



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia**

TEMA:

“EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA
EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “CALICUCHIMA” DE
LA PARROQUIA EL SUCRE, CANTÓN PATATE, DE LA PROVINCIA DE
TUNGURAHUA”

AUTORA: Erika Pilar Núñez Gómez

TUTORA: Lcda. Carmen Isabel Vaca Vaca

Ambato - Ecuador

2013

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Lcda. Carmen Isabel Vaca Vaca con C.C.1803381423, en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “CALICUCHIMA” DE LA PARROQUIA EL SUCRE, CANTÓN PATATE, DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, desarrollado por la egresada Núñez Gómez Erika Pilar, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....

Lcda. Carmen Isabel Vaca Vaca
C.C.1803381423
TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Núñez Gómez Erika Pilar

C.C. 180347940-9

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “CALICUCHIMA” DE LA PARROQUIA EL SUCRE, CANTÓN PATATE, DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Núñez Gómez Erika Pilar

C.C: 1803479409

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión del estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “CALICUCHIMA” DE LA PARROQUIA EL SUCRE, CANTÓN PATATE, DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, presentada por la Sra. Núñez Gómez Erika Pilar, egresada de la carrera de Educación Parvularia promoción 2011-2012, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 06 de julio de 2013

Dr. Mg. Héctor Manuel Silva Escobar
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Ing. Mg. Edwin Fabricio Lozada Torres
Miembro del tribunal

Lcdo. M.Sc. Wladimir Lach Tenecota
Miembro del tribunal

DEDICATORIA

Este presente trabajo de investigación dedico a Dios por ser el creador del universo y el dueño de mi vida por darme la oportunidad de profesionalizarme, a mis hijas: Génesis, Solangie e Itzel que son mi pilar fundamental, quienes son el amor de mi vida y mi gran inspiración.

A mis padres: Iván y Soledad, por la ayuda y apoyo que me brindaron para poder culminar con mis estudios universitarios, ya que con inmenso amor y comprensión y sabiduría han sabido guiarme por un buen camino.

A mis hermanos quienes de una u otra manera me apoyaron en el transcurso de mis estudios.

Muchas gracias a ti por comprender que esto empezó solo como un sueño, y tú, empuje hizo que se convirtiera en una meta, logrando mi realidad de alcanzar lo que algún día solo fue un sueño.

Érika Pilar

AGRADECIMIENTO

Dejo impregnado por siempre el eterno agradecimiento a Dios el creador del universo por darme la sabiduría y guiarme por un buen camino para así poder culminar con mis estudios.

Mis hijas, mis padres y familiares por saberme comprender y apoyarme y por ser la fuente de confianza y de aprecio.

A Universidad Técnica de Ambato por brindarme la oportunidad de profesionalizarme.

A todos los Maestros de la Universidad por compartir sus conocimientos para así llegar al final de mi carrera, de la misma manera y a todas mis compañeras por haber compartido todos los momentos buenos y malos de mi vida universitaria.

Erika Pilar

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A: PÁGINAS PRELIMINARES

Portada.....	i
Aprobación del tutor	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Al consejo directivo:	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Resumen ejecutivo	xii
Executivesummary.....	xiii

B: TEXTO

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1 Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Analisis crítico	6
1.2.3 Prognosis	6
1.2.4 Formulación del problema	7
1.2.5 Interrogantes.....	7
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	7
1.3 Justificación.....	7
1.4 Objetivos	9
1.4.1 General	9
1.4.2Específicos	9
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO	10
2.1 Antecedentes investigativos	10
2.2 Fundamentación filosófica	10
2.3 Fundamentación legal	11
2.4 Categorías fundamentales	13

2.5 Hipótesis.....	47
2.6 Señalamiento de las variables	47
CAPÍTULO III.....	48
METODOLOGÍA	48
3.1 Enfoque	48
3.2 Modalidades de la investigación	48
3.3 Niveles o tipos de la investigación.....	49
3.4 Población y muestra.	50
3.5 Operacionalización de variables	51
3.6 Recolección de información.....	53
3.7 Procesamiento y análisis	54
CAPÍTULO IV	55
ANÁLISIS E INTERTRETACIÓN DE RESULTADOS.....	55
4.1 Encuesta dirigida a padres de familia y docentes.....	55
4.2 Comprobación de la hipótesis	65
CAPITULO V.....	69
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	69
5.1. Conclusiones	69
5.2. Recomendaciones.....	69
CAPITULO VI	70
PROPUESTA	70
6.1. Datos informativos	70
6.2. Antecedentes de la propuesta	70
6.3. Justificación.....	71
6.4. Objetivos	71
6.5. Análisis de factibilidad.....	71
6.6 Fundamentación científica	72
6.7 Modelo operativo	72
6.8. Administración de la propuesta.....	102
6.9 Recursos	102
6.10 Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	103
6.11 Resultados esperados	104
C: MATERIALES DE REFERENCIA	
BIBLIOGRAFÍA.....	105

ANEXOS	107
Anexo 1. Nómina de los padres de familia	107
Anexo 2. Encuesta a padres de familia y docentes	109
Anexo 3. fotografía de docentes y niños	110
Anexo 4. Fotografía de la Institución.....	111
Anexo 5. Tabla especificación de Chi ²	112
Anexo 6. Croquis de la institución.....	113
Anexo 7. Certificación de la escuela.....	114
Anexo 8. Solicitud a la directora de la institución	115

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1. Población y muestra	50
Cuadro N° 2. Variable Independiente	51
Cuadro N° 3. Variable dependiente.....	52
Cuadro N° 4. Recolección de información.....	53
Cuadro N° 5. Modelo operativo	101
Cuadro N° 6. Presupuesto	102
Cuadro N° 7. Plan de monitoreo	103

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1.	5
Gráfico N° 2.	13
Gráfico N° 3.	14
Gráfico N° 4.	15
Gráfico N° 5.	55
Gráfico N° 6.	56
Gráfico N° 7.	57
Gráfico N° 8.	58
Gráfico N° 9.	59
Gráfico N° 10.	60
Gráfico N° 11.	61
Gráfico N° 12.	62
Gráfico N° 13.	63
Gráfico N° 14.	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. Aplicación de la expresión corporal	55
Tabla N° 2. Movimientos corporales.....	56
Tabla N° 3. Expresión corporal.....	57
Tabla N° 4. Buenos hábitos de orden	58
Tabla N° 5. Practica aprendizajes.....	59
Tabla N° 6. Actividades de aprendizaje	60
Tabla N° 7. Actividades lúdicas	61
Tabla N° 8. Técnicas de enseñanza	62
Tabla N° 9. Técnicas de aprendizaje	63
Tabla N° 10. Desarrollo de la creatividad	64
Tabla N° 11. Chi cuadrado	68

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA:EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “CALICUCHIMA” DE LA PARROQUIA EL SUCRE, CANTÓN PATATE, DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

AUTORA: Erika Pilar Núñez Gómez

TUTORA: Lcda. Carmen Isabel Vaca Vaca

El desarrollo de la expresión corporal se da por medios de juegos que incorporan el movimiento los cuales ayuda a una integración social al grupo y al aprendizaje de las relaciones con sus compañeros. En este proyecto de investigación se detalla capítulo a capítulo de las etapas en la que se va desarrollando el problema que se ha investigado, se ha demostrado en su forma real de quienes han participado en este proyecto de investigación están expuestos al cambio y dichosos de aprender acerca de cómo utilizar la expresión corporal esta investigación surgió por la necesidad de mejorar las condiciones de aprendizaje, por lo cual se propone una guía didáctica para docentes de actividades de expresión corporal para los niños y niñas de la escuela Calicuchima que consiste en mejorar, viene siendo un problema en los niños de primer grado el desarrollo motriz a través de técnicas y métodos adecuados para una enseñanza reformada y moderna en el aprendizaje de los niños y niñas. Desarrollan la expresión corporal. Les ayuda aún más, a adquirir nuevas experiencias enriquecedoras para su formación; cuando les motivamos mediante actividades como las dazas, rondas, imitaciones, etc.

Los niños y niñas tienen mayor capacidad de asimilar y aprender cosas nuevas, así como también de integrarse grupalmente dentro y fuera del aula. La expresión Corporal se convierte en un eje transversal de la educación inicial ya que de esa manera consentir la integración de contenidos de las distintas áreas. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. El ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

Términos Relevantes: Expresión corporal, movimiento, juego, integración, aprendizaje, surgió, actividades, desarrollo motriz, técnicas, método.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER: PRESCHOOL EDUCATION
STUDIES ON THE MODE: BLENDED**

EXECUTIVE SUMMARY

TOPIC: THE DEVELOPMENT OF PHYSICAL ACTIONS AND THEIR IMPACT ON THE LEARNING OF CHILDREN IN FIRST GRADE OF BASIC EDUCATION SCHOOL "CALICUCHIMA" OF THE PARISH THE SUCRE, CANTON PATATE, TUNGURAHUA PROVINCE

AUTHOR: Erika Pilar Núñez Gómez

TUTOR: Lcda. Carmen Isabel Vaca Vaca

The development of body expression is given by means of games that incorporate movement which helps social integration and group learning relationships with peers. In this research project is detailed chapter to the stages in which unfolds the problem has been investigated, it has been shown in its actual form of those who participated in this research project are subject to change and happy to learn about how to use body language this research arose from the need to improve conditions of learning, which proposes a teaching guide for teachers of body expression activities for children Calicuchima school that is improving, is be a problem in the first grade children motor development through techniques and methods for teaching modern renovated learning children. Corporal expression help develop further to acquire new enriching experiences for their training, when they motivate through activities like the jaws, rounds, imitations, etc. Children are better able to assimilate and learn new things, as well as integrated group formation inside and outside the classroom. Corporal Expression becomes a transverse axis of initial education and consent that way content integration of different areas. It is a language through which the individual may feel, perceive, know and demonstrate. The practice of body expression provides a real treat for the discovery of the body in motion and the security of your domain. The human being, the body is the instrument of expression and communication par excellence. Use as expressive resources gesture and movement. The gesture is required for the expression and communication and movement is the foundation that allows the child to develop their intellectual, physical and emotional well-being.

Relevant terms: body language, movement, play, integration, learning, arose, activities, motor development, techniques, and methods.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como tema el desarrollo de la expresión corporal y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la Escuela Calicuchima de la parroquia el Sucre del cantón Patate de la provincia de Tungurahua.

Este trabajo consta de seis capítulos los cuales se encuentran desarrollados de acuerdo a las normas establecidas en la facultad de ciencias humanas y de la educación.

El Capítulo I El Problema, contiene el análisis macro, meso y micro que hace relación al origen del problema a nivel nacional, provincial e institucional, respectivamente los cuales están relacionados en el mundo en el mundo en el cual habitamos, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, delimitación del objetivo de investigación, justificación, objetivos tanto general y específico.

El Capítulo II Marco Teórico, se fundamenta en una visión: filosófica y educativa, aquí analizamos el tema desglosado y sacamos temas, subtemas y desarrollamos cada uno de estos.

El Capítulo III Metodología, se planteó en la investigación desde el enfoque crítico propositivo, de carácter cuantitativa y cualitativo. La modalidad de la investigación más acertada fue la bibliografía, documental, de campo, de intervención social y de asociación de variables que nos permitieron escuchar precisiones llegando a modelos de comportamiento mayoritario, de la población y muestra, de las técnicas e instrumentos que se utilizaron en el plan y recolección de datos con su respectiva interpretación.

El Capítulo IV Análisis e Interpretación de Resultados, incluye el análisis en forma estadísticamente con sus porcentajes.

El Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones, esta permiten, de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación, donde establecemos que podemos realizar para mejorar la propuesta.

El Capítulo VI Propuesta, contiene datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de la factibilidad, fundamentación, metodología, modelo operativo, administración, previsión de la evaluación, donde encontramos la solución del problema lo que podemos hacer para que el problema sea solucionado.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

“El desarrollo de la expresión corporal y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la escuela” Calicuchima” de la parroquia el Sucre, Cantón Patate, de la provincia de Tungurahua.”

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

En el Ecuador en los últimos años, expertos y conocedores de distintos ámbitos culturales y de diversas índoles de la sociedad ecuatoriana han aportado en la elaboración de un nuevo Referente y Fortalecimiento Curricular en donde se toma en cuenta el área de expresión corporal como eje fundamental en el desarrollo integral de niños y niñas.

La Expresión Corporal como finalidad educativa y como bloque de contenidos específicos, es considerado por algunos autores como contenido marginal y poco desarrollado en las clases de Educación Física en la enseñanza no universitaria, con una fuerte tendencia “femenina” con una vertiente hacia la danza (During, 1981), por el contrario otras autoras la presentan con unas características especiales en cuanto a su relación directa con el desarrollo psicofísico-emotivo de nuestros alumnos y alumnas, influyendo en la mejora de la autoimagen y la autoestima. Favoreciendo la SALUD INTEGRAL (MONTÁVEZ y Zea, 1998).

En la provincia de Tungurahua los docentes no cumplen a plenitud con una verdadera formación en cuanto a las áreas de desarrollo de expresión y

comunicación como también descuidan el área lúdica lo que no permiten fortalecer aprendizajes significativos a dentro del aula.

