

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO



CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

Tema: “INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE LOS NIÑOS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA NUESTRA SEÑORA DE LA ELEVACIÓN DE LA PARROQUIA SANTA ROSA”.

Trabajo de Investigación

Previa a la obtención del Grado Académico de Magíster en Diseño Curricular y
Evaluación Educativa

Autora: Lic. Dilma Yolanda Vargas Villacrés

Directora: Dra. Mg. Zoila López Miller

Ambato – Ecuador

2012

Al Consejo de Posgrado de la UTA

El Tribunal receptor de la defensa del trabajo de investigación con el tema. “INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE LOS NIÑOS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA NUESTRA SEÑORA DE LA ELEVACIÓN DE LA PARROQUIA SANTA ROSA”, presentado por : Lic. Dilma Yolanda Vargas Villacrés y conformada por Licenciado Magister Morayma Bustos Yépez, Doctor Magister Héctor Silva Escobar, Doctora Magister Carolina San Lucas Solórzano, Miembros del Tribunal, Dra. Zoila López Miller, Directora del Trabajo de investigación y presidido por: Ing. Mg. Juan Garcés Chávez, Presidente del Tribunal; Ing. Mg. Juan Garcés Chávez, Director del CEPOS – UTA, una vez escuchada la defensa oral el Tribunal aprueba y remite el trabajo de investigación para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

Ing. Mg. Juan Garcés Chávez
Presidente del Tribunal de Defensa

Ing. Mg. Juan Garcés Chávez
DIRECTOR CEPOS

Dra. Mg. Zoila López Miller
Directora del trabajo Investigación

Lcda. Mg. Morayma Bustos Yépez
Miembro Principal del Tribunal

Dr. Mg. Héctor Silva Escobar
Miembro Principal del Tribunal

Dra. Mg. Carolina San Lucas Solórzano
Miembro Principal del Tribunal

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de investigación con el tema: “INSTRUMENTOS DIDACTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE LOS NIÑOS DEL SEPTIMO AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA NUESTRA SEÑORA DE LA ELEVACIÓN DE LA PARROQUIA SANTA ROSA”. Le corresponde exclusivamente a la Lic. Dilma Yolanda Vargas Villacrés autora y a la Dra. Mg. Zoila López Miller, Directora del trabajo de investigación; y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Técnica de Ambato.

Lic. Dilma Yolanda Vargas Villacrés
Autora

Dra. Mg. Zoila López Miller
Directora

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Concedo los Derechos de mi trabajo de investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta, dentro de las regulaciones de la Universidad.

Lic. Dilma Yolanda Vargas Villacrés

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación que constituye el resultado de la constancia y deseos de superación lo dedico con mucho amor, a Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a mi familia que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y a mi madre Santísima por acompañarme todos los días; a mi esposo Vicente, a mis hijos Darwin y Andrés, por darme su apoyo incondicional para cumplir con éxito mi propósito.

A la Universidad Técnica de Ambato por su aval académico.

A la Dra. Mg. Zoila López por su valioso aporte a la consecución de este trabajo.

Pero de manera especial a mi supervisora de la zona, Dra. Mg. Martha Cecilia Sánchez por su valioso refuerzo y siempre sabio consejo en la consecución de este trabajo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Portada	I
Al Consejo de Posgrado	II
Autoría de la Investigación	III
Derechos de Autor	IV
Dedicatoria	V
Agradecimiento	VI
Índice de contenidos	VII
Índice de cuadros	X
Índice de tablas	XI
Índice de gráficos	XIV
Resumen Ejecutivo	XV
Introducción	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA	3
1.1. Tema	3
1.2. Planteamiento del Problema	3
1.2.1. Contextualización	3
1.2.2. Análisis Crítico	7
1.2.3. Prognosis	7
1.2.4. Formulación del Problema	8
1.2.5. Preguntas Directrices	8
1.2.6. Delimitación del Objeto de Investigación	8
1.3. Justificación	9
1.4. Objetivos	10
1.4.1. Objetivo General	10
1.4.2. Objetivos Específicos	10
CAPÍTULO II	11
MARCO TEÓRICO	11
2.1. Antecedentes Investigativos	11
2.2. Fundamentación Filosófica	13

	Fundamentación Axiológica	14
2.3.	Fundamentación Legal	14
2.4.	Categorías Fundamentales	15
	Pedagogía	17
	Metodología	28
	Estrategias Didácticas	35
	Instrumentos Didácticos	38
	Competencias	47
	Habilidades	53
	Destrezas con criterio de desempeño	61
	Desarrollo de Destrezas	62
2.5.	Hipótesis	67
2.6.	Señalamiento de las variables	67
	CAPÍTULO III	68
	Marco Metodológico	68
3.1.	Enfoque de la Investigación	68
3.2.	Modalidad Básica	68
3.3.	Nivel o Tipo de Estudio	68
3.4.	Población y muestra	69
3.5.	Operacionalización de variables	70
3.6.	Plan de recolección de Información	72
3.7.	Técnicas e Instrumentos de Investigación	73
	CAPÍTULO IV	75
	Análisis e Interpretación	75
4.1.	Análisis de resultados (encuestas)	75
4.2.	Interpretación de datos (Encuestas)	76
4.3.	Verificación de la Hipótesis	96
	CAPÍTULO V	104
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	104
5.1.	Conclusiones	104
5.2.	Recomendaciones	105

CAPÍTULO VI	106
LA PROPUESTA	106
6.1. Datos Informativos	106
6.2. Antecedentes	107
6.3. Justificación	108
6.4. Objetivos	109
6.5. Análisis de la factibilidad	110
6.6. Fundamentación Científico –Técnica	110
6.7. Modelo Operativo de la Propuesta	164
6.8. Administración de la Propuesta	165
6.8.1. Presupuesto de la Propuesta	165
6.9. Plan de Monitoreo y Evaluación de la Propuesta	166
7. Bibliografía y Linkografía	167
7.1. Bibliografía	167
7.2. Linkografía	167
ANEXOS	175
Anexo 1. Encuesta a Estudiantes	176
Anexo 2. Encuesta a Docentes	178
Anexo 3. Formato de la Evaluación del Proyecto	180
Anexo 4. Archivo Fotográfico	181

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1	Población y muestra	69
Cuadro 2	Operacionalización de la Variable Independiente	70
Cuadro 3:	Plan Recopilación de Información	71
Cuadro 4:	Plan de Procesamiento de Información	72

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1	PREGUNTA 1: ¿Tu maestra utiliza instrumentos didácticos en todas clases?	75
---------	--	----

A los estudiantes

Tabla 2	PREGUNTA 2:¿Los instrumentos didácticos que utiliza tu maestra son variados?	77
---------	--	----

Tabla 3	PREGUNTA 3: ¿Los instrumentos didácticos te motivan al aprendizaje?	78
---------	---	----

Tabla 4	PREGUNTA 4: ¿Consideras que para trabajar con instrumentos didácticos necesitas conocimientos previos?	79
---------	--	----

Tabla 5	PREGUNTA 5:¿Construyes tus propios conocimientos manejando instrumentos didácticos?	80
---------	---	----

Tabla 6	PREGUNTA 6:¿Los conocimientos aprendidos te sirven para aplicar en la vida diaria?	81
---------	--	----

Tabla 7	PREGUNTA 7:¿Desarrollas destrezas con ayuda de instrumentos didácticos?	82
---------	---	----

Tabla 8	PREGUNTA 8.- Construyes tus propios aprendizajes?	83
---------	---	----

Tabla 9	PREGUNTA 9:¿Necesitas apoyo para resolver los trabajos escolares?	84
---------	---	----

Tabla 10	PREGUNTA 10:¿Crees que tus maestros deben mejorar los instrumentos didácticos para elevar tus aprendizajes?	85
----------	---	----

A los docentes

Tabla 11	PREGUNTA: 1¿Usted como maestra utiliza instrumentos	86
----------	---	----

	didáticos en cada clase?	
Tabla 12	PREGUNTA: 2¿Los instrumentos didáticos que usted utiliza son variados?	87
Tabla 13	PREGUNTA: 3¿Los instrumentos didáticos motivan a los estudiantes en sus aprendizajes?	88
Tabla 14	PREGUNTA: 4 ¿Considera que para trabajar con instrumentos didáticos se necesita conocimientos previos?	89
Tabla 15	PREGUNTA: 5.- ¿Construyen los alumnos su propio conocimiento cuando manejaninstrumentos didáticos?	90
Tabla 16	PREGUNTA: 6 ¿Los conocimientos aprendidos le sirven para aplicar en la vida diaria?	91
Tabla 17	PREGUNTA: 7. ¿Los instrumentos didáticos ayudan a desarrollar destrezas a los niños?	92
Tabla 18	PREGUNTA: 8¿Considera que sus estudiantes construyen sus propios aprendizajes.	93
Tabla 19	PREGUNTA: 9¿Necesitan los niños apoyo para resolver lostrabajos escolares?	94
Tabla 20	PREGUNTA 10:¿Crees que tus maestros deben mejorar los instrumentos didáticos para elevar tus aprendizajes?	95
Tabla 21	Descripción de la población	97
Tala 22	Recolección de datos (Pregunta 1estudiantes)	98
Tabla 23	Recolección de datos (Pregunta 10estudiantes)	99
Tabla 24	Recolección de datos (Pregunta 1 docentes)	99

Tabla 25	Recolección de datos (Pregunta 10docentes)	100
Tabla 26	Frecuencias observadas	101
Tabla 27	Frecuencias observadas	102
Tabla 28	Cálculo de chi	103
Tabla 29	Modelo operativo de la propuesta	164
Tabla 30	Presupuesto de la propuesta	165
Tabla 31	Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta	166

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1	Árbol de problemas	6
Grafico 2	Categorías fundamentales	16
Gráfico 3	PREGUNTA 1: ¿Tu maestra utiliza instrumentos didácticos en todas las clases?	76
Grafico 4	PREGUNTA 2:¿Los instrumentos didácticos que utiliza tu maestra son variados?	77
Grafico 5	PREGUNTA 3: ¿Los instrumentos didácticos te motivan	78
Grafico 6	PREGUNTA 3: ¿Los instrumentos didácticos te motivan	79
Grafico 7	PREGUNTA 4: ¿Consideras que para trabajar con	80
Grafico 8	PREGUNTA 5: ¿Construyes tus propios conocimientos	81
Grafico 9	PREGUNTA 6: ¿Los conocimientos aprendidos te sirven	82
Grafico 10	PREGUNTA 7:¿Desarrollas destrezas con ayuda de	83
Grafico 11	PREGUNTA 8.- Construyes tus propios aprendizajes?	84
Grafico 12	PREGUNTA 9: ¿Necesitas apoyo para resolver los	85
Grafico 13	PREGUNTA 10: ¿Eres capaz de tomar decisiones?	86
A los docentes		
Grafico 14	PREGUNTA: 1¿Usted como maestra utiliza	87
Grafico 15	PREGUNTA: 2¿Los instrumentos didácticos que usted	88
Grafico 16	PREGUNTA: 3¿Los instrumentos didácticos motivan a	89
Grafico 17	PREGUNTA:4 ¿Considera que para trabajar con	90
Grafico 18	PREGUNTA: 5.- ¿Construyen los alumnos su propio	91
Grafico 19	PREGUNTA: 6 ¿Los conocimientos aprendidos le sirven	92
Grafico 20	PREGUNTA: 7 ¿Los instrumentos didácticos ayudan a	93
Grafico 21	PREGUNTA: 8¿Considera que sus estudiantes	94
Grafico 22	PREGUNTA: 9¿Necesitan los niños apoyo para resolver	95
Grafico 23	PREGUNTA: 10¿Sus estudiantes son capaces de tomar	98
Gráfico 24	Región de aceptación y rechazo	99

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

“INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE LOS NIÑOS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA NUESTRA SEÑORA DE LA ELEVACIÓN DE LA PARROQUIA SANTA ROSA”.

AUTOR: Lic. Dilma Yolanda Vargas Villacrés

DIRECTORA: Dra. Mg. Zoila López Miller

Octubre 2012

RESUMEN EJECUTIVO

La aplicación de instrumentos didácticos lúdicos, procura que los niños y niñas desarrollen destrezas y construyan su propio conocimiento. Una de las causas que retrasa el proceso de aprendizaje es la inexactitud en la aplicación de instrumentos didácticos en los niños y niñas del séptimo año de la escuela fiscal mixta Nuestra Señora de la Elevación; disminuyendo el desarrollo de destrezas y habilidades. Frente a esta realidad se a estructurado una guía que cuenta con instrumentos didácticos lúdicos de aprendizaje que permitan a los docentes aplicar nuevas destrezas con orientaciones elaboradas pedagógicamente y siguiendo un proceso natural y constante. Hubo la factibilidad por cuanto existe información bibliográfica, lincográfico, recursos humanos, materiales, económicos, apoyo del personal docente y alumnos de la Institución educativa investigada. Con la elaboración de esta guía didáctica, los profesores podemos lograr un proceso de enseñanza aprendizaje más reflexivo y critico, con una metodología que fomente la investigación, es decir se puede conseguir un ambiente para aprender a aprender, y desarrollar destrezas.

La escuela debe enseñar a los estudiantes a aprovechar diferentes lenguajes científicos y tecnológicos. Las circunstancias actuales implican un gran reto: formar personas críticas y analíticas que aprovechen tal cantidad de experiencias en función de sus necesidades, considerando el entorno social y biológico. Las investigaciones en el campo educativo han abierto nuevas perspectivas y enfoques acerca de la función de la escuela, la forma como aprenden los alumnos y la función que desempeña el profesor como mediador del aprendizaje. En resumen, la complejidad del mundo actual obliga a dotar a los niños de instrumentos didácticos lúdicos que les permitan comprender la realidad y ser capaces de enfrentar los problemas que la sociedad les impone.

Descriptor: destreza, aprendizaje, instrumentos, didáctica, estrategias, enseñanza, pedagogía, motivación, construcción, conocimientos, evaluación.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA
“INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
DE DESTREZAS DE LOS NIÑOS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA NUESTRA SEÑORA DE LA
ELEVACIÓN DE LA PARROQUIA SANTA ROSA”.

AUTOR: Lic. Dilma Yolanda Vargas Villacrés

DIRECTORA: Dra. Mg. Zoila López Miller

October 2012

EXECUTIVE SUMMARY

The application of didactic instruments get that children develop skill and build its own knowledge. The application of didactic instruments is inexact because it delays the process of learning to the children of bewitch year from “Nuestra Señora de la Elevación” school; reducing the development of skills and abilities. For his reality we’ve constructed a guide that realizes with didactic instruments of learning that allow to the teachers apply new skills with orientations that are elaborated pedagogically to continue a natural and constant process. There was the feasibility, for that reason; there is bibliographical information, human Resources, economic materials and supporting of the teachers and students of the institution. With the elaboration of this didactic guide, the institution. With the elaboration of this didactic guide, the teachers can reach a process of teaching – learning more reflexive and critic, with a methodology that promotes the investigation, so it can get an environment in order to learn by learn and develop skills.

The school should teacher to the students to utilize different scientific technological languages. The actual circumstances involve a great challenge: forming critic and analytic people to utilize an amount of experiences by their necessities, to consider social and biology environment the investigations in the educational field have opened new perspectives and approach about the function of the school, the way have they learn and the function that the teacher performs as a mediator of learning. In conclusion the complexity of the actual word forces to endow to the children of didactic and active instruments that allow understanding the reality to be able of confronting the problems that society imposes

Graphic Organizers: Skill learning, instruments, didactic, strategies, teaching, pedagogy, motivation, construction, knowledge, evaluation.

INTRODUCCIÓN

La razón de esta investigación se relaciona con la crisis educativa actual del Ecuador y que exige la urgente necesidad de reorientar la enseñanza, aprendizaje poniendo en práctica instrumentos didácticos lúdicos que formaran parte fundamental en el desarrollo de destrezas en los niños y niñas.

Los objetivos planteados fueron establecer y diseñar instrumentos didácticos adecuados para manejar en la institución y desarrollar destrezas. En el marco teórico se fundamenta en las teorías de Santibáñez, Suárez, Arizaga, Tobon y Villar; dentro del nivel de investigación exploratorio, descriptivo y correlacional a través de la investigación documental bibliográfica y de campo; para obtener datos reales se aplicó encuestas a niños, niñas y docentes. El análisis e interpretación de resultados se realizó en cuadros, porcentajes y gráficos que permitieron de mejor manera observar los resultados, las conclusiones y recomendaciones permitiendo de esta manera evaluar el trabajo de los docentes con la utilización de instrumentos didácticos para afianzar continuamente el desarrollo de destrezas y lograr un mejor aprendizaje para el buen vivir.

Los aspectos más relevantes que estructuran el presente trabajo se recopila en VI capítulos.

En el primer capítulo se enfoca el planteamiento del problema a partir de la contextualización de realidades prácticas para llegar a la esencia del problema, se plantea la formulación del problema, sus interrogantes, la delimitación del objeto de investigación su importancia, su justificación y se finaliza en la formulación de los objetivos.

En el segundo capítulo se encuentra el Marco Teórico con el establecimiento de categorías fundamentales de cada variable apoyadas en los fundamentos científicos utilizables, con descriptores técnicos que permiten testificar, descubrir

y explicar la problemática planteada para concluir en la formulación de la hipótesis.

El tercer capítulo, narra sobre la metodología a seguir en el proceso de la investigación, encausada en la investigación documental y bibliográfica de campo; establece los niveles de investigación hasta llegar a la Operacionalización de variables y construir el plan de recolección de la información.

El capítulo cuarto relata el análisis e interpretación de resultados de la investigación que parte de la tabulación y presentación estadística para llegar al análisis e interpretación de los resultados.

En el capítulo quinto se encuentra las conclusiones y recomendaciones que como diligente se alcanza a partir de los resultados de la investigación y posteriormente se formulan las recomendaciones en las que se sugiere lo que se debe realizar para sobresalir el problema.

En el capítulo seis se considera el diseño de una guía de instrumentos didácticos lúdicos, como opción para lograr el desarrollo de destrezas en los niños y niñas de la escuela Nuestra Señora de la Elevación y así dar cumplimiento al objetivo que se plantea en la propuesta de elaborar guías de ilustración para estimular aprendizajes significativos en los alumnos, dentro de un enfoque pedagógico constructivista.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema de Investigación

“INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE LOS NIÑOS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA NUESTRA SEÑORA DE LA ELEVACIÓN DE LA PARROQUIA SANTA ROSA”.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

En 1990, la agenda **mundial** de Educación para Todos (1990-2015), se comprometía con una visión amplia de educación plasmada en seis Objetivos. En el 2000, la Agenda del Milenio (2000-2015) estableció ocho objetivos mínimos. Los objetivos en educación incluidos universalizar la educación y promover la igualdad entre géneros.

En el **Ecuador** en 1996 se oficializó un nuevo currículo para Educación General Básica (EGB) fundamentado en el desarrollo de destrezas y la aplicación de ejes transversales que recibió el nombre de “Reforma Curricular de la Educación Básica”, la misma que durante 14 años no logro la ansiada aplicación de destrezas debido quizá a la poca capacitación a los docentes, a los modelos pedagógicos tradicionales y al desconocimiento de la aplicación y procesos de destrezas, por ello se aprobó como una de sus políticas el mejoramiento de la calidad de educación.

En el 2007, la Dirección Nacional de Currículo realizó un estudio a nivel nacional que permitió determinar el grado de aplicación de la reforma curricular de la Educación Básica en las aulas determinando los logros y dificultades. Esta evaluación permitió comprender algunas de las razones por las que los docentes justifican el cumplimiento o incumplimiento de los contenidos y objetivo planteados en la Reforma: la desarticulación entre los niveles, la insuficiente precisión de los temas que debían ser enseñados en cada año de estudio, la falta de claridad de las destrezas que debían desarrollarse y la carencia de criterios e indicadores esenciales de evaluación.

El nuevo documento curricular de la Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (AFCEGB2010) que actualmente se está aplicando en el país dentro de sus componentes contiene las precisiones para la enseñanza y el aprendizaje en la cual hace sugerencias de las actividades e instrumentos didácticos que el docente debe aplicar para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en cada una de las áreas y años de educación básica, es decir de primero a décimo año.

En la **provincia de Tungurahua** por diálogos informales con autoridades educativas se conoce que hay escasa aplicación de instrumentos didácticos en la práctica diaria del proceso enseñanza aprendizaje lo que afecta al desarrollo de destrezas en los estudiantes, datos que fueron conocidos en las evaluaciones de las pruebas aprendo y pruebas ser.

Generalmente el docente no elabora instrumentos didácticos que contribuyan a un buen proceso de interaprendizaje, es común la utilización de los llamados papelotes

y últimamente la única utilización de los textos escolares dotados por el gobierno, recayendo en el desarrollo de conocimientos y mas no de destrezas, quizá por un continuismo en modelos pedagógicos tradicionalistas y no de procesos que permitan al estudiante un saber hacer que le faciliten enfrentar los retos del mundo actual.

Se ha podido determinar que hay una diferencia muy marcada entre la enseñanza del sector urbano y rural, en la aplicación de instrumentos didácticos para un buen proceso en el desarrollo de destrezas, ya que el currículo propone la ejecución de las actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para ayudar al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica.

En la **Escuela Fiscal Mixta Nuestra Señora de la Elevación** de la parroquia Santa Rosa, que se encuentra ubicada en la comunidad de Misquillí, tiene 32 estudiantes en el 7º año de educación básica, presentan desmotivación al aprendizaje, insuficiente desarrollo de destrezas, aprendizajes memorista, poco reflexivos que quizá se deba a la falta de capacitación por parte del docente, el limitado uso y elaboración de recursos didácticos, el desconocimiento de procesos para desarrollar destrezas demuestran un predominio de avances de conocimientos y escasa aplicación de la actualización curricular, métodos poco innovadores y con el uso frecuente de la pizarra y del papelote y la aplicación de metodología tradicionalista basada en la repetición y el memorismo.

1.2.2 Análisis Crítico

Se parte de un árbol de problemas con la finalidad de relacionar causa y efecto y así tener una visión globalizada del problema.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

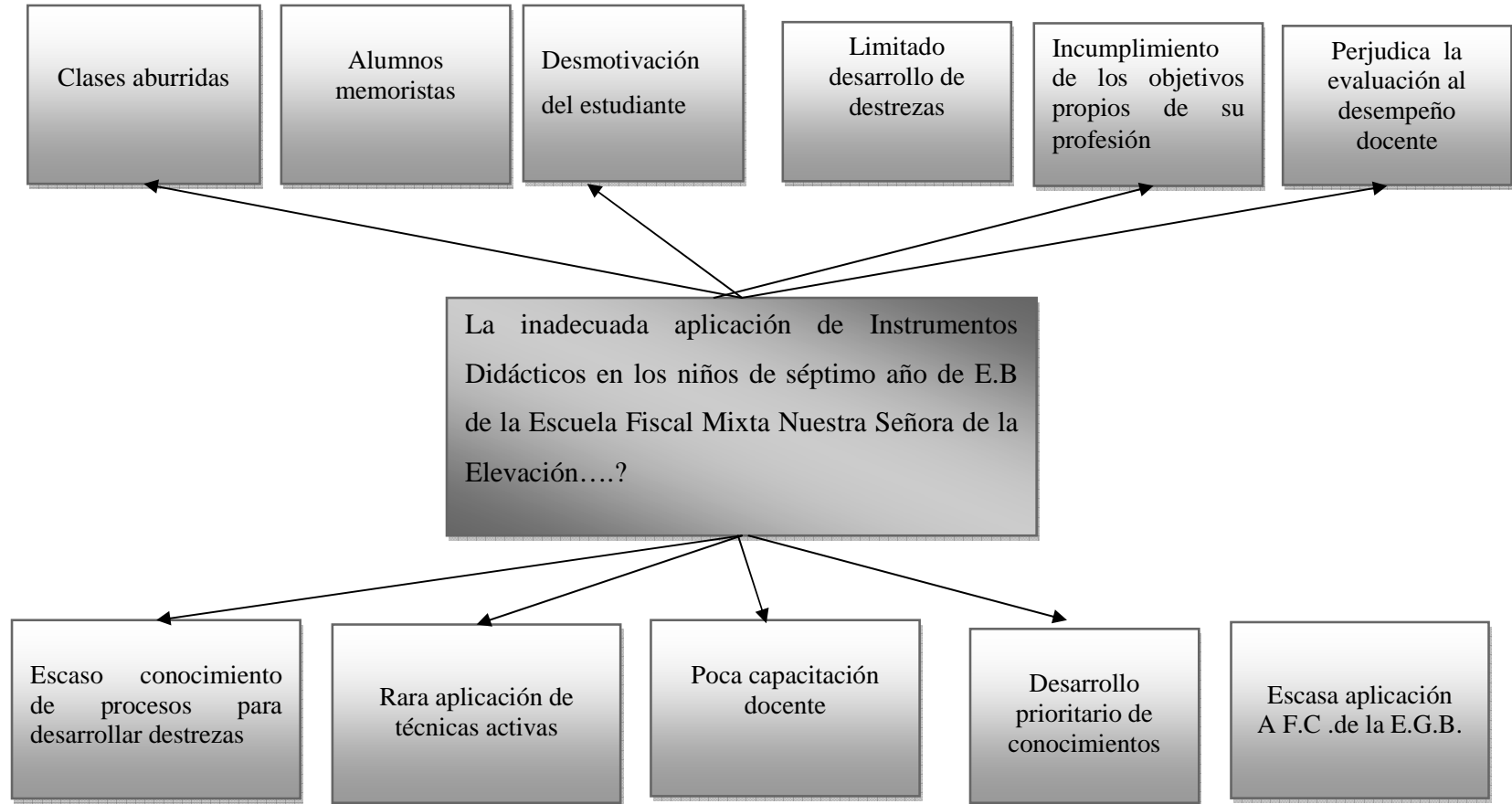


Gráfico: 1. Árbol de problemas

Fuente: Contextualización

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés.

1.2.2 Análisis crítico

En la Escuela Nuestra Señora de la Elevación en el 7° año de E. B. se ha podido observar que los instrumentos didácticos usados por los docentes en el proceso áulico son muy escasos y no facilitan la enseñanza y el aprendizaje dentro del contexto educativo.

Además, los maestros desconocen procesos para el desarrollo de destrezas dando prioridad al desarrollo de conocimientos y contradiciendo de esta manera los objetivos de la actualización Fortalecimiento Curricular (AFC), que es el de formar individuos preparados para participar en una vida política social y conscientes de su rol histórico ciudadanos Ecuatorianos lo cual recae en la formación de niños y niñas desmotivados al aprendizaje por clases aburridas en las cuales predomina el uso de la palabra, con utilización de recursos obsoletos como el uso de papel y lápiz que conllevan además de la desmotivación a las limitadas capacidades reflexivas y críticas.

La poca capacitación docente hace que el maestro a pesar de su experiencia continúe aplicando técnicas y metodologías tradicionalistas, con limitada confección de recursos didácticos, mucho menos desarrollando y aplicando recursos tecnológicos defendiendo la falta de tiempo, la crisis económica y otras a pesar que hoy existen las horas complementarias, limitándose al uso de carteles, libros caducos, documentos de apoyo no acorde a las necesidades, descuidando la investigación y la innovación en este ámbito.

1.2.3 Prognosis

Si no se realiza la presente investigación:

- Los maestros se verían truncados en el cumplimiento de los objetivos propios de su profesión, con escasas satisfacciones en el quehacer educativo y su praxis seguiría sin un cambio que requiere la mejora de la

calidad de educación, inclusive podría perjudicar su evaluación al desempeño docente.

Los estudiantes no encontrarán satisfacción al aprender, no adquirirían aprendizajes significativos no construirían sus propios aprendizajes y su desarrollo de destrezas sería mínimo, impidiéndoles convertirse en personas competitivas para dar solución a las diversas situaciones que se presentan en la vida cotidiana.

1.2.4 Formulación del problema

¿De qué manera incide la aplicación de instrumentos didácticos en el desarrollo de destrezas en los niños del séptimo año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Nuestra Señora de la Elevación de la parroquia Santa Rosa?

1.2.4 Interrogantes

¿Por qué razones el docente no aplica instrumentos didácticos?

¿Qué clase de instrumento didáctico aplica el docente para desarrollar destrezas?

¿Será necesario implementar una propuesta de solución para el desarrollo de destrezas?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

Delimitación Conceptual

- Campo:Educativo
- Área:Instrumentos didácticos
- Aspecto:Desarrollo de destrezas

Delimitación Espacial

- Niños y niñas:del Séptimo año de Educación Básica.

- Escuela: Fiscal Mixta “Nuestra Señora de la Elevación”
- Caserío: Misquillí,
- Parroquia: Santa Rosa,
- Cantón: Ambato,
- Provincia: Tungurahua.

Delimitación Temporal:

- Esta investigación se llevó a cabo desde septiembre del 2011 a marzo del 2012.

1.3. Justificación

Los instrumentos didácticos como parte del ejercicio docente permiten que el profesor dirija con técnica el aprendizaje de los alumnos, su aplicación contribuye al desarrollo de destrezas, pues, ellos generan un aprendizaje significativo y constructivo, motivan y despiertan el interés de los discentes.

Por otra parte, la presente investigación es importante porque la Actualización Curricular requiere del compromiso de los docentes para el logro de sus objetivos que es el de preparar individuos capaces de desenvolverse en un mundo cambiante con el desarrollo de sus potencialidades pues, el aprendizaje a partir de la experiencia juega un papel importante para que el niño y niña llegue a ser competitivo tanto en el ámbito académico, familiar, emocional y profesional.

Esta investigación es factible de llevarse a la práctica, porque se cuenta con la colaboración de los actores a quienes se va a investigar como son los niños y niñas del séptimo año de Educación Básica y el interés de los docentes por solucionar esta problemática. Además, existe el material bibliográfico e icnográfico para el desarrollo y sustento teórico de la investigación, los beneficiarios directos de la indagación serán los estudiantes y los maestros; los mismos que con la aplicación de instrumentos didácticos, adquirirán experiencias individuales irrepetibles, desarrollarán destrezas que conducen a procesos genuinos de

construcción de ideas en los que se producen aprendizajes significativos, relevantes y totalmente avanzados y completos para la comprensión de los conocimientos y el buen vivir.

1.4. Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar la incidencia de los instrumentos didácticos en el desarrollo de destrezas en los niños de Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Nuestra Señora de la Elevación” de la parroquia Santa Rosa.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Detectar las razones por las que el docente no aplica instrumentos didácticos con los niños del séptimo año de Educación Básica.
- Analizar el desarrollo de destrezas de los niños del séptimo año de Educación Básica de la escuela fiscal mixta Nuestra Señora de la Elevación.
- Proponer una alternativa de solución sobre los instrumentos didácticos y su incidencia en el desarrollo de destrezas de los niños del séptimo año de Educación Básica de la escuela fiscal mixta Nuestra Señora de la Elevación de la parroquia Santa Rosa.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la Universidad Técnica de Ambato se han realizado diversas investigaciones que se relacionan con una de las variables de estudio de la presente investigación y que sirvió de referente al estudio:

ARROBA, Wilson, 2009. “Los recursos didácticos y su influencia en la motivación de los niños/as de educación básica de la escuela Patria del Cantón Pelileo, provincia del Tungurahua en el año lectivo 2008-2009.

Objetivos

- Diagnosticar por un lado la falta de recursos didácticos por otro lado la motivación de los estudiantes del sexto año de la mencionada institución.
- Analizar la relación que existe entre la falta de recursos didácticos y la desmotivación estudiantil de los niños y niñas.
- Identificar la utilización de los recursos didácticos y la motivación en el aula de forma constante por parte del docente.

Conclusiones

Actualizar y adquirir nuevos recursos didácticos que permitan el desarrollo de capacidades y colaboren al engrandecimiento de los conocimientos de los

alumnos y permitan el desarrollo de destreza d tal modo que si los alumnos con los materiales necesarios no lograran alcanzar aprendizajes significativos.

REINOSO, José Santiago, 2009, El uso del material didáctico y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes del segundo año de educación básica de la escuela Juan Francisco Montalvo del Cantón Píllaroño lectivo 2008-2009.

Objetivos

- Plantear una propuesta de solución a la problemática de los recursos didácticos y el aprendizaje de los estudiantes.
- Establecer el nivel de aprendizaje de los estudiantes.
- Identificar los recursos didácticos utilizados por los docentes.

Conclusión

Los docentes de esta institución si utilizan materiales didácticos en la enseñanza aprendizaje de los niños, pero; a más de ser tradicionalistas están deteriorados. Lo que no ayuda al buen desarrollo escolar dl niño y no se logra un total aprendizaje significativo.

