

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

TEMA: “LA DANZA EN LA SOCIALIZACIÓN ACTIVA DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL AMBATO DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Trabajo de Investigación

Previa a la Obtención del Grado Académico de Magíster en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo

Autor: Lic. Luis Bonilla López

Director: Lic. Mg. Javier Acuña Escobar

Ambato – Ecuador

2013

Al Consejo de Posgrado de la UTA.

El tribunal receptor de la defensa del trabajo de investigación con el tema:
“LA DANZA EN LA SOCIALIZACIÓN ACTIVA DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL AMBATO DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA “presentado por: Lic. Luis Bonilla López y conformado por: Dr. Mg. Joffre Venegas Jiménez, Lic. Mg. Silvia Acosta Bones, Lic. Mg. Diego Andrade Naranjo. Miembros del Tribunal, Lic. Mg. Javier Acuña Escobar, Director del Trabajo de Investigación y presidido por la Ing. Mg. Wilma Gavilanes López, Presidenta del Tribunal: Ing. Mg. Juan Garcés Chávez Director de Posgrado, una vez escuchada la defensa oral el Tribunal aprueba y remite el trabajo de investigación para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

Ing. Mg. Wilma Gavilanes López
Presidenta del Tribunal de Defensa.

Ing. Mg. Juan Garcés Chávez.
DIRECTOR DE POSGRADO.

Lic. Mg. Javier Acuña Escobar
Director del Trabajo de Investigación.

Dr. Mg. Joffre Venegas Jiménez
Miembro del Tribunal.

Lic. Mg. Silvia Acosta Bones
Miembro del Tribunal.

Lic. Mg. Diego Andrade Naranjo
Miembro del Tribunal.

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de investigación con el tema: “LA DANZA EN LA SOCIALIZACIÓN ACTIVA DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE EDUCACION BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL AMBATO DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA” nos corresponde exclusivamente a: Lic. Luis Bonilla López Autor y Lic. Mg. Javier Acuña Escobar Director del Trabajo de Investigación; el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Técnica de Ambato.

.....
Lic. Luis Bonilla López

AUTOR

.....
Lic. Mg. Javier Acuña Escobar

DIRECTOR

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos de mi trabajo de investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de ésta, dentro de las regulaciones de la Universidad.

.....
Lic. Luis Alberto Bonilla López

N° 1802033512

DEDICATORIA

A mis padres.

A mi hijo.

Mis hermanas y hermanos.

A mis sobrinos.

A la Universidad Técnica de Ambato

A mis amigos.

Lic. Luis Bonilla López.

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios, por permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi vida y lograr otra meta más en mi vida profesional.

Gracias a mi Madre e Hijo, por su cariño, comprensión y apoyo sin condiciones, por escucharme y por sus sabios consejos, gracias por ser parte de mí vida.

Gracias a mis amigos, por hacer que cada pedazo de tiempo sea ameno

Gracias a mis maestros, por permitirme ser parte del grupo de trabajo, sus consejos paciencia y opiniones, sirvieron para que me sienta satisfecho en mi participación dentro del proyecto de investigación.

Gracias a la Dirección de Posgrado de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, por la apertura en la especialización de quienes estamos inmiscuidos en la Cultura Física y el Entrenamiento Deportivo.

Lic. Luis Bonilla López.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PRELIMINARES

	Pág.
Portada.....	i
Al Consejo de Posgrado de la UTA.....	ii
Autoría de la Investigación.....	iii
Derechos de Autor.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice General de Contenidos Preliminares.....	vii
Índice de Cuadros.....	xi
Índice de Gráficos.....	xiii
Resumen Ejecutivo.....	xiv
Summary.....	xv
Introducción.....	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.3. Árbol del Problemas.....	5
1.4. Análisis Crítico.....	6
1.5. Prognosis.....	6
1.6. Formulación del Problema.....	7
1.7. Interrogantes de la Investigación.....	7
1.8. Delimitación del Problema.....	7

1.9.	Justificación	8
1.10.	Objetivos	8
1.10.1	Objetivo General	8
1.10.2	Objetivos Específicos.....	9

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes Investigativos.....	10
2.2.	Fundamentaciones.....	10
2.3.	Categorías Fundamentales	14
2.4.	Fundamentación Teórica de la variable Independiente.....	32
2.5.	Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente.	63

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

3.1.	Enfoque	63
3.2.	Modalidad Básica de Investigación	64
	De Campo	64
	Bibliográfica.....	64
3.3.	Nivel o Tipo de Investigación.....	64
	Exploratoria.....	64
	Descriptiva	64
	Correlacional	65
3.4.	Población y Muestra.....	65
	Población.....	65
	Muestra.....	65
	Población y Muestra.....	65
3.5.	Operacionalización de las Variables.	66

3.5.1. Variable Independiente. La Danza.....	66
3.5.2. Variable Dependiente. La Socialización Activa.	67
3.6. Plan de Recolección de Información	68
Colegio Nacional Ambato.....	68
3.7. Plan de procesamiento de información	68

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de los Resultados de los Estudiantes (Encuestas).....	70
4.2. Análisis de los Resultados (Encuestas).....	78

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones	89
Recomendaciones.....	90

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos Informativos.....	91
6.2. Antecedentes de la Propuesta.....	92
6.3. Justificación.	92
6.4. Objetivos.	93
6.4.1. Objetivo General.	93
6.4.2. Objetivos Específicos.....	93
6.5. Análisis de Factibilidad.....	93
6.6. Fundamentación	94
6.7. Metodología. Modelo Operativo.....	95

6.8.	Administración de la Propuesta	97
6.9.	Previsión de la Evaluación.....	98
	Índice de Guía de Talleres	
	Extracurriculares.....	98
	Introducción	102
6.10.	Justificación.....	102
6.11.	Objetivos.....	102
6.11.1.	Objetivo General.....	102
6.11.2.	Objetivos Específicos.....	103
6.12	Curriculum Vitae.....	102
6.13.	Análisis de Factibilidad.....	104
	Estrategias para el Profesor.....	104
	Estrategias de la Motivación Antes de Iniciar Clases	104
	Estrategias de la Motivación Antes y durante las clases.....	105
	Estrategias de la Motivación después de las clases.....	106
Taller N. 1	107
Taller Extracurricular No.1	108
Taller N. 2	109
Taller Extracurricular No.2	110
Taller N. 3	111
Taller Extracurricular No.3	112
Taller N.4	113
Taller Extracurricular No.4	114
Taller N. 5	115
Taller Extracurricular No.5	115
Taller N.6	117

Los Ritmos del Ecuador	118
El Sanjuanito Ritmo Nacional del Ecuador	118
Otros Ritmos Contemporáneos.	125
Música y Danza Afro ecuatoriana.....	126
Instrumentos Músicales Tradicionales.....	126
Glosario para los talleres.....	132
Bibliografía	134
Anexo No. 1	137
Anexo No. 2	139

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1.	65
Cuadro N° 2.	66
Cuadro N° 3.	67
Cuadro N° 4.	68
Cuadro N° 5.	70
Cuadro N° 6.	71
Cuadro N° 7.	72
Cuadro N° 8.	73
Cuadro N° 9.	74
Cuadro N° 10.	75
Cuadro N° 11.	76
Cuadro N° 12.	77
Cuadro N° 13.	78
Cuadro N° 14.	79
Cuadro N° 15.	80
Cuadro N° 16.	81
Cuadro N° 17.	82
Cuadro N° 18.	83
Cuadro N° 19.	84
Cuadro N° 20.	85
Cuadro N° 21.	85
Cuadro N° 22.	87
Cuadro N° 23	96

Cuadro N° 24. Taller N° 1	107
Cuadro N° 25. Taller N° 2	108
Cuadro N° 26. Taller N° 3	111
Cuadro N° 27. Taller N° 4	113
Cuadro N° 28. Taller N° 5	115
Cuadro N° 29. Taller N° 6	117

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Árbol de Problemas	5
Gráfico N° 2. Categorías Fundamentales.....	14
Gráfico N° 3. Constelación de Ideas: Variable Independiente. La Danza.....	15
Gráfico N° 4. Constelación de Ideas: Variable Independiente. La Socialización Activa	16
Gráfico N° 5. Pregunta N° 1.....	70
Gráfico N° 6. Pregunta N° 2.....	71
Gráfico N° 7. Pregunta N° 3.....	72
Gráfico N° 8. Pregunta N° 4.....	73
Gráfico N° 9. Pregunta N° 5.....	74
Gráfico N° 10. Pregunta N° 6.....	75
Gráfico N° 11. Pregunta N° 7.....	76
Gráfico N° 12. Pregunta N° 8	77
Gráfico N° 13. Pregunta N° 1.....	78
Gráfico N° 14. Pregunta N° 2.....	79
Gráfico N° 15. Pregunta N° 3.....	80
Gráfico N° 16. Pregunta N° 4.....	81
Gráfico N° 17. Pregunta N° 5.....	82
Gráfico N° 18. Pregunta N° 6.....	83
Gráfico N° 19. Verificación.	88

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

TEMA: “LA DANZA EN LA SOCIALIZACIÓN ACTIVA DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE EDUCACION BASICA DEL COLEGIO NACIONAL AMBATO DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

Autor: Lic. Luis Bonilla López.

Director: Lic. Mg. Javier Acuña Escobar.

Fecha: 06 de Noviembre del 2013

RESUMEN EJECUTIVO

El tema de esta investigación comprende. La Danza en la Socialización Activa de los estudiantes de noveno año del Colegio Nacional Ambato de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, cuyo principal objetivo es establecer vínculos entre la Danza y la Socialización Activa, se orienta a la propuesta en diseñar talleres extracurriculares sobre la Danza y su influencia en la Socialización Activa de los estudiantes del noveno año de Educación Básica, del Colegio Nacional “Ambato”, para que mejore la interrelación entre las adolescentes, docentes y autoridades, así como también sirva de base a las futuras generaciones, reduciendo de esta manera el índice de acoso estudiantil y por ende fracasos en el rendimiento escolar por falta de una vida llevadera sin complicaciones de ninguna índole a través de la práctica de la danza. La población está constituida por estudiantes que gustan de la práctica de la danza. La importancia de este trabajo investigativo es factible forjando una propuesta valida como es el de diseñar talleres extracurriculares sobre la Danza y su influencia en la Socialización Activa, que tenga un impacto positivo y sirva a para toda la comunidad educativa, la misma se comprobará mediante la metodología con la técnica de la encuesta. Como medio de procesamiento de la información se utilizó la estadística descriptiva, sus resultados se presentan por medio de cuadros y gráficos de frecuencia y porcentajes. La propuesta se formuló en base a los resultados obtenidos, los cuales permitieron sacar un conjunto de recomendaciones y conclusiones.

Descriptor: Danza, Socialización, activa, extracurricular, Planificación, entrenamiento, interrelación, impacto, comunidad, factible.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
GRADUTE STUDIES CENTER

MASTER OF PHYSICAL CULTURE AND SPORTS TRAINING

Theme: “Socialization dance students active for ninth year basic education, national school city Ambato Ambato Province Tungurahua”

Author: Lic. Luis Bonilla López.

Headmaster: Lic. Mg. Javier Acuña Escobar

Date: 06 de November, 2013

ABSTRACT

The theme of this research involves. Dance in Active Socialization freshmen year the National College of Ambato, Tungurahua Province, whose main objective is to establish links between Dance and Active Socialization, the proposal aims to design curricular workshops on Dance and its influence on the Active Socialization freshmen of Basic Education, the National College "Ambato" to improve the relationship between teenagers, teachers and authorities, as well as providing a basis for future generations, thereby reducing the rate of student harassment and therefore school performance failures due to lack of a life bearable without complications of any kind through the practice of dance. The population consists of students who like dance practice. The importance of this research work is feasible forging a valid proposal is to design and extracurricular workshops on Dance and its influence on the Socialization Active, which have a positive impact and serve for the whole school community, the same shall be verified by the methodology of the survey technique. As a means of processing information used descriptive statistics, the results are presented using frequency tables and graphs and percentages. The proposal was made based on the results obtained, which allowed to take a set of recommendations and conclusions.

Descriptors: Dance, Socializing, active, extracurricular, planning, training, interrelationship, impact, community, feasible.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación realizado en el Colegio Nacional Ambato de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua, está fundamentada, en lo que dimensiona un modelo pedagógico constructivista que sin lugar a dudas permitirá la formación integral de los estudiantes con criterio holístico, lo que conlleva un mejoramiento de sus competencias de beneficio personal, familiar, y comunitario, está basada en dos variables la Danza y la Socialización Activa, sin descuidar el aspecto educativo que surgen como procesos no concluidos, pero que si están en construcción y recuperar las intencionalidades de la dinámica de los procesos sociales, enfoque que considera interrelacionar teoría-práctica y maestro-alumno que consiste en la explicación, interpretación y aplicación de un programa con resultados efectivos que se deriva de la acción – reflexión - acción donde el profesional está involucrado completamente, para generar producción sustentable, mejorando la calidad de vida. Este proyecto está basado, en lo que dimensiona el modelo pedagógico constructivista lo que permite una educación de calidad y calidez entre estudiantes, docentes y autoridades, está dividido en el siguiente esquema de investigación.

EL CAPÍTULO I.

EL PROBLEMA.- Contiene el Planteamiento del problema, la Contextualización , el Árbol de Problemas, el Análisis Crítico, la Prognosis, la Formulación del problema, los Interrogantes de la Investigación, la Delimitación, la Justificación y Objetivos.

EL CAPÍTULO II.

EL MARCO TEÓRICO.- Comprende los Antecedentes de la Investigación, las Fundamentaciones, las Categorías Fundamentales, la Constelación de Ideas de las Variables Independiente y Dependiente, la Formulación de Hipótesis y el Señalamiento de Variables.

EL CAPÍTULO III.

LA METODOLOGÍA.- Incluye el Enfoque, las Modalidades de la Investigación, los Niveles o tipos de Investigación, la Población y Muestra, la Operacionalización de las variables, las Técnicas e Instrumentos de Investigación, el Plan de Recolección de la información, la Validez y confiabilidad, el Plan de Procesamiento de la Información y el Análisis e Interpretación de los Resultados.

EL CAPÍTULO IV.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.- En este capítulo se explica el análisis e interpretación de los resultados mediante tablas y gráficos extraídos de la aplicación de las encuestas realizadas a los estudiantes de noveno año del Colegio Nacional Ambato de la ciudad de Ambato, para terminar con la comprobación de la Hipótesis mediante argumentos y verificación.

EL CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.- En esta parte del trabajo de Investigación se especifica las conclusiones a las que se ha llegado mediante la investigación de campo, y a la vez se plantean las recomendaciones pertinentes.

EL CAPÍTULO VI.

LA PROPUESTA.- En este capítulo se vislumbra una propuesta de solución frente al problema de estudio como es. Diseñar talleres extracurriculares sobre la Danza y su influencia en la Socialización Activa de los estudiantes del noveno año de Educación Básica, del Colegio Nacional “Ambato”.

MATERIAL DE REFERENCIA

Finalmente se concluye con la bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

“LA DANZA EN LA SOCIALIZACIÓN ACTIVA DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DEL COLEGIO NACIONAL AMBATO DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización

En el mundo la danza es una manifestación de carácter social y colectivo que se ha impregnado y se manifiesta en sus contenidos y formas, con los primeros sonidos, ritmos y cantos apareció los bailes y danza de acuerdo a la época, en los salones de aristocracia para luego descender a los extractos inferiores, los mismos que se coordinaban con las fechas importantes así iniciándose con rituales a la tierra (Allapa), el agua (Yahu) el fuego (Nina) y el aire (Waira) a través de las que se manifiestan la Pacha Mama y su espíritu protector el Pacha-Kamak. Las fechas de celebración de los rituales ancestrales, que eran incidentes con los otros pueblos del mundo occidental, fueron remplazadas por fiestas cristianas así, por ejemplo: la fiesta del 21 de marzo fue remplazada por la Semana Santa y la comida ancestral de los granos tiernos dio origen a la fanesca, la fiesta del 21 de junio por el Corpus Christi o la fiesta de San Juan, San Luis, San Pedro, y Santa Mercedes, las fiestas del 21 de Diciembre por la Navidad, todas las fiestas eran cristianas en su forma, pero conservaban muchos elementos de la cultura ancestral. De esta manera, nuestros ancestros lograron conservar los símbolos de identidad étnica en medio de un sincretismo religioso muy particular y creativo. En las comunidades del centro del país la fiesta ritual que ha perdurado con más fuerza y con mayor pureza cultural es la de Corpus Christi (es decir el Inti Raymi). Su principal característica es la presencia del danzante tradicional. Estos se visten con la camisa y pantalón blanco bordados, llevan cascabeles en los pies, una pechera y un espaldar con muchos bordas y una coraza o castillo, además se

interrelacionan con diferentes danzas en agradecimiento a las cosechas, las mismas que hoy en día tienen un sentido religioso y sirve para que toda semilla germine y produzca lo mejor de su especie.

En el Ecuador la danza ha evolucionado día tras día por lo cual hoy en día se la realiza de manera más tecnificada, en las diferentes instituciones de nuestro medio. Muchos pueblos de su alrededor ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los cambios en que los pueblos, conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida.

En nuestra provincia los espectáculos masivos se han desarrollado desde la época del terremoto para elevar la autoestima de los ambateños, hoy en día se han masificado y han trascendido a nivel nacional e internacional. Desde el Oriente llegaron oleadas inmigratorias que conservaban sus tradiciones. Cuando arribaron los incas la nación Puruhá ocupaba las comarcas hoy comprendidas en las provincias de Tungurahua y Chimborazo. Según un antiguo relato se dice que "Hambato" era un estado indígena independiente al que pertenecían los Huapantis, Píllaros, Quisapinchas, Izambas.

En el Colegio Nacional Ambato se manifiesta la danza con esmero para la masificación del arte y la cultura, pero no se realiza con una verdadera libertad pues para sus presentaciones necesitan comprar o alquilar prendas que para el efecto así lo exige, contrariando a la falta de recursos económicos de los hogares de bajos ingresos o también a cambio de una evaluación acreditación, lo que si se evidencia es participaciones en los eventos masivos, y en programas culturales de nuestra Provincia e Institución.

1.3. Árbol del Problemas

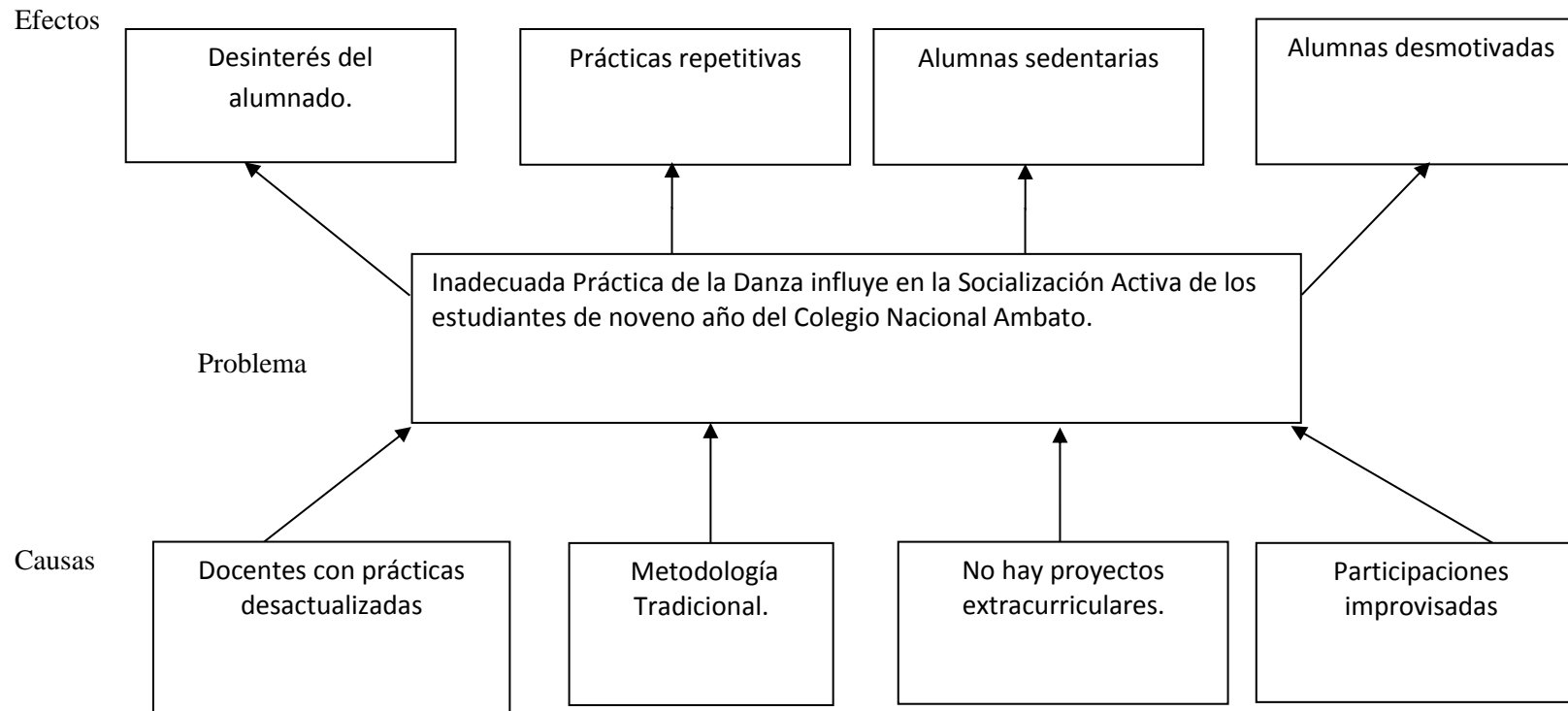


Gráfico N° 1: Árbol de Problemas

Elaborado por: Lic. Luis Bonilla López

1.4. Análisis Crítico

De lo escrito por *Aulestia Patricia, 2004, mi ballet nacional ecuatoriano*, la Madre de la Danza menciona que el movimiento expresivo y dancístico permite que un movimiento difícil de ejecutar se pueda convertir en un movimiento fácil, para mejorar la postura y expresión corporal, a través de la danzas y en los diferentes géneros. Se puede resumir que la danza como práctica social y cultural se enfrenta a numerosas dificultades, obstáculos para el proceso enseñanza aprendizaje.

En el Colegio nacional Ambato la práctica de la Danza es preocupante ya que se ha detectado un desinterés del alumnado debido a diferentes causas y efectos entre los que se puede anotar.

La inadecuada metodología y desmotivación de los docentes provoca en los estudiantes un nivel alto de desinterés en razón de que las prácticas se vuelven rutinarias, monótonas y repetitivas.

La des actualización y la aplicación tradicional de la enseñanza aprendizaje de la danza influye en el malestar social, pues no se toma el interés necesario en la elaboración de proyectos extracurriculares para su socialización, generando un impacto directo en el aumento del sedentarismo en la juventud. No se implementa proyectos extracurriculares enfocados a la práctica de la danza dirigida al buen uso del tiempo libre para evitar el sedentarismo, y tener una mejora en la calidad de vida.

1.5. Prognosis

La práctica de las actividades físicas en lo que se relaciona con la Danza ha sido una preocupación puesto que se comparten criterios sobre su inadecuado tratamiento ya sea por las influencias de su entorno o por la aplicación de diferentes modelos pedagógicos los cuales no han dado resultado porque su realidad es comprender que hay mejores maneras de utilizar el lenguaje corporal, aprender de nuestra cultura, encontrar estrategias

en relación con su práctica para solucionar problemas de la vida y comportamientos éticos de convivencia humana.

Con la implementación de una propuesta sobre talleres extracurriculares enfocados a la práctica de la danza dirigida aprovechar el tiempo libre, evitar el sedentarismo, mejorar la calidad de vida y se logrará cambios de actitudes en la comunidad estudiantil.

1.6. Formulación del Problema.

¿Cómo La Danza, influye en la Socialización Activa de los estudiantes del noveno año de Educación Básica, del Colegio Nacional Ambato de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua?

1.7. Interrogantes de la Investigación.

¿Cómo es la práctica de la Danza de los estudiantes del noveno año de educación básica, del colegio nacional Ambato?

¿Se desarrolla procesos de Socialización activa en los estudiantes de noveno año de educación básica, del Colegio Nacional Ambato?

¿Participaría Ud. en una guía de talleres extracurriculares sobre La Danza y su influencia en la Socialización Activa de los estudiantes del noveno año de Educación Básica, del colegio nacional Ambato?

1.8. Delimitación del Problema

Tiempo : Enero a Julio 2013.

Espacio : Estudiantes de Noveno Año de Educación Básica.

Lugar : Colegio Nacional Ambato.

Tema : La Danza en la Socialización Activa.

1.9. JUSTIFICACIÓN

La razón de este estudio se la realiza porque se ha observado una despreocupación en la práctica de la danza de los estudiantes quienes se sienten desmotivadas en la socialización activa que la comunidad difunde por los estereotipos equivocados.

Importancia.- Fortalecer el conocimiento y práctica de la danza en nuestros estudiantes y mantener las costumbres y tradiciones de nuestros pueblos, a través de la danza, la música y el ritmo.

Interés.-Recuperar, preservar y transmitir a la sociedad el legado de un pueblo sociocultural dirigido a las generaciones actuales y futuras sin distingos de edad, sexo, ni condición social.

Diseñar talleres extracurriculares de Danza que contribuya a la difusión y desarrollo de espacios de Socialización Activa y de interacción artística para lograr la aceptación entre los estudiantes.

Beneficiarios.- Integrantes del grupo de Danza y estudiantes del Noveno Año de Educación Básica, del Colegio Nacional “Ambato”.

