

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



DIRECCIÓN DE POSGRADO MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

TEMA: “LA FACILIDAD EN LA COMUNICACIÓN VERBAL Y SU INCIDENCIA EN LA ELABORACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN NIÑOS DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA EDUARDO PAREDES DE LA COMUNIDAD DE MULANLEO, PARROQUIA DE PILAHUÍN DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Trabajo de Investigación

Previa a la obtención del Grado Académico de Magister en Diseño Curricular y Evaluación Educativa

AUTORA: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

DIRECTOR: Dr. Mg. Washington Wilfrido Montaña Correa

AMBATO – ECUADOR

2013

Al Consejo de Posgrado de la Universidad Técnica de Ambato.

El Tribunal receptor de la defensa del trabajo de investigación con el tema: “La Facilidad en la Comunicación Verbal y su Incidencia en la Elaboración de Textos Narrativos en niños de Quinto, Sexto y Séptimo años de la Escuela de Educación Básica Eduardo Paredes de la comunidad de Mulanleo, parroquia Pilahuín del ciudad Ambato, provincia de Tungurahua”, presentado por la Lic. María Isabel Sarango Tinitana y conformado por: Lic Mg. Nora Luzardo Urdaneta, Psc. Mg Danny Rivera Flores, Psc. Mg Elena Rosero Morales, Miembros del Tribunal, Dr. Mg. Washington Montaña Correa, Director del Trabajo de Investigación y Presidido por Ing. Mg Juan Garcés Chávez Presidente del Tribunal; Ing. Mg. Juan Garcés Chávez, Director de Posgrado, una vez escuchada la defensa oral el Tribunal aprueba y remite el trabajo de investigación para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

Ing.Mg. Juan Garcés Chávez
Presidente del Tribunal de Defensa

Ing. Mg. Juan Garcés Chávez
DIRECTOR DE POSGRADO

Dr. Mg. Washington Montaña Correa
Director del Trabajo de Investigación

Lic. Mg Nora Luzardo Urdaneta
Miembro del Tribunal

Psc. Mg. Danny Rivera Flores
Miembro del Tribunal

Psc. Mg. Elena Rosero Morales
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de investigación con el tema: “La Facilidad en la comunicación verbal y su incidencia en la elaboración de Textos Narrativos en niños de Quinto, Sexto y Séptimo años de la Escuela de Educación Básica Eduardo Paredes de la comunidad de Mulanleo, parroquia Pilahuín de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”, nos corresponde exclusivamente a la: Lic. María Isabel Sarango Tinitana, Autora y del Dr. Mg. Washington Montaña Correa. Director del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Técnica de Ambato.

Lcda. María Sarango Tinitana

Dr. Mg. Washington Montaña Correa.

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la institución.

Cedo los derechos de mi trabajo de investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta, dentro de las regulaciones de la universidad.

Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

C. C. 180204574-8

DEDICATORIA

A Dios, por ser nuestro creador, amparo y fortaleza, cuando más lo necesitamos, y por hacer palpable su amor a través de cada uno de los que me rodean.

A mis padres por fomentar en mí, responsabilidad y perseverancia, hermanos, e hijos: Paúl y Dennis Segovia Sarango; amigos, y familiares, que sin esperar nada a cambio, han sido pilares en mi camino; y así, llegaron a formar parte de éste logro que me abre puertas inimaginables en mi desarrollo profesional.

Mil gracias

Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Ambato, en nombre de su Señor Rector Ing. MSc. Luis Amoroso Mora y del Dr. Mg. Galo Naranjo López, Vicerrector Académico y Presidente de la Dirección de Posgrado, así como al Ing. Mg Juan Garcés, Director de la Dirección de Posgrado.

A todos los docentes, tutores de los módulos de la Maestría, por su valioso aporte, desinteresado y profesional por enrumbar mi visión y alcanzar el objetivo propuesto, de manera especial al señor Dr. MSc. Washington Wilfrido Montaña Correa, Director de la Tesis, por su asesoramiento pertinente y guía académica.

A la Escuela de Educación Básica “Eduardo Paredes” en la persona de su señora Directora (e), señores y señoras profesoras, compañeros de labor por su apoyo incondicional y apertura para llevar a cabo la investigación que culminó con honda satisfacción.

Fraternalmente.

LA AUTORA

ÍNDICE PRELIMINAR

Contenido	Página
CAPITULO I	
EL PROBLEMA	
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema	3
1.2.1 Contextualización del Problema.....	3
1.2.2. Árbol de Problemas.....	6
1.2.3. Análisis Crítico.	7
1.2.4 Prognosis.....	8
1.2.5 Formulación del Problema	9
1.2.6 Preguntas Directrices	9
1.2.7 Delimitación del Problema.....	9
1.2.8 Unidades de Observación.....	10
1.3 Justificación.	10
1.4 Objetivos	13
1.4.1 Objetivo General	13
1.4.2 Objetivos Específicos.....	13
CAPITULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes Investigativos.....	14
2.2 Fundamentación.....	18
2.2.1 Fundamentación Filosófica.....	18
2.2.2 Fundamentación Epistemológica.....	19
2.2.3 Fundamentación Axiológica.....	20

Contenido	Página
2.2.4 Fundamentación Legal.....	21
2.3 Categorías Fundamentales.....	25
2.3.1 Infra Ordinación de Variables.....	26
2.3.2 Variable Independiente	28
2.3.2.1 La Comunicación.-	28
2.3.2.1.1 Contexto situacional.....	29
2.3.2.1.2 Contexto socio histórico.	29
2.3.2.1.3. Contexto lingüístico.....	29
2.3.2.2 La Comunicación desde el punto de vista de las relaciones personales.	29
2.3.2.2.1. Comunicación en los lugares rurales	33
2.3.2.2.2. Problemas de comunicación	34
2.3.2.2.3. Influencia del medio ambiente en la Comunicación.....	36
2.3.2.2.4. Trabajo didáctico de la escuela.....	37
2.3.2.2.5. Clases de comunicaciones.....	38
2.3.2.2.6. Clases de lenguaje:.....	39
2.3.2.2.7. Tipos de Lenguaje.....	40
2.3.2.2.8. Destrezas Con criterio de desempeño.	42
2.3.2.3. Macro destrezas de Lenguaje.....	44
2.3.3. Variable Dependiente.....	46
2.3.3.1 Texto Narrativo.....	46
2.3.3.1.1 Tipos de Textos narrativos	47
2.3.3.2 Lineal o Cronológica:.....	50
2.3.3.2.1 Ruptura Temporal:	50
2.3.3.2.2 Expresión Escrita:	52
2.3.3.3 Composición Oral:.....	54
2.3.3.3. El Receptor	54
2.3.3.3.2 El Destinatario:.....	54
2.3.3.3.3 El Narratario:	54
2.3.3.4 Comunicación Escrita.....	55
2.4 Hipótesis	55
2.5 Señalamiento de Variables.	56

Contenido	Página
2.5.1 Variable Independiente.....	56
2.5.2 Variable Dependiente.....	56

CAPITULO III METODOLOGÍA

3.1 Enfoque.....	57
3.2 Modalidad Básica de Investigación.....	57
3.2.1. Documental.....	57
3.2.2. De Campo.....	58
3.3 Tipo de Investigación	58
3.3.1 Nivel Exploratorio	58
3.3.2 Nivel Descriptivo	58
3.3.3 Nivel Asociaciones de Variables	58
3.4 Población y Muestra.	59
3.5 Operacionalización de Variables.....	60
3.5.1 Variable Independiente: La Comunicación Verbal.	60
3.5.2 Variable dependiente: Textos Narrativos	61
3.6 Plan de Recolección de Información Técnicas e Instrumentos.....	62
3.6.1 Fuentes Primarias:.....	62
3.6.2 Fuentes Secundarias:	63
3.7 Plan de Procesamiento y Análisis.....	63

CAPITULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados de la Encuesta Aplicada a los Docentes	65
4.2. Resultados de la Encuesta Aplicada a los Estudiantes.....	75
4.3 Verificación de la Hipótesis	86

Contenido	Página
4.3.1 Prueba de Chi-Cuadrado	86
4.3.1.1. Modelo Lógico.....	86
4.3.1.2. Modelo Matemático.....	86
4.3.1.3. Modelo Estadístico.....	86
4.3.2. Regla de Decisión.....	89
4.3.3. Conclusión.....	89

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.....	90
5.2. Recomendaciones.....	91

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

6.1. Título.....	92
6.2. Datos Informativos.....	92
6.3. Antecedentes de la Propuesta.....	93
6.4. Justificación.....	94
6.5. Objetivos.....	95
6.5.1. General.....	95
6.5.2. Específicos.....	95
6.6. Análisis De Factibilidad.....	95
6.6.1. Factibilidad Política.....	95
6.6.2. Factibilidad Socio Cultural.....	95
6.6.3. Factibilidad Tecnológica.....	98
6.6.4. Factibilidad Organizacional.....	98
6.6.5. Factibilidad Económica – Financiera.....	98

Contenido	Página
6.6.6. Factibilidad Legal	98
6.7 Fundamentación	99
6.7.1 Solución al Problema Encontrado.....	99
6.7.2 Proceso o modelo de actuar lógico, crítico, creativo y valores.	101
6.7.3 Una Visión Crítica de la Pedagogía.....	101
6.7.4. Modelo Educativo Cognitivista planteado con algunas variaciones.....	102
6.7.5. Propuesta para la Reflexión en el Diálogo Filosofía – Pedagogía Desde un Punto de Vista Objetivo.....	103
6.7.6. Evaluación Pedagógica y Cognición de Acuerdo al Método Cognitivo.	105
6.7.7. Modelo propuesto para la asignación de actividades extracurriculares relacionadas con la planificación por bloques curriculares, de acuerdo a sus ejes de Aprendizaje.....	107
6.7.7.1. Planificación de Actividades de Quinto Año de Educación Básica.....	108
6.7.7.2. Planificación de Actividades de Sexto Año de Educación Básica.	110
6.7.7.3. Planificación de Actividades de séptimo Año de Educación Básica.....	112
6.8. Modelo Operativo.....	114
6.9. Metodología	131
6.10. Administración	135
6.10.1. Cronograma de la tesis o trabajo de investigación estructurado.	137
6.10.2. Presupuesto.....	138
6.11. Previsión de la Evaluación	139
7. Bibliografía	143
7.1 Web Grafía.....	144
A.1 Encuesta.....	145
A 2 Croquis de Tamboloma	147
A.3 Oficios de Aprobación.....	148
A 4 Oficios de Solicitud de Información.....	150
A 5 Memoria Fotográfica.....	152

1. Índice de Tablas

Contenido	Página
Tabla 1. Descripción de la Muestra.....	59
Tabla 2. Operacionalización de la Variable Independiente.	60
Tabla 3. Operacionalización de la Variable Dependiente.	61
Tabla 4. Cuadro del plan de recolección de información	62
Tabla 5. ¿Cree usted que la comunicación permite la relación verbal entre dos o más personas?.....	65
Tabla 6. ¿Usted se comunica de manera verbal comúnmente?	66
Tabla 7. ¿Usted se comunica por medio del idioma español?.....	67
Tabla 8. ¿Conoce usted por qué medio se realiza la transmisión del mensaje verbal?.....	68
Tabla 9. ¿Posee facilidad expresiva para comunicarse?.....	69
Tabla 10. ¿Le gusta escuchar todo tipo de historias narrativas?	70
Tabla 11. ¿Es de su agrado Identificarse con algún personaje de las historias que ha escuchado o leído?.....	71
Tabla 12. ¿En sus momentos de ocio le agrada leer historias narrativas?	72
Tabla 13. ¿Le agrada escribir textos de carácter narrativo (Historias, Cuentos, Fábulas, etc.)?.....	73
Tabla 14. ¿Conoce usted la estructura que debe tener un texto narrativo?	74
Tabla 15. ¿Cree usted que la comunicación permite la relación verbal entre dos o más personas?	75
Tabla 16. ¿Usted se comunica de manera verbal comúnmente?	76
Tabla 17. ¿Usted se comunica por medio del idioma español?.....	77
Tabla 18. ¿Conoce usted por qué medio se realiza la transmisión del mensaje verbal?.....	78
Tabla 19. ¿Posee facilidad expresiva para comunicarse?.....	79
Tabla 20. ¿Le gusta escuchar todo tipo de historias narrativas?	80
Tabla 21. ¿Es de su agrado Identificarse con algún personaje de las historias que ha escuchado o leído?.....	81
Tabla 22. ¿En sus momentos de ocio le agrada leer o escuchar historias narrativas?	82
Tabla 23. ¿Le agrada escribir textos de carácter narrativo (Historias, Cuentos, Fábulas, etc.)?.....	83
Tabla 24. ¿Conoce usted la estructura que debe tener un texto narrativo?	84
Tabla 25. Tabla de Resumen General Encuesta dirigida a los y las Docentes.....	85
Tabla 26. Tabla de Resumen General Encuesta dirigida a los y las alumnas.....	85
Tabla 27. Cálculo de la frecuencia Observada de los datos muestrales..	87
Tabla 28. Cálculo de la frecuencia esperada de los datos muestrales. ..	88
Tabla 29. Cálculo del Chi Cuadrado	89

Tabla 30. Planificación de Actividades de Quinto Año de Educación Básica	109
Tabla 31. Planificación de Actividades de Sexto Año de Educación Básica	111
Tabla 32. Planificación de Actividades de Séptimo Año de Educación Básica	113
Tabla 33. Modelo Operativo	114
Tabla 34. Planificación de Actividades de Socialización clase 1	115
Tabla 35. Planificación de Actividades de Socialización clase 2	116
Tabla 36. Planificación de Actividades de Socialización clase 3	117
Tabla 37. Planificación de Actividades de Socialización clase 4	118
Tabla 38. Planificación de Actividades de Socialización clase 5	119
Tabla 39. Plan de Clase # 1.a	121
Tabla 40. Plan de Clase # 2.a	123
Tabla 41. Plan de Clase # 3.a	125
Tabla 42. Plan de Clase # 1.b	127
Tabla 43. Plan de Clase # 2.b	129
Tabla 44. Plan de Clase # 3.b	131
Tabla 45. Cronograma de Actividades	137
Tabla 46. Presupuesto	138
Tabla 47. Matriz para la evaluación de la facilidad de realizar textos narrativos	139
Tabla 48. Matriz para la evaluación de la facilidad en la expresión verbal.	141

2. Índice de Gráficos

Contenido	Página
Gráfico 1	6
Gráfico 2. Supraordinación de Variables	25
Gráfico 3. Infra Ordinación de Variables (independiente)	26
Gráfico 4. Infra Ordinación de Variables (Dependiente)	27
Gráfico 5. ¿Cree usted que la comunicación permite la relación verbal entre dos o más personas?	65
Gráfico 6. ¿Usted se comunica de manera verbal comúnmente?	66
Gráfico 7. ¿Usted se comunica por medio del idioma español?	67
Gráfico 8. ¿Conoce usted por qué medio se realiza la transmisión del mensaje verbal?	68
Gráfico 9. ¿Posee facilidad expresiva para comunicarse?	69
Gráfico 10. ¿Le gusta escuchar todo tipo de historias narrativas?	70
Gráfico 11. ¿Es de su agrado Identificarse con algún personaje de las historias que ha escuchado o leído?	71

Gráfico 12. ¿En sus momentos de ocio le agrada leer historias narrativas?	72
Gráfico 13. ¿Le agrada escribir textos de carácter narrativo (Historias, Cuentos, Fabelas, etc.)?	73
Gráfico 14. ¿Conoce usted la estructura que debe tener un texto narrativo?	74
Gráfico 15. ¿Cree usted que la comunicación permite la relación verbal entre dos o más personas?	75
Gráfico 16. ¿Usted se comunica de manera verbal comúnmente?	76
Gráfico 17. ¿Usted se comunica por medio del idioma español?	77
Gráfico 18. ¿Conoce usted por qué medio se realiza la transmisión del mensaje verbal?	78
Gráfico 19. ¿Posee facilidad expresiva para comunicarse?	79
Gráfico 20. ¿Le gusta escuchar todo tipo de historias narrativas?	80
Gráfico 21. ¿Es de su agrado Identificarse con algún personaje de las historias que ha escuchado o leído?	81
Gráfico 22. ¿En sus momentos de ocio le agrada leer o escuchar historias narrativas?	82
Gráfico 23. ¿Le agrada escribir textos de carácter narrativo (Historias, Cuentos, Fabelas, etc.)?	83
Gráfico 24. ¿Conoce usted la estructura que debe tener un texto narrativo?	84
Gráfico 25. Proyección epistemológica propuesta por el ministerio de educación, Adaptación propuesta por Lcda. María Isabel Sarango Tinitana.	101
Gráfico 26. Metacognición Educativa.....	103
Gráfico 27. Modelo propuesto por Lcda. María Isabel Sarango Tinitana sobre la consecución de metas a través de la implementación del currículo, adaptación de la evaluación cualitativa del currículo.....	106
Gráfico 28. Modelo propuesto por Lcda. María Isabel Sarango Tinitana sobre la interrelación educativa, adaptación de la evaluación cualitativa del currículo.....	107
Gráfico 29. ESTRUCTURA EJECUTIVA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA EDUARDO PAREDES	135
Gráfico 30. ESTRUCTURA FUNCIONAL OPERATIVA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA EDUARDO PAREDES	135

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

Tema:

“LA FACILIDAD EN LA COMUNICACIÓN VERBAL Y SU INCIDENCIA EN LA ELABORACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN NIÑOS DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA EDUARDO PAREDES DE LA COMUNIDAD DE MULANLEO, PARROQUIA DE PILAHUÍN DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA“

Autor: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

Director: Dr. Mg. Washington Wilfrido Montaña Correa.

Fecha: 1 de Agosto del 2013

RESUMEN EJECUTIVO

El estudio establece recomendaciones pedagógicas para mejorar la comunicación verbal en los y las alumnas de la escuela tendiente a facilitar la escritura de textos narrativos e incursionar en cambios innovadores en la educación que reciben, para las actividades curriculares como el teatro, la oratoria, baile, mesas redondas o conversatorios que según el método cognitivista, se logran bajo la guía de un docente mediador, se estimulará la realización de textos narrativos que expresen lo realizado luego de cada actividad por lo que se fomenta la imaginación, al innovar la inserción de actividades extracurriculares como metodología de enseñanza aprendizaje conjuntamente con la ayuda de los padres de familia sirviendo como estímulos para la realización de las mismas. Cada actividad extracurricular durará un tiempo aproximado de 45 minutos por día por una semana para concluir la totalmente generando hábitos de participación en los estudiantes además se verificará el avance en la elaboración de textos narrativos mediante los indicadores planteados en el presente trabajo investigativo para minimizar la subjetividad al calificar los avances obtenidos de igual forma en la comunicación. La presente tesis considera la implementación de un modelo de planificación educativa incorporando actividades extracurriculares que generen capacidades extraordinarias en los y las estudiantes, mejorando su participación, desenvolvimiento y conocimiento en clase.

Descriptor: Comunicación verbal, Textos narrativos, Planificación curricular, Destrezas con criterio de desempeño, Valores educativos, Tetraedro educativo, Actividades extracurriculares, Facilidad verbal, Macro destrezas, cognitivismo.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
GRADUATE STUDIES CENTER
MASTER OF EDUCATION CURRICULUM AND ASSESSMENT

"Ease in Speech Communication and its impact on the development of Narrative Texts in children fifth, sixth and seventh years of Basic Education School Eduardo Paredes Mulanleo community, parish Pilahuín city of Ambato, Tungurahua Province "

Author: Atty.. María Isabel Sarango Tinitana

Directed by Dr. Mg. Washington Wilfrido Montaña Correa.

Date: August 1, 2013

ABSTRACT

The study provides recommendations to enhance teaching in verbal communication and the students of the school which will facilitate the writing of narrative and venture into innovative changes in the education they receive, for curricular activities such as drama, oratory, dancing, panels or talks that under cognitive method are achieved under the guidance of a teacher mediator will stimulate the realization of narrative to express what made after each activity so it encourages imagination, to innovate the inclusion of extracurricular activities as learning methodology together with the help of parents serving as stimuli for their realization. Each extracurricular activity lasted an approximate time of 45 minutes per day for a week to final completion habits generating student participation in addition to verify the progress in the development of narrative using the indicators proposed in this research work to minimize subjectivity by describing the progress made in the same way in communication. This thesis considers the implementation of a planning model incorporating educational extracurricular activities that generate extraordinary abilities in the students, improving their participation, development and knowledge in class.

Descriptors : verbal communication, narrative texts, curriculum planning, performance skills judiciously, educational values, Tetrahedron educational, extracurricular activities, verbal facility, Macro skills, cognitivism.

INTRODUCCIÓN

La importancia de la aplicabilidad de esta tesis en el sector de Mulanleo ha sido sobresaliente por ser un lugar muy apartado de la ciudad y por lo tanto con muy poca innovación tecnológica como sociabilidad y comunicación de conocimientos pedagógicos innovados. Es por esta razón que se plantea esta investigación con el fin de que los estudiantes de esta comunidad se puedan desenvolver con conocimientos nuevos. Los mismos que se encuentren en pleno uso, tanto nacional como internacional, debido a la realidad existente de la institución, en la niñez se ha detectado falencias como: niños cohibidos, distraídos, limitados en su expresión comunicativa, poco sociables ante personas que no son del lugar, con poca expresión verbal ante el público. Para lo que se ha propuesto actividades extracurriculares como: expresión corporal, desarrollo social, con la participación de la familia. Expresión verbal mediante poemas agradecimientos de temas generales ante el público de la institución, con el fin de fortalecer el desenvolvimiento de esta niñez ante la sociedad de Mulanleo como de Tungurahua, formándolos como entes provechosos para el futuro.

El **capítulo I**, hace referencia al análisis por medio del árbol del problema, de que una educación integra se da solo cuando se ha llegado a formar seres humanos capaces de aportar creativamente a la sociedad en la vive, generando ideas que permitan cambiar su realidad presente por otras que mejoren las condiciones de vida; en la actualidad no se puede pensar sencillo, ante un mundo complejo y se debe recurrir a estrategias de pensamiento creativo, que solo es posible encontrar en la interdisciplinariedad de las ciencias en el tratamiento pedagógico.

En el **capítulo II** se da a conocer desde varios puntos de vista filosóficos que la interdisciplinariedad puede ser la causa de un cambio en la forma de pensar de los estudiantes; por lo que es importante conocer a profundidad a cada una de las variables detalladas y así ayudar a los educandos a formarse como personas integras, que manejan criterios multi diversos que dan significación a su mundo de relación social.

En el **capítulo III**; tomando en cuenta que la presente investigación busca contribuir a la educación, orientándose en el constructivismo social, se decidió realizar una investigación naturalista o cualitativa, dando importancia a la descripción de la relación causa efecto; la misma que se realizó en el lugar de los hechos y se fundamentó en textos, libros y más documentos de soporte.

En el **capítulo IV**; luego del proceso investigativo, se procedió a organizar, tabular e interpretar los resultados; notándose que, en los resultados obtenidos se da a conocer claramente que el trabajo interdisciplinario es una estrategia válida y que tiene múltiples beneficios, tanto para docentes, pero que favorecen más a los estudiantes, influyendo en la formación del pensamiento creativo, razonado y sustentado bajo argumentos de comprensión teórica, lo cual comprueba la hipótesis.

En el **capítulo V**; después de haber realizado los análisis correspondientes, se estableció las debidas conclusiones y recomendaciones de tal forma que puedan ayudar a concertar la propuesta de capacitación docente y mejorar la oferta de calidad educativa institucional.

En el **capítulo VI**; luego de haber realizado todo el proceso de investigación y de haber comprobado la hipótesis se construyó la propuesta del seminario taller, en donde la superación personal y profesional de los docentes, debe ser la primera razón, lo cual fue factible realizar, pues se contó con todo los recursos necesarios; además de cumplir con el objetivo de capacitar a los docentes para establecer la interdisciplinariedad como una estrategia que mejore el aprendizaje con criterio de significatividad de los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje.

Finalmente, se tiene los anexos, material complementario que sirve de apoyo y sustento a la labor investigativa.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

“La facilidad en la comunicación verbal y su incidencia en la elaboración de textos narrativos en niños de Quinto, Sexto y Séptimo Años de la Escuela de Educación Básica Eduardo Paredes de la comunidad de Mulanleo, parroquia de Pilahuín de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización del Problema

La comunicación en nuestro país se ha convertido en un bien y no en un derecho, debido a que la gran cantidad de información chatarra que se expone en los diferentes medios de comunicación no son verídicos, provocando confusión; y, además de una lucha mediática que genera cierto nivel de libertinaje en la comunicación, mal denominada libertad de expresión, esto conlleva a un retroceso en la educación con respecto a los valores intrínsecos del ser humano.

La educación en el Ecuador es un bien accesible, pero tiene muchas fallas, en el currículo; el hecho de tener estándares en el método de procesar la clase y de calificar los aprovechamientos y las destrezas desarrolladas por los estudiantes, la hacen susceptible de errores. Pese a esto la planificación por destrezas es algo positivo ya que se plantea

despertar aptitudes en el estudiante que permitirán un mejor desempeño profesional. Según (Jaramillo, 2011)

En la provincia, sucede algo similar porque el interés social por mantener la veracidad en los hechos que se difunden, no existe o está presente a medias, lo que deja un gran vacío en los mensajes con los que debería llegar cada información, lo que genera un bajo nivel de raciocinio, mediocridad analítica, pobreza intelectual y conocimientos deficientes; que promueven la difusión de información chatarra que poco o nada aporta con la educación, rompiendo uno de los ejes fundamentales de la comunicación que es educar, y aportar al desarrollo personal.

En la institución es notable el nivel de falta de comunicación debido a que los maestros se limitan a impartir sus clases, sin promover la interacción de los alumnos durante el desarrollo de la jornada pedagógica y si tomamos en cuenta que el mejor momento para actuar es en esta fase intermedia del ciclo del aprendizaje, cuando con medidas de evaluación se pueda reforzar las estrategias y mejorar su nivel de asimilación académica para una mejora sustancial en la realización de textos narrativos, con una acertada planificación innovadora, de destrezas comprensivas, y mecanismos de respuesta, mediante el efecto de la narración.

Este estudio beneficiará a todos los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Eduardo Paredes los mismos que tendrían la posibilidad de un mejor desarrollo comunicativo y redacción de textos narrativos, con la incorporación de técnicas que fomenten la comunicación verbal entre el maestro con el alumno o entre alumnos; y de esta manera incrementar el interés por expresarse y de acuerdo a esto el acto de la comunicación merece especial atención, en cuanto genera opciones de aprender o de comunicar aspectos de nuestra cotidianeidad, y cada día debe ser un incremento del vocabulario en todos los órdenes,

como en este caso, algunas de tipo informativo, otras en forma expresiva, algunas más en persuasiva; todas ellas sirven para fomentar la comunicación y tal como expresamos nuestra ideas, debemos escribirlas y es cuando el estudiante pone en juego sus conocimientos y sus experiencias adquiridas para plasmar en un papel aquellas ideas.

Además que debido a las distancias que normalmente existen entre las urbes y el campo, las personas adquieren ciertos tipos de comunicación o vocablos que los utilizan como un dialecto solamente conocido por ellos y cuando se introducen otras palabras, se retraen y se vuelven introvertidos en su relación comunicativa. Entonces, es menester desarrollar el léxico para que puedan tener las palabras que son parte del habla popular y alcanzar la posibilidad de expresarse y luego escribir esos pensamientos.

La comunicación en el sector campesino e indígena del Ecuador presenta muchas falencias en la pronunciación, puesto que en estos grupos sociales existe aún muchas costumbres arraigadas en donde es frecuente que se confunda el género de los sustantivos y que mezclen las palabras entre quichua y castellano; además de aumentar los artículos innecesariamente. Tal como se observa el contexto lingüístico, la tarea es ardua y se requiere que se incida en la didáctica del lenguaje, siendo pertinente el planteamiento de nuevas estrategias para enfrentar este problema comunicativo de los alumnos de ésta escuela.

1.2.2. Árbol de Problemas.

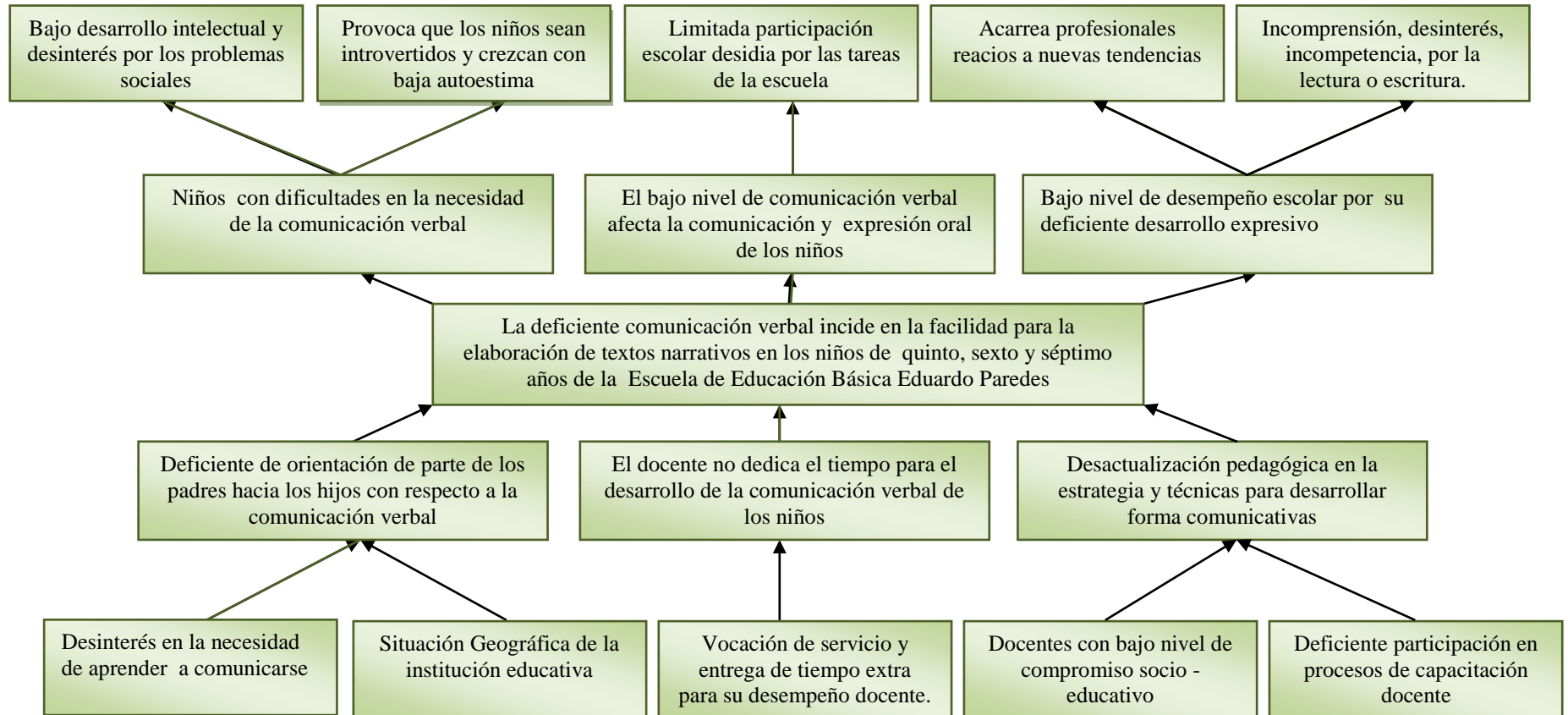


Gráfico 1. Árbol de Problemas

Elaborado por: Lic. María Isabel Sarango Tinitana

1.2.3. Análisis Crítico.

El desinterés en la necesidad de aprender a comunicarse combinado con la situación geográfica de la institución educativa provoca una deficiente orientación de parte de los padres hacia los hijos con respecto a la comunicación verbal lo que a su vez incide en la deficiente comunicación verbal ha causado falencias en la facilidad para la elaboración de textos narrativos en los niños de quinto, sexto y séptimo años de la escuela de Educación Básica Eduardo Paredes y todo esto da como resultado que los niños generen dificultades en la comunicación verbal provocando que los niños sean introvertidos y crezcan con baja autoestima, bajo desarrollo intelectual y desinterés por los problemas sociales.

