



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

MODALIDAD: PRESENCIAL

Informe final del trabajo de graduación o titulación previo a la obtención del título del de licenciada en Ciencias de la Educación.

MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

“LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER GRADO PARALELO “A” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MARISCAL SUCRE DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTORA: Caiza Pilco Sandra Paulina

TUTOR: ING.MG. Mentor Javier Sánchez Guerrero

AMBATO – ECUADOR

2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA

Yo Ing. Mg. Mentor Javier Sánchez Guerrero, C.C.1803114345 en calidad de tutor del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **“LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER GRADO PARALELO “A” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MARISCAL SUCRE DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**. Desarrollado por la egresada Sandra Paulina Caiza Pilco, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Concejo Directivo

.....
Ing. Mg. Mentor Javier Sánchez Guerrero

C.C.1803114345

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad del autor.

.....
Caiza Pilco Sandra Paulina

C. C. 180389185-0

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Sedo los derechos del presente trabajo final o de grado, o titulación sobre el tema: **“LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER GRADO PARALELO “A” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MARISCAL SUCRE DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Caiza Pilco Sandra Paulina

C.C.180389185-0

AUTORA

AL CONCEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación sobre el tema: **“LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER GRADO PARALELO “A” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MARISCAL SUCRE DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, presentada por la Srta. Sandra Paulina Caiza Pilco egresada de la carrera de Educación Parvularia promoción Septiembre 2011 Febrero 2012 una vez revisada y calificada la investigación se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 30 de octubre del 2013

LA COMISIÓN

.....

Dra. Mg. Rocío Núñez López

C.C. 180191184-0

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

Lcda. .Mg. Paulina Alexandra Nieto Viteri

MIEMBRO

.....

Ing. Mg. David Ricardo Castillo Salazar

MIEMBRO

DEDICATORIA

A mis queridos padres que han sido siempre la fuente de apoyo para poder realizar mis estudios y cumplir las metas que me he fijado, pues siempre me han apoyado en los momentos cuando más los necesitaba.

A mi universidad que me brinda la oportunidad de desarrollar mis conocimientos y ponerlos en práctica mediante este trabajo.

Caiza Pilco Sandra Paulina

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser la fuente de la vida. A mi tutor, pues por medio de su ayuda y de sus consejos, he podido realizar el presente trabajo investigativo.

Finalmente agradezco a todos quienes de una u otra forma han colaborado con la realización del presente trabajo.

Caiza Pilco Sandra Paulina

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES	Pag.
Portada.....	i
Aprobación del Tutor	ii
Autoría de la Investigación	iii
Cesión de Derechos del Autor.....	iv
Aprobacion del Tribunal	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice General de Contenidos	viii
Índice de Cuadros.....	xii
Índice de Gráficos	xiii
Resumen Ejecutivo.....	xiv
 B. TEXTO: INTRODUCCIÓN	
 Introducción	1
 CAPÍTULO I EL PROBLEMA	
 1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis Crítico.....	6
1.2.3. Prognosis	8
1.2.4. Formulación del Problema	8
1.2.5. Preguntas Directrices.....	8
1.3. Justificación.....	9
1.4. Objetivos	11

1.4.1. Objetivo General	11
1.4.2. Objetivos Específicos	11

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos	12
2.2. Fundamentación Filosófica	13
2.3. Fundamentación Axiológica	14
2.4. Fundamentación Pedagógica.....	14
2.5. Fundamentación Legal	15
2.6. Categorías Fundamentales.....	17
2.6.1. Variable Independiente	20
2.4.2. Variable Dependiente	39
2.7. Hipótesis.....	57
2.8. Señalamiento de Variables	57

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la Investigación	58
3.2. Modalidad Básica de la Investigación.....	58
3.3. Nivel o Tipo de Investigación	59
3.4. Población y Muestra.....	59
3.5. Operacionalización de Variables.....	60
3.6. Recolección de Información.....	62
3.7. Procesamiento y Análisis	63
3.7.1. Plan de Análisis y Recolección de Resultados.....	63
3.7.2. Plan para Procesar la Información Recogida	63

CAPITULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.	Análisis de los Resultados	64
4.2.	Verificación de la Hipótesis	75
4.2.1.	Planteamiento de la Hipótesis	75
4.2.2.	Selección del Nivel de Significación.	75
4.2.3.	Descripción de la Población.	75
4.2.4.	Especificaciones del Estadístico.....	75
4.2.5.	Especificación de las Regiones de Aceptación y Rechazo.....	76
4.2.6.	Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos.	76
4.2.7.	Análisis de Variables.....	76

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.	Conclusiones	80
5.2.	Recomendaciones.....	81

CAPÍTULO VI PROPUESTA

6.1.	Datos Informativos	82
6.2.	Antecedentes de la Propuesta.	82
6.3.	Justificación.....	84
6.4.	Objetivos	85
6.5.	Análisis De Factibilidad	85
6.6.	Fundamentación.	86
6.7.	Metodología	88
6.8.	Modelo Operativo	113
6.9.	Marco Administrativo	114
6.10.	Previsión de la Evaluación	115

C. MATERIALES DE REFERENCIA

1. Bibliografía
2. Anexos

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Población y Muestra.....	59
Cuadro N° 2: La Dactilopintura	60
Cuadro N° 3: Motricidad Fina.....	61
Cuadro N° 4: Recolección de Información	62
Cuadro N° 5: ¿Realiza movimiento con sus dedos?.....	64
Cuadro N° 6: Trabajos a base de pintura.....	65
Cuadro N° 7: Trabaja libremente con pintura	66
Cuadro N° 8: Se resiste en ensuciar los dedos	67
Cuadro N° 9: La pintura los divierte	68
Cuadro N° 10: La dactilopintura desarrolla su motricidad.....	69
Cuadro N° 11: Pinta con el dedo índice	70
Cuadro N° 12: Trabaja con los dedos.....	71
Cuadro N° 13: Desarrollar la coordinación viso motora.....	72
Cuadro N° 14: Frecuencia Observada	77
Cuadro N° 15: Frecuencia Esperada	77
Cuadro N° 16: Cálculos del chi – (x) ²	78
Cuadro N° 17: Metodología Modelo Operativo.....	113
Cuadro N° 18: Recursos Financieros	114
Cuadro N° 19: Previsión de la Evaluación	115

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de problemas.....	6
Gráfico N° 2: Categoría fundamentales	17
Gráfico N° 3: Constelación de Ideas Variable Independiente – Dactilopintura.....	18
Gráfico N° 4: Constelación de Ideas Variable Dependiente – Motricidad Fina ...	19
Gráfico N° 5: Realiza movimiento con sus dedos.....	64
Gráfico N° 6: Trabajos a base de pintura	65
Gráfico N° 7: Trabaja libremente con pintura.....	66
Gráfico N° 8: Se resiste en ensuciar los dedos	67
Gráfico N° 9: La pintura los divierte.....	68
Gráfico N° 10: La dactilopintura desarrolla su motricidad	69
Gráfico N° 11: Pinta con el dedo índice.....	70
Gráfico N° 12: Trabaja con los dedos	71
Gráfico N° 13: Desarrollo de la coordinación viso motora.....	72
Gráfico N° 14: gráfico del chi X ²	78

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA:

“LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER GRADO PARALELO “A” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MARISCAL SUCRE DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTORA: Sandra Paulina Caiza Pilco

TUTOR: Ing. Mg. Mentor Javier Sánchez Guerrero

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación hace un análisis de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as del primer grado paralelo “A” de Educación General Básica de la Escuela Mariscal Sucre del cantón Píllaro Provincia de Tungurahua.

Cuando son pequeños ellos experimentan llenos de entusiasmo manchando adquieren aprendizajes nuevos, pues es una técnica interesante ya que manipulan directamente la pintura desarrollando su creatividad y lo que es más importante su motricidad que lo ayudara para su desarrollo escolar determinado el problema, gracias a la investigación exploratoria se procede a la construcción de un marco teórico para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación en base a la información recopilada de libros, internet.

Palabras claves: Dactilopintura, Motricidad fina, técnica, aprendizaje, manipulación, coordinación, expresión, método, juego libre, didáctica.

INTRODUCCIÓN

La dactilopintura en el nivel inicial debe ser considerada como una herramienta eficaz para el desarrollo de la motricidad fina a través de experiencias propias que lo ayudan en su desarrollo escolar. El mundo gira alrededor del niño y su experiencia no debe ser limitada a un contacto directo, el niño a esta edad experimenta y de esta forma adquiere aprendizajes nuevos.

Este estudio tiene la finalidad de que se tome conciencia sobre la aplicación de la dactilopintura y cuanto influye en el desarrollo de la motricidad fina, esto hará que nosotros como maestras parvularias podamos brindar ayuda extraordinaria conservando sus capacidades intelectuales tomando como eje central al niño.

La presente investigación está constituida por 6 capítulos siendo los siguientes:

CAPÍTULO I, denominado **EL PROBLEMA** contiene, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes, delimitación de la investigación, la justificación y los objetivos generales y específicos.

CAPÍTULO II, llamado **MARCO TEÓRICO**, se estructura con los antecedentes de la investigación, la fundamentación filosófica y legal, categorías fundamentales, hipótesis y señalamiento de variables.

CAPÍTULO III, constituido por la **METODOLOGÍA**, dentro de la cual consta: modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de variables, plan de recolección de la información y plan de procesamiento de la información.

CAPÍTULO IV, llamado **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN** sirve para verificar o rechazar la hipótesis planteada y consta de lo siguiente: Análisis de los resultados interpretación de datos y verificación de hipótesis.

CAPÍTULO V, se establece las **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** de acuerdo a los resultados mostrados en el capítulo anterior.

CAPÍTULO VI, corresponde a la **PROPUESTA** y consta de datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, el análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, administración, y la previsión de la evaluación.

Finalmente se encuentran los materiales de referencias la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER GRADO PARALELO “A” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “MARISCAL SUCRE” DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización

En el **Ecuador** en la página web <http://repositorio.espe.edu.ec> dice El arte además de ser un plano transversa del referente curricular es parte del desarrollo antes mencionado, por lo que la expresión plástica y artística debería ser manejada debidamente por los encargados de los niños y niñas de preescolar para buscar no solo la potencialización de las áreas de motricidad sino para la expresión de la creatividad. Las técnicas grafo plásticas deben ser manejadas correctamente por los docentes es por esta razón que debemos estarnos actualizando frecuentemente sobre las diferentes técnicas que requieren los niños para su desarrollo motriz.

En la página web <http://repositorio.utmachala.edu.ec> dice. Las técnicas grafo plásticas es parte de la formación integral del niño puede ayudar a reparar las debilidades presente en la educación formando individuos preparados para los nuevos

tiempos: críticos y analíticos seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos y productores de soluciones. Las artes plásticas contribuye al desarrollo educacional del niño: ayudando al desarrollo sicomotor fomentando el pensamiento creativo, enseñando a leer imágenes. Las técnicas grafo plásticas son importantes para los niños porque es un medio indispensable que ayuda en el aprendizaje escolar de esta manera estaremos preparando individuos capaces de tomar decisiones.

En la provincia de **Tungurahua** en la página web <http://repo.uta.edu.ec/handle> En este proyecto de la investigación se detalla las etapas en las que se va desarrollando el problema que se ha investigado, se ha demostrado en su forma real de quienes han participado en este proyecto de investigación están expuestos al cambio y dichos de aprender las técnicas de dactilopintura y su gran ayuda a la inteligencia emocional de los niños en las escuelas, los resultados se verán reflejados en los niños y niñas quienes serán beneficiados de estos recursos significativos y los maestros que apliquen estos cambios en las actividades diarias, este problema que al investigar surgió como una necesidad de docentes, padres de familia, niños que sentían que el aprendizaje -enseñanza no era tan interesante debido a la falta de conocimientos, así que surgen las ideas de utilizar la dactilopintura, que es interesante, novedoso, aplicable y educativo. Es de gran importancia aplicar la dactilopintura en nuestras aulas por que ayudan a desarrollar la motricidad fina que es fundamental en los niños pequeños.

en la página web <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/> el 75% de los niños se encuentran en Centros de Educación y la demanda de estudiantes aumenta cada año lectivo, existen muchos maestros a nombramiento y algunos a contrato, la planta docente conforman equipo de parvularias, además de apoyos técnicos pedagógicos, y dependen del Ministerio de Educación que exista más programas educativos para los

profesores puesto que el acceso a los cursos son limitados y muchas maestras no reciben la suficiente capacitación que deberían tener.

Las maestras deben realizar su auto preparación no esperar que existan cursos para actualizarse en especial en técnicas grafo plásticas, sino por voluntad propia a través de libros o en la actualidad con el uso de las nuevas tecnologías como es el internet es uno de los sistemas de ayuda más utilizados para el aprendizaje no solamente para los estudiantes sino también para los docentes.

En la **Institución** hay mucha falencia en cuanto a lo que se refiere a dactilopintura ya que la maestra no trabaja con esta técnica, a través de la dactilopintura se llega a obtener un aporte valioso y fundamental en el desarrollo de la motricidad fina, no se puede pasar por alto en los párvulos.

La pintura con los dedos proporciona tanto una expresión de la creatividad de los niños así como el desarrollo de su motricidad cuando el niño se mancha es un aprendizaje nuevo para él, tiene la ventaja de experimentar con sus propios dedos y plasma sus expresiones y creatividad, además es un aporte valioso y fundamental en el desarrollo de la motricidad fina. Los materiales que se utilicen en los centros infantiles deben reunir las condiciones de calidad y seguridad apropiadas para el uso por los niños /as de estas edades.

Se ha detectado el poco desarrollo de la motricidad fina evidenciando en la escasa aplicación de las técnicas grafo plásticas entre ellas la dactilopintura que contribuye un pilar fundamental en el primer año de educación básica. La técnica de dactilopintura se aplica en la institución a los niños de primer año pero no en profundidad para desarrollar la motricidad fina se realizan pocas actividades siendo este un factor importante para su desenvolvimiento y seguridad de su medio.

1.2.2. Análisis Crítico

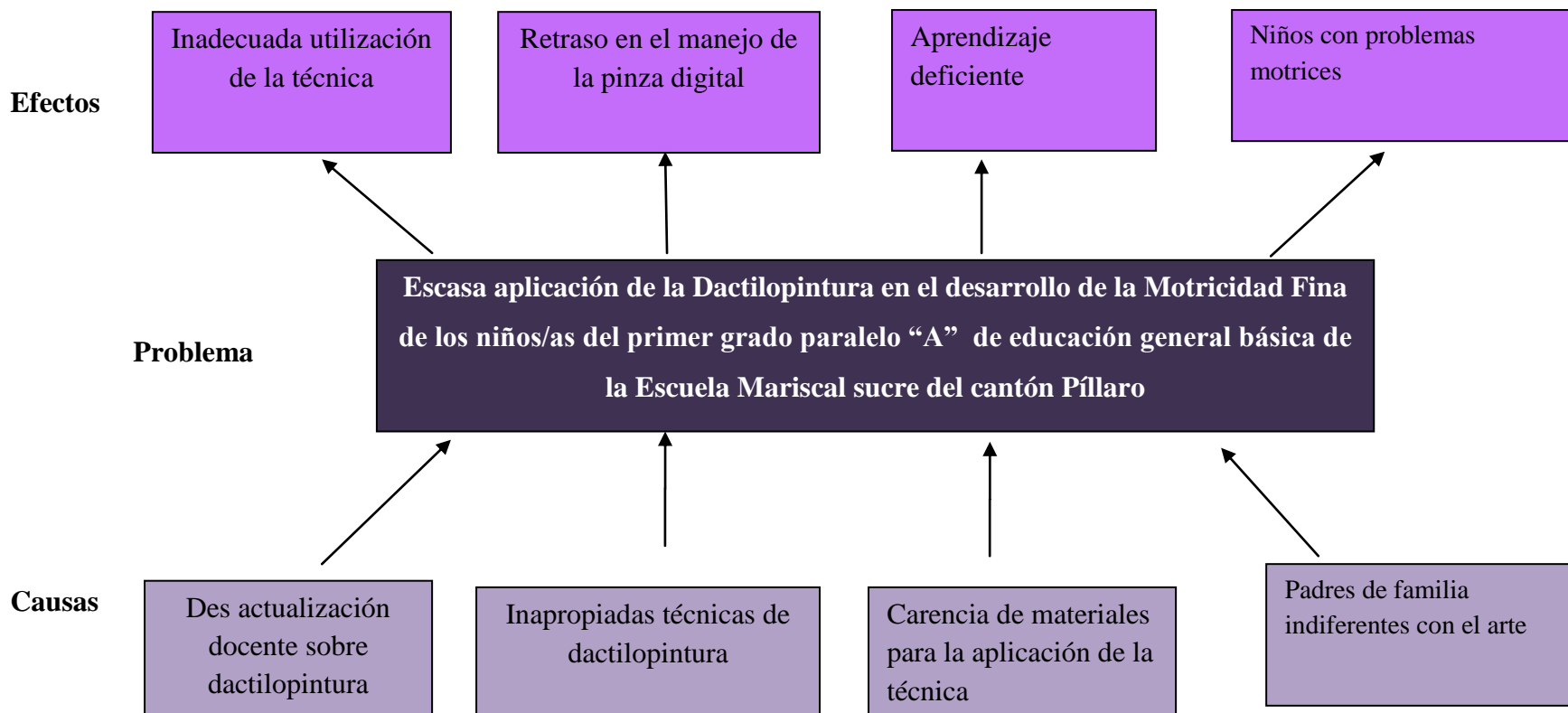


Gráfico N° 1: Árbol de problemas
Elaborado por: Sandra Caiza

Desde el punto de vista del análisis crítico permite observar que en la escuela los docentes no se actualizan en cuanto a las técnicas grafo plásticas entre ellas la dactilopintura que son de gran importancia para los niños. Ya que a través de esta técnica los niños desarrollan su motricidad que es de gran importancia para su vida escolar. Es importante que las docentes se actualicen por que los beneficia en lo personal como a nivel laboral, siendo por esta razón que no aplican correctamente ésta técnica necesaria para el desarrollo motriz. La desactualización docente ocasiona inadecuada utilización de la técnica por lo tanto una mala transmisión de ideas y conceptos el cual no permite un mejor desenvolvimiento en los niños para su desarrollo motriz.