Factibilidad.- Es factible porque se cuenta con la colaboración de todos los involucrados como autoridades, estudiantes y padres de familia, su ubicación, disponibilidad de estructura e infraestructura propia, información y práctica requerida dentro de la entidad, también por la ayuda y conocimientos compartidos entre docentes y participantes como beneficiarios directos de una sociedad que reclama mejoras y transformaciones eficientes en el campo educativo.

1.10. Objetivos

1.10.1 Objetivo General

Investigar la práctica de la Danza y su influencia en la Socialización Activa de los Estudiantes del Noveno Año de Educación Básica, del Colegio Nacional “Ambato

1.10.2 Objetivos Específicos

- ✓ Establecer la práctica de la Danza de los estudiantes del Noveno Año de Educación Básica del Colegio Nacional “Ambato”.

- ✓ Determinar la práctica de la Danza y su influencia en la Socialización Activa de los estudiantes del Noveno Año de Educación Básica del Colegio Nacional “Ambato”.

- ✓ Diseñar una guía de talleres extracurriculares sobre la Danza y su influencia en la Socialización Activa de los estudiantes del Noveno Año de Educación Básica del Colegio Nacional “Ambato”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

De las investigaciones realizadas en las diferentes instituciones educativas de la ciudad de Ambato no se encontró trabajos con temas relacionados con la Danza y su influencia en la Socialización Activa, por lo que considero ser la primera persona que realiza este tipo de investigación que sin lugar a dudas redundará en beneficio de los estudiantes del Noveno Año de Educación Básica del Colegio Nacional Ambato, así como también de los jóvenes de la ciudad de Ambato que gustan de la práctica de esta actividad física.

2.2. Fundamentaciones

Filosófica

La siguiente investigación se fundamenta en el paradigma Crítico-Propositivo, buscando respuestas a las interrogantes, ayudando a resolver el problema planteado. Además con la propuesta de cambio, será posible que los educandos se formen positivamente, tengan la atención debida y el trato adecuado para que se desenvuelvan con seguridad en su vida cotidiana.

En la presente investigación se cuestiona los esquemas socio educativos dirigida al desarrollo de las potencialidades humanas y el avance del conocimiento como ente transformador y desplegando todas sus capacidades crítica, reflexiva con relación a las variables y es propositivo cuando la investigación no se detiene en la observación del tema plantea sino dar alternativa de solución en un clima de sano esparcimiento corporal, lo que ayuda a la interpretación y comprensión de los fenómenos sociales en su totalidad

Fundamentación Ontológica.

Manifiesta que los estudiantes, son seres humanos con las características propias, que tiene ilusiones y aspiraciones propias de su edad, por lo tanto, el docente debe enfocar sus actividades docentes hacia el cumplimiento de esos objetivos a través de ideologías y pensamientos críticos, de acuerdo a su avance biológico y desarrollo intelectual de cada estudiantes, proponiendo tendencias interactivas estudiante - docente. Si se considera una visión socio- pedagógica totalizadora de la educación, se puede afirmar que sus fines y función lo constituyen la adaptación, la socialización activa y la culturización, así como también la creación y transformación de la cultura con la integración personal a un proceso renovador y transformador en la educación cumpliendo metas y objetivos académicos.

Fundamentación Epistemológica.

El docente y el estudiante interactúan entre sí para cumplir los objetivos de la enseñanza-aprendizaje, generando nuevos conocimientos y experiencias con fundamentos y métodos del conocimiento científico.

Con motivación relacionar el conocimiento y el rol del docente en el devenir social. Es importante abandonar aquellas viejas prácticas de trabajo docente, donde no se permite desarrollar el pensamiento, formar estructuras cognitivas fuertes y tener una conciencia de sus propios aprendizajes.

Fundamentación Axiológica.

Esta investigación se fundamenta en el servicio al estudiante para que valore la importancia de la práctica de la Danza y su influencia en la Socialización activa para que tenga el derecho a una preparación académica de enseñanza y aprendizaje de calidad. El compromiso de todos y cada uno de los miembros de

la comunidad en forma continua y permanente, se inspira y fundamenta en la transmisión de la cultura, como una cosmovisión centrada en valores.

Fundamentación Legal.

En la “**Constitución Política de la República**”, referente a los Derechos económicos, sociales y culturales, en el capítulo IV, sección undécima, de los deportes:

ART.82.- “El estado protegerá, estimulará, proveerá y coordinará la cultura física, el deporte y recreación, como actividades para la formación integral de las personas.

Proveerá de recursos e infraestructura que permita la masificación de dichas actividades.”

En la ley del deporte. Publicada el 11 de Agosto del 2010 en el registro oficial 255.

TITULO V

DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

Sección 1

GENERALIDADES

Art. 81.- De la Educación Física.- La Educación Física comprenderá las actividades que desarrollen las instituciones de educación de nivel Pre-básico, básico, bachillerato y superior, considerándola como una área básica que fundamenta su accionar en la enseñanza y perfeccionamiento de los mecanismos apropiados para la estimulación y desarrollo psicomotriz. Busca formar de una manera integral y armónica al ser humano, estimulando positivamente sus capacidades físicas, psicológicas, éticas e intelectuales, con la finalidad de conseguir una mejor calidad de vida y coadyuvar al desarrollo familiar, social y productivo.

Art. 82.- De los contenidos y su aplicación.- Los establecimientos educativos de todos los niveles deben aplicar en sus contenidos de estudio y mallas curriculares la cátedra de educación física, la misma que deberá ser impartida cumpliendo una carga horaria que permita estimular positivamente el desarrollo de las capacidades físicas e intelectuales, condicionales y coordinativas de los estudiantes.

Los establecimientos de educación intercultural bilingüe desarrollarán y fortalecerán las prácticas deportivas y los juegos ancestrales.

2.3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

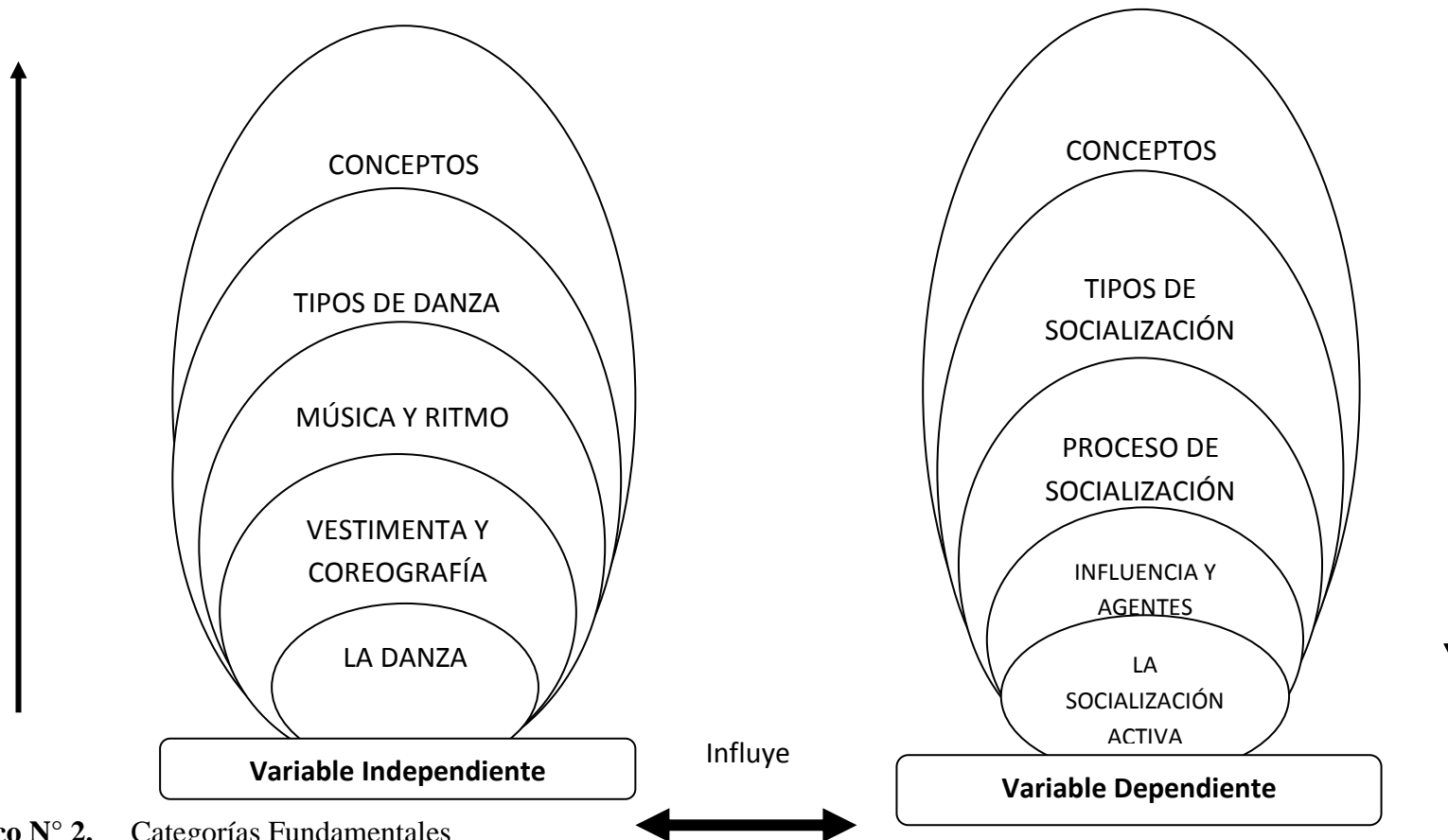


Gráfico N° 2. Categorías Fundamentales
Elaborado por: Lic. Luis Bonilla López.

2.3.1. CONSTELACIÓN DE IDEAS: VARIABLE INDEPENDIENTE

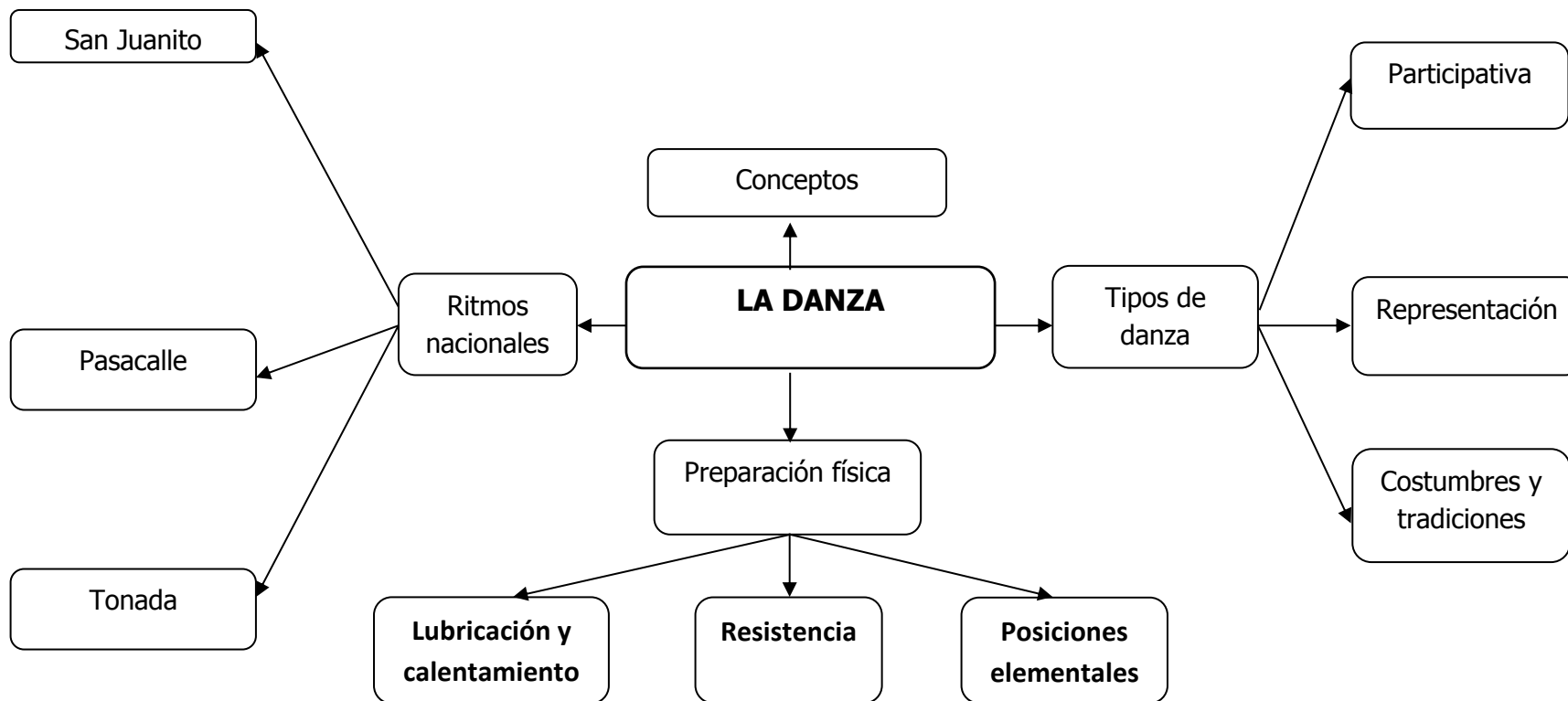


Gráfico N° 3. Constelación De Ideas: Variable Independiente. La Danza

Elaborado por: Lic. Luis Bonilla López.

2.3.2. CONSTELACIÓN DE IDEAS: VARIABLE DEPENDIENTE

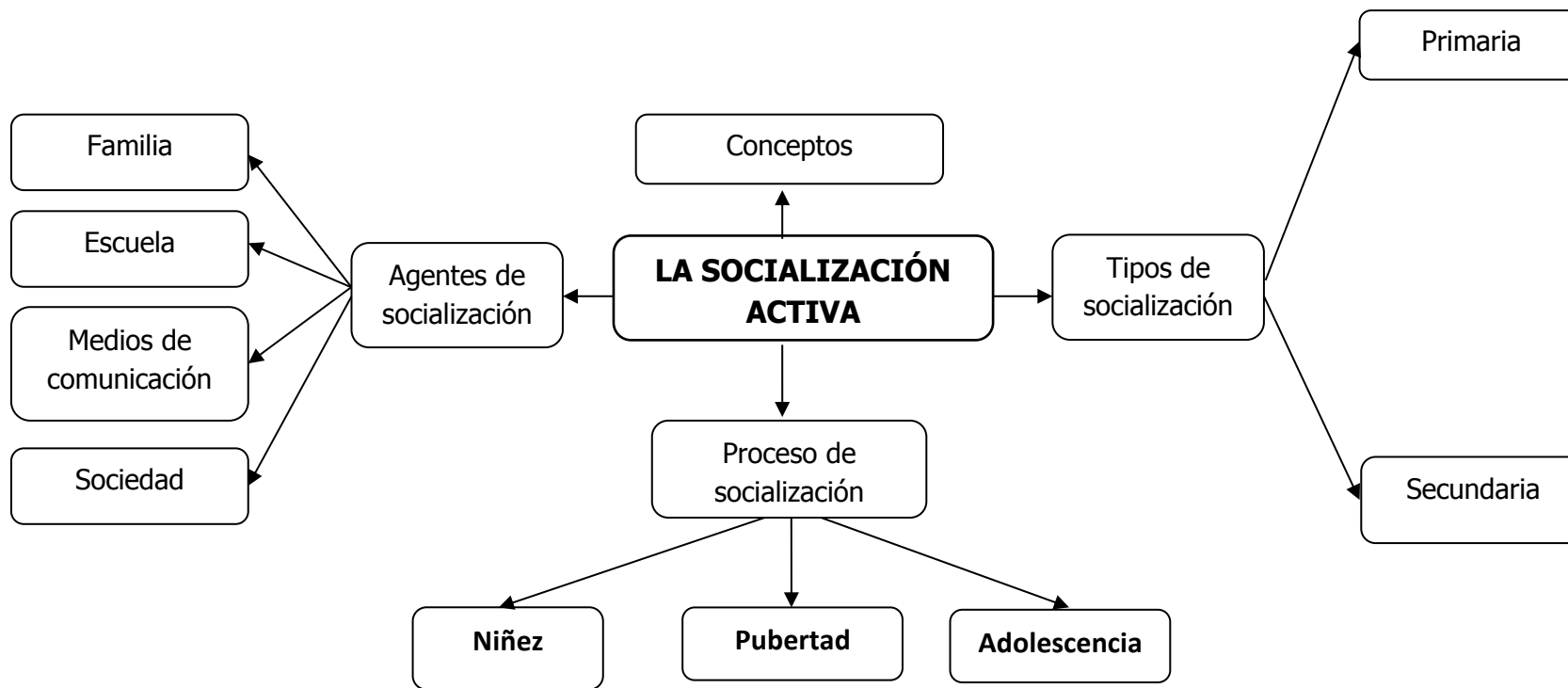


Gráfico N° 4. Constelación De Ideas: Variable Independiente. La Socialización Activa

Elaborado por: Lic. Luis Bonilla López.

2.4. Fundamentación teórica de la variable Independiente.

La Danza

Conceptualizaciones.

La danza es una manifestación de carácter social y colectivo que se manifiesta en la música, contenidos, ritmo, movimiento y formas de acuerdo a las costumbres y tradiciones.

Tipos de Danza.

Existen tres tipos principales de danza: danza de participación, que no necesitan espectadores, y danzas de representación, que están diseñadas para un público. Las danzas participativas incluyen danzas de trabajo, algunas formas de danzas religiosas y danzas recreativas como las danzas campesinas y los bailes populares y sociales, para tener la seguridad de que todos en la comunidad participan, estas danzas consisten casi siempre esquemas de pasos muy repetitivos y fáciles de aprender.

Las danzas suelen ejecutarse en los templos, teatros, coliseos donde los bailarines en este caso, son profesionales y su danza puede ser considerada como un arte puesto que los movimientos tienden a ser difíciles y requieren de un entrenamiento especializado.

Costumbres y Tradiciones.

En teoría estas danzas son transmitidas de generación en generación, sin baile ni danza no se aprecia el campo coreográfico. Sin embargo, se siguen inventando bailes folklóricos y en muchos casos no se conocen el nombre de su creador. Al mismo tiempo, los coreógrafos de algunas danzas populares son anónimos, pero dado que su vida es corta y no llegan a formar parte de la tradición, no se las

considera propiamente folklóricas. Las diversas formas de la danza popular, cortesana y teatral están muy relacionadas entre sí.

PREPARACIÓN FÍSICA:

Lubricación y Calentamiento: Con el calentamiento los estudiantes podrán cuidar por sí mismo su actividad corporal y aprenderán a moverse con agilidad e irán adquiriendo soltura en la ejecución.

Iniciaremos el calentamiento de las articulaciones y los tendones empezando desde el cuello lo cual permitirá adquirir mayor flexibilidad, continuaremos bajando por los hombros, luego por los brazos, muñecas, caderas, rodillas y tobillos. Todo esto evitará que se produzca lesiones las cuales pueden ser perjudiciales para que puedan aprender los diferentes ritmos.

Estiramiento: El estiramiento es una parte fundamental en la preparación física ya que gracias a esto los niños podrán desenvolverse con mayor facilidad. La aplicación de ésta consistirá en el estiramiento de las extremidades tanto superiores como inferiores, también el tronco ya que esta constituye una parte muy importante para la soltura del cuerpo en los diferentes ritmos y posiciones de la danza que nos permitan tener una expresión corporal para realizar los diferentes pasos de cada ritmo.

RITMO DANCÍSTICO NACIONAL

EL SAN JUANITO

Es una composición de origen indígena muy popular, que incita al baile movido a pesar de cierta melancolía que domina la música, la indumentaria y las coreografías son muy vistosas.

La orquesta consta de un bombo, dos flautas y un cuerno que tocan a un mismo tono de pocas notas. Las figuras coreográficas requieren mucha habilidad; los realizan en arcos, cintas, escarapelas y flores. Se baila en parejas. Como aire musical se toca en un compás de 2/4 de movimiento alegre, se distingue por su carácter jocoso y tono menor.

VESTIMENTA:

Hombres: sombrero de color negro, pantalón blanco, camisa blanca, pocho rojo y alpargatas azules.

Mujeres: Chalina azul, blusa blanca adornada, anaco azul, faja de colores, alpargatas azules y un chal sobre los hombros.

Coreografía:

- 1.- Al entrar al escenario todos forman una columna con el paso zapateado
- 2.- Hombres y mujeres se separan y forman dos círculos y dando vueltas poniendo sus manos en el centro del círculo.
3. Mujeres y hombres van saliendo de los círculos y van formando parejas
- 4.- Luego se van cruzado diagonales.
- 5.- para la salida forman una línea recta y salen cuatro a un lado y cuatro al otro.

PASACALLE

Su movimiento es alegre, generalmente se escribe en el compás simple de dos cuartos (2/4), es a no dudar un género donde se nota claramente la influencia de la música española, un ejemplo evidente es la canción el Chulla Quiteño, que fue arreglada para caracterizar a aquel personaje de clase media que vivía de apariencias y mucho ingenio.

LA TONADA.

La tonada es un ritmo musical muy alegre, interpretado por bandas, muy típico en todas las festividades de los pueblos indígenas y mestizos.

Para Gerardo Guevara Viteri, la tonada es una variedad de danzante desarrollado por los mestizos. La base rítmica es similar a la tonada Chilena escrita en tonalidad mayor, salvo porque la tonada ecuatoriana es escrita en tonalidad menor.

La guitarra tiene mucho que ver con el surgimiento de la tonada y su nombre posiblemente deriva de la palabra tono.

Definiciones

Danza.- Acto realizado por un bailarín que deja hablar a su cuerpo, a través de sus extremidades, piernas y brazos.

Coreografía.- Palabra que determina la organización de pasos entre distintas direcciones en el espacio “Es el arte de escribir Danza”

Ritmo.- Existe en todos los aspectos del hombre y de los elementos de la Danza, el ritmo es el más persuasivo y potente, las diferencias rítmicas existen en todo desde el movimiento del pez en el agua, a las corrientes y mareas que intrínsecamente se comunican con el pez

Motivación:- Es la fase inicial de cada clase, seguidamente realizaremos dinámicas grupales, juegos, imitaciones y canciones, es el fundamento del movimiento, es la fuerza o causa del cambio de comunicación entre las personas, es la razón del porqué de la ejecución de un movimiento.

Técnica.- Al respecto opinamos que la técnica es un elemento o código básico de la Danza para mejorar el estilo de cada uno de los bailarines.

Mitología De Los Pueblos Indígenas De Tungurahua

Presentación.

La mitología es la ciencia que estudia los relatos basados en la tradición y

en la leyenda, creados para explicar el universo, el origen del mundo, los fenómenos naturales y cualquier cosa para la que no haya una explicación simple.

Este documento nos otorga el derecho inalienable que tenemos los seres humanos de conocer nuestro pasado, la riqueza de nuestros pueblos indígenas, su cosmovisión basada en el Sumak - Kawsay (buen vivir) como principio fundamental de la existencia.

Ama Shuwa, Ama Llulla, Ama Quilla (no robar, no mentir, no ser ocioso) son parte de sus valores y mandamientos de vida; debemos rescatar y aprender mucho de los valores de la cultura indígena y desterrar costumbres y estereotipos totalmente ajenos y distantes a lo que practicaban nuestros ancestros. Quizá no estén tan alejados de la verdad los chamanes cuando afirman: “Algún día, cuando ya no queden árboles, el cielo se desplomará y todos los hombres perecerán”.

Los pueblos indígenas poseen una infinita riqueza cultural, verdaderas manifestaciones a través de su idioma, su vestimenta, sus rituales y celebraciones, en fin una serie de prácticas de vida que la han transmitido durante generaciones, que a través de una permanente lucha, se mantienen vivas en cada una de las expresiones de los pueblos andinos; constituyéndose hoy en un recurso fundamental y valioso para el desarrollo del Turismo en el Ecuador.

En la provincia de Tungurahua existen cuatro grupos de pueblos indígenas identificados: Pueblo Chibuleo, Pueblo Kisapincha, Pueblo Salasaka y Pueblo Tomabela, todos ellos con ciertas y pequeñas diferencias, pero a la vez con una gran filosofía común enmarcada en el respeto y el amor a la Pacha Mama.

Nadie puede amar lo que no conoce y nadie puede defender lo que no ama, solo al descubrir y entender nuestras raíces y orígenes podríamos, tal vez, comprender quienes somos, de dónde venimos y hacia dónde tenemos que ir.

Dirección Técnica Provincial de Turismo de Tungurahua.



El Origen de los Chibuleos

Antes de la conquista de los Incas, el territorio de nuestra República estaba habitado por muchas tribus que tenían religiones y lenguas diferentes. Según las investigaciones del arqueólogo Jacinto Jijón y Caamaño; existían siete clases de pueblos: los Paltas, los Cañaris, los Puruhaes, los Panzaleos, los Caranquis, los Pastos y ya en Nariño, los Quillasingas.

En el territorio que ahora comprende la provincia de Tungurahua y Chimborazo, habitaban las tribus de los Hambatus y los Puruhaes, adoradores del sol, los nevados y la luna, a la que rendían culto en la laguna de Inabuela, los guerreros se sumergían en sus aguas en las noches de luna llena para adquirir mayor fuerza y las mujeres se sentaban en su orilla con el resplandor de la luna para tener mayor fertilidad.