La falta de vocación de servicio y la cuasi entrega de tiempo extra para el desempeño docente, no se observa que se utilice adecuadamente y tampoco es suficiente para emprender en procesos de desarrollo de la comunicación verbal en los niños y niñas, utilizando algunas estrategias que sean influyentes en el cambio del léxico del lugar; el trabajo es arduo ya que toca reemplazar palabra castellanas con del idioma kichua para la elaboración de textos narrativos en la niñez; por tener un bajo nivel de comunicación verbal que afecta la comunicación y expresión oral limitando la participación escolar, inducida solo por las tareas escolares.

Los docentes con este bajo nivel de compromiso socio – educativo, que acompañado con su deficiente participación en procesos de capacitación docente, así como su desactualización pedagógica en la estrategias y técnicas para desarrollar formas comunicativas, dejan una brecha más amplia que se vuelve difícil de llenar. Con la deficiente comunicación verbal que incide en la facilidad para la elaboración de textos narrativos en los niños, debido al bajo nivel de desempeño escolar por su poco desarrollo expresivo demostrando incomprensión, desinterés, incompetencia por la lectura y escritura.

1.2.4 Prognosis.

Es necesaria la realización del estudio de la incidencia de la comunicación en la elaboración de textos narrativos en los niños de quinto, sexto y séptimo año. Ya que su desconocimiento es potencialmente limitante en su desarrollo oral, puesto que se limitan a la capacidad de asimilación del conocimiento y no al desarrollo de destrezas; de acuerdo a esto, se pretende mejorar el nivel comunicativo por medio del desarrollo del presente proyecto. Es en el nivel académico de los estudiantes, donde se debe incidir, así como también en su relación social, con el propósito de que encuentre la facilidad para comunicarse verbal y gestualmente; y, los logros que se vayan alcanzando se irán sumando a un proceso que si bien se considera secuencial, es lento y se requiere de mucha paciencia para avanzar pequeñas etapas y mejorar su competitividad académica.

En el caso de no abordarse este problema, se continuaría con el bajo nivel de rendimiento escolar, lo que repercute en la baja autoestima de los estudiantes, que ven en esta posibilidad una experiencia nula y contraproducente a su vida social. El deficiente interés que tienen los docentes en adentrarse en el mundo social de los estudiantes con el fin de ser agentes de cambio de la realidad social en la que viven, se ve obstaculizada por el tiempo y la falta de programas de capacitación que permitan investigar la realidad social de los educandos.

Los niños inmersos en este problema son en su mayoría del sector rural por la falta de control docente así como falta de compromiso de control y ayuda por parte de los padres, del cual la deficiente comunicación verbal es el detonante, referente a esto los niños se mantendrán con sus niveles bajos de criticidad y desempeño académico, así como los docentes se mantendrán con su metodología ortodoxa que simplemente no ha prestado los servicios ni a alcanzado los resultados que debería tener una metodología educativa y por lo tanto a estancado la calidad académica de la cual tanto se promulga en la parte urbana de la ciudad y la misma que se encuentra alejada y olvidada en la zona rural de Ambato.

1.2.5 Formulación del Problema

¿De qué manera se debe mejorar la expresión verbal para facilitar la elaboración de textos narrativos de comunicación verbal en los niños de quinto, sexto y séptimo años de la Escuela de Educación Básica Eduardo Paredes.

1.2.6 Preguntas Directrices

- ¿Cuáles son los efectos negativos que se originan en la deficiente comunicación verbal existente entre alumnos y maestros de la escuela de Educación Básica Eduardo Paredes?
- ¿Cómo influye la comunicación verbal en la capacidad de escribir textos narrativos en los niños de quinto, sexto y séptimo año de la escuela de Educación Básica Eduardo Paredes?
- ¿Qué medidas se debe tomar para disminuir los efectos negativos que se pueden generar por la falta de comunicación verbal entre maestro estudiante de la escuela de Educación Básica Eduardo Paredes?

1.2.7 Delimitación del Problema.

A. Delimitación del Contenido

Campo: **Educativo**
Área: **Lenguaje y Literatura**
Aspecto: **Comunicación Verbal**

B. Delimitación Espacial.

El Presente estudio se lo desarrollará en la Escuela de Educación Básica Eduardo Paredes de la comunidad de Mulanleo, parroquia de Pilahuín de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

C. Delimitación Temporal

El trabajo se lo llevará a cabo durante el periodo de Noviembre del 2012 a julio del 2013.

1.2.8 Unidades de Observación.

- Estudiantes de los Quintos, Sextos y Séptimos años de educación Básica,
- Todos los docentes que laboran en la institución educativa.

1.3 JUSTIFICACIÓN.

Los estudios sobre la verdadera incidencia de la comunicación verbal en la facilidad para elaborar textos narrativos, son contados e insuficientes; debido a la ausencia de bibliografía actual y especializada; la población se vuelve más dependiente de las herramientas informáticas a la recurre para encontrar información; las mismas que remplazan a la conversación oral interpersonal o grupal, cambiada por el Chat de las redes sociales, en donde el mundo de los signos va perdiendo significatividad, lo cual genera la caída progresiva de la comunicación activa, efectiva y relacionante de los valores dentro de la familia y sociedad.

Por medio de este estudio se ayudará a **mejorar las habilidades lingüísticas, los beneficiarios son niños de los Quintos, Sextos y Séptimos años** de la escuela; además de que los maestros pueden

contar con una herramienta práctica que facilita y les ayuda a mejorar su trabajo didáctico. Así como también para acortar las diferencias existentes entre los miembros de las comunidades que en ocasiones no llegan a entenderse por la incoherencia y falta del correcto significado de las palabras que utilizan, provocando inconsistencia en el mensaje que desean comunicar.

La importancia de la comunicación dentro de los grupos sociales es vital para mantener niveles de comprensión que posibiliten crear los espacios adecuados para desarrollar la cultura, mantener las costumbres y pasar de generación en generación aspectos que preserven la civilización, la cultura y sus costumbres ancestrales. Es el desarrollo de los niveles de comunicación lo que abre **el camino de la comprensión** como una necesidad vital para el desarrollo de los pueblos, con el propósito de mejorar las actitudes y aptitudes de los comuneros y dentro de los cuales están considerados los estudiantes, pero con la diferencia que hoy tienen la oportunidad de aprender por medio de la escuela comunitaria.

Los beneficiarios directos como son los estudiantes y que se van a beneficiar con esta acción didáctica del docente busca elaborar criterios, pensamientos, adicionar conocimientos y desarrollar la creatividad en los y las estudiantes por medio de la práctica de la adaptación curricular en coherencia con la situación socio económica de la zona en donde se asienta la escuela y que acompañada de las estrategias didácticas que las maestras y maestros pondrán al alcance de los estudiantes se puede ejecutar acciones de beneficio común.

Es imprescindible, por lo tanto, que los docentes encuentren, investiguen, indaguen, busquen, si es posible que la creen, aquellas herramientas que posibiliten **una alternativa pedagógica** que faciliten el desarrollo de la oralidad y la comunicación del estudiante para que adquieran y procesen el conocimiento como razón primaria de la causa de lo que tienen que hacer y como lo tienen que realizar, y como producto de la experiencia, la

dotación de la guía metodológica será el medio para que el docente influya en el medio, de acuerdo a las realidades presentes en la zona rural de nuestro Cantón.

Por la importancia del tema en los actuales momentos donde la demanda del entorno local, regional, nacional e internacional; sobre **calidad, eficiencia y competitividad de los recursos humanos** es cada día mayor se hace necesario la implementación de una metodología para Lengua y Literatura a través de una planificación curricular con un nuevo enfoque educativo orientado hacia la consecución del pensamiento crítico del estudiante con niveles de calidad.

Este trabajo busca por un lado, que los estudiantes **potencien sus destrezas** para pensar de manera crítica; es decir, que estén en la capacidad de emitir juicios basados en el análisis de sus ideas y en la deliberación respetuosa de argumentos; por otro lado, que los estudiantes se apropien de métodos y estrategias didácticas que puedan utilizar en la vida cotidiana, en la resolución de problemas de comunicación en su entorno, y de esta manera hacer de su vida un constante cuestionamiento del cómo y por qué se desarrollan los acontecimientos de esta forma y no de otra.

La práctica de este proyecto, **permitirá que el rol del docente cambie** de simple transmisión de conocimientos, **al de facilitador**, guía y proveedor de recursos. Adicionalmente se desarrollaran nuevas competencias y habilidades de enseñanza y emergen nuevos conocimientos y compromisos con los procesos de aprendizaje con los educandos. Todo esto les permitirá a los estudiantes estar preparados para el campo laboral cada vez más exigente.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Determinar las causas y consecuencias que origina el deficiente desarrollo de la comunicación verbal que impiden la capacidad de escribir textos narrativos en los estudiantes de quinto, sexto y Séptimo año.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Analizar los efectos negativos provocados por la escasa comunicación Verbal asociados a la relación estudiante – maestro de la escuela de Educación Básica Eduardo Paredes.

- Identificar la influencia de la comunicación verbal en la elaboración de textos narrativos en los niños de quinto, sexto y séptimo año de la escuela de Educación Básica Eduardo Paredes.

- Proponer alternativas de solución que permitan disminuir los efectos negativos generados por la escasa comunicación verbal en los niños de quinto, sexto y séptimo año de la escuela de Educación Básica Eduardo Paredes.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

Revisadas las tesis de maestría en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato; se encontró la siguiente tesis que tienen similitud con el presente trabajo, con el Tema: “La Pedagogía Crítica y su incidencia en la didáctica de Lengua y Literatura en los docentes de séptimo año de básica de la Escuela Fiscal Dr. Elías Toro Funes, de la Parroquia Quisapincha del Cantón Ambato”, en el Cual el Dr. Hernán Marcelo Coronado Hidalgo, se propone como objetivo: Determinar la incidencia de la Pedagogía Crítica en el manejo de la didáctica de Lengua y Literatura en los docentes de la Escuela Fiscal Dr. Elías Toro Funes de la parroquia Quisapincha del Cantón Ambato, y luego del desarrollo del mismo llega a determinar las siguientes conclusiones las cuales considero las principales:

- La mayoría de los docentes ocupan una metodología tradicional bajo un modelo pedagógico que impiden el libre desarrollo del pensamiento del estudiante en el desarrollo de su competencia comunicativa.

- Evidente falta de criticidad en la adquisición de los aprendizajes en los alumnos, debido, a la no utilización de estrategias que potencien y desarrollen el pensamiento por parte de los docentes de la institución.

- La educación al individuo que desarrolle la crítica, el análisis, la confrontación del diálogo y el abandono de los prejuicios y estereotipos, es el único camino que le queda al alumno para potenciar sus desempeños auténticos dentro de su grupo social, de ahí la urgencia de plantear una propuesta que coadyuve a la formación e la criticidad del alumno entro del aula.

También se encontró la tesis, con el Tema: “La desintegración familiar y su influencia en el rendimiento académico de los niños y niñas del sexto y séptimo año de Educación Básica de la Escuela Juan Bautista Palacios de la ciudad de Ambato”, en el Cual el Lic. Cristian Alexander Gaibor Barragán, se propone como objetivo: Investigar cómo influye la desintegración familiar en el rendimiento académico de los niños y niñas del sexto y séptimo año de Educación Básica de la Escuela Juan Bautista Palacios de la ciudad de Ambato y luego del desarrollo del mismo llega a determinar las siguientes conclusiones las cuales considero las de mayor relación con el tema:

- Los niños responden de manera lenta al trabajo y el nivel de concentración para realizar tareas prolongadas es más bajo, por lo que no resulta extraño encontrar bajo rendimiento académico, este fenómeno se advierte en la mayoría de familias de los niños/as del sexto y séptimo año de Educación Básica de la Escuela Juan Bautista Palacios de la ciudad de Ambato.
- El nivel de rendimiento académico de los niños y niñas de niños/as del sexto y séptimo año de Educación Básica, de acuerdo con la investigación es un problema de dimensiones alarmantes ya que existe un alto porcentaje de los niños/as con bajas calificaciones con un promedio de 7 puntos, además los estudiantes tienen inconvenientes ya que tienden a ser: agresivos, fastidiosos, indisciplinados, carecen de afecto y tienen baja autoestima, por tal

razón es difícil para el docente realizar refuerzos con los estudiantes.

- La Escuela Juan Bautista Palacios de la ciudad de Ambato, no cuenta con una Guía para Padres de Familia con estrategias que propicien el desarrollo familiar y comunitario para generar mejoras en las funciones educativas de la familia que permitan mitigar la desintegración familiar y fortalecer el rendimiento académico de los niños/as del sexto y séptimo año de Educación Básica.

En la revista docente del año 2005, de la Universidad de Costa Rica de la Facultad de Educación, del instituto de Investigación en Educación, se publicó un estudio sobre Actualidades Investigativas en Educación, con el tema: “Interacciones Personales Entre Docentes y Estudiantes En El Proceso De Enseñanza y Aprendizaje” Por medio de un estudio de caso la Máster Jenny María Artavía Granados se propone como Objetivo General de su investigación determinar el nivel de comunicación existente entre maestros y estudiantes, Luego de su investigación se plantea como conclusiones las siguientes:

- La relación afectiva que se suscita entre la docente y sus estudiantes está caracterizada por el desarrollo y la permanencia de relaciones interpersonales, basadas en el respeto y la apertura de espacios que son aprovechados por los niños y niñas, para llevar a cabo un aprendizaje más significativo.
- Un ambiente emocional que provea al estudiante de seguridad emocional, afecto, confianza, respeto y comprensión; genera una participación más fluida de los y las estudiantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En ORBIS, una Revista Científica de Ciencias Humanas de la fundación de Miguel Unamuno en colaboración con la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt de la Ciudad de Maracaibo del país de Venezuela, y reimpresso por la Universidad Autónoma del estado de México en el año 2006 se publicó un estudio de la doctora en ciencias de la educación Norka Arellano con el Título: “Las barreras en la Comunicación no Verbal entre Docente – Alumno”, en el cual se propone como Objetivo: identificar las barreras en la comunicación no verbal existentes entre docentes y alumnos de las instituciones educativas motivo de estudio, Luego de realizar este estudio plantea como conclusiones:

- La interferencia de la comunicación no verbal afecta de una forma afectiva a la comunicación maestro – Estudiante.
- Es necesaria la creación de seminarios de adiestramiento para directivos y docente en educación y poder plantear proyectos educativos que formen para la convivencia la comunicación asertiva, la participación, la solidaridad y el Compromiso.

Fanny Tamayo, estudiante de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, en el Año 2011 en Ecuador realizó un estudio con el Tema: Comunicación Oral y Escrita en el cual se planteó como objetivo: Desarrollar y reforzar el conocimiento de la comunicación verbal y escrita de acuerdo a la estructura organizada y lógica de oraciones, párrafos descriptivos, explicativos y otros, luego de realizar este estudio plantea las siguientes conclusiones:

- Esta materia permitirá que el estudiante aplique técnicas de expresión, adquiera hábitos de lectura, conozca y ponga en práctica diversas formas de comunicación para percibir y argumentar críticamente el lenguaje oral y escrito.

- Este nos servirá para establecer estándares o parámetros para valorar el nivel de comunicación verbal existente en el universo motivo de estudio.

En el Año de 1999 se publicó el estudio sobre "La Etnografía de la Comunicación Verbal Shuar", financiado y apoyado por la Universidad San Francisco de Quito en la Editorial Aby Yala, trabajo elaborado por José E. Juncosa, en el cual se investigó a todos los pueblos indígenas Shuar contactados, por lo que como Objetivo General se planteó: Determinar diferencias entre formas de habla y Géneros literarios utilizados en los pobladores de la Nacionalidad Quichua. Obteniendo como conclusiones principales:

- Cada población estudiada presenta su propia forma del habla característica, aunque comparten su mismo idioma.
- Esto servirá para poder diferenciar los tipos de comunicación verbal de tomando en cuenta su incidencia o influencia de acuerdo a una nacionalidad indígena que servirá como base para el estudio propuesto.

2.2. FUNDAMENTACIÓN.

2.2.1. Fundamentación Filosófica.

Critico propositivo: es crítico porque estamos analizando la problemática y su incidencia y es propositivo porque estamos brindando una solución al problema siendo esta innovadora e incluyente.

"La verdad de las ciencias es la ayuda que prestan al ser humano para desarrollarse como persona y como un profesional, con calidez en el servicio y orientado a la ayuda social; ser aporte y no carga es la idea de

que soy parte de algo, así enseñó a los míos lo que ellos van a enseñar a los demás” (ARELLANO. E. 2009)

Las comunicación verbal que anteriormente era la principal forma de relacionarse en la actualidad ha sido desplazada por la utilización de medios electrónicos como celulares, mensajes de texto, mensajes Multimedia, Chat, entre otros por lo que debe constituirse una estrategia para fortalecer los procesos de diálogo para mejorar la enseñanza y por ende el aprendizaje durante el desarrollo humano, dentro de las actividades desarrolladas en el transcurso de su vida.

Por lo tanto los enfoques comunicacionales han cambiado de acuerdo a la evolución de los medios de comunicación lo que en la actualidad acarrea una pérdida de valores pero ha mejorado notablemente la facilidad al acceso a la información de una forma rápida y gratuita, pero no siempre verdadera.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica.

La investigación está influenciada por los valores, pues, el investigador parte involucrada en el contexto y sujeto de investigación, contribuirá en este proceso, quien no se conformará con saber, sino que, asumirá el compromiso de cambio, tomando en cuenta el contexto socio-cultural en el que desarrolla el problema, respetando valores religiosos, morales, éticos y políticos de todos quienes conforman la institución educativa y además de la capacidad y sociabilidad que los estudiantes generarán con los resultados investigativos, si tomamos un ejemplo dado por (POLANYI, 1936) quien argumenta la relevancia epistemológica de cómo generar el conocimiento y el conocimiento que adquirimos sin generarlo, con el ejemplo del acto de equilibrio involucrados en montar en bicicleta , sugiere que el conocimiento teórico de la física involucrada en el mantenimiento de un estado de equilibrio no puede sustituir el conocimiento práctico de

cómo montar, y que es importante entender cómo ambos están establecidos y conectado a tierra. Esta posición es esencialmente es la que tomamos en cuenta en la presente investigación ya que no nos limitamos en ver el problema sino que nos involucramos en él y lo solucionaremos.

2.2.3. Fundamentación Axiológica.

El análisis de la relación que existe entre la Comunicación verbal y la capacidad de realizar Textos Narrativos en el presente trabajo de investigación se enmarca en un contexto cambiante y dinámico, en donde el ser humano es agente activo en la construcción de la realidad. La presente investigación se sustenta en los contenidos científicos del Lenguaje y la comunicación, teniendo estos una relación permanente e indispensable.

Los modelos educativos cada vez tienen que ir actualizándose de acuerdo a la realidad personal de los estudiantes, así como de la zona de aplicación, es fácil notar que las realidades presentes en la ciudad y el campo son totalmente diferentes por la facilidad que tiene el estudiante de la ciudad en adquirir conocimiento por el acceso a las Nuevas tecnologías de la información y comunicación social (NTICS) y la escases de estos servicios en la zona rural pese a los esfuerzos estatales por tratar de equiparar las condiciones académicas.

2.2.4. Fundamentación Ontológica.

La presente investigación se basa en la comunicología como campo independiente del resto de saberes sociales y se ha aludido al objeto de estudio, por lo que se ha argumentado que por disponer de un objeto de estudio propio, las ciencias de la comunicación son o existen como disciplina o campo propio.

Pero para (Jiménez, 2008) esto es cierto sólo en parte. Si bien la parcelación de la realidad es útil para la acumulación y el avance del conocimiento y por ende, para la construcción científica, no es éste el rasgo diferenciador de las disciplinas. Los objetos de estudio son compartidos y lo que aportan los campos del saber son diferentes perspectivas sobre la realidad estudiada.

Desde este punto de vista la investigación es viable debido a que se trata de la relación directa de la comunicación con otro de los saberes fundamentales propios del ser humano que es la escritura, por lo que es imprescindible analizar las características propias de cada objeto de estudio.

2.2.5. Fundamentación Legal

Que, el Artículo 29 de la Constitución de la República declara que el Estado garantizará la libertad de enseñanza, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Donde las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Que, los Artículos 39 y 45 de la Constitución de la República garantizan el derecho a la educación de jóvenes y niños, niñas y adolescentes, respectivamente.

Que, el Artículo 44 de la Constitución de la República obliga al Estado, la sociedad y la familia a promover de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos; atendiendo al principio de su interés superior, donde sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

TÍTULO I DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

CAPÍTULO ÚNICO

DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 1.- **Ámbito.**- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Se exceptúa del ámbito de esta Ley a la educación superior, que se rige por su propia normativa y con la cual se articula de conformidad con la Constitución de la República, la Ley y los actos de la autoridad competente.

Art. 2.- **Principios.**- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

LIBRO PRIMERO

TÍTULO III

DERECHOS, GARANTÍAS Y DEBERES

Capítulo I.- Disposiciones generales

Art. 37.- **Derecho a la educación.**- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente; CONS 28 I 1 LOEDU 2 LIT G
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar; CONS 28 I2; 29; CNA 61
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender; CONS 48 NUM 2
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y, CONS 347 NUM 1
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes. CONS 29.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. CONS 348.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas. CONS 26; 27; 29; LOEDU 2 LIT C

Art. 38. - Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a. Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b. Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación; LOEDU 2 LIT F
- c. Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;
- d. Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;
- e. Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsable y la conservación de la salud;
- f. Fortalecer el respeto a tu progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas; LOEDU 3 LIT B
- g. Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;
- h. La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos; e,
- i. El respeto al medio ambiente. CONS 27; CNA 64 NUM 8

2.3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

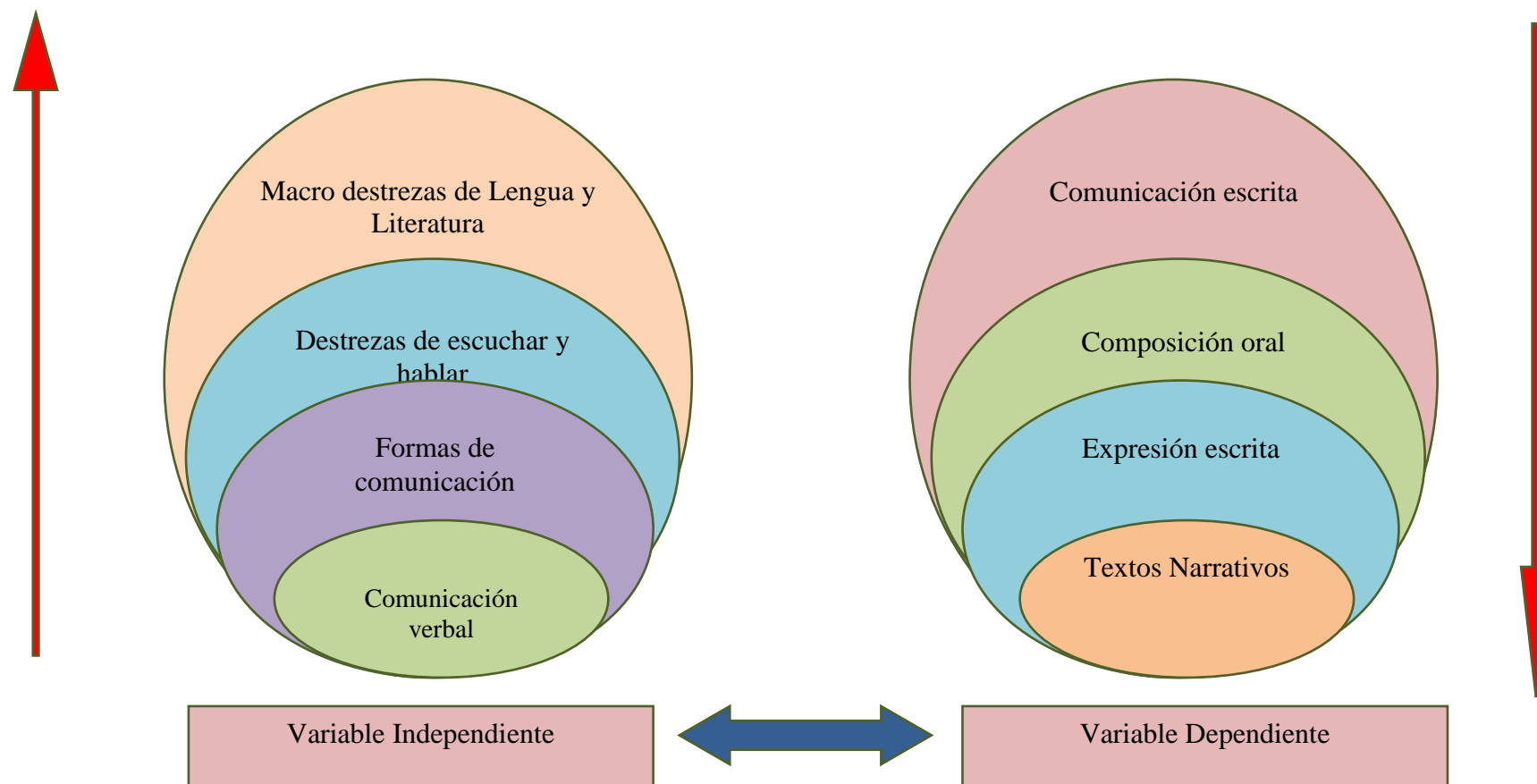
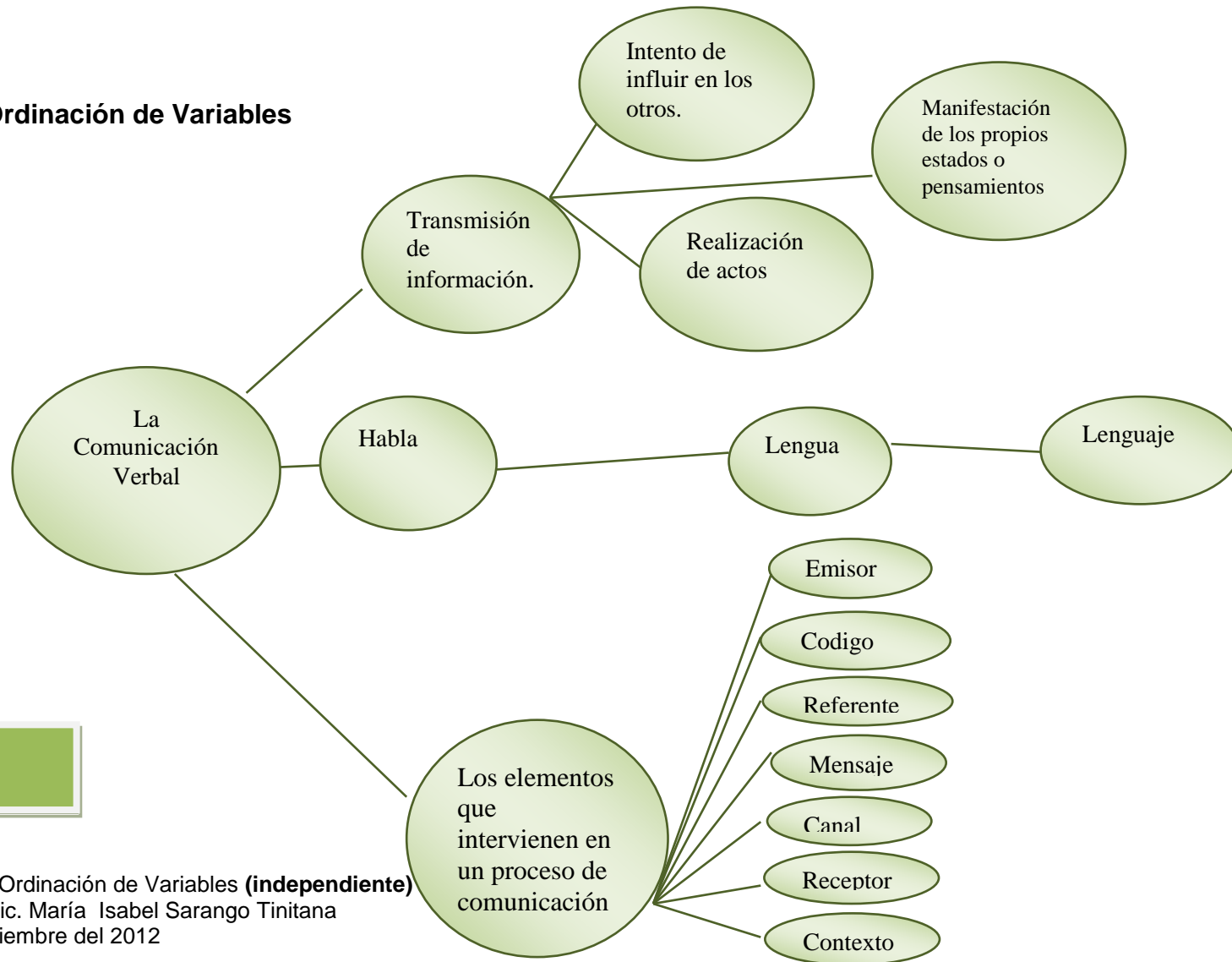


Gráfico 2. Supraordinación de Variables

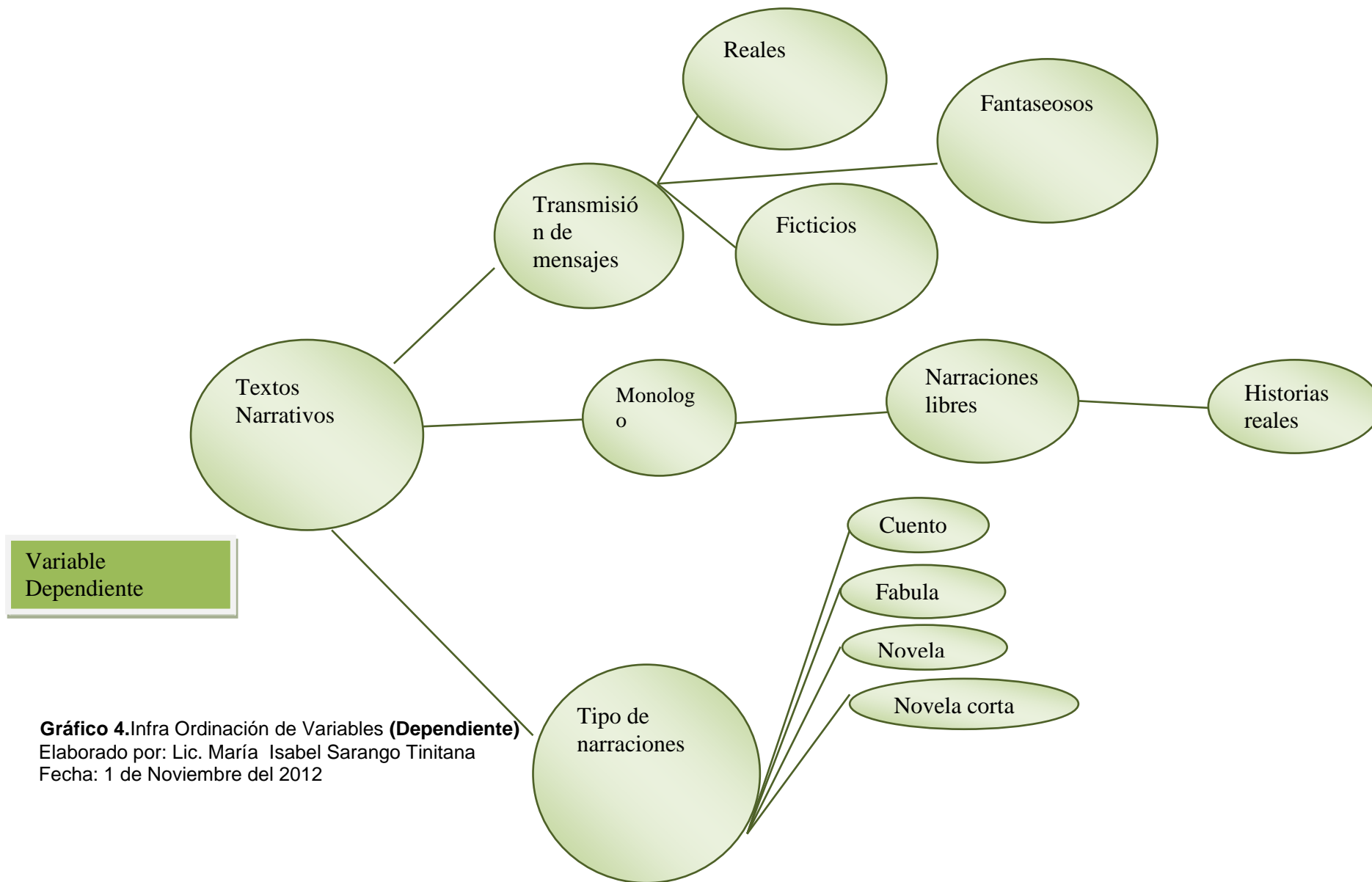
Elaborado por: Lic. María Isabel Sarango Tinitana
Fecha: 1 de Noviembre del 2012

2.3.1. Infra Ordinación de Variables



Variable Independiente

Gráfico 3. Infra Ordinación de Variables (**independiente**)
Elaborado por: Lic. María Isabel Sarango Tinitana
Fecha: 1 de Noviembre del 2012



2.3.2. Variable Independiente

2.3.2.1. La Comunicación.-

La comunicación consiste en un acto mediante el cual un individuo (ser humano, animal u objeto) establece con otro u otros un contacto que le permite transmitir una determinada información. (SÁNCHEZ, 2012)

Además de que es necesario especificar que la comunicación verbal se diferencia del resto de comunicaciones por ser el intercambio de mensajes de manera hablada de ahí su definición real. La realización de un acto comunicativo puede responder a diversas finalidades como la transmisión de información, el intento de influir en los otros, la manifestación de los propios estados o pensamientos e incluso la realización de actos.