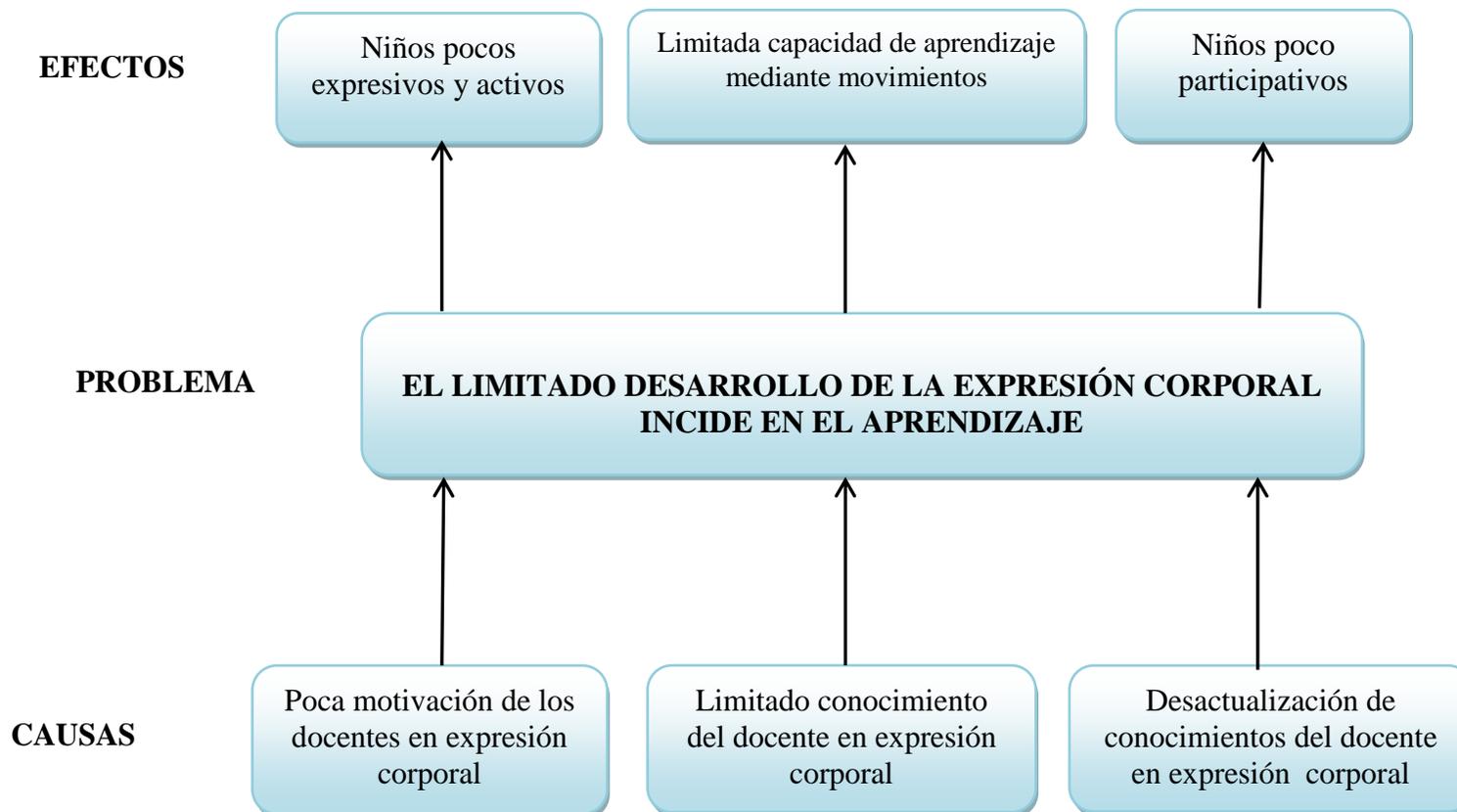
El presente estudio tiene una gran relevancia, pues al existir suficiente información sobre expresión corporal, las docentes carecen de conocimientos y un horario para la ejecución del área corporal, tomando esto como motivación al inicio de una tarea escolar, limitando en los niños y niñas a realizar actividades libres con su cuerpo.

En la escuela Calicuchima las maestras utilizan la expresión corporal de una manera poco frecuente, descuidando actividades como las danza, rondas, que involucren la participación individual y colectiva de todos los niños y niñas.

En la parroquia el sucre, la escuela Calicuchima atiende a 31 niños y niñas de primer grado donde existe falencias en esta área tan importante que es la expresión corporal, pues en la hora de clase los niños presentan problemas en el movimiento, en la forma de expresarse, comunicarse, en realizar imitaciones entre otras, es decir hay poca actividad física.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

Gráfico N° 1.



FUENTE: Escuela “Calicuchima” de la parroquia el Sucre.

ELABORADO POR: Erika Pilar Núñez Gómez

1.2.2 ANALISIS CRÍTICO

Detectando el problema de la presente investigación sobre el desarrollo de la expresión corporal y su incidencia en el aprendizaje, se puede notar que existe poco interés de los docentes en motivar a los niños y niñas con el desarrollo de la expresión corporal generando en los niños que sean pocos expresivos y activos.

El limitado conocimiento del docente en expresión corporal no le permite ayudar a los niños a realizar actividades que puedan mejorar su aprendizaje, por lo que da como efecto que los niños y niñas tengan limitada capacidad de aprendizaje mediante los movimientos por lo que tienen poca coordinación de su cuerpo y los pequeños no demuestran interés por aprender.

La desactualización de conocimientos del docente en expresión corporal genera que no exista suficiente motivación en los niños y niñas por lo que no tienen conocimientos que favorezcan al aprendizajes esto crea en los niños y niñas que no puedan desarrollarse, por lo que ellos son tímidos y poco participativos de tal manera que no participan adecuadamente en los juegos y les cuesta mucho expresarse a través de movimientos corporales.

1.2.3 PROGNOSIS

De no solucionarse el problema de investigación actualmente las consecuencias a futuro serán que los niños y niñas tengan falencia en su desarrollo integral y problemas ante la sociedad. Los problemas serán que no logren la construcción de una imagen adecuada y positiva de sí mismo, valorando sus capacidades físicas e intelectuales y de lo demás por otro lado no desarrollaran bien su expresión corporal serán niños tímidos, no podrán expresar adecuadamente sus sentimientos, ansiedades, necesidades, alegrías, tendrán limitado desarrollo de habilidades motoras, así mismo tendrán falencias en el reconocimiento de la estructura y simetría del cuerpo, sus partes, las funciones.

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide el desarrollo de la expresión corporal en el aprendizaje de los niños y niñas del Primer grado de educación general básica de la Escuela “Calicuchima” de la parroquia el Sucre, cantón Patate de la provincia de Tungurahua?

1.2.5 INTERROGANTES

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de primer grado de educación básica?
- ¿Cuál es el grado de aprendizaje de los niños y niñas?
- ¿Existe una alternativa de solución al problema detectado?

1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Campo: Educativo

Área: Desarrollo de la expresión corporal

Aspecto: Aprendizaje

Delimitación espacial: El trabajo de investigación se desarrollará en la escuela “Calicuchima” de la parroquia el Sucre, cantón Patate de la provincia de Tungurahua.

Delimitación temporal del problema: El trabajo de investigación se realizará durante el primer quimestre del año lectivo 2012-2013.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El interés de la investigación es ayudar a los niños, para así logra desarrollar su creatividad y las actividades lúdicas.

La investigación es importante porque se busca establecer la influencia directa de la expresión corporal en el aprendizaje de los niños, niñas, es decir que con el empleo de dichas actividades de expresión corporal se puede mejorar el proceso de enseñanza.

Ya que permite a los niños y niñas ir creando sonidos, imágenes y movimientos utilizando tanto el pensamiento lógico como analógico, pero esto solo será posible a través de un acompañamiento adecuado, con amor y respeto, que proporcione a los niños y niñas aprendizajes significativos valiéndose de la expresión corporal.

Es novedoso Porque mediante esta investigación se va implementar una propuesta que permitirá en interés del niño, padres de familia, maestros ya que tienen curiosidad en conocer acerca de expresión corporal esto ayudara a mejora el aprendizaje del niño.

Los beneficiarios de la presente investigación son niños maestras de la escuela Calicuchima.

El impacto de esta investigación es que mediante la expresión corporal vamos a mejorar las actitudes de los niños y niñas en el aprendizaje y se expresen con mejor facilidad.

Es factible porque se dispone de suficiente tiempo y se cuenta con los recursos indispensables para realizarla, y por último se dispone de mucha paciencia y entrega para esta investigación.

Este trabajo es original ya que en la institución no se ha realizado ninguna investigación sobre el tema.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 GENERAL

Determinar la incidencia del desarrollo de la expresión corporal en el aprendizaje de los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la escuela "Calicuchima" de la parroquia el Sucre, cantón Patate, de la provincia de Tungurahua.

1.4.2 ESPECÍFICOS

- Diagnosticar cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de primer grado de educación básica.
- Analizar cuál es el grado de aprendizaje de los niños y niñas.
- Proponer una alternativa de solución al problema.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Realizando una revisión bibliográfica en la biblioteca de la universidad técnica de Ambato se llegó a la conclusión que si existen trabajos similares cuyo título es: “la actividad lúdica y su incidencia en la expresión corporal de los niños/as del primer año de educación básica de la escuela ``Manuel de Echeandìa`` del cantón Guaranda, provincia de Bolívar, en el período noviembre 2009 - marzo 2010

AUTORA: Montero Fonseca Natalia del Rocío

TUTOR: DR. M.Sc. José Ignacio Merino

AÑO: 2009-2010

CONCLUSIÓN

La mayoría de niños y niñas no ha desarrollado en forma apropiada la expresión corporal, ya que presentan dificultades en la coordinación sensorio motriz, la expresión gestual.

2.2 FUNDAMENTACIÓN

Fundamentación Epistemológica

Por la investigación que conozco existe suficiente información sobre expresión corporal. Los maestros no le dan importancia al tema, pese a que no es aplicada por falta de conocimientos ya que son los principales en investigar y dar a conocer nuevas técnicas de aprendizaje.

Fundamentación Psicopedagógica

Este trabajo está dirigido a la teoría constructivista que se enmienda ejecutar acciones, trabajos y actividades sobre la expresión corporal, que debe ser

desarrollada y encaminada a los docentes con metodologías activas para mejorar y desarrollar las destrezas y técnicas mediante el trabajo individual y conjunto, permite mejorar el desarrollo integral, la afectividad y el compañerismo con todos los niños y niñas

Fundamentación Sociológica

Esta investigación asume el hecho del problema la sensación y la percepción a través de elementos los niños interactúan según el medio que lo rodean obteniendo un ambiente de seguridad, respeto y confianza en sí mismo, ya que con eso se desarrolla el conocimiento fortaleciendo el aprendizaje de la motricidad, son las vivencias que cada niños experimenta a través de la sensaciones provocada por los estímulos.

Fundamentación Axiológica

Este proyecto busca disponer la teoría de la práctica mediante manifestaciones que se encuentra en los juegos, cantos, rondas, bailes, danza y la creatividad son algunos que fortalecen la conservación de la identidad regional y nacional así como los valores culturales que enriquecen nuestra sociedad.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La presente investigación se sustenta en la constitución política del Ecuador.

Constitución política del estado Ecuatoriano

Art. 44.- Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, Entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad, este entorno permitirá la

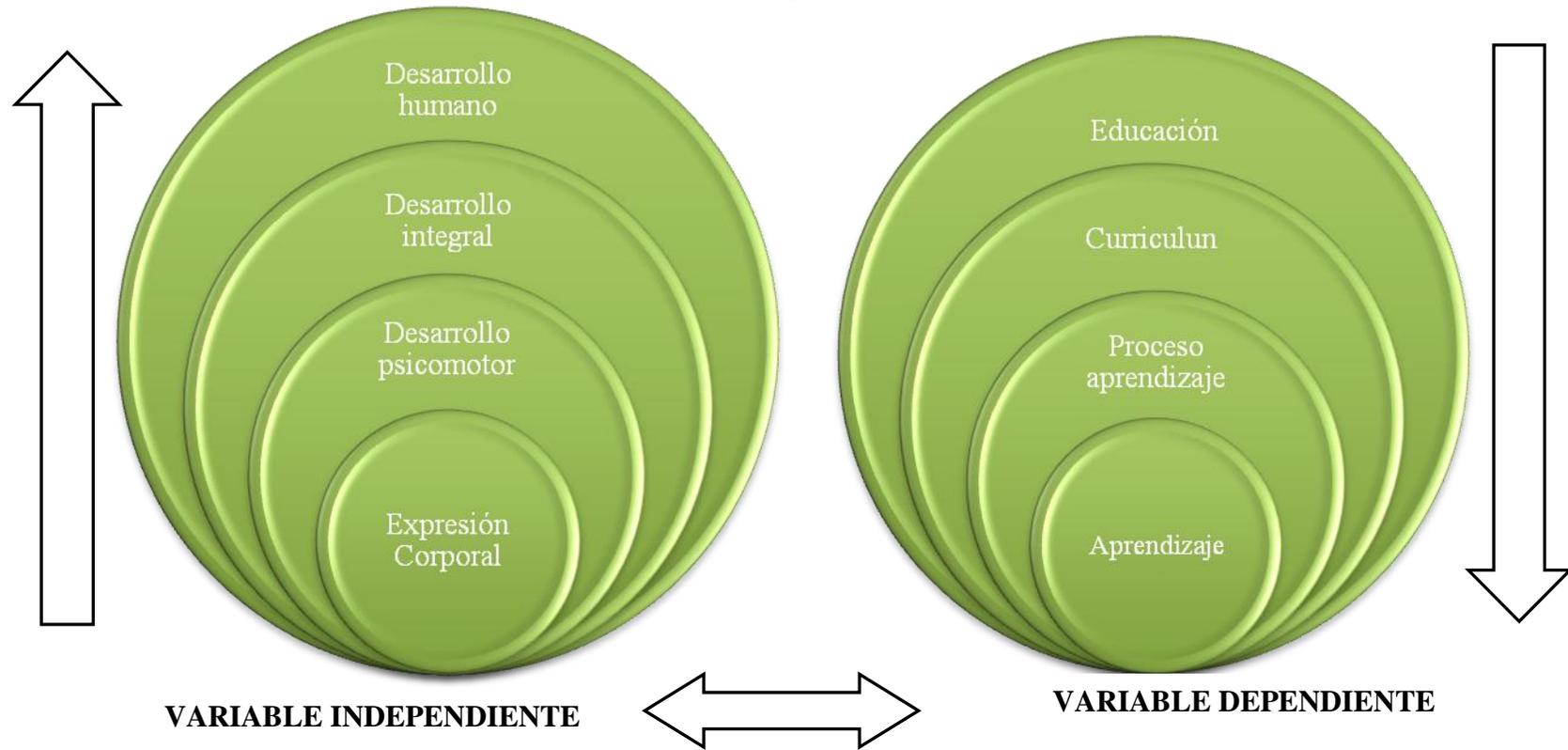
satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

También con referencia al **Código de La Niñez y Adolescencia** de la República del Ecuador en el Artículo. 48.- Derecho a la recreación y al descanso.- “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.

Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

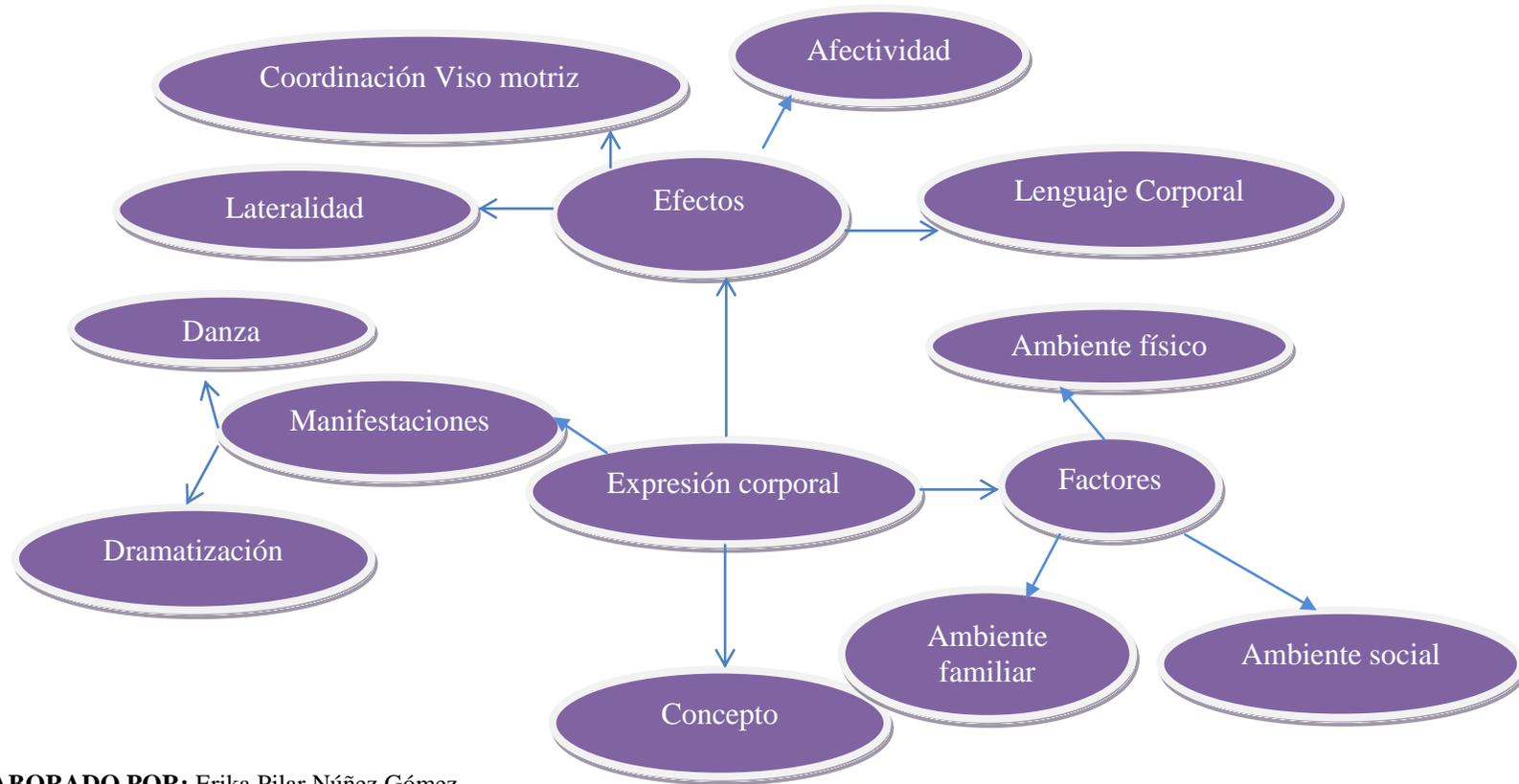
Gráfico N° 2.



FUENTE: Investigación Bibliográfica
ELABORADO POR: Erika Pilar Núñez Gómez

Constelación de Ideas V.I.

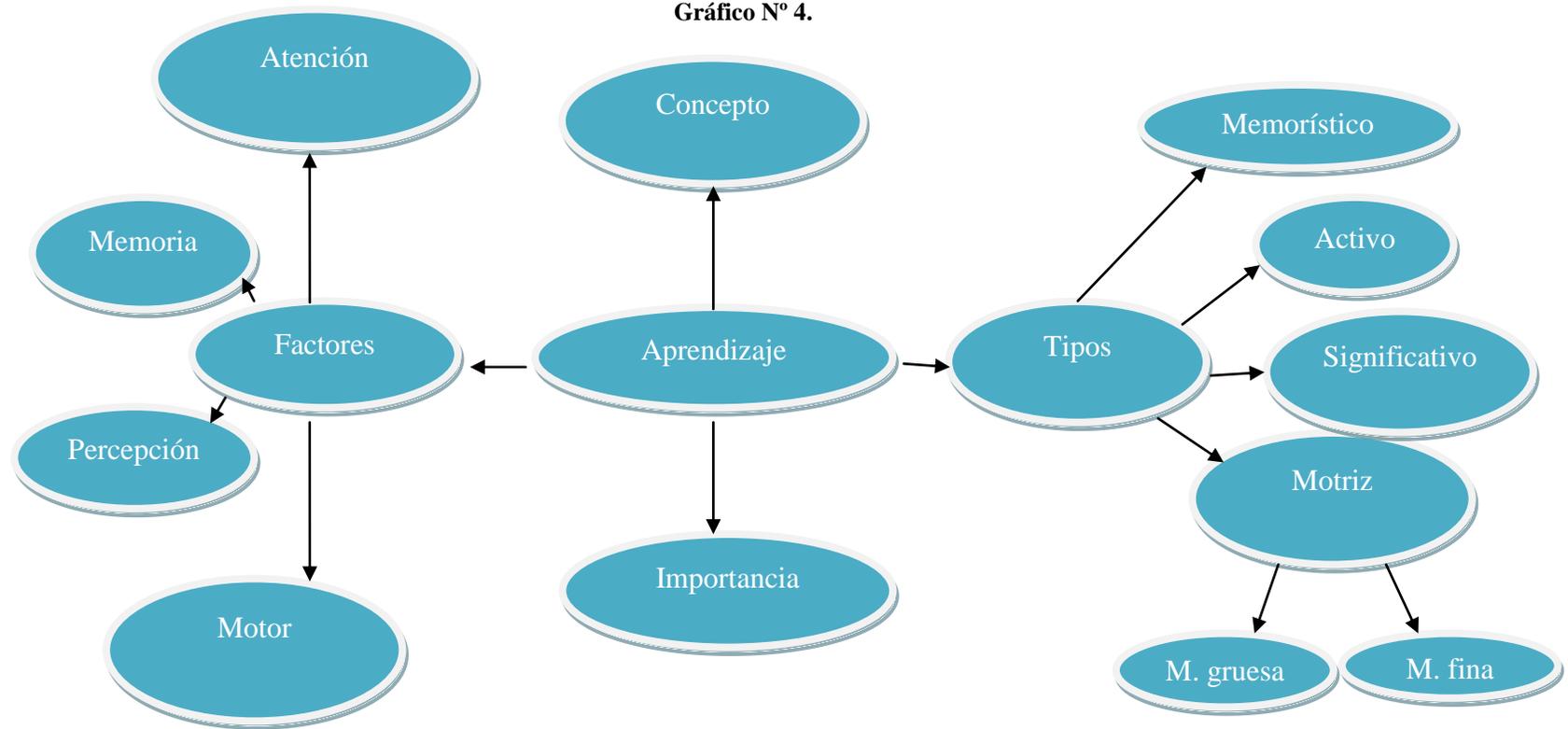
Gráfico N° 3.



ELABORADO POR: Erika Pilar Núñez Gómez

Constelación de Ideas V.D.

Gráfico N° 4.



ELABORADO POR: Erika Pilar Núñez Gómez

DESARROLLO HUMANO

Formar promotores del desarrollo humano que mediante una gestión apegada a los principios del bienestar colectivo, innoven planes, programas y propongan actividades que propicien el enriquecimiento personal de los individuos y de los grupos humanos con los que colaboren.

Formar gestores de espacios educativos a nivel institucional y social que diseñen y organicen ambientes de aprendizaje individuales, grupales y organizacionales que favorezcan el pleno y continuo desenvolvimiento de las capacidades de quienes participan en ellos.

Formar educadores que fomenten la convivencia solidaria, induzcan el acrecentamiento del saber hacer y favorezcan la autogestión en el aprender desde una perspectiva crítico-creativa, atendiendo a las necesidades sociales de su entorno y a partir de un enfoque humanista de la acción educativa.

“Consiste en cambios que se dan en la personalidad conforme los niños y niñas va creciendo, siempre y cuando depende de ciertos factores como el entorno en el que se desenvuelve, una buena salud, un ambiente afectivo, y que los niños, niñas sea atendido en sus necesidades básicas todo esto promueve a un buen desarrollo humano”.<http://www.buenastareas.com/ensayos/Concepto-De-Desarrollo-Humano/236346.html>

DESARROLLO INTEGRAL

“Un buen comienzo en la vida, Existe clara evidencia que los primeros 36 meses de vida son la base fundamental para el desarrollo físico, emocional, intelectual y social de las personas.

Disfrutar de salud, nutrición, y educación, así como de un buen cuidado y afecto por parte de los padres y madres en las etapas tempranas previene el riesgo de que se produzcan retrasos en el desarrollo que pueden ser irreversibles. Es por eso, que la **Convención sobre los Derechos del Niño** señala en su art. 6 que los Estados Partes garantizarán en la máxima medida posible la supervivencia y desarrollo del niño.

Por muchos años el desarrollo temprano de los niños y niñas estaba solamente en manos de los padres y la familia extendida. Sin embargo, actualmente la pobreza, enfermedades, mala nutrición, falta de registro de nacimiento, violencia, falta de servicios de calidad, rompimiento de las estructuras familiares tradicionales entre otros, obstaculiza, la posibilidad de que los padres puedan proveer el cuidado, afecto y atención necesaria para que los niños desarrollen todas sus potencialidades.

Es necesario que las políticas y los programas diseñados para niños y niñas en la primera infancia, tengan un enfoque integral, es decir, que incluya todas las áreas de crecimiento: perceptivo, lingüístico, físico, mental, emocional y social. Es un enfoque que busca asegurar que cada niño y niña sea saludable, que esté bien nutrido, y que viva en un medio ambiente limpio y saneado.

Las estrategias para el desarrollo integral infantil, deben incluir el trabajo con padres, madres, miembros de la comunidad, instituciones gubernamentales que proveen servicios, de salud, educación, registro de nacimiento, y a organizaciones no gubernamentales, que proveen servicios y atención a niños y niñas entre 0 y 5 años.

¿Qué es el desarrollo integral del niño?

Se dice que el niño nace con ciertas habilidades para poder desempeñar su desarrollo cognitivo integral que es el que se centra en los procesos de

pensamiento y en la conducta en donde se reflejan ciertos puntos para poder salir adelante. Además de que basa en el desarrollo motor que no está plasmado de cada uno de los procesos; por ello cognitivamente se desarrollan las operaciones sensorio-motoras, lo cual implica una inteligencia práctica.

De esta manera, el niño pasa a través de las experiencias con los objetos (motoras), por las conductas reflejas, percepción de objetos, la atención y relación con los objetos y personas, acciones más intencionadas y la búsqueda curiosa de soluciones a las primeras representaciones simbólicas y las primeras manifestaciones de una búsqueda sistemática de soluciones, que no se basa sólo en los tanteos y las equivocaciones.

Según Piaget dentro de una hipótesis que elabora nos dice sobre la manera de cómo se desarrolla el conocimiento, sosteniéndose de que este proceso de desarrollo está marcado por una serie de etapas y el orden que lleva es invariable, aunque el tiempo de su inicio y su terminación pueden variar. Pero cada etapa representa un modo diferente de enfrentarse con un aspecto particular del entorno, y por esto ha de esperarse que la mayor parte de la actividad pensante del niño sea característica de la etapa a la que haya llegado”.

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Ensayo-Del-Desarrollo-Integral>

La familia

La familia es considerada como el núcleo de personas unidas por lazos de parentesco, como la unidad básica de organización social-afectiva cuyas funciones y roles, son y serán entregar a sus miembros la mayor protección, compañía, seguridad y principalmente ser ente primordial en los que consiste a el afecto y apoyo emocional hacia sus hijos, quienes se encuentran en pleno proceso de desarrollo. Es por esto, que la familia es el principal agente a partir del cual el niño desarrollará su personalidad, conductas, valores y lo más importante su aprendizaje.

El desarrollo integral de los niños es favorecer de manera directa cualquier tipo de apoyo para su crecimiento, partiendo de la base de que existe preocupación y por sobre todo amor. Es de mucha importancia Inculcar buenos valores desde pequeños, ya que favorecerá notablemente en el desarrollo evolutivo de los niños, provocando así personas integras en todo aspecto”.

<http://crianzaoamistad.blogspot.com/2008/11/>

EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS

“Se conoce como desarrollo psicomotor a la madurez psicológica y muscular que tiene una persona, en este caso un niño. Los aspectos psicológicos y musculares son las variables que constituyen la conducta o la actitud. Al contrario del intelectual que está dado por la maduración de la memoria, el razonamiento y el proceso global del pensamiento.

El desarrollo psicomotor es diferente en cada niño, sin embargo, es claro que él se presenta en el mismo orden en cada niño. Es así, por ejemplo, que el desarrollo avanza de la cabeza a los pies, por ello vemos que el desarrollo funcional de la cabeza y las manos es primero que el desarrollo de las piernas y los pies.

Los factores hereditarios, ambientales y físicos también influyen en el proceso de crecimiento psicomotor. Por ejemplo, vemos que la habilidad para hablar más temprano es propia de ciertas familias y que las enfermedades pueden afectar negativamente el desarrollo motor; también es claro que la ausencia de estimuladores visuales, táctiles y/o auditivos afectan la madurez psicológica.

“El Desarrollo psicomotor viene hacer la actividad motriz de la persona, es decir conseguir a través del cuerpo, de los movimientos un óptimo desarrollo del individuo; el desarrollo psicomotor se refiere al desarrollo de las funciones motoras y las funciones mental”.

EXPRESIÓN CORPORAL

“Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos, es un recurso pedagógico de gran eficacia y una opción excelente para el desarrollo de su conducta, personalidad, capacidad física e intelectual. En la etapa infantil, gran parte del aprendizaje se asimila corporalmente.

El ser humano, desde que nace tiene la necesidad de expresar necesidades, emociones e ideas y como medio de comunicación usa su cuerpo, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia.

Utilizar el cuerpo para realizar gestos y movimientos que manifiesten sus necesidades, emociones e ideas. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación, mientras que el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

Es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre las personas -incluso anterior al lenguaje escrito y hablado.

Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos de esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

CONCEPTO

Se habla mucho del lenguaje corporal, pero ¿crees que tu cuerpo se puede expresar. La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una forma básica de comunicación humana; se utiliza para el aprendizaje y ayuda a mejorar la percepción que cada uno de nosotros tiene de nuestro propio cuerpo, mejora la comunicación y desarrolla la creatividad.

Tal vez nunca habías pensado en educar al cuerpo. Bueno, pues la educación del cuerpo es la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia, la oportunidad de relacionarse con el mundo. Porque no basta de llenarte de palabras si tu cuerpo no es capaz de expresarse.

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico10.htm>

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

COORDINACIÓN VISOMOTORA O VISOMOTRIZ

“Implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión. Son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea los ojos, las manos, los pies y los dedos. Por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.