CHICAIZA, Miryam Alexandra, 2009. Estrategias Didácticas para el desarrollo del razonamiento verbal en la lectura comprensiva de los niños/as del cuarto año de E.B. de la escuela fiscal mixta Isabel la Católica del Cantón Píllaro.

Objetivos

- Verificar el deficiente razonamiento verbal y la necesidad de aplicar estrategias didácticas en la lectura comprensiva.

- Analizar con apoyo bibliográfico las estrategias didácticas y el desarrollo verbal.
- Encontrar las destrezas de la lectura para poder fortalecer la comprensión lectora en los niños/as.

Conclusiones

- Los maestros A Veces realizan talleres en las actividades en sus aulas.
- Los docentes No utilizan estrategias didácticas para el desarrollo del razonamiento verbal.
- Los niños A Veces entienden la indicaciones que su mestra les indica para todas estas conclusiones el docente debe buscar las estrategias necesarias para reparar el problema.

2.2 Fundamentación Filosófica

La presente investigación se basa en el enfoque crítico propositivo por cuanto parte del análisis de la realidad sin limitarse a la mera observación de los hechos sino considerando las necesidades y requerimientos de los involucrados como son los estudiantes y los maestros y a partir de ellos, proponer alternativas de solución que mejoren la situación polémico con la coparticipación del investigador y los involucrado

Se conciben la existencia de una realidad cambiante, en procesos de construcción permanente, y en ella las estudiantes del séptimo año como actores de esta realidad y la investigadora interrelacionando para transformar esa realidad, comprometida e influida por valores e interés, empleando y aplicando una metodología adecuada al objeto de estudio.

Fundamentación Axiológica

El derecho de la educación es un componente esencial del Buen Vivir, en la medida en que permita el desarrollo de las potencialidades humanas y como tal garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas. Por otra parte, el Buen Vivir es un eje esencial de la educación, en el requerimiento de que el proceso educativo debe contemplar la preparación, de los futuros ciudadanos para una sociedad inspirada en los principios del Buen Vivir, es decir, una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza.

Los ejes transversales presentes en la Actualización Curricular constituyen grandes temáticas que deben ser atendidas en toda la proyección curricular, y que abordan temáticas para el desarrollo de valores con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de cada área de estudio, ellos son:

Interculturalidad

La formación de una ciudadanía democrática

La protección del medioambiente

El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes

La educación sexual en los jóvenes

2.3 Fundamentación Legal

CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR (2011)

El Art. 27 de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la

solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

LOEI. Ley.- El art. 7.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a) Ser actores fundamentales en el proceso educativo;
- b) Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respaldando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;
- f) Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades;

2.4 Categorías fundamentales.

Con la finalidad de fundamentar teórica y científicamente la investigación se establece las siguientes categorías conceptuales.

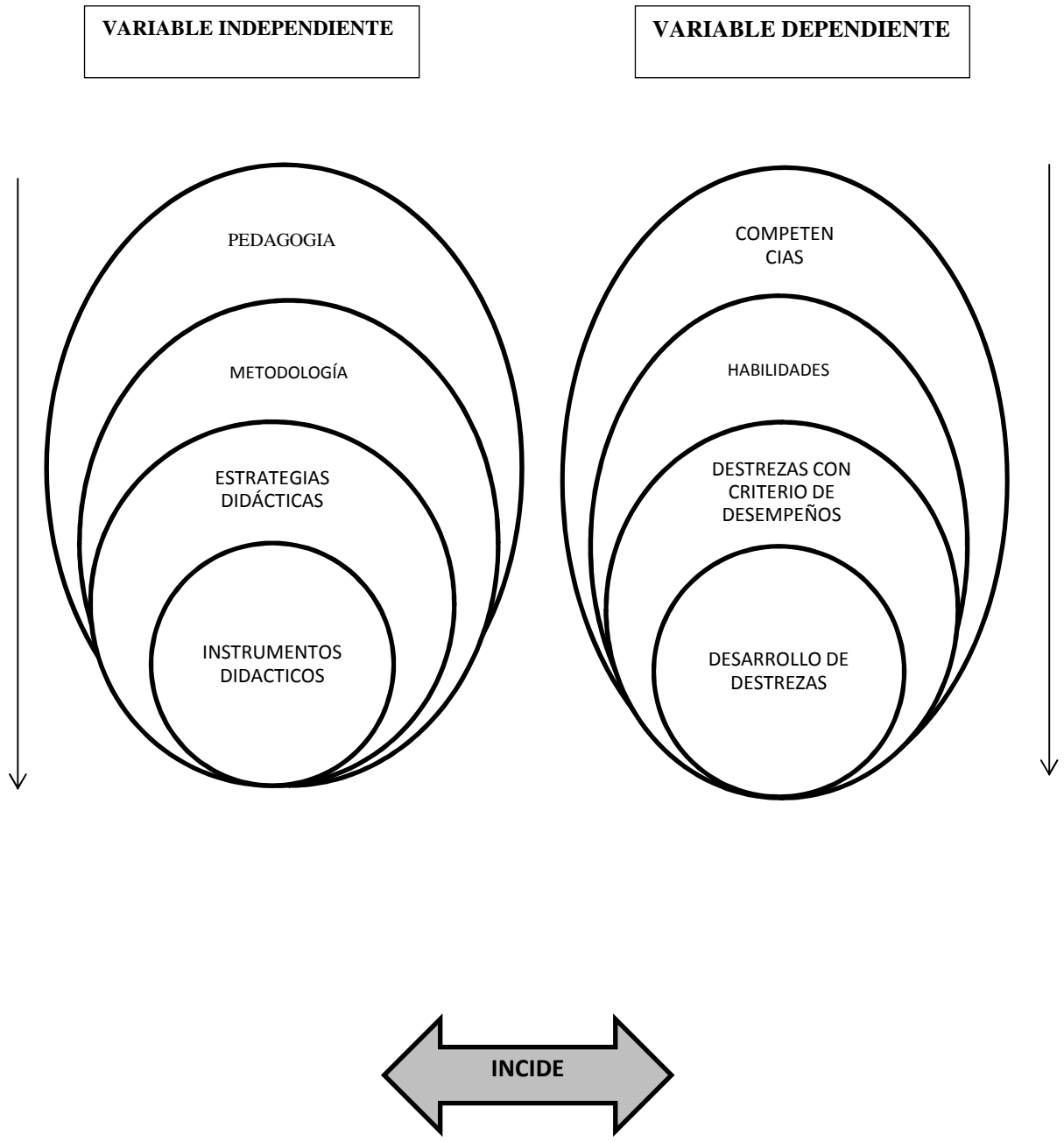


Gráfico 2: Categorías fundamentales

Fuente: Marco teórico

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS (variable independiente)

PEDAGOGÍA

Pedagogos como Dewey y su “aprender haciendo”, Freinet y su “imprensa infantil”, Montessori y sus “cosas de niños”, Decroly y sus “centros de interés”, son los principales gestores del activismo pedagógico, el cual concibe la enseñanza como un acto puro de acción.

Según Pestalozzi, Montessori, Dewey y Makarenko(2001) “La pedagogía trabaja conceptos como profesor, enseñanza, aprendizaje, alumno, escuela, texto, formación y la didáctica trabaja la articulación entre las teorías de aprender y los saberes específicos”. Ambas pueden predecir comportamientos y proponer soluciones. Además, una historia de la pedagogía y de la didáctica no sería una historia de autores sino una historia de conceptos, modelos, nociones, obstáculos, aplicaciones y objetos. La pedagogía y la didáctica poseen un estatuto propio e independiente de las ciencias de la educación.

La DINACAPED (2005), dice que la pedagogía “postula como su objeto de estudio la formación en general de la personalidad de los niños y niñas que integran una sociedad”. El estudio de la pedagogía nos permite investigar sobre la educación de las personas en el seno de una sociedad y sobre los procesos formativos de dichas personas en su singularidad, procesos formativos pueden ser instructivos, educativos y desarrolladores. Es decir, la institución educativa, posibilita tres procesos de formación simultáneamente pero cada uno de ellos posee intencionalidades diferentes. A la convivencia de estos tres procesos es lo que se denomina formación integral.

El proceso educativo pretende la formación del niño y la niña como seres sociales, para vivir la vida en sus relaciones intersubjetivas. El proceso instructivo pretende formar sujetos capacitados para participar en el desarrollo de esa

sociedad. El proceso desarrollador pretende la formación de las facultades intelectuales de los sujetos en dicha sociedad.

En una sociedad que cambia continuamente de modo vertiginoso, la educación tiene un rol fundamental para la adaptación del individuo, por lo que también es importante el modo en que esta se encara. Cualquier tendencia en el modo en que la educación se imparte debe tener en cuenta siempre la motivación que tiene una persona para aprender, y está siempre se relaciona con mejorar su calidad de vida.

“Pedagogía” tiene su origen en el griego antiguo *paidólogos*. Este término estaba compuesto por *paidos* (“niño”) y *gogía* (“conducir” o “llevar”). Por lo tanto, el concepto hacía referencia al **esclavo** que llevaba a los **niños a la escuela**”.www.psicopedagogia.com.

En la actualidad, la pedagogía es el conjunto de **los saberes** que están orientados hacia la educación entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social. Por lo tanto, es una ciencia aplicada con características psicosociales que tiene la educación como principal interés de estudio. Esta figura tiene en cualquier escuela o institución funciones claramente delimitadas como son las siguientes: servicio de orientación y organización escolar, programación de metodologías específicas, asesoramiento al profesor, elaboración de terapias específicas, técnicas de estudio, diagnóstico del discente.

Es importante destacar que la pedagogía se nutre de los aportes de diversas ciencias y disciplinas, como la antropología, la psicología, la filosofía, la medicina y la sociología; hay autores que sostienen que la pedagogía no es una ciencia, sino que es un arte o un tipo de conocimiento.

Muchos han sido los pedagogos que a lo largo de la historia han planteado sus teorías acerca de la educación, no obstante, entre todos ellos destacan figuras

como la de Paulo Freire, junto a dicha figura habría que destacar la de otros que han expuesto sus teorías y visiones acerca de esta ciencia basada en la educación. Este sería el caso de Robert Gagné, Jürgen Habermas o Iván Petrovich Pavlov.

La pedagogía como disciplina propiamente dicha inicia su trayectoria en el siglo XIX para afianzarse en el siglo XX acogiendo una gran variedad: pedagogía tradicional, en la que el rol activo lo ostenta el maestro y el alumno es un mero receptor de conocimientos; pedagogía activa, en la que el alumno tiene un rol activo y el maestro es ante todo un conductor; enseñanza programada, en la que la tecnología tiene un rol fundamental; constructivismo, que hace hincapié en la responsabilidad del individuo ante su propio aprendizaje; y finalmente, la pedagogía no directiva, en la que el educador es un motivador que crea situaciones problemáticas que deben ser resueltas.

Relación de la pedagogía, la didáctica y el currículo

Nassif, Ricardo. (2008). Dice que “la relación entre lo pedagógico, lo didáctico y lo curricular se establece cuando estos tres discursos abordan el proceso formativo como objeto de estudio”. El primero, como ideal, como totalidad en sí mismo; el segundo, en su desarrollo; y el tercero, en su diseño y proyección para el mundo de la vida. La pedagogía se desarrolla en la escuela a través de la didáctica y se regula a través del currículo.

Lo pedagógico pone su esencia en los objetivos, lo didáctico en los métodos y lo curricular en los conocimientos. Los métodos, como expresión operacional que estructura el desarrollo del currículo; los conocimientos, como la selección de la cultura, lo plenamente curricular; y los objetivos, como concreción escolar de la aspiración social, lo pedagógico. Lo pedagógico es lo más general, lo más filosófico, relacionan el mundo de la escuela con el mundo de la vida con unos fines específicos para formar niños y niñas que hará que esta sociedad sea diferente a otras; lo curricular es lo particular, la visión de cultura en la institución educativa y lo didáctico es lo singular, la actividad del profesor con sus

estudiantes, pedagógico, relacionan el mundo de la escuela con el mundo de la vida con unos fines específicos para formar un tipo de hombre y mujer que hará que esa sociedad sea diferente a otras.

Modelos pedagógicos

Zubirías, J. (2011). Señala” la pedagogía ha construido, a partir de su historia, una serie de modelos, como representaciones ideales del mundo real de lo educativo, para explicar teóricamente su hacer, es decir, comprender lo existente”. Históricamente los modelos pedagógicos se clasifican en dos grandes vertientes: “la instruccional y la activista”; pero al interior de cada uno de ellos se van generando diferencias que los hacen avanzar en los principios que los fundamentan, por ello al “modelo instruccional” se puede subdividir en el “modelo tradicional y el modelo conductista” y el “modelo activista en el modelo desarrollista y el modelo social”. Al interior de cada uno de ellos se va generando cambios radicales en los conceptos que los fundamentan, entonces se van constituyendo una gama de posibilidades diferentes que dan origen a los siguientes modelos.

Autoestructurante.- Se presupone que el niño tiene por sí mismo la fuerza y la dinámica necesaria para generar el conocimiento, parte postular el papel activo del sujeto en el proceso de conceptualización y de reconocer la existencia de elementos personales, matrices y acepciones.

Interestructurante.- Se parte de considerar la construcción del conocimiento como algo al sujeto externo. Es un proceso que se realiza por fases y por niveles de complejidad creciente y que reivindican el papel directivo y mediador del docente y el papel activo del estudiante y el papel.

Heteroestructurante.- Privilegia la acción del maestro, de algo que se amagistrocentrista, se expresa fundamentalmente mediante las clases magistral y defienden la convivencia de los métodos receptivos en la escuela.

“A los movimientos de conceptos y prácticas al interior de los modelos pedagógicos, que los alteran y transforman, se les ha denominado corrientes pedagógicas”. Cada modelo pedagógico se caracteriza por diferenciarse en su concepción sobre los procesos formativos, es decir, los procesos educativos, instructivos y desarrolladores, que plantean pretender formar niños y niñas con ideales marcadamente distintos. (González, 2006).

Características del modelo pedagógico tradicional

Según Lundgren, (2002). Los procesos educativos, esenciales en el modelo pedagógico tradicional, consistían en formar, a través de la transmisión de la cultura de occidente desde una visión racionalista, moralista y cívica, un hombre ilustrado, un erudito capaz de repetir fielmente la información heredada de la cultura de sus antepasados, un ser perfectamente educado para vivir en el mundo, respetando las normas que éste le imponía.” Las capacidades que pretende potenciar el modelo pedagógico tradicional son en esencia el carácter, las virtudes, la voluntad, la disciplina y la normatividad”.

Concepción didáctica

*El maestro:

Protagonista de la enseñanza

Transmisor de conocimientos

Dictador de clases

Reproductor de saberes

Severo, exigente, castigador, rígido, autoritario

Relación vertical con sus estudiantes

*El alumno:

Receptivo, repetitivo, mecánico, memorístico, atento, copista, imitador

Vacío de conocimientos

Un ser erudito

*Metodología:

Transmisionistas: La comunicación no existe, el maestro habla y el alumno escucha o lee, repite y memoriza. La emisión se destina a varios alumnos, se estandarizan, se suponen igualmente receptivos; se recurre a la pregunta para confirmar si se entiende o no el contenido; se exige el silencio, se sanciona el murmullo. Reina la palabra del profesor, es pura información.

*Forma:

Primero el proceso de enseñanza sobre el proceso de aprendizaje, la labor del profesor sobre la del estudiante.

*El Aprendizaje:

Recepción y mecánico

Las acciones recaen sobre el estudiante y vienen desde el exterior

El alumno no es consciente de su proceso de aprendizaje

*Medios:

Pizarrón, la tiza, aulas

Las grandes obras de la humanidad.

*Evaluación:

Memoristas y cuantitativa

* **Estrategias didácticas:**

Clase magistral

Mayéutica

Lecciones inaugurales

Características del modelo pedagógico conductista

Taba, Bloom, Bobbitt. (2004), al referirse a la pedagogía conductista, manifiestan: "El modelo pedagógico conductista, consiste en formar, desde una visión individualista, racionalista y positivista, un hombre diestro capaz de

desempeñarse cabalmente en el mundo laboral. Se fundamentan en la enseñanza práctica de las teorías que han producido las ciencias a partir de la revolución industrial. Prima el hecho de procesar la información para aplicar la técnica en los sistemas de producción.”

Bajo este modelo se construye el mundo de la escuela a partir de unas necesidades económicas y sociales planeadas por el Estado para la capacitación ordenada de la fuerza de trabajo. Las capacidades que pretende potenciar el modelo pedagógico conductista son más que formar, instruir y capacitar alumnos en ciertas destrezas para mejorar su desempeño en el diario vivir, en tanto sean “estudiantes diestros, técnicos, útiles a los intereses de producir aprendizajes, retenerlos y transferirlos a partir de un modelo de reforzamiento de estímulo-respuesta de una manera eficaz y eficiente”. Los resultados son predefinidos por objetivos conductuales medibles, precisos, breves, lógicos, cristalinos y exactos.

*El maestro:

Es un técnico, un operario que ejecuta lo elaborado por los tecnólogos educativos.

*El alumno:

Fuerza de trabajo

*Metodología:

Transmisioncitas: el maestro utiliza técnicas de aprendizaje mediante autorregulación, mecanización y programación de la enseñanza, reduciendo las actividades del aprendiz a secuencias de operaciones análogas; a información, retroalimentación y programación intrínseca; a preguntas y respuestas con elecciones múltiples y ramificaciones en secuencias para el reconocimiento de la información, por ensayo y error, pero superando la evocación o recopilación del modelo tradicional.

***Forma:**

Los procesos de enseñanza y aprendizaje se equilibran y se empieza a denominar proceso de enseñanza-aprendizaje. Ya no es solo un grupo que recibe información sino un grupo que hace cosas, guiado por un profesor.

***El Aprendizaje:**

Mediatizado por los principios de la psicología conductista.

Los procesos de aprendizaje son observables y guiados por la relación estímulo-respuesta, causa-efecto, medios-fines y re-forzados continuamente para afianzar conductas predeterminadas que se convierten en automáticas.

Las acciones recaen sobre el estudiante y vienen desde el exterior.

El alumno no es consciente de su proceso de aprendizaje.

***Medios:**

Derivados de la revolución de las comunicaciones: libros, televisión, cine, audiovisuales, retroproyectors, computadoras y laboratorios. La denominada tecnología educativa.

***Evaluación:**

Invaden el aula escolar una serie de test para sistematizar los conocimientos que asimilan los estudiantes y verificar el alcance de los objetivos, pero en su esencia, la evaluación, sigue siendo repetitiva y cuantitativa. De acá surgen los tradicionales exámenes de completación, selección múltiple, falsa y verdadera.

***Estrategias didácticas:**

Método de casos

Talleres

Laboratorios

Tendencias pedagógicas contemporáneas

Libaneo J. (2008) En presente artículo expone que tiene como objetivo “identificar los aspectos conceptuales esenciales de las tendencias y enfoques

pedagógicos contemporáneos, centrando el análisis en la pedagogía tradicional, así como en un enfoque histórico-cultural”. Se muestra una comparación entre ambas corrientes basada en aspectos fundamentales como son: la relación profesor-alumno, la metodología empleada en enseñanza, la evaluación del aprendizaje y la repercusión social de cada una de estas corrientes. Se efectuó una revisión de la literatura existente en nuestro medio en las últimas décadas, que permitió establecer los aspectos positivos, limitaciones de las tendencias, así como la importancia de profundizar en este interesante tema.

La pedagogía constructivista.

Díaz Barriga F. (2004). Se basa en la reconstrucción de los conceptos de las ciencias por parte de los estudiantes. Para lograrlo el estudiante se fundamenta en el aprender significativamente, es decir, el sujeto aprende a través de su proceso individual de construcción de esos conocimientos nuevos para él; para lograrlo necesita establecer una relación con los conocimientos que ya poseía, conceptos previos, los cuales se van modificando. “Al construir conocimientos, que son nuevos para él, asimila nuevas informaciones que necesita acomodar en sus estructuras mentales y desequilibra el sistema de conocimientos que tenía. Las estructuras mentales se van transformando y el estudiante va aprendiendo”.

La pedagogía constructivista, no determina metodología alguna, pues son muchas las formas que ayudan a construir el conocimiento en la escuela, pero advierte sobre la importancia de tener en cuenta algunos principios relacionados con el cómo aprendemos, a la hora de ayudar a los estudiantes en ese proceso como:

Partir de los conocimientos previos del estudiante.

Provocar el conflicto cognitivo (desequilibrio entre lo que sabe y el nuevo conocimiento) como detonante para llegar al aprendizaje significativo.

Respetar el nivel de desarrollo operativo del estudiante, aprendizaje no es sino un reajuste de esquemas conceptuales de acuerdo al nivel de desarrollo operativo, este nivel será diferente en cada una de las etapas de los discípulos.

Tener en cuenta que el estudiante aprende solo cuando en base a su propia actividad construye el conocimiento.

La pedagogía conceptual:

La estructura básica de la pedagogía conceptual está integrada por definiciones, proposiciones y específicamente por dos postulados básicos, un psicológico y otro pedagógico; que incluyen doce macro proposiciones”.La Pedagogía conceptual es una teoría original formulada y desarrollada por Miguel de Zubiría. (2011), que cuenta hoy con más de cien investigaciones empíricas sustentan.

Postulados de la Pedagogía Conceptual:

Triángulo humano

El ser humano está integrado por 3 sistemas: sistema cognitivo, sistema afectivo y sistema expresivo.

Hexágono pedagógico

Todo acto educativo incluye 6 componentes: propósitos, enseñanzas, evaluación, secuencia, didáctica y recursos. En cada uno de estos postulados, el modelo pedagógico de la pedagogía conceptual hace 6 macro proposiciones:

Postulado 1: Triángulo humano: Macro proposición 1

El sistema cognitivo aplica a la realidad instrumentos de conocimiento para producir conocimientos mediante sus diversas operaciones intelectuales.

Macro proposición 2

Los seres humanos disponen de múltiples y diversas inteligencias para comprender las realidades, cada una constituida por motivaciones, operaciones intelectuales e instrumentos de conocimiento específicos a un campo significativo de la actividad humana.

Macro proposición 3

Las operaciones valorativas desempeñan 3 funciones básicas: valorar, optar y proyectar.

Macro proposición 4

El sistema afectivo evalúa hechos humanos al aplicarles operaciones e instrumentos valorativos.

Macro proposición 5

Es necesario distinguir en el sistema expresivo, los códigos y los textos.

Macro proposición 6

El aprendizaje agrupa a los mecanismos que operan al adquirir instrumentos, o al consolidar operaciones intelectuales, valorativas y expresivas.

Postulado 2: Hexágono pedagógico:

Macro proposición 7

El propósito fundamental de la pedagogía conceptual es formar hombres y mujeres amorosos, talentosos intelectualmente (analistas simbólicos) y competentes expresivamente.

Macro proposición 8

Las enseñanzas que privilegia la pedagogía conceptual son los instrumentos de conocimiento y las operaciones sobre los conocimientos, los valores sobre las normas y valoraciones y el dominar códigos expresivos (lenguajes)

Macro proposición 9

La enseñanza conceptual ocurre en 3 momentos: fase elemental, fase básica y fase de dominio.

Macro proposición 10

En la planeación del currículo es esencial respetar la secuencia evolutiva, así como la secuencia inherente a toda enseñanza, ya que los instrumentos y las operaciones poseen unos genes.

Macro proposición 11

La enseñanza de instrumentos de conocimiento (a diferencia del enseñar información) está condicionada a hacer funcionar las operaciones intelectuales, de ahí que existan tantas didácticas posibles como períodos y operaciones intelectuales (didácticas mente factuales).

Macro proposición 12

Los recursos didácticos deben apoyarse en el lenguaje o representar realidades materiales, por cuanto el pensamiento está intrínsecamente ligado con el lenguaje.

Características del modelo pedagógico social.

Eisner y Vallance. (2004). Exponen el modelo pedagógico social, consisten en formar alumnos autónomos y conscientes de su papel activo en la transformación de la educación, pretenden potenciar en los estudiantes una “personalidad autónoma, a través de la reflexión, la crítica y la creación, dirigidas hacia la modificación de las condiciones de su devenir político, ideológico y social”.

METODOLOGÍA

Generalidades

COLCIENCIAS, (2005). “Los futuros maestros en sus concepciones y prácticas desde una perspectiva crítica, tiene por objeto identificar aspectos problemáticos

de las mismas y desarrollar propuestas de investigación que favorezcan la renovación de los estilos de los estudiantes”, analizando las 3 acciones de los alumnos según las siguientes categorías:

El saber: “Hace referencia al saber disciplinar, pedagógico y didáctico”. Genera preguntas sobre: ¿Cuál es la relación entre el saber disciplinar, con lo pedagógico y lo didáctico del instrumento?

El saber Hacer: “Se relaciona con las estrategias y actividades en el aula, desde el punto de vista metodológico”. Genera preguntas sobre: ¿Cuál es la relación entre el SABER y la acción en la práctica?

Saber comunicar: “Tiene que ver con la interacción dialógica, en los procesos de enseñanza y aprendizaje, donde sus actores se reconocen como interlocutores válidos”. Genera preguntas sobre: ¿Cómo se relaciona la acción con la interrelación y el intercambio de significados y en su participación crítica y activa en contextos comunicativos?

Saber ser: “Se refiere a la identidad pedagógica que construyen los estudiantes, en lo referente al sentido de ser docentes y a la responsabilidad del mismo de contribuir a la formación integral del estudiante”. Genera Preguntas sobre: ¿Cuál es la relación entre el SABER, el SABER HACER, el SABER COMUNICAR y sus aprendizajes?

La adaptación del currículo escolar a las necesidades educativas se debe ejecutar a través de experiencias y actividades que impliquen un método desde el cual se aborde la heterogeneidad y la capacidad de los estudiantes, compaginando técnicas y valores holísticos.

Las necesidades y capacidades que se debe desarrollar están definidas en los objetivos generales que a su vez configuran la selección de contenidos. Los contenidos se imparten a través de diversas experiencias o acciones que forman

parte de un método, el cual no debe “circunscribirse únicamente a lo que se enseña en clases, sino también al conjunto de interacciones y comunicaciones que se dan dentro de la escuela y determina las actitudes y competencias sociales del estudiante.”, como expresa Ginott, H. (2006).

Las diferentes metodologías tratan de hacer frente a la diversidad en aquellas dificultades que los discípulos presentan en el proceso enseñanza aprendizaje, que van surgiendo en su acceso al currículo. La metodología que empleará de acuerdo al grupo.

Según www.definicionabc.com la palabra proviene del latín Methodus y éste del griego methodus, de meta a lo largo, y odós = camino, que significa literalmente “camino que se recorre”. Por consiguiente actuar con método se opone a todo hacer casual y desordenado. Trabajar con método es lo mismo que ordenar los acontecimientos para alcanzar un objetivo.

En la enciclopedia Wikipedia, al referirse a la metodología expresa: Es el “estudio analítico y crítico de los métodos de investigación”, es enlace entre el sujeto y el objeto de conocimiento. Sin ella es prácticamente imposible logra el camino que conduce al conocimiento científico. Por otro lado, no existe una única metodología que a la hora de investigar, esto dependerá en gran medida de los fundamentos que sostiene la ciencia de la cual partirá el investigador.

Una metodología es “el conjunto de métodos por los cuales se regirá una investigación científica, un método es el procedimiento que se llevará a cabo en orden a la consecución de determinados objetivos”, según el internet. Definicionabc.com/ciencia/metodologia.

Entonces, lo que hace la metodología es estudiar los métodos para luego determinar cuál es el más adecuado a aplicar o sistematizar en una investigación o trabajo. El trabajo de un metodólogo será entonces el de centrarse en la búsqueda de las mejores estrategias para incrementar los conocimientos en algunos casos, o

bien para llegar a dar con las mejores soluciones a un problema, de la vida cotidiana. Fernández, A. (2006).- Indica aspectos claves de las metodologías:

Establecimiento de objetivos: La aplicación de las técnicas didácticas que suponen el aprendizaje activo implica el establecimiento claro de los objetivos de aprendizaje que se pretenden, tanto de competencias generales (transversales) como de las específicas (conocimientos de la disciplina, de sus métodos, etc.).

Rol del alumno: El rol del estudiante es activo, participando en la construcción de su conocimiento y adquiriendo mayor responsabilidad en todos los elementos del proceso.

Rol del profesor: Previo al desarrollo del curso: planificar y diseñar las experiencias y actividades necesarias para la adquisición de los aprendizajes previstos. Durante y posteriormente al desarrollo del curso: autorizar, facilitar, guiar, motivar, ayudar, dar información de retorno al alumno.

Evaluación: La evaluación debe ser transparente (claridad y concreción respecto a los criterios e indicadores de evaluación), coherente (con los objetivos de aprendizaje y la metodología utilizada) y formativa (permita retroalimentación por parte del profesor para modificar errores).

Declory, O.(2011). Sigue un desarrollo inductivo en el proceso del pensamiento analítico. “La escuela ha de ser para el niño, no el niño para la escuela”. Y dice que las etapas fundamentales que se deben seguir en una clase, para realizar el proceso en el pensamiento del alumno y desarrollar el centro de interés, son:

Observación: el contacto directo con los objetos, por observación directa o indirecta.

Asociación: en el espacio, en el tiempo, en las necesidades del hombre, en la relación causa-efecto.

Expresión: lectura, escritura, cálculo, dibujo, trabajo manual.

En el método, el material principal es el juguete natural, que permita una experiencia global y socializadora, diversas posibilidades de uso y mayor iniciativa. El material lo podemos clasificar en:

Material aportado por el niño: piedras, botones, papeles, materiales del medio.

Material de juegos educativos: sensomotores y de atención (motores, visomotores, audiomotores, visuales) y de Iniciación a las actividades intelectuales (iniciación a la aritmética, relacionados con el tiempo, iniciación a la lectura, de gramática y comprensión del lenguaje).

Clasificación

En una página de internet dice que: hay tantos métodos como formas de pensar, de actuar existen acción (métodos de acción) métodos en cuanto a tecnología pensamiento (métodos de pensamiento), son aquellos que trabajan el pensamiento (deducción, inducción, fonológico) científicos: los que emplea el método científico.

Métodos Lógicos: Son los que permiten la obtención o producción del conocimiento Inductivo, deductivo, analítico y sintético.

Inductivo: observación, abstracción, comparación experimenta generalización.

Deductivo: Aplicación, comprobación, demostración.

Analítico: División, clasificación.

Sintético: Recapitulación, Diagrama, Definición, Conclusión, Resumen, Sinopsis, Esquema.

Método Inductivo

Son los que se presenta por medio de casos particulares, hasta llegar al principio general. En consecuencia, el profesor tiene que adecuar, en todo momento, las ideas y contenidos que presenta y los métodos que usa a los intereses y capacidad

de aprendizaje de sus alumnos. El profesor para realizar su labor docente debe apoyarse en los métodos y técnicas de enseñanza.

La clasificación de métodos es amplia porque abarca tanto las dinámicas y actividades cuyo objetivo es “activar” la clase magistral, como otros métodos más complejos como son el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje basado en problemas y el método del caso, pero también todas aquellas que potencien el aprendizaje autónomo del alumno.

Características

En el 2001, el doctor Kaplan Gary, pensó que las metodologías se adaptan a un modelo de aprendizaje en el que el “papel principal corresponde al estudiante, quien construye el conocimiento a partir de unas pautas, actividades o escenarios diseñados por el profesor”. Por eso evidenció que los objetivos de estas metodologías sean, principalmente, hacer que el estudiante:

- Se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle habilidades de búsqueda, selección, análisis y evaluación de la información, asumiendo un papel más activo en la construcción del conocimiento.
- Participe en actividades que le permitan intercambiar experiencias y opiniones con sus compañeros.
- Se comprometa en procesos de reflexión sobre lo que hace, cómo lo hace y qué resultados logra, proponiendo acciones concretas para su mejora.
- Tome contacto con su entorno para intervenir social y profesionalmente en él, a través de actividades como trabajar en proyectos, estudiar casos y proponer solución a problemas.
- Desarrolle la autonomía, el pensamiento crítico, actitudes colaborativas, destrezas profesionales y capacidad de autoevaluación.

Ramírez, Nuria. (2007) Refiriéndose al método Montessori denominado también método de la pedagogía científica o experimental se basa en:

- Preparar al niño para la vida, para enfrentarse al contexto.
- Facilitar un ambiente agradable a los niños en el aula.
- No interferir en los esfuerzos del niño, en su propio aprendizaje.
- Proporcionar unos materiales sensoriales que ejerciten los sentidos (tacto, olor, sabor,) y desarrollen la voluntad.

