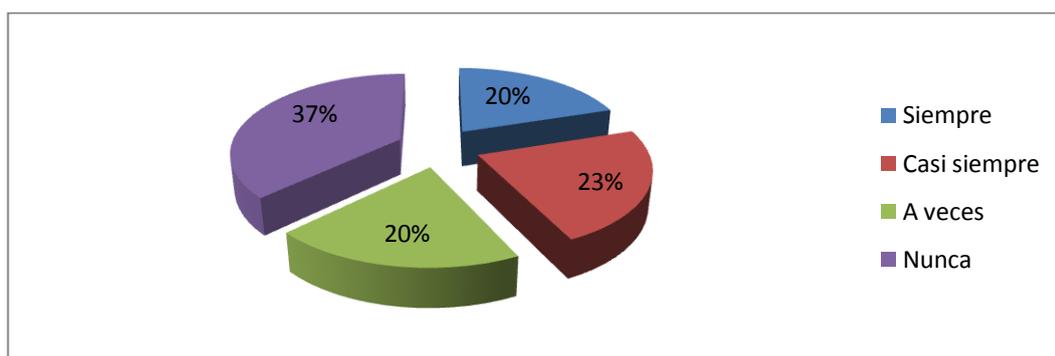


Gráfico N°:31 Rayuela

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Zambrano Cedeño Mercedes Justina

#### Análisis:

En la encuesta a los padres el 20% contestaron que siempre su hijo/a realiza juegos tradicionales como la rayuela, 23% casi siempre, 20% a veces y 37% nunca.

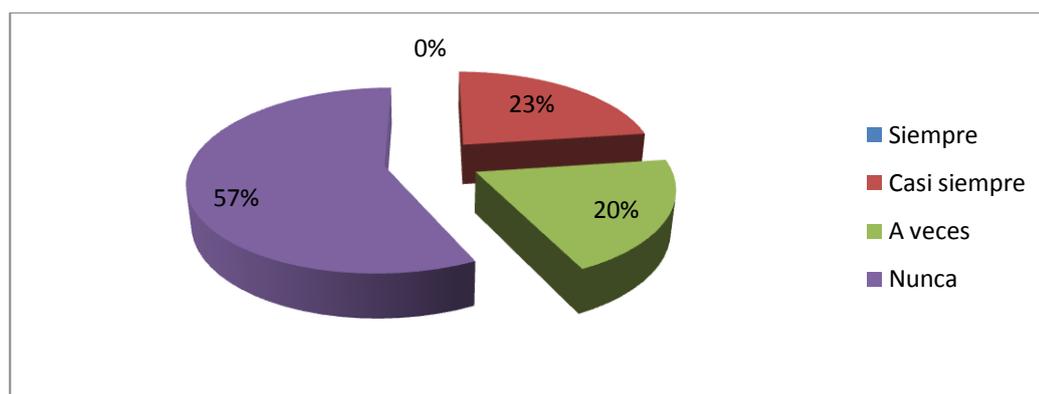
#### Interpretación:

Frente al parámetro de juego de la rayuela las respuestas dadas por los padres fueron de que en su gran mayoría no lo realizan de manera frecuente, lo que demuestra la necesidad de enseñar a los niños a base de los juegos y llegar al desarrollo motriz grueso adecuado.

### 8. ¿Participa su niño/a en juegos populares como la caña ensebada?

Alternativa	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	0	0%
Casi siempre	8	23%
A veces	7	20%
Nunca	20	57%
Total	35	100%

**Cuadro N°: 34 Juegos populares**



**Gráfico N°: 32 Juegos populares**

**Fuente:** Encuesta a padres de familia

**Elaborado por:** Zambrano Cedeño Mercedes Justina

#### **Análisis:**

23% de los padres encuestados contestaron que casi siempre participan sus niños en juegos populares, 20% a veces y 57% que nunca participan.

#### **Interpretación:**

Los resultados obtenidos en la encuesta a los padres señala que más de la mitad de los niños/as no son actos aún para juegos populares, los mismos que se orientan a las destrezas del sistema motriz grueso. Y dejan demostrado la falencia de los docentes en desarrollar una adecuada motricidad gruesa en los niños.

### 9. ¿Identifica su lateralidad?

Alternativa	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	10	29%
Casi siempre	5	14%
A veces	8	23%
Nunca	12	34%
Total	35	100%

Cuadro N°: 35 Lateralidades

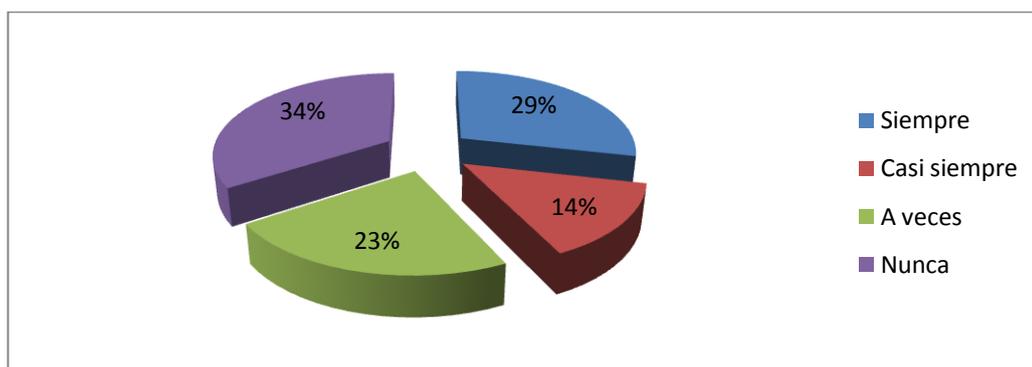


Gráfico N°: 33 Lateralidades

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Zambrano Cedeño Mercedes Justina

#### Análisis:

El 29% padres respondieron que siempre sus hijos/as identifican su lateralidad, 14% que casi siempre, 23% a veces, y un 34% que no lo hacen nunca.

#### Interpretación:

Los resultados obtenidos señalan que la mayoría de los niños/as no identifica su lateralidad, lo mismo que es causa de muchos conflictos de orientación, ya que es esencial la orientación en la etapa escolar, dejando vacíos hasta la etapa de adolescentes y en algunos hasta edad adulta. Este aspecto señala la insuficiencia del sistema motriz grueso.