En la etapa pre-escolar, el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades”.

espanol.answers.yahoo.com >... > Educación > Ayuda con los estudios

LA LATERALIDAD

“La lateralidad es un predominio motor relacionado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades derecha e izquierda. La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.

La lateralidad en términos generales puede definirse como: “el conjunto de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes simétricas del cuerpo”.

A ciencia cierta no se termina de definir porqué una persona es diestro o zurdo. En un principio, el ser una persona diestra o zurda depende de dos factores: la herencia y el adiestramiento (experiencia). En ningún caso, la zurdería debe considerarse un defecto o una manía que hay que corregir.

La lateralización es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad. Es importante una adecuada lateralización, previo para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje.

La lateralidad homogénea diestra es cuando en una determinada persona, el ojo, la mano, el oído, el pie, predominantes están en el lado derecho.

La lateralidad homogénea zurda es cuando el ojo, la mano, el oído, el pie, predominante están en el lado izquierdo.

La lateralidad cruzada es cuando el predominio de una mano, del ojo, del oído, del pie, no se ubican en el mismo lado del cuerpo. Un niño/a con lateralidad cruzada, cuando está leyendo, se suele saltar las líneas, lee sin entonación, necesita utilizar el apoyo del dedo para seguir el texto”.

<http://www.espaciologopedico.com/articulos>.

AFECTIVIDAD

“En Psicología la afectividad será aquella capacidad de reacción que presente un sujeto ante los estímulos que provengan del medio interno o externo y cuyas principales manifestaciones serán los sentimientos y las emociones.

En un lenguaje menos formal y más coloquial, cuando se habla de afectividad, todos sabemos que se está haciendo referencia a aquellas muestras de amor que un ser humano brinda a las personas que quiere y porque no también a otras especies que también sean parte de su entorno querido.

La afectividad siempre se producirá en un marco interactivo, porque quien siente afecto por alguien es porque también, de parte del otro, recibe el mismo afecto. Su predisposición para ayudar siempre a mi familia es una de las causas fundamentales de mi afecto para con él.

En tanto, el afecto es una de las pasiones de nuestro ánimo, es la inclinación que manifestamos hacia algo o alguien, especialmente de amor o de cariño. Laura me demostró su afecto llamando todas las noches para saber cómo me sentía luego de sufrir el accidente.

De esto se desprende que los seres humanos, independientemente de que seamos más o menos sensibles, siempre necesitamos de la afectividad para vivir, para

desarrollarnos y para seguir adelante a pesar de los obstáculos que a veces nos pone el destino, porque aunque el día en el trabajo no haya sido de lo más brillante, sabemos que encontraremos contención y olvido en casa cuando nos abracemos a ese ser querido que nos está esperando.

Existen una gran cantidad de símbolos de afecto aunque los más recurrentes y usados por los seres humanos son los besos, las caricias, los abrazos, las sonrisas”.
<http://www.definicionabc.com/social/afectividad>.

LENGUAJE CORPORAL

“El lenguaje corporal no es otra cosa que todo aquello que hacemos con nuestro cuerpo, o sea nuestros gestos. Últimamente este tema ha sido investigado y se estima que alrededor del 65% de nuestra comunicación diaria con los demás es en base a la comunicación no verbal. Me impresiona lo cuan estrecho se relacionan nuestra mente, nuestras emociones y nuestro cuerpo.

Nuestro cuerpo y nuestra mente parecen invariables, pero se encuentran en un estado de cambio continuo, como un río. El movimiento y la metamorfosis son incesantes; no obstante, hay algo que no cambia en algún lugar debajo de la superficie. Los pensamientos y la fisiología están íntimamente relacionados.

Nuestros pensamientos afectan a nuestra fisiología, del mismo modo que nuestra salud física y nuestro bienestar afectan nuestros pensamientos”.
<http://lourdes.lacoctelera.net/post/2005/06/30/que-es-lenguaje-corporal>

MANIFESTACIONES

“El ser humano siempre ha hecho arte y no como un lujo o algo superfluo. No hay sociedad o época histórica sin arte. El arte es una necesidad social mediante la

cual se expresan imágenes de la realidad física y del mundo psíquico del ser humano que interpreta la realidad a través de ideas y creencias.

En los albores de la comunidad primitiva, simios que lentamente evolucionan dando lugar a la aparición de los homínidos y posteriormente al homo sapiens (hombre), debido a las rudimentarias, pero crecientes tareas que realizaban, logran alcanzar un desarrollo cada vez mayor de su cerebro y manos. Esto permitió que en un momento dado, fueran capaces de transformar las piedras y palos, que comúnmente manipulaban, en herramientas útiles para su trabajo. Por una necesidad espiritual fueron convirtiendo estos instrumentos de gran utilidad para sus actividades diarias en útiles-bellos para hacer más agradable el entorno que les rodeaba, dando lugar a la aparición del arte.

Muchas de ellas se concretaron a través de imágenes visuales. Esto dio lugar al surgimiento de las Artes Visuales con sus distintas manifestaciones. Cada una de ellas con características distintas (materiales, técnicas e instrumentos), pero todas con un lenguaje visual a través del cual el artista se expresa”.

<http://www.ecured.cu/index.php/Manifestaciones>

DANZA

“La danza o el baile, es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos. La danza, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos y que no tiene una duración específica, ya que puede durar segundo, minutos, u horas.

LA DRAMATIZACIÓN

“La dramatización puede significar diferentes cosas. Uno de sus significados habla de una exageración de situaciones. Otro significado, que seguramente es el que buscas, se refiere a la conversión de una obra, relato o series de eventos (como una noticia por ejemplo) en una representación de tipo teatral. Por ejemplo, "la obra fue una dramatización de la famosa novela".

A veces como una forma de juego o terapia, se toma una historia o un relato, y se pide a los participantes que organicen una representación dramática de aquello, asumiendo papeles y viviéndolos por unos momentos”.

<http://tuspreguntas.misrespuestas.com/>

FACTORES

EL AMBIENTE FÍSICO

“Los niños son susceptibles a cualquier influencia que enfrentan. Todavía deben desarrollar los filtros para prevenir que factores negativos influyan en su comportamiento. El ambiente es un factor que influencia tanto su comportamiento como su habilidad de aprendizaje. Debido a que un niño no puede empacar sus maletas y mudarse a otra aula o a otra ciudad, depende de los padres ser conscientes de cómo los alrededores afectan al niño.

AULAS

Los niños pasan la mayor parte de su día en el aula. Este lugar puede determinar cuán bien los niños absorben los conceptos que están aprendiendo. Un aula iluminada y cargada puede parecer divertida, pero puede ser demasiado estimulante y ruidosa para el pequeño cerebro del niño. "Los ambientes así causan estrés para los niños e inducirán problemas de conducta, como morder y golpear".

Algunos niños más agresivos pueden liderar el grupo en el mal comportamiento que es inspirado por el abarrotamiento caótico del aula.

Sin embargo, cuando el aula es poco estimulante y no tiene los juguetes y equipamientos que pueden motivar a que un niño aprenda, éste puede considerar que prestar atención es aburrido y difícil. Las aulas con pocos alumnos y decoraciones moderadas muestran mejor rendimiento de los niños.

RUIDO

Los ruidos dificultan la habilidad de aprender. La música fuerte, los motores de aviones (sobre todo en el despegue y aterrizaje) y el tránsito ruidoso pueden distraer a los niños, según estudios realizados por el psicólogo ambiental y evolutivo de Universidad Cornell, Gary Evans. La investigación de Evans descubrió que "los niños suelen adaptarse a los exposición crónica al ruido bloqueando una entrada auditiva, lo cual también puede resultar en un retraso del desarrollo del lenguaje". El ruido no tiene que ser fuerte. Incluso las conversaciones de los adultos pueden afectar a los niños.

AGLOMERACIÓN

La aglomeración, ya sea en los lugares donde los niños viven o aprenden, ha demostrado aumentar los problemas de comportamiento y los de evolución cognitiva. En un informe de la Universidad Cornell, Kimberly Kopko escribe que el investigador Gary Evans "identifica la densidad, o el número de personas por habitación, como una variable crucial para medir los efectos de la aglomeración en el desarrollo de los niños". Los niños en aulas menos llenas y hogares suburbanos espaciosos resultaron rendir en un nivel más alto.

POBREZA

Los niños no pueden elegir dónde vivir y crecer. En los barrios de bajos ingresos, están expuestos a aglomeraciones y casas de alquiler destartadas. Desde grandes

ciudades como Los Ángeles hasta países del tercer mundo en África, los padres viven en áreas lejos de los trabajos bien remunerados y de los servicios de salud.

Sheridan Bartlett escribe, "esto puede debilitar la calidad del cuidado de los menores y cualquier sentido de la vida familiar; para los niños mayores, también significa aislamiento de las oportunidades e intereses que el resto de la ciudad tiene" .<http://www.ehowenespanol.com/afecta-ambiente-fisico/>

AMBIENTE SOCIAL

“Las condiciones de vida del medio social que ejercen una influencia sobre los miembros de la sociedad, tales como el tiempo de guerra o el estado de paz, la coyuntura económica en recesión o el desarrollo, el estado de urgencias durante las catástrofes ecológicas o naturales”.

<http://www.med.univrennes1.fr/iidris/index>.

EL AMBIENTE FAMILIAR

“La influencia de los padres en los hijos está basada en la más estrecha relación afectiva que existe. Los padres son un modelo a seguir ya que sus hijos lo imitan todo es por eso que se debemos tener cuidada con lo que se realiza o se hace frente a ellos.

- ❖ La sociedad reconoce el derecho de los padres a educar a los hijos.
- ❖ Las relaciones entre hermanos facilita el aprendizaje
- ❖ La propia vida familiar.

1. ¿Cómo influye el ambiente familiar en los niños?

Dándoles la confianza en SÍ mismo y en los demás, empezando por los propios padres, también intercede en la formación de la función sexual para el conocimiento de su cuerpo con el de los de más y saber que solo tú lo puedes

tocar. Los niños tendrán mayor capacidad si tienen un ambiente familiar estimulante y motivador.

Toda esta influencia familiar es posible gracias a dos factores:

- ❖ Material, que se refiere a la vivienda, los juguetes y los libros que existen en el hogar.
- ❖ Otro afectivo, es relativo a las relaciones que se establecen entre los miembros.

2. La influencia de las relaciones entre padres e hijos

- ❖ Fomentar la expresión de los deseos de cada componente de la familia
- ❖ Evitar tensiones fuertes que ataque la personalidad del niño y su familia.
- ❖ Mantener la estabilidad en cuanto a afectos de los padres para con los hijos
- ❖ Obtener los recursos económicos necesarios y suficientes.
- ❖ Mantener un ambiente dentro de la moral y los valores.

Todos estos puntos se resumen en tres: seguridad, afecto y tolerancia.

Las actividades de los padres que se consideran erróneas son las que impiden su madures, la libertad, el ritmo y el desarrollo de la propia personalidad”.

<http://www.slideshare.net/luzmacaiza/>.

EDUCACIÓN

“La educación puede definirse como el proceso de socialización de los individuos al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores.

En el caso de los niños, la educación busca fomentar el proceso de estructuración del pensamiento y de las formas de expresión. Ayuda en el proceso madurativo sensorio-motor y estimula la integración y la convivencia grupal.

La educación formal o escolar, por su parte, consiste en la presentación sistemática de ideas, hechos y técnicas a los estudiantes. Una persona ejerce una influencia ordenada y voluntaria sobre otra, con la intención de formarle. Así, el sistema escolar es la forma en que una sociedad transmite y conserva su existencia colectiva entre las nuevas generaciones.

Dentro del campo de la educación, otro aspecto clave es la evaluación, que presenta los resultados del proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación contribuye a mejorar la educación y, en cierta forma, nunca se termina, ya que cada actividad que realiza un individuo es sometida a análisis para determinar si consiguió lo buscado”.

<http://definicion.de/educacion/>

Otros conceptos de educación

La educación es un proceso de socialización de las personas a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenadas con un fin social (valores, moderación del diálogo-debate, jerarquía, trabajo en equipo, regulación fisiológica, cuidado de la imagen, etc.).

En muchos países occidentales la educación escolar o reglada es gratuita para todos los estudiantes. Sin embargo, debido a la escasez de escuelas públicas, también existen muchas escuelas privadas y parroquiales.

La función de la educación es ayudar y orientar al educando para conservar y utilizar los valores de la cultura que se le imparte, fortaleciendo la identidad nacional. La educación abarca muchos ámbitos; como la educación formal, informal y no formal.

Pero el término educación se refiere sobre todo a la influencia ordenada ejercida sobre una persona para formarla y desarrollarla a varios niveles complementarios;

en la mayoría de las culturas es la acción ejercida por la generación adulta sobre la joven para transmitir y conservar su existencia colectiva. Es un ingrediente fundamental en la vida del ser humano y la sociedad y se remonta a los orígenes mismos del ser humano. La educación es lo que transmite la cultura, permitiendo su evolución.

EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

El Currículo es:

“Todas las intenciones, objetivos que toman lugar en una escuela con la finalidad de alcanzar las metas de aprendizaje en el alumno que la misión de la institución busca.

Son parte del currículum:

- ❖ Intenciones Educativas.
- ❖ Objetivos académicos.
- ❖ Actividades de Aprendizaje.
- ❖ Medios de Socialización.
- ❖ Misión y Filosofía de la Institución.
- ❖ Convivencia Escolar
- ❖ Plan de Estudios.
- ❖ Tira de Contenidos

Y Todo aquello que acontece a los alumnos dentro de la misma institución y les es significativo en su aprendizaje.

LOS ELEMENTOS DEL CURRÍCULO.

Los elementos básicos del currículo responden a las preguntas:

- ❖ qué enseñar
- ❖ cuándo enseñar

- ❖ cómo enseñar
- ❖ qué, cómo y cuándo evaluar.

Respondiendo a estas cuatro preguntas responderemos a los objetivos y contenidos de la enseñanza, a la ordenación y secuenciación de dichos objetivos y contenidos, a la necesidad de planificar las actividades de la enseñanza y aprendizaje que nos permitan alcanzar los objetivos previstos Criterios de evaluación, técnicas y momentos de la evaluación.

FUENTES DEL CURRÍCULO

A. Fuente sociológica:

Se refiere a las demandas sociales y culturales acerca del sistema educativo, a los contenidos de conocimientos, procedimientos, actitudes que contribuyen al proceso de socialización de los alumnos, a la asimilación de los saberes sociales y del patrimonio cultural de la sociedad.

El currículo ha de recoger la finalidad y funciones sociales de la educación, intentando asegurar que los alumnos lleguen a ser miembros activos y responsables de la sociedad a la que pertenecen.