Las inapropiadas técnicas de dactilopintura ocasionan un retraso en el manejo de la pinza digital siendo necesario mejorar la educación de los niños de hoy mañana para una educación de calidad. Se considera fundamental conocer métodos que ayuden en la aplicación de la técnica. Es necesario como docentes conocer sobre las técnicas de dactilopintura para una correcta aplicación para de esta manera no ser los causantes de un retraso en el manejo de pinza digital.

En la Escuela no existe material de pintura el mismo que es un gran problema porque sin ello la maestra se encuentra limitada a realizar con sus niños trabajos, los materiales manipulables representan un papel básico en los primeros años de enseñanza. Como maestras no debemos excluir dentro de una lista de útiles el material de pintura porque es indispensable que nuestros niños conozcan esta técnica y sobre todo la pongan en práctica si la maestra no dispone de este material el niño no va a poder manipular la pasta y por ende va a desconocer esta técnica muy indispensable causando un aprendizaje deficiente en el niño como maestros debemos tener en cuenta que hoy en día el material manipulable desempeña un papel básico en los primeros años de enseñanza.

Los padres de familia desconocen que la dactilopintura es un arte la misma que influye en la motricidad fina, cuando los niños son pequeños tenemos que

desarrollo su motricidad al máximo con técnicas apropiadas para de esta manera no tener problemas motrices. La dactilopintura es un arte que debemos desarrollar en los niños desde tempranas edades, para un correcto desarrollo motriz, de esta manera tendremos niños con habilidades artísticas y manuales.

1.2.3. Prognosis

La Dactilopintura es una actividad libre y placentera para los niños, se la puede trabajar en el aula siguiendo consignas del docente, es una actividad que se debe practicar en los párvulos para un correcto desarrollo motriz, dicha actividad proporciona en el niño satisfacción al mancharse, se trabaja la creatividad de los niños, al mismo tiempo trabajamos su motricidad fina.

Si una maestra no utiliza la Dactilopintura como técnica para el desarrollo la motricidad fina estaríamos provocando un retraso motriz, la misma que repercute en el desarrollo de la pinza digital. Es decir que los niños van a tener problemas en su escritura.

De igual manera el niño o niña no podría plasmar con sus propios dedos sus expresiones y por ende desarrollar su motricidad que es indispensable para su vida escolar.

1.2.4. Formulación del Problema

¿Cómo incide la Dactilopintura en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños/as del primer grado paralelo “A” de la Escuela Mariscal Sucre?

1.2.5. Preguntas Directrices

➤ ¿Se aplica la dactilopintura en clases?

- ¿Se realiza actividades para desarrollar la motricidad fina en los niños?
- ¿Se han planteado posibles soluciones sobre el tema de investigación?

1.2.6 .Delimitación

Campo: Educativo

Área: Pedagógica

Aspecto: Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina

Delimitación Espacial: La investigación se realizara en el primer grado paralelo “A” de Educación General Básica de la Escuela Mariscal Sucre.

Delimitación Temporal: La Presente investigación se realizara durante el periodo septiembre del 2012 a febrero2013

1.3. Justificación

El presente trabajo de investigación es **interesante** porque ayuda a conocer lo importante que es la dactilopintura en las aulas y cómo influye en la motricidad, con esta técnica ayudaremos a los niños a desarrollar la motricidad fina que es muy dispensable para su desarrollo escolar.

Este trabajo de investigación tiene mucha **importancia** porque los niños no tienen desarrollada su motricidad lo cual impide realizar trabajos con sus manos esto se debe a que la docente no aplica la dactilopintura como una técnica para desarrollar la motricidad fina siendo un técnica indispensable que no debería ser pasada por alto en los niños.

Es **novedoso** porque en la institución no se han realizado investigaciones sobre el tema expuesto, ya que es necesario que todos los docentes apliquen la Dactilopintura como una técnica para desarrollar la motricidad fina de esta manera vamos a dar solución a la problemática planteada para solucionar problemas futuros.

La técnica de dactilopintura debe ser aplicada ya que los **beneficiarios** serán los niños pues ellos mejoraran su motricidad y tendrán un mejor desenvolvimiento en cuanto a su motricidad, ya que como docentes desde muy temprana edad tenemos que brindarles toda la atención necesaria, para un mejor desarrollo esto será posible si la docente cuenta con lo necesario en el aula, por medio de la manipulación directa con la pintura el niño adquiere experiencias y desarrolla su motricidad, la cual facilita una excelente adaptación al medio en el cual se encuentra.

El siguiente trabajo de investigación presenta un alto **impacto** por la aceptación y acogida por parte de los docentes así como de los niños para lograr un excelente desarrollo motriz, porque ayuda a resolver problemas futuros en los niños.

Es **factible** de realizar el presente proyecto porque se cuenta con el apoyo de las autoridades de plantel quienes tienen conocimiento del problema existente y la necesidad de una solución, de esta manera ayudaremos en el desarrollo y mejoramiento de la calidad educativa. De la misma manera se cuenta con el apoyo de la docente y de los padres de familia, porque su costo no es elevado y está al alcance de la investigadora.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Analizar la incidencia de la Dactilopintura en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños/as del primer grado paralelo “A” de Educación General Básica de la Escuela Mariscal Sucre del cantón Píllaro

1.4.2. Objetivos Específicos

- Fundamentar la aplicación de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina.
- Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños
- Proponer una alternativa de solución al problema planteado

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Una vez que se realizó una investigación de tipo bibliográfica en la Facultad de Ciencia Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se determina que si existen investigaciones, la autora de la tesis Jiménez Herrera Mariana de Jesús Tema: LA DACTILOPINTURA COMO RECURSO DE EXPRESIÓN ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO PORROQUIA TANICUCHI CANTON LATACUNGA EN EL AÑO 2011.

Referente al tema la autora llega a las siguientes conclusiones:

- Los maestros no aplican la técnica de dactilopintura como recurso en su aula
- Las aulas en las que se encuentra los niños y niñas no son apropiados para trabajar con dactilopintura.

La dactilopintura es una técnica que ayuda a desarrollar la motricidad fina por lo tanto debería ser un recurso que no debe faltar en nuestras aulas, el espacio donde nos encontremos no debería ser el causante de la inaplicación.

La autora de la siguiente tesis es: Mayra Alejandra Tamayo Morales Tema: LA DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA GABRIELA MISTRAL DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA AÑO 2012.

La autora concluye de siguiente manera:

- Tomando en cuenta la presente investigación se concluye que el mayor número de docentes desconocen el verdadero sentido de la importancia de la dactilopintura en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños, mientras que pocos docentes lo conocen y lo ayudan
- La falta de nuevas técnicas de dactilopintura limita la creatividad ya que no cuentan con trabajos interesantes que ayudan a niños y a maestros a un mayor desenvolvimiento académico.
- Como docentes debemos saber cuál es el verdadero sentido de aplicar una técnica con nuestros niños y no limitar sus expresiones para un mejor desarrollo académico en lo que corresponde a la motricidad y en todas sus aéreas.

2.2. Fundamentación Filosófica

Esta investigación científica está desarrollándose dentro del paradigma crítico propositivo, ya que el problema se encuentra en constante cambio nada es permanente todo va evolucionando de acuerdo al tiempo y cada ciencia está en su propia metodología este paradigma positivista busca el desarrollo educativo de la institución y es el más adecuado. Lo que nos permite determinar los problemas de aprendizaje escolar, partiendo de la escasa aplicación de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina, estableciendo una realidad que puede ser modificada realizándose un estudio desde la raíz del problema.

El investigador para poder obtener información y poder conocer afondo sobre el problema que aqueja, tiene que involucrarse, tiene que estar en contacto directo con las personas que poseen el problema, esto es en la Escuela Mariscal Sucre tanto con los alumnos como con los docentes; para de esta manera poder conocer cuáles son las y los efectos que están inmersos en el problema.

Es fundamental tratar de encontrar la manera de como plantear el problema para resolverlo mediante varios métodos, y así poder encontrar diferentes caminos, los cuales el investigador debe escoger el más adecuado y el que esté acorde con el problema; para resolver esta problemática que se presenta vamos a utilizar el método cualitativo el cual va a ser de gran utilidad, porque nos ayuda a obtener información acorde a las expectativas del investigador, una información cualitativa porque lo que interesa saber el origen del problema, donde está sucediendo.

2.3. Fundamentación Axiológica

El problema a investigarse está dentro del paradigma naturalista ya que está ligada a los siguientes valores honestidad, responsabilidad, puntualidad, libertad responsabilidad ya que el docente tiene la obligación de utilizar el material didáctico para impartir de mejor manera su clase Honestidad por que el docente debe demostrar su ética profesional Puntualidad porque el material didáctico esta dentro de la planificación y esta es un recurso obligatorio que cada docente debe cumplir.

Está basada en la formación integral de los participantes cuando el maestro se limita a brindar solo conocimientos científicos y no educar para la vida entregando valores que le permita conducirse en la vida con principios morales que en su diario vivir sea correcto, tomando las cosas con responsabilidad, serenidad en toda sus acciones, los valores son tan necesarios para caminar a la par con los estudios para una formación integral del estudiante.

2.4. Fundamentación Pedagógica

Como vemos la Pedagogía trata sobre el arte de enseñar es decir es el conjunto de conocimientos destinados a mejorar el proceso aprendizaje mediante la utilización de estrategias metodológicas, esto ayudará a fortalecer la asimilación

de los saberes en los alumnos, este juega un papel importante a la hora de brindar los conocimientos de los estudiantes que sin un buen trabajo en el aula no servirá para su formación.

La pedagogía es ciencia que el maestro debe dinamizar para que su trabajo tenga sentido y a futuro logre tener éxitos en sus dicentes, es necesario que la práctica docente sea beneficiosa para los participantes para ello lo ideal es que el educador conozca a profundidad sobre el arte de enseñar que guarde un verdadero perfil a la hora del aprendizaje y sobre todo llegar a los más necesitan los iletrados o conocidos como analfabetos funcionales.

Es la ciencia que se preocupa, se encarga de la educación, de la enseñanza con principios básicos fortalecer a través del proceso aprendizaje ciertas habilidades, destrezas, capacidades que luego las personas lo podrán llevar a la práctica con saberes que tendrán sentido fortaleciendo en los estudiantes la parte cognitiva.

2.5. Fundamentación Legal

Código de la niñez y adolescencia.

Ar 37 Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños niñas y adolescentes, con prioridad da quienes

tienen discapacidad, trabajan o viven en situaciones que requiera mayores oportunidades para aprender.

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a años cinco, y por lo tanto se desarrollaran programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños niñas y adolescentes.

La educación es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. El estado y los organismos pertinentes aseguran que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

2.6. Categorías Fundamentales

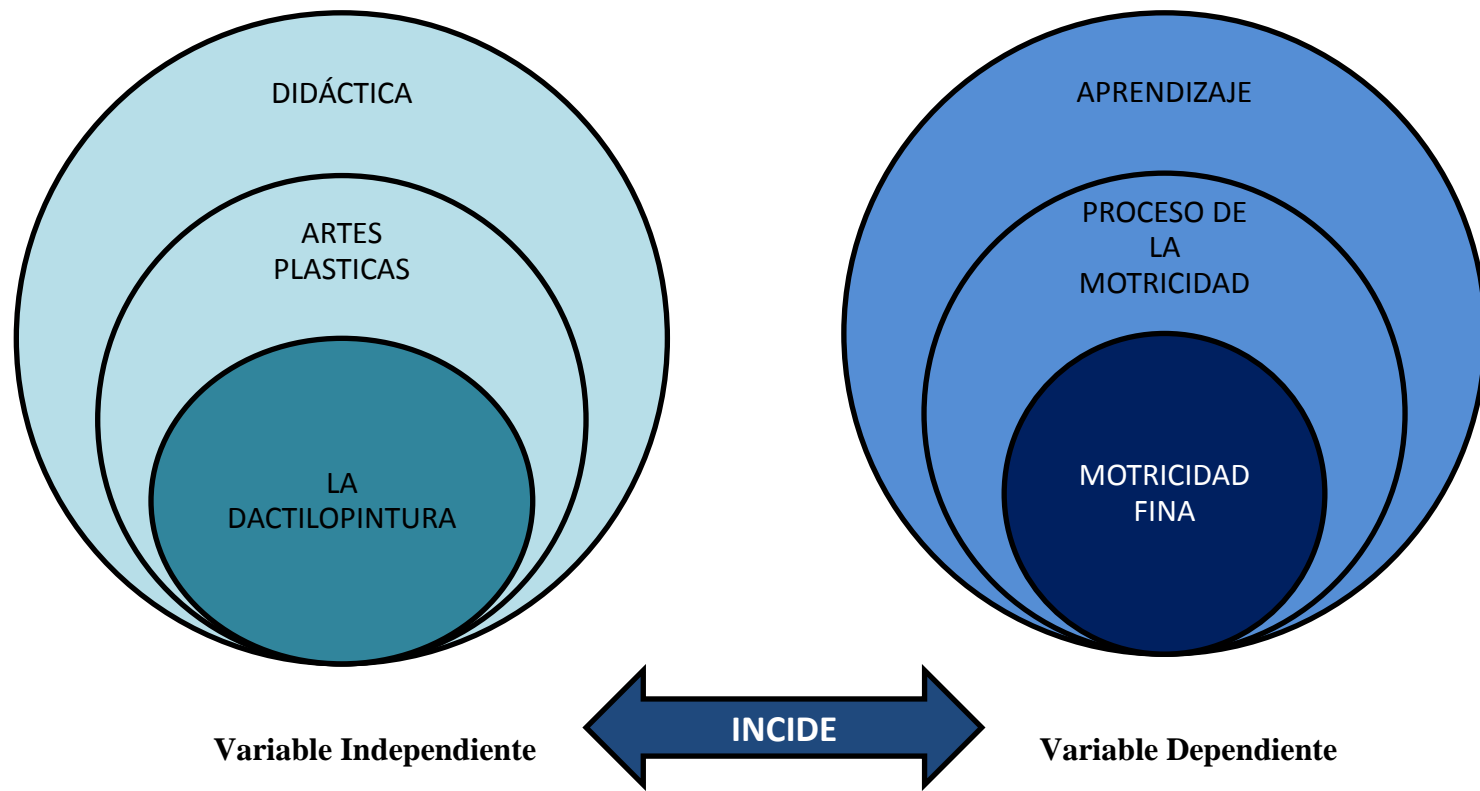


Gráfico Nº 2: Categoría fundamentales
Elaborado por: Sandra Caiza

Constelación de ideas



Gráfico Nº 3: Constelación de Ideas Variable Independiente – Dactilopintura
Elaborado por: Sandra Caiza

Constelación de ideas

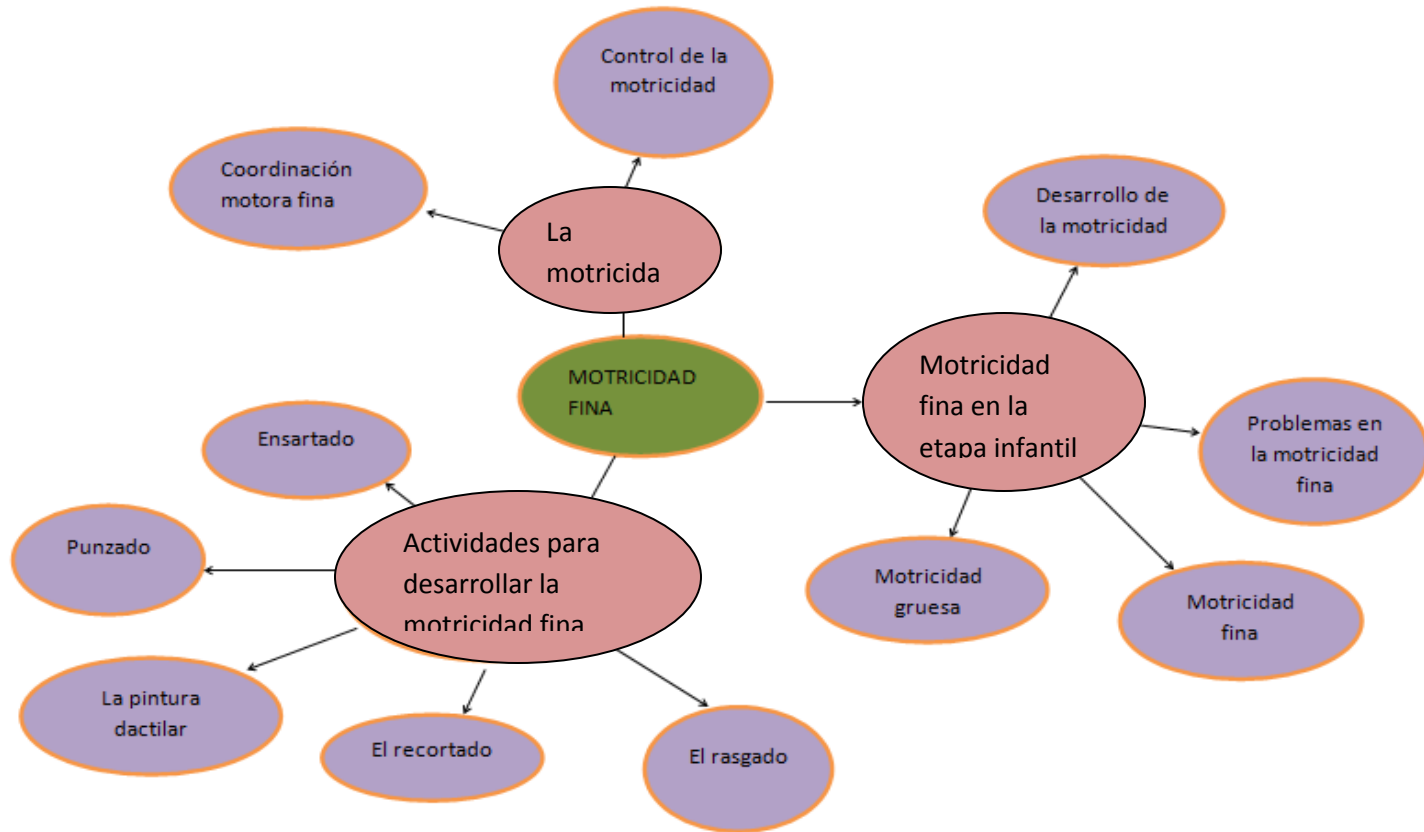


Gráfico Nº 4: Constelación de Ideas Variable Dependiente – Motricidad Fina
Elaborado por: Sandra Caiza

2.6.1. Variable Independiente

LA DIDÁCTICA

Disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje.