### 10. ¿Participa su niño en danzas o bailes folklóricos?

Alternativa	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Siempre	3	9%
Casi siempre	5	14%
A veces	7	20%
Nunca	20	57%
Total	35	100%

Cuadro N°: 36 Participación en danza

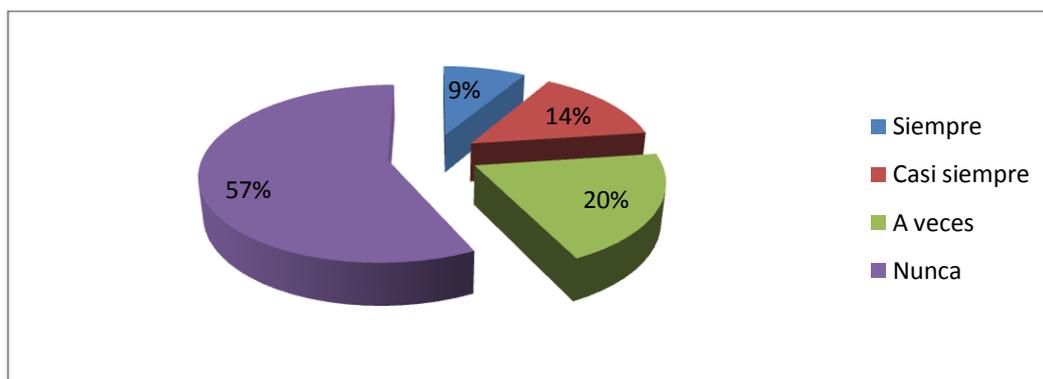


Gráfico N°: 34 Participación en danza

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Zambrano Cedeño Mercedes Justina

#### Análisis:

El 9% de los padres contestaron que siempre participan sus hijos/as en danza o bailes folklóricos, 14% casi siempre, 20% a veces y 57% nunca.

#### Interpretación:

Por los resultados obtenidos en esta pregunta en la encuesta hecha a los padres se ve que los niños/as de la escuela Brasilia no están siendo ejercitados con destrezas o habilidades que estimulen el buen desarrollo del sistema motriz grueso. La danza o el baile folklórico permiten en el ser humano el obtener una variedad de aspectos de la motricidad gruesa, ya que coordina todo el tronco, y las extremidades.

### 4.3. Verificación de Hipótesis

Presentación de Hipótesis

La creatividad del docente incide en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del nivel de educación inicial dos de la Escuela “BRASILIA” del Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”

#### 1. Planteamiento de la Hipótesis

**Ho:**

**La Creatividad del docente NO INCIDE en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del nivel de educación inicial dos de la Escuela “BRASILIA” del Cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.**

**Hi:**

**La Creatividad del docente SI INCIDE en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del nivel de educación inicial dos de la Escuela “BRASILIA” del Cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.**

#### 2. Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de  $\alpha = 0.05$

#### 3.- Especificación del Estadístico

Cabe mencionar que para la verificación de las hipótesis se expresará un cuadro de contingencia de 4 filas, con el cual se determinara las frecuencias esperadas mediante la siguiente fórmula:

$$x^2 = \frac{\sum(O - E)^2}{\sum}$$

$\chi^2$  = Chi o Ji cuadrado

$\Sigma$  = Sumatoria

O = Frecuencias observadas

E = Frecuencias esperadas

### Cuadro N° 37 Frecuencia Observada

Preguntas de Encuesta aplicada a padres y Observación a los niños.

Preguntas	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Total
Observación 3	0	1	17	17	35
Observación 4	7	6	17	5	35
Encuesta 1	5	10	5	15	35
Encuesta 6	5	7	8	15	35
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>24</b>	<b>47</b>	<b>52</b>	<b>140</b>

Fuente: encuesta a padres y ficha de Observación a Niños

Elaborado por: Zambrano Cedeño Mercedes Justina

### Cuadro N° 38 Frecuencia Esperada

Preguntas	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Total
Observación 2	4,25	6	11,75	13	35
Observación 4	4,25	6	11,75	13	35
Encuesta 1	4,25	6	11,75	13	35
Encuesta 4	4,25	6	11,75	13	35
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>24</b>	<b>47</b>	<b>52</b>	<b>140</b>

Elaborado por: Zambrano Cedeño Mercedes Justina

### Grado de Libertad

Para determinar los grados de libertad se usa el cuadro que tiene 4 filas y 4 columnas. Se utiliza la siguiente fórmula:

$$GL = (F-1) (C-1)$$

$$GL = (4-1)(4-1)$$

$$GL = 3 \times 3$$

$$GL = 9$$

$$X^2 = 16,92$$

**Grado de significación:** Se trabaja con un nivel de significación del 5% (0,05), valor que es considerado normal para el siguiente caso:

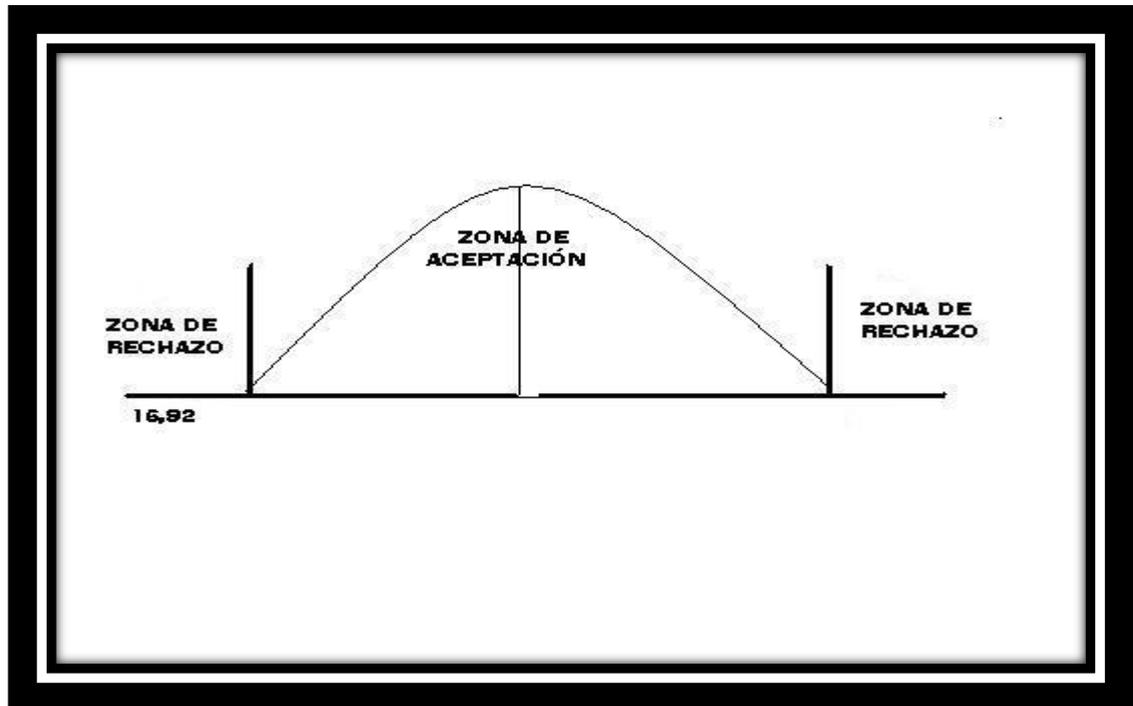
**Cuadro N° 39. Del Chi Cuadrado**

Preguntas	O	E	O-E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
<b>Observación 2</b>	0	4,25	-4,25	18,0625	4,25
	1	6	-5	25	4,16666667
	17	11,75	5,25	27,5625	2,34574468
	17	13	4	16	1,23076923
<b>Observación 4</b>	7	4,25	2,75	7,5625	1,77941176
	6	6	0	0	0
	17	11,75	5,25	27,5625	2,34574468
	5	13	-8	64	4,92307692
<b>Enceusta 1</b>	5	4,25	0,75	0,5625	0,13235294
	10	6	4	16	2,66666667
	5	11,75	-6,75	45,5625	3,87765957
	15	13	2	4	0,30769231
<b>Encuesta 4</b>	5	4,25	0,75	0,5625	0,13235294
	7	6	1	1	0,16666667
	8	11,75	-3,75	14,0625	1,19680851
	15	13	2	4	0,30769231
<b>TOTAL</b>	140	140		X <sup>2</sup> =	29,8293059

Elaborado por: Zambrano Cedeño Mercedes Justina.

$$X^2 = 29,82$$

**Gráfico N° 35 de Verificación.**



**Regla de decisión**

**Si  $X^2 < 16,92$  aceptar  $H_0$ , caso contrario rechazar.**

**Entonces  $29,82 > 16,92$ , Por lo tanto rechazar  $H_0$ , y aceptar  $H_1$ .**

$H_1$ : La Creatividad del docente SI INCIDE en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del nivel de educación inicial dos de la Escuela “BRASILIA” del Cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

**Conclusión:** con un grado de significancia 5 y liberalidad 9 se acepta la hipótesis planteada.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones:

Después de haber terminado con la investigación y de ser comprobada la hipótesis, se procede a hacer las siguientes conclusiones:

1. Los docentes de la escuela Brasilia hacen poco uso de la creatividad, para el desarrollo de la enseñanza. Ellos reconoce que solo a veces desarrolla ambientes creativos para impartir la enseñanza.
2. Los docentes desconocen estrategias creativas para el desarrollo motriz grueso de los niños. por lo que no hacen uso de los indicadores del desarrollo motriz y nunca participa las técnicas creadas por ellos mismo a los demás para el desarrollo motriz grueso.
3. El desarrollo motriz grueso de los niños y niñas de la Escuela Brasilia se encuentra muy limitado, ya que el equilibrio es casi inexistente y la discriminación de lateralidades es muy escasa. Ya que no logra discriminar sus manos por derecha o izquierda de forma constante.
4. La coordinación motriz gruesa es casi inexistente en los niños y niñas de la escuela Brasilia sujetos de la investigación, ya que no logran realizar movimientos coordinados.
5. La Escuela y los docentes no cuentan con una guía de actividades direccionadas a la creatividad docente en el desarrollo del sistema motriz grueso de los niños y niñas.

## **5.2. Recomendaciones:**

Al presentarse las conclusiones se hace necesario hacer ciertas recomendaciones que se consideran adecuadas o acordes para solucionar el problema:

1. El desarrollo de talleres prácticos dirigidos a los docentes con la finalidad de que exploren y utilicen la creatividad para desarrollar la motricidad gruesa.
2. La elaboración de recursos didácticos creativos y de técnicas de desarrollo motriz grueso, por parte de los docentes para que puedan compartir con los demás compañeros del establecimiento y sean aplicadas en las diferentes áreas del desarrollo motriz grueso.
3. La enseñanza que se imparta a los niños se la realice direccionada a reforzar la discriminación de sus lateralidades, para poder ayudarles a orientarse de una mejor manera.
4. Desarrollar movimientos coordinados en los niños y niñas, por medio de actividades de danza, gimnasia, entre otras.
5. La elaboración de un manual de actividades lúdicas que fusione la creatividad docente con el desarrollo de la motricidad gruesa.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1 Datos informativos**

##### **6.1.1 Tema**

“Elaboración de un manual didáctico para la creatividad docente en el desarrollo de la motricidad gruesa para los niños y niñas del nivel de educación Inicial dos, de la Escuela Brasilia, de la comunidad Brasilia del Toachi, Parroquia Chigüilpe, cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.”

##### **6.1.2 Institución Que desarrolla:**

Universidad Técnica de Ambato

##### **6.1.3 Beneficiarios:**

Niños y docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Brasilia”

##### **6.1.4 Ubicación:**

Urbanización “Brasilia del Toachi” Parroquia Chigüilpe

##### **6.1.5. Tiempo estimado para la ejecución:**

Enero del 2014.

##### **6.1.6 Equipo Responsable:**

Lcda. Nelly Aldaz Directora de la Escuela

Mercedes Zambrano. Investigadora

### **6.1.7 Costo.**

Material	Valor
Impresiones	15
Copias	10
Anillados	20
Material Didáctico	10
Papel boon	5
Cámara filmadora	190
Transporte	25
Imprevistos	50
Total	\$325,00

Cuadro N° 40

### **6.2 Antecedentes de la Propuesta:**

Al haberse investigado el problema de: La incidencia de la creatividad docente en el desarrollo motriz grueso de los niños y niñas de la escuela “Brasilia” del nivel de educación inicial dos. En la investigación realizada se concluyó que la falta de la creatividad del docente para desarrollar el sistema motor grueso en el niño/a es la principal causa de la problemática de la institución.

Por lo que se recomendó la elaboración de un manual de actividades lúdicas y de práctica creativa para solucionar el problema estudiado.

### **6.3 Justificación**

Esta propuesta es la más indicada en el problema investigado porque reúne la principal causa y el problema y les da solución, la misma que es económica, apta para un plantel educativo carente de recursos económicos.