B. Fuente psicológica:

Nos va a aportar la información sobre los factores y procesos que intervienen en el crecimiento personal del alumno (que es la finalidad última de la educación). El conocimiento de las regularidades del desarrollo evolutivo en las distintas edades y de las leyes que rigen el aprendizaje y los procesos cognitivos en los seres humanos, ofrece al currículo un marco indispensable acerca de las oportunidades y modos de la enseñanza: cuándo aprender, qué es posible aprender en cada momento y cómo aprenderlo.

C. Fuente Pedagógica:

Recoge tanto la fundamentación teórica existente como la experiencia educativa adquirida en la práctica docente. La experiencia acumulada, a lo largo de los últimos años, constituye una fuente indiscutible de conocimiento Curricular.

En concreto, el desarrollo Curricular en el aula, la docencia real de los profesores, proporciona elementos indispensables a la elaboración del currículo en sus fases de diseño y de posterior desarrollo. Ya que el diseño Curricular lo que pretende es transformar y mejorar la práctica, se ha de partir de la práctica pedagógica, recibiendo información sobre la misma y, una vez analizada, conocer los fallos para corregirlos.

D. Fuente epistemológica:

Tiene su base en los conocimientos científicos que integran las correspondientes áreas o materias curriculares. La metodología, estructura interna y estado actual de conocimientos en las distintas disciplinas científicas, así como las relaciones interdisciplinarias entre estas, realizan también una aportación decisiva a la configuración y contenidos del currículo ya que nos permitirá separar los conocimientos esenciales de los secundarios”.

El Currículo, Sistema Educativo

El currículo, ha llegado a nuestro sistema educativo como un sinónimo de lo que antes se llamaban los planes de estudio o programas educativos. Pero el término currículum llega a algo más, integrando tanto el conocimiento escolar, como métodos de su transmisión o pedagogía y los de su evaluación. La LOGSE lo define del siguiente modo: “el conjunto de objetos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada uno de los niveles, etapas, ciclos, grados y modalidades del sistema educativo que orientan la práctica docente.”

Mientras no se demuestre lo contrario, estaremos hablando del currículum explícito o manifiesto, es lo conocido. Para distinguirlo del implícito u oculto,

esto son los comentarios producidos en la escuela, que no aparecen en los libros, enciclopedias actitudes o pautas de comportamiento.

Los sistemas educativos, además de producir graduados, también generan productos inacabados, lo cual es preocupante, en tanto que se producen frustraciones, resultado de altos índices de deserción, reprobación y mala calidad educativa, lo cual lleva a revisar las consecuencias producidas por distintas políticas de admisión.

Pero más preocupante es el problema de la adecuación de los productos educativos a los requerimientos de recursos humanos. Esta correspondencia no puede ser perfecta, como no lo son los pronósticos de recursos humanos. Pero representa un gran paso el identificar aquellas áreas en que la relación entre la educación y la economía es conspicuamente pobre, o lo será en el futuro. "Esta identificación puede servir como base práctica para alterar el curso del sistema educativo para ampliar su futura contribución al desarrollo nacional"

En la actualidad los pronósticos de requerimientos de recursos humanos poseen limitaciones, incertidumbres e imperfecciones. Por lo pronto, ayudan más a mostrar las fallas que deberá corregir un sistema educativo, que los logros que deberán ser continuados. "Teniendo cuidado de esto y de sus aspectos negativos, los pronósticos de recursos humanos pueden ser útiles, y de verdad indispensables para la planeación educativa."

La calidad de la educación y su contenido están al frente de la discusión entre estas dos posiciones, y la mejor respuesta conciliadora, dada por el Instituto Internacional para la Planeación Educativa es que "los estándares educativos -para que tengan sentido y sean útiles- deben ser vistos en relación a los propósitos particulares, lugar y tiempo".

<http://educandoparaelfuturo.forospanish.com/t160-el-curriculo-sistema-educativo>

PROCESO DE APRENDIZAJE

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

Así, ante cualquier estímulo ambiental o vivencia socio cultural (que involucre la realidad en sus dimensiones física, psicológica o abstracta) frente la cual las estructuras mentales de un ser humano resulten insuficientes para darle sentido y en consecuencia las habilidades prácticas no le permitan actuar de manera adaptativa al respecto, el cerebro humano inicialmente realiza una serie de operaciones afectivas (valorar, proyectar y optar), cuya función es contrastar la información recibida con las estructuras previamente existentes en el sujeto, generándose: interés (curiosidad por saber de esto); expectativa (por saber qué pasaría si supiera al respecto); sentido (determinar la importancia o necesidad de un nuevo aprendizaje). En últimas, se logra la disposición atencional del sujeto. En adición, la interacción entre la genética y la crianza es de gran importancia para el desarrollo y el aprendizaje que recibe el individuo.

Todo nuevo aprendizaje es por definición dinámico, por lo cual es susceptible de ser revisado y reajustado a partir de nuevos ciclos que involucren los tres sistemas mencionados. Por ello se dice que es un proceso inacabado y en espiral. En síntesis, se puede decir que el aprendizaje es la cualificación progresiva de las estructuras con las cuales un ser humano comprende su realidad y actúa frente a ella (parte de la realidad y vuelve a ella)".

INICIOS DEL APRENDIZAJE

“En tiempos antiguos, cuando el hombre inició sus procesos de aprendizaje, lo hizo de manera espontánea y natural con el propósito de adaptarse al medio ambiente. El hombre primitivo tuvo que estudiar los alrededores de su vivienda, distinguir las plantas y los animales que había que darles alimento y abrigo, explorar las áreas donde conseguir agua y orientarse para lograr volver a su vivienda. En un sentido más resumido, el hombre no tenía la preocupación del estudio. Al pasar los siglos, surge la enseñanza intencional. Surgió la organización y se comenzaron a dibujar los conocimientos en asignaturas, estas cada vez en aumento. Hubo entonces la necesidad de agruparlas y combinarlas en sistemas de concentración y correlación. En suma, el hombre se volvió hacia el estudio de la geografía, química y otros elementos de la naturaleza mediante el sistema de asignaturas que se había ido modificando y reestructurando con el tiempo. Los estudios e investigaciones sobre la naturaleza contribuyeron al análisis de dichas materias”.

CONCEPTO DE APRENDIZAJE

“El aprendizaje es un cambio relativamente permanente del comportamiento de un organismo a causa de la experiencia, o dicho de otro modo, la adquisición de nuevas formas de comportamiento, que se entrelazan y combinan con comportamientos innatos, y que van apareciendo a medida que avanza la maduración del organismo.

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

El aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción.

El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental ha sido objeto de diversos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de «los ensayos y errores», de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos, etc. Muestran también la última relación del aprendizaje con los reflejos condicionados.

El aprendizaje es un proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores”.

<http://www.jlgcue.es/Proceso de aprendizaje.htm>

CONCEPTOS DE OTROS AUTORES

“El aprendizaje es la habilidad mental por medio de la cual conocemos, adquirimos hábitos, desarrollamos habilidades, forjamos actitudes e ideales. Es vital para los seres humanos, puesto que nos permite adaptarnos motora e intelectualmente al medio en el que vivimos por medio de una modificación de la conducta.

- ❖ Gagné (1965:5) define aprendizaje como “un cambio en la disposición o capacidad de las personas que puede retenerse y no es atribuible simplemente al proceso de crecimiento”.
- ❖ Hilgard (1979) define aprendizaje por “el proceso en virtud del cual una actividad se origina o cambia a través de la reacción a una situación encontrada, con tal que las características del cambio registrado en la actividad no puedan explicarse con fundamento en las tendencias innatas de respuesta, la maduración o estados transitorios del organismo (por ejemplo: la fatiga, las drogas, entre otras)”
- ❖ Pérez Gómez (1988) lo define como “los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio”
- ❖ Zabalza (1991:174) considera que “el aprendizaje se ocupa básicamente de tres dimensiones: como constructo teórico, como tarea del alumno y como tarea de los profesores, esto es, el conjunto de factores que pueden intervenir sobre el aprendizaje.”
- ❖ Knowles y otros (2001:15) se basan en la definición de Gagné, Hartis y Schyahn, para expresar que el aprendizaje es en esencia un cambio producido por la experiencia, pero distinguen entre: El aprendizaje como producto, que pone en relieve el resultado final o el desenlace de la experiencia del aprendizaje. El aprendizaje como proceso, que destaca lo que sucede en el curso de la experiencia de aprendizaje para posteriormente obtener un producto de lo aprendido. El aprendizaje como función, que realza ciertos aspectos críticos del aprendizaje, como la motivación, la retención, la transferencia que presumiblemente hacen posibles cambios de conducta en el aprendizaje humano”.

<http://www.jlgcue.es/aprendizaje.htm>

“Por aprendizaje podría entenderse como la absorción y adquisición de hechos. En principio esta premisa no es acertada ya que no hay una correlación adecuada entre la absorción y que esta beneficie el aprendizaje, de esta forma se impide

cualquier raciocinio sobre el mismo, se aprende tal como se presenta, no se trata en definitiva solo de incorporar nuevos elementos.

Si un alumno realmente ha aprendido, previa instrucción adecuada y correcta motivación, la retención será la idónea. En este sentido muchos autores manifiestan que para que exista una correcta retención de nuevas ideas es necesaria una enseñanza adecuada acompañada de una correcta motivación, ambas deben darse. Este aprendizaje debe ir acompañado de una correcta puesta en práctica de los conocimientos adquiridos, en la medida que se produzca la práctica, se favorecerá la retención duradera.

Es importante igualmente poner de nuestra parte para evitar los olvidos intencionados, en este punto solo el alumno será capaz conseguirlo, actuando para que lo evite”.

<http://www.elergonomista.com/psicologia/ia.htm>

LA IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE

“El aprender es algo que se lleva a cabo durante el tiempo, que medita las habilidades que se poseen dentro de los conocimientos que se van adquiriendo y demuestran al mundo el por qué, el cómo, se hacen las actividades que se desean desempeñar dentro de un futuro, o podemos decir al momento que se vaya a realizar la función”.

<http://eleni.obolog.com/importancia-aprendizaje-42366>

TIPOS DE APRENDIZAJE

Memorístico (datos)

- ❖ “Los hechos o datos se memorizan sin comprenderlos
- ❖ Se memorizan de forma repetitiva
- ❖ Si no se lleva a la práctica lo que se ha memorizado se olvida
- ❖ A mayor volumen de datos más difícil es la memorización de éstos

- ❖ El que los datos estén ordenados según algún criterio, ejemplo por bloques, se facilita la memorización

Significativo (conceptos)

- ❖ Se aprenden conceptos. Existe una comprensión de lo que se aprende
- ❖ Como existe una comprensión de lo aprendido, es difícil que se olvide
- ❖ Los contenidos de cualquier materia deben poseer una organización conceptual interna, que mantengan coherencia todos los elementos entre sí
- ❖ La organización conceptual debe estar en un vocabulario que los alumnos lo entiendan
- ❖ El profesor debe conocer las ideas previas que los alumnos tienen sobre el tema a tratar.

Por Recepción

- ❖ Es un aprendizaje por instrucción expositiva que comunica el contenido que va a ser aprendido en su forma final
- ❖ Se debe dar una instrucción que active en los alumnos los conocimientos previos necesarios, es decir, hacer un puente cognitivo entre los conocimientos previos y los nuevos
- ❖ Se debe hacer una presentación de los contenidos de manera estructurada y con una organización explícita que capte el interés de los alumnos.

Por Descubrimiento

- ❖ El alumno construye sus conocimientos de una forma autónoma, sin la ayuda permanente del profesor
- ❖ Se exige mayor participación del alumno, ya que ellos son los que buscan
- ❖ Requiere un método de búsqueda activa por parte del alumno
- ❖ El profesor da las ideas principales, los objetivos, las metas

- ❖ El profesor es un mediador y guía y serán los alumnos quienes recorran el camino y alcancen los objetivos propuestos
- ❖ Es un aprendizaje útil, ya que cuando se lleva a cabo de modo eficaz, asegura un conocimiento significativo y fomenta hábitos de investigación y rigor en los alumnos
- ❖ Desventaja: emplea mucho tiempo, es por eso que no es un aprendizaje muy frecuente.

Por modelado de procedimientos

- ❖ Consiste en conocer las formas de actuar, de usar esos conocimientos y de usar esas formas para conocer más
- ❖ La idea es poner en práctica lo aprendido. Por ejemplo, no basta con saberse las fórmulas matemáticas si no se saben aplicar
- ❖ Este aprendizaje quiere decir: “Primero lo haré yo (profesor), después lo haremos juntos, después lo harás tú solo”
- ❖ Se requiere que el profesor de claras instrucciones y los beneficios de este aprendizaje
- ❖ Los alumnos deben poner atención a todas las instrucciones dadas por el profesor
- ❖ El riesgo que se corre con este tipo de aprendizaje es que el alumno aprenda de memoria o por imitación”.

http://www.actiweb.es/profesorencasa/tipos_de_aprendizaje.html

EL APRENDIZAJE MOTOR

“Hay varios autores que definen el aprendizaje motor de la siguiente manera:

- ❖ SINGER es el proceso de adquisición de nuevas formas de moverse
- ❖ FLEISMMAN Y GAGNE el aprendizaje es el proceso neuronal interno que se supone tiene lugar siempre que se manifiesta un cambio en el rendimiento y que no es debido ni al crecimiento vegetativo ni a la fatiga.

El aprendizaje es el cambio en el rendimiento, que suele ser permanente, que guarda relación con la experiencia y que se excluye todo lo que sea debido a la maduración o a una alteración o defecto de algún órgano.

Tarea motriz es un término que hace referencia a una situación de enseñanza o de trabajo que se lleva a cabo con la intención de mejorar una habilidad motriz o una aptitud física. Es decir, los profesores, entrenadores diseñamos tareas para que nuestros alumnos lleguen a aprender una habilidad o destreza.

<http://www.slideshare.net/pose72/motricidad-13846825>

MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, secuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

Desarrollo de la Motricidad Fina La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno". <http://ana-motricidadfina.blogspot.com/>

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Desarrollo del centro hacia afuera;
- Coordinación viso-manual;
- Motricidad facial;
- Motricidad fonética;

MOTRICIDAD GRUESA

La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc.

Desarrollo de la motricidad gruesa En el desarrollo motor se observan diferentes fases en el desarrollo de la motricidad.

Una de estas fases va desde los 4 a los 7 años y corresponde a la automatización de las posibilidades motrices que, forman la base necesaria para las futuras adquisiciones”.