(MATOS, Marco, 1963, pág.. 51)

La didáctica es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza,¹ destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas. Díaz Barriga la define como: una disciplina teórica, histórica y política. Tiene su propio carácter teórico porque responde a concepciones sobre la educación, la sociedad, el sujeto, el saber, la ciencia. Es histórica, ya que sus propuestas responden a momentos históricos específicos. Y es política porque su propuesta está dentro de un proyecto social, cabe destacar que esta disciplina es la encargada de articular la teoría con la práctica. (Díaz Barriga, 1992:23)

El método en la didáctica

El problema en el método en la didáctica se relaciona con tres términos: el educando el educador y el contenido. Por otro lado, el método sirve para favorecer el proceso de aprendizaje; por otro, indica los medios de acción necesarios para provocarlo. En el maestro y el alumno está el contenido o materia didáctica. La aprehensión de este contenido se realiza metódicamente en relación con la singularidad del educando. Es decir que en la didáctica, el método tiene que conservar una realidad vital y un contenido cultural. Por este motivo, para la didáctica no es válida una definición general de método: camino recto y breve para llegar a un fin.

En el método didáctico hay que respetar el proceso de maduración del ser y su ritmo propio de trabajo. De ahí que en educación, como se ha dicho alguna vez, lo importante es saber perder el tiempo, que es al fin la única forma de llegar al conocimiento por la vía normal. El método didáctico tiene en cuenta la vinculación del método de enseñar con el modo de aprender.

El método didáctico

El maestro debe conocer los métodos más apropiados a su tarea educativa. En este sentido, el método tiene el significado de modo o manera de enseñar. Este es el concepto simple pero justo, que indica cómo debe entenderse el método didáctico.

Compartimos el criterio de acuerdo con el cual el método didáctico no es ni contrario ni opuesto, ni correlativo, ni semejante, ni parecido, ni superior, ni inferior, ni coordinado, ni subordinado de la manera de enseñanza. Es simplemente el manejo o tratamiento que se da a esta materia para que el alumno la asimile y la elabore en su aprendizaje.

(SPENCER, Rosa publicado (1964) nueva didáctica general editorial kapelusz edición Argentina pág. 20-23)

Finalidades de la didáctica

Presenta una doble finalidad:

Finalidad teórica: trata de adquirir y aumentar el conocimiento sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje (su objeto de estudio).

Trata de describirlo, explicarlo e interpretarlo mejor.

Finalidad práctica: trata de regular y dirigir en la práctica el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se trata de elaborar propuestas de acción e intervenir para transformar la realidad.

Se trata de provocar en el alumnado su formación intelectual en 2 aspectos:

1. La integración de la cultura concreta
2. El desarrollo cognitivo individual necesario para poder progresar en el aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes. En definitiva, elaborar los propios conocimientos, decidir por sí mismo las pautas de conducta a elegir racionalmente.

Resumiendo, asimilar formar de pensar, sentir y actuar. Todo ello, cultura básica y desarrollo de las competencias básicas para acrecentarla, constituyen la formación intelectual, objetivo que debe conseguir la actividad didáctica.

La didáctica entre las ciencias de la educación. Las ciencias de la educación son ciencias humanas. La didáctica se encuentra situada dentro de las ciencias estrictamente pedagógicas y es una de las ramas de la pedagogía aplicada.

Clasificación interna de la didáctica:

Didáctica general:

- Se ocupa de los principios generales y normas para dirigir los procesos de enseñanza-aprendizaje hacia los objetivos educativos.
- Estudia los elementos comunes a la enseñanza en cualquier situación ofreciendo una visión de conjunto.
- Ofrece modelos descriptivos, explicativos e interpretativos generales aplicables a la enseñanza de cualquier materia y en cualquiera de las etapas o de los ámbitos educativos.

- Se preocupa de analizar críticamente las grandes corrientes del pensamiento didáctico y las tendencias predominantes en la enseñanza contemporánea.

Didáctica diferencial:

- Se aplica más específicamente a situaciones variadas de edad o características de los sujetos.
- La didáctica diferencial queda incorporada a la didáctica general mientras ésta llegue a dar cumplida respuesta a los problemas derivados de la diversidad del alumnado.

Didáctica especial o didácticas específicas:

Trata de la explicación de las normas didácticas generales al campo concreto de cada disciplina o materia de estudio.

Objeto de estudio y de intervención de la didáctica: el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El objeto material de la didáctica es el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje. Su objeto formal consiste en la prescripción de métodos y estrategias eficaces para desarrollar el proceso mencionado.

Zabalza (1990)

Considera el amplio campo conceptual y operativo del que debe ocuparse la didáctica y se refiere a un conjunto de situaciones problemáticas que requieren la posesión de la información suficiente para la adecuada toma de decisiones. Cita los siguientes problemas:

- La enseñanza
- La planificación y el desarrollo curricular

- El análisis de los procesos de aprendizaje
- El diseño, seguimiento y control de innovaciones
- El diseño y desarrollo de medios en el marco de las nuevas tecnologías educativas.
- El proceso de formación y desarrollo del profesorado
- Programas especiales de instrucción.

Si la didáctica es la ciencia que tiene por objeto el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje, éste será su objeto principal. Pero no sólo de estudio, sino también su ámbito de actividad práctica.

http://html.rincondelvago.com/didactica-general_11.html

Elementos presentes en las definiciones de la didáctica

Entre tantas definiciones, una de las más simples y no menos acertada podría ser la de Dolch (1952): "Ciencia del aprendizaje y de la enseñanza en general". Nos dice claramente de qué trata, cuál es su objeto, sin añadir nada más.

Fernández Huerta (1985, 27) apunta que la "Didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de enseñanza".

Escudero (1980, 117) insiste en el proceso de enseñanza-aprendizaje: "Ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral".

Por tanto, a la vista de lo anterior, podemos apuntar ya que la Didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando.

ARTES PLASTICAS

¿Qué es el arte?

El Arte es una manifestación de la sensibilidad del hombre, que se puede percibir a través de los sentidos.

Es un hecho que el concepto Arte tiene muchas interpretaciones que se han venido desarrollando desde la antigüedad, pero aún hoy están en discusión. Las manifestaciones artísticas se crean dentro de una Sociedad; y sólo pueden tener lugar como fenómenos sociales, aunque sea el hombre quien, en forma individual, genere y disfrute el Arte.

La finalidad del Arte ha sido siempre la búsqueda de la belleza y la comunicación con los demás seres humanos. Las obras de arte constituyen un nexo entre el Artista y la Sociedad. Muchas manifestaciones artísticas son el reflejo del momento Histórico de un lugar determinado; pueden expresar los conocimientos contemporáneos o ser una muestra de disconformidad. Toda obra artística es una creación del hombre y surge como respuesta a una necesidad natural de expresarse y comunicarse.

Revisaremos a continuación algunos conceptos de Arte:

- Según la Enciclopedia Hispánica, “El arte es el producto de un acto creativo que responde en cada momento en forma directa o indirecta a la ideología de la sociedad en la que surge y es universal, intrínseco al ser humano a lo largo de su vida”.
- Para Juan Reyes, el arte “Es la realización de la belleza ideal en forma exterior sensible; es decir, de manera tal que sea perceptible por los sentidos”.
- María Moliner, en su Diccionario del Uso del Español, registra, entre otros, los siguientes significados de la palabra Arte:

1. “Actividad Humana dedicada a la creación de cosas bellas”.
2. “Por oposición a la naturaleza, intervención del Hombre en la realización de un efecto grato”.

El Arte y su entorno social

A través del Arte el hombre expresa sus emociones. Pero ¿qué pasaría si dichas expresiones artísticas utilizan un código desconocido para todos? La respuesta es que se estarían produciendo “obras de arte” sin lograr comunicar su auténtico sentido. Afortunadamente, las expresiones artísticas constituyen uno de los medios de comunicación más nobles creados por el hombre, ya que algunas obras de Arte expresan el momento histórico en el que fueron realizadas.

El Arte tiene muchas funciones diferentes. Representa cosas existentes, construye cosas que no existían, trata de cosas externas al hombre, pero expresa su visión interior; estimula la vida interior del artista, pero también la del receptor; al receptor le aporta satisfacción, emoción, provocación, impresión o producción de un choque.

Las Artes, en general, utilizan códigos para transmitirnos sus mensajes; las artes plásticas, en particular, nos hacen llegar sus mensajes por medio de códigos como el color, el volumen, la forma, el dibujo, los gráficos, etcétera.

El proceso de comunicación en el que se ubica la expresión plástica tiene entonces un carácter muy especial. No es una comunicación cotidiana como: un “buenas tardes”, sino un proceso donde el emisor y receptor de los mensajes artísticos comparten emociones y un placer que sólo la belleza es capaz de despertar.

Definición de Artes Plásticas

Las Artes Plásticas se diferencian de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista.

Clasificación de las Artes Plásticas

El fenómeno del Arte es sumamente complejo y hace muy difícil establecer una clasificación que satisfaga a todos, pero podemos decir que las Artes Plásticas pueden dividirse de la siguiente manera:

1. Gráfica.- Dibujo, Grabado.
2. Pintura.- Óleo, Acuarela, Pastel, Temple, Acrílico, Fresco, Encáustica.
3. Escultura.- Bajo Relieve, Alto Relieve, Escultura Tridimensional, Cerámica artística y Arquitectura.

Importancia de las Artes Plásticas en los Niños

Por artes plásticas se entiende una clase de arte al mismo nivel que las artes escénicas, las artes musicales y las artes literarias. Las artes plásticas se diferencian de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista (Definición tomada de Wikipedia, 13 de marzo de 2012).

Es decir que cuando nuestros niños dibujan, moldean plastilina, o cualquier otro tipo de material que se transforma en una expresión propia, están desarrollando artes plásticas.

Es importante para el desarrollo de los pequeños permitirles, los espacios, recursos, la libertad de poder expresarse por medio de cualquier tipo de manualidad acorde a su edad. Muchos me dirán que eso es fácil, ya que a todos

los niños les encanta. Pero resulta que he visto que no a todos; no sé bien si es porque realmente no les gusta, o porque los adultos que los rodean nunca les facilitaron los medios para llevar a cabo estas actividades y no hablo de simplemente soltarles un trozo de plastilina, o sentarlos frente a un tarro de pintura papel y pincel, hablo de motivarlos a desarrollar y crear arte, así esto implique que nos tiremos al piso de vez en cuando y nos ensuciemos un poco y hagamos junto a ellos un poco de arte, esto nos permitirá también compartir más con ellos y ¿por qué no?, volver a la infancia.

Estas actividades son muy importantes para su desarrollo porque además de la parte emotiva, los estaremos ayudando a reforzar la motricidad fina y gruesa, les estaremos incentivando a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado. Colaboramos también con su aprendizaje, explorando los colores, las formas, texturas, etc, y también estaremos ayudándoles a incrementar su nivel de atención y concentración.

Otro de los beneficios que obtenemos con las artes plásticas, es su actitud persistente ya que llevarán todo el proceso de planificación, organización y ejecución del proyecto, hasta el final y al mismo tiempo se reforzará su autoestima al poder observar su obra culminada, como resultado de su propio esfuerzo y sentirá alegría por darse cuenta de lo que es capaz de realizar con sus propias manos.

Científicamente se ha comprobado que el arte estimula ambos hemisferios del cerebro, hay estudios incluso que demuestran que refuerza en el niño el pensamiento científico, sacándolos de los estereotipos y rutinas, permitiéndoles superar límites. Se ha observado también, que los niños que hacen arte, leen mejor y obtienen mejores calificaciones en matemáticas y ciencias.

Además de ser una actividad muy divertida para ellos, los beneficios que trae para su desarrollo son muchos y no nos cuesta tanto dinero, hasta con material

reciclado se pueden hacer diversas manualidades acorde a las diferentes edades. Por eso es importante saber qué tanto les permitimos o facilitamos a nuestros niños desenvolverse en estas divertidas e importantes actividades, qué tanto los estimulamos a realizarlas, pues las necesitan y mucho.

LA DACTILOPINTURA

La dactilopintura es una maravillosa técnica, apta para iniciar al niño y la niña en el manejo de la pintura; además permite el desarrollo de la coordinación viso motora "ojo-mano", y de la motricidad fina.

La palabra dactilopintura viene del griego dáctilos, que significa dedos. Es por ello que quienes la practican se familiarizan con el cuerpo u con las expresiones que desprenden de la actividad.

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Dactilopintura/1851074.html>

La dactilopintura concepto

La dactilopintura permite a los niños la manipulación directa con distintos elementos donde poder explorar y sentir. Por su etapa evolutiva, los pequeños, tienden a llevarse todo a la boca, es por ello que debemos seleccionar muy bien los materiales a utilizar en esta técnica.

Los niños podrán jugar aplicando los materiales sobre, hojas grandes, colocadas sobre el piso o sobre la mesa. Podrán pintar con los deditos o pintarse la cara, a un compañero o a la señorita.

Una experiencia motivadora para los niños es realizar dactilopintura sobre un espejo. Se puede utilizar pinturas para el rostro que podrán limpiarse fácilmente con una servilleta de papel.

Clase de dactilopintura: (ejemplo)

“Levantemos los brazos, hagamos mover nuestros deditos, que bailen..... ¿Pintamos con ellos?.....con nuestros deditos..... Con nuestros nudillos.....con las palmas.....con los costados de las manos.....y hasta con las uñas. Esta actividad puede ser acompañada con música de fondo (clásica, popular o folklórica) que le permitirán al niño expresarse en su totalidad.

Es una actividad libre, en la que se trabaja sobre un fondo blanco, lo que permite percibir los colores básicos (rojo, amarillo y azul) de forma más nítida. De igual modo, se captan mejor las mezclas entre los colores. Ante la pregunta: ¿Quién quiere pintar conmigo? Todos acceden gustosamente, reflejando bastante interés.

(MESONERO, Antonio, Didáctica de la Expresión Plática en la Educación Infantil, 1996).

El objetivo en sí de la dactilopintura es que los niños desarrollen las habilidades artísticas y manuales; la imaginación y la creatividad, expresión y creencia de crear algo con sus propias manos. Además de los materiales a utilizar dentro de la metodología encontramos:

Platicar con los niños para saber que les gustaría expresar por este medio. Es importante que todos no hagan lo mismo por copiar, sino lo que ellos quieran y sean originales que perciban, la forma, el tamaño, y la figura de sus huellas digitales.

(Antonio Mesonero Valhondo, Susana Torío López(1997) Pag-155)

¿Qué es la dactilopintura?

La palabra dactilopintura proviene del griego dáctilos, que significa dedos. Aquí pintas con las manos y los dedos. Con esta técnica se familiariza el bebé con

el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad. Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además permite el desarrollo de la coordinación visomotora (ojo - mano).

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

<http://ele-elefante.blogspot.com/2011/06/la-importancia-de-la-dactilopintura.html>

Algunas actitudes de los niños hacia la dactilopintura:

- Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.
- Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.
- La dactilopintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.

Se puede realizar dactilopintura con:

- pasta especial
- barro
- engrudo coloreado cocido.
- cola plástica
- tempera espesada con harina
- témpera espesada con jabón común rallado.
- y muchísimas más, sólo hay que experimentar.

Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños. El engrudo crudo no sirve porque resulta un papelote imposible de quitar de los dedos.

Modos de usarla:

- con las palmas
- dedos
- uñas.
- canto de la mano
- nudillos.
- codos
- antebrazos
- pies.

Importante:

- Tener preparado el lugar donde van a higienizarse los niños luego de jugar con la dactilopintura.
- Dejar secar los trabajos en forma horizontal.

Algunas recetas fáciles de preparar

Dactilopintura cocida:

Mezclar dos cucharaditas de sal con 2 tazas de harina, agregar 3 tazas de agua fría poco a poco y mezclar la preparación con un batidor hasta que esté cremosa.

Agregar 2 tazas de agua caliente y colocar la mezcla sobre el fuego para cocinarla un poco hasta que tome la textura suave.

Colorear con colorante vegetal o témpera. Guardar en un frasco bien cerrado hasta el momento de usar.

<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/1150/1195.ASP>

Dactilopintura o pintura de dedos.

Beneficios de la dactilopintura.

1. Permite el desarrollo de la coordinación visomotora (ojo-mano).
2. Permite canalizar el deseo de los niños de mezclar distintos colores y de ensuciarse.
3. Actúa como agente de liberación, dejando que los niños se expresen libremente.
4. Favorece la educación de la mano, mediante el desarrollo de la psicomotricidad fina, facilitando la expresión gráfica.
5. Ayuda a eliminar las inhibiciones.
6. Facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.
7. Su práctica provoca una gran variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

Esta técnica es muy importante para que tu hijo pequeño se pueda familiarizar o iniciar con el manejo de la pintura. Al mismo tiempo se trabaja en ellos varias dimensiones de aprendizaje por medio del juego libre que en este caso se realiza con la pintura.

Aquí trabajamos coordinación viso-motora (ojo - mano), expresión, creatividad, imaginación y también repasamos algunas partes del cuerpo al igual que el manejo del espacio.

La palabra dactilopintura proviene del griego dáctilos, que significa dedos. Aquí pintas con las manos y los dedos. Con esta técnica se familiariza el bebé con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad.

Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano).

Actitudes de los niños ante la dactilopintura

1. Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
2. Realizan movimientos rítmicos con toda la mano y desparraman la pintura más allá del papel.
3. Utilizan solo un dedo por miedo.
4. O todo lo contrario: ganas de experimentar e interés por la actividad.