Los niños siempre están atentos a todo lo que es novedoso y por lo general aprenden jugando y la presente propuesta reúne las dos condiciones.

La presente propuesta es factible en la utilidad que se puede dar tanto en casa, escuela, centros, entre otros.

Tiene como principal interés el dar a conocer al docente y padre de familia las estrategias prácticas y útiles para que puedan desarrollar la creatividad en mejoras del sistema motor grueso de los niños y niñas.

### **Análisis de Factibilidad**

La presente propuesta es factible de realizarse porque se cuenta con todo el respaldo y apoyo de las autoridades, educadoras y padres de familias, ya que han brindado las facilidades necesarias para que se desarrolle dentro de la institución.

**Político** de la propuesta se sujeta a las políticas propias de la escuela.

**Socio-cultural** de los beneficiarios se obtendrá a medida que se ejecute la propuesta.

**Tecnológico.-** En la ejecución de la propuesta se usarán todos los medios tecnológicos necesarios para el desarrollo la misma que son facilitados por la escuela beneficiarios y la investigadora.

**Equidad de Género.-** Para la ejecución de la propuesta se cuenta con todo el personal de la escuela, tanto como Autoridades, educadoras, padres de familias y los niños y niñas. Dejando así estipulado una equidad en género tanto para la ejecución como para los beneficios.

**Económico.-** El financiamiento de la propuesta estará a cargo de la investigadora, la misma que cuenta con los recursos económicos necesarios para la ejecución.

#### **6.4. Objetivos:**

##### **General:**

Elaborar un manual didáctico denominado Circuito infantil para el desarrollo de la creatividad docente en la motricidad gruesa de los niños y niñas de Educación Inicial.

##### **Específicos:**

1. Socializar las actividades lúdicas del manual que mejoren el desarrollo de la creatividad docente en la motricidad gruesa.
2. Ejecutar el manual didáctico para la ejecución de las actividades lúdicas diseñadas.
3. Evaluar la eficacia y el contenido práctico de del manual didáctico para el mejoramiento de la creatividad docente en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas. Por medio de un circuito infantil.

#### **6.5. Fundamentación Científica:**

##### **Concepto de Manual Didáctico.**

“Es un documento de comunicación donde se utilizan técnicas, estrategias, métodos, entre otros. Destinado a dar asistencia a las personas que desean desarrollar un área en particular” (Martínez, 1998, p, 140). Por lo general, este documento está redactado por un profesional en el tema a tratarse.

La mayoría de los manuales contienen tanto un manual escrito como imágenes asociadas. Algunos manuales a menudo incluyen diagramas claramente detallados y sencillos que detallan los pasos a realizar por el usuario.

### **Características de un manual**

Las características necesarias de un manual deben de ser:

“Lenguaje claro, preciso y sencillo” (García, 2002, p, 47).

“Dirigido a un tema o área específica” (García, 2002, p, 47).

“Preciso en explicaciones” (García, 2002, p, 47).

“Corto en extensión” (García, 2002, p, 47).

“Detalle de actividad a realizarse” (García, 2002, p, 47).

### **Partes que Forman a un manual**

Se encuentran los manuales formados por diversas partes, las mismas que son necesarias.

**Presentación:** “Es el espacio donde se realiza una breve explicación de sus objetivos” (García, 2002, p, 50).

**Introducción:** “Esta indica la misión y visión del manual” (García, 2002, p, 51).

**Objetivos:** presenta hacia donde se dirige la labor del manual.

**Actividades a realizarse:** señalan con detalle cada actividad o taller del manual.

**Índices de contenido:** indica la ubicación de los diversos temas o subtemas.

**Sugerencias:** aquí se añaden o señalan las alternativas o cuidados a mantener en el desarrollo o aplicación de las actividades.

### 6.6 Metodología de la Propuesta

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
Socialización	Socializar el manual de actividades lúdicas.	Reunión con las autoridades, docentes y padres de familia.	Local, equipo de amplificación, equipo de computo.	Investigadora, autoridades del plantel.	2014- 01-3
Planificación	Planificar las actividades para ejecutar el manual.	Cronograma de entrevistas.	Papel boon, lapiceros.	Investigadora.	2014-01-5
Ejecución	Ejecutar las actividades lúdicas del manual.	Aplicación de las actividades lúdicas del manual.	Recursos didácticos y el manual.	Investigadora, docentes y autoridades.	2014-01-15
Evaluación	Evaluar la eficacia e impacto del manual de actividades lúdicas.	Observar el desarrollo motoriz grueso alcanzado en los niños por medio del manual.	Papel boon y recursos didácticos.	Autoridades e investigadora.	2014-05-20

CUADRO N° 41 Elaborado por: Mercedes Justina Zambrano Cedeño

## 6.7 Diseño

En esta parte encontramos el diseño de la propuesta, y como está formada.

### PORTADA



"MANUAL DIDÁCTICO PARA LA CREATIVIDAD DEL DOCENTE  
EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DOS"

*"Circuito Infantil"*

*Autora: Zambrano Mercedes.*

**Introducción:** en esta sección se encuentra una breve orientación sobre el desarrollo del manual didáctico.

### **Introducción**

El presente manual didáctico, se encuentra direccionado a la creatividad del docente y el uso que se puede dar a esta, dentro del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas del nivel de educación inicial dos. Lo que se busca con el desarrollo del presente manual es dar una guía de solución, para muchos docentes que hoy día se encuentran dentro del salón de clases, tratando de fortalecer las debilidades o falencias con las que se encuentran los niños con relación al sistema motor grueso.

El manual tiene como antecedente las conclusiones y recomendaciones surgidas en la investigación sobre La creatividad del docente y su incidencia en el desarrollo motriz grueso de los niños y niñas del nivel de educación inicial dos, de la escuela Brasilia del Toachi en el año 2012- 2013.

Con todo el anhelo de ser un aporte para aquellos docentes preocupados por el desarrollo integral de sus pequeños genios, se ha desarrollado el presente trabajo.

## **Actividad N°1**

### **Tema: EN EL BOSQUE**

**Reglas:** No toparse ni cogerse con el amigo /a

**Meta:** que el niño y la niña desarrollen su equilibrio se motive a realizar esta actividad.

**Objetivo:** fortalecer la estabilidad de su cuerpo al realizar diferentes actividades motrices, la creatividad, su imaginación lenguaje y la retención.