Los elementos que intervienen en un proceso de comunicación son:

- Emisor.- Sujeto que produce el acto de comunicación.
- Referente.- La realidad extralingüística a la que alude el mensaje comunicativo.
- Código.- Conjunto de signos, relacionados entre sí, y de reglas de construcción, a disposición del emisor y del receptor.
- Mensaje.- Resultado de la codificación, portador de la información o conjunto de informaciones que se transmiten.
- Canal.- Medio físico por el que circula el mensaje.
- Receptor.- Sujeto que descodifica y recibe el mensaje.
- Contexto.- Conjunto de factores y circunstancias en las que se produce el mensaje y que deben ser conocidas tanto por el emisor como por el receptor.

De acuerdo a lo anterior los contextos probables en el cual se puede desarrollar la comunicación verbal son los siguientes:

- **Contexto situacional.**
Circunstancias espaciales y temporales en las que se produce el acto comunicativo.
- **Contexto socio histórico.**
Conocimiento de la época en la que se producen los mensajes.
- **Contexto lingüístico.**
Lo dicho antes o después de un enunciado puede condicionar su interpretación.

Existen perturbaciones no previstas ni previsibles que destruyen o alteran la información. El ruido aparece en casi todos los procesos comunicativos. Así como la redundancia que son elementos innecesarios que aparecen en un mensaje y que sirven, entre otras cosas, para combatir el ruido. Las redundancias pueden ser de dos tipos: Las redundancias que dependen del propio código; y, de la voluntad del emisor.

Podemos encontrarnos con dos tipos de procesos comunicativos:

- Comunicación unilateral.- Acto en el que un emisor emite un mensaje que el receptor percibe.
- Comunicación bilateral.- Acto en el que un emisor emite un mensaje que percibe el receptor y, posteriormente, ese receptor se convierte en emisor de un nuevo mensaje que captará el antiguo emisor.

2.3.2.2. La Comunicación desde el punto de vista de las relaciones personales.

“La comunicación es un campo de estudio dentro de las ciencias sociales que trata de explicar cómo se realizan los intercambios comunicativos y cómo estos intercambios afectan a la sociedad. Es decir, investiga el

conjunto de principios, conceptos y regularidades que sirven de base al estudio de la comunicación como proceso social. Está en estrecha relación con otras ciencias, de las cuales toma parte de sus contenidos o los integra entre sí. Son muchas las discusiones abiertas en el campo académico sobre lo que en realidad constituye la comunicación y de allí que existan numerosas definiciones al respecto, muchas de las cuales se circunscriben a determinados campos o intereses de la ciencia” (ARENS, 1975)

La comunicación inicia con el surgimiento de la vida en nuestro planeta y su desarrollo ha sido simultáneo al progreso de la humanidad. Se manifestó primero a través de un lenguaje no verbal, evolucionando y complicándose conforme el hombre mismo evolucionaba. *(Horcas Villarreal, J.M.: Lenguaje y comunicación, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, marzo 2009, www.eumed.net/rev/cccss/03/jmhv7.htm)*

Todos los días los seres vivos se comunican de diferentes maneras, pero sólo los seres humanos podemos hacerlo racionalmente; llevando a cabo infinidad de actividades, tales como: conversar, reír, llorar, leer, callar, ver televisión entre otras; por ello se dice que la comunicación humana es un proceso:

- Dinámico: porque está en continuo movimiento y no se limita a una relación Emisor--->Receptor estático, pues los roles se intercambian.
- Inevitable: Pues es imposible no comunicar, incluso el silencio comunica.
- Irreversible: porque una vez realizada, no puede regresar, borrarse o ignorarse.
- Bidireccional: porque existe una respuesta en ambas direcciones.
- Verbal y no verbal: porque implica la utilización de ambos lenguajes -en algunos casos.

Además de la comunicación verbal y no verbal, el hombre también se distingue por la capacidad de comunicarse con el mismo a través del pensamiento; a esto se le llama comunicación intrapersonal.

En wikipedia encontramos la historia del concepto de comunicación: “Viene del griego el nombre de La comunicación como una disciplina unificada tiene una historia de contestaciones que pueden ser trazadas desde los Diálogos de Sócrates y en muchos casos la primera y la más debatida de las ciencias tempranas y de la filosofía. Es precisamente Aristóteles el primero en tocar el problema de la comunicación e intentar crear una teoría de la misma en su obra La Retórica. Su punto de trabajo fue esencialmente la persuasión.”

Diferentes puntos de vista desde el humanismo y la retórica dominaron la discusión antes del siglo XX cuando aparece la mayor cantidad de metodologías científicas y las miradas desde la psicología, la sociología, la lingüística y la publicidad y que comenzaron a influir los estudios, el pensamiento y la práctica de comunicación al punto que la conocemos en la actualidad, mientras que (Ludwig Wittgenstein 1953) lo define como la búsqueda por un término que defina la "comunicación" como una palabra estática o una disciplina unificada puede no ser tan importante como entender la comunicación como un conjunto de semejanzas con una amplia pluralidad de definiciones tal como establece.

En conclusión la comunicación no es más que el intercambio de ideas, conceptos o tesis entre dos o más personas que tratan de expresarse para mutua comprensión.

“Los estudios sobre la comunicación se intensificaron después de la II Guerra Mundial debido al gran interés en encontrar posibilidades de control social aportado por los mecanismos comunicativos. Se multiplicaron entonces los modelos gracias al surgimiento de las distintas escuelas sociológicas que se han aproximado al estudio de esta

disciplina”. *Horcas Villarreal, J.M.: Lenguaje y comunicación, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, marzo 2009, www.eumed.net/rev/cccss/03/jmhv7.htm*

Los términos de lenguaje y comunicación tienen un frecuente uso sinonímico. Por tanto es preciso ponernos de acuerdo en qué entendemos por lenguaje y qué entendemos por comunicación.

Con respecto al primer término, al lenguaje, el repertorio bibliográfico es bastante amplio pero son dos las definiciones fundamentales:

- Lenguaje entendido como sistema de signos distintos que se corresponden con ideas distintas, línea difundida a través de (F. de Saussure, 1913) en su Curso de Lingüística General.
- Lenguaje entendido como totalidad de la función comunicativa, definición que cobra adeptos a partir de su aparición en La estructura ausente de (Humberto Eco, 1932).

“La definición difundida por Eco plantea un problema que radica básicamente en que si el lenguaje se entiende como la totalidad de función comunicativa, la Lingüística, disciplina que se ocupa del lenguaje, estudia únicamente las lenguas naturales humanas, pero existen otros códigos, ¿qué sucede, entonces con ellos? Aquí entra en juego la Semiología, ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social” (BÁEZ SAN JOSÉ, 1988) y para (BUYSENS 1974), la Semiología es una macro disciplina que incluye la Lingüística. En cuanto al segundo término, la Comunicación, consiste en la transición de información mediante signos.

“Del acto abstracto, que diría Saussure, de relacionar un significante a un significado (lenguaje), al acto concreto de relacionarlo a través de un sujeto, de alguien que lo particulariza y lo concreta (comunicación)”. (BERNÁRDEZ, 1995) y las consideraciones de (PEIRCE, 1867) dan lugar

a diversas concepciones teóricas como la de la crítica alemana con su Estética de la Recepción en donde el Lenguaje: es un emisor, sobre el que recae el peso de lo semiótico, construye un significante y lo envía con un significado al receptor” (SAUSSURE, 1910).

“Comunicación: un emisor envía a un receptor un significante; el receptor es quien lo dota de significado, si carece del mismo para el receptor no se producirá ese intercambio” (PEIRCE, 1867). Esta diferencia entre los términos bajo en los que se ampara este artículo, da pie a hablar de los términos de Competence y Performance desarrollados por (CHOMSKY, 1967). En donde la competencia la define como la capacidad lingüística que posee el hablante frente a la actuación que se define como la concreción de esa capacidad, mientras que para (BERNÁRDEZ, 1995), el texto no es producto del lenguaje exclusivamente, sino que hay que dejar paso al receptor, como la escuela alemana mencionada más arriba, y considerar el texto como producto del hablar, pero esta cuestión es objeto del siguiente artículo.

2.3.2.3. Comunicación en los lugares rurales

“Los habitantes de las zonas rurales se caracterizan en su mayoría por un lenguaje oral acotado, ya sea por la falta de interacción con grupos sociales de habla más fluida (zonas urbanas), o porque, en muchos casos, se trata de trabajadores circunstanciales (peones golondrinas) que viven en asentamientos temporales y cuya permanencia en determinados lugares es fugaz. La mayoría de esta mano de obra proviene, generalmente de grupos étnicos. En el caso de Mendoza se pueden observar trabajadores peruanos o bolivianos, estos últimos generalmente hablan un idioma nativo: quechua o aymara, lenguas no convencionales que les impide una fluida comunicación, pues al mezclarse con nuestra lengua producen una especie de jerga bastante incomprensible, por lo

cual la mayoría de las veces prefieren llamarse a silencio”. (MARTINEZ, 2009)

En el Ecuador la realidad presente en el sector rural es aun no satisfactoria con el desarrollo planteado por los planes de desarrollo siendo la comunicación de forma rustica y poca expresiva sino más bien simplemente de ordenes sin desarrollarla ni cultivarla.

2.3.2.4. Problemas de comunicación

A continuación presentamos algunos de los problemas que se presentan cuando no nos comunicamos de acuerdo a (Dr. CARMEN, 27 de Marzo de 1998).

➤ **Carencia del respeto de uno y otro.**

Esto se refiere al respeto mutuo que debe existir durante la comunicación para hacer de la misma jovial, entretenida.

➤ **Carencia de la comunicación directa, incapaz de decir lo que tú sientas.**

Hay un cierto modelo o estilo de la comunicación en el cual se da a entender o se hace entender el mensaje que se desea compartir ya que si esto no se cumple la comunicación no es más que oírse entre sí pero no escucharse.

➤ **Ideas sobre cómo los hombres y las mujeres deben actuar.**

Cómo definimos nuestros papeles en la unión de pareja es una parte importante en el proceso de la comunicación. La pareja cree a veces que el papel de un miembro es justo escuchar mientras que el papel del otro socio es hacer todo el hablar y tomar todas las decisiones.

Cualquier papel que el género juegue en la unión de pareja está muy bien, siempre y cuando ambos socios están de acuerdo con estos papeles, y lo asumen sin herir al otro.

➤ **Limitaciones en la comunicación.**

El estilo de la comunicación refleja una sensación que ambos miembros son importantes?

Son ambos honestos, directos, y no-críticos?

➤ **Situaciones negativas sin resolver.**

La gente tiene a veces dificultad de comunicarse debido a situaciones negativas que están sin resolver. Cuando los problemas anteriores no se han resuelto, estas situaciones interfieren con tentativas actuales de comunicarse positivamente. Algunos ejemplos de estos sentimientos negativos pudieran ser:

1. resentimiento,
2. culpabilidad,
3. inhabilidad de perdonar, o
4. orgullo.

➤ **Tensión.**

La comunicación es a veces difícil porque uno/ambos socios están bajo demasiada tensión. Es importante determinar si la dificultad de la comunicación es debido a situaciones dentro de la pareja o al exterior. Cuando una persona está extremadamente en tensión, la persona puede sentirse temporalmente incapaz de hacer frente a la consolidación de la unión y se le hace más difícil solucionar el problema. La paciencia durante este tiempo es crucial.

➤ **Malas experiencias anteriores con la comunicación.**

Las parejas no desean a veces escucharse el uno al otro. A menudo uno /ambos miembros creen que el procurar resolver

problemas es desesperante. Esto se basa generalmente en experiencias anteriores. Pesimismo sobre la posibilidad de encontrar una resolución acertada del problema, puede causar en última instancia el resultado que tú no deseas. Por lo tanto, es vital poner un esfuerzo especial hacia una comunicación más positiva.

➤ **Miedo de expresar sentimientos verdaderos.**

Uno de los elementos más importantes de un lazo está en tener la libertad de expresar sentimientos. El poder hablar abiertamente y en forma honesta con tu pareja es esencial para una unión sana, cariñosa. Expresarle a tu pareja, cómo tú quisieras mejorar la unión, y tus sueños futuros para la pareja puede abrir nuevas avenidas para solucionar dificultades.

2.3.2.5. Influencia del medio ambiente en la Comunicación.

Según (ARGOEFO, 2009) Es algo que claramente podemos afirmar que ejerce influencia pero difícilmente lo podemos definir.

Lo primero que debemos considerar es que cuando se habla del medio ambiente se trata en forma genérica a pesar que es un sistema y específica solo ante hechos concretos y eventualmente temporales, y a pesar que es el hombre quien le pone límites en las relaciones internacionales estos no se consideran sino en un contexto mayor, es decir un espacio global ajustado en cada caso a las necesidades.

Evidentemente salvo el tiempo es lo más relativo que existe lo que nos dificulta bastante conocer la realidad porque todo sucede en algún momento y en algún lugar.

El lugar donde el contenido y contenedor son más interdependientes es en la Comunicación porque el uso del contenido depende íntegramente

del contenedor y es una de las pocas formas en que se le presenta al ser humano el imperativo de crear el ambiente en función de un propósito concreto.

La necesidad de usar la metodología llevó a que se considerara factores externos para planificar el diseño lo denominaron "contexto" y analizaron en función de factores, políticos, socioeconómicos, éticos, legales y las comunidades involucradas.

Luego de esto podemos definir que el medio ambiente es una de los principales factores en el desarrollo de la comunicación ya que baria de acuerdo al sitio, tiempo y realidad.

2.3.2.6. Trabajo didáctico de la escuela.

Uno de los principales retos para orientar a los docentes en el desarrollo de la planeación por competencias, ya que existe una arraigada visión sobre la forma de enseñar, en la que se centran en contenidos más que en el desarrollo del propio aprendizaje, así los docentes son muy buenos en escribir una carta descriptiva, dar una lectura acertada de contenidos, pero en el desarrollo de la situaciones didácticas específicas para sus grupos, coherentes con los perfiles grupales y la evaluación les resulta difícil, pese a las herramientas tecnológicas existentes en la actualidad.

El reto es adquirir diariamente herramientas que permitan planificar de acuerdo a los intereses de los alumnos y tomando en cuenta las competencias a las cuales debemos enfocar los aprendizajes día con día. Además de ser creativa para planear mi situación didáctica, porque es la detonante para realizar un proyecto y captar el interés del alumno tomando en cuenta particularidades de los estudiantes; y como la situación debe ser planteada como problema y contextualizada, pues es algo muy distinto a lo que ya estábamos acostumbrados.

2.3.2.7. Clases de comunicaciones

Las comunicaciones de acuerdo a su generación pueden ser, en general clasificadas en:

- **Intencionales:** Que son aquellas, como su nombre lo indica, que se hacen intencionalmente, sean ellas escritas, verbales, por señales u otros medios, y
- **No intencionales:** Que son las que, también como su nombre lo sugiere, que no se tuvo la intención de transmitir, pero, que sin embargo, se emiten. Por ejemplo: la vestimenta, el rubor, el temblor de las manos, el color tostado de la piel, etc. Muchas veces estas comunicaciones no intencionales no se las desea hacer, se las trata de ocultar, pero, a un observador perspicaz no se le pueden escapar y le sirven para obtener datos de su interlocutor conformado o negado lo que intencionalmente éste le está comunicando. De ahí su utilidad en la actividad profesional como aseverativas o negativas de lo que se nos comunica intencionalmente.

La diferenciación que realiza en cambio a la comunicación según (WEISSENBOCK, 2004) :

- Comunicación **Institucional:** es la comunicación como proceso de intercambio, entre enseñanza y aprendizaje (relación entre educador y educando).
- Comunicación **Interpersonal:** es la relación entre médico- paciente / médico-enfermera y viceversa.
- Comunicación **Externa:** sistema de salud / comunidad.
- Comunicación **Interna:** centros de salud y/o hospital - secretaría de salud.

Además existen redes informales de comunicación, que son aquellas por las que discurren los mensajes que no siguen las líneas escalares ó funcionales. Abarcan desde los caracteres espontáneos entre colegas de trabajo en un asunto pasando por los rumores hasta los circuitos de comunicación no previstos de manera oficial, que se refieren a la actividad de la organización.

2.3.2.8. Clases de lenguaje:

Al lenguaje se lo clasifica por su procedencia o mecanismo de aplicación por lo que enunciamos las siguientes:

- **Visual.-** Es un sistema de comunicación que utiliza las imágenes como medio de expresión por lo que transmite mensajes visuales.
- **Verbal (palabra).-** Es aquel que nos permite la comunicación mediante la escritura o en forma oral.
- **No verbal.-** Es aquel que nos permite comunicarnos en forma corporal(no se utilizan las palabras)
- **Auditivo.-** Es aquel que se lo expresa mediante ruidos.
- **Olfativo.-** Es aquel que se lo expresa mediante aromas u olores.
- **Táctil.-** Es expresado mediante tacto.
- **Expresión improvisada.-** Es el que se da por el intercambio de pensamientos propios e improvisados.
- **Contenido expresivo.-** Es el que se da por el intercambio de pensamientos expresivos que dan a conocer expresiones propias.
- **Escrito.-** Es el que se da por medio de la escritura.

Todas esas clases de lenguaje básicamente dependen de su metodología de aplicación de acuerdo a destrezas presentes en las personas, como el hablar, escribir, escuchar y leer las cuales son particulares en cada persona así mismo si queremos ser detallistas las clases de lenguaje más utilizado mundialmente son el verbal y escrito sin

ser de menos importancia el visual en el caso de las personas con discapacidad auditiva, el táctil para las personas con discapacidad visual así como también el olfativo y auditivo, podemos considerar que cada clase de lenguaje existente tiene su universo de aplicación e incidencia.

2.3.2.9. Tipos de Lenguaje

Partiendo de que el **lenguaje es un sistema de comunicación, conformado por signos de tipo oral y escrito**, que mediante determinadas combinaciones, adquiere sentido para una comunidad lingüística las formas o tipos de lenguaje se lo puede definir como el tipo de comunicación más la estrategia utilizada para la misma, y de acuerdo a esto al lenguaje se la puede dividir en:

- **Verbal.-** Expresada o llevada a cabo mediante la palabra
- **No Verbal.-** Expresado por signos e indicios que carecen de estructura sintética.
- **Cuasi Verbal.-** Expresado por ruidos, señales que tienen estructura y significado definido.

Además de que para (SIMPLE ORGANIZATION, PORTAL EDUCATIVO, 2013) **En un plano general, existe una clasificación del lenguaje, la cual se divide en:**

Lenguaje Animal: como su nombre lo indica, es el utilizado por los animales con el fin de comunicarse entre sí. Incluye señales de carácter visual, sonoras y olfativas.

- **Lenguaje Humano:** es aquel capaz de exteriorizar emociones. Esta conducta de tipo lingüística depende de la interacción con otros individuos para que se desarrolle, es decir, no es instintiva. Dentro del lenguaje humano, existe a su vez, una sub clasificación de acuerdo al grado de convencionalidad presente en la

construcción de signos lingüísticos. A partir de esto, podemos mencionar:

- **Lenguaje Natural:** esta clase de lenguaje es utilizado por una colectividad lingüística con el objetivo básico de comunicarse. Es empleado de manera inconsciente durante la infancia del individuo y responde a factores culturales.
- **Lenguaje Artificial:** con esta denominación se designa a aquel lenguaje creado por el hombre manera consciente y sistemática a fin de utilizarlo con algún objetivo determinado. Es decir, el lenguaje artificial se origina a partir de un acuerdo arbitrario entre individuos, y su propósito se basa en evadir cualquier inconveniente derivado de la ambigüedad presente en el lenguaje natural.

Este tipo de lenguaje se subdivide a su vez en:

- **Lenguaje Formal:** además de ser creado de manera artificial, el lenguaje normal tiene la peculiaridad de erigirse a partir de pautas específicas de construcción y modificación del mismo.

Lenguaje Técnico: se caracteriza por emplear vocablos propios del lenguaje natural, pero cada uno de ellos recibe un significado específico de acuerdo a los propósitos buscados por la colectividad lingüística que los utilice. Por ejemplo: la comunidad de físicos, emplea palabras de uso común, como velocidad o potencia, pero les otorga un sentido determinado.

Si queremos ser pragmáticos en el análisis de estas divisiones podemos básicamente notar que la tipificación del lenguaje se da en el primer caso por forma de realización y en el segundo caso por universo de aplicación siendo básicamente los mismos pero con diferencias puntuales al incluir o diferenciar un lenguaje animal el cual también lo aplicamos de una forma

involuntaria al comer y degustar nuestros alimentos, o al apreciar fragancias.

2.3.2.10. Destrezas Con criterio de desempeño.

Las destrezas mayormente desarrolladas durante el Proceso de comunicación son la repetición: Es repetir varias veces el mismo mensaje, pero, en diferente forma. También la observación: Cada cierto tiempo el individuo en una conversación se fija en pequeños detalles particulares que son parte de la comunicación que confirma el mensaje, pero, manteniendo la idea. La utilización de varios canales: Esta técnica radica en tratar de llegar al o a los destinatarios de la comunicación utilizando diversos medios. Por ejemplo haciendo uso no solamente del periódico, porque podría no leerlo, sino, además, los servicios de Internet (e-mail, chat; etc.), el correo, la radio y la televisión. Alguno de estos medios llegará el receptor, este texto es acoplado y extraído del libro de actualización curricular pero adaptado a la realidad presente en el universo de estudio.

Aislar el mensaje o retener la idea central de la conversación. Este es el motivo por el cual en el campo publicitario se intenta siempre presentar el anuncio en la forma más impactante y llamativa posible, porque de no ser así, se caería dentro del nivel medio de los otros mensajes, perdiéndose entre los demás de la "tanda" sus impactos.

En las páginas iniciales de los textos de Lengua y literatura del gobierno, se registran las destrezas con criterio de desempeño que hay que lograr al finalizar el estudio de cada bloque. Donde se conoce lo que vamos a aprender que servirá para orientar y comprometer a conseguir las metas propuestas.

Cada uno de los bloques empieza con dos páginas ilustradas que nos invitan a dialogar, donde se desarrollan las habilidades de hablar y

escuchar con base a las preguntas y ejercicios que se plantean. Además nos permite expresar nuestros conocimientos previos y nos motivan a predisponernos hacia los nuevos aprendizajes propuestos por el bloque.

2.3.2.11. Actos del Habla

La teoría de los actos de habla es una de las primeras teorías en pragmática de la filosofía del lenguaje. Su formulación original se debe a (AUSTIN, 1962)

De acuerdo con AUSTIN, el "acto ilocutivo" se da en la medida en que la enunciación constituye, por sí misma, cierto acto, entendido como transformación de las relaciones entre los interlocutores o con los referentes. Un ejemplo clásico es que al decir "lo prometo" o "sí, acepto" (en una ceremonia matrimonial) estamos, a la vez que hablando, realizando el acto. En este sentido, el "acto de habla", es decir, la emisión del enunciado puede realizarse en forma oral o escrita, siempre y cuando se lleve a cabo la realización de una acción mediante palabras.

Los actos de habla representativos se refieren a un estado de cosas con valor de verdad; en los compromisorios el hablante se compromete a realizar un acto futuro; en los directivos se intentan intervenir en la conducta de habla del oyente; los expresivos muestran estados psicológicos; y los declarativos modifican la situación institucional.

Cuando una persona no tiene bien desarrollada su capacidad de habla se dice que sufre un déficit lingüístico que puede ser de muchos tipos. Sin embargo, el déficit lingüístico no es una enfermedad por sí misma sino que son las alteraciones lingüísticas las que generan las enfermedades de origen neurológico y mental. (MARTINI. 2001)

Herbert Paul Grice, fue un filósofo británico, conocido sobre todo por sus contribuciones a la filosofía del lenguaje en el ámbito de la teoría del significado y de la comunicación. Su trabajo, recopilado en su

obra *Studies in the Way of Words*, ha tenido una gran importancia en filosofía y lingüística, con implicaciones también en el ámbito de la ciencia cognitiva en general. (GRICE, H. citado por Martini. 2001)

2.3.2.12. Signos Lingüísticos.

Para esto debemos definir que una lengua es un sistema de signos. El signo lingüístico es la combinación, la asociación de un concepto con una imagen acústica (FERDINAND, 1996).

Las Imágenes acústicas no son simplemente sonidos, sino como Saussure señaló, lo que el signo lingüístico une no es una cosa y un nombre, sino un concepto y una imagen acústica. La imagen acústica no es un sonido material, cosa puramente física sino más bien su huella psíquica, o la representación que nuestros sentidos hacen sobre lo observado; esa imagen es sensorial por lo que no podemos llamarla material ya que no solamente es en este sentido ya que podemos hablarnos mentalmente nosotros mismos y darnos el mismo mensaje.

El signo lingüístico es pues, una entidad psíquica, por dos facetas, estos dos elementos concepto e imagen acústica están íntimamente unidos y se reclaman recíprocamente, por lo que Saussure utilizó una terminología más clara u adecuada para nombrar las dos facetas constitutivas del signo, propone reemplazar concepto e imagen acústica por significado y significante respectivamente.

2.3.2.13. Macro destrezas de Lenguaje.

La filosofía nacional ha tenido una profunda influencia y se ha visto profundamente influida por la ciencia, la religión y la política extranjera. Muchos filósofos importantes fueron a la vez grandes científicos, teólogos o políticos, y algunas nociones fundamentales de estas disciplinas todavía son objeto de estudio filosófico. De acuerdo a esto las destrezas en las cuales se buscan fomentar su desarrollo son la escritura, la lectura, la

realización de resúmenes comprensivos, la retención de conocimiento, la facilidad de escribir historias con una correcta estructura, etc.

Según Las innovaciones que propone el documento de actualización de la Reforma Curricular para el área de Lengua y Literatura van más allá de un cambio de nombre (hasta la Reforma Curricular del año 1996, esta área se denominaba Lenguaje) u es denominada como Aprendizaje de la Lengua Se aparta de manera radical al modelo tradicional en donde el estudio de la morfología, la sintaxis, el léxico y la ortografía tenían un protagonismo importante; el enfoque actual, considera poco útil un estudio erudito y poco práctico de la lengua; lo que es más, propone el conocimiento de sus elementos con una función de apoyo al desarrollo y perfeccionamiento del uso de las cuatro macro destrezas de la comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir, y de las micro destrezas que corresponden a cada una de estas.

De este modo al incentivar el crecimiento de las macro destrezas de los y las estudiantes se procura fomentar el desarrollo y la formación de un comunicador social y crítico del conocimiento, en esta la era de la información en donde es fácil acceder a estudios de detalle e innovación científica una persona que visualiza una realidad a la cual combatir con herramientas lingüísticas.

2.3.3. Variable Dependiente

2.3.3.1 Texto Narrativo

Es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios, el cual cuenta o posee una estructura definida generalmente como: el inicio de la historia, el cuerpo de la historia y un desenlace o final. Al abordar el análisis de los textos narrativos es necesario estudiar la **historia** y las acciones que la componen (**argumento**), los **personajes** que las llevan a cabo, el **tiempo** y el **espacio** donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos (**estructura**) y desde qué **punto de vista** se cuentan (Romeo, 1997). La mayor parte de los relatos presenta una acción principal y varias secundarias. Estas acciones se combinan entre sí, alternando su aparición y entrecruzando sus desarrollos para conformar el ritmo de la narración. Un relato presenta distinto ritmo narrativo según el procedimiento de encadenamiento de secuencias que se emplee.

Condensación:

Los acontecimientos se cuentan de una manera condensada. Muchas veces se recurre a la elipsis narrativa. La condensación es un recurso imprescindible en aquellas historias cuya acción presenta una dilatada duración temporal.

Expansión:

El relato se demora e incluso se detiene para incluir elementos complementarios a la acción, tales como descripciones. Es un procedimiento característico de la novela psicológica, donde la acción se ralentiza para prestar atención a los rasgos de personalidad o a las actitudes de los distintos personajes.

Orden de los acontecimientos

La primera finalidad del narrador es dar a conocer la historia de un modo comprensible para el lector. Por ello, muchos relatos se organizan con sencillez siguiendo un **orden**; pero en no pocas narraciones esa ordenación sufre modificaciones.