¿Cómo hemos evolucionado?

Mediante esta técnica podemos trabajar infinidad de temas: los colores, los alimentos, los números, las figuras geométricas, la expresión artística. Es una actividad que les encanta, que les permite desarrollar la psicomotricidad fina, mientras disfrutan y se divierten.

En clase recurrimos a esta técnica en numerosas ocasiones y aunque supone prestar mucha atención a ciertos imprevistos como; botes de pintura derramados, mandilones sucios, pelos pintados de mil colores... siempre nos merece la pena recurrir a ella. Ellos disfrutan, se ríen, son libres para pintar ciertos dibujos y se expresan como quieren.

Con el tiempo y las maravillosas rutinas de las que muchas veces hemos hablado; en clase coloco con toda tranquilidad los botes, los pinceles y los

papeles. Mientras, ellos se van sentando alrededor, sabiendo que con calma cada uno podrá realizar su tarea cuando sea su turno. Ahora mismo, cada vez que ven la pintura se vuelven locos de alegría y están deseando ponerse a trabajar.

Aunque es cierto que nunca viene mal un paquete de toallitas cerca nuestro por si algún imprevisto sucediera.

Un recurso educativo y decorativo.

Viendo que es una de las técnicas que más les gusta, solemos utilizarla a la hora de fijar conceptos, mediante la realización de grandes murales.

El último que hemos realizado ha sido sobre los colores. Con él hemos practicado el inglés, al que le damos absoluta importancia. Por ello, a la hora de pintar, nos referíamos a los colores por su nombre en inglés. Hemos desarrollado y mejorado la destreza de nuestros dedos y manos, pintando con ellas y con pinceles. Para hacer un mural aún más espectacular, utilizamos diferentes materiales con sus distintas texturas: cartulina y papel pinocho. El resultado ha sido fantástico y lo más importante, los peques lo han pasado genial.

Pintar con los dedos y manos

Como cualquier otra manualidad, es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad. Es una actividad divertida y, con el material y el contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, sólo disfrutar junto a ellos.

Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y **mejora la expresión artística, verbal y de emociones**, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia. También

se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

Descubren texturas, olores y colores nuevos, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos. Eso sí, que no se salgan de sus lienzos. Los artistas pueden pintar con las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos y los más atrevidos incluso con los codos, antebrazos o con los pies.

Sólo debemos proporcionarles una ropa adecuada, un lugar amplio y el material en el que pintar, cartulinas o folios. También tener preparado el lugar de limpieza para eliminar restos de pintura de sus manos y otro espacio para dejar secar, en horizontal, los cuadros resultantes de la experiencia.

<http://www.bebesymas.com/desarrollo/la-dactilopintura-o-pintura-de-dedo>

Importancia del uso de la dactilopintura.

Si quisiéramos determinar todas las propiedades de estas técnicas tendríamos que dedicarle muchas páginas de esta serie por lo tanto enumeraremos las más importantes.

Si partimos de la base que el primer elemento de expresión del hombre es y será su propio cuerpo, el empleo de los dedos, sus manos y a veces otras parte del mismo, el uso de la Dactilopintura lo pone en contacto con todo un campo sensitivo por demás favorable.

- Desarrolla el sentido del tacto.
- Estimula y favorece la motricidad.
- Funciona como elemento desinhibido
- Es de fácil aplicación.

- Admite distintos tipos de soportes y sobre todo los relacionados con papeles, cartones, bandejitas, etc.
- Cuando el niño entra en contacto con este tipo de material descarga toda su agresividad, su mundo interior y es capaz de crear y desarrollar configuraciones muy interesantes para la evaluación psicológica.

http://www.doloresnet.com/Entretenimientos/Para_Chicos/Dactiloplin.htm

Pintar

Es una actividad básica en la que, sin ser específicamente gráfica, intervienen todos los gestos que el niño tendrá que realizar al escribir.

Hay que empezar con elementos muy amplios (pintura con las manos) para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo con respecto al espacio que se quiere pintar.

Este tipo de actividades se planteara a la edad de 1-2 años con las manos, posteriormente con los dedos y hacia los 2-3 años con otros instrumentos que no impliquen mucha precisión.

Los objetivos de esta actividad son:

- Precisión de los dedos al coger el instrumento (pincel, esponja)
- Dirección del gesto para lograr una forma determinada.
- Control de la presión y la prensión.
- Comprensión de las características y la relación del material.

(COMELLAS, M. Jesús (2003) Psicomotricidad en la educación.)

Los beneficios del arte en los niños y niñas.

El arte, así como el juego, debe ser uno de los componentes principales en el trabajo que realizamos con los párvulos.

Cuando son pequeñitos recomiendo la Dactilopintura, la cual es una pintura un poco más espesa que la tempera, que permite a los niños pintar con las manos. Para trabajar esta técnica coloca cartulinas muy grandes sobre las mesas (preferiblemente que cubran toda la superficie, para evitar manchas en los muebles), coloca un poco de pintura sobre la cartulina y permite al niño pintar a su gusto sobre esta.

Recuerda usar pintura no tóxica especial para niños, pero si no tienes los recursos para adquirir esta pintura puedes elaborarla con agua, harina y colorante vegetal. Mientras más harina pongas, más espesa, incluso puedes formar masas también para jugar. Esta receta es desechable, se puede guardar en clima cálido máximo un día en la refrigeradora.

No se apuren en darle pinceles y crayones a los más pequeñitos, es mejor que experimenten con materiales como la dactilopintura, la plastilina, masas con distintas texturas, granos crudos, juegos con agua y arena, etc., de esta manera fortalecemos sus músculos de las manos y brazos y estimulamos la coordinación ojo-mano, condiciones muy importantes para que cuando sea el momento, los chicos estén listos para tomar un lápiz e iniciar apropiadamente el proceso de escritura.

A medida que los niños crecen podemos proporcionarles otros materiales para pintar, por ejemplo:

- Pinceles anchos
- Esponjas de distintos tamaños y texturas

- Sellos de goma eva (fomi)
- Sellos con materiales vegetales (papas-zanahorias)
- Crayones anchos
- Acuarelas, oleos.
- Demás material reciclado.

Por supuesto dentro el arte no solo se contempla la pintura, sino también la música, tema que merece una publicación aparte.

<http://eduinicialintegral.blogspot.com/2012/01/los-beneficios-del-arte-en-los-ninos-y.html>.

2.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE

MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina influye en movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto - escritura si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

<http://ana-motricidadfina.blogspot.com/>

La motricidad

La motricidad es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permite la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entra en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

(BENALCÁZAR, Daniela Psicomotricidad II Ambato 2009)

Coordinación motora fina

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista.

En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.

¿Sabías que el realizar actividades manuales como punzar, pasar, encajar figuras, prepara las manitas de tu niño para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes?

Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes.

Algo muy importante que los padres deben tener en cuenta es que el desarrollo de la motricidad fina no empieza desde los 3 años, sino desde el nacimiento, porque el bebé puede coger un objeto con toda su mano por un acto reflejo. Posteriormente deja este reflejo para coger objetos deliberadamente, pues va dominando y coordinando sus propios movimientos, cada vez con mayor precisión.

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

El Control de la motricidad fina

El control de la motricidad fina es coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (movimientos grandes y generales). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar.

Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. La dificultad para hablar, comer y escribir en personas con mal de Parkinson se debe a la pérdida del control de la motricidad fina.

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan:

- Conocimiento y planeación.
- Coordinación.
- Fuerza muscular.
- Sensibilidad normal.

Las siguientes tareas pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso madura en la forma correcta:

- Recortar formas con tijeras.
- Dibujar líneas o círculos.
- Doblar ropa.
- Sostener y escribir con un lápiz.
- Apilar bloques.
- Pegar una cremallera.

<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002364.htm>

La Motricidad Fina en la Etapa Infantil

La etapa infantil presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños (as). Ella constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores. El presente artículo aborda la

motricidad fina en la etapa preescolar, en la misma se enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida. Sin pretender dar fórmulas mediante este trabajo se expone un conjunto de ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en nuestros niños y niñas para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades. Mediante estos ejercicios llamamos la atención al personal docente que trabaja con esta edad infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los niños (as).

El subsistema de Enseñanza Preescolar en Cuba comienza en las instituciones infantiles y en la Vía no Formal. Para nuestro país tiene gran significado la realización de ejercicios desde edades tempranas y lo observamos en los programas institucionales y Educa a tu hijo. Estos programas responden a todo un proceso educativo porque es una compleja tarea que ocupa un lugar muy importante en estas edades tempranas, ya que van sentando las bases para lograr, el fin de la educación y se crean las premisas para el desarrollo psíquico como físico preparando al niño (a) para el ingreso a la escuela.

La introducción en nuestras instituciones del Programa de Educación Física, permite el desarrollo de cualidades y valores morales como las emociones, sentimientos, relaciones interpersonales y norma de comportamiento; también permite el conocimiento del mundo de los objetos, las relaciones espaciales, la expresión corporal, oral y el juego, además su práctica sistemática de los ejercicios físicos efectuados correctamente contribuye favorablemente a la creación de hábitos y habilidades motrices, al fortalecimiento de la salud, a elevar la capacidad de rendimiento y al mismo tiempo al desarrollo multilateral, armónico de la personalidad de nuestros niños (as); le proporciona al pequeño alegría, satisfacción al relacionarse con otros niños (as) y adultos, a regular la conducta a sentirse útil, cooperar con los demás planificando y organizando juegos.

Por eso expresamos que el mismo se caracteriza por la realización sistemática de acciones motrices variadas, enriquecidas por la propia iniciativa, un mayor nivel de independencia y la participación activa del niño en la organización de la actividad, en armonía con la acción colectiva, mediante los ejercicios físicos. Nuestra investigación aborda la problemática como desarrollar la motricidad fina en los niños (as) de sexto año de vida.

Desarrollo de la motricidad fina

En el **desarrollo del niño** es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Algunos autores plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

(R. Rigal, Paolette y Pottman)

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as) como una unidad.

Antes de relacionar los ejercicios de motricidad fina detallaremos en qué consiste la motricidad gruesa y fina a partir de consideraciones de la autora. (Catalina González 1998).

Porque pueden darse problemas en motricidad fina (Causas):

- Complicaciones en el embarazo y el parto
- Poca Intervención Temprana
- Lenta Maduración
- Dificultades en la Integración Sensorial
- Dificultades en Praxis
- Apraxia

<http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>

Motricidad gruesa: Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales.

Motricidad fina: Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.

Actividades para desarrollar la motricidad fina

El rasgado:

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

Actividad Nro. 1: (Para el primer nivel)

Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.

Actividad Nro. 2: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con creyones de cera o marcadores.

El recortado:

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Actividad Nro. 1: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas. Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con creyones de cera o marcadores.

La pintura dactilar:

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la

realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

Actividad Nro. 1: (Para el Primer Nivel)

Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.
Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.

Actividad Nro. 2: (Para el Segundo y Tercer Nivel.)

Hacer una composición dactilar.

Pulsar con aguja punta roma:

Esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz.

La técnica consiste en hacer siluetas con creyones de cera, luego pulsar al derecho y al revés las líneas de las figuras.

Ensartados:

La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares.

Actividad Nro. 1:

Formar collares, pintar collares de pasta con témpera.
Hacer collares de papel.

Juegos de manos y dedos

- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.
- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
<http://miprofedepot.blogspot.com/2012/09/ejercicios-para-trabajar-la-motricidad.html>

PROCESO DE LA MOTRICIDAD FINA

(0- 12 meses)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la visión también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

(1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

(3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar los cordones de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

(5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

APRENDIZAJE

Definición: Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.

El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.

El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia. Este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta. La capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las ramas de la evolución más similares. Gracias al desarrollo del aprendizaje, los humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su entorno ecológico y hasta pueden cambiarlo de acuerdo a sus necesidades.

Se puede definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia. En primer lugar, aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual. En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia (p.ej., observando a otras personas). (Feldman, 2005).

Debemos indicar que el término "conducta" se utiliza en el sentido amplio del término, evitando cualquier identificación reduccionista de la misma. Por lo tanto, al referir el aprendizaje como proceso de cambio conductual, asumimos el hecho de que el aprendizaje implica adquisición y modificación de conocimientos, estrategias, habilidades, creencias y actitudes (Schunk, 1991). En palabras de Schmeck (1988 a, p. 171):

El aprendizaje es un sub-producto del pensamiento. Aprendemos pensando, y la calidad del resultado de aprendizaje está determinada por la calidad de nuestros pensamientos.

El aprendizaje no es una capacidad exclusivamente humana. La especie humana comparte esta facultad con otros seres vivos que han sufrido un desarrollo evolutivo similar; en contraposición a la condición mayoritaria en el conjunto de las especies, que se basa en la imprimación de la conducta frente al ambiente mediante patrones genéticos.

<http://definicion.de/aprendizaje/>

Los procesos de aprendizaje

Los procesos de aprendizaje son las actividades que realizan los estudiantes para conseguir el logro de los objetivos educativos que pretenden. Constituyen una actividad individual, aunque se desarrolla en un contexto social y cultural, que se produce a través de un proceso de interiorización en el que cada estudiante concilia los nuevos conocimientos a sus estructuras cognitivas previas. La construcción del conocimiento tiene pues dos vertientes: una vertiente personal y otra social.

En general, para que se puedan realizar aprendizajes son necesarios tres factores básicos:

Inteligencia y otras capacidades, y conocimientos previos (poder aprender): para aprender nuevas cosas hay que estar en condiciones de hacerlo, se debe disponer de las capacidades cognitivas necesarias para ello (atención, proceso...) y de los conocimientos previos imprescindibles para construir sobre ellos los nuevos aprendizajes

Experiencia (saber aprender): los nuevos aprendizajes se van construyendo a partir de los aprendizajes anteriores y requieren ciertos hábitos y la utilización de determinadas técnicas de estudio:

- Instrumentales básicas: observación, lectura, escritura...
- Repetitivas (memorizando): copiar, recitar, adquisición de habilidades de procedimiento.
- De comprensión: vocabulario, estructuras sintácticas...
- Elaborativas (relacionando la nueva información con la anterior): subrayar, completar frases, resumir, esquematizar, elaborar diagramas y mapas conceptuales, seleccionar, organiza.
- Exploratorias: explorar, experimentar.
- De aplicación de conocimientos a nuevas situaciones, creación
- Regulativas (meta cognición): analizando y reflexionando sobre los propios procesos cognitivos

Motivación (querer aprender): para que una persona realice un determinado aprendizaje es necesario que movilice y dirija en una dirección determinada energía para que las neuronas realicen nuevas conexiones entre ellas.

Todo aprendizaje supone una modificación en las estructuras cognitivas de los aprendices o en sus esquemas de conocimiento y, se consigue mediante la realización de determinadas operaciones cognitivas. No obstante, a lo largo del tiempo se han presentado diversas concepciones sobre la manera en la que se

producen los aprendizajes y sobre los roles que deben adoptar los estudiantes en estos procesos.

En cualquier caso hoy en día aprender no significa ya solamente memorizarla información, es necesario también:

Comprender esta nueva información.

- **Analizarla:** Considerar relaciones con situaciones conocidas y posibles aplicaciones. En algunos casos valorarla.
- **Sintetizar:** los nuevos conocimientos e integrarlos con los saberes previos para lograr su "apropiación" e integración en los esquemas de conocimiento de cada uno.

Bloom considera 6 objetivos cognitivos básicos: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

El aprendizaje siempre implica:

Una recepción de datos, que supone un reconocimiento y una elaboración semántico-sintáctica de los elementos del mensaje (palabras, iconos, sonido) donde cada sistema simbólico exige la puesta en juego actividades mentales distintas: los textos activan las competencias lingüísticas, las imágenes las competencias perceptivas y espaciales, etc.

La comprensión de la información recibida por parte del estudiante que, a partir de sus conocimientos anteriores, sus habilidades cognitivas y sus intereses, organizan y transforman la información recibida para elaborar conocimientos. Una retención a largo plazo de esta información y de los conocimientos asociados que se hayan elaborado.

La transferencia del conocimiento a nuevas situaciones para resolver con su concurso las preguntas y problemas que se planteen. A veces los estudiantes no aprenden porque no están motivados y por ello no estudian, pero otras veces no están motivados precisamente porque no aprenden, ya que utilizan estrategias de aprendizaje inadecuadas que les impiden experimentar la sensación de "saber que se sabe aprender" (de gran poder motivador). A hay alumnos que solamente utilizan estrategias de memorización (de conceptos, modelos de problemas...) en vez de intentar comprender la información y elaborar conocimiento, buscar relaciones entre los conceptos y con otros conocimientos anteriores, aplicar los nuevos conocimientos a situaciones prácticas.

<http://peremarques.pangea.org/aprendiz.htm>

Factores que influyen en el aprendizaje de los niños y niñas

Hoy en día es alarmante y preocupante la despreocupación de los padres por el desenvolvimiento escolar y personal de sus hijos. Por ello, es que la psicología educativa cobra mucha importancia, ya que existen ciertos factores que son determinantes en la formación y por tanto en el proceso de aprendizaje de los hijos. Sin duda, estos factores están directamente relacionados con el rol que juegan los padres y los educadores.

