

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



## DIRECCIÓN DE POSGRADO

### MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

---

**TEMA:** “LA PRÁCTICA MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO FORMAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LATINOAMERICANO”

---

#### Trabajo de Investigación

Previa a la obtención del Grado Académico de Magíster en  
Psicología Educativa

**AUTORA:** Lic. Ximena Cumandá Miranda López

**DIRECTOR:** Ing. Carlos Meléndez Tamayo, Dr.

Ambato - Ecuador

2014

## Al Consejo de Posgrado de la Universidad Técnica de Ambato

El Tribunal receptor de la defensa del Trabajo de Investigación con el Tema: “**LA PRÁCTICA MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO FORMAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LATINOAMERICANO**”, presentado por la Lic. Ximena Cumandá Miranda López y conformado por: la Pisc. Edu. Mg. Elena Rosero Morales; la Lic. Mg. Paulina Nieto Viteri; el Ing. Mauricio Quisimalín Santamaría, Dr., Miembros del Tribunal; Ing. Carlos Meléndez Tamayo, Dr., Director del Trabajo de Investigación y presidido por: Ing. Mg. Juan Garcés Chávez, Presidente del Tribunal y Director de Posgrado, una vez escuchada la defensa oral, el Tribunal aprueba y remite el Trabajo de Investigación para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

-----  
Ing. Mg. Juan Garcés Chávez  
Presidente del Tribunal

-----  
Ing. Mg. Juan Garcés Chávez  
Director de Posgrado

-----  
Ing. Carlos Meléndez Tamayo, Dr.  
Director del Trabajo de Investigación

-----  
Pisc. Mg. Elena Rosero Morales  
Miembro del Tribunal

-----  
Lic. Mg. Paulina Nieto Viteri  
Miembro del Tribunal

-----  
Ing. Mauricio Quisimalín Santamaría, Dr.  
Miembro del Tribunal

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de Investigación con el tema: **“LA PRÁCTICA MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO FORMAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LATINOAMERICANO”**, nos corresponde exclusivamente a la Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Autora y al Ing. Carlos Meléndez Tamayo, Dr., Director del trabajo de investigación; y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Técnica de Ambato.

Lic. Ximena Cumandá Miranda López

**AUTORA**

Ing. Carlos Meléndez Tamayo, Dr.

**DIRECTOR**

## **DERECHOS DEL AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de investigación o parte de él, un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta, dentro de las regulaciones de la Universidad.

Lic. Ximena Cumandá Miranda López

C.C. 180228890-0

## **DEDICATORIA**

Con todo mi amor, a mis hijos: Christian y Sarahí, a mi esposo, Marcelo, porque ellos representan el orgullo más grande de mi vida y son quienes me han regalado el tiempo que les pertenecía, para cumplir eficientemente con cada objetivo proyectado.

Con cariño y gratitud, a mi padre, Dr. Mg. Ángel Miranda B., ex Catedrático Universitario de la UTA., por su gran incentivo moral e intelectual, constituyéndose en un testimonio de altruismo y fortaleza para nuestra familia.

**Ximena Miranda**

## **AGRADECIMIENTO**

Con profundo aprecio y reconocimiento a los Directivos del Centro de Estudios de Posgrado de la Universidad Técnica de Ambato, por la gran oportunidad que nos brindan a los Maestranteros de las diferentes Facultades, para alcanzar los fines propuestos.

De manera especial al Ing. Carlos Meléndez Tamayo Dr., Director de la Tesis, por su acertada guía y orientación, para la consecución de los objetivos planteados, a través del presente trabajo investigativo.

A la Comunidad de la Unidad Educativa “Latinoamericano”, quienes contribuyeron con su apreciable aporte a la investigación.

**Ximena Miranda**

## ÍNDICE GENERAL

### PÁGINAS PRELIMINARES

Portada.....	i
Al Consejo de Posgrado de la Universidad Técnica de Ambato.....	ii
Autoría de la Investigación.....	iii
Derechos del Autor.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice General de Contenidos.....	vii
Índice de Tablas.....	viii
Índice de Gráficos.....	xv
Resumen Ejecutivo.....	xvi
Abstract.....	xvii
Introducción.....	1
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>EL PROBLEMA.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Tema de Investigación.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Planteamiento del Problema.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2.1. Contextualización.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2.2. Árbol de Problemas.....</b>	<b>6</b>

1.2.3. Análisis Crítico.....	7
1.2.4. Prognosis.....	8
1.2.5. Formulación del Problema.....	9
1.2.6. Preguntas Directrices.....	9
1.2.7. Delimitación del Problema.....	9
1.2.7.1. Delimitación Temporal.....	9
1.2.7.2. Delimitación Espacial.....	9
1.3. Justificación.....	10
1.4. Objetivos.....	12
1.4.1. Objetivo General.....	12
1.4.2. Objetivos Específicos.....	12
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>13</b>
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>13</b>
2.1. Antecedentes Investigativos.....	13
2.2 .Fundamentación.....	17
2.2.1. Fundamentación Filosófica.....	17
2.2.2. Fundamentación Axiológica.....	18
2.2.3. Fundamentación Ontológica.....	19
2.2.4. Fundamentación Legal.....	19
2.3. Red de Categorías Fundamentales.....	21
2.3.1. Variable Independiente.....	23



2.3.1.1. Práctica Musical.....	23
2.3.1.2. La Música.....	32
2.3.1.3. Educación Musical.....	33
2.3.1.4. Cultura Estética.....	35
2.3.1.5. Educación.....	37
2.3.2. Variable Dependiente.....	44
2.3.2.1. Psicología.....	44
2.3.2.2. Esfera Intelectiva.....	49
2.3.2.3. Pensamiento.....	51
2.3.2.4. Formas del Pensamiento.....	52
2.3.2.5. Desarrollo del Pensamiento Formal.....	56
2.4. Hipótesis.....	60
2.5. Señalamiento de Variables.....	60
2.5.1. Variable Independiente.....	60
2.5.2. Variable Dependiente.....	60
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>61</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>61</b>
3.1. Enfoque.....	61
3.2. Modalidad Básica de la Investigación.....	61
3.3. Niveles de Investigación.....	61
3.3.1. Exploratoria.....	61

3.3.2. Descriptiva.....	62
3.3.3. Explicativa.....	62
3.4. Población y Muestra.....	62
3.5. Operacionalización de las Variables.....	63
3.5.1. Variable Independiente.....	63
3.5.2. Variable Dependiente.....	64
3.6. Recolección de la Información.....	65
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>66</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>66</b>
4.1. Resultados Sexto Año.....	66
4.2. Resultados Séptimo Año.....	75
4.3. Verificación de Hipótesis.....	89
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>95</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>95</b>
5.1. Conclusiones y Recomendaciones.....	95
5.1.1. Conclusiones.....	95
5.1.2. Recomendaciones.....	98
<b>CAPÍTULO VI.....</b>	<b>100</b>
<b>LA PROPUESTA.....</b>	<b>100</b>

<b>6.1. Datos Informativos.....</b>	<b>100</b>
<b>6.2. Antecedentes de la Propuesta.....</b>	<b>101</b>
<b>6.3. Justificación.....</b>	<b>101</b>
<b>6.4. Objetivos.....</b>	<b>103</b>
<b>6.4.1. Objetivo General.....</b>	<b>103</b>
<b>6.4.2. Objetivos Específicos.....</b>	<b>103</b>
<b>6.5. Análisis y Factibilidad.....</b>	<b>103</b>
<b>6.6. Fundamentación Científica.....</b>	<b>106</b>
<b>6.7. Descripción de la Propuesta.....</b>	<b>111</b>
- Presentación.....	113
- Orientaciones Metodológicas para el Docente.....	114
- Planificación Guía Didáctica N.1. Sexto Año.....	117
- Instrumento de Evaluación N.1. Sexto Año.....	119
- Planificación Guía Didáctica N.2. Sexto Año.....	120
- Instrumento de Evaluación N.2. Sexto Año.....	123
- Planificación Guía Didáctica N.1 Séptimo Año.....	124
- Instrumento de Evaluación N.1. Séptimo Año.....	126
- Planificación Guía Didáctica N. 2. Séptimo Año.....	127
- Instrumento de Evaluación N. 2 Séptimo Año.....	130
<b>6.8. Modelo Operativo.....</b>	<b>131</b>
<b>6.9. Formas de Evaluación.....</b>	<b>134</b>
<b>6.10. Administración de la Propuesta.....</b>	<b>135</b>

<b>6.11. Plan de Monitoreo y Evaluación de la Propuesta.....</b>	<b>136</b>
<b>7. Bibliografía.....</b>	<b>137</b>
<b>8. Anexos.....</b>	<b>139</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Figuras Musicales.....	25
Tabla 2. Variable Independiente.....	63
Tabla 3. Variable Dependiente.....	64
Tabla 4. Instrumento 1. Datos Sexto Año.....	66
Tabla 5. Instrumento 2. Datos Práctica Musical...1.....	67
Tabla 6. Categorías Práctica Musical 1.....	68
Tabla 7. Instrumento 3.Datos Modulación de la Voz 1.....	69
Tabla 8. Categorías Modulación de la Voz 1.....	70
Tabla 9. Instrumento 4. Datos Ejecución de Melodías 1.....	71
Tabla10. Categorías Ejecución de Melodías 1 .....	72
Tabla 11. Instrumento 5 .Datos Aprendizaje Formal 1.....	73
Tabla 12. Categorías Aprendizaje Formal 1.....	74
Tabla 13. Instrumento 6 .Datos Séptimo Año.....	76
Tabla 14.Instrumento 7 .Datos Práctica Musical 2.....	78
Tabla 15. Categorías Práctica Musical 2.....	79
Tabla 16. Instrumento 8. Datos Modulación de la Voz 2.....	81
Tabla 17. Categorías Modulación de la Voz 2.....	82
Tabla 18. Instrumento 9. Datos Ejecución de Melodías 2.....	84
Tabla 19. Categorías Ejecución de Melodías 2.....	85
Tabla 20. Instrumento 10.Datos Aprendizaje Formal 2.....	87

Tabla 21. Categorías Aprendizaje Formal 2.....	88
Tabla 22. Frecuencias Observadas.....	92
Tabla 23. Frecuencias Esperadas.....	92
Tabla 24. Cálculo $X^2$ .....	93
Tabla 25. Presupuesto de la Propuesta.....	105
Tabla 26. Guía Didáctica N.1 Sexto Año.....	118
Tabla 27. Guía Didáctica N.2 Sexto Año.....	122
Tabla 28. Guía Didáctica N.1 Séptimo Año.....	125
Tabla 29. Guía Didáctica N. 2 Séptimo Año.....	129
Tabla 30. Modelo Operativo.....	133
Tabla 31. Plan de Monitoreo.....	136

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de Problemas.....	6
Gráfico 2. Categorías Fundamentales.....	22
Gráfico 3. Escala Ascendente y Descendente.....	26
Gráfico 4. Líneas y Espacios del Pentagrama.....	27
Gráfico 5. Melodía.....	30
Gráfico 6. Armonía.....	31
Gráfico 7. Ritmo.....	32
Gráfico 8. Práctica Musical. Sexto Año.....	68
Gráfico 9. Modulación de Voz. Sexto Año.....	70
Gráfico 10. Ejecución de Melodías. Sexto Año.....	72
Gráfico 11. Aprendizaje Formal Sexto Año.....	74
Gráfico 12. Práctica Musical Séptimo Año.....	79
Gráfico 13. Modulación de la Voz Séptimo Año.....	82
Gráfico 14. Ejecución de Melodías Séptimo Año.....	85
Gráfico 15. Aprendizaje Formal Séptimo Año.....	88
Gráfico 16. Campana de Gauss.....	91

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**“LA PRÁCTICA MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO FORMAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LATINOAMERICANO”.**

**AUTORA:** Lic. Ximena Cumandá Miranda López

**DIRECTOR:** Ing. Carlos Meléndez Tamayo, Dr.

**FECHA:** 13 de Junio de 2013

**RESUMEN EJECUTIVO**

La etapa del desarrollo de las operaciones formales en los individuos, abarca aproximadamente, entre los diez hasta los quince años de edad, se caracteriza por la habilidad para pensar, en base a la realidad concreta. El niño o niña de pensamiento formal, tiene la capacidad de manejar, a nivel lógico, enunciados verbales y proposiciones, en vez de objetos concretos únicamente. Es capaz además de entender y apreciar abstracciones simbólicas en todos sus contextos, de tal manera que, al estimular su aprendizaje a través de la habilitación artística de la Práctica Musical, facilita el desarrollo de capacidades intelectuales como: memoria, razonamiento, concentración, análisis, síntesis, abstracción, entre otras, mejorando su desempeño académico y comportamental. La presente investigación está encaminada a fomentar y estimular el Desarrollo del Pensamiento Formal de los estudiantes de Educación Básica de la Unidad Educativa “Latinoamericano”, tomando como base las actividades artísticas de la Práctica Musical, las mismas que al ser orientadas a través de procedimientos y estrategias metodológicas adecuadas por parte de los docentes, permitirán desarrollar en los estudiantes capacidades cognitivas, aplicando la deducción, inducción, analogía y síntesis dialéctica.

**Descriptor:** desarrollo, capacidad, aprendizaje, habilidad, desempeño.



**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**POST DEGREE STUDY CENTER**  
**MASTERS IN EDUCATIONAL PSYCHOLOGY**

**"THE MUSICAL PRACTICE IN FORMAL THINKING DEVELOPMENT  
IN LATIN STUDENTS EDUCATIONAL UNIT".**

**AUTHOR:** Ms. Ximena Cumandá López Miranda

**DIRECTOR:** Carlos Meléndez Tamayo, Dr.

**DATE:** June 13<sup>rd</sup> 2013

**ABSTRACT**

The developmental stage of formal operations on individuals, encompassing roughly between ten to fifteen years of age, is characterized by the ability to think, based on concrete reality. The child of formal thought, has the ability to handle, at the logical level, utterances and propositions, rather than only specific objects. It is further able to understand and appreciate symbolic abstractions in all contexts, so that, to stimulate learning through artistic empowerment of Musical Practice, facilitates the development of intellectual abilities such as memory, reasoning, concentration, analysis, synthesis, abstraction, among others, improving their academic and behavioral performance. The present research aims to foster and encourage the development of student thinking Formal Basic Education "Latinoamericano" Educational Unit, based artistic activities of Musical Practice, the same as to be guided through procedures and appropriate responses from teachers, methodological strategies will develop cognitive skills in students applying deduction, induction, analogy and dialectic synthesis.

**Descriptors:** development, ability, learning ability, performance.

## INTRODUCCIÓN

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, propuesta por el Ministerio de Educación del Ecuador, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas, orientadas al Desarrollo del Pensamiento: lógico, crítico y creativo de los niños, las niñas y los jóvenes ecuatorianos, se basa en un sistema de desarrollo de destrezas y conocimientos, a través de situaciones en contexto y de métodos participativos, puntualizados por el nuevo referente curricular, que posibiliten la construcción del perfil de salida de los estudiantes de décimo año.

La puesta en marcha de la propuesta ministerial, supone la capacitación que contemple no solamente el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, sino también el apoyo a los docentes en la interpretación de los nuevos lineamientos curriculares, para ayudarlos a reflexionar sobre sus propias prácticas pedagógicas. Ministerio, E. (2010)

A través del presente trabajo investigativo, se pretende determinar la incidencia de la aplicación de la Práctica Musical en el Desarrollo del Pensamiento, de los estudiantes del Sexto y Séptimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Latinoamericano”, tomando en cuenta que una de las facultades que posee el ser humano para expresar con cierto individualismo creativo su desempeño dentro del contexto social, es la música, considerada como el arte y el medio de proporcionar goce y satisfacción personal, así como espiritual, a través del sonido, a todos aquellos que responden a su deleite.

El Informe final de Investigación, está estructurado por seis Capítulos, cuyos aspectos más relevantes son:

**Capítulo I**, Planteamiento del Problema, que parte de la contextualización a nivel macro, meso y micro, llegando a la formulación del problema, sus interrogantes, la delimitación del objeto de investigación, su justificación, concluyendo con la formulación de los objetivos.

**Capítulo II**, está compuesto por el Marco Teórico, en donde se detallan los antecedentes investigativos, la Fundamentación: legal, filosófica, axiológica, ontológica y legal; además, el establecimiento de las categorías fundamentales de cada variable de estudio, basada en los fundamentos científicos disponibles, con descriptores técnicos que permiten apuntalar, percibir y explicar la problemática planteada, para concluir con la formulación de la hipótesis.

**El Capítulo III**, describe la Metodología de la investigación, así como también la población, la muestra y la Operacionalización de Variables.

**Capítulo IV**, determina el Análisis e Interpretación de Resultados, el Procesamiento de los datos obtenidos a través de la observación e investigación de campo, culminando con la Verificación de la Hipótesis.

**Capítulo V**, detalla las conclusiones y recomendaciones a las que se llega, una vez efectuada la investigación, basada en los resultados obtenidos.

**Capítulo VI**, se establece como alternativa de solución, la elaboración de una Guía Metodológica para la aplicación de: Procedimientos, Técnicas y Estrategias metodológicas, a través de la Práctica Musical, para mejorar el Desarrollo del Pensamiento Formal, en los estudiantes de Educación Básica, mediante la inducción, deducción, analogía y síntesis dialéctica.

De esta manera, tomando como base los antecedentes expuestos, la investigación realizada, pretende apoyar a los docentes para que mejoren su estilo de enseñanza, fomentando a través de ella, una mejor calidad de aprendizaje y el desarrollo de las capacidades de los educandos, propendiendo a la formación integral de los mismos.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN**

“LA PRÁCTICA MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO FORMAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LATINOAMERICANO.”

#### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1. Contextualización**

Una de las principales formas de comunicación de los seres humanos, es la Música, por lo tanto, desempeña un papel muy importante en el desarrollo de las personas desde sus primeros años de vida.

La música es tan antigua como el propio hombre. Existen manifestaciones que datan de tiempos remotos y civilizaciones muy diversas como: la Egipcia, la China, la India, la Japonesa, entre otras.

Universalmente, los pueblos de la antigüedad, desde hace unos 3000 años antes de Cristo, ya tuvieron indicios de la Práctica Musical, manifestándose a través del Canto, en actividades ceremoniales y guerreras especialmente, acompañadas por supuesto, por elementales instrumentos de percusión: huesos, palos, carrizos. Estas manifestaciones, expresaban actitudes psicológicas de alegría, tristeza, intrepidez. Miranda, A. (1999)

En este sentido, griegos y romanos, utilizaban esta actividad, para el desarrollo de sus facultades mentales, pues motivaba la atención, como la concentración de la mente, en actividades determinadas, especialmente el desarrollo de la Atención Múltiple, pues, a través de la Música podían demostrar, con diversos tipos de atención: sonidos, melodías, armonía y ritmo.

En la época Romana, predomina el “Cuatrivium”, aprendizaje de: Música, Aritmética, Gramática y Astronomía. La práctica de himnos y canciones, no podían faltar en esta cultura, se transmitían por herencia, de generación en generación, a través de su aplicación práctica, hasta que finalmente, se pueden transmitir por escrito, con el invento del pentagrama, de las figuras musicales y las partituras escritas. Miranda, A. (1999)

En el **ámbito nacional**, la Práctica Musical ha sido desarrollada, desde nuestros pueblos aborígenes, en las actividades religiosas y guerreras, que luego fue combinada con la Música europea traída por los españoles a través de la conquista. Toro, C. (1973)

Nuestra actual cultura, mantiene raíces musicales de nuestros antepasados: el Yaraví, el Sanjuanito, el Saltashpa, entre otros, destacándose también otros estilos como: el Pasodoble, el Vals, el Pasillo, el Aire Típico.

Es importante destacar que la habilitación musical, nunca ha dejado de ser motivo para que la mente humana pueda elevar sus sentimientos y a través del Desarrollo del Pensamiento, establecer fundamentos y estructurar ideales, para lo cual nuestro pueblo se ha esforzado en ejecutar diversas acciones hasta conseguir lo propuesto. Miranda A. (1989)

En el **ámbito local**, nuestra Cultura Musical, se encuentra activa, a través de la interpretación de Instrumentos Musicales, el Canto y la Danza.

La Provincia de **Tungurahua** y particularmente la ciudad de Ambato, cultivan sobremanera este Arte, actualmente, mediante la combinación de dos culturas: la Música Tradicional Ecuatoriana y la Moderna, influenciada por países extranjeros,

lo que sirve de gran motivación para las actividades escolares que conllevan al aprendizaje escolar, a través de la Teoría y la Práctica, como parte de los Planes y Programas de la Educación.

A **nivel Institucional**, concretamente en la **Unidad Educativa “Latinoamericano”**, fundada en el año de 1983, se ha constatado esta característica especial, referente precisamente a la Habilitación Musical de los estudiantes, desde el Nivel Inicial hasta Bachillerato, mediante la interpretación de Instrumentos de teclado, cuerda y percusión, constituyéndose en un referente en el centro del país, impulsando además, la cultura y el arte con responsabilidad, para un mejor desarrollo académico de sus estudiantes y su vinculación con la colectividad.

### 1.2.2. Árbol de Problemas

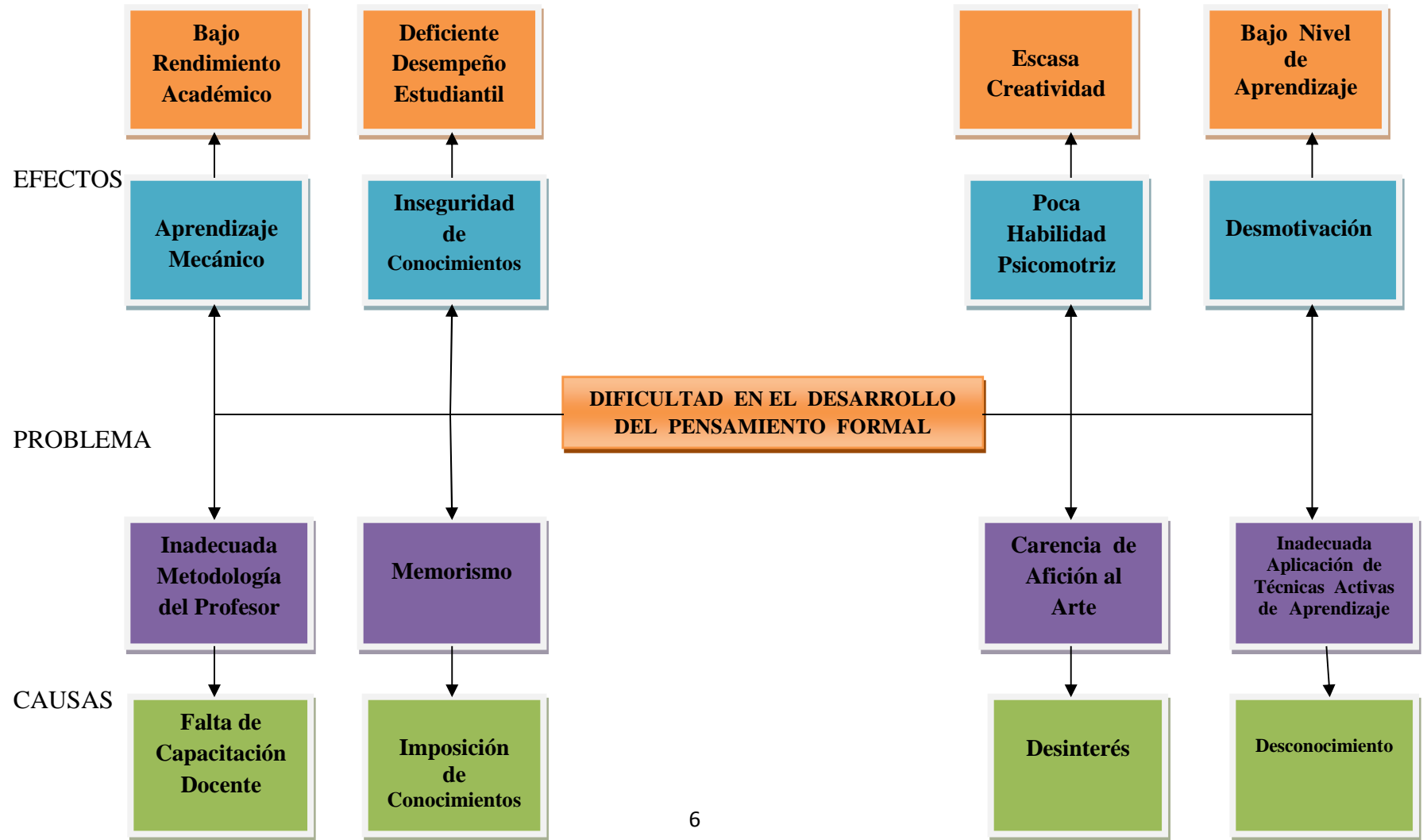


Gráfico 1 Datos Árbol de Problemas  
 Fuente: U.E. "Latinoamericano"  
 Elaborado por: Ximena Miranda López

### **1.2.3 Análisis Crítico**

Mucho se ha preconizado en la actualidad sobre el aprendizaje por competencias, pero no se ha motivado a investigar a cerca de estimular la Práctica Musical, para orientar el Desarrollo del Pensamiento en nuestros estudiantes, tanto en los Niveles: Inicial, Básico y Bachillerato.

La aplicación de una inadecuada Metodología por parte de los Docentes, conlleva al memorismo, en donde el aprendizaje es mecánico y limitado, evidenciándose dificultad en el Desarrollo del Pensamiento y por ende un bajo nivel en el aprendizaje.

La falta de concentración por parte de los estudiantes, provoca distracción, dando como resultado la asimilación de nociones imprecisas y un aprendizaje confuso.

Cuando el proceso académico se realiza en forma rutinaria, sin la aplicación de técnicas activas, se estimula a la desmotivación y como consecuencia, se evidencia alumnos pasivos e inseguros.

La carencia de afición a las actividades artísticas, específicamente a la Interpretación Instrumental, se ve reflejada en la escasa habilidad psicomotriz y poca participación en eventos culturales.

El desconocimiento de procesos, para el desarrollo de Destrezas con Criterio de Desempeño por parte de los docentes y la falta de motivación en el aprendizaje de los estudiantes, los limita en su capacidad de análisis, síntesis, argumentación y reflexión.



#### **1.2.4 Prognosis**

La no implementación y aplicación de la presente Investigación, generará en los estudiantes:

- Aprendizaje confuso, inconsistencia e inseguridad en la asimilación de contenidos académicos por parte de los estudiantes.
- Nociones y conocimientos imprecisos e inseguros frente a la realidad.
- Desconfianza e inseguridad de sí mismo, convirtiendo a la persona en dependiente de los demás.
- Desinterés y desmotivación en el cumplimiento de tareas, debido a la falta de precisión en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Conocimientos memorísticos e impuestos por profesores y textos, debido a la falta de razonamiento estudiantil.
- Bajo nivel de aprendizaje, como consecuencia de un aprendizaje limitado, impositivo y rígido.