Conforme a las investigaciones realizadas por historiadores y datos recogidos por los diferentes cronistas que visitaron estas tierras en esas épocas, se cree que los Chibuleos tienen sus orígenes en los primeros pueblos nativos, que fueron los Hambatus y Puruhaes, luego de la reagrupación de sus Ayllus formaron nuevas tribus, que conocemos en la actualidad como Panzaleos; en la época de la conquista Inca se implantaron mitimaes (pueblos expatriados) como los Tomabelas de Cajamarca, con los cuales hubo alianzas matrimoniales. Por esa razón los Chibuleos se conforman de dos parcialidades: los descendientes de los Pachas de los Panzaleos y los descendientes de los Tomabelas.

Los Llactayuc (originarios) de los Panzaleos habitaban en los pequeños valles de los huachis que llegaban hasta el sur de Pillahua, en la actualidad comunidad de Chibuleo San Alfonso.

Los descendientes de los Tomabelas se asentaron en las cercanías de Chimbo. Finalmente siguieron ascendiendo hasta las faldas de los nevados Chimborazo y Carihuairazo, donde establecieron el territorio Chibuleo, influenciando a otros grupos aborígenes como: Pilahuines, Angahuanas, Apatugs, Miñaricas y otros pueblos.

El significado etimológico de su nombre tiene varias teorías, una hace mención que la terminología “Chibu” se debe a un pequeño arbusto que crecía en el sector, por otro lado, se deduce también que puede ser por el animal “chivo” especie caprina que abundaba en el sector. La terminación “leo” tal vez se debe a su procedencia Panzaleo y otros le atribuyen a una leyenda, pues los antiguos contaban que un león solía pasar por la comunidad, atraído por los cerros y relámpagos, cuando se producían las fases de la luna, se presume que este “león” o “liu” es alusivo a decir “Cacique poderoso”, fuerte como el rayo, que gobierna mucha gente.



Cosmovisión de su Religiosidad

Sus antepasados creían en la naturaleza, en el tiempo, en el espacio, en un Dios invisible, pero visible en la naturaleza, en el Taita Inti (Padre Sol); en la Mama Killa (Madre Luna), que les señalaba el tiempo para la siembra. Creían en la Mama Tungurahua y el Taita Chimborazo para que la nieve ampare del calor del rayo solar y brinde frescura para la humanidad, los animales y las plantas. Por tales beneficios que recibían festejaban la fiesta del Inti Raymi, como símbolo de agradecimiento a la madre naturaleza. Esta solemnidad en la antigüedad se celebraba en una población llamada Hambatu, hoy Ambato, punto de Inga Urku, sitio sagrado de los Ayllus.

El urku (cerro), era concebido como un ser animado, casi humano y se los creía como los distribuidores del agua a los hombres y animales. Esta creencia la podemos observar en leyendas como el Conolongo de Chibuleo. Contaban los mayores que “Dios creó la madre tierra para que produzca: plantas, semillas, árboles, granos como el trigo, cebada, habas, mellocos, cebollas, ajos y otros.

Un día Dios llama a todas las colinas y montañas para encargarse del cuidado y la producción de estas semillas. Por la mañana se inicia el reparto y primero llama al cerrito de Conolongo, _ ¡Conolongo! ¡Conolongo! gritaba y nada que se asomaba; así que tuvo que llamar a una montaña de la Costa, ésta se presentó inmediatamente. Dios complacido por su cumplimiento y disciplina le da las semillas de frutas: piñas, naranjas, mango, banano y muchas más. Muy contenta la montaña de la Costa con sus trabajadores comienzan a sembrar todas estas frutas y rechazan las semillas y plantas de trigo, cebada, habas, papas, ocas, mellocos, ajos; las pisotearon porque tenían olores fuertes, dejándolos regados por toda la plaza del reparto.

Cuando despertó el dormilón Conolongo ya se había terminado el reparto de los productos, Conolongo dormilón con los ojos llorosos comienza a juntar en un costalito todos los productos pisoteados y reparte a los suyos por toda la Sierra, advirtiéndoles que cuiden, que trabajen disciplinadamente y que no se queden dormidos hasta de día como él”.

Los cerros, nevados y volcanes son considerados lugar de adoración, de vivencias espirituales y mágicas, por ejemplo en las quebradas del cerro (urkuwaiku) “viven los supay o diablos, con quienes se puede mantener conversaciones, también es la morada del ‘mal aire’, el pasar junto a ellos trae mal agüero, las enfermedades e incluso la muerte. Para curar el “mal aire” los curanderos frota el cuerpo del enfermo con objetos pares: dos ajíes, dos plátanos, dos huevos crudos”.

Actualmente la población en su mayor parte profesa el cristianismo católico, durante los últimos años se han debilitado las creencias ancestrales sobre el valor de la Pacha Mama, de la fuerza del Taita Inti y de la Killa Mama.

Su Identidad Cultural: Vestimenta, Música y Danza

Ancestralmente elaboraban sus trajes típicos en la misma comunidad. Originalmente los hombres vestían pantalón blanco de tela de chillo, camisa blanca del mismo material, dos ponchos, uno de color blanco de trenza con rayas negras y otro de color gris. Las mujeres utilizaban anaco (falda) de color negro – café, que representaba los colores de la Madre Tierra, ésta la sujetaban con el chumpi (faja de algodón ceñida a la cintura). Los anacos tenían tabloncitos en todo el contorno de la cintura, como signo de riqueza, llevaban los cabellos con patillas caídas a las mejillas llamado “margaccha”, collares y orejeras de corales con la jiga (moneda antigua muy pequeña).



En la actualidad esta vestimenta ha sufrido varios cambios. En la época republicana, con la llegada del General Eloy Alfaro y su propósito de levantar la identidad de los pueblos indígenas, los Chibuleos adoptan el poncho rojo como manifestación de coraje y rebeldía; para simbolizar la paz, le añaden el color blanco en delgadas franjas combinadas con los colores del arco iris en sus extremos, mantienen el color blanco del pantalón y la camisa como símbolo de pureza, el sombrero blanco, representa la corona que atrae la energía positiva. En el caso de las mujeres visten blusas bordadas en la parte de los hombros con hilos de colores rosado, azul y verde, como símbolo de su relación con la madre naturaleza y anaco de color negro.

Antiguamente la indumentaria marcaba el status social. Así, el que tenía un solo poncho recibía críticas y un trato de pobretón “chulla poncho”. El portador de dos era el rico con solvencia económica. En las mujeres el número de vueltas de sus washkas rojas (collares) representaba las posibilidades económicas de su familia; mientras más vueltas tenían, más dinero poseía su familia.

Los instrumentos autóctonos son reliquias de los pueblos. La melodía que emite cada uno de los instrumentos tiene un significado especial, a la vez se clasifican de acuerdo a los actos religiosos. El bombo con pingullo se entonaba alegremente en las fiestas de Corpus Christi. La flauta grande la utilizaban los jóvenes cuando salían al páramo, allí entonaban en dedicatoria a las solteras. Al son de la música las mujeres cantaban y lloraban, como un signo de conquista, traiciones o separaciones.

La Huaruma y bocina sirven para el anuncio de la venida de los toros bravos, la utilizan también para convocar a las mingasy asambleas de la comunidad. Los ritmos como San Juanitos y el Yaraví hacen danzar a toda la gente.



Tradiciones, Fiestas y Celebraciones

El matrimonio para los Chibuleos es una ceremonia de muchísima importancia, cuando se ha fijado la fecha de la boda, los padres del novio acuden a la casa de los padres de la novia con el “ricuri” (presente) que por lo regular consiste en grandes bandejas llenas de mote, cuy asado y sopa. El “ricuri” es bendecido y recibido sólo por los mashas (abuelos de la novia). Luego viene la ceremonia eclesiástica. Los festejos nupciales pueden durar hasta cuatro días. Los padrinos son los encargados de bendecir a los novios y los rosarios que serán colocados a cada uno de los contrayentes, los mismos que están confeccionados con corales, monedas antiguas y un crucifijo.

En la fiesta la madre del novio reparte el kukawi, que consiste en una gran comida comunal; mientras que los familiares de la novia llevan un pondo de chicha para realizar el yahuarchacruri (mezcla de sangre) símbolo de unión eterna de las dos familias.

Luego de los festejos nupciales, los padrinos llevan a los novios a un cuarto para realizar el “sirichi”(luna de miel), aquí los padrinos aconsejan a la nueva pareja sobre los deberes y responsabilidades del matrimonio, luego son encerrados bajo llave y custodiados por dos guardias para que no salgan hasta el siguiente día.

Lo que no falta en los actos religiosos y culturales indígenas es la chicha (aswa), los encargados de repartir el líquido ancestral son los mashas, siempre cumpliendo un pequeño ritual, solicitando la bendición de una persona mayor. Luego se reparte a los presentes iniciando desde la mitad de la mesa a la derecha de su

entorno (hacia el lado izquierdo de quien reparte). En el mismo orden se va cumpliendo el saludo, el reparto de la alimentación y las bebidas.

El Calendario Religioso revela su profunda relación con el Calendario Agrícola, las fases del sol y la luna. El Inti Raymi es la fiesta más célebre y solemne del indígena chibuleño. Para celebrar esta fiesta, en años atrás, era obligatorio realizarla cuatro veces en el año; luego con la llegada de los españoles muchas de las celebraciones autóctonas se mezclaron con las cristianas.

Actualmente celebran varias fiestas en honor a santos y vírgenes como: fiestas de San Juan, San Antonio, de la Virgen Pura y Limpia. La fiesta de los Caporales en honor al niño Dios Manuel Mesías, tiene aún connotaciones ancestrales como la presencia de las cama-mulas, que son mulas recubiertas con monedas, cucharas y demás objetos de plata que cargan en sus lomos y una especie de pirámide con banderas de colores, que representan el triunfo sobre Herodes. Las fiestas del Ordinario o Caja Ronca, se da en adoración a las almas o espíritus del más allá, después de la muerte.



El Origen de los Salasakas

La teoría que se ha manejado, es que provendrían de un grupo de mitimaes (expatriados) traídos desde Bolivia, por los Incas. Sin embargo, las investigaciones etnográficas realizadas por el Doctor Pedro Reino, demuestran que en la formación del grupo Salasaka, intervienen por lo menos tres componentes indígenas, principalmente de pueblos traídos desde el Cuzco, Nazca y Bolivia. El mito de su origen lo podemos ver plasmado en la leyenda “El triste mitimae” relatada por la escritora ambateña, Eugenia Tinajero Martínez, en su libro Leyendas Indígenas:

“Por aquellos tiempos de dominación, nació un niño de una familia de caciques, quien fue llamado Rumi. Desde su infancia fue testigo de luchas sangrientas entre su tribu y quienes se decían hijos del sol. Un día decide atacar el fuerte de los Incas; el joven peleó ferozmente, pero sus compañeros no tenían su misma valentía y fueron derrotados, cuando Rumi cayó herido; el espíritu de la tierra enamorado de su gallardía envió un poderoso rayo que hizo correr a los agresores. Al despertarse, el espíritu, le pidió que subiera a una oscura montaña y que no bajara hasta que se lo ordenara; ante lo cual Rumi obedeció; allí vivió varios meses con el viejo espíritu de la tierra, el del bosque, el de la laguna y la bella ninfa del arroyo.

Los Incas informaron al monarca de la rebelión de la tribu boliviana y resolvió el destierro masivo de sus habitantes. Tristemente iniciaron el éxodo a tierras desconocidas. Rumi desde la montaña observaba desconsolado el destino de su tribu y decidió correr la misma suerte, antes de su partida el viejo espíritu tomó un puñado de tierra y se la dio – Cuando llegues a tu destino, espárcela sobre el terreno nuevo, le dijo; el espíritu del bosque y la montaña le dieron muchas semillas y unos cuantos pedruscos; la ninfa del arroyo le entregó un cántaro de barro lleno de agua: - Cuando llegues a la tierra nueva arroja el agua en cualquier río y espera...

Los mitimaes llegaron a la tierra que les había sido destinada. Era un vasto arenal rodeado de majestuosos volcanes como el Tungurahua, el Carihuairazo y el blanco Chimborazo. Sin embargo Rumi seguía extrañando sus tardes junto al lago Titicaca y a sus amigos los espíritus. Un día recordó los dones que le entregaron y

procedió a esparcir la tierra y las piedrecillas al pie de su choza, luego se dirigió al río Pachanlica y derramó allí el cántaro de agua, de pronto, un rostro dulce y alegre apareció, era su amiga la ninfa del arroyo, quien le dijo: -¡Oh! Mi amado Mitimae te ha traído tu destino a esta lejana tierra y yo también quise venir contigo, seré la alegría de este valle y premiaré tu bondad y nobleza. Al regresar a su choza sintió que alguien caminaba a su lado: era el viejo de la tierra que vino en los pedruscos. Meses más tarde las ramas plantadas junto a su choza germinaron y en ellas estaban los demás espíritus amigos. Así es como en Salasaka hay amables seres invisibles que vagan por los arenales, en las cementeras y en el río vive aún el espíritu del triste mitimae, unido para siempre con el de la preciosa ninfa boliviana”.



La Cosmovisión de su Religiosidad

Su relación con la vida se fundamenta en su compenetración con la madre tierra y la madre naturaleza. Conviven con la aceptación de un Dios cristiano, pero también conciben la existencia de una realidad basada en los cuatro elementos de la vida “yaku”, “waira”, “nina”, “pacha mama” (agua, aire, fuego y tierra). Creencias ancestrales heredadas de sus antepasados, para quienes su deidad más importante era el Dios Wiracocha, creador del universo.

Uno de los mitos narra que en un inicio Wiracocha hizo el cielo y la tierra poblándola de plantas, animales y hombres primitivos que vivían en obscuridad y desorden. Un día Wiracocha emergió del Lago Titicaca junto algunos ayudantes y castigó a los primeros hombres por ciertos desacatos y los convirtió en piedras. Wiracocha mejora su obra y divide el cosmos en tres partes: Hanan Pacha (“mundo de arriba”), Kay Pacha (mundo de aquí) y Uqu Pacha (“mundo de adentro”). En el Hanan Pacha creó el sol, la luna, las estrellas y los demás seres celestiales, ordenando sus funciones y recorridos. Para habitar el Kay Pacha creó una nueva generación de hombres y mujeres modelando rocas y piedras que cobraron vida para fundar los diferentes pueblos y reinos.

Estos nuevos fundadores salieron del Uqu Pacha (profundidades de la Tierra) a través de las pacarinas: cuevas, lagos y manantiales. Luego de ordenar las funciones de pueblos, plantas, animales, ríos y todos los seres del mundo, Wiracocha y sus acompañantes se dirigieron hacia el mar y se fueron caminando sobre sus espumas.

En los mitos orales se revela que fue el Dios Wiracocha quien proporcionó las leyes de la economía (el trueque), el sistema de distribución del trabajo, la institución del Ayllu como base de la sociedad andina y los mandamientos que rigen hasta la actualidad a la población indígena de toda Sudamérica: “Ama Killa” (no ser ocioso), “Ama Llulla” (no ser mentiroso), “Ama Shuwa” (no robar).

Por ser la naturaleza generadora de la vida, realizan en su honor cultos y ofrendas en lugares estratégicos, denominados como “Wacas” (lugar sagrado), donde en el tiempo de la conquista Inca, fueron levantados adoratorios en honor al Dios Inti (Sol) y la Diosa Killa (luna), lo que constituyen hasta la actualidad para los Salasakas, sus templos, el lugar donde pueden meditar y percibir la energía cósmica.

Las “wacas” más destacadas para la comunidad son la de Cruz Pamba, Nitón Cruz, Pacha Pata, Kinlliurku y la gran roca encantada de Punta Rumi, de la que tienen la creencia de que quienes duermen sobre ella, sueñan con la ruta de cómo llegar al tesoro de Los Llanganates.



Su Identidad Cultural: Vestimenta, Música y Danza

El salasaka simboliza en su vestimenta el orgullo por sus raíces. El atuendo masculino se compone de pantalón blanco, dos ponchos: uno blanco que llevan dentro y otro negro que queda al exterior; Kushma (camisa sin cuello); rebozo morado en el cuello que sirve como bufanda; sombrero blanco, que los mayores usan a diario; en la cintura llevan una faja de lana denominada chumpi. La mujer usa el anaco negro (tipo falda) con cuatro tablonces a la derecha que significan los cuatro solsticios del sol, sujeto con una faja de colores; pecho jergueta (tipo blusa recogida con tupos); la bayeta ancha y rebozo de colores variados como el fucsia, morado, negro, entre otros, la bayeta es asegurada con un prendedor de plata llamado tupu. Su vestimenta se complementa con costosos collares, aretes de coral y sombrero blanco de lana. Sin embargo predomina en su vestuario el negro y blanco, el uso de estos colores se lo atribuyen al cóndor, por su pureza de ser indígenas mitimaes.

Para manifestar luto, por el lapso de dos semanas llevan un sombrero marrón, llamado chuculatusimirru; las mujeres usan por un año, el rebozo de color morado o negro.

La manifestación de su rica cultura y espiritualidad, se pone de manifiesto en el diseño de sus tapices, donde han plasmado pasajes de su historia y la estrecha relación con la naturaleza y la vida; el más significativo de sus diseños, cuya auto denominación original se ha perdido, es una especie de calendario de vida, en el cual se representa el desarrollo de un ser humano, desde sus primeros años, hasta la etapa de la vejez, simbolizada en la figura de un pájaro en huesos con las alas abiertas, representando el momento final de la vida, el término de su ciclo, del conocimiento, sabiduría y labor.

La música y la danza están enmarcadas dentro de su concepción del cosmos en melodías como el Churo pindu, música que evoca el sonido del pájaro churo pindo e indica con su silbo las horas de trabajo y de descanso; el Jatun Pamba, melodía ejecutada en el trabajo de campo se la dedica a la mujer para que sea alegre; el Pacari Cayana, tono de llamado al amanecer para despertar a la Pacha Mama (madre tierra) y el Tsahuarñan, música destinada para el matrimonio. En la danza las mujeres bailan con la punta de los pies en su propio terreno; mientras que el varón lo hace en torno a ella, dando un sentido de conquista y dominio.



Sus Tradiciones y Celebraciones

Entre las costumbres referentes al ciclo vital del recién nacido siguen vigentes una serie de ritos por ejemplo, el ombligo es cortado con una hoja de zigzi (planta nativa del lugar) por el suegro o por un anciano a la medida de $1\frac{1}{4}$ y dos dedos en los varones y de $1\frac{1}{4}$ en las mujeres. Después se baña a la criatura con agua de ñiyachik sisa (flor amarilla), se la dan a beber con la finalidad de que sea fuerte y no tenga miedo al agua. Sobre la boca del recién nacido simulan pasar una aguja con hilo rojo para que el niño no sea mentiroso; las uñas son cortadas al mes de su nacimiento por una persona muy trabajadora y el pelo en los Domingos de Ramos por una persona de carácter fuerte.

En la etapa de la adolescencia la madre se ocupa de la preparación de las niñas para su rol de mujer adulta, para luego dar paso al matrimonio. Por lo regular para hacer la petición matrimonial, el novio sigue a escondidas a la futura esposa, mientras esta se dirige con un gran pondo a recoger agua de alguna quebrada; de improviso el novio arroja una piedra sobre el pondo de agua, derramándose sobre la sorprendida joven, luego viene el rapto de la novia y la aceptación del hecho por los padres. El matrimonio es solemnizado mediante una fiesta que dura generalmente cuatro días.

Cuando alguien muere lo toman sin mucho dramatismo. Los parientes y amigos que asisten al funeral tratan de que la familia doliente no se sienta triste, por lo que son ellos los encargados de realizar diferentes juegos como: la llama, cebolla, gallo, rey, huayrotullu y otros, con el fin de alegrar la noche del velorio. Desde la media noche empieza la repartición del jachun api (colada morada). Antes de la sepultura el ataúd del fallecido es abierto con la finalidad de que el muerto observe el mundo por última vez. La esposa o esposo y familiares depositan en el interior del ataúd el kukawi (una shigra con comida), de la misma manera colocan velas, fósforos, romero y otros instrumentos de trabajo. Los mismos que son considerados de gran utilidad para el difunto en su largo caminar.

El ciclo festivo del pueblo Salasaka se inicia en enero con los varayuk o alcaldes y son los encargados del calendario festivo de todo el año. Una de las celebraciones

más importantes para la comunidad es el Inti Raymi, que se efectúa en el mes de junio, en agradecimiento a la pachamama por las cosechas y al Sol, por ser generador de la vida. Los yachak kuna o curanderos dan inicio al ritual en Cruzpamba, lugar sagrado de la comunidad, a las 12h00 del día todos concurren alrededor de un círculo dibujado en la tierra, donde se representa la figura del sol, previamente se colocan diferentes productos de la tierra como: papas, ocas, maíz, cebada, ruda, romero, pétalos de rosas y otras ofrendas. Los yachak kuna bendicen las ofrendas que han sido dispuestas en honor al Dios sol, y después de limpiar de las malas energías a los presentes, todos comparten una deliciosa comida comunal llamada kukawi. La música, la danza y la comida son parte del chicuritucuri (fiesta del atardecer).



El Origen de Los Kisapinchas

Se deduce que provienen del grupo Panzaleo, cultura Pre-Incásica que se desarrolló principalmente en Machachi y llegaron hasta la provincia de Tungurahua. Los Panzaleos estuvieron divididos en diferentes ramas y hablaban distintos dialectos como el “Kito” que se hablaba en la provincia de Pichincha y el dialecto de los “Hambatus” que era utilizado en poblaciones como Cotaló, Huambaló, Mocha, Pelileo y Kisapincha. También se menciona que fueron

producto de las diferentes migraciones por parte de los Puruháes, que venían desde la provincia de Chimborazo, los llamados “hijos del silencio”, “los engendrados por el cerro altísimo y brillante”. Este grupo fue el resultado de varios grupos inmigrantes.

Todos nuestros grupos etno-antropológicos, el pueblo Kisapincha tiene tres instancias en su historia: la época pre-Inca o pre-Kichwa; la época del dominio Inca-mitimae; y la época colonial.

La denominación Kisapincha tiene raíces en el Kichwua “kissi” que significa las “bogas” o el lugar de las nacientes de agua y “pincha” que significa, encañonado de agua. Según este criterio la palabra tiene que ver con las nacientes de agua que existían en el lugar y de las cuales existen relatos de cronistas españoles que observaron sus deslumbrantes vertientes y cascadas de agua pura y helada.

De indudable filiación lingüística quitu-panzalea; fue una zona de importantes cacicazgos, se considera que el pueblo de los Kisapinchas fue el asentamiento más antiguo de Ambato, pues ellos eran los dueños de los terrenos donde hoy se sitúa la ciudad.

En el año de 1698 un terremoto de gran magnitud, azotó la provincia de Tungurahua, destruyendo así, la Villa de Ambato, fundada por los colonizadores españoles. Con el objetivo de buscar un nuevo asentamiento para la Villa, obligaron a los indígenas Kisapinchas a dejar sus tierras, lo que ocasionó varios años de luchas y enfrentamientos sangrientos. Derrotados por los extranjeros buscaron nuevos asentamientos en las alturas de las montañas, en su arisca geografía que recorre del Saguatoa, denominado después Pillis-urku (cerro de piojos) hasta el Casaguala, nombre del cerro emblemático de la zona.

El pueblo de los Kisapinchas fue siempre un grupo temido, debido a la constitución física de sus habitantes, pues era fuerte y robusta, dispuestos siempre a defender su territorialidad y sus ancestrales costumbres.



La Cosmovisión de su Religiosidad

Por la influencia de sus ancestros Puruháes, tuvieron como dioses tutelares a las montañas con nieves perpetuas como el Chimborazo, el Carihuairazo y el Tungurahua; se creían engendrados por el Chimborazo y le adoraban como a un Dios, a quien llamaban “el silencioso” y le ofrecían dos veces al año, sacrificios de doncellas nobles y de llamas.

Por tener como dioses al Chimborazo y al Carihuairazo, le atribuían la capacidad de solucionar problemas de sequía, económicos y hasta de fertilidad. Los cerros sobre todo han sido considerados por la comunidad, como seres con vida, proveedores del agua y dueños de las más fantásticas leyendas; por años los ancianos Kisapinchas aconsejaban, que las mujeres jóvenes, jamás debían salir solas por la noche, porque si baja la niebla del cerro Casaguala, se las llevará el hombre del cerro y jamás regresarán.

Esta hermosa historia también fue relatada por la escritora ambateña Eugenia Tinajero Martínez en el libro *Leyendas Indígenas*, con el nombre de la leyenda de la Ciudad Encantada y comienza así: “Allá, por donde se acuesta el sol a dormir y donde nace la niebla, existe una vieja ciudad encantada, en la entrada se levanta un templo cuyas torres son los dos picachos negros llamados Gallo Urku. Estas torres son lo único visible de la ciudad para los ojos de los mortales, que en vano

han pretendido llegar hasta allá y desencantarla. Allí habitan muchas familias descendientes de una tribu ya extinta, que viven en grandes casas de paredes de oro y plata, gozan de la más perfecta felicidad, de buenos alimentos y vestidos, poseen muchos animales y son gobernados por un monarca que no envejece nunca.

Este jefe indio, gusta de recorrer invisible los páramos y los abismos, para llevarse a las longas más bonitas que, sin tener en cuenta el peligro, salen por la noche y muy de madrugada. Las longas robadas por el Hombre del Cerro jamás regresan, porque éste las lleva a la Ciudad Encantada, donde encuentran todo lo bueno y se olvidan de las penas.