El objetivo principal de Montessori es que el “niño desarrolle al máximo sus posibilidades de un ambiente estructurado que le resulte atractivo y motivador, la casa el jardín, el mobiliario y el material constituyen un sistema completo de experimentos pedagógicos”. La mente de los niños posee una capacidad maravillosa y única: la capacidad de adquirir conocimientos absorbiendo con su vida síquica. Lo aprenden todo inconscientemente, pasando poco a poco del inconsciente a la conciencia, avanzando por un sendero en que todo es alegría. Se les compara con una esponja, con la diferencia que la esponja tiene una capacidad de absorción limitada, la mente del niño es infinita. El saber entra en su cabeza por el simple hecho de vivir.

Principios

Martínez, E. – Sánchez, S. (2005).- Indican que es la base la profesionalidad del profesor. Los alumnos, cada vez están mejor preparados en diversas situaciones y todo aquello que tiene que ver con el aprendizaje. Las nuevas tecnologías acrecientan la necesidad de formación y preparación de los profesores. Nunca se está al día al cien por ciento, por tanto es imprescindible plantear procesos metodológicos en los que la investigación, la búsqueda de datos, la curiosidad y la creatividad estén presentes. “Aprender a aprender” es uno de los principios ideológicos que más fuerza han aportado a los cambios metodológicos, ya que incitan a procurar a los alumnos el auto aprendizaje.

- Preferencia de la educación sobre la instrucción.
- Respetar la individualidad del alumno.

- Atención progresiva a los intereses del alumno.
- Una disciplina basada en la colaboración entre alumnos y profesores, procurando las responsabilidades individuales y sociales.
- Sustituir competitividad por cooperación.
- Coeducación, en la que cada sexo ejerza sobre el otro una influencia saludable.
- Educación que prepare al individuo para ser no solamente ciudadano capaz de cumplir con sus deberes sino también ser humano consciente de su dignidad de persona.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Definiciones

El significado original del término estrategia según wikipedía, la enciclopedia de la página de internet se sitúa en el contexto militar. Entre los griegos, la estrategia era la actividad del estratega, es decir, del general del ejército. El estratega proyectaba, ordenaba y orientaba las operaciones militares y se esperaba que lo hiciera con la habilidad suficiente como para llevar a sus tropas a cumplir sus objetivos.

La estrategia es un arte, no es el 100% ciencia, pero en la realidad se nos demuestra que los grandes estrategas son grandes artistas. El artista es un individuo que ha desarrollado tanto su creatividad como la capacidad de comunicar lo sentido, mediante el buen uso de la técnica. Las estrategias didácticas son utilizadas para la enseñanza como actividad reflexiva no es solo explicar conceptos o brindar nuevos significados, es planificar y promover situaciones en las que el alumno organice sus experiencias, estructure sus ideas, analice sus procesos y exprese sus sentimientos.

Lozano, C. (2000) Define a la estrategia educativa como un “conjunto de métodos, técnicas y procedimientos, recursos que se planifican de acuerdo con las

necesidades a la cual va dirigida y tiene por objeto hace efectivo el proceso enseñanza-aprendizaje”. Cuando estos procesos internos han sido desarrollados por el estudiante a un alto nivel de eficiencia, se llama destreza mental y cuando esta es aplicada a una tarea de aprendizaje por voluntad del estudiante o por indicaciones del profesor y el material de estudio se dice que está funcionando como estrategia.

Inciarte, M. (2005), considera “La estrategia como un plan que orienta y lleva a la práctica las actividades de enseñanza aprendizaje”. De acuerdo con lo expuesto anteriormente, la estrategia es una de las piezas fundamentales para llevar a cabo el proceso de aprendizaje, establece un conjunto de acciones coordinadas o maneras organizadas de actuar, de interactuar o de intervenir, en función de un resultado esperado.

Según Cárdenas, N. (2004).- “La estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción pedagógica del docente”, se necesita orientar el concepto de técnica como procedimientos didácticos y el recurso particular para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

Las estrategias didácticas apuntan a fomentar procesos de auto aprendizaje, aprendizaje interactivo y aprendizaje colaborativo. Es la proyección de una técnica nueva a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación del proceso de enseñanza aprendizaje en una institución, tomando como base los elementos del mismo y que permite el logro de los objetivos propuestos en un tiempo determinado.

Son importantes porque ofrecen al maestro la posibilidad para definir y organizar el currículo, presentar los contenidos, ser el vehículo de la aplicación de tecnologías de información y comunicación en la educación y así beneficiar la acción directa de los niños/as en el proceso enseñanza aprendizaje.

Para Fonseca, M. y otros, (2007), Las estrategias didácticas son un aporte pedagógico para los docentes en sus actividades académicas y que promueve a los estudiantes a adquirir capacidades para la búsqueda de información, el conocimiento de contenidos, la aplicación de los mismos en situaciones reales, y, la formación de un espíritu crítico, reflexivo, para adquirir las estrategias necesarias para el desarrollo de destrezas.

Aspectos

- No existe una sola estrategia didáctica para la multiplicidad de situaciones de aprendizaje. La misma dependerá del contexto en el cual se desarrolla la clase, el “Contenido” que se quiera enseñar, el “propósito” docente. El profesor deberá tener un grupo de estrategias didácticas para ser utilizadas según lo requiera la situación.
- Debe existir coherencia entre las estrategias didácticas seleccionadas y los contenidos que se propone.
- Todos los alumnos no son iguales ni los grupos. Habrá posibilidades de aplicar estrategias cada vez más autónomas, cuando se haya logrado el conocimiento del grupo, la aceptación de propuestas de trabajo solidario, el respeto y el cuidado de los otros.
- Se debe establecer criterios de evaluación que permitan ver el horizonte en las tareas cotidianas. No solo será objeto de evaluación el progreso o retroceso en el aprendizaje, sino la propia estrategia didáctica debe poder ser evaluada.
- Se debe tener en cuenta los recursos necesarios y los “disponibles” en el lugar de trabajo.
- El proyecto educativo institucional mediatiza las propuestas didácticas en la clase. No sólo se intentara ser coherente con las estrategias didácticas que planteamos en la clase, sino también con el propósito que la institución otorga como mandato a la comunidad educativa. Esto según WILFREDO, Y. (2005).

INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS

En la actualidad, las nuevas necesidades de formación de los estudiantes para convivir en una sociedad pluralista y democrática, asegurar la presencia de una dimensión humana y social en un mundo tecnificado y manejar la forma crítica una cantidad de información, han obligado a plantear una nueva enseñanza a partir de los instrumentos con los que se cuenta dentro de la comunidad escolar o el mismo que a estos rodea.

Los instrumentos constituyen una ayuda para desarrollar destrezas en los estudiantes, por ello el profesor debe poner mucha atención en la calidad de éstos ya que un instrumento inadecuado puede provocar una distorsión de la realidad. Los instrumentos educativos son las herramientas que usa el profesor para el desempeño de los alumnos en un proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para el diccionario Wikipedia y Definición de, los instrumentos didácticos son: “Son herramientas que usa el profesor para el proceso enseñanza aprendizaje y que permiten desarrollar destrezas en los alumnos las que servirán en el diario vivir”. “Son todos aquellos materiales físicos o sensoriales, mediante los que el niño adquirirá un conocimiento cada vez más amplio de todas las áreas artísticas y culturales.” “Es un medio o canal por el que transcurre la comunicación entre profesores y alumnos, tienen sentido cuando conciben en relación con el aprendizaje”.

Zabala, Parcerisa. (2007).- Lo ha definido como: “Instrumento, recurso o medio para ayudar en el aprendizaje de unos contenidos y la consecución de unos objetivos”.

Hidalgo, B. (2007). Nos dice que existe una amplia variedad de términos y conceptos sobre el campo de los instrumentos didácticos que emplean con fines educativos, como:

Instrumento
Herramienta
Recursos
Materiales
Medios
Objetos
Aparatos y
Equipos

Destinados a fines educativos, que facilitan y que sirven de soporte técnico y ayuda al proceso enseñanza aprendizaje, haciendo más provechoso. No son un fin en sí mismo, sino un medio instrumental a utilizarse productivamente, que sirven de apoyo a los métodos y procedimientos que se emplean en las clases y contribuyen al logro de los objetivos, capacidades y desarrollo de destrezas.

Suárez, C. y Arizaga, R. (2008) Señalan que “un recurso didáctico es todo instrumento que vale de canal o medio de comunicación para vehicular un mensaje educativo”. Es decir tiene la probabilidad de ser utilizado con potencialidad educativa.

Un instrumento didáctico no es solo un recurso que media la comunicación, sino que además, para ser tal debe proponerse una aspiración educativa, llegando así a los alumnos de una manera eficaz.

Santibáñez, V. (2006) Dice: “son instrumentos o recursos que posibilitan o ayudan al docente y al discente a vivir activamente experiencias educativas en interacción dinámica con la realidad, en procura de conocimientos integrales, saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales”

Importancia

Los instrumentos didácticos son importantes porque hacen posible la ejercitación del razonamiento y la abstracción lo que favorece la educación de inteligencias

para la adquisición de conocimientos. También hace que el aprendizaje se realice sin requerir un esfuerzo excesivo y agotador por parte de los niños que tantas veces los desmoraliza, permitiéndoles una enseñanza real y no ficticia.

Cochachi, J. y Díaz, M. (2009) Indica que los instrumentos didácticos son importantes porque:

Estimulan la participación de los estudiantes

Acercan la realidad al ambiente de aprendizaje

Estimulan la creatividad

Permiten el intercambio de experiencias vivenciales y académicas.

Permiten construir pensamientos

Ayudan a promover el aprendizaje

Ayudan a promover activamente de aprendizaje

“Los instrumentos didácticos son el vínculo entre el estudiante, los contenidos que van a aprender y son la principal fuente de información”. Son de gran importancia porque, son la esencia del conocimiento y el vínculo con las experiencias para “adquirir saberes, habilidades y destrezas”. Un instrumento didáctico específico constituye el eje fundamental para el desarrollo e implantación del proceso aprendizaje. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno.

En los instrumentos didácticos se encuentran toda la información necesaria para alcanzar los objetivos de aprendizaje que se establecen en cada área, así como las actividades y experiencias que deben ponerse en práctica en el desarrollo de destrezas y conocimientos que delinearan el perfil de los estudiantes. Es el Instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades

y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

Materiales didácticos

Los materiales didácticos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral, están ideados para captar la curiosidad del niño. Todos los instrumentos didácticos poseen un grado más o menos elaborado de los cuatro valores: “funcional, experimental, de estructuración y de relación”. TEODOSIO, F. (2007).

Recursos didácticos

Según página www.slideshare.net/fdoreyesb/recursos-didacticos, un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo y desarrollan las siguientes funciones:

Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.

Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno.

Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.

Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.

Evaluación. Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione, los proporcionan un entorno para la expresión del alumno; como por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que alumno y docente interactúan.

Para crear un recurso didáctico debemos tener claro los siguientes puntos:

Qué queremos enseñar al alumno.

Explicaciones claras y sencillas. Realizaremos un desarrollo previo de las mismas y los ejemplos que vamos a aportar en cada momento.

La cercanía del recurso, es decir, que sea conocido y accesible para el alumno.

Apariencia del recurso. Debe tener un aspecto agradable para el alumno, por ejemplo añadir al texto un dibujo que le haga ver rápidamente el tema del que trata y así crear un estímulo atractivo para el estudiante.

Interacción del niño con el recurso. Qué el alumno conozca el recurso y cómo manejarlo.

Para Fidalgo, A. (2007).- “Los recursos didácticos son importantes en la enseñanza aprendizaje pero esto, no significa que en todo tema deben usárselos ya que es necesario también preparar y fomentar el proceso de pensar sin cosas que impresionen; los sentidos, para despertar y desarrollar la inteligencia subjetiva ante aspectos reflexivos, conciénciales y así lograr que analicen y expresen reflexiones lógicas”. Luego de realizar un análisis sobre la importancia que ofrecen los recursos didácticos a los estudiantes diremos que son imágenes fieles de los objetos y sucesos logrando tener eficacia en la habilidad de observar, descubrir, meditar, hacer conciencia y luego, pensar analizar y expresar sus reflexiones por medio del mensaje.

Características de los recursos didácticos

Vidal, M y del P. (2008).-“Determina que los elementos que caracterizan y lo diferencian de los medios de enseñanza, es que son mediadores del proceso de enseñanza - aprendizaje y su relación con el proceso como una unidad”.

Sus características son:

Impacto en la unidad afectivo cognitivo

Orientación sistémica

Consideración de funcionalidad

Esencialidad comunicativa

Multifuncionalidad

Flexibilidad

Potenciación de la diversificación

Impacto en la unidad afectivo cognitivo

Diferencia entre instrumentos y materiales

Instrumentos son los medios a través de los cuales se comunica los mensajes, tenemos a los medios visuales, auditivos y audiovisuales. Los materiales educativos, son los elementos que facilitan el aprendizaje y coadyuvan al desarrollo organizacional de la persona, tenemos como material un periódico, una canción, una anécdota.

Según Spielgel, A. (2006) Elementos didácticos “Son aquellos recursos, instrumentos, herramientas que facilitan el proceso enseñanza aprendizaje, utilizados por el alumno, maestro. Permiten la adquisición de habilidades, destrezas del estudiante, refuerza los aprendizajes y estimulan la función de los sentidos”. Los medios didácticos, recursos educativos, recursos didácticos y materiales, son elementos de apoyo al proceso de enseñanza - aprendizaje, como algo externo en el proceso o como componente de este.

Objetivos

Ayuda al maestro a presentar conceptos en forma fácil y clara.

Logra la proyección de los efectos de la enseñanza en las aplicaciones posteriores por el educando.

Desarrolla la capacidad de observación y el poder de apreciación de lo que nos brinda la naturaleza.

Despertar y mantener el interés de los educandos.

Potenciar la capacidad creadora de los alumnos.

Fomentar la adquisición de conceptos necesarios para la comprensión de temas.

Promover la participación activa de los alumnos en la construcción de sus propios aprendizajes.

Los medios y materiales educativos son uno de los componentes propios y actuales en todo proceso de desarrollo o puesta en práctica del currículo en las instituciones y aulas. Esto significa que lo que enseña el profesor y lo que aprende el alumno, entre otros factores está regulado y condicionado por el conjunto de medios y materiales utilizados los mismos que cumplen con los objetivos principales.

Suarez, C. y Arizaga, R. (2008). Señala que los fines de los materiales educativos son:

Activar la participación de los alumnos en la construcción de sus aprendizajes.

Aproximar al alumno a la realidad de lo que se requiere enseñar, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados.

Motivar la clase. Despertar y mantener el interés de los alumnos.

Facilitar la percepción y la comprensión de los hechos y los conceptos.

Ayudar al profesor una dinámica, exitosa, activa y productiva.

Concretar e ilustrar lo que está exponiendo verbalmente.

Despertar la capacidad de observación y apreciación de los recursos de la naturaleza.

Economizar esfuerzos para conducir a los alumnos a la comprensión de hechos y conceptos.

Contribuir a la fijación del aprendizaje a través de la impresión más viva y sugestiva que puede provocar el material.

Dar oportunidad para que se manifiesten las aptitudes y el desarrollo de habilidades específicas, como el manejo de aparatos o la construcción de los mismos por parte de los alumnos.

Desarrollar valores y la potencialidad creativa de los estudiantes.

Funciones básicas: Según: Díaz, M. (2004). “La función de los materiales educativos está relacionada con los procesos de motivación, fijación, refuerzo y socialización de los aprendizajes de los estudiantes”.

Motivación: Despierten el interés por el aprendizaje, haciéndolo más dinámico y accesible.

Fijación: El aprendizaje se hace más duradero, gracias a la observación directa o indirecta de la representación física del objeto del aprendizaje o la manipulación del mismo.

Refuerzo: Aclara aquellos aspectos que no han sido comprendidos y proporciona información adicional a la que pueden transmitir la palabra.

Socialización: Desarrolla habilidades sociales al despertar actitudes de colaboración, solidaridad, responsabilidad compartida.

Clasificación de los recursos didácticos

Luego de la identificación, a partir de definir conceptualmente la esencia de los recursos didácticos y de profundizar en las características que le son inherentes, Reyes Baños, F. (2007) “clasifican en cuatro grandes áreas de sustento teórico, metodológico y operativo, el soporte interactivo, la intención comunicativa, su

fuente de obtención y su uso en el proceso de enseñanza - aprendizaje, que a su vez incluyen diversos subgrupos”, estas áreas de sustento no se excluyen mutuamente.

Materiales auditivos (sonoros)

Materiales de imagen fija

Materiales gráficos

Materiales impresos

Materiales mixtos

Materiales tridimensionales

Materiales electrónicos

Materiales auditivos.- Estos medios emplean el sonido como la modalidad de codificación de la información. Posee un registro de sonidos en un formato predeterminado. Ejemplo:

Casete

CD de audio

MP3

Radio

Instrumentos musicales

Materiales Impresos (visuales)

Borges, J.L. (2008) Señala que “De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo. Solo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”. El libro ha sido el medio didáctico tradicionalmente utilizado en sistema educativo, su característica más significativa es que presenta un orden de aprendizaje y un modelo de enseñanza. Ejemplo:

Libros

Textos escolares de referencia, otros.

Folletos y revistas

Prensa escrita

Trípticos, dípticos, volantes y otros.

Materiales mixtos (audiovisuales)

Manrique, B. (2007) “Es un material netamente interactivo y dinámico. Es una herramienta más que pone a tus manos para que puedas visualizar, oír, ejercitar y poner en práctica la serie de ejercicios, ejemplos y consejos que se encuentran reflejados en ellos”.

Los materiales audiovisuales son instrumentos que nos permiten afianzar la enseñanza aprendizaje en forma dinámica y practica a través de imágenes y sonidos que ayudan al alumno a comprender mejor el tema y logrando un aprendizaje significativo. Ejemplo:

Cine

Televisor

Videos y películas

Retro productor

Proyector multimedia

COMPETENCIAS

En el medio educativo, “la competencia” significa aptitud y se refiere al conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes, aplicadas hacia el logro de objetivos predeterminados. Para el doctor Mc Clelland y sus seguidores (2006), “las competencias se refieren a atributos o características subyacentes a la persona que determinan su desempeño superior en ciertos ámbitos o roles”.

De tal manera que, hoy día, no podemos hablar del concepto “competencia”, como una categoría de análisis con un significado universalmente aceptado, porque la realidad es que hay varios conceptos, cada uno con un significado

propio, aunque mantienen una base común: el desempeño profesional a partir de ciertas capacidades adquiridas o desarrolladas.

La competencia está vinculada a la capacidad, habilidad, destreza, o la técnica para realizar algo específico o tratar de un tema determinado, son factores de superación individual y grupal, que permiten el desarrollo de los recursos personales para integrarlos en las posibilidades del entorno y obtener así, de esa complementariedad, el mayor beneficio mutuo.

Levy, L. (2000) “Competencia es aptitud, capacidad, idoneidad. Incumbencia, Sinónimo: Idoneidad, habilidad, disposición, suficiencia, talento”. Competencias en términos organizativos son el conjunto de conocimientos, destrezas y habilidades que tienen las personas y les predisponen a realizar un conjunto de actividades con un buen nivel de desempeño.

Woodruffe, (2002).Manifiesta:”Las Competencias son patrones de conducta que aportan los empleados a su puesto de trabajo para realizar las tareas y funciones con técnica. “Competencia es la Capacidad de un buen desempeño en contextos complejos y auténticos. Se basa en la integración y activación de conocimientos, habilidades y destrezas, actitudes y valores”.

Las competencias representa retos importantes para la docencia y el proceso enseñanza aprendizaje, en virtud de que implica el rompimiento con prácticas, formas de ser, pensar y sentir desde una relación en la que se concibe que la función de la escuela es enseñar, para la vida, a través de un Sistema Educativo que pondera programas de estudios cargados de contenidos y la enseñanza de la teoría sin la práctica.

Villar, (2010) Expone “El desarrollo de destrezas implica adquirir ciertas herramientas o saber emplear determinados recursos para resolver hábilmente un problema específico”. La motivación, el conocimiento y el desarrollo de destrezas y habilidades de los estudiantes potencian y profundizan los conocimientos,

prácticas y experiencias de acuerdo al interés de cada uno. Es necesario preparar a los niños y niñas para que sean capaces de pensar por sí mismos, a fin de que puedan renovar creativamente la sociedad en la que viven y, al mismo tiempo, favorecer su propio crecimiento creativo. Al decir que la educación debe permitirles desarrollar las herramientas que necesitan para valorar las expectativas sociales de manera crítica, se está afirmando que la educación debe tender al desarrollo de seres humanos capaces de evaluar el mundo y a sí mismos, así como de expresarse con fluidez y de forma creativa y cuidadosa de los demás.

Tipos de competencias

Espín M. Eduardo R. (2011). Considera que existen 3 tipos de competencias que son parte del desarrollo de todo ser humano y son:

Competencias Básicas

Competencias Genéricas

Competencias Específicas

***Competencias Básicas**

Son aquellas de índole formativo que requiere el estudiante para desempeñarse en cualquier actividad, tales como la capacidad de leer, interpretar textos aplicar sistemas numéricos, saber expresarse y saber escuchar. Estas competencias se adquieren gradualmente a lo largo de la vida, así como por la educación.

Escamilla González, Amparo (2007). Las “competencias básicas” se deberán adquirir en la enseñanza básica y a su logro debe contribuir la educación primaria. El trabajo en las áreas del currículo para contribuir al desarrollo de las competencias básicas debe contemplarse con diversas medidas organizativas y funcionales, imprescindibles para su desarrollo. La organización y funcionamiento de las instituciones, las actividades docentes, las formas de relación que se establezcan entre los integrantes de la comunidad educativa y las actividades

complementarias y extraescolares puede facilitar también el logro de las competencias básicas.

Algunos aspectos pueden favorecer o dificultar el desarrollo de competencias asociadas a la comunicación, el “análisis del entorno físico, la creación, la convivencia y la ciudadanía, o la alfabetización digital, a saber”:

La organización y funcionamiento de las instituciones y aulas

La participación del alumnado

Las normas de régimen interno

El uso de determinadas metodologías y recursos didácticos

La concepción, organización y funcionamiento de la biblioteca escolar

Para Reina Vázquez, M. (2008) el término "competencias básicas" no es una mera definición de un concepto, sino que implica una completa reformulación de los métodos de enseñanza. Del "saber" al "saber hacer", de "aprender" a "aprender a aprender"; el objetivo es que, una vez cumplida la etapa de escolarización obligatoria, los alumnos hayan alcanzado una serie de competencias que les permitan incorporarse a la vida y al mercado laboral de manera satisfactoria.

Sarramona, Jaime (2004).- dice que las competencias básicas se refieren a aquellas competencias que “debe haber desarrollado un niño o niña al finalizar la enseñanza obligatoria para ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida”, contribuyendo en mayor o menor medida, al desarrollo y adquisición de ocho competencias básicas:

Competencia en comunicación lingüística.

Competencia matemática.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Tratamiento de la información y competencia digital.

Competencia social y ciudadana.

Competencia cultural y artística.

Competencia para aprender a aprender.

Autonomía e iniciativa personal.

Como una respuesta a la calidad en educación que requiere la sociedad actual, se enfoca más a la adquisición de conocimientos que oriente al desarrollo de destrezas y habilidades que resulten útiles para los alumnos a la hora de desenvolverse de manera autónoma en la vida diaria. Es decir, además de "saber" los alumnos deben "saber aplicar los conocimientos en un contexto real, comprender lo aprendido y tener la capacidad de integrar los distintos aprendizajes", ponerlos en relación y utilizarlos de manera práctica en las posibles situaciones o contextos a los que se tengan que enfrentar diariamente. Moya, O. J. (2007).

Competencia en comunicación lingüística:

Leer, comprender e interpretar distintos tipos de textos

Expresar adecuadamente pensamientos, ideas y emociones

Desarrollar la comprensión y mejorar las destrezas comunicativas

Fomentar el interés por mejorar las producciones lingüísticas

Implicarse activamente en la conversación y adoptar una actitud dialogante

Escribir de forma adecuada utilizando las reglas ortográficas

Reconocer códigos y señales de la calle.

Competencia de razonamiento matemático:

Asociar conceptos matemáticos a situaciones cotidianas.

Manejar los conceptos espaciales básicos en situaciones reales.

Implementar procesos de razonamiento y de desarrollo de la atención.

Seleccionar las operaciones adecuadas para resolver un problema.

Emplear el cálculo para resolver problemas o incógnitas.

Utilizar el conocimiento de las formas geométricas para describir las formas de los objetos cotidianos.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural:

Fomentar la sensibilidad ante la conservación del medio físico más cercano y la actitud crítica ante las conductas inadecuadas.

Contribuir y valorar la importancia de cuidar el medio ambiente.

Mostrar actitudes de respeto hacia los demás y hacia uno mismo.
Respetar las diferencias físicas de las personas.
Interpretar el medio físico a través de los conceptos aprendidos.
Conocer e interiorizar hábitos de vida saludable.
Realizar observaciones para desarrollar la curiosidad.
Plantear soluciones a un problema.
Promover el interés por disfrutar de actividades realizadas en la naturaleza.
Valorar nuestra vivienda y nuestro entorno.

Competencia digital y tratamiento de la información:

Buscar, seleccionar y analizar la información a través de diversas fuentes de información.
Utilizar el lenguaje gráfico para interpretar la realidad cercana.
Conocer las partes de un ordenador.
Conocer y utilizar el correo electrónico.
Utilizar Internet para la búsqueda y selección de información.

Competencia social y ciudadana:

Resolver conflictos.
Utilizar la lengua como destreza para la convivencia y el respeto.
Aprender a comunicarse con los demás y comprender lo que estos transmiten.
Comprender la realidad social en la que se vive.
Conocer las emociones y los sentimientos en relación con los demás.
Aprender códigos de conducta para distintas situaciones.
Trabajar en equipo, aprendiendo a aceptar otros puntos de vista distintos del propio.
Comportarse y convivir en una sociedad multicultural y cambiante.

Competencia cultural y artística:

Utilizar las manifestaciones culturales y artísticas como fuente de enriquecimiento y disfrute
Iniciar a los alumnos y alumnas en la comprensión y valoración de textos sencillos

Valorar obras literarias pertenecientes a la tradición popular

Valorar las tradiciones de nuestro país

Adquirir conocimientos de diferentes manifestaciones artísticas mediante la visualización de imágenes

Utilizar el lenguaje como medio de representación del mundo

Expresar gustos y preferencias

Adquirir habilidades para comunicar los resultados del trabajo realizado

Según, Cabrerizo D., y otros. (2008).se refieren a las ocho competencias como una combinación de destrezas, conocimientos, aptitudes, actitudes, y a la inserción de habilidades para aprender además del saber común.

***Competencias Genéricas**

Son aquellos conocimientos y habilidades que están asociados al desarrollo de las diversas aéreas laborales ocupacionales y productiva, es decir son las competencias que definen un perfil concreto para las distintas actividades y se pueden adquirir en forma autodidactas por programas educativos y de capacitación.

***Competencias Específicas**

Son aquellas competencias que están asociadas a conocimientos y habilidades de índole técnico y son necesarias para la ejecución de una función productiva. Generalmente se refiere a un lenguaje específico y al uso de instrumentos y herramientas determinadas.

HABILIDADES

Del latín “habilitas”, es la capacidad y destreza para realizar algo, que se obtiene en forma innata, o se adquiere o perfecciona, en virtud del aprendizaje y la práctica. Las habilidades o destrezas pueden darse en múltiples ámbitos de la vida,

ya sea en el deporte, en las artes, en las ciencias, en las actividades manuales. Según wikipedia en página de internet.

El proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. El proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual y conductual. Así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos.

Proceso de socialización formal de los individuos de una sociedad. La educación se comparte entre las personas por medio de nuestras ideas, cultura, conocimientos, respetando siempre a los demás. Ésta no siempre se da en el aula.

Las habilidades, se mejoran con la práctica, la constancia, el esfuerzo y creyendo que podemos lograrlo. Hay personas que no tienen habilidad para el estudio o los deportes, pero son sumamente ingeniosos a la hora de realizar negocios, y pueden llegar a ser muy buenos en ese campo.

En la escuela se centra en el desarrollo de habilidades intelectuales, manuales y físicas, privilegiando las primeras, lo que está muy bien, olvidando descubrir potencialidades que todos los niños poseen, aun los que tienen una intensa historia de fracaso escolar, y que son imprescindibles para su vida futura, y su desarrollo integral pleno. Una “habilidad es la capacidad que tiene cada alumno para aplicar procedimientos que han sido desarrollados mediante la práctica”.

Existen “habilidades intelectuales y motrices”; ambas se conforman por una serie de operaciones de pensamiento que, de manera coordinada, sirven para realizar tareas, solucionar problemas y aprender nuevas formas de hacer las cosas.

A partir de diversas investigaciones, se pone énfasis en la enseñanza de las “habilidades que intervienen en actividades como “el razonamiento, el pensamiento creativo, el recuerdo, la interacción social, el aprendizaje de contenidos específicos, el mejoramiento de actividades físicas”. Al desarrollar los contenidos de Planes y Programas de estudio se desarrollan también las habilidades.

Para establecer la progresión de habilidades intelectuales, “el primer paso es tener visión de cuál es el nivel en el que se encuentran los alumnos”, esto lo podemos lograr mediante un variado abanico de instrumentos y estrategias, las cuales también tendrán que ver con la habilidad a diagnosticar o reconocer. Un segundo momento es “determinar con base en el diagnóstico, el punto que se pretende alcanzar”, ya sea para reforzar, enriquecer o implantar la habilidad intelectual.

El punto meta debe considerar que el espacio que se abrirá entre el punto de partida y el avance en la habilidad intelectual, no sea tan simple que no represente un reto o tan lejana que se vea inalcanzable o de difícil conexión con el punto de partida. El tercer momento “es el espacio que hay entre el punto de partida y la meta, son las estrategias que diseñamos para propiciar y apoyar a los alumnos” para que unan los dos puntos.

Paul Attewell (2003) en su artículo dice que es un concepto sumamente complicado: “habilidad es la destreza para hacer algo”, pero la palabra también se relaciona, por ejemplo, con el desarrollo mismo de una habilidad, y habilidad suele utilizarse como sinónimo de competencia, que de esta manera remite a expertos, a maestría en el desempeño y excelencia.

Las habilidades se componen de un conjunto de acciones relacionadas. No se desarrollan aisladamente, se asocian a los conocimientos y a los valores y unos a los otros se refuerzan. “Se desarrollan en secuencia”, las básicas deben incrementarse antes que las “habilidades avanzadas”.

Fundamentos

Para, Giménez, F.J. (2004). El desarrollo de las habilidades ha de estar basado en el juego. Atrás quedaron esos “ejercicios por repetición” en los que el alumno para “entrenar” el pase se colocaba frente a la pared, de forma individual y comenzaba a lanzar el balón contra la pared y recibiendo el rebote proveniente de ésta.

Si queremos que el aprendizaje sea significativo y podamos invitar a los alumnos y alumnas a que practiquen actividad física en su tiempo libre, el juego ha de estar presente en cualquier actividad que planteemos.

Mediante sesiones divertidas, sobre todo con las habilidades genéricas y específicas, que se suelen comparar con el deporte y la iniciación deportiva, conseguiremos motivar a los estudiantes que en su tiempo de ocio se decida por alguna práctica deportiva, ya que también es uno de los objetivos que debe marcarse el docente.

A continuación, exponemos los fundamentos básicos para el desarrollo de las distintas habilidades en Educación Básica:

Debe ser una actividad práctica, divertida, lúdica y motivadora, y así el alumno elija para su tiempo libre.

No hay mejor manera de aprender y enseñar que jugando.

Enseñar gestos técnicos en edades prematuras para nuevos aprendizajes.

Desarrollar técnicas que los alumnos interioricen.

Desarrollar la táctica en el aprendizaje de patrones motores (técnica) y la capacidad cognitiva del alumno. (Creatividad, agilidad mental, autocrítica, capacidad de investigar, de razonar).

Evitar juegos o ejercicios de repetición del gesto (técnica) y plantear juegos donde los niños investiguen, desarrollen su competencia cognitiva (táctica).

Usar la competición como recurso educativo, enfocando la competitividad hacia la superación de uno mismo. (González, 2000).

Desarrollar conjuntamente con cualquier tipo de contenido, temas transversales que favorezcan la formación integral del alumnado y el desarrollo de sus competencias básicas. (MEC, 2006).