El autor puede acelerar o ralentizar la acción a su conveniencia, detenerla para dejar que hablen los personajes, anticipar o posponer hechos, ocultar datos y reservarlos para el momento oportuno, ofrecer pistas falsas, centrar la atención en determinados aspectos con menosprecio de otros, etc. Del tratamiento de la acción se deriva la tensión narrativa. Esta puede suscitar en el lector diversos estados emocionales (expectativa, incertidumbre, intriga, serenidad.)

En una narración se distingue la **estructura externa** y la **estructura interna**:

La primera organiza el contenido de la historia en **capítulos, partes, tratados, secuencias**; la segunda, depende del **orden de los acontecimientos**. Teniendo en cuenta el orden de los acontecimientos de la narración, pueden darse diferentes **estructuras narrativas**:

➤ **Tipos de Textos narrativos**

La narración es uno de los géneros literarios más prolíficos en el desarrollo de las sociedades, por lo que ahora hay muchos tipos de textos narrativos que son comúnmente producidos y leídos por personas de todo el mundo.

Entre los tipos de textos conocidos son: la novela, cuento, la crónica, la fábula, la parábola, el apólogo, Legenda, entre otros.

El objetivo principal de un texto narrativo es contar algún hecho. El segundo objetivo principal es el hecho de servir de información, aprendizaje y entretenimiento. Si el texto narrativo no puede lograr sus

objetivos pierde todo su valor por lo que hay que tener en cuenta los conceptos de cada uno de estos tipos de narración y las diferencias básicas entre ellos. (ARAUJO, junio de 2009)

- **Romance:** en general, es un género que tiene un núcleo principal, pero tiene un solo núcleo. Otros marcos se desarrollarán con el tiempo en la trama principal se produce. El romance se subdivide en varios tipos: Romántico policia, romántico, etc. Es un texto largo, tanto en el número de eventos que se narran en el tiempo en que se desarrolla la trama. (ARAUJO, junio de 2009)
- **Novela:** a menudo se confunden en sus características con el romance y cuento, es un tipo de narrativa menos largo que el Romance, tiene un solo núcleo, o en otras palabras, la narración sigue la trayectoria de un solo carácter. En comparación con la novela, utilizando menos recursos y la historia narrativa tiene en comparación con un mayor alcance y una mayor cantidad de caracteres. (ARAUJO, junio de 2009)
- **OBS:** La telenovela es un tipo diferente de la narrativa. Ella viene de las series que, en un pasado no muy lejano fueron publicados en los periódicos. El romance viene de la historia, relatos de viaje, es heredero de la épica. La novela, por su parte, viene de una historia, una anécdota, y todo lo que se está moviendo hacia su finalización. (ARAUJO, junio de 2009)
- **En pocas palabras:** Es una narración corta. El tiempo que pasa se reduce y contiene unos caracteres que son una función de un núcleo. Es la historia de una situación que puede ocurrir en la vida de los personajes, pero no es común que ocurre con todo el mundo. Puede tener un personaje real o fantástica la forma en que el tiempo puede ser cronológico o psicológico. (ARAUJO, junio de 2009)

- **Crónica:** a veces se confunde con la historia. La diferencia básica entre los dos es que la crónica narra hechos de la vida cotidiana, según informa la vida cotidiana de las personas, situaciones e incluso han sido testigos de anticipar el curso de los acontecimientos. La crónica también utiliza la ironía ya veces incluso el sarcasmo. No tiene necesariamente que ser pasado a un intervalo de tiempo cuando se utiliza el tiempo es un corto período de tiempo, típicamente minutos u horas. (ARAUJO, junio de 2009)
- **Fábula:** Es como una historia en toda su longitud y la estructura narrativa. La diferencia se produce principalmente en el objetivo del texto, que es dar una enseñanza moral. Otra diferencia es que los personajes son animales, pero socialización y el comportamiento de características similares a las de los seres humanos. (ARAUJO, junio de 2009)
- **Parábola:** es la versión de la fábula con personajes humanos. El objetivo es el mismo, para enseñar algo. Para las situaciones que se utilizan día a día. (ARAUJO, junio de 2009)
- **Apólogo:** la fábula y es similar a la parábola, pero se pueden utilizar en muchas diferentes y alegóricos personajes: animado o inanimado, real o fantástica, humana o no. Al igual que en los otros dos, ilustra una lección de sabiduría. (ARAUJO, junio de 2009)
- **Anécdota:** es un tipo de texto que se produce con el propósito de motivar a la risa. Por lo general es breve y depende de factores como la entonación, la capacidad oratoria del intérprete e incluso la representación. Cabe señalar que el género se produce principalmente en el lenguaje oral y que también puede ocurrir en el lenguaje escrito. (ARAUJO, junio de 2009)

- **Leyenda:** es una historia de ficción sobre personajes reales o lugares, por lo que la realidad de los hechos y la fantasía están vinculadas directamente. La leyenda se sustenta a través de hablar, se da a conocer a continuación, se registra a través de la escritura. Por tanto, el autor es el tiempo, la gente y la cultura. Normalmente hablando de personajes conocidos, santo o revolucionarios. (ARAUJO, junio de 2009)

Los mencionados anteriormente son los más populares tipos de textos narrativos, pero todavía se puede resaltar una parte de los artículos que se escriben en el género narrativo, muchos otros tipos que forman parte de la historia, pero hoy en día ya no se producen, como las novelas de caballerías epopeyas, entre otros. Y los muchos relatos de carácter popular (hecha por la gente) como los chistes, la literatura folleto, etc.

Debido a la enorme variedad de textos narrativos, no es posible abordar al mismo tiempo, incluso a diario, porque las nuevas formas de contar historias se crean tanto en forma escrita y en el lenguaje oral, y surgen de estos nuevos tipos de textos narrativos.

2.3.3.2 Lineal o Cronológica:

El orden del discurso sigue el orden de la historia. **IN MEDIAS RES** (expresión latina “en medio del asunto”): El relato empieza en medio de la narración, sin previa aclaración de la historia. Se trata de un comienzo abrupto empleado para captar la atención del lector.

➤ Ruptura Temporal:

El **narrador** es un elemento más, como lo son la historia o los personajes. Ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de **contar** la historia. La caracterización del narrador dependerá de la **información** de que disponga para contar la historia y del **punto de vista** que adopte. Se puede narrar una historia por medio de:

- **Flash-back (retrospección o analepsis):** El narrador traslada la acción al pasado.
- **Flashforward (anticipación o prolepsis):** El narrador anticipa acciones, se adelanta en el tiempo.
- **Contrapunto:** Varias historias se entrecruzan a lo largo de la narración.
- **Circular:** El texto se inicia y se acaba del mismo modo.

DESDE LA 3ª PERSONA

- **Narrador omnisciente** (que todo lo sabe): Aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes... La omnisciencia admite distintos grados de implicación, a veces, incluye intervenciones y comentarios del narrador o apela al lector.
- **Narrador observador:** Sólo cuenta lo que puede observar. De modo parecido a como lo hace una cámara de cine, el narrador **muestra** lo que ve.

DESDE LA 1ª PERSONA

- **Narrador protagonista:** El narrador es también el protagonista (**autobiografía real o ficticia**).
- **Narrador personaje secundario:** El narrador es un **testigo** que ha asistido al desarrollo de los hechos. A veces, los testigos son varios (**multi perspectivismo, punto de vista caleidoscópico**).

DESDE LA 2ª PERSONA

Supone un **desdoblamiento del yo**. El narrador crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.

Los personajes son el elemento fundamental de la narración, el hilo conductor de los hechos. Estos se organizan, según su grado de participación en la historia, en personajes principales, secundarios y comparsas.

El protagonista es el centro de la narración. Puede ser un individuo, varios o una colectividad. Es un personaje redondo, es decir, evoluciona a lo largo de la novela. A veces, se le opone un antagonista. El secundario es un personaje plano que no evoluciona. La mayoría de las veces responde a un arquetipo. Los comparsas (o extras) son meros elementos presenciales. Existen dos maneras de caracterizar a los personajes:

- La caracterización directa permite conocer a los personajes a partir de los datos que proporciona el narrador u otro personaje del relato.
- La caracterización indirecta permite deducir cómo son a través de sus pensamientos, comentarios, acciones, reacciones, gestos, etc.

En un relato, las voces de los personajes se dejan oír a través de los modelos de cita conocidos como estilo directo, estilo indirecto y estilo indirecto libre.

➤ **Expresión Escrita:**

Sirve para reproducir textualmente las palabras de un personaje (Juan pensó: “aquí no aguanto yo dos días”). Se construye mediante la yuxtaposición de dos segmentos: el marco de la cita, que se vale de los verbos dicendi (Juan pensó) y la cita propiamente dicha (“aquí no aguanto yo dos días”).

La expresión escrita es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la producción del lenguaje escrito. La expresión escrita se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también

elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, fórmulas matemáticas, etc. Una de las funciones de la lengua escrita es dejar constancia de hechos que han ocurrido, p. ej., *la historia de un pueblo*; o bien no olvidar hechos que van a ocurrir, p. ej., *el cumpleaños de un amigo*.

Para las comunidades de cazadores y recolectores basta con la lengua oral. Por el contrario, con la práctica de la agricultura, nacen una serie de fenómenos, el aumento de la población, la división del trabajo, el comercio de artículos, la aparición del concepto herencia, etc. que propician la gestación de la lengua escrita. Ciertamente, los primeros usos de la lengua escrita corresponden a facturas, recibos, listados de contribuyentes, inventarios de propiedades, leyes, registros astronómicos y calendarios. Posteriormente, también recurren a la lengua escrita la literatura, la religión y la oratoria.

A pesar de las diferencias entre unas y otras lenguas, a lo largo de los siglos se han ido desarrollando unas tendencias, en cierta medida, universales en el ámbito de la puntuación, tales como la separación de palabras mediante espacios en blanco, la utilización del punto o de los signos de interrogación y de admiración para separar y caracterizar frases, etc.

Mientras que en la expresión oral se acepta la diversidad, p. ej., la dialectal, en la expresión escrita se tiende a la unificación, e incluso a una regulación estricta con normas, que emanan de los textos literarios, religiosos, administrativos, etc., y que se refuerzan a través de la enseñanza. Generalmente, en la lengua escrita se pierde información relativa a determinados recursos prosódicos, paralingüísticos, cinéticos, etc. empleado en la comunicación: el ritmo, las pausas, la entonación, la intensidad y el timbre de voz, los gestos, las expresiones faciales, etc.

Para el desarrollo de la expresión escrita, tanto en la L1 como en una LE, es tan importante para algunos expertos, incluso más importante leer

como escribir. En efecto debidamente contextualizados, sobre las múltiples facetas de esta destreza: organización del texto, recursos de coherencia y cohesión, estilo, registro, léxico, estructuras gramaticales, etc.

2.3.3.3 Composición Oral:

El espacio es el marco físico donde se ubican los personajes y los ambientes geográficos y sociales en los que se desarrollan las acciones.

Así habrá que distinguir entre espacios exteriores o abiertos e interiores o cerrados, Con frecuencia, el espacio no es un simple decorado sino que llega a determinar el comportamiento de los personajes, a reflejar el estado anímico de éstos e incluso a constituirse en eje central del relato.

La composición oral dista de ser simplemente una lectura compuesta sino además busca comprensión total de lo expresado mediante herramientas verbales como descripción, explicación, relatos, etc. Siendo cada uno dueño de particularidades interesantes por lo que no basta hablar sino expresarse de forma acertada mediante la palabra.

➤ **El Receptor**

La consideración del receptor en el proceso comunicativo es importante, pues conviene distinguir dos **tipos de receptores**:

➤ **El Destinatario:**

El lector a quien el autor destina su obra. Se trata de un receptor externo al texto que determina el proceso de creación, pues el creador tiene presente al público al que se dirige.

➤ **El Narratario:**

Es un sujeto o colectividad concreta a quien el narrador cita explícitamente y le cuenta la historia. Es un receptor interno al relato, un artificio narrativo con el que se concreta y personaliza la historia.

2.3.3.4 Comunicación Escrita.

La comunicación Escrita es el arte cuyo medio de expresión es la palabra escrita y en el que el lenguaje no tiene la función de informar, sino de proporcionar satisfacción o placer estético por lo que tiene diferentes tipos como: *la lírica, la narrativa y el teatro forman parte de la literatura.*

Esto es corroborado por una frase celebre de Octavio Paz quien manifiesta que “La palabra es el hombre mismo. Sin ellas, es inasible. El hombre es un ser de palabras.” Y además de que su interpretación mediante la lectura es sumamente importante y causa o es capaz de ingerir de una gran manera en todo como aquella frase celebre de Juan Montalvo “Mi Pluma lo mato” refiriéndose a que sus palabras escritas en un diario fueron parte fundamental en la caída de un gobernante.

Teoría de la composición literaria.

Conjunto de las producciones literarias de un país, de una época, de un género, etc. De donde nos basaremos en La literatura infantil incluye tres géneros literarios: cuento, teatro y poesía. Los autores más representativos en la historia del género son: Perrault, los hermanos Grimm, Twain y L. Carrol, entre otros (Diccionario Enciclopédico , 2009).

2.4 Hipótesis

La deficiente comunicación verbal, la que limita la capacidad para realizar textos narrativos en los niños y niñas de los quintos, sextos y séptimos años

2.5 Señalamiento de Variables.

2.5.1 Variable Independiente.

La comunicación Verbal

2.5.2 Variable Dependiente.

Elaboración de Textos Narrativos

CAPITULO III METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

La presente investigación poseerá un análisis Cualitativo - cuantitativo ya que privilegia técnicas de valoración e incluirá el análisis de cualidades propias de los estudiantes, busca comprensión de hechos sociales y observación naturalista, poseerá una perspectiva global, estará orientado a la comprobación de la hipótesis, y hará énfasis en dotar de instrumentos técnicos para la valoración de la incidencia de la comunicación verbal en la realización de textos narrativos, así como en la solución a este problema preocupante y notorio en la zona rural.

En la presente investigación priorizaremos valorar la incidencia de la comunicación dentro del desarrollo de textos narrativos mediante un método estadístico (χ^2) el cual permite la correlación de variables que permite la comprobación de nuestra hipótesis.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE INVESTIGACIÓN

En la investigación se tomará las siguientes modalidades:

3.2.1. Documental.

Se utilizará la investigación documental puesto que se sustenta en contenidos científicos de textos publicados por autores reconocidos en el mundo científico, pasado y contemporáneo; así como también se recurrirá a las páginas web, para ampliar y fundamentar la investigación desde varios puntos de vista, de tal manera que faciliten el entendimiento y garanticen la veracidad del estudio.

3.2.2. De Campo.

Se utilizara una investigación de campo porque los trabajos se desarrollaran en el lugar donde se encuentra el proyecto, es decir en la Escuela de Educación Básica Eduardo Paredes y la propuesta será aplicada en los estudiantes de la misma.

3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 Nivel Exploratorio

En este nivel se realizará un análisis para buscar la manera de mejorar los niveles de comunicación existentes, por lo que se espera generar una relación directa entre las variables independiente y dependiente, además de estudiar y comprender de mejor manera el presente tema de investigación para facilitar la comprobación de la hipótesis planteada como solución de este problema.

3.3.2 Nivel Descriptivo

En lo que respecta al nivel descriptivo se espera encontrar las causas del problema en la investigación que son: la falta de comunicación oral entre alumnos y/o profesor de la escuela de Educación Básica Eduardo Paredes, y la deficiencia en la realización de textos narrativos.

3.3.3 Nivel de Correlación (Asociaciones de Variables)

Se pretende lograr un nivel de asociación de variables donde se dará relación al estudio de la influencia de la comunicación oral en la facilidad de elaboración de textos narrativos de la escuela de Educación Básica Eduardo Paredes.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.

Para la determinación de la muestra se ha tomado como casos de estudio la a los alumnos de quinto, sexto y séptimo año de la escuela de Educación Básica Eduardo Paredes.

Número	Grado	Número de Alumnos
1	Para el primer caso en Quinto año tenemos	14 Alumnos.
2	Para el segundo caso en Sexto año tenemos	9 Alumnos.
3	Para el tercer caso en Séptimo año tenemos	11 Alumnos
Total	Quinto, Sexto y Séptimo Año	34 Alumnos

Tabla 1. Descripción de la Muestra

Elaborado por: Lcda. Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

Nota: No se realiza un muestreo ya que el universo de estudio es pequeño por lo que se considera la mejor opción tomar en cuenta la totalidad de alumnos involucrados en esta investigación.

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

3.5.1 Variable Independiente: La Comunicación Verbal.

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADOR	ITEMS	TÉCNICA e INSTRUMENTO
La Comunicación Verbal es aquella que se establece entre dos o más personas, tiene como medio de transmisión el aire y como código un idioma. Cada vez que nos comunicamos hacemos uso de un lenguaje para el intercambio de la Información. (Bernal, 2009)	Transmisión Código o idioma Lenguaje Información	Relación verbal Canal de conducción del mensaje. Sistema de Signos y Reglas Mensaje	¿Cree usted que la comunicación permite la relación verbal entre dos o más personas? ¿Usted se comunica de manera verbal comúnmente? ¿Conoce usted por qué medio se realiza la transmisión del mensaje verbal? ¿Usted se comunica por medio del idioma español? ¿Posee facilidad expresiva para comunicarse?	Entrevista Cuestionario Entrevista Cuestionario

Tabla 2. Operacionalización de la Variable Independiente.

Elaborado por: Lic. María Isabel Sarango Tinitana

3.5.2 Variable dependiente: Textos Narrativos

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADOR	ITEMS	TÉCNICA e INSTRUMENTOS
Es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios, el cual posee una estructura definida generalmente como: el inicio de la historia, el cuerpo de la historia y un desenlace o final. Al abordar el análisis de los textos narrativos es necesario estudiar la historia y las acciones de los personajes que las llevan a cabo, el tiempo y el espacio donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos (estructura) y desde qué punto de vista se cuentan (Romeo, 1997).	Acciones	Tipo de acciones descritas.	¿Le gusta escuchar todo de tipo de historias narrativas?	Entrevista Cuestionario
	Personajes	Tipo de personajes que intervienen en la historia.	¿Es de su agrado Identificarse con algún personaje de las historias que ha escuchado o leído? ¿En sus momentos de ocio le agrada leer historias narrativas?	Entrevista Cuestionario
	Espacio	Tipo del lugar en el que se desarrolla la historia.	¿Le agrada escribir textos de carácter narrativo (Historias, Cuentos, Fabulas, etc.)? ¿Conoce usted la estructura que debe tener un texto narrativo?	
	Tiempo	En qué tiempo se desarrollo la historia.		

Tabla 3. Operacionalización de la Variable Dependiente.

Elaborado por: Lic. María Isabel Sarango Tinitana

3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para la recolección de la información necesaria para el desarrollo de la presente investigación se tomaran en cuenta las siguientes fuentes de información, junto con el instrumento y técnica de información detallado a continuación.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2. ¿De qué Persona?	De los niños/as, maestros y padres de familia.
3. ¿Qué aspectos?	Indicadores y operacionalización de variables
4. ¿Quién?	Investigadora Lcda. María Isabel Sarango Tinitana
5. ¿Cuándo?	Noviembre 12 – junio 2013
6. ¿Dónde?	Escuela de educación Básica Eduardo Paredes
7. ¿Cuántas veces?	Una vez
8. ¿Qué técnica de recolección?	Las encuestas
9. ¿Con quién?	Cuestionarios estructurados
10. ¿En qué condiciones?	Investigación (Trabajo Estructurado)

Tabla 4. Cuadro del plan de recolección de información

Elaborado por: Lic. María Isabel Sarango Tinitana

3.6.1 Fuentes Primarias:

Con el fin de obtener información de un experto, estableceremos entrevistas y consultas a expertos en el tema de la comunicación Verbal, junto con la elaboración de evaluaciones, entrevistas y observaciones a los niños motivo de estudio, para de esta manera poseer datos reales y comprobables que respalden el presente estudio.

3.6.2 Fuentes Secundarias:

Es importante también conocer parámetros teóricos, basándonos en la lectura y análisis de textos bibliográficos y revistas especializadas, así como en páginas web, para de esta manera tener fundamentos técnicos sobre el tema motivo de estudio.

3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS.

Luego de obtenidos los resultados se encaminara hacia la realización de listas de verificación de la hipótesis a comprobar la influencia de la comunicación verbal en la realización de textos narrativos en niños de quinto, sexto y séptimo años de la escuela de Educación Básica Eduardo Paredes, desde un punto de vista técnico y práctico, además de que se utilizara el chi Cuadrado como método estadístico para la solución o comprobación de la hipótesis planteada el cual se basa en lo siguiente:

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información.
- Defectuosos contradictorio incompleta.
- Selección de la recolección en casos individuales para corregir fallas de contestación.
- Tabulación de cuadros según variables de cada hipótesis, estudio estadístico para presentación de resultados.
- Presentación gráficos.
- En la presente investigación se presentará los gráficos en pasteles, de acuerdo en porcentaje calculado.
- Análisis de los resultados estadísticos de acuerdo con los objetivos e hipótesis.

- Interpretación de resultados de acuerdo a las tabulaciones.
- Comprobación de las hipótesis con el estadístico Chi cuadrado o ji cuadrado.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

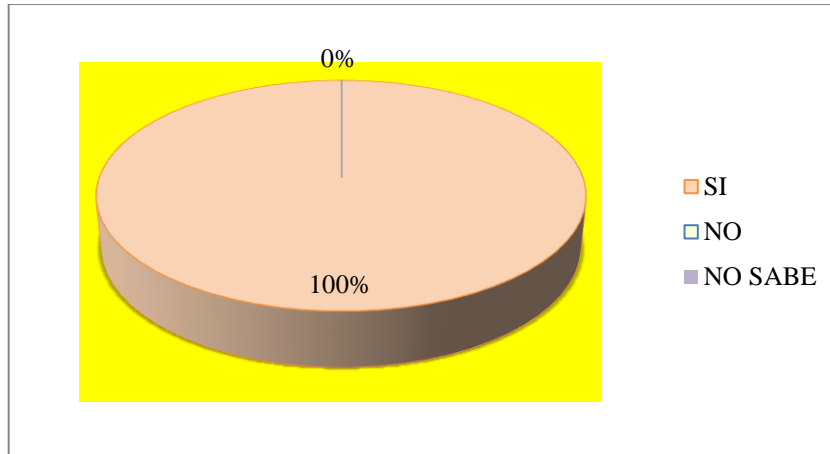
4.1. RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

Tabla 5. ¿Cree usted que la comunicación permite la relación verbal entre dos o más personas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
NO SABE	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaboración: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

Gráfico 5. ¿Cree usted que la comunicación permite la relación verbal entre dos o más personas?



Análisis.

En ésta pregunta el 100% de las personas encuestadas coinciden en que la comunicación si permite mejorar la relación entre dos o más personas.

Interpretación.

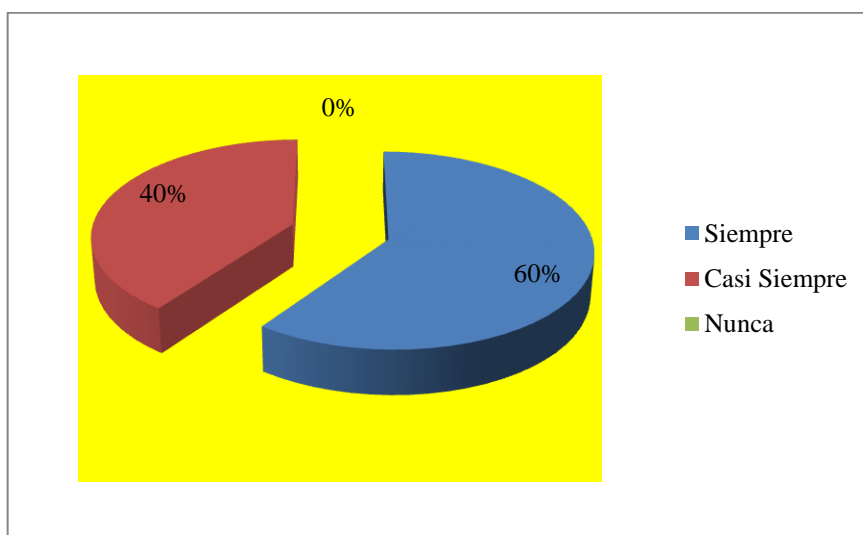
Es decir que entre mayor facilidad de comunicación exista, hay mejor facilidad de relacionarnos con personas extrañas.

Tabla 6. ¿Usted se comunica de manera verbal comúnmente?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	6	60%
Casi Siempre	4	40%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaboración: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

Gráfico 6 ¿Usted se comunica de manera verbal comúnmente?



Análisis.

Del 100% de los encuestados el 60% manifiestan que la comunicación verbal, se realizan siempre mediante conversaciones de ellos, además el 40% manifiesta que la comunicación verbal casi siempre se la realizan mediante exposiciones.

Interpretación.

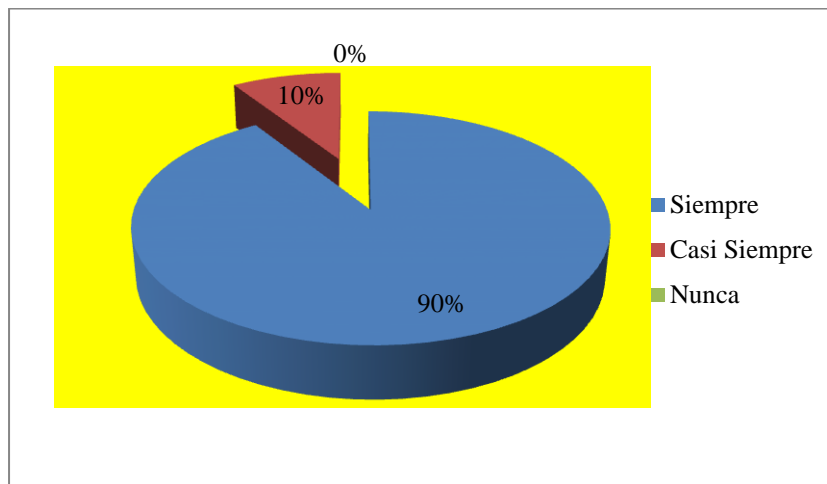
El presente estudio va dirigido más allá de las recomendaciones dadas por los docentes encuestados de la escuela como también pueden ser afectados por otros factores potenciales, para los cuales se requiere otro tipo de recomendaciones explícitas en cada uno de ellos.

Tabla 7. ¿Usted se comunica por medio del idioma español?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	90%
Casi Siempre	1	10%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaboración: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

Gráfico 7. ¿Usted se comunica por medio del idioma español?



Análisis.

Según las respuestas obtenidas podemos ver que el resultado de todas las encuestas, manifiestan que siempre el 90% se comunican en el idioma español, además el 10% de ellos casi siempre se comunican en idioma español.

Interpretación.

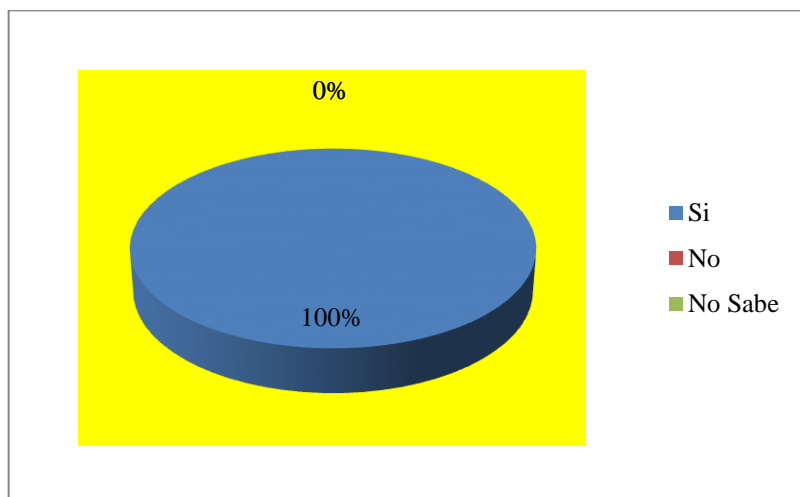
Pese a ser este el idioma nativo de la zona el quichua, ninguno de los docentes se comunican en este ya que el casi la totalidad de docentes se comunican simplemente en idioma español.

Tabla 8. ¿Conoce usted por qué medio se realiza la transmisión del mensaje verbal?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	100%
No	0	0%
No Sabe	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaboración: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

Gráfico 8. ¿Conoce usted por qué medio se realiza la transmisión del mensaje verbal?



Análisis.

Las respuestas de esta pregunta evidencian que el medio de transmisión de los mensajes es el 100% que si lo realiza por aire.

Interpretación.

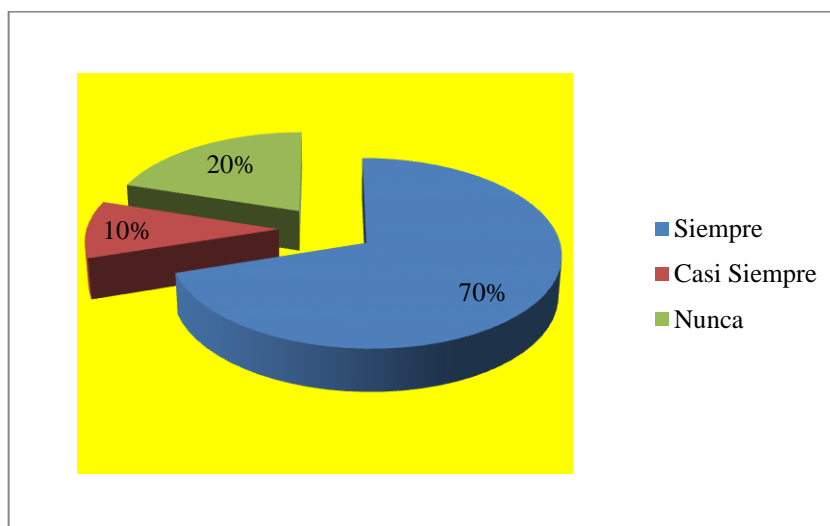
Es relativamente conocido, ya que en la vida cotidiana es importante, la transmisión del mensaje entre estudiantes y profesores porque nos ayuda a que las recomendaciones estén dirigidas a garantizar el uso permanente de no realizarlo y se torne potencialmente peligroso.

Tabla 9. ¿Posee facilidad expresiva para comunicarse?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	70%
Casi Siempre	1	10%
Nunca	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaboración: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

Gráfico 9. ¿Posee facilidad expresiva para comunicarse?



Análisis.

Se puede apreciar que los estudiantes se comunican siempre para saludar a los maestros con un 70%, además el 20% se comunican casi siempre para cumplir órdenes o para expresar deseos de superación, el 10% nunca se comunica para expresar sus problemas.

Interpretación.

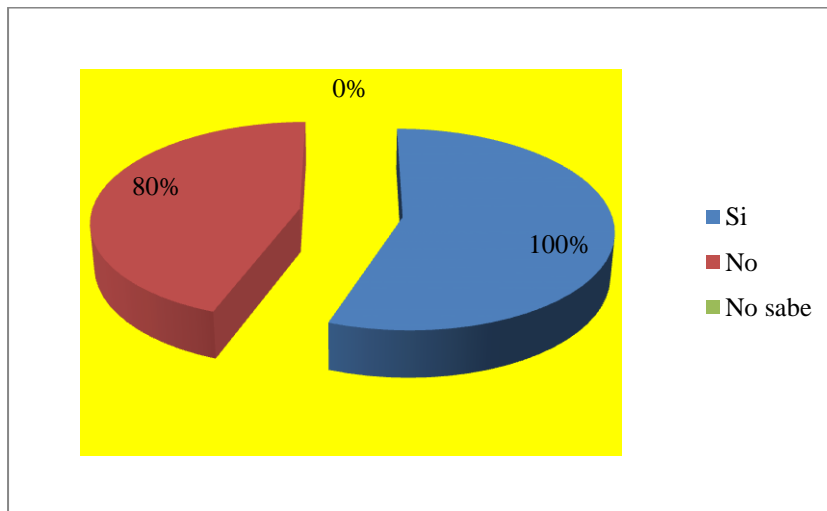
Por lo que es necesario dotar de una guía de instrucciones con el fin de ayudarles a superar estas dificultades detectadas.