Hasta nuestros días, los indígenas Kisapinchas acuden a las montañas y entierran en los cerros, la “cenación” (obsequios) para la montaña que contienen: plátanos, ishpingos, canela y lo acompañan con estas palabras: “Sírvasse Señor Pucará”, “Sírvasse Señor Casaguala”. En esta población se le atribuye mucho poder a los cerros, así se debe soplar con chicha de la “cenación” a los asistentes al Pucará el 1 de enero de todos los años y para que las lluvias no escaseen piden que el párroco celebre una misa en el Pucará, porque de lo contrario piensan que el cerro reventará y que no sólo tapaná Kisapincha, sino también Ambato.



Su Identidad Cultural; Vestimenta, Música y Danza

Tradicionalmente la vestimenta masculina consiste en un poncho de lana de borrego color rojo, como símbolo de la sangre derramada de sus antepasados en la lucha por su territorialidad, pantalón blanco de tela de chillo, sombrero blanco de lana de borrego y bufanda blanca de lana. En la antigüedad andaban descalzos, después adaptaron a su vestimenta el uso de alpargatas.

Lamentablemente son muy pocos los que mantienen esta indumentaria. En el caso de las mujeres, su atuendo típico consistía: el anaco negro, blusa o sarga de chillo, reboso de colores (fucsia, verde, rojo, azul o naranja), gargantillas de corales o washkas, orejeras de coral de 25 a 30 cm. de largo y sombrero de lana blanco. La vestimenta en general del pueblo Kisapincha ha sufrido muchos cambios, en la actualidad hombres y mujeres prefieren llevar sombrero de paño de diferentes colores y han adaptado a su vestimenta, muchas prendas de origen hispano, como pantalones de tela, blusas y camisas de corte occidental.

En cuanto a la música podemos mencionar que el primer registro musical desarrollado en el páramo, corresponde a la música coral, música producida por la voz humana, sin el auxilio de ningún instrumento musical. El ejemplo que mejor conocemos es el jahuay, canto de minga, canto de celebración del trabajo, durante las labores colectivas de labranza. Otro canto ancestral que nació en el páramo es el mashalla. Este es un cántico que los padres de los novios indígenas entonan para los contrayentes, transmitiéndoles por su intermedio una serie de consejos sobre cómo llevar adelante y con éxito la vida conyugal.

Melodías como las que acompañan las fiestas del “Inti-Raymi”, tienen una fuerte marca de solemnidad y ritualidad. La música que interpretaban los pueblos indígenas de los Andes tenía esa connotación de ritualidad, eran cantos para festejar al sol, a las cosechas, a la vida y a la divinidad.

Dentro de las actividades que realizan las mujeres kisapinchas está el tejido, pues son hábiles artesanas y manejan perfectamente el arte de manipular la paja de

páramo para convertirlos en hermosos cestos, canastos y demás objetos con lo que ayudan a la economía del hogar.



En las fiestas tradicionales de Kisapincha, su pueblo expresa el agradecimiento hacia la tierra y la divinidad; cumplen con un deber, como un pago hacia su entorno. De ahí la costumbre tan arraigada de los priostes, porque de esa manera las personas que han sido elegidas como tales, tienen la oportunidad de demostrar su agradecimiento por todo lo que han recibido.

El prioste es el encargado de proveer los alimentos y bebidas para todos los concurrentes a la celebración. Como los gastos son muy altos, el prioste puede pedir la “jocha”, que consiste en una especie de préstamo hacia los miembros de la comunidad, esta puede ser en dinero o en alimentos; y debe ser devuelta, caso contrario es muy mal visto por el resto de la comunidad.

La devolución de la jocha es una obligación moral y lo podemos ver plasmado en la leyenda del Uñagüilli, contaban los mayores que un runa muy rico y avaro, que nunca pagaba las jochas y cuya mujer no le había dado hijos, pasaba por la

quebrada de las Lajas, pensando en la desgracia de no tener hijos que le ayuden en el trabajo.

De pronto oyó el llanto de una criatura, después de buscarla, dio con un robusto longuito de pocos meses de nacido, que tiritaba de hambre y frío. Con cuidado lo envolvió en su poncho colorado y se encaminó a su casa con la criatura en sus brazos y pensaba en la gran suerte que había tenido, pues ahora el niño era suyo y le pertenecía como “guñachishca”(hijo adoptivo) y cuando creciera lo casaría con una longa rica y darían una buena fiesta para que todos los conocidos le llevaran jochas. Quizá con el tiempo hasta llegaría a ser alcalde y entonces su suerte estaría asegurada... Qué bien había hecho en pasar la quebrada por la noche, sin importarle la obscuridad y el peligro.

El niño había dejado de llorar y se estrechaba al pecho de su padre adoptivo, de repente sintió demasiado calor y cuál no sería su terror cuando el niño, con voz áspera y gangosa, le dijo:

-¡Dientes tengo! Y por avaro y bobo te voy a llevar a los quintos infiernos! los dos rodaron hasta el fondo de la quebrada. Sintiendo el runa los agudos colmillos del Uñagüilli, logró sacar de su bolsillo un rosario, e iluminado por inspiración divina logró tocar con esta arma bendita al monstruo, que al instante se desintegró. Luego de varios días el runa avaro pudo hablar y contar lo sucedido, entonces ordeno a su mujer que desenterrara su tesoro y pagara todas las jochas que debía; su mujer obedeció y fue de casa en casa repartiendo sacos de papa, pundos de chicha, gallina y pedazos de carne de llamingo, aconsejando a los vecinos que nunca pasaran por la quebrada en la noche, porque allí se esconde el Uñagüilli, que es el mismo demonio, encargado de llevar a los malos al infierno.



Origen de los Tomabelas

El territorio que hoy comprende Salinas en la provincia de Bolívar, en tiempos prehispánicos era conocido con el nombre de “Tomabela”, bajo el tutelaje del cacique Puruhá se administraba el acceso a las minas de sal ubicadas en la localidad. En aquellos tiempos, el valor de la sal, era tal que con una pequeña cantidad se podía tener a cambio: oro, algodón, y otros productos de primera necesidad.

Los indígenas de Pilahuín son descendientes del Ayllu Tomabela del grupo étnico de los Chimbos. Este pueblo ocupó los dos lados de la cordillera occidental de los Andes, al pie de los nevados Chimborazo y Carihuairazo. Cuando el Inca Tupac Yupanqui logró dominar a los Chimbos, dejó en estas tierras a un importante grupo de mitimaes de origen cusqueño y expatrió a varios ayllus del pueblo vencido; quedando de este modo integrado el pueblo Tomabela al Tahuantinsuyo.

La presencia de los mitimaes enriqueció el acervo cultural del pueblo Tomabela: se generalizó el uso del kichwa como lengua oficial y se produjeron importantes cambios en la cosmovisión mágico-religiosa.

Este territorio incluía zonas tan diversas como; Babahoyo, Facundo Vela, el Corazón, Angamarca, Salinas, Simiatug, Pallatanga, Llangahua, Pilahuín,

Chibuleo y Santa Rosa, lugares que hoy pertenecen a las provincias de los Ríos, Bolívar, Chimborazo, Cotopaxi y Tungurahua.

Durante la época colonial, españoles y latifundistas criollos comenzaron a apropiarse de las mejores tierras de los indígenas nativos. Desde 1775 a 1823 los caciques de esta comarca, que comprendía desde Santa Rosa hasta Salinas y Simiatug incluyendo Pilahuín y la actual parroquia de Juan Benigno Vela, se mantuvieron en constantes litigios por los límites de sus tierras, terminando por fraccionar geográficamente el territorio del pueblo Tomabela.

Los protagonistas de estas peleas por tierras fueron los Caciques Don Lorenzo Hallo Sumba y Don Cristóbal Cando Pilamunga, Caciques de la comuna de Santa Rosa, los cuales se acusaban mutuamente de haber dividido sus linderos con más terreno de lo debido, más de 90 años duraron estos conflictos, que fueron pasando de generación en generación. Como lo menciona el Doctor Pedro Reino en su libro Documentos para la Historia Colonial de Tungurahua: “Las actuales parcialidades de indígenas de la zona, se comprende que son grupos seguramente entremezclados y movilizados dentro de lo que correspondía a la comarca de Santa Rosa que hoy está mutilado, puesto que Tungurahua, al constituirse como provincia, no incorporó a Simiatug y Salinas que fueron parte ancestral de una misma historia ligada a Tungurahua”.



La Cosmovisión de su Religiosidad

Para los Tomabela, la relación de los seres humanos con la naturaleza tiene un carácter ritual sagrado. La producción agrícola es el símbolo de la fertilidad y el amor maternal profesado por la tierra al pueblo indígena; es la relación que une al hombre y a la mujer con la naturaleza, es un acto de amor, un encuentro de los hijos con su madre.

Taita Carihuairazo era uno de sus dioses y le rendían ferviente culto, dedicándole templos que erigían al pie de las nieves, donde le estaban consagrados los rebaños de llamas que eran considerados animales sagrados. Cuenta la leyenda que hace muchísimos años entre aquellos pastores vivían dos niños huérfanos muy pobres, quienes habían sido designados por el Régulo de Puruhá para el cuidado de un pequeño rebaño de llamas sagradas. Reían tanto y eran tan alegres y buenos con las llamitas, que el Carihuairazo, mirándolos todos los días llegó a encariñarse con ellos y decidió darles una señal de afecto. Un día, mientras jugaban con una llama de pocos días de nacida, oyeron una voz misteriosa que los llamaba. Asustados corrieron junto a una de las llamas más grandes y ancianas. Esta les calmó diciéndoles que no temiesen. Entonces los niños gritaron:

- Padre Carihuairazo... Somos pequeñitos pero te amamos y haremos lo que tú quieras. La voz volvió a sonar, pero esta vez se dirigió a la llama vieja.

- Hija mía – dijo el cerro – Deseo premiar a estos dos niños que cuidan de vosotras y quiero que los conduzcas a mis jardines encantados puesto que tú los conoces.

Al cabo de unas horas llegaron a un maravilloso valle en el que había altísimas murallas de hielo; de las altas cimas caía una cascada que, al ser iluminada por los rayos del sol, mostraba un arco iris. Pero lo más sorprendente era que crecían plantas con bellísimas flores de plata.

Entonces la misteriosa voz del cerro pidió a los niños que tomaran aquellas flores de plata, las que quisieran. Ellos contentísimos, arrancaron cuantas les fue posible y las cargaron sobre las llamas y emprendieron el regreso hacia al pueblo

Esa tarde el Régulo, desde su palacio, vio sorprendido que por las faldas del Carihuairazo bajaban unos puntos de luz, como estrellas. Nunca podía imaginarse que eran los niños y las llamas cargadas de las maravillosas flores de plata, las que emanaban esos resplandores. Pero su asombro fue mayor cuando a media noche los niños llegaron ante él y luego de contarle lo que había sucedido le ofrecieron el tesoro, regalo del padre Carihuairazo. Tal fue la felicidad del Régulo, que resolvió adoptarlos como hijos suyos y desde entonces los huerfanitos formaron parte de la familia y vivieron en su palacio, rodeados del cariño y respeto de sus súbditos.



Identidad Cultural Vestimenta, Música y Danza

En la parte de Pilahuin, la vestimenta típica para los hombres consiste en pantalón y camisa blanca, poncho color rojo o azul de lana de borrego y sombrero blanco de lana. La vestimenta típica de las mujeres se basa en el anaco negro, blusa blanca bordada, balleta de colores por lo regular fucsia, anaranjado o roja, huashkas de corales y sombrero blanco de lana. Antiguamente no utilizaban calzado.

En la vestimenta del grupo Tomabela podemos observar en la actualidad, muchas variaciones y adaptaciones de la cultura occidental, donde han sustituido sus

prendas autóctonas por sombreros de paño, el uso de medias multicolores, pantalones de vestir, zapatos deportivos o botas de caucho.

La música del páramo ha producido sus propios instrumentos musicales de viento y de percusión, elaborados con elementos de la naturaleza. El carrizo que crece en el páramo y los bosques andinos, proporciona la materia prima para pallas y rondadores, que representan instrumentos musicales característicos de los Andes ecuatorianos. La Bocina es una caña hueca de bambú (más o menos de 1.5 metros de largo). En un extremo está atado con un cuero recubierto con masilla de brea y un cuerno de toro cortado en la punta. No solo por motivos festivos se entona la bocina, sino por razones distintas como para “alejar al mal viento”, para avisar la llegada de personas extrañas a la comunidad, para dar aviso de un animal perdido, para convocar a la gente con motivo de las diversas actividades de naturaleza agrícola. El Churo es un instrumento musical en forma de bastón grande con boquilla de cuerno de caña cubierto de cuero.

La naturaleza del páramo ha sido la fuente de inspiración para bellos temas musicales que representan la riqueza de las tierras altas. El curiquingue y la venada, por ejemplo, además de ser dos elementos representativos de la fauna paramera, son también dos alegres melodías, cuya popularidad ha trascendido a todo el país, ¿Quién no ha escuchado aquellas estrofas que cantan: “caras, caras, curiquingue/alza la pata curiquingue”, o esas otras que dicen: “por esos cerros nevados, por esos cerros nevados, viene bajando un venado, ¡caraju!”?



Tradiciones y Celebraciones

Los españoles en su proceso de evangelización trataron de eliminar lo que consideraban pagano e imponer lo cristiano, por ello todo hecho festivo tuvo que ser adecuado a las celebraciones del catolicismo. Sin embargo fiestas como el Inti Raymi que son celebradas en el mes de junio, han permanecido inalteradas y son celebradas en casi todos los pueblos de nuestra serranía.

Como consecuencia del mestizaje muchas fiestas tradicionales de la cultura de los antepasados Tomabelas desaparecieron y fueron reemplazadas por fiestas patronales, como es el caso de las celebraciones en honor a la Madre Santísima de la Elevación, que se realizan dos veces al año, en abril y noviembre.

En Santa Rosa, la fiesta de los Caporales es muy tradicional y es celebrada principalmente por los indígenas de San Pablo y Angahuanas. Los participantes se reúnen en la loma más alta del lugar, llamada Pucará, desde allí lanzan voladores y tocan el churo, la banda de martillo y la de soplo para luego iniciar el descenso hacia el poblado. Los participantes de la fiesta, precedidos por las bandas ingresan al parque del poblado en medio de un bullicio espectacular, producido por los diversos grupos musicales, quienes van produciendo aires guerreros. A este alboroto se suma el chinchineo de las cama-mulas, el pito, la corneta de los

Negros Cingos y los gritos de regocijo de todos los concurrentes dando vivas al Niño Jesús y a los Reyes Magos.

Otros personajes son la Guaricha, esposa del caporal, los Palafreneros, los Jinetes, los Negros Cingos, los Emisarios, el Bocinero, el Masha y el Cachuma. Los Negros Cingos son los patrones y cuidadores de las cama-mulas, que son las mulas o asnos que portan en su lomo una especie de pirámide, adornada con objetos y monedas de plata antigua y unas banderitas de colores en la parte superior, que representan el triunfo sobre Herodes.

Se dice que la costumbre de las “cama-mulas” se originó mucho antes de la llegada de los españoles, lo que hace suponer que no fueron precisamente mulas sino llamas las que se utilizaban y revestían totalmente de objetos de plata, se cree que eran utilizadas como tributo al Taita Chimborazo y Carihuairazo. Esta costumbre perduró en el tiempo pero modificada, ya que en la actualidad a las “cama-mulas” se las asocia con la llegada de los Reyes Magos en el nacimiento de Jesús, conmemoración religiosa que es muy celebrada en la comunidad.



2.5. Fundamentación teórica de la Variable Dependiente.

La Socialización Activa.

Conceptualizaciones.

Es un proceso de influjo entre una persona y sus semejantes, un proceso que resulta de aceptar las pautas de comportamiento social y de adaptarse a ellas, este desarrollo se observa no solo en las distintas etapas entre la infancia y la vejez, sino también en personas que cambian de una cultura a otra, o de un status social a otro, o de una ocupación a otra.

La socialización activa se puede describir desde dos puntos de vista: objetivamente a partir del influjo que la sociedad ejerce en el individuo; en cuanto proceso que moldea al sujeto y lo adapta a las condiciones de una sociedad determinada, y subjetivamente; a partir de la respuesta o reacción del individuo a la sociedad.

La socialización activa es vista por los sociólogos como el proceso mediante el cual se inculca la cultura a los miembros de la sociedad, a través de él, la cultura se va transmitiendo de generación en generación, los individuos aprenden conocimientos específicos, desarrollan sus potencialidades y habilidades necesarias para la participación adecuada en la vida social y se adaptan a las formas de comportamiento organizado característico de su sociedad.

Tipos de Socialización

Socialización Primaria: Es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad. Se da en los primeros años de vida y se remite al núcleo familiar. Se caracteriza por una fuerte carga afectiva. Depende de la capacidad de aprendizaje del niño, que varía a lo largo de su desarrollo psico-evolutivo.

El individuo llega a ser lo que los otros significante lo consideran (son los adultos los que disponen las reglas del juego, porque el niño no interviene en la elección de sus otros significantes, se identifica con ellos casi automáticamente) sin provocar problemas de identificación. La socialización primaria finaliza cuando el concepto del otro generalizado se ha establecido en la conciencia del individuo. A esta altura ya el miembro es miembro efectivo de la sociedad y está en posición subjetiva de un yo y un mundo.

Socialización Secundaria: Es cualquier proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad. Es la internalización de submundos (realidades parciales que contrastan con el mundo de base adquirido en la sociología primaria) institucionales o basados sobre instituciones. El individuo descubre que el mundo de sus padres no es el único. La carga afectiva es reemplazada por técnicas pedagógicas que facilitan el aprendizaje. Se caracteriza por la división social del trabajo y por la distribución social del conocimiento. Las relaciones se establecen por jerarquía.

Proceso de Socialización

Es la manera con que los miembros de una colectividad aprenden los modelos culturales de su sociedad, los asimilan y los convierten en sus propias reglas personales de vida.

Según DURKHEIN:

- Los hechos sociales son exteriores al individuo.
- Hecho social: modo de actuar, pensar y sentir, exteriores al individuo, y que poseen un poder de coerción en virtud del cual se lo impone.
- La educación cumple la función de integrar a los miembros de una sociedad por medio de pautas de comportamiento comunes, a las que no podría haber accedido de forma espontánea.
- La finalidad de la sociedad es crear miembros a su imagen.

- El individuo es un producto de la sociedad.

Según WEBER:

- La sociedad no puede existir sin la acción de los individuos.
- El punto de partida de los hechos sociales son las acciones de los individuos.
- Acción social: toda acción orientada en un sentido, el cual está referido a las acciones de los otros.
- Relaciones sociales: acciones sociales recíprocas.
- La sociedad son los sujetos actuantes en interacción.

Según BERGER Y LUCKMAN:

- Las realidades sociales varían a través del tiempo y el espacio, pero es necesario dualizar un hecho común de todas las realidades.

* Realidad: todo fenómeno que es independiente de la voluntad del individuo.

- Se propusieron a demostrar de la posición de DURKHEIM (facilidad objetiva) y la de WEBER (complejo de significados objetivos) sobre la sociedad, pueden completarse, en una teoría amplia de la acción social sin perder lógica interna.
- Las instituciones surgen a partir de que el individuo necesita cumplir con una externalización de un modo de ser, sentir y pensar.
- Internalización: el proceso por el cual el individuo aprende de una porción del mundo objetivo se denomina socialización. Es internalización de los aspectos significativos de la realidad objetiva que los rodea. Solo a partir de la internalización el individuo se convierte en miembro de una sociedad.

Agentes de Socialización.

Existen diversos agentes de socialización, que juegan un papel de mayor o menor importancia según las características peculiares de la sociedad, de la etapa en la vida del sujeto y de su posición en la estructura social.

En la medida que la sociedad se va haciendo más compleja y diferenciada, el proceso de socialización deviene también más complejo y debe, necesaria y simultáneamente, cumplir las funciones de homogeneizar y diferenciar a los miembros de la sociedad a fin de que exista tanto la indispensable cohesión entre todos ellos, como la adaptación de los individuos en los diferentes

Se puede decir que la sociedad total es el agente de socialización y que cada persona con quien se entre en contacto es en cierto modo un agente de socialización. Entre la gran sociedad y la persona individual existen numerosos grupos pequeños, que son los principales agentes de socialización de la persona. El comienzo natural del proceso para cada niño recién nacido es su inmediato grupo familiar, pero éste pronto se amplía con otros varios grupos.

En la historia de la humanidad, la familia ha sido la agencia de socialización más importante en la vida del individuo. Algunos autores plantean que los cambios sociales producidos por los procesos de industrialización y modernización han llevado a una pérdida relativa de su relevancia ante la irrupción de otras agencias socializadoras como el sistema educacional, los grupos de amigos y los medios masivos de comunicación, sin embargo, su importancia sigue siendo capital.

La familia es el primer agente en el tiempo, durante un lapso más o menos prolongado tiene prácticamente el monopolio de la socialización y, además, especialmente durante la infancia, muchas veces selecciona o filtra de manera directa o indirecta a las otras agencias, escogiendo la escuela a la que van los niños, procurando seleccionar los amigos con los cuales se junta, controlando supuestamente su acceso a la televisión.

Toda familia socializa al niño de acuerdo a su particular modo de vida, el cual está influenciado por la realidad social, económica e histórica de la sociedad en la cual está inserta. Hay autores que han señalado la existencia de diferencias en las prácticas de socialización, según sea la clase social a que pertenezca la familia.

Es posible, distinguir dos tipos o modos de socialización familiar: en primer término, socialización represiva o autoritaria, que se da más frecuentemente en las familias de clase baja "la cual enfatiza la obediencia, los castigos físicos y los premios materiales, la comunicación unilateral, la autoridad del adulto y los otros significativos" en segundo término, socialización participativa, que se da con mayor frecuencia en familias de clase media y superior "en donde se acentúa la participación, las recompensas no materiales y los castigos simbólicos, la comunicación en forma de diálogo, los deseos de los niños y los otros generalizados"

Las influencias preescolares inciden sobre el niño desde diversos puntos. Los pequeños círculos de relaciones en que participa con sus padres, parientes, amigos, niñeras y otros, tienen su importancia para mostrarle como ha de ser un buen niño. El barrio, la escuela y en ciertos casos la parroquia son importantes agentes de socialización para los niños.

En el proceso de la socialización uno de los factores principales es la educación; y más especialmente la formación social que se da dentro de la educación secundaria. Este punto podemos abordarlo desde varios ángulos.

El primero de ellos es el punto de vista del educador. Para conocer este punto de vista hemos conversado con diversos profesores de secundaria, obteniendo importantes conclusiones. Respecto al contacto extraescolar profesor-alumno, la opinión general es que es positivo, ya que ayuda a un mejor conocimiento mutuo fuera del ambiente docente. Dentro de este trato, se puede incluir la atención personalizada, presente en tutorías, ayudas, interés por el desarrollo del alumno-

compañero. Creando así una corriente interactiva muy productiva para la socialización y el rendimiento académico.

Otro elemento es la mentalización sobre temas tabú en nuestra sociedad es el ambiente académico parece más propicio a esta enseñanza, ya que dentro del ámbito familiar existe, por una enseñanza tradicional, una mayor resistencia a tratar estos temas, con el consiguiente peligro para los jóvenes debido a que se ven obligados a buscar la información a través de métodos poco ortodoxos; sin embargo, dentro de la enseñanza puede ser incluido dentro de los distintos temarios que abordan las diferentes asignaturas. Estos valores se encuentran en permanente conflicto con la realidad social que se produce alrededor.

Fracasos y satisfacciones, esfuerzos y readaptaciones, todo con experiencias que ayudan a aprender. La madre que explica las diferentes maneras como sus diversos hijos han atravesado las fases del crecimiento, indirectamente está afirmando que ella misma ha aprendido poco de estas experiencias.

Atendiendo al tema de los agentes de socialización examinaremos el rol que desempeñan los medios de comunicación de masas, en especial la televisión, como agencias de socialización. Un hecho fuera de discusión hoy día es que en el mundo actual los medios de comunicación han alcanzado una difusión sin precedentes. Los diarios, las revistas, el cine, la radio y, sobre todo, la televisión, son usados por una cantidad muy significativa y creciente de personas para satisfacer, principalmente, las necesidades de información y entretenimiento, dedicando un número muy grande de horas a ver, escuchar o leer los mensajes difundidos por estos medios.

Para los niños, se ha dicho que al cabo del año están más tiempo frente al televisor que frente al maestro en el aula. Tal situación tiene un claro efecto socializador, planteándose que una buena parte de la construcción social de la realidad está determinada por los medios de comunicación masiva. Estos medios, particularmente la televisión, darían una imagen del mundo, elaborarían un mapa

de la realidad, que resultaría de capital importancia en la conducta social. Se enfatiza que el usuario decide usar o no los medios, selecciona que medio usar, que programa ver, etc. Las preferencias en estas decisiones o selecciones están fuertemente determinadas por los valores, creencias o actitudes que han conformado otras agencias de socialización, particularmente la familia.

Todos los grupos y asociaciones de adultos, en los negocios y en las profesiones, en el recreo, en la política y en la religión, influyen continuamente en el cambio y en el desarrollo de la persona social.

Los medios modernos de información, como el cine, la televisión, las radios, los libros de cuento y las grandes revistas ilustradas, influyen en la formación del comportamiento social más de los que la mayoría se imagina. Los padres y los educadores que se preocupan por el impacto que tales agentes causan en los niños ordinariamente no caen en la cuenta de que ellos mismos siguen los ejemplos y las sugerencias y recogen las opiniones y las actitudes que le presentan esos medios. Se están socializando en forma subconsciente.