**Recursos:** Una tabla de 25 cm, 1 metro de tablón clavos, (Una banca de madera de 2 metros con 50 de largo, por 10 centímetro de ancho, 20 cm, de altura, arboles, Cartulina, hojas secas, papel de cocina, goma tijeras, Dibujo del rio Pinturas, pinceles una tela gruesa.

### **RETAHILA**

En el bosque no saben, no saben que había, había un rio, había un rio, Sobre el rio no saben, no saben que había. Había un puente, había un puente. En el puente no saben, no saben que había. Cruzaban niños cruzaban niñas. En los niños y niñas no saben que había; Había amor y mucha valentía. En las aguas cristalinas no saben que había. Había un naufragio, había un naufragio.

### **Ejecución**

Con todo este material elaborado formamos el bosque rio y el puente (con este material podemos realizar diferentes tipos de actividades: en el bosque, debajo del puente, dramatizaciones de cuento (todo depende de la creatividad del docente).

Invitamos a jugar a las niñas y niños y dramatizar la escena de la retahíla.



**Actividad: 2**

**TEMA: “TORMENTA”**

**Meta:** que el niño /a. se motive y sienta placer al realizar esta actividad.

**Objetivo:** Desarrollar el aparato vestibular, músculos y equilibrio.

**DINÁMICA**

Explicar a los niños y niñas que a la consigna de “huracán” todos deben correr.

A la consigna de “remolino” todos giran por un lapso de 1 minuto.

A la consigna de “calma” todos deben permanecer inmóviles como estatuas.



### Actividad N° 3

#### TEMA: “SOLDADITOS A LA MARCHA”

**Meta:** que el niño/a aprenda a ubicarse en el espacio muy creativamente.

**Objetivo:** Incrementar el control de las piernas y brazos en la marcha, y desarrollar la coordinación y ritmo.

#### RETAHILA

Atención, atención

Unos soldaditos marchan al compás

Un, dos, tres, cuatro

Un dos tres cuatro

Todo sin parar.

Giremos a la derecha

Dando la media vuelta,

Giremos a la derecha

Dando la vuelta entera.

Giremos a la izquierda

Dando media vuelta

Giramos a la izquierda

Damos la vuelta entera.



#### Ejecución:

Invito a los niños/as a ponerse de pie y firme y al compás de la canción ejecutamos los movimientos

## **ACTIVIDAD: N° 4**

### **TEMA: LOS COJOS DEL TOACHI**

**Meta:** desarrollar su equilibrio.

**Objetivo:** fortalecer la estabilidad de su cuerpo al realizar diferentes actividades motrices.

**Recursos:** una casita de cartón.

#### **Indicaciones**

Se le explica a los niños que vamos a jugar a los cojos del Toachi, en un solo pie mientras ellos pasean la maestra les motiva con esta rima

Los cojos del Toachi salen a pasear regresan, A Su casa sin descansar



**ACTIVIDAD: N°5****TEMA: El juego del traga bolas.**

**Meta:** fortalecer los músculos de las piernas y los brazos para su mejor desarrollo

**Objetivo:** Incrementar el control de las piernas y brazos en la marcha, y desarrollar la coordinación y ritmo.

**Recursos**

Un cartón grande, papel de cocina, goma, fomes, tijeras y estilete

**Indicaciones**

Ubicar al niño frente del traga bolas por lo menos dos metros de distancia o de acuerdo a la capacidad, se le entrega una pelota mediana, luego se le motiva a que la lance cinco veces o más dentro del agujero. Acierta cuantas veces tira y ensarte en el traga bolas y conservando la distancia.



## **ACTIVIDAD N° 6**

### **TEMA: El indor en miniatura**

**Meta:** fortalecer los músculos de las piernas y los brazos para su mejor desarrollo.

**Objetivo:** desarrollar la destreza viso motor

**Recursos:** Dos cajas grandes de cartón y una pelota mediana.

**Ejecución:** Se forman dos equipos de tres niños cada uno, se les hace jugar por diez minutos. El juego consiste en meter goles. Se hacen dos arcos.



**ACTIVIDAD: N° 7**

**TEMA: REBOTAR UNA PELOTA**

**Meta:** Incrementar el control de los brazos y las manos y la coordinación óculo-manual.

**Objetivo:** desarrollar la coordinación óculo manual.

**Recursos:** Una pelota grande o cualquier pelota que botee bien, pero que no sea muy pesada un ulala.

**Ejecución:** Entrégale una pelota grande al niño /a motívalo a que haga varios rebotes. Después de este ejercicio dele un ula ula hágale dar rebotes dentro de él cinco veces sin perder el control.



## ACTIVIDAD N° 8

### TEMA: Las palomitas volando

**Meta:** desarrollar la ubicación espacial

**Objetivo:** reconocer las nociones espaciales

**Recursos:** Cinta masque.

### CANCIÓN

Las palomitas vuelan y vuelan,  
Suben y suben que al cielo llegan,  
Bajan, bajan, bajan que tocan la tierra,  
Suben, suben y suben, giran, giran y giran  
Vuelan, vuelan.

**Ejecución:** Un área Despejar, con la cinta masquen formar un línea recta de seis metros de largo. Se les invita a los niños/as a jugar las palomitas volando (se les explica que tienen que pasar por la línea sin salirse sobre la línea recta y luego y regresar de la misma manera) o Asegúrate de que el niño te mira y demuéstrole cómo te giras hacia. Delante hacía atrás. De acuerdo a lo que indique la canción.



## **ACTIVIDAD N°:9**

**TEMA: Los aros de colores**

**Objetivo:** mejorar la coordinación, equilibrio y conocimiento de su cuerpo.

**Recursos:** aros pequeños de diferentes colores

**Formas organizativas:**

-Distribución: dos quintetos y un cuarteto.

- Colocación: dispersos

**Descripción:** se conforman sobre el suelo tres bloques de dieciséis aros de diferentes colores; los aros se colocan bien pegados entre sí. Cada subgrupo realizará la actividad en un bloque. Los niños ejecutan las orientaciones que dicte la maestra, por ejemplo: mano izquierda en aro rojo y pie derecho en azul, así la maestra va orientando variantes.



## **ACTIVIDAD N°: 10**

**TEMA: La caja que hace bailar.**

**Objetivo:** desarrollar el equilibrio

**Recursos:** Tabla triple, clavos.

Elaborar cajas de 20de largo, 20 de ancho y 10 de alto.

### **Ejecución:**

Se les invita a los niños /as a meterse dentro de la caja se les explica que vamos a movernos de acuerdo como lo hace el que dirige el juego (los movimientos que se realicen son en diferentes direcciones).



