



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final del trabajo de Graduación o Titulación Previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención Educación Parvularia**

TEMA:

**LA DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LAS SENSACIONES
VISUALES, TÁCTILES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 1^{ER} AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “TRAVESURAS”
DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA .**

AUTORA: Jenny Marianela Toalombo Iza

TUTORA: Lcda. Msc. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

Ambato – Ecuador

2012

*APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

Yo, Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez C.C. 180374335 – 8 en mi calidad de tutora del trabajo de graduación sobre el tema: “LA DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LAS SENSACIONES VISUALES, TÁCTILES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 1^{ER} AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “TRAVESURAS” DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011 – 2012”. Desarrollado por la egresada, **JENNY MARIANELA TOALOMBO IZA**, considero que dicho informe, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, porque lo autorizó la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión de estudios y calificadora designada por el Honorable Consejo directivo de la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Lcda. Msc. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

TUTORA

C.I. 180374335 – 8

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor /a, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Jenny Marianela Toalombo Iza

C.I. 180331291 - 5

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORÍA

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LAS SENSACIONES VISUALES, TÁCTILES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 1^{ER} AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “TRAVESURAS” DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Jenny Marianela Toalombo Iza

AUTORA

C.I. 180331291 - 5

*AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN*

La comisión de estudio y calificación del trabajo de graduación o titulación sobre el tema: **“La Dactilopintura y su incidencia en las sensaciones visuales, táctiles de los niños y niñas del 1^{er} Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Travesuras” del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua”**.
Presentado por la Srta. **Jenny Marianela Toalombo Iza** egresada de la carrera de Licenciatura Promoción: 2011, considera que, una vez revisado dicho trabajo de graduación, reúne los requisitos básicos técnicos y científicos de y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto se Autoriza la presentación ante el organismo pertinente, para los trámites pertinentes.

Ambato, 16 de mayo de 2013

LA COMISIÓN

PRESIDENTE

Dr. Msc. Héctor Manuel Silva Escobar
C.I. 180089204 – 2

.

MIEMBRO

Dr. Msc. Medardo Alfonso Mira Constante
C.I. 050125995 – 6

MIEMBRO

Dra. Msc. Alicia Isabel León Ramos
C.I. 180133201 – 4

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo de investigación a las personas que me han brindado todo el apoyo necesario para continuar con mis estudios a mi esposo Klever Gustavo, a las personas que son mi inspiración para ser alguien en la vida, mis hijos Oscar Isaías, Jennifer Abigail.

Además dedico a todas las personas que me apoyaron con sus consejos para que continúe con mis estudios y ser alguien útil para mi familia y sociedad. Estoy segura que no les defraudaré y aportare todo lo que aprendí en mi vida profesional.

Agradecimiento

Quiero hacer llegar un profundo agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, al personal docente, quienes con sus conocimientos adquiridos por mucho tiempo me hicieron una persona capaz, con profundo amor a mi profesión, con deseo de ser alguien en la vida, además agradezco a todos mis compañeros testigos de mis triunfos y fracasos a Dios por permitirme seguir viviendo y por ser el Maestro de Maestros.

.

ÍNDICE

| | |
|-------------------------|-------------|
| A. PRELIMINARES | Pág. |
| Portada | i |
| Aprobación del tutor | ii |
| Autoría del trabajo | iii |
| Cesión de derechos | iv |
| Aprobación del tribunal | v |
| Dedicatoria | vi |
| Agradecimiento | vii |
| Índice de contenidos | viii |
| Índice de cuadros | xii |
| Indicé de Tablas | xiii |
| Índice de Gráficos | xiv |
| Resumen Ejecutivo | xv |
| Summarize Ejecutivo | xvi |
| B. INTRODUCCIÓN | 1 |

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPITULO I

EL PROBLEMA

| | |
|---|----|
| 1. Tema | 3 |
| 1.2. Planteamiento del problema | 3 |
| 1.2.1. Contextualización | 3 |
| 1.2.2. Análisis Crítico | 8 |
| 1.2.3. Prognosis | 10 |
| 1.2.4. Formulación del Problema | 11 |
| 1.2.5. Preguntas directrices | 11 |
| 1.2.6. Delimitación del objeto de investigación | 11 |
| 1.3. Justificación | 12 |
| 1.4. Objetivos | 14 |

| | |
|------------------------------|----|
| 1.4.1. Objetivo General | 14 |
| 1.4.2. Objetivos específicos | 14 |

CAPITULO II MARCO TEÓRICO

| | |
|----------------------------------|----|
| 2.1. Antecedentes investigativos | 15 |
| 2.2. Fundamentación filosófica | 16 |
| 2.3. Fundamentación Legal | 17 |
| 2.4. Categorías Fundamentales | 19 |
| Variable Independiente | 22 |
| Variable Dependiente | 33 |
| 2.5. Hipótesis | 44 |
| 2.6. Señalamiento de variables | 44 |
| 2.6.1. Variable Independiente | 44 |
| 2.6.2. Variable Dependiente | 44 |

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

| | |
|--|----|
| 3.1. Enfoque investigativo | 45 |
| 3.2. Modalidad básica de la investigación | 45 |
| 3.3. Niveles o tipos de investigación | 46 |
| 3.4. Población y muestra | 46 |
| 3.5. Matriz de operaciones de variable | 48 |
| 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 50 |
| 3.7. Recolección de información | 50 |
| 3.8. Plan de procesamiento de la información | 51 |

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

| | |
|---|----|
| 4.1. Aplicación de encuesta a los docentes | 52 |
| 4.2. Verificación de la Hipótesis | 62 |
| 4.2.1. Combinación de Frecuencias | 62 |
| 4.2.2. Planteamiento de la Hipótesis | 63 |
| 4.2.3. Selección del Nivel de significación | 63 |
| 4.2.4. Descripción de la población | 63 |
| 4.2.5. Especificaciones del Estadístico | 64 |
| 4.2.6. Especializaciones de la región de aceptación y rechazo | 64 |
| 4.2.7. Recolección de datos de los cálculos de las estadísticas | 65 |
| 4.2.8. Decisión Final | 67 |
| 4.3. Encuesta Realizada a los padres de familia | 68 |
| 4.3.1. Verificación de la Hipótesis | 78 |
| 4.3.2. Combinación de Frecuencias | 78 |
| 4.3.3. Planteamiento de la Hipótesis | 79 |
| 4.3.4. Selección del Nivel de significación | 79 |
| 4.3.5. Descripción de la población | 79 |
| 4.3.6. Especificaciones del Estadístico | 79 |
| 4.3.7. Especializaciones de la región de aceptación y rechazo | 80 |
| 4.3.8. Recolección de datos de los cálculos de las estadísticas | 81 |
| 4.3.9. Decisión Final | 83 |

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

| | |
|----------------------|----|
| 5.1. Conclusiones | 84 |
| 5.2. Recomendaciones | 85 |

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

| | |
|-------------------------------------|-----|
| 6.1. Datos Informativos | 86 |
| 6.2. Antecedentes de la Propuesta | 86 |
| 6.3 Justificación | 88 |
| 6.4. Objetivos | 89 |
| 6.4.1. Objetivo General | 89 |
| 6.4.2. Objetivo Específicos | 89 |
| 6.5. Análisis de Factibilidad | 90 |
| 6.5.1. Factibilidad Operacional | 90 |
| 6.5.2. Factibilidad Técnica | 91 |
| 6.6. Fundamentación | 93 |
| 6.7. Modelo Operativo | 109 |
| 6.8. Administración de la Propuesta | 110 |
| 6.8.1. Actividades | 110 |
| 6.9. Previsión de la evaluación | 112 |
| 7. Bibliografía | 113 |
| 8. Anexos | 115 |

ÍNDICE DE CUADROS

| | |
|--|-----|
| Cuadro N° 1 Antecedentes del Tema | 15 |
| Cuadro N° 2 Antecedentes del Tema | 16 |
| Cuadro N° 3 Población y Muestra | 47 |
| Cuadro N° 4 Variable Independiente | 48 |
| Cuadro N° 5 Variable Dependiente | 49 |
| Cuadro N° 6 Preguntas básicas | 51 |
| Cuadro N° 7 Recolección de Datos | 65 |
| Cuadro N° 8 Recolección de Datos | 66 |
| Cuadro N° 9 Cálculo de $J_i = \text{Cuadrado}$ | 67 |
| Cuadro N° 10 Recolección de Datos | 81 |
| Cuadro N° 11 Recolección de Datos | 82 |
| Cuadro N° 12 Cálculo de $J_i = \text{Cuadrado}$ | 82 |
| Cuadro N° 13 Antecedentes de la Propuesta | 87 |
| Cuadro N° 14 Antecedentes de la Propuesta | 87 |
| Cuadro N 15 Criterios para evaluar la factibilidad técnica | 92 |
| Cuadro N 16 Factibilidad Humana | 93 |
| Cuadro N° 17 Modelo Operativo | 109 |
| Cuadro N° 18 Actividades | 110 |
| Cuadro N°19 Actividades | 111 |
| Cuadro N° 20 Previsión de la Evaluación | 112 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla N° 1 Conoce usted como maestra sobre la Dactilopintura | 52 |
| Tabla N° 2 Aplica usted actividades de Dactilopintura a su estudiantes | 53 |
| Tabla N° 3 Piensa que la Dactilopintura favorece la motricidad de la mano | 54 |
| Tabla N° 4 Mediante la Dactilopintura fortalece la creatividad | 55 |
| Tabla N° 5 Con la Dactilopintura expresa el estudiante sus sentimientos | 56 |
| Tabla N° 6 La Libertad se puede expresar con la Dactilopintura | 57 |
| Tabla N° 7 Las sensaciones visuales y Táctiles favorecen a la Dactilopintura | 58 |
| Tabla N° 8 Los estímulos juegan un papel importante al crear arte | 59 |
| Tabla N° 9 Las sensaciones visuales, Táctiles mejoran el desarrollo de la expresión artística | 60 |
| Tabla N° 10 La expresión artística se puede expresar sin la ayuda de las sensaciones | 61 |
| Tabla N° 11 Cómo padre de familia piensa que pintar desarrolla la creatividad | 68 |
| Tabla N° 12 Le gusta a su hijo pintar con las manos | 69 |
| Tabla N° 13 Le gusta a su hijo pintar con las manos | 70 |
| Tabla N° 14 Piensa usted que la Dactilopintura favorece la expresión de los sentimientos | 71 |
| Tabla N° 15 Demuestra imaginación a la hora de pintar con sus dedos y manos | 72 |
| Tabla N° 16 Los órganos de los sentidos intervienen en las emociones de su hijo | 73 |
| Tabla N° 17 La vista y el tacto le ayudan al realizar la dactilopintura | 74 |
| Tabla N° 18 Las sensaciones visuales y táctiles permiten que su hijo pinte | 75 |
| Tabla N° 19 Puede expresar arte con los dedos y manos su hijo con pintura | 76 |
| Tabla N° 20 Las emociones del niño pueden ser liberadas a través de sus manos | 77 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|--|----|
| Gráfico N° 1 árbol de problemas | 8 |
| Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales | 19 |
| Gráfico N° 3 Constelación de la variable Independiente | 20 |
| Gráfico N° 4 Constelación de la variable Independiente | 21 |
| Gráfico N° 5 Conoce usted como maestra sobre la Dactilopintura | 52 |
| Gráfico N° 6 Aplica usted actividades de Dactilopintura a su estudiantes | 53 |
| Gráfico N° 7 Piensa que la Dactilopintura favorece la motricidad | 54 |
| Gráfico N° 8 Mediante la Dactilopintura fortalece la creatividad | 55 |
| Gráfico N° 9 Con la Dactilopintura expresa el estudiante sus sentimientos | 56 |
| Gráfico N° 10 La Libertad se puede expresar con la Dactilopintura | 57 |
| Gráfico N° 11 Las sensaciones visuales y Táctiles favorecen a la Dactilopintura | 58 |
| Gráfico N° 12 Los estímulos juegan un papel importante al crear arte | 59 |
| Gráfico N° 13 Las sensaciones visuales, Táctiles mejoran el desarrollo | 60 |
| Gráfico N° 14 La expresión artística se puede expresar sin la ayuda de las | 61 |
| Gráfico N° 15 Cómo padre de familia piensa que pintar desarrolla la creatividad | 68 |
| Gráfico N° 16 Le gusta a su hijo pintar con las manos | 69 |
| Gráfico N° 17 Le gusta a su hijo pintar con las manos | 70 |
| Gráfico N° 18 Piensa usted que la Dactilopintura favorece la expresión de los sentimientos | 71 |
| Gráfico N° 19 Demuestra imaginación a la hora de pintar con sus dedos y manos | 72 |
| Gráfico N° 20 Los órganos de los sentidos intervienen en las emociones de su hijo | 73 |
| Gráfico N° 21 La vista y el tacto le ayudan al realizar la dactilopintura | 74 |
| Gráfico N° 22 Las sensaciones visuales y táctiles permiten que su hijo pinte | 75 |
| Gráfico N° 23 Puede expresar arte con los dedos y manos su hijo con pintura | 76 |
| Gráfico N° 24 Las emociones del niño pueden ser liberadas a través de sus manos | 77 |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LICENCIATURA

RESUMEN EJECUTIVO

AUTORA: Jenny Marianela Toalombo Iza

TUTOR: Lcda. Msc. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

La calidad de la educación, se desprende de la institución educativa que busca mejorar la práctica docente de sus maestras para brindar una enseñanza acorde a las necesidades de los infantes. Es por ello que tratamos de fortalecer la Dáctilopintura para que permita desarrollar en los participantes las Sensaciones visuales táctiles sabiendo a que estas destrezas, y habilidades se las debe potencializa para que tengan un crecimiento tanto físico como cognitivo, eficiente. Es necesario que los maestros parvularios conozcan de estrategias, actividades para fomentar un trabajo en el aula al momento de poner en práctica la Dáctilopintura en relación a los seminarios visuales y táctiles, estos permitirán mejorar el accionar dentro del proceso aprendizaje de los sentidos del cuerpo humano, al mismo tiempo mejora la predisposición para la asimilación, la creatividad del infante a la hora del trabajo en el aula. Vemos que la dactilopintura es una estrategia que le permite al docente mejorar ciertas habilidades de los niños que necesitan de herramientas para fortalecer las sensaciones visuales y táctiles.

Palabras claves: calidad, educación, enseñanza, desarrollar, sensaciones, destrezas, habilidades, cognitivo, estrategias, creatividad.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
ABILITY OF HUMAN SCIENCES OF THE EDUCATION
CAREER OF DEGREE

THEY SUMMARIZE EXECUTIVE

AUTHOR: Jenny Marianela Toalombo Iza

TUTOR: Lcda. Msc. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

The quality of the educate on kinsfolk give up of the institution education what search improve the practice educational of see masterly for offer an teaching in accord at the necessity of the prince see by the what permit unroll in the participant the sensation line of sight and tactile, knowing what éste dexterity, cleverness himself debit potential for what tuner an growth so much physical, cognitive efficient, see necessary what the masterly nursery school know of strategy, activity for foment an work in the classroom on moment of put in practice the lypistpainting in relation at the sensation line of sight and tactile, this permit improve the work inside of the process apprenticeship of the sensitive of the body human, on same time improvement the predisposition for the assimilation, the creation the prince at the hour of the work in the classroom. See what the lypistpainting see an strategy what the educational improve certain cleverness of the young what necessitate of implement for strengthen the sensation visual and tactile.

Pilbara Cleave: quality, education, teaching, developing, feelings, skills, abilities, cognitive, strategies, creativity.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación está compuesta de VI capítulos, la misma que está estructurada de la siguiente manera:

EL CAPÍTULO I.-Parte con el planteamiento del problema, la contextualización macro, meso, y micro para en base a esto formular en forma clara y precisa el problema, tomando como punto de partida, interrogantes, que nos ayuda a interpretar el porqué y para qué desarrollamos la investigación y el tipo de beneficios que se obtendrá con esta tesis. Se concluye este capítulo con el planteamiento de los objetivos generales y específicos.

EL CAPÍTULO II.- Se enfoca el marco teórico en relación con nuestro problema investigativo, para ello hemos considerado abordar contenidos básicos sobre, La Dactilopintura, sensaciones visuales, táctiles de los niños y niñas. Concluyendo con el planteamiento de la hipótesis y señalamiento de variables.

EL CAPÍTULO III.-Explica claramente el modelo y el proceso metodológico en la relación del trabajo, el grupo seleccionado, las características y metodologías para la selección de la muestra, además se hace una descripción de los instrumentos aplicados para la recolección de datos a los pasos sugeridos para la ejecución del trabajo.

EL CAPÍTULO IV.- Muestra el contenido sobre el análisis, interpretación de resultados y verificación de la hipótesis, contiene gráficos y los resultados obtenidos durante la realización de la investigación.

EL CAPÍTULO V.- Aquí se plantea las conclusiones y recomendaciones a las que ha llegado el tema de investigación, anhelando el mejoramiento de la calidad de la educación en el plantel educativo que se realizó la misma.

EL CAPÍTULO VI.- Como alternativa de la solución al problema motivo de nuestra investigación planteamos una propuesta que abarca los aspectos indicados, la cual estamos seguros no será el primero, ni el último trabajo en este campo; considerando como un aporte para que las instituciones educativas tengan un instrumento que servirá como guía en el problema planteado

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema: La Dactilopintura y su incidencia en las sensaciones visuales, táctiles de los niños y niñas del 1^{er} Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Travesuras” del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua.

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización

La educación de estos últimos años ha sido criticada por los resultados obtenidos durante el proceso de Enseñanza en el Ecuador que es uno de los países donde su nivel educativo que los estudiantes han adquirido no son buenos ya que no perduran a través del tiempo, la educación inicial también sufre una carencia de calidad a la hora de brindar los conocimientos a niños y niñas de 4 años de edad que están en proceso de maduración intelectual.

En los últimos tiempos se han buscado estrategias que les permitan a las maestras parvularias aplicar herramientas que ayuden a desarrollar las sensaciones a través de los sentidos que en los infantes están en proceso de consolidación. Para ello una alternativa es la aplicación que no se cumple: la dactilopintura como estrategia que le ayude a desarrollar su personalidad; al mismo tiempo al niño le produce satisfacción personal, despierta la creatividad, la imaginación que solo esta actividad, que permite a

los niños se expresen libremente, esta actitud es favorable para el desarrollo total de los infantes.

ARANGO (1996) dice “En su obra la Estimulación Temprana permite realizar muchas actividades como la dactilopintura que ayuda a fomentar la libertad en las expresiones por medio de las sensaciones dadas por los sentidos”. (Pág. 37).

En el Ecuador, en estos últimos tiempos, se busca canalizar de mejor forma la educación por medio de estrategias, herramientas que el docente parvulario debe aplicar durante su práctica docente, para ello las estrategias como la Dactilopintura ayudan a desarrollar las capacidades en los infantes mediante el uso de una estrategia basada al arte, una expresión artística que los niños con el tacto con sus manos y dedos permite crear muchas cosas para expresar sentimientos y emociones.

La educación inicial busca insertar en las aulas de clase de los niños y niñas de 4 años utilizar sus manos para con el barro y la pintura, expresar sentimientos, emociones guardadas para provocar la libertad, una acción que permita fortalecer los saberes que se pueda dar con la participación activa de los visual, y lo táctil será motivo de preocupación por las autoridades gubernamentales.

SHAPIRO (1997) manifiesta “Que la inteligencia emocional ayuda al niño que mediante la aplicación de actividades como la dactilopintura permitirá fortalecer las sensaciones visuales táctiles en su expresión de libertad”. (Pág. 68).

La última política de está encaminada a mejorar la educación de sus niños que son el futuro de la patria pero para ello existen muchas cosas que deben cambiar, solo de esa forma la calidad de la educación sobresaldrá por un mañana mejor.

Entonces, estas instituciones, en las horas clase a los niños deben dejar desarrollar su creatividad para eliminar los viejos esquemas tradicionales que se han venido dando en las instituciones de educación inicial donde aflore la creatividad y la imaginación, la expresión artística sea producto del ingenio, las habilidades como también el desarrollo de las capacidades que son necesarias para fomentar la libertad en el infante.

En el Jardín de Infantes “Travesuras” del cantón Tisaleo en 1^{er} Año de Educación Básica se presento un problema por falta de la dactilopintura que agudiza la calidad de la educación que se brinda a los niños, con el uso adecuado de estrategias que permita fortalecer las inteligencias múltiples acordes a la edad, es por ello que esta institución trata de fortalecer la calidad de la enseñanza que dentro del aula los infantes podrán crecer en su inteligencia cognitiva mediante la práctica de la dactilopintura que en los últimos tiempos vemos que no es aplicada para mejorar las condiciones especiales, temporales de los niños y niñas de 5 años de edad como podemos ver la mayoría de instituciones que cuentan con el 1^{er} Año de Educación Básica en nuestra provincia de Tungurahua encontramos este mismo problema que afecta notablemente el proceso Enseñanza para ello se busca una estrategia para fortalecer la calidad de la educación enriqueciendo el problema de la falta de aplicación en el aula de la dactilopintura que incide en las sensaciones tanto visuales como táctiles que les favorezcan en los sentidos para desarrollar las habilidades, que le permita orientarse en espacio y mejorar las habilidades, que no han sido desarrolladas en la expresión mediante los dedos de las manos, con pintura, con barro, con mezclas que le permita crear arte y demostrar su creatividad, e imaginación que no ha sido potencializada para ayudar a superar su nivel intelectual.

AZCOAGA (2003) manifiesta “En su obra que existen muchas estrategias que le permite expresar sus sentimientos por medio de la

dactilopintura exponer su pensamiento mediante sus capacidades expresivas con los dedos”.(Pág. 36 – 37).

Vemos que la mayoría de las instituciones educativas han presentado como un problema de Aprendizaje que debe ser erradicado como cuando los maestros (as) de los primeros años conozcan, apliquen todas las técnicas activas que le enriquecieran al niño los conocimientos de expresión mediante el arte, pero no solo debe quedar ahí, sino desarrollar la expresividad con el aporte de la sensibilización de los dos órganos de los sentidos el visual, y el táctil esto permitirá desarrollar sus destrezas al crear arte, al descubrir, demostrar experiencias que solo la libertad que desea expresar, el infante logrará sus emociones a través del arte mediante la Dactilopintura.

COFRE (2000) dice “Que los órganos de los sentidos permiten al niño volar a través de la imaginación y su creatividad al momento de crear arte con sus dedos con el aporte visual expresando sus emociones individuales”.
(Pág. 34).