El Ciclo Vital

Etapas de la Infancia

Desde los primeros meses de vida, el bebé va ampliando el repertorio de sus conductas a medida que interactúa con sus cuidadores, ya que dependen completamente de ellos para sobrevivir, estableciendo una relación especial con ellos, el tipo de vínculo que se desarrolla con la madre en el primer año de vida se verá reflejado en las relaciones que mantendrá con los demás y el mundo, en un futuro.

Uno de los primeros logros del bebé es la capacidad de diferenciarse de la madre y reconocer los límites de su cuerpo. Esto constituirá la columna vertebral de su esquema corporal y futura identidad. Al principio necesitará de su madre para que

ella decodifique sus gestos y llantos, que son la única manera de comunicarse que posee. La madre suele ser la primera en comprender su lenguaje. Por eso es que se dice que en un primer momento el mundo del bebé es él y su mamá. Poco a poco, el bebé necesitará menos de ella para sobrevivir.

La conformación del mismo se logra gracias a la elaboración de las sensaciones relacionadas con los estados de necesidad y saciedad (hambre, dolor, sueño, entre otras), y las relaciones con el medio ambiente. Para ello los padres deben anticiparse y reconocer las necesidades del bebé a medida en que sus necesidades son satisfechas, así como también la rapidez de las respuestas de sus cuidadores, podrá ser capaz de relacionar sus impulsos con sus funciones corporales.

Alrededor de los 8 meses, cuando generalmente empiezan a gatear, los infantes suelen pasar por un período en el cuál le temen a los extraños, lo que demuestra que poseen la capacidad para reconocer a las personas de su entorno mediato. A este miedo se lo conoce como angustia de separación, denotando una transición importante en el desarrollo psicológico del bebé. Es cuando empiezan a caminar, al año aproximadamente, cuando se siente suficientemente seguro como para comenzar un conjunto de actividades exploratorias en el ambiente. Ya tiene las bases de su identidad formada y posee una base segura a quien remitirse es decir, sabe que cuenta con un cuidador que está allí para protegerlo, alimentarlo y cuidarlo.

Con la adquisición del lenguaje, que aparece al año y medio o dos años, llega la capacidad simbólica que les permite usar las palabras y el jugar. También comienzan a razonar y a escuchar las explicaciones de los adultos. Hacen demostraciones abiertas de afecto, como abrazar, sonreír y dar besos, pero también son capaces de demostrar protesta, sea llorando, golpeando contra el suelo o gritando. Es muy común que en esta época prefieran estar con la familia que con extraños, de los cuales suelen huir. La angustia de separación, que comenzó a los 8 meses, cesa recién a los dos años, momento en el que ya son

capaces de entender que aunque la madre no está presente, ella regresará, y además pueden prever su regreso.

Es durante este período que se debe comenzar con el entrenamiento del control de esfínteres, lo que ayuda al niño a poseer un sentimiento, a su vez, adquieren la capacidad para ir incorporando las reglas y normas de la sociedad.

Los niños comienzan a identificarse con el padre, el que impone la ley, de esta manera el niño aprende que existe cierta manera de comportarse con los demás, que hay cosas que están permitidas (proscripciones) y cosas que están prohibidas (prescripciones). Poco a poco empieza a entender que las personas que se hacen cargo de él esperan que se comporte de cierta manera y no de otra. También descubre que él mismo puede crear reglas y modos de comportarse.

Es hacia los dos años y medio que adquieren la identidad de género, y esto se observa en la elección de sus juegos y juguetes, que a su vez estarán influenciados por las costumbres sociales y culturales.

Etapas de la niñez

Se entenderá a la niñez como el período que abarca de los tres a los doce años, etapa en la que se produce un importante desarrollo físico, emocional y de ingreso al grupo social más amplio.

La edad preescolar se extiende de los tres a los seis años, etapa en la que los niños ya controlan esfínteres y no tienen estallidos de rabia tan frecuentemente como en años anteriores. Es importante que el niño se adecue al sistema escolar, pero no se le debe exigir más allá de sus capacidades. Su lenguaje se fue ampliando y ya puede utilizar frases completas. Utilizan más los símbolos y el lenguaje. Son capaces de expresar sus sentimientos de amor, tristeza, celos, envidia, curiosidad y orgullo. Empiezan a preocuparse por los demás. El niño comienza la inserción social más allá de la familia, incorporándose al mundo exterior. Aprende nuevas

maneras de interactuar con las personas. El nacimiento de un nuevo hermanito pone a prueba su capacidad de compartir y ayudar.

En esta etapa comienzan a distinguir entre lo real y lo fantaseado, principalmente a través de los juegos que realizan. Son frecuentes los juegos de personificación, en los que, por ejemplo, una niña "hace de cuenta que es una ama de casa" y "un varón personifica a un camionero. Esto les permite analizar situaciones reales de la vida cotidiana.

Los amigos imaginarios suelen ser frecuentes en los niños entre 3 y 10 años, mayormente en niños con una inteligencia superior. Los amigos imaginarios pueden ser tanto objetos como personas.

Una cuestión muy importante en esta etapa es la de la diferenciación sexual. Los niños atraviesan por un período de discriminación de las diferencias entre los sexos (distinción de géneros). Cada uno reconoce en el otro una diferencia. Al final de esta etapa distinguen entre lo que quieren y lo que deben hacer, logrando conseguir poco a poco un sentimiento moral de lo bueno y lo malo. Los niños entienden las normas como creadas sin ningún motivo, no entienden los dilemas morales, irán adquiriendo progresivamente el sentido de responsabilidad, seriedad y autodisciplina.

Algunos niños rechazan la escuela, ya sea debido a la ansiedad de separación o al miedo de separación que le trasmite su cuidador, tal problema suele ampliarse a otras situaciones sociales, que en vez de ceder al miedo, se lo ayude a superarlo.

Alrededor de los seis años, el niño comienza a participar de la comunidad escolar, un contexto organizado, con normas diferentes, en ocasiones, a las del propio hogar. En esta etapa cobra importancia la interacción y relación con sus compañeros, ya que comienza a buscar un sentimiento de pertenencia y de aceptación de los otros. Estas relaciones pueden llegar a ser consideradas incluso

más importantes que las de su ámbito familiar. Suelen preferir rodearse de niños de su mismo sexo.

Al lenguaje lo comienzan a utilizar para transmitir ideas complejas. Adquieren la capacidad de concentración a los nueve o diez años y dejan la fantasía de lado por la exploración lógica. El hecho de sentirse discriminado o desanimado en la escuela, ser sobreprotegido en su casa, decirles que son inferiores, puede influenciar la autoestima negativamente. Es muy positivo animar al niño a valorar el ser productivo y perseverante en una tarea.

La experiencia escolar representa un mundo muy importante para los niños, con metas propias, frustraciones y limitaciones. En la primaria se asientan las bases estructurales, herramientas que les permitirá a los niños a desenvolverse en el plano concreto, para luego, en la secundaria, aprender a manejarse mediante la abstracción el niño, al atravesar esta etapa, adquiere la capacidad de trabajar y adquirir destrezas adultas aprende que es capaz de hacer cosas, de dominar y de concluir una tarea.

Etapa de la adolescencia.

La adolescencia es una etapa del desarrollo humano, la cual se caracteriza por profundos cambios del desarrollo biológico, psicológico y social. La adolescencia se divide, arbitrariamente, en tres etapas:

- Pubertad: entre 12 y 14 años.
- Adolescencia media: entre 15 y 16 años
- Adolescencia tardía: entre 17 y 20 años

La adolescencia es un período primordialmente de duelos. Se produce la pérdida del cuerpo infantil, de los roles infantiles y de la identidad. Se entiende la identidad como el ser uno mismo en tiempo y espacio, en relación con los demás y con uno mismo. Es el sentimiento de seguridad sobre sí mismo. Durante esta etapa el adolescente lucha por la construcción de su realidad psíquica, por la

reconstrucción de sus vínculos con el mundo exterior, y por su identidad. La actividad hormonal produce ciertas manifestaciones en la pubertad. Lo característico de éste período es el desarrollo de los órganos reproductores y los genitales externos. Este cambio hormonal también afecta el funcionamiento del sistema nervioso central, afectando factores como el humor y el comportamiento.

Generalmente las chicas inician la pubertad dos años antes que los varones, pueden empezar a salir con chicos y mantener relaciones sexuales a una edad más temprana. Los chicos, por su parte, suelen sufrir erecciones frecuentemente debido a que responden con rapidez a varios estímulos. Es común que se produzcan enamoramientos desorbitados hacia personas del otro sexo, generalmente inalcanzables. También es posible que en la adolescencia media se tengan relaciones homosexuales, pero en forma transitoria. Los estudios estadísticos indican que la mayoría de los adolescentes se inician en las relaciones sexuales aproximadamente a los 16 años.

Parte de la resolución de la crisis de identidad consiste en pasar de ser dependiente a ser independiente. Es frecuente que los padres y sus hijos adolescentes discutan sobre la elección de amigos, pandillas, planes de estudio y temas relacionados con la filosofía, modo en que los adolescentes van afianzando su propia identidad.

Durante la adolescencia también se producen cambios a nivel del pensamiento. Es el momento donde empieza a existir un pensamiento lógico formal, el cual les permite pensar en ideas y no sólo en objetos reales. Este tipo de pensamiento permite al sujeto la capacidad de reflexionar. En un primer momento el adolescente reemplaza los objetos por ideas. Las palabras y la acción son reemplazadas por el pensar. El intelectualismo es un mecanismo de defensa que el adolescente utiliza asiduamente. Esto se manifiesta en el interés de las ideas, la lectura, siendo normal que discuta ideas e ideologías con su grupo de pares.

A partir de este nuevo tipo de pensamiento formal el adolescente se incorpora al mundo adulto, liberando su pensamiento infantil subordinado, programando su

futuro y reformando el mundo donde va a vivir. También le permite incorporarse en la sociedad y un mayor dominio de sus impulsos, en este momento muchos adolescentes muestran una destacada creatividad, que expresan por medio de la música, el arte y la poesía. La creatividad también puede expresarse en el deporte, y en el mundo de las ideas, discutiendo, reflexionando, por ejemplo, sobre moral, religión, ética, labores humanitarias. El escribir en un diario personal es otra manifestación de la creatividad en éste periodo.

El grupo de compañeros entre los adolescentes es un fenómeno esperable, disfruta el sentirse cómodo dentro de una zona intermedia, que ya no es la familia ni la sociedad. Le permite al adolescente mantener la ilusión que pertenece a un sistema que lo protege de la responsabilidad social. Le da al individuo la ilusión de un cierto manejo omnipotente sobre los objetos. El grupo es el contexto de descubrimiento más favorable del adolescente, y los tranquiliza durante el período de cambio.

Durante la adolescencia se cuestiona el núcleo de pertenencia familiar por la necesidad de buscar nuevos núcleos de pertenencia que defina su identidad. El grupo de pares le permite al adolescente la apertura hacia lo no- familiar, es un momento donde el adolescente intenta ser libre, pero todavía depende de sus padres y se siente muy ligado a ellos, suelen verse a través de los ojos de sus compañeros, y su autoestima puede sentirse disminuida ante cualquier desviación en su apariencia física, en el código de la ropa o de conducta.

En la adolescencia media, el desarrollo físico ha concluido, y falta realizar la integración con la sociedad. En éste momento los adolescentes tiene fuerza personal y no solo grupal, esta necesidad de independencia de la familia por parte del adolescente, genera en los padres mucha ansiedad. Desarrollar y asumir tareas propias del adulto joven, como por ejemplo, la elección y responsabilidad de un trabajo, el desarrollo del sentido de intimidad que más tarde va a conducir a la constitución del matrimonio y la paternidad.

HIPÓTESIS

La Danza influye en la Socialización Activa de los Estudiantes del Noveno Año de Educación Básica, del Colegio Nacional Ambato de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua.

SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.

Variable independiente. La Danza.

Variable dependiente. La Socialización Activa.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque

El trabajo de investigación se basó en un enfoque cuanti-cualitativo: Cuantitativo porque se recabó la información que fue sometida al análisis estadístico, debido a que se utilizó métodos de enseñanza no tradicionales con los cuales se valoró la Danza y su influencia en la Socialización Activa de los estudiantes del noveno año de educación básica del Colegio nacional Ambato.

Cualitativo porque se aplicaron encuestas, se investigó índices estadísticos que contengan un juicio de valor, respecto a la factibilidad del trabajo de Investigación, por cuanto se pudo valorar el grado de iniciativa y creatividad en el transcurso del proceso de enseñanza.

El método que se utilizó para este trabajo de investigación fue el Método Inductivo Deductivo, que sirvió para identificar la problemática implícita con el objeto de estudio, se realizó diversos acercamientos teóricos al mismo, describir la relación existente, al tiempo de seleccionar el problema de mayor importancia. Por su parte el método científico caracterizó a todo el proceso de investigación, haciendo presencia en la selección del problema, en la investigación teórica empírica, análisis de datos y resultados que se obtuvieron. El método analítico y sintético que sirvió indistintamente para el tratamiento de la información teórica como empírica, en razón de que el mismo en el proceso investigativo se lo utilizó como operaciones lógicas.

3.2. Modalidad Básica de Investigación

El trabajo de investigación fue de campo apoyado por una bibliográfica.

De Campo

La investigación de campo se la realizó en el lugar de los hechos es decir en el Colegio nacional Ambato de la ciudad de Ambato. Donde se recabó información relevante sobre la Danza y su influencia en la Socialización activa.

Bibliográfica

Porque se investigó en libros, textos, folletos, revistas e internet, con el propósito de conocer, comparar ampliar, profundizar, analizar y deducir enfoques, teorías, conceptualizaciones sobre aspectos educativos específicamente de la Danza en la socialización activa que permitió desarrollar el problema y ampliar la investigación.

3.3. Nivel o Tipo de Investigación

Exploratoria

Esta investigación fue exploratoria porque generó una hipótesis y con ella abre paso a investigaciones más profundas con interés educativo y social, como conocer si la cultura física incide en el rendimiento académico.

Descriptiva

En esta investigación se manejó la técnica del análisis, descripción, de registro e interpretación que llegó a un conocimiento más especializado, detallado, para aplicar la comparación con la exposición de hechos e ideas de carácter educativo que inciden en aprendizaje, con el propósito de adquirir conocimientos suficientes para entender el problema de investigación y por ende llegar a la solución del mismo.

Correlacional

Consistió en verificar la relación entre la práctica de la Danza en la Socialización activa, además se explicó por qué ocurre el fenómeno descrito y en qué condiciones se presenta o por qué dos o más variables están relacionadas. Este estudio de correlación fue la determinación de la medida en que dos variables se correlacionan entre sí y como incide en el apareamiento de un fenómeno.

3.4. Población y Muestra

Población

Los sujetos a ser investigados son los estudiantes del noveno año de educación básica del Colegio Nacional Ambato de la ciudad de Ambato.

Muestra

Esta investigación se realizó tomando al azar a 100 estudiantes del noveno año de educación básica del Colegio nacional Ambato de la ciudad de Ambato, por ser el universo investigativo muy pequeño no se aplica la fórmula estadística correspondiente para sacar la muestra y se trabajará con todo el universo, lo que se refleja en el siguiente cuadro.

Población y Muestra

Informantes	Frecuencia	Porcentajes
Estudiantes	100	100%
Docentes	04	100%
Autoridad	01	100%
Total	105	100%

Cuadro N° 1. Población y Muestra.

Elaborado por: Lic. Luis Bonilla López

3.5. Operacionalización de las Variables.

3.5.1. Variable Independiente. La Danza

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
La danza es una manifestación de carácter sociocultural y colectivo que se transmite conocimientos a través de la música, ritmo, y movimiento, contenidos y formas de acuerdo a las costumbres y tradiciones.	Manifestación Sociocultural y colectiva. Transmisión de conocimientos. Costumbres y tradiciones	Sociocultural y colectiva. Música, ritmo, movimiento Cultura vestuario	¿Cree Ud. que la Danza es una Manifestación Sociocultural y colectiva? ¿Le gustaría participar como integrante en el grupo de danza para expresar música ritmo y movimiento? ¿La Danza sobrelleva cultura, costumbres, y tradiciones?	Encuesta Cuestionario

Cuadro N° 2. Variable Independiente. La danza

Elaborado por: Lic. Luis Bonilla López

3.5.2. Variable Dependiente. La Socialización Activa.

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Proceso de influjo entre una persona y sus semejantes, que resulta de aceptar las pautas de comportamiento social y de adaptarse a ellas, este desarrollo se observa no solo en las distintas etapas entre la infancia y vejez, sino también en personas que cambian de una cultura a otra, o de un status social a otro, o de una ocupación a otra.	Proceso de influjo Comportamiento social Cultura	Personal y con sus semejantes Etapas de la vida. Status social	¿Con la práctica de la Danza, cree Ud. que mejora el trato con sus semejantes? ¿Cree Ud. que con la práctica de la danza en la socialización, cambia su manera de pensar y actuar en las etapas de la vida? ¿A su juicio de valor la Socialización activa es innata o adquirida en el status social?	Encuesta. Cuestionario.

Cuadro N° 3. Variable Dependiente. La Socialización Activa

Elaborado por: Lic. Luis Bonilla López

3.6. Plan de Recolección de Información

Para la recolección de la información se realizó mediante encuestas y análisis en base al siguiente cuadro.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	La presente investigación tiende a alcanzar los objetivos propuestos a fin de completar la meta propuesta.
2. ¿A qué personas u sujetos?	Estudiantes de Noveno Año Educación Básica.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Indicadores: La Danza en la socialización Activa.
4. ¿Quién?	Investigador: Lic. Luis Bonilla López.
5. ¿Cuándo?	Enero 2013- Julio 2013
6. ¿Lugar de la recolección de la Información?	Colegio Nacional Ambato
7. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas
8. ¿Con qué?	Observación directa y registro de datos
9. ¿En qué situación?	En espacios libres y de reposo.

Cuadro N° 4. Plan de Recolección de Información

Elaborado por: Lic. Luis Bonilla López.

3.7. Plan de Procesamiento de Información

Una vez culminada la etapa de recopilación de la información, se la procesó de acuerdo a los siguientes pasos:

1. Recolección de datos, clasificación, de los cuadros de calificaciones para establecer el Rendimiento Académico de las niñas de los sextos y séptimos años.
2. Recolección de datos de las encuestas que sirvió para saber qué porcentaje de la muestra practica Cultura Física en un rango de alto medio y bajo.
3. Selección de la Información y Análisis e interpretación de los resultados.

Para resolver y analizar la información de la presente investigación se procedió de la siguiente manera. Se aplicó los cuestionarios del para la recolección de datos, se procederá a la revisión de la información para comprobar si las preguntas fueron realizadas de una manera clara y organizada. Para ejecutar el proyecto hay que tomar en cuenta la técnica de la encuesta, utilizando herramientas como el cuestionario, con preguntas específicas, para resolver el tema.

Se realizó y analizó la información recolectada, es decir se implementó la limpieza de la información defectuosa, contradictoria, incompleta y en algunos casos no pertinentes e inadecuados.

Se tabuló los resultados según las variables de la hipótesis que se propuso y se representa gráficamente.

Se analizó los resultados estadísticos de acuerdo con los objetivos e hipótesis planteados.

Se comprobó y verificó la hipótesis.

Se establecieron, las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Se diseñó la propuesta pertinente.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

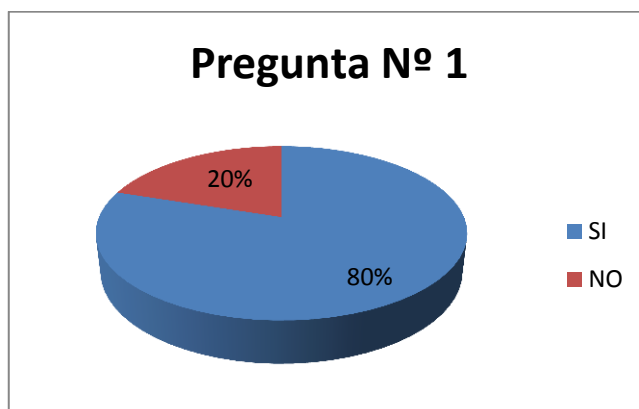
4.1. Análisis de los Resultados de los Estudiantes (encuestas)

Pregunta N° 1.- ¿Cree Ud. que la Danza es una manifestación Sociocultural y colectiva?

Cuadro N° 5.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	80	80
NO	20	20
TOTAL	100	100

Gráfico N° 5.



Fuente : Encuesta.

Elaboración : Lic. Luis Bonilla López.

Análisis

Los estudiantes contestan que un 80% que la Danza es una manifestación sociocultural, siendo un 20% que no lo consideran.

Interpretación

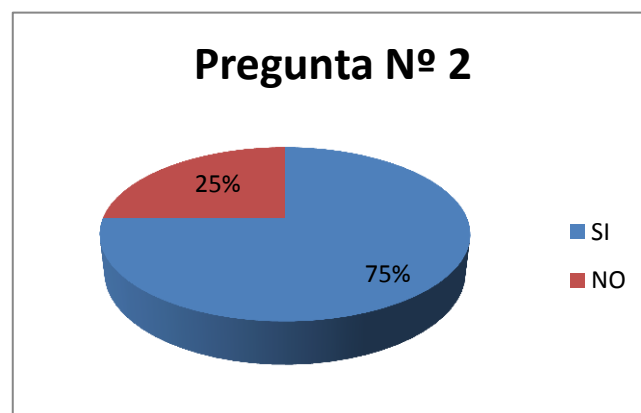
Esto demuestra que la Danza es una manifestación Sociocultural y colectiva por cuanto conlleva costumbres y tradiciones de los pueblos.

Pregunta N° 2.- ¿Le gustaría participar como integrante en el grupo de danza para expresar música ritmo y movimiento?

Cuadro N° 6.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	75	75
NO	25	25
TOTAL	100	100

Gráfico N° 6.



Fuente : Encuesta.

Elaboración : Lic. Luis Bonilla López.

Análisis

Los estudiantes contestan que un 75% gustaría participar como integrante en el grupo de danza de su Institución, siendo un 25% que indica no participarían como integrante en el grupo de danza por su Institución.

Interpretación

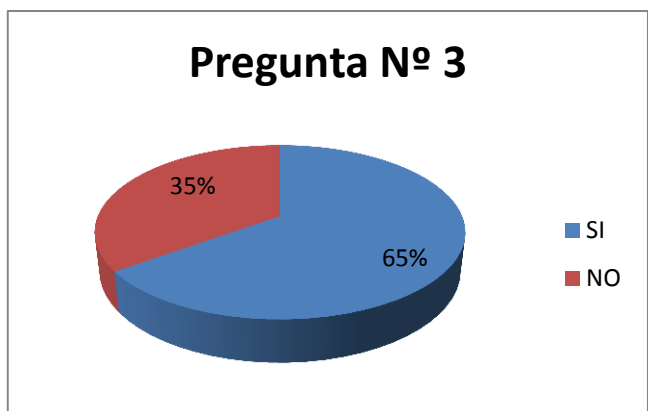
Esto indica que a la mayoría de los estudiantes les gustaría participar como integrantes en el grupo de danza de su Institución en razón de sentirse identificadas con la música, el ritmo y movimiento.

Pregunta N° 3.- ¿La Danza sobrelleva cultura, costumbres, y tradiciones?

Cuadro N° 7.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	65	65
NO	35	35
TOTAL	100	100

Gráfico N° 7.



Fuente : Encuesta.

Elaboración : Lic. Luis Bonilla López.

Análisis e Interpretación

Los estudiantes contestan que un 65%, que la Danza sobrelleva cultura, costumbres, tradiciones y vestuarios, mientras que un 35% manifiestan que no.

Interpretación

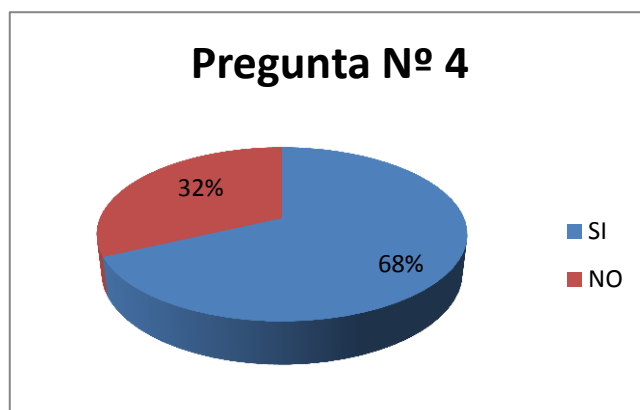
Esto indica que la danza es portadora de raíces culturales, costumbres y tradiciones ancestrales que hoy en la actualidad hay muchos cultores que realizan sus prácticas para representar coreográficamente las culturas en festividades internas y externas institucionales.

Pregunta N° 4.- ¿Las prácticas de la danza lo realizan con libertad y fuera de horas de clase?

Cuadro N° 8.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	68	68
NO	32	32
TOTAL	100	100

Gráfico N° 8.



Fuente : Encuesta.

Elaboración : Lic. Luis Bonilla López.

Análisis

Los estudiantes contestan que un 68% que las prácticas de la danza lo realizan con libertad y fuera de horas de clase, siendo un 32% que no realizan las prácticas.

Interpretación

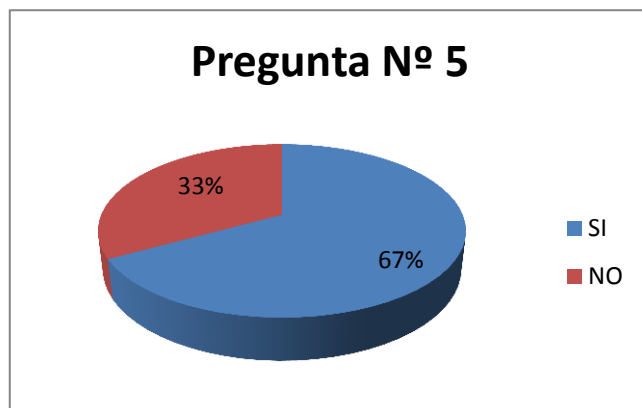
Esto expresa el bienestar de los estudiantes para realizar las prácticas sin presión alguna fuera de horas de clase.