## **ACTIVIDAD N° 11**

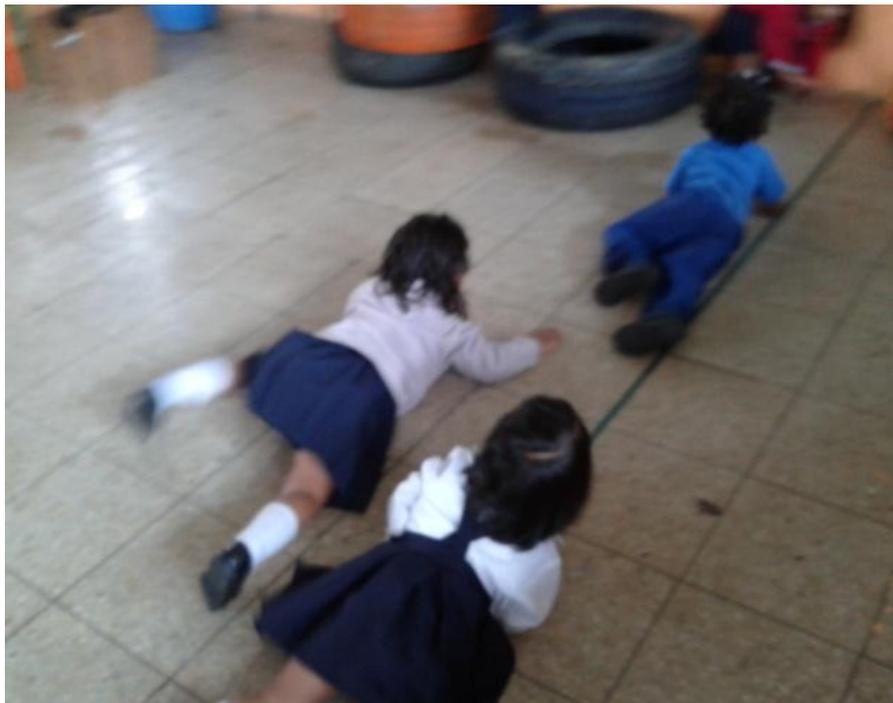
### **TEMA: Circuito de cocodrilos**

**Meta:** que el niño/a pueda realizar actividades de coordinación sin dificultad.

**Objetivo:** desarrollar la coordinación motriz.

#### **Ejecución:**

Con cuatro niños/as pueden ser o más en posesión del cuerpo rectar el maestro indica: El ejercicio estamos listos empezamos alternando los codos y las piernas hasta llegar la línea indicada.



## **ACTIVIDAD 12**

### **Tema: LOS CERDITOS PASEADORES**

**Meta:** Coordinación motriz

**Objetivo:** Desarrollar los movimientos del esquema corporal.

**Recursos:** Caretas de animales.

### **RETAHILA**

Los cerditos muy contentos se salieron a pasear  
Sin pensar el tigre los espiaba y los quiso alcanzar  
Y que pasó y que paso los cerditos corrieron veloz,  
Y que pasó y que paso vino el tigre y los alcanzó,  
Y que paso y paso  
Vino el tigre y se los comió.

### **Ejecución de la actividad.**

Explicamos a los niños que de acuerdo a la canción vamos a ejecutar movimientos y que vamos a ponernos en posición de ganeo para realizar esta actividad.



### **ACTIVIDAD 13**

#### **Tema: MI CUERPO ES MUY LINDO**

**Meta:** Que el niño reconozca las partes principales de su cuerpo.

**Objetivo:** Desarrollar el esquema corporal, reconocer las partes gruesa del cuerpo, la secuencia y ritmo.

#### **RETAHILA**

Mi cabeza es muy linda la muevo así así así, así,

Así así así, así así así mi cabeza la muevo así

Mi tronco es muy lindo, lo muevo así así así,

Así, así, así, así, así mi tronco se mueve así.

Mis piernas son lindas la muevo así, así, así, así,

Así, Así, así, así, y la otra la muevo así, así

Así, así, así, así, así, así.

#### **Ejecución de la actividad.**

Explicamos a los niños/as que vamos a mover las partes gruesa del cuerpo de acuerdo a los movimientos que realiza el instructor. (Cabeza adelante, atrás, a la derecha a la izquierda y girar para un lado y para otro al igual que el tronco y las piernas).



## RECOMENDACIONES PARA LAS ACTIVIDADES

Algunas recomendaciones a tener en cuenta para el desarrollo de las actividades motrices propuestas

### *Antes de comenzar*

Conseguir un ambiente de silencio general, carente de estímulos novedosos y móviles que distraigan la atención de los niños.

La explicación debe ser dinámica y breve; después de esta los niños deben comprender el inicio y el desarrollo de la actividad, su rol en la misma, las normas a seguir y los resultados esperados.

La actividad se explica con naturalidad, con voz tranquila, a veces subiendo y disminuyendo el tono para llamar la atención de los niños hacia determinados momentos de esta.

No se debe explicar con voz monótona, débil; tiene que ser asequible para los niños, considerando su vocabulario, no utilizar palabras desconocidas para ellos y si éstas se introducen aclarar su significado.

Luego de explicar hay que preguntar si todos han entendido la actividad. La demostración debe utilizarse para atender a las diferencias individuales como última opción o nivel de ayuda, y si es posible, a través de la observación de otro niño sin que se convierta en un método usual de trabajo.

Según la metodología, durante las explicaciones se recomienda acomodar a los niños en la misma formación que tendrá lugar durante la actividad. Cuando finalice la descripción de la actividad esto permitirá iniciarla inmediatamente sin que el niño se distraiga con la introducción de nuevas formaciones (Zaparožanova y Latyškevich, 1996, p. 30).

Para la selección del procedimiento organizativo a emplear se debe tener en cuenta la cantidad de niños, su desarrollo motriz, las características de las actividades motrices, los objetivos socio - morales, el área de trabajo, los

medios con que se dispone y la etapa del curso. Se le recomienda a la maestra consultar las orientaciones contenidas en el Programa de Educación Física de sexto año de vida sobre la planificación y dosificación de las actividades, debido a que son válidas para las actividades motrices de equilibrio que se proponen. Los niños deben participar activamente en la distribución del material y la maestra controla que ellos efectúen esta tarea rápidamente, con exactitud y organización.

Se recomienda enfocar las actividades motrices en forma de juego o tareas jugadas.