Tabla 10. ¿Le gusta escuchar todo tipo de historias narrativas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	100%
No	8	80%
No sabe	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaboración: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

Gráfico 10. ¿Le gusta escuchar todo tipo de historias narrativas?



Análisis.

Este resultado de que si escuchan historias narrativas es el 80%, mientras que el 20% se evidencia que no existe la necesidad de escuchar toda clase de historias narrativas ya que lo ve interesante en la variación.

Interpretación.

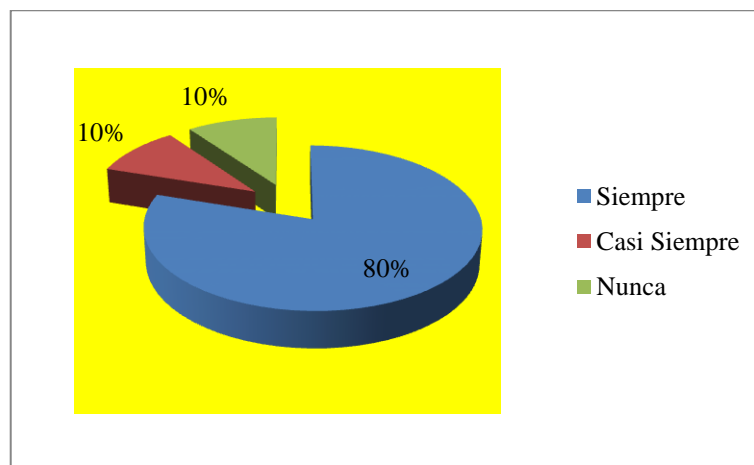
Respecto al análisis de esta pregunta, se observa que los niños se interesan con algo que les llama la atención, y sobre todo que sea concreto y corto.

Tabla 11. ¿Es de su agrado Identificarse con algún personaje de las historias que ha escuchado o leído?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	80%
Casi Siempre	1	10%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaboración: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

Gráfico 11. ¿Es de su agrado Identificarse con algún personaje de las historias que ha escuchado o leído?



Análisis.

Esta es la pregunta más esperada, es decir que existe el interés de soñar con quién desearían ser, el 80% sueña siempre con ser súper héroe, el 10% sueña casi siempre con ser princesa, el 10% nunca desea ser el villano, lo que claramente nos expresa que los alumnos desean ser súper héroes y necesitan de una guía que les permita serlo no con súper poderes sino más bien con conocimientos necesarios para promulgar y exigir derechos ciudadanos.

Interpretación.

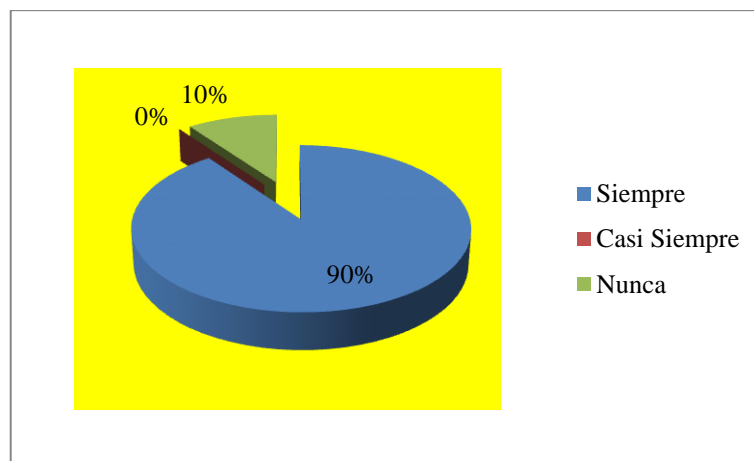
La necesidad de una guía con recomendaciones, según la necesidad y la ilusión de participar, es necesaria.

Tabla 12. ¿En sus momentos de ocio le agrada leer historias narrativas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	90%
Casi Siempre	0	0%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
 Elaboración: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

Gráfico 12. ¿En sus momentos de ocio le agrada leer historias narrativas?



Análisis.

En ésta pregunta, se detalla que el 90% de los encuestados siempre prefiere leer cuentos de fábulas, frente al 10% que nunca le agrada leer leyendas, en lo que respecta a las novelas y los cuentos de terror se observa estar de acuerdo en el interés de los participantes.

Interpretación.

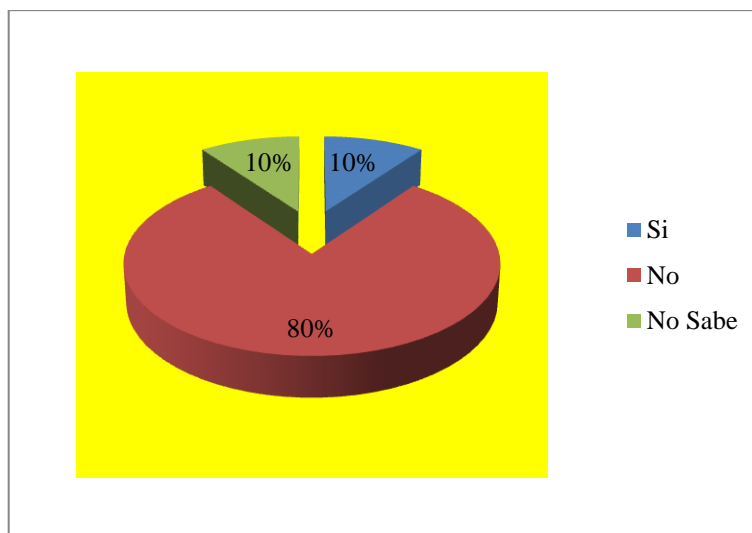
Este resultado nos indica que el gran porcentaje de los encuestados se encuentra dispuesto a realizar cuentos mediante fábulas ya que se identifican con gran facilidad para lo que se debe crear estos cuentos de fábulas, con un manual de ayuda para su elaboración.

Tabla 13. ¿Le agrada escribir textos de carácter narrativo (Historias, Cuentos, Fabelas, etc.)?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	10%
No	8	80%
No Sabe	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaboración: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

Gráfico 13. . ¿Le agrada escribir textos de carácter narrativo (Historias, Cuentos, Fabelas, etc.)?



Análisis.

La gran mayoría de los encuestados que representa el 80%, si le agrada que escribir textos narrativos, seguido del 10% que no prefiere escribir, coincide con el 10%. Que no sabe cómo hacerlo.

Interpretación.

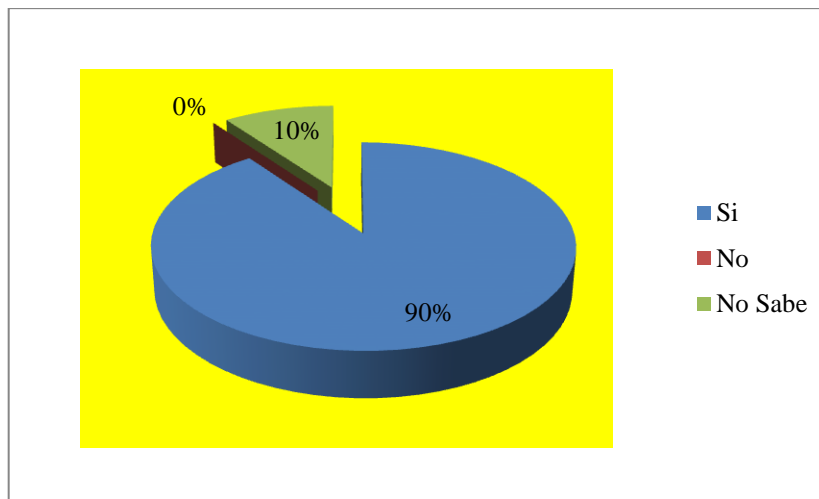
Esta pregunta demuestra que existe un gran apego hacia la escritura y la libertad de poder hacerlo donde le permita a los encuestados que sueñen y viajen en su fantasía.

Tabla 14. ¿Conoce usted la estructura que debe tener un texto narrativo?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	9	90%
No	0	0%
No Sabe	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaboración: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

Gráfico 14. ¿Conoce usted la estructura que debe tener un texto narrativo?



Análisis.

Se aprecia que el 90% si tiene conocimiento de la estructura de un cuento narrativo, seguido del 10% que no sabe, frente al 0% que no recuerda la estructura del cuento.

Interpretación.

En esta encuesta se deduce que las preferencias por los mensajes son fuertes ya que se sienten atraídos por los cuentos narrativos por lo entretenidos que son.

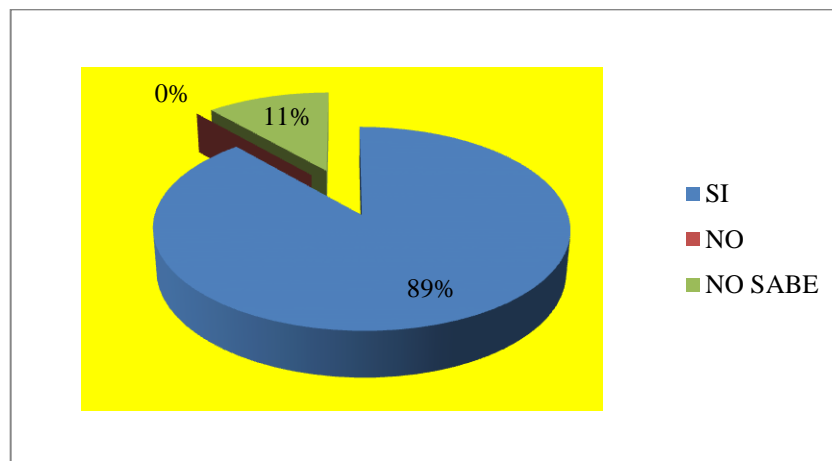
4.2. Resultados de la Encuesta Aplicada a los Estudiantes

Tabla 15. ¿Cree usted que la comunicación permite la relación verbal entre dos o más personas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	31	89%
NO	0	0%
NO SABE	4	11%
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaboración: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

Gráfico 15. ¿Cree usted que la comunicación permite la relación verbal entre dos o más personas?



Análisis.

En ésta pregunta, podemos darnos cuenta que el 89% de las personas encuestadas coinciden en que la comunicación si permite mejorar la relación entre dos o más personas.

Interpretación.

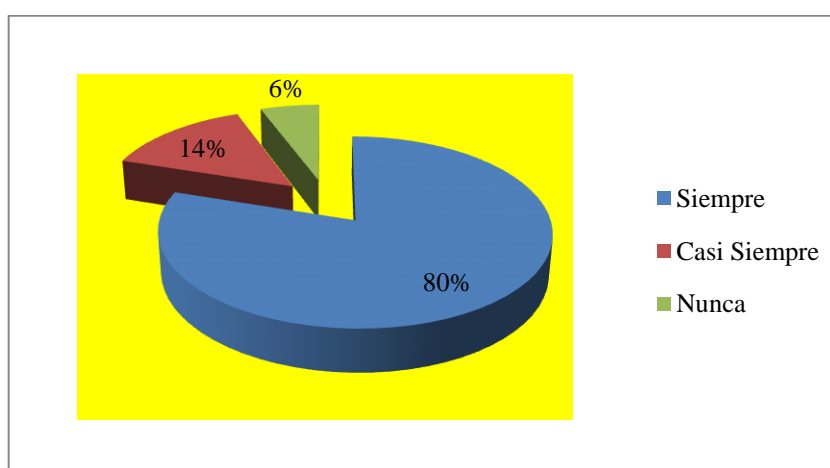
Es decir que entre mayor facilidad de comunicación tenemos, existe una mejor facilidad de relacionarnos con personas extrañas.

Tabla 16. ¿Usted se comunica de manera verbal comúnmente?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	28	80%
Casi Siempre	5	14%
Nunca	2	6%
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaboración: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

Gráfico 16. ¿Usted se comunica de manera verbal comúnmente?



Análisis.

Del 100% de los encuestados el 80% manifiestan que siempre la comunicación verbal la realizan con mayor continuidad mediante conversaciones, mientras que el 14% expresa que la comunicación verbal casi siempre se la realizan comúnmente, el 6% manifiesta que la comunicación verbal nunca se la realiza.

Interpretación.

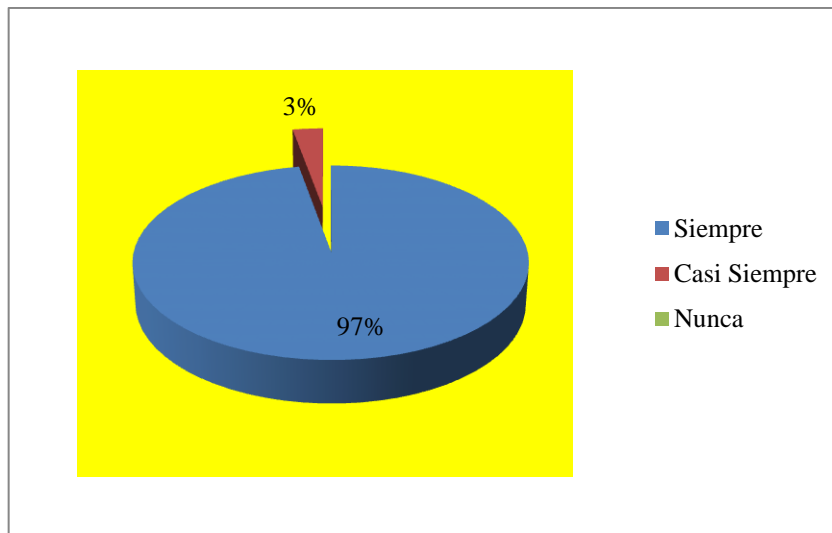
El presente estudio va dirigido más allá de las recomendaciones dadas por los docentes encuestados de la escuela como también pueden ser afectados por otros factores potenciales, para los cuales se requiere otro tipo de recomendaciones explícitas en cada uno de ellos.

Tabla 17. ¿Usted se comunica por medio del idioma español?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	34	97%
Casi Siempre	1	3%
Nunca	0	0%
Total	35	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaboración: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

Gráfico 17. ¿Usted se comunica por medio del idioma español?



Análisis.

Según las respuestas obtenidas podemos ver que el resultado de todas las encuestas, manifiestan que el 97% siempre se comunican en el idioma español, y además el 3% de ellos también se comunican en idioma quichua.

Interpretación.

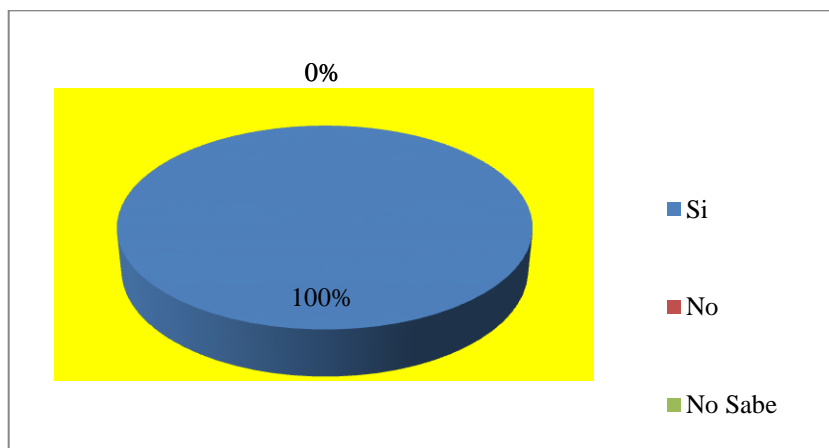
Pese a que este es el idioma nativo de la zona por lo que se explica que existe deficiencia de práctica de la lengua nativa por no practicarlo permanentemente.

Tabla 18. ¿Conoce usted por qué medio se realiza la transmisión del mensaje verbal?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	35	100%
No	0	0%
No Sabe	0	0%
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaboración: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

Gráfico 18. ¿Conoce usted por qué medio se realiza la transmisión del mensaje verbal?



Análisis.

Las respuestas de esta pregunta evidencian que el medio de transmisión de los mensajes el 100% lo realiza verbalmente.

Interpretación.

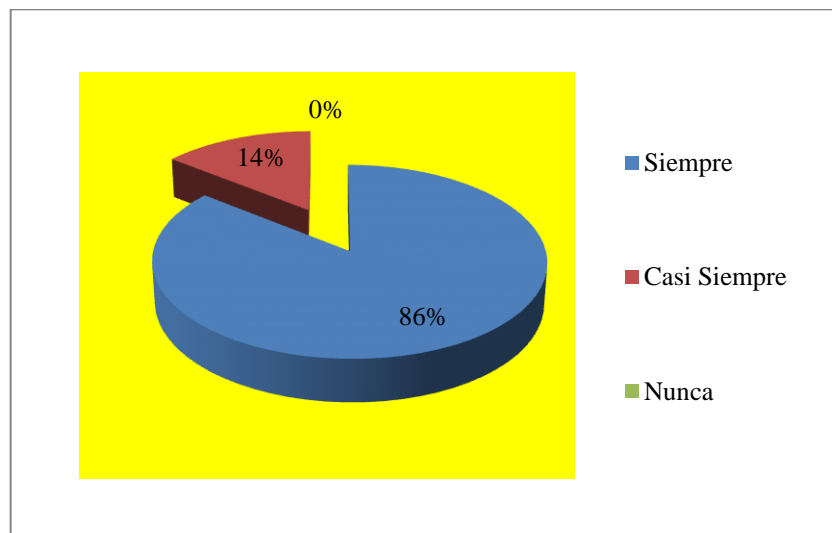
Es relativamente nuevo ya que en la vida cotidiana es importante, la transmisión del mensaje entre estudiantes y profesores porque nos ayuda a que las recomendaciones estén dirigidas a garantizar el uso permanente de no realizarlo y se torne potencialmente peligroso.

Tabla 19. ¿Posee facilidad expresiva para comunicarse?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	30	86%
Casi Siempre	5	14%
Nunca	0	0%
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaboración: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

Gráfico 19. ¿Posee facilidad expresiva para comunicarse?



Análisis.

Se puede apreciar que los estudiantes se comunican siempre para saludar a los maestros con un 86%, además el 14% se comunican casi siempre para cumplir órdenes para expresar sus problemas.

Interpretación.

Por lo que es necesario dotar de una guía de instrucciones con el fin de ayudarles a superar estas dificultades detectadas.

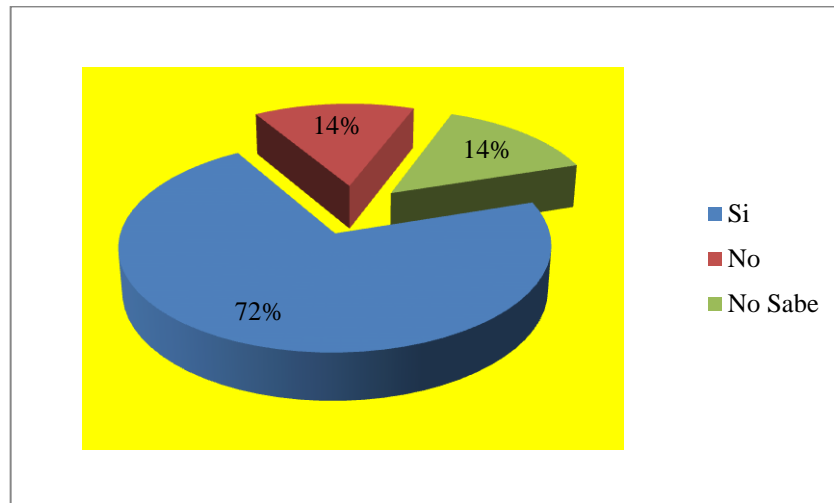
Tabla 20. ¿Le gusta escuchar todo tipo de historias narrativas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	25	72%
No	5	14%
No Sabe	5	14%
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaboración: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

Gráfico 20. ¿Le gusta escuchar todo tipo de historias narrativas?



Análisis.

Este resultado de escuchar todo clase de historias el 72% evidencia que si existe una necesidad de escuchar todo tipo de historias, frente a no escuchar historias con el 14%, detectándose que no existe interés por escuchar cualquier clase de historias en el que se desarrolla su vida cotidiana.

Interpretación.

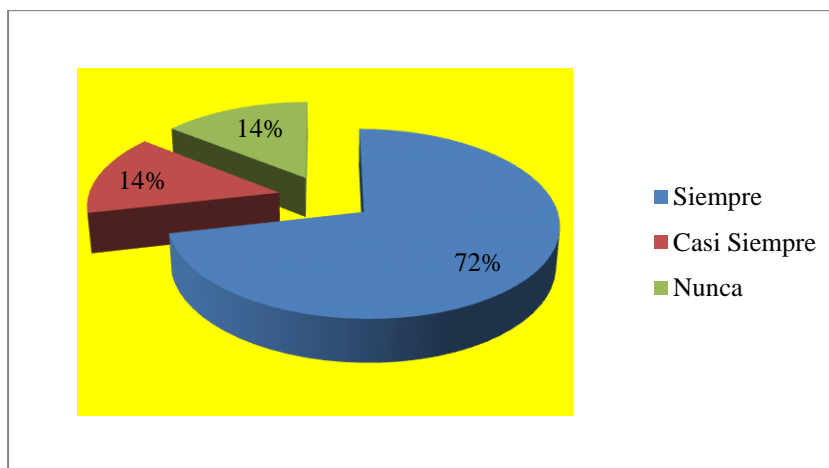
Se observa que los niños se interesan con algo que les llama la atención, y sobre todo que sea concreto y corto.

Tabla 21. ¿Es de su agrado Identificarse con algún personaje de las historias que ha escuchado o leído?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	25	72%
Casi Siempre	5	14%
Nunca	5	14%
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
 Elaboración: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

Gráfico 21. ¿Es de su agrado Identificarse con algún personaje de las historias que ha escuchado o leído?



Análisis e Interpretación.

Esta es la pregunta más esperada, es decir que existe un interés de soñar con quién desearía ser, el 72% sueña con ser siempre el súper héroe, el 14% sueña con ser casi siempre princesa, el 14% nunca desearía ser el villano

Interpretación.

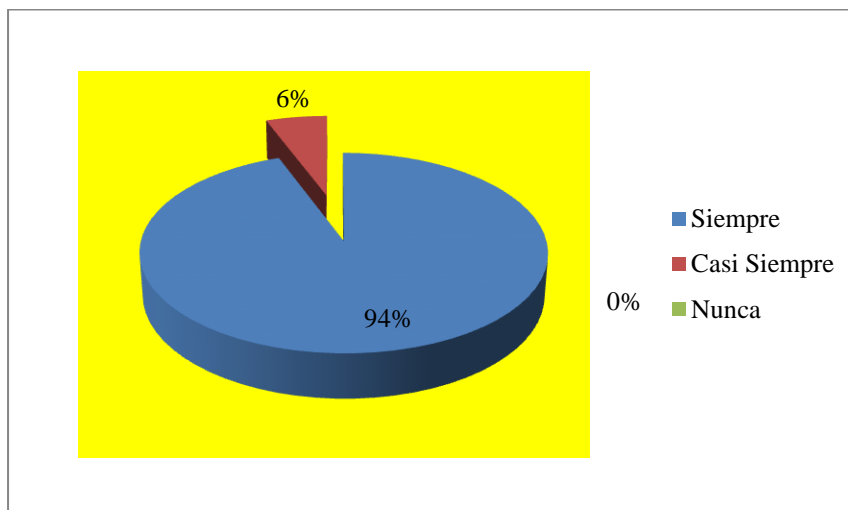
Lo que claramente nos expresa que los alumnos desean ser súper héroes y necesitan de una guía que les permita serlo no con súper poderes sino más bien con conocimientos necesarios para promulgar y exigir derechos ciudadanos.

Tabla 22. ¿En sus momentos de ocio le agrada leer o escuchar historias narrativas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	33	94%
Casi Siempre	2	6%
Nunca	0	0%
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaboración: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

Gráfico 22. ¿En sus momentos de ocio le agrada leer o escuchar historias narrativas?



Análisis.

En ésta pregunta, se detalla que el 94% de los encuestados afirma que siempre prefiere leer cuentos de fábulas, frente al 6% casi siempre les agrada mucho leer cuentos de ficción, en los participantes.

Interpretación.

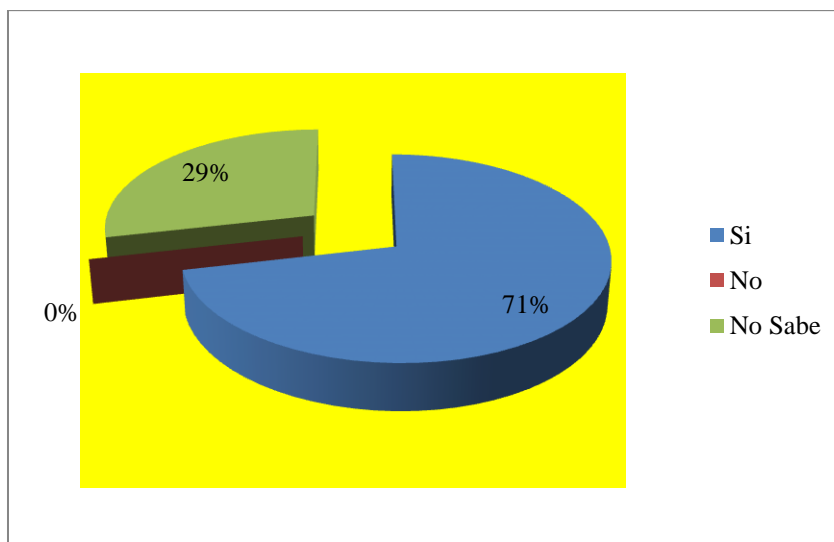
Este resultado nos indica que el gran porcentaje de los encuestados se encuentra dispuesto a realizar cuentos mediante historias narrativas ya que se identifican con gran facilidad para lo que se debe crear estos cuentos de fábulas, con un manual de ayuda para su elaboración.

Tabla 23. ¿Le agrada escribir textos de carácter narrativo (Historias, Cuentos, Fabelas, etc.)?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	25	9%
No	0	71%
No Sabe	10	29%
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaboración: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

Gráfico 23. ¿Le agrada escribir textos de carácter narrativo (Historias, Cuentos, Fabelas, etc.)?



Análisis.

La gran mayoría de los encuestados que representa el 71%, si le agrada escribir textos narrativos, seguido del 29% que no sabe que prefiere.

Interpretación.

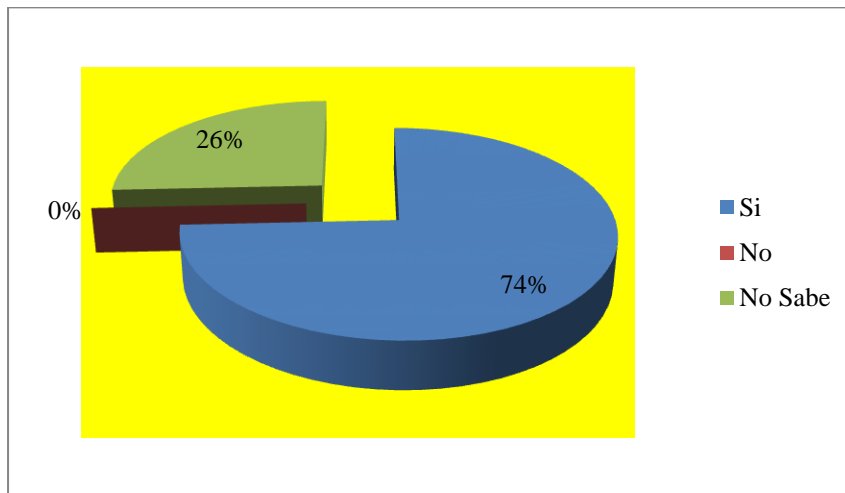
Esta pregunta demuestra que existe un gran apego hacia la naturaleza y la libertad en el espacio lo que permite a los encuestados que sueñen y viajen en el sueño de la fantasía

Tabla 24. ¿Conoce usted la estructura que debe tener un texto narrativo?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	26	74%
No	0	0%
No Sabe	9	26%
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaboración: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

Gráfico 24. ¿Conoce usted la estructura que debe tener un texto narrativo?



Análisis.

Se aprecia que el 74% si tiene conocimiento de la estructuras de cuentos, seguido del 26% no sabe de la estructura de cuentos.

Interpretación.

En esta encuesta se deduce que las preferencias por los mensajes son fuertes ya que se sienten atraídos por las fábulas y los cuentos rápidos por lo entretenidos que son.

Tabla de Resumen General
Encuesta dirigida a los y las Docentes

Pregunta	Criterio a favor	Criterios en contra	TOTAL
1	10	0	10
2	10	0	10
3	10	0	10
4	10	0	10
5	10	0	10
6	10	0	10
7	9	1	10
8	9	1	10
9	8	2	10
10	9	1	10
TOTAL	95	5	100

Tabla 25. Tabla de Resumen General Encuesta dirigida a los y las Docentes

Elaborado por: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

Tabla de Resumen General
Encuesta dirigida a los y las alumnas

Pregunta	Criterio a favor	Criterios en contra	TOTAL
1	31	4	35
2	33	2	35
3	35	0	35
4	35	0	35
5	35	0	35
6	31	4	35
7	30	5	35
8	35	0	35
9	25	10	35
10	27	8	35
TOTAL	317	33	350

Tabla 26. Tabla de Resumen General Encuesta dirigida a los y las alumnas

Elaborado por: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.3.1 Prueba de Chi-Cuadrado

A. Planteamiento de la Hipótesis

4.3.1.1 Modelo Lógico

H_0 . La incipiente comunicación verbal no limita la capacidad para realizar textos narrativos en los niños y niñas de los quintos, sextos y séptimos año de la Escuela de Educación Básica Eduardo Paredes.

H_1 . La incipiente comunicación verbal es la que limita la capacidad para realizar textos narrativos en los niños y niñas de los quintos, sextos y séptimos año de la Escuela de Educación Básica Eduardo Paredes.

4.3.1.2 Modelo Matemático

$$H_0 = O = E$$

$$H_1 = O \neq E$$

4.3.1.3 Modelo Estadístico

Fórmula:

$$X^2 = \sum \left[\frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

B. Nivel de significación.-

$\alpha = 0.05$ (5 %) de error y al 95 % de confianza

$gl = (2 - 1) (10 - 1)$ (grados de libertad = 9)

$gl = 9$ Resultado de la operación matemática

$X_t^2 = 16,919$ (lectura obtenida en la tabla)

$X_t^2 = 16,919$

C. Zona de aceptación y rechazo.

Se acepta H_1 si: $X_c^2 \geq 16,919$.

D. Frecuencia Observada

PREGUNTA N#	Total de Alumnos y Maestros		TOTAL
	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA	
1	41	4	45
2	43	2	45
3	45	0	45
4	45	0	45
5	45	0	45
6	41	4	45
7	39	6	45
8	44	1	45
9	33	12	45
10	36	9	45
TOTAL	412	38	450

Tabla 27. Calculo de la frecuencia Observada de los datos muestrales.