Pregunta N° 5.- ¿Con la práctica de la Danza, cree Ud. que mejora el trato con sus semejantes?

Cuadro N° 9.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	67	67
NO	33	33
TOTAL	100	100

Gráfico N° 9.



Fuente : Encuesta.

Elaboración : Lic. Luis Bonilla López.

Análisis

Los estudiantes contestan que un 67% que con la práctica de la Danza mejora el trato con sus semejantes, mientras que un 33% no lo cree de esa manera.

Interpretación

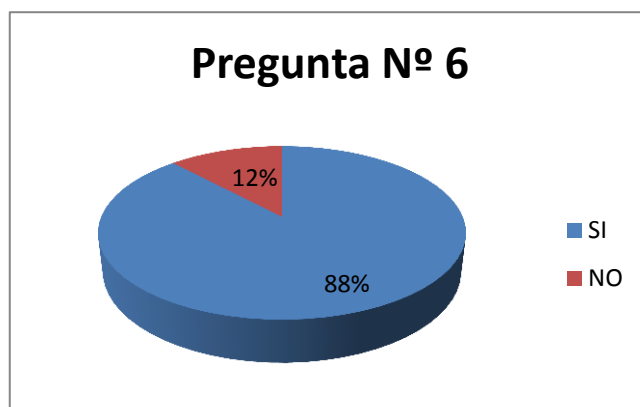
Esto exterioriza que los estudiantes establecen que con la práctica de la Danza mejora el trato con sus semejantes por cuanto la relación que existe es amigable sobre todo que lo realizan con música movimiento y ritmo.

Pregunta N° 6.- ¿Cree Ud. que con la práctica de la danza en la socialización, cambia su manera de pensar y actuar en las etapas de la vida?

Cuadro N° 10.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	88	88
NO	12	12
TOTAL	100	100

Gráfico N° 10.



Fuente : Encuesta.

Elaboración : Lic. Luis Bonilla López.

Análisis

Los estudiantes contestan que un 88% si creen que con la práctica de la danza, cambia su manera de pensar y actuar en las diferentes etapas de la vida, siendo un 12% de los estudiantes que no piensan de esa manera.

Interpretación

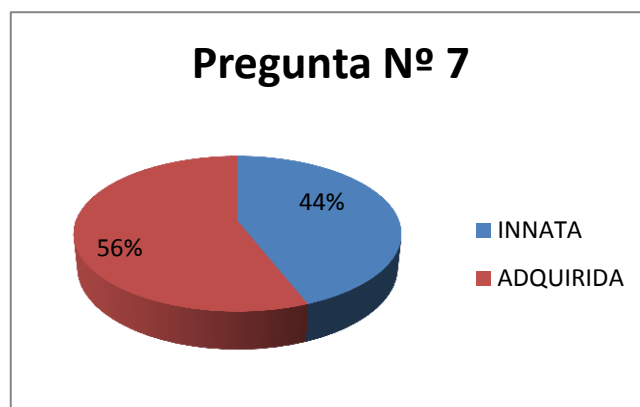
Esto demuestra que los estudiantes cambian su manera de pensar y actuar con la práctica de la danza en cuanto con la práctica cotidiana en las diferentes etapas de su vida existen diferentes actores que a su paso por el grupo folclórico han dejado huellas significativas que sin lugar a dudas sirven para acciones posteriores.

Pregunta N° 7.- ¿A su juicio de valor la Socialización es innata o adquirida en el status social?

Cuadro N° 11.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INNATA	44	44
ADQUIRIDA	56	56
TOTAL	100	100

Gráfico N° 11.



Fuente : Encuesta.

Elaboración : Lic. Luis Bonilla López.

Análisis e Interpretación

Los estudiantes contestan en un 44% que la Socialización en el status social es innata, un 56% indican que la Socialización en el status social es adquirida.

Interpretación

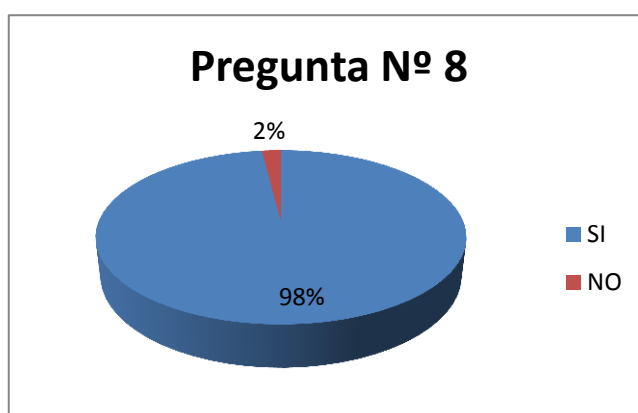
Esto indica que los estudiantes a su juicio de valor que la Socialización en el status social es adquirida, dando a entender que el hogar, la escuela, las fiestas, los sitios de diversión, la calle son los escenarios en los cuales va aprendiendo diferentes formas de actuar y por ende socializar.

Pregunta N° 8.- ¿Participaría Ud. en talleres extracurriculares sobre la práctica de la Danza que influya en la Socialización Activa?

Cuadro N° 12.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	98	98
NO	2	2
TOTAL	100	100

Gráfico N° 12.



Fuente : Encuesta.

Elaboración : Lic. Luis Bonilla López.

Análisis

Los estudiantes contestan en un 98% que participarían en talleres extracurriculares sobre la práctica de la Danza que influya en la Socialización Activa, un 2% indica que no participarían.

Interpretación

Esto demuestra que los estudiantes integrantes participarían en talleres extracurriculares sobre la práctica de la Danza, entendiendo que su opinión es valedera toda vez que a la mayoría les gusta participar en actividades físicas y en esta oportunidad la danza.

4.2 Análisis de los resultados (encuestas)

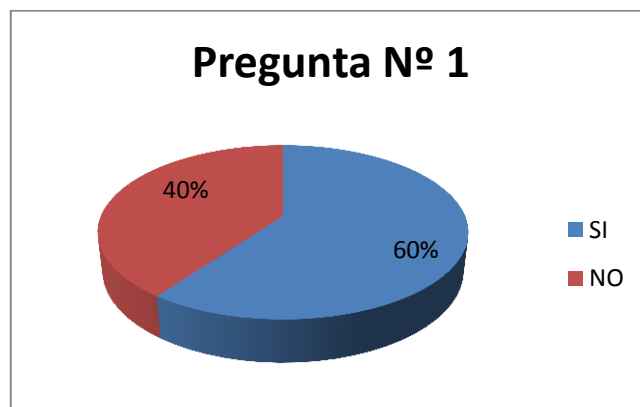
Análisis de los resultados de autoridad y docentes.

Pregunta N° 1.- ¿Le gusta realizar prácticas de Danza?

Cuadro N° 13.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	60
NO	2	40
TOTAL	5	100

Gráfico N° 13.



Fuente : Encuesta.

Elaboración : Lic. Luis Bonilla López.

Análisis

Los encuestados manifiestan en un 60% que les gusta realizar prácticas de Danza, siendo un 40% de los encuestados que no les gusta.

Interpretación

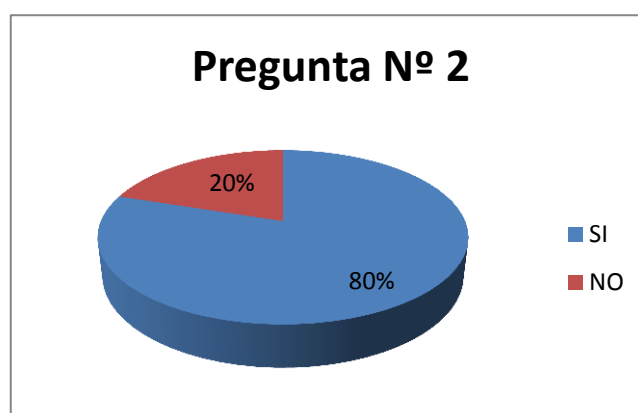
Esto nos enseña que también a las autoridades y docentes encuestados les gusta las prácticas de Danza, corroborando de esta manera uno de los pares didácticos como es la interrelación maestro – alumno.

Pregunta N° 2.- ¿Participaría como integrante en el grupo de danza por su Institución?

Cuadro N° 14.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	80
NO	1	20
TOTAL	5	100

Gráfico N° 14.



Fuente : Encuesta.

Elaboración : Lic. Luis Bonilla López.

Análisis

Los encuestados manifiestan en un 80% que participarían como integrante en el grupo de danza de su Institución, un 20% de los encuestados indican que no participarían.

Interpretación

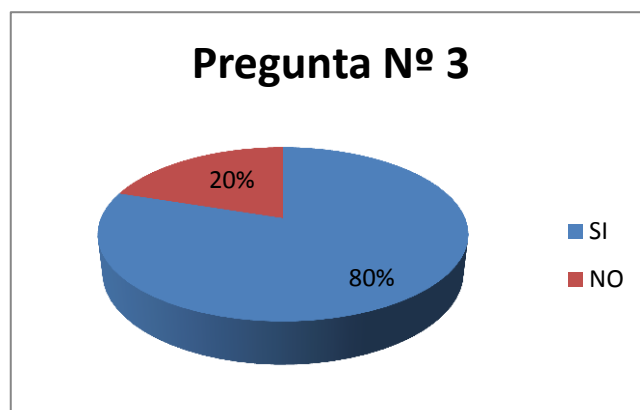
Esto demuestra que la colaboración en todas las instancias es significativa, más aún si se trata con estudiantes y de la institución, por cuanto si así su presencia es importante lo haría con gusto.

Pregunta N° 3.- **¿Los docentes motivan culturalmente la práctica de la danza?**

Cuadro N° 15.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	80
NO	1	20
TOTAL	5	100

Gráfico N° 15.



Fuente : Encuesta.

Elaboración : Lic. Luis Bonilla López.

Análisis e Interpretación

Los encuestados manifiestan en un 80% que los docentes si motivan culturalmente la práctica de la danza, un 20% manifiestan que los docentes no lo realizan.

Interpretación

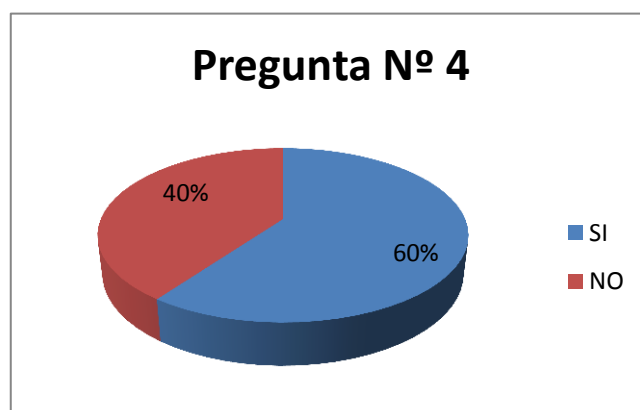
Lo que significa que los docentes aun perdiendo un tiempo en sus horas de clase o labores cotidianas motivan culturalmente la práctica de la danza indicando que el baile, la música son acciones motivantes en la socialización estudiantil así como también en la comunidad.

Pregunta N° 4.- ¿Las prácticas lo realizan con libertad y fuera de horas de clase?

Cuadro N° 16.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	60
NO	2	40
TOTAL	5	100

Gráfico N° 16.



Fuente : Encuesta.

Elaboración : Lic. Luis Bonilla López.

Análisis e Interpretación

Los encuestados manifiestan en un 60% que las prácticas lo realizan con libertad y fuera de horas de clase, un 40% de los encuestados manifiestan que no es así

Interpretación

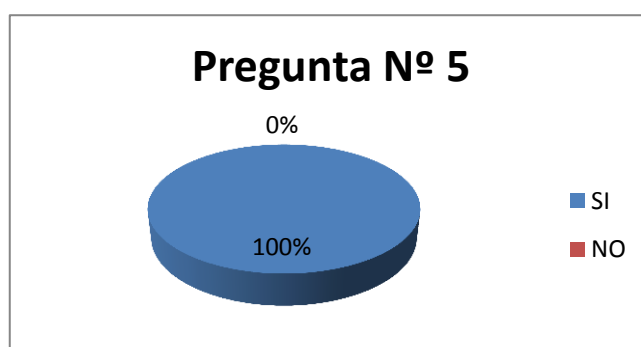
Esto demuestra que lo que se hace libre y voluntariamente es más significativo y al realizar las prácticas fuera de horas de clase conlleva la parte aún más importante lo que se convierte en un logro estudiantil e institucional.

Pregunta N° 5.- ¿Con la práctica de la Danza, cree Ud. que mejora el trato con la sociedad?

Cuadro N° 17.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	100
NO	0	0
TOTAL	5	100

Gráfico N° 17.



Fuente : Encuesta.

Elaboración : Lic. Luis Bonilla López.

Análisis

Los encuestados en su totalidad es decir el 100% manifiestan que con la práctica de la Danza mejora el trato con la sociedad.

Interpretación

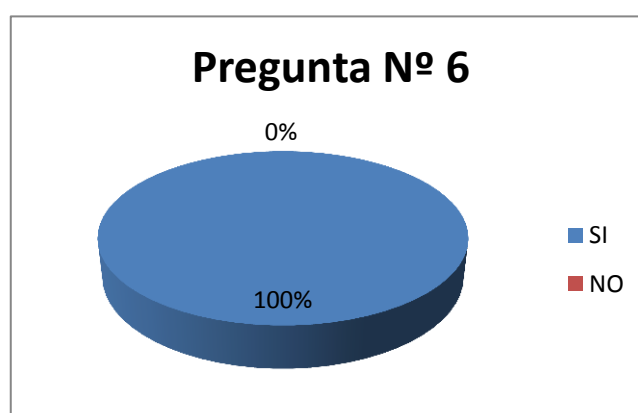
Esto presenta un escenario imperecedero en razón de que se interpreta favorablemente que con la práctica de la Danza mejora el trato con la sociedad toda vez que la relación se hace más efectiva cuando por intermedio hay la música y el ritmo para confraternizar a los integrantes.

Pregunta N° 6.- ¿Le gustaría participar a Ud. en los talleres sobre la práctica de la Danza que influye en la socialización activa?

Cuadro N° 18.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	100
NO	0	0
TOTAL	5	100

Gráfico N° 18.



Fuente : Encuesta.

Elaboración : Lic. Luis Bonilla López.

Análisis e Interpretación

Las personas encuestadas en su totalidad manifiestan en un 100% que le gustaría participar en los talleres sobre la práctica de la Danza.

Interpretación

Esto indica que existe la colaboración incondicional de los involucrados como autoridades, docentes, estudiantes que les gustaría participar en los talleres sobre la práctica de la Danza que influya en la socialización activa tanto en los cursos como en la institución.

4.3 Verificación de la Hipótesis.

Para verificar la hipótesis se utilizó la prueba estadística del chi-cuadrado que es un estadígrafo no paramétrico o de distribución libre que nos permite establecer correspondencia entre valores observados y esperados, llegando hasta la comparación de distribuciones enteras, es una prueba que permite la comprobación global del grupo de frecuencias esperadas calculadas a partir de la hipótesis que se quiere verificar, entre variables categoriales de contingencia. Con estos parámetros, se comprueba que la hipótesis, la Danza influye en la Socialización Activa de las integrantes del Colegio Ambato de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

Variable Independiente

Pregunta N° 1.- ¿Cree Ud. que la Danza es una manifestación Sociocultural y colectiva?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	80	80
NO	20	20
TOTAL	100	100

Cuadro N° 19. Variable independiente.

Fuente : Encuesta

Elaborado por : Lic. Luis Bonilla López.

Variable Dependiente.

Pregunta N° 6.- ¿Cree Ud. que con la práctica de la danza en la socialización, cambia su manera de pensar y actuar en las etapas de la vida?

Cuadro N° 20.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	88	88
NO	12	12
TOTAL	100	100

Fuente : Encuesta

Elaborado por : Lic. Luis Bonilla López.

Combinación de frecuencias.

Para establecer las frecuencias observadas se establece el cálculo correspondiente a la correlación, lo cual da lugar a la correspondencia de los valores observado.

Cuadro N° 21. Combinación de frecuencias

PREGUNTAS	SI	NO	TOTAL
Pregunta 1	80	20	100
Pregunta 7	88	12	100
total			100

Fuente : Encuesta

Elaborado por : Lic. Luis Bonilla López.

Modelo Lógico.

Ho = la Danza NO influye en la Socialización Activa de las integrantes del Colegio Ambato de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua.

H1= la Danza SI influye en la Socialización Activa de las integrantes del Colegio Ambato de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua.

Nivel de Significación.

A nivel de significación que se trabaja es del 5%

En donde:

$$x^2 = \sum \left[\frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

X^2 = Chi cuadrado

\sum = sumatoria

O=Frecuencia observada

E=Frecuencia esperada.

Nivel de Significación y Regla de Decisión

Grado de Libertad

Para determinar los grados de libertad se utiliza la siguiente fórmula:

$$GL = (f-1) (c-1)$$

$$GL = (2-1) (2-1)$$

$$GL = 1 * 1$$

$$GL = 1$$

Grado de significación

$$\alpha = 0.05$$

En donde:

O = Frecuencia Observada

E = Frecuencia Esperada

O-E = Frecuencias Observada - Frecuencias Esperadas

$O-E^2$ = Resultado de las Frecuencias Observadas y esperadas al cuadrado

$O-E^2/E$ = Resultado de las Frecuencias Observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas

O=Frecuencia Observada.

E=Frecuencia Esperada.

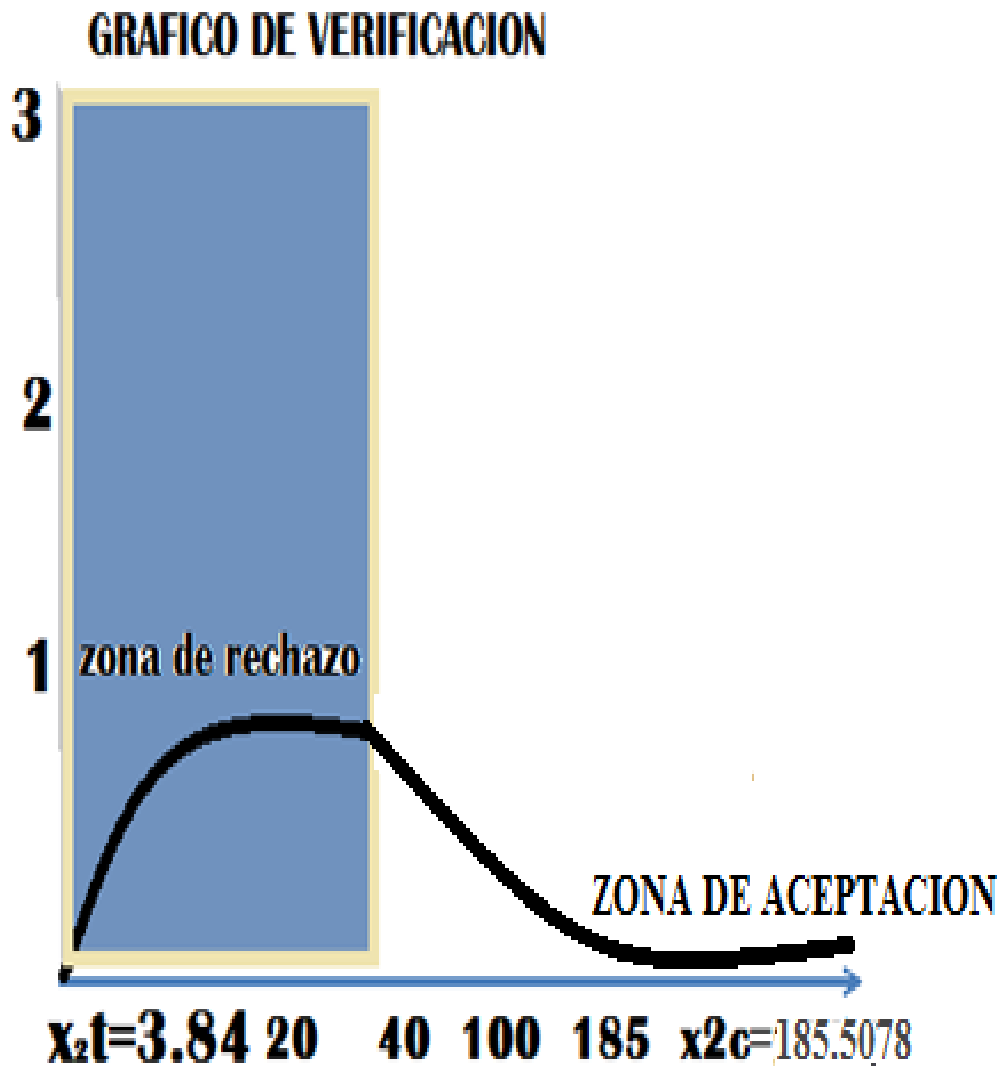
Cuadro N° 22. Grado de significación

O	E	O-E	$(O - E)^2$	$(O - E)^2/E$
80	78.95	1.05	1.1025	0.0139645
20	18.95	1.05	1.1025	0.0581794
88	86.95	1.05	1.1025	0.012679
12	10.95	1.05	1.1025	0.1006849
$\sum X^2$				185.5078

Fuente : Encuesta

Elaborado por: Lic. Luis Bonilla López.

Gráfico N° 19. Verificación.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lic. Luis Bonilla López.

Conclusión

El valor $x^2_t = 3.84 - x^2_c = 185.5078$ de esta manera se acepta la hipótesis alterna que indica que la Danza SI influye en la Socialización Activa de las integrantes del Colegio Ambato de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Siendo la Danza una disciplina deportiva importante en la formación del ser humano, que contribuye a obtener una Socialización Activa en la vida cotidiana de los estudiantes, es de vital importancia que se cuente con la guía de profesionales altamente calificados en el arte de la enseñanza aprendizaje de las actividades dancísticas que con lleve a una práctica de calidad fortaleciendo de esta manera su Ego precursor.
- El papel fundamental del docente de Cultura Física en las prácticas de las actividades físicas especialmente de la Danza es que debe interrelacionar la teoría con la práctica para que sus estudiantes integrantes en dicha disciplina conozcan y practiquen de una manera adecuada los fundamentos básicos y coreográficos de la Danza.
- Se detectó que El docente no cuenta con planes y programas metodológicos para el aprendizaje de los fundamentos de ritmo y movimiento necesarios para la enseñanza de la Danza y esa falta de conocimientos por parte de los integrantes obstaculiza la relación social activa.
- Docente y estudiantes, integrantes del grupo de Danza deben precisar que los hábitos adquiridos en las prácticas diarias, desarrollan mejor la Socialización lo que debe procurarse que permanezcan hasta la edad adulta para que sean personas activas, dinámicas y no parte de las estadísticas del sedentarismo.

Recomendaciones.

- Motivar a los estudiantes que gustan de la práctica de la Danza a participar en actividades físicas deportivas, recreativas, propias de su edad tales como juegos, bailes dinámicas, caminatas, actividades escolares que sean divertidas y variadas respetando sus individualidades personales para de esta manera fortalecer la Socialización Activa en cada uno de los participantes así como también en la institución.
- Recomendar a los docentes de Cultura Física actualizarse en procesos de enseñanza de los fundamentos básicos de la Danza relacionando la teoría con la práctica y convertirse en guías, orientadores y facilitadores del aprendizaje de dichos fundamentos.
- Desarrollar las habilidades, destrezas y competencias de las integrantes del grupo de Danza a través de diálogos motivacionales, poniendo énfasis su práctica como hábito para su vida futura, aprovechando el tiempo libre, evitando el sedentarismo para una mejor calidad de vida.
- Diseñar una guía de talleres extracurriculares sobre la Danza que influyan en la Socialización Activa de las integrantes del Colegio Ambato de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Tema.

Guía de Talleres Extracurriculares sobre La Danza que influya en la Socialización Activa de los Estudiantes de Noveno Año de Educación Básica del Colegio Nacional Ambato de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua.

6.1. Datos informativos

Institución:	Colegio Nacional Ambato.
Provincia:	Tungurahua.
Ciudad:	Ambato.
Dirección:	Av. Humberto Albornoz y Vargas Torres.
Teléfono:	03-2825188
Investigador:	Lic. Luis Bonilla López
Beneficiarios:	Estudiantes de Noveno Año.
Tiempo:	Mayo a Junio 2013.

6.2. Antecedentes de la Propuesta.

De las investigaciones realizadas en las diferentes instituciones educativas de la ciudad de Ambato no se encontró trabajos con temas relacionados con La Danza y su influencia en la Socialización Activa, por lo que considero que esta investigación sin lugar a dudas redundará en beneficio de los estudiantes del noveno año de educación Básica del Colegio Nacional Ambato, así como también de los jóvenes de la ciudad de Ambato que gustan de la práctica de esta actividad física.

Existe un desconocimiento en torno a los procesos de enseñanza aprendizaje de los fundamentos básicos y coreográficos de la Danza tanto de docentes e integrantes para que a posterior lo puedan poner en práctica, ya que por lo general pretendemos que se sujeten a su desarrollo biológico y físico.

En conclusión existe, en cada integrante un avance diferente en el desarrollo de sus capacidades coordinativas, de ello dependerá el grado de captación, asimilación y transformación en su desempeño

6.3. Justificación.

Importancia.- Fortalecer el conocimiento y práctica de la danza en nuestros estudiantes y mantener la cultura, costumbres y tradiciones de nuestros pueblos, a través de la danza, la música y el ritmo.