Los docentes, al no obtener los resultados esperados con sus estudiantes, probablemente con logros de aprendizaje bajos y no lograr los objetivos previstos, demostrarán frustración, debiendo replanificar la aplicación de procesos metodológicos más activos.

La Institución Educativa bajará su nivel académico, perdiendo su imagen y prestigio, creando además desconfianza en los padres de familia y la comunidad.

### **1.2.5. Formulación del Problema**

¿En qué medida incide la Práctica Musical, en el Desarrollo del Pensamiento de los estudiantes?

### **1.2.6. Preguntas Directrices**

- ¿Existe Práctica Musical en los estudiantes de Educación Básica?
- ¿Qué calidad de Desarrollo del Pensamiento Formal tienen los estudiantes de Educación Básica?
- ¿Qué tipo de Práctica Musical deben tener los estudiantes de Educación Básica, para propender al Desarrollo del Pensamiento Formal?

### **1.2.7. Delimitación del Problema**

- **Campo:** Psicología
- **Área:** Educación
- **Aspecto:** Práctica Musical

#### **1.2.7.1. Delimitación Temporal**

Período Académico 2012-2013

#### **1.2.7.2. Delimitación Espacial**

Unidad Educativa “Latinoamericano” de la ciudad de Ambato.

### 1.3. JUSTIFICACIÓN

La presente Investigación es por demás **justificable**, ya que, a través de la historia, tomando como ejemplo a la cultura Greco-Romana, la Música ha sido motivadora, no solamente para una Atención Múltiple, que conlleva al Desarrollo del Pensamiento. Con mayor razón en la actualidad, sigue siendo un excelente incentivo, ayudando a niños y jóvenes a un mejor desarrollo en los campos: intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. Miranda, A. (1999)

Es **importante** la aplicación del presente trabajo investigativo, ya que a través de su ejecución se pretende concientizar sobre la función que cumple la música en el desarrollo socio afectivo del niño y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con sus compañeros y con el docente al impartir e interactuar con los niños y niñas, a través del juego y con actividades musicales dirigidas para ejercitar destrezas, descubriendo un nuevo medio de comunicación y expresión, fortaleciendo además su autoestima.

La capacidad de memorización alcanzada gracias a la práctica de este arte, facilita en el estudiante, el Aprendizaje de la Lectura, Escritura, Razonamiento Verbal, Desarrollo Lógico Matemático, así como la vinculación dentro de su entorno social. En definitiva, el niño y adolescente, alcanza un mejor coeficiente intelectual. Morris, Ch. (2001)

La influencia de la Música en niños y niñas de Nivel Inicial y Básica, empezó a desarrollarse a partir del año 1950, por el músico y pedagogo Suzuki, quien desarrolló un método de enseñanza musical, no con el objetivo de formar músicos profesionales, sino para ayudar a niños y niñas a desarrollar sus capacidades como seres humanos, estimulando además, otras capacidades intelectuales. <http://www.xtec.c...todo%Susuki>.

Un experimento desarrollado por psicólogos canadienses de la Universidad de Mc Master, ha comprobado que la enseñanza musical, acelera el desarrollo del córtex

cerebral de los niños desde maternal y primaria, por tanto estimula a mejorar su capacidad de aprendizaje.

Existen múltiples evidencias de que la Música relaja y tranquiliza a la persona, mejora su estado de ánimo y la ubica en un ambiente adecuado para realizar sus actividades diarias, además, puede contribuir a mejorar la salud física y mental de niños con problemas de aprendizaje. El sonido, ritmo, melodía y armonía, aplicados a través de la musicoterapia, promueven la comunicación, las relaciones interpersonales, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización y otras actividades relevantes, para satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas del ser humano. Miranda, A. (1989)

Este trabajo es **factible**, porque es posible realizar un diagnóstico de la situación planteada y fundamentar con basamentos teóricos, la propuesta que se elaborará, estableciendo tanto los procedimientos metodológicos, así como las actividades y los recursos necesarios para llevar a cabo su ejecución. Además su **viabilidad**, va destinada a atender las necesidades específicas, tomando en consideración las dificultades detectadas, beneficiarios, recursos humanos, técnicos, financieros y beneficios, que impulsarán la solución de la problemática detectada.

La Visión de la Unidad Educativa “Latinoamericano”, está orientada a brindar una educación sólida e innovadora, fundamentada en la FORMACIÓN INTEGRAL, del estudiante, en los diversos ámbitos del saber: humanístico, científico, tecnológico y artístico, siendo reconocida como una Institución líder en el contexto local, nacional y con proyección internacional.

La Misión, está enfocada en formar permanentemente niños y jóvenes: conscientes, solidarios y exitosos, desarrollando su potencial intelectual, a través de la Investigación y el Desarrollo del Pensamiento crítico, lógico y verbal, aplicando procesos metodológicos activos de enseñanza aprendizaje, a fin de que el alumno sea el constructor de su propio conocimiento, capaz de resolver los problemas de la vida y desenvolverse eficientemente en la sociedad.

Considerando lo antes expuesto, se propone a través de la implementación de este trabajo investigativo, contribuir a estimular las potencialidades intelectuales de los estudiantes, para un mejor desempeño académico y alcanzar un mejor Desarrollo del Pensamiento.

En consecuencia, el tema propuesto, motivo de la presente investigación, en la actualidad, sigue siendo **inédito**, al no evidenciar investigaciones similares. Por lo tanto, se pretende **aportar** al Desarrollo de la Psicología en el amplio campo de la inteligencia, su desarrollo y el aprendizaje de los estudiantes.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. General**

Fomentar el Desarrollo del Pensamiento Formal, en los estudiantes de Educación Básica.

### **1.4.2. Específicos**

- Diagnosticar la calidad de la Práctica Musical en los estudiantes de Educación Básica, de la Unidad Educativa “Latinoamericano”.
- Determinar actividades que permitan el Desarrollo del Pensamiento Formal, en los estudiantes de Educación Básica, de la Unidad Educativa “Latinoamericano”.
- Diseñar una propuesta orientada a mejorar el Desarrollo del Pensamiento Formal, en base a la Práctica Musical de los estudiantes.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Una vez revisados los trabajos y realizadas las indagaciones respectivas, se puede evidenciar, que no existen publicaciones o investigaciones que expliciten y relacionen, la Práctica Musical con el Desarrollo del Pensamiento Formal, en los estudiantes de Educación Básica y de otros niveles, del Sistema Educativo Nacional.

Sin embargo, realizada la búsqueda en los repositorios de las Universidades de Educación Superior, se han encontrado investigaciones, que sirven como aporte para el desarrollo del presente trabajo de investigación, las mismas que se detallan a continuación:

**Tema:**

- Desarrollo de las Capacidades del Pensamiento y su incidencia en el Aprendizaje de Matemática en los niños y niñas de Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela Víctor Manuel Albornoz, de la Parroquia el Batán del Cantón Cuenca, Provincia del Azuay.

**Autor:**

- Chulde Saeteros, Miriam Marlene (2012-12-21)

**Resumen:**

- Después de una investigación, se detecta una baja calidad de educación, a través del FODA institucional de la escuela Víctor Albornoz, se detecta que los niños de Cuarto Año tienen problemas en las operaciones del pensamiento, en el Área de Matemática, considerando que es necesario mejorar el nivel intelectual de los estudiantes y los maestros deben cambiar de metodologías y técnicas activas nuevas.

**Tema:**

Los Juegos Virtuales Didácticos y su Incidencia en el Desarrollo del Pensamiento Lógico de los Estudiantes de Segundo y Tercer Año de Educación Básica, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, Período Junio-Octubre 2010.

**Autor:**

- Punina, María Eugenia (2012-01-11)

**Resumen:**

- Con este trabajo investigativo, se pretende la aplicación de juegos virtuales didácticos en el proceso educativo y de manera particular en el segundo y tercer año de educación básica, permitiendo a los docentes, aplicar en sus actividades educativas permanentes, juegos virtuales didácticos, para desarrollar el pensamiento lógico de sus estudiantes.

**Tema:**

- Estrategias Didácticas, para el Desarrollo del Pensamiento Crítico Propositivo de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica, de la Escuela Jorge Isaac Robayo, del Cantón Baños de Agua Santa, Provincia de Tungurahua.

**Autor:**

- Guamán Cañar, Soniha Marilú (2013-04-22)

**Resumen:**

- En este trabajo de investigación, se sustentan las estrategias metodológicas didácticas activas, que comprenden todos los recursos educativos que usa el docente en el aula y la incorporación permanente de actividades apropiadas de acuerdo a las necesidades para impulsar el pensamiento crítico y propositivo en los educandos.

**Tema:**

- Diseño de una Metodología para la Apreciación y Práctica Musical Auditiva y Sensoperceptiva, con los niños de Segundo Año de Educación Básica, del Colegio Ateneo.

**Autor:**

- Espinoza Terán, Verónica (2004)

**Resumen:**

- La Educación Musical, en la mayoría de países, ha sido adaptada a los procesos educativos, con el fin de que los estudiantes conozcan las manifestaciones culturales y las destrezas artísticas de su país. A través de esta investigación se pretende diseñar una metodología, para la apreciación y práctica musical auditivo y sensoperceptivo, con los niños de Segundo Año del Colegio Ateneo.

**Tema:**

- El rendimiento académico de los alumnos de Primaria, que cursan Estudios Artístico Musicales, en la Comunidad Valenciana.



**Autor:**

- Reyes, María del Carmen (2012-01-13)

**Resumen:**

- En esta investigación se constata lo que muchos de nosotros llamamos afirmando y en cierta medida, reivindicando hace mucho tiempo, la importancia que la música y la educación musical, tienen para desarrollar muchas capacidades del ser humano, mucho más allá de las propias habilidades musicales.
- Con este trabajo investigativo, se analiza el rendimiento académico de los alumnos de primaria, que cursan estudios artístico musicales, pretendiendo determinar, si la Música constituye una eficaz herramienta, para luchar contra el fracaso escolar, dentro de la Comunidad Valenciana.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN**

### **2.2.1. Fundamentación Filosófica**

El enfoque de la presente investigación, se ubica en el paradigma, crítico propositivo; crítico, por cuanto analiza una situación educativa dentro de la Práctica Musical; y, propositivo, porque plantea una alternativa de solución a la problemática investigada.

La filosofía es: “Un intento del espíritu humano, para llegar a una concepción del universo, mediante la autorreflexión sobre sus funciones valorativas, teóricas y prácticas”, por lo tanto permite preguntarse y adentrarse en el mundo de la naturaleza y del hombre; en fin, del universo mismo, a la búsqueda de respuestas del por qué, el para qué y el qué del ser humano y el mundo que lo rodea. Molina, L. (1997).

La filosofía fundamenta el inicio, el proceso y los fines de la educación. El inicio, porque parte de las concepciones del ser humano y de la sociedad, para justificar el proceso educativo, hacerlo viable y determinar su finalidad. El proceso, porque orienta y norma el desarrollo de la práctica educativa. Los fines, porque el punto de llegada, la finalidad última, corresponde a su vez a concepciones del hombre o ser humano que se desea formar, a valores que se desean instaurar y a una sociedad que se quiere construir.

Esta ciencia, es el pilar fundamental en la construcción del proceso educativo, pues todo acto educativo descansa sobre concepciones filosóficas, todo proceso académico, es normado y orientado por la filosofía, fijando sus fines inminentes en relación con la naturaleza humana y con las ideas de bien y perfeccionamiento.

La base filosófica, concibe al ser humano como creador y transformador tanto de sí mismo, como del medio que lo rodea. El arte tiene un lugar significativo en la historia de la humanidad, ya que ofrece al individuo la posibilidad de modificar el

contexto en el que se desarrolla, porque no sólo contribuye así al proceso de ampliación de la conciencia humana, sino además constituye una forma de manifestar esa conciencia de sí mismo y de su realidad. Toro, C. (1973)

La música como fuente de experiencias y sensaciones estéticas, ofrece al hombre la posibilidad de contacto directo consigo mismo, con sus semejantes y con la naturaleza; además de rescatar sus capacidades como ente creador de arte.

El individuo es un ser con potencialidades creadoras, que pueden ser desarrolladas, si se le da la oportunidad de expresarlas y cultivarlas. Al referirse a este carácter creador no se refiere a la creación de una obra que haya de poseer un valor extraordinario, universalmente apreciado y duradero, sino que se piensa en un determinado aspecto de la actividad infantil, en la cual el niño expresa su visión y su necesidad de la transformación de la realidad material; se trata, pues, de un carácter creador, que se evidencia en la satisfacción personal de compartir y demostrar un arte, dentro de un contexto social. Molina, L. (1997).

### **2.2.2. Fundamentación Axiológica**

La axiología hace referencia a la Práctica de Valores como base y fundamento de la cultura de los pueblos.

La Música, considerada como Arte, debe combinar sonidos, melodías, armonía y ritmo, es parte importante de la cultura de los pueblos, conjuntamente con las otras artes: el dibujo, la pintura, la escultura, la literatura, entre otras. Miranda, A. (1989)

Es innegable que las personas que se habilitan en la Práctica Musical, por ser una actividad que exige una Atención Múltiple, es decir, que al mismo tiempo debe concentrar la mente en los sonidos agudos y graves (conforme a lo que requiere la escala musical), el sentido de melodía ( sucesión de sonidos), el sentido de armonía (superposición de sonidos) y especialmente el tiempo exacto, conforme al

ritmo (movimiento), es el valor más adecuado para desarrollar el Pensamiento: como proceso Psíquico Intelectual, mediante el cual la mente humana es capaz de comparar, descubrir, inducir y analizar conceptos, juicios y razonamientos, para construir los nuevos conocimientos.

El Buen Vivir, en la Educación ecuatoriana, constituye un eje esencial, pues en el proceso educativo debe contemplar la preparación de los futuros ciudadanos, para una sociedad inspirada en principios y valores, es decir, una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad y respetuosa con la naturaleza.

### **2.2.3. Fundamentación Ontológica**

La Música, a través de la Práctica Musical, constituye un medio muy importante de COMUNICACIÓN, entre los seres de la sociedad. Al respecto, un personaje sobresaliente en la historia de la Filosofía y el Arte, expresamente manifestaba que: *“mientras el Lenguaje es una forma de comunicación humana, en cambio la Música es un medio de comunicación divina”*. Agustín, A. (395)

Consecuentemente, mientras el Lenguaje comunica la realidad de los hechos y fenómenos de la naturaleza humana, la Música comunica la expresión psíquico emocional de la mente, que a través de la imaginación puede elevarse hasta lo divino.

### **2.2.4. Fundamentación Legal**

Esta investigación tiene un sustento legal, en la Constitución de la República del Ecuador, el cual responde al complemento de normas jurídicas legales, organismos oficiales de inspección, control y vigilancia de la educación y de carácter institucional.

La Constitución de la República, en el artículo 26, determina que la educación, es un derecho fundamental de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado, que constituye un área prioritaria de la política, garantía de igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. LOEI. (2010)

El Sistema Nacional de Educación, según lo prescribe el artículo 343 de este mismo ordenamiento, tiene como finalidad el desarrollo de las capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de los conocimientos, las técnicas, los saberes, las artes y la cultura. El nuevo marco legal educativo establece que la educación es condición necesaria para la igualdad de oportunidades y para alcanzar la sociedad del Buen Vivir. Ministerio, E. (2010)

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, propuesta por el Ministerio de Educación del Ecuador, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas, orientadas al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo de los niños, las niñas y los jóvenes ecuatorianos. Esta propuesta se basa en un sistema de desarrollo de destrezas y conocimientos, a través de situaciones en contexto y de métodos participativos, puntualizados por el nuevo referente curricular 2010, que posibiliten la construcción del perfil de salida de los estudiantes. Ministerio, E. (2010)

El Reglamento General a la LOEI, introduce cambios tales como: establecer la honestidad académica como requisito fundamental del trabajo escolar, re conceptualizar la evaluación, como parte integral del proceso de enseñanza aprendizaje y plantear un nuevo enfoque para la disciplina estudiantil.

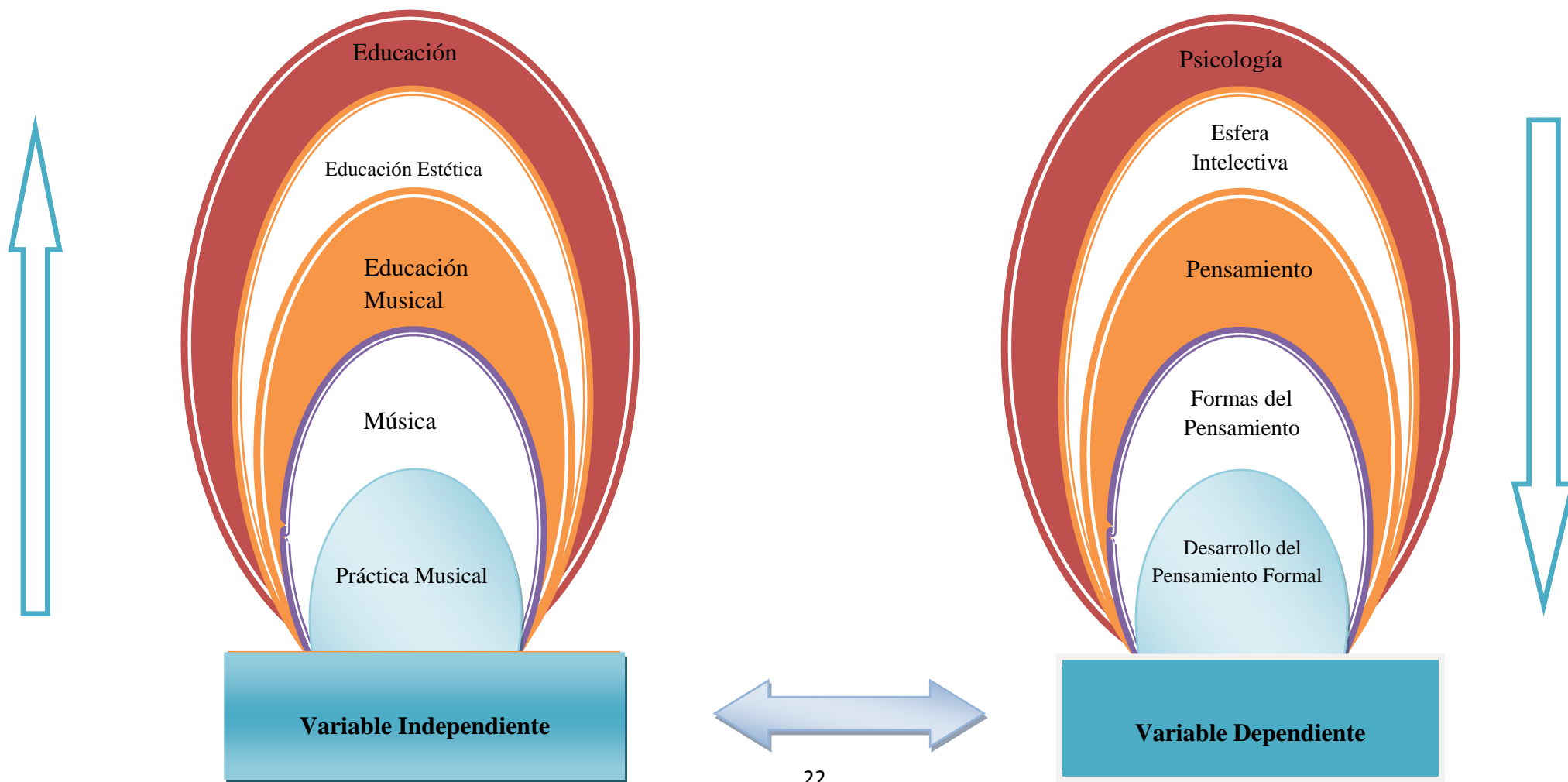
En el Art. 90 Código del Convivencia, se establece que: el desarrollo de valores éticos, integrales y de respeto a la diferencia y a la identidad cultural de cada persona y colectivo, con fundamentos de convivencia sana, solidaria, equitativa, justa, incluyente, participativa e integradora, para el desarrollo intercultural del tejido social.

El Proyecto Educativo Institucional de la Unidad Educativa “Latinoamericano”, establece que su objetivo primordial dentro del ámbito académico, es el de impartir una formación integral de los estudiantes de los Niveles: Inicial, General Básica y Bachillerato, cumpliendo con el rol primordial de la construcción de la nueva era educativa ecuatoriana, vinculando los aprendizajes impartidos a través de la ciencia, la tecnología y el arte, mediante el desarrollo de las diversas capacidades: intelectual, moral, psíquica, estética y física de sus estudiantes, en el marco del Buen Vivir y alentados por un nuevo referente normativo, que rige la educación en nuestro país.

### **2.3. RED DE CATEGORÍAS FUNDAMENTALES**

Con el propósito de respaldar teóricamente la investigación, se establecen categorías conceptuales fundamentales, a partir de las variables: Práctica Musical y Desarrollo del Pensamiento Formal.

## CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



### **2.3.1. Variable Independiente**

#### **2.3.1.1. PRÁCTICA MUSICAL**

**Concepto de Práctica Musical:** Habilitación en el Arte de combinar los sonidos, con melodía, armonía y ritmo.

Los sonidos son producidos por instrumentos adecuados para la aplicación de este arte, así por ejemplo; el piano, el órgano, la guitarra, la flauta, el violín, la trompeta, el saxofón, entre otros. Para saber interpretar la Música, necesitamos tener los siguientes conocimientos básicos:

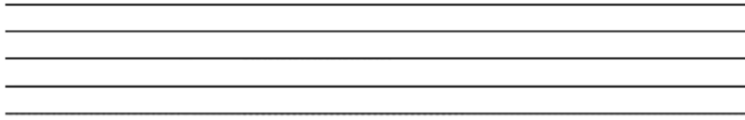
- El Pentagrama
- Las Claves o Llaves
- Las Figuras Musicales
- La Escala Musical
- Reconocimiento de los nombre de líneas y espacios del pentagrama
- Elementos de la Música
- Instrumentos Musicales

#### **EL PENTAGRAMA**

Pentagrama (del griego “penta”= cinco y “grama”= línea): es el conjunto de cinco líneas horizontales, paralelas y equidistantes que dejan entre sí, cuatro espacios.

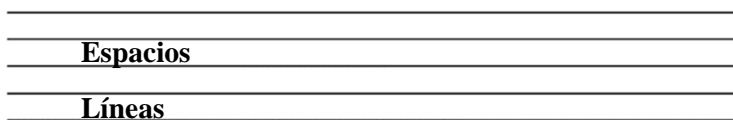


Ejemplo:



Las líneas y espacios del pentagrama, se cuentan de abajo hacia arriba.

Ejemplo:



En el pentagrama se escriben las figuras y demás signos musicales.

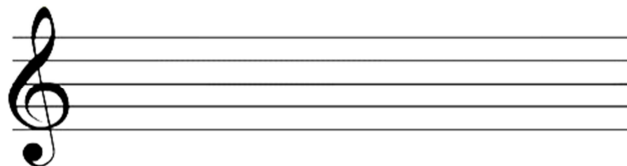
## **LAS CLAVES O LLAVES**

**Claves o llaves:** Son signos que se colocan el principio del pentagrama y sirven para dar nombres a las líneas y espacios del pentagrama.

Las claves son de dos clases: Clave de Sol y Clave de Fa.

**La Clave de Sol:** Se coloca siempre en la segunda línea del pentagrama y representa a los sonidos agudos o altos.

Ejemplo:



**Clave de Fa:** Se coloca siempre en la cuarta línea del pentagrama y representa a los sonidos bajos.

Ejemplo:



## LAS FIGURAS MUSICALES

Figuras o Notas Musicales: Son signos que se colocan en las líneas y espacios del pentagrama y representan a los sonidos, así como su altura y duración.

Las figuras musicales son7:

NOMBRE	FIGURA	VALOR
Cuadrada	○	8 Tiempos
Redonda	○	4 Tiempos
Blanca	♪	2 Tiempos
Negra	♩	1 Tiempo
Corchea	♪	1/2 Tiempo
Semicorchea	♫	1/4 Tiempo
Fusa	♬	1/8 Tiempo
Semifusa	♭	1/16 Tiempo

**Tabla 1** Figuras Musicales

**Fuente:** Teoría Musical

**Elaborado** por: Ximena Miranda López

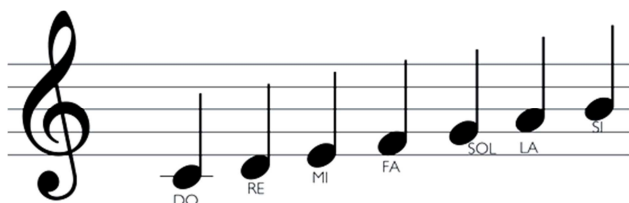
## LA ESCALA MUSICAL

**La Escala Musical:** Es el conjunto ordenado de los 7 sonidos musicales, más la repetición del primero. En consecuencia, la escala musical es: DO – RE – MI – FA – SOL – LA – SI – DO

**Clases de Escalas:** Hay dos clases de escalas: la ascendente y la descendente.

**Escala Ascendente:** Es aquella que comienza en un sonido grave o bajo y termina en el mismo sonido, pero agudo o alto.

Ejemplo:

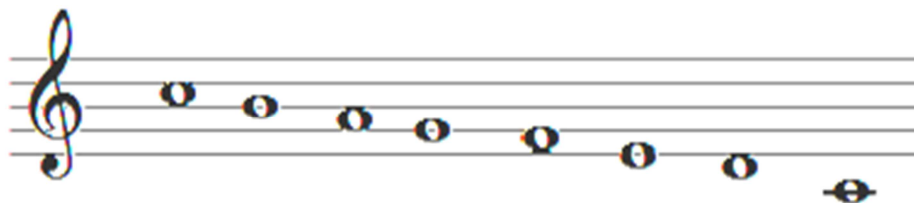


### ESCALA ASCENDENTE DE DO

**Escala Descendente:** Es aquella que comienza en un sonido agudo o alto y termina en el mismo sonido, pero grave o bajo.