La psicología educativa indaga sobre cuáles son los resortes que impulsan el desarrollo y la conducta, y logra conocer los agentes que han intervenido o que intervienen, beneficiosa o perjudicialmente en el desenvolvimiento de las potencialidades. Según la psicóloga cada niño tiene diferencias individuales que deben ser tomadas en cuenta. Los padres por lo general tienen ciertas expectativas de sus hijos, sin embargo se debe tener presente que las habilidades y las aptitudes de cada uno son diferentes. Por ello, se deben tomar en cuenta los siguientes factores:

- Factores hereditarios: Se refiere a cuando el niño presenta algún problema congénito que le impide desarrollar sus capacidades al máximo.
- Medio ambiente: Se refiere al lugar y a los elementos que rodean al menor. Por ejemplo un niño en el campo tendría dificultades frente a la tecnología avanzada a diferencia de otro que tenga acceso a esta. Sin embargo, esto no quiere decir que uno sea más inteligente que el otro, sino que cada uno desarrollará mejor ciertas habilidades según los hábitos y las prácticas que tenga.
- Prácticas de crianza: Este punto es muy importante, ya que se refiere al tipo de educación que reciben los menores y cómo priorizan los padres los estudios. Es importante, fomentar la lectura y otros hábitos que formen al niño para un futuro sólido.
- Orden de nacimiento: Aunque no lo crean, este factor cobra mucha importancia, ya que por lo general los padres suelen ser más exigentes con el primer hijo. Y si bien no es una tarea fácil educar y somos aprendices cuando de ser padres se trata, se debe tener cuidado con las expectativas que se tienen para cada hijo. Es decir, a veces se espera mucho de uno de ellos, pero no del otro.
- Hijos de padres divorciados: Cuando los padres o uno de ellos no llegan a superar el divorcio suele suceder que el niño termina pagando “los platos rotos”. Acusaciones como: estás igual que tu padre o madre según el caso, o tú eres igual a él, entre otras pueden sonar familiar.
- Madres que trabajan todo el día: Actualmente es muy común que las madres también trabajen. Sin embargo, lo importante es la calidad del tiempo que se les da y preocuparse de las actividades que ellos tengan mientras los padres trabajan.
- Maltrato a los niños: Si hay maltrato, ya sea físico o psicológico afecta directamente en la personalidad del menor.
- Diferencias Individuales: La diferencia en el CI (Coeficiente Intelectual) de los niños es también un factor importante que afecta positiva o negativamente

en el trabajo de aula. Por ello, padres y educadores deben conocer las potencialidades y las limitaciones de cada menor.

<http://yjara.wordpress.com/>

Aprendizaje humano

El aprendizaje humano consiste en adquirir, procesar, comprender y, finalmente, aplicar una información que nos ha sido «enseñada», es decir, cuando aprendemos nos adaptamos a las exigencias que los contextos nos demandan. El aprendizaje requiere un cambio relativamente estable de la conducta del individuo. Este cambio es producido tras asociaciones entre estímulo y respuesta.

En el ser humano, la capacidad de aprendizaje ha llegado a constituir un factor que sobrepasa a la habilidad común en las mismas ramas evolutivas, consistente en el cambio conductual en función del entorno dado. De modo que, a través de la continua adquisición de conocimiento, la especie humana ha logrado hasta cierto punto el poder de independizarse de su contexto ecológico e incluso de modificarlo según sus necesidades.

2.7. Hipótesis

La Dactilopintura incide en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños/as de primer grado paralelo “A” de Educación General Básica de la Escuela Mariscal Sucre del cantón Píllaro Provincia de Tungurahua.

2.8. Señalamiento de Variables

Variable Independiente: La dactilopintura

Variable Dependiente: Motricidad Fina

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la Investigación

Para realizar el trabajo investigativo de acuerdo al caso; El investigador se sustentara en el paradigma socio critico propositivo con enfoque cuantitativo por que los resultados de la investigación de campo serán sometidos a análisis numéricos con el apoyo de la estadística. Cualitativo por que se analizaran cualidades y comportamientos que serán interpretados con carácter crítico a la luz del marco teórico con una finalidad de identificación de potencialidades de cambios y acciones social en visión de la totalidad buscando las causas y la explicación de los hechos que estudia por medio de una orientación a la comprobación de la hipótesis.

3.2. Modalidad Básica de la Investigación

De campo: Esta modalidad de investigación involucra al investigador a acudir al lugar donde se produce los hechos para recabar información sobre la variable de estudio con la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación.

Bibliográfica documental: Porque la información recopilada se tomo de fuentes de investigación primaria y través de documentos válidos y confiables, así como también hay información secundaria obtenida en libros, revista, internet y otros, tienen el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores.

3.3. Nivel o Tipo de Investigación

La presente investigación será desarrollada por medio de los siguientes niveles:

Exploratorio.-Porque nos permite sondear un problema poco investigado o desconocido para desarrollar nuevos métodos y obtener un mejoramiento.

Descriptivo.-Es descriptivo porque permite comparar entre dos o más fenómenos o situaciones de un contexto social.

3.4. Población y Muestra

Vamos a trabajar con todo el universo requerido para nuestra investigación:

Cuadro N° 1: Población y Muestra

Población	Frecuencia
Niños	28
Docentes	2
Total	30

Elaborado por: Sandra Caiza

3.5. Operacionalización De Variables

Variable independiente:

Cuadro N°2: La Dactilopintura

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La dactilopintura es una técnica, apta para iniciar al niño y la niña en el manejo de la pintura; además permite el desarrollo de la coordinación viso motriz	Técnica de pintura Coordinación viso motriz	Proceso Herramienta Habilidad de ambos ojos Movimientos	¿La dactilopintura desarrolla su motricidad? ¿Pinta con el dedo índice respetando consignas?	Fichas de observación a niños Entrevista a docentes

Elaborado por: Sandra Caiza

Variable dependiente

Cuadro N°3: Motricidad Fina

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La motricidad fina es definida como un conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción.</p>	<p>Conjunto de funciones nerviosas</p> <p>coordinación</p> <p>movimiento</p>	<p>proceso</p> <p>Habilidad</p> <p>destreza</p> <p>ejecución</p>	<p>¿Toma usted en cuenta las habilidades motrices que desarrollan sus niños?</p> <p>¿Usted ha realizado ejercicios que requieren de complejidad?</p>	<p>Fichas de observación a niños</p> <p>Entrevista a Docentes</p>

Elaborado por: Sandra Caiza

3.6. Recolección de Información

El presente trabajo de investigación tiene propósito de enfatizar los resultados que se manejaran en la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario. Para completar la descripción del plan de recolección conviene contestar a las siguientes preguntas

Cuadro Nº 4: Recolección de Información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis.
¿De qué personas u objetos?	Docentes y niños
¿Sobre qué aspectos?	Indicadores de las matrices.
¿Quién?	La investigadora
¿Cuándo?	2012-2013
¿Dónde?	Escuela Mariscal Sucre
¿Cuántas veces?	2 veces
¿Qué técnicas de recolección?	Entrevista, ficha de observación
¿Con que?	Guía de la entrevista, cuestionario estructurado
¿En qué situación?	Aula

Elaborado por: Sandra Caiza

3.7. Procesamiento y Análisis

3.7.1. Plan de Análisis y Recolección de Resultados

Análisis de los resultados estadísticos destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.

Interpretación de los resultados con apoyo del marco teórico en el aspecto pertinente, es decir, atribuciones del significado científico a los resultados estadísticos manejando las categorías correspondientes del marco teórico para la verificación conviene seguir la asesoría de un especialista, hay niveles de investigación que no requieren de hipótesis: Explicativo Descriptivo si se verifica hipótesis entre asociación de variables y exploratorio establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

3.7.2. Plan Para Procesar la Información Recogida

Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos. Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de la información defectuosa, contradictoria, no permite repetición de la recolección, en ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación.

Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis cuadros de una sola variable, cuadros con cruces de variables. Manejo de información, reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos cuantitativamente que no influye significativamente en los análisis estudio estadístico de datos para presentación de resultados

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de los Resultados

Ficha de Observación aplicada a niños

TABULACIÓN DE DATOS

Pregunta N° 1: ¿Realiza movimientos con sus dedos cuando trabaja con dactilopintura?

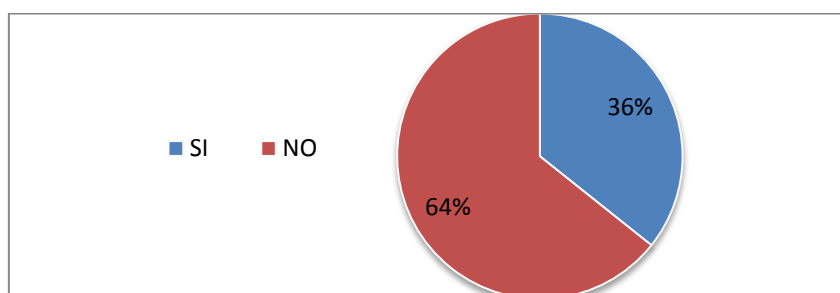
Cuadro N° 5: ¿Realiza movimiento con sus dedos?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	36%
NO	18	64%
Total	28	100%

Fuente: Ficha realizada a los niños

Elaborado por: Sandra Caiza

Gráfico N° 5: Realiza movimiento con sus dedos



Fuente: Ficha realizada a los niños

Elaborado por: Sandra Caiza

Análisis

Verificados los datos 18 niños que representa el 64 % no realizan movimientos con sus dedos mientras 10 niños que corresponde al 36% realizan movimientos con sus dedos.

Interpretación

Se puede apreciar que un alto porcentaje de niños no realizan movimientos con sus dedos, mientras que un mínimo porcentaje realizan movimientos utilizando sus dedos.

Pregunta N° 2: ¿Los trabajos que realizan son a base de pintura?

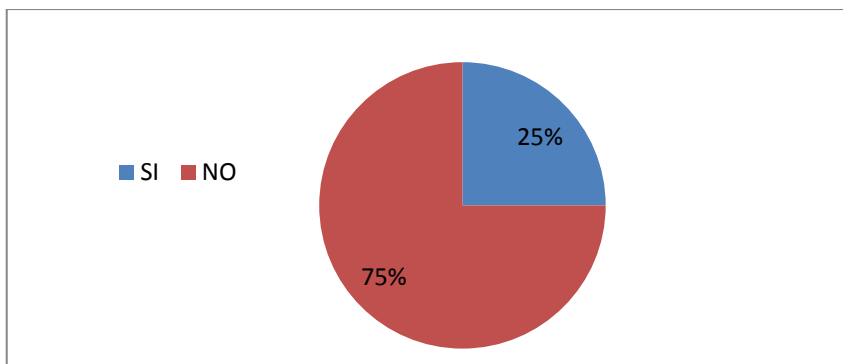
Cuadro N° 6: Trabajos a base de pintura

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	25%
NO	21	75%
Total	28	100%

Fuente: Ficha realizada a los niños

Elaborado por: Sandra Caiza

Gráfico N°6: Trabajos a base de pintura



Fuente: Ficha realizada a los niños

Elaborado por: Sandra Caiza

Análisis

Verificado los datos 21 niños que representa el 75% manifiestan que los trabajos que se realizan no son a base de pintura mientras que 7 niños que representa al 25% dicen que sus trabajos realizados si son a base de pintura.

Interpretación

Al realizar la tabulación de los datos podemos apreciar que un alto porcentaje de niños dicen que sus trabajos realizados no son a base de pintura, por lo tanto no pueden desarrollar su motricidad que es importante para su desarrollo escolar.

Pregunta N° 3: ¿Trabaja libremente con pintura?

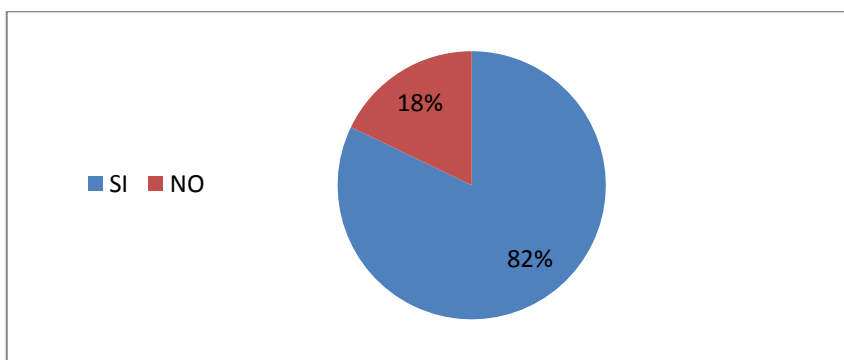
Cuadro N° 7: Trabaja libremente con pintura

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	23	82%
NO	5	18%
Total	28	100%

Fuente: Ficha realizada a los niños

Elaborado por: Sandra Caiza

Gráfico N° 7: Trabaja libremente con pintura



Fuente: Ficha realizada a los niños

Elaborado por: Sandra Caiza

Análisis

Verificado los datos 23 niños que representa al 82 % trabajan libremente con pintura, mientras que 5 niños que representa el 18 % no trabajan libremente con pintura

Interpretación

Al realizar la tabulación de los datos se puede determinar que un alto porcentaje de niños trabajan libremente con pintura, la misma que lo ayuda en el desarrollo de su motricidad.

Pregunta N° 4: ¿Se resiste en algún momento en ensuciar los dedos?

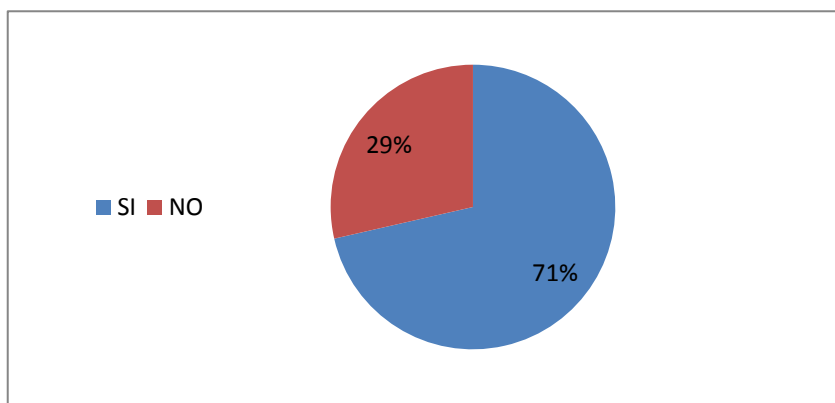
Cuadro N° 8: Se resiste en ensuciar los dedos

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	20	71%
NO	8	29%
Total	28	100%

Fuente: Ficha realizada a los niños

Elaborado por: Sandra Caiza

Gráfico N°8: Se resiste en ensuciar los dedos



Fuente: Ficha realizada a los niños

Elaborado por: Sandra Caiza

Análisis

Verificado los datos 20 niños que representa al 71% se resisten a ensuciarse los dedos, mientras que 8 niños que representa al 29% no se resisten a ensuciarse los dedos.

Interpretación

Al realizar la tabulación de los datos podemos apreciar que los niños en algún momento se resisten a ensuciarse los dedos visto que la docente no utiliza esta técnica, pero luego trabajan libremente y se divierten realizando sus trabajos.

Pregunta N° 5: ¿La dactilopintura los divierte?

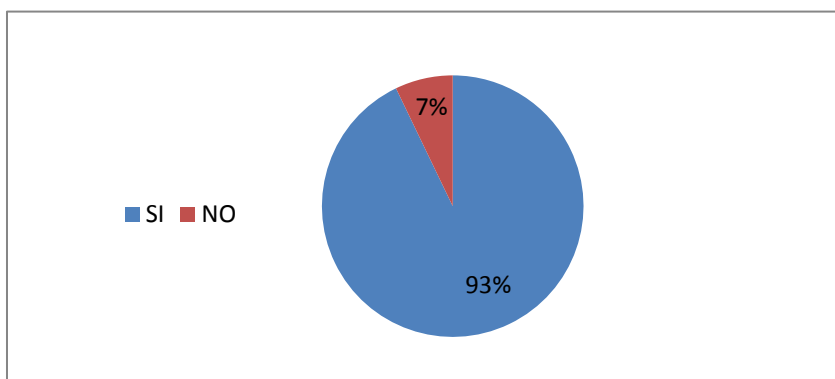
Cuadro N°9: La pintura los divierte

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	26	93%
NO	2	7%
Total	28	100%

Fuente: Ficha realizada a los niños

Elaborado por: Sandra Caiza

Gráfico N°9: La pintura los divierte



Fuente: Ficha realizada a los niños

Elaborado por: Sandra Caiza

Análisis

Verificado los datos 26 niños que representa el 93% dicen que la dactilopintura los divierte, mientras que 2 niños que representa al 7% manifiestan que la dactilopintura no les divierte.

Interpretación

Realizada la tabulación de los datos se puede apreciar que un alto porcentaje de niños se divierten utilizando pintura en sus trabajos, siendo un aprendizaje nuevo para ellos.

Pregunta N° 6: ¿La dactilopintura desarrolla su motricidad?

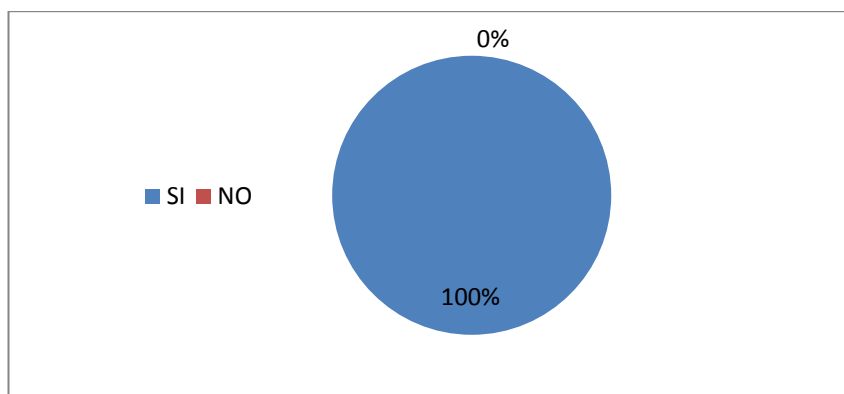
Cuadro N°10: La dactilopintura desarrolla su motricidad

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	28	100%
NO	0	0%
Total	28	100%

Fuente: Ficha realizada a los niños

Elaborado por: Sandra Caiza

Gráfico N° 10: La dactilopintura desarrolla su motricidad



Fuente: Ficha realizada a los niños

Elaborado por: Sandra Caiza

Análisis

Verificado los datos 28 niños que representa el 100% manifiestan que la dactilopintura desarrolla su motricidad.

Interpretación

Al realizar la tabulación de los datos se puede establecer que el 100% de los niños desarrollan su motricidad mediante la técnica aplicada.

Pregunta N° 7: ¿Pinta con el dedo índice respetando consignas?