Interés.- Recuperar, preservar y transmitir a la sociedad el legado de un pueblo sociocultural dirigido a las generaciones actuales y futuras sin distinción de edad, sexo, ni condición social, desarrollando espacios de socialización activa e interacción artística para lograr la aceptación entre los integrantes y estudiantes.

Beneficiarios.- Estudiantes del noveno año de Educación Básica. Del Colegio Nacional Ambato.

Impacto. Lo que se pretende alcanzar a corto, mediano y largo plazo es que con la implementación de talleres extracurriculares sobre La Danza que influya en la Socialización Activa, obtener resultados significativos en su formación en Valores y Académica.

6.4. Objetivos.

6.4.1. Objetivo General.

Diseñar una guía de Talleres extracurriculares sobre La Danza que influyan en la Socialización Activa de las integrantes del Noveno año del Colegio Ambato de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

6.4.2. Objetivos Específicos.

Establecer una guía de talleres sobre La Danza que influyan en la Socialización Activa de las integrantes del Noveno Año del Colegio Nacional Ambato de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua.

Considerar la guía de los talleres sobre La Danza que influyan en la Socialización Activa de las integrantes del Noveno año del Colegio Nacional Ambato de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

Difundir la guía de los talleres extracurriculares sobre La Danza que influyan en la Socialización Activa de las integrantes del Noveno año del Colegio Nacional Ambato de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

6.5. Análisis de Factibilidad.

Esta propuesta es factible de realizarla porque se cuenta con la colaboración de todos los involucrados como autoridades, estudiantes y padres de familia, así como su ubicación geográfica, disponibilidad de estructura e infraestructura propia, información y práctica requerida dentro de la entidad, también por la ayuda compartida entre docentes y participantes como beneficiarios directos de una sociedad que reclama mejoras en el campo educativo.

6.6. Fundamentación

La propuesta se fundamenta en el paradigma Crítico-Propositivo, buscando respuestas a las interrogantes, ayudando a resolver el problema planteado.

Además con la propuesta de cambio, será posible que los educandos se formen positivamente, tengan la atención debida y el trato adecuado para que se desenvuelvan con seguridad en su vida cotidiana como ente trasformador, desplegando todas sus capacidades en dar alternativas de solución a los problemas en un clima de sano esparcimiento corporal, lo que ayuda a la interpretación y comprensión de los fenómenos sociales en su totalidad, donde se necesita de la participación del talento humano constituido en sus características biológicas, psicológicas y sociales que le permita adquirir el nuevo conocimiento de acuerdo a su contexto.

También se fundamenta en el servicio al estudiante para que valore la importancia de la práctica de la Danza y su influencia en la Socialización Activa para que tenga el derecho a una preparación académica de enseñanza y aprendizaje de calidad, abandonando aquellas viejas prácticas de trabajo docente, donde no se permitía desarrollar el pensamiento, formar estructuras cognitivas fuertes y tener una conciencia de sus propios aprendizajes, fundamentada en la transmisión de la cultura, como una cosmovisión centrada en valores.

6.7. Metodología. Modelo Operativo.

ESTRATEGIAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	PRODUCTO
MOTIVAR	Motivar al personal docente y estudiantes del Colegio Nacional Ambato.	Concienciar al personal docente y estudiantes sobre la importancia de la práctica de la Danza.	Autoridad, Investigador	Personal docente y estudiantes del Colegio motivado.
PROMOCIONAR	Promover los talleres para la práctica de la Danza.	Realizar pancartas, trípticos y videos.	Autoridad, Investigador	Conocimiento de los talleres extracurriculares para la práctica de la Danza y su influencia en la Socialización Activa
PLANIFICAR	Organizar agendas de trabajo en el personal docente y estudiantes del Colegio	Realizar circulares y oficios.	Autoridad, Investigador.	Equipo de trabajo organizado.
CAPACITAR	Actualizar conocimientos en temas sobre La Danza y La Socialización Activa	Organizar Talleres, video conferencias, Diálogos.	Autoridad, Investigador.	Personal capacitado.
SELECCIONAR	Seleccionar personal en temas sobre, Danza y Socialización Activa	Priorizar temas de la propuesta.	Autoridad, Investigador.	Personal seleccionado.

Cuadro N° 23

ESTRATEGIAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	PRODUCTO
ESPECIFICAR	Delegar funciones al personal capacitado que compartirán los Temas sobre La Danza y La Socialización Activa	Coordinación con investigador y personal capacitado para planificación, organización y ejecución de la propuesta.	Autoridad, Investigador.	Personal capacitado organizado.
EVALUAR	Revisar las actividades planificadas.	Optimizar lo planificado con pautas como: Qué hacer, Cómo hacer, Cuándo hacer, para qué hacer.	Autoridad, Investigador, Personal Capacitado.	Conocimiento efectivo de la organización y toma de decisiones.
SOCIALIZAR	Informar al personal del Colegio, sobre la actividad a realizarse.	Mediante, trípticos y Charlas Motivacionales	Autoridad, Investigador, Personal Capacitado.	Propuesta socializada
EJECUTAR	Compartir las actividades de la propuesta	Asistencia del personal del Colegio al evento.	Autoridad Investigador. Personal Capacitado.	Propuesta puesta en marcha.

Modelo Operativo

Elaborado por: Lic. Luis Bonilla López

6.8. Administración de la Propuesta

La Propuesta será administrada por El investigador y autoridad.

Cuadro N° 23. Administración de la Propuesta

TIEMPO ACTIVIDADES	2013											
	ABRIL				MAYO				JUNIO			
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
SENSIBILIZAR	■	■										
PROMOCIONAR			■	■								
PLANIFICAR					■							
CAPACITAR						■						
SELECCIONAR							■					
ESPECIFICAR								■				
EVALUAR									■	■		
SOCIALIZAR											■	
EJECUTAR												■

Elaborado por: Lic. Luis Bonilla López.

6.9. Previsión de la Evaluación.

Con antelación a la evaluación del proyecto, se ha examinado la coherencia de los componentes del mismo, su esquema estructural, en lo inherente al tema, planteamiento del problema, justificación, objetivos, marco teórico, hipótesis, metodología, análisis e interpretación de resultados, conclusiones, recomendaciones y la propuesta, para ejecutarla de acuerdo a los lineamientos y toma de decisiones de las autoridades.

Auditoría Interna: Se realizará un control diario a la capacitación sobre La Danza y Socialización al personal docente especializado en Cultura Física del Colegio Nacional Ambato, así como también la asistencia a los talleres extracurriculares de las integrantes del grupo de Danza y estudiantes potenciales que gusten de la práctica de esta actividad física.

Auditoría Externa: Se realizará diálogos permanentes con la autoridad, personal capacitado, para conocer si el personal docente, integrantes y estudiantes están aplicando adecuadamente los conocimientos aprendidos en los talleres extracurriculares sobre la Danza en la Socialización Activa.

**GUÍA DE TALLERES EXTRACURRICULARES SOBRE LA DANZA QUE
INFLUYAN EN LA SOCIALIZACIÓN ACTIVA DE LOS ESTUDIANTES
DE NOVENO AÑO DEL COLEGIO AMBATO DE LA CIUDAD DE
AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA**



Autor: Lic.: Luis Bonilla López

ÍNDICE DE GUÍA DE TALLERES EXTRACURRICULARES

Contenido

Introducción	101
6.1. Justificación.	101
6.2. Objetivos.	101
6.2.1. Objetivo General.	101
6.2.2. Objetivos Específicos.....	102
6.2.3. Currículum Vitae	102
6.4. Análisis de Factibilidad.....	102
Estrategias para el Profesor.....	103
Estrategias de la Motivación Antes de Iniciar Clases	103
Estrategias de la Motivación Antes y durante las Clases.....	104
Estrategias de la Motivación Después de las Clases.....	104
TALLER N. 1	106
Taller Extracurricular No.1	107
TALLER N. 2	108
Taller Extracurricular No.2	109
TALLER N. 3	110
Taller Extracurricular No.3	111
TALLER N.4	112
Taller Extracurricular No.4	113
TALLER N. 5	114
Taller Extracurricular No.5	115
TALLER N.6	116
Los Ritmos Del Ecuador	117

El Sanjuanito Ritmo Nacional del Ecuador	117
Otros Ritmos Contemporáneos.	124
Música y Danza Afro Ecuatoriana.	125
Instrumentos Musicales Tradicionales.....	125
Glosario Para Los Talleres.....	131
Bibliografía	133
ANEXO No. 1.....	136
ANEXO No. 2.....	138

Introducción

La realización de la Cultura Física se asocian con el buen desempeño escolar, debido a que el ejercicio físico ayuda al desarrollo adecuado de los niños, evita y reduce ostensiblemente el riesgo de padecer obesidad, los mantiene saludables y alejados del consumo de sustancias tóxicas, así como de problemas derivados del ocio, asegurándoles un futuro mejor.

Importantes estudios nos revelan que las prácticas deportivas, en etapa escolar mejoran el estado de ánimo y disminuyen el riesgo de padecer stress escolar, ansiedad y depresión.

Los estudiantes que practican algún deporte o que participan de actividades deportivas semanalmente en forma activa, son socialmente más participativos a través de los juegos colectivos y de equipos (como por ejemplo: Danza, Bailoterapia, caminata etc.), se desarrollan estímulos propios de la concentración, visión de equipo, trabajo en conjunto, estrategias de superación personal.

6.10 Justificación.

Importancia.- Fortalecer el conocimiento y práctica de la danza en nuestros estudiantes y mantener la cultura, costumbres y tradiciones de nuestros pueblos, a través de la danza, la música y el ritmo.

Interés.- Recuperar, preservar y transmitir a la sociedad el legado de un pueblo sociocultural dirigido a las generaciones actuales y futuras sin distinción de edad, sexo, ni condición social, desarrollando espacios de socialización activa e interacción artística para lograr la aceptación entre las integrantes y estudiantes.

Beneficiarios.- Estudiantes del noveno año de Educación Básica. Del colegio Nacional Ambato.

Impacto. Lo que se pretende alcanzar a corto, mediano y largo plazo es que con la implementación de talleres extracurriculares sobre La Danza que influya en la Socialización Activa, obtener resultados significativos en su formación en Valores y Académica.

6.11 Objetivos.

6.11.1 Objetivo General.

Diseñar una guía de Talleres extracurriculares sobre La Danza que influyan en la Socialización Activa de las integrantes del Noveno año del Colegio Ambato de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

6.11.2 Objetivos Específicos.

Establecer una guía de talleres sobre La Danza que influyan en la Socialización Activa de los estudiantes de Noveno año del Colegio Nacional Ambato de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

Considerar la guía de los talleres sobre La Danza que influyan en la Socialización Activa de los estudiantes de Noveno año del Colegio Nacional Ambato de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

Difundir la guía de los talleres extracurriculares sobre La Danza que influyan en la Socialización Activa de los estudiantes de Noveno año del Colegio Nacional Ambato de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

6.12 Currículum Vitae

Datos Personales

Nombres: Luis Alberto

Apellidos: Bonilla López

Lugar y fecha de Nacimiento: Baños 10 de Septiembre de 1965

Documento de Identidad: 1802033512

Estado Civil: Divorciado

Dirección: Av. Cevallos y Vargas Torres

Teléfono: 0984055550

Email: luisbonilla1965@gmail.com



Formación Académica

Estudios Primarios: Escuela “Fray Sebastián Acosta”

Estudios Secundarios: I.S.T. “Tirso de Molina”

Estudios Universitarios: Universidad Técnica de Ambato

6.13 Análisis de Factibilidad.

Esta propuesta es factible de realizarla porque se cuenta con la colaboración de todos los involucrados como autoridades, estudiantes y padres de familia, así como su ubicación geográfica, disponibilidad de estructura e infraestructura propia, información y práctica requerida dentro de la entidad, también por la ayuda compartida entre docentes y participantes como beneficiarios directos de una sociedad que reclama mejoras en el campo educativo.

Estrategias para el profesor

1. Favorecer más la participación que el rendimiento, donde el objetivo será el esfuerzo y la mejora personal, y no el ser mejor que los demás. Así, reduciremos las desigualdades por género o habilidad, ya que las expectativas hacia la Cultura Física son más positivas
2. Proporcionaremos experiencias agradables que, además del placer, estimulan la motivación intrínseca (a través de ella, el estudiante quiere mejorar y aprender nuevas habilidades), con explicaciones sobre el propósito de la actividad a realizar y el objetivo de la sesión para que ellos mismos sepan por qué y para qué realizan las tareas que se le propone.
3. Informar sobre la importancia de la Cultura Física para la salud, favoreciendo experiencias reflexivas en ellos. Que sea consciente de la importancia de practicar diariamente, tanto en las clases de educación física como en las de danza, ya que de esta forma y a través de su esfuerzo mejorará sus propias habilidades.

Estrategias de la Motivación Antes de Iniciar Clases

- Mantener una actitud positiva: primero que nada, el maestro debe mostrar esa actitud imparcial, ya que los alumnos la captarán inmediatamente cuando entre al salón de clase.

- Generar un ambiente agradable de trabajo: el clima o la atmósfera del salón de danza debe ser cordial y de respeto. Se debe evitar situaciones donde se humille al alumno.
- Detectar el conocimiento previo de los alumnos: esto permitirá tener un punto de partida para organizar las actividades y detectar el nivel de dificultad que deberá tener. Asimismo, se podrá conocer el lenguaje de los alumnos y el contexto en el que se desenvuelven.

Estrategias de la Motivación Antes y Durante las Clases.

- Utilizar ejemplos y un lenguaje familiar que posee el alumno: a partir del conocimiento previo del educando, el maestro puede conocer su forma de hablar y pensar. Utilizando esto se pueden dar ejemplos que los alumnos puedan relacionar con su contexto, sus experiencias y valores.
- Variar los elementos de la tarea para mantener la atención: si el maestro siempre sigue las mismas actividades y procedimientos en todas las clases, los alumnos se aburrirán, ya que éstas se harán monótonas. Por ello, el Maestro deberá
- tener estrategias de aprendizaje para que los alumnos se motiven en la construcción de su aprendizaje.
- Organizar actividades en grupos cooperativos: pueden ser exposiciones, debates, representaciones, investigaciones, etc. Las actividades en grupos cooperativos permitirán a los alumnos tener diferentes puntos de vista sobre el mismo material, por lo cual sus compañeros servirán de mediadores en su construcción del conocimiento.

Estrategias de la Motivación Después de las Clases.

- Diseñar las evaluaciones de forma tal que no sólo proporcionen información del nivel de conocimientos, sino que también permitan conocer las razones del fracaso, en caso de existir: la evaluación debe permitir detectar las fallas del proceso enseñanza aprendizaje, para que el maestro y el alumno puedan profundizar en ellas y corregirlas.
- Evitar en lo posible dar sólo calificaciones: se debe proporcionar a los alumnos información acerca de las fallas, acerca de lo que necesita corregir y aprender.
- Tratar de incrementar su confianza: emitir mensajes positivos para que los alumnos se sigan esforzando, en la medida de sus posibilidades.
- Dar la evaluación personal en forma confidencial: no decir las calificaciones delante de todos. Es preferible destinar un tiempo para dar la calificación en forma individual, proveyéndolos de la información necesaria acerca de las fallas y los aciertos; buscando de esta forma la retroalimentación del proceso enseñanza aprendizaje.

TALLER N. 1

Año/cursos(s): Novenos Paralelo(s): 1 al 5

Jornada: Vespertina

Fecha: 1 de Abril 2013

Períodos: 2

Semana: Primera

Parcial:

Área: Cultura Física

Asignatura: Cultura Física

Docente: Lic. Luis Bonilla López

Bloque Curricular: El deporte me fascina

Contenido: Baile nacional

Objetivo: Fomentar la expresión del movimiento a través de la música nacional para mejorar la identidad cultural y su relación con la Socialización Activa.

DESTREZAS ESPECÍFICAS	TÉCNICAS Y/O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
<p>Experimentar diferentes Movimientos</p>	<p>Despertar el interés para los diferentes temas</p>	<p>Sala de danza</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Cd</p> <p>USB</p>	<p>Presente en grupos formas de baile del sanjuanito</p>

Cuadro N° 24. Taller N° 1

DIRECTOR DE ÁREA

DOCENTE

VISTO BUENO VICERRECTORADO.

Taller Extracurricular No.1



Cuadro N° 25. Taller N° 2

DIRECTOR DE AREA

DOCENTE

VISTO BUENO VICERRECTORADO

COLEGIO NACIONAL "AMBATO"			
TALLER N. 2			
<p>Año/cursos: Novenos Paralelo(s): 1 al 5 Jornada: vespertina Fecha: 2 de Abril 2013 Períodos: 2 Semana: Primera Área: Cultura Física Asignatura: Cultura Física Docente: Lic. Luis Bonilla Bloque Curricular: Siempre feliz Contenido: Aplicación coreográfica en el baile y danza. Objetivo: Acrecentar el desarrollo de destrezas, capacidades físicas y cognitivas para una mejor aplicación en la danza.</p>			
DESTREZAS ESPECÍFICAS	TÉCNICAS Y/O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
Bailar diferentes ritmos nacionales	Socializar a través de la danza las actividades físicas.	Sala de danza Equipo de sonido Cd USB	Practique y realice las series coreográficas con sus compañeras en su tiempo libre

Cuadro N° 26. Taller N° 2

DIRECTOR DE AREA

DOCENTE

VISTO BUENO VICERRECTORADO

Taller Extracurricular No.2



Taller Extracurricular No.3



Taller Extracurricular No.4



Taller Extracurricular No.5



COLEGIO NACIONAL "AMBATO"			
TALLER N.6			
<p>Año/cursos: Novenos Paralelo(s): 1 al 5 Jornada: Vespertina</p> <p>Fecha: 5 de Abril 2013 Períodos: 2</p> <p>Semana: Primera</p> <p>Área: Cultura Física Asignatura: Cultura Física Docente: Lic.: Luis Bonilla López</p> <p>Bloque Curricular: Siempre soy alegre</p> <p>Contenido: Danza Nacional</p> <p>Objetivo: Fomentar la práctica de valores de respeto, confianza, puntualidad seguridad en la práctica de las actividades de la cultura física.</p>			
DESTREZAS ESPECÍFICAS	TÉCNICAS Y/O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
Danzar con movimientos rítmicos	Crear y demostrar diferentes posibilidades de movimientos	Sala de Danza Equipo de sonido Cd USB	Cree y participe en una danza nacional con nuevos movimientos.

Cuadro N° 30. Taller N° 6

DIRECTOR DE AREA

DOCENTE

VISTO BUENO VICERRECTORADO

LOS RITMOS DEL ECUADOR

El Sanjuanito ritmo nacional del Ecuador

Música y Danza propia de los indígenas y mestizos del Ecuador. Es considerado el Ritmo Nacional del Ecuador, de origen precolombino con ritmo alegre y melodía melancólica; Según los musicólogos es una combinación única que denota el sentimiento del indígena ecuatoriano. Actualmente se interpreta con la mezcla de instrumentos autóctonos del Ecuador como: el rondador. Pingullo, Bandolín, dulzainas, se suman a estos instrumentos extranjeros como: la guitarra, quena, bombos, zamponas, etc. incluso con instrumentos electrónicos dándole un toque de modernidad y estilización.

Existen varias versiones hipotéticas sobre el origen del San Juanito, según el musicólogo Segundo Luis Moreno, tiene origen pre-hispánico en la provincia de Imbabura, con otros autores comparten la idea de que el San Juanito surgió en lo que hoy es; San Juan de Iluman perteneciente al Cantón Otavalo, deriva su nombre a que se lo baila en las fiestas en honor a San Juan Bautista, los San Juanitos muy alegres y movidos reciben el nombre de Saltashpa.

Para los etnomusicólogos franceses Raúl y Margarita D'harcourt quienes realizaron investigaciones de campo en Perú, Bolivia y Ecuador, sostienen que el San Juanito es originario de la Cultura Inca , posiblemente una derivación del Huayno Cuzqueño

Segundo Luis Moreno, y otros autores no aceptan esta hipótesis por las siguientes razones:

- La invasión de los Incas en la zona de origen del San Juanito en lo que hoy es el Cantón Otavalo, donde habitaban los indígenas Caranquis e Imbayas, el sometimiento inca en esta región fue por muy poco tiempo, luego de este suceso, se produjo la invasión española, lo que no da el margen de tiempo para pensar con seguridad que los incas difundieran o establecieran su música en ese lugar.

- Según Cronistas españoles, este tipo de música era ya muy difundida en las regiones andinas desde mucho tiempo atrás de la formación del imperio inca.
- No existe en otras regiones andinas, evidencias de instrumentos autóctonos del Ecuador como el Rondador o similares, en el museo del Banco Central del Ecuador, existen reliquias muy antiguas del rondador confeccionadas, con plumas de cóndor, instrumento básico para la interpretación del San Juanito que datan de épocas pre hispánicas.
- Como sinónimo existe en la región andina Colombiana, en los departamentos del Huila y Tolima EL SAN JUANERO, ritmo similar al San Juanito pero con características propias, cuyo origen no establece vinculación con la cultura inca, con el antecedente de que parte del departamento de Nariño y del Valle del Cauca, pertenecían antes al Ecuador, los mismos que se separaron al desmembrarse la Gran Colombia.

Bailar al son del San Juanito, es propio de los indígenas y mestizos del Ecuador.

Para el indígena bailar el San Juanito expresa un mensaje comunitario de unidad, sentimiento, identidad y relación con la madre tierra (Pacha mama).

Para el mestizo bailar San Juanito tiene un mensaje de algarabía e identidad nacional

En la actualidad, el baile del San Juanito, forma parte del repertorio en fiestas populares y reuniones sociales de todo el país, cuando está muy encendida la farra (fiesta), todos los presentes hacen gala de sus mejores pasos bailan formando círculos, trencitos (hilera de personas), etc.

Las mejores agrupaciones indígenas de Otavalo, que investigan, interpretan y difunden el San Juanito a nivel nacional e internacional son: Chari Jayac y Ñanda Manache, esta última agrupación ha sido reconocida por el Congreso Nacional del Ecuador por su brillante trayectoria musical, las dos agrupaciones han dejado muy en alto el nombre del Ecuador y han hecho famoso al San Juanito

En la actualidad el San Juanito tiene vigencia siendo interpretado por muchas agrupaciones juveniles que lo han modernizado y estilizado con fines comerciales

El Capishca.

Música y baile mestizo, propio de la provincia de Chimborazo, según Costales viene del verbo quichua CARINA que significa expresar.

Es una tonada muy alegre y movida donde se pone a prueba la aptitud física de la pareja que lo interpreta haciendo pases y entradas con muestras de picardía y galanteos.

Piedad Herrera y Alfredo Costales, manifiestan que el Capishca es una tonada que cantan los vaqueros del Chimborazo con versos quichuas y castellanos, su ritmo es muy similar al albazo.

El Danzante.

Hay que hacer una diferenciación clara al hablar de este ritmo que también acoge a los personajes que lo bailan.

El Danzante es un personaje ataviado con trajes elegantísimos y de mucho valor, de los que cuelgan cantidades de monedas de plata y adornos costosos, en su cabeza luce un adorno que simula un altar gobernado con penachos de vistosas plumas, es un verdadero honor ser danzante ya que se goza de ciertos privilegios dentro de la comunidad, aparte del respeto ganado este puede ingresar a las casas sin ser invitado, sentarse a la mesa comer los platillos preparados para la fiesta y partir sin dar las gracias.

El compromiso y honor de ser danzante empeora el estado económico del indígena hasta el punto de volverse esclavo de sus deudas, por cuanto se ve obligado a gastar sus ahorros de todo el año para representar a este personaje tiene similar responsabilidad económica que los sacerdotes en las festividades.

Para Cevallos, el baile de los danzantes deriva probablemente del antiguo baile cápacitua o baile "de los militares" que los incas solían representar en el mes de Agosto.

El ritmo danzante se interpreta con un tamborcillo y un pingullo, según el Instituto Ecuatoriano del Folklore el danzante es un aire en compases de **6/8** cuya melodía va acompañada de acentos rítmicos por medio de acordes tonales y golpes de percusión en el 1er y 3er tercios de cada tiempo.

Por lo general consta de dos partes, cada una de las cuales está construida con los clásicos 16 compases, divididos en dos periodos de 8 con dos frases de 4 cada uno.

Su interpretación coreográfica es un "semi-zapateado " con pasos hacia adelante, hacia atrás, hacia los lados y en círculo ya sea a la izquierda o la derecha.

Generalmente las parejas de baile se forman entre hombres o entre varón y mujer.

El yumbo.

Ritmo y danza de origen prehispánico característico de la región oriental, se interpreta con un tamborcillo y un pito.

El yumbo es el personaje que interpreta este baile, el mismo que pinta su cara con varios colores, adorna su cabeza con plumas y guacamayos disecados, en su cuerpo lucen pieles de animales salvajes, cuentas con alas de cochinilla, insectos de llamativos colores, semillas, generalmente llevan en sus coreografías una lanza de chonta o de cualquier otra madera.

El baile de los yumbos es con brincos, saltos y gritos ceremoniales. Andrade Marín cree que los Yumbos personifican a los Yungas

Fox Incaico.

Un ritmo algo difícil de definir sus orígenes, se cree su nombre proviene del FOX TROT (Trote del zorro), es una especie de "ragtime" norte americano, data de la

primera época de este siglo, tiene cierta similitud con jazz, sin tener nada que ver con este.