Elaborado por: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

E. Frecuencia Esperada

PREGUNTA N#	Total de Alumnos y Maestros		TOTAL
	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA	
1	41,2	3,8	45
2	41,2	3,8	45
3	41,2	3,8	45
4	41,2	3,8	45
5	41,2	3,8	45
6	41,2	3,8	45
7	41,2	3,8	45
8	41,2	3,8	45
9	41,2	3,8	45
10	41,2	3,8	45
TOTAL	412	38	450

Tabla 28. Calculo de la frecuencia esperada de los datos muestrales.

Elaborado por: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

F. Calculo del Chi Cuadrado

Fo	Fe	(Fo - Fe) ²	(Fo - Fe) ² / Fe
41	41,2	0,040	0,00
4	3,8	0,040	0,01
43	41,2	3,240	0,08
2	3,8	3,240	0,85
45	41,2	14,440	0,35
0	3,8	14,440	3,80
45	41,2	14,440	0,35
0	3,8	14,440	3,80
45	41,2	14,440	0,35
0	3,8	14,440	3,80
41	41,2	0,040	0,00
4	3,8	0,040	0,01
39	41,2	4,840	0,12
6	4	4,8	1,27
44	41	7,8	0,19
1	4	7,8	2,06
33	41	67,2	1,63
12	4	67,2	17,69
36	41	27,0	0,66
9	4	27,0	7,12
450	450	307	44,15

Tabla 29. Calculo del Chi Cuadrado

Elaborado por: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

4.3.2. Regla de Decisión.

Se acepta H_1 porque X_c^2 44,15 \geq a X_t^2 16,919

4.3.3. Solución.

Se da por aprobada la hipótesis planteada **“La incipiente comunicación verbal es la que limita la capacidad para realizar textos narrativos en los niños y niñas de los quintos, sextos y séptimos años de la Escuela de Educación Básica Eduardo Paredes”** ya que al realizar la prueba estadística esto es lo que nos comprueba.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES.

- La comunicación verbal adecuadamente desarrollada genera espacios de creatividad en los estudiantes y provoca el desarrollo de la oralidad y consecuentemente podrá realizar textos narrativos, por lo que es indispensable trabajar en factores propios del desconocimiento, lo que genera que los niños sean cohibidos además de que mayor importancia le añaden a sus actividades laborales como la agricultura.
- Maestros y alumnos sienten la necesidad de mejorar la comunicación textual y la oralidad por medio de estrategias didáctico – pedagógicas, y con esto cultivar una buena relación afectiva maestro alumno.
- La educación tiene varios métodos o técnicas aplicativas en la cual la principal herramienta es la comunicación siendo la principal la verbal propia del ser humano la cual facilita el intercambio de pensamientos, conocimientos o argumentos que generan la necesidad de implementar actividades extracurriculares que fomenten la participación académica, para el involucramiento entre maestros y alumnos.
- La incorporación de actividades extracurriculares en el Proceso enseñanza aprendizaje, es la forma más eficiente de mejorar la comunicación verbal.

5.2. RECOMENDACIONES.

- Mejorar la comunicación verbal por medio de intervenciones o generación de espacios de creatividad con los estudiantes por medio de actividades extracurriculares para provocar el desarrollo de la oralidad y consecuentemente podrá realizar textos narrativos.
- Mejorar la comunicación textual y la oralidad por medio de estrategias didáctico – pedagógicas con un enfoque dinámico.

Elaborar textos narrativos a continuación de la actividad didáctica realizada con evaluación para la corrección textual y oral inmediata.

- Cambiar el paternalismo en la enseñanza generando que la comunidad educativa entienda sus necesidades y las plantee en el aula para conjuntamente con el docente encontrar soluciones a las mismas y no permitir la pérdida del bilingüismo ancestral.
- Incentivar la educación mediante actividades extracurriculares que fomenten la participación académica y el involucramiento entre maestros y alumnos con un humanismo profundo.

Utilizar relatos históricos para la realización de actividades extracurriculares como: dramatizaciones, sainetes, representaciones dramáticas, teatro y otras.

Promocionar en los padres y madres de familia la necesidad de emplear el tiempo libre en acciones y actividades extracurriculares tendientes a recrear en los estudiantes la oralidad, expresión escrita, fonomímica.

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

6.1. TITULO.

Diseñar una Guía Metodológica para facilitar la incorporación de actividades extra Curriculares dentro del Proceso Enseñanza – Aprendizaje orientado al mejoramiento de la comunicación y a la elaboración de textos narrativos.

6.2. DATOS INFORMATIVOS

COMUNIDAD: MULANLEO

PARROQUIA: PILAHUÍN

CANTÓN: AMBATO

PROVINCIA: TUNGURAHUA

POBLACIÓN DEL CANTÓN AMBATO: 329856 HABITANTES

POBLACIÓN DEL CANTÓN DE LA PARROQUIA PILAHUÍN: 12128
HABITANTES

SERVICIOS BÁSICOS: AGUA ENTUBADA, ALCANTARILLADO SOLO EN LA CABECERA COMUNAL, LUZ ELÉCTRICA, TELEFONÍA.

Ver ANEXO 2: Croquis de Ubicación de La Escuela de Educación Básica Eduardo Paredes.

6.3. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.

En la comunidad de Mulanleo perteneciente a la parroquia Pilahuin la comunicación entre sus habitantes es algo preocupante por sus niveles bajos de compañerismo y por prevalencia de los intereses particulares antes que los intereses sociales produciendo en los niños de la zona deficiencias grandes en la socialización.

Existía muy poco desarrollo de conocimientos, los niños (as) tenían poco acceso de roce social, inter y extra institucional, debido a ello no participaban en ningún evento cultural y social, por lo que me interese en realizar un cambio, tratando de que los niños se preparen para su convivencia y desarrollo en la ciudad; permitiéndome investigar minuciosamente el problema, con el fin de que la institución sea favorecida al igual que la niñez del lugar.

Con la voluntad de realizar las actividades involucrando a la población y autoridades locales y socializando en cada etapa del proceso de construcción de un modelo de planificación curricular para la aplicación en la zona rural del Cantón Ambato, específicamente en la Parroquia Pilahuin, con técnicas para la mejora del proceso enseñanza aprendizaje. Se firma la aprobación del tema de investigación por parte de la Universidad Técnica de Ambato, así como el compromiso por parte de la Escuela de educación Básica Eduardo Paredes del Cantón Ambato, por intermedio de la Dirección de la misma, legalmente representada por la Licenciada Digna Guamán de Directora.

Para mejorar la educación Rural se necesita mejorar aspectos relacionados con el conocimiento y la facilidad de ingreso al mismo, buscando una manera permanente de acciones de manejo e involucración comunitaria con estrategias de capacitación, formación y pedagogía de acuerdo a la realidad. Los futuros sistemas de control

educativo, serán los actores que busquen acciones para mejorar la capacidad educativa de los y las estudiantes. De ahí la importancia de implementar acciones de un Sistema que involucre a los actores locales (comunidad, instituciones vinculadas, autoridades, y alumnos) dando énfasis en cada uno de los componentes de:

- Modelos Educativos
- Modelos Pedagógicos
- Modelos Didácticos

Es decir se vuelve importante acotar estos procesos o etapas para entender las vulnerabilidades evidenciadas en cada fase con la presencia de deficiencias en todas estas partes de la educación.

Por lo que la presente propuesta está orientada a la formación de estudiantes con facilidad de expresión y suficiencia de conocimientos.

6.4. JUSTIFICACIÓN.

Esta **guía metodológica** para la planificación curricular en el área de lenguaje y comunicación se enmarca dentro del contexto proactivo de la evolución educativa, con el **propósito de servir como insumo** a las instituciones educativas ecuatorianas de la zona Rural para cumplir las metas, mandatos, políticas y líneas de acción descritas anteriormente.

Se espera ofrecer recomendaciones básicas para una detección temprana de falencias dentro del proceso enseñanza aprendizaje, a fin de establecer una estrategia de formación educativa. Porque se ha detectado que es importante realizar esta clase de estudios en estos lugares ya que se encuentran alejados de la ciudad y no poseer los recursos necesarios, por ende concienciar a los padres de familia que los niños no deben ser sometidos al trabajo agrícola tan tempranamente y descuidar sus estudios.

6.5. OBJETIVOS

6.5.1. General

Desarrollar una guía de Planificación de actividades extracurriculares orientadas a mejorar la comunicación verbal y el desarrollo creativo de textos narrativos.

6.5.2. Específicos

- Diseño de la Guía de Planificación de actividades extracurriculares
- Elaboración de estrategias de comunicación escrita
- Socializar la Guía para planificar actividades extracurriculares.

6.6. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

6.6.1. Factibilidad Política

En este punto podemos aseverar que existe apoyo político para el desarrollo del presente proyecto, ya que uno de los promotores del propio cambio académico fue el señor Presidente de la república y su programa de excelencia educativa.

6.6.2. Factibilidad Socio Cultural

De acuerdo a esto podemos puntualizar que el apoyo cultural existente en la zona por la naturaleza misma de la comunidad de acuerdo a sus prácticas ancestrales, en las cuales priorizan la unión y la comunicación misma lo que se ha ido perdiendo por el cambio de costumbres debido a la incidencia de otras personas.

Progreso de la Costa y Atrasos de la Sierra

En el siglo XX, Ecuador aún vivía como un pueblo atrasado extremo en todo su contexto, donde la mayor parte de las personas eran campesinos sin preparación, dedicados completamente a la agricultura como primer medio económico. Hasta hace algunos años aún se utilizaba el arado y la hoz manual, los granos eran descascarados con la ayuda de los cascotes de los animales, hoy se ha sustituido por maquinaria, las familias campesinas elevan al viento los granos con cáscaras para limpiarla de ellas, el trueque ha desaparecido en su totalidad, escasamente se ha detectado en los rincones más alejados de la provincia de Chimborazo que aún se lo practica con familias de escasa pobreza en el intercambio de alimentos. Por lo que poco a poco desaparecerá en su totalidad.

El Ecuador fue un país estancado sin transición de cambios desde la época colonial ya que en la sierra y parte del interior de la costa, no así en Guayaquil, ya que ésta ciudad empezó a tener sus grandes cambios estructurales, económicos y financieros, pero no en el resto del país. Este puerto costanero ecuatoriano se ha ido modernizando a medida que han pasado gobiernos de transición, pero por otro lado el resto de la sierra no tuvo el desarrollo añorado por el impedimento de movimientos de la gente en el respectivo comercio y su desconocimiento.

Cabe recalcar que también la educación se ha ido degradando debido a la mayoría de las familias que se dedicaron con demasía a la agricultura y surgen con el bien económico descuidando así a sus hijos de brindarles una buena preparación educativa, así como una buena alimentación ya que prefieren vender sus productos de calidad para engrandecer su capital monetario y descuidando una alimentación que les ayudaría al gran desarrollo intelectual como nutricional en sus hijos y lo máspreciado que es la educación y formación profesional.

Poco a poco se ha ido superando la humillación de los blancos o mestizos hacia los indígenas donde ya se impone la igualdad en la humanidad de ecuatorianos, por lo que siempre nuestros indígenas tenían el apelativo de servidumbre acompañado de su propia lengua el Kichwa, misma que la hablaban con frecuencia y familiaridad, no así el español por el que tenían gran dificultad al pronunciarlo. Por el contrario en la actualidad se ha dejado de practicar la lengua indígena en las propias comunidades y lo que es más grave se está perdiendo la costumbre de practicarlo ya que dentro de la educación no existen docente preparado con el 100% en lengua kichwa que impartan las clases, es por ello que ya en los niños es tan escaso este dominio.

En aquellos tiempos era tan pésima como aislada, limitada geográficamente nuestra educación; por lo que se adoptaron actitudes de superación colectiva y progreso individual, superación de productividad empresarial, impresionando honestidad y desarrollo del país. Poco a poco se ha ido superando los prejuicios frente al trabajo manual, mientras que la ejecución laboriosa ha sido permanente, por lo que las personas se han vuelto indolentes, inconstantes, rutinarias, muy poco ahorrativas, realizando gastos innecesarios afectando a la economía ya que estas no han sido innovadoras, tampoco cuentan con ingresos económicos para crecer.

Recalcando de esta manera que se ha ido degradando los valores culturales en el desarrollo de cada pueblo que conforman el Ecuador y por ello afecta al desarrollo del país. Esta investigación detecta que existió y sigue existiendo carencia de valores lo que impide superar la calidad de valores en el sector rural y urbano, pero con mayor frecuencia en el sector rural, puesto que por desconocimiento y falta de práctica se ha deteriorado los principios morales en las personas y esto no ha permitido que los docentes le den la importancia requerida de educar correctamente al niño campesino, pese que ellos han puesto todo su interés por el aprendizaje y los conocimientos innovados e interrelacionados entre sí.

6.6.3. Factibilidad Tecnológica

En la escuela de Educación Básica Eduardo Paredes existe equipos de computación, lo que permite presentar alguna información, a pesar de que la vida útil de las mismas está por terminar, también existe televisores lo que nos va a permitir la proyección de algunos videos con el fin de lograr nuestro objetivo.

6.6.4. Factibilidad Organizacional

Existe en la escuela de Educación Básica Eduardo Paredes personal especializado en educación lo que facilitara llevar a cabo las recomendaciones pedagógicas para lograr que los alumnos y alumnas puedan realizar textos narrativos además de mejorar su facilidad de comunicación Verbal.

6.6.5. Factibilidad Económica – Financiera

Al analizar este punto la relación costo beneficio de la ejecución del presente proyecto es óptima debido a que no se necesita una inversión económica, sino solamente una inversión social y pedagógica lo que garantiza la aplicabilidad de este proyecto.

6.6.6. Factibilidad Legal

El artículo 57, en sus numerales 14 y 21 de la constitución de la Republica, en referencia a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, establece: (14.-) Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el

cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje. Se garantiza una carrera docente digna. La administración de este sistema será colectiva y participativa, con alternancia temporal y espacial, basada en veeduría comunitaria y rendición de cuentas. Y (21.-) Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejan en la educación pública;

Que, en los Derechos de libertad, la Constitución de la Republica establece en el numeral 2 del Artículo 66, el reconocimiento y garantía de las personas a la educación, Y el numeral 1 del Artículo 69, a proteger los derechos de las personas integrantes de la familia, donde la madre y el padre estarán obligados al ciudadano, crianza y educación.

6.7. FUNDAMENTACIÓN

6.7.1 Solución al Problema Encontrado.

En el documento de Titulo “LA BÚSQUEDA DEL EQUILIBRIO”, “En seis estudios de Psicología”, (Piaget, 1969): “Plantea que el desarrollo mental o psíquico se inicia al nacer y, al igual que el crecimiento orgánico consiste en una marcha hacia el equilibrio que culmina en el adulto normal. El desarrollo, pues, es una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a otro de equilibrio superior. Por ejemplo, no puede confundirse la incoherencia del razonamiento infantil con la razón sistematizada del adulto: ni puede ignorarse que los sentimientos aumentan su estabilización con la edad. Pero, hay una diferencia esencial entre la vida del cuerpo y la del espíritu.

La forma final de equilibrio que logra el crecimiento orgánico es más estática que la que logra el desarrollo mental y al mismo tiempo más inestable, porque cuando el cuerpo llega al término de una evolución regresiva que

conduce a la vejez. Ahora bien, ciertas funciones psicológicas – o sea funciones psíquicas muy ligadas a los órganos – siguen una curva análoga, por ejemplo, la agudeza visual que comienza a disminuir cuando termina la infancia; en cambio, las funciones superiores de la inteligencia y de la afectividad tienden a un equilibrio móvil y más estable cuanto más móvil es, de manera que para los espíritus sanos, el final del crecimiento no marca el comienzo de una decadencia sino que permite un progreso espiritual que no contradice en nada el equilibrio interior”

De acuerdo a esto se puede decir que es realizable la obtención de mejores resultados en la comunicación verbal y escrita en los niños de la zona rural, considerando que ellos son iguales al resto en sus capacidades intelectuales variando simplemente la exposición a información que permite un desarrollo apresurado que no siempre es o se da de una buena manera.

(Piaget, 1969) “Al comparar al niño con el adulto, tan pronto nos sorprende por la identidad de sus reacciones (y entonces hablamos de “pequeña personalidad “o de que el niño es un hombre pequeño” para significar que el niño sabe lo que desea y actúa como nosotros en función de intereses concretos) como por el mundo de diferencias en sus juegos y en su razonamiento (y entonces decimos que el niño no es un adulto pequeño).

Estas dos visiones que tenemos del niño son ciertas, cada una en su momento. Desde el punto de vista funcional, es decir, considerando los móviles generales de la conducta y del pensamiento existen mecanismos constantes, comunes a todas las edades. Por ejemplo, a todos los niveles la acción supone un interés, una necesidad que la desencadena, ya sea fisiológica, intelectual o afectiva; a todos los niveles la inteligencia trata de comprender, de explicar. Toda función como el interés o el deseo de entender, comunes a todas las etapas ya las llamó funciones constantes o invariantes, precisamente por ser comunes a todas las etapas o edades”.

De acuerdo a lo antes expuesto como preámbulo a la solución.

Argumentamos que una necesidad fundamental en la sociedad actual es la facilidad verbal, de comunicación y facilidad escrita. Por lo que es notorio la importancia del presente proyecto lo que me permitió presentar los siguientes pasos para lograr esto con sus respectivas definiciones.

6.7.2 Proceso o modelo de actuar lógico, crítico, creativo y valores.

Este se basa en el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo con orientación en el cumplimiento de objetivos educativos sin dejar de lado la inclusión de valores durante todo el proceso enseñanza aprendizaje.

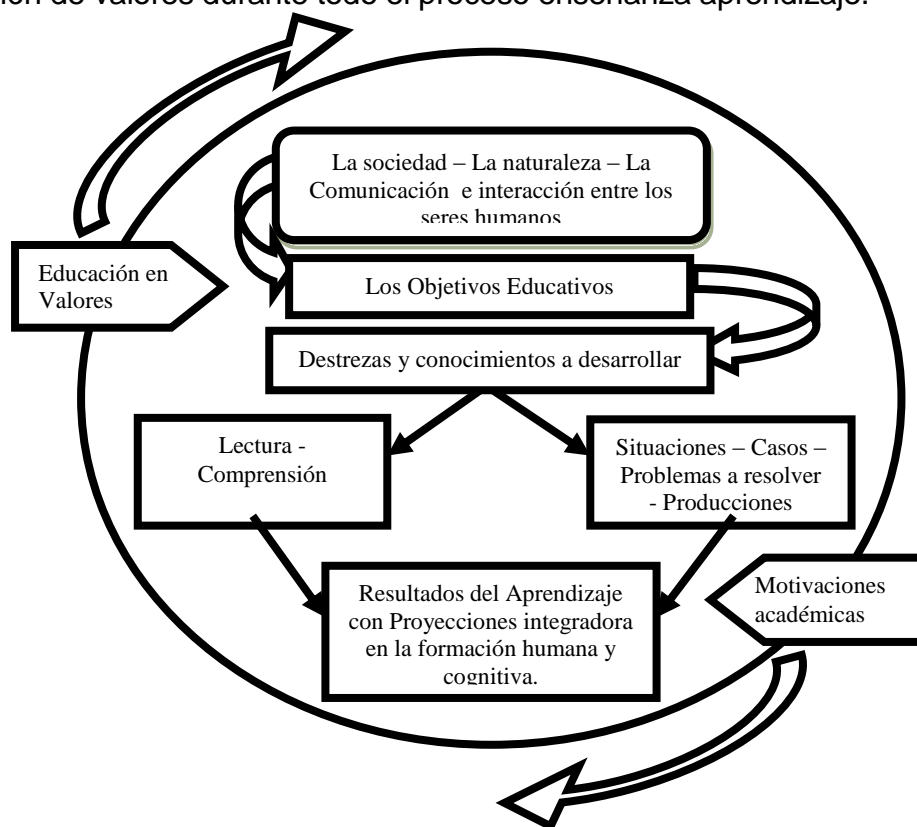


Gráfico 25. Proyección epistemológica propuesta por el ministerio de educación, Adaptación propuesta por Lcda. María Isabel Sarango Tinitana.

6.7.3 Una Visión Crítica de la Pedagogía

Según (Pavlov, 1997) al realizar un experimento a base de luz en perros deduce que ésta incide en los ojos del can y se transmite al neo córtex, Al

no existir conexión nerviosa entre el cerebro y las glándulas salivales, se utiliza la luz y la comida varias veces creando una nueva conexión nerviosa (respuesta refleja aprendida).

Por lo tanto para que haya una continuidad en el tiempo, debe presentarse un estímulo condicionado más un estímulo incondicionado. Según rescata, cuestiona el comportamiento como proceso reflejo.

Recorta manipula las presentaciones aisladas del estímulo incondicionado en 4 grupos:

- Grupo I, nunca se presenta el estímulo incondicionado en ausencia del tono.
- Grupo II, se presenta un modelo incondicionado por cada 10 períodos de 2 minutos sin tono.
- Grupo III, dos estímulos incondicionados por cada 10 períodos sin tono.
- Grupo IV, cuatro descargas por cada 10 períodos sin tonos.

Mantuvo constante la relación de continuidad temporal entre el estímulo condicional y estímulo incondicional y el número de emparejamiento entre el estímulo condicionado y el estímulo.

La trascendencia de este hecho tiene importancia general en la comprensión de muchas actividades humanas, como la disciplina, aprendizaje y educación, constituyendo una inspiración, enseñanza y ejemplo que están ya hace años, divulgadas en el medio científico. Por lo que la excelstitud se incorpora al medio científico como la excelstitud que se incorpora al pensamiento universal y circulan cuando se sirven de ellas como punto de partidas del pensamiento.

6.7.4. Modelo Educativo Cognitivista planteado con algunas variaciones.

El modelo educativo que es necesario para lograr los objetivos planteados

es El modelo pedagógico cognitivista, que se basa en la deducción del conocimiento en base a diferentes herramientas como incentivos, tecnológicos, culturales, entre otros, por lo que no es limitado y cada vez puede ir evolucionando de acuerdo a las necesidades propias de cada individuo y realidades de cada institución.

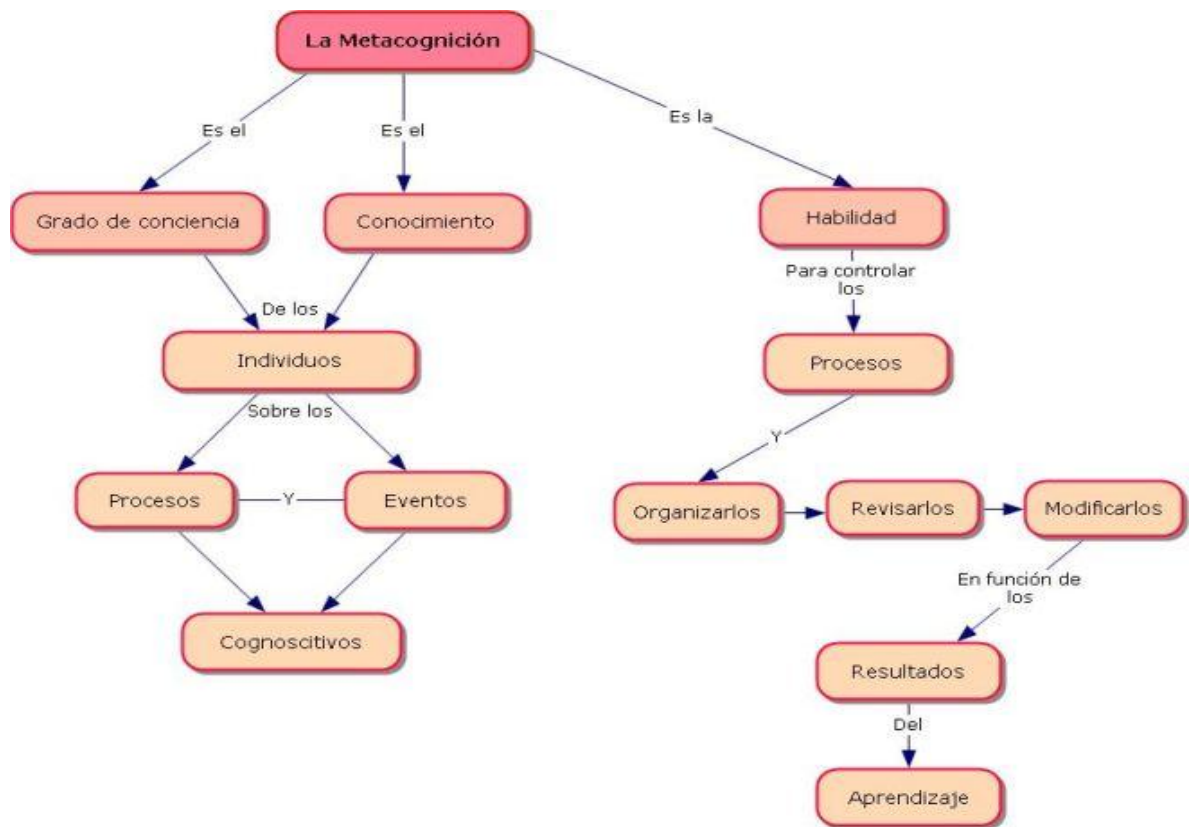


Gráfico 26. Metacognición Educativa

Tomado de <http://tice.wikispaces.com/Metacognici%C3%B3n> (Metacognición Educativa)

6.7.5. Propuesta para la Reflexión en el Diálogo Filosofía – Pedagogía Desde un Punto de Vista Objetivo.

La problemática pedagógica definitivamente no puede ser minimizada o desconocida como ha ocurrido en la reducción que desde la psicología se ha hecho de aquella a una psicología del aprendizaje o a un diseño de instrucción, replicable en cualquier situación que implique una postura docente, desde la universidad hasta las prácticas más o menos informales.

El saber pedagógico debe ser pensado y reelaborado como eje directriz tanto en la articulación (o currículo) de las diversas áreas (o disciplinas, más que cursos) entre sí, como, principalmente, entre éstas y el sentido o identidad pedagógica. Por lo tanto se debe pensar más en torno a temáticas que se constituyan durante todo el pregrado, pero continuándose en un posgrado, evitando de ésta forma la crítica de los cursos como ruedas sueltas, dependiendo sólo del enfoque que un docente eventualmente desde una mirada o preparación profesional pueda darle desconociendo un marco rector.

Es necesario decidir y definir cuáles son los conceptos claves del saber pedagógico. Podemos plantear el concepto de formación como el principal de dichos conceptos pero alrededor del cual hay que seguir definiendo otros, una vez definamos el papel y el sentido de la investigación en este momento.

La pedagogía, entidad como el saber científico, por lo tanto teórico y crítico sobre la educación, puede y debe orientar el trabajo académico y teórico en una institución formadora de docentes.

Esto no quiere decir que cada programa o cada docente tengan que abandonar su saber específico o doblegarlo ante un saber hegemónico, como se podría tomar acá equivocadamente a la pedagogía. Esta, más bien, debe orientar la interdisciplinariedad curricular en el sentido de indicar quantum de las diversas disciplinas que necesita el futuro docente o podemos decir, el egresado actualmente para que pueda responder a la actual demanda de educadores y sobre todo la cualitas de los diversos saberes, determinados por el saber específico del programa: cuánto de matemáticas debe saber hoy un docente para poder enseñar cómo de qué forma debe haberse formado en dicho saber y como se espera que vaya a formar a sus futuros o virtuales alumnos. Ahora, el problema es como determinar esto con toda o cierta seguridad. Pero también, hay que

preguntarnos si esto podrá determinarse o predeterminarse sólo con el propósito de asegurar el éxito o eficacia del futuro docente.

La pedagogía debe considerarse como una disciplina en vías de constitución sobre un objeto complejo como en el proceso de enseñanza que está a su vez cruzado y determinado por múltiples condicionamientos, por la institucionalización de los saberes y por las formas de apropiación y adecuación que de ellos se hace.

Se trata de participar en el debate en torno a la metodología docente y al funcionamiento mismo del modelo de universidad que está en juego en este momento. ¿Cómo es el conocimiento (es considerado como investigación, producción, apropiación, recepción o reproducción) al que se accede en el proceso pedagógico? (Es decir, ¿este sí promueve o permite el conocimiento científico, tal como opera en nuestro medio? ¿O cómo debiera reestructurarse para que sí lo logre? ¿O será por un condicionamiento sociocultural que el proceso educativo estará limitado a la capacitación o calificación o debe lograr primero la formación?)

6.7.6. Evaluación Pedagógica y Cognición de Acuerdo al Método Cognitivo.

Sobre la evaluación curricular van a describirse los modelos evaluativos cualitativos que se caracterizan por compartir el nuevo paradigma cognitivo la participación activa de los sujetos involucrados en la evaluación, a través de opiniones, contextos y expectativas acerca del desempeño presente y futuro del currículo.

Estos modelos cualitativos no se centran en los resultados finales sino en la consideración de los procesos y transacciones que ocurren en el desarrollo del currículo; no miden variables separadas sino que valoran el conjunto del proceso en su estado natural con la sensibilidad y perspicacia del evaluador

y de los mismos participantes, no evalúan para agentes externos sino para mejorar internamente el diseño y la ejecución curricular, según las propias convicciones, necesidades y expectativas de la comunidad educativa interesada en este caso los alumnos y alumnas de la escuela de educación Básica Eduardo Paredes para lo cual .

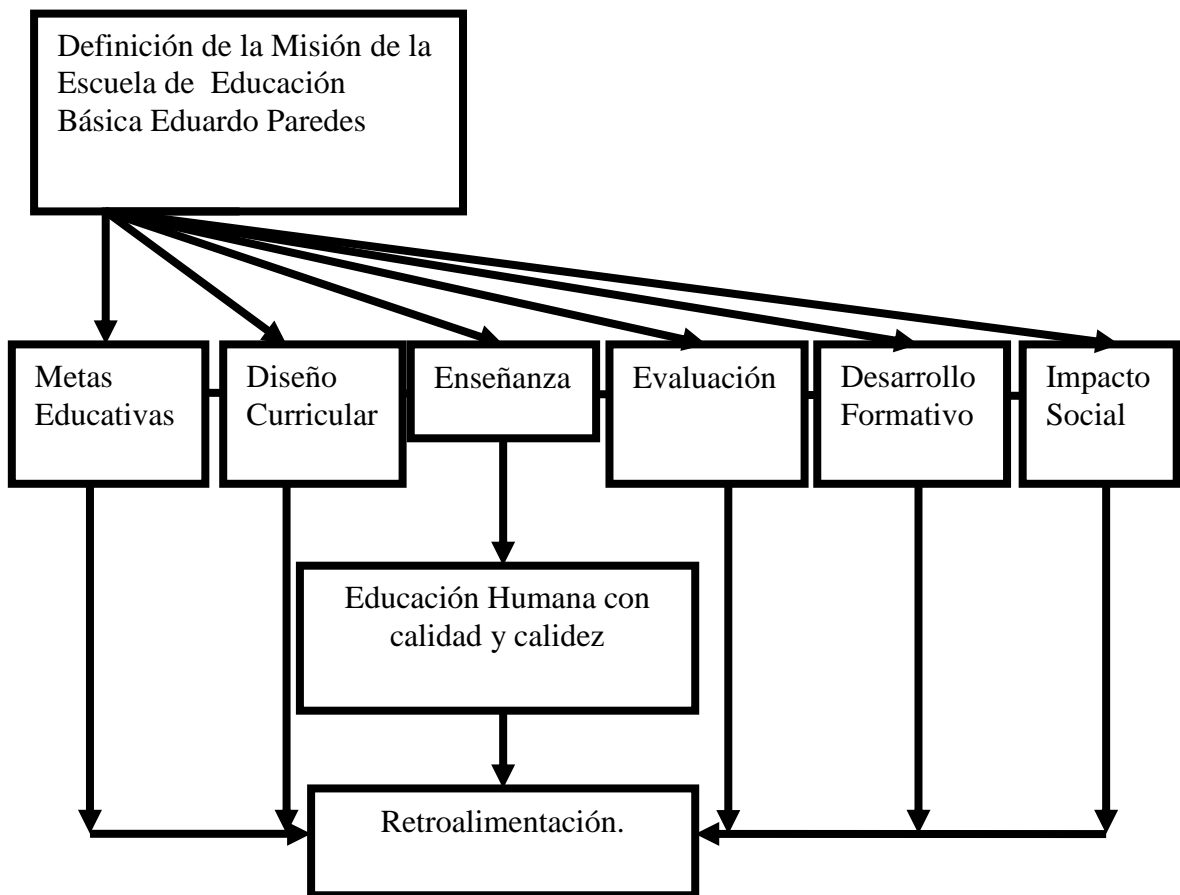


Gráfico 27. Modelo propuesto por Lcda. María Isabel Sarango Tinitana sobre la consecución de metas a través de la implementación del currículo, adaptación de la evaluación cualitativa del currículo.

También es imprescindible observar las formas de organización del currículo a nivel general, verificar si se construye de arriba abajo o de abajo hacia arriba; su sentido vertical, horizontal o transversal; si enfatizan en los contenidos, en los aprendices, en los profesores en los requerimientos del medio social, económico y político – cultural de las institución.

Tetraedro Educativo

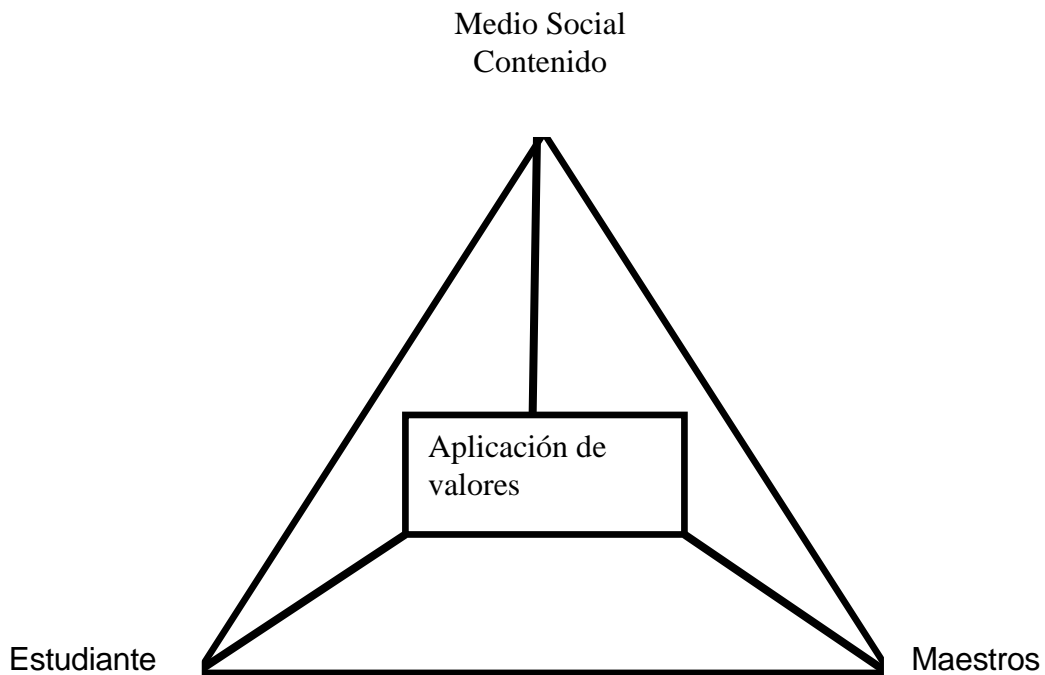


Gráfico 28. Modelo propuesto por Lcda. María Isabel Sarango Tinitana sobre la interrelación educativa, adaptación de la evaluación cualitativa del currículo.

Es decir que sin uno de estos factores no existe una educación de calidad ya que es difícil que exista una buena educación sin buenos maestros, sin aplicación de valores, sin un contorno social en el cual se desarrolle el conocimiento, o peor aún no existiría educación sin un estudiante. Solo la interacción de estos factores garantiza una buena educación.

6.7.7. Modelo propuesto para la asignación de actividades extracurriculares relacionadas con la planificación por bloques curriculares, de acuerdo a sus ejes de Aprendizaje.

En este punto definimos actividades puntuales que generan una soltura interpretativa y facilidad de expresión que para los niños de la escuela de Educación básica Eduardo Paredes es una deficiencia latente lo que además de frenar su desarrollo intelectual también causa un retraso en su

desarrollo personal con incidencia en falencias comunicativas y sociales.

6.7.7.1. Planificación de Actividades de Quinto Año de Educación Básica.

BLOQUE CURRICULAR	EJES DE APRENDIZAJES	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES EXTRA CURRICULARES RECOMENDADAS PARA LOGRAR ESTAS DESTREZAS
Reglamentos / Manual de instrucciones	Escuchar	Escuchar reglamentos y manuales de instrucciones y distinguir sus funciones y usos.	Aplicación de normas de urbanidad dentro del aula de educación y fuera de ella.
Cuento Popular	Hablar	Expresar en forma oral, normas e instrucciones en función de la planificación y la corrección gramatical desde la persuasión.	Realización de un manual familiar de acuerdo a experiencias reales de cada uno de los alumnos expresadas en una mesa redonda.
Receta de Cocina, médicas etc.	Leer	Comprender e interpretar los reglamentos y manuales de instrucciones infiriendo relaciones de causa y efecto en su aplicación en la vida cotidiana.	Realización de una exposición audiovisual con cuentos o historias y debatir sobre los papeles desenvueltos en las mismas.
Diálogo / conversación telefónica	Leer	Escribir reglamentos y manuales de instrucciones sencillos con diferentes propósitos comunicativos y la aplicación de las propiedades del texto	Dramatizar diferentes historias aplicadas a la realidad de la comunidad Elaboración de un álbum de cuentos provenientes de la comunidad.
Leyendas tradicionales	Escribir	Utilizar las propiedades textuales y los elementos de la lengua en función de la escritura de reglamentos y manuales de instrucciones que le permitan cumplir con el propósito del texto.	

6.7.7.2. Planificación de Actividades de Sexto Año de Educación Básica.

BLOQUE CURRICULAR	EJES DEL APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES EXTRA CURRICULARES RECOMENDADAS PARA LOGRAR ESTAS DESTREZAS
<p>Descripción / científica /Encuesta / Notas de enciclopedias/ Notas (apuntes)</p> <p>Cuento</p> <p>Relato histórico/ Citas bibliográficas</p> <p>Poemas populares</p> <p>Anécdota / Diario personal</p> <p>Descripción Literaria</p>	Escuchar	<p>Escuchar y observar descripciones científicas y encuestas orales en función de jerarquizar información relevante, comprender el significado global de los mensajes y analizar el uso del lenguaje.</p>	<p>Realización de una entrevista por parte de los alumnos y alumnas a sus padres sobre las teorías del origen de la vida, (sus 2 teorías).</p>
	Hablar	<p>Planificar y elaborar encuestas y exposiciones orales con descripciones científicas, teniendo en cuenta el uso de las notas de enciclopedia y apuntes en función de recabar y transmitir información de manera adecuada.</p>	<p>Realizar un ensayo sobre las principales diferencias encontradas en la entrevista y discutirlo en una mesa redonda.</p>
	Leer	<p>Comprender las descripciones científicas, encuestas escritas, notas de enciclopedia y apuntes desde la identificación de información que permita establecer el mensaje relaciones y comprender el mensaje global.</p>	<p>Elaboración de un informe, descripción de una planta, de una fotografía, de un paisaje.</p> <p>Participación oral de las regiones naturales con el manejo de mapas, pensamientos, poemas</p>
	Escribir	<p>Diseñar y escribir descripciones científicas, encuestas reales, notas de enciclopedias y apuntes adecuados con sus propiedades textuales, funcionalidad y estructura desde una fundamentación teórica acorde y la auto corrección del texto producido.</p> <p>Utilizar de manera adecuada las propiedades</p>	<p>Describir oral y escrito a su mejor amiga, su localidad, su familia.</p> <p>Elaboración de diario personal con notas de emergencias familiares, y educativas</p>

	<p>Textuales y los elementos de la lengua en la producción escrita de descripciones científicas, encuestas, notas de enciclopedia y apuntes.</p> <p>Los cuentos de todo tipo desde el disfrute y la valoración del género: así como la motivación y su significado.</p> <p>Comparar distintos tipos de cuentos en función de la apreciación de rasgos literarios comunes.</p> <p>Narrar oralmente cuentos, considerando la estructura formal de este género</p> <p>Comprender los cuentos desde los pasos del análisis literario y de los contextos en los que fueron escritos.</p> <p>Escribir cuentos adecuados con la narrativa y con rasgos literarios específicos de acuerdo con intencionalidades y objetivos de escritura determinados.</p> <p>Reinterpretar cuentos en otro formato, respetando las estructuras formales propias de los distintos textos.</p> <p>Inferir información en los cuentos de acuerdo con los objetivos de análisis específicos.</p>	
	<p>Textuales y los elementos de la lengua en la producción escrita de descripciones científicas, encuestas, notas de enciclopedia y apuntes.</p> <p>Los cuentos de todo tipo desde el disfrute y la valoración del género: así como la motivación y su significado.</p> <p>Comparar distintos tipos de cuentos en función de la apreciación de rasgos literarios comunes.</p> <p>Narrar oralmente cuentos, considerando la estructura formal de este género</p> <p>Comprender los cuentos desde los pasos del análisis literario y de los contextos en los que fueron escritos.</p> <p>Escribir cuentos adecuados con la narrativa y con rasgos literarios específicos de acuerdo con intencionalidades y objetivos de escritura determinados.</p> <p>Reinterpretar cuentos en otro formato, respetando las estructuras formales propias de los distintos textos.</p> <p>Inferir información en los cuentos de acuerdo con los objetivos de análisis específicos.</p>	

Tabla 31. Planificación de Actividades de Sexto Año de Educación Básica

Realizada por Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

	Literatura	<p>autores.</p> <p>Recrear leyendas literarias para distintos públicos en diferentes formatos, respetando sus cualidades textuales.</p> <p>Escribir leyendas literarias desde las experiencias de la literatura importancia oral de su comunidad.</p> <p>Identificar la estructura formal de la leyenda literaria en función de valorar la importancia del contexto.</p>	<p>Elaboración de un álbum de leyendas reales de la localidad.</p>
--	------------	--	--

Tabla 32. Planificación de Actividades de Séptimo Año de Educación Básica

Realizada por Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

6.8. MODELO OPERATIVO

Fases	Actividades	Responsables	Recursos	Tiempo
Sensibilización	<ul style="list-style-type: none"> Taller con el personal para tratar sobre la implementación de la guía para la planificación de actividades extracurriculares. Charlas relacionadas con la evaluación del conocimiento presente en los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Directora Docente Investigadora 	<ul style="list-style-type: none"> Computadora Proyector de imágenes multimedia Material de apoyo Diapositivas 	Mayo 2013
Planificación	<ul style="list-style-type: none"> Cronograma de trabajo con los docentes Socialización de la propuesta de trabajo (Actividades Extracurriculares). 	<ul style="list-style-type: none"> Directora Docente Investigadora 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarrón Cartel y marcadores Fichas Técnicas 	Junio 2013
Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> Demostraciones al personal docente. Desarrollo de actividades extracurriculares en el proceso enseñanza aprendizaje. Aplicación de Procesos. 	<ul style="list-style-type: none"> Directora Docente Investigadora 	<ul style="list-style-type: none"> Modelos de Trabajo Material de apoyo Radio Grabadora Disfraces 	Junio 2013
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Observación del trabajo desarrollado Informes de actividades informes periódicos de avance y resultados aplicación del test de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> Directora Docente Investigadora 	<ul style="list-style-type: none"> Formatos para realización de informes Fichas de Observación 	Junio 2013

Tabla 33. Modelo Operativo

Realizada por Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

TEMA: Guía que facilite la Incorporación de actividades extra curriculares dentro del Proceso Enseñanza – Aprendizaje para mejorar la comunicación maestro alumno y mejorar la elaboración de textos narrativos.

Fecha	Actividades	Recursos		Técnicas	Económicos	Responsables	Producto	Evaluación
		Humanos	Material					
Lunes 1 de Junio	Socialización mediante una una Guía que Facilite la Incorporación de Actividades extra Curriculares Dentro del Proceso Enseñanza – Aprendizaje para mejorar la comunicación maestro alumno y de esta manera mejorar la elaboración de textos narrativos.en los niños De quintos sextos y séptimos años de educación básica” de la escuela Eduardo Paredes Día 1 Tema: La promulgación de actividades extracurriculares en los niños como método interactivo docente.	Niños y niñas de los quintos, sextos y séptimos años Investigador a Docente	Salón de clase Cartel con la presentación del tema pertinente en esta semana . Tarjetas con imágenes o puntos importantes del tema dictado.	Guía de Incorporación de material Grafico.	30 Dólares	<ul style="list-style-type: none"> • Directora • Docente • Investigadora 	Niños de De quintos sextos y séptimos años de educación básica” con actitud académica y facilidad expresiva	Medir la facilidad expresiva

Tabla 34. Planificación de Actividades de Socialización clase 1

Realizada por Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

TEMA: Guía que Facilite la Incorporación de Actividades extra Curriculares Dentro del Proceso Enseñanza – Aprendizaje para mejorar la comunicación maestro alumno y de esta manera mejorar la elaboración de textos narrativos.

Fecha	Actividades	Recursos		Técnicas	Económicos	Responsables	Producto	Evaluación
		Humanos	Material					
Lunes 8 de Junio	Socialización mediante una guía para la incorporación de material gráfico durante el Proceso Enseñanza– Aprendizaje en el área de Estudios Sociales para con el fin de mejorar el aprovechamiento académico de los niños De quintos sextos y séptimos años de educación básica” de la escuela Día 2 Tema: La promulgación de actividades extracurriculares en los niños como método interactivo docente.	Niños y niñas de los quintos, sextos y séptimos años Investigadora Docente	Salón de clase Cartel con la presentación del tema pertinente en esta semana Tarjetas con imágenes o puntos importantes del tema dictado.	Guía de Incorporación de material Grafico.	30 Dólares	<ul style="list-style-type: none"> • Directora • Docente • Investigadora 	Niños de De quintos sextos y séptimos años de educación básica” con conocimientos, facilidad Verbal e imaginación en la realización de textos narrativos de acuerdo a la actividad extra curricular realizada	Cuantificar la Imaginación de los alumnos

Tabla 35. Planificación de Actividades de Socialización clase 2

Realizada por Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

TEMA: Guía que Facilite la Incorporación de Actividades extra Curriculares Dentro del Proceso Enseñanza – Aprendizaje para mejorar la comunicación maestro alumno y de esta manera mejorar la elaboración de textos narrativos

Fecha	Actividades	Recursos		Técnicas	Económicos	Responsables	Producto	Evaluación
		Humanos	Material					
Lunes 27 de Mayo	Socialización mediante una guía para la incorporación de material gráfico durante el Proceso Enseñanza– Aprendizaje en el área de Estudios Sociales para con el fin de mejorar el aprovechamiento académico de los niños De quintos sextos y séptimos años de educación básica” de la escuela Día 3 Tema: La promulgación de actividades extracurriculares en los niños como método	Niños y niñas de los quintos, sextos y séptimos años Investigadora Docente	Salón de clase Cartel con la presentación del tema pertinente en esta semana . Tarjetas con imágenes o puntos importantes del tema dictado.	Guía de Incorporación de material Grafico.	30 Dólares	<ul style="list-style-type: none"> • Directora • Docente • Investigadora 	Niños de De quintos sextos y séptimos años de educación básica” con conocimientos sobre textos narrativos.	Conocimientos sobre textos narrativos.

Tabla 36. Planificación de Actividades de Socialización clase 3

Realizada por Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

TEMA: Guía que Facilite la Incorporación de Actividades extra Curriculares Dentro del Proceso Enseñanza – Aprendizaje para mejorar la comunicación maestro alumno y de esta manera mejorar la elaboración de textos narrativos

Fecha	Actividades	Recursos		Técnicas	Económicos	Responsables	Producto	Evaluación
		Humanos	Material					
Lunes 03 de Junio	Socialización mediante una guía para la incorporación de material gráfico durante el Proceso Enseñanza– Aprendizaje en el área de Estudios Sociales para con el fin de mejorar el aprovechamiento académico de los niños De quintos sextos y séptimos años de educación básica” de la escuela Día 4 Tema: La promulgación de actividades	Niños y niñas de los quintos, sextos y séptimos años Investigadora Docente	Salón de clase Cartel con la presentación del tema pertinente en esta semana . Tarjetas con imágenes o puntos importantes del tema dictado.	Guía de Incorporación de material Grafico.	30 Dólares	<ul style="list-style-type: none"> • Directora • Docente • Investigadora 	Niños de De quintos sextos y séptimos años de educación básica” con conocimientos sobre textos narrativos.	Texto narrativo con estructura definida.

Tabla 37. Planificación de Actividades de Socialización clase 4

Realizada por Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

TEMA: Guía que Facilite la Incorporación de Actividades extra Curriculares Dentro del Proceso Enseñanza – Aprendizaje para mejorar la comunicación maestro alumno y de esta manera mejorar la elaboración de textos narrativos

Fecha	Actividades	Recursos		Técnicas	Económicos	Responsables	Producto	Evaluación
		Humanos	Material					
Lunes 10 de Junio	Socialización mediante una guía para la incorporación de material gráfico durante el Proceso Enseñanza– Aprendizaje en el área de Estudios Sociales para con el fin de mejorar el aprovechamiento académico de los niños De quintos sextos y séptimos años de educación básica” de la escuela Eduardo Paredes Día 5 Tema: La	Niños y niñas de los quintos, sextos y séptimos años Investigadora Docente	Salón de clase Cartel con la presentación del tema pertinente en esta semana . Tarjetas con imágenes o puntos importantes del tema dictado.	Guía de Incorporación de material Grafico.	30 Dólares	<ul style="list-style-type: none"> • Directora • Docente • Investigadora 	Niños de De quintos sextos y séptimos años de educación básica” con conocimientos en la elaboración de textos narrativos.	Texto narrativo con estructura definida e ideas definidas.

Tabla 38. Planificación de Actividades de Socialización clase 5

Realizada por Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

6.8.1. Planificación de actividades extracurriculares.

Datos Informativos:

Asignatura: Lengua y literatura

Plan de Clase # 1.a.

Fecha de Aplicación: 10/Febrero/2013.

Tema: Dramatización de cuentos literarios y propios de la comunidad

Orden	Detalle	Tiempo
1.	<p>OBJETIVOS:</p> <p>General: Promover en el estudiante una soltura y facilidad expresiva.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Establecer los lineamientos necesarios para la interpretación ♦ Incentivar la participación de todos los estudiantes. ♦ Realizar una presentación pública de la obra ensayada. 	
2.	<p>DESARROLLO:</p> <p><u>Preparación de la vestimenta</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se selecciona el color, la tela y el modelo según la ocasión, Fiestas de Ambato. <p><u>Practica sin publico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se escoge la música y los pasos, con cada una de las frases para cada niño, procedemos a practicarlo diariamente por una semana, con el fin de que se vea perfecto <p><u>Practica con publico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se practica dos veces frente a toda la Escuela <p><u>Presentación final.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente llega el añorado día, los estudiantes están relucientes con su propia vestimenta. 	<p>5 min.</p> <p>10 min.</p> <p>5 min.</p> <p>10 min.</p>

3.	<p>Actividades:</p> <p>Cada tema se cumplirá en el tiempo establecido, con su debida explicación, tanto de forma teórica como práctica, despejando así las dudas e inquietudes de los y las estudiantes.</p>	25 min.
4.	<p>Evaluación:</p> <p>Se realizo la evaluación mediante los indicadores indicados en el presente trabajo de investigación. en la Tabla 18 Matriz para la evaluación de la facilidad en la expresión verbal.</p>	35 min.
5.	<p>Materiales:</p> <p>Trajes, radio grabadora, CD, Videos, cintas par el escenario,</p>	90 min.
6.	<p>Método aplicación:</p> <p>Crítico-constructivista.</p>	

Tabla 39. Plan de Clase # 1.a.

Elaborado por: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana.

Datos Informativos:

Asignatura: Lengua y literatura

Plan de Clase # 2.a

Fecha de Aplicación: 10/Marzo/2013.

Tema: Preparación de una danza contemporánea con adaptaciones actuales e intervenciones históricas.

Orden	Detalle	Tiempo
1.	<p>OBJETIVOS:</p> <p>General: Promover en el estudiante una soltura y facilidad expresiva.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Mejorar la coordinación de movimientos corporales con su expresión ♦ Optimizar la comunicación Corporal y verbal ♦ Realizar una presentación pública del baile ensayado. 	
2.	<p>DESARROLLO:</p> <p><u>Preparación de la vestimenta</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se selecciona el atuendo propio de la comunidad que esté en perfectas condiciones. <p><u>Practica sin publico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se practica según la ocasión en el aula de clase. <p><u>Practica con publico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El movimiento va descuerdo con lo que dice la letra de la canción. <p><u>Presentación final.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Llega el día esperado, todo el grupo está completamente sereno y listo para su participación. 	<p>5 min.</p> <p>10 min.</p> <p>5 min.</p> <p>10 min.</p>

3.	<p>Actividades:</p> <p>Cada tema se cumplirá en el tiempo establecido, con su debida explicación, tanto de forma teórica como práctica, despejando así las dudas e inquietudes de los y las estudiantes.</p>	25 min.
4.	<p>Evaluación:</p> <p>Se realizo la evaluación mediante los indicadores indicados en el presente trabajo de investigación. en la Tabla 18 Matriz para la evaluación de la facilidad en la expresión verbal</p>	35 min.
5.	<p>Materiales:</p> <p>Trajes, radio grabadora, CD, Videos, cintas par el escenario,</p>	90 min.
6.	<p>Método aplicación:</p> <p>Crítico-constructivista.</p>	

Tabla 40. Plan de Clase # 2.a.

Elaborado por: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

Datos Informativos:

Asignatura: Lengua y literatura

Plan de Clase # 3.a.

Fecha de Aplicación: 10/Febrero/2013.

Tema: Realización de oratorias publicas referente al día del maestro

orden	Detalle	Tiempo
1.	<p>OBJETIVOS:</p> <p>General: Promover en el estudiante una soltura y facilidad expresiva.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Establecer los lineamientos necesarios para la interpretación ♦ Incentivar la participación de todos los estudiantes. ♦ Realizar una presentación pública. 	
2.	<p>DESARROLLO:</p> <p><u>Preparación de la vestimenta</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se selecciona los trajes correspondientes según la ocasión <p><u>Practica sin publico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se lo realiza frente a todos los y las niños <p><u>Practica con publico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se practica frente a todos los y las estudiantes <p><u>Presentación final.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Con mucha soltura los estudiantes se desenvuelven bien 	<p>5 min.</p> <p>10 min.</p> <p>5 min.</p> <p>10 min.</p>

3.	Actividades: Cada tema se cumplirá en el tiempo establecido, con su debida explicación, tanto de forma teórica como práctica, despejando así las dudas e inquietudes de los y las estudiantes.	25 min.
4.	Evaluación: Se realizo la evaluación mediante los indicadores indicados en el presente trabajo de investigación. en la Tabla 18 Matriz para la evaluación de la facilidad en la expresión verbal	35 min.
5.	Materiales: Trajes, radio grabadora, CD, Videos, cintas par el escenario,	90 min.
6.	Método aplicación: Crítico-constructivista.	

Tabla 41. Plan de Clase # 3.a.

Elaborado por: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

Datos Informativos:

Asignatura: Lengua y literatura

Plan de Clase # 1.b.

Fecha de Aplicación: 10/Febrero/2013.

Tema: Crear un cuento literario propio de la comunidad

Orden	Detalle	Tiempo
1.	<p>OBJETIVOS:</p> <p>General: Promover en el estudiante una soltura y facilidad de escribir textos narrativos.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Mejorar la facilidad de escribir textos narrativos. ♦ Incentivar la creación de historias en todos los estudiantes. ♦ Realizar una publicación del mejor cuento o historia realizada por los estudiantes. 	
2.	<p>DESARROLLO:</p> <p><u>Preparación de temas de acuerdo a las realidades del sector</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se selecciona el lugar • Participan los niños por conocer el lugar <p><u>Presentación de un ejemplo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se utilizan las experiencias vivenciadas por los lugareños • Se adapta una historieta con la realidad y el futuro <p><u>Revisión del cuentos realizado por cada uno de los estudiantes.</u></p> <p>Se realiza una minuciosa revisión del contenido de cada</p>	<p>5 min.</p> <p>10 min.</p> <p>5 min.</p>

	cuento para detectar si se cumple con las reglas que se deben seguir.	
3.	Actividades: Cada tema se cumplirá en el tiempo establecido, con su debida explicación, tanto de forma teórica como práctica, despejando así las dudas e inquietudes de los y las estudiantes.	10 min.
4.	Evaluación: Se realizo la evaluación mediante los indicadores indicados en el presente trabajo de investigación. En la Tabla 17 Matriz para la evaluación de la facilidad de realización de textos narrativos.	25 min.
5.	Materiales: Campo, Papel, esferográficos, televisor, cuentos literarios.	90 min.
6.	Método aplicación: Crítico-constructivista.	

Tabla 42. Plan de Clase # 1.b.

Elaborado por: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

3.	<p>Actividades:</p> <p>Cada tema se cumplirá en el tiempo establecido, con su debida explicación, tanto de forma teórica como práctica, despejando así las dudas e inquietudes de los y las estudiantes.</p>	10 min.
4.	<p>Evaluación:</p> <p>Se realizo la evaluación mediante los indicadores indicados en el presente trabajo de investigación. En la Tabla 17 Matriz para la evaluación de la facilidad de realización de textos narrativos.</p>	25 min.
5.	<p>Materiales:</p> <p>Campo, Papel, esferográficos, televisor, cuentos literarios.</p>	90 min.
6.	<p>Método aplicación:</p> <p>Crítico-constructivista.</p>	

Tabla 43. Plan de Clase # 2.b.

Elaborado por: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

3.	Actividades: Cada tema se cumplirá en el tiempo establecido, con su debida explicación, tanto de forma teórica como práctica, despejando así las dudas e inquietudes de los y las estudiantes.	10 min.
4.	Evaluación: Se realizo la evaluación mediante los indicadores indicados en el presente trabajo de investigación. En la Tabla 17 Matriz para la evaluación de la facilidad de realización de textos narrativos.	25 min.
5.	Materiales: Campo, Papel, esferográficos, televisor, cuentos literarios.	90 min.
6.	Método aplicación: Crítico-constructivista.	

Tabla 44. Plan de Clase # 3.b.

Elaborado por: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

6.9. **METODOLOGÍA**

La metodología utilizada para la obtención de resultados deseados ha sido constantemente ajustada y valorada en un proceso de trabajo investigativo. En este caso dista de ser un trabajo meramente de recolección y evaluación de datos al incorporar en la construcción de resultados varios pasos de investigación como es la observación, los análisis comparativos, temporales y espaciales, la demostración y la conclusión aplicando conocimientos obtenidos integrales, además de el involucramiento de los actores clave y de la sociedad en general. En este contexto, la metodología utilizada es aplicable a la realidad adscrita a esta investigación y brindo nuevas formas de entender e intervenir sobre los escenarios.

De esta forma la metodología planteada fue basada principalmente en dinámicas locales para permitir la recolección de información. No obstante, esta fase incorporó visitas a actores institucionales que intervendrían en las zonas de estudio. Es importante, también, considerar y analizar los actores que han desempeñado un papel protagónico en las áreas de intervención y a partir de que experiencias.

Con esta información sobre actores y proyectos, se consideró experiencias locales obtenidas a partir de reuniones, salidas de campo y entrevistas. En este punto se recolectó información sobre experiencias relacionadas con la comunicación.

La investigación sobre el conocimiento o aplicación de actividades que mejoren la comunicación entre padres alumnos y maestro, de ser vista como una forma de comprender la necesidad social de correlación e involucramiento, esto permitirá evaluar y analizar el éxito o fracaso del presente proyecto.

En cuanto a las dinámicas locales para evaluar aspectos relacionados con la falta de comunicación verbal y la facilidad de escribir textos narrativos que esto genera, esta variable ha sido considerada de una forma transversal a las actividades y proyectos realizados por diferentes actores. No obstante, han existido muchos limitantes para obtener este tipo de información debido a lo conflictivo y delicado que resulta este tópico para muchos actores.

De igual manera debe abordarse el desarrollo y ejecución del currículo, para establecer el real, el que funciona, pues generalmente hay una brecha entre el currículo oficial y el real. Además hay que indagar cuál es el currículo oculto que aunque funciona no se reconoce de forma explícita. Incluso, debe detectarse el currículo nulo, lo que no existe sino como ausencia, como negación, como exclusión, e identificar las razones para que ello

sucedan, grandes contenidos sociales, políticos o religiosos que se omiten en ciertos programas curriculares por razones ideológicas. Debe observarse cómo se establece el currículo todos los días en las aulas y fuera de ellas, cómo se enseña, cómo se comparte, cómo interactúan los protagonistas del proceso, con qué sentido, con qué motivación, cuál es el clima organizacional de la escuela, cuánto se avanza para alcanzar las metas y objetivos curriculares. Además establecer las perspectivas pedagógicas que se orienta el proceso de enseñanza, concretar si es tradicional, conductista o cognitiva.

La evaluación integrada está orientada hacia el crecimiento, es controlada por los mismos estudiantes en mutua colaboración, es dinámica, contextualizada flexible y orientada hacia la acción. Cuenta con las siguientes características.

Una educación orientada hacia el crecimiento requiere que todos los esfuerzos, incluida la evaluación, generen desarrollo en todos los estudiantes. La autoevaluación debe promover en el estudiante confianza, control, autoestima y autonomía para crear en el mayor nivel de responsabilidad en la forma de decisiones sobre su propio modelo educativo, de manera que lo evalúe y hagan propuestas para su mejoramiento.

La evaluación debe ser compartida por todos los involucrados sin discriminación alguna, considerando a los estudiantes personas inteligentes que toman decisiones a cerca de su desempeño. Como los objetos no son fijos, pues deben revisarse de manera permanente, la evaluación debe captar no tanto los logros parciales ni los momentos estáticos de progreso alcanzado, sino el movimiento continuo donde van produciéndose los cambios, el contexto del aprendizaje tiene una gran importancia en el interior de la institución educativa y en la realidad donde se desenvuelven los estudiantes. El contexto donde se realizan los exámenes académicos es esencial para entender los resultados.

Deben suprimirse las barreras entre evaluador y evaluado, entre evaluación y aprendizaje, entre evaluación y enseñanza. Las evaluaciones de los profesores deben tener la misma intencionalidad de los estudiantes que las aplican, coincidir con el contenido enseñado y ser abiertas. Para integrar enseñanza y evaluación se recomienda que los profesores sean menos hábiles en pruebas y mediciones y más expertos en escuchar y observar a los estudiantes, la evaluación se orienta hacia la acción en el sentido de que ilustra y propicia decisiones y acciones curriculares que requieren el mejoramiento de la enseñanza.

Finalmente, como la evaluación integrada se inspira en disciplinas como la antropología, las ciencias cognitivas, la sociolingüística y la psicoterapia (por ejemplo en Rogers), las técnicas y métodos para obtener información evaluativa deben ser la observación natural, las conversaciones y las entrevistas estructuradas y no estructuradas para seguir el progreso de los estudiantes en un ambiente seguro y de confianza. Además debe saberse que las tareas escolares tienden a privilegiar una evaluación auténtica.

La metáfora del ojo ilustrado es la clave para comprender la intimidad del evaluador cualitativo con el objeto observado. Para Einsner (1998) conocer no es una capacidad intelectual abstracta y lógico - formal, si no el arte de sentir y apreciar las cosas desde el propio yo. Por supuesto que se trata de una actividad intelectual, racional, en el sentido de captar, analizar e interpretar el sentido poético, artístico, semántico, filosófico o científico de las cosas, acciones o acontecimientos con criterio como la coherencia, el consenso y la utilidad cognitiva para comprender mejor, guiar o anticipar las acciones. El verdadero conocimiento implica la capacidad de experimentar cualidades en casos particulares, como un síntoma de una entidad o un sentido más amplio; percibir los matices cualitativos de la acción y juzgar el valor de las cualidades experimentadas; es decir, abarca la experiencia de la cualidad y el juicio de la calidad de lo observado, como parte de un conjunto más amplio.

6.10. ADMINISTRACIÓN

Esta se dará por parte de la Directora de la Escuela de educación Básica Eduardo Paredes y Los diferentes Docentes de esta prestigiosa institución educativa cuya estructura es la siguiente.

Concejo Ejecutivo:

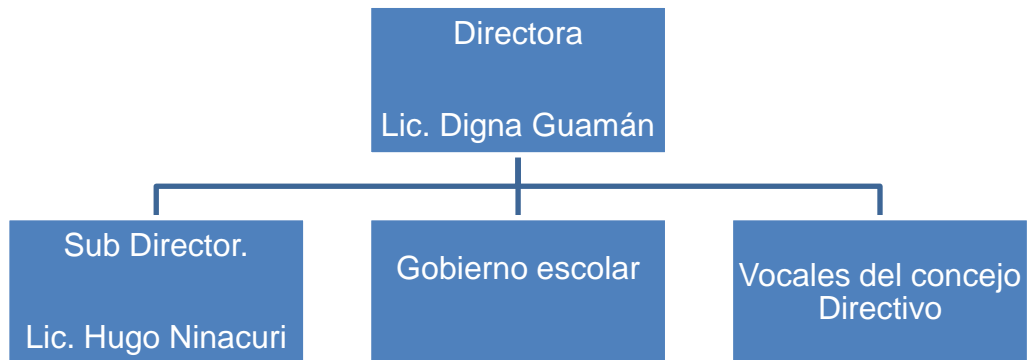


Gráfico 29. ESTRUCTURA EJECUTIVA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA EDUARDO PAREDES

Fuente: Dirección de la Escuela Eduardo Paredes.

Organigrama de la Escuela de educación básica Eduardo paredes

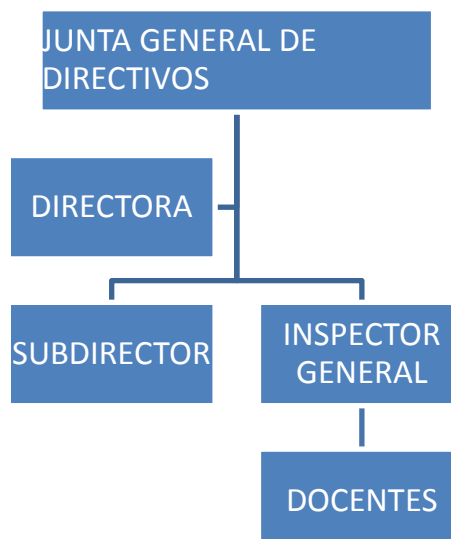


Gráfico 30. ESTRUCTURA FUNCIONAL OPERATIVA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA EDUARDO PAREDES

Fuente: Dirección de la Escuela Eduardo Paredes.

La presente Propuesta De esta organización fue presentada por la Directora de la escuela de Educación Básica Eduardo paredes pero la unidad encargada de la supervisión de la ejecución de las recomendaciones prestadas será la Función de los diferentes Docentes, y de la capacitación del personal docente será competencia o gestionado por la directora.

6.10.1. Cronograma de la tesis o trabajo de investigación estructurado.

No.	Meses Actividades	Noviembre 2012				Diciembre 2012				Enero 2013				Febrero 2013				Marzo 2013				Abril 2013				Mayo 2013				Junio 2013				Julio 2013			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Elaboración del Proyecto.	x	x	x	x	x	x	x	x																												
2	Selección del problema	x	x	x	x																																
3	Recolección de información.									x	x	x	x																								
4	Elaboración Capítulo I					x	x	x	x	x																											
5	Elaboración Capítulo II									x	x	x	x	x	x																						
6	Elaboración Capítulos III y IV													x	x	x	x	x																			
7	Procesamiento de datos.																	x	x	x	x																
8	Redacción del informe final.																					x	x	x	x												
9	Trascripción del informe.																					x	x	x	x	x	x										
10	Presentación del informe.																																	x	x	x	x

Tabla 45. Cronograma de Actividades

Elaborado por: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

6.10.2. Presupuesto.

Rubros	Costos	Por unidad	Total
Humanos.			
PERSONAL DE APOYO		300.00	300.00
TRANSCRIPCIÓN DEL INFORME		150.00	150.00
Materiales.			
ADQUISICIÓN DE EQUIPOS		300.00	300.00
MATERIAL ESCRITORIO		200.00	200.00
MATERIAL BIBLIOGRÁFICO		200.00	200.00
IMPREVISTOS		200.00	200.00
SUB TOTAL			1350.00
12% DEL IVA			162.00
TOTAL			1512.00

Tabla 46. Presupuesto

Elaborado por: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

6.11. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Tabla 47. Matriz para la evaluación de la facilidad de realizar textos narrativos.

Elaborado por: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

Matriz para la evaluación de la facilidad de realizar textos narrativos

TABLA DE VALORACIÓN DE LA FACILIDAD DE ELABORAR TEXTOS NARRATIVOS								
PARÁMETROS PARA PONDERAR EL GRADO DE FACILIDAD DE EXPRESIÓN VERBAL								
EVALUACIÓN	COMPONENTE							
BAJO	0 - 2							
INCIPIENTE	2,1 - 4							
APRECIABLE	4,1 - 6							
NOTABLE	6,1 - 8							
OPTIMO	8,1 - 10							
TIPO DE INDICADORES	COMPONENTE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALOR					Promedio por Indicador
			0 - 2	2,1 - 4	4,1 - 6	6,1 - 8	8,1 - 10	
FACILIDAD DE ELABORAR TEXTOS NARRATIVOS	ORTOGRAFÍA	Tiene menos de tres faltas de ortografía?						
		Tiene de 3 a 6 faltas de ortografía?						
		Tiene de 7 a 10 faltas de ortografía?						
		Tiene de 11 a 14 faltas de ortografía?						
		Tiene más de 14 faltas de ortografía?						
		Tiene Óptimos Rasgos caligráficos?						
		Tiene rasgos caligráficos?						
		Tiene medianamente rasgos caligráficos?						
		Tiene pocos rasgos caligráficos?						
		Desconoce totalmente rasgos caligráficos						
	Signos de Puntuación	Su puntuación es óptima?						
		Su puntuación es buena?						
		Su puntuación es medianamente?						

		Su puntuación es baja?					
		Su puntuación es pésima?					
	Sentido en la Redacción de Textos.	Tiene alto conocimiento?					
		Tiene conocimiento?					
		Tiene mediano conocimiento?					
		Tiene poco conocimiento?					
		Tiene desconocimiento total?					
	Oraciones Completas en la redacción de textos	Realiza oraciones muy completas?					
		Realiza oraciones completas?					
		Realiza oraciones medianamente completas?					
		Realiza oraciones poco completas?					
		No realiza oraciones completas?					
	Dramatiza el texto de redacción	Dramatiza Excelente?					
		Dramatiza muy bien?					
		Dramatiza bien?					
		Dramatiza regular?					
		No dramatiza?					
	Tono de voz en la narración del texto	Tono de voz en la narración es muy adecuado?					
		Tono de voz en la narración adecuado?					
		Tono de voz Adecuado?					
Tono de voz nada adecuado?							
Tono de voz es insuficiente?							

Tabla 48. Matriz para la evaluación de la facilidad en la expresión verbal.

Elaborado por: Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

Matriz para la evaluación de la facilidad en la expresión verbal.

TABLA DE VALORACIÓN DE LA FACILIDAD DE EXPRESIÓN VERBAL								
PARÁMETROS PARA PONDERAR EL GRADO DE FACILIDAD DE EXPRESIÓN VERBAL								
EVALUACIÓN	COMPONENTE							
BAJO	0 - 2							
INCIPIENTE	2,1 - 4							
APRECIABLE	4,1 - 6							
NOTABLE	6,1 - 8							
OPTIMO	8,1 - 10							
TIPO DE INDICADORES	COMPONENTE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALOR					Promedio por Indicador
			0 -2	2,1, -4	4,1 -6	6,1 - 8	8,1 -10	
FACILIDAD DE EXPRESIÓN VERBAL	APARIENCIA	EL O LA ESTUDIANTE TIENE UNA FORMA LIMPIA DE PRESENTACIÓN Y ACORDE A LA OCASIÓN?						
		LA PRESENTACIÓN DEL O LA ESTUDIANTE ESTÁ NO ACORDE A LA OCASIÓN?						
		PRESENTACIÓN DEL O LA ESTUDIANTE ESTÁ DE FORMA LIMPIA?						
		PRESENTACIÓN DEL O LA ESTUDIANTE ESTÁ DE FORMA DESASIDA?						
		PRESENTACIÓN DEL ALUMNO DE UNA FORMA DESASIDA Y NO ACORDE A LA OCASIÓN?						
	MANEJO DE EXPRESIÓN CORPORAL	EL O LA ESTUDIANTE TIENE SOLTURA, FACILIDAD INTERPRETATIVA AL COMUNIDARSE, GESTICULACION, MOVIMIENTO DE MANOS, DIRECCIÓN DE MIRADA, COORDINACIÓN MÍNIMA?						
		SOLTURA, FACILIDAD INTERPRETATIVA AL COMUNIDARSE, GESTICULACION, MOVIMIENTO DE MANOS, DIRECCIÓN DE MIRADA?						
		EL O LA ESTUDIANTE TIENE SOLTURA, FACILIDAD INTERPRETATIVA AL COMUNICARSE, GESTICULACION, MOVIMIENTO DE MANOS?						
		EL O LA ESTUDIANTE TIENE SOLTURA, FACILIDAD INTERPRETATIVA AL COMUNICARSE, GESTICULACIÓN?						
		EL O LA ESTUDIANTE TIENE SOLTURA Y FACILIDAD AL COMUNICARSE?						
SEGURIDAD AL EXPRESIVA	EL O LA ESTUDIANTE TIENE TIMBRE DE VOZ, VOCALIZACIÓN MELÓDICA, TONO DE VOZ, SEGURIDAD AL EXPRESAR, INTERPRETACIÓN?							

		EL O LA ESTUDIANTE TIENE TIMBRE DE VOZ, VOCALIZACIÓN MELÓDICA, TONO DE VOZ, SEGURIDAD AL EXPRESAR?						
		EL O LA ESTUDIANTE TIENE TIMBRE DE VOZ, VOCALIZACIÓN MELÓDICA, TONO DE VOZ?						
		EL O LA ESTUDIANTE TIENE TIMBRE DE VOZ, VOCALIZACIÓN MELÓDICA?						
		EL O LA ESTUDIANTE TIENE TIMBRE DE VOZ?						
	DOMINIO DEL TEMA DEL TEMA	EL O LA ESTUDIANTE TIENE CONOCIMIENTO PROFUNDO, NORMAL, MEDIANO, POCO, DESCONOCIDO?						
		EL O LA ESTUDIANTE TIENE CONOCIMIENTO PROFUNDO, NORMAL, MEDIANO, POCO. ?						
		EL O LA ESTUDIANTE TIENE CONOCIMIENTO PROFUNDO, NORMAL, MEDIANDO?						
		EL O LA ESTUDIANTE TIENE CONOCIMIENTO PROFUNDO, NORMAL?						
		EL O LA ESTUDIANTE TIENE CONOCIMIENTO PROFUNDO?						
	DOMINIO DEL VOCABULARIO	EL O LA ESTUDIANTE ES MUY FLUIDO?						
		EL O LA ESTUDIANTE ES MUY FLUIDO?						
		EL O LA ESTUDIANTE ES POCO FLUIDO?						
		EL O LA ESTUDIANTE TIENE ESCASES DE FLUIDEZ?						
		EL O LA ESTUDIANTE TIENE DESCONOCIMIENTO DE FLUIDEZ?						
	DRAMATIZACIÓN	EL O LA ESTUDIANTE POSEE DESARROLLO ESCÉNICO EXCELENTE?						
		EL O LA ESTUDIANTE POSEE DESARROLLO ESCÉNICO ACEPTABLE?						
		EL O LA ESTUDIANTE POSEE DESARROLLO ESCÉNICO NORMAL?						
		EL O LA ESTUDIANTE CARECE DE DESARROLLO ESCÉNICO?						
		EL O LA ESTUDIANTE ES TÍMIDO EN EL DESARROLLO ESCÉNICO?						
	EXPLICITO	EL O LA ESTUDIANTE ES MUY CLARO?						
EL O LA ESTUDIANTE ES CLARO?								
EL O LA ESTUDIANTE ES POCO CLARO?								
EL O LA ESTUDIANTE TIENE ESCASES DE CLARIDAD?								
EL O LA ESTUDIANTE TIENE DESCONOCIMIENTO TOTAL?								

Bibliografía

AKMAIJAN, A. 1884. *La Lingüística., Una Introducción Al Lenguaje Y A La Comunicación.* Madrid : Alhambra, 1884.

ALARCOS, E. 1994. *Gramática de la lengua castellana.* Madrid : Espasa-Calpe, 1994.

ARAUJO, ANA PAULA DE. junio de 2009. *Tipos de Textos Narrativos.* BRASIL : SCRIBD, junio de 2009. págs. 1,2,3.

ARENS, Hans. 1975. *La lingüística. Sus textos y su evolución desde la antigüedad hasta nuestros días.* Madrid : Gredos., 1975.

ARGOEFO. 2009. La Comunicacion y el Medio Ambiente. *El Universo.* martes 27 de Octubre de 2009, pág. 1.

AUSTIN, JOHN LANGSHAW. 1962. *¿Cómo hacer cosas con palabras?* Iberica : Ediciones Paidos Iberica, 1962.

—. **1982.** *Cómo hacer cosas con palabras.* Barcelona : Paidós., 1982.

BÁEZ SAN JOSÉ, V. 1988. *Fundamentos críticos de la gramática de dependencias.* Madrid : Síntesis., 1988.

BERNÁRDEZ, E. 1995. *Teoría y epistemología del texto.* Madrid : Cátedra, 1995.

CHOMSKY, NOAM. 1967. *Lecturas de la Psicología del Lenguaje.* s.l. : Jakobovits y Miron, 1967.

Diccionario Enciclopédico . 2009. *Diccionario.* s.l. : Larousse Editorial, S.L., 2009.

Documento de actualización de la Reforma Curricular. 2010.. *NUEVAS TENDENCIAS EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.* s.l. : Grupo Editorial Norma Educación, 2010, pág. 2.

Dr. CARMEN, GUANIPA. 27 de Marzo de 1998. *PROBLEMAS DE COMUNICACIÓN.* San Diego : State University, 27 de Marzo de 1998.

DURAN, FERNANDO. 2010. *Estimacion del Riesgo Con la Utilizacion de Indicadores.* Ambato : COVOT, 2010.

FERDINAND, SAUSSURE. 1996. *Autodidactica Oceano Uno Color.* [aut. libro] OCEANO. Barcelona España : Oceano, 1996, pág. 17.

—. **1910.** *Tercer curso de conferencias sobre lingüística general.* s.l. : Pergamon Press, 1910.

HONDERICH, TED. 1999. *The Oxford Companion to Philosophy,* «Los experimentos mentales son utilizados por filósofos y científicos teóricos para examinar las implicaciones de las teorías y para explorar los límites de los conceptos. s.l. : thoughtexperiments, 1999.

JARAMILLO, VINICIO. 2010. *El Desarrollo Educativo.* [entrev.] Ing. Fernando Durán. 10 de Junio de 2010.

POLANYI, MICHAEL. 1936. *La libertad y la Comunidad.* Unión Soviética : Ministerio de Industria Pesada de la URSS, 1936.

Real Academia Española. 2001. *Diccionario de la lengua española* . s.l. : (vigésima segunda edición), 2001.

SARANGO, MARIA ISABEL. 2012. Comunicación verbal en mi lugar de Trabajo. *Ponencia.* Ambato, Tungurahua, Ecuador : s.n., 10 de Julio de 2012.

7.1 Web Grafía

MARTINI, Natalia. 2001. Portal de Relaciones Publicas. [En línea] 2001. [Citado el: 2 de 10 de 2012.] <http://www.rrppnet.com.ar/clasesdecomunicacion.htm>.

MARTINEZ, NOEMI. 2009. Blogia. [En línea] 23 de 11 de 2009. [Citado el: 1 de 05 de 2013.] <http://ovidio54.blogia.com/2009/050601-la-ensenanza-de-la-oralidad-en-zonas-rurales.php>.

NATALIA, Lic. MARTINI. 2001. Portal de Relaciones Publicas. [En línea] 2001. [Citado el: 10 de Julio de 2012.] <http://www.rrppnet.com.ar/historiadelasrrpp.htm>.

SIMPLE ORGANIZATION, PORTAL EDUCATIVO. 2013. PORTAL EDUCATIVO. [En línea] 1 de 01 de 2013. [Citado el: 20 de 05 de 2013.] <http://www.tiposde.org/general/148-tipos-de-lenguaje/>.

WEISSENBOCK, ENRIQUE. 2004. emagister. [En línea] 29 de 10 de 2004. [Citado el: 20 de 05 de 2013.] <http://www.emagister.com/curso-bases-comunicacion/clases-comunicacion>.

A.1.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA
Encuesta aplicada a Docentes

OBJETIVO: La presente encuesta es confidencial, los resultados obtenidos servirán para determinar el nivel de facilidad en la comunicación verbal y su incidencia en la elaboración de textos narrativos.

INSTRUCTIVO: Señale con una X la respuesta que considere correcta.

1. **¿Cree usted que la comunicación permite mejorar la relación entre dos o más personas?**
SI () NO () No Contesta ()
2. **¿Usted se comunica de manera verbal comúnmente?**
SI () NO () No Contesta ()
3. **¿Usted se comunica por medio del idioma español?**
Siempre () Casi Siempre () Nunca ()
4. **¿Sabe Por qué medio se realiza la transmisión del mensaje?**
SI () NO () No Contesta ()
5. **¿Posee facilidad expresiva para comunicarse?**
SI () NO () No Contesta ()
6. **¿Le gusta escuchar todo de tipo de historias narrativas?**
SI () NO () No Contesta ()
7. **¿Es de su agrado Identificarse con algún personaje de las historias que ha escuchado o leído?**
SI () NO () No Contesta ()
8. **¿En sus momentos de ocio le agrada leer o escuchar historias narrativas?**
SI () NO () No Contesta ()
9. **¿Le agrada escribir textos de carácter narrativo (Historias, Cuentos, Fabulas, etc)?**
SI () NO () No Contesta ()
10. **¿Conoce usted la estructura que debe tener un texto narrativo?**
SI () NO () No Contesta ()

Gracias por su colaboración.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

Encuesta aplicada a Estudiantes

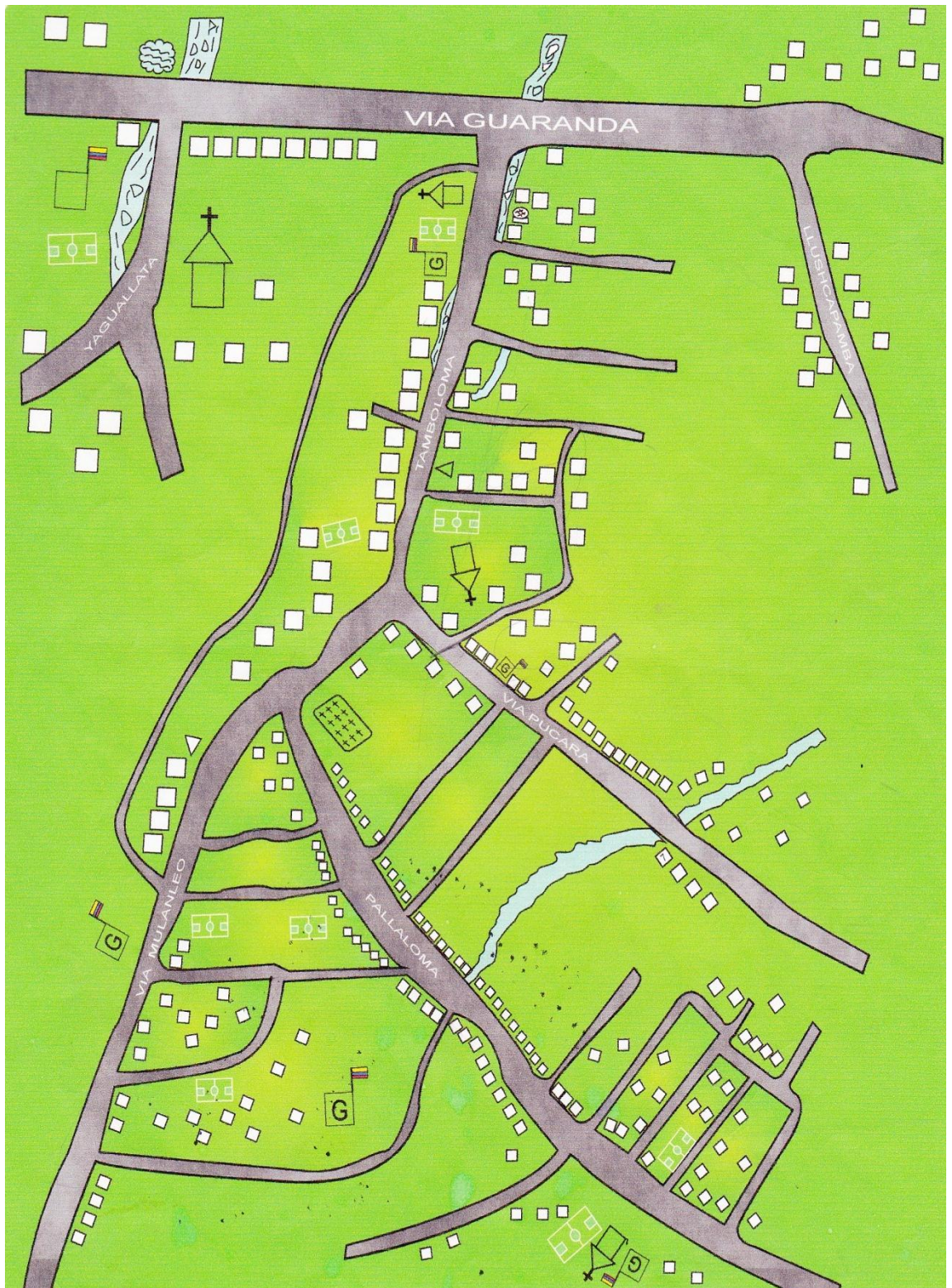
OBJETIVO: La presente encuesta es confidencial, los resultados obtenidos servirán para determinar el nivel de facilidad en la comunicación verbal y su incidencia en la elaboración de textos narrativos.

INSTRUCTIVO: Señale con una X la respuesta que considere correcta.

1. **¿La comunicación verbal le a permitido mejorar la relación con sus compañeros y maestros?**
SI () NO () No Contesta ()
2. **¿Usted se comunica de manera verbal comúnmente?**
SI () NO () No Contesta ()
3. **¿Usted se comunica por medio del idioma español?**
Siempre () Casi Siempre () Nunca ()
4. **¿Sabe por qué medio se realiza la transmisión del mensaje?**
SI () NO () No Contesta ()
5. **¿Cree usted que posee facilidad expresiva para comunicarse?**
SI () NO () No Contesta ()
6. **¿Le gusta escuchar todo de tipo de historias narrativas?**
SI () NO () No Contesta ()
7. **¿Es de su agrado Identificarse con algún personaje de las historias que ha escuchado o leído?**
SI () NO () No Contesta ()
8. **¿En sus momentos de ocio le agrada leer o escuchar historias narrativas?**
SI () NO () No Contesta ()
9. **¿Le agrada escribir textos de carácter narrativo (Historias, Cuentos, Fabulas, etc)?**
SI () NO () No Contesta ()
10. **¿Conoce usted la estructura que debe tener un texto narrativo?**
SI () NO () No Contesta ()

Gracias por su colaboración.

A 2 Croquis de Tamboloma



A.3. Oficios de Aprobación

Ambato 28 de Agosto del 2012-09-28

Licenciada

Digna Guamán

DIRECTORA DE LA ESCUELA EDUARDO PAREDES

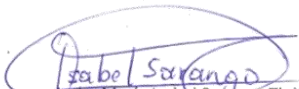
Ciudad

De mi consideración:

Yo María Isabel Sarango con C. I. 1802045748, en calidad de docente a contrato le solicito de la manera mas comedida se me permita acceder a la aplicación de mi proyecto de tesis de Maestría, en estudio , cuya autorización de la institución se me exige en la presentación de mi proyecto para la respectiva aprobación.

Por la atención prestada y segura de contar con su aprobación y colaboración a dicha petición me despido no sin antes presentarle mi eterna gratitud.

Atentamente:


Cda. María Isabel Sarango Tinitana

Ci 1802045748

Of 001





ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "EDUARDO PAREDES"
MULANLEO - PILAHUÍN



Correo: edupar2010@yahoo.es Teléfono: 085937877 - 2741752

Mulanleo 2 de Octubre del 2012

Licenciada

María Isabel Sarango Tinitana

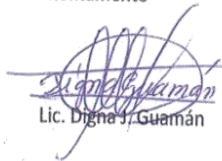
DOCENTE DE LA ESCUELA "EDUARDO PAREDES"

De mi consideración

Dando contestación a su oficio s/n de fecha 1 de Octubre del 2012 en la cual solicita la autorización para realizar la **aplicación de su Tesis de Maestría**, (Tema: La facilidad en la comunicación verbal y su incidencia en la elaboración de textos narrativos en niños de 5to, 6to y 7mo...) una vez consensuado con el Consejo Ejecutivo de la Institución se da paso a su pedido.

Esperando que su aplicación tenga el mejor de los éxitos y sean favorables para el bien de los estudiantes me suscribo de usted.

Atentamente



Lic. Digna J. Guzmán



DIRECTORA (E)

Anexo 4 Oficios de Solicitud de Información.

Ambato 30 de Noviembre del 2012

Licenciada

Digna Guamán

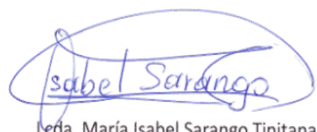
DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "EDUARDO PAREDES"

De mi consideración.

Yo, María Isabel Sarango Tinitana con C. I. 1802045748, con la finalidad de continuar con el desarrollo de la investigación de tesis de maestría, le solicito de la manera más comedida, se me facilite las notas de calificación del año lectivo 2011 - 2012 de los años en estudio Quinto, Sexto, Séptimo.

Por la atención prestada y segura de contar con su colaboración a ésta petición, le reitero mi eterno agradecimiento.

Atentamente.


Leda. María Isabel Sarango Tinitana

Maestrante


Recibido


Ambato 07 de Diciembre del 2012

Licenciada

Digna Guamán

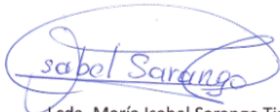
DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "EDUARDO PAREDES"

De mi consideración.

Yo, María Isabel Sarango Tinitana con C. I. 1802045748, con la finalidad de continuar con el desarrollo de la investigación de tesis de maestría, le solicito de la manera más comedida, se me brinde las facilidades para acceder a las notas de calificaciones actuales de los años en estudio Quinto, Sexto, Séptimo.

Por la atención prestada y segura de contar con su colaboración a ésta petición, le reitero mi eterno agradecimiento.

Atentamente.



Lcda. María Isabel Sarango Tinitana

Maestrante



Anexo 5 Memoria Fotográfica



JORNADA ACADÉMICA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA EDUARDO PAREDES, EN LA CUAL SE ESTA FOMENTANDO LA PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS PARA QUE PIERDAN EL MIEDO.



NIÑOS DE SEXTO AÑO RECIBIENDO CLASES CON UNA METODOLOGÍA PARTICIPATIVA E INCLUSIVA.



NIÑOS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO PAREDES REVISANDO HISTORIAS EN TEXTOS CON EL FIN DE ENTENDER COMO PLANTEAR UNA.



**NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO PAREDES.
EJEMPLO DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES APLICADAS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA EDUARDO PAREDES.**



**NIÑA ERICA AZAS EXCLAMANDO FRENTE AL RESTO DE SUS
COMPAÑEROS UN POEMA DEMOSTRANDO LOS CONOCIMIENTOS
ADQUIRIDOS EN EL AULA**



**NIÑA CAROLINA MERINO RELATANDO UNA HISTORIA FRENTE AL
RESTO DE SUS COMPAÑEROS DEMOSTRANDO LA FACILIDAD
EXPRESIVA ADQUIRIDA MEDIANTE ACTIVIDADES
EXTRACURRICULARES.**



**NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO PAREDES.
EJEMPLO DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES APLICADAS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA EDUARDO PAREDES, EN LA CUAL SE PROMOVÍÓ LA INTERCULTURALIDAD, ADEMÁS SE FOMENTO EL COMPAÑERISMO.**



NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO PAREDES JUNTO CON SU LCDA. MARÍA ISABEL SARANGO TINITANA, DESARROLLANDO UN TEXTO NARRATIVO CON HISTORIAS PROPIAS DE LA ZONA.



NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO PAREDES JUNTO CON SU LCDA. MARÍA ISABEL SARANGO TINITANA, EN EL INICIO DE LAS JORNADAS ACADÉMICAS ORIENTANDO A SUS ALUMNOS PARA LA PARTICIPACIÓN EN UNA MESA REDONDA.



NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO PAREDES JUNTO CON SU LCDA. MARÍA ISABEL SARANGO TINITANA, REALIZANDO UN CONVERSATORIO CON EL FIN DE PERMITIR QUE CADA ESTUDIANTE SE EXPRESE



**NIÑOS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA
EDUARDO PAREDES JUNTO CON SU LCDA. MARÍA ISABEL
SARANGO TINITANA
EJEMPLO DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES APLICADAS
EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA EDUARDO PAREDES,
CON EL FIN DE PROMOVER EL ARTE CULTURAL E INCENTIVAR LA
PARTICIPACIÓN PROACTIVA DE LOS ESTUDIANTES.**