



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

Informe Final de Trabajo de Graduación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica.

Tema:

“LA DIGRAFÍA Y SU INFLUENCIA EN EL BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR EN LOS NIÑOS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “GONZALO ABAD GRIJALVA” DE LA COMUNIDAD DE CUNQUER, PARROQUIA DE LOS ANDES, CANTÓN BOLÍVAR EN EL AÑO LECTIVO 2009 – 2010.”

AUTORA: Imbaquingo P Martha Susana

TUTORA: Dra. Aguas Garcés Georgina Piedad

**Ambato, Ecuador
2009 – 2010**

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

La Comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA DIGRAFÍA Y SU INFLUENCIA EN EL BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR EN LOS NIÑOS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “GONZALO ABAD GRIJALVA” DE LA COMUNIDAD DE CUNQUER, PARROQUIA DE LOS ANDES, CANTÓN BOLÍVAR EN EL AÑO LECTIVO 2009 – 2010.”, de Martha Susana Imbaquingo P., egresada de la Carrera de Educación Básica, Promoción 2009 – 2010 una vez revisado el Trabajo de Graduación o Titulación, considera que dicho informe Investigativo reúne los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el organismo pertinente para los trámites pertinentes.

Ambato, Marzo del 2010

LA COMISIÓN

MIEMBRO

MIEMBRO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación:

Los contenidos sobre la importancia que tiene “LA DIGRAFÍA Y SU INFLUENCIA EN EL BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR EN LOS NIÑOS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “GONZALO ABAD GRIJALVA” DE LA COMUNIDAD DE CUNQUER, PARROQUIA DE LOS ANDES, CANTÓN BOLÍVAR EN EL AÑO LECTIVO 2009 – 2010.” como también las ideas, análisis, conclusiones, recomendaciones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor de este trabajo de Grado.

Ambato, Marzo del 2010

LA AUTORA

Prof. Martha Susana Imbaquingo P.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación sobre el tema: “LA DIGRAFÍA Y SU INFLUENCIA EN EL BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR EN LOS NIÑOS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “GONZALO ABAD GRIJALVA” DE LA COMUNIDAD DE CUNQUER, PARROQUIA DE LOS ANDES, CANTÓN BOLÍVAR EN EL AÑO LECTIVO 2009 – 2010.”, de Martha Susana Imbaquingo P., estudiante del programa de Seminario de Graduación en la especialidad de Licenciatura en Educación Básica, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del Jurado Examinador designado por el Honorable Consejo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Ambato, Marzo del 2010

LA TUTORA

Dra. G. Piedad Aguas G.

Dedicatoria

El presente trabajo va dedicado; a Dios por iluminarme en los momentos más difíciles de mi educación.

A mi Esposo y a mi Madre que estuvieron junto a mí en los momentos más duros de mi carrera y gracias a sus sacrificios y consejos

Agradecimiento

Mi profundo Agradecimiento a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, a todos y cada uno de los señores Profesores, a la Doctora Piedad Aguas y Doctora Nelly Suárez, por su ayuda oportuna, preocupadas en el desarrollo de esta Investigación.

A la Directora de la Escuela Fiscal Mixta “Gonzalo Abad Grijala” por su ayuda brindada en esta Investigación.

INDICE DE CONTENIDO

Pág.

A. PÁGINAS PRELIMINARES

Portada	I
Aprobación Del Tutor	II
Autoría del trabajo de grado	III
Dedicatoria	IV
Agradecimiento	VI
Índice	VII

B. TEXTO: INTRODUCCIÓN 1

CAPITULO I: EL PROBLEMA

1.1. Tema de la investigación	3
1.2. Planteamiento del problema	3
1.2.1. Contextualización	3
1.2.2. Análisis Crítico	5
1.2.3. Prognosis	5
1.2.4. Formulación del Problema	6
1.2.5. Preguntas Directrices	6
1.2.6. Delimitación del Objeto de Investigación	6
1.3. Justificación	7
1.4. Objetivos	8
1.4.1. Objetivo General	8

1.4.2. Objetivos Específicos	9
------------------------------	---

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Investigaciones Previas	10
2.2. Fundamentación Filosófica	10
2.3. Fundamentación Legal	11
2.4. Categorías fundamentales	12
2.5. Hipótesis	28
2.6. Señalamiento de variables	28

CAPITULO III: METODOLOGÍA

3.1. Enfoque Investigativo	28
3.2. Modalidad Básica de la Investigación	28
3.3. Nivel o Tipo de Investigación	29
3.4. Población y Muestra	30
3.5. Operacionalización de Variables	31
3.6. Técnicas e Instrumentos	35
3.7. Plan de Recolección de Información	35
3.8. Plan de Procesamiento de Información	36

CAPITULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis del Aspecto Cuantitativo	37
4.2. Interpretación de resultados	37
4.3. Verificación de hipótesis	53

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	56
5.2. Recomendaciones	58

CAPITULO VI: PROPUESTA

6.1. Datos Informativos	57
6.2. Antecedentes de la Propuesta	57
6.3. Justificación	58
6.4. Objetivos Generales y Específicos	60
6.5. Análisis de Factibilidad	60
6.6. Fundamentación	61
6.7. Metodología	61
6.8. Administración	63
6.9. Previsión de la Evaluación	64

C. MATERIALES DE REFERENCIA

1. Bibliografía	84
2. Anexos	85

CUADROS COMPARATIVOS

Cuadro Nº1	31
Cuadro Nº 2	38
Cuadro Nº 3	39
Cuadro Nº 4	40
Cuadro Nº 5	41
Cuadro Nº 6	42
Cuadro Nº 7	43

Cuadro Nº 8	44
Cuadro Nº 9	45
Cuadro Nº 10	46
Cuadro Nº 11	47
Cuadro Nº 12	48

Cuadro Nº 13	49
Cuadro Nº 14	50
Cuadro Nº 15	51
Cuadro Nº 16	52

GRÁFICOS

Gráfico Nº 1	12
Gráfico Nº 2	17
Gráfico Nº 3	38
Gráfico Nº 4	39
Gráfico Nº 5	40
Gráfico Nº 6	41
Gráfico Nº 7	42
Gráfico Nº 8	43
Gráfico Nº 9	44

Gráfico Nº 10	45
Gráfico Nº 11	46
Gráfico Nº 12	47
Gráfico Nº 13	48
Gráfico Nº 14	49
Gráfico Nº 15	50
Gráfico Nº 16	51
Gráfico Nº 17	52

INTRODUCCION

Un porcentaje significativo de estudiantes padecen de una dificultad específica para aprender a leer y escribir. El fenómeno de la disgrafía está preocupando y ocupando a los científicos del mundo entero desde hace más de 20 años, de forma sistemática. Varias han sido y continúan siendo las teorías que intentan dar cuenta de la naturaleza de los síntomas y de los mecanismos que entran en juego. Pero ¿qué y cuánto saben el niño disléxico, la familia, los docentes al respecto? Concebir al niño disléxico como biológicamente diferente, con un cerebro que desde el nacimiento percibe e interactúa con el entorno de modo diferente, constituye de por sí un acto terapéutico por las consecuencias que tiene para el niño entender que su capacidad intelectual es normal o incluso superior.

Con un lenguaje sencillo pero preciso a la vez, el autor logra comunicar lo que acontece desde el inicio del proceso de formación cerebral, qué estructuras intervienen en la génesis de sus aptitudes para el aprendizaje de la lectura, qué puede ocurrir para que éste se desvíe de lo esperado, cuáles son las señales capaces de advertirnos al respecto. Este trabajo nos propone una panorámica de las teorías científicas existentes, los resultados de las más recientes investigaciones, la ocurrencia de esta dificultad específica con otras entidades, el rol y la localización cerebral de las emociones, la repercusión del hándicap lector en la autoestima, en las relaciones con sus pares, en la escuela...

En definitiva, el más completo compendio sobre los que algunos consideran la "enfermedad del siglo". Solamente un profesional de la talla del autor podría conjugar una impronta claramente científicista con la sensibilidad de una escucha respetuosa, empática, colocándose en el lugar del que sufre, perdiendo el inalienable derecho del placer de aprender. Sin dudas, su loable

objetivo merece ser atendido de una vez por todas: Ciencia y Educación mancomunando esfuerzos en aras del bienestar del niño.

El contenido de este trabajo de investigación es el siguiente:

CAPÍTULO I

Consta el planteamiento del problema, la contextualización del problema en la institución y en el Tercer Año de Educación Básica, el análisis Crítico definiendo las posibles causas y efectos del problema, la prognosis, preguntas directrices, delimitación del objetivo de investigación, justificación, objetivos general y específicos.

CAPÍTULO II

Constan investigaciones previas realizadas anteriormente por otros estudiantes de Universidades, las categorías fundamentales la que consta de contenidos, temas y subtemas de la disgrafia y del rendimiento académico, además consta la fundamentación legal, hipótesis y señalamiento de variables.

CAPÍTULO III

Consta el enfoque investigativo. Modalidad básica de la investigación nivel o tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de variables, técnicas e instrumentos, plan de recolección y procesamiento de la información.

CAPÍTULO IV

Hace referencia al análisis del aspecto cuantitativo, interpretación de resultados, verificación de hipótesis.

CAPITULO V

En este capítulo abordamos las conclusiones y recomendaciones, mismas que son un resumen del análisis e interpretación de resultados.

CAPITULO VI

En este capítulo pongo a manifiesto la propuesta sobre Diseño de Estrategias Didácticas para superar la Disgrafía y Mejorar el Rendimiento Escolar la misma que consta de datos informativos, antecedentes, justificación, objetivos, fundamentación, metodología, administración y evaluación

CAPITULO I

1.1. El Problema

1.1.1 Contextualización.

En la Escuela “Gonzalo Abad Grijalva” de la Comunidad de Cunquer, Parroquia Los Andes, Cantón Bolívar, se ha observado que en los niños y niñas del tercer año de educación básica existe una deficiencia en la calidad de escritura que afecta el rendimiento escolar , así podemos señalar de entre otros problemas los siguientes , en los dictados ,copias, redacciones, ejercicios de escritura, y ejercicios de lectura, he podido comprobar que existen muchas falencias en la escritura, encontrándose algunas palabras no legibles como por ejemplo suprimen las letras como **te quero** en vez de te quiero o las escriben en sentido contrario como **domva** en vez de bomba ,confunden letras de sonido semejante, así escriben **yuvia** en vez de lluvia ,confunden letras de forma semejante por ejemplo escriben **dibuio** en vez de dibujo; omiten letras y sílabas escriben **fesivre** en vez de flexible y a su vez en la lectura tampoco pueden pronunciar las palabras ,peor aún vocalizarlas bien con ritmo y entonación ,existe mucho deletreo ,no existen las pausas ,ni la coordinación necesaria para darle sentido a la lectura. Este es un gran motivo que me conlleva a adoptar estrategias a fin de superar la problemática que afecta directamente en el desarrollo académico y escolar de los niños. Pidiendo apoyo a los padres de familia conjuntamente con los maestros para que de esta manera se pueda llegar a solucionar el problema y así poder superar esta grave, dificultad de aprendizaje en niños.

1.1.2 Análisis Crítico

La digrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado o la grafía.

Se puede llamar niño disgráfico al que confunde, omite, une y/o invierte sílabas o letras de forma incorrecta.

Se considera como disgráfico al alumno que comete dos o más tipos de incorrecciones, al que tiene las aptitudes mentales y sensoriales normales y ha sido escolarizado.

1.1.3 Prognosis

Al no dar solución al problema de la disgrafía en los niños del tercer año de educación básica de la Escuela "Gonzalo Abad Grijalva" "y no buscar estrategias para superar esta dificultad de aprendizaje será la causa de desadaptación escolar ,deserción y pérdidas de año ,inmiscuyéndolos en la ignorancia y en una vida social cada vez más deplorable .Además puede darse que los estudiantes cuando estén en un nivel secundario diserten su colegio debido a las pésimas situaciones académicas ,siendo estas circunstancias incomprendidas por parte de sus profesores y sus propios padres ,cayendo en un mundo de desolación y angustia.

1.1.4 Formulación del Problema.

¿Cómo inciden los problemas de Disgrafía en el bajo rendimiento escolar de los niños del Tercer año de educación básica de la escuela "Gonzalo Abad Grijalva" de la Comunidad de Cunquer, Parroquia Los Andes, Cantón Bolívar en el año lectivo 2009-2010?

1.1.5 Preguntas Directrices:

¿Cuáles son las verdaderas causas de la disgrafía en los niños?

- ¿Qué tipo de disgrafía tienen los niños?
- ¿Es superable la disgrafía?
- ¿Quiénes son los responsables del problema de la disgrafía?
- ¿Cómo es el rendimiento académico de los niños con el problema de disgrafía?
- ¿Los maestros controlan el problema de la disgrafía?

1.1.6 Delimitación del objeto de investigación.

Delimitación de contenido.

- CAMPO: Educativo
- ÁREA: Problemas de aprendizaje
- ASPECTO: Disgrafía en la Educación Básica

Delimitación temporal.

Este proyecto se desarrollará en el período comprendido entre los meses de noviembre del 2009 y marzo del 2010.

La Escuela “Gonzalo Abad Grijalva”, está ubicada en:

Provincia: Carchi
Cantón: Bolívar
Parroquia: Los Andes
Comunidad: Cunquer
Nº de Alumnos: 50
Nº de Profesores: 5
Nº de Padres de Familia: 42

1.2 Justificación

En la escuela “Gonzalo Abad Grijalva” de la comunidad de Cunquer existe la necesidad de realizar una investigación, que nos conlleve a conocer las causas que ocasionan el problema de la Disgrafía en la mayoría de los niños del tercer Año de Educación Básica, con la

finalidad de obtener datos reales que ayuden a determinar, conocer, y detectar el ¿Por qué? Los niños tienen el problema de Disgrafía en su mayoría, cuando el profesor a su cargo les pide que copien claramente cualquier enunciado o le dicta palabras a su vez les pide que lean claramente, hagan las pausas necesarias, coordinen las ideas etc.

Es por esto que hemos visto necesario e importante contar con esta información lo que permitirá adentrarnos más a fondo en el problema y canalizarlo de una manera paulatina, enfática y objetiva, siendo de gran ayuda para el profesor en curso, personal docente del plantel y sus padres de familia que tendrán el orgullo de ver a sus hijos efectuando una buena escritura y una buena lectura.

Esto nos da la pauta para poner de manifiesto nuestro conocimiento, nuestra responsabilidad y nuestro empeño por hacer las cosas bien, lo que permitirá que nuestros alumnos alcancen una formación integrada de principios y conocimientos básicos que a futuro servirán de mucho en la vida cotidiana, las Debilidades se convierten en Fortalezas siempre y cuando seamos disciplinados, perseverantes y con el único afán de aprender

Como maestros sabemos, que uno de los grandes fracasos en la etapa escolar, es el aprendizaje de la lectura y escritura y también como maestros conocemos, ya sea por experiencias propias, o por el contacto diario con los compañeros, del sentimiento de angustia e impotencia del maestro de segundo año de educación básica, cuando se va enfrentando a ese fracaso, que por supuesto, implica también el suyo.

El aprendizaje de la escritura es hoy un reto para la educación mundial, ya que constituye una de las adquisiciones que determinan, no solo el rendimiento escolar futuro, sino en general, el desenvolvimiento de las personas en la sociedad actual. Es por ello que realizar un trabajo con enfoque preventivo que garantice el desarrollo exitoso de estos procesos básicos resultarían imprescindible para la prevención de futuras alteraciones, tomando como base los postulados de A. Gessell, J. Piaget, L. S. Vigotsky, A. R. Luria, C. Coll, Rodríguez y López Hurtado entre otros.

Para el Programa de Acción Mundial (PAM) (1982) la prevención: es la adopción de medidas encaminadas a impedir que se produzcan deficiencias físicas, mentales y sensoriales o a impedir que las deficiencias cuando se han producido, tengan consecuencias físicas, mentales y sensoriales negativas.

Es por esto que ponemos a consideración la ejecución de este proyecto con la única finalidad de crear conciencia en profesores y padres de familia que no existen mentes disminuidas potencialmente en nuestros estudiantes, sino más bien son factores familiares, sociales y docentes los que pueden influir negativamente en el rendimiento y actitud de ellos.

Visión.- La Comunidad Educativa de la Escuela “Gonzalo Abad Grijalva” para el año 2010 logrará ser una institución educativa de servicio público, innovador, que buscará la excelencia en su quehacer educativo, a través del mejoramiento continuo de los servicios, mediante el desarrollo de capacidades y valores, ejecución de proyectos educativos, mejoramiento del desempeño laboral y que,

como fruto de este desarrollo, obtendrá el reconocimiento parroquial, cantonal y provincial.

Misión.- La Comunidad Educativa de la Escuela “Gonzalo Abad Grijalva” forma estudiantes capaces de integrarse y participar eficiente y eficazmente en el entorno social; críticos, con una riqueza de valores humanos, con herramientas de aprendizaje desarrolladas en la experiencia, con formación básica en la auxiliaría de computación para lo cual cuenta con personal capacitado y comprometido en la formación integral de hombres y mujeres.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Investigar la incidencia de los problemas de disgrafía en el bajo rendimiento escolar de los niños del tercer año de Educación Básica de la Escuela “Gonzalo Abad Grijalva” de la Comunidad de Cunquer, parroquia Los Andes, Cantón Bolívar en el año lectivo 2009-2010.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Determinar los tipos de problemas de disgrafía que tienen los niños

- Identificar la causa más predominante de disgrafía que tengan los niños

- Analizar estrategias a utilizar para el tratamiento de la disgrafía

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

Investigadores del área de Psicopedagogía de la Universidad Central realizaron estudios sobre la Digrafía, al frente de este proyecto está el Dr. Iván Espinoza Jara, catedrático de la Universidad Central del Ecuador, quien tiene asombrosos resultados de procesos de investigación realizados y conclusiones hechas para diagnosticar a las diferentes causas del problema.

Los ex estudiantes de la Universidad Técnica de Ambato han ejecutado proyectos sobre el mejoramiento de la escritura y poder solución al gran problema de la dislexia.

A nivel de nuestro país los problemas de lecto-escritura, cada vez son más evidentes en nuestros niños y adolescentes y su índice sigue aumentando a medida de como avanza el tiempo.

2.2 Fundamentación Filosófica

Esta investigación se ubica en el paradigma crítico- propositivo, ya que busca interpretar una realidad social, la falta de La falta de lectura y la mala escritura

La sociedad en su conjunto enfrenta una dificultad de este tiempo: la falta de lectura y las nuevas tecnologías mal aplicadas contribuyen a un bajo

nivel de comprensión lectora y un escaso empleo de la comunicación escrita.

Escribir "no es solamente representar gráficamente los fonemas", dice la Evaluación Piloto Autónoma en primer año de Educación Primaria de 2007, proporcionada a LA REPUBLICA por la dirección de Estadísticas de la ANEP.

Felipe Machín. Pero no sólo saber escribir es importante, sino que escribir correctamente es una de las razones por las que un uruguayo puede acceder a un trabajo

2.3 Fundamentación legal

Art. 21.- Derecho a conocer a los progenitores y mantener relaciones con ellos.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conocer a su padre y madre, a ser cuidados por ellos y a mantener relaciones afectivas permanentes, personales y regulares con ambos progenitores y demás parientes, especialmente cuando se encuentran separados por cualquier circunstancia, salvo que la convivencia o relación afecten sus derechos y garantías.

Art. 22.- Derecho a tener una familia y a la convivencia familiar.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a vivir y desarrollarse en su familia biológica. El Estado, la sociedad y la familia deben adoptar prioritariamente medidas apropiadas que permitan su permanencia en dicha familia. Excepcionalmente, cuando aquello sea imposible o contrario a su interés superior, los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a otra familia, de conformidad con la ley.

En todos los casos, la familia debe proporcionarles un clima de afecto y comprensión que permita el respeto de sus derechos y su desarrollo integral.

El acogimiento institucional, el internamiento preventivo, la privación de libertad o cualquier otra solución que los distraiga del medio familiar, debe aplicarse como última y excepcional medida.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a. Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b. Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;
- c. Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;
- d. Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;
- e. Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsable y la conservación de la salud;
- f. Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;
- g. Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;²

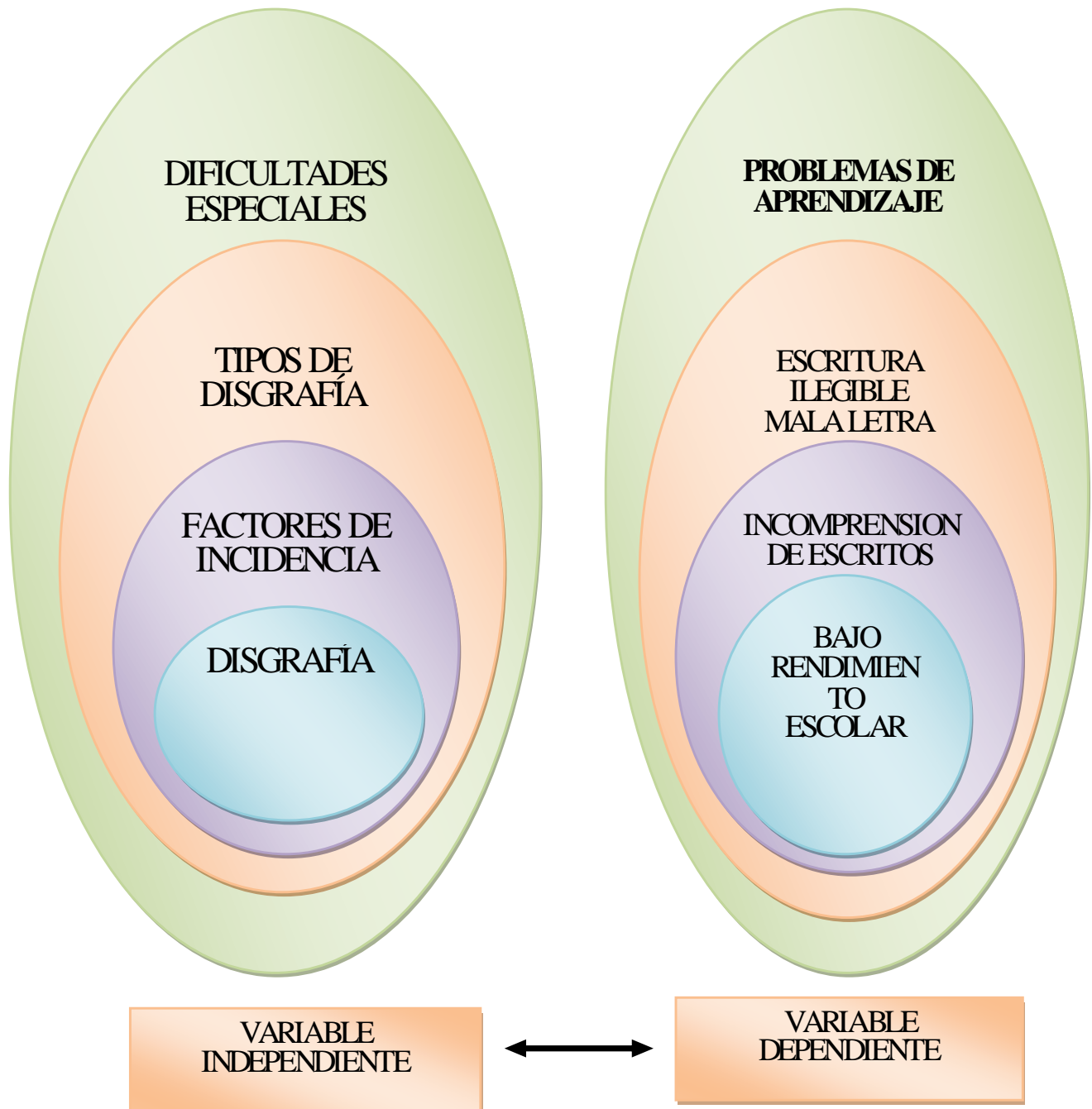
- h. La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos; e,
- i. El respeto al medio ambiente.

Art. 50.- Derecho a la integridad personal.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a que se respete su integridad personal, física, psicológica, cultural, afectiva y sexual. No podrán ser sometidos a torturas, tratos crueles y degradantes.

2.4 ORGANIZADOR LOGICO DE VARIABLES

Gráfico Nº 1

Red de inclusión



Elaborado Por Martha Imbaquingo

VARIABLE INDEPENDIENTE

CATEGORÍA DISGRAFIA

Las dificultades específicas se pueden clasificar en dos tipos de perfiles:

1. Sabe cómo escribir pero es torpe

Dificultades de aprendizaje: el niño disléxico generalmente muestra dificultades en la lectura, en el manejo de la ortografía y en la legibilidad de la escritura. Las dificultades de escritura pueden presentarse de esta manera en un disléxico o presentar un cuadro comórbido, es decir, que se suma al de las dificultades de lectura.

Dificultades motrices: el niño con dificultades motrices generalmente muestra dificultades en la organización de redacciones libres, en el copiado y en el diseño de las letras. No presenta dificultades en el significado de su escritura y es posible que no presente dificultades en la ortografía.

2. No sabe cómo escribir

Dificultades visomotoras: este niño muestra dificultades severas en la organización espacial, en la legibilidad, en la planificación motriz y en la diagramación de las letras. Generalmente son niños torpes, que muestran descendida la figura humana, el armado de rompecabezas y la construcción con cubos.

Cómo valorar dificultades en la prensión?

Desarrollo normal de la prensión:

- 1 a 1.5 años: prensión palmar ejerciendo la fuerza desde el hombro

- 2 a 3 años: prensión con la fuerza puesta en la muñeca, tipo pincel
- 3 a 4 años: prensión estática con la fuerza puesta en 4 dedos
- 4 a 6 años: prensión con la fuerza puesta en la pinza digital o trípode dinámico

Existen dos tipos de prensión importantes para la escritura:

Prensión sobre el lápiz: se determina por la forma de toma del lápiz. La misma debe ser en pinza, con la presión puesta en los dedos pulgar e índice y con soporte en el dedo mayor. Un niño torpe generalmente utiliza mal la fuerza y no desarrolla destreza digital. Por ello toma el lápiz en forma incorrecta realizando la presión con una zona incorrecta (palma, 4 dedos). Ello genera cansancio y por ello se ve afectada la fluidez en la escritura.

Prensión sobre el papel: se determina por la posición de la mano que no escribe. La misma debería funcionar de soporte de la hoja a fin de obtener un mayor dominio de la coordinación visomotriz, sostener la hoja y disminuir la presión de la mano que escribe. El niño con dificultades generalmente deja la mano en sus faldas, o la ubica debajo de la mesa o la utiliza para tocar cosas. Ello le hace perder el control sobre lo que escribe y sobre la prolijidad-legibilidad. Es lo mismo que intentar escribir sobre un autobús: se delega el control de la legibilidad a los semáforos..

Ambas prensiones son importantes para el logro de una escritura eficiente.
 Requisitos mínimos para definir al niño con disgrafía
 Carácter inesperado del trastorno

1. Capacidad intelectual en los límites normales o por encima de la media.
2. Ausencia de daño sensorial grave
3. Ausencia de trastornos emocionales severos

4. Adecuada estimulación cultural y pedagógica
5. Ausencia de trastornos neurológicos graves
6. Dificultades especiales para el lenguaje (comprensión o producción y en forma oral o escrita)

Errores de la disgrafía de simbolización

1. Omisión de las letras, sílabas o palabras
2. Confusión de letras con sonido semejante
3. Inversión o trasposición del orden de las sílabas
4. Invención de palabras
5. Uniones y separaciones indebidas de sílabas, palabras o letras.
6. Los textos que componen son de inferior calidad que sus pares
7. Utilización de oraciones más cortas y con mayor número de errores gramaticales.

"El principal trastorno de los niños disgráfico se manifiesta a nivel léxico, en la recuperación de la forma ortográfica de las palabras."

Disgrafía Motriz o caligráfica Afecta la calidad de la escritura afectando el grafismo en sus aspectos grafomotores.

Errores de la disgrafia motriz o caligráfica

1. Escritura en espejo
2. Trastorno de la forma de la letra
3. Trastorno del tamaño de la letra
4. Deficiente espaciamiento entre las letras dentro de una palabra, entre palabras y renglones.
5. Inclinación defectuosa de las palabras y renglones
6. Ligamentos defectuosos de las palabras y de los renglones
7. Ligamentos defectuosos entre las letras que conforman cada palabra

8. Trastornos de la presión o color de la escritura, bien por exceso o por defecto.
9. Trastorno de la fluidez y del ritmo escritor

TRASTORNOS DE LA ESCRITURA.

El principal trastorno de los niños disgráficos se manifiesta a nivel del léxico. Por una parte pueden poseer un vocabulario reducido, lo que conlleva al uso de palabras estereotipadas y poco precisas para expresarse. Por otra parte, existiría dificultad para utilizar ambas rutas de acceso a la ortografía de la palabra.

- I. **Léxico Disgrafías fonológicas:** Incapacidad para aplicar las reglas de conversión fonema- grafema. Escritura deficiente en palabras poco familiares, especialmente a nivel de pseudopalabras. Confusión de grafemas, escribir (f x c, d xb, etc.). Disgráficos superficiales (ortografía): Dificultad para acceder a la configuración ortográfica de las palabras. Utilizan la ruta fonológica y cometen errores de tipo ortográfico.(b x v, g x j, etc.) Intercambio de letras: (sol x los) Existe una representación incompleta pero a nivel léxico (deficiente representación ortográfica o de conversión fonema a grafema) El sujeto sabe que en la palabra está s - o - l, pero no en el orden en el cual se deben colocar.

II. Procesos Motores

1. Recuperación de los alógrafos Escritura en espejo: Alteración en la que se invierten los rasgos de las letras dxb, pxq, 3 x E, etc. Estas dificultades se debe a que el sujeto no tiene una buena representación de los signos, conoce parte de la información pero no su totalidad y por lo tanto el problema se evidencia en la recuperación de los alógrafos.

2. Patrones motores Letras mal dibujadas, excesivamente grandes o pequeñas, letras muy inclinadas, rasgos de las letras desproporcionadas.

TRATAMIENTO El tratamiento debe ser abordado a partir de la construcción de discursos escritos elaborado por parte del niño. Por lo tanto, es importante considerar la planificación del mensaje, el proceso de construcción de la estructura sintáctica, la recuperación de elementos léxicos y los procesos motores.

3. Discalculia: Se trata de dificultades significativas en el desarrollo de las habilidades relacionadas con las matemáticas. Estas dificultades no son producto de un retraso mental, ni de una inadecuada escolarización, ni por déficits visuales o auditivos.

Características Los niños con discalculia presentarían las siguientes dificultades:

- Habilidades de memoria y atención
- Habilidades de orientación · Habilidades de alineación de números y símbolos
- Habilidades de monitorizar y formar números
- Habilidades de direccionalidad, tales como arriba- abajo, derecha - izquierda, aspectos diagonales.
- Habilidades superiores de razonamiento matemático- cuantitativo de orden superior,
- Habilidades matemáticas conceptuales.

TRATAMIENTO Para un tratamiento eficaz en las dificultades de las matemáticas se debe realizar un plan de tratamiento en el cual prime la

estimulación del pensamiento matemático, a través del desarrollo de estrategias centrada en los siguientes aspectos:

- Lenguaje matemático
- Resolución de problemas
- Auto- monitorización
- Memoria
- Orientación en el espacio
- Habilidades sociales
- Conceptualización
- Orientación temporal
- Organización espacial

PRONÓSTICO ESCOLAR La evolución de los niños que presentan trastornos específicos de aprendizaje, llega a ser satisfactoria cuando en las estrategias de intervención se forma una acción conjunta entre el terapeuta, colegio y familia. La mirada se orienta en estimular fortalezas en todas las áreas del desarrollo para afianzar la autoestima y prevenir o aminorar la sensación de incapacidad y dificultad que rodea a los niños. Con un diagnóstico oportuno y tratamiento psicopedagógico efectivo, logran cursar una escolaridad normal y acceder a la educación superior, teniendo un adecuado desarrollo de su vida.

TIPOS DE DISGRAFÍA SEGÚN DEUEL:

Evolutiva: se denomina así al tipo de dificultad ocurrida por disfunción cerebral. El niño presenta dificultades desde el inicio del aprendizaje.

Adquirida: se denomina así a la disgrafía producida por lesión cerebral luego de un accidente. Se observa una pérdida de habilidades previamente adquiridas.

No Específica: producida por dificultades cognitivas y emocionales o por una incidencia del método de enseñanza en el rendimiento del niño. Este tipo de digrafía se observa generalmente en niños con trastorno neurológico y bajo rendimiento cognitivo.

Específica: Producida por dificultades de lenguaje, aprendizaje (dislexia), motrices o visomotoras.

¿QUÉ FACTORES INCIDEN EN LA ESCRITURA?

La escritura es una actividad lingüística secundaria. Se pueden detectar aspectos comprensivos y de producción. El factor comprensivo está relacionado con el OUTPUT cognitivo o capacidad cognitiva. En cambio, el factor de producción está relacionado con el OUTPUT motor. Este último es el que se encuentra alterado en una disgrafía.

Es importante diferenciar entre las dificultades de escritura propias de una dislexia y entre dificultades de escritura específicas con alteración del mecanismo de la escritura.

- En el OUTPUT motor intervienen diversas funciones.
- organización kinestésica o memoria de movimiento
- organización motriz
- coordinación motriz fina
- organización espacial

Qué aspectos hay que tener en cuenta para detectar dificultades en la escritura?

Para detectar dificultades en la escritura se debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. Trazado
2. Forma
3. Legibilidad
4. Fluidez
5. Significado

Cuándo se puede diagnosticar una dificultad en la escritura?

A partir de los 6-7 años se puede hablar de una dificultad en la escritura cualquiera sea de los aspectos alterados. Una disgrafía normalmente muestra alterados los ítems 1 al 4.

Se puede hablar de una “pre-disgrafía” o de niño en riesgo a partir de los 4-5 años.

Cuáles son los signos para observar en una escritura?

- Calidad del trazo: muy fuerte o muy débil.
- Espacios inapropiados entre las letras, palabras o en la ubicación en la hoja (ej. empieza siempre dejando un espacio amplio luego del margen).
- Dificultad para mantenerse en el renglón.
- Letras desorganizadas o con el diagrama incorrecto
- Ilegibilidad

CONCEPTO DE DISGRAFIA

El concepto de disgrafía se mueve dentro de dos contextos:

- a. Contexto neurológico** en relación con las afasias. En este apartado se incluyen las agrafias, q son una manifestación de las afasias e implican anomalías del grafismo.

b. Enfoque funcional, son el trastorno de la escritura que surge en los niños, y que no responden a lesiones cerebrales o a problemas sensoriales, sino a trastornos funcionales.

El número de casos es mayor en los niños, 60%, en las niñas.

Para hacer un diagnóstico de la disgrafía es necesario el tener en cuenta una serie de condiciones:

Capacidad intelectual en los límites de normales o por encima de la media.

Ausencia de daño sensorial grave, como los traumatismos motóricos, que pueden condicionar la calidad de la escritura.

Adecuada estimulación cultural y pedagógica.

Ausencia de trastornos neurológicos graves, como lesiones cerebrales, con o sin componente motor, ya que podría impedir una normal ejecución motriz del acto motor.

El factor edad, también es importante. Algunos autores como Auzías (1981) tiene la idea de que la alteración de la escritura no comienza a tener cuerpo hasta después del periodo de aprendizaje, que sería a más allá de los 7 años. Por eso no se podría efectuar un diagnóstico hasta esa edad.

LA EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO.

Desde que el niño comienza a realizar los primeros trazos intencionados hasta que consigue un control óculo-manual, hay un largo proceso. Gessel aprecia en la evolución del grafismo las siguientes etapas:

15 meses. El niño trata de imitar un trazo escrito, frotando o golpeando el lápiz contra el papel.

24 meses. Realiza pequeñas marcas con lápices en el papel.

30 meses. El niño experimenta con líneas verticales y horizontales, con puntos y con movimientos circulares.

3 años. Puede copiar un círculo.

En la pintura, sus trazos son rítmicos y variados. Puede “leer” las ilustraciones de un libro.

3 años y medio. Quizás muestre un ligero temblor en la coordinación motriz delicada.

Algunos reconocen “p” de papá, la “m” de mamá o la “J” de Juanito.

4 años. Dibuja objetos con algún detalle.

Puede copiar un cuadrado.

Le agrada escribir su nombre con caracteres de imprenta en sus dibujos y

comienza a copiar. Psicología del niño, Cuarta edición, Madrid, España 1999

Cuando pinta, trabaja con precisión durante algún tiempo.

Sus croquis y sus letras son aún toscos.

5 años. Dibuja el contorno de de algún objeto.

La agrada copiar formas sencillas.

Puede entretenerse haciendo letras dibujadas con pinceles sobre grandes superficies.

5 años y medio. Muchos muestran interés por aprender a escribir su nombre con caracteres de imprenta y por subrayar mayúsculas y palabras en algún libro familiar.

6 años. Sabe escribir letras mayúsculas de imprenta, por lo general, invertidas.

7 años. Pueden escribir varias oraciones con caracteres de imprenta y tienden a ir disminuyendo gradualmente de tamaño hacia el final de la línea. En la evolución del grafismo, se observa un lento dominio de la coordinación viso-motora, proporcionándole esto el paso de un etapa lúdica o otra de intencionalidad controlada. Porque, como hemos visto, desde muy corta edad el niño es capaz de copiar algunos grafemas, pero está aún muy lejos de conseguir, antes de los 4 años, una buena organización de su motricidad. Y esto se debe, según Liliana Lurcat, a que hasta ese momento no es capaz de diferenciar entre dibujo y escritura.

Así a partir de los 4 años aparecen los primeros grafemas reconocibles, pero dependerá de el modelo utilizado. Lo que realiza el niño es una descomposición visual de los elementos más simples.

La gama de dificultades que el niño puede encontrar en la imitación ira desde pequeñas diferencias en la reproducción a direcciones inadecuadas o grafemas irreconocibles. La permanencia de estos hábitos, si no se realiza una corrección inmediata, favorecerá las dificultades en la escritura pudiéndose generar la aparición de alguna disgrafía.

La adquisición de la forma de las letras se completará durante el aprendizaje al que se somete al niño durante su escolaridad. Laura Guerra distingue tres etapas:

FASE PRECALIGRÁFICA

- El niño es incapaz de superar las exigencias de las formas caligráficas.

- Los trazos esta rotos, temblorosos, arqueados o retocados; las curvas están abolladas, angulosas, mal cerradas; la dimensión e inclinación de la letra está incontrolada; las uniones son torpes; la línea es irregular o descendiente bruscamente; los márgenes desordenados, etc.
- El niño al escribir se esfuerza por conseguir la regularidad pero no lo consigue por incapacidad motriz.
- Esta etapa varía según las posibilidades motrices o intelectuales.

Fase caligráfica infantil. Se inicia sobre los ocho o nueve años.

La escritura se aligera y regulariza; comienza a “inventar” la uniones de las letras sin originar ninguna modificación; es frecuente el collage; las líneas son rectas, los márgenes se distribuyen correctamente; parece haber llegado a un perfeccionamiento de estilo.

Fase poscaligráfica. La llegada a la adolescencia, la estructura de la personalidad, las exigencias de velocidad o la economía del gesto son algunos de los factores que influyen en el proceso innovador que tiende a simplificarlos enlaces, modificar las letras o a despojarlas de todo adorno. La escritura comienza en esta etapa a expresar ciertos aspectos de la personalidad del individuo que no son fruto del azar. En el proceso evolutivo existen grandes diferencias entre individuos, también de carácter sociales y culturales

REQUISITOS PARA UNA EJECUCIÓN CALIGARÁFICA CORRECTA.

Para escribir correctamente es necesario una serie de destrezas o requisitos básicos como:

- Capacidades psicomotoras generales, como la inhibición y control neuromuscular, coordinación óculo. manual y organización espacio temporal.
- Coordinación funcional de la mano, que es la independencia de mano-brazo, de los dedos y la coordinación de la prensión y la presión.
- Hábitos neuromotrices correctos y bien establecidos, los más importantes son la visión y trascripción de izquierda a derecha, y el mantenimiento correcto del lápiz.

Requisitos psicomotores implicados en la escritura, según Defontaine (1979):
Integridad de los receptores sensoriales, especialmente vista y oído.

- Buena motricidad, pues si no hay un buen nivel motriz, y no domina los movimientos finos de dedos, no aprenderá los signos escritores, ni podrá ordenar las letras en un espacio determinado.
- Buen esquema corporal y lateralidad, ya que es necesario que el niño estructure y organice lo que ve, oye y siente.
- Buen esquema espacial, gracias a este el niño aprende a reconocer el espacio, a orientarse, a evaluar las distancias, las formas y a prever los movimientos que tiene que realizar.

Para realizar una ejecución caligráfica correcta, al empezar a escribir, el niño debe ser capaz de:

- Encontrar su propio equilibrio postural, y la manera menos tensa y fatigada de sostener el lápiz.
- Orientar el espacio sobre el que se ha de escribir y la línea sobre la que se van a estar puestas las letras – de izquierda a derecha.
- Asociar la imagen de la letra al sonido y a los gestos rítmicos que le corresponden.

DISGRAFIA

CLASIFICACIÓN

De acuerdo al proceso cognitivo dañado, las disgrafias pueden ser disgrafias centrales (la lesión se produce en los componentes léxicos) y disgrafias periféricas (trastornos de tipo motor).

1. Dentro de las disgrafias centrales se distinguen la disgrafía superficial, donde el daño está en la ruta léxica (hay dificultad para escribir palabras irregulares, errores ortográficos, buena escritura de las pseudopalabras), la disgrafía fonológica, donde el daño está en la ruta fonológica (dificultades para escribir pseudopalabras, errores derivativos, lexicalizaciones), la disgrafía de acceso semántico, cuando hay lesión en el sistema semántico o en el acceso a él, pero el léxico ortográfico está intacto (puede escribir palabras irregulares y pseudopalabras, no comprende el significado de las palabras que escribe), y la disfasia profunda, que se da cuando se lesionan ambas rutas, la léxica y la fonológica (incapacidad para escribir pseudopalabras, errores semánticos en la escritura, errores derivativos, mayor dificultad para escribir palabras funcionales que palabras de contenido, mayor dificultad para escribir palabras abstractas que concretas).
2. Respecto de las disgrafias periféricas, hay diversos tipos, según cuál sea el estadio afectado del proceso que va desde el almacén grafémico hasta la escritura en el papel. Encontramos tres tipos: disgrafía por alteración de alógrafos, disfasia apráxica y disgrafía aferente.

En la disgrafía por alteración de alógrafos, el trastorno es a nivel de los alógrafos: los pacientes tienen dificultades con los diferentes tipos de letra (cursiva, etc) y formatos (mayúsculas, etc) por lo que pueden mezclar esos tipos de letra (por ejemplo CaSa). En la disgrafía apráxica, la lesión

produce pérdida de los programas motores que controlan la formación de letras (por ejemplo letras muy deformadas).

Y en la disgrafía aferente las dificultades son perceptivas, de ahí que los pacientes pueden tener dificultades para mantener las letras en una línea horizontal, o una tendencia a omitir o duplicar rasgos y letras.

Miguel Alvarado, en su obra “La Disgrafía Escolar” (Ed. Disgrafos) incluye un Inventario Disgráfico Analítico que recoge las dificultades de la escritura atendiendo al trazado de las letras, a los enlaces y al conjunto del escrito. Estas son las dificultades disgráficas que recoge en dicho Inventario:

Letras no reconocibles:

Nos encontramos con grafemas que no podemos identificar.

- Grafismos que permiten la confusión de letras:
A veces los grafismos son tan ambiguos que se confunden unos con otros.
- Confusiones originadas por la cantidad:
Las letras se confunden porque se añaden o se quitan elementos (confusiones n/m, por ejemplo)
- Grafemas trazados en una dirección inadecuada:
Cuando se sigue una dirección errónea al trazar una letra, en las uniones de letras se pueden producir sobreimpresiones de trazos.
- Letras Sobreimpresas:
Cuando se sigue una dirección inadecuada al escribir la “a” o la “o”, hay que repasar lo escrito para hacer el enlace
- Letras en varios trazos:
Cuando para completar una letra se añaden dos o más trazos, estos pueden superponerse o separarse, afectando a la legibilidad.

- Omisión de bucles:
Sobre todo en las letras “b”, “v” y “o”
- Bucles excesivos:
También en las letras “b”, “v” y “o”.
- Letras abiertas:
Cuando no se cierra el semicírculo de las letras “o”, “a”, “g” y “d”.
- Letra atrofiada:
Cuando el tamaño de la letra es tan pequeño (por ejemplo en el caso de las “e”) que no llega a identificarse.
- Angulaciones:
Llegan a desaparecer las formas redondeadas de algunas letras hasta el punto que no se puedan identificar.
- Bastones discontinuos:
Se producen cuando los bastones o jambas de las letras se retocan para prolongarlos.
- Bastones en curva:
Los bastones ascendentes o descendentes de las letras aparecen curvados, generalmente hacia atrás.
- Formas Hinchadas:
Cuando el diámetro de las letras ovaladas es más alto que ancho.
- Abolladuras:
Los círculos de las letras presentan abolladuras u ondulaciones irregulares.
- Temblor:
El trazado oscilante e irregular de las letras ofrece un aspecto tembloroso.
- Letras retocadas
Al acabar de escribir la letra, ésta se retoca para mejorarla.
- Letras incrustadas:
Cuando las letras aparecen yuxtapuestas o pegadas.

- Collages: Retocar las letras para unir las o completar su trazado.
- Puntos en “x”:
Cuando los enlaces de dos letras se cruzan y forman una “x”.
- Pseudouniones:
Las letras no se enlazan, sino que aparecen pegadas por los elementos de enlace.
- Relleno de Ojetes o Bucles:
No se ve el interior del bucle de una letra (especialmente la “e”).
- Sacudidas:
Los enlaces aparecen prolongados excesivamente.
- Tamaño desproporcionado de las letras:
Ya sea por muy grande o muy pequeño (el tamaño medio sería de 2.5 mm.). Este fallo no se tiene en cuenta en los primeros años del aprendizaje
- Desproporción entre las zonas gráficas:
Las tres zonas del renglón (superior, media e inferior) miden aproximadamente 2,5 mm. Puede darse hipertrofia cuando los bastones o jambas superan el triple de la altura media de las vocales, y atrofia cuando la altura de los bastones sea menor del doble de la vocal.
- Desproporción del tamaño de las mayúsculas:
Cuando la mayúscula mide más que el tamaño de una letra normal se habla de hipertrofia; cuando mide lo mismo que una letra normal, se trata de una atrofia.
- Irregularidad en la dimensión:
La altura de las letras varía a lo largo del escrito.
- Letra extendida:
Las letras son exageradamente anchas en relación a su altura
- Letra encogida:
Las letras son exageradamente estrechas en relación a su altura

- Separación irregular entre las palabras: La distancia entre las palabras no es equilibrada, sino irregular.
- Palabras apretadas:
Apenas existe distancia entre las palabras.
- Líneas ascendentes o descendentes:
Se considera línea ascendente o descendente cuando la inclinación es superior a 6°.
- Línea fluctuante:
La línea sube y baja, en ondulaciones.
- Línea rota:
La línea sube y baja bruscamente, de manera quebrada.
- Espacio irregular entre los renglones:
Los renglones se acercan o separan de forma irregular.
No se respetan el margen derecho o/ni el izquierdo.
- Conjunto sucio:
El conjunto del escrito transmite sensación de suciedad, letras corregidas, trazado borroso, etc.
- Irregularidad de inclinación:
La orientación de las letras varía tanto a la izquierda como hacia la derecha en un mismo escrito.
Ajuriaguerra en su obra "La Escritura del niño" (Ed. Laia) clasifica en tres apartados los principales problemas disgráficos:
- La Página: Conjunto sucio, línea rota, línea fluctuante, línea descendente, palabras amontonadas, espacios/palabras irregulares, márgenes insuficientes.
- La Torpeza: Trazo de mala calidad, letras retocadas, desigualdades, arqueos de m-n-u-i, angulación de los arcos, puntos de empalme, encolados, yuxtaposiciones, tirones, finales con impulso, irregularidades de dimensión, zonas mal diferenciadas, letras atrofiadas.

- Errores de forma y de proporciones: Letras muy estrechas o demasiado lábiles, malas formas, escritura muy grande o muy pequeña, mala proporción de zonas gráficas, escritura demasiado extendida o estrecha.

Entendemos por grafomotricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura.

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual.

1. Actividades para desarrollar la destreza de las manos:

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer “caminos” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero...)
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

2. Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- "Tocar el tambor" o "teclear" con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

3. Actividades para desarrollar la coordinación visomanual:

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelería...).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros...
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas...
- Picado con punzón, perforado de dibujos...
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la dobles.

- Recortar con tijeras

Otro aspecto importante es la realización de actividades para desarrollar los trazos.

Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos)

Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafomotores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafomotriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

4. Actividades para el desarrollo y control de los trazos rectos:

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.
- Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.
- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión

5. Actividades para el desarrollo y control de los trazos curvos

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.
- Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.

- Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).
- Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

CATEGORÍA RENDIMIENTO ESCOLAR

Es natural que deseemos para nuestros hijos un buen rendimiento escolar, mediante el estudio, el objetivo del cual es preparación para la vida, desarrollo de habilidades del pensamiento, cultura personal, con ideas propias que son fruto de estructurar lo que se ha aprendido o sabiduría. Es por esto que reflexionaremos sobre algunos aspectos prácticos para intentar no cometer errores, que puedan conducir al fracaso escolar, con el peligro de malograr las posibilidades de aprender de los niños y jóvenes.

Estimular la voluntad por el estudio: Se ha visto, últimamente, la necesidad de incluir en las escuelas ayudas de conferencias de formación para padres, sobre la necesidad de educar la voluntad de los niños mediante la creación de hábitos. Quizás se había hecho evidente un cambio en la educación: del autoritarismo y la rigidez se ha pasado a la ausencia de límites, a la comodidad y a la condescendencia en el dejar hacer. Por lo tanto, conviene buscar un término medio: vivir los horarios para el estudio y la disciplina y, padres y educadores, establecer unas pautas que se tienen que hacer cumplir con la suficiente ascendencia moral, consecuencia del prestigio y del testimonio personal de los que tienen la responsabilidad de enseñar.

Valorar el esfuerzo, más que las calificaciones: En un mundo dónde sólo se valora la eficacia y sobre todo los resultados, los padres tenemos el riesgo de hacer lo mismo con las calificaciones de los niños. Ahora, que pasaremos del "prograsa adecuadamente" a las clásicas notas, deberemos vigilar, todavía

con más intensidad, para no obsesionarnos con las calificaciones, sino valorar el esfuerzo que hace nuestro hijo o hija. Es evidente que, si sólo nos alegráramos por las buenas notas, podríamos dejar de lado aquel pequeño que, con más dificultad para el aprendizaje, necesita más tiempo para aprender y, por lo tanto, más atención por parte de profesores y familia. También podría resultar, que un hijo o hija con más facilidad para estudiar, resultara un perezoso.

Estudiando se aprende a estudiar: Enseñar a estudiar y hacer que las criaturas y jóvenes tengan curiosidad intelectual y una instrucción o unos conocimientos, no para saberlo todo como una enciclopedia, sino para adquirir una cultura propia de la persona que piensa, reflexiona, asimila y se prepara para la vida. El objetivo no será que nuestros jóvenes sean las personas más brillantes en las profesiones que a nosotros nos gustarían, sino que la instrucción que hayan asimilado sea el fundamento para el puesto de trabajo que ocuparán el día de mañana, y que el trabajo es el medio para la mejora personal y un servicio a la sociedad. Me parece que es bueno, por ejemplo, explicar a los jóvenes que deben integrarse en el mundo laboral que el día en que les ofrezcan un trabajo digan que sí, y al día siguiente lo aprendan a hacer. Es mejor no rehusar a nada cuando uno empieza una vida de trabajo, tanto por la experiencia como por el aprendizaje que supone.

Facilitar la concentración: procurar un espacio en el hogar adecuado para el estudio de nuestros hijos e hijas. Sin música, sin ruidos, con buena iluminación. Cada hijo es diferente, por lo tanto tenemos que conocer quien se concentra durante más rato o más deprisa, o quien necesita descansar del estudio más a menudo y volver a empezar.

Debemos de ayudar a que controlen la imaginación, no los podemos interrumpir en cada momento, para no dispersarlos, y lo que sí podemos hacer es preguntarles cuando hayan finalizado el tiempo de estudio; de esta forma podemos saber si han aprendido a resumir y sintetizar y si han reflexionado sobre lo que han estudiado.

EL BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR.

Lo que sí nos preguntamos en este momento, ante la muy clara asociación del concepto de “rendimiento” con los puntajes obtenidos, y de los puntajes obtenidos con la apropiación de conocimiento por parte de los niños y niñas, es: ¿será necesario avanzar hacia una reconceptualización, hacia una nueva y más amplia forma de entender el concepto de RENDIMIENTO? ¿No será que la asociación única rendimiento/puntaje/conocimientos, es una asociación limitada y demasiado restringida para las múltiples formas en las que un niño o una niña concreta los aprendizajes logrados? Nos quedamos, por ahora, con la pregunta.

Sigamos avanzando y retomemos. El bajo rendimiento escolar es, efectivamente, un problema y un problema de dimensiones alarmantes. Quizás por eso, como dijimos líneas más arriba, muchos se han preocupado de encontrar sus causas, de explicarlo desde distintos enfoques, de descubrir los factores que dan origen a ese problema. Vale la pena, aunque sea brevemente, hacer un recorrido por algunas de las respuestas que se han encontrado.

2.5 Hipótesis

Incide el problema de la disgrafía en el bajo rendimiento escolar en los niños del Tercer año de Educación Básica de la escuela “Gonzalo Abad Grijalva” de la comunidad de Cunquer, parroquia Los Andes, Cantón Bolívar durante el año lectivo 2009-2010.

2.6 Señalamiento de Variables.

Variable Independiente.

Disgrafía

Variable Dependiente.-

Rendimiento escolar

CAPITULO III METODOLOGIA

3.1 Enfoque Investigativo

El desarrollo del proyecto estará sustentado por los siguientes métodos:

Cualitativo.- Se fundamenta en la búsqueda de señalar las causas, encontrar los efectos y dar posibles soluciones para establecer una propuesta científica.

Cuantitativo.- Consiste en la determinación de aspectos mediante la estructuración de datos matemáticos y estadísticos los mismos que serán tabladados y graficados.

3.2 Modalidad Básica de la Investigación

Esta investigación está centrada en el paradigma crítico-propositivo que tiene como finalidad la comprensión, identificación de potencialidades de cambio e integración transformadora. Se trata de una investigación comprometida e influenciada por valores.

La investigación del siguiente trabajo a nivel general es de tipo

Aplicada porque se la hizo de acuerdo al alcance y a las necesidades de los investigadores.

Campo porque se va a realizar la investigación en el lugar en donde se está desarrollando el problema.

La investigación además de ser de campo, es también

Bibliográfica: porque se utilizará libros relacionados con el tema de educación como estrategias metodológicas, guías de planificación curricular y módulos especializados.

Decimos que nuestra investigación es aplicada por el alcance, pero a su vez de tipo

Exploratorio, porque a través de la observación se identificará la situación de la institución y la realidad del problema, es decir: como están los niños, maestras, autoridades, padres de familia y comunidad; lo que nos permitió llegar a la formulación del tema y el problema de la investigación como tal.

Es **descriptiva** porque nos permitirá detallar la investigación en la parroquia Julio Andrade en el tiempo necesario para obtener la información adecuada.

Experimental porque las hipótesis que vamos a plantear serán demostradas a través de los resultados de las evaluaciones realizadas a los estudiantes, por medio de la escala de logros.

3.3 Nivel o Tipo de Investigación.

Este tipo de investigación nos ayudará a plantear y formular hipótesis de trabajo, seleccionando la metodología adecuada para investigar.

La investigación se basará en dos procesos:

Investigación Descriptiva, ya que mediante el cual se analizaron y describen la realidad actual en cuanto a hechos, personas y situaciones de los niños del tercer año de Educación Básica de la Escuela “Gonzalo Abad Grijalva” como Técnica de recolección de datos, siendo la

información sometida a un proceso de Tabulación y Análisis, detallando la población.

Investigación Correlacional, porque en este nivel se podrá examinar las variables del estudio antes mencionado, correlacionando el cambio entre variables.

3.4 POBLACION Y MUESTRA.

Cuadro Nº 1

Unidades	Cantidad
Profesores	5
Padres de Familia	10
Estudiantes	10

Elaborado por Martha Imbaquingo

3.5 Operacionalización de Variables.

Variable Independiente:

Cuadro N° 2

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BASICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>LA DISGRAFÍA</p> <p>Es una dificultad evolutiva adquirida y específica para: aprender el grafismo correcto de las letras y para escribir en forma legible.</p>	<p>La Disgrafía.</p> <p>Evolutiva</p> <p>Adquirida</p>	<p>Disfunción cerebral</p> <p>Lesión cerebral</p>	<p>¿Tiene o padece algún problema neuronal?</p> <p>¿ha sufrido una lesión cerebral por causa de algún</p>	<p>Encuestas realizadas a: padres de familias y niños.</p> <p>Diagnóstico a través de:</p> <p>Dictado de palabras</p> <p>Copiado de textos</p> <p>Redacciones libres</p>

	No específica	Dificultades cognitivas y emocionales	accidente?	
	Específica	Errores educativos	¿Qué metodología utiliza el maestro?	
		De aprendizaje	¿El profesor corrige la mala caligrafía y ortografía	
		. Dificultad en la lectura		
		. Dificultad en el manejo de la ortografía y la legibilidad.		

		<p>Motrices</p> <p>. Dificultad en la organización de redacciones , copiado y diseño de letras</p> <p>Visomotoras</p> <p>. Dificultad en la organización espacial, la legibilidad, la planificación motriz y en la diagramación de las letras</p>	<p>¿ Realiza ejercicios de psicomotricidad?</p> <p>¿ Usted entiende lo que escribe?</p>	
--	--	---	---	--

Elaborado por Martha Imbaquingo

Variable Dependiente:

Bajo rendimiento escolar

Cuadro N° 3

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BASICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es la incapacidad de resolver problemas o factores educativos, mismos que disminuyen el aprendizaje e intervienen en las calificaciones.</p> <p>Es un problema que preocupa a padres y maestros. En lo psicológico para el niño que presenta bajo rendimiento escolar es</p>	<p>- Bajos niveles de coeficiente intelectual</p> <p>-Errores educativos</p>	<p>. Hereditario</p> <p>.Problemas neurológicos y psicológicos</p> <p>. Metodología inadecuada</p>	<p>¿ Cuándo el niño padece de alguna enfermedad hereditaria o problema neurológico tiene bajo rendimiento académico?</p> <p>¿ El buen rendimiento escolar depende</p>	<p>Encuestas y entrevistas realizadas a: padres de familia, maestros y niños.</p>

<p>un trauma y puede dejar secuelas en su desarrollo y afectará en lo posterior a su calidad de vida.</p>	<p>- Influencias ambientales.</p>	<p>.Problemas afectivos y emocionales . Problemas nutricionales y económicos.</p>	<p>de una metodología adecuada? ¿ La familia, la escuela y la sociedad influyen en el rendimiento escolar?</p>	
---	-----------------------------------	---	---	--

Elaborado por Martha Imbaquingo

3.6 Técnicas e Instrumentos

La información fue recopilada utilizando la Técnica de la Encuesta, la que permite obtener información sobre la situación real tanto de Maestros y estudiantes, en forma individual; en lo referente al conocimiento y utilización de técnicas activas de estudio se empleará el Cuestionario, uno a Maestros, y otro a estudiantes.

Cuadro Nº 4

Tipos de Información	Técnicas de Investigación	Instrumentos
Información Primaria	Encuesta	Cuestionarios

Elaborado por Martha Imbaquingo

3.7 Plan de Recolección de Información

- Señalar la población en estudio
- Elaboración de Cuestionarios
- Entrega de cuestionarios
- Aplicación de la encuesta a Maestros y Estudiantes
- Recibir las encuestas

3.8 Plan de procesamiento de la información

Una vez recopilada la información deseada en los/las encuestadas/os se realizará el siguiente procedimiento:

- Revisión de la información recopilada
- Tabulación de la información
- Análisis de datos obtenidos
- Graficar resultados
- Interpretación de resultados
- Análisis de resultados.

CAPITULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1. Análisis de Aspectos Cuantitativos

ENCUESTA A LOS PROFESORES

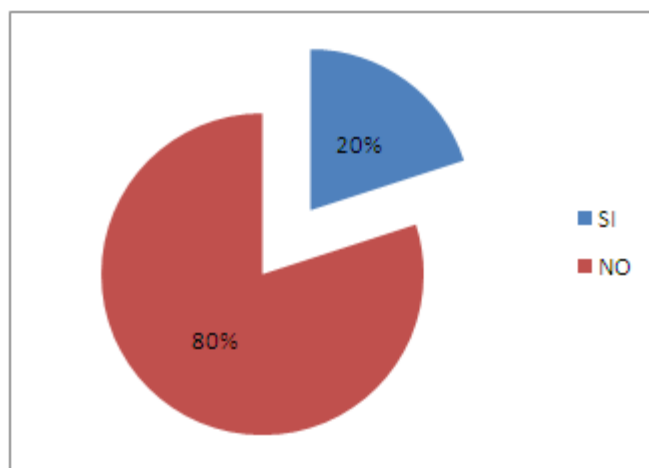
1. Ha notado que sus estudiantes son tímidos o nerviosos al momento de escribir?

Cuadro Nº 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

Elaborado por Martha Imbaquingo

Gráfico Nº 2



Elaborado por Martha Imbaquingo

ANÁLISIS E INTERPRETACION

Los maestros como principales observadores de la conducta de los niños, podemos definir características muy importantes en ellos, así, el 80% de los maestros piensa que los niños no se ponen nerviosos al momento de escribir, lo cual les da seguridad para realizar sus actividades escolares; solo un 20% piensa que ese ponen nerviosos, lo que supone que es mínimo el problema.

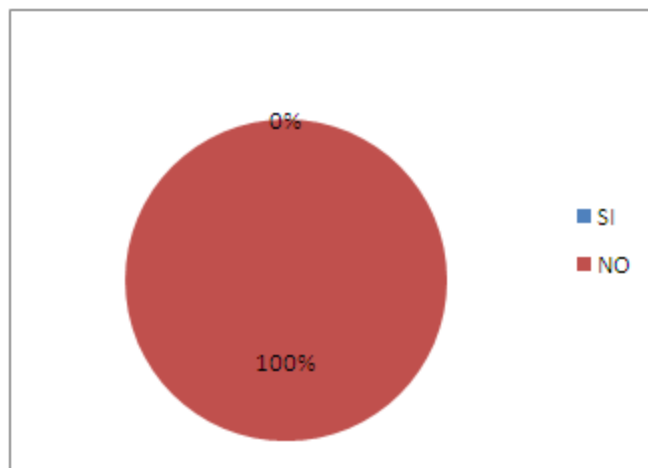
2 .- Cuando sus alumnos escriben o leen adoptan una buena posición?

Cuadro Nº 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	0	0%
NO	5	100%
TOTAL	5	100%

Elaborado por Martha Imbaquingo

Gráfico Nº 3



Elaborado por Martha Imbaquingo

ANÁLISIS E INTERPRETACION

En este caso el 100% manifiesta que los niños al escribir, no adoptan una buena posición, alterando su dinamismo para escribir y evidenciándose la mala letra en la mayoría de ellos.

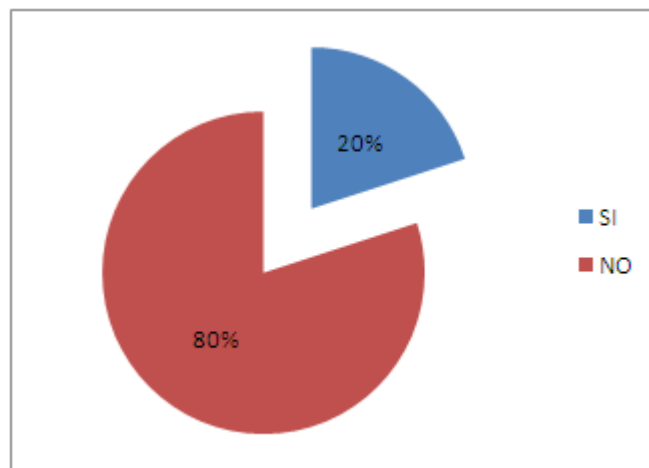
3. **Ha notado que los estudiantes expresan los conflictos familiares en la escuela?**

Quadro Nº 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

Elaborado por Martha Imbaquingo

Gráfico Nº 4



Elaborado por Martha Imbaquingo

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 80% de los encuestados afirma que los niños no demuestran los conflictos familiares en la escuela, son muy seguros de si mismos y guardan estos problemas, como secretos internos.

El otro 20% afirma que si demuestran, y son aquellos que tienen problemas de bajo rendimiento.

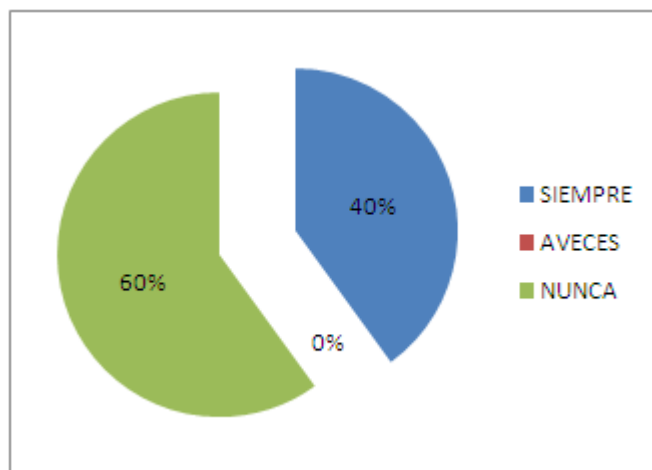
4. ¿Usted felicita a los estudiantes cuando su lectura es legible?

Cuadro Nº 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	40%
AVECES	0	0%
NUNCA	3	60%
TOTAL	5	100%

Elaborado por Martha Imbaquingo

Gráfico Nº 5



Elaborado por Martha Imbaquingo

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 60% manifiesta que si los niños realizan una mejor letra, son premiados y felicitados por su logro, pero es en ocasiones, cuando han notado un esfuerzo de superación en ellos.

El 40% manifiesta que siempre lo hacen para motivar a aprender mejor a sus alumnos, ya que la lectura y escritura son soportes fundamentales de aprendizajes significativos.

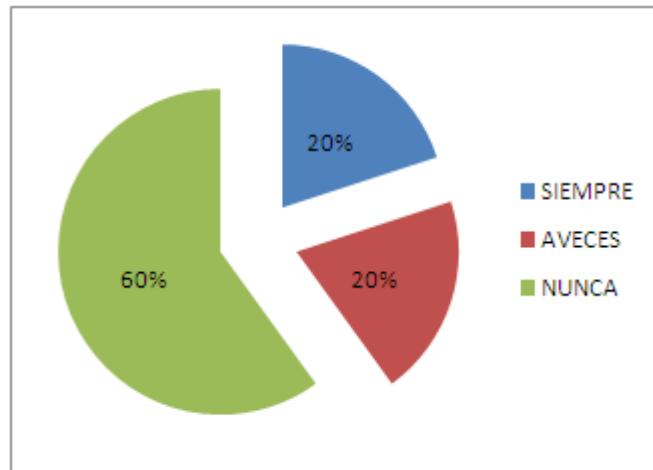
5. Usted exige a sus alumnos tener una buena letra?

Quadro Nº 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	1	20%
AVECES	1	20%
NUNCA	3	60%
TOTAL	5	100%

Elaborado por Martha Imbaquingo

Gráfico Nº 6



Elaborado por Martha Imbaquingo

ANÁLISIS E INTERPRETACION

Es inusual ver en esta escuela que el 60% de los profesores no exigen tener una buena letra a sus alumnos, por lo contrario, solamente un 20% exige el resto parece que le toma importancia a otros procesos de aprendizaje.

Un 20% insiste en mejorar la letra pero a veces, cuando lo requiera el proceso de aprendizaje de los alumnos caso contrario, no lo hacen.

ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA

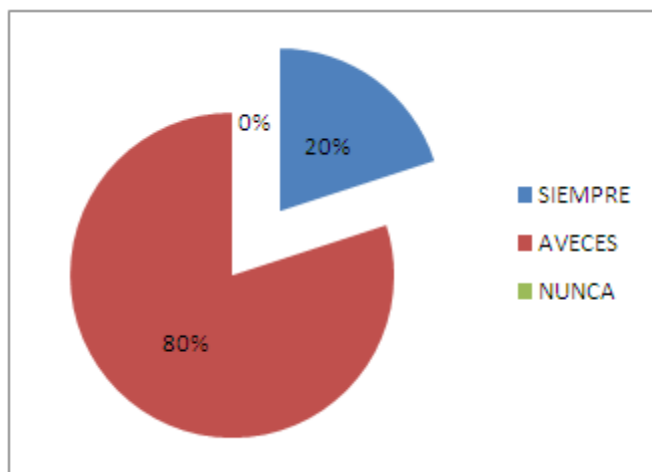
1. ¿Cuando su hijo escribe o lee adopta una buena posición?

Cuadro Nº 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	20%
AVECES	8	80%
NUNCA	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por Martha Imbaquingo

Gráfico Nº 7



Elaborado por Martha Imbaquingo

ANÁLISIS E INTERPRETACION

En cuanto a la observación de los padres a sus hijos, piensan que solo a veces adoptan una buena posición para escribir, lo describe el 80% de los padres encuestados, el 20% piensa que siempre controlan la posición de sus hijos en el momento de escribir.

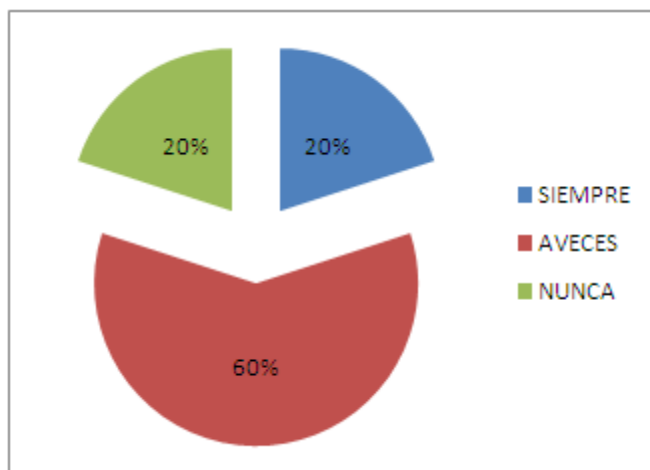
2. Presiona a su hijo para realizar la tarea?

Cuadro Nº11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	20%
AVECES	6	60%
NUNCA	2	20%
TOTAL	10	100%

Elaborado por Martha Imbaquingo

Gráfico Nº 8



Elaborado por Martha Imbaquingo

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 60% de los encuestados también a veces presiona a sus hijos para que realicen los trabajos con buena letra, encontrándose buenos resultados pero esporádicos, en cambio que un 20% siempre lo hace para lo cual los resultados son satisfactorios, y un 20% nunca lo hace, dando productos de bajo rendimiento en los niños.

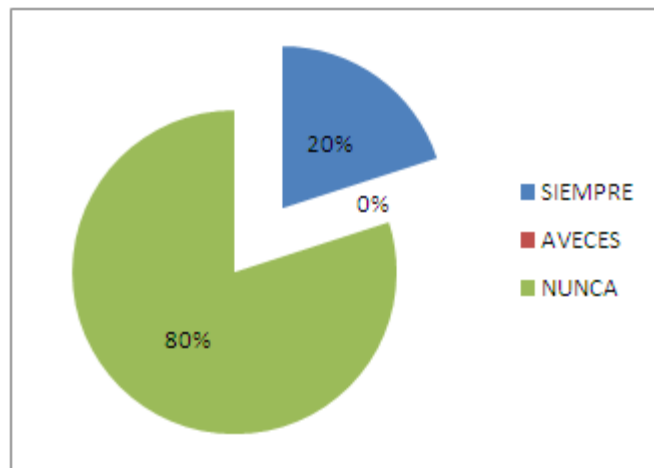
3. Ha notado que su hijo es nervioso en el momento de escribir?

Cuadro Nº 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	20%
AVECES	0	0%
NUNCA	8	80%
TOTAL	10	100%

Elaborado por Martha Imbaquingo

Gráfico Nº 9



Elaborado por Martha Imbaquingo

ANÁLISIS E INTERPRETACION

Los padres piensan que sus hijos no son nerviosos en el momento de escribir, así lo confirman un 80% de los encuestados.

El 20% en cambio afirma que sus hijos son nerviosos, lo que indica que puede ser el grupo de alumnos con bajo rendimiento o que tiene algún problema de orden psicológico.

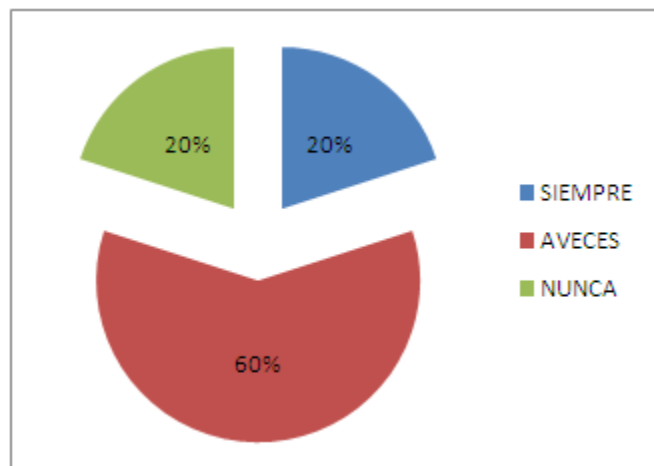
4. ¿Su hijo se demora en realizar las tareas?

Cuadro Nº 13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	20%
AVECES	6	60%
NUNCA	2	20%
TOTAL	10	100%

Elaborado por Martha Imbaquingo

Gráfico Nº 10



Elaborado por Martha Imbaquingo

ANÁLISIS E INTERPRETACION

Cuando los niños se demoran en realizar las atareas es un verdadero problema para los padres, así l piensan un 60% de los padres que afirma que a veces los niños son demorosos.

Un 20% de ellos piensa que siempre son demorosos en realizar las tareas ; y en cambio que otro 20% piensa que nunca ven en sus hijos este tipo de conductas que son negativas para ellos.

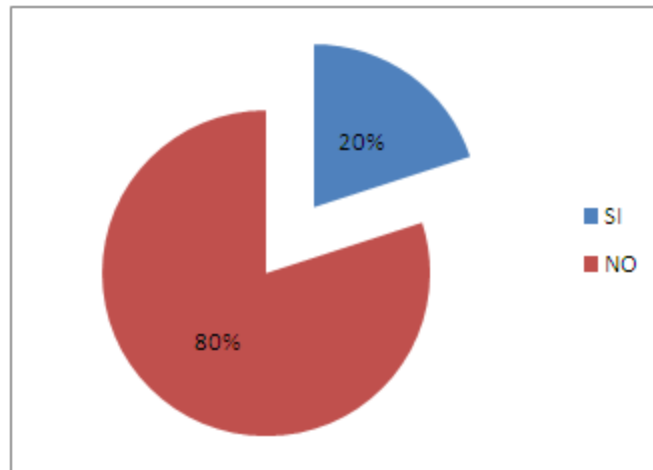
5. ¿Su hijo tiene algún problema neurológico?

Cuadro Nº 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	2	20%
NO	8	80%
TOTAL	10	100%

Elaborado por Martha Imbaquingo

Gráfico Nº 11



Elaborado por Martha Imbaquingo

ANÁLISIS E INTERPRETACION

Los padres de los niños son muy analítico de la situación conductual de sus hijos y piensa un 80% que no tienen problemas de orden neurológico y que si tienen problemas en la escritura pueden ser de otra causa.

El 20% piensa que si tiene algún problema los niños, ya que han demostrado ser nerviosos, e inseguros de actuar y demostrar lo que son capaces de hacer.

ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES.

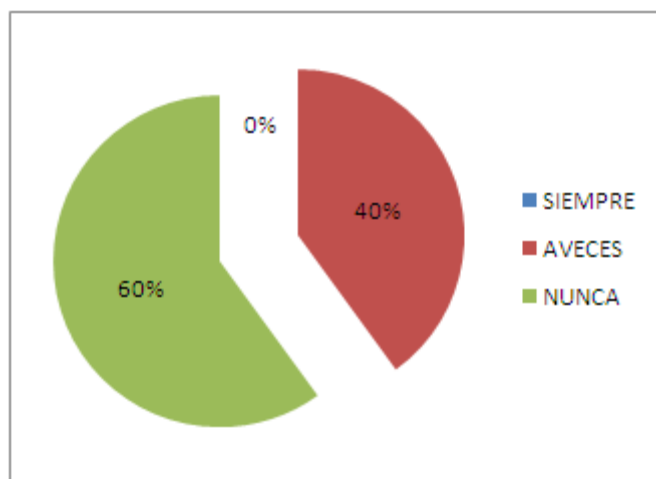
1. ¿Ha desarrollado ejercicios de psicomotricidad fina?

Cuadro Nº15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	0	0%
AVECES	4	40%
NUNCA	6	60%
TOTAL	10	100%

Elaborado por Martha Imbaquingo

Gráfico Nº 12



Elaborado por Martha Imbaquingo

ANÁLISIS E INTERPRETACION

Un 60% de los niños manifiesta que no ha desarrollado ejercicios de psicomotricidad o que han sido pocos y deficientes, en cambio que un 40% afirma que a veces la profesora les hacia este tipo de ejercicios para mejorar la letra.

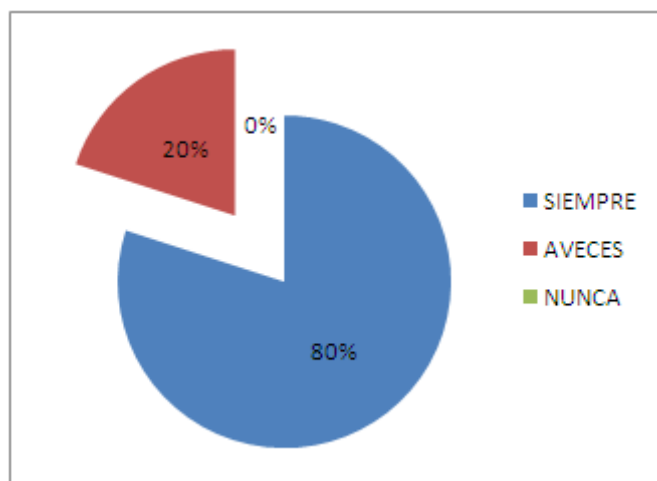
2. Su profesor le corrige la mala caligrafía y ortografía?

Cuadro Nº 16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	8	80%
AVECES	2	20%
NUNCA	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por Martha Imbaquingo

Gráfico Nº 13



Elaborado por Martha Imbaquingo

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 80% de los niños manifiesta que su profesor si se preocupa por la mala letra, haciéndoles hacer ejercicios y calificándoles el proceso del mismo.

Otro 20% manifiesta que a veces les revisa la caligrafía y ortografía, dedicándose a calificar otros proceso de aprendizaje.

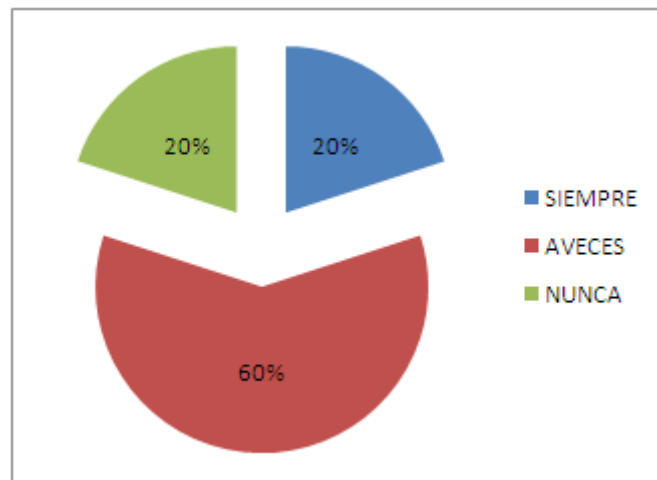
3. Se distrae con facilidad en el momento de escribir?

Cuadro Nº 17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	20%
AVECES	6	60%
NUNCA	2	20%
TOTAL	10	100%

Elaborado por Martha Imbaquingo

Gráfico Nº 14



Elaborado por Martha Imbaquingo

ANÁLISIS E INTERPRETACION

Los niños piensan que a veces se distraen en el momento de escribir, esto lo piensan un 60% de los niños,

En cambio que un 20% nunca lo hace y otro 20% lo hacen siempre, perjudicándoles en el proceso de lectoescritura y posteriores aprendizajes.

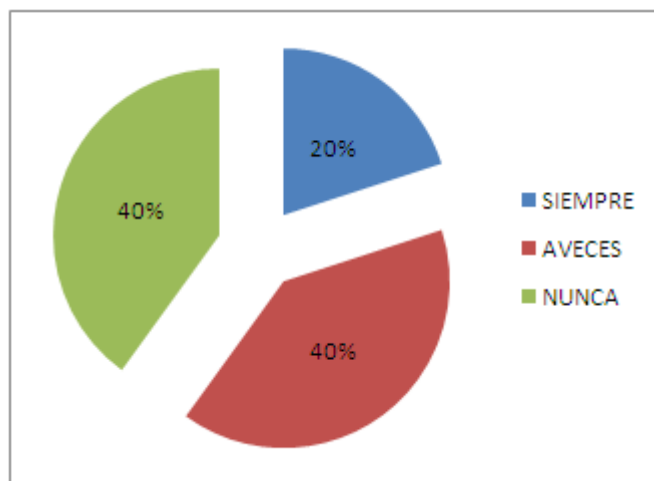
4. ¿Sus padres le controla sus tareas en la casa?

Quadro Nº 18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	20%
AVECES	4	40%
NUNCA	4	40%
TOTAL	10	100%

Elaborado por Martha Imbaquingo

Gráfico Nº 15



Elaborado por Martha Imbaquingo

ANÁLISIS E INTERPRETACION

En este caso los padres nunca les revisan las tareas y mas aún la mala letra, otro a veces lo hacen, así lo exponen un 40% y otro piensa que a veces así mismo es otro 40% de ellos.

Un mínimo numero de niños, el 20% manifiesta que siempre les revisan las tareas para mejorar su rendimiento y tener buenas notas.

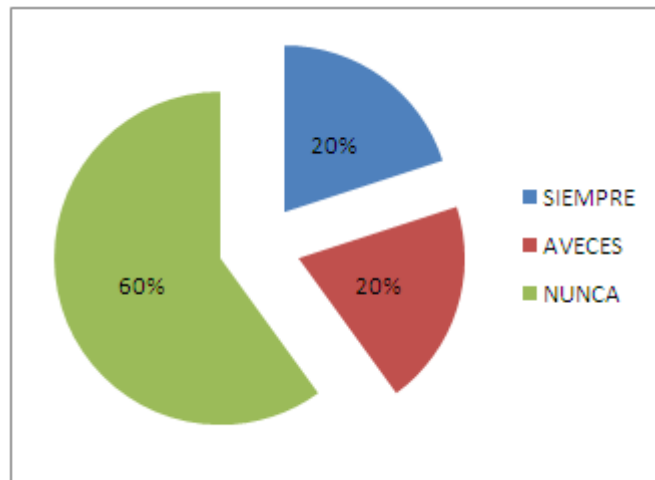
5. Usted entiende lo que escribe?

Cuadro Nº 19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	20%
AVECES	2	20%
NUNCA	6	60%
TOTAL	10	100%

Elaborado por Martha Imbaquingo

Gráfico Nº 16



Elaborado por Martha Imbaquingo

ANÁLISIS E INTERPRETACION

Piensen que lo que escriben, muy difícilmente entienden, así lo explican un 46% de los niños, el otro 20% compartido, afirman que s entienden y otro 20% que siempre entienden porque escriben con buena letra.

VERIFICACIÓN DE LA HIPOTESIS

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Cuadro ° 20

PREGUNTAS	RESULTADOS
PREGUNTA 1.- Anotado que sus estudiantes son tímidos o nerviosos al momento de escribir	20 % CONTESTA SI 80% CONTESTA NO
PREGUNTA 2.- Cuando sus alumnos escriben o leen adoptan una buena posición?	0% CONTESTA SI 100% CONTESTA NO
PREGUNTA 3.- Anotado que los estudiantes expresan lo conflictos familiares en la escuela?	80% CONTESTA SI 20% CONTESTA NO
PREGUNTA 4.- Usted felicita a los estudiantes cuando su lectura es legible?	40% CONTESTA Siempre 60% CONTESTA Nunca
Pregunta 5.- Usted exige a sus alumnos tener una buena letra?	20% CONTESTA SIEMPRE El 20% CONTESTA AVECES 60%% CONTESTA NUNCA

Elaborado por Martha Imbaquingo

ENCUESTA DIRIGIDA A NIÑOS

PREGUNTAS	RESULTADOS
PREGUNTA 1.- A desarrollado ejercicios de psicomotricidad fina?	40% CONTESTA SIEMPRE 60% CONTESTA NUNCA
PREGUNTA 2.- su profesor le corrige la mala caligrafía y ortografía?	80% CONTESTA SIEMPRE 20% CONTESTA AVECES
Pregunta 3.- Se distrae con facilidad en el momento de escribir	20% CONTESTA SIEMPRE 600% CONTESTA AVECES 20%CONTESTA NUNCA
PREGUNTA 4.- Sus padres le controlan sus tareas en la casa?	20% CONTESTA SIEMPRE 40% CONTESTA AVECES 40% CONTESTA NUNCA
Pregunta 5.- Usted entiende lo que escribe?	20% CONTESTA SIEMRE 200% CONTESTA AVECES 20% CONTESTA NUNCA

Elaborado por Martha Imbaquingo

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

PREGUNTAS	RESULTADOS
PREGUNTA 1.- Cuando su hijo escribe o lee adopta una buena posición?	20% CONTESTA SIEMPRE 80% CONTESTA AVECES
PREGUNTA 2.- Presiona a su hijo para realizar la tarea?	20% CONTESTA SIEMPRE 60% CONTESTA AVECES 20% CONTESTA NUNCA
PREGUNTA 3.- Anotado que su hijo es nervioso en el momento de escribir?	20% CONTESTA SIEMPRE 80% CONTESTA NUNCA
PREGUNTA 4.- Su hijo se demora en realizar las tareas?	20% CONTESTA SIEMPRE 60% CONTESTA AVECES 20% CONTESTA NUNCA
PREGUNTA 5.- Su hijo tiene algún problema neurológico o psicológico?	20% CONTESTA SI 80% CONTESTA NO

Elaborado por Martha Imbaquingo

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- La mayoría de los niños del tercer año de Educación Básica de la Escuela "Gonzalo Abad Grijalva", tienen problemas de disgrafía debido a las dificultades motrices, perceptivas y de lateralización.
- La mayoría de niños del tercer año de educación básica, tienen el problema de disgrafía debido a la falta de práctica de escritura en la escuela y sus hogares no existen hábitos de lectura, ni escritura, el padre de familia no contribuye a que su hijo mejore mediante la práctica.
- La mayoría de niños del tercer año de educación básica tienen el problema de disgrafía debido a algunos errores escolares como la metodología inadecuada y por no corregir a tiempo a los estudiantes la mala pronunciación, deletreo, descoordinación. Presión inadecuada del lápiz y cuaderno nerviosismo, caligrafía poco favorable faltas ortográficas. En definitiva no se preocupa por la ilegibilidad de la letra

RECOMENDACIONES

- Diseñar estrategias didácticas para superar la disgrafía.
- Concientizar a los padres de familia y maestros sobre la incidencia del problema de la disgrafía en el rendimiento académico de los niños mediante talleres y convivencias.
- Incentivar a los niños a mejorar la escritura mediante la entrega de estímulos en concursos de redacciones libres ya que en los niños existe la necesidad de motivarles e incentivarles a ser mejores, siendo perseverantes, responsables, dispuestos a todo, ya que la vida es una constante lucha y siempre será un problema para resolver, todo se lo consigue con esfuerzo y sacrificio, y una forma de seguir en la vida es a través de la educación, ya que esta nos hará libres, pero siempre y cuando se brinde una educación de calidad y alcanzar un futuro mejor.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

Tema: DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA SUPERAR LA DISGRAFIA Y MEJORAR EL RENDIMIENTO ESCOLAR

6.1 Datos Informativos

Provincia:	Carchi
Cantón:	Bolívar
Parroquia:	Los Andes
Barrio:	Cunquer
Calles:	
Teléfono:	

6.2 Antecedentes de la Propuesta

En la escuela “Gonzalo Abad Grijalva” de la Comunidad de Cunquer, Parroquia Los Andes, Cantón Bolívar , se ha observado que en los niños y niñas del tercer año de educación básica existe una deficiencia en la calidad de escritura que afecta el rendimiento escolar , así podemos señalar de entre otros problemas los siguientes:

Transposición de letras , esto quiere decir que escriben secuela en vez de escuela. Separaciones y Uniones como por ejemplo Estetoro me mi ró . Confusión de letras de sonido semejante, así escriben poyo en vez de pollo. Confusión de letras de forma semejante por ejemplo, escriben toco en vez de foco. Omisiones de le tras y sílabas, escriben pato en vez de

patio. Digrafía es decir una deficiente escritura que da lugar a dudas y falsos entendimientos por parte de los niños.

Es por esto que hemos visto la necesidad urgente y necesaria de brindar atención y dar solución a estos problemas que tanto aquejan a nuestra comunidad.

6.3 Justificación

La falta de conocimiento y de aplicabilidad de los diferentes procesos para solucionar dificultades de aprendizaje han seguido siendo la causa de desadaptaciones escolares, deserciones y pérdidas de año en nuestros estudiantes, inmiscuyéndolos en la ignorancia y en una vida social cada vez más deplorable. Datos estadísticos revelan que especialmente en el sector rural un 35 % de los estudiantes a nivel secundario desertan de su colegio, debido a las pésimas situaciones familiares y sociales en las que se desenvuelven, siendo en estas circunstancias incomprendidos por parte de sus profesores y sus propios padres, cayendo en un mundo de desolación y angustia.

Es por esto que ponemos a consideración la ejecución de este proyecto con la única finalidad de crear conciencia en profesores y padres de familia que no existen mentes disminuidas potencialmente en nuestros estudiantes, sino más bien son factores familiares, sociales y docentes los que pueden influir negativamente en el rendimiento y actitud de ellos.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Diseñar estrategias didácticas para superar la disgrafía y mejorar el rendimiento escolar en los niños del tercer año de Educación Básica

de la escuela “Gonzalo Abad Grijalva” de la Comunidad de Cunquer, Parroquia Los Andes, Cantón Bolívar

6.4.2 Objetivos Específicos:

- a. Capacitar a los maestros mediante la realización de talleres
- b. Seleccionar y aplicar técnicas y ejercicios que coadyuven al mejoramiento de la escritura.
- c. Evaluar la propuesta

6.5 Fundamentación

Digrafía

El concepto de digrafía se mueve dentro de dos conceptos:

- a. **Contexto Neurológico** en relación con las afasias. En este aparato se incluye las agrafias que son una manifestación de las afasias e implican anomalías del grafismo.
- b. **Enfoque Funcional** son el trastorno de la escritura que surge en los niños y que no responden a lesiones cerebrales o a problemas sensoriales, si no a trastornos funcionales.

Estrategias didácticas

1. Actividades para desarrollar la destreza de las manos:

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer “caminos” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)

- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero...)
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

2. Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- "Tocar el tambor" o "teclear" con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

3. Actividades para desarrollar la coordinación visomanual:

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).

- Modelar con plastilina bolas, cilindros...
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas...
- Picado con punzón, perforado de dibujos...
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la dobles.
- Recortar con tijeras

Otro aspecto importante es la realización de actividades para desarrollar los trazos.

Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos)

Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafomotores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafomotriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

4. Actividades para el desarrollo y control de los trazos rectos:

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspás, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.
- Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.
- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.

- Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión
5. Actividades para el desarrollo y control de los trazos curvos
- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.
 - Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.
 - Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).
 - Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

Rendimiento Escolar

Es natural que deseemos para nuestros hijos un buen rendimiento escolar, mediante el estudio, el objetivo del cual es preparación para la vida, desarrollo de habilidades del pensamiento, cultura personal, con ideas propias que son fruto de estructurar lo que se ha aprendido o sabiduría. Es por esto que reflexionaremos sobre algunos aspectos prácticos para intentar no cometer errores, que puedan conducir al fracaso escolar, con el peligro de malograr las posibilidades de aprender de los niños y jóvenes.

Estimular la voluntad por el estudio: Se ha visto, últimamente, la necesidad de incluir en las escuelas ayudas de conferencias de formación para padres, sobre la necesidad de educar la voluntad de los niños mediante la creación de hábitos. Quizás se había hecho evidente un cambio en la educación: del autoritarismo y la rigidez se ha pasado a la ausencia de límites, a la comodidad y a la condescendencia en el dejar hacer. Por lo tanto, conviene buscar un término medio: vivir los horarios para el estudio y la disciplina y, padres y educadores, establecer unas pautas que se tienen que hacer

cumplir con la suficiente ascendencia moral, consecuencia del prestigio y del testimonio personal de los que tienen la responsabilidad de enseñar.

6.6 Metodología. Modelo Operativo

Metodología

Se utilizó el modelo analítico – sintético; el cual nos permitió a través de la investigación de libros referentes al juego determinar si existe un deficiente desarrollo psicomotriz en los niños y niñas.

Modelo Operativo.-

Cuadro N°. 21

ETAPAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
1.- SOCIALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Reunión de trabajo con el director y personal docente de la institución. Gobierno escolar Padres de familia -Establecimiento de acuerdos y compromisos con los actores educativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes - Infocus - Computadora - Documento de apoyo o guía 	<ul style="list-style-type: none"> - Autor (a) de la propuesta. - Directora del plantel 	<ul style="list-style-type: none"> - Convenio asumido por los docentes, padres de familia, etc. - Registro de asistencia. - Informes
2.- EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	<ul style="list-style-type: none"> - Jornadas de capacitación con padres de familia y maestros. - Aplicación de técnicas activas, estrategias para superar el problema de la disgrafía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes - Infocus - Computadora - Documento de apoyo o guía - Materiales 	<ul style="list-style-type: none"> - Psicólogo - Comité de padres de familia. - Gobierno estudiantil 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de asistencia. - Plan de clase - Portafolio

	<ul style="list-style-type: none"> - Conferencia a los señores mestros - Concurso Infantil de escritura sobre una redacción libre, Convivencias con padres de familia , docentes <ul style="list-style-type: none"> - Exposición de trabajos 	<ul style="list-style-type: none"> estructurados y semiestructurados - Premios 		
3.- EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Monitoreo del proyecto. Integración entre docentes, padres de familia y niños - Seguimiento al desarrollo de las actividades ejecutadas. - Aplicación de fichas de observación a todos los actores involucrados en la propuesta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas y cuestionarios 	<ul style="list-style-type: none"> - Maestros del grado que se hizo la investigación. Directora de la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de observación - Cuestionarios - Informes de resultados

	<ul style="list-style-type: none">- Aplicación de entrevistas.- Aplicación de cuestionarios.- al inicio, durante y al final del proceso, mediante la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación			
--	---	--	--	--

Elaborado por Martha Imbaquingo

Evaluación.-

Autoridades,

Docentes

Padre de familia

Niños,

Comunidad

6.7 Administración

Para la ejecución de la propuesta y la realización de talleres se debe elaborar un presupuesto el mismo que cubrirá lo que se refiere a materiales talento humano y otros aspectos que sean necesarios; todo esto con el afán de llevar a cabo la legibilidad de la escritura en los niños de la Escuela Gonzalo Abad Grijalva.

Dirección y control:	Martha Imbaquingo
Planificación:	Martha Imbaquingo
Coordinación:	Martha Imbaquingo
Ejecución:	Martha Imbaquingo
Personal de apoyo:	Psicólogo

6.8 Previsión de la evaluación

Se tomó en cuenta todos los aspectos y detalles para que se ejecute de la mejor manera y logre el alcance propuesto. Siendo las actividades realizadas, las siguientes:

- Elaboración y envío de invitaciones para la Conferencia, Convivencia y Concurso.
- Adecuación del local
- Preparación de material óptimo para las exposiciones.
- Previsión de documentos y material necesario para los talleres

- Delegar la preparación de un refrigerio
- Adquisición de los premios para el concurso
- Tener lista una hoja de evaluación, sugerencias recomendaciones.

ANEXO Nº 1

Taller de estrategias didácticas para superar la disgrafía

Calendario de actividades de la Conferencia a los docentes

Lugar: Escuela "Gonzalo Abad Grijalva"

Fecha: 7 de Enero del 2010

Tema: Estrategias Metodológicas para superar la Disgrafía

Responsable: Psicólogo

Contenidos:

- Jueves 7 de Enero,: Estrategias Metodológicas para superar la Disgrafía

Cuadro Nº 22

HORA	ACTIVIDADES	RESPONSABLES
8:00 - 8:30	Inauguración	Directora
	Saludo de bienvenida	
8:30 - 9:00	Dinámica	Coordinadora
9:00 - 10:00	Desarrollo del tema	Psicólogo
10:00 - 10:30	Receso y refrigerio	Docente
10:30 - 11:00	Talleres de aplicación	Coordinadora
11:00 - 11:30	Exposiciones	Participantes del seminario
11:30 - 12:00	Evaluación	Coordinadora y participantes
	Clausura	

Elaborado por Martha Imbaquingo

Calendario de actividades del Concurso de Escritura

Lugar: Escuela "Gonzalo Abad Grijalva"

Fecha: 18 de Enero del 2010

Tema: Redacción Libre

Responsables: Martha Imbaquingo

Contenidos:

- Lunes 18 de Enero del 2010: Reglas y pasos para realizar una buena redacción.

Quadro Nº 23

HORA	ACTIVIDADES	RESPONSABLES
8:00 - 8:05	Saludo de bienvenida	Directora
8:05 - 8:30	Dinámica de integración	Coordinadora
8:30 - 9:30	Información de los pasos para realizar la redacción	Coordinadora
9:30 - 9:50	Ejecutar el concurso Evaluación Premiación	Coordinadora
9:50 - 10:10	Refrigerio y despedida	Coordinadora

Elaborado por Martha Imbaquingo

Calendario de actividades de la Convivencia con los Padres de Familia

Lugar: Escuela "Gonzalo Abad Grijalva"

Fecha: 18 de Enero del 2010

Tema: Influencia del Afecto en la Escritura

Responsables: Martha Imbaquingo

Contenidos:

Martes 02 de Febrero del 2010: Desarrollo de convivencia con padres de familia y maestros.

Cuadro Nº 24

HORA	ACTIVIDADES	RESPONSABLES
8:00 - 8:05	Saludo de bienvenida	Directora
8:05 - 8:30	Dinámica de integración	Coordinadora
8:30 - 9:30	Información de del tema sobre la Influencia de la afectividad en la escritura	Coordinadora
9:30 - 9:50	Integración entre docentes y padres de familia	Coordinadora
9:50 - 10:10	Refrigerio y despedida	Coordinadora

Elaborado por Martha Imbaquingo

Ejecución de talleres

A continuación detallamos la realización de los talleres especificando los grupos y las fechas para su ejecución:

Grupo no 1. Profesores de la escuela de primero a séptimo año de educación

Grupo no. 2 Alumnos del Tercer año de básica

GRUPO No. 3 Desarrollo de Convivencia con Padres de Familia

Se realizará reuniones con las personas destinadas como Facilitadores para organizar y planificar actividades tendientes hacia la ejecución de los diferentes cursos.

Evaluación de los talleres

En la Previsión se debe tomar en cuenta todos los detalles para que la evaluación realizada por medio de capacitación se efectúe sin dificultades.

- Se debe considerar los siguientes pasos:
- Permiso a las Autoridades.
- Elaborar convocatorias de asistencia.
- Adecuar el local.
- Material adecuado, suficiente y en buen estado.
- Documentación necesaria para los asistentes.

- Refrigerio.
- Recursos tecnológicos para los talleres.

Evaluación.

Quadro Nº 25

Nº	INDICADORES	ESCRITURA LEGIBLE		
		1	2	3
1	Participa y se integra los profesores			
2	Se otorgó premios en concordancia con los trabajos y se logró la motivación para el mejoramiento de la escritura			
3	Asume y cumple responsabilidades los padres de familia			
4	Existe integración con padres de familia			
5	Escritura legible			
6	Corrigieron errores educativos los maestros			

Elaborado por Martha Imbaquingo

5-6 = Muy Satisfactorio

4-3= Satisfactorio

2-1= Poco Satisfactorio

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía

DIANA E PAPALIA

Psicología del aprendizaje

Cuarta edición

Madrid, España 1999

ESPINOZA IVAN

Dificultades de Aprendizaje

Primera edición

Quito, Ecuador 2001

HUASCAR TABORGA

Investigación educativa

Octava edición

Barcelona España, 1998

GASTON, Fernández de la Torre,

Domine su Lenguaje.

Edit. Marzo de 1994.

Quito – Ecuador.

INTERNET, online, 20-07-05

ALONSO, Tapia, Leer, Comprender y pensar.

1992

Madrid – España.

BRAVO VALDIVIESO

Psicología de las dificultades de Aprendizaje

5ta edición .

Lenguaje y Dislexias (1995)

VALLET ROBERT

Aprendizaje Escolar y Construcción del conocimiento

JULIO MENEGHELLO

Psiquiatría y Psicología de la infancia y la adolescencia

Edición año 2000
Editorial Panamericana

BEVTA – AUTORr BRAVO
Batería de pruebas fonemicas
Pinto (1995)

FERBABDO CUETOS
Psicología de la ecsritura Fernando Cuetos (1991)

ANEXOS 2

TESTS Y PRUEBAS REPORTE DE CASOS

ALUMNO: ----- GRADO:----- FECHA: ---

REPORTA: PROFESOR. -----PROF. ASIGNATURA---

DIRECTOR: ----- REPRESENTANTE:-----

Señor Profesor: Mucho agradeceré a usted, se sirva tratar el caso del mencionado estudiante en la o las actitudes reincidentes, que a continuación me refiere:

- () Incumplimiento de tareas escolares (deberes, lecciones, trabajos, investigaciones, etc.)
- () Falta de concentración y atención en clases
- () Bajo rendimiento
- () Falta de colaboración e interés con el Curso () Agresividad hacia los profesores y compañeros
- () Inasistencias
- () Indisciplina en el aula o fuera de ella dentro del colegio
- () Actitudes Extrañas (especifique)
- () Dificultades en el lenguaje
- () Dislexia
- () Madurez Psicomotriz

POSIBLES CAUSAS:-----

MUY ATENTAMENTE,

(F)-----

Recibido en la Dirección del Plantel: Fecha: -----

AMPLIACIÓN DEL PROBLEMA:-----

SEGUIMIENTO DEL CASO

TRATAMIENTO:

- Entrevista
- Observación Controlada
- Diagnóstico Psicológico
- Asesoría Psicopedagógico

CASO CERRADO

SI ()

NO ()

Tratado por:

- Profesor de grado.
- Profesor de Asignatura.
- Director
- Padre
- Madre
- Psicólogo

CONTENIDO

SITUACIÓN ACTUAL:

ESTADO PERSONAL:

DINAMICA FAMILIAR:

HECHOS O CIRCUNSTANCIAS IMPORTANTES:

RECOMENDACIONES

OBSERVACIONES

PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICA

Nombre: ----- FECHA: -----

Grado: ----- Edad -----

1. AREA ESQUEMA CORPORAL

a. ----- b: ----- c: -----

2. AREA DE DOMINANCIA LATERAL

	D	I
a.	-----	-----
b.	-----	-----
c.	-----	-----
d.	-----	-----
e.	-----	-----
f.	-----	-----

3. AREA DE ORIENTACIÓN

3.1 TEMPORAL Día----- Noche----- Ayer-----

3.2 ESPACIAL Delante ----- Atrás -----

Arriba ----- Abajo -----

4. AREA COORDINACIÓN

a. Saltar ----- b. Botear-----

5. AREA RECEPTIVO AUDITIVA

a.----- b.----- c.----- d.----- e.-----

f.----- g.----- h.----- i.----- j.-----

k.----- l.----- m.----- n.----- o.-----

6. AREA RECEPTIVO VISUAL

a.----- b.----- c.----- d.-----

7. AREA ASOCIATIVA AUDITIVA VOCAL

1.----- 2.----- 3.----- 4.----- 5.-----

6.----- 7.----- 8.----- 9.----- 10.-----

8. AREA EXPRESIVO MANUAL

1.----- 2.----- 3.----- 4.----- 5.-----

6.----- 7.----- 8.----- 9.----- 10.-----

9. AREA CIERRE AUDITIVO VOCAL

1.----- 2.----- 3.----- 4.----- 5.-----

10. AREA DE PRONUNCIACIÓN

a.----- b.----- c.----- d.----- e.----- f.-----

11. AREA: MEMORIA SECUENCIA AUDITIVA

1.----- 2.----- 3.----- 4.----- 5.-----

6.----- 7.----- 8.----- 9.----- 10.-----

12. AREA RITMO

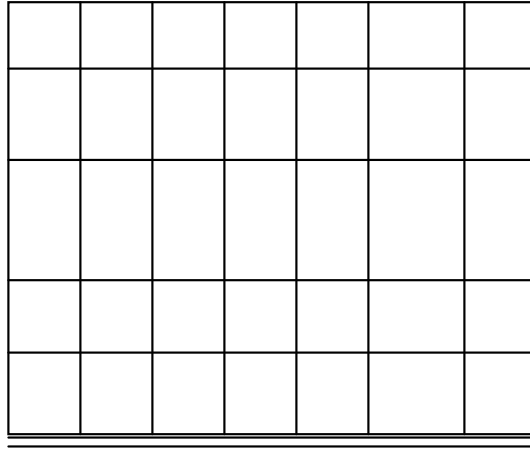
1.----- 2.----- 3.----- 4.----- 5.----- 6.-----

7.-----

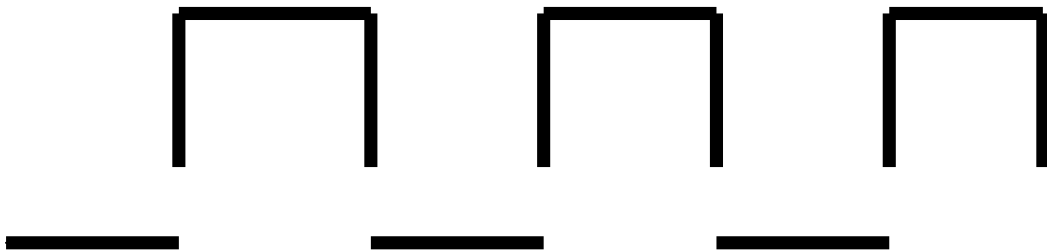
13. AREA MEMORIA VISUAL

1.----- 2.----- 3.----- 4.----- 5.----- 6.----- 7.-----

14. AREA PUNTEADO



AREA DESARROLLO MANUAL



TEST DE PERSONALIDAD (CORMAN)

Louis Corman es el mejor test proyectivo mediante el dibujo, se lo utiliza entre niños y adolescentes entre 4 a 15 años. Su aplicación es de forma individual.

MATERIALES: Una hoja de papel bond blanco en posición horizontal.

PROCESO: Se da la orden al niño de que dibuje a su familia. Mientras los dibuja, en la parte superior los vamos numerándolos, se procede a realizar el siguiente cuestionario:

1. A quién quieres más, a tu papá, a tu mamá y por qué?.
2. Pelean tus padres, cómo pelean (física o verbalmente).
3. Si te fueras a un paseo y en el carro no alcanzaran todos a cual de los que dibuja este le darías?.
4. Eres feliz y por qué?.

A. PLANO GRÁFICO. Se observa rasgos de la personalidad del paciente detallados en las diversas fases del test:

TRAZO:

1. **TRAZO AMPLIO.** Si los monigotes dibujados son de dos o más pulgadas, el niño es extrovertido y de gran expansión vital.
2. **TRAZO ESTRECHO.** Cuando los monigotes son menores a dos pulgadas, el niño es inhibido, introvertido y tiene poca expansión vital.

INCAPACIDAD DE LAPIZ

1. TRAZO FUERTE. Se consideran así a los dibujos que pasan al otro lado de la hoja el niño presenta audacia, violencia y liberación instintiva.
2. TRAZO DEBIL. Es aquel que se dificulta al observarlo, el niño presenta suavidad timidez, inhibición de instintos, dificultad para afirmarse, neurosis de fracaso.}

RITMO.

1. ESTEREOTIPADO. Cuando el monigote de los hombres como el de las mujeres presentan similitud o características iguales, el niño presenta rasgos neuróticos, carácter obsesivo, carente de espontaneidad, vive y actúa de acuerdo a reglas obsesivas.
2. DESORDENADO. Cuando difieren en algún rasgo o característica los monigotes, estos no presentan carácter obsesivo, son espontáneos.

SECTOR PAGINA.

1. INFERIOR. Presenta yo débil, regresión, no quiere madurar, represión, cansados, asténico.
2. SUPERIOR. Es soñador, idealista, dan rienda suelta a su imaginación, inventa juegos.
3. DERECHO. Tendencia a mirar el porvenir, deseos de superación.
4. IZQUIERDO. Manifiesta un símbolo del pasado, una regresión o la infancia.

B. PLANO DE ESTRUCTURAS FORMALES.

1. SENSORIAL. Donde predominan las líneas curvas el niño es espontáneo presenta mucha vitalidad es sensible al movimiento al ambiente y al afecto.

2. RACIONAL. Predominan las líneas rectas, está inhibida su espontaneidad por estar sometida a reglas por castigos.

C. PLANO DEL CONTENIDO- IDENTIFICACION EDIPICA.

1. En el varón si coloca primero a la madre se considera buena relación edifica en el caso que dibuje primero al padre se considera una relación edipica a la inversa, se diagnostica depravación afectiva materna.
2. En la mujer si la primera figura es el padre es un relación edipica normal, caso contrario se manifiesta una depravación afectiva paterna.
3. Cuando no ha dibujado al padre ni a la madre en primer lugar, se diagnostica depravación afectiva paterna y materna.
4. Cuando se coloca primero al padre y luego a la madre y posteriormente se coloca él sin ser su lugar evolutivo se diagnostica rivalidad fraterna.
5. Si se coloca primero es sobrevolado, se cree dueño de su yo.
6. Cuando abunda en detalles es dependiente.
7. Cuando es agresivo lo manifiesta dibujando cualquier animal.
8. Cuando el niño tiene agresividad reprimida elimina a su rival.
9. Cuando se elimina presenta eliminación del yo, baja autoestima, ansiedad, depresión, inseguridad, sentimientos de inferioridad.
10. Cuando valora a una persona la dibuja primero, con esmero, dedicación, detalles.
11. Lo desvaloriza cuando lo dibuja distanciado del resto o lo hace de mala manera.
12. Cuando dibuja a una persona que no es parte de su familia se considera que no tiene sentido de la familia.
13. La familia perfecta es aquella en que están todos sus componentes agarrados de la mano, cuando hay espacios en blanco se les denomina

zonas prohibidas, en este caso se le considera mala relación interpersonal.

14. Cuando las figuras femeninas tienen una estructura ancha, se presume que hay indicios de juegos sexuales.

TEST DE ELENA BODER

LISTA DE PALABRAS PARA EL DICATADO DEL TEST GRADUADO DE ELENA BODER

CUARTO AÑO		QUINTO AÑO		SEXTO AÑO	
p.o.	p.f.	p.o.	p.f.	p.o.	p.f.
huevo	ruiseñor	huevo	tierna	navidad	plátanos
uva	contemplar	navidad	plátanos	burro	triángulo
hace	contento	zapato		cansado	huevo
	quejumbroso				
lápiz	triángulo	vaca	enfermo	hace	golondrina
zapato	partícula		feliz	triángulo	blanco
	encuentro				
ciego	pregunta	pollito	encuentro	rey	
	enfermedad				
lluvia	doméstico	rey	golondrina	uvas	
	cuatrocientos				
nube	afilador	cine	angustia	boca	encantada
cine	persona	hace	persona	feliz	cansado
mayo	compañero	uvas	montaña	ciudad	
	proporciones				

INVESTIGACIÓN

TEST DE ELENA BODER

NOMBRE: _____

EC: _____

GRADO: _____

FECHA: _____

TERCER AÑO DE EDUCACION BASICA

PRUEBA DE LECTURA

- 1. herida-----
- 2. almuerzo-----
- 3. esclavo-----
- 4. ambulancia-----
- 5. bicicleta-----
- 6. himno-----
- 7. encender-----
- 8. excursión-----
- 9. ejercicio-----
- 10. proteger-----

- 11. canciones-----
- 12. cuatrocientos-----
- 13. fortaleza-----
- 14. orgulloso-----
- 15. florecido-----
- 16. inventor-----
- 17. marciano-----
- 18. girasol-----
- 19. zanahoria-----
- 20. vergüenza-----

PRUEBAS DE ESCRITURAS

PALABRAS ORTOGRÁFICAS

- 1. -----
- 2. -----
- 3. -----
- 4. -----
- 5. -----
- 6. -----
- 7. -----
- 8. -----
- 9. -----
- 10. -----

PALABRAS FONÉTICAS

- 11. -----
- 12. -----
- 13. -----
- 14. -----
- 15. -----
- 16. -----
- 17. -----
- 18. -----
- 19. -----
- 20. -----

CALIFICACION: _____

TECNICAS PSICOPEDAGOGICAS PARA SUPERAR EL PROBLEMA DE LA DISGRAFIA

DEMOSTRAR EL DESARROLLO DE LAS SIGUIENTES DESTREZAS.

Escuchar consignas y mensajes.
Distinguir sonidos onomatopéyicos.
Vocalizar palabras y textos cortos.
Formular oraciones.
Narrar cuentos cortos.
Conversar experiencias y vivencias.
Comprender y recordar lo que escucha.
Retransmitir mensajes.
Discriminar objetos y palabras.
Clasificar tamaños.
Configurar signos.
Dibujar signos.
Dibujar libremente.
Parear objetos y palabras.
Reconocer palabras por su configuración.

PROCESOS.

El educador debe recordar ¿cómo aprenden los alumnos?, tener presente los procesos LÓGICOS Y PSICOLÓGICOS:

El Proceso Lógico permite el desarrollo de las artes del lenguaje **escuchar, hablar, leer y escribir.**

El Proceso Psicológico considera que la lectura es proceso de pensar por lo que sigue etapas íntimamente relacionadas como: **percepción, comprensión, interpretación, reacción e integración.**

MÉTODOS PARA APRENDER LA LECTO-ESCRITURA.

Los métodos que se conocen para este propósito son: DE MARCHA SINTÉTICA Y DE MARCHA ANALÍTICA.

MÉTODOS DE MARCHA SINTÉTICA.

Son aquellos que van de las partes al todo. Entre estos métodos se hallan el ALFABETO, FONÉTICO.

MÉTODOS DE MARCHA ANALÍTICA.

Son aquellos que van de la unidad o todo, a sus partes. Estos son GLOBAL, PALABRAS NORMALES, SILÁBICO.

De acuerdo a las recomendaciones metodológicas de la Reforma curricular, el método más aconsejable, el global analítico.

MÉTODO GLOBAL ANALÍTICO.

Es el que asocia continuamente la observación y la experiencia del educando con la manera de expresarla al alumno ya no se encuentra ante signos abstractos y sin significado, sino ante frases que expresan algo comprensible.

El sentido de la frase es comprendido y los signos escritos son transformados en sonidos hablados; lo que tienen para el niño(a) un significado.

El método global posee una enorme ventaja, con él los niños(as) aprenden a leer comprendiendo lo que lee.

El proceso del método global considera tres frases: SINCRETICA, ANALITICA Y SINTETICA.

FASE SINCRÉTICA.

Es aquella en la cual el niño o la niña lee oraciones en forma global, creadas de su experiencia; implica la identificación global de textos, pensamientos completos, ya sea oraciones, frases o exclamaciones propias del grupo o nacidas del entorno.

El maestro debe considerar el cumplimiento de los siguientes pasos en esta fase, REALIZADOS POR LOS NIÑOS(AS).

- Observar, experimentar o vivenciar eventos propios de su edad.
- Conservar y consensuar la fase.
- Motivar la lectura del texto.
- Leer grupal e individualmente el texto.
- Acomodar ocularmente las palabras de la frase.
- Analizar las palabras por su configuración.
- Formular nuevos textos con palabras conocidas.
- Configurar el texto en forma individual.
- Escribir el texto.
- Graficar el contenido del texto.
- Imitar la configuración del texto.
- Descubrir y corregir errores de la configuración.

FASE ANALÍTICA.

En esta fase las palabras conocidas en la etapa anterior son sometidas al análisis, a través de los siguientes pasos:

- Reconocer las palabras del texto.

- Reconstruir el texto.
- Seleccionar las tarjetas con palabras anunciadas.
- Escribir la palabra seleccionada.
- Descubrir los golpes que tienen las palabras a letras.
- Separar las palabras en sílabas.
- Leer las sílabas independientes.
- Formar el archivo de sílabas.

FASE SINTÉTICA

Esta fase comprende el rendimiento y la construcción de palabras y oraciones, cumpliendo el siguiente proceso:

- Construir nuevas palabras con las sílabas del archivo.
- Formar palabras con sílabas de igual iniciación, terminación e intermedia.
- Elaborar textos con las palabras nuevas.
- Configurar palabras y textos nuevos.
- Escribir palabras y textos nuevos.
- Escribir al dictado, palabras, oraciones, párrafos cortos.
- Rotular gráficos.

Determinación de Técnicas.-

- Encuestas y Cuestionarios.
- Para consultas bibliográficas; técnicas de fichaje.
 - Técnica
 - Observación
 - Entrevista
 - Encuesta
 - Fichaje
 - Instrumentos
 - Guía.
 - Guía
 - Cuestionario
 - Fichas bibliográficas.
 - Fichas Mnemotécnicas.
 - Ficha Documentos.

FOTOGRAFIAS:



DIRIGIENDO DINÁMICAS CON LOS NIÑOS Y PROFESORES



DICTADO CON LOS NIÑOS



DESARROLLO PSICOMOTRIZ



ACTIVIDADES DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ FINA



ENCUESTA A MESTROS



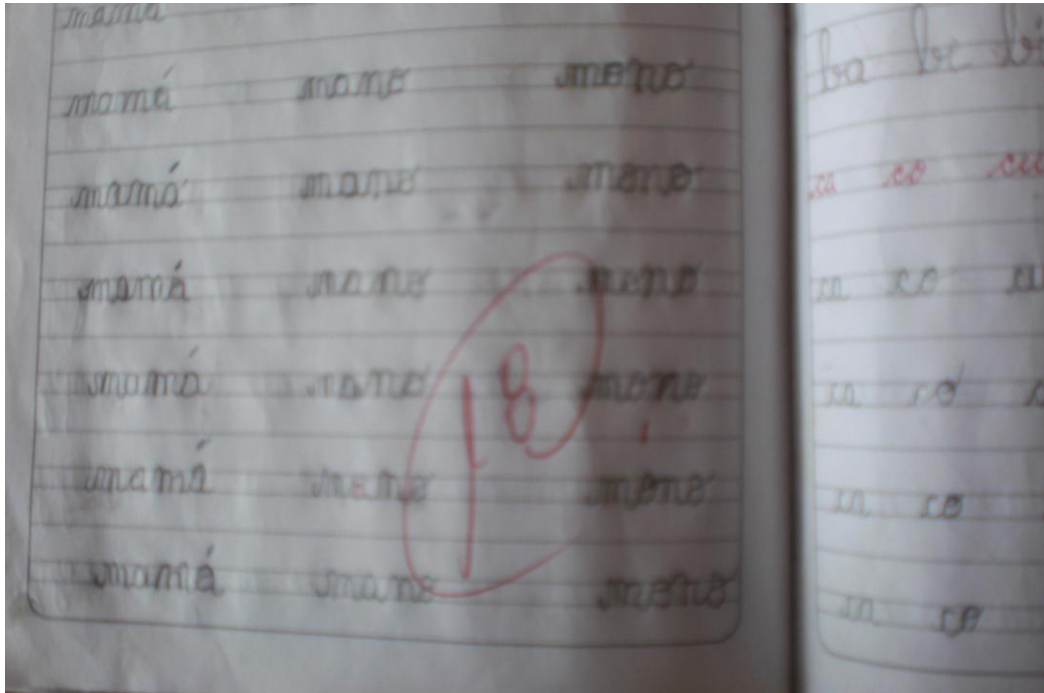
ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA



TRAZADO DE LINEAS PARA MEJORAR LA ESCRITURA



TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS



EJEMPLO DE EJERCICIOS DE ESCRITURA



DINAMICAS