Existen muchas propuestas para el desarrollo de las habilidades motrices, unas más antiguas, otras más modernas, unas mejores, otras no tan mejores, según GIL B, José M. (2003), plantea actividades y juegos basándose en las siguientes orientaciones metodológicas.

Aprendizajes significativos.

Conectar con los intereses y necesidades de los alumnos y alumnas.

Aprender y enseñar jugando.

Desarrollo de habilidades intelectuales

Para la universidad San Luis de Potosí México implica no solo la adquisición de nuevos conocimientos de una manera tradicional, para los tiempos actuales se requiere el desarrollo de nuevas habilidades y actitudes que permitan a los estudiantes aprender a lo largo de la vida de una manera independiente autónoma, haciendo uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

Impartición de cursos, talleres y conferencias

Técnicas y hábitos de estudio

Estilos de aprendizaje

Estrategias de trabajo intelectual

Estrategias de aprendizaje

Inteligencia Emocional

El Dr. GIL, B, José M. (2003).- Manifiesta que las habilidades se analizan desde “varias perspectivas” y se las enmarca en la educación básica, donde se considera es la base de los “aprendizajes” mediante la aplicación y desarrollo de Habilidades, consideradas como “destrezas necesarias” para el buen vivir; el objetivo en la guía de estas habilidades es aumentar la capacidad de aprendizaje y facilitar una subsistencia más efectiva y satisfactoria. Para ello, partimos de

aquellas habilidades psicológicas que faciliten guiar sus propias vidas y al mismo tiempo poder ayudar a lo demás de formar efectiva.

Clasificación

Giménez, F.J. (2004). Propone la siguiente clasificación de los distintos tipos de habilidades, en la que primero se desarrollan y luego sirven como base de sustentación para futuros aprendizajes.

Tipo de Habilidad	Edad a trabajar
Capacidades perceptivo-motrices	Entre 2-3 y 6-7 años
Habilidades básicas	Entre 6-7 y 9-10 años
Habilidades genéricas	Entre 8-9 y 10-12 años
Habilidades específicas	Entre 13-14 años y 22-24 años
Habilidades especializadas	A partir de los 24-25 años

Habilidades motrices

Para Rueda F, Antonio J. (2010) “son acciones estructuradas y organizadas de una forma secuencial (correr) que evolucionan y se desarrollan en el ser humano desde su nacimiento, mejorando con el aprendizaje”. Son todas las formas de “movimientos naturales” para la motricidad humana, que sirven de sustento para la motricidad fina y para la adquisición de destrezas más complejas.

Es necesario fomentar el desarrollo y dominio correcto de las habilidades básicas como: saltar, correr, caminar, etc., ya que constituyen la parte esencial y básica de nuestra motricidad general, y así poder llevar a cabo las más específicas. Esto permitirá el desarrollo del niño y la adquisición de los objetivos en la educación.

Las habilidades básicas encuentran un soporte para su desarrollo en las destrezas que asimilamos al “ver y observar”, estando presentes desde el momento en que nacemos y a lo largo de la vida, teniendo en cuenta las siguientes características:

Tienen que ser comunes a todas las personas.

Que sean básicas para poder vivir.

Ser fundamento de aprendizajes motrices.

El aprendizaje de estas habilidades permitirá al individuo realizar habilidades motrices básicas.

Habilidad motora

Según Icarito. CI de la página de internet “habilidad motora es una capacidad adquirida por aprendizaje” para lograr un resultado preestablecido con el mínimo gasto de energía y tiempo; “Son condiciones innatas”, es igual a la destreza (patrón motor o la discriminación del movimiento) sumada a los patrones motores filogenéticos propios de cada especie más la capacidad emocional (nunca se lo tiene muy en cuenta y es importantísimo).

“La capacidad emocional” es todo para la habilidad motora, todo depende del desarrollo emocional; por ejemplo: si tienes ganas o no, si la persona es introvertida o extrovertida. Además de los factores ya mencionados, se deben tener en cuenta las “capacidades condicionales” (fuerza, resistencia, velocidad y resistencia) y las “capacidades intelectuales” (la forma de registrar lo que dice el profesor, las consignas son aceptadas de diferente manera por los distintos individuos).

Cerrada: tiene un patrón preciso e inmodificable.

Abierta: tiene un patrón motor básico y el resto puede ser modificado adaptándose al tiempo y espacio.

Los factores condicionantes de los aprendizajes según página de internet www.sportsalut.com.ar son:

Internos: es lo propio del niño, la inteligencia, la edad, el sexo (hasta 5 años no influye).

Externos: son los tipos de información verbal, visual, rítmica-sonora, sonora, táctil-cinética.

Verbal: puede ser que una consigna verbal sea interpretada de diferente manera por los distintos niños, ya que se encuentran en una etapa simbólica, es decir que la respuesta motora puede ser variada. En las primeras fases del aprendizaje, la orientación verbal debe ser breve, precisa y deben utilizarse palabras conocidas con el objetivo de motivarlos para la actividad motora, evitando detalles y prestando mucha atención al hecho de que todos los niños escuchen.

Sonora y rítmico-sonora: utilizando la voz o elementos de percusión. No todas las actividades lo permiten, las denominadas cerradas o de estructura cíclica permiten un acompañamiento rítmico. Los niños son capaces de ajustar sus movimientos pero no logran acomodarse a cambios bruscos.

Visuales: El niño necesita tener una idea o imagen motora de la habilidad que desea aprender. Los niños observan a los adultos o a sus compañeros y repiten así lo percibido. La demostración debe ser breve. Otro tipo de señal visual es la preparación del recorrido con diferentes obstáculos, marcas.

Táctil-cinética: el niño percibe sensaciones provocadas por el docente al ser ayudado físicamente para que sienta seguridad cuando la habilidad es difícil. Esta asistencia no debe ser prolongada a permanente; el abandono de la ayuda debe ser gradual. La información recibida a través del contacto es necesaria en el aprendizaje de las habilidades cerradas.

Factores internos:

Los niños poseen deseos por moverse y enfrentar a cada instante a nuevos desafíos motores. Cuantas más habilidades logre realizar un niño, mas placer sentirá. La integración de un grupo tiene enorme influencia, ya que la dificultad verbal se compensa con agresión, luchas, peleas. Los juegos de competencia no sirven para aprender destrezas nuevas. No existen diferencias de capacidad para realizar habilidades motoras entre las niñas y los niños. No es necesaria la separación de sexos en el jardín de infantes durante los procesos de aprendizaje.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracterizan el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros.

Las destrezas con criterio de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación micro curricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicaran de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

“Las destrezas con criterios de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño”. Lo indicado anteriormente según Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (AFCEGB), Ministerio de Educación, Ecuador.

DESARROLLO DE DESTREZAS

La educación para el desarrollo de destrezas es un campo de práctica e investigación, en la educación se fundamenta en la psicología de desarrollo y teorías de aprendizaje.

Promueve el crecimiento cognitivo de todos los aprendices, en todos los niveles de aprendizaje. El desarrollo de destrezas identifica las necesidades del niño, permite planificar lo que el estudiante domina, no domina y los errores conceptuales que manifiestan, reconoce la diversidad física, intelectual y emocional de los alumnos. Por lo que fomenta estrategias variadas durante el proceso enseñanza aprendizaje y el desarrollo de las inteligencias múltiples y los estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Definiciones

En www.unicef.org/ecuador/ se encuentra diversos conceptos que no aclaran la definición de destreza: “Es la habilidad que tiene el ser humano para hacer una cosa bien, con facilidad y rapidez”.

“Es la habilidad específica para resolver un programa concreto (técnicas deportivas, manejo de instrumentos), ejecutando una tarea específica que requiere el dominio de forma peculiar (manual, motriz intelectual)”.

“La destreza es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad.”“La destreza especialmente, **está vinculada a trabajos físicos o manuales** y también constituye algo imprescindible para conseguir un rendimiento óptimo en la enseñanza aprendizaje.

Para Tobon (2007). La destreza “es la capacidad que tiene el individuo de hacer uso de los conocimientos que ha construido durante su vida en un contexto particular y un momento específico”, por lo que al desarrollar destrezas implica la

utilización consiente y funcional que el ser humano hace de sus saberes y donde, además converge su experiencia histórica, resultado de sus interacciones con el medio social y cultural.

La característica principal de la educación basada en el desarrollo de destrezas es que busca preparar al alumno para que desarrolle potencialidades que le permitan estar en condiciones de usar el conocimiento de forma autónoma en situaciones impredecibles, indiferente incluso a aquellos aprendidos en el aula.

Luperdi, C. (2008) Destreza se deriva de la palabra “diestro”. Una persona diestra en el dominio de la mano derecha. Se refiere también a toda persona que manipula objetos con gran habilidad. Básicamente la destreza es una capacidad una manifestación de una serie de elementos o de un conjunto sólido guiado por la imaginación por la mente, y por todos aquellos aspectos que se desarrollan dentro de nosotros a través de sensaciones y su interpretación.

Richard Boyatzis (2002) expresa que: “una destreza es la habilidad para demostrar la secuencia de un sistema del comportamiento que funcionalmente está relacionado con el desempeño o con el resultado propuesto para alcanzar una meta, y debe demostrarse en algo observable, algo que una persona dentro del entorno social pueda observar y juzgar”. En conclusión podemos decir que desarrollo de destrezas son las facilitadoras del conocimiento, operan directamente sobre la información, analizando, comprendiendo, pensando para posteriormente utilizarla como convenga.

¿Qué implica el desarrollo de destrezas?

Para Villar, (2010) “El desarrollo de destrezas implica adquirir ciertas herramientas o saber emplear determinados recursos para resolver hábilmente un problema específico”. En la educación generalmente, adquieren especiales importancias aquellas destrezas que promueven el crecimiento cognitivo, es decir, una evolución progresiva hacia un estado de mayor conocimiento. Así, estas

destrezas se encontrarían íntimamente relacionadas con el término “viabilidad cognitiva”.

La viabilidad cognitiva hace referencia a la capacidad de una actividad de ofrecer las circunstancias propicias a la capacidad de aprovechar las circunstancias propicias para que se desarrolle la inteligencia. Además, al hablar de resolución de problemas, no podemos dejar de lado el pensamiento de orden superior, que se caracteriza justamente por producir varias alternativas de solución en vez de una sola interpretar información e emitir juicios, aplicando múltiples criterios y exigiendo, muchas veces, un esfuerzo mental considerable. Este tipo de desafío, una vez superado, permitirá un mejor entendimiento del problema y un aprendizaje duradero. La motivación, el conocimiento y el desarrollo de destrezas y habilidades de los estudiantes potencian y profundizan los conocimientos, prácticas y experiencias de acuerdo al interés de cada uno.

Es necesario preparar a los niños y niñas para que sean capaces de pensar por sí mismos, a fin de que puedan renovar creativamente la sociedad en la que viven y, al mismo tiempo, favorecer su propio crecimiento creativo pública el departamento de educación de la Universidad Autónoma de Manizales, al decir que “la educación debe permitir desarrollar las herramientas que necesitan para valorar las expectativas sociales de manera crítica”, afirmando que la educación debe desplegar al desarrollo de seres humanos capaces de evaluar el mundo y a sí mismos, así como de expresarse con fluidez, de forma creativa y cuidadosa de los demás.

Los niños se asombran y se preguntan no sólo sobre sí mismos, sino también sobre el entorno en que viven, tienen necesidad de encontrar un marco de referencia que dé significado a aquello que les resulta incomprensible. Tratan de interpretar lo que les rodea mediante una explicación científica o una historia.

Importancia del desarrollo de destrezas

Según Agudín, Y. (2005). “Lograr el desarrollo y la coordinación de habilidades de pensamiento requiere de un proceso gradual y sistemático”, pero, más allá de las habilidades mismas, se necesita de la “aptitud cognitiva” para emplearlas. Esta aptitud consiste en disposiciones tales como la cooperación, la confianza, la autovaloración, la atención, el respeto a las personas, entre otras.

Que el niño desarrolle y ejercite su capacidad de razonar (extraer inferencias de distinto tipo, clasificar y categorizar, trabajar con la coherencia y la contradicción, formular preguntas, identificar supuestos, formular relaciones causa-efecto, conocer y evitar -o saber utilizar- la vaguedad en el lenguaje, distinguir ambigüedades, reconocer la interdependencia entre medios y fines, definir términos, identificar y utilizar criterios, ejemplificar, construir hipótesis, contextualizar; anticipar, predecir y estimar las consecuencias, generalizar, descubrir falacias no formales, normalizar frases del lenguaje cotidiano:

Que desarrolle su pensamiento creativo;

Que se familiarice con la práctica del pensamiento cuidadoso del otro.

Que desarrolle su capacidad para encontrar sentido en la experiencia (descubrir conexiones, descubrir alternativas, ofrecer razones, descubrir relaciones parte-todo y todo-parte, detectar y reconocer incoherencias).

Estrategias para desarrollar destrezas

Según diario de educación en la página de internet, varias personas pueden realizar tareas mecánicas con un grado de perfección y agilidad impresionante, tejer, bordar, manejar la computadora o hacer figuras con globos, si pudiéramos ser testigos del desarrollo de estas destrezas observaríamos un incremento desde que se aprende hasta que se domina una tarea mecánica.

Similar situación con el procesamiento de la información en nuestros estudiantes, una primera etapa las relaciones de enseñanza- aprendizaje buscan un “aprendizaje de tareas procedimentales, sumar, restar, multiplicar, dividir,

segmentar, o cualquier otra tarea, una vez reconstruido estos procesos la segunda fase busca el perfeccionamiento de proceso aprendido”.

Para esta segunda fase que consiste en la consolidación del proceso se busca que “se conviertan en destrezas y habilidades mediante la utilización de estrategias”.

El juego ayuda a establecer relaciones humanas, compartir experiencias y establecer contactos con otros, ayuda también a adquirir habilidades y destrezas físicas básicas y mejorar las actitudes perceptivas.

“Trabajar con niños y niñas abriendo espacios para el intercambio, la recreación y el aprendizaje desde una metodología lúdica y una relación horizontal. Buscar desarrollar en los niños habilidades para la vida que les permita ser personas críticas y constructoras de su realidad a partir de la reflexión sobre su cotidianidad”. Según el diario educación se debe desarrollar las destrezas a partir de la recreación y la metodología lúdica ya que forman parte del niño y no imponiéndolas, puede crear un grado de frustración en la enseñanza aprendizaje.

Para lograr el desarrollo de destrezas se debe aplicar un conjunto de estrategias que permitan a los estudiantes ser críticos reflexivos y constructores de su propio conocimiento, desarrollando así habilidades para la vida.

Beneficios del desarrollo destrezas

Mayor autoestima.

Desarrollo de la responsabilidad.

Incremento de los niveles de concentración.

Facilidad para el proceso de aprendizaje y asimilación de conocimientos

Por eso, siempre sin presionar, es fundamental que ante la más mínima señal de una **destreza en los niños**, destacar y fomentarla.

El objetivo del desarrollo de destrezas según la Unicef (2010), es mejorar la competencia clave de “aprender a aprender” para un aprendizaje a lo largo de la vida de los alumnos. Se trata de facilitar una herramienta a los estudiantes para que sean capaces de organizar su propio aprendizaje, gestionar el tiempo y la información eficaz. Esto admite ser conscientes del propio proceso, necesidades de aprendizaje, identificar, evaluar las dificultades y qué estrategias son sus preferidas.

2.5 HIPÓTESIS

La aplicación de Instrumentos didácticos incide en el desarrollo de destrezas de los niños de la Escuela Fiscal Mixta Nuestra Señora de la Elevación” de la parroquia Santa Rosa.

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS

Variable Independiente: Instrumentos didácticos

Variable Dependiente: Desarrollo de destrezas.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque de la presente investigación es cualitativo y cuantitativo porque en primer término interpreta, analiza la situación problemática a partir de los involucrados, es decir, niños, docentes de la escuela fiscal mixta Nuestra Señora de la Elevación y cuantitativa porque se aplicó procesos estadísticos que permitieron verificar la hipótesis planteada.

3.2 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Documental bibliográfica.- La investigación se realizó apoyándose en fuentes bibliográfica, hemerográfica y archivística; la primera se basa en la consulta de libros, la segunda en artículos o ensayos de revistas y periódicos, y la tercera en documentos que se encuentran en los archivos, como cartas, oficios, circulares, expedientes y direcciones electrónicas.

De Campo.- se investigó en el lugar de los hechos, es decir el contacto directo de investigador con la realidad con niños y docentes de la escuela Nuestra Señora de la Elevación.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Exploratoria.-

Se indagó las características del problema, formuló hipótesis de trabajo seleccionó la metodología a utilizarse, para sondear el problema motivo de investigación,

para conocer el contexto en el cual se desarrolla, para reconocer las variables: instrumentos didácticos; desarrollar destrezas.

Descriptiva.-

Se caracteriza las particularidades del problema en los que respecta a su origen y desarrollo, para comparar, clasificar elementos, caracterizar una comunidad. Situaciones, fenómenos que se dan dentro del problema de estudio.

Correlacionar.-

Permitió relacionar la variable independiente Instrumentos didácticos y la variable dependiente Desarrollo de destrezas para establecer su incidencia.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Se trabajó con toda la población de estudio de la escuela fiscal mixta Nuestra Señora de la Elevación, lo cual garantizó una mejor veracidad de los datos.

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Docentes	10	23.81%
Estudiantes	32	76.19%
Total:	42	100%

Cuadro 1: Población y muestra

Fuente: Escuela Nuestra Señora de la Elevación

Elaborado: DilmaVargas

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable independiente: Instrumentos Didácticos

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICA	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
Son herramientas didácticas que usa el docente para el proceso enseñanza aprendizaje y que permiten desarrollar aprendizajes significativos en los alumnos.	Herramientas didácticas	Recursos didácticos	¿Tu maestra utiliza recursos didácticos en todas las clases?	Observación
	Proceso enseñanza aprendizaje	Materiales didácticos	¿Los instrumentos didácticos que utiliza tu maestra son variados?	Entrevista
	Aprendizaje significativo	Motiva a estudiantes	¿Los instrumentos didácticos te motivan al aprendizaje?	Encuesta
		Conocimientos previos.	¿Consideras que para trabajar con instrumentos didácticos necesitas conocimientos previos?	Cuestionarios
		Construye el conocimiento	¿Construyes tus propios conocimientos cuando manejas instrumentos didácticos?	

Cuadro 2: Operacionalización de la Variable Independiente

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

Variable dependiente: Desarrollo de Destrezas

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo de Destrezas

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICA	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
Es preparar a los niños y niñas para que sean capaces de saber ser, saber hacer y saber actuar durante su vida.	Saber ser	Aplica sus aprendizajes en la vida diaria.	¿Los conocimientos aprendidos te sirven para aplicar en la vida diaria?	Observación
	Saber hacer	Desarrollo de destrezas.	¿Desarrollas destrezas con ayuda de los instrumentos didácticos?	Entrevista
	Saber actuar	Los estudiantes han desarrollado habilidades. Capaces de tomar decisiones	¿Construyes tus propios aprendizajes? ¿Necesitas apoyo para resolver los trabajos escolares?	Encuesta Cuestionarios

Cuadro3: Continuación.

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La presente investigación siguió el siguiente plan de recolección de información:

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
¿A qué personas o sujetos?	- Niños y niñas del séptimo año - Docentes
¿Sobre qué aspectos?	Incidencia de Instrumentos didácticos en el desarrollo de destrezas.
¿A quién?	Investigadora: Dilma Vargas.
¿Cuándo?	Primer trimestre del año lectivo 2011-2012
¿Lugar de recolección de la información?	Escuela Nuestra Señora de la Elevación.
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas a estudiantes del séptimo año y docentes de la escuela.
¿Con qué?	Cuestionario estructurado.
¿En qué situación?	Visita a la institución y al séptimo año

Cuadro 4: Plan Recopilación de Información

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Técnicas de Información	Instrumentos de recolección de Información	Técnicas de recolección de información
Información Primaria	Cuestionario estructurado.	Encuesta a estudiantes y docentes.
Información Secundaria	Libros de recursos didácticos. Didáctica. Metodología. Pedagogía. Libros oficiales del ME. Educación básica. Tesis de Grado.	Lectura Científica

Cuadro 5: Plan de Procesamiento de Información

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

Una vez aplicadas las entrevistas se procedió de la siguiente manera:

Revisión y Codificación de la información: Después de un análisis de la información obtenida se procedió a su respectiva codificación, que comprende en señalar un número para cada una de las categorías incluidas en las preguntas que se realizó a través de la encuesta, ayudándonos este particular al momento de tabular los datos.

Tabulación de la información: Permitió conocer el comportamiento repetitivo del fenómeno objeto de estudio, determinando la frecuencia con que aparece y cuál es su impacto en las variables.

Análisis de datos: Se presentó un análisis de los resultados, el cual dependió del grado de complejidad de la hipótesis y del cuidado con el que se haya elaborado la investigación.

Selección de Estadígrafos: Se eligió el estadígrafo SPSS para resumir los datos.

Presentación de los datos: Con la tabulación de los datos estamos en capacidad de presentarlos, para lo cual se realizó de una manera gráfica de barras verticales.

Interpretación de los resultados: Para poder comprender la magnitud de los datos, se estudió cada uno de los resultados por separado para relacionarlos con el marco teórico.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “NUESTRA SEÑORA DE LA ELEVACIÓN” DEL CASERÍO MISQUILLÍ, PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO.

PREGUNTA 1: ¿Tu maestra utiliza instrumentos didácticos en todas clases?

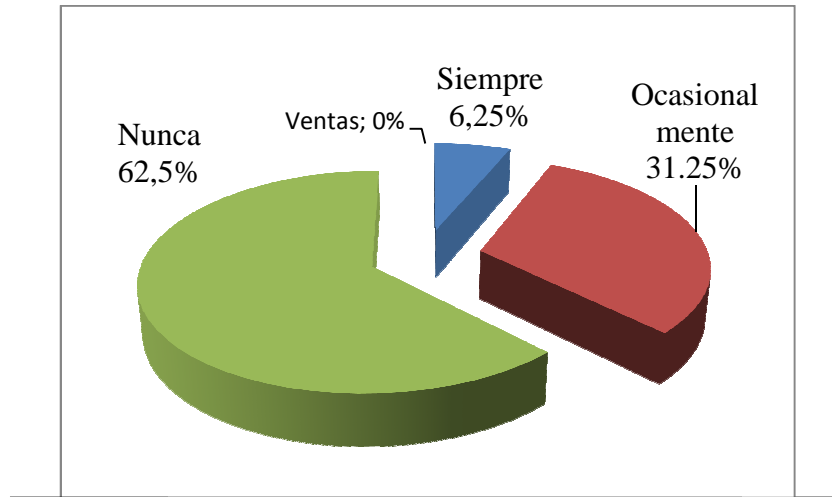
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	6.25%
Ocasionalmente	10	31.25%
Nunca	20	62.5%
Total	32	100%

Tabla 1

Fuente: Encuesta aplicada a los niños de 7° año de la escuela Nuestra Señora de la Elevación.

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

Gráfico 3



Análisis

En la tabla 1 evaluamos que para 2 niños que representa el 6.25% la maestra siempre utiliza recursos didácticos en clases, para 10 niños que representa el 31.25% responden que ocasionalmente utiliza recursos didácticos y 20 niños que representa un 62.50% señalan que nunca utiliza recursos didácticos.

Interpretación

Según el análisis de los datos obtenidos se puede observar que esporádicamente la maestra utiliza instrumentos didácticos, a sabiendas que estos posibilitan o ayudan al docente y al discente a vivir activamente experiencias educativas en interacción dinámica con la realidad, en procura de conocimientos integrales, saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales.

PREGUNTA 2: ¿Los instrumentos didácticos que utiliza tu maestra son variados?

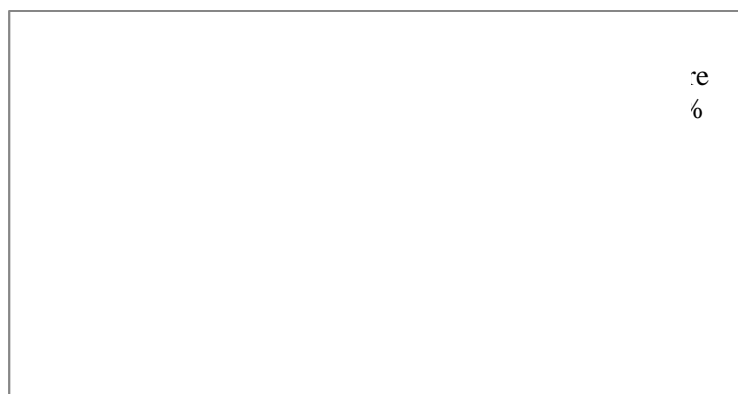
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	31.25%
Ocasionalmente	17	53.12%
Nunca	5	15.63%
Total	32	100%

Tabla 2

Fuente: Encuesta aplicada a los niños de 7° año de la escuela Nuestra Señora de la Elevación.

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

Grafico 4



Análisis

Diecisiete niños que pertenecen al 53.12 % manifiestan que la maestra utiliza ocasionalmente materiales didácticos variados, 10 estudiante que corresponde al 31.25% indican que siempre utiliza y 5 alumnos que es el 15.63% señalan que nunca utiliza material didáctico variado.

Interpretación

Luego de realizar un análisis podemos manifestar que los maestros no siempre utilizan instrumentos didácticos variados, a pesar de que son conocedores que estas herramientas forman parte del proceso enseñanza aprendizaje y que son herramientas que permiten desarrollar destrezas y conocimientos en los alumnos las que servirán en el diario vivir y que durante el aprendizaje constituyen motivadores que despiertan el interés del alumno, por ello, el docente debe variar el tipo de instrumentos acorde a las clases.

PREGUNTA 3: ¿Los instrumentos didácticos te motivan al aprendizaje?

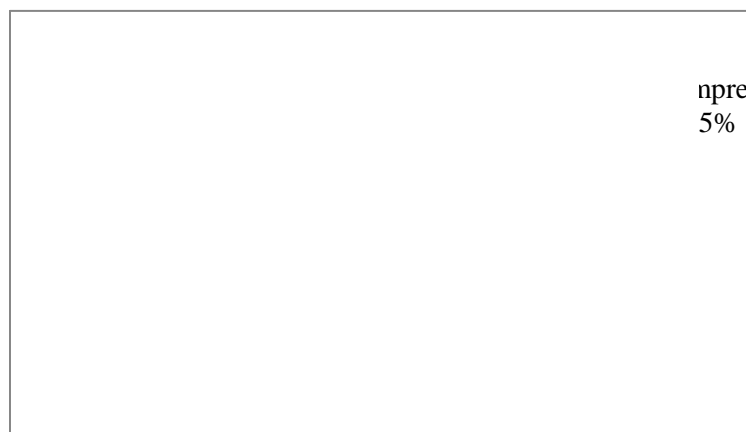
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	37.5 %
Ocasionalmente	16	50 %
Nunca	4	12.5 %
Total	32	100%

Tabla 3

Fuente: Encuesta aplicada a los niños de 7° año de la escuela Nuestra Señora de la Elevación

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

Gráfico 5



Análisis

Para 16 estudiantes que representan el 50%, los instrumentos didácticos ocasionalmente le motivan al aprendizaje, 12 alumnos que representa el 37.5% señalan que siempre le motivan, 12 niños que constituyen el 12.5% indican que nunca los instrumentos didácticos le motivan al aprendizaje.

Interpretación

Los instrumentos didácticos manejados oportuna y eficazmente por los docentes constituyen la base para alcanzar la motivación al aprendizaje, pues ello, garantizan que el alumno capta con mayor facilidad el nuevo conocimiento y mucho más si ellos, permiten que su aprendizaje sea a partir de la propia construcción del conocimiento. Lo cual corrobora lo que dice Villar respecto a que la motivación en los estudiantes potencia y profundizan los conocimientos, prácticas y experiencias de acuerdo al interés de cada uno.

PREGUNTA 4: ¿Consideras que para trabajar con instrumentos didácticos necesitas conocimientos previos?

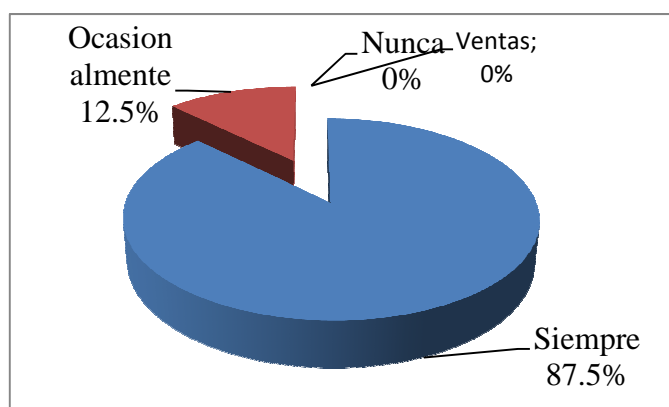
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	28	87.5%
Ocasionalmente	4	12.5%
Nunca	0	0 %
Total	32	100%

Tabla 4

Fuente: Encuesta aplicada a los niños de 7° año de la escuela Nuestra Señora de la Elevación

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés.

Grafico 6



Análisis

En la tabla 4, se puede visualizar que para 28 estudiantes que representan el 87% manifiestan que para trabajar con instrumentos didácticos necesitan conocimientos previos, 4 alumnos que simbolizan el 12.5% indican que ocasionalmente necesitan de conocimientos previos para trabajar con instrumentos didácticos.

Interpretación

El estudiante se fundamenta en aprender significativamente mediante instrumentos didácticos, es decir, aprende a través de su proceso individual de construcción de conocimientos nuevos; para lograrlo necesita establecer una relación con los conocimientos que ya poseía, conceptos previos, los cuales se van modificando las estructuras mentales, se van transformando y el estudiante va aprendiendo.

PREGUNTA 5: ¿Construyes tus propios conocimientos manejando instrumentos didácticos?

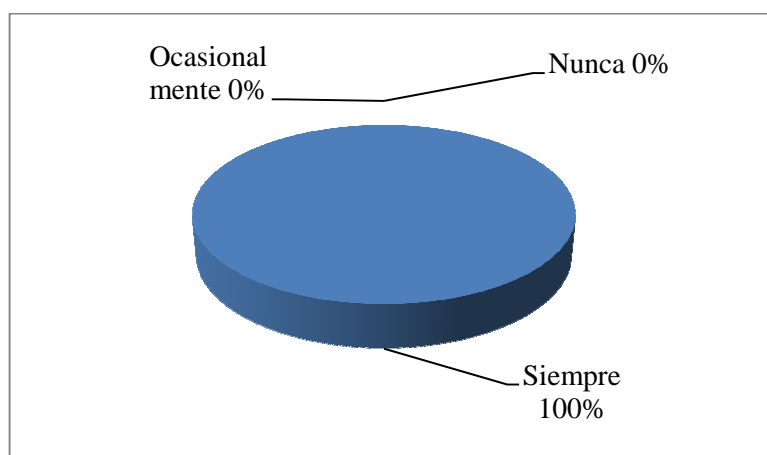
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	32	100%
Ocasionalmente	0	0%
Nunca	0	0%
Total	32	100%

Tabla 5

Fuente: Encuesta aplicada a los niños de 7° año de la escuela Nuestra Señora de la Elevación

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

Gráfico 7



Análisis

El 100% de encuestados que representa a 32 niños, manifiestan manejando los instrumentos didácticos les permiten un mejor aprendizaje.

Interpretación

El manejo de instrumentos didácticos permite a los estudiantes construir su propio conocimiento a partir del saber ser y saber hacer, convirtiéndose en un aprendizaje significativo y funcional para los niños, lo que limita, ya que el docente no utiliza recursos apropiados ni le permite al alumno manejar constantemente.

PREGUNTA 6: ¿Los conocimientos aprendidos te sirven para aplicar en la vida diaria?

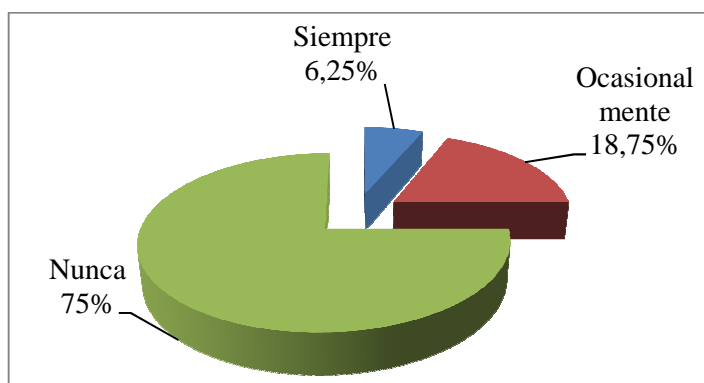
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	6.25%
Ocasionalmente	6	18.75%
Nunca	24	75%
Total	32	100%

Tabla 6

Fuente: Encuesta aplicada a los niños de 7° año de la escuela Nuestra Señora de la Elevación

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

Gráfico 8



Análisis

Para 24 estudiantes que representan el 75% manifiestan que nunca los conocimientos aprendidos le sirven para aplicar en la vida diaria, 6 niños que representan el 18,75% indican que ocasionalmente y 2 niños que representan 6.25% dicen que siempre les sirve para aplicar en la vida diaria.

Interpretación

La adquisición de conocimientos que orientan al desarrollo de destrezas y habilidades resultan útiles para los alumnos a la hora de desenvolverse de manera autónoma en la vida diaria. Es decir, además de saber los alumnos saben aplicar los conocimientos en un contexto real, comprender lo aprendido y tienen la capacidad de integrar los distintos aprendizajes, ponerlos en relación y utilizarlos de manera práctica en las posibles situaciones o contextos a los que se tengan que enfrentar diariamente.

PREGUNTA 7: ¿Desarrollas destrezas con ayuda de instrumentos didácticos?

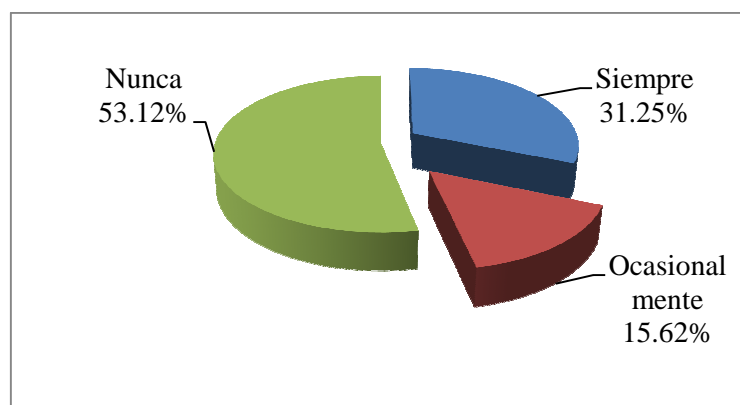
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	31.25%
Ocasionalmente	5	15.62%
Nunca	17	53.12%
Total	32	100%

Tabla 7

Fuente: Encuesta aplicada a los niños de 7° año de la escuela Nuestra Señora de la Elevación

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

Gráfico 9



Análisis

17 niños que representa el 53,12% manifiestan nunca desarrollan destrezas con ayuda de instrumentos didácticos, 10 alumnos que simbolizan el 31.25% señalan que siempre y 5 estudiantes constituyen el 15.62% indican que ocasionalmente desarrollan destrezas con ayuda de instrumentos didácticos.

Interpretación

Los instrumentos didácticos constituyen un factor primordial en el desarrollo de destrezas ya que busca preparar al alumno, a demostrar sus potencialidades que le permitan estar en condiciones de explotar el conocimiento de forma autónoma en situaciones impredecibles, indiferente incluso a aquellos aprendidos en el aula.

PREGUNTA 8.- Construyes tus propios aprendizajes?

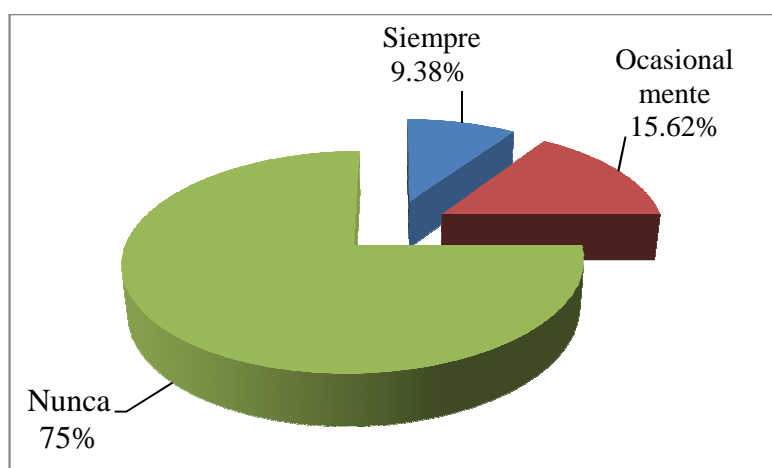
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	9.38%
Ocasionalmente	5	15.62%
Nunca	24	75 %
Total	32	100%

Tabla 8

Fuente: Encuesta aplicada a los niños de 7° año de la escuela Nuestra Señora de la Elevación

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

Gráfico 10



Análisis

24 estudiantes que representan el 75 % piensan que nunca construyen sus propios aprendizajes, 5 niños que constituyen el 15.62% que ocasionalmente construyen sus aprendizajes y 3 alumnos que figuran el 9.38% expresan que siempre construyen su aprendizaje.

Interpretación

La pedagogía crítica que maneja la actualización curricular se basa en la pedagogía cognitivo-constructivista y tiene como premisa que el estudiante construya su propio aprendizaje a partir de que este sea significativo y funcional, que se le brinde las condiciones favorables para que sepa hacer conforme a sus capacidades.

PREGUNTA 9: ¿Necesitas apoyo para resolver los trabajos escolares?

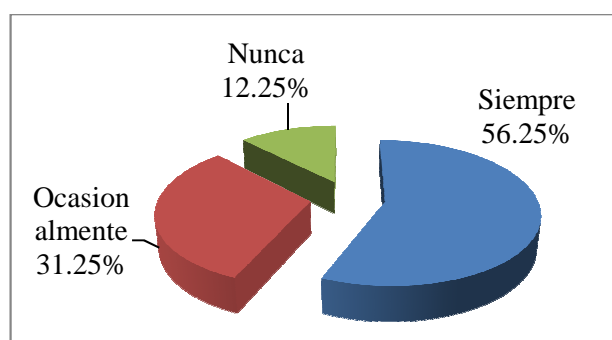
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	18	56.25%
Ocasionalmente	10	31.25%
Nunca	4	12.25%
Total	32	100%

Tabla 9

Fuente: Encuesta aplicada a los niños de 7° año de la escuela Nuestra Señora de la Elevación

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

Gráfico 11



Análisis

Los resultados obtenidos permiten visualizar que 18 estudiantes que representan el 56.25 % exponen que siempre necesitan apoyo para solucionar sus trabajos escolares, 10 alumnos que conforman el 31.25% señalan que esporádicamente lo necesitan y 4 docentes que representan el 12.25% dicen que nunca necesitan apoyo para resolver los trabajos escolares.

Interpretación

Si el estudiante alcanza autonomía personal, está preparado para realizar los trabajos escolares y extraescolares solos, sin apoyo del docente ni de sus representantes, pero, al no desarrollar esas destrezas el niño sigue siendo dependiente, La educación en la actualidad está enfocada a la adquisición de conocimientos a través del desarrollo de destrezas y habilidades que orienten a los alumnos a desenvolverse de manera independiente.

PREGUNTA 10: ¿Crees que tus maestros deben mejorar los instrumentos didácticos para elevar tus aprendizajes?

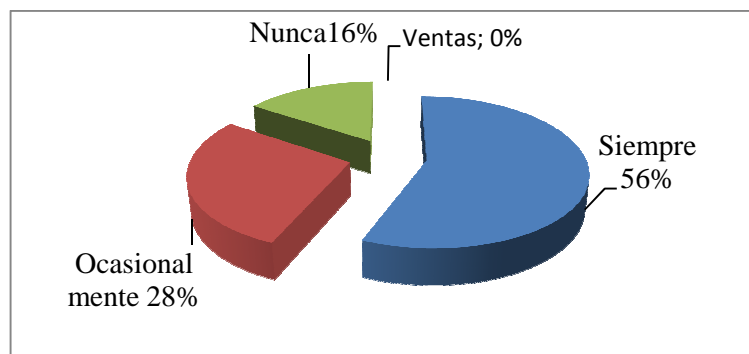
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	18	58%
Ocasionalmente	9	28%
Nunca	5	16%
Total	32	100%

Tabla 10

Fuente: Encuesta aplicada a los niños de 7° año de la escuela Nuestra Señora de la Elevación

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

Gráfico 12



Análisis

Observando los resultados de esta pregunta para 18 estudiantes que significan el 56% consideran que los maestros siempre deben mejorar los instrumentos didácticos para elevar el nivel de aprendizaje, 9 niños que constituyen el 28% opinan que ocasionalmente y 5 alumnos que forman el 16% expresan que los maestros nunca mejoran los instrumentos didácticos.

Interpretación

La Actualización curricular tiene como objetivo primordial a través del desarrollo de destrezas con criterio de desempeño el lograr individuos autónomos, capaces de tomar decisiones en las diversas circunstancias de la vida, siendo por ello, prioritario que el docente desarrolle destrezas en los alumnos mejorando la utilización de instrumentos didácticos lo que realzará los aprendizajes.

ENTREVISTAS APLICADAS A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “NUESTRA SEÑORA DE LA ELEVACIÓN” DEL CASERÍO MISQUILLÍ, PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO.

PREGUNTA: 1¿Usted como maestra utiliza instrumentos didácticos en cada clase?

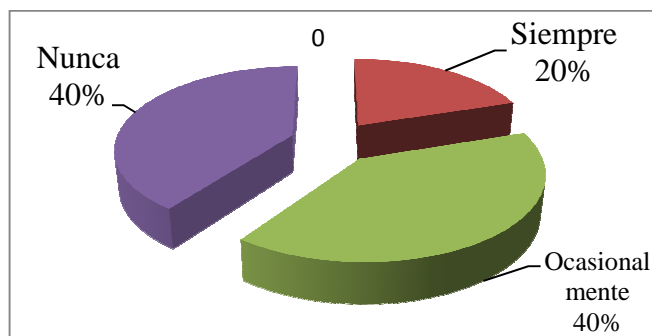
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	20%
Ocasionalmente	4	40%
Nunca	4	40%
Total	10	100%

Tabla 1

Fuente: Entrevista aplicada a los docentes de la escuela Nuestra Señora de la Elevación

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

Gráfico 13



Análisis

Luego de realizada la entrevista al personal docente, 2 maestros que representan el 20 % exteriorizan que siempre utilizan instrumentos didácticos en clases, 4 profesores que constituyen el 40% expresan que ocasionalmente lo utilizan y 4 que constituye el 40% dicen que nunca utilizan instrumentos didácticos en clases

Interpretación

La utilización de instrumentos didácticos en clases es importante porque despierta y desarrolla en el alumno la inteligencia subjetiva ante los aspectos reflexivos concientes y así lograr que analicen y expresen reflexiones lógicas.

PREGUNTA: 2¿Los instrumentos didácticos que usted utiliza son variados?

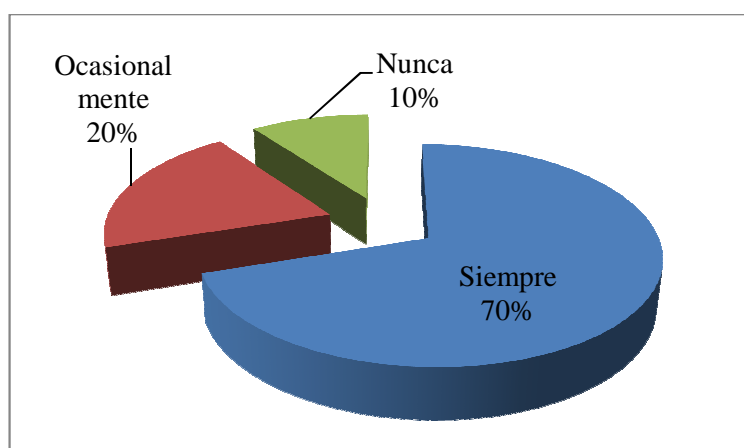
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	70 %
Ocasionalmente	2	20 %
Nunca	1	10 %
Total	10	100%

Tabla 2

Fuente: Entrevista aplicada a los docentes de la escuela Nuestra Señora de la Elevación

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

Gráfico 14



Análisis

Siete maestros que personifican el 70 % señalan que siempre utilizan instrumentos didácticos variados, 2 docentes que corresponden al 20% manifiestan que ocasionalmente lo manejan técnicas pedagógicas diferentes y 1 docente que simboliza el 10% dice que nunca lo utiliza.

Interpretación

Los docentes siempre deben utilizar instrumentos didácticos variados porque facilitan, sirven de soporte técnico y ayuda al proceso enseñanza aprendizaje, sirven de apoyo a los métodos y procedimientos que se emplean en las clases y contribuyen al logro de los objetivos, capacidades y desarrollo de destrezas.

PREGUNTA: 3¿Los instrumentos didácticos motivan a los estudiantes en sus aprendizajes?

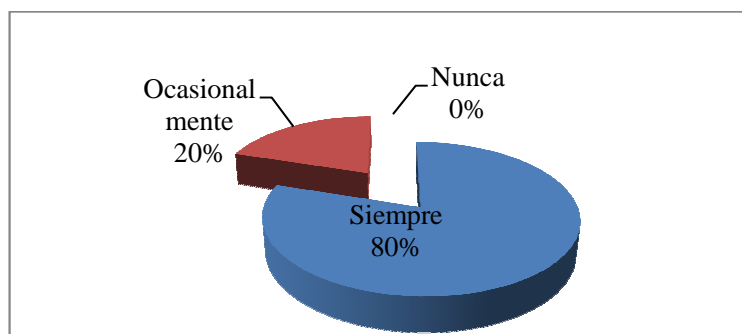
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	80 %
Ocasionalmente	2	20 %
Nunca	0	0 %
Total	10	100 %

Tabla 3

Fuente: Entrevista aplicada a los docentes de la escuela Nuestra Señora de la Elevación

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

Gráfico 15



Análisis

Ocho maestros que representan el 80 % consideran que instrumentos didácticos siempre motivan a los estudiantes el aprendizaje, 2 educadores que son el 20% señalan que ocasionalmente motivan a los alumnos el aprendizaje.

Interpretación

Los instrumentos didácticos no solo motivan al estudiante, también posibilitan y ayudan al docente y al discente a vivir activamente experiencias educativas en interacción con la realidad, hace que el aprendizaje se realice sin requerir un esfuerzo excesivo y agotador por parte de los niños que tantas veces los desmoraliza, permitiéndoles una enseñanza real y no ficticia.

PREGUNTA: 4 ¿Considera que para trabajar con instrumentos didácticos se necesita conocimientos previos?

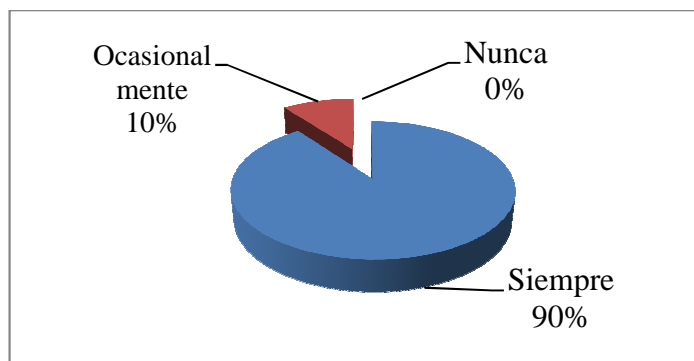
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	90 %
Ocasionalmente	1	10 %
Nunca	0	0 %
Total	10	100 %

Tabla 4

Fuente: Entrevista aplicada a los docentes de la escuela Nuestra Señora de la Elevación

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

Gráfico 16



Análisis

Analizando el gráfico disertamos que 9 maestros que representan el 90% manifiestan que siempre para trabajar con instrumentos didácticos se necesita conocimientos previos, 1 profesor que significa el 10% señala que ocasionalmente se necesita de conocimientos previos para trabajar con instrumentos didácticos.

Interpretación

La pedagogía no determina como trabajar con instrumentos didácticos, pero son muchas las formas que ayudan a construir el conocimiento en el aula señalando tener en cuenta algunos principios de cómo guiar y ayudar a los estudiantes: partir de los conocimientos previos, respetar el nivel de desarrollo operativo, provocar el conflictos cognitivo, tener en cuenta que el estudiante aprende solo cuando construye el conocimiento.

PREGUNTA: 5.- ¿Construyen los alumnos su propio conocimiento cuando manejan instrumentos didácticos?

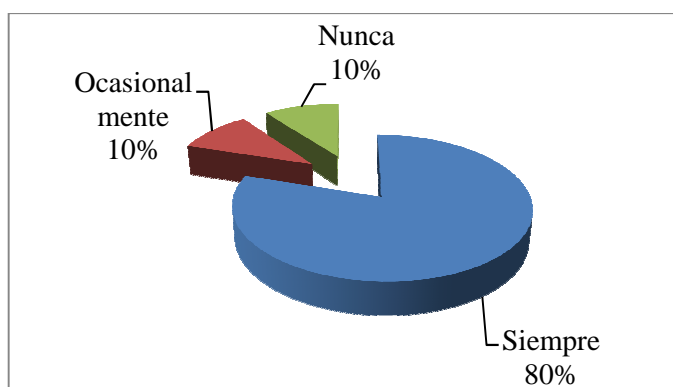
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	80 %
Ocasionalmente	1	10 %
Nunca	1	10 %
Total	10	100 %

Tabla 5

Fuente: Entrevista aplicada a los docentes de la escuela Nuestra Señora de la Elevación

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

Gráfico 17



Análisis

Una vez observada la pregunta vemos que para 8 docentes que conforman el 80 %, señalan que los alumnos aprenden mejor cuando utiliza instrumentos didácticos, 1 maestro que compone el 1% responde que ocasionalmente y 1 que forma el 10% manifiestan que nunca aprenden mejor utilizando instrumentos didácticos.

Interpretación

Luego de realizar un análisis si los alumnos construyen su propio conocimiento cuando manejan instrumentos didácticos diremos que si porque desarrollan el proceso aprendizaje, están ideados para captar la curiosidad del niño, guían el deseo de aprender y ayudar a encontrar toda la información necesaria para alcanzar el desarrollo de destrezas y conocimientos.

PREGUNTA: 6 ¿Los conocimientos aprendidos le sirven para aplicar en la vida diaria?

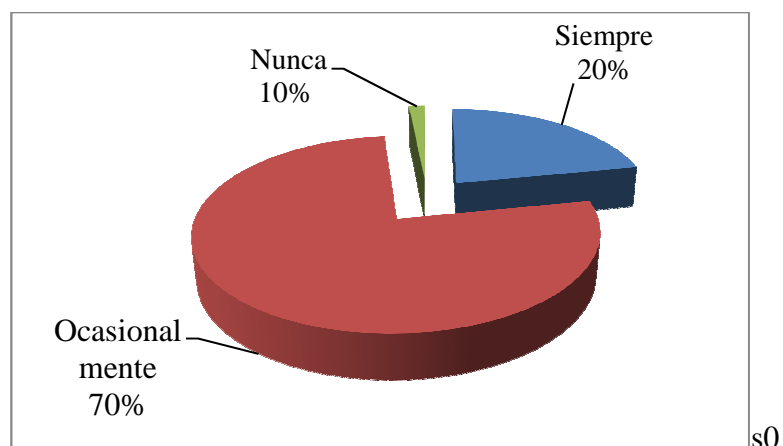
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	20 %
Ocasionalmente	7	70 %
Nunca	1	10 %
Total	10	100 %

Tabla 6

Fuente: Entrevista aplicada a los docentes de la escuela Nuestra Señora de la Elevación

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

Gráfico 18



Análisis

Dos maestros que representan el 20 % manifiestan que siempre los conocimientos aprendidos le sirven para aplicar en la vida diaria, 7 catedráticos que constituyen el 70% señalan que ocasionalmente y 1 docente que es el 10% indican que nunca los conocimientos aprendidos le sirven para aplicar en la vida diaria.

Interpretación

Los conocimientos adquiridos por los niños al finalizar la enseñanza obligatoria serán capaces de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida pensar por sí mismos, renovar creativamente la sociedad en la que viven y al mismo tiempo, favorecer su propio crecimiento creativo.

PREGUNTA: 7. ¿Los instrumentos didácticos ayudan a desarrollar destrezas a los niños?

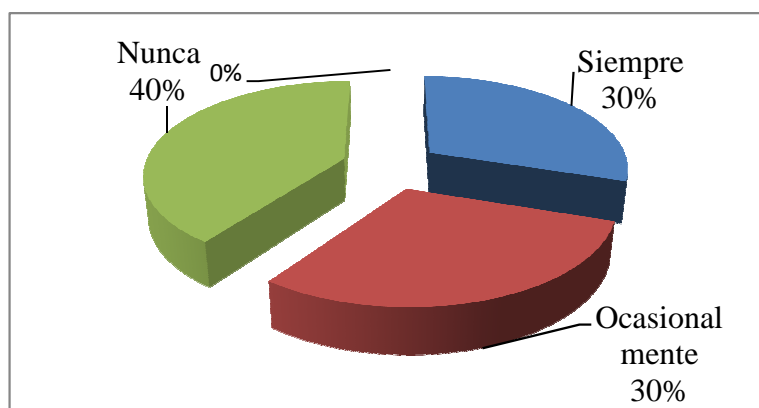
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	30 %
Ocasionalmente	3	30 %
Nunca	4	40 %
Total	10	100 %

Tabla 7

Fuente: Entrevista aplicada a los docentes de la escuela Nuestra Señora de la Elevación

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

Gráfico 19



Análisis

Analizando la pregunta observamos que 3 docentes que significan el 30 % notifican que siempre los instrumentos didácticos ayudan a desarrollar destrezas a los niños, 3 profesores que constituyen el 30% manifiestan que ocasionalmente y 4 maestro que compone el 40% expresa que nunca los instrumentos didácticos ayudan a desarrollar destrezas a los niños.

Interpretación

Los instrumentos didácticos constituyen un apoyo para desarrollar destrezas en los estudiantes, por ello el profesor debe poner mucha atención en la calidad de éstos ya que un instrumento inadecuado puede provocar una distorsión de la realidad. Los instrumentos didácticos son las herramientas que usa el profesor para el desempeño de los alumnos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

PREGUNTA: 8 ¿Considera que sus estudiantes construyen sus propios aprendizajes.

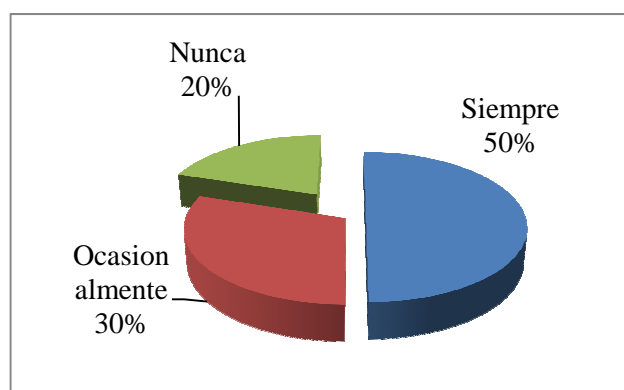
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	50 %
Ocasionalmente	3	30 %
Nunca	2	20 %
Total	10	100 %

Tabla 8

Fuente: Entrevista aplicada a los docentes de la escuela Nuestra Señora de la Elevación

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

Gráfico 20



Análisis

Cinco maestros que representan el 50 % responden que siempre los alumnos construyen sus propios aprendizajes, 3 que personifican el 30% señalan que ocasionalmente los alumnos construyen sus propios aprendizajes y 2 que significan el 20% dicen que nunca los alumnos construyen su propio aprendizaje.

Interpretación

En la actualidad, las nuevas necesidades de vida de estudiantes y docentes, para convivir en una sociedad pluralista y democrática, han obligado a plantear una nueva enseñanza a partir de los instrumentos didácticos, el objetivo es que, una vez cumplida la etapa de escolarización obligatoria, los alumnos hayan alcanzado una serie de destrezas que les permitan incorporarse a la vida de manera satisfactoria.

PREGUNTA: 9 ¿Necesitan los niños apoyo para resolver los trabajos escolares?

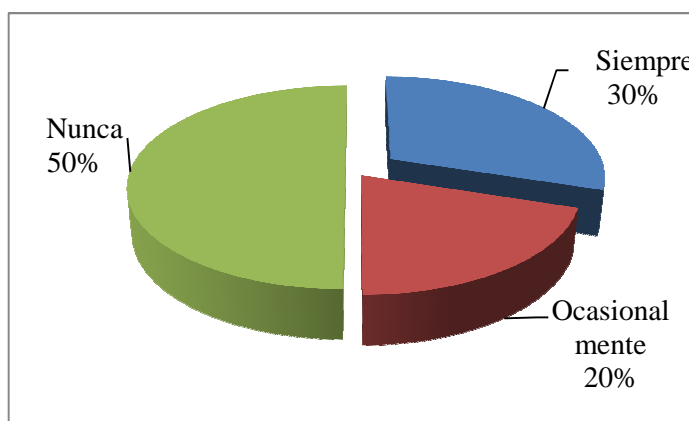
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	30 %
Ocasionalmente	2	20 %
Nunca	5	50 %
TOTAL	10	100 %

Tabla 9

Fuente: Entrevista aplicada a los docentes de la escuela Nuestra Señora de la Elevación

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

Gráfico 21



Análisis

Cinco maestros que simbolizan el 50 %, ostentan nunca los niños necesitan apoyo para realizar su tareas escolares, 3 que personifican el 30% indican que siempre los alumnos necesitan ayuda y 2 que figuran el 20% manifiestan que en ocasiones los estudiantes necesitan soporte para resolver sus tareas escolares.

Interpretación

Haciendo referencia a que los niños necesitan ayuda para resolver sus tareas escolares podemos decir que nunca se está al día al cien por ciento en conocimientos, por tanto es imprescindible plantear procesos metodológicos en los que la investigación, la búsqueda de datos, la curiosidad y la creatividad estén presentes. “Aprender a aprender” es uno de los principios ideológicos que más fuerza han aportado a los cambios metodológicos, ya que incitan a procurar a los alumnos el auto aprendizaje.

PREGUNTA: 10 ¿Considera que una guía de instrumentos didácticos fortalecerá el desarrollo de destrezas en los niños?

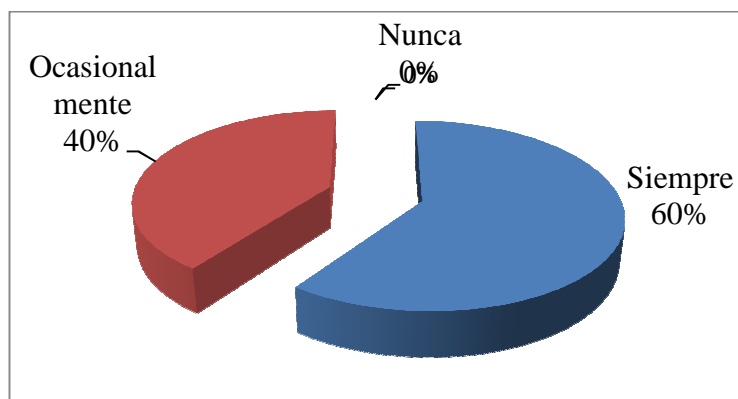
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	60 %
Ocasionalmente	4	40%
Nunca	0	0%
Total	10	100 %

Tabla 10

Fuente: Entrevista aplicada a los docentes de la escuela Nuestra Señora de la Elevación

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

Gráfico 22



Análisis

Podemos decir que para 6 maestros que representan el 60 %, dicen que siempre los instrumentos didácticos fortalecerán el desarrollo de destrezas en los niños y 4 profesores que es el 40% manifiesta que ocasionalmente fortalecerá el desarrollo de destrezas.

Interpretación

Luego de realizar la investigación podemos decir que la calidad en educación que requiere la sociedad actual, se enfocada más a la adquisición de conocimientos mediante el desarrollo de destrezas y habilidades que ayudaran a los alumnos a tomar decisiones para desenvolverse de manera independiente en la vida diaria, es decir, además de "saber" los maestros deben "saber aplicar los conocimientos en un contexto real.

VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

1. Planteamiento de la Hipótesis

b. Modelo Lógico

- **Hipótesis Nula Ho.**-La aplicación de Instrumentos didácticos NO incide positivamente en el desarrollo de destrezas de los niños de la Escuela Fiscal Mixta Nuestra Señora de la Elevación” de la parroquia Santa Rosa.
- **Hipótesis Alternativa Hi.**- La aplicación de Instrumentos didácticos SI incide positivamente en el desarrollo de destrezas de los niños de la Escuela Fiscal Mixta Nuestra Señora de la Elevación” de la parroquia Santa Rosa.

c. Modelo Matemático

Ho: $0=E$

Hi: $0\neq E$

d. Modelo Estadístico

Para la verificación de la hipótesis, se expresará un cuadro de contingencia de tres filas por dos columnas; con el cual se determinará las frecuencias esperadas, mediante la siguiente fórmula:

$\chi^2 = \text{Chi o } \text{Ji cuadrado}$

$$\chi^2 = \frac{\sum (O - E)^2}{\sum}$$

\sum = Sumatoria

O = Frecuencias observadas

E = Frecuencias esperadas

2.- Selección del Nivel de Significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de significación del $=0.1$

3.-Descripción de la Población

Se ha tomado como referencia para la investigación de campo la totalidad de la población de los estudiantes de séptimo año de básica y de docentes.

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Docentes	10	23.81%
Estudiantes	32	76.19%
Total:	42	100%

Tabla 21: Descripción de la población

Fuente: Población

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés.

4.- Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

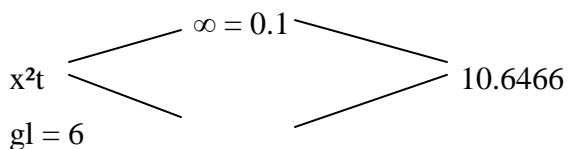
Primeramente para determinar la región de aceptación y rechazo determinamos los grados de libertad conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 3 columnas.

$$gl = (f - 1)(c - 1)$$

$$gl = (4-1)(3-1)$$

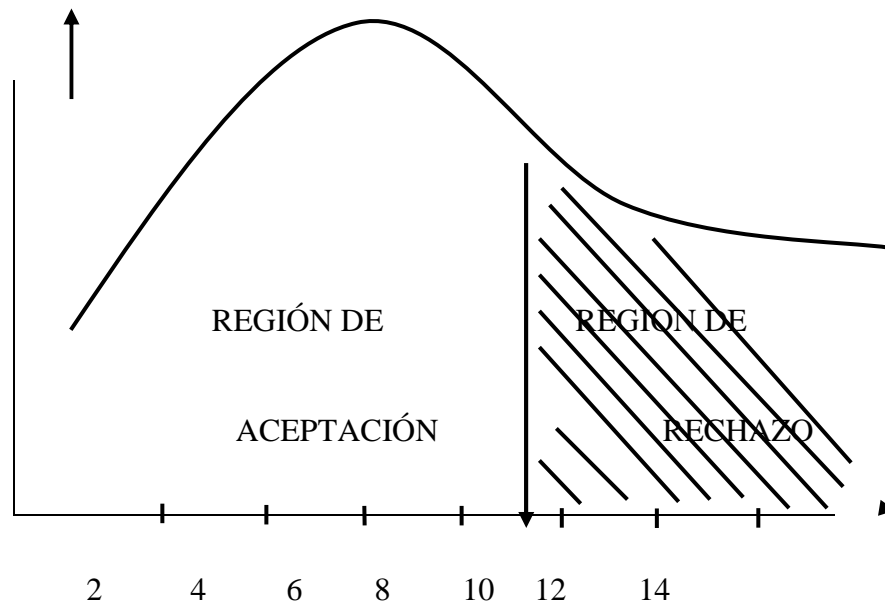
$$gl = (3)(2)$$

$$gl = 6$$



Entonces con 6 grados de libertad y un nivel de significancia 0.1 tenemos en la tabla de χ^2 tabular el valor de por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todo valor de chi cuadrado que se encuentre menores o igual al valor de 10.6466

y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores de x^2 calculada sean mayores a 10.6466 La presentación gráfica es 10.646



10.6466

Gráfico 23: Región de aceptación y rechazo

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

5. Recolección de datos y cálculo del estadístico

Pregunta 1 (estudiantes)

¿Tu maestra utiliza instrumentos didácticos en todas las clases?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
VALIDOS	Siempre	2	6.25	2	2
	Ocasionalmente	10	31.25	10	10
	Nunca	20	62.5	20	20
	TOTAL	32	100%		

Tabla 22: Recolección de datos

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés.

Pregunta 10 (estudiantes)

¿Crees que tus maestros deben mejorar los instrumentos didácticos para elevar tus aprendizajes?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
VALIDOS	Siempre	18	58%	18	18
	Ocasionalmente	9	28%	9	9
	Nunca	5	16%	5	100
	TOTAL	32	100		

Tabla 23: Recolección de datos

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

Pregunta 1 (docentes)

¿Usted como maestra utiliza instrumentos didácticos en cada clase?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
VALIDOS	Siempre	2	20%	2	2
	Ocasionalmente	4	40%	4	4
	Nunca	4	40%	4	100
	TOTAL	10	100		

Tabla 24: Recolección de datos

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

Pregunta 10 (docentes)

¿Considera que una guía de instrumentos didácticos fortalecerá el desarrollo de destrezas en los niños?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
VALIDOS	Siempre	6	60	6	6
	Ocasionalmente	4	40	4	4
	Nunca	0	0	0	100
	TOTAL	10	100		

Tabla 25:Recolección de datos

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

FRECUENCIAS OBSERVADAS

POBLACIÓN	VARIABLES			TOTAL
	Siempre	Ocasionalmente	Nunca	
P1 (E) ¿Tu maestra utiliza instrumentos didácticos en todas las clases?	2	10	20	32
P10 (E) ¿Crees que tus maestros deben mejorar los instrumentos didácticos para tus aprendizajes?	18	9	5	32
P1 (D) ¿Usted como maestra utiliza instrumentos didácticos en cada clase?	2	4	4	10
P10 (D) ¿Considera que una guía de instrumentos didácticos fortalecerá el desarrollo de destrezas en los niños?	6	4	0	10
TOTAL	28	27	29	84

Tabla 26: Frecuencias observadas

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

FRECUENCIAS ESPERADAS

Población	Alternativas	Frecuencias Esperadas	
Pregunta 1 (estudiantes)	Siempre	$(28*32)/84$	10,6
	Ocasionalmente	$(27*32)/84$	10,2
	Nunca	$(29*32)/84$	11,0
Pregunta 10 (estudiantes)	Siempre	$(28*32)/84$	10,6
	Ocasionalmente	$(27*32)/84$	10,2
	Nunca	$(29*32)/84$	11,0
Pregunta 1 (docentes)	Siempre	$(28*10)/84$	3,3
	Ocasionalmente	$(27*10)/84$	3,2
	Nunca	$(29*10)/84$	3,4
Pregunta 10 (docentes)	Siempre	$(28*10)/84$	3,3
	Ocasionalmente	$(27*10)/84$	3,2
	Nunca	$(29*10)/84$	3,4

Tabla 27: Frecuencias esperadas

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

6. Cálculo del X² Cuadrado

$$x^2 = \frac{\sum (O - E)^2}{\sum E}$$

		O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² E
E	Pregunta 1 / Siempre	2	10,6	-8,6	74	6,9
	Pregunta 1 / Ocasional	10	10,2	-0,2	0,04	0,004
	Pregunta 1 / Nunca	20	11,0	9,0	81	7,36
E	Pregunta 10/ Siempre	18	10,6	7,4	54,76	5,16
	Pregunta 10/ Ocasional	9	10,2	-1,2	1,44	0,14
	Pregunta 10 / Nunca	5	11,0	-6	36	3,27
D	Pregunta 1 / Siempre	2	3,3	-1,3	1,69	0,51
	Pregunta 1 / Ocasional	4	3,2	1,2	1,44	0,45
	Pregunta 1 / Nunca	4	3,4	0,6	0,36	0,11
D	Pregunta 10 / Siempre	6	3,3	2,7	7,29	2,20
	Pregunta 10 / Ocasional	4	3,2	0,8	0,64	0,2
	Pregunta 10/ Nunca	0	3,4	-3,4	11,56	3,4

$$X^2 = 31,7$$

Tabla 28: Cálculo de chi

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

Decisión Final

Para 6 grados de libertad a un nivel de significación 0.1 se obtiene en la tabla 10.6466 y como el valor del Ji cuadrado es 31,7 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que se acepta la hipótesis alterna que dice: **“La aplicación de Instrumentos didácticos SI incide en el desarrollo de destrezas de los niños de la Escuela Fiscal Mixta Nuestra Señora de la Elevación” de la parroquia Santa Rosa”**.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Al término del análisis de los resultados de la aplicación de encuestas a docentes y estudiantes de la Escuela Nuestra Señora de la Elevación, se llega a las siguientes conclusiones:

- Los docentes no utilizan instrumentos didácticos como elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje desmotivando a los estudiantes hacia los nuevos conocimientos.
- Los instrumentos didácticos que utilizan los docentes en sus prácticas educativas, son limitados, con poca variación de acuerdo a las áreas de estudio, nada innovadores, pues, no despiertan el interés de los estudiantes al aprendizaje perdiéndose el verdadero objetivo de su aplicación en el proceso de interaprendizaje.
- El inusual e inapropiado uso de los instrumentos didácticos obstaculiza el desarrollo de las destrezas, pues, no promueve ni fortalece las capacidades de los alumnos, limita su interés y creatividad.
- El desarrollo de destrezas acorde a lo propuesto por la Actualización curricular no se ha desarrollado completamente, los estudiantes encuentran dificultades al construir sus propios aprendizajes, al ejecutar sus tareas escolares y mucho más dificultades en la toma de decisiones con autonomía.

5.2.- Recomendaciones

- Los maestros deben aplicar instrumentos didácticos motivadores y variados en su práctica docente que despierten el interés de los niños y niñas y conviertan el aprendizaje en significativo y funcional.
- Aplicar instrumentos didácticos lúdicos promoverá el desarrollo de destrezas concebidas como un saber hacer, un saber ser y un saber actuar dentro del contexto escolar, familiar y social.
- Elaborar instrumentos didácticos apropiados, pertinentes acorde a los bloques didácticos, apoyará el logro de destrezas.
- Aplicar una guía didáctica que fortalezca el manejo de instrumentos didácticos y optimice el desarrollo de destrezas para alcanzar mejores niveles de logro educativo en los estudiantes.

CAPITULO VI

PROPUESTA

TITULO: Guía Didáctica de instrumentos lúdicos para los niños y niñas de la escuela fiscal mixta Nuestra Señora de la Elevación de la parroquia Santa Rosa, caserío Misquillí.

6.1 DATOS INFORMATIVOS

- Institución ejecutora:** - Escuela Fiscal Mixta Nuestra Señora de la Elevación de la parroquia Santa Rosa Caserío Misquillí.
- Responsable de ejecución:** - Dilma Vargas
- Beneficiarios:** - Niños y niñas del séptimo año.
- Docentes.
- Localización geográfica:** - Provincia de Tungurahua
- Cantón Ambato
- Parroquia Santa Rosa
- Caserío Misquillí
- Duración de la propuesta:** - Un año

ANTECEDENTES

En el presente trabajo de investigación indicaremos los aspectos más relevantes del estudio realizado, a través de la elaboración de las conclusiones generales donde se puede observar que los instrumentos didácticos son el componente fundamental para el proceso enseñanza aprendizaje y constituyen un recurso pedagógico primordial para motivar y preparar al discente a la construcción del conocimiento.

Mediante el diagnóstico efectuado a los niños y niñas de séptimo año, se constató por medio de encuestas aplicadas a estudiantes y docentes, que la utilización de instrumentos didácticos es limitada, con poca variación de acuerdo a las áreas de estudio, nada innovadores y no despiertan el interés de los estudiantes al aprendizaje.

Considerando que el inusual e inadecuado uso de los instrumentos didácticos obstaculiza el desarrollo de las destrezas, dificulta la toma de decisiones, no promueve ni fortalece las capacidades de los alumnos, limita su interés y creatividad, por lo que se propone diseñar y construir una guía didáctica con instrumentos lúdicos.

Con la elaboración de esta guía didáctica, los profesores podemos lograr un proceso de enseñanza aprendizaje más reflexivo y crítico, con una metodología que fomente la investigación a la par de la adquisición tanto de docentes como de dicentes. Es decir se puede obtener un ambiente para aprender a aprender, y desarrollar destrezas. El beneficio será que nuestros alumnos sean capaces de desenvolverse en la vida y saber tomar decisiones acertadas, mejorando así la calidad de la educación.

El propósito de diseñar una guía didáctica de instrumentos lúdicos permitirá que los estudiantes desarrollen destrezas que puedan servirles en su vida diaria. La correcta utilización de instrumentos didácticos lúdicos, la comprensión de

contenidos y el desarrollo de capacidades específicas ayudaran a mejorar la calidad de la educación.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Las sociedades actuales conceden gran importancia a la educación que reciben los niños y niñas, en la convicción de que de ella dependen tanto el bienestar individual como el colectivo. La educación es el medio más adecuado para construir su personalidad, desarrollar al máximo sus capacidades, conformar su propia identidad personal y configurar su comprensión de la realidad, integrando la dimensión cognoscitiva, la afectiva y la axiológica.

Esta realidad impone un reto en la dirección del proceso enseñanza – aprendizaje, y por tanto, a sus actores principales: profesores y estudiantes; pues la asimilación de los contenidos por parte del que aprende, implica el desarrollo de destrezas necesarias y suficientes que permitan el desempeño esperado en la solución de problemas en su entorno y vida social o particular.

La presente guía didáctica es un manual orientador para poner en práctica el enfoque de aprendizaje por medio de instrumentos didácticos lúdicos (juegos). Está diseñada para trabajar con el nivel de educación básica, en la comprensión de los estudiantes acerca de cómo se puede asimilar conocimientos jugando y utilizando instrumentos fáciles. Pretende promover en la población estudiantil el desarrollo de capacidades en las siguientes dimensiones:

1. Creatividad
2. Resolución de problemas e investigación
3. Origen e información

También encontraremos una serie de actividades e instrumentos didácticos vinculados directamente con las necesidades de aprendizaje y el desarrollo de destrezas, que los niños deben adquirir como resultado de la aplicación de la guía

didáctica. Las técnicas propuestas pueden adaptarse a las necesidades que vayan surgiendo en la puesta en práctica, o bien, de acuerdo con las características de los estudiantes, las condiciones de su entorno y considerando siempre el factor económico del medio ambiente en el que se desarrolla la actividad educativa.

La elaboración de una guía exige al docente un período previo de análisis de aprendizajes esperados y su relación con los conceptos, habilidades y destrezas a desarrollar. Luego de haber realizado un esquema general de la guía, se debe hacer una primera evaluación, revisando su coherencia y congruencia con los aprendizajes esperados explicitados anteriormente. Luego, se afinará la redacción final, la claridad y presentación, para que una mirada externa (evaluador par) la analice y emita sus opiniones sobre la misma. ¿qué queremos que aprendan los alumnos a través de esta guía?, ¿qué relaciones esperamos que logren establecer entre los conceptos, a qué nivel de profundidad plantearemos su desarrollo?, ¿qué destrezas son necesarias ejercitar?, ¿cuáles serán los indicadores de evaluación?, ¿qué actividades de inicio, desarrollo y finalización propondremos, que concuerden con las dimensiones del aprendizaje?, ¿están suficientemente claras las instrucciones?, ¿hay una progresión lógica en las actividades propuestas?, ¿se requiere modificar, suprimir o ampliar algún párrafo?

6.4 OBJETIVOS

Objetivo General

Aplicar una Guía Didáctica de instrumentos lúdicos que fortalezca el desarrollo de destrezas en los niños y niñas de la escuela fiscal mixta Nuestra Señora de la Elevación de la parroquia Santa Rosa, caserío Misquillí.

Objetivos Específicos

- Socializar los instrumentos didácticos lúdicos que permita fortalecer el desarrollo de destrezas en los alumnos de la escuela Nuestra Señora de la Elevación.

- Ejecutarla guía didáctica de instrumentos lúdicos para estimular aprendizajes significativos mediante el desarrollo de destrezas en los estudiantes.
- Evaluar los indicadores de monitoreo de la guía didáctica de instrumentos lúdicos para elevar el desarrollo de destrezas.

6.5. ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD

Después de definir la problemática presente y establecer las causas que ameritan el diseño de una Guía Didáctica de instrumentos lúdicos para los niños y niñas de la escuela fiscal mixta Nuestra Señora de la Elevación de la parroquia Santa Rosa, caserío Misquillí, es pertinente realizar un estudio de factibilidad que determine su aplicación en el medio socio cultural, económico, beneficios y el grado de aceptación en el cumplimiento de los objetivos planteados.

Esta propuesta fue factible realizar a las maestras de la institución investigada, ya que necesitan de un documento de apoyo que les ayuda a mejorar su trabajo diario a través de estrategias didácticas lúdicas inmersas en el aprendizaje de los alumnos, donde los educandos se sentirán útiles, creativos, seguros de si mismos y desarrollen habilidades y destrezas que les permitan ser capaces de enfrentar las dificultades del diario vivir.

6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

LA GUÍA DIDÁCTICA

Una guía didáctica es una herramienta con ciertas condiciones que media la interacción entre el docente y el alumno. Además cumple un objetivo que debe ser conocido por ambos agentes.

La guía didáctica, es un documento que permite al profesor una adecuada planificación, orientación y control del trabajo independiente de los estudiantes tanto dentro como fuera del aula. Esta, a su vez, propicia una mejor planificación

y organización de la preparación, auto preparación y auto control de los mismos, al tener precisadas en ellas las tareas a realizar durante la realización de la actividad asignada. Esta guía didáctica debe tener un nivel de profundidad diferente teniendo en cuenta la forma de docencia y el tipo de clase:

Clase Teórico Práctica o Clase Práctica, considerando, además los procesos cognoscitivos que tienen lugar en el estudiante: la comprensión, la memorización, la reproducción oral y escrita y la aplicación de los conocimientos para solucionar las tareas.

Toda esta preparación del estudiante para las clases teórico prácticas y las clases prácticas dependerán en gran medida de la utilización por el docente de las diferentes asignaturas de la guía didáctica, ya sea durante la orientación como en la ejecución y el control de las clases. La guía didáctica de aprendizaje es tan importante como la preparación de la asignatura. Esta guía debe ser entregada previamente a los estudiantes, con un tiempo que permita una preparación consciente y un desarrollo efectivo de la independencia cognoscitiva por su parte. Para lograr una mejor utilización de la guía didáctica, se propone agruparla en tres tipos:

Guía de preparación teórica: La que permite al estudiante obtener la información teórica necesaria sobre el tema para su posterior aplicación práctica. Esta se utiliza, fundamentalmente, en la preparación para las clases teórico prácticas.

Guía de preparación para actividad controlada: La que permite al estudiante profundizar en los aspectos teóricos relacionándolos con la práctica, para su posterior preparación en el aula bajo la guía del profesor. Puede incluir presentación de las actividades en dependencia de su nivel de complejidad y se utiliza en la preparación para un tipo de clase práctica.

Guía de preparación para actividad libre o no controlada: La que permite al

estudiante profundizar en los aspectos teóricos fundamentales y aplicarlos de forma práctica sin la guía directa del profesor, para su demostración en el aula.

La actividad lúdica posee una naturaleza y unas funciones lo suficientemente complejas, como para que en la actualidad no sea posible una única explicación teórica sobre la misma. Bien porque se aborda desde diferentes marcos, bien porque los autores se centran en distintos aspectos de su realidad, lo cierto es que a través de la historia aparecen diversas explicaciones sobre la naturaleza del juego y el papel que ha desempeñado y seguirá desempeñando en la vida humana.

IMPORTANCIA DE LA UTILIZACIÓN DE GUÍAS DIDÁCTICAS

Son muchos los autores, por tanto, que bajo distintos puntos de vista, han considerado y consideran que los instrumentos didácticos lúdicos son un factor importante y potenciador del desarrollo tanto físico como psíquico del niño, especialmente en su etapa infantil. El desarrollo infantil está directa y plenamente vinculado con el juego, debido a que además de ser una actividad natural y espontánea a la que el niño le dedica todo el tiempo posible, a través de él, el niño desarrolla su personalidad y habilidades sociales, sus capacidades intelectuales y psicomotoras y, en general, le proporciona las experiencias que le enseñan a vivir en sociedad, a conocer sus posibilidades Y limitaciones, a crecer y madurar. Cualquier capacidad del niño se desarrolla más eficazmente en el juego que fuera de él.

Como anteriormente hemos señalado, los instrumentos lúdicos es un camino natural y universal para que el alumno se desarrolle y pueda integrarse en la sociedad. En concreto el desarrollo infantil está directa y plenamente vinculado con el juego ya que; además de ser una actividad natural y espontánea a la que el niño le dedica todo el tiempo posible, a través de él, el niño desarrolla su personalidad y habilidades sociales, estimula el desarrollo de sus capacidades intelectuales y psicomotoras y, en general, proporciona al niño experiencias que le

enseñan a vivir en sociedad, a conocer sus posibilidades y limitaciones, a crecer y madurar.

Si nos referimos en concreto al desarrollo cognitivo, se puede comprobar que muchos de los estudios e investigaciones actuales sobre la actividad lúdica en la formación de los procesos psíquicos convierten al juego en una de las bases del desarrollo cognitivo del niño, ya que éste construye el conocimiento por sí mismo mediante la propia experiencia, experiencia que esencialmente es actividad, y ésta fundamentalmente juego en las edades más tempranas. El juego se convierte así en la situación ideal para aprender, en la pieza clave del desarrollo intelectual. De forma que se puede afirmar que cualquier capacidad del niño se desarrolla más eficazmente en el juego que fuera de él.

No hay diferencia entre jugar y aprender, porque cualquier juego que presente nuevas exigencias al niño se ha de considerar como una oportunidad de aprendizaje; es más, en el juego aprende con una facilidad notable porque están especialmente predispuestos para recibir lo que les ofrece la actividad lúdica a la cual se dedican con placer. Además, la atención, la memoria y el ingenio se agudizan en el juego, y todos estos aprendizajes, que el niño realiza cuando juega, serán transferidos posteriormente a las situaciones no lúdicas. Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos.

Tipos de guías didácticas

Existen diversos tipos de guías y por lo tanto responden a objetivos distintos, los cuales el docente debe tener muy claros al escoger un muestrario de las más significativas. Es importante que las actividades estén diversificadas y que no sólo sean referentes al dominio cognitivo.

Guías de Motivación.

Guías de Anticipación.

Guías de Aprendizaje.

Guías de Comprobación.
Guías de Aplicación.
Guías de Síntesis.
Guías de Estudio.
Guías de Lectura.
Guías de Visita o del espectador.
Guías de Observación
Guías de Refuerzo.
Guías de Nivelación.

Guías de Motivación.- Se acostumbran al iniciar una unidad o contenido nuevo o de difícil asimilación. Tienen como objetivo que el alumno vaya interesándose por algún tema nuevo que no conoce. Al profesor le sirve para indagar los intereses de los alumnos.

Guías de Anticipación.- Su objetivo es despabilar la imaginación del alumno, crear expectativas de lo que aprenderá y activar conocimientos previos. Por ejemplo en una lectura mediante el título preguntar qué temática cree que tiene el libro. O si va a ver un contenido nuevo en Matemática, indagar qué sabe el alumno de esto.

Guías de Aprendizaje.- Se realizan en el momento en que se están trabajando contenidos o competencias. El alumno mediante la guía va adquiriendo nuevos conocimientos y habilidades y el profesor la utiliza como un buen complemento de la clase.

Guías de Comprobación.- Tienen como principal función verificar el logro de ciertos contenidos o habilidades. Al profesor le sirve para ratificar y reorientar su plan de trabajo y al alumno para demostrarse a sí mismo que ha aprendido. Generalmente son mixtas, es decir contienen ítems de desarrollo, de aplicación y de dominio de contenidos.

Guías de Aplicación.- La utilidad más cercana es matizar un contenido difícil que requiere ser contextualizado. Cumple una función de activar potencialidades del alumno, trabajar empíricamente y también, para asimilar a su realidad lo trabajado en la clase. Al profesor le presta ayuda en cuanto a motivación, conocimiento de sus alumnos y aprendizajes efectivos.

Guías de Síntesis.- El objetivo es asimilar la totalidad y discriminar lo más importante. Son muy útiles para el alumno al finalizar un contenido complejo y también al terminar una unidad, ya que logra comprenderlo en su totalidad. Como esquema mental ordena al alumno, ya que cualquier contenido tiene inicio, desarrollo y conclusión. Al profesor le sirve para globalizar, cerrar capítulos y enfatizar lo más importante.

Guías de Estudio.- Tienen como objetivo preparar una prueba, examen, etc. Generalmente se realizan antes de cualquier evaluación o al finalizar una unidad. Al alumno le sirven para repasar los contenidos y al profesor para fijar aprendizajes en sus alumnos. También se emplea para complementar los apuntes y para aquellos alumnos que necesitan más tiempo en el trabajo de una unidad.

Guías de Lectura.- El objetivo es orientar la lectura de un texto o libro, usando alguna técnica de comprensión lectora. Se puede hacer mediante preguntas en el nivel explícito o inferencial, para que el alumno las vaya respondiendo a medida que va leyendo o a través de un cuadro sinóptico de la lectura, donde se indica título de la lectura, autor, nacionalidad, género literario, tipo de narrador, estilo narrativo, personajes, ambientes, motivos y argumento. Al alumno le facilita el entendimiento y análisis de textos y al profesor le ayuda para desarrollar técnicas en sus alumnos.

Guías de Visitas.- Su objetivo es dirigir una visita hacia lo más importante, puesto que el alumno al salir del aula tiende a dispersarse cuando hay muchos estímulos. Se usan al asistir a un museo, empres. Dentro de éstas existe la del

espectador que es muy similar a la de lectura; pero orientada a una película. Al profesor le ayuda a focalizar la atención del alumno.

Guías de Observación.- El objetivo es agudizar la observación, generalmente, para describir hechos o fenómenos. Es muy usada como parte del método científico. Al alumno le ayuda en su discriminación visual y al profesor le facilita que sus alumnos tengan un modelo de observación.

Guías de Refuerzo.- Tienen como objetivo apoyar a aquellos alumnos con necesidades educativas especiales o más lentos. Los contenidos se trabajan con múltiples actividades. Al alumno le sirven para seguir el ritmo de la clase y al profesor para igualar el nivel del curso en cuanto a exigencia.

Guías de Nivelación.- Su objetivo es uniformar los conocimientos y destrezas en alumnos que están atrasados con respecto al curso. Al alumno le sirve para comprender los contenidos, sobre todo aquéllos que son conductas de entrada para otros. Al profesor le ayudan a tener una base común con sus alumnos. Como hay múltiples guías didácticas y todas tienen objetivos distintos es necesario conocer algunos requisitos básicos que deberíamos tener presentes al confeccionar una guía.

Requisitos básicos de una guía didáctica

Objetivo

Estructura

Nivel del alumno

Contextualización

Duración

Evaluación

Objetivo.- Se hace necesario focalizar muy bien y concretamente lo que pretendemos. Por ejemplo, si queremos conseguir mejorar el aprendizaje individual, haremos una guía de refuerzo y aplicación; si queremos ayudar a

alumnos a conseguir autonomía, produciremos guías de autoaprendizaje, si vamos a asistir a un museo, elaboraremos una guía de visita. En la guía debe estar escrito el objetivo, para que el alumno tenga claro lo que se espera de él. Además el profesor debe verbalizar este propósito varias veces para así conducir mejor el desarrollo y fijar instrucciones en los alumnos.

Estructura.-Una guía en cuanto a la forma, debe estar bien diseñada para estimular la memoria visual del alumno y la concentración por eso se sugiere que deben tener: espacio para los datos del alumno, denominación de la guía y su objetivo, tipo de evaluación, instrucciones claras y precisas, poca información y bien destacada, con espacios para que el alumno responda. Además debe tener reactivos o ítems diversos que favorezcan tener al alumno en alerta.

Se propone que el docente al confeccionar una guía debe tener presente los siguientes pasos:

- Decidir el tipo de guía que usará.
- Especificar en qué subsector
- Determinar en qué nivel la aplicará.
- Seleccionar el Objetivo Fundamental en el cual se inserta.
- Establecer en qué contexto de la unidad.

En la edición para el alumno se aconseja el siguiente formato:

- Nombre de la Guía
- Subsector y Nivel
- Señalar el objetivo de la guía. - Identificación del alumno: Nombre, Curso, Fecha
- Instrucciones generales: Forma de trabajo, Tiempo, Sugerencia de materiales que puede usar.
- Actividades con instrucciones específicas de los pasos a seguir.

Nivel del alumno.- Es importante que la guía sea acorde con las condiciones del alumno, es decir dirigida al momento en que está en su aprendizaje y adaptada a su realidad.

Contextualización.- En algunas ocasiones, nos damos cuenta que al usar las actividades de los textos de estudio los alumnos no comprenden bien o se desmotivan. Se debe a que encuentran los ejemplos o situaciones muy alejados de su realidad.

Por eso, si las guías son confeccionadas, por los profesores que conocen la realidad de sus alumnos, deberían nombrar situaciones locales o regionales o incluso particulares del curso. Es increíble lo que refuerza la motivación y compromiso del alumno por desarrollarla. Esto no quiere decir, que en algunas ocasiones también es positivo que el alumno conozca otras realidades, ya que le permiten tener puntos de referencia para comparar y elementos que le ayudarán a formar su nivel crítico. Recordemos que el equilibrio en los estímulos va formando el pensamiento crítico de los alumnos.

Duración.- Una guía individual debe durar alrededor de 25 minutos en su lectura y ejecución; ya que la experiencia nos indica que más allá de este tiempo, el alumno se desconcentra y pierde interés. En el caso de guías grupales es distinto ya que la interacción va regulando los niveles de concentración. Incluso hay guías que pueden tener etapas de avance y desarrollarse en más de una clase.

Evaluación.- Dentro del proceso enseñanza aprendizaje, evaluar es sondear la situación para seguir adelante; por lo tanto es vital que el alumno- en conjunto con su profesor- revise y compruebe sus logros o analice sus errores, para así reafirmar lo aprendido y además al autoevaluarse se desarrolla su autoestima. Una guía, también puede significar una ponderación en la calificación de alguna unidad. Otro aspecto importante de la evaluación, hace referencia con que al profesor le facilita el conocimiento de sus alumnos, ver cómo ellos aprenden a aprender, observar las interrelaciones.

Lúdica.- proviene del latín ludus, Lúdica/co dicese de lo perteneciente o relativo al juego. El juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego.

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

La lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

"No dejamos de jugar porque envejecemos;

Envejecemos porque dejamos de jugar"

George Bernard Shaw

Ernesto Yturralde Tagle, investigador, conferencista y facilitador precursor de procesos de aprendizajes significativos utilizando la metodología del aprendizaje experiencial en entornos lúdicos, comenta: "Es impresionante lo amplio del concepto lúdico, sus campos de aplicación y espectro. Siempre hemos relacionado a los juegos, a la lúdica y sus entornos así como a las emociones que producen, con la etapa de la infancia y hemos puesto ciertas barreras que han estigmatizado a los juegos en una aplicación que derive en aspectos serios y profesionales, y la verdad es que ello dista mucho de la realidad, pues que el juego trasciende la etapa de la infancia y sin darnos cuenta, se expresa en el diario vivir de las actividades tan simples como el agradable compartir en la mesa, en los

aspectos culturales, en las competencias deportivas, en los juegos de video, juegos electrónicos, en los juegos de mesa, en los juegos de azar, en los espectáculos, en la discoteca, en el karaoke, en forma de rituales, en las manifestaciones folklóricas de los pueblos, en las expresiones artísticas, tales como la danza, el teatro, el canto, la música, la plástica, la pintura, en las obras escritas y en la comunicación verbal, en las conferencias, en manifestaciones del pensamiento lateral, en el compartir de los cuentos, en la enseñanza, en el material didáctico, en las terapias e inclusive en el cortejo de parejas y en juego íntimo entre estas. Lo lúdico crea ambientes mágicos, genera ambientes agradables, genera emociones, genera gozo y placer.

Instrumentos didácticos lúdicos

Concepto.- Es el proceso de juego en la que el niño desarrolla sus habilidades motrices adquiriendo la abstracción del esquema corporal con la acción de gestionar las interdependencias, con proceso de capacidad motriz. La lúdica como proceso ligado al desarrollo humano, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos, una nueva moda. Lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella en esos espacios en que se producen, que disfrute, goce y felicidad acompañados de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la danza, el sentido del humor.

El juego didáctico lúdico

Es una técnica participativa de la enseñanza encaminada a desarrollar en los estudiantes destrezas, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación; es decir, no sólo propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de destrezas, sino que además contribuye a la motivación por las asignaturas, constituye una forma de trabajo docente, brinda una gran variedad de procedimientos para la preparación de los estudiantes en la toma de decisiones y solución de problemas de la vida diaria.

El juego es una actividad, naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del alumno y en particular su capacidad creadora. Como actividad pedagógica tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica. Estas actividades lúdicas contribuyen a potenciar el desarrollo y formación de la personalidad de niños y adolescentes, fundamentalmente en sus relaciones interpersonales y de amistad a través de los sistemas educativos.

Objetivos de la utilización de los juegos didácticos lúdicos en las instituciones educativas.

- Enseñar a los estudiantes a tomar decisiones ante problemas que pueden surgir en su vida.
- Garantizar la posibilidad de la adquisición de una experiencia práctica del trabajo colectivo y el análisis de las actividades organizativas de los estudiantes.
- Contribuir a la asimilación de los conocimientos teóricos de las diferentes asignaturas, partiendo del logro de un mayor nivel de satisfacción en el aprendizaje creativo.
- Preparar a los estudiantes en la solución de los problemas de la vida y la sociedad.

Ventajas fundamentales de los juegos didácticos lúdicos

- Garantizan en el estudiante hábitos de elaboración colectiva de decisiones.
- Aumentan el interés de los estudiantes y su motivación por las asignaturas.
- Permiten comprobar el nivel de conocimiento alcanzado por los estudiantes, éstos rectifican las acciones erróneas y señalan las correctas.
- Permiten solucionar los problemas de correlación de las actividades de dirección y control de los profesores, así como el autocontrol colectivo de los estudiantes.

- Desarrollan habilidades generalizadas y capacidades en el orden práctico.
- Permiten la adquisición, ampliación, profundización e intercambio de conocimientos, combinando la teoría con la práctica de manera vivencial, activa y dinámica.
- Mejoran las relaciones interpersonales, la formación de hábitos de convivencia y hacen más amenas las clases.
- Aumentan el nivel de preparación independiente de los estudiantes y el profesor tiene la posibilidad de analizar, de una manera más minuciosa, la asimilación del contenido impartido.

Clasificación de los juegos didácticos lúdicos

Han sido escasos, y podríamos decir que nulos, los intentos de clasificar los Juegos Didácticos. Nosotros, a partir de la experiencia docente y la práctica de su estructuración y utilización, consideramos dos clases de juegos:

- Juegos para el desarrollo de destrezas.
- Juegos para la consolidación de conocimientos.
- Juegos para el fortalecimiento de los valores.

GUÍA DE INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS LÚDICOS



A continuación presentamos una serie de actividades destinadas a desarrollar destrezas mediante las cuales se pueden activar actitudes positivas y mejorar la capacidad de aprendizaje, favoreciendo a la vez, la autonomía del alumno.

Las actividades están divididas en cuatro apartados y dirigidas a los diferentes tipos de estrategias: metacognitivas, cognitivas, de memorización y comunicativas. En los siguientes juegos existen estrategias sociales y afectivas que se activan por sí solas. A su vez, las comunicativas están divididas en subapartados según sean para el desarrollo de las destrezas de: comprensión, interacción, expresión orales y escritas. Cada actividad se presenta con una ficha informativa sobre los conocimientos lingüísticos mínimos que se requieren; las destrezas comunicativas que se practican, en la mayoría de los casos hay integración de las cuatro destrezas, por lo tanto, se señalan tan sólo las que predominan; los objetivos que se persiguen; el material necesario; el desarrollo; sugerencias o posibles variantes.

Estos juegos están diseñados para niños, niñas, pero están concebidos como actividades flexibles que pueden modificarse con la finalidad de asegurar la motivación y el buen vivir de los participantes.

TALLER NÚMERO UNO



LEYENDO Y CONSTRUYENDO CUENTOS, APRENDO Y ME DIVIERTO

Con la ejecución de este taller se trata de darle mucho más a los niños y realizar un acompañamiento muy personalizado, para que los ellos fueran adquiriendo la confianza de preguntar, expresar sus necesidades y superarlas frente a la práctica de las actividades.

PROPÓSITO:

Motivar una lectura comprensiva de cuentos mediante actividades lúdicas y didácticas.

ACTIVIDADES:

1. Canción: “Los esqueletos.”

LEE MENTALMENTE EL SIGUIENTE CUENTO

UN NIÑO DE PAN

El viejo prepara algo especial para hoy. Es un pan en forma de niño. Tiene cabeza, brazos y piernas. Los ojos son dos uvas pasas; la nariz, una ciruela y los labios, dos chorritos de salsa de mora.

El viejo está feliz con su obra de arte. Quiere darle un regalo a su esposa. Ellos no tienen hijos.

Tú serás, piensa el hombre mi pequeño hijo. ¡Ahora te voy a hornear!
El viejo abre el horno y mete la lata.

Un rato después, escucha una vocecilla que sale del horno.

Abre la puerta dice la voz ¡yo quiero salir!

El viejo abre la puerta del horno y, sorprendido, ve como el pan empieza a moverse.

¡OH! Grita el viejo.

El pan se para en los dos pies y salta.

¡Detente hijo! dice el viejo ¡regresa!

Pero el niño no se detiene. Salta del horno a la mesa y de la mesa a la puerta.

La anciana entra a la cocina en ese momento, muy preocupada por los gritos.

¡Espera! le grita la anciana al pan y sale corriendo detrás de él.

El niño de pan corre más rápido que los ancianos.

¡Si no corren, no me van a atrapar!

Cuando el niño llega a la carretera, se encuentra con una vaca.

¡Detente! dice la vaca.

¡Hueles muy rico, niño de pan!

El niño de pan no escucha a la vaca. Sigue corriendo. La vaca, la anciana y el viejo lo persiguen.

¡Si puedo escapar de la vaca puedo escapar de cualquier animal!

Dice el niño y sigue corriendo.

2. ESCRIBE LOS PERSONAJES DEL CUENTO Y COMENTA CUAL TE GUSTA MÁS Y PORQUE.

3. UBICA LAS PALABRAS QUE HACEN FALTA Y COMPLETA LAS ORACIONES:

El pan en forma de niño tiene: _____, _____ y _____.

El viejo está: _____ con su _____ de _____.

Los ojos del niño son dos: _____, _____, la nariz una _____ y

los labios dos _____ de salsa de _____.

El viejo _____ darle una _____ a su _____:

El niño de pan puede: _____, _____ y _____.

4. DIVIÉRTETE JUGANDO Y ENCUENTRA MUCHAS PALABRAS EN

SOPA DE LETRAS.

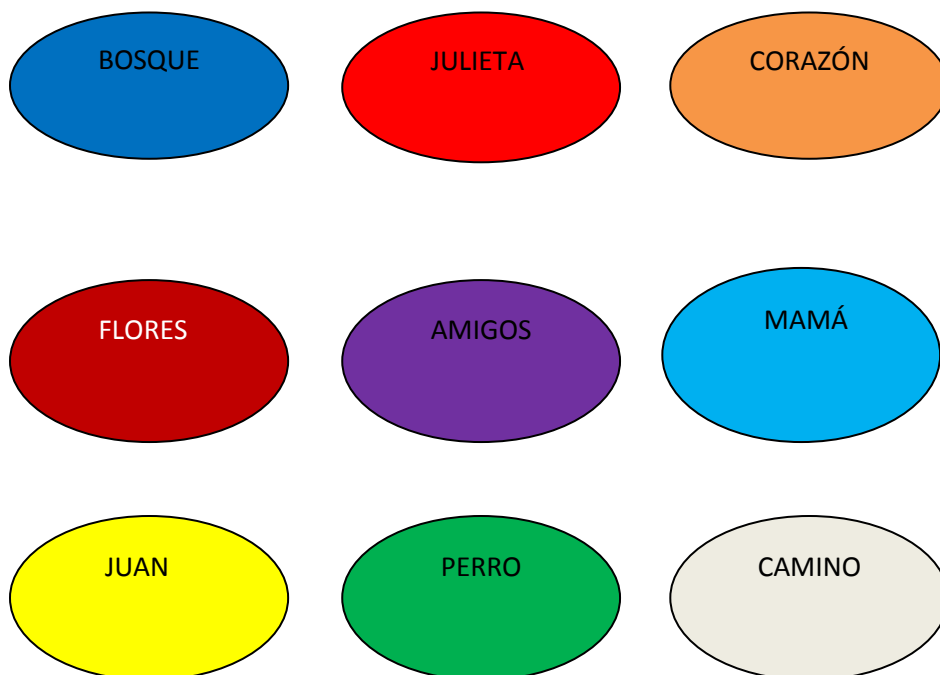
**A X V Y M P L A T A G B R A Z O S C
S N P A N S L T N D F H V A C A U H
L T I D F N N Y S O R P R E S A P O
K V L M S T P I U N C K D Z C Z I R
V O N M A L C K Ñ V I E J O L L E R
Z C X V Z L P Q T O Q U I E R O R I
Y A N C I A N A S C T N V D K C N T
V R K X L T Y Z P E D B O C A A A O
K R L L E F T N D C Z X Y V D B S S
S E K W F Q O N X I L A Z R D E T N
M T F T V O J O S L Z N A R I Z W X
O E V M K P M O N L B P D C A A I E
V R J O N R O H H A A A J F D S S I
E A E R T V X T L C H I J O S P N M
R A I A Q P O M S Y K M T W O S O U
S Y X S B D N E V O H S N S I K V W
E W O C I R U E L A T L A Y X P T Q**

**5. ESCRIBE CADA PALABRA ENCONTRADA Y REALIZA CON ELLA
UNA ORACIÓN CORTA.**

6. CONSTRÚYELE UN FINAL COHERENTE AL CUENTO.

7. REALIZA EL DIBUJO DEL CUENTO, LUEGO COMPÁRTELO CON TUS COMPAÑEROS.

8. OBSERVA LAS SIGUIENTES PALABRAS, ESCOGE CINCO Y REALIZACIÓN ELLAS UN CUENTO, EL CUAL VAS A COLOCAR EN EL PERIÓDICO MURAL CON SU RESPECTIVA ILUSTRACIÓN



ACTIVIDAD EVALUATIVA:

SEÑALE LA RESPUESTA CORRECTA

El pan que allí se construía era en forma de:

Niño

Niña

Corazón

Sol

El pan es un regalo para:

*Su madre

*Su hija

*Su esposa

Los ojos del niño de pan son:

Dos bolas de cristal

Dos uvas pasas

Dos ciruelas pasas

RECURSOS

FÍSICOS:

Salón de clases y corredor de la Institución.

DIDÁCTICOS:

Cuaderno, fotocopias, lápiz, colores, hojas de papel bond.

HUMANOS:

Alumnos y profesoras.

TALLER NÚMERO DOS



ACTUAR ES DISFRUTAR

Este tipo de talleres permiten al alumno explorar sus habilidades, destrezas y sonde suma importancia ya que les ayuda a comprender que no solo con pegarse de un libro se lee y con la boca se habla, sino que también nuestro cuerpo puede hablar con sus movimientos y actuaciones el cual nos brinda un lenguaje maravilloso.

PROPÓSITO

Explorar la capacidad creativa a través de la actuación y el lenguaje corporal.

ACTIVIDADES

1. Dinámica: “El conde buchibuchense”.
2. Identificación de grupos de trabajo de 4 personas.
3. Lectura del cuento por grupos de trabajo.

DOÑA CLOTILDE

Cuando Clotilde, la cerdita loca, se lanza al agua, convencida de que ella también es una rana, como Blanca, siempre se le oye exclamar: ¡Wu, Wu!. Eres una completa loca, Clotilde le dice Blanca y agrega: La semana pasada te creías flor como Mari flor y la antepasada te creías plátano como Pablo. ¿No eres feliz siendo cerdita?

¡Claro que sí! contesta Clotilde y continúa: Pero quiero ser una notable rana como Blanca, una linda flor como Mari flor, un rico plátano como Pablo y una cerdita

loca como yo. ¡Flotar sobre el agua, volar como un globo y correr como la mejor atleta de todo el planeta!

4. Socialicemos. Cada alumno comenta algo relevante del cuento.

5. ¿Has escuchado o leído algún cuento parecido? En qué libro

6. Realicemos vestuarios con material reciclable.

7. Dramaticemos el cuento (cada grupo). En el aula múltiple de la Institución.



ACTIVIDAD EVALUATIVA

Cada alumno realiza un escrito corto diciendo como fue su experiencia actuar frente a sus compañeros.

Llena el cuadro.

MIS FORTALEZAS AL ACTUAR

- *
- *
- *
- *

MIS DEBILIDADES AL ACTUAR

- *
- *
- *
- *

RECURSOS

HUMANOS:

Alumnos del grado tercero y docentes.

FÍSICOS:

Aula de clase, aula múltiple de la institución.

DIDÁCTICOS:

Fotocopias, cuaderno, vestuario, lápiz, colores, material reciclable.

TALLER NÚMERO TRES



JUGANDO TAMBIÉN APRENDO

La ejecución de estas guías didácticas llama la atención y la concentración de los alumnos, les agrada más la lectura de cuentos, y de imágenes a los cuales son totalmente apáticos.

PROPÓSITO

Ejercitar la curiosidad, la observación y la imaginación de los niños a través de diferentes actividades.

ACTIVIDADES

1. Creación libre de una cometa y escribirle una palabra relacionada con el español. (Leer, escribir, biblioteca....)
2. Cada alumno habla abiertamente de lo que conoce sobre dicha palabra.
3. Lectura individual del cuento.

TRINIDAD FRESCO

Carmen juega la brisa era una cometa de muchos colores. Como todos los meses de septiembre, se encontraba triste, porque agosto se había ido y no podría volar sino hasta el año siguiente.

Pero este año su tristeza era mayor, había perdido tres colores: el negro, el magenta y el gris.

Trinidad fresco era la brisa y sintió mucho pesar por Carmen, entonces, decidió ayudarla. Buscó un sombrero mágico, pidió un deseo, metió su mano en el sombrero y sacó un papel que decía” Si los colores quieres encontrar, coloca entre un cofre, un cristal, un timbre y una raya de tigre; revuelve todo, cierra el cofre y colócalo bajo el arco iris a la madrugada; cuenta hasta tres y los colores, en el fondo, hallarás”. Así lo hizo Trinidad y aunque era septiembre, Carmen y Trinidad jugaron muy felices.

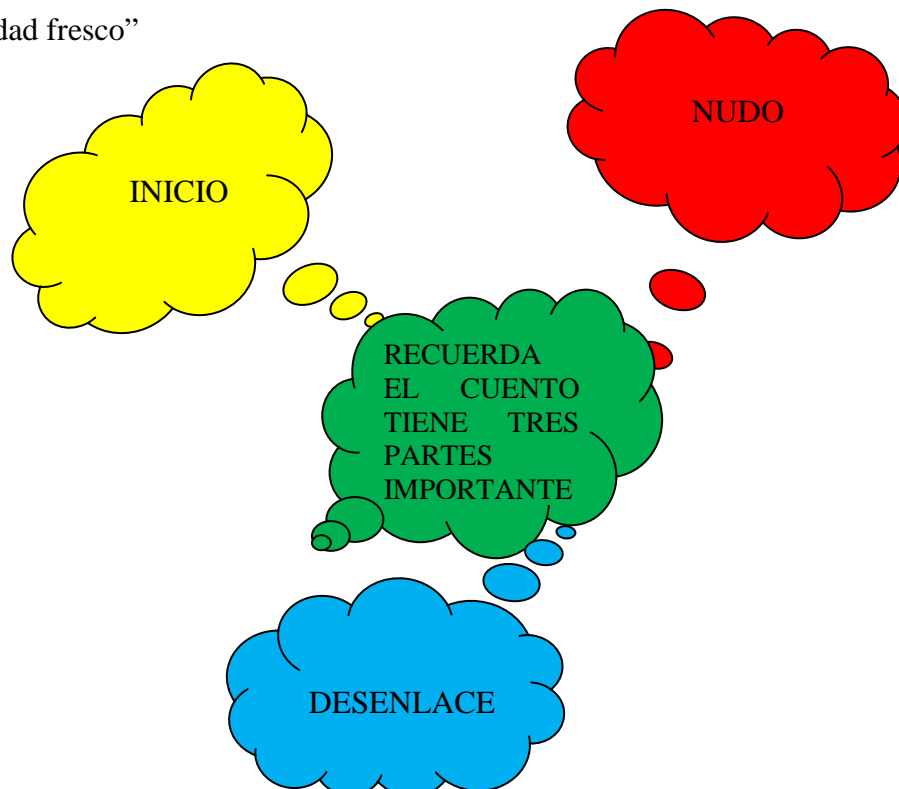
4. Salida al campo a compartir, observar las cometas y elevarlas con sus compañeros.

5. Trabaja en el cuaderno.

Busca en el cuento anterior verbos, sustantivos, adjetivos y completa el cuadro.

SUSTANTIVOS VERBOS ADJETIVOS

6. Analiza el siguiente gráfico, investiga con tu profesora en que consiste cada una de las partes del cuento y luego debes identificarlas y señalarlas en el cuento: “Trinidad fresco”



ACTIVIDAD EVALUATIVA

Observa detalladamente la siguiente imagen. Luego reúnete con un compañero y a partir de ella construyen un cuento con inicio, nudo y desenlace.



RECURSOS

HUMANOS:

Alumnos, padres de familia y docentes.

FÍSICOS:

Cancha, aula de clase y un espacio al aire libre.

DIDÁCTICOS:

Papel de seda, colores, crayones, colores, hilo, palillos, fotocopias, marcadores, lápiz.

TALLER NÚMERO CUATRO



ENCUENTRO LITERARIO

LOGRO

Con esta actividad se procura fortalecer las habilidades comunicativas, de integración y motivación a partir de la socialización.

ENCUENTRO CON ESCUELAS DE LA ZONA ALTA ENCABEZADO POR LA PROFESORA DILMA VARGAS Y LA ASISTENCIA DE 27 ALUMNOS. DISTANTE MEDIA HORA DELA PARROQUIA SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

ACTIVIDADES

AMBIENTACIÓN

- *Dinámica de Integración. ¿ Cómo están amiguitos?.
- *La vaca jalada.(Para conocer los nombres de todos).
- *La bomba loca.(Para que salgan a participar libremente).
- *Jugo de limón. Para integrar las dos Instituciones.
- *Explicación de la actividad en general, su finalidad y los avances esperados.
- * Despeje de dudas.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. ESCUCHO ATENTAMENTE EL TEXTO LITERARIO.

LAS AVENTURAS DE TÍO ZORRO Y TÍO CONEJO.

Tío conejo, alegre y retozón, abandonó su madriguera una noche de luna. Se lanzó, al trote, por el llano, orgulloso de probar la ligereza de sus piernas, como un niño que al salir de la escuela corre y salta satisfecho.

Las hojas del pastizal rozaban la piel blanca y lustrosa de tío conejo que, a veces, se detenía para tomar buen bocado de ellas. Caminó mucho, mucho, hasta sentirse fatigado y sediento.

Vio entonces, a lo lejos, las aguas tranquilas de una laguna, hacia la cual enderezó sus pasos ligeros. Había bebido suficientemente, cuando cerca de él saliendo del matorral espeso se le apareció el terrible tío zorro.

El buen tío conejo, pensando que si corría estaba perdido, pues pronto sería alcanzado por tío zorro, quien de seguro lo despedazaría, se revistió de valor, con tono zalamero, entablo la siguiente conversación: Muy buenas noches tenga el amigo tío zorro. ¿Has salido, como yo, a disfrutar de esta hermosa noche de luna? Buena noche tendré tío conejo, pues, siento un hambre devoradora y está usted muy apetitoso para cenármelo de un bocado.

¡Comerme a mí, cuando usted debe estar aburrido de la carne de conejo y cuando a poca distancia de esta orilla se halla ese hermosísimo queso! Y tío conejo señaló la imagen de la luna, reflejada en las aguas quietas. Pero, ¿Es sabroso el queso?_ Preguntó tío zorro. ¡Sabrosísimo! figúrese que es el manjar predilecto de los hombres.

Tío zorro, de un fuerte brinco, se lanzó sobre la imagen de la luna, cayendo en el agua. Y mientras tanto, el astuto tío conejo, riéndose para sus adentros, emprendió veloz carrera, salvándose así de su terrible enemigo.



2. HABLO (Socialización, a partir de la participación libre)

*Cuento con mis propias palabras de que trata el texto.

*Con la dinámica “La cajita” uno por uno va respondiendo preguntas como:

¿Quiénes son los personajes?

¿Cuál te gustó más?

¿Es verdad que la luna se parece aún queso?.

¿Quién es más astuto el conejo o el zorro?

¿Con quién comparan el trote del conejo?

¿Qué crees que sintió el zorro al verse engañado?

Invita a tu profesor a que te acompañe a imitar el zorro y el conejo.

3. LEO

Comento sobre lo leído y hago preguntas.

Con la ayuda de mi profesora construimos nuestro propio molino de viento.

4. ESCRIBO

Leo los siguientes títulos de libros.

Cuidados para con el bebé.

Plantas medicinales.

YA EL SOL SE IBA A ACOSTAR SIN DIVERSIÓN
ALGUNA, CUANDO EL VIENTO LE DIJO:
ESPERA UN POCO QUE NOS VAMOS A REÍR A
COSTA DE DON QUIJOTE.
Y EMPEZÓ A HACER LO ÚNICO QUE SABE
HACER EL VIENTO: SOPLAR. SOPLÓ Y SOPLÓ.
Y NO SOLO EL PASTICO EMPEZÓ A BAILAR
AL SOL DE VIENTO, SINO TAMBIÉN LAS
ASPAS DE LOS MOLINOS DE VIENTO QUE
HABÍA ALLÍ
¡Y QUE ERAN UNOS CUANTOS ¡
¡MIRA SANCHO-GRITÓ DON QUIJOTE,
REGOCIJADO ¡40 GIGANTES ME
AMENAZAN, AGITANDO LOS BRAZOS ¡
Y SIN PENSARLO DOS VECES, SE LANZÓ AL
GALOPE, LA LANZA ENRISTRE, EN DIRECCIÓN
A LOS MOLINOS.

Con la ayuda de mi profesora construimos nuestro propio molino viento.

4. ESCRIBO

Leo los siguientes títulos de libros.

Cuidados para con el bebé.

Plantas medicinales

Magia y trucos.

Lectura y escritura.

Escojo uno de ellos. Luego en mi cuaderno escribo media página que imagino pueda llevar ese libro, si lo creo necesario puedo hacer ilustraciones.

Comparto el trabajo con mis compañeros

5. A DIVERTIRNOS CON LAS PRESENTACIONES CULTURALES.

Cada Institución realiza la presentación de:

Una danza

Una canción

Tonadas

Coplas

Una lectura

Una dramatización

Una poesía

6. A RECREARNOS CON EL DEPORTE.

Integración deportiva con un partido de microfútbol entre las dos instituciones.

7. CONCLUSIONES.

8. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD POR PARTE DE ALUMNOS Y DOCENTES.

RECURSOS FÍSICOS:

Aula de clase y cancha de la escuela la Camelia

HUMANOS:

Alumnos y profesores de ambas instituciones.

DIDÁCTICOS:

Libros, cuadernos, copias, vestuario, coloras, hojas de bond.

TALLER NÚMERO CINCO



YO PUEDO CREAR

Este taller permite a los alumnos desarrollar la madurez, concentración, imaginación, creatividad y percibir que se sientan interesados en la lecto escritura.

PROPÓSITO

Incentivar la observación, creatividad, la imaginación y análisis a través de juegos de palabras.

ACTIVIDADES

1. Compartamos ¿Qué es una adivinanza?
2. Contemos adivinanzas

Apareamiento de adivinanzas con su respuesta correcta.

e gusta nadar, pero
e a cantar



duerme de día, le
arne fría.



*** Adivina, adivinador.**

Una está a la izquierda, otra a la derecha; Cinco dedos tienen cada una de ellas.

Subo llena y subo vacía, Si no me apuro la sopa se enfría.

En el campo me crié, Atada con verdes lazos, Y aquel que llora por mí, Me está
partiendo en pedazos.

Dos torres altas, dos miradores. Un quita moscas y cuatro andadores.

Reúnete con dos compañeros e inventa dos adivinanzas para tus compañeros.

3. ¿TE GUSTAN LOS TRABALENGUAS? APRENDE Y RECITA EL SIGUIENTE HASTA QUE NO TE EQUIVOQUES.

“Don Pedro Pito Pita Pizarro, procurador de pintas pobres,
Parientes y pesimistas,
Por la provincia de providencia,
Pinta paisajes por poco precio,
Con pinceles de pelo de punta de pinta
De perro pachón o perdiguero”.

Inventa un trabalenguas, escríbelo y publícalo en el periódico mural.

Busca en el diccionario: Discurre y perdiguero.

4. “LOS REFRANES SE UTILIZAN PARA ACONSEJAR O DAR ADVERTENCIAS ”OPINO

* ¿Que es un refrán?

INTERPRETO

* ¿Que significa el refrán, nunca es tarde para aprender?

* Camarón que se duerme se lo lleva la corriente.

* Agua que no has de beber déjala correr.

AVERIGUO

Pregunto a un familiar un trabalenguas y un refrán, los escribo en el cuaderno, los memorizo y comparto con mis compañeros.

ESCRIBO

¿Cuáles son los cinco refranes más populares en mi región?

5. LAS COPLAS

“Son pequeñas composiciones que expresan las costumbres, creencias, humor y forma de pensar de un pueblo”.

* Interpreta las coplas y realiza el dibujo correspondiente.

Un diablo se cayó al agua
Y otro diablo lo sacó,
Y otro diablo le decía:
¿Cómo diablos se cayó?
En una montaña alta,
Está una cabra comiendo,
Alza la cabeza y dice:
¡Que gorda me estoy poniendo!

VALORO

¿Me gustaron las coplas? ¿Por qué?

Recuerdo otras coplas y las digo en clase

CREO

Con la ayuda de mi profesor invento una copla.

ACTIVIDAD EVALUATIVA

Escribe que juego de palabras te gustó más, luego pregúntale a tus compañeros.

RECURSOS

HUMANOS:

Alumnos y docentes

FÍSICOS:

Rincón de lectura, aula de clase.

DIDÁCTICOS:

Cuaderno, lápiz, colores, libros, revistas.

TALLER NUMERO SEIS



“Nunca digas nunca jamás”

DESTREZAS: Expresión oral.

OBJETIVO COMUNICATIVO: Hablar de experiencias vividas.

OBJETIVO GRAMATICAL: Pretérito Perfecto de Indicativo.

OBJETIVO ESTRATÉGICO: Inferir una regla gramatical a través de su práctica y repetición dentro de un contexto.

MATERIAL: Fichas para rellenar con información.

DESARROLLO: Los alumnos trabajan en parejas y cada uno recibe una ficha como la siguiente:

Alumno A:

NOMBRE DEL COMPAÑERO Verdadero Falso Correcciones

No ha probado nunca la comida japonesa.

Nunca ha viajado en barco.

Le han robado la cartera alguna vez.
Ha tenido que pasar la noche en un aeropuerto.
Ha perdido las llaves de su casa alguna vez.
Nunca ha visto la nieve.
Nunca se ha emborrachado.
Se ha bañado desnudo/a en la playa alguna vez.

Alumno B:

NOMBRE DEL COMPAÑERO Verdadero Falso Correcciones

No ha montado nunca a caballo.
Nunca se ha encontrado una cartera con dinero.
Sus maletas se han extraviado alguna vez.
Ha cantado alguna vez en un karaoke.
Ha ganado el primer premio en algún concurso.
Nunca ha sido operado.
Ha escrito alguna vez un poema de amor.
No ha patinado nunca sobre hielo.

Escriben el nombre de su compañero en la ficha que tienen, los compañeros deben conocerse ya entre ellos. Se trata de comprobar si se conocen bien o no. Primero van a intentar adivinar si las frases de la columna son verdaderas o falsas, marcarán con una cruz en la columna de verdadero si creen que su compañero nunca ha viajado en barco, por ejemplo.

¿Has viajado alguna vez en barco?; ¿Has probado alguna vez la comida japonesa?, El profesor escribe un ejemplo en la pizarra señalando el verbo que se utiliza y el marcador temporal para que cambien sus oraciones de forma adecuada pero siempre con estos dos elementos: verbo en pretérito perfecto y marcador “alguna vez”. Gana el compañero que acierte más respuestas sobre el otro.

VARIANTES: Este tipo de actividad puede servir de modelo para la práctica de otras Estructuras lingüísticas.

SUGERENCIAS: Se puede continuar inventando enunciados del mismo tipo acerca de lo que conocen sobre sus compañeros, o bien, suposiciones que hagan sobre ellos.

TALLER NÚMERO SIETE



“Operación triunfo”

DESTREZAS: Expresión oral.

OBJETIVO COMUNICATIVO: Describir. Interpretar gestos, practicar la comunicación no verbal.

OBJETIVO GRAMATICAL: Ampliar vocabulario.

OBJETIVO ESTRATÉGICO: Utilizar gestos, mímica o dibujar para suplir las carencias expresivas. Atender a los recursos no verbales. Deducir por el contexto. Buscar las palabras claves.

MATERIAL: Reproductor de disco compacto, disco compacto con canciones y letras de las canciones.

DESARROLLO: Cada alumno (o bien, un número determinado de alumnos) recibe una fotocopia con la letra de una canción (diferente para cada uno y sin el título de dicha canción) que no pueden mostrar al resto de compañeros. Se les explica que han de buscar las palabras del texto que aparecen subrayadas y pensar en una manera de interpretar la palabra o expresión mediante gesto, mímica o

dibujos en la pizarra. Una vez que han tenido unos minutos para preparar su interpretación (y para buscar las palabras en el diccionario si quieren), se divide la clase en dos grupos A y B.

Sale un representante del grupo A y mientras escuchan la canción éste debe interpretar mediante gestos, mímica o dibujando en la pizarra el mayor número posible de palabras. Los componentes del grupo A pueden, mientras tanto, preguntarle si la palabra o expresión que están entendiendo es correcta, el compañero que interpreta la canción sólo puede expresar sí o no mediante gestos, no puede pronunciar ninguna palabra. El grupo A debe anotar en un papel todas las palabras o expresiones que vaya reconociendo (aunque estén escuchando la canción, les resultará difícil identificar las palabras por la audición, aun así, no encontramos que esto pueda ser un impedimento para continuar con la actividad). Se suma un punto por cada palabra o expresión que aparezca en la canción y el grupo haya identificado.

Se da paso al grupo B y se procede de la misma manera, un representante interpreta su canción y el grupo escribe las palabras que haya podido identificar según la interpretación de su compañero. De nuevo sale otro representante del grupo A y B sucesivamente, hasta que se acaba el número de canciones que el profesor haya preparado (que puede variar según lo considere necesario o dependiendo del número de alumnos de la clase). La estrategia de aprendizaje a través del componente lúdico grupo con mayor puntuación ganará el juego.

Por último, cada grupo debe buscar un título para sus canciones. Según las palabras que han podido identificar hacen hipótesis sobre el tema y crean un título para la canción. El título no tiene que estar relacionado con la canción ni con el título verdadero, simplemente se trata de buscar las palabras claves y poder expresar globalmente lo que han entendido. Ofrecemos algunos fragmentos de canciones que puedan servir de ejemplo, subrayando en negrita las palabras que pueden identificar los alumnos con mayor facilidad:

TODO SE TRANSFORMA

Tu beso se hizo calor, luego calor,
Movimiento, luego gota de sudor,
Que se hizo vapor, luego viento
Que en un rincón de La Rioja
Movi6 el aspa de un molino
Mientras se pisaba el vino
Que bebi6 tu boca roja.
Tu boca roja en la mía,
La copa que gira en mi mano,
Y mientras el vino caía
Supe que de alg6n lejano rinc6n
De la galaxia, el amor que me darías,
Transformado volvería
Un día a darte las gracias. ...

MALO

Apareciste una noche fría
Con olor a tabaco sucio y a ginebra.
El miedo ya me recorría mientras
Cruzaba los deditos tras la puerta.
Tu carita de niño guapo se ha ido
Comiendo el tiempo por tus venas.
Y tu inseguridad machista se refleja
Cada día en mis lagrimitas.
Una vez más, no, por favor,
Que estoy cansada y no puedo con el corazón, una vez más
No, mi amor, por favor, no grites, que los niños duermen.
Voy a volverme como el fuego,
Voy a quemar tu puño de acero

Y el morado de mis mejillas saldrá el valor
Para cobrarme las heridas,
Malo, malo, malo eres,
No se daña a quien se quiere, no.
Tonto, tonto, tonto eres,
No te pienses mejor que las mujeres...

VARIACIONES: También pueden hacer la interpretación de la canción dos veces seguidas si se cree necesario.

RECOMENDACIONES: Se deben buscar canciones con un vocabulario fácil de interpretar. Si en la clase hay alumnos demasiado tímidos podemos hacer que elijan ellos mismos a los representantes de su grupo, no se les debe forzar a interpretar las canciones si con ello se van a sentir incómodos.

Es importante explicarles que no han de entender toda la canción, simplemente, por el contexto han de deducir el tema general del que trata. Estas canciones pueden reutilizarse más adelante con el mismo grupo de alumnos realizando otro tipo de actividad que pueda mostrarles cómo son capaces de entender mucho mejor las canciones que la primera vez que trabajaron con ellas; cómo, por lo tanto, han mejorado en su nivel lingüístico de español. Así, pueden ser útiles para hacer una autoevaluación.

TALLER NÚMERO OCHO



Nuestra Escuelita

Objetivos:

Reconocer que algunas características de las personas son susceptibles de ser tratadas estadísticamente.

Asociar el concepto de variable estadística a la característica de la población que se quiere analizar.

Formular preguntas en una encuesta para extraer la información y analizarla.

Asociar los distintos valores que puede tomar la variable a las respuestas de las preguntas formuladas.

Utilizar técnicas elementales de recogida de datos.

Analizar e interpretar la información estadística que ofrecen los gráficos de acuerdo con el contexto, obtener datos a partir de ellos.

Ordenar, agrupar y clasificar datos estadísticos para confeccionar tablas de una variable.

Elaborar tablas de frecuencias como una forma de organizar y facilitar la información.

Construir gráficos extrayendo conclusiones: diagrama de barras, pictogramas y de sectores.

Necesidad de obtener valores numéricos que resuman la información obtenida.

Calcular los parámetros de centralización más usuales: moda, mediana y media.
Interpretar sus valores.

Contenidos:

Recogida de datos en contextos familiares y cercanos.

Criterios de clasificación. Organización de los datos conforme al criterio de clasificación establecido.

Identificación de variables.

Obtención de la información. Valores de una variable.

Recuento de datos.

Frecuencia absoluta y número total de datos.

Organización de los datos mediante dibujos y gráficos.

Tipos de gráficos: diagramas de barras, pictogramas, diagramas de sectores.

Lectura e interpretación de la información gráfica.

Construcción de tablas simples de frecuencia.

Lectura, interpretación y comparación de tablas numéricas simples, respondiendo a cuestiones planteadas sobre la situación representada.

Significado de los parámetros de centralización más usuales: media, mediana y moda.

Cálculo e interpretación del valor de los parámetros de centralización.

Material necesario:

Regletas de Cuissenaire, bloques cúbicos encajables, fichas negras tipo juego de las damas y calculadora.

Orientaciones para el profesor

Este proyecto permite al alumnado descubrir un método de recogida de datos: la encuesta, elaborarla, ponerla en práctica y extraer información que se puede tratar estadísticamente para sacar conclusiones.

Es una investigación muy cercana a sus intereses pues es el propio alumnado el protagonista.

Actividad 1

Introduce el proyecto y establece sus bases mediante el comentario común de características de los compañeros que los alumnos creen conocer. Es importante dirigir el debate hacia aquellas característica que no crean susceptibilidades entre ellos, así no es conveniente analizar el peso, ni temas familiares. Se recomienda estudiar características sobre gustos de color, número de hermanos, tiempo de ocio, deporte favorito, etc. No importan que en las conclusiones los alumnos enuncien ideas preconcebidas erróneas porque serán los resultados de su proyecto las que deben o no desecharlas.

Se puede realizar en pequeños grupos o individualmente.

Actividades 2 y 3

Concreta con los alumnos una lista breve de características a analizar consensuada con toda la clase, asociándolas al concepto de variable.

Se realiza con todo el grupo de clase y en pequeños grupos.

Actividades 4 y 5

Formula las preguntas a partir de las cuales vamos a obtener los datos de las características que queremos conocer. Trabaja sobre el concepto de variable y valores de la variable. A la hora de diseñar la encuesta es necesario que se recojan en ella tanto las preguntas como sus posibles respuestas distintas para facilitar su recuento posterior, y deberían incluir tanto variables cualitativas como cuantitativas.

Si el profesor prefiere trabajar con un modelo de encuesta ya diseñado que puede fotocopiar le ofrecemos el siguiente modelo: Se realiza en grupo.

Sexo: Chico Chica

Altura: 100-119 cm 120-139 cm 140-159 cm 160-179 cm

Actividad favorita: Lectura Deportes Música

Número hermanos (contándote tú): 1 2 3 más de 3

Actividades 6 y 7

Trabaja sobre el concepto de valor de la variable a través del agrupamiento de respuestas. Se realiza en pequeños grupo

Actividades 8 y 9

Distinguir los distintos tipos de variables a través de los valores que puede tomar.
Se realiza individualmente o en pequeños grupos.

Actividades 10 y 11

Los alumnos deben organizar los datos, se puede dar por válida cualquier respuesta que den los alumnos aunque no sea correcta.
Se realiza en grupo.

Actividades 12 y 13

Construcción de tablas de frecuencia.
El recuento se lleva a cabo en pequeño grupo y la actividad 13 puede ser realizada individualmente.

Actividades 14, 15 y 16

Formalización del concepto de frecuencia absoluta y número total de datos.
Se pueden realizar en pequeño grupo o individualmente.

Actividades 17 hasta 23

Construcción de gráficos, distintos tipos de gráficos y análisis de sus elementos.
Las actividades 17, 18 y 20 se realizan por grupos, el resto pueden ser realizadas individualmente.

La actividad 23 facilita a los alumnos que no han dado ángulos, la interpretación de un diagrama de sectores a través de la división de un cuadrilátero. Es conveniente que esta actividad la realice previamente el profesor.

Actividades 24 hasta 33

Necesidad de conocer valores que resuman la información organizada en tablas y gráficos mediante los parámetros de centralización.
Aunque la mediana no está en el currículo de esta etapa su estudio permitirá a los alumnos comprender mejor el concepto de “centralización”.

Las actividades 29 hasta 30 constituyen ejercicios para aprender a realizar el cálculo y deben ser desarrolladas individualmente.

Comunicamos y evaluamos

Al igual que en el Proyecto I, este bloque contiene las actividades de síntesis, evaluación y puesta en común del proyecto realizado. Aquí se presentan algunos modelos de actividades pero el profesor debe adaptarlas al grupo y nivel en el que se encuentra realizando el proyecto.

Además de estas actividades proponemos las siguientes actividades no directamente relacionadas con contenidos del bloque de tratamiento de la información, sino con otros bloques del área de Matemáticas o de otras áreas. Son otras posibles experiencias didácticas que se pueden realizar en torno al centro de interés de este proyecto.

Matemáticas

Fracciones y su equivalencia en números decimales y porcentaje.

Cálculo mental y operatorio con números grandes referido a población y a sus características.

Otras Áreas

Conocimiento del medio

¿Cuántas personas componen el municipio? ¿Cuántas son hombres y cuántas mujeres? ¿Cuántas personas hay de tu grupo de edad?

Realizar encuestas sobre temas relacionados con la alimentación, sobre productos consumidos durante el recreo para hacer, si fuese necesario, propuestas de mejora.

Lengua Castellana y Literatura.

Realización de un Diario del desarrollo del Proyecto.

La encuesta como tipo de texto.

Educación Artística

Elaboración de un folleto publicitario en función de algún resultado de una encuesta, por ejemplo el juego preferido.

TALLER NÚMERO NUEVE



Jugando con Agua

Pedimos a los niños que se dividan en grupos de cuatro integrantes cada uno. Cada grupo debe contar con una palangana, jofaina o recipiente similar (ancho y aplanado), contenido agua, y varios objetos para sumergir en ella.

Les proponemos entonces jugar con el agua, pero sin derramarla, dejando que cada niño la haga como desee.

Pedimos que la revuelvan con la mano, con un dedo, con las dos manos.

Luego les solicitamos que coloquen dentro del agua un corcho y una piedrita y que explique qué sucede.

Les pedimos que repitan el procedimiento anterior pero con otros objetos, y digan qué pasa con ellos.

Les sugerimos que revuelvan el agua como si fuera sopa, le agreguen arena y la mezclen nuevamente. Luego, que la dejen descansar un rato y observen qué sucede.

Proponemos agregar a la mezcla anterior tierra, brillantina, ténpera.

En todos los casos es importante que los grupos expliquen sus experiencias y traten de identificar características propias de los materiales.

TALLER NÚMERO DIEZ



Pesos pesados

Presentamos a los niños cajas, sillas, y mesas de diferentes tamaños y peso, y les decimos:

“Tengo que llevar todas estas cajas hasta aquel rincón. ¿Me ayudan?”.

Luego de los materiales hayan sido trasladados, les preguntamos:

“¿Entre cuántos niños cargaron la mesa?”.

“Y si probamos que uno solo intente cargarla, ¿qué pasa?”.

“Para llevar esta cajita, ¿También se necesita más de un niño?”.

“¿Por qué?”

“¿La volvemos a trasladar adonde estaba antes?”

“¿Cuál caja pesará más: esta o aquella (Los niños probaran sopesando)?”

“¿y si yo te levanto a ti? (haciéndolo) ¡Qué pesado!”.

“¿Quién se anima a pesar Pablo? ¿es pesado?”

“¿Y yo seré muy pesado/a?” vamos a ver: me acuesto en el suelo y ustedes me levantan y me llevan desde aquí hasta allí. (Hecho esto).

“¿Entre cuántos niños me cargaron (Pocos o muchos)?”

Reunimos a los niños y les pedimos que realicen comparaciones entre los objetos “cargados” para establecer cuál es el más liviano y cuál es el más pesado.

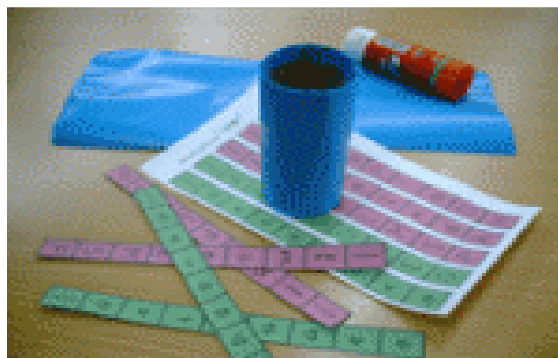
TALLER NÚMERO ONCE



La maquina de fabricar palabra

Esta “máquina” es una herramienta muy útil para el primer nivel de Primaria y para los alumnos/as con dificultades en la lecto escritura. Consiste en un canuto de cartón (de los de papel higiénico) al que le hemos añadido una serie de cintas, con las letras del abecedario que van aprendiendo, y que giran entorno al cilindro, lo cual nos permite ir formando palabras.

Además es una estupenda manualidad para los cursos más elevados, los cuales pueden hacer las “máquinas” necesarias a los cursos inferiores. El procedimiento y las tiras están a continuación.



Materiales

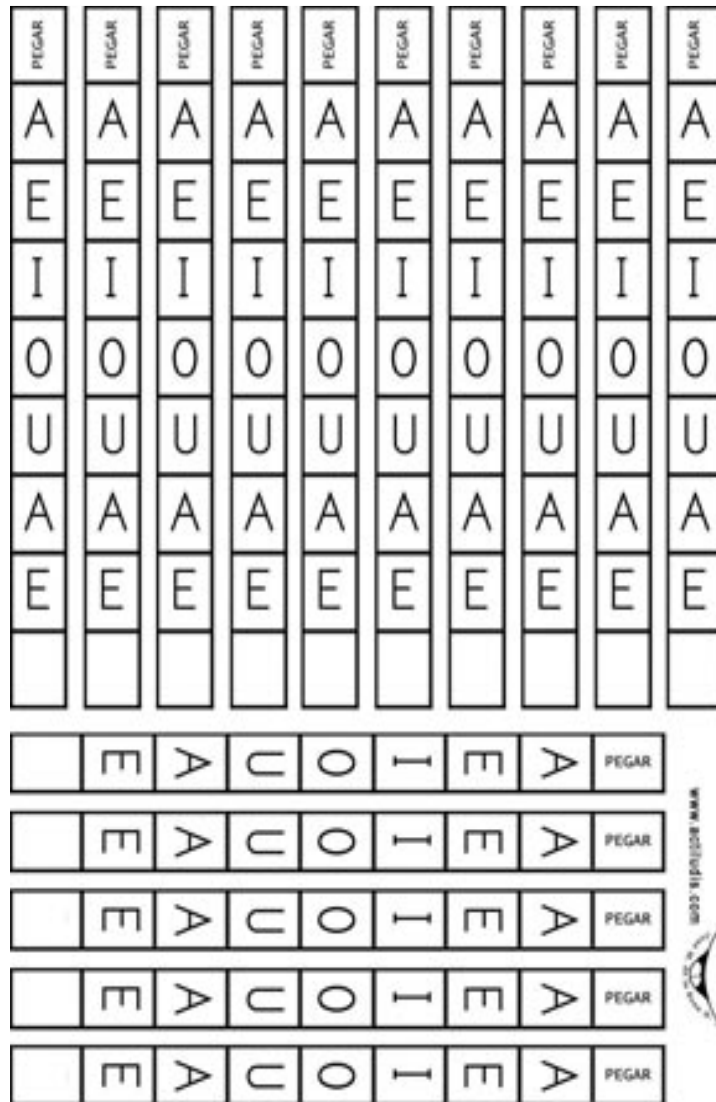
- 1 Canuto de los de papel higiénico si queremos formar palabras y uno de papel de cocina, para palabras más largas o frases cortas.
- Papel charol para el fondo del canuto.
- Pegamento de barra
- Tijeras
- Tiras de letras (descargarlas al final del artículo).
- Rotulador negro.

PROCEDIMIENTO:

1. Corta una tira de papel charol un poco más ancha que el canuto y lo suficientemente larga para cubrirlo entero.
2. Unta pegamento de barra al canuto y pega la tira anterior. Dobla hacia dentro del canuto el papel charol sobrante.
3. Recorta las tiras de letras, en el orden que desees y ponle pegamento sólo en la zona que dice pegar. Ten en cuenta que el último cuadrado está vacío para poder ajustarnos el ancho del cilindro (corta el trozo que te sobre).
4. Procura que la cinta no quede ni demasiado apretada para que pueda girar con facilidad, ni demasiado floja que se monten unas sobre otras.
5. Dibuja unas flechas grandes a ambos lados del canuto. Esto le servirá al niño/a de referencia para formar en esa línea la palabra deseada.

La zona sin letras les permitirá formar palabras de dos o tres letras y en el caso de los canutos alargados nos permite separar las palabras en las frases cortas.





Plantillas que contiene el archivo de las tiras de letras:

- Plantilla con las vocales en minúscula.
- Plantilla con las vocales en mayúscula.
- Plantilla con la “l, m,s,p”.
- Plantilla con la “l, m, s, p, t, n, d” en minúscula.
- Plantilla con la “l, m, s, p, t, n, d” en mayúscula.
- Plantilla con todas la anteriores.
- Plantilla vacía para rellenar con las letras que quieras.
- Plantilla con todas la anteriores en color.

TALLER NÚMERO DOCE



Asociación de números naturales con una huevera

Actividad para segundo año

Ciclo de E. Infantil tiene como finalidad asociar los números naturales a la cantidad correspondiente, así como atender a las características de un objeto para clasificarlo correctamente.

Descripción de la actividad

Para desarrollar la actividad necesitamos elementos de la vida cotidiana, en este caso un cartón de huevos y garbanzos. En el cartón dibujaremos los colores y números cada vez con mayor dificultad, por ejemplo, en un hueco de la huevera se colocará el número 2, dentro del mismo el niño o niña tendrá que introducir dos garbanzos, se aumentará la complejidad, por ejemplo, en otro hueco de la huevera se escribirá el número 3 de color azul, en él se introducirán tres garbanzos pero además deben de ser azules.

Competencias a trabajar

Aunque en el nivel de infantil no existen las competencias como tal, si que trabajamos las áreas de forma global a través de este juego. Las matemáticas de

forma destacada reconociendo los números naturales, pero además la expresión artística al colorear los garbanzos, el lenguaje al comprender las características que nos indican para poder clasificar los garbanzos, el medio natural, pues utilizamos legumbres en nuestro juego, la autonomía e iniciativa personal al ir desarrollando el juego de forma autónoma y cada vez sin menos ayuda.

Contenidos:

Conceptuales

- Los números naturales
- Los colores

Procedimentales

- Identificación de los números naturales
- Asociación de los números a la cantidad correspondiente.
- Clasificación de los objetos según sus características.

Actitudinales

- Actitud participativa y activa por parte del alumnado.
- Respeto
- y colaboración entre los compañeros/as.

6.7 MODELO OPERATIVO DE LA PROPUESTA

Con el propósito de visualizar la operativización de la propuesta, se establece un modelo operativo, detallado a continuación:

6.7 MODELO OPERATIVO: GUÍA DIDÁCTICA PARA EL MANEJO DE INSTRUMENTOS DIDÁCTICAS

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Socialización	Socializar con los docentes el uso y aplicación de la guía didáctica de instrumentos lúdicos.	-Establecimiento de compromisos de parte de las autoridades y personal docentes para llevar a cabo la propuesta de aplicación del Guía didáctica de instrumentos lúdicos	Proyector Computadora Marcadores Papelotes Cinta adhesiva	Comisión Técnico Pedagógica Profesores Ejecutora de la propuesta	20 al 24 de agosto del 2012 <i>Horario:</i> 14H00 A 15H30
Planificación	Planificar las actividades, recursos, responsables y tiempo para la ejecución de la Guía Didáctica de instrumentos lúdicos.	-Programación de cada una de las acciones a seguir según la guía didáctica	Planificación Copias Materiales de oficina	Ejecutora de la propuesta Comisión Técnico Pedagógica Profesores	Del 27 al 31 de agosto 2012 <i>Horario:</i> 14H00 A 15H30
Ejecución	Ejecutar la Guía Didáctica con sus componentes que promueva una cultura de evaluación de destrezas de forma objetiva y justa.	-Desarrollar 12 talleres con: propósito, actividades, materiales y recursos.	Recursos planificados en la guía	Ejecutora de la propuesta Comisión Técnico Pedagógica Profesores	A partir de septiembre del 2012 <i>Horario:</i> 14H00 A 15H30
Evaluación	Evaluar el plan previsto en la propuesta que hace referencia a la previsión de la valoración.	-Cumplimiento de plazos establecidos -Toma de decisiones y mejora conforme a resultados obtenidos.	Proyector Computadora Indicadores de seguimiento Copias	Ejecutora de la propuesta Comisión Técnico Pedagógica Profesores	Permanente

Tabla: 29

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés.

6.8.- ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

La guía de instrumentos didácticos lúdicos será factible llevarlo a la práctica con el involucramiento de todos los agentes que forman parte de la escuela Nuestra Señora de la Elevación, su administración estará a cargo de la investigadora Dilma Yolanda Vargas Villacrés, con el apoyo del personal docente de la institución. Se aplicará entre otras, las siguientes destrezas:

- Difusión de la guía a través actividades
- Motivación al personal docente
- Aplicación y socialización con todo el sector educativo.

6.8.1 PRESUPUESTO DE LA PROPUESTA

FASES	COSTOS
Socialización	\$ 40
Planificación	\$ 50
Ejecución	\$ 180
Taller #°1: Leyendo y construyendo cuentos, aprendo y me divierto	\$ 15
Taller #° 2: Actuar es disfrutar	\$ 20
Taller #° 3: Jugando también aprendo	\$ 15
Taller #° 4: Encuentro literario	\$ 20
Taller #° 5: Yo puedo crear	\$ 20
Taller #° 6: “Nunca digas nunca jamás”	\$ 20
Taller #° 7: “Operación triunfo”	\$ 15
Taller #° 8: Nuestra Escuelita	\$ 20
Taller #° 9: Jugando con Agua	\$ 20
Taller #° 10: Pesos pesados	\$ 20
Taller #° 11: La máquina de fabricar palabras	\$ 15
Taller #° 12: Asociación de números naturales con una huevera	\$ 15
Evaluación	\$ 90
TOTAL:	\$ 360

Tabla 30: Presupuesto de la propuesta

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés.

6.9 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	Aprendizaje significativo.
¿Por qué evaluar?	Realizar aplicación guía didáctica.
¿Para qué evaluar?	Para desarrollar destrezas en los alumnos.
¿Con que criterio se evalúa?	Critico -analítico.
Indicadores	Aspectos cualitativos obtenidos en las encuestas. Guía didáctica de instrumentos lúdicos
¿Quién evalúa?	Dilma Yolanda Vargas Villacrés
¿Cuándo evaluar?	Antes y después de la aplicación de instrumentos didácticos.
¿Cómo evaluar?	Aplicación de fichas de evaluación de la guía didáctica.
Fuentes de Información	Ficha de seguimiento
¿Con qué evaluar?	Indicadores establecidos.

Tabla: 31

Elaborado por: Dilma Yolanda Vargas Villacrés

7. BIBLIOGRAFÍA Y LINGÜOGRAFÍA

7.1 Bibliografía

- ACHIG, Lucas (2001) Enfoques y métodos de la investigación Científica. AFEFCE. Quito – Ecuador.
- DINACAPED, (2005) Procesos pedagógicos. Quito Ecuador
- HERRERA, L., MEDINA, A., NARANJO, G. (2010) Tutoría de la investigación Científica. Graficas Cotona. Quito
- LOEI, (2011). De los derechos y obligaciones de los docentes. Editora Nacional. Quito
- MEC, (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Don Bosco Quito – Ecuador
- MEC, (2010). Pedagogía y Didáctica. Dinse. Quito - Ecuador
- NARANJO, G., HERRERA, L. (2007) Estrategias didácticas para la formación de competencias. Ambato – Ecuador.

7.2. LINGÜOGRAFÍA

- WIKIPEDIA, Enciclopedia libre
<http://definicion.de/pedagogia/>
- WIKIPEDIA, Enciclopedia libre
<http://www.psicopedagogia.com/definicion/pedagogia>
- DEWEY, FREINT, MONTESORI, DECLORY. (2006). Activismo pedagógico.<http://www.slideshare.net/yanicondolo/pedagogia-educativa>
- SLIDE, Share. (2010) Pedagogía educativa
www.slideshare.net/yanicondolo/pedagogia-educativa

- PESTALOZZI, y Otros. (2001) Modelos pedagógicos
www.aulahumanos.com/index.php?
- DEWEY, FRENT, y Otros. (2006) Activismo pedagógico
[/http:// www.slidesshare.net/yanicondolo/pedagogia-educativa](http://www.slidesshare.net/yanicondolo/pedagogia-educativa)
- GAGNÉ, PAVLON Y OTROS. (2009) Concepto de Pedagogía, definición.
www.wikilearning.com/articulo/biografias_de...y.../27932-1
- NASSIF, Ricardo. (2008). Relación de la pedagogía, la didáctica y el currículo
www.wikilearning.com/articulo/biografias_de...
- ZUBIRIAS, Julián. (2011). Modelos pedagógicos
<http://www.slidesshare.net/guesta489b52/>
- GONZALEZ, Elvia María (2006). / Corrientes pedagógicas
www.aulahumanos.com/index.php?...pedagógicos
- LUNDGREN, (2002). Características del modelo pedagógico tradicional
www.scielo.cl/pdf/estped/v34n1/art03.pdf
- TABA, y Otros. (2004), Características del modelo pedagógico conductista
www.publicaciones.ujat.mx/publicaciones/.../perspectivas25.pdf
- LIBANEO J. (2008) Tendencias pedagógicas contemporáneas
www.monografias.com > Educación
- DIAZ, B. Frida. (2004) la pedagogía constructivista.
[www.educarchile.cl/.../.](http://www.educarchile.cl/.../)

- ZUBIRÍA, Miguel de. (2011), Pedagogía Conceptual
www.youtube.com/watch?v=N07CA2ZTsbw
- EISNER y VALLANCE. (2004).Características del modelo pedagógico social.
www.slideshare.net/sorbivi/el-curriculo
- COLCIENCIAS, (2005).Metodología Generalidades
revistapsicologia.ces.edu.co/index.php?option=com_docman.
- Metodología
www.definicionabc.com
- GINOTT, Haim. (2006). Competencias sociales
books.google.com > [Family & Relationships](#) > [Parenting](#) > [General](#)
- WIKIPEDIA, la enciclopedia libre
[es.wikipedia.org/wiki/Método científico](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_cient%C3%ADfico)
- FERNÁNDEZ, A. (2006).- Aspectos claves de las metodologías
[es.wikipedia.org/wiki/Metodología activa](http://es.wikipedia.org/wiki/Metodolog%C3%ADa_activa)
- DECLORY, Ovidio. (2011). Etapas fundamentales de la Metodología
www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/articulos/metodos.asp
- KAPLAN, G. (2001). Características Método inductivo
www.funlam.edu.co/.../TeoriaYMetodologiaDeLaInvestigacion.pdf
- RAMÍREZ, Nuria. (2007). Método de la pedagogía científica
www.buenastareas.com > [Inicio](#) > [Filosofía](#)

- MARTÍNEZ, S. y SANCHEZ, E. (2005).- Principios de la Metodología
www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/salanova.htm

- LOZANO, Cabedo. (2010).Estrategias didácticas, definiciones
intellectum.unisabana.edu.co:8080/.../

- MARTÍNEZ, E. – SANCHEZ, S. (2005).-Estrategias didácticas-
Principios
www.uhu.es/cine.educacion/articulos/tv_trasversal.htm

- LOZANO, C. (2010). Estrategias didácticas-Definiciones
uva.ifodes.edu.mx/en.sh/tesis/rogelia.pdf

- INCIARTE. Revistas Electrónicas URBE(2005), Estrategia
www.publicaciones.urbe.edu/index.php/cicag/article/view/360/945

- CÁRDENAS, Neeley. (2004).- “La estrategias didácticas-concepto
www.bibliociencias.cu/.../library?

- FONSECA, María. y Otros, (2007). Estrategias-aprendizaje
es.linkedin.com/pub/m-carmen-menacho-fonseca/2b/420/a06

- ZABALA, P. (2007). Instrumento-definición
www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1301588498.pdf

- TEODOSIO, Franco. (2007). Materiales didácticos
[ucativos_teodosiowww.une.edu.pe/.../materiales_ed_franco.pdf](http://ucativos.teodosiowww.une.edu.pe/.../materiales_ed_franco.pdf)

- FIDALGO, Ángel. (2007). Recursos didácticos
innovacioneducativa.wordpress.com/conceptos-basicos-de-innovacio..

- VIDAL, María. (2008).Características de los recursos didácticos
www.ucp.ca.rimed.cu/.../recursos-didácticos-para-la-enseñanza-apren...

- SPIELGEL, Alejandro. (2006) Elementos didácticos
www.trabajo.gov.ar/downloads/.../recursosdidacticos.pdf

- Instrumentos didácticos
wiki.bireme.org/es/index.php/RecursosEducativosAbiertos.

- ZABALA, Parcerisa. (2007)
parcerisa-aran.blogspot.com/p/publicaciones.html

- HIDALGO, B. Klinger. (2007). Instrumento didáctico-concepto
www.chidalgo.com/papers.html -

- SUÁREZ, C. y ARIZAGA, R. (2008) Recurso didáctico
www.une.edu.pe/.../materiales_educativos_teodosio_franco.pdf

- SANTIVANEZ, V. (2006) Instrumento didáctico
www.une.edu.pe/.../materiales_educativos_teodosio_franco.pdf

- COCHACHI, J. y Díaz, M. (2009) Importancia instrumentos didácticos
www.une.edu.pe/.../materiales_educativos_teodosio_franco.pdf

- REYES, FERNANDO. (2007). Clasificación
ww.ecured.cu/index.php/Recursos-didácticos

- BORGES, Jorge, Luis. (2008) Materiales impresos
ww.une.edu.pe/.../materiales_educativos_teodosio_franco.pdf

- LEVI, Leboyer. (2000) Competencias
www.iberamericana.edu.co/app/Docs/IESV1N1art5.pdf

- WOODRUFFE, (2002). Competencia- concepto
www.uji.es/bin/publ/edicions/jfi8/psi/20.pdf

- VILLAR, (2010) Habilidades y destrezas
emasf.webcindario.com/
- ESPIN, Eduardo. (2011).Tipos de competencias
dspace.uniandes.edu.ec/.../1/Espín%20Eduardo%20MEDA0045.pdf
- ESCAMILLA GONZÁLEZ, Amparo (2007). Competencias básicas
www.efdeportes.com/.../las-competencias-básicas-en-la-educación-pri.
- REINA VÁZQUEZ, Marta. (2008) Competencias básicas
www.consumer.es > [Educación](#) > [Escolar](#)
- MOYA, O. JOSÉ. (2007). Competencias básicas
www.educacion.gob.es/revista-cee/pdf/n15-moya-otero.pdf
- SARRAMONA, Jaime (2004) Clases de competencias
www.buscalibros.cl/competencias-basicas-educacion-jaume-sarramon...
- MOYA, O. J. (2007). Competencias-razonamiento-comunicación-in...
www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/ensayos26/pdf/26_2.pdf
- CABRERIZO D., y otros. (2008).competencias básicas en la primaria
www.efdeportes.com/.../las-competencias-básicas-en-la-educación-pri
- PAUL, Attewell. (2003) Habilidad-definición
courses.ttu.edu/jkoch/.../Kids%20Computers.pdf –
- GIMÉNEZ, F.J. (2004). El desarrollo de las habilidades
dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=1427700

- GIL B, José M. (2003), desarrollo de las habilidades motrices
www.usc.es/smucea/IMG/pdf/col170pc.pdf

- RUEDA F, Antonio J. (2010). Habilidades motrices
ww.csi-csif.es/Andalucía/mod_ense-csifrevistad_26.html

- Habilidad motora
Icarito - Wikipedia, la enciclopedia libre
es.wikipedia.org/wiki/Icarito

- TOBON, Sergio.(2007). La destreza
www.unipiloto.edu.co/resources/files/09022010110439998.pdf

- LUPERDI, Carlos. (2008) Destreza-definición
es.shvoong.com/writers/crasol/page-2/

- RICHARD, Boyatzis. (2002) Manifestación-destreza
www.mec.gov.py/cms/adjuntos/2991?1309897679

- VILLAR, Mayra. (2010) Desarrollo de destrezas
blog.evoit.com > [Blog](#)

- ARGUDÍN, Yolanda. (2005).Importancia, desarrollo de destrezas
quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_24/nr.../9912.pdf

- UNICEF (2010), Objetivo de desarrollar destrezas
www.unicef.cl/archivos_documento/.../Working%20paper%205.pdf

- BUCAREY, S. y ÁLVAREZ, L. (2009). Metodología de construcción de objetos

<http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071795022006000400011&script=sci>

- BUFANDA Jaargui. (2000). Fomix recurso didáctico
www.monografias.com > Educación
- FERREIRA DO A. y Otros. (2008). Construcción-instrumentos
<http://www.rieoei.org/2378.htm>
- FERNÁNDEZ, Joaquín.(2008). Utilización material didáctico
<http://www.tesisenred.net/TDX-1215108-111407>
- MARQUÈSGRAELLS, Pere (2005). Diseño material didáctico
portales.puj.edu.co/didáctica/Sitio.../Practicaspedagogicas.doc
- UNESR y UNESR. (2008). Guía didáctica
www.slideshare.net/guest945979/guia-didactica
- BIDDLE, B.; Good, T., y Goodson.(2000). Juegos lúdicos
portales.puj.edu.co/didáctica/Sitio.../Practicaspedagogicas.doc
- YTURRALDE, Ernesto. (2009). La Lúdica_y el Aprendizaje
www.ludica.org/

AneXos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CENTRO DE POST GRADOS

Cuestionario aplicado a los niños de séptimo año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Nuestra Señora de la Elevación” del caserío Misquillí, parroquia Santa Rosa, cantón Ambato.

OBJETIVO: Identificar la incidencia de los instrumentos didácticos en el desarrollo de destrezas en los estudiantes.

La claridad en las respuestas permitirá a la investigadora desarrollar una labor fructífera para la comunidad educativa.
Agradezco su colaboración y garantizo absoluta discreción en su información.

Marque con una X, la respuesta de su elección

CUESTIONARIO

1. ¿Tu maestra utiliza recursos didácticos en todas las clases?
Siempre ()
Ocasionalmente ()
Nunca ()
2. ¿Los instrumentos didácticos que utiliza tu maestra son variados?
Siempre ()
Ocasionalmente ()
Nunca ()
3. ¿Los instrumentos didácticos te motivan al aprendizaje?
Siempre ()
Ocasionalmente ()
Nunca ()
4. Consideras que para trabajar con instrumentos didácticos necesitas conocimientos previos?
Siempre ()
Ocasionalmente ()
Nunca ()
- 5.- ¿Construyes tus propios conocimientos manejando instrumentos didácticos?
Siempre ()

Ocasionalmente ()
Nunca ()

6. ¿Los conocimientos aprendidos te sirven para aplicar en la vida diaria?

Siempre ()
Ocasionalmente ()
Nunca ()

7. ¿Desarrollas destrezas con ayuda de instrumentos didácticos

Siempre ()
Ocasionalmente ()
Nunca ()

8. ¿Construyes tus propios aprendizajes?

Siempre ()
Ocasionalmente ()
Nunca ()

9. ¿Necesitas apoyo para resolver los trabajos escolares?

Siempre ()
Ocasionalmente ()
Nunca ()

10. ¿Crees que tus maestros deben mejorar los instrumentos didácticos para elevar tus aprendizajes?

Siempre ()
Ocasionalmente ()
Nunca ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Fecha de aplicación:.....

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CENTRO DE POST GRADOS

Entrevistas aplicadas a los docentes de la escuela fiscal mixta “Nuestra Señora de la Elevación” del caserío Misquillí, parroquia Santa Rosa, cantón Ambato.

OBJETIVO: Identificar la incidencia de los instrumentos didácticos en el desarrollo de destrezas en los estudiantes.

La claridad en las respuestas permitirá a la investigadora desarrollar una labor fructífera para la comunidad educativa.
Agradezco su colaboración y garantizo absoluta discreción en su información.

Marque con una X, la respuesta de su elección

CUESTIONARIO

1.¿Usted como maestra utiliza instrumentos didácticos en todas las clases?

- Siempre ()
- Ocasionalmente ()
- Nunca ()

2.¿Los instrumentos didácticos que usted utiliza son variados?

- Siempre ()
- Ocasionalmente ()
- Nunca ()

3¿Los instrumentos didácticos motivan a los estudiantes en sus aprendizajes?

- Siempre ()
- Ocasionalmente ()
- Nunca ()

4¿Considera que para trabajar con instrumentos didácticos se necesita conocimientos previos?

- Siempre ()
- Ocasionalmente ()
- Nunca ()

5.- ¿Construyen los alumnos su propio conocimiento cuando manejan instrumentos didácticos?

Siempre ()
Ocasionalmente ()
Nunca ()

6.- ¿Los conocimientos aprendidos le sirven para aplicar en la vida diaria?

Siempre ()
Ocasionalmente ()
Nunca ()

7.-¿Los instrumentos didácticos ayudan a desarrollar destrezas a los niños?

Siempre ()
Ocasionalmente ()
Nunca ()

8. ¿Considera que sus estudiantes construyen sus propios aprendizajes.

Siempre ()
Ocasionalmente ()
Nunca ()

9. ¿Necesitan los niños apoyo para resolver los trabajos escolares?

Siempre ()
Ocasionalmente ()
Nunca ()

10. ¿Considera que una guía de instrumentos didácticos fortalecerá el desarrollo de destrezas en los niños?

Siempre ()
Ocasionalmente ()
Nunca ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Fecha de aplicación:.....

Anexo 3

Formato de Evaluación del Proyecto

Instructivo:

Al lado derecho de cada indicador, marque con una X la característica asignada en la columna correspondiente a la escala.

Escala:

3= muy satisfactorio

2= satisfactorio

1= poco satisfactorio

INDICADORES DE LOGRO	NIVEL DE CUMPLIMIENTO		
	3	2	1
*Asisten los docentes al taller de información, sensibilización y motivación. *Se cumple con las temáticas planteadas. *Se establece conclusiones y compromisos. *Los maestros aplican la estrategia de interaprendizaje en el aula. * Trabajan los estudiantes en grupos. *Los alumnos son colaborativos en sus aprendizajes. *El profesor crea ambientes de confianza en el aula. * El docente conoce las dificultades y potencialidades de sus niños y niñas.			









