



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE IDIOMAS**

Informe final del Trabajo de graduación o Titulación previo a la  
obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación,  
Mención Inglés.

TEMA:

---

**“INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN LA ADQUISICIÓN DE  
VOCABULARIO EN EL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DE  
NURSERY II DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL ENGLISH  
KIDS EN LA PROVINCIA TUNGURAHUA CANTÓN AMBATO”**

---

**AUTORA:** Jazmina Ivonne Mena Mayorga

**TUTORA:** Dra. Maryorie Chimbo

**AMBATO – ECUADOR**

**2012**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN  
O TITULACIÓN.**

**CERTIFICA:**

Yo, Maryorie Chimbo en mi calidad de Tutora del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN LA ADQUISICIÓN DE VOCABULARIO EN EL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DE NURSERY II DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL ENGLISH KIDS EN LA PROVINCIA TUNGURAHUA CANTÓN AMBATO”**.

Desarrollado por la egresada: Jazmina Ivonne Mena Mayorga, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....  
Dra. Maryorie Chimbo

**TUTORA**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación.

Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

.....  
**JAZMINA IVONNE MENA MAYORGA**

C.C. 1804483616

AUTORA

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN LA ADQUISICIÓN DE VOCABULARIO EN EL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DE NURSERY II DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL ENGLISH KIDS EN LA PROVINCIA TUNGURAHUA CANTÓN AMBATO”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....  
**JAZMINA IVONNE MENA MAYORGA**

C.C. 1804483616

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN LA ADQUISICIÓN DE VOCABULARIO EN EL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DE NURSERY II DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL ENGLISH KIDS EN LA PROVINCIA TUNGURAHUA CANTÓN AMBATO”**, presentada por la Srta. Jazmina Ivonne Mena Mayorga, egresada de la Carrera de Idiomas promoción Marzo – Agosto 2011, una vez revisado y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que reúne los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el organismo correspondiente.

**LA COMISIÓN**

.....

Dra. Elsa Maryorie Chimbo Cáceres

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

.....  
Lcda. Diana Elizabeth Moya Ramírez

MIEMBRO

.....  
Dra. Mg. Wilma Suarez

MIEMBRO

## **DEDICATORIA**

A mi tío Santiago Mayorga y a su familia quienes a pesar de su discapacidad auditiva y de habla demuestran siempre una actitud luchadora ante la vida. Quienes han sido fuente de inspiración para concluir esta tesis.

## **AGRADECIMIENTO**

Un agradecimiento muy grande a Dios porque ha caminado junto a mí en cada paso dado en el transcurso de la universidad, un agradecimiento muy especial a mi madre por su insistencia, perseverancia y coraje que me han conducido hasta esta meta, por darme la oportunidad de estudiar y convertirme en una profesional, a mis tíos Mónica y Luis quienes han estado pendientes de mi crecimiento espiritual y profesional, a mi amiga Alexandra quien me ha apoyado mucho para que concluya con este trabajo, a mis maestros de la carrera quienes compartieron su tiempo y sus conocimientos, a mis hermanas Pamela y Priscila por estar a mi lado, y agradezco también a todos quienes me apoyaron con palabras de aliento para terminar la carrera.

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	I
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	II
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	III
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	IV
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	V
DEDICATORIA.....	VII
AGRADECIMIENTO.....	VIII
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	XI
ÍNDICE DE CUADROS.....	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XI
RESUMEN EJECUTIVO.....	XII
INTRODUCCIÓN.....	XIV

### CAPITULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	1
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO.....	4
1.2.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
1.2.4 PREGUNTAS DIRECTRICES.....	6
1.2.5 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	7
1.4 OBJETIVOS.....	8
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	8
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	9

### CAPITULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	10
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	11
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	12
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	14
VARIABLE INDEPENDIENTE: LA MÚSICA.....	15
ESTRATEGIA DIDÁCTICA.....	24
DIDÁCTICA.....	26
PEDAGOGÍA.....	26
VARIABLE DEPENDIENTE: ADQUISICIÓN DE VOCABULARIO EN INGLÉS.....	27
COMUNICACIÓN.....	27
IDIOMA.....	28



ADQUISICIÓN DE LA SEGUNDA LENGUA .....	28
IMPLICACIONES DE LAS HIPÓTESIS DE KRASHEN .....	30
ADQUISICIÓN DE VOCABULARIO.....	31
2.5 HIPÓTESIS.....	34
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	34

### CAPITULO III METODOLOGÍA

3.1 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN .....	36
3.2 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	36
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	37
3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	38
3.5 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	40
3.6 PROCESAMIENTO DE ANÁLISIS .....	41

### CAPITULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE DATOS.....	42
4.2 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	42
4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	57

### CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES .....	64
5.2 RECOMENDACIONES:.....	65

### CAPÍTULO VI PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS.....	66
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA .....	67
6.3 JUSTIFICACIÓN.....	68
6.4 OBJETIVOS.....	68
6.4.1 OBJETIVO GENERAL .....	68
6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	68
6.5 ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD .....	69
6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO - TÉCNICA .....	69
6.7 MODELO OPERATIVO .....	72
6.8 ADMINISTRACIÓN .....	141
6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.....	143

## MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA.....	144
ANEXO 1 .....	146
LISTA DE COTEJO.....	146
ANEXO 2 .....	147
CUESTIONARIO DE ENTREVISTA A DOCENTES .....	147
ANEXO 3.....	146
GUÍA DE EVALUACIÓN PROPUESTA.....	146
ANEXO 4 FOTOS.....	148

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Desarrollo del Vocabulario.....	33
Cuadro 2. Población y Muestra.....	37
Cuadro 3. Variable Independiente.....	38
Cuadro 4. Variable Dependiente.....	39
Cuadro 5. Recolección de información.....	40
Cuadro 6. Aspecto.Nº1. El niño/a escucha canciones.....	42
Cuadro 7. Aspecto.Nº2. El niño/a canta.....	44
Cuadro 8. Aspecto.Nº3. Canciones y movimientos expresivos.....	45
Cuadro 9. Aspecto.Nº4.El niño se encuentra motivado.....	47
Cuadro 10. Aspecto.Nº5. La música estimula el aprendizaje.....	48
Cuadro 11. Aspecto.Nº6. El niño sonríe y disfruta del canto.....	49
Cuadro 12. Aspecto.Nº7. El niño ejecuta órdenes en inglés.....	51
Cuadro 13. Aspecto.Nº8. El niño sigue instrucciones en inglés.....	52
Cuadro 14. Aspecto.Nº9. El niño recuerda el vocabulario en inglés.....	53
Cuadro 15. Aspecto.Nº10. El niño entiende el significado de las palabras. .....	54
Cuadro 15. Entrevista a docentes de inglés.....	56
Cuadro 16. Frecuencias Observadas.....	60
Cuadro 17. Frecuencias Esperadas.....	61
Cuadro 18. Cálculo del chi cuadrado.....	62
Cuadro 19. Presupuesto de la propuesta.....	67
Cuadro 20. Modelo Operativo.....	72
Cuadro 21. Previsión de la evaluación propuesta.....	143

## INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol del problema.....	4
Gráfico 2 Categorías Fundamentales .....	14
Gráfico 3. Aspecto.Nº1. El niño/a escucha canciones. ....	43
Gráfico 4. Aspecto.Nº2. El niño/a escucha canciones. ....	44
Gráfico 5. Aspecto.Nº3. Canciones y movimientos expresivos.....	46
Gráfico 6. Aspecto.Nº4.El niño se encuentra motivado.....	47
Gráfico 7. Aspecto.Nº5. La música estimula el aprendizaje. ....	48
Gráfico 8. Aspecto.Nº6. El niño sonríe y disfruta del canto.....	50
Gráfico 9. Aspecto.Nº6. El niño sonríe y disfruta del canto.....	51
Gráfico 10. Aspecto.Nº8. El niño sigue instrucciones en inglés. ....	52
Gráfico 11. Aspecto.Nº9. El niño recuerda el vocabulario en inglés. ....	53
Gráfico 12. Aspecto.Nº10. El niño entiende el significado de las palabras. .....	55

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

### CARRERA DE IDIOMAS

En la modalidad de estudios presencial

#### RESUMEN EJECUTIVO

**TEMA:** Incidencia de la música en la adquisición de vocabulario en el idioma Inglés de los estudiantes de Nursery II del Centro de Desarrollo Infantil English Kids en la Provincia Tungurahua cantón Ambato.

**AUTORA:** Jazmina Ivonne Mena Mayorga

**TUTORA:** Dra. Maryorie Chimbo Cáceres

El presente trabajo investigativo nos muestra de qué manera la música infantil incide en la adquisición de vocabulario en inglés de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil English Kids situado en la ciudad de Ambato. Las estrategias educativas utilizadas para trabajar con niños deben ser diferentes a las utilizadas con adultos. Los niños de 3-4 años aprenden jugando, bailando, cantando, y les gusta estar en constante movimiento. Es por esto que las estrategias utilizadas con niños deben cumplir con estas características. Los resultados de esta investigación señalan que la música como estrategia educativa incide en la adquisición de vocabulario y que los niños disfrutaban del canto, disfrutaban de moverse mientras cantan, disfrutaban de aprender inglés. Es importante considerar la música como una estrategia metodológica infantil que genera resultados muy positivos en los niños. Las conclusiones de esta investigación sugieren la creación de un cancionero infantil en inglés dirigido a las maestras que ayudará a incluir canciones en las planificaciones diarias y hacer del aprendizaje de inglés una actividad divertida y lúdica para los niños disfruten.

**Palabras Claves: Música, adquisición, vocabulario, niños, lenguaje, estrategia, aprendizaje, inglés, profesores, enseñanza.**

## INTRODUCCIÓN

¿Quién es capaz de decir que nuestros niños y niñas en edad maternal y preescolar no están en disposición de percibir, crear y combinar, tanto sonidos como ritmos?

La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los seres humanos, es una herramienta indispensable en la labor diaria de los docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros.

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permite al niño expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existe en el ambiente.

El capítulo I se refiere al problema de la investigación, el mismo que cuenta con un análisis crítico del problema buscando las causas y efectos que provoca el mismo, la prognosis, la justificación y los objetivos.

En el capítulo II se encuentra la fundamentación científica que consta de sustentos teóricos de la variable independiente que es la música la y variable dependiente que es la adquisición de vocabulario.

El capítulo III se encuentra la modalidad y tipo de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, procesamiento y análisis de datos.

El capítulo IV corresponde al análisis e interpretación de resultados que se aplicó mediante la encuesta y la entrevista.

El capítulo V contiene las conclusiones y recomendaciones que se obtuvo por medio del análisis e interpretación de resultados.

El capítulo VI contiene la propuesta de solución del problema investigado, la misma que presenta un cancionero que contiene letras de diferentes canciones, un plan de clase que indica que hacer antes, durante y después de cada canción, movimientos que la maestra puede utilizar mientras canta, contiene también tarjetas didácticas para vocabulario específico y actividades para realizar después de la canción.

# **CAPITULO I**

## **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN.**

Incidencia de la música en la adquisición de vocabulario en el idioma Inglés de los estudiantes de Nursery II del Centro de desarrollo infantil English Kids en la provincia Tungurahua cantón Ambato.

### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN**

Para conseguir un aprendizaje duradero la implicación de las emociones es fundamental, y las canciones son una forma de manifestar sentimientos difíciles de expresar. Así, pues, las canciones son de gran valor pedagógico por su importancia en el desarrollo tanto cognitivo como afectivo de las personas, resultando una fuente de estimulación en cualquier proceso de aprendizaje.



Se considera que las canciones en la edad preescolar proporcionan al niño fluidez de la expresión hablada y que gracias al canto los niños aprenden a formar frases, a utilizar las palabras nuevas que escuchan y a comprender su significado.

En Ecuador la educación preescolar parte desde los 5 años, siendo éste un requisito obligatorio para iniciar los estudios primarios. Existen centros educativos que cuidan de los menores entre cero y tres años. Sin embargo, al igual que en la mayoría de los países latinoamericanos, los bebés y niños pequeños son cuidados en casa.

Es así que la educación preescolar es una opción para los padres. Cabe mencionar que debido a la cultura y al sistema educativo que Ecuador posee la idea de aprender una segunda lengua a edades tempranas vuelve escépticos a muchos padres creyendo así que los niños en edades de 0 a 3 años no están en capacidad de adquirir otro idioma. Este escepticismo además de factores económicos, culturales y sociales hace de la educación preescolar una etapa sin importancia.

Los niños que empiezan desde temprana edad a aprender otro idioma, desarrollan una pronunciación más natural y fluida del mismo.

El aprendizaje temprano de una segunda lengua es el más propicio por la plasticidad fonético - articulatorio o sea a los 3 años de edad, la alta capacidad de imitación que potencia un buen aprendizaje de los sonidos de una lengua y la buena memoria que es capaz de asimilar fácilmente las diferentes estructuras lingüísticas orales. El aprendizaje temprano permite el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

En la ciudad de Ambato existen pocos Centros Infantiles Bilingües, los mismos que no cuentan con los equipos necesarios para utilizar la música como estrategia de aprendizaje. Sin embargo en algunos de estos centros educativos se encuentran bien equipados; pero muchos maestros

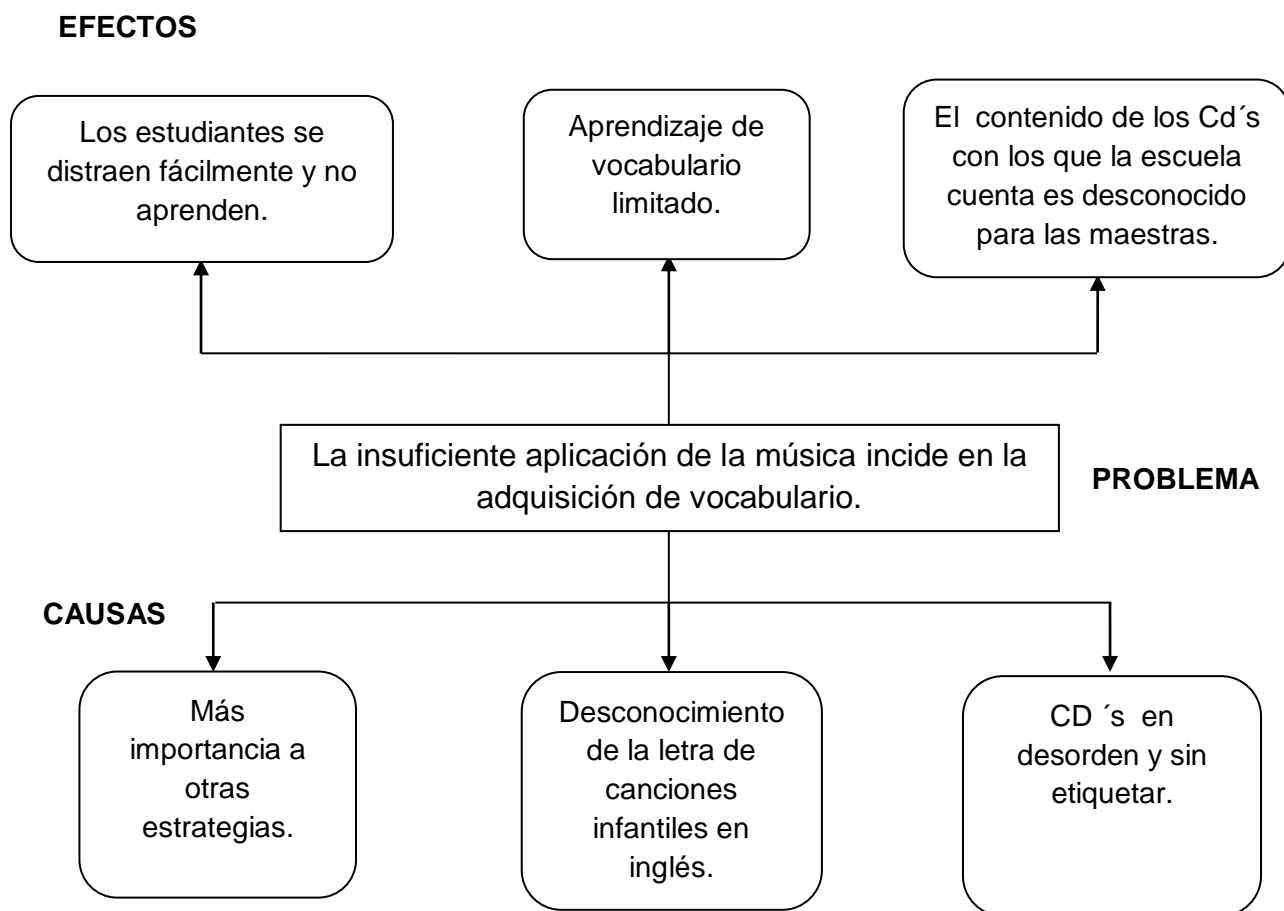
desconocen los beneficios positivos que brindan las canciones infantiles para enseñar inglés.

En los centros de desarrollo infantil tanto públicos como privados, muchos de ellos y sobretodo en el caso de los públicos no cuentan con la infraestructura, espacio, materiales y equipos necesarios para llevar a cabo un desarrollo integral de los niños.

Cada centro de desarrollo infantil ofrece contenidos de aprendizaje diferentes, algunos de los centros particulares funcionan como bilingües dándole un gran valor al aprendizaje del idioma inglés como segunda lengua desde edades muy tempranas, utilizando métodos como la lúdica y la música que han funcionado como método efectivo en niños y niñas desde los 2 años de edad. La música refiriéndose a las canciones infantiles en inglés tiene un efecto tangible en los niños ya que el maestro puede ver como el niño pronuncia y aprende palabras a través del canto, a la vez que la música permite que el aprendizaje sea divertido y favorece aspectos como la integración, coordinación motora, reconocimiento de sonidos, emoción, creatividad, motivación entre otros.

Uno de los centros de desarrollo infantil bilingüe con los que cuenta la ciudad de Ambato es el Centro de desarrollo Infantil English Kids que esta a servicio de la ciudadanía ambateña desde hace cinco años. Es una institución en donde maestras, estudiantes, parte administrativa y directora trabajan en equipo para crear un ambiente propicio en el que los niños se desarrollen integralmente ocupándose de todas las áreas de desarrollo infantil como son la afectiva, la social, la lingüística , la física ,la motora y la cognoscitiva. Con respecto al área lingüística este centro desarrolla tanto la lengua materna español como la segunda lengua inglés.

## 1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO



**Gráfico 1. Árbol del problema.**

**Realizado por:** Jazmín Mena

Un factor causante de la problemática es que las maestras le dan más importancia a otras estrategias de aprendizaje como las tarjetas didácticas, carteles, repetición, el pizarrón y no mucha importancia a la música en su clase de inglés. Estas estrategias antes mencionadas no han sido muy efectivas ya que los niños por su edad se distraen fácilmente corriendo el riesgo de que su aprendizaje no sea efectivo.

Nadie puede enseñar lo que no sabe. Otra de las causas para que la aplicación de la música sea insuficiente es que las maestras desconocen

la letra de las canciones infantiles que existen para aprender inglés y enseñan siempre una misma canción delimitando la adquisición de vocabulario en inglés.

Es importante mencionar que el centro de desarrollo infantil cuenta con varios CD's y grabadoras en cada una de las salitas. Sin embargo muchos CD's están en desorden y sin etiquetar. Por lo cual varias de las canciones infantiles en inglés con las que cuenta la escuela son desconocidas para las maestras, y las canciones se quedan allí en el CD sin llegar a los niños. Entonces cabe mencionar que la escuela sí cuenta con material para explotar a la música como estrategia de aprendizaje pero no se le está dando la debida atención a la misma.

### **1.2.3 PROGNOSIS:**

Si no se le da la debida importancia a esta estrategia de aprendizaje dentro de la metodología infantil tendremos niños que no asimilen e interioricen el idioma Inglés en su totalidad. Claro está que no es la única estrategia de aprendizaje para niños pero la música ayudará que la adquisición del inglés sea verdaderamente efectiva. Pues la clase de inglés será aburrida y perderemos la atención y el interés de los niños por aprender inglés.

Al tener claro como estas dos variables, la música y la adquisición de vocabulario están relacionadas, si se le da la debida importancia dentro del aprendizaje de una segunda lengua, la práctica y adquisición de vocabulario será duradera, en un futuro se reducirá los niveles de ansiedad permitiendo así un aprendizaje efectivo, los estudiantes mejorarán la expresión oral y pronunciación ya que la música hace que se expresen sentimientos y emociones difíciles de expresar sin la presencia de la misma, demostrando así que esta estrategia de aprendizaje cubre no solo el área cognitiva sino también el área emocional que influye en el desarrollo integral del estudiante. Sobre todo los estudiantes disfrutarán del aprendizaje a través del canto.

#### **1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo incide la música en la adquisición de vocabulario del Idioma Inglés en los estudiantes de Nursery II del CDI English Kids en la provincia Tungurahua cantón Ambato?

#### **1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES**

- 1) ¿Considera que la música influye en la adquisición de vocabulario en los niños de Nursery II del CDI English Kids?
- 2) ¿Cuál es la importancia de la música como estrategia metodológica para el aprendizaje de los niños de Nursery II del CDI English Kids?
- 3) ¿Qué beneficios brinda esta técnica en los niños de Nursery II del CDI English Kids?
- 4) ¿Cree que es necesario implementar nuevo material didáctico en las clases de los niños con el fin de enriquecer la adquisición de vocabulario en Nursery II del CDI English Kids?

#### **1.2.6 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.**

**Campo:** Educativo.

**Área:** Didáctica

**Aspecto:** Metodología

**Delimitación Espacial:** Centro de Desarrollo Infantil English Kids en la provincia de Tungurahua cantón Ambato sector Huachi La Magdalena.

**Delimitación Temporal:** la investigación se realizará en el Período diciembre 2011 mayo 2012

**Unidades de observación:** Los niños/as de Nursery II.

**Donde se establece como:**

**Variable Independiente:** La música (causa)

**Variable Dependiente:** Adquisición de vocabulario en el idioma inglés.  
(Efecto)

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

El **interés por investigar** el tema planteado es porque se ha observado empíricamente que el aprendizaje de una segunda lengua a través de la música es una estrategia que funciona dando resultados eficientes. Además porque es importante emplear novedosos métodos de aprendizaje del idioma inglés en los niños de 3 años de edad; razón que motivan a realizarse está investigación.

Es **importante** conocer la mejor alternativa en la enseñanza de una segunda lengua en los niños de 3 años que no sea rutinaria y que la enseñanza del inglés no se convierta en un proceso obligatorio sino que sea algo agradable y motivador tanto para quien enseña como para quien recibe la enseñanza. Y en este caso la música, como una estrategia novedosa hace posible que al escuchar melodías agradables acompañadas con canciones el niño se incentiva a cantar y a repetir varias veces las palabras que escucha, demostrando que se logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje siendo así un método efectivo que desarrolla el gusto de los niños por aprender un nuevo idioma.

Para la mayoría de los estudiantes escuchar música es un placer, tanto que llegan a insistirle al maestro que desarrolle esta actividad en el aula una y otra vez. Este proceso hace que aumente el nivel de confianza de

los alumnos, que pongan sus temores sobre posibles errores en un segundo plano y se dediquen en cuerpo y alma a la aparentemente "vacía" actividad de aprender canciones en la segunda lengua. Existe un mayor relajamiento lingüístico y por ello, los alumnos se muestran más perceptibles y atentos que nunca.

A través de las canciones los estudiantes encaran ejemplos reales en el aprendizaje porque se modela el vocabulario, la gramática y los patrones comunes (uso y pronunciación).

La investigación es **novedosa** ya que se le ha dado poca importancia teórico-práctica a la hora de aplicar como estrategia metodológica la música en el aprendizaje de una segunda lengua la misma que apoye al proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de 3 años; ya sea por diferentes paradigmas que cada docente tiene en su forma de enseñar. Además no constan investigaciones anteriores dentro de la universidad; y por esta razón aportará información valiosa para estudiantes y profesores.

Es **factible** porque nos permitirá demostrar la utilidad de este método, los fundamentos científicos que justificarán las razones afectivas, cognitivas y lingüísticas; que dan como resultado en adquirir nuevo vocabulario en inglés; por lo tanto los resultados constituirán un referente importante no solo para la institución donde se realizará la investigación sino también para otras instituciones y centros de desarrollo infantil bilingües.

Las personas que se beneficiarían de la investigación son los niños, profesores, padres de familia, y autoridades de la institución.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo General**

Indagar de qué manera la música incide en la adquisición de vocabulario del idioma inglés de los estudiantes de Nursery II del

Centro de Desarrollo Infantil English Kids en la provincia Tungurahua cantón Ambato.

#### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Determinar la situación actual de la música y la adquisición de vocabulario de los estudiantes de Nursery II del Centro de Desarrollo Infantil English Kids.
- Fundamentar científicamente la música y su incidencia en la adquisición de vocabulario.
- Proponer la elaboración de material didáctico musical para que la adquisición de vocabulario sea efectiva en Nursery II del CDI English Kids.



## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Como referencia de antecedentes investigativos relacionados al tema planteado pero con variación de las variables se ha encontrado las siguientes tesis en la biblioteca de la facultad de Ciencias Humanas y de La Educación:

**1. “La música infantil como estrategia didáctica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños/as de primer año de educación general básica paralelo “B” de la escuela Unidad Nacional de la ciudad de Ambato provincia Tungurahua en el período noviembre 2010 a marzo 2011”. La autora es Isabel Cristina Guerrero Sierra. Tesis que concluye :**

- La música brinda la oportunidad para que los infantes interactúen entre sí y con los adultos.
- Impulsa al infante a involucrarse en el mundo de los sonidos y significados de las palabras mediante la música, fortalece la expresión con los demás.
- La música como estrategia didáctica aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración en los infantes, en

general influye en el desarrollo integral de los niños/as con la vida diaria.

## 2. “Estimulación musical como factor incidente en el desarrollo afectivo en los niños del Jardín “Hogar Santa Marianita” durante el período noviembre 2010 a marzo 2011”.

**Aquí su conclusión de esta tesis:**

- La estimulación musical influye en el desarrollo cerebral, específicamente en procesos psicológicos tales como el pensamiento, el lenguaje, la memoria, el aprendizaje la motivación y la atención.

### 2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Esta investigación se ubica en el **Paradigma Crítico Propositivo** porque analiza con profundidad como los niños aprenden vocabulario a través de la música, esta investigación busca el desarrollo integral de los niños de Nursery II por medio de esta estrategia.

Esta visión se sustenta **Ontológicamente** sobre la base de que la realidad, la sociedad, sus actores y sus procesos están en constante transformación, la ciencia sólo es un instrumento para interpretarlos lo que se pretende con esta investigación es buscar alternativas mucho más efectivas dentro del aprendizaje de un segundo idioma.

También se fundamenta **Epistemológicamente**, porque se basa en la relación sujeto – objeto dentro de la investigación; ya que es parte de la institución educativa que se va a investigar pero no se separa de la realidad actual de la ciudad de Ambato. La relación e interacción directa que existe entre el investigador y el objeto de investigación así como con las variables que componen dicha investigación, convirtiéndose ambos en transformadores de la sociedad.

Finalmente en lo **Axiológico** la investigación se fundamenta en la repercusión de los valores del investigador, ya que no es un ser sin valores, es parte de una sociedad y dentro del grupo de niños de Nursery II; influido por un paradigma, que vivencia un contexto educativo pero que trata de cierta manera de responder a un mejoramiento en el aprendizaje de otro idioma, desde sus propios valores humanos personales que pueden limitarlo.

### **2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

En la CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA en el TÍTULO II correspondiente a DERECHOS, en el CAPÍTULO SEGUNDO que dicta los DERECHOS DEL BUEN VIVIR en la SECCIÓN QUINTA expresa claramente sobre LA EDUCACIÓN:

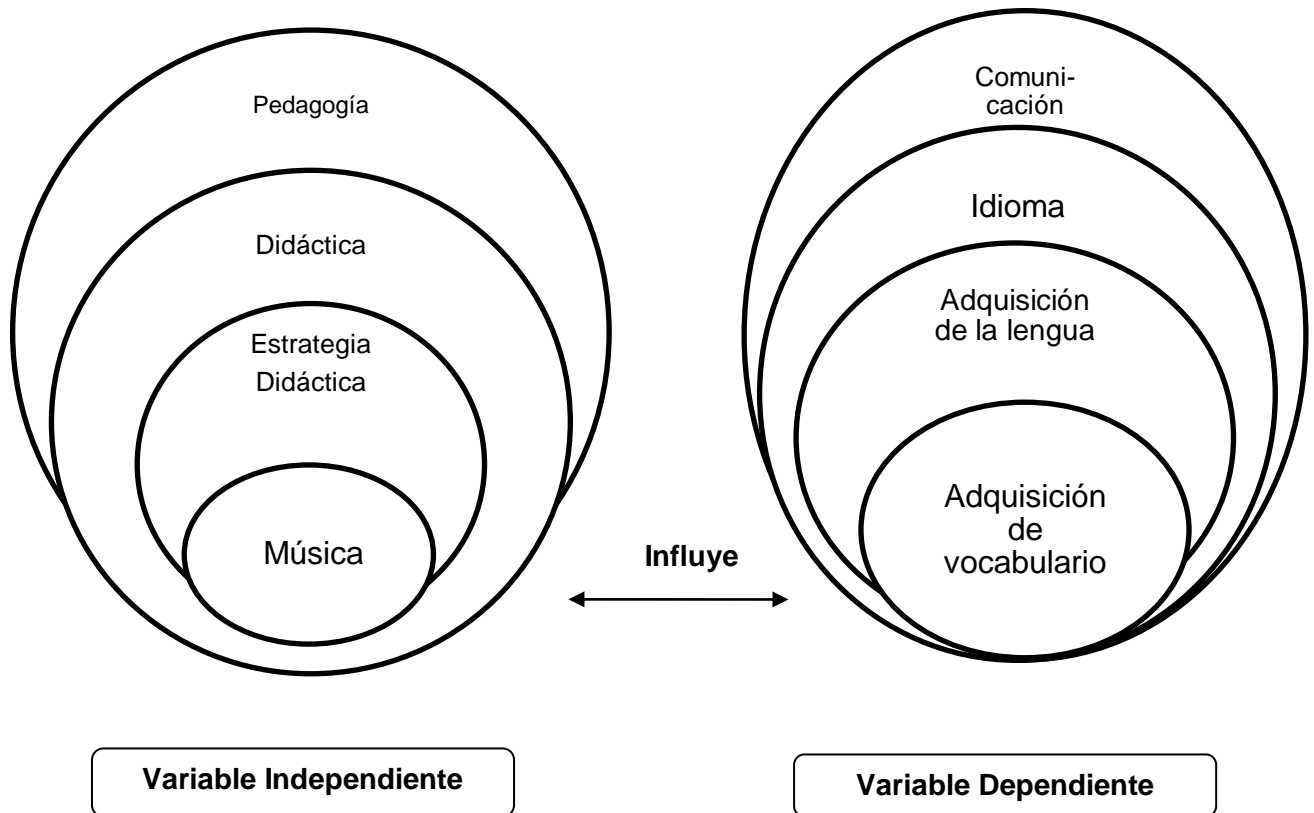
**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

En la **Ley Orgánica de Educación** se expresa lo siguiente:

- En su artículo 2, de los principios literal b) f) y j) señala: "Todos los ecuatorianos tienen derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional"; "La educación tiene sentido moral, histórico y social; se inspira en los principios de nacionalidad, democracia, justicia social, paz, defensa de los derechos humanos y educación promoverá una auténtica cultura nacional; esto es, enraizada en la identidad del pueblo ecuatoriano";
- Que el Código de la Niñez y Adolescencia en su artículo 38 literal b) expresa: "Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación"; y, literal f) "Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas".

## 2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



**Gráfico 2 Categorías Fundamentales**  
Realizado por: **Jazmín Mena**

## **VARIABLE INDEPENDIENTE: LA MÚSICA**

Como una definición, la música es una forma de arte que involucra sonidos organizados y silencio. Ésta es expresada en términos de tono, que incluye melodía armonía y ritmo, que relaciona el tiempo, y la calidad del sonido lo cual incluye timbre, articulación, dinámica y textura.

La música puede ser usada para propósitos artísticos, así como también en la comunicación o entretenimiento. Sin embargo, la música puede tener efectos muy positivos cuando es empleada como herramienta de enseñanza de un idioma extranjero, porque es capaz de elevar las emociones y hacer del aprendizaje una tarea atractiva y estimulante.

Considerando los usos de la música y su aporte en el aprendizaje de un segundo idioma, se han desarrollado estudios sobre los efectos de la música los mismos que se han basado en recodar información de un texto y repetición mental involuntaria, obteniendo resultados positivos no sólo en los aspectos mencionados también en estructuras gramaticales y adquisición de vocabulario.

Además, es importante considerar lo que Claudia Smith Salcedo (2000) señala, cuando los aprendices de todas las edades, especialmente niños cantan canciones en inglés, no sólo aprenden la letra de la canción fácilmente sino también muestran una buena pronunciación, más tarde cuando los mismos aprendices leen un texto o hablan se nota un acento más pesado, lo que indica que la emoción que ellos sienten cuando escuchan la música incrementa la destreza en el idioma y su habilidad fonética.

Cabe recalcar que si el idioma es una herramienta de comunicación, la música parece ser una herramienta para enseñar un idioma extranjero y a su vez la cultura relacionada al mismo, por tal razón Harrison (1997) ha considerado a la música como una perfecta herramienta pedagógica para la enseñanza y el aprendizaje de un idioma extranjero, la misma que es aplicable a niños y adultos.

## **Música y Aprendizaje de Idiomas**

Al referirse al aprendizaje de un idioma, las aburridas reglas gramaticales y las diferentes técnicas no son los únicos medios aplicables que permiten al profesor desarrollar en sus estudiantes un proceso de aprendizaje más significativo y menos memorístico.

Tim Murphey (1992) en su libro *Música y Canciones (Music & Songs)* señala que la música tiene el poder de cambiar la atmósfera en la clase proporcionando la energía necesaria dentro de la misma, de hecho Murphey asegura que los niños tienen la habilidad de imitar el ritmo de un idioma y pronunciar las palabras en una canción.

Stephen Krashen reconocido lingüista norteamericano cree que los estudiantes simplemente disfrutan de escuchar, cantar y principalmente repetir.

Krashen afirma que esta repetición involuntaria puede ser una manifestación basada en la Teoría de la Adquisición del idioma sustentada por Chomsky debido a que nuestro cerebro tiene el instinto natural de repetir lo que escucha a su alrededor .

Además una de las técnicas relacionada al aprendizaje de un idioma extranjero conocida como Sugestopedia respalda el uso de la música como un elemento que ayuda a relajar a los estudiantes y a su vez mejora el ambiente en la clase y también es un excelente medio que presenta nuevas estructuras y ayuda en el uso de las mismas.

La revista *Inglés Idioma Extranjero* (Noviembre 2000) en su artículo "El sonido de la música", describe que el rol de la música puede ser descrito en los siguientes términos:

- Eleva la armonía social.

- Incrementa la motivación.
- Constituye ser una herramienta de aprendizaje.

Esto significa que la música no es sólo una herramienta didáctica, sino también influencia el carácter y su estado de ánimo conduciendo a un mejor aprendizaje.

Actualmente, el uso de la música en la clase juega un rol importante dentro del campo educacional, lo cual es respaldado por Murphey quien asegura que la música actúa como elemento motivador y de refuerzo y principalmente como elemento central para la comunicación en la clase, mejorando la predisposición de los estudiantes y complementando sus carencias afectivas expuestas en la etapa de adquisición.

### **Beneficios de la música en el aprendizaje de un segundo idioma**

June C. Edwards, en su trabajo titulado Using Music for Second Language Purposes afirma que las canciones son un buen recurso didáctico en la enseñanza de segundas lenguas por seis razones:

- 1) Ayudan a disminuir la ansiedad y a reducir el filtro afectivo.
- 2) Son una técnica para adquirir y memorizar vocabulario.
- 3) Mejoran la expresión oral y la pronunciación.
- 4) Mejoran la comprensión lectora.
- 5) Contienen gramática y sintaxis (Lenguaje auténtico).
- 6) Son un lazo de conexión con la cultura de la segunda lengua.

La música es muy importante dentro del aprendizaje de una segunda ya que abarca beneficios no solo lingüísticos sino también psicolingüísticos y



sociolingüísticos. Lingüísticos porque las letras de las canciones proporcionan gramática y sintaxis.

Las canciones permiten al estudiante adquirir y memorizar vocabulario sin la necesidad de aprender de memoria palabras sino que las canciones son un medio que permite la repetición inconsciente de palabras en inglés. Entonces el aprendizaje no se torna estresante equilibrando así el ambiente de la clase y creando un tipo de aprendizaje armonioso tanto para el maestro como para los estudiantes. Algo que es muy importante y que se considera dentro de esta estrategia es la parte emocional del estudiante no solo la cognitiva. Pues la música permite que los estudiantes se expresen. Cabe mencionar que existen muchas estrategias y métodos para aprender inglés pero que no todas proporcionan una visión positiva o simultánea como lo es el uso de la música en la clase de inglés cuando se trata de ver al estudiante como un ser humano. Esta técnica llena las necesidades que tiene un estudiante: necesidades intelectuales, emocionales y psicológicas.

### **Música en la Enseñanza y Aprendizaje de Gramática y Vocabulario**

La influencia de la música en el aprendizaje de un idioma extranjero no sólo ayuda en el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas, pero también en aspectos como gramática y vocabulario.

#### ***Gramática***

La práctica significativa de las estructuras gramaticales requiere fuentes ricas de contextualización, como las canciones que proveen una práctica gramatical efectiva e interesante. La aplicación de las canciones en este aspecto, puede ser efectivo en las siguientes formas:

1. Adiciona variedad en la práctica de clase.
2. Permite a los estudiantes constatar las estructuras previamente adquiridas y las actuales.
3. Aplica las destrezas del idioma a situaciones de la vida real.

Las canciones son un medio a través del cual los estudiantes adquieren reglas gramaticales sin la necesidad de aprenderlas como tal sino como un medio natural de aprendizaje, además de ser divertido y relajante. Permite que los estudiantes recuerden estructuras gramaticales ya aprendidas, las practiquen y las refuercen además de proporcionar nuevas estructuras. Siendo las canciones una herramienta muy útil para el maestro ya que así evitará las tradicionales reglas gramaticales en la pizarra. Ayudando a sus estudiantes a que la gramática sea un proceso de adquisición más que de aprendizaje.

### **Vocabulario**

El uso de canciones en la enseñanza del inglés es un aspecto que atrae la atención de los estudiantes ya que encuentran una forma entretenida para adquirir variado vocabulario. La razón de ello es que gran cantidad de canciones están relacionadas a problemas o circunstancias vinculadas a los estudiantes por lo que les son interesantes, por lo cual se identifican con los cantantes e intentan comprender cada palabra en la canción.

La fuerte influencia de la música en la enseñanza y aprendizaje de vocabulario es reflejado en varios estudios desarrollados por lingüistas como lo es Medina (1993), quien afirma el uso de las canciones y las ilustraciones constituyen la herramienta necesaria para una mejor comprensión y a la vez aprendizaje de palabras y expresiones.

### **Estudios realizados en el uso de la música en el aprendizaje de un idioma extranjero**

El reconocido lingüista Murphey en su libro *Música y Canciones*, explica la influencia de la música en adolescentes por medio de un estudio aplicado en una secundaria en Suiza, en el cual los estudiantes completaron una lista de los artistas dentro del top 40 del mes. Los resultados fueron en sí sorprendentes no sólo por el conocimiento sobre música, además porque ellos mostraron una excelente fluidez en inglés al momento en que dieron información sobre preferencias musicales.

Meses después, la maestra de inglés de este centro educativo agradeció a Murphey por permitirle acceder a una técnica que había incrementado notablemente el interés en sus alumnos ya que desde allí las canciones constituyeron el mejor medio para reforzar conceptos gramaticales complejos.

Carolyn Graham, creadora de los Jazz Chants o rondas, afirma que su investigación fue inesperada ya que originalmente se basaba en el ritmo del idioma hablado, Graham notó que este ritmo era exactamente el mismo presentado por la música y que la música era un excelente elemento motivacional para sus estudiantes. Desde entonces, los Jazz Chants llegaron a ser efectivos métodos para practicar vocabulario, gramática y conjugaciones verbales.

### **Importancia de la música en los niños**

La música es muy importante para el desarrollo del niño. Rodearlo de un ambiente lleno de melodías le ayudará a reconocer y expresar sus sentimientos y emociones. Además, a través de ella, los profesores podrán llegar con más facilidad y de manera lúdica a sus pequeños estudiantes. La música también los atrapa y puede convertirse en toda una terapia para motivarlos. Es por eso que las mamás reciben el consejo de escuchar suaves melodías meses antes de dar a luz, para que el recién nacido se relaje fácilmente al reconocer la misma melodía que

escuchaba antes de nacer. De otro lado, siempre ayuda que haya una canción de por medio porque el niño asocia la canción con un momento afectivo.

Existen estudios sobre la influencia de la música en los niños. Los mismos que afirman que entonar canciones a los bebés, incluso antes de haber nacido, y escuchar música con ellos, además de producir cambios a nivel fisiológico (ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión, metabolismo, tono muscular, sistema inmunológico o actividad neuronal), desarrolla un fuerte vínculo afectivo, que estimula su inteligencia emocional. Asimismo, a nivel psicológico, despierta, estimula y desarrolla emociones y sentimientos que pueden modificar el estado de ánimo del oyente.

### **Beneficios de la música para los niños:**

- La música favorece la capacidad de atención y concentración, incrementando así su rendimiento en el trabajo.
- Estimula la memoria, el análisis, la síntesis y el razonamiento, y por lo tanto, el aprendizaje.
- Consigue una mayor precisión para percibir y abstraer estímulos visuales y auditivos.
- Desarrolla el sentido del orden y facilita la creatividad.
- Los niños comenzarán a hablar antes y acelerarán el aprendizaje de idiomas.
- Su aptitud musical y su coordinación motriz se desarrollan muchísimo y aprenden a disfrutar con la música. La música y el lenguaje oral.

Las principales características de la música son el tono, el timbre, la intensidad y el ritmo que se encuentran en el lenguaje oral. Por esta razón la música prepara al oído, la voz y el cuerpo del niño a escuchar, integrar y emitir sonidos del lenguaje. Además la música puede ser considerada como un lenguaje pre- lingüístico ya que tiene las características del lenguaje oral. Para poder entender el valor pre lingüístico de la música regresemos al niño que comienza a hablar. Su balbuceo y repetición de palabras corresponden a las escalas de un músico. Al repetir las escalas fonética, el niño integra auditiva y verbalmente las estructuras de sonidos de las palabras. Las canciones infantiles son un ejemplo excelente de cómo el niño aborda el lenguaje.

### **Clasificación de la música de acuerdo a su función.**

**De juego:** son las canciones que utilizan en juegos como el lobito, agua de limón y también las que se cantan cuando se juega con las manos. Aquí un ejemplo en inglés que en español es muy conocida como el lobito:

Who's afraid of the big bad wolf  
The big bad wolf, the big bad wolf  
Who's afraid of the big bad wolf  
Tra la la la la

**Nanas:** también llamadas de cuna que sirven para entretener o dormir a los niños o para acostumbrarles a la cuna. Aquí un ejemplo que se utiliza en la cultura de habla inglesa:

Twinkle, twinkle, little star,  
How i wonder what you are.  
Up above the world so high,  
like a diamond in the sky.

Twinkle, twinkle, little star,  
how i wonder what you are!

**Didácticas:** en ellas el niño aprende algo desde las partes del cuerpo hasta hábitos y valores.

Head, shoulders, knees and toes,  
Knees and toes.

Head, shoulders, knees and toes,  
Knees and toes.

And eyes, and ears, and mouth,  
And nose.

Head, shoulders, knees and toes.

**De azar:** Son aquellas usadas por los niños para elegir a los participantes de un juego. Ejemplo:

Eeny, meeny, miny, moe,  
Catch a tiger by the toe.  
If he hollers, let him go,  
Eeny, meeny, miny, moe.

**Lúdicas:** su función es entretener y divertir al niño. Un ejemplo:

Clap clap clap your hands as slowly as you can

Clap clap clap your hands as quickly as you can

**De relajación:** su función es la de armonizar el ambiente de aprendizaje para conseguir mejores resultados cuando los niños hacen actividades dentro del aula. Un ejemplo:

**El efecto Mozart:** la música de Mozart los siguientes efectos positivos como el desarrollo de habilidades para la lectura y la escritura, desarrollo del lenguaje verbal, desarrollo de habilidades matemáticas, desarrollo de la capacidad de recordar y memorizar.

**La música Barroca:** La música barroca logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje. Setenta golpes por minuto equivalen a los latidos del corazón cuando estamos tranquilos y reposados.

### **Canciones Infantiles**

Una de las fórmulas imprescindibles para que los niños se familiaricen con un nuevo idioma son las canciones. Lo que se aprende cantando raramente se olvida. Por más que los niños no pronuncien perfectamente cada palabra, la música les ayuda a asimilar la fonética.

### **Estrategia didáctica**

La didáctica contempla tanto las estrategias de aprendizaje como las estrategias de enseñanza por lo tanto definiremos lo que es cada una de ellas.

### **Estrategia de aprendizaje**

Las estrategias de aprendizaje son aquellas que el estudiante utiliza para aprender, recordar y usar la información. Consiste en un conjunto de pasos que el estudiante emplea para adquirir conocimientos.

Los niños y las niñas construyen conocimientos haciendo, jugando, experimentando y la música es una estrategia infantil que permite el juego y la diversión y lo más importante el aprendizaje de una segunda lengua a una edad muy temprana. Entonces la música es una estrategia de

aprendizaje ya que los niños la utilizan sin darse cuenta como una estrategia para aprender otro idioma en este caso el inglés.

### **Estrategia de enseñanza**

A diferencia de la estrategia de enseñanza en la cual la responsabilidad recae sobre el estudiante, ahora las estrategias de enseñanza son las utilizadas por el profesor. Y son el conjunto de pasos que el profesor emplea para facilitar el conocimiento a sus aprendices. Una de las estrategias de enseñanza que el profesor puede utilizar con la intención de hacer de la enseñanza del idioma inglés divertido y lúdico es la música. Un profesor de inglés de pre primaria debería ver a la música como una estrategia de enseñanza que brinda muchos beneficios tanto para el profesor como para los niños y niñas.

### **Pasos que el maestro debe seguir antes de aplicar la música como estrategia de enseñanza:**

Si el maestro ve a la música como una estrategia de enseñanza debe cumplir con los siguientes pasos caso contrario no está utilizando la música como estrategia sino tan solo como un pasatiempo para sus aprendices. Pues utilizar la música como una estrategia de enseñanza no solo es cuestión de poner a tocar un CD en la clase de inglés.

- Seleccionar la canción anticipadamente
- Conocerla en detalle: su ritmo, su melodía, su contenido
- Si la canción elegida es del agrado de sus estudiantes
- Si la canción elegida va acorde la tema de enseñanza
- Crear el ambiente para escucharlo



## **Didáctica**

La didáctica es la rama de la pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para hacer más efectivo el aprendizaje y que los conocimientos lleguen de una forma eficaz a los estudiantes.

**Mattos** expresa que para él consiste en una doctrina pedagógica cuya meta es definir una técnica adecuada de enseñanza y dirigir eficazmente el aprendizaje de un grupo. Posee un carácter práctico y normativo que debe ser respetado.

**Stöcker**, por su parte asegura que es una teoría que permite dar instrucciones en la enseñanza escolar de todos los niveles. Analiza todos los aspectos de la enseñanza (fenómenos, preceptos, principios, leyes, etc.); mientras que **Larroyo** la presenta como el estudio de los procedimientos en la tarea de enseñar.

## **Pedagogía**

Es la ciencia que se encarga del estudio de la educación. La pedagogía contiene un conjunto de proposiciones teóricas y metodológicas, estratégicas y técnicas que se enfocan al proceso educativo. Proporciona guías para planificar, ejecutar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **VARIABLE DEPENDIENTE: ADQUISICIÓN DE VOCABULARIO EN INGLÉS**

### **Comunicación**

Se llama comunicación al proceso que tiene por finalidad la transmisión de un mensaje de un ser a otro. La comunicación es la base de las relaciones humanas. Los seres humanos nos comunicamos continuamente e intercambiamos información.

### **Los elementos de la Comunicación**

En un acto de comunicación cabe identificar ocho elementos:

1. El emisor es el ser que construye y transmite el mensaje.
2. El receptor es el ser que recibe e interpreta el mensaje.
3. El mensaje es la información que el emisor transmite al receptor.
4. El canal es el medio por el que circula el mensaje.
5. El código es el sistema de signos con el que se construye el mensaje.
6. El referente es la realidad externa a la que se refiere el mensaje.
7. La situación es el conjunto de circunstancias que rodean el acto de comunicación.
8. El contexto es lo que se expresa antes y después del mensaje.

### **Proceso de la comunicación**

1. Antes de construir un mensaje, el emisor ha decidido que el receptor debe saber o debe hacer algo; ese es el motivo de la comunicación. Antes de hacer un anuncio de publicidad, una empresa decide dar a conocer mejor su producto. En este caso, la empresa es el emisor, el anuncio es el mensaje y el público es el receptor.

2. Para conseguir sus objetivos, el emisor elabora un mensaje adecuado de acuerdo al medio que utiliza y al tipo de público al que se dirige. En nuestro ejemplo, la empresa realizará un anuncio adecuado al medio que va utilizar y al público al que el producto va dirigido.
3. El mensaje que se transmite no solamente contiene información, sino también puede expresar una orden, una sugerencia, una crítica.
4. El receptor puede modificar su conocimiento o su conducta como consecuencia del mensaje.
5. Por lo tanto, un mensaje no consiste tan solo en un conjunto de signos mediante los cuales se hace referencia a la realidad. El mensaje es también un reflejo de las intenciones del emisor y de la relación social que en todo acto de comunicación se establece.

(Citado en: La enciclopedia del estudiante, Santillana 2006)

## **Idioma**

Los lingüistas usan indistintamente las palabras lengua e idioma. Para ellos nos hay gran diferencia entre éstos dos términos.

El diccionario de la Lengua Española define la palabra idioma como lengua de un pueblo o nación, o común a varios. Así también este diccionario define a la palabra lengua como un sistema de comunicación y expresión verbal propios de un pueblo o nación, o común a varios.

## **Adquisición de la segunda lengua**

Para conceptualizar este tema de la adquisición de una segunda lengua se empezará por diferenciar el aprendizaje de la adquisición de una segunda lengua.

**La adquisición de una segunda lengua** se parece a la manera en que los niños desarrollan su habilidad en el manejo de la lengua materna. Es, en dos sentidos, un proceso subconsciente:

A) La gente muchas veces ni se da cuenta de que está adquiriendo una lengua.

B) Se concentra más en poder usarla para comunicarse. Es más, generalmente el aprendiz no es consciente de lo que ha adquirido; no puede hablar de las reglas que ha asimilado ni describirlas; simplemente las ha internalizado, sin fijarse en ello.

**El aprendizaje de una segunda lengua** es diferente. Es saber acerca de una lengua, o conocerla formalmente. Se ha supuesto que la presentación explícita de reglas y la corrección de errores facilitan el aprendizaje de otros idiomas. Supuestamente, la corrección de errores ayuda al aprendiz a llegar a la correcta representación mental de una regla. Sin embargo, hay buenas evidencias que indican que la corrección de errores *no* ayuda a la adquisición subconsciente de otro idioma.

### **El filtro afectivo**

La hipótesis del filtro afectivo trata la función del "afecto", o sea, el efecto de la personalidad, la motivación, y otras variables emotivas, sobre el aprendizaje de idiomas. Las siguientes variables afectivas son las que aparecen en la literatura dedicada a la investigación del aprendizaje de idiomas.

- 1. Ansiedad.** Un bajo nivel de ansiedad facilita la adquisición de idiomas. Cuanto menos defensivo se sienta el aprendiz, mejor le irá en la adquisición.
- 2. Motivación.** Una fuerte motivación indefectiblemente ayuda a una mayor adquisición. Hay varios tipos de motivación. Por ejemplo, la motivación "instrumental" que se da cuando la lengua es una

necesidad práctica. La motivación "integrativa" ocurre cuando se adquiere una segunda lengua para integrarse a un grupo o identificarse con él.

- 3. Confianza en uno mismo.** El aprendiz que tiene mayor autoestima y confianza en sí mismo tiende a adquirir más y mejor el segundo idioma.

Estos factores son más importantes para la adquisición subconsciente que para el aprendizaje consciente. Teóricamente, cuando hay barreras afectivas, el aprendiz tendrá un "bloqueo mental" y este no permite que los datos sean procesados (o sea, adquiridos) completamente, aun cuando el aprendiz los entienda. La adquisición es óptima cuando el aprendiz es motivado, confía en sí mismo, y siente poca ansiedad.

### **Implicaciones de las hipótesis de Krashen**

Un programa exitoso de enseñanza de idiomas hará lo siguiente:

- 1.** Proveerá a los alumnos datos del idioma que sean, primero, comprensibles, y, segundo, interesantes y relevantes.
- 2.** No forzará a los alumnos a hablar antes de que estén listos, y tolerará errores en los primeros esfuerzos de producción. La teoría implica que mejoramos nuestra precisión gramatical al obtener más datos, no porque alguien nos corrija (aunque la corrección de errores ayuda a algunas personas que saben usar sus monitores siguiendo ciertas reglas fáciles de aprender).
- 3.** Pondrá la gramática en su lugar. Sólo algunos adultos, y muy pocos niños, son capaces de usar las reglas gramaticales para mejorar la precisión de su producción. Los niños tienen poca capacidad para aprender conscientemente un idioma, y aparentemente no tienen necesidad de ello, ya que pueden alcanzar niveles muy avanzados mediante la adquisición.

## **Adquisición de vocabulario**

Los maestros y patólogos del habla definen la palabra vocabulario como el conjunto de palabras que el niño conoce. El diccionario de la Real Academia de la Lengua dice que vocabulario es el conjunto de palabras de un idioma.

### **El vocabulario se clasifica en:**

**Vocabulario Receptivo:** el vocabulario receptivo de un niño comprende las palabras que el entiende cuando las oye o las lee.

**Vocabulario productivo o expresivo:** el vocabulario expresivo comprende las palabras que el niño utiliza cuando habla.

### **Aprendiendo Vocabulario**

Durante los primeros años de vida cuando los bebés empiezan a decir sus primeras palabras. Se puede observar el crecimiento de su vocabulario. Los niños entienden o reconocen más palabras que las que usan cuando hablan. Por ejemplo, un niño pequeño puede que solo diga cinco palabras diferentes (por ejemplo: mamá, papá, perro, botella, más) pero entiende muchas palabras más—como cuando apunta a la luz cuando su mamá pregunta, “¿Dónde está la luz?” o comienza a llorar cuando su papá dice, “¡Adiós!” al irse al trabajo.

El desarrollo de vocabulario no termina cuando el niño habla. Los niños aprenden muchas palabras nuevas cuando empiezan a leer y asisten a la escuela.

La gráfica siguiente enseña los desarrollos de vocabulario en diferentes etapas de edad.

Edad (en años)	Vocabulario
<b>1 a ½</b>	Niños pequeños desarrollan alrededor de 20 palabras de vocabulario durante esta etapa.
<b>2</b>	Cuando el niño tiene 2 años de edad, él o ella tendrán de 200 a 300 palabras de vocabulario.
<b>3</b>	El vocabulario crece alrededor de 900 a 1,000 palabras cuando el niño tiene 3 años de edad.
<b>4</b>	El vocabulario crece alrededor de 900 a 1,000 palabras cuando el niño tiene 3 años de edad.
<b>5</b>	Cuando un niño llega a la edad escolar y va al kindergarten, él o ella tendrá entre 2,100 y 2,200 palabras de vocabulario.
<b>6</b>	Un niño de 6 años de edad típicamente tiene un vocabulario expresivo de 2,600 palabras (palabras que él o ella dice) y un vocabulario receptivo (palabras que él o ella entiende) de 20,000

	a 24,000 palabras.
<b>12</b>	Cuando el niño llega a los 12 años de edad, él o ella entenderá (tendrá un vocabulario receptivo) de alrededor de 50,000 palabras.

Cuadro N°1 Desarrollo del Vocabulario.  
Elaborado por: Jazmin Mena.

### **¿Por qué es el vocabulario importante?**

El vocabulario es la base del aprendizaje en el lenguaje. Estudios educacionales indican que el vocabulario es relacionado fuertemente a la comprensión en la lectura, la inteligencia, y la habilidad general. Mientras que los niños aprenden a leer, ellos deben aprender a descifrar (pronunciar) palabras impresas, pero también deben tener una base de vocabulario (conocimiento de palabras) para que puedan entender lo que descifraron. Ya en tercer grado, los niños leen para aprender. Por ejemplo, un niño que está leyendo para aprender acerca de la Guerra Revolucionaria necesita conocer palabras como guerra, ejército, y caballos (un vocabulario básico) para entender su lección de historia. Al mismo tiempo, el niño lo más seguro aprenderá palabras nuevas como artillería y revolución—continuando su desarrollo de vocabulario.

### **Adquisición de vocabulario en una lengua extranjera**

La adquisición de vocabulario en una lengua extranjera (significa que la retención y el acceso a las palabras) serán mejores si durante el aprendizaje:

- Se establecen múltiples conexiones con otras palabras.



- Se estructura la información (estableciendo distintos tipos de relaciones).
- Se involucran varios sentidos (ver, oír, etc.) o formatos de presentación de la información (texto, imágenes).

Es importante proporcionar al estudiante información que apele a varios de sus sentidos y, además, no solamente a sus capacidades cognitivas sino también a su capacidad emocional, puesto que se ha demostrado que las emociones son un activador potente de la memoria.

## **2.5 HIPÓTESIS**

La música incide en la adquisición de vocabulario en el idioma Inglés de los estudiantes de Nursery II del Centro de Desarrollo Infantil English Kids en la provincia Tungurahua cantón Ambato.

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

### **Variable Independiente**

La música (causa)

### **Variable Dependiente.**

Adquisición de vocabulario en el idioma inglés (efecto)

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **Enfoque**

Esta investigación se guiará bajo el paradigma cualitativo ya que los valores humanos están presentes durante todo el proceso investigativo. Cabe recalcar que el campo en el que se encuentra esta investigación es la educación por lo que la convivencia influenciada por valores es de suma importancia dentro de la escuela así como también para el investigador.

El investigador presenta a la música como una estrategia de aprendizaje que da lugar a un cambio en la educación bilingüe infantil. Busca una interacción sujeto- objeto del conocimiento dando lugar a una transformación en el aprendizaje de una segunda lengua desde edades tempranas.

Otra razón por la cual esta investigación se guiará bajo dicho paradigma es que está abierta a ideas, cambios y opiniones. Es flexible ya que permite cambios dentro de la misma debido a que la ciencia así como también los seres humanos están dentro de un constante cambio.

### **3.1 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

Las modalidades que seguirá la investigación son:

La **Investigación Bibliográfica - documental**, porque se sustenta en teorías ya investigadas científicamente, la información ha sido extraída de libros, periódicos, folletos e internet lo cual se utilizó para fundamentar científicamente el Marco Teórico.

La **Investigación de Campo**, porque la investigación se torna directamente en el contacto con la realidad con el fin de obtener datos reales de la problemática que se va a investigar y a la vez proponer soluciones factibles.

### **3.2 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación iniciará con el nivel exploratorio y llegará al nivel descriptivo. Exploratorio ya que este tipo de investigación ha permitido relacionar dos variables como son la música y cómo está incide en la adquisición de vocabulario dentro del aprendizaje del idioma Inglés en niños de tres años. Esta investigación genera una hipótesis que da lugar a un nuevo método para que los niños aprendan inglés a través de la música. Y finalmente la investigación llegará al nivel descriptivo ya que tiene interés de acción social y plantea soluciones factibles.

### 3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

La investigación se realizara en un universo de estudio que está determinado por docentes y estudiantes del nursery II del Centro de Desarrollo Infantil English Kids de acuerdo como se puede observar en el siguiente cuadro:

POBLACIÓN	FRECUENCIA	%
Estudiantes	53	100
Profesores de Inglés	2	100
Total	55	100

Cuadro 2. Población y Muestra.

Elaborado por: Jazmin Mena

**3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**  
**VARIABLE INDEPENDIENTE: LA MÚSICA**

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>La música</b> es una estrategia de enseñanza que eleva las emociones y hace del aprendizaje una tarea atractiva y estimulante. Para la enseñanza de un idioma escuchar y repetir canciones estimula al oído a acostumbrarse a la pronunciación y adquirir palabras nuevas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategia de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar sentimientos y emociones.</li> <li>- Escuchar con atención e interés.</li> <li>- Clima de confianza.</li> <li>- Estimula la memoria auditiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las canciones son acompañadas con movimientos expresivos.</li> <li>- Los niños sonríen y cantan.</li> <li>- Los niños cantan junto con su maestra.</li> <li>- El niño se muestra motivado para aprender inglés cuando la maestra canta</li> <li>- El niño recuerda palabras, frases y oraciones.</li> </ul>	<p>Técnica: OBSERVACIÓN</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Técnica: Entrevista</p> <p>Instrumento: Cuestionario Estructurado.</p>

Cuadro 3. Variable Independiente.  
 Elaborado por: Jazmin Mena.

## VARIABLE DEPENDIENTE: ADQUISICIÓN DE VOCABULARIO

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Vocabulario es el conjunto de palabras que forman parte de un idioma específico, conocidas por una persona o entidad. Dentro del proceso de adquisición de vocabulario en inglés se destacan dos factores importantes el primero vocabulario receptivo y segundo el vocabulario productivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulario receptivo</li> <li>Vocabulario Productivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Percepción y discriminación auditiva de palabras, frases y oraciones.</li> <li>Ejecución de órdenes.</li> <li>Seguimiento de instrucciones.</li> <li>Entiende el significado de las palabras que escucha y sus respuestas son adecuadas.</li> <li>Vocabulario adecuado y preciso.</li> <li>Combinación de palabras en frases y oraciones.</li> <li>Construcción gramatical de oraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El niño escucha palabras, frases y oraciones.</li> <li>El niño ejecuta las órdenes.</li> <li>El niño sigue instrucciones.</li> <li>El niño entiende el significado de las palabras que escucha y sus respuestas son adecuadas.</li> <li>El niño utiliza vocabulario adecuado y preciso</li> <li>El niño combina palabras en frases y oraciones.</li> </ul>	<p>Técnica:</p> <p><b>OBSERVACIÓN</b></p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Técnica:</p> <p>Entrevista</p> <p>Instrumento:</p> <p>Cuestionario Estructurado.</p>

Cuadro 4. Variable Dependiente.  
Elaborado por: Jazmin Mena.

### 3.5 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La investigación utilizará como técnica de recolección de información la observación, a través de la lista de cotejo con el fin de atender a los objetivos de la investigación es decir: Indagar de qué manera incide la música en la adquisición de vocabulario. Por lo tanto se investigará a los estudiantes de nursery II del Centro de Desarrollo Infantil English Kids.

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACION</b>
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivo propuestos en la investigación
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes y docentes del CDI English Kids.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Sobre la música y su incidencia en la adquisición de vocabulario.
4. ¿Quién o quiénes?	Investigador: Jazmin Mena
5. ¿A quiénes?	A los miembros de universo a investigarse
6. ¿Cuándo?	Mayo 2012.
7. ¿Dónde?	CDI English Kids.
8. ¿Cuántas veces?	Una vez
9. ¿Cómo? ¿Qué técnica de recolección?	De manera personal y grupal. La observación- Lista de cotejo
10. ¿Con qué?	Aspectos estructurados en la lista de cotejo.

Cuadro 5. Recolección de información.  
Elaborado por: Jazmin Mena.

### **3.6 PROCESAMIENTO DE ANÁLISIS**

- 1.- Recolección de la información.
- 2.- Codificación de las respuestas.
- 3.- Tabulación de las diferentes respuestas.
- 4.- Se presenta gráficamente las tabulaciones.
- 5.- Se procede a la elaboración de resultados e interpretarlos teniendo en cuenta el marco teórico.
- 6.- Se aplica el modelo estadístico chi cuadrado para la comprobación matemática de la hipótesis.
- 7.- Con el análisis, la interpretación de resultados y la aplicación del estadístico chi cuadrado se verifica la hipótesis.
- 8.- Se realiza las conclusiones generales y las recomendaciones.
- 9.- A partir de las conclusiones se formula una propuesta de solución al problema investigado.



## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ANÁLISIS DE DATOS.

#### 4.2 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

#### LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS NIÑOS

##### 1. El niño escucha canciones infantiles en inglés.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	35	66,04%
A veces	18	33,96
Nunca	0	0,0%
TOTAL	53	100%

Cuadro 6. Aspecto.Nº1. El niño/a escucha canciones.

Realizado por: Jazmin Mena

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños.

### Gráfico de Resultados

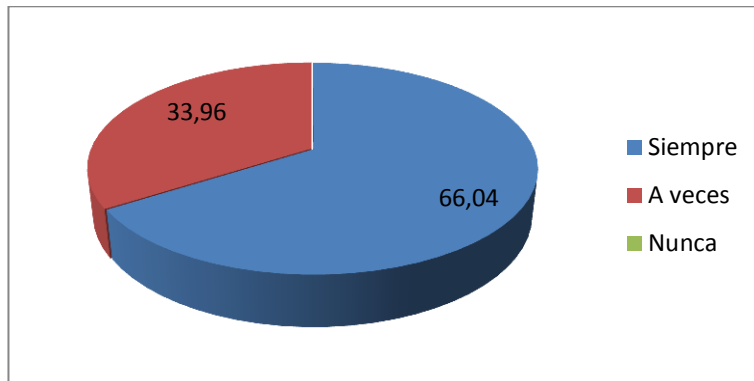


Gráfico 3. Aspecto.Nº1. El niño/a escucha canciones.

Realizado por: Jazmin Mena

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En este aspecto se ha observado que el 66,04% de los niños escuchan canciones infantiles en inglés siempre y el 33% escuchan canciones infantiles en inglés a veces.

Con los datos obtenidos se puede observar que la mayoría de los niños escuchan siempre canciones infantiles en inglés, pero existe también una minoría que escucha canciones infantiles a veces. Entonces se pudo observar que la música es una estrategia que las maestras sí valoran pero es necesario elevar la calidad de esta estrategia para convertirla en una verdadera fortaleza y por lo tanto elevar la calidad de aprendizaje del idioma inglés.

## 2. El niño canta junto con su maestra

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	47	88,68%
A veces	6	11,32%
Nunca	0	0,0%
TOTAL	53	100%

Cuadro 7. Aspecto.Nº2. El niño/a canta.  
Realizado por: Jazmin Mena  
Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños.

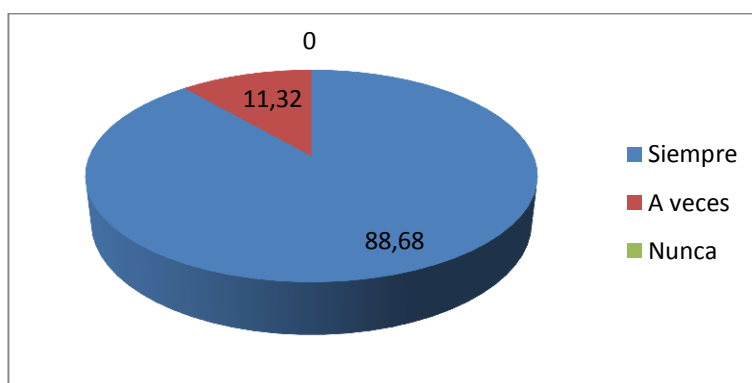


Gráfico 4. Aspecto.Nº2. El niño/a escucha canciones.  
Realizado por: Jazmin Mena  
Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se ha observado que el 88,68% de los niños siempre canta junto con su maestra y tan solo un 11,32% de los niños se muestra callado.

Los datos demuestran que cuando la maestra utiliza música infantil en inglés los niños cantan con alegría y entusiasmo respondiendo positivamente a la música como estrategia de aprendizaje lo que indica que la música permite que los niños adquieran vocabulario a través de la música ya que las letras de las canciones hacen que los niños repitan palabras de manera inconsciente o natural sin que la maestra les diga repitan y solo un mínimo porcentaje es decir muy pocos niños no respondieron a la música quizá por que estuvieron cansados o por que son tímidos .

### 3. Las canciones son acompañadas con movimientos expresivos.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	24,53
A veces	40	75,47
Nunca	0	0,0%
TOTAL	53	100%

Cuadro 8. Aspecto.Nº3. Canciones y movimientos expresivos.

Realizado por: Jazmin Mena

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños.

### Gráfico de Resultados

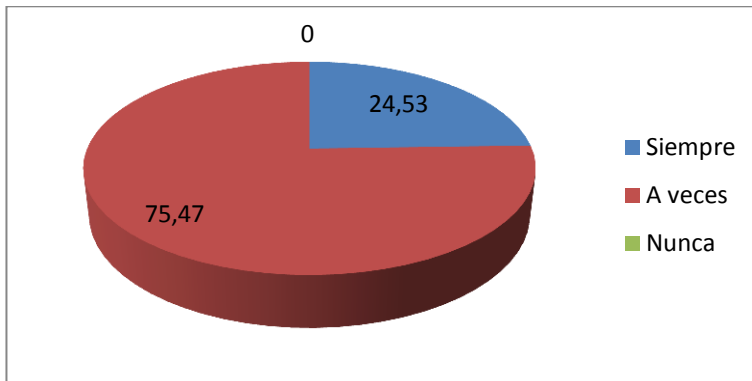


Gráfico 5. Aspecto.Nº3. Canciones y movimientos expresivos.  
Realizado por: Jazmin Mena  
Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se ha observado que cuando los niños cantan en inglés tan solo un 24,53% de las canciones que utilizan las maestras siempre son acompañadas con movimientos expresivos y un 75,47% de las canciones a veces son acompañadas de movimientos expresivos.

Los datos obtenidos demuestran que las maestras si utilizan música infantil en inglés pero hace falta que sean acompañadas de movimientos expresivos ya que a los niños les gusta estar en constante movimiento.

#### 4. El niño se encuentra motivado para aprender inglés.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	32,08
A veces	36	67,92
Nunca	0	0,0%
TOTAL	53	100%

Cuadro 9. Aspecto.Nº4.El niño se encuentra motivado.  
Realizado por: Jazmin Mena  
Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños.

#### Gráfico de Resultados

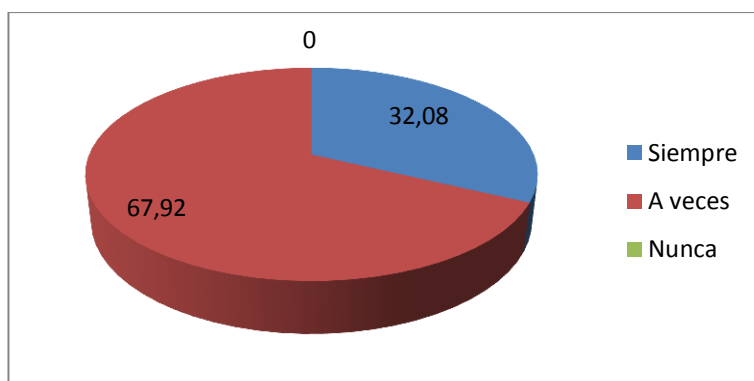


Gráfico 6. Aspecto.Nº4.El niño se encuentra motivado.  
Realizado por: Jazmin Mena  
Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos señalan que el 32,08 siempre se encuentran motivados para aprender inglés y el 67,92% a veces se encuentra motivado para aprender inglés.

Entonces se puede decir que la mayoría de los niños no siempre están motivados para aprender inglés quizá porque las estrategias que se están con los niños no están siendo muy adecuadas para su edad, aunque siendo una minoría, existen también niños que siempre se encuentran motivados para aprender inglés.

### 5. La música estimula el aprendizaje del idioma inglés.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	53	100%
A veces	0	0,0%
Nunca	0	0,0%
TOTAL	53	100%

Cuadro 10. Aspecto.Nº5. La música estimula el aprendizaje.  
Realizado por: Jazmin Mena  
Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños.

### Gráfico de Resultados

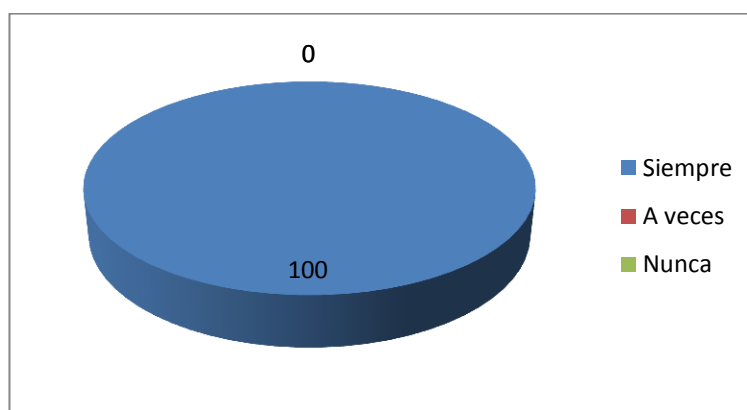


Gráfico 7. Aspecto.Nº5. La música estimula el aprendizaje.  
Realizado por: Jazmin Mena  
Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos se afirma que el 100% de los niños se mostró muy entusiasmado cantando y respondiendo positivamente al aprendizaje de inglés a través de la música. Resultando entonces la música un estímulo para el aprendizaje del idioma inglés. Se pudo observar que cuando los niños escuchan música sonríen, cantan con alegría, repiten y pronuncian palabras en inglés sin necesidad de que la maestra les diga repitan. Los niños lo hacen naturalmente disminuyendo la ansiedad e incrementando los niveles de afectividad.

### **6. El niño sonríe y disfruta del canto de manera que encuentra divertido aprender inglés a través de la música.**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	43	81,13%
A veces	10	18,88
Nunca	0	0,0%
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

Cuadro 11. Aspecto.Nº6. El niño sonríe y disfruta del canto.

Realizado por: Jazmin Mena

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños



### Gráfico de Resultados

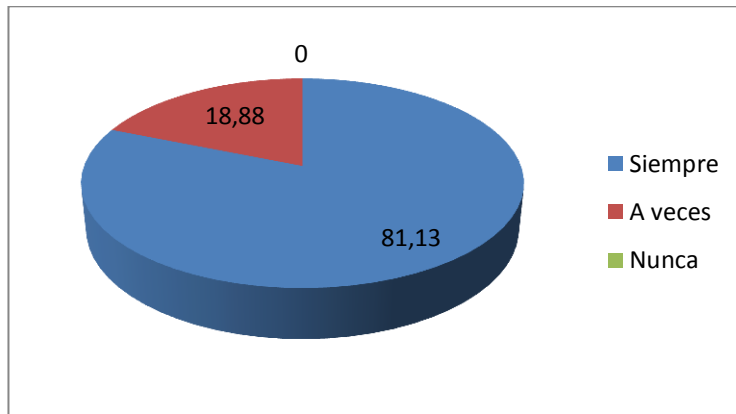


Gráfico 8. Aspecto.Nº6. El niño sonríe y disfruta del canto.

Realizado por: Jazmin Mena

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un 81,13% de los niños siempre sonríe y disfruta del canto encontrando divertido el aprendizaje y un 18,88% de los niños no disfrutaban del canto.

Se observó a la mayoría de los niños muy sonrientes y disfrutando del canto, divirtiéndose mientras aprenden inglés y adquieren vocabulario a través de la música. Comprobamos entonces que los niños son felices aprendiendo canciones en inglés y repitiendo palabras y pronunciando palabras en inglés a su temprana edad. El resultado indica también que existen pocos niños que se quedan sentados o se encuentran distraídos mientras la profesora de inglés canta.

## 7. El niño ejecuta órdenes que la maestra le da en inglés.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	9,43%
A veces	48	90,57%
Nunca	0	0,0%
TOTAL	53	100%

Cuadro 11. Aspecto.Nº7. El niño ejecuta órdenes en inglés.

Realizado por: Jazmin Mena

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños

### Gráfico de Resultados

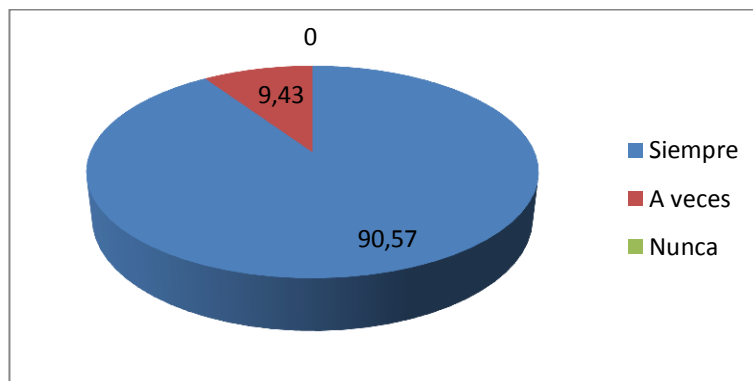


Gráfico 9. Aspecto.Nº6. El niño sonrío y disfruta del canto.

Realizado por: Jazmin Mena

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 90,57% de los niños a veces ejecuta las órdenes que la maestra le da y el 9,43% lo hace siempre.

Los resultados demuestran que los niños necesitan más vocabulario receptivo ya que no ejecutan órdenes que la maestra les da siempre si no que lo hacen a veces cuando entienden lo que la maestra le pide.

### 8. El niño sigue instrucciones que la maestra le da en inglés.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	24,53%
A veces	40	75,47
Nunca	0	0,0%
TOTAL	53	100%

Cuadro 12. Aspecto.Nº8. El niño sigue instrucciones en inglés.

Realizado por: Jazmin Mena

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños

#### Gráfico de Resultados

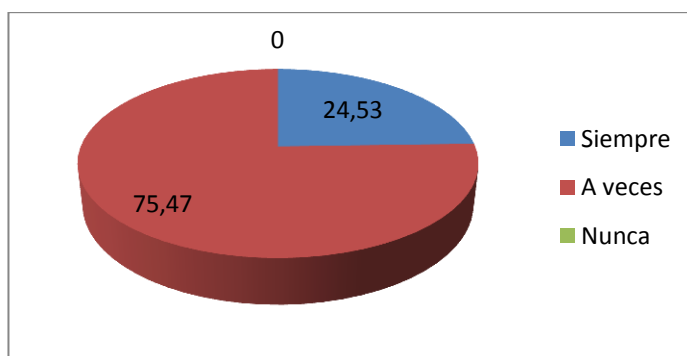


Gráfico 10. Aspecto.Nº8. El niño sigue instrucciones en inglés.

Realizado por: Jazmin Mena

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 24,53% de los niños siempre sigue las instrucciones que la maestra le da, y el 75,47% de los niños a veces sigue las instrucciones.

En los resultados obtenidos se puede observar que la mayoría de los niños sigue las instrucciones que la maestra da pero lo hace solamente a veces, es decir la maestra tiene que repetir las instrucciones varias veces para que ellos lo hagan.

### 9. El niño recuerda el vocabulario adquirido en inglés.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	26,42%
A veces	39	73,58%
Nunca	0	0,0%
TOTAL	53	100%

Cuadro 13. Aspecto.Nº9. El niño recuerda el vocabulario en inglés.

Realizado por: Jazmin Mena

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños

### Gráfico de Resultados

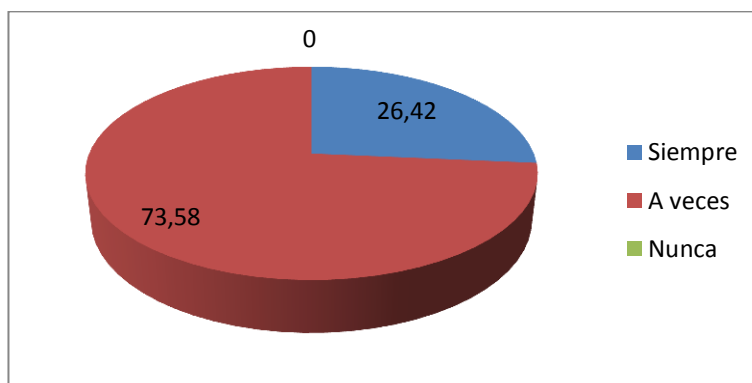


Gráfico 11. Aspecto.Nº9. El niño recuerda el vocabulario en inglés.

Realizado por: Jazmin Mena

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 26,42% de los niños siempre recuerda el vocabulario adquirido y el 73,58 de los niños a veces recuerda el vocabulario adquirido.

Los datos obtenidos demuestran que pocos niños siempre recuerdan el vocabulario adquirido y la mayoría de los niños solamente a veces recuerda el vocabulario aprendido. Lo que significa que estrategias como la repetición no están dando buenos resultados para que los niños recuerden y aprendan vocabulario. Es importante mencionar que para que una palabra sea adquirida es necesario que se la aprenda naturalmente y la repetición sea también en forma natural o inconsciente.

### **10. El niño entiende el significado de las palabras que escucha y sus respuestas son adecuadas.**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	10	18,88
A veces	43	81,13
Nunca	0	0,0%
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

Cuadro 14. Aspecto.N°10. El niño entiende el significado de las palabras.

Realizado por: Jazmin Mena

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños

## Gráfico de Resultados

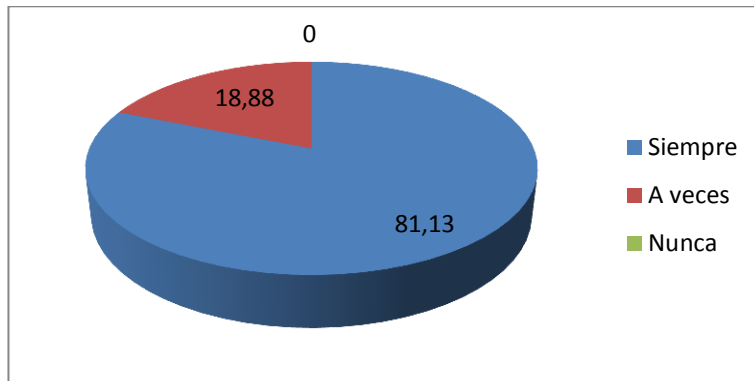


Gráfico 12. Aspecto.Nº10. El niño entiende el significado de las palabras.

Realizado por: Jazmin Mena

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Existe un 18,88% de niños que siempre entiende el significado de las palabras que escucha y sus respuestas son adecuadas y un 81,13% de niños que a veces entiende el significado de las palabras y a veces da una respuesta adecuada a lo que escucha.

De acuerdo a los resultados obtenidos existen niños que siempre entienden el significado de las palabras que escuchan en inglés y sus respuestas son adecuadas, y la mayoría de los niños a veces entiende las palabras en inglés y no siempre le da respuestas adecuadas a lo que escucha lo que indica que no todos los niños entienden el significado de las palabras.

**TABULACIÓN DE DATOS RECOLECTADOS CON LA ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE**

<b>Nº</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTAS de DOCENTES</b>	<b>CONCLUSIONES</b>
1	¿Qué estrategias son las que más utilizan para que los niños adquieran vocabulario en inglés?	Se utilizan algunas pero la que más se utiliza es la repetición.	La repetición como estrategia no es muy efectiva si el vocabulario no se encuentra dentro de un contexto.
2	¿Cómo califica usted a la música como estrategia de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés?	Es una estrategia que divierte a los niños y ellos aprenden mientras cantan.	La música es una estrategia que los maestros conocen pero es necesario darle más importancia para que el aprendizaje sea efectivo.

Cuadro 15. Entrevista a docentes de inglés.  
 Realizado por: Jazmin Mena  
 Fuente: Docentes de inglés.

## **CONCLUSIONES DE LAS ENTREVISTAS APLICADAS A LOS DOCENTES**

- La repetición como estrategia no es muy efectiva si el vocabulario no se encuentra dentro de un contexto.
- La música es una estrategia que los maestros conocen pero es necesario darle más importancia para que el aprendizaje sea efectivo.

### **4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.**

Para verificar la hipótesis se utilizará la prueba estadística del chi-cuadrado.

La prueba de independencia Chi-cuadrado, nos permite determinar si existe una relación entre dos variables categóricas. Es necesario resaltar que esta prueba nos indica si existe o no una relación entre las variables.

Mediante el análisis e interpretación de la información obtenida y del marco teórico presentado en el presente trabajo investigativo permite aceptar la hipótesis formulada:

#### **Hipótesis:**

La música incide en la adquisición de vocabulario en el idioma Inglés de los estudiantes de Nursery II del Centro de Desarrollo Infantil English Kids en la provincia Tungurahua cantón Ambato.



## **1.- Planteamiento de la hipótesis.**

Se Plantea la hipótesis H0 (Nula) y la H1 (Hipótesis Alternativa).

**H0:** La música **NO** incide en la adquisición de vocabulario en el idioma Inglés de los estudiantes de Nursery II del Centro de Desarrollo Infantil English Kids en la provincia Tungurahua cantón Ambato.

**H1:** La música **SI** incide en la adquisición de vocabulario en el idioma Inglés de los estudiantes de Nursery II del Centro de Desarrollo Infantil English Kids en la provincia Tungurahua cantón Ambato.

## **2.- Selección de nivel de significación (según la tabla)**

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de  $\alpha = 0.01$ .

## **3.- Descripción de la población.**

Como muestra se utilizará los datos cuantitativos observados en la lista de cotejo que se les aplicó a los niños de Nursery II: Froggies, Doggies, Duckies del Centro de Desarrollo Infantil English Kids de la provincia Tungurahua cantón Ambato.

#### 4.- Especificación de estadístico

Se realizará en un cuadro de contingencia de 3 filas y 3 columnas con la aplicación de la siguiente fórmula estadística:

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Las filas hacen referencia a las preguntas en este caso se ha tomado 3 del total de la lista de cotejo, y las columnas hacen referencia a las alternativas (siempre, a veces y nunca).

#### 5.- Especificación de las regiones de aceptación y de rechazo.

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro tiene 3 filas y 3 columnas por lo tanto serán:

Fórmula para tener los grado de libertad.

$$gl:(f-1) (c-1)$$

$$gl:(3-1) (3-1)$$

$$gl:4$$

Por lo tanto con cuatro 4 grados de libertad y un nivel de 0.01 la tabla del chi cuadrado tabular  $\chi^2_t = 13,3$ .

Por lo tanto si  $\chi^2_t < \chi^2_c$  se acepta la hipótesis H0 caso contrario se rechazará la misma y se acepta la hipótesis alterna.

## 6.- Recolección de datos y cálculos de los estadísticos.

### Análisis de Variables

#### Frecuencias Observadas

Aspectos	Categorías			
	Siempre	A veces	Nunca	Total
1. El niño escucha canciones infantiles en Inglés.	35	18	0	53
2. Las canciones son acompañadas de movimientos expresivos.	13	40	0	53
3.El niño sonríe y disfruta del canto de manera que encuentra divertido aprender inglés a través de la música.	43	10	0	53
<b>Total</b>	91	68	0	159

Cuadro 16. Frecuencias Observadas.

Realizado por: Jazmin Mena

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños.

### Frecuencias Esperadas

Aspectos	Categorías			
	Siempre	A veces	Nunca	Total
1. El niño escucha canciones infantiles en inglés.	30.3	22.6	0	52.9
2. Las canciones son acompañadas de movimientos expresivos.	30.3	22.6	0	52.9
3 .El niño sonríe y disfruta del canto de manera que encuentra divertido aprender inglés a través de la música.	30.3	22.6	0	52.9
<b>Total</b>	90.9	67.8	0	158.7

Cuadro 17. Frecuencias Esperadas.  
 Realizado por: Jazmin Mena  
 Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños

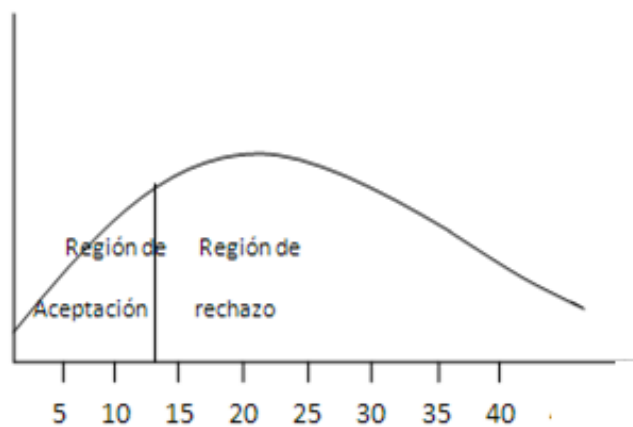
CHI CUADRADO CALCULADO				
O	E	O - E	( O-E)2	(O-E)2/E
35	30.3	4.7	22.09	0.72
18	22.6	-4.6	21.16	0.93
0	0	0	0	0
13	30.3	-17.3	299.24	9.87
40	22.6	17.4	302.76	13.39
0	0	0	0	0
43	30.3	12.7	161.29	5.48
10	22.6	-12.6	158.76	7.02
0	0	0	0	0
				<b>37.41</b>

Cuadro 18. Cálculo del chi cuadrado.

Realizado por: Jazmin Mena

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños

## Representación Gráfica



Con 4 gl y con un nivel de 0,01  $\chi^2 t = 13.3$ .

Mientras que chi cuadrado calculado  $\chi^2 c = 37,41$  siendo este el valor mayor que el primero se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice:

La música **SI** incide en la adquisición de vocabulario en el idioma Inglés de los estudiantes de Nursery II del Centro de Desarrollo Infantil English Kids en la provincia Tungurahua cantón Ambato.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- La música como estrategia didáctica influye positiva y eficazmente en la adquisición de vocabulario del idioma inglés de los estudiantes de Nursery II del CDI English Kids.
- El Centro de Desarrollo Infantil cuenta con varios CD's y las maestras desconocen el contenido de los mismos de manera que cuando planifican muchas canciones no son tomadas en cuenta, debido a que no hay un registro o un libro de canciones con los que cuente la escuela para facilitar a las maestras la planificación con canciones y hacer del aprendizaje de inglés una actividad divertida.
- La música es una estrategia que las maestras valoran pero es necesario elevar la calidad de esta estrategia para convertirla en una fortaleza y por lo tanto elevar la calidad de aprendizaje del idioma inglés.
- Los niños a la edad de tres años no aprenden vocabulario a través del aprendizaje sino de la adquisición por lo que estrategias como las del pizarrón o la repetición de palabras que no estén dentro de

un contexto no resultan adecuadas para que la adquisición de vocabulario sea efectiva.

## 5.2 RECOMENDACIONES:

- Se recomienda que las canciones infantiles en inglés vayan siempre acompañadas de movimientos corporales para que la concentración y atención de los niños sean duraderas, que vayan acompañadas también de flash cards de acuerdo a la letra de las canciones para que la adquisición de vocabulario sea efectiva.
- Se recomienda revisar cada uno de los Cd's de la escuela, hacer un inventario de las canciones con temas y letras, organizarlos y etiquetarlos para crear un libro de canciones de manera que las maestras puedan contar con este libro a la hora de planificar y escoger las canciones que vayan a enseñar.
- Es importante también reforzar la memoria visual por lo que se sugiere realizar flash cards de acuerdo a letra de las canciones de manera que los niños pronuncien palabras en inglés, visualicen las mismas y además hagan movimientos para internalizar el significado de las palabras.
- De acuerdo a todos los datos obtenidos se recomienda crear un **SONG BOOK** el cual contenga las letras de las canciones infantiles en inglés (**lyrics**), movimientos (**motions or actions**), además de material visual (**flash cards**) para cada canción.



## **CAPÍTULO VI PROPUESTA**

### **6.1. DATOS INFORMATIVOS**

**Tema:**

ELABORACIÓN DE UN CACIONERO INFANTIL PARA HACER EFECTIVA LA ADQUISICIÓN DE VOCABULARIO EN EL IDIOMA INGLÉS DIRIGIDO A LOS DOCENTES.

**Institución Ejecutora:**

Universidad Técnica de Ambato

**Beneficiarios:**

- Maestros de inglés de Nursery II
- Estudiantes de Nursery II

**Ubicación:**

En la Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, Sector Huachi La Magdalena, Antigua vía a Tisaleo.

**Tiempo estimado ejecución:**

El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema hasta la elaboración y aplicación de la propuesta, esto es: inicio Abril 2012- Octubre 2012 tiempo en el cual se establece todos los aspectos que fundamentan este proyecto.

**Equipo técnico responsable:**

- Maestras.
- Investigador

**Costo:**

<b>RUBROS Y GASTOS</b>	<b>VALOR USB</b>
Impresiones	30.00
Internet	30.00
Trasporte	10.00
Cartulinas	30.00
CD	30.00
Flash memory	15.00
<b>Total</b>	<b>145.00</b>

Cuadro 19. Presupuesto de la propuesta.  
Realizado por: Jazmin Mena

**6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

De acuerdo a los datos obtenidos está investigación propone crear un SONGBOOK (cancionero) que contenga letras de canciones, FLASH CARDS (material visual) además de actividades para después de cada canción. Lo que se pretende mediante este cancionero es ayudar a la maestra para que cuando planifique tenga el cancionero como un apoyo para revisar las canciones que puede incluir en su plan de clase y podrá reforzar el aprendizaje de vocabulario a través de la música, el material visual y tareas para hacerlas en la clase.

### **6.3. JUSTIFICACIÓN**

Esta propuesta es interesante porque el uso de la música infantil en inglés hace que la adquisición de vocabulario sea efectiva ya que la estrategia musical permite utilizar a los niños todos sus sentidos. Pues para que el aprendizaje sea efectivo es muy importante que los estudiantes, utilicen sus sentidos obteniendo así su concentración total lo cual es imprescindible para trabajar con niños de 3 a 4 años, ya que por su edad su concentración no es muy duradera por lo que la maestra debe contar con actividades divertidas y que sean un juego. La música es una estrategia que brinda resultados positivos en adultos y mucho más en los niños. Los niños de 3 a 4 años aprenden vocabulario más por adquisición que por aprendizaje por esto es sustancial que el vocabulario sea aprendido dentro de un contexto y que mejor que la música que no solo contiene palabras sino oraciones y hace que la adquisición de vocabulario sea realmente natural.

La fuerte influencia de la música en la enseñanza y aprendizaje de vocabulario es reflejado en varios estudios desarrollados por lingüistas como lo es **Medina (1993)**, quien afirma el uso de las canciones y las ilustraciones constituyen la herramienta necesaria para una mejor comprensión y a la vez aprendizaje de palabras y expresiones.

### **6.4. OBJETIVOS**

#### **6.4.1. Objetivo general**

Diseñar un cancionero infantil para hacer efectiva la adquisición de vocabulario en el idioma inglés dirigido a los docentes.

#### **6.4.2. Objetivos específicos**

- Estructurar el cancionero infantil de acuerdo a las necesidades del estudiante.
- Fortalecer la adquisición de vocabulario por medio de la música.

## **6.5. ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD**

La presente propuesta es factible porque cuenta con el apoyo de la institución tanto de maestros así como de autoridades. Además la escuela no cuenta con ningún cancionero infantil en inglés por lo que dicha propuesta resulta novedosa e innovadora. Las estrategias metodológicas para niños de 3 a 4 años deben ser totalmente lúdicas y la música es considerada una de ellas por lo tanto será muy beneficioso para los niños las maestras y el aprendizaje del idioma inglés.

## **6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **Música Infantil como estrategia didáctica**

La música es una forma de arte que involucra sonidos organizados y silencio. Ésta es expresada en términos de tono, que incluye melodía armonía y ritmo, que relaciona el tiempo, y la calidad del sonido lo cual incluye timbre, articulación, dinámica y textura.

La música puede ser usada para propósitos artísticos, así como también en la comunicación o entretenimiento. Sin embargo, la música puede tener efectos muy positivos cuando es empleada como herramienta de enseñanza de un idioma extranjero, porque es capaz de elevar las emociones y hacer del aprendizaje una tarea atractiva y estimulante.

Considerando los usos de la música y su aporte en el aprendizaje de un segundo idioma, se han desarrollado estudios sobre los efectos de la música los mismos que se han basado en recodar información de un texto y repetición mental involuntaria, obteniendo resultados positivos no sólo en los aspectos mencionados también en estructuras gramaticales y vocabulario.

Además, es importante considerar lo que **Claudia Smith Salcedo (2000)** señala, cuando los aprendices de todas las edades, especialmente niños cantan canciones en inglés, no sólo aprenden la letra de la canción fácilmente sino también muestran una buena pronunciación, más tarde cuando los mismos aprendices leen un texto o hablan se nota un acento más pesado, lo que indica que la emoción que ellos sienten cuando escuchan la música incrementa la destreza en el idioma y su habilidad fonética.

Cabe recalcar que si el idioma es una herramienta de comunicación, la música parece ser una herramienta para enseñar un idioma extranjero y a su vez la cultura relacionada al mismo, por tal razón **Harrison (1997)** ha considerado a la música como una perfecta herramienta pedagógica para la enseñanza y el aprendizaje de un idioma extranjero, la misma que es aplicable a niños y adultos.

Al referirse al aprendizaje de un idioma, las aburridas reglas gramaticales y las diferentes técnicas no son los únicos medios aplicables que permiten al profesor desarrollar en sus estudiantes un proceso de aprendizaje más significativo y menos memorístico.

**Tim Murphey (1992)** en su libro *Música y Canciones (Music & Songs)* señala que la música tiene el poder de cambiar la atmósfera en la clase proporcionando la energía necesaria dentro de la misma, de hecho **Murphey** asegura que los niños tienen la habilidad de imitar el ritmo de un idioma y pronunciar las palabras en una canción.

**Stephen Krashen** reconocido lingüista norteamericano cree que los estudiantes simplemente disfrutan de escuchar, cantar y principalmente repetir.

**Krashen** afirma que esta repetición involuntaria puede ser una manifestación basada en la Teoría de la Adquisición del idioma sustentada por Chomsky debido a que nuestro cerebro tiene el instinto natural de repetir lo que escucha a su alrededor .

## 6.7 MODELO OPERATIVO

FASE	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Concienciación	Socializar los beneficios de la música infantil y su incidencia en la adquisición de vocabulario.	Conversatorio de presentación de la estructura del cancionero.	Humanos	Autora de la propuesta.	2 días
Presentación	Destacar los beneficios de la música en la adquisición de vocabulario.	Exposición sobre el cancionero y su utilización en la adquisición de vocabulario en Inglés	Cancionero	Autora de la propuesta	1 semana
Ejecución	Determinar el uso de la música y su incidencia en la adquisición de vocabulario.	Explicación del uso del cancionero y su importancia en el momento de la planificación	Cancionero	Autora de la propuesta	1 semana y conformemente la ejecución del material visual.
Evaluación	Aplicar la música como estrategia metodológica.	Observar el rechazo o aceptación de los estudiantes a esta propuesta presentada.	Humanos Música y cancionero Ficha de observación de la clase.	Autora de la propuesta	10 días de observación

Cuadro 20. Modelo Operativo.  
Realizado por: Jazmin Mena

# LEARNING ENGLISH THROUGH MUSIC

SONGBOOK

FOR TEACHERS



Fuente: [www.animask12.net/newpk5.html](http://www.animask12.net/newpk5.html)

**AUTORA: JAZMIN MENA**



## Introducción

Pensar en la música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los niños y niñas a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales.

La estrategia musical ha de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas y la construcción progresiva de la adquisición del idioma inglés, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación inicial.

Learning English through Music es un cancionero dirigido a las maestras de inglés que contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral.

Es indispensable que todo docente de una segunda lengua estime en su justo valor la trascendencia educativa que tiene la música. La práctica de la misma debe ser contemplada, no sólo como una obligación, sino como un estudio fundamental digno de la mayor atención.

La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas.

La autora

## INDEX



B-I-N-G-O

Page  
**77**



TEDDY BEAR

Page  
**82**



5 LITTLE MONKEYS

Page  
**85**



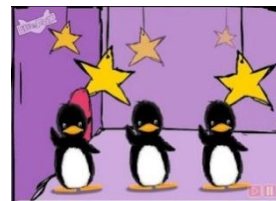
SIX LITTLE DUCKS

Page  
**95**



THIS IS THE WAY

Page  
**104**



HOKEY POKEY

Page  
**111**

Pictures taken from: <http://www.agendaweb.org/songs/songs-for-children.html>



THE MOON IS ROUND

Page  
**115**



LOOBY LOO

Page  
**121**



IF ALL THE RAINDROPS

Page  
**123**



MR. SUN

Page  
**127**



SAILING IN MY BOAT

Page  
**131**



WHERE IS THUMB-KING

Page  
**139**

Pictures taken from: <http://www.agendaweb.org/songs/songs-for-children.html>



## B-I-N-G-O SONG



**Objective:** To get vocabulary through B-I-N-G-O song.

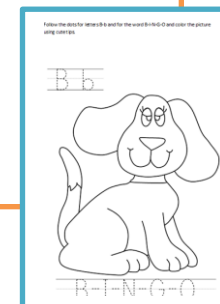
**Materials:** CD's (if there are), flash cards, crayons, pencil, tape recorded (if needed)

**Procedure:**

**Before the song:** Ss will see the flash cards about the farmer and bingo. (Pages: 77, 78)

**During the Song:** Ss will move their bodies following the teacher. (Actions for the song presented or the teacher could create the actions for the song)

**After the Song:** Ss will color B-I-N-G-O DOG (page 79) and follow the dots to create the B-I-N-G-O word.





## LYRICS

Song name: **Bingo by Samuel Johnson**

There was a farmer had a dog,

And Bingo was his name-O!

B - I - N - G - O,

B - I - N - G - O,

B - I - N - G - O

And Bingo was his name-O!



## MOTIONS

Sing the all song the first time, then on the second time replace the B in BINGO with a clap.

The third time, both the B and I are clapped instead of sung; the fourth time B, I and N; the fifth time B, I, N and G and the last time, all the letters BINGO are clapped rather than sung.

## VOCABULARY

**Farmer, dog, B-I-N-G-O LETTERS**

# FARMER



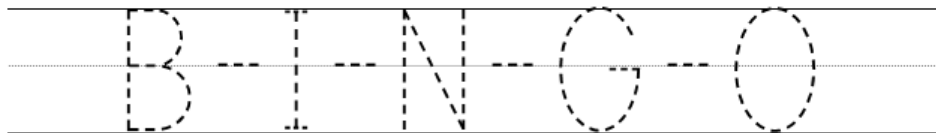
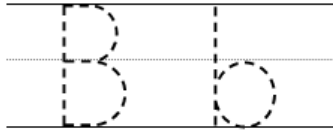
Pictures taken from: <http://www.dltk-teach.com/t.asp?b=m&t=http://www.dltk-teach.com/rhymes/farmer/cposter-farmer.gif>

# BINGO



Pictures taken from: <http://www.dltk-teach.com/rhymes/bingo/mlyrics.htm>

Follow the dots for letters B-b and for the word B-I-N-G-O and color the picture using cute tips.



Pictures taken from: <http://www.dltk-teach.com/t.asp?b=m&t=http://www.dltk-teach.com/rhymes/bingo/bposter-bingo.gif>



## TEDDY BEAR SONG

**Objective:** To learn action verbs.

**Materials:** Teddy bear puppet, CD's (if there are), paintings, painting brushes, tape recorded (if needed)

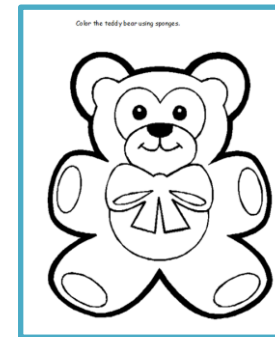
**Procedure:**

**Before the song:** Teacher will show the teddy bear puppet.

**During the Song:** Ss will move according to the teacher's instructions. (Actions for the song presented or the teacher could create the actions for the song)

**After the Song:** Ss will color the teddy bear using sponges.

Page (82)





## LYRICS

Song name: TEDDY BEAR by Jack Hartmann

Teddy bear, teddy bear,  
Turn around.  
Teddy bear, teddy bear,  
Touch the ground.  
Teddy bear, teddy bear,  
Shine your shoes.

Teddy bear, teddy bear,  
Go upstairs.  
Teddy bear, teddy bear,  
Say your prayers.  
Teddy bear, teddy bear,  
Turn out the light.  
Teddy bear, teddy bear,  
Say good night.



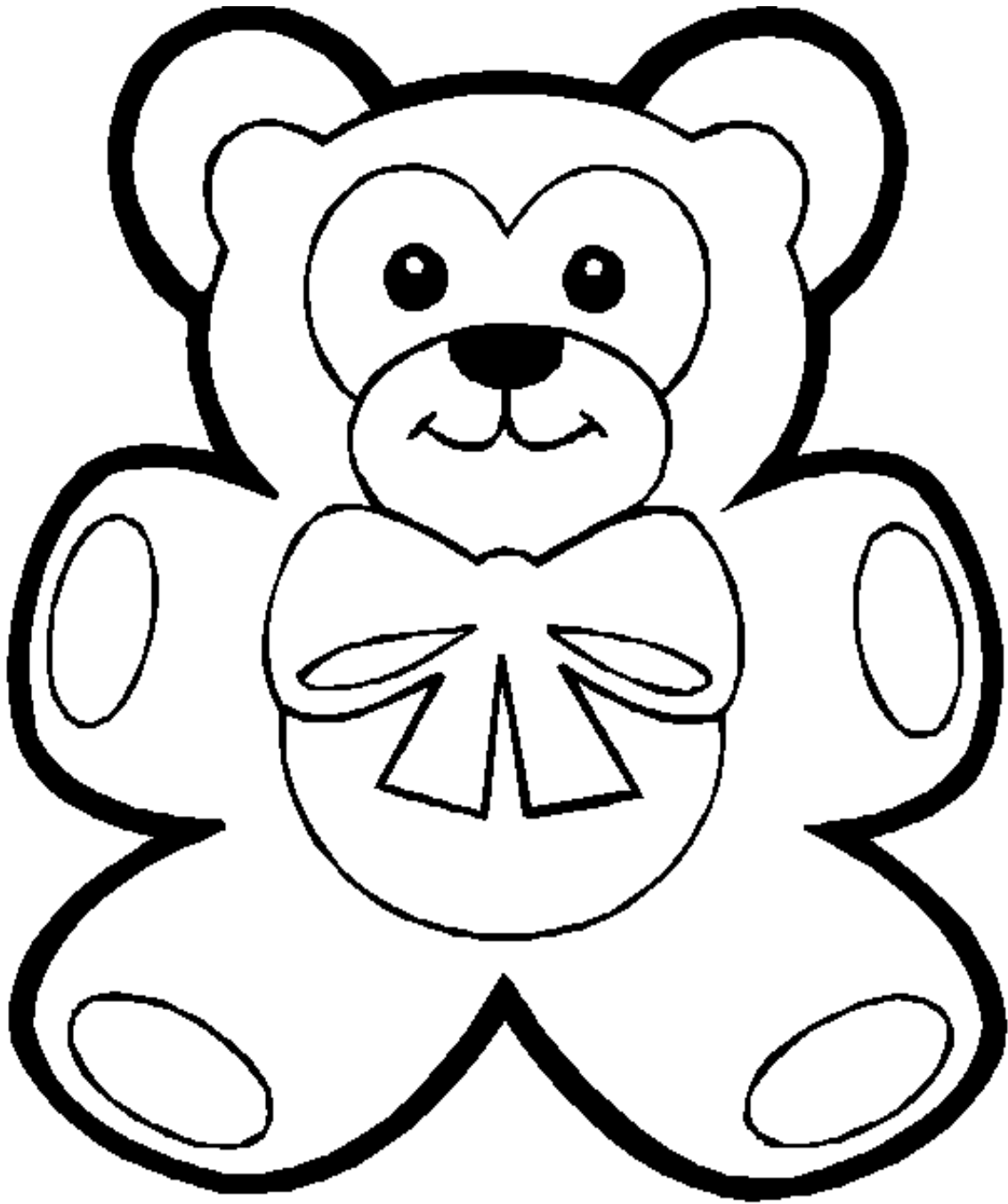
## MOTIONS

Teacher will do the actions the song shows:  
turn around, touch the ground, shine your shoes, go upstairs, say your prayers, turn out the light.

## VOCABULARY

turn around, touch the ground, shine your shoes, go upstairs, say your prayers, turn out the light.

Color the teddy bear using sponges.



Pictures taken from: <http://www.buscoimagenes.com/2011/04/manualidades-moldes-osos-plantillas.html>



## MONKEYS' SONG



**Objective:** To learn the numbers from 1-5 and about the monkeys.

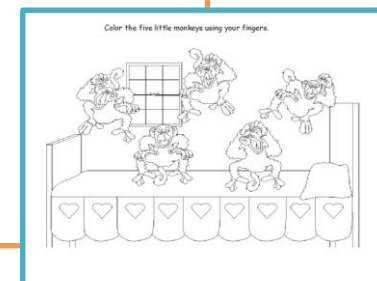
**Materials:** CD's (if there are), flash cards, paintings, painting brushes, tape recorded (if needed)

**Procedure:**

**Before the song:** Ss will see the flash cards about the monkeys. (Pages: 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91)

**During the Song:** Ss will move their bodies following the teacher. (Actions for the song presented or the teacher could create the actions for the song)

**After the Song:** Ss will paint the five little monkeys (page 92 ) using their fingers.





## LYRICS

**Song name: FIVE LITTLE MONKEYS** by  
unknown artist

Five little monkeys jumping on the bed  
One fell off and bumped his head  
Mama called the doctor and the doctor said  
No more monkeys jumping on the bed!

Four little monkeys jumping on the bed  
One fell off and bumped his head  
Mama called the doctor and the doctor said  
No more monkeys jumping on the bed!

Three little monkeys jumping on the bed  
One fell off and bumped his head  
Mama called the doctor and the doctor said  
No more monkeys jumping on the bed!

Two little monkeys jumping on the bed  
One fell off and bumped his head  
Mama called the doctor and the doctor said  
No more monkeys jumping on the bed!

One little monkey jumping on the bed  
He fell off and bumped his head  
Mama called the doctor and the doctor said  
Put those monkeys straight to bed!



## MOTIONS

**Five little monkeys** -- with one hand hold up the number of fingers to match the verse.

**jumping on the bed** -- bounce your fingers (monkeys) up and down on your other hand (the bed)

**One fell off** -- hold up one finger

**And bumped his head** -- hold head with both hands and rock head back and forth

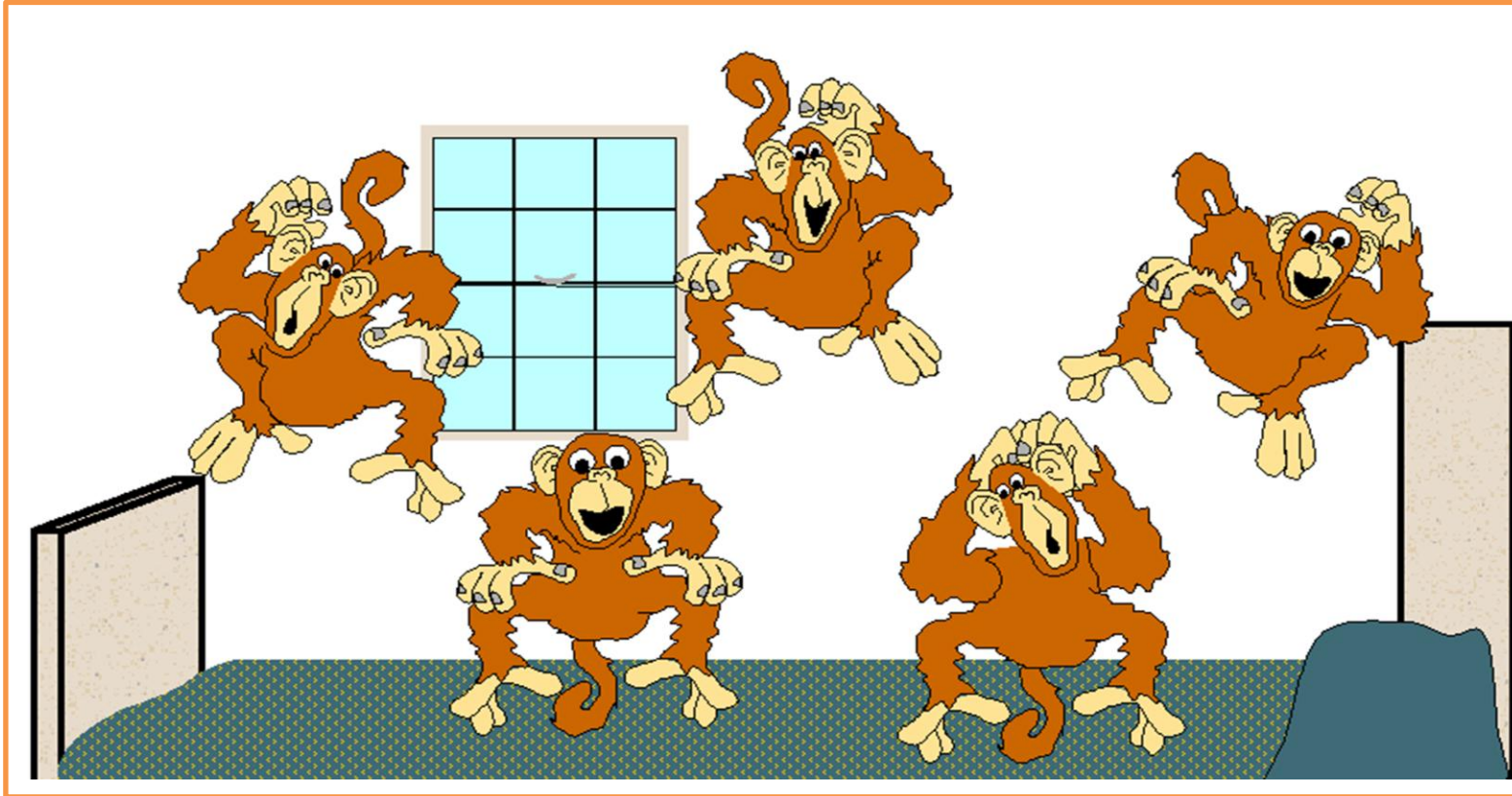
**Mama called the Doctor and the doctor said** -- dial the phone with one finger

**No more monkeys jumping on the bed** -- shake index finger ("no no")

## VOCABULARY

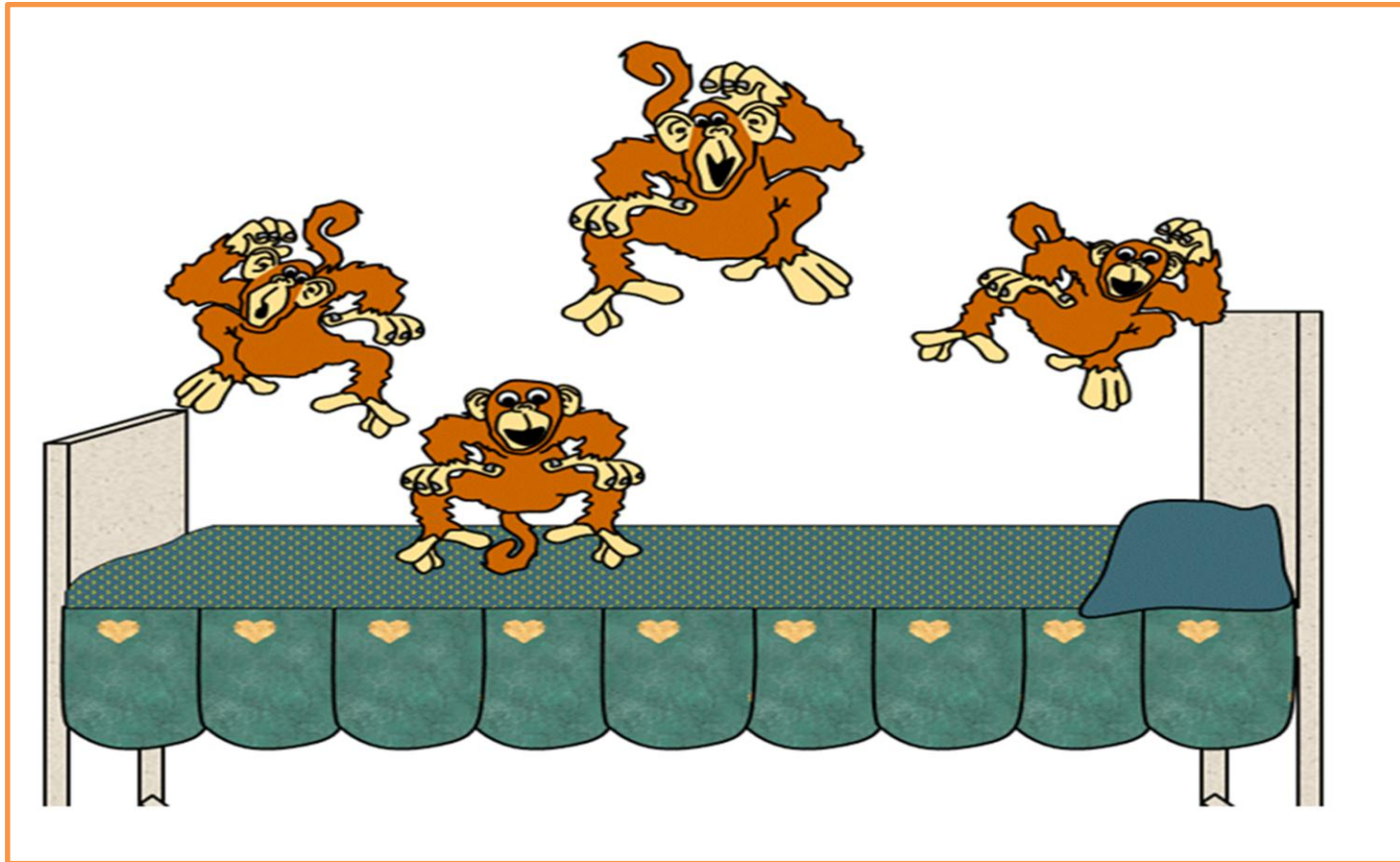
**Monkeys, numbers 1-5, jumping, mama  
,doctor**

# 5 LITTLE MONKEYS



Pictures taken from: <http://www.dltk-teach.com/t.asp?b=m&t=http://www.dltk-kids.com/members/images/cmonkeys.gif>

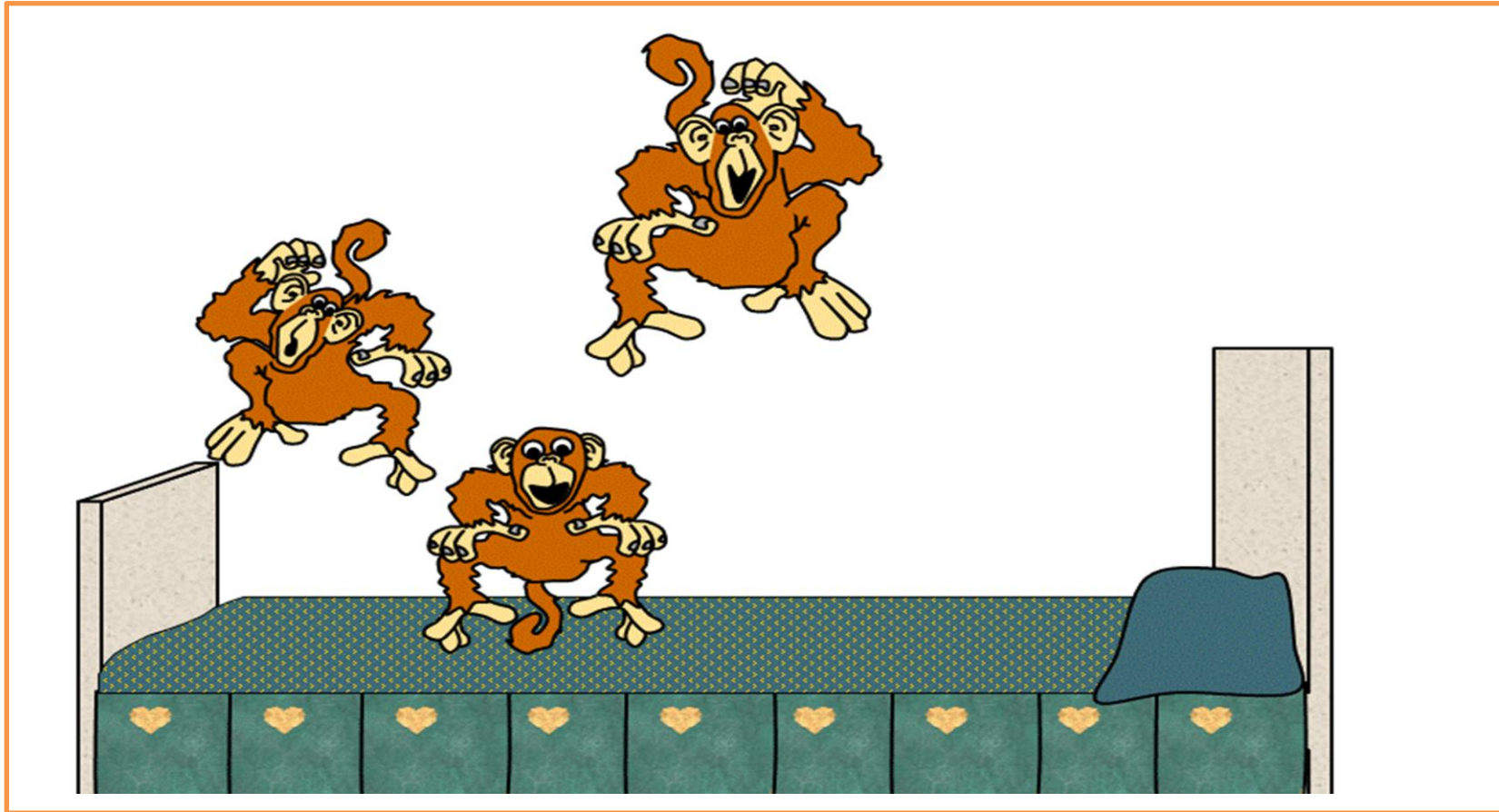
# 4 LITTLE MONKEYS



Pictures taken from: <http://www.dltk-kids.com/members/images/cmonkeys.gif>



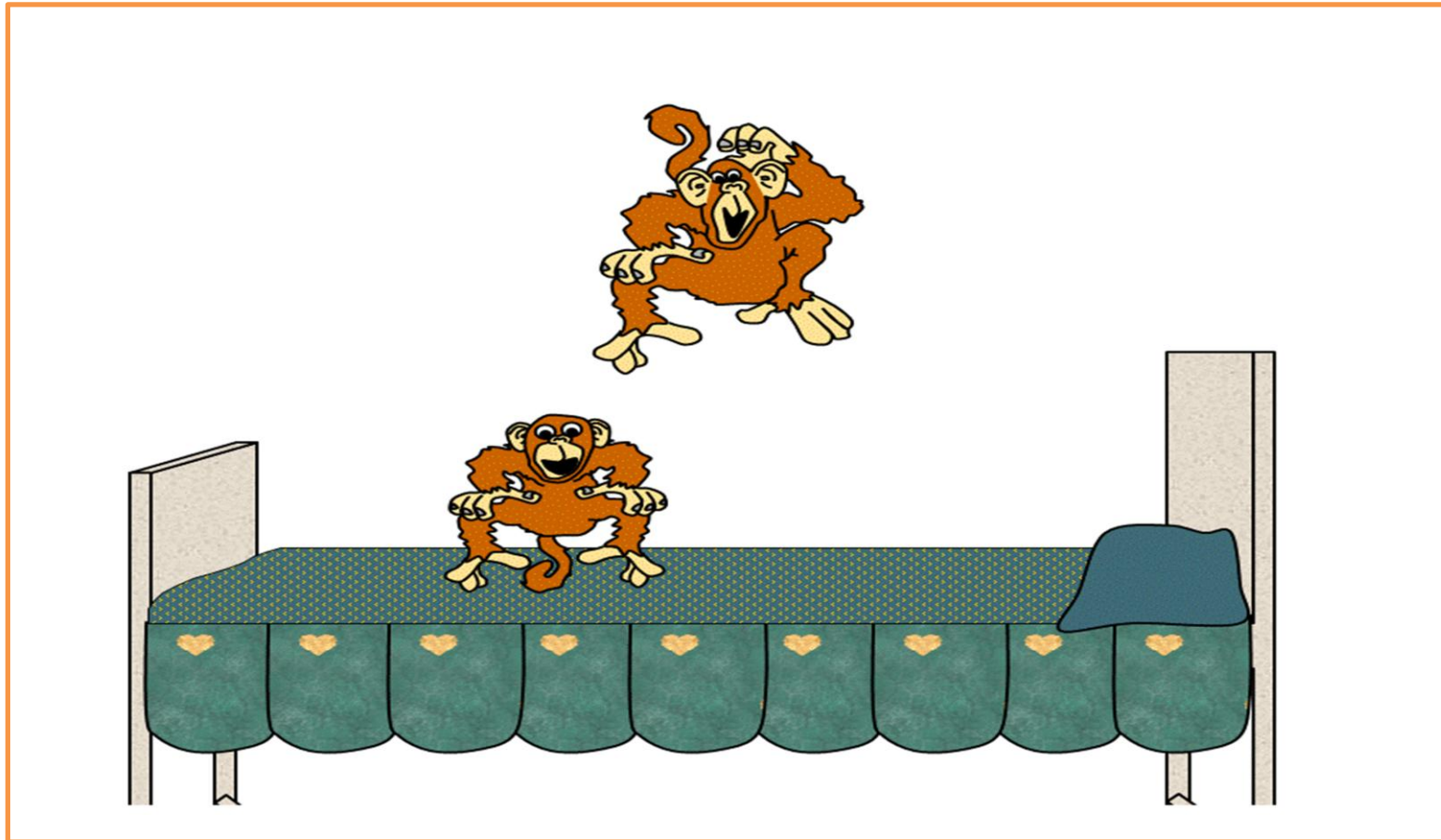
# 3 LITTLE MONKEYS



Pictures taken from: <http://www.dltk-kids.com/members/images/cmonkeys.gif>

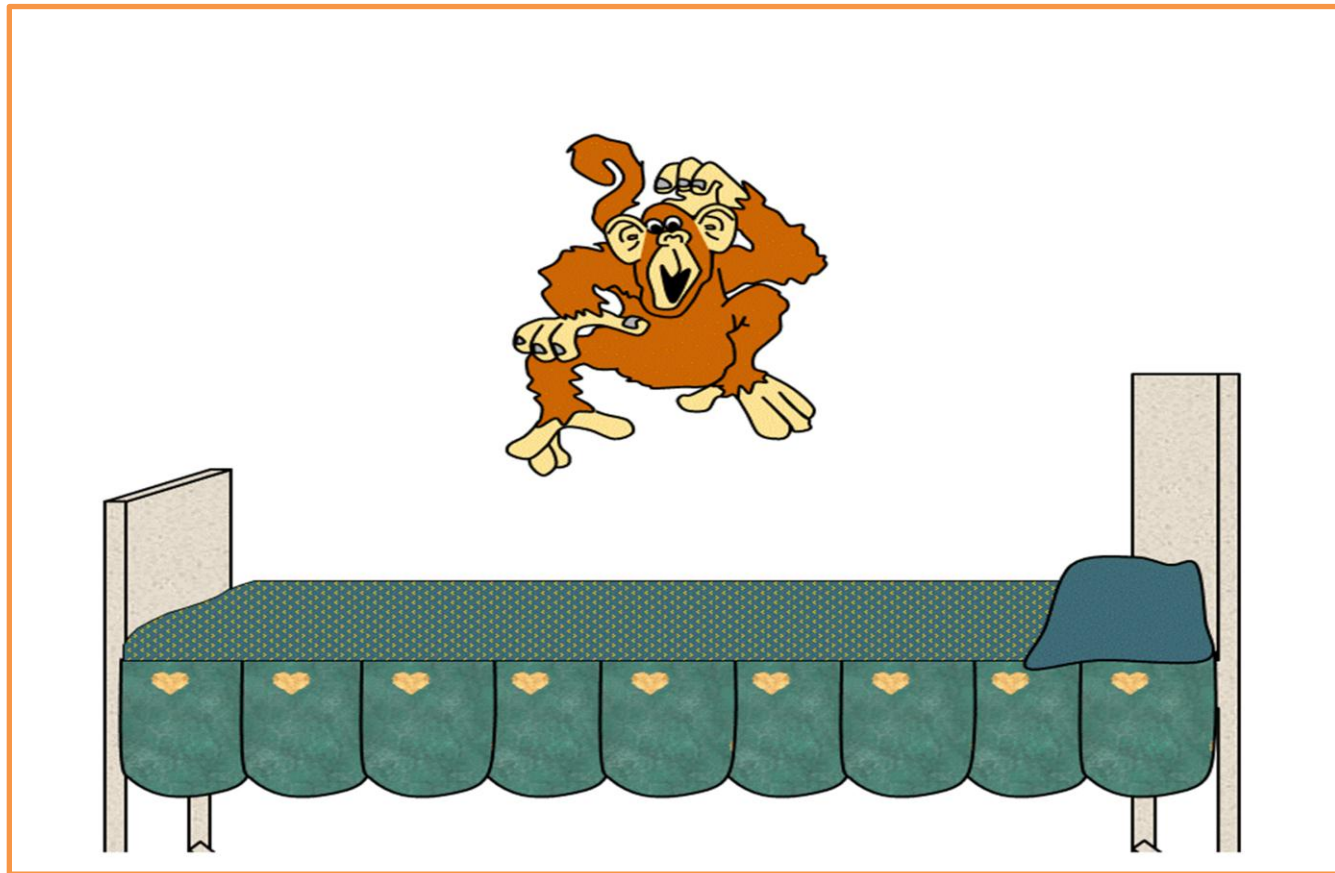


# 2 LITTLE MONKEYS



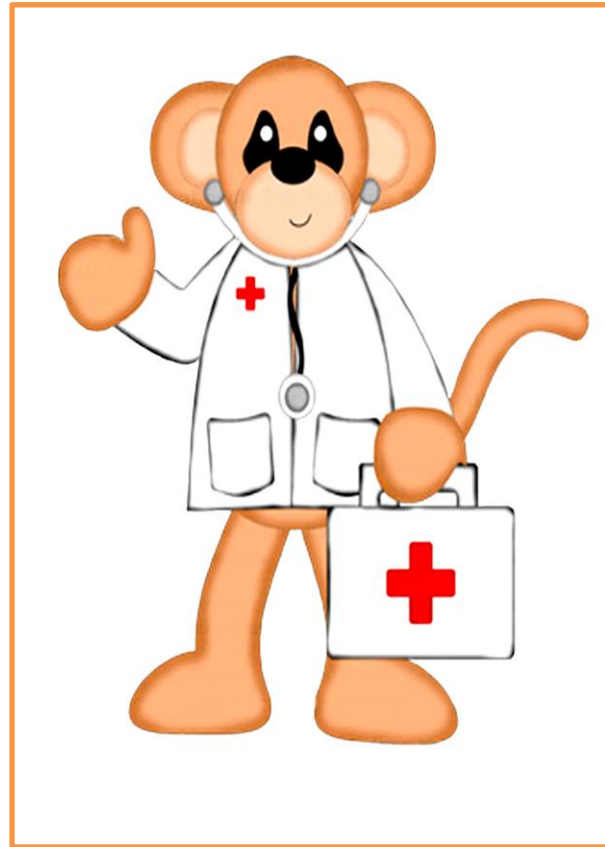
Pictures taken from: <http://www.dltk-kids.com/members/images/cmonkeys.gif>

# 1 LITTLE MONKEY



Pictures taken from: <http://www.dltk-kids.com/members/images/cmonkeys.gif>

# MONKEYS' DOCTOR



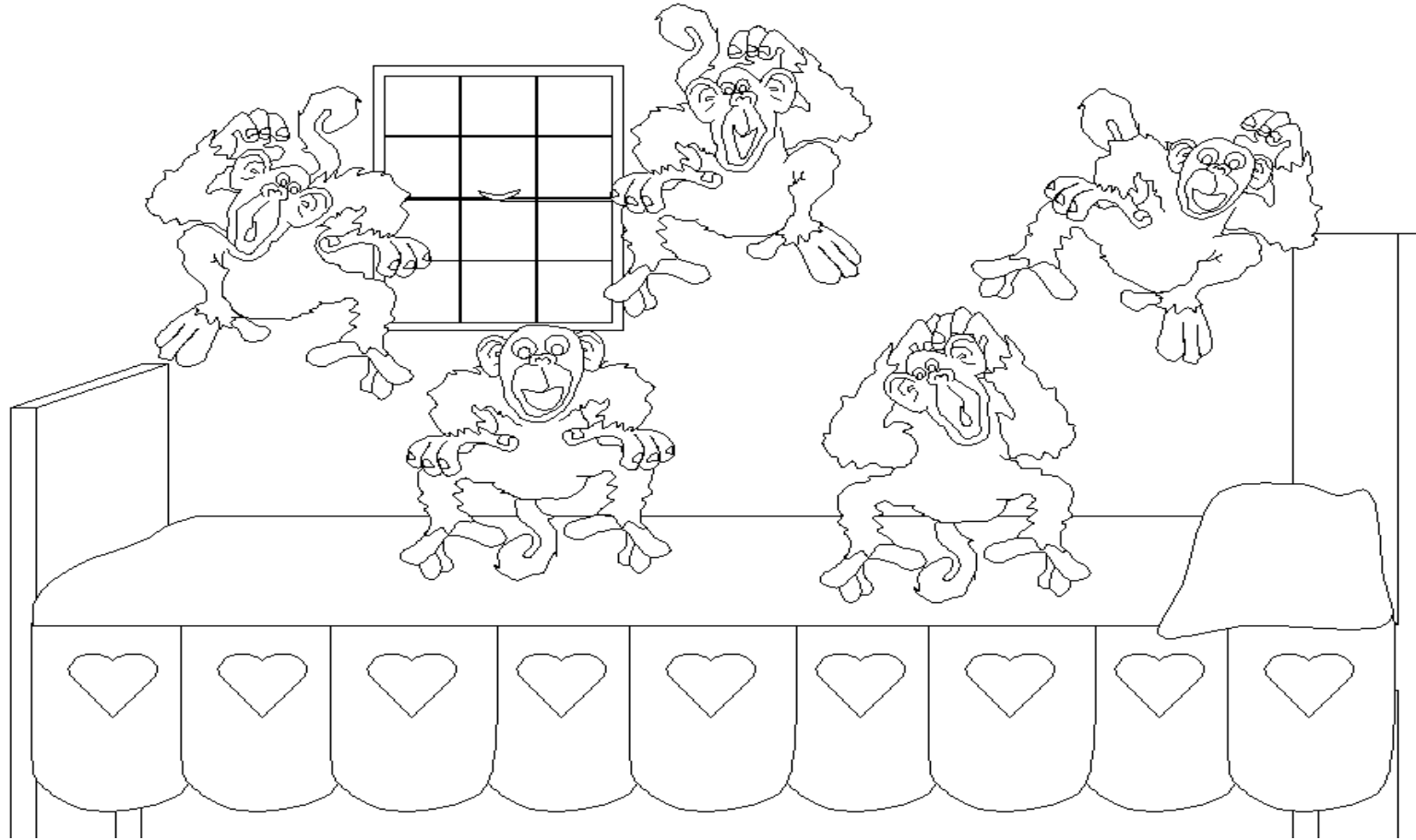
Pictures taken from: [http://www.kadoodlebugdesigns.com/category\\_8/Mini-Patterns.htm](http://www.kadoodlebugdesigns.com/category_8/Mini-Patterns.htm)

# MONKEYS' MAMA



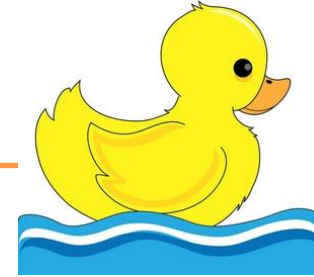
Picture taken from: [http://www.christelow.com/graphics/Book\\_covers/monkey-dress.jpg](http://www.christelow.com/graphics/Book_covers/monkey-dress.jpg)

Color the five little monkeys using your fingers.



Picture taken from: <http://www.dltk-teach.com/t.asp?b=m&t=http://www.dltk-kids.com/members/images/bmonkeys.gif>

## SIX LITTLE DUCKS SONG



**Objective:** To acquire the numbers from 1-6.

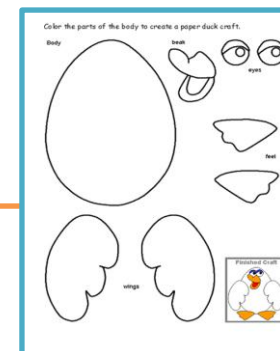
**Materials:** CD's (if there are), flash cards, crayons, scissors, glue, tape recorded (if needed)

**Procedure:**

**Before the song:** Ss will see the flash cards about the duckies. (Pages: 95, 96, 97, 98,99, 100)

**During the Song:** Ss will move their bodies following the teacher. (Actions for the song presented or the teacher could create the actions for the song)

**After the Song:** Ss color the parts of the body to create a paper duck craft. (Page: 101)





## LYRICS

Song name: *Six little ducks* by unknown author



## MOTIONS

**Six little ducks that I once knew.**

**Hold up 6 fingers.**

**Fat ones, skinny ones, and fair ones too.**

**Wiggle fingers back and forth.**

**But one little duck with a feather on his back.**

**Hold up and wiggle your index finger.**

**He led the others with a quack, quack, quack.**

**Make a quacking duck out of your hand (as if you had a puppet).**

**Down to the river they would go.**

**Place your hands palms together and weave them back and forth.**

**Wibble-wobble, wibble-wobble, to and fro.**

**Rock back and forth a bit.**

**But the one little duck with the feather on his back.**

**Wiggle your index finger**

**He led the others with a quack, quack, quack!  
Quack, quack, quack. Quack, quack,  
quack. He led the others with a quack,  
quack, quack!**

**Make a quacking movement with you hand  
as if you were using a puppet.**

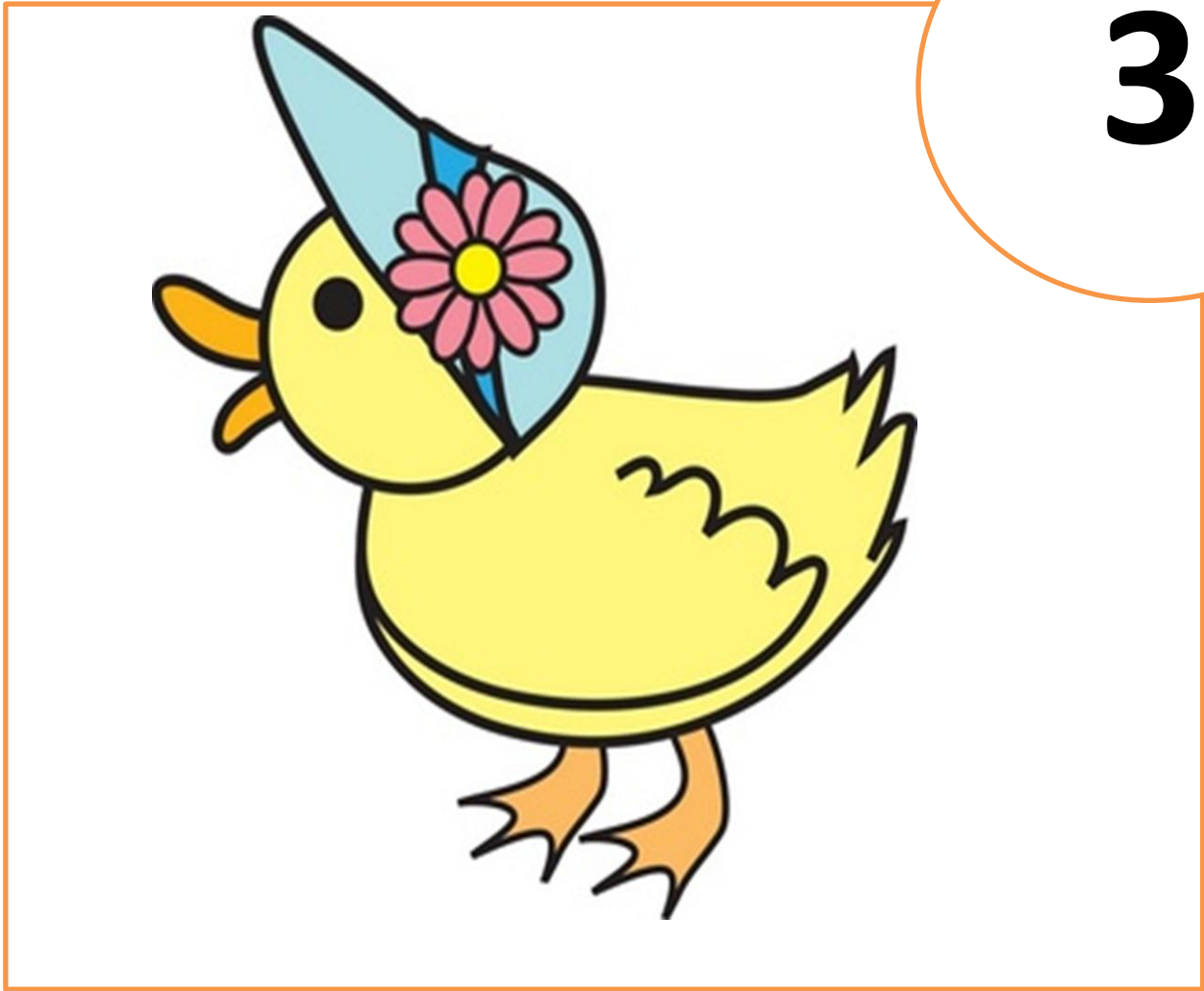


Picture taken from: [http://www.clipartguide.com/\\_pages/1552-0907-1313-1054.html](http://www.clipartguide.com/_pages/1552-0907-1313-1054.html)



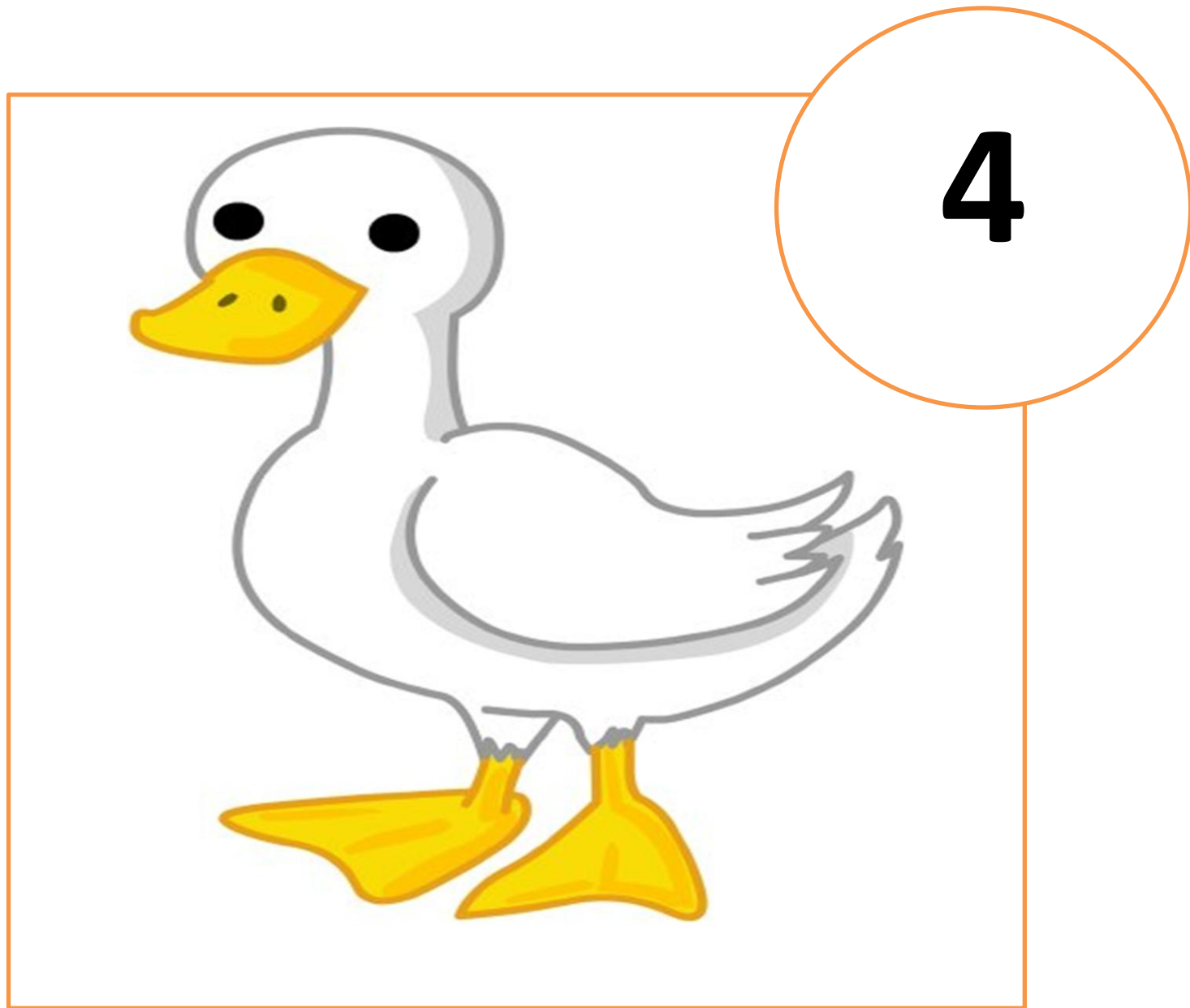


Picture taken from: <http://www.imagui.com/a/patitos-de-dibujo-iBxRk8nnL>

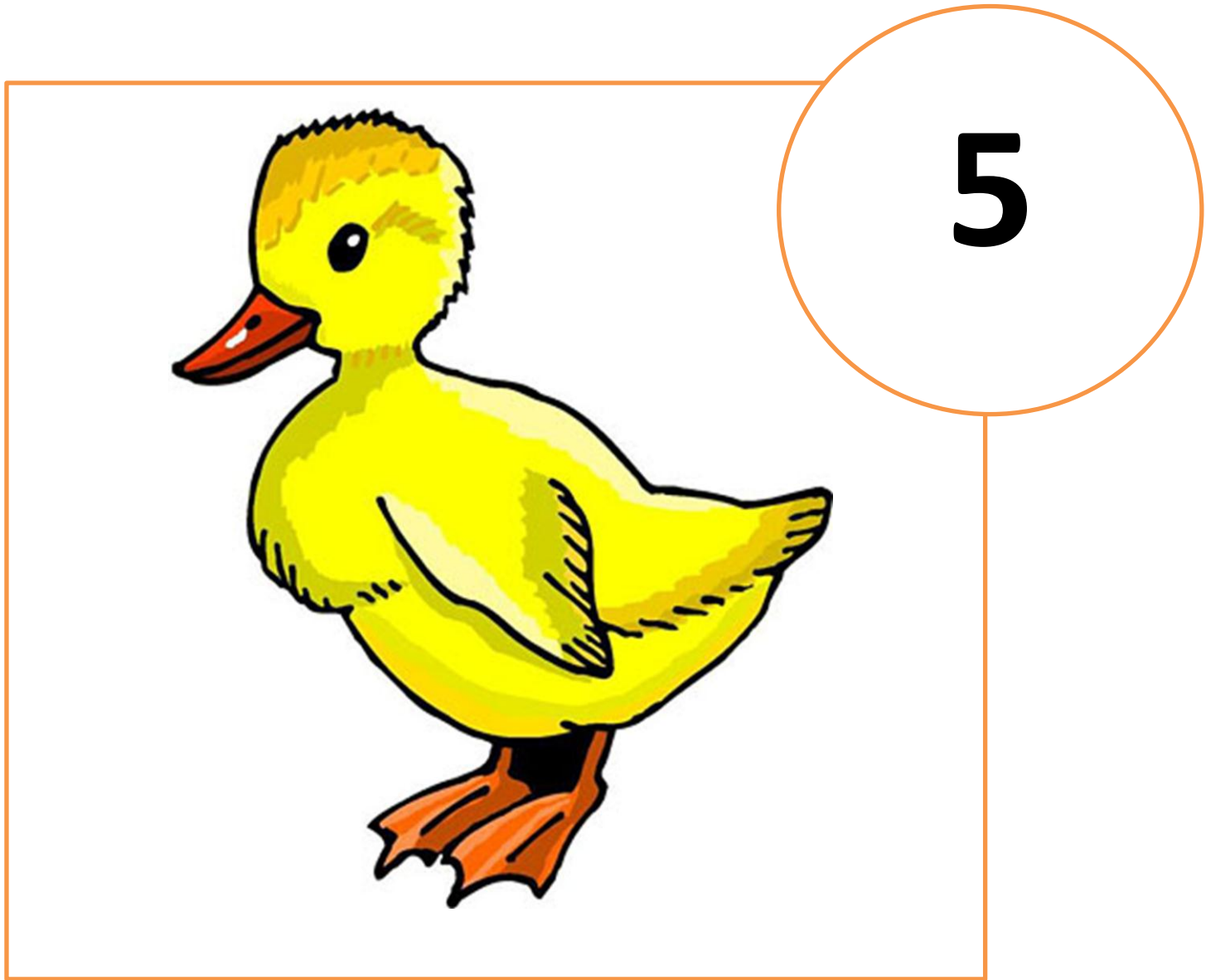


3

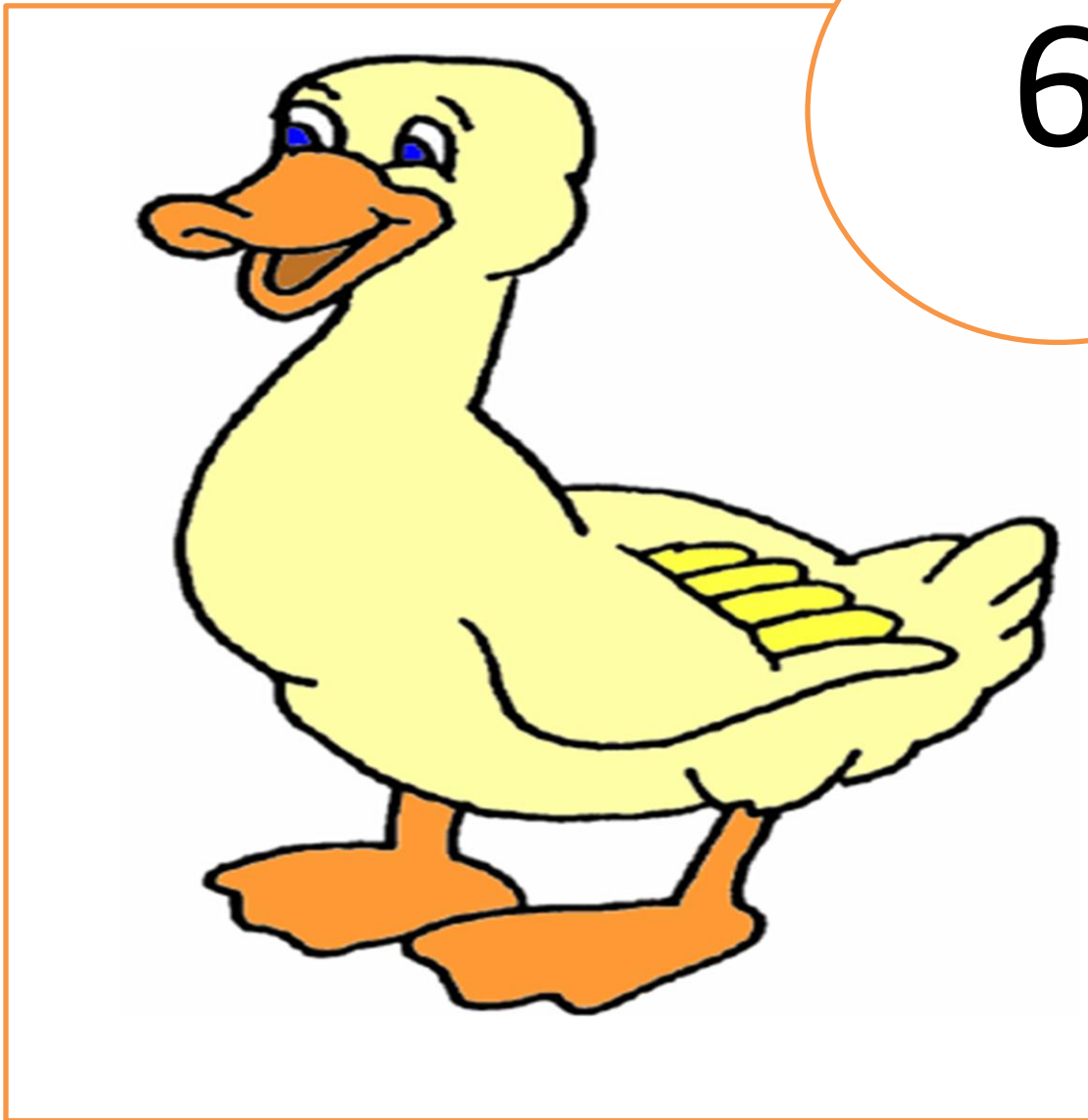
Picture taken from: [http://www.clipartguide.com/\\_pages/1386-0902-1510-1717.html](http://www.clipartguide.com/_pages/1386-0902-1510-1717.html)



Picture taken from: <http://dibujalia-md.blogspot.com/2009/10/fichas-de-animales-el-pato.html>

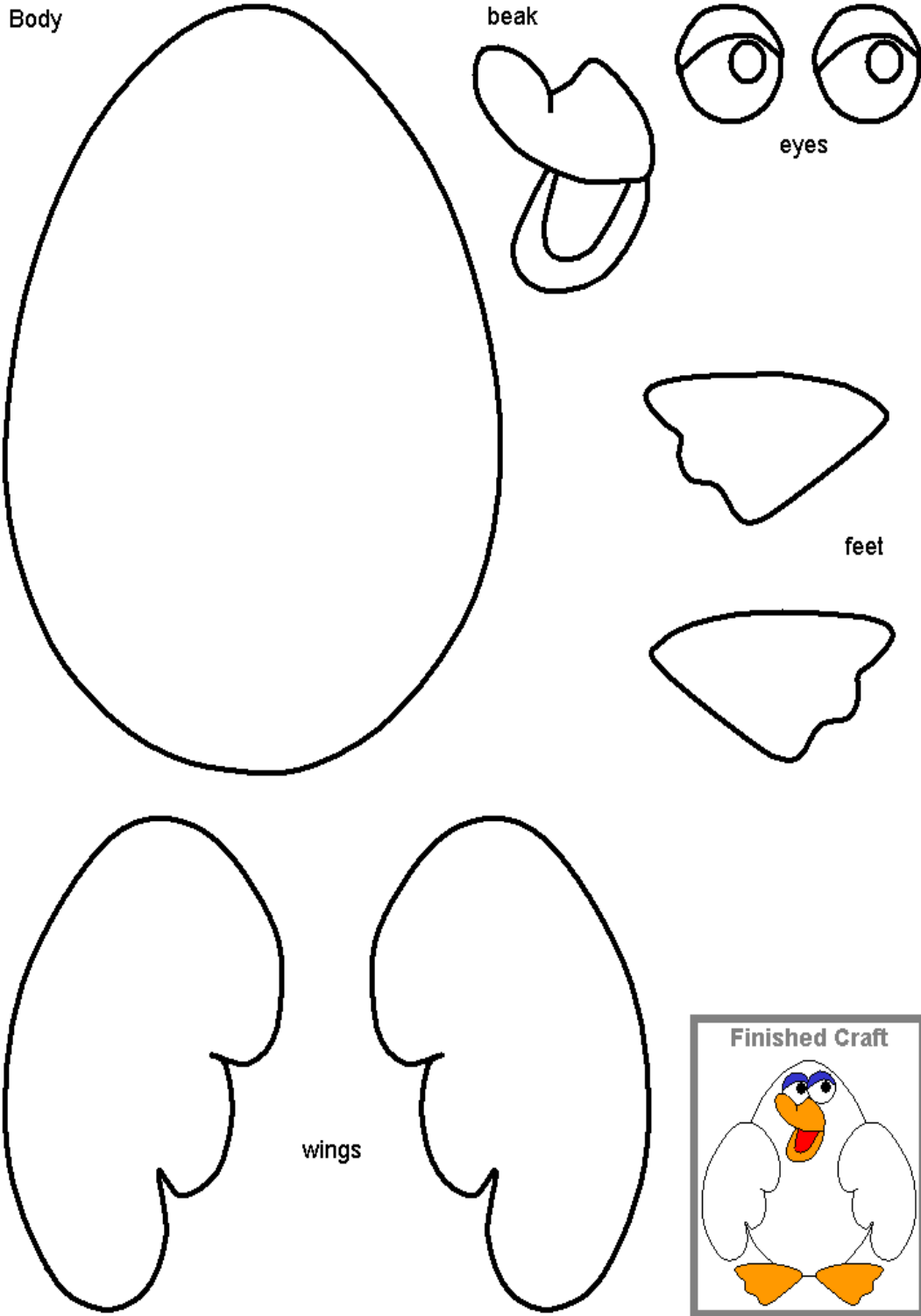


Picture taken from: [http://www.zazzle.com/dibujo\\_animado\\_del\\_pato\\_del\\_bebe\\_folleto-244843670744419416?lang=es\\_416?lang](http://www.zazzle.com/dibujo_animado_del_pato_del_bebe_folleto-244843670744419416?lang=es_416?lang)



Picture taken from: <http://www.dltk-teach.com/rhymes/ducks/mlyrics2.htm>

Color the parts of the body to create a paper duck craft.



Picture taken from: <http://www.dltk-kids.com/t.asp?b=m&t=http://www.dltk-kids.com/animals/image/bpaperduck2.gif>

## THIS IS THE WAY SONG

**Objective:** To learn about verbs used in the daily routine.

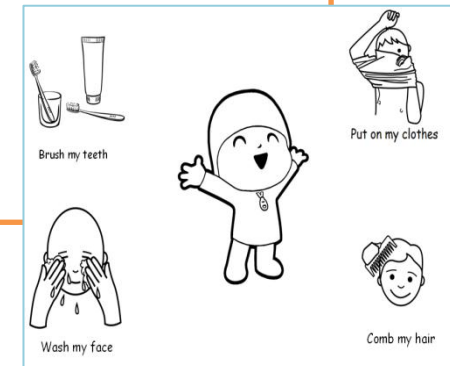
**Materials:** a comb, a teeth brush, a sweater, worksheet, water paints

**Procedure:**

**Before the song:** Ss will see flash cards about the daily routines. (Pages: 104, 105, 106, 107)

**During the Song:** Ss will move according to the teacher's instructions. (Actions for the song presented or the teacher could create the actions for the song)

**After the Song:** Ss will match a child with what he does every morning and color the pictures using water paints. (Page: 108)





## LYRICS

Song name: **THIS IS THE WAY** by  
Mulberry Bush.

This is the way we wash our face, **wash our face**,  
wash our face,  
This is the way we wash our face, so early in the morning.

This is the way we comb our hair, **comb our hair**,  
comb our hair.  
This is the way we comb our hair, so early in the morning.

This is the way we brush our teeth, **brush our teeth**,  
brush our teeth.  
This is the way brush our teeth, so early in the morning.

This is the way we put on our clothes, **put on our clothes**,  
put on our clothes  
This is the way we put on our clothes, so early in the morning.



## MOTIONS

Teacher will do the actions the song shows: wash  
our face, comb our hair, brush our teeth, put on our  
clothes

## VOCABULARY

Wash our face, comb our hair, brush our  
teeth, put on our clothes



# WASH YOUR FACE



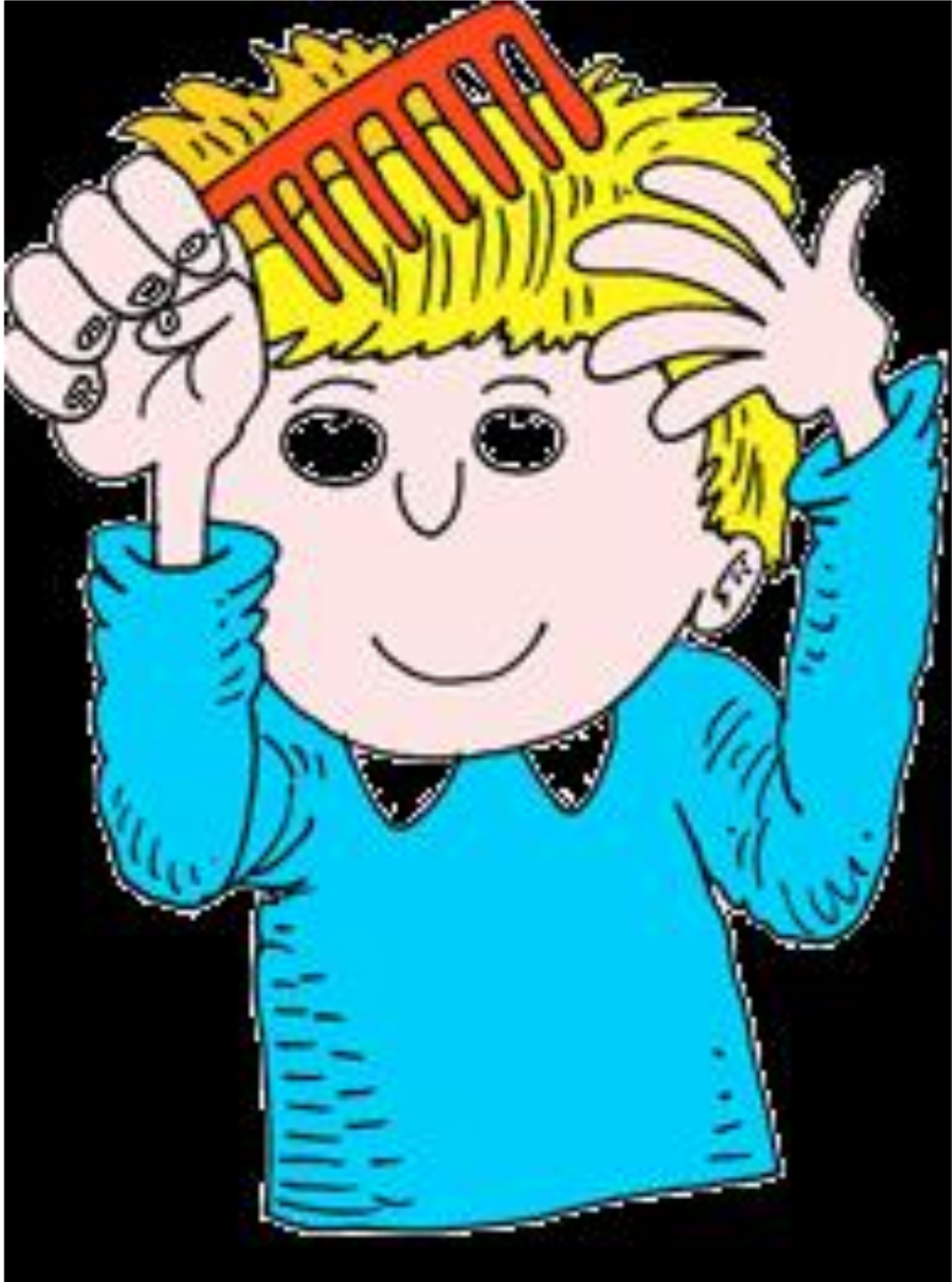
Picture taken from: <http://www.shutterstock.com/pic-49931284/stock-vector-facial-treatment-spa-girl-washing-her-face-stylish-vector-illustration-of-girl-in-pink-bathroom.html>

# BRUSH MY TEETH



Picture taken from: <http://www.comparestoreprices.co.uk/educational-toys/unbranded-brush-your-teeth-barney.asp>

# COMB MY HAIR



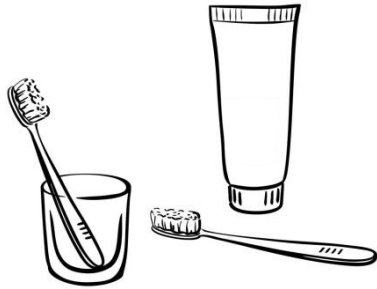
Picture taken from: <http://www.christart.com/clipart/image/every-hair>

# PUT ON MY CLOTHES



Picture taken from: <http://www.edupics.com/image-to-put-on-a-sweater-i19910.html>

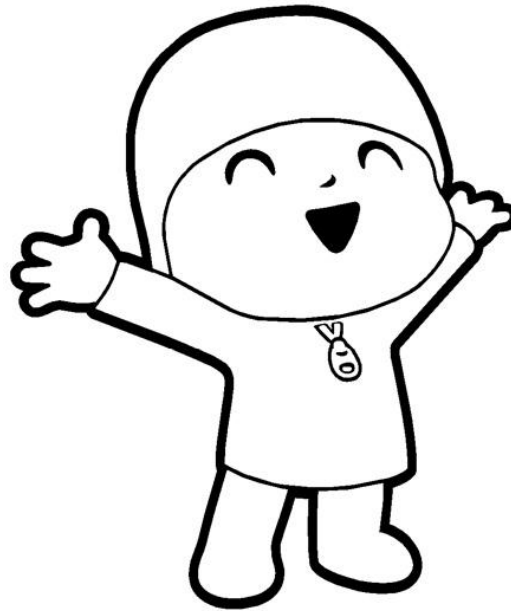
Match the child with what he does every morning and color the picture.



Brush my teeth



Put on my clothes



Wash my face



Comb my hair

Picture taken from: <http://www.dibujos-infantiles.com/colorear-Pocoyo.html>

## HOKEY POKEY SONG

**Objective:** To learn about parts of the body.

**Materials:** ribbons, CD's (if there are), tape recorded (if needed)

**Procedure:**

**Before the song:** Ss will see the following parts of the body flash cards: right hand, left hand, left foot, right foot. (Pages: 111, 112)

**During the Song:** Ss will move according to the teacher's instructions. (Actions for the song presented or the teacher could create the actions for the song)

**After the Song:** Ss will stamp their hands full of painting.



## LYRICS

Song name: **HOCKEY POCKEY SONG** by  
Jimmy Kennedy

You put your right hand in,  
You put your right hand out,  
You put your right hand in,  
And you shake it all about,

You do the hokey pokey  
and you turn yourself around  
That what it's all about.

hokey pokey.....

- 2) left hand
- 3) right foot
- 4) left foot
- 5) head
- 6) butt
- 7) whole self



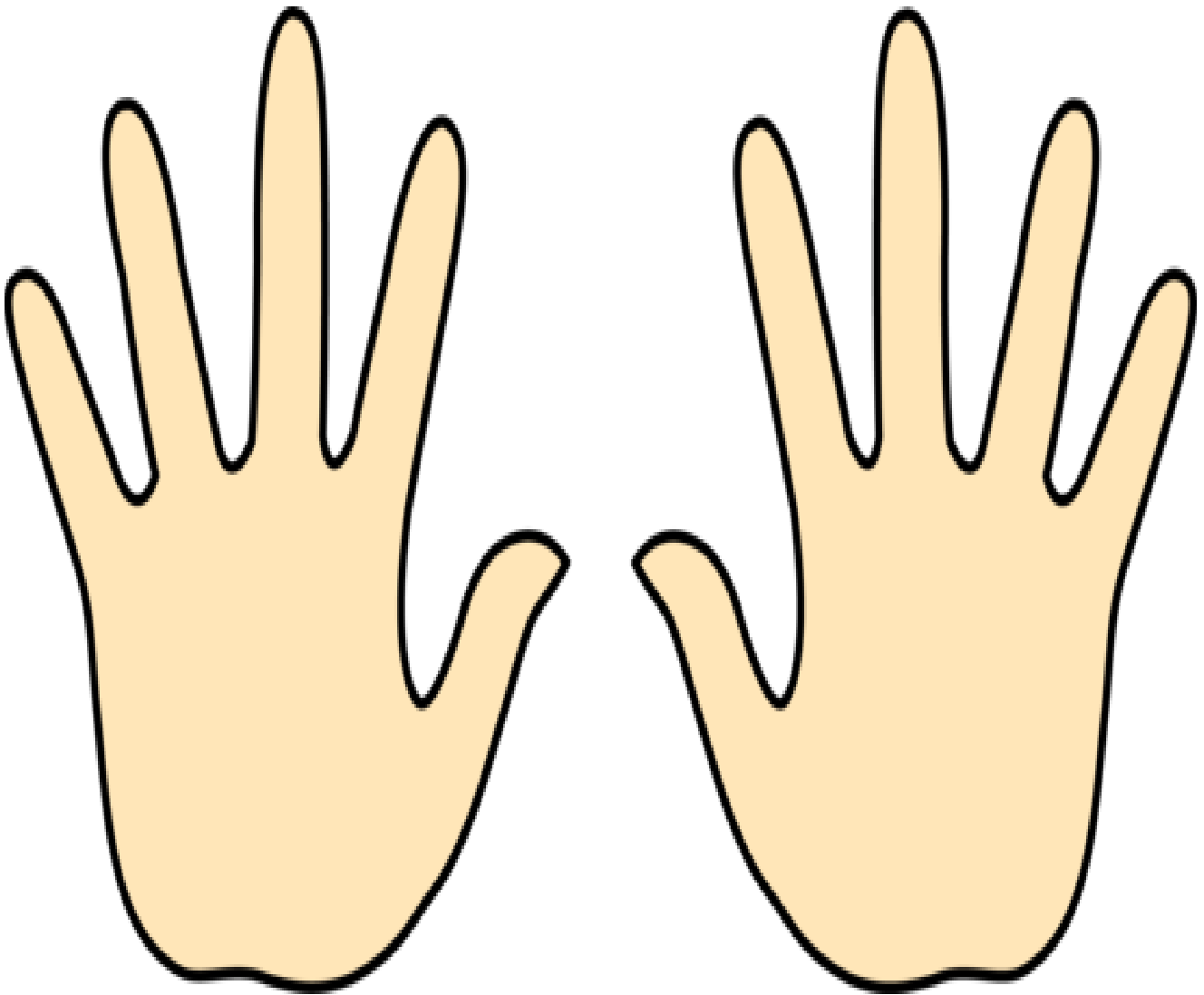
## MOTIONS

Teacher will do the actions the song shows.

## VOCABULARY

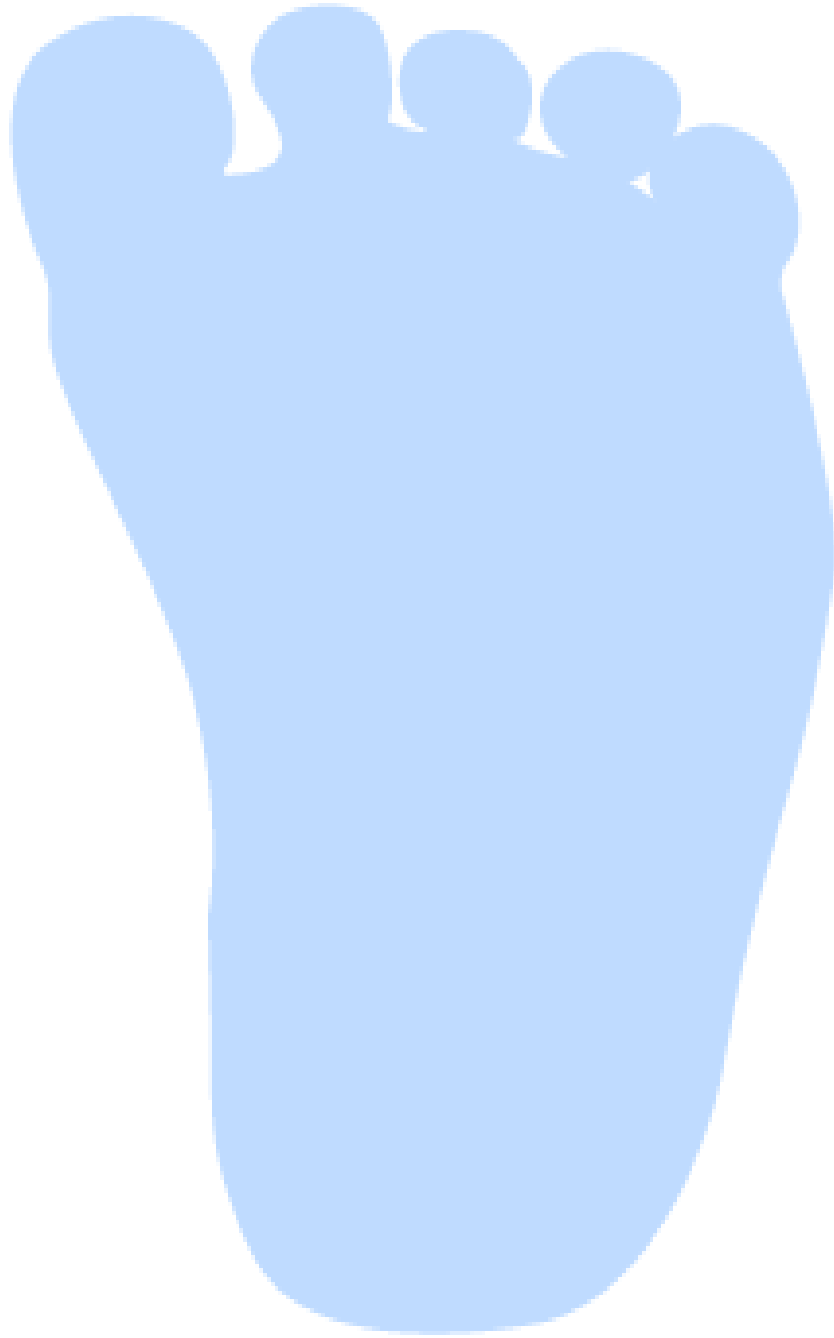
Right hand left hand, right foot left, foot head,

# HANDS



Picture taken from: <http://www.sweetclipart.com/colorable-hand-prints-974>





**FOOT**

Picture taken from: <http://students.ou.edu/M/Sierra.P.Mayfield-1/iecoverpage.html>

## THE MOON IS ROUND SONG

**Objective:** To learn about parts of the face: eyes, nose, ears, mouth, and ears.

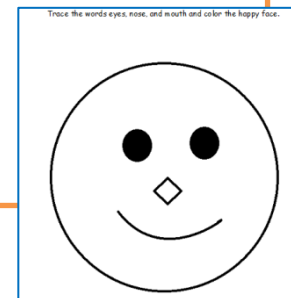
**Materials:** Moon flash card, parts of the face flash cards.

**Procedure:**

**Before the song:** Ss will see the flash cards. (Pages: 115, 116, 117)

**During the Song:** Ss will move according to the teacher's instructions. (Actions for the song presented or the teacher could create the actions for the song)

**After the Song:** Ss will follow the dots for the words: eyes, nose, ears, and mouth. Ss will color the moon. (Page: 118)





## LYRICS

Chant: THE MON IS ROUND by Allen Levi



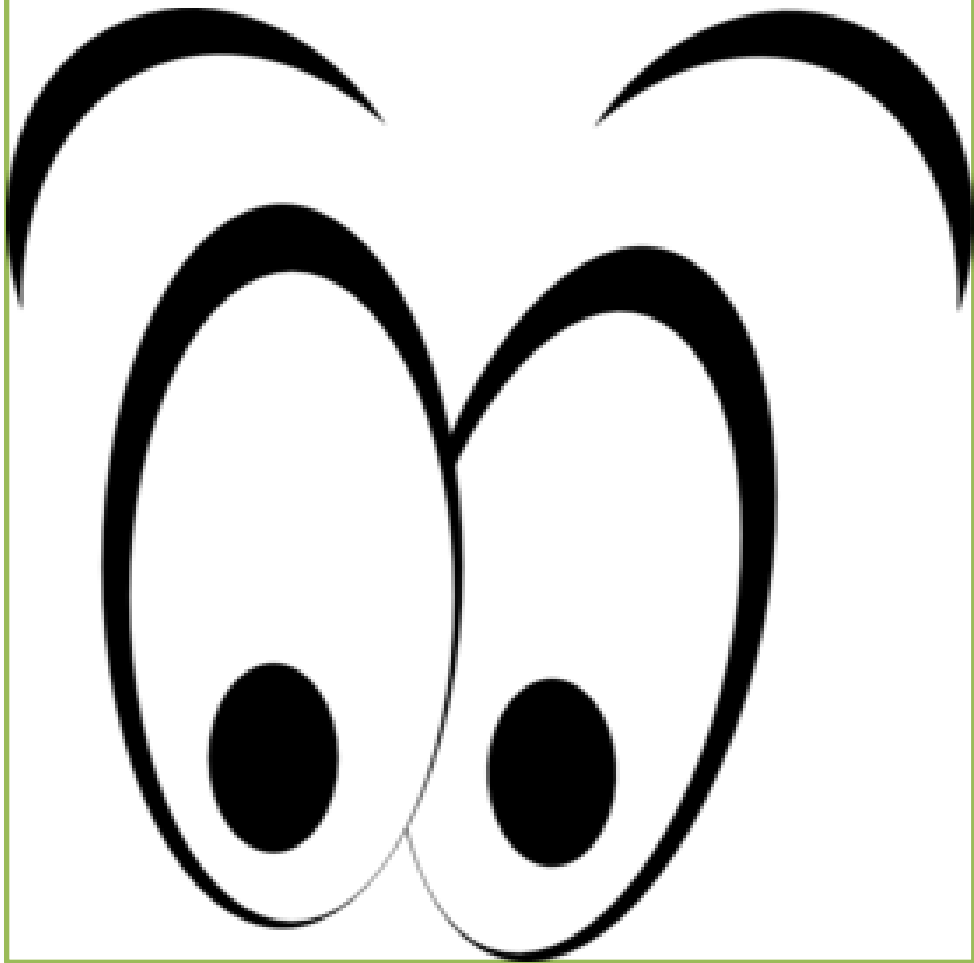
## MOTIONS

The moon is round, as round can be. **(circle your face)**  
It has two eyes, **(point to eyes)**  
A nose, **(point to nose)**  
And a mouth, **(point to mouth)**  
Like me. **(Beat hand on chest 2x)**

## VOCABULARY

**Eyes, nose, mouth**

# Eyes



Picture taken from: <http://www.clker.com/clipart-28689.html>

# Nose



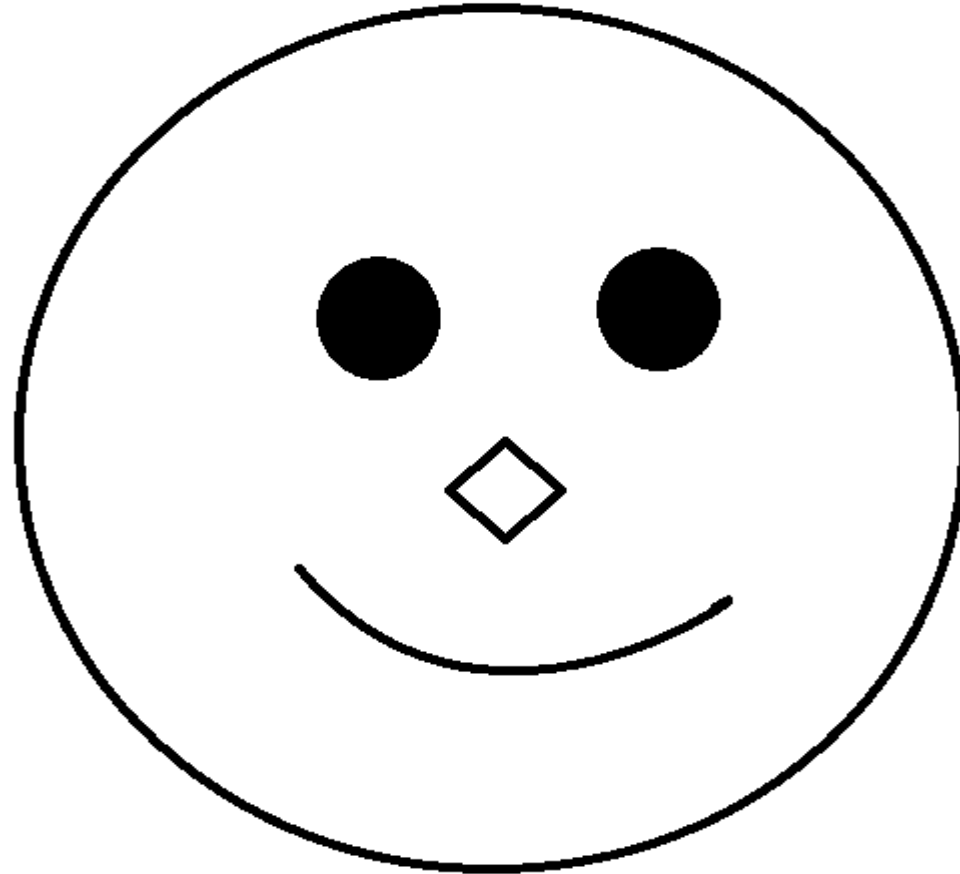
Picture taken from: <http://moterahd.wordpress.com/author/moterahd/page/103/>

# Mouth



Picture taken from: <http://www.influx.com.br/blog/2011/08/26/o-que-significa-talk-out-of-both-sides-of-ones-mouth>

Trace the words eyes, nose, and mouth and color the happy face.



## LOOBY LOO SONG

**Objective:** To learn parts of the body.

**Materials:** CD's (if there are), tape recorded (if needed), ribbons, flash cards

**Procedure:**

**Before the song:** Ss will see flash cards about parts of the body. (Pages: 111,112)

**During the Song:** Ss will move according to the teacher's instructions. (Actions for the song presented or the teacher could create the actions for the song)

**After the Song:** Ss will stamp their feet full of painting in a paper.





## LYRICS

Song name: LOOBY LOO by Andy Pandy

Here we go Looby Loo!  
Here we go Looby Ligh!  
Here we go Looby Loo!  
All on a Saturday night.  
You put your right hand in!  
You take your right hand out.  
You give your hand a shake shake shake,  
And turn yourself about!

You put your left hand in!  
You take your left hand out.  
You give your hand a shake shake shake,  
And turn yourself about!



## MOTIONS

Everyone stands in a circle and walks around  
Roll your arms to right and to the left for looby  
loo and looby ligh.  
Put your right hand in, take your right hand out  
Put your left hand in, take your left hand out

## VOCABULARY

right hand, left hand

## IF ALL THE RAINDROPS SONG

**Objective:** To about the weather.

**Materials:** CD's (if there are), tape recorded (if needed), water paints, flash cards

**Procedure:**

**Before the song:** Ss will see the flash card about the rainy weather. (Page: 123)

**During the Song:** Ss will move according to the teacher's instructions. (Actions for the song presented or the teacher could create the actions for the song)

**After the Song:** Ss will color the rainy time and the girl. (Page: 124)





## LYRICS

Song name: **IF ALL THE RAINDROPS** by  
the Barney Collection.

If all the raindrops were lemon drops and  
gum drops  
Oh, what a rain that would be !  
Standing outside with my mouth open  
wide.  
Ah - Ah - Ah - Ah - Ah - Ah - Ah - Ah -  
Ah - Ah  
If all the raindrops were lemon drops and  
gum drops  
Oh, what a rain that would be.



## MOTIONS

Move your fingers and hands up and down  
showing the raindrops.

Show your mouth open wide in Ah - Ah - Ah

## VOCABULARY

**RAIN**

# RAINDROPS



Picture taken from: <http://antipodean59.com/2010/11/28/loony-enviro-media/>

Color the rainy time and the girl.



Picture taken from: <http://www.thecolor.com/Coloring/Rain-Rain-Go=Away.aspx>

## MR.SUN SONG

**Objective:** To learn about the weather.

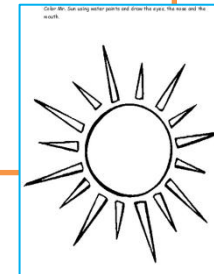
**Materials:** flash cards, water paints, CD's (if there are), tape recorded (if needed)

**Procedure:**

**Before the song:** Ss will see the flash card about Mr. Sun. (Page: 127)

**During the Song:** Ss will move according to the teacher's instructions. (Actions for the song presented or the teacher could create the actions for the song)

**After the Song:** Ss will color Mr. Sun with water paints and they will draw eyes, nose and mouth for Mr. Sun. (Page: 128)





## LYRICS

Song name: **MR. SUN** by the Barney Collection



## MOTIONS

Oh, Mr. Sun, Sun, **(make circle with arms above head)**  
Mr. Golden Sun.  
Hiding behind the tree. **(cover face with hands)**  
Oh Mr. Sun, Sun,  
Mr. Golden Sun,  
Please shine down on me! **(wiggle hands down).**

These little children are asking you, **(point to children)**  
If you can come out so they could play with you,  
**(wave hand to come towards you)**  
Oh Mr. Sun, Sun,  
Mr. Golden Sun,  
Please shine down on, please shine  
down on, please shine down on me!

## VOCABULARY

**Mr. Sun**

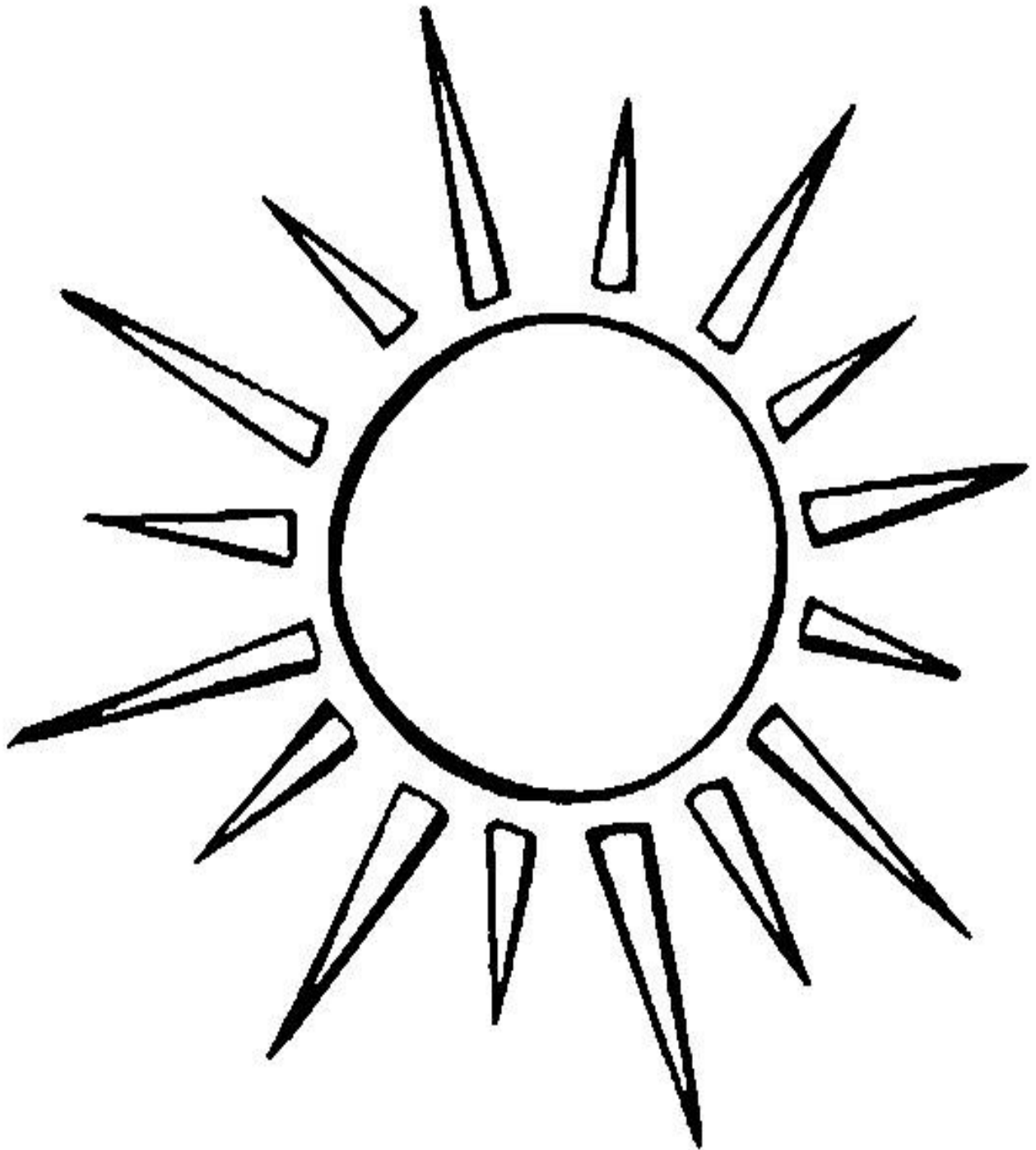


Mr.sun

Picture taken from: <http://www.childrensleisure.co.uk/advertise-with-us-c1446.html>



Color Mr. Sun using water paints and draw the eyes, the nose and the mouth.



Picture taken from: <http://imagenesparapintar.net/sistema-solar/soles-para-pintar.html>

## SAILING IN MY BOAT SONG

**Objective:** To learn about nature.

**Materials:** flash cards, watercolors

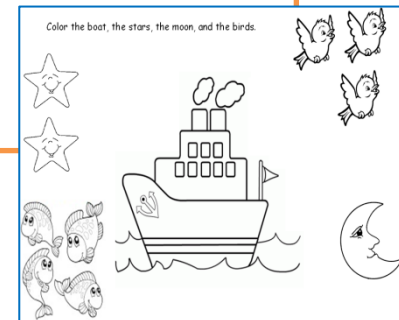
**Procedure:**

**Before the song:** Ss will see flash cards about: the moon, stars, birds, and fish. (Pages: 131, 132,133,134,135)

**During the Song:** Ss will move according to the teacher's instructions. (Actions for the song presented or the teacher could create the actions for the song)

**After the Song:** Ss will color the boat, the stars, the moon, and the birds using watercolors.

(Page: 136)





## LYRICS

**Song name: SAILING IN MY BOAT by John Gordon.**

Sailing in my boat I see the moon,  
I see... ( I see)  
One moon ... ( One moon)  
Sailing in my boat.

Sailing in my boat I see two stars,  
Sailing in my boat I see two stars,  
I see... ( I see)  
One moon ... ( One moon)  
Two stars... ( Two stars)  
Sailing in my boat.  
Sailing in my boat I see three birds,  
Sailing in my boat I see three birds,  
I see... ( I see)  
One moon ... ( One moon)  
Two stars... ( Two stars)  
Three birds... ( Three birds)  
Sailing in my boat.

Sailing in my boat I see four fish  
Sailing in my boat I see four fish  
I see... ( I see )  
One moon ... ( One moon

Two stars... (Two stars)  
Three birds... ( Three birds)  
Four fish ... ( four fish)  
Sailing in my boat.



## MOTIONS

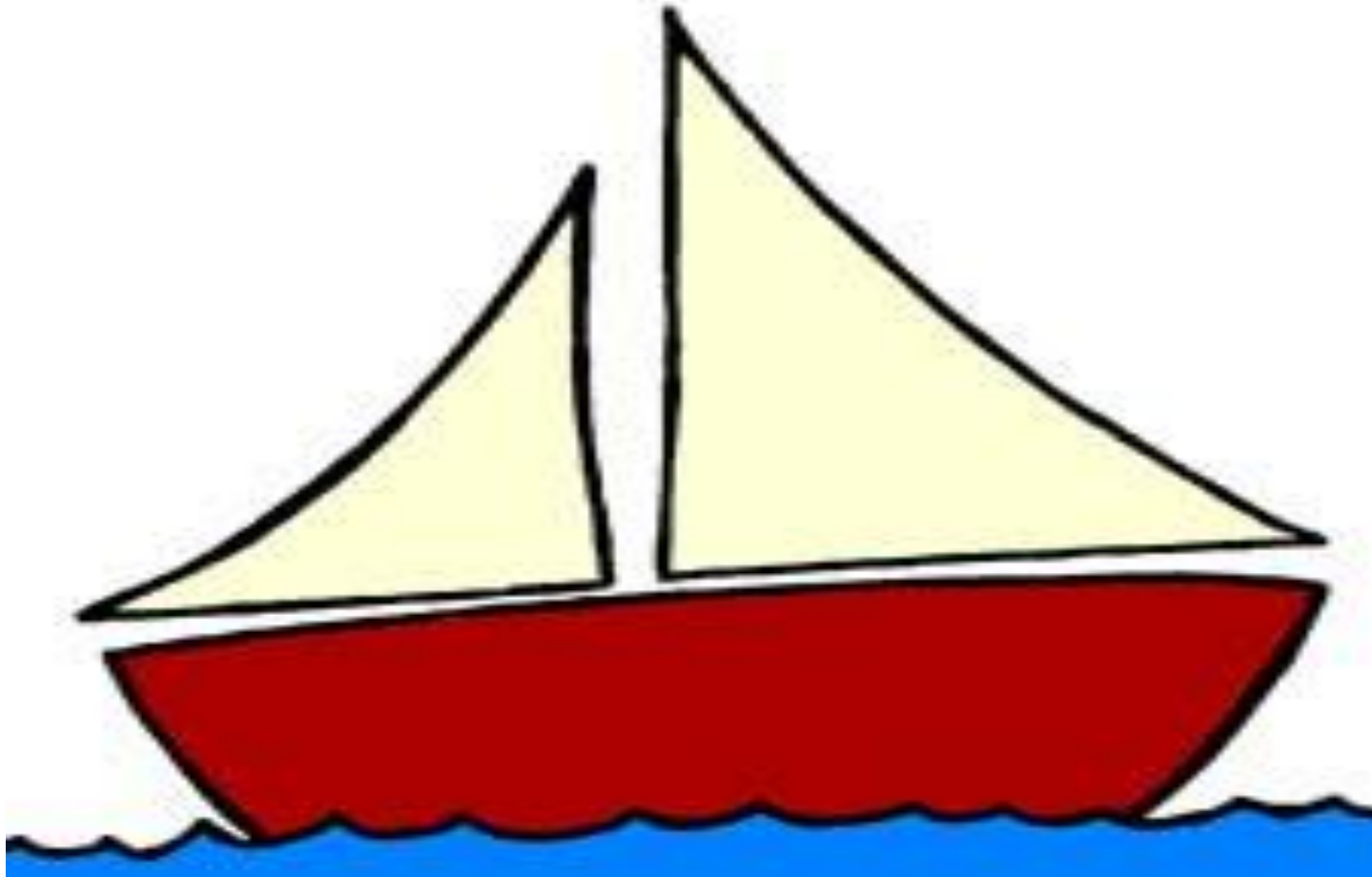
Show flash cards of a moon, two stars, three birds ,four fish. For **sailing in my boat** wiggle your hand.

For I **see** show your eyes.

## VOCABULARY

Numbers from 1-4, moon, stars, birds,  
fish

# SAILING IN MY BOAT



Picture taken from: <http://es.bestgraph.com/cliparts/bateaux-3.html>

# 1 MOON



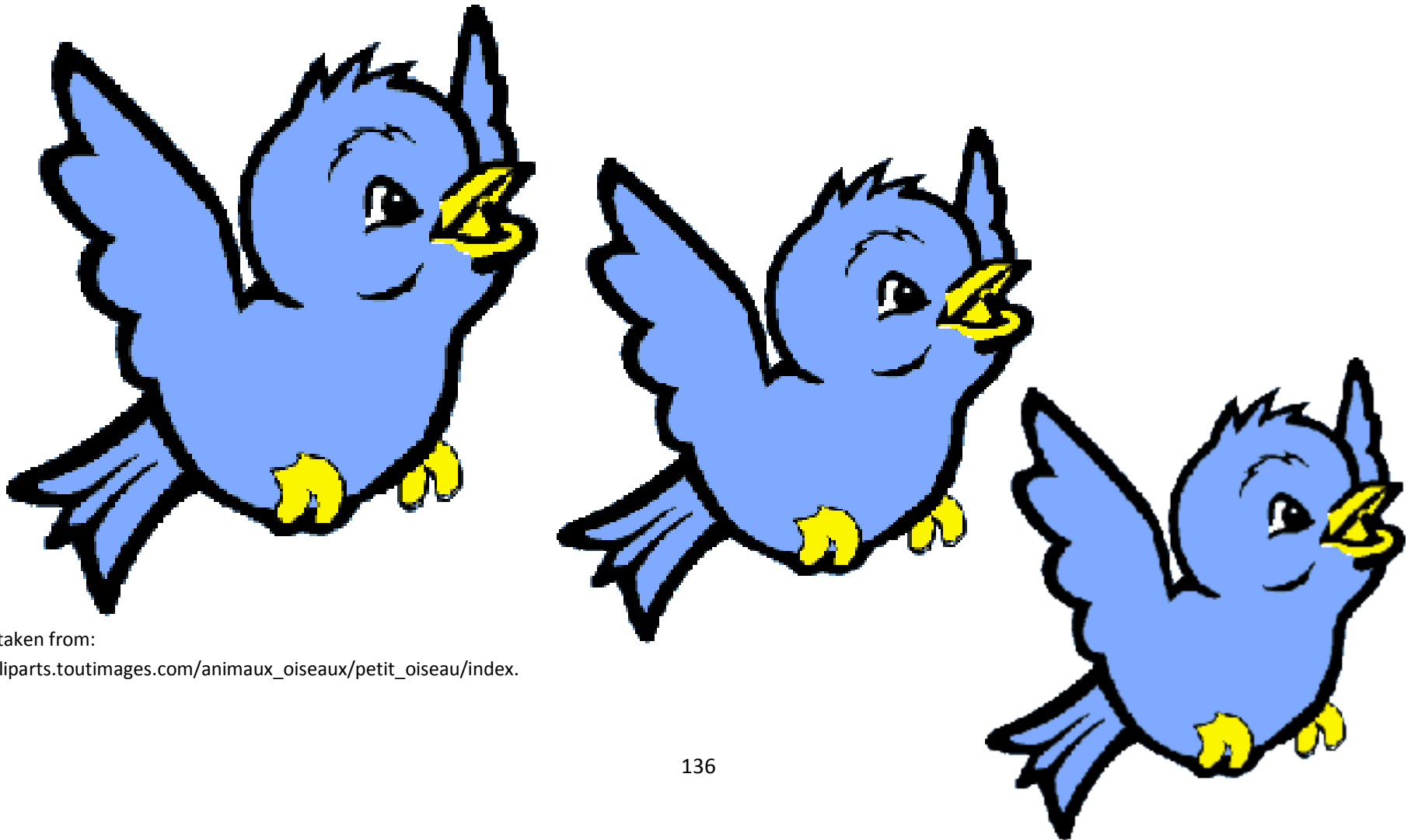
Picture taken from: <http://www.clipartof.com/portfolio/prawny/crescent-moon>

# 2 STARS



Picture taken from: <http://mrsgcc.edublogs.org/2010/03/12/things-that-are-making-me-smile/>

# 3 BIRDS



Picture taken from:  
[http://cliparts.toutimages.com/animaux\\_oiseaux/petit\\_oiseau/index.htm](http://cliparts.toutimages.com/animaux_oiseaux/petit_oiseau/index.htm)

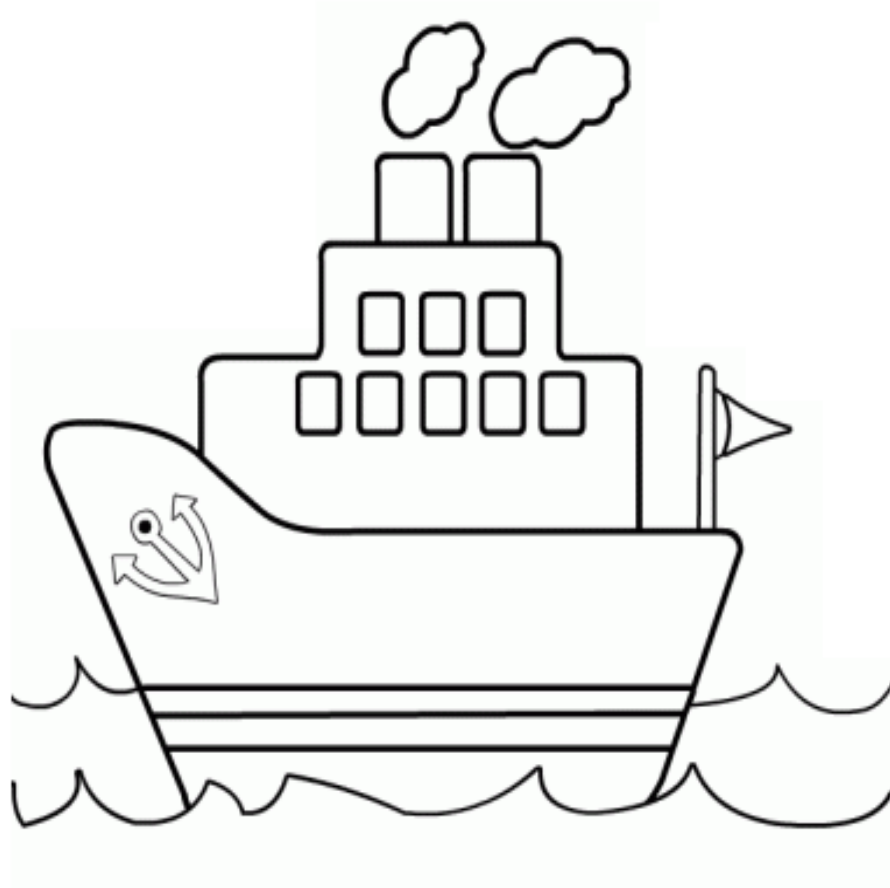
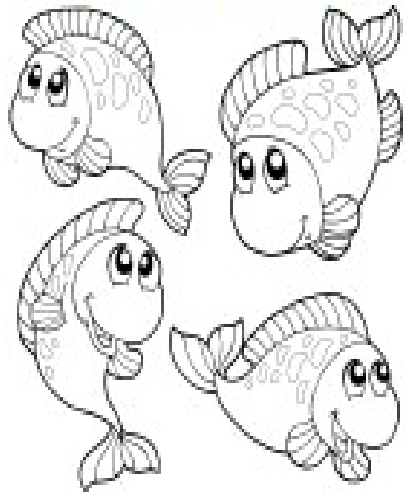
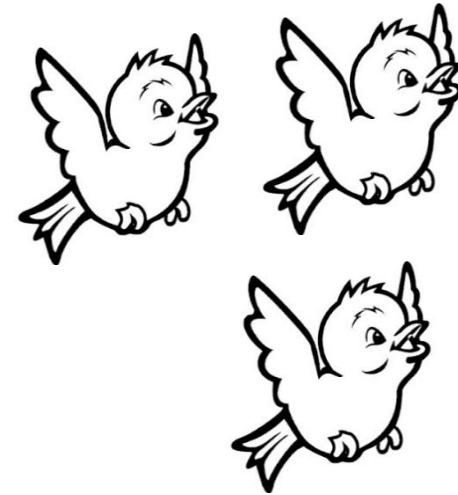
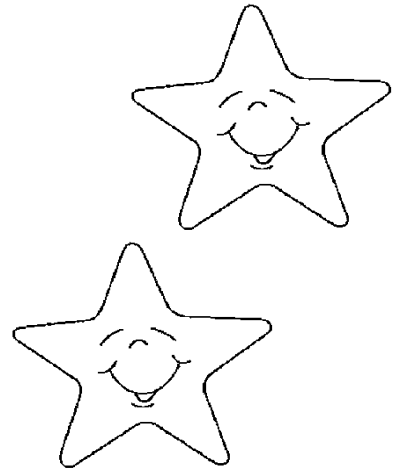
# 4 FISH



Picture taken from: <http://www.petstreet.co.uk>



Color the boat, the stars, the moon, and the birds.



Picture taken from: <http://www.nocturnar.com/forum/estudios/630184-estrellas-colorear-bonitas.html>

## WHERE IS THUMB-KING SONG

**Objective:** To learn about greetings.

**Materials:** CD's (if there are), tape recorded (if needed).

**Procedure:**

**Before the song:** Teacher will greet students.

**During the Song:** Ss will move according to the teacher's instructions. (Actions for the song presented or the teacher could create the actions for the song)

**After the Song:** Ss will draw their hands on the board.



## LYRICS AND MOTIONS

Song name: **WHERE IS THUMB-KING?** by unknown artist.

*Where is Thumb-king?*

Where is thumb-king? **(Start with hands behind back)**

Where is thumb-king?

Here I am **(Bring right thumb to front)**

Here I am **(Bring left thumb to front)**

How are you today sir?

Very well, I thank you (Wiggle thumbs as if they are "talking" to each other)

Run away **(Hide right hand behind back)**

Run away **(Hide left hand behind back)**

Additional verses:

Where is pointer?

Where is tall man?

Where is ring man?

Where is pinkie?

Where is whole family?

## BIBLIOGRAFÍA

<http://www.dltk-teach.com/rhymes/monkeys/index.htm> (Monkeys song)

<http://www.kididdles.com/lyrics/b010.html> (Worksheets)

<http://www.theteachersguide.com/ChildrensSongs.htm> (Bingo song)

[http://kr.infant.kids.yahoo.com/infantzone/index.html?menu\\_no=39&mode=view&contents\\_no=39370](http://kr.infant.kids.yahoo.com/infantzone/index.html?menu_no=39&mode=view&contents_no=39370) (This is the way song)

<http://www.esl-kids.com/songs/hokeypokey.html> (Hokey pokey song)

<http://nurseryrhymes-ri.blogspot.com/2008/11/song-mr-sun-with-action.html> (The moon is round son)

<http://site.ckoeyc.ca/literacy-articles/documents/ActionSongsandRhymes.pdf> (Teddy bear song)

<http://iteslj.org/Lessons/Cakir-MusicalActivities.html> (Six little ducks song)

<http://kiboomukidssongs.com/here-we-go-looby-loo-sheet-music-and-song/> (Looby Loo song)

<http://www.mamalisa.com/?t=es&p=2354&c=23> (If all the raindrops song)

<http://www.dltk-teach.com/rhymes/mr-sun/index.htm> (Mr. sun song)

<http://inglesconraquel.blogspot.com/2011/04/sailing-on-my-boat.html> (Sailing in my boat)

<http://www.kididdles.com/lyrics/w010.html> (where is thumb-king song)

## **6.8 ADMINISTRACIÓN**

### **6.8.1 Recursos institucionales**

Centro de Desarrollo Infantil “English Kids”

### **6.8.2 Recursos humanos**

- Investigadora
- Docentes
- Autoridades

### **6.8.3 Recursos materiales**

- Computadora
- Hojas impresas.
- Cd's
- Grabadora

### **6.8.4 Recursos financieros**

- Propio de la investigadora.

## 6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.

<b>PREGUNTA</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1. ¿Qué evaluar?	Proceso, resultados.
2. ¿Por qué evaluar?	Es importante conocer los resultados en relación a los objetivos planteados.
3. ¿Para qué evaluar?	Para facilitar la toma de decisiones.
4. ¿Con qué criterios?	Con criterio pertenencia, coherencia, efectividad, eficiencia y eficacia.
5. Indicadores	Cuantitativo y cualitativo.
6. ¿Quién evalúa?	Investigadora.
7. ¿Cuándo evalúa?	Durante el proceso y al terminar la aplicación de la propuesta.
8. ¿Cómo evaluar?	Mediante una cuestionario.
9. Fuentes de información	Criterios de las autoridades, cuestionario.
10. ¿Con qué evaluar?	Encuesta - Cuestionario estructurado.

Cuadro 21. Previsión de la evaluación propuesta.  
Realizado por: Jazmin Mena.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Morri J., Hagstrom J. (1979). *Juegos con Niños*. New York-USA. Ediciones Ceac.

Mattos L.A., (1960). *Didáctica General*. Buenos Aires. Argentina. Editorial Kapelusz.

Owens, Robert E. Jr. ( 2006). *Desarrollo del Lenguaje*. España. Editorial Pearson.

[http://etd.lsu.edu/docs/available/etd-1111102-204823/unrestricted/Salcedo\\_dis.pdf](http://etd.lsu.edu/docs/available/etd-1111102-204823/unrestricted/Salcedo_dis.pdf)

<http://www.educacioninicial.com/EI/areas/ingles/index.asp>

<http://www.slideshare.net/truxa/revista12>

<http://www.encuentrojournal.org/textos/9.11.pdf> (2)

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-articulo07.htm> **(la música en la educación inicial)**

[http://ieseclestone.buenosaires.edu.ar/Revista%20N%BA%206\\_Akoschky.pdf](http://ieseclestone.buenosaires.edu.ar/Revista%20N%BA%206_Akoschky.pdf) **(música en el nivel inicial)**

<http://www.monografias.com/trabajos82/estrategia-metodologica-basada-canciones/estrategia-metodologica-basada-canciones2.shtml>

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0700/705.ASP>

<http://aprender.jardininfantil.com/2009/04/metodologia-reggio-emilia.html> **(Metodología infantil)**

<http://definicion.de/didactica/>

<http://estimulacionydesarrollo.blogspot.com/2007/03/el-efecto-mozart.html>

[http://claretsevillaadmin.micolegio.es/ArchivosColegiosClaretianosSevilla\\_SanAntonioMariaClaretSevilla/Archivos/M%C3%9ASICA/elefectomozart.pdf](http://claretsevillaadmin.micolegio.es/ArchivosColegiosClaretianosSevilla_SanAntonioMariaClaretSevilla/Archivos/M%C3%9ASICA/elefectomozart.pdf) **(Efecto Mozart)**

[www.superduperinc.com](http://www.superduperinc.com)

[http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL\\_numero11/2%20U%20Oster.pdf](http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero11/2%20U%20Oster.pdf)

[http://www.infanthearing.org/meeting/ehdi2011/ehdi\\_2011\\_presentations/topical1/Natasha\\_Wen.pdf](http://www.infanthearing.org/meeting/ehdi2011/ehdi_2011_presentations/topical1/Natasha_Wen.pdf) (language, music and brain)



ANEXOS

**ANEXO 1**

**LISTA DE COTEJO**

**Objetivo:** Evaluar la aplicación de la música y su incidencia en la adquisición de vocabulario.

**Instructivo:** A la derecha de cada aspecto trace una X en la columna que corresponda, para indicar si se cumple o no los requerimientos establecidos.

ASPECTOS	EJECUCIÓN		
	Siempre	A veces	Nunca
<ol style="list-style-type: none"><li>1. El niño escucha canciones infantiles en inglés.</li><li>2. Las canciones son acompañadas con movimientos expresivos.</li><li>3. El niño canta junto con su maestra</li><li>4. El niño</li><li>5. La música estimula el aprendizaje del idioma inglés.</li><li>6. El niño sonríe y disfruta del canto de manera que</li></ol>			

<p>encuentran divertido aprender inglés a través de la música.</p> <p>7. El niño ejecuta órdenes que la maestra le da.</p> <p>8. El niño sigue instrucciones que la maestra le da.</p> <p>9. El niño recuerda el vocabulario aprendido.</p> <p>10. El niño entiende el significado de las palabras que escucha y sus respuestas son adecuadas.</p>			
--	--	--	--

## ANEXO 2

### CUESTIONARIO DE ENTREVISTA A DOCENTES

1. ¿Qué estrategias son las que más utilizan para que los niños adquieran vocabulario en inglés?
  
2. ¿Cómo califica usted a la música como estrategia de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés?

### ANEXO 3

#### GUÍA PARA LA EVALUACIÓN

**Instructivo:** Al lado derecho de cada indicador, marcar con X la valoración que se asigne, según referencia establecida.

**T= totalmente**

**P= parcialmente**

INDICADORES	T	P
<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Se ha seleccionado la alternativa más viable?</li><li>2. ¿Se ha definido la propuesta con claridad y precisión?</li><li>3. ¿Existe solidez en la fundamentación científico-técnica de la propuesta?</li><li>4. ¿El modelo operativo contempla: etapas, metas, actividades, recursos, tiempo, responsables?</li></ol>		

## ANEXO 4

### FOTOS