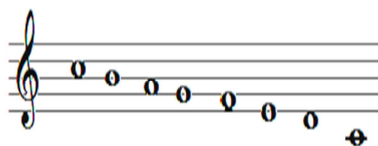
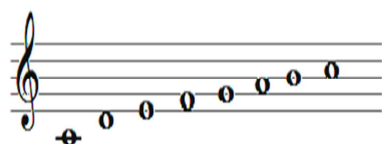
Ejemplo:

### ESCALA DESCENDENTE DE DO



**Ejercicio mano derecha**

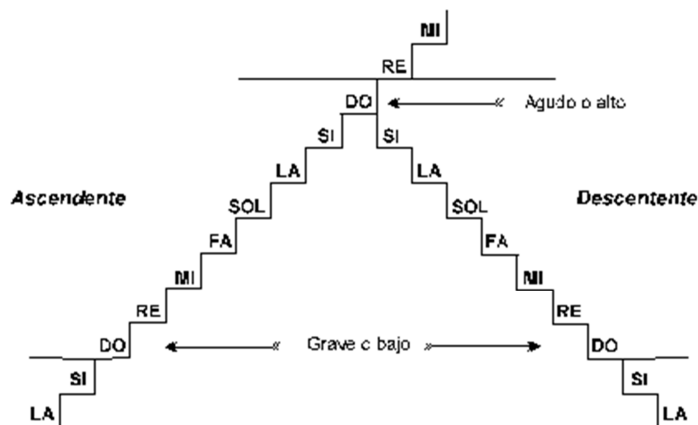
### GRÁFICO



**Gráfico 3** Escala Ascendente y Descendente

**Fuente:** Educación Musical

**Elaborado por:** Ximena Miranda López



## RECONOCIMIENTO DE LAS LÍNEAS Y ESPACIOS EN CLAVE DE SOL



**Gráfico 4** Líneas y Espacios del P.  
**Fuente:** Educación Musical  
**Elaborado por:** Ximena Miranda López

## ELEMENTOS DE LA MÚSICA

Los elementos de la Música son: sonido, melodía, armonía y ritmo.

### SONIDO

Es toda percepción agradable o desagradable, que percibe nuestro oído a través de las ondas sonoras que se propagan por radiación en el espacio.

El sonido se origina en las vibraciones de los cuerpos.

Las vibraciones de los cuerpos se producen: por el golpe o percusión, por roce o frotamiento y por el aire comprimido.

Por golpe o percusión: Ej. El tambor, los timbales, la marimba, el piano.

Por roce o frotamiento: Ej. El huiro, el violín, el violoncelo.

Por aire comprimido. Ej. La trompeta, el saxofón, el acordeón.

Clasificación de los sonidos: Los sonidos se clasifican en indeterminados ruidos y determinados o musicales.

- Sonidos Indeterminados o ruidos.- Son percepciones originados en vibraciones irregulares o desordenados que llegan a nuestro oído en forma de ruidos desagradables. Así por ejemplo: los sonidos producidos por el golpe de una piedra, de una tabla, el ruido del viento, de una trompeta, entre otros.

Sonidos determinados o musicales.- Son percepciones originados en vibraciones regulares o determinados que agradan a nuestro oído. Así por ejemplo, los sonidos producidos por instrumentos musicales: el piano, el órgano, el acordeón, la flauta, la guitarra, el violín.

Tómese en cuenta que la Música se forma únicamente con los sonidos determinados, o musicales, a saber aquellos que pueden intercalarse en alguno de los sonidos de la escala musical. Moreno, L. (1996)

Cualidades del Sonido.- Son cuatro: altura, intensidad, timbre, duración.

- **Altura.** Es la cualidad por la cual se distingue un sonido agudo o alto de un sonido grave o bajo.

A mayor número de vibraciones, el sonido es agudo o alto, a menor número de vibración, el sonido es grave o bajo.

- **Intensidad.** Es la mayor o menor fuerza con la que se produce un sonido. A mayor amplitud de vibración, el sonido es intenso, a menor amplitud de la vibración, el sonido es débil.

- **Timbre.** Es la cualidad por la que se distinguen los sonidos de los diferentes instrumentos musicales. Esto se debe a la manera de reproducir un sonido y a la calidad del material con el que está construido un instrumento musical.

Así por ejemplo, por el timbre se distingue, el sonido del piano, del sonido del órgano, del sonido de la flauta, del sonido de la trompeta, del sonido de la guitarra, del sonido del charango, del sonido de la lira.

- **Duración.** Es la mayor o menor prolongación de un sonido. La duración del sonido se determina por medio de tiempos, de acuerdo al valor de cada una de las figuras musicales. Así por ejemplo: una redonda, dura 4 tiempos; una blanca dura 2 tiempos; una negra dura 1 tiempo; una corchea dura medio tiempo y así sucesivamente.

## **MELODÍA**

Es la sucesión de sonidos que ejecutados, escuchados unos a continuación de otros, nos dan una percepción agradable al oído o una idea musical.

Entendemos por melodía la sucesión de varios sonidos de diversa altura y duración, combinados y ordenados entre sí de manera musicalmente lógica, de tal manera que satisfaga al oído, a la inteligencia y a la sensibilidad.

Mediante la melodía se expresa no solamente el estado de ánimo del compositor, sino también las características de un pueblo, de una época.

La melodía es la parte predominante de la composición y el fruto más bello de la inspiración de los grandes maestros.

La lectura de los sonidos que constituyen la melodía se realiza en forma horizontal; esto sucede cuando entonamos un canto y cuando uno o varios instrumentos tocan conjuntamente los mismos sonos. La melodía no puede prescindir de una acentuación e inspiración expresiva, siendo por consiguiente, uno de los más poderosos medios de expresión. Moreno, L. (1996)

En la práctica, una melodía se escribe mediante notas o figuras musicales, que colocadas en un pentagrama unas a continuación de otras, ascendiendo o descendiendo, dan un sentido musical.



**Gráfico 5** Melodía

**Fuente:** Educación Musical

**Elaborado por:** Ximena Miranda López

Nótese que la melodía lleva adelante el sentido de cada pieza o composición musical.

## **ARMONÍA**

Es el conjunto de sonidos que ejecutados y escuchados simultáneamente, es decir, al mismo tiempo, nos dan sentido agradable al oído.

Por armonía se entiende la ejecución simultánea de varios sonidos, en este caso, la lectura de las notas es vertical. La combinación de tres o más sonidos es lo que forma los acordes y la armonía es la ciencia que estudia su formación y encadenamiento.

En la práctica, la armonía se escribe colocando una figura sobre otra, siempre que forme un acorde, es decir, los sonidos estén coordinados unos con otros.

La armonía sirve para armonizar o acompañar a una melodía.

Ejemplo:



**Gráfico 6** Armonía

**Fuente:** Educación Musical

**Elaborado por:** Ximena Miranda López

## RITMO

Es el movimiento acompasado que se lleva a la ejecución de una pieza musical.

Todo es ritmo en la naturaleza, el sucederse de las estaciones, los días y las noches. Nuestro caminar, la respiración, las palpitaciones de nuestro corazón, son las manifestaciones más claras que el ritmo existe.

El ritmo es la combinación ordenada de sonidos fuertes con sonidos débiles, sonidos cortos con largos y silencios.

El ritmo está determinado por los compases, que se dividen en partes iguales a una composición musical. Así por ejemplo: compás de 4/4 (4 tiempos), compás de 3/4 (3 tiempos), compás de 2/4 (2 tiempos), compás de 6/8 (6 tiempos cortos), entre otros. Miranda, A. (1997)



Ejemplo:



**Gráfico 7** Ritmo

**Fuente:** Educación Musical

**Elaborado por:** Ximena Miranda López

### 2.3.1.2. LA MÚSICA

**Concepto:** Es el conjunto de sonidos agradables al oído. A través de los sonidos musicales comunicamos nuestros pensamientos y sentimientos a las demás personas. Miranda, Á. (1978)

**La música es ciencia,** porque se sujeta a reglas precisas de Acústica y Matemática, además, es parte de la Física.

**La considera como arte,** porque las combinaciones que los compositores realizan con los sonidos, son innumerables, de buen gusto y estético.

Así tenemos que la música abarca desde la melodía más sencilla, hasta verdaderas obras históricas, como son: sonatinas, sinfonías, óperas entre otras.

Como arte, se sujeta además, a normas precisas de estética, y las combinaciones son tan variadas que solamente dependen del buen gusto y de la inspiración del compositor. Se la considera como un lenguaje, porque a través de ella podemos comunicar nuestros propios sentimientos ya sea mediante gestos, sonidos o palabras. Toro, C. (1973)

La música es considerada como un lenguaje universal porque se lo comprende en todo el mundo, sin distinción de razas, religiones, idiomas, pueblos y naciones.

## **La Música y el Lenguaje**

El desarrollo del lenguaje en los niños y niñas es en sí un proceso de aprendizaje, durante el cual, el escuchar tiene un rol esencial. Mucho antes de que balbucee o exprese sus primeras palabras, el niño ya ha entrenado su oído para enfocar los sonidos del idioma de sus padres. Ya ha aprendido a escuchar las estructuras del lenguaje que le permiten asimilarlas y memorizarlas. Posteriormente, cuando siente el deseo de comunicarse, tendrá que aprender a imitar el idioma.

La música es un lenguaje, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias. Al igual que cada cultura habla su idioma, la música, la música presenta en cada comunidad de personas los ritmos, giros característicos, escalas, entre otros, que la naturaleza de la cultura le ha ido confiriendo. De Lemos, F. (1986).

Existe una gran relación entre la música y el lenguaje, ya que el lenguaje articulado constituye la más distintiva de las características humanas, todo niño logra su dominio alrededor de los cinco o seis años. Cada cual domina, entre otros medios de comunicación, un vasto sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus afectos, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que le rodean, mediante la utilización de sonidos y gestos. Pauletto, P. (1998)

### **2.3.1.3. EDUCACIÓN MUSICAL**

#### **Definición**

Es el conocimiento de las leyes, conceptos, reglas y más disciplinas musicales, que habilitan al individuo para percibir, discernir y comentar inteligentemente la música. Toro, C. (1973)

Según el criterio del Profesor Ángel Regalado, La Educación Musical en otras naciones, ocupa un lugar preferente en la preparación humana y en la cultura

integral del educando, la música forma el carácter, sensibiliza el espíritu, comunica con su lenguaje puro y sincero a las almas más delicadas, estimula el amor a la belleza y para conseguir lo que deseamos, debemos:

- Cimentar el conocimiento de la teoría musical
- Saber distinguir los diferentes tipos de música.
- Diferenciar las distintas formas musicales.
- Conocer a los compositores nacionales, a través de sus biografías.
- Conocer la procedencia de algunos instrumentos musicales.
- Practicar el canto, para mejorar el timbre de voz.

### **Finalidades de la Educación Musical**

La Educación Musical, que es un complemento de la Educación integral del individuo, persigue las siguientes finalidades:

- Desarrollar las facultades intelectuales.
- Vigorizar los principios de conducta, moralidad y civismo.
- Estimular el desenvolvimiento armónico de las facultades físicas y biológicas.
- Despertar el interés por el cultivo de las cualidades artísticas y emotivas; y,
- Contribuir positivamente para la comprensión, unidad y progreso de los pueblos del mundo.

### **Lo que comprende la Educación Musical**

Para el cumplimiento de las finalidades citadas, la Educación Musical propone el estudio y la práctica de las siguientes actividades:

- La voz.
- Literatura de las canciones.
- Teoría elemental de la Música.
- Conocimiento de nuestro Himno Nacional.
- Apreciación Musical.
- Historia de la Música folclórica y universal.
- La Cultura Musical

#### **2.3.1.4. CULTURA ESTÉTICA**

La estética, considerada como parte de la filosofía, tiene por objeto es estudio de la belleza. Comporta su estudio como tal y la de las condiciones que hacen bellos a los objetos. Forman parte de su estudio: lo artístico, lo sublime, lo ordenado, lo gracioso, entre otros. Salvat, E. (1976)

Con frecuencia se utiliza como sinónimo de filosofía del arte, entendiéndose como tal, una meditación sobre el fenómeno artístico en todos sus aspectos: literario, musical, creativo, gráfico, expresivo, etc.

Históricamente y al margen de las aportaciones de los filósofos profesionales que se han ocupado de temas referentes a la estética concretos, por ejemplo Aristóteles, existen actualmente normas estéticas que dominan el arte de cada época, normas que los artistas ponen de manifiesto en sus obras y que algunos de ellos llegan a formular literariamente.

Según la concepción de Hegel, lo bello es la manifestación de la idea, un proceso histórico dialéctico e idealista que perenniza a través del tiempo el pensamiento de arte y cultura.

La cultura estética, es y será el lenguaje universal, porque desde los tiempos remotos el hombre ha expresado sus sentimientos e ideas, a través de expresiones artísticas, como lo testifican las grandes obras musicales, gráficas, esculturales y creativas de un sinnúmero de maestros que han surgido en cada época de la humanidad. Calderón, L. (2010).

Por su notable incidencia en la integridad cultural de las personas e individuos competitivos, se debe considerar al área de la cultura estética como parte importante en la formación de niños, niñas y jóvenes estudiantes, integrada a la malla curricular educativa.

Por otra parte, se demuestra como la ciencia, el arte y la tecnología se unifican para dar sentido a la estética, considerada como la ciencia que favorece al desarrollo de las destrezas, al descubrimiento de las aptitudes y al mejoramiento comportamental de los estudiantes de todos los niveles educativos.

La Cultura estética por lo tanto, constituye una disciplina científica que estudia el desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral. Sánchez, M. (2011).

Al interior de esta área se encuentran inmersas tres asignaturas que son:

- **Artes plásticas.** Las que se desarrollan en el espacio, como: Dibujo, pintura, escultura, arte gráfico, diseño y decoración.
- **Música:** Que corresponde al arte fonético y a la producción de música instrumental.
- **Artes representativas:** Danza y teatro.

## **La Música dentro de la Cultura Estética**

Dentro de la dimensión vocacional, se encuentra ubicada el Área Musical, cuya característica fundamental es la de “aprender a hacer” en forma creativa y de trabajar en equipo para lograr los objetivos propuestos, es decir, potenciar las habilidades y destrezas de los estudiantes, quienes estarán en capacidad de expresar de forma libre sus sentimientos, emociones, capacidades e imaginaciones con los cuales podrán direccionar su futuro, a través de la interpretación de hermosas melodías, en forma instrumental y coral. Miranda A. (2001)

### **2.3.1.5. EDUCACIÓN**

#### **Significado Etimológico**

La palabra educación, proviene del verbo latino “educare”=criar, alimentar, nutrir; lo que nos da un sentido de “proceso de interiorización”, por cuanto existen factores externos tales como: sociales, físicos, económicos, que influyen en el interior del individuo. Gutiérrez, A. (1999)

La misma palabra educación puede provenir de otro verbo latino “ex ducere” = conducir hacia afuera; lo que nos da un sentido de “proceso de exteriorización”, por cuanto existen factores internos tales como: genéticos, psíquicos fisiológicos, que van aflorando o exteriorizándose a través del tiempo. Miranda, A. (1997)

#### **Concepto actual**

En base a los dos significados etimológicos, se considera actualmente a la educación, como un proceso complejo tanto de interiorización como de exteriorización que modifica al individuo en sus diversos aspectos de formación.

Es un proceso integral del individuo, por cuanto deben desarrollarse todas sus capacidades: intelectual, moral, social, psíquico, estético, corporal, social, entre otras. Miranda, A. (1997)

## **CLASES DE EDUCACIÓN**

La educación, de acuerdo a su proceso o según los individuos que en ella intervienen, se clasifica en:

- Educación Sistemática
- Educación Asistemática
- Heteroeducación
- Autoeducación
- Coeducación
- Educación Socializada
- Educación Individualizada

### **Educación Sistemática**

Es aquella que generalmente se lleva dentro de las instituciones educativas; por tanto es: sistemática, planificada, progresiva y consciente.

A la educación sistemática se la distingue por las siguientes características:

- Sistematizada: porque actúa un conjunto de elementos en forma coordinada y controlada.
- Planificada: porque prevé las actividades que deben realizarse.
- Continua: porque exige un desarrollo paralelo y concomitante de los diversos aspectos: biológicos, psicológicos, intelectual y social.
- Progresiva: porque sigue un orden lógico de causa y efecto, del antecedente al consecuente, de la premisa a la conclusión. Miranda, A. (1997)

### **Educación Asistemática**

Es aquella, cuyo proceso se lleva generalmente fuera de las instituciones educativas, únicamente a merced del medio que lo rodea.

A la educación asistemática se la reconoce por las siguientes características:

- No sistematizada
- No planificada
- Discontinua
- No progresiva
- Inconsciente

### **Heteroeducación**

Es aquella educación en donde intervienen otras personas que orientan y dirigen las actividades de planificación, conducción y evaluación educativa.

Nuestro sistema educativo del país y en casi la totalidad de la educación del mundo, se aplica la heteroeducación.

### **Autoeducación**

Es aquella educación en cuyo proceso es el mismo sujeto o educando quien dirige y orienta el proceso de formación de sí mismo.

La autoevaluación se ha dado en ciertas personas en forma ocasional, pero desde hace muchos años atrás, se ha preparado tanto textos (programados), como máquinas (computadoras), que sirven de ayuda para la autoeducación.

### **Coeducación**

Se refiere aquella educación en donde en su proceso se forman conjuntamente hombres y mujeres, es decir, una educación mixta.



Por extensión, la coeducación se refiere también a la formación conjunta entre niños y adultos, ricos y pobres. Hasta hace muchos años atrás, la coeducación era un tanto controlada, especialmente por injerencia del criterio de la iglesia católica que prefería una formación independiente de hombres y mujeres. Del mismo modo, por costumbres de la época de la Edad media, no se permitía unificar a ricos y pobres. En la actualidad la coeducación se practica libremente con resultados positivos, ya que se permite la superación no solo de los sexos, sino también de las diferentes clases sociales.

### **Educación Socializada**

Como su nombre lo indica, es aquella en la que en su proceso intervienen grupos de personas que se educan de acuerdo a una estructura establecida, así como niveles, actualmente: inicial, básica y bachillerato, distribuidos en los diferentes grados, cursos y paralelos.

La educación socializada, es un sistema que se aplica en todos los países por sus ventajas especiales que ofrece, tales como: intervención de varias personas a la vez, sentido de cooperación y socialización, cooperación mutua, entre otras.

### **Educación individualizada**

Como su nombre lo indica, es aquella educación en donde interviene una sola persona, es decir, se refiere a una formación individual. Este tipo de educación puede darse únicamente en países desarrollados, en donde existen tanto profesores que orientan en forma individual, así como también talleres y laboratorios que prestan servicios a los educandos, también en forma individual, de acuerdo a las facilidades de tiempo, lugar y espacio.

La educación individualizada se lleva a cabo mediante uno de los siguientes sistemas:

- Plan Dalton
  
- Técnica Winetka

- Técnica de Proyectos
- Enseñanza programada

## **FINES DE LA EDUCACIÓN**

La educación puede perseguir diversidad de fines, tanto en forma individual hacia un fin determinado, tanto en forma colectiva hacia un conjunto de fines. Entre los diversos fines que puede perseguir la educación, citamos los siguientes:

**Fin cultural:** preparación del individuo mediante la adquisición de conocimientos que permite alcanzar un nivel de cultura determinada.

**Fin profesional:** adquisición de un título que le acredita a una profesión hacia un determinado trabajo.

**Fin vital:** adquisición de destrezas y habilidades que le capacitan hacia un determinado trabajo que le servirá para la subsistencia personal y de los suyos.

**Fin Pragmático:** adquisición de una determinada forma de trabajo que no solamente le sirve para la subsistencia sino para producir obra positiva y alcanzar un buen nivel económico.

**Fin social:** adquirir una preparación adecuada y desempeñar un rol social.  
Miranda, A. (2008)

## **ESTRUCTURA DE LA EDUCACIÓN**

Tomando en cuenta que la educación es un proceso complejo de desarrollo integral del individuo, entendemos que esta formación o desarrollo comprende la formación intelectual, moral, psíquica, estética, corporal y social del individuo.

- **Desarrollo Intelectual**

El sujeto de educación, es toda persona o individuo que posee una facultad superior que se llama intelecto humano.

- **Desarrollo Moral**

Se refiere al conjunto de normas de carácter jurídico, social, religioso, familiar, profesional, entre otras, que en su conjunto denominamos moral. Estas normas están relacionadas con:

Normas jurídicas: Leyes y reglamentos de la república

Normas sociales: Deberes y derechos para con los ciudadanos

Normas laborales: Deberes y derechos de los trabajadores

Normas familiares: Derechos y deberes para con la familia

Normas religiosas: Deberes y derechos para con la divinidad

Usos y costumbres: Reglamentos y disposiciones dentro del hogar y la sociedad

- **Desarrollo Psíquico**

Control y dominio de actitudes, ellas son:

Instintos, temperamento, emociones, pasiones, complejos, impulsos, inferioridad, superioridad, introversión, extroversión.

- **Desarrollo Estético**

Estética es lo referente a la belleza. Lo que implica la formación en el tiempo y precisión.

Esto es: en el tiempo, puntualidad; en el espacio, cada cosa en su lugar; en las actitudes, cumplimiento del deber, disciplina.

- **Desarrollo Corporal**

Desarrollo físico, mediante actividades de: gimnasia, deportes, recreación, salud.

- **Desarrollo Social**

Formación de hábitos a través de: cooperación, ayuda mutua, interés comunitario, solidaridad.

## **2.3.2. VARIABLE DEPENDIENTE**

### **2.3.2.1. PSICOLOGÍA**

#### **Definición**

La psicología es el estudio científico de la conducta en el proceso formativo de la persona, de cómo los seres humanos sienten, piensan, aprenden y conocen para adaptarse al medio circundante o en su acepción más amplia. Es el estudio de la conducta a nivel de integración, específicamente humano.

Para comprender el alcance de su estudio, podemos subdividirla en las siguientes ramas:

- Psicología del Desarrollo
- Psicología Fisiológica
- Psicología Experimental
- Psicología de la Personalidad
- Psicología Clínica y Consejería
- Psicología Educativa
- Psicología Social
- Psicología Industrial y Organizacional.

#### **Psicología del Desarrollo**

En este campo, los psicólogos estudian el desarrollo mental y físico desde el período prenatal, hasta la niñez, la adolescencia, la adultez y la vejez.

Los psicólogos del niño, se especializan en el lactante y en el niño. Se ocupan de cuestiones como las siguientes: si el niño nace con una personalidad y un temperamento propio, cómo adquieren los lactantes el apego a sus padres y cuidadores, la edad en las que aparecen las diferencias sexuales y que modifican la conducta, cuál es la importancia y cuáles los cambios en el significado de la amistad durante la niñez. Morris, Ch. (2001)

Los psicólogos del adolescente se especializan precisamente en el periodo de la adolescencia y en la manera en que la pubertad, los cambios de relaciones con los compañeros y con los padres, así como la búsqueda de la identidad personal, hacen que este período sea difícil para algunos.

Los psicólogos del ciclo vital, se concentran en los años adultos y en las formas en que el individuo se adapta a la pareja y a la paternidad o maternidad, a la edad madura, a la jubilación, y finalmente a la muerte. Morris, Ch. (2001)

### **Psicología Fisiológica**

Los fisiólogos estudian los factores biológicos de la conducta humana, de los pensamientos y de las emociones. Los neuropsicólogos, se especializan en el estudio del cerebro y del sistema nervioso. ¿Por qué no podemos percibir el sabor de la comida cuando estamos constipados? ¿Qué sucede cuando una persona sufre una apoplejía? Los psicobiólogos se especializan en la bioquímica del organismo y en la manera en que afectan al individuo las hormonas, los medicamentos psicoactivos, entre ellos los antidepresivos y las drogas sociales: alcohol, marihuana y cocaína. Las alteraciones de la concentración. La acción de las hormonas que causan cambios en el estado de ánimo durante la pubertad, antes de la menstruación o en la menopausia. Morris, Ch. (2001)

Los genetistas conductuales investigan el impacto que tiene la herencia en la conducta y en los rasgos normales y anormales. ¿Hasta qué punto se hereda la inteligencia? ¿Y la timidez? ¿Se dan en familias enfermedades como el

alcoholismo y la depresión? ¿Tienen un origen biológico las diferencias en la forma en que las mujeres y los varones piensan, actúan y reaccionan ante una determinada situación? Uno de los trabajos más fascinantes realizados en la psicobiología contemporánea se refiere al efecto que tiene el estrés en la salud.

### **Psicología Experimental**

Los psicólogos experimentales realizan investigaciones sobre los procesos básicos: aprendizaje, memoria, sensación, percepción, cognición, motivación y emoción. Desean contestar preguntas como las siguientes: ¿cómo recordamos las cosas y por qué las olvidamos? ¿De qué manera tomamos decisiones y resolvemos los problemas? ¿Los resuelven de distintas maneras los varones y las mujeres? ¿Por qué algunas personas están más motivadas que otras?

Los psicólogos experimentales investigan además cómo difiere el estilo de pensamiento de unos a otros. ¿Procesa la información matemática y científica en una forma original? Tapia, A. (1997)

### **Psicología de la Personalidad**

Los psicólogos de la personalidad estudian las diferencias entre los individuos en rasgos como ansiedad, sociabilidad, autoestima, necesidad de logro y agresividad. Tratan de averiguar por qué algunos somos optimistas y otros pesimistas y por qué algunas personas son comunicativas y otros más reservados. Estudian además, si se dan diferencias constantes entre el hombre y la mujer en características como amabilidad, ansiedad y escrupulosidad. Uno de los problemas fundamentales que examinan estos especialistas es saber si una característica es un rasgo estable de la personalidad o simplemente una respuesta a la situación social. Morris, Ch. (2001)

## **Psicología Clínica y Consejería**

Cuando a las personas se les pide describir a un “psicólogo”, casi todas piensan inmediatamente en un terapeuta que atiende paciente en su consultorio, en una clínica o en un hospital. Esta idea común es parcialmente correcta. Casi la mitad de los psicólogos se especializan en psicología clínica o consejería. Los psicólogos clínicos se interesan especialmente en el diagnóstico de los trastornos mentales, en la etiología y en su tratamiento. Los psicólogos consejeros se ocupan fundamentalmente de los problemas “normales”, del ajuste que todos sufrimos en algún momento de la vida; por ejemplo, escoger la carrera universitaria o afrontar los problemas conyugales. Unos y otros dividen su tiempo en dos actividades: por una parte, dan tratamiento a los pacientes e investigan las causas de los trastornos psicológicos; por otra parte, evalúan la eficacia de varios tipos de psicoterapia y de consejería. Morris, Ch. (2001)

## **Psicología Educativa**

La Psicología educativa, es la disciplina que se ocupa de los procesos de enseñanza y aprendizaje; amplía los métodos y teorías de la psicología en general y también fundamenta sus propias teorías en el ramo educativo, conceptualizándolo como un ámbito del conocimiento con una entidad propia, como una disciplina que ocupa un espacio definido en el concierto de las disciplinas psicológicas y educativas.

Sin embargo, Hernández Rojas demuestra en su libro Paradigmas en Psicología de la Educación, el aporte que realiza la Psicología educativa desde los paradigmas: conductista, humanista, cognitivo, psicogenético y sociocultural y sus derivaciones desde lo epistemológico, desde la relación educativa, concepto de enseñanza aprendizaje, papel del docente y del alumno, contribuyendo a través de estos paradigmas al desarrollo del campo educativo.