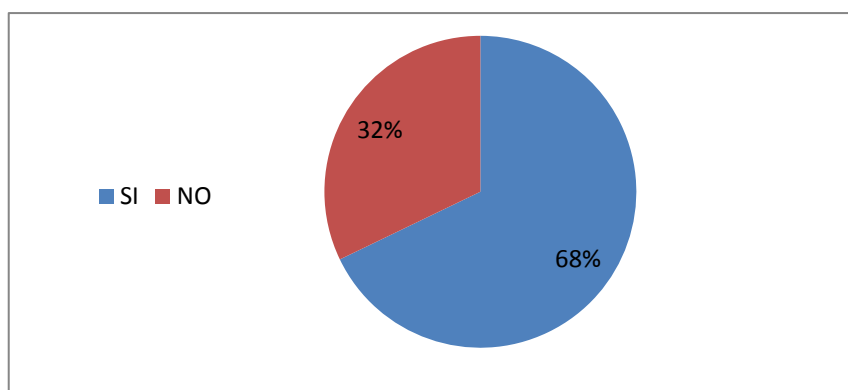
Cuadro N° 11: Pinta con el dedo índice

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	19	68%
NO	9	32%
Total	28	100%

Fuente: Ficha realizada a los niños

Elaborado por: Sandra Caiza

Gráfico N° 11: Pinta con el dedo índice



Fuente: Ficha realizada a los niños

Elaborado por: Sandra Caiza

Análisis

Verificado los datos 19 niños que representan el 68% pintan con el dedo índice respetando consignas, mientras que 9 niños que representan el 32% no pintan con el dedo índice respetando consignas.

Interpretación

Al realizar la tabulación de datos se puede decir que un alto porcentaje de niños pintan respetando consignas ayudándolo de esta manera en su coordinación viso motriz.

Pregunta N° 8: ¿Crea con facilidad trabajos con los dedos?

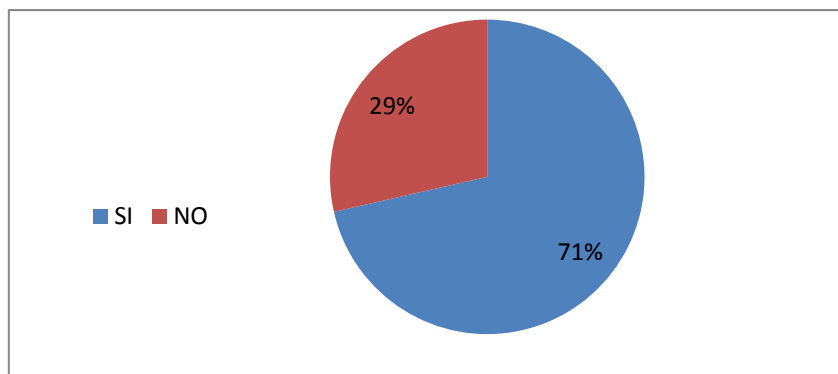
Cuadro N°12: Trabaja con los dedos

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	20	71%
NO	8	29%
Total	28	100%

Fuente: Ficha realizada a los niños

Elaborado por: Sandra Caiza

Gráfico N°12: Trabaja con los dedos



Fuente: Ficha realizada a los niños

Elaborado por: Sandra Caiza

Análisis

Verificado los datos 20 niños que representa el 71% crean con facilidad trabajos con los dedos, mientras que 8 niños que representa el 29 % no pueden trabajar con sus dedos.

Interpretación

Al realizar la tabulación de los datos se puede diagnosticar que un alto porcentaje de niños crea con facilidad trabajos con los dedos la misma que lo ayuda a desarrollar su motricidad fina.

Pregunta N° 9: ¿Con pintura logra desarrollar la coordinación viso motora?

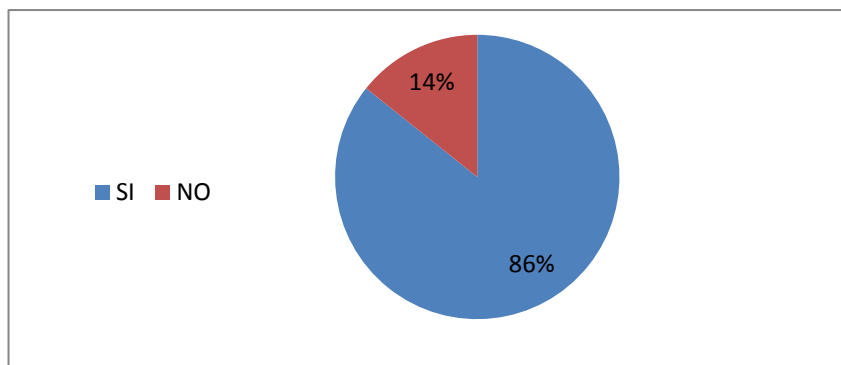
Cuadro N° 13: Desarrollar la coordinación viso motora

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	24	86%
NO	4	14%
Total	28	100%

Fuente: Ficha realizada a los niños

Elaborado por: Sandra Caiza

Gráfico N°13: Desarrollo de la coordinación viso motora



Fuente: Ficha realizada a los niños

Elaborado por: Sandra Caiza

Análisis

Verificado los datos 24 niños que representa el 86% con dactilopintura logran desarrollar la coordinación viso motora, mientras que 4 niños que representa el 14 % no pueden desarrollar la coordinación viso motora

Interpretación

Al realizar la tabulación de datos se puede saber que un alto porcentaje de niños con esta técnica logran desarrollar su coordinación viso motora, la misma que lo ayuda a desarrollar habilidades.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA.-Dirigida a la docente del paralelo “A” de la escuela Mariscal Sucre del cantón Píllaro

Objetivo.-Conocer el criterio de las docentes sobre la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina.

1. ¿Sabe usted sobre la importancia que tiene la dactilopintura para los niños?

La dactilopintura es una actividad en la cual los niños trabajan con pintura es importante pero no se la aplica porque el espacio es pequeño.

2. ¿Cree usted que la dactilopintura pueda ofrecer algún beneficio?

Si por que con esta técnica estamos desarrollando la creatividad de los niños de igual manera de la motricidad esta técnica le ayuda para el desarrollo de la escritura

3. ¿Ha recibido cursos para aplicar las técnicas grafo plásticas en sus clases?

No pero sería importante recibir cursos en los cuales nos den a conocer la importancia de las técnicas grafo plásticas.

4. ¿Posee usted los materiales adecuados para trabajar con dactilopintura?

En el aula no existen materiales para que los niños trabajen con esta técnica que es la dactilopintura

5. ¿Cree usted que es importante desarrollar la motricidad fina en los niños?

Es muy importante desarrollar la motricidad en los niños, ya que es una de las dificultades existentes para que los párvulos ingresen a la educación escolar en condiciones que faciliten el aprendizaje.

6. ¿Cree usted que la dactilopintura ayuda a desarrollar la motricidad fina?

Si ayuda en el desarrollo de la motricidad fina por qué pintan con las manos y los dedos desarrollando la coordinación viso motora y por ende la motricidad.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA.-Dirigida a la docente del paralelo “B” de la escuela Mariscal Sucre del cantón Píllaro

Objetivo.-Conocer el criterio de las docentes sobre la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina.

1. ¿Sabe usted sobre la importancia que tiene la dactilopintura para los niños?

La dactilopintura siendo una actividad libre para los niños ayuda en el desarrollo de destrezas siendo apta para los niños pequeños.

2. ¿Cree usted que la dactilopintura pueda ofrecer algún beneficio?

Toda técnica que desarrolla la motricidad tiene beneficios para los niños porque la motricidad es muy indispensable desarrollar en los niños.

3. ¿Ha recibido cursos para aplicar las técnicas grafo plásticas en sus clases?

No pero sería necesario saber las técnicas grafo plásticas sobre todo su aplicación y cuáles son los beneficios que tienen estas técnicas.

4. ¿Posee usted los materiales adecuados para trabajar con dactilopintura?

En el aula carecemos de este material puesto que tenemos un espacio reducido para que los niños trabajen con esta técnica.

5. ¿Cree usted que es importante desarrollar la motricidad fina en los niños?

Es muy importante para los pequeños porque les ayuda favorablemente para lo que es la escritura si no desarrollamos la motricidad los niños van a tener problemas que van a repercutir en su escritura.

6. ¿Cree usted que la dactilopintura ayuda a desarrollar la motricidad fina?

Si por que dan movimiento su mano y lo que es más importante sus dedos se agilitan para trabajar de esta manera estamos desarrollando su motricidad que es muy importante para un niño.

4.2. Verificación De La Hipótesis

Tema: “La dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as del primer grado paralelo “A” de Educación General Básica de la Escuela Mariscal Sucre del cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua

Variables:

Variable Independiente: La Dactilopintura

Variable Dependiente: Motricidad Fina

4.2.1. Planteamiento de la hipótesis

H0: La dactilopintura no incide en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as.

H1: La dactilopintura si incide en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as.

4.2.2. Selección del nivel de significación.

X= 0,05

4.2.3. Descripción de la población.

La investigación que se está realizando se trabaja con la población: 28 niños y 2 docentes del primer grado de Educación General Básica de la escuela Mariscal Sucre del cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua.

4.2.4. Especificaciones del estadístico.

Se trata de un cuadro de contingencia de 5 filas por dos columnas con la aplicación de la siguiente formula estadística.

$\chi^2 =$	$\sum(O-E)^2$
	E

4.2.5. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo.

Se procede a determinar los grados de libertad considerando el número de filas y de columnas.

$$gl = (f-1)(c-1)$$

$$gl = (5-1)(2-1)$$

$$gl = 4 \cdot 1 = 4$$

Por tanto con 4 grados de libertad y un nivel de significación de 0,05 y en la tabla de estadística se obtiene el chi cuadrado teórico. $\chi^2 t 4$

4.2.6. Recolección de datos y cálculos estadísticos.

4.2.7. Análisis de variables.

Ficha a los niños de primer grado de la escuela Mariscal Sucre

FRECUENCIA OBSERVADA

Cuadro N° 14: Frecuencia Observada

ALTERNATIVA	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
¿Realiza movimientos con sus dedos cuando trabaja con dactilopintura?	10	18	28
¿Los trabajos que realizan son a base de pintura?	7	21	28
¿Trabaja libremente con pintura?	20	8	28
¿Pinta con el dedo índice respetando consignas?	19	9	28
¿crea con facilidad trabajos con los dedos?	20	8	28
SUBTOTAL	76	64	140

Elaborado por: Sandra Caiza

FRECUENCIA ESPERADA

Cuadro N°15: Frecuencia Esperada

ALTERNATIVA	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
¿Realiza movimiento con los dedos cuando trabaja con dactilopintura?	15,2	12,8	28
¿Los trabajos que realizan son a base de pintura?	15,2	12,8	28
¿Trabaja libremente con pintura?	15,2	12,8	28
¿Pinta con el dedo índice respetando consignas?	15,2	12,8	28
¿Crea con facilidad trabajos con los dedos?	15,2	12,8	28
SUBTOTAL	76	64	140

Elaborado por: Sandra Caiza

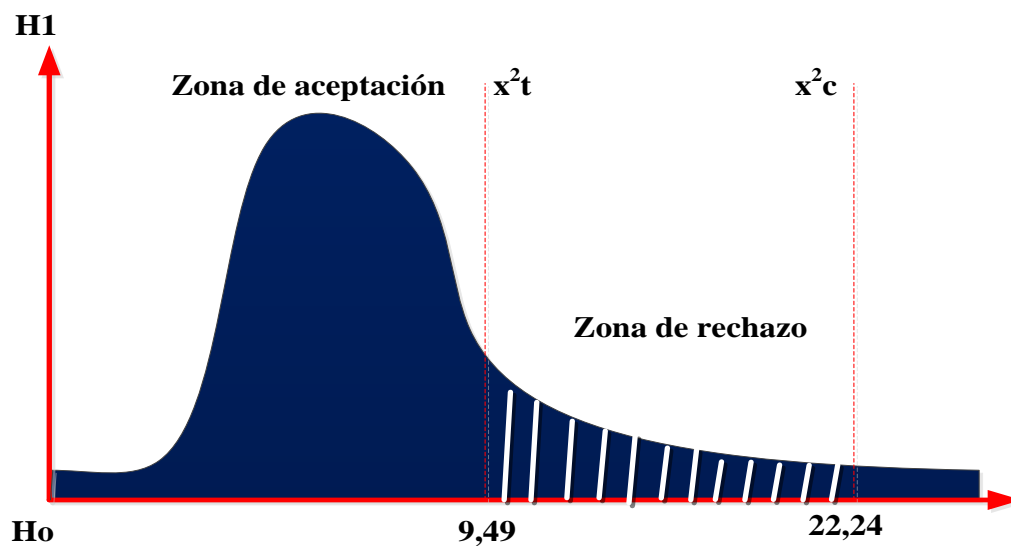
CALCULO DEL CHI – (X)²

Cuadro Nº 16: Cálculos del chi – (x)²

Frecuencia	O	E	(O- E)	(O- E) ²	(O- E) ² / E
SI	10	15,2	-5,2	27,04	1,77
NO	18	12,8	5,2	27,04	2,11
SI	7	15,2	-8,2	67,24	4,42
NO	21	12,8	8,2	67,24	5,25
SI	20	15,2	4,8	23,04	1,51
NO	8	12,8	-4,8	23,04	1,8
SI	19	15,2	3,8	14,44	0,95
NO	9	12,8	-3,8	14,44	1,12
SI	20	15,2	4,8	23,04	1,51
NO	8	12,8	-4,8	23,44	1,8
TOTAL	140	140			22,24

Elaborado por: Sandra Caiza

Gráfico Nº 14: gráfico del chi X²



Elaborado por: Sandra Caiza

DECISIÓN

Con 4 grados de libertad y con un nivel de significación de 0,05 donde el chi cuadrado tabular es igual 9.49 y el χ^2 calculado 22,24 para el caso de los estudiantes, de acuerdo a las regiones planteadas los últimos valores son mayores que los primeros 9,49 y se hallan por tanto en la región de rechazo, por esta razón se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que es: La dactilopintura si incide en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as del primer grado paralelo "A" de Educación General Básica de la Escuela Mariscal Sucre del cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se puede concluir que en la mayoría de los niños la dactilopintura desarrolla la motricidad fina. Es decir que mediante el manipuleo directo con la pintura y el deseo del niño por ensuciarse, lleva a un aprendizaje nuevo que lo ayuda en su motricidad.
- Para los docentes es importante desarrollar la motricidad fina de los niños pero no aplicar técnicas apropiadas para desarrollarlo
- Es necesario dar a conocer a las docentes mediante una guía didáctica la técnica de dactilopintura siendo muy indispensable en el desarrollo motriz de los niños

5.2. Recomendaciones

- Trabajar con dactilopintura es muy importante en los niños, y como docentes debemos aplicar esta técnica en nuestras labores diarias; no debemos pasarla por alto en nuestros niños.

- Como docentes tenemos que saber que en la dactilopintura desarrolla la motricidad por lo que debemos conocer y aplicar esta técnica con los niños.

- Dar a conocer a las docentes mediante una guía didáctica la técnica de dactilopintura, visto que desconocen esta técnica indispensable para el desarrollo motriz en los niños.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos Informativos

TÍTULO:

Guía didáctica de dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina para docentes del primer grado de la Escuela Mariscal Sucre.

Beneficiarios: Docentes, padres y niños de la Escuela Mariscal Sucre.

Ubicación: En la provincia de Tungurahua del cantón Píllaro, en las calles sucre y fundadores del cantón.

Tiempo: 2012-2013

Equipo técnico responsable: La investigadora Sandra Caiza

6.2. Antecedentes de la Propuesta.

La misión y visión de la institución es la siguiente:

Misión

Promover el desarrollo pleno de las y los estudiantes, ofreciendo una educación integral, coeducativa, con visión transversal; fortaleciendo el trabajo en equipo; manteniendo un ambiente de armonía; fortaleciendo la defensa y mejoramiento del

medio ambiente; inculcando el respeto y práctica permanente de los derechos humanos, la democracia, la justicia y otros valores.

Visión

Somos líderes del sistema educativo nacional de gestión organizacional y desempeño docente de calidad; en el 2011 consolidamos la escuela con servicio educativo de excelencia; para forjar ciudadanos que asuman una responsabilidad social como personas de bien.

Creación de la primera Escuela Municipal de Píllaro

La primera escuela financiada por el municipio fue creada en 1851, año de cantonización de Santiago de Píllaro. Esta institución educativa que nació con el nombre de “Escuela Central para niños aristócratas de Píllaro”, es la que muchos años después adopta el nombre de “Mariscal Sucre”.

Su primer director fue el Sr. Benigno Checa, quien “Percibía el sueldo mensual de 12 pesos. En septiembre de 1853, fue separado de su cargo y el municipio nombra como maestro al Sr. Modesto Cepeda, pero al poco tiempo renuncia. Luego es nombrado el Sr. Antonio Espinel Basantes, hermano del Dr. Marcos Espinel. En el año 1889, empieza a construirse el edificio escolar por parte del Municipio”.

La Dirección Provincial de Educación, con fecha 28 de Agosto de 1997, resuelve: “AUTORIZAR el funcionamiento del Primer Año de Educación Básica en la Escuela Fiscal “Mariscal Sucre”.

La propuesta nace por la necesidad de conocer como la dactilopintura influye en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as del primer grado paralelo “A” de Educación General Básica de la Escuela Mariscal Sucre del cantón Píllaro Provincia de Tungurahua. Con los resultados obtenidos en la investigación se determinó que es necesario dar a conocer a los docentes a través de una guía didáctica de dactilopintura para ayudar a los niños en el desarrollo de su motricidad, con el fin de mejorar el problema que se encontró en la institución.

Esta guía permite mejorar la técnica de dactilopintura ya que ayuda en el desarrollo de la motricidad fina de cada niño esta actividad permitirá a los docentes actualizarse en cuanto a las técnicas grafo plásticas, para así mejorar la calidad educativa.

6.3. Justificación

La presente propuesta es necesaria ya que al realizar una guía didáctica para los docentes, van a tener conocimientos sobre cómo influye la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina ayudando a sus niños a desarrollar su motricidad ya que es indispensable para su desarrollo escolar. El desarrollo de la motricidad juega un papel muy indispensable en los niños como docentes tenemos que preocuparnos en el desarrollo de la misma para un correcto desarrollo motriz.