<http://www.slideshare.net/pose72/motricidad-13846825>

LOS FACTORES DEL APRENDIZAJE

Los factores del aprendizaje son:

Motivación: Interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. El interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos. Hay que distinguirlo de lo que tradicionalmente se ha venido llamando en las aulas motivación, que no es más que lo que el profesor hace para que los alumnos se motiven.

La maduración psicológica: Es importante saber cómo ayudar al niño a aprender, teniendo en cuenta la edad del alumno y su madurez, que aprenda de una forma más fácil, y saber de qué temas tratar o hablar con él.

La dificultad material: Otro factor que puede influir en el aprendizaje es lo material y esto es muy importante porque muchas veces depende la educación de nuestros niños, tenemos que ver la forma de ayudarlos económicamente de la mejor manera para que tengan todos los materiales, de otra forma se atrasarían y no aprendieran correctamente.

La actitud dinámica y activa: Esta parte es de las que tenemos que tomar mucho en cuenta, puesto que es más fácil aprender en una clase dinámica, con juegos y preguntas que ayuden a entender mejor el tema, pero claro, que el alumno este en una actitud de aprender.

Tu estado de fatiga o descanso: Es muy importante que el alumno esté en condiciones de aprender, que quiere decir esto, que este descansado, haya dormido bien, para poner la atención debida en la clase.

Capacidad intelectual: Esta capacidad es diferente en cada una de las personas, buena, regular, mala y excelente. Debemos explicar muy bien el tema para un mejor aprendizaje.

Distribución del tiempo para aprender: Toma en cuenta que la distribución de tu tiempo es muy importante para que tu mente siempre este activa para aprender”.

<http://maestrasjardineras.foroactivos.net/t231-los-factores-del-aprendizaje>

ATENCIÓN

“Tradicionalmente, la atención se ha considerado de dos maneras distintas, aunque relacionadas:

1. Por una parte, nos referimos a atención cuando hablamos de una cualidad de la percepción que funciona como filtro de los estímulos que nos rodean, decidiendo cuáles son los más relevantes.

2. Por otro lado, la atención es entendida como el mecanismo que controla y regula los procesos cognitivos; desde el aprendizaje por condicionamiento hasta el razonamiento complejo. Hay ocasiones en las que actúa de forma inconsciente.

Es un proceso que nos permite registrar, codificar, consolidar y almacenar la información de modo que, cuando la necesitemos, podamos acceder a ella y evocarla. Es, pues, esencial para el aprendizaje.

MEMORIA

La memoria no es única sino que adopta distintas formas que dependen de estructuras cerebrales muy distintas. Distinguimos dos grandes tipos:

A CORTO PLAZO

También llamada de corta duración, inmediata u operacional.

Nos permite mantener la información durante un máximo de 30 segundos; se utiliza para retener la información según nos va llegando con el fin de realizar con ella actividades cognitivas básicas e inmediatas (comprensión, razonamiento, cálculo). Su capacidad es limitada (¿cuántos dígitos o palabras seguidas retienes?) pero ha de ser fácilmente accesible para que el razonamiento y el pensamiento sean fluidos

A LARGO PLAZO

Este sistema de memoria puede mantener una información permanentemente y tiene una capacidad prácticamente ilimitada

La información se mantiene de forma inconsciente y sólo se hace consciente cuando la recuperamos desde dicho almacén o sistema.

Dentro de la memoria a largo plazo existen muchas distinciones, pero en general, es comúnmente aceptada su división en tres tipos:

- ❖ **Memoria procedimiento:** lo aprendido por experiencia directa y que se expresa en el comportamiento (por ejemplo; conducir).
- ❖ **Memoria semántica:** almacena datos generales e información (memoria tipo enciclopedia o diccionario).
- ❖ **Memoria episódica:** referida al significado personal y biográfico (por ejemplo; "lo que hice ayer"; memoria modelo "diario").

Como vemos, poseemos una gran riqueza de posibilidades memorísticas; unas personas son más fuertes en un tipo de memoria, y otras lo son en otras”.

www.edukanda.es/mediatecaweb/data/.../02_06_00_contenidos.html

LA PERCEPCIÓN

“Es la principal fuente de conocimiento que nos permite no sólo la captación sino también la posibilidad de dirigir nuestra atención.

Algunas personas ven partes de un todo, analizando y separando las ideas de su contexto, otras ven el todo y no sus detalles.

Muchas veces es en esta fase donde suelen producirse trastornos que, aparte de otros de mayor gravedad, constituyen los trastornos perceptivos como los Trastornos audio-perceptivos y los Problemas viso-perceptivos.

Los aprendizajes afectados son los básicos: lectura, escritura, matemáticas”.

www.slideshare.net/Inclusivaacatlan/factores-cognitivos-percepcion

FACTORES DEL APRENDIZAJE MOTOR

Los que dependen de la tarea y el entorno:

Si nosotros pedimos a nuestros alumnos que realicen más de una tarea simultáneamente estamos incrementando la complejidad de lo que les pedimos. Cuando ocurra esto tenemos que tener en cuenta que los alumnos deben estar familiarizados con una de las tareas.

Es más rápido y eficaz enseñar dando consejos e instrucción técnica. No quiere decir esto que siempre tengamos que darlo. Dependiendo de diferentes objetivos nos puede interesar no dar ningún consejo a los alumnos.

Medios a utilizar: Visuales pueden ser de un modelo perfecto o de ellos mismos realizando las ejecuciones, este último resulta altamente eficaz pero se utiliza poco.

Asistencia manual es proporcionar a los alumnos sensaciones de tipo kinestésico. La experiencia demuestra que no podemos abusar de este tipo de ayuda debido al tiempo y porque mucha gente mal interpreta algunas situaciones. Las ayudas manuales solo podemos dárselas a aquellos con verdaderas dificultades.

2.5 HIPÓTESIS

El desarrollo de la expresión corporal incide en el aprendizaje de los niños y niñas de primer grado de la escuela Calicuchima de la parroquia el Sucre del Cantón Patate, provincia de Tungurahua.

2.6 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES

Variable Independiente: Expresión Corporal.

Variable Dependiente: Aprendizaje

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

El trabajo de investigación se basa predominante en el paradigma **cualitativo** en la que el investigador es el eje fundamental para desarrollar el problema .porque privilegia técnicas cualitativas siendo estas observadas y orientando al descubrimiento de la hipótesis poniendo énfasis en el proceso que asume una realidad dinámica.

Esta investigación está dirigida en base al paradigma **cuantitativo** porque el problema requiere de una investigación externa, los instrumentos que vamos a utilizar en las tablas estadísticas son encuestas, entrevistadas y observación obteniendo de esto el resultado.

3.2 MODALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN

Investigación de campo

Porque se realizó en el mismo lugar en que se desarrollan o producen acontecimientos, es decir en el lugar de los hechos esto es en la Escuela “Calicuchima” de la parroquia el Sucre del cantón Patate, Provincia de Tungurahua donde estamos en contacto directo con quien o quienes son los gestores del problema que se investiga, se apoya en observación y encuestas; porque sus resultados constituyen una visión aproximada a la realidad de dicho objeto.

Investigación bibliográfica

Puesto que para poder lograr eficiencia en la investigación se obtuvo información científica basada en libros, enciclopedias, periódicos, revistas, internet, etc. La cual nos sirvió de apoyo para la investigación.

3.3 NIVELES O TIPOS DE LA INVESTIGACIÓN

Nivel Descriptivo.

La presente investigación es de carácter **descriptivo** porque aborda el nivel de profundidad el análisis e interpretación del problema en los padres de familia, maestros y niños en la cual se aplicara registros de observación, encuestas y entrevistas para lograr obtener una información sobre la expresión corporal en los niños.

Nivel Asociación de variables.

Está dirigida a determinar como es y cómo está la situación de la variable expresión corporal y el aprendizaje para así poder desarrollar la sensibilidad, imaginación y creatividad de los niños.

Nivel Explicativo.

Porque la investigación detalla el problema en sus causas y consecuencias del escaso desarrollo de expresión corporal de los niños de primer grado, para lo cual utilizaremos la observación, entrevista y encuesta.

Asociación de Variables

Por cuanto la investigación establece la relación entre la variable Independiente y la variable Dependiente.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo de estudio de esta investigación estará integrado por padres de familia, docentes y los niños y niñas, de primer grado de educación general básica de la escuela “Calicuchima”:

Cuadro N° 1. Población y muestra

POBLACIÓN	MUESTRA	TOTAL	PORCENTAJE
PADRES DE FAMILIA	31	31	69%
DOCENTES	14	14	31%
TOTAL	45	45	100%

FUENTE: Estadística de la institución

ELABORADO POR: Erika Pilar Núñez Gómez

Como la población es menor que el 100 no es necesario calcular la muestra

3. 5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: Expresión corporal

Cuadro N° 2.Variable Independiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos p.
Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos, es un recurso pedagógico de gran eficacia y una opción excelente para el desarrollo de su conducta, personalidad, capacidad física e intelectual. En la etapa infantil, gran parte del aprendizaje se asimila corporalmente.	Conducta Expresiva Movimiento Recursos pedagógicos	Sentimientos Lenguaje Dominio Creatividad Actividades lúdicas Métodos Técnicas Medios Didácticos	Nivel de afectividad en los niños Desarrollo de la expresión comunicativa Nivel de dominio en el léxico Demuestra creatividad en sus trabajos ¿Qué tipos de actividades lúdicas ejecuta con sus niños? ¿Los niños participan en actividades de danza? ¿Utiliza técnicas de enseñanza que posibilitan el desarrollo corporal? ¿Usted ayuda a estimular movimientos corporales a los niños/as? ¿Los recursos para la enseñanza son adecuados y suficientes? ¿Usted realiza actividades para desarrollar la creatividad en los niños/as?	Observación Entrevista Lectura Fichaje Encuesta Cuestionario

FUENTE: Marco teórico

ELABORADO POR: Erika Pilar Núñez Gómez

3.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE: Aprendizaje

Cuadro N° 3.Variable dependiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos p.
El aprendizaje en un cambio relativamente permanente del comportamiento de un organismo a causa de la experiencia, la adquisición de nuevas formas de comportamiento, que se entrelazan y combinan con comportamientos innatos, y que van apareciendo a medida que avanza la maduración del organismo.	Comportamiento Causas Experiencias	Actuación en clase Trabajo en grupo Trabajo autónomo Nivel de desempeño Relaciones intrapersonales Desmotivación Timidez Nivel de autoestima Problemas familiares Desempeño Inserción en el grupo Práctica diaria Actividad	Los niños actúan en la jornada de clases Los niños realizan trabajos en grupos Los niños efectúan trabajos autónomos Los niños que nivel de desempeño tienen Qué relación intrapersonal tienen los niños ¿Usted en la jornada de clase motiva a los niños? ¿Qué técnicas utiliza usted para ayudar a los niños tímidos? ¿Qué acciones ejecuta para elaborar el autoestima? ¿Los problemas familiares afecta en el aprendizaje? ¿Usted ayuda al niño a fortalecer los trabajos de la escuela? ¿Los niños demuestran compañerismo? ¿Los niños practican diariamente aprendizajes aprendidos en la jornada de clase? ¿Ayuda a realizar actividades que mejoren su aprendizaje?	Observación Entrevista Lectura Fichaje Encuesta Cuestionario

FUENTE: Marco teórico

ELABORADO POR: Erika Pilar Núñez Gómez

3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Se empleara para recoger información:

En el presente trabajo de investigación con la finalidad de enfatizar los resultados se empleará como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario aplicada una sola vez.

Para concretar la descripción del plan de recolección conviene contestar las siguientes preguntas.

Cuadro N° 4.Recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para dar solución al problema y alcanzar los objetivos de investigación
¿De qué persona u objeto de investigación?	A los niños, docentes, autoridades y padres de familia de la escuela Calicuchima
¿Sobre qué aspecto?	Indicadores matriz de Operacionalización de variables
¿Quién?	Erika Pilar Núñez Gómez
¿Cuándo?	Mes de diciembre 2012
¿Lugar de la recolección de la información?	Escuela Calicuchima
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Cómo?	Mediante técnicas metodologías adecuadas
¿Con que?	Encuesta, entrevistas y guía de observación
¿En qué situación?	En una reunión de padres de familia, sesión de docentes y jornada de trabajo

FUENTE: Recolección de información

ELABORADO POR: Erika Pilar Núñez Gómez

3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Para el procesamiento y análisis de la información obtenida de la observación, entrevista y encuesta será de los niños, docentes y a padres de familia.

Se aplicara el siguiente procesamiento

- ❖ Repetición de la recolección de datos.
- ❖ Tabulación de cuadros según variables.
- ❖ Manejo de la información.
- ❖ Representación gráfica.
- ❖ Estudios estadísticos de datos.
- ❖ Comprobación de hipótesis
- ❖ Establecimiento de recomendaciones de conclusiones y recursos

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERTRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA Y DOCENTES

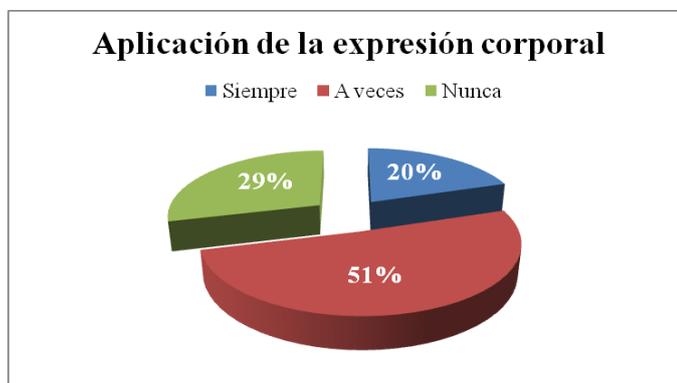
Pregunta 1. ¿Es importante aplicar la expresión corporal en los niños y niñas?

Tabla N° 1. Aplicación de la expresión corporal

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	20%
A veces	23	51%
Nunca	13	29%
Subtotal	45	100%

FUENTE: Encuesta a los docentes y padres de familia
ELABORADO POR: Erika Pilar Núñez Gómez

Gráfico N° 5.



Análisis e interpretación

De la encuesta aplicada se puede observar que el 20% de los encuestados manifiestan que siempre es importante aplicar la expresión corporal, el 51% responden que a veces; y el 29% que nunca.

En que constituye la mayoría consideran que es importante aplicar la expresión corporal en los niños y niñas.

Pregunta 2 ¿Usted ayuda a estimular movimientos corporales a los niños y niñas?

Tabla N° 2. Movimientos corporales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	27%
A veces	6	13%
Nunca	27	60%
Subtotal	45	100%

FUENTE: Encuesta a los docentes y padres de familia

ELABORADO POR: Erika Núñez

Gráfico N° 6.



Análisis e interpretación

De la encuesta aplicada se puede observar que el 27% considera que siempre ayudan a estimular movimientos corporales a los niños y niñas, el 60% responden que a veces; y el 13% que nunca.

En que constituye la mayoría consideran que a veces es importante ayuda a estimular movimientos corporales a los niños y niñas

Pregunta 3: ¿Ha escuchado usted hablar sobre expresión corporal?

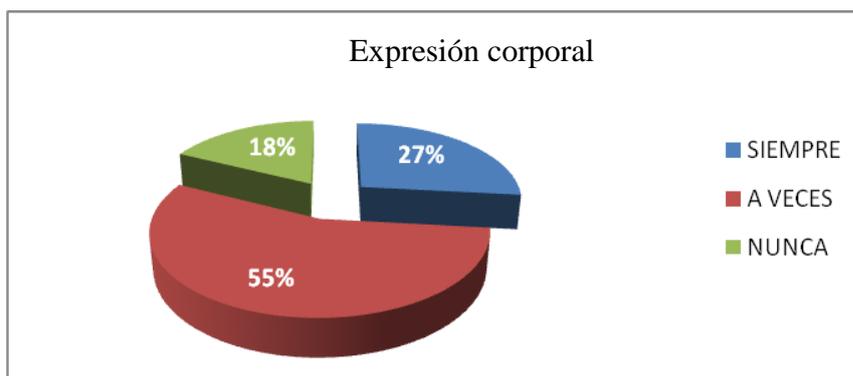
Tabla N° 3. Expresión corporal

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	27%
A veces	25	55%
Nunca	8	18%
Subtotal	45	100%

FUENTE: Encuesta a los docentes y padres de familia

ELABORADO POR: Erika Pilar Núñez Gómez

Gráfico N° 7.



Análisis e interpretación

De la encuesta aplicada se puede observar que el 27% considera que siempre ayudan a estimular movimientos corporales a los niños y niñas, el 60% responden que a veces; y el 13% que nunca.

En que constituye la mayoría consideran que a veces es importante ayuda a estimular movimientos corporales a los niños y niñas

Pregunta 4. ¿Usted le enseña los niños y niñas sobre buenos hábitos de orden?

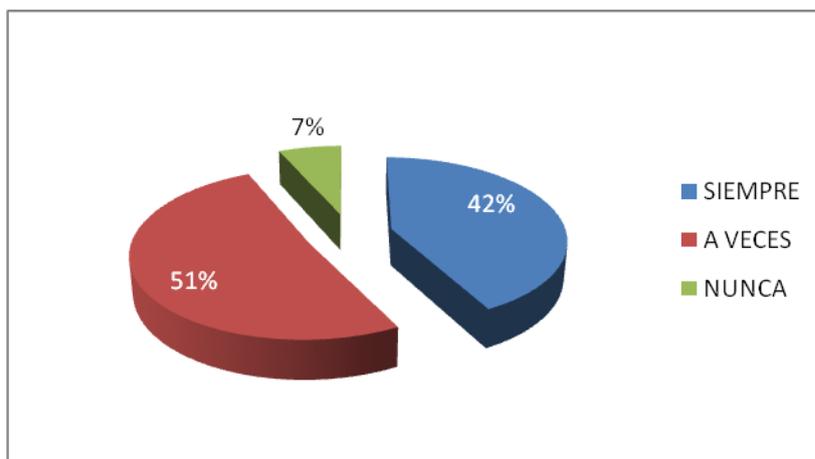
Tabla N° 4. Buenos hábitos de orden

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	19	42%
A Veces	23	51%
Nunca	3	7%
Subtotal	45	100%

FUENTE: Encuesta a los docentes y padres de familia

ELABORADO POR: Erika Pilar Núñez Gómez

Gráfico N° 8.



Análisis e interpretación

De la encuesta aplicada a 31 padres de familia y 14 docentes, 19 personas contestaron siempre, mientras que 23 padres contestaron a veces; en conclusión el 51% padres que constituye la mayoría consideran que le enseña sobre buenos hábitos de orden de los niños y niñas.

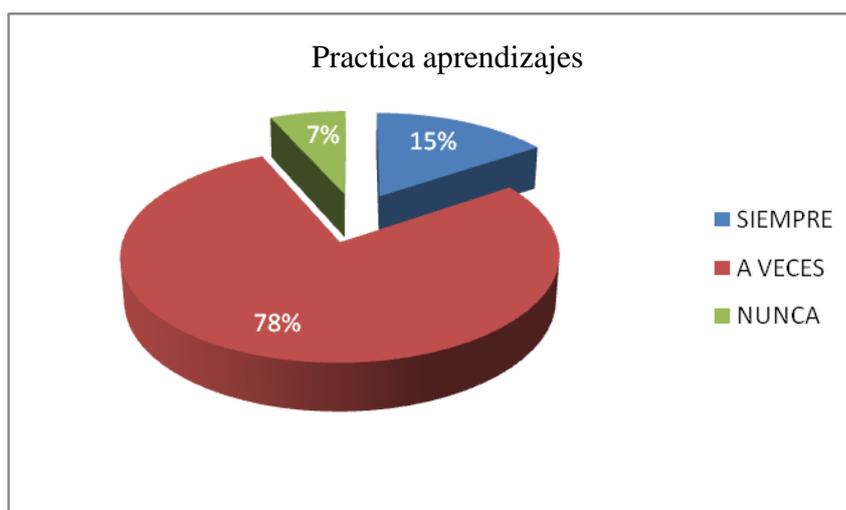
Pregunta 5: Practica con los niños y niñas diariamente aprendizajes aprendidos?

Tabla N° 5. Practica aprendizajes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	15%
A veces	35	78%
Nunca	3	7%
Subtotal	45	100%

FUENTE: Encuesta a los docentes y padres de familia
ELABORADO POR: Erika Pilar Núñez Gómez

Gráfico N° 9.



Análisis e interpretación

De la encuesta planteada a 7 personas que corresponde el 15% responden siempre, mientras que de 35 personas que corresponde el 78% responden a veces y 3 personas que corresponde el 7% responden nunca.

Se puede evidenciar que los padres de familia y docentes revelan que a veces Practica con los niños y niñas diariamente aprendizajes aprendidos.

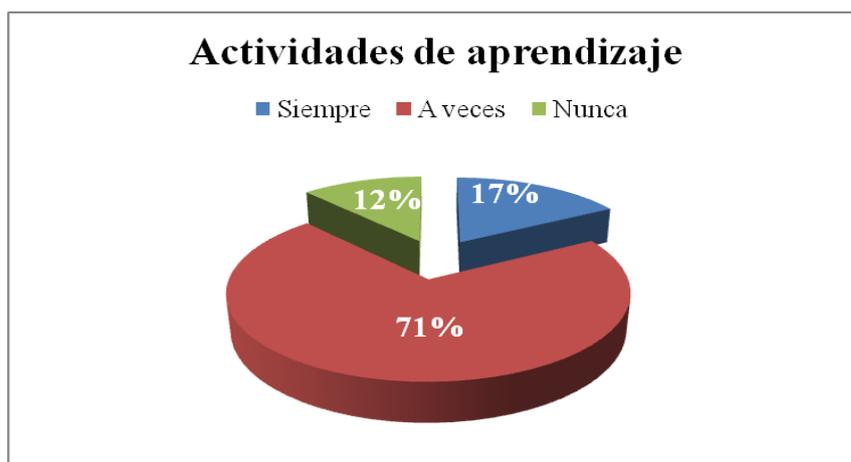
Pregunta 6. ¿Ayuda a realizar actividades que mejoren el aprendizaje de los niños y niñas?

Tabla N° 6. Actividades de aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	17%
A veces	32	71%
Nunca	5	12%
Subtotal	45	100%

FUENTE: Encuesta a los docentes y padres de familia
 ELABORADO POR: Erika Pilar Núñez Gómez

Gráfico N° 10.



Análisis e interpretación

De la encuesta planteada a 8 personas que corresponde el 17% responden siempre, mientras que de 32 personas que corresponde el 71% responden a veces y 5 personas que corresponde el 12% responden nunca.

Se puede evidenciar que los padres de familia y docentes revelan que a veces Ayuda a realizar actividades que mejoren el aprendizaje de los niños y niñas.

Pregunta 7: ¿Cree usted que la danza es una actividad que desarrolle la expresión corporal?

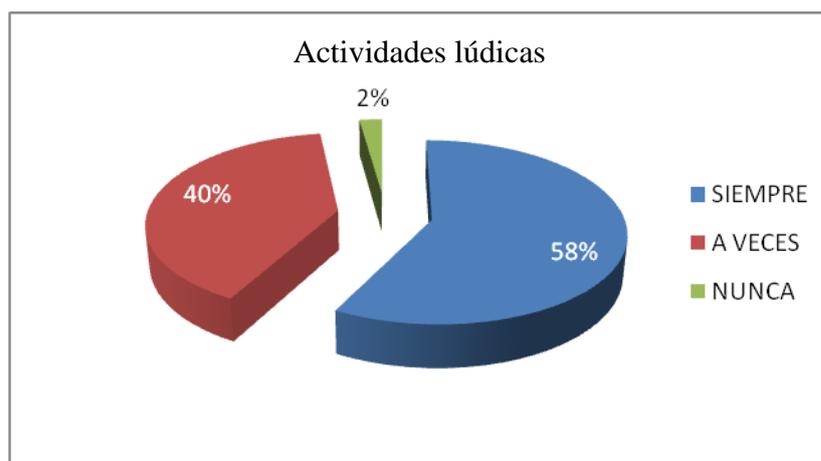
Tabla N° 7. Actividades lúdicas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	26	58%
A veces	18	40%
Nunca	1	2%
Subtotal	45	100%

FUENTE: Encuesta a los docentes y padres de familia

ELABORADO POR: Erika Pilar Núñez Gómez

Gráfico N° 11.



Análisis e interpretación

El 26 de los encuestados que representa 58%, responden que siempre la danza es una actividad que desarrolle la expresión corporal, mientras que 18 de los encuestados que representa el 40%, responden que a veces, y 1 persona responde que nunca es importante utilizar la danza como una actividad que desarrolle la expresión corporal.

Por medio de los resultados obtenidos podemos decir que los encuestados consideran que siempre se debe utilizar la danza ya que es una actividad que desarrolla la expresión corporal.

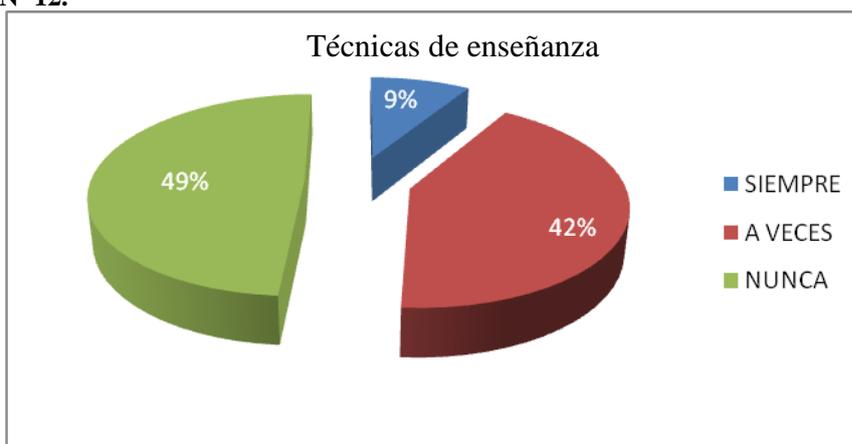
Pregunta 8. ¿Utiliza técnicas de enseñanza que posibilitan el desarrollo corporal en los niños y niñas?

Tabla N° 8.Técnicas de enseñanza

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	9%
A veces	19	42%
Nunca	22	49%
Subtotal	45	100%

FUENTE: Encuesta a los docentes y padres de familia
ELABORADO POR: Erika Pilar Núñez Gómez

Gráfico N° 12.



Análisis e interpretación

De la encuesta aplicada a 31 padres de familia y 14 docentes, 4 personas que corresponden al 9% respondieron siempre, mientras que 19 personas que corresponden al 42% respondieron veces, y 22 personas responden que nunca que corresponde al 49%.

En conclusión el 49% padres que constituye la mayoría consideran que no utilizan técnicas de enseñanza que posibilitan el desarrollo corporal de los niños y niñas.

Pregunta 9: Utiliza usted el juego como una técnica de aprendizaje?

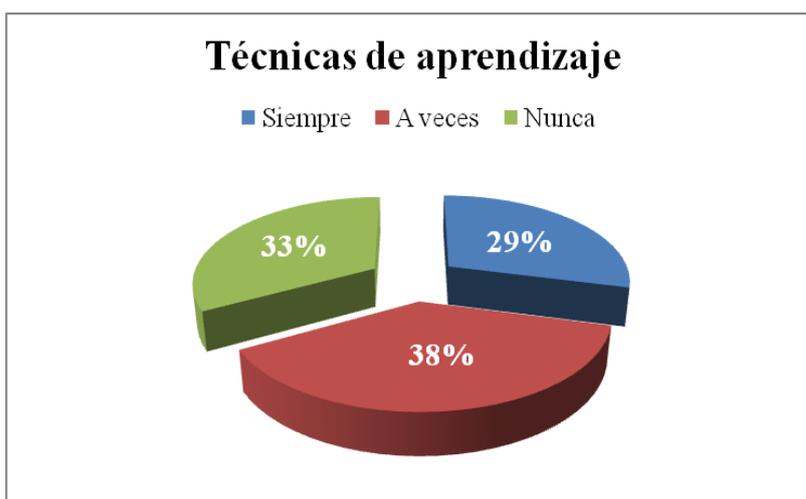
Tabla N° 9. Técnicas de aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	29%
A veces	17	38%
Nunca	15	33%
Subtotal	45	100%

FUENTE: Encuesta a los docentes y padres de familia

ELABORADO POR: Erika Pilar Núñez Gómez

Gráfico N° 13.



Análisis e interpretación

De la encuesta aplicada a 31 padres de familia y 14 docentes, 13 encuestados que representa el 29% respondieron siempre, el 60% respondieron a veces y un 11% nunca.

En conclusión el 60% padres y docentes que constituye la mayoría consideran que es necesario ayudar a realizar actividades por medio del juego como una técnica de aprendizaje de los niños y niñas para así contribuir a un desarrollo integral.

Pregunta 10. ¿Usted realiza actividades para desarrollar la creatividad en los niños y niñas?

Tabla N° 10. Desarrollo de la creatividad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	33%
A veces	14	31%
Nunca	16	36%
Subtotal	45	100%

FUENTE: Encuesta a los docentes y padres de familia

ELABORADO POR: Erika Pilar Núñez Gómez

Gráfico N° 14.



Análisis e interpretación

De la encuesta planteada el 34% responden siempre, mientras que el 53% a veces y el 13% nunca.

Se puede evidenciar que los padres de familia y docentes revelan que a veces es necesario realizar actividades para desarrollar la creatividad en los niños y niñas.

Es muy importante realizar actividades para desarrollar la creatividad ya que de esa manera vamos ayudar también a que los niños sean imaginativos.

4.2 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

El desarrollo de la expresión corporal incide en el aprendizaje de los niños y niñas de primer grado de la escuela Calicuchima de la parroquia el Sucre del Cantón Patate, provincia de Tungurahua.

Variable independiente. Expresión Corporal

Variables dependientes. Aprendizaje

4.2.1 Planteamiento de la hipótesis

H₁: El desarrollo de la expresión corporal sí incide en el aprendizaje de los niños y niñas de primer grado de la escuela Calicuchima de la parroquia el Sucre del Cantón Patate, provincia de Tungurahua.

H₀: El desarrollo de la expresión corporal no incide en el aprendizaje de los niños y niñas de primer grado de la escuela Calicuchima de la parroquia el Sucre del Cantón Patate, provincia de Tungurahua.

4.2.2 Selección del nivel de significación

Se utilizara el nivel: $\alpha = 0,05$

4.2.3 Descripción de la población

Tomamos para nuestra investigación a 14 docentes y 31 padres de familia que en total son 45 de la escuela Calicuchima

4.2.4. Descripción del estadístico

Se trata de un cuadro de contingencia de cinco filas por dos columnas, con la aplicación de la siguiente fórmula:

$$X^2 = \frac{\sum (O-E)^2}{E} \quad \text{donde:}$$

X^2 = Chi o Ji cuadrado

Σ = Sumatoria

O= Frecuencias Observadas

E= Frecuencias Esperadas

4.2.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerados de 5 filas por 2 columnas

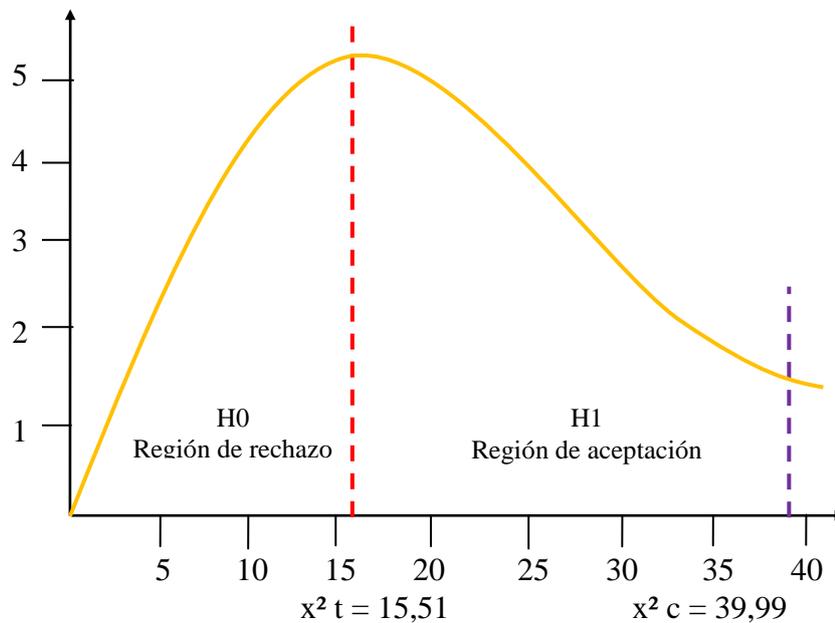
$$gl = (f-1) \cdot (c-1)$$

$$gl = (5-1) \cdot (3-1)$$

$$gl = 4 \times 2 = 8$$

Por lo tanto con 4 gl y con un nivel de significación 0.05 en la tabla se encuentra en $x^2 t = 15,51$

Gráfico 1.



ELABORADO POR: Erika Pilar Núñez Gómez

4.2.6 Análisis de variables

FRECUENCIAS

Cuadro 1. Frecuencia Observada

N°	Preguntas	Siempre	A veces	Nunca	Sub Total
1	¿Es importante aplicar la expresión corporal en los niños y niñas?	9	23	13	45
2	¿Usted ayuda a estimular movimientos corporales a los niños y niñas?	12	6	27	45
6	¿Ayuda a realizar actividades que mejoren el aprendizaje de los niños y niñas?	8	32	5	45
9	¿Utiliza usted el juego como una técnica de aprendizaje?	13	17	15	45
10	¿Usted realiza actividades para desarrollar la creatividad en los niños y niñas?	15	14	16	45
Total		57	92	76	225

FUENTE: Encuesta a docentes y padres de familia

ELABORADO POR: Erika Pilar Núñez Gómez

Cuadro 2. Frecuencia esperada

N°	Preguntas	Siempre	A veces	Nunca	Sub Total
1	¿Es importante aplicar la expresión corporal en los niños y niñas?	11,4	18,4	15,2	45
2	¿Usted ayuda a estimular movimientos corporales a los niños y niñas?	11,4	18,4	15,2	45
6	¿Ayuda a realizar actividades que mejoren el aprendizaje de los niños y niñas?	11,4	18,4	15,2	45
9	¿Utiliza usted el juego como una técnica de aprendizaje?	11,4	18,4	15,2	45
10	¿Usted realiza actividades para desarrollar la creatividad en los niños y niñas?	11,4	18,4	15,2	45
Total		57	18,4	15,2	225

FUENTE: Encuesta a docentes y padres de familia

ELABORADO POR: Erika Pilar Núñez Gómez

4.2.6. Recolección de datos y cálculos estadísticos

Tabla N° 11. Chi cuadrado

O	E	O-E	O-E ²	O-E ² /E
9	11,4	-2,4	5,76	0,505
12	11,4	0,6	0,36	0,032
8	11,4	-3,4	11,56	1,014
13	11,4	1,6	2,56	0,225
15	11,4	3,6	12,96	1,137
23	18,4	4,6	21,16	1,150
6	18,4	-12,4	153,76	8,357
32	18,4	13,6	184,96	10,052
17	18,4	-1,4	1,96	0,107
14	18,4	-4,4	19,36	1,052
13	15,2	-2,2	4,84	0,318
27	15,2	11,8	139,24	9,161
5	15,2	-10,2	104,04	6,845
15	15,2	-0,2	0,04	0,003
16	15,2	0,8	0,64	0,042
Chi²				39,998

FUENTE: Encuesta a docentes y padres de familia

ELABORADO POR: Erika Pilar Núñez Gómez

4.3 Decisión

Para un contraste bilateral el valor del Chi^2 con 8 grados de libertad y 5% de significancia el valor de tabla es de 15,51 y el valor calculado 39,99; por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice: “El desarrollo de la expresión corporal sí incide en el aprendizaje de los niños y niñas de primer grado de la escuela Calicuchima de la parroquia el Sucre del Cantón Patate, provincia de Tungurahua”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- ❖ Según los resultados obtenidos los niños no están teniendo un adecuado desarrollo en expresión corporal, lo cual está afectando en su aprendizaje.
- ❖ El aprendizaje de los niños y niñas se está perjudicando por la falta de capacitación del docente en técnicas de enseñanza.
- ❖ Se concluye que la escuela Calicuchima no posee una guía de actividades de expresión corporal para que los docentes se puedan apoyar y de esa manera hacer de las clases divertidas.

5.2. RECOMENDACIONES

- ❖ Se recomienda que los docentes ponga especial atención en la expresión corporal en los niños incorporando una metodología de enseñanza acorde a sus necesidades.
- ❖ Los docentes de la institución deben capacitarse constantemente sobre las valiosas herramientas y técnicas para el desarrollo de la expresión corporal, ya que de esa manera los niños adquirirán aprendizajes de manera divertida.
- ❖ Se recomienda elaborar una guía didáctica de actividades para docentes sobre expresión corporal para así mejorar el aprendizaje de los niños y niñas.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1. DATOS INFORMATIVOS

Tema: “Elaboración de una guía didáctica de actividades para docentes sobre expresión corporal”

Institución ejecutora: “Escuela Calicuchima”

Beneficiarios: Estudiantes, padres de familia y docentes

Dirección: Patate parroquia el Sucre.

Tiempo estimado: 6 meses

Número de teléfono: 2859010

Equipo responsable: Autoridades e investigadora

Costo: \$ 500

6.2.- ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Obtenidos los resultados de la investigación de campo, extraídos de la investigación a docentes, estudiantes y padres de familia dela “Escuela Calicuchima”, ha relevado que las maestras no están actualizadas en actividades de expresión corporal por lo tanto lo que utilizan una metodología tradicional y repetitiva esto ha provocado un retraso de los niños en el aprendizaje de nociones básicas, falta de creatividad así como también no desarrollan las habilidades y destrezas.

6.3.- JUSTIFICACIÓN

Luego de haber realizado la investigación de campo en el primer grado de educación general básica de la escuela Calicuchima se recomienda justificar ya que es necesario que las maestras se actualicen en actividades de expresión corporal, porque en los niños y niñas se requiere llevar el nivel de motivación para mejorar el aprendizaje en nociones básicas, tengan un mejor desarrollo motriz ya que la expresión corporal dentro del proceso de aprendizaje tiene mucha importancia, porque le enseña al maestro cómo deben trabajar con los niños y niñas, tanto en su educación como buen desarrollo. Por lo tanto se demanda la aplicación de una guía para profundizar las actividades de la expresión corporal que utilicen las maestras.

6.4.- OBJETIVOS

6.4.1 GENERAL

- ❖ Elaborar una guía de actividades para docentes sobre expresión corporal con el fin de lograr un desarrollo integral y a la vez un aprendizaje diferente de los niños y niñas de primer grado de educación básica.

6.4.2 ESPECÍFICOS

- ❖ Socializar la guía a los docentes para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas de primer grado de educación básica.
- ❖ Ejecutar actividades que ayuden a los niños al desarrollo de la creatividad y habilidades y sobre todo que no sean tímidos.
- ❖ Evaluar la aplicación de la guía didáctica impartida a las docentes.

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La propuesta es factible políticamente por cuanto la institución educativa tiene como eje central la actualización constante del personal docente para que este en

mejores condiciones para llevar adelante el proceso enseñanza-aprendizaje para el beneficio de los niños y niñas.

Ya que la práctica de expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

La factibilidad sociocultural de la propuesta radica en el hecho de que la sociedad en general demanda tener cada vez docentes más capacitados, más responsables por cuanto eso tiene una influencia directa en la educación de los niños y niñas.

La institución educativa cuenta con un esquema organizacional adecuado para implementar la guía didáctica tanto las instituciones físicas, la logística necesaria y la concurrencia de las docentes a este evento.

La facilidad de la propuesta en lo relacionado a la equidad de género es evidente por lo cuanto la guía didáctica beneficiara tanto a las docentes así como también a los niños y niñas.

La propuesta tiene factibilidad económico-financiera por cuanto el presupuesto necesario para su aplicación correrá por cuenta de la investigadora.

6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

La Expresión Corporales un marco muy importante de abordar en el Nivel Inicial Los niños necesitan desarrollar sus capacidades motrices, expresivas, sentimentales, de comunicación y creatividad, poniendo en juego habilidades estéticas e imaginativas.

Se trata de transmitir al niño distintas formas de expresar con movimientos del cuerpo, ideas, emociones y, además, comunicar producciones propias.

El realizar actividades expresivas, ayudará al niño a conocer más su cuerpo, a poder decir "algo" con él y, por sobre todo, a sentir placer y disfrute en cada acto sensitivo.

6.7 METODOLOGÍA O PLAN DE ACCIÓN

Guía Didáctica

PARA DOCENTES DE LA
ESCUELA "CALICUCHIMA"



ERIKA NUÑEZ
2012 - 2013

GUÍA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES
PARA DOCENTES SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL

PRESENTACIÓN

La presente guía constituye un magnífico material de trabajo para docentes de los primeros grados de educación básica.

El exhaustivo material didáctico consta de actividades de expresión corporal juegos divertidos, que se ha diseñado para que los niños y niñas desarrollen las posibilidades expresivas de su cuerpo y materialicen sus ansias comunicativas y creativas.

Se puede pues decir que cada educador, con su toque personal y creativo, puede conseguir que la guía se adapte exactamente a sus necesidades profesionales.

Es así que quiero con esta guía brindar al docente actividades que ayuden a desarrollar la capacidad para enfrentar los distintos desafíos y obstáculos que presenta a diario.

DEDICATORIA

Tomada de sus brazos aprendí a dar mis primeros pasos y desde ese día hasta hoy nunca me han abandonado. Por haber sido mi apoyo incondicional, mis amigos, mis confidentes este triunfo es también es de mis padres.

La presente guía de actividades está dedicada para los niños y niñas de primer grado de educación básica de la escuela Calicuchima.

Érika Pilar

AGRADECIMIENTO

No hay en el mundo exceso más bello que el de la gratitud.

*Por eso quiero decir **GRACIAS:***

A mis hijas, mis padres y familiares por saberme comprender y apoyarme y por ser la fuente de confianza y de aprecio.

A la licenciada Mónica Ayala por permitirme realizar mi tesis de grado en la escuela Calicuchima

Y mi más especial y profundo agradecimiento a mi maestro, mi guía espiritual, quien siempre y en cada momento está presente en todas las tareas de mi vida con su intensa luz de Amor. A mi Jesús.

Erika Pilar

OBJETIVOS

GENERAL

- ❖ Elaborar una guía de actividades para docentes sobre expresión corporal con el fin de lograr un desarrollo integral y al a vez un aprendizaje diferente de los niños y niñas de primer grado de educación básica.

ESPECÍFICO

- ❖ Socializar la guía a los docentes para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas de primer grado de educación básica.
- ❖ Ejecutar actividades que ayuden a los niños al desarrollo de la creatividad y habilidades y sobre todo que no sean tímidos.
- ❖ Evaluar la aplicación de la guía didáctica impartida a las docentes.

ÍNDICE

Portada.....	75
Presentación.....	76
Dedicatoria.....	77
Agradecimiento.....	78
Objetivos.....	79
Índice.....	80
Introducción.....	81
Material Didáctico.....	82
Las matemáticas a través del juego corporal.....	85
Jugando al tamaño grande-pequeño.....	85
Jugando con globos pequeños y grandes.....	86
Jugando con cintas largo - corto.....	87
Jugando a formar figuras.....	88
Jugando con los colores.....	89
Aprendiendo las nociones espaciales.....	90
Jugamos con la pelota delante y detrás.....	90
Jugamos con la uña - uña dentro de - fuera