Los psicólogos educativos en su campo de acción, tratan de encontrar, mediante una combinación de test y entrevistas, los problemas que afectan a los estudiantes en la escuela. Después de atender algún caso especial, el psicólogo bien podrá recomendar que el estudiante sea aceptado o tome clases especiales para el mejoramiento de su condición, contribuyendo de esta manera, en coordinación del docente del aula, a encaminar los procesos de aprendizaje de los estudiantes con dificultades y necesidades educativas especiales. Urbina, J. (2008)

### **Psicología Social**

Los psicólogos sociales estudian, cómo las personas influyen entre sí. Analizan actitudes como las primeras impresiones y la atracción interpersonal, así como la manera en que se forman las actitudes y en qué manera se mantienen o cambian, y también el hecho de que nos comportamos de modo diferente cuando formamos parte de un grupo o multitud a cuando lo hacemos si nos encontramos solos. Álvarez, M, & Rodríguez S. (2000)

### **Psicología Industrial y Organizacional.**

Los psicólogos industriales y organizacionales, se especializan en problemas prácticos como los siguientes: seleccionar y capacitar al personal, mejorar la productividad y las condiciones laborales, así como atenuar el impacto que la computarización y automatización tienen en los trabajadores. ¿Es posible determinar de antemano quién será un buen vendedor o un excelente piloto de líneas aéreas y quién no? ¿Tienen las organizaciones a operar de manera distinta bajo el liderazgo de las mujeres o de los hombres? Morris, Ch. (2001)

La investigación ha revelado que los grupos de trabajo con un gran espíritu de equipo, suelen ser más productivos que los que no lo tienen; ¿Hay estrategias específicas que los directivos pueden utilizar para mejorar el espíritu de equipo?

### 2.3.2.2. ESFERA INTELECTIVA

**Intelecto Humano:** Es la facultad superior que posee el individuo para darse cuenta y entender las cosas y fenómenos de la naturaleza. Se lo puede denominar también: inteligencia, entendimiento o razón.

El intelecto humano es una facultad propia y exclusiva de las personas pertenecientes a la especie humana y es lo que le hace diferenciar de los animales inferiores.

El desarrollo intelectual se refiere, fundamentalmente, al desarrollo de la percepción, del pensamiento, siempre en estrecha interrelación con el resto de las áreas: motora, social, lingüística y de autonomía.

Al referirnos al desarrollo intelectual, no se puede separarlo de los procesos cognoscitivos básicos: atención, intuición, imitación, memoria, asociación, entre otras. A través de las sensaciones, de la percepción, de las representaciones, se forman las primeras ideas, las concepciones acerca del mundo que actúa sobre el sujeto, se crean además las bases para el desarrollo de la imaginación, así como, sólidos cimientos sobre los que se construye el desarrollo intelectual. Miranda A. (1998)

#### **Propiedades del Intelecto**

- **Atención:** Es la capacidad de concentrar o fijar la mente en algo determinado. La atención es una condición indispensable para captar los conocimientos.

- **Memoria:** Es la capacidad de retener los conocimientos a través del tiempo. Las leyes de la memoria son:

- A mayor repetición, mayor fijación del conocimiento.

- A mayor intensidad de la primera impresión, mayor fijación del conocimiento.

- A mayor claridad de ideas, mayor fijación del conocimiento.
- A mayor diferenciación de ideas entre sí, mayor fijación del conocimiento.

Según Joan Riart, en su libro Estrategias para el desarrollo de la Inteligencia, ésta se presenta como un constructo que tiene ocho grandes características, las mismas que están construidas a partir de operaciones mentales muy simples y básicas, generando aptitudes que a su vez van coordinando para llegar a grandes actividades intelectuales, que en su conjunto, constituirán el espacio de trabajo del programa de construcción y desarrollo de la inteligencia. Las ocho grandes actividades intelectuales características de la inteligencia humana actual son:

- Adaptarse a un entorno y a una cultura modificándolos, no como un proceso propio de cualquier forma de vida, sino con actitud emprendedora.
- Aprender de la experiencia de los demás y de la propia no como un aprendizaje conductual, común a los animales, sino consciente.
- Introspección, conciencia del yo y de las propias emociones, lo que se denomina inteligencia emocional.
- Reflexión, inteligencia general y exitosa: analítica, creativa y práctica; razonamiento, resolución de problemas, juicio, crítica, toma de decisiones.
- Voluntad, como capacidad de detener estímulos, posponer recompensas, soportar el esfuerzo, ser constante: motivación interna.
- Empatía, como comunicación emocional y lógica: amar y tener conciencia del otro.
- Conciencia del pasado personal y colectivo y de las posibilidades del futuro.
- Meta conocimiento, comprensión y control de los propios procesos del pensamiento: autogestión, autogobierno.

Tomando en cuenta lo expuesto, podemos decir que una persona inteligente, en este momento de nuestra evolución, es la que tiene y usa el conjunto de grandes actividades intelectuales. La supervivencia de la sociedad del siglo XXI, razón última que determina el constructo de la inteligencia, requiere disponer de estas grandes actividades intelectuales y cuanto más disponga de ellas, el conjunto de los miembros de la sociedad, garantizamos nuestra propia supervivencia. Soler M. (2004)

### **2.3.2.3. PENSAMIENTO**

Capacidad sistemática para comparar, deducir, inducir, analizar: conceptos, juicios y razonamientos entre sí, para obtener nuevos conocimientos, por parte de los estudiantes.

A fin de tener un punto de origen preciso sobre el Desarrollo del Pensamiento, resulta indispensable y necesario referirnos a pensamientos anteriores que manifiestan los niños antes de llegar a la etapa formal que lo expresan en la Pubertad y Adolescencia, y éstos son: el ciclo nocional, de 2 a 6 años; ciclo conceptual, de 6 a 11 años y el formal, de 11 a 15 años.

El área del Desarrollo del Pensamiento, junto con el área de valores y actitudes, constituyen el eje permanente de la Reforma Curricular en el a Educación Básica.

*“El ser humano, para su educación, necesita desarrollar las operaciones intelectuales, en base a los cuales se realizan los aprendizajes de nociones, conceptos y categorías científicas. Todos nacemos con potencias operacionales, sin embargo el mal uso de ellas, o más aún, un sistema educativo que las desconsidere, puede llegar a atrofiarlas”.* El Comercio, (1994).

El individuo del presente milenio, requiere de operaciones intelectuales desarrolladas, de tal manera, que pueda realizar inferencias deductivas e inductivas de gran calidad; como también instrumentos de conocimiento que

permitan acceder al estudio de cualquier ciencia. Necesita además, de criterios para valorar y comprender la vida y habilidades y destrezas básicas para desenvolverse con autonomía en la sociedad. Todo ello puede y debe ser logrado en la escuela. Aún así, para alcanzarlo, será necesario que ella se convierta en un espacio para pensar, para valorar y desarrollar habilidades. Para que esto se logre, la escuela tendrá que dejar de transmitir meras informaciones como hasta el momento se ha venido haciendo. Morris, Ch. (2001)

Un individuo capaz de realizar operaciones intelectuales de calidad, es a su vez capaz de aprender con facilidad y mayor rapidez. Si se tratare, por ejemplo, de su capacidad deductiva, la comprensión general le permitirá aumentar su conocimiento, mediante la extracción de proposiciones menos generales. Así, la comprensión de que Latinoamérica, fue colonia española, permitirá al alumno inferir que España incidía de manera significativa en la economía, la cultura, la vida política y social Latinoamericana. Molina, L. (1997)

Todo ello podrá ser deducido de la proporción inicial, sin necesidad de ser engañado. Este enorme poder de operación intelectual desarrollada, facilitará el aprendizaje del conocimiento claro, preciso y permanente.

#### **2.3.2.4. FORMAS DEL PENSAMIENTO**

Tomando en cuenta, que el Pensamiento es un proceso Psíquico-Intelectual por el que podemos comparar, deducir, inducir ideas, juicios o razonamientos; para construir el nuevo conocimiento, podemos especificar el desarrollo secuencial del pensamiento.

- **Pensamiento Nocional:** Impresiones de objetos, hechos y fenómenos de carácter particular.
- **Pensamiento Conceptual:** Captaciones de objetos, hechos y fenómenos de carácter universal.

- **Pensamiento Formal:** Comparar, analizar, inducir, deducir, ideas, objetos entre sí, para construir nuevos conocimientos.
- **Pensamiento Categorial:** Estructuración de conocimientos por categorías: materia- forma; tiempo-espacio; causa-efecto.
- **Pensamiento Paradigmático:** Modelos de interpretación de la ciencia en base a ideas, conceptos, principios, investigaciones, aceptados por un grupo de pensadores a través del tiempo.

## **PENSAMIENTO NOCIONAL**

La importancia de las nociones es tal, que aquellas caracterizan todo el período intelectual, comprendido entre los dos y seis años, el período entre los dos y seis años, el períodos del pensamiento nocional, posiblemente, el de mayor importancia para la vida cognoscitiva del niño durante ese lapso temporal, es aprehender, de una manera humana, las nociones básicas, (temporales, causales, espaciales, familiares, sociales entre otras.). Nieto, J. (1997)

Desde todo pensamiento elemental, hay una noción. No hay pensamiento sin nociones. Las nociones actúan a manera de ladrillos del aparato intelectual, sus células constitutivas.

El pensamiento nocional, capta objetos tan solo en dos dimensiones: largo y ancho para luego a través del pensamiento conceptual, captar los objetos, los hechos o fenómenos con la tercera dimensión, es decir la profundidad.

De lo expuesto, resultan algunos tipos de nociones:

- Nociones sensaciones: blanco, negro, rojo, verde, amarillo.
- Nociones clases: niños, carros, pájaros, árboles
- Nociones relaciones: arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda, cerca, lejos.
- Nociones transformaciones: romper, juntar, separa, unir.

## **PENSAMIENTO CONCEPTUAL**

En este ciclo aparecen ya las áreas curriculares claramente delimitadas. Se espera que las nociones, como simples impresiones de carácter particular, se estructuren en aparatos conceptuales, dando origen a sistemas clasificatorios, series y sistemas operacionales. Nieto, J. (1997)

En el umbral entre los enunciados nocionales y las proposiciones conceptuales, se localiza la mutación de los enunciados en proposiciones; mutación que configura a la vez el tránsito entre las nociones y los conceptos, y de suyo define el mejor indicador psicológico de la revolución intelectual producida al transformar el pensamiento nocional en pensamiento conceptual.

Para llegar al concepto se necesitan los siguientes pasos:

- **Sensación:** Ingreso de datos a través de los sentidos: vista, oído, tacto, gusto, olfato.
- **Percepción:** Percepción total del objeto, hecho o fenómeno en tres dimensiones: largo, ancho y profundidad.
- **Abstracción:** Eliminación de características accidentales para retener las características comunes y esencias.
- **Concepción:** Retención de las características comunes o esencias con los que se construye el concepto o nuevo conocimiento, Modelo Constructivista.

## **PENSAMIENTO FORMAL**

Este es el último pensamiento de la Educación Básica. Los instrumentos cognoscitivos que favorecen durante esta etapa, son las cadenas de razonamientos, es decir, estructuras conceptuales que permitan al joven elaborar modelos teóricos acerca de los fenómenos, especificando sus componentes, vínculos e interacciones.

El pensamiento formal es universal, apareciendo en todos los adolescentes desde los 11-12 años de edad y consolidándose alrededor de los 14-15 años. Las operaciones formales constituyen el último estadio del desarrollo cognitivo, por lo que el pensamiento de los adolescentes es similar al de los adultos.

Actualmente, se han abierto nuevas vías de investigación, tomando en cuenta las dificultades que muchos adolescentes y adultos presentan en la resolución de tareas formales, constituye un problema no tanto de competencia sino de actuación, es decir, se observarían dificultades, no por falta de capacidad sino de aplicación del pensamiento. Miranda, A. (2001)

El proceso del pensamiento formal, está dado por los siguientes pasos:

- Razonamiento Deductivo
- Razonamiento Inductivo
- Razonamiento Analógico
- Razonamiento Dialéctico

### **PENSAMIENTO CATEGORIAL**

Esta clase de pensamiento se desarrolla después de los 15 años de edad y se caracteriza por utilizar los sistemas proposicionales elaborados previamente, para producir pre categorías, que son el instrumento del conocimiento. Las operaciones son la argumentación y la derivación.

En el pensamiento categorial, se estructura el conocimiento por categorías: materia-forma; tiempo-espacio; causa-efecto. Miranda A. (2001)



## **PENSAMIENTO PARADIGMÁTICO**

En este nivel de desarrollo, el individuo comienza a crear conocimiento, a partir de pre categorías, previamente desarrolladas y comienza a crear paradigmas por medio de la investigación científica.

El pensamiento paradigmático o científico, constituyen modelos de interpretación de la ciencia en base a ideas, conceptos, principio, investigaciones, aceptados por un grupo de pensadores a través del tiempo. Nieto, J. (1997)

### **2.3.2.5. DESARROLLO DEL PENSAMIENTO FORMAL**

**Concepto:** El Pensamiento Formal, es el fenómeno psíquico-intelectual que consiste en deducir, inducir y comparar conceptos o ideas para construir los conocimientos.

Se parte de la siguiente tesis: la gran potencia del pensamiento formal, radica en ser capaces de con muy pocas proposiciones básicas, derivar infinidad, multitud de conclusiones: por deducción, por inducción y por analogía. Miranda Á. (1980).

Algo análogo ocurre con las matemáticas y con las ciencias en general: conociendo algunos pocos principios (proposiciones básicas) es posible deducir multitud de consecuencias, de explicaciones y demostraciones.

Este tipo de pensamiento es indispensable para poder aprehender y comprender los gigantescos edificios del campo científico y tecnológico.

Las competencias formales o hipotético-deductivas (en esencia, inducción y deducción) son puntos de llegada obligatoria para la educación, que favorece la actividad intelectual y no únicamente los mecanismos memorísticos.

El pensamiento formal es indispensable para poder aprehender y comprender los gigantescos edificios del campo científico y tecnológico.

La tarea cognitiva durante el primer período de la adolescencia (comprendida durante los tres últimos años de la educación básica) viene a ser fundamentalmente: dominar los procesos o las operaciones de inducción y deducción.

*“Las habilidades cognitivas son operaciones del pensamiento por medio de las cuales la persona puede apropiarse de los contenidos y del proceso que usó para ello. Son un conjunto de operaciones mentales, cuyo objetivo es el que el estudiante integre al información adquirida a través de los sentidos, en una estructura que tenga sentido para él”.* [www.oposiciones20.com/](http://www.oposiciones20.com/)

El pensamiento formal se da a través del razonamiento, que siguiendo el proceso histórico de la conformación del método científico se ha dado por los siguientes grandes pasos:

- Razonamiento Deductivo: Proceso que va de lo general a lo particular
- Razonamiento Inductivo: Proceso que va de lo particular a lo general.
- Razonamiento Analógico: Proceso de lo particular a lo particular.

### **Razonamiento por Deducción**

La deducción: es un proceso que va de lo general a hechos particulares. Miranda, A. (1999)

Deducción: Viene del latín “deductio” que significa acción de deducir: operación mental que consiste en concluir de una o varias proposiciones dadas, otra proposición que es su secuencia lógicamente necesaria. Meranl, A. (1979)

Deducción: Es un proceso que parte de un principio general ya conocido para inferir consecuencias particulares. Gutiérrez, A (1999)

Para poner en práctica al Procedimiento Deductivo, hay que aplicar secuencialmente las siguientes técnicas, reglas o normas.

- **Enunciado General:** Consiste en leyes, conceptos, teoremas, reglas, enunciados.
- **Demostración:** A través de objetos y fenómenos de la naturaleza, gráficos, demostraciones matemáticas, demostraciones lógicas (causa y efecto), videos, láminas, ordenadores gráficos, entre otros.
- **Verificación:** Comprobación práctica en hechos concretos del mundo objetal y de la vida real.

### **Razonamiento por Inducción**

La Inducción, es un proceso que va de los hechos particulares a la ley general. Miranda, A. (1999).

Inducción: Viene del latín Inductio, que significa inducir. Operación mental que consiste en conducir los hechos a la ley a que les corresponde, o de pasar de los hechos particulares a una proposición general. Meranl, A. (1979)

La Inducción es un proceso que va de lo particular a lo general o también de los procesos a las leyes. Gutiérrez, A. (1999)

El razonamiento inductivo por lo tanto, constituye el movimiento del conocimiento desde las afirmaciones particulares hasta los enunciados generales, el proceso inductivo de modo general se basa en la experiencia y en la observación de los hechos.

La Inducción puede ser:

**Completa:** Cuando se parte de todos los hechos singulares que conformar el universo, una clase para inferir una conclusión general que abarca todo el universo.

Incompleta: Cuando se experimenta sólo una parte de los componentes del universo, lo que se realiza mediante un proceso llamado muestreo.

Para poner en práctica el Procedimiento Inductivo, hay que aplicar secuencialmente las siguientes técnicas, reglas o normas:

- **Observación:** Contacto directo con la naturaleza a través de ingreso de datos por los sentidos: vista, oído, tacto, gusto, olfato.
- **Análisis:** Descomposición en partes del contenido del tema y reflexión sobre cada una de ellas.
- **Síntesis:** Construcción del concepto o nuevo conocimiento en base a características comunes o esencias de objetos, hechos o fenómenos.

### **Razonamiento por Analogía**

La Analogía, es un procedimiento que va de lo particular a lo particular. Miranda, A. (1999)

Cuando el sujeto se enfrenta y resuelve una configuración de varios elementos relacionados y a la que falta otro elemento desconocido, cuya identidad hay que encontrar, exige una doble operación mental inductivo-deductiva. En primer lugar, necesita inducir la ley, regla o principios que rigen la configuración, las relaciones que hay entre los elementos que la conforman y, en segundo lugar, se necesita deducir qué elemento completa la configuración, cumpliendo la ley, regla o principio que la regula. Nieto, J. (1997).

Para poner en práctica el Procedimiento Analógico, hay que seguir secuencialmente las siguientes técnicas, reglas o normas:

- Observación y Experimentación de características en hechos o fenómenos particulares. Ejemplo: Características del planeta tierra y características del planeta marte.

- Determinación de características comunes y faltantes, suponiendo que las características faltantes, también existan y que se podrán detectar posteriormente. Así por ejemplo: si en el planeta tierra hay oxígeno, hidrógeno y vida, en el planeta marte, supuestamente hay oxígeno e hidrogeno, por analogía se supone que habrá también vida.

## **2.4. HIPÓTESIS**

La PRÁCTICA MUSICAL, **incide** en el DESARROLLO DEL PENSAMIENTO FORMAL, de los estudiantes de Sexto y Séptimo Año de Educación Básica, de la Unidad Educativa “Latinoamericano”.

## **2.5. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

### **2.5.1. Variable Independiente**

Práctica Musical

### **2.5.2. Variable Dependiente**

Desarrollo del Pensamiento Formal

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. ENFOQUE**

El desarrollo de la presente investigación, está enmarcado en el enfoque cuali-cuantitativo, ya que se evaluó las características más relevantes del problema, a través de la valoración de los atributos y manifestaciones de cada variable. Los resultados, servirán como base para tener un criterio de tipo cualitativo, aportando un punto de vista holístico del problema, orientando a generalizar en el resto de estudiantes, la hipótesis propuesta.

Cuantitativo, porque se tomarán datos que brindarán la posibilidad de generalizar resultados, sobre la Práctica Musical y consecutivamente, la capacidad de Desarrollo del Pensamiento de los estudiantes.

#### **3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación propuesta se fundamenta en el estudio, análisis y recolección de datos, por medios bibliográficos, internet y sitios web específicos. Además, realiza bajo la modalidad de Campo, de tipo Investigación Acción, con carácter Descriptivo, con la finalidad de describir y desde el punto de vista estadístico, estimar parámetros.

#### **3.3. NIVELES DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.3.1. Exploratoria**

Por medio de este tipo de investigación se pretende explorar, las capacidades y condiciones de los estudiantes en habilidades de la Práctica Musical, en base al Desarrollo del Pensamiento Formal.

### **3.3.2. Descriptiva**

Para lo cual se consideraron los datos obtenidos de la población en estudio a través de la aplicación de encuestas. Se describen además, las características y condiciones, mediante las cuales el estudiante es capaz de desarrollar su Pensamiento, en base al Arte Musical.

### **3.3.3. Explicativa**

A partir de la comprobación de la hipótesis, se llegó al planteamiento de una propuesta como alternativa de solución, considerando las necesidades y requerimientos de los estudiantes y docentes.

## **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **3.4.1. Población**

La Población de la presente investigación, comprende los estudiantes de Sexto y Séptimo Años de Educación Básica de la Unidad Educativa “Latinoamericano” de la ciudad de Ambato, Año Lectivo 2012-2013. Al respecto, se considera el siguiente número de estudiantes:

<b>Sexto Año:</b>	26 estudiantes
<b>Séptimo Año</b>	43 estudiantes
<b>TOTAL</b>	69 estudiantes

### **3.4.2. Muestra**

En el presente trabajo de investigación, se aplicará la Inducción Completa, es decir que serán investigados, todos los casos que comprende el total del universo. Por consiguiente, no se aplicará ningún tipo de muestreo.

### 3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

#### 3.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

#### PRÁCTICA MUSICAL

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Habilitación en el Arte de combinar los sonidos, con melodía, armonía y ritmo	<b>Arte:</b> Expresión externa de la belleza	-Demuestra creaciones mentales a través de la palabra, sonidos, colores, figuras, etc.	- Interprete la Escala Musical. -Ejecute el Acorde de DO Mayor. - Interprete la canción “El caracol”	<b>Técnica:</b> Observación Directa <b>Instrumento:</b> Ficha de observación elaborada por el investigador.
	<b>Sonido:</b> Toda percepción, agradable o desagradable, que percibe nuestro oído a través de las ondas sonoras.	-Ejecuta sonidos agradables al oído, a través del canto o algún instrumento musical.	-Entone la Escala Ascendente de Do. -Ejecute la Escala descendente de Sol	<b>Técnica:</b> Observación Directa <b>Instrumento:</b> Ficha de observación elaborada por el investigador.
	<b>Melodía:</b> Sucesión de sonidos que ejecutados y escuchados unos a continuación de otros, dan una percepción agradable al oído	- Ejecuta canciones, tales como: himnos, pasacalles, pasillos, etc.	-Interprete el Pasacalle “Ambato Tierra de Flores.	<b>Técnica:</b> Observación Directa <b>Instrumento:</b> Ficha de observación elaborada por el investigador.
	<b>Armonía:</b> Conjunto de sonidos que ejecutados y escuchados simultáneamente dan una sensación agradable al oído.	-Compara sonidos armónicos en algún instrumento musical.	-Interprete el pasillo “Ángel de Luz”	<b>Técnica:</b> Observación Directa <b>Instrumento:</b> Ficha de observación elaborada por el investigador.
	<b>Ritmo:</b> Movimiento acompasado que se lleva a la ejecución de una pieza musical.	Ejecuta y percute sonidos según el compás indicado.	Percute los compases de 4/4, 3/4, 2/4	<b>Técnica:</b> Observación Directa <b>Instrumento:</b> Ficha de observación elaborada por el investigador.

**Tabla 2** Variable Independiente

**Fuente:** U.E. “Latinoamericano”

**Elaborado por:** Ximena Miranda López



### 3.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

#### DESARROLLO DEL PENSAMIENTO FORMAL

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Pensamiento Formal Fenómeno psíquico-intelectual que consiste en deducir, inducir y comparar conceptos o ideas para construir los conocimientos.	Fenómeno Psíquico-intelectual.  Proceso en que intervienen lo psíquico y la razón.	Obtiene conclusiones en base a sentimientos, tendencias, inclinaciones, en coordinación con la razón lógica.	Expresa su criterio: por qué a la Música se la considera un lenguaje universal.	<b>Técnica:</b> Observación Directa  <b>Instrumento:</b> Ficha de observación elaborada por el investigador.
	<b>Deducir:</b>  Proceso que va de lo general a lo particular	Demuestra su veracidad, frente a un concepto o enunciado	Demuestre el origen de los nombres de los sonidos de la Escala Musical	<b>Técnica:</b> Observación Directa  <b>Instrumento:</b> Ficha de observación elaborada por el investigador.
	<b>Inducir:</b>  Proceso que va de lo particular a lo general	Analiza, abstrae y construye el concepto, ante hechos o fenómenos particulares	Observe, imite e interprete el Poema: “El Seminarista de los Ojos Negros”.	<b>Técnica:</b> Observación Directa  <b>Instrumento:</b> Ficha de observación elaborada por el investigador.
	<b>Comparar (Analogía)</b>  Proceso que va de lo particular a lo particular	Compara analíticamente, hechos o fenómenos entre sí y obtiene conclusiones verídicas.	Compare e interprete las tonalidades mayores de do, fa y sol	<b>Técnica:</b> Observación Directa  <b>Instrumento:</b> Ficha de observación elaborada por el investigador.

**Tabla 3** Variable Dependiente

**Fuente:** U.E “Latinoamericano”

**Elaborado por:** Ximena Miranda López

### 3.6. Recolección de Información

Siendo este un proceso, por medio del cual se pasa del plano abstracto de la investigación, a un plano concreto, transformando la variable a categorías, las categorías a indicadores y los indicadores a ítems, facilitará la recolección de información por medio de un proceso de deducción lógica.

La información recopilada mediante instrumentos de investigación, como es la ficha de observación a 69 estudiantes de Sexto y Séptimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Latinoamericano”, seguirá el siguiente procedimiento:

- **Revisión crítica de la de la información recogida:** Se realizó la depuración de la información.
- **Tabulación de la información:** Se procedió a tabular los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos.
- **Presentación de los datos:** Se procesaron los datos, de tal manera que los resultados se visualicen a través de tablas estadísticas y gráficos.
- **Análisis de resultados:** Se destacó las relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- **Interpretación de resultados:** Se interpretaron los resultados, con apoyo del marco teórico, tomando en cuenta la escala de: Alto, Mediano y Bajo Aprendizaje.
- **Comprobación de la hipótesis y selección del estadígrafo:** Se eligió la prueba Chi Cuadrado, que consiste en determinar los valores esperados y posteriormente, los valores observados relacionarlos y verificar la hipótesis.
- Finalmente se establecieron las conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados de la Ficha de Observación, aplicada a 26 alumnos del Sexto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Latinoamericano” de la ciudad de Ambato, Año Lectivo 2012-2013.

