



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia**

TEMA:

“LAS FUNCIONES BÁSICAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO INICIAL
DE LA ESCRITURA, EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DE LA ESCUELA “SANTA MARIANITA DE JESÚS” DEL
CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA, AÑO 2012”.

Autora: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Tutora: Dra. Sara Isabel Loza Morán

Ambato – Ecuador

2012

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dra. Loza Morán Sara Isabel C. C. 180283676-5. En mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre “LAS FUNCIONES BÁSICAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO INICIAL DE LA ESCRITURA, EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “SANTA MARIANITA DE JESÚS” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA, AÑO 2012”, desarrollado por la egresada Aguirre Martínez Paulina Tamara, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Ambato, 21 de Noviembre de 2012

.....
TUTORA
TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

Dra. Loza Morán Sara Isabel

CC 180283676-5

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente Informe es el resultado de la investigación de la autora, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Aguirre Martínez Paulina Tamara

C. C: 180262698-4

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LAS FUNCIONES BÁSICAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO INICIAL DE LA ESCRITURA, EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “SANTA MARIANITA DE JESÚS” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA, AÑO 2012”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Aguirre Martínez Paulina Tamara

C. C: 180262698-4

AUTORA

*Al consejo directivo de la Facultad de Ciencias
Humanas y de la Educación:*

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema “LAS FUNCIONES BÁSICAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO INICIAL DE LA ESCRITURA, EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “SANTA MARIANITA DE JESÚS” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA, AÑO 2012”, presentada por la Srta. Aguirre Martínez Paulina Tamara, egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Marzo – Agosto 2011, una vez revisada y calificada la Investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Lic. .Msc. Rita Jaramillo

MIEMBRO

.....
Dra. Mg. Martha Torres

MIEMBRO

DEDICATORIA:

A mi amado Esposo Rodrigo Urbina quien es el pilar fundamental para alcanzar mis metas profesionales y mi soporte en todas las circunstancias de mi vida. A mis amadas Hijas María Belén y María de los Ángeles, quienes me brindan su cariño y apoyo incondicional. A mi adorado Padre quien me brinda su amor y comprensión cada día. A toda mi familia en general, quienes de alguna u otra manera me motivan para continuar en mi superación.

AGUIRRE MARTÍNEZ PAULINA TAMARA

AGRADECIMIENTO:

Primeramente doy gracias a Dios por darme la vida y por haberme permitido culminar esta hermosa carrera porque él es mi fuerza y fortaleza y me permite pasar las pruebas que él decide. También agradezco a mis queridos maestros, quienes con sacrificio y paciencia me encaminaron a ser una excelente profesional y una persona con valores morales y espirituales. A las autoridades de la Universidad Técnica de Ambato por preocuparse por graduar profesionales con visión futurista y preparada para enfrentarse a los retos que exige cada carrera. Y a mis queridos compañeros con quienes compartí buenos momentos y que los llevaré por siempre en mi corazón.

AGUIRRE MARTÍNEZ PAULINA TAMARA

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PAGINAS PRELIMINARES	Pág.
Título o portada	i
Aprobación del Tutor del Trabajo de Graduación	Ii
Autoría de la tesis	iii
Derechos del Autor	Iv
Aprobación del tribunal de grado	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice General	viii
Índice de Cuadros y Gráficos	xi
Resumen Ejecutivo	xv
B. TEXTO: INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. EL PROBLEMA	
1 EL PROBLEMA	2
1.1 Tema de investigación	2
1.2 Planteamiento del problema	2
1.2.1 Contextualización	2
1.2.2 Análisis Crítico	4
1.2.3 Prognosis	6
1.2.4 Formulación del problema	6
1.2.5 Preguntas directrices	6
1.2.6 Delimitación del problema	6
1.3 Justificación	7
1.4 Objetivos	8
1.4.1 General	8
1.4.2 Específicos	8

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2. MARCO TEÓRICO	9
2.1. Antecedentes investigativos	9
2.2. Fundamentación filosófica	10
2.3. Fundamentación Axiológica	10
2.4. Fundamentación Ontológica	11
2.5. Fundamentación Epistemológica	11
2.6. Fundamentación Legal	11
2.7. Fundamentación Pedagógica	12
2.8. Categorías Fundamentales	13
2.8.1. Las Funciones Básicas	14
2.8.2. El Proceso Inicial de Escritura	35
2.9. Hipótesis	53
2.9.1. Variable Independiente	53
2.9.2. Variable Dependiente	53

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3. METODOLOGÍA	54
3.1. Enfoque	54
3.2. Modalidad básica de la investigación	54
3.3. Nivel o Tipo de la investigación	55
3.4. Población y muestra	56
3.5. Operacionalización de variables	57
3.6. Recolección de Información	61
3.7. Plan de recolección de información	61
3.8. Procesamiento y análisis	62

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	63
4.1. Análisis e interpretación de datos	63
4.2. Verificación de hipótesis	89

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	93
5.1. Conclusiones	93
5.2. Recomendaciones	93

CAPÍTULO VI. PROPUESTA

6. PROPUESTA	94
6.1. Datos informativos	94
6.2. Antecedentes de la propuesta	94
6.3. Justificación	96
6.4. Objetivos	97
6.4.1 Objetivo General	97
6.4.2 Objetivo Específico	97
6.5. Análisis de factibilidad	97
6.5.1 Factibilidad de la Propuesta	97
6.5.2 Factibilidad Institucional	97
6.5.3 Factibilidad Técnica Operativa	98
6.5.4 Factibilidad Social	98
6.6. Fundamentación Científica	98
6.7. Modelo Operativo	100
6.8. Administración de la propuesta	101

C. MATERIALES DE REFERENCIA

1. BIBLIOGRAFÍA	102
2. LITOGRAFÍA	105
3. ANEXOS “A” Encuesta, Ficha de Observación Registro.	112
4. ANEXOS “B” Fotos	124

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Población y Muestra	56
Cuadro 2 Variable independiente	57
Cuadro 3 Variable dependiente	59
Cuadro 4 Recolección de la información	61
Cuadro 5 Plan de recolección de la información	61
Cuadro 6 ¿Comprende con satisfacción todo lo que se explica sobre hechos o situaciones?	63
Cuadro 7 ¿Sabe gesticular correctamente las palabras?	64
Cuadro 8 ¿Tiene buena Orientación espacial y/o temporal?	65
Cuadro 9 ¿Se desenvuelve con normalidad cuando explica sobre imágenes mentales?	66
Cuadro 10 ¿Los niños presentan síntomas de dominio de lateralidad mixta o zurda?	67
Cuadro 11 ¿Dibuja correctamente una figura humana?	68
Cuadro 12 ¿Le gusta compartir con el grupo de amiguitos?	69
Cuadro 13 ¿Respeto a sus compañeritos?	70
Cuadro 14 ¿Toma correctamente el lápiz?	71
Cuadro 15 ¿Le gusta realizar ejercicios difíciles?	72
Cuadro 16 ¿Lee pictogramas sin dificultad?	73

Cuadro 17 ¿Realiza las grafías siguiendo la dirección y respetando los espacios correctos?	74
Cuadro 18 ¿Presenta el niño rapidez, interés para el aprendizaje?	75
Cuadro 19 ¿Escucha normas, reglamentos, procedimientos del aula de clase de manera ordenada?	76
Cuadro 20 ¿Usa algún elemento adicional en su cuerpo, gafas, muletas, etc.?	77
Cuadro 21 ¿Le gusta el juego como método de aprendizaje?	78
Cuadro 22 ¿Considera que las funciones básicas son importantes?	79
Cuadro 23 ¿Considera que un buen aprendizaje está relacionado con?	80
Cuadro 24 ¿La percepción control y regula los proceso cognitivos?	81
Cuadro 25 ¿Considera que la torpeza para gatear, caminar en niños de edades iniciales pueda deberse a la ausencia del área motora?	82
Cuadro 26 ¿Cree que las deficiencias afectivas causan autonomía?	83
Cuadro 27 ¿En qué edades usted considera importante enseñar al niño el proceso de las grafías?	84
Cuadro 28 ¿Usted considera que la disgrafía se presenta en niños con Coeficiente Específico?	85
Cuadro 29 Una alteración en la atención y dificultades de concentración se debe a:	86
Cuadro 30 ¿En los problemas atencionales, sólo influyen las deficiencias físicas?	87
Cuadro 31 ¿Se debe propiciar un ambiente de trabajo encaminado a potenciar habilidades, destrezas y valores?	88
Cuadro 32 Frecuencias observadas	90
Cuadro 33 Frecuencias esperadas	90
Cuadro 34 Análisis Chi cuadrado	91
Cuadro 35 Marco Operativo	100

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Árbol de problemas	4
Gráfico 2	Red de inclusiones	13
Gráfico 3	¿Comprende con satisfacción todo lo que se explica sobre hechos o situaciones?	63
Gráfico 4	¿Sabe gesticular correctamente las palabras?	64
Gráfico 5	¿Tiene buena Orientación espacial y/o temporal?	65
Gráfico 6	¿Se desenvuelve con normalidad cuando explica sobre imágenes mentales?	66
Gráfico 7	¿Los niños presentan síntomas de dominio de lateralidad mixta o zurda?	67
Gráfico 8	¿Dibuja correctamente una figura humana?	68
Gráfico 9	¿Le gusta compartir con el grupo de amiguitos?	69
Gráfico 10	¿Respeto a sus compañeritos?	70
Gráfico 11	¿Toma correctamente el lápiz?	71
Gráfico 12	¿Le gusta realizar ejercicios difíciles?	72
Gráfico 13	¿Lee pictogramas sin dificultad?	73
Gráfico 14	¿Realiza las grafías siguiendo la dirección y respetando los espacios correctos?	74
Gráfico 15	¿Presenta el niño rapidez, interés para el aprendizaje?	75
Gráfico 16	¿Escucha normas, reglamentos, procedimientos del aula de clase de manera ordenada?	76
Gráfico 17	¿Usa algún elemento adicional en su cuerpo, gafas, muletas, etc.?	77
Gráfico 18	¿Le gusta el juego como método de aprendizaje?	78
Gráfico 19	¿Considera que las funciones básicas son importantes?	79
Gráfico 20	¿Considera que un buen aprendizaje está relacionado con?	80
Gráfico 21	¿La percepción control y regula los proceso cognitivos?	81
Gráfico 22	¿Considera que la torpeza para gatear, caminar en niños de edades iniciales pueda deberse a la ausencia del área motora?	82
Gráfico 23	¿Cree que las deficiencias afectivas causan autonomía?	83

Gráfico 24 ¿En qué edades usted considera importante enseñar al niño el proceso de las grafías?	84
Gráfico 25 ¿Usted considera que la disgrafía se presenta en niños con Coeficiente Específico?	85
Gráfico 26 Una alteración en la atención y dificultades de concentración se debe a:	86
Gráfico 27 ¿En los problemas atencionales, sólo influyen las deficiencias físicas?	87
Gráfico 28 ¿Se debe propiciar un ambiente de trabajo encaminado a potenciar habilidades, destrezas y valores?	88

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA
EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS SEMIPRESENCIAL

TEMA: “LAS FUNCIONES BÁSICAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO INICIAL DE LA ESCRITURA, EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “SANTA MARIANITA DE JESÚS” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA, AÑO 2012”.

AUTORA: Paulina Tamara Aguirre Martínez

TUTORA: Dra. Sara Isabel Loza Morán

RESUMEN EJECUTIVO

Resumen: El presente trabajo se refiere a la madurez neuro-psicosocial que necesitan adquirir los niños. Esta madurez denominada Funciones Básicas depende en gran parte del medio en el que se sitúa junto con su familia, por lo tanto se obtendrá el desarrollo esperado con todo lo básico y fundamental que requiere para desenvolverse. Uno de los objetivos que determina la investigación planteada, es establecer hasta que punto inciden el desarrollo de las Funciones Básicas en los procesos de enseñanza – aprendizaje y propender soluciones favorables en los niños del Primer año de Educación Básica de la Escuela “Santa Marianita de Jesús”. Los procesos aplicados deben tener organización, coordinación, planeación, tanto cualitativa como cuantitativamente, lo que permitirá llegar al fin establecido. Aplicar el proceso de la escritura de manera sistemática permite al niño, aprender a escribir adecuadamente y ello depende de un buen desarrollo de la motricidad fina, pero en algunos casos, se ven afectados por diversos factores sociales y económicos. Para aseverar la influencia de estos indicadores es indispensable que los mismos pasen por diversas modalidades de investigación despejando la hipótesis que se planteó en la tesis. De los resultados obtenidos en este proceso, se obtuvieron las conclusiones más acertadas que requieren de ayuda inmediata y que beneficia a la investigación presentada apoyándose en las recomendaciones existentes. Finalmente en este trabajo se expone muchas de las ventajas de trabajar con los niños y la tecnología de la mano, por medio de un apoyo educativo, mostrando así la factibilidad y eficacia de educar a niños desde cortas edades, con recursos innovadores y atractivos para ellos.

Palabras claves: neuro-psicosocial, plasticidad, Funciones, básico, incidencia, procesos, aplicación, escritura, coordinación, motricidad.

INTRODUCCIÓN

El trabajo investigativo que se pone de manifiesto en la Tesis: Las Funciones Básicas y su incidencia en el Proceso Inicial de la Escritura, nos permite enfocar diferentes temas de interés e importancia que se presentan en el ámbito educativo de manera clara y precisa.

En el Capítulo I, se enfoca el problema a nivel macro, meso y micro, basado en un análisis crítico, pronóstico del problema, formulación del problema, preguntas directrices, delimitación del contenido, justificación, que ayuda a determinar causas y sus posibles consecuencias de los problemas de las Funciones Básicas de los niños y la búsqueda de soluciones a través de objetivos estructurados.

Dentro del Capítulo II, se presenta las fundamentaciones de la investigación, red de Inclusión, la misma que tiene argumentación conceptualizada, sustentada en una investigación a través de medios tecnológicos y bibliográficos que serán determinantes para despejar la hipótesis que se presenta.

En el Capítulo III, este trabajo pasa de lo intangible a lo tangible, se enfoca el paradigma de la investigación, la modalidad básica, el nivel o tipo de investigación y la población o muestra que se determina por los indicadores de alerta, y la aplicación de cuestionarios por medio de técnicas e instrumentos de evaluación.

El Capítulo IV, contiene toda la información que arrojaron los instrumentos de evaluación, fichas de observación, encuestas con su respectiva interpretación y análisis con gráficos y cuadros detallados. Estos datos permitieron validar la hipótesis que se planteó.

En el Capítulo V, constan las conclusiones de mayor impacto y las recomendaciones que son una vía de mejora para propender una enseñanza de calidad.

El Capítulo VI, contiene la propuesta planificada, que incluye, datos informativos, antecedentes, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación científica, y el modelo operativo que son la base de la guía de actividades que se establecen.

Finalmente el trabajo investigativo, concluye con los materiales de referencia que son bibliografías y litografías, fotos, formatos de las técnicas de investigación e informe de reuniones.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA DE LA INVESTIGACIÓN

“LAS FUNCIONES BÁSICAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO INICIAL DE LA ESCRITURA, EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “SANTA MARIANITA DE JESÚS” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA, AÑO 2012”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

La educación es una responsabilidad compartida por el estado, la sociedad y la familia. La tarea primordial y el deber del estado es y será velar por la integridad de sus ciudadanos más aún en el caso de los niños que son el presente y futuro de nuestra patria.

Es un compromiso de toda la sociedad, vigilar para que se cumpla el derecho irrenunciable que le asiste a cada ser, dentro del marco de: cuidado y respeto mutuo; con la finalidad de lograr su desarrollo intelectual e integral productivamente en todo tiempo.

La familia es el eje fundamental, en el desarrollo motriz, emocional, social, cognitivo y moral, que generan en los niños la autoestima, seguridad necesaria para el afianzamiento de su personalidad.

El aprendizaje oportuno desde tempranas edades tiene efectos, favorables a corto y largo plazo hasta la adultez. Sin embargo en nuestra provincia una gran parte de la población infantil, confrontan múltiples problemas de las funciones básicas, los cuales pueden deberse a varios factores del medio, sociales o económicos.

Estos inconvenientes, marginan de manera global a un buen porcentaje de niños de la provincia. Es menester aportar con soluciones estratégicamente planificadas que permitirán detectar múltiples problemas. De esta forma no habrá algún obstáculo para que los niños tengan una mejor la calidad de vida.

Un correcto desarrollo de las funciones básicas fortalecerá su madurez por medio de diferentes estímulos desde tempranas edades. Por tal motivo los niños de nuestra Provincia crecerán, sanos, fuertes, llenos de felicidad y alegría, porque podrán interrelacionarse con su entorno de manera clara y precisa.

Esta problemática no es un tema aislado para nuestra ciudad, porque se ve afectada de manera directa, pues existen niños con una estimulación escasa, inadecuada o quizá nula limitando el desarrollo integral del niño en varias áreas de su desarrollo, convirtiéndose en un indicador de alerta.

En nuestra ciudad, la escuela, “Santa Marianita de Jesús”, sufre de este impacto en el Primer Año de Educación Básica, el cual debe tratarse con prontitud con el fin de evitar llegar a índices más preocupantes. Con la directa vinculación del personal docente y mecanismos de mejora, se cambiará esta realidad.

También en el ámbito educacional es importante la aplicación de nuevos paradigmas constructivistas que se adapten al contexto y a las necesidades del medio fortaleciendo los aprendizajes.

Es importante recordar que la educación inicial y hasta el primer año, es la que contribuye con las familias en la base de la formación de valores, de respeto, la

justicia, identidad, cooperación, seguridad, para que los niños sean los ciudadanos que necesita la sociedad.

1.2.2 Análisis crítico

ÁRBOL DE PROBLEMAS



Gráfico: # 1

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Por medio del árbol de problemas se puede considerar que los niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Santa Marianita de Jesús”, presentan falencias en las funciones básicas; esta situación, se puede atribuir a múltiples factores internos y externos que podrían ser los causales de esta problemática.

La sobreprotección de los padres de familia dará como resultado dependencia del niño en varias de sus actividades limitando su desarrollo integral porque las funciones básicas surgen a través de períodos de asimilación de estímulos ambientales durante los primeros años de vida.

En esta etapa formadora es inadmisibile que el docente aplique de manera equivocada o inadecuada los procedimientos y más evadiendo los patrones evolutivos de los niños, no será de ayuda porque limitará a que el niño alcance su desarrollo integral.

Se considera como indicador de alerta el bajo presupuesto, por parte de sus padres, el desinterés social o familiar, que por estas causales, conlleva a una limitada estimulación dando como resultado niños marginados.

Otro factor se podría derivar de problemas neurológicos que por su fragilidad, están expuestos a este riesgo, el estudio y análisis de origen y oportuno, favorecerá y evitará tener niños con serios problemas de retraso en el aprendizaje escolar.

Se podría manifestar que es un problema a futuro en las diferentes etapas de aprendizaje del niño. El siguiente recurso metodológico, ayudará a analizar los diferentes problemas de las Funciones Básicas.

1.2.3 Prognosis del problema

En el caso de no aportar con vías de solución que ayuden a mejorar las Funciones Básicas, los niños tendrán serias dificultades en el Proceso Inicial de la Escritura. Sin embargo si se toma los correctivos necesarios en esta dificultad, los niños tendrán un nivel académico de calidad altamente competitivo.

1.2.4 Formulación del problema

¿De qué manera inciden las Funciones Básicas en el Proceso Inicial de la Escritura en los niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Santa Marianita de Jesús”, del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua?

1.2.5 Preguntas directrices

¿Por qué son importantes las Funciones Básicas?

¿Inciden los factores neurológicos en el desarrollo de las Funciones Básicas?

¿Cree usted que el niño se desarrolle completamente al tener dependencia de los padres?

¿Considera necesario seguir un orden en el Proceso Inicial de la Escritura?

¿Considera que los problemas del proceso inicial se deban a la metodología aplicada por el docente?

1.2.6 Delimitación de contenido

Campo: Pedagógico

Área: Educación

Aspecto: Mejora del proceso Inicial de la Escritura de los niños y niñas

Delimitación Espacial: Niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Santa Marianita de Jesús”

Delimitación Temporal: Año 2012

1.3 JUSTIFICACIÓN

Siendo el hogar la institución básica en la formación y rescate de su identidad, que recibe, afecto, seguridad, exploración del medio que le rodea, lo que más tarde ayudará a adaptarse a los cambios del ambiente escolar y fuera de éste. Cuando existe una aplicación inadecuada de las Funciones Básicas, todo este enfoque se ve afectado.

En la escuela es importante, urgente y necesario la aplicación de múltiples, y novedosas técnicas, métodos, estrategias que estimulen hacia su desarrollo integral, el crecimiento de la habilidad y creatividad, con el enfoque de que el niño deberá ser el constructor de su propio conocimiento.

Las Funciones Básicas son la base para la adquisición de destrezas con las que el niño desarrolla sus niveles de inteligencia de acuerdo al potencial sensorial que recibe que le ayudará a llegar a cumplir todos sus objetivos en todo el contexto de la realidad en que vive.

El Proceso Inicial de la Escritura será más factible y comprensible porque será el resultado de la construcción de conocimientos dados por el niño y por la adecuada aplicación de las funciones básicas que requieren de atención. Entonces es inadmisibles no poner atención a estos indicadores que requieren de solución inmediata.

El presente trabajo es viable ya que cuenta con el compromiso de la autoridad, docentes en el comprometimiento de cambios sustanciales a corto plazo, las cuales se detectarán a tiempo.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Investigar las Funciones Básicas y su incidencia en el Proceso Inicial de la Escritura dirigida a los niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Santa Marianita de Jesús”, del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua, año 2012.

1.4.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar las Funciones Básicas en los niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Santa Marianita de Jesús”, del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua, 2012.
- Analizar el Proceso Inicial de la Escritura en los niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Santa Marianita de Jesús”, del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua, año 2012.
- Proponer una alternativa de solución sobre las Funciones Básicas y su incidencia en el Proceso Inicial de la Escritura de los niños del Primer año de Educación Básica de la Escuela “Santa Marianita de Jesús”, del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua, año 2012

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Después de haber investigado, analizado y revisado en la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, no he encontrado un tema relacionado con mi trabajo de investigación, por lo que es factible el desarrollo de la misma.

He tomado como un sustento investigativo la tesis de la Srta. María Gabriela Abad Rosero, porque tiene similitud a mi trabajo de investigación. En esta tesis que se titula “La incidencia de la Psicomotricidad en la enseñanza de la lecto-escritura” puedo citar algunos aspectos relevantes de las conclusiones que indica que la mayor parte de profesionales conocen del tema pero no están capacitados.

Mientras que otros profesores tienen un breve conocimiento y lo ejecutan incorrectamente. Además, a partir del 2do. Año se olvidan totalmente de esta área de aprendizaje.

Esto ha dado como resultado, niños con problemas de ubicación espaciales, que conlleva momentos de preocupación, ansiedad que dificulta el proceso de la lecto-escritura, en el desarrollo fonológico entre otros aspectos.

También de la tesis de la Srta. Teresa Cristina Chávez Calderón con el nombre “La Gimnasia Cerebral y su influencia en el desarrollo del Pensamiento”, en las conclusiones expresa que luego de conocer sobre las ventajas favorables que tiene esta área de aprendizaje, tanto docentes, padres de familia, demostraron interés en

apoyar a las múltiples actividades con iniciativa que se plantee, porque no cuentan con personal capacitado en esta área.

El estímulo adecuado, ayudan a mantener armonía entre la mente y el cuerpo, es decir un equilibrio de los 2 hemisferios provocando que el aprendizaje global sea comprensivo, enriquecedor porque el cuerpo humano a través de múltiples actividades creativas potencia la capacidad de recepción y procesamiento de la información.

Por ello es labor del docente diseñar metodologías que encaminen a los estudiantes a una didáctica innovadora potenciando sus capacidades de aprendizaje.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La presente investigación presentará un enfoque Constructivista porque hoy en día este paradigma predomina en la investigación cognoscitiva, en educación tiene como objetivo proporcionar los mecanismos que sirva de ayuda a los docentes y a los niños beneficiados. Basándose en un proceso de construcción interno, activo e individual, de transformaciones cuantitativas y cualitativas, estas realidades son dependientes de los sujetos y del contexto, abarca dos variables causa y efecto.

2.3 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

Esta investigación está basada en aquellos aspectos culturales, sociales que involucran al ser, tanto negativos como positivos. La corriente constructivista, ha procurado dar un giro sorprendente a la pedagogía durante los últimos años lo cual nos permite, analizar, hacer juicio de valor sobre los aspectos que tienen valía o no. Por ello es conveniente llevarlo al aula para su aplicación.

2.4 FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA

El profesor en la educación actualidad cumple un rol importante porque es el encargado de atender una serie de aspectos que faciliten el desarrollo de aprendizaje del estudiante, pues el mismo es uno, idéntico, semejante, verdadero, que tiene su fuerza interior propia en esencia pura respecto de su realidad. Entonces el profesor, debe propiciar sus conocimientos al desarrollo significado de cada uno de sus estudiantes.

2.5 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Es necesario tener claro que los niños tienen necesidades de dar conocer sus inquietudes, expectativas y se las puede observar a través de diferentes manifestaciones constructivistas. Este enfoque a tomado como pilar la Escuela “Santa Marianita de Jesús” basándose en el “Saber hacer” porque se debe centrar en estudios básicos de conocimientos científicos que tengan relación con su entorno. El Maestro llega a ser activo-facilitador de aprendizaje porque es el responsable de que el proceso de desarrollo de los niños obtenga el objetivo buscado.

2.6 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Artículo No. 44.- Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral entendido como un proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y sus capacidades, potencialidades y aspiraciones en su entorno, escolar, familiar, social y comunitario de afectividad y seguridad que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas. /1 *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (2008). Principios de Protección Integral. Pág. 40. Constitución.*

Artículo No. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio

ambiente sustentable y a la democracia; será participativa ,obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. /2 *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, MINISTERIO DE GOBIERNO POLICÍA Y CULTOS. (2008)*<http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitución>
Quito.

La Inclusión de innovadoras metodologías constructivistas en el sistema educativo contribuirá al desarrollo integral de los niños que les permita crecer como seres humanos en un ambiente de motivación y cuidado de manera permanente, con aplicación adecuada de estrategias que coadyuven a confrontar a tiempo diferentes situaciones adversas que pongan en peligro su bienestar.

2.7 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

El desarrollo del ser humano es importante porque fortalece y forma su carácter. El constructivismo, como teoría psicológica, propone que el conocimiento es un producto de la propia construcción de aprendizajes que el sujeto realiza apropiándose de su entorno al interactuar con el mundo e intentar comprenderlo permitiéndole aprender y desarrollarse, superando las limitaciones que le proporcionaba inicialmente su conocimiento previo. Así se puede afirmar que el desarrollo social de al persona determina la condición humana.

2.8 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

RED DE INCLUSIÓN

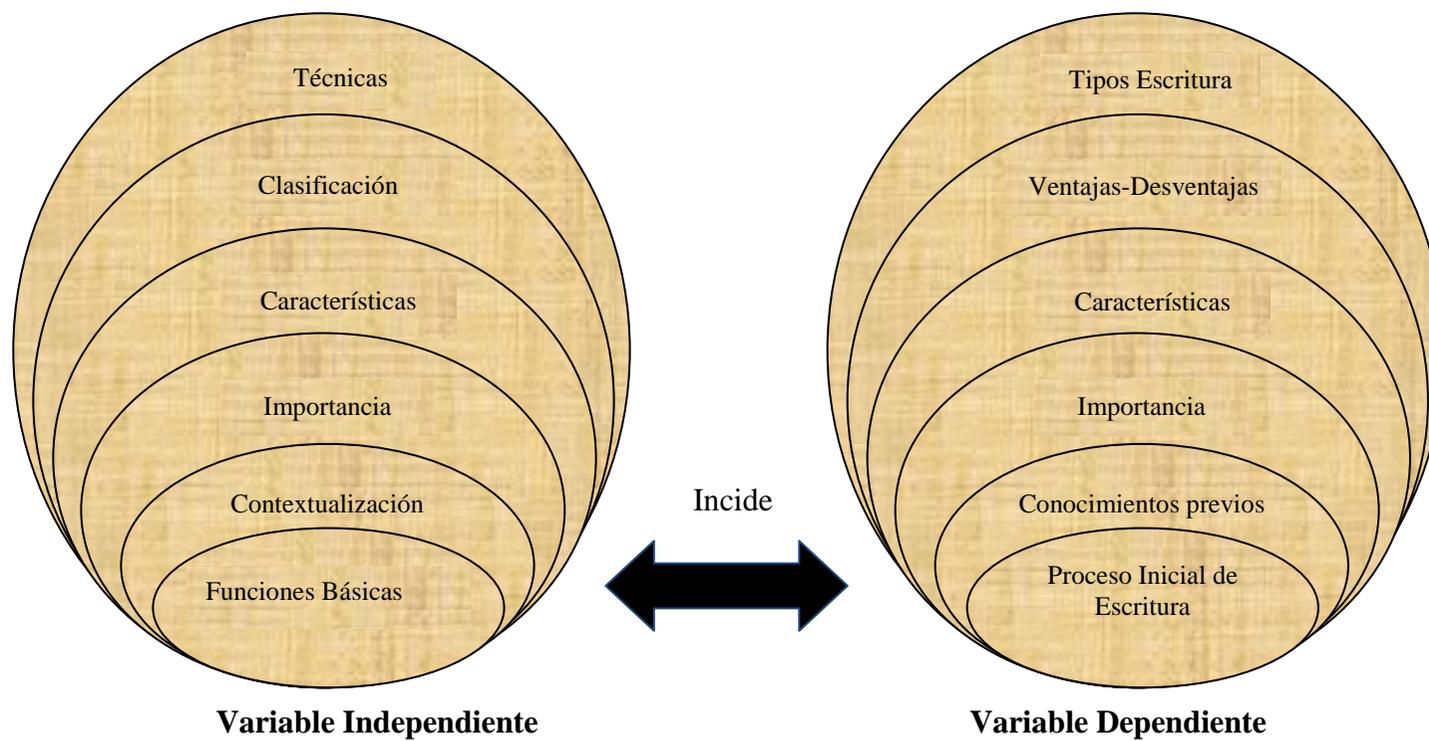


Gráfico: # 2

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

2.8.1 Las Funciones Básicas

Contextualización

Las Funciones Básicas

Son todos aquellos requisitos mínimos y necesarios de madurez neuro-psico-social, que los niños deben poseer para iniciar la instrucción formal. /3 MORA, Norma (2009). *Módulo Desarrollo de las Funciones Básicas: Condiciones Básicas para una Educación Formal*. U.T.A.

Las funciones básicas ayudan al niño a llegar a la madurez neuronal, es decir que logre coordinar movimientos, comprensión cognitiva, captación de conocimientos a través de la gran cantidad de estímulo que reciba el niño desde tempranas edades.

Desglose de término neuro-psico-social

- **Neurociencia**

El término de neurociencia es aquel que se aplica a la ciencia que se dedica al estudio, observación y análisis del sistema nervioso central del ser humano. Neurociencia se deriva de la palabra griega *neuros* que significa nervios. /4 *NEUROCIENCIA*: <http://www.definicionabc.com/ciencia/neurociencia.php>

Las células nerviosas o neuronas son las unidades elementales y básicas del sistema nervioso central. /5 *PSICOLOGÍA PARA TODOS*. 2008: *Guía para el crecimiento personal, aprendizaje, conducta y emociones*. 1era. Ed. Pág. 42. Barcelona: Grupo Océano.

Esta ciencia se encarga del estudio profundo, a través de un seguimiento y análisis de los nervios que tiene el sistema nervioso central con la finalidad de detectar avances o retrocesos en el desarrollo el ser humano.

Plasticidad Cerebral Neuronal

Se refiere a la capacidad del sistema nervioso de remodelar los contactos entre neuronas y la eficiencia de las sinapsis. Esta plasticidad neuronal puede explicar ciertos tipos condicionamientos y de capacidad de aprendizaje.

El objetivo principal es precisar la importancia de la ejercitación racional en el aprendizaje. /6 SALGUERO, Marco Antonio (2002). *Perspectivas Pedagógicas: Módulo Auto Institucional*. 1er. Ed. Pág. 192. Quito: PH Ediciones.

Todo depende de la sinapsis la cual se realiza por un crecimiento del axón hacia la célula "blanco". Se logra este proceso porque las células se guían por sustancias químicas que indican el trayecto de crecimiento del axón y cuando debe detenerse y establecer un contacto sináptico.

Este contacto se fortalece con técnicas gimnásticas para el cerebro que desarrolla las conexiones neuronales del cerebro del mismo modo como lo hace la naturaleza. /7 DENNISON, Gail y DENNISON, Paúl (2003). *Cómo aplicar Gimnasia para el cerebro: Técnicas de auto ayuda para la escuela y el hogar*. 1er. Ed. Pág. 9. México: Editorial Pax.

Plasticidad cerebral vista en edades:

Desde la concepción.- las neuronas se multiplican de manera maravillosa 200.00 millones en pocos meses de gestación, sin embargo la mitad muere por fallos en las conexiones sinápticas y otras morirán por agentes externos.

En el nacimiento.- La mayoría de niños nacen con 100 billones de neuronas activas, éstas hacen 50 trillones de conexiones con otras neuronas.

En el primer mes.- Los sentidos del bebé reaccionan al ambiente, ellos desarrollan nuevas conexiones sinápticas en una tasa fenomenal de hasta 3 billones por segundo.

Desde los 8 meses.- El cerebro de un bebé tiene 1000 trillones de conexiones empezando a declinar a veces por falta de desconocimiento en estimulación a través de los sentidos.

De 0 a 3 años.- El cerebro es una esponja ávida de información. En esta etapa se establecen pensamientos, actitudes, aptitudes.

De 4 a 12 años.- En la etapa de la pubertad existe una necesidad profunda tal como los primeros años, sin embargo es necesaria una mayor alerta porque esta búsqueda no siempre termina en estímulos positivos.

Problemas de plasticidad cerebral

Dentro de estos problemas están, las lesiones, traumas, problemas de aprendizaje, sensoriales, genéticos.

Sistema nervioso central

El sistema nervioso central reúne los órganos encargados de procesar información y ordenar respuestas. Son el núcleo duro del sistema nervioso, los centros de control del organismo. /8. *CIENCIAS DE LA VIDA. (2006): La Enciclopedia del Estudiante. 1era. Ed. Pág. 140. Buenos Aires: Equipo Editorial.*

El sistema nervioso es encargado de dirigir y organizar todas las acciones que van desde los simples movimientos hasta el desarrollo del lenguaje, de la memoria, de pensamientos racionales y del conocimiento en el ser humano. Este proceso se logra por medio de centros de control que posee este sistema.

- **Psico-social**

La psicología social es el estudio científico de cómo los pensamientos, sentimientos y comportamientos de las personas son influenciados por la presencia real, imaginada o implicada de otras personas. /9. *DEFINICIÓN DE PSICOSOCIAL: http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa_social*

Esta ciencia estudia de forma profunda al ser humano en su comportamiento y sentimientos basándose en el entorno real que le rodea. Por ello es necesario que el ser humano tenga una actitud de desapego que le ayude a fortalecer y aceptar estos cambios.

Importancia de las Funciones Básicas

Si el niño posee un adecuado desarrollo y percepción de su espacio, del tiempo, buena discriminación auditiva, Psicomotricidad gruesa en óptimas condiciones.

El proceso de aprendizaje será fácil y eficiente y podrá confrontar los cambios que a futuro se presenten lo que le permitirá llegar a la madurez básica que necesita. Para lograr estos buenos resultados es primordial un buen trabajo en los niveles previos en el área de las Funciones Básicas.

Las mismas le permitirán desempeñar sus funciones mediante la conducción y orientación de su cuerpo para que su cerebro como el motor principal dirija el resto de sus órganos en completa armonía, lo que conducirá a un aprendizaje más motivador y de mejor calidad.

Por tal motivo, de acuerdo a su edad evolutiva, los niños en el nivel preescolar, desarrollarán las habilidades y destrezas necesarias. Mediante una estimulación adecuada ayudará a detectar, prevenir y superar la aparición de alteraciones y retrasos en el desarrollo psicológico y socio-afectivo que el niño demuestre.

Características

El preescolar se identifica, imita, aprende de modelos y por otra parte busca diferenciarse, independizarse, desarrollar su autonomía. El cumplimiento de estas tareas permitirá que el niño pueda, adaptarse a la vida escolar a través de:

- Ser activo físicamente
- Demuestra obstinación, negación
- Acucioso en lo sexual
- Sus temores van en aumento
- El aparato fonador y fonológico ya en aumento
- Se aprenden los hábitos de auto cuidado
- Se consolida el sentido de autonomía
- Se desarrolla la iniciativa

Clasificación

Para mejor comprensión de las funciones básicas se clasifican en 3 campos que son:

- Cognitivas
- Motoras
- Afectivas

Funciones Cognitivas

Concepto

Cognición (del latín: cognoscere, "conocer") hace referencia a la facultad de los animales (incluidos los humanos) de procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido, es decir la experiencia y características subjetivas que permiten valorar la información. /10. **COGNICIÓN:**
<http://es.wikipedia.org/wiki/Cognici%C3%B3n>

Toda la información que llega a la mente del ser humano, da paso al análisis, procesamiento, producción de ideas, que más tarde generarán conceptos básicos que permitirán desarrollar la capacidad cognitiva es decir llegar a un aprendizaje significativo.

La función cognoscitiva de la enseñanza está orientado a la consecución y comunicación del conocimiento, es decir que abarca la captación inmediata de los objetos por medio de los sentidos para su estudio, cálculo, análisis entre otras mediante los cuales el intelecto elabora sus ideas y forja sus ideales.

Clasificación de las funciones básicas cognitivas

Atención

Concentración

Memoria

Lenguaje

Sensaciones

Percepciones

Sensopercepciones

Pensamiento

Atención

Es entendida como el mecanismo que controla y regula los procesos cognitivos. También es una cualidad de la percepción que funciona como una especie de filtro de los estímulos ambientales, evaluando cuáles son los más relevantes y dotándolos de prioridad para un procesamiento más profundo. Esta facultad es la base de todo aprendizaje, se necesita de concentración, sin atención no hay concentración por ende el aprendizaje no será productivo.

Concentración

Es sincronizar el pensamiento para que las energías físicas o mentales sean productivas. A través de la concentración, la mente puede, controlar, dirigir mantener la atención con el fin de convertir el todo en sus partes con todos sus detalles.

Memoria

La memoria es una de las principales funciones del cerebro humano y es el resultado de las conexiones sinápticas (descargas químico eléctricas) entre neuronas, siendo estas las responsables de que el ser humano pueda retener situaciones que se desarrollaron en el pasado. Este es el comienzo de los recuerdos, cuando las neuronas integradas en un eficiente circuito refuerzan la intensidad de la sinapsis. El rasgo diferencial de la memoria humana es el poder viajar al pasado y también planear el futuro.

Lenguaje

El lenguaje es un sistema de comunicación, relación que tiene el hombre. En el ser humano, este instrumento es más desarrollado que en los animales. Es esencial para el pensamiento abstracto porque el lenguaje le da forma, ritmo al pensamiento.

Sensaciones

Es el resultado de los estímulos percibidos a través del órgano sensorial. Cada parte de nuestro cuerpo produce sensaciones únicas como el ojo, el la piel, oído, etc. sensaciones de luz, calor, frío, miedo, ruido.

Percepciones

Por medio de la percepción, el cuerpo responde automáticamente frente a un estímulo sensorial basado en experiencias pasadas o presente. Constituye un acto de recepción del mundo externo para discriminar, organizar, seleccionar etc.

Sensopercepciones

Son todos aquellos estímulos que recibimos a través de los órganos de nuestros sentidos que se llaman sensaciones y que para se convierten en respuestas para proyectar posteriormente un conocimiento equilibrado, y armónico. Muchas veces, son respuestas involuntarias ante las sensaciones y las percepciones

Pensamiento

El pensamiento es una actividad global del sistema cognitivo, en la que interviene la atención, memoria, proceso de comprensión, imágenes, ensañaciones que nos acompaña durante el día y en la noche en forma de sueños. La estructura del pensamiento o los patrones cognitivos son el andamiaje mental sobre el que conceptualizamos nuestra experiencia o nuestra realidad.

Deficiencias de las funciones cognitivas

Se debe estar alerta cuando un niño presenta deficiencias en estas áreas:

- Percepción confusa e imprecisa.
- Conducta exploratoria, no sistemática.
- Orientación espacial y/o temporal defectuosa.
- Deficiente capacidad para considerar múltiples fuentes de información.
- Falta de conducta comparativa espontánea.
- Deficiente conducta de planificación.

- Cierta dificultad a la hora de captar las relaciones entre diversos acontecimientos.
- Dificultades a la hora de desenvolverse o tratar imágenes mentales.

Funciones afectivas

Concepto

La función afectiva se relaciona con las emociones, las pasiones, los estados anímicos, la sensibilidad moral y estética, la capacidad de experimentar sentimientos, inquietudes, interés o desinterés, simpatía, empatía y apreciación.

/11 DICCIONARIO DE FILOSOFÍA: <http://diccionario.babylon.com/afectivo/>

Los educadores pueden contribuir mucho, proporcionando un ambiente estimulante al desarrollo cognitivo de sus estudiantes */12 ENCICLOPEDIA PRÁCTICA DE LA PEDAGOGÍA (1982). 1er. Ed. Pág. 131. Barcelona España: Equipo Cultural.*

Este estado afectivo está en la vida práctica, en la familia, el entorno, el medio que rodea al ser humano el mismo que adopta aptitudes, conductas de acuerdo a la condición afectiva que recibe, estructurando su realidad de vida.

Clasificación de las Funciones Básicas afectivas

Motivación

Lenguaje

Comunicación

Autocontrol

Autodeterminación

Autoestima

Manejo de la depresión

Manejo de la ansiedad

Manejo de la conducta

Motivación

Es la respuesta o interés que tiene el ser humano para realizar actividades o persistir de ellas. Es decir es lo que le mueve a hacer. Que le diferencia de los seres inertes. Cada persona es dueño de su propia motivación. El interés se puede aumentar, mantener adquirir en función de los elementos extrínsecos o intrínsecos.

Comunicación

Comunicarse es hacer conocer nuestros sentimientos, pensamientos, donde debe haber un emisor y un receptor para que el mensaje o información llegue. Por medio de la comunicación, se comparte experiencias, vivencias pasadas o presentes.

Autocontrol

Es la capacidad que tiene el ser humano de controlar sus emociones, con mesura, prudencia, evitando que ellas nos controlen de lo contrario no podríamos discernir entre lo correcto e incorrecto. Nuestro pensamiento analiza, organiza de manera equilibrada sobre las acciones que vamos a tomar.

Autodeterminación

Poder determinarse a si mismo, propio del ser dotado de voluntad, capacidad de tomar decisión en el momento, tiempo correcto, estar conscientes de que la respuesta tomada es motivada por una causa determinada

Autoestima

Depende el grado emocional, sentimental para que la persona se sienta con autoestima elevada o disminuida. Es el grado de personalidad que tiene para consigo mismo el cual puede influenciar de manera positiva o negativa.

Manejo de la depresión

Es la forma de sentir de pensar que de acuerdo al grado de desequilibrio neuronal, puede ser tratable, afecta física y emocionalmente, ocasionado por factores externos e internos en que se desenvuelve alrededor del ser humano. También es un signo de débil personalidad donde la persona enferma tiene deseos de alejarse del mundo, estados desanímicos, de llanto, desesperación, cambios alimenticios etc.

Manejo de la ansiedad

La ansiedad es una reacción al miedo. Es la sensación que recibe el órgano sensitivo. La ansiedad como tal es la respuesta a lo se desconoce y no saber la manera de cómo confrontarla en determinado momento, es en este momento cuando el cuerpo reacciona como medio de aviso por medio del pulso acelerado, respiración, reseca de la garganta, tos seca etc.

Manejo de la conducta

Es la herramienta de reacción que tenemos todos frente a las circunstancias a lo largo de la vida, que de acuerdo a su condición se debe confrontar de manera positiva, frontal sin violentar nuestros principios.

Deficiencia en las funciones afectivas

Los niños con problemas de aprendizaje manifiestan los siguientes aspectos:

- Sienten frustración porque no comprenden
- Pérdida del interés por las tareas escolares.
- Evaden rápidamente ejercicios difíciles.
- Los problemas de lectura y aprendizaje pueden también afectar el desarrollo de su propia imagen y causar trastornos emocionales

Funciones motoras

Responden a las decisiones de la función integradora para controlar diversas actividades corporales. Las neuronas encargadas de esta función son las neuronas motoras o eferentes y transmiten información del encéfalo y la médula espinal a las diversas estructuras corporales. /13. *ACTIVIDADES DE LA VIDA:* <http://www.infermeravirtual.com/es-es/actividades-de-la-vida-diaria/la-persona/dimension-biologica/sistema-nervioso/funciones-del-sistema.html>

El niño espontáneamente realiza estos movimientos motrices desde tempranas edades, más aún cuando recibe una estimulación adecuada a través del juego o ejercicios específicos se ayuda a fortalecer esta área, logrando llegar a objetivos establecidos.

La motricidad

El desarrollo de la motricidad permite al niño tener una clara convicción de lo que él es, lo que hace, como lo hace y como se expresa frente a los demás, como respuesta al estímulo que recibe. Es la interacción de todos los aspectos formativos: afectivo, social, cognitivo.

Clasificación

- Motricidad Gruesa
- Motricidad fina

Motricidad Gruesa

Motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales (grandes) del cuerpo, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos, como levantar la cabeza y mantenerla erguida, gatear, sentarse, pararse, caminar y correr. /14. *ORDOÑEZ, María del Carmen y TINAJERO, Alfredo (2006). Estimulación Temprana: Inteligencia Emocional y Cognitiva 0-1 año. 1era. Ed. Pág. 24. Madrid-España: Casa Editorial Cultural S.A.*

Un correcto desarrollo motriz grueso desde tempranas edades servirá de base para que el niño pueda confrontar los diferentes desafíos que se presenten durante su vida tanto en la etapa de crecimiento como el período de adultez.

Funciones

- Músculos del tronco cara anterior
- Músculos del tronco cara posterior
- Músculos de las extremidades superiores
- Músculos de las extremidades inferiores

Músculos del tronco cara anterior

Esternocleido-mastoideo, que está en la zona del cuello. Ayuda a la flexión del cuello y rotación de la cabeza.

Músculo Pectoral, abarca la zona de los hombros. Función motriz elevar los brazos por delante

Los Músculos Abdominales están en la zona de la columna vertebral, permite la flexión del tronco hacia adelante.

Músculos Oblicuos se encuentran a los lados de la Columna vertebral, ayuda a flexionar lateralmente el tronco.

Músculos del tronco Cara posterior

Trapezio favorece la articulación del cuello. Función motriz extensión del cuello y elevación de los hombros.

Dorsal compromete a la articulación de los hombros. Cumple con la función de elevar los hombros por detrás.

Lumbar es la zona de la columna vertebral. Función de lograr la extensión del tronco hacia atrás.

Glúteo fortalece las caderas. Su función es elevar las piernas por detrás.

Músculos de las extremidades superiores

Los Deltoides, son músculos de los hombros que elevan el brazo lateralmente.

El Músculo Biceps, está en la articulación del codo. Ejerce la función de flexión del brazo.

Triceps, está localizado en la parte de atrás del codo. Su función es la extensión del brazo.

Flexores y extensores de la mano, controlan el movimiento de la muñeca, y ayudan a la flexión y extensión de la mano.

Músculos de las extremidades inferiores

Los músculos Cuadriceps están en la parte anterior de la rodilla, y permiten la extensión de la pierna.

Isquiotibiales estos músculos se ubican en la parte posterior de la rodilla. Su función es la flexión de la pierna.

Gemelos están en la articulación de los tobillos. Ejercen la función de extender el pie. Tribial anterior, igualmente está en la articulación del tobillo, y permite la flexión del pie.

Motricidad fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. /15. *PSICOMOTRICIDAD INFANTIL: <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>*

La motricidad fina es importante porque a través de la exploración, manipulación con los objetos del medio, el niño va desarrollando sus capacidades intelectuales, cognitivas aumentando su autoestima, seguridad, que después obtendrá un dominio del control fino en la ejecución de varias tareas.

Funciones

La motricidad fina nos permite establecer actividades de acuerdo a su edad cronológica y favorecer su desarrollo; el control de la motricidad fina se logra cuando se cumple estas funciones:

- Conocimiento y planeación
- Coordinación

- Fuerza muscular
- Sensibilidad normal

Conocimiento y planeación

Conocimiento es el saber de la existencia de las cosas que nos rodea en busca de un beneficio común. La planeación nos permite trazar un plan o acción que implica tener claros varios objetivos a cumplir a la par con diversas acciones a ejecutarse.

Coordinación

Del latín coordinatō, la palabra coordinación se refiere a la acción y efecto de coordinar, a su vez, significa disponer cosas para una acción común. /16
DEFINICIÓN DE COORDINACIÓN: <http://definicion.de/coordinacion/>

Cuando los músculos logran sincronizarse de manera coordinada, se puede efectuar múltiples actividades que el esquema corporal necesita desarrollar, de manera potencial.

Fuerza muscular

Es la capacidad muscular de soportar o vencer una sobrecarga, que tienen como fin vencer, para generar la fuerza suficiente que ayude a superar una resistencia.

Sensibilidad normal

Se refiere a nuestros sentidos porque es la tendencia natural que tenemos los seres humanos a sentir emociones o sentimientos.

Clasificación de las Funciones Básicas motoras

- Psicomotricidad
- Esquema Corporal
- Orientación Espacial
- Orientación Temporal
- Lateralidad
- Direccionalidad
- Nudo Categorial
- Ritmo
- Ritmo y equilibrio

Psicomotricidad

Del griego Psique que significa alma y del latín Motus que quiere decir movimiento /17. *JARAMILLO, Rita (2009). Psicomotricidad Infantil. Etimología. Apuntes U.T.A.*

Psicomotricidad gruesa referente al movimiento y equilibrio del cuerpo /18. *ÁLVAREZ Franklyn (2009). Estimulación Temprana. 7ma. Ed. Pág. 106. Bogotá: Ecoe Ediciones.*

Es el desarrollo de las habilidades motrices y mentales del ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad, mediante métodos activos corporales, aumentando de manera potencial el desarrollo motor, intelectual y afectivo, logrando establecer un movimiento armónico de la personalidad y pueda desenvolverse en el entorno con seguridad.

Esquema Corporal

Es el resultado que realiza cada parte de nuestro cuerpo físico. Originada por un estímulo. Se desarrolla desde antes del nacimiento y se incrementa notablemente

hasta el tercer año de vida. Permite al niño tener la realidad de lo que él es, hace, desea. Esta área es importante para el desarrollo motor, afectivo e intelectual.

Orientación Espacial

Una de las habilidades básicas más relevantes en relación al desarrollo de los aprendizajes de los niños es la orientación espacial, depende en gran medida del proceso de lateralización y del desarrollo psicomotor. Es importante que el niño capte la separación, la proximidad de su yo con los objetos, de personas entre sí, a partir de esta noción el niños llegan a la noción de distancia y orientación de los objetos entre sí. Es importante para la el desarrollo de la escritura y lectura.

Orientación Temporal

Capacidad de localizar mentalmente hechos o situaciones que han sucedido en distintos tiempos. El tiempo se estructura a través de una infinidad de actividades rítmicas que se desarrolla. Paulatinamente y en armonía durante el trascurso de la vida desde posnatal.

Lateralidad

Es la capacidad de adquirir preferencia por uno de los hemisferios Derecho o Izquierdo del cerebro para ejecutar diferentes actividades. Este dominio se basa en que tanto el hemisferio izquierdo como el hemisferio derecho controlan los movimientos del cerebro de manera cruzada. Por eso tenemos personas diestras, zurdas o depende en gran medida del tipo de actividad muscular que haya desarrollado en su vida.

Direccionalidad

Se refiere al manejo del espacio gráfico, orientándose a una dirección, la direccionalidad de las letras, la ubicación en el tiempo, dando como resultado una

imagen determinada de la situación ocupada por objetos en relación al propio cuerpo, ubicación del cuerpo en relación a los objetos, los objetos con referencia cruzada entre ellos de izquierda a derecha, arriba o abajo etc.

Nudo Categorical

Es la relación espacio, tiempo, movimiento; es necesario plantear correctos ejercicios de maduración, tomando en cuenta que se desarrolla el pensamiento lógico, una descoordinación produce disgrafía

Ritmo

Es la respuesta armónica motriz a un estímulo visual o auditivo, que se repiten por períodos. Dependemos de un ritmo para pensar, sentir movernos o actuar en forma eficaz y fluida también para percibir adecuadamente los estímulos exteriores y reaccionar ante ello. Por tal motivo si en el niño no se sigue un ritmo su escritura será con malas separaciones y uniones, una escritura de recorrido.

Equilibrio estático y dinámico

Es la concepción global de las relaciones ser-mundo. Es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motoras. Este elemento determina la dirección que sigue el niño en su escritura, una falta de estimulación el niño escribirá hacia arriba o hacia abajo.

Deficiencia de las funciones motoras

- El sistema vestibular del oído controla las funciones motoras del cuerpo tales como el equilibrio, los movimientos corporales y la postura y responde a los estímulos sonoros.

- Así mismo, puede ser la causa de un retraso, lentitud o torpeza para sentarse, pararse, gatear y caminar.
- Estos niños presentan síntomas de dominio de lateralidad mixta, es decir que desempeñan algunas tareas con una mano y otras con la otra.
- En casos extremos, la mano que utilizan para desempeñar una tarea específica es impredecible.
- Frecuentemente su coordinación es deficiente, son torpes y generalmente inquietos. Al hablar se mueven constantemente de manera incoordinada.
- En sus dibujos, la representación de figuras humanas es tardía; y durante mucho tiempo sólo dibujan la cabeza en detalle, como si las otras partes del cuerpo realmente no importaran. Esto puede ser interpretado como un síntoma de una imagen corporal mal establecida.

Técnicas aplicadas para las funciones cognitivas

Familia de cartas o Parejas del Mundo: En este juego se trabaja con la asociación visual.

Apoyar su aprendizaje en múltiples sentidos: actividades lúdicas

Laberintos: para desarrollar la atención y la motricidad fina.

Lectura de cuentos, historietas, fábulas etc.

Reconocimiento de objetos familiares identificar personas, objetos y dibujos siluetas.

Reconocimiento de objetos. Complejos y formas Geométricas y hacer juegos para que el niño explore táctilmente y luego los identifique y los dibuje.

Escuchar e identificar diferentes estilos musicales y voces de personas conocidas, reforzando la utilidad de ello para poder bailar, conocer a sus padres.

Invitar a los niños a crear sonidos con los objetos de su preferencia.

Entusiasmar a los niños andar con los pies descalzos sobre diferentes texturas: arena, tierra, agua.

Situar diferentes juguetes en el área de juego e invitar a los niños a seleccionar los de su preferencia y que pueden lanzarlo hacia arriba, atraparlos.

.

Técnicas aplicadas para las funciones motoras

El árbol de navidad: cada niño es un árbol y lleva siempre algo que “cargar”, en diferentes posiciones.

Estatuas: corren, saltan arrastran 1, 2, 3, estatuas etc.

El caminante: Caminar sobre una cuerda adelante, detrás, detenerse, ojos abierto, cerrados.

Llegar a la meta pasando a través de obstáculos.

La tierra: los elementos que nos rodean donde están: Casa, escuela, sol, luna etc.

Asociación de joven - viejo, grande - pequeño.

Juego de los roles o actividades que realizan los adultos siguiendo consignas.

Movimiento dancístico del cuerpo: ritmo rápido a lento, abrupto hasta quedar sin movimiento en un tiempo y espacio determinado.

Técnicas aplicadas para las funciones afectivas

Dramatización sobre vivencias, personales, familiares o del entorno, utilizando, recursos como títeres, música, incentivos para dar seguridad y confianza.

Elegir al secretario/a diario para que aprenda roles.

Juego de los valores mediante cuentos, historietas, rimas.

2.8.2. El Proceso Inicial de Escritura

Conocimientos previos

Escritura

A lo largo de la historia de la humanidad uno de los temas centrales del hombre ha sido la escritura, gracias a la cual ha podido dejar constancia de lo que a hecho, de lo que piensa, de sus costumbres, de los avances que ha experimentado, etc. /19. *APRENDER A APRENDER (2003). 1era. Ed. Pág. 64. España: Equipo Editorial Océano.*

Por medio de la escritura, el ser humano puede manifestar sus emociones, sentimientos, sucesos históricos que se presentan a lo largo de su vida. Esta comunicación la ha realizado por signos, símbolos, gráficos, jeroglíficos representativos en hojas, paredes, en una lengua determinada.

Proceso

Un proceso es un conjunto de actividades o eventos (coordinados u organizados) que se realizan o suceden (alternativa o simultáneamente) bajo ciertas circunstancias con un fin determinado. /20. *DEFINICIÓN DE PROCESO: <http://es.wikipedia.org/wiki/Proceso>*

Un proceso bien encaminado respecto de la rama, área o ciencia que se persiga debe estar en organización, planeación, coordinación, debidamente estructurado, de tal manera que el objetivo a seguir, arrojará los resultados esperados.

Proceso Inicial de Escritura

Es una destreza psicomotriz, la misma que debe seguir un proceso mecánico de un correcto ejercicio sistemático que permite aprender a escribir palabras y oraciones el cual depende de un desarrollo adecuado de la motricidad fina.

Importancia

La lectoescritura es importante porque nos ayuda a relacionar varios aspectos de la realidad que van de acorde a situaciones con diferentes contextos, desarrollando competencias personales por medio de un dominio de la comunicación para llegar a la escritura final, a través del contacto cotidiano.

Características

El proceso de conceptualización de la escritura se caracteriza por la construcción de sucesivas formas de diferenciación tanto cuantitativa como cualitativa de los signos, marcas, elementos empleados.

Estimular el desarrollo de la expresión oral en los niños pequeños constituye un elemento fundamental para el posterior aprendizaje de la lectura y escritura. /21. *ORDOÑEZ, María del Carmen y TINAJERO Alfredo (2006). Estimulación Temprana: Inteligencia Emocional y Cognitiva 0-1 año. 1era. Ed. Pág. Madrid-España: Casa Editorial Cultural S.A.*

Un entorno de estimulación adecuada desde tempranas edades es la base para que los niños puedan comprender, entender el lenguaje escrito sin dificultades, porque con esta estrategia, los niños obtendrán una correcta escritura y articulación.

Ventajas

- La aplicación de un proceso constructivista de escritura, permitirá al niño descubrir su aprendizaje.
- Enfocada a respetar el ritmo personal de cada niño adecuado a su nivel de maduración, con una atención individualizada primordial en cada etapa.
- El proceso por medio de la observación, el contacto directo y la experimentación ayudan a los niños que aprendan rápidamente.
- A través de la motivación despierta en los niños el interés de saber y conocer a través del tiempo.

Dificultades del Proceso Inicial de Escritura

Los niños con estas dificultades, son niños con una habilidad para la escritura que se sitúa sustancialmente por debajo de la esperada. Dificultades que interfieren con la capacidad para lograr el aprendizaje, que puede deberse a factores contextuales como la situación familiar, el ámbito escolar, afectivo y social, así como alteraciones del desarrollo neurológico, se atribuyen factores como:

- Trastornos específicos del aprendizaje
- Problemas generales para aprender

Trastornos específicos de aprendizaje.

Son dificultades normales, no es un obstáculo imposible de atender; es decir no hay retardo mental, motor, sensorial o cultural graves. Un niño con TEA aprende en cantidad inferior para su edad mental y sus capacidades reales. Estos trastornos se deben a las alteraciones de nivel neurológico que afectan áreas delimitadas del aprendizaje.

- **Factores que intervienen**

Factores etiológicos

Son aquellos que nos ayudan a determinar que medio causa la enfermedad y alteran el funcionamiento del SNC. Como los Genéricos, alteración de neuronas, que intervienen en las actividades perceptivas y cognitivas del lenguaje.

Factores psicológicos

Aquellos que alteran el proceso de aprender, como los llamados Maduracionales: dan como resultado el retardo en el desarrollo de las funciones básicas previas al aprendizaje. Alteraciones en el procesamiento de la información en sus diversas etapas. (Puede deberse a casos de sobreprotección de los padres)

Factores correlativos

Estos factores no originan la enfermedad sin embargo acompañan frecuentemente los TEA.

Psicomotores.

Intelectuales (lentitud).

Emocionales y/o conductuales.

Factores intervinientes

Estos factores constituyen un riesgo o también pueden alterar los pronósticos debido a las situaciones que intervienen como:

Somáticos: deprivación socio- cultural o diferencias culturales en la escuela.

Bajo nivel motivacional. (Pueden deberse a desinterés de los padres)

Factores consecuentes

Reacciones angustiosas y /o depresivas.

Desinterés por el aprendizaje escolar

Alteraciones familiares.

- **Tipos de trastornos específicos de aprendizaje**

Dislexia

Es una grave dificultad con la forma escrita del lenguaje. Los niños y jóvenes que presentan problemas para leer tienen un C. I. específico, pero no presentan problemas físicos o psicológicos, que justifiquen esta dificultad.

Disgrafía

Trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado (simbolización) provocada por alteraciones de lenguaje. Se presenta en niños (as) con capacidad intelectual normal, adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos sensoriales, motrices o afectivos intensos.

Discalculia

Debilitamiento o pérdida de la capacidad de calcular. Estas dificultades no son producto de un retraso mental, ni de una inadecuada escolarización, ni por déficit visual o auditivo. Puede deberse a una enseñanza deficiente, o trastornos lingüísticos pensamiento cuantitativo: lee, escribe pero no calcula.

Disfasia

Trastorno funcional del lenguaje, su vocabulario es reducido e impreciso, que afecta al lenguaje escrito, la comprensión lectora, es afectada en bastante proporción.

- **Trastornos de aprendizaje.**

Frecuentemente estos trastornos se asocian a trastornos psiquiátricos, como el déficit atencional, los trastornos de la conducta, el trastorno depresivo, trastornos de la personalidad, que no son lo mismo. Por tanto, se debe estar atento a la coordinación psicomotora y en el lenguaje.

Se debe realizar un diagnóstico oportuno con el especialista que permita diagnosticar correctamente, ya que los niños (as) con trastornos del aprendizaje son desorganizados y pobres en su planeamiento y conductas.

Problemas generales de aprendizaje.

Se manifiestan de diversas maneras y afectan el rendimiento global del niño; es decir a todo el proceso de aprendizaje y no solo en alguna materia. El niño presenta lentitud, desinterés para el aprendizaje, una alteración en la atención y dificultades de concentración, pudiendo en ocasiones aparecer un “retardo mental leve”.

Evaluación inmediata.

El Neurólogo: ayuda a determinar causas del trastorno y las áreas neurofisiológicas afectadas (si las hay).

El Psiquiatra: descarta cualquier patología psiquiátrica concomitante, o que sea el verdadero trastorno que justifique las dificultades.

El Psicólogo: evalúa la presencia de trastornos cognitivos, emocionales o de la personalidad que coexisten con el trastorno del aprendizaje o que explican las dificultades.

El Especialista evalúa y aplica las pruebas específicas para determinar las funciones neuropsicológicas alteradas y los procesos de aprendizaje con déficit para su inmediata intervención.

La familia

La familia nos transmite los valores día tras día, no ayudará a enfocar mejor el aprender a conocer, hacer, convivir /22. *COMO EDUCAR ADEMÁS DE ENSEÑAR (2008). Ediciones Pág. 154 Barcelona España: Grupo Océano.*

La familia cumple el rol más importante, porque el conocer, aprender, aceptar, ayudará a promover una actitud de aceptación para beneficio del niño que tiene esta dificultad. En la actualidad existen más padres de familia que se preocupan por el aprendizaje de su niño porque están consientes que esto les brindará una adecuada formación, que les permita ser competitivos en el mundo actual.

Aspectos fundamentales.

- **Habilidades psicolingüísticas**

Para alcanzar un adecuado aprendizaje escolar, es básico que se haya logrado un nivel satisfactorio de comprensión y expresión del lenguaje tanto a nivel oral como escrito.

La afirmación que “Lenguaje y Aprendizaje”, conforman un ente fundamental, está basado en que los estudiantes han logrado obtener habilidades en la comprensión y expresión que les fortalecerá para construir los conocimientos que forman su historia escolar.

- **Conocimiento del lenguaje/ metalingüística**

Es la toma de conciencia y reflexión sobre las características del lenguaje oral y escrito.

- **Aspecto esenciales de esta conciencia**

Metalingüística

Conciencia fonológica: reflexión dirigida a comprender que un sonido está representado por un signo gráfico.

Conciencia sintáctica: cuando un niño puede reflexionar y tener claridad sobre la estructura gramatical o el orden que tienen las palabras en su lengua con sentido.

Conciencia semántica: capacidad para otorgar un significado a una palabra que ha sido establecido. De ahí la importancia de las experiencias y estimulación del niño (a). Se debe comprender las palabras que conforman los textos escritos, para lograr una adecuada comprensión lectora.

- **Influencia de problemas atencionales**

Esta influencia da un ritmo más lento dentro del trabajo de aula, dificultades para seguir instrucciones, bajo rendimiento escolar, no terminar trabajos, cambios frecuentes de actividades.

Características que influyen

Causas

En estas dificultades de mayor o menor intensidad, no solo están involucradas las

deficiencias, físicas, sensoriales, también se toma conciencia que compromete aspectos, situaciones escolares, sociales y de personalidad como por ejemplo:

- Pueden o comprender lo que lee.
- Tener dificultades con deletrear palabras.
- Puede tener una letra desordenada o tomar el lápiz torpemente.
- Dificultades en recordar sonidos de las letras o escuchar pequeñas diferencias entre las palabras.
- Dificultad en seguir instrucciones.
- Pueden o seguir las reglas sociales de la conversación, como esperar turnos, acercarse demasiado a la persona que le escucha.
- Puede no repetir un cuento en orden (lo que ocurrió primero, segundo y tercero).

Todas estas dificultades dan como resultado desventajas para el aprendizaje en forma global, por lo tanto urge un diagnóstico adecuado para un tratamiento con el especialista en forma y tiempo.

Tipos de Escritura

Etapas de indiferenciación gráfica: No diferencia entre escribir y dibujar utiliza las mismas formas para dibujar y escribir.

Etapas de la escritura indiferenciada: Distingue entre escritura y dibujo, pero todavía no ha descubierto su criterio del trazo porque la grafía intenta parecerse a

una letra. A pesar de estar en esta etapa, el niño puede reconocer sus propias grafías.

Etapas de la Escrituras diferenciadas: Las grafías se parecen más a las letras, este momento se trata de una fase de escritura libre por parte del niño en la que pone en juego procesos como el descubrimiento, tanteo, discriminación.

El niño aprende dos características básicas de la escritura:

- **Arbitrariedad:** la escritura es arbitraria, a diferencia del dibujo, no reproducen la forma del objeto representado.
- **Linealidad:** La escritura se representa en modo lineal

Etapas de fonetización: El niño intenta dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen su escritura.

- **Nivel silábico**

Asocia la unidad de sonido a una grafía, es decir cada letra representa una sílaba.

Ejemplo:

AIOA =MARIPOSA

AA = CASA

- **Nivel silábico alfabético**

Descubre que una sílaba puede escribir con una vocal y una consonante; pero todavía no distinguen todos los elementos de una palabra. Ejemplo:

ULIOIESAS E CTE = JULIO IGLESIAS ES CANTANTE

CANLOES I MACARONS = CANELONES Y MACARRONES

- **Nivel alfabético**

El niño llega a escribir todas las letras de las palabras pero aún surgen problemas. Sin embargo progresivamente irá superando las dificultades silábicas acerca de B/V; J, G; H, etc., el uso de las mayúsculas, minúsculas etc. todo hasta llegar al dominio de la escritura.

Etapas– Desarrollo – Aplicación del Proceso Inicial de Escritura

Etapa Prenatal

Etapa Perinatal

Etapa Posnatal

- **Etapa Prenatal**

Desarrollo

Se corresponde al periodo de crecimiento, desarrollo y maduración dentro del seno materno. Tiene una duración que oscila entre 38 y 40 semanas. Contiene los siguientes periodos:

Periodo germinal, cigótico u ovular. A las dos primeras semanas. Esto es así del hecho de que el huevo o cigoto viaja desde las trompas de falopio hasta el útero para implantarse en sus paredes y seguir allí el proceso de crecimiento.

Periodo embrionario. Desde la 2ª hasta la 8ª semana aprox. Periodo correspondiente a la formación del embrión. Se dan 2 cambios importantes.

En primer lugar se crea un medio adecuado para el crecimiento del nuevo ser, aparece la placenta como unión entre el embrión y útero. En segundo lugar comienza a diferenciarse las estructuras físicas o capas germinales a partir de las

cuales se generaran capas o sistemas. Estas capas son: Mesodermo, endodermo y ectodermo.

Periodo de rápido crecimiento y de gran fragilidad estando el embrión a numerosas agresiones que podrían provocarle alteraciones posteriores irreversibles conocidas como Embriopatías.

Periodo fetal. A partir del tercer mes hasta el nacimiento. Durante este periodo lo más importante que se produce es el refinamiento y perfeccionamiento de los sistemas básicos caracterizados por los siguientes pasos:

- 1°- Aumento importante de longitud y peso
- 2°.- El feto ya posee la forma humana
- 3°.- Cobra importancia los procesos de osificación
- 4°.- Comienza a funcionar los primeros órganos
- 5°.- Aparecen comportamientos neuromusculares cada vez mas complejos

Llamamos momento de viabilidad a un punto localizado entre el 7° y 8° mes a partir del cual se considera que el niño podría vivir de manera autónoma.

Área motora

La motricidad embrionaria y fetal es muy elemental y gran riqueza, porque según los expertos afirman que la actividad fetal permite evaluar la capacidad motriz del niño durante los 5 primeros años de vida. Esta motricidad prenatal se caracteriza por:

5ª-8ª semanas: se caracteriza por ser del tipo Aneurales (movimiento surge del propio musculo sin intervención del propio musculo)

A partir del 2º mes aparecen los primeros movimientos de tipo neural, es decir hay una orden que llega al musculo y este ejecuta. Estos movimientos son lentos, arrítmicos, asimétricos, amorfos y desordenados.

Entre el 3º y 4º mes los movimientos son ya más activos, generalizados, rápidos, bruscos y de gran amplitud. En esta época aparecen los primeros actos reflejos.

Entre el 4º y 6º mes gracias a la progresiva maduración del sistema nervioso, se produce un perfeccionamiento de los movimientos fetales así como sus reflejos.

En el último trimestre continúa perfeccionándose los movimientos y reflejos y los órganos sensoriales comienzan a funcionar, especialmente al gusto y el olfato.

Existen algunos factores que influyen en el crecimiento y desarrollo prenatal atribuyéndose a factores internos y factores externos. Por ejemplo

Ingerir bebidas alcohólicas

Exposición de tóxicos

Complicaciones de diversas patologías como rubeola etc.

- **Etapas Perinatales**

Desarrollo

El período perinatal comienza a las 22 semanas completas ó 154 días de gestación ó 500 gramos de peso y termina a los 7 días completos después del parto.

Las complicaciones perinatales son más frecuentes en los niños con dificultad en el aprendizaje, como son la hemorragia intraventricular, hipoxia perinatal, bajo de peso y la prematuridad.

- **Etapa Posnatal 0- 1**

Desarrollo

Es aquella etapa posterior al nacimiento y que se extiende desde la infancia hasta la senectud así tenemos:

- La primera infancia
- La segunda infancia (Etapa preescolar)

La primera infancia

Es la etapa de los primeros pasos, del nacimiento a los 3 años.

El recién nacido es dependiente pero competente

Los sentidos funcionan desde el nacimiento

El crecimiento físico y el desarrollo de habilidades motoras son muy rápidos

Área motora

Rodar 1°-5° mes

Sentarse 6°-9° mes

Reptar 4°-12° mes

Gatear 7°-9° mes

Ponerse de pie 9° mes

Andar 9°-15° mes

Aplicación del Proceso Inicial de Escritura

En el área cognitiva, el niño expresa su entorno de acuerdo a su percepción real, no existe un pensamiento lógico, no perciben correctamente el tiempo y el espacio.

Durante el primer año no existe propiamente el lenguaje, aunque el lactante practique en su balbuceo sonidos de gran riqueza fonética. Al final del primer año surgen las primeras palabras que suelen ser " papa" y " mama".

Cuando el niño tiene dificultades en el aprendizaje es porque se ha tratado de enseñar al niño antes de que éste tenga la madurez suficiente para aprender. La maduración proporciona la materia elemental para que el aprendizaje sea posible.

Los factores que ocasionan complicaciones posnatales son: fiebres mayores de 40 grados, convulsiones, meningitis, etc.

La segunda infancia

- **1- 6 años de vida**

Desarrollo

Desde los 3 hasta los 6 años

Se forman los lazos con los padres y con los demás

La autociencia se desarrolla durante el segundo año

El habla y la comprensión se desarrollan con rapidez

Se incrementa el interés en otros niños

Durante el 2º año, el niño aprende a controlar los esfínteres a lo largo del día.

El pre-escolar

Comienza a relacionarse con otros niños

Mejora la fuerza y las habilidades motrices fina y gruesa

Incremento del autocontrol, cuidado propio e independencia

Mayor creatividad e inventiva en los juegos y la imaginación

Inmadurez cognoscitiva que conduce a ideas "ilógicas" acerca del mundo

Comportamiento egocéntrico (centrado en sí mismo)

Área socialización

- 1°.- Tratar de quitar el juguete a otro
- 2°.- Respetar la posesión con envidia
- 3°.- A partir de los cuatro años surge lo que se llama " juego en paralelo ", que consiste en que dos niños pueden jugar próximos pero cada uno a su juego.
- 4°.- Entre los 5 y 6 años surge " juego en colaboración ", pero se interrumpe constantemente.

Área cognitiva

Antes de los 3 años No hay dibujo " garabato"

- Entre los 3 y 4 años Aparece el dibujo infantil
- A los 3 años Copia un círculo
- A los 4 años Copia un cuadrado
- A los 5 años Copia un triángulo
- A los 6 años Copia un rombo

Área motora

Época de la adquisición de las llamadas Habilidades motrices o fundamentales, en este proceso de adquisición de movimiento de manera cada vez más autónoma tienen influencia diferentes factores.

Aspectos neurológicos: tiene incidencia en los movimientos más complejos.

Aspectos de crecimiento: tiene influencia en el desarrollo del sistema muscular.

Aspectos externos: Tiene influencia familiar, en la disponibilidad de tiempo libre para emplearlo en actividades de tipo motriz.

Durante este periodo se va manifestando las diferencias individuales entre unos niños y otros, y a si mismo surge la diferencia entre los sexos, periodo de

aprendizajes básicos donde de sientan las bases para una motricidad mas compleja en el futuro, siendo fundamental a influencia del ambiente.

La grafomotricidad constituye un aspecto específico de la educación psicomotriz, que permitirá llegar al niño en la edad escolar al dominio del grafismo /23. *PEDAGOGÍA PSICOLOGÍA INFANTIL (1997). El período escolar. Tomo III Pág. 197. Madrid: Cultural S.A*

Parte de un proceso sistemático en el cual el niño establece las diferencias entre dibujo y escritura y descubre que la representación gráfica es alfabética. Se establece fases que nos favorecen a la comprensión.

- Fase grafismo o pseudoletas
- Fase precaligráfica

Fase grafismo o pseudoletas

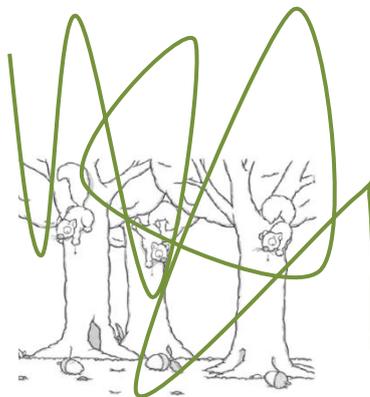
2-3 años fase inicial, grafismo descontrolado presenta desorden, no se puede indicar que son letras o dibujos, tiene como base su desarrollo, no la finalidad de expresar ideas o sentimientos. Ejemplo trazos verticales.

Ambiente adecuado

Papelotes graficados

Crayones

Pintura

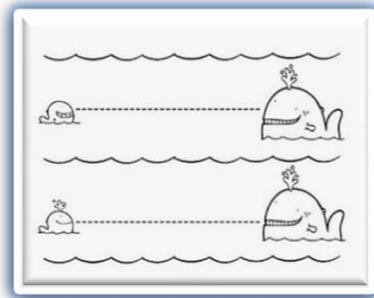


3-4 Grafismo controlado adquieren mayor coordinación en su desarrollo, esta etapa llega aproximadamente hasta los 4 años de edad. Por ejemplo trazos ondulatorios.

Música, cuentos

Hoja A-3

Tizas



Fase precaligráfica

4-5 años fase de aprestamiento, Garabateo con Nombre: comienza a dar nombre a sus garabatos ("Esta es mi mamá"), existe una diferenciación entre dibujo y escritura. Por ejemplo trazo de cruces.

Tarjetas representativas

Hoja A-3

Lápiz triplux

Colores

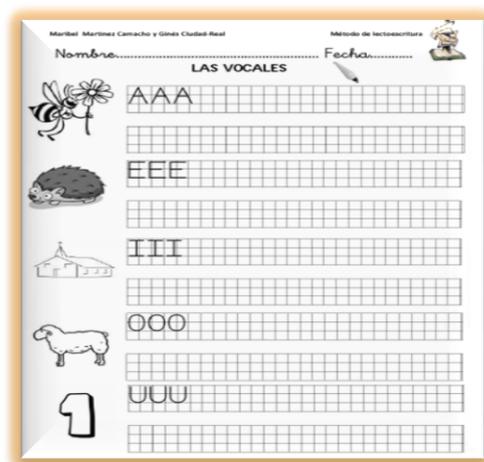


5-6 años, fase pre caligráfica, Dibujos Pre-esquemáticos: resultado de la evolución del niño, es un conjunto definido de líneas, puede copiar frases, comprende la diferenciación entre número y letra, se esfuerza u orientación espacial de izquierda a derecha. Por ejemplo trazo de letras mayúsculas.

Hojas graficadas

Retahílas

Ejercicios de líneas continuas, rectas, onduladas, etc.



2.9. HIPÓTESIS

Las Funciones Básicas inciden en el Proceso Inicial de la Escritura en los niños del Primer Año único de la escuela “Santa Marianita de Jesús”, del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

2.9.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

- Las Funciones Básicas

2.9.2. VARIABLE DEPENDIENTE

- Proceso Inicial de la Escritura

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

La presente investigación es de carácter social que asume el paradigma cualitativo, porque se va a establecer la incidencia de las Funciones Básicas en el Proceso Inicial de la Escritura para comprender el problema que se presenta en los niños del primer año de la Escuela “Santa Marianita de Jesús” de la ciudad.

Además por estar llenos de detalles en profundidad, porque también hay una aportación participativa buscando la parte humana de quienes están en ella, sin embargo se traduce a términos matemáticos, para poner énfasis algunos de ellos considerándolo por lo tanto de carácter cualitativo sin despreciar los métodos cuantitativos.

El paradigma cualitativo posee un fundamento humanista donde los individuos son conceptuados como agentes activos, con individualidad única, que pueden reconocerse como seres únicos y que se puede ayudar a los educados a actualizar sus potencialidades autónomas en la construcción y determinación de las realidades que encuentran, y no como agentes receptores de la información sin análisis, comprensión. Este paradigma incluye un supuesto acerca de la importancia de comprender desde la perspectiva de los participantes acorde a cada situación que se presente.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Para la siguiente investigación se empleará la de Campo y la bibliográfica

La **Investigación de Campo** se empleará en este tipo de investigación utilizando las siguientes técnicas: la encuesta y la observación.

Encuesta

En cuanto a esta técnica se procederá a aplicar a los docentes; cuyo contenido del cuestionario irá enfocado al nivel de influencia que ejercen las Funciones Básicas en el niño, las mismas que ayudarán a detectar las falencias especialmente de sobreprotección, desinterés, factores neurológicos, inadecuada aplicación de los procesos; motivos más que suficientes para analizar el problema en estudio.

Observación

Se aplicará la técnica de observación a los estudiantes donde se detectará a los niños que presentan problemas del Proceso Inicial de Escritura, causados por factores del medio que le rodea internos y externos.

Se empleará la **investigación Bibliográfica** para sustentar el trabajo investigativo para ello se tomará información tanto de libros, revistas, manuales, folletos y de la poderosa herramienta como es el Internet la misma que se encuentra detallada en el marco teórico.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación se basa en tres niveles:

EXPLORATORIA: Este tipo de Investigación se empleará en vista de la necesidad de la información oportuna y verás y para ello se procederá por medio de encuestas y observación para calificar cualitativamente esta situación.

DESCRIPTIVA.- Este método se aplicará en el Primer año de la escuela “Santa Marianita de Jesús”, ubicado en la calle Ayllón y Darquea del cantón Ambato“, la misma que presenta problemas del Proceso Inicial de Escritura, esta razón es más que suficiente para enfocar la investigación de acuerdo al análisis e interpretación de las encuestas.

APLICATIVO: Este tipo de investigación permitirá establecer el grado de influencia que tiene el núcleo familiar sobre la educación de los niños, y que de tal forma puedan ser entes competitivos, capaces desenvolverse de manera autónoma, independiente, y seguros. Para ello se realizarán actividades innovadoras y de participación, que de manera directa inciden en el Proceso Inicial de Escriturar de manera satisfactoria, agradable, interesante y divertida.

3.4 POBLACIÓN O MUESTRA

Como la población no va a hacer más de 60 estudiantes, por lo tanto no se saca la muestra.

POBLACIÓN	NÚMERO
Autoridades	1
Administrativo	2
Profesores	4
Estudiantes	50
TOTAL	57

Cuadro #:1

Elaborador por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Fuente: Secretaria de la Escuela “Santa Marianita de Jesús”

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: Las Funciones Básicas

<i>CONCEPTUALIZACIÓN</i>	<i>DIMENSIONES</i>	<i>INDICADORES</i>	<i>ÍTEMS BÁSICOS</i>	<i>TÉC. / INSTRUMENTOS</i>
Son todos aquellos requisitos mínimos y necesarios de madurez <u>neuro-psico-social</u> , que los niños deben poseer para iniciar la instrucción formal.	Madurez Neurológica	Distraimiento frecuente. Aprendizaje impreciso.	-¿Considera que las funciones básicas son importantes? -Considera que la capacidad del aprendizaje está relacionado con: Influencia televisiva Plasticidad cerebral Esquema corporal	-Observación -Entrevista informal -Encuesta -Cuestionario
	Áreas cognitivas	Defectuosa orientación	-¿La percepción controla y regula los procesos cognitivos?	

	Áreas motoras	Imprecisión del esquema corporal.	-¿Considera que la torpeza para gatear, y caminar en niños de edades iniciales pueda deberse a ausencia del área motora?	
	Áreas afectivas	Demostración de apego.	-¿Cree que las deficiencias afectivas causan autonomía?	

Cuadro #: 2

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Variable Dependiente: Procesos Inicial de la Escritura

<i>CONCEPTUALIZACIÓN</i>	<i>DIMENSIONES</i>	<i>INDICADORES</i>	<i>ÍTEMS BÁSICOS</i>	<i>TEC. / INSTRUMENTOS</i>
Es una destreza psicomotriz, la misma que debe seguir un proceso mecánico de un correcto ejercicio sistemático que permite aprender a escribir palabras y oraciones el cual depende de un desarrollo adecuado de la motricidad fina.	Destreza	Demasiadas tachaduras, en los trabajos.	¿En qué edades usted considera importante enseñar al niño las primeras grafías?	-Observación -Entrevista informal -Encuesta -Cuestionario -Ficha
	Proceso sistemático de escritura.	Presión en exceso del lápiz	Edad 1-2 años Edad 3-4 Edad 4-5.	
		No respeta los espacios	¿Usted considera que la disgrafía se presenta en niños con coeficiente específico?	
		Presenta lentitud	¿Una alteración en la atención y dificultades de concentración se debe a:	

	Desarrollo de técnicas	Evaluación Juegos Observación	<p>Problemas Generales del Aprendizaje</p> <p>Trastornos de Aprendizaje</p> <p>Trastornos Específicos de Aprendizaje</p> <p>¿En los problemas atencionales, sólo influyen las deficiencias físicas?</p> <p>¿Se debe propiciar un ambiente de trabajo encaminado a potenciar habilidades, destrezas y valores?</p>	
--	------------------------	-------------------------------------	---	--

Cuadro #: 3

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La información de este trabajo investigativo, se procesará mediante las encuestas, a los docentes involucrados en área, para poder obtener de manera objetiva la información y a los 50 niños que oscilan en edades 5 años de edad de la Escuela “Santa Marianita de Jesús” se realizará la observación para obtener varios y mejores resultados.

Técnicas	Instrumentos	Unidad de análisis
Observación	Ficha de Observación	Niños
Encuesta	Cuestionario	Docentes

Cuadro #: 4

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

3.7 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para la recolección de datos se recurrirá a la técnica de la Encuesta

Preguntas Básicas	Explicación
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
¿De qué personas u objetos?	De los niños y niñas
¿Sobre qué aspectos?	Operacionalización de variables
¿Quién?	Investigadora Paulina Tamara Aguirre Martínez
¿Cuándo?	En los meses de Enero, Febrero, Marzo, Abril, Mayo y Junio del 2012.
¿Dónde?	En la Escuela “Santa Marianita de Jesús”
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Qué técnicas de recolección?	Observación y encuesta
¿Con qué?	Con la ficha de observación y el cuestionario

Cuadro #: 5

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

3.8 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Las experiencias descritas en éste proyecto de investigación, se lo hará tomando en consideración las fuentes bibliográficas, que servirán para buscar vías de solución que fortalezcan las funciones básicas y los procesos iniciales de escritura. El procedimiento del presente trabajo de investigación seguirá los siguientes lineamientos:

1. Los datos que se recojan se realizarán a través de la encuesta y la ficha de observación.
2. Los mismos que se presentarán en: cuadros, gráficos, para la mejor comprobación de las hipótesis.
3. Se procederá al análisis e interpretación respectiva
4. Elaboración del informe final.

Validez y Confiabilidad

La confiabilidad de una investigación se refiere a su capacidad para dar resultados iguales al ser aplicada, en condiciones iguales, dos o más veces a un mismo conjunto de objetos. (Briones: 123). Entre mayor evidencia de validez de contenido, validez de criterio y validez de constructo tenga un instrumento de medición; éste se acerca más a representar la variable o variables que pretende medir.

En la actualidad la investigación está sujeta procedimientos válidos. Por ello, esta investigación tiene juicio lógico con criterio, precisión, seguridad, congruencia porque tiene por objeto asegurarse de que un investigador, siguiendo los mismos procedimientos descritos por otro investigador y conduciendo el mismo estudio, puede llegar a los mismos resultados y conclusiones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Ficha de Observación a los niños de la Escuela “Santa Marianita de Jesús” de la ciudad de Ambato Provincia del Tungurahua año lectivo 2012.

1. ¿Comprende con satisfacción todo lo que se explica sobre hechos o situaciones?

Cuadro #: 6 Inconvenientes en la comprensión.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
SI	40	80%
NO	10	20%
TOTAL	50	100%

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Fuente: Niños de la Escuela Sta. “Marianita de Jesús”

Gráfico #: 3



Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Análisis e Interpretación

Análisis porcentajes: Según las investigaciones, demuestran que el 88% si entienden, mientras que el 12% no comprende.

Interpretación: Los inconvenientes que se presenta, puede deberse a problemas de atención, y con la aplicación de técnicas continuas se obtendrá logros significativos.

2. ¿Sabe gesticular correctamente las palabras?

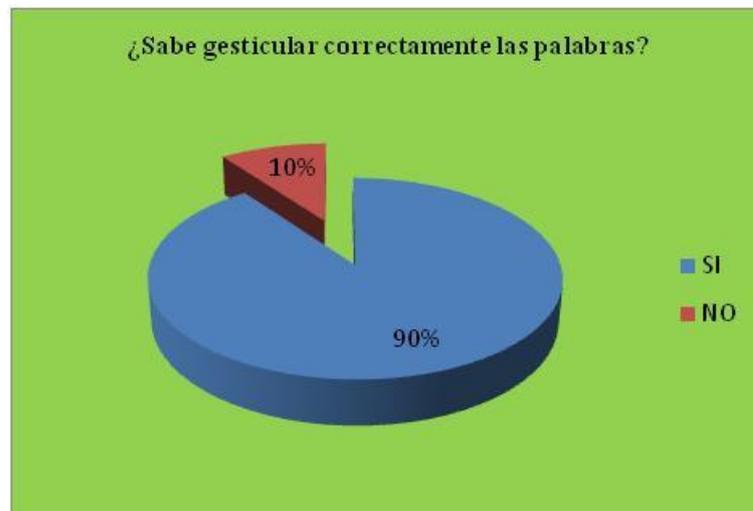
Cuadro #: 7 Necesita estimulación para gesticular.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
SI	45	90%
NO	5	10%
TOTAL	50	100%

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Fuente: Niños de la Escuela Sta. “Marianita de Jesús”

Gráfico #: 4



Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Análisis e Interpretación

Análisis porcentaje: El 90% de los niños tienen un buen desarrollo fonador pero el 10% necesita de un estímulo de lenguaje.

Interpretación: Es menester realizar procedimientos que ayuden al desarrollo del lenguaje para detectar problemas a futuro.

3. ¿Tiene buena Orientación espacial y/o temporal?

Cuadro #: 8 Incorrecta orientación.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
SI	42	84%
NO	8	16%
TOTAL	50	100%

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez.

Fuente: Niños de la Escuela Sta. “Marianita de Jesús”

Gráfico #: 5



Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Análisis e Interpretación

Análisis porcentaje: El 84% de los niños demuestran tener una buena orientación espacial y temporal mientras que el 16% no la tienen.

Interpretación: La investigación nos indica que se debe prestar atención a los niños que están en desventaja para lograr un buen desempeño por demuestran inmadurez cronológica.

4. ¿Se desenvuelve con normalidad cuando explica sobre imágenes mentales?

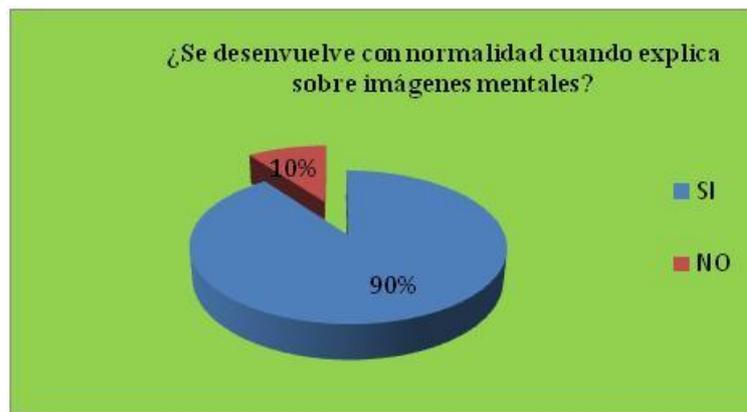
Cuadro #: 9 Falta desenvolvimiento.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
SI	45	90%
NO	5	10%
TOTAL	50	100%

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Fuente: Niños de la Escuela Sta. “Marianita de Jesús”

Gráfico #: 6



Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Análisis e Interpretación

Análisis porcentaje: El 90% de los niños explica las imágenes mentales y el 10% no puede hacerlo.

Interpretación: Un buen grupo de niños interpretan con seguridad y confianza, pero un número menor está con dificultad que sería ocasionado por factores internos y externos.

5. ¿Los niños presentan síntomas de dominio de lateralidad mixta o zurda?

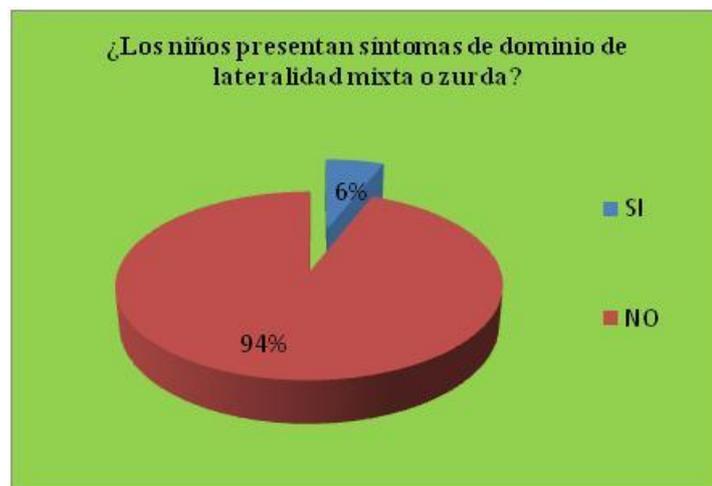
Cuadro #: 10 Un porcentaje mayor no presentan.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
SI	3	6%
NO	47	94%
TOTAL	50	100%

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Fuente: Niños de la Escuela Sta. “Marianita de Jesús”

Gráfico #: 7



Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Análisis e Interpretación

Análisis porcentajes: Sólo el 6% de niños presentan casos de dominio mixto o zurdo y el 94% tienen dominio diestro.

Interpretación: Tenemos un número reducido de niños que son zurdos o ambidiestros, que según el proceso que se aplique ayudará a determinar su lateralidad y fortalecerá a los dos grupos para el rendimiento escolar.

6. ¿Dibuja correctamente una figura humana?

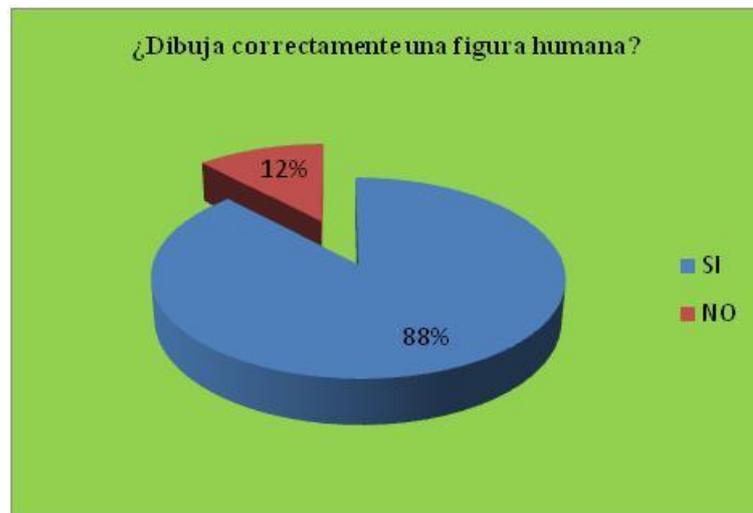
Cuadro #: 11 Trazos imprecisos.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
SI	44	88%
NO	6	12%
TOTAL	50	100%

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Fuente: Niños de la Escuela Sta. “Marianita de Jesús”

Gráfico #: 8



Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Análisis e Interpretación

Análisis porcentajes: Un 12% de la población infantil no pueden dibujar esquema corporal, y el 88% lo trazan correctamente.

Interpretación: Según el indicador de alerta nos manifiesta que aquel porcentaje menor, en los niños demuestran inmadurez en la realización del esquema corporal.

7. ¿Le gusta compartir con el grupo de amiguitos?

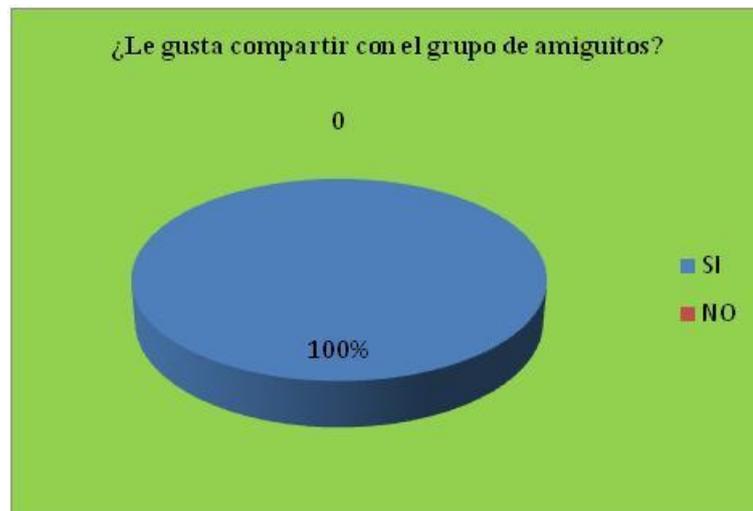
Cuadro #: 12 Si comparten.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
SI	50	100%
NO	0	0%
TOTAL	50	100%

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Fuente: Niños de la Escuela Sta. “Marianita de Jesús”

Gráfico #: 9



Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Análisis e Interpretación

Análisis porcentaje: Todo el 100% de los niños demuestran que si les gusta compartir.

Interpretación: Es importante la continuidad de actividades que vialicen momentos de interrelación para que las funciones afectivas se fortalezcan.

8. ¿Respeto a sus compañeritos?

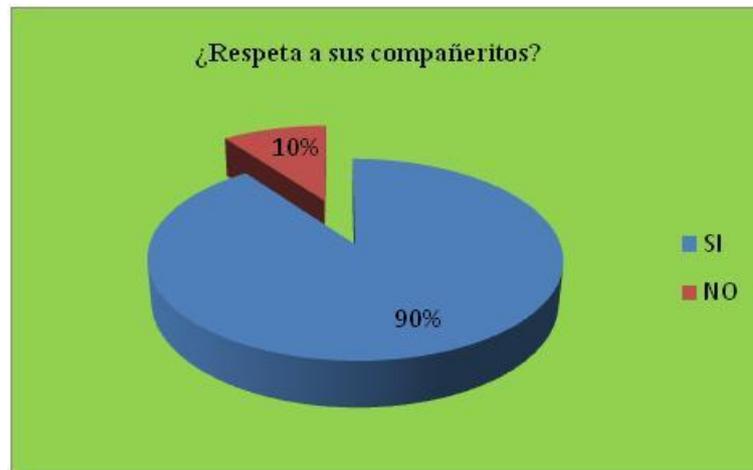
Cuadro #: 13 Intervención de la trilogía educativa.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
SI	45	90%
NO	5	10%
TOTAL	50	100%

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Fuente: Niños de la Escuela Sta. “Marianita de Jesús”

Gráfico #: 10



Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Análisis e Interpretación

Análisis porcentaje: El 10% de la población infantil no respeta su entorno, frente al 90% que si cumple con los principios básicos del respeto.

Interpretación: Cuando se presentan problemas de agresividad es necesario contar con la ayuda de un profesional y el apoyo de los papás para determinar que es lo que causa este problema.

9. ¿Toma correctamente el lápiz?

Cuadro #: 14 Necesita más actividades de motricidad fina.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
SI	47	94%
NO	3	6%
TOTAL	50	100%

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Fuente: Niños de la Escuela Sta. “Marianita de Jesús”

Gráfico #: 11



Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Análisis e Interpretación

Análisis porcentaje: Apenas el 6% de la población infantil toman el lápiz incorrectamente mientras que el 94% lo realiza de la manera apropiada.

Interpretación: Es necesario continuar con actividades que desarrollen la motricidad fina para que los niños que lo necesitan lleguen al nivel de los demás.

10. ¿Le gusta realizar ejercicios difíciles?

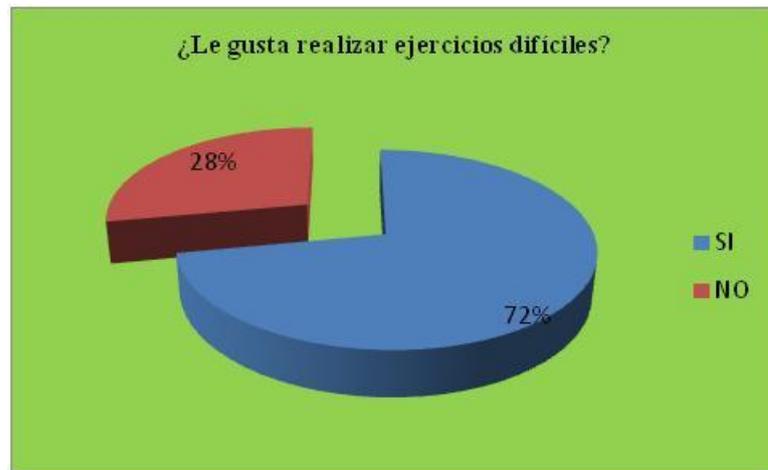
Cuadro #: 15 Requiere de estímulo y atención oportuna.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
SI	36	72%
NO	14	28%
TOTAL	50	100%

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Fuente: Niños de la Escuela Sta. “Marianita de Jesús”

Gráfico #: 12



Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Análisis e Interpretación

Análisis porcentajes: El 72% les gusta los ejercicios difíciles y el 28% se rehúsan en cumplir.

Interpretación: Ciertas actividades requieren de precisión y concentración, por ello la aplicación de procedimientos creativos, permitirá que el porcentaje que arroja el indicador negativo mejore.

11. ¿Lee pictogramas sin dificultad?

Cuadro #: 16 Mayor ejercitación

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
SI	44	88%
NO	6	12%
TOTAL	50	100%

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Fuente: Niños de la Escuela Sta. “Marianita de Jesús”

Gráfico #: 13



Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Análisis e Interpretación

Análisis porcentajes: El 88% lee con facilidad los pictogramas y el 12% tiene cierto grado de dificultad.

Interpretación: El resultado no favorable que arroja la investigación nos indica que se debería realizar actividades permanentes sobre lecto-escritura.

12. ¿Realiza las grafías siguiendo la dirección y respetando los espacios correctos?

Cuadro #: 17 Necesita ejercicios de posición y dirección.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
SI	42	84%
NO	8	16%
TOTAL	50	100%

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Fuente: Niños de la Escuela Sta. “Marianita de Jesús”

Gráfico #: 14



Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Análisis e Interpretación

Análisis porcentaje: El 84% de los niños si realiza correctamente las grafías frente a un 16% que aún tiene dificultad.

Interpretación: Los niños que presentan este inconveniente, requieren de mayores aplicaciones para tener una buena direccionalidad y mejorar las posiciones estáticas.

13. ¿Presenta el niño rapidez, interés para el aprendizaje?

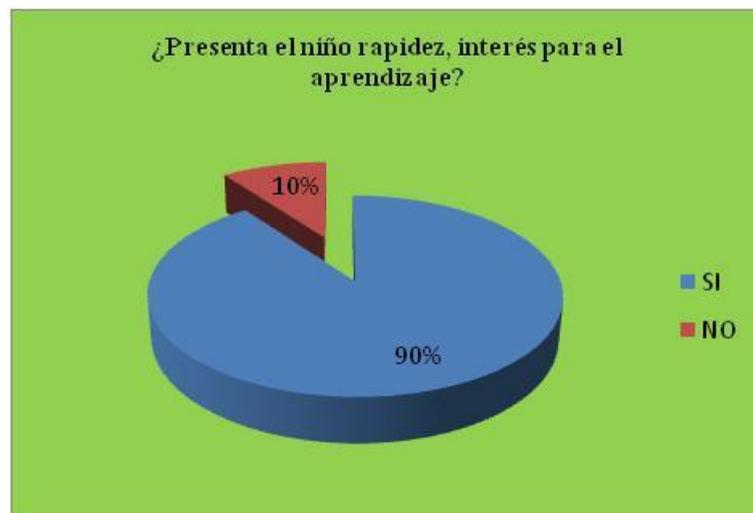
Cuadro #: 18 Aplicar una mejor didáctica.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
SI	45	90%
NO	5	10%
TOTAL	50	100%

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Fuente: Niños de la Escuela Sta. “Marianita de Jesús”

Gráfico #: 15



Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Análisis e Interpretación

Análisis porcentaje: El 90% de la población presenta rapidez en el aprendizaje sin embargo el 10% es lo contrario.

Interpretación: Cuando un niño demuestra lentitud, retraso en el aprendizaje se debe analizar estados anímicos, carácter o patrones de conductas, para establecer que factor ocasiona este inconveniente.

14. ¿Escucha normas, reglamentos, procedimientos del aula de clase de manera ordenada?

Cuadro #: 19 Una minoría se rehúsa.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
SI	46	92%
NO	4	8%
TOTAL	50	100%

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Fuente: Niños de la Escuela Sta. “Marianita de Jesús”

Gráfico #: 16



Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Análisis e Interpretación

Análisis porcentaje: Se puede apreciar que un 92% ha aceptado su vida escolar, pero el 8% de la población no quiere obedecer las normas.

Interpretación: Los niños que se rehúsan a las normas o procedimientos institucionales, buscan llamar la atención esto sería el resultado de diversos factores que involucra a la institución y la familia.

15. Usa algún elemento adicional en su cuerpo, gafas, muletas, etc?

Cuadro #: 20 La mayor parte no utilizan.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
SI	2	4%
NO	48	96%
TOTAL	50	100%

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Fuente: Niños de la Escuela Sta. “Marianita de Jesús”

Gráfico #: 17



Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Análisis e Interpretación

Análisis porcentaje: El 4% de la población utiliza gafas y el 96% no usa de algún elemento adicional.

Interpretación: La necesidad de usar elementos adicionales en los niños, podría favorecer a los diferentes inconvenientes en el aprendizaje.

16. ¿Le gusta el juego como método de aprendizaje?

Cuadro #: 21 El Juego es fundamental.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
SI	50	100%
NO	0	0%
TOTAL	50	100%

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Fuente: Niños de la Escuela Sta. “Marianita de Jesús”

Gráfico #: 18



Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Análisis e Interpretación

Análisis porcentaje: La investigación arroja como resultado que el 100% de la población infantil le gusta el juego.

Interpretación: Con este indicador se confirma que el juego es una técnica esencial para el aprendizaje donde el niño interactúa de manera global.

Encuesta a los docentes de la Escuela “Santa Marianita de Jesús”, de la ciudad de Ambato Provincia del Tungurahua año escolar 2011-2012.

1. ¿Considera que las funciones básicas son importantes?

Cuadro #: 22 Indica que son importantes.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Fuente: Docentes de la Escuela Sta. “Marianita de Jesús”

Gráfico #: 19



Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Análisis e Interpretación

Análisis porcentaje: El 100% de la población docente considera que las funciones básicas son importantes

Interpretación: Según la encuesta, un correcto desarrollo de las funciones básicas permite un buen desempeño en el aprendizaje de manera global y enriquecedora.

2. Considera que un buen aprendizaje está relacionado con:

Cuadro #: 23 Mayor apoyo a la tercera alternativa.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Influencia audiovisuales	1	25%
Plasticidad cerebral	0	0%
Esquema corporal	3	75%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Fuente: Docentes de la Escuela Sta. “Marianita de Jesús”

Gráfico #: 20



Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Análisis e Interpretación

Análisis porcentaje: El 25% de los docentes, manifiestan que la influencia de audiovisuales mejoran la capacidad de aprendizaje y el 75% que indican que está relacionado el esquema corporal.

Interpretación: Como se puede apreciar existe controversia sobre cual mecanismo favorecerá el aprendizaje de manera adecuada.

3. ¿La percepción controla y regula los procesos cognitivos?

Cuadro #: 24 Existe consenso positivo.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Fuente: Docentes de la Escuela Sta. “Marianita de Jesús”

Gráfico #: 21



Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Análisis e Interpretación

Análisis porcentaje: Según la investigación efectuada, revela que el 100% de los docentes consideran que la percepción es quien regula y controla los procesos cognitivos.

Interpretación: Es necesario tener presente que la percepción permite a través de los sentidos discriminar, organizar etc., el entorno, siempre están ligadas con la atención.

4. ¿Considera que la torpeza para gatear, y caminar en niños de edades iniciales pueda deberse a ausencia del área motora?

Cuadro #: 25 Se debe a otros factores.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
SI	1	25%
NO	3	75%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Fuente: Docentes de la Escuela Sta. “Marianita de Jesús”

Gráfico #: 22



Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Análisis e Interpretación

Análisis porcentaje: El 25% indican que la torpeza en los niños para gatear, caminar, es por la ausencia del desarrollo en el área motora, y un 75% por otros factores.

Interpretación: Las dos respuestas nos dan pautas que se debe abordar inmediatamente. Es importante que desde tempranas edades el niño reciba los estímulos adecuados para detectar a tiempo el factor que causa el inconveniente.

5. ¿Cree que las deficiencias afectivas causan autonomía?

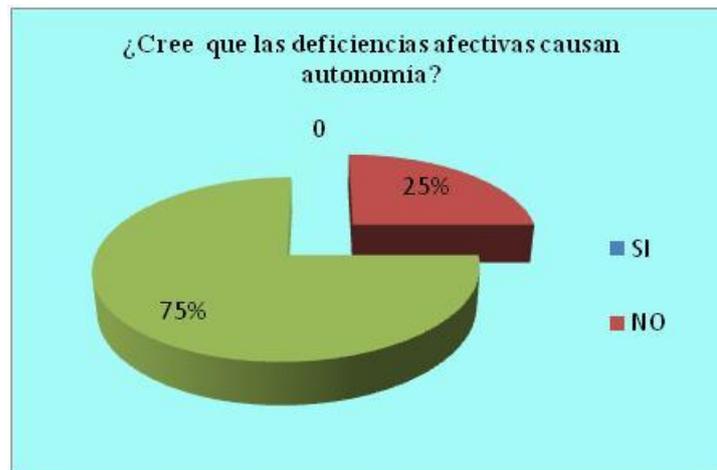
Cuadro #: 26 Una minoría no está de acuerdo.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Fuente: Docentes de la Escuela Sta. “Marianita de Jesús”

Gráfico #: 23



Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Análisis e Interpretación

Análisis porcentaje: Este dato nos indica que el 75% de docentes, consideran que estas deficiencias causan autonomía y el 25% no está de acuerdo.

Interpretación: Un número menor de encuestados reflejan que ese inconveniente pueden causar otros elementos o factores.

6. ¿En qué edades usted considera importante enseñar al niño el proceso de las grafías?

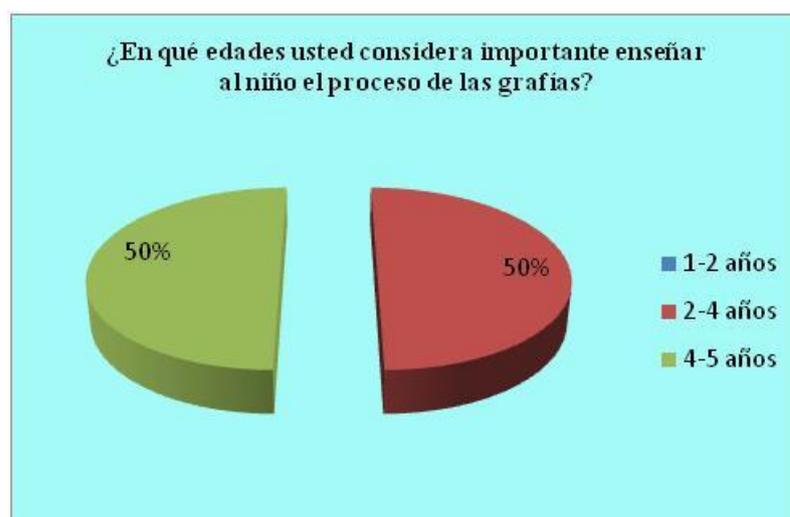
Cuadro #: 27 Opiniones divididas.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
1-2 años	0	0%
2-4 años	2	50%
4-5 años	2	50%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Fuente: Docentes de la Escuela Sta. “Marianita de Jesús”

Gráfico #: 24



Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Análisis e Interpretación

Análisis porcentaje: El 50% de la población considera que las primeras grafías se debe enseñar en 2-4 años, el otro 50% indica que sería mejor de 4-5 años.

Interpretación: Según la encuesta realizada a los docentes, no existen acuerdos sobre a que edad es la más idónea para las primeras grafías, por ende se reflejan opiniones divididas.

7. ¿Usted considera que la disgrafía se presenta en niños con Coeficiente Específico?

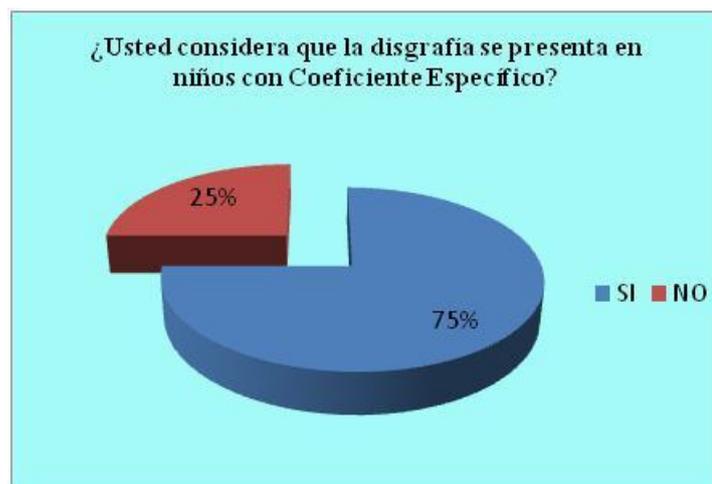
Cuadro #: 28 No están de acuerdo.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Fuente: Docentes de la Escuela Sta. “Marianita de Jesús”

Gráfico #: 25



Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Análisis e Interpretación

Análisis porcentaje: El 75% de docentes indican que la disgrafía se presenta en niños con Coeficiente Específico y el 25% manifiestan que no.

Interpretación: La mayor parte de docentes aseveran, pero en un número menor están en desacuerdo.

8. Una alteración en la atención y dificultades de concentración se debe a:

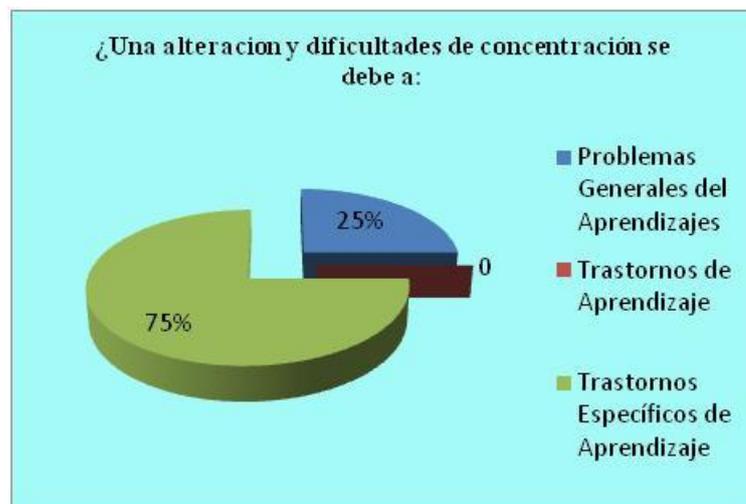
Cuadro #: 29 Mayoría indica que se debe a T.E.A.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Problemas Generales del Aprendizaje	1	25%
Trastornos de Aprendizaje	0	0%
Trastornos Específicos de Aprendizaje	3	75%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Fuente: Docentes de la Escuela Sta. "Marianita de Jesús"

Gráfico #: 26



Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Análisis e Interpretación

Análisis porcentaje: El 75% estima que esta dificultad se debe a Trastornos Específicos de Aprendizaje, frente al 25% que afirma que se debe a problemas Generales del Aprendizaje

Interpretación: La mayoría considera que este problema se debe exclusivamente a un T. E. A.

9. ¿En los problemas atencionales, sólo influyen las deficiencias físicas?

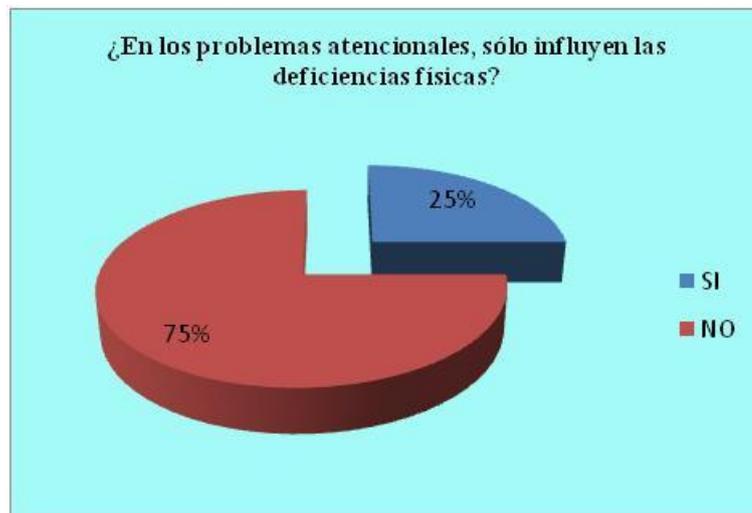
Cuadro #: 30 Influencia de otros factores.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
SI	1	25%
NO	3	75%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Fuente: Docentes de la Escuela Sta. “Marianita de Jesús”

Gráfico #: 27



Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Análisis e Interpretación

Análisis porcentaje: Se puede apreciar que el 25% está de acuerdo, y el 75% está en desacuerdo.

Interpretación: La mayoría indican que estos problemas están involucradas otras dificultades.

10. Se debe propiciar un ambiente de trabajo encaminado a potenciar Actitudes, Habilidades y Valores:

Cuadro #: 31 No basta con potenciar lo indicado.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Fuente: Docentes de la Escuela Sta. "Marianita de Jesús"

Gráfico #:28



Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

Análisis e Interpretación

Análisis porcentaje: Se puede apreciar que el 75% está de acuerdo, y el 25% está en desacuerdo.

Interpretación: La minoría de los indicadores manifiesta que no basta con potenciar actitudes, habilidades y valores para obtener un buen aprendizaje.

4.2 Verificación de hipótesis

Para la verificación de la hipótesis se determinará tanto la hipótesis alternativa en (H1) y la hipótesis nula (H0) de la siguiente manera.

H1. Las Funciones Básicas si inciden el Proceso Inicial de la Escritura en los niños del Primer Año único de la escuela “Santa Marianita de Jesús”, del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

H0. Las Funciones Básicas no inciden el Proceso Inicial de la Escritura en los niños del Primer Año único de la escuela “Santa Marianita de Jesús”, del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

Pregunta 2.

2. ¿Sabe gesticular correctamente las palabras?

Pregunta 6.

6. ¿Dibuja correctamente una figura?

O_i = frecuencias observadas

E_i = Frecuencia de eventos esperados si la hipótesis nula es correcta

$$P_{sip2} = \frac{E_{total_filas}}{Total_filas_y_columnas}$$

$$P_{sip2} = \frac{45}{200} = 0.225$$

$$P_{sip9} = \frac{E_{total_filas}}{Total_filas_y_columnas}$$

$$P_{sip9} = \frac{47}{200} = 0.235$$

Frecuencia esperada es= Tc VI/VD*Psi/P no

$$FE (SI) P1 = 200 * 0.225 = 45$$

$$FE (NO) P1 = 200 * 0.235 = 47$$

$$FE (SI) P9 = 200 * 0.225 = 45$$

$$FE (NO) P9 = 200 * 0.235 = 47$$

Se trata de un cuadro de contingencia de cuatro filas por dos columnas con la aplicación de la siguiente fórmula estadística

$$X^2 = \sum \left(\frac{O - E}{E} \right)$$

X² FRECUENCIAS OBSERVADAS

ALTERNATIVAS	CATEGORÍAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
2 ¿Sabe gesticular correctamente las palabras?	45	5	50
6 ¿Dibuja correctamente una figura?	44	6	50
9 ¿Toma correctamente el lápiz?	47	3	50
16 ¿Le gusta el juego como método de aprendizaje?	50	-	50
SUBTOTAL	186	14	200

Cuadro # 32 Frecuencias Observadas

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

FRECUENCIAS ESPERADAS

Cuadro # 33 Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
2 ¿Sabe gesticular correctamente las palabras?	46.5	3.5	50
6 ¿Dibuja correctamente una figura?	46.5	3.5	50
9 ¿Toma correctamente el lápiz?	46.5	3.5	50
16 ¿Le gusta el juego como método de aprendizaje?	46.5	3.5	50
SUBTOTAL	186	14	200

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

CHI CUADRADO

Cuadro # 34 Análisis Chi Cuadrado

OBSERVADO	ESPERADO	(O _i - E _i)	(O _i - E _i) ²	(O _i - E _i) / E _i ²
45	5	40	1600	320
44	6	38	1444	240.66
47	3	44	1936	645.33
50	-	50	2500	2500
			TOTAL CHI- CUADRADO CALCULADO	3705.99

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

gl = (grados de libertad)

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (4-1) (2-1)$$

$$gl = (3) (1)$$

$$gl = 3$$

GRADOS DE LIBERTAD

$$(F - 1) * (2 - 1)$$

$$(2 - 1) * (2 - 1)$$

$$G1 = (1) * (1)$$

$$G1 = 1$$

Con el 95% de Nivel de confianza, el 5% de nivel de significación y un grado de libertad el Chi cuadrado tabular es = 6.65.

Entonces.

Constatando el valor del Chi cuadrado calculado con el valor del chi cuadrado teórico o tabulado y según la regla de decisión formulada dice:

REGLA DEL CHI CUADRADO: Se Acepta la hipótesis nula (H_0), si el valor calculado del chi cuadrado es menor al valor del chi cuadrado tabulado, caso contrario se.

$$C^2_{\text{calculado}} > C^2_{\text{tabulado}}$$

$$3705.99 > 6.65$$

Por lo tanto:

Se rechaza la hipótesis nula (H_0), y se ACEPTA la hipótesis alternativa (H_1) Las Funciones Básicas si inciden el Proceso Inicial de la Escritura en los niños del Primer Año único de la escuela “Santa Marianita de Jesús”, Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Del 100% de encuestados, el 75% tiene dudas por determinar cuál es el mecanismo que más influye en el aprendizaje.
- La investigación demuestra que el 75% de los docentes están consientes que la influencia de otros factores, también están relacionados con una alteración en la atención.
- El 94% de los niños no demuestran ser zurdos o ambidiestros, pero se debe analizar si la lateralidad que presentan es impuesta o natural, este es un factor que influye en el rendimiento escolar.
- El 96% indica que no usan algún elemento adicional sin embargo es necesario poner atención en una discapacidad en forma silenciosa, que también es otro inconveniente para el aprendizaje.

5.2 RECOMENDACIONES

- Ejecutar talleres para desarrollar las Funciones Básicas, dirigido a los docentes de la escuela “Santa Marianita de Jesús”.
- Capacitar a los docentes sobre factores que dificultan el aprendizaje de los niños del primer año de Educación Básica de la Escuela “Santa Marianita de Jesús”.

- Utilizar diversas técnicas que permitan afianzar la dominancia lateral de los niños del Primer Año de Básica de la Escuela “Santa Marianita de Jesús”.
- Aplicación de didácticas y la revisión médica oportuna a los niños del Primer Año de Básica de la escuela “Santa Marianita de Jesús”.

CAPÍTULO VI PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS

Institución:	Escuela “Santa Marianita de Jesús”.
Provincia:	Tungurahua
Cantón:	Ambato
Investigadora:	Paulina Tamara Aguirre Martínez
Tema:	Elaboración de una Guía de actividades acumulativas para desarrollar las Funciones Básicas en el Proceso Inicial de la Escritura dirigido a docentes del primer año de Educación Básica.
Aplicación:	Septiembre 2012
Costo:	Autogestión
Año:	2012

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Tomando en cuenta las Conclusiones y Recomendaciones de la investigación realizada, en la Escuela “Santa Marianita de Jesús” de la ciudad de Ambato, Provincia del Tungurahua se propone un taller basado en las fundamentaciones básicas e importantes de las Funciones Básicas, para este logro, es necesario que el docente tenga al alcance un folleto que sirva de guía o material de apoyo para ejecutar el mencionado taller.

Las diversas aplicaciones que contiene el presente documento, tienen las facilidades necesaria para realizarlas. Por ello este material brindará un mejor desenvolvimiento académico a los niños de la Escuela “Santa Marianita de Jesús.” y son destinadas para favorecer a los niños y docentes.

Según Groos (1896), en su teoría práctica de la anticipación funcional, el juego es un fenómeno para desarrollar el pensamiento y la habilidad. Es la base para el desarrollo de las funciones y capacidades preparatorias necesarias para la maduración.

/1. EDUCACIÓN PREESCOLAR:

<http://preedu.blogspot.com/2010/09/inteligencias-multiples-los-juegos-y.html>

Para que un niño obtenga madurez escolar para el aprendizaje y que se desenvuelva positivamente en la escuela, debe poseer un nivel de desarrollo Físico, psíquico y social que le permita enfrentar adecuadamente esa situación y sus exigencias.

Esta madurez se construye, progresivamente, gracias a la interacción de factores internos y externos. Su dinamismo interior le asegura al niño una madurez anatómica y fisiológica en la medida que le sean proporcionadas las condiciones nutricionales, afectivas y de estimulación indispensables.

Es importante tener presente en que clase de niño queremos formar es decir buscar niños moldeados a nuestras expectativas o de lo contrario hacer de él un ser único, con un potencial y habilidades propias.

Las instituciones educativas en sus años iniciales deben desarrollar y madurar las neurofunciones (funciones básicas) para que los niños y niñas al enfrentarse a la adquisición de la lectura, escritura y cálculo lo realicen de la manera adecuada./2.

LAS NEUROFUNCIONES:

<http://www.neuropsicologiaplugins.es.tl/Neurofunciones.htm>

La finalidad de la propuesta es lograr que el niño desarrolle un pensamiento lógico, crítico lo que el mismo tiempo deber ser un pensamiento independiente, creador.

Por lo tanto, la presente propuesta, dependerá de la habilidad, manera y forma, como el docente la ejecute dentro de las aulas, es necesario el apoyo incondicional de las autoridades del establecimiento para que el mismo, refleje los resultados esperados.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Para contar con un nivel de aprendizaje óptimo de los niños, es necesario brindar diferentes alternativas como un ambiente propicio, estimulador para crear, aprender, construir aprendizajes, ya que el mismo les servirá de soporte en la búsqueda de nuevos retos en la vida.

Esta propuesta tiene la finalidad de capacitar a los docentes en temas referentes a las Funciones Básicas para detectar diversos problemas neuropsicosociales que presenten los niños.

De esta manera, los docentes obtendrán un amplio conocimiento de cómo y que hacer correctamente para confrontar las diferentes dificultades de aprendizaje, de esta manera no habrá niños que estén en desventaja frente a los demás.

Muchos de los niños con bajo rendimiento académico no han sido estimulados adecuadamente por lo que no poseen la madurez necesaria y no se encuentran listos para el aprendizaje de la lectura, escritura, cálculo.

La mencionada propuesta es una alternativa viable, despertando el interés de toda la comunidad educativa “Santa Marianita de Jesús”. Constituyéndose en una herramienta enriquecedora importante para la Institución porque arrojará soluciones adecuadas

Las actividades que se propone, van encaminadas a beneficiar a los niños que se educan en la Escuela “Santa Marianita de Jesús”. Con el estudio, análisis, seguimiento, a tiempo, se solucionará con prontitud los problemas que se presenten.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

Elaborar una Guía de actividades acumulativas para las Funciones Básicas, y su aplicación en el aula dirigido para el Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Santa Marianita de Jesús”.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Socializar las diferentes técnicas.
- Ejecutar actividades con los docentes de la Institución
- Evaluar las técnicas aplicadas en el taller.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

6.5.1 Factibilidad de la Propuesta

La propuesta presentada es una nueva alternativa que cuenta con el apoyo de los docentes y autoridades que laboran en la Institución.

6.5.2 Factibilidad Institucional

Se cuenta con la amplitud y sobre todo existe la buena predisposición y voluntad de facilitar el espacio requerido para la ejecución de los objetivos.

6.5.3 Factibilidad Técnica Operativa

La institución cuenta con los recursos tecnológicos, humanos que favorecerán el desarrollo de la misma.

6.5.4 Factibilidad Social

Esta alternativa es de interés en el ámbito escolar porque ayudará en la forma de pensar y actuar mejorando la realidad Institucional.

6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Destrezas y habilidades pre-académicas” “Aspectos del desarrollo psicológico del niño que evolucionan y condicionan el aprestamiento para determinados aprendizajes.

/3. FUNCIONES BÁSICAS PARA EL APRENDIZAJE

<http://www.elpsicoasesor.com/2010/11/funciones-basicas-para-el-prendizaje.html>

A partir de este enfoque, la Educación Parvularia, se debe ajustar a los cambios educativos implementándose de una pedagogía emprendedora. Por ello es ineludible, que los niños y niñas finalicen el primer año de básica, con una madurez total de sus áreas, listos para el inicio al proceso de la lectura, escritura y cálculo matemático.

MOTIVACIÓN



Hubo un momento:

Hubo un momento en el que creías que la tristeza sería eterna; pero volviste a sorprenderte a ti mismo riendo sin parar.

Hubo un momento en el que dejaste de creer en el amor; y luego apareció esa persona y no pudiste dejar de amarla cada día más.

Hubo un momento en el que la amistad parecía no existir; y conociste a ese amigo que te hizo reír y llorar, en los mejores y en los peores momentos.

Hubo un momento en el que estabas seguro que la comunicación con alguien se había perdido; y fue luego cuando el cartero visitó el buzón de tu casa.

Hubo un momento en el que una pelea prometía ser eterna; y sin dejarte ni siquiera entristecerte terminó en un abrazo.

Hubo un momento en que un examen parecía imposible de pasar; y hoy es un examen más que aprobaste en tu carrera.

Hubo un momento en el que dudaste de encontrar un buen trabajo; y hoy puedes darte el lujo de ahorrar para el futuro.

Hubo un momento en el que sentiste que no podrías hacer algo; y hoy te sorprendes a ti mismo haciéndolo.

Hubo un momento en el que creíste que nadie podía comprenderte; y te quedaste boquiabierto mientras alguien parecía leer tu corazón.

REFLEXIÓN Y ANÁLISIS

Así como hubo momentos en que la vida cambió en un instante, nunca olvides que aún habrá momentos en que lo imposible se tornará un sueño hecho realidad. Nunca dejes de soñar, porque soñar es el principio de un sueño hecho realidad. Recuerda "todo lo que sucede, sucede por una razón"

6.7 METODOLOGÍA. MARCO OPERATIVO

En este taller se realizará diferentes actividades en base a la siguiente matriz.

Cuadro #: 35

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
Socialización	Socializar con las autoridades y personal docente	Conversar con la comunidad educativa enfatizando la importancia de las Funciones Básicas	Reuniones	Tutora Investigadora Capacitador	1 día
Planificación	Por medio de un taller destacar el uso del manual como material de apoyo pedagógico	Explicar sobre la función que ejerce el uso del Manual, especificando las necesidades por las cuales, se elaboró	Exposición Charla	Tutora Investigadora Capacitador	1 día
Ejecutar	Las actividades propuestas de la Guía	Involucrar a toda la comunidad "Santa Marianita" con el Manual, con Reuniones y aplicaciones del folleto	Proyector	Investigadora	2 días
Evaluar	Determinar la validez de la propuesta	Elaborar técnicas e instrumentos de evaluación. Formular juicios de valor.	Fichas Encuestas Registros	Tutora Investigadora	1 día

Elaborado por: Paulina Tamara Aguirre Martínez

6.8 ADMINISTRACIÓN

La guía presentada será de uso exclusivo de los docentes de la Escuela “Santa Marianita de Jesús”, quienes tendrán la responsabilidad de manipular y utilizar de manera adecuada las actividades expuestas en los niños del Primer Año bajo supervisión.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

1. BIBLIOGRAFÍA

- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (2008) Principios de Protección Integral Pág. 40 Constitución.
- MORA, Norma. (2009) Módulo Desarrollo de las Funciones Básicas: Condiciones Básicas para una Educación Formal. U.T.A.
- PSICOLOGÍA PARA TODOS. (2008) Guía para el crecimiento personal aprendizaje, conducta y emociones. 1era. Ed. Pág. 42. Barcelona: Grupo Océano.
- SALGUERO, Marco. (2002) Perspectivas Pedagógicas: Módulo Auto Institucional. 1er. Ed. Pág. 192. Quito: PH Ediciones.
- DENNISON, Gail y DENNISON, Paúl. (2003) Cómo aplicar Gimnasia para el cerebro: Gail Técnicas de auto ayuda para la escuela y el hogar. 1er. Ed. Pág. 9. México: Editorial Pax.
- CIENCIAS DE LA VIDA (2006) La Enciclopedia del Estudiante. 1era. Ed. Pág. 140. Buenos Aires: Equipo Editorial
- CUENCA, Sandra. (2008) Apuntes Comunicación Interactiva: Etapas-Factores del Lenguaje. UTA.
- ENCICLOPEDIA PRÁCTICA 1er. Ed. Pág. 131. Barcelona España: Equipo

PEDAGOGÍA. (1982)	Cultural.
ORDOÑEZ, María. Y TINAJERO, Alfredo. (2006)	Estimulación Temprana: Inteligencia Emocional y Cognitiva 0-1 año. 1era. Ed. Pág. 24. Madrid-España: Casa Editorial Cultural S.A.
JARAMILLO, Rita (2009)	Psicomotricidad Infantil. Etimología. Apuntes U.T.A.
PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA INFANTIL. (1997)	La primera infancia. Tomo II. Pág. 24. Madrid. Equipo Cultural S.A.
ÁLVAREZ Franlyn (2009)	Estimulación Temprana. 7ma. Ed. Pág. 106. Bogotá: Ecoe Ediciones.
APRENDER A APRENDER. (2003)	1era. Ed. Pág. 64. España: Equipo Editorial Océano.
COMO EDUCAR ADEMÁS DE ENSEÑAR. (2008)	Ediciones Pág. 154. Barcelona España: Grupo Océano.
PEDAGOGÍA PSICOLOGÍA INFANTIL. (1997)	El período escolar. Tomo III Pág. 197. Madrid: Cultural S. A.
IZQUIERDO, Enrique. (2006)	Desarrollo del Pensamiento pág. 3. Quito-Ecuador: Don Bosco.
ESTIMULACIÓN TEMPRANA (2007)	Inteligencia Emocional y Cognitiva. Madrid-España: Cultural S. A.

- GUTIÉRREZ, Abraham. (s.f.) Desarrollo del Pensamiento Quito-Ecuador: Don Bosco.
- ABAD, María. (2011) Tesis: La incidencia de la Psicomotricidad en la enseñanza de la lectoescritura. U.T.A.
- QUINTANA, Luis. (2009) Las Funciones Psicológicas en el desarrollo del niño. México: Ediciones Trillas.
- LÓPEZ, María. (2003) Inteligencia Emocional. Colombia: Ediciones Gamma.
- ÁLVAREZ, Franlyn (2009) Estimulación Temprana. 7ma. Ed. Bogotá: Ecoe Ediciones, 2009
- GESELL, Arnold.(1985) El Niño de 1 a 5 años: Guía para el estudio preescolar. Barcelona: Editorial Paidós.
- GESELL, Arnold. (1985) El Niño de 5 a 10 años: Guía para el estudio preescolar. Barcelona: Editorial Paidós.
- SHILLER, Pam y
TAMERA, Bryant. (2003) Como enseñar valores a los niños México: Editorial Pax.
- SARAFINO, Enrique (1988) Desarrollo del niño y del adolescente. México: Editorial Trillas.
- LLERGO, María. (2001) Educación en Valores: Educación en Virtudes México: Compañía Editorial Continental.
- PAPALIA, Diane y. Psicología del Desarrollo. 8va. Ed. Colombia

- DUSKIN, Ruth. (2001) Bogotá: Mc Graw Hill Interamericana S. A.
- ROMAY, Martha (2009) Evaluación del Desarrollo Infantil. Práctica e Investigación con el Inventario de Habilidades Básicas. México: Editorial Trillas.
- MUSSEN, Paúl (1990) Aspectos esenciales del Desarrollo de la Personalidad en el Niño, México: Editorial Trillas.

2. LITOGRAFÍA

- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, MINISTERIO DE GOBIERNO, POLICÍA Y CULTOS. (2008) <http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitución> Quito.
- DEFINICIÓN DE PSICO-SOCIAL. http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa_socia
- GONZALES, C. PORTAL RED MAESTROS DE MAESTROS http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_seccion=1408&id_portal=231&id_contenido=7027
- LAS FUNCIONES BÁSICAS <http://www.slideshare.net/Maferytague/funciones-basicas-8471823>
- PLASTICIDAD CEREBRAL http://www.dailymotion.com/video/xb1oa1_plasticidad-cerebral-dr-kogure_school

EDUCACIÓN INICIAL	http://www.oei.es/linea3/inicial/ecuadone . htm
VERGARA, Maria DESARROLLO PSICOLÓGICO EN LA EDAD PREESCOLAR	http://escuela.med.puc.cl/paginas/ manualped/DessPsicPreesc.html
TÉCNICAS DE ESTUDIO	http://www.tecnicas-de-estudio.org/ articulos/afectividadycognicion.htm
COGNICIÓN	http://es.wikipedia.org/wiki/Cognici% C3%B3n
DICCIONARIO DE FILOSOFÍA	http://diccionario.babylon.com/afectivo/
FUNCIONES BÁSICAS	http://www.slideshare.net/veronicpau/ funciones-bsicas-ivn-espinosa
DEFINICIÓN DE MEMORIA	http://www.definicionabc.com/general/ memoria.php
DEFINICIÓN DE LENGUAJE	http://definicion.de/lenguaje/
DEFINICIÓN DE SENSOPERCEPCIONES	http://definicion.de/sensopercepcion/
PENSAMIENTO	http://es.wikipedia.org/wiki/Pensamiento
ACTIVIDADES DE LA VIDA	http://www.infermeravirtual.com/

	es-es/actividades-de-la-vida-diaria/la-persona/dimension-biologica/sistema-nervioso/funciones-del-sistema.html
BIBLIOTECA LA MOTRICIDAD	http://www.ugr.es/~ctriguer/Secundarias/biblioteca/la%20motricidad%20fina%20Penton.pdf
DESCRIPCIÓN SIMPLE DE LA FUNCIÓN MOTRIZ DE LOS MÚSCULOS.	http://www.todonatacion.com/Articulos/Articulos%20de%20musculacion/funcion%20motriz%20simple.htm
FUNCIONES DE LA MOTRICIDAD FINA	http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002364.htm
DEFINICIÓN DE PLANEACIÓN	http://definicion.de/planeacion/
FUERZA MUSCULAR	http://es.wikipedia.org/wiki/Fuerza_muscular
DEFINICIÓN SENSIBILIDAD	http://www.definicionabc.com/general/sensibilidad.php
PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA	http://psicopedagogias.blogspot.com/2007/09/la-orientacin-espacial-y-su-influencia.html
ESPACIO LOGOPÉDIGO	http://www.espaciologopedico.com/recursos/glosariodet.php?Id=124
DEFINICIÓN DE LATERALIDAD	http://definicion.de/lateralidad/

JUEGOS PARA MEJORAR LA ATENCIÓN	http://psicopedagogias.blogspot.com/2008/05/juegos-para-mejorar-la-atencin-del-nio.html
LA ESCRITURA	http://www.educar.org/articulos/escritura.asp
LA IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_2.pdf
INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN	http://www.csi-f.es/archivos_migracion_estructura/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n26/26040261.pdf
TRASTORNOS DEL APRENDIZAJE	http://www.nataliacalderon.com/trastornosdelaprendizaje-c-53.xhtml
DEFINICIÓN PSICOLOGÍA DE DESARROLLO DEL SER HUMANO	http://members.tripod.com/psico1_deshumano/definicion.html
DESARROLLO DEL NIÑO EN LA ETAPA PRENATAL	http://html.rincondelvago.com/desarrollo-del-nino-en-la-etapa-prenatal.html
CONOCIMIENTO PERSONAL	http://html.rincondelvago.com/conocimiento-personal.html

UNIVERSIDAD ALVARADO	http://web.intercom.es/jorgemas/universidad_alvarado_sobre_teoría_Jordi_Mas.pdf
DESARROLLO DEL GRAFISMO	http://www.monografias.com/trabajos15/dibujo-preescolar/dibujo-preescolar.shtml
ETAPAS DEL DIBUJO EN EL NIÑO PREESCOLAR	http://www.monografias.com/trabajos15/dibujo-preescolar/dibujo-preescolar.shtml
PROFES. NET	http://www.infantil.profes.net/especiales2.asp?id_contenido=40455
REPOSITORIO DIGITAL	http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/5252
FUNCIONES BÁSICAS PARA EL APRENDIZAJE MADUREZ ESCOLAR	http://www.elpsicoasesor.com/2010/11/funciones-basicas-para-el-aprendizaje.html www.deportivaespecial.org/
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	http://www.educacioninicial.com/ei/areas/plastica/tecnicas/index.asp
ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS PARA NIVEL INICIAL	http://ar.answers.yahoo.com/question/index?qid=20080410100936AAB9TrG
EL RINCÓN DE LA MAESTRA JARDINERA	http://elrincondelamaestrajardinera.blogspot.com/2009/10/bienvenida-

	primavera-fundamentacion-las.html
INTELIGENCIA MÚLTIPLES EN EL PREESCOLAR	http://preedu.blogspot.com/2010/09/inteligencias-multiples-los-juegos-y.html
LAS NEUROFUNCIONES EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA	http://www.neuropsicologiaplugins.es.tl/Neurofunciones.htm
TEST ABC LAURENCE FILHO	http://www.elpsicoasesor.com/2011/02/test-abc-laurence-filho.html
LA MAGIA DE ENSEÑAR	http://jardindehadas-itzel.blogspot.com/
ESTIMULACIÓN DEL ÁREA COGNITIVA	http://www.down21.org/educ_psc/educacion/atencion_temprana/cognitiva.htm
LIBRO DE ESTIMULACIÓN COGNITIVA	http://es.scribd.com/doc/57146952/Libro-Estimulacion-Cognitiva-Completo
PERFECCIONAMIENTO, CAPACITACIÓN DOCENTE	http://www.educreea.cl/documentacion/articulos/didactica/22_juegos_procesos_cognitivos--OK.html
AREAS DEL DESARROLLO EN LA EDUCACIÓN	http://www.monografias.com/trabajos35/areas-preescolar/areas-preescolar.shtml
ACTIVIDADES MOTRICES PARA POTENCIAR EL	http://www.efdeportes.com/efd111/actividades-motrices-para-potenciar-el-

DESARROLLO

[desarrollo-del-equilibrio-estatico.htm](#)

RED MAESTROS DE
MAESTROS

http://www.rmm.cl/index_sub3.php?id05&id_portal=231
[_contenido=14908&id_seccion=14](#)

3. ANEXOS “A”

3.1 ANEXOS TESIS

- Ficha de Observación
- Encuesta

3.2 PROPUESTA

- Ficha de observación
- Encuestas
- Reuniones
- Registros



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Lugar: ESCUELA “SANTA MARIANITA DE JESÚS”		
Nombre:		
Objetivo: Conocer la importancia de las funciones básicas para el proceso inicial de la escritura.		
Fecha: 24 de abril del 2012		
ASPECTOS	Si	No
1. ¿Comprende con satisfacción todo lo que se explica sobre hechos o situaciones?		
2. ¿Sabe gesticular correctamente las palabras?		
3. ¿Tiene buena Orientación espacial y/o temporal?		
4. ¿Se desenvuelve con normalidad cuando explica sobre imágenes mentales?		
5. ¿Los niños presentan síntomas de dominio de lateralidad mixta o zurda?		
6. ¿Dibuja correctamente una figura humana?		
7. ¿Le gusta compartir con el grupo de amiguitos?		
8. ¿Respeto a sus compañeritos?		
9. ¿Toma correctamente el lápiz?		
10. ¿Le gusta realizar ejercicios difíciles?		
11. ¿Lee pictogramas sin dificultad?		
12. ¿Realiza las grafías siguiendo la dirección y respetando los espacios correctos?		
13. ¿Presenta el niño rapidez, interés para el aprendizaje?		
14. ¿Escucha normas, reglamentos, procedimientos del aula de clase de manera ordenada?		
15. Usa algún elemento adicional en su cuerpo, gafas, muletas, etc?		
16. ¿Le gusta el juego como método de aprendizaje?		



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PARVULARIA

ENCUESTA A LAS DOCENTES PARVULARIAS DE LA ESCUELA
“SANTA MARIANITA DE JESÚS”

OBJETIVO: Conocer la importancia de las funciones básicas para el proceso inicial de la escritura.

INSTRUCTIVO:

- Procure ser lo más objetivo y veraz
- Seleccione sólo una de las alternativas que se propone
- Marque con una X todas las selecciones correctas

1. ¿Considera que son importantes?

Si ()

No ()

2. Considera que la capacidad del aprendizaje está relacionado con:

Influencia audiovisuales ()

Plasticidad cerebral ()

Esquema corporal ()

3. ¿La percepción controla y regula los procesos cognitivos?

Si ()

No ()

4. ¿Considera que la torpeza para gatear y caminar que se presentan en los niños en edades iniciales pueda deberse a ausencia de desarrollo del área motora?

Si ()

No ()

5. ¿Cree usted que las deficiencias afectivas causan autonomía?

Si ()

No ()

6. ¿En qué edades usted considera importante enseñar al niño el proceso de las grafías?

Edad 1-2 años ()

Edad 2-4 años ()

Edad 4-5 años ()

7. ¿Usted considera que la disgrafía se presenta en niños con coeficiente específico?

Si ()

No ()

8. Una alteración en la atención y dificultades de concentración se debe a:

Problemas Generales del Aprendizaje ()

Trastornos de Aprendizaje ()

Trastornos Específicos de Aprendizaje ()

9. ¿En los problemas atencionales, sólo influyen las deficiencias físicas?

Si ()

No ()

10. ¿Usted considera que la maestra Parvularia debe propiciar un ambiente de trabajo encaminado a potenciar Actitudes, Habilidades y Valores?

Si ()

No ()

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN

<p>Lugar: ESCUELA “SANTA MARIANITA DE JESÚS”</p> <p>Objetivo: Aplicar de manera apropiada las diferentes actividades acumulativas para desarrollar las Funciones Básicas y su incidencia en el Proceso de la Escritura.</p> <p>Fecha: Septiembre del 2012</p>		
ASPECTOS	Si	No
1. ¿Utiliza en cuentos, ideogramas para potenciar atención y memoria?		
2. ¿En la ejecución de juegos representativos, utiliza ingenio y creatividad?		
3. ¿La percepción del entorno desarrolla a través de la experiencia directa?		
4. ¿Sabe utilizar el esquema corporal para el fortalecimiento de la Orientación espacial y/o temporal de manera rítmica?		
5. ¿Aplica los rincones lúdicos con colores llamativos y figuras grandes para favorecer a los niños con carencia afectiva?		
6. ¿El desarrollo de la pinza digital, los inicia por medio de coplas, rimas, y material del medio?		
7. ¿En el aula utiliza, mermelada, leche en polvo, lápices etc., que desarrollen el aparato fonador de manera apropiada?		
8. ¿Utiliza el aula, patio para ejercitaciones cerebrales que benefician el proceso de la lecto-escritura con recursos del medio?		
9. ¿Utiliza actividades personalizadas donde interactúen niños con trastornos generales de aprendizaje?		
10. ¿Incluye títeres, disfraces, música en actividades escolares para potenciar aprendizajes auditivos, visuales y kinestésicos?		



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PARVULARIA

ENCUESTA A LAS DOCENTES PARVULARIAS DE LA ESCUELA
“SANTA MARIANITA DE JESÚS”

OBJETIVO: Aplicar de manera apropiada las diferentes actividades acumulativas para desarrollar las Funciones Básicas y su incidencia en el Proceso de la Escritura

INSTRUCTIVO:

- Procure ser lo más objetivo y veraz
- Seleccione sólo una de las alternativas que se propone
- Marque con una X todas las selecciones correctas

1. ¿Considera importante la aplicación de técnicas estimulativas desde tempranas edades?

Si ()
No ()

2. ¿Para desarrollar la memoria auditiva, considera necesario: cuentos, canciones, adivinanzas, poesías y rethailas?

Si ()
No ()

3. ¿Considera necesario desarrollar la percepción sensorial?

Si ()
No ()

4. ¿La aplicación de ejercicios de estructuración espacio-temporal beneficia al dominio del esquema corporal?

Si ()
No ()

5. ¿El rincón del juego dramático y representativo sobre vivencias, personales o familiares son recomendable para las funciones afectivas?

Si ()
No ()

6. ¿Es recomendable aplicar diferentes estrategias en la etapa de la escritura indiferenciada?

Si ()
No ()

7. ¿Considera importante ejecutar técnicas que ayuden a los trastornos específicos de aprendizaje?

Si ()
No ()

8. ¿Cree usted que la gimnasia para el cerebro ayuda a la ubicación de espacio o posición?

Si ()
No ()

9. ¿Es necesario diagnosticar con prontitud a un profesional si un niño presenta dificultad en seguir instrucciones en todos los aspectos académicos?

Si ()
No ()

10. ¿La inclusión de títeres, disfraces y música en actividades académicas favorecen a niños con aprendizajes visuales, auditivos y kinestésicos?

Si ()
No ()

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PARVULARIA

REGISTRO
FICHA DE CAMPO DIRIGIDA A
DOCENTES PARVULARIAS DE LA ESCUELA
“SANTA MARIANITA DE JESÚS”

OBJETIVO: Evaluar de manera apropiada la aplicación de diferentes actividades acumulativas para desarrollar las Funciones Básicas y su incidencia en el Proceso de la Escritura

Lugar:Salon de clase de la Escuela “Santa Marianita de Jesús”
Fecha: Julio 2012 **Área:** Cognitiva
Año: Docentes Primer año de Educación Básica **Investigador – Evaluador:** Paulina Aguirre

OBJETO DE EVALUACIÓN: MANEJO DE LOS RECURSOS PARA DESARROLLO DE LAS FUNCIONES BÁSICAS Y PROCESO INICIAL DE ESCRITURA

INTERPRETACIÓN / VALORACIÓN

La Investigadora.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PARVULARIA

INFORME DE LA REUNIÓN
DOCENTES PARVULARIAS DE LA ESCUELA
“SANTA MARIANITA DE JESÚS”

INFORME DE LA REUNIÓN DIRIGIDA A LOS DOCENTES

1.- DATOS INFORMATIVOS

ESTABLECIMIENTO:	Escuela “Santa Marianita de Jesús”
UBICACIÓN	Cantón Ambato
PROVINCIA:	Tungurahua
PARROQUIA:	La Merced
BARRIO:	La Merced
DIRECTORA:	Hermana Alicia Poveda
AUTORA:	Paulina Tamara Aguirre Martínez
TEMA:	Aplicar de manera apropiada las diferentes actividades acumulativas para desarrollar las Funciones Básicas y su incidencia en el Proceso de la Escritura.
DIRIGIDO A:	Docentes del primer año único de Educación Básica

2.- ANTECEDENTES

De acuerdo con la investigación realizada en la Escuela “Santa Marianita de Jesús”, en el Primer año de Educación Básica, a través de técnicas e instrumentos de evaluación, arrojaron datos importantes que determinaron el beneficio de la aplicación de diversas técnicas acumulativas para desarrollar las Funciones Básicas y por ende su mejora en el proceso inicial de la Escritura. Se propuso elaborar una Guía detallada enfocada en conceptualizaciones y diferentes actividades significativas para realizarlas en el salón de clase.

3.- ACTIVIDADES

Tendrán una visión pedagógica de cambio, con un enfoque constructivista, humanista que beneficien tanto a docentes como a los estudiantes, partiendo desde el punto de vista, de que ellos son la base de una nueva sociedad, lo que marcará la diferencia en todo ámbito.

Por lo tanto se logrará que los estudiantes alcancen un alto nivel competitivo, basada en el desarrollo de destrezas, capacidades cognitivas, creativas, reflexivas, críticas y sobre todo en el uso y aplicación adecuada con la finalidad de alcanzar metas y objetivos establecidos.

Se pondrá énfasis en que para un niño no existen limitaciones por su corta edad, pues es allí en ese momento donde se debe apoyar de manera amplia, enriquecedora, sus conocimientos, potenciando sus capacidades intelectuales que le permita tener una madurez psicosocial fortalecida y por ende éxitos en su vida estudiantil.

4.- RECOMENDACIONES

De manera especial se recomendará a los docentes de otros años y áreas, tomar como base de apoyo didáctico este recurso para desarrollar y potenciar de destrezas y habilidades cognitivas, lo cual beneficiará el aprendizaje porque ayudará a detectar

diversos problemas y dificultades de aprendizaje debido a la información que la misma generará.

5.- SUGERENCIAS

Se sugerirá a las autoridades ejecutar talleres dirigidas a capacitar a los docentes en nuevas e innovadores formas de emplear los recursos que se obtiene en el medio, rompiendo paradigmas tradicionalistas.

6.- CONCLUSIONES GENERALIZADAS

Se indicará que aunque existan dificultades, el trabajo tendrá un resultado positivo, pues habrá cosas que no se puedan vencer, la constancia, el continuo cuidado, el espíritu predispuesto al cambio y sobre todo la responsabilidad. apoyados siempre en Dios.

7.- AGRADECIMIENTO

Se agradecerá primeramente a DIOS, De igual manera se agradecerá a las autoridades, docentes, a los padres de familia y sobre todos los queridos niños, por el apoyo que brindarán a esta labor.

La autora.

4. ANEXOS “B”

- Fotos





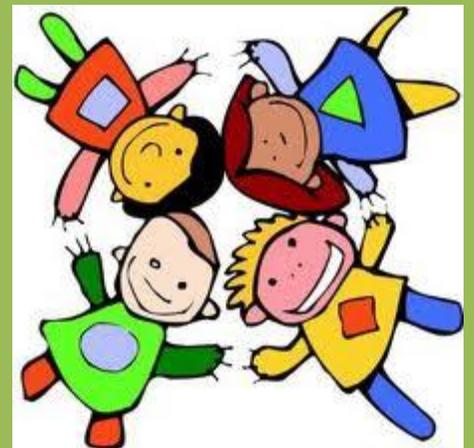




GUÍA DE ACTIVIDADES ACUMULATIVAS

PARA DESARROLLAR
LAS FUNCIONES BÁSICAS
Y SU INCIDENCIA
EN EL PROCESO INICIAL
DE ESCRITURA

Recopilación



Paulina Tamara Aguirre Martínez

Ambato-Ecuador

2012

ÍNDICE GENERAL

Portada	1
Índice General	2
Prólogo	3
Objetivos	4
Conceptualización	5
Plan de actividades	13
Etapa de 0-1 año	14
Etapa de 1-2 años	31
Etapa de 2-3 años	35
Etapa de 3-4 años	40
Etapa de 4-5 años	47
Etapa de 5-6 años	54
Técnicas Grafoplásticas	61
Canciones, Recitaciones	66
Rethaílas	70
Rimas	71
Adivinanzas	72
Trabalenguas	73
Pensamiento	74
Bibliografía	75



Primavera

En las mañanicas
del mes de Mayo.
Cantan los ruiseñores,
se alegra el campo.



En las mañanicas,
como son frescas,
cubren los ruiseñores
las alamedas.

Ríense las fuentes
tirando perlas
a las florecillas
que están más cerca.



Vístense las plantas
de varias sedas,
que sacar colores
poco les cuesta.

Los campos alegran
tapetes varios,
cantan los ruiseñores,
se alegra el campo.

(Lope de Vega).



PRÓLOGO

Las funciones Básicas

Son las destrezas y habilidades pre académicas, aspectos del desarrollo psicológico del niño que evolucionan y condicionan el aprestamiento para determinados aprendizajes.

Esta guía está enfocada a desarrollar y fortalecer las funciones básicas de los educandos, aquí encontraremos actividades que ayudarán a detectar inconvenientes a tiempo para confrontar los cambios que a futuro se presenten.

Con la aplicación de este proceso, el educando, adquirirá madurez escolar indispensable para el fortalecimiento de las funciones lo que facilitará el aprendizaje.

Sin embargo, existen niños que presentan problemas escolares intrínsecos como extrínsecos, mediante una estimulación adecuada, ayuda a prevenir, detectar y superar la aparición de alteraciones y retrasos en el desarrollo psicológico socio-afectivo que el niño demuestre.

Para ello se ejecutará metodologías y técnicas para alcanzar los objetivos propuestos con diversas técnicas grafoplásticas que le invite a explorar de manera divertida el entorno en el que se desenvuelve.

El Proceso Inicial de la Escritura es una destreza psicomotriz, la misma que debe seguir un proceso de un correcto ejercicio sistemático, que permite aprender a escribir palabras el cual depende de un adecuado desarrollo de la motricidad fina.

Se enfoca a respetar el ritmo personal de cada niño de acuerdo a su nivel de maduración

La aplicación correcta, permitirá al niño descubrir su aprendizaje y ayuda a evitar, detectar dificultades que interfieren en el aprendizaje como son los problemas generales de la atención y trastornos específicos del aprendizaje.



OBJETIVOS DE LA GUÍA

- Proveer al docente material de apoyo educativo
- Reactivar el potencial de los niños.
- Utilizar actividades variadas según la etapa.
- Fomentar las Funciones Básicas
- Dinamizar los encuentros pedagógicos maestro-alumno



Conceptualización

¿Qué funciones se van a trabajar?

- Funciones cognitivas
 - Funciones motrices
 - Funciones afectivas
1. **Funciones cognitivas:** Permiten procesar información a partir de la percepción, del conocimiento adquirido, que permiten valorar la información.
 2. **Funciones motoras:** Responden a las decisiones de la función integradora (neuronas o eferentes motoras), para controlar diversas actividades corporales.
 3. **Funciones afectivas:** Se relaciona con las emociones, estados anímicos, la capacidad de experimentar sentimientos, interés o desinterés.

¿Qué etapas se van a desarrollar?

- Etapa 0-1 año
- Etapa 1-2 años
- Etapa 2-3 años
- Etapa 3-4 años
- Etapa 4-5 años
- Etapa 5-6 años



¿Qué etapas de la escritura se fortalecen con el desarrollo de las Funciones Básicas?

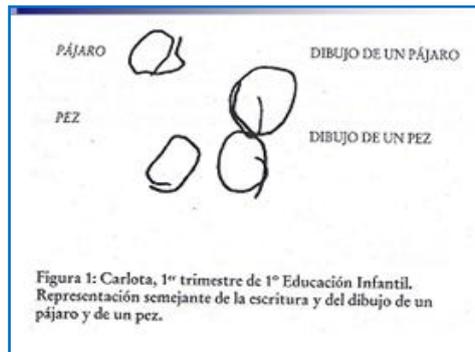
- Etapa de indiferenciación gráfica
- Etapa de la escritura indiferenciada
- Etapa de la escritura diferenciada



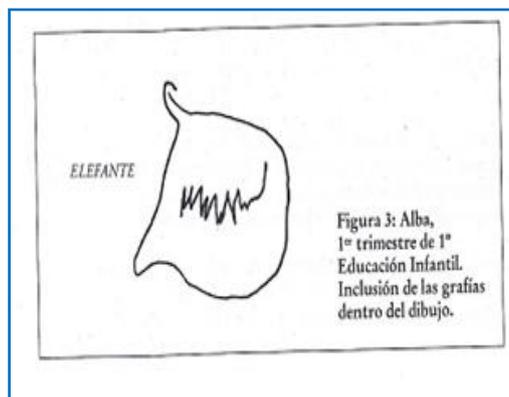
- Etapas de Fonetización.

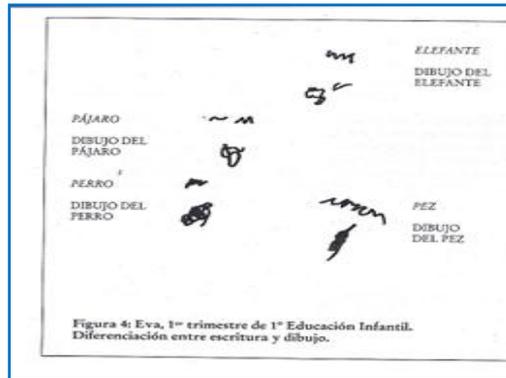
Etapa de indiferenciación gráfica.

No diferencia entre escribir y dibujar utiliza las mismas formas para dibujar y escribir



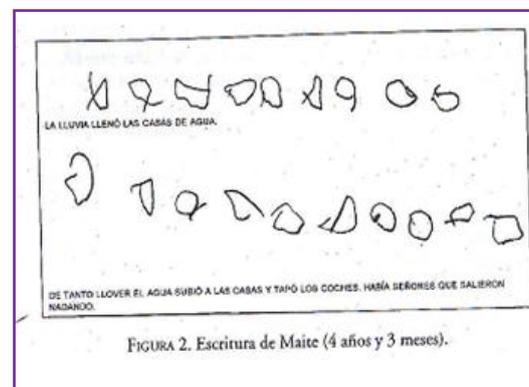
Etapa de transición

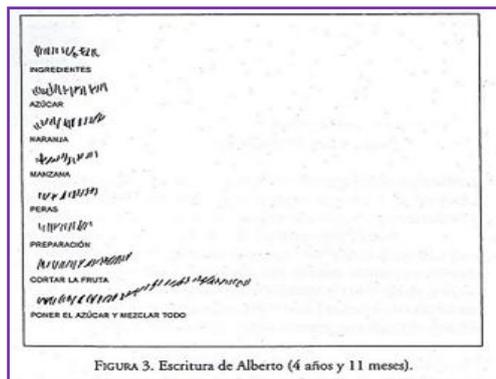




Etapa de la escritura indiferenciada.

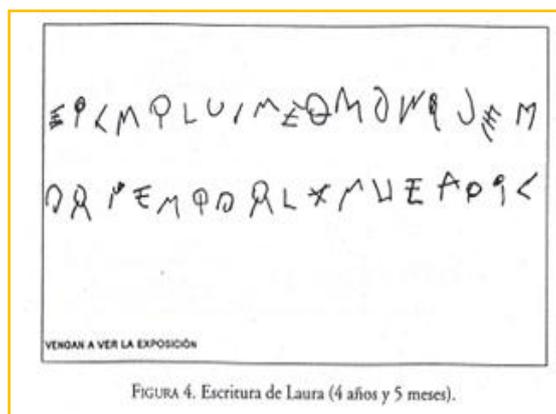
Distingue entre escritura y dibujo, pero todavía no ha descubierto su criterio del trazo porque la grafía intenta parecerse a una letra. A pesar de estar en esta etapa, el niño puede reconocer sus propias grafías





Etapa de las escrituras diferenciadas.

Las grafías se parecen más a las letras este momento se trata de una fase de escritura libre por parte del niño en la que pone en juego procesos como descubrimiento, tanteo, discriminación.



Etapa de fonetización.

El niño intenta dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen su escritura.



Nivel silábico

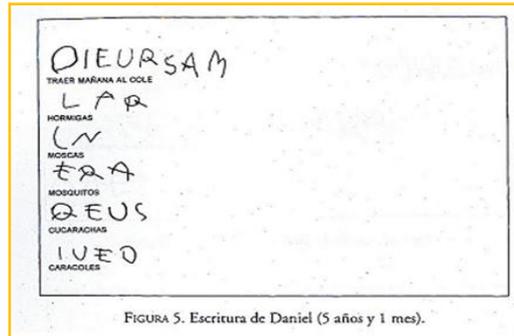


FIGURA 5. Escritura de Daniel (5 años y 1 mes).

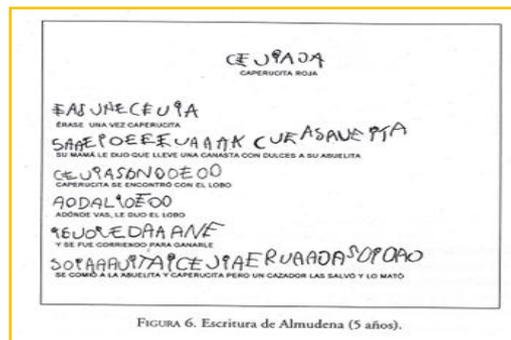
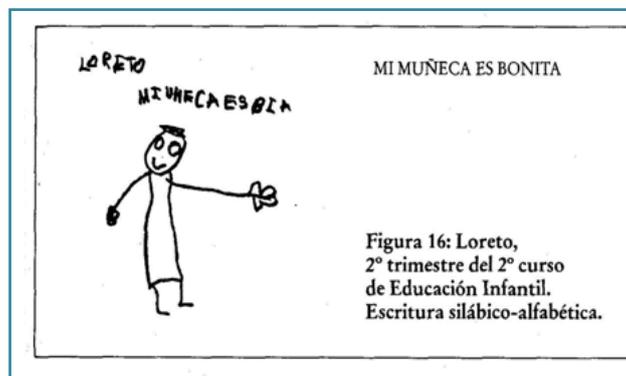


FIGURA 6. Escritura de Almudena (5 años).

Nivel alfabético



¿Se podría dar deficiencia de las funciones básicas?

John Bowlby, sugirió que un déficit en la formación de vínculos afectivos madre-hijo, durante el primer año de vida, tiene repercusiones en la organización de las funciones básicas.

TRASTORNOS DE APRENDIZAJE

La definición de trastornos corresponde a la alteración o dificultad que tiene un individuo para interpretar lo que ve y escucha, y cuando esto se traslada a sus aprendizajes se ven afectadas una o varias áreas tales como las matemáticas, el lenguaje, la expresión escrita, entre otras.

Podemos encontrar Trastornos específicos del aprendizaje tales como: Dislexia, Disortografía o Disgrafía. También nos encontramos con Trastornos de la adaptación escolar: Retraso escolar, Fracaso escolar y Fobia escolar. Y además tenemos el Trastornos de comportamiento en la escuela.

Para todos estos trastornos se entregan las siguientes recomendaciones para padres y maestros:

Sugerencias: Consejos para Padres

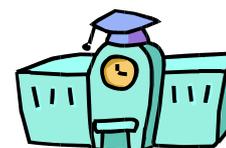
Aprenda más sobre los problemas del aprendizaje para ayudar a su hijo.



- Elogie a su niño cuando a él o ella le vaya bien.
- Los niños con problema del aprendizaje rinden bien en una variedad de cosas.
- Averigüe cuáles cosas le gustan a su niño, tales como bailar, jugar fútbol, o trabajar con las computadoras.



- Bríndele más oportunidades a su niño para perseguir sus fortalezas y talentos.
- En la escuela averigüe cómo su niño aprende mejor: de experiencias prácticas, o por medio visual o auditivo, ayude a fortalecer su aprendizaje por medio de sus áreas desarrolladas.
- Permita que se involucre en las actividades cotidianas, esto le brindará mayor confianza, seguridad y aumentará sus destrezas concretas
- No se descuide de la salud mental de su niño, el profesional que le asiste le ayudará a tratar frustraciones, y a aprender mas sobre las destrezas sociales.
- Reúnase con el personal escolar para mantener comunicación continuo para tratar las necesidades de su niño. Planifique las acomodaciones que su niño necesita.



Consejos para Maestros

- Aprenda lo que más pueda sobre los diferentes tipos de problemas del aprendizaje.
- Averigüe cuáles son las potencialidades e intereses del alumno y concéntrese en ellas.
- Proporcione al alumno respuestas positivas y bastantes oportunidades para practicar.
- Revise los archivos de evaluación del alumno para identificar las áreas específicas en las cuales tiene dificultad.
- Hable con especialistas en su escuela (por ejemplo, maestros de educación especial) sobre métodos para enseñar a este alumno). Proporcione instrucción y



acomodaciones para tratar con las necesidades especiales del alumno. Por ejemplo:

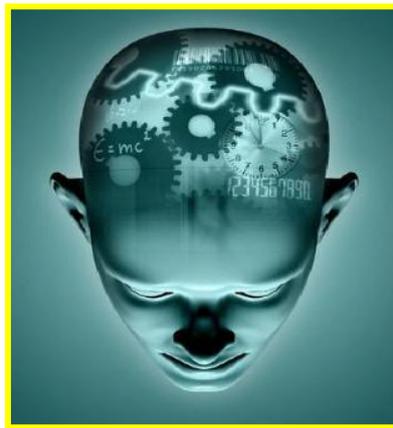
- Dividir las tareas en etapas más pequeñas y proporcionar instrucciones verbales y por escrito
- Proporcione al alumno más tiempo para completar el trabajo escolar o pruebas;
- Deje que el alumno con dificultades en escuchar pida prestadas las notas de otros alumnos o que use una grabadora.
- Deje que el alumno con dificultades en escribir use una computadora con programas especializados que revisen la ortografía, gramática o que reconozcan el habla.
- Enseñe destrezas para la organización, destrezas de estudio, y estrategias para el aprendizaje. Estas ayudan a todos los alumnos, y en particular a aquellos con problemas del aprendizaje.
- Trabaje con los padres del alumno para crear un plan educacional especial para cumplir con las necesidades del alumno. Por medio de la comunicación regular con ellos, pueden intercambiar información sobre el progreso del alumno en la escuela.



PLAN DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR

LAS FUNCIONES BÁSICAS

(MADUREZ NEUROPSICOSOCIAL)



Etapa 0-1 año

De 45 días a 3 meses

Actividades para desarrollar las funciones cognitivas

ESTRATEGIA # 1: Mirar a un objeto

Objetivo: Conocer su entorno.

Recursos: Móviles de diferentes figuras y humanas, objetos variados, música

Descripción:

- Fijar la vista a un objeto con colores llamativos y/o sonoro de movimiento dentro de un campo visual, puede ser sobre la cuna y de movimiento lento para que el niño pueda seguir su trayectoria.

ESTRATEGIA # 2: Descubriendo mi mundo mágico

Objetivo: Conocer el mundo a través de los sentidos

Recursos: Aceite, frutas, flores, verduras, juguetes, linternas, música

Descripción:

Sensaciones táctiles:

- Estimulación táctil dando ligeros masajes acariciando al bebé suavemente con aceite mientras lo cambia de pañal.
- Dejarlo desnudo por unos segundos y si el clima lo permite dejarlo sentir la brisa.
- Ofrecer al niño objetos limpios y suaves para que se los pueda llevar a la boca.



Guía de actividades acumulativas

- Mantenga las uñas de los dedos cortadas para que pueda explorar su rostro sin lastimarse.

Sensaciones olfativas:

- Hacer oler al bebé tierra húmeda y diferentes frutas, flores,

Sensaciones visuales:

- Presente móviles, objetos que tengan colores llamativos y diversas formas.
- Exponga al bebé al movimiento de luz de una linterna o foco en una habitación que debe estar oscura o semioscura.
- Indique la luz de la mañana, del mediodía y del atardecer.

Sensaciones auditivas:

- Tocar flautas, música instrumental para que desarrolle la audición.
- Hacer escuchar música de la naturaleza y del mar.

Sensación gustativa:

- Colocar un poco del jugo de las frutas en la boca del bebé

Importante: Continuar con estas actividades en los siguientes meses incluyendo, fragancias, dibujos, granos, lijas, limones, hielo, sonidos onomatopéyicos, etc.

Actividades para desarrollar las funciones motoras

ESTRATEGIA # 1: Ejercitaciones para el cuerpo y manipular

Objetivo: Reafirmación de los músculos del cuerpo

Recursos: Elementos de colores llamativos, juguetes, ejercicios, rimas

Descripción:



Guía de actividades acumulativas

- Estimulación táctil para lograr respuestas motrices reflejas de la espalda, el abdomen, del paso, la planta y los bordes de los pies, dedos, así como el gateo reflejo de espalda y de frente.

Brazos y piernas

- Acueste al bebé boca arriba. Tómelo suavemente de los pies y manos y realice flexiones y movimientos circulares con las piernas y brazos.

Brazos y abdomen

- Ponga al bebé acostado boca arriba, móvelo para que él le agarre de los dedos pulgares. Levántelo suavemente y vuélvalo a acostar.

Brazos y tórax

- Acueste al bebé boca arriba. Con delicadeza separe sus manos a la altura del pecho.

Dedos de las manos

- Dar al niño objetos para que los manipule. Se le caerá a los pocos segundos, pues aún no controla los músculos.

ESTRATEGIA # 2: Balanceo del cuerpo

Objetivo: Desarrollar distintas capacidades posturales.

Recursos: Rimas.

Descripción:

- Activación los músculos cuello y del tronco, como reacción ante un estímulo visual, el sonido provocado por la voz del adulto o por un objeto sonoro.
- Acueste su cuerpo sobre una superficie y siente al bebé en su pecho. Tómelo con mucho cuidado de su espalda y cabeza y balancéense de manera suave hacia los lados, hacia atrás y adelante.



Actividades para desarrollar las funciones afectivas

ESTRATEGIA # 1: El seno materno y el biberón.

Objetivo: Fortalecer el desarrollo cognitivo y del lenguaje

Recursos: Música, lenguaje

Descripción:

- Favorezca el contacto piel a piel y fijación de la mirada.
- Chasquee la lengua y emita otros sonidos que capten su atención.
- Anuncie al niño que va a tomar el seno o su biberón. Toque suavemente su mejilla con su dedo para provocar en él el reflejo de rotación.
- Cante hable y converse con él durante este momento mágico.

ESTRATEGIA # 2: El cuerpo.

Objetivo: Desarrollar el autoconocimiento y autoimagen

Recursos: Rimas, lenguaje

Descripción:

- Mientras le cambia de ropa, baña u otra actividad, nombre cada parte de su cuerpo mediante rimas, juegos y dele un beso en la parte nombrada.



De 3 a 6 meses

Actividades para desarrollar las funciones cognitivas

ESTRATEGIA # 1: Encontremos a los juguetes escondidos

Objetivo: Conocer a las personas, el entorno y los fenómenos naturales.

Recursos: Muchos juguetes atractivos para el niño.

Descripción:

- Tome los juguetes y pregúntele donde están, A medida que el niño desarrolla la noción de permanencia, oculte los juguetes, motive al niño a encontrarlos con una canción.

ESTRATEGIA # 2: ¡Qué problema!

Objetivo: Estimular el traspaso de un objeto, de una mano a la otra

Recursos: Objetos variados

Descripción:

- Entregue al niño un primer objeto y luego un segundo, con lo que tendrá las dos manos ocupadas
- Ofrezca un tercer juguete, su favorito. El niño tendrá que decidir entre soltarlos o tomar todo. Desarrolla el niño la noción causa efecto que permite gozar de la experiencia de soltar un objeto desde su cuna.

Actividades para desarrollar las funciones motoras

ESTRATEGIA # 1: Ejercicios para el cuerpo 2

Objetivo: Fortalecer los músculos del cuerpo

Recursos: Sonajeros, cascabeles



Descripción:

Brazos y piernas

- Ate un cascabel en las muñecas y tobillos del bebé. La curiosidad del sonido hará que el niño agite sus miembros, fortaleciendo así sus piernas y brazos.
- Hale al bebé suavemente desde sus manos, levantándolo unos cuantos centímetros.

Piernas

- Siéntese en el piso y cargue al bebé tomándolo por las axilas, hasta lograr que las plantas de los pies toquen su regazo y se estiren.
- Mantenga al niño en esta posición, de pie haciendo que soporte su propio peso.

Abdomen

- Acueste al bebé boca arriba. Preséntele un objeto sonoro y llamativo a la altura de las piernas para que él lo patee.
- Entréguele el juguete y con delicadeza lleve sus rodillas al pecho.

Músculos en general

- Coloque al bebé boca abajo y permítale manipular un objeto.
- Quíteselo y muévalo hacia un lado y el otro, para que él lo siga con su mirada.
- Ponga el objeto unos centímetros delante de él, para que haga el esfuerzo de arrastrar y alcanzarlo

ESTRATEGIA # 2: Desplazarse con el cuerpo

Objetivo: Desarrollar distintas formas desplazamiento y locomoción.

Recursos: Almohada, toalla, alfombra

Descripción:

Funciones Básicas

Proceso Inicial de la Escritura



Volteretas

- Acueste al bebé boca abajo sobre una almohada, de tal manera que su cuerpo que su cuerpo quede parcialmente elevado hacia uno de sus lados.
- Motive al niño a voltearse sobre si mismo.

Arrastre

- Coloque una toalla enrollada sobre una alfombra y ubique al bebé sobre ésta.
- Levante los pies del niño, de tal manera que sus manos toquen la alfombra.
- Suba y baje sus pies, haciendo rodar a su cuerpo sobre la toalla enrollada.

Sentarse

- Siente al bebé, y haga que permanezca en esta posición, con o sin ayuda.
- Tome al niño del pecho y la espalda balancéelo hacia los lados, soltándolo delicadamente para que él por si solo recobre el equilibrio.

Actividades para desarrollar las funciones afectivas

ESTRATEGIA # 1: El juego del espejo

Objetivo: Desarrollar el autoconocimiento y autoimagen

Recursos: Un espejo grande de piso.

Descripción:

- Siente al niño en sus piernas, una sus mejillas a las suyas y mírese al espejo.
- Tape con su mano los ojos del bebé, manteniendo sus dedos ligeramente entreabiertos para que él pueda mirar al espejo.
- Pregunte y responda usted misma, diciendo ¿donde esta la mamá?- ¡allá está!



- Realizar expresiones faciales para que niño imite, dé besos, acaricias.
- Continúe diciendo las partes del cuerpo con rimas y canciones.

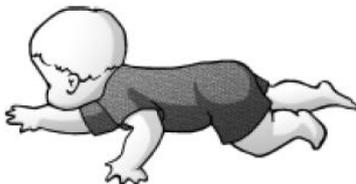
ESTRATEGIA # 2: La cara de papá.

Objetivo: Promover la exploración afectiva

Recursos: Una crema suave, para ser untada en la cara de papá o mamá

Descripción:

- Extienda crema en su cara. Acueste al bebé encima de él y lleve las manos de él a su rostro. Enséñele a acariciar suavemente.
- El niño disfrutará de la cercanía, del contacto táctil y de la libertad para explorar su rostro.



De 6 a 9 meses

Actividades para desarrollar las funciones cognitivas

ESTRATEGIA # 1: Los juguetes escondidos siguen existiendo

Objetivo: Conocer a las personas, el entorno y los fenómenos naturales.

Recursos: Tres baldes plásticos, una tela y cualquier objeto que sea atractivo para el niño.

Descripción:

- Esconda un objeto detrás de una tela o debajo de uno de tres baldes que están boca abajo, Pida al niño que encuentre el objeto.

ESTRATEGIA # 2: Toda acción produce una reacción

Objetivo: Desarrollar la noción de causa y efecto.

Recursos: Objetos variados como: timbre, interruptor, esponja, cuerda, juguetes.

Descripción:

- Realice distintas actividades que ayuden al niño a establecer relaciones de causa y efecto.

ESTRATEGIA # 3: Una forma importante de conocer el mundo 3.

Objetivo: Desarrollar la percepción sensorial.

Recursos: Prendas de vestir, gelatina, láminas, cajas de sonido, canciones, rimas.

Descripción:

Permita a niño experimentar diferentes sensaciones.

Sensaciones táctiles



- Tome en brazos al niño y haga que toque distintos objetos de la casa, incluyendo el interior de la nevera.
- Entregue al niño distintas prendas de vestir, para que sienta su textura.
- Permita que juegue con la gelatina.

Sensaciones gustativas y olfativas

- Haga que el niño huela la comida antes de saborearla, si el niño ya se ha incorporado a la dieta familiar.

Sensaciones auditivas y visuales

- Muestre al niño láminas de animales e imite sus sonidos
- Ponga a su alcance cajas de estimulación que produzcan sonidos y efectos visuales.
- Cante o recite canciones o rimas que tengan movimiento.

Actividades para desarrollar las funciones motoras

ESTRATEGIA # 1: Ejercicios para el cuerpo 3

Objetivo: Fortalecer los músculos del cuerpo

Recursos: Pelota, bandeja con harina.

Descripción:

Gateo con ayuda

- Acueste al niño boca abajo y levántelo delicadamente desde la cintura, haciendo que sus pies y manos toquen el piso.
- Mueva un poco al niño hacia adelante para que inicie el gateo.



Gateo hacia la pelota

- En el piso con sus piernas estiradas. Acueste al niño sobre su regazo en posición boca abajo, después de que usted se haya sentado.
- Enseñe una pelota que está unos centímetros más allá del alcance de sus manos. Haga girarla y motívelo para que intente llegar a ella.

Ejercito todo mi cuerpo

- Llene una bandeja grande con bastante harina de maíz.
- Coloque al niño cerca de la bandeja, nada más que usando pañal, para que tenga la posibilidad de sentir con todo su cuerpo la textura de la harina, Permítale introducirse en la bandeja y manipular su contenido.

ESTRATEGIA # 2: Desplazarse con el cuerpo

Objetivo: Desarrollar distintas formas desplazamiento y locomoción.

Recursos: Diferentes tipos de obstáculos.

Descripción:

Gatear

- Coloque distintos obstáculos en el piso y motive al niño para que gatee esquivándolos

Subir y bajar escalones

- Motive al niño a subir y bajar escalones. Supervise este ejercicio, que le dará mucha fortaleza y ánimo para seguir explorando la casa.



ESTRATEGIA # 3: Sentarse y pararse

Objetivo: Desarrollar distintas capacidades posturales.

Recursos: Almohada, juguetes.

Descripción:

Sentarse sin ayuda

- Acueste al niño boca arriba, con una almohada en su espalda, de tal manera que su tronco quede ligeramente levantado.
- Invite al niño a sentarse frente a usted, ofreciéndole un juguete que está a unos 30 centímetros de distancia.

Ponerse de pie y mantenerse erguido, con ayuda

- Ofrezca a niño que está en la cuna un juguete para que se incorpore agarrándose de los barrotes.

Transferir el peso de una pierna a la otra

- Pare al niño al borde de una cama. Una vez en esta posición, ponga un juguete sobre ésta, siempre al alcance del niño, pero unas veces a su lado izquierdo y otras a su lado derecho.
- Enseñe al niño a transferir el peso de una pierna a la otra, poniendo en una de sus manos un objeto pequeño, cuando él esté de pie.

Actividades para desarrollar las funciones afectivas

ESTRATEGIA # 1: Los juguetes

Objetivo: Desarrollar la capacidad de socialización

Recursos: Ropa, juguetes, juegos.



Descripción:

- Invite a niños de menos de un año de edad. La simple compañía o presencia de éstos representará un gran estímulo para el bebé.
- Haga que se observen, se toquen y hagan cosas juntos, como comer, bañarse, cambiarse de ropa o manipular un juguete. Todavía no serán capaces de desarrollar un juego social.

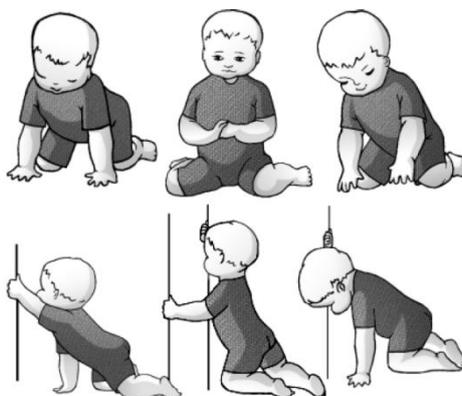
ESTRATEGIA # 2: Viaje en un barco de vapor.

Objetivo: Promover el desarrollo de vínculos afectivos

Recursos: Rimas, canciones, arrullos.

Descripción:

- Siente al niño en su regazo y balancéelo alternadamente hacia la izquierda y la derecha. Cuando la rima, canción o arrullo estén a punto de terminar, incline lo más posible el cuerpo del bebé, alargando el tono de voz y soltando una risotada.



De 9 a 12 meses

Actividades para desarrollar las funciones cognitivas

ESTRATEGIA # 1: Cumplimiento de consignas simples

Objetivo: Desarrollar la interacción social y la memoria de término corto.

Recursos: Cualquier objeto que el niño deba entregar a un adulto, no peligroso.

Descripción:

- Entregue al niño un objeto y encárguele una consigna: Por favor, Dale esto a tu papá. ¡Dame el juguete!

ESTRATEGIA # 2: Explorar con los dedos

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina y el deseo de exploración.

Recursos: Una caja con dos agujeros para que introducir los dedos del bebé, frutas, y objetos variados.

Descripción:

- Coloque los objetos variados y frutas en el interior de la caja.
- Introduzca usted primero los dedos en el interior de la caja.
- Pregunte: ¿qué hay dentro?, abra la caja que el niño descubra el contenido de la caja.

ESTRATEGIA # 3: Resolución de problemas simples

Objetivo: Entrenar al niño a problemas simples que deben ser resueltos.

Recursos: juguetes, almohadas, palos largos, cajas.

Descripción:

- Enfrente al niño a una serie de problemas que deben ser resueltos.



- Colocar al niño al pie de la cama o mesa grande y sus juguetes del lado opuesto. Poner los obstáculos necesarios que le hagan difícil subirse. No tardará en caminar alrededor de la cama para alcanzar el objeto deseado.
- Coloque algunos juguetes debajo de la cama, a una distancia inalcanzable a sus brazos. Tenga a la vista el palo y observe si resuelve su problema atrayendo el juguete con este instrumento.
- Motive al niño a realizar encajado, de figuras geométricas: círculo, cuadrado.

Actividades para desarrollar las funciones motoras

ESTRATEGIA # 1: Ejercicios para el cuerpo 4

Objetivo: Fortalecer los músculos del cuerpo para desarrollar capacidades posturales y motrices.

Recursos: Caja de cartón, pelota, pila de juguetes.

Descripción:

- Desarrollar y fortalecer los músculos tanto con niños como con aquellos que estén dando ya sus primeros pasos.
- Coloque distintos obstáculos en el piso, como una pelota, una caja de cartón, un juguete grande, los cuales el niño tendrá que sortear en una carrera de gateo.
- Motive para que gatee y no se deje alcanzar por el adulto que viene detrás de él y lo persigue diciendo: te agarro, te agarro.

ESTRATEGIA # 2: Los primero pasitos

Objetivo: Desarrollar estabilidad y equilibrio al caminar.

Recursos: Juguetes de halar.

Descripción:

Camino de la mano de un adulto



- Tome al niño de la mano y motívelo a que de sus primeros pasos.
- Suéltelo poco a poco, poniéndole retos de distancias cada vez más largas.

Camino halando un juguete

- Ofrezca al niño juguete de halar y preferiblemente uno que produzca un efecto visual y sonoro al moverse. Si aún no camina, ayúdelo tomándolo de la mano.

ESTRATEGIA # 3: El primer dibujo.

Objetivo: Desarrollar la prensión y el tono muscular.

Recursos: Hoja de papel, crayones, tizas, pintura, rimas, canciones

Descripción:

- Modele para el niño el garabateo de una hoja de papel. Enséñele a sujetar el crayón mientras le canta o dice una rima.
- Tome su manito y coloque sobre la hoja, ayúdele a pintar.

Actividades para desarrollar las funciones afectivas

ESTRATEGIA # 1: El juego con la pelota

Objetivo: Desarrollar la interacción social y motricidad gruesa

Recursos: Pelotas, música

Descripción:

- Formar un círculo con todos los participantes haciendo que los niños se sienten en el suelo, delante de las piernas abiertas de los adultos.
- Decir en voz alta el nombre del niño a quién se le va alanzar la pelota haciéndola rodar y cantando.
- Los adultos deben ayudar a los niños en la recepción y lanzamiento de la pelota esta actividad les brinda seguridad y confianza.



ESTRATEGIA # 2: El osito de peluche

Objetivo: Promover la iniciativa y socialización del bebé

Recursos: el oso de peluche preferido del bebé.

Descripción:

- Permita que el oso coma, duerma salude delante del bebé
- Haga participar al niño en las actividades que realiza el muñeco.



Etapa 1-2 años

Actividades para desarrollar las funciones cognitivas

ESTRATEGIA # 1: Las botellas se mueven

Objetivo: Desarrollar nociones de ubicación espacial.

Recursos: dos botellas plásticas grandes, fichas de colores, cuentas, 1 alfombra, 2 ligas trozos de tela para cubrir el pico de las botellas.

Descripción:

- Colocar los materiales dentro de las botellas y tapar con los trozos de tela y ligas. Permita que los niños observen su interior y explorar sus posibilidades de movimiento, tanto rodándolas como haciéndolas girar.
- Invite a los niños hacer rodar a un extremo de la alfombra, en donde esta usted sentada y una vez que reciba la botella diga: Ahora la tengo yo y te la paso a ti.

ESTRATEGIA # 2: Discriminar objetos según características

Objetivo: Desarrollar la capacidad de formar parejas

Recursos: Animales de plástico o tarjetas con los nombres de los animales: vaca y ternero, pollo y gallina, caballo y potro, chachitos y chancha, elefante y su cría, pata y patitos, etc.

Descripción:

- Coloque los animalitos sobre una mesa todos mezclados.
- Realice una historia indicando que los bebés lloran por su mamá
- Pregunte al niño, ¿quieres ayudar a buscar a la marmita? Oriéntele juntando la pareja correspondiente.



- Después el niño puede imitar movimientos, saltos, sonidos, etc., que hacen los animalitos.
- Para afianzar utilizar de la misma manera las tarjetas rotuladas, favoreciendo el lenguaje.

ESTRATEGIA # 3: Niño o niña

Objetivo: Diferenciar entre masculino y femenino

Recursos: Fotos variadas de niños y niñas en diferentes situaciones, música.

Descripción:

- Reafirmar las fotos sobre material grueso.
- Indicar las fotos a los niños y preguntar si son niños o niñas, luego invitar a tocarse la cabeza, ojos, cabello, vestido.
- Al ritmo de la música establecer las diferencias.

Actividades para desarrollar las funciones motoras

ESTRATEGIA # 1: Ejercitaciones para el cuerpo 5

Objetivo: Activar el cerebro mejorando movimientos oculares de izquierda a derecha.

Recursos: Música variada, juguetes, alfombra, rotuladores o cintas de colores.

Descripción:

- Coloque los rótulos o cintas en las manos y pies opuestos de los niños.
- Sobre la alfombra, permita que el niño realice ganeo cruzado lento, dirigiendo su mirada hacia el juguete llamativo.
- Luego ayúdele a tocarse la mejilla, rodilla, oreja, etc., con la mano opuesta.



ESTRATEGIA # 2: El camino real

Objetivo: Desarrollar la estabilidad, la sensibilidad en la planta de los pies y una correcta postura corporal.

Recursos: piedras grandes, alfombra pequeña, esterilla de bolitas.

Descripción:

- Permita al niño familiarizarse con un tipo de superficie. Cuando lo haya hecho, alinee los diferentes tipos de superficie. Tome la precaución de sujetar al niño cuando cruce el camino.
- Puede terminar el ejercicio, caminando en el césped, arena o sobre agua.

ESTRATEGIA # 3: Los monitos saltarines

Objetivo: Desarrollar la agilidad y la fortaleza física.

Recursos: alfombra, colchoneta o una superficie suave, canción

Descripción:

- Enseñe a los niños una canción “capitán manda”.
- Modele para ellos la acción de saltar, caerse, levantar y seguir saltando
- Cantar la canción mientras ellos siguen la orden: saltar, caerse, caminar, etc.

ESTRATEGIA # 4: El sol y las estrellas

Objetivo: Desarrollar la capacidad de prensión.

Recursos: pinzas de colgar la ropa, platos de cartón, pintura amarilla y azul.

Descripción:

- Pinte con el niño el plato de cartón con pintura amarilla y otro con pintura azul. Una vez seco, ayude a dibujar un círculo. Recorte no importa como haya quedado la figura.
- Ayude al niño a colocar las pinzas alrededor.



- Con una piola, elabore un móvil bimensional y exhíballo.

Actividades para desarrollar las funciones afectivas

ESTRATEGIA # 1: Hora de dormir.

Objetivo: Desarrollar la seguridad personal, lenguaje y el gusto por la música

Recursos: Música instrumental

Descripción:

- Promueva el contacto afectivo mediante caricias, besos y frases cariñosas.
- Cante una canción de cuna para los niños.

ESTRATEGIA # 2: Promover la autonomía y la acción intencional.

Objetivo: Coopero cuando me visten y me desvisten

Recursos: prendas de vestir, cuentos

Descripción:

- Narre un cuento inventado sobre la actividad que se va realizar, luego pida al niño sacarse las medias y los zapatos.
- Motiva ponerse los zapatos, haga lo mismo con más prendas, aliéntelo cuando realice bien la actividad.

ESTRATEGIA # 3: Me desvisto solo.

Objetivo: Desarrollar la capacidad de desvestirse solo

Recursos: prendas de vestir, canciones

Descripción:

- Mientras usted canta, pida al niño que se saque tantas prendas como pueda, ayúdelo cuando requiere.



Etapa 2-3 años

Actividades para desarrollar las funciones cognitivas

ESTRATEGIA # 1: Resuelvo adivinanzas

Objetivo: Favorecer el desarrollo del pensamiento y el vocabulario

Recursos: adivinanzas, pictogramas, títere

Descripción:

- Con la manipulación de un títere, solicite que escuchen con atención la adivinanza varias veces para facilitar la comprensión.
- Si presenta dificultad, puede indicarle el dibujo relacionado a la adivinanza para ayudarlo.

ESTRATEGIA # 2: Las fichas al tarro

Objetivo: Desarrollar el tiempo de concentración, coordinación motriz, nociones dentro-fuera

Recursos: tarro rotulado, fichas de colores, cuentas, arroz, cáscaras de huevo..

Descripción:

- Realizar ejercicio de pinza digital. Solicite al niño que le ayude a colocar las fichas, cuentas, arroz, cáscaras de huevo, dentro del frasco, uno a uno.
- Esta actividad puede hacerla con un elemento por sesión para alternar, también con sus juguetes, zapatos, diciendo a guardar a guardar.

ESTRATEGIA # 3: Dibujo y coloreado a partir de una experiencia

Objetivo: Estimular la expresión gráfica y la representación de experiencias.



Recursos: Papelote, crayones, pintura, peinilla, tapas, lanas, música.

Descripción:

- Colocar los papelotes en el suelo. A partir de la experiencia con los aros, propóngales a realizar los movimientos con las puntas del crayón, Únteles con pintura los dedos y ayúdeles a pintar sobre las líneas trazadas.
- Ponga música para acompañar los movimientos de los brazos, dedos con ritmo. Puede variar la actividad utilizan las tapas o peinillas o las puntas de la lana pintando en forma circular.

ESTRATEGIA # 4: Explorando materiales secuencialmente

Objetivo: Estimular la atención y memoria.

Recursos: rompecabezas, láminas que contengan imágenes de orden secuencial, tubos,

Descripción:

- Proveer a los niños el material lúdico-didáctico propuesto.
- Iniciar las actividades con 2, 3, 4, etc., piezas según el ritmo de aprendizaje del niño. Modelar la actividad en la secuencia que se requiera.
- Proporcionar tubos de cartón elaborados en el mismo material de varios tamaños, pero siguiendo una secuencia (pequeño, mediano, grande).
- Al final continúe poniendo música suave para las actividades.

Actividades para desarrollar las funciones motoras

ESTRATEGIA # 1: Ruedo el aro en el salón

Objetivo: Coordinar la locomoción de todo el cuerpo con el movimiento del brazo y la mano que empuja al aro.

Recursos: Un aro o hula, música infantil, grabadora.

Descripción:



- Entregue el hula al niño, modele como caminar por el salón, rodado el hula al mismo tiempo.
- Dígales que cuando la música se detenga, debe sentarse y así continuar la actividad.

ESTRATEGIA # 2: Los obstáculos

Objetivo: Desarrollar distintas formas de desplazamiento, noción arriba-abajo y relacionarse con objetos en el espacio.

Recursos: Mesas, sillas, grandes, cartones

Descripción:

- Colocar las mesas sillas, en línea recta y zigzag, intercalando poner cajas de cartones para que exista un grado dificultad.
- Por medio de una narración, motivar a los niños a caminar debajo de los obstáculos, y pasar sobre los cartones.
- Acompañe con palmadas y pídale que ahora regresen corriendo y tocando arriba de las mesas.
- Ahora pídale que se arrastren bajo las mesas y sillas.

ESTRATEGIA # 3: Mis destrezas manuales

Objetivo: Coordinar movimientos finos de las mano y la destreza de los dedos.

Recursos: papel periódico, seda, brillante, celofán, crepé, música, ropa de muñecos

Descripción:

- Proporcionar papel para que el niño y la niña rasguen o trocen empleando las puntas de los dedos. También pueden jugar con el papel: arrugándolo, envolviéndolo, entorchándolo, enrollándolo.



- Entregar el vestuario de los muñecos para niños y niñas, que los vista y desvista.
- Proveer al niño, niña libros para que pasen las páginas permitiéndoles mejorar la presión en pinza.

ESTRATEGIA # 4: Modelado

Objetivo: Desarrollar el tono muscular de los dedos e independizar sus movimientos aflojando sus músculos.

Recursos: harina, masa pan, colorante, plastilina, música.

Descripción:

- Puede utilizar en diferente sesión cada material.
- Entregar a cada niño un poco de harina, formar en el centro un círculo, y poner poco a poco el agua disuelta con el colorante.
- Enseñarles a mezclar con cuidado y luego a amasar. Proponerles que hagan diferentes figuras grandes, pequeñas, ponga las huellas en la masa y exponer los trabajos.

Importante: Para el modelado puede utilizar también plastilina, arcilla, papel remojado.

Actividades para desarrollar las funciones afectivas

ESTRATEGIA # 1: Aprendo palabras cariñosas.

Objetivo: Aprender a apreciarse a si mismo

Recursos: fotografías familiares, recortes en alto relieve, cartulinas, goma

Descripción:

- Elabore un álbum rotulado con las fotografías y recortes en alto relieve, que demuestren cariño, enseñe palabras que expresen cariño, afecto como te quiero mucho, te adoro, eres mi tesoro, etc.



Guía de actividades acumulativas

- Indique el álbum a los niños y narre historias diferentes según las imágenes.
- Le puede preguntar cuáles son las palabras cariñosas y que imagen lo dice.

ESTRATEGIA # 2: Saludar y ser cortés

Objetivo: Ampliar el círculo de relaciones sociales.

Recursos: teléfono, juguetes, ambiente familiar

Descripción:

- Preparar una visita, anticiparle para crear cierta expectativa en el niño. Recibir al niño con respeto, entusiasmo, amor para crearle seguridad y confianza en su entorno.
- Dramatizar los acontecimientos utilizando, teléfono, juguetes, que le ayuden a reforzar estos vínculos.

ESTRATEGIA # 3: La caja mágica.

Objetivo: Desarrollar en el niño el afecto y cariño hacia si mismo

Recursos: Espejo, caja, papel brillante.

Descripción:

- Pegar dentro de la caja un espejo.
- Narrar un cuento sobre una persona especial que vino al mundo, etc. Ahora pregúntele quieres saber ¿quién es? Indica la caja, luego que se observe, pídale que se abra a si mismo, se de besitos en su cabeza, manos, ojos, etc. y dígame lo maravilloso que es.



Etapa 3-4 años

Actividades para desarrollar las funciones cognitivas

ESTRATEGIA # 1: Ocho perezoso

Objetivo: Mejorar la coordinación ocular-muscular (especialmente para comprensión de la lectura, reconocimiento de símbolos para decodificar lenguaje escrito)

Recursos: arena, harina, sal, azúcar, escarcha o pizarrón

Descripción:

- Colocar al niño en una posición cómoda, con los brazos extendidos primero utilizar la mano izquierda para activar el hemisferio cerebral derecho y luego cambiar con la otra mano.
- Con el dedo pulgar hacia arriba comienza el trazo en la línea media y primero se mueve en contra de las manecillas del reloj, arriba, encima, alrededor. Después mueve de su cintura hacia arriba en sentido de las manecillas del reloj: arriba, encima alrededor y de vuelta hasta el inicio de la línea media.
- Puede aplicar en el pupitre con diversas texturas harina, arena, trazado en el pizarrón, para que el ejercicio esté conectado con la escritura. Se repite 3 veces el ejercicio.

ESTRATEGIA # 2: Cuantificadores muchos, pocos, más o menos, uno, ninguno, algunos, todos, casi todos.

Objetivo: Favorecer el desarrollo de las relaciones cuantitativas.

Recursos: tillos, paletas, cuentas, cajas de cartón decoradas, tarjeta numérica. imán

Descripción:



- En la pizarra pegar la tarjeta numérica que se va a trabajar. Formar un conjunto con el número de elementos.
- Entregar el material organizado. Modele la actividad que se va a realizar. Pida colocar dentro de las cajas la cantidad solicitada. Motive a intentarlo varias veces.
- Esta actividad puede hacerla con el juego de pescando bolitas, peces con un gancho, imán, una tina de agua.

ESTRATEGIA # 3: Comparar elementos por longitud, grande pequeño, alto bajo, etc.

Objetivo: Identificar tamaño y medidas de longitud.

Recursos: botellas, corbatas, ropa de muñecos, álbum de afiches elaboradas.

Descripción:

- Presentar el álbum con una narración. Entregar el material.
- Pedir que ordenen como se especifica. Comparar los elementos entre si y establecer diferencias.

ESTRATEGIA # 4: Reproducir laberintos en el espacio gráfico.

Objetivo: Estimular la atención, memoria, confianza en la resolución de problemas sencillos.

Recursos: tizas, hojas graficadas A-3, patio, punzón, tabla de punzar, semillas, goma

Descripción:

- Trazar un laberinto con obstáculos en el patio, modelar la actividad, pedir a los niños que busquen la salida.
- Fortalecer la actividad utilizando el dedo índice y pasarlo por el camino de la hoja graficada.
- Pasar el punzón y las tizas por el camino; y, pegar las semillas.



Actividades para desarrollar las funciones motoras

ESTRATEGIA # 1: Lluvia de pelotas

Objetivo: Desarrollar la coordinación de extremidades superiores e inferiores y el equilibrio.

Recursos: pelotas, tabla, cuerda, patio, música, grabadora.

Descripción:

- Se puede iniciar la actividad con una primera parte dedicada a la realización de diferentes desplazamientos (caminar, correr, gatear, saltar) de manera que los niños logren orientarse en el espacio donde se mueven.
- En esta fase se incluye también movimientos de expresión corporal que facilitan la disposición psicofísica del niño para la parte que continua, utilizando la tabla para subir, bajar, modelar sobre la tabla y cuerda con los brazos extendidos
- Después de este precalentamiento, tomar las pelotas y lanzarlas lo más distantes posibles dando la orden que tomen una pelota corriendo, saltando, etc. De esta manera el juego es divertido.

ESTRATEGIA # 2: Me encanta simular y moverme.

Objetivo: Desarrollar el equilibrio del cuerpo en posición estática y movimiento

Recursos: Aro, pito, música, flauta etc., para acompañar los movimientos.

Descripción:

- Deje escuchar una melodía, indicar que cada momento que se vaya a cambiar una acción, sonará el pito o flauta.
- Afuera del aro para realizar movimientos libres, como expresión corporal, desplazamientos marchando, trotando, reptando, imitando, bailando.
- Dentro del aro para ejercicios de relación acompañada de inspiración, espiración en descanso.



ESTRATEGIA # 3: Soy una hormiguita saltarina

Objetivo: Ejercitar la coordinación global y el equilibrio a través de saltos en el cordel.

Recursos: cuerda, cinta, música

Descripción:

- Pida que estén sentados los niños. Modelar la actividad, utilizar música para amenizar.
- Dos personas deben sujetar la cuerda o cinta de los extremos en el suelo, llamarlos por turnos a 1, 2, o 3 niños para que caminen sobre el material.
- Ahora un poco más alto pasen saltando, gateando, rodando, por la cuerda.
- Poner la cuerda más alta y pedir que pasen tocando con las manos, cabeza, hombros, pecho, etc.
- Se puede alternar que dos niños estén en lados diferentes para que salten y se palmoteen las manos unos a otros.

ESTRATEGIA # 4: Dibujo con la pintura creativamente

Objetivo: Desarrollar el uso del pincel y manejo de los colores.

Recursos: pintura o acuarelas, pinceles, pinzas, cartulina, agua, recipientes, tijeras, lanas, música.

Descripción:

- Se prepara la pintura o acuarela con agua. Coloque la preparación en recipientes para cada niño.
- Tome el pincel con suficiente pintura y pinte de izquierda a derecha de la hoja con varios colores.



Guía de actividades acumulativas

- Explique y entregue a los niños el material y déjelos trabajar solos. Es recomendable no utilizarse demasiados colores al inicio.
- Puede elaborar un pincel con las pinzas y envolver lanas, introducir las en la pintura y deslizar la punta llena de pintura.
- Coloque la pintura en la hoja, y soplela con un sorbete hasta que se expanda y forme figuras. También puede poner pintura en la mitad de la hoja, luego doblarla y abrirla.
- Dejar secar al sol. Se puede dibujar formas geométricas, de la naturaleza, etc., recortarlas e insertarlas o realizar un armado tridimensional.

ESTRATEGIA # 5: Trazar la silueta exterior de formas

Objetivo: Perfeccionar el control de manos y dedos.

Recursos: elementos caseros por ejemplo, pelota, mesa, libro etc., y música instrumental.

Descripción:

- Sujete el dedo índice del niño, para suave y lentamente recorra las siluetas de una serie de objetos tales como un libro, una mesa, una pelota, etc.
- Poco a poco vaya soltándolo hasta que llegue él lo haga por cuenta propia, en caso de demostrar intranquilidad en el ejercicio, debe estimularlo verbalmente o físicamente en caso de ser necesario.
- Cuando se acostumbre a la sensación táctil del primer objeto, cámbielo para exponerlo a otras texturas. Podrá trazar el contorno de un peluche, de algún material áspero y finalmente un plato liso.

ESTRATEGIA # 6: Plegar papel con colores variados.

Objetivo: Perfeccionar el control de la motricidad fina, la coordinación manual y la discriminación de colores aprendiendo a doblar papel



Recursos: cartulina de colores, goma, hoja A-3.

Descripción:

- Colóquese detrás del niño, y realice los dobleces pausadamente para que el niño observe.
- Tome las manos del niño y ayúdelo varias veces a realizar el ejercicio utilizando palabras de motivación. Entregue el material de colores, no importa si al inicio se obtiene un doblez disparejo.
- Debe pegar los dobleces realizados en una hoja observar que el niño, tome la goma con el dedo meñique de la mano derecha y guardarlos.
- Gradualmente podrá hacerlo por cuenta propia

Actividades para desarrollar las funciones afectivas

ESTRATEGIA # 1: Imitar roles en sus juegos.

Objetivo: Aprender ciertas normas sociales de convivencia. Desarrollar el juego dramático.

Recursos: alfombra, almohada, mandiles, estetoscopio, curitas

Descripción:

- Narración de un accidente, causa-efecto. Plasmar en escena eligiendo a los personajes.
- Colocar los materiales para el desarrollo de la obra sin olvidar las palabras de cortesía. Preguntar a que quieren jugar otra vez (peluquero, panadero, policía, mamá, papá).
- Sacar conclusiones.



ESTRATEGIA # 2: Distingo los alimentos nutritivos, de los de chatarra

Objetivo: Conocer la importancia de una buena alimentación.

Recursos: caja mágica, vendaje, alimentos variados nutricionales, alimentos chatarra.

Descripción:

- Aplique un juego dramático sobre la correcta alimentación.
- Presente los alimentos nutritivos y argumente su importancia, Explique a los niños sobre la comida chatarra.
- Introduzca en la caja mágica los alimentos. Coloque la venda en los ojos a los niños e invite a sacar de la caja diferenciándolos.

ESTRATEGIA # 3: Me gustan las fiestas patrias, sociales y de la comunidad.

Objetivo: Fortalecer los vínculos socio-afectivos.

Recursos: banderas, instrumentos, bocaditos, láminas, CD., grabadora.

Descripción:

- Presentar las láminas relacionadas a las fiestas que se conmemoran a los niños.
- Motivar para dramatizar el evento y escuchar la música que tenga relación.



Etapa 4-5 años

Actividades para desarrollar las funciones cognitivas

ESTRATEGIA # 1: Juego de los sombreros de pensamiento

Objetivo: Desarrollar la comprensión al escuchar, cantar, hablar en público, tocar un instrumento musical, deletreo.

Recursos: silla, ambiente agradable.

Descripción:

- Esta actividad ayuda al estudiante a enfocar su atención al escuchar por medio de la relajación de los huesos. Moldee el ejercicio para mejor comprensión.
- Colocar al niño sentado en una silla en posición cómoda. Con el dedo pulgar e índice pídale que se de masajes alrededor de la oreja en la parte superior hasta llegar al lóbulo inferior.
- Dígale que comience a doblar suavemente por la parte superior de la oreja hacia abajo, después “desenrollarlas” hacia atrás con suavidad con los dedos índices y pulgares.
- Este ejercicio puede continuar con la imitación de un bostezo abriendo bien la boca, cerrando los ojos fuertemente y masajear con las yemas de los dedos ligeramente los músculos en la parte delantera de la articulación.
- Poco a poco deslizar las manos hacia abajo. Para fortalecer la lengua, aplánela sobre el paladar superior mientras realiza el bostezo energético.
- Este proceso puede repetirse 3 o más veces.



Guía de actividades acumulativas

ESTRATEGIA # 2: Se cocer y cocer

Objetivo: Desarrollar la coordinación visomotora, relación de ubicación o posición, discriminación de colores, madurez motriz fina.

Recursos: rejilla, siluetas con hoyos en el contorno (pueden ser de cartón, fómix, fieltro), lanas de colores, goma, cordones, música infantil

Descripción:

- Prepare la lana poniendo goma en un extremo para reafirmación de la punta simulando una aguja.
- Pasar la lana en un orificio de la rejilla primero de delante, hacia atrás diciendo: adelante alamos, ahora detrás alamos, etc. Motive al niño para que realice el ejercicio empezando por 1, 2, etc., filas hasta terminar.
- Las filas agrupar por colores o intercalando, formar figuras, formas representativas etc.
- Utilice figuras de zapatos con los agujeros para enhebrar, de tal manera que puedan pasar los cordones.
- Realice una demostración para hacer los lazos, si los niños no pueden debe reforzar continuamente.



ESTRATEGIA # 3: Álbum de historias

Objetivo: Desarrollar la expresión escrita de sentimientos y vivencias de la realidad.

Recursos: papel periódico, cartulinas, recortes rotulados, goma.

Descripción:

- Armar el álbum solicita que traigan recortes, fotos etc., con los materiales del tema de su elección para luego colocar su respectivo rotulador. Explique a los niños las cosas que suceden día a día, en la familia, escuela, barrio etc.



- Puede incluir 1 rima, representada con gráficos para que aprendan a leer bandas pictográficas y la memoricen de acuerdo con el tema.
- Ejercitar la actividad formando círculos para el dialogar y sacar conclusiones, para finalizar, fotocopie el trabajo para que cada uno lleve a casa.

ESTRATEGIA # 4: El mundo matemático

Objetivo: Estimular la noción de cantidad de número

Recursos: tarjetas numéricas, objetos variados, platos, juguetes, piedras, botones, cuadernos, servilletas, etc. música.

Descripción:

- Coloque las tarjetas numéricas en un lugar visible. Escoja y con los objetos elegidos, ubíquelos uno a lado de otro. Comience a contar de izquierda a derecha y motive a los niños a hacer lo mismo.
- Puede enumerar los objetos poniendo encima las tarjetas.
- Todo el contorno del aula o la casa es propicio para reforzar el conteo.

ESTRATEGIA # 5: El mundo matemático 2

Objetivo: Estimular la noción de cantidad de número y cantidad

Recursos: tarjetas numéricas, fideos, esponjas, cuentas, sorbetes, caja de cartón, frascos enumerados, etc. canciones infantiles.

Descripción:

- Realice un dado con la caja de cartón forrándola y dibujando en sus caras de 1 a 6 puntos. Coloque las tarjetas numéricas en un lugar visible y refuerce el conteo numérico.
- Invite a un niño a tirar el dado, contar el número que salió y colocar dentro de los frascos enumerados esa cantidad de elementos. No olvide reforzar con música infantil de números.



ESTRATEGIA # 6: Secuenciación y seriación

Objetivo: Ordenar y comparar de acuerdo a su forma y color.

Recursos: tubos de cartón, figuras geométricas.

Descripción:

- Invite a los niños a realizar una fila de tubos de cartón, alineándolos según su tamaño. Realice preguntas como ¿Cuál es el más pequeño, el más grande, el mediano? Sacar conclusiones.
- Enseñe a realizar seriaciones primero realice con el esquema corporal, invite a 8 niños e indique que el primero alce los brazos, el segundo abra los brazos, el que sigue vuelve a alzar, el otro le toca abrir los brazos y así sucesivamente.
- Para la seriación de figuras geométricas, legos según su color. Ubique primero un triángulo, luego un círculo, triángulo, círculo, a así sucesivamente. Lo mismo con los legos de colores: amarillo, rojo, amarillo, rojo.

Actividades para desarrollar las funciones motoras

ESTRATEGIA # 1: Juguemos con la pelota

Objetivo: Reforzar el dominio lateral del cuerpo

Recursos: Pelotas, tiza, aro.

Descripción:

- Realice juegos como pasar las pelotas de un niño a otro, patear la pelota arrodillados, dar botes en el mismo puesto con las dos manos, luego la mano izquierda, después la derecha.
- Hacer rodar en el suelo la pelota alternando de una mano a otra, con un pie y el otro, gateando.
- Realizar un círculo o rayas con la tiza para picar dentro del círculo o en la línea con la pelota con fuerza y tomarlo con las manos.



Guía de actividades acumulativas

- Dibujar un arco y a una distancia prudente, patear la pelota. Lanzar la pelota con fuerza a un aro.
- Dar botes en forma libre, puede ser sentados, parados.

ESTRATEGIA # 2: Aprendo con el aro.

Objetivo: Ubicar el cuerpo en relación a un objeto, esforzando patrones básicos de movimientos.

Recursos: Aro, pito, etc., para acompañar los movimientos.

Descripción:

- Con el aro motive para realizar diversos ejercicios como: rodar, lanzar, saltar, girar estando adentro del aro. Pasar a través del aro, saltar igual que la cuerda.
- Otra acción es permanecer adentro sentado, afuera de pie, alrededor trotar.
- Formando un círculo de aro, brincar por cada uno hasta llegar al punto de partida.

ESTRATEGIA # 3: La figura humana

Objetivo: Desarrollar el auto concepto y el esquema corporal.

Recursos: dibujos de la figura humana incompletos, lápices de colores, sombras, pintura, espejo.

Descripción:

- Entregar a los niños una figura humana incompleta se a el lado derecho e izquierdo. Pida que se observen en el espejo.
- Diga a los niños que expresen lo que consideran que falta, refuerce en las partes de la cara y colorea con sombras o pintura al goteo.



ESTRATEGIA # 4: El retrato

Objetivo: Desarrollar el concepto de esquema corporal.

Recursos: retratos incompletos, lana de distintos colores, algodón, goma, marcadores, escarcha, espejo.

Descripción:

- Entregue a los niños espejos para que se observen bien el rostro. Solicite que cierren sus ojos y con la yema de los dedos, recorran sus caras.
- Pida que dibujen lo que falta en el retrato entregado, indíqueles como pegar la lana en el cabello, el algodón como barba y decorarlo con escarcha.

Actividades para desarrollar las funciones afectivas

ESTRATEGIA # 1: Participo en juegos variados.

Objetivo: Expresarse a través de juego dramático.

Recursos: sillas, sábana, mesas, objetos del entorno

Descripción:

- Motive a los niños a elaborar una casita, o una tienda. Una vez terminado el escenario, participan todos los niños con diferentes roles.
- Para la casita, seleccione, a los miembros de la familia y plantee una dramatización sobre una actividad que se realice en casa comúnmente.
- Para la tienda, coloque sobre la mesa una sábana, y encima los objetos, escoja al vendedor y los compradores para realizar la compra venta que hacen papá y mamá.
- Puede realizar diversas representaciones con material del entorno y lograr que todos los niños interactúen.



ESTRATEGIA # 2: Me gusta alimentarme bien

Objetivo: Conocer y valorar la necesidad de seleccionar bien nuestros alimentos

Recursos: Tarjetas de gráficos de desayuno, almuerzo, merienda y tarjetas solo con los nombres y 3 cajas de cartón.

Descripción:

- Indique a los niños que dice en cada rotulo y pegue en cada cartón. Muestre las tarjetas graficadas y solicita a niños que coloquen donde corresponda cada uno.
- Conversar acerca de los alimentos que consumen en casa. Concientizar los efectos que causa la comida chatarra.
- Elabore la pirámide alimenticia. Aplique un juego dramático sobre la correcta alimentación.
- Elaborar un menú nutricional para consumir en casa.

ESTRATEGIA # 3: Me gustan las fiestas patrias, sociales y de la comunidad.

Objetivo: Fortalecer los vínculos socio-afectivos.

Recursos: bocaditos, piñata, torta, CD., grabadora.

Descripción:

- Lleve un calendario sobre la fechas de cumpleaños de los niños.
- Festeje a los cumpleaños del mes, solicitando bocaditos a quienes no cumplen y el niño que celebra pida que traiga la torta.
- Poner música infantil.



Etapa 5-6 años

Actividades para desarrollar las funciones cognitivas

ESTRATEGIA # 1: El Garabateo doble fortalece mis habilidades académicas

Objetivo: Mejorar las habilidades para la escritura, matemáticas y ortografía.

Recursos: tiza, pintura, crayones, colores.

Descripción:

- Comience demostrando muestras de garabateo doble de otros estudiantes para motivarles. Permita que el estudiante haga garabatos con ambas manos al mismo tiempo (como en la pintura dactilar).
- El estudiante comienza con grandes movimientos de los brazos, con cuello y ojos relajados, trabajando en una superficie amplia.
- Enfatique movimientos relajados de cabeza y ojos. Evite la rigidez y tensión. Estimule la innovación y experimentación. Es más atractivo realizar garabato doble de formas como círculos, triángulos, estrellas, corazones, árboles o cara cuando se hacen espontáneamente, en lugar de exigirlo.
- Continúa con ejercitaciones en espacios más pequeños, puede hacer al aire libre, utilizando, hombros, muñecas, pies, nudillos, contornos de la mano, codos.

ESTRATEGIA # 2: Noción de cuantificación

Objetivo: Aprender a resolver problemas sencillos.

Recursos: granos secos como maíces, lentejas, frejoles, marcador, tarjetas numéricas

Descripción:

- Explique al niño que el propósito de la suma es aumentar el número de elementos que tiene.



- Comience ejercitando con 2 niños, pregunte: 1 niño + 1 niño ¿cuanto es?, los niños sabrán el resultado, el mismo ejercicio repítalo indicándoles que tomen un grano + otro grano y solicite que cuenten cuantos granos tienen ahora.
- Pueden realizar esta suma utilizando sus dedos. De esta manera se podrá sumar más elementos y conocer los nuevos resultados.

ESTRATEGIA # 3: El mundo de los absurdos

Objetivo: Desarrollar el pensamiento y la expresión oral.

Recursos: tiras de cartulina anchas 80*10 centímetros, tarjetas de 20 centímetros, marcadores y lápices.

Descripción:

- Escriba en la cartulina la canción EL Reino al revés, cante con los niños, invite a dibujar los absurdos que canta. Con goma pegue en un tablero y converse en el grupo sobre el trabajo realizado.

ESTRATEGIA # 4: El mundo de los perritos matemáticos

Objetivo: Desarrollar la imaginación en el uso del lenguaje.

Recursos: CD. Grabadora, tarjetas en blanco.

Descripción:

- Coloque la letra de la canción en un lugar visible, deje escuchar la canción y siga indicando el número de la estrofa a la que pertenece.
- Varias veces haga escuchar la canción, entregue las tarjetas y motive a poner el número que corresponde y colocar en el cartel de la canción.



Actividades para desarrollar las funciones motoras

ESTRATEGIA # 1: Equilibrio y coordinación

Objetivo: Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico

Recursos: esponja de 15*10 cm., o reemplazar por una pelota de plástico o bolsita de rellena de arena, cereales, aserrín, o un libro aro, un vaso con agua.

Descripción:

- Pida a los niños que caminen con la esponja puesta en la cabeza, en la espalda, en las rodillas, hombro, antebrazo, nuca, manos, pie.
- Antes de empezar, moldear la actividad.
- Entregar un vaso con agua a los niños, para que cojan en una sola mano, y caminen sin hacer regar el contenido

ESTRATEGIA # 2: Mantengo mi equilibrio

Objetivo: Realizar ejercicio de equilibrio en el suelo y altura.

Recursos: cintas, tizas, tablas, listones troncos o tarros con base plana.

Descripción:

- Antes de iniciar el ejercicio, modele para que los niños comprendan. Presente un reto a los niños, por saber cual es capaz de caminar sobre la cinta: hacia adelante, hacia atrás, de lado, rápido, lento, pasos cortos, largos, en punta de pies.
- Puede realizar diferentes figuras en el patio inclusive pueden ser de letras, números. Invite a los niños para que caminen sobre estas líneas.
- Explicar a los niños que pueden mantenerse en el suelo de diversas formas: en dos pies, una mano y cabeza, punta de los pies, una mano y dos pies, cabeza mano y un pie.



ESTRATEGIA # 3: Me esquivo frente a los obstáculos con mi esquema corporal

Objetivo: Reforzar la noción de espacio a través de desplazamiento y juegos de expresión corporal.

Recursos: Envases de plástico desechables rellenos a la mitad de su capacidad con arena, tierra, etc.

Descripción:

- Colocar las botellas en líneas curvas separadas entre sí, invitar a los niños a correr siguiendo la línea curva sin topar las botellas.
- Poner una botella recostada, llamar por turnos a los niños y motivarlos a saltar sobre la botella, se puede colocar dos y tres botellas para aumentar el grado de complejidad.
- Recostar todas las botellas separadas entre si, pedir que salten todos los obstáculos sin tocarlos.

ESTRATEGIA # 4: Modelado de arcilla.

Objetivo: Expresar su conocimiento del esquema corporal en el modelado con arcilla.

Recursos: música instrumental, arcilla, recipiente con agua, palos de helado, hoja de papel periódico.

Descripción:

- En esta actividad asegúrese de ayudarlo para modelar el muñeco. Primero colocar el papel periódico, si el niño modela con toda la arcilla el cuerpo, dele usted el acabado. En caso de realizar por separado las partes, ayúdele a unir.
- Para que se sujete el muñeco, no se olvide en utilizar los palos de helado.
- Dejar secar y pintar utilizando pinceles y pintura. En toda la actividad utilice la música clásica.



ESTRATEGIA # 5: Plasmó mis sentimientos.

Objetivo: Expresar a través del dibujo y los colores mi mayor inspiración.

Recursos: música instrumental, imagen de la naturaleza o el paisaje verdadero, hojas gruesas, crayones, pinturas, papel brillante y pinceles.

Descripción:

- Colocar la imagen del paisaje en un lugar visible o si es posible tener vista al jardín. Invitar a escuchar la música clásica para relajarse, comente sobre los colores, su significado y con esta explicación los niños realicen con libertad su mayor creación.
- Puede pegar papel trozado, rasgado, entorchado arrugado al contorno del trabajo.
- Sacar conclusiones y experiencias al finalizar.

ESTRATEGIA # 6: Aprendo a escribir.

Objetivo: Desarrollar la escritura inicial.

Recursos: dos pedazos de cartulina, hojas pequeñas con estrofas de la canción para completar, esponjas, pintura, escarcha, colores, algodón, cartel con la canción.

Descripción:

- Cante y lea la canción señalando las palabras del cartel.
- Invite a los niños a identificar las palabras que más se repiten.
- Escoja una palabra y pida a los niños que cierren los ojos para pensar en su sonido. Pronuncie alargando sus sonidos para que los niños identifiquen y cuenten cuántos sonidos tiene.
- Descubra con el grupo cuáles son las letras de esos sonidos y escriba la palabra



Actividades para desarrollar las funciones afectivas

ESTRATEGIA # 1: Descubro mi talento

Objetivo: Reconocer las fortalezas y habilidades individuales para ponerlas al servicio de los demás.

Recursos: una caja pequeña con tapa para cada niño, adhesivos, papel crepé, goma, pintura, esponja.

Descripción:

- Los niños deben decorar libremente la caja como cofres. Haga que escriban su nombre en una etiqueta y que la peguen en la tapa del cofre.
- Explicarle que en esta caja guardarán todos sus talentos y habilidades después de haberlos representado. Para esto es necesario motivarles sobre lo que son capaces de hacer por ejemplo “amiguitos yo se manejar bicicleta”. Puede nombrar un semanero para que todos intervengan.

ESTRATEGIA # 2: Que maravilloso es mi árbol familiar

Objetivo: Valorar su cultura, raíces, sentirse parte del núcleo familiar

Recursos: Hojas graficadas con un árbol genealógico, fotos de los padres, abuelos, tíos hermanos, primos, goma, colores.

Descripción:

- Explique a los niños que el nombre identifica a la persona y el apellido al grupo familiar. Indicar que los apellidos se originaban en el lugar de nacimiento o por su profesión.
- Explíqueles que el tronco de este árbol y las ramas representan a los hijos. Entregue el material a los niños para que peguen sus fotos familiares y colorean. Pueden llevar a casa para compartir con sus familiares.



ESTRATEGIA # 3: Practico hábitos de trabajo orden, organización

Objetivo: Conocer y aplicar normas de comportamiento y colaboración.

Recursos: gráficos, masquing, pizarra.

Descripción:

- Aplicar normas haciendo preguntas claves: ¿Cómo debemos comportarnos para no interrumpir el trabajo de los demás?, ¿Creen que es correcto gritar y correr dentro del salón?
- Luego de sacar las respuestas por parte de los niños, llegue a compromisos y vigilar que se cumplan nombrando voluntarios de “buenas normas y conducta” para que ayuden a mantener el orden.
- Se puede variar incluyen actividades de higiene y aseo, respeto, compañerismo empatía.



SOPORTE ACADÉMICO TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS



DEFINICIONES:

Trozado.- Consiste en trozar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar, el movimiento es de afuera hacia adentro.

Rasgado.- Es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos fino, el movimiento es de arriba hacia abajo en dirección al cuerpo.

Arrugado de papel.- Consiste en arrugar papeles con los dedos índice y pulgar.

Armado bidimensional.- Es armar una figura recortada, y luego pegar en la hoja.

Punzar.- Consiste en picar con el punzón o aguja el contorno de una figura en forma distante para que no se desprenda.

Desprendimiento.- Es picar con el punzón de manera continua hasta que se desprenda, luego reemplazar ese espacio con papel de aluminio.

Plegado.- Doblar el papel varias veces que sea necesario, hasta conseguir la figura que desee.

Recorte a dedo.- Utilizar los dedos índice y pulgar para recortar. El movimiento es seguido.

Recorte con tijeras.- Se utilizan los dedos pulgares y medio para coger las tijeras y se procede a cortar según lo indicado.

Armado de rompecabezas.- Pintar y luego recortar con tijeras por las líneas discontinuas y pegar en otra hoja.

Entorchado.- Se entorcha papel con los dedos índice y pulgar de la mano dominante de manera de pinza, con la otra mano se sostiene el papel, se ejerce un poco de presión para que no se regrese el papel, luego pegarlo según la orden.

Entrelazado de papel.- Pegar tiras de colores en la parte superior izquierda horizontalmente, entrelazar tiras verticales y horizontales alternadamente y pegar las puntas finales de las tiras.

Plantado.- Tomar cuadros de papel con la cabeza del lápiz, sujetar con la pinza digital, y pegar con goma dentro del dibujo, de preferencia los cuadros recortar con tijeras zig-zag.



Alto relieve.- arrugar o encarrujar tiras largas de papel seda y luego pegarlas delineando la figura, o colocar goma en la figura.

Molinete de papel.- doblar un cuadrado por sus diagonales, realizar cortes 2/3 de la diagonal, doblar una punta hacia adentro, sujetar la punta doblada con el índice y doblar las demás, pegar las puntas dobladas sobre un sorbete, decorar el molinete.

Pintura con crayones.- Colorear un dibujo con crayones, sin pasar los límites, luego pasar un pincel con barniz para que no se manche, se deja secar.

Decorado con puntas de crayones.- Sacar punta a los crayones de distintos colores con un sacapuntas, luego pegar decorando el dibujo. Se recomienda pegar papel contact transparente para que no se caiga el crayón.

Decorado con lápices de colores.- Consiste en colorear un dibujo, siguiendo una misma dirección y cuidando no salirse del límite del dibujo.

Pintura con pinceles.- Utilizar ténpera diluida (no muy espesa). Se introduce el pincel a la ténpera y se procede a pintar.

Pintura con tiza seca.- Pintar con tiza seca de un color y encima color otra de otro color, luego frotar con el dedo así se mezclan los dos colores.

Pintura con tiza mojada.- colocar las tizas en un recipiente con agua, luego se retira y se procede a colorear libremente.

Pintura con tiza mojada y azúcar.- Colocar en un recipiente con agua azúcar, luego poner las tizas, después retirarlas y pintar. Se recomienda reforzar la hoja por detrás.

Pintura con cepillo y ténpera.- Preparar la ténpera con un poquito de agua, introducir el cepillo cuidando que no se chorree la pintura y proceder a pintar.

Pintura con piola diseño tridimensional.- Cortar pedazos de piola un poco largos, sumergirlos en la ténpera de colores con goma, luego sacarlos y tomándolos de un extremo, se las dejar caer sobre el papel. Adquiere diferentes formas, dejar secar.

Pintura con sorbetes.- Poner gotas de ténpera en la hoja, luego soplar con el sorbete, girar la hoja para que no se derrame hacia los lados.

Visión espejo.- colocar la ténpera en la mitad de la hoja, luego doblarla con los dedos extender la pintura y después abrirla, se verá formado un precioso diseño.

Relleno con ténpera y azúcar.- Preparar una mezcla con goma y ténpera en partes iguales, incorporar el azúcar no dejar que se diluya, pintar con los dedos y agregar escarcha.



Pintura con témpera y arena.- Preparar una mezcla con goma y témpera en partes iguales, incorporar la arena, pintar con los dedos, o nudillos.

Pintura con témpera y sal.- Preparar una mezcla con témpera y sal, no se utiliza goma, no dejar que se diluya la sal y rellenar el dibujo.

Pintura al goteo.- Se utiliza el pincel con pintura variada no muy espesa, ponerse de pie y dejar caer las gotas en el lugar indicado, no sacudir el pincel.

Pintura al goteo con crayón.- Quemar la punta del crayón con un fósforo, luego ponerse de pie y dejar caer las gotas en el lugar indicado, dejar secar.

Decorado con escarcha.- Colocar goma en el dibujo, esparcir la escarcha con varios colores. La goma no debe estar espesa, no pasar los dedos, sacudir el papel y dejar secar.

Pintura con tela.- Se toma un pedazo de tela, se introduce en la pintura y se procede a pintar dentro del dibujo respetando los límites.

Pintura con goma.- Pintar la hoja con témpera, dejar secar y con un gomero que tenga la abertura pequeña, formar una silueta con la goma y dejar secar.

Pintura variable.- Pintar el papel brillante con témpera diluida en término medio, luego utilizar el dedo para dibujar. Mojar con agua el dedo para quitar la témpera al dibujo.

Esgrafiado.- Pintar la superficie de un papel normal o brillante con varios crayones, luego pasar tinta china, dejar secar y por último raspar con la uña o punzón formando una figura.

Puntos de colores.- Hacer un dibujo con tiza amarilla sin remarcar, para que se pueda borrar cuando seque la pintura. Decorar el contorno principal con puntos de varios colores utilizando diferentes copitos de algodón untados con pintura. Rellenar la parte interior con puntos más finos utilizando marcadores.

Desteñido.- Pegar un pedazo de papel cometa sobre el dibujo y con la ayuda de un cotonete con clorox pasar sobre las líneas del dibujo.

Pintura con témpera y esponja.- Colocar una silueta sobre la hoja y pintar con esponja y témpera, moviendo la mano de afuera hacia adentro o viceversa. Dejar secar y retirar la plantilla.

Frotage.- Colocar objetos como monedas, en la superficie plana y cubrir con la hoja de papel, sujetar con una mano, y con la otra frotar con una tiza, crayón o lápiz pasándola por encima del papel, las figuras quedan impresas por frotación.



Dactilopintura.- Introducir las yemas de los dedos en la pintura y pintar la superficie del dibujo sin esparcirla. Utilice varios colores. Puede pintar con el puño, contorno de la mano, nudillos etc.

Impresión o estampado.- Pintar con un pincel y témpera toda la mano, luego estamparla en hoja, puede estampar figuras geométricas, siluetas.

Pluviometría.- Mojar el cepillo con témpera no muy espesa. Frotar suavemente las cerdas con el dedo índice, la tinta cae como lluvia.

Estarcido.- Colocar la silueta en el centro de la hoja y golpear el cepillo o pincel con témpera en le filo de la mesa, de manera que lo que salpica caiga en la hoja, Girar la hoja constantemente. (La témpera debe ser espesa y mezclada con goma)

Pintura con peinilla.- Colocar témpera en la parte central de la hoja y con la peinilla dispersar la pintura hacia todos los lados. La pintura deber ser un poco espesa.

Contorneado de colores.- Colocar una silueta en la parte inferior izquierda de la hoja y delinear su contorno con marcador, cotonete o crayón. Correr la silueta y contornear con otro color las veces que sea necesario.

Impresión con diferentes texturas.- Pintar con témpera un objeto y luego plasmarlo sobre la hoja. Se puede utilizar corcho, piola, vegetales, etc. es como jugar a los sellos.

Dibujo ciego en plástico.- Con témpera y pincel pintar un plástico consistente. En la pintura fresca pasar el dedo encima, haciendo un dibujo, a medida que el dedo quede manchado se lava y se seca, colocar una hoja sobre el plástico y presionar, levantar con cuidado y se observar  el dibujo.

Pintura con cotonete.- Introducir el hisopo en la témpera, luego pintar el dibujo. Se recomienda un isopo para cada color.

Mosaico con cáscaras de huevo.- Se utiliza todo material de desecho y se da la orden clara.

Decorado con piedras pintadas.- Se pintan las piedras pequeñas con témpera de diferentes colores, luego se las pega sobre el dibujo.

Relleno de arroz.- Pintar los granos de arroz y luego esparcir goma en el dibujo, rosear el arroz y aplastar para que se pegue.

Relleno de aserr n.- Pintar el aserr n cernido, utilizando varios colores, luego proceder a esparcir goma en todo el dibujo y pegar el aserr n hasta cubrirlo totalmente. Sacudir el dibujo para recoger el aserr n sobrante.

Pintura mixta.- Utilizar diferentes técnicas grafoplásticas.



Collage.- Se utiliza todo material de desecho y se da la orden clara.

Decorado con algodón de color.- Colocar goma dentro del dibujo y aplicar el algodón de colores hasta cubrirlo dando forma al mismo.

Relleno con fómix.- Decorar el dibujo con las piezas decoradas de fómix dando forma al diseño utilizando silicón para mayor facilidad.

Relleno con plastilina.- Colocar goma en el dibujo, esparcir plastilina con varios colores.

Decorado con plumas de colores.- Pintar las plumas, aplicar goma sobre el dibujo y pegar las plumas de colores.

Decorado con pañolency.- Elaborar un diseño en paño, lo recorta con las tijeras y pegarlo en la hoja.

Pintura con témpera y punzado.- Proceder a punzar la figura por el revés, luego con pincel pintar el dibujo con témpera.

Pintura con sombra de maquillaje.- Colocar sombras en el dibujo con los cotonetes, luego frotar con algodón para que de un toque mágico.

Armado con cartón corrugado.- Pegar cartón corrugado dentro del dibujo dándole forma.

Decorado con tapillas.- Pintamos las tapillas por lado interno y luego se procede a formar figuras con las tapas y pegar.

Relleno con lana cortada.- Cortar bastante lana, poner goma en la figura y colocar la lana, presionar con la mano.

Decorado con ligas.- Colocar goma dentro del dibujo, pegar muchas ligas que se usan para el cabello.

Bordeado con escarcha.- Poner goma en el contorno de la figura, poner escarcha en el borde y esparcir con el dedo índice.

Relleno con arroz de cebada.- Colocar goma en el dibujo, rellenar con arroz de cebada.

Decorado con semillas de sandia.- Colocar goma en el dibujo, y poner semillas de sandia.





CANCIONES, RECITACIONES

ABUELITO DIME TU

Abuelito dime tú,
que sonidos son los que oigo yo,
Abuelito dime tu,
porque yo en la nube voy.
Dime porque huele el aire así,
dime porque yo soy tan feliz.
Abuelito, nunca yo de ti me alejaré.

Abuelito dime tu,
lo que dice el viento en su canción
Abuelito dime tu,
porque llovió, porque nevó.
Dime porque, todo blanco es,
dime porque yo soy tan feliz
Abuelito, nunca yo de ti me alejaré.

Abuelito dime tu,
si el abeto a mí me puede hablar,
Abuelito dime tu,
porque la luna ya se va.
Dime porque hasta aquí subí
dime porque yo soy tan feliz.
Abuelito, nunca yo de ti me alejaré

SEÑORA SANTANA

Señora Santana
Porque llora el niño
Por una manzana
Que se le a perdido
Yo le dare dos, una para el niño
Y otra para voz.

LA GALLINITA CIEGA

Gallinita ciega
que se te ha perdido
Una aguja y un dedal.
Date tres vueltas y lo encontrarás

ARROZ CON LECHE

Arroz con leche
Me quiero casar
Con una señorita
de San Nicolás

Que sepa coser
Que sepa bordar
Que sepa abrir la puerta
para ir a jugar

Yo soy la viudita
del barrio del Rey
me quiero casar
y no sé con quien

Con esta sí
con esta no
con esta señorita
me caso yo

Arroz con leche
Me quiero casar
Con una señorita
de San Nicolás

Que sepa coser
Que sepa bordar
Que sepa abrir la puerta
para ir a jugar

Yo soy la viudita
del barrio del Rey
me quiero casar
y no sé con quien

Con esta sí
con esta no
con esta señorita
me caso yo.

MORA, MORITA

Mora, moritas
Les gusta a las nenas
que son muy bonitas

A COMER

Lavarse las manos,
sentarse a la mesa,
pedir la comida,
así es como se empieza.

Lavarse las manos,
sentarse a la mesa,
pedir la comida,
así es como se empieza

A comerse la sopa,
a comerse el arroz,
a comerse la carne,
que mamita preparó

Si no comes no hay merienda
ni paseos ni diversión
si no comes no hay amigos
ni verás televisión

tiqui tiqui tiqui tiqui
los dientitos tiqui van
triturando la comida
el niño va a engordar

tiqui tiqui tiqui
los dientitos tiqui van
triturando la comida
el niño va a engordar

A Comer. A comer

ME LAVO LAS MANITOS

Me lavo las manitos con
agua y javón se las ofrezco a
Cristo en una humilde
oración.

Señor Jesús te damos gracias
por los alimentos que nos
vamos a servir, cuídanos y
protégenos de todo mal
Amén.



MAMBRÚ SE FUE A LA GUERRA

*Mambrú se fue a la guerra,
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
Mambrú se fue a la guerra
no sé cuando vendrá,
do, re, mi, do re fa
no sé cuando vendrá.
do, re, mi, do re fa
no sé cuando vendrá.*

*Si vendrá por las Pascuas
mire usted, mire usted que
gracia
si vendrá por la pascua
o por la Trinidad
do, re, mi, do, re, fa
o por la Trinidad*

*La Trinidad se pasa
mire usted, mire usted que guasa
La Trinidad se pasa.
Mambrú no viene ya,
do, re, mi, do, re, fa
Mambrú no viene ya.*

*Mambrú se fue a la guerra,
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
Mambrú se fue a la guerra
no sé cuando vendrá,
do, re, mi, do re fa
no sé cuando vendrá.
do, re, mi, do re fa
no sé cuando vendrá.*

*Si vendrá por las Pascuas
mire usted, mire usted que
gracia
si vendrá por la pascua
o por la Trinidad
do, re, mi, do, re, fa
o por la Trinidad*

*La Trinidad se pasa
mire usted, mire usted que guasa
La Trinidad se pasa.
Mambrú no viene ya,
Do-re-mi,do-re-fa.
Mambrú no viene ya.*

*Mambrú se fue a la guerra,
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
Mambrú se fue a la guerra
no sé cuando vendrá,
do, re, mi, que do re fa
no sé cuando vendrá.
que do, re, mi, que do re fa
no sé cuando vendrá.*

*Mambrú se fue a la guerra,
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
Mambrú se fue a la guerra
no sé cuando vendrá,
do, re, mi, do re fa
no sé cuando vendrá.
do, re, mi, do re fa
no sé cuando vendrá.*

DOKI OKI DOKI

*Cuantas estrellas hay en el cielo
cuantas habrá en el fondo del mar
a que se debe el azul de cielo
y por que también es azul el mar*

*Hay tantas preguntas
tantos mundos por explorar
que quisiera ser un super buzo
para conocer los caballitos del
mar
y quisiera ser un gran piloto
ha todas las nubes poder saludar*

*Pero lo que mas quisiera ser...
es poner la imaginación a volar
y ser por siempre doki oki oki doki
ser siempre como soy
y ser por siempre doki oki oki doki
ser siempre como soy.*

Doki

TOPOLLILLO

*Topollillo vendió su castillo,
para casarse con Mario Castillo
Mario Castillo, vendió su sol,
para casarse con Marisol,*

*Marisol vendió su calzón,
para casarse con Sanzón.
Sanzón vendió su hacha
para casarse con Natacha.*

*Natacha vendió su baúl
Para casarse con Raúl.
Raúl vendió su diente
para casarse al día siguiente
contigo.*

LA CUCARACHA

*La cucaracha, la cucaracha.
ya no puede caminar
Porque le falta, porque le falta
dos patitas para andar*

*Cuando se agacha, cuando se
agacha se le ve la remolacha
Cuando se sienta, cuando se sienta
se le ve la cenicienta.*

*Cuando se orina, cuando se orina ,
se le ve la mandarina.
Cuando se baña, cuando se baña se
le ven las telarañas.*

*Lalalalala, lalalalala, la, la, la, la,
la, la, la, la.*

MARIPOSA

*Mariposa, mariposa
apercibe el rico olor
y volando, volando
llega pronto a la flor.*



TRENCITO CAÑERO

*Que será lo que allá viene
en un día de calor
es un trencito cañero
trabajando con ardor*

*Un conejo muy peludo
manejando el tractor
y en el último carrito
va sentado un ratón*

*Trencito cañero
que rueda por la calle
trencito de mi valle
que lindo eres tú*

*Cuando llegan al ingenio
se detiene el motor
y el conejo tractorista
del trencito se bajó*

*Pero pronto lanza un grito
ay que espanto que pasó
donde está toda la caña
el ratón se la comió*

*Trencito cañero
que rueda por la calle
trencito de mi valle
que lindo eres tú*

*Trencito cañero
que rueda por la calle
trencito de mi valle
que lindo eres tú*

EL TRICOLOR ECUATORIANO

*Amarillo, azul, y rojo
es mi bandera tricolor,
le saludo con respeto,
y le beso con amor*

A CANTAR

*Por un caminito
yo te fui a buscar
muy lejos caminé
y al fin yo te encontré.*

SOLECITO DE LA MAÑANA

*Solecito de la mañana
que te asomas al balcón
y calientas con tus rayos
a mi dulce corazón.*

EL CONEJITO SALTARÍN

*Había un conejito,
bién bonito
comía zanahoria
bién rapidito*

*El conejito saltarín come
zanahoria de diez en diez
El conejito saltarín come
zanahoria de diez en diez*

*Se lava la carita,
se lava la cabeza
El conejito saltarín come
zanahoria de diez en diez*

*Se lava las manitas,
se lava los bracitos
El conejito saltarín come
zanahoria de diez en diez*

*Se lava la pancita,
se lava la colita
El conejito saltarín come
zanahoria de diez en diez*

*Se lava las piernitas,
se lava los piecitos
El conejito saltarín come
zanahoria de diez en diez*

EL GATO Y EL RATÓN

*Estaba una vez un gato
comiéndose una sardina,
y un ratón le miraba
asomándose a una esquina.*

*De repente el pobre gato
se atoró con una espina,
y el ratón a ver el caso,
hacia el gato camina
y con unos alicates
logró sacarle la espina.*

MI PERRITO VIOLÍN

*Yo tengo un perrito
llamado Violín
se rasca las pulgas
y hace rin rin.*

*Salta pulguita
vete de aquí
mucho me picas
fuera de mí*

LAS VOCALES

*Somos las hermanas
á, é, í, ó, ú;
por el bosque vamos
vestidas de azul.*

*La brisa al rozarnos
canta, en su run run:
que lindas las hadas
á, é, í, ó, ú!*

*Los frutos son dulces,
el agua muy fresca. . . .
Todo es alegría,
es risa y es fiesta.*

*Bailaremos mucho,
cantaremos más.
Es día de fiesta,
Vamos a gozar.*

*Qué felicidad!
Qué felicidad!*



RETAHÍLAS

LA PLAZA

La plaza tiene una torre la
torre tiene un balcón, el
balcón tiene una dama la
dama una blanca flor.

A LA CIGÜEÑA

Cigüeña reteña
pósate en la peña.
Los hijos se te van
a los praus de San Juan.
Machácales el ajo
y ellos volverán.

MILANO ME VOY

Milano me voy,
milano me vengo.
Los mis pollecitos
en casa los tengo.
Los doy pan.
Los doy queso.
Los doy con un canto
en mitad del coscorejo.

A LA CUCU, CURUMBELA

A la cucu, cucurumbela
que lindo juego tenemos
si lo sabemos jugar.
Amagar, amagar y no dar.
Dar en sin reír,
dar en sin hablar.
Caponos y gallinas
que se vayan al corral.

AL BRINCADILLO

Al brincadillo madre
al brincadilló.
Una pulga saltando
rompió un ladrilló.
Si una pulga le rompe
¡qué será un grilló!

TIRO, LIRO, LIRO

Tiro, liro, liro
las cabras en el trigo.
El pastor en la picota
empinando la bota.

Vino Juan Redondo
con un palo gordo.
Del palo que le dio
debajo del escaño le metió.

¿Qué es del escaño?
La lumbre lo ha quemado.

¿Qué es de la lumbre?
El agua lo ha apagado.

¿Qué es del agua?
Los toros lo bebían.

¿Qué es de los toros?
Monte corrían.

¿Qué es del monte?
Hoja daba.

¿Qué es de la hoja?
Las cabras la comían.

¿Qué es de las cabras?
Leche daban.

¿Qué es de la leche?
La gente la tomaba.

etc., etc., etc.

ESTE FUE...

Este fue por leña,
este la encendió,
este encontró un huevo,
este lo frió,
y este más chiquitito todo lo
comió.

DON REDONDO

Redondo, redondo,
Es don Redondón,
Le gustan las cosas
Que redondas son:
El bombo, la rueda,
La luna y el sol.
Redondo, redondo,
Es don Redondón.

CINCO LOBITOS

"Cinco lobitos tenía la loba.
Cinco lobitos detrás de la
escoba.
Cinco tenía, cinco criaba
y a todos los cinco tetita les
daba."

PARA CURAR:

Sana, sana
colita de rana,
si no sanas hoy
sanarás mañana."

A LA SILLA LA REINA

"A la silla la reina
que nunca se peina,
un día se peinó
y la silla se rompió."

SALTANDO A PÍDOLA:

"A la una anda la mula,
A las dos tira la coz,
A las tres tira otra vez,
A las cuatro pega un salto,
A las cinco pega un brinco,
A las seis salta como véis,
A las siete salta pronto y
vete,
A las ocho jerez y bizcocho,
A las nueve nadie se mueve,

ASERRÍN ASERRÁN

Aserrín, aserrán
Los maderos de San Juan
piden pan no les dan,
piden queso les dan hueso
y les cortan el pescuezo.

LA LECHUZA

La lechuza la lechuza
Hace chus, hace chus
Todos calladitos como la
lechuza que hace chus



RIMAS

LA ABUELITA

Abuelita se ha dormido
de sus lentes se olvido
me los saco, me los pongo
que distinto veo yo.

Debajo de la cama
del tío Simón
hay un perrito
tocando el tambor
toca que te toca boro bombón.

NAVIDAD

Navidad, Navidad
llegó la Navidad
es fiesta de los niños
y de la amistad.

CERQUITA

Cerca, cerquita
está mi casita,
me esperan alegres,
mi papá y mamita.

También la abuelita,
la lora que grita,
y la cocinera,
con la comidita.

YO TENGO UN CHOFER

Yo tengo un chofer
que es una maravilla
maneja con los pies
y frena con la rodilla.

Chofer, chofer, chofer
apura a tu motor
que en esta carretera
me muero de calor.

ALBAHACA

Albahaca y yerba buena
el cuento va a empezar
Retamo, cedrón y menta
mis niños lo van a escuchar.

NIÑA BONITA

Una niña muy bonita
Es la chiquitita

Todos los días
comemos sandías

CARLOS

Carlos es famoso
porque es goloso

Huevos frito he comido
y que ticos me han salido.

MI PERRITO

Mi perrito sabueso
come queso y tasca hueso

San Roque bendito
tiene un perrito,
no come ni bebe
y siempre está gordito.

EL ASEO

En Las mañanitas
cuando sale el sol
que feliz me siento
si a bañarme voy

Uso un jaboncito
de muy rico olor,
quedo tan fragante
como una flor.

Cepillo mis dientes,
cambian de color,
quedan relucientes
y con buen sabor.

NOTA

Se te nota
se te nota
tu nariz redonda
como una pelota.

EL CÍRCULO

El círculo es redondo
Y no tiene esquina,
como el ancho pondo
que tiene la vecina.

MI CASITA

Mi abuela
En mi casita primorosa
cuando vuelvo de la escuela
me recibe cariñosa

LA VILLA DE VALDEZ

En La villa de Valdéz
todas las cosas son al revés
los botines en las manos
y los guantes en los pies.

EL MAR

Allá en el fondo del mar
vi una culebra en camisa,
a una vaca volar
y a un burro muerto de
risa.

ABUELITA

Abuelita, abuelita,
ya me puse el antifaz,
cuéntame otro cuento,
cuéntame uno más

LA CABEZA

Me toco la cabeza
me toco la nariz,
preparo los motores
y aterrizo en Paris.



ADIVINANZAS

*Dos limpias avечitas marchan
al compás; los piquitos por
delante y los ojitos por detrás.*

(Las tijeras)

*Yo primero tú después suman
dos y no son tres*

(Los pies)

*Corta y recorta pero no me
toques porque no soy torta*

(El pie)

*En un monte bien espeso
brama un toro sin pescuezo*

(el trueno)

*Una vieja con chulla diente
llama siempre a toda la gente*

(la campana)

*Son dos alegres ventanitas por
donde todo puedes mirar y
cuando llega la noche las
cierras para descansar*

(Los ojos)

*Color azul no es, amarillo
tampoco es, mezclándolo es
sencillo verás el color que es.*

(verde)

*Tengo cuatro patas y no me
puedo mover, me colocan los
alimentos y no los puedo
comer.*

(la mesa del comedor)

*Voy y vengo y en el camino
me entretengo*

(la puerta)

*Salgo de la sala voy a la
cocina meneo la colita como
una gallina*

(La escoba)

*Con solo tres colores
ordeno a cada uno, si todos
me respetan no habrá
accidente alguno.*

(El semáforo)

*¿Qué será? ¿Qué será?
que de noche sale y de día
se va.*

(La luna)

*Rojo color no es amarillo
tampoco es al mezclarlos ha
cambiado, ¿Qué color ha
quedado?*

(anaranjado)

*Aquí me dicen don,
allá me dicen don
tengo que ser algo
para que me digan don
adivina ¿quién soy?*

(El algodón)

*Soldadito de plomo soy pues
tengo un solo pie, me
golpean la cabeza y así
nadie me ve.*

(El clavo)

*En el monte me caí me
ataron con verdes lazos,
aquel que llora por mí,
es porque me hacen
pedazos.*

(La cebolla)

*Con su melena marrón,
siempre ruge como un
gruñón.*

(El león)

*Sin mí no viven las plantas,
sin mí no pueden crecer,
sin mí ninguno se lava,
sin mí te mueres de sed.*

(El agua)

*Siempre quietas siempre
inquietas durmiendo de día
y de noche despiertas.*

(Las estrellas)

*Rubio y brillante
da luz y calor
al caminante*

(El sol)

*Sopla y sopla en la cara y
tú no lo ves*

(El viento)

*Son dos seres iguales, y los
dos están mimados aunque
en el suelo siempre estén
pisados.*

(Los zapatos)

*Tengo lomo y no soy burro
Tengo hojas y no soy árbol
te alimento y no de frutos
Quién soy.*

(El libro)

*Una casa
chiquita y blanquita,
sin puertas ni ventanas*

(El huevo)

*Salta que sala y la colita le
falta*

(El sapo)

*¿Quién es, quién es, el que
bebe por los pies?*

(El árbol)

*¿Qué es del tamaño de una
nuez, sube la cuesta y no
tiene pies?*

(El caracol)



TRABALENGUAS

EL PLATO

*Plato, platillos, platonos,
para pelo, pelados, pelones.*

MARCELINO

*Marcelino fue por vino
rompe el jarro en el camino.
Pobre jarro, pobre vino,
pobre potó de Marcelino.*

SALAS SALA

*Salas sala su salsa
con sal de sales,
Si salas la salsa de Salas,
Salas saldrá salado.*

EL BOBO

*Ese bobo vino,
nunca beber debe
vida boba y breve,
vivirá ese bobo.*

PARANGA

*Parangaricutimircuaro
Parangaricutimircuaro
Parangaricutimircuaro*

DURAZNO

*Duraznito
ven te desduraznaré,
quién te desdurazne,
será un gran desduraznador.*

PABLITO

*Pablito clavó un clavito
Un clavito clavó Pablito
En la calva de Calvino*

ABRAHAM

*Abraham le dijo a Abraham,
habrán abrahames, pero como
Abraham no habrá.*

EL PERRO

*El perro en barro, rabiando,
rabea;
su rabo se embarra, cuando
el barro barre,
y, el barro a arrobas, le
arrebosa el rabo cuando
barre.*

EL APTO

*Como apto, en el acto,
te ato al pacto,
robar dentro de un rato un
hato de mi vecina Chela con
todo tacto.*

PUERTO ROSADO

*Erre con erre guitarra,
erre, con erre carril,
qué rápido ruedan
los carros
Cargados de azúcar
al ferrocarril,
de puerto Rosado.*

R CON R GUITARRA

*R con r guitarra
r con r carril
qué rápido ruedan
las ruedas del ferrocarril*

DON QUIJANO

*Joaquín Quijano de Quijana
quájase de que Jacob,
deje con jáquima a la jaca.*

LOS TIGRES

*Tres grandes tigres
tragantones, tragan trigo
y se atragantan.*

LA CASA

*La casa pisa a la paja la
paja pisa a la casa.*

HISTORIA

*Historia es la narración
sucesiva, de los sucesos,
que se sucedieron
sucesivamente en la
sucesión de los tiempos.*

EN CALLAO

*En la calle de Callao
cayó un caballo bayo
al pisar una cebolla de
callao.*

PANCHA

*Si Pancha plancha
con cuatro planchas,
con ¿cuántas planchas
Pancha plancha?*

UN DICHO

*Han dicho
que he dicho un dicho,
tal dicho no he dicho yo,
porque si yo hubiera dicho
el dicho
bien dicho habría estado
el dicho por haberlo
dicho yo.*

NO ME MIRES

*No me mires
qué miren que nos miramos
y si miran que nos miramos,
dirán que nos amamos.*

PACO PECO

*Paco, peco, chico rico,
Insultaba como un loco a su
tío Federico y éste dijo:
Poco a poco Paco Peco,
poco pico.*



PENSAMIENTO

*“La estimulación apropiada es importante.
Un ambiente rico en materiales diversos fáciles
de manipular propicia el aprendizaje de los
niñ@s. Los niñ@s también se benefician
cuando están expuestos a historias libros gente
lugares ideas música juegos y actividades de la
vida real”*

Dra. Altha Solte



BIBLIOGRAFÍA

- IZQUIERDO, Enrique. (2006) Desarrollo del Pensamiento pág. 3. Quito-Ecuador: Don Bosco.
- ESTIMULACIÓN TEMPRANA (2007) Inteligencia Emocional y Cognitiva. Madrid-España: Cultural S. A.
- GUTIÉRREZ, Abraham. (s.f.) Desarrollo del Pensamiento Quito-Ecuador: Don Bosco.
- ABAD, María. (2011) Tesis: La incidencia de la Psicomotricidad en la enseñanza de la lectoescritura. U.T.A.
- QUINTANA, Luis. (2009) Las Funciones Psicológicas en el desarrollo del niño. México: Ediciones Trillas.
- LÓPEZ, María. (2003) Inteligencia Emocional. Colombia: Ediciones Gamma.
- ÁLVAREZ, Franlyn (2009) Estimulación Temprana. 7ma. Ed. Bogotá: Ecoe Ediciones, 2009
- GESELL, Arnold.(1985) El Niño de 1 a 5 años: Guía para el estudio preescolar. Barcelona: Editorial Paidos.
- GESELL, Arnold. (1985) El Niño de 5 a 10 años: Guía para el estudio preescolar. Barcelona: Editorial Paidos.
- SHILLER, Pam y TAMERA, Bryant. (2003) Como enseñar valores a los niños México: Editorial Pax.
- SARAFINO, Enrique (1988) Desarrollo del niño y del adolescente.



- México: Editorial Trillas.
- LLERGO, María. (2001) Educación en Valores: Educación en Virtudes México: Compañía Editorial Continental.
- PAPALIA, Diane y. DUSKIN, Ruth. (2001) Psicología del Desarrollo. 8va. Ed. Colombia Bogotá: Mc Graw Hill Interamericana S. A.
- ROMAY, Martha (2009) Evaluación del Desarrollo Infantil. Práctica e Investigación con el Inventario de Habilidades Básicas. México: Editorial Trillas.
- MUSSEN, Paúl (1990) Aspectos esenciales del Desarrollo de la Personalidad en el Niño, México: Editorial Trillas.



Paulina Tamara Aguirre Martínez



Nació en la parroquia Huachi Loreto de Ambato Provincia de Tungurahua. Hija de Victor Manuel Aguirre Nicolalde y Margarita Martínez. Estudió en la escuela Fiscal “Unesco” de Atocha, en el Instituto Tecnológico “Hispano América” de Ambato Bachiller en Ciencias Administrativas, Especialidad Secretariado en Español. En la Universidad Técnica de Ambato estudio en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Mejor Egresada de la Carrera Parvularia modalidad Semipresencial promoción Marzo-Agosto 2011. Secretaria de Gerencia en instituciones educativas y privadas de la ciudad. Educadora Parvularia: Fenny, Mis Primeros Pasitos, Melitas Garden (2 periodos), Benjamín Bloom.