Lo que busca con las investigaciones educativas de la provincia de Tungurahua es erradicar los problemas educativos que presenta problemas en el Aprendizaje en los niños de 1^{er} Año de Educación Básica, que solo podrán lograr mediante la aplicación constante de técnicas activas acordes a la edad, con el uso de la dactilopintura con el aporte de la sensaciones tanto de la vista como las táctiles, permitiendo expresar sus emociones, pensamientos y de crear su obra de arte, solo de esta forma el problema presentado en la mayoría de Instituciones educativas se podrá mejorar y las condiciones educativas de los niños de 1^{er} Año de Educación Básica también serán de calidad.

En el cantón Tisaleo de la provincia de Tungurahua en el Jardín de Infantes “Travesuras” en el 1^{er} Año de Educación Básica se detecto un problema de Aprendizaje que en el aula los niños y niñas se produce por la falta de

conocimientos en lo que corresponde a la dactilopintura para por medio de ella fortalecer las sensaciones de los órganos de los sentidos tanto el visual, como el táctil, solo en esa forma podrán los infantes desplegar expresiones de libertad, de emociones conjugadas con su pensamiento al expresar arte desde su forma de ver las cosas, desde su mundo donde el arte para el niño es lo que produce de forma inesperada y descubre que la belleza, el arte puede ser creado cuando con sus dedos con el aporte de sus manos dando énfasis a lo que el puede crear sin ayuda solo por una capacidad de expresar sus sentimientos con pintura con sus dedos de la mano.

El Jardín de Infantes “Travesuras” del cantón Tisaleo busca erradicar este problema de Aprendizaje presentado en el área motriz que debe ser fortalecido inmediatamente con una propuesta de solución que sólo en el aula de clase de 1^{er} Año de Educación Básica se produce, para ello los mecanismos que tienen los docentes que con su pedagogía con las estrategias acordes a la edad, deben enrumbar su trabajo a la hora de crear sentimiento donde el niño busque expresar la libertad y de pensamiento de emociones por medio del apoyo de los órganos de los sentidos como es el visual y táctil esto con la aplicación en el aula de Dactilopintura se podrá mejorar en el niño el equilibrio emocional, al mismo tiempo le permitirá fortalecer las capacidades, habilidades y las destrezas para que pueda potencializar sus conocimientos a través de la expresión del arte con sus dedos, manos y con un material que no implique problemas; se utiliza la pintura para expresar belleza, sentimientos, pensamientos, trabajo, creación, esfuerzo, y sobre todo se notará el aporte de valores como la cooperación, la participación decidida de los niños de 1^{er} Año de Educación Básica (La investigadora).

1.2.2. Análisis Crítico

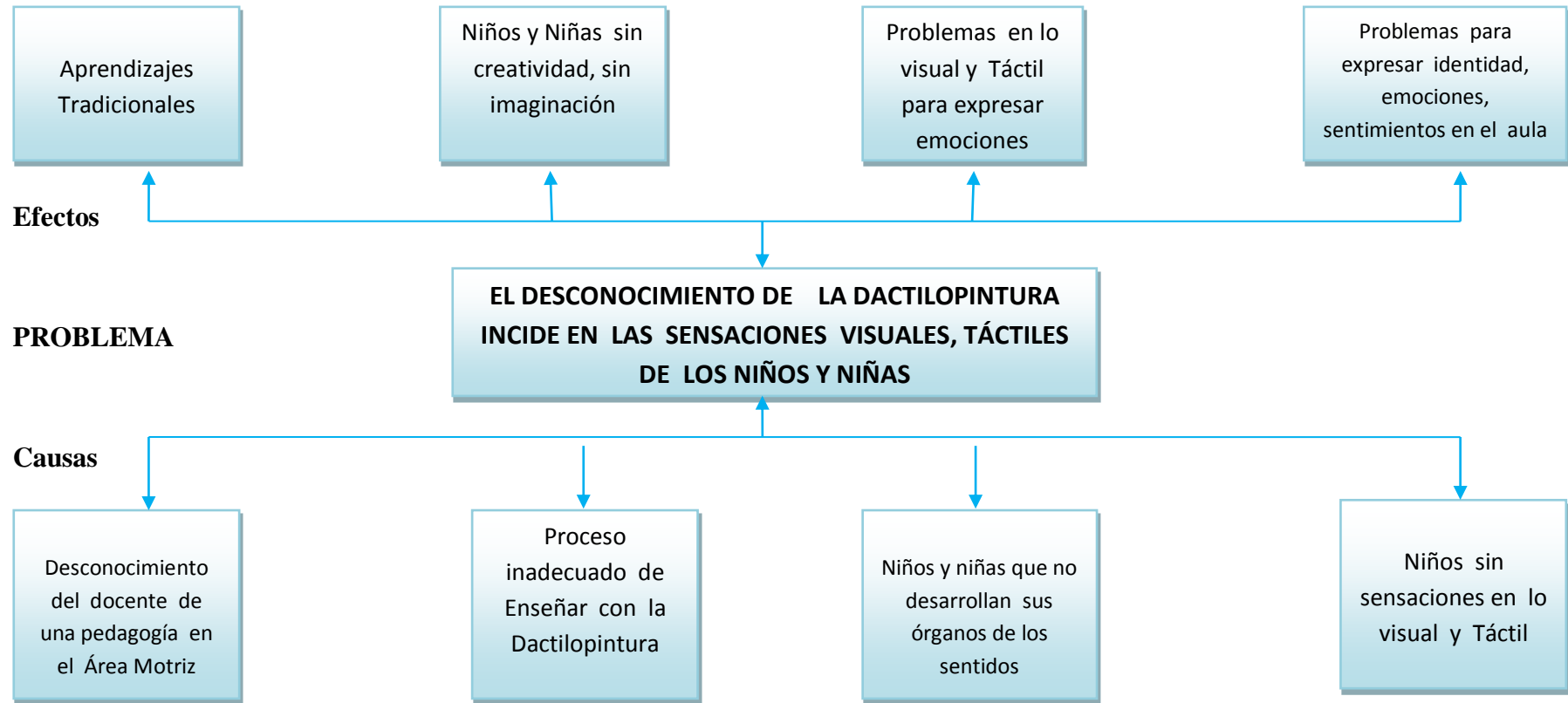


Gráfico N° 1 árbol de problemas

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Análisis Crítico

Podemos entender que el desconocimiento de parte de los docentes que trabajan en el 1^{er} Año de Educación Básica en el Jardín de Infantes “Travesuras” ha producido un problema de Aprendizaje en el aula con los niños al aplicar una pedagogía inadecuada donde no le permite al infante desarrollar sus sentimientos y pensamientos marcados por las emociones dadas al momento de trabajar con materiales como la pintura; con sus dedos y manos expresaran todo lo que guardan en su interior; a veces los problemas de Aprendizajes no son causados por los niños, al contrario también que los maestros que no conocen de estrategias para ser aplicadas dentro del aula de clase.

Es un proceso inadecuado de enseñanza cuando se utiliza la Dactilopintura sin actividades que permita que los infantes del 1^{er} Año de Educación Básica para que desarrollen sus fortalezas, sus habilidades, destrezas y capacidades que al momento de hacer arte no podrán expresar sus emociones, pensamientos por la libertad de acción por medio de sus dedos y manos con la pintura que puede ser muy expresivo a la hora de crear sensaciones por medio de los órganos de los sentidos que intervienen en el niño dentro de sus emociones expresivas que demuestran la creatividad y los sentimientos en el aprendizaje dentro del aula.

Otra de las causas es que en 1^{er} Año de Educación Básica encontraremos un problema de los niños que durante la práctica docente los estudiantes no desarrollan los órganos de los sentidos, tanto el visual, como el táctil, entonces es necesario trabajar con técnicas activas como la dactilopintura que favorezcan las sensaciones de gusto y de placer que solo al momento de crear, expresar arte por medio de los dedos y manos se puede lograr.

Los niños y niñas necesitan sensaciones que les permita desarrollar lo visual y táctil al momento que desea expresar algo mediante la dactilopintura para poder expresar sensaciones, emociones, gusto y satisfacción a

la hora de trabajar creando arte, con sus dedos y buscando expresar algo de sus intención que necesita aflorar y para ello con el papel, sus dedos, pintura, buscará plasmar su inquietud, dejará volar su imaginación, la creatividad para crear satisfacción personal. Es necesario que los maestros de los 1^{eros} Año de Educación Básica busquen fortalecer las sensaciones tanto visuales, como táctiles a través del trabajo mediante la dactilopintura, mediante la expresión de arte basado en los órganos de los sentidos que experimentan emociones en el infante.

1.2.3. Prognosis

Los Aprendizajes tradicionales que se mantienen en el Jardín de Infantes “Travesuras” no permiten desarrollar en ellos la creatividad, la imaginación no pueden fortalecer sus capacidades, destrezas, habilidades que no les permite durante el Aprendizaje potencializar para por medio de ello buscar mejorar la calidad de la educación que reciben es necesario erradicar este problema de Aprendizaje presentan en los niños y niñas de 1^{er} Año de Educación Básica a futuro no ayudara a mejorar su estructura cognitiva que se verá afectada por una inadecuada pedagogía, y estrategias mal utilizadas, es necesario desplegar un trabajo pensando enriquecer de conocimientos buenos a los niños que con sus diferencias individuales buscan expresar con toda libertad.

Es necesario trabajar con los niños de 1^{er} Año de Educación Básica con una técnica que le permita desarrollar sus potencialidades como es la dactilopintura para que a futuro ellos puedan expresar con facilidad sus sentimientos, emociones; la libertad que son sus dedos, sus manos, pueden crear un arte producto de su creatividad e imaginación con el aporte adecuado de los órganos de los sentidos como es el visual y táctil y a posterior los estudiantes logran expresar con facilidad su Aprendizaje que el maestro necesita mejorar en sus alumnos.

Para ello los problemas visuales y táctiles deben ser ayudados con el trabajo en el aula con la aplicación de estrategias y técnicas participativas que buscan a posterior consolidar Aprendizajes significativos que con la ayuda de la Dactilopintura se podrá mejorar las sensaciones visuales y táctiles que a futuro le servirá para ser expresivo para poder ubicarse en tiempo y espacio sobre todo la libertad a la hora de crear arte.

1.2.4. Formulación del Problema

¿Cómo incide la dactilopintura en las sensaciones visuales y táctiles de los niños y niñas de 1^{er} Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Travesuras” del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua?

1.2.5. Preguntas Directrices

¿Cómo incide la dactilopintura en los niños y niñas de primer Año de Educación Básica?

¿Cómo podemos mejorar la dactilopintura con los niños en el aula?.

¿Cómo las sensaciones visuales y táctiles intervienen en la dactilopintura?

¿Es importante las sensaciones visuales y táctiles para mejorar la dactilopintura?

¿Qué actividades debe el docente poner en práctica para mejorar la dactilopintura?

1.2.6. Delimitación del Objeto de Investigación

✿ Delimitación del Contenido

Campo: Educativo
Área: Motriz
Aspecto: Dactilopintura

✿ **Delimitación Espacial**

La investigación de este proyecto se llevará a cabo en el Jardín de Infantes “Travesuras” en los niños y niñas de 1^{er} Año de Educación Básica del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua.

✿ **Delimitación Temporal**

El trabajo de investigación se realizará durante el año lectivo 2011 – 2012.

✿ **Unidades de Observación**

Supervisor (a)
Director (a)
Docentes
Niños y niñas
Padres de familia
Investigador (a)
Tutor U.T.A.
Otros.

1.3. Justificación

Para poder determinar las razones para realizar este trabajo de investigación pondré de manifiesto algunos criterios en torno al tema que son muy relevantes para buscar una posible solución.

La Importancia. De este trabajo de investigación será para la institución donde se desarrollará este proyecto con el fin de conocer la incidencia de la Dactilopintura en las sensaciones visuales y táctiles que permita fortalecer el Aprendizaje de los niños y niñas de 1^{er} Año de Educación Básica.

El Interés. Descubrir todos los aspectos positivos que pueden entregar las estrategias utilizadas dentro del aula para crear arte por medio de los dedos y manos con la dactilopintura mediante la ayuda de las sensaciones visuales y táctiles, esto permitirá favorecer el proceso cognitivo tan necesario que debe buscar mejorar los maestros con su práctica docente.

La Utilidad. Que tiene este proyecto educativo es conocer el aporte que produce el trabajo cooperativo y participativo que solo con la Dactilopintura se promueve el desarrollo de las sensaciones tanto visuales como táctiles para que al aplicar en el aula el niño pueda experimentar tanto las emociones de gusto de placer y satisfacción como a la hora de crear arte con los dedos y manos.

Los Beneficiarios directos son los 21 niños y niñas del jardín de Infantes “Travesuras”, los 3 docentes que laboran en esta institución que buscan erradicar todos los problemas que en el aula se produce cuando una pedagogía inadecuada se aplica es por ello que mediante la dactilopintura se busca erradicar aspectos como habilidades, capacidades con el aporte de las sensaciones visuales y táctiles.

La Originalidad. Este trabajo de investigación esta basado en un tema que las personas se preocupan muy poco por desarrollar, por el desconocimiento del mismo pero es necesario que se busque una posible solución a la hora de buscar mejorar las condiciones de trabajo compartido donde el niño desee expresar emociones a través del arte y por medio de la dactilopintura.

El Impacto. Este trabajo de investigación causará enorme repercusión por que en el Jardín de Infantes los niños contarán con técnicas activas para su proceso Enseñanza que busca mediante la dactilopintura mejorar las sensaciones producidas por los órganos de los sentidos tanto visuales como táctiles.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar la incidencia de la Dactilopintura en las sensaciones Visuales y Táctiles de los niños y niñas de 1^{er} Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Travesuras” del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar la incidencia de la Dactilopintura en la formación de los niños y niñas.
- Identificar los problemas que tiene la Dactilopintura con las sensaciones del niño.
- Programar una capacitación sobre el uso de la Dactilopintura con el aporte de los sentidos visuales y táctiles.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Para poder tener mayores fundamentos sobre nuestro trabajo de investigación, se busco en la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, temas similares que permitan conocer algo más y tener un criterio en base al tema no encontrándose siendo un trabajo original.

Cuadro N° 1 Antecedentes del Tema

| TEMA | AUTOR | TUTOR |
|---|-------------------------------|--|
| Las Artes Plásticas y su incidencia en la psicomotricidad finas de los niños (as) de 3 – 5 años del centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Ternura” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua durante el Quimestre Noviembre 2009 Marzo 2010.. | López Sancho Doris Llibeth | Dr. José Merino TESIS N° 43 Biblioteca FCHE – UTA. Año 2010 Ambato – Ecuador |
| RESUMEN: Las artes plásticas contribuyen una experiencia significativa a través del uso de materiales concretos, que le permita al niño desarrollar sus capacidades Psicomotrices a través del movimiento desplegado de la motricidad fina. | | |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Fuente: Biblioteca de la U.T.A.

Cuadro N° 2 Antecedentes del Tema

| TEMA | AUTOR | TUTOR |
|---|------------------------------|--|
| La Expresión Plástica y su influencia en el desarrollo Psicomotriz en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad en la Fundación “Manos Unidas” de la parroquia Quinchioto del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua durante el Quimestre noviembre 2009 – Marzo 2010. | Ortiz Moreta Irma Paulina | Dr. José Merino TESIS N° 47 Biblioteca FCHE – UTA. Año 2010 Ambato – Ecuador |
| RESUMEN: En la educación inicial la expresión plástica influye directamente en el desarrollo de la psicomotricidad es decir en la motricidad fina y gruesa que mediante las actividades en el aula se van desarrollando poco a poco, las artes plásticas constituyen una estrategia de Enseñanza. | | |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Fuente: Biblioteca de la U.T.A.

2.2. Fundamentación Filosófica

El pensamiento del Jardín de Infantes “Travesuras” del cantón Tisaleo de la provincia de Tungurahua busca erradicar todos los problemas encontrados durante los Aprendizajes que causan un factor negativo en la calidad de educación que se entrega a los estudiantes. La filosofía de esta institución es cambiar las condiciones que aquejan y causan estancamiento en los saberes de los estudiantes.

Este proyecto educativo esta basado al modelo pedagógico Crítico Propositivo con el se busca crear en los niños una mentalidad diferente que pueda desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas, para potencializar condiciones mentales adecuadas. Además este modelo busca crear en los estudiantes condiciones que puedan resolver sus propios problemas que durante

su vida y se conviertan en Emprendedores que actúen con sentido común, este paradigma educativo busca entregar a la sociedad entes positivos., con creatividad, dinamismo y sobre todo el pensamiento filosófico del Jardín es erradicar por completo viejos esquemas tradicionales de trabajo en el aula, que no aportan en nada en la formación académica de los niños.

2.3. Fundamentación legal

Reglamento General de Educación

Este reglamento establece políticas a la atención educativa de las personas con necesidades educativas especiales con o sin discapacidad, administración, currículo, evaluación capacitación y actualización de los profesores tanto de educación especial como íntimamente ligado al Reglamento General de Educación y pretende analizar los mandatos de éste y de la Constitución Política del Estado.

Políticas.- El Estado Ecuatoriano a través del Ministerio de Educación y Cultura : garantizará que las personas con necesidades educativas especiales accedan a la educación en igualdad de oportunidades que los demás, basados en los principios de democratización, normalización, integración y sectorización bajo el respeto a sus diferencias individuales y a las diferentes formas de comunicación.

Atención Educativa.- Se llevará a cabo en las instituciones de educación especial o en cualquiera de las modalidades y niveles del sistema educativo en el momento en que sean detectados.

Los estudiantes con necesidades educativas especiales podrán ser escolarizados en instituciones de educación regular con los servicios de apoyo, técnicos, materiales y humanos requeridos.

Cuando las necesidades de los alumnos no puedan ser satisfechos en el aula regular se propondrá su escolarización en el ambiente menos restringido y más apropiado a su caso particular.

Art. 49.- “Derechos de los niños y adolescentes” Los niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes al ser humano, además de los específicos de los de su edad. El Estado les asegurará y garantizará el derecho a la vida desde su concepción, a la integridad física y psíquica a su identidad nombre y ciudadanía, a la salud integral, a la educación y cultura.

Art. 50 “Garantías para niños y adolescentes”; El estado adoptará las medidas que aseguren a los niños y adolescentes las siguientes garantías. Atención preferente para su plena integración social, a los que tengan discapacidad.

LEY DE EDUCACIÓN

Esta base legal tiene como fundamento la Nueva Ley de Educación y su Reglamento, elaborada la honorable Asamblea Nacional la misma que actualmente se encuentra en estudio.

La ley de educación establece una atención prioritaria y preferente para los alumnos con necesidades educativas especiales tanto superdotada como con algún tipo de discapacidad.

2.4. Categorías Fundamentales
Red de Influencias Conceptuales.

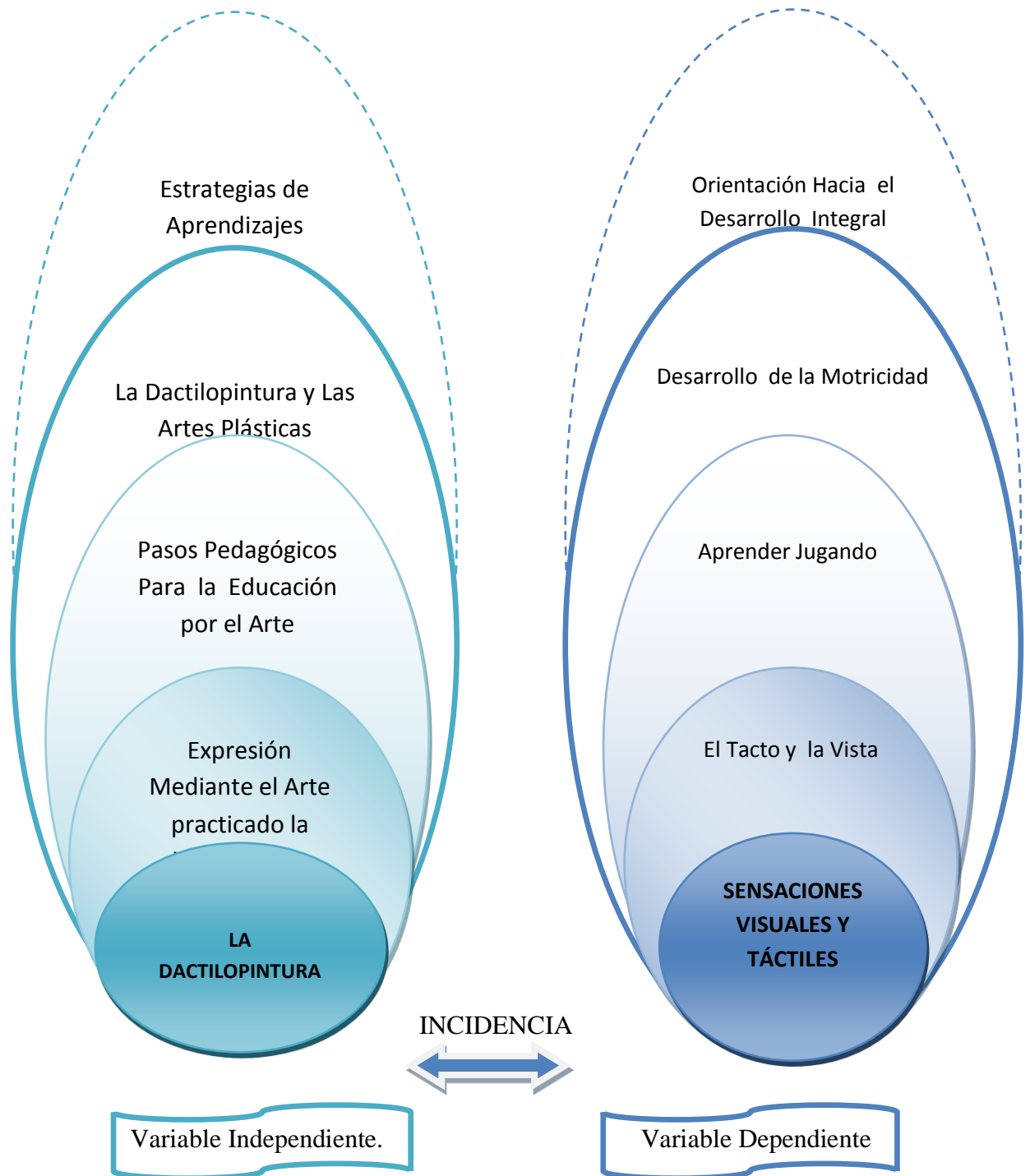


Grafico N°2 Categorías Fundamentales

Fuente: Investigadora

Elaborado Por: Jenny Marianela Toalombo Iza

EJEMPLO DE CONSTELACIÓN DE IDEAS PARA PROFUNDIZAR EN EL ESTUDIO DE LAS VARIABLES

MATRIZ: Variable Independiente

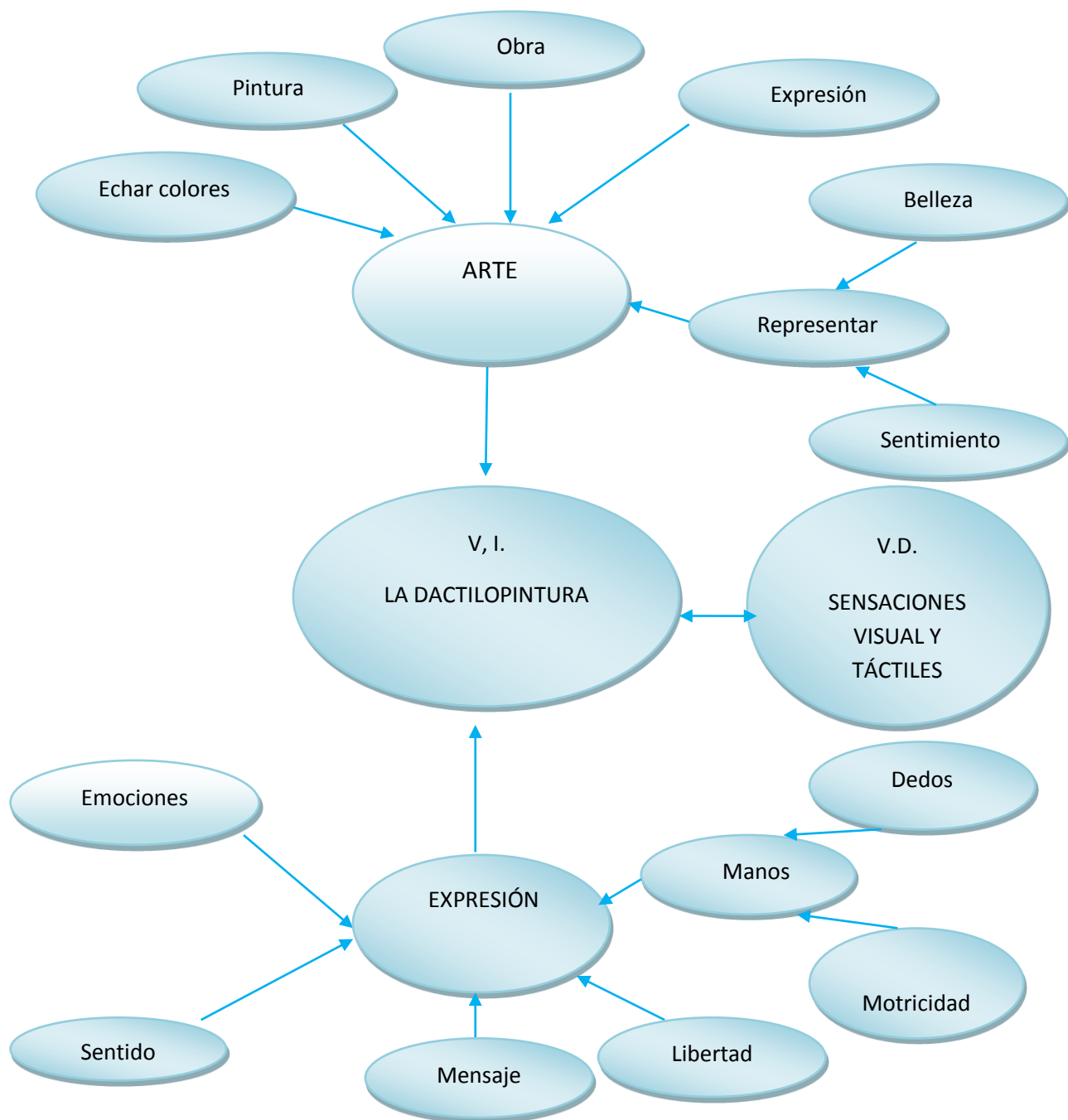


Grafico N° 3 Constelación de Ideas

Fuente: Investigadora

Elaborado Por: Jenny Marianela Toalombo Iza

CATEGORIZACIÓN DE IDEAS PARA PROFUNDIZAR EN EL ESTUDIO DE LAS VARIABLES

MATRIZ Variable Dependiente

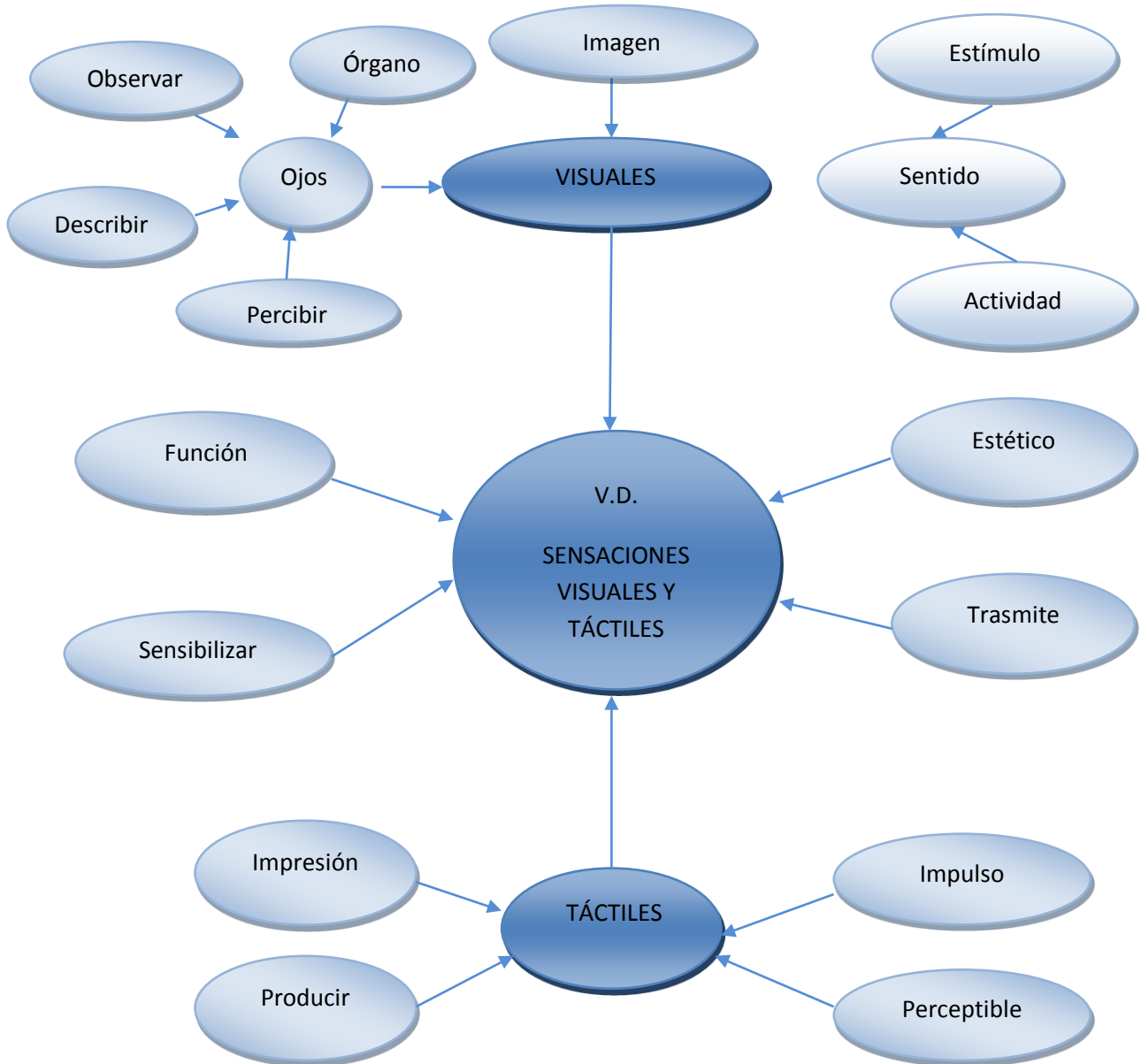


Grafico N° 4 Constelación de Ideas

Fuente: Investigadora

Elaborado Por: Jenny Marianela Toalombo Iza

VARIABLE INDEPENDIENTE

Dactilopintura

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. También es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

Su empleo envuelve una variación de sensaciones visuales, táctiles y kinestéticas.

Algunas actitudes de los niños hacia la dactilopintura:

- ✿ Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- ✿ Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- ✿ Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.
- ✿ La dactilopintura debe verse como un despliegue placentero y no una creación artística

Se Puede Realizar Dactilopintura con:

- ✿ Pasta especial
- ✿ Barro
- ✿ Engrudo coloreado, cocido.
- ✿ Cola plástica
- ✿ Tempera espesada con harina.
- ✿ Témpera espesada con jabón común rallado.
- ✿ Y mucho más, solo hay que experimentar.

Lo importante al preparar esta clase de masa o pasta es que se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños.

El engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos.

Modos de Usarla:

- ✿ Con las palmas
- ✿ Dedos
- ✿ Uñas
- ✿ Canto de la mano
- ✿ Nudillos
- ✿ Codos
- ✿ Antebrazos
- ✿ Pies

El desarrollar estas capacidades permite dominar las diferentes funciones del aprendizaje mediante el lenguaje del arte:

- ✿ Transmitir
- ✿ Convencer
- ✿ Estimular
- ✿ Agradar

PILKER (1985) Manifiesta “Que mediante la dactilopintura el niño expresa libertad al moverse, al actuar y sobre todo el desarrollo de la motricidad”. (Pág. 22).

La dactilopintura es una actividad donde el niño de 1^{er} Año de Educación Básica puede desarrollar con facilidad cuando el docente conoce de todas las

estrategias para fortalecer esta expresión que demanda de los sentidos tanto visuales, como táctiles que le ayude a orientarse tanto en lo espacial, como temporal, es necesario que los maestros apliquen la dactilopintura para mejorar la expresión de libertad.

ARMESTON (1987) dice “Qué la Dactilopintura es una actividad donde interviene los sentidos tanto visuales como táctiles, esta expresión favorece para la formación integral del niño” (Pág. 24, 25).

La Dactilopintura genera en el niño emociones encontradas para trabajar en grupo, cooperar entre ellos, como también despierta el gusto por hacer, placer, sentido en lo que ellos desean hacer, nos damos cuenta que la dactilopintura mediante el uso de los dedos y manos para poder construir o crear, mediante la creación el niño y niña de 1^{er} Año de Educación Básica que genera cualidades y pensamientos que expresa libertad de acción, es una buena estrategia para mantener un equilibrio emocional del infante durante el proceso Enseñanza – Aprendizaje.

Podemos indicar que la dactilopintura es una buena estrategia que permite al niño crear un ambiente de satisfacción personal al desarrollar sus capacidades esta elevando su nivel intelectual.

Expresión Mediante el Arte Practicando la Dáctilopintura

El arte como generador de gozo y asombro permite al niño vivir naturalmente en espacio ilimitado de una dimensión mágica sin el tiempo en donde todo es posible ya que no diferencia realidad, sueño y fantasía. El dibujo, la música, la danza, y otras expresiones artísticas ofrecen ese espacio mágico donde el niño es capaz de descubrir el mundo de sus emociones.

La construcción de experiencias relacionadas con el arte requieren de un facilitador con destrezas en el tema, pero sobre todo, con sensibilidad artística. El gozo, el asombro, digámoslo, así son transmisibles.

La inteligencia musical, espacial, y corporal cinestética se destacan entre las inteligencias múltiples asociadas a las bellas artes.

La relación que la educación guarda con el arte es el desarrollo integral del niño, al respecto existen distintas respuestas que coinciden en que la educación por el arte apunta, además de la formación en sensibilidad estética, al desarrollo de la inteligencia, la creatividad, la afectividad y la moral.

REFORMA CURRICULAR (2001) dice “Que la aspiración mediante el arte que el niño puede desarrollar sus capacidades, habilidades en algunas áreas donde el encontrará gusto por su obra” (Pág. 36).

La educación por el arte no intenta formar pequeños Da Vinci, Rafael, Botero, Rembrandt, Guayasamin, Kalo, Gardel o Parra, mas bien pone énfasis en los procesos de expresión artística como espacios para:

- ✿ Explorar, conocer y experimentar.
- ✿ Integrar lo consciente y lo inconsciente.
- ✿ Combinar el proyecto y la ilusión.
- ✿ Despertar la capacidad de asombro, de gozo, de percepción y expresión de lo bello.

Es una experiencia artística que el niño puede construir un nuevo significado a partir de sensaciones, percepciones y emociones inicialmente dispersa. El resultado final es más que un paso de ballet bien ejecutado, una melodía armónicamente entonada o una combinación adecuada de colores. Es además de los anteriores, una experiencia interna que se consigue vivir, y transmitir.

En la expresión artística y la percepción estética prima lo personal, la capacidad de preguntar y hallar respuestas propias, de experimentar de reconstruir y encontrar nuevas relaciones y de vivir a través de experiencias sensoriales.

ROMERO (2002) dice “Que las expresiones por medio del arte ayuda a la consolidación artística del lenguaje de sentimientos, percepciones, anhelos que el niño desea cumplir” (Pág. 20-21).

La Expresión Personal por Medio del Arte

Los diferentes medios de expresión artística son lenguajes de sentimientos, anhelos y deseos que permiten al niño identificarse con aspectos de la sensibilidad perceptiva.

- ✿ La música es un lenguaje universal de melodías, ritmos, y sonidos.
- ✿ El dibujo u la escultura son lenguajes de formas, dimensiones, proporciones, colores, y texturas.
- ✿ La danza es un lenguaje corporal y cinestético.

Expresar la misma idea o emoción en diferentes lenguajes artísticos, desarrollará la creatividad e imaginación de los niños.

El Arte como expresión de la libertad individual

Todo niño es un artista en potencia porque no limita sus expresiones a la técnica ni a la perfección, sino que inventa lo primero que le viene a la mente. Los facilitadores de procesos creativos deben favorecer en los niños, el espíritu de libertad por lo que evitarán la utilización de modelos preestablecidos y técnicas rígidas.

El Arte como medio para el desarrollo de valores y de un espíritu crítico

Cuando no aproximamos a un obra de arte, ejemplo una pieza musical, la analizamos desde nuestra subjetividad y establecemos un juicio de valor con respecto a ella, decidimos si nos gusta o no, si tiene armonía si es bella o si expresa algo. el arte nos invita a ser críticos y a valorar.

Es importante que los niños tengan la oportunidad de acercarse a expresiones artísticas variadas de diversos géneros, épocas, estilos y escuelas debe favorecer estos acercamientos y dialogar con los niños sobre lo inesperado, lo inusual, lo diferente, lo audaz o cualquier cosa que lo haya impresionado.

Pasos Pedagógicos Para La Educación Por EL Arte

Señalaremos tres principios básicos de la educación por el arte:

1. Desarrollo de la sensibilidad para percibir , evaluar, diferenciar y disfrutar formas, tamaños, colores, texturas, melodías, movimientos y espacios. En este proceso de sensibilización juegan un papel fundamental los facilitadores quienes deberán tener la capacidad de transmitir gozar, y asombrarse de las expresiones artísticas.
2. Desarrollo de la capacidad de expresar y comunicar a través de los distintos medios artísticos. Para ello se requiere que el niño cuente con el espacio u lo materiales y estímulos necesarios para que por medio de la práctica perfeccione sus destrezas y finalmente pueda expresarse y comunicarse con fluidez. Pongamos como ejemplo la danza, artes de gozar las vivencias producidas por el ballet el deberá desarrollar distintas posturas, y movimientos rítmicos.

3. Desarrollo de las facultades creadoras con determinadas expresiones artísticas una vez que el niño conoce el resultado de la combinación de varias destrezas, podrá experimentar con ella dándole una nueva forma a su expresión artística. En el desarrollo de estas facultades creadoras juega un papel fundamental el juego.

Las condiciones anteriores son importantes no hay educación por el arte sin una sensibilización previa, y no hay creación posible si antes no se desarrollan la capacidad de expresión y comunicación pero ante todo es necesario tener siempre en cuenta que el arte es recreación y creatividad que nace en espacios lúdicos y ambientes alegres.

VALENZUELA (2001) manifiesta “Que el arte en el desarrollo de los niños de edad inicial le permite fortalecer el proceso cognitivo al potencializar las habilidades destrezas” (Pág. 11).

Para estimular la capacidad creativa artística es necesario erradicar de la mente de los niños los mensajes estereotipados que llegan principalmente a través del cine y la televisión. La expresión del genio creativo del rompimiento de esquemas comunes de imágenes, sonidos y formas propias que encontramos en la vida diaria.

Un medio para estimular la creatividad es jugar a imaginar como cual sería un pez con alas, un ave con aletas, etc.

Enriquecida la imaginación el niño no se limitará a reproducir expresiones de su realidad externa sino lo hará a partir de su mundo interior de su fantasía de ver u sentir el mundo.

Papel del facilitador

El niño vivirá la experiencia artística en la medida en que se involucre en el proceso de expresión. Es decir la satisfacción de la vivencia no tiene que ver con la exquisitez del producto final sino con el hecho de haber trabajado en ella. Al pintar una flor el niño gozará de la actividad de combinar los colores de sentir la textura de los materiales y del propio vuelo de su imaginación.

El papel del facilitador será desarrollar en el niño la sensibilidad expresión y capacidad creadora para lo cual deberá:

- ✿ Mantener siempre un elevado nivel de sensibilidad artística que debe transmitirse de manera natural y sincera, un maestro puede expresar su asombro ante la belleza de una mariposa.
- ✿ Estar dispuestos siempre a aprender de los niños de su espontaneidad, contacto interno, capacidad de juego y facilidad de improvisación.
- ✿ Confiar en las propias capacidades para compartir dar, transmitir, valores al mismo tiempo lograr el disfrute de los procesos creativos.

El papel del facilitador será el de motivar mostrando siempre interés por el proceso artístico pero sin interferir en el mismo, la intromisión adulta puede frenar la manifestación del mundo interno. Una observación de >>hazlo mejor así>> destruye la percepción y la imaginación e irrespetan la intimidad y la fluidez de la expresión.

El facilitador debe asegurarse que la educación por el arte repete el ritmo y la funcionalidad del niño evitando cualquier situación de presión o

exigencia a su capacidad la educación, por el arte deja de ser tal cuando el niño no disfruta de lo que hace.

La Dactilopintura y Las Artes Plásticas

Las artes plásticas como el dibujo el estampado y el collage son importantes para el desarrollo de la motricidad fina la personalidad y el conocimiento de uno mismo y el mundo circundante, las artes plásticas son un medio fundamental para el desfogue de tensiones emocionales en razón de su importancia para el niño de estas daremos especial atención al dibujo.

La música

Hay que partir del hecho de que a los niños les gusta la música: cantar, oír, bailar, el ritmo y dar vueltas al son de una ronda, la sociabilización musical debe hacerse de manera paulatina.

- ✿ Empleando inicialmente fragmentos musicales y sencillos de memorizar y seguir.
- ✿ Educando el oído por medio de ejercicios de diferenciación y reconocimiento de tonos y apreciación de la propiedad de sonidos que puede emitir como su voz, el canto y puede recibir como los sonidos de la naturaleza.
- ✿ Haciendo que el niño reconozca la diversidad de sonidos que puede emitir como su voz, el canto y que puede recibir como los sonidos de la naturaleza.

En la música infantil juega un papel fundamental el ritmo, de preferencia las canciones deben tener un ritmo marcado como ocurre con las rondas las que pueden ser entonadas, seguidas con las palmas y

ser objeto de juego, los instrumentos musicales pueden ser de gran ayuda especialmente los de percusión como los tambores, maracas, triángulos y xilófonos, pero el niño de cuatro años también puede experimentar con la flauta.

En años recientes se ha estudiado el impacto que la música clásica tiene en el desempeño cognitivo, Estos estudios demuestran que el simple hecho de escucharla o aprender a tocar un instrumento musical favorece el nivel de funcionamiento intelectual.

El Teatro y la Expresión Corporal.

Se puede decir que cada escena de un juego infantil representa una obra de teatro creada espontáneamente para ser ejecutada y dramatizada en el instante del momento lúcido y cuyo guión nunca será puesto en escena nuevamente.

Pero veamos al teatro más allá del escenario del juego infantil, el teatro requiere de la memorización de un texto de la personificación para proporcionarles un mejor conocimiento de si mismo para que así se sientan más cómodos en su relación con el medio social.

Estrategias de Aprendizajes

Dentro de la práctica docente la calidad de la educación esta regida a los procesos Inter - Aprendizaje sabiendo que el docente debe conocer a profundidad todos los aspectos que intervienen dentro del Aprendizaje.

Es necesario cumplir con todas las actividades que establezca el desarrollo integral de los educandos se debe cumplir de forma secuencial mediante la utilización de técnicas artísticas , como también las Técnicas participativas de enseñanza todas estas herramientas sirven de apoyo al

docente que los conocimientos brindados asimilan con facilidad los dicentes y perduraran en sus mentes a través del tiempo.

RODRÍGUEZ (1996) Dice “que el Proceso Aprendizaje es una relación Mutua donde intervienen factores que determinan el conocimiento de los alumnos”.

Para cumplir el proceso Aprendizaje en el aula se debe reunir a una Motivación, Prerrequisitos conocimientos previos, luego el desarrollo del conocimiento, aplicación de técnicas participativas para cumplir todas estas actividades el docente debe estar preparado tanto en pedagogía, como al momento de realizar la Practica docente.

El aprendizaje es una actividad donde existe instrucción siguiendo un desarrollo para fortalecer las capacidades, habilidades, destrezas en los educandos.

Al hablar de aprendizaje es determinar saberes para la adquisición de conocimientos donde intervengan el razonamiento, el análisis, poniendo en juego la creatividad, es por ello que dentro del proceso clase los aprendizajes deben ser planificados con anterioridad para que estos sean asimilados con rapidez por los alumnos.

Robalino (1998) dice “que según la utilización de estrategias los Aprendizajes perduraran a través del tiempo”.

Para otros autores el Aprendizaje es la adquisición mediante la práctica de una conducta duradera según como lo ponga en práctica los maestros logrará tener significado en sus alumnos

Se puede decir que cada escena de un juego infantil representa una obra de teatro, creada espontáneamente para ser ejecutada y dramatizada en

el instante del momento lúcido y cuyo guión nunca será puesto en escena nuevamente.

VARIABLE DEPENDIENTE

Sensaciones Visuales y Táctiles

Facultad de un ser vivo de percibir estímulos externos e internos a través de los sentidos. En fisiología, es la función del sistema nervioso que permite detectar a través de los órganos sensoriales las variaciones físicas o químicas que provienen del interior del individuo o de su medio externo.

Los sentidos nos informan del estado de las cosas que nos rodean y cada uno es selectivo respecto a la clase de información que proporciona: el ojo, la piel y el oído ofrecen información temporal y espacial en sus tres dimensiones; el olfato y el gusto, en cambio, son sentidos químicos que proporcionan información sobre la composición de la materia volátil o soluble.

El tacto es el más generalizado y comprende: la sensibilidad cutánea (sensibilidad al dolor, la presión o la temperatura), la cinestesia (sensibilidad originada en músculos, articulaciones o tendones, informa sobre el movimiento del cuerpo), orgánica (sensibilidad en los órganos internos) y laberíntica (la relacionada con el equilibrio).

Las numerosas modalidades de la sensibilidad se dividen en: exteroceptiva o superficial (recoge las sensaciones externas), interoceptiva (recoge las de los órganos internos) y propioceptiva (informa sobre los miembros, actitudes y movimientos corporales). Las impresiones y estímulos percibidos pueden tener varias dimensiones: de cualidad, intensidad, extensión y duración.

Durante los tres primeros meses de vida prevalece en el bebé la sensibilidad interoceptiva, al sentir hambre y sed. A partir del cuarto mes comienza a

distinguir las sensaciones corporales de las que provienen del exterior, iniciándose así la toma de conciencia de su propia individualidad.

Los órganos sensoriales, en seres humanos y otros animales, órganos especializados que reciben estímulos del exterior y transmiten el impulso a través de las vías nerviosas hasta el sistema nervioso central donde se procesa y se genera una respuesta.

Los cinco sentidos son el oído, la vista, el olfato, el gusto y el tacto. El tacto tiene muchas subdivisiones, como el sentido de la presión, del calor, del frío y del dolor; los científicos contabilizan más de 15 sentidos adicionales. Los receptores sensoriales que están en el interior de los tejidos de los músculos, tendones y articulaciones se llaman propioceptores, e informan sobre sensaciones como el peso, la posición del cuerpo y el juego de algunas articulaciones. En el interior del canal semicircular del oído está el órgano del equilibrio, que informa de la estabilidad del cuerpo. Las sensaciones generales de las necesidades del organismo, como la sed, el hambre, la fatiga y el dolor, también se consideran sentidos.

El dibujo de los objetos visibles consiste esencialmente en el registro de las impresiones recibidas a través de la vista. Sin embargo, dado que no es posible presentar en un plano todos los aspectos visibles de un objeto, el arte del dibujo radica en la sugerencia, estimulando la imaginación del espectador para aportar lo que falta en la representación.

La elección sobre qué registrar y qué omitir requiere una sensibilidad visual que se desarrolla con la experiencia. Un apunte es un dibujo que sólo muestra, de forma resumida, los detalles esenciales del objeto representado. En un buen apunte, el artista no sacrifica la aproximación de su impresión visual por conseguir un acabado pulido.

El Tacto y La Vista

La percepción del tacto, la audición y la percepción requieren debido al crecimiento físico del niño de una adaptación o reaprendizaje continuo. Por ejemplo en razón del crecimiento de las orejas, el sentido de la audición debe calibrarse constantemente para captar las señales auditivas que si provienen

El Tacto, es uno de los cinco sentidos de los seres humanos y de otros animales. A través del tacto, el cuerpo percibe el contacto con las distintas sustancias, objetos, etcétera. Los seres humanos presentan terminaciones nerviosas especializadas y localizadas en la piel, que se llaman receptores del tacto y pueden ser de dos tipos: corpúsculos de Meisner y discos de Merkel. Estos receptores se estimulan ante una deformación mecánica de la piel y transportan las sensaciones hacia el cerebro a través de fibras nerviosas.

Los receptores se encuentran en la epidermis, que es la capa más externa de la piel, y están distribuidos por todo el cuerpo de forma variable, por lo que aparecen zonas con distintos grados de sensibilidad táctil en función de los números de receptores que contengan.

Existe una forma compleja de receptor del tacto en la cual los terminales forman nódulos diminutos o bulbos terminales; a este tipo de receptores pertenecen los corpúsculos de Paccini, sensibles a la presión, que se encuentran en las partes sensibles de las yemas de los dedos. El tacto es el menos especializado de los cinco sentidos, pero a base de usarlo se puede aumentar su agudeza; los ciegos, por ejemplo, tienen un sentido táctil muy delicado que les permite leer las letras del sistema Braille.

La vista

En el nacimiento, la visión es el menos desarrollado de los sentidos, pero aun así es muy eficiente. Comparados con los adultos, los lactantes tienen una

menor capacidad de enfocar imágenes a distintas distancias. Además su acuidad o capacidad de discriminación visual es bastante limitada.

Nivel de Desarrollo de los Sentidos en los Neonatos

| SENTIDO | NIVEL DE DESARROLLO EN EL NACIMIENTO |
|-----------------|---|
| Gusto | Los recién nacidos pueden discriminar sabores es uno de los cinco sentidos; actúa por contacto de sustancias solubles con la lengua. El ser humano es capaz de percibir un abanico amplio de sabores como respuesta a la combinación de varios estímulos, entre ellos textura, temperatura, olor y gusto. Considerado de forma aislada, el sentido del gusto sólo percibe cuatro sabores básicos: dulce, salado, ácido y amargo; cada uno de ellos es detectado por un tipo especial de papilas gustativas. |
| Olfato | Olfato, uno de los cinco sentidos con el cual se perciben los olores. La nariz, equipada con nervios olfatorios, es el principal órgano del olfato. Los nervios olfatorios son también importantes para diferenciar el gusto de las sustancias que se encuentran dentro de la boca. Es decir, muchas sensaciones que se perciben como sensaciones gustativas, tienen su origen, en realidad, en el sentido del olfato. |
| Tacto | Este sentido esta bien desarrollado al nacimiento, lo que tiene un fondo adaptativo que facilita la formación de vínculos afectivos, la rica vascularización de las manos del bebe permite conocer la forma de los dedos. |
| Audición | Uno de los cinco sentidos principales, por el cual el órgano auditivo, u oído en los vertebrados, percibe las ondas de sonido. El proceso de la percepción del sonido o audición se debe a la vibración de un objeto material que actúa como estímulo físico. En condiciones normales, la vibración se transmite desde el objeto hasta el oído a través de un movimiento de ondulación de las partículas del aire. |
| Visión | Los neonatos son capaces de fijar su mirada sobre un objeto y seguir su movimiento, sin embargo su capacidad de enfocar el lente es limitado lo que hace que sus imágenes sean borrosas muestran preferencia visual al movimiento por sobre el estatismo. |

Fuente: Investigadora

Elaborado Por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Aprender con el Juego

Dicen los expertos que el juego es para el niño <<el principio de actividad intrínseco a su naturaleza>> lo denso, lo serio, lo importante, lo comprometido

comprobamos esto observando a un niño elaborando las construcciones lúdicas en relación con su juguete favorito su intercambio verbal con este sus afectos, su alto grado de concentración y probablemente su llanto cuando padres por alguna razón le digan que ya es hora de parar el juego.

Definición e importancia del juego

¿Qué es el juego? ¿Por qué juegan los niños? ¿A qué edad empiezan hacerlo? Estas preguntas pueden tener respuestas variadas que vienen desde a zoología, la antropología, la psicología, la pedagogía y las neurociencias.

Primeramente reconozcamos el carácter adaptativos del juego. Los miembros de ciertas familias de animales, como los caninos, felinos, y primates despliegan este comportamiento con fines de aprendizaje social, y también para e establecimiento de jerarquías entre hermanos y hermanas de una misma camada.

En la cría humana el juego también tiene un carácter adaptativo es decir es necesario para el aprendizaje, desarrollo físico, bienestar psicológico e inserción en el medio familiar y social.

- El juego es trascendental para el desfogue de tenciones emocionales

La actividad lúdica irá madurando poco a poco desde la acción hasta alcanzar niveles de representación que se expresaran en el juego simbólico que aparece aproximadamente a los tres años de edad.

Existen distintas clasificaciones de juego:

- Juego sensoriomotor 0 – 2 años consiste en repetir ciertos movimientos, el niño obtiene placer al sentirse capaz de repetir ciertos movimientos de lograr el domino de capacidades motoras y de experimentar con los

sentidos, por ejemplo el niño saca un juguete de una caja, en esta etapa evolutiva es fundamental la relación emocional con los padres a través del juego.

- ✿ Juego Simbólico 3 – 5 años, el niño adquiere la capacidad de codificar sus experiencias en símbolos puede recordar imágenes de acontecimientos e inicia juegos colectivos con sus padres por ejemplo, utiliza una caja de cartón como nave espacial, mientras sus amigos aportan nuevas ideas al juego.
- ✿ Juego sujeto a reglas 6 años en adelante, el niño a comenzado a comprender ciertos conceptos sociales de competencias y cooperación, empieza hacer capaz de trabajar y pensar con mayor objetividad en este tipo de juego surgen las reglas lúdicas que se estructuran sobre la base de reglas que requieren de actuaciones en grupo, por ejemplo los niños juegan a gato y al ratón, a las cogidas y a las escondidas. La posibilidad de comprender las reglas de un juego y sujetarse a ellas, esta relacionada con la capacidad de comprender la situación del otro jugador y asumir determinados roles.

Entre los dos y tres años surge el llamado juego egocéntrico que se caracteriza por el hecho de que el niño juega de manera independiente, hablando para si mismo y sin interesarse en el juego de sus pares, la actividad lúdica es principalmente motriz y a través de ella se adquieren conocimientos y destrezas útiles para el manejo de objetos del medio.

PIAGET (2008) dice “El juego ha tenido un gran impacto en la concepción pedagógica y psicológica del niño tanto que muchas de sus ideas persisten en las clasificaciones actuales”.

- ✿ Es necesario distinguir el desarrollo de los comportamientos infantiles asociados al juego, o dicho en otras palabras, las capacidades lúdicas a

cada edad, esto es fundamental en un programa de estimulación temprana.

- ✿ Es necesario reconocer que existen distintos tipos de juegos muchos programas de estimulación temprana ponen énfasis en determinadas tipologías descuidando otros que son igualmente importantes.

Orientación Hacia el Desarrollo Integral

1. Orientación hacia el desarrollo integral

Buscaremos el desarrollo integral del niño, y dentro de este crecimiento de la inteligencia y la creatividad a favor de las habilidades del hemisferio derecho e izquierdo a partir de la metodología que utilizará intentaremos crear los espacios y las condiciones necesarias para que los niños crezcan ágiles y seguros de sí mismo demostrando sus potencialidades.

2. Creación de un clima de afecto

Durante la mediación en las acciones de estimulación se privilegiará el afecto el buen trato la formación de vínculos afectivos la seguridad personal y la paz interior para consigo mismo y hacia los demás.

3. Énfasis en el descubrimiento, la exploración, el juego, y el arte.

Las actividades de estimulación pretenderán desarrollar la exploración el descubrimiento, y dominio de las habilidades a través del juego y la expresión artística.

4. Utilización de experiencias significativas

Como complemento de las actividades de estimulación, trabajaremos experiencias significativas cuyas vivencias de juego y gozo permitirán al niño emplear sus distintas áreas de desarrollo alrededor de un propósito determinado.

5. Trabajo en áreas de desarrollo y campos de aprendizaje

Trabajaremos en los primeros cuatro años de vida, en áreas de desarrollo a partir de esta edad ampliaremos la experiencia hacia las inteligencias múltiples.

6. Ambientes variados

Trabajaremos las experiencias en la intimidad del salón preescolar o el hogar pero también en espacios más amplios como parques, museos, teatros, jardines e incluso en laboratorios.

Desarrollo de la Motricidad

Durante los primeros años de edad, los niños y niñas necesitan ser estimulados a temprana edad para evitar el entorpecimiento de la motricidad tanto fina, como gruesa es por ello que las instituciones educativas de educación Inicial o (pre – básica) buscan integrar las actividades, estrategias adecuadas acordes a la edad donde mediante los ejercicios prácticos se logre mejorar las condiciones tanto físicos como mentales (cognitivos).

Cuando desarrollamos la motricidad fina buscamos que los estudiantes pueden utilizar correctamente sus dedos en los años de 3 – 4 años los infantes podrán hacer pinzas con los dedos y armar rompecabezas para ello podrá ejecutar de forma perfecta utilizar la pinza motora para coger un lápiz y comenzar a garabatear, a rayar , con trazos fuertes y coordinados teniendo ya siempre una intencionalidad, hace figuras con mayor detalle incluyendo al menos unas ocho partes del cuerpo, modela figuras con plastilina, arcilla, emplea técnicas como el rasgado y el trazado, atornilla objetos con rosca.

KAMLL (1988) tomado “Juegos colectivos en la primera enseñanza que dice que la motricidad fina y gruesa juega un papel decisivo en la formación integral del niño mediante la estimulación motriz”

En cambio en lo referente a la motricidad gruesa, domina formas básicas del movimiento como caminar, comer, trotar, galopar, reptar, y trepar. Es capaz de desplazarse por el espacio total, con movimientos coordinados y equilibrados, coordina movimientos en el plano horizontal y oblicuo, su postura es erguida, camina en dirección recta y en varias direcciones, ahí radica saber todos los contenidos que las maestras parvularias deben conocer para ser puestos en práctica en las aulas de educación inicial para ello debe reconocer las actividades que puede desarrollar con eficiencia al fortalecer la motricidad , como es el caso de bajar las escaleras con soltura alternando los pies, frena la carrera, salta en un mismo pie sin ayuda durante ocho segundos sigue el ritmo y pulso de la música con movimientos del cuerpo.

Todas estas acciones son representados al fortalecer los músculos del cuerpo que al niño y niña de 3 – 4 años sino son realizados, con eficiencia cuando se realiza la estimulación al desarrollar la motricidad fina y gruesa los músculos del cuerpo tendrán grandes repercusiones que no serán fáciles de erradicar.

Dentro de los aspectos relevantes en los niños es el desarrollo del motricidad , es lograr que esto se de tenemos que cumplir algunas actividades que nos permita poco a poco ir avanzando en los movimientos condicionados pero que son difíciles de lograr sin realizar los respectivos ejercicios para los determinados movimientos, es necesario comprender que el término Motricidad viene de movimientos del cuerpo tanto físicos, comprende donde intervienen los músculos, los estímulos, los sentidos para que ellos tengan una coordinación que gira en torno a la educación.

Pero como mejorar la motricidad, realizando ejercicios muy detallados, como el movimiento circulatorio de los dedos, para lo cual trataremos de recoger cosas pequeñas con las puntas de los mismos, otros recortar trozos de papel donde los más grandes hasta ir trozando para que quede algo que no se pueda romper, esto permite que los ejercicios ayuden a mejorar a su vez los

movimientos finos se fortalecen, para realizar actividades específicas muy necesarias durante lo que realizan los niños y niñas en formación cuando cogemos un esfero para escribir estamos ayudados directamente por la motricidad fina, cuando cogemos la ropa es decir el trabajo con agujas, agujetas, pegado de papel etc. Estamos viendo que la Motricidad fina o gruesa un papel importante dentro de la formación integral de los niños.

Es necesario desde muy temprano ayudar a los hijos a utilizar correctamente la motricidad para evitar problemas a futuro, todo esta en la actividad que ellos realicen determinando ejercicios que ayuden a incrementar el uso adecuado y correcto del desempeño de la motricidad fina en todas las actividades a realizar

Ejercicios Para Desarrollar la Motricidad

- ✿ Rasgado de papel
- ✿ Hacer pedazos pequeños
- ✿ Pasar el hilo en la aguja
- ✿ Recoger cosas muy pequeñas
- ✿ Mover coordinadamente los dedos
- ✿ Pegar pedazos pequeños
- ✿ Coger el esfero correctamente
- ✿ Enrollar lana en un ovillo
- ✿ Otros

Se observa finalmente en las personas estos movimientos son más observables por que son los más evidentes, comprenden de todos aquellos movimientos que no necesitan presión como es girar la mano, los brazos para adelante, a tras hacia arriba, abajo, pero la motricidad gruesa no solo esta en la mano gruesa, podemos observar en los pies piernas rodillas, cabeza, tronco, que tienen que ir relacionados la motricidad gruesa.

Pero existen ejercicios con los que uno se puede ayudar a mejorar estos problemas que se presentan cuando no se produce una verdadera enseñanza al fomentar la ejercitación ayudada desde los primeros años de vida.

La motricidad gruesa se puede fortalecer, en los primeros años donde la Educación juega un papel importante para que el niño o niña vaya fortaleciendo, tanto la motricidad fina como la gruesa, es necesario contar con todos los ejercicios que pueden ayudar para mejorar este problema que si se puede dar, siendo complicado tratar de mejorar cuando las persona tiene años avanzados.

Ejercicios Para Fortalecer la Motricidad

- ✿ Saltar Obstáculos
- ✿ Correr distancias cortas, largas.
- ✿ Correr y saltar al mismo tiempo
- ✿ Patear la pelota.
- ✿ Saltar con las manos levantadas
- ✿ Caminar cruzando piernas.
- ✿ Caminar de puntas
- ✿ Caminar de talones
- ✿ Lanzar pelotas hacia arriba
- ✿ Nadar para desarrollar movimientos brazos y piernas
- ✿ Sentarse y levantarse
- ✿ Tocar algún instrumento
- ✿ Recoger cosas más pesadas
- ✿ Corre imitando un vuelo de un pájaro
- ✿ Flexionar las rodillas
- ✿ Otros

Todos estos ejercicios pueden ayudar a fortalecer la motricidad gruesa de los niños y niñas, los ejercicios son la clave para tener una eficiente motricidad gruesa.

2.5. Hipótesis

Palabra Vinculante Incidencia

La Dactilopintura incide en las sensaciones visuales, táctiles de los niños y niñas del 1^{er} Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Travesuras” del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua-

2.6. Señalamiento de Variables.

2.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

La Dactilopintura

2.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Las Sensaciones Visuales y Táctiles

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Enfoque Investigativo

La presente investigación se enmarca dentro del paradigma crítico propositivo, con un enfoque cuali – cuantitativo para poder determinar con mayor fundamento a la hora de tener más datos.

Es una investigación cualitativa porque da énfasis al proceso, es cuantitativa por que busca las causas y la explicación de los hechos que generan el problema.

3.2. Modalidad Básica de la Investigación

El diseño de la investigación responde a las dos modalidades, bibliográfico – documental y de campo.

✿ Inv. Bibliográfica Documental

Tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías conceptualizaciones y criterios de diversos autores basada en la búsqueda de datos en libros, revistas, periódicos que hablen sobre la Dactilopintura y su incidencia en las Sensaciones Visuales, Táctiles

✿ **Inv. De Campo**

Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en donde se producen en forma directa con la realidad para reconocer el problema nos basamos en el lugar con los protagonistas, los niños y docentes.

3.3. Niveles o Tipos de Investigación

✿ **Explorativo**

Este nivel de investigación posee una metodología flexible dando mayor amplitud y dispersión, esto le ayuda a formular hipótesis, como también a sondear un problema poco investigado.

✿ **Descriptivo**

Es un nivel de investigación de medición precisa y requiere de conocimientos suficientes, le ayuda para realizar comparaciones entre dos o más fenómenos o problemas que producen algún malestar dentro de la institución.

✿ **Asociación de Variables**

Permite predicciones del sistema de variables, mide la relación entre variables, evalúa las variaciones de comportamiento de una variable en función de la otra.

3.4. Población y Muestra

Cuadro N° 3 Población y Muestra

| POBLACIÓN | MUESTRA | TOTAL |
|-------------------|---------|-------|
| Supervisor | 1 | 100% |
| Director | 1 | 100% |
| Niños y Niñas | 21 | 100% |
| Docentes | 3 | 100% |
| Padres De Familia | 21 | 100% |
| TOTAL | 47 | 100% |

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Siendo la Muestra un subconjunto representativo que se utiliza cuando el universo o población a ser investigado es demasiado grande resulta muy difícil investigar.

Como el universo del Jardín de Infantes “Travesuras” del cantón Tisaleo provincia de Tungurahua es pequeño no se aplicará ninguna fórmula por lo cual, en este trabajo de investigación aplicara directamente una muestra pequeña.

3.5. MATRIZ DE OPERACIONES

VARIABLE INDEPENDIENTE: La Dactilopintura

| CONCEPTUALIZACIÓN | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS | TÉCNICA |
|---|--|--|---|--|
| <p>La Dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.</p> <p>La pintura con los dedos, manos, favorece a la expresión gráfica.</p> | <p>Actividad</p> <p>Satisfacción</p> <p>Liberación</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Facultad • Eficacia • Acción • Esfuerzo • Emoción • Gusto • Placer • Trabajo • Desplazar • Libertad • Amplio | <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Conoce usted como maestra sobre la Dactilopintura? 2. ¿Aplica usted actividades de Dactilopintura a sus estudiantes de 1^{er} Año de Educación Básica? 3. ¿Piensa que la Dactilopintura favorece la creatividad? 4. ¿Mediante la Dactilopintura fortalece la creatividad? 5. ¿Con la Dactilopintura expresa el estudiante sus sentimientos? | <p>OBSERVACIÓN</p> <p>ENTREVISTA</p> <p>ENCUESTA</p> |

Cuadro N° 4 Variable Independiente

Fuente: Investigadora

Elaborado por Jenny Marianela Toalombo Iza

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para el trabajo de investigación utilizó técnicas acordes al tema, como son la observación, la misma que fue directa, también la encuesta la misma que fue dirigida a los 21 padres de familia y 3 docentes de 1^{er} Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Travesuras”.

*** La Entrevista**

Es una técnica que nos permite obtener datos, la misma que consiste en mantener un diálogo entre dos personas: el entrevistador (investigador) y el entrevistado siendo esta una forma específica de interacción social que tiende por objeto recolectar datos para, es decir conversaremos con los, profesores y niños por ser los protagonistas o actores sociales de este tema de investigación, para ello la entrevista es informal no estructurada que es valida para una investigación.

*** Encuesta**

Es una técnica destinada a tener datos de varias personas a diferencia de la entrevista se utiliza un listado de preguntas escritas que se entrega a las personas con la finalidad las entregue por escrito, este listado se denomina cuestionario.

3.7. Recolección de información

Metodológicamente, para la construcción de la información se opera en dos fases:

- * Plan para la recolección de información
- * Plan para el procesamiento de información

El plan de recolección de información contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación

| PREGUNTAS BÁSICAS | EXPLICACIÓN |
|---------------------------------|---|
| 1.- ¿Para qué? | Para alcanzar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis. |
| 2.- ¿De qué personas? | Estudiantes, profesores y padres de familia del Jardín de Infantes “Travesuras” |
| 3.- ¿Sobre qué aspectos? | Sobre los indicadores traducidos a ÍTEMS |
| 4.- ¿Quién? ¿Quiénes? | Investigadora |
| 5.- ¿A quiénes? | A los miembros del universo investigado |
| 6.- ¿Quién? | Jenny Marianela Toalombo Iza |
| 7.- ¿Cuándo? | Durante el segundo trimestre |
| 8.- ¿Dónde? | Jardín de Infantes “Travesuras” |
| 9.- ¿Cuántas veces? | Encuesta, observación directa |
| 10.- ¿Con qué? | Cuestionario, lápiz y papel |
| 11.- ¿En qué situación? | En un ambiente cómodo y tranquilo. |

Cuadro N° 6 Preguntas básicas

Fuente: Investigadora

Elaborado por Jenny Marianela Toalombo Iza

3.8. Plan de Procesamiento de la Información

Para el procesamiento de los datos que se realizará en este trabajo de investigación se procederá a analizar la información mediante gráficos estadísticos y posteriormente se elaborara al análisis e interpretación en función de los autores que contestan las variables acorde al tema, podremos observar con mayor claridad los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e Interpretación de Resultados de la Encuesta a 3 Docentes del Jardín de Infantes “Travesuras”

1. ¿Conoce usted como maestra sobre la Dactilopintura?

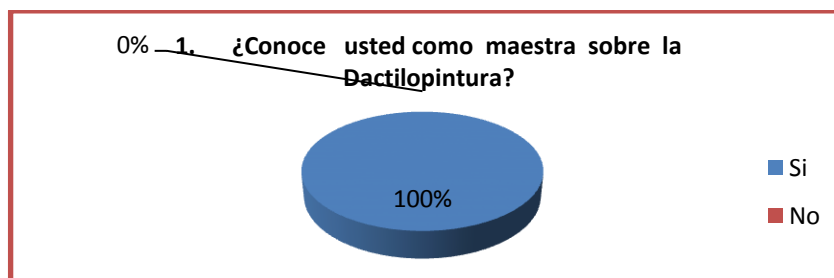
Tabla N° 1 Conoce usted como maestra sobre la Dactilopintura

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 3 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| TOTAL | 3 | 100% |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Fuente Encuesta realizada docentes

Gráfico N° 5



Análisis e Interpretación de Resultados

El 0 % de los maestros del jardín de Infantes “Travesuras” responden esta pregunta que no conocen sobre los procesos para aplicar la Dactilopintura.

El 100% de los maestros encuestados responden la pregunta que si conocen sobre la Dactilopintura, es decir si existe un desconocimiento sobre el tema de investigación.

Interpretación de Resultados

Al tabular los datos obtenidos en esta pregunta podemos comprender que un porcentaje total si conocen sobre la dactilopintura que se aplica en 1^{er} Año de Educación Básica.

2. ¿Aplica usted actividades de Dactilopintura a su estudiantes de 1^{er} Año de Educación Básica?

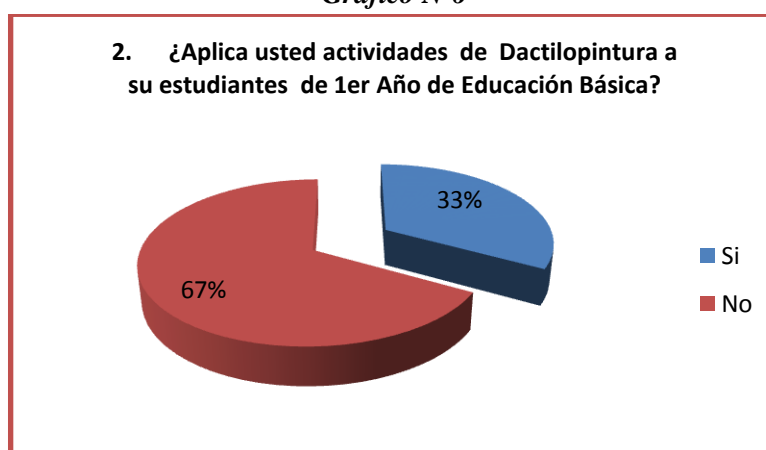
Tabla N° 2 Aplica usted actividades de Dactilopintura a su estudiantes de 1^{er} Año de Educación Básica

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 1 | 33% |
| No | 2 | 67% |
| TOTAL | 3 | 100% |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Fuente Encuesta realizada docentes

Gráfico N°6



Análisis e Interpretación de Resultados

El 33% de los encuestados responden esta pregunta que aplican la dactilopintura en los niños de primer Año de Educación Básica.

El 67% de los maestros encuestados responde que no aplican la Dactilopintura a sus estudiantes de jardín de infantes puede ser por la falta de materiales para realizar esta actividad dentro del aula,

Interpretación de Resultados

Al interpretar los datos obtenidos podemos emitir un criterio que la mayoría de maestros contestan que no aplican las actividades de Dactilopintura a sus estudiantes de primer Año de Educación Básica disminuyendo los aprendizajes de los niños y niñas.

3. ¿Piensa que la Dactilopintura favorece a la motricidad de la mano?

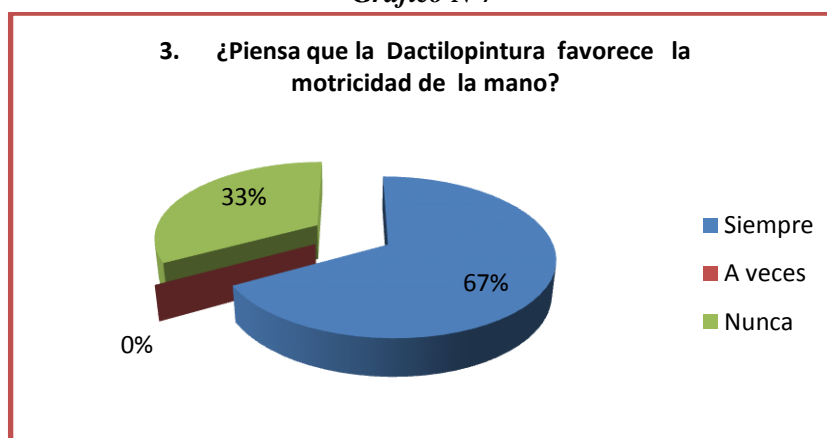
Tabla N° 3 Piensa que la Dactilopintura favorece la motricidad de la mano

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Siempre | 2 | 67% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 1 | 33% |
| TOTAL | 3 | 100% |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Fuente Encuesta realizada docentes

Gráfico N°7



Análisis e Interpretación de Resultados

El 67% de los maestros encuestados responden esta pregunta que si piensan que Dactilopintura ayuda a la motricidad de la mano.

El 33% de las encuestas dicen que Nunca la Dactilopintura favorece a la formación del niño en este caso de 1^{er} Año de Educación Básica, esta respuesta da a entender que la estimulación por medio del arte de las manos no favorece a la motricidad del infante.

Interpretación de Resultados

Viendo los datos obtenidos podemos indicar que un porcentaje mayor piensa que Siempre ayuda la Dactilopintura en la formación de los niños al fortalecimiento de la motricidad de la mano.

4. ¿Mediante la Dactilopintura fortalece la creatividad?

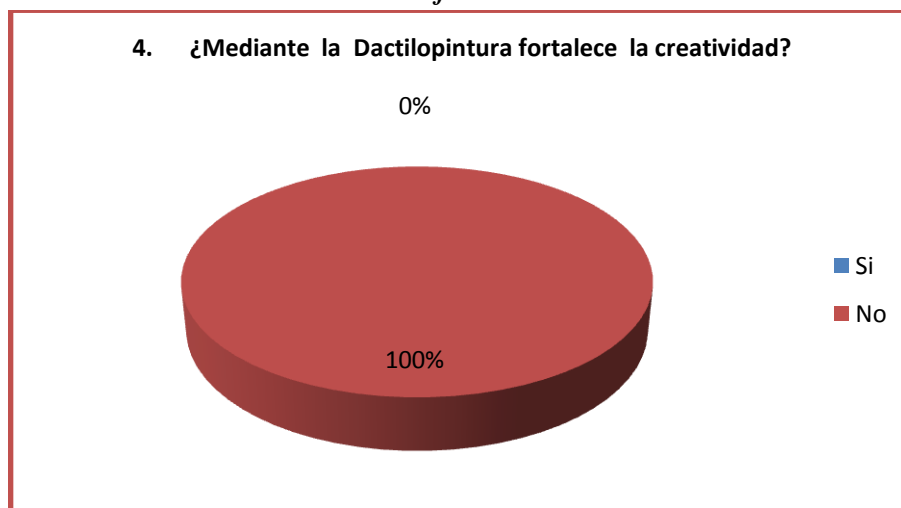
Tabla N° 4 Mediante la Dactilopintura fortalece la creatividad

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 0 | 0% |
| No | 3 | 100% |
| TOTAL | 3 | 100% |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Fuente Encuesta realizada docentes

Gráfico N°8



Análisis e Interpretación de Resultados

El 100% de los maestros encuestados contestan esta pregunta que no, la Dactilopintura no favorece la creatividad de los infantes del Jardín de Infantes “Travesuras” en el 1^{er} Año de Educación Básica.

Interpretación de Resultados

Al tabular los datos obtenidos en la encuesta, responden esta pregunta que no favorece la dactilopintura la creatividad de los niños de 1^{er} Año de Educación Básica, conociendo que a los infantes les gusta el trabajo con las manos

5. ¿Con la Dactilopintura expresa el estudiante sus sentimientos?

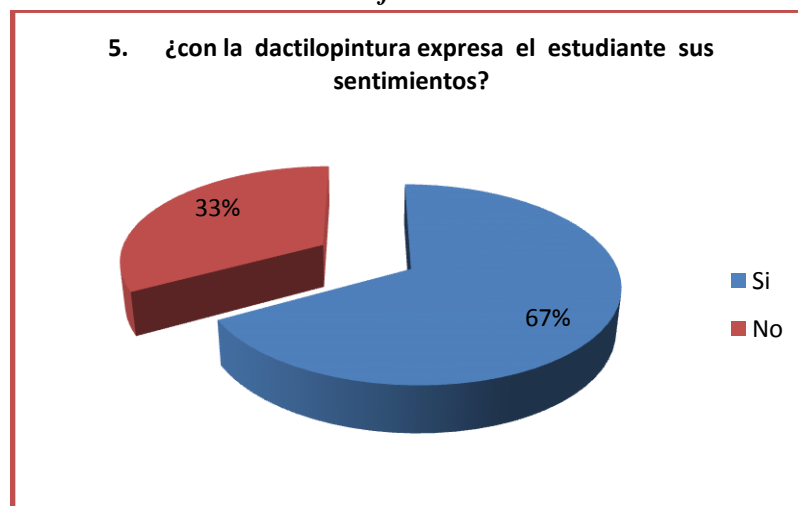
Tabla N° 5 Con la Dactilopintura expresa el estudiante sus sentimientos

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 2 | 67% |
| No | 1 | 33% |
| TOTAL | 3 | 100% |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Fuente Encuesta realizada docentes

Gráfico N° 9



Análisis e Interpretación de Resultados

El 67% de los maestros encuestados responden esta pregunta que si la Dactilopintura ayuda al estudiante a expresar sus sentimientos.

El 33% de los encuestados responde contestan esta pregunta que mediante la Dactilopintura los niños no expresan sus sentimientos.

Interpretación de Resultados

Tabulando los resultados obtenidos en esta pregunta podemos darnos cuenta que con un porcentaje mayor, responden que con Dactilopintura los estudiantes expresan sus sentimientos, la creatividad, la imaginación que poseen individualmente.

6. ¿La Libertad se puede expresar con la Dactilopintura?

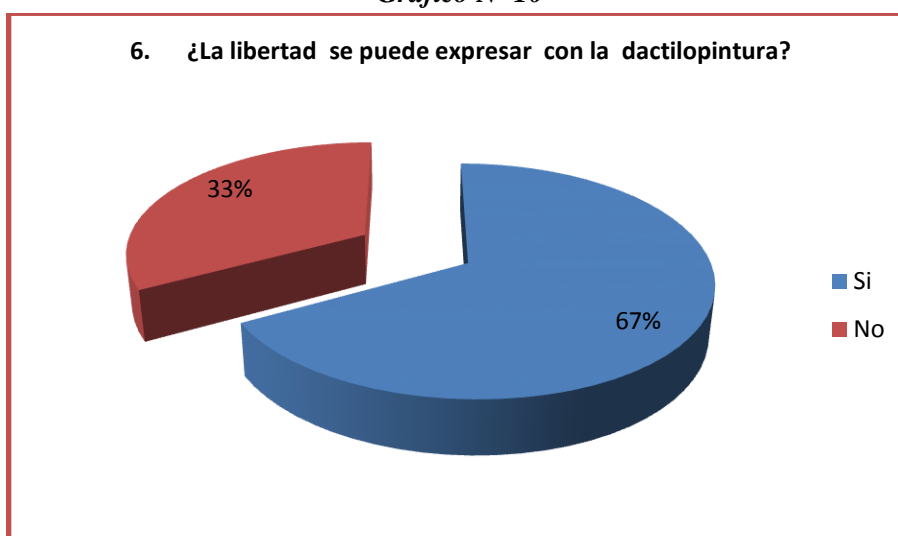
Tabla N° 6 La Libertad se puede expresar con la Dactilopintura

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 2 | 67% |
| No | 1 | 33% |
| TOTAL | 3 | 100% |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Fuente Encuesta realizada docentes

Gráfico N° 10



Análisis e Interpretación de Resultados

El 67% de los encuestados responden esta pregunta que la expresión de libertad se puede observar mediante la Dactilopintura con los dedos y manos.

El 33% de los maestros encuestados responde esta pregunta que la Dactilopintura no expresa libertad, es decir carece de importancia en la formación del niño.

Interpretación de Resultados

Podemos emitir un criterio sobre esta pregunta que con un porcentaje mayor los maestros responden que la Dactilopintura puede expresar libertad con la pintura con dedos y manos experimentando sentimientos.

7. ¿Las sensaciones visuales y Táctiles favorecen a la Dactilopintura?

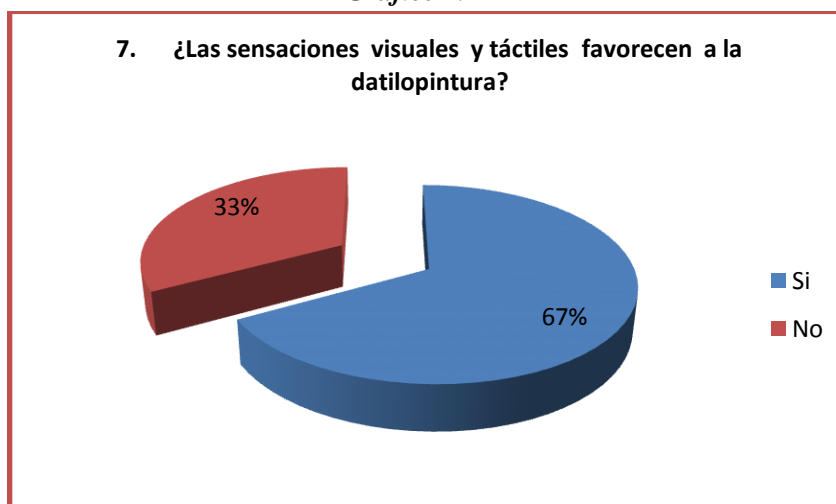
Tabla N° 7 Las sensaciones visuales y Táctiles favorecen a la Dactilopintura

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 2 | 67% |
| No | 1 | 33% |
| TOTAL | 3 | 100% |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Fuente Encuesta realizada docentes

Gráfico N° 11



Análisis e Interpretación de Resultados

El 67% de los maestros encuestados responden esta pregunta que si las sensaciones visuales, y táctiles le ayuda o favorece al niño mediante la Dactilopintura al infante.

El 33% de los maestros contestan la pregunta que no favorece la Dactilopintura las sensaciones visuales y táctiles del niño y niña.

Interpretación de Resultados

Al tabular los datos obtenidos podemos indicar en esta pregunta que un porcentaje mayor contestan que si las sensaciones visuales y táctiles favorecen la Dactilopintura es necesario dentro de esta actividad que integran lo visual y lo táctil del niño.

8. ¿Los estímulos juegan un papel importante al crear arte?

Tabla N° 8 Los estímulos juegan un papel importante al crear arte

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 3 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| TOTAL | 3 | 100% |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Fuente Encuesta realizada docentes

Gráfico N°12



Análisis e Interpretación de Resultados

El 100% de los maestros encuestados responden esta pregunta que si los estímulos juegan un papel importante al crear arte con el aporte de las sensaciones visuales y táctiles.

Interpretación de Resultados

Podemos emitir un juicio de valor sobre esta pregunta que con un porcentaje total responden que si juegan los estímulos un papel importante al crear arte es decir el uso de los sentidos en este caso de la vista y el tacto.

9. ¿Las sensaciones visuales, Táctiles mejoran el desarrollo de la expresión artística?

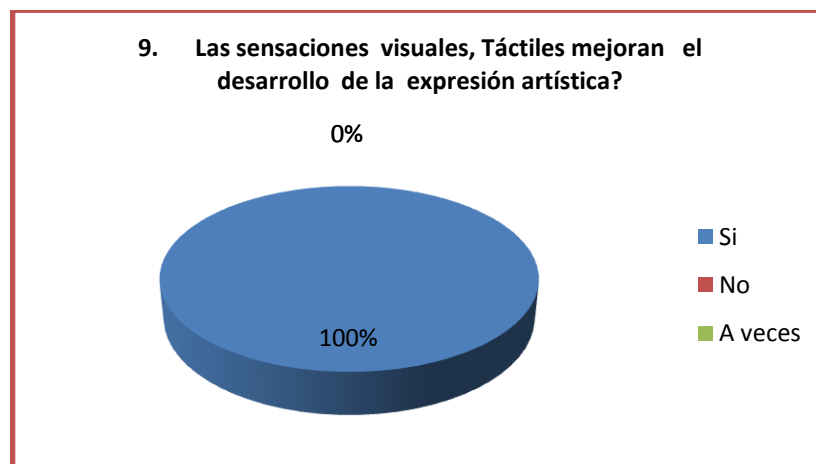
Tabla N° 9 Las sensaciones visuales, Táctiles mejoran el desarrollo de la expresión artística

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 3 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| A veces | 0 | 0% |
| TOTAL | 3 | 100% |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Fuente Encuesta realizada docentes

Gráfico N°13



Análisis e Interpretación de Resultados

El 100% de los maestros encuestados contestan esta pregunta que si las sensaciones visuales y táctiles mejoran el desarrollo de la expresión artística favoreciendo la Enseñanza .

Interpretación de Resultados

Vemos que la mayoría de encuestados responden sin ninguna duda que los sentidos, tanto de lo visual y táctil permite que los niños y niñas desarrollen la expresión artística siendo estas actividades algo que le permite al infante crecer en el aula de clases.

10. ¿La expresión artística se puede expresar sin la ayuda de las sensaciones visuales, y táctiles?

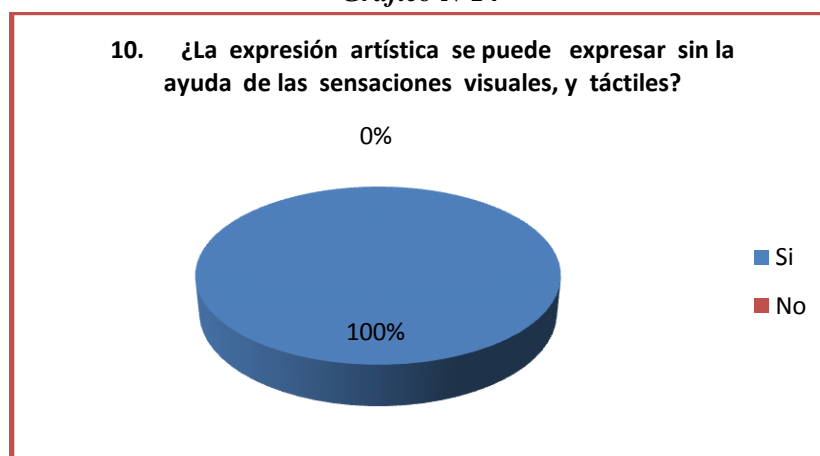
Tabla N° 10 La expresión artística se puede expresar sin la ayuda de las sensaciones visuales, y táctiles

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 3 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| TOTAL | 3 | 100% |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Fuente Encuesta realizada docentes

Gráfico N°14



Análisis e Interpretación de Resultados

El 100% de los maestros encuestados responden esta pregunta que si se puede expresar artísticamente sin la ayuda de las sensaciones visuales y táctiles.

Interpretación de Resultados

Podemos indicar que al interpretar los datos con un porcentaje total que en las expresiones artísticas si es necesaria la participación de las sensaciones visuales y táctiles del estudiante.

4.2. Verificación de la Hipótesis

Dentro de la investigación realizada en el Jardín de Infantes “Travesuras” del cantón Tisaleo, uno de los puntos es la verificación de la hipótesis. El estadígrafo de significación por excelencia es Chi Cuadrado que nos permite obtener información con la que aceptamos o rechazamos la hipótesis.

4.2.1. Combinación de Frecuencias

Para poder establecer y realizar el Chi Cuadrado se establece la correspondencia de la variable eligiendo cuatro preguntas de las encuestas, dos por cada variable de estudio, eso permitirá efectuar el proceso de combinación.

Pregunta 1

¿Conoce usted como maestra sobre la Dactilopintura?

Pregunta 4

¿Mediante la Dactilopintura fortalece la creatividad?

Se eligió dos preguntas por cuanto hace referencia a la variable Independiente de estudio “La Dactilopintura”. Ver tabla N° 1 y Gráfico N° 5, Capítulo IV, tabla N° 4 y Gráfico N° 8

Pregunta 8

¿Los estímulos juegan un papel importante al crear arte?

Pregunta 10

¿La expresión artística se puede expresar sin la ayuda de las sensaciones visuales, y táctiles?

Se eligió dos preguntas por cuanto hace referencia al a Variable Dependiente “las sensaciones visuales, táctiles” Ver capítulo IV tabla N° 8, Gráfico N° 12 y tabla N° 10 y Gráfico N° 14.

4.2.2. Planteamiento de la Hipótesis

H.0.- La Dactilopintura no incide en las sensaciones visuales, táctiles de los niños y niñas del 1^{er} Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Travesuras” del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua durante el año lectivo 2011 – 2012.

H.1.- La Dactilopintura si incide en las sensaciones visuales, táctiles de los niños y niñas del 1^{er} Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Travesuras” del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua durante el año lectivo 2011 – 2012.

4.2.3. Selección del Nivel de significación

Se utiliza el $\alpha = 0.01$

4.2.4. Descripción de la población

Se trabajará con la muestra que es de 3 docentes del Jardín de Infantes “Travesuras” del cantón Tisaleo, a quienes se aplica una encuesta basada a un cuestionario de preguntas sobre las actividades que contiene las categorías.

4.2.5. Especificaciones del Estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 2 utilizaremos la fórmula.

$$X^2 = \frac{\sum (O - E)^2}{E} \quad \text{Donde}$$

X^2 = Chi o Ji Cuadrado

\sum = Sumatoria

O = Frecuencias Observadas

E = Frecuencia Especializada

4.2.6. Especializaciones de la región de aceptación y rechazo

Para indicar sobre estas regiones primeramente determinaremos los grados de libertad conociendo que el cuadrado está formado por 4 filas y 2 columnas.

$$gl = (f - 1) \cdot (c - 1)$$

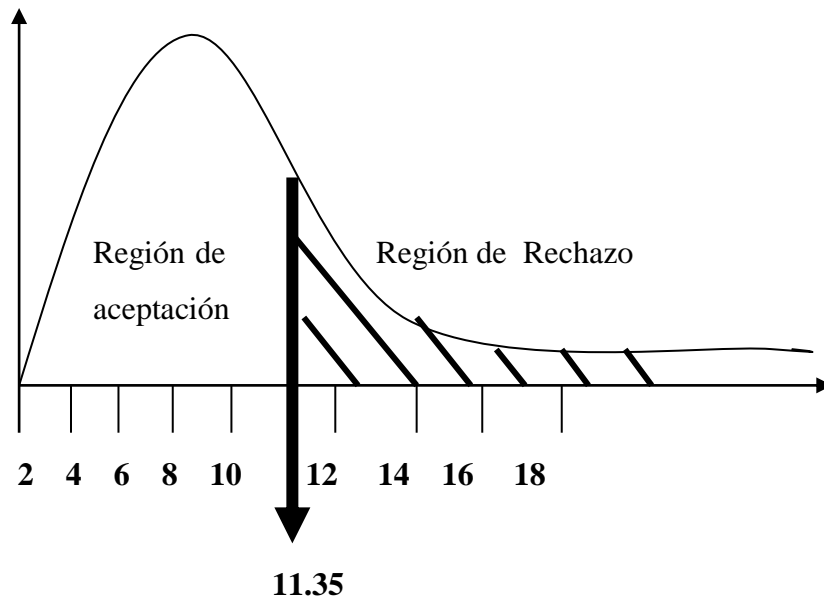
$$gl = (4 - 1) \cdot (2 - 1)$$

$$gl = (3) \cdot (1)$$

$$gl = 3$$

Entonces con el 3 gl y el nivel de 0.01 tenemos la tabla de X^2 siendo el valor de 11.35 por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todos los valores de Ji Cuadrado que se encuentran hasta el valor 11.35 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 11.35.

La representación gráfica sería:



4.2.7. Recolección de datos de los cálculos de las estadísticas

Cuadro N° 7 Recolección de Datos

| PREGUNTAS | CATEGORÍAS | | Subtotal |
|---|------------|----------|-----------|
| | Si | No | |
| 1. ¿Conoce usted como maestra sobre la Dactilopintura? | 3 | 0 | 3 |
| 4. ¿Mediante la Dactilopintura fortalece la creatividad? | 0 | 3 | 3 |
| 8. ¿Los estímulos juegan un papel importante al crear arte? | 3 | 0 | 3 |
| 10. ¿La expresión artística se puede expresar sin la ayuda de las sensaciones visuales, y táctiles? | 3 | 0 | 3 |
| SUBTOTAL | 9 | 3 | 12 |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Cuadro N° 8 Recolección de Datos

| PREGUNTAS | CATEGORÍAS | | Subtotal |
|---|------------|----------|-----------|
| | Si | No | |
| 1. ¿Conoce usted como maestra sobre la Dactilopintura? | 2.25 | 0.75 | 3 |
| 4. ¿Mediante la Dactilopintura fortalece la creatividad? | 2.25 | 0.75 | 3 |
| 8. ¿Los estímulos juegan un papel importante al crear arte? | 2.25 | 0.75 | 3 |
| 10. ¿La expresión artística se puede expresar sin la ayuda de las sensaciones visuales, y táctiles? | 2.25 | 0.75 | 3 |
| SUBTOTAL | 10 | 2 | 12 |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Cuadro N° 9 Cálculo de Ji = Cuadrado

| O | E | O - E | (O - E) ² | (O - E) ² / E |
|---|------|-------|----------------------|--------------------------|
| 3 | 2.25 | 0.75 | 0.56 | 0.25 |
| 0 | 0.75 | 0.75 | -0.56 | 0.75 |
| 0 | 2.25 | -2.25 | -5.06 | 2.25 |
| 3 | 0.75 | 2.25 | 5.06 | 6.75 |
| 3 | 2.25 | 0.75 | 0.56 | 0.25 |
| 0 | 0.75 | -0.75 | -0.56 | 0.75 |
| 3 | 2.25 | 0.75 | 0.56 | 0.25 |
| 0 | 0.75 | -0.75 | -0.56 | 0.75 |
| | | | | 12.00 |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

4.2.8. Decisión Final

Recolección de datos y cálculo de las estadísticas

Para los 3 grados de libertad a un nivel de 0.01 se obtiene en el cuadrado 11.35 y con el valor de Ji Cuadrado calculado es de 12.00, se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que acepta la hipótesis alternativa que dice: La Dactilopintura incide en las sensaciones visuales, táctiles de los niños y niñas del 1^{er} Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Travesuras” del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua durante el año lectivo 2011 – 2012

4.3. Interpretación de resultados de la encuesta realizada a los Padres de Familia

1. ¿Cómo padre de familia piensa que pintar desarrolla la creatividad?

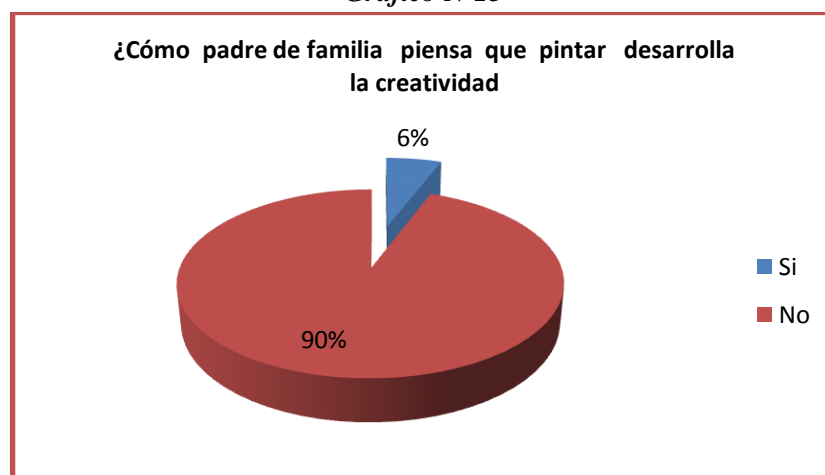
Tabla N° 11 Cómo padre de familia piensa que pintar desarrolla la creatividad

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 2 | 5.52% |
| No | 19 | 90.47% |
| TOTAL | 21 | 99.99% |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Fuente Encuesta realizada Padres de Familia

Gráfico N°15



Análisis e Interpretación de Resultados

El 5.52 % de los padres de familia responden esta pregunta que si piensa que el niño cuando pinta desarrolla la creatividad.

El 97.42 % de los padres de familia responden esta pregunta que no desarrolla en niño la pintura, la creatividad.

Interpretación de Resultados

Podemos interpretar que con un porcentaje mayor responden esta pregunta que no desarrolla en el niño la creatividad la dactilopintura esto responden los padres de familia, se puede deducir por el desconocimiento que poseen del tema de investigación.

2. ¿Le gusta a su hijo pintar con las manos?

Tabla N° 12 Le gusta a su hijo pintar con las manos

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 8 | 38 % |
| No | 13 | 62% |
| TOTAL | 21 | 99.99% |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Fuente Encuesta realizada Padres de Familia

Gráfico N°16



Análisis e Interpretación de Resultados

El 38% de los padres de familia responden esta pregunta que si les gusta a sus hijos pintar con sus manos siendo una mayoría.

El 62% de los padres de familia encuestados responden esta pregunta que no favorece el pintar con las manos es decir no le gusta al niño.

Interpretación de Resultados

Podemos darnos cuenta al tabular los datos que con un porcentaje mayor contestan que no les gusta a sus hijos pintar con los dedos, manos sabiendo que ellos tienen entre 5 años, es necesario desarrollar en ellos la imaginación el pensamiento mediante el estímulo del trabajo con los dedos y manos.

3. ¿Desarrolla el espíritu artístico la Dactilopintura?

Tabla N° 13 Le gusta a su hijo pintar con las manos

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 6 | 29% |
| No | 15 | 71% |
| TOTAL | 21 | 100% |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Fuente Encuesta realizada Padres de Familia

Gráfico N°16



Análisis e Interpretación de Resultados

El 29% de los padres encuestados responden esta pregunta que si desarrollan el espíritu artístico la dactilopintura en los niños.

El 71% de padres de familia responden esta pregunta que no siendo mayoría, esto no fomenta el espíritu artístico..

Interpretación de Resultados

Podemos darnos cuenta, apreciar los resultados obtenidos en esta pregunta con un porcentaje mayor responden que no desarrolla el espíritu artístico en el niño la Dactilopintura sirve como una manifestación que le permite elevar el estado de ánimo predisponiéndole al trabajo en el aula.

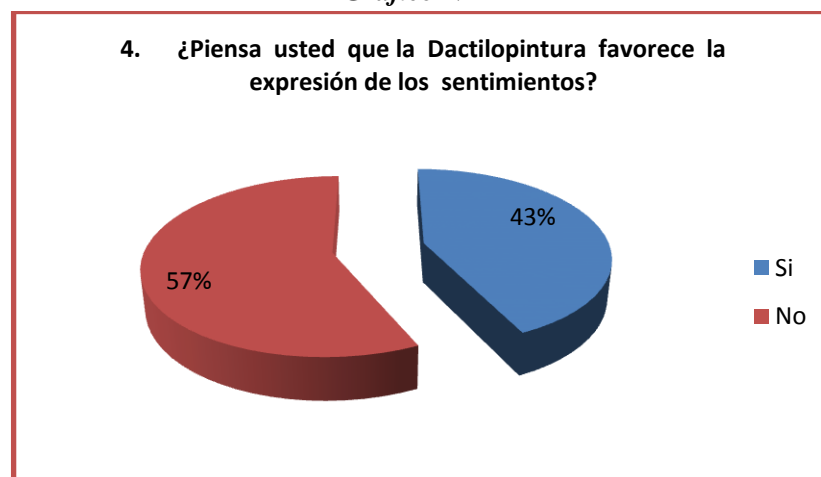
4. ¿Piensa usted que la Dactilopintura favorece la expresión de los sentimientos?

Tabla N° 14 Piensa usted que la Dactilopintura favorece la expresión de los sentimientos

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 9 | 43% |
| No | 12 | 57% |
| TOTAL | 21 | 100% |

*Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza
Fuente Encuesta realizada Padres de Familia*

Gráfico N°17



Análisis e Interpretación de Resultados

El 43% de los padres de familia encuestados responden esta pregunta que si la dactilopintura favorece la expresión de los sentidos.

El 57% de los encuestados responden esta pregunta que no favorece el desarrollo de la expresión de los sentimientos del niño.

Interpretación de Resultados

Al tabular los datos en esta pregunta podemos deducir que un porcentaje mayor de encuestados responden la Dactilopintura no favorece, esta actividad basada a la postura por los dedos y manos con la intervención de los estímulos de los sentidos..

5. ¿Demuestra imaginación a la hora de pintar con sus dedos y manos?

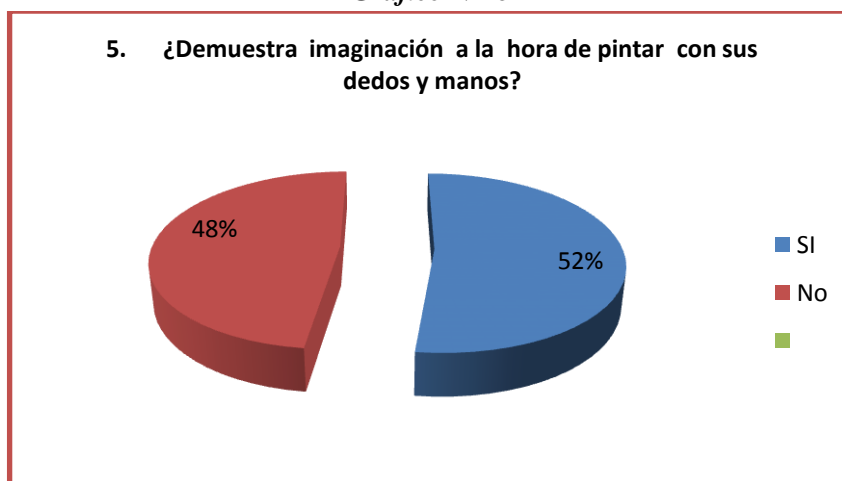
Tabla N° 15 Demuestra imaginación a la hora de pintar con sus dedos y manos

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 11 | 52% |
| No | 10 | 48% |
| TOTAL | 21 | 100% |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Fuente Encuesta realizada Padres de Familia

Gráfico N°18



Análisis e Interpretación de Resultados

El 48% de los padres de familia responden esta pregunta que si demuestran imaginación a la hora de pintar con los dedos.

El 32% de los padres contestan que No demuestran imaginación los niños al pintar

Interpretación de Resultados

Como podemos darnos cuenta un porcentaje alto responden esta pregunta que los niños al pintar con los dedos demuestran imaginación, esto le permite al niño expresar sentimientos de libertad, los padres de familia piensan que siempre aporta en la formación de sus hijos la dactilopintura que realiza la maestra en el aula.

6. ¿Los órganos de los sentidos intervienen en las emociones de su hijo?

Tabla N° 16 Los órganos de los sentidos intervienen en las emociones de su hijo

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 2 | 10% |
| No | 19 | 90% |
| TOTAL | 21 | 100% |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Fuente Encuesta realizada Padres de Familia

Gráfico N°19



Análisis e Interpretación de Resultados

El 10% de los padres de familia responden esta pregunta que si los órganos de los sentidos intervienen en las emociones de sus hijos.

El 90% de los padres de familia expone al contestar esta pregunta que no intervienen los sentidos en las emociones de sus hijos.

Interpretación de Resultados

Al tabular los datos obtenidos en esta pregunta se puede comprender que responden que los hijos no intervienen los órganos de los sentidos en la expresión de sus emociones de los infantes, los padres responden que no ayuda los sentidos en las emociones de sus hijos.

7. ¿La vista y el tacto le ayudan al realizar la dactilopintura?

Tabla N° 17 La vista y el tacto le ayudan al realizar la dactilopintura

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 8 | 38% |
| No | 13 | 62% |
| TOTAL | 21 | 99.99% |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Fuente Encuesta realizada Padres de Familia

Gráfico N°20



Análisis e Interpretación de Resultados

El 38% de los padres encuestados responden esta pregunta que si la vista y el tacto le ayudan a realizar la Dactilopintura.

El 92% de los encuestados contestan esta pregunta que no ayuda la dactilopintura, la vista y el tacto.

Interpretación de Resultados

Podemos analizar esta respuesta con un porcentaje mayor que en Dactilopintura no intervienen al trabajar las sensaciones de la vista y el tacto. esto responden los padres que las sensaciones visuales aportan notablemente a la hora de trabajar con lo táctil en plasmar el dibujo con sus dedos y manos.

8. ¿Las sensaciones visuales y táctiles permiten que su hijo pinte con los dedos y manos?

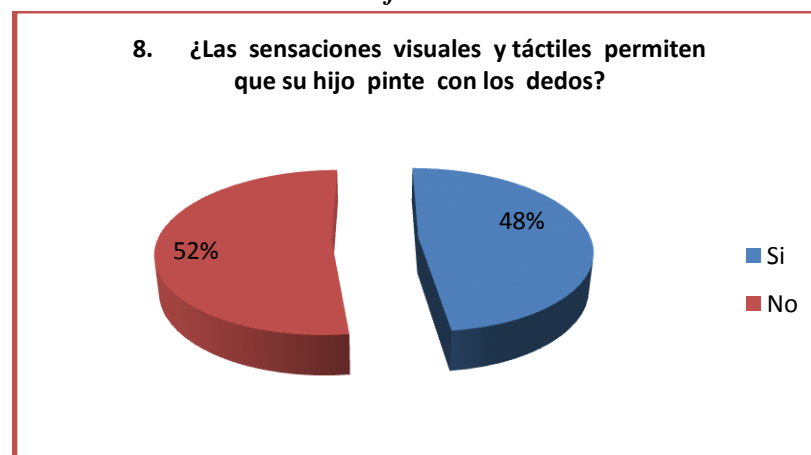
Tabla N° 18 Las sensaciones visuales y táctiles permiten que su hijo pinte con los dedos y manos

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 10 | 48% |
| No | 11 | 52% |
| TOTAL | 21 | 99.99% |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Fuente Encuesta realizada Padres de Familia

Gráfico N°21



Análisis e Interpretación de Resultados

El 48% de los encuestados responden esta pregunta que si las sensaciones visuales y táctiles permiten que el hijo pinte con los dedos y manos.

El 52% de los encuestados responden que las sensaciones visuales y táctiles permiten al hijo pintar a través de la Dactilopintura.

Interpretación de Resultados

Al tabular los resultados obtenidos en la encuesta podemos mencionar que con un porcentaje mayor contestan que las sensaciones visuales y táctiles no permiten a sus hijos que pinten con los dedos. La vista y el tacto aporta notablemente en el infante cuando realiza otras actividad con sus dedos y manos durante la Dactilopintura.

9. ¿Puede expresar arte con los dedos y manos su hijo con pintura?

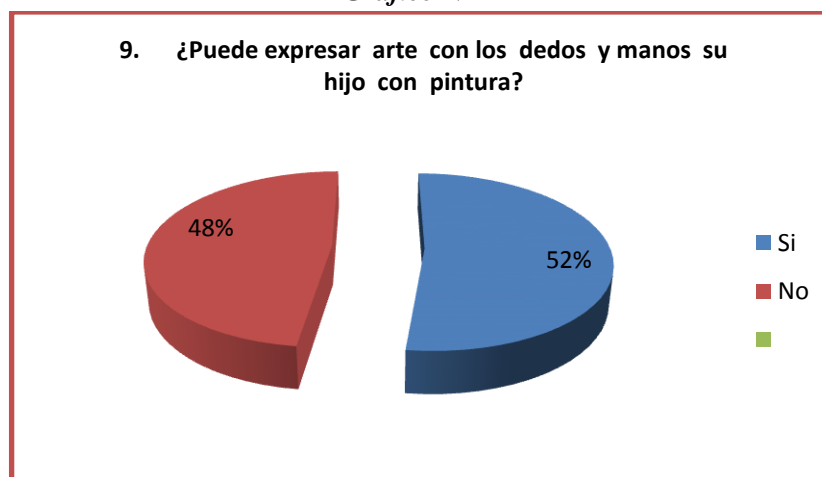
Tabla N° 19 Puede expresar arte con los dedos y manos su hijo con pintura

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 11 | 52% |
| No | 10 | 48% |
| TOTAL | 21 | 100% |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Fuente Encuesta realizada Padres de Familia

Gráfico N°22



Análisis e Interpretación de Resultados

El 52% de los encuestados responden esta pregunta que si se puede expresar arte con los dedos y manos la pintura.

El 48% de los encuestados responden esta pregunta que no expresan arte por medio de los dedos y manos.

Interpretación de Resultados

Al tabular los resultados obtenidos en esta pregunta podemos deducir que con un porcentaje mayor dicen si pueden expresar arte con los dedos y manos al realizar dactilopintura, sabemos que al pintar interviene directamente la motricidad que le permite direccionalizar, ubicar, tener secuencia al momento de dirigir los dedos y manos durante el proceso de la Dactilopintura.

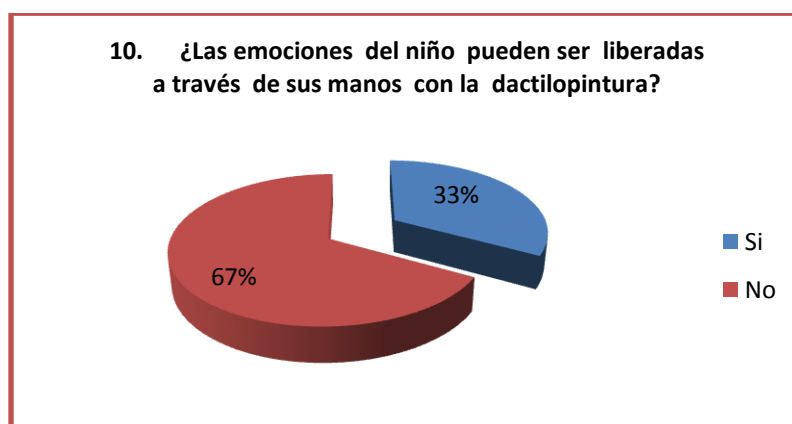
10. ¿Las emociones del niño pueden ser liberadas a través de sus manos con la dactilopintura?

Tabla N° 20 Las emociones del niño pueden ser liberadas a través de sus manos con la dactilopintura

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 7 | 33% |
| No | 14 | 67% |
| TOTAL | 21 | 99.99% |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza
Fuente Encuesta realizada Padres de Familia

Gráfico N°23



Análisis e Interpretación de Resultados

El 33% de los encuestados responden esta pregunta que si las emociones del niño son liberados a través de sus manos con los dedos con la Dactilopintura.

El 67% de los padres encuestados responden esta pregunta que las emociones no son liberadas al utilizar los dedos y manos con la dactilopintura.

Interpretación de Resultados

Al tabular los resultados se puede deducir en base a las respuestas obtenidos que con un porcentaje mayor las emociones del niño no son liberadas a través de sus manos con la dactilopintura, sus progenitores piensan que el niño hace algo que le guste, que le llama la atención todos esos aspectos juegan al momento de usar sus sensaciones visuales y táctiles.

4.3.1. Verificación de la Hipótesis

Para determinar algunas estadísticas dentro de la investigación realizada, en el Jardín “Travesuras” uno de los puntos de la verificación de la hipótesis. El estadígrafo de significación por excelencia es Chi Cuadrado que nos permite obtener información con la que aceptamos o rechazamos la hipótesis.

4.3.2. Combinación de Frecuencias

Para poder establecer la correspondencia de las tablas se eligió cuatro preguntas de las encuestas, dos por cada variable de estudio, eso permitirá efectuar el proceso para obtener la combinación o relación necesaria.

Pregunta 1

¿Cómo padre de familia piensa que pintar desarrolla la creatividad?

Pregunta 5

¿Demuestra imaginación a la hora de pintar con sus dedos y manos?

Se eligió dos preguntas por guardar relación a la primera o la variable independiente de estudio “Las sensaciones visuales, táctiles”.

Ver tabla N° 11 y Gráfico N° 15, Capítulo IV, tabla N° 15 y Gráfico N° 18

Pregunta 6

¿Los órganos de los sentidos intervienen en las emociones de su hijo?

Pregunta 9

¿Puede expresar arte con los dedos y manos su hijo con pintura?

Se eligió dos preguntas por cuanto hace referencia al a Variable Dependiente “las sensaciones visuales, táctiles ” Ver capítulo IV tabla N° 16, Gráfico N° 19 y tabla N° 19 y Gráfico N° 22.

4.3.3. Planteamiento de la Hipótesis

H.0.- La Dactilopintura no incide en las sensaciones visuales, táctiles de los niños y niñas del 1^{er} Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Travesuras” del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua durante el año lectivo 2011 – 2012.

H.1.- La Dactilopintura si incide en las sensaciones visuales, táctiles de los niños y niñas del 1^{er} Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Travesuras” del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua durante el año lectivo 2011 – 2012.

4.3.4. Selección del Nivel de significación

Se utiliza el $\alpha = 0.01$

4.3.5. Descripción de la población

Se trabajará con la muestra que es de 21 padres de familia del Jardín de Infantes “Travesuras” del cantón Tisaleo, a quienes se aplica una encuesta basada a un cuestionario de preguntas sobre las actividades que contiene las categorías.

4.3.6. Especificaciones del Estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 2 utilizaremos la fórmula.

$$X^2 = \frac{\sum (O - E)^2}{E} \quad \text{Donde}$$

X^2 = Chi o Ji Cuadrado

\sum = Sumatoria

O = Frecuencias Observadas

E = Frecuencia Especializada

4.3.7. Especializaciones de la región de aceptación y rechazo

Para indicar sobre estas regiones primeramente determinaremos los grados de libertad conociendo que el cuadrado está formado por 4 filas y 2 columnas.

$$gl = (f - 1) \cdot (c - 1)$$

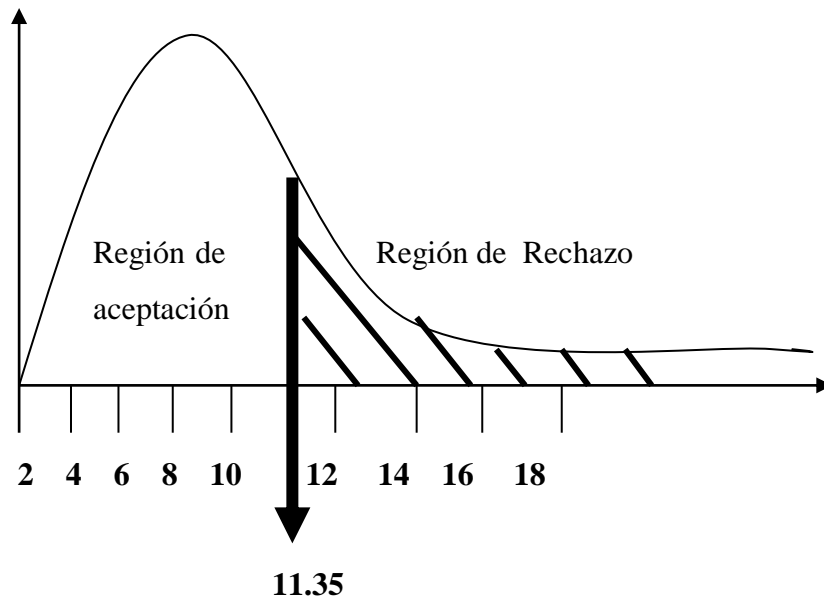
$$gl = (4 - 1) \cdot (2 - 1)$$

$$gl = (3) \cdot (1)$$

$$gl = 3$$

Entonces con el 3 gl y el nivel de 0.01 tenemos la tabla de X^2 siendo el valor de 11.35 por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todos los valores de Ji Cuadrado que se encuentran hasta el valor 11.35 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 11.35.

La representación gráfica sería:



4.3.8. Recolección de datos de los cálculos de las estadísticas

Cuadro N°10 Recolección de Datos

| PREGUNTAS | CATEGORÍAS | | Subtotal |
|--|------------|-----------|-----------|
| | Si | No | |
| 1. ¿Cómo padre de familia piensa que pintar desarrolla la creatividad? | 2 | 19 | 21 |
| 5. ¿Demuestra imaginación a la hora de pintar con sus dedos y manos? | 11 | 10 | 21 |
| 6. ¿Los órganos de los sentidos intervienen en las emociones de su hijo? | 2 | 19 | 21 |
| 9. ¿ Puede expresar arte con los dedos y manos su hijo con pintura? | 11 | 10 | 21 |
| SUBTOTAL | 26 | 58 | 84 |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Cuadro N° 11 Recolección de Datos

| PREGUNTAS | CATEGORÍAS | | Subtotal |
|--|------------|-----------|-----------|
| | Si | No | |
| 1. ¿Cómo padre de familia piensa que pintar desarrolla la creatividad? | 6.5 | 14.5 | 21 |
| 5. ¿Demuestra imaginación a la hora de pintar con sus dedos y manos? | 6.5 | 14.5 | 21 |
| 6. ¿Los órganos de los sentidos intervienen en las emociones de su hijo? | 6.5 | 14.5 | 21 |
| 9. ¿ Puede expresar arte con los dedos y manos su hijo con pintura? | 6.5 | 14.5 | 21 |
| SUBTOTAL | 26 | 58 | 84 |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Cuadro N° 12 Cálculo de Ji = Cuadrado

| O | E | O - E | (O - E) ² | (O - E) ² / E |
|----|------|-------|----------------------|--------------------------|
| 2 | 6.5 | -4.5 | -20.25 | 3.11 |
| 19 | 14.5 | 4.5 | 20.25 | 1.39 |
| 11 | 6.5 | 4.5 | 20.25 | 3.11 |
| 10 | 14.5 | -4.5 | -20.25 | 1.39 |
| 2 | 6.5 | -4.5 | -20.25 | 3.11 |
| 19 | 14.5 | 4.5 | 20.25 | 1.39 |
| 11 | 6.5 | 4.5 | 20.25 | 3.11 |
| 10 | 14.5 | -4.5 | -20.25 | 1.39 |
| | | | | 18 |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

4.3.9. Decisión Final

Recolección de datos y cálculo de las estadísticas

Para 3 grados de libertad a un nivel de 0.01 se obtiene en la tabla 11.35 y como el valor de Ji Cuadrado el calculo es de 18, se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que acepta la hipótesis alternativa que dice: “La Dactilopintura no incide en las sensaciones visuales, táctiles de los niños y niñas del 1^{er} Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Travesuras” del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua durante el año lectivo 2011 – 2012”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se puede concluir que la falta de la Dactilopintura en el aula es un problema que afecta directamente la psicomotricidad de los niños de 1^{er} año de educación básica del jardín de Infantes “Travesuras”.
- Que los estudiantes de 1^{er} año de educación básica presentan un problema en el aula que se presenta al momento de trabajar con la dactilo pintura se observo un aspecto negativo a la psicomotricidad.
- El Jardín de Infantes Travesuras del cantón Tisaleo tiene por filosofía erradicar todos los problemas que se presentan en las aulas con los infantes, esto le permitirá mejorar la calidad de la educación.
- Se puede concluir que es necesario buscar estrategias que fortalezcan la Dactilopintura y fortalezca el trabajo coordinado de la psicomotricidad que aportará en el desarrollo de habilidades, destrezas, capacidades.
- Como conclusión más podríamos mencionar que en las encuestas realizadas a las maestras parvularias encontramos que no conocen las estrategias necesarias y adecuadas, para aplicar con los infantes durante el trabajo con la Dactilopintura.

5.2. Recomendaciones

- Organizar sesiones de trabajo con las maestras de la institución, padres de familia de 1^{er} año de educación básica para conocer más sobre la dactilopintura para fortalecer la psicomotricidad de los niños y niñas.
- Se recomienda a las maestras parvularias que trabajan en el jardín de infantes “Travesuras” fortalecer la Dactilopintura a través de la psicomotricidad esto le ayudará a desarrollar las habilidades capacidades, destrezas.
- La maestra de 1^{er} año de educación básica deben utilizar estrategias metodológicas que erradiquen este problema detectado que no favorece en nada al aprendizaje impartido es necesario fortalecer la Dactilopintura en relación a la psicomotricidad.
- En el jardín de Infantes “Travesuras” se recomienda organizar jornadas de sensibilización sobre estrategias para trabajar con la dactilopintura que incide a la psicomotricidad la colaboración de los padres de familia, maestros en la práctica docente en el aula.
- Se recomienda a la institución educativa elaborar un material adecuado para fortalecer la Dactilopintura y mejorar la psicomotricidad con un seminario.
- Las autoridades de la institución educativa donde se esta ejecutando el proyecto de investigación debe realizarse un seminario donde se imparta las actividades, las estrategias, adecuadas y necesarias para mejorar la Dactilopintura como una necesidad y fortalecer la psicomotricidad de los infantes del 1^{er} año de educación básica del jardín de infantes “Travesuras”

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Tema: Seminario Taller sobre Estrategias que fortalezca la Dactilopintura en relación a las sensaciones visuales y táctiles de los niños de 1^{er} Año de Educación Básica del Jardín de Infantes Travesuras” del cantón Tisaleo , provincia de Tungurahua.

6.1. Datos Informativos

| | |
|---------------------------------------|--|
| Institución: | Jardín de Infantes “Travesuras” |
| Responsable de la Elaboración: | Jenny Marianela Toalombo |
| Coordinador: | Dra. Mayra Barrera |
| Cantón: | Tisaleo |
| Provincia: | Tungurahua |
| Dirección: | 17 de noviembre y Real Audiencia |
| Periodo: | 2011 - 2012 |
| Beneficiados: | 21 niños de 1 ^{er} Año de Educación Básica |
| Sostenimiento | Fiscal |

6.2. Antecedentes de la Propuesta

Para tener una idea más clara de nuestra propuesta los antecedentes, serán observados en la biblioteca de la Universidad de Ciencias Humanas y de la Educación, esto ayudará para profundizar mas nuestra propuesta que busca ser original, útil para las aspiraciones de la institución donde se pondrá en práctica nuestra propuesta, que busca mejorar la calidad de la educación.

Cuadro N° 13 Antecedentes de la Propuesta

| TEMA | AUTOR | TUTOR |
|--|-------------------------------|--|
| Actividades para fortalecer las artes plásticas en relación a la psicomotricidad fina de los niños (as) de 3 – 5 años de 1 centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Ternura del cantón Ambato provincia de Tungurahua durante el Quimestre noviembre – marzo 2009 - 2010.. | López Sancho Doris Llibeth | Dr. José Merino TESIS N° 43 Biblioteca FCHE – UTA. Año 2010 Ambato – Ecuador |
| <p>RESUMEN: Para poder mejorar los aprendizajes de los niños de educación básica se pretende poner en práctica actividades que fortalezcan las Artes Plásticas y superen la psicomotricidad parte importante en la formación integral de los infantes esto ayudará a un buen crecimiento tanto físico, cognitivo como también los valores de esta manera mejorara la calidad de la educación.</p> | | |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Fuente: Biblioteca de la U.T.A.

Cuadro N° 14 Antecedentes de la Propuesta

| TEMA | AUTOR | TUTOR |
|--|------------------------------|--|
| Estrategias para fortalecer la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 – 5 años de edad en la fundación “Manos Unidas” de la parroquia Quinchito del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua durante el Quimestre noviembre 2009 – Marzo 2010. | Ortiz Moreta Irma Paulina | Dr. José Merino TESIS N° 47 Biblioteca FCHE – UTA. Año 2010 Ambato – Ecuador |
| <p>RESUMEN: En las aulas de esta institución se busca fortalecer un problema de aprendizaje para ello plantearemos una propuesta acorde a las necesidades de los infantes de 3 – 5 años para lo cual propondremos aplicar estrategias que permitan mejorar la psicomotricidad esto le permitirá crecer tanto físico, cognitivo de los participantes..</p> | | |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Fuente: Biblioteca de la U.T.A.

6.3 Justificación

La propuesta planteada para mejorar el aprendizaje de los niños de 1^{er} año de educación básica plantearemos una propuesta práctica acorde a las necesidades de los participantes es así que se realizará un Seminario Taller sobre Estrategias que fortalezcan la Dactilopintura en relación a la psicomotricidad del jardín de Infantes “Travesuras” esto ayudará a los maestros que laboren con conocimientos, más profundos, avanzados que servirá al momento de realizar la Dactilopintura cuando los infantes están poniendo en juego la Psicomotricidad.

El Interés.- Es fortalecer el trabajo de los maestros que laboran en esta institución donde se pudo observar el problema que presento en los estudiantes de 1^{er} año, esta herramienta, servirá de mucho al momento de aplicar las estrategias en la Dactilopintura con los participantes que aportará en la calidad de la educación.

La Importancia.- Es tratar de erradicar los problemas de aprendizaje de la institución donde se levanta el proyecto educativo es por ello que las estrategias de Dactilopintura son necesarias por que a la vez fortalece la práctica son tan necesarias por que a la vez fortalece la psicomotricidad de los infantes que dentro de la práctica docente las maestras parvularias pondrán de manifiesto al aplicar el proceso enseñanza .

La Utilidad.- Es conocer el aporte que dará este seminario Taller tanto en las maestras como en los aprendizajes de los niños y niñas de 1^{er} año de educación básica cuando se fomente el trabajo en el aula con la Dactilopintura pero esto lo notará al momento de poner en práctica la psicomotricidad para ejecutar el trabajo con más eficiencia

Los Beneficiarios.- Directos serán 21 niños y niñas del Jardín de Infantes “Travesuras” del cantón Tisaleo, ello mediante la aplicación de este

proyecto de educación que se trata de fortalecer durante los aprendizajes la puesta en marcha de las estrategias a la hora de hacer la Dactilopintura esto le ayuda a la eficiencia al ejecutar la psicomotricidad.

El Impacto.- Que causará una enorme repercusión en la institución por que se vera reflejado en los niños y niñas de 1^{er} año de educación básica a la vez se multiplicara por toda la institución al mejorar la calidad de la educación.

La Oportunidad.- Se dará en la institución para poder llevar a efecto el proyecto que es ejecutable y apoyará de forma directa en la formación de los estudiantes que presenten un problema a la hora de realizar la dactilopintura que pone de manifiesto la psicomotricidad del niño, esta propuesta pretende mejorar este problema con la aplicación de un Seminario Taller dirigido a las maestras y que será ejecutado con los 21 niños (as) del primer año de educación básica.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Aplicar Estrategias de Dactilopintura en el fortalecimiento de la sicomotricidad de los niños (as) de 1^{er} año de educación básica del Jardín de Infantes “Travesuras”.

6.4.2. Objetivo Específicos

- Socializar sobre la Aplicación de Estrategias sobre Dactilopintura en relación a la psicomotricidad.

- Ejecutar las estrategias acordes al 1^{er} año de educación básica.

- ✿ Evaluar el aporte de la psicomotricidad en el Desarrollo de la Dactilopintura.

6.5. Análisis de Factibilidad.

Luego de analizar el tema de la propuesta y conocer la fundamentación en la parte científica se identificará los objetivos planteados podemos darnos cuenta que este proyecto de investigación se puede llevar a la práctica para reunir todas las condiciones necesarias para viabilizar y ejecutar.

6.5.1. Factibilidad Operacional

Para poder llevar a efecto este proyecto que esta dentro del campo educativo y busca mejorar la pedagogía de las maestras parvularias a la hora de su práctica docente, para ello buscan aplicar las estrategias de la Dactilopintura en relación a la psicomotricidad del Jardín de Infantes “Travesuras” en los niños de primer año de educación básica, permitirá controlar esta problemática presentada. Estos cambios positivos ayudarán a los infantes a fortalecer su trabajo en el aula durante el proceso aprendizaje cuando se ponga en práctica las nuevas estrategias a la hora de trabajar la Dactilopintura al mismo tiempo predisponer la adquisición de conocimientos que serán útiles en su crecimiento tanto físico, cognitivo a la vez erradicar los aspectos negativos que aquejan a la calidad de la educación.

La maestras de esta institución necesitan ser capacitadas para que mediante la aplicación del Seminario Taller y la Aplicación de Estrategias permitirá fortalecer el trabajo con la Dactilopintura y la psicomotricidad desarrollen las Destrezas, habilidades, capacidades para potencializar durante su trabajo en el aula.

6.5.2. Factibilidad Técnica

Para poder ejecutar el proyecto educativo se cuenta con todo el apoyo de los involucrados, los recursos necesarios para ello se fundamenta el tema de investigación, se planificó para una ejecución organizada, que con el aporte de la parte técnica se podrá ayudar a consolidar los Aprendizajes acordes a la edad para ello se buscará todos los materiales necesarios, que favorezca la ejecución del trabajo investigativo. así mismo se contará con el aporte de un especialista en el tema elevándolo como proyecto que permitirá garantizar los resultados esperados en el aula de clases de 1^{er} año de educación básica especialmente en el jardín de infantes “Travesuras”.

Criterios Técnicos para evaluar, implementar Estrategias que ayudará a mejorar la Dáctilo Pintura en la psicomotricidad

Cuadro N 15 Criterios para evaluar la factibilidad técnica

| Criterios de Evaluación | Detalles de Factores a Evaluar |
|--------------------------------------|---|
| 1. Docente | <ul style="list-style-type: none"> ✿ .Planificar la propuesta ✿ Organizar al Jardín de Infantes ✿ Conocimientos sobre la Dactilopintura ✿ Elaboración de materiales a utilizar en la capacitación ✿ Aplicación de Estrategias para mejorar la dactilopintura. ✿ Planificar estrategias de contingencia sobre la temática propuesta. |
| 2. Recursos Técnicos | <ul style="list-style-type: none"> ✿ Instructora (institución) ✿ Factibilidad para ejecutar la Propuesta del proyecto. ✿ Aprobaciones respectivas de las autoridades. ✿ Material didáctico sobre el tema. |
| 3. Recursos Didácticos y Pedagógicos | <ul style="list-style-type: none"> ✿ Material de Apoyo. ✿ Aplicación de técnicas Participativas ✿ Estrategias |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Cuadro N 16 Factibilidad Humana

| TALENTO HUMANO | |
|--------------------------|--|
| ESPECIALIZACIONES | COMENTARIOS |
| Plan Operativo | <ul style="list-style-type: none"> ✿ Documento que demuestran una visión más amplia del tema de la estructura y función de la institución. |
| Personal | <ul style="list-style-type: none"> ✿ Autoridades que apoyan el proyecto, ✿ Directora del Jardín de Infantes Travesuras ✿ Maestras que laboran en esta investigación ✿ Niños y niñas de 1^{er} año de educación básica ✿ Capacitador ✿ Responsable de la investigación. |

Elaborado por: Jenny Marianela Toalombo Iza

6.6. Fundamentación

6.6.1. Estrategias que Fortalezcan la Dactilopintura

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles.

La Dactilopintura es una actividad ideal para los mas pequeños de la escuela ya que aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten. La Pintura de Dedos favorece la psicomotricidad y también es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. El niño puede usar la Pintura de dedos con las palmas de las manos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos e incluso los codos, antebrazos y pies. Es importante proteger antes de cualquier actividad el sitio donde irán a trabajar.

Se puede realizar dactilopintura con:

- pasta especial
- barro
- engrudo coloreado cocido.
- cola plástica
- tempera espesada con harina
- témpera espesada con jabón común rallado.
- y muchísimas más, sólo hay que experimentar. Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños. El engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos.

Modos de usarla:

- con las palmas
- dedos
- uñas.
- canto de la mano
- nudillos.
- codos
- antebrazos
- pies.

Como Pintar la cara de un Indio con Pintura de Dedos



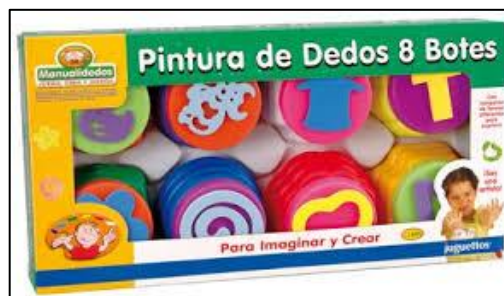
Fuente: Jardín de infantes Travesuras

Esta es una actividad muy fácil ideal para niños primer año de educación inicial, en el gráfico vemos que esta hecho simplemente imprimiendo la mano en una cartulina, el resto de los detalles los hace con ayuda de la maestra parvularia para que disfrute más de la actividad.

Materiales Necesarios



- Plato o bandeja de plástico para depositar la pintura.



- Pintura de dedos

- cartulina de colores
- Pegamento

ELABORACIÓN:

- Primero prepararemos la diadema recortando una cartulina como en la foto, del color que más nos guste. (Esto lo tendrá que hacer la maestra parvularia, aunque podemos pedir al niño que enganche las pegatinas o los adornos. Le hacemos los adornos en zig-zag con el rotulador.
- El siguiente paso es preparar la pintura en el recipiente como en otras ocasiones hemos explicado los colores se pondrán de forma que cuando el niño moje la mano se pinte un dedo de cada color y la palma de la mano de color carne.
- Después plasmaremos la mano en un papel blanco y esperamos a que se seque.
- Recortamos y la pegamos en un fondo de cartulina de color para que resalte y la podemos colgar en la habitación del niño para decorar.
- Quedará muy bonito ya que los dedos de colores simulan las plumas. y no te olvides de dibujar con rotulador los detalles de la cara (esto lo hará la maestra).

Como Pintar una Gallina con Pintura de Dedos

Para hacer esta gallinita necesitaremos colores variados sobre la cartulina de forma que la palma de la mano y el pulgar del niño se tiña de color amarillo y los demás dedos de colores diferentes.



Fuente: Jardín de infantes Travesuras

ELABORACIÓN:

- Simplemente poniendo los cuatro pegotes de colores variados encima del pegote amarillo y pidiendo al niño que se manche la mano.
- Después acompañamos la mano del niño para plasmar la mano sobre la cartulina. Dejamos secar y le pintamos con rotuladores gruesos o ceras las patitas, el pico y los ojos.
- La cresta está hecha con papel de seda y pegada. Una vez terminada la gallinita y completamente seca, se puede recortar para colgar en la pared.

MATERIALES NECESARIOS:

- Pintura de dedos de colores, plato de plástico o recipiente ancho para depositar las pinturas, rotuladores de colores o ceras, cartulina, tijeras, papel de seda, pegamento.

Un Tren con Dactilopintura Destreza con los dedos

MATERIALES NECESARIOS:

Para hacer este tren con la técnica de Dactilopintura (Pintura de Dedos), tan solo necesitamos un color oscuro de Pintura de Dedos por ejemplo marrón, una cartulina, ceras y rotuladores gruesos, un plato para poner la pintura y que el niño pueda mojar la mano:



Fuente: Jardín de infantes Travesuras

ELABORACIÓN:

- Depositar la pintura en un recipiente o plato de plástico.
- Mojar la mano del niño y plasmarla en la cartulina como en la foto.
- La parte delantera del tren se hace con la mano abierta y los vagones con la mano cerrada con el pulgar hacia arriba.
- El resto de los detalles como el humo los haremos con ceras.
- Las ruedas pegando pequeños círculos de cartulina de color naranja y los detalles con el rotulador.
- El niño verá aparecer un tren ante sus ojos.
- La satisfacción que le produce el echo de sentir que el ha colaborado en el dibujo es inigualable. Fíjese en su cara de felicidad lo dice todo.

Pinta una Rosa con las Manos

- Para hacer una Rosa con la técnica de dactilopintura es muy fácil, sobretodo para niños muy pequeños. Es ideal para regalar en el Día de la Madre. Puede servir como punto de libro o para decorar.



Fuente: Jardín de infantes Travesuras

ELABORACIÓN:

- Le pediremos al niño que se manche la mano con pintura de color rojo o el que mas nos guste, a continuación estampara la mano sobre una cartulina.
- Para hacer el tallo dibujaremos un tallo sencillo parecido a este debajo de la flor.
- El niño lo pintará con pintura de dedos y cuando esté todo seco lo podemos recortar.

Pinta una mariposa con las manos

- Para hacer esta mariposa sencillamente necesitaremos pintura de dedos, rotuladores y un folio o cartulina para pintar.



Fuente: Jardín de infantes Travesuras

Mojamos las manos del niño sobre la pintura y mancharemos el papel como en la foto, con una mano a cada lado. Una vez seca la pintura dibujamos el cuerpo con el rotulador. Después el niño manchará con el dedo el cuerpo de mariposa con el color que prefiera, en este caso es verde y azul.

Algunas actitudes de los niños hacia la dactilopintura:

- Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.
- Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.
- La dactilopintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.

Pinta Objetos con las manos

Características: Dibujar con los dedos y manos mediante la dactilopintura objetos comunes o figuras geométricas donde intervengan los sentidos de la vista y táctiles para desarrollar lo cognitivo del niño

- Plasmar solo las puntas de los dedos
- Poner la mano abierta
- Ubicar la mano con pintura con los dedos cerrados
- Pintar la mano y plasmar con los dedos abiertos
- Poner la mano en todas las direcciones
- Combinar los colores para pegar en el papelote.

Pintando rostros



Fuente: Jardín de infantes Travesuras

Características: Formar el rostro que refleja las emociones del niño tanto, tristeza, alegría, enojo para ello el estudiante debe observar rostros ya elaborados con anterioridad.

Procedimiento

- Entregar hojas de papel bond
- Primero introducir un dedo en la pintura
- Tratar de dibujar el rostro de un niño alegre
- Poner rasgos complementarios en la ilustración
- Dibujar un niño con el rostro enojado y alegre
- Tratar que los dedos se pinten y ejecutar los rostros mediante la dactilopintura.
- Indicar que solo con los dedos se debe pintar y la mano completa.

6.6.2. Sensaciones táctiles y visuales

Material de estimulación táctil.

Es necesario que el material utilizado para la estimulación, disponga de características táctiles suficientemente contrastadas y diferenciadas. También es conveniente que los objetos utilizados con diferentes texturas y formas, sean accesibles a nivel manipulativo para facilitar su acceso a niños que puedan presentar dificultades a este nivel. Así mismo, debemos procurar que las primeras experiencias táctiles le sean agradables y gratificantes para evitar posibles rechazos.

No obstante, debemos tener en cuenta, que el material a utilizar para estimular a los niños de primer año de educación básica puede considerarse de primera necesidad, pero también lo es la forma de presentación de dicho material, la actitud del profesional docente, y los objetivos que éste se propone en cada actividad estimulativa, pues no siempre contar con los recursos garantiza su eficacia.

Actividades.

Antes de pasar a desarrollar las actividades que llevaremos a cabo en nuestra intervención, debemos tener en cuenta los siguientes puntos:

1. El medio en que se desarrollen las actividades debe ser un medio rico en estímulos.
2. Las actividades perceptivas deberán ser atractivas y sistemáticas para motivar adecuadamente al alumno en la realización de las mismas.
3. Para lograr el mantenimiento de la atención del alumno es imprescindible que las actividades perceptivas se gradúen de forma que progresen desde las

realizadas de forma espontánea o libremente, hasta las dirigidas o sujetas a un modelo sistemático, y desde las más simples hasta las más complicadas.

Las actividades que se proponen en esta intervención para la estimulación táctil, se han agrupado y se destacan las siguientes actividades:

| | |
|---|--|
| <p>ACTIVIDADES DE MANIPULACIÓN DE OBJETOS</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Manipulación libre de objetos que presentan distintas características táctiles: duros y blandos, fríos y calientes, rugosos y suaves, húmedos y secos 2. Realización de juegos primero con formas básicas construidas en papel o cartulina lisa y posteriormente con las mismas formas realizadas en papel de lija. 3. Realización del ejercicio 2 pero utilizando objetos secos y posteriormente húmedos. 4. Realización del ejercicio 2 pero utilizando objetos fríos y calientes. |
| <p>ACTIVIDADES DIRIGIDAS AL RECONOCIMIENTO DE LOS CONCEPTOS BÁSICOS TÁCTILES</p> | <p>Las actividades que se indican a continuación deberían realizarse para cada uno de los pares de conceptos básicos indicados en los contenidos y en el modelo didáctico.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diferenciación de dos objetos en función de sus características táctiles. 2. Agrupación de objetos en función de sus características táctiles. 3. Reconocimiento de las características táctiles que tienen varios objetos. |

| | |
|--|--|
| | 4. Comparación de dos o más objetos que participan de la misma característica táctil, asociando cada objeto a una intensidad de la característica: duro, muy duro, durísimo. |
|--|--|

| | |
|--|--|
| ACTIVIDADES DIRIGIDAS A CONSEGUIR UNA ADECUADA Y CONSTANCIA TÁCTIL. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Localización (manipulativa) del objeto que presenta una determinada característica táctil que el profesor ha indicado con anterioridad. 2. Reconocimiento dentro de una serie del objeto que no presenta la característica táctil que define a la serie (por ejemplo: en una serie de objetos húmedos localizar alguno que esté seco). 3. Confección de listas de objetos que presentan una misma característica táctil. 4. Terminación de frases que hacen referencia a la característica táctil de un objeto (por ejemplo: la esponja es...). 5. Formación de analogías respecto a las características táctiles de los objetos. |
|--|--|

Sensaciones visuales

En los primeros siete años el niño atraviesa un complicado camino de desarrollo. Esto se refleja claramente en los juegos. Los juegos en los cuatro y cinco años de vida se hacen más ricos en contenido, más complicados en su organización y ejecución, son de naturaleza variada.

Para ser verdaderamente educativo, el juego debe ser variado y ofrecer problemas a resolver progresivamente más difíciles y más interesantes. En el juego, se debe convertir a los niños en protagonistas de una acción heroica creada a medida de su imaginación maravillosa. Su desbordante fantasía hará que amplíe lo jugado a puntos por nosotros insospechados. El niño explora el mundo que le rodea. Realmente ha de explorarlo si quiere llegar a ser un adulto con

conocimientos. Los maestros parvularios han de ayudarlo en su insaciable curiosidad y contestar a sus constantes porqués.

Los niños, aunque tengan compañeros de juegos reales, pueden albergar también uno o varios compañeros imaginarios. No será raro ver a los niños hablar en tonos distintos de voz y tener una larga y curiosa conversación consigo mismo, está jugando. En el estudio de los juegos infantiles, es posible descubrir las regularidades del desarrollo del niño, en especial aquellas relacionadas con la formación del pensamiento, imaginación, cualidades morales, hábitos colectivos y capacidades de creación. Junto a ello, en el juego se revelan las peculiaridades personales del niño, sus intereses y caracteres.

En este trabajo se pretende describir algunos de los juegos que pueden utilizarse en el primer año de educación básica con el propósito de desarrollar los procesos cognitivos visuales del niño en estrecha relación con los procesos afectivos y conativos, pues no basta con que el niño quiera, sino que es importante dotarlos de los recursos cognitivos necesarios para actuar, los que a su vez se desarrollan durante el juego.

Desarrollo

Para entender la naturaleza del juego y las regularidades de su desarrollo, es esencial observar cómo surge el juego y estudiar sus formas iniciales. Los juegos infantiles se constituyen en recursos didácticos idóneos para desarrollar los procesos psíquicos. Estos últimos son condición y resultado de la actividad lúdica. Los procesos psíquicos se clasifican en:

Cognitivos (que constituyen los procesos del conocimiento), afectivos (que son los procesos de la relación del sujeto con el objeto concreto), y los conativos (que determinan la acción de acuerdo con los cambios afectivos y cognitivos, en relación con el objeto). se pueden apreciar las principales características del desarrollo cognitivo de los niños. Estas son:

- Recuerda por lo menos 4 objetos que ha visto en una ilustración.
- Dice el momento del día en relación a las actividades, por ejemplo: hora de merendar, hora de la salida, etc.
- Su pensamiento es intuitivo, fuertemente ligado a lo que percibe directamente.
- Hace diferencia entre lo real y lo imaginario.
- Establece semejanzas y diferencias entre objetos, referidas a los elementos tales como forma, color y tamaño.
- Identifica y nombra colores primarios y secundarios.
- Nombre la primera, la del medio y la última posición.
- El dibujo típico del hombre lo representa con una cabeza con dos apéndices como piernas, ojos, nariz y boca (alrededor de los 4 años), observándose una mejor estructuración en la representación de la figura humana alrededor de los 5 años.
- Da nombre a lo que dibujo o construye, y la intención precede a su ejecución.
- Identifica nombrando o señalando las partes que faltan a un objeto o ilustración.
- Hace conjuntos de 1 a 10 elementos siguiendo una muestra.
- Sus ¿por qué? Obedecen más a un sentido finalista que a uno causal.

- Mira y Maneja correctamente relaciones espaciales simples: arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos.
- Puede seriar de tres a cinco elementos.
- Ordena mirando secuencias con dibujos impresos para formar una historia con relación lógica.
- Comienza la noción de lo estético (expresiones de alegría o rechazo al presentarle objetos bonitos o feos).

La participación de la educadora en la organización y ejecución de los juegos infantiles es fundamental en estas edades, pues a ella le corresponde diseñar estos de acuerdo al nivel de desarrollo alcanzado por los niños.

6.7. Modelo Operativo

| Fases | Objetivos | Actividades | Recursos | Responsables | Tiempo |
|----------------------|---|---|---|---|----------------------------------|
| SOCIALIZACIÓN | Sensibilizar a las Autoridades, del Jardín de Infantes “Travesuras” docentes, padres de familia sobre la necesidad de este seminario taller | Socialización sobre todas las actividades para mejorar la dactilopintura. | Humanos Materiales Institucionales | Autoridades , Docentes y Padres de Familia | 10 de enero del 2013 |
| PLANIFICACIÓN | Planificar al docente y padre de familia sobre la aplicación de estrategias de dactilopintura en relación a las sensaciones visuales y táctiles | Presentación del taller con un capacitador experto sobre el tema. | Humanos Materiales Institucionales | Expositor del Seminario y docente de primer año. | Del 11 de enero del 2013. |
| EJECUCIÓN | Ejecutar en el aula de los niños y niñas de primer Año de Educación Básica la aplicación de estrategias de dactilopintura en relación a las sensaciones visuales y táctiles | Aplicación en el aula en las horas de clases. | Humanos Materiales Institucionales | Docente y estudiantes | Durante el periodo Mayo - Junio |
| EVALUACIÓN | Evaluar la aplicación del Taller de capacitación sobre la aplicación de estrategias de dactilopintura en relación a las sensaciones visuales y táctiles | Actualización permanente. Capacitación continua, | Talentos Humanos docentes niños Materiales Institucionales | Autoridades, docentes y padres de familia. | Durante el periodo Mayo – Junio. |

Cuadro N° 17 Modelo Operativo

Elaborado Por: Jenny Toalombo

6.8. Administración de la Propuesta

La administración de la propuesta de este proyecto educativo se llevará a cabo por la investigadora de este tema señorita Jenny Marianela Toalombo Iza con el apoyo de los actores directos del proyecto en este caso la comunidad educativa, para ello podremos indicar que se cuenta con la colaboración directa del Jardín de Infantes “Travesuras del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua.

6.8.1. Actividades

| JUEVES 10 DE ENERO 2013 | | | |
|---|------------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| Actividades | Responsables | Recursos | Evaluación |
| 1. Dinámica de grupo | Investigadora (8: 00 am.) | Humanos | Dinámica (Ejecución) |
| 2. Presentación del evento | Directora (8: 30 am.) | Talento Humano | Jardín |
| 3. Presentación del expositor del Tema | Directora (9: 00 am.) | Computador Infocus C.D. | Instrumento |
| 4. Exposición sobre el tema de investigación | Expositor (9: 30 am) | Papelotes | Preguntas y respuestas |
| 5. Fundamentación del contenido del Análisis, Reflexión | (11: 00 am.) | Docentes | Expresión |
| 6. ¿Cómo mejorar la dactilo pintura en los niños de primer Año de Educación Básica? | (12 : 00) | Docentes | Refuerzo del tema tratado |
| 7. Plenario de los contenidos tratados | (13 :00 – 14: 00) | | Conclusiones |

Cuadro N° 18 Actividades

Elaborado Por: Jenny Marianela Toalombo Iza

6.8.2. Actividades

| VIERNES 11 DE ENERO 2013 | | | |
|---|---|---|---|
| Actividades | Responsables | Recursos | Evaluación |
| 1. Motivación para predisponer el seminario Taller | Investigadora Jenny Toalombo | Talento Humano | Expositor investigadora Padres de familia, docentes. |
| 2. Continuación del seminario Taller | (8: 00 am.) Investigadora, Expositor (8: 30 am.) | Presentador documento de apoyo | Preguntas y respuestas (técnica actica) |
| 3. Conceptos sobre la dactilopintura | Tutor (9: 30 am.) | Carteles Talento Humano | Sala de eventos, exposiciones docentes |
| 4. Presentación de estrategias sobre las sensaciones visuales y táctiles | (11: 00 am.) | Documento de apoyo Carteles, docentes | Papelotes resumen (Actividades) |
| 5. Plenario para grupos de trabajo | (13: 00 am.) | expositor Papelotes | Comentario discusión plenaria |
| 6. Conclusión | (14: 00 am.) | | Diálogo lluvia de ideas. |

Cuadro N°19 Actividades

Elaborado Por: Jenny Marianela Toalombo Iza

6.9. Previsión de la Evaluación

| OBJETIVO ESPECÍFICO | ACTIVIDADES PARA LOGRAR EL OBJETIVO | META POR CADA ACTIVIDAD | RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD | FECHA DE IMPLEMENTACIÓN | |
|---|---|---|---|----------------------------|---------------------------|
| | | | | INICIO | FIN |
| Capacitar sobre la Explicación de Estrategias de sobre la aplicación de la dactilopintura en relación a las sensaciones visuales y táctiles | <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias • Actividades • Motivaciones | aplicar Ejercitar Realizar Cooperar | Autoridades del jardín de Infantes “Travesuras” | Lunes 27 mayo del 2112 | 27 de mayo del 2012 |
| Identificar las estrategias acordes a los niños de primer Año de Educación Básica | <ul style="list-style-type: none"> • Descubrir la estrategias • Conocer las estrategia • Aplicar los procesos | Comprender Reconocer Ejercitar Procesos | Investigadora Jenny Toalombo | Lunes 27de mayo del 2012 | Lunes 27 de mayo del 2012 |
| Aplicar en las aulas de clase estrategias para fortalecer la dactilopintura en relación a las sensaciones visuales y táctiles | <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar • Conocer • Descubrir • practicar | Poner en acción Identificar Practicar | Docentes del jardín de Infantes “Travesuras” | Martes 28 de mayo 2012 | Martes 28 de mayo 2012 |
| Reconocer el aporte en la dactilopintura en relación a las sensaciones visuales y táctiles | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las actividades para mejorar la dactilopintura • Desarrollar las actividades de dactilopintura • Aplicar ejercicios para mejorar la s sensaciones visuales y táctiles | Practicar Fortalecer Entender Determinar | Docentes, investigadora Autoridades | Martes 28 de mayo del 2012 | Martes 28 de mayo 2012 |

Cuadro N° 20 Previsión de la Evaluación

Elaborado Por: Jenny Marianela Toalombo Iza

Bibliografía

FOLLETO SOBRE TEORÍAS DE LAS ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN 2009

HERRERA Luis Tutorías de la Investigación Científica

CAMPO Elías Guía Práctica Para Elaboración de Tesis (Probad)

COLBERT (2003) La educación se basa a una escuela nueva Editorial Diana Primera edición. Pág. 180,181.

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN, (1996) Reforma Curricular Consensuada para la Educación Básica, Ecuador.

FOLLETO SOBRE TEORÍAS DEL APRENDIZAJE 2009

HERRERA Luis Tutorías de la Investigación Científica

FREIRE Paulo 2000 Esquemas de Dactilopintura

Editorial Conejo Quito – Ecuador Pág. 110,111

FREIRE Paulo 2000 Aprendizaje táctil y visual

Editorial Conejo Quito – Ecuador Pág. 83,84

HABERMAS 1198 Mundo Objetivo

Fernández, Llopis, Pablo de Riesgo, 1989, p 78

Rivas y Fernández, 2004, p 55

Fernández, Llopis, Pablo de Riesgo, 1989, p 74

Dactilopintura World Stats (30-6-2008).

Motricidad world users by language.

Destrezas World Stats (30-6-2008). World Internet Usage Statistics News and Population Stats..

www. com estimulación temprana la RAE. DRAE (Avance de la vigésima tercera edición),

[http:// www. pintura en los niños de 2011.](http://www.pintura en los niños de 2011)

[http://www.microsiervos.com/archivo/internet/el-verdadero-origen- de la pintura t. html](http://www.microsiervos.com/archivo/internet/el-verdadero-origen-de-la-pintura-t.html) El (2005)«

ANEXOS

8. ANEXOS

Anexos A



Srta. Maestra Jenny Toalombo interactuando con sus dicentes



Niños del Jardín de Infantes “Travesuras” practicando la Dactilopintura

Los niños plasmando sus manos con pintura en un cartel practicando la dactilopintura



Niños del Jardín de Infantes realizando dactilopintura expresando sus expresiones con los dedos.



Anexo “b”

Encuestas

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DEL A EDUCACIÓN**

**ENCUESTA REALIZADA A 3 DOCENTES DEL JARDÍN DE
INFANTES “TRAVESURAS” DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE
TUNGURAHUA**

Indicaciones Generales: Antes de contestar la pregunta lea detenidamente

1. ¿Conoce usted como maestra sobre la Dactilopintura?

Si ()

No ()

2. ¿Aplica usted actividades de Dactilopintura a sus estudiantes de 1^{er} Año de Educación Básica?

Si ()

No ()

3. ¿Piensa que la Dactilopintura favorece la Motricidad de la mano?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4. ¿Mediante la Dactilopintura fortalece la creatividad?

Si ()

No ()

5. ¿Con la Dactilopintura expresa el estudiante sus sentimientos?

Si ()

No ()

6. ¿La Libertad se puede expresar con la Dactilopintura?

Si ()

No ()

7. ¿Las sensaciones visuales y Táctiles favorecen a la Dactilopintura?

Si ()

No ()

8. ¿Los estímulos juegan un papel importante al crear arte?

Si ()

No ()

9. ¿Las sensaciones visuales, Táctiles mejoran el desarrollo de la expresión artística?

Si ()

No ()

A veces ()

10. ¿La expresión artística se puede expresar sin la ayuda de las sensaciones visuales, y táctiles?

Si ()

No ()

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DEL A EDUCACIÓN**

**ENCUESTA REALIZADA A 21 PADRES DE FAMILIA DEL JARDÍN
DE INFANTES “TRAVESURAS” DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA
DE TUNGURAHUA**

Indicaciones Generales: Antes de contestar la pregunta lea detenidamente

1. ¿Cómo padre de familia piensa que pintar desarrolla la creatividad?

Si ()

No ()

2. ¿Le gusta a su hijo pintar con las manos?

Si ()

No ()

3. ¿Desarrolla el espíritu artístico la Dactilopintura ?

Si ()

No ()

A veces ()

4. ¿ Piensa usted que la Dactilopintura favorece la expresión de los sentimientos?

Si ()

No ()

5. ¿Demuestra imaginación a la hora de pintar con sus dedos y manos?

Si ()

No ()

6. ¿Los órganos de los sentidos intervienen en las emociones de su hijo?

Si ()

No ()

7. ¿La vista y el tacto le ayudan al realizar la dactilopintura?

Si ()

No ()

8. ¿Las sensaciones visuales y táctiles permiten que su hijo pinte con los dedos y manos?

Si ()

No ()

9. ¿Puede expresar arte con los dedos y manos su hijo con pintura?

Si ()

No ()

A veces ()

10. ¿Las emociones del niño pueden ser liberadas a través de sus manos con la dactilopintura?

Si ()

No ()

