



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final del trabajo de Graduación o Titulación Previo
a la Obtención del Título de Licenciado (a) en Ciencias de la
Educación: Mención Parvularia**

TEMA:

**EL BAILE INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y SU
INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 – 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO
“FUNDECIT”, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.**

AUTORA: Mónica Elizabeth Morales Martínez

TUTORA: Dra. Mayra Elizabeth Castillo López

Ambato – Ecuador

2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO

En calidad de tutor del trabajo de graduación sobre el tema: **“EL BAILE INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 – 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “FUNDECIT”, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** Desarrollado por la egresada, **SRTA. MÓNICA ELIZABETH MORALES MARTÍNEZ**, considero que dicho informe, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, porque lo autorizó la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión de estudios y calificadora designada por el honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Ambato, a 13 de julio del 2012

TUTORA

Dra. Mayra Elizabeth Castillo López

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación.

Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato, a 13 de julio del 2012

Mónica Elizabeth Morales Martínez

C.I. 180257191 – 7

*AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN*

La comisión de estudio y calificación del trabajo de graduación o titulación sobre el tema: **EL BAILE INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 – 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “FUNDECIT”, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”.

Presentado por la **Srta. Mónica Elizabeth Morales Martínez** egresada de la Carrera de Educación Parvularia Promoción: Marzo – Agosto 2011, considera que, una vez revisado dicho trabajo de graduación, reúne los requisitos básicos técnicos y científicos de y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto se Autoriza la presentación ante el organismo pertinente, para los trámites pertinentes.

Ambato, 11 de abril de 2013

Dr. Mg. Héctor Silva Escobar

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Lic. Mayra Barrera

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Lic. Aracely Silva

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “**EL BAILE INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 – 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “FUNDECIT”, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Mónica Elizabeth Morales Martínez

C.I. 180257191 – 7

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a mis padres por ser el pilar, el apoyo incondicional al centro de vida que los llevo siempre presentes por ser estímulo el deseo de superarme el apoyo incondicional a mi hermano y hermanas, a mis hijos David y Danna la clave que engloba el esfuerzo que pongo por sentirme útil para el hogar que he formado y la sociedad entera. .

AGRADECIMIENTO

Quiero hacer llegar un profundo agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias de la Educación por darme la oportunidad de continuar con mis estudios, al personal docente que con sus valiosos conocimientos experiencia aportaron para desarrollar un pensamiento crítico, sobre todo aportar positivamente a la sociedad, agradezco a mis compañeros que con sus diferencias individuales me han enseñado y sobre todo por ser testigos de mis triunfos y fracasos apoyándome incondicionalmente .

Índice de Contenido

A. PRELIMINARES	Pág.
PORTADA.....	¡Error! Marcador no definido.
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	iv
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xvi
THEY SUMMARIZE EXECUTIVE.....	xvii
B. INTRODUCCIÓN.....	1

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1. Tema:	3
1.2. Planteamiento del Problema	3
1.2.1. Contextualización	3
1.2.2. Análisis Crítico	7
1.2.3. Prognosis.....	8
1.2.4. Formulación del Problema.....	9
1.2.5. Preguntas Directrices	9
1.2.6. Delimitación del Objeto de Investigación	10

1.3. Justificación	11
1.4. Objetivos.....	13
1.4.1. Objetivo General.....	13
1.4.2. Objetivos Específicos	13

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos	14
2.2. Fundamentación Filosófica.....	14
2.2.1. Fundamentación Epistemológica.....	15
2.2.2. Fundamentación Axiológica.....	15
2.2.3. Fundamentación Ontológica.....	16
2.3. Fundamentación Legal.....	16
2.4.1. Variable Independiente	21
2.4.2. Variable Dependiente	31
2.5. Hipótesis	40
2.6. Señalamiento de Variables.....	40
2.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE.....	40
2.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE.....	40

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la Investigación.....	41
3.2. Modalidad Básica de la Investigación	41
3.3 Nivel o Tipo De Investigación.....	42
3.4 Población y Muestra	43
3.5. MATRIZ DE OPERACIONES DE LA VARIABLES	45
3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información.....	47

3.7. Plan de Recolección de la Información	47
3.8. Plan de Procesamiento de la Información.....	48

CAPÍTULO IV

Análisis Interpretación los Resultados

4.1. Encuesta Aplicada a 20 Padres de Familia del centro “FUNDECIT”	49
4.2. Verificación de la Hipótesis.....	59
4.2.1. Combinación de Frecuencias	59
4.2.2. Planteamiento de la Hipótesis.....	60
4.2.3. Selección del Nivel de significación.....	60
4.2.4. Descripción de la población.....	60
4.2.5. Especificaciones del Estadístico	61
4.2.6. Especializaciones de la región de aceptación y rechazo.....	61
4.2.7. Recolección de datos de los cálculos de las estadísticas	62
4.2.8. Decisión Final	64
4.3. Interpretación de resultados de las encuestas dirigidas a las maestras de pre - básica.....	65
4.3.1. Verificación de la Hipótesis.....	75
4.3.2. Combinación de Frecuencias	75
4.3.3. Planteamiento de la Hipótesis.....	76
4.3.4. Selección del Nivel de significación.....	76
4.3.5. Descripción de la población.....	77
4.3.6. Especificaciones del Estadístico	77
4.3.7. Especializaciones de la región de aceptación y rechazo.....	77
4.3.8. Recolección de datos de los cálculos de las estadísticas	78
4.3.9. Decisión Final	80

CAPITULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.....	81
5.2. Recomendaciones	83

CAPÍTULO VI
PROPUESTA

6. Propuesta.....	84
6.1. Datos Informativos	84
6.2. Antecedentes de la Propuesta	84
6.3 Justificación	86
6.4. Objetivos.....	87
6.4.1. Objetivo General.....	87
6.4.2. Objetivo Específicos	87
6.5. Análisis de Factibilidad.	88
6.5.1. Factibilidad Operacional.....	88
6.5.2. Factibilidad Técnica.....	89
6.5.3. Cuadro N 28 Factibilidad Humana	91
6.5.4. Factibilidad Financiera	91
6.6. Fundamentación.....	92
Las áreas de la bailo terapia.....	99
Los Métodos de la bailo terapia.....	100
6.7. Descripción de la Propuesta.....	105
6.8. Modelo Operativo	125
6.8.1. Administración de la Propuesta	126
6.8.2. Actividades	126
6.8.3. Actividades	127
6.9. Previsión de la Evaluación.....	128
Bibliografía	129

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1 Población y muestra	44
Cuadro N° 2 Variable Independiente	45
Cuadro N° 3 Variable Dependiente	46
Cuadro N° 4 Recolección de la Información.....	48
Cuadro N° 5 a su hijo le gusta el baile infantil en el aula	49
Cuadro N° 6 Realizan bailes infantiles de relajación	50
Cuadro N° 7 el baile infantil predispone al niño para el aprendizaje.....	51
Cuadro N° 8 Le agrada realizar estas actividades de baile a su hijo	52
Cuadro N° 9 el baile infantil incide en el Aprendizaje.....	53
Cuadro N° 10 se integra al proceso enseñanza -aprendizaje.....	54
Cuadro N° 11 El proceso enseñanza – aprendizaje se está fortaleciendo con el baile infantil	55
Cuadro N° 12 Su hijo se siente motivado al realizar el baile infantil como estrategia	56
Cuadro N° 13 El proceso enseñanza - aprendizaje ayuda en el desarrollo físico y cognitivo del niño.....	57
Cuadro N° 14 La enseñanza – aprendizaje juega un papel importante	58
Cuadro N° 15 Cómo maestras utilizan el baile infantil como estrategia con niños 3 – 4 años.....	65
Cuadro N° 16 Conoce usted la utilidad del baile infantil como estrategia en el aula	66
Cuadro N° 17 Aplica el baile infantil para predisponer al niño a trabajar en clase.....	67
Cuadro N° 18 Piensa que es una buena estrategia el baile infantil para relajarse	68
Cuadro N° 19 Piensa que el baile infantil incide en el Proceso Enseñanza - Aprendizaje	69
Cuadro N° 20 Cómo docente sus clases son dinámicas	70
Cuadro N° 21 Los niños y niñas aprenden cuando realizan el baile infantil..	71
Cuadro N° 22 el baile fortalece el proceso Enseñanza Aprendizaje	72
Cuadro N° 23 Ayuda el baile infantil en el proceso Enseñanza - Aprendizaje..	73

Cuadro N° 24 Aporta el baile infantil al desarrollo integral de los niños	74
Cuadro N° 25 Antecedentes de la Propuesta.....	85
Cuadro N° 26 Antecedentes del Tema	85
Cuadro N 27 Criterios para evaluar la factibilidad técnica.....	90
Cuadro N° 29 Modelo Operativo	125
Cuadro N° 30 Actividades.....	126
Cuadro N° 31 Actividades.....	127
Cuadro N° 32 Previsión de la Evaluación	128

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 árbol de problemas.....	7
Gráfico N° 2 de las Categorías Fundamentales.....	19
Gráfico N° 3 Constelación de la variable Independiente.....	20
Gráfico N° 4 Constelación de la variable Dependiente.....	21
Gráfico N° 5 a su hijo le gusta bailar en el aula.....	49
Gráfico N° 6 Realizan bailes infantiles de relajación.....	50
Gráfico N° 7 el baile infantil predispone al niño para el aprendizaje.....	51
Gráfico N° 8 Le agrada realizar estas actividades de baile a su hijo.....	52
Gráfico N° 9 el baile infantil incide en el Aprendizaje.....	53
Gráfico N° 10 se integra al realizar un baile infantil.....	54
Gráfico N° 11 El proceso enseñanza – aprendizaje se está fortaleciendo con el baile infantil.....	55
Gráfico N° 12 Su hijo se siente motivado al realizar el baile infantil como estrategia.....	56
Gráfico N° 13 El proceso enseñanza ayuda en el desarrollo físico y cognitivo del niño.....	57
Gráfico N° 14 La enseñanza – aprendizaje juega un papel importante.....	58
Gráfico N° 15 Cómo maestras utilizan el baile infantil como estrategia con niños 3 – 4 años.....	65
Gráfico N° 16 Conoce usted la utilidad del baile infantil como estrategia en el aula.....	66
Gráfico N° 17 Aplica el baile infantil para predisponer al niño a trabajar.....	67
Gráfico N° 18.....	68
Gráfico N° 19 Piensa que el baile infantil incide en el Proceso Enseñanza - Aprendizaje.....	69
Gráfico N° 20 Cómo docente sus clases son dinámicas.....	70
Gráfico N° 21 Los niños y niñas aprenden cuando realizan el baile infantil.....	71
Gráfico N° 22 el baile infantil fortalece el proceso Enseñanza Aprendizaje.....	72
Gráfico N° 23 Ayuda el baile infantil en el proceso Enseñanza - Aprendizaje.....	73
Gráfico N° 24 Aporta el baile infantil al desarrollo integral.....	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1 Recolección de Datos.....	62
Tabla N°2 Recolección de Datos.....	63
Tabla N°3 Cálculo de $J_i = \text{Cuadrado}$	63
Tabla N°4 Recolección de Datos.....	78
Tabla N°5 Recolección de Datos.....	79
Tabla N°6 Cálculo de $J_i = \text{Cuadrado}$	79

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LICENCIATURA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: El Baile Infantil como estrategia Metodológica y su incidencia en el proceso Enseñanza - Aprendizaje

AUTORA: Mónica Elizabeth Morales Martínez

TUTOR: Dra. Mayra Elizabeth Castillo López

Resumen Ejecutivo:

Como podemos ver la educación busca entregar capacidades, habilidades, destrezas para ser potencializadas en las aulas de clase durante la práctica docente, para ello en la institución de educación inicial se trata de fortalecer el baile infantil como estrategia metodológica para mejorar la enseñanza – aprendizaje, esto permitirá que los infantes salgan de las clases rutinarias que hoy se busca llegar a un verdadero aprendizaje significativo, y la única forma es insertando proyectos de innovación que cumplan una función desarrollar la consolidación de la enseñanza estimulando, trabajando en un crecimiento armónico, equilibrado tanto físico, cognitivo de los niños que en los primeros años de edad pueden fortalecer sus capacidades con mayor facilidad donde la maestra aproveche estas situaciones con un propósito claro mejorar la calidad de la educación.

Palabras Claves: educación, capacidades, destrezas, práctica, baile, estrategia, metodología, enseñanza, aprendizaje, estimulación.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
ABILITY OF HUMAN SCIENCES OF THE EDUCATION
CAREER OF DEGREE

THEY SUMMARIZE EXECUTIVE

THEME: The infant what strategy methodology and his dent in the process teaching apprenticeship

AUTHOR: Mónica Elizabeth Morales Martínez

TUTOR: Dra. Mayra Elizabeth Castillo López

Summarize Executive:

What modems mostly the education search deliver capacity, cleverness, dexterity for be potential in the classroom the class during the practice educational, for it the institution the education initial himself trade the strengthen the dance infant what strategy methodology for improve the teaching – apprenticeship this permit what the infant come on of the class routine what today himself search bring at on true apprenticeship significant and the form is insert project the innovation what perform an function unroll the consolidation of the teaching balanced much physical, cognitive of the young what of in the first year of age power high facility where the teacher useful improve the quality of the education.

Word Clef: education, capacity, dexterity, practice, dance, strategy, methodology, teaching, apprenticeship, stimulation.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación presenta VI capítulos, la misma que está estructurada de la siguiente manera:

EL CAPÍTULO I .- Parte con el planteamiento del problema, la contextualización macro, meso , y micro para en base a esto formular en forma clara y precisa el problema, tomando como punto de partida, interrogantes, que nos ayuda a interpretar el porqué y para que desarrollamos la investigación y el tipo de beneficios que se obtendrá con esta tesis. Se concluye este capítulo con el planteamiento de los objetivos generales y específicos.

EL CAPÍTULO II.- Se enfoca en el marco teórico en relación con nuestro problema investigativo, para ello hemos considerado abordar contenidos básicos sobre el baile infantil, estrategias metodológicas textos de pedagogía, modelos pedagógicos, aprendizaje cognitivo. Concluyendo con el planteamiento de la hipótesis y señalamiento de variables.

EL CAPÍTULO III.- Explica claramente el modelo y el proceso metodológico en la relación del trabajo, el grupo seleccionado, las características y metodologías para la selección de la muestra a demás se hace una descripción de los instrumentos aplicados para la recolección de datos a los pasos sugeridos para la ejecución del trabajo.

EL CAPÍTULO IV.- Muestra el contenido sobre el análisis, interpretación de resultados y verificación de la hipótesis, contiene gráficos y los resultados obtenidos durante la realización de la investigación, cada pregunta va acompañada con un gráfico y su respectiva interpretación de datos .

EL CAPÍTULO V.- Aquí se plantea las conclusiones y recomendaciones a las que ha llegado el tema de investigación, anhelando el mejoramiento de la calidad de la educación.

EL CAPÍTULO VI.- Como alternativa de la solución al problema motivo de nuestra investigación planteamos una propuesta que abarca los aspectos indicados, la cual estamos seguros no será el primero ni el último trabajo en este campo; considerando como un aporte para que las instituciones educativas tengan un instrumento que servirá como guía en el problema enseñanza y aprendizaje con la estrategia metodológica del baile infantil y se erradiquen para que den lugar al crecimiento profesional técnico y científico tanto para alumnos y docentes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.Tema:

El Baile Infantil como estrategia Metodológica y su incidencia en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de los niños y niñas de 3 – 4 años del Centro Educativo “FUNDECIT”, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

1.2. Planteamiento del Problema

¿Cómo incide el baile infantil como estrategia metodológica en el proceso Enseñanza – Aprendizaje?

1.2.1. Contextualización

En el Ecuador paulatinamente se ha venido cambiando la forma de trabajar con los niños y niñas en el jardín de infantes, en las guarderías donde los infantes tienen un trato especial por estar en años que necesitan mayor atención tanto de sus padres, como de los docentes.

En la actualidad existe muchas estrategias que, por lo general no se ponía de manifiesto es decir no se practicaba por pensar que no incide en el proceso formación. La educación demanda de mayores condiciones de trabajo, por ello una alternativa que se viene observando en algunos establecimientos de educación del país el baile infantil como estrategia metodológica que ayuda a fortalecer el proceso Enseñanza - Aprendizaje en los infantes que buscan aplicar alternativas en el campo educativo del país.

ORDOÑEZ R (1992) manifiesta “Que la educación de las personas debe comenzar desde los primeros años de edad, para fortalecer las destrezas, esto implica el crecimiento integral del niño?(Pág. 34 -36).

Podemos deducir que las escuelas, jardines han tomado muy en serio el baile infantil como estrategia metodológica que ayuda, predispone a los infantes para el proceso clase, es muy importante romper esquemas tradicionales donde los docentes hacen algunas de estas actividades se lo consideraba como una pérdida de tiempo, hoy vemos que es muy importante durante el proceso enseñanza al niño predisponerlo al baile infantil como estrategia, ya que es una herramienta que puede servir de apoyo para lograr un cambio, en el estado de ánimo es decir mejorar, los procesos Aprendizajes, predispone para que los estudiantes puedan asimilar de mejor forma los contenidos.

Entonces el baile infantil como estrategia Metodológica se puede aplicar en un niño o niña de 3 – 4 años como una actividad que estimula, los procesos dentro de lo cognitivo fortaleciendo el rol del educando y mejorando la práctica docente como nueva alternativa que permitir obtener una educación de calidad.

La provincia de Tungurahua también, a comenzado a explorar, a utilizar nuevas técnicas participativas, estrategias que favorezcan el crecimiento tanto físico como intelectual de los niños y niñas del las instituciones educativas que tanta falta hace ya que el conocimiento o la forma de brindar clases ha sido cuestionada por no garantizar una buena asimilación y no aporta en nada en la formación integral del niño peor aun desarrollar sus habilidades.

En la mayoría de instituciones educativas de la provincia de Tungurahua todavía no se trabaja con estrategias nuevas, que haya un verdadero aporte durante el proceso Enseñanza – Aprendizaje de los infantes, pero también vemos con mucho agrado saber que poco a poco dentro de la práctica

docente se vaya ejecutando estrategias como el baile infantil que puede ser muy útil en el campo educativo

ROBALINO B: (2002) dice “Las terapias rítmicas que ayudan a mejorar la motivación predisponiendo al niño al trabajo dentro de las aulas, fortaleciendo el estado tanto físico como intelectual de los mismos”.(Pág. 65,66)

Es necesario realizar este tipo de terapias con el baile infantil donde la música, el canto, juegan un papel importante dentro de la formación integral del infante, necesariamente se debe comenzar realizando Terapias donde ayuden, mejoren la predisposición del niño para el proceso enseñanza – aprendizaje que supera las condiciones del crecimiento individual en el campo educativo.

En la ciudad de Ambato en el Centro Educativo Inicial Fundación Corporativa de Desarrollo Campesino e Indígena, encontramos un problema educativo que no aporta al deseo de aprender, no fomenta la participación de los infantes donde ellos realicen actividades de estimulación que aporte en la consolidación de los saberes.

En esta institución educativa por lo general no se utiliza estrategias nuevas que ayuden, predispongan el deseo de trabajar en el aula, es necesario buscar los medios necesarios que afloren en la participación, decidida de los infantes y por medio de estas actividades como es el baile infantil fortalezcan los procesos Enseñanza Aprendizaje de los niños y niñas de 3 – 4 años.

Al no realizar alguna actividad que estimule al infante como son la práctica de Terapias de relajación basadas en el baile infantil favorece el crecimiento tanto físico como intelectual de los infantes del Centro Educativo Inicial Fundación Corporativa de Desarrollo Campesino e Indígena donde los

niños y niñas de 3 – 4 años no logran un proceso enseñanza adecuado para la predisposición de Aprendizaje.

Entonces uno de los factores que inciden directamente el aprendizaje del niño es la realización como estrategia el baile infantil en el aula que empieza desde los primeros años de escolaridad.

ROMERO A. (2000) manifiesta “ En su obra las Terapias de relajación basadas al baile infantil como un medio de Aprendizaje que puede ser utilizado en la educación no solo para los infantes sino para los estudiantes en general que no logran una buena predisposición”. (Pág. 286)

Podemos indicar que la aplicación en el Centro educativo “FUNDECIT” del baile infantil como estrategia metodológica que puede aportar de forma decidida los Aprendizajes de los niños de 3 – 4 años de edad que necesitan de un estímulo diferente en el proceso enseñanza – aprendizaje.

1.2.2. Análisis Crítico

Árbol del Problema



Gráfico N° 1 árbol de problemas

Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez

Análisis Crítico

Como podemos apreciar en el árbol de problema las causas que originan el problema educativo dentro del aula es el desconocimiento de las técnicas de relajación, que estimulan y predisponen el deseo de aprender dentro del proceso clase.

Desinterés de los maestros por aplicar en el aula nuevas estrategias que mejore las actividades que fomente y estimule las ganas de hacer las cosas, la falta de aplicación de estrategias como el baile infantil no permite al infante

desarrollar habilidades, destrezas individuales para ello es imprescindible utilizar el baile infantil que le fortalezca el deseo de hacer bien las actividades diarias con un proceso Enseñanza – Aprendizaje adecuado donde se pueda elevar el nivel de educación por la predisposición existente en el aula que ayude al proceso asimilación de los saberes producidos durante el período clase.

El desconocimiento de estrategias dentro del aula con los niños de 3 – 4 años no son las adecuadas como fortalecer el proceso Enseñanza – Aprendizaje dentro de los saberes para ello la maestra debe conocer nuevas alternativas como la utilización de terapias esto servirá para desequilibrar las costumbres tradicionales que no aportan en nada la formación integral del infante.

Las técnicas participativas mal empleadas que no van acordes a la edad escolar de los niños y niñas no ayudan a la consolidación de Aprendizajes que favorezcan los Aprendizajes, es por ello que las maestras que laboran en instituciones de pre – básica deben conocer las más apropiadas para no caer en rutina, en una educación tradicional que aporta en nada la formación de los infantes peor dentro del proceso Enseñanza – Aprendizaje.

1.2.3. Prognosis

En Centro Educativo Inicial Fundación Corporativa de Desarrollo Campesino e Indígena si no se toma los correctivos necesarios con la educación de los niños y niñas de 3 – 4 años no mejora la calidad de la educación, para ello es importante que se trabaje en la predisposición para el trabajo con el baile infantil como estrategia metodológica en el aula con el afán de mejorar los procesos Enseñanza – Aprendizaje del infante. Esto al futuro aportará notablemente en la formación integral de los estudiantes de esta institución educativa que requiere fortalecer los procesos Aprendizajes

adecuadamente al observar a futuro estudiantes con buenas capacidades con destrezas y habilidades que se diferencian del resto de niños.

Hay que mejorar la predisposición para el trabajo de los niños y niñas de 3 – 4 años para posteriormente superar este problema que dentro de la educación siempre afecta trayendo consecuencias que no favorece a los saberes de este centro educativo por la poca ayuda al fortalecer las destrezas, habilidades que son necesarias en los niños de educación inicial.

Los niños y niñas sin el deseo de trabajar no presentan una buena predisposición para realizar las actividades en el aula, esta a futuro se podrá notar por que en las edades de 3 – 4 años deben ser desarrolladas por que el crecimiento del infante esta esperando ser fortalecido para ayudar a mejorar las actividades y por ende la capacidad de aprender.

El proceso enseñanza – aprendizaje correctos de utilidad práctica, o significado para los niños y niñas de 3 – 4 años de edad que necesitan ser fortalecidas con un propósito único el entregar una educación de calidad que garantice el crecimiento tanto físico como cognitivo de los infantes que presentan un problema que debe ser solucionado a futuro para entregar a la sociedad niños y niñas con un pensamiento crítico.

1.2.4. Formulación del Problema

¿Cómo incide el baile infantil como estrategia metodológica en el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de 3 - 4 años del Centro Educativo FUNDECIT del cantón Ambato, provincia de Tungurahua?

1.2.5. Preguntas Directrices

¿Cómo mejorar la predisposición en el aula mediante el baile infantil?

¿Qué estrategias metodológicas basadas en el baile infantil deben ser potencializadas?

¿De qué manera se puede mejorar la Enseñanza – Aprendizaje de los niños y niñas de 3 -4 años?

¿Cómo incide el baile infantil en el proceso Enseñanza – Aprendizaje de los niños y niñas de 3-4años?

¿Qué estrategias se podría utilizar para elevar el deseo en el baile infantil de los niños 3 – 4 años?

1.2.6. Delimitación del Objeto de Investigación

- **Delimitación del Contenido**

Campo: Educativo

Área: Motricidad

Aspecto: Baile Infantil como Estrategia Metodológica

- **Delimitación Espacial**

La investigación se llevará a cabo en las aulas del Centro “FUNDECIT” del cantón Ambato.

- **Delimitación Temporal**

La investigación será ejecutada durante año lectivo 2011 – 2012.

- **Unidades de Observación**

Supervisor (a)
Director (a)
Maestras
Niños y niñas
Padres de familia
Investigador (a)
Otros.

1.3. Justificación

Para comprender mejor el tema de investigación pondremos las razones que tuve para realizar este proyecto que aportará notablemente la calidad de la educación de los niños y niñas de 3 – 4 años que participan en este centro educativo. y que presentan un problema durante la Enseñanza - Aprendizaje cuando se utiliza estrategias como el Baile Infantil

Es conocer como incide el baile infantil en el proceso enseñanza - aprendizaje en los niños y niñas de 3 – 4 años que se necesita que mejore la predisposición para comenzar a trabajar en el aula de forma eficiente este tipo de estrategias bien aplicadas, son útiles tanto en el crecimiento físico como cognitivo.

Eso permite conocer la ventajas como también las desventajas que este proyecto educativo puede causar dentro de una aula de clases ahí radica la importancia que tiene el baile infantil como estrategia metodológica como uno de los factores que inciden el proceso Enseñanza aprendizaje esto permitirá que los estudiantes estén con toda la predisposición del caso para realizar la actividad educacional.

Radica en brindar técnicas que los únicos que saldrán beneficiados serán los niños y niñas de 3 -4 años que al contar con una relajación rítmica

basada en el baile infantil podrán desarrollar de mejor forma las destrezas, habilidades que luego se podrá observar en relación a otros infantes.

Serán directamente los 20 niños y niñas del Centro Educativo Inicial Fundación Corporativa de Desarrollo Campesino e Indígena del cantón Ambato que experimentaran mediante el baile infantil un cambio en su estado motivacional y durante la jornada de trabajo todas sus energías podrán canalizar de mejor forma, esto ayudará a consolidar los saberes entregados por los docentes.

Será al brindarse una oportunidad de poner en práctica cosas nuevas, estrategias que muy poco son utilizadas al mismo tiempo podrán realizar una evaluación de los resultados obtenidos al practicar este tipo de estrategias que los únicos que saldrán ganando serán los niños y niñas que practicara estas nuevas estrategias basadas en el baile infantil de los infantes tanto en las guarderías como en el jardín de infantes.

Esto causara enorme repercusión en la institución educativa donde se ejecutará este proyecto educativo que aportará notablemente a la calidad de educación sobre todo durante el proceso Enseñanza – Aprendizaje de los infantes de 3 – 4 años.

Este es un proyecto investigativo que se puede llevar a la práctica por la apertura tanto de las autoridades de la institución como los niños y niñas de 3 – 4 años los padres de familia que brindarán todo el apoyo necesario para que sea puesto de manifiesto este proyecto investigativo es decir será factible por reunir todas las condiciones necesarias mediante la fundamentación adecuada y servirá para mejorar la calidad de la educación mediante el baile infantil desarrollar la enseñanza – aprendizaje.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar la incidencia del baile infantil como estrategia metodológica en el proceso Enseñanza Aprendizaje de los niños de 3 – 4 años de FUNDECIT del cantón Ambato.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de incidencia del baile infantil en los niños de 3-4años
- Analizar el P.E.A de los niños de 3-4años de Fundecit del Cantón Ambato
- Proponer una alternativa de una guía pedagógica del baile infantil.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Para tener más conocimiento sobre nuestra trabaja de investigación tendremos que visitar la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato a la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación para buscar si existe una Tesis parecida o similar, que concuerde una o las dos variables de estudio esto permitirá fundamentarse de mejor forma la propuesta que se va a realizar para dar una solución adecuada u le permita a los estudiantes superar los aprendizajes, la propuesta debe ser algo funcional, que sea factible de ejecutar, para ello los antecedentes de la propuesta deben servir como una guía para orientarse y que la solución de este proyecto sea acorde a la realidad que necesita ser cambiada por el bien de los estudiantes

2.2. Fundamentación Filosófica

El presente trabajo de investigación esta basado al modelo Crítico – Propositivo por que este paradigma busca crear en el niño de 3 – 4 años mejorar las capacidades de razonar, desarrollar el pensamiento crítico y lógico, el análisis la reflexión para que los primeros años de vida potencialicen sus habilidades, destrezas que poseen individualmente.

Además el pensamiento de la fundación Corporativa de Desarrollo Campesino e Indígena de Tungurahua Educación Inicial busca erradicar todos los problemas que afectan la buena marcha durante los procesos Enseñanza - Aprendizaje es necesario que su filosofía busque mejorar la calidad de la educación.

Además de erradicar busca una posible solución a los problemas detectados que no solo quede en teoría, sino llevar a la práctica, esto permitirá potencializar notablemente en la formación de infantes, mediante un Aprendizaje activo crítico que los maestros logran sus objetivos que ellos y también formen el cambio, capacitándose en temas que no sean sus fuertes, es tarea de toda institución educativa buscar cambiar los viejos esquemas de Aprendizajes, que no han aportado en nada en la formación académica.

2.2.1. Fundamentación Epistemológica

Esta fundamentación busca crear relación armónica, entre el sujeto de la investigación con el objeto podríamos indicar que en la educación debe existir una interrelación en todo momento, más aun cuando los infantes de 3 – 4 años están en proceso de formación, lo que buscamos un equilibrio entre el sujeto niño en relación a los contenidos a tratar lo que deseamos mediante el baile infantil como estrategia metodológica insertar durante la práctica docente en el proceso enseñanza - aprendizaje de los participantes, tomando como partida el accionar del sujeto dentro del proceso formación que trata de insertar ciertas capacidades pero sin olvidar la relación del El Sujeto con el Objeto por lo tanto el primero acumuló en su mente datos y conocimientos que han sido transmitidos desde afuera en un receptáculo de oportunidades.

2.2.2. Fundamentación Axiológica

Hoy en día la educación no es almacenar contenidos de conocimientos tratamos de insertar desde muy pequeños valores que vayan asimilando para una correcta formación desde los primeros años de vida de 3 – 4 años comienzan a poner en práctica el respeto el trabajo la disciplina, todos estos valores van formando el campo y el espíritu, el tema de investigación

aporta en la asimilación de valores que la participación, la colaboración, la solidaridad, todos estos parámetros están enmarcados durante la enseñanza - aprendizaje desde la educación inicial que aporta en la formación tanto física como cognitiva.

2.2.3. Fundamentación Ontológica

Lo que se desea es conocer el ser como un todo en esta fundamentación tratamos de pensar no solo como el baile infantil como estrategia metodológica sino tratar de formarle pensando en la persona en ser como ente en proceso de crecimiento tanto físico, cognitivo, es por ello que el tema de investigación aportará en el ser como alguien que puede desarrollar capacidades, habilidades, destrezas que solo el baile infantil puede fortalecer el crecimiento del infante de educación inicial, entonces esta fundamentación no le mira al infante como algo pequeño, al contrario como un ser humano con virtudes, con su personalidad, carácter, que se puede superar cuando vemos como el ser humano con propias necesidades, deseos, experiencias que desean compartir.

2.3. Fundamentación Legal

LEY DE EDUCACIÓN

Esta investigación tiene su sustento legal en la Constitución de la República del Ecuador el cual responde al cumplimiento de las normas jurídicas –legales organismos oficiales de la inspección, control y vigilancia de la educación y de carácter institucional. El Reglamento General de la Ley de Educación. Según Título I.

En el Capítulo II de los Principios de la Educación.

Literal: (i) La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país;

J.- La educación promoverá una auténtica cultura nacional; esto desenraizada en la realidad del pueblo ecuatoriano.

Estos dos literales ayudarán a que el niño/a reciba una educación íntegra de acuerdo a la realidad y necesidad en que se encuentra. En el Capítulo II de los Fines de la Educación. Literal:

a) Preservar y fortalecer los valores propios del pueblo ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial. Este fin nos indica que debemos fortalecer y hacer que se practique los valores en cada niño/a y sobre todo enfatizar su autoestima.

b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social cultural y económica del país.

Este fin quiere decir que el maestro tendrá la responsabilidad de desarrollar al máximo las capacidades físicas e intelectuales del niño/a para que sea una persona crítica reflexiva e intervenga en las diferentes actividades permitiéndole ser ente competitivo.

Según el Título III, Capítulo I de los Objetivos de la Educación Regular

.B) Nivel Primario Literal: a) Orientar la formación integral de la personalidad del niño y el desarrollo, armónico de sus potencialidades intelectuales, afectivas y sicomotrices, de conformidad con su nivel evolutivo.

b) Fomentar el desarrollo de la inteligencia, las aptitudes y destrezas útiles para el

individuo y la sociedad.

e) Facilitar la adquisición del conocimiento y el desarrollo de destrezas y habilidades que le permitan al educando realizar actividades prácticas. Estos objetivos indican que el maestro debe fomentar el desarrollo de la inteligencia y personalidad para que el niño/a mediante sus destrezas y habilidades desarrolladas pueda solucionar problemas de la vida diaria.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Red de Inclusión.

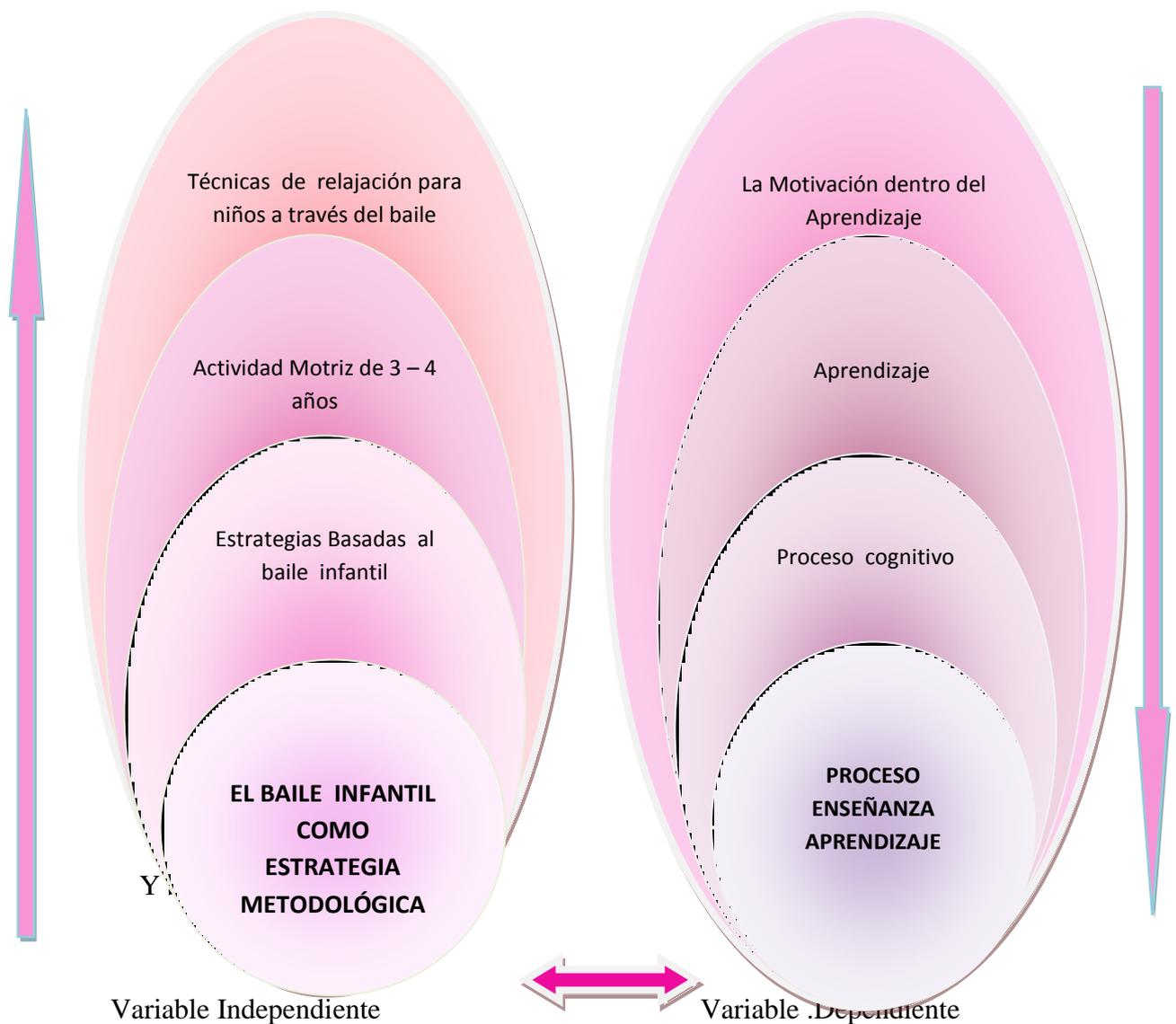


Gráfico N° 2 de las Categorías Fundamentales

Fuente: Investigadora Elaborado Por: Mónica Elizabeth Morales Martínez

RED DE INCLUSIÓN

CONSTELACIÓN DE IDEAS PARA PROFUNDIZAR EN EL ESTUDIO DE LAS VARIABLES

MATRIZ: Variable Independiente

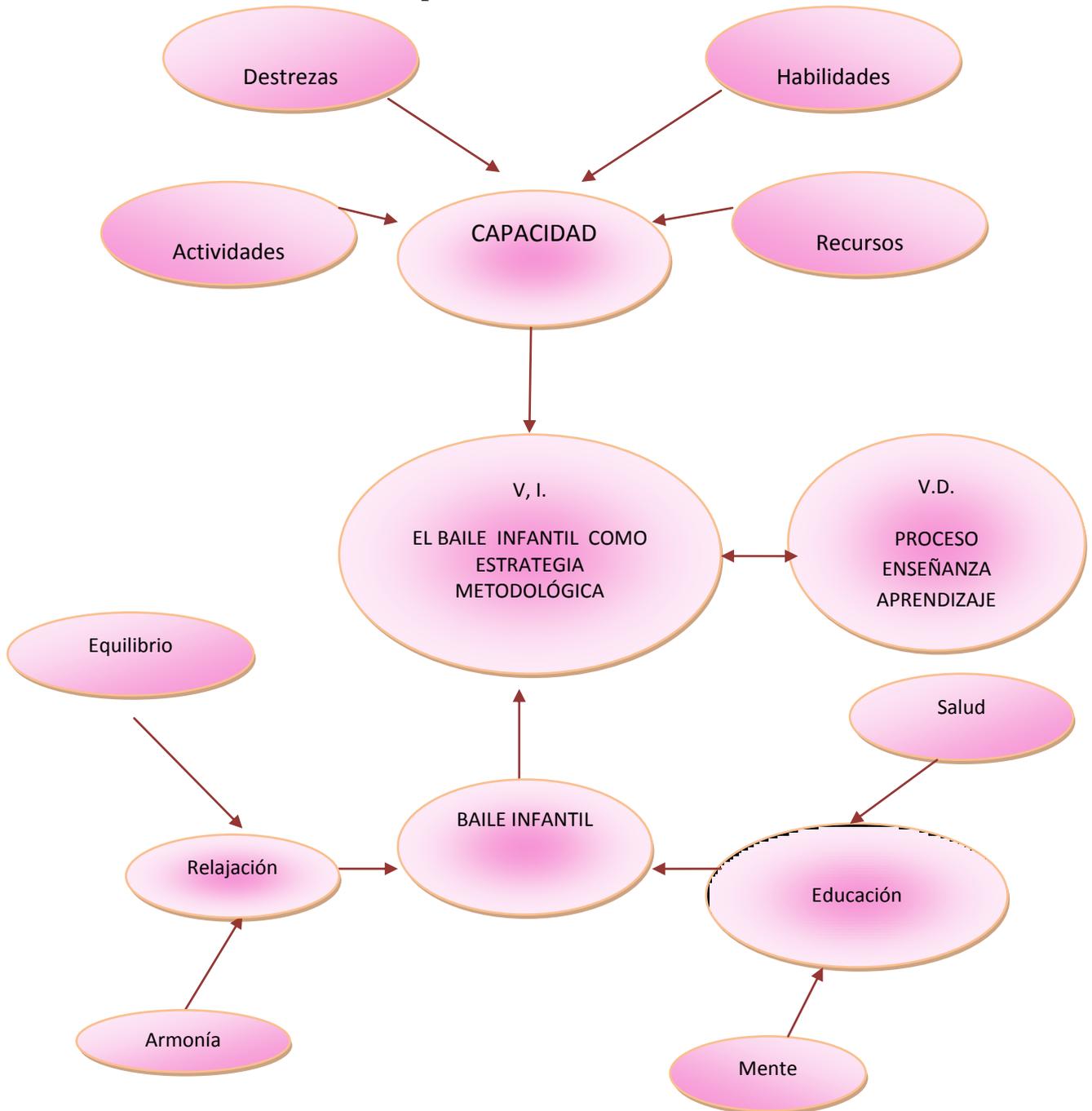


Grafico N° 3 Constelación de la variable Independiente

Fuente: Investigadora

Elaborado Por: Mónica Elizabeth Morales Martínez

CONSTELACIÓN DE IDEAS PARA PROFUNDIZAR EN EL ESTUDIO DE LAS VARIABLES

MATRIZ Variable Dependiente

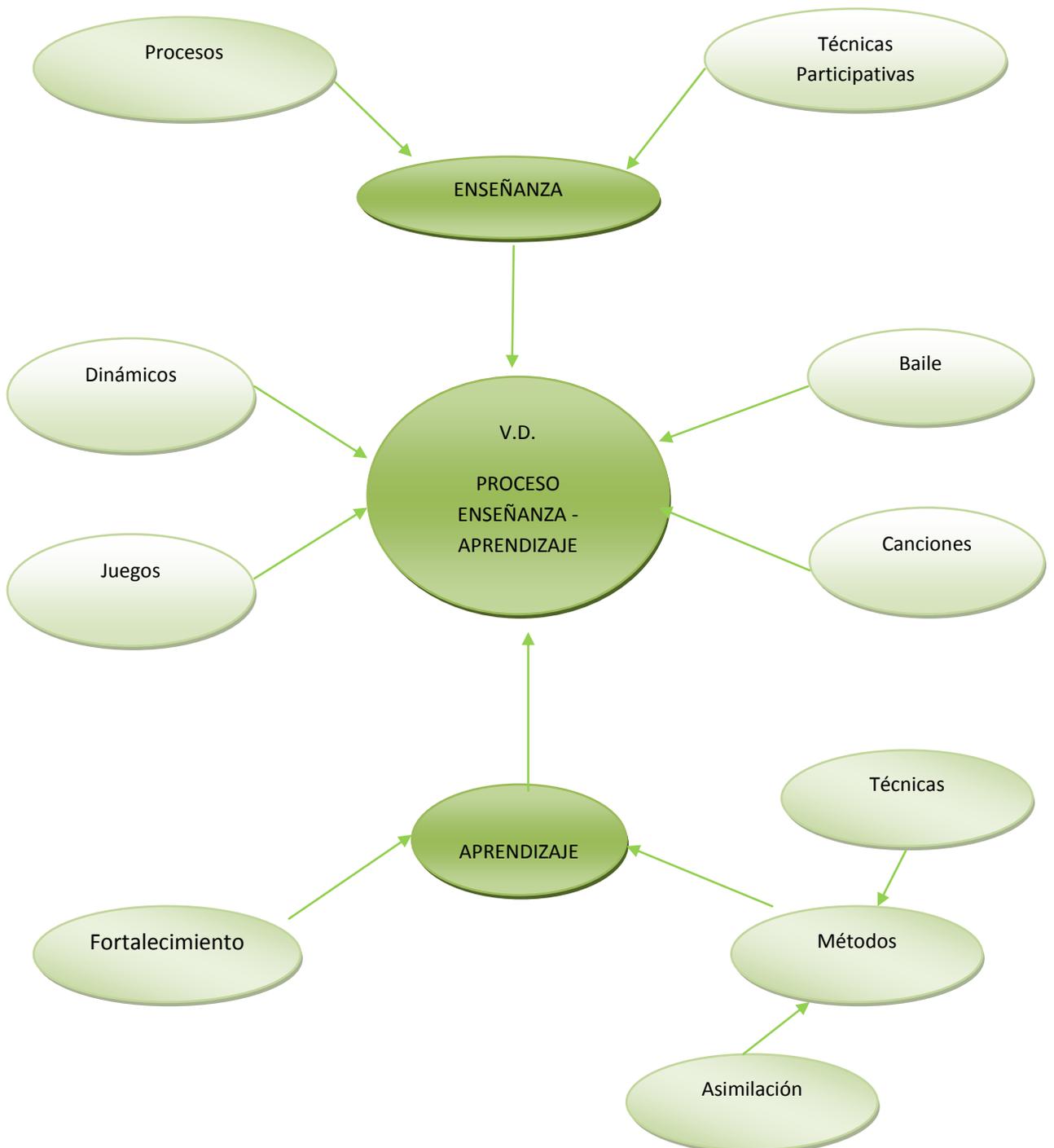


Grafico N° 4 Constelación de la variable Dependiente

Fuente: Investigadora

Elaborado Por: Mónica Elizabeth Morales Martínez

2.4.1. Variable Independiente

Fundamentación Teórica Científica

La Baile Infantil Como Estrategia Metodológica

El baile como Estrategia en las aulas de clases juega un papel importante en el crecimiento de los niños y niñas de 3 – 4 años de edad, ayuda, predispone para los Aprendizajes que requieren durante los procesos adecuados para romper el hielo, mejora el interés por hacer las cosas. Esto puede servir como una técnica que favorece los Aprendizajes mediante la estimulación que necesitan para hacer bien las actividades que los niños deben cumplir con aspectos que ayuden a cumplir con un proceso acorde a la Enseñanza - Aprendizaje.

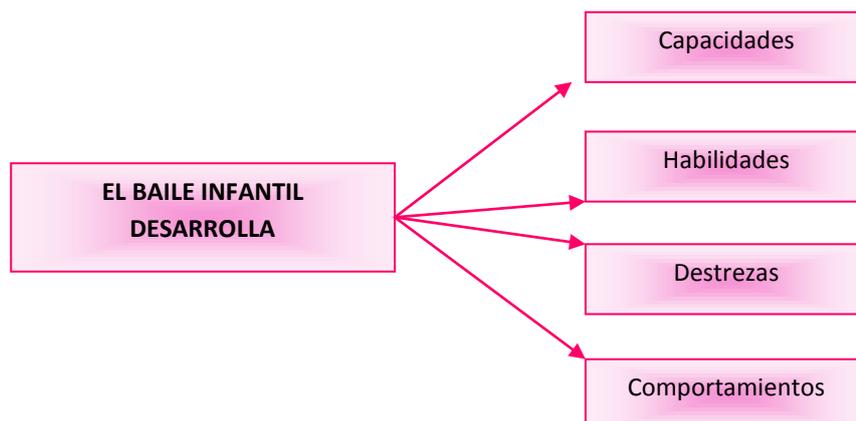
El baile infantil juega un papel importante en el desarrollo no solo motriz de los infantes de 3 – 4 años que buscan mediante la música, el baile, los movimientos favorecen para desarrollar la motricidad, lo cognitivo que son parte fundamental para su crecimiento académico que son parte fundamental para su crecimiento académico.

ROBINSON (1999) dice “La música el baile aporta a los niños y niñas como el medio más idóneo para relajar, desperezar, motivar, irradia energía que puede ser canalizada por el docente”.(Pág. 80 – 81)

Como podemos darnos cuenta en el Centro Educativo Inicial Fundación Corporativa de Desarrollo Campesino e Indígena de la ciudad de Ambato, especialmente en los infantes de 3 – 4 años el baile infantil debe ser utilizada no solo como una estrategia que rompe esquemas, a lo contrario que aporte en el

crecimiento no solo físico también cognitivo, es por ello que se debe realizar para el proceso Aprendizaje en el aula de clases donde los niños, en esas edades tienen una energía para realizar las actividades.

Luego de conocer el aporte que puede tener el baile infantil como estrategia metodológica que el docente durante la práctica el maestro realiza actividades con los niños de 3 – 4 años para fortalecer capacidades, habilidades que con la práctica del baile infantil los participantes fortalecen los procesos enseñanza – aprendizaje que la predisposición para los saberes en educación inicial juega un papel importante la utilización de estrategias como una terapia de relajación, como algo que puede romper la rutina, el tradicionalismo es la práctica del baile infantil.



Entonces vemos que el insertar en los niños de 3 – 4 años el baile infantil favorece para el crecimiento tanto físico, cognitivo de una forma directa con una actividad que causa placer, risa deseo de continuar por el ritmo los movimientos que al momento de ejecutar el baile infantil lo puede experimentar los infantes con más gozo.

El baile infantil como estrategia metodológica en Educación Inicial se presenta para los niños que oscilan los 3 – 4 años. Esta actividad ayuda notablemente ya que podemos observar que cuando se trata de mejorar los procesos educativos deben ser canalizados con alguna alternativa que

predisponga para realizar el trabajo en el aula. Es por ello que nuestro trabajo de investigación esta basado a la necesidad de conocer el aporte que podemos lograr en base al ritmo el baile el cambio de actividad de los infantes que se encuentran en proceso de crecimiento.

CARRASCO R (2001) manifiesta “Que el baile infantil es una terapia que ayuda al proceso Enseñanza – Aprendizaje individual de los niños que buscan plasmar su energía al momento de realizar los movimientos, como Terapia relajante que estimule su proceso cognitivo. (Pág. 45 -46)

Entonces podemos darnos cuenta que para fomentar la adquisición de los conocimientos ayuda de forma directa el baile infantil que vemos que no se aplica en las instituciones educativas como una herramienta que fortalezca el trabajo dentro del aula, como también predisponga al niño al trabajo.

El Baile infantil juega un papel importante en la adquisición de conocimientos que mediante esta técnica de relajación podemos darnos cuenta que ayuda al docente a desarrollar su trabajo de buena manera.

Estrategias Basadas al Baile Infantil

Son unos ejercicios basados en los movimientos que hacen los niños desde que nacen. Kerstin Linda, es una terapeuta corporal autodidacta fotógrafa de profesión que observó los movimientos que hacían los niños y según ello desarrollo una serie de ejercicios rítmicos, con el fin de conseguir el desarrollo neurológico y motor y la estimulación que los infantes consiguen a través de dichos movimientos.

El Dr. HaraldBlomberg al tener conocimiento de que tenía éxito con niños y adultos con discapacidades neurológicas severas decidió conocerla y tratarse. Sus resultados fueron muy buenos así que permaneció junto a ella en la consulta observando y aprendiendo su metodología de trabajo. Fruto de este trabajo el Dr.

Harald Blomberg escribió el libro: "Helande Liv. Cuoiditasdiscendi, AB 1998", que actualmente sólo se puede leer en sueco.

El cerebro de los niños es inmaduro y es la parte del tronco encefálico, la que se encarga de las funciones más básicas, la que funciona correctamente mientras el resto de las partes del cerebro trabajan solo en una mínima proporción.

Cada minuto en la vida de un niño se generan 4'7 millones de conexiones nuevas. Este proceso se da gracias a la estimulación que el niño recibe a través de los diferentes sentidos, auditivo, táctil, kinestésico, visual, siendo cogido, tocado pero también a través de los movimientos que el espontáneamente hace. Tales movimientos se hacen en un cierto orden, de acuerdo a un programa innato

Así el niño levantará su cabeza, el pecho, reptará, gateará. Es importante que el niño pase por todas las fases del desarrollo pues si no habrá una inmadurez neurológica, habrá una parte del cerebro que no se habrá desarrollado adecuadamente o que no habrá recibido la suficiente estimulación.

La TMR se basa en unos ejercicios rítmicos y suaves que se hacen tanto de forma activa como pasiva y que consiguen mejorar el tono muscular o relajar las tensiones y espasticidades. Los movimientos rítmicos del infante hacen que las diferentes partes del cerebro se conecten consiguiendo así una madurez cerebral.

Con los ejercicios hay una estimulación gesticular que incrementa el tono de los músculos extensores lo que propicia que el bebé aumente el tono muscular y pueda levantar la cabeza y su tronco por ejemplo.

Esta terapia por si sola consigue la integración de los reflejos pero podemos conseguir la integración de los mismos de una manera más rápida trabajando con ejercicios isométricos. Es interesante poder trabajar estos ejercicios con los bebés

pues así haremos una labor preventiva, y ayudaremos al bebe en su desarrollo neurológico y motor.

Actividad Motriz De Niños De 4 Años

Los niños y las niñas en las edades entre 3 a 4 años nos sorprenden con su gran riqueza de movimiento y su alto nivel de independencia. En este grupo de edad son capaces de organizar y planificar su propia actividad, además de valorar el resultado de las acciones que ejecutan en la misma.

En la organización de la actividad motriz, seleccionan y distribuyen los materiales- juguetes a utilizar, descubriendo por si mismas diferentes formas de manejarlos y hasta combinarlos, por ejemplo golpean o conducen una pelota con un bastón, realizándolo tanto de forma individual como en pequeños grupos (parejas, tríos).

También en el juego: de roles como de movimiento, son capaces de organizar el área para jugar, bailar colocando por propia iniciativa los materiales con los que desean actuar, de manera que satisfaga sus intereses en el juego seleccionado. Construyen con los equipos y materiales: caminos, puentes, pendientes, u otras representaciones lúdicas, según el argumento del juego. Los propios niños(as) se encargan de distribuir los roles a ocupar y se ponen de acuerdo cuando las acciones se realizan en grupos, siendo capaces de compartir sus juguetes.

ITURRALDE (1998) Manifiesta “Que las actividades motrices ayudan a desarrollar destrezas, habilidades que son necesarias para el crecimiento tanto físico, motriz, cognitivo en el campo educativo”. (Pág. 79 – 80)

El hecho de que el pequeño(a) de este grupo de edad sea capaz de decidir qué va a jugar, seleccionando los objetos y juguetes de acuerdo al juego o actividad y además que se pongan de acuerdo entre ellos para hacerlo, es uno de los

parámetros que nos permiten hablar de mayor independencia en estas edades y al mismo tiempo reconocer que se están creando bases sólidas para que el niño adquiera los conocimientos, partiendo de sus propias vivencias, lo que constituye la base para la creatividad.

Los pequeños(as) muestran gran interés por los juegos con personajes imaginarios. En ocasiones les gusta ponerse aditamentos o vestuarios que simbolizan lo que quieren representar dando " rienda suelta " a la imaginación.

En este grupo de edad los niños(as) conocen mucho mejor los objetos, son capaces de compararlos y diferenciarlos por su forma, color y tamaño, e incluso, pueden señalar el lugar que ocupan en el espacio: si están arriba, abajo, cerca o lejos (nociones de contraste).

Se destaca en el desarrollo del pensamiento el interés por conocer la causa de algunos fenómenos de la naturaleza; para qué, por qué, cómo, son preguntas que continuamente hace el niño(a) de este grupo de edad.

En este sentido el lenguaje del niño(a) se hace más rico y coherente. Con frecuencia establecen diálogos, tanto cuando juegan solos como cuando lo hacen con otros niños. También son capaces de narrar cuentos o historias que ellos mismos inventan, demostrando una vez más la gran imaginación que los caracteriza.

En este grupo de edad los niños(as) demuestran sentimientos de cooperación pues les gusta ayudar a los demás y también son capaces de cumplir con gusto algunas encomiendas sencillas que le solicitan los adultos y exigen de ellos sus valoraciones, ejemplo: les gusta que vean como corre, salta, hasta donde es capaz de lanzar la pelota y todas las combinaciones que con esta pueden hacer, pues al tener un mayor dominio del cuerpo y de la noción espacio-temporal, pueden ejecutar las más variadas y diversas situaciones motrices.

Lo expresado anteriormente permite afirmar que en las edades de 4 a 5 años el aprendizaje que los niños van asimilando va adquiriendo cierto significado para ellos y esto lo logran porque la ejecución de las tareas motrices las realizan con una participación mucho más activa del pensamiento. Comienzan a establecer una relación entre lo que aprenden y su vida, sus necesidades, motivos, intereses, y esto ocurre dentro de otros factores, por el aumento cada vez más progresivo de la concentración de la atención, la cuál estará presente siempre que las actividades que los niños(as) realicen sean de gran **motivación** para ellos.

TORRES Rocío (2005) Manifiesta.- “Que toda actividad que se realice a los infantes de 3 – 4 años de edad favorece, estimula el crecimiento individual del participante esto lo puede hacer la aplicación del baile infantil como una innovación en el aula.(Pág. 46 – 47).

El conocimiento de las particularidades del niño de este grupo de edad nos facilita poder ofrecer, en los momentos de actividad educativa, un contenido que se corresponda con las necesidades e intereses de los niños(as), a fin de mantener su motivación.

A continuación se describen las principales características motrices de los niños(as) de 3 a 4 años, según observaciones realizadas con muestras significativas de esta población infantil.

Los niños(as) de estas edades sienten gran preferencia por la carrera, ejecutando la misma con mayor aumento en la fase de vuelo, mejor ritmo y coordinación que en el grupo de edad anterior. Son capaces de mantenerse corriendo una mayor distancia.

Les gusta realizar las carreras bordeando objetos, con cambio en la dirección (al frente, atrás, derecha e izquierda) y combinada con otros movimientos como: caminar y correr, correr y lanzar, correr y saltar etc.

Utilizan ampliamente el espacio y se orientan muy bien en el mismo, ejecutando todos los desplazamientos (caminando, corriendo, saltando, etc.), tanto por o desde el piso, en diferentes direcciones y por arriba de obstáculos. Dentro de estos ejemplos se destaca el salto: separando y uniendo las piernas, lateralmente, pasando cuerdas a pequeñas alturas del piso y saltos desde obstáculos a 24 cm. de altura cayendo con semi-flexión de las piernas.

También les gusta trepar por barras o cuerdas colocadas verticalmente, realizando el desplazamiento de brazos y piernas aún de forma descoordinada.

Sin embargo en otro desplazamiento como es el escalamiento, se observan grandes avances en su ejecución con relación al grupo anterior, pues suben la escalera con movimientos alternos de brazos y piernas en un movimiento continuo que demuestra buena coordinación.

Realizan la reptación (arrastrarse) por el piso, por bancos, por tablas inclinadas, y la ejecutan llevando un brazo al frente y la pierna correspondiente, de forma alterna, pero sin suficiente coordinación, ya que el movimiento se realiza con pausas.

La cuadrupedia la ejecutan en cuatro puntos de apoyo (pies y manos) por encima de bancos y tablas con movimientos continuos, de forma coordinada. Lanzan y capturan objetos combinadamente, pero para la captura (atrape del objeto o pelota) precisan de la ayuda de todo el cuerpo, cuando le lanzan la pelota de aire. Con facilidad ruedan la pelota por bancos y lanzan con las dos manos desde el pecho hacia diferentes lugares, pero aún sin dirigirla con exactitud a un punto de referencia.

Técnicas de relajación para niños a través del baile infantil

Los niños necesitan jugar y moverse, pero también necesitan momentos para calmarse y relajarse, descansar. Para ello existe juegos de relajación, lo cuales

fomentan la tranquilidad, disminuyen el estrés y la ansiedad.

Enseñar a los niños a relajarse desde edades tempranas, hará que se convierta en un hábito y parte de sus vidas. Como adolescentes y adultos sabrán utilizar la relajación para disminuir tensiones, reaccionar con calma y eficacia ante cualquier situación.

PÉREZ (2000) dice “ En su obra que es el estado de ánimo que las personas deben buscar para mejorar todas las actividades que vienen realizando para fortalecer el crecimiento individual”.(Pág. 201 -202)

- En los niños la relajación sirve para distender el organismo y disminuir el estrés muscular y mental.
- Ayuda a aumentar la confianza en uno mismo, la memoria y la concentración, lo cual permite mejorar la calidad del aprendizaje.
- Tras una actividad intelectual o física mas o menos intensa, la relajación permite al niño alcanzar un estado de bienestar, tranquilidad y de concentración armoniosa para emprender su próxima actividad.
- Canaliza las energías de los niños, ajusta el nivel de activación y produce un bienestar global.
- Diversos estudios demuestran que también ayuda a vencer la timidez. En personas muy nerviosas, contribuye incluso en la intervención de tics y de otros síntomas relacionados con la ansiedad.
- También ayuda a enriquecer la sensibilidad y mejorar la calidad de sueño.

- Mejora la circulación sanguínea, disminuye la angustia, los ataques de pánico y ayuda a eliminar el tartamudeo.
- En el caso de niños con asma, los ejercicios de relajación practicados con regularidad ayudan a prevenir las crisis y actuar más eficazmente durante las mismas.

Frecuencia: Lo ideal es 20 minutos diarios. Pero en el caso de los niños, conviene fragmentar esta sesión en periodos más cortos, pueden ser 3 a 4 minutos por la mañana, y otra sesión por la tarde.

Algunas técnicas de relajación:

Contracción-distensión: Técnica que consiste en contraer un músculo o un grupo de músculos durante unos segundos para luego aflojar la contracción progresivamente. Esta contracción máxima permite sentir la distensión del grupo muscular objeto del ejercicio.

Balanceo: Técnica que consiste en imitar el movimiento de un balancín, de un columpio. Se trata de realizar un movimiento de vaivén de delante hacia atrás, o de derecha a izquierda. La parte del cuerpo que se está relajando (por ejemplo, un brazo, una pierna, la cabeza) debe estar distendida y blanda.

Estiramiento-relajación: Consiste en estirar progresivamente una parte de cuerpo, alargándola lo más posible. Debe mantenerse esa postura durante unos segundos y luego aflojar suavemente esa parte del cuerpo. Es importante aflojarla con suavidad, dejándola caer resbalando, sin que golpee. Después, se balancea ligeramente esa parte del cuerpo.

Caída: Consiste en dejar que la fuerza de gravedad actúe sobre el cuerpo. Luego de haber levantado una parte del cuerpo, la dejamos caer lentamente,

resbalando (sin que golpee). Se deja descansar esa parte durante unos segundos y luego se repite el movimiento dos o tres veces.

Las técnicas de relajación deben ser encaminadas en busca de predisponer a los niños de 3 – 4 años que tienen su energía bien pasiva, necesitando canalizar de otra forma donde los infantes saquen provecho al dinamismo que poseen cada uno, es por ello que hoy en día una nueva alternativa que busca ser parte activa de la educación es la bailo Terapia que tiene una relajación mayoritaria, estrecha con la motivación.

BARRIGA (2002) dice “Las Técnicas de Relajación sirven para desterrar el estrés producido por el cansancio tanto físico como mental siendo una técnica muy buena su práctica en todos los campos”.(Pág. 136 -137)

Vemos que las Técnicas de relajación son necesarias al comienzo de una clase, dentro de los procesos Aprendizajes, en momentos que el docente percibe que sus niños están cansados, es por ello que la práctica de las técnicas de relajación son necesarios en el campo educativo, dentro de la formación de los infantes.

2.4.2. Variable Dependiente

Fundamentación Teórica Científica

La Motivación Dentro de los Aprendizajes

Como sabemos la Motivación que dentro de la educación debe ser en todo momento al igual que el autoestima juega un papel importante para la formación de los niños. Esto de romper viejos esquemas mentales donde la motivación, el autoestima no se tomaba en cuenta al momento de impartir las clases no ayudaba al canalizar los contenidos.

RESTREPO (2002) dice “La motivación es una herramienta que levanta el autoestima predisponiendo al niño al trabajo del aula”.(Pág. 124 -125)

Para ello la mejor forma de poner en práctica es cuando el docente crea conveniente aplicar ya sea una motivación que eleve el autoestima y favorezca los Aprendizajes de los infantes que a veces están cansados, presionados, esta estrategia ayuda para en el momento que no exista el deseo de aprender.

Es importante que la Motivación sea como punto de partida al momento de realizar la práctica docente que al utilizar una estrategia más para entregar con una buena predisposición los saberes.

Para comenzar los Aprendizajes ya sea en el jardín, en la escuela, en el colegio como obligación que ayude a fortalecer los saberes que con un niño motivado logrará canalizar de mejor forma el proceso Inter – Aprendizaje esto debe ser aplicado al inicio o en cualquier periodo buscando el bienestar personal para un crecimiento optimo en lo cognitivo. (Aporte de la Investigadora).

Aprendizaje

Estos son todos los procesos, realizados dentro de un aula con la intervención del docente y el alumno.

Existen teorías sobre el aprendizaje que le permite al docente conocer cuando y donde enseñar los conocimientos varían notablemente de acuerdo a las edades como sustenta Jean Piaget. Es un problema cuando las estrategias no son utilizadas correctamente, no hay un método, pero la no aplicación de técnicas activas no da paso al inter – Aprendizaje por no tener los aspectos que hacen

del proceso educativo una actividad creadora, no permite que los alumnos puedan expresar todas sus ideas.

Uno de los problemas que presenta el aprendizaje la falta de estrategias metodológicas, del docente para impartir al alumno, para comenzar un periodo clase es necesario que se motive, se cree un ambiente adecuado, se escuche las opiniones de las alumnas no es posible generar un estado acorde de enseñanza cuando hay un que me importa tanto del docente como del alumnado, estos factores son negativos para las aspiraciones del sistema educativo que siempre está pensando en las aspiraciones del sistema educativo que siempre está pensando en la superación de los individuos que ellos aportarán notablemente en la sociedad como entes positivos.

Así mismo encontramos problemas de aprendizaje cuando profesores especializados en una determinada área no cumplen y dan otra especialidad que no dominan, siendo los únicos perjudicados la clase estudiantil.

Por último el no ayudar en la casa con el compromiso de revisar las tareas, facilitar los materiales para el trabajo educativo, cuando las personas que están al frente de una situación no controlan los procesos de aprendizaje, esto se dice porque también hay contenidos que no deben ser tratados en determinados años del sistema educativo.

MONEREO (1990) manifiesta “Que los problemas de aprendizaje son acarreados por el desconocimiento de las estratégicas que no son aplicadas” (Pág. 35).

Dentro de la práctica docente la calidad de la educación esta regida a los procesos Inter - Aprendizaje sabiendo que el docente debe conocer a profundidad todos los aspectos que intervienen dentro del Aprendizaje.

Es necesario cumplir con todas las actividades que establezca el desarrollo integral de los educandos se debe cumplir de forma secuencial mediante la utilización de Técnicas Activas , como también los Métodos de Enseñanza todas estas herramientas sirven de apoyo al docente que los conocimientos brindando asimilar con facilidad y perduraran a través del tiempo.

RODRÍGUEZ (1996) “Dice que el Proceso Inter Aprendizaje es una relación Mutua donde intervienen factores que determinan el aprendizaje de los alumnos.” (Pág. 55)

Para cumplir el proceso Inter – Aprendizaje en el aula se debe reunir a una Motivación, Motivación, Prerrequisitos conocimientos previos, luego el desarrollo del conocimiento, Aplicación para cumplir todas estas actividades el docente debe estar preparado tanto en pedagogía, como al momento de realizar la Práctica docente.

Proceso Cognitivo

Dentro del complejo proceso cognitivo encontramos que sus aspectos fundamentales son la capacidad de relacionar y las representaciones, y ello especialmente debido a la acción humana, en efecto nada de lo que hacemos es independiente del proceso cognitivo, sea o no sea captado por la conciencia del individuo, puestos que muchos de estos procesos se dan más allá de ella.

En el proceso cognitivo se tiende a relacionar infinidad de elementos, enfrentamos al mundo lo comprendemos en la medida en que los elementos informativos que captamos en el momento se relacionan con otros. En efecto nada tiene sentido para nosotros a no ser que lo asociemos a la información que hemos acumulado a través de nuestra experiencia vital, y en cuanto a la vida social toda nuestra acción deriva de las relaciones que establecemos

entre lo que sucede en el momento y otros hechos ocurridos en el pasado, incluyendo la información proporcionada por otros.

Las representaciones son fundamentales en la vida social, por que nuestro accionar en ese medio se basa en ellas. La cultura existía en la mente de las personas, lo que les permite recrearla donde fueran como los inmigrantes, así mismo representación de la relación con determinadas personas y conforme se constata en el estudio de las interacciones binarias, accionamos de acuerdo a la representación distinta que lleva a accionar de manera particular, la que a veces resulta muy distinta de la que otros esperan , es así como toda nuestra actuación respecto al mundo externo y naturalmente, frente al mundo depende del bagaje de representaciones que hayamos desarrollado.

RIVADENEIRA (2006) “Manifiesta que las representaciones abarcan todo aquello que podríamos llamar conocimiento del ser humano, una variedad importante de representaciones las constituyen las situaciones son naturalmente complejas y corresponden a la relación que se establece entre el individuo y su entorno”. (Pág. 75)

Entonces en ellas se influyen los elementos extra personales que no corresponden al individuo mismo pero que son elementos de su propiedad además de los internos y externos.

Las representaciones a su vez se relacionan entre sí y ello de la significación que es lo que nos afecta precisamente por que ella nos este “recordando” lo que nos resulta bueno o malo.

Los estereotipos corresponden precisamente a este fenómeno, aquellos individuos que son parecidos en determinadas características, son iguales a algunos de ellos que tienen características negativas es así como

consideradas negativas, es así como todo intento de modificación de las llamadas actitudes de las personas deben considerar estos hechos.

Y las intenciones imaginarias tienen relación especialmente con el fenómeno que compartimos todos los seres humanos de suponer el mismo proceso cognitivo “mío” en los otros (los demás ven lo mismo que yo, sienten lo mismo que yo, etc.

SACRISTÁN (1998) “Dice en su obra las situaciones con contextos de representaciones que tienen como significación característica el provocar efectos en el individuo, es necesario en consecuencia el que precisemos algunos aspectos básicos del fenómeno situación”. (Pág. 86)

En especial si consideramos que si el individuo ha sido afectado, lo ha sido fundamentalmente porque ello ha sido elaborado por su proceso cognitivo, lo que está ligado íntimamente al desarrollo de representaciones o de su reactivación, existe una diferencia entre lo que se entiende corrientemente por situación o situaciones objetivas respecto de las situaciones subjetivas.

Las situaciones objetivas corresponden a conjuntos de hechos y también personas que son susceptibles de una observación objetiva o externa solamente, esta situación se refiere a una relación específica de hechos elementos, y personas relacionados con un sujeto en particular, que es afectado de alguna manera por la relación específica que establece entre todos los elementos y su propia persona.

- Situación externa o elementos externos al sujeto, todo aquello que es distinto del sujeto, naturalmente que las cosas, los fenómenos naturales, los animales son parte de este contexto.

- Situación externa o personal, son los elementos internos del sujeto, los distintos aspectos de la persona.
- Situación extra personal o los elementos externos al sujeto, pero ligados íntimamente a él, lo que no es la persona misma pero que puede considerarse parte de ella, especialmente es un sentido social.

Debe tenerse presente que son estos tres tipos de elementos los que confluyen en la significación de la situación y nunca uno de ellos en forma independiente igualmente, que el efecto de la situación no pertenece a la situación misma por que se integra en las situaciones subsiguientes en que participe.

Y finalmente pero no menos importante esta la identidad que establecemos entre los hechos que tienen un valor simbólico y los objetivos concretos. Ellos requieren de una elaboración dentro del proceso cognitivo del sujeto y provocan efectos simulares a los hechos efectivos.

Proceso Inter – Aprendizaje

Dentro de la práctica docente la calidad de la educación esta regida a los procesos Inter - Aprendizaje sabiendo que el docente debe conocer a profundidad todos los aspectos que intervienen dentro del Aprendizaje.

Es necesario cumplir con todas las actividades que establezca el desarrollo integral de los educandos se debe cumplir de forma secuencial mediante la utilización de Técnicas Activas , como también los Métodos de Enseñanza todas estas herramientas sirven de apoyo al docente que los conocimientos brindando asimilar con facilidad y perduraran a través del tiempo.

RODRÍGUEZ (1996) Dice que el Proceso Inter Aprendizaje es una relación Mutua donde intervienen factores que determinan el aprendizaje de los alumnos. (Pág. 75)

Para cumplir el proceso Inter – Aprendizaje en el aula se debe reunir a una Motivación, Prerrequisitos conocimientos previos, luego el desarrollo del conocimiento, Aplicación para cumplir todas estas actividades el docente debe estar preparado tanto en pedagogía, como al momento de realizar la Práctica docente.

COVEY (2003) manifiesta “Casi todo el mundo sabe que la única manera de aprender algo realmente es enseñándolo. Aprender y no hacer es no aprender realmente. Saber y no hacer es no saber realmente (Pág. 58).

No podemos entrar a facilitar un proceso si no sabemos de lo que estamos hablando. Los de aprendizaje pueden referirse a mil y un temas. Ya hemos dicho que en la actualidad no existe una persona en el mundo que pueda conocer todos los temas.

Pero lo que sí se exige es que sepamos de qué estamos hablando. definición, el aprendizaje es un proceso y eso toma su tiempo. Lo importante es que conozcamos los objetivos centrales, los fundamentos centrales, la lógica del tema que vamos a acompañar.

Esto nos ayudará a construir sentido común sobre el tema, condición indispensable para una facilitación más interactiva. El trato frecuente con la gente involucrada, nuestras propias observaciones y reflexiones, así como el estudio sistemático, nos llevarán poco a poco a dominar el tema en cuestión.

Si bien es cierto que el interés y la voluntad que le ponga cada persona a un evento son muy importantes en el proceso de aprendizaje, también se dan

procesos de aprendizaje no dirigidos que resultan de la confluencia de varios factores. La frecuencia con que el cerebro procesa un hecho también es un factor de aprendizaje

La mente humana nunca dejará de sorprendernos, más aún si sabemos que apenas usamos una reducida fracción de la capacidad del cerebro humano.

Los métodos de enseñanza es un camino que los docentes utilizan para llegar con rapidez, facilidad a una meta. Esta herramienta facilita la calidad de la educación cuando esta se promueve mediante el cumplimiento de los pasos, los procesos que todo método posee.

El proceso Inter – Aprendizaje de los estudiantes que no asimilan con facilidad los conocimientos dados que fortalecen el nivel cognitivo de los educandos, para ello la aplicación de los mismos durante es un periodo clave a la abstracción más breve y eficaz al momento de darse el proceso Enseñanza.

En los últimos tiempos el conocimiento se ha generado de manera vertiginosa, produciendo una cantidad increíble de tecnología que ha permitido desarrollar un sin fin de aplicaciones basadas en la comprensión de las leyes e interrelaciones que siguen el mundo.

Este proceso acelerado y dramático en la producción de conocimientos se debe fundamentalmente en parte a la utilización de técnicas de aprendizaje que viene a ser un método sistemático de investigación.

El proceso Inter Aprendizaje es un conjunto de procedimientos, ordenados lógicamente que conduzcan al ser humano al descubrimiento o redescubrimiento de la verdad de los fenómenos, incluyen dos técnicas de observación, regla para el razonamiento planificado y los modos de comunicar los resultados experimentales y teóricos.

BALSEIRO (1991) “Dice que el proceso Aprendizaje es un procedimiento que se aplica al ciclo entero de la investigación en el marco de cada problema de conocimiento”.(Pág. 28)

2.5. Hipótesis

Palabra Vinculante: “Incidencia”

H.1.-. Determinar El Baile Infantil SI incide como estrategia Metodológica en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de los niños y niñas de 3 – 4 años del Centro Educativo “FUNDECIT”, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

H.0.-Determinar El Baile Infantil NO incide como estrategia Metodológica en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de los niños y niñas de 3 – 4 años del Centro Educativo “FUNDECIT”, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

2.6. Señalamiento de Variables

2.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

El Baile Infantil

2.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Proceso Enseñanza Aprendizaje

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la Investigación

La presente investigación se enmarca dentro del paradigma crítico propositivo, con un enfoque cualí – cuantitativo, los procesos se centran en la comprobación de la hipótesis.

Es una investigación cualitativa porque da énfasis al proceso, busca la comprensión de los hechos de la bailo terapia de relajación rítmica que provoca problemas en el estudiante y maestro ya que no logran aplicar nuevas estrategias metodológicas en el proceso educativo.

Es cuantitativa por que busca las causas y la explicación de los hechos que generan el problema, este proceso requiere de la interpretación estadística de los datos y sus resultados pueden ser generalizados.

3.2. Modalidad Básica de la Investigación

- **Investigación De Campo**

Esta modalidad permitirá ponernos en contacto directo con el objeto de estudio, en razón de que se realizará en el lugar en donde se produce el problema, permitirá el conocimiento profundo de la realidad, con esta fuente de información podrá manejar los datos de las variables con mayor seguridad.

- **Investigación Bibliográfica**

Está basado a la búsqueda de datos que se pondrán de manifiesto al consultar libros, textos, periódicos, e internet.

Esta forma de investigación ayuda al propósito de ampliar, profundizar los diferentes enfoques, teorías conceptualizaciones y criterios de diferentes autores sobre el tema propuesto; además es importante apoyarnos en fuentes primarias y secundarias para explicar de manera teórica y científica el proceso de investigación planteada.

■ **Investigación Social**

Plantea una alternativa de solución al problema que afecta a una importante población estudiantil que esta con dificultades de aprestarse al proceso clase.

Se enmarca en esta realidad ya que se desarrollara una propuesta de solución al problema de modo directo, práctico, en función del tiempo previsto y de los recursos disponibles: además se contará con el respaldo necesario para la solución del problema.

Es factible brindar ayuda urgente al personal docente del Centro Educativo Inicial Fundación Corporativa de Desarrollo Campesino e Indígena del cantón Ambatoque necesita capacitarse sobre las Actividades de relajación como la bailo Terapia al fortalecimiento de la motivación fina y gruesa de los niños y niñas de 3 – 4 años.

3.3 Nivel o Tipo De Investigación

- **Exploratoria** Describe las características y particularidades del problema con el contexto investigado. El nivel exploratorio es una acción preliminar que nos permitirá sondear, reconocer, indagar y tener una idea general del objeto de investigación, es un estudio poco estructurado.

Nivel Descriptivo que se orienta a determinar cómo se manifiesta el problema, cuando se busca especificar las cualidades importantes para medir y evaluar aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno estudiado, se apoyara criterios de clasificación y sistematización de los datos del nivel anterior.

Nivel Explicativo busca dar al estudio cuidadosamente estructurado en la propuesta de solución al problema mediante una explicación lógica con una bien estructurada solución

3.4 Población y Muestra

La población o universo de estudio es la totalidad de elementos a investigar. En la gran mayoría de los casos no podemos investigar a toda la población por razones económicas y de tiempo, es necesario entonces seleccionar una muestra.

Por lo que la población de nuestra investigación será de 20 Padres de Familia y 20 niños y niñas y 4 docentes del Centro Educativo Inicial Fundación Corporativa de Desarrollo Campesino e Indígena del catón Ambato, provincia de Tungurahua.

Muestra

Es la selección de una parte de las unidades de una población, con técnicas que faciliten extraer lo más importante del universo en estudio.

Como la magnitud de la muestra es la totalidad de niños y niñas no aplicaremos ninguna fórmula.

Población

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños y niñas.	20	100%
Padres de Familia	20	100%
Docentes	7	100%
TOTAL	47	100%

Cuadro N°1 Población y muestra

Fuente: FUNDECIT

Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez

3.5. MATRIZ DE OPERACIONES DE LA VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: El baile Infantil como Estrategia Metodológica

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA
Es el conjunto de ejercicios rítmicos basados en los movimientos con el fin de desarrollar la parte neurológica y motor de los niños y niñas, el baile infantil ayuda a la consolidación de los conocimientos mediante una adecuada metodología.	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> ■ Gozo ■ Movimientos 	<p>1. ¿Cómo maestras utilizan el baile infantil como estrategia con niños 3 – 4 años?</p> <p>Si () No ()</p>	OBSERVACION
	Ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> ■ Participación ■ Técnicas ■ Actividad 	<p>2. ¿Conoce usted la utilidad del baile infantil como estrategia en el salón de clase?</p> <p>Si () No ()</p>	ENTREVISTA
			<p>3. ¿Aplica el Baile infantil para predisponer al niño a trabajar en clase?</p> <p>Si () No ()</p>	ENCUESTA
	Metodología	<ul style="list-style-type: none"> ■ Estrategias ■ Métodos 	<p>4. ¿Piensa que es una buena estrategia el baile infantil para relajarse?</p> <p>Si () No ()</p>	CUESTIONARIO
			<p>5. ¿Piensa que el baile incide en el proceso Enseñanza – Aprendizaje?</p> <p>Si () No ()</p>	

Cuadro N° 2 Variable Independiente

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez

VARIABLE DEPENDIENTE:Proceso Enseñanza - Aprendizaje

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA
Enseñanza – Aprendizaje		<ul style="list-style-type: none"> ■ Actividades ■ Secuencia ■ Ejecución 		
Es el conjunto de procesos encaminados a brindar la Enseñanza con la utilización de estrategias, técnicas, métodos, que le permita al estudiante comprender – aprender, adquirir mediante la asimilación los saberes entregados durante la práctica docente.	Conjunto		<p>6. ¿Cómo docente sus clases son dinámicas?</p> <p>Si ()</p> <p>No ()</p>	OBSERVACION
	Enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> ■ Asimilación ■ Proceso ■ Formación 	<p>7. ¿Los niños aprenden cuando realiza el baile infantil?</p> <p>Si ()</p> <p>No ()</p> <p>8. ¿Piensa usted que el baile fortalece el proceso Enseñanza – Aprendizaje de los niños y niñas de 3 – 4 años?</p> <p>Si ()</p> <p>No ()</p>	ENTREVISTA ENCUESTA
	Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ■ Comprensión ■ Aprender ■ Entender 	<p>9. ¿Ayuda el baile infantil al proceso Enseñanza – Aprendizaje de los niños niñas de 3-4años?</p> <p>Si ()</p> <p>No ()</p> <p>10. ¿Aporta el baile infantil desarrollo integral del niño?</p> <p>Si ()</p> <p>No ()</p>	CUESTIONARIO

Cuadro N° 3 Variable Dependiente

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

Para el trabajo de investigación utilizare técnicas acordes al tema, como son la observación, la misma que fue directa, también utilice la encuesta la misma que fue dirigida a al personal docente y padres de familia del Centro Educativo Inicial Fundación Corporativa de Desarrollo Campesino e Indígena

- **Encuesta**

Es una técnica destinada a tener datos de varias personas a diferencia de la entrevista se utiliza un listado de preguntas escritas que se entrega a las personas con la finalidad las entregue por escrito, este listado se denomina cuestionario.

3.7. Plan de Recolección de la Información

Para estudiar sobre El Baile Infantil como estrategia Metodológica y su incidencia en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de los niños y niñas de 3 – 4 años del Centro Educativo Inicial Fundación Corporativa de Desarrollo Campesino e Indígena que necesita capacitarse y facilitar el cumplimiento de los objetivos propuestos se busca el aporte de la comunidad educativa ya que es fuente de información, en la que el investigador se apoya en 20 niños y niñas, en 20 padres de familia y 7 maestras, que mediante la aplicación de una Encuesta bien elaborada para cada uno de los ya nombrados se podrá validar los instrumentos que servirá para recolectar la información requerida para nuestro trabajo. Luego se procederá aplicar la muestra a los, padres de familia y docentes en el lugar adecuado a fin de que se sientan incentivados y contesten con toda la verdad.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis.
2.- ¿De qué personas?	Profesores y padres de familia
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Sobre los indicadores traducidos a ÍTEMS
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora
5.- ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6.- ¿Quién?	Mónica Morales Martínez
7.- ¿Cuando?	Durante el año lectivo del 2011– 2012
8.- ¿Donde?	En el Centro Educativo Inicial Fundación Corporativa de Desarrollo Campesino e Indígena
9.-¿Cuántas veces?	Encuesta, observación directa
10.- ¿Con que?	Cuestionario, lápiz y papel
11.- En qué situación	En un ambiente cómodo y tranquilo.

Cuadro N°4 Recolección de la Información

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez

3.8. Plan de Procesamiento de la Información

Luego de aplicar las encuestas se procederá a la tabulación de datos obtenidos, pregunta por pregunta para buscar los resultados y elevar a barras estadísticas donde podremos identificar con claridad los porcentajes, como también ir interpretando y analizando para poder tomar cualquier decisión sobre el tema.

CAPÍTULO IV

Análisis Interpretación los Resultados

4.1. Encuesta Aplicada a 20 Padres de Familia del centro “FUNDECIT”

1. ¿Sabe usted si a su hijo le gusta el baile infantil en el aula?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	15%
No	17	85%
TOTAL	20	100%

*Cuadro N° 5a su hijo le gusta el baile infantil en el aula
Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez*



Gráfico N° 5a su hijo le gusta bailar en el aula

Fuente Encuesta realizada a Padres de Familia

Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez

Análisis de Resultados

El 15% de los padres de familia contestan esta pregunta que si le gusta bailar a hijo en el aula.

El 85% contestan esta pregunta que no, les gusta porque la maestra no utiliza esta estrategia como es el baile en la predisposición para el trabajo a los niños y niñas de 3 – 4 años.

Interpretación

Los padres de familia contestan que a sus hijos no les gusta bailar en el aula puede ser por el desconocimiento que ellos tienen al respecto y los beneficios que causa el baile infantil dentro del aula en relación a la enseñanza - aprendizaje

2. ¿Realizan bailes infantiles de relajación en la Educación Inicial donde está su hijo?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	35%
No	13	65%
TOTAL	20	100%

Cuadro N° 6 Realizan bailes infantiles de relajación

Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez

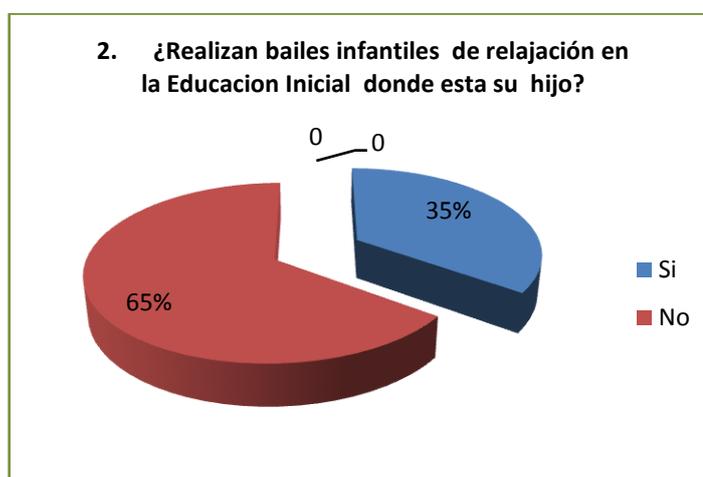


Gráfico N° 6 Realizan bailes infantiles de relajación

Fuente Encuesta realizada a Padres de Familia

Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez

Análisis de Resultados

El 35% de los padres de familia de educación inicial responden esta pregunta que si realizan bailes infantiles de relajación rítmica en el centro educativo donde están sus hijos.

El 65% de los padres contestan esta pregunta que no realizan bailes infantiles de relajación rítmica en el centro donde esta su hijo.

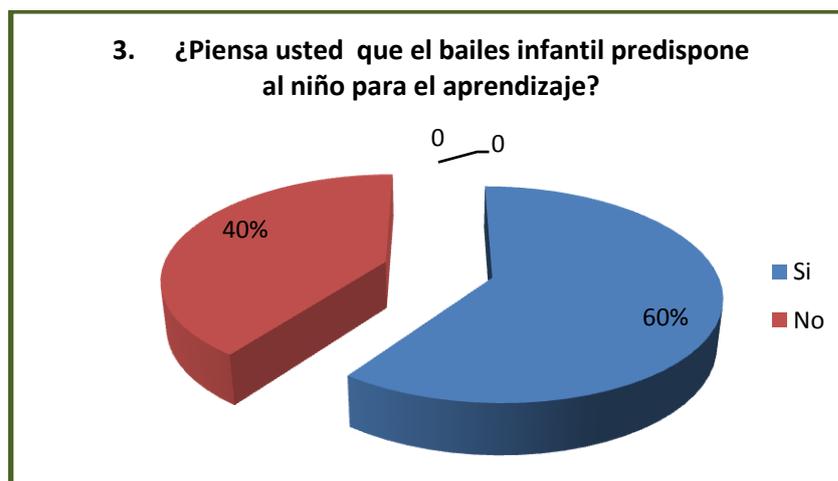
Interpretación

Los padres de familia responden que no realizan bailes infantiles de relajación rítmica en la educación inicial puede ser que la maestra no conozca de estrategias metodológicas para llevar a cabo esta estrategia en el aula.

3. ¿Piensa usted que el baile infantil predispone al niño para el aprendizaje?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	60%
No	8	40%
TOTAL	20	100%

*Cuadro N° 7 el baile infantil predispone al niño para el aprendizaje
Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez*



Fuente Encuesta realizada a Padres de Familia

*Gráfico N° 7 el baile infantil predispone al niño para el aprendizaje
Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez*

Análisis e Interpretación de Resultados

El 60% de los padres de familia piensan que si el baile infantil predispone al niño para el trabajo.

El 40% de los padres de familia contestan esta pregunta que no favorece el baile infantil para predisponer al estudio de los niños y niñas de 3 – 4 años.

Interpretación

Los padres de familia de educación inicial del Centro educativo “FUNDECIT” responden con un porcentaje mayor que Si piensan que el baile si predispone al aprendizaje de los infantes.

4. ¿Le agrada realizar estas actividades de baile a su hijo?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	70%
No	6	30%
TOTAL	20	100%

*Cuadro N° 8 Le agrada realizar estas actividades de baile a su hijo
Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez*



Fuente Encuesta realizada a Padres de Familia

*Gráfico N° 8 Le agrada realizar estas actividades de baile a su hijo
Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez*

Análisis e Interpretación de Resultados

El 70% de los padres de familia contestan esta pregunta que si les agrada realizar estas actividades a sus hijos.

El 30% de los padres de familia contestan que no les agrada realizar estas actividades a sus hijos de 3 -4 años de edad de educación inicial.

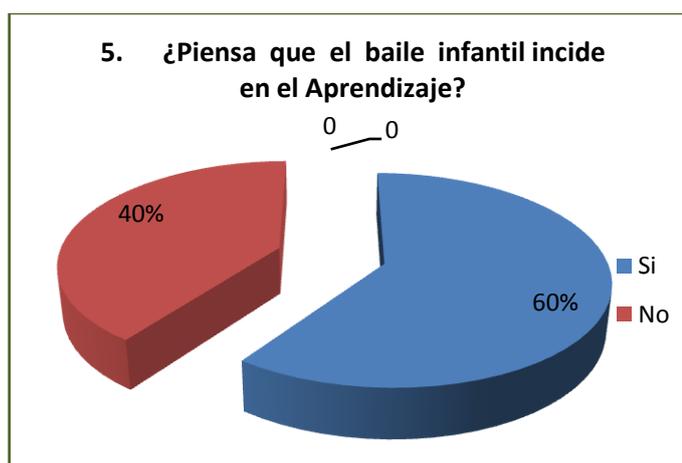
Interpretación

Un porcentaje mayor de padres de familia responden esta pregunta que Si les agrada que realicen actividades innovadoras en el aula, cuando la maestra lo pone en práctica los únicos beneficiados dentro del proceso enseñanza-aprendizaje son los niños de 3 – 4 años.

5. ¿Piensa que el baile infantil incide en el Aprendizaje?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	60%
No	8	40%
TOTAL	20	100%

*Cuadro N° 9 el baile infantil incide en el Aprendizaje
Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez*



Fuente Encuesta realizada a Padres de Familia

*Gráfico N° 9 el baile infantil incide en el Aprendizaje
Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez*

Análisis e Interpretación de Resultados

El 60% de los padres de familia encuestados responden esta pregunta que si el baile infantil incide en los Aprendizajes de los niños y niñas de 3 – 4 años.

El 40% de los padres de familia encuestados responden esta pregunta que no piensan que el baile infantil en el aula incida en el Aprendizaje.

Interpretación

Al revisar los datos obtenidos en esta pregunta podemos darnos cuenta que los padres de familia responden que el baile infantil si aporta en el aprendizaje de sus hijos ya que esto estimula su proceso cognitivo.

6. ¿Su hijo se integra al proceso enseñanza-aprendizaje después de practicar el baile infantil?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	75%
No	5	25%
TOTAL	20	100%

Cuadro N° 10 se integra al proceso enseñanza -aprendizaje

Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez

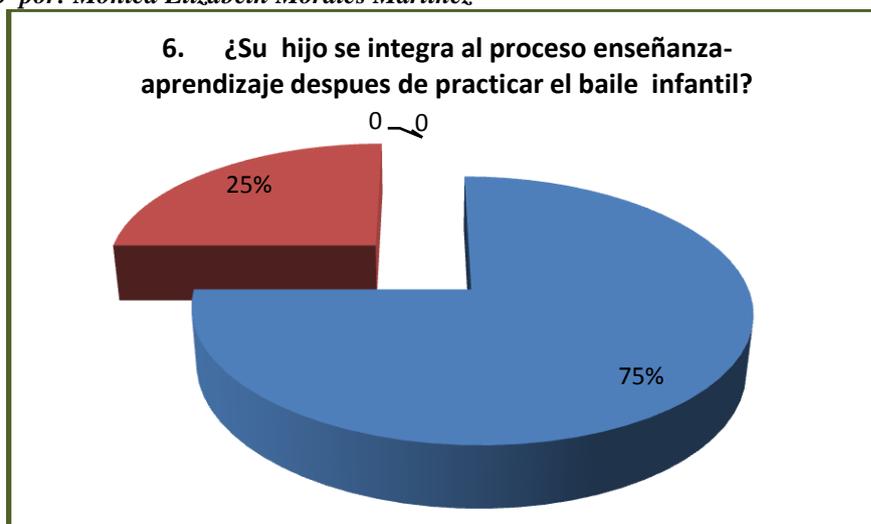


Gráfico N° 10 se integra al realizarun baile infantil

Fuente: Encuesta realizada a Padres de Familia

Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez

Análisis e Interpretación de Resultados

El 75% de los encuestados contestan esta pregunta que si su hijo se motiva cuando realiza el baile infantil.

El 25% de los encuestados padres de familia responden esta pregunta que su hijo no se motiva cuando realiza el baile infantil en el aula.

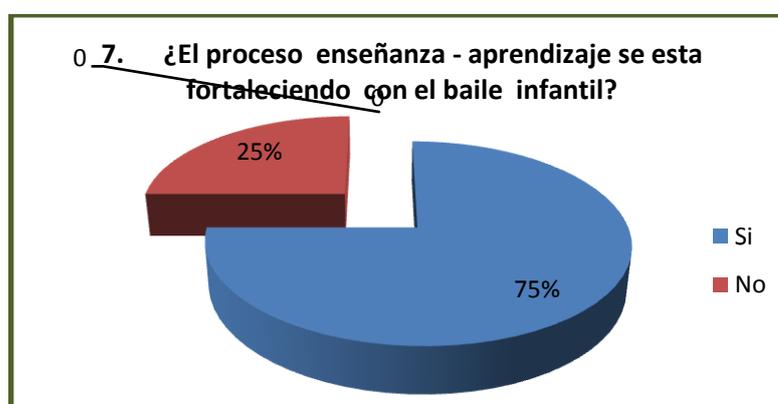
Interpretación

Al tabular los datos obtenidos durante la encuesta se puede deducir que contestan que Si. Los niños se sienten motivados cuando realiza el baile infantil durante el proceso enseñanza – aprendizaje en la aula de clase.

7. ¿El proceso enseñanza – aprendizaje se está fortaleciendo con el baile infantil?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	75%
No	5	25%
TOTAL	20	100%

*Cuadro N° 11 El proceso enseñanza – aprendizaje se está fortaleciendo con el baile infantil
Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez*



Fuente Encuesta realizada a Padres de Familia

*Gráfico N° 11 El proceso enseñanza – aprendizaje se está fortaleciendo con el baile infantil
Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez*

Análisis e Interpretación de Resultados

El 75% de los padres de familia encuestados responden esta pregunta que si las actividades de relajación rítmica motiva a los niños de 3 – 4 años de educación inicial o pre- básica.

El 25% de los padres de familia responden que no ayudan las actividades de relajación rítmica a los niños y niñas de 3 – 4 años.

Interpretación

El proceso enseñanza – aprendizaje se va fortaleciendo con el baile infantil en el aula de educación inicial entonces esta estrategia metodológica es necesaria aplicar con los infantes.

8. ¿Su hijo se siente motivado al realizar el baile infantil como estrategia?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	13	65%
No	7	35%
TOTAL	20	100%

*Cuadro N° 12 Su hijo se siente motivado al realizar el baile infantil como estrategia
Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez*



Fuente Encuesta realizada a Padres de Familia

*Gráfico N° 12 Su hijo se siente motivado al realizar el baile infantil como estrategia
Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez*

Análisis de Resultados

El 65% de los padres de familia responden que a sus hijos si los motiva el baile para comenzar el trabajo en el salón de clase se sienten más alegres.

El 35% de los padres de familia encuestados contestan que no se necesita de una motivación y es porque desconocen de este método.

Interpretación

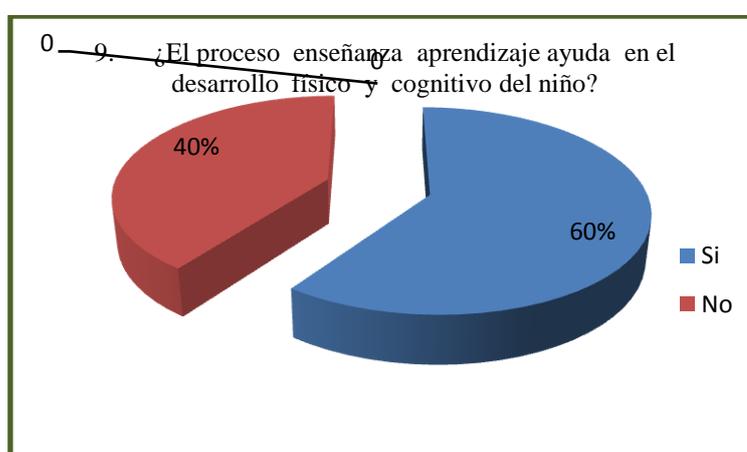
En esta pregunta podemos indicar que los padres de familia responden que su hijo necesita aprender esa estrategia como el baile infantil los niños se motivan, el estado de ánimo se mejora para el proceso enseñanza - aprendizaje.

9. ¿El proceso enseñanza - aprendizaje ayuda al desarrollo físico y cognitivo del niño?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	60%
No	8	40%
TOTAL	20	100%

Cuadro N° 13 El proceso enseñanza - aprendizaje ayuda en el desarrollo físico y cognitivo del niño

Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez



Fuente Encuesta realizada a Padres de Familia

Gráfico N° 13 El proceso enseñanza ayuda en el desarrollo físico y cognitivo del niño

Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez

Análisis e Interpretación de Resultados

El 60% de los padres de familia encuestados contestan que el baile infantil ayuda mucho a sus hijos en el desarrollo físico y cognitivo se observa un mejor desarrollo de los niños.

El 40% de los padres encuestados responden esta pregunta no ayuda en el desarrollo físico cognitivo de sus hijos.

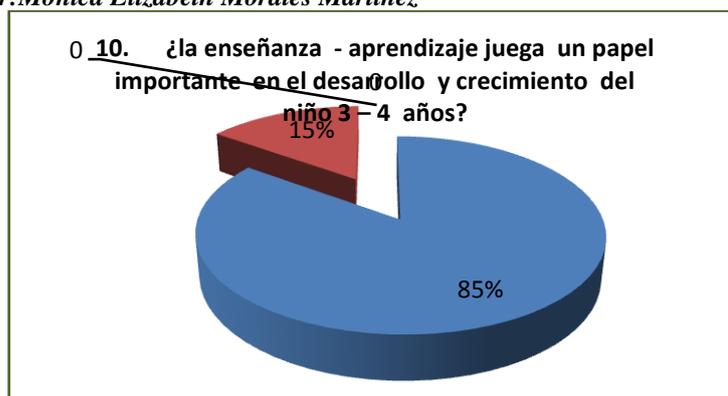
Interpretación

Luego de analizar los datos obtenidos en esta pregunta podemos indicar que los padres de familia responden que el proceso enseñanza ayuda al desarrollo físico y cognitivo de los niños de 3 – 4 años de edad del Centro Educativo FUNDECIT.

10. ¿La enseñanza - aprendizaje juega un papel importante en el desarrollo y crecimiento del niño 3 – 4 años?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	17	85%
No	3	15%
TOTAL	20	100%

*Cuadro N° 14La enseñanza – aprendizaje juega un papel importante
Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez*



Fuente Encuesta realizada a Padres de Familia

*Gráfico N° 14La enseñanza – aprendizaje juega un papel importante
Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez*

Análisis de Resultados

El 85% de los padres de familia encuestados responden esta pregunta que la enseñanza-aprendizaje si juega un papel importante en el desarrollo y crecimiento de los niños y niñas de 3 – 4 años.

El 15% de los padres encuestados responden esta pregunta que no juegan un papel importante en el desarrollo y crecimiento de los niños y niñas de 3 – 4 años.

Interpretación

Luego de revisar los datos en esta pregunta podemos señalar que la Enseñanza – Aprendizaje Si juega un papel importante en el desarrollo y crecimiento de los de los infantes de 3 – 4 años.

4.2. Verificación de la Hipótesis

Para poder obtener datos claros precisos del trabajo de investigación aplicamos por excelencia el Chi Cuadrado que nos permite obtener información con la que aceptamos o rechazamos la hipótesis.

4.2.1. Combinación de Frecuencias

Para poder establecer la correspondencia de las variables se eligió cuatro preguntas de las encuestas, dos por cada variable de estudio, eso permitirá efectuar el proceso para obtener la combinación o relación necesaria.

Pregunta 1

¿Sabe usted si a su hijo le gusta baile infantil en el aula?

Pregunta 2

¿Realizan bailes infantiles de relajación en la Educación Inicial donde está su hijo?

Se eligió dos preguntas por guardar relación a la primera o la variable independiente de estudio “El Baile Infantil”.

Ver cuadro N° 7 y Gráfico N° 5 , Capítulo IV, Cuadro N° 8 y Gráfico N° 6

Pregunta 6

¿Su hijo se integra al proceso enseñanza-aprendizaje después de practicar el baile infantil?

Pregunta 8

¿Su hijo se siente motivado al realizar el baile infantil como estrategia?

Se eligió dos preguntas por guardar relación a la Variable Dependiente “Enseñanza - Aprendizaje” Ver capítulo IV cuadro N° 12 , Gráfico N° 10 y cuadro N° 14 , gráfico N° 12.

4.2.2. Planteamiento de la Hipótesis

H0.- Determinar que No incide El Baile Infantil como estrategia Metodológica en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de los niños y niñas de 3 – 4 años del Centro Educativo “FUNDECIT”, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

H1.- Determinar que Si incide El Baile Infantil como estrategia Metodológica en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de los niños y niñas de 3 – 4 años del Centro Educativo “FUNDECIT”, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

4.2.3. Selección del Nivel de significación

Se utiliza el $\alpha = 0.01$

4.2.4. Descripción de la población

Se trabajará con la muestra que son de 20 Padres de Familia de los niños y niñas de 3 – 4 años del Centro Educativo “FUNDECIT”, provincia de Tungurahua mediante un cuestionario de preguntas.

4.2.5. Especificaciones del Estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 2 utilizaremos la fórmula.

$$X^2 = \frac{\sum (O - E)^2}{E} \quad \text{Donde}$$

X^2 = Chi o Ji Cuadrado

\sum = Sumatoria

O = Frecuencias Observadas

E = Frecuencia Esperadas

4.2.6. Especializaciones de la región de aceptación y rechazo

Para indicar sobre estas regiones primeramente determinaremos todos los grados de libertad conociendo que el cuadrado está formado por 4 filas y 2 columnas.

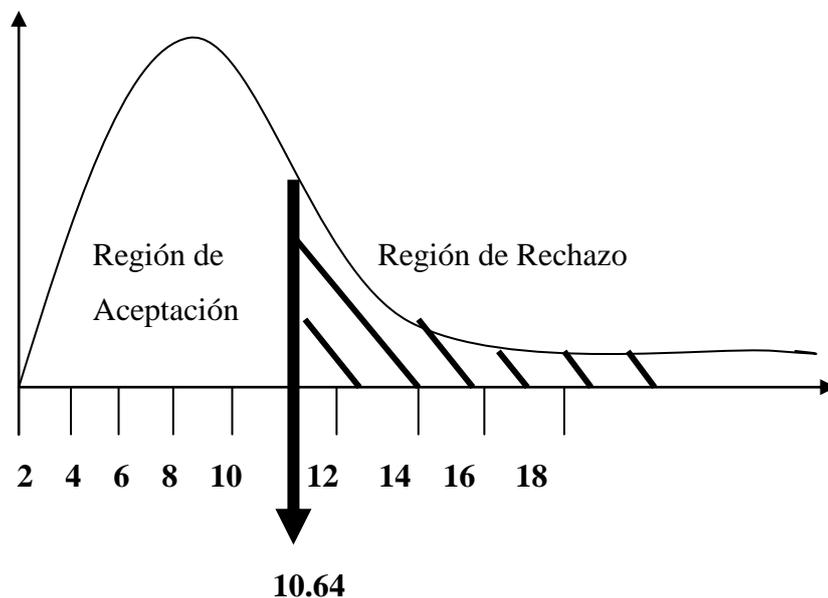
$$gl = (f - 1) \cdot (c - 1)$$

$$gl = (4 - 1) \cdot (2 - 1)$$

$$gl = 3 \cdot 1 = 3$$

Entonces con el 3 gl y el nivel de 0.01 tenemos la tabla de X^2 siendo el valor de 10.64 por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todos los valores de Ji Cuadrado que se encuentran hasta el valor 10.64 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 10.64.

La representación gráfica sería:



4.2.7. Recolección de datos de los cálculos de las estadísticas

Tabla N°1 Recolección de Datos

PREGUNTAS	CATEGORÍAS		Subtotal
	Si	No	
1. ¿Sabe usted si a su hijo le gusta el baile infantil en el aula?	3	17	20
2. ¿Realiza bailes infantiles de relajación en la educación inicial donde está su hijo?	7	13	20
6. ¿Su hijo se integra al proceso enseñanza – aprendizaje después de practicar el baile infantil	15	5	20
8. ¿Su hijo se siente motivado al realizar el baile infantil como estrategia?	7	13	20
SUBTOTAL	32	48	80

Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez

Tabla N°2 Recolección de Datos

PREGUNTAS	CATEGORÍAS		Subtotal
	Si	No	
1. ¿Sabe usted si a su hijo le gusta baile infantil en el aula?	8	12	20
2. ¿Realiza bailes infantiles de relajación en la educación inicial donde está su hijo?	8	12	20
6. ¿Su hijo se integra al proceso enseñanza – aprendizaje después de practicar el baile infantil	8	12	20
8. ¿Su hijo se siente motivado al realizar la bailo terapia como estrategia?	8	12	20
SUBTOTAL	32	48	80

Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez

Tabla N°3 Cálculo de Ji = Cuadrado

O	E	O – E	$(O - E)^2$	$(O - E)^2 / E$
13	8	5	25	3.12
7	12	-5	-25	2.08
7	8	-1	-1	0.12
13	12	1	1	0.08
15	8	7	49	6.12
5	12	-7	-49	4.08
7	8	-1	-1	0.12
13	12	1	1	0.08

15.8

4.2.8. Decisión Final

Recolección de datos y cálculo de las estadísticas

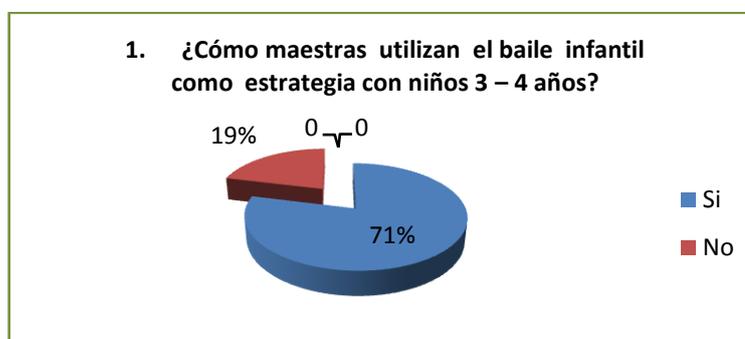
Para 3 grados de libertad a un nivel de 0.01 se obtiene en la 10.64 y como el valor de Ji Cuadrado calculado es de 15.8, se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que acepta la hipótesis alternativa que dice: El Baile Infantil como estrategia Metodológica en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de los niños y niñas de 3 – 4 años del Centro Educativo “FUNDECIT”, cantón Ambato, provincia de Tungurahua

4.3. Interpretación de resultados de las encuestas dirigidas a las maestras de pre - básica

1. ¿Cómo maestras utilizan el baile infantil como estrategia con niños 3 – 4 años?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	71%
No	2	29%
TOTAL	7	100%

Cuadro N° 15 Cómo maestras utilizan el baile infantil como estrategia con niños 3 – 4 años
Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez



Fuente Encuesta realizada a los Maestras

Gráfico N° 15 Cómo maestras utilizan el baile infantil como estrategia con niños 3 – 4 años
Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez

Análisis de Resultados

El 71% de las maestras encuestadas responden esta pregunta que si le ayuda a los niños y niñas la utilización de estrategias como es el baile infantil

El 29% de los encuestados responden esta pregunta con un porcentaje mayor que no utiliza en el aula el baile infantil con los infantes de 3 – 4 años de educación inicial.

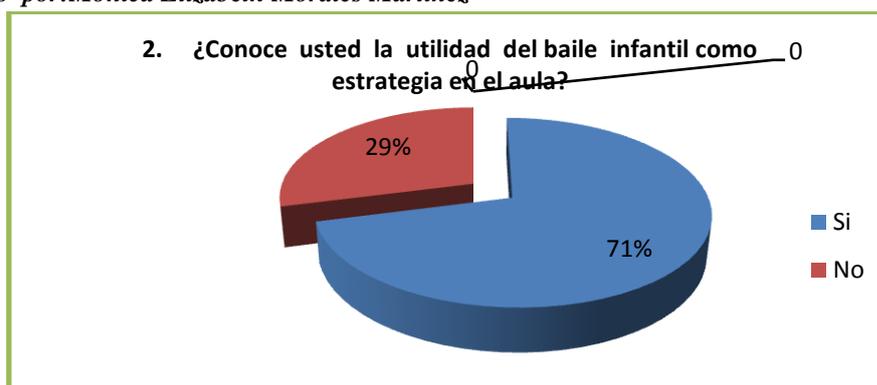
Interpretación

Los docentes responden esta pregunta que si utiliza el baile infantil como estrategia que favorece al proceso enseñanza - aprendizaje como una nueva alternativa para predisponer al infante.

2. ¿Conoce usted la utilidad del baile infantil como estrategia en el aula?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	71%
No	2	29%
TOTAL	7	100%

*Cuadro N° 16 Conoce usted la utilidad del baile infantil como estrategia en el aula
Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez*



Fuente Encuesta realizada a los Maestras

*Gráfico N° 16 Conoce usted la utilidad del baile infantil como estrategia en el aula
Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez*

Análisis e Interpretación de Resultados

El 71% de las maestras encuestadas responden esta pregunta que si conocen la utilidad del baile infantil como estrategia en el aula.

El 29% de las maestras que laboran en educación Inicial no conocen la utilidad del baile infantil como estrategia dentro del aula para mejorar los Aprendizajes.

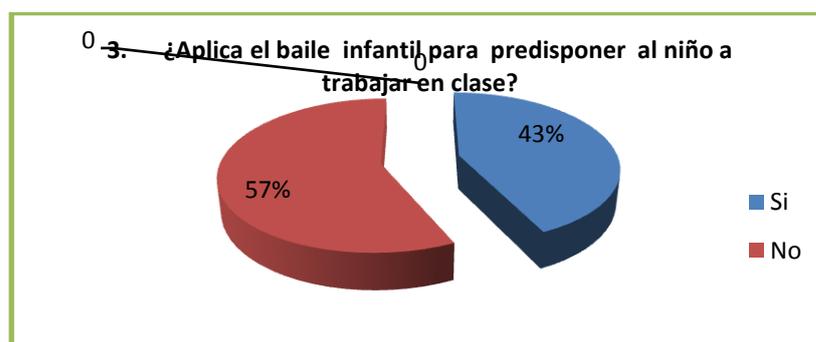
Interpretación

Los docentes responden que Si conocen la utilidad del baile infantil como estrategia que puede darse en el aula, algo diferente que puede aportar en la formación integral de los infantes y ayuda a la consolidación de la enseñanza.

3. ¿Aplica el baile infantil para predisponer al niño a trabajar en clase?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	43%
No	4	57%
TOTAL	7	100%

*Cuadro N° 17 Aplica el baile infantil para predisponer al niño a trabajar en clase
Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez*



Fuente Encuesta realizada a los Maestras

*Gráfico N° 17 Aplica el baile infantil para predisponer al niño a trabajar
Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez*

Análisis e Interpretación de Resultados

El 43% de las maestras que laboran en Educación Inicial Pre – Básica responden que si amplían el baile infantil en el aula para predisponer al trabajo al infante.

El 57% de los maestros responden que no aplican el baile infantil para predisponer al trabajo a sus niños para el trabajo.

Interpretación

Responden los docentes que No aplican el baile infantil como estrategia metodológica para predisponer al trabajo en el aula al niño de 3 – 4 años de edad por desconocimiento de técnicas para realizarlo.

4. ¿Piensa que es una buena estrategia el baile infantil para relajarse?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	57%
No	3	43%
TOTAL	7	100%

*Cuadro N° 18 Piensa que es una buena estrategia el baile infantil para relajarse
Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez*



Fuente Encuesta realizada a los Maestras

Gráfico N° 18

Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez

Análisis de Resultados

El 57% de las maestras que laboran en educación inicial responden que Si creen que es una buena estrategia el baile infantil para relajarse al niño y niña de 3 – 4 años el baile infantil esto permitirá predispones al trabajo en el aula.

El 43% de maestros responden la encuesta que no es una estrategia buena el baile infantil para relajar al niño en el aula.

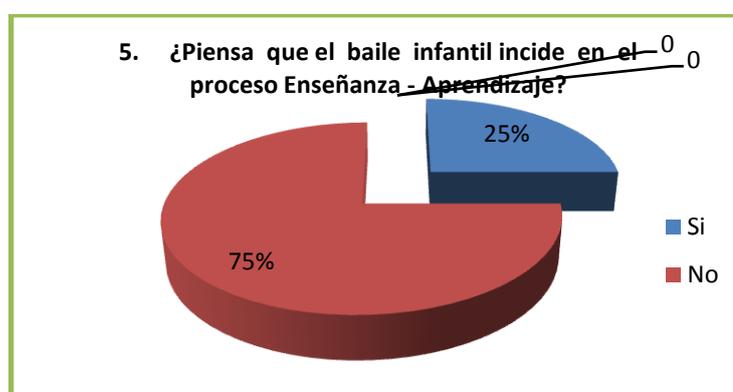
Interpretación

Luego de revisar la pregunta podemos indicar que los docentes responden que Si piensan que es una buena alternativa el baile infantil como estrategia para relajarse y desarrollar las actividad diarias de los niños en el aula.

5. ¿Piensa que el baile infantil incide en el Proceso Enseñanza Aprendizaje?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	25%
No	3	75%
TOTAL	7	100%

*Cuadro N° 19 Piensa que el baile infantil incide en el Proceso Enseñanza -Aprendizaje
Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez*



Fuente Encuesta realizada a las Maestras

*Gráfico N° 19 Piensa que el baile infantil incide en el Proceso Enseñanza -Aprendizaje
Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez*

Análisis e Interpretación de Resultados

El 25% de las maestras encuestadas responden que si incide el baile infantil en el proceso Enseñanza - Aprendizaje de los niños de Pre – Básica de 3 – 4 años.

El 75% de las maestras responden que no incide en el aula el baile infantil esto nos hace notar que aun existe una educación tradicional en los niños de Educación Inicial de 3 – 4 años.

Interpretación

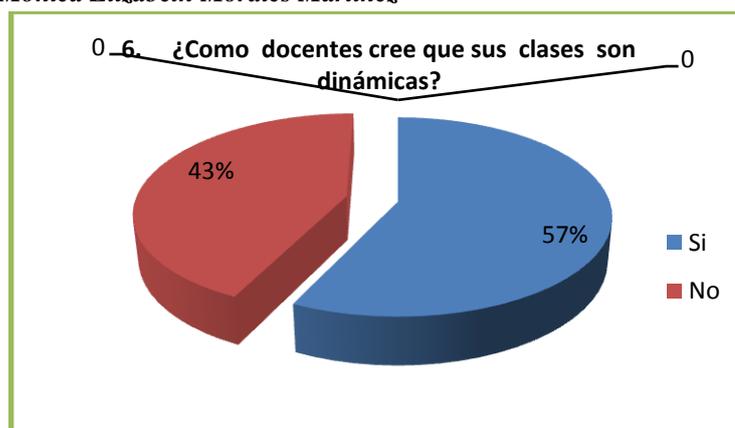
Al tabular los datos obtenidos en esta pregunta podemos mencionar que las maestras responden que No piensan que el baile infantil incide en el proceso enseñanza – aprendizaje de los infantes al formarles integralmente.

6. ¿Cómo docente sus clases son dinámicas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	57 %
No	3	43 %
TOTAL	7	100%

Cuadro N° 20 Cómo docente sus clases son dinámicas

Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez



Fuente Encuesta realizada a los Maestras

Gráfico N° 20 Cómo docente sus clases son dinámicas

Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez

Análisis e Interpretación de Resultados

El 57% de las maestras encuestadas contestan esta pregunta que si que sus clases son dinámicas.

El 43% de las maestras responden esta pregunta que sus clases no son dinámicas dentro del aula por el desconocimiento de estrategias metodológicas.

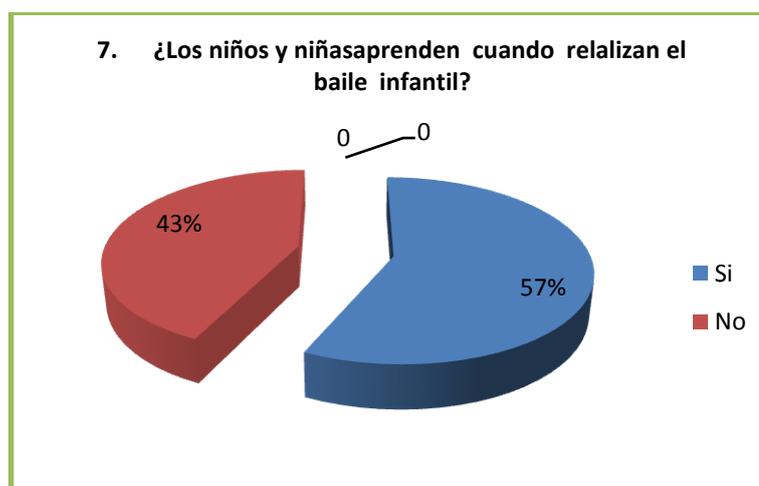
Interpretación

Luego de revisar la pregunta podemos deducir que la mayoría de maestros responden que Si como docentes sus clases son más dinámicas y al aplicar estrategias nuevas como el baile desarrollar la enseñanza – aprendizaje del niño de 3 – 4 años.

7. ¿Los niños y niñas aprenden cuando realizan el baile infantil?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	57%
No	3	43%
TOTAL	7	100%

*Cuadro N° 21 Los niños y niñas aprenden cuando realizan el baile infantil
Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez*



Fuente Encuesta realizada a los Maestras

*Gráfico N° 21 Los niños y niñas aprenden cuando realizan el baile infantil
Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez*

Análisis de Resultados

Podemos darnos cuenta que las maestras contestan con un porcentaje mayor con el 57% que los niños y niñas si aprenden con el baile infantil.

El 43% de maestros contestan que el baile infantil es una terapia no aporta en nada la formación del infante.

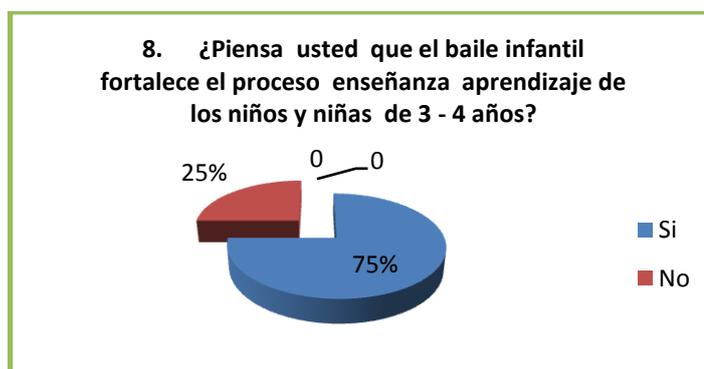
Interpretación

Podemos emitir un juicio de valor que los maestros responden que Si los niños y niñas aprenden cuando realizan el baile infantil como una estrategia metodológica que aporta en el crecimiento tanto físico como cognitivo del infante en educación inicial.

8. ¿Piensa usted que el baile infantil fortalece el proceso Enseñanza Aprendizaje en los niños y niñas de 3 – 4 años?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	75%
No	1	25%
TOTAL	7	100%

*Cuadro N° 22 el baile fortalece el proceso Enseñanza Aprendizaje
Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez*



Fuente Encuesta realizada a los Maestras

*Gráfico N° 22 el baile infantil fortalece el proceso Enseñanza Aprendizaje
Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez*

Análisis e Interpretación de Resultados

El 75% de las maestras que laboran en Pre – Básica responden esta pregunta que si ayuda las terapias si fortalecen el proceso enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas 3 – 4 años.

El 25% de las maestras contestan que el baile infantil no favorece el proceso aprendizaje, no predispone para el trabajo en el aula.

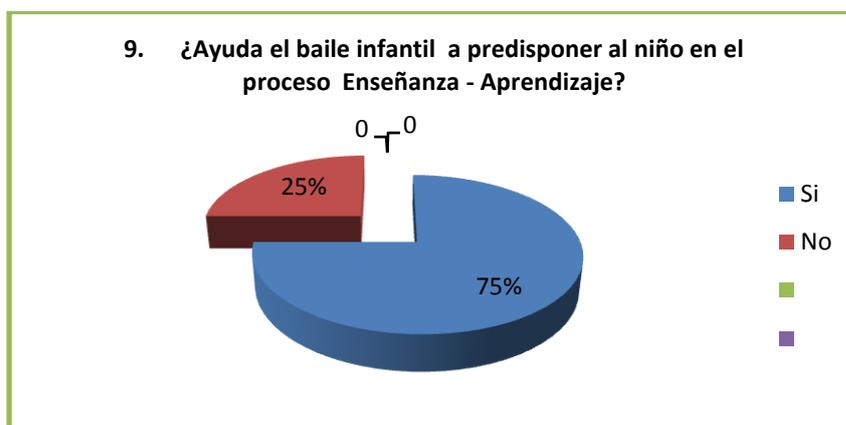
Interpretación

Al tabular los datos obtenidos en esta pregunta los maestros responden que No piensan que el baile infantil fortalezca el proceso enseñanza – aprendizaje en los estudiantes de 3 – 4 años de edad.

9. ¿Ayuda el baile infantil en el proceso Enseñanza - Aprendizaje de los niños de 3-4años?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	75%
No	1	25%
TOTAL	7	100%

*Cuadro N° 23 Ayuda el baile infantil en el proceso Enseñanza - Aprendizaje
Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez*



Fuente Encuesta realizada a las Maestras

*Gráfico N° 23 Ayuda el baile infantil en el proceso Enseñanza - Aprendizaje
Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez*

Análisis de Resultados

El 75% de las maestras responden esta pregunta que al motivar la clase predispone al niño y niña de 3 – 4 años para el trabajo en clases.

El 25% de los docentes encuestados responden esta pregunta que No le ayuda cuando motiva la clase para el proceso Enseñanza - Aprendizaje.

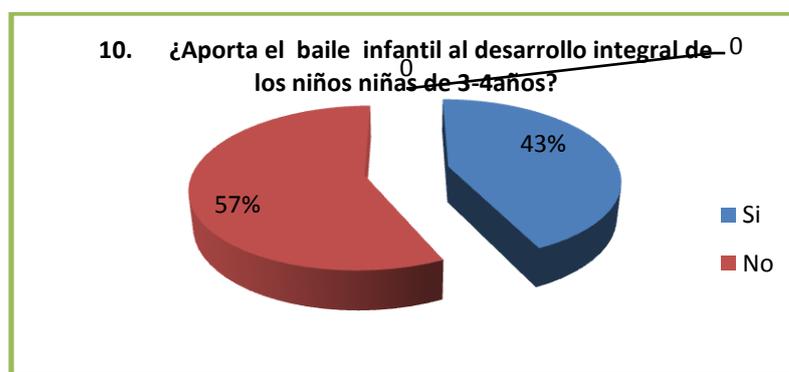
Interpretación

Luego de revisar los datos obtenidos en esta pregunta que la mayoría de docentes que no le ayuda a la predisposición para el proceso enseñanza – aprendizaje al poner en práctica una nueva estrategia metodológica el baile infantil.

10. ¿Aporta el baile infantil al desarrollo integral de los niños y niñas de 3-4 años?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	43%
No	4	57%
TOTAL	7	100%

*Cuadro N° 24 Aporta el baile infantil al desarrollo integral de los niños
Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez*



Fuente Encuesta realizada a los Maestras

*Gráfico N° 24 Aporta el baile infantil al desarrollo integral
Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez*

Análisis de Resultados

El 43% de las maestras encuestadas responden esta pregunta que si le ayuda esta estrategia metodológica al realizar el baile infantil en el proceso enseñanza.

El 57% de los maestras responden esta pregunta que no ayuda a motivar la clase en el aula con la práctica del baile como una terapia de relajación rítmica.

Interpretación

Al tabular los datos obtenidos podemos manifestar que los maestros del centro educativo inicial “FUNDECIT” responden que No ayuda al proceso enseñanza – aprendizaje el baile infantil como estrategia metodológica durante la práctica docente.

4.3.1. Verificación de la Hipótesis

Para determinar algunas estadísticas dentro de la investigación realizada, en el Centro “FUNDECIT” uno de los puntos de la verificación de la hipótesis. El estadígrafo de significación por excelencia es Chi Cuadrado que nos permite obtener información con la que aceptamos o rechazamos la hipótesis.

4.3.2. Combinación de Frecuencias

Para poder establecer y realizar el Chi Cuadrado se establece la correspondencia de la variable eligiendo cuatro preguntas de las encuestas, dos por cada variable de estudio, eso permitirá efectuar todo el proceso de combinación.

Pregunta 1

¿Cómo maestro utiliza el baile infantil como estrategia en niños de 3- 4 años?

Pregunta 5

¿Piensa que el baile infantil incide en el proceso Enseñanza - aprendizaje?

Se eligió dos preguntas por cuanto hace referencia a la variable Independiente de estudio “El baile infantil”

Ver cuadro N° 17 y Gráfico N° 15, Capítulo IV, Cuadro N° 21 y Gráfico N° 19

Pregunta 8

¿Piensa usted que el baile fortalece el proceso enseñanza – aprendizaje en los niños y niñas de 3 – 4 años?

Pregunta 9

¿Ayuda el baile infantil en el proceso Enseñanza – Aprendizaje de los niños y niñas de 3-4años?

Se eligió dos preguntas por cuanto hace referencia al a Variable Dependiente “Proceso enseñanza - Aprendizaje” Ver capítulo IV cuadro N°24, Gráfico N°22 y cuadro N°25, gráfico N°23

4.3.3. Planteamiento de la Hipótesis

H.0.- Determinar que El Baile Infantil NO incide como estrategia Metodológica en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de los niños y niñas de 3 – 4 años del Centro Educativo “FUNDECIT”, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

H.1.-Determinar que El Baile Infantil SI incide como estrategia Metodológica en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de los niños y niñas de 3 – 4 años del Centro Educativo “FUNDECIT”, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

4.3.4. Selección del Nivel de significación

Se utiliza el $\alpha = 0.01$

4.3.5. Descripción de la población

Dentro de este punto se trabajara con la muestra que es la de 7 maestros que laboran en la institución educativa de educación inicial a quienes se aplico una encuesta basada a un cuestionario de preguntas sobre las actividades que contiene las categorías.

4.3.6. Especificaciones del Estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 2 utilizaremos la siguiente fórmula.

$$X^2 = \frac{\sum (O - E)^2}{E} \quad \text{Donde}$$

X^2 = Chi o Ji Cuadrado

\sum = Sumatoria

O = Frecuencias Observadas

E = Frecuencia Esperadas

4.3.7. Especializaciones de la región de aceptación y rechazo

Para indicar sobre estas regiones primeramente determinaremos los grados de libertad conociendo que el cuadrado está formado por 4 filas y 2 columnas.

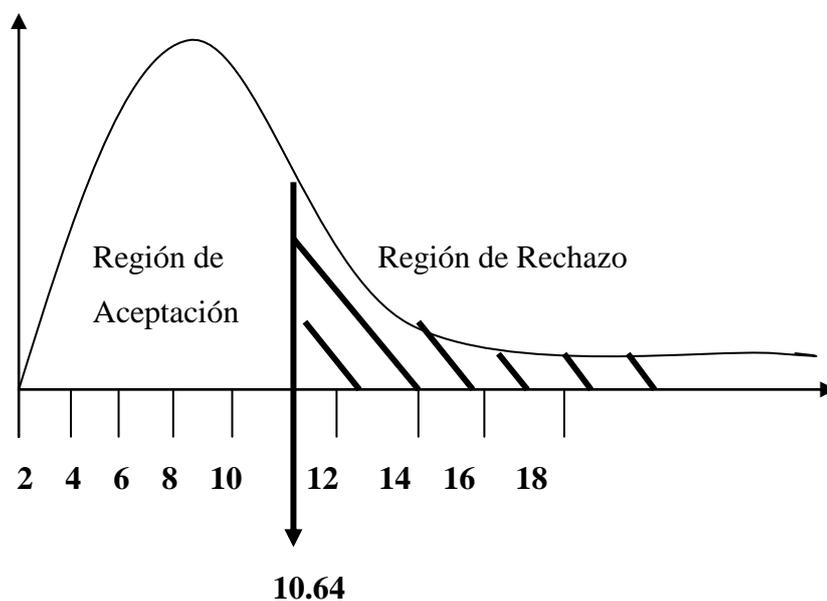
$$gl = (f - 1) \cdot (c - 1)$$

$$gl = (4 - 1) \cdot (2 - 1)$$

$$gl = 3 \cdot 1 = 3$$

Entonces con el 3 gl y el nivel de 0.01 la tabla de X^2 siendo el valor de 10.64 por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todos los valores de Ji Cuadrado que se encuentran hasta el valor 10.64 y se consiguiente rechaza la hipótesis nula cuando los valores son mayores a 10.64.

La representación gráfica sería:



4.3.8. Recolección de datos de los cálculos de las estadísticas

Tabla N°4 Recolección de Datos

PREGUNTAS	CATEGORÍAS		Subtotal
	Si	No	
1. ¿Cómo maestro utiliza el baile infantil como estrategia con niños de 3 – 4 años?	5	2	7
5. ¿Piensa que el baile infantil incide en el proceso enseñanza - aprendizaje?	4	3	7
8. ¿Piensa usted que el baile infantil fortalece el proceso enseñanza – aprendizaje en los niños y niñas de 3 – 4 años?	1	6	7
9. ¿Ayuda el baile infantil en el proceso enseñanza– aprendizaje de los niños de 3-4 años?	1	6	7

SUBTOTAL	11	17	28
-----------------	----	----	----

Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez

Tabla N°5 Recolección de Datos

PREGUNTAS	CATEGORÍAS		Subtotal
	Si	No	
1. ¿Cómo maestro utiliza el baile infantil como estrategia con niños de 3 – 4 años?	2.75	4.25	7
5. ¿Piensa que el baile infantil incide en el proceso enseñanza - aprendizaje?	2.75	4.25	7
8. ¿Piensa usted que el baile infantil fortalece el proceso enseñanza – aprendizaje en los niños y niñas de 3 – 4 años?	2.75	4.25	7
9. ¿Ayuda el baile infantil en el proceso enseñanza– aprendizaje de los niños de 3-4 años?	2.75	4.25	7
SUBTOTAL	11	17	28

Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez

Tabla N°6 Cálculo de Ji = Cuadrado

O	E	O – E	$(O - E)^2$	$(O - E)^2 / E$
5	2.75	2.25	5.06	1.84
2	4.25	-2.25	-5.06	1.19
4	2.75	1.25	1.56	0.56
3	4.25	-1.25	-1.56	0.36
1	2.75	-1.25	-3.06	1.11
6	4.25	1.75	3.06	0.72
1	2.75	-1.75	-3.06	1.11
6	4.25	3.25	10.56	3.84

4.3.9. Decisión Final

Recolección de datos y cálculo de las estadísticas

La recolección de datos y cálculo de los datos estadísticos para 3 grados de libertad a un nivel de 0.01 se obtiene en el cuadrado 10.64 y con el valor de Ji Cuadrado calculado es de 10.71, se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que se acepta la hipótesis alternativa que dice: El Baile Infantil como estrategia Metodológica en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de los niños y niñas de 3 – 4 años del Centro Educativo “FUNDECIT”, cantón Ambato, provincia de Tungurahua

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Podemos emitir un juicio de valor que los niños y niñas de 3 – 4 años de edad de educación inicial necesitan de estrategias metodológicas como el baile infantil para poder fortalecer su crecimiento tanto físico como cognitivo durante el proceso enseñanza aprendizaje.

- Se puede concluir que existe un desconocimiento de los maestros en el aporte que puede brindar el baile infantil como una estrategia que debe ser puesta en marcha durante su práctica docente, esto le servirá los infantes para desarrollar la enseñanza - aprendizaje con actividades que dinamice su accionar en el aula de clase.

- La mayoría de padres de familia no conocen los beneficios que puede causar el baile infantil como una estrategia que le favorezca en el crecimiento de sus hijos al mismo tiempo aporten en su desarrollo físico, cognitivo que le permita asimilar con mayor facilidad la enseñanza - aprendizaje de sus maestros a la hora de entregar los saberes a sus participantes.

- Buscar una propuesta adecuada al problema esto puede ser la elaboración de una guía pedagógica en torno al tema.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda al centro educativo inicial “FUNDECIT” elaborar una guía pedagógica con actividades que le favorezca introducir el baile infantil como una estrategia que le permita mejorar la enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de 3 – 4 años de edad, para ello es indiscutible la teoría llevarla a la práctica para que no quede como un proyecto.
- Recomendamos a los maestros parvularios conocer y aplicar estrategias nuevas novedosas que le aporte al niño y niña un crecimiento tanto físico, cognitivo de forma integral, que la enseñanza – aprendizaje sea beneficiosa, para ello es necesario contar con herramientas como la elaboración de una guía pedagógica con actividades relacionadas al baile infantil.
- Se puede emitir un comentario que sea tomado como una recomendación dirigida a los padres de familia que es importante colaborar con la educación de sus hijos siendo parte activa en el proceso enseñanza – aprendizaje, poniendo en práctica en sus hogares actividades como el baile infantil como estrategia metodológica que aporte al desarrollo de su hijo, esto le servirá para fortalecer ciertas capacidades, habilidades destrezas que están escondidas y que necesitan ser descubiertas para mejorarlas.
- Realizar una guía para los docentes sobre el Baile Infantil en el proceso aprendizaje.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6. Propuesta

Tema: Elaboración de una Guía Pedagógica del Baile Infantil en el proceso Enseñanza - Aprendizaje.

6.1. Datos Informativos

Institución	“FUNDECIT”
Responsable de la Elaboración	Mónica Elizabeth Morales Martínez
Coordinador	Dra. Mayra Elizabeth Castillo López
Cantón	Ambato
Provincia	Tungurahua
Dirección	Isidro Viteri y José de Antepara
Periodo	2011 – 2012
Beneficiados	20 niños y niñas
Sostenimiento	Fiscal

6.2. Antecedentes de la Propuesta

Para tener una fundamentación adecuada para elaborar una propuesta, es necesario acudir a investigar en la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación esta acción ayuda a buscar una propuesta viable para una solución que le permita a la maestra de educación inicial de la institución “FUNDECIT” erradicar los problemas de aprendizaje al mismo tiempo mejorar la calidad de la educación para los participantes niños y niñas de 3 – 4 años de edad.

Cuadro N° 25 Antecedentes de la Propuesta

TEMA	AUTOR	TUTOR
Seminario Taller para Desarrollar Estrategias Musicales que le ayude a la formación integral de los niños (as) 1^{er} Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Los Ross” de Ambato Año 2008 -2009.	Escobar Zamora Miarian Teresa	Dra. Nelly Suarez TESIS N° Biblioteca FCHE – UTA. Año 2010 Ambato – Ecuador
RESUMEN: Luego de revisar la propuesta podemos llegar a concluir que es necesario capacitar al docente para que durante el periodo clase aplique en el aula estrategias con el uso de la música para fortalecer el desarrollo integral de los infantes esto favorecerá para el crecimiento tanto físico como cognitivo de los participantes.		

Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez

Cuadro N° 26 Antecedentes del Tema

TEMA	AUTOR	TUTOR
Actividades mediante la Terapia del Baile y canciones que evite el egocentrismo del 1^{er} Año de Educación Básica del centro escolar de la ciudad de Ambato del año lectivo 2008 - 2009.	Lina Santamaría Hipatia Eugenia	Lcdo. Solis Bolívar TESIS N° Biblioteca FCHE – UTA. Año 2010 Ambato –Ecuador
RESUMEN: Luego de revisar las Tesis para poder fundamentarnos para buscar una propuesta adecuada al proyecto de investigación mediante las actividades relacionadas a la terapia del Baile y canciones que eviten el egocentrismo de los niños y niñas de primer año de educación básica esto le permitirá mejorar la calidad de la educación.		

Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez

6.3 Justificación

La propuesta planteada en el proyecto de investigación que busca fortalecer el problema que afecta a los niños y niñas de 3 – 4 años la enseñanza aprendizaje como una guía Pedagógica sobre el Baile Infantil como estrategia Metodológica.

Es conocer el aporte que puede causar la guía pedagógica para fomentar el baile infantil como estrategia metodológica que le permita a la maestra de educación inicial desarrollar de mejor forma la enseñanza – aprendizaje.

Esbucar alternativas de solución que le permita ala institución educativa mejorar localidad de la educación erradicando todos los problemas que aquejan el proceso enseñanza – aprendizaje de los infantes de 3 – 4 años del centro educativo “FUNDECIT”.

Es mejorar la educación poniendo en práctica el baile infantil como metodología para superar el problema presentado durante el proceso enseñanza – aprendizaje es por ello para evitar una educación tradicional una estrategia es el baile infantil para desarrollar una enseñanza – aprendizaje de los niños de 3 – 4 años..

Son los 20 niños y niñas del centro educativo “FUNDECIT” que serán favorecidos por una educación de calidad donde se busca erradicar los aspectos negativos que no favorece al desarrollo y construcción de los conocimientos a partir de la aplicación de estrategias metodológicas como es el baile infantil de los infantes de 3 – 4 años de edad..

Es promover una enseñanza activo donde se ponga de manifiesto una Guía Pedagógica sobre el baile infantil que permita desarrollar actividades,

estrategias que le favorezca la enseñanza – aprendizaje de los participantes de 3 – 4 años de edad de educación inicial.

Se permite buscar por medio de una Guía pedagógica del centro educativo “FUNDECIT” de los infantes de 3 – 4 años de edad para poder llevar a la ejecución que busca poner en funcionamiento en el aula una Guía Pedagógica sobre actividades del baile infantil que le favorezca la enseñanza – aprendizaje.

Es por en funcionamiento la propuesta de este proyecto educativo que busca brindar una posible solución que teoría se puede llevar a la práctica en busca de poner en función la Guía pedagógica en relación o las actividades del baile infantil como estrategias metodológicas para fortalecer la enseñanza - aprendizaje.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Elaborar una Guía Pedagógica sobre el baile infantil como estrategia metodológica para fortalecer la enseñanza – aprendizaje de los niños de 3 – 4 años del centro “FUNDECIT”.

6.4.2. Objetivo Específicos

- Socializar la Guía pedagógica del baile infantil como una estrategia metodológica.
- Ejecutar las estrategias metodológicas sobre el baile infantil.
- Evaluar las actividades que le permita mejorar la enseñanza - aprendizaje.

- Reconocer el aporte de la guía pedagógica para mejorar la enseñanza – aprendizaje por medio del baile infantil.

6.5. Análisis de Factibilidad.

Luego de buscar la bibliografía necesaria para fundamentar de mejor forma y tener toda la parte científica que le permita al proyecto de investigación tratar de poner en práctica mediante una propuesta que le ayude a poner en ejecución el proyecto educativo, para ello se trata de poner la teoría en funcionamiento con la participación de todos los involucrados que servirá como base para que se viabilice la propuesta para por medio de una guía pedagógica superar el problema de enseñanza – aprendizaje de los infantes de 3 – 4 años de edad a través de la erradicación de todos los aspectos negativos que no favorecen la calidad de la educación al mismo tiempo fortalece la enseñanza - aprendizaje.

6.5.1. Factibilidad Operacional

Para poder llevar a efecto este proyecto educativo que busca superar el problema de niños y niñas de educación inicial del centro educativo “FUNDECIT” especialmente de los infantes de 3 – 4 años de edad que se trata de poner en funcionamiento y volverle operacional la propuesta planteada en busca de mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje, entonces se planifica actividades que estarán plasmadas en una guía pedagógica que busca insertar el baile infantil como estrategia metodológica que busca generar una educación de calidad, favoreciendo un cambio positivo que ayudará a los infantes una clase más dinámica, orientando a la práctica docente de la maestra parvulario a ejecutar su trabajo en el aula con el apoyo de actividades que le sirva para fortalecer los aprendizajes de los niños de 3 – 4 años de edad.

Para ello las maestras de esta institución necesitan contar con una guía pedagógica en torno al baile infantil y que mediante ello se supere o desarrolle el proceso enseñanza – aprendizaje al mismo tiempo permite a los infantes potencializar las capacidades, destrezas, habilidades durante la práctica docente.

6.5.2. Factibilidad Técnica

Para poder llevar a la práctica este proyecto investigativo relacionado a la educación se cuenta con todos los recursos necesarios para ello se fundamenta la parte teórica, lo científico, esto ayuda a consolidar la propuesta con un mayor sustento, la parte técnica esta orientada en el cumplimiento de todos los parámetros que exige los capítulos con sus aspectos secuenciales el apoyo incondicional de todos los involucrados tanto directivos, docentes, niños, padres de familia, tutor de la Universidad Técnica de Ambato volverle el problema operacional que sirva de aporte con una propuesta viable con resultados positivos que posibilite a los infantes una educación de calidad fortaleciendo las capacidades, habilidades, destrezas, para potencializarlos en beneficio de los participantes que dentro del aula se pondrá de manifiesto esto garantizará el crecimiento tanto físico cognitivo por medio de una Guía Pedagógica con actividades para mejorar el baile infantil y aportar a la enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de 3 – 4 años de edad.

Criterios Técnicos Para Evaluar e Implementar las Estrategias Que Ayudará a Mejorar Las Actividades en el Baile Infantil como Estrategia Metodológica en el Proceso Enseñanza – Aprendizaje.

Cuadro N 27 Criterios para evaluar la factibilidad técnica

Criterios de Evaluación	Detalles de Factores a Evaluar
1. Docente	<ul style="list-style-type: none"> ■ Organización del centro educativo “FUNDECIT” ■ Fundamentación en conocimientos de Actividades del baile Infantil como estrategia metodológica. ■ Elaboración de actividades acordes al tema. ■ Aplicación adecuada del parámetro para evaluar. ■ Llevar a práctica de estrategias para fortalecer el baile infantil como estrategia metodológica. ■ Planificación de actividades de contingencia sobre la temática de la propuesta.
2. Recursos Técnicos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Instructora (institución) ■ Factibilidad para ejecutar el proyecto. ■ Aprobaciones respectivas de las autoridades. ■ Material didáctico para la propuesta (Guía pedagógica). ■ Material de apoyo.
3. Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> ■ Actividades para ejecutar en la guía pedagógica. ■ Técnicas participativas. ■ Motivación ■ Baile infantil ■ Estrategias ■ Actividades ■ Adecuación de la clase ■ Otros

Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez

6.5.3. Cuadro N 28 Factibilidad Humana

TALENTO HUMANO	
ESPECIALIZACIONES	COMENTARIOS
Plan Operativo	<ul style="list-style-type: none"> ■ Documento que demuestran una visión más amplia del tema de la estructura y función de la institución.
Personal	<ul style="list-style-type: none"> ■ Autoridades que apoyan el proyecto, educativo Directora “FUNDECIT” ■ Padres de familia. ■ Niños y niñas de 3 – 4 años de edad. ■ Otros involucrados para llevar a la práctica el trabajo de investigación.

Elaborado por: Mónica Elizabeth Morales Martínez

6.5.4. Factibilidad Financiera

Dentro de este aspecto el financiamiento sugerido para la aplicación del proyecto que le permita a los maestros la aplicación de el proyecto que permita a los maestros de educación inicial mejorar la práctica docente además una Guía Pedagógica con actividades para desarrollar el baile infantil en el aula, todas estas acciones son factibles por contar con el apoyo necesario de la institución donde se aplicará el proyecto con el aporte de los padres de familia de los niños y niñas de 3 – 4 años no sin antes de realizar un estudio par ver si se puede llevar a la práctica mediante la factibilidad técnica basada en el talento humano que es a clave de su aporte para cumplir con los objetivos e implementar el proyecto.

Para desarrollar nuestra propuesta sobre la guía pedagógica los costos de inversión en función de analizar la aplicación en el aula con actividades que favorezcan el crecimiento tanto físico, cognitivo de los infantes estarán a cargo de la investigadora Señorita Mónica Elizabeth Morales Martínez.

6.6. Fundamentación

Baile preescolar.

Hablar de baile en preescolar es hablar del valor educativo que ofrece esta área más allá de sus valores estéticos y culturales como arte escénico o disciplina artística, por esto así como la clave propuesta en el Congreso La Danza y el Niño –Unesco 1982, Estocolmo- y que cita Jacqueline Robinson en el libro que lleva ese mismo nombre (pág. 54): "El objeto de la enseñanza del baile a los niños es hacer mejores a los seres humanos". En este sentido, una visión de la importancia del baile en la formación de los niños(as), "el desarrollo personal y el crecimiento del niño exigen que se le de la oportunidad de ejercitar globalmente sus funciones físicas (sensoriales, motrices, perceptivas), afectivas, sociales e intelectuales.

De todas las actividades creativas, el baile es peculiar porque atañe a la persona en su totalidad. A través del baile se puede despertar, liberar, abstraer y dar forma a los sentimientos, a las experiencias, al pensamiento, el baile une lo que es de interés común y lo que es de interés individual

Cuando se piensa en el baile solo como una actividad excepcional, es común ubicar a los bailarines como seres particulares o ajenos a lo cotidiano con facultades físicas apropiadas para llevar a ejecución una danza, y esta es una imagen creíble para los niños(as) porque es lo que ven en televisión, en los comerciales. Es decir, se debe enseñar a los niños(as) que las cualidades físicas en un bailarín son solo un factor que le favorecen a él en la realización de diferentes movimientos y, que para bailar se necesita estar predispuestos a utilizar el

cuerpo y su movimiento como un medio para expresar sentimientos y emociones propias.

Si bien, la persona toda es el centro mismo de la danza que privilegia el desarrollo, el crecimiento y las experiencias de base como el movimiento, la gravedad, el espacio, el tiempo, la energía, las interacciones afectivas, sociales e intelectuales; una pedagogía de la danza adaptada a los niños(as) en preescolar necesita centrarse en que estos elementos vivenciales y constitutivos, deben ser aportados en forma progresiva, acorde con la edad y desarrollo propio de cada niño(a)

No hay que presionar al niño(a) en el aprendizaje, es importante "perder tiempo" en la exploración de la persona humana al reconocer el afán que se tiene hoy en día para todo, incluyendo el dar clases y formar; se hace necesario en la formación del niño en edad preescolar que cada uno aprenda a escucharse a sí mismo, escuchar a los demás y ser escuchado con los demás. En la educación para el baile es necesario permitir al niño(a) tomar la iniciativa en forma reiterativa para su uso y en ocasiones para uso de los demás; así mismo, todo trabajo debe ser presentado de manera aplicada a su mundo familiar y con lenguaje entendible para ellos(as) pero sin crear infantilismos.

Todos los beneficios culturales, sicofísicos, socio afectivos y cognitivos derivados del baile y sus elementos básicos colaterales: musicalidad, teatralidad, plasticidad y poética, nos indican que su exclusión en una propuesta o proyecto educativo que quiera ser realmente integral, negaría al niño y futuro adulto, el espacio para una expresión corporal estética, para la sociabilización y el logro de un adulto con el humanismo y la armonía sicosomática que requiere el hombre de nuestro tiempo y del futuro, con una actitud mental de respeto y amor por su vida, hacia su cuerpo y con la vida y el cuerpo de los demás, un individuo abierto y reconciliado por medio del arte con la vida, con su planeta y el universo, una mente sin mezquindades.

Se sugiere que no se trabaje con el baile antes de los tres años de edad porque los niños(as) están en proceso de auto-reconocimiento adquiriendo en sí, el dominio de su cuerpo. Para ellos(as) es conveniente trabajar con rondas y cantos infantiles que les motiven a moverse de manera espontánea; las rondas permiten desplazamientos sencillos y a nivel pedagógico dan la posibilidad de introducir al niño en el baile.

"En preescolar no es fácil ejecutar movimientos conscientes que impliquen alternancia, es decir, que mientras el pie derecho realiza un movimiento en una dirección específica, el pie izquierdo lo ejecuta en otra dirección. Nuestros alumnos escasamente ejecutan movimientos simétricos: mueven los dos brazos en la misma dirección, los movimientos que pueden realizar, han de ser en extremo, sencillos"...

Lo anterior permite recordar que cada etapa del desarrollo es importante en la evolución del niño(a), así mismo todo proceso de aprendizaje; por tanto, la sola sensación de movimiento es un goce para los más pequeños y a medida que van creciendo, cada niño busca la forma de organizar la dirección, el ritmo y el equilibrio en la propia danza. Si un adulto comparte su sentimiento y el niño(a) siente su alegría, tiende a expresar más su creatividad, se entusiasma por el movimiento creativo que va aumentando con la danza, cuando expresan la constante necesidad de la mente y el cuerpo de moverse en nuevas direcciones.

Si hacer amar el baile es uno de los objetivos de las compañías profesionales ¿qué se debe esperar de los docentes del baile?, ¿acaso a los niños(as) se les debe infundir también este amor? Podría pensarse que educar mediante la danza, Sí, pero infundirles amor por la danza sería hacerles efectuar un trabajo de exigencias técnicas, algo muy sofocante y agotador. La orientación que ofrece un docente de danza para el preescolar gira en conducir a los educandos hacia una capacidad de expresión creadora y satisfactoria, una modalidad de trabajo adaptada a su capacidad.

Estructura del Baile.

De acuerdo con Oscar Vahos, existen cuatro niveles para el análisis del baile dentro de su estructura y cabe mencionarlos antes de explicar qué se entiende por baile en preescolar para comprender la diferencia entre los espacios artísticos que se buscan con los adultos, y los espacios lúdicos de la danza para niños y niñas desde la educación inicial. Los niveles son: el texto, el subtexto, el contexto y el pretexto.

Nivel 1. Texto: estructura de lo evidente: se refiere a lo que los espectadores ven o aprecian en forma física o virtual. Hace referencia a cómo es el baile, la forma de la letra (si la tiene), versos recitados o cantados, rimas, exclamaciones, música, sonoridades, escenografía, vestuarios, maquillaje, pasigrafía, gestualidad, es decir, el espectáculo visual que percibe el espectador.

Nivel 2. Subtexto: arquitectura de lo no evidente: son las simbologías no evidentes en la coreografía, las motivaciones temáticas, las intencionalidades: normativas, políticas, religiosas; los significados de los colores, la escenografía. La búsqueda de los significados del texto, lo que se quiere expresar con los signos sonoros y visuales que configuran el baile.

Nivel 3. Contexto: estructura externa del baile: es el medio físico y cultural en donde la danza se crea o se creó y se desarrolla. La cultura, los tiempos y lugares donde procede o se quiere ubicar la obra dancística.

Nivel 4. Pretexto: estructura interna de las razones del baile: sería el descubrir mediante la investigación y la interpretación de los porqués de la danza (supuestos o reales), los para qué (funcionalidades) y los cuándo (ocasiones en que se da la danza, razones o motivos para ello). Son los tiempos: rituales, festivos, cíclicos, recreativos, laborales..., y los pretextos o disculpas para bailar, divertirse, relacionarse, cumplir deseos.

Estos niveles -como ya se había mencionado-, son la estructura de la danza en un sentido representativo o de proyección la cual debe ser también reconocida por los docentes de preescolar para fundamentar el trabajo que hacen con sus estudiantes. Aún cuando en el preescolar no se trabajen grandes obras artísticas con los niños(as), si se presentan muestras a los padres de familia, compañeros, y en general a la comunidad educativa, incluso en ocasiones se puede participar en encuentros artísticos infantiles con otras instituciones; por tanto, el docente no debe desconocer el origen y función de lo que se presenta, ni descuidar la escenografía, música o ambientación del lugar.

Lúdica y baile.

Aún cuando el baile sea vista como actividad artística, desde su génesis está atravesada por lo lúdico y éste hace parte del ser humano en todas las edades donde a través del juego y el arte -como dice Vahos- "una persona puede ser soberana de sí misma, o ser ella misma aún jugando a ser otro". El juego colectivo favorece la escucha, el intercambio, la atención a, y al igual que en la danza, el respeto del otro, la comunicación y la colaboración con vistas a un proyecto común.

La danza es una manifestación muy propia y primaria de toda comunidad, inmersa en todas las culturas del mundo, por esto cuando los movimientos que el cuerpo producía requirieron que éste se desplazara en un espacio para hacer alabanzas o ritos en comunidad, se origina la denominada hoy, danza sagrada. Así continúa la evolución cultural y surge la danza popular o folklórica donde los pueblos representan sus actividades de laboreo o vivencias humanas; a su vez florece la danza clásica o académica como el ballet, y luego como fuente alternativa a la formación técnica, rigurosa y en ocasiones codificada, se desarrollan con fuerza a mediados de siglo XX nuevas tendencias como la danza contemporánea o danza moderna, donde por medio de la gestualidad y la

coreografía tratan de interpretar, entre lo figurativo y lo abstracto, aspectos relacionados a la emocionalidad humana.

En general, el baile puede considerarse como un hecho interior y a la vez exterior, como expresa Ángela Hugas: "por un lado, hay una proyección hacia afuera de lo interno jugando con el entorno, con la energía, con la gravedad. Por otro lado, esta actividad profunda se ha nutrido y ha sido posible gracias a las vivencias tenidas con el entorno"

Aún antes que el hombre encontrara los medios artísticos formales para expresarse, él supo gozar de la sensación de dar un paso, girar, balancearse, mecerse, zapatear y saltar, simplemente porque hay una infinita alegría en bailar. Danzar es un medio para canalizar la abundancia de su energía, en un modo supremo de expresarse

En este sentido, "...Gardner reconoce la utilización del cuerpo como una forma de inteligencia con la que el hombre se apropia del mundo para transformarlo además que la danza se puede presentar como un elemento que dinamiza la vida del hombre y la mujer de múltiples formas. Entre ellas:

Nexo entre el baile y la música: la música está muy ligada a la danza; cuando se oye una melodía es muy difícil permanecer estáticos, al percibir un ritmo no se puede evitar sentir movimientos. La danza no siempre necesita de música pero cuando se baila es complicado hacerlo sin producir ningún sonido, el cuerpo se transforma en instrumento musical con el que se crean ritmos y sonidos. La música sugiere unos estados anímicos que hacen surgir emociones y afectos en quienes la escuchan, si estos se expresan con el cuerpo, entonces se está bailando.

Nexo entre el baile y la cotidianidad: el baile se nutre de la vida y la vida se puede enriquecer por la danza, combinando acciones y gestos cotidianos con la música y el movimiento; simular despertarse, desperezarse, bañarse. Es recoger

los movimientos que surgen en el quehacer diario del niño para incorporarlos a una danza.

Nexo entre el baile, comunicación y lenguaje: el baile como medio de comunicación está presente dentro de la expresión plástica a través de la plasticidad del cuerpo, figuras posturales, la plasticidad del movimiento recordando lo ya hecho, y de gestos que dibujan formas en el espacio. Se presenta a través de la expresión oral con la producción de sonidos a partir del movimiento, y por medio del lenguaje lógico- matemático con secuencias, orden, números; con las situaciones espaciales, derecha-izquierda, adelante-hacia atrás, al centro y a los extremos

Así como estos nexos presentados, existe también un aspecto a destacar en la práctica de la danza y es, que esta disciplina (a diferencia de otras) permite trabajar de manera muy completa tanto la zona derecha como la zona izquierda del cuerpo, independiente de si la persona es zurda o diestra, puesto que los giros, saltos y desplazamientos, se trabajan de manera indistinta hacia ambos lados.

El Baile Como Terapia

Los principios de las pioneras de la el baile como terapia fueron en su mayoría retomados y desarrollados constantemente por sus alumnas. Es por ello que en la actualidad existen distintas teorías sobre la bailoterapia.

La bailoterapia utiliza la danza y el movimiento de manera psicoterapéutica para alcanzar la integración de procesos corporales, emocionales y cognitivos. También funciona como un medio para el desarrollo de la personalidad. Por un lado, es una terapia artística, y por el otro, una psicoterapia corporal que se centra especialmente en lo que el movimiento representa, tomando en consideración que el cuerpo tiene memoria. En los años 80 se estableció como un método de sanidad que también incluía conocimientos psicológicos e investigación psicoterapéutica

Por ejemplo, psicotraumatología, investigación de comunicación no verbal, investigación creativa y psicoterapia corporal. Desde la década del 90 se han realizado más estudios que se basan en ello.

La bailoterapia tiene como finalidad integrar las experiencias previas al idioma y memoria corporal, estimular la percepción corporal, desarrollar una imagen corporal real, estimular el movimiento personal y el auténtico, desarrollar la percepción personal y hacia los demás, analizar las emociones vividas, lidiar con los conflictos intra e intersíquicos, adquirir nuevas maneras para establecer vínculos y manejar situaciones, aprender a expresarse y reflexionar sobre el movimiento, ser consciente e integrar lo vivido.

Existen distintas formas para realizar terapias individuales o grupales para todas las edades. Los modos de expresión, adaptación y comunicación pueden observarse a través de la contracción muscular, la respiración, el ritmo, las formas, la postura y dinámica de movimiento, y se pueden influenciar a través de la bailoterapia.

Las áreas de la bailoterapia

Las áreas de trabajo de la bailoterapia son diversas. A continuación se encuentran las más importantes: Psiquiatría, clínicas, instituciones psicosomáticas, psicoterapia, instituciones de pedagogía especial, consultorios ambulatorios de danza terapia oncología, neurología, rehabilitación, instituciones para la lucha contra las adicciones, intervención en crisis a pacientes que han sufrido grandes cambios físicos (por ejemplo, tras accidentes, cáncer, etc.), terapias preventivas, de pareja y de familia, consejería, etc.

Los Métodos de labailoterapia

Los métodos más conocidos de la bailoterapia son el Método Laban de Análisis Corporal (LMA), el MovementPsychodiagnosticInventory (MPI) y el Perfil de Movimiento de Kestenberg. Éstos también se emplean para realizar análisis y diagnósticos, así como para intervenciones y evaluaciones terapéuticas. Los cuatro métodos principales de la bailoterapia son la técnica de danza, la imitación, la improvisación y la creación. Éstas se relacionan unas con otras y se complementan, pues a través del trabajo realizado con la técnica de danza se aprende una serie de movimientos conocidos y necesarios para la improvisación. Durante la creación se unen elementos procedentes de las áreas antes mencionadas.

La Técnica de bailar

El baile no solamente se representa estilos de danza definidos, como normalmente se cree. Los movimientos simples como los gestos, pequeños juegos de movimiento y giros sencillos, también pertenecen a la danzaterapia, así como la recreación oral de lo vivido. Los ejemplos de movimiento preestablecidos ayudan a superar la timidez. Al bailar, muchos temen no poder realizar el movimiento adecuado y agradable a la vista. En esta situación, la técnica de danza puede brindar mayor seguridad a la persona.

La técnica de danza tiene como finalidad reproducir los movimientos incorporando nuestro mundo interior, percibir mejor los sentimientos corporales, ampliar el repertorio de movimientos y prestarle más atención a la fusión entre un estado de ánimo y el movimiento. La elección del estilo de baile dependerá del estado de ánimo y la situación general del paciente, ya que los distintos estilos de baile crean diferentes estados de ánimo.

La Imitación

El imitar los movimientos de otras personas permite crear los de uno mismo y con ello, desarrollar la personalidad. En un principio resulta un tanto extraña la idea de acercarse a uno mismo manifestando los sentimientos, estados de ánimo e imitando a otra persona, sin embargo al imitar a otros y comparándonos con ellos, o tal vez al rechazar o contraponiéndonos a otra persona recibimos información y alguna respuesta sobre nosotros mismos. Por ello, muchas veces puede ser terapéuticamente importante exigirle al paciente imitar movimientos específicos. Además, con la imitación, es muy importante que no sólo se esté concentrado físicamente, sino también psicológicamente. En algunos casos, si la terapeuta percibe que el paciente tiene un determinado sentimiento difícil de expresar o no sabe cómo expresarlo, entonces ella puede recurrir a la imitación. La terapeuta puede enseñarle al paciente un movimiento que concuerde con el sentimiento que quiere interpretar y con ello ayudarlo a expresarse.

La Improvisación

Una característica de la improvisación es el dejarse llevar por lo imprevisto o no planificado. A través de ésta uno se deja llevar por los impulsos, realiza lo que uno desea y lo representa con el movimiento. En la improvisación no existen movimientos planeados, pues con ésta uno decide cómo utilizar el cuerpo, el espacio, el tiempo, la fuerza y el ritmo. Con la improvisación no se realiza algún movimiento para lograr un estado definido, la persona que danza puede expresar sus sentimientos, vivencias e ideas a través del movimiento.

Por lo general, el empezar con la improvisación en la terapia es difícil y causa temor al paciente, pues éste siente de repente que la libertad está en sus manos y por ello se mueve de manera insegura y no sabe qué tiene que hacer. Al improvisar se eliminan todos los comportamientos planeados, obligaciones y límites, sin embargo el paciente no se siente en ese momento “libre”. Esto permite

que uno mismo reaccione, es decir, que nos demos cuenta de las restricciones y limitaciones que nos ponemos a diario.

Otra dificultad de la improvisación es el lograr desconectarse de sí mismo, es decir, desconectarse también del intelecto. Sólo realizando esto se consigue entrar en el subconsciente, lo cual es necesario para despertar los sentimientos, acontecimientos, recuerdos y movimientos emotivos que han sido olvidados, suprimidos o desplazados, para luego poder “personificarlos”.

Mientras se permanezca más tiempo desconectado, más rápido se podrá recordar lo olvidado y oculto. Algunas veces este hecho despierta sentimientos y movimientos que terminan en una catarsis. Durante la improvisación, el trabajo con el subconsciente es conveniente para pacientes que, por lo general, son funcionales, pero que aún así son invadidos por sentimientos del vacío y del absurdo. Con los pacientes que sufren de algún trastorno psicótico no se trabaja con el subconsciente, sino con un mundo externo y real para crear una estructura del yo clara.

La Creación

La creación se entiende como la combinación entre la técnica del baile y la improvisación.

Con la técnica del baile se intenta representar un movimiento preciso para encontrar un sentimiento adecuado, mientras que con la improvisación, se intenta representar un sentimiento o un estado de ánimo a través de impulsos y movimientos improvisados.

Con la creación se debería encontrar un equilibrio entre ambos extremos. Aquí se combina lo aprendido durante la técnica de danza y la improvisación, es decir, aprender a controlar los propios movimientos y expresar los propios sentimientos.

Durante la creación, el paciente expresa sentimientos, estados de ánimo y emociones con movimientos controlados que van al ritmo de un estilo de música adecuado. El paciente tiene la libertad de elegir qué sentimiento desea representar. Él escoge, controla y cambia. De esta manera se genera un distanciamiento necesario para el paciente pues no siente que su mundo interior se encuentre desorientado ni que pueda perderse en él, como ocurre con la improvisación. Con la creación tiene la posibilidad de expresarse en todo momento a través de la danza.

El Arte Desarrolla Habilidades para que los Niños se Desenvuelvan en sociedad

Los pequeños que realizan actividades artísticas desde la primera infancia obtienen diversos beneficios físicos y emocionales. Fomentar el arte en la infancia no significa crear pintores o bailarines, sino dar estrategias que formen seres humanos con más capacidad para desenvolverse socialmente. “Es decir, observar el mundo de una manera diferente que le va a permitir proponer y generar ciertos recursos, para hacer evidente su sensibilidad. Tener la capacidad de abordar una serie de circunstancias que a veces nos deshumanizan”, dice Felipe Sepúlveda, artista y pedagogo de los centros educativos AeioTü, de la Fundación Carulla. También asegura que se incentivan el diálogo, la practicidad y el respeto por el entorno.

La buena crianza no significa solamente imponer normas y disciplina, sino brindar herramientas para un sano desarrollo emocional y físico, pues de los 0 a los 5 años el tejido neuronal de los pequeños se está formando y “por medio del arte se potencia y se generan redes más fuertes en el cerebro”, explica Sepúlveda.

Pero, además de estimular sus capacidades intelectuales, el arte es una forma de comunicación entre padres e hijos. Lina María Idárraga, pedagoga escolar especialista en artes escénicas para niños, asegura que a través de la pintura, los dibujos, los juegos con plastilina o, incluso, el baile, los padres pueden conocer lo

que inquieta a sus hijos, pues “muchos se quejan de que en la edad preescolar no les hablan y responden a todo con monosílabos. Entonces se quedan sin saber cómo les fue en el colegio o qué comieron al almuerzo”. Pero si entran en un juego de interacción, confianza y diversión, se darán cuenta, a través de esas expresiones, lo que quieren averiguar de sus hijos.

Incluso, se aumenta su autoestima y confianza. “Cuando los niños salen de la Escuela se nota un cambio en su personalidad, por el sentido que les da pararse en un escenario”. Herramienta de aprendizaje

El arte es una estrategia pertinente para la educación en todas las áreas. En la primera infancia se potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es una herramienta de aprendizaje que estimula la capacidad de crear e innovar. Bruno Lázzaro, presentador del programa Artzooka, de DiscoveryKids, asegura que el arte estimula todos los sentidos. “Te hace pensar con cada parte del cuerpo, porque, por ejemplo, si debes hacer una rueda de pintura, puedes probar con los pies; además, estás estimulando la visión. Si haces una máscara con sobras de desayuno, entonces también usas el olfato”. El arte puede hacerse de mil formas; cada niño lo interpreta a su manera. “Es tratar de tener metas y lograrlas, que entiendan que está bien probar. Un pequeño puede pintar a un muñeco hasta con 20 ojos, si le parece”.

Los beneficios no están solo en esta área. También favorecen el desarrollo físico. Sepúlveda explica que los niños reconocen su cuerpo a través del arte, gracias a estrategias como la arteterapia.

Baile -Movimiento Terapia

El Baile -movimiento terapia es una disciplina que está creciendo

En la terapia a través de la danza y el movimiento las diferentes etapas del desarrollo corporal se utilizan como instrumento para facilitar la comunicación y el entendimiento de un posible diagnóstico o nivel de actuación de la persona; proporcionando diferentes oportunidades de movimientos esta terapia propone un

proceso integrador. Por ejemplo las frases de movimiento, gestos y posturas pueden transformarse en metáforas de la vida cotidiana de la persona, permitiendo así un mejor entendimiento de lo que en realidad es y quiere la persona.

Esto puede implicar el uso de un espejo grande de pared, grabaciones de video, modelando e imitando movimientos más fluidos usando música y danza. Es interesante que la habilidad para nadar se vea menos afectada, y esta actividad puede fomentarse para permitir al niño experimentar competencia y admiración genuina con respecto a la habilidad con el movimiento

Las habilidades básicas de agarrar y tirar con precisión parecen estar especialmente afectadas. Cuando reciben una pelota con las dos manos, los movimientos de los brazos están a menudo pobremente coordinados y afectados por problemas de regulación con el tiempo, esto es, las manos se cierran en la posición correcta, pero una fracción de segundo más tarde.

6.7. Descripción de la Propuesta

GUÍA PEDAGÓGICA SOBRE EL BAILE INFANTIL EN RELACIÓN A LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

La presente guía es un conjunto de actividades, estrategias, ejercicios, que ayudan a niños y niñas de educación inicial a fortalecer los músculos del cuerpo, la motricidad, predispone al trabajo en el aula, motiva de forma dinámica mediante el ritmo que es acogedor, produce una sensación única agradable que inserta en el aula de clases todas estas acciones encaminadas a

salir de la rutina a dejar un lado las clases tradicionales que no aporta en nada en el proceso Enseñanza – aprendizaje, como vemos el baile infantil es innovador es una estrategia única, que despierta el interés, el autoestima, predispone para asimilar los conocimientos por parte del niño que aprende de manera exitosa con gusto por conocer algo más de su entorno.

Baile Proceso:

- a) Fijación de los pies al suelo
- b) Soltar el cuerpo
- c) Librarse de tensiones musculares
- d) Escuchar el ritmo (música)
- e) Dejarse llevar por el sonido
- f) Moverse de forma coordinada
- g) Saltar con la música
- h) Aplaudir bailando
- i) Establecer el baile o danza

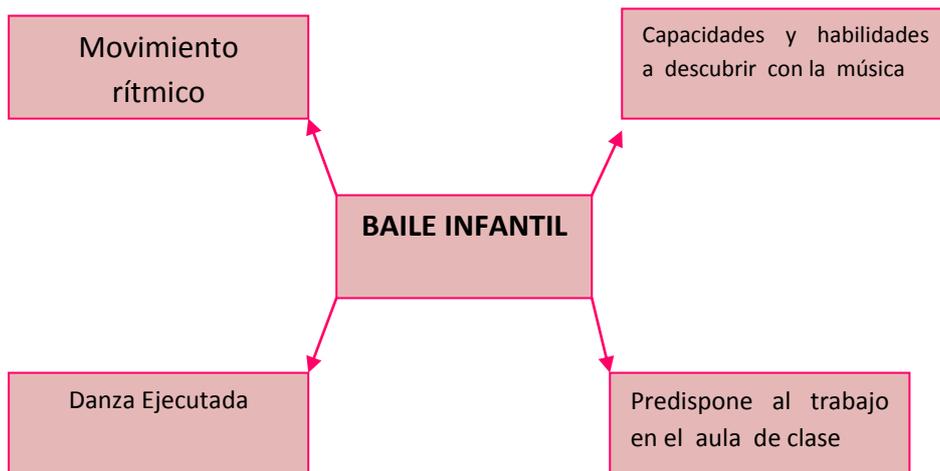
Pero debe quedar claro lo que es el baile infantil

- Adaptación de género musical
- Predisponer al movimiento físico corporal
- Brindar un espectáculo
- Ejecución de mímica y danza
- Mover el cuerpo con ritmo
- Seguir el compás de la música
- Moverse rápidamente en torno a su eje.
- Mantener el equilibrio
- Manifestación de paz, tranquilidad, euforia.
- Alegría a los compas de la música.
- Infantes que se mueven sin coordinación

- Experiencia única.

El baile infantil como estrategia metodológica

Como podemos darnos cuenta el baile permite trasladar al niño y niña a un mundo maravillosos donde la alegría es la pauta que genera el deseo de trabajar de continuar con mayor fuerza la participación de los infantes que busca aplicar en el aula una estrategia metodológica innovadora que predisponga a continuar con tareas en el aula y superar el proceso enseñanza – aprendizaje.



Estrategia N° 1 Baile Infantil

Objetivo. Desarrollar al niño y niña el gusto por bailar como estrategia metodológica



Procedimiento

- Realizar ejercicios en el aula
- Caminar en torno al aula de clase
- Girar a lado izquierdo y derecho
- Hacer la una pierna eje para mover el cuerpo
- Mover el cuerpo los infantes hacia adentro y afuera.
- Girar la cintura de un lado hacia el otro
- Seguir el ritmo de la música
- Bailar saltando
- Orientar al niño y niña las razones del baile infantil

Estrategia N° 2 El Baile Participación



Objetivo. Participar mediante la interrelación de los niños y niñas las actividades a realizarse

Procedimiento

- El niño es voluntarioso
- Pedirle que escoja la canción
- Dejarle que realice el baile con sus pasos
- Permitirle que escoja a su pareja
- Bailar al compás de la música
- Poner en práctica movimientos coordinados en parejas
- Identificar los pasos a seguir
- Establecer el compás de la canción
- Moverse de forma cooperativa
- Soltar sus partes del cuerpo, piernas, brazos

Estrategia N° 3 El Ritmo

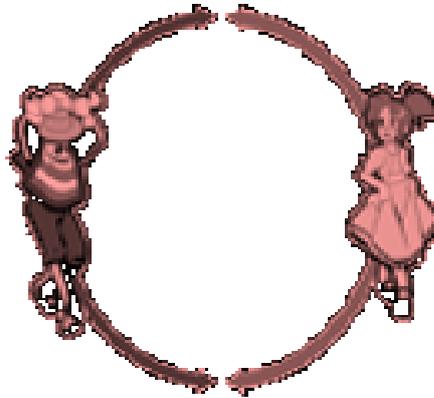


Objetivo. Reconocer los diferentes ritmos - actividades

Procedimiento

- Escuchar detenidamente
- Golpear con la mano tratando de emitir el ritmo
- Mover los pies y piernas al compás
- Saltar y mover el cuerpo de un lado a otro.
- Corear la canción, bailando al mismo tiempo
- Zapatear en el suelo con ritmo
- Establecer pasos.
- Bailar con mucha dinámica y gusto

Estrategia N° 4 El baile como arte

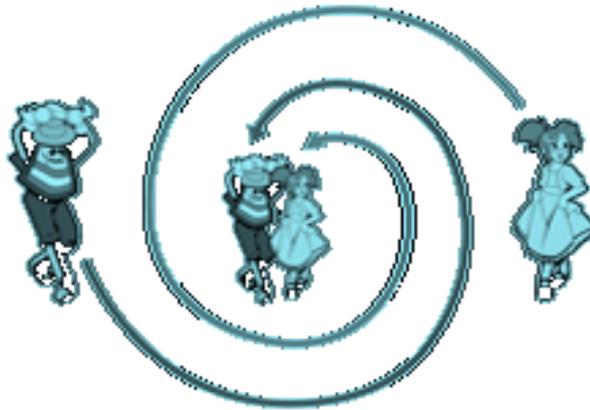


Objetivo. Desarrollar en el niño el arte del baile infantil

Procedimiento

- El baile pre - escolar
- Fomentar el valor estético
- Dominar el arte escénico o disciplina artística
- Busca mejorar al ser humano
- Fortalece capacidades físicas del infante
- Privilegia el desarrollo del infante
- Fortalece la gravedad
- Determina el espacio y el tiempo
- Mejora las cualidades físicas

Estrategia N° 5 El Baile y el Aprendizaje

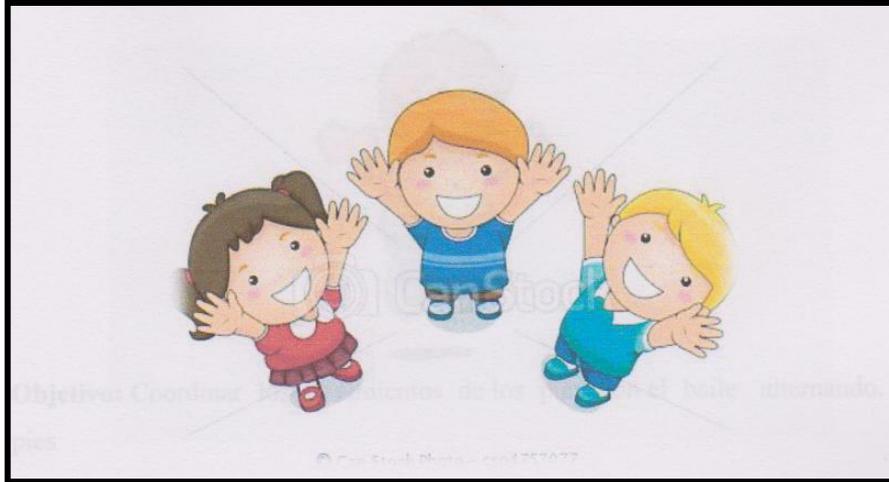


Objetivo. Predisponer a los niños y niñas de 3-4 años al proceso enseñanza – aprendizaje mediante el baile infantil.

Procedimiento

- El baile predispone al niño al trabajo en el aula
- Favorece el crecimiento tanto físico y cognitivo
- Despliega energía al ejecutar el baile
- Existe interacción efectiva entre compañeros
- Centrarse en lo que hace
- Práctica progresivamente el ritmo
- Motiva el escenario del aula de clase
- Favorece para el proceso enseñanza – aprendizaje.

Ejercicio N° 6 El Baile de la Mano



Objetivo: Desplegar movimientos coordinados de la mano para una correcta ejercitación.

Actividades.

Procedimiento

- Mover la mano con ritmo
- Llevarlo hacia adelante y atrás
- Llevar los dedos atrás y más atrás
- Mover los dedos con ritmo hacia adelante – adelante
- Apuñar los dedos con presión y soltarlos
- Mover toda la mano a todos las direcciones con la mano cerrada y abierta

Ejercicio N° 7 El Baile Solo con Los Pies



Objetivo: Coordinar los movimientos de los pies con el baile alternando los pies

Actividades.

Procedimiento

- ✿ Saltar bailando con un solo pie
- ✿ Bailar con los dos pies
- ✿ Alternar el baile pie izquierdo pie derecho
- ✿ Bailar con saltos pie izquierdo, pie derecho
- ✿ Realizar movimientos rápidos cortos y largos
- ✿ Bailar y saltar
- ✿ Repetir varias veces

Ejercicio N° 8 Baila – Baila



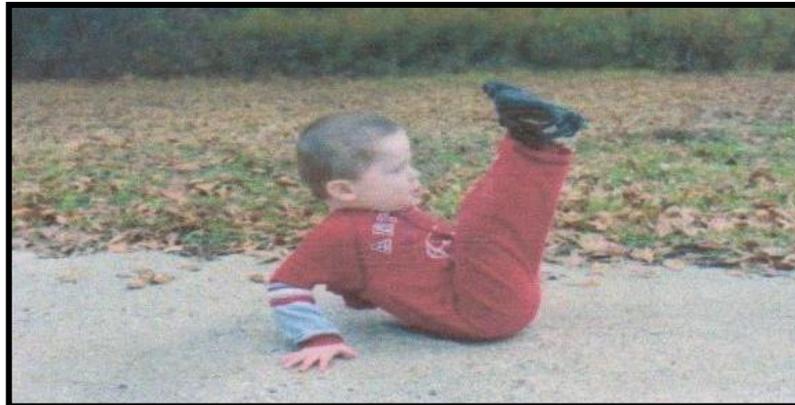
Objetivo: Desplegar un ritmo acorde al paso con movimientos lento - rápido.

Actividades.

Procedimiento

- ✿ Moverse a paso lento
- ✿ Bailar en el mismo terreno
- ✿ Bailar despacio y rápido
- ✿ Alternar la forma de bailar lento y rápido
- ✿ Bailar saltando con intervalo
- ✿ Bailar con las rodillas al frente
- ✿ Bailar y dar vueltas al mismo tiempo
- ✿ Bailar con obstáculos pequeños, conos, pelotas sin tocar.

Ejercicio N° 9 Piernas y Brazos



Objetivo: Desarrollar las extremidades inferiores y Superiores.

Actividades. Con ritmo musical

Procedimiento

- ✿ Acostarse en algo suave
- ✿ Levantar las piernas hacia arriba
- ✿ Mantener las piernas elevadas.
- ✿ Poner un peso en las piernas y tratar de empujar.
- ✿ Levantar y bajar las piernas con ritmo
- ✿ Alternar las piernas subiendo y bajando al ritmo de la música
- ✿ Levantar los brazos y piernas acostado
- ✿ Mantener por un periodo de tiempo los brazos y piernas levantando.
- ✿ Abrir y cerrar las piernas con ritmo
- ✿ Alternar los brazos y piernas

Ejercicio N° 10 La Cadena Bailarina



Objetivo: Flexibilizar la cadena con movimientos leves.

Actividades.

Procedimiento

- ✿ Agacharse con las manos hacia los pies
- ✿ Subir su cuerpo lentamente
- ✿ Alternar subir y bajar
- ✿ Doblar lentamente el tronco
- ✿ Poner en posición de un trampolín
- ✿ Ejecutar los trampolines hacia adelante y atrás
- ✿ Acostarse y levantar su tronco
- ✿ Levantarse a acostarse alternando
- ✿ Realizar este ejercicio por varias veces
- ✿ Repetir las actividades con ritmo y música

Ejercicio N° 11 Bailando imitando el Vuelo de un pájaro



Objetivo: Bailar imitando el vuelo de un pájaro para fortalecer ciertas capacidades, movimientos de las extremidades

Actividades.

Procedimiento

- ✿ Bailar con las manos abiertas
- ✿ Bailar agitando los brazos
- ✿ Correr imitando un vuelo de pájaro
- ✿ Alternar los brazos
- ✿ Levantar los brazos hacia arriba
- ✿ Bajar los brazos y bailar aleteando
- ✿ Bailar imitando el vuelo de un pájaro con los brazos hacia arriba y abajo alternando
- ✿ Levantar los brazos con golpe
- ✿ Alterar alternando arriba y abajo

Ejercicio N° 12 Todos con Todos



Objetivo del juego: Identificar una melodía y representarla motrizmente.

Procedimiento

- Los alumnos forman parejas juntando las espaldas. Al son de la música bailan con diferentes desplazamientos sintiendo en todo momento la espalda del compañero.
- A la señal “todos con todos” la pareja se despega y busca otra diferente para continuar la actividad.
- No se puede repetir el compañero con el cual ya se ha trabajado.

Ejercicio N° 13 Bailar formando Palabras



Objetivo: Utilizar el cuerpo para representar palabras.

Dominios de Aprendizaje

Procedimiento

- Se forman grupos de 10 alumnos (o el número que sea conveniente según la cantidad de alumnos involucrados en la actividad).
- Cada grupo debe elegir una palabra (nombres de personas, lugares o cosas) y buscar la forma de representar las letras con sus cuerpos en posición vertical.
- Formar las palabras en posición horizontal (en el suelo).
- Cada integrante del grupo debe obligatoriamente tocar al compañero que tiene al lado para poder formar palabras.

Ejercicio N° 14 El Gallinero



Objetivo: Experimentar sensaciones espaciales.

Desarrollo:

- ✿ Trazar con tiza o demarcar con una cinta en el piso un gran círculo; donde quede suficiente espacio en su interior para todos.
- ✿ Los niños están sentados fuera del círculo hasta que uno se levanta del piso, se sitúa en el medio y emite el sonido del cacareo de las gallinas.
- ✿ Así todos, uno detrás de otro, se van colocando dentro del círculo, emitiendo el mismo sonido.
- ✿ Cuando todos los niños están dentro del círculo, se agarran entre ellos formando una gran masa y lanzan un enorme “ cacareo ” colectivo.
- ✿ Hacer la actividad con diferentes sonidos de animales o medios de transportes.

- ✿ Se enseña una canción como “Los pollitos dicen...”. Mientras se canta caminar llevando el pulso (tiempos) con el paso, alrededor del círculo trazado en el piso.
- ✿ Cantar la canción y caminar llevando el pulso con el paso y las palmas, alrededor del círculo trazado en el piso.
- ✿ Ejecutar el pulso con balones. Cada niño se sienta dentro del círculo trazado en el piso, tomando un balón con ambas manos; se canta la canción y se ejecuta el pulso de la misma tocando con el balón una parte del cuerpo (hombros, muslos, rodillas, etc.).
- ✿ Sentados en el piso con las piernas separadas tocar el piso con el balón, adelante y a los lados. Cambiar la percusión en cada frase musical

Ejercicio N° 15 Las Sillas Colaboradoras



Objetivo: Mantener la mayor cantidad de alumnos posibles sobre las sillas.

Desarrollo:

- Se disponen sillas pegadas por sus espalderos, la misma cantidad que la de los participantes.
- Los alumnos se desplazan bailando al ritmo de la música alrededor de las sillas.
- Cuando la música cesa los niños deben sentarse sobre las sillas procurando que ninguno toque el suelo.
- Cada vez se va sacando una silla, por lo que el grado de dificultad será mayor a la hora de lograr que todos se mantengan sobre las sillas sin tocar el piso.
- Si los alumnos son muy numerosos se pueden formar dos equipos que competirán entre ellos.

6.8. Modelo Operativo

Fases	Objetivos	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsables
SOCIALIZACIÓN	Socializar a las Autoridades, Docentes y padres de familia sobre la necesidad de Aplicar una guía para fortalecer el baile infantil en el proceso enseñanza aprendizaje	Socialización sobre el baile infantil en el proceso enseñanza aprendizaje	Humanos Materiales Institucionales	10 de Mayo del 2012	Autoridades , Docentes y Padres de Familia
CAPACITACIÓN	Capacitar sobre la guía para fortalecer el baile infantil en el proceso enseñanza aprendizaje	Presentación del taller con un capacitador experto sobre el tema.	Humanos Materiales Institucionales	Del 10 al 11 de mayo del 2012.	Instructor del curso y docente de año de investigación
EJECUCIÓN	Ejecutar en el aula de clase y en los hogares de cada niño la Aplicación del baile infantil en el proceso enseñanza aprendizaje	Aplicación en el aula en las horas de clases.	Humanos Materiales Institucionales	Durante el periodo Mayo - Junio	Docente y estudiantes
EVALUACIÓN	Evaluar la aplicación de la guía como estrategia para fortalecer el baile infantil en el proceso enseñanza aprendizaje	Actualización permanente. Capacitación continua,	Humanos Materiales Institucionales	Durante el periodo Mayo – Junio.	Autoridades, docentes y padres de familia.

Cuadro N° 29 Modelo Operativo

Elaborado Por: Mónica Elizabeth Morales Martínez

6.8.1. Administración de la Propuesta

Para poder determinar la administración de este trabajo de investigación llevará a cabo la investigadora Srta. Mónica Elizabeth Morales Martínez, con el apoyo de las personas que también forma parte directa de esta propuesta, para ello contaremos con el apoyo de las autoridades del centro educativo “FUNDACIT” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua

6.8.2. Actividades

JUEVES 11 DE MAYO 2012			
Actividades	Responsables	Recursos	Evaluación
a) Buscar la información.	Investigadora Srta. Mónica	Humanos Computador	Ejercicios
b) Establecer las estrategias.	Morales 8: 00 am.)	C.D. Video INFOCUS	Aula de clases
c) Enumerar los ejercicios para elaborar la Guía Pedagógica.	Directora (8: 10 am.)		
d) Poner estrategias de enseñanza mediante el baile infantil	(11: 00 am.)		Guía pedagógica
e) ¿Cómo detectar la falta de estrategias en el proceso enseñanza - aprendizaje?.	(12: 00) (13: 00 – 14: 00)		para el baile infantil en el proceso enseñanza - aprendizaje
f) Completación de la guía pedagógica.			

Cuadro N° 30 Actividades

Elaborado Por: Mónica Elizabeth Morales Martínez

6.8.3. Actividades

JUEVES 11 DE MAYO 2012			
Actividades	Responsables	Recursos	Evaluación
g) Seleccionar las estrategias para el proceso enseñanza - aprendizaje.	Investigadora Mónica Morales	Humanos Hojas mimeografiadas INFOCUS Documento de apoyo	Docentes y padres de familia de la unidad educativa "FUNDACIT"
h) Continuación del evento con los temas relacionados al baile infantil	(8: 30 am.) (9: 00 am.)	Docentes y padres de familia.	Sala de eventos.
i) Conceptos sobre el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños de 3 – 4 años.	(9: 00 am.)		
j) Estrategias para fortalecer el baile infantil	(11: 00 am.) (13: 00 am.)		Comentario Final
k) Plenario grupos de trabajo	(14: 00 am.)		

Cuadro N° 31 Actividades

Elaborado Por: Mónica Elizabeth Morales Martínez

6.9. Previsión de la Evaluación

OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES PARA LOGRAR EL OBJETIVO	META POR CADA ACTIVIDAD	RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	FECHA DE IMPLEMENTACIÓN	
				INICIO	FIN
Educar con estrategias con el baile infantil en el proceso enseñanza aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos • Juegos • Otros 	Comprender Practicar Acción	Autoridades Docentes Investigadora	10 de mayo del 2112	11 de mayo del 2012
Facilidad para utilizar estrategias para fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de estrategias • Motivación • Estimulación 	Desarrollo Actividad Juegos	Investigadora	11 de mayo del 2012	
Realizar actividades para desarrollar actividades que ayuden al aprendizaje de los niños de 3 – 4 años	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar a los niños para un mejor desarrollo integral • Tener paciencia con los niños para practicar el baile infantil • Practicar la enseñanza - aprendizaje. 	Tener una aula con el suficiente desarrollo de actividades que ayuden en la enseñanza - aprendizaje	Docente	15 de mayo 2012	30 junio 2012

Cuadro N° 32 Previsión de la Evaluación

Elaborado Por: Mónica Elizabeth Morales Martínez

Bibliografía

- BENSON, J. B., Haith, M. (1995). Future-oriented processes: A foundation for planning behavior in infants and toddlers. *Infancia y Aprendizaje*, no. 69-70, pp. 127-140.
- CABRERA, M. C. y Sánchez Palacios, C. (1984). *La estimulación. Un enfoque práctico*. Madrid: Siglo XXI.
- CAMPO Elías Guía Práctica Para Elaboración de Tesis
- -CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN, Reforma Curricular Consensuada para la Educación Básica, Ecuador 1996.
- DE HERNÁNDEZ, Juanita y otros, *Estrategias Educativas para el Aprendizaje Activo*, Gráficas Universal, Quito – Ecuador, 1999
- FOLLETO Preferencias Estudiantiles 2009 Pág. 15.17, 18 Primera Edición
- GASSIER, J. (1990). *Manual del desarrollo del niño*. Barcelona: Masson (2ª Ed.)
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind*. New York: Basic Books
- GOLEMAN, D. (1995). *Emotional intelligence*. New York: Bantam Books
- HERRERA Luis Tutorías de la Investigación Científica Pág. 25.27, 30 Ediciones Gráficas

- MARTÍN Ramos, M. L. (1994). bailes educacionales: Ayuda a los padres. Polibea, No. 33, pp. 6-7.
- PAYNE, W.L. (1983/1986). A study of emotion: developing emotional intelligence; self integration; relating to fear, pain and desire. DissertationAbstracts International, 47, p. 203A. (University microfilms No. AAC 8605928)
- POLAINO-Lorente, A. (1997). Apego y educación temprana. Comunidad Educativa, No. 244, pp. 12-14.
- SÁNCHEZHipola, C. (1994). Responsabilidad familiar y profesional atención temprana (II). Polibea: No. 31, pp. 10-14.
- SMITH, M. K. (2002) "Howard Gardner and multiple intelligences", the encyclopedia of informal education, Downloaded from <http://www.infed.org/thinkers/gardner.htm> on October 31, 2005.
- THORNDIKE, R.K. (1920). "Intelligence and Its Uses", Harper's Magazine 140, 227-335.
- <http://www.youtube.com/watch?v=3BGB1UQP8>
- psicopedagogo, fisioterapeuta, logopeda
- síndrome de Down, Síndrome X frágil,..
- «http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Inteligencia_emocional&oldid=51124049

CAPITULO I

ORDOÑEZ R (1992) manifiesta “Que la educación de las personas debe comenzar desde los primeros años de edad, para fortalecer las destrezas, esto implica el crecimiento integral del niño?(Pág. 34 -36).

ROBALINO B: (2002) dice “Las terapias rítmicas que ayudan a mejorar la motivación predisponiendo al niño al trabajo dentro de las aulas, fortaleciendo el estado tanto físico como intelectual de los mismos”.(Pág. 65,66)

ROMERO A. (2000) manifiesta “ En su obra las Terapias de relajación basadas al baile infantil como un medio de Aprendizaje que puede ser utilizado en la educación no solo para los infantes sino para los estudiantes en general que no logran una buena predisposición”. (Pág. 286)

CAPITULO II

ROBINSON (1999) dice “La música el baile aporta a los niños y niñas como el medio más idóneo para relajar, desperezar, motivar, irradia energía que puede ser canalizada por el docente”.(Pág. 80 – 81)

CARRASCO R (2001) manifiesta “Que el baile infantil es una terapia que ayuda al proceso Enseñanza – Aprendizaje individual de los niños que buscan plasmar su energía al momento de realizar los movimientos, como Terapia relajante que estimule su proceso cognitivo. (Pág. 45 -46)

ITURRALDE (1998) Manifiesta “Que las actividades motrices ayudan a desarrollar destrezas, habilidades que son necesarias para el crecimiento tanto físico, motriz, cognitivo en el campo educativo”. (Pág. 79 – 80)

TORRES Rocío (2005) Manifiesta.- “Que toda actividad que se realice a los infantes de 3 – 4 años de edad favorece, estimula el crecimiento individual del participante esto lo puede hacer la aplicación del baile infantil como una innovación en el aula.(Pág. 46 – 47).

PÉREZ (2000) dice “ En su obra que es el estado de ánimo que las personas deben buscar para mejorar todas las actividades que vienen realizando para fortalecer el crecimiento individual”.(Pág. 201 -202)

BARRIGA (2002) dice “Las Técnicas de Relajación sirven para desterrar el estrés producido por el cansancio tanto físico como mental siendo una técnica muy buena su práctica en todos los campos”.(Pág. 136 -137)

RESTREPO (2002) dice “La motivación es una herramienta que levanta el autoestima predisponiendo al niño al trabajo del aula”.(Pág. 124 -125)

MONEREO (1990) manifiesta “Que los problemas de aprendizaje son acarreados por el desconocimiento de las estratégicas que no son aplicadas” (Pág. 35).

RODRÍGUEZ (1996) “Dice que el Proceso Inter Aprendizaje es una relación Mutua donde intervienen factores que determinan el aprendizaje de los alumnos.” (Pág. 55)

RIVADENEIRA (2006) “Manifiesta que las representaciones abarcan todo aquello que podríamos llamar conocimiento del ser humano, una variedad importante de representaciones las constituyen las situaciones son naturalmente complejas y corresponden a la relación que se establece entre el individuo y su entorno”. (Pág. 75)

SACRISTÁN (1998) “Dice en su obra las situaciones con contextos de representaciones que tienen como significación característica el provocar efectos en el individuo, es necesario en consecuencia el que precisemos algunos aspectos básicos del fenómeno situación”. (Pág. 86)

RODRÍGUEZ (1996) Dice que el Proceso Inter Aprendizaje es una relación Mutua donde intervienen factores que determinan el aprendizaje de los alumnos. (Pág. 75)

COVEY (2003) manifiesta “Casi todo el mundo sabe que la única manera de aprender algo realmente es enseñándolo. Aprender y no hacer es no aprender realmente. Saber y no hacer es no saber realmente (Pág. 58).

BALSEIRO (1991) “Dice que el proceso Aprendizaje es un procedimiento que se aplica al ciclo entero de la investigación en el marco de cada problema de conocimiento”.(Pág. 28)

Anexos

Anexos “a” Fotografías

Fachada o entrada de la Fundación Corporativa de Desarrollo Campesino e Indígena



Alumna – Maestra con sus alumnos en un programa de baile y relajación para los niños



Salón de clases donde se encuentran los niños y niñas con la maestra



Alumna Maestra Srta. Mónica Morales en el patio de la Fundación Corporativa de Desarrollo Campesino e Indígena con los niños practicando baile infantil.



Alumna Maestra con los niños practicando el baile infantil.



Anexos “b” Encuestas

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DEL A EDUCACIÓN**

**ENCUESTA REALIZADA 20 PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS
DE 3 – 4 AÑOS CENTRO EDUCATIVO INICIAL FUNDACIÓN
CORPORATIVA DE DESARROLLO CAMPESINO E INDÍGENA DE
TUNGURAHUA**

Indicaciones Generales: Antes de contestar la pregunta lea detenidamente

1. ¿Sabe usted si a su hijo le gusta el baile infantil en el aula?

Si ()

No ()

2. ¿Realizan bailes infantiles de relajación en la educación inicial donde está su hijo?

Si ()

No ()

3. ¿Piensa usted que el baile infantil predispone al niño al aprendizaje?

Si ()

No ()

4. ¿Le agrada realizar estas actividades de baile a su hijo?

Si ()

No ()

5. ¿Piensa que el baile infantil incide en el Aprendizaje?

Si ()

No ()

6. ¿Su hijo se integra al proceso enseñanza-aprendizaje después de practicar el baile infantil?

Si ()

No ()

7. ¿El proceso enseñanza-aprendizaje se está fortaleciendo con el baile infantil?

Si ()

No ()

8. ¿Su hijo se siente motivado al realizar el baile infantil como estrategia?

Si ()

No ()

9. ¿El proceso enseñanza-aprendizaje ayuda al desarrollo físico y cognitivo del niño?

Si ()

No ()

10. ¿La enseñanza - aprendizaje juega un papel importante en el desarrollo y crecimiento del niño 3 – 4 años?

Si ()

No ()

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DEL A EDUCACIÓN**

**ENCUESTA REALIZADA A LAS MAESTRAS DE PRE – BÁSICA
“FUNDACIÓN CORPORATIVA DE DESARROLLO CAMPESINO E
INDÍGENA DE TUNGURAHUA”**

Indicaciones Generales: Antes de contestar la pregunta lea detenidamente

1. ¿Cómo maestras utilizan el baile infantil como estrategia con niños de 3 – 4 años?

Si ()

No ()

2. ¿Conoce usted la utilidad del baile infantil como estrategia en el aula?

Si ()

No ()

3. ¿Aplica el baile infantil para predisponer al niño a trabajar?

Si ()

No ()

4. ¿Piensa que es una buena estrategia el baile infantil para relajarse?

Si ()

No ()

5. ¿Piensa que el baile infantil incide en el proceso Enseñanza - Aprendizaje?

Si ()

No ()

6. ¿Cómo docente sus clases son dinámicas?

Si ()

No ()

7. ¿Los niños y niñas aprenden cuando realizan el baile infantil?

Si ()

No ()

8. ¿Piensa usted que el baile fortalece el proceso Enseñanza Aprendizaje en los niños y niñas de 3 – 4 años?

Si ()

No ()

9. ¿Ayuda el baile infantil al proceso Enseñanza - Aprendizaje de los niños y niñas de 3-4años?

Si ()

No ()

10. ¿Aporta el baile infantil al desarrollo integral del niño?

Si ()

No ()