La Bocina es la melodía más representativa de este género, su autoría es atribuida al compositor Rudecindo Inga Vélez, esta canción expresa de una manera melancólica y bella el sentimiento del pueblo indígena.

Las primeras melodías que se compusieron, tienen similitud con el fox norte americano, en este ritmo se conjugan escalas y modalidades penta fónicas, tienen un tiempo lento por lo cual es más para escuchar que para bailar.

Otras combinaciones se pueden mencionar al incaico, yaraví, shimmy incaico.

Al parecer este ritmo no es patrimonio del Ecuador, ya que también lo encontramos en el Perú.

El Pasacalle.

Género de piezas musicales de carácter popular, según el Instituto Ecuatoriano de Folklore dicha composición musical está escrita en La menor y "transita por los tonos de Fa mayor, Si menor y Do mayor, para modular y termina en La menor original"

Su danza es una especie de zapateo vivo, que se efectúa con los brazos levantados, doblados y los puños cerrados.

Los pasos son hacia delante y atrás y con vueltas hacia la derecha e izquierda.

Los pasacalles son interpretados por las bandas, tiene similitud con el paso doble español del cual tiene su ritmo, compás y estructura general pero conservando y resaltando la particularidad nacional

El Chulla Quiteño es la melodía más representativa de este género, compuesto por el Sr. Alfredo Carpió, al parecer su nombre se origina por su movimiento elegante con pasos firmes cuando se lo baila en las calles por eso es utilizado mucho por agrupaciones que hacen coreografías en las calles o desfiles.

Casi todas las ciudades del Ecuador tienen un pasacalle escrito en su nombre los más famosos son: Ambato tierra de flores, Ambateñita Primorosa, El Chulla Quiteño, Chola Cuencana, Soy del Carchi, etc.

El Pasillo.

Ritmo melancólico que expresa hermosos versos dedicados a la mujer, al ser amado, algún sentimiento o recuerdos gratos, es un ritmo muy escuchado en bares, acompaña a los libadores en sus momentos de melancolía cuando quieren mitigar con alcohol sus recuerdos, por este motivo el pueblo lo llama cariñosamente música líquida.

Se cree que es una adaptación del valse europeo, su nombre se puede traducir como "baile de pasos cortos", al parecer surgió en el siglo pasado en los territorios que comprendían La Gran Colombia.

En Ecuador se pueden diferenciar el pasillo costeño, el pasillo lojano, el pasillo cuencano y otro quiteño, con pocas diferencias, todos con esencia muy sentimentalista.

En la actualidad solo permanece el pasillo de movimiento lento y tonalidad menor.

Julio Jaramillo Laurido, fue uno de los máximos exponentes del pasillo ecuatoriano, recorrió muchos países interpretándolo, entre sus temas más famosos, tenemos: Fatalidad, Nuestro juramento, Guayaquil de mis amores, Sombras, etc.

La Tonada.

Ritmo musical muy alegre, interpretado con banda, típico en todas las festividades de los

Gerardo Guevara Viten, opina que la tonada es una variedad de danzante desarrollado por los mestizos.

Su base rítmica se parece mucho a la tonada Chilena escrita en tonalidad mayor, la tonada del Ecuador es escrita en tonalidad menor.

Al parecer la guitarra tiene mucho que ver con el aparecimiento de la tonada, su nombre posiblemente deriva de la palabra tono.

Ritmos Afro Ecuatorianos.

La Marimba es un instrumento característico de la provincia de Esmeraldas, Stevenson lo vio allí en 1808 describiéndola así "La marimba se construye amarrando por sus extremos dos piezas anchas de caña (caña guadua - variedad de bambú), cada una de 6 a 10 pies de largo; vanos trozos de caña hueca penden de ellos, de 2 pies de longitud y 5 pulgadas de diámetro a 4 pulgadas de longitud y 2 de diámetro, semejando un enorme órgano de tubos; al través de la parte superior de dichas cañas se colocan pedazos de chonta delgada (madera resistente extraída de una variedad de palmera), los mismos que descansan sobre el marco sin tocar los tubos, y están sujetos ligeramente con hilo de algodón; al instrumento se lo cuelga del tejado de una casa y lo tocan por lo común dos hombres que se colocan a los costados opuestos, provistos de palillos con puntas de caucho, que usan para golpear las referidas piezas de chonta, produciendo diversos tonos según el tamaño del tubo colgante sobre el que esta la tablilla de chonta"

La marimba no es propia de los negros esmeraldeños sino también de sus vecinos cayapas cada quien la ejecuta a su modo y gusto, el ritmo de la marimba es muy alegre al son de sus notas bailan los negros con saltos y movimientos de caderas que embriagan los sentidos, al mismo tiempo cantan amorfinos (versos burlescos que hace el hombre a la mujer y viceversa).

D 'Harcourt compara estudios de la marimba en Guatemala, Nicaragua y México, afirmando que este instrumento se aclimato tanto en estos países que algunos autores como A. Morelet la creyeron indígena, pero nadie tiene dudas sobre su origen africano, conocido con su mismo nombre marimba se sabe que es un instrumento angolano, importado en el siglo XVI.

La Bomba

Ritmo afro-ecuatoriano típico del Valle del Chota (Provincia de Imbabura), donde se encuentra un asentamiento negro, que tiene sus propias características y costumbres.

Este es un baile alegre que se baila al son de un tambor o barril que en uno de sus lados se ha templado una piel, este género musical cantado y bailado ameniza las fiestas de este rincón hermoso de nuestra patria donde sus habitantes bailan sin cansar con una botella de licor sobre su cabeza.

Entre las bombas más conocidas tenemos: La Bomba de la Soltería, María Chunchuna, Chalguayacu y la más famosa "La Carpuela"

Ulises de la Cruz, Iván Hurtado, Agustín Delgado, Edison Méndez, Geovanny Ibarra Raúl Guerrón, etc. famosos futbolistas del Ecuador festejan sus triunfos al son de la bomba, llevan su ritmo en la sangre ya que nacieron en el pintoresco Valle, corazón de la bomba ecuatoriana.

Otros Ritmos Contemporáneos.

Con el avance de la modernidad, la suma de instrumentos electrónicos \ otros instrumentos de diverso origen, los ritmos anteriormente mencionados han sido modificados con fines netamente comerciales, estos han tenido mucha aceptación en la población, especialmente de las áreas rurales y estratos sociales medios y bajos, desatando un boom de seguidores a estos nuevos ritmos alegres, pegajosos y bailables que llenan estadios y coliseos.

Estos ritmos son una fusión de la música folclórica ecuatoriana con ritmos extranjeros como el rap, techno, raggae, cumbia, etc. dando origen a lo que hoy llamamos: Techno Folclor, Andi Cumbias, Salsa Ecuatoriana, etc.

Como máximos exponentes de estos nuevos ritmos tenemos a. Ángel Huaraca, Widinson, Jaime Enrique Aymara, Byron Caicedo, Gerardo Moran, María de los Angeles, etc.

Música y Danza Afro ecuatoriana.

La música es una de las manifestaciones que ha ayudado al pueblo Afro ecuatoriano a mantener su identidad y desde allí, a organizarse para luchar por sus derechos. Los afro ecuatorianos de la costa (Esmeraldas) son diferentes de los de la sierra (valle del Chota y la cuenca del río Mira): esta diferencia nace en el hecho histórico de que los negros esmeraldeños vivieron en su mayoría como cimarrones y los negros serranos fueron, casi en su totalidad, esclavos.

Estas diferencias sociológicas dieron lugar a manifestaciones musicales totalmente diferentes. Esmeraldas es la tierra de la marimba y del arrullo. El Chota es la tierra de la bomba. A pesar de que ambas están caracterizadas por la polirritmia de origen

Africano, la música afro esmeraldeña suena mucho más puramente afro, mientras que en la música afrochoteña se integran más influencias indígenas y europeas, que la hacen parecida a la música andina.

La expresión cultural donde más se evidencian las raíces africanas de la población negra del Ecuador es la música. Como todas las manifestaciones que conforman la cultura popular de los pueblos, las expresiones musicales concretas son el resultado de un proyecto de constitución étnica que se prolonga por alrededor de varios siglos Música y Danza Afro-Choteña

Las expresiones musicales de la población negra del valle del Chota conservan una serie de elementos tradicionales y un fuerte contenido étnico; son además, exclusivas de este grupo. Se trata de música hecha por los negros del Valle, con un equipo instrumental muy propio, y, fundamentalmente destinada a la recreación del mismo grupo. A pesar de que las expresiones musicales difieren notablemente de las de la población afro esmeraldeña, el baile, por lo contrario, muestra aspectos formales y de contenido similares.

Instrumentos musicales tradicionales.

El equipo musical que sirve de base a la música afro imbabureña muestra una característica principal: está compuesto de instrumentos de soplo y de percusión,

obtenidos casi directamente de la naturaleza, sin mayor elaboración, pero que en cambio exigen de los intérpretes una gran habilidad y un profundo conocimiento.

Entre los instrumentos de soplo constan la hoja de naranjo, los puros (calabazas), el tubo de fibra de cabuya y las flautas de carrizo. Los instrumentos de percusión son la bomba, las maracas, el bombo, la caja o tambor, el güiro o raspador y los platillos. La guitarra aunque no se trata de un instrumento autóctono fue incorporada hace muchos años y ocupa también un lugar importante en la música afro imbabureña.

Específicamente en su expresión denominada bomba.

La Bomba del Valle del Chota.

La música bomba, la expresión musical más tradicional y característica de los afro-choteños, es interpretada normalmente por un trio o un cuarteto: una bomba, dos guitarras y, en ocasiones, maracas.

La bomba es el nombre de un género musical y del instrumento que le caracteriza, un pequeño tambor con dos membranas, de las cuales se toca la superior y más grande. Está construido por madera de balsa o del tallo de la cabuya, y se toca con las manos. Los conjuntos que interpretan música bomba vocal suelen ser reducidos. Las letras son de lo más variado: desde las picaronas hasta las que refieren algún acontecimiento político o social o hablan de la dureza de la vida de los campesinos del valle del Chota.

En su versión tradicional son los mismos instrumentistas, siempre varones, los que cantan, y lo hacen a la manera de un grupo coral en el que un solista lleva la voz principal y desarrolla el tema de la canción, mientras el coro responde mediante ecos, repeticiones y contrapuntos. En la actualidad las mujeres han ganado espacio dentro de grupos como vocalistas.

En cualquier caso, la bomba es una música esencialmente bailable. Al igual que la marimba, la danza se caracteriza por la sensualidad. Las mujeres, para demostrar su habilidad como bailarinas, suelen danzar con una botella o una cesta de frutas sobre la cabeza, en perfecto equilibrio.

La Banda Mocha.

La banda mocha o banda de mate es un grupo orquestal compuesto de 12 o 15 músicos; su nombre obedece al hecho de que los instrumentos de soplo que la integran, y en particular los diversos tipos de puros, son "recortados" o "mochos". Se puede sostener que este tipo de bandas constituyen una versión local (afro) de las bandas de pueblo, en la medida en que los instrumentos típicos "imitan" los sonidos de los metales (clarinete, trompeta, barítono, bajo).

La música interpretada por la banda mocha es sólo instrumental, nunca se acompaña de voces. Se interpretan diversos géneros musicales: pasillos, porros, cumbias, otros ritmos tropicales y sobre todo música bomba que es el ritmo tradicional de la región. Todos estos ritmos son bailables. En la parte del valle del Chota perteneciente a Imbabura existen bandas mochas.

Como preparar una danza Folclórica Institucional. Hemos visto la necesidad de los maestros entorno a este fenómeno social, la comunidad educativa lo exige además. Para solucionar este problema proponemos respetar el siguiente planteamiento.

1. Período de Planificación

Antes de preparar la danza, el maestro debe proveer con anticipación algunos requerimientos de la misma, para tal circunstancia tomara el 10% del tiempo disponible, con el fin de:

- Seleccionar el tema.
- Seleccionar la música.
- Seleccionar la vestimenta
- Proveer el financiamiento.
- Estructurar la coreografía.

2. Período de Preparación Física General

Ante todo el niño debe iniciar primeramente con esta preparación para mejorar la coordinación motriz, elasticidad corporal y ubicación del tiempo y espacio; para ello utilizan la actividad corporal con música,

porque el danzante desde ya, necesita educar el sentido rítmico. Para esto se requiere utilizar el 40% del tiempo total

Formación corporal

Resistencia:

- Resistencia general orgánica a través de actividades prolongadas,
- Desarrollo del sistema cardiovascular
- Desarrollo del sistema respiratorio y demás órganos involucrados en desfuerzo.

Flexibilidad:

- Columna, cuello, hombros, cadera, rodillas, tobillos, codos, brazos,

Coordinación Motriz

- Coordinación dinámica general: caminar, correr, saltar, galopar (puntas, talones, bordes interno y externo del pie). Esto se puede hacer con la aplicación de diferentes ritmos: lento, rápido, suave, duro y en las posiciones baja, media y alta
- Coordinación dinámica específica: ojo-pierna, ojo-cabeza, ojo-mano, etc.
- Realizar ejercitaciones con el fin de que el alumno se familiarice en el movimiento coordinando: cabeza, cadera, pies y manos

Ubicación del espacio y tiempo

1. Exploración del espacio: grande, mediano, pequeño a través de formaciones, círculos y dispersión voluntaria.
2. Apreciación de distancias: corta, media, una y doble.
3. Apreciación de trayectorias: recta, curva, circular, ondulada, cruzada, etc.
4. Cambio de dirección y sentido: norte, sur, este, oeste (rosa cromática) y en sentido izquierda, derecha, adelante y atrás.

5. Forma de agrupación y dispersión: individual, parejas, grupos.
6. Apreciación de velocidades: lenta, rápida, máxima, uniformemente acelerada y desacelerada
7. Noción de tiempo de duración: interiorización v exteriorización. Es el periodo más decisivo de bailar hasta conseguir una aceptada igualdad de todos sus integrantes, en el fondo de esto dependen la estructura de una coreografía. Se utiliza el 25% del tiempo.

3. Período de Preparación Física Especial.

Actividad Corporal con Música:

Ejercicios Continuos (aeróbicos).

Realizar ejercicios al ritmo de la música a través de las varias formas del saltó, trote con desplazamientos y combinaciones de movimientos: cadera, hombros, cabeza, cuello, rodillas, etc. en la posición baja, media y alta

Ejercicios Imitativos

Utilizando la misma música se debe imitar con los movimientos actividades de la vida diana, como por ejemplo: si, no, llanto, silencio, sordo, negatividad (hombros), cocinar, probar, leer, trabajar, lavar, sacudir, jabonar, etc. Comunicación a tase de mimo

Ejercicios de Percusión Rítmica.

Diferentes combinaciones de sonidos rítmicos utilizando el golpeteo de: pies en el piso, palmadas, instrumentos de percusión, voceo, etc.

Principios Básicos de las Danzas Folclóricas.

Se llama básico al paso común o característico con que se baila una pieza musical, puede hacerse en el mismo lugar o con dispersión voluntaria y dirigida. En el tratamiento de los básicos se puede dirigir por los ritmos musicales; es decir, practicar Pasos del San Juan, danzante, yumbo,

bomba del Chota, música esmeraldeña, cumbia, chola cuencana, curiquingue, etc., siempre resaltando un paso característico en cada familia, aunque la orientación será dando a conocer pasos de aplicación general y encontrando nuevas formas.

Ejercitaciones con Implementos (sombrero, pañuelo)

Se realizarán ejercitaciones con el elemento hasta dominar los diferentes movimientos, de la siguiente manera:

1. A pie firme.
2. Con movimientos rítmicos sin música
3. Con movimientos rítmicos con música, aplicando básicos de los diferentes bailes folklóricos
4. Con desplazamientos (breve introducción en la coreografía)

Los movimientos de cualesquier e implemento generalmente se los puede ejecutar con las manos en dirección a las partes del cuerpo. Sin embargo para concretar se los clasificaría en enteros posteriores, descensos, suspensiones, circulares, ondulados, ochos, etc., con diversas combinaciones. Se termina esta faceta con movimientos de imitación, Ej: saludar con el sombrero, idea de recibir o entregar algo, etc.

Proceso de Enseñanza:

Demostración de las formas de tomar el elemento.

Demostraciones de movimientos combinados que adornen a la danza.

Paralización y cambio de movimiento del elemento, en forma simple y compleja (conteo).

4. Período de Presentación

Determina la obra completa que se desea presentar, daremos a conocer algunas posibilidades coreográficas posterior a la concepción de la misma.

GLOSARIO PARA LOS TALLERES.

Allpamama.- Madre tierra Ancestral - Relativo a los antepasados.

Autóctono.- Nativo, es decir, que pertenece, ha nacido o es propio de un lugar determinado

Ayllus.- Agrupación de familias que se consideraba descendiente de un lejano antepasado común.

Bombo.- Instrumento musical de percusión, consistente en un cilindro.

Cántaro. Vasija grande de barro, con una o dos asas.

Cronista - Escritor que compila y redacta hechos históricos o de actualidad.

Cosmovisión.- Es la manera de ver e interpretar el mundo. Se trata del conjunto de creencias que permiten analizar y reconocer la realidad a partir de la propia existencia.

Chumpi.- Faja de algodón de color blanco combinada con varios colores.

Chulla.- Que sólo se posee un objeto.

Deidad - Ser divino o esencia divina. Dios de la antigüedad o de los pueblos politeístas.

Etnografía - Ciencia que tiene por objeto el estudio y la descripción de las razas o los pueblos.

Huaruma.- Instrumento tipo trompeta compuesto de tunda y cacho de ganado.

Jiga.- Moneda antigua muy pequeña cortado en v en el lado inferior y a los lados.

Jocha.- Ofrenda o regalo que se entrega en una fiesta.

Kukawí.- Alimento para compartir en la fiesta o en el trabajo.

Kushma.- Poncho pequeño que cubre solo los hombros.

Leyenda - Relación de sucesos que tienen más de maravillosos que de verdadero.

Llaktayuk.- Nativo, propio del lugar.

Margaccha.- Cabellos con patillas caídas a las mejillas.

Mal Agüero.- Referente a la mala suerte.

Minga - Es una antigua tradición de trabajo comunitario o colectivo con fines de utilidad social voluntario. Es un sistema que se usa en Latinoamérica desde la época precolombina.

Pingullo - Instrumento musical indígena en forma de flauta pequeña de madera

Pondo - Vasija de barro grande para transportar líquidos o alimentos.

Pucará - Lugares sagrados, centros.

Ricuri - Regalo, hacer presente con algo agradable.

Sirichi .-Acción de hacer acostar, símbolo de luna de miel.

Tupu- Metal de plata fundida de 4 a 5 centímetros de largo, con una forma circular en su cabeza, sirve para sujetar dos partes de una prenda.

Urku.- Cerro, monte, montaña.

Yaku.- Agua

Bibliografía

BUSSU, H. 1986. La Expresión corporal, Barcelona España.

BRUNER, Jerome, 1987, La importancia de la Educación. Editorial Paidós, Barcelona - España.

BUTLER, NEVILLE y otros, 1980, Enciclopedia de la vida. Ediciones Burguera, México.

CEVALLOS, Pedro Fermín. 1975 Resumen de la Historia del Ecuador. Tercera

CLAPAREDE. 1970 El juego y sus proyecciones sociales. Editorial Ateneo, Buenos Aires.

Cotopaxi. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares – CIDAP.

Edición. Tomo XIV, Editorial Tungurahua Ambato

CALIMA, Nazario. Los Chibuleos Origen, Identidad, Desarrollo y Justicia de un Pueblo Indígena en los Andes Ecuatorianos

Casa de la Cultura Ecuatoriana. 1967 Geografía del Folklore Ecuatoriano.

Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP. La Cultura Popular en el Ecuador Tomo VII Tungurahua, 1992

COBA ROBALINO, José María De Relaciones Antiguas, 1929

Destino Social del Arte.

DALLAL, Alberto: 1979 La danza contra la muerte, ediciones UNAM, México,

DIAS VIDAL; Leonel, 2000. Autoestima y motivación, valores para el desarrollo personal. Editorial magisterio, Santa Fe de Bogotá.

ERICKSON, Eric, 1988, Desarrollo Psicológico. Edición Prenticehall, México.

ESPEJO Lázaro, Juan Carlos, Como mejorar la autoestima en los niños de educación primaria. Programa de educación afectiva. Editorial San Marcos, Lima Perú.

EULESTIAS, Patricia, 2004 Destino Social del Arte.

EGON, Vietta. La Danza en Alemania.

FARRIL, O, SANTOS, A., Gimnasia rítmica Deportiva. Segunda edición. Editorial Pueblo y Educación.

- GARCÍA, Inmaculada. 2001 Como mejorar el auto concepto. Editorial c.c.s., Madrid
- GENOVAR, C y otros, 1982, Problemas emocionales en el niño. Editorial Herder, Barcelona - España.
- GODOY, Mario, 1982 Educación Musical N° 1. Ed. del Pacífico, Guayaquil.
- GUILLAM, Hebr, 1991, Como ayudar a los niños a aceptar a los demás. Editorial Paidós Saice, Argentina 1991.
- HERRERA, NARANJO, MEDINA. Corrientes, métodos y técnicas de la investigación educativa. Ambato – Ecuador.
- HERRERA, NARANJO, MEDINA. Guía de proyectos de investigación social y educativa. Ambato – Ecuador.
- HERRERA, NARANJO, MEDINA. Tutoría de la investigación. Editorial Demerito. Quito – Ecuador.
- HUMOHREY, Doris. 1959 La composición de la danza. New York.
- LA HABAN. 1988. Movimiento y Ritmo.
- Moya, Ruth. Simbolismo y Ritual en el Ecuador Andino, 1981
- MORENO, Segundo Luis. 1949. Música y Danzas autóctonas del Ecuador.
- NARANJO, Marcelo: 1986. La Cultura Popular en el Ecuador, Tomo I,
- NICOLA, Gerardo 1960 Tierra de Tungurahua.
- OSSONA, Paulina: 1984 La educación por la Danza, ediciones Paidós, Barcelona,
- ORTIZ, D. & P. VITERI. Eds. 2002 Páramos y Cultura. Serie Páramo 12 GTPP/ Abya Yala. Quito.
- REINO Pedro Arturo. Apuntes para la Etnohistoria de Tungurahua
- REINO, Pedro Arturo. 1988 Los Panzaleos, 1988
- REINO, Pedro Arturo. 2009 Documentos para la Historia Colonial de Tungurahua, Scheller, ULF,
- El mundo de los Salasakas, 1972
- SUE, Leese y Moreira Packer. 1982 Manual de Danza, Madrid, Ed. EDAE.

SANOJA, Sonia: 1971 A través de la Danza. Monte Avila ediciones, Venezuela,

SACHS, Gurt: 1944 Historia Universal de Danza, ediciones Centurión, Buenos Aires-Argentina.

SALAZAR, Adolfo. 1948 La Danza y el Ballet, Fondo de Cultura Económica, México.

SUE, Leese y Moira Packer. 1982 Manual de Danza, Madrid, Ed. EDHF.

TINAJERO, Eugenia. 1954. Leyendas Indígenas.

Lincografía.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Danza>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Folclore>

Aulestia Patricia, 2004, mi ballet nacional ecuatoriano

www.grupotungurahua.org

Unidanza capitulo Tungurahua

ANEXO No. 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE EDUCACION BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL AMBATO.

Objetivo: Investigar la práctica de la Danza que influya en la Socialización Activa de los estudiantes de noveno año del Colegio nacional Ambato de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

Instructivo: Lea detenidamente el cuestionario sea sincero y marque con una x la respuesta que crea conveniente.

Cuestionario

1. ¿Cree Ud. que la Danza es una Manifestación Sociocultural y colectiva?

SI..... NO.....

2. ¿Le gustaría participar como integrante en el grupo de danza para expresar música, ritmo y movimiento?

SI.....NO.....

3. ¿La Danza sobrelleva cultura, costumbres, y tradiciones?

SI.....NO.....

4. ¿Las prácticas lo realizan con libertad y fuera de horas de clase?

SI.....NO.....

5. ¿Con la práctica de la Danza, cree Ud. que mejora el trato con sus semejantes?

SI.....NO.....

6. ¿Cree Ud. que con la práctica de la danza en la socialización, cambia su manera de pensar y actuar en las etapas de la vida?

SI.....NO.....

7. ¿A su juicio de valor la Socialización es innata o adquirida en el status social?

Innata.....Adquirida.....

8. ¿Participaría Ud. en talleres extracurriculares sobre la práctica de la Danza que influya en la Socialización Activa?

SI.....NO.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO No. 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

ENCUESTA DIRIGIDA A LA AUTORIDAD Y DOCENTES DE NOVENO AÑO DE EDUCACION BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL AMBATO

Objetivo: Investigar la práctica de la Danza que influya en la Socialización Activa de los estudiantes de noveno año del Colegio nacional Ambato de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

Instructivo: Lea detenidamente el cuestionario sea sincero y marque con una x la respuesta que crea conveniente.

Cuestionario

1. ¿Conoce Ud. que hay estudiantes que gustan de la práctica de la Danza?
SI.....NO.....
2. ¿Los docentes motivan socialmente la práctica de la danza?
SI.....NO.....
3. ¿Cree Ud. que con la práctica de la danza mejora el trato entre compañeras(os)?
SI.....NO.....
4. ¿A su juicio de valor la práctica de la danza influye en la socialización?
SI.....NO.....
5. ¿Cree Ud. que con la práctica de la Danza, cambia su manera de pensar y actuar?
SI.....NO.....
6. ¿Le gustaría participar a Ud. en los talleres sobre la práctica de la Danza que influya en la socialización activa?
SI.....NO.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN