



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

## **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**Informe Final del Trabajo de Graduación, previo la obtención del  
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,**

**Mención: Educación Básica.**

**TEMA:**

---

**“TÉCNICAS ACTIVAS EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y  
COMUNICACIÓN PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ESCOLAR EN  
LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA  
ESCUELA “ABDÓN CALDERÓN”, DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL,  
PARROQUIA GONZÁLEZ SUÁREZ, CANTÓN MONTÚFAR,  
PROVINCIA DEL CARCHI”**

---

**AUTORA:** Cuamacás Ruano Amanda Gabriela

**TUTORA:** Dra. Aguas Garcés Georgina Piedad

Ambato – Ecuador

2010

## APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“TÉCNICAS ACTIVAS EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ESCOLAR, EN LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ABDÓN CALDERÓN”, DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL, PARROQUIA GONZÁLEZ SUÁREZ, CANTÓN MONTÚFAR, PROVINCIA DEL CARCHI”** de Nombres y Apellidos: Amanda Gabriela Cuamacás Ruano, estudiante del Seminario de Licenciatura en Educación Básica, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del Jurado examinador designado por el H. Consejo de Grado.

Ambato, Marzo del 2010

LA TUTORA

-----  
Dra. Georgina Piedad Aguas Garcés

## AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación: **“TÉCNICAS ACTIVAS EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ESCOLAR, EN LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ABDÓN CALDERÓN”, DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL, PARROQUIA GONZÁLEZ SUÁREZ, CANTÓN MONTÚFAR, PROVINCIA DEL CARCHI”** como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, Marzo del 2010

AUTORA

-----  
Amanda Gabriela Cuamacás Ruano

CI. 040137025-9

**Al Concejo Directivo de la Facultad de  
Ciencias Humanas y de La Educación**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Informe de Investigación, sobre el Tema **TÉCNICAS ACTIVAS EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ESCOLAR, EN LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ABDÓN CALDERÓN”, DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL, PARROQUIA GONZÁLEZ SUÁREZ, CANTÓN MONTÚFAR, PROVINCIA DEL CARCHI**, de Nombres y Apellidos: Amanda Gabriela Cuamacás Ruano, estudiante del Seminario para la Licenciatura en Educación Básica y Ciencias de la Educación.

Ambato, Marzo del 2010

Para constancia firman

.....  
Ing. Marcia Vásquez

.....  
Dr. Master Danilo Villena

## *Dedicatoria*

Dedico este proyecto de tesis a Dios y a mis padres. A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ellos que soy lo que soy ahora.

Gaby

## *Agradecimiento*

Este proyecto es el resultado del esfuerzo conjunto de todos los que formamos el grupo de trabajo, a mis compañeros quienes a lo largo de este tiempo han puesto a prueba sus capacidades y conocimientos en el desarrollo de este Trabajo de Investigación. A mis Maestros, a quienes les debo gran parte de mis conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza y finalmente un eterno agradecimiento a esta prestigiosa Universidad “Técnica de Ambato”, la cual abre sus puertas a jóvenes como nosotros, preparándonos para un futuro competitivo y formándonos como mejores profesionales y seres humanos.

## INDICE GENERAL

<b>A.- PRELIMINARES</b>	<b>PAGINA</b>
PORTADA	i
APROVACIÓN DE LA TUTORA	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO	iii
APROBACIÓN DE LA COMISIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
INDICE GENERAL	vii
INDICE DE GRAFICOS Y CUADROS	xii
<b>B.- TEXTO</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>EL PROBLEMA</b>	
Planteamiento del Problema	3
Contextualización	3
Análisis Crítico	4
Prognosis	5
Formulación del Problema	5
Preguntas Directrices	5
Delimitación del Objeto de Investigación	6
Objetivos	6
Objetivo General	6
Objetivo Específico	6
Justificación	7

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

Investigaciones Previas	8
Fundamentación Filosófica	8
Fundamentos Pedagógicos	9
Fundamentos Psicológicos	10
Fundamentación Legal	11
Aprendizaje Significativo	11
Categorías Fundamentales	12
Variable Independiente	
Arte de Escuchar	13
Memoria Auditiva	13
Arte de Hablar	14
Expresión Oral	15
Arte de Leer y Escribir	16
Comprensión Lectora	16
Expresión Escrita	17
Técnicas Activas	17
Clases de Técnicas Activas	19
Importancia	21
Aplicabilidad de las Técnicas Activas	22
Variable Dependiente	
Bajo Rendimiento Escolar	23
¿El Rendimiento Escolar es un problema?	24
Características	24
Rendimiento Escolar Dinámico	25
Rendimiento Escolar	25
Factores	27



Trascendencia	29
Hipótesis	31
Señalamiento de Variables	31

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA**

Enfoque Investigativo	32
Modalidad Básica de la Investigación	32
De Campo	33
Bibliográfica o Documental	33
Experimental	33
Nivel o Tipo de Investigación	33
Población y Muestra	34
Operacionalización de Variables Independiente	35
Operacionalización de Variables Dependiente	36
Técnicas e Instrumentos	37
Plan de Recolección de Información	37
Plan de Procesamiento de la Información	37

### **CAPÍTULO IV**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Análisis del Aspecto Cuantitativo	38
Interpretación de Resultados	38
Verificación de Hipótesis	59
Resumen de Resultados	50

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Conclusiones	61
Recomendaciones	62

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

Datos Informativos	63
Antecedentes de la Propuesta	64
Justificación	65
Objetivos	67
Objetivo General	67
Objetivos Específicos	67
Factibilidad de la Propuesta	67
Fundamentación	68
Propuesta	
Parte I	70
Compendio de Técnicas Activas	70
Ojos Cerrados	70
Los Anillos	70
Visualización	71
Palabra Clave	71
Seis Sombreros para pensar	72
Refranes	74
Juego de Naipes	75
Crucigrama	75
Acróstico	76
Panel	76

Mesa Redonda	77
Sociodrama	78
Observación	81
El niño aprende observando	82
Organizadores gráficos	83
Ensayo	86
Narración	88
Caminata de Lectura	90
Actividades Lúdicas	91
Imagina y Crea con Pipo	92
Taller de Cuentos	92
Programa Edufuturo	93
Consejos Didácticos	94
Parte II	
Orientación a Padres de Familia	95
Relaciones Familiares	96
Cómo se desarrollan los Buenos Hábitos	97
Metodología. Plan de Acción	98
Modelo Operativo	98
Administración	99
Previsión de la Evaluación	100

## **CAPÍTULO VII**

### **MATERIALES DE REFERENCIA**

Bibliografía	101
Anexos	
Anexos N° 01	104
Anexos N° 02	106
Anexos N° 03	108
Anexos N° 04	110
Anexos N° 05	113
Anexos N° 06	116
Anexos N° 07	122
Anexos N° 08	123
Anexos N° 09	124
Anexos N° 10	125
Anexos N° 11	126

### **GRÁFICOS Y CUADROS DE TÉCNICAS ACTIVAS**

Gráfico N° 1 Categorías Fundamentales	12
Gráfico N° 2 Actividades Lúdicas	91
Cuadro N° 1 Variable Independiente	35
Cuadro N° 2 Variable Dependiente	36
Cuadro N° 3 Cuadro de Resumen	60
Cuadro N° 4 Palabra Clave	71
Cuadro N° 5 Seis Sombreros	72
Cuadro N° 6 Mesa Redonda	77

Cuadro N° 7 Sociodrama	79
Cuadro N° 8 Observación	81
Cuadro N° 9 Organizadores gráficos	84
Cuadro N° 10 Ensayo	86
Cuadro N° 11 Narración	88
Cuadro N° 12 Caminata de Lectura	90
Cuadro N° 13 Modelo Operativo	98
Cuadro N° 14 Previsión de la Evaluación	100

### **GRÁFICOS ESTADÍSTICOS**

Encuesta aplicada a Estudiantes	38
Encuesta aplicada a Docentes	46
Encuesta aplicada a Padres de Familia	53

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad los cambios acelerados y las transformaciones en la ciencia y la tecnología surgen en gran medida como producto de la innovación y la investigación educativa.

Asimismo, este estudio está orientado a la implementación de diferentes Técnicas Activas de aprendizaje en el Área de Lenguaje y Comunicación para conquistar que los educandos exploren habilidades, destrezas y actitudes, tendientes a suscitar aprendizajes significativos.

El Trabajo de Investigación está configurado de siete capítulos cada uno se ha desarrollado para orientar el desempeño profesional y el informe del trabajo de grado, estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I consta de: Planteamiento del Problema, Contextualización, Análisis Crítico, Prognosis, Formulación del Problema, Preguntas Directrices, Delimitación del Problema, Objetivos General y Específicos y la Justificación.

Capítulo II consta de: Marco Teórico, Investigaciones previas, Fundamentaciones Filosófica, Pedagógica, Psicológica; Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, Aprendizaje Significativo, Categorías Fundamentales de las Variables Independiente y Dependiente, Consideraciones generales y Rendimiento Escolar.

Capítulo III consta de: Metodología, Enfoque Investigativo, Modalidad Básica de la Investigación, Nivel o Tipo de Investigación, Población y Muestra, Operacionalización de Variables ,Técnicas e Instrumentos, Plan de Recolección de Información y Plan de Procesamiento de Información.

Capítulo IV consta de: Análisis e Interpretación de Resultados, Análisis del Aspecto Cuantitativo. Interpretación de Resultados y Verificación de Hipótesis.

Capítulo V consta de: Conclusiones y Recomendaciones.

Capítulo VI consta de: Datos Informativos, Antecedentes de la Propuesta, Justificación, Objetivos General y Específicos, Factibilidad de la Propuesta, Fundamentación, Compendio de técnicas Activas, Metodología .Plan de Acción, Modelo Operativo Administración, Previsión de la Evaluación.

Capítulo VII consta de: Materiales de Referencia, Bibliografía y Anexos.

Propiciando el trabajo cooperativo, el intercambio de información y la confrontación de puntos de vista divergentes, permitiendo al profesor comprender los mecanismos con los cuales la interacción de los escolares ayuda al aprendizaje a través del juego, uso de las TICs y Técnicas Activas, de tal manera que esta vivencia incorpore la comprensión y adquisición del conocimiento progresivo.

Impulsando una educación activa, estimulando la iniciativa y el sentido de responsabilidad social, para propiciar la adquisición de conocimientos, ampliar la capacidad de observación, de análisis, de crítica y reflexión, dirigidas a fomentar actitudes en los estudiantes que estimulen la investigación, la innovación científica y tecnológica, la difusión de la cultura nacional y universal.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 Planteamiento del Problema**

##### **1.1.1 Contextualización**

La propuesta curricular del Área de Lenguaje y Comunicación posee las siguientes características:

- Asume que el estudio del lenguaje no se reduce a aprender gramática, pues ésta sola no enseña a hablar, ni a escribir, ni a leer correctamente. La gramática no es un fin en sí misma: posee validez como un apoyo para desarrollar las capacidades comprensivas, expresivas, humanísticas, estéticas y científicas de los niños.
- Integran los ejes transversales siguientes: educación en la práctica de valores, desarrollo de la inteligencia, interculturalidad y educación ambiental.
- Consta de cuatro elementos fundamentales: objetivos, destrezas, contenidos, y recomendaciones metodológicas generales.

Durante el Proceso de Enseñanza Aprendizaje, surge la necesidad de contar con Técnicas Activas de trabajo, especialmente en el Área de Lenguaje y Comunicación. En vista de que en las actividades diarias que realizan los niños, se ha observado varias dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje como: La expresión oral y escrita, mala caligrafía, deficiente lectura, dificultad en la ortografía y destrezas generales de Escuchar, Hablar, Leer y Escribir.



Es así que la problemática señalada nos motiva a innovarnos y capacitarnos constantemente para brindar una Educación de Calidad e involucrar a los niños en su propio proceso de aprendizaje, entendiendo este como un proceso personal de construcción del pensamiento por asimilación del nuevo conocimiento. Las Técnicas Activas permiten no solo llegar al docente de manera clara, sino también que ayude a los niños a construir su propio aprendizaje de manera significativa

### **1.1.2 Análisis Crítico**

Las Técnicas Activas en el Área de Lenguaje Y Comunicación requieren incorporar nueva información en la estructura cognitiva, afectiva y psicomotriz del niño.

Los cambios tecnológicos y el cambiante mundo científico, exige que el niño tenga herramientas para entender, comprender y aplicar los conocimientos adquiridos para solucionar problemas de la vida diaria.

Es así que al no aplicar correctamente Técnicas Activas en los niños del 5º Año de Educación Básica de la Escuela Abdón Calderón, no lograrán un aprendizaje eficaz y significativo, lo cual conlleva a que su coeficiente intelectual sea deficiente; otra de las principales causas para que el niño no desarrolle sus conocimientos, es por la falta de capacitación, desconocimiento y aplicación de Técnicas Activas por parte del docente y autoridades de la institución.

En cuanto al aspecto afectivo, la participación del niño en el aula es preocupante por diferentes factores, entre estos: Desorganización del hogar, maltrato infantil y algunos casos de pobreza, dando lugar a que el niño no obtenga un desarrollo integral en el aprendizaje.

En lo psicomotriz, al no desarrollar las destrezas de Escuchar, Leer, Hablar y Escribir, se presenta dificultades como: la mala caligrafía, la dislexia, la disgrafía, disortografía, entre otros, lo cual afecta en su expresión tanto oral como escrita.

Por lo expuesto es necesario un cambio de actitud por parte de las autoridades, docentes, padres de familia y comunidad en general para mejorar el sistema educativo en beneficio de la niñez Montufareña.

Cita Textual N° 01 (Reforma Curricular – Año 1996)

### **1.1.3 Prognosis**

Si no hay concientización por parte de las Autoridades Educativas, Docentes, Padres de Familia y Niñ@s, no mejorará el rendimiento escolar, limitándolos a que sean entes Críticos, Reflexivos, Creativos y Participativos.

### **1.1.4 Formulación del Problema**

¿Cómo incide la aplicación de Técnicas Activas en el Área de Lenguaje y Comunicación en el rendimiento escolar, de los niños del 5º Año de Educación Básica Paralelo “B” de la Escuela Abdón Calderón de la Ciudad de San Gabriel, Parroquia San González Suárez, Cantón Montúfar, Provincia del Carchi?

### **1.1.5 Preguntas Directrices.**

1. ¿Qué Técnicas activas debemos utilizar para un mejor rendimiento académico?
2. ¿Cuáles podrían ser los resultados al no aplicar las Técnicas Activa?
3. ¿Cómo podemos motivar a los niños para mejorar su rendimiento escolar?
4. ¿Qué propuesta podemos aplicar para el desarrollo de las técnicas activas?

### **1.1.6 Delimitación del Objeto de Investigación**

El presente proyecto se desarrolla en la Escuela Abdón Calderón, del 5º año, Paralelo "B" con 19 niñ@s; la Institución está ubicada en la Provincia del Carchi, Cantón Montúfar, Parroquia González Suárez, Ciudad de San Gabriel, en las Calles Bolívar y Pichincha, Teléfono 062 290-149

El tiempo de duración será entre los meses de Noviembre a Marzo del año lectivo 2009-2010, tiempo que durará el proyecto de Investigación.

### **1.2 Objetivos**

#### **1.2.1 General**

Identificar y aplicar Técnicas Activas en el Área de Lenguaje y Comunicación para mejorar el rendimiento escolar, de los niños del Quinto Año de Educación Básica, paralelo "B" de la Escuela Abdón Calderón de la Ciudad de San Gabriel, Parroquia González Suárez, Cantón Montúfar, Provincia del Carchi?

#### **1.2.2 Específicos**

- Diagnosticar el uso de Técnicas Activas en el área de lenguaje para el aprendizaje eficiente en los niños del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Abdón Calderón.
- Analizar y proponer Nuevas Técnicas Activas para superar las falencias que impiden el aprendizaje en el área de Lenguaje y Comunicación.
- Aplicar Técnicas de investigación para determinar el rendimiento escolar en los niños del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Abdón Calderón.

### **1.3 Justificación**

#### **Misión Institucional**

La Escuela “Abdón Calderón” es una Institución dedicada a la formación de la niñez del Barrio Santa Clara, de la ciudad de San Gabriel y Comunidades vecinas.

Nuestra Misión es desarrollar una educación integral, con la práctica de metodologías activas y participativas, y el mejor aprovechamiento de los recursos humanos, técnicos y económicos, optimizando las capacidades intelectivas, desarrollando actividades y valores para que nuestros niños sean útiles para sí mismos y la sociedad.

#### **Visión Institucional**

Nuestra Institución se propone reforzar su accionar para que al término de siete años, eleve el nivel de prestigio, mediante una educación de calidad, participativa y democrática, basada en principios, práctica de valores, desarrollo de destrezas y capacidades, que faciliten la formación de estudiantes con una sólida preparación teórica y práctica con potencialidades suficientes para desenvolverse en la sociedad.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Investigaciones Previas**

En el Ecuador y en el mundo entero, son varios los trabajos investigativos realizados sobre Técnicas Activas de estudio en el Área de Lenguaje y Comunicación, para potenciar el aprendizaje, entre ellas destacan los trabajos realizados por varios docentes de Institutos Pedagógicos, Instituciones de Educación Superior, de la CONFEDUC, y varias organizaciones más; pero en la práctica no han sido socializadas a través de una capacitación adecuada a las necesidades de nuestro sistema educativo y de manera particular en la Ciudad de San Gabriel, Cantón Montúfar, Provincia del Carchi, en la cual se hacen necesarios estos recursos pedagógicos para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, el desempeño profesional de los docentes y rendimiento académico de los estudiantes.

#### **2.2 Fundamentación Filosófica**

El trabajo se desarrolla en base al paradigma crítico propositivo, es decir con la visión de un nuevo humanismo que permite al hombre moderno hallarse a sí mismo, asumiendo los valores de la responsabilidad, la solidaridad, el amor, la amistad, la equidad, etc. Valores indispensables que debemos vivir los maestros para poder realizar en plenitud el verdadero desarrollo de los estudiantes, pasando de condiciones de vidas menos humanas a condiciones más humanas. De este modo se pondrá la educación al servicio del hombre rompiendo viejos esquemas tradicionales, con una capacitación de formación docente en relación con las necesidades de la institución a fin de que el empleo de nuevas Técnicas de estudio ayuden a mejorar los niveles de

rendimiento escolar y de manera particular contribuyan en los estudiantes al logro de auto aprendizaje que les permita potenciar sus capacidades y solventar problemas cotidianos de su vida.

En nuestros días, la reflexión filosófica de la educación plantea que el estudiante aprenda a estudiar, habiendo así surgido diversas formas y técnicas con las cuales se busca esencialmente que el educando participe activamente en el estudio para mejorar su aprendizaje. El trabajo de investigación a realizarse en este proyecto busca ayudar a los estudiantes para que sean seres humanos con criterio formado, capaces de enfrentar los retos del presente milenio, mejorando los valores más significativos como solidaridad, respeto y afectividad. Transformando los espacios de participación y creatividad en un notable crecimiento en su entorno natural y social.

Cita Textual N° 02 (Didáctica del Pensamiento Crítico 2009. Impresión Centro gráfico, Ministerio de Educación – DINSE. Quito – Ecuador.

### **Fundamentos Pedagógicos:**

Partiendo de las experiencias vividas por los maestros, a partir de la aplicación de la Reforma Curricular Consensuada, el proceso educativo se ha desarrollado de una manera menos empírica, proponiendo la utilización correcta de métodos y técnicas actuales; métodos que estén encaminados no solamente a transmitir conocimientos al estudiante sobre la materia, sino a valorar el proceso mismo; de allí que podemos hablar de nuevas técnicas de compartir aprendizajes en forma dinámica y constructiva.

Esta investigación pretende poner en práctica nuevas estrategias metodológicas, para mejorar tanto cualitativamente como cuantitativamente los niveles de formación de los niñ@s. El proceso enseñanza – aprendizaje se fundamenta en la Teoría Constructivista. Esta teoría se la pone en práctica por ser renovadora y crítica en la cual el

aprendizaje es un cambio permanente de los conocimientos de la comprensión, basados en la reorganización de experiencias pasadas y de la nueva información; para que los niños tengan esa capacidad creadora, crítica y reflexiva de su propio aprendizaje, capaces de resolver problemas que se les presente en la vida, es decir, estudiantes que adquieran aprendizajes significativos, siendo estos más importantes que los contenidos.

Referencia Bibliográfica N° 01 ([www.educared.net/InnovacionPedagogica/htm/modelocaitdefinición.htm](http://www.educared.net/InnovacionPedagogica/htm/modelocaitdefinición.htm))

### **Fundamentos Psicológicos:**

El aprendizaje se basa en el estudio de la inteligencia humana como proceso dinámico de aprehensión, tomando en cuenta que el estudiante es un ente activo, crítico y reflexivo, que cambia su comportamiento de acuerdo a la edad cronológica, que a través de su desarrollo adquiere madurez mental de acuerdo al conocimiento de su interés.

Para que los niños desarrollen sus propios conocimientos, el maestro debe utilizar una metodología activa, que se canalice en forma lúdica, es decir que el niño aprenda jugando, haciendo que crezca el desarrollo neurológico y una sucesión de aptitudes para la formación de conceptos, antes que sea posible una maduración intelectual plena.

Cita N° 03 (Ausbel, D.P. Psicología Educativa, Un punto de vista cognitivo. Editorial Trilla México.

### **2.3 Fundamentación Legal**

La Educación Básica Ecuatoriana se compromete a ofrecer las condiciones más apropiadas con los siguientes objetivos:

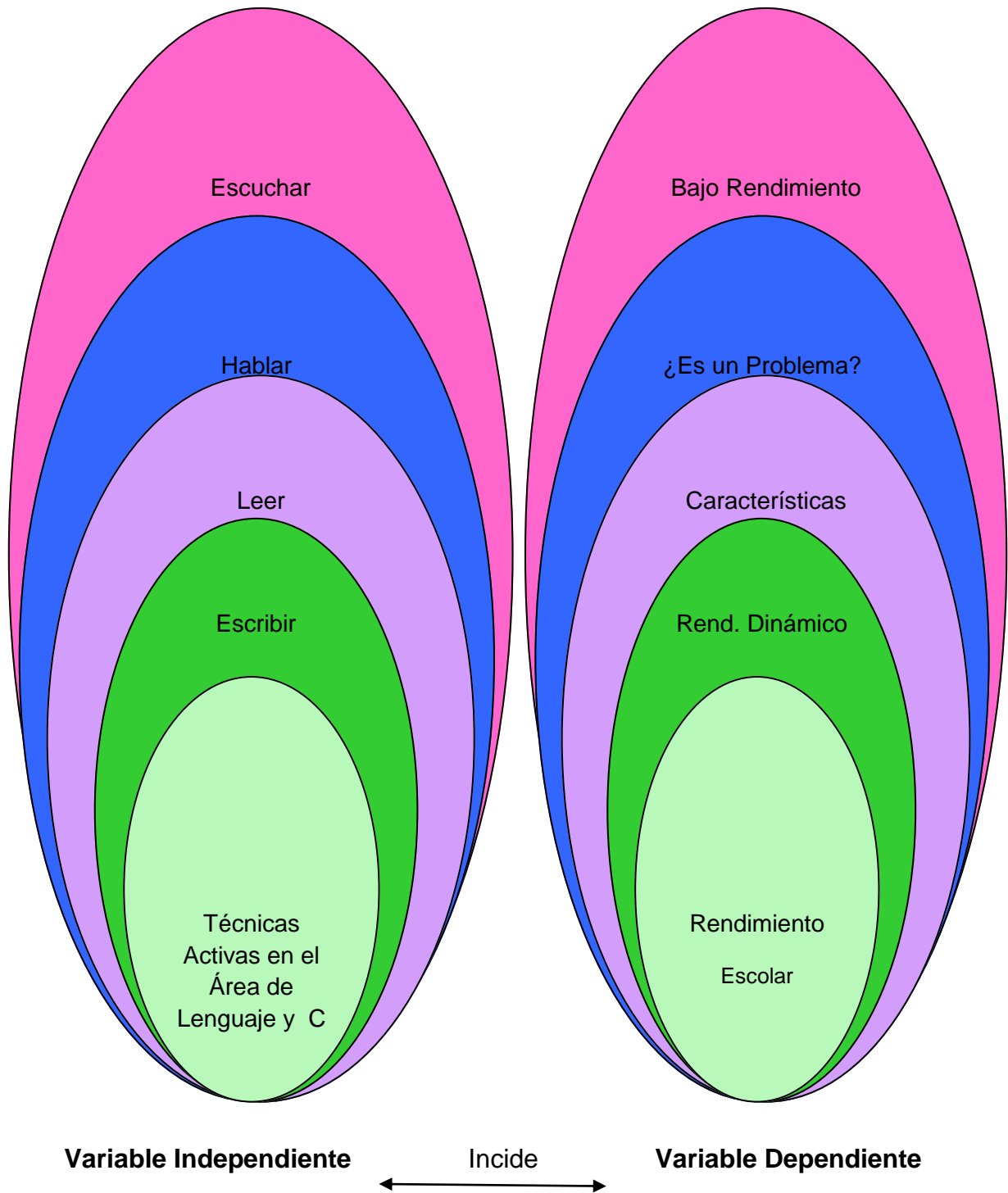
- 1.** Conciencia clara y profunda del ser ecuatoriano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, étnica, geográfica y de género del país.
- 2.** Conscientes de sus derechos y deberes en relación a sí mismos, a la familia, a la comunidad y a la nación.
- 3.** Alto desarrollo de su inteligencia, a nivel del pensamiento creativo, práctico y teórico.
- 4.** Capaces de comunicarse con mensajes corporales, estéticos, orales, escritos y otros. Con habilidades para procesar los diferentes tipos de mensajes de su entorno.
- 5.** Con capacidad de aprender, con personalidad autónoma y solidaria con su entorno social y natural, con ideas positivas de si mismos.

Cita Textual N° 04 (Reforma Curricular – 1996)



## 2.4 Categorías Fundamentales

### ORGANIZADOR LÓGICO DE VARIABLES



**Gráfico N° 01:** Red de Inclusión

**Elaborado Por:** Gabriela Cuamacás

## **Variable Independiente**

### **Arte de Escuchar**

- "Practique el arte de escuchar". No hay que tener miedo a oír a otros, aunque trate temas difíciles. Siempre es arduo escuchar temas profundos y sacarle juego, pero la práctica lo hace más fácil. El que es capaz de callarse para escuchar a otros alguna vez, aprende mucho de la vida.

- "Escuche para recordar". Hay que saber escuchar a los demás y reflexionar después sobre lo escuchado. Se aprende mucho, cuando se reflexiona sobre lo escuchado.

- Escuchar: Permitir que el otro hable y se exprese. No podemos escuchar mientras hablamos (o ponemos atención en otra cosa, o hacemos otra cosa).



### **Memoria Auditiva**

La memoria auditiva no es otra cosa que la disposición del sistema nervioso para retener varios estímulos sonoros y en forma lógica reproducirlos.

El entrenamiento del canal sensorial de la audición tiene su importancia en la educación ya que la mayoría de los métodos de lectura y escritura apelan al fonetismo (sonido de la letra), mucho más aún

cuando nuestro sistema alfabético cuenta con gran número de letras de sonido semejante.

Referencia Bibliográfica N° 02 [www.captel.com.ar](http://www.captel.com.ar)



### Arte de Hablar



Una cosa es hablar, y otra bien distinta, comunicar. Lo primero puede hacerlo cualquiera, pero lo segundo tan sólo está al alcance de quienes saben por qué y para qué se dirigen a otras personas.

**Es la capacidad de comunicarse mediante sonidos articulados que tiene el ser humano.** Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes, etc. **Esta propiedad es distintiva en el hombre, ya que si bien esta presente en distintas especies del reino animal, es en la naturaleza del hombre en la que alcanza su más alta manifestación, en la medida en que despliega un altísimo grado de complejidad y abstracción en lo referente al contenido.**

## Expresión Oral

### La voz:

La voz empleada correctamente nos ayuda a mantener la atención del público y a enfatizar aquellos puntos que nos interese destacar. Cualidades de la voz que debemos cuidar especialmente:

**El volumen** de nuestra voz depende en gran manera de una buena respiración. El esfuerzo no debe centrarse en la garganta sino en la capacidad de aire que sepamos contener.

**La articulación:** La intención de los ejercicios de articulación es la de ejercitar la boca, labios y lengua a fin de articular correctamente las palabras logrando así una mejor expresión.

**La entonación** consiste en dar distintas elevaciones de tono a la voz a fin de conseguir variedades de la misma con lo que potenciaremos la expresividad en nuestras intervenciones.

Referencia Bibliográfica Nº 03 [www.ub.es/geocrit/sv-67.htm](http://www.ub.es/geocrit/sv-67.htm).



## Arte de Leer y Escribir



El Arte de Leer y Escribir es un espacio creativo que promueve la investigación en el ámbito de la lectura y la escritura. A través de sus líneas se invita a la reflexión sobre estos procesos y a la generación de conocimientos a partir de la búsqueda de respuestas a la realidad que envuelve la enseñanza y el aprendizaje en esta área de Lenguaje y Comunicación.

La lectura es una operación mental básica que destaca los elementos constitutivos de un texto escrito, tanto gramaticales como literarios, en función de la correcta expresión lectora. Es una observación atenta del lenguaje gráfico que discipline los movimientos oculares, descifre el contenido y descomponga las ideas. No se lee por leer, ni se analiza por analizar; se lee para analizar y sintetizar mensajes, y para buscar formas de expresión y de estilo. Se lee para aprender a asimilar y a juzgar. La lectura es uno de los caminos más eficaces y concretos para aprender; pero hay que aprender a leer para aprender leyendo, porque el hombre pregunta para leer y lee para preguntar.

### **Comprensión Lectora**

Es el intercambio dinámico en donde el mensaje que transmite el texto es interpretado por el lector, pero a su vez el mensaje afecta al sujeto al enriquecer o reformular sus conocimientos.

Lo importante es que haya presente una necesidad, a partir de la cual sea indispensable leer. También se debe fomentar la "lectura por placer" y poner a disposición de los niños textos literarios que respondan a sus gustos y preferencias. De esta manera, y al utilizar las estrategias necesarias, lograremos el desarrollo de capacidades cognitivas que les permitan leer y comprender.....

### **Expresión Escrita**



La palabra “expresión” proviene del vocablo latino “exprimo, expressi, expressum”, que significa exprimir, sacar. Expresión será entonces el acto de sacar. Al hablar de expresión escrita, se querrá dar a entender que se trata de sacar los pensamientos, las ideas, los sentimientos y plasmarlos en un papel.

Referencia Bibliográfica N° 04 [www.literaturaactual.suite101.net](http://www.literaturaactual.suite101.net)

### **Técnicas Activas**

**Concepto:** Son el recurso didáctico al cual se acude para concretar un momento de la lección o parte del método en la realización del aprendizaje, o la manera de utilizar los recursos didácticos para la efectivización del aprendizaje en el educando.

Son acciones coordinadas por el profesor, con la finalidad de hacer activa la clase y que el aprendizaje se dé de manera natural, fortaleciendo el aprendizaje de los niños, puesto que construyen conocimientos, ya que las aportaciones de cada uno son válidas, empleando su ingenio y creatividad, así como también se fortalece la interacción por el contacto

que tiene el alumno con sus compañeros y les crea un sentido de pertenencia, pues este se siente parte del grupo y es aceptado como tal. (María Esther Ocaña).

Estas técnicas son una forma de estudio, para facilitar el aprendizaje de uno o más grupos (Dr. Fabián Cardona)

Herramienta auxiliar para reforzar el aprendizaje de manera lúdica y significativa que se desarrollan mediante la planeación consecutiva de una serie de actividades con el fin de llevar a cabo procesos de enseñanza-aprendizaje, en los que los individuos forman parte activa del proceso. Dichas técnicas son variadas según su finalidad, el contexto, las características del grupo, etc. (Magda Acosta).

El proceso educativo más que una simple transmisión de conocimientos, es una situación compleja que involucra diferentes sujetos con características diversas en los que cada uno tiene su propia manera de asumir las informaciones, ritmo de aprendizaje, estilo individual de entender e intereses particulares, en tal sentido resulta coherente determinar la forma de cómo sería más efectiva la interacción de conocimientos, en la que cada docente logre sus fines y expectativas, asuma el propósito de los contenidos propuestos, y cada quien se nutra de lo que más necesite.

La clave del éxito del proceso formativo está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando adecuadamente mediante Técnicas Activas, usando eficazmente los recursos educativos a su alcance.

Dentro de las responsabilidades del docente, están las de seleccionar las Técnicas Activas adecuadas para facilitar los aprendizajes de los estudiantes de una manera interesante y motivada. Es en este contexto que las técnicas activas constituyen una herramienta fundamental para el logro de los objetivos de aprendizaje.

Las Técnicas Activas en el Aprendizaje Significativo, no son mas que la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje

Referencia Bibliográfica N° 05 [www.slideshare.net](http://www.slideshare.net)

## **Clases de Técnicas**

### **Técnicas Participativas,**

Como parte de una metodología ampliamente utilizada, se consideran como instrumentos que conducen a una activa intervención de profesores y alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este trabajo aparecen algunos ejemplos de diferentes actividades que sirven como suplemento de la labor docente educativa en la enseñanza del área de Lenguaje y Comunicación, donde su empleo posibilita una mayor participación de los estudiantes en la adquisición de nuevos conocimientos, mediante el análisis y la reflexión de temas relacionados con su nivel de intereses. Por las características de esta técnica se pudo comprobar su alto grado de motivación en el estudiantado, que permite una asimilación y aprendizaje superiores, así como un marcado grado de creatividad.

### **Técnica Activa como Juego**

1. No son sólo formas fundamentales en la vida del niño, sino también son factores necesarios en accionar del adulto e imprescindibles para el desarrollo cultural . Permite establecer relaciones sensibles con el mundo y en especial con sus educandos, potencializando el aprendizaje creativo no sólo en la escuela, sino extendido a la vida cotidiana. RELACIÓN: JUEGO – LÚDICA EN EL CAMPO DOCENTE.



2. Es de vital importancia plantear al estudiante un acercamiento del campo teórico al campo práctico (ejercicios de aplicación), que serán realizados a manera de diagnóstico; es decir, cómo estos fenómenos del juego, la lúdica, el ocio, el tiempo libre y la recreación están o no introyectados en él, como sujeto en formación y en su comunidad, llámese barrio, vereda o escuela . RELACIÓN: JUEGO – LÚDICA EN EL CAMPO DOCENTE.
3. La actividad lúdica del hombre, entendida como toda actividad humana, aparece como un sistema incluido en el sistema de relaciones de la sociedad, no existiendo en absoluto fuera de estas relaciones.
4. Distribuir el tiempo de trabajo es aumentar el tiempo libre, esto es, el tiempo que sirve para el desarrollo completo del individuo. El tiempo libre para la distracción, así como para las actividades superiores, transformará naturalmente quien de él saque provecho en un individuo diferente. RELACIÓN: JUEGO – LÚDICA EN EL CAMPO DOCENTE.

A través de esta técnica, los juegos permiten que el niño despierte su imaginación Por ejemplo en cuanto a la narración de un Cuento, cada participante interpretará un rol, en base a la historia dada por el narrador, va dando forma a su personaje, en base a sus gustos. De igual manera, tendrá que explicar todo aquello necesario de saber, en cuanto a su personaje. Ropa que utiliza, edad, etc. Es por lo mismo, que muchas veces se cuenta con papel y lápiz, para que cada personaje sea desarrollado en ella, para el conocimiento del resto.

### **Técnicas para la Comunicación Eficaz**

Somos primordialmente seres “sociales”, en el sentido de que pasamos la mayor parte de nuestras vidas con otras personas. Por consiguiente, es importante aprender a entenderse con los otros y a funcionar adecuadamente en situaciones sociales. Ciertas habilidades de comunicación nos ayudan a mejorar las relaciones interpersonales.

La comunicación es el acto por el cual un individuo establece con otro un contacto que le permite transmitir una información. En la comunicación intervienen diversos elementos que pueden facilitar o dificultar el proceso.

### **Técnicas de trabajo en Equipo**

En el grupo de trabajo cada persona puede tener una manera particular de funcionar, mientras que en el equipo es necesario la coordinación, lo que va a exigir establecer unos estándares comunes de actuación (rapidez de respuesta, eficacia, precisión, dedicación, etc.).

En el equipo de trabajo es fundamental la cohesión, hay una estrecha colaboración entre sus miembros. Esto no tiene por qué ocurrir en el grupo de trabajo.

El grupo de trabajo se estructura por niveles jerárquicos. *En el equipo de trabajo* en cambio las jerarquías se diluyen: hay un jefe de equipo con una serie de colaboradores, elegidos en función de sus conocimientos, que funcionan dentro del equipo en pie de igualdad aunque sus categorías laborales puedan ser muy diferentes.

Referencia Bibliográfica N° 06 [www.bvs.s/d.cu](http://www.bvs.s/d.cu)

### **Importancia**

Las Técnicas Activas son importantes ya que están concebidas para contribuir al desarrollo de la personalidad del docente, que como participante, está en el deber de dominar y ponerlas en práctica diaria y consistentemente. El estudio, es una estrategia de aprendizaje esencial dentro del proceso educativo de los estudiantes de nuestros días, lejos de pasar de moda, es una actividad necesaria para complementar otras actividades de aprendizaje como la elaboración de proyectos de aprendizaje, el intercambio y contraste de opiniones, los debates,

conversatorios o la realización de actividades de aplicación. Estas técnicas significan relacionar lo nuevo con el conocimiento ya integrado y poder recordarlo en el momento oportuno, es decir, comprenderlo y memorizarlo de manera permanente para que los estudiantes tengan una visión global y bastante completa del alcance de las estrategias de aprendizaje y su aplicación tanto personal como en sus grupos de trabajo.

Por otro lado, las técnicas activas se están convirtiendo en uno de los conceptos más importantes en el mundo estudiantil. Después de ver todo el fracaso escolar que se está cosechando en los centros educativos, a los estudiantes se les debe proporcionar todas las herramientas necesarias para mejorar su rendimiento con normas, trucos, técnicas o recetas de estudio que puedan mejorar claramente los resultados.

Referencia Bibliográfica N° 7 [www.blogger.com](http://www.blogger.com)

### **Aplicabilidad de las Técnicas Activas**

Para realizar con éxito la [educación](#) de la personalidad en las nuevas generaciones es necesario analizar, como una influencia importante, la [dirección](#) del proceso de enseña-aprendizaje y ello condiciona la valoración del quehacer pedagógico del profesor en el aula, responsable fundamental de dicho proceso en el cual la clase es la forma de organización básica y a la vez su pequeña gran obra.

Dentro de los componentes del proceso enseñanza- aprendizaje se encuentran los métodos o técnicas educativas y medios de enseñanza, estos últimos son colaboradores directos del profesor para el logro de los objetivos propuestos en el momento de la actividad formativa. Los métodos se relacionan con el "cómo hacer para", los medios son sus vehículos de manifestación; ambos contribuyen a que el intercambio adquiera matices diferentes que motiven a los estudiantes.

Las técnicas que se emplean en la enseñanza de un individuo son determinantes de lo que aprende o no este. A grandes rasgos, existen métodos o técnicas expositivas (centrados en el docente, la actividad corresponde casi exclusivamente al profesor y los alumnos tienen una participación más o menos pasiva) y métodos o técnicas interactivas (más centradas en los alumnos, los que tienen un protagonismo mucho mayor y desarrollan una gran actividad.)

Referencia Bibliográfica N° 8 [www.psicologia-online.com](http://www.psicologia-online.com)

## **Variable Dependiente**

### **El Bajo Rendimiento Escolar.**

Lo que sí nos preguntamos en este momento, ante la muy clara asociación del concepto de “rendimiento” con los puntajes obtenidos, y de los puntajes obtenidos con la apropiación de conocimiento por parte de los niños y niñas, es: ¿será necesario avanzar hacia una re - conceptualización, hacia una nueva y más amplia forma de entender el concepto de RENDIMIENTO? ¿No será que la asociación única rendimiento/puntaje/conocimientos, es una asociación limitada y demasiado restringida para las múltiples formas en las que un niño o una niña concreta los aprendizajes logrados? Nos quedamos, por ahora, con la pregunta.

Sigamos avanzando y retomemos. El bajo rendimiento escolar es, efectivamente, un problema y un problema de dimensiones alarmantes. Quizás por eso, como dijimos líneas más arriba, muchos se han preocupado de encontrar sus causas, de explicarlo desde distintos enfoques, de descubrir los factores que dan origen a ese problema. Vale la pena, aunque sea brevemente, hacer un recorrido por algunas de las respuestas que se han encontrado.

## **¿Qué se nos ha dicho sobre Los Factores que se Relacionan con el Bajo Rendimiento Escolar?**

A riesgo de significar la diversidad de aspectos y explicaciones que se han encontrado, anotamos y agrupamos los siguientes:

Mirando desde afuera

- Las familias de los niños y niñas son desestructuradas, desorganizadas e inestables. No hay un control familiar al niño/a ni un interés de su familia para que el niño o la niña rinda bien en la escuela.
- El deterioro de las condiciones económicas hace que los padres decidan no enviar al niño/a a la escuela, o que el niño/a no tenga tiempo de hacer deberes o estudiar, porque tiene que ayudar en la casa.
- El bajo nivel educativo de los padres.

## **¿El Rendimiento Escolar es un problema?**

Seguramente usted, al leer esa pregunta, se respondió: “Para mí, sí.”. Y nosotros le diríamos que, con certeza, la gran mayoría de maestros y maestras, viven el rendimiento como un problema. Creemos también que esa gran mayoría intenta muchas alternativas para solucionar ese problema y que, también muchas veces, se impacienta porque parece que ninguno de sus esfuerzos da resultado. Como quiera que sea usted, que cuando fue niño o niña, vivió el bajo rendimiento como una angustia, ahora como maestro o como maestra, lo vive como un problema preocupante. En este nivel, la respuesta a la pregunta, es afirmativa.

## **Características del Rendimiento Escolar**

Después de realizar un análisis comparativo de diversas definiciones del rendimiento académico, se puede concluir que hay un doble punto de vista, estático y dinámico, que encierran al sujeto de la educación como ser social.

El bajo rendimiento puede obedecer a la necesidad de afirmar la independencia propia para lo cual el estudiante rechaza el trabajo escolar, situación que calificamos como flojera o falta de capacidad. También puede estar íntimamente relacionado a su propia imagen, la presión de grupo y las fantasías de lo que tiene que hacer para sostener su imagen ante el grupo (conflictos asociados a la popularidad). Las consecuencias son variadas y muchas veces, cuando no reciben la adecuada atención conducen al fracaso escolar, además de apatía, rebeldía, baja autoestima, adicciones, y un sentimiento de incapacidad para afrontar situaciones de la vida diaria.

### **Rendimiento Escolar Dinámico**

Responde al proceso de aprendizaje, como tal está ligado a la capacidad y esfuerzo del alumno;

- a) En su aspecto estático comprende al producto del aprendizaje generado por el estudiante y expresa una conducta de aprovechamiento;
- c) El rendimiento está ligado a medidas de calidad y a juicios de valoración;
- d) El rendimiento es un medio y no un fin en sí mismo;
- e) El rendimiento está relacionado a propósitos de carácter ético que incluye expectativas económicas, lo cual hace necesario un tipo de rendimiento en función al modelo social vigente.

### **Rendimiento Escolar**

**Concepto:** Es alcanzar la máxima eficiencia en el nivel educativo donde el niñ@ puede demostrar sus capacidades cognitivas, conceptuales, actitudinales, procedimentales.

Es natural que deseemos para nuestros estudiantes un buen rendimiento escolar, mediante el estudio, el objetivo del cual es preparación para la vida, desarrollo de habilidades del pensamiento, cultura personal, con ideas propias que son fruto de estructurar lo que se ha aprendido o **sabiduría**. Es por esto que reflexionaremos sobre algunos aspectos prácticos para intentar no cometer errores, que puedan conducir al fracaso escolar, con el peligro de malograr las **posibilidades de aprender** de los niños y jóvenes.

Los procesos de aprendizaje en el rendimiento escolar son las actividades que realizan los estudiantes para el logro de los objetivos educativos. Constituyen una actividad individual, aunque se desarrolla en un contexto social y cultural, que se produce a través de la interiorización en el que cada estudiante concilia los nuevos conocimientos en sus estructuras cognitivas previas. En este sentido debe implicarse activamente reconciliando lo que sabe y cree con la nueva información. *Bloom* considera en el proceso de aprender seis niveles básicos según la complejidad cognitiva de la información. Que son: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

Aprender es más complejo que el simple recuerdo, no significa ya solamente memorizar la información, es necesario también, conocer la información disponible y seleccionarla en función de las necesidades del momento, analizarla y organizarla; interpretarla y comprenderla.

Implica además, sintetizar los nuevos conocimientos e integrarlos con los saberes previos para lograr su "apropiación" e integración en los esquemas de conocimientos y aplicar estos conocimientos a situaciones nuevas de la cotidianidad.

Dentro del Rendimiento Escolar, el Proceso Enseñanza – Aprendizaje constituye un verdadero par dialéctico en el cual y, respecto al primer componente, el mismo se debe organizar y desarrollar de

manera tal que resulte como lo que debe ser: un elemento facilitador de la apropiación del conocimiento de la realidad objetiva que, en su interacción con un sustrato material neuronal, asentado en el subsistema nervioso central del individuo, hará posible en el menor tiempo y con el mayor grado de eficiencia y eficacia alcanzable, el establecimiento de los necesarios engramas sensoriales, aspectos intelectivos y motores para que el referido reflejo se materialice y concrete, todo lo cual constituyen en definitiva premisas y requisitos para que la modalidad de Educación logre los objetivos propuestos.

Referencia Bibliográfica N° 09 [www.edufuturo.com](http://www.edufuturo.com)

### **Factores que Influyen en el Rendimiento Escolar**

Existen diversos factores, tanto de la personalidad el niño, como del ambiente familiar en que se desenvuelve que influyen en su rendimiento en la escuela. Entre estos factores se encuentran los siguientes:

#### **Temperamento del Niño**

Los niños que muestran interés, prestan atención y participan en clase, obtienen unas notas más altas que quienes no lo hacen. Por el contrario, ser colaborador y obsequioso no se relaciona con los logros obtenidos ni con las notas. Por tanto, para avanzar en la escuela, un niño debe prestar atención en clase, interesarse en el tema y participar activamente en las labores escolares.

Los niños que se dedican al trabajo por su cuenta y causan pocos problemas, tienen más probabilidades de lograr mejores calificaciones. A su vez, las mejores notas los motivan a seguir comportándose de este modo.



## El estado emocional del niño

La sensibilidad de un niño ante los sentimientos de otra persona (empatía) puede ayudar a crear un ambiente más positivo en la escuela. También puede ayudar en la lectura, (ya que con frecuencia implica asumir el punto de vista del personaje literario), en la comprensión de hechos históricos y en prever la respuesta de otra persona.

## Los Padres

Los padres y madres pueden influir de diversas maneras en el desempeño de sus hijos en clase. Los niños se ven afectados tanto por lo que sus padres hacen como por lo que piensan. Los padres que creen que fuerzas externas fueron las responsables de su destino, tienen hijos menos persistentes para hacer el trabajo. Esto es debido a que estos padres no pueden enseñar a sus hijos que lo que ellos hacen influye en el curso de sus vidas.



A la hora de motivar a los niños para realizar las tareas escolares, algunos padres lo hacen mejor que otros. Algunos aplican la motivación externa, dándoles a los niños premios o dinero por lograr buenos resultados o castigándolos en caso contrario. Otros aplican la motivación interna, premiando a los niños por su esfuerzo y habilidad.

La motivación interna resulta más eficaz que la externa porque los niños aprenden a interesarse por el aprendizaje en vez de verlo como algo que les servirá tan solo para alcanzar un premio o para evitar un castigo. Los niños que obtienen mejores resultados en la escuela tienen padres cuyo estilo de crianza de los hijos se ha llamado democrático: aplican la motivación interna animando a sus hijos y dándoles mayor autonomía.

Estos niños suelen preferir las tareas difíciles a las fáciles, muestran curiosidad e interés en aprender y les agrada resolver los problemas por su cuenta.

Los padres de estilo autoritario vigilan muy de cerca a sus hijos para que hagan las tareas y utilizan la motivación externa. Los hijos de estas personas alcanzan puntuaciones más bajas. Al controlarlos demasiado, estos padres hacen que los niños confíen menos en su propia capacidad para juzgar el trabajo que hacen o su éxito o fracaso en la escuela.

### **Problemas Familiares:**

El bajo rendimiento académico puede ser un síntoma que expresa un conflicto, un pase de factura hacia las figuras parentales, una respuesta a una situación difícil que pueda estar viviendo el niño.

### **Trascendencia**

El bajo rendimiento escolar es uno de los problemas que más preocupan a padres y maestros.

El impacto psicológico para el niño que presenta bajo rendimiento escolar es de sufrimiento y puede dejar secuelas importantes en su desarrollo que pueden afectar a su calidad de vida. Se calcula que un 20% de la población infantil presenta bajo rendimiento escolar. Los costos económicos y sociales del problema son enormes. Las causas del bajo rendimiento escolar son diversas y para su tratamiento se requiere de un diagnóstico correcto y exhaustivo. Las principales causas son el trastorno de déficit de atención y los problemas del aprendizaje tales como dislexia y problemas asociados, a continuación se mencionan los factores que originan este problema.

El éxito escolar, de acuerdo con la percepción de Redondo (1997), requiere de un alto grado de adhesión a los fines, los medios y los valores de la institución educativa, que probablemente no todos los estudiantes

presentan. Aunque no faltan los que aceptan incondicionalmente el proyecto de vida que les ofrece la Institución, es posible que un sector lo rechace, y otro, tal vez el más sustancial, sólo se identifica con el mismo de manera circunstancial. Aceptan, por ejemplo, la promesa de movilidad social y emplean la escuela para alcanzarla, pero no se identifican con la cultura y los valores escolares, por lo que mantienen hacia la Institución una actitud de acomodo, la cual consiste en transitar por ella con sólo el esfuerzo necesario. O bien se encuentran con ella en su medio cultural natural pero no creen o no necesitan creer en sus promesas, porque han decidido renunciar a lo que se les ofrece, o lo tienen asegurado de todos modos por su condición social y entonces procuran dissociarse de sus exigencias.

Sería excelente que todos los alumnos llegaran a la escuela con mucha motivación para aprender, pero no es así. E incluso si tal fuera el caso, algunos alumnos aún podrían encontrar aburrida o irrelevante la actividad escolar. Asimismo, el docente en primera instancia debe considerar cómo lograr que los estudiantes participen de manera activa en el trabajo de la clase, es decir, que generen un estado de motivación para aprender; por otra parte pensar en cómo desarrollar en los alumnos la cualidad de estar motivados para aprender de modo que sean capaces “de educarse a sí mismos a lo largo de su vida” (Bandura, 1993) y finalmente que los alumnos participen cognoscitivamente, en otras palabras, que piensen a fondo acerca de qué quieren estudiar.

Referencia Bibliográfica N ° 10 [www.serbd.com](http://www.serbd.com)

## **2.5 Hipótesis**

La aplicación de Técnicas Activas en el Área de lenguaje y Comunicación, Incide notablemente en un 75% del Rendimiento Escolar de los niños del Quinto Año de Educación Básica Paralelo “B” de la Escuela Abdón Calderón de la Ciudad de San Gabriel, Parroquia San González Suárez, Cantón Montúfar, Provincia del Carchi.

## **2.6 Señalamiento de variables**

### **Variable Independiente**

- Técnicas Activas del Área de Lenguaje y Comunicación.

### **Variable dependiente**

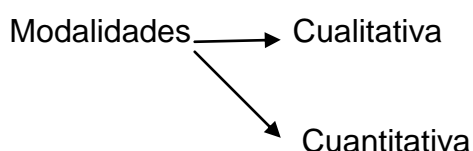
- Rendimiento Escolar

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1 Enfoque Investigativo

Esta investigación está centrada en el paradigma analítico – crítico, reflexivo que tiene la finalidad de poner en práctica y mejorar la Metodología y Técnicas Activas en el Área de Lenguaje y Comunicación.



**Cualitativa.-** Está basada en conocimientos científicos en la búsqueda de señalar las causas y encontrar los efectos para dar posibles soluciones al problema y para elaborar la propuesta científica, por lo que persigue comprender e interpretar el problema educativo, para así explicarlo con propiedad.

**Cuantitativa.-** Determina los datos mediante procesos numéricos (resultados, encuestas), matemáticos y estadísticos, los mismos que van a ser tabulados, valorados y graficados, dirigida a estudiantes, padres de familia y maestros

#### 3.2 Modalidad Básica de la Investigación

Para el desarrollo y ejecución del presente proyecto, se emplearán los siguientes tipos de investigación.

- **De campo.-** Se realiza en la Ciudad de San Gabriel, Cantón Montúfar, Provincia del Carchi, que constituye el lugar y escenario de nuestra investigación; trabajando en contacto directo con los actores involucrados, es decir, con Autoridades, Docentes, Padres de Familia y estudiantes, del Quinto año de Educación Básica, paralelo “B” de la Escuela Abdón Calderón.
  
- **Bibliográfica o Documental.-** Porque se fundamenta en investigaciones de varios textos, folletos, periódicos, revistas, internet, siendo utilizados como soporte directo para la elaboración del marco teórico.
  
- **Experimental.-** Puesto que la hipótesis planteada debe ser demostrada a través de resultados de la investigación realizada, relacionada con causa-efecto.

### 3.3 Nivel o Tipo de Investigación

Los niveles de investigación que se utilizó fueron:

- **Descriptivo**, mediante el cual se analizaron y describen la realidad actual en cuanto a hechos, personas y situaciones de la Escuela Abdón Calderón, aplicando la Encuesta como Técnica de recolección de datos, siendo la información sometida a un proceso de Tabulación y Análisis, detallando la población.
  
- **Correlacional**, en este nivel se podrá examinar las variables del estudio antes mencionado, correlacionando el cambio de una variable a la otra.

### 3.4 Población y Muestra

Se considera oportuno trabajar con toda la población del 5º año de Educación Básica, paralelo “B”, el mismo que está constituido por:

<b>Unidades</b>	<b>Cantidad</b>
Profesores	33
Padres de Familia	15
Estudiantes	19

### 3.5 Operacionalización de Variables

**Variable Independiente:** Técnicas Activas en el Área de Lenguaje y Comunicación.

#### Cuadro N° 01

**Elaborado por:** Gabriela Cuamacás

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BASICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>Técnica Activas</b></p> <p>Es un conjunto de actividades, saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado en el sentir, pensar y actuar.</p> <p>Lenguaje y comunicación</p> <p>Serie de contenidos de expresión oral y escrita que desarrolla destrezas básicas como hablar, leer. Escuchar y escribir</p>	<p>Técnica Participativa</p> <p>Técnica como Juego</p> <p>Técnica de Comunicación Eficaz</p> <p>Técnica de Trabajo en Equipo</p>	<p>Creatividad y Recreación</p> <p>Habilidades Destreza Valores</p> <p>Comunicación Oral, Escrita, Mímica y Simbólica</p> <p>Organización y Desempeño Auténtico</p>	<p>¿Considera Ud. Indispensable emplear Técnicas Activas en el Área de Lenguaje y Comunicación para facilitar el proceso enseñanza - aprendizaje?</p> <p>¿Aplica usted Técnicas de enseñanza básicas para facilitar el aprendizaje de sus estudiantes?</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>



**Variable Dependiente:**

Rendimiento Escolar

**Cuadro N° 02**

**Elaborado por:** Gabriela Cuamacás

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BASICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>Rendimiento Escolar</b></p> <p>Es alcanzar la máxima eficiencia en el nivel educativo donde el niño puede demostrar sus capacidades cognitivas, conceptuales, actitudinales, procedimentales.</p>	<p>Temperamento del niño</p> <p>Los Padres</p> <p>Problemas Familiares</p>	<p>Lecturas de motivación</p> <p>Organización</p> <p>Económico</p> <p>Cultural</p> <p>Social</p>	<p>¿Sus maestros corrigen las faltas de ortografía?</p> <p>¿En su hogar usted tiene designado un lugar exclusivo para que sus hijos realicen las tareas?</p> <p>¿Le proporciona los recursos indispensables para que sus hijos realicen las tareas escolares?</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

### 3.6 Técnicas e Instrumentos

La información fue recopilada utilizando la Técnica de la Encuesta, la que permite obtener información sobre la situación real tanto de maestros, estudiantes y padres de familia en forma individual; en lo referente al conocimiento y utilización de Técnicas Activas de estudio se empleará el Cuestionario, uno a Maestros, a estudiantes y otro a Padres de Familia.

<b>Tipos de Información</b>	<b>Técnicas de Investigación</b>	<b>Instrumentos</b>
Información Primaria	Encuesta	Cuestionarios

### 3.7 Plan de Recolección de Información

- Señalar la población en estudio
- Elaboración de Cuestionarios
- Entrega de cuestionarios
- Aplicación de la encuesta a maestros, estudiantes y padres de familia
- Recibir las encuestas

### 3.8 Plan de Procesamiento de la Información

Una vez recopilada la información deseada en los/las encuestadas/os se realizará el siguiente procedimiento:

- Revisión de la información recopilada
- Tabulación de la información
- Análisis de datos obtenidos
- Graficar resultados
- Interpretación de resultados
- Análisis de resultados

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Análisis del Aspecto Cuantitativo

#### 4.2 Interpretación de Resultados

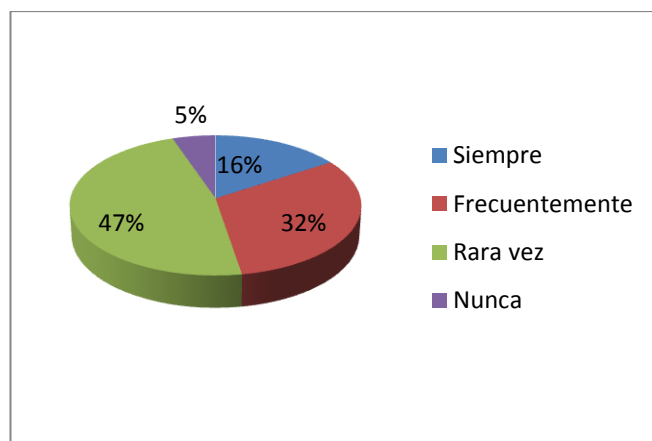
### ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

1 ¿Aplican sus maestros Técnicas básicas para facilitar el aprendizaje?

Tabla Nº 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	3	15,79
Frecuentemente	6	31,58
Rara vez	9	47,37
Nunca	1	5,26
TOTAL:	19	100

Gráfico: 01



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Realizado por: Gabriela Cuamacás

### **Análisis e Interpretación:**

De una población de 19 estudiantes, 3 que corresponde al 16%, responden que sus maestros totalmente aplican técnicas básicas para facilitar los aprendizajes; 6 que son el 32%, aplican frecuentemente; 9 que son el 47%, aplican rara vez y 1 que equivale al 5%, no aplica nunca.

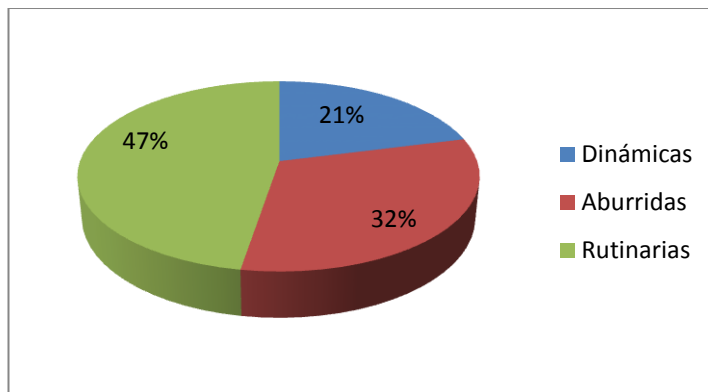
Se concluye que cerca de la mitad de los docentes utiliza técnicas básicas para facilitar los aprendizajes, la otra mitad no aplica.

## 2. ¿Las clases que imparten sus maestros son?

**Tabla Nº 2**

ALTERANTIVA	FRECUENCIA	%
Dinámicas	4	21,05
Aburridas	6	31,58
Rutinarias	9	47,37
TOTAL	19	100

**Gráfico:** 02



**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Realizado por:** Gabriela Cuamacás

### **Análisis e Interpretación:**

4 Estudiantes que significa el 21% contestan que las clases son dinámicas; 6 que equivalen al 32% dicen que son aburridas; y 9 que equivalen al 47% manifiestan que las clases son rutinarias.

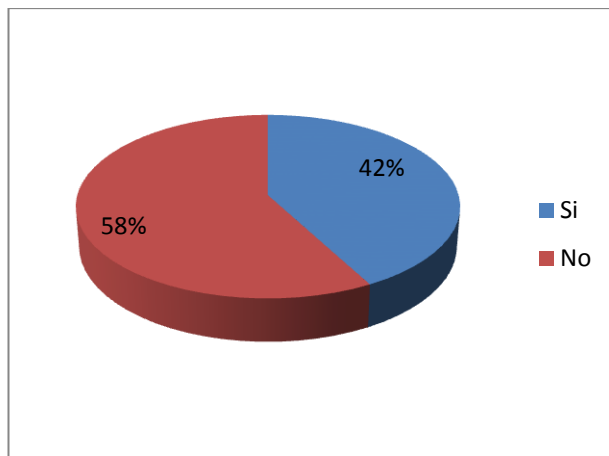
Se concluye que los estudiantes ven que las clases son rutinarias, sin mayor interés por volverlas dinámicas.

### 3. ¿Sus maestros planifican las clases que comparten con usted?

Tabla Nº 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	8	42,11
No	11	57,89
TOTAL:	19	100

Gráfico: 03



**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Realizado por:** Gabriela Cuamacás

#### Análisis e Interpretación:

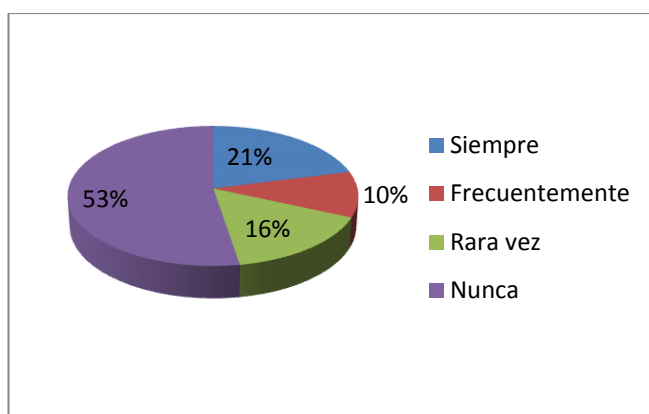
De acuerdo a los resultados, 8 estudiantes que corresponden al 42%, dicen que los maestros no planifican las clases, y 11 estudiantes que corresponden al 58% dicen que si planifican. Se concluye de acuerdo a los resultados de la mayoría de los niños, se dan cuenta de que sus maestros no planifican.

#### 4. ¿Sus maestros utilizan organizadores gráficos para las clases de Lenguaje?

Tabla N° 4

ALTERANTIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	4	21,05
Frecuentemente	2	10,53
Rara vez	3	15,79
Nunca	10	52,63
TOTAL	19	100

Gráfico: 04



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Realizado por: Gabriela Cuamacás

#### Análisis e Interpretación:

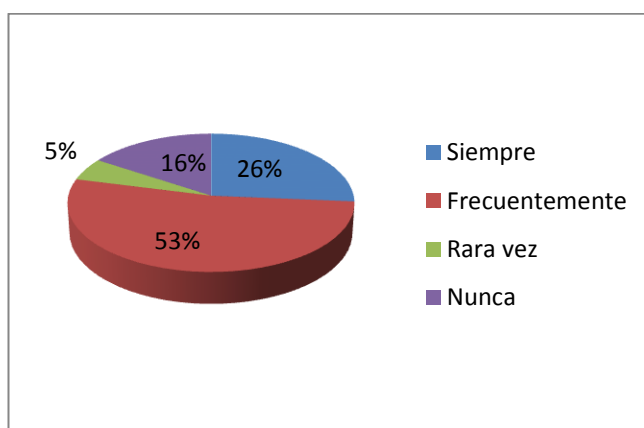
4 estudiantes que corresponde al 21% manifiesta que siempre utilizan organizadores gráficos; 2 que corresponde al 10% utiliza frecuentemente; 3 que corresponde al 16% utiliza rara vez y 10 que corresponde al 53% manifiesta que nunca utiliza organizadores gráficos e sus clases. De lo anterior concluimos que la mayoría de los niños no ve la utilización de organizadores gráficos en las clases de sus maestros.

## 5. ¿Sus maestros le corrigen las faltas de ortografía?

Tabla Nº 5

ALTERANTIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	5	26,32
Frecuentemente	10	52,63
Rara vez	1	5,26
Nunca	3	15,79
TOTAL	19	100

Gráfico: 05



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Realizado por: Gabriela Cuamacás

### Análisis e Interpretación:

5 estudiantes que corresponden el 26% manifiestan que siempre les corrigen las faltas de ortografía, 10 que corresponden el 53%, dicen que les corrigen frecuentemente, 1 que corresponde el 5% dice que rara vez, y nunca 3 estudiantes que corresponden el 16%. Por lo que se deduce que los maestros no le dan mayor importancia a la práctica ortográfica.

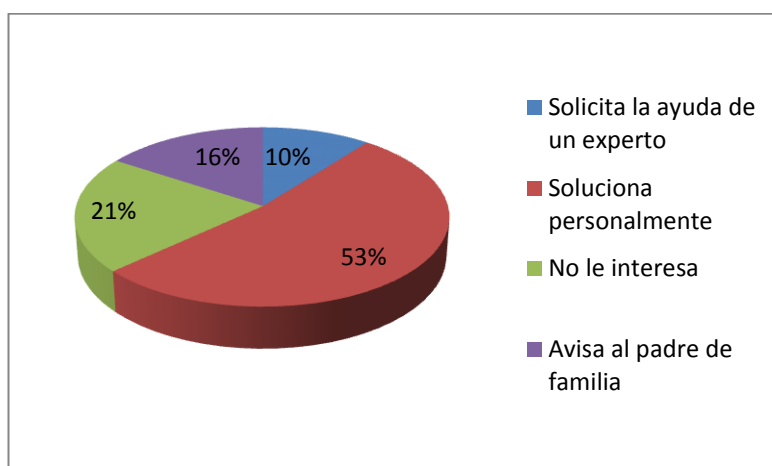


## 6. ¿Cuándo usted tiene dificultad para el aprendizaje, que hacen sus maestros?

Tabla Nº 6

ALTERANTIVA	FRECUENCIA	%
Solicita la ayuda de un experto	2	10,53
Soluciona personalmente	10	52,63
No le interesa	4	21,05
Avisa al padre de familia	3	15,79
TOTAL	19	100

Gráfico: 06



**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Realizado por:** Gabriela Cuamacás

### Análisis e Interpretación:

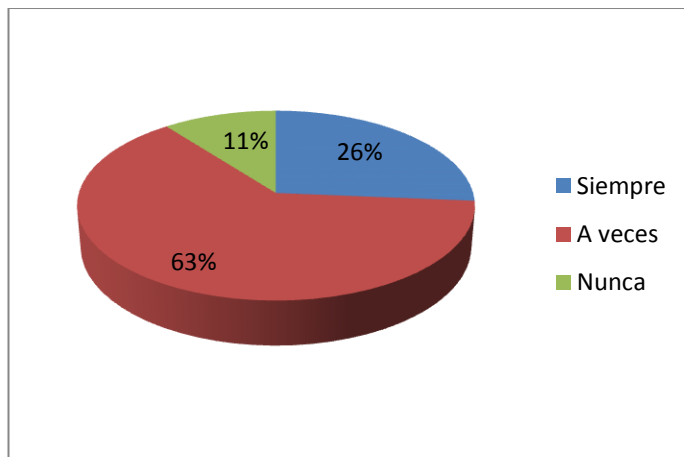
2 estudiantes que corresponden al 10% solicitan la ayuda de un experto, 10 que corresponde al 53% soluciona personalmente, 4 que son el 21% dice que no le interesa; mientras que 3 manifiestan que se debe avisar al padre de familia. Por lo tanto se concluye que los maestros lo solucionan personalmente.

## 7. ¿Sus maestros utilizan material didáctico durante la clase?

Tabla Nº 7

ALTERANTIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	5	26,32
A veces	12	63,16
Nunca	2	10,53
TOTAL	19	100

Gráfico: 07



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Realizado por: Gabriela Cuamacás

### Análisis e Interpretación:

5 niños que corresponde el 26% manifiestan que siempre utilizan material didáctico, a veces manifiestan 12 niños que son el 63%, mientras que 2 indican que nunca se utiliza material didáctico. Por lo tanto se concluye que durante las clases a veces se utiliza material para impartir las clases.

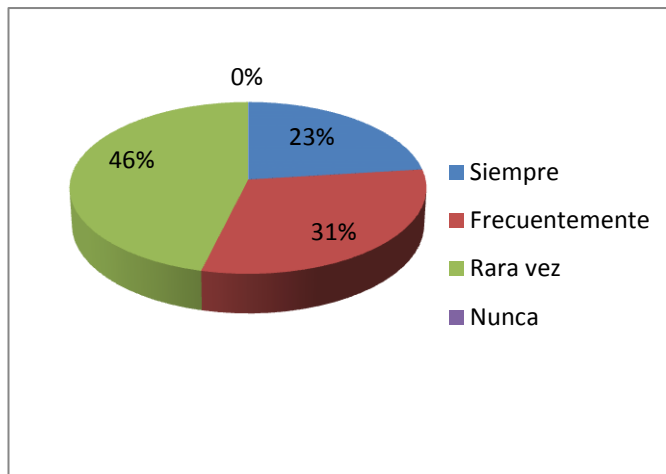
## ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

1.-¿Considera Ud. Indispensable emplear Técnicas Activas en el Área de Lenguaje y Comunicación para facilitar el proceso enseñanza aprendizaje?

Tabla Nº 1

ALTERANTIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	3	23,08
Frecuentemente	4	30,77
Rara vez	6	46,15
Nunca	0	-
TOTAL	13	100,00

Gráfico: 01



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Realizado por:** Gabriela Cuamacás

## **Análisis e Interpretación**

De una población de 13 profesores, 6 de ellos que equivalen al 46.15%, consideran que rara vez es indispensable utilizar Técnicas Activas en el área de Lenguaje y Comunicación para facilitar el proceso enseñanza aprendizaje; 4 maestro que representa al 30.77%, manifiesta que frecuentemente son necesarias e indispensables. Y 3 maestros que representa el 23.08% considera que siempre es necesario utilizar técnicas activas.

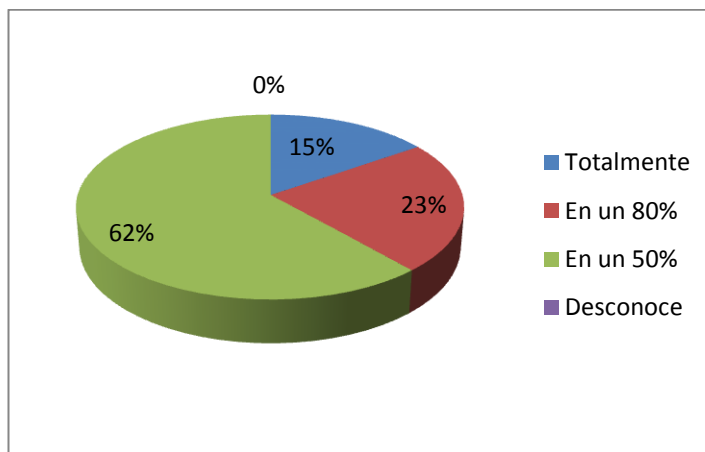
Con los resultados obtenidos se concluye que la mayoría de los maestros rara vez consideran indispensables la utilización de técnicas activas para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje con sus estudiantes.

## 2. ¿Encuentra dificultad en crear nuevas técnicas de aprendizaje en el área de Lenguaje y Comunicación?

**Tabla N° 2**

ALTERANTIVA	FRECUENCIA	%
Totalmente	2	15,38
En un 80%	3	23,08
En un 50%	8	61,54
Desconoce	0	-
TOTAL	13	100,00

**Gráfico: 02**



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Realizado por:** Gabriela Cuamacás

### **Análisis e Interpretación:**

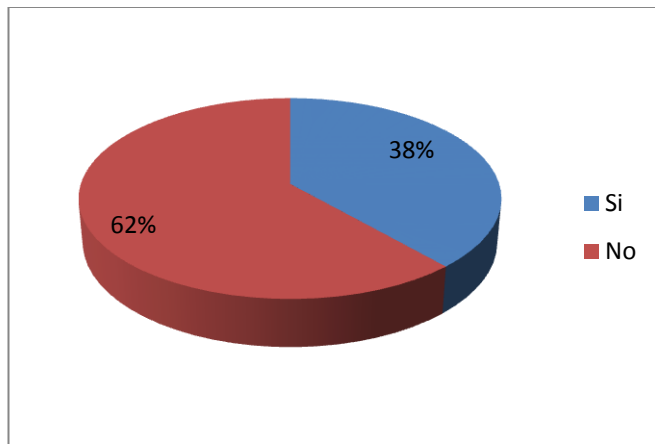
Los docentes manifiestan: 3 de ellos que equivalen al 23% de la población, manifiestan que totalmente utilizan técnicas básicas para facilitar el aprendizaje en sus estudiantes, 3 que corresponden el 23% aplican en un 80%, 8 que corresponden al 62% aplican en un 50%. Por tanto hay un 50% de la población que considera no muy necesario la aplicación de técnicas.

### 3.- ¿Es necesario el plan de clase para optimizar el proceso enseñanza aprendizaje?

**Tabla N° 3**

ALTERANTIVA	FRECUENCIA	%
Si	5	38,46
No	8	61,54
TOTAL	13	100,00

**Gráfico: 03**



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Realizado por:** Gabriela Cuamacás

#### **Análisis e Interpretación:**

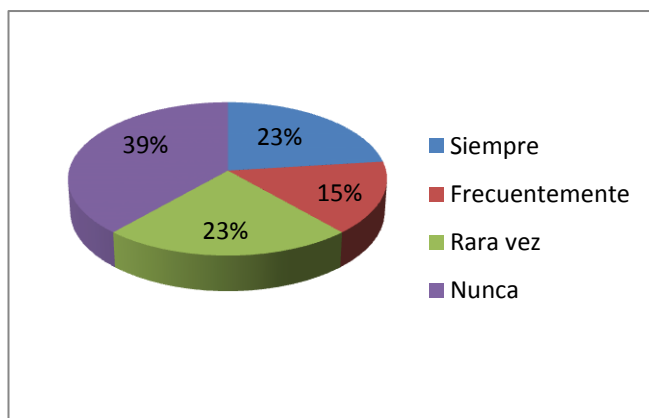
El 62% de los docentes considera que no, mientras el 38% considera que si es importante optimizar el proceso enseñanza aprendizaje. Se concluye que los docentes no buscan crear nuevas formas de trabajo para optimizar los aprendizajes en el Área de Lenguaje y Comunicación.

#### 4. ¿Son necesarios los organizadores gráficos para favorecer el aprendizaje en los estudiantes?

Tabla Nº 4

ALTERANTIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	3	23,08
Frecuentemente	2	15,38
Rara vez	3	23,08
Nunca	5	38,46
TOTAL	13	100

Gráfico: 04



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Realizado por: Gabriela Cuamacás

#### Análisis e Interpretación:

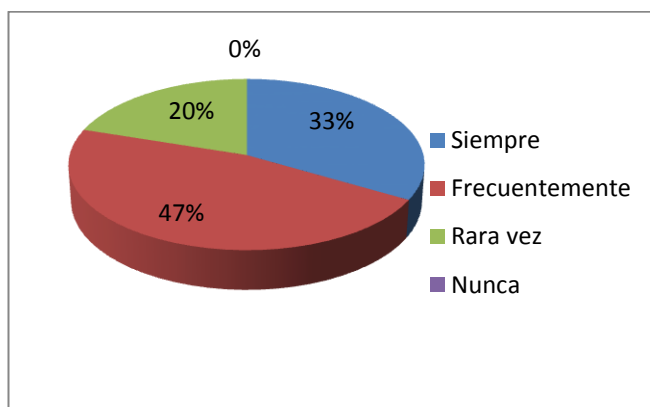
Consultados los docentes, sobre esta pregunta responden: 3 maestros que corresponden al 23% manifiestan que siempre utilizan organizadores gráficos, 2 que corresponden al 15% utilizan frecuentemente, 3 que son el 23% utiliza rara vez y 5 que corresponden al 39% nunca utiliza organizadores gráficos. Por tanto la mayoría no es creativo en sus clases, al no utilizar organizadores gráficos para facilitar el aprendizaje a sus estudiantes.

## 5.-¿Revisa la ortografía en los escritos de sus estudiantes?

**Tabla Nº 5**

ALTERANTIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	4	33,33
Frecuentemente	6	46,67
Rara vez	3	20
Nunca	0	0
TOTAL	13	100

**Gráfico: 05**



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Realizado por:** Gabriela Cuamacás

### **Análisis e Interpretación:**

4 Maestros que corresponden al 33% indican que siempre corrigen las faltas de ortografía, 6 que corresponde al 47% lo realizan frecuentemente, y 3 rara vez que corresponde al 20%. Se concluye que la mayoría corrige las faltas de ortografía.

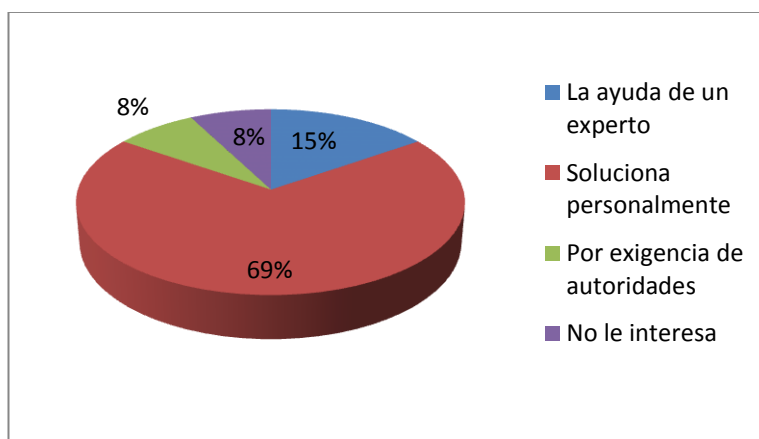


**6.- ¿Cuándo sus estudiantes tienen dificultad para el aprendizaje de lenguaje, usted recomienda?**

**Tabla Nº 6**

ALTERANTIVA	FRECUENCIA	%
La ayuda de un experto	2	15,38
Soluciona personalmente	9	69,23
Por exigencia de autoridades	1	7,69
No le interesa	1	7,69
TOTAL	13	100,00

**Gráfico: 06**



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Realizado por:** Gabriela Cuamacás

**Análisis e Interpretación:**

Los resultados son los siguientes: 2 Maestros que corresponden al 15% buscan la ayuda de un experto; 94 que equivalen al 69% soluciona personalmente las dificultades del aprendizaje; y 1 que equivalen al 8% no le interesa dar solución. Se concluye que la mayoría de Maestros solucionan los problemas de aprendizaje personalmente.

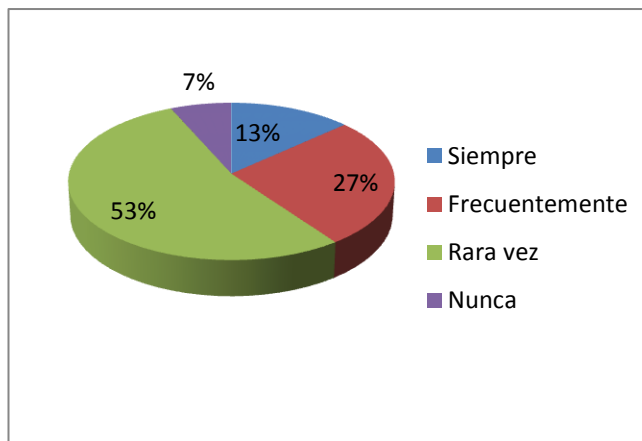
## ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA

### 1 ¿Aplican los maestros Técnicas Activas para facilitar el aprendizaje de sus hijos?

Tabla Nº 1

ALTERANTIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	2	13,33
Frecuentemente	4	26,67
Rara vez	8	53,33
Nunca	1	6,67
TOTAL	15	100

Gráfico: 01



**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Realizado por:** Gabriela Cuamacás

#### Análisis e Interpretación:

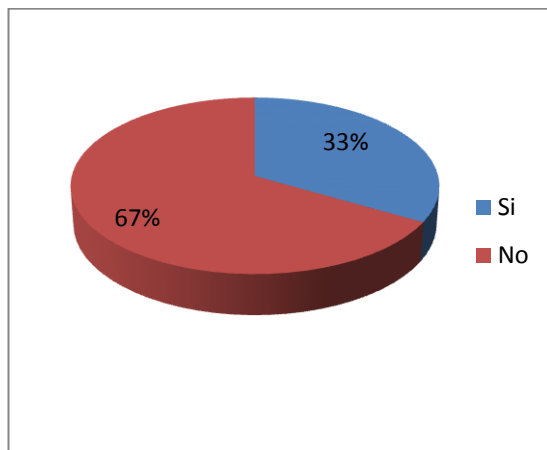
De los padres de familia encuestados, 2 que equivalen al 13% dicen que siempre, mientras 4 que equivalen al 27% contestan que frecuentemente, 8 que corresponden al 53% manifiestan que rara vez y 1 que corresponde al 7% dice que nunca. Por tanto la mayoría considera que los maestros no utilizan técnicas activas para mejorar el aprendizaje de sus hijos.

## 2. ¿Tiene un horario establecido para el desarrollo de las actividades extra escolares de sus hijos?

**Tabla N° 2**

ALTERANTIVA	FRECUENCIA	%
Si	5	33,33
No	10	66,67
TOTAL	15	100

**Gráfico: 02**



**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Realizado por:** Gabriela Cuamacás

### **Análisis e Interpretación:**

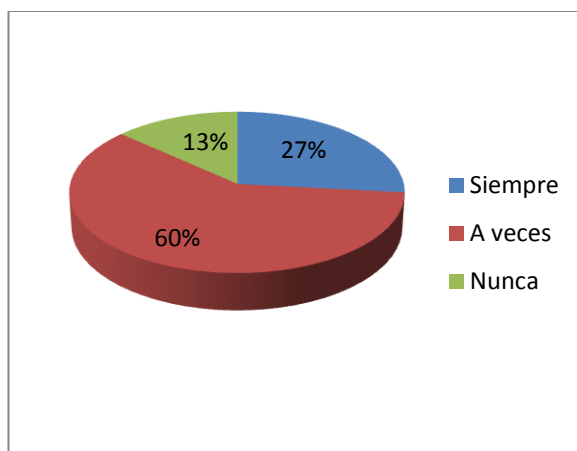
5 padres de familia que equivale al 33% dicen que si tienen designado un horario para que sus hijos realicen las tareas, mientras 10 que corresponde al 67% manifiesta que no. Por lo tanto se concluye que los padres de familia tienen un gran descuido en cuanto al tiempo de sus hijos.

### 3. ¿Revisa periódicamente las tareas que realizan sus hijos?

Tabla Nº 3

ALTERANTIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	4	26,67
A veces	9	60,00
Nunca	2	13,33
TOTAL	15	100

Gráfico: 03



**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Realizado por:** Gabriela Cuamacás

#### Análisis e Interpretación:

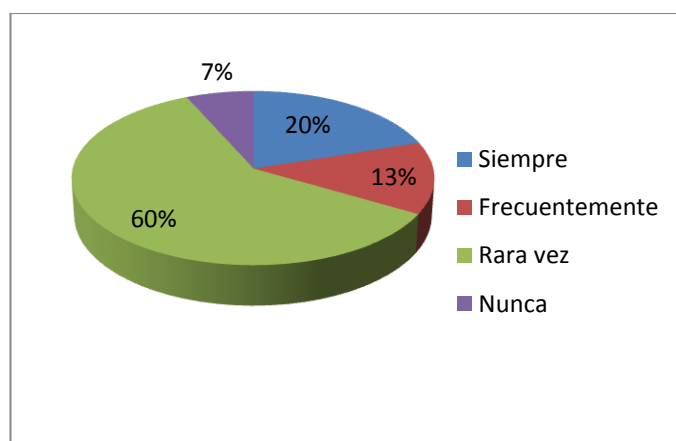
4 padres de familia, que equivalen al 27% indican que siempre revisan las tareas escolares, mientras que 9, que equivalen al 60% manifiestan que a veces revisan las tareas y 2 que equivale al 13% dice que nunca. Por tanto se concluye que a veces revisan las tareas escolares de sus hijos.

#### 4. ¿En los cuadernos de sus hijos, usted puede apreciar la utilización de organizadores gráficos?

**Tabla N° 4**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	3	20,00
Frecuentemente	2	13,33
Rara vez	9	60
Nunca	1	6,67
Total	15	100

**Gráfico: 04**



**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Realizado por:** Gabriela Cuamacás

#### **Análisis e Interpretación:**

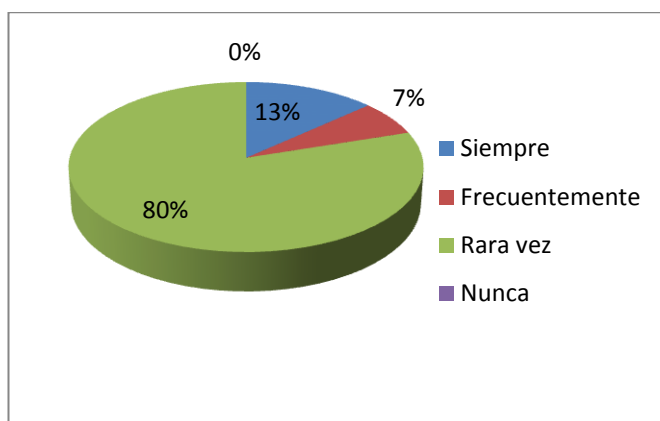
3 padres de familia que corresponde el 20% indican que los maestros de sus hijos siempre utilizan organizadores gráficos, 2 que equivale al 13% lo realizan frecuentemente, 9 que corresponde al 60% utiliza rara vez y 1 que es el 7% manifiesta que nunca. Por tanto por parte de los docentes si existe una gran despreocupación en cuanto a la utilización de organizadores gráficos, lo cual los padres de familia lo comprueban en los cuadernos de sus hijos.

**5. ¿Usted ve que a sus hijos le revisan y corrigen los maestros las faltas de ortografía?**

**Tabla Nº 5**

ALTERNATIVA	F	%
Siempre	2	13,33
Frecuentemente	1	6,67
Rara vez	12	80,00
Nunca	0	0
TOTAL:	15	100

**Gráfico: 05**



**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Realizado por:** Gabriela Cuamacás

**Análisis e Interpretación:**

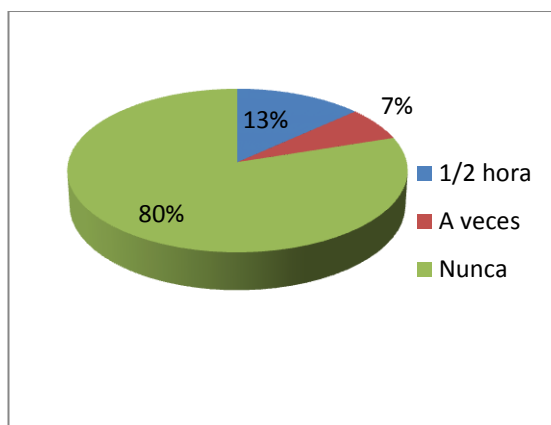
2 padres de familia que corresponde el 13%, manifiestan que si ven en los cuadernos de sus hijos, que los maestros les corrigen las faltas de ortografía, 1 que equivale al 7% dice que frecuentemente y 12 que corresponde al 80%, responden que rara vez. Se concluye que los padres de familia si ven de una u otra forma la corrección de las faltas ortográficas.

## 6. ¿En su hogar, cuánto tiempo dedica su hijo a la lectura?

Tabla Nº 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1/2 hora	2	13,33
A veces	1	6,67
Nunca	12	80,00
Total	15	100

Gráfico: 06



**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Realizado por:** Gabriela Cuamacás

### Análisis e Interpretación:

12 Padres de familia que equivalen al 80% dijo que su hijo nunca dedica tiempo a la lectura, mientras 2 que equivale al 13% dedica media hora a la lectura. Y 1 que equivale el 7% a veces. Por tanto la mayoría de niños no dedica tiempo a la lectura.

### **4.3 Verificación De Hipótesis**

#### **HIPÓTESIS:**

La aplicación de Técnicas Activas en el proceso enseñanza aprendizaje, mejoran el rendimiento escolar en los estudiantes en el área de Lenguaje y Comunicación.

Para verificar la hipótesis planteada, empleamos la estadística descriptiva, con su técnica del porcentaje, mediante la cual constamos los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a docentes, estudiantes y padres de familia de la Escuela “Abdón Calderón”, las cuales tienen relación directa con las variables de la hipótesis.



## Cuadro de Resumen

### Cuadro N° 03

Elaborado por: Gabriela Cuamacás

PREGUNTA	SIEMPRE %			FRECUENTEMENTE %			RARA VEZ %			NUNCA %		
	P. F.	DOC.	EST.	P. FLIA	DOCEN	ESTUD.	P. F.	DOCEN	ESTUD	P. F.	DOC.	ESTUD
1	13,33	23,08	15,79	26,67	30,77	31,58	53,33	46,15	47,37	6,67	0,00	5,26
4	20,00	23,08	21,05	13,33	15,38	10,53	60,00	23,08	15,79	6,67	38,46	52,63
5	13,33	33,33	26,32	6,67	46,67	52,63	80,00	20,00	5,26	0,00	0,00	15,79
<b>TOTAL:</b>	<b>46,66</b>	<b>79,49</b>	<b>63,16</b>	<b>46,67</b>	<b>92,82</b>	<b>94,74</b>	<b>193,33</b>	<b>89,23</b>	<b>68,42</b>	<b>13,34</b>	<b>38,46</b>	<b>73,68</b>

De los resultados expresados, manifestamos que si se verifica la validez de la hipótesis, en primera instancia porque los docentes no conocen técnicas activas. De igual manera no se mejora el rendimiento de los estudiantes, porque los docentes al no conocer las técnicas activas no pueden aplicarlas en el aula para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### Conclusiones:

- En la escuela se continúa con métodos de enseñanza tradicionales, como la memorización, repetición, dictado; haciendo del estudiante un ser pasivo, que no lo inducen al razonamiento, que se limita a recibir órdenes y que no actúa activamente ni participa en su educación.
- Los docentes se limitan a transmitir conocimientos, no a compartir aprendizajes, no existe el mutuo aprendizaje.
- En un alto porcentaje de docentes no existe el interés por crear nuevas Técnicas Activas que mejoren el rendimiento escolar en el área de Lenguaje y Comunicación.
- No existe el plan de clase diario por parte de los maestros, para mejorar el aprendizaje de sus estudiantes, improvisando el tratamiento de la temática en el aula.
- Los estudiantes expresan interés por aprender en una forma más dinámica y activa para facilitar su trabajo diario.
- Para los estudiantes las técnicas activas de aprendizaje les permite aprender más y significativamente en un tiempo más corto.
- Un cierto porcentaje de docentes, considera muy importante capacitarse en la utilización de nuevas técnicas. Sin existir programas continuos de capacitación en estas temáticas.
- Los Padres de Familia no dan mayor importancia a la distribución de tiempo de sus hijos, para que desarrollen hábitos de lectura.

## **Recomendaciones:**

En base a los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a estudiantes y docentes, sugerimos:

- Se recomienda que el maestro trabaje con Técnicas Activas que sean lúdicas, donde con una adecuada planificación, el estudiante aprende jugando, es decir haciendo lo que al niño le gusta, el juego.
- Que los docentes investiguen y creen nuevas y novedosas técnicas activas que sean adecuadas para el proceso enseñanza aprendizaje.
- Es necesario que las Autoridades Institucionales, la Comisión Pedagógica, promuevan cursos, círculos de estudio y seminarios taller de capacitación docente, para que los maestros apliquen de manera didáctica la utilización de técnicas activas en el PEA en el Área de Lenguaje y Comunicación.
- El docente involucre a los padres de familia en la educación de sus hijos; puesto que, si queremos excelentes estudiantes debemos trabajar en equipo todos los responsables de la educación de los niños@s.
- Que se propague en los estudiantes la inquietud por la investigación, amor al estudio y a la solución de sus problemas de vida diarios.
- Que los maestros cumplan un rol de facilitadores del aprendizaje y no solo de transmisores de información.

## **CAPÍTULO VI PROPUESTA**

### **6.1 Datos Informativos**

**Título:**

Compendio de Técnicas Activas en el Área de Lenguaje y Comunicación y su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje para mejorar el rendimiento escolar.

**Institución:** Escuela “Abdón Calderón”

**Año de Educación Básica:** Quinto Año, Paralelo “B”

**Beneficiarios:** 19 niños  
15 Padres de Familia  
33 Maestros

**Director de la Institución:** Prof. Aníbal Villarreal

**Tutora:** Dra. Piedad Aguas

**Investigadora:** Prof. Gabriela Cuamacás

**Ubicación:** Provincia del Carchi,  
Cantón Montúfar.  
Parroquia González Suárez

**Tiempo Estimado para la Ejecución:**

**Inicio:** 04 de Enero del 2010

**Fin:** 20 de Marzo del 2010

## **6.2 Antecedentes de la Propuesta**

De acuerdo a la investigación realizada, surge la necesidad de mejorar el Rendimiento escolar de los niñ@s en el Área de Lenguaje y Comunicación, con la aplicación de nuevas Técnicas Activas que ayuden en el proceso enseñanza - aprendizaje en el Quinto Año de Educación Básica, paralelo "B" de la Escuela Abdón Calderón de la Ciudad de San Gabriel, durante el período 2009-2010.

Diariamente en el proceso de enseñanza - aprendizaje observamos en los niños ciertas dificultades en el rendimiento escolar, debido a la falta, conocimiento y aplicación de técnicas. Es por ello que nace la inquietud de realizar esta propuesta para superar deficiencias en el campo educativo, involucrando directamente a estudiantes, maestros y padres de familia.

Para incentivar esta reflexión se les entregó a los niñ@s un pequeño cuestionario guía donde expusieron su realidad y lo compartieron con sus demás compañeros con el fin de intercambiar experiencias, llegando a la conclusión de que sus maestros no aplican técnicas para que las clases sean más dinámicas y no rutinarias. Donde los niñ@s junto con exponer sus formas de estudiar proponen algunas estrategias que podrían servirles para mejorar en este ámbito, como la aplicación de las TICs, Talleres para Padres de Familia y la utilización de nuevas Técnicas Activas; además se les planteó sobre algunos detalles que deben tener presentes al momento de estudiar para mejorar su rendimiento escolar, transformándolo en una eficaz herramienta.

Durante la investigación hemos podido verificar que no existen investigaciones minuciosas anteriores a esta investigación que ayuden a desarrollar el trabajo, por lo que hemos conjugado tres ejes fundamentales para el desarrollo de la siguiente propuesta.

Por lo que es necesario que las autoridades institucionales, promuevan cursos, círculos de estudio y seminarios taller de capacitación docente, para que los maestros apliquen de manera didáctica la utilización de Técnicas Activas.

Por lo antes expuesto se ha visto la necesidad de tomar en cuenta estas sugerencias, e investigar y aplicar en la presente propuesta.

### **6.3Justificación**

Muchas veces se explica el fracaso generalizado de los estudiantes en la resolución de problemas señalando que no comprenden los contenidos, que sus conocimientos científicos son insuficientes o que no realizan una lectura comprensiva del enunciado.

La resolución de problemas es un caso especial de aprendizaje significativo, en la medida que ésta tarea requiere incorporar nueva información en la estructura cognitiva del sujeto ya que en la resolución de problemas sostienen la misma opinión y defienden la resolución de problemas como medio para promover tal aprendizaje

Se busca que los estudiantes con la utilización de Técnicas Activas novedosas, aprendan haciendo, siendo entes creativos, críticos-reflexivos, con valores, capaces de construir su propio conocimiento y enfrentar los retos que se le presente en la vida.

Así como poner en práctica habilidades comunicativas, cognitivas, metacognitivas, psicomotrices y actitudinales, que le faciliten el aprendizaje, siendo un factor indispensable para su desarrollo integral.

Esto quiere decir que cuando los docentes no desarrollan Técnicas Activas que promuevan la actividad de los niñ@s en clase, estos no demuestran interés alguno en aprender, por lo tanto estudian el contenido

solo por obligación, de ahí que no logren aprender a aprender, sin aprendizajes significativos en cualquier área.

Las Técnicas Activas en sí, bien aplicadas pueden lograr que nuestros niñ@s alcancen aprendizajes significativos, pero llevada y aplicada de manera errónea es claro suponer que no asimilarán adecuadamente los contenidos. Pero cuando los niñ@s se encuentren bien motivados, despertarán el interés para construir por si solos aprendizajes significativos y un mejor rendimiento.

La problemática señalada nos alienta a realizar la presente investigación que pretende contribuir a la propuesta de promoción de Técnicas Activas como elemento fundamental para lograr aprendizajes significativos en los niños y niñas

Por lo expuesto, planteamos realizar talleres de capacitación a padres de familia y estudiantes, así como también la utilización y aplicación de las TICs y Técnicas novedosas de estudio en el Área de Lenguaje y Comunicación.

## **6.4. Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo General**

Aplicar Técnicas Activas en el Área de Lenguaje y Comunicación para potenciar el trabajo de los docentes y mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes.

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Socializar en los docentes las Técnicas Activas en el área de Lenguaje y Comunicación recopiladas.
- Aplicar en el aula las Técnicas Activas, valiéndose también del uso de las TICs.
- Evaluar la Propuesta.

## **6.5 Factibilidad de la Propuesta**

Es posible realizar esta propuesta por las siguientes razones:

- La propuesta planteada cuenta con el Talento Humano, técnico y financiero que requiere su realización, del Quinto Año de Educación Básica, paralelo “B” de la Escuela Abdón Calderón.
- Existe gran apertura de los docentes para aplicar esta investigación; y el compromiso de los padres de familia para asistir a los talleres de capacitación de escuela para padres.
- Se cuenta con el compromiso institucional.
- Los estudiantes demuestran interés con la aplicación de novedosas Técnicas Activas que faciliten el aprendizaje, logrando mejores resultados en el rendimiento académico y optimizando el tiempo de estudio.



## 6.6 Fundamentación

El uso de Técnicas Activas, constituyen un espacio propicio para el desarrollo personal del estudiante, a diferencia de entes pasivos que solo se limitan a seguir instrucciones, normas, órdenes, que evitan hacer cuestionamientos, análisis, reflexiones. Un ente activo es cuando ha desarrollado la habilidad de gobernarse a sí mismo, de pensar por sí mismo, de utilizar la información que posee para construir sus propios conceptos, tomar decisiones personales y actuar de acuerdo con ellas; posee espíritu crítico, capacidad de análisis, objetividad, capacidad para aceptar los propios errores, amplitud de criterios y asertividad.

El aprendizaje implica el desarrollo de autonomía personal para ser capaz de asumir su rol dentro del campo educativo, y constituirse el protagonista de su propio desarrollo. Lo anterior solo es posible a partir de la construcción del conocimiento, por medio de la búsqueda y selección de información relevante a través de las TICs, el análisis de ésta con sentido crítico, la interpretación, la comunicación, el debate y la deliberación.

El estudiante debe asumir actitudes que demuestren seguridad en el desempeño de sus actividades que garanticen un esfuerzo continuo de superación; sentido de colaboración y responsabilidad.

Las Técnicas Activas en el Área de Lenguaje y Comunicación son el instrumento que potencian el desarrollo del aprendizaje para la formulación de propuestas que lleven a la solución de problemas específicos y que hoy en día gracias a la tecnología abren un espacio en el mundo moderno y en la sociedad del conocimiento, por lo cual el dominio de habilidades para planear y ejecutar estas técnicas, constituyen un elemento importante en la formación del estudiante.

Se busca la combinación y complementación entre la teoría y la práctica, enriqueciéndola con el aporte y la creatividad del estudiante para privilegiar el desarrollo potencial del aprendizaje a partir de las fortalezas y no desde las limitaciones. Es importante motivar al estudiante para que pueda pensar, fomentar el gusto e interés por la lectura, para que haga uso de la escritura correctamente, fomentando la inmersión en la cultura y sobre todo para que ejerza su rol de un nuevo ser humano, gestor de su propio aprendizaje.

Cita Textual N° 05 (Florez, R. 1995. Hacia una Pedagogía del Conocimiento, Editorial Me Graw Hill, Bogotá.

## PROPUESTA

### Parte I

### COMPENDIO DE TÉCNICAS ACTIVAS

#### Ejercicios de Concentración

##### Ojos cerrados



- Hacer que el niño entre en el aula con los ojos cerrados
- Realizar giros alrededor de las paredes del aula
- Luego de estas dos actividades hacer que identifique los objetos que están en el aula y ubique su pupitre

##### Los Anillos

- Con los dos dedos índices realizamos giros alternados derecha e izquierda alrededor de los pabellones auditivos.

Estas actividades se la realiza con los ojos cerrados para ejercitar la memoria y concentración, esto se lo debe realizar al iniciar las actividades escolares.

## Visualización



Esta es una Técnica de Relajación, es muy aconsejable para alumnos nerviosos y preocupados. Se recomienda practicar cada día una o dos sesiones de relajación de diez o quince minutos aproximadamente, además permite imaginar y recrear hechos y situaciones acontecidas

## Palabra Clave

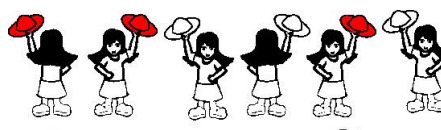
Partimos de un listado de palabras claves, las cuales están representadas por consonantes y asociadas a la numeración cardinal, de la siguiente manera.

## Cuadro N° 04

Elaborado por: Magister Daniel Rosas

Numero	Consonante	Palabra clave	Ejemplo
1	N	Noel	Sol
2	D	Dúo	Anillo
3	T	Tía	Mesa
4	C	Ica	Gato
5	S	Oso	Olla
6	L	Ola	Silla
7	M	Amo	Vaca
8	Ch	Hacha	Torre
9	B o V	Ave	Lápiz
10	N – r	Nora	Punta

## Seis Sombreros para Pensar



Es una técnica creada por Edward De Bono, es una herramienta de comunicación utilizada en todo el mundo para facilitar la resolución o el análisis de problemas desde distintos puntos de vista o perspectivas. Se trata de un marco de referencia para el pensamiento que puede incorporar el desarrollo del pensamiento.

### Cuadro N° 05

Elaborado por: Gabriela Cuamacás

<b>Objetivo</b>	<i>Aprender a pensar en forma creativa mediante el diálogo y la argumentación dialéctica para transformar un problema en proyecto.</i>
<b>Realización</b>	<p>Se propone seis sombreros de colores que representan las seis direcciones del pensamiento que debemos utilizar a la hora de enfrentarnos a un problema.</p> <p>El método es sencillo, hay seis sombreros imaginarios que cada uno de los participantes puede ponerse y quitarse para indicar el tipo de pensamiento que está utilizando, teniendo siempre en cuenta que la acción de ponerse y quitarse el sombrero es esencial.</p> <p>Cuando la técnica es empleada en grupo los participantes deben utilizar el mismo sombrero al mismo tiempo.</p> <p>Los seis estilos de pensamiento representados por</p>

	<p>cada sombrero son:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <u>Sombrero Blanco</u>: con este pensamiento debemos centrarnos en los datos disponibles. Ver la información que tenemos y aprender de ella.</li><li>2. <u>Sombrero Rojo</u>: con él observamos los problemas utilizando la intuición, los sentimientos y las emociones. El participante expone sus sentimientos sin tener que justificarlos.</li><li>3. <u>Sombrero Negro</u>: haciendo uso de este sombrero pondremos en marcha el pensamiento del juicio y la cautela, poniendo de manifiesto los aspectos negativos del tema tratado.</li><li>4. <u>Sombrero Amarillo</u>: con este sombrero pensaremos positivamente, nos ayudará a ver por qué algo va a funcionar y por qué ofrecerá beneficios.</li><li>5. <u>Sombrero Verde</u>: este es el sombrero de la creatividad. Algunas de las técnicas existentes para desarrollar la creatividad pueden ser utilizadas en este momento.</li><li>6. <u>Sombrero Azul</u>: es el sombrero del control y la gestión del proceso del pensamiento. Con él se resume lo que se ha dicho y se llega a las conclusiones.</li></ol> <p><u>Reglas para intervenir:</u></p> <p>El coordinador nato es quién se pone el sombrero azul, es la persona que se constituye en el “método”</p>
--	---

	<p>que orienta el trazo del mapa mental orientado hacia los objetivos. Es quien exhorta el cambio de sombrero según la necesidad que emerge del proceso.</p> <p>Cualquier participante podría sugerir a quien tiene el sombrero azul para que él autorice el cambio de sombrero, según la lógica que tome el proceso deliberativo.</p> <p><u>Momentos, duración y responsables:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organización (diez minutos) Coordinador general.</li> <li>2. Deliberación (treinta minutos) Participantes.</li> <li>3. Coordinador quince minutos</li> </ol>
--	--

### **Refranes**

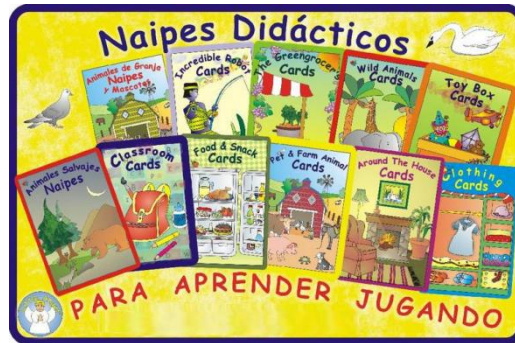
-En tiras largas de papel escribir un refrán en cada una, de acuerdo al número de grupos que desee formar.

-Cortar en igual número de pedazos de acuerdo al número de integrantes que desee formar cada grupo.

-Mezclar los pedazos y solicitar que cada niño@ tome uno de ellos.

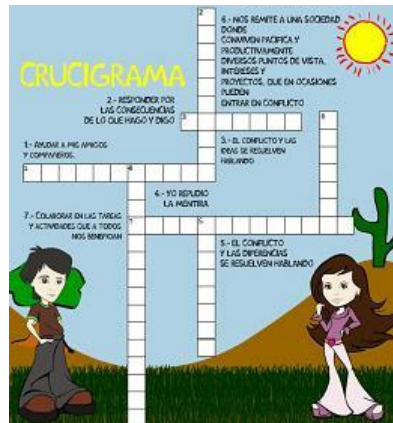
-A una orden los niños@s se levantan a buscar sus compañeros con quien juntan los pedazos y formar un refrán.

## Juego de los naipes:



- Se forma el grupo A y B; se reparten 2 naipes a cada grupo
- Cada grupo estudia los temas en 5 minutos
- El grupo A chupa naipes al B.
- Grupo A pone sobre la mesa los naipes y expone un tema de Lenguaje y Comunicación

## Crucigrama:



- Es una modalidad de la palabra clave.
- Se ponen las palabras claves de manera horizontal o vertical, con dos o más distractores.
- Se resuelve de manera individual si es simple o grupal si es complejo.
- Dar a conocer la solución correcta.



## Acróstico:



-Composição poética en la que las letras iniciales, medias o finales de cada verso tienen una expresión.

-Cada estudiante se esforzará en escribir una idea relativa a la palabra clave.

## Panel



Esta técnica grupal consiste en la reunión de varias personas especialistas, o bien informadas, en determinado asunto, tema, o tópico, y que exponen sus saberes o experiencias a la clase de una manera informal, patrocinando "puntos de vista divergentes", pero sin actitud polémica.

## Mesa Redonda



Esta técnica consiste en que un grupo de expertos (estudiantes, docentes, profesores) sostienen puntos de vista divergentes o contradictorios sobre un mismo tema, el cual exponen ante el grupo en forma sucesiva. Es importante que las visiones sean distintas y que se genere discusión, con el fin de que los/as estudiantes saquen su propia información y conclusiones.

### Cuadro N° 06

Elaborado por: Gabriela Cuamacás

<b>Objetivo</b>	<i>Obtener información con fundamento y elaborar conclusiones propias.</i>
<b>Realización</b>	<u>Preparación:</u>  a) Se debe motivar y determinar con precisión el tema que se desea tratar en la <b>mesa redonda</b> . b) Un miembro o dirigente del equipo puede encargarse de invitar a las personas que expondrán en la <b>mesa redonda</b> . c) Preparar el local con afiches, carteleras, recortes de revistas o periódicos, relacionados con el tema a discutir. d) Efectuar una reunión previa con el coordinador y los expositores para estudiar el desarrollo de la mesa redonda y establecer el orden de exposición, el tema y subtemas que serán

	<p>tratados.</p> <p><u>Desarrollo:</u></p> <p>El coordinador inicia la <b>mesa redonda</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Hace una breve <u>introducción</u> del tema que se va a tratar.</li><li>b) Explica el desarrollo de la mesa redonda.</li><li>c) Presenta a los expositores.</li><li>d) Explica el orden de intervención de los expositores.</li><li>e) Comunica al auditorio que, una vez concluida las intervenciones de cada expositor, pueden formular preguntas.</li><li>f) Luego sede la palabra al primer expositor.</li></ul>
--	--

### El Socio drama



El socio drama puede definirse como la representación dramatizada de un problema concerniente a los miembros del grupo, con el fin de obtener una vivencia más exacta de la situación y encontrar una solución adecuada. Esta técnica se usa para presentar situaciones

problemáticas, ideas contrapuestas, actuaciones contradictorias, para luego suscitar la discusión y la profundización del tema. Es de gran utilidad como estímulo, para dar comienzo a la discusión de un problema, caso en el cual es preferible preparar el sociodrama con anticipación y con la ayuda de un grupo previamente seleccionado.

### **Cuadro N° 07**

**Elaborado por:** Gabriela Cuamacás

<p><b>Objetivo</b></p>	<p><i>Permite mostrar elementos para el análisis de cualquier tema basándose en situaciones o hechos de la vida real.</i></p>
<p><b>Realización</b></p>	<p>Al utilizar esta técnica el grupo debe tener presente que el socio drama no es una comedia para hacer reír, ni una obra teatral perfecta, asimismo no debe presentar la solución al problema expuesto. Las representaciones deben ser breves y evitar digresiones en diálogos que desvían la atención del público.</p> <p><u>Preparación:</u></p> <p>a) Seleccionar el tema: los miembros del grupo escogen un tema que les interese analizar; este también puede ser sugerido por el facilitador de acuerdo algún objetivo específico que se haya trazado de antemano. Lo importante es que quede claro y preciso cuál es el tema que se va a presentar y por qué se va hacer en ese momento.</p> <p>b) Conversación sobre el tema: aquí los miembros del grupo, dialogan un rato sobre lo que conocen del tema, cómo lo valoran, cómo lo han vivenciado, qué reflexionado</p>

sobre el tema en cuestión.

c) Elaboración de la historia o argumentos: el grupo, llegando este momento, debe ordenar los hechos y situaciones que se han planteado en relación con el tema, para elaborar una historia o argumento que se va dramatizar. El grupo también puede dramatizar algún hecho o situación concreta descrita por algún participante, por lo que no sería entonces necesario una historia, solamente ajustar el argumento.

En este paso se debe precisar:

- a) ¿Cómo realizar la situación, con que orden van a dramatizar los distintos hechos?
- b) Definir los participantes de la historia.
- c) Asignar a cada participante el personaje que le corresponde representar.
- d) Aclarar en que momento tiene que actuar cada uno.

Dramatización:

Ya en este momento se pasa a realizar la dramatización para lo cual es importante tener en cuenta algunos requisitos: personajes reales, actuar con responsabilidad, identificándose respectivamente con ellos, utilizar también gestos y movimientos, expresarse con ritmo. Se pueden utilizar algunos objetos que ayuden en la representación, por ejemplo, pañuelos, libros, letreros, carteras, etc. El resto del grupo debe intervenir durante la representación de las escenas, tratando de mantenerse atentos y callados.

## Observación



La observación consiste en fijar la atención de las características de un objeto, situación, hecho o evento de manera que podamos integrarlas en un todo que represente la imagen mental de ese objeto.

### Cuadro N° 08

Elaborado por: Gabriela Cuamacás

<b>Objetivo</b>	<i>Tener una idea previa en base a la cual dirigimos nuestra atención hacia el objeto de estudio.</i>
<b>Realización</b>	<p><u>Preparación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Establecemos el propósito de la observación.</li><li>b) Identificamos las características del objeto.</li><li>c) Generalizar conocimientos.</li></ul> <p><u>Pasos que debe tener la observación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Determinar el objeto, situación, caso, etc. (que se va a observar).</li><li>b) Establecer los objetivos de la observación (para qué se va a observar).</li><li>c) Precisar la forma con que se van a registrar los datos.</li></ul>

	<p>d) Observar cuidadosa y críticamente.</p> <p>e) Registrar los datos observados.</p> <p>f) Analizar e interpretar los datos.</p> <p>g) Elaborar conclusiones.</p> <p>h) Construir el informe de observación (este paso puede omitirse si en la investigación se emplean también otras técnicas, en cuyo caso el informe incluye los resultados obtenidos en todo el proceso investigativo).</p> <p><u>Recursos auxiliares de la observación:</u></p> <p>a) Fichas</p> <p>b) Record anecdóticos</p> <p>c) Grabaciones</p> <p>d) Fotografías</p> <p>e) Listas de chequeo de datos</p> <p>f) Escalas</p>
--	---

### **El Niño Aprende Observando**

El observar es importante en el desarrollo de su hijo o hija y usted puede ayudarlo a “ver más”, enséñele fotos, láminas, dibujos y hágale preguntas y no olvide felicitarlo cuando acierte. Le ayudará mucho en el proceso de aprender a leer el haber visto cosas sobre las que lee y saber el significado de las palabras que las describen.

Cuando vaya de paseo con sus hijos/as, estimule la capacidad de observación, haga que observen el paisaje, los animales, etc. esto les ayudará a aprender más y mejor.

Mientras más cosas hacen, más aprende, mientras más observa, con mayor facilidad aprenderá a sacar sus propias conclusiones. Bríndele

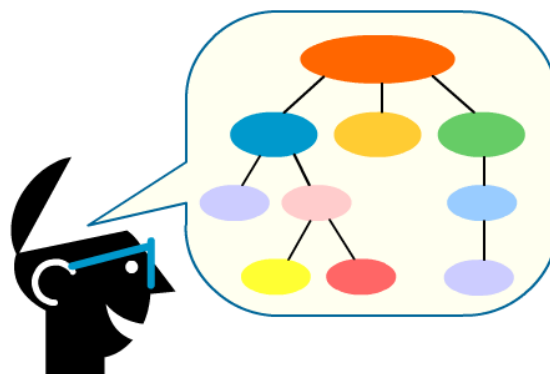
la oportunidad de ordenar su habitación, cuidar un animalito o una planta, jugar con tierra. Ponga en práctica sus habilidades, su capacidad creativa y permita que su hijo haga cosas.

Además recuerde que es muy recomendable realizar anualmente un examen de vista, pues cualquier dificultad en la visión puede alterar el aprendizaje.



### **Organizadores Gráficos**

Los Organizadores Gráficos son técnicas de estudio que ayudan a comprender mejor un texto. Establecen relaciones visuales entre los conceptos claves de dicho texto y, por ello, permiten “ver” de manera más eficiente las distintas implicancias de un contenido.





## Cuadro N° 9

Elaborado por: Gabriela Cuamacás

<b>Objetivo</b>	<i>Representar ideas o conocimiento por medio de gráficos, convirtiéndose en una herramienta para reforzar lo aprendido.</i>
<b>Realización</b>	<p><u>Preparación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Seleccionar los conceptos claves.</li><li>b) Identificar los términos claves.</li><li>c) Organizar los términos claves en un diagrama, el cual puede adoptar distintas modalidades que dependen de la creatividad, experiencias previas, del orden y organización que el autor le dio al texto.</li></ul> <p><b>Razón 1:</b></p> <p>Las herramientas visuales proporcionan una dirección de pensamiento que lleva a un importante logro en los estudiantes, esto es convertirse en personas autónomas que son capaces de dirigir su propio aprendizaje. Esto se consigue con el uso permanente de organizadores gráficos, beneficiando los hábitos intelectuales.</p> <p>Autogestión: Requiere el “conocimiento constante de los propios comportamientos y recursos”.</p> <p>Autoanálisis: “Implica la reflexión</p> <p>Autoevaluación: “Uno mismo modifica, revisa estrategias</p>

**Razón 2:**

Las herramientas visuales permiten alcanzar habilidades de pensamiento de alto nivel. Los estudiantes necesitan herramientas para auto dirigirse. La computadora conectada a internet y vista como una gran biblioteca donde se puede investigar y encontrar ideas, es apenas una de esas herramientas.

En la medida en que los estudiantes entiendan estos tipos de preguntas, serán capaces de modificar su propio aprendizaje y solucionar los problemas de construcción de conocimientos.

**Razón 3:**

Investigación del cerebro.

Al respecto, se sabe que los trabajos intelectuales desarrollados a través de patrones permiten recordar más y mejor, porque cuando las ideas se ligan juntas, las relaciones que se establecen son mayores y si las ponemos en forma gráfica, mejor aún. Este proceso implica modificar la memoria de corto plazo, en memoria de largo plazo.

**Razón 4:**

Estilos de Aprendizaje: Hay estilos de Aprendizaje distintos: algunos estudiantes son visuales y otros no lo son, pero todos vivimos en un mundo visual. Los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades visuales a través de esta herramienta y no debemos quitarles la opción de hacerlo.

	<p>En definitiva, La meta en todo esto es permitir que los estudiantes experimenten y utilicen una variedad de organizadores gráficos. La meta es que aprendan cómo trabajan y puedan identificar qué tipo es apropiado para la situación de aprendizaje requerida. Incluso el sólo hecho de elegir (o crear) un organizador gráfico en vez de otro, es un notable aporte al desarrollo intelectual de nuestros niños y jóvenes.</p>
--	--

## Ensayo

Escrito generalmente breve, en el que se expone, analiza y comenta un tema, sin mucha profundidad. Género literario que expone, sin agotarla, una opinión de su autor, sobre determinado tema.

## Cuadro Nº 10

**Elaborado por:** Gabriela Cuamacás

<p><b>Objetivo</b></p>	<p><i>Defender una tesis, persuadir; lograr la adhesión del lector. Exige rigor en el pensamiento y una organización lógica de sus ideas.</i></p>
<p><b>Realización</b></p>	<p><u>Desarrollo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Infórmese sobre el tema. Investigue sobre otros ensayos escritos sobre el mismo tema o temas relativos.</li> <li>b) Antes de empezar a escribir el ensayo, haga una lista de ideas sueltas o conceptos que desee incluir y ordénelos</li> </ul>

de manera lógica.

- c) Piense en dividir el ensayo en tres partes.
- d) Haga una introducción (no resumen) con sus propias palabras.
- e) Relacione una problemática; la opinión de otra persona; o cualquier información con su opinión. Aquí puede comparar o cuestionar.
- f) Puede hacer una serie de reflexiones.
- g) Tómese un recreo y despeje su mente de ideas antes de volver a releer el trabajo terminado y corregirlo.

Consejos:

- a) El título déjelo al último.
- b) Escriba párrafos cortos.
- c) No escriba como si fuera una lista de datos.
- d) Inspírese.

Características:

- a) Estructura libre.
- b) De forma sintética y de extensión relativamente breve.
- c) Variedad temática.
- d) Estilo cuidadoso y elegante.
- e) Tono variado, que corresponde a la manera particular con que el autor ve e interpreta al mundo.

## Narración



Una narración es el relato de hechos reales o imaginarios. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

### Cuadro Nº 11

Elaborado por: Gabriela Cuamacás

<b>Objetivo</b>	Desarrollar la Imaginación y la Creatividad.
<b>Realización</b>	<p><u>Elementos de la narración</u></p> <p>a) El <b>narrador</b> es la persona que cuenta la historia. Si cuentas lo que te ha sucedido, tú eres el narrador. En los cuentos, el narrador es el va contando lo que sucede y presentando a los personajes.</p> <p>b) Los <b>personajes</b> son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta. Si cuentas lo que te ha pasado a ti, además de ser el narrador eres un personaje de la historia. Si cuentas lo que</p>

	<p>les ha pasado a tus padres, los personajes son ellos.</p> <p>c) La <b>acción</b> son los hechos que se cuentan en el relato.</p> <p><u>Partes de la narración</u></p> <p>a) El <b>marco</b> es la parte donde se indica el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción; y se presenta a alguno de los personajes. Suele estar al principio del relato.</p> <p>b) La <b>historia</b> o <b>trama</b> es el conjunto de los hechos que les ocurren a los personajes.</p> <p><u>Principales obras narrativas:</u></p> <p><b>Fábula:</b> pequeña narración en verso de hechos imaginarios, que deja una enseñanza.</p> <p><b>Relato:</b> narración en prosa de hechos reales o ficticios.</p> <p><b>Cuento:</b> narración de peripecias en torno a un personaje.</p> <p><b>Apólogo:</b> composición en prosa en la que intervienen animales personificados, con finalidad moral o didáctica.</p> <p><b>Leyenda:</b> narración de un suceso maravilloso, que se basa en algo real, pero transformado por la fantasía popular.</p> <p><b>Novela:</b> relato más o menos extenso de hechos ficticios.</p>
--	---

## La Caminata de la Lectura



Es una técnica que desarrolla en los/as estudiantes a centrar la atención en un objeto de estudio.

### Cuadro N° 12

Cuadro elaborado por: Gabriela Cuamacás

<b>Objetivos</b>	Desarrollar la capacidad crítica y reflexiva.
<b>Realización</b>	<u>Proceso:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Determinar con los estudiantes la ruta que se seguirá en la caminata de lectura.</li><li>b) En el recorrido mediante el interrogatorio, la maestra guía la atención hacia diferentes objetos relacionados con el tema de estudio para que los estudiantes lean o describan.</li><li>c) En la lectura o descripción, con las experiencias y vivencias de los estudiantes desarrollan la fluidez en el lenguaje y las capacidades de análisis, síntesis, crítica y reflexión.</li><li>d) En el aula, mediante el interrogatorio se reconstruye la Caminata de Lectura</li></ul>

Cita Textual N° 06 BENAVIDEZ, M. (1999). Estrategias Metodológicas.

## Actividades Lúdicas

Del Latín Ludere, del Griego Lúdrica, que significa JUEGO; no referenciado únicamente como actividad, sino como actitud ante la vida, que propone movimiento, inquietud, jugueteo, hacia los proyectos que se emprenden; es una forma de ser, de percibir el mundo, y conlleva a una dinámica particular de relacionarse con el entorno.

### Gráfico N° 2

Elaborado por: Gabriela Cuamacás



Referencia Bibliográfica N° 11 [www.slideshare.net](http://www.slideshare.net)



## Imagina y Crea con Pipo

Imagina y crea con Pipo se estructura en dos partes fundamentales: El Taller de Cuentos y otros juegos creativos, que pretenden desarrollar al máximo las capacidades creativas e intelectuales de los niñ@s. Es una herramienta muy útil para Educadores, Niños y Padres de Familia, que quieran crear sus propios cuentos y utilizarlos de forma didáctica. Convirtiendo la lectura y escritura en actividades divertidas. Aprenden mucho vocabulario puesto que, siguiendo la filosofía de los juegos PIPO, ya que todas las actividades están diseñadas para que las pueda utilizar niñ@s desde tres, hasta 10 años de edad, aunque serán los más mayores quienes las exploten al máximo.

### Taller de Cuentos

En este taller los niñ@s podrán crear las propias aventuras multimedia y se convertirán en los Autores de sus propias creaciones: eligiendo un fondo, personajes, música, movimiento, texto y..... ¡Acción!

**Ejemplo:** Aquí se puede elaborar diez cuentos por niño, permitiéndole desarrollar su imaginación y creatividad.



En este se puede escribir el título del cuento, personajes, escenario, cronología de la obra, secuenciación, el autor y elegir una imagen que resuma la historia.

Cita Bibliográfica Nº 07 Manual Auditivo y Visual – Imagina y Crea con PIPO Taller de Cuentos

## Programa Edufuturo

### Juego Ratón, Ratón

Este juego nos permite reconocer e identificar palabras Agudas, Graves y Esdrújulas, clasificar objetos con una o varias características y de esta manera desarrollar el pensamiento, agilidad y motricidad.



## Ratón de Biblioteca

Permite reconocer los verbos en tiempos verbales Simples y comprensión de Textos escritos, ayudando a obtener una lectura rápida y refuerzo de la misma.



## Concejos Didácticos

- Con estos juegos se pretende potenciar al máximo las capacidades creativas de los niñ@s.
- Es importante fomentar las habilidades de lectura y escritura en las primeras etapas del desarrollo, para esto es conveniente darles lecturas adecuadas y estimularles a que escriban sus propias historias.
- Con este tipo de juegos se pretende que mientras el niñ@ juega, aprenda nuevos conceptos de una forma natural y divertida.
- Todos los juegos persiguen un objetivo didáctico, no obstante hay que tener presente que se trata de un juego y dejar que el niño explore aquello que más le interesa.

Cita Bibliográfica N° 08 Edufuturo, Guía de Informática Básica

## **Parte II**

### **Orientación a Padres de Familia**

**Proporcione a su hijo o hija un lugar tranquilo y bien iluminado para hacer la tarea escolar.**

Evite que su hijo se vea obligado a hacer la tarea con la televisión prendida o en lugares con otras distracciones, tales como los trajines de la gente.

**Ponga a disposición de su hijo o hija los materiales necesarios, tales como el papel, los lápices y un diccionario.**

**Ayude a su hijo o hija a manejar el tiempo.**

Establezca un tiempo fijo de cada día para hacer la tarea escolar. No permita que su hijo deje la tarea hasta justo antes de la hora de acostarse. Considere la posibilidad de usar una mañana o una tarde del fin de semana.

**Lo que los maestros pueden decirles a los padres acerca de la tarea escolar**

- Cuando su hijo o hija haga la tarea, usted también haga su propia "tarea", como organizar sus documentos de trabajo.
- Cuando su hijo o hija le pida ayuda, no le dé la respuesta sino orientación.
- Si el propósito de la tarea es que su hijo o hija la haga solo o sola, no intervenga.
- Manténgase informado sobre las tareas escolares de su hijo o hija.
- Observe a su hijo o hija para detectar señales de reprobación de materias o frustración.
- Recompense el progreso hecho por su hijo o hija en la tarea.

## **Consejos sobre la tarea de lectura: Lo que los maestros pueden decirles a los padres**

- Pídale a su hijo o hija que le lea en voz alta cada noche.
- Elija un lugar tranquilo, sin distracciones, en donde su hijo pueda hacer su tarea de lectura cada noche.
- A medida que va leyendo su hijo o hija, señale los patrones de ortografía y de pronunciación como por ejemplo **casa, masa, taza**.
- Pídale a su hijo que le cuente en sus propias palabras lo que sucedió en una historia.
- Para verificar que su hijo está comprendiendo lo que está leyendo, de vez en cuando, interrúmpalo y hágale preguntas sobre los personajes y los hechos acontecidos en la historia.
- Antes de llegar al final de una historia, pregunte a su hijo o hija lo que él o ella cree que va a suceder.

## **Relaciones Familiares**

Conociendo que el niño forma gran parte de su personalidad dentro de la familia, nosotros debemos brindarle la mayor seguridad emocional, basándonos en las relaciones familiares positivas entre todos los miembros del hogar. Al permitirle al niño que experimente el suficiente calor emocional con todos los miembros de la familia, le facilitará sentirse seguro de sus relaciones actuales y posteriores. Es importante demostrarle al niño con acciones así: PAPÁ Y MAMÁ como pareja deben proyectar comprensión, respeto y cariño, dado que, los dos son complemento del uno y del otro.

## Como se Desarrollan Buenos Hábitos

El aprendizaje incluye memoria, pero se hacen cosas que no requieren raciocinio y a eso lo llamamos hábito. Es importante que niños y niñas piensen lo que hacen, pero aprenderán a hacer bien muchas cosas sin pensar.

Sus hijos deben aprender buenos hábitos: lavarse los dientes, recoger sus juguetes, acostarse voluntariamente a la hora señalada, esperar su turno, vestirse solo, tener buenos modales en la mesa y muchas otras cosas.

Ayude a su hijo a cultivar buenos hábitos asegurándose que está capacitado para hacer lo que se le enseña. Explique siempre a sus hijos/as la razón o el porqué tiene que realizar una determinada actividad, no le imponga, a ellos, les gusta entender porqué deben cumplir con algunos hábitos. Forzar a un niño o niña a hacer algo que no quiere puede traer malas consecuencias, si comprende el porqué, lo hará con más gusto.

Recuerde que los niños siempre imitan las conductas de los padres, si usted no se lava los dientes o no come como es debido, no podrá exigir a su hijo/a que lo haga.



## 6.7 Metodología. Plan de Acción

Esta se aplica para las Técnicas Activas, utilización de las TICs y Talleres a padres de familia, como un proceso didáctico durante el PEA, tanto para la definición de variables como para los indicadores.

### 6.7.1 Modelo Operativo

#### Cuadro N° 13

Elaborado por: Gabriela Cuamacás

ETAPA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACION
<b>Socialización</b>	-Reunión de trabajo con la Directora Y Personal Docente.  -Talleres a Padres de Familia.  Establecer compromisos y acuerdos con los actores educativos.	-Pizarra  -Infocus  -Computador  -Guía de trabajo	-Autora de la propuesta  -Directora  -Comité de Padres de Familia	-Convenio asumido por Docentes,  Padres de Familia ,  Estudiantes  -Registro de Asistencia
<b>Ejecución de la Propuesta</b>	-Talleres de Capacitación a Docentes.  -Aplicación de las Técnicas Activas en proceso de Enseñanza – Aprendizaje  -Demostración de Técnicas Activas.	- <b>Pizarra</b>  -Infocus  -Computador  -Materiales Estructurados  -Materiales Semiestructurados	-Autora de la Propuesta  -Comisión Técnica Pedagógica	-Registro de Asistencia  -Planes de Clase  -Portafolio

<b>Evaluación</b>	-Monitoreo del Proyecto	-Materiales Estructurados	-Autora de la propuesta	-Informe de Resultados
	-Seguimiento del desarrollo de actividades ejecutadas	-Materiales Semiestructurados	-Directora	
	-Aplicación de Técnicas Activas.		-Personal Docente -Estudiantes	

### 6.7.2 Administración

A través de la aplicación de Técnicas Activas en el Área de Lenguaje y Comunicación, la aplicación de las TICs y Talleres impartidos a Padres de Familia se ejecutó un presupuesto que cubrió tanto recursos Humanos, tecnológicos, económicos y material didáctico, necesarios para que todos los involucrados en el campo educativo, logren mejorar el Rendimiento Escolar de los niñ@s. Siendo este nuestro reto para afianzar y optimizar el proceso enseñanza – aprendizaje en los niños del Quinto año de Educación Básica, paralelo “B” de la Escuela “Abdón Calderón” de la Ciudad de San Gabriel, durante el período 2009 – 2010.



### 6.7.3 Previsión de la Evaluación

Para cumplir con esta perspectiva, anexo la Matriz que servirá para la evaluación de resultados.

#### Cuadro N° 14

Elaborado Por: Gabriela Cuamacás

N°	Indicadores	Valores				
		1	2	3	4	5
1	Plan de Clase - Técnicas Activas					
2	Plan de Clase - TICs					
3	Video Conferencia					
4	Foro Conferencia					

## CAPITULO VII

### MATERIALES DE REFERENCIA

#### 1. Bibliografía

Ausbel, D.P Psicología Educativa, un punto de vista cognitivo. Editorial Trilla. México (Cita Textual N° 3)

BENAVIDES, M. (1999). *Estrategias Metodológicas*. Producción Arco Iris. Quito – Ecuador. (Cita Textual N° 06)

Didáctica del Pensamiento Crítico. 2009. Impresión Centro gráfico, Ministerio de Educación – DINSE. Quito – Ecuador (Cita Textual N° 02)

*Edufuturo*, Guía de Informática Básica para las Escuelas de la Provincia del Carchi, Editorial Creadores Gráficos. (Cita Textual N° 08)

Florez, R. 1995. *Hacia una Pedagogía del Conocimiento*, Editorial Me Graw Hill, Bogotá. (Cita Textual N° 05)

HERRERA, E. - MEDINA, F. - NARANJO, L. (2008). *Tutoría de la Investigación Científica*. Empresdane Gráficas Cía. Ltda. Quito. Ambato – Ecuador.

*Imagina y Crea con Pipo*, Taller de Cuentos y otros Juegos Creativos, Manual audio - visual. (Cita Textual N° 07)

*Reforma Curricular*. (1996). Primera Edición. Ministerio de Educación y Cultura. Quito – Ecuador. Cita Textual N° 01 y 04

## Internet

Referencia Bibliográfica N° 01 ([www.educared.net/InnovacionPedagógica/htm/modelocaitdefinición.htm](http://www.educared.net/InnovacionPedagógica/htm/modelocaitdefinición.htm))

Arte de Escuchar y Memoria Auditiva [www.captel.com.ar](http://www.captel.com.ar)

(Referencia Bibliográfica N° 02)

Arte de Hablar [www.ub.es/geocrit/sv-67.htm](http://www.ub.es/geocrit/sv-67.htm)

(Referencia Bibliográfica N° 03)

Arte de Leer y Escribir [www.literaturaactual.svite101.net](http://www.literaturaactual.svite101.net)

(Referencia Bibliográfica N° 04)

El juego como técnica activa de aprendizaje [www.slidershare.net](http://www.slidershare.net)

(Referencia Bibliográfica N° 05-11)

Técnicas de Trabajo en Equipo [www.bvs.s/d.cu](http://www.bvs.s/d.cu)

(Referencia Bibliográfica N° 06)

Técnicas activas de aprendizaje [www.blogger.com/feeds...](http://www.blogger.com/feeds...)

(Referencia Bibliográfica N° 07)

Aplicabilidad de Técnicas Activas [www.psicologia-online.com](http://www.psicologia-online.com)

(Referencia Bibliográfica N° 08)

Lenguaje y comunicación edufuturo [www.edufuturo.com](http://www.edufuturo.com)

(Referencia Bibliográfica N° 09)

Trascendencia del Rendimiento Escolar [www.serbd.com](http://www.serbd.com)

(Referencia Bibliográfica N° 10)

Orientación a Padres de Familia [www.quiainfantil.com](http://www.quiainfantil.com)

(Referencia Bibliográfica N° 12)

# Anexos

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**Tema: Técnicas Activas en el Área de Lenguaje y Comunicación**

**Objetivo:** Mejorar el aprendizaje de los niños a través del uso de técnicas activas en el Área de Lenguaje y Comunicación.

**ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES**

Elija una sola alternativa, por favor ponga una X en la respuesta que crea conveniente, no es necesario escribir su nombre.

**Escuela:** .....

**Año de Educación Básica:** .....

**1. ¿Aplican sus maestros Técnicas básicas para facilitar el aprendizaje?**

Siempre

Frecuentemente

Rara Vez

Nunca

**2. ¿Las clases que imparten sus maestros son:**

Dinámicas

Aburridas

Rutinarias

**3. ¿Sus maestros planifican las clases, que comparten con usted?**

Si

No

4. **¿Sus maestros utilizan organizadores gráficos, para las clases de Lenguaje y Comunicación?**

Siempre

Frecuentemente

Rara Vez

Nunca

5. **¿Sus maestros le corrigen las faltas de ortografía?**

Siempre

Frecuentemente

Rara Vez

Nunca

6. **¿Cuándo usted tiene dificultad para el aprendizaje, qué hacen sus maestros?**

Solicita la ayuda de un experto

Solucionar personalmente

No le interesa

Avisan al Padre de Familia

7. **¿Sus maestros utilizan material didáctico durante la clase?**

Siempre

A veces

Nunca

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**Tema: Técnicas Activas en el Área de Lenguaje y Comunicación**

**Objetivo:** Mejorar el aprendizaje de los niños a través del uso de técnicas activas en el Área de Lenguaje y Comunicación

**ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES**

Elija una sola alternativa, por favor ponga una X en la respuesta que crea conveniente, no es necesario escribir su nombre.

**Escuela:** .....

**Año de Educación Básica:** .....

**1. ¿Considera Ud. Como indispensable emplear Técnicas Activas en el Área de Lenguaje y Comunicación para facilitar el proceso enseñanza - aprendizaje?**

- Siempre
- Frecuentemente
- Rara vez
- Nunca

**2. ¿Encuentra dificultad en crear nuevas técnicas de aprendizaje en el Área de Lenguaje y Comunicación?**

- Totalmente
- En un 80%
- En un 50%
- No tiene dificultad

**3. ¿Es necesario el plan de clase para optimizar el proceso enseñanza – aprendizaje?**

Si

No

**4. ¿Son necesarios los organizadores gráficos, para favorecer el aprendizaje?**

Siempre

Frecuentemente

Rara Vez

Nunca

**5. ¿Revisa la ortografía en los escritos de los estudiantes?**

Siempre

Frecuentemente

Rara Vez

Nunca

**6. ¿Cuándo sus estudiantes tienen dificultad para el aprendizaje de Lenguaje, usted recomienda?**

La ayuda de un experto

Solucionar personalmente

Por exigencia de autoridades

No le interesa



**Anexo N° 03**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**Tema: Técnicas Activas en el Área de Lenguaje y Comunicación**

**Objetivo:** Mejorar el aprendizaje de los niños a través del uso de técnicas activas en el Área de Lenguaje y Comunicación.

**ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA**

Elija una sola alternativa, por favor ponga una X en la respuesta que crea conveniente, no es necesario escribir su nombre.

**Escuela:** .....

**Año de Educación Básica:** .....

**1. ¿Aplican los maestros Técnicas Activas para facilitar el aprendizaje de sus hijos?**

Siempre

Frecuentemente

Rara Vez

Nunca

**2. ¿Tiene un horario establecido para el desarrollo de las actividades extra escolares de su hijo?**

Si

No

**3. ¿Revisa periódicamente las tareas que realizan sus hijos?**

Siempre

A veces

Nunca

**4. ¿En los cuadernos de sus hijos, usted puede apreciar la utilización de organizadores gráficos?**

Siempre

Frecuentemente

Rara Vez

Nunca

**5. ¿Usted ve que a sus hijos le revisan y corrigen los maestros, las faltas de ortografía?**

Siempre

Frecuentemente

Rara Vez

Nunca

**6. ¿En su hogar, cuánto tiempo dedica su hijo a la lectura?**

1/2 Hora

A veces

Nunca

## Anexo Nº 04

### PLAN DE CLASE

**Institución:** Escuela “Abdón Calderón”

**Profesora:** Srta. Gabriela Cuamacás

**Año Básico:** Quinto Paralelo “B”

**Tema:** Clasificación de las palabras según el Acento

**Área:** Lenguaje y Comunicación

**Metodología:** Método específico para la Ortografía

Viso – Audio – Motor - Gnóstico

**Tiempo:** 45 minutos

**Técnica:** Palabra Clave

**Objetivo:** Clasificación de las palabras por el Acento, a través de la utilización de las TICs para afianzar el conocimiento  
Mediante el juego.

Destrezas	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
Reconocer palabras Agudas, Graves y Esdrújulas.	Clasificación de las palabras por el acento.	<b><u>Pre – Requisitos</u></b> -Realizar ejercicios de concentración “Los anillos”	- Cuento -Tarjetas -Marcadores -Colores  -Computadora	-Ejecutar el Juego Ratón, Ratón  -Realizar un organizador gráfico sobre la clasificación de las palabras según el acento.

		<p>-Leer un Cuento “El secreto del Niño”          -Formular preguntas sobre el cuento.</p> <p><b><u>Esquema conceptual de Partida</u></b></p> <p>-Enlistar y dar lectura las palabras del cuento          -Identificar las palabras de acuerdo al lugar que ocupa la sílaba con golpe de manos.          -Pintar las sílabas tónicas del cuento.</p> <p><b><u>Transferencia del Conocimiento</u></b></p> <p>-Clasificar las palabras según el acento: Agudas, Graves, Esdrújulas.          -Aplicar el conocimiento</p>		<p>The diagram illustrates the classification of words based on their accent. It consists of five circles arranged in a triangular pattern. At the top is a circle labeled 'maní'. Below it is a larger circle labeled 'Agudas'. Underneath 'Agudas' are two overlapping circles labeled 'Graves' and 'Esdrújulas'. At the bottom are two more circles labeled 'ángel' and 'cámara'.</p>
--	--	---	--	--

		utilizando las TICs. (Programa Edufuturo – Juego Ratón, Ratón). -Reforzar el conocimiento utilizando un organizador gráfico.		
--	--	---	--	--

**Anexo Nº 05**

**PLAN DE CLASE**

**Institución:** Escuela “Abdón Calderón”

**Profesor:** Srta. Gabriela Cuamacás

**Año Básico:** Quinto Paralelo “B”

**Tema:** Antónimos y Sinónimos

**Área:** Lenguaje y Comunicación


**Metodología:** Método Inductivo

**Tiempo:** 45 minutos

**Técnica:** Los seis Sombreros

**Objetivo:** Identificar los Sinónimos y Antónimos a través de Técnicas Activas “Los seis Sombreros” para incrementar su Vocabulario.

Destrezas	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
-Reconocer Sinónimos y Antónimos  -Lograr interés y creatividad en el escrito.	Sinónimos y Antónimos.	<b><u>Pre – Requisitos</u></b>  -Realizar la Dinámica “Pelea de Gallos” -Enlistar las palabras de acuerdo a las parejas.	- Tarjetas de colores: Blanco Negro Rojo Verde Amarillo, Azul	-Mediante el sombrero azul, elaborar un organizador gráfico sobre Sinónimos y Antónimos.

		<p style="text-align: center;"><b><u>Esquema conceptual de Partida</u></b></p> <p>-Dar lectura a las palabras descubiertas</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Transferencia del Conocimiento</u></b></p> <p>-Aplicación de la Técnica “Los seis sombreros”          -Ubicar las tarjetas con los sombreros: Blanco (Sinónimos), Negro (Antónimos)          -Establecer semejanzas y diferencias entre Sinónimos y Antónimos.          -Utilizar el sombrero <b>amarillo</b> para saber las ventajas del tema tratado.</p>		
--	--	---	--	---

		<p>-Emplear el sombrero <b>verde</b> para desarrollar la imaginación y creatividad de un texto corto.</p> <p>-Colocar el sombrero <b>azul</b> y establecer conclusiones.</p> <p>-Aplicar el sombrero rojo y enunciar valores que se resalten durante la clase.</p> <p>.</p>		
--	--	---	--	--



## Anexo N° 06

### El secreto del niño

Un día un niño salió de la escuela un poco más temprano, porque tenía que contar un secreto a su madre. Tenía mucha prisa por llegar a casa, así que tomó un camino que atravesaba un bosque en el que vivían tres horribles gigantes. No había caminado mucho, cuando se encontró a uno de ellos en medio del camino.

Cuando el gigante vio al niño, puso su mano en su enorme cinturón y gritó: "¿Qué estás haciendo aquí, muchacho? ¿No sabes de quién son estos bosques?"

"Sólo voy de camino a mi casa, es que tengo un secreto que contarle a mi madre" —dijo el muchachito mirando hacia arriba.

La respuesta puso aún más furioso al gigante "¿Un secreto? —gritó—, ¿qué secreto es ése?"

"No te lo puedo decir —dijo el niño— o dejaría de ser un secreto".

"Pues entonces te voy a llevar a nuestro castillo" —dijo el gigante agachándose para coger al niño. Y se lo metió en la bolsa de la camisa.



Blancanieves la tomó y, nada más la mordió, se cayó al suelo como fulminada por un rayo. La madrastra se marchó riendo a carcajadas, y cuando los enanos regresaron de trabajar encontraron a Blancanieves sin sentido y, creyéndola, muerta, la metieron en una caja de cristal y se sentaron llorando a su alrededor.

Pasó por allí un príncipe, que, viendo a Blancanieves en la caja, conmovido por su hermosura y su expresión de bondad, se bajó de su caballo blanco y le dio un beso en la frente. Entonces Blancanieves volvió en sí, pues no estaba muerta, sino hechizada por la manzana de la bruja. Blancanieves se casó con el príncipe y fueron muy felices en compañía de los siete enanos. Hay quien dice que Blancanieves se fue con el príncipe y que los enanos se quedaron donde siempre, solos, pero da igual, ¿verdad?

Hermanos Grimm  
(Adaptación).





Poco después, el primer gigante se encontró con un segundo gigante, que era el doble de alto que él, el triple de feo y cuatro veces más terrible. "¿Qué llevas en la bolsa?" —preguntó al primer gigante.

"Un niño —contestó—. Dice que tiene un secreto y no nos lo quiere decir".

Al oír esto, el segundo gigante soltó una horrible carcajada. "¿Con qué no nos lo quieres decir? ¡Eso lo vamos a ver! ¡Al castillo con él!".

Los dos gigantes avanzaron dando enormes pisadas por el camino y en pocos minutos llegaron a un gran castillo de piedra que estaba al lado de un río.

En la puerta del castillo encontraron al tercer gigante, que era cinco veces más alto, seis veces más feo y siete veces más terrible que el segundo gigante.

"¿Qué tienes en la bolsa?" —preguntó al primer gigante.

"Un niño" —contestó éste.

"¿Un niño?" —gritó el tercer gigante, acercando su enorme ojo a la bolsa para verlo bien.

"Dice que tiene un secreto y no nos lo quiere contar" —explicó el segundo gigante.

Cuando el tercer gigante oyó esto se rió con una risa espantosa. "¿Qué no nos lo quiere contar? ¡Eso lo vamos a ver! ¡A la mesa con él!"





El primer gigante sacó al muchacho de la bolsa y lo dejó sobre la mesa de la cocina. Entonces los tres gigantes se sentaron alrededor de la mesa para verlo.

El niño miró al primer gigante, miró al segundo gigante y miró al tercer gigante.

Eran grandísimos y tenían un aspecto aterrador.

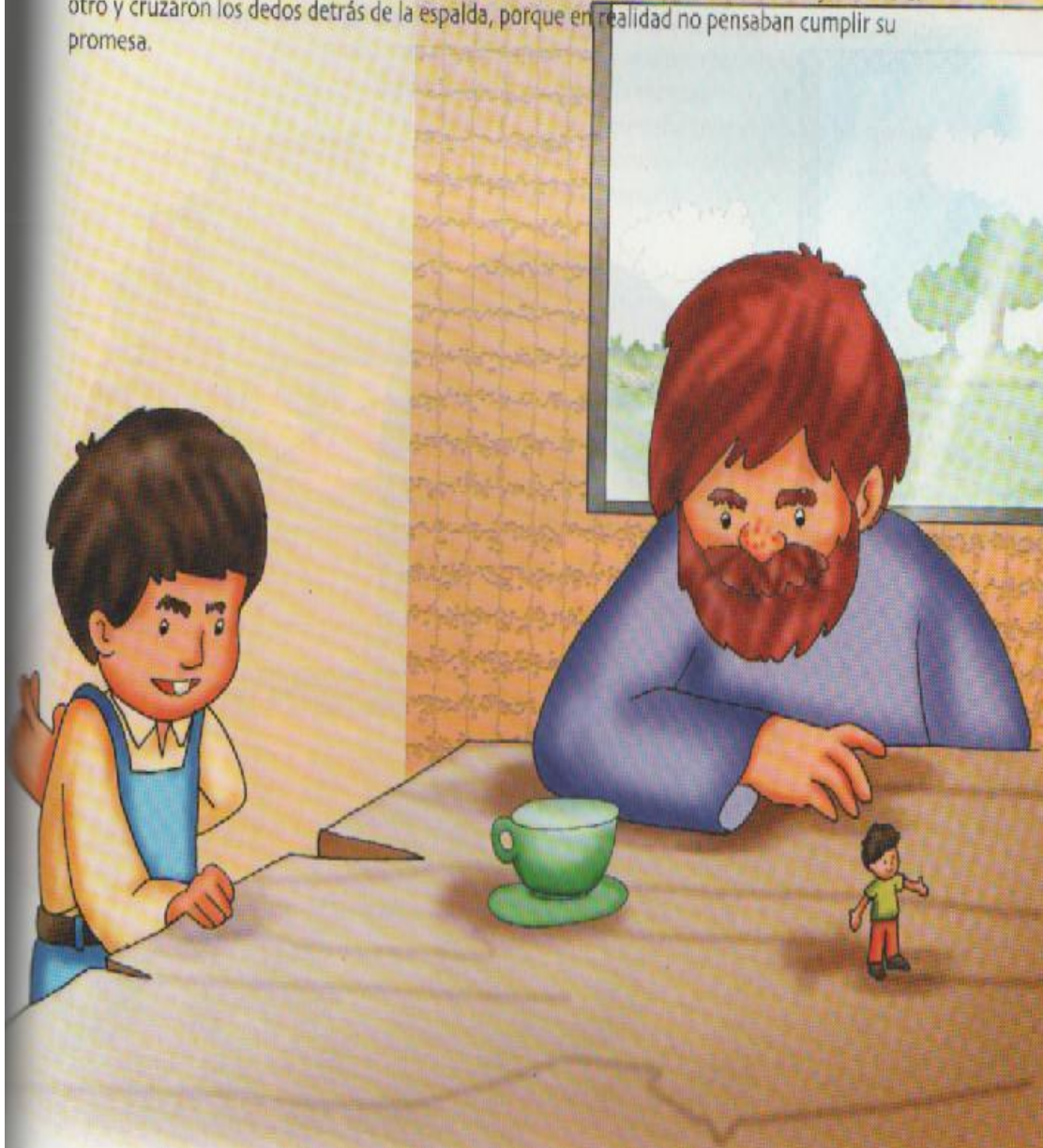
"¿Bueno?" —dijo el primer gigante.

"Estamos esperando"—dijo el segundo.

"Voy a contar hasta tres"—dijo el tercero—. "Uno... dos..."

El niño lanzó un enorme suspiro. "Está bien"—dijo—, se los diré. Pero me tienen que prometer que cuando se los haya dicho me dejarán ir.

"Te lo prometemos"—contestaron los tres gigantes a la vez. Pero se cerraron el ojo el uno al otro y cruzaron los dedos detrás de la espalda, porque en realidad no pensaban cumplir su promesa.



El niño se dirigió al primer gigante y le dijo: "Agáchate". El gigante se inclinó y el muchacho le dijo unas palabras al oído.

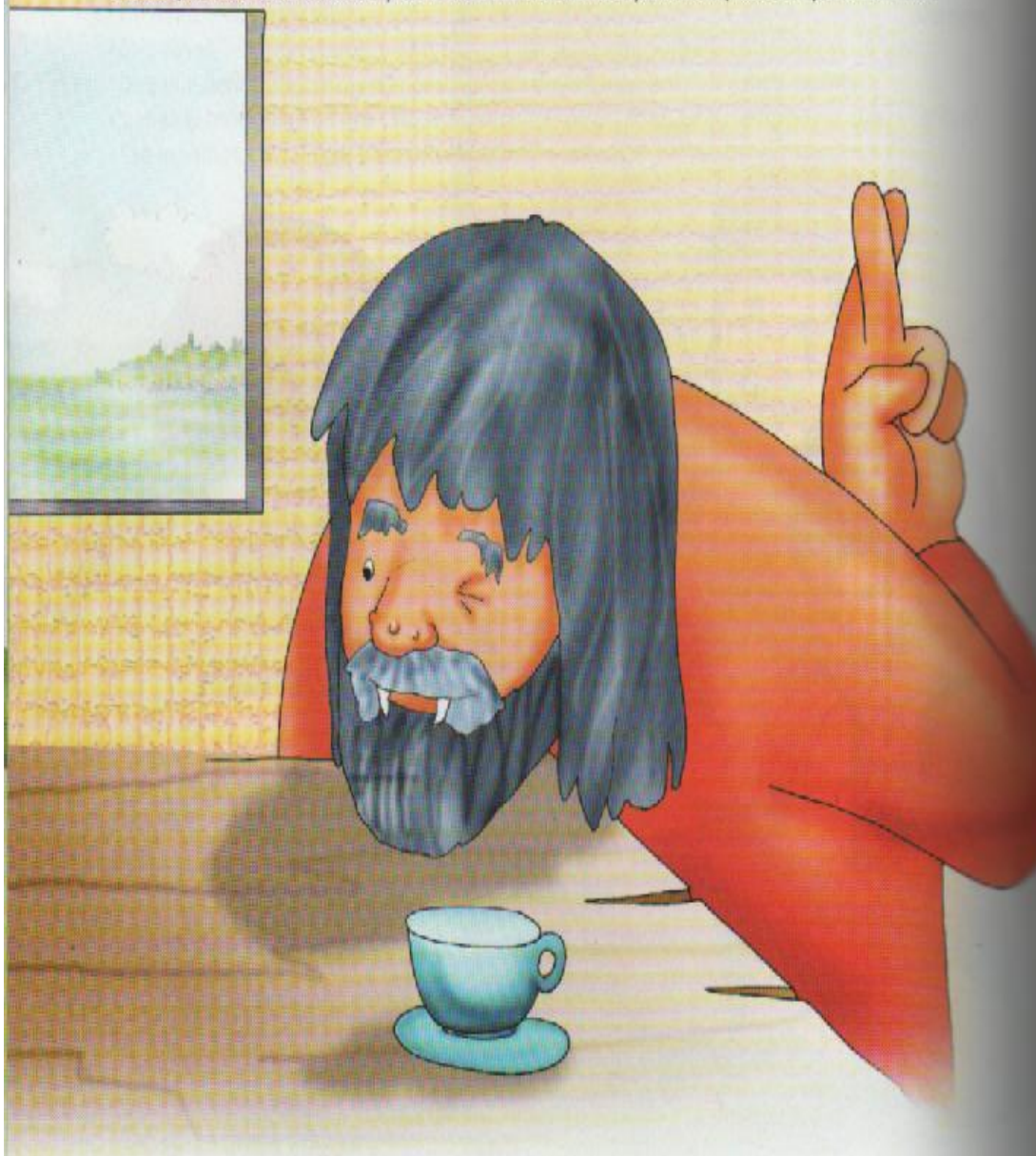
Cuando el gigante oyó el secreto, se apartó de la mesa de un brinco. Le temblaban las rodillas. Los ojos se le salían de la cara. "¡Oh, no!" —gritó aterrado. Y salió corriendo del castillo, se adentró en el bosque y trepó a lo alto del árbol más grande y no bajó de allí en tres días.

El segundo gigante preguntó al chico: "¿Qué le ha pasado?"

"Nada" —contestó el muchacho—. Agáchate.

El gigante se inclinó y el niño se puso de puntillas para decirle el secreto al oído.

Cuando el gigante oyo el secreto, se levantó tan de prisa que tiró la silla en la que estaba sentado. Le temblaban hasta las orejas. "¡Dejenme salir de aquí!" —gritó. Y salió corriendo del castillo, subió a las montañas y se metió en la cueva más profunda y oscura que encontró.





El tercer gigante preguntó con gesto amenazador al niño: "¿Qué les pasa?"

"Nada —dijo otra vez el niño—. Agachate".

El tercer gigante se inclinó y el niño se subió a una taza de té para llegar a su oreja y poder y poder decirle el secreto.

Cuando el gigante oyó el secreto, dio tal brinco que se rompió el pantalón. Los dientes le castañeaban. "¡Socorro! ¡Socorro!" —gritaba. También salió corriendo del castillo y se tiró de cabeza al río.

La puerta del castillo se había quedado abierta, y como los gigantes habían prometido al niño que le iban a dejar ir, éste salió y se fue tranquilamente a su casa.

al llegar por fin pudo decir el secreto a su madre, pero ella no gritó ni salió corriendo.

Simplemente le metió en la cama y le dio una sopita caliente para cenar.

Ala mañana siguiente, cuando el niño se despertó, estaba cubierto de granito rojos de los pies a la cabeza.

"Ahora ya le puedo contar a todo el mundo mi secreto —dijo con una sonrisa—. Mi secreto era ... ¡Que tengo el sarampion!"

David L. Harrison  
(Adaptación)



Anexo N° 07

## Aplicación de la Técnica “Palabra Clave”





## Técnica de Concentración

### Los Anillos





# Ojos Cerrados



Anexo Nº 10

Aplicación de las TICs



CAPACITACIÓN PADRES DE FAMILIA