#### 4.1.1. INSTRUMENTO N.1

##### TOMA DE DATOS

N.	NÓMINA	Práctica Musical	Modulación de la voz	Ejecución de Melodías	Aprendizaje Formal
1	Basantes Torres Jónathan A.	06	05	07	08
2	Castillo Salinas Steven Alexander	06	07	07	07
3	Chachalo Redrobán Jean Carlos	10	09	10	08
4	Dávila Méndez Bryan Israel	08	07	08	07
5	Díaz Guayasamín Israel A.	09	06	07	06
6	Espín Gavilánez Paulo Joel	10	09	10	09
7	Jarrín Luisa Christian Israel	07	07	08	06
8	Martínez Andino Kevin Joel	10	08	10	10
9	Mayorga Chávez Alexis F.	07	06	07	08
10	Méndez Jaramillo Edgar Alcívar	09	08	08	06
11	Narváez Altamirano Kevin Paúl	06	05	06	07
12	Pintado Vargas Andrew Sebastián	06	05	07	07
13	Sánchez Segura Fabián Alexander	10	08	09	08
14	Vaca Domínguez Carlos Javier	09	08	09	08
15	Córdova Freire Katherine Daniela	08	07	07	05
16	Galarza Tenecota Leonela M.	07	06	08	06
17	Garcés Rivera Karen Micaela	09	08	08	07
18	Jordán Sánchez Julisa del Rocío	09	07	08	08
19	López Garcés Erika Belén	07	04	06	05
20	Pungaña Mejía Valeria Elizabeth	06	05	07	07
21	Ruiz López Katherine Belén	10	10	09	08
22	Serrano Jiménez Pamela Estefanía	06	07	07	06
23	Vega Vaca Joselyn Micaela	09	08	08	09
24	Vergara Moreno Ivonne D.	09	09	09	08
25	Yumbopatín Tisalema Jennifer	08	07	08	09
26	Zurita Vargas Elsy María	07	06	07	06

**Tabla 4** Toma de Datos Sexto Año  
**Fuente:** Estudiantes 6to Año INSTLAM  
**Elaborado por:** Ximena Miranda López

#### 4.1.2. INSTRUMENTO N.2

#### ORGANIZACIÓN DE DATOS-PRÁCTICA MUSICAL

N.	NÓMINA	PRÁCTICA MUSICAL	EQUIVALENCIA
1	Chachalo Redrobán Jean Carlos	10	AA
2	Espín Gavilánez Paulo Joel	10	AA
3	Martínez Andino Kevin Joel	10	AA
4	Sánchez Segura Fabián Alexander	10	AA
5	Ruiz López Katherine Belén	10	AA
6	Díaz Guayasamín Israel Alejandro	09	AA
7	Méndez Jaramillo Edgar Alcívar	09	AA
8	Vaca Domínguez Carlos Javier	09	AA
9	Garcés Rivera Karen Micaela	09	AA
10	Jordán Sánchez Julisa del Rocío	09	AA
11	Vega Vaca Joselyn Micaela	09	AA
12	Vergara Moreno Ivonne Deyaneira	09	AA
13	Dávila Méndez Bryan Israel	08	MA
14	Córdova Freire Katherine Daniela	08	MA
15	Yumbopatín Tisalema Jénifer del	08	MA
16	Jarrín Luisa Christian Israel	07	MA
17	Mayorga Chávez Alexis Francisco	07	MA
18	Galarza Tenecota Leonela M.	07	MA
19	López Garcés Erika Belén	07	MA
20	Zurita Vargas Elsy María	07	MA
21	Basantes Torres Jónathan Alexander	06	BA
22	Castillo Salinas Steven Alexander	06	BA
23	Narváez Altamirano Kevin Paúl	06	BA
24	Serrano Jiménez Pamela Estefanía	06	BA
25	Pungaña Mejía Valeria Elizabeth	06	BA
26	Pintado Vargas Andrew Sebastián	06	BA

**Tabla 5** Datos Práctica Musical 1

**Fuente:** Estudiantes 6to Año INSTLAM

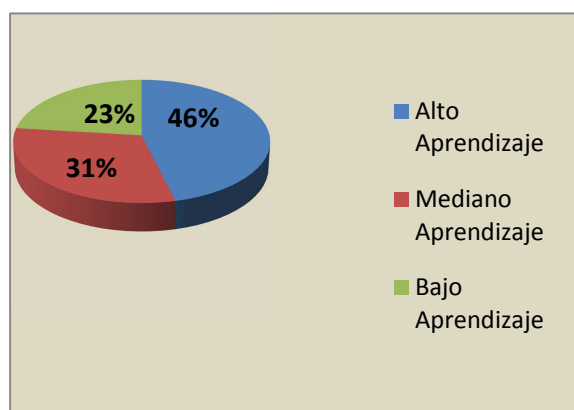
**Elaborado por:** Ximena Miranda López

POLIGONO DE FRECUENCIAS PRÁCTICA MUSICAL						
CÓDIGO	CATEGORÍA Y PORCENTAJES					
1 A_S	AA	%	MA	%	BA	%
N. ESTUDIANTES	12	46.15	8	30.76	6	23.07

**Tabla 6** Categorías Práctica Musical 1

**Fuente:** Estudiantes de 6to Año

**Elaborado por:** Ximena Miranda



**Gráfico 8** Práctica Musical

**Fuente:** Estudiantes de 6to Año INSTLAM

**Elaborado por:** Ximena Miranda López

### SIMBOLOGÍA:

AA= Alto Aprendizaje

MA= Mediano Aprendizaje

BA= Bajo Aprendizaje

### ANÁLISIS

Según los resultados obtenidos, el 46.15%, correspondiente a 12 estudiantes de Sexto Año, tienen un alto porcentaje de habilidad en la Práctica Musical, mientras que en el 23.07%, que corresponde a 6 estudiantes se evidencia un bajo aprendizaje.

### INTERPRETACIÓN

Del análisis realizado se comprueba que a partir de los 10 y 11 años de edad, los estudiantes empiezan a despertar su imaginación, la misma que debe ser orientada hacia el cultivo del Arte, como la música, el canto, ejecución de instrumentos musicales, entre otras actividades, siendo necesario guiar esta imaginación por la senda de valores y responsabilidades, de lo contrario, los niños y niñas podrá encaminarse negativamente.

### 4.1.3. INSTRUMENTO N.3

#### ORGANIZACIÓN DE DATOS-MODULACIÓN DE LA VOZ

N.	NÓMINA	MODULACIÓN DE LA VOZ	EQUIVALENCIA
1	Ruiz López Katherine Belén	10	AA
2	Chachalo Redrobán Jean Carlos	09	AA
3	Vergara Moreno Ivonne Deyaneira	09	AA
4	Espín Gavilánez Paulo Joel	08	MA
5	Méndez Jaramillo Edgar Alcívar	08	MA
6	Martínez Andino Kevin Joel	08	MA
7	Sánchez Segura Fabián Alexander	08	MA
8	Vaca Domínguez Carlos Javier	08	MA
9	Garcés Rivera Karen Micaela	08	MA
10	Vega Vaca Joselyn Micaela	07	MA
11	Castillo Salinas Steven Alexander	07	MA
12	Dávila Méndez Bryan Israel	07	MA
13	Jarrín Luisa Christian Israel	07	MA
14	Córdova Freire Katherine Daniela	07	MA
15	Jordán Sánchez Julisa del Rocío	07	MA
16	Serrano Jiménez Pamela Estefanía	07	MA
17	Yumbopatín Tisalema Jénifer	07	MA
18	Díaz Guayasamín Israel Alejandro	06	BA
19	Mayorga Chávez Alexis Francisco	06	BA
20	Galarza Tenecota Leonela M.	06	BA
21	Zurita Vargas Elsy María	06	BA
22	Basantes Torres Jónathan A.	05	BA
23	Narváez Altamirano Kevin Paúl	05	BA
24	Pintado Vargas Andrew Sebastián	05	BA
25	Pungaña Mejía Valeria Elizabeth	05	BA
26	López Garcés Erika Belén	05	BA

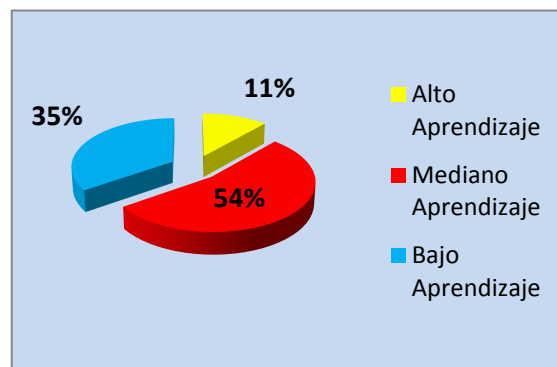
**Tabla 7** Datos Modulación de la Voz

**Fuente:** Estudiantes de 6to Año INSTLAM

**Elaborado por:** Ximena Miranda

POLIGONO DE FRECUENCIAS MODULACIÓN Y PORCENTAJE						
CÓDIGO	CATEGORÍA Y PORCENTAJES					
1 A_S	AA	%	MA	%	BA	%
N. ESTUDIANTES	3	11.53	14	53.84	9	34.61

**Tabla 8** Categorías Modulación de la Voz  
**Fuente** Estudiantes de 6to Año INSTLAM  
**Elaborado por:** Ximena Miranda López



#### SIMBOLOGÍA:

AA= Alto Aprendizaje

MA= Mediano Aprendizaje

BA= Bajo Aprendizaje

**Gráfico 9** Modulación de la Voz

**Fuente:** Estudiantes de 6to Año INSTLAM  
**Elaborado por:** Ximena Miranda López

#### ANÁLISIS

Según los resultados obtenidos, el 53.84%, correspondiente a 14 estudiantes de Sexto Año, tienen un mediano aprendizaje de la Modulación de la Voz, mientras que en el 34.61%, que corresponde a 9 estudiantes se evidencia un bajo aprendizaje.

#### INTERPRETACIÓN

Del análisis realizado se comprueba que el mayor porcentaje de estudiantes de Sexto Año de Educación Básica, posee medianamente destrezas en la Modulación de la Voz, lo que significa que es necesario seguir estimulando a través de la práctica, para el mejoramiento del arte mencionado.

#### 4.1.4. INSTRUMENTO N.4

#### ORGANIZACIÓN DE DATOS-EJECUCIÓN DE MELODÍAS

N.	NÓMINA	EJECUCIÓN DE MELODÍAS	EQUIVALENCIA
1	Chachalo Redrobán Jean Carlos	10	AA
2	Espín Gavilánez Paulo Joel	10	AA
3	Martínez Andino Kevin Joel	10	AA
4	Sánchez Segura Fabián Alexander	09	AA
5	Vaca Domínguez Carlos Javier	09	AA
6	Ruiz López Katherine Belén	09	AA
7	Vergara Moreno Ivonne Deyaneira	09	AA
8	Dávila Méndez Bryan Israel	08	AA
9	Jarrín Luisa Christian Israel	08	AA
10	Méndez Jaramillo Edgar Alcívar	08	MA
11	Galarza Tenecota Leonela M.	08	MA
12	Garcés Rivera Karen Micaela	08	MA
13	Jordán Sánchez Julisa del Rocío	08	MA
14	Vega Vaca Joselyn Micaela	08	MA
15	Yumbopatín Tisalema Jénifer.	08	MA
16	Basantes Torres Jónathan Alexander	07	MA
17	Castillo Salinas Steven Alexander	07	MA
18	Díaz Guayasamín Israel Alejandro	07	MA
19	Mayorga Chávez Alexis Francisco	07	MA
20	Pintado Vargas Andrew Sebastián	07	MA
21	Córdova Freire Katherine Daniela	07	MA
22	Pungaña Valeria Elizabeth	07	MA
23	Serrano Jiménez Pamela Estefanía	07	MA
24	Zurita Vargas Elsy María	07	MA
25	Narváez Altamirano Kevin Paúl	06	BA
26	López Garcés Erika Belén	06	BA

**Tabla 9** Datos Ejecución de Melodías

**Fuente:** Estudiantes de 6to Año INSTLAM

**Elaborado por:** Ximena Miranda López



POLIGONO DE FRECUENCIAS EJECUCIÓN DE MELODÍAS						
CÓDIGO	CATEGORÍA Y PORCENTAJES					
I A_S	AA	%	MA	%	BA	%
N. ESTUDIANTES	7	26.92	17	65.38	2	7.69

**Tabla 10** Categorías Ejecución de Melodías

**Fuente:** Estudiantes de 6to Año INSTLAM

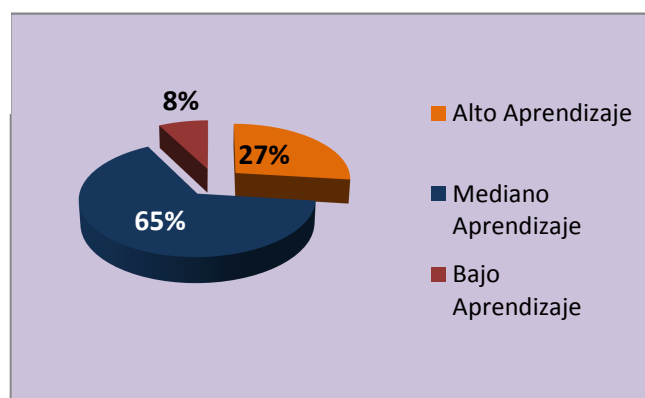
**Elaborado por:** Ximena Miranda López

### SIMBOLOGÍA

AA= Alto Aprendizaje

MA=Mediano Aprendizaje

BA= Bajo Aprendizaje



**Gráfico 10** Ejecución de Melodías

**Fuente:** Estudiantes de 6to Año INSTLAM

**Elaborado por:** Ximena Miranda L.

### ANÁLISIS

Según los resultados obtenidos, el 65.38%, correspondiente a 17 estudiantes de Sexto Año, demuestran un mediano aprendizaje en la Ejecución de Melodías, mientras que en el 7.69%, que corresponde a 2 estudiantes se evidencia un bajo aprendizaje.

### INTERPRETACIÓN

Del análisis realizado se comprueba que en un alto porcentaje, los estudiantes demuestran medianamente destrezas y creatividad en la Ejecución de Melodías, significa que la destreza motriz en el Arte Musical, está encaminada a ejecutar con armonía y ritmo, vocación que las instituciones educativas deben seguir incentivando y desarrollarla a través de la Práctica Musical.

#### 4.1.5. INSTRUMENTO N.5

#### ORGANIZACIÓN DE DATOS – APRENDIZAJE FORMAL

N.	NÓMINA	APRENDIZAJE FORMAL	EQUIVALENCIA
1	Martínez Andino Kevin Joel	10	AA
2	Espín Gavilánez Paulo Joel	09	AA
3	Vega Vaca Joselyn Micaela	09	AA
4	Yumbopatín Tisalema Jénifer	09	AA
5	Basantes Torres Jónathan A.	08	MA
6	Chachalo Redrobán Jean Carlos	08	MA
7	Mayorga Chávez Alexis Francisco	08	MA
8	Sánchez Segura Fabián Alexander	08	MA
9	Vaca Domínguez Carlos Javier	08	MA
10	Jordán Sánchez Julisa del Rocío	08	MA
11	Ruiz López Katherine Belén	08	MA
12	Vergara Moreno Ivonne Deyaneira	08	MA
13	Castillo Salinas Steven Alexander	07	MA
14	Dávila Méndez Bryan Israel	07	MA
15	Narváez Altamirano Kevin Paúl	07	MA
16	Pintado Vargas Andrew Sebastián	07	MA
17	Garcés Rivera Karen Micaela	07	MA
18	Pungaña Mejía Valeria Elizabeth	07	MA
19	Díaz Guayasamín Israel Alejandro	06	BA
20	Jarrín Luisa Christian Israel	06	BA
21	Méndez Jaramillo Edgar Alcívar	06	BA
22	Galarza Tenecota Leonela M.	06	BA
23	Serrano Jiménez Pamela Estefanía	06	BA
24	Zurita Vargas Elsy María	06	BA
25	Córdova Freire Katherine Daniela	05	BA
26	López Garcés Erika Belén	05	BA

**Tabla 11** Datos Aprendizaje Formal

**Fuente:** Estudiantes de 6to Año INSTLAM

**Elaborado por:** Ximena Miranda López

POLÍGONO DE FRECUENCIAS APRENDIZAJE FORMAL						
CÓDIGO	CATEGORÍA Y PORCENTAJE					
	AA	%	MA	%	BA	%
1 A-S						
N. ESTUDIANTES	4	15.38	14	53.84	8	30.76

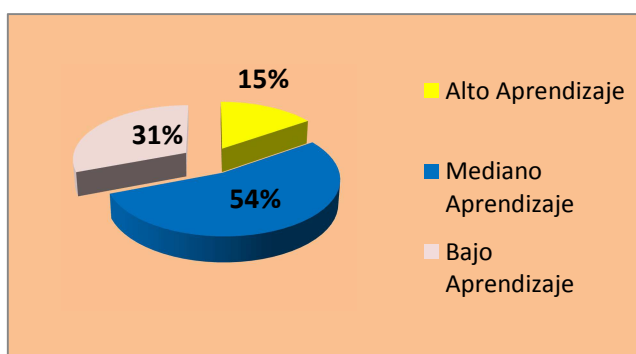
**Tabla 12** Categorías Aprendizaje Formal 1  
**Fuente:** Estudiantes de 6to Año INSTLAM  
**Elaborado por:** Ximena Miranda

#### SIMBOLOGÍA:

AA= Alto Aprendizaje

MA= Mediano Aprendizaje

BA= Bajo Aprendizaje



**Gráfico 11** Aprendizaje Formal  
**Fuente:** Estudiantes de 6to Año INSTLAM  
**Elaborado por:** Ximena Miranda López

#### ANÁLISIS

Según los resultados obtenidos, el 53.84%, correspondiente a 14 estudiantes de Sexto Año, demuestran un mediano aprendizaje formal, mientras que en el 30.76%, que corresponde a 8 estudiantes se evidencia un bajo aprendizaje.

#### INTERPRETACIÓN

Del análisis realizado se comprueba que en un alto porcentaje, los estudiantes demuestran una capacidad de mediano Aprendizaje Formal, significa que en las instituciones educativas, no se aplican debidamente procedimientos didácticos, con sus respectivas técnicas y estrategias; para que a través del Desarrollo del Pensamiento, los estudiantes sean los que construyan su propio conocimiento, mas no se les imponga los conocimientos a través de textos y documentos, tornándose en aprendizajes memorísticos e impositivos.

**4.2. Resultados de la Ficha de Observación, aplicada a 43 alumnos del Séptimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Latinoamericano” de la ciudad de Ambato, Año Lectivo 2012-2013**

**4.2.1. INSTRUMENTO N.6**

**TOMA DE DATOS**

<b>N.</b>	<b>NÓMINA</b>	<b>Práctica Musical</b>	<b>Modulación de la Voz</b>	<b>Ejecución de Melodías</b>	<b>Aprendizaje Formal</b>
1	Asas Magallón Jónathan V.	07	06	07	08
2	Azogue Calero Kevin Andrés	06	07	07	06
3	Culqui Cando Bryan Marcelo	04	05	05	05
4	Chasi Guamanquispe Dennis	08	07	08	07
5	Espín Sánchez Anthony Steven	10	09	09	09
6	Freire Criollo Jónathan Ney	08	07	07	07
7	Gaibor Llerena Bryan A.	10	09	10	10
8	Jácome Freire Jónathan Edgar	07	08	08	07
9	Lizano Lascano Kevin Alfredo	09	08	09	08
10	López Delgado Jhon Sebastián	06	07	06	05
11	Lumania Chacón Luis Anthony	07	07	07	06
12	Lumania Chacón Paúl Joel	07	08	08	07
13	Modenesi Salinas Guissepe	09	08	08	07
14	Mora Torres Erick Adrián	10	09	09	08
15	Naranjo Sánchez Rotman S.	08	08	08	09
16	Navas Chávez Anthony Steve	07	07	06	05
17	Orozco Torres José Eduardo	05	06	05	04
18	Salinas González David A.	08	08	07	07
19	Saltos Zurita Alexis Fabricio	10	09	10	09
20	Solís Chiriboga Ariel A.	08	07	07	06
21	Sinchigalo Martínez Carlos V.	08	08	08	07
22	Tipán Moreta Alex Fernando	04	05	05	04
23	Tisalema Llanga Michael P.	06	07	07	07
24	Villa Banda Paúl Isaac	05	07	06	07
25	Aldás Gamboa Alexandra K.	09	07	08	08
26	Amaya Arcos Evelyn de los Á.	08	07	08	07
27	Analuisa Catuta Jessenia E.	09	09	08	08
28	Arteaga Chilingua Carla A.	06	07	08	07
29	Azogue Rojano Erika Jessenia	09	08	08	07
30	Chicaiza Sotomayor Emily K.	07	07	08	08
31	Chilingua Ortiz Erika E.	07	07	04	06

32	Franco Garcés Sandy Michelle	05	05	04	04
33	Loma Acosta Kerly Maritza	06	06	06	05
34	López Barrionuevo María José	08	07	08	07
35	Cazco Vaca Lady Jazmina	09	08	07	06
36	Pomaquero Morales Bryan A.	08	07	08	07
37	Argoti Zumbana María Salomé	10	10	10	10
38	Sánchez Caluña Carlos O.	10	09	10	10
39	Chalco Narváez Sara M.	09	09	08	08
40	Garcés Erazo María Belén	07	07	07	06
41	Galarza Núñez Karen Lizbeth	07	07	07	06
42	Carrillo Cabrera Mercedes.	06	04	05	04
43	Oñate Núñez María Guadalupe	05	06	06	06

**Tabla 13** Datos Séptimo Año  
**Fuente:** Estudiantes 7mo Año INSTLAM  
**Elaborado por:** Ximena Miranda López

#### 4.2.2. INSTRUMENTO N.7

#### ORGANIZACIÓN DE DATOS-PRÁCTICA MUSICAL

N.	NÓMINA	PRÁCTICA MUSICAL	EQUIVALENCIA
1	Espín Sánchez Anthony Steven	10	AA
2	Gaibor Llerena Bryan Alexander	10	AA
3	Mora Torres Erick Adrián	10	AA
4	Saltos Zurita Alexis Fabricio	10	AA
5	Argoti Zumbana María Salomé	10	AA
6	Sánchez Caluña Carlos Orlando	10	AA
7	Lizano Lascano Kevin Alfredo	09	AA
8	Modenesi Salinas Guiseppe	09	AA
9	Aldás Gamboa Alexandra Katherine	09	AA
10	Analuisa Catuta Jessenia Elizabeth	09	AA
11	Azogue Rojano Erika Jessenia	09	AA
12	Cazco Vaca Lady Jazmina	09	AA
13	Chalco Narváez Sara Monserrath	09	AA
14	Chasi Guamanquispe Dennis Ariel	08	MA
15	Freire Criollo Jónathan Ney	08	MA
16	Naranjo Sánchez Rotman Steve	08	MA
17	Salinas González David Andrés	08	MA
18	Solís Chiriboga Ariel Alejandro	08	MA
19	Amaya Arcos Evelyn de los Ángeles	08	MA
20	López Barrionuevo María José	08	MA
21	Pomaquero Morales Bryan Alexand.	08	MA
22	Sinchigalo Martínez Carlos Vinicio	08	MA
23	Asas Magallón Jónathan Vinicio	07	MA
24	Jácome Freire Jónathan Edgar	07	MA
25	Lumania Chacón Luis Anthony	07	MA
26	Lumania Chacón Paúl Joel	07	MA
27	Navas Chávez Anthony Steve	07	MA
28	Chicaiza Sotomayor Emily Kat.	07	MA
29	Chiliquinga Ortiz Erika Elizabeth	07	MA
30	Garcés Erazo María Belén	07	MA
31	Galarza Núñez Karen Lizbeth	07	MA
32	Azogue Calero Kevin Andrés	06	BA
33	López Delgado Jhon Sebastián	06	BA
34	Tisalema Llanga Michael Patricio	06	BA
35	Arteaga Chiliquinga Carla Aracely	06	BA
36	Loma Acosta Kerly Maritza	06	BA

37	Carrillo Cabrera Mercedes del Cisne	06	BA
38	Orozco Torres José Eduardo	05	BA
39	Villa Banda Paúl Isaac	05	BA
40	Franco Garcés Sandy Michelle	05	BA
41	Oñate Núñez María Guadalupe	05	BA
42	Culqui Cando Bryan Marcelo	04	BA
43	Tipán Moreta Alex Fernando	04	BA

**Tabla 14** Datos Práctica Musical

**Fuente:** Estudiantes de 7mo Año INSTLAM

**Elaborado por:** Ximena Miranda López

POLÍGONO DE FRECUENCIAS PRÁCTICA MUSICAL						
CÓDIGO	CATEGORÍA Y PORCENTAJE					
P1-4	AA	%	MA	%	BA	%
N. ESTUDIANTES	13	30.23	18	41.26	12	27.90

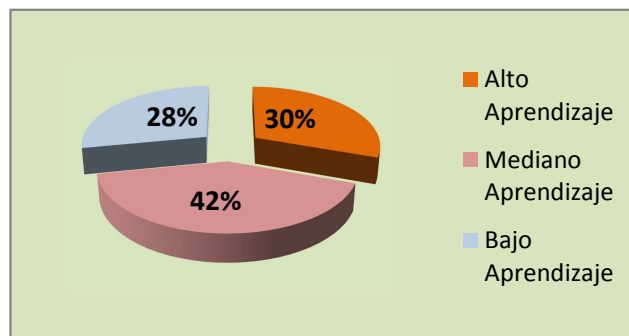
**Tabla 15** Categorías Práctica Musical 2  
**Fuente:** Estudiantes de 7mo Año INSTLAM  
**Elaborado por:** Ximena Miranda López

#### SIMBOLOGÍA:

AA= Alto Aprendizaje

MA= Mediano Aprendizaje

BA= Bajo Aprendizaje



**Gráfico 12** Práctica Musical  
**Fuente:** Estudiantes de 7mo Año INSTLAM  
**Elaborado por:** Ximena Miranda López

#### ANÁLISIS

Según los resultados obtenidos, el 41.26%, correspondiente a 18 estudiantes de Séptimo Año, demuestran un mediano aprendizaje en la Práctica Musical, mientras que en el 27.90%, que corresponde a 12 estudiantes se evidencia un bajo aprendizaje.

#### INTERPRETACIÓN

Si el mayor porcentaje de estudiantes de Séptimo año de Educación Básica, posee medianamente destrezas para la Práctica Musical, significa que los niños y niñas de la edad respectiva, poseen capacidades imaginativas de creatividad y destrezas motrices, para incursionar en el Arte Musical. Por lo que es necesario que los centros educativos, a través de los respectivos docentes, ejerciten con más frecuencia, la Práctica Musical.