Con esta guía se aspira que las docentes apliquen esta técnica en sus aulas logrando así un mejor desempeño en desarrollo de la motricidad de los niños esta guía ayudara a conocer la manera de aplicación y cómo influye la dactilopintura en la motricidad de los niños. Es importante el aporte que puede brindar el uso de la dactilopintura dentro del proceso de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina con la aplicación de esta guía los docentes convertirán el aula de en un lugar dinámico y lo que es más importante les ayudaremos en el desarrollo de su motriz.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo general

- Desarrollar la guía didáctica de dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del primer grado paralelo “A” de Educación General Básica de la Escuela Mariscal Sucre del Cantón Pillaro, Provincia de Tungurahua

6.4.2. Objetivos específicos

- Socializar las guías de dactilopintura para desarrollar la motricidad
- Ejecutar las diferentes guías presentadas
- Evaluar los resultados obtenidos mediante la guía didáctica a los niños.

6.5. Análisis de Factibilidad

La presente propuesta es plenamente factible de ejecutar ya que se han considerado todos los aspectos que tienen relación con el problema, con la finalidad de dar solución a la problemática encontrada y que puede ser aplicada en la realidad que vive la institución mejorar el desempeño docente con actividades nuevas. La aplicación de esta propuesta es importante ya que no tiene costo elevado por lo que es posible ponerla en ejecución además tenemos el apoyo de personas que nos pueden ayudar en su desarrollo.

6.6. Fundamentación.

Que es una guía didáctica

Una guía didáctica es un instrumento con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño de este dentro de las actividades académicas de aprendizaje independiente. La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué estudiar los contenidos de un curso a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación. Es la propuesta metodológica que ayuda al alumno a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos específicos o particulares, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados por tema, apartado, capítulo o unidad.

Funciones Básicas de la Guía Didáctica.

- Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.
- Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- Especifica en su contenido, la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos.

Ventajas e inconvenientes.

A favor de las guías didácticas.

- Facilita la tarea del docente.
- El trabajo está pautado.

- Clarificación de los contenidos de la sesión.
- Realización de actividades específicas.

Estructura de la guía

La presente guía didáctica para los instructores está estructurada de la siguiente manera:

- Objetivo general
- Objetivos específicos
- Contenidos básicos
- Esquema conceptual
- Metodología
- Actividades de aprendizaje
- Sondeo de pre-saberes
- Apropiación y aplicación del conocimiento
- Recursos
- Evaluación del proceso y de los productos obtenidos

La dactilopintura

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura. La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

En este modelo: el participante y el profesor o facilitador.

Importancia del uso de la dactilopintura

Si quisiéramos determinar todas las propiedades de estas técnicas tendríamos que dedicarle muchas páginas de esta serie por lo tanto enumeraremos las más importantes. Si partimos de la base que el primer elemento de expresión del hombre es y será su propio cuerpo, el empleo de los dedos, sus manos y a veces otras parte del mismo, el uso de la dactilopintura lo pone en contacto con todo un campo sensitivo por demás favorable.

- Desarrolla el sentido del tacto.
- Estimula y favorece la motricidad.
- Funciona como elemento desinhibido
- Es de fácil aplicación.
- Admite distintos tipos de soportes y sobre todo los relacionados con papeles, cartones, bandejitas, etc.

6.7. Metodología

Para ejecutar le presente propuesta sobre la guía didáctica de dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina a los docentes de la Escuela Mariscal Sucre. Se han considerado algunos aspectos importantes que nos permite la posibilidad de llegar con excito hacia consecución de los objetivos propuestos.

ACTIVIDADES DE LA DACTILOPINTURA



GUÍA N° 1

TEMA: Aplicación de la Dactilopintura

Objetivos: <ul style="list-style-type: none">➤ Favorecer la participación de los niños.➤ Conocer la dactilopintura.➤ Desarrollar La creatividad.➤ Desarrollar la motricidad.➤ Aplicar la técnica de dactilopintura.	Edad: 2-6 años
Modos de usarla: <ul style="list-style-type: none">➤ Con las palmas.➤ Dedos.➤ Uñas.➤ Canto de la mano.➤ Nudillos.➤ Codos.➤ Antebrazos.➤ Pies.	Materiales: <ul style="list-style-type: none">➤ Pinturas de varios colores.➤ Hojas.➤ Cartulina.➤ Goma.➤ Tijeras. Plato de plástico.

La Dactilopintura.

Es una actividad ideal para los más pequeños de la casa ya que aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten. La Pintura de Dedos favorece la psicomotricidad y también es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. El niño puede usar la Pintura de



dedos con las palmas de las manos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos e incluso los codos, antebrazos y pies. Es importante proteger antes de cualquier actividad el sitio.

Los Beneficios de La Dactilopintura.

Esta técnica es muy importante para que tu hijo pequeño se pueda familiarizar o iniciar con el manejo de la pintura. Al mismo tiempo se trabaja en ellos varias dimensiones de aprendizaje por medio del juego libre que en este caso se realiza con la pintura. Aquí trabajamos coordinación viso-motora (ojo - mano),

Pintar Con Los Dedos Y Manos

Como cualquier otra manualidad, es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad. Es una actividad divertida y, con el material y el contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, sólo disfrutar junto a ellos.

Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia. También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano. Los artistas pueden pintar con las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos y los más atrevidos incluso con los codos, antebrazos o con los pies.

Evaluación:

- Mediante trabajos realizados
- Con fichas de observación
- Con los diferentes progresos realizados
- Con indicadores de logro

GUÍA N° 2

TEMA: Beneficios de la dactilopintura en los niños

Objetivos: <ul style="list-style-type: none">➤ Los relaja y divierte.➤ Favorece la concentración.➤ Estimula la constancia al iniciar y finalizar un proyecto artístico.➤ Fomenta la creatividad y la libertad de expresión.➤ Favorece el autoestima al observar el trabajo terminado exitosamente.➤ Colabora en el aprendizaje de nociones de tamaño, espacio, tiempo y cantidad.	Edad: <ul style="list-style-type: none">➤ 2-6 años
Técnicas: <ul style="list-style-type: none">➤ Dactilopintura➤ Soplo➤ Pintura a dedo	Materiales: <ul style="list-style-type: none">➤ Hojas➤ Pintura➤ Pinceles➤ Cartulinas➤ Papelotes

Favorece el arte

El arte, así como el juego, debe ser uno de los componentes principales en el trabajo que realizamos con los párvulos.

Se recomienda la Dactilopintura, la cual es una pintura un poco más espesa que la tempera, que permite a los niños pintar con las manos. Para trabajar esta técnica coloca cartulinas



muy grandes sobre las mesas (preferiblemente que cubran toda la superficie, para evitar manchas en los muebles), coloca un poco de pintura sobre la cartulina y permite al niño pintar a su gusto sobre esta.

Recuerda usar pintura no tóxica especial para niños, pero si no tienes los recursos para adquirir esta pintura puedes elaborarla con agua, harina y colorante vegetal. Mientras más harina pongas, más espesa, incluso puedes formar masas también para jugar. Esta receta es desechable, se puede guardar en clima cálido máximo un día en la refrigeradora.



No se apuren en darle pinceles y crayones a los más pequeñitos, es mejor que experimenten con materiales como la dactilopintura, la plastilina, masas con distintas texturas, granos crudos, juegos con agua y arena, etc. De esta manera fortalecemos sus músculos de las manos y



brazos y estimulamos la coordinación ojo-mano, condiciones muy importantes para que cuando sea el momento, los chicos estén listos para tomar un lápiz e iniciar apropiadamente el proceso de escritura.

Evaluación:

- Mediante los resultados obtenidos
- Evaluando el desempeño de cada uno de los niños
- Mediante la observación directa
- Con indicadores de logro

GUÍA N° 3

TEMA: Animales a base de pintura

Objetivos: <ul style="list-style-type: none">➤ Conocer los colores de los animales.➤ Utilizar la dactilopintura.➤ Fomentar las técnicas de expresión plástica.➤ Conocer la técnica de la dactilopintura.	Edad: <ul style="list-style-type: none">➤ 2-6 años
Técnicas utilizadas: <ul style="list-style-type: none">➤ Soplo.➤ Dactilopintura.➤ Estampado.	Materiales: <ul style="list-style-type: none">➤ Pinturas de varios colores.➤ Platos plásticos.➤ Hojas.➤ Goma.➤ Tijeras.➤ Cartulina.➤ Papel de seda.

Murciélago con Pintura de Dedos

Un murciélago bien personalizado es este que proponen en el País de los enanos, para los más pequeños. Cada niño dejará la huella de su mano en el ala del murciélago, lo cual causará mucha hilaridad entre los presentes, por la simpática conexión entre el niño y el murciélago.



El señor cangrejo

Descripción: imagen libre de un cangrejo, realizado con dactilopintura.



Gallina con Pintura de Dedos



Esta vez haremos una Gallinita con Pintura de Dedos. Para hacer esta gallinita necesitaremos pondremos colores variados sobre la cartulina de forma que la palma de la mano y el pulgar del niño se tiña de color amarillo y los demás dedos de colores diferentes. Es muy fácil y se pueden hacer un montón de formas diferentes podéis encontrar más ideas para pintar con las manos aquí.

Elaboración: Simplemente poniendo los cuatro papelotes de colores variados encima del papelote amarillo y pidiendo al niño que se manche la mano. Después acompañamos la mano del niño para plasmar la mano sobre la cartulina. Dejamos secar y le pintamos con rotuladores gruesos o ceras las patitas, el pico y los

ojos. La cresta está hecha con papel de seda y pegada. Una vez terminada la gallinita y completamente seca, se puede recortar para colgar en la pared.

Jirafa

Descripción: Es una imagen libre de una jirafa hecha con dactilopintura.



Título: Mariposa

Descripción: dibujo libre. Es una mariposa. Las alas están hechas con pintura en la palma de la mano, y el tronco y la cabeza con pintura en los dedos.



Evaluación:

- Con los trabajos presentados por los niños
- Mediante indicadores de logro
- Cuando representa gráficamente distintas situaciones

GUÍA N° 4

TEMA: Crear personajes con los pies

Objetivos: <ul style="list-style-type: none">➤ Identificar los pies.➤ Desarrollar la creatividad.➤ Aplicar la dactilopintura.	Edad: <ul style="list-style-type: none">➤ 2-6 años
Materiales: <ul style="list-style-type: none">➤ Cartulina o papel.➤ Rotuladores.➤ Colores o ceras.	

Quién ha dicho que las obras de arte se hacen con las manos, pues los niños tienen arte hasta en los pies. En el taller de arte les ha tocado imaginar y transformar. Una simple huella del pie en un ser fantástico, en un pingüino, en una navaja multiusos, un tiburón, etc.



Elaboración: Marcar la huella del pie y a continuación decorar con imaginación lo que le sugiera a cada niño.



Ejemplos de lo que se puede llegar a encontrar un niño en las huellas de los pies.



Evaluación:

- Mediante trabajos representados por los niños
- Con fichas de observación
- Mediante los resultados alcanzados
- Con indicadores de logro

GUÍA N° 5

TEMA: Trabajos con material de reciclaje

Objetivos: <ul style="list-style-type: none">➤ Fomentar en los niños el reciclaje.➤ Desarrollar valores.➤ Desarrollar la creatividad.➤ Mejorar la motricidad.	Edad: <ul style="list-style-type: none">➤ 2-7 años
Técnicas utilizadas: <ul style="list-style-type: none">➤ Dactilopintura.➤ Estarcido.➤ Salpicado.	Materiales: <ul style="list-style-type: none">➤ Pintura de colores.➤ Toallitas.➤ Cartulina.➤ Hueveras de cartón.➤ Tijeras.➤ Pinceles.

Cuadros Abstractos con Toallitas Recicladas

Estos bonitos cuadros abstractos, se han hecho aprovechando las manchas que quedan en las toallitas cuando te secas las manos de pintura.



Elaboración: Extendemos las toallitas con los restos y manchas de pintura. Si queremos podemos salpicar con más colores con la ayuda de un pincel o un cepillo de dientes para terminar de dar el toque final a la obra. Una vez seco se engancha sobre una cartulina blanca y tendremos un bonito cuadro abstracto listo para colgar.

Marcos con Hueveras

Aquí tenemos otra manualidad. Este original marco hecho con hueveras recicladas.



Elaboración: Recortar las tres hueveras que sobran para que quede la forma cuadrada. Después también se saca la del centro para poder poner la foto. Se pinta y se coloca un cartón por la parte de atrás para que se sujete la foto.

Mariposas con Hueveras de Cartón

Aquí tenemos una manualidad muy sencilla de realizar se trata de una mariposa hecha con hueveras y servilletas de papel.



Elaboración: Recortar las hueveras de tres, la parte de arriba y la de abajo. Pintar de colorines. Decorar las servilletas con puntitos de colores. Hacer dos agujeritos en la cabeza de la mariposa para poner las antenas. Doblar la servilleta dándole un poco de forma y enganchar dentro de las hueveras de cartón como en la foto. Pintar los detalles ojos y boca de la mariposa.

Evaluación:

- Observación de los progresos alcanzados
- Mediante trabajos creativos
- Mediante los resultados alcanzados
- Con indicadores de logro

GUÍA N° 6

TEMA: Trabajos para desarrollar la motricidad.

Objetivos: <ul style="list-style-type: none">➤ Desarrollar la motricidad.➤ Conocer el material a utilizarse.➤ Aplicar la dactilopintura.	Edad: <ul style="list-style-type: none">➤ 2-5 años
Técnicas utilizadas: <ul style="list-style-type: none">➤ Dactilopintura.➤ Salpicado.➤ Estampado.➤ Sellado.	Materiales: <ul style="list-style-type: none">➤ Hojas blancas.➤ Cartulinas.➤ Pintura de colores.➤ Crayones.➤ Pincel.➤ Servilletas.➤ Goma.

EL OTOÑO

DESCRIPCION: es un árbol hecho con la mano y le están cayendo hojas que están hechas con los dedos.



Mascaras venecianas con Dactilopintura

Para el Carnaval se pueden hacer unas máscaras venecianas con pintura de dedos muy sencilla y original.



Quedan muy bonitas y son ideales para que los más pequeños puedan elaborar su antifaz para disfrazarse con sus propias manos.

Cuadros Mágicos con Cera y Acuarelas

Aquí veremos cómo hacer unos originales cuadros mágicos. Una actividad sencilla ideal para desarrollar la motivación artística del niño y la creatividad.



Elaboración: La técnica elegida ha sido la del dibujo mágico, que consiste en hacer con una vela blanca un dibujo, y después pintar por encima con pintura de dedos diluida en agua. La pintura resbala donde está pintado con la vela y aparece el dibujo por arte de magia.

Pintar Mándalas en Servilletas de Papel

Se trata de pintar una servilleta haciendo puntitos hasta crear originales diseños y cuando los niños abran la servilleta saldrán unos mándalas tan chulos como estos.



Elaboración: Nos fijaremos en la esquina de la servilleta donde se pliega el centro, y ahí empezaremos a pintar nuestro diseño.

Para pintar iremos haciendo puntos con los rotuladores dejando que la tinta salga e impregne la servilleta traspasándola. Cuando más tiempo dejemos el rotulador más traspasara.

La esquina donde se pliega el centro de la servilleta está pintada en verde en el ejemplo. Finalmente abriremos la servilleta para dejar ver el dibujo.

Gravados sencillos para niños

Hoy vamos a aprender a hacer sencillos gravados. Se trata de una manualidad muy fácil de hacer ya que requiere apenas materiales sencillos de encontrar.



Elaboración: Para hacer estos gravados lo primero que vamos a preparar es el molde que usaremos para estampar nuestros gravados. Para ello cogeremos los botes de cola y dibujaremos con ella algo sencillo, ya sea una hoja o una flor.

A continuación dejaremos secar la cola completamente.

Cuando esté seca pintaremos los cartones con el color que hayamos elegido de tal forma que quede empapado aunque no con chorretones (o sea que no gotee).

A continuación y antes de que se seque la pintura pondremos las cartulinas blancas o papel de acuarela sobre este gravado y presionaremos encima de forma regular. Nos puede ayudar ponerle algún libro encima para que presione por todos lados del papel. No esperaremos mucho y sacamos con cuidado antes de que se seque para que no se quede pegado el papel y se rompa

Evaluación:

- Mediante progresos alcanzados
- Con fichas de observación
- Mediante indicadores de logro
- Mediante trabajos alcanzados por los niños

GUÍA N° 7

TEMA: Trabajos didácticos

Objetivos: <ul style="list-style-type: none">➤ Aplicar la dactilopintura en el aula.➤ Desarrollar hábitos y destrezas.➤ Fomentar el orden y la limpieza.➤ Conocer los colores.	Edad: <ul style="list-style-type: none">➤ 2-6 años
Técnicas utilizadas: <ul style="list-style-type: none">➤ Dactilopintura.➤ Estarcido.➤ Estampado	Materiales: <ul style="list-style-type: none">➤ Pintura de colores.➤ Cartulina.➤ Hojas.➤ Plato de plástico.➤ Sus propias manitos.➤ Tijeras.

TRENECITO

Elaboración: Depositar la pintura en un recipiente o plato de plástico. A continuación mojar la mano del niño y plasmarla en la cartulina como en la foto. La parte delantera del tren se hace con la mano abierta y los vagones con la mano cerrada con el pulgar hacia arriba. Es muy fácil. El



resto de los detalles como el humo los haremos con ceras. Las ruedas pegando pequeños círculos de cartulina de color naranja y los detalles con el rotulador. El niño

verá aparecer un tren ante sus ojos. La satisfacción que le produce el hecho de sentir que él ha colaborado en el dibujo es inigualable. Fíjate en su cara de felicidad lo dice todo.

Pintar Caracoles con Pintura de Dedos

Para ayudar al niño a pintar un simpático caracol con Pintura de Dedos, simplemente deberemos mojar el dedo del niño en pintura y hacer un círculo.



