



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada, en Ciencias de la Educación.

Mención: EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

“EL PENSAMIENTO CREATIVO Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PROVINCIA DE CHIMBORAZO DE LA COMUNIDAD SAN JUAN DE BELLAVISTA, PARROQUIA CELIANO MONGE, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTOR(A): Aguiza Sigcha Mirian Elizabeth

TUTOR(A): ING.MG .José Luis Cosquillo Chida

AMBATO – ECUADOR

APROBACION DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACION O TITULACION

CERTIFICA:

Yo, Ing. José Luis Cosquillo Chida CC 180308157-7 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“EL PENSAMIENTO CREATIVO Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PROVINCIA DE CHIMBORAZO DE LA COMUNIDAD SAN JUAN DE BELLAVISTA, PARROQUIA CELIANO MONGE, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA” desarrollado por el(la) egresado(a) Mirian Elizabeth Aguiza Sigcha, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Concejo Directivo.

Ing. José Luis Cosquillo Chida

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato 22 de julio del 2012

Mirian Elizabeth Aguiza Sigcha

50328823-5

AUTOR(A)

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “El pensamiento creativo y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de segundo y tercer año de educación básica de la unidad educativa provincia de Chimborazo de la comunidad san Juan de bellavista, parroquia Celiano Monge, cantón Ambato, provincia de Tungurahua”

Autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato 22 de julio del 2012

Mirian Elizabeth Aguiza Sigcha

0503288235

AUTOR (A)

**Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias
Humanas y de la Educación:**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“El pensamiento creativo y su incidencia en el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de segundo y tercer año de educación básica de la unidad educativa provincia de Chimborazo de la comunidad san Juan de bellavista, parroquia Celiano Monge, cantón Ambato, provincia de Tungurahua”

Presentada por la Srta. Mirian Elizabeth Aguiza Sigcha, egresada de la Carrera de Educación Básica promoción: del 2 de Octubre al 8 de Enero, una vez revisada la investigación, **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes

Ambato 22 de julio del 2012

.....
Dr. M.S.C. Héctor Manuel Silva Escobar
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Dra. Mg. Carmita del Rocío Núñez López
MIEMBRO

Ing.M.Sc. Edwin Hernando Buenaño Valencia
MIEMBRO

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado con mucho cariño; a mis padres por el apoyo que me brindaron durante toda mi vida estudiantil brindándome sabiduría para conseguir mis objetivos; a mis hermanos por compartir mis triunfos por estar siempre en los momentos que más les necesité.

Mirian Elizabeth Aguiza Sigcha

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento al ser tan maravilloso que es Dios, por Regalarme ese don tan preciado de la vida, que me permite estar presente para compartir mis triunfos junto a personas apreciadas y tener la oportunidad de culminar mi carrera profesional.

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato por haberme Abierto las puertas de esta institución en la cual adquirí conocimientos que me permitió desarrollarme como profesional.

Mirian Elizabeth Aguiza Sigcha

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

| | |
|---------------------------------------|------|
| Portada..... | i |
| Aprobación del tutor..... | ii |
| Autoría de la investiga..... | iii |
| Cesión de derechos del Autor..... | iv |
| Concejo Directivo..... | v |
| Dedicatoria..... | vi |
| Agradecimiento..... | vii |
| Índice General de contenidos..... | viii |
| Índice de cuadros y gráficos..... | x |
| Resumen ejecutivo..... | xiii |
| Introducción..... | 1 |
| Capítulo I | |
| El Problema | |
| 1.1 Tema..... | 3 |
| 1.2 Planteamiento del problema..... | 3 |
| 1.2.1 Contextualización..... | 3 |
| 1.2.2 Árbol de problemas | 7 |
| 1.2.3 Análisis crítico | 8 |
| 1.2.3 Prognosis..... | 8 |
| 1.2.4 Formulación del Problema..... | 8 |
| 1.2.5 Interrogantes | 8 |
| 1.2.6 Delimitación del Problema | 9 |
| 1.3. Justificación | 9 |
| 1.4 Objetivos..... | 10 |

| | |
|--------------------------------|----|
| 1.4.1 Objetivo General..... | 10 |
| 1.4.2 Objetivo Especifico..... | 11 |

Capítulo II

Marco Teórico

| | |
|--|----|
| 2.1 Antecedentes Investigativos..... | 12 |
| 2.2 Fundamentación Filosófica..... | 14 |
| 2.3 Fundamentación Legal..... | 14 |
| 2.4 Categorías Fundamentales..... | 16 |
| 2.4.1 Fundamentación Teórica de la variable independiente..... | 19 |
| 2.4.2 Fundamentación Teórica de la variable Dependiente..... | 24 |
| 2.5 Hipótesis..... | 34 |
| 2.6 Señalamiento de las Variables..... | 34 |
| 2.6.1 Variable independiente pensamiento creativo..... | 34 |
| 2.6.2 Variable dependiente proceso de enseñanza aprendizaje..... | 34 |

Capítulo III

Metodología

| | |
|---|----|
| 3.1 Modalidad Básica de la Investigación..... | 35 |
| 3.2 Nivel o Tipo de Investigación..... | 35 |
| 3.3 Población o Muestra..... | 36 |
| 3.4 Operacionalización de Variables..... | 37 |
| 3.5 Técnicas de Recolección..... | 39 |
| 3.6 Plan de recolección de información..... | 39 |
| 3.7 Plan de proceso de información..... | 40 |

Capítulo IV

Análisis e Interpretación de Resultados

| | |
|--|----|
| 4.1 Análisis e interpretación de los resultados..... | 42 |
| 4.2 Verificación de la Hipótesis..... | 52 |

Capítulo V

| | |
|--------------------------|----|
| 5.1 Conclusiones..... | 72 |
| 5.2 Recomendaciones..... | 73 |

Capítulo V

Propuesta

| | |
|--|-----|
| 6.1 Datos Informativos..... | 74 |
| 6.2 Antecedentes de la Propuesta..... | 74 |
| 6.3 Justificación..... | 75 |
| 6.4 Objetivo..... | 76 |
| 6.5 Análisis De Factibilidad..... | 77 |
| 6.5.1 Análisis Factibilidad operacional..... | 79 |
| 6.5.2 Factibilidad Técnica..... | 79 |
| 6.5.3 Factibilidad Financiera..... | 82 |
| 6.6 Fundamentación..... | 84 |
| 6.7 Administración de la Propuesta..... | 86 |
| 6.8 Modelo Operativo..... | 102 |
| 6.9 Previsión de la Evaluación..... | 103 |
| Anexos..... | 104 |
| Bibliografía..... | 109 |

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

| | |
|---|----|
| Tabla N° 1 Antecedentes investigativos 1..... | 12 |
| Tabla N° 2 Antecedentes investigativos 2..... | 13 |
| Tabla N° 3 Antecedentes investigativos 3..... | 13 |
| Tabla N° 4 Población y Muestra..... | 36 |
| Tabla N° 5 Operacionalización de variable dependiente..... | 37 |
| Tabla N° 6 Operacionalización de variable independiente..... | 38 |
| Tabla N° 7 Recolección de información..... | 39 |
| Tabla N° 8 Actividades intelectuales en clases..... | 41 |
| Tabla N° 9 Plan de clase..... | 43 |
| Tabla N° 10 Trabajo grupal | 44 |

| | | |
|---------------------|--|-----|
| Tabla N° 11 | Desarrollo de capacidades..... | 45 |
| Tabla N° 12 | Desarrollo de las destrezas de los niños..... | 46 |
| Tabla N° 13 | Oportunidad para formar nuevos conocimientos..... | 47 |
| Tabla N° 14 | Actividades prácticas para reforzar lo teórico..... | 48 |
| Tabla N° 15 | Estudios científicos para impartir el conocimiento..... | 49 |
| Tabla N° 16 | Trabajo por lo cual desarrolla las destrezas | 50 |
| Tabla N° 17 | Promueve la participación grupal | 51 |
| Tabla N° 18 | Los niños y niñas demuestran interés en clases..... | 57 |
| Tabla N° 19 | Los estudiantes desarrollan el pensamiento..... | 58 |
| Tabla N° 20 | Mejor rendimiento con el trabajo grupal..... | 59 |
| Tabla N° 21 | La aplicación de nuevas metodologías..... | 60 |
| Tabla N° 22 | Planificación con las necesidades de los niños..... | 61 |
| Tabla N° 23 | Las técnicas que usted utiliza son adecuadas..... | 62 |
| Tabla N° 24 | Usted aplica estudios científicos..... | 63 |
| Tabla N° 25 | Durante la clases usted promueve la participación grupal.... | 64 |
| Tabla N° 26 | Refuerzo teórico practico | 65 |
| Tabla N° 27 | Usted realiza actividades para desarrollar las habilidades.... | 66 |
| Tabla N° 28 | Frecuencias observadas..... | 55 |
| Tabla N° 29 | Frecuencias esperadas..... | 55 |
| Tabla N° 30 | Frecuencias del ji cuadrado..... | 56 |
| Tabla N° 31 | Recolección de datos..... | 70 |
| Tabla N° 32 | Datos esperados..... | 70 |
| Tabla N° 33 | Factibilidad técnica..... | 71 |
| Tabla N° 34 | Criterios de factibilidad talento humano..... | 79 |
| Tabla N° 35 | Criterios de factibilidad técnica hardware..... | 81 |
| Tabla N° 36 | Criterios de factibilidad técnica software..... | 82 |
| Tabla N° 37 | Cuadro analítico de gastos para la implementación..... | 83 |
| Tabla N° 38 | Modelo operativo | 102 |
| Tabla N° 39 | Prevención de la evaluación..... | 103 |
| Grafico N° 1 | Árbol de problemas..... | 7 |
| Grafico N° 2 | Categorías fundamentales..... | 16 |

| | | |
|----------------------|--|-----|
| Grafico N° 3 | Constelación de ideas | 17 |
| Grafico N° 4 | Actividades intelectuales dentro del aulas..... | 18 |
| Grafico N° 5 | Planificación tomando en cuenta las necesidades | 41 |
| Grafico N° 6 | Trabajo grupal | 43 |
| Grafico N° 7 | Técnicas para desarrollar las capacidades intelectuales | .44 |
| Grafico N° 8 | Desarrollo de destrezas | 45 |
| Grafico N° 9 | Formación de nuevos conocimientos..... | 46 |
| Grafico N° 10 | Refuerzo teórico..... | 47 |
| Grafico N° 11 | Conocimientos científicos..... | 48 |
| Grafico N° 12 | Desarrollo de destrezas..... | 49 |
| Grafico N° 13 | Participación en grupo..... | 50 |
| Grafico N° 14 | Interés por las actividades intelectuales..... | 51 |
| Grafico N° 15 | Desarrollo de pensamiento | 57 |
| Grafico N° 16 | Mejor rendimiento en grupo..... | 58 |
| Grafico N° 17 | Desempeño adecuado con la participación grupal..... | 59 |
| Grafico N° 18 | Aplicación de metodologías adecuadas | 60 |
| Grafico N° 19 | Planificación según las necesidades..... | 61 |
| Grafico N° 20 | Técnicas que facilitan la comprensión de conocimientos.. | 62 |
| Grafico N° 21 | Aplicación de estudios científicos..... | 63 |
| Grafico N° 22 | Refuerzo practico teórico | 64 |
| Grafico N° 23 | Actividades para desarrollar las destrezas..... | 65 |
| Grafico N° 24 | Desarrollo de pensamiento creativo..... | 66 |
| Grafico N° 25 | Juegos para estimular el pensamiento creativo..... | 90 |
| Grafico N° 26 | Transformación de Word a PDF..... | 99 |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE : EDUCACIÓN BÁSICA

RESUMEN EJECUTIVO

1.1 TEMA: “EL PENSAMIENTO CREATIVO Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PROVINCIA DE CHIMBORAZO DE LA COMUNIDAD SAN JUAN DE BELLAVISTA, PARROQUIA CELIANO MONGE, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA

AUTOR: Mirian Elizabeth Aguiza Sigcha

TUTOR: Ing. Mg José Luis Cosquillo Chida

Resumen

Es importante desarrollar el creativo en los niños porque ayuda a ser reflexivos, críticos, creativos, en la actualidad el estudiante debe ser competitiva para desenvolverse en la sociedad y en el mundo actual. El pensamiento creativo ayuda a desarrollar las destrezas y habilidades cognitivas, como las capacidades del pensamiento abstracto, el entendimiento, la comunicación, el raciocinio, el aprendizaje, la planificación y la solución de problemas encontrado en la vida cotidiana.

El desarrollo del pensamiento creativo permite resolver ejercicios y problemas de análisis de una forma correcta. Los alumnos tienen éxitos en el ámbito educativo cuando comienzan a realizar ejercicios mentales como: la comparación, clasificación, reflexión.

Otro factor es el hábito de estudio y la planificación de las horas para cada materia, esto ayuda a ser responsable, y ser cada vez más creativo. El desarrollo del pensamiento creativo forma seres humanos reflexivos capaces de vivir en un mundo cada vez más competitivo en el cual a diario se presentan problemas a los que hay que buscar la mejor alternativa de solución. Los maestros tienen el deber ineludible de entrenar a los escolares de manera, que desarrolle hasta el máximo de sus posibilidades, un pensamiento racional, verdadero y duradero.

La creatividad dará la calidad del pensamiento, la habilidad para desarrollar sus ideas de una forma adecuada y clara y podemos detectar falencias y separar las piezas de los argumentos ilógicos que se encuentran continuamente en los libros, periódicos, discursos y sermones que fácilmente engañan a aquellos que nunca se han tomado la molestia de dominar la creatividad.

Pensamiento, creatividad, desarrollo, técnicas, habilidad, niños, críticos, hábito, estudio, problemas.

INTRODUCCIÓN

En la siguiente investigación uno de los anhelos más grande en la educación es formar hombres y mujeres reflexivas, analíticas, creativas capaces de vivir en un mundo lleno de conflictos, cada vez más competitivo.

Capítulo I. Consta el planteamiento del problema enfatizando aquellas deficiencias presentes en el docente, en la contextualización se enfoca todas las dificultades existentes a nivel mundial, en el país e institución para el desarrollo del pensamiento creativo

Es necesario realizar el análisis crítico a la incorrecta forma de aprendizaje y metodología empleada por los maestros, la formular del problema prioriza la selección de las interrogantes y delimitarlo de manera que pueda proyectarse y dar una visión de todo cuanto sucediera si no se resuelve este problema. Además es necesario especificar los objetivos para proyectarse a las metas que desean satisfacer con esta investigación.

Capítulo II. Detalla el marco teórico anteponiendo los antecedentes investigativos importantes debido a que personas especializadas se interesan por este proyecto, además entrelazan con la fundamentación filosófica empleando paradigmas, fundamentando legalmente con aquellos estatutos de la Universidad, establecer las categorías es fundamental punto de partida de la investigación, de esta manera se visualiza en forma clara las dos variables la una dependiente e independiente para la posterior indagación de conceptos.

Capítulo III. Se establece la metodología a emplear en la investigación, el enfoque y la modalidad empleada para su ejecución, indicar la

población es de vital importancia, mediante la operacionalización de las variables se antepone las características para cada una y mediante la recolección de información permite el procesamiento.

Capítulo IV. Se especifica el análisis de resultados mediante la encuesta efectuada en la escuela interpretar los datos para establecer en qué medida el maestro aplica técnicas activas para desarrollar el pensamiento creativo en los alumnos. El planteamiento de la Hipótesis nos permite confirmar la validez de la investigación

Capítulo V. Detalla las conclusiones obtenidas tras la ejecución de la encuesta de esta manera se proporcionaran las posteriores recomendaciones para mejorar.

Capítulo VI. Se presenta la propuesta en las que se dan alternativas de solución al presente problema lo que nos permite aplicar la propuesta son las factibilidades con las que cuenta la institución también cuenta con una fundamentación el mismo que nos permitirá conocer las diferentes conceptos la propuesta tiene como parte fundamental la administración es mismo que dirige de manera adecuada la aplicación de la Propuesta.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

“El pensamiento creativo y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de segundo y tercer año de educación básica de la unidad educativa provincia de Chimborazo de la comunidad san Juan de bellavista, parroquia Celiano Monge, cantón Ambato, provincia de Tungurahua

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

En el Ecuador el pensamiento creativo aporta al sistema educativo en la formación pedagógica de los niños dejando un aprendizaje basado en la creatividad, así fomentando el aprendizaje activo en los niños durante el proceso de enseñanza aprendizaje con actividades que implican generar, ideas resolución de problemas. A través da la interacción entre maestro niño, construyendo conocimientos impulsado en la meta de interiorizar, optimizar y desarrollar habilidades, destrezas para formar personas pensantes, reflexivas, creativos que logren continuar con el proceso y desarrollo de los conocimientos pensamiento creativo

Los estudiantes tendrán éxito en el ámbito educativo al realizar ejercicios de crear ideas nuevas. Otro factor es el hábito de estudio y la planificación de las horas para cada materia, esto ayuda a ser responsable, y ser cada vez más creativo.

El desarrollo del pensamiento es un proceso complejo, por tal motivo los maestros tienen que capacitarse para utilizar métodos, técnicas y estrategias adecuadas para que los estudiantes no tengan problemas en la escuela y el aprendizaje sea significativo y duradero.”

En la provincia de Tungurahua no existen investigaciones o estudios sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo por lo tanto se requiere una educación de calidad tanto en conocimientos como en el desarrollo pedagógico, psicológico para que la sociedad sea capaz de resolver problemas y así obtener una sociedad justa y democrática

La mayoría de los docentes para enseñar la lengua y literatura han utilizado, sistemas, reglas, metodologías y técnicas que favorece el desarrollo del pensamiento creativo de los escolares. Los estudiantes tienen problemas en desarrollar el pensamiento creativo, por esta razón el aprendizaje se ha quedado estancado y no es competitivo

Es necesario desarrollar el pensamiento creativo en los niños de la escuela para que aprendan con facilidad lengua y literatura, la educación tiene que mejorar en la actualidad para que los estudiantes sean competitivos, críticos, reflexivos y analíticos.

El desarrollo del pensamiento creativo forma hombres y mujeres creativas, capaces de vivir en un mundo cada vez más competitivo en el cual a diario se presentan problemas a los que hay que buscar la mejor alternativa de solución. Los docentes tienen el deber ineludible de entrenar a los escolares de manera que desarrolle hasta el máximo de sus posibilidades, un pensamiento racional, verdadero y duradero.”

Muchos docentes no dan importancia en desarrollar el pensamiento creativo. Por tal motivo el ministerio de Educación realizó capacitaciones para nivelar los conocimientos a todos los docentes de la Región Costa,

Sierra, Amazónico, Insular, rindieron pruebas en las fechas establecidas en cada Provincia para que los docentes cambien su manera de impartir conocimientos y dejen ser tradicionalistas, para transformar sus metodologías superar al mismo en el ámbito de la educación.

En el Centro Educativo Provincia de Chimborazo, por no contar con maestros enteramente actualizados en cuanto a nuevas metodología para desarrollar el pensamiento creativo en los niños .Los maestros no dan gran importancia en enseñar y utilizar técnicas , metodologías para que el aprendizaje sea significativo, y sobre todo promover el desarrollo del pensamiento creativo. Los estudiantes de esta escuela no tienen bases suficientes para poder defender y obtener un aprendizaje de calidad.

Se ha observado en el establecimiento desinterés por parte de los docentes por enseñar y preparar profesionales con excelencia, poca participación de los padres por controlar el aprendizaje de sus hijos. Otro factor que influye de manera evidente son las cortas horas de clases, y es difícil enseñar todas las asignaturas especialmente la materia de lengua y literatura, desarrollando el pensamiento creativo porque se necesita mayor tiempo y concentración.

Los niños al no contar con el apoyo de los padres de familia para aprender a desarrollar el pensamiento. Debido a un gran porcentaje de analfabetismo en los padres de familia, los estudiantes que tienen este problema no tienen ayuda para realizar las tareas enviadas como consecuencia el aprendizaje es momentáneo y los niños quedan con falencias que les impiden progresar en el campo educativo.

En el aula del segundo y tercer año de educación básica se ha verificado que los estudiantes no pueden realizar problemas que implica, generar, combinar ideas y desarrollar el pensamiento creativo. Por esa razón se

investigará técnicas y métodos adecuados que permitirán mejorar la educación para promover el desarrollo del pensamiento creativo, con el fin de formar niños diestros para realizar actividades, motivando un aprendizaje duradero incentivando a la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.2.2 ÁRBOL DE PROBLEMA

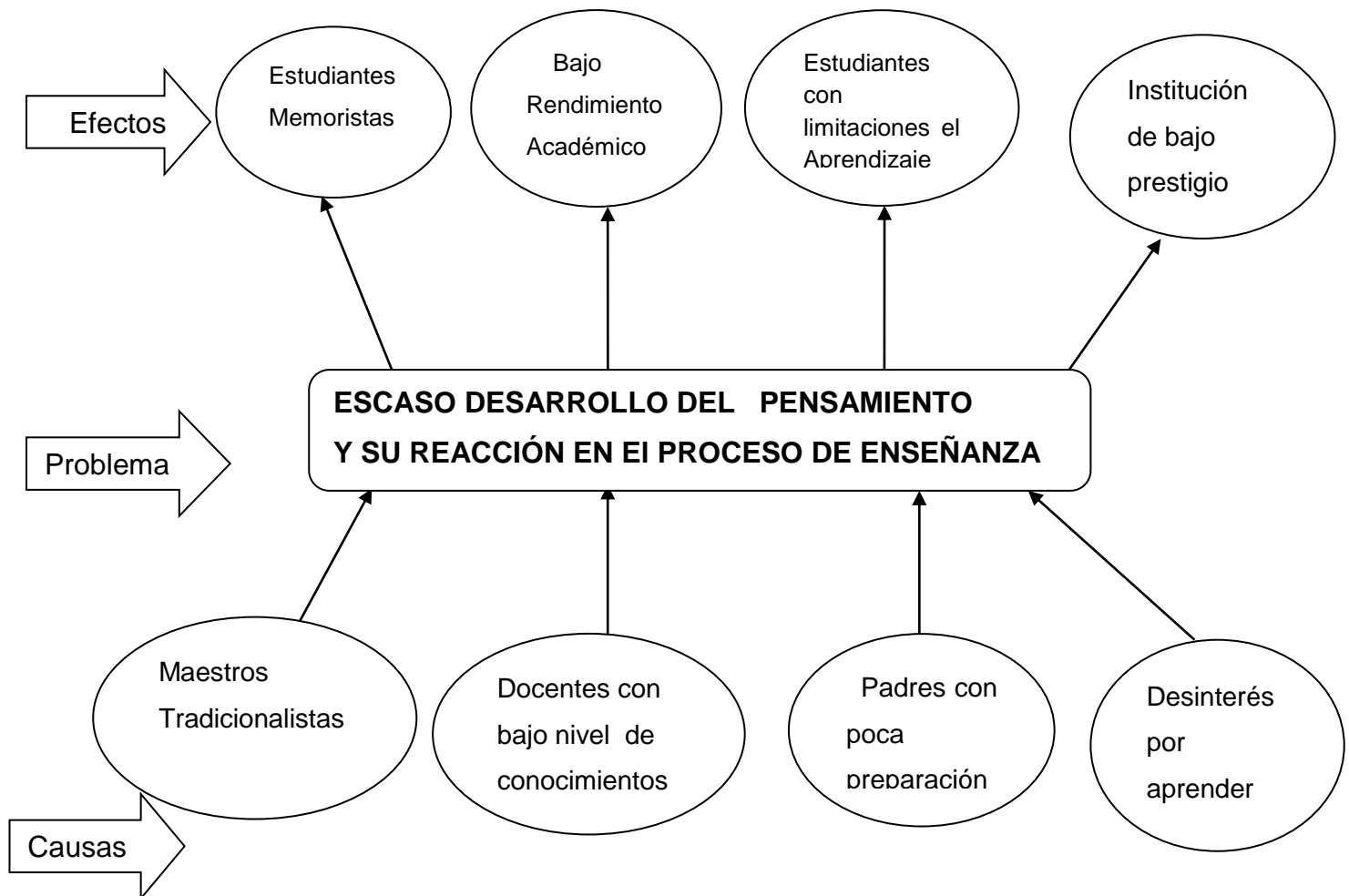


Grafico I-1

Elaborado por: Mirian Elizabeth Aguiza

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

En vista de que los estudiantes del segundo y tercer año de Educación Básica presentaran problemas de aprendizaje, el cual conlleva a una carencia de razonamiento, creatividad, se ha planteado una alternativa de solución con el fin de desarrollar la capacidad intelectual, de los/as niños/as para formar personas y profesionales reflexivo, analítico, críticos y creativos, con conocimientos que influyan en la vida diaria.

1.2.3 PROGNOSIS

Al realizar el estudio e investigación a este problema se lograra visualizar soluciones que mejoraran el proceso de enseñanza aprendizaje. La capacitación a los docentes en cuanto, a la aplicación de técnicas, metodologías adecuadas para desarrollar el pensamiento creativo les permitirá ser didácticos, competitivos como profesionales en el campo de la educación por lo tanto se obtendrá buenos resultados en el ámbito educativo.

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide el pensamiento creativo en el proceso de enseñanza aprendizaje de lengua y literatura de los niño/as de segundo y tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Provincia de Chimborazo de la comunidad San Juan de Bellavista, Parroquia, Celiano Monje Cantón Ambato Provincia de Tungurahua?

1.2.5 INTERROGANTES (SUB- PROBLEMAS)

¿Qué estrategias y metodologías utilizan los docentes de lengua literatura para desarrollar el pensamiento creativo?

¿Cuáles son los beneficios de desarrollar el pensamiento creativo?

¿En que ayudaría a los estudiantes si desarrollan el pensamiento Creativo?

¿Cómo podemos mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje?

1.2.6 DELIMITACION DEL OBJETIVO DE INVESTIGACION

DELIMITACIÓN DEL CONTENIDO

Campo: Educativo

Área: Pedagógica

Aspecto: Pensamiento creativo Proceso de enseñanza – aprendizaje

DELIMITACIÓN ESPACIAL

La presente Investigación se realizara EN EL SEGUNDO Y TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PROVINCIA DE CHIMBORAZO DEL CANTÓN AMBATO.

DELIMITACIÓN TEMPORAL

Este problema será estudiado, en el período comprendido octubre del 2011 Enero 2012

1.3 JUSTIFICACIÓN

El propósito de la investigación es de gran importancia porque dará a conocer las ventajas de desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de este establecimiento, para ayudar a superar las falencias en el área de lengua y literatura y obtener un aprendizaje de calidad.

Es importe desarrollar el pensamiento creativo porque ayudar posteriormente a los estudiantes a tener un aprendizaje de calidad, especialmente para el proceso y aprendizaje de lengua y literatura. De

igual manera le permitirá tener mayor autonomía, pues podrá desplazarse con toda libertad y seguridad por su entorno.

Es de interés porque permitirá incentivar y concientizar a los maestros, para que apliquen diferentes técnicas que fortalezca las habilidades

Actitudes en cada uno de los estudiantes, y desarrollar el pensamiento creativo a temprana edad en los niños; ayuda a ser reflexivos, analíticos, creativos e innovadores, para no tener problemas en el área de lengua y literatura y otras asignaturas y también ayudara a formar personas que practiquen valores como:

El respeto y la solidaridad, sin distinguir etnias, clases sociales, ni religión, condición económica, para que en el mañana sean hombres y mujeres útiles a la sociedad.

Los beneficiarios de esta investigación serán los docentes, estudiantes y por ende los padres de familia, para que la comunidad educativa sea competitiva, respetada y reconocida con excelencia.

Es factible, ya que se cuenta con el apoyo del director y los profesores del “Unidad Educativa Provincia de Chimborazo”.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia del pensamiento creativo en el proceso de enseñanza aprendizaje de lengua y literatura en los niños de segundo y tercer año de educación básica de la “Unidad Educativa provincia de Chimborazo”

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar las causas por lo que se produce el escaso desarrollo del pensamiento creativo.
- Identificar los problemas de aprendizaje de los niños de segundo y tercer año de educación básica de la “Unidad Educativa provincia de Chimborazo” y en consecuencia innovar el proceso enseñanza aprendizaje
- Diseñar propuesta de solución para mejorar el proceso de Enseñanza Aprendizaje y así el mismo se convierta en una herramienta de trabajo para el docente.

CAPITULO II MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Luego de haber revisado los trabajos de investigación de la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se ha encontrado algunas tesis que tiene relación, que servirán de apoyo y de soporte para la nueva investigación, estos son:

Tabla II-1 Antecedentes investigativos

| TEMA | AUTOR | DIRECTOR |
|---|--------------------------------|------------------------------------|
| Desarrollo del pensamiento y su influencia en el proceso de enseñanza de la matemática en s niños del sexto año de educación básica del paralelo Ay B en la escuela Augusto Nicolás Martínez del cantón pillarlo en el año lectivo 2008 -2009 | Verónica Paulina Andrade | D.R Director Alfredo Pantoja |
| La presente investigación ha permitido desarrollar el pensamiento en el área de la matemática de esta forma fomentando una educación con excelencia | | |

Elaborado por Mirian Aguiza

Tabla II-2 Antecedentes Investigativos

| TEMA | AUTOR | DIRECTOR |
|---|--|---|
| El pensamiento crítico y su incidencia en el aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura de los niños del segundo y tercer ciclo de la escuela Antonio Clavijo del caserío Huambalito Parroquia Bolívar cantón Pelileo en el periodo académico Diciembre 2009- febrero 2010 | Gómez Villagrán Teresa de Jesús | M.S.C Javier Vinicio Salazar Mera |
| Investigaciones como estas permiten manejar las técnicas y métodos para mejorar la enseñanza de los niños | | |

Elaborado por: Mirian Aguiza

Tabla II-3 antecedentes investigativos

| TEMA | AUTOR | TUTOR |
|--|---|--|
| Desarrollo del pensamiento analítico y su incidencia en el aprendizaje de los niños del cuarto y quinto año de educación básica de la escuela José benigno Grijalva en la comunidad de san José de Tinájillas del cantón bolívar provincia del Carchi 2009 -2010 | Autor Zulma Andrea Revelo Cabrera | Dr. Georgina Piedad Aguas Garcés |
| Este tema de investigación ha permitido desarrollar los ocho tipos de inteligencia, que ayudará al desarrollo de un buen aprendizaje. | | |
| El desarrollo de las inteligencias ha fomentado el cambio en el estudiante, para competir en la sociedad y ser ententes positivos | | |

Elaborado por: Mirian Aguiza

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Esta investigación se enfoca en el paradigma crítico propositivo:

Crítico porque analiza la realidad educativa de una sociedad que busca progresar en el campo educativo para mejorar la enseñanza aprendizaje, lo más importante es desarrollar el pensamiento creativo en nuestros niños/as.

Propositivo porque busca plantear soluciones al problema del desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes del unidad educativo provincia Chimborazo.

El modelo crítico propositivo es importante porque como maestros se, buscare soluciones a los problemas de aprendizaje de la actualidad, permitiendo a los estudiantes investigar, consultar para construir y ampliar su propio conocimiento. Este paradigma forma personas pensantes, reflexivas y analíticas con un criterio formal. Las clases son participativas, aprendemos intercambiando experiencias.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

“Este proyecto se ampara en la Constitución Política de la República del Ecuador, en el Código de la Educación Art.27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo humano, holístico, estimulara el sentido crítico, la iniciativa individual y comunitaria, con el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Artículo 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimiento, técnicas, saberes, que funcione de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art.347.- Será responsabilidad del Estado garantizar el respeto del desarrollo psicó evolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

Garantizar la participación activa de los estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

Art.349.- El Estado garantizará al personal docente en todo los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación, continua y Mejoramiento pedagógico y académico.”

Libro de la asamblea constituyente de la República del Ecuador

2.4 CATEGORIAS FUNDAMENTALES

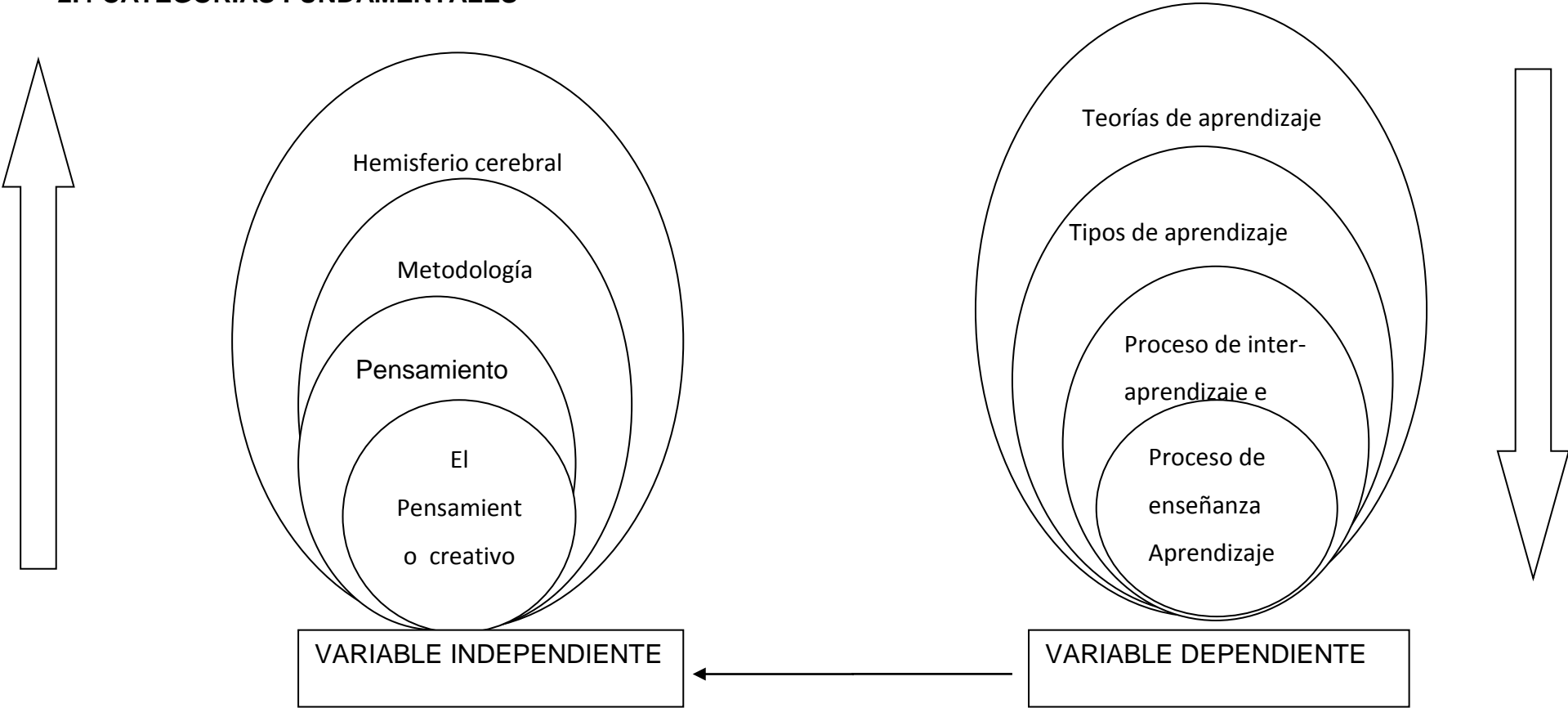


Grafico II-2 Categorías Fundamentales
Elaborado por Mirian Aguiza

Constelación de ideas de la variable independiente

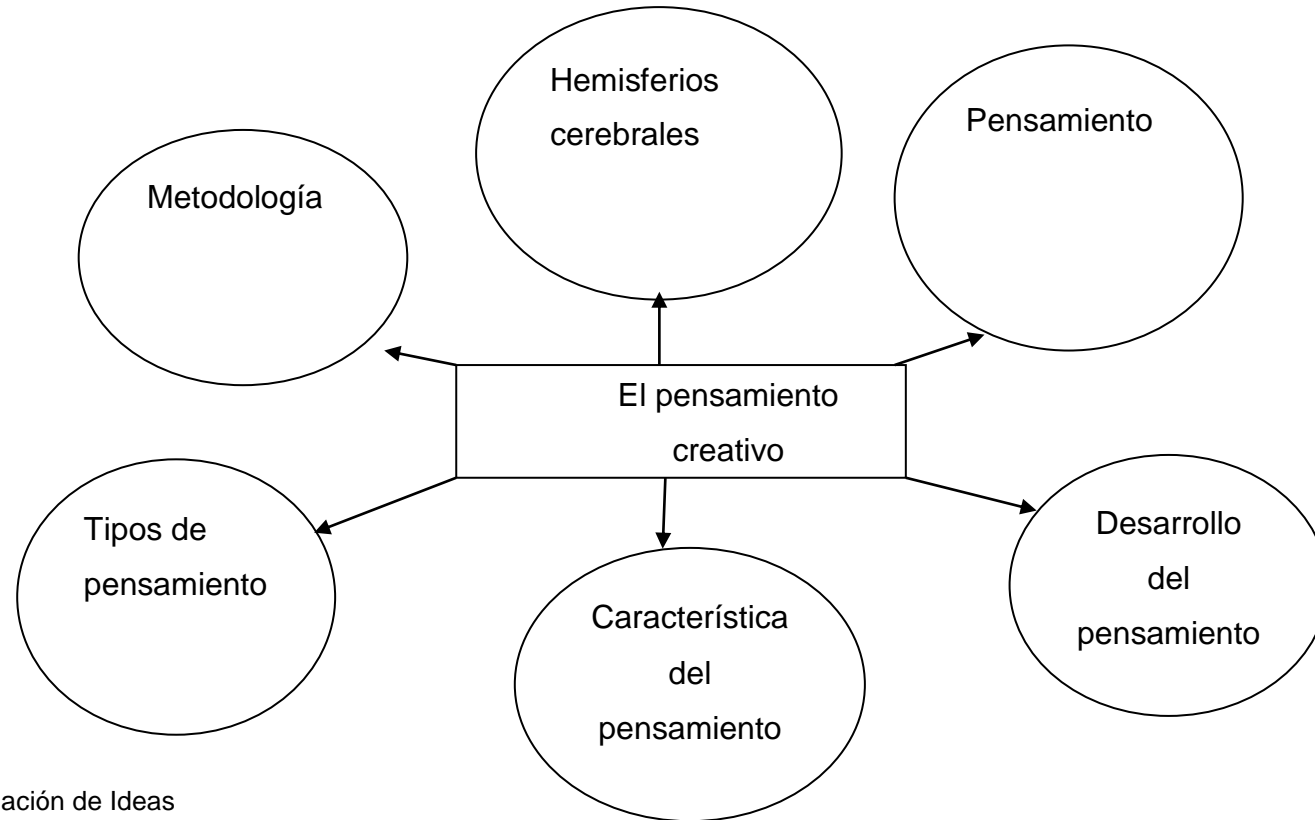


Grafico II-3 Constelación de Ideas
Elaborado por Mirian Aguiza

Constelación de ideas de la variable dependiente

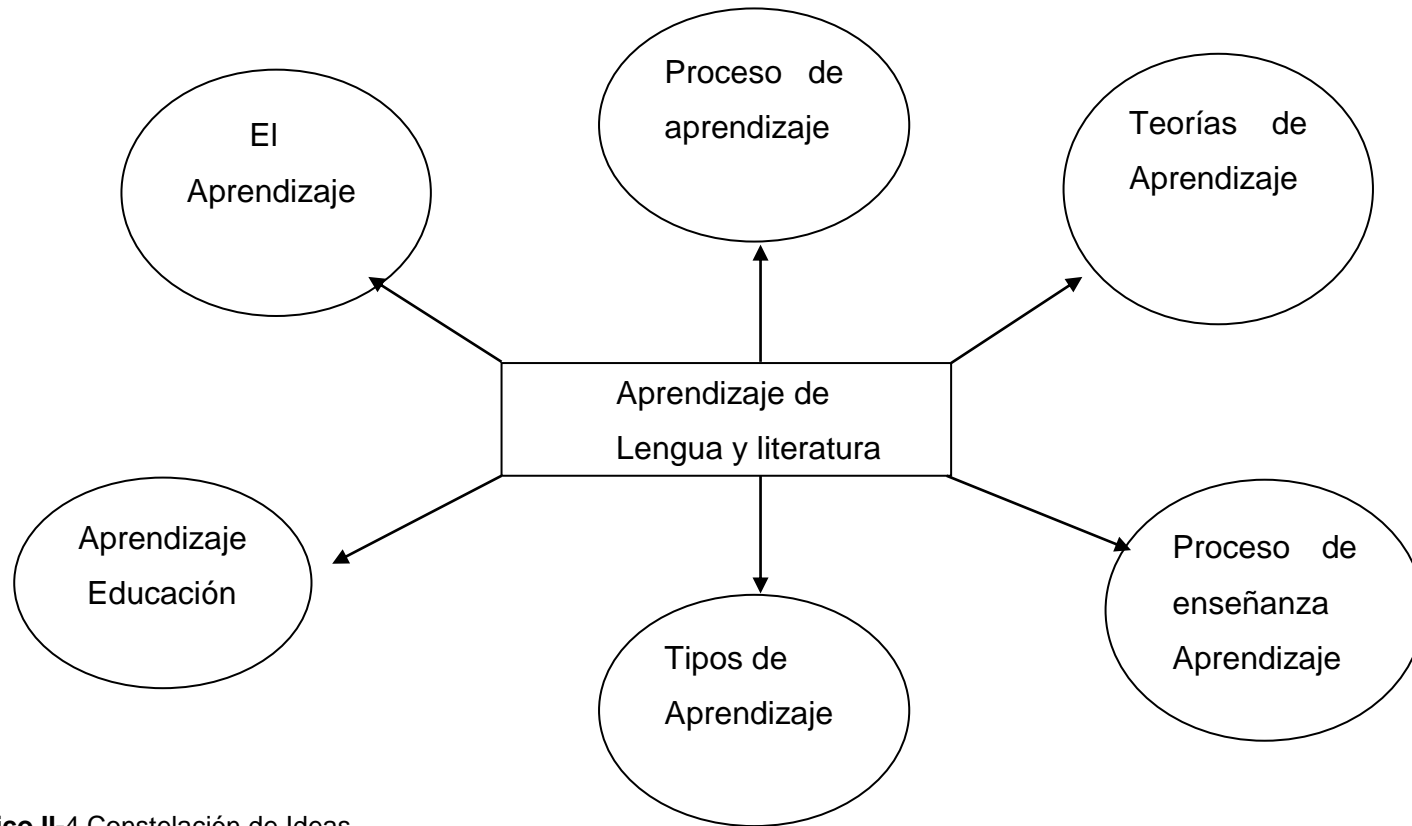


Grafico II-4 Constelación de Ideas
Elaborado por Aguiza Mirian Elizabeth

2.4.1 FUNDAMENTACION TEÓRICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

Según la pg.

<http://www.google.com.ar/search?hl=es&q=pensamiento+creativo+definicion> indica que el

“El pensamiento creativo, consiste en desarrollar nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad para formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original.”

Según la pg. <http://www.google.com.ar/search?hl=es&q=desarrollo+del+pensamiento> habla sobre

“El desarrollo del pensamiento es un proceso complejo, por tal motivo los docentes tienen que capacitarse para utilizar diferentes, métodos y estrategias, para que los estudiantes no tengan problemas en el futuro y el aprendizaje sea duradero”

Según pg. <http://www.monografias.com/trabajos26/pensamiento-creativo/pensamiento-creativo.shtml>

“Características del pensamiento creativo

La fluidez

La flexibilidad

La originalidad

La elaboración”

Según

pg. http://isearch.babylon.com/?q=CRETIVIDAD&s=web&as=0&babsrc=HP_ss “La

palabra creatividad no aparece en el Diccionario de la Real Academia sino hasta las más recientes ediciones. Anteriormente a los creativos se les llamaba genios, talentosos, ingeniosos, sabios, inventores, y se les consideraba hombres inspirados por los dioses. Hoy se les llama

Según pg. <http://www.google.com.ar/search?hl=es&q=desarrollo+pensamiento+creativo>

“Para el desarrollar del pensamiento creativo es necesario cumplir con actividades que motive formar nuevas ideas, el objetivo del desarrollo del pensamiento, debe ser lo que lleve a crear nuevas ideas. Ya sea dentro de la libertad y el desarrollo del pensamiento, o pensamientos divergentes, estos deben tener como objetivo la creatividad o el originar la expansión de la ideas, en su estado superior, debe lograr el desarrollo del pensamiento. Si se logra ignorar los pensamientos, no permitirá el desarrollo del mismo. No quiere decir que se eliminaran los pensamientos. La mente no es la que propicia la creatividad, esto se logra por medio de la práctica de la meditación.”

”Segúnpg<http://www.enplenitud.com/tecnicas-para-desarrollar-un-pensamientocreativo.html#ixzz1WN18ZYY7>

“Prueba con hacer una pregunta, pero no la razonen, no la pongas en la orilla como las olas del mar. Luego, por cualquier método de meditación La respuesta creativa vendrá por sí sola, la solución más sabia te llegará en el momento indicado. Si haces la pregunta y las llevas a los pensamientos

Si la llevas a la mente creativa, vendrá la mejor solución. Esto es válido para los problemas matemáticos, artísticos, tecnológicos, sentimentales y otros.

No es fácil de entender, pero con la práctica lo llegarás a comprobar. Tan sólo haz la no mente con cualquiera de los métodos que obsequiamos en la columna de la derecha. Picasso decía: Yo no digo todo, mas pinto todo Es que la creatividad siempre supera las palabras, dejando en ellos un aprendizaje significativo el mismo que influye en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños.

Por ello, dentro de lo que te recomendamos, luego de no hacerle caso a las olas, la respuesta o la creatividad te llegará.

Deja que la no mente te ayude a lograr la sabiduría, acude a tu pensamiento creativo, mucho más allá de lo que el razonamiento y la lógica te lo permiten.

Los genios siempre van mucho más allá de la razón.

El autor concluye que:

Con esto se busca contribuir al docente en lo pedagógico implementando nuevas estrategias didácticas innovadoras basadas en los contenidos mínimos de los planes y programas, estableciendo nuevas alternativas de intervención en las aulas para un mayor desarrollo de los niños, en el aula que aportarán al desarrollo del pensamiento creativo.

Este tipo de razonamiento podría ser aplicado en el área de geometría, lengua y literatura, y de esa forma potenciar los aprendizajes esperados en los niños, que evidencian claras dificultades en muestras y pruebas referentes a los contenidos.

Según pg. Caleidoscopio de la creatividad según autor: Sofía Letelier
“Se establece cómo se origina el pensamiento creativo dentro de la psiquis humana, lo cual no era suficiente para llevar a cabo tal investigación ya que el norte apunta más bien a una intervención didáctica a través de estrategias innovadoras, para desarrollar la capacidad de resolución de problemas mentales

Originalidad, transformación tecnológica y social, asociaciones ingeniosas y curiosas, aventura, sentido del progreso, éxito y prestigio, nuevos caminos, para llegar a un fin, con alternativas, solución de problemas, descubrimiento todo trabajo en grupo conviene ponerse de acuerdo en una meta”

Según pg.<http://www.google.com.ar/search?hl=es&q=creatividad+definicion&oq=creatividad>
“**La creatividad** es la facultad de crear. Supone establecer o introducir por primera vez algo; hacerlo nacer o producir algo de la nada. El pensamiento, por su parte, es el producto de la actividad intelectual (aquello traído a la existencia a través de la mente).”

Según pg. http://www.eexcellence.es/index.php?option=com_

Content view=article&id=753: joseph-gelman&catid=35: articulos-publicados&Itemid=57

“Es importante destacar que el pensamiento creativo debe tener un resultado, ya sea a través de una acción interna (como llegar a una conclusión, formular una hipótesis o tomar una cierta decisión) o de una acción externa (como escribir un cuento

Es falsa la creencia respecto a que la creatividad no implica trabajo, escribir pintar un cuadro o componer una canción). Por el contrario, está asociada tanto al deseo como a la preparación. Es decir, existe una firme resolución y determinación para alcanzar un cierto deseo.”

Según pg.<http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/1personalidadcreativa>

“Un sujeto creativo rechaza las alternativas obvias y corre riesgos al bucear en su propio conocimiento y habilidades, hasta encontrar algo que funcione mejor o sea más eficaz,”

Según www.saludalia.com/docs/Salud/web_saludalia/vivir_sano/doc/psicologia/doc/doc_pen_samiento.htm

“**El Pensamiento**

Es una actividad fundamental del cerebro que implica la manipulación de imágenes , incógnitas (preceptuales), y simbólicas (lingüísticas). Es una habilidad que puede ser ejercitada.

El pensamiento es una forma de conducta compleja y cognoscitiva que solo aparece en una etapa relativamente avanzada de desarrollar”

Segunpg.<http://www.google.com.ec/#hl=es&tbs=clir:1%2Cclirtl%3Aen&q=Metodologia>

“Metodología

Es un medio por el cual los maestros logaran llevar conocimientos significativos a sus niños de manera organizada, de esa manera la educación sigue progresando, alcanzando prestigio.

La aplicación de metodologías adecuadas en el ámbito educativo es de gran importancia ya que permite conocer la manera de aprender de cada niño”

Según pg. http://isearch.babylon.com/?q=hemisferio+cerebral&babsrc=HP_ss&s=web&as=0&ac=0

“Hemisferios Cerebrales

Los hemisferios cerebrales tienden a dividirse las principales funciones intelectuales; en este sentido se presenta el hemisferio derecho es dominante en los siguientes aspectos del intelecto: percepción del espacio, el ritmo, el color, la dimensión, la imaginación, las ensoñaciones diurnas, entre otras.

A su vez, el hemisferio izquierdo posee preponderancia en otra gama, totalmente diferentes de las habilidades mentales, ya que este lado es verbal, lógico, secuencial, numérico, lineal y analítico.

No obstante, investigaciones posteriores de otros científicos pudieron determinar que aunque cada lado del cerebro es dominante en actividades específicas, ambos están capacitados en todas las áreas hallándose distribuidas en toda la corteza cerebral, se muestra la corteza cerebral vista desde la cara.

Las facultades corticales que muestra la ilustración constituyen la central eléctrica de las capacidades intelectuales que se pueden usar para tomar notas).”

2.4.2 FUNDAMENTACION TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

“PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Según la pg. <http://aprendizajehumano.blogspot.com/>

El aprendizaje, factor decisivo en la educación. La educación es un aprendizaje. Aprendizaje se comprende que el proceso educativo, descartada la teoría naturalista del desarrollo espontáneo.

La educación es entendida desde la perspectiva del niño que la del maestro. En la instrucción, que no es toda la educación pero sí una parte de ella, se habla más de aprendizaje que de enseñanza, si ambos fenómenos se han considerado correlativos, exceptuando un exiguo número de teóricos que niegan la correlación basados en lo que no corresponde el aprendizaje a la enseñanza; ni siempre que se enseña se aprende, ni siempre que se ha aprendido es que se ha enseñado.

Dejando a un lado estas posiciones, sabemos que se ha cargado el acento sobre la enseñanza o sobre el aprendizaje, según se haya concebido la instrucción como una labor prioritaria del docente o del discente. Hoy se comparte más la idea de que la instrucción es más un proceso de aprendizaje, que de enseñanza.

En este marco referencial, el aprendizaje llama más la atención de los teóricos, que el acto didáctico. Y aunque se denomine “didáctica” al conjunto de métodos que adiestran para enseñar, los tratados didácticos incluyen temas sobre aprendizaje. Enseñar por enseñar, sin buscar intencionalmente el aprendizaje del educando, sería un diletantismo y una exhibición absurda.

En una palabra, es más interesante el estudio del aprendizaje que el estudio de la enseñanza; la mejor escuela no es la que más enseña, sino en la que más se aprende. La enseñanza acentúa la injerencia del docente; el aprendizaje, la del discente. La escuela no es un ateneo en donde se paseen los últimos modelos de la sabiduría: esto se reserva para los simposios y los congresos de los científicos, en los cuales no queda excluida el aprendizaje.

La escuela es el taller en donde los noveles velan sus armas de estudio y se equipan con conocimientos auto adquirido, porque cuanto se aprende es un auto adquisición. La escuela nueva, por consiguiente, enfatiza el proceso de aprendizaje en la educación.”

Según pg. [http://www.google.com.ec/#hl=es&q=La+psicolog del aprendizaje](http://www.google.com.ec/#hl=es&q=La+psicolog+del+aprendizaje)

“La psicología del aprendizaje reestructura con nuevas investigaciones el fondo de su saber y ofrece al teórico de la educación material de reflexión para formularse nuevas hipótesis sobre el proceso educativo o para profundizar más en la entraña de lo que creyó ya concluso. Los teóricos de la educación anterior a las nuevas corrientes reflexológicas conductistas, psicoanalítica y dinámico-estructural no dispusieron del Desacuerdo científico que hoy conoce el estudiante de los primeros cursos de ciencia de la educación.

La contribución de la psicología del aprendizaje a la teoría de la educación. En la actualidad, la psicología del aprendizaje es un estudio obligado tanto en las facultades de psicología como en las de ciencias de la educación; los primeros necesitan conocer la evolución diacrónica de la conducta para modificarla cuando se ha incurrido en error de respuesta; los segundos, para colaborar a lo planteamiento y manejo de la asimilación del medio circundante.”

Según la pg. <http://www.lluisvives.com/FichaObra.html?Ref=12781&portal=10>

“En la primera edad, la educación predispone para el aprendizaje dinámico mediante la adquisición de las técnicas de base (lectura, escritura, cálculo, comprensión y uso de lenguaje, que dotan al niño de habilidades y automatismos indispensables, necesarios a lo largo de toda la vida. Según el nivel de los estudios, la escuela se esfuerza, si es consciente de su misión, por instrumentar metodológicamente al educando, más que por aumentar el cúmulo de conocimientos estáticos, que se almacenan en la memoria, sin perspectiva ni sentido del futuro.

El mejor profesor no es el que enseña mucho, sino el que capacita para aprender. El desarrollo de la creatividad se revalorizó, cuando la teoría gestalista del aprendizaje dedicó no pocos esfuerzos a dilucidar qué deba entenderse por pensamiento creador.

Una de las razones fundamentales de todo sistema educativo es la dirección del aprendizaje, por lo que podemos hablar de intencionalidad en el proceso escolar de aprendizaje que, como en las demás facetas de la educación, facilitan el proceso o lo potencian. El sistema educativo se cree capaz de producir cambios en los educandos, principalmente en los procesos de socialización. Si la función del maestro es la de dominador del ambiente, que es quien educa, es natural que sea el aprendizaje un factor decisivo de la educación.

El aprendizaje condiciona tres estratos de la personalización: psicomotricidad, lenguaje y hábito de reflexión o pensamiento.

La psicomotricidad, supuesta la maduración correspondiente, exige habilidades que se adquieren, es decir. Se aprende a andar, a patinar, a nadar, a coordinar calcular manualmente, a esquiar, a sincronizar los movimientos necesarios.”

Según la pg. <http://mafaldas2007.blogspot.com>

“El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental ha sido objeto de diversos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de «los ensayos y errores», de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos, etc. Muestran también la última relación del aprendizaje con los reflejos condicionados”

El autor concluye que:

Como docentes se busca lograr las metas planteadas un aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura para nuestros estudiantes, realizando ejercicios que implican el reflexionar analizar generar ideas nuevas. Motivando el interés por aprender enseñándole el valor de aplicar los conocimientos adquiridos en la vida cotidiana”

Según pg. <http://www.luisvives.com/>

“El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales a través de este proceso se adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas,”

Según pg.<http://aprendizajehumano.blogspot.com/>

“El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado motivado a adquiere nuevas habilidades, destrezas, conocimientos adecuadamente y es favorecido cuando el individuo se interesa aprender acerca de cómo desarrollar pensamiento todo esto es un aporte para la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.”

Aprendizaje y Educación

Según la pg. <http://mafaldas2007.blogspot.com/>

“Las definiciones sobre aprendizaje son diversas teorías psicológicas del proceso humano pero ciertas características. El aprendizaje es cambio de conducta permanente, resultado de la práctica, es un cambio de actitud, es una reacción a una situación dada, es una actividad mental por la que se adquieren hábitos, es una perspicacia es una modificación de personalidad.”

Según I appg.<http://www.google.com.ec/#hl=es&q=Perspectiva++de+la+mentemente>

“Perspectiva escolar la actividad mental por medio de la cual el conocimiento y la habilidad, los hábitos, las actitudes e ideales es fundamental en la actividad del desarrollo del pensamiento creativo.”

Según la pg. <http://bibliopress.wordpress.com/2007/06/18/los-enfoques-del-aprendizaje/>

“El aprendizaje ha tenido cuatro enfoques principales, que ha originado otros tantos grupos de teorías: las asociativas, las cognitivas, las psicoanalíticas y la estructuralista, las teorías asociativas o asiosocialistas son aquellas que con el esquema del reflejo condicionado neurofisiológico explican el aprendizaje mediante la clásica formula. Las principales teorías asociacionistas son las del conocimiento clásico.”

“Proceso de intr.-aprendizaje

Según la pg. http://www.proz.com/proceso_de_interaprendizaje.html

Es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nueva información hechos, conceptos, procedimientos, valores, se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se

aprendieron. Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar. En cualquier caso, el aprendizaje siempre conlleva un cambio en la estructura física del cerebro y con ello de su organización funcional.”

Según la pg. <http://www.google.com.ec/#hl=es&q=procesoaprendizaje>

“El inter-aprendizaje es el resultado de la interacción compleja y continua entre tres sistemas el sistema afectivo, cuyo correlato neurofisiológico corresponde al área pre frontal del cerebro; el sistema cognitivo, conformado principalmente por el denominado circuito el sistema expresivo, relacionado con las áreas de función ejecutiva, articulación de lenguaje entre otras.

Así, ante cualquier estímulo ambiental o vivencia socio cultural (que involucre la realidad en sus dimensiones física, psicológica o abstracta) frente al cual las estructuras mentales de un ser humano resulten insuficientes para darle sentido y en consecuencia las habilidades inadecuadas no le permitan actuar de manera adaptativa al respecto, el cerebro humano inicialmente realiza una serie de operaciones afectivas (valorar, proyectar y optar), cuya función es contrastar la información recibida con las estructuras previamente existentes en el sujeto, generándose: interés (curiosidad por saber de esto); expectativa (por saber qué pasaría si supiera al respecto); sentido (determinar la importancia o necesidad de un nuevo aprendizaje).

En últimas, se logra la disposición atencional del sujeto. Si el sistema afectivo evalúa el estímulo o situación como significativa, entran en juego las áreas cognitivas, encargándose de procesar la información y contrastarla con el conocimiento previo, a partir de procesos complejos de percepción, memoria, análisis, síntesis, inducción, deducción, abducción y

analogía entre otros, procesos que dan lugar a la asimilación de la nueva información.

Posteriormente, a partir del uso de operaciones mentales e instrumentos de conocimiento disponibles, el cerebro humano genera una nueva estructura que no existía, modifica una estructura preexistente relacionada o agrega una estructura a otras vinculadas. A partir de la ejercitación de lo comprendido en escenarios hipotéticos o experiencias, el sistema expresivo apropia las implicaciones prácticas de estas nuevas estructuras mentales, dando lugar a un desempeño manifiesto en la comunicación o en el comportamiento con respecto a lo recién asimilado. Es allí donde culmina un primer ciclo de aprendizaje, cuando la nueva comprensión de la realidad y el sentido que el ser humano le da a esta, le posibilita actuar de manera diferente y adaptativa frente a una realidad.”

Según la pg. http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos_de_aprendizaje

“TIPOS DE APRENDIZAJE

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía son:

- ❖ Aprendizaje receptivo: en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- ❖ Aprendizaje por descubrimiento: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- ❖ Aprendizaje repetitivo: se produce cuando el niño memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.
- ❖ Aprendizaje significativo: es el aprendizaje en el cual el sujeto

- ❖ Relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.
- ❖ Aprendizaje observacional: tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo a seguir.
- ❖ Aprendizaje latente: aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún Incentivo para manifestarla.”

Según la pg. <http://www.dipromepg.efemerides.ec/teoria/to.htm>

“Teorías de aprendizaje las teorías tratan los procesos de adquisición de conocimientos, el cual ha tenido un gran desarrollo durante el último siglo debido a los últimos avances de tecnología que son asociados con los procesos mentales que tiene el ser humano el mismo que tiene procesos por el cual se aprende.”

**Según la pg. [http://es.wikipedia.org/wiki/ teorías del aprendizaje](http://es.wikipedia.org/wiki/teor%C3%ADas_del_aprendizaje)
<http://members.fortunecity.es/bizkor/p1.html>**

“Las teorías cognitivas son aquellas que, centraron su atención en lo mental lo cognitivo y cultural, renuncian a una visión elemental o molecular del aprendizaje para intentar una concepción moral u holística; las principales son: la teoría del aprendizaje significativo.

Las teorías psicoanalíticas interpretan el proceso de aprendizaje de acuerdo con sus doctrinas de acuerdo con sus doctrinas sobre el inconsciente, las instancias de la personalidad. Los mecanismos de defensa y los principales del placer y la realidad. Freud, fundador de la psicología dinámica no ideó expresamente una teoría del aprendizaje.

Entre las teorías estructuralistas, además esa la de nociones de funciones invariantes y estructuras, las cuales nos brinda requisitos para comprender la explicación del aprendizaje.”

Según la pg. <http://www.google.com.ec/#hl=es&q=estructuras+mentales+definicion&oq=estructuras+mentales>

“La constatación del cambio en las estructuras mentales le permitió establecer una serie de periodos y etapas a recorrer por el hombre en evolución, muy vinculadas con la asimilación ambiental propia del aprendizaje.”

Según la pg. “http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo

“Requisitos para lograr el aprendizaje significativo. Significatividad lógica del material: material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se dé una construcción de conocimientos.

Significatividad psicológica del material: que el niño conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará

Todo en poco tiempo

Actitud favorable del niño: ya que el aprendizaje no puede darse si el niño no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.”

Según la pg. http://www.educarchile.cl/web_wizzard/ver_home.asp?id_proyecto

“Teorías de Aprendizaje

El aprendizaje y las teorías son las que tratan los procesos de adquisición de conocimiento, han tenido durante este último siglo un enorme desarrollo debido fundamentalmente a los avances de la psicología y de las teorías insurreccionales, que han tratado de sistematizar, los mecanismos asociados a los procesos mentales que hacen posible el aprendizaje, existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de ellas analiza desde una perspectiva particular el proceso.

Teorías conductistas:

- Condicionamiento clásico a principios del siglo XX, propuso un tipo de aprendizaje en el cual el estímulo neutro (tipo de estímulo que antes del condicionamiento, no genera en forma natural la respuesta que nos interesa) genera una respuesta después de que se asocia con un estímulo que provoca de forma natural esa respuesta. Cuando se completa el condicionamiento, el antes estímulo neutro procede a ser un estímulo condicionado que provoca la respuesta condicionada.
- Conductismo. Desde la perspectiva conductista, (aparece) hacia mediados del siglo XX y que arranca de los estudios psicológicos sobre Condicionamiento clásico y de los trabajos de (Condicionamiento instrumental) sobre el esfuerzo, intenta explicar el aprendizaje a partir de unas leyes y mecanismos comunes para todos los individuos. Fueron los iniciadores del estudio del comportamiento animal, posteriormente al relacionar los conocimientos con el humano. El conductismo establece que el aprendizaje un cambio en el comportamiento en función a los cambios del entorno. Según esta teoría, el aprendizaje es el resultado de la asociación de estímulos y respuestas.”
- Según <http://www.nodo50.org/sindpitagoras/Vigosthky.ht>

“Teoría de aprendizaje ecléctica consiste en el cambio de una capacidad, esto se produce en la conducta.

Teoría cognoscitiva se trata de la construcción de conocimientos graduales sucede cuando se relaciona los conocimientos nuevos con los anteriores para formar un nuevo basándose en los dos.

La perspectiva del aprendizaje por descubrimiento, desarrollada, atribuye una gran importancia a la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad

El aprendizaje debe ser significativo, no memorístico, y para ello los nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos que posea el aprendiz. Frente al aprendizaje por descubrimiento defiende el aprendizaje por recepción donde el profesor estructura los contenidos y las actividades a realizar para que los conocimientos sean significativos para los estudiantes.

Cognitivismo. La psicología cognitivista, basada en las teorías del procesamiento de la información y recogiendo también algunas ideas conductistas refuerzo, análisis de tareas del aprendizaje significativo, aparece en la década de los sesenta y pretende dar una explicación más detallada de los procesos de aprendizaje.

Constructivismo. Para el aprendizaje es necesario un desfase óptimo entre los esquemas que el niño ya posee y el nuevo conocimiento que se propone. "Cuando el objeto de conocimiento está alejado de los esquemas que dispone el sujeto, este no podrá atribuirle significación alguna y el proceso de enseñanza/aprendizaje será incapaz de desembocar. Sin embargo, el conocimiento no presenta resistencias."

2. 5 HIPOTESIS

El pensamiento creativo incide en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as de segundo y tercer año de educación básica del centro Educativo Provincia de Chimborazo.

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

2.6.1 VARIABLE INDEPENDIENTE PENSAMIENTO CREATIVO

2.6.2 VARIABLE DEPENDIENTE PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Investigación de Campo:

Se llama investigación de campo porque tiene contacto directo con la comunidad educativa y su realidad, y llega en donde se realiza la Investigación es decir a la Unidad Educativa Provincia de Chimborazo

Investigación Bibliográfica Documental:

Llamada así por que utilizamos documentos para ampliar la investigación Documento con información actualizada, de esa manera podemos estudiar el problema y buscamos solución a la misma

3.2 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

NIVEL EXPLORATORIO Se caracteriza como nivel exploratorio por tener una metodología más flexible de mayor amplitud y dispersión con un estudio estructurado para buscar solución a la problemática.

Su objetivo es desarrollar nuevos métodos para generar hipótesis y reconocer variables de interés investigativo para sondear un problema poco investigado o desconocido en un contexto particular.

NIVEL DESCRIPTIVO

Se caracteriza como descriptivo ya que describe el problema a investigar detallada mente el mismo que nos facilita el estudio proporcionándonos información necesaria buscar alternativa de solución

NIVEL DE ASOCIACION DE VARIABLES

Su objetivo es comparar variables pensamiento creativo y Aprendizaje de lengua y literatura

Es lo que nos permite saber lo que opina los niños sobre las metodologías que utiliza el docente para impartir los conocimientos

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

La investigación se realizara con los estudiantes de Segundo y Tercer año de Educación Básica del Centro educativo Provincia de Chimborazo

Tabla iii-4 Población y Muestra

| | |
|-------------|----|
| Segundo año | 28 |
| Tercer año | 36 |
| Docentes | 14 |
| Total | 78 |

Elaborado: por Aguiza Mirian Elizabeth

La muestra por considerarse pequeña se trabajara con el 100% de la mis

3.4 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

3.4.1 Variable independiente pensamiento creativo

Tabla III-5 Operacionalizacion de Variables

| CONCEPTUALIZACIÓN | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMES BÁSICAS | TÉCNICAS INSTRUMENTOS |
|---|--|---|---|--|
| <p>El pensamiento creativo</p> <p>Consiste en la capacidad de crear ideas, desarrollarlas, combinando para formar nuevos conceptos.</p> <p>Habilidades para formar combinación de ideas que llena una necesidad</p> | <p>Pensamiento creativo</p> <p>desarrollo de ideas , habilidades</p> | <p>Intelectual ideas facultades</p> <p>Capacidades humanas</p> <p>Conocimientos destrezas</p> <p>Planificación competencias</p> | <p>¿La metodología utilizada por el docente permite formar, obtener nuevos conocimientos? Siempre <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/></p> <p>¿El docente promueve actividades prácticas para reforzar la teórico Siempre <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/></p> <p>¿Cómo aplica el docente los Estudios Científicos para impartir los conocimientos? Siempre <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/></p> <p>¿El docente promueve la participación ¿Grupal en sus estudiantes? Siempre <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/></p> <p>¿El docente fomenta trabajos en el cual los niños desarrollen su destreza? Siempre <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/></p> | <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Cuestionario estructurado para niño/as.</p> <p>Técnica: Encuesta Cuestionario Estructurado para los maestros/as.</p> |

Elaborado: por Aguiza Mirian Elizabeth

Variable dependiente proceso de aprendizaje

TABLA III-6 variable dependiente

| CONCEPTUALIZACION | DIMENSIONS | INDICADORS | ITEMES BÁSICAS | TÉCNICAS INSTRUMENTOS |
|--|--|--|--|--|
| <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p>proceso de lograr adquirir nuevos conocimientos, habilidades, actitudes, valores a través del estudio significativo</p> | <p>Cocimiento</p> <p>Estudio</p> <p>Significativo</p> <p>Habilidades</p> | <p>Teórico</p> <p>Práctico</p> <p>Científico</p> <p>Filosofía</p> <p>Tecnológico</p> <p>Matrices</p> <p>Psicomotrices</p> <p>Intelectuales</p> | <p>¿Cree usted que un manual digital imprimible ayudaría a desarrollar el pensamiento creativo?</p> <p>Siempre <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/></p> <p>¿El docente promueve actividades prácticas para reforzar la teórica?</p> <p>Siempre <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/></p> <p>¿Cómo aplica el docente los Estudios Científicos para impartir los conocimientos?</p> <p>Siempre <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/></p> <p>¿El docente promueve la participación grupal en sus estudiantes?</p> <p>Siempre <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/></p> <p>¿El docente fomenta trabajos en el cual los niños desarrollen su destreza?</p> <p>Siempre <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/></p> | <p>Técnica:</p> <p>Encuesta</p> <p>Cuestionario estructurado para maestros.</p> <p>Técnica:</p> <p>Encuesta</p> <p>Cuestionario Estructurado para los niños.</p> |

Elaborado: por Aguiza Mirian Elizabeth

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION INFORMACION

ENCUESTA: Es lo que nos permitió recolectar información más fundamentado y precisa de la unidad educativa Provincia de Chimborazo con niños I segundo, tercero, años de educación básica, el mismo que fue útil para conocer la opinión acerca la técnicas que utiliza el docente para impartir conocimientos en el área de Lengua y Literatura a los estudiantes.

ARGUMENTO: Es el cuestionario elaborado con preguntas de tipo personales o es decir se pide al encuestado que exprese su opinión, que me permitieron recaudar información sobre las variables pensamiento creativo aprendizaje de lengua y literatura.

3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Tabla III -7 Recolección de Información

| PREGUNTAS BÁSICAS | EXPLICACIÓN |
|---------------------------------|--|
| 1.- ¿Para qué? | Para cumplir con los objetivos propuestos en esta investigación. |
| 2.- ¿De qué personas u objetos? | Docentes, estudiantes, padres de familia. |
| 3.- ¿Sobre qué aspectos | Pensamiento creativo Proceso de enseñanza aprendizaje. |
| 4.- ¿Quién? ¿Quiénes? | Investigadora: Mirian Aguiza |
| 5.- ¿Cuándo? | octubre 2011 Enero 2012 |
| 6.- ¿Dónde? | En el Centro educativo Provincia |
| 7- ¿cuántas veces | Las veces requeridas |
| 8.-¿Qué técnicas de recolección | Encuesta, Observación. |
| 9.- ¿Con qué? | Cuestionario estructurado para maestro, estudiantes, padres de familia |
| 10.- ¿En qué situación? | En condiciones de respeto y seriedad |

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

*Una vez recopilada la información procedemos a lo siguiente:

*Diseño de instrumento para la encuesta.

*Aplicación y recopilación para procesar la información.

*Revisión y análisis de la aplicación.

*Si no tenemos la información necesaria nuevamente se aplicara la encuesta, Cuantas veces sea necesaria.

*Luego de tener la información se codificara la encuesta.

*Se tabular la investigación de la aplicación.

*Para finalizar se elaborara una tabla o gráfico los cuales nos permitan ver las necesidades o problema del establecimiento.

CAPITULO IV

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta aplicada a los niños/as segundo y el tercer año educación básica del centro educativo Provincia Chimborazo Cantón Ambato provincia de Tungurahua

1-¿El docente promueve actividades intelectuales dentro del aula clase?

Tabla N° IV-8 -: Actividades intelectuales dentro del aula de clases

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 33 | 51% |
| A VECES | 21 | 33% |
| NUNCA | 10 | 16% |
| TOTAL | 64 | 100% |

Elaboradora por: Mirian Aguiza

Fuente: Encuesta a Estudiantes

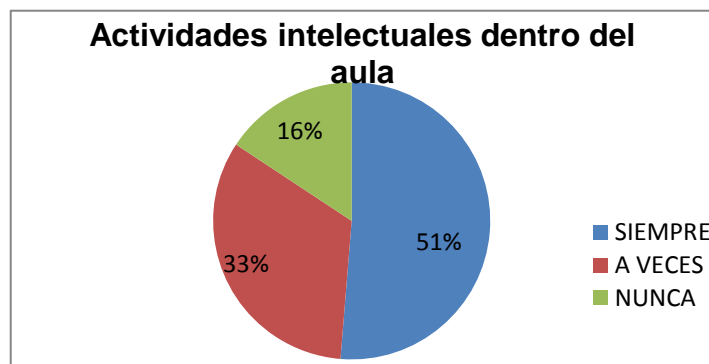


Gráfico IV-5: Actividades intelectuales dentro del aula

Elaborado por: Mirian Aguiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los estudiantes encuestados el 51 % manifiesta que el docente siempre promueve actividades intelectuales dentro del aula; y el 33% considera que el maestro ocasionalmente promueve actividades intelectuales, mientras que el 16% asegura que el maestro nunca promueve ninguna actividad intelectual

De la población encuestada la mayoría afirma que el maestro realiza constantemente actividades intelectuales dentro aulas de clase las cuales ayuda a los estudiantes el aprendizaje y desarrollar el pensamiento creativo; mientras una tercera parte de la población manifiesta que el

Maestro ocasionalmente realiza actividades intelectuales lo que va a generar el desinterés por aprender por parte de los estudiantes; mientras que la mínima, parte de la población manifiesta que el maestro no desarrolla actividades, intelectuales llevando a cabo una labor docente tradicional.

2.- ¿El docente planifica sus clases tomando en cuenta las necesidades de los estudiantes?

Tabla N°IV-9 Plan de Clase

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 32 | 50% |
| A VECES | 19 | 30% |
| NUNCA | 13 | 20% |
| TOTAL | 64 | 100% |

Elaboradora por: Aguiza Mirian Elizabeth

Fuente: Encuesta a estudiantes

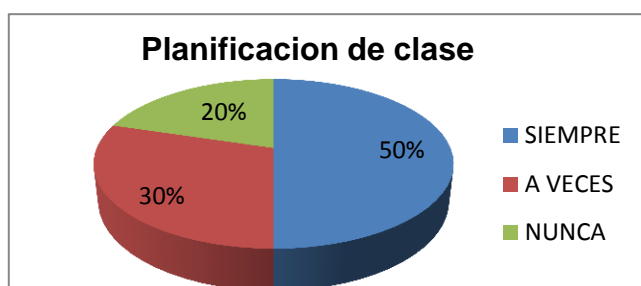


Grafico IV-6: Planificación de clase

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la investigación realizada el 50% de ellos indica que el maestro siempre planifica tomando en cuenta las necesidades de cada estudiante, el 30% argumenta que ocasionalmente el maestro toma en cuenta las necesidades de ellos para la planificación y un 20% afirma que el maestro nunca toma en cuenta sus necesidades.

La mitad asegura que el docente realiza las planificaciones de acuerdo al requerimiento de cada estudiante lo que va a permitir impartir conocimientos en una forma lógica y adecuada; mientras una tercera parte argumenta que ocasionalmente el docente toma en cuenta las necesidades de cada estudiante lo que va a ocasionar retrasos en el aprendizaje, la minoría sustenta que el docente nunca toma en cuenta las requerimientos de los niños lo que ocasionará bajo rendimiento escolar.

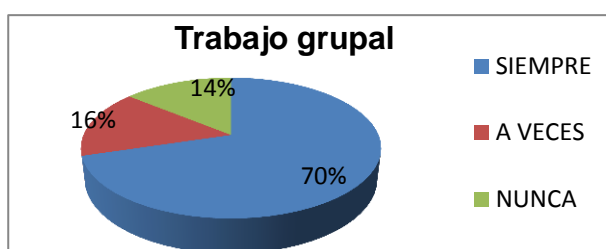
3.- ¿El docente promueve actividades para trabajo grupal?

Tabla N° IV -10 Trabajo Grupal

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 45 | 70% |
| A VECES | 10 | 16% |
| NUNCA | 9 | 14% |
| TOTAL | 64 | 100% |

Elaboradora por: Aguiza Mirian Elizabeth

Fuente: Encuesta a estudiantes



Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

Grafico N°IV-7 Trabajo grupal

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los niños encuestados 70% manifiesta que el maestro realiza trabajo grupal durante proceso de aprendizaje; el 16% considera que el maestro a veces aplica las actividades grupales; el 14% asegura que el maestro nunca promueve las actividades de trabajo en grupo.

Una tercera parte de la población encuestada infiere que el docente realiza trabajo grupal porque el trabajo en grupo permite que todos participen para construir el conocimiento y pueden ayudarse entre nosotros.

Mientras que una quinta parte de ellos indican que el docente realiza trabajos grupales repentina mente el mismo que no permite a los niños desenvolverse solos y los demás de niños afirma que el docente no realiza trabajo en grupo

Por otra una sexta parte argumenta que el docente no promueve la participación grupal el mismo que provoca desinterés por aprender y por ende conformismo

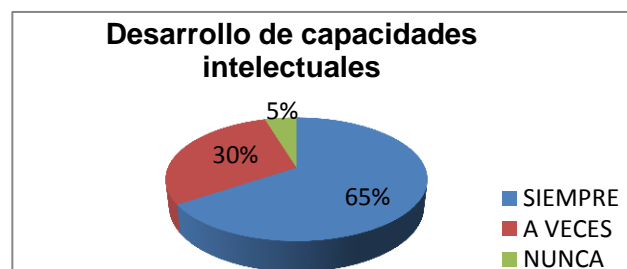
4-¿El docente utiliza técnicas para desarrollar capacidades intelectuales?

Tabla N° IV -11 Desarrollo de las Capacidades

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 42 | 65% |
| A VECES | 19 | 30% |
| NUNCA | 3 | 5% |
| TOTAL | 64 | 100% |

Elaboradora por: Aguiza Mirian Elizabeth

Fuente: Encuesta a estudiantes



Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

Gráfico N°IV-8 Desarrollo de las Capacidades

Análisis e Interpretación

Los niños encuestados el 65% dicen que el docente utiliza técnicas para desarrollar capacidades intelectuales; el 30%de ellos dicen que repentinamente el docente utiliza técnicas para desarrollar capacidades; el 5%consideran que nunca realizan estas actividades que les permita desarrollar capacidades intelectuales.

Del total de encuestados una; que la quinta parte argumenta que el docente desarrolla capacidades intelectuales lo que promueve el interés por aprender en sus estudiantes; una tercera parte de ellos sostiene que el docente repentinamente desarrolla capacidades intelectuales

mientras que una minoría sostiene que el docentes les permite el desarrollo de capacidades el mismo que ayuda a mantenerse activos durante la clase una pequeña cantidad afirman que el docente utiliza pocas técnicas para desarrollar las capacidades mientras que la parte sobrante de la totalidad dicen que nunca el docente fomenta actividad

5-¿El docente desarrolla las destrezas de los niños?

Tabla N° IV -12 Desarrollo de destrezas

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 47 | 74% |
| A VECES | 11 | 17% |
| NUNCA | 6 | 9% |
| TOTAL | 64 | 100% |

Elaboradora por: Aguiza Mirian Elizabeth

Fuente: Encuesta a estudiantes

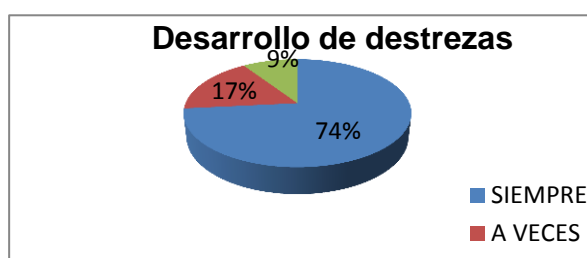


Gráfico IV 9 Desarrollo de destrezas

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

Análisis e Interpretación

De los niños encuestados el 74% asegura que el docente aplica técnicas para desarrollar capacidades intelectuales, y el 17% dicen que el maestro a veces aplica técnicas para desarrollar las capacidades intelectuales, y el 9% indica que el maestro nunca utiliza técnicas para desarrollar de los niños

De una población de niños encuestados de la mayoría indica que el docente permite a los niños desarrollar las capacidades de cada uno de esa manera los niños mantienen la atención centrada en la clase mientras que la tercera parte de ellos afirma que el maestro a veces les permite desarrollar las capacidades, y la minoría afirma que el maestro no permite desarrollar las capacidades de cada uno y así el conocimiento.

6.- ¿El docente da oportunidad para formar nuevos conocimientos?

Tabla N° IV – 13 Formación de conocimientos nuevos

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIAS | PORCENTAJE |
|--------------|-------------|------------|
| SIEMPRE | 53 | 83% |
| A VECES | 8 | 12% |
| NUNCA | 3 | 5% |
| TOTAL | 64 | 100% |

Elaboradora por: Aguiza Mirian Elizabeth

Fuente: Encuesta a estudiantes

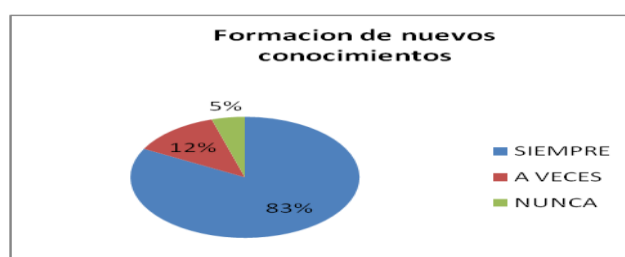


Gráfico N°10-IV Formación de conocimientos nuevos

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

Análisis e Interpretación

De la encuesta realizada a los niños de centro educativo Provincia de Chimborazo el 83% afirma que el docente les permite formar nuevos conocimientos

El 12% dice que el maestro a veces les permite formar nuevos conocimientos, el 5% dice que el maestro nunca les permite formar conocimientos nuevos

De la encuesta aplicada la mayoría indica que durante la clase ellos pueden formar los conocimientos

Una tercera parte de ellos afirma que el docente a veces les deja formar los conocimientos por sí solos. La minoría de los encuestados concluye que el docente no les permite formar conocimientos nuevos

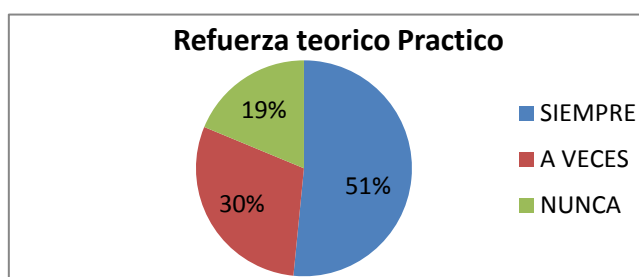
7 ¿El docente promueve actividades practicas para reforzar lo teórico?

Tabla N° IV - 14 Refuerzo Teórico

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIAS | PORCENTAJE |
|--------------|-------------|------------|
| SIEMPRE | 33 | 51% |
| A VECES | 19 | 30% |
| NUNCA | 12 | 19% |
| TOTAL | 64 | 100% |

Elaboradora por: Aguiza Mirian Elizabeth

Fuente: Encuesta a estudiantes



Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

Gráfico IV-11 Refuerzo teórico

Análisis e Interpretación

Según los resultados de la encuesta realizada a los niños el 51% dice que el docente esta reforzando lo teórico con la práctica 30 %dice que el docente no demuestra intes por reforzar la clase anterior el 19 % manifiesta que el docente no refueza la clase co la práctica

Las repuestas según la encuesta aplicada la mitad afirmaque el docentes esta aplicando el refuerzo de las clases y de esa manera impartiendoconocimientos significativos mientras que un tercera parte considera que el docente repentinamene raaliza refuerzo practico por queb los niños no pueden retener por mucho tiempo lo aprendido el mismo que deja vacios en sus mentes . Los que aun mantiene en modelo tradicional.

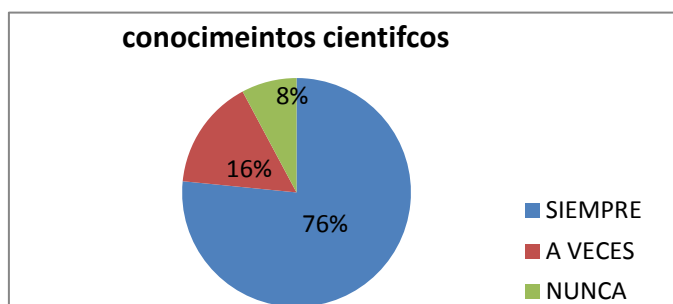
8¿De manera secuencial el docente aplica estudios científicos para impartir el conocimiento?

Tabla N° IV - 15 Conocimientos Científicos

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 49 | 76% |
| A VECES | 10 | 16% |
| NUNCA | 5 | 8% |
| TOTAL | 64 | 100% |

Elaboradora por: Aguiza Mirian Elizabeth

Fuente: Encuesta a estudiantes



Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

Gráfico N°112 IV Conocimientos Científicos

Análisis e Interpretación

De lo niños encuestado el 76% dicen que el docente aplica los conocimientos científicos para impartir los conocimientos en los niños, el 16% dice que solo repentina mente el docente aplica los conocimientos científicos, el 8% dicen que nunca aplica conocimientos científicos durante la clase

De la encuesta aplicada la mayoría asegura que el docente aplica conocimientos científicos por que les permite adquirir conocer la realidad nueva, mientras que la tercer parte indica que El docente a veces aplica conocimientos científicos cuando imparten sus clases. La última parte concluyen diciendo que el docente no aplica los nuevos Conocimientos científicos motivo por el cual los niños no tienen evolución en el aprendizaje

9.- ¿El docente fomenta trabajos que los niños desarrollen sus destrezas?

Tabla N° IV - 16 Trabajo para desarrollar destrezas

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIAS | PORCENTAJE |
|--------------|-------------|------------|
| SIEMPRE | 35 | 55% |
| A VECES | 20 | 31% |
| NUNCA | 9 | 14% |
| TOTAL | 64 | 100% |

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

Fuente encuesta a estudiantes



Gráfico N° IV-13 Trabajo para desarrollar destrezas

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

Análisis e Interpretación

Los resultados de la encuesta aplicada a los niños el 55% manifiesta que el docente fomenta actividades para desarrollar destrezas el 31% realizan actividades que les permita desarrollar las destrezas ,14% dicen que nunca desarrollan las destrezas.

De los niños

+ encuestados una cantidad notoria indican las actividades para desarrollar las destrezas el desarrollo de destrezas permite desarrollar otras destrezas los mismos que le ayudara al niño ser más activos.

10-¿El docente promueve la participación grupal?

Tabla N° IV - 17 Participación grupal

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIAS | PORCENTAJE |
|--------------|-------------|------------|
| SIEMPRE | 31 | 48% |
| A VECES | 25 | 39% |
| NUNCA | 8 | 14% |
| TOTAL | 64 | 100% |

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

Fuente encuesta a estudiantes

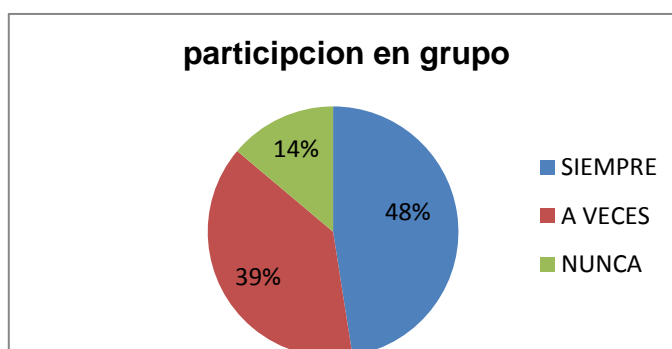


Gráfico N°IV-14 participación grupal

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

Análisis e Interpretación

De los niños encuestados el 48% afirma que el docente promueve la participación grupal el 39 % dicen que solo a veces el docente realiza actividades grupales

El 14% aseguran que el docente nunca realiza trabajos en grupo

De la población de niños del centro educativo Provincia de Chimborazo de segundo y tercer año la mayor parte de de ellos concluyen que la actividad que el maestro realiza le permite desarrolla las destrezas, un pequeño porcentaje dicen que el maestro no realiza estas actividades

4.2. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

El estadígrafo de significación por excelencia es Chi cuadrado que nos permite obtener información con la que aceptamos o rechazamos la hipótesis.

4.2.1 Combinación de frecuencias

Para establecer la correspondencia de las variables se eligió cuatro preguntas de las encuestas, dos por cada variable de estudio, lo que permitió efectuar el proceso de combinación escogiendo dos preguntas por variable dependiente y dos por variable independiente.

Pregunta 1

1-¿El docente promueve actividades intelectuales dentro del aula clase?

Pregunta 3

¿El docente promueve actividades para trabajo grupal?

Se eligió estas dos preguntas por cuanto hace referencia a la variable independiente de estudio pensamiento creativo.

Pregunta 5

¿La metodología utilizada por el docente permite obtener nuevos conocimientos?

Pregunta 8

¿El docente fomenta trabajos en el cual los niños desarrollen algunas?

Se eligió estas dos preguntas por cuanto hace referencia a la variable dependiente de estudio "Proceso de Aprendizaje

4.2.2. Planteamiento de la hipótesis

Ho: El pensamiento Creativo no incide en el Rendimiento Académico de los estudiantes de segundo y tercer año de básica del centro educativo provincia de Chimborazo

H1: El pensamiento creativo incide en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de segundo y tercer año de educación básica del centro educativo provincia de Chimborazo, del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

4.2.3. SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

Se utilizará el nivel $\alpha = 0,01$

4.2.4. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

Se trabajara con toda la nuestra la misma que es de 64 niños de Educación Básica del Centro Educativo Provincia de Chimborazo, del Cantón Ambato, Provincia Tungurahua.

4.2.5 Especificación del Estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 2 utilizaremos la fórmula:

$$X^2 = \frac{\sum (O-E)^2}{E} \quad \text{donde:}$$

X^2 = Chi o Ji cuadrado

\sum = Sumatoria.

O = Frecuencias Observadas.

E = Frecuencias Esperadas

4.2.6. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Para decidir sobre estas regiones primero determinamos los grados de libertad conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 2 columnas.

$$g l = (f-1).(c-1)$$

$$g l = (4-1).(2-1)$$

$$g l = 4 - 1 = 3$$

Entonces con 3 g l y un nivel de 0,01 tenemos en la tabla de X^2 el valor de 13,277 por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todo valor de ji cuadrado que se encuentra hasta el valor de 13, 277 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 13,277

La representación gráfica sería:

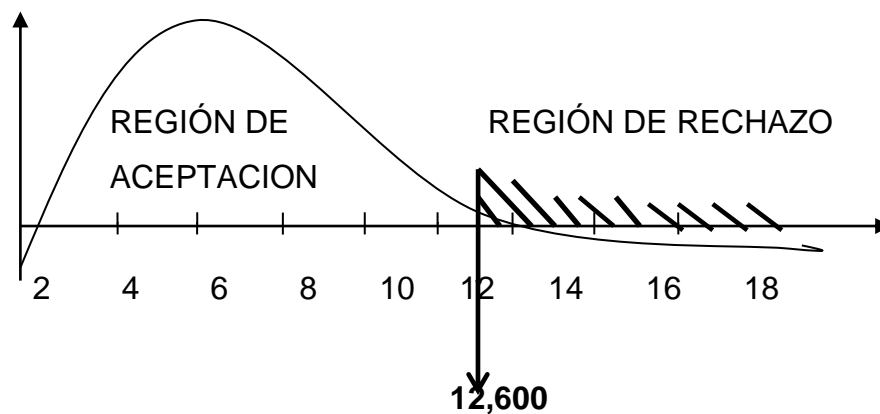


Grafico IV-25

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

4.2.7 Recolección de datos y cálculo de los Estadísticos

Tabla IV -28 Frecuencias Observadas

| PREGUNTAS | CATEGORIAS | | |
|--|------------|--------|-------|
| | SIEMPRE | AVECES | NUNCA |
| 1.- ¿El docente promueve actividades intelectuales dentro del aula clase? | 33 | 21 | 10 |
| 3.- ¿El docente promueve actividades para trabajo grupal? | 45 | 17 | 2 |
| 5.- ¿La metodología utilizada por el docente permite obtener nuevos conocimientos? | 49 | 10 | 5 |
| 8.- ¿El docente fomenta trabajos en el cual los niños desarrollen algunas habilidades? | 52 | 10 | 2 |
| SUBTOT | 179 | 58 | 19 |

FRECUENCIAS ESPERADAS

Tabla IV 29

| CATEGORIAS | | |
|------------|--------|-------|
| SIEMPRE | AVECES | NUNCA |
| 44,75 | 14,5 | 4,75 |
| 44,75 | 14,5 | 4,75 |
| 44,75 | 14,5 | 4,75 |
| 44,75 | 14,5 | 4,75 |
| 179 | 58 | 19 |

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

Tabla IV 30 Cálculo de ji Cuadrado

| O | E | O-E | (O-E) 2 | (O – E)2 / E |
|-------------|------|-------|---------|--------------|
| 33 | 43,5 | -10,5 | 110,250 | 2,534 |
| 21 | 13 | 8 | 64,000 | 4,923 |
| 10 | 7,5 | 2,5 | 6,250 | 0,833 |
| 45 | 43,5 | 1,5 | 2,250 | 0,052 |
| 10 | 13 | -3 | 9,000 | 0,692 |
| 9 | 7,5 | 1,5 | 2,250 | 0,300 |
| 47 | 43,5 | 3,5 | 12,250 | 0,282 |
| 11 | 13 | -2 | 4,000 | 0,308 |
| 6 | 7,5 | -1,5 | 2,250 | 0,300 |
| 49 | 43,5 | 5,5 | 30,250 | 0,695 |
| 10 | 13 | -3 | 9,000 | 0,,692 |
| 5 | 7,5 | -2,5 | 6,250 | 0,833 |
| Ji cuadrado | | | | 12,445 |

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

4.2. 8 Recolección de datos y cálculo de los estadístico

Para los 3 grados a un nivel de 0,01 se obtiene en la tabla 01.64 y como el valor del ji cuadrado es de 15.248 se encuentra fuera de la región de aceptación entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que se acepta la hipótesis alterna que dice:

“El pensamiento creativo incide en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de segundo y tercer año de educación básica del centro educativo provincia de Chimborazo, del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.”

4.3 ENCUESTA A DOCENTES

1.- ¿Cree usted que los niños/as demuestran interés en clase cuando realiza actividades intelectuales?

Tabla N° IV – 18 Interés por las actividades intelectuales

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIAS | PORCENTAJE |
|--------------|-------------|------------|
| SIEMPRE | 8 | 57% |
| A VECES | 5 | 36% |
| NUNCA | 1 | 7% |
| TOTAL | 14 | 100% |

Elaboradora por: Aguiza Mirian Elizabeth

Fuente: Encuesta a estudiante

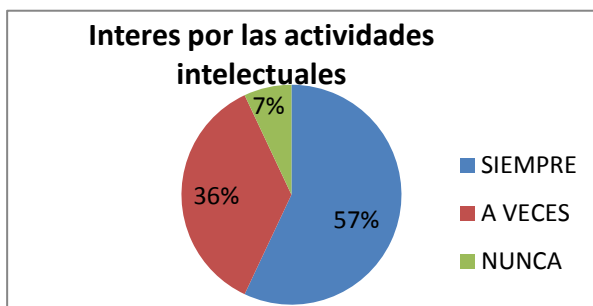


Gráfico N°15 Interés por las actividades intelectuales

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

Análisis e Interpretación

De todos los maestros encuestados el 57% afirman que con la aplicación de actividades intelectuales atrae la atención de los niños, el 36% indica que realiza actividades intelectuales a veces realiza actividades intelectuales debido que no todos los niños prestan atención a la clase, y el 7% dicen que nunca realiza actividades intelectuales

La mayoría de los maestros encuestados afirma que la aplicación de actividades intelectuales permite a los niños formar conocimientos duraderos mientras que una tercera parte de docentes comenta que les quita tiempo, Y una quinta parte comenta que dichas actividades son distractores

2. ¿-Cree usted que los estudiantes desarrollan el pensamiento cuando realiza el trabajo grupal?

Tabla N° IV - 19 Desarrollo del Pensamiento

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIAS | PORCENTAJE |
|--------------|-------------|------------|
| SIEMPRE | 9 | 64% |
| A VECES | 3 | 22% |
| NUNCA | 2 | 14% |
| TOTAL | 14 | 100% |

Elaboradora por: Aguiza Mirian Elizabeth

Fuente: Encuesta a estudiante

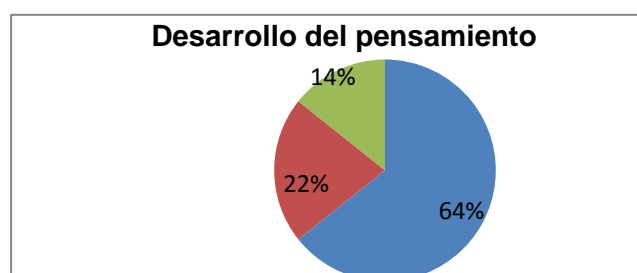


Gráfico N°16 Desarrollo del Pensamiento

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

Análisis e Interpretación

De la población de maestros encuestados el 64 % que el trabajo en grupo permite que los niños desarrollen el pensamiento, el 22% confirman que el trabajo en grupo se debe aplicar pero no siempre llama la atención de los niños el 14% dice que nunca realiza trabajos grupales A la encuesta aplicada los docentes responden la mayoría realiza siempre trabajos que llamen la atención de los niños de esta manera los niños se relacionarse mejor

Una tercera parte de ellos repentina mente realizan actividades de interés para los niños es conlleva a que los niños pierdan interés por aprender Mientras que una quinta parte no realiza desarrollo del pensamiento

3.- ¿Usted cree que los niños desempeñan mejor cuando participan en grupos?

Tabla N° IV – 20 Mejor rendimiento

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIAS | PORCENTAJE |
|--------------|-------------|------------|
| SIEMPRE | 10 | 71% |
| A VECES | 3 | 22% |
| NUNCA | 1 | 7% |
| TOTAL | 14 | 100% |

Elaboradora por: Aguiza Mirian Elizabeth

Fuente: Encuesta a estudiante

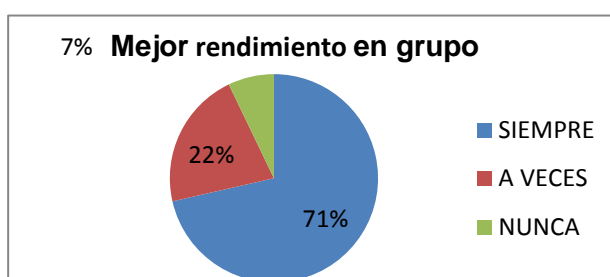


Gráfico IV 17 Mejor rendimiento

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

Fuente encuesta realizada a estudiantes

Análisis e Interpretación

De los maestros encuestados el 71% aseguran que la participación grupal durante la clase mejora el aprendizaje 22% dice que no es necesario la participación en grupo, el 7%realia actividades en grupo

Según este diagnóstico podemos observar que la quinta parte de los docentes aseguran que los niños rinden mejor cundo trabajan en grupo mientras que una tercera repentina mente realiza trabajo en grupo y esto no permite que los niños se relacionen con los de su alrededor

La minoría de más maestros no realiza actividades que les permita desarrollar las habilidades de los niños en consecuencia los la educación no tiene un avance

4¿La aplicación de metodologías adecuadas permite que los estudiantes desarrollen las habilidades?

Tabla IV- 21 Metodologías Adecuadas

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIAS | PORCENTAJE |
|--------------|-------------|------------|
| SIEMPRE | 9 | 64% |
| A VECES | 5 | 36% |
| NUNCA | | 0% |
| TOTAL | 14 | 100% |

Elaboradora por: Aguiza Mirian Elizabeth

Fuente: Encuesta a estudiante

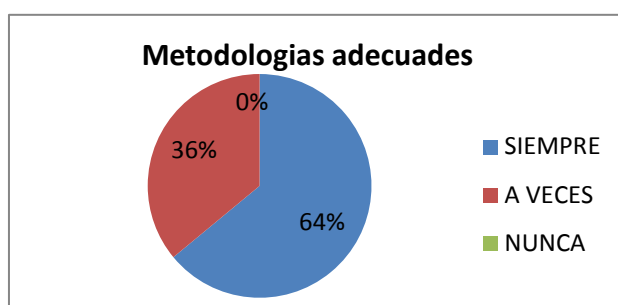


Gráfico N° 18 Metodologías Adecuadas

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

Fuente encuesta realizada a estudiantes

Análisis e Interpretación

De los maestros encuestados el 64% aplican metodologías adecuadas durante la clase permite a los niños desarrollar las habilidades, el 36% de ellos afirma que las metodologías aplicadas la habilidad de los niños se desarrolla con cualquier metodología

Según los resultados obtenidos de las encuestas mayoría de los maestros aplican métodos adecuados para desarrollar las habilidades de los niños Mientras que la tercera parte de los maestros repentinamente aplican metodologías adecuadas en consecuencia los niños no desarrolla el pensamiento creativo.

5.- ¿Cuándo realiza la planificación toma en cuenta las necesidades de los estudiantes?

Tabla N° 22-IV Planificación según las necesidades

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIAS | PORCENTAJE |
|--------------|-------------|------------|
| SIEMPRE | 8 | 57% |
| A VECES | 5 | 36% |
| NUNCA | 1 | 7% |
| TOTAL | 14 | 100 |

Elaboradora por: Aguiza Mirian Elizabeth
Fuente: Encuesta a estudiante

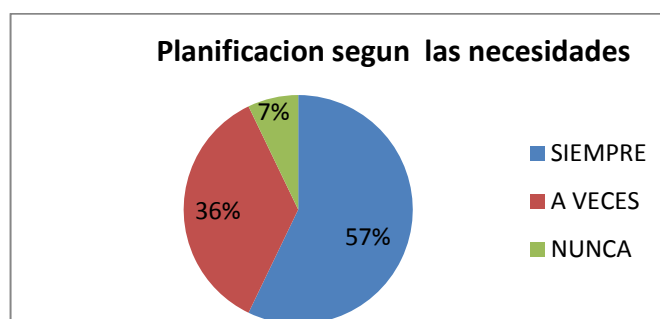


Gráfico N°19 Planificación según las necesidades

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

Fuente encuesta realizada a estudiantes

Análisis e Interpretación

De los maestro encuestados el 57% de ellos planifican tomando encuesta las necesidades de los niños, el 36% de ellos planifican según las disposiciones de establecimiento, 7% de ellos nunca toma encuesta los necesidades de las estudiantes

Los resultados obtenidos con la encuesta realizada a todos los docentes La mayoría de ellos siempre toma en cuenta las necesidades de los niños para planificar las clases mientras que una tercera ellos no toman en cuenta las necesidades de los estudiantes, de modo que las clases no tiene orden la minoría de ellos nunca toma en cuenta las necesidades .

6.- Las técnicas que usted utiliza facilita la comprensión de conocimientos

Tabla N° 23-IV Técnicas que facilita la comprensión de conocimientos

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIAS | PORCENTAJE |
|--------------|-------------|------------|
| SIEMPRE | 4 | 29% |
| A VECES | 10 | 71% |
| NUNCA | 0 | 0% |
| TOTAL | 14 | 100% |

Elaboradora por: Aguiza Mirian Elizabeth

Fuente: Encuesta a estudiante

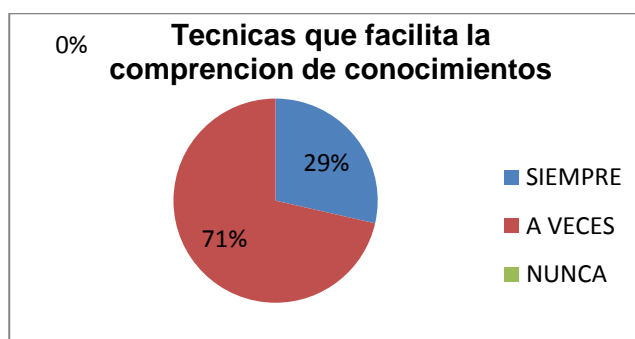


Gráfico IV- 20 Comprensión de conocimientos

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

Análisis e Interpretación

De la encuesta realizada a los docentes el 29 %e ellos utiliza técnicas para facilitar la comprensión de conocimientos

Y el 71% dicen que cualquier metodología facilita la comprensión de conocimientos

Los resultados obtenidos con la encuesta realizada una tercera parte de maestros siempre utilizan técnicas que facilita la comprensión de conocimientos para de esa manera dejar el los niños conocimientos duraderos , mientras que la cuarta parte de los docentes rara vez utiliza técnicas que facilite la comprensión de conocimientos por en los niños tiene dificultad para aprender.

7.- ¿cree usted que un manual digital imprimible ayudaría a desarrollar el pensamiento creativo?

Tabla N° IV- 24 Aplicación de estudios científicos

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIAS | PORCENTAJE |
|--------------|-------------|------------|
| SIEMPRE | 11 | 79% |
| A VECES | 3 | 21% |
| NUNCA | | 0% |
| TOTAL | 14 | 100% |

Elaboradora por: Miriam Aguiza

Fuente: Encuesta a estudiante

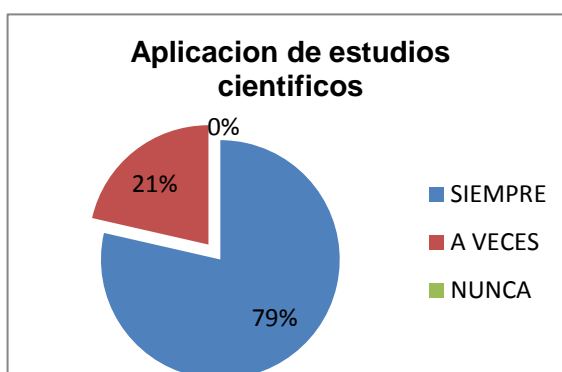


Gráfico IV- 21 Aplicaciones de estudios científicos

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

Análisis e Interpretación

Los resultados obtenidos con la encuesta el 79% de los maestros aseguran que el manual digital sería una herramienta muy útil para desarrollar el pensamiento creativo.

El 21% de docentes no están de acuerdo con la implementación del manual digital.

La encuesta realizada nos permite conocer la realidad educativa, mayoría de los maestros aplicaran el manual digital para desarrollar el pensamiento creativo.

8.- ¿Durante la clase usted promueve la participación grupal?

Tabla IV- 25 Participación grupal

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIAS | PORCENTAJE |
|--------------|-------------|------------|
| SIEMPRE | 6 | 43% |
| A VECES | 8 | 57% |
| NUNCA | | 0% |
| TOTAL | 14 | 100% |

Elaboradora por: Miriam Aguiza

Fuente: Encuesta a estudiante

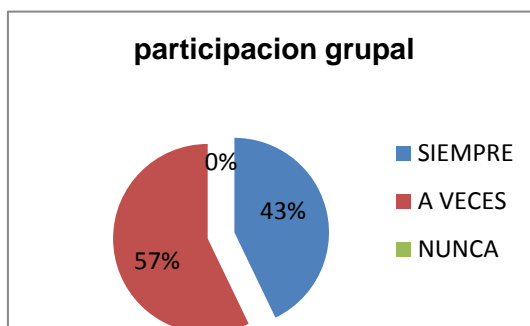


Gráfico IV- 22 Participación grupal

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

Análisis e Interpretación

Según las encuestas el 43% de los maestros permite que los niños participen en grupos. El 57% dicen que la participación grupal induce a la indisciplina.

Con las encuestas observamos la opinión de los maestros sobre el trabajo grupal. La mayoría de ellos permiten que los niños realicen grupos de trabajo.

9.- ¿Usted refuerza lo teórico con la práctica durante la clase?

Tabla N° 26-IV Refuerza Teórico practico

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIAS | PORCENTAJE |
|--------------|-------------|------------|
| SIEMPRE | 8 | 58% |
| A VECES | 5 | 35% |
| NUNCA | 1 | 7% |
| TOTAL | 14 | 100 % |

Elaboradora por: Aguiza Mirian Elizabeth

Fuente: Encuesta a estudiante

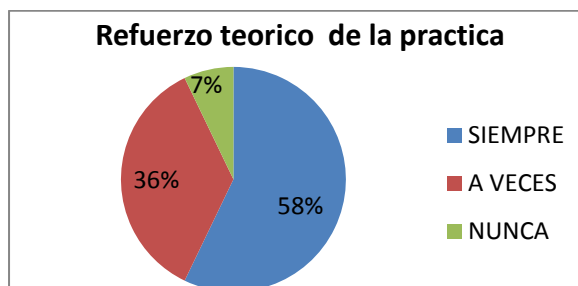


Grafico IV- 23 Refuerza Teórico practico

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

Análisis e Interpretación

De los maestros encuestados el 57% de ellos refuerza lo teórico con la práctica, el 36% afirma que el refuerzo teórico no es muy importante, el refuerzo de la clase teórica con la practica 7% de todos los maestros encuestados dicen que el refuerzo teórico solo quita tiempo de su trabajo

Según los resultados obtenidos con la encuesta una mayoría de ellos establecen al refuerza teórico como una técnica para mejorar el proceso de enseñanza al , guanos maestros solo utiliza el refuerzo teórico a veces en cambio otros nunca lo realiza por que en lugar de avanzar pierden tiempo

10-¿Usted realiza actividades que permiten desarrollar las destrezas de los niños?

Tabla N° IV - 27 Desarrollando destrezas

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIAS | PORCENTAJE |
|--------------|-------------|------------|
| SIEMPRE | 12 | 86 % |
| A VECES | 2 | 14,% |
| NUNCA | | 0 % |
| TOTAL | 14 | 100 % |

Elaborado por: Miran Aguiza

Fuente: Encuesta a estudiantes



Gráfico IV-24 Desarrollando destrezas

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

Análisis e Interpretación

De los maestros encuestados un 85% de ellos afirman que las actividades que ellos realizan permite desarrollar las estresas de cada uno de ellos el, 14% afirman sobre la importancia de realizar actividades para desarrollar las destrezas de cada niño

Los resultados obtenidos con la encuesta la mayoría de los encuestados siempre permiten desarrollar a cada niño las destrezas durante la clase y una pequeña parte lo realiza a veces.

4.3. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

El estadígrafo de significación por excelencia es Chi cuadrado que nos permite obtener información con la que aceptamos o rechazamos la hipótesis.

4.3.1 Combinación de Frecuencias

Pregunta 2 ¿-Cree usted que los estudiantes desarrollan el pensamiento cuando realiza el trabajo grupal?

Pregunta 4 ¿La aplicación de metodologías adecuadas permite que los estudiantes desarrollen las habilidades?

Pregunta 6

La metodología utilizada por el docente permite obtener nuevos conocimientos

Pregunta 8 ¿Durante la clase usted promueve la participación grupal?

Se eligió estas dos preguntas por cuanto hace referencia a la variable dependiente de estudio "Proceso de Aprendizaje"

4.3.2. Planteamiento de la hipótesis

Ho: El pensamiento Creativo no incide en el Rendimiento Académico de los estudiantes de segundo y tercer año de básica del centro educativo provincia de Chimborazo

H1: El pensamiento crítico incide en el Rendimiento Académico de los estudiantes de segundo y tercer año de educación básica del centro educativo provincia de Chimborazo, del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

4.33. Selección del nivel de significación

Se utilizará el nivel $\alpha = 0,01$

4.3.4. Descripción de la población

Se trabajara con toda la nuestra la misma que es de 64 niños de Educación Básica del Centro Educativo Provincia de Chimborazo, Del Cantón Ambato, Provincia Tungurahua.

4.3.5. Especificación del Estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 2 utilizaremos la fórmula:

$$X^2 = \frac{\sum (O-E)^2}{E} \quad \text{donde:}$$

X^2 = Chi o Ji cuadrado

\sum = Sumatoria.

O = Frecuencias Observadas.

E = Frecuencias Esperadas

4.3.5. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Para decidir sobre estas regiones primero determinamos los grados de libertad conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 2 columnas.

$$g l = (f-1).(c-1)$$

$$g l = (4-1).(2-1)$$

$$g l = 4 - 1 = 3$$

Entonces con 3 g l y un nivel de 0,01 tenemos en la tabla de X^2 el valor de 13,277 por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todo valor de ji cuadrado que se encuentra hasta el valor de 13, 277 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 13,277

La representación gráfica sería:

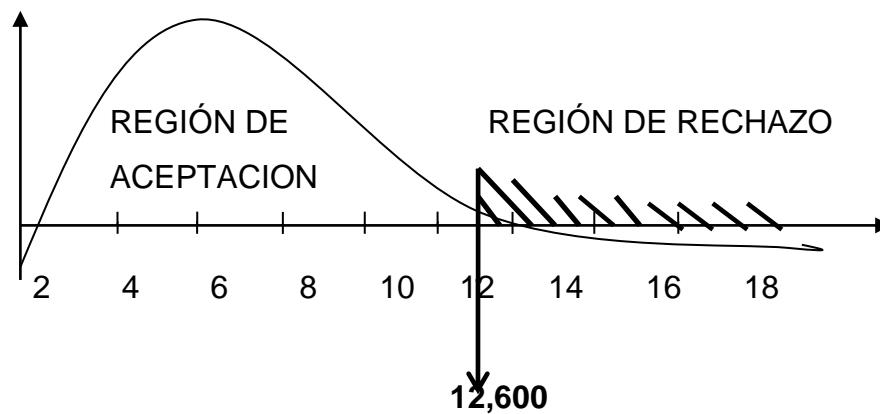


Grafico IV-25

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

Tabla IV- 31 Recolección de datos encuesta a docentes

| PREGUNTAS | CATEGORÍAS | | | SUBTOTAL |
|---|------------|---------|-------|----------|
| | Siempre | A veces | Nunca | |
| 2-¿-Cree usted que los estudiantes desarrollan el pensamiento cuando realiza el trabajo grupal? | 9 | 3 | 2 | 14 |
| 4-¿La aplicación de metodologías adecuadas permite que los estudiantes desarrollen las habilidades? | 9 | 5 | | 14 |
| .6-¿Las técnicas que usted utiliza facilita la comprensión de conocimientos en los? | 4 | 10 | | 14 |
| 8.- ¿Durante la clase usted promueve la participación grupal? | 8 | 6 | | 14 |
| Total | 30 | 24 | 2 | 56 |

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

Tabla IV-32 Frecuencias esperadas

| CATEGORIAS | | | Subtotal |
|------------|---------|-------|----------|
| SIEMPRE | A VECES | NUNCA | |
| 7,5 | 6 | 5,0 | 14 |
| 7,5 | 6 | 5,0 | 14 |
| 7,5 | 6 | 5,0 | 14 |
| 7,5 | 6 | 5,0 | 14 |
| Total 30 | 24 | 2 | 56 |

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

Tabla IV-33 ji cuadrado

| O | E | O - E | (O - E) ² | (O - E) ² /E |
|----|-----|-------------|----------------------|-------------------------|
| 9 | 7,5 | 1,5 | 2,250 | 0,300 |
| 9 | 7,5 | 1,5 | 2,250 | 0,300 |
| 4 | 7,5 | -3,5 | 12,250 | 1,633 |
| 8 | 7,5 | 0,5 | 0,250 | 0,033 |
| 3 | 6 | -3 | 9,000 | 1,500 |
| 5 | 6 | -1 | 1,000 | 0,167 |
| 10 | 6 | 4 | 16,000 | 2,667 |
| 6 | 6 | 0 | 0,000 | 0,000 |
| 2 | 0,5 | 1,5 | 2,250 | 4,500 |
| 0 | 0,5 | -0,5 | 0,250 | 0,500 |
| 0 | 0,5 | -0,5 | 0,250 | 0,500 |
| 0 | 0,5 | -0,5 | 0,250 | 0,500 |
| 56 | 56 | Ji cuadrado | | 12,600 |

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Al finalizar la presente investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Que existen maestros tradicionalistas, que no utilizan técnicas activas por miedo a actualizarse en cuanto a lo pedagógico y tecnológico lo que impide desarrollar el pensamiento creativo de sus estudiantes en forma adecuada.

El docente planifica sus clases sin tomar en cuenta las necesidades de los niños el mismo que conlleva a una carencia de aplicación de técnicas adecuadas para desarrollar el pensamiento creativo.

Estudiantes con limitaciones para desarrollar las destrezas durante el proceso de enseñanza aprendizaje esto ocurre cuando no realizan refuerzo teórico práctico

Niños desmotivados distraídos con limitaciones para desarrollar el pensamiento creativo durante el proceso de aprendizaje

El espacio es inadecuado para desarrollar la creatividad fomentando la evolución en el aprendizaje.

5.2 RECOMENDACIONES

Al finalizar la presente investigación se recomienda:

Que las autoridades y docentes se capaciten continuamente para aplicar técnicas activas para desarrollar el pensamiento creativo.

Dar Charlas y conferencias a los profesores para sensibilizar de la importancia de tomar encuesta las necesidades de los estudiantes al momento de planificar las clases y de esa manera los conocimientos sean duraderos, las clases sea de interrelación, amena y comprendida.

Se recomienda a los docentes realizar actividades permitan reforzar lo teórico con la práctica para formar niños creativos, dinámicos analíticos, reflexivos.

Motivar a los niños a mostrar interés durante la clase para que no tengan limitaciones para desarrollar la creatividad y por ende ellos logren desarrollar el pensamiento creativo.

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

TEMA: Elaboración de un Manual digital para estimular el pensamiento creativo en los niños/as del segundo y tercer año de Educación básica del Unidad Educativa Provincia de Chimborazo cantón Ambato, de la provincia de Tungurahua”

6.1 DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Provincia De Chimborazo
RESPONSABLE: Miran Aguiza
PARROQUIA: Celiano Monje
CANTON: Ambato
PROVINCIA: Tungurahua
DIRECCION A. V. Víctor Hugo y Antepara
TELEFONO: 032240029
PERIODO Octubre- Enero

Años beneficiados segundo y tercer año de educación básica

Sostenimiento: Fiscal

6.2 Antecedentes de la propuesta

Elaboración Manual digital imprimible para estimular el pensamiento creativo en los niños/as del segundo y tercer año de Educación básica del Unidad Educativa Provincia de Chimborazo cantón Ambato, de la provincia Tungurahua

Luego de realizar un estudio minucioso de la propuesta planteado como alternativa para solución el problema de investigación con la implementación se permitirá la guiar al maestro para que imparta sus conocimientos con actividades motivadoras y que fomente el desarrollo del pensamiento creativo en los niños.

6 .3. Justificación

Importancia: La presente propuesta permitirá mejorar la labor del docente y de esa manera obtendremos una educación de excelencia para desarrollar el pensamiento creativo los docentes de la actualidad requieren contar con manual didáctico actualizado para así impartir conocimientos significativos y duradero

Tiene un impacto muy significativo porque nos ayudara a mejorar el de métodos y técnicas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Al desarrollar esta propuesta se busca que los docentes se capaciten ya que son los principales actores encargados de la formación de los niños.

Los estudiantes se beneficiaran con estas nuevas metodologías de enseñanza reforzando sus procesos de aprendizaje y adaptándose a formas novedosas de aprender e interactuar.

Manual digital sobre el tema estimulación del pensamiento creativo permite a los niños de centro educativo provincia de Chimborazo y la como comunidad el objetivo, del tema es suplir las falencias, teniendo en cuenta las dificultades de todo carácter que presenta el aula para la estimulación del pensamiento creativo y desarrollo del mismo en el proceso enseñanza aprendizaje.

Así, el manual digital para estimular el pensamiento creativo no es un producto tecnológico aislado sino que hace parte de la herramienta de trabajo del maestro el mismo que beneficiara en primera instancia a la población educativa, a partir de estrategias adecuadas de implementación y expansión del manual digital, demás población que tendría acceso a esta y otras herramientas para alimentar los procesos de enseñanza

Aprendizaje

Finalmente permitirá desarrollar en los estudiantes capacidades, habilidades, destrezas lo que les permitirá formarse como seres humanos con criterio propio, autónomos capaces de forjar su proyecto de vida en la sociedad actual.

6.4 Objetivos

Objetivo general

- Elaborar un manual digital didáctico para estimular el pensamiento creativo de los niños De La Unidad educativa provincia de Chimborazo del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua

Objetivo específico

- Difundir y capacitar a los docentes sobre el uso adecuado del manual digital para que tengan una fuente de información que siempre este a su alcance.
- Aplicar el manual digita durante el proceso educativo para estimular el pensamiento creativo en los niños y de esta manera formar niños emprendedores, forjadores de su propio conocimiento.
- Motivar al maestro a aplicar los ejercicios de la propuesta para desarrollar el pensamiento creativo en los niño ,para fortalecer el proceso de aprendizaje

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

6.5.1 FACTIBILIDAD OPERACIONAL

Las autoridades del centro educativo provincia de Chimborazo, conscientes de la importancia que tiene la aplicación un manual digital imprimible brindaron toda la ayuda necesaria para la ejecución de este Proyecto el mismo que tiene como objetivo mejorar la labor de docente

Relacionando a su utilidad teórica, la ejecución de la presente propuesta ofrecerá resultados que serán de aplicación inmediata reafirmando la validez del modelo teórico. Dicho en otros términos, el uso del manual digital sirve para mejorar la labor docente nos permitirá alcanzar las metas que se han propuesto de la manera más eficaz posible, el manual digital es una técnica que nos permite solucionar problemas que se presentan en el interior del mismo.

Lo que se procura es lograr que la educación se constituya en el motor principal para el desarrollo y potenciación de capacidades, dejando de lado el modelo de educación tradicional donde el rol del educador estuvo limitado a la trasmisión de conocimientos y la poca utilización de los medios didácticos.

Es factible, porque permite obtener mejoras en la labor docente e interactuar entre maestros, estudiantes y por lo tanto no todos los grupos de trabajo obtienen el éxito deseado.

Este se debe a que existen variables como la capacidad de los miembros del grupo, el tamaño de este, la intensidad de los conflictos a solucionar y

Es factible, porque permite obtener mejoras en la labor docente e interactuar entre maestros, estudiantes y por lo tanto no todos los grupos de trabajo obtienen el éxito deseado.

Este se debe a que existen variables como la capacidad de los miembros del grupo, el tamaño de este, la intensidad de los conflictos a solucionar y las presiones internas para que los miembros sigan las normas establecidas por que se cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución, con la colaboración de los docentes de cuarto y quinto año de educación básica, con las fuentes de información necesaria y con el tiempo y los recursos pertinentes.

La metodología de este proyecto, permite que el rol del docente cambie de simple trasmisión de conocimientos, a ser guía, orientador, facilitador en el proceso enseñanza aprendizaje. Las estrategias de aprendizaje son la combinación de métodos, técnicas, medios, materiales y contenidos organizados en actividades de aprendizaje para facilitar el logro de los objetivos propuestos. Dichas actividades se desarrollan en función de los objetivos, las circunstancias propias del grupo, las experiencias y las diferencias individuales. De aquí la importancia de asesorar al estudiante para que seleccione y desarrolle adecuadamente las destrezas habilidades mediante la aplicación de estrategias de enseñanza aprendizaje y obtenga de ellas resultados óptimos. Adicionalmente se desarrollaran nuevas competencias y habilidades de enseñanza que emergen nuevos conocimientos y compromisos con los procesos de aprendizaje de los educandos. Los resultados de este trabajo obligaran a asumir el criterio de responsabilidad a la institución educativa y desarrollar la capacidad crítica de los estudiantes, aplicando estrategias de aprendizaje y enseñanza innovadora.

6.5.2. FACTIBILIDAD TÉCNICA

Técnica mete es factible por que la institución cuenta con las instalaciones necesarias y adecuadas, personal calificado para el manejo adecuado del manual La ejecución del proyecto Aplicación de un de un manual digital para estimular el pensamiento creativo de los/as niños/as ayudará al cambio integral del estudiante y ese cambio Personal, provocará un impacto en el desarrollo del centro educativo y de los miembros del mismo

Tabla VI -34

| Criterios de Evaluación | Detalles de Factores a evaluar |
|--------------------------------|---|
| 1) Personal | <ul style="list-style-type: none">a. Estructura Organizacional.b. Capacidad del Recurso Humano.c. Apoyo de Tecnología Informática en el proceso de capacitación a docentes y elaboración de herramientas audiovisuales que complementan el aprendizaje.d. Proceso para el registro y control de docentes y estudiantes.e. Procesos y métodos de formación utilizados para el aprendizaje.a. Planes de Contingencia.f. Planes de conferencias. |
| 2) Recursos Hardware | <ul style="list-style-type: none">a. Conexiones adecuadas para Servicio de Internet.b. Equipos Informáticosc. Disposición de acceso a los equipos informáticos.d. Certificaciones de aprobacióne. Mantenimiento adecuadof. Seguridades. |
| 3) Recurso Software | <ul style="list-style-type: none">b. Posibilidad de adquirir nuevo software.c. Instalaciones de programas adecuados.d. Conocimientos técnicos del personal de soporte. |

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

Tabla V -34 Criterios factibilidad Talento Humano

| TALENTO HMANO | |
|--------------------------------|--|
| ESPECIFICACIONES | COMENTARIOS |
| Plan estratégico Institucional | Documento en cual consta la estructura organizacional, los principios valores, visión, objetivos, políticas, estrategias e indicadores, análisis FODA, estrategias, actividades y proyectos. |
| Personal | <ul style="list-style-type: none"> • Autoridades que brinda todo el apoyo para la puesta en marcha de este proyecto. • Docentes (capacitadores).- existen docentes del área Informática tanto , que se encuentran preparados para instruir a los demás docentes en lo que se refiere a metodologías de formación Académica innovadoras y Tecnológicas para la aplicación un manual digital sobre estimular del pensamiento creativo y contribuir en el proceso de enseñanza aprendizaje <p>Ayudante Capacitado para brindar soluciones a los problemas que se presenten dentro de los Procesos de Capacitación de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes. • Padres de Familia. • Personal Administrativo. |

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

CRITERIOS FACTIBILIDAD TÉCNICA HARDWARE

Tabla VI -35

| HARDWARE | | |
|-----------------|--|------------------------------------|
| Cantidad | Especificaciones | Comentarios |
| 1 | <p>MINI Laptop Hp Dv6 3127 Intel Core I3 500gb 4gb Led 15.6 Characteristics:</p> <p>RJ-45 LAN. Puerto USB Sleep and Charge. CAMARA WEB, PROTECCION EN EL DISCO DURO. Lector de tarjetas es 4 en 1.</p> <p>Pantalla de 10". Conexión Wifi. Accesorios</p> | Instalado Windows XP, SEVEN. |
| 1 | <p>SONY D535 (Proyector de Datos) Characteristics:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3200 Ansilumens de potencias. • D535: XGA 1024x768 resolution nativa. • UXGA 1600x1200 maxima resolution. • 3000:1 (full on/off) radio contraste. • 3000/4000 horas de duración de la lámpara. • 1.92 A 2.14:1 (distancia/ancho). • 0.61 a 7.6m tamaño de la imagen (diagonal). • 1 a 10m distancia de proyección. • Lente de proyección F=2.52 – 2.73, f=24.34 – 25.95mm. Control remoto inalámbrico. • Puertos de conexión HDMIv1.3, VGA-In, Composite Video, S-Video, Mini-Jack Audio-In, RCA Stereo Audio, RS 232c. • Compatibilidad de Video UXGA, SXGA+, SXGA, XGA, SVGA, VGA Resized, VESA Standars, PC y compatible con Macintosh. Par de parlantes | |

Elaborado por Aguiza Mirian Elizabeth

CRITERIOS FACTIBILIDAD TÉCNICA SOFTWARE

Tabla VI-36 factibilidad técnica

| SOFTWARE | |
|--|---|
| Tipo de Software | Software Instalado |
| Sistemas Operativos | <ul style="list-style-type: none">• Windows HOME.• Windows XP con Service Pack 3 |
| Paquetes de Oficina Utilitarios | <ul style="list-style-type: none">• Office 2007.• Nero• Software para transformar videos en diferentes formatos• Software para editar videos |
| Software de desarrollo de Aplicaciones | <ul style="list-style-type: none">• Windows Media Player• <u>MAGIX Fotos en CD & DVD v10.</u>• Nero Express 8.0 |
| Software de Seguridad | <ul style="list-style-type: none">• Corta fuegos• Antivirus. |

Elaborado por Aguiza Mirian Elizabeth

6.5.3. FACTIBILIDAD FINANCIERA

El financiamiento sugeridos para la el diseño manual digital educativo para estimular el pensamiento creativo en el cual se va a llevar a cabo capacitaciones a los docentes y sobre todo a los estudiantes que necesitan reforzar el Proceso de aprendizaje- Factibilidad Técnica, respecto a Infraestructura, Requerimientos Hardware y Software y Talento Humano; necesarios para la implementación de este proyecto.

En esta sección se trata de clasificar los diferentes costos de inversión en función de viabilizar la creación y funcionamiento del manual diactico sobre estimulación el pensamiento creativo

CUADRO ANÁLITICO DE GASTOS PARA LA IMPLEMENTACIO DE

Tabla VI-37

| o | DETALLE DEL GASTO | CAN T. | COSTO | VALOR TOTAL | POSEE ACT. | |
|---|--|--------|-----------|-------------|------------|----|
| | | | | | SI | NO |
| HARDWARE | | | | | | |
| | MINI Laptop Hp Dv6 3127 | 1 | U\$S 800 | | | ✓ |
| | Proyector de Datos SONY D535 | 1 | \$239,00 | \$239,00\$ | | ✓ |
| | Pantalla para Proyector datos | 1 | \$55,00 | \$ 55,00 | | ✓ |
| SOFTWARE | | | | | | |
| TALENTO HUMANO | | | | | | |
| | Gastos por Asesorías y/o Capacitaciones a docentes y estudiantes | 4 | \$ 240,00 | \$ 240,00 | | ✓ |
| GASTOS FIJOS | | | | | | |
| | Energía Eléctrica Mensual | 1 | \$190,00 | \$190,00 | | ✓ |
| TOTAL ESTIMADO DE COSTOS ...1.320,00 | | | | | | |

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

Del detalle financiero mencionado anteriormente la Unidad Educativa Provincia de Chimborazo, únicamente deberá invertir la cantidad de \$ **177,00**; debido a que cuenta con la mayoría componentes, necesarios para aplicación del manual digital.

En conclusión se dispone con toda la infraestructura, hardware, software y recursos necesarios para la realización óptima del proyecto, por lo que se puede afirmar que el proyecto es factible desde el punto de vista económico.

6. 6 FUDAMENTACIÓN

MANUAL

Según la pg. de <http://www.monografias.com/trabajos13/mapro/mapro.shtml>

“Manual es un libro o folleto de instrucciones, diseñado para mejorar la calidad de la tarea realizada proporcionar información para apoyar el trabajo del docente durante el proceso de enseñanza aprendizaje brinda instrucciones adecuadas para los maestros impartir conocimientos significativos y duraderos en los niños de esta manera mejorar la educación . “

Según la pg. : <http://es.wikipedia.org/wiki/Digita>

“Digital

Es unos dispositivos destinados a la generar, transmisión, procesamiento o almacenamiento de señales digitales

Es decir, aquellas que son discretas, en términos de la teoría de la información;

El proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, de manera adecuada a los niños en valores, La educación no sólo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras actitudes.

El proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual. Así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos, proceso de socialización formal de los individuos de una sociedad.”

Según la pg.de <http://www.google.com.ec/#hl=es&q=Carasticas+del+manual>

“Características del manual

- una introducción a la materia antes del entrenamiento
- un esquema a seguir durante el entrenamiento
- una referencia a la materia después del entrenamiento
- un documento general de referencia”

“**La estimulación** es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo. Activando los órganos de los sentidos en este caso estimulación de pensamiento creativo en los niños estímulos poseen mayor intensidad, más capacidad de crear formar ideas nuevas

Pensamiento creativo.

Es la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad". Incorporando las nociones de pensamiento crítico y de pensamiento dialéctico el proceso creativo incluye una dialéctica incesante entre integración y expansión, convergencia y divergencia.

Una característica importante del pensamiento creativo: El pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos. El criterio último de la creatividad es el resultado. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión.”

Según la pg. : <http://www.google.com.ec/#hl=es&q=La estimulación>

El pensamiento es una actividad global del sistema cognitivo con intervención de los mecanismos de memoria, atención, procesos de comprensión, aprendizaje. Es una experiencia interna e intersubjetiva

Características del pensamiento que lo diferencian de otros procesos, como, que no necesita de la presencia de las cosas para que éstas existan, la función de resolver problemas y razonar”

Según la pg.: <http://www.slideshare.net/crisar/tipos-de-pensamiento-31198>

“Tipos de pensamiento

El pensamiento inductivo

El pensamiento deductivo

El pensamiento lógico

El pensamiento abstracto

El pensamiento crítico

El pensamiento creativo

6.7. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

La siguiente propuesta la realizare, porque soy el autor, e investigador de este manual el mismo que cuenta con algunas fuentes de consulta para ampliar la información y elaborar el manual digital imprimible para estimular el pensamiento creativo.

Este manual será compartido, comercializado en las distintas instituciones educativas para estimular el pensamiento creativo en los niños



MANUAL DIGITAL DIDÁCTICO PARA
ESTIMULAR EL PENSAMIENTO
CREATIVO

ELABORADO POR: AGUIZA MIRIAN
ELIZABETH

INTRODUCCIÓN

El propósito de siguiente documento es capacitar a los docentes en el ámbito educativo para mejorar la educación para alcanzar el desarrollo de nuestro país.

El pensamiento creativo permite que el ser humano se proyecte a futuro innovando sus ideas pensamientos actitudes

Para los docentes este documento será una herramienta de trabajo diario con el fin de estimular el pensamiento creativo en los niños

Y de esa manera permitir que el niño forme su propio conocimiento

Según la pg.de: http://www. /do/c_pensamiento.htm

- “Definición de pensamiento

Es una actividad mental no rutinaria que requiere esfuerzo, en la experiencia cuando un organismo se enfrenta a un problema, lo conoce y lo resuelve. Podríamos también definirlo como la capacidad de anticipar las consecuencias de la conducta sin realizarla.”

Según la pg. : <http://petra.upeu.edu.pe/creatividad/creatividad.htm>

- Definición de creatividad

Es la habilidad para solucionar problemas de múltiples formas y se desarrolla desde edades muy tempranas. Todos los seres humanos nacemos con el potencial creativo; la creatividad no es privilegio sólo de músicos, pintores, escritores o artistas, podemos ser creativos en todos los ámbitos de nuestras vidas.”

Según la pg.: <http://estimulacionenbebes.blogspot.com/2007/04/definicion.html>

“Definición estimulación

Le llamamos Estimulación a toda aquella actividad de contacto o juego con un bebe o niño que propicie, fortalezca y desarrolle adecuada y oportunamente sus potenciales humanos. La estimulación se concibe como un acercamiento directo, simple y satisfactorio, para gozar, comprender y conocer a tu bebe, ampliando las alegrías de la paternidad y ensanchando su potencial del aprendizaje”

“Tipos de estimulación

“Estimulación laboral: Es aquella que por la puntualidad y hacer lo mejor posible el trabajo asignado se les dan a los trabajadores ciertos beneficios vales de despensa, aumento salarial

Estimulación afectiva: Es por el contacto más agradable para una persona ya sea sexual o afectiva. Es la más común entre casi todas las personas, ya que, es la acción de dar y recibir.

Estimulación física: Es la repetición de ciertos ejercicios para sanar o desarrollar las partes del cuerpo que se llegan a deteriorar o a lesionar. También es muy común la estimulación en los bebés ya que por su fragilidad es la mejor etapa para su crecimiento y ser más competentes para su vida futura.

Estimular la habilidad de expresión verbal escrita, utilizando la imaginación

Estimular el trabajo creativo en equipo, utilizando la capacidad creadora

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse

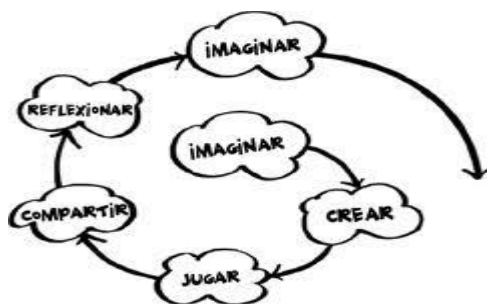
Grafico VI-26



Fuente:<http://www.google.com.ec/imgres?q=expresi%C3%B3n+verbal+en+ni%C3%B1os>

Elaborado por: Mirian Aguiza

Estimular el pensamiento asociativo desarrollando un texto



Estimular asociaciones entre las palabras y sus representaciones gráficas,
Estimular el pensamiento divergente con una narración

Estimular de manera integrada la expresión gráfica y la expresión verbal escrita tanto en aspectos de la vida cotidiana como en aspectos de carácter imaginativo

Si bien muchos de los padres que trabajan tienen poco tiempo para estimular a sus hijos, Elena Young entrega algunos consejos para poner en práctica en el hogar”

Según http://www.taringa.net/posts/juegos/1223260/Ejercicios-Mentales_-verifica-tu-capacidad-intelectual-_reed.html .

“Ejercicios para estimular la mente

Los crucigramas y otros ejercicios de estimulación mental como el juego sudoku mejoran la memoria y pueden ayudar a mantener el cerebro en constante actividad”

Según <http://www.google.com.ar/search?hl=es&biw=1440&bih=719&q=actividades+para+estimular+el+pensamiento>

“Actividades para estimular el pensamiento creativo

- Incluir ejercicios de estiramientos este tipo de actividad permite que el niño se relaje

Grafico VI-27



Fuente: [http://www.google.com.ec/imgres?q=expresiones+graficas+de+ni%C3%](http://www.google.com.ec/imgres?q=expresiones+graficas+de+ni%C3%91)

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

- Cantar canciones acompañadas de movimientos

Grafico VI-28



Fuente:

<http://www.google.com.ec/imgres?q=ni%C3%B1os+cantando&num=10&um=1&>

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

- Incluir juegos con movimiento corporal

Grafico VI-29



Fuente: <http://www.google.com.ec/imgres?q=movimientos+corporales>

Elaborado por: Mirian Aguiza Mirian Elizabeth

- **Para el docente**

Crear un ambiente de libre-expresión sin estrés ni hostilidad Para reducir los factores que impiden el aprendizaje es importante: Crear procedimientos y rutinas para cada actividad.

Mantener diálogo para expresar opiniones y críticas constructivas

Darle apoyo por medio de comentarios constructivos y halagadores

Para estimular el pensamiento creativo se requiere del ingenio que tenga cada individuo que es casi parecido a las habilidades mentales y manuales

Características de los niños creativos

Son capaces de producir muchas ideas con respecto a un tema

Crean historias a partir de dos palabras que no guardan relación

Descubren los intereses de otros.”

Según <http://www.google.com.ec/#hl=es&q=Fomentando+el+Proceso+Creativo+en+los+ni%C3%B1os+&oq=Fomentando+el+Proceso+creativo>

“Fomentando el Proceso Creativo en los niños

Para fomentar el proceso creativo, anime a los niños hacer sus propias decisiones. Deles las oportunidades frecuentes y bastante tiempo para experimentar y explorar los materiales expresivos. Lo que sus niños aprenden y descubren de sí mismos durante el proceso creativo es lo más importante. Demuestre su apoyo para el proceso creativo apreciando y ofreciendo apoyo para los esfuerzos de sus niños. La independencia y el control son componentes importantes en el proceso creativo. Esto es especialmente cierto cuando esté trabajando con los niños con inhabilidades.”

Según la pg. <http://passion.clicmc.com/pour-vivre-mieux.html>

“Estimulando la Creatividad en los Niños

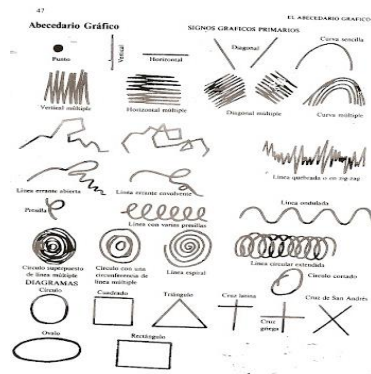
En la etapa del Jardín de Infancia, los niños tiene por naturaleza un espíritu investigador, de experimentación; les encanta probar, tocar, abrir, cerrar, buscar, preguntar por todo y de todo. Tanto así que muchas veces a los papás nos ponen en aprietos. Este es un buen momento para enseñarles cosas nuevas, ya que demuestran buena disposición para el aprendizaje. Hoy en día, tanto en los colegios, universidades y en la vida profesional es cada vez más notoria la necesidad de utilizar muchos recursos para salir adelante. Ya no es sólo cuestión de coeficiente intelectual y estímulos, sino también la utilización de estrategias nuevas para dar solución a problemas, crear alternativas, ver las cosas desde diferentes puntos de vista; en suma, tener mucha flexibilidad de pensamiento y creatividad. Cómo el docente puede organizar las sesiones para estimular el pensamiento creativo

Administración de las actividades puede hacerse de manera extra-académica

Integrándolas a las actividades del programa de acuerdo con los temas que estén trabajando

1. Desarrollar la capacidad de producir ideas a través de su Expresión grafica

Grafico VI-30



Elaborado por Aguiza Mirian Elizabeth

Fuente: <http://www.google.com.ec/imgres?q=expresiones+graficas>
Permitir al niño generar ideas realizando un dibujo

2. Desarrollar la habilidad de la fluidez de pensamiento utilizando la expresión verbal

Realizar actividades que involucren relatar, narra

3. Estimular la capacidad imaginativa a través de la creación de un mural”

Grafico VI-31



Elaborado por Aguiza Mirian Elizabeth
Fuente <http://www.google.es/imgre>

4. Estimular la capacidad creadora auditiva, por medio de la asociación de sonidos

Dejar al niño identificar los sonidos de los fonemas

5 Desarrollar la capacidad de expresión gráfica mediante el análisis de los dibujos

7 Expresar creativamente, a través de un dibujo, diferentes estados emocionales.

Desarrollar una visualización creativa que incremente la capacidad perceptual para observar un objeto desde distintas perspectivas, con el fin de superar barreras perceptuales

Desarrollar la habilidad de observación, de combinación y de Reorganización para percibir nuevas facetas en una apariencia habitual, con el fin de proporcionar la imaginación creadora

Desarrollar la capacidad creadora del sujeto, a través de la flexibilidad en la creación de palabras “

Según <http://www.google.com.ec/#q=Como+estimular+el+pensamiento+creativo>

“Como estimular el pensamiento creativo de un niño

Haga un dibujo y deje alguna parte sin completar, para que el niño lo complete

Póngase a arar un rompecabezas .No lo deje que solo, porque es posible que se frustre”

Según

“<http://sociedad.comohacerpara.com/n3909/como-estimular-el-pensamiento-de-un-nino.html>

Juegos para estimular el pensamiento en el niño rompecabezas

Grafico VI-32



Elaborado por Aguiza Mirian Elizabeth

Fuente <http://www.google.es/imgre>

Incorporación de música, ritmos y rimas acertijos

Cuentos humorísticos para hacer énfasis

El pensamiento creativo de los muchos beneficios que no pueden pasarse por alto. Ser capaz de pensar de forma creativa puede ser una gran

Rompecabezas, trabalenguas, adivinanzas

Proporcionar opciones para actividades variadas

Actividades que fomentan relaciones sociales

Actividades para buscar soluciones a problemas Juegos que retan a varios niveles de dificultad

Ventajas de la aplicación del manual imprimible

Niños creativos

Maestros actualizados

Conocimientos significativos

Instituciones con prestigio

Comunidad educativa actualizada

Desarrollarla permitirá a los niños razonar, cuestionar, encontrar soluciones novedosas frente a los problemas cotidianos.

El pensamiento creativo permite que una persona tenga muchas ideas rápidamente. Una vez que una persona es un pensador creativo, es capaz de encontrar ideas en cuestión de segundos sin que ellos sean inútiles o no adaptado a la situación. Ser capaz de pensar con rapidez puede ayudar en las profesiones donde el tiempo es dinero y ¿dónde está el corazón de la "guerra?

El pensamiento creativo permite a una persona resolver casi cualquier problema por la búsqueda de soluciones que los amigos o compañeros de trabajo no le importará. En efecto, el pensamiento creativo permite dar un paso atrás de la situación, que le ayudará a obtener ideas que no son evidentes al principio.

El pensamiento creativo puede dar una de una perspectiva totalmente nueva. Ella será capaz de usar su vida profesional y personal. Se comenzará a aplicar las técnicas de pensamiento creativo, no importa lo que hace, porque va a venir naturalmente.

El pensamiento creativo puede cambiar completamente la actitud de una persona. Ella va a tener más confianza en él y por lo tanto vivir al 100% porque ya no duda de sus habilidades. El pensamiento creativo puede realmente aumentar su moral y por lo tanto le permiten mostrar a los demás lo que realmente vale la pena.

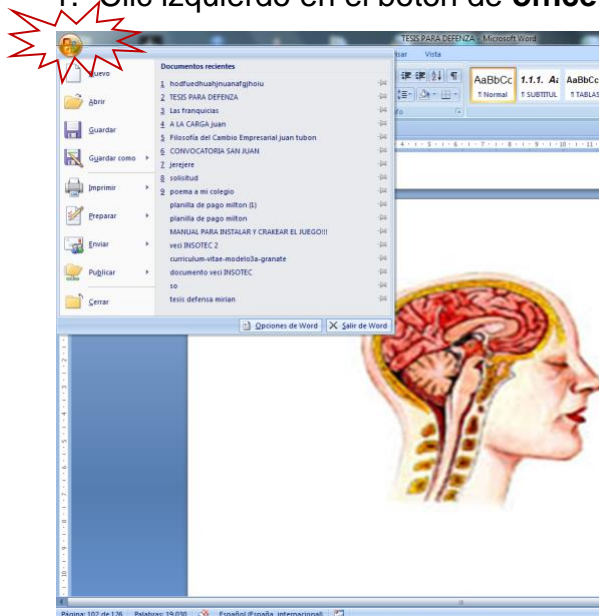
Por encima de todo, el pensamiento creativo puede ser un signo de éxito y realización de grandes logros. Un pensador creativo es difícil de recordar. Y ellos siempre piensan que están siempre en la parte superior de su forma. Es difícil negar nada a un pensador creativo, ya que son buenos en lo que hacen. Pueden poner su creatividad a su disposición para ayudarles a mejorar sus vidas y alcanzar sus metas.

Según http://www.print-driver.es/howto/convertir_word_a_pdf.html

“Para poder hacer uso del manual digital
Debemos seguir los siguientes pasos:

Grafico VI-33

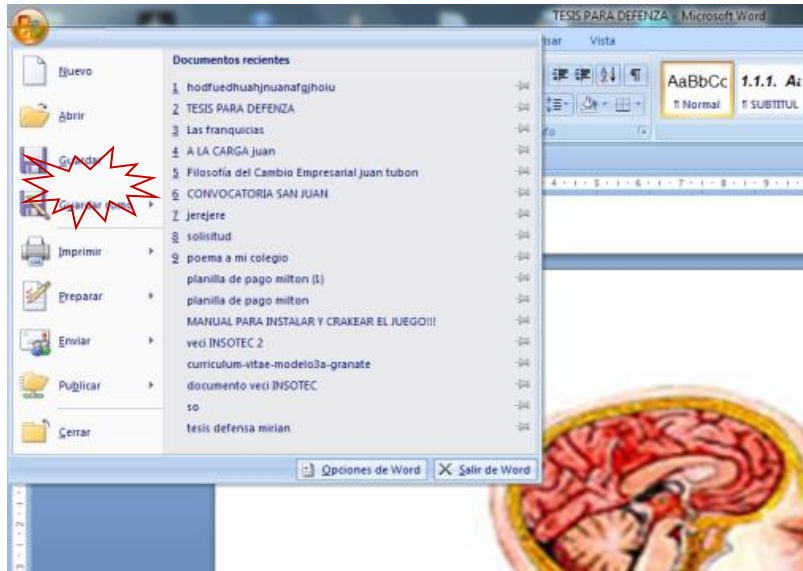
1.- Clic izquierdo en el boton de **office**.



Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

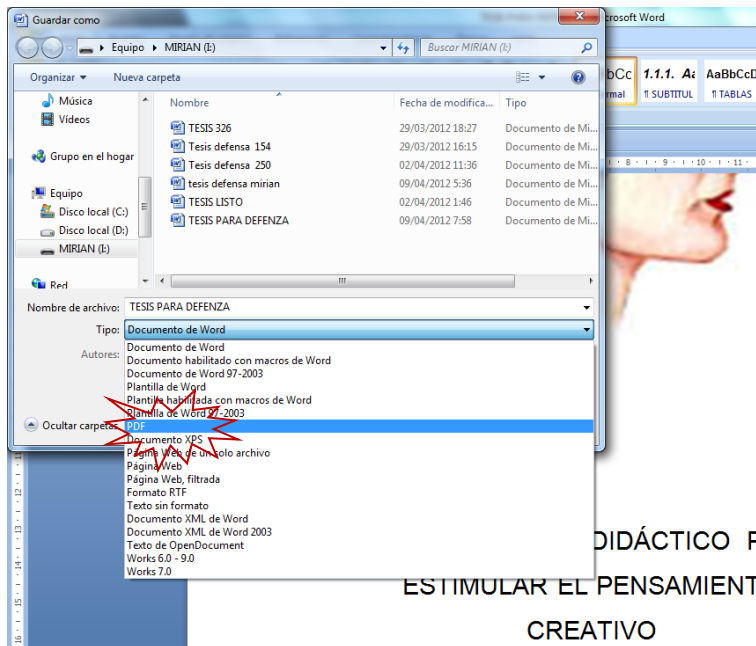
Grafico VI-34

2.- Clic izquierdo en **guardar como**.



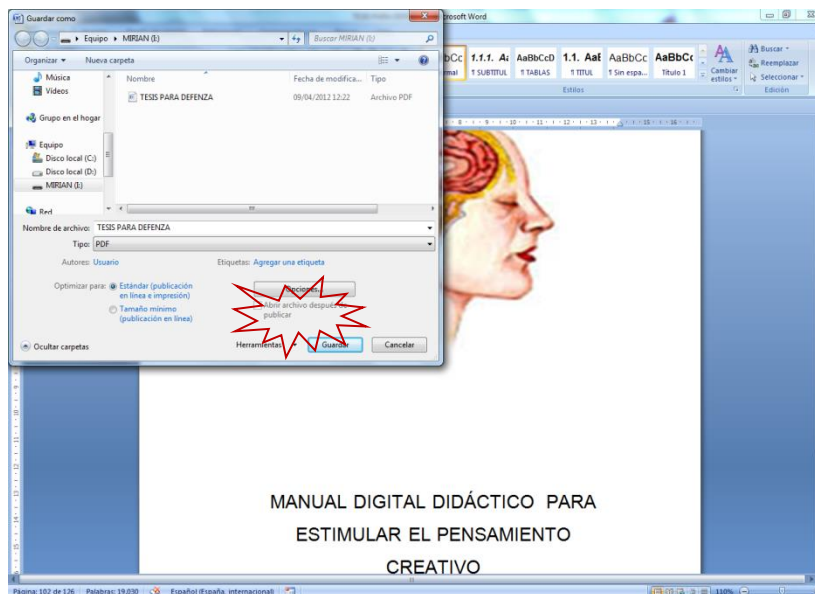
Elaborado por:
Grafico VI-35

3.- Escoger la opción que menciona **PDF** en la parte inferior.



Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth
Grafico VI-36


4.- Clic izquierdo en **guardar**

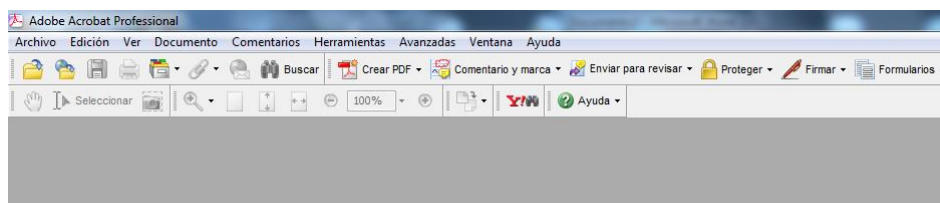


Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

Grafico VI-37

5.- Debe tener instalado el siguiente programa

 **Adobe Acrobat 7.0 Professional**



Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

A continuación, el documento convertido se abrirá en Adobe Acrobat o en cualquier otro visor de su equipo asociado con PDF.

6.8 MODELO OPERATIVO

Tabla –IV 39 Matriz de Plan de Acción

| FASES | METAS | ACTIVIDADES | Recursos | TIEMPO | RESPONSABLES | RESULTADOS |
|------------------------|--|--|--|--------------------|--|--|
| SENSIBILIZACIÓN | Sensibilizar a las autoridades , docentes sobre la necesidad de aplicar el manual digital para estimula el pensamiento creativo en los niños | Socialización de instructores en equipos de trabajo para la integración del tema | Humanos Materiales institucionales | 6 de Diciembre | Autoridades de niños del establecimiento | Instructores motivados para la jornada pedagógicas niños creativos |
| CAPACITACION | Entrenar sobre el manejo de manual para estimular el pensamiento creativo | Entrega y sustentación de material del curso de capacitación | Humanos Materiales institucionales | 20 de Diciembre | Investigador especialista | Personal docente entrenado |
| EJECUCION | Aplicar en las aulas de clase los conocimientos adquiridos en el curso. | Instruir de mamara adecuada a los docentes | Humanos Materiales institucionales | 20 de Enero | Docentes investigador | Sobre la aplicación del manual digital para estimular el pensamiento creativo. |
| EVALUACION | Determinar el grado de interés y participación en la aplicación del manual digital | Aplicar en las aulas de clase los conocimientos adquiridos en el curso. | Humanos Materiales institucionales | 15 de Febrero | Docentes investigador | La comunidad educativa participan en la aplicación del manual |

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

6.9 PREVENCIÓN DE LA EVALUACIÓN

| OBJETIVO ESPECÍFICO | ACTIVIDADES PARA LOGRAR EL OBJETIVO | META POR CADA ACTIVIDAD | | RESPONSABLE DE ORGANIZAR LA ACTIVIDAD | FECHA DE IMPLEMENTACIÓN | |
|---|--|---|--------------|--|-------------------------|-----------------|
| | | UNIDAD | NÚMERO | | INICIO | FIN |
| Que los docentes apliquen El manual digital imprimible | Los docentes recibirán material de para la aplicación de manual digital imprimible para estimular el pensamiento creativo Se dará un curso de preparación para que los docentes dominen la aplicación del manual digital imprimible | Taller para la aplicación un manual digital | 05 04 | Autoridades de la institución Maestros capacitados en el Manejo de las tics | 6 de Diciembre | 26 de Diciembre |
| Los estudiantes cuentan con materia del manual imprimible adecuado para estimular el pensamiento creativo de modo este proyecto ayudará a las maestro en el trabajo diario. | Solicitar a los docentes manuales, material de apoyo tecnológico. | CD PDF Del manual digital | 15 | | 14 de Diciembre | 18 de Diciembre |
| | Solicitar CD a los capacitadores de Laboratorio. | Trabajo en grupo | 2000 | | de Diciembre | |
| El centro educativo cuenta con el equipamiento para la aplicación del manual de estimulación del pensamiento creativo . | Solicitar a todos los estudiantes realizar jornadas de sensibilización permanente para que comprendan que la Educación el proceso Teórico-Práctico es importante. | Nº Jornadas de sensibilización | 1 por aula | | 26 de Diciembre | 31 de Diciembre |
| | Cada estudiante del centro educativo Realizar lecturas amenas utilizando estrategias significativas en clase para motivar a cambiar la educación. | Actividad para llevar a cabo la aplicación del manual digital | | | | |

Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

ANEXO N° 1 Encuesta a Estudiantes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACION**

Niños/as me encuentro interesada en obtener información pertinente acerca de pensamiento creativo y su incidencia en el proceso de aprendizaje con el afán de brindar a la comunidad Educativa nuevas oportunidades de estudio y mejoramiento del mismo.

Responder a todas las cuestiones con la máxima sinceridad posible en su propio beneficio.

1.- ¿El docente promueve actividades intelectuales dentro del aula clase?

Siempre A veces Nunca

2.- ¿El docente planifica sus clases tomando en cuenta las necesidades de los estudiantes?

Siempre A veces Nunca

3.- ¿El docente promueve actividades para trabajo grupal?

Siempre A veces Nunca

4.- ¿El docente utiliza técnicas para desarrollar capacidades intelectuales?

Siempre A veces Nunca

5.- ¿La metodología utilizada por el docente permite obtener nuevos conocimientos?

Siempre A veces Nunca

6.- ¿El docente promueve actividades prácticas para reforzar lo teórico?

Siempre A veces Nunca

7.- ¿Cómo aplica el docente los Estudios Científicos para impartir los conocimientos?

Siempre A veces Nunca

8.- ¿El docente fomenta trabajos en el cual los niños desarrollen algunas habilidades?

Siempre A veces Nunca

9.- ¿El docente fomenta trabajos en el cual los niños desarrollen algunas habilidades?

Siempre A veces Nunca

10.- ¿El docente promueve la participación grupal en sus estudiantes?

Siempre A veces Nunca

Anexo N °2 Encuesta para el docente

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Lea detenidamente cada pregunta y marque con una x la opción que usted considere correcta

1.- ¿cree usted que un manual digital ayudaría a desarrollar el pensamiento creativo?

Siempre A veces Nunca

2. ¿-Cree usted que los estudiantes desarrollan el pensamiento cuando realiza el trabajo grupal?

Siempre A veces Nunca

3.- ¿Usted refuerza lo teórico con la práctica durante la clase?

Siempre A veces Nunca

4¿La aplicación de metodologías adecuadas permite que los estudiantes desarrollen las habilidades intelectuales?

Siempre A veces Nunca

5.- ¿Cuándo realiza la planificación toma en cuenta las necesidades de los estudiantes?

Siempre A veces Nunca

6.- Las técnicas que usted utiliza facilita la comprensión de conocimientos en los niños

Siempre A veces Nunca

7.- ¿Usted aplica estudios científicos para impartir sus clases?

Siempre A veces Nunca

8.- ¿Durante la clase usted promueve la participación grupal?

Siempre A veces Nunca

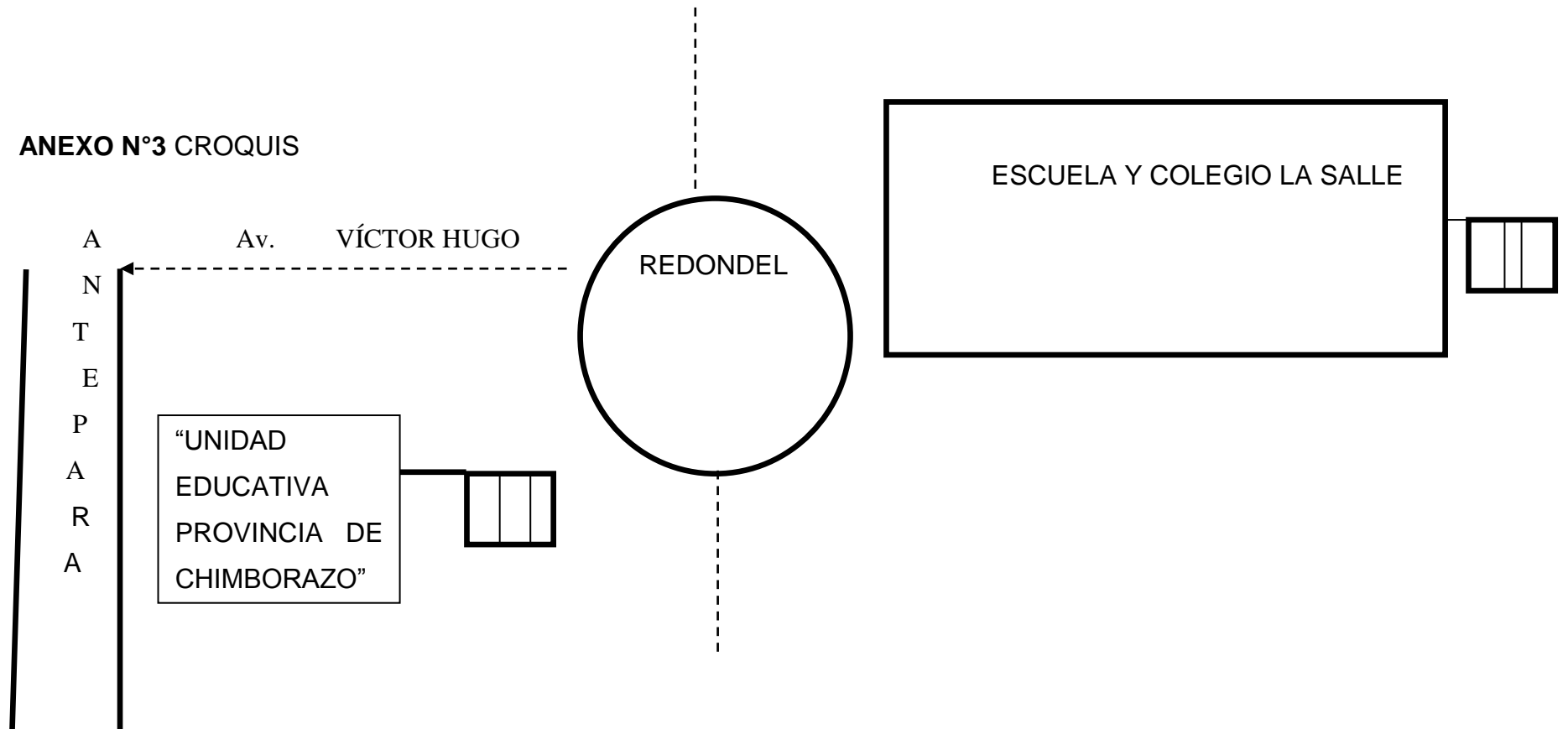
9.- ¿Usted refuerza lo teórico con la práctica durante la clase?

Siempre A veces Nunca

10.-¿Usted realiza actividades que permiten desarrollar las destrezas de los niños?

Siempre A veces Nunca

ANEXO N°3 CROQUIS



Elaborado por: Aguiza Mirian Elizabeth

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILERA, A. (1994) indica los tipos de aprendizaje y sus dificultades en el proceso de aprendizaje en la seña pasos para llevar un aprendizaje duradero”. España, McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U. indica la Aplicación de metodologías para el inter-APENDIZAJE
- ARIAS GÓMEZ, D.H. (2005) “Enseñanza y Aprendizaje de de lengua y literatura se refiere a la enseñanza como un intercambio de ideas.

BERNANDO menciona a cerca del hemisferio cerebral como parte fundamental del proceso de aprendizaje

CARR, W; KEMMIS, S. (1988). Recomienda como algunas Teorías creativa para la enseñanza. De lengua y literatura. Editora Martínez

1.-FREDDY ROJAS VELÁSQUEZ (Junio de 2001). «Enfoques sobre el aprendizaje humano define al aprendizaje como una actividad mental.

FELDMAN, R.S. (2005) “: con aplicaciones en países de habla hispana se refiere al pensamiento creativo como una actividad mental que ayuda al ser humano a generar nuevas ideas,

GONZÁS. (2007) “Didáctica en el aprendizaje
JESÚS BELTRÁN LLERA; JOSÉ A. BUENO ÁLVAREZ (1995). Marcombo (ed.): «comenta sobre el aprendizaje todo los procesos
RIVA AMELLA, J.L. (2009) “según este autor menciona que debemos ser dinámicos para estimular el aprendizaje en los niños Y tener una secuencia ». Psicología de la Educación pág. 331.

ZUBIRÍA, M. (1989) habla sobre fundamentos de Pedagogía para la enseñanza Bogotá.: PLAZA & JANES

DE ZUBIRÍA, M. (1999). Pedagogía de a estimulación del pensamiento creativo

Linografía

<http://www.google.com.ar/search?hl=es&q=pensamiento+creativo+definicion>

<http://www.google.com.ar/search?hl=es&q=desarrollo+del+pensamiento>

<http://www.monografias.com/trabajos26/pensamiento-creativo/pensamiento-creativo.shtml>

Manual de métodos creativos”, según el autor Joachim Sikora

http://www.eexcellence.es/index.php?option=com_content&view=article&id=753:joseph-gelman&catid=35:articulos-publicados&Itemid=57

<http://www.google.com.ar/search?hl=es&q=desarrollo+pensamiento+creativo>

<http://www.enplenitud.com/tecnicas-para-desarrollar-un-pensamiento-creativo.html#ixzz1WN18ZYY7>

<http://www.google.com.ar/search?hl=es&q=creatividad+definicion&oq=creatividad>

<http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/1personalidadcreativa.pdf>

http://www.saludalia.com/docs/Salud/web_saludalia/vivir_sano/doc/psicologia/doc/doc_pensamiento.htm

<http://www.google.com.ec/#hl=es&tbs=clir:1%2Cclirt!%3Aen&q=Metodolo>
www.monografias.com

ANEXO N°5 Glosario

Aprender Adquirir el conocimiento de alguna

Cognitivo Proceso exclusivamente intelectual que precede al aprendizaje, las capacidades cognitivas solo se aprecian en la acción,

Conducta Manera que tiene de reaccionar un organismo cuando ocurre alguna alteración en su medio ambiente que le afecta, o dentro de su organismo.

Contexto Conjunto de circunstancias que condicionan un hecho.

Creatividad La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad

Destreza Capacidad para hacer una cosa bien, con facilidad y rapidez

Dificultad Obstáculo o inconveniente que impide o entorpece la realización

Enseñanza a enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción

Facultad Capacidad o aptitud natural, física o moral, que tiene la persona para hacer cosas

Habito Costumbre o práctica adquirida por frecuencia de repetición de una actividad:

Investigación La investigación es una de las tres funciones que realiza la educación

Meditación indica un tipo de ejercicio intelectual

Memorístico se basa únicamente en la utilización de la memoria como sistema de aprendizaje.

Metodología hace referencia al conjunto de procedimientos basados en principios lógicos

Planificación es el proceso metódico diseñado para obtener un objetivo determinado.

Reflexivo Que piensa y considera detenidamente un asunto antes de hablar o actuar

Técnicas La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado.

Temor es una emoción caracterizada por un intenso sentimiento habitualmente desagradable