### ***Durante el desarrollo de la actividad***

Todos los niños deben intervenir activamente.

Mantener alto el nivel de motivación.

Se pueden realizar ajustes a las actividades en caso de que los alumnos no cumplan con las exigencias de las mismas.

Intervenir en el momento adecuado, corrigiendo cualquier conducta no educativa.

Durante el trabajo en parejas se debe alternar el rol de ambos niños.

Se debe alternar la pierna de apoyo en las actividades motrices de equilibrio estático con apoyo unipedal.

En cada una de las actividades, excepto en las que se especifica, se debe variar la posición de los brazos, por ejemplo: al frente, arriba, atrás, etc., para obligarlos a experimentar disímiles posiciones espaciales que impliquen nuevos reajustes neuro - musculares. Además, esto permite graduar el grado de dificultad de la actividad.

Los niveles de ayuda y el aumento de la complejidad de las variantes se ajustarán a las posibilidades de los niños, lo que permitirá atender las diferencias individuales y trabajar sobre el desarrollo potencial.

No se debe establecer comparaciones entre los niños para que no imiten, pues esto disminuye la activación del pensamiento.

***Después de realizada la actividad***

Solicitar otras variantes a los educandos.

Pedirles a los niños que manifiesten el grado de aceptación.

Promover la participación activa de los niños en la recogida de los materiales.

Valorar el resultado para determinar su repetición en otras actividades o la búsqueda de otras con mayor o menor nivel de complejidad.

Descripción: desde la posición de pie, con las piernas juntas deben flexionar ligeramente el tronco hacia delante y elevar los talones y la maestra controla que ellos efectúen esta tarea rápidamente, con exactitud y organización.

Se recomienda enfocar las actividades motrices en forma de juego o tareas jugadas.

***Durante el desarrollo de la actividad***

Todos los niños deben intervenir activamente.

### **6.8 Administración**

Ejecución de la propuesta: Escuela Fiscal mixta “BRASILIA” ubicado en la Urbanización Brasilia del Toachi, Parroquia Chigüilpe, Cantón Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, bajo la supervisión de la tutora: Dra. Mg. Anita Dalila Espín Miniguano, Mercedes Zambrano autora de la propuesta.

**MANUAL DIDÁCTICO**  
**“CIRCUITO INFANTIL”**

<b>FUNCIONES</b>	<b>RESPONSABLES</b>
<b>BENEFICIARIOS</b>	<b>Escuela Fiscal Mixta “Brasilia”</b>
<b>DIRECTORA</b>	<b>Lcda. Nelly Aldaz</b>
<b>TUTOR</b>	<b>Dra. Mg. Anita Dalila Espín Miniguano</b>
<b>AUTORA</b>	<b>Egresada. Mercedes Zambrano</b>

**Cuadro N° 42**

**Elaborado por: Mercedes Justina Zambrano Cedeño**

### 6.9. Plan de monitoreo y Evaluación de la Propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	La eficiencia de la propuesta
¿Por qué evaluar?	Porque se requiere conocer la efectividad de la propuesta
¿Para qué evaluar?	Para conocer la eficacia de la propuesta
¿Quiénes solicitan la evaluación?	Las Autoridades de la institución y la investigadora
¿Con qué criterios evaluar	Pertinencia, coherencia, eficacia, efectividad y eficiencia.
INDICADORES	Cuantitativos y cualitativos
¿Cómo Evaluar?	Observando en los niños el desarrollo de la motricidad gruesa.
¿Con qué evaluar?	Con un instrumento de observación dirigido a los niños y niñas
¿Quién evalúa?	Autoridades y promotoras.
¿Cuándo evaluar?	Al fin de la ejecución de la propuesta
Fuentes de Información	Personas, documentos, libros, páginas electrónicas entre otros.

Cuadro N 43

Elaborado por: Mercedes Justina Zambrano Cedeño

## BIBLIOGRAFÍA

- ALDAMA. (1998) “La creatividad”. Editorial Trillas México.
- AGAR Virginia (2002) “Esquema Corporal” Editorial The Book. Estados Unidos.
- BARAHONA. (2004) “Modos de enseñanza creativa”. Editorial trillas México.
- BERRUAZO. (1995) “La psicomotricidad en la intervención educativa” Editorial Océano. España.
- CSIKSZENTMIHALYI. (1996) “Procesos cognitivos de la percepción y razonamiento”. Editorial The Book. Estados Unidos.
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. (2010) Editorial Océano. España.
- GARCIA Arterio (2002) “Manuales didácticos”. Editorial Narcea. Madrid España
- GARDNER. (1993) “Fundamentos Educativos”. Editorial Kape Luz. Buenos Aires Argentina.
- GORONOV. (1999) “Contraste de la creatividad”. Editorial Nueva Biblioteca. Madrid España.
- GUILFORD y TORRANCE. (1997) “Desarrollo de la creatividad”. Editorial Kape Luz. Buenos Aires Argentina.
- HERBART Johann Friedrich. (1816) Manual de psicología. Editorial Océano. España.
- KANT Immanuel. (1781) Critica de la razón pura. Editorial Pedagógica. Argentina.
- KOTTING. (1984) “Paradigmas de investigación educativa”. Editorial Bruños. Argentina.
- MARTINEZ Mediano (1998) “Manuales y guías educativas” Editorial Dunken. Argentina.
- MENCHEN. (2008) “El desarrollo creativo” Editorial Escuela Española. Madrid España.

PIAGET Jean. (1964) “Seis estudios de psicología”. Editorial Plataforma Madrid España.

PROAÑO. (2008). “Geoconda”. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid España.

SÁNCHEZ David-BARBUDO Miranda. (1995) “El docente creativo”. Editorial Trillas México.

SEIJAS .R (2000) “Equilibrio motricidad gruesa”. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid España.

SIMONTON. (1975) “La creatividad desde los factores sociales y ambientales”. Editorial The Book. Estados Unidos.

STEINER Gary A. (1998) “Análisis de la creatividad”. Editorial Océano España.

STERNBERG. (2002) “Creatividad Educativa”. Editorial Educativa. Argentina.

WEISBERG. (1993) “Proceso cognitivo”. Editorial Oveja Negra. España.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**



**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Objetivo:** Diagnosticar el nivel de creatividad del docente.

**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DE LA ESCUELA “BRASILIA”**

**INSTRUCTIVO**

- Lea detenidamente cada una de las preguntas antes de señalar una respuesta
- Marque con una “X” opción correcta.