ELABORACIÓN: Primero hacemos un circulito con pintura de dedos de un color que nos guste, luego por encima (con otro color) hacemos una especie de espiral (para que quede más bonito). Por último hacemos en la parte inferior del círculo un caminito con otro color (simulando el cuerpo). Finalmente le añadimos un par de antenas.



Pintura dedos cocodrilo

La pintura de dedos es ideal para los niños más pequeños, ya que les ayuda a desarrollar la psicomotricidad a la vez que se divierten



Elaboración: Simplemente mancháis los nudillos del niño con color verde de pintura de dedos e ir marcando el cuerpo del

cocodrilo. Después hacer la boca las patas y los ojos. Sencillo y divertido, verán aparecer un simpático cocodrilo, o lo que salga! Da igual, ya que lo que importa es desarrollar su creatividad!

Pintar Peces de Colores con las Manos

Pintar Pececitos de Colores con las manos es una actividad ideal para niños. Simplemente habrá que poner varios colores en un papel y colocar la mano sobre la pintura.



Elaboración: A continuación que el niño estampe la mano sobre en el papel en blanco. Verá aparecer la forma de un pez si le ayudamos a pintar los ojos y la boca. Le sorprenderá lo fácil que es pintar con esta técnica y le motivará para seguir experimentando con diferentes colores. Una vez tengamos un montón de pececitos de colores los podemos recortar y pegar en el fondo.

Para hacer el fondo es muy fácil. Antes de pegar los peces mojar la mano en un bote que habremos preparado con azul diluido en agua y restregar por toda la superficie. Una vez seca pintaremos con el dedo las anémonas untándolo en el color verde. También podemos realizar salpicaduras de color lila.

Evaluación:

- Mediante indicadores de logro
- Fichas de Observación
- Trabajos realizados por los niños
- Mediante los resultados obtenidos

GUÍA N° 8

TEMA: Trabajos de navidad con pintura

Objetivos: <ul style="list-style-type: none">➤ Diferenciar las distintas técnicas de pintura.➤ Distinguir los objetos de la navidad.➤ Discriminar colores.➤ Desarrollar la motricidad fina a través de la dactilopintura.	Edad: <ul style="list-style-type: none">➤ 2-6 años
Técnicas utilizadas: <ul style="list-style-type: none">➤ Estarcido.➤ Goteo.➤ Salpicado.➤ Dactilopintura.	Materiales: <ul style="list-style-type: none">➤ Pintura de varios colores.➤ Goma.➤ Hojas.➤ Cartulina.➤ Tijeras.

Pintar un Papa Noel de Manos

Aquí los niños más pequeños aprenderán a Pintar un Papa Noel con la técnica de Dactilopintura. Es decir estampando sus manitas pringosas de pintura. Se lo pasarán genial y el resultado es increíble. Lo podemos utilizar como tapa de álbum o simplemente como decoración navideña.



Pintar Muñecos de Nieve con Dactilopintura

Aquí vamos a trabajar la técnica de Dactilopintura, realizando unos muñecos de nieve con las manos.



Elaboración: Se moja la mano del niño en pintura blanca y se estampa sobre la cartulina. Después se le pinta el gorrito y los ojos a cada dedo.

Feliz navidad

Descripción: dibujo dactilopintura de navidad (bola, árbol, bota, campana), con distintas técnicas.



Evaluación:

- Mediante indicadores de logro
- Trabajos realizados por los niños
- Progresos alcanzados

GUÍA N° 9

TEMA: La dactilopintura un arte

Objetivos: <ul style="list-style-type: none">➤ Desarrollar el arete en los niños.➤ Fomentar las técnicas de expresión plástica.➤ Conocer la técnica de dactilopintura como un arte.	Edad: <ul style="list-style-type: none">➤ 2-6 años.
Técnicas utilizadas: <ul style="list-style-type: none">➤ Soplo.➤ Dactilopintura.➤ Estampado.➤ Estarcido.➤ Salpicado.	Materiales: <ul style="list-style-type: none">➤ Un pliego de cartulina de cualquier color.➤ Mandil o rapa vieja.➤ Toallas o trapitos.➤ Recipientes para depositar la pintura.

Iniciación:

Primero que todo la maestra o practicante se dirige a los alumnos con una pequeña dinámica con el fin de presentarse y conocer a todos los niños y niñas; saludos, nombres y apellidos o si es el caso un seudónimo o sobrenombre que le guste al niño pero que no interfiera en su

Desarrollo personal, social, afectivo y psicológico la docente o practicante comenta el tema a los estudiantes, señala el proceso e inicia su actividad.



Desarrollo de la actividad:

(Esta mezcla solo la realiza un adulto responsable)Preparamos la mezcla para la dactilopintura anticipadamente para que los niños se familiaricen más con el tema y además aprenda a hacer la pintura con la cual va a trabajar.

Procedimiento para la mezcla de la dactilopintura.

Procedimiento para la elaboración de nuestras obras de arte:

1. Colocamos un poco de dactilopintura sobre la mitad de la cartulina.

2. Para pintar usamos nuestras propias manitos; en este espacio se disfruta y experimenta la sensación de crear.

3. Aplicamos los colores que nosotros queramos sin esparcirlos.

4. Luego, doblamos la cartulina por la mitad de tal modo que los bordes de la cartulina coincidan.

5. Hacemos presión y luego muy cuidadosamente abrimos la cartulina.



Evaluación:

- Comportamiento durante la actividad.
- Puntualidad en cuanto a la consecución de los materiales previamente requeridos.
- Compromiso y cumplimiento con la actividad propuesta.
- Buen desempeño en cuanto a la técnica de pintura utilizada.
- Interés en la socialización de trabajos.
- Calidad de trabajos expuestos teniendo en cuenta sus habilidades pero también su esfuerzo por hacer la actividad.

GUÍA N° 10

TEMA: Trabajos con dactilopintura

Objetivos: <ul style="list-style-type: none">➤ Acercar a los niños a la dactilopintura.➤ Conocer los colores.➤ Aproximar a los niños a la pintura.➤ Favorece la concentración.➤ Fomentar la creatividad.➤ Mejorar la motricidad.	Edad: <ul style="list-style-type: none">➤ 2-6 años
Técnicas utilizadas: <ul style="list-style-type: none">➤ Estarcido.➤ Goteo.➤ Dactilopintura.➤ Salpicado.➤ Estampado.➤ Estarcido.	Materiales: <ul style="list-style-type: none">➤ Pintura.➤ Hojas.➤ Cartulinas.➤ Pincel.➤ Plato plástico➤ Tijeras

Plato Decorado para Mama

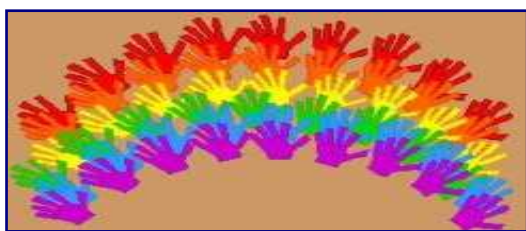
Aquí tenemos una manualidad ideal para día de las madres para hacer con niños de preescolar. Este original plato decorado con la técnica de dactilopintura y un detalle con una flor de papel de seda.



La **Pintura de Dedos** favorece la psicomotricidad y también es un excelente medio

para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. El niño puede usar la Pintura de dedos con las palmas de las manos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos e incluso los codos, antebrazos y pies. Es importante proteger antes de cualquier actividad el sitio donde irán a trabajar.

Arco Iris



Retrato de manos familiar



Un regalo original para el día de la madre o para regalar a los abuelos sería la elaboración de un retrato con las manos de toda la familia pintadas de colores, como nos muestra en esta ocasión nuestra amiga Mama King. Es una manualidad en la que deberemos colaborar toda la familia, ya que deberán

Pintura salpicada.

Con el cepillo de dientes salpicamos colores claros y luego colores oscuros



Evaluación:

- Mediante indicadores de logro
- Trabajos realizados por los niños
- Progresos alcanzados
- Mediante casas abiertas

6.8. Modelo Operativo

Cuadro Nº 17: Metodología Modelo Operativo

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Tiempo
Sensibilizar	Motivar a los docentes del primer grado educación general básica de la Escuela Mariscal Sucre	Pedir la autorización para la realización de esta propuesta Concienciar a los docentes sobre la importancia de aplicar la dactilopintura Buscar el tiempo adecuado Redactar los oficios esquelas o invitaciones	-Humanos -Esquelas o diario	2 semanas
planificar	Diseñar el material necesario para la propuesta	Realizar actividades propias para la ocasión Establecer el lugar adecuado para actividades a realizar	-Humanos - Espacio	5 días
Promocionar	Promover la utilización adecuada de los contenidos de esta guía	-Realizar Trabajos de dactilopintura -proporcionar el material adecuado	-Humanos -Materiales	3 semanas
Ejecutar	Facilitar la guía didáctica a los docentes	-Instrucciones -Demostración -Indicar los beneficios -Conclusiones Recomendaciones	-guía didáctica	2 días
Evaluar	Aceptación de la propuesta en un 98 %	-Presentación de trabajos (casas abiertas) -Observación de los progresos alcanzados	-ficha Observacion es -humano	Todo el periodo

Elaborado por: Sandra Caiza

6.9. Marco Administrativo

Recursos institucionales:

- Escuela Mariscal Sucre

Recursos humanos:

- Docentes
- Autoridades
- Investigadora

Recursos materiales

- Computador
- Internet
- CD
- hojas
- Biblioteca

Recursos financieros

- Financiado por la investigadora

Cuadro N°18: Recursos Financieros

Recursos Financieros	Gastos	Total
Copias	\$5	\$10
Viáticos	\$30	\$50
Materiales	\$50	\$50
Internet	\$5	\$15
Transcripción	\$40	\$40
Imprevistos	\$20	\$20
TOTAL		\$185

Elaborado por: Sandra Caiza

6.10. Previsión de la Evaluación

La evaluación puede realizarse de acuerdo a los objetivos propuestos con la intención de mejorar el proceso enseñanza aprendizaje se puede considerar el siguiente cuadro.

Cuadro N° 19: Previsión de la Evaluación

Pregunta Básicas	Explicación
¿Que evaluar?	Cada una de las actividades de la propuesta
¿Por qué evaluar?	para mejorar los resultados
¿Para qué evaluar?	Para hacer efectiva la propuesta y corregir en caso de necesitarlo
¿Quienes solicitan evaluar?	La investigadora
¿Cuándo evaluar?	Durante todo el periodo
¿Cómo evaluar?	A través de la observación y actividades realizadas en las aulas del plantel
¿Con que evaluar?	Entrevista y fichas de observación.

Elaborado por: Sandra Caiza

MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA

BENALCÁZAR, Daniela Psicomotricidad II Ambato 2009

CÓDIGO, De la niñez y la adolescencia libro primare

COMELLAS, M. Jesús (2003) Psicomotricidad en la educación

COMELLAS, María de Jesús La psicomotricidad en Preescolar edición Perú, 164-08020 Barcelona-España.

COMPASSION INTERNACIONAL (1999) Manual de Pedagogía I, Quito, Ecuador

DE ZUBIRIA, Julián (1999) Las Vanguardias pedagógicas en la sociedad del conocimiento,

GONZALES, Catalina 1998 la motricidad fina

MESONERO, Antonio, Didáctica de la Expresión Platica en la Educación Infantil, 1996, pág. 155.

MANIGOT, Gonzalo La plástica en la Educación Inicial 2004

SPENCER, Rosa publicado (1964) nueva didáctica general editorial kapelusz edición Argentina pág. 20-23

TAPIA, Fausto – Oña, Jorge (2000) Las dificultades de Aprendizaje, editorial universitaria, Ibarra – Ecuador

<http://preescolarsjso.blogspot.com/>

<http://mafernandas.blogspot.com/>

<http://repositorio.espe.edu.ec>

<http://repositorio.utmachala.edu.ec>

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Dactilopintura/1851074.html>

<http://ele-elefante.blogspot.com/2011/06/la-importancia-de-la-dactilopintura.html>

<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/1150/1195.ASP>

<http://www.bebesymas.com/desarrollo/la-dactilopintura-o-pintura-de-dedo>

<http://aprender.jardininfantil.com/2009/05/actividad-educativa-de-dactilopintura.html>

http://www.doloresnet.com/Entretenimientos/Para_Chicos/Dactiloplin.htm
<http://html.rincondelvago.com/tecnicas-y-metodos-de-ensenanza.html>
<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0031clasificacionmetodos.htm>
<http://es.scribd.com/doc/7817523/definicion-de-metodo>
http://html.rincondelvago.com/didactica-general_11.html
<http://ana-motricidadfina.blogspot.com/>
<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>
<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002364.htm>
<http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>
<http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20110427201421AAANmJm>
<http://psicopedagogias.blogspot.com/2007/11/actividades-para-potenciar-la.html>
<http://www.manualidadesinfantiles.org/como-hacer/dactilopintura/>
<http://cicloformativoeducacioninfantil.blogspot.com/p/expresion-plastica.html>
<http://www.slideshare.net/46123/cmo-hacer-un-taller-educativo>
<http://peremarques.pangea.org/aprendiz.htm>
<http://yjara.wordpress.com/>

<http://miprofedep.blogspot.com/2012/09/ejercicios-para-trabajar-la-motricidad.html>

ANEXOS

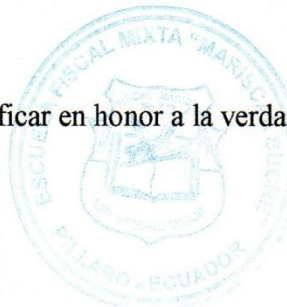
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MARISCAL SUCRE”

Píllaro- Tungurahua

CERTIFICADO

En mi calidad de director de la escuela de educación básica “Mariscal Sucre” CERTIFICO que la señorita Caiza Pilco Sandra Paulina, con C.I 180389185-0 realizo en esta institución la APLICACIÓN DE LA PROPUESTA mencionada en la TESIS, con el tema: “ **LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER GRADO PARALELO “A” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MARISCAL SUCRE DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”: Durante todo el tiempo de ejecución de la mencionada encuesta, demostró seguridad, conocimiento y mucha responsabilidad.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.



Atentamente


Dr. Wilson Romero
DIRECTOR

Dr. Ángel Wilson Romero Ortiz

DIRECTOR

Dr:

Ángel Wilson Romero Ortiz

Director de la escuela Mariscal Sucre


Presente

De mi consideración:

Yo, Caiza Pilco Sandra Paulina, con C.I. 180389185-0 estudiante de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, carrera de Educación Parvularia, modalidad presencial solicito comedidamente se digne dar autorización para realizar mi tesis de graduación en la institución que dirige, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias Humanas y de la educación, mención Educación Parvularia, con el tema: **“ LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER GRADO PARALELO “A” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MARISCAL SUCRE DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

Por la favorable atención a la presente, me despido muy agradecida de usted deseándole éxitos en tal delicada función.

Atentamente



Caiza Pilco Sandra Paulina

C.I. 180389185-0



Dr. Wilson Romero
DIRECTOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA.-Dirigida a las docentes de la escuela Mariscal Sucre del cantón Píllaro

Objetivo.-Conocer el criterio de las docentes sobre la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina.

1. ¿Sabe usted sobre la importancia que tiene la dactilopintura para los niños?
2. ¿Cree usted que la dactilopintura pueda ofrecer algún beneficio?
3. ¿Ha recibido cursos para aplicar la dactilopintura en sus clases?
4. ¿Posee usted los materiales adecuados para trabajar con dactilopintura?
5. ¿Cree usted que es importante desarrollar la motricidad fina en los niños?
6. ¿Cree usted que la dactilopintura ayuda a desarrollar la motricidad fina?

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO																			
FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO PARALELO "A" DE LA ESCUELA MARISCAL SUCRE																			
Nº	Nomina	Te gusta pintar con los dedos		Los trabajos que realizan son a base de pintura		Trabaja libremente con pintura		Se resiste en algún momento a ensuciar los dedos		La dactilopintura los divierte		La dactilopintura desarrolla su motricidad		Pinta con el dedo índice respetando condignas		Crea con facilidad trabajos con los dedos		Con la pintura logra desarrollar la coordinación visomotora	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Arcos Luis	x			x		X	X		x		x		x		x		x	
2	Amores Juan		x		x	X		X		x		x		x		x		x	
3	Alulema Edison		x		x	X		X		x		x			x	x		x	
4	Alajo Maria		x		x	X		X		x		x		x			x	x	
5	Castro Juan	x			x		X	X		x		x			x	x		x	
6	Carrasco Silvia	x		x			X	X		x		x		x			x		x
7	Calapiña José		x		x	X		X				x		x			x	x	
8	Davilez José		x		x	X		X			X	x			x	x		x	
9	Darquea Juan		x	x		X			X	x		x		x		x		x	
10	Ramos Rosa	x			x	X			X	x		x			x		x	x	
11	Rodriguez Manuela		x		x	X		X		x		x		x		x			x
12	Pilco Wlady	x		x		X		X		x		x		x		x		x	
13	Chicaiza Pamela		x		x	X		X		x		x		x			x	x	
14	Castro Vinicio		x		x	X		X		x		x			x	x		x	
15	Arevalo José		x	x		X		X		x		x		x		x		x	
16	Martinez Daniel		x		x		X	X		x		x		x		x			x
17	Alvarez Jorge		x		x	X			X		X	x		x		x		x	
18	Lagua Héctor	x		x		X		X		x		x			x		x	x	
19	Toledo Maria	x			x	X		X		x		x		x		x		x	
20	Salinas Maria		x		x	X		X		x		x		x		x		x	
21	Paredes Holguer		x	x		X			X	x		x		x		x		x	
22	Castro Juan		x		x	X			X	x		x		x		x		x	
23	Sánchez Edissón	x			x	X			X	x		x		x		x		x	
24	Espinoza Jairo		x	x		X			X	x		x			x	x		x	
25	Campos Lorena	x			x		X		X	x		x			x		x	x	
26	Cortes Erika		x		x	X		X		x		x		x		x			x
27	Moya Juan		x		x	X		X		x		x			x	x		x	
28	Mino Juan	x			x	X		X		x		x		x		x		x	
TOTAL		10	18	7	21	23	5	20	8	26	2	28	0	19	9	20	8	24	4

FOTOS



