



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

### FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

#### CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

#### MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación.

Mención Educación Parvularia

**TEMA:**

---

LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA INCIDE EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS DE LOS NIÑOS(AS) DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL "LA MERCED" DE LA PARROQUIA IZAMBA, CANTÓN AMBATO.

---

**AUTORA:** Alexandra Estefanía Rodríguez Silva

**TUTOR:** Dr. M.Sc. Héctor Manuel Silva Escobar

Ambato - Ecuador

2013

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

### **CERTIFICA:**

Yo, Dr. M.Sc. Héctor Manuel Silva Escobar, en calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: "**LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA INCIDE EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS DE LOS NIÑOS(AS) DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL "LA MERCED" DE LA PARROQUIA IZAMBA, CANTÓN AMBATO**", desarrollado por la egresada de Educación Parvularia, Alexandra Estefanía Rodríguez Silva, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 22 de Agosto del 2013

---

Dr. M.Sc. Héctor Manuel Silva Escobar

**TUTOR**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD  
DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN DE LA  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

El tribunal receptor de la defensa del trabajo de investigación con el Tema: "LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA INCIDE EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS DE LOS NIÑOS(AS) DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL "LA MERCED" DE LA PARROQUIA IZAMBA, CANTÓN AMBATO", presentado por Alexandra Estefanía Rodríguez Silva y conformada por los Miembros del Tribunal, y el Dr. M.Sc. Héctor Manuel Silva Escobar, Tutor del Trabajo de Investigación, una vez escuchada la defensa oral el Tribunal aprueba o remite el trabajo de investigación para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

---

Dr. M.Sc. Héctor Manuel Silva Escobar  
**Tutor del Trabajo de Investigación**

---

**Miembro del Tribunal**

---

**Miembro del Tribunal**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

La responsabilidad de opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de investigación con el Tema: "LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA INCIDE EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS DE LOS NIÑOS(AS) DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL "LA MERCED" DE LA PARROQUIA IZAMBA, CANTÓN AMBATO", corresponde exclusivamente a la Srta. Alexandra Estefanía Rodríguez Silva, Autora y al Dr. M.Sc. Héctor Manuel Silva Escobar, Tutor del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Técnica de Ambato.

---

Srta. Alexandra Estefanía Rodríguez

**Autora**

---

Dr. M.Sc. Héctor Manuel Silva

**Tutor**

## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de éste trabajo de investigación o parte de él, un documento disponible para su lectura, consulta y proceso de investigación, según las normas de la Institución. Cedo los derechos de mi trabajo de investigación con el Tema: "LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA INCIDE EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS DE LOS NIÑOS(AS) DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL "LA MERCED" DE LA PARROQUIA IZAMBA, CANTÓN AMBATO", con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta, dentro de las regularidades de la Universidad.

Ambato, 22 de Agosto de 2013

---

Srta. Alexandra Estefanía Rodríguez Silva

C.I. 1803395076

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a Dios el creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para culminar mi carrera universitaria. De igual forma, a mis Padres Marianita y Fernando, por ser el motivo de inspiración, a mis hermanos Adriana y Diego por su ayuda y apoyo incondicional.

Alexandra Estefanía Rodríguez

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato, especialmente a mis maestros, gracias por su tiempo, por su apoyo así como por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional, en especial a mi tutor Dr. M. Sc. Héctor Silva, por haber guiado el desarrollo de este trabajo y llegar a la culminación del mismo.

A la Escuela Fiscomisional "La Merced" de la Parroquia Izamba del Cantón Ambato por haberme permitido realizar mi trabajo de investigación previo a la Obtención del Título de Licenciatura en Parvularia.

Alexandra Estefanía Rodríguez

## ÍNDICE

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD .....	iii
DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN DE LA .....	iii
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO .....	iii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	iv
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
INDICE DE GRÁFICOS .....	xii
INTRODUCCIÓN .....	<u>1</u>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	2
EL PROBLEMA.....	2
1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN .....	2
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	2
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA .....	2
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO .....	6
1.2.3 PROGNOSIS .....	7
1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	7
1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES .....	7
1.2.6 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA .....	8
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	8
1.4 OBJETIVOS .....	9
1.4.1 GENERAL.....	9
1.4.2 ESPECÍFICOS .....	9
<b>CAPITULO II</b> .....	11
MARCO TEORICO.....	11
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....	11
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	13
2.3 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA.....	14
2.4 CATEGORIAS FUNDAMENTALES .....	15
2.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.....	16



Música.....	16
Sonido .....	19
Sonidos Determinado:.....	19
Sonidos Indeterminados:.....	19
Parámetros del Sonido: .....	19
Cultura.....	20
VARIABLE DEPENDIENTE .....	23
Capacidades .....	23
Destrezas .....	25
Superdotación .....	26
Habilidad.....	26
2.5 HIPOTESIS.....	28
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	28
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>29</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>29</b>
3.1 ENFOQUE.....	29
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	29
3.3 NIVEL DE INVESTIGACIÓN .....	29
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	30
3.5 OPERALIZACIÓN DE VARIABLES .....	31
3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	33
3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS .....	33
<b>CAPITULO IV .....</b>	<b>34</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>34</b>
<b>CAPITULO V.....</b>	<b>54</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>54</b>
5.1 CONCLUSIONES .....	54
5.2 RECOMENDACIONES .....	54
<b>CAPITULO VI.....</b>	<b>56</b>
<b>PROPUESTA.....</b>	<b>56</b>
6.1 Datos informativos.....	56
6.2 Antecedentes de la propuesta.....	57
6.3 Justificación .....	57

6.4 Objetivos .....	58
6.4.1 General .....	58
6.4.2 Específicos .....	58
6.5 Análisis de factibilidad .....	59
Es importante tomar en cuenta varios factores como: .....	59
6.6 Fundamentación científica-técnica .....	59
6.7 Descripción de la Propuesta .....	67
Distingamos entre ruido y sonido .....	67
Contrastes de la música.....	68
Sonidos Fuertes y suaves .....	68
Sonidos largos y cortos .....	70
Sonidos Agudos y graves.....	71
Sonidos de la naturaleza.....	73
Sonidos de la ciudad .....	74
Instrumentos musicales.....	76
Partitura musical .....	77
Los números.....	78
Las vocales.....	80
Cuadro No 30 Modelo Operativo.....	82
6.8 Modelo Operativo .....	82
6.9 Administración de la Propuesta .....	83
6.9.1 Recursos .....	83
6.10 Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	83
BIBLIOGRAFÍA .....	85
ANEXOS .....	87
ANEXO 1 .....	88
ANEXOS 2 .....	90
ANEXO 3.....	95

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No. 1 Árbol De Problemas .....	5
Cuadro No. 2 Antecedente Investigativo 1 .....	11
Cuadro No. 3 Antecedente Investigativo 2 .....	12
Cuadro No. 4 Antecedente Investigativo 3 .....	13
Cuadro No. 5 Subordinación de Variable Independiente.....	16
Cuadro No. 6 Subordinación de Variable Dependiente .....	16
Cuadro No. 7 Operacionalización Variable Independiente.....	31
Cuadro No. 8 Operacionalización Variable Dependiente .....	32
Cuadro No. 9 Recolección de Información.....	33
Cuadro No. 10 Encuesta a los padres de familia y docentes Pregunta 1 .....	34
Cuadro No. 11 Pregunta 2 .....	35
Cuadro No. 12 Pregunta 3.....	36
Cuadro No. 13 Pregunta 4.....	37
Cuadro No. 14 Pregunta 5.....	38
Cuadro No. 15 Pregunta 6.....	39
Cuadro No. 16 Pregunta 7.....	40
Cuadro No. 17 Pregunta 8.....	41
Cuadro No. 18 Pregunta 9.....	42
Cuadro No. 19 Pregunta 10.....	43
Cuadro No. 20 Encuesta a los niños y niñas Pregunta 1 .....	44
Cuadro No. 21 Pregunta 2 .....	45
Cuadro No. 22 Pregunta 3 .....	46
Cuadro No. 23 Pregunta 4.....	47
Cuadro No. 24 Pregunta 5.....	48
Cuadro No. 25 Pregunta 6 .....	49
Cuadro No. 26 Pregunta 7 .....	50
Cuadro No. 27 Pregunta 8 .....	51
Cuadro No. 28 Pregunta 9 .....	52
Cuadro No. 29 Pregunta 10.....	53
Cuadro No. 30 Modelo Operativo .....	82
Cuadro No. 31 Plan de monitoreo y evaluación de la Propuesta.....	83

## INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1 Categorías Fundamentales .....	15
Gráfico No. 2 Encuestas a los Padres de Familia y docentes Pregunta 1 .....	34
Gráfico No. 3 Pregunta 2 .....	35
Gráfico No. 4 Pregunta 3 .....	36
Gráfico No. 5 Pregunta 4.....	37
Gráfico No. 6 Pregunta 5 .....	38
Gráfico No. 7 Pregunta 6 .....	39
Gráfico No. 8 Pregunta 7 .....	40
Gráfico No. 9 Pregunta 8 .....	41
Gráfico No. 10 Pregunta 9 .....	42
Gráfico No. 11 Pregunta 10 .....	43
Gráfico No. 12 Encuesta dirigida a los niños y niñas Pregunta 1 .....	44
Gráfico No. 13 Pregunta 2 .....	45
Gráfico No. 14 Pregunta 3 .....	46
Gráfico No. 15 Pregunta 4 .....	47
Gráfico No. 16 Pregunta 5 .....	48
Gráfico No. 17 Pregunta 6 .....	49
Gráfico No. 18 Pregunta 7 .....	50
Gráfico No. 19 Pregunta 8 .....	51
Gráfico No. 20 Pregunta 9 .....	52
Gráfico No. 21 Pregunta 10 .....	53

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA: " LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA INCIDE EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS DE LOS NIÑOS(AS) DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL "LA MERCED" DE LA PARROQUIA IZAMBA, CANTÓN AMBATO."**

**Autora:** Alexandra Estefanía Rodríguez Silva

**Tutor:** Dr. M.Sc. Héctor Manuel Silva Escobar

**RESUMEN EJECUTIVO**

El objeto del presente trabajo de investigación se orienta a proponer nuevos métodos, técnicas, estrategias de enseñanza aplicando a la música como principal componente en la escuela Fiscomisional "La Merced" de la Parroquia Izamba, Cantón Ambato.

Se propone dejar atrás la educación tradicionalista, poniendo en práctica algo nuevo e innovador como la implementación de la música, dentro del aula de clases, permitiendo que el docente utilice una pedagogía adecuada y que los niños y niñas vivan la música como una experiencia gozosa y no como una asignatura estéril.

Actualmente la escuela Fiscomisional de "La Merced" no cuentan con un profesor específico de la asignatura de Música para los Primeros Años de Educación Básica General, limitando a los niños(as) de esta Institución a conocer sobre el maravilloso mundo de la música.

Con el apoyo de todas las personas que aportaron con la realización de este trabajo se puede tener una base, que impulse a los maestros de Primer Año de Educación Básica General de la Escuela Fiscomisional "La Merced", al momento de impartir sus clases, ya que será una guía, orientando y proponiendo actividades que ayuden al desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as) por medio de la música.

Palabras Claves: estrategias, música, métodos, pedagogía, niños(as), capacidades, destrezas.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se efectuó con el fin de conocer y plantear nuevas técnicas de enseñanza musical, buscando evidenciar la incidencia de la música, dentro del aprendizaje de los niños(as) de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional "La Merced" de la Parroquia Izamba, Cantón Ambato.

CAPITULO I, EL PROBLEMA, compuesto de: Planteamiento del Problema, Contextualización, Análisis Crítico, Prognosis, Formulación del Problema, Interrogantes de la Investigación, Delimitación espacial y temporal, Justificación y Objetivos.

CAPITULO II o MARCO TEÓRICO, se estructura con los Antecedentes investigativos, Fundamentación Filosófica, Fundamentación Axiológica, Categorías Fundamentales, Hipótesis y Señalamiento de variables.

CAPITULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN, se desarrollan las Modalidades de la investigación, Nivel o tipo de investigación, Población y Muestra, Operacionalización de Variables, Recolección de información, Procesamiento y Análisis y Tabulación de las encuestas a los estudiantes.

CAPITULO IV. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES de la investigación realizada.

CAPITULO VI. LA PROPUESTA, se señala el Tema, Datos Informativos, Antecedentes de la Propuesta, Justificación, Objetivos, Análisis de factibilidad, Fundamentación Metodología, Modelo Operativo, Administración, Previsión de evaluación.

Finalmente se hace constar como Materiales de referencia: Bibliografía, Anexos.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN**

"Los beneficios de la música incide en el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as) de los primeros años de Educación General Básica de la escuela fiscomisional "La Merced" de la parroquia Izamba, cantón Ambato".

### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA**

El desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as) siempre han sido de gran importancia, ya que si educamos a un niño educaremos a una sociedad. A pesar de esto son muy pocos los lugares que dan valor a la música y la toman como base para potencializar el desarrollo de los niños(as).

La música está considerada en el siglo XXI ya no como un medio de distracción sino como una arte de ciencias, en la que por medio de su correcta utilización o vinculación podemos obtener resultados beneficiosos como por ejemplo: El conservatorio Tchaikovsky de Moscú (Rusia), el cual cuenta con alrededor de 1000 estudiantes en la actualidad y posee una escuela para niños(as) talento, también podemos nombrar a la Escuela de Música Julliard en New York (EE UU), en donde preparan a sus estudiantes y al terminar sus estudios dominan a perfección sus instrumentos, la composición y la voz, el objetivo principal de estas escuelas de música es desarrollar las capacidades y destrezas de sus estudiantes por medio de la interpretación de un instrumento.

La UNESCO fundó en 1949 el Consejo Internacional de la Música que trabaja a nivel global, el ICM (International Music Council) tiene como cometido apoyar los derechos culturales para todos, y a su vez promover la diversidad musical, de igual manera la Asociación Internacional de Educación Musical, la cual desarrolla sus actividades desde 1953 con su sede en Australia tiene distintos grupos de trabajo entre los cuales dictan seminarios, congresos relacionados con la Educación Musical con los cuales trata de evitar el analfabetismo musical promoviendo sus ventajas y beneficios.

En el país el desarrollo de la música ha ido tomando lugar con el transcurrir del tiempo y en la actualidad existen numerosas instituciones que apoyan e incentivan a la música como una alternativa, La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Fundada en el año de 1944 dedicada a la promoción, difusión y conservación del arte, de la misma manera tenemos al Conservatorio Superior Nacional de Música fue fundado el 26 de Abril por el General Eloy Alfaro Delgado en el año de 1900 como Conservatorio de Música y Declamación. Desde 1970 se encuentra bajo la rectoría del Ministerio de Educación de la República del Ecuador, y cuenta con una estructura académica que abarca niveles preuniversitarios desde la Educación Inicial Básica, Bachillerato Musical y el nivel superior-no universitario, en el marco de la Ley de Educación Superior, registro institucional N.17-093, en calidad de nivel superior tecnológico, esta institución toma como base formar a los niños(as) desde el nivel inicial hasta el nivel superior en el ámbito musical, se conoce que a nivel nacional existen alrededor de 11 Conservatorios de Música.

En la provincia de Tungurahua existe un progreso en el ámbito musical contamos con la existencia del Conservatorio Superior de Música “La Merced” en el que basan el aprendizaje de la música desde el nivel Inicial al Nivel Superior.

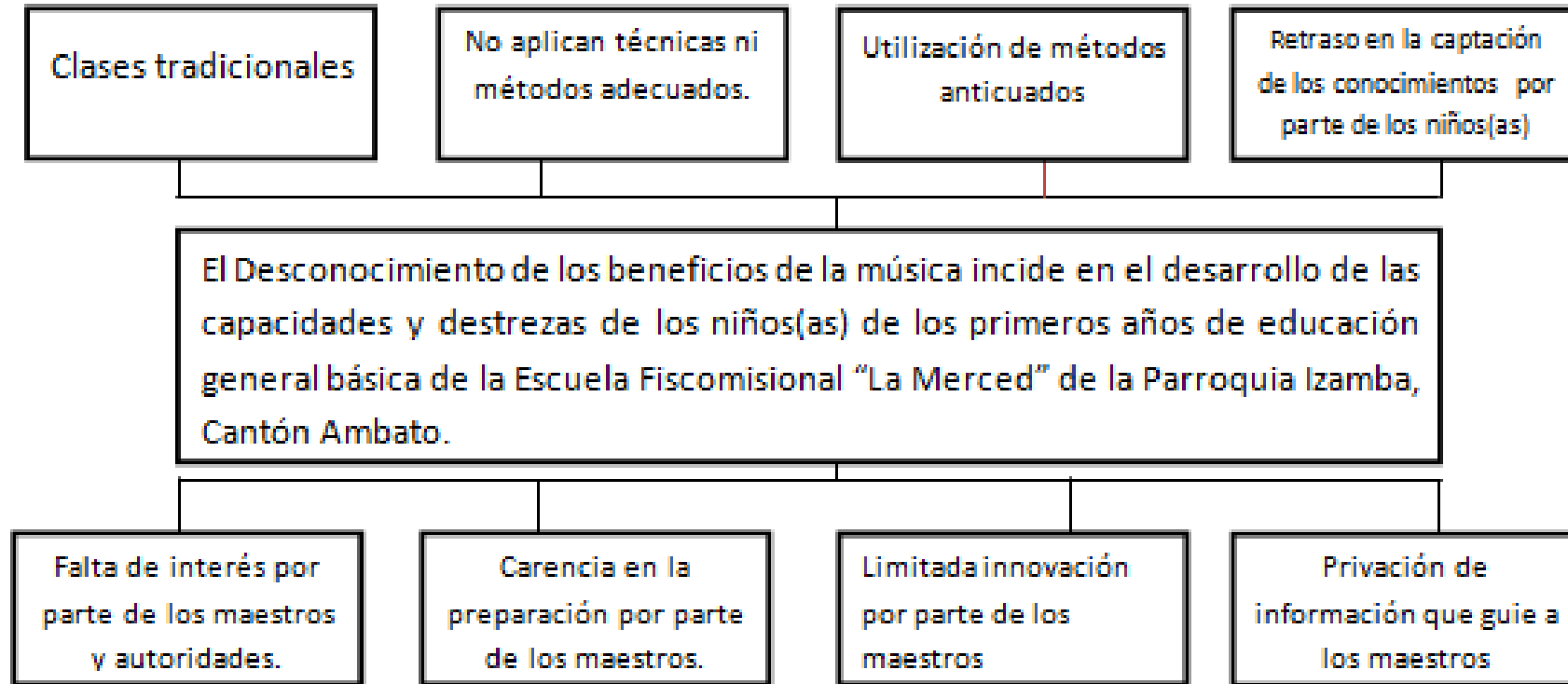
A su vez existe una ausencia de Centros Educativos que fomenten y fortalezcan la idea de usar a la música como técnica para desarrollar las capacidades y destrezas de los niños, actualmente los niños(as) del nivel Inicial no cuentan con un



profesor especializado en esta área generando poca asimilación de lo que involucra el trabajo desde del aula vinculado a la música.

En la Escuela Fiscomisional “La Merced” que actualmente se encuentra bajo la Dirección de Hermano Julio Cantos, donde el Primer Año de Básica se encuentra bajo la Dirección de la Lic. Narcisa Lizano, según datos del AMIE (Archivo Maestro de Instituciones Educativas) tiene 35 estudiantes a su cargo.

Cuadro No. 1 Árbol De Problemas



Elaborado por: Alexandra Estefanía Rodríguez Silva

Fuente : Escuela Fiscomisional La Merced

### **1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO**

Según el Art. 343 del sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, ley que se aplica correctamente pero sin tomar en cuenta ciertas técnicas o métodos que pueden ayudar a que este proceso sea mucho más sencillo ya que como docentes y autoridades de la Institución existe falta de interés sobre el beneficio de la música manteniendo en nuestro sistema educativo las clases tradicionales utilizando los mismos métodos y técnicas con las cuales nuestros padres, maestros y nosotros mismos hemos aprendido, impidiendo dar paso a la innovación, al cambio y progreso del sistema educativo.

El desconocimiento de los beneficios de la música en el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as) se da por la falta de preparación y conocimientos por parte de los docentes debido a que muchos de los maestros que imparten las clases de música son los mismos maestros que guían todas las materias dando como resultado una deficiencia al momento de enseñar y provocando que los docentes utilicen métodos y técnicas no adecuadas que perjudiquen a los niños(as).

Es importante tomar en cuenta que este proceso es indispensable la colaboración de los maestros ya que sin su ayuda e innovación de los métodos no existirá un proceso a nivel del aprendizaje de los niños(as).

Otra de las causas del desconocimiento de los beneficios de la música es la falta de información que existe a disponibilidad y guie a los docentes afectando directamente a los niños ya que ellos serán los primeros en retrasar la captación de sus conocimientos.

### **1.2.3 PROGNOSIS**

De no aplicar a la música como técnica de aprendizaje se podría retrasar el desarrollo de la psicomotricidad de los niños(as) y de esta manera afectaría sus destrezas y capacidades, de ahí que sería totalmente negativo no tomar en cuenta a la música como método de aprendizaje.

Se tiene conocimiento de que la música trae beneficios tanto a nivel afectivo, emocional, cognitivo, psicológico, beneficiando el aprendizaje dentro de varias materias ya sea matemáticas, lenguaje, ciencias naturales que son unas de las cuales posee mayor índice de problemática.

### **1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera incide la música en el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as) de los primeros años de educación general básica de la Escuela Fiscomisional “La Merced” de la Parroquia Izamba, Cantón Ambato?

### **1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES**

- ¿Cómo fomentan la cultura musical en los niños(as) de los primeros años de educación general básica?
- ¿De qué manera se imparte las clases de música en los niños(as) de los primeros años de educación general básica?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as) de los primeros años de educación general básica?

- ¿Mejoraría el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as) al utilizar a la música como método de aprendizaje de los primeros años de educación general básica?

## **1.2.6 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

### **Delimitación de Contenido**

**Campo:** Educación

**Área:** Didáctica

**Aspecto:** Desarrollo de las capacidades y destrezas

### **Delimitación Espacial:**

La presente investigación se realizara con los niños(as) de los primeros años de educación general básica de la Escuela Fiscomisional “La Merced” de la Parroquia Izamba, Cantón Ambato.

### **Delimitación Temporal:**

Este trabajo se realizara durante el periodo de febrero 2013 a junio 2013.

## **1.3 JUSTIFICACIÓN**

La música es un pilar fundamental dentro de la educación inicial ya que muchos expertos han comprobado que gracias a su constante y adecuada aplicación, la música puede repercutir directamente en su capacidad de comprensión, aprendizaje, y personalidad, de los niños(as).

Como docentes hemos tenido la oportunidad de trabajar con nuestros niños(as) pero cuando se trata del área de música tenemos una sola idea la cual es

incentivarles al canto y baile tomándolos como los únicos recursos al momento de ejecutar las clases.

Es por esto que mi objetivo es crear nuevas fuentes de información donde brinden al docente nuevos métodos y técnicas que se puedan aplicar al momento de desarrollar las clases de música en la institución como por ejemplo: El método Orff que consiste en un método que ayuda al habla del niño basando su metodología en la relación ritmo-lenguaje motivando al niño hacia la improvisación y creatividad, también tenemos al efecto Mozart el cual ha ayudado a desarrollar la inteligencia de los niños, mejora la capacidad de razonamiento, ayuda a atenuar enfermedades como el Alzheimer, la coordinación motora y la visión, el método Kodály basado generalmente en el canto y en impedir el analfabetismo musical en los niños tratando de crear una cultura musical evitando que los niños se acostumbren desde pequeños a la música de mala calidad, por medio de estos métodos y más técnicas obtendremos como beneficiarios directos a los niños donde por medio de ellos lograremos llegar a tener una sociedad mucho más culta y más desarrollada todo gracias a la música generando un impacto global en relación a nuestro país, todo esto es posible simplemente mejorando los cursos de enseñanza musical que se imparten a los maestros de las escuelas primarias.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 GENERAL**

Estudiar los beneficios de la música que incide en el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as) de los primeros años de educación general básica de las Escuela Fiscomisional “La Merced” de la Parroquia Izamba, Cantón Ambato.

### **1.4.2 ESPECÍFICOS**

- Valorar si la música incide en los niños(as) de los primeros años de educación general básica de las Escuela Fiscomisional “La Merced” de la Parroquia Izamba, Cantón Ambato.
- Analizar las capacidades y destrezas de los niños(as) de los primeros años de educación general básica de las Escuela Fiscomisional “La Merced” de la Parroquia Izamba, Cantón Ambato.
- Proponer una alternativa de solución sobre una guía del método Kodály, Orff, que permita mejorar las capacidades y destrezas de los niños(as) de los primeros años de educación general básica de las Escuela Fiscomisional “La Merced” de la Parroquia Izamba, Cantón Ambato.

## CAPITULO II

### MARCO TEORICO

#### 2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Como precedentes para mi investigación he consultado en tesis y trabajos similares que concuerdan con mi problema planteado y tratan de solucionarlo de varias maneras.

#### Cuadro No. 2 Antecedente Investigativo 1

<b>Autor:</b> Acaro Sarango, Nelly del Rocio	<b>Tema:</b> Incidencia de la autoestima en el proceso de aprendizaje a través de actividades artísticas en los estudiantes de sexto y séptimo años de Educación General Básica de la Escuela de Práctica Docente Ricardo Ortiz Terán, del barrio La Esperanza, parroquia El Quinche, cantón Quito, en el año lectivo 2010-2011.	<b>Fecha:</b> 9-jun-2012 <b>Ciudad:</b> Quito: UCE
<b>Resumen</b>		
<p>En el siguiente trabajo se visualizó un cúmulo de contenidos, recopilación de información e investigación, basada en el Autoestima y el Desarrollo de las Actividades Artísticas de los educandos de la institución antes citada. Para lo cual se realiza y aplica una diversidad de técnicas e instrumentos como los Test de Psicometría de la Personalidad, del Autoestima; así como para medir el Autoestima de los educandos, análisis de factores que inciden, así como también parte de su personalidad. El estudio de la afinidad e inclinación por parte de los educandos hacia las disciplinas Artísticas. La finalidad es de demostrar la forma de que incide el Autoestima en las diferentes actividades artísticas de las personas. Las inteligencias múltiples que posee cada uno de los aspectos de la inteligencia.</p>		



**Cuadro No. 3 Antecedente Investigativo 2**

<p><b>Autor:</b> Viñanza Quishpe, Libia Betty</p>	<p><b>Tema:</b> Las rondas infantiles en el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de los jardines de infantes del primer año de Educación Básica del barrio San Carlos del sector norte de Quito durante el año 2010-2011.</p>	<p><b>Fecha:</b> 25-jun-2012 <b>Ciudad:</b> Quito: UCE</p>
<p><b>Resumen</b></p>		
<p>La educación inicial está para formar niños y niñas aptos para su futura etapa escolar, de tal forma se hizo esta investigación sobre las Rondas Infantiles para el desarrollo de la Lateralidad en los niños y niñas del primer año de Educación Básica en los jardines de infantes del barrio San Carlos del sector norte de Quito dirigida a maestros y maestras. La inclusión de las rondas infantiles en los niveles de 5 a 6 años para desarrollar lateralidad es trascendental en el plano cognitivo, afectivo, psicomotriz y lúdico. Es por esta razón que este trabajo consta del estudio de varios elementos que permiten evidenciar desde la teoría a la práctica del por qué y para que deben los niños y niñas utilizar las rondas infantiles como medio metodológico para desarrollar la lateralización...</p>		

**Cuadro 4 Antecedente Investigativo 3**

<p><b>Autor:</b> Rodríguez Pérez, Adriana Beatriz</p>	<p><b>Tema:</b> Estudio de la Expresión Musical y su Incidencia en el Desarrollo Evolutivo del Área Cognitiva de los Niños /as de 5 Años en la Unidad Educativa Provincial <u>Kasama</u> del Cantón Santo Domingo - Propuesta Alternativa.</p>	<p><b>Fecha:</b> ago-2012 <b>Editorial:</b> SANGOLQUÍ / ESPE / 2012</p>
---	--	---

## Resumen

El presente trabajo de investigación consistió en analizar la expresión musical y su incidencia en el desarrollo evolutivo del área cognitiva de los niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa Provincial Kasama. Se planteó el problema porque a pesar de seguir con el plan macro curricular dado por el MIES, donde se toma en cuenta el eje transversal del arte y dentro de éste a la música, se evidenció falencias en la metodología de la expresión musical, además de la escasa aplicación de los tres pilares fundamentales la misma: vía vocal, vía instrumental, vía movimiento. La investigación se fundamentó filosófica, pedagógica, legal y teóricamente. Se planteó dos variables de investigación. Se utilizó la modalidad de investigación de campo, ya que los datos se recogieron de manera directa en la realidad; y el estudio correlacional que evaluó el grado de relación entre las dos variables de la investigación. Los resultados de dichos estudios concluyeron en la importancia de utilizar la expresión musical como estrategia educativa, permitiendo de esta manera desarrollar las habilidades cognitivas de los niños y niñas para mejorar su desempeño escolar y social. Finalmente se presentó la propuesta de un manual de expresión musical orientado al desarrollo cognitivo de los niños y niñas, mediante cuentos inéditos creados por la investigadora además de juegos interactivos musicales, que las maestras podrán poner en práctica en la escuela...

## 2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

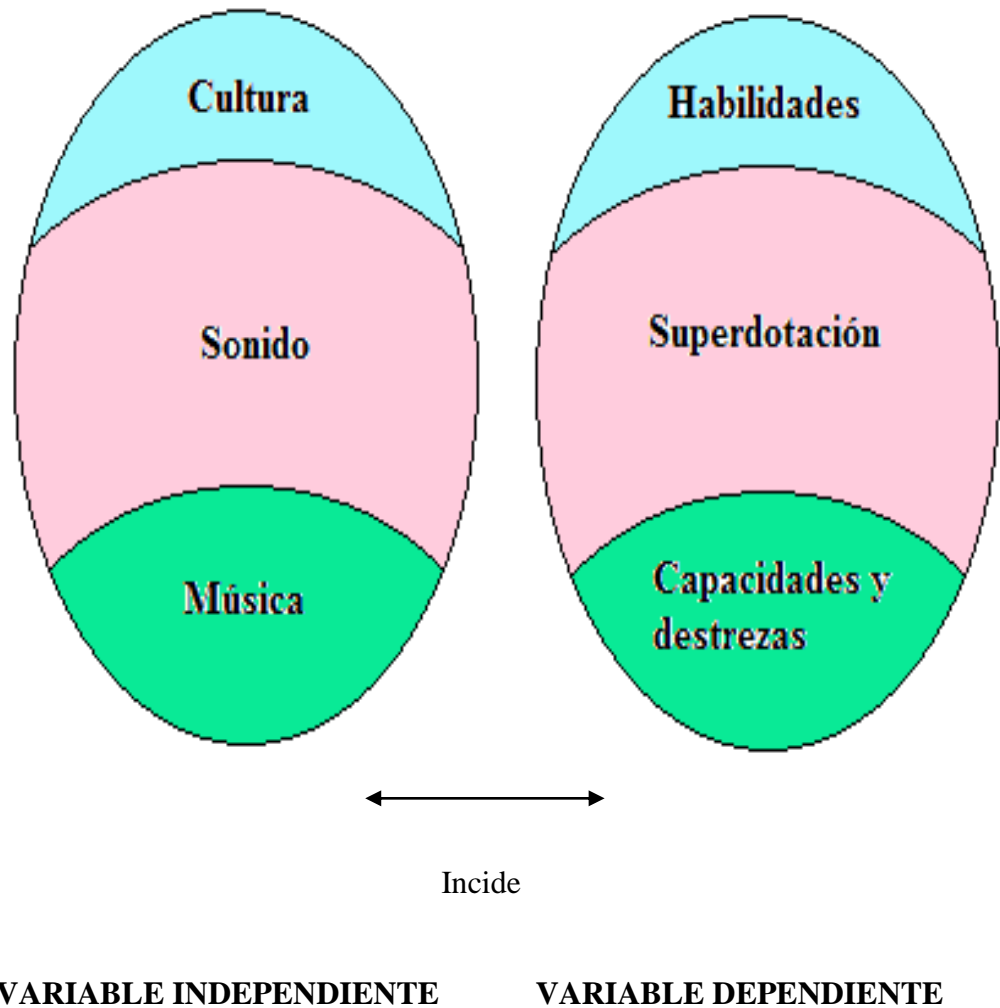
El sistema educativo tiene como fin llevar a los niños(as) a un desarrollo integral, es por esto que me he permitido llegar a reflexionar sobre este propósito y he llegado al paradigma de que es posible hacer de este proceso algo innovador, creativo y beneficioso para todos nosotros, planteando como alternativa la implementación de nuevos métodos y técnicas a través de la música incrementando el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as) dentro de la Escuela Fiscomisional “La Merced” de la Parroquia Izamba, Cantón Ambato.

### **2.3 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA**

Tomando en cuenta las consecuencias que vendrán en un futuro y siendo conscientes de que tanto factores internos y externos afectaran notablemente el desarrollo socio afectivo, emocional de los niños(as), es necesario dar la importancia correcta a cada asignatura, la música es fundamental en la educación de los niños(as) ya que más allá de los conocimientos fomentaremos valores como la perseverancia, el trabajo en equipo, tolerancia y sobre todo la comunicación.

## 2.4 CATEGORIAS FUNDAMENTALES

Gráfico No. 1 Categorías Fundamentales



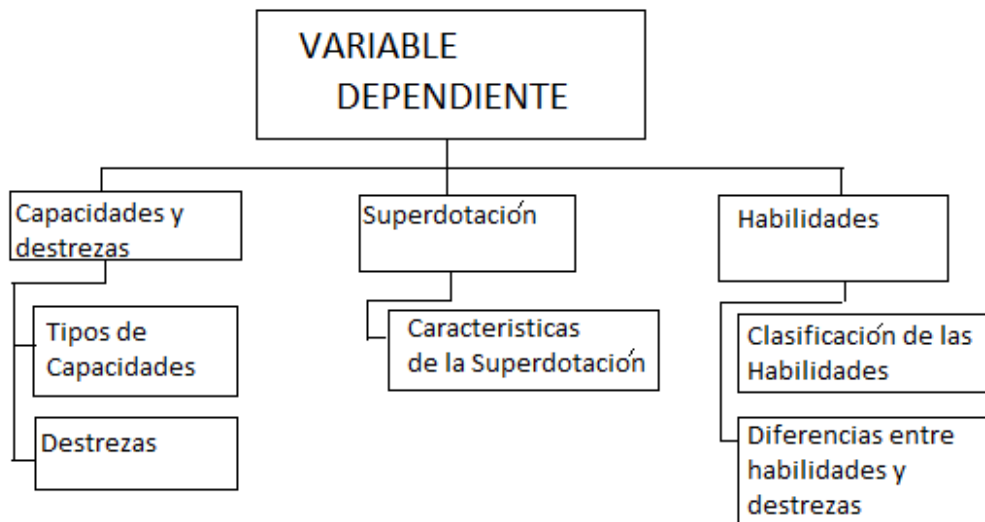
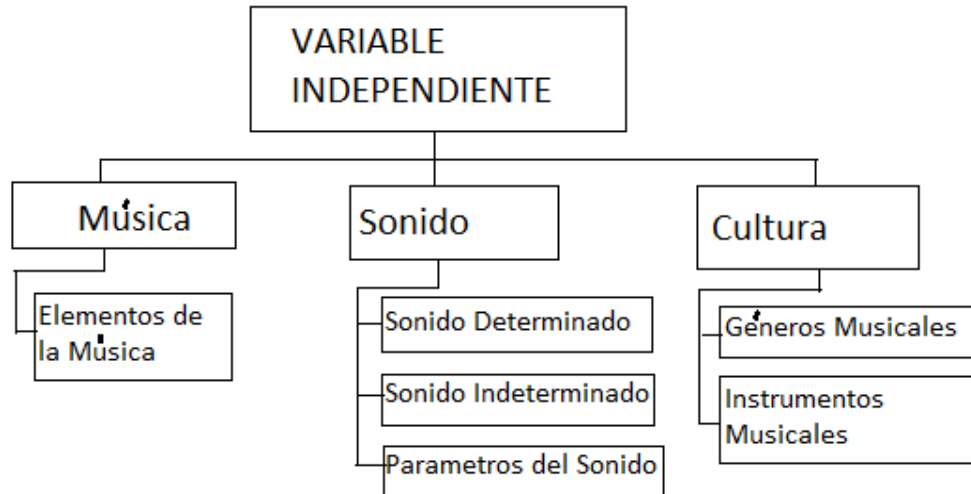
**Elaborado por:** Alexandra Estefanía Rodríguez Silva

**Fuente** : Escuela Fiscomisional La Merced

## Subordinación de variables

### Cuadro No. 5 Subordinación de Variable Independiente

### Cuadro No. 6 Subordinación de Variable Dependiente



### 2.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

#### Música

La Música constituye una revelación más alta que ninguna filosofía (Ludwig van Beethoven). La palabra Música procede del latín *Mūsica*, derivada, a su vez, del griego *Mousike*, esta última palabra que tenía en su origen dos significados: uno general que abarcaba todo lo relacionado con la educación del espíritu (colocada bajo la advocación de las nueve Musas o diosas de las artes), que se complementaba con la educación física o *gymnastike*, y otro específico de arte sonoro, que es el que ha llegado hasta nosotros.

La dificultad para definir la música ha sido siempre proverbial. Ya Aristóteles llegó a la conclusión de que, aunque la noción de Música era comprendida por todo el mundo, resultaba extremadamente difícil llevar a cabo una definición. No obstante, podemos definir la música como el arte que se ocupa del material sonoro y de su distribución en el tiempo. La unidad mínima de la organización musical es la nota, un sonido con un tono y una duración específicos, de cuya combinación surgen melodías y acordes. La organización de la música implica por lo general la presentación de un material básico que podrá luego repetirse con precisión o con cambios (variaciones), alternarse con otros materiales o seguir actuando continuamente para presentar nuevo material.

Tenemos, por lo tanto, dos componentes básicos dentro de la música: el sonoro y el temporal que se presentan unidos de forma inseparable, tanto en la creación como en la ejecución y en la audición. Junto con ellos, es preciso tener también en cuenta el componente intelectual, es decir, cómo influye la música sobre el estado de ánimo de los oyentes. Estos tres componentes, los dos primeros referidos a la música en sí y el tercero a su influencia sobre el oyente, han recibido diferente importancia en los autores que se han preocupado de la materia. Algunos, como San Agustín o San Isidoro, han hecho hincapié en el primer aspecto (Ciencia de bien medir será la definición de San Agustín y Ciencia de armonía medida la de San Isidoro), en tanto que otros han considerado más importante el segundo. Este es el caso del filósofo y compositor Jean-Jacques Rousseau que definió la música como "Arte de expresar determinados sentimientos de un modo agradable al oído" o el compositor Hécctor Berlioz que la definió como "Arte de conmover por la

combinación de los sonidos a los hombres inteligentes y dotados de una organización especial". (García, sf, párrafo 5).

La música es al mismo tiempo un arte y una ciencia, por lo cual debe ser apreciada emocionalmente y comprendida intelectualmente. Como ocurre con cualquier arte y con cualquier ciencia, no existen límites a su perfeccionamiento ni a su comprensión, es considerado como la sucesión de sonidos agradables al oído y su arte de combinarlos junto con los silencios (Salvat-Grandes Compositores, sf, p1).

### **Elementos de la Música**

Dentro de la Música hay que tomar en cuenta ciertos elementos que la complementan y la combinación de estos dan como resultado la forma musical como:

#### **Armonía:**

Es el arte de ejecutar varios sonidos de manera simultánea, un ejemplo claro son los acordes ya que son el acompañamiento de la melodía.

#### **Melodía:**

Se caracteriza por la interpretación de los sonidos de diferente altura de manera sucesiva donde se expresa una idea musical, lo podemos identificar dentro de una pieza musical como la voz.

#### **Ritmo:**

Es la división regular del tiempo, por medio de sonidos y silencios, combinados con diversa duración.

## **Sonido**

Se le considera como el efecto agradable que produce al oído, las vibraciones (movimientos rápidos de un cuerpo sonoro) de un cuerpo sonoro.

### **Sonidos Determinado:**

Se producen por medio de vibraciones regulares, llegan oído fácilmente perceptible y clasificables, estos son los sonidos musicales.

### **Sonidos Indeterminados:**

Son sonidos producidos por vibraciones irregulares y que llegan al oído de rumor o ruido.

### **Parámetros del Sonido:**

**Altura:** Es la cualidad por la cual se distingue un sonido bajo de un alto; a mayor número de vibraciones por segundo, el sonido es más agudo (alto); a menor número de vibraciones por segundo el sonido es más grave (bajo).

**Intensidad:** Es la mayor o menor fuerza con que se produce un sonido. Esta cualidad se debe a la amplitud de las vibraciones del cuerpo vibrante.

**Duración:** Es el espacio o cantidad de tiempo que se emplea en la ejecución de un sonido.

**Timbre:** Es la cualidad que nos hace distinguir los sonidos en diferentes instrumentos; esto se debe a la manera de producir el sonido, al material de construcción del instrumento y a la cantidad de armónicos. (LEMOS, Fanny S., sf, pagina 1-2).



## **Cultura**

### **Géneros Musicales:**

**Música Contemporánea:** Con la llegada del siglo XX, la música, al igual que otras manifestaciones artísticas, sufrieron grandes transformaciones para responder a las nuevas exigencias de una sociedad que cambia radicalmente. La música se enriquece pero también se complica; la voz humana y los instrumentos se emplean de otra forma, con técnicas nuevas como consecuencias de la evolución tecnológica, entre otras cosas

.

La música busca abrirse nuevos caminos a través de una transformación en todos sus elementos (melodía, armonía, timbre, texturas, ritmos, instrumentos, etc.)

Se producirán cambios tan radicales que la música contemporánea a medida que avanza el siglo XX, se ira alejando del gran público y se convertirá en una música minoritaria, pero a pesar de todo, su huella se puede reconocer en gran parte de la música de hoy en día, incluso en las músicas más comerciales. (Pérez (2010). Párrafo 1).

**Música Clásica:** El concepto de música ha acompañado al hombre desde sus orígenes. Su etimología, del griego, mousiké (arte de las musas), le da un origen ciertamente divino o sobrehumano. La idea de dar coherencia a los sonidos que nos rodean, o que el hombre mismo ha descubierto en su contacto con el mundo, le dan sentido a éste arte, eminentemente expresivo del hombre. Pese a que se han hecho hallazgos que sugieren que el hombre primitivo usaba herramientas naturales para crear sonidos y ritmos, su referente histórico más antiguo puede ubicarse en la Grecia Antigua. El hombre griego aunaba en un mismo concepto danza, poesía y música, ligándola a las representaciones dramáticas y a los ritos, usando la música como medio de expresar su asombro ante el misterio de la divinidad. En su mitología, Apolo era el patrono de la música, y Euterpe, su musa inspiradora por medio de la cual los dioses se manifestaban a los mortales.

Terpandro (s.VIIa.c.) el primer músico griego y poeta, solía participar en certámenes, siendo laureado por sabios como Platón y Aristóteles, componía elegías y composiciones líricas acompañado de instrumentos de cuerda como la cítara o la lira, al modo del antiguo estilo de recitado rapsódico que alabara Homero en sus poemas épicos La Ilíada y La Odisea. Terpandro contribuye a la interpretación musical dando tres cuerdas más a la cítara, de cuatro cuerdas, ampliando de este modo la escala heptatónica y constituyendo lo que hasta hoy se conoce como diatonismo (sonidos ligados por intervalos tonales de dos semitonos), y que según la tradición le costara ser juzgado ante el senado espartano, obligándole a romper las cuerdas de más que había agregado a su lira. Pitágoras (siglo IV a.c) fue quizá el primer pensador griego en estudiar las relaciones entre los sonidos. El primer teórico musical, definió el arte musical como “síntesis de los opuestos, unidad de múltiples y combinación de contrarios”. Dentro del pensamiento pitagórico, música y matemáticas, son caras de una misma moneda puesto que la matemática daba una explicación concreta y racional del mundo físico y también espiritual; por su parte la música, era un ejemplo abstracto del cosmos y su armonía evidente en todas las cosas. A partir de este punto, filosofía y música se verán inextricablemente unidas. Particularmente en lo que refiere a la teoría pura de la armonía musical, Pitágoras halla que entre las notas —como en los números— existe una relación estrecha tonal y de intensidad. (Millayes. V, (2013). Párrafo 3).

### **Periodos de la música clásica:**

Los musicólogos han clasificado a la música clásica en seis periodos según sus diferencias estilísticas.

Antes del 1400 — **Periodo medieval:** caracterizado por los Cantos Gregorianos, en su mayoría religiosos.

1400-1600 — **Renacimiento:** aumenta la música secular y madrigales.

1600-1750 — **Barroco:** conocido por su intrincada ornamentación.

1750-1820 — **Clásico:** balance y estructura.

1820-1900 — **Romántico:** emocional, amplio y programático.

Entre 1900— Siglo XX: sin límites.

**Música Infantil:** Son canciones creadas con el propósito de que los niños(as) aprendan conceptos, oraciones, nanas, adivinanzas, retahílas para sus juegos, canciones de coro, etc. Por medio de una letra sencilla y repetitiva de fácil comprensión y memorización, generalmente van acompañadas de movimientos, gestos, o juegos motrices.

Es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal.

### **Clasificación de la música infantil por su función**

**De juego:** Son aquellas canciones que las utilizan para los juegos, también podemos incluir las de echar a la suerte o las burlas.

**Nana:** También llamadas canciones de cuna que son aquellas que las utilizamos para entretener o dormir a los niños(as).

**De habilidad:** Son aquellas que las utilizan dentro de la educación para que los niños(as) demuestren ciertas habilidades, entre ellas tenemos a los trabalenguas y adivinanzas.

**Didácticas:** Son aquellas donde los niños(as) aprenden sobre algo, ya sea las partes del cuerpo o lecciones morales.

**Lúdicas:** Son las que se les utiliza para entretener a los niños(as) o divertirlos. (Fernández, (2012), párrafo 2-5).

### **Instrumentos Musicales**

El sistema más utilizado es el establecido por Erich von **Hornbostel** y Curt **Sachs** (1914), el cual establece la clasificación de los instrumentos musicales de la siguiente manera:

**cordófonos (Gr. chordos = cuerda; phonos = sonido):** el sonido es generado por cuerdas estiradas, como por ejemplo: la guitarra, violín, contrabajo, etc.

**aerófonos (Gr. aeros = aire):** el sonido es generado por una columna de aire, como por ejemplo: la flauta, oboes, trompeta, etc.

**idiófonos (Gr. idios = propio):** el material primario genera el sonido como por ejemplo: las castañuelas, xilófono, triángulo, etc.

**membranófonos (Lat. membranum):** el sonido es generado por una membrana estirada como por ejemplo: el tambor, caja, timbales, etc.

**electrófonos:** el sonido es generado por medios electrónicos como por ejemplo: el sintetizador, violín eléctrico, bajo eléctrico, etc.

## **VARIABLE DEPENDIENTE**

### **Capacidades**

Se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea. En este sentido, esta noción se vincula con la de educación, siendo esta última un proceso de incorporación de nuevas herramientas para desenvolverse en el mundo. El término capacidad también puede hacer referencia a posibilidades positivas de cualquier elemento.

En general, cada individuo tiene variadas capacidades de la que no es plenamente consciente. Así, se enfrenta a distintas tareas que le propone su existencia sin reparar especialmente en los recursos que emplea. Esta circunstancia se debe al

proceso mediante el cual se adquieren y utilizan estas aptitudes. En un comienzo, una persona puede ser incompetente para una determinada actividad y desconocer esta circunstancia; luego, puede comprender su falta de capacidad; el paso siguiente es adquirir y hacer uso de recursos de modo consciente; finalmente, la aptitud se torna inconsciente, esto es, la persona puede desempeñarse en una tarea sin poner atención a lo que hace. Un ejemplo claro puede ofrecerlo el deporte: un atleta utiliza técnicas sin pensar en ellas. Esto se debe a que ha alcanzado un nivel en el cual su capacidad se ha interiorizado profundamente.

No obstante, no todas las capacidades del hombre son adquiridas. Muchas de ellas son innatas. De hecho, estas pueden considerarse las más importantes, en la medida en que posibilitan a las demás. Así, por ejemplo, el aprendizaje de una ciencia requiere de un mínimo de racionalidad, una capacidad que es propia de la especie humana.

Es importante intentar incorporar continuamente nuevas capacidades, para enfrentar los desafíos que se presentan y lograr una mejora en la calidad de vida. Para ello no basta la educación formal, sino que también es necesaria una buena cuota de predisposición autodidacta. (Capacidad, 2012, p.1).

Muchas veces, a la hora de pensar en nuestros hijos, soñamos con lo que será de mayor: médico, maestro, bombero... Y es que todo sueño se puede conseguir con un proyecto de vida y, en el caso de los niños(as), con un proyecto educativo.

Debemos saber que todo proyecto educativo debe ser realista, ya que no podemos enseñar a esquiar a un bebé de meses que todavía no sabe andar, ni enseñar operaciones matemáticas muy complejas a un niño de cuatro años. La razón estriba en que ni su mente ni su cuerpo (física o cognitivamente) están preparados para ello, y sería inútil intentarlo. De igual modo debemos saber que, por ejemplo, para montar en bicicleta siempre habrá tiempo, aunque le resultará más fácil aprender a un niño de cuatro años que a una persona de cuarenta años. (Luengo del Pinto, 2012, Párrafo 2-3)

## **Clasificación o tipos de capacidades**

**Cognitivas:** Sintetizar y globalizar, aprender a pensar, comprender, relacionar, planificar, clasificar, observación sistemática, razonamiento inductivo, razonamiento lógico.

**Psicomotrices:** Experimentación, orientación, creatividad, expresión corporal, organización espacio-tiempo, coordinación, manipulación.

**Afectivas:** Aceptación, Autoestima, valoración, vivenciar, disfrutar, respeto.

**Inserción Social:** Colaboración, Integración en el medio, establecer relaciones, colaboración, participación, compartir.

**Relación Interpersonal:** Expresión, Autoestima, valoración, vivenciar, disfrutar, respeto. (Romero, 2012, párrafo 3).

## **Destrezas**

Término que proviene del adjetivo diestro y refiere a la habilidad que tiene una persona para realizar una tarea.

La destreza es la capacidad que tiene una persona para desarrollar un trabajo específico con óptimos resultados, incluyendo aquellas capacidades cognitivas innatas y adquiridas que constituyen su personalidad. La aptitud está vinculada además con la inteligencia y con las habilidades desarrolladas por aprendizaje. El grado más alto en el desarrollo de una destreza, se denomina talento.

La destreza de una persona se puede encontrar en múltiples disciplinas, desde el trabajo manual de un carpintero hasta la habilidad desarrollada en una negociación; desde la resolución de un problema de álgebra hasta la preparación de un plato de comida.

En ámbitos deportivos, tenemos decenas de ejemplos de personalidades que se destacan en el fútbol, en el tenis, en la gimnasia, en natación como en el ámbito artístico, en la danza, la pintura, el teatro, etc. Todos ellos demuestran una gran capacidad para realizar dichas actividades, como también el empeño y la dedicación, invertidos para superarse día a día. (Verónica, 2012, párrafo 3).

## **Superdotación**

### **Características de la superdotación**

Las personas con un CI entre 120 y 130 se consideran brillantes, con una inteligencia superior, y a partir de 130 puntos podemos hablar de Superdotación Intelectual. Aproximadamente 2 de cada 100 personas son Superdotados.

La Superdotación Intelectual se asocia habitualmente con una serie de rasgos de comportamiento que podríamos esquematizar en los siguientes:

Alta sensibilidad, excesiva cantidad de energía, pérdida de atención, aburrimiento fácil, resistencia a la autoridad si no es democrática, Placer por la lectura y/o matemáticas, a menudo emocionalmente inestables.

Creatividad, intuición, gran sed de conocimientos, curiosidad por saber de las cosas más diversas Desarrollo precoz, adultos antes de tiempo, individualismo, gran capacidad de razonamiento, y de manipulación. (Superdotados = alto cociente intelectual, 2012, párrafo 2-3)

## **Habilidad**

El concepto de **habilidad** proviene del término latino *habilitas* y hace referencia a la **maña**, el **talento**, la **pericia** o la **aptitud** para desarrollar alguna tarea. La

persona hábil, por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza.

### **Las habilidades motoras básicas se pueden clasificar en:**

#### **Locomotorices**

Andar, correr, saltar, variaciones del salto, galopar, deslizarse, rodar, pararse, botar, esquivar, caer, trepar, subir, bajar, etc.

#### **No locomotrices**

Cuya característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio: balancearse, inclinarse, estirarse doblarse, girar, retorcerse, empujar, levantar, tracciones, colgarse, equilibrarse, etc.

#### **De proyección/recepción**

Caracterizadas por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos: recepciones, lanzar, golpear, batear, atrapar, etc.

(Babarro, 2013, Párrafo 2).

### **Diferencias entre Habilidades y Destrezas**

Son muy parecidas y en algunos casos pueden ser sinónimos. Pero si existen diferencias.

Habilidad es la astucia para llevar a cabo una actividad, saber cómo.

Destreza es llevar a cabo manualmente o con cualquier parte del cuerpo una actividad para la que se es hábil. La Habilidad es un don innato con el que se nace, la destreza es la práctica constante de determinado objeto.



La habilidad se posee como algo innato, la destreza se adquiere con la práctica y el esfuerzo. (Luperdi,2009,párrafo2-6).

## **2.5 HIPOTESIS**

Los beneficios de la música si inciden en el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as) de la Escuela Fiscomisional “La Merced” de la Parroquia Izamba, Cantón Ambato.

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

**Variable Dependiente** : Música

**Variable Independiente** : Capacidades y destrezas

## **CAPITULO III METODOLOGÍA**

### **3.1 ENFOQUE**

La investigación de los beneficios de la Música inciden en el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as) de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “La Merced” de la Parroquia Izamba, Cantón Ambato tiene un enfoque predominante cualitativo.

### **3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

La modalidad básica de la investigación es bibliográfica-documental ya que su fin es profundizar y ampliar los conocimientos, teorías, y criterios de la investigación por parte de diferentes expertos.

Tiene a su vez la modalidad de campo porque tiene el propósito de efectuarse dentro de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “La Merced” de la Parroquia Izamba, Cantón Ambato.

### **3.3 NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

Es de nivel exploratorio ya que me permitirá generar hipótesis, reconocer variables de interés investigativo y a su vez sondear un problema poco investigativo o desconocido en un contexto particular. También se lo puede considerar como de asociación de variables donde me permitirá evaluar las variaciones de comportamiento de una variable en función de variaciones de otra variable.

Tal vez puede ser explicativo porque me permitirá comprobar experimentalmente una hipótesis y descubrir las causas de un fenómeno.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población está constituida por 66 niños(as) de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “La Merced” de la Parroquia Izamba, Cantón Ambato, se procede a realizar el cálculo del tamaño de la muestra aplicando la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N}{e^2(N - 1) + 1}$$

**Donde n= Muestra; N= población; e= margen de error**

$$n1 = \frac{66}{0.05^2(66-1)+1}$$

$$n2 = \frac{72}{0.05^2(72-1)+1}$$

$$n1 = \frac{66}{0.0025(65)+1}$$

$$n2 = \frac{72}{0.0025(71)+1}$$

$$n1 = \frac{66}{1.1625}$$

$$n2 = \frac{72}{1.1775}$$

$$n1 = 52.77$$

$$n2 = 61.15$$

Se aplicara el estudio a 138 personas entre los cuales están los niños(as) con n1= 52.77 de los Primeros Años de Educación general Básica, los docentes y padres de familia n2= 61.15.

**3.5 OPERALIZACIÓN DE VARIABLES**  
**VARIABLE INDEPENDIENTE: Música**

**Cuadro No. 7 VARIABLE INDEPENDIENTE**

<b>Conceptualización</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Técnica</b>
<p>La Música es al mismo tiempo un arte y una ciencia, por lo cual debe ser apreciada emocionalmente y comprendida intelectualmente, es considerado como la sucesión de sonidos agradables al oído y su arte de combinarlos junto con los silencios.</p>	Arte	<p>Literatura                      Escultura                      Arquitectura                      Pintura                      Danza                      Música                      Fotografía</p>	<p>¿Utiliza a la música para desarrollar las capacidades y destrezas de los niños(as)?</p>	<p>Observación                      Entrevista                      Encuesta                      Cuestionario</p>
	Ciencia	<p>Formal                      Factual</p>	<p>¿Se da la importancia necesaria a la Música dentro del proceso de aprendizaje?</p>	
	Sonido agradable	<p>Sonidos de la naturaleza                      Notas Musicales</p>	<p>¿Utilizan métodos o técnicas científicas formales al momento de impartir la clase?</p>	
	Combinación con los silencios	<p>Silencio de redonda                      Blanca                      Corchea                      Semicorchea                      Fusa                      semifusa</p>	<p>¿Considera necesario que los niños(as) tengan contacto con los sonidos de la naturaleza y las notas musicales?                      ¿Cree Usted que un mayor dominio en los ritmos por medio de los silencios musicales ayudaría al desarrollo de las destrezas de los niños(as)?</p>	

**VARIABLE DEPENDIENTE:** Capacidades y Destrezas

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica
<p>Se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea.</p> <p>Se denomina destreza a la habilidad para realizar alguna actividad.</p>	Recursos	Humanos Materiales	¿Cree que cuenta con los recursos humanos necesarios para el desarrollo de las capacidades de los niños(as)?	<p>Observación</p> <p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p>
	Aptitudes	Idoneidad Inclinación Disposición	¿Qué recursos materiales utilizaría para desarrollar las habilidades de los niños(as)?	
	Habilidad	Don Talento Facultad Experiencia Práctica Idoneidad	<p>¿Estimula de manera correcta el talento de los niños(as)?</p> <p>¿Incentiva la práctica de los niños(as) al momento de desarrollar alguna tarea?</p> <p>¿Crea Interés en los niños(as) al momento de descubrir sus inclinaciones musicales?</p>	

**Cuadro No. 8 Operacionalización de Variable Dependiente**

### 3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

<b>Preguntas Básica</b>	<b>Explicación</b>
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
¿De qué personas u objetos?	Niños(as) de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “La Merced” de la Parroquia Izamba, Cantón Ambato.
¿Sobre qué aspectos?	Cuantitativa, Cualitativa
¿Quién? ¿Quiénes?	Alexandra Estefanía Rodríguez Silva
¿A quiénes?	Niños(as) de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “La Merced” de la Parroquia Izamba, Cantón Ambato.
¿Cuándo?	Febrero del 2013
¿Dónde?	Escuela Fiscomisional “La Merced” de la Parroquia Izamba, Cantón Ambato.
¿Cuántas veces?	Semanal
¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Observación Entrevista Encuesta
¿Con qué?	Cuestionario

**Cuadro 9 Recolección de Información**

### 3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Para el procesamiento de la información se realizará: Revisión crítica de la información

Tabulación

Presentación

Análisis e Interpretación.

**CAPITULO IV**  
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

1. **¿Estaría usted de acuerdo en tomar a la música como técnica para el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as)?** Cuadro No. 9

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>SI</b>	65	95.58%
<b>NO</b>	3	4.42%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes y padres de familia de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “La Merced”

**Elaborado por:** Alexandra Estefanía Rodríguez Silva



Gráfico No. 2

**Análisis e Interpretación:**

El 95.58% de los padres de familia y docentes manifiestan estar de acuerdo en tomar a la música como técnica para el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as), mientras que el 4.42% de los padres de familia y docentes manifiestan no estar de acuerdo. En consecuencia se justifica la utilización de los beneficios de la música para el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as).

2. ¿Cree que la música es importante dentro del proceso de aprendizaje?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	67	98.53%
NO	1	1.47%

Cuadro No. 10

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes y padres de familia de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “La Merced”

**Elaborado por:** Alexandra Estefanía Rodríguez Silva

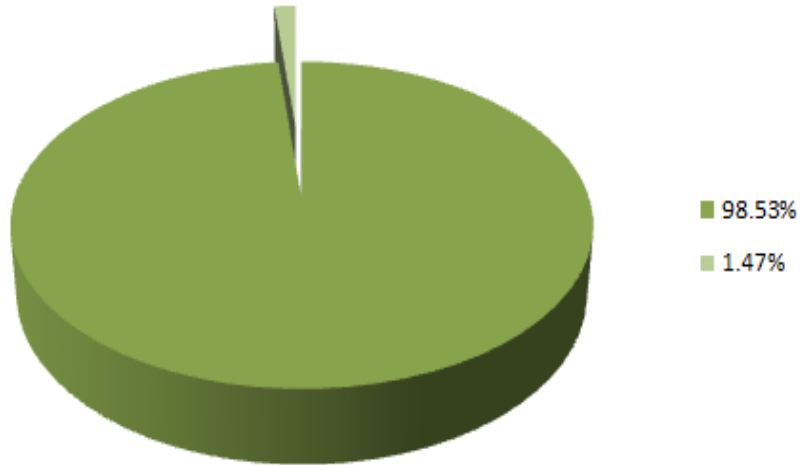


Gráfico No. 3

### **Análisis e Interpretación:**

El 98.53% de los padres de familia y docentes manifiestan que la música es importante dentro del proceso de aprendizaje, mientras que el 1.47% de los padres de familia y docentes manifiestan no estar de acuerdo. En consecuencia si justifica la utilización de los beneficios de la música para el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as).



3. ¿Estaría de acuerdo en recibir las clases de lenguaje con métodos adaptados a la música, que ayuden al aprendizaje, de manera óptima?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	60	88.42%
NO	8	11.76%

Cuadro No. 11

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes y padres de familia de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “La Merced”

**Elaborado por:** Alexandra Estefanía Rodríguez Silva



Gráfico No. 4

#### **Análisis e Interpretación:**

El 88.42% de los padres de familia y docentes manifiestan estar de acuerdo en recibir las clases de lenguaje con métodos adaptados a la música que ayuden al aprendizaje de manera óptima, mientras que el 11.76% de los padres de familia y docentes manifiestan no estar de acuerdo. En consecuencia si justifica la utilización de los beneficios de la música para el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as).

4. ¿Considera que es necesario que los niños(as) tengan contacto con los sonidos de la naturaleza al igual que las notas musicales para el desarrollo de sus habilidades y destrezas?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	66	97.06%
NO	2	2.94%

Cuadro No. 12

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes y padres de familia de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “La Merced”

**Elaborado por:** Alexandra Estefanía Rodríguez Silva

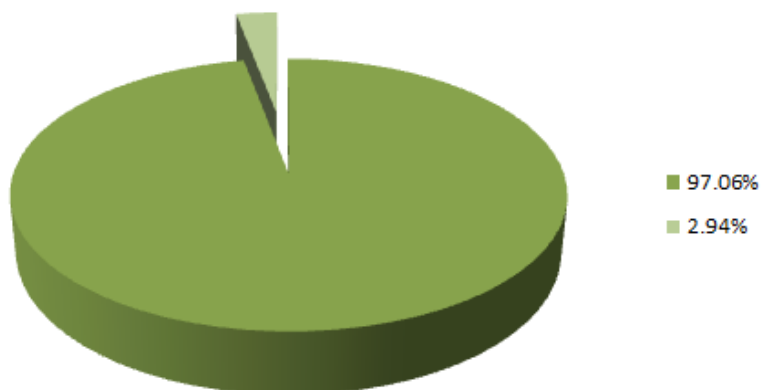


Gráfico No. 5

#### **Análisis e Interpretación:**

El 97.06% de los padres de familia y docentes manifiestan que es necesario que los niños(as) tengan contacto con los sonidos de la naturaleza al igual que las notas musicales para el desarrollo de sus habilidades y destrezas, mientras que el 2.94% de los padres de familia y docentes manifiestan no estar de acuerdo. En consecuencia si justifica la utilización de los beneficios de la música para el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as).

5. ¿Cree Usted que un mayor dominio en el ritmo y la combinación con los silencios musicales ayudaría al desarrollo de las destrezas de los niños(as)?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	53	77.94%
NO	15	22.06%

Cuadro No. 13

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes y padres de familia de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “La Merced”

**Elaborado por:** Alexandra Estefanía Rodríguez Silva

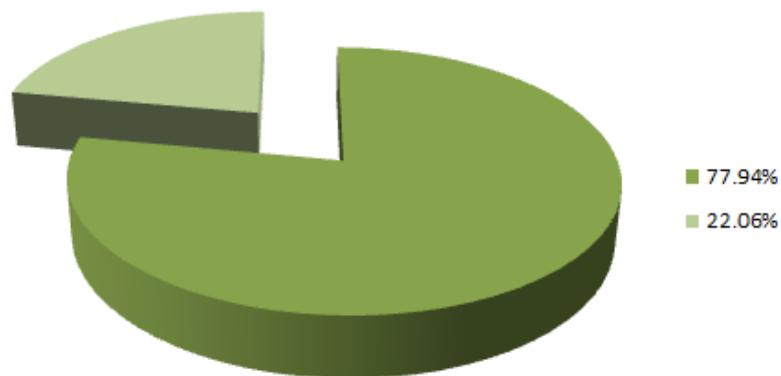


Gráfico No. 6

### Análisis e Interpretación:

El 77.94% de los padres de familia y docentes manifiestan que un mayor dominio en el ritmo y la combinación con los silencios musicales ayudaría al desarrollo de las destrezas de los niños(as), mientras que el 22.06% de los padres de familia y docentes manifiestan no estar de acuerdo. En consecuencia si justifica la utilización de los beneficios de la música para el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as).

6. ¿Le gustaría que el docente imparta su conocimiento adaptando ritmos musicales?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	64	94.12%
NO	4	5.88%

Cuadro No. 14

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes y padres de familia de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “La Merced”

**Elaborado por:** Alexandra Estefanía Rodríguez Silva



Gráfico No. 7

### Análisis e Interpretación:

El 94.12% de los padres de familia y docentes manifiestan que están de acuerdo en que el docente imparta su conocimiento adaptando ritmos musicales, mientras que el 5.88% de los padres de familia y docentes manifiestan no estar de acuerdo. En consecuencia si justifica la utilización de los beneficios de la música para el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as).

7. ¿Estaría usted dispuesto a utilizar en sus clases de música instrumentos musicales básicos?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	63	92.65%
NO	5	7.35%

Cuadro No. 15

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes y padres de familia de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “La Merced”

**Elaborado por:** Alexandra Estefanía Rodríguez Silva

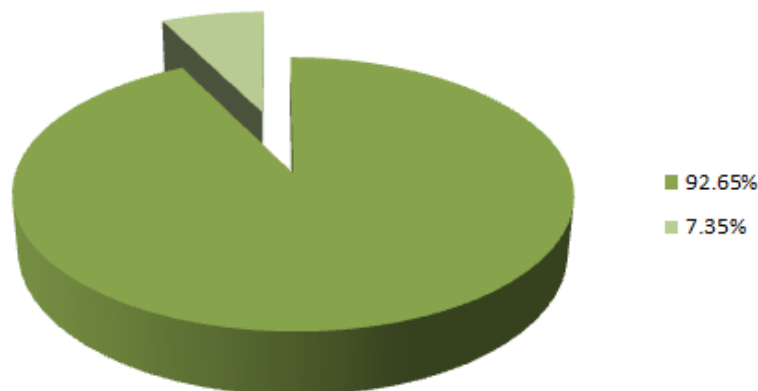


Gráfico No. 8

**Análisis e Interpretación:**

El 92.65% de los padres de familia y docentes manifiestan estar dispuestos a utilizar en sus clases de música instrumentos musicales básicos, mientras que el 7.35% de los padres de familia y docentes manifiestan no estar de acuerdo. En consecuencia se justifica la utilización de los beneficios de la música para el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as).

8. ¿Cree usted que la música le ayudara a superar las dificultades escolares?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	52	76.47%
NO	16	23.53%

Cuadro No. 16

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes y padres de familia de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “La Merced”

**Elaborado por:** Alexandra Estefanía Rodríguez Silva

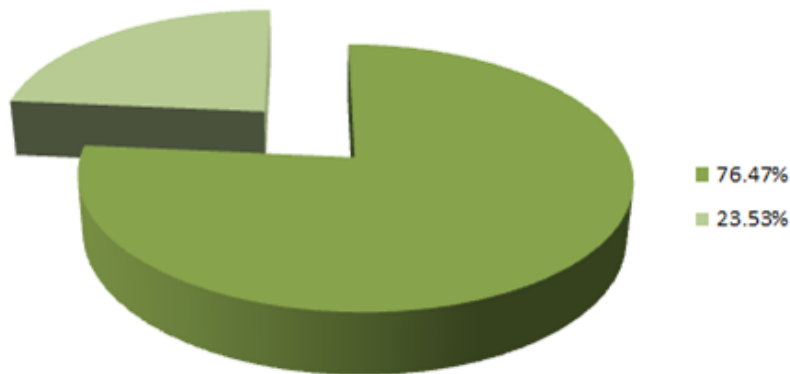


Gráfico No. 9

### **Análisis e Interpretación:**

El 76.47% de los padres de familia y docentes manifiestan estar de acuerdo en que la música le ayudara a superar las dificultades escolares, mientras que el 23.53% de los padres de familia y docentes manifiestan no estar de acuerdo. En consecuencia si justifica la utilización de los beneficios de la música para el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as).

9. ¿Se interesa en ayudar a los niños(as) a descubrir sus inclinaciones musicales?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	57	83.82%
NO	11	16.18%

Cuadro No. 17

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes y padres de familia de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “La Merced”

**Elaborado por:** Alexandra Estefanía Rodríguez Silva

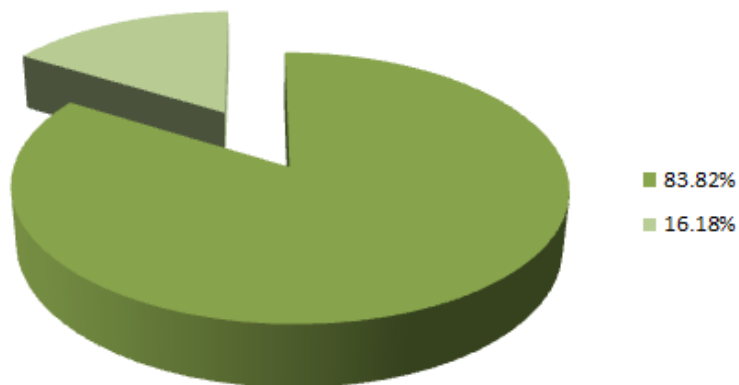


Gráfico No. 10

### Análisis e Interpretación

El 83.82% de los padres de familia y docentes manifiestan estar de acuerdo en ayudar a los niños(as) a descubrir sus inclinaciones musicales, mientras que el 16.18% de los padres de familia y docentes manifiestan no estar de acuerdo. En consecuencia sí justifica la utilización de los beneficios de la música para el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as).

10. ¿Estaría usted de acuerdo en reforzar sus capacidades y destrezas por medio de la música?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	59	86.76%
NO	9	13.24%

Cuadro No. 18

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes y padres de familia de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “La Merced”

**Elaborado por:** Alexandra Estefanía Rodríguez Silva

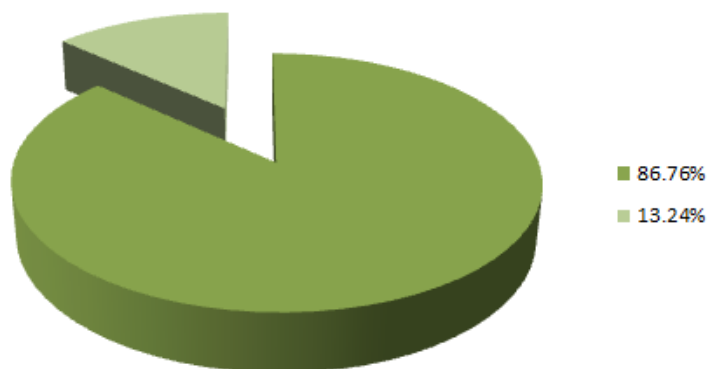


Gráfico No. 11

### **Análisis e Interpretación:**

El 86.76% de los padres de familia y docentes manifiestan estar de acuerdo en reforzar sus capacidades y destrezas por medio de la música, mientras que el 13.24% de los padres de familia y docentes manifiestan no estar de acuerdo. En consecuencia si justifica la utilización de los beneficios de la música para el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as).



**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS(AS), DE LOS PRIMEROS AÑOS**  
**DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA**  
**FISCOMISIONAL “LA MERCED”**

**1. ¿Estarías de acuerdo en aprender por medio de la música?**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	31	100%
NO	0	0%

Cuadro No. 19

**Fuente:** Encuesta aplicada a los niños(as) de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “La Merced”

**Elaborado por:** Alexandra Estefanía Rodríguez Silva

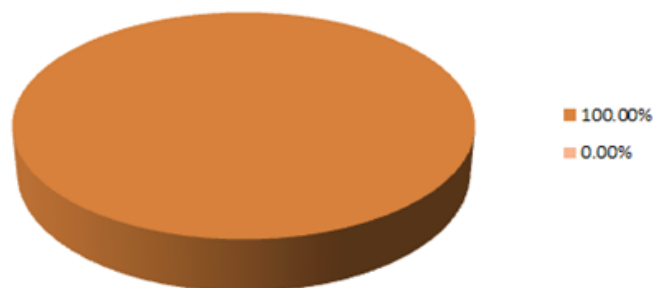


Gráfico No. 12

**Análisis e Interpretación:**

El 100% de los niños(as) manifiestan estar de acuerdo en aprender por medio de la música, mientras que el 0% de los niños(as) manifiestan no estar de acuerdo. En consecuencia si justifica la utilización de los beneficios de la música para el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as).

## 2. ¿Crees que la música es importante en tu aprendizaje?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	30	96.78%
NO	1	3.22%

Cuadro No. 20

**Fuente:** Encuesta aplicada a los niños(as) de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “La Merced”

**Elaborado por:** Alexandra Estefanía Rodríguez Silva

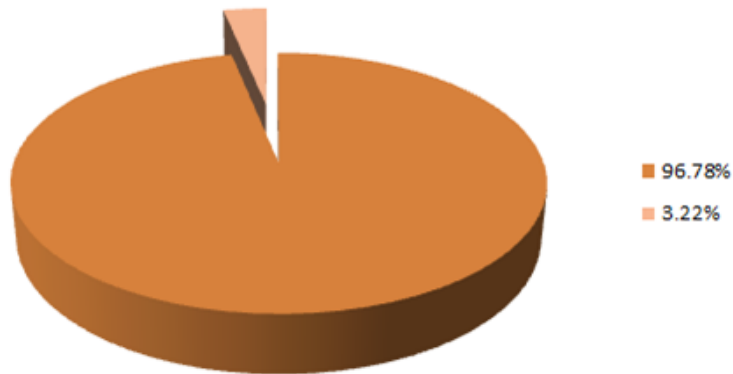


Gráfico No. 13

### Análisis e Interpretación:

El 96.78% de los niños(as) manifiestan estar de acuerdo en que la música es importante en su aprendizaje, mientras que el 3.22% de los niños(as) manifiestan no estar de acuerdo. En consecuencia se justifica la utilización de los beneficios de la música para el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as).

**3. ¿Estarías de acuerdo en recibir las clases con música, que ayuden a tu aprendizaje?**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>SI</b>	30	96.78%
<b>NO</b>	1	3.22%

Cuadro No. 21

**Fuente:** Encuesta aplicada a los niños(as) de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “La Merced”

**Elaborado por:** Alexandra Estefanía Rodríguez Silva

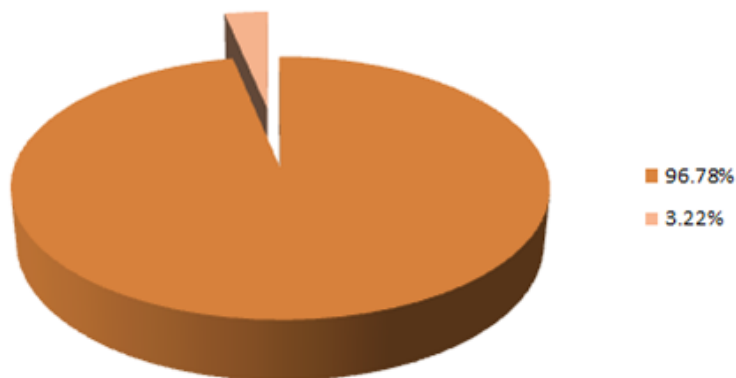


Gráfico No. 14

**Análisis e Interpretación:**

El 96.78% de los niños(as) manifiestan estar de acuerdo en recibir las clases con música, que ayuden a su aprendizaje, mientras que el 3.22% de los niños(as) manifiestan no estar de acuerdo. En consecuencia se justifica la utilización de los beneficios de la música para el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as).

**4. ¿Desearías tener contacto con los sonidos de la naturaleza al igual que las notas musicales?**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>SI</b>	28	90.32%
<b>NO</b>	3	9.68%

Cuadro No. 22

**Fuente:** Encuesta aplicada a los niños(as) de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “La Merced”

**Elaborado por:** Alexandra Estefanía Rodríguez Silva



Gráfico No. 15

**Análisis e Interpretación:**

El 90.32% de los niños(as) manifiestan estar de acuerdo en tener contacto con los sonidos de la naturaleza al igual que las notas musicales, mientras que el 9.68% de los niños(as) manifiestan no estar de acuerdo. En consecuencia si justifica la utilización de los beneficios de la música para el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as).

**5. ¿Quisieras tener mayor dominio en el ritmo y la combinación con los silencios musicales?**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>SI</b>	30	96.78%
<b>NO</b>	1	3.22%

Cuadro No. 23

**Fuente:** Encuesta aplicada a los niños(as) de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “La Merced”

**Elaborado por:** Alexandra Estefanía Rodríguez Silva

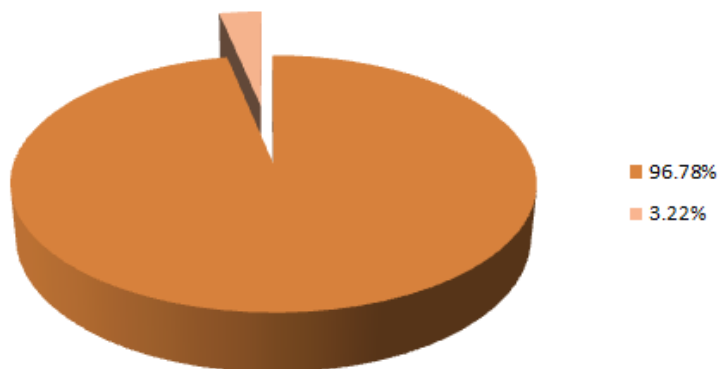


Gráfico No. 16

**Análisis e Interpretación:**

El 96.78% de los niños(as) desean tener mayor dominio en el ritmo y la combinación con los silencios musicales, mientras que el 3.22% de los niños(as) manifiestan no estar de acuerdo. En consecuencia se justifica la utilización de los beneficios de la música para el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as).

## 6. ¿Te gustaría aprender adaptando ritmos musicales?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	27	87.09%
NO	4	12.91%

Cuadro No. 24

**Fuente:** Encuesta aplicada a los niños(as) de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “La Merced”

**Elaborado por:** Alexandra Estefanía Rodríguez Silva

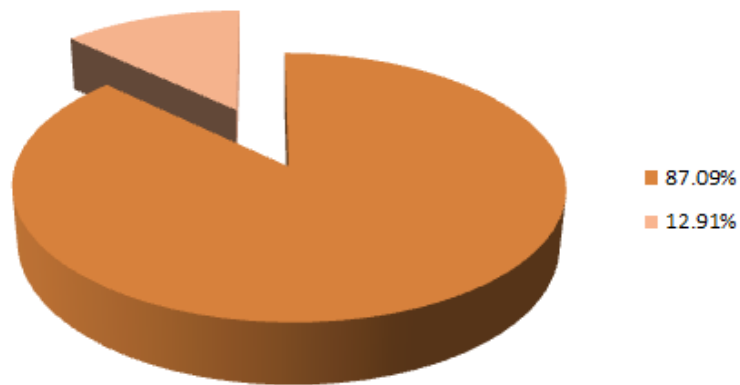


Gráfico No. 17

### Análisis e Interpretación:

El 87.09% de los niños(as) les gustaría aprender adaptando ritmos musicales, mientras que el 12.91% de los niños(as) manifiestan no estar de acuerdo. En consecuencia se justifica la utilización de los beneficios de la música para el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as).

**7. ¿Estarías dispuesto a aprender a utilizar instrumentos musicales básicos?**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>SI</b>	30	96.78%
<b>NO</b>	1	3.22%

Cuadro No. 25

**Fuente:** Encuesta aplicada a los niños(as) de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “La Merced”

**Elaborado por:** Alexandra Estefanía Rodríguez Silva

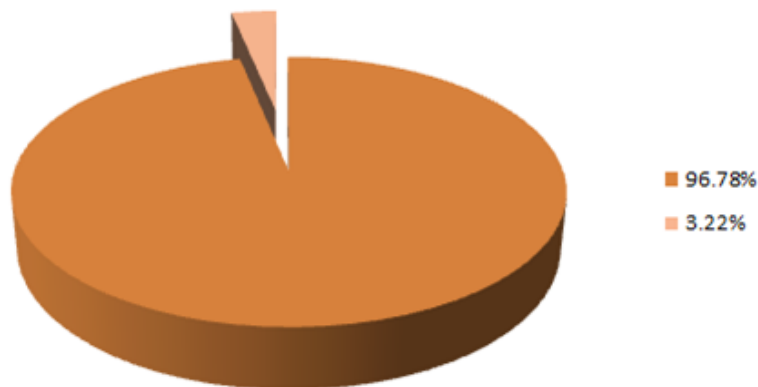


Gráfico No. 18

**Análisis e Interpretación:**

El 96.78% de los niños(as) estarían dispuestos a aprender a utilizar instrumentos musicales básicos, mientras que el 3.22% de los niños(as) manifiestan no estar de acuerdo. En consecuencia se justifica la utilización de los beneficios de la música para el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as).

**8. ¿Crees que la música te ayudara a superar tus dificultades al momento de aprender?**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>SI</b>	25	80.65%
<b>NO</b>	6	19.35%

Cuadro No. 26

**Fuente:** Encuesta aplicada a los niños(as) de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “La Merced”

**Elaborado por:** Alexandra Estefanía Rodríguez Silva



Gráfico No. 19

**Análisis e Interpretación:**

El 80.65% de los niños(as) está de acuerdo en que la música le ayudara a superar sus dificultades al momento de aprender, mientras que el 19.35% de los niños(as) manifiestan no estar de acuerdo. En consecuencia se justifica la utilización de los beneficios de la música para el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as).



### 9. ¿Te interesaría descubrir tus inclinaciones musicales?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	29	93.55%
NO	2	6.45%

Cuadro No. 27

**Fuente:** Encuesta aplicada a los niños(as) de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “La Merced”

**Elaborado por:** Alexandra Estefanía Rodríguez Silva

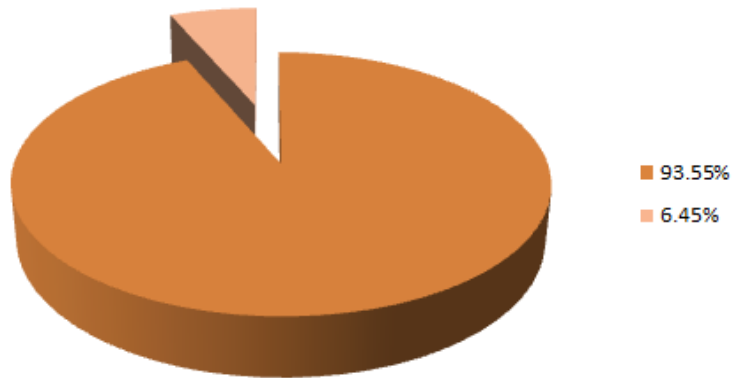


Gráfico No. 20

#### **Análisis e Interpretación:**

El 93.55% de los niños(as) les gustaría descubrir sus inclinaciones musicales, mientras que el 6.45% de los niños(as) manifiestan no estar de acuerdo. En consecuencia se justifica la utilización de los beneficios de la música para el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as).

**10. ¿Estarías de acuerdo en mejorar tus capacidades y destrezas por medio de la música?**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>SI</b>	30	96.78%
<b>NO</b>	1	3.22%

Cuadro No. 28

**Fuente:** Encuesta aplicada a los niños(as) de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “La Merced”

**Elaborado por:** Alexandra Estefanía Rodríguez Silva

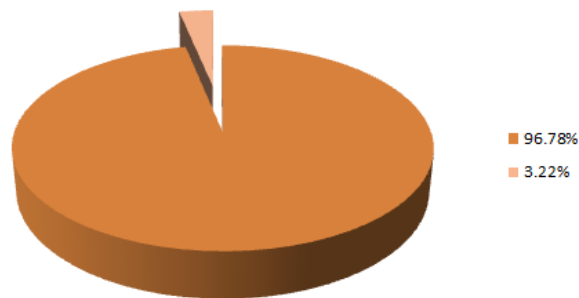


Gráfico No. 21

**Análisis e Interpretación:**

El 96.78% de los niños(as) está de acuerdo en mejorar sus capacidades y destrezas por medio de la música, mientras que el 3.22% de los niños(as) manifiestan no estar de acuerdo. En consecuencia se justifica la utilización de los beneficios de la música para el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as).

Para realizar el análisis e interpretación correcta de cada dato obtenido en la encuesta realizada, tanto a niños(as) como a los padres de familia y docentes, se realizó el cálculo de Pruebas no Paramétricas (Ji Cuadrado), y se lo podrá observar en el ANEXO 2.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- Los padres de familia y docentes manifiestan con un 95.58% que existe una deficiencia al momento de tomar a la música como técnica para desarrollar las capacidades y destrezas de los niños (as).
- El 98.53% de los padres de familia y docentes manifiestan que existe falta de interés al tomar a la música dentro del proceso de aprendizaje.
- Los padres de familia y docentes con un 97.06% consideran que existe déficit al momento de desarrollar las habilidades y destrezas de los niños(as).
- El 86.76% de los padres de familia y docentes manifiestan que existen escasos en el refuerzo de las capacidades y destrezas de los niños(as).

#### **5.2 RECOMENDACIONES**

- Incentivar a los niños(as) por medio de conciertos didácticos, a tomar en cuenta a la música como técnica para desarrollar sus capacidades y destrezas.
- Realizar clases didácticas de música que promuevan a los niños(as) su interés por aprender más sobre los beneficios de la música dentro de su aprendizaje.
- Implementar un manual que guíe a los docentes y ayude a desarrollar las capacidades y destrezas de los niños(as) con métodos musicales.

- Elaboración de un Cd con música instrumental que ayude a los niños(as) en su concentración y relajación permitiendo la captación de los conocimientos y desarrollo de sus capacidades y destrezas.

## **CAPITULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1 Datos informativos**

**Título:** Implementación de un manual del método Orff y Kodaly sobre la importancia de la música, para mejorar el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as) de los Primeros Años De Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “La Merced” de la parroquia Izamba, cantón Ambato.

**Institución Ejecutora:** Escuela Fiscomisional “La Merced”

**Beneficiarios:** Directos Niños y Niñas  
Indirectos: Padres de familia, docentes y autoridades de la Institución.

#### **Ubicación**

**Parroquia:** La Matriz

**Cantón:** Ambato

**Provincia:** Tungurahua

**Tiempo estimado para la Ejecución:** Inicio: Febrero 2013  
Fin: Junio 2013

## **Equipo técnico responsable**

**Investigadora:** Alexandra Estefanía Rodríguez Silva

**Autoridad responsable:** Dr. M.Sc. Héctor Manuel Silva Escobar

**Costo:** 112

## **6.2 Antecedentes de la propuesta**

El siguiente manual de actividades, permitirá por medio del método Orff y Kodaly, ayudar a desarrollar las capacidades y destrezas de los niños y niñas, de la misma manera será un apoyo y guía para el docente evitando que al momento de desarrollar sus clases, sus actividades se vuelvan repetitivas, ya su vez permitiendo utilizar una pedagogía innovadora obteniendo como resultado niños más seguros y capaces de desarrollarse.

## **6.3 Justificación**

La siguiente propuesta es de gran utilidad ya que los niños y niñas como beneficiarios directos obtendrán un mayor desarrollo de sus capacidades y destrezas por medio de la música, permitiendo que el docente utilice una pedagogía adecuada y que los niños y niñas vivan la música como una experiencia gozosa y no como una asignatura estéril.

En Hungría en las escuelas infantiles especializadas con el Método Kodaly (método extendido por Europa, Japón y arraigado fuertemente en Estados Unidos), obtienen un patrimonio vocal de unas cuatrocientas canciones, retahílas y juegos musicales aprendidos, siendo evidente que esto permitirá que el maestro de Educación Primaria inicie su labor docente con un inmenso material sonoro ya preparado.

Sus resultados hablan por sí mismos ya que Hungría es un país con solo 10 millones de habitantes y actualmente tiene ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales y numerosas orquestas aficionadas. Nuestra realidad es muy diferente por lo que cuando un niño ingresa a la Educación Primaria no suele tener ningún tipo de formación musical, ya que el maestro de la especialidad de Educación Inicial se le da una formación mínima de educación musical, totalmente insignificante en relación a la importancia que debería tener.

Es por esto que veo la necesidad de elaborar un manual que guíe y oriente a los docentes a tener variedad al momento de desarrollar sus clases con actividades musicales, logrando una educación musical para todos, considerándole a la música en igualdad con otras materias del currículo, y por ende evite el analfabetismo musical ayudando al desarrollo las capacidades y destrezas de los niños y niñas.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 General**

Implementar un manual del método Kodaly y Orff para mejorar el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as) de Los Primeros Años De Educación General Básica De La Escuela Fiscomisional “La Merced” De La Parroquia Izamba, Cantón Ambato.

### **6.4.2 Específicos**

- 1.- Socializar con los docentes de la Escuela Fiscomisional “La Merced” sobre el manual de actividades de enseñanza musical para el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños y niñas.
- 2.-Ejecutar el manual de actividades del método de enseñanza musical Kodaly y Orff, permitiendo que sea práctico y de gran utilidad al momento de utilizarlo.

3.-Evaluar el manual de actividades del método de enseñanza musical Kodaly y Orff, tomando en cuenta el aprendizaje y captación de cada niño(a).

### **6.5 Análisis de factibilidad**

Es importante tomar en cuenta varios factores como:

#### **Socioculturalidad**

Apoyo y respaldo por parte de las autoridades de la institución educativa, personal docente y padres de familia, para la culminación del presente proyecto.

#### **Organizacional**

El siguiente proyecto cuenta con el apoyo por parte del Comité de Padres de Familia, quienes interesados por el progreso, desarrollo y bienestar de los niños y niñas de las Escuela Fiscomisional “La Merced”, han brindado la ayuda necesaria para el desarrollo del presente proyecto.

#### **Ambiental**

Es factible la realización del presente proyecto, ya que las actividades que se incentivan en esta propuesta no causaran ningún daño o impacto ambiental en nuestra ciudad.

#### **Económico Financiera**



En relación a los recursos económicos la presente propuesta cuenta con la disponibilidad de dinero necesaria para la ejecución de la misma.

### **6.6 Fundamentación científica-técnica**

#### **NIVEL DE DESARROLLO EN LAS APTITUDES MUSICALES EN LOS TRES GRUPOS**



### **Grupo Medio (4-5 años)**

**Desarrollo del sentido rítmico:** Hacer sentir el ritmo de las canciones con gestos juguetones, palmadas y pequeñas percusiones. Destacar el tiempo fuerte de los compases de 2 y 4 tiempos, primero dando palmadas y después marchar, percutiendo con decisión los tiempos correspondientes sobre el suelo. Conocimiento de la diferencia entre lento y rápido. Reconocimiento de una melodía por la ejecución de su ritmo. Practica de gestos juguetones de manera estética y uniforme. Utilización de tambor y platillo. Observación de la negra y corchea (largo y corto), su práctica con nombres (ta=  , titi=  ). Hacer sentir el silencio de la negra con un movimiento. Lectura de la representación gráfica de estos, en la pizarra y en cartas preparadas. Sustracción de motivos rítmicos de dos compases de 2/4 de canciones conocidas, eco rítmico, con nombres previamente convenidos para su práctica, en forma conjunta y también individual. Acompañamiento improvisado, o previsto, de tambor, triangulo o platillo a la canción, de acuerdo con su carácter.

**Desarrollo de capacidad auditiva:** Reconocimiento de los sonidos agudos y graves ejecutados con las señales manuales correspondientes. Canto uniforme y bien entonado, de las melodías. Reconocimiento de canciones basándose en la ejecución de su primer motivo y luego de cualquier otro motivo intermedio. Ocultamiento alternado de la melodía. Entonación de melodías ya conocidas con la boca cerrada o tarareando. Diferenciación entre piano, mezzoforte y forte. Reconocimiento del timbre de los sonidos producidos en el medio ambiente, luego de ruidos poco diferenciados, y más tarde de instrumentos (piano, violín, flauta, xilófono.) Reconocimiento mutuo de sus voces.

Practica de los giros sol-mi, sol-la-mi, con gestos de la mano (apoyados con el canto con boca cerrada o en la ejecución de profesor con el instrumento), o bien los motivos sol-mi-do, cantados con la boca cerrada son reproducidos por los niños solfeando.

**Audición musical:** Canciones alegres de varias estrofas, melodías instrumentales cortas interpretadas en violín, en flauta o en xilófono. Interpretación viva de piezas instrumentales fáciles.

### **Método de enseñanza de canto en los jardines de infancia**

Las parvularias, de acuerdo con las exigencias y con el nivel de desarrollo de cada grupo, elaboran el plan anual del material de canciones y audiciones musicales, desarrollando el sentido rítmico, y la capacidad auditiva. Naturalmente no pierden de vista la coordinación con las diferentes actividades de la vida diaria, por ejemplo: Antes de Navidad, los niños preparan regalos, estudian versos y canciones. El manual orienta sobre la aplicación de un método para desarrollar los diferentes aspectos musicales, pero las parvularias lo varían individualmente enriqueciéndolo con sus ideas.

Los niños estudian canciones exclusivamente de oído. La mayor parte del material de canciones tiene un origen folklórico, son canciones relacionadas con el juego y su tema está muy cerca de los niños. En ellas, el niño interpreta gustosamente un papel, por ejemplo se pone en el centro de la rueda, escoge una pareja, con el pañuelo camina en su derredor o personifica: “el patito se baña en el lago”, “el ama de casa persigue al gato”, “la azucena se peina y se lava”, etc. Estos juegos influyen a través de muchas facetas en el desarrollo de las características espirituales del niño, aumentan su actividad y los educan musicalmente: los niños aprenden a cantar con buena entonación y con una buena pronunciación del texto, además de adquirir capacidad para los movimientos rítmicos y estéticos.

### **DESARROLLO DEL SENTIDO RITMICO**

Para destacar el pulso rítmico, dejando de lado los acentos en la interpretación del texto; solamente fijamos los acentos de las negras. Cada negra requiere un movimiento, ya sea un paso o un gesto manual descriptivo.

Las letrillas no solo son descriptivas, sino que, son juegos en los que al final hay que aplaudir o ponerse en cunclillas.

El movimiento como juego se basa en repetidos gestos sencillos (caminar, aplaudir, brincar, ponerse en cunclillas) y, además, los gestos imitativos de la acción del texto (sentarse, lavarse, amasar). Tratando siempre de expresar actividades de la vida diaria o movimientos naturales, sencillos, repetidos especialmente con el objetivo de desarrollar el sentido rítmico del niño.

En cada una de estas actividades deberá prevalecer la actitud imitativa, la iniciativa e imaginación del niño. Los motivos de los bailes sencillos de los niños y niñas son: vueltas en círculo, pasos laterales y golpes de talón.



Los tiempos fuertes de los compases de 2 y 4, se pueden marcar con un golpe al andar; en el caso del canto: de la letrilla o de la música, se debe destacar mucho más el tiempo fuerte.

Para que sienta el tiempo fuerte el niño o niña tiene que caminar: puede hacerlo de prisa o despacio con una música y canciones previamente escogidas, adaptando la marcha a los cambios de tiempo. Cuanto más formas encuentre la Parvularia para demostrar esta noción, será mejor comprendida. El hablar, el canto, la interpretación musical, el gesto y las palmadas, se pueden practicar en tiempo rápido y lento.

Las palmadas también pueden tener una función semejante a la del caminar. En el grupo menor, los pequeños ya sienten y percuten con palmadas el pulso uniforme, y posteriormente, el ritmo de la canción. En las canciones infantiles húngaras no existe nota ligada. Así, percutiendo con palmadas el ritmo de una canción, cada sílaba tendrá su palmada, y un gesto de brazos abiertos corresponderá a cada silencio (se puede utilizar cualquier tipo de gesto para indicar el silencio, siempre que no signifique una nota). Con una práctica sistemática, los niños asimilarn bien la ejecución del ritmo de la canción con palmadas.

Una vez conseguida esta práctica, se puede exigir que aplaudan el ritmo de la canción sin cantar en voz alta, o que canten una parte determinada en voz alta, y, después, a una señal dada, sigan entonando en silencio y solo aplaudiendo el ritmo. Únicamente el grupo mayor es capaz de aplaudir el ritmo de la canción, cantándola y caminando uniformemente.

Los niños podrían reconocer las canciones muchas veces cantadas con solo dar las palmadas de sus primeros motivos. En estas ocasiones, es conveniente utilizar canciones diferentes y con ritmos característicos.

El ejercicio de percutir palmadas en forma de eco, con los motivos rítmicos  $2 \times \frac{3}{4}$  (Sustraídos de canciones infantiles) desarrolla la capacidad de observación y la memoria musical en los niños. A las palmadas de la Parvularia:  (negra, negra, corchea, negra), los niños contestan con igual ritmo. Los niños también pueden inventar ritmos semejantes que el grupo debe de repetir con palmadas. (Con valores rítmicos  (negra corchea y silencio de negra). La anacrusa es ajena a las canciones infantiles húngaras y la corchea solitaria es rara, a lo sumo solo se encuentra al final del motivo o de la canción.

## **DESARROLLO DE LA CAPACIDAD AUDITIVA**

La educación para el canto bien afinado es una de las tareas más importantes de la enseñanza en el Primer Año de Educación General Básica.

Antes de entrar en la escuela primaria los niños tienen que aprender a cantar en conjunto e individualmente, con afinación, con una pronunciación correcta del texto y saber encontrar con seguridad la nota inicial correspondiente.

Para sentir la diferencia entre notas graves y agudas utilicemos un instrumento o el canto con boca cerrada (primero en octava y más tarde reduciendo el intervalo), los niños, para demostrar que oyen la diferencia entre una nota aguda o grave

utilizaran las manos, elevándolas o poniéndolas sobre las rodillas. Estos gestos en el espacio, preparan además los gestos de la mano para el solfeo que aparecerá más tarde en las escuelas.

En cada grupo existen algunos niños que cantan desafinado o a una sola altura. La Parvularia debe dar a este tipo de niño una atención especial como por ejemplo puede practicar individualmente con él, evitando avergonzarlo delante de los otros niños, y sobre todo impulsarlo si ve algún adelanto, unirlo a otro niño que cante bien o ponerle a su lado en los juegos cantados.

### **LA CAPACIDAD DE LA MEMORIA MUSICAL**

Se desarrolla con el aprendizaje de muchas canciones. Por lo general los niños captan mejor el texto, sin embargo, el aprendizaje de la canción es más lento y no siempre es exacto. La repetición cantada de motivos(o melodía principal) es apropiada para el desarrollo de la memoria musical y para la observación exacta de melodías. Los niños deben reproducir cantando partes melódicas de dos compases en, 2/4, después de haberlas oído una sola vez (al igual que el eco rítmico). La Parvularia puede unir al canto un texto improvisado.

A su vez el niño también puede observar el timbre de los sonidos. En el grupo menor, primero el de ruidos y objetos, luego los correspondientes a grupos de percusiones (tambor, triangulo, y platillos) y a instrumentos melódicos (violín, xilófono y flauta). Al principio nombramos y mostramos el instrumento y después los niños vueltos de espalda y con los ojos cerrados, deben decir que instrumento oyen.

En algunos juegos infantiles los niños deben reconocerse mutuamente sus voces. Así se les va estimulando a diferenciar el timbre del sonido hablado o cantado. Los chicos actualmente se interesan por los sonidos del medio ambiente: maquinarias, automóviles, etc. Pueden determinar por oído el tipo, la marca y la velocidad del automóvil que se acerca. Sería deseable que, paralelamente a estos

ruidos, también pudiera existir el silencio de un bosque o de un parque, distinguiendo sus mínimos ruidos, el roce de las hojas, el canto de los pájaros, y que también estos provocaran en los niños un estado de espíritu, una vivencia.

También las diferencias dinámicas se les puede hacer sentir a los niños de muchas maneras: al comienzo se las mostramos varias veces, nombrándolas, más tarde ellos mismos cantan y percuten sus palmadas, forte o piano. Los niños de 5-6 años ya conocen los tres grados: piano mezzoforte y forte, y pueden hacer interpretaciones con cualquiera de estos grados de fuerza del sonido. Es muy importante de que al interpretar no se confundan piano con tiempo lento, y que no se tenga la tendencia de hacer el forte más rápido.

La base del cuidado de la voz de los niños es el canto siempre desenvuelto y mezzoforte (más bien piano). A esta edad no se pueden esforzar las cuerdas vocales que están en pleno desarrollo. Por eso, además del canto suave y piano es aconsejable la utilización de canciones en ámbitos reducidos. Como los niños no entienden la explicación biológica de la buena respiración y la buena postura del cuerpo, la Parvularia debe guiarlos con su ejemplo para que ellos la imiten.

Ella puede elegir un motivo o utilizar una canción conocida para que los niños la canten con la boca cerrada o con vocales diferentes, (Por ejemplo, ahora imitemos al violín: lin-lin-lin, ahora la flauta: du-du-du, etc.). Esta manera de cantar suave y piano refina la voz del niño y la ayuda en la formación de los diferentes sonidos, en la correcta pronunciación del texto y también en el desarrollo de la pronunciación.

## **INSTRUMENTOS MUSICALES USADOS EN EL PRIMER AÑO DE INFANCIA**

La Parvularia utiliza los instrumentos de manera constante: para caminar, para acompañar el baile, para ejercitar la audición musical, para el reconocimiento de las notas agudas, graves y para la sensibilización de forte y piano, rápido y lento.

Sin embargo no los debe utilizar para acompañar el canto de los niños porque perturban el aprendizaje de un canto individual afinado.

Los propios niños pueden tocar los instrumentos de percusión: tambor, platillo, y triángulo y acompañarse piano en sus cantos; Para un grupo de treinta niños es suficiente tener un tambor, un platillo y un triángulo, para estos instrumentos de ritmo solo deben servir de fondo, dejando resaltar la melodía. Podemos escoger además un pequeño director que dará la entrada para el comienzo del canto y de los instrumentos.

### **AUDICIÓN MUSICAL EN EL PRIMER AÑO DE INFANCIA**

Tiene como objetivo habituar al niño ya desde esta edad a que escuche con atención y placer la música. Los niños escuchan música también en sus hogares pero no lo hacen con atención sino más bien como fondo musical de sus actividades.

La música en vivo fija mejor la atención del niño, por lo que su efecto también es más directo. A menudo, sucede que los niños hacen movimientos bajo el efecto de la música: balancean la cabeza, en caso de una canción de cuna o golpean el piso con los pies o aplauden, en caso de una marcha.

Estos movimientos, no obstante, no interrumpen el goce de la música, por el contrario, a esta edad, cuando la necesidad de moverse del niño es mayor, el canto con movimiento colabora a ese goce.

## 6.7 Descripción de la Propuesta

### **Distingamos entre ruido y sonido**

**Objetivo:** Reconocer entre sonido o ruido por medio de la pista No. 1 y pista No. 2 para que los niños logren diferenciar entre un sonido agradable o desagradable, ejercitando la audición musical.

**Material Didáctico:** pista No. 1 y pista No. 2, marcadores, pizarra.

#### **Actividades:**

- 1.- Realizar en la pizarra dibujos que expresen sonidos o ruidos, y conversar con los niños a cerca de lo que ven.
- 2.- Escuchar la pista No. 1 y pista No. 2, e identificar los sonidos o ruidos que se reproducen.
- 3.- Tratar de imitar los ruidos y sonidos de la pista con la boca utilizando onomatopeyas.
- 4.- Concluir con los niños y niñas sobre las diferencias entre sonido o ruido utilizando calificativos.

Ejemplo: fuerte, duro, débil, suave, etc.

**Objetivo:** Explorar diferentes sonidos y ruidos que nos rodean en la casa por medio de la pista No. 3, logrando de esta manera el reconocimiento de los sonidos o ruidos.

**Material Didáctico:** pista No. 3

#### **Actividades:**

- 1.- Escuchar la pista No. 3.
- 2.- Identificar los sonidos y ruidos que se escuchen en la pista y dibujarlos.



- 3.- Dibujar otras escenas que representen sonidos o ruidos.
- 4.- Imitar con la boca los sonidos que los niños y niñas hayan dibujado.



### **Contrastes de la música**

#### **Sonidos Fuertes y suaves**

**Objetivo:** Reconocer los contrastes del sonido: fuerte o suave por medio del cuento de ricitos de oro y los tres ositos para mejorar la captación de los sonidos de los niños y niñas.

**Material Didáctico:** Cuento de ricitos de oro y los tres ositos (Cuento No. 1).

#### **Actividades:**

- 1.- Lee el cuento a los niños (tratando de acentuar la diferencia de sonidos).
- 2.- Comentar sobre cuál de los personajes tiene una voz fuerte o suave.
- 3.- Dramatizar conjuntamente con los niños e imitar las voces y momentos donde existen sonidos fuertes o suaves.

4.- Reflexionar y comentar sobre lo aprendido acerca de los sonidos fuertes y suaves.

**Objetivo:** Estimular el sentido del tacto por medio de la actividad de la lluvia para que los niños y niñas distingan la intensidad del sonido, desarrollando el sentido rítmico.

**Material Didáctico:** colores, hojas de papel bond.

**Actividades:**

- 1.- Representar con los niños y niñas el sonido de la lluvia, (primero golpear el dedo índice con la palma de tu mano, después con dos dedos, e ir aumentando progresivamente hasta provocar un sonido más fuerte).
- 2.- Comentar con los niños y niñas sobre la progresión del sonido e identificar cuando es fuerte o suave.
- 3.- Dibujar gotas de lluvia y pintar las gotas de lluvia grandes con sonidos fuertes de un color y las pequeñas con sonido suave de otro color.
- 4.- Reflexionar y comentar sobre lo aprendido acerca de los sonidos fuertes y suaves.



## **Sonidos largos y cortos**

**Objetivo:** Identificar la cualidad del sonido ya sea largo o corto por medio de la pista y la ilustración, para que los niños y niñas distingan la duración del sonido y a su vez desarrollen su memoria auditiva.

**Material Didáctico:** colores, hojas de papel bond, pista No. 4,5,6,7, Ilustración No. 1

### **Actividades:**

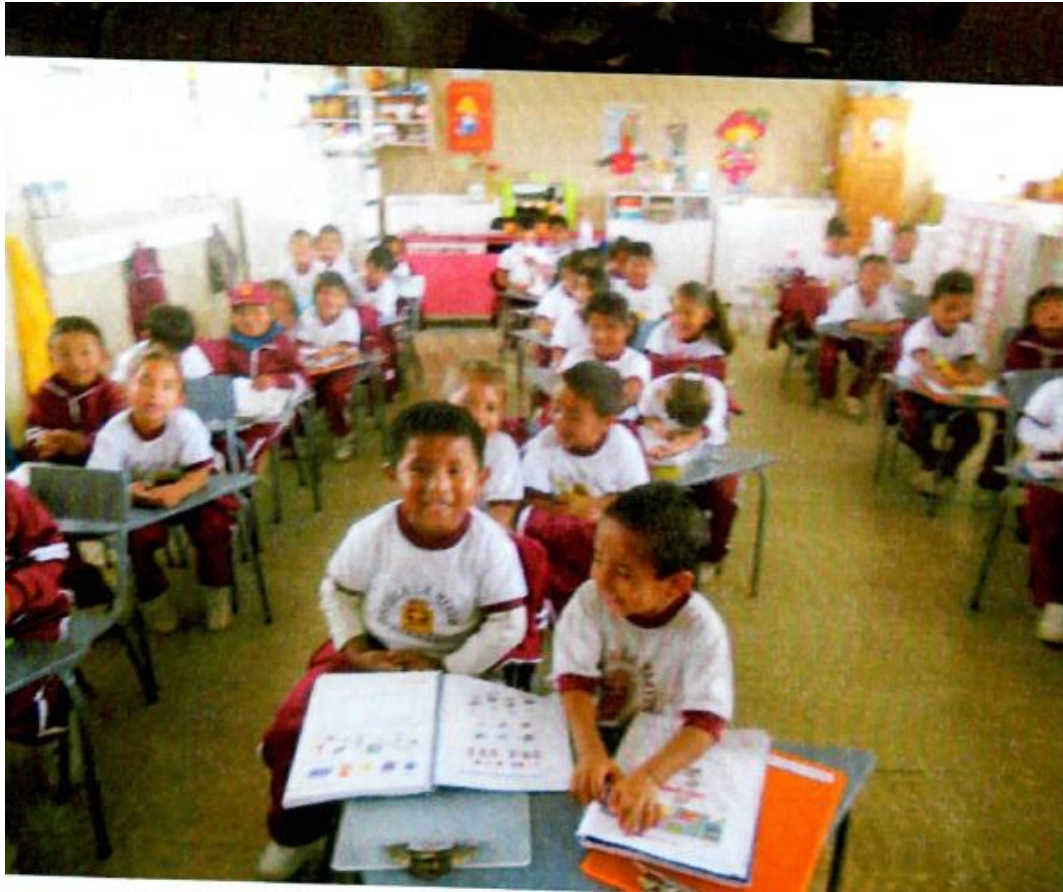
- 1.- Observar la Ilustración No. 1 de animales (gato, perro, pájaro, caballo, etc.)
- 2.- Escuchar la pista de aquellos animales.
- 3.- Diferenciar entre los sonidos cortos y largos.
- 4.- Colorear solo los animales con sonidos largos.

**Objetivo:** Identificar la cualidad del sonido ya sea largo o corto por medio de la pista No. 8 y 9 para que los niños y niñas distingan la duración del sonido.

**Material Didáctico:** colores, hojas de papel bond, pista No.8 y 9.

### **Actividades:**

- 1.- Escuchar la pista No.8 y 9.
- 2.- Distinguir entre los sonidos cortos y largos.
- 3.- Dibujar puntos si se escucha un sonido corto, o líneas si se escucha un sonido largo.
- 4.- Concluir con los niños sobre las diferencias entre los sonidos largos y cortos.



### **Sonidos Agudos y graves**

**Objetivo:** Reconocer los sonidos agudos o graves por medio del cuento de los tres cerditos y el lobo para que los niños y niñas distingan la cualidad del sonido (Agudo o grave).

**Material Didáctico:** cuento de los tres cerditos y el lobo(Cuento No. 2)

#### **Actividades:**

- 1.- Recordar el cuento conjuntamente con los niños y niñas.
- 2.- Dibujar a los personajes del cuento.
- 3.- Identificar quien de los personajes del cuento tiene voz aguda o grave.

4.- Imitar las voces de los personajes del cuento exaltando la cualidad de la voz del personaje ya sea aguda o grave (expresión corporal).

**Objetivo:** Identificar los sonidos agudos o graves por medio de un experimento, para que los niños y niñas logren percibir las diferentes cualidades del sonido.

**Material Didáctico:** una copa de vidrio, una caja de cartón, una cuchara

**Actividades:**

- 1.- Golpear suavemente la cuchara con la copa de vidrio
- 2.- Identificar qué tipo de sonido produce (agudo o grave).
- 3.- Golpear la caja de cartón con la palma de la mano.
- 4.- Identificar qué tipo de sonido produce (agudo o grave).
- 5.- Dialogar con los niños y niñas y reflexionar sobre los dos sonidos.



## **Sonidos de la naturaleza**

**Objetivo:** Discriminar auditivamente los sonidos del campo por medio de la pista No. 10, para sensibilizar la audición de los niños y niñas.

**Material Didáctico:** pista No. 10.

### **Actividades:**

- 1.- Escuchar la pista No. 10.
- 2.- Identificar conjuntamente con los niños los sonidos de la pista.
- 3.- Conversar acerca de lo que se escucha
- 4.- Relacionar lo que sonó en la pista con la ilustración No. 2

**Objetivo:** Cantar expresivamente la canción de “El Campo” para estimular el canto entonado.

**Material Didáctico:** canción de “El Campo” pista No. 11.

### **Actividades:**

- 1.- Conversar con los niños sobre los diferentes sonidos que podemos encontrar en el campo.
- 2.- Escuchar la canción en el CD, pista No. 11.
- 3.- Enseñar la canción por frases.
- 4.- Cantar la canción conjuntamente con los niños y niñas estimulando el canto entonado y la correcta pronunciación.



### **Sonidos de la ciudad**

**Objetivo:** Ordenar correctamente las imágenes por medio de la pista de música para desarrollar la pre-lectura musical de los niños y niñas.

**Material Didáctico:** pista No. 12, ilustración No. 3

#### **Actividades:**

- 1.- Escuchar atentamente la pista.
- 2.- Enumerar los distintos medios de transporte.
- 3.- Enumerar las ilustraciones.
- 4.- Diferenciar cada sonido y dialogar con los niños y niñas sobre cada uno de ellos.

**Objetivo:** Identificar los diferentes sonidos de la ciudad por medio de la ilustración de la ciudad para desarrollar la percepción y discriminación de los sonidos.

**Material Didáctico:** Ilustración de la ciudad No. 4, pista No. 13.

**Actividades:**

- 1.- Escuchar atentamente la pista No. 13.
- 2.- Identificar los sonidos en la ilustración.
- 3.- Enumerar los gráficos dependiendo al orden que se reproduzcan en la pista.
- 4.- Conversar con los niños y niñas sobre los sonidos de la ciudad y reconocer sus cualidades del sonido (fuerte, débil, largo, corto, agudo, grave).





## **Instrumentos musicales**

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina por medio de la elaboración del instrumento musical (maracas) a fin de que los niños y niñas se familiaricen con los instrumentos musicales Orff.

**Material Didáctico:** 2 envases de yogurt, arroz, pegamento, pinzas de tender, papel brillante.

### **Actividades:**

- 1.- Decorar los envases de yogurt con el papel brillante.
- 2.- Ponemos arroz en uno de los envases.
- 3.- Aplicamos pegamento en uno de los bordes del envase de yogurt y ponemos el otro encima sujetándolo con las pinzas de tender.
- 4.- Después de que se hay secado sacamos las pinzas de tender y podemos hacer sonar nuestras maracas solamente agitándolas.

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación rítmica por medio del instrumento musical (maracas) a fin de que los niños y niñas sientan el ritmo de los sonidos.

**Material Didáctico:** Pista. 14, maracas.

### **Actividades:**

- 1.- Escuchar la pista No. 14.
- 2.- Motivar a que los niños canten la canción con el sonido de acompañamiento de sus maracas.
- 3.- Estimular a que los niños sigan un ritmo fijo
- 4.- Evitar que el sonido de las maracas sobrepase el sonido de la canción ya que las maracas solamente son de acompañamiento al canto de los niños y la canción. (utilizar las cualidades del sonido fuerte o suave, etc.)



### **Partitura musical**

**Objetivo:** Conocer las primeras nociones acerca de la partitura musical para inducir a los niños y niñas a la pre-lectura musical.

**Material Didáctico:** Ilustraciones No. 5.

#### **Actividades:**

- 1.- Por medio de la utilización de bigrama hacerles reconocer a los niños y niñas los sonidos agudos y graves
- 2.- Observar que los sonidos los podemos ubicar en las líneas o en los espacios del bigrama.
- 3.- Incentivar a los niños y niñas a crear su propia partitura de sonidos.
- 4.- Incluir la duración de los sonidos en el bigrama ya sea corto o largo.

**Objetivo:** Leer el bigrama y cantar con la voz afinada para desarrollar la pre-lectura musical en los niños y niñas.

**Material Didáctico:** pista No.15, bigrama Ilustración No. 6

**Actividades:**

- 1.- Escuchar la canción
- 2.- Enseñar a cantarla expresivamente alzando los brazos en los sonidos agudos y bajando los brazos en los sonidos graves.
- 3.- Observar el bigrama y diferenciar entre las dos alturas de sonido entre las dos líneas.
- 4.- Una vez aprendida la canción cantarla y señalar el bigrama con el dedo índice sonido por sonido.

(Kovalenko,N. Música maravillosa nivel inicial, pág. 35)



**Los números**

**Objetivo:** Conocer los números por medio de la canción “Yo tenía diez perritos” a fin de motivar a los niños y niñas a identificarlos.

**Material Didáctico:** Pista No. 16 “Yo tenía diez perritos”, Ilustración No. 7

**Actividades:**

- 1.- Escuchar la canción en el CD.
- 2.- Observar la ilustración y comentar acerca de los perritos.

- 3.- Enumerar y reconocer a cada uno de los perritos según la canción.
- 4.- Cantar la canción expresivamente utilizando la mímica.

**Objetivo:** Estimular la coordinación rítmica por medio de la canción “La gallina Turuleca” a fin de incentivar a los niños y niñas a identificar los números del uno al diez.

**Material Didáctico:** Pista No. 17 “La gallina Turuleca”, Ilustración No. 8

**Actividades:**

- 1.- Escuchar la canción en el CD.
- 2.- Observar la ilustración y comentar acerca de la gallina.
- 3.- Colorear los huevos de la gallina.
- 4.- Enumerar cada uno de los huevos de la gallina.



## Las vocales

**Objetivo:** Introducir las vocales por medio del “Juego de las vocales” con el fin de que los niños y niñas se familiaricen con sus sonidos y desarrollen su capacidad para los movimientos rítmicos y estéticos.

**Material Didáctico:** Ilustraciones No. 9

### Actividades:

- 1.- Observar las ilustraciones
- 2.- Imitar la posición de cada una de las vocales.
- 3.- Leer cada una de las vocales
- 4.- Alternar el orden de las vocales y representarlas conjuntamente con sus posiciones.

(Kovalenko,N. Música maravillosa nivel inicial, pág. 46)

**Objetivo:** Aprender la canción de las vocales por medio del canto entonado de los niños y niñas, a fin de desarrollar su afinación musical.

**Material Didáctico:** pista No. 18.

### Actividades:

- 1.- Escuchar la canción de las vocales pista No. 18.
- 2.- Memorizar la canción frase por frase.
- 3.- Cantar entonadamente
- 4.- Utilizar las posiciones de las vocales de la actividad anterior reafirmando el conocimiento aprendido.



<b>FASES</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>Socialización</b>	Socializar con las autoridades, docentes, padres de familia, niños y niñas sobre la necesidad y beneficios que obtendrás con el manual correspondiente.	Socialización sobre las actividades para el mejorar el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños y niñas con el manual.	Autora Docentes Directivos	Humanos Materiales Institucionales	
<b>Planificación</b>	Planificar actividades de desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños y niñas por medio de la música con docentes y padres de familia.	Presentación del manual de actividades por parte de la autora de la propuesta.	Autora Docentes Directivos	Humanos Materiales Institucionales	
<b>Ejecución</b>	Ejecutar en el aula de clase las actividades propuestas con los niños y niñas para el fortalecimiento de su desarrollo.	Aplicación en el aula en las horas de clases.	Autora Directivos	Humanos Materiales Institucionales Cds	
<b>Evaluación</b>	Evaluar la aplicación del manual para el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños y niñas por medio de la música.	Actualización del material Capacitación continua	Autora Directivos	Docentes Niños y niñas Materiales Institucionales	

## 6.9 Administración de la Propuesta

La propuesta será administrada por la Autora, Srta. Alexandra Estefanía Rodríguez Silva, bajo la supervisión y guía de los Directivos de la Institución.

### 6.9.1 Recursos

- Institucionales: aula, patio
- Talento Humano: directivos, padres de familia, investigadora, niños/as.
- Materiales: Computador, Internet, libros, impresora, CD's, flash memory, materiales de escritorio (copias, borrador, grabadora, lápices, marcadores, etc.)

### 6.10 Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

<b>PREGUNTAS BASICAS</b>	<b>EXPLICACION</b>
<b>1. ¿Quién solicita evaluar?</b>	Directivos de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación (Carrera de Educación Parvularia-Semipresencial)
<b>2. ¿Por qué evaluar?</b>	Porque es necesario saber sobre la importancia de la música en el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños y niñas.
<b>3. ¿Para qué evaluar?</b>	Para conocer los resultados que nos planteamos en los objetivos de la institución
<b>4. ¿Que evaluar?</b>	Procesos y resultados
<b>5. ¿Quién evalúa?</b>	La investigadora y las autoridades de la institución
<b>6. ¿Cuándo evalúa?</b>	En el proceso y al momento de terminar la aplicación de la propuesta.



<b>7. ¿Cómo evalúa?</b>	Mediante la aplicación de la técnica de Observación y encuesta
<b>8. ¿Con que evalúa?</b>	Mediante la utilización de varios instrumentos como las lista de cotejos y el cuestionario.

**Cuadro No. 30**

**Gráfico 1 Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta**

**Fuente:** Escuela Fiscomisional “La Merced”

**Elaborado por:** Alexandra Estefanía Rodríguez Silva

## BIBLIOGRAFÍA

- BABARRO, J. (2013). Clasificación de las Habilidades motoras. *Atención Temprana*. Recuperado el 3 de Marzo de 2013. <http://blogatenciontemprana.blogspot.com/2010/07/clasificacion-de-las-habilidades.html>.
- BARNIOL, E. (1998): «Pensamiento pedagógico y acción educativa de Zoltán Kodály», en *Música y Educación*, 35 (vol. XI, 3), pp. 85-102.
- Capacidad. (2012), *Definición abc*. Recuperado el 2 de Marzo de 2013. <http://www.definicionabc.com/general/capacidad.php>.
- CARTÓN, C. (1994): Educación Musical «Método Kodály». Adaptación española de Carmen Cartón y Carlos Gallardo. Valladolid. Castilla Ediciones.
- DIAZ, Beatriz. (2013). Método Kodaly. *Educaymusica.blogspot.com*. Recuperado el 26 de Junio de 2013. <http://educaymusica.blogspot.com/2013/04/metodo-kodaly.html>
- FERNÁNDEZ, L (2012). La música en la educación infantil. *La Canción Infantil*. Recuperado el 2 de Marzo de 2013. <http://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/17452/1/La%20musica%20en%200infantil.pdf>.
- GARCÍA, sf. Enciclopedia NE Música. Proyecto Salón Hogar. Recuperado el (2 de Febrero de 2013). [http://www.proyectosalohogar.com/Enciclopedia/NE\\_Musica3.htm](http://www.proyectosalohogar.com/Enciclopedia/NE_Musica3.htm)
- KIADO, Corvina, FORRAI, Natalin, G'ABOR, Friss, ZOLTAN, Gardonyi, P'AL, Jardanyi, L'ASZLO, Lukin, GYIA, Maroti, MAGDA, Szavai, ERZSEBET, Szonyi, TIBOR, Straky, OTTO, Till, EMIL, Turcsanyi, LLILI, Verzpremi. (1975, 1981). Educación Musical en Hungría. Madrid-España. Editorial: Heredero de Frigyes Sandor ISBN 963 13 03772.
- KOVALENKO, NATALIA. (sf). Música Maravillosa, 2da Edición, Quito-Ecuador.
- LUENGO DEL PINTO, M. (2012). Capacidades y Habilidades de los niños. *Guía Infantil*. Recuperado el 2 de Marzo de 2013.

<http://www.guiainfantil.com/1098/las-capacidades-y-habilidades-de-los-ninos.html>

- LEMOS Fanny S, sf, “Teoría de la música”, 5ta. Edición, Quito – Ecuador
- LUPERDI, C. (2009). habilidades y destreza. *scribd*. Recuperado el 10 de Marzo de 2013. <Http://www.es.scribd.com/doc/26619563/habilidad-y-destreza>.
- MILLAYES. V, (2013). Historia de la Música Clásica. *Música Clásica*. Recopilado el 2 de Marzo de 2013. <http://www.musicaclassica.biz>.
- Pérez, (2010). La Música Contemporánea. *Junta de Andalusia*. Recuperado el 2 de Marzo de 2013. [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/documentos/3eso/LA\\_MUSICA\\_CONTEMPORANEA\\_archivos/LA\\_MUSICA\\_CONTEMPORANEA.htm](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/documentos/3eso/LA_MUSICA_CONTEMPORANEA_archivos/LA_MUSICA_CONTEMPORANEA.htm)
- Romero, S, (2012). tipos de capacidades clasificación. *slideshare*. Recuperado el 2 de Marzo de 2013. <http://www.slideshare.net/sergioromero/tipos-de-capacidades-clasificacion-2012>.
- (Salvat-Grandes Compositores, sf, p1)
- SÁNDOR, F. (ed.) (1975-1981): Educación Musical en Hungría. Budapest. Corvina/Madrid. Real Musical.
- Superdotados = alto cociente intelectual, 2012, *El Mundo Del Superdotado*. Recuperado el 2 de Marzo de 2013. <http://www.elmundodelsuperdotado.com/Superdotacion.htm>
- SZÓNYI, E. (1976): La educación musical en Hungría a través del Método Kodály. Budapest. Corvina.
- VERÓNICA (2012). Destreza. *Sobre conceptos*. Recuperado el 2 de Marzo de 2013. <http://sobreconceptos.com/destreza>.
- ZULETA, Alejandro. (2004-2005). El Método Kodaly y su Adaptación en Colombia. Bogota-Colombia. Editorial: Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado el 26 de Junio de 2013. [http://www.javeriana.edu.co/revistas/Facultad/artes/cuadernos/cuadernos/images/stories/revistas/RevistaV1N1/cuadernos\\_volumen\\_1\\_numero\\_1\\_04%20ZULETA.pdf](http://www.javeriana.edu.co/revistas/Facultad/artes/cuadernos/cuadernos/images/stories/revistas/RevistaV1N1/cuadernos_volumen_1_numero_1_04%20ZULETA.pdf).

# ANEXOS

**ANEXO 1**  
**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS(AS), DOCENTES Y PADRES DE  
FAMILIA DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACION GENERAL  
BASICA DE LA ESCUELA “LA MERCED”**

**Objetivo:** Obtener información sobre la incidencia de la música en el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as) de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “La Merced” de la Parroquia Izamba, cantón Ambato.

**Instrucciones:**

- Lea detenidamente antes de responder cada pregunta.
- Ponga una equis x en la respuesta seleccionada

1. ¿Estaría usted de acuerdo en tomar a la música como técnica para el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños(as)?

SI  NO

2. ¿Cree que la música es importante dentro del proceso de aprendizaje?

SI  NO

3. ¿Estaría de acuerdo en recibir las clases de lenguaje con métodos adaptados a la música, que ayuden al aprendizaje, de manera óptima?

SI  NO

4. ¿Considera que es necesario que los niños(as) tengan contacto con los sonidos de la naturaleza al igual que las notas musicales para el desarrollo de sus habilidades y destrezas?

SI  NO

5. ¿Cree Usted que un mayor dominio en el ritmo y la combinación con los silencios musicales ayudaría al desarrollo de las destrezas de los niños(as)?

SI  NO

6. ¿Le gustaría que el docente imparta su conocimiento adaptando ritmos musicales?

SI  NO

7. ¿Estaría usted dispuesto a utilizar en sus clases de música instrumentos musicales básicos?

SI  NO

8. ¿Cree usted que la música le ayudara a superar las dificultades escolares?

SI  NO

9. ¿Se interesa en ayudar a los niños(as) a descubrir sus inclinaciones musicales?

SI  NO

10. ¿Estaría usted de acuerdo en reforzar sus capacidades y destrezas por medio de la música?

SI  NO













### ANEXOS 3

#### Contrastes de la música

#### Sonidos Fuertes y suaves

#### Cuento No. 1 Ricitos de Oro y los Tres Ositos



Una tarde se fue Ricitos de Oro al bosque y se puso a recoger flores. Cerca de allí había una cabaña muy linda, y como Ricitos de Oro era una niña muy curiosa, se acercó paso a paso hasta la puerta de la casita. Y empujó. La puerta estaba abierta. Y vio una mesa.

Encima de la mesa había tres tazones con leche y miel. Uno, grande; otro, mediano; y otro, pequeñito. Ricitos de Oro tenía hambre y probó la leche del tazón mayor.

- ¡Uf! ¡Está muy caliente!

Luego probó del tazón mediano.

- ¡Uf! ¡Está muy caliente!

Después probó del tazón pequeñito y le supo tan rica que se la tomó toda, toda.

Había también en la casita tres sillas azules: una silla era grande, otra silla era mediana y otra silla era pequeñita. Ricitos de Oro fue a sentarse en la silla grande, pero ésta era muy alta. Luego fue a sentarse en la silla mediana, pero era muy ancha. Entonces se sentó en la silla pequeña, pero se dejó caer con tanta fuerza que la rompió.

Entró en un cuarto que tenía tres camas. Una era grande; otra era mediana; y otra, pequeñita.

La niña se acostó en la cama grande, pero la encontró muy dura. Luego se acostó en la cama mediana, pero también le perezó dura.

Después se acostó en la cama pequeña. Y ésta la encontró tan de su gusto, que Ricitos de Oro se quedó dormida.

Estando dormida Ricitos de Oro, llegaron los dueños de la casita, que era una familia de Osos, y venían de dar su diario paseo por el bosque mientras se enfriaba la leche.

Uno de los Osos era muy grande, y usaba sombrero, porque era el padre. Otro era mediano y usaba cofia, porque era la madre. El otro era un Osito pequeño y usaba gorrito: un gorrito pequenín. El Oso grande gritó muy fuerte:

-¡Alguien ha probado mi leche!

El Oso mediano gruñó un poco menos fuerte:

-¡Alguien ha probado mi leche!

El Osito pequeño dijo llorando y con voz suave:

-¡Se han tomado toda mi leche!

Los tres Osos se miraron unos a otros y no sabían qué pensar. Pero el Osito pequeño lloraba tanto que su papá quiso distraerle. Para conseguirlo, le dijo que no hiciera caso, porque ahora iban a sentarse en las tres sillitas de color azul que tenían, una para cada uno.

Se levantaron de la mesa y fueron a la salita donde estaban las sillas.

¿Qué ocurrió entonces?

El Oso grande grito muy fuerte:

-¡Alguien ha tocado mi silla!

El Oso mediano gruñó un poco menos fuerte:

-¡Alguien ha tocado mi silla!

El Osito pequeño dijo llorando con voz suave:

-¡Se han sentado en mi silla y la han roto!

Siguieron buscando por la casa y entraron en el cuarto de dormir. El Oso grande dijo:

-¡Alguien se ha acostado en mi cama!

El Oso mediano dijo:

-¡Alguien se ha acostado en mi cama!

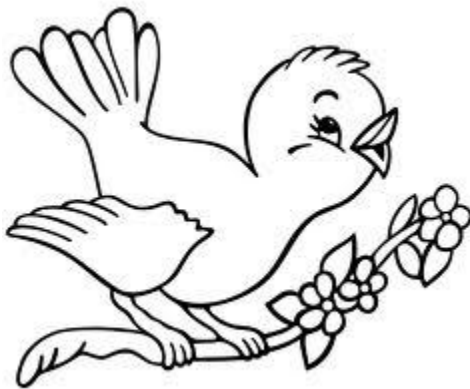
Al mirar la cama pequeñita, vieron en ella a Ricitos de Oro, y el Osito pequeño dijo:

-¡Alguien está durmiendo en mi cama!

Se despertó entonces la niña, y al ver a los tres Osos tan enfadados, se asustó tanto que dio un brinco y salió de la cama.

Como estaba abierta una ventana de la casita, saltó por ella Ricitos de Oro, y corrió sin parar por el bosque hasta que encontró el camino de su casa.

**Sonidos largos y cortos**



**Ilustración No. 1**

## Sonidos Agudos y graves

### Cuento No. 2 Los Tres Cerditos Y El Lobo Feroz



En el corazón del bosque vivían tres cochinitos que eran hermanos. El lobo feroz siempre andaba persiguiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo feroz, los cochinitos decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar. El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él. El mayor trabajaba en su casa de ladrillo. – Ya veréis lo que hace el lobo feroz con vuestras casas- riñó a sus hermanos mientras éstos se lo pasaban en grande.

El lobo feroz salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo feroz sopló y sopló y la casita de paja derrumbó. El lobo feroz persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo feroz sopló y sopló y la casita de madera derribó.

Los dos cochinitos salieron pitando de allí. Casi sin aliento, con el lobo feroz pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor. Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo feroz se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo feroz comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldó. Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito.

**Sonidos de la naturaleza**



**Ilustración No. 2**

**Sonidos de la ciudad**



# Medios de transporte

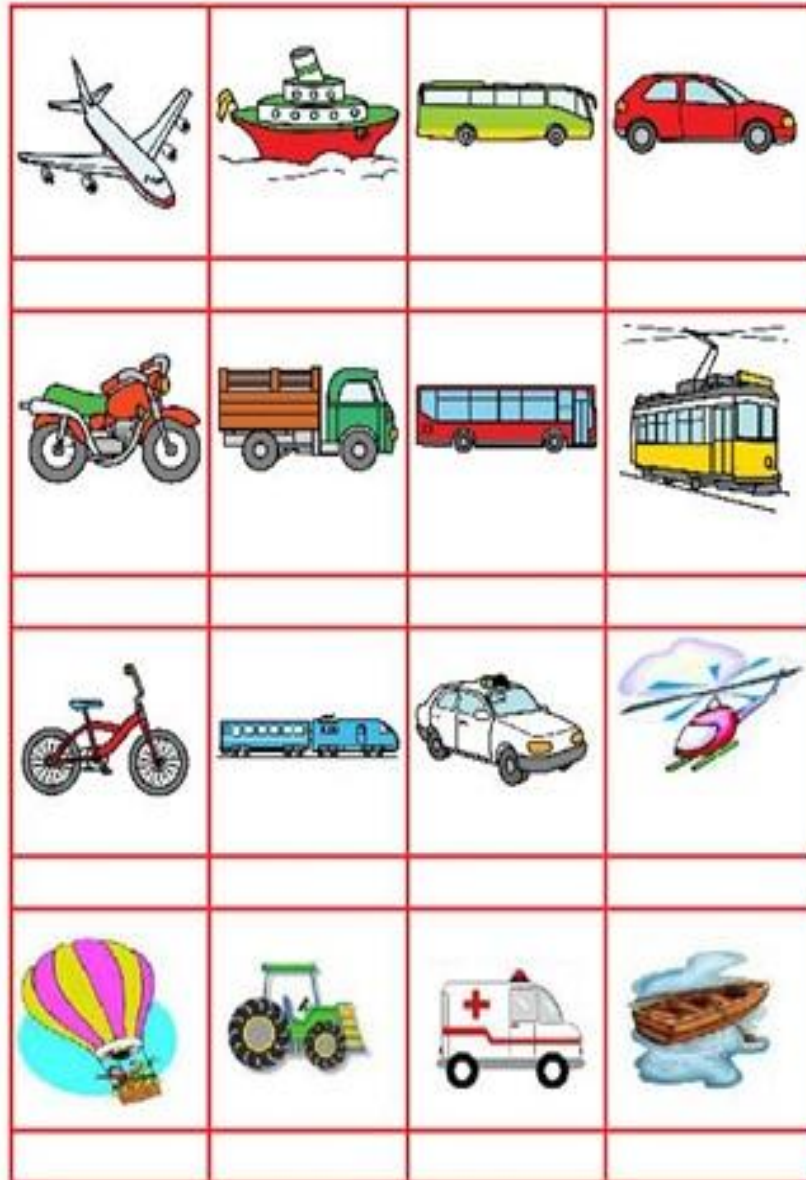


Ilustración No. 3



Ilustración No. 4

# BIGRAMA MUSICAL

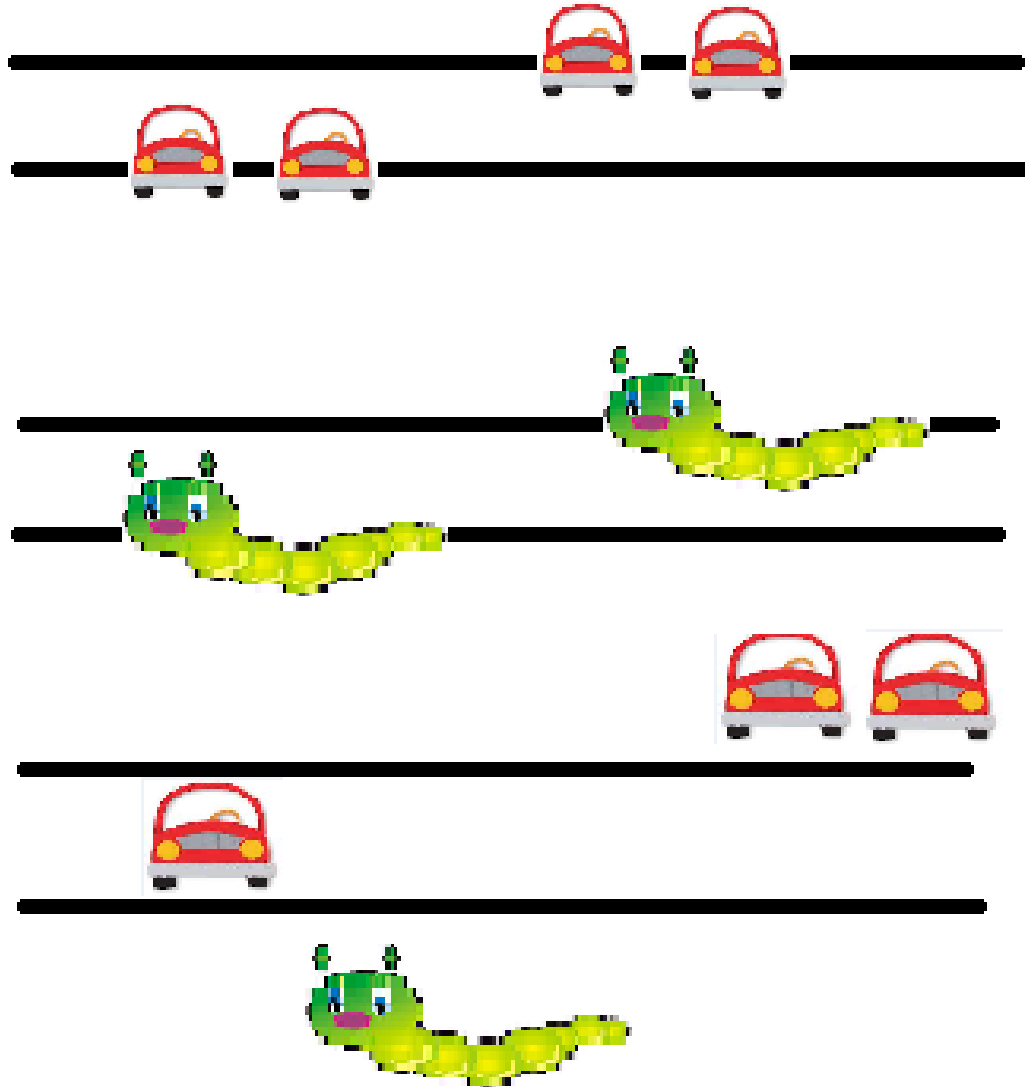


Ilustración No. 5

## Canción del ratón



El ratón  
japonés

zapatea  
con los  
pies,

lleva la  
colita  
al  
viento,  
y las  
medias  
al  
revés.

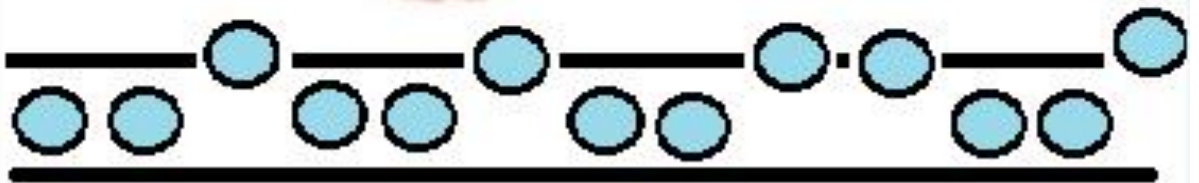
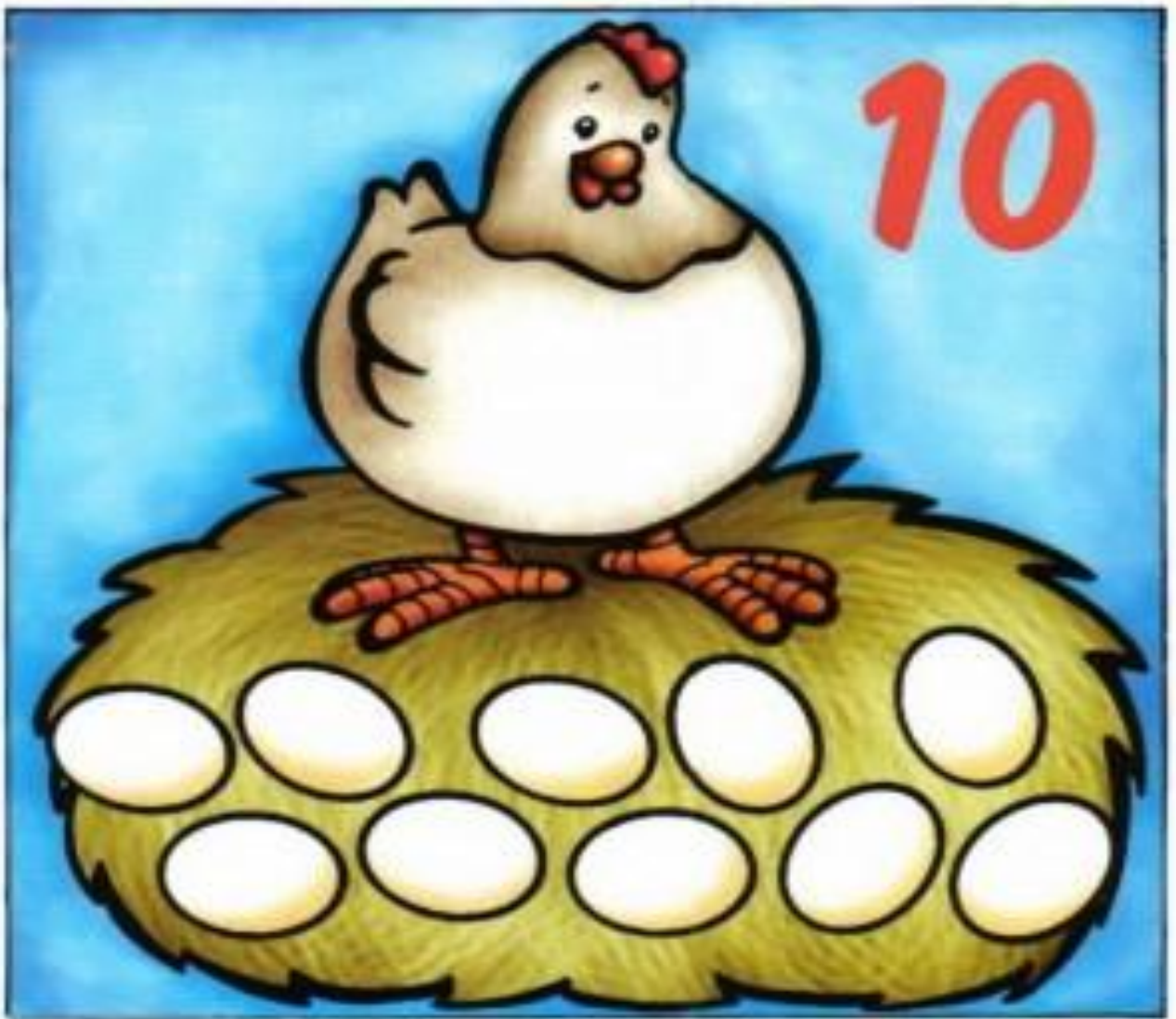


Ilustración No. 6

Los números



Ilustración No. 7



**Ilustración No. 8**

**Las vocales**

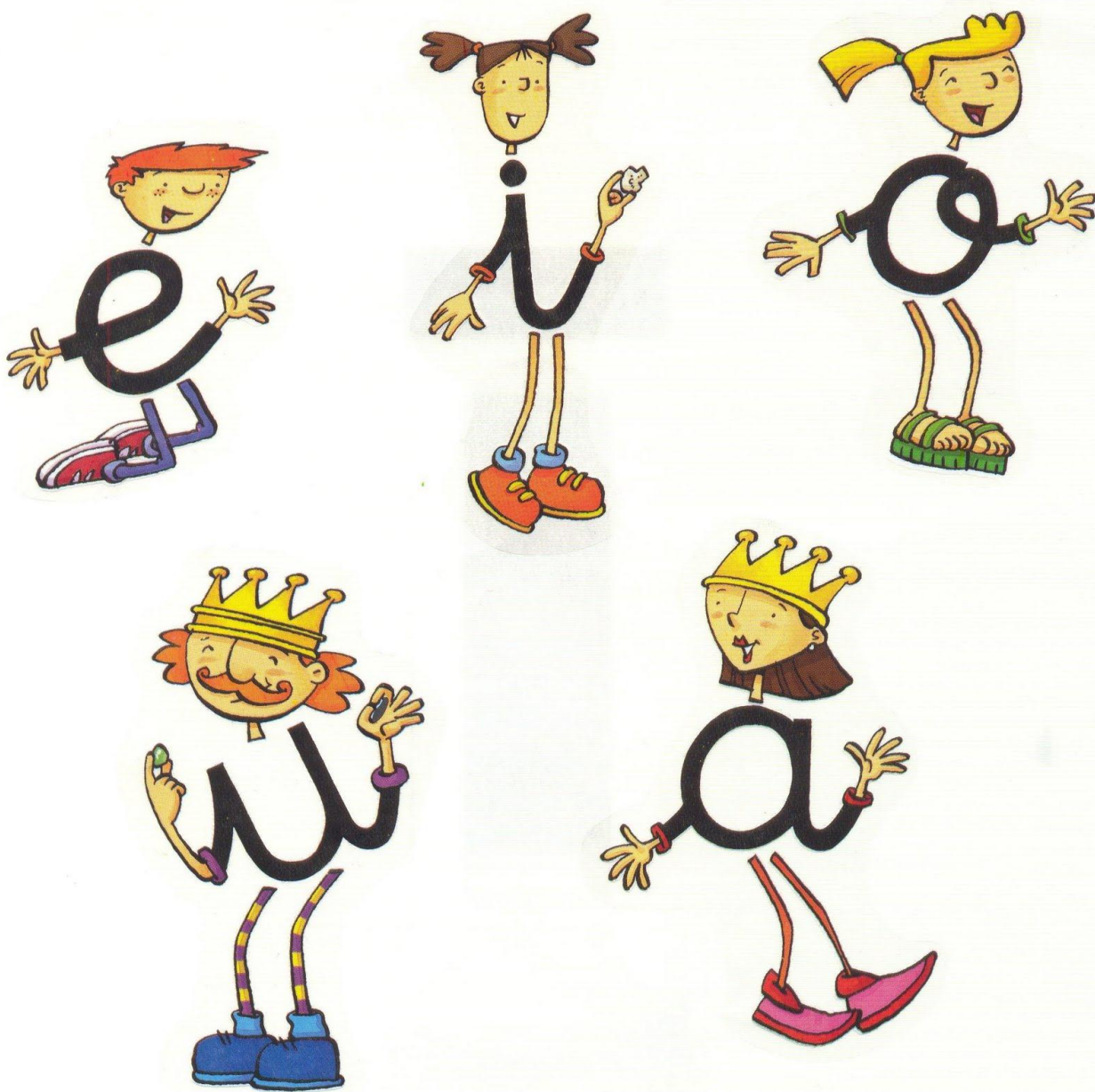


Ilustración No. 9