#### 4.2.3. INSTRUMENTO N.8

#### ORGANIZACIÓN DE DATOS-MODULACIÓN DE LA VOZ

<b>N.</b>	<b>NÓMINA</b>	<b>MODULACIÓN DE LA VOZ</b>	<b>APRENDIZAJE FORMAL</b>
1	Argoti Zumbana María Salomé	10	AA
2	Espín Sánchez Anthony Steven	09	AA
3	Gaibor Llerena Bryan Alexander	09	AA
4	Mora Torres Erick Adrián	09	AA
5	Saltos Zurita Alexis Fabricio	09	AA
6	Analuís Catuta Jessenia Elizabeth	09	AA
7	Sánchez Caluña Carlos Orlando	09	AA
8	Chalco Narváez Sara Monserrath	09	AA
9	Jácome Freire Jónathan Edgar	08	MA
10	Lizano Lascano Kevin Alfredo	08	MA
11	Lumania Chacón Paúl Joel	08	MA
12	Modenesi Salinas Guissepe	08	MA
13	Naranjo Sánchez Rotman Steve	08	MA
14	Salinas González David Andrés	08	MA
15	Sinchigalo Martínez Carlos V.	08	MA
16	Azogue Rojano Erika Jessenia	08	MA
17	Cazco Vaca Lady Jazmina	07	MA
18	Azogue Calero Kevin Andrés	07	MA
19	Chasi Guamanquispe Dennis Ariel	07	MA
20	Freire Criollo Jónathan Ney	07	MA
21	López Delgado Jhon Sebastián	07	MA
22	Lumania Chacón Luis Anthony	07	MA
23	Navas Chávez Anthony Steve	07	MA
24	Solís Chiriboga Ariel Alejandro	07	MA
25	Tisalema Llanga Michael Patricio	07	MA
26	Villa Banda Paúl Isaac	07	MA
27	Aldás Gamboa Alexandra K.	07	MA
28	Amaya Arcos Evelyn de los Á.	07	MA
29	Arteaga Chiliquinga Carla Aracely	07	MA
30	Chicaiza Sotomayor Emily K.	07	MA
31	Chiliquinga Ortiz Erika Elizabeth	07	MA
32	López Barrionuevo María José	07	MA
33	Pomaquero Morales Bryan A.	07	MA
34	Garcés Erazo María Belén	06	BA
35	Galarza Núñez Karen Lizbeth	06	BA
36	Asas Magallón Jónathan Vinicio	06	BA

37	Orozco Torres José Eduardo	06	BA
38	Loma Acosta Kerly Maritza	05	BA
39	Oñate Núñez María Guadalupe	05	BA
40	Culqui Cando Bryan Marcelo	05	BA
41	Tipán Moreta Alex Fernando	05	BA
42	Franco Garcés Sandy Michelle	05	BA
43	Carrillo Cabrera Mercedes del C.	04	BA

**Tabla 16** Datos Modulación de la Voz  
**Fuente:** Estudiantes de 7mo Año INSTLAM  
**Elaborado por:** Ximena Miranda López

POLÍGONO DE FRECUENCIAS MODULACIÓN DE LA VOZ						
CÓDIGO	CATEGORÍA Y PORCENTAJE					
P1-4	AA	%	MA	%	BA	%
N. ESTUDIANTES	8	18.60	25	58.13	10	23.25

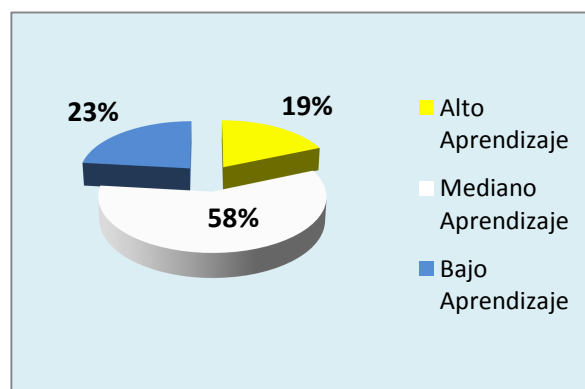
**Tabla 17** Categorías Modulación de la Voz  
**Fuente:** Estudiantes 7mo Año INSTLAM  
**Elaborado por:** Ximena Miranda López

**SIMBOLOGÍA:**

AA= Alto Aprendizaje

MA= Mediano Aprendizaje

BA= Bajo Aprendizaje



**Gráfico 13** Modulación de la Voz  
**Fuente:** Estudiantes de 7mo Año INSTLAM  
**Elaborado por:** Ximena Miranda López

**ANÁLISIS**

Según los resultados obtenidos, de los 43 estudiantes, el 58.13%, correspondiente a 25 estudiantes de Séptimo Año, demuestran un mediano aprendizaje en Modulación de la Voz, mientras que en el 23.25%, que corresponde a 10 estudiantes se evidencia un bajo aprendizaje.

**INTERPRETACIÓN**

Si el mayor porcentaje de los estudiantes del Séptimo Año de Educación Básica, posee medianamente destrezas en la Modulación de la Voz, se puede evidenciar que los niños y niñas a partir de los 10 años de edad, ya tienen capacidad para modular su voz, dentro de la escala musical y ejecutar canciones conforme a la altura del sonido respectivo. Es menester capacitarlos, a fin de que no se pierda esta habilidad dentro del Arte Musical.

#### 4.2.4. INSTRUMENTO N.9

#### ORGANIZACIÓN DE DATOS-EJECUCIÓN DE MELODÍAS

N.	NÓMINA	EJECUCIÓN DE MELODÍAS	APRENDIZAJE FORMAL
1	Gaibor Llerena Bryan Alexander	10	AA
2	Saltos Zurita Alexis Fabricio	10	AA
3	Argoti Zumbana María Salomé	10	AA
4	Sánchez Caluña Carlos Orlando	10	AA
5	Espín Sánchez Anthony Steven	09	AA
6	Lizano Lascano Kevin Alfredo	09	AA
7	Mora Torres Erick Adrián	09	AA
8	Chasi Guamanquispe Dennis Ariel	08	MA
9	Jácome Freire Jónathan Edgar	08	MA
10	Lumanía Chacón Luis Anthony	08	MA
11	Modenesi Salinas Guisseppe	08	MA
12	Naranjo Sánchez Rotman Steve	08	MA
13	Sinchigalo Martínez Carlos Vinicio	08	MA
14	Aldás Gamboa Alexandra Katherine	08	MA
15	Amaya Arcos Evelyn de los Ángeles	08	MA
16	Analuisa Catuta Jessenia Elizabeth	08	MA
17	Arteaga Chiliquina Carla Aracely	08	MA
18	Azogue Rojano Erika Jessenia	08	MA
19	Chicaiza Sotomayor Emily Katherine	08	MA
20	López Barrionuevo María José	08	MA
21	Pomaquero Morales Bryan Alexand.	08	MA
22	Chalco Narváez Sara Monserrath	08	MA
23	Asas Magallón Jónathan Vinicio	07	MA
24	Azogue Calero Kevin Andrés	07	MA
25	Freire Criollo Jónathan Ney	07	MA
26	Lumanía Chacón Paúl Joel	07	MA
27	Salinas González David Andrés	07	MA
28	Solís Chiriboga Ariel Alejandro	07	MA
29	Tisalema Llanga Michael Patricio	07	MA
30	Cazco Vaca Lady Jazmina	07	MA
31	Garcés Erazo María Belén	07	MA
32	Galarza Núñez Karen Lizbeth	07	MA
33	López Delgado Jhon Sebastián	06	BA
34	Navas Chávez Anthony Steve	06	BA
35	Villa Banda Paúl Isaac	06	BA
36	Loma Acosta Kerly Maritza	06	BA

37	Oñate Núñez María Guadalupe	06	BA
38	Culqui Cando Bryan Marcelo	05	BA
39	Orozco Torres José Eduardo	05	BA
40	Tipán Moreta Alex Fernando	05	BA
41	Carrillo Cabrera Mercedes del Cisne	05	BA
42	Chiliquinga Ortiz Erika Elizabeth	04	BA
43	Franco Garcés Sandy Michelle	04	BA

**Tabla 18** Datos Ejecución de Melodías

**Fuente:** Estudiantes de 7mo Año INSTLAM

**Elaborado por:** Ximena Miranda López

POLÍGONO DE FRECUENCIAS EJECUCIÓN DE MELODÍAS						
CÓDIGO	CATEGORÍA Y PORCENTAJE					
	AA	%	MA	%	BA	%
P1-4						
N. ESTUDIANTES	7	16.27	25	58.13	11	25.52

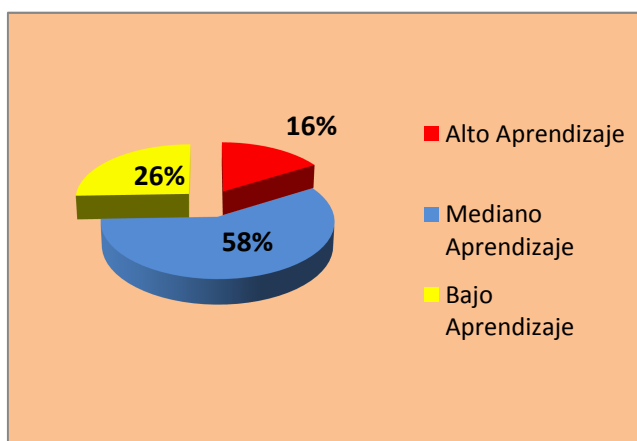
**Tabla 19** Categorías Ejecución de Melodías  
**Fuente:** Estudiantes de 7mo Año INSTLAM  
**Elaborado por:** Ximena Miranda López

### SIMBOLOGÍA:

AA= Alto Aprendizaje

MA= Mediano Aprendizaje

BA= Bajo Aprendizaje



**Gráfico 14** Ejecución de Melodías  
**Fuente:** Estudiantes de 7mo Año INSTLAM  
**Elaborado por:** Ximena Miranda López

### ANÁLISIS

Según los resultados obtenidos, de los 43 estudiantes, el 58.13%, correspondiente a 25 estudiantes de Séptimo Año, poseen medianamente destrezas en Ejecución de Melodías, mientras que en el 25.52%, que corresponde a 11 estudiantes se evidencia un bajo aprendizaje.

### INTERPRETACIÓN

Si el mayor porcentaje de los estudiantes del Séptimo Año de Educación Básica, posee medianamente destrezas en la Modulación de la Voz, se puede evidenciar que los niños y niñas a partir de los 10 años de edad, ya tienen capacidad para modular su voz, dentro de la escala musical y ejecutar canciones conforme a la altura del sonido respectivo. Es menester capacitarlos, a fin de que no se pierda esta habilidad dentro del Arte Musical.

#### 4.2.5. INSTRUMENTO N.10

#### ORGANIZACIÓN DE DATOS-APRENDIZAJE FORMAL

N.	NÓMINA	APRENDIZAJE FORMAL	EQUIVALENCIA
1	Gaibor Llerena Bryan Alexander	10	AA
2	Argoti Zumbana María Salomé	10	AA
3	Saltos Zurita Alexis Fabricio	10	AA
4	Espín Sánchez Anthony Steven	09	AA
5	Naranjo Sánchez Rotman Steve	09	AA
6	Saltos Zurita Alexis Fabricio	09	AA
7	Asas Magallón Jónathan Vinicio	08	MA
8	Lizano Lascano Kevin Alfredo	08	MA
9	Mora Torres Erick Adrián	08	MA
10	Aldás Gamboa Alexandra Katherine	08	MA
11	Analuisa Catuta Jessenia Elizabeth	08	MA
12	Chicaiza Sotomayor Emily Kat.	08	MA
13	Chalco Narváez Sara Monserrath	08	MA
14	Chasi Guamanquispe Dennis Ariel	07	MA
15	Freire Criollo Jónathan Ney	07	MA
16	Jácome Freire Jónathan Edgar	07	MA
17	Lumania Chacón Luis Anthony	07	MA
18	Modenesi Salinas Guisseppe	07	MA
19	Salinas González David Andrés	07	MA
20	Sinchigalo Martínez Carlos Vinicio	07	MA
21	Tisalema Llanga Michael Patricio	07	MA
22	Villa Banda Paúl Isaac	07	MA
23	Amaya Arcos Evelyn de los Á.	07	MA
24	Arteaga Chiliquinga Carla Aracely	07	MA
25	Azogue Rojano Erika Jessenia	07	MA
26	López Barrionuevo María José	07	MA
27	Pomaquero Morales Bryan Alex.	07	MA
28	Azogue Calero Kevin Andrés	06	BA
29	Lumania Chacón Paúl Joel	07	BA
30	Solís Chiriboga Ariel Alejandro	06	BA
31	Chiliquinga Ortiz Erika Elizabeth	06	BA
32	Cazco Vaca Lady Jazmina	06	BA
33	Garcés Erazo María Belén	06	BA
34	Galarza Núñez Karen Lizbeth	06	BA
35	Oñate Núñez María Guadalupe	06	BA
36	Culqui Cando Bryan Marcelo	05	BA

37	López Delgado Jhon Sebastián	05	BA
38	Navas Chávez Anthony Steve	05	BA
39	Loma Acosta Kerly Maritza	05	BA
40	Orozco Torres José Eduardo	04	BA
41	Tipán Moreta Alex Fernando	05	BA
42	Franco Garcés Sandy Michelle	04	BA
43	Carrillo Cabrera Mercedes del Cisne	04	BA

**Tabla 20** Datos Aprendizaje Formal

**Fuente:** Estudiantes de 7mo Año INSTLAM

**Elaborado por:** Ximena Miranda López



POLÍGONO DE FRECUENCIAS APRENDIZAJE FORMAL						
CÓDIGO	CATEGORÍA Y PORCENTAJE					
P1-4	AA	%	MA	%	BA	%
N. ESTUDIANTES	6	13.95	21	48.83	16	37.20

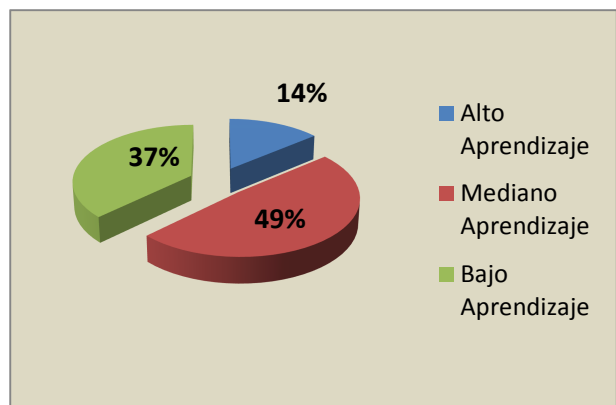
**Tabla21** Categorías Aprendizaje Formal  
**Fuente:** Estudiantes de 7mo Año INSTLAM  
**Elaborado por:** Ximena Miranda López

**SIMBOLOGÍA:**

AA= Alto Aprendizaje

MA= Mediano Aprendizaje

BA= Bajo Aprendizaje



**Gráfico15** Aprendizaje Formal  
**Fuente:** Estudiantes de 7mo Año INSTLAM  
**Elaborado por:** Ximena Miranda López

**ANÁLISIS**

Según los resultados obtenidos, de los 43 estudiantes, el 48.83%, correspondiente a 21 estudiantes de Séptimo Año, poseen medianamente Aprendizaje Formal, mientras que en el 37.20%, que corresponde a 16 estudiantes se evidencia un bajo aprendizaje.

**INTERPRETACIÓN**

Si el mayor porcentaje de estudiantes de Séptimo Año, demuestran una capacidad de Mediano Aprendizaje Formal, significa que el sistema educativo actual, a través de directivos y docentes, deben propender a la aplicación de procedimientos didácticos activos, mediante la aplicación de técnicas y estrategias innovadoras, que permitan desarrollar el Pensamiento de los estudiantes, permitiendo que los mismos estén en capacidad de deducir, inducir y estimar comparaciones en los hechos y fenómenos de la naturaleza.

### **4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

#### **4.3.1. Planteamiento de la Hipótesis.**

##### **Modelo Lógico**

###### **- Hipótesis nula (H<sub>0</sub>):**

La aplicación de la Práctica Musical, NO incide en el Desarrollo del Pensamiento Formal, de los estudiantes de Sexto y Séptimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Latinoamericano”, durante el Año Lectivo 2008-2009.

###### **- Hipótesis alterna (H<sub>1</sub>):**

La aplicación de la Práctica Musical, SI incidirá en el Desarrollo del Pensamiento Formal de los estudiantes, de Sexto y Séptimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Latinoamericano”, durante el Año Lectivo 2008-2009.

##### **Modelo Matemático**

$$H_0 = H_1$$

$$H_0 \neq H_1$$

#### **4.3.2. Selección del Nivel de Significación**

Para la comprobación de la hipótesis se escoge un nivel de significación del 0.05%

### 4.3.3. Descripción de la Población

La investigación se lleva a cabo con una población de 69 estudiantes de Sexto y Séptimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Latinoamericano”.

### 4.3.4. Especificación Estadística

Se trata de un cuadro de contingencia de 4 filas por 3 columnas, con la aplicación de la siguiente fórmula estadística:

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

$X^2$  = Chi cuadrado

$\sum$  = Sumatoria

O = Frecuencias Observadas

E = Frecuencias Esperadas.

### 4.3.5. Grados de Libertad

Se procede a determinar los grados de libertad, considerando que se tiene 4 filas y 3 columnas, por lo tanto:

$$g. l. = (f-1) (c-1)$$

$$g. l. = (4-1) (3-1)$$

$$g. l. = (3) (2)$$

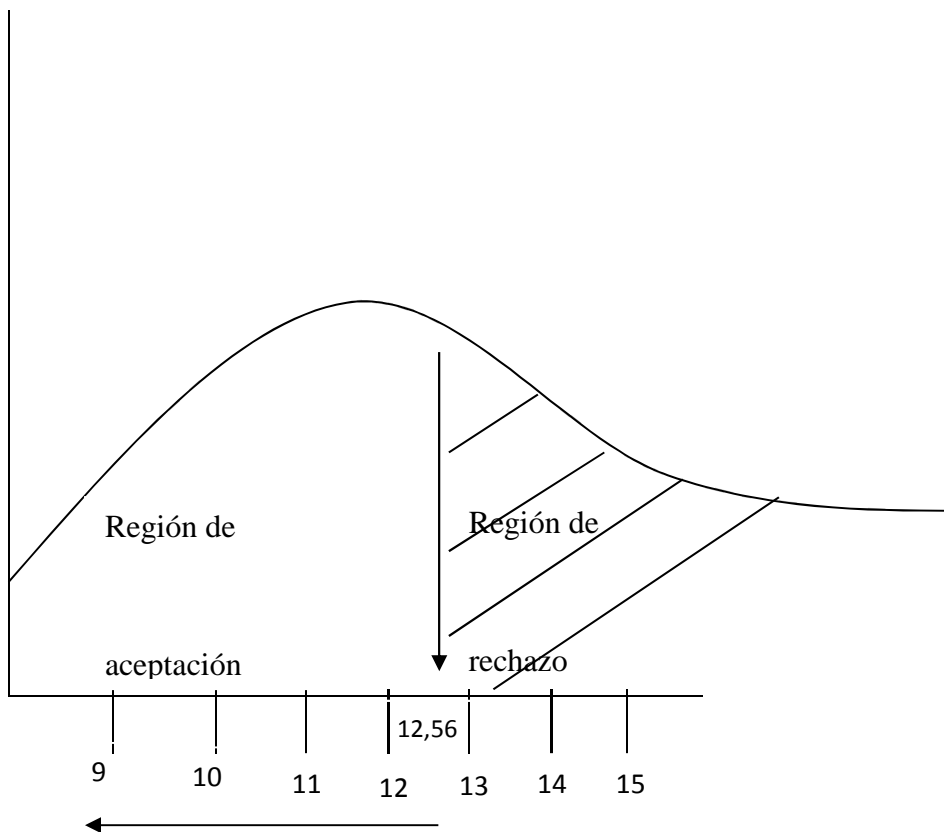
$$g. l. = 6$$

Por lo tanto con 6 grados de libertad y con un nivel de significación  $\alpha = 0.005 = 5\%$

El chi cuadrado teórico consultado en la tabla  $X^2 = 12.59$ .

Entonces si  $X^2 \leq X^2_c$ , se aceptara la hipótesis nula, caso contrario se la rechazara, sabiendo que el chi cuadrado es de 12.59; se representa de la siguiente manera:

### Gráfico de las Zonas de Aceptación o Rechazo



$$x^2_t \leq x^2_c$$

**Gráfico16** Campana de Gauss

**Fuente:** Estudiantes de 7mo Año INSTLAM

**Elaborado por:** Ximena Miranda López

#### 4.4. TABLA DE CONTINGENCIA DE FRECUENCIA DE VALORES OBSERVADOS Y ESPERADOS

##### 4.4.1. Frecuencias Observadas

Frecuencia Observada	ALTERNATIVAS			
	Alto Aprendizaje	Mediano Aprendizaje	Bajo Aprendizaje	SUBTOTAL
Práctica Musical	25	26	18	69
Modulación de la Voz	11	39	19	69
Ejecución de Melodías	14	42	13	69
Aprendizaje Formal	10	35	24	69
<b>Total</b>	60	142	74	276

**Tabla 22** Frecuencias observadas  
**Fuente:** Estudiantes de 6to y 7mo Año  
**Elaborado por:** Ximena Miranda López

##### 4.4.2. Frecuencias Esperadas

FRECUENCIAS ESPERADAS	ALTERNATIVAS			
	Alto Aprendizaje	Mediano Aprendizaje	Bajo Aprendizaje	Subtotal
Práctica Musical	15	35,5	18,5	69
Modulación de la Voz	15	35,5	18,5	69
Ejecución de Melodías	15	35,5	18,5	69
Aprendizaje Formal	15	35,5	18,5	69
<b>TOTAL</b>	60	142	74	276

**Tabla23** Frecuencias esperadas  
**Fuente:** Estudiantes de 6to y 7mo Año  
**Elaborado por:** Ximena Miranda López

#### 4.5. CUADRO DE CÁLCULO DEL $\chi^2$ ESTUDIANTES

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

ÁMBITOS	O	E	O - E	(O - E)	$\frac{(O-E)^2}{E}$
Práctica Musical/AA	25	15	10	100	6,66
Práctica Musical/MA	26	35.50	- 9.5	90.25	2,54
Práctica Musical/BA	18	18.50	- 0.5	0.25	0,01
Modulación de la Voz/AA	11	15	- 4	16	1,066
Modulación de la Voz/MA	39	35.50	3.50	12.25	0,34
Modulación de la Voz/BA	19	18.50	0.50	0.25	0,01
Ejecución de Melodías/AA	14	15	- 1	1	0,06
Ejecución de Melodías/MA	42	35.50	6.50	42.25	1,9
Ejecución de Melodías/BA	13	18.50	- 5.50	30.25	1,63
Aprendizaje Formal/AA	10	15	- 5	25	1,66
Aprendizaje Formal/MA	35	35.50	- 0.50	0.25	7,04
Aprendizaje Formal/BA	24	18.50	5.50	30.25	1,63
<b>TOTAL</b>					24,546

Tabla 24 Cálculo  $\chi^2$

Fuente: Estudiantes de 6to y 7mo Año

Elaborado por: Ximena Miranda López

## COMPARACIÓN ENTRE EL VALOR DE CHI CUADRADO Y EL VALOR DE CHI-TUBULAR

Si el valor de chi cuadrado calculado, es menor o igual que chi cuadrado tubular, entonces se acepta la hipótesis nula, caso contrario se la acepta la hipótesis alterna:

$$X^2 \text{ calc} \geq X^2 \text{ tab}$$

$$12.59 \leq 24,546 \quad \text{revisar}$$

### DECISIÓN FINAL

Para los 6 grados de libertad a un nivel significativo 0.5, se obtiene en la tabla 12.59 y como el valor del  $X^2$  calculado es 24.546, se encuentra dentro de la región de aceptación, entonces se acepta Hipótesis alterna ( $H_1$ ):

La aplicación de la Práctica Musical, **incide** en el Desarrollo del Pensamiento Formal de los estudiantes, de Sexto y Séptimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Latinoamericano”, durante el Año Lectivo 2008-2009.

## CAPÍTULO V

### 5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1.1. CONCLUSIONES

Realizado el trabajo de la presente investigación sobre el Tema:

**“LA PRÁCTICA MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO FORMAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LATINOAMERICANO”**, se ha llegado a las siguientes conclusiones, de acuerdo a los objetivos propuestos:

- El Pensamiento Formal, en los estudiantes de Educación Básica, se desarrolla a través de la aplicación de procesos didácticos como: la Deducción, la Inducción y la Analogía, estimulando la activación de la inteligencia.
- Durante los procesos de aprendizaje en el aula, los estudiantes de Educación Básica realizan variadas operaciones cognitivas, que contribuyen a lograr el desarrollo de sus estructuras mentales y su esquema de conocimiento.
- Los estudiantes construyen su saber a partir de los recursos disponibles de manera pragmática, con una mentalidad flexible y adaptable, orientada a resolver los problemas de manera rápida, pero poco planificada y escasamente regulada. Muchas veces los docentes privilegian la rapidez de la respuesta y la provisionalidad del producto resultante, a la sistematización del proceso y la calidad del resultado.
- El Arte Musical, considerado como lenguaje universal, aplicado dentro de la institución educativa, permite desarrollar en los estudiantes valores como: el respeto, la solidaridad, la comprensión y la comunicación.



- La capacidad de retención de los conocimientos, alcanzados gracias a la práctica de este arte, ha facilitado en los estudiantes de Educación Básica de la institución, el Aprendizaje de la lectura, escritura, razonamiento verbal, desarrollo lógico matemático, así como la vinculación dentro de su entorno social.
  
- Se ha demostrado el poder que tiene la Música y de lo que ella es capaz de promover, para sanar algunas dificultades que existen en la vida escolar y en el entorno social. En este contexto, son las canciones, un medio importante para empezar un nuevo contenido o para introducir en los alumnos a la literatura y también para ponerlos en contacto directo con la cultura de la región o del país de origen.
  
- El aprendizaje de canciones en el aula de clase, son multidisciplinarias y sus contribuciones para el aprendizaje y formación del carácter de los estudiantes, son variadas. Se ha observado en los estudiantes de Educación Básica de la Unidad Educativa “Latinoamericano”, el desarrollo de las siguientes facultades:
  - Enriquecimiento de su vocabulario
  - Práctica y fluidez en su pronunciación
  - Estimulación del debate en el aula
  - Promueve la cultura y civilización
  - Ayuda a comprender las particularidades de la lengua
  - Facilita las variedades lingüísticas, del idioma
  - Estimula la creatividad e imaginación
  - Desarrollo de la comprensión oral y lectora
  - Desarrollo de la expresión oral y escrita
  - Permite conocer los aspectos morfosintácticos de la lengua
  - Motiva a los estudiantes para el aprendizaje de la lengua natal y otras lenguas.

- Estimula la atención, concentración y la memorización
- Desarrolla el sentido rítmico musical
- Si no se incentiva en los estudiantes a aplicar la Práctica Musical, desde sus primeros años de escolaridad y no se la aplica como estrategia metodológica para el Desarrollo del Pensamiento Formal, el rendimiento académico no es óptimo y su desempeño estudiantil es limitado.

### **5.1.2. RECOMENDACIONES**

Para llevar a cabo esta gran visión, de formar personas inteligentes, talentosas y con valores, a través del Desarrollo del Pensamiento, como consecuencia de la presente investigación, se recomienda lo siguiente:

- En los niveles de Educación Básica y Bachillerato, los docentes deben ejecutar, la enseñanza-aprendizaje a través de procesos metodológicos como: Deducción, Inducción, Analogía y Síntesis Dialéctica, para que el estudiante sea el constructor de sus propios conocimientos, dejando a un lado la imposición memorística y libresca.
- La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje, debido a la importancia que tiene hoy en día en nuestras vidas, por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar el estudio musical en sí mismo, es su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se desarrollen en el aula.
- El alto grado de motivación generado por la música y las canciones, se relaciona con la calidad del material con que el docente trabaja dentro del aula de clase. Por lo tanto, se recomienda la utilización de material concreto atractivo como: láminas, gráficos, videos, instrumentos musicales, entre otros, que estimulen el trabajo participativo en el aula.
- Incluir la aplicación de la Música en todas las signaturas, ya que a través de ella se estimula el sentimiento de seguridad, se reduce el miedo a la evaluación y al error, generando interés y motivación en los estudiantes, para la participación individual y grupal.

- Fomentar en los estudiantes actividades dinámicas de razonamiento, a través de demostraciones, participaciones, exposiciones orales y escritas, criterios, debates, entre otras, a nivel interno y fuera de la Institución.
- En los hogares, los padres de familia deben incentivar en sus hijos la práctica de actividades vinculadas con el arte, como: la música, el canto, el ballet, la pintura, el teatro, entre otras, con el objetivo de desarrollar las capacidades intelectuales y optimizar su tiempo libre.
- Promover en el aula un ambiente positivo, cooperativo y participativo que facilite a los niños y niñas, plantear soluciones de aprendizaje acorde a sus intereses y necesidades, contribuyendo además a generar conocimientos significativos en el proceso enseñanza aprendizaje.
- Ejecutar la propuesta, con la aplicación de la “Guía Metodológica para promover el Desarrollo del Pensamiento Formal, a partir de la Práctica Musical, en los estudiantes de Educación Básica de la Unidad Educativa “Latinoamericano”, la misma que brinda a los docentes la posibilidad de ejecutar y guiar didácticamente sus clases, orientadas al mejor desempeño académico de los educandos.

## CAPÍTULO VI

### PROPUESTA

**TÍTULO: GUÍA METODOLÓGICA PARA PROMOVER EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO FORMAL, A PARTIR DE LA PRÁCTICA MUSICAL, EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LATINOAMERICANO”.**

#### 6.1. DATOS INFORMATIVOS

<b>Institución Ejecutora:</b>	Unidad Educativa “Latinoamericano”.
<b>Localización Geográfica:</b>	Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Parroquia: Huachi Loreto
<b>Responsable de Ejecución:</b>	Miranda López Ximena Cumandá
<b>Beneficiarios:</b>	Estudiantes Docentes Padres de Familia
<b>Duración del Proyecto:</b>	2012-2013/2013-2014
<b>Fecha estimada de Inicio:</b>	Junio del 2013
<b>Fecha estimada de Finalización:</b>	Septiembre del 2013
<b>Naturaleza o Tipo de Proyecto:</b>	Intervención Educativa

## **6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

Según los resultados obtenidos en la investigación, se demuestra que en la Unidad Educativa “Latinoamericano” de la ciudad de Ambato, los niños y niñas de Sexto y Séptimo Año de Educación Básica, han desarrollado parcialmente operaciones del Pensamiento Formal, a partir de la Práctica Musical; es decir, los estudiantes requieren integrar a su sistema de estudio, estrategias innovadoras, que motiven y estimulen su aprendizaje.

Conscientes de que la realidad social actual, demanda de la educación ecuatoriana, cambios sustanciales que mejoren la calidad académica de los educandos de Educación Básica, es necesaria la implementación de la presente propuesta didáctica, con el fin de globalizar los elementos pedagógicos que intervienen en el proceso de aprendizaje.

La estructura de la misma, contempla elementos de apoyo metodológico para que el docente aplique con eficacia las técnicas y estrategias metodológicas adecuadas, aprovechando al máximo las sugerencias de nuevas actividades y formas de evaluación, documentos de apoyo, bibliografía, dirigidas exclusivamente al docente, para facilitar su labor y perfeccionar su trabajo.

La Propuesta, estimula a los docentes a trabajar con entusiasmo y espera que este aporte contribuya a cimentar la fructífera labor pedagógica que realiza a diario cada profesional.

## **6.3. JUSTIFICACIÓN**

Tomando en cuenta que la Música, integrada al aprendizaje cotidiano, consigue aumentar la motivación de los estudiantes, favoreciendo al desarrollo de sus capacidades intelectuales, fomentando su autoestima, mejorando su comportamiento y estimulando la vinculación con el contexto social, en este sentido, el objetivo de este trabajo, es de **importancia**, ya que brinda al docente y

al mismo tiempo a los niños y niñas, elementos fundamentales para aprender disfrutando de la Música, enriqueciendo a su vez una serie de estrategias para su aplicación diaria, aprovechando al máximo tanto el tiempo como los recursos en la contribución a la formación y desarrollo armónico de los estudiantes.

La presente Propuesta se **justifica** porque, en la toma de datos de la presente investigación se comprueba que el mayor porcentaje, correspondiente al 50,24% de estudiantes de Sexto y Séptimo Años de Educación Básica, que demuestran medianamente conocimiento del Arte Musical, arrojan un porcentaje de 51.33% correspondiente también a un mediano Desarrollo del Pensamiento Formal.

Este trabajo es **original**, por cuanto en la Unidad Educativa “Latinoamericano”, a partir de la investigación realizada, los docentes integrarán a su docencia, un proyecto de inclusión artística, para desarrollar las capacidades cognitivas de los estudiantes; por lo tanto, el presente material recopila las técnicas y procedimientos más apropiados para estimular las diversas habilidades del pensamiento formal, aplicada a los educandos de esta institución.

Partiendo del diagnóstico de la realidad y fundamentando con basamentos teóricos, la presente propuesta es **factible** y se sustenta con el afán de fortalecer el aprendizaje de los estudiantes, mejorando sus destrezas cognitivas. Su **viabilidad** va destinada a mejorar el desempeño académico estudiantil y la sugerencia metodológica a los docentes a través de la guía, que permitirá su aplicación.

Llevar a cabo esta propuesta es de gran **impacto** en la comunidad educativa, razón por la cual: maestros, padres de familia y autoridades educativas, han demostrado gran **interés** a la misma, ya que, las habilidades musicales de los niños, niñas y adolescentes, cultivadas desde tempranas edades, permiten desarrollar capacidades cognitivas, vinculación social y el cultivo de valores.

## **6.4. OBJETIVOS**

### **6.4.1. Objetivo General**

Aplicar procedimientos, técnicas y estrategias metodológicas, para promover el Desarrollo del Pensamiento Formal, estimulando los aprendizajes significativos, en los estudiantes de Educación Básica de la Unidad Educativa “Latinoamericano”.

### **6.4.2. Objetivos Específicos**

- Diseñar una guía metodológica, vinculada a la Práctica Musical, para fortalecer el Desarrollo del Pensamiento Formal, de los niños y niñas de Educación Básica.
- Socializar a los docentes y monitorear la aplicación de la guía metodológica.
- Validar la guía diseñada.

## **6.5. ANÁLISIS Y FACTIBILIDAD**

Es posible diagnosticar la situación planteada y fundamentarla teóricamente, estableciendo procedimientos metodológicos, actividades y recursos necesarios para llevar a cabo su ejecución, tomando en consideración las dificultades detectadas, beneficiarios, recursos humanos, técnicos y financieros, que impulsarán el alcance de los objetivos planteados.



### **6.5.1. Factibilidad Organizacional**

La Unidad Educativa “Latinoamericano”, como promotora del desarrollo integral de los estudiantes, requiere mejorar los aprendizajes de los mismos, por ello, autoridades y docentes apoyan la aplicación de técnicas para el desarrollo del pensamiento formal.

### **6.5.2. Factibilidad Técnica-operativa**

Se cuenta con el apoyo total de los directivos de la Institución y la colaboración decidida de los docentes, padres de familia y estudiantes. Su ejecución está a cargo de la investigadora como docente de la entidad.

### **6.5.3. Factor Académico**

En el ámbito académico, esta propuesta enriquecerá a formación profesional de los docentes y desarrollará las habilidades del Pensamiento de los niños y niñas de educación básica, los padres de familia se sentirán satisfechos de los logros académicos de sus hijos.

### **6.5.4. Factor Económico Financiero**

La presente propuesta, requiere de una inversión moderada, la cual será aportada por la investigadora, según el siguiente detalle:

## PRESUPUESTO

<b>N.</b>	<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Valor Total</b>
1	Hojas	2000	0,03	60,00
2	Impresiones	800	0,15	120,00
3	Anillado	10	1,80	18,00
4	Internet	80	0,80	64,00
5	Transporte	40	1,00	40,00
6	Imprevistos			20,00
<b>TOTAL</b>				<b>322,00</b>

**Tabla 25** Presupuesto de la Propuesta  
**Fuente:** Estudiantes de 6to y 7mo Año  
**Elaborado por:** Ximena Miranda López

### 6.5.5. Factor Social

La ejecución de esta investigación es factible de emplearse en el Nivel de Educación Básica propuesto, debido a que el análisis del desarrollo socioemocional de los estudiantes, permite obtener resultados a corto tiempo.

Dos tipos de sociedades se verán beneficiadas con este proyecto, los docentes de la institución, se fortalecerán pedagógicamente y los familiares de los estudiantes, al ver mejorar la capacidad de pensamiento y de aprendizaje de sus representados.

## 6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

### El Constructivismo Social

Sostiene que los estudiantes construyen su aprendizaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos; descubren y crean su propia verdad, gracias a la interpretación entre mediadores pedagógicos, estudiantes y el entorno social, a través de actividades que proveen las oportunidades de aprendizaje,

El modelo Constructivista, requiere que los docentes seleccionen materiales idóneos e importantes para una verdadera comprensión de los conceptos, eliminando los contenidos superfluos o poco trascendentes que dificultan el proceso de adquisición de conocimientos significativos. Carreño, Inés. (2003)

El entorno social pasa a desempeñar un papel esencial y determinante en el desarrollo de los estudiantes, quienes no reciben pasivamente la influencia, sino que la construyen activamente, individualmente y en equipo.

Trabajar en el aula con el enfoque constructivista	Inducir, provocar y asumir aprendizajes significativos	Total comprensión individual y colectiva	Para aplicar lo que saben en situaciones similares, nuevas y complejas
--	--	--	--

Con estos antecedentes, podemos comprender las etapas que sigue el proceso de aprendizaje, según este modelo.

- Involucramiento de los estudiantes en el tema, mediante la activación de los conocimientos previos.
- Exploración del tema para el desarrollo de equipos de trabajo.
- Explicación conceptual que les permita comunicar a los otros lo que cada grupo ha descubierto.

- Aplicación de esos conocimientos en la solución de problemas individuales y sociales, que estimule a los estudiantes a seguir investigando sobre el tema.
- Evaluación que permita a los estudiantes medir y valorar lo que hubieran aprendido.

En consecuencia, este modelo permite que los estudiantes:

- Comprendan conceptos importantes
- Adquieran conocimientos y habilidades esenciales
- Desarrollen actitudes particulares
- Obren de manera socialmente responsable.

Este proceso se vuelve práctico en el aula a través de la aplicación del Ciclo del Aprendizaje.

### **Ciclo del Aprendizaje**

Es una metodología para planificar las clases, basada en la teoría de Piaget y el modelo de aprendizaje propuesto por David Kolb (1984), que se aplica a los diferentes aprendizajes.

El Ciclo del Aprendizaje consta de las siguientes etapas:

- Exploración
- Construcción del conocimiento
- Conceptualización
- Transferencia o aplicación

En tanto que David Kolb, establece los siguientes estilos de aprendizaje que se relacionan con las etapas del Ciclo del Aprendizaje; éstos son:

- Activo
- Reflexivo
- Abstracto
- Pragmático

### **Activación de Conocimientos Previos**

#### **- Experiencia Concreta -**

Es la actividad mediante la cual, el sujeto de aprendizaje, participa de actividades o hechos propios de la vida; esto permite conocer cuánto sabe del nuevo conocimiento al cual se va a enfrentar.

Esta etapa se realiza a través del establecimiento de “apuntes cognitivos”, con la aplicación de:

- Juegos
- Diálogos
- Observación de proyecciones
- Lecturas
- Lluvia de ideas
- Estudio de casos
- Grupos de discusión
- Dramatizaciones

- Situación problema
- Descripción de experiencias

Y demás actividades que motiven y acerquen el niño o niña al nuevo aprendizaje.

### **Observación Reflexiva**

#### **- Construcción del Conocimiento -**

Esta fase propicia el estudio de las experiencias vividas con la aplicación de procesos de análisis al grupo completo y a la formación de equipos de trabajo. En ocasiones, es conveniente combinar las técnicas primero en pequeños equipos de trabajo y luego con el grupo total. Este procedimiento permite enriquecer las observaciones y reflexiones para de esta manera obtener una mejor sistematización.

Las técnicas apropiadas para esta fase son:

- Comparación
- Inferencias
- Equipos de discusión
- Observación y reflexión
- Interrogatorio
- Análisis de datos
- Verbalización de lo que se piensa y se siente

## **Conceptualización**

### **- Abstracción y Generalización -**

Consiste en establecer conceptos y generalizaciones surgidos de las etapas de Experiencia Concreta y Observación Reflexivo. En otras palabras, cada estudiante parte del conocimiento previo que provoca muchas reacciones, sensaciones y observaciones con las cuales obtiene conclusiones.

En esta etapa, los estudiantes pueden utilizar el texto, trabajar con él y obtener el nuevo conocimiento, que podrá ser sintetizado mediante organizadores gráficos, que demuestren la interiorización del nuevo conocimiento. Conviene, por lo tanto, que los estudiantes estén capacitados en el manejo de la información y su elaboración en ideogramas.

Entre los organizadores gráficos más utilizados tenemos:

- Mapa conceptual
- Cuadro sinóptico
- Mente factos
- Rueda de atributos
- Líneas de tiempo

## **Aplicación**

Esta fase confiere a los estudiantes la determinación de la utilización de los aprendizajes a través de la comprensión de los resultados, lo cual permitirá encontrar respuestas adecuadas a situaciones nuevas, similares o complejas que deberán ser resueltas.

El docente debe convertirse en propiciador de visiones prospectivas para que los estudiantes apliquen a la vida real lo aprendido y conviertan los aprendizajes en significativos.

## **6.7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

Para llevar a ejecución la propuesta: “Guía Metodológica para promover el Desarrollo del Pensamiento Formal, a partir de la Práctica Musical, en los estudiantes de Educación Básica de la Unidad Educativa Latinoamericano”, se especifican los siguientes aspectos:

- Portada
- Presentación
- Orientaciones Metodológicas para el Docente
- Actividades de Introducción
- Actividades de Refuerzo y Aplicación
- Guía Metodológicas No. 1. Sexto Año
- Instrumento de Evaluación No.1. Sexto Año
- Guía Metodológicas No. 2. Sexto Año
- Instrumento de Evaluación No.2. Sexto Año
- Guía Metodológicas No. 1. Séptimo Año
- Instrumento de Evaluación No.1. Séptimo Año
- Guía Metodológicas No. 2. Séptimo Año
- Instrumento de Evaluación No.2. Séptimo Año
- Metodología. Modelo Operativo
- Formas de Evaluación
- Administración de la Propuesta
- Plan de Monitoreo y Evaluación de la Propuesta
- Referencia Bibliográfica



## UNIDAD EDUCATIVA “LATINOAMERICANO”

“GUÍA METODOLÓGICA PARA PROMOVER EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO FORMAL, A PARTIR DE LA PRÁCTICA MUSICAL, EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA.



**Autora:** Lic. Ximena Cumandá Miranda López

## PRESENTACIÓN

En la actualidad, las propuestas educativas diseñadas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes son variadas y han sido revisadas permanentemente. La educación enfrenta el desafío de responder de una manera innovadora a la demanda creciente de formación solicitada por los docentes.

Esta demanda de aprendizajes continuos, es uno de los rasgos que definen la cultura de aprendizaje de las sociedades actuales. Una sociedad académicamente más preparada, tiene mayores oportunidades de desenvolverse activamente dentro del contexto en el que interactúa.

Uno de los errores más graves que enfrenta el sistema educativo en la actualidad, es que aún se mantiene la educación tradicional: impositiva, memorística, repetitiva y poco motivadora, impidiendo que los estudiantes sean entes reflexivos, críticos y proactivos.

Se propone entonces, una innovadora manera de trabajar dentro y fuera del aula de clase, vinculando la Práctica Musical, con el aprendizaje de las otras asignaturas, permitiendo que el proceso de aprendizaje de los estudiantes sea más agradable y participativo.

Con la aplicación de este sistema innovador, la aplicación de técnicas y estrategias activas, el Aprendizaje Formal de los niños y niñas, se estimula, desarrollando capacidades intelectuales, como: la observación, el análisis, la síntesis, la deducción, la inducción, la analogía, la creatividad e imaginación entre otras, demostrando que el aprendizaje de la Educación Estética, puede ser aplicado como método de aprendizaje para mejorar el rendimiento académico y comportamental de los educandos, constituyéndose en el nuevo reto y desafío, del sistema educativo ecuatoriano.

## **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL DOCENTE**

Para que los profesores de educación básica y particularmente los profesores del Educación Musical, obtengan el resultado positivo esperado, deben encaminar su actividad educativa, a través del procesamiento de los conocimientos, según los pasos que exige la Actualización de la Reforma Curricular vigente.

Además, vincular el aprendizaje de las diferentes asignaturas con la práctica de actividades artísticas, para motivar al desarrollo de aprendizajes más estimulantes y atractivos.

### **ACTIVIDADES DE INTRODUCCIÓN**

El docente deberá:

- Adornar el aula con gráficos de actividades artísticas desarrolladas por estudiantes, que estimulen la capacidad visual de los educandos.
- Realizar actividades de expresión corporal o rumba terapia, en el patio o cancha de césped de la escuela, donde los niños y niñas podrán desestresarse y demostrar su habilidad motriz.
- Utilizar música instrumental como medio de terapia grupal, dentro del aula de clase.
- Visitar establecimientos en donde se motive a la práctica artística de: música, canto, baile, teatro, entre otras, a fin de que los estudiantes se incentiven con el aprendizaje de la educación estética.
- Elaborar instrumentos musicales, con material reciclable, para conocer la importancia de cada instrumento dentro de una sinfónica y vincularla con el cuidado al medio ambiente.
- Realizar juegos, canciones, lecturas y dramatizaciones en coordinación con el Área de Lengua y Literatura.
- Promover la redacción de historietas, enfocando la importancia de la Música en el contexto social.

- Confeccionar disfraces sencillos de animales, vinculándolos con la interpretación de instrumentos musicales.
- Generar debates para conocer y valorar la cultura musical de las diferentes regiones de nuestro país.
- Utilizar la tecnología para la observación de los géneros musicales de nuestra cultura ecuatoriana.
- Estimular la interpretación de los diferentes instrumentos musicales, acorde a la habilidad motriz de cada estudiante.
- Conformar el grupo instrumental y coral de la Institución.
- Desarrollar la capacidad de comunicación individual y grupal, mediante el uso de los lenguajes: musical, plástico y de las artes de la representación (danza y teatro).
- Fomentar y difundir el arte y sus expresiones individuales y colectivas.
- Descubrir vocaciones para el estudio de las artes.
- Difundir los talentos estudiantiles adquiridos por los estudiantes en la escuela y colegio y vincularlos con la comunidad.

## **ACTIVIDADES DE REFUERZO Y APLICACIÓN**

Los estudiantes podrán:

- Realizar campañas en la Institución educativa y fuera de ella, encaminadas a la difusión de la cultura y el arte, impartidas en el plantel.
- Realizar y exponer carteles con información importante sobre las artes que se difunden en el establecimiento educativo.
- Crear un laboratorio con los instrumentos musicales elaborados con material reciclable y los disfraces confeccionados para las dramatizaciones artísticas.

- Realizar exposiciones sobre la importancia de la cultura ecuatoriana y los valores que se deben practicar.
- Concientizarse sobre el comportamiento adecuado, cuando los estudiantes se encuentran formando parte de los diferentes grupos artísticos y en sus presentaciones frente a la comunidad.
- Invitar a representaciones artísticas de las diferentes instituciones del cantón y la provincia, con la finalidad de que sirvan de buen ejemplo, en cuanto la difusión del arte local.
- Desarrollar la expresión a través de: minutos cívicos, exposiciones orales, debates, entre otras.
- Utilizar su tiempo libre en actividades de refuerzo artístico.
- Dialogar con sus padres sobre la importancia del aprendizaje de otra actividad extracurricular relacionada con la actividad artística.
- Explicar por escrito las diferentes actividades que realizan dentro del establecimiento educativo, bajo la supervisión de sus maestros.
- Contestar con libertad una ficha elaborada por el maestro, con preguntas relacionadas al desempeño estudiantil, a la aplicación de estrategias metodológicas vinculadas con la práctica de las actividades artísticas, la información que le gustaría conocer, el aspecto que más le molestó, las recomendaciones que haría y las conclusiones a las que ha llegado.

## UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “LATINOAMERICANO”

### GUÍA METODOLÓGICA N.1

**Área:** Cultura Estética, Música

**Año de Básica:** Sexto

**Título del Bloque:** Vida y sonido, en la naturaleza

**Responsable:** Lic. Ximena Miranda L.

**Duración:** 6 semanas

**Fecha de Inicio:** Enero 02 del 2014

**Fecha de finalización:** Febrero 7 del 2014

**Objetivos Educativos del Bloque:** Desarrollar los conocimientos, habilidades, destrezas y capacidades inherentes a los lenguajes de la música, la plástica y las artes de la representación.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN / INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<b>Identificar y reconocer visual y auditivamente las combinaciones de ritmos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Características de la Música</li> <li>- Características del ritmo</li> <li>- Instrumentos musicales que intervienen en una sinfónica</li> <li>- Obras musicales tradicionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar las técnicas de ejecución</li> <li>- Identificar los diferentes ritmos musicales</li> <li>- Reconocer las familias de instrumentos musicales</li> <li>- Seleccionar las obras musicales</li> <li>- Observar y ejecutar ritmos musicales variados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto de música</li> <li>- Computador</li> <li>- Internet</li> <li>- Libreta de apuntes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expone sobre los ritmos ecuatorianos</li> <li>- Expresa criterios</li> <li>- Interpreta cortas obras tradicionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describa las características de la Música</li> <li>- Elabore un collage sobre los instrumentos que intervienen en una sinfónica</li> <li>- Ejecute en pianica el tema: Ambato tierra de flores</li> </ul>

<p><b>Identificar y valorar los ritmos de la música ecuatoriana y latinoamericana</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia de la música ecuatoriana</li> <li>- Melodías Ecuatorianas</li> <li>- Ritmos Latinoamericanos</li> <li>- Principales exponentes de la música latinoamericana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evocación de conocimientos</li> <li>- Lluvia de ideas sobre los ritmos ecuatorianos</li> <li>- Investigación de ritmos latinoamericanos</li> <li>- Exposición sobre los principales exponentes de la música de nuestra región.</li> </ul>	<p>Texto de Música</p> <p>Videos</p> <p>Computador</p> <p>Internet</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoce la historia de la música ecuatoriana</li> <li>- Investiga sobre los ritmos ecuatorianos</li> <li>- Expone con fluidez lo investigado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describa los principales ritmos musicales del Ecuador.</li> <li>- Elabore un corto ensayo sobre los principales exponentes de la música latinoamericana.</li> <li>- Exprese su criterio sobre la trascendencia de la música ecuatoriana en el mundo.</li> </ul>
<p><b>Identificar las diferentes partes de la flauta dulce</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos de Soplo</li> <li>- Características de la Flauta dulce</li> <li>- Partes de la flauta</li> <li>- Práctica rítmica y melódica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar: Las clases de instrumentos de soplo</li> <li>- Identificar Las partes de la flauta dulce</li> <li>- Reconocer y ejecutar la escala musical en el instrumento</li> <li>- Observar las técnicas de interpretación</li> <li>- Seleccionar los talentos musicales</li> <li>- Conformar la orquesta del plantel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos de soplo</li> <li>- Cuaderno pautado</li> <li>- Pizarrón</li> <li>- Grabadora</li> <li>- Internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha interpretaciones musicales y repite</li> <li>- Diferencia las técnicas de interpretación</li> <li>- Interpreta canciones del pentagrama nacional</li> <li>- Domina las técnicas de interpretación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interprete una melodía con la flauta dulce.</li> <li>- Escriba un ensayo sobre los sentimientos que se expresan a través de la interpretación musical.</li> <li>- Escuche el sonido de los instrumentos y determine a qué instrumento corresponde.</li> <li>- Interprete el Pasillo Ángel de luz.</li> </ul>



UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “LATINOAMERICANO”

AÑO LECTIVO 2013-2014

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N. 1**

**Área:** Cultura Estética

**Docente:** Lic. Ximena Miranda López

**Año de Educación Básica:** Sexto

**Estudiante:**..... **Fecha:**.....

**OBJETIVO: PROMOVER EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO, A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA MUSICAL**

**DESTREZA: Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza**

1. Imite al menos dos sonidos de la naturaleza (1.p.)
2. Levante los brazos por cada sonido agudo que escuche (1.p.)
3. Coloque las manos en la cintura cada vez que escuche un sonido medio (1.p.)
4. Póngase en cuclillas en cada sonido grave (1.p.)
5. Escuche, memorice y cante el Himno a la Alegría. (1.p.)

**DESTREZA: Valorar la Música como Instrumento de expresión artística.**

6. Explique, por qué es importante la Música en nuestro medio (1.p.)
7. Señale numéricamente las líneas y espacios del pentagrama (1.p.)
8. Interprete en el teclado la canción “El caracol” (1. p.)

**DESTREZA: Valorar la voz como Instrumento**

9. Vocalice la Escala Musical ascendente, marcando el compás respectivo. (1.p.)
10. Cante la canción el Zorzal (1.p.)

*RECTOR*

*DOCENTE*



## UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “LATINOAMERICANO”

### GUÍA METODOLÓGICA N.2

**Área:** Cultura Estética, Música

**Año de Básica:** Sexto

**Título del Bloque:** Al son del ritmo musical

**Responsable:** Lic. Ximena Miranda L.

**Duración:** 6 semanas

**Fecha de inicio:** Febrero 10 del 2014

**Fecha de finalización:** Marzo 21 del 2014

**Objetivos Educativos del Bloque:** Desarrollar el conocimiento, la sensibilidad y la inteligencia a nivel del pensamiento estético, creativo, teórico y práctico.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN / INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<b>Diferenciar entre pulso, ritmo y compás</b>	-El pulso  -El ritmo  El compás	ANALOGÍA  - Observación de la correcta medida de la duración de los sonidos musicales.	- Instrumentos musicales - Grabadora - Internet	- Investiga y escribe ritmos musicales  - Forma diferentes compases	-Escriba el ritmo en el que están escritas las siguientes melodías  - Una los compases que se relacionan

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación de videos para clasificar a los</li> <li>- Ritmos</li> <li>- Comparación de los compases de 2/4; 3/4 y 4/4</li> <li>- Conclusión sobre la aplicación de los compases dentro de obras musicales</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Emite criterios sobre la importancia de la aplicación correcta de los compases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En cada figura geométrica forme compases de 4, 3 y 2 tiempos, según corresponda.</li> <li>- Explique en qué ritmos musicales ecuatorianos se utiliza el compás de 4/4</li> </ul>
<p><b>Determinar el tiempo y duración de las figuras musicales y sus silencios</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuras o notas musicales</li> <li>- Duración de los sonidos</li> <li>- Signos y silencios musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar y graficar las figuras musicales.</li> <li>- Análisis de la utilización de los silencios en obras musicales</li> <li>- Comparación de la duración de los sonidos entre sí.</li> <li>- Exposición de los signos y silencios musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarrón</li> <li>- Carteles</li> <li>- Libro de Música</li> <li>- Internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grafica las clases de figuras musicales</li> <li>-Compara la duración de los sonidos</li> <li>- Describe la importancia de la utilización de los silencios</li> <li>-Identifica los signos y silencios musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dibuje las clases de figuras musicales que conoce.</li> <li>- Escriba la duración de cada figura musical</li> <li>- Exponga las clases de silencios que conoce.</li> </ul>

<p><b>Identificar los diferentes instrumentos musicales por familias</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de Instrumentos musicales</li> <li>- Clases de instrumentos musicales</li> <li>- Construyendo instrumentos</li> </ul>	<p><b>ANALOGÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación y audición del sonido de diferentes instrumentos musicales</li> <li>- Comparación entre los sonidos producidos por instrumentos de percusión y de sopro</li> <li>- Comparación entre los sonidos producidos por instrumentos de teclado y cuerda.</li> <li>- Reconocimiento de la clase de instrumentos</li> <li>- Elaboración e gráficos de instrumentos musicales</li> <li>- Construcción y exposición de instrumentos musicales sencillos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos musicales</li> <li>- Material reciclable</li> <li>- Gráficos</li> <li>- Láminas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce los instrumentos de cada familia y nombra otros.</li> <li>- Dibuja instrumentos musicales</li> <li>- Elabora instrumentos sencillos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Construya maracas y sonajeros con material reciclable</li> </ul>
--	---	---	--	--	--

**Tabla 27** Guía Didáctica N. 2 Sexto Año  
**Fuente:** U.E. Latinoamericano  
**Elaborado por:** Ximena Miranda López



UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “LATINOAMERICANO”

AÑO LECTIVO 2013-2014

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N. 2

**Área:** Cultura Estética

**Docente:** Lic. Ximena Miranda López

**Año de Educación Básica:** Sexto

**Estudiante:**..... **Fecha:**.....

**OBJETIVO: PROMOVER EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO, A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA MUSICAL**

**DESTREZA: Diferenciar entre pulso, ritmo y compás**

1. Escriba el ritmo en el que están escritas las melodías: Pasodoble de quiero; Alma, corazón y vida. (1.p.)
2. Una con líneas los compases que se relacionan (1.p.)
3. En cada figura geométrica, forme compases de 4, 3 y 2 tiempos (1.p.)
4. Explique, en qué ritmos musicales ecuatorianos utiliza el compás de 4/4 (1.p.)

**DESTREZA: Determinar el tiempo y duración de las figuras musicales y silencios**

5. Dibuje las clases de figuras musicales que conoce. (1.p.)
6. Escriba la duración de cada figura musical que se indica a continuación (1.p.)
7. Exponga las clases de silencios que conoce. (1.p.)

**DESTREZA: Identificar los diferentes instrumentos musicales por familias**

8. Clasifique los instrumentos musicales de acuerdo a familias (1.p.)
9. Construya un instrumento musical, utilizando material reciclable. (2.p.)

*RECTOR*

*DOCENTE*

## UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “LATINOAMERICANO”

### GUÍA METODOLÓGICA N. 1

**Área:** Cultura Estética, Música

**Año de Básica:** Séptimo Año

**Título del Bloque:** La voz humana, un instrumento de los dioses

**Responsable:** Lic. Ximena Miranda

**Duración:** 6 semanas

**Fecha de Inicio:** Enero 02 del 2014

**Fecha de finalización:** Febrero 07 del 2014

**Objetivos Educativos del Bloque:** Valorar la Música como elemento que deleita, forma y entretiene.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN / INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<p><b>Leer y entonar las notas musicales en el pentagrama, tomando en cuenta el valor de cada signo musical</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El solfeo</li> <li>- Los intervalos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de las figuras y silencios</li> <li>- Entonación de las notas musicales, según su altura.</li> <li>- Ejecución de la escala musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarrón</li> <li>- Cuaderno pautado</li> <li>Papelotes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lee y entona notas musicales</li> <li>- Practica el solfeo</li> <li>- Ejecuta la escala musical</li> </ul>	<p>Escriba correctamente el nombre de cada nota que aparece en el pentagrama.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lea los siguientes compases.</li> </ul>

<p><b>Interpretar melodías en instrumentos de teclado</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos de teclado</li> <li>-Escala Musical en el piano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación de la ubicación de los dedos de la mano derecha en el teclado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Piano</li> <li>- Pianica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta melodías</li> <li>- Ubica correctamente los dedos de la mano derecha en el instrumento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejecute la escala musical en el piano.</li> </ul>
<p><b>Identificar las diferentes voces que interviene en el canto</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voces que hacen música</li> <li>- Cómo se produce la voz humana</li> <li>Recomendaciones para cantar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar ejercicios previos de respiración, de calentamiento vocálico y de relajamiento.</li> <li>- Pronunciar correctamente las palabras</li> <li>- Modulación de la voz</li> <li>- Comprender y memorizar la canción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabadora</li> <li>- DVD</li> <li>- Partituras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y aprende canciones</li> <li>- Interpreta canciones aplicando las técnicas adecuadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cante coplas con música en vivo o con CD</li> <li>- Escriba una rima</li> </ul>

**Bibliografía:** Calderón, L. (2000) Música, Canto y Armonía

**Tabla 28** Guía Didáctica N. 1 Séptimo Año  
**Fuente:** U.E. Latinoamericano  
**Elaborado por:** Ximena Miranda López



UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “LATINOAMERICANO”

AÑO LECTIVO 2013-2014

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N. 1

Área: Cultura Estética

Docente: Lic. Ximena Miranda López

Año de Educación Básica: Séptimo

Estudiante:..... Fecha:.....

**OBJETIVO: PROMOVER EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO, A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA MUSICAL**

**DESTREZA: Leer y entonar las notas musicales en el pentagrama, tomando en cuenta el valor de cada signo musical.**

1. Escriba correctamente el nombre de cada nota musical que aparece en el pentagrama (1.p.)
2. Lea los compases que se indican a continuación (1.p.)

**DESTREZA: Valorar la Música como Instrumento de formación y expresión artística.**

3. Explique, por qué es importante la Música en nuestro medio (1.p.)
4. Señale numéricamente las líneas y espacios del pentagrama (1.p)
5. Interprete en el teclado la canción “El caracol” (1. p.)

**DESTREZA: Crear coplas y rimas**

6. Cante 2 coplas, con música en vivo.(1.p)
7. Escriba una rima (1.p.)

**DESTREZA: Interpretar melodías en instrumentos de teclado**

8. Ejecute la escala musical en el piano. (1.p.)
9. Interprete en el piano el Vals Ondas del Danubio (2. p.)

*RECTOR*

*DOCENTE*

## UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “LATINOAMERICANO”

### GUÍA METODOLÓGICA N.2

**Área:** Cultura Estética, Música

**Año de Básica:** Séptimo Año

Título del bloque: Nuestra música, nuestra identidad

**Responsable:** Lic. Ximena Miranda L.

**Duración:** 6 semanas

**Fecha de inicio:** Febrero 10 del 2014

**Fecha de finalización:** Marzo 21 del 2014

**Objetivos Educativos del Bloque:** Valorar y reconocer la identidad musical ecuatoriana y latinoamericana

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN / INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Identificar y reconocer visual y auditivamente las combinaciones de ritmos	- Características de la Música  - Características del ritmo	- Observar las técnicas de ejecución	-Texto de música  - Computador  - Internet	-Expone sobre los ritmos ecuatorianos  -Expresa criterios	-Describe las características de la Música  - Elabore un collage



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos musicales que intervienen en una sinfónica</li> <li>- Obras musicales tradicionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los diferentes ritmos musicales</li> <li>- Reconocer las familias de instrumentos musicales</li> <li>- Seleccionar las obras musicales</li> <li>- Observar y ejecutar ritmos musicales variados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libreta de apuntes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta cortas obras tradicionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sobre los instrumentos que intervienen en una sinfónica</li> <li>-Ejecute en pianica el tema: Ambato tierra de flores</li> </ul>
<p><b>Identificar y valorar los ritmos de la música ecuatoriana y latinoamericana</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia de la música ecuatoriana</li> <li>- Melodías Ecuatorianas</li> <li>- Ritmos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evocación de conocimientos</li> <li>- Lluvia de ideas sobre los ritmos ecuatorianos</li> <li>- Investigación de ritmos latinoamericanos</li> <li>- Exposición sobre los principales exponentes de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Texto de Música</li> <li>Videos</li> <li>Computador</li> <li>Internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoce la historia de la música ecuatoriana</li> <li>- Investiga sobre los ritmos ecuatorianos</li> <li>- Expone con fluidez lo investigado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describa los principales ritmos musicales del Ecuador.</li> <li>- Elabore un corto ensayo sobre los principales exponentes de la música latinoamericana.</li> <li>- Expresa su criterio sobre</li> </ul>

	<p>Latinoamericanos</p> <p>- Principales exponentes de la música latinoamericana</p>	<p>la música de nuestra región.</p>			<p>la trascendencia de la música ecuatoriana en el mundo.</p>
<p><b>Identificar las diferentes partes de la flauta dulce</b></p>	<p>- Instrumentos de Sopro</p> <p>- Características de la Flauta dulce</p> <p>- Partes de la flauta</p> <p>- Práctica rítmica y melódica</p>	<p>- Observar las clases de instrumentos de sopro</p> <p>- Identificar Las partes de la flauta dulce</p> <p>- Reconocer y ejecutar la escala musical en el instrumento</p> <p>- Observar las técnicas de interpretación</p> <p>- Seleccionar los talentos musicales</p> <p>- Conformar la orquesta del plantel</p>	<p>- Instrumentos de sopro</p> <p>- Cuaderno pautado</p> <p>- Pizarrón</p> <p>- Grabadora</p> <p>- Internet</p>	<p>- Escucha interpretaciones musicales y repite</p> <p>- Diferencia las técnicas de interpretación</p> <p>- Interpreta canciones del pentagrama nacional</p> <p>- Domina las técnicas de interpretación</p>	<p>- Interprete una melodía con la flauta dulce.</p> <p>- Escriba un ensayo sobre los sentimientos que se expresan a través de la interpretación musical.</p> <p>- Escuche el sonido de los instrumentos y determine a qué instrumento corresponde.</p> <p>- Interprete la melodía: Himno a la Alegría</p>

**Bibliografía:** Calderón, L. (2000) Música, Canto y Armonía

**Tabla 29** Guía Didáctica N. 2 Séptimo Año  
**Fuente:** U.E. Latinoamericano  
**Elaborado por:** Ximena Miranda López



**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “LATINOAMERICANO”**

**AÑO LECTIVO 2013-2014**

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N. 2**

**Área:** Cultura Estética

**Docente:** Lic. Ximena Miranda López

**Año de Educación Básica:** Séptimo

**Estudiante:**..... **Fecha:**.....

**OBJETIVO: PROMOVER EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO, A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA MUSICAL**

**DESTREZA: Identificar y reconocer visual y auditivamente las combinaciones de los ritmos**

1. Describa las características de la música en los ámbitos visual y auditivo (1.p.)
2. Elabore un collage, sobre los instrumentos que intervienen en una sinfónica (2.p.)

**DESTREZA: Identificar y valorar los ritmos de la Música Latinoamericana**

4. Describa los principales ritmos musicales del Ecuador (1.p.)
5. Elabore un corto ensayo sobre los principales exponentes de la música latinoamericana (1.p.)
6. Exprese su criterio, sobre la trascendencia de la música ecuatoriana en el mundo (1. p.)

**DESTREZA: Identificar las diferentes partes de la flauta dulce**

7. Escuche los sonidos y determine a qué instrumento corresponde (1.p)
8. Interprete en flauta dulce la melodía, Himno a la Alegría (1.p.)
9. Ejecute en la pianica el tema Ambato Tierra de Flores (2.p.)

*RECTOR*

*DOCENTE*

## 6.8. METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO

Estrategias para promover el Desarrollo del Pensamiento Formal, a partir de la Práctica Musical, para mejorar el desempeño de los estudiantes.

<b>FASES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACCIONES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>PRODUCTO/FUENTE VERIFICACIÓN</b>
¿Cómo?	¿Para qué?	¿Qué?	¿Cuándo?	¿Con qué?	¿Quién?	
<b>SOCIALIZACIÓN</b>	Involucrar a docentes y estudiantes en la ejecución de la propuesta	Diálogo con la autoridad del plantel para la socialización de la propuesta.	Enero 05 y 15 del 2014  14h00 a 15h30	<b>Humanos</b> -Directora -Docentes	Ximena Miranda  Investigadora/docente	100% de docentes motivados y comprometidos con la ejecución de Estrategias para promover el Desarrollo del Aprendizaje Formal  Fuente de verificación:  Acta de compromiso
		Motivación a los docentes para su participación activa en el proceso		<b>Materiales</b> -Laptop -Papel bond -Impresora		
		Establecimiento de compromisos individuales y grupales				

<b>PLANIFICACIÓN</b>	Planificar y coordinar las acciones para la ejecución de la propuesta	Prever las actividades, recursos, responsables y tiempo	Enero 20 del 2014 de 14h30 a 15h15	<b>Materiales</b> -Laptop -Papel bond -Impresora	Ximena Miranda Investigadora/docente Tutores de Grado	Planificación lista en un 100%  Fuente de verificación:  Planificación.
<b>EJECUCIÓN</b>	Aplicar las estrategias para promover el Desarrollo del Pensamiento Formal	Consejos prácticos para los docentes.  Prácticas de aprendizaje para promover habilidades cognitivas.  Actividades que enseñan a pensar para alumnos que no saben leer.  Actividades que enseñan a una lectura fluida.  Ejercicios de aprendizaje para promover las habilidades cognitivas	Febrero 02 del 2014 – Abril 15 del 2015	<b>Humanos</b> -Directora  -Docentes	Ximena Miranda Investigadora/docente  Docentes de la Institución	100% de docentes aplicando procesos de deducción, inducción y analogía  80% de estudiantes desarrollando el Desarrollo del Pensamiento Formal

<b>EVALUACIÓN</b>	Realizar seguimiento a las acciones planificadas	Elaboración instrumentos de monitoreo y seguimiento.	Cada parcial del Año Lectivo 2013 – 2014	<b>Humanos</b> Docentes	Ximena Miranda Investigadora/docente	90% de actividades del programa cumplidas en el Año Lectivo 2013 – 2014; 2014-2015
		Toma de decisiones correctivas y preventivas	Año Lectivo 2014-2015	<b>Materiales</b> Proyector Computadora Indicadores de seguimiento copias		

**Tabla 30** Modelo Operativo  
**Fuente:** U.E. Latinoamericano  
**Elaborado por:** Ximena Miranda López

## 6.9. FORMAS DE EVALUACIÓN

La evaluación estudiantil posee las siguientes características:

1. Reconocer y valorar las potencialidades del estudiante como individuo y como actor dentro de grupos y equipos de trabajo.
2. Registrar cualitativa y cuantitativamente el logro de los aprendizajes y los avances en el desarrollo integral del estudiante.
3. Retroalimentar la gestión estudiantil para mejorar los resultados de aprendizaje evidenciados durante un período académico; y,
4. Estimular la participación de los estudiantes en las actividades de aprendizaje.

Los tipos de evaluación que se deben aplicar durante el transcurso del Año lectivo son:

### a. Diagnóstica

-Se aplica al inicio de un período académico.

-Determina condiciones previas de cómo el estudiante comienza un procesos de aprendizaje.

-No tiene nota

### b. Formativa

-El docente la realizad durante el proceso de aprendizaje

-Le permite ajustar la metodología de enseñanza y mantener informados a los estudiantes de su progreso académico.

-Puede tener nota.

### c. Sumativa

-Se realiza una evaluación totalizadora del aprendizaje de los estudiantes.

-Apoya en la medición de los logros de aprendizajes obtenidos en un curso, quimestre, parcial, entre otros.

-Tiene nota.

## **6.10. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA**

La propuesta: “Guía Metodológica para promover el Desarrollo del Pensamiento Formal, a partir de la Práctica Musical, en los estudiantes de Educación Básica de la Unidad Educativa “Latinoamericano”, se la llevará a cabo durante todo el proceso del Segundo quimestre del Año Lectivo 2013-2014 y el Año Lectivo 2014-2105; estará bajo la responsabilidad de las autoridades y directivos de la Institución, partiendo de los objetivos planificados.

Tomando en cuenta que la evaluación es la base fundamental dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, se aplicarán las siguientes actividades:

- Diálogo con las autoridades.
- Motivación y capacitación permanente a los docentes.
- Estímulos a los estudiantes por su participación en la ejecución de las actividades.
- Cumplimiento de las actividades propuestas
- Refuerzo y consolidación de los logros de mejora, alcanzados para su sostenimiento y fortalecimiento.

La ejecución de la Propuesta estará a cargo de la Lic. Ximena Miranda L., investigadora y además docente de la Institución, quien, con el apoyo de las autoridades y demás maestros, llevará a cabo el control y monitoreo de las diferentes actividades previstas, para alcanzar con éxito los logros esperados.



### 6.11. PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	Estrategias para promover el Desarrollo del Pensamiento Formal y mejorar el desempeño de los estudiantes.
¿Por qué evaluar?	Para monitorear y controlar la ejecución de la Propuesta
¿Para qué evaluar?	Para elevar el Desarrollo del Pensamiento en los estudiantes.
¿Con qué criterios evaluar?	Con criterios de eficiencia y efectividad.
Indicadores	Aspectos cualitativos observados en los estudiantes.
¿Quién evalúa?	Ximena Miranda López
¿Cuándo evaluar?	Durante y después del proceso de aplicación de la Propuesta
¿Cómo evaluar?	Aplicación de la Ficha de evaluación propuesta
Fuentes de Información	Ficha de seguimiento ( ver anexo 2)
¿Con qué evaluar?	Indicadores establecidos

**Tabla 31** Plan de Monitoreo

**Fuente:** Estudiantes U.E. “Latinoamericano”

**Elaborado por:** Lic. Ximena Miranda López

Periódicamente se revisará las acciones, los logros de la propuesta que permitan la intervención y corrección en la ejecución.

## 6. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Álvarez, M. & Rodríguez, S. (2000). Cambios socioeducativos y Orientación en el siglo XXI: nuevas estructuras, roles y funciones. Tomo I, Madrid Sociedad Española de Pedagogía.
- Agustín, Aurelio. (395). Historia de la Filosofía y el Arte. Hipona
- Beltrán, Llera. (2003). Proceso del Aprendizaje. Recuperado de [psicofxp.com/Proceso-del-aprendizaje/](http://psicofxp.com/Proceso-del-aprendizaje/)
- Calderón, Luis. (2000). Canto y Armonía. Prolipa. Quito
- Calderón, L. (2010). El Mundo del Arte. Quito. Ed. Grafitext Cía.Ltda.
- Carreño, Inés (2003). Metodología del Aprendizaje. Ed. Cultural S.A. Madrid-España
- De Lemos, F. (1986). Teoría de la Música. Quito: Talleres de Offset.
- El Comercio. (1994). La Reforma Curricular, Fundamentos y Matriz Básica. Ministerio de Educación, Cultura y Recreación.
- Flavell, John H. (1993). El Desarrollo Cognitivo. Visor Distribuciones.
- Hernández, Pedro. (1991). Teorías y Técnicas para potenciar las habilidades intelectuales. Pirámide. Madrid.
- Hernández, Gerardo. (1998). Paradigmas en Psicología de la Educación. México: Paidós
- Gutiérrez, Abrahan (1999). Métodos de la Investigación y Elaboración de Monografías. Quito
- Susuki, S. (1945). Pedagogía Musical. Tokio. Recuperado de <http://www.xtec.c...todo%Susuki.pdf>.
- Meranl, Alberto. (1979). Técnicas para el Desarrollo del Pensamiento. España.
- Miranda, Ángel. (1995). Educación Musical. Ambato. Universidad Técnica de Ambato.
- Miranda, Ángel. (1999). Investigación Científica. Universidad Técnica de Ambato.
- Ministerio de Educación, (2010) Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular de la Educación Básica. Quito-Ecuador

- Molina, L. (1997). Participar en contextos de Aprendizaje y Desarrollo. Barcelona. Paidós
- Morero, L. (1996). Historia de la Música Ecuatoriana. Quito. Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Morris, Ch. (2001). Psicología. México. Ed. Pearson Educación
- Nieto, Jesús. (1997). Razonamiento Analógico. Cómo enseñar a pensar.
- Pauletto, P. (1998). Historia de la Música. Buenos Aires. Edit. S.A.
- Proceso de Aprendizaje. Recuperado de [Psicofxp.com/Proceso.del.aprendizaje/](http://Psicofxp.com/Proceso.del.aprendizaje/)
- Pozo, J. (1989). Teorías Cognitivas del Aprendizaje. Ediciones Motora.
- Regalado, A. & Regalado, L. (1974). Educación Musical. Editorial Pío XII
- Salvat, E. (1976). Cultura Estética. Barcelona. Gráficas Estella, S.A.
- Riart, J. & Soler, M. (2004). Estrategias para el Desarrollo de la Inteligencia. España. Ediciones Ceac, Planeta.
- Sánchez, M. (2011). Cultura Estética. Ed. Uta. Ambato, Ecuador.
- Toro, C. (1973). Educación Musical. Ambato. Editores S. A.
- Urbina, J. (2008). El Desempeño Laboral del Psicólogo Educativo. Un escenario futuro. México. Universidad Nacional Autónoma de México.

8.

# ANEXOS



UNIDAD EDUCATIVA “LATINOAMERICANO”

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS

ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Estudiante:..... Fecha: .....

TEMA: PRÁCTICA MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO FORMAL

2. OBJETIVO

- Determinar el Desarrollo del Pensamiento Formal, a través de la Práctica Musical.

2. FICHA DE OBSERVACIÓN

ÁMBITOS	N°	INDICADORES	Alto	Mediano	Bajo
			Aprendizaje 10 – 9	Aprendizaje 8 – 7	Aprendizaje. 6 – 0
PRÁCTICA MUSICAL	1	Interpreta la Escala Musical			
	2	Ejecuta el Acorde de DO Mayor			
	3	Interpreta la Canción el Caracol			
MODULACIÓN DE LA VOZ	1	Entona la Escala Ascendente de Do			
	2	Entona la Escala Ascendente de SOL			
EJECUCIÓN DE MELODÍAS	1	Interpreta el pasacalle “Ambato Tierra de Flores”			
	2	Interpreta el Pasillo “Ángel de Luz”			
APRENDIZAJE FORMAL	1	Expresa su criterio, por qué la Música es considerada un Lenguaje Universal			
	2	Demuestra el origen de los nombre de los sonidos de la Escala Musical			
	3	Compara e interpreta las tonalidades mayores de: do, fa y sol			

UNIDAD EDUCATIVA “LATINOAMERICANO”

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS

ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA



Estudiante: ..... Fecha: .....

TEMA: PRÁCTICA MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO FORMAL

1. OBJETIVO

- Determinar el Desarrollo del Pensamiento Formal, a través de la Práctica Musical.

2. FICHA DE OBSERVACIÓN

ÁMBITOS	N°	INDICADORES	Alto Aprendizaje 10 – 9	Mediano Aprendizaje 8 – 7	Bajo Aprendizaje. 6 – 0
PRÁCTICA MUSICAL	1	Interpreta la Escala Musical			
	2	Ejecuta el Acorde de DO Mayor			
	3	Interpreta la Canción el Caracol			
MODULACIÓN DE LA VOZ	1	Entona la Escala Ascendente de Do			
	2	Entona la Escala Ascendente de SOL			
EJECUCIÓN DE MELODÍAS	1	Interpreta el Pasacalle “Ambato Tierra de Flores”			
	2	Interpreta el Pasillo “Ángel de Luz”			
APRENDIZAJE FORMAL	1	Expresa su criterio, por qué la Música es considerada un Lenguaje Universal			
	2	Demuestra el origen de los nombre de los sonidos de la Escala Musical			
	3	Compara e interpreta las tonalidades mayores de: do, fa y sol.			

## MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

### **Instructivo:**

Al lado derecho de cada indicador, marque con una X, la característica asignada en la columna correspondiente a la escala.

<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>NIVEL DE CUMPLIMIENTO</b>		
	Se cumplió	Se cumplió parcialmente	No se cumplió
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La autoridad institucional, autorizó la socialización de la Propuesta.</li> <li>- Asisten los docentes al taller de información y motivación.</li> <li>- Se establecen compromisos</li> <li>- Se elaboró una planificación con actividades, recursos, responsables y tiempo.</li> <li>- Los docentes conocieron las guías didácticas.</li> <li>- Se lleva a cabo las prácticas de aprendizaje para promover el desarrollo del pensamiento formal.</li> <li>- Se aplicaron los procesos de deducción, inducción, analogía y síntesis dialéctica.</li> <li>- Se ejecutaron actividades que demuestran que los estudiantes desarrollan habilidades cognitivas.</li> <li>- Los docentes realizaron actividades académicas que involucren la práctica musical.</li> </ul>			



## UNIDAD EDUCATIVA “LATINOAMERICANO”



**Estudiantes del Sexto Año de Educación General Básica, exponiendo sobre la  
Importancia de la Práctica Musical dentro del Proceso Educativo**



**Demostraciones Artísticas de Expresión Corporal y Exposiciones Orales**





## UNIDAD EDUCATIVA “LATINOAMERICANO”



### Grupo Orquestal del Platel, promoviendo la Práctica Musical



### Estudiantes del Séptimo Año de Educación General Básica, en la Socialización sobre la importancia del Desarrollo del Pensamiento Formal



## **UNIDAD EDUCATIVA “LATINOAMERICANO”**

**Socialización a los Docentes, sobre la Guía Metodológica para promover el Desarrollo del Pensamiento Formal, a través de la Práctica Musical**



**Capacitación Docente en la Unidad Educativa Particular “Latinoamericano”**



**Docentes de la Institución en la Capacitación, sobre la Aplicación de Técnicas y Estrategias Metodológicas para el Desarrollo del Pensamiento Formal**