**DESARROLLO**

1. Considera importante usted la creatividad en la docencia.

Siempre \_\_\_\_\_                      casi siempre \_\_\_\_\_  
A veces \_\_\_\_\_                      Nunca \_\_\_\_\_

2. Diseña ambientes creativos para impartir el aprendizaje.

Siempre \_\_\_\_\_                      casi siempre \_\_\_\_\_  
A veces \_\_\_\_\_                      Nunca \_\_\_\_\_

3. Rompe la rutina en el salón de clases dando apertura a la participación estudiantil con alternativas prácticas.

Siempre \_\_\_\_\_                      casi siempre \_\_\_\_\_  
A veces \_\_\_\_\_                      Nunca \_\_\_\_\_

4. Considera importante el desarrollo motriz grueso en los niños?

Siempre \_\_\_\_\_                      casi siempre \_\_\_\_\_  
A veces \_\_\_\_\_                      Nunca \_\_\_\_\_

5. Promueve la capacidad de razonar, planteando actividades que rompan con estructuras conocidas.

Siempre \_\_\_\_\_ casi siempre \_\_\_\_\_  
A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

6. Lleva a sus estudiantes a construir conocimientos partiendo de una información previa.

Siempre \_\_\_\_\_ casi siempre \_\_\_\_\_  
A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

7. Usa todo los Indicadores de la motricidad gruesa al momento de plantear actividades orientadas al desarrollo motriz grueso

Siempre \_\_\_\_\_ casi siempre \_\_\_\_\_  
A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

8. Usa todo los tipos de creatividad que existen, al buscar el desarrollo motriz de los estudiantes.

Siempre \_\_\_\_\_ casi siempre \_\_\_\_\_  
A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

9. Ha logrado un mayor desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de su aula clases, usando técnicas creadas por usted.

Siempre \_\_\_\_\_ casi siempre \_\_\_\_\_  
A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

10. Ha hecho participe a sus demás compañeros de las técnicas creadas por usted para el desarrollo motriz grueso.

Siempre \_\_\_\_\_ casi siempre \_\_\_\_\_  
A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

NOMBRE : \_\_\_\_\_

N° DE CÉDULA : \_\_\_\_\_

## ANEXO 2

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



#### FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

#### CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Objetivo: analizar el nivel de desarrollo en la motricidad gruesa en los niños y niñas.

#### OBSERVACIÓN:

La presente ficha de observación estará dirigida a los niños y niñas de la Escuela "BRASILIA"

ESCALA VALORATIVA: Siempre (4) Casi Siempre (3) a veces (2) Nunca (1)

Nº	ASPECTOS A SER OBSERVADOS	1	2	3	4
1	¿Discrimina las partes de su cuerpo y el de sus compañeros (cabeza, tronco y extremidades)?				
2	¿Controla el equilibrio al realizar el desarrollo vestibular?				
3	¿Identifica sus piernas por derecha o izquierda?				
4	¿Salta la cuerda a 25 cm de alto con las piernas juntas?				
5	¿Diferencia los sitios por arriba o abajo, delante y a tras?				
6	¿Coordina las piernas y brazos al momento de realizar ejercicios de rector?				
7	¿Cuándo está sentado/a en el piso utiliza las manos o codos para levantarse?				
8	¿Cuándo se le lanza el balón lo coge con las manos?				
9	¿Realiza movimientos coordinados en danzas?				
10	¿Realiza giros coordinados por su lateralidad?				

## ANEXO. N° 3

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



### FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

### CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Objetivo: Diagnosticar el nivel de creatividad del docente en el desarrollo psicomotriz grueso.

#### ENCUESTA

La presente encuesta estará dirigida a los padres de la Escuela "BRASILIA"

#### INSTRUCTIVO

- Lea detenidamente cada una de las preguntas antes de señalar una respuesta
- Marque con una "X" opción correcta.

#### DESARROLLO

- 1) Conoce sobre lo qué es el desarrollo motriz grueso  
Siempre \_\_\_\_\_ casi siempre \_\_\_\_\_  
A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_
- 2) Reconoce el niño las partes de su cuerpo (cabeza, tronco, extremidades)?  
Siempre \_\_\_\_\_ casi siempre \_\_\_\_\_  
A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_
- 3) ¿Controla el equilibrio del cuerpo el niño al momento de cambiarse de ropa?  
Siempre \_\_\_\_\_ casi siempre \_\_\_\_\_  
A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_
- 4) ¿Juega su niño a saltar la cuerda?  
Siempre \_\_\_\_\_ casi siempre \_\_\_\_\_

A veces \_\_\_\_\_                      Nunca \_\_\_\_\_

5) ¿Hace la diferencia el niño de los lugares por arriba y abajo?

Siempre \_\_\_\_\_                      casi siempre \_\_\_\_\_  
A veces \_\_\_\_\_                      Nunca \_\_\_\_\_

6) ¿Le es fácil trepar a lugares altos al niño?

Siempre \_\_\_\_\_                      casi siempre \_\_\_\_\_  
A veces \_\_\_\_\_                      Nunca \_\_\_\_\_

7) ¿Realiza su niño juegos tradicionales como la rayuela?

Siempre \_\_\_\_\_                      casi siempre \_\_\_\_\_  
A veces \_\_\_\_\_                      Nunca \_\_\_\_\_

8) ¿Participa su niño en juegos populares como la caña ensebada?

Siempre \_\_\_\_\_                      casi siempre \_\_\_\_\_  
A veces \_\_\_\_\_                      Nunca \_\_\_\_\_

9) ¿Distingue los lugares por derecha o izquierda?

Siempre \_\_\_\_\_                      casi siempre \_\_\_\_\_  
A veces \_\_\_\_\_                      Nunca \_\_\_\_\_

10) ¿Participa su niño en danzas o bailes folklóricos?

Siempre \_\_\_\_\_                      casi siempre \_\_\_\_\_  
A veces \_\_\_\_\_                      Nunca \_\_\_\_\_

**ANEXO N° 4**

**TABLA DE VERIFICACIÓN DEL CHI CUADRADO**

DISTRIBUCION DE  $\chi^2$

Grados de libertad	Probabilidad											
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001	
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83	
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82	
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27	
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47	
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52	
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46	
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32	
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12	
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88	
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59	
No significativo									Significativo			

ANEXO 5

FOTOS DEL DIRECTORIO DE LA ESCUELA



Foto de los Niños del Primer Año de Básica.



Foto de la Estructura de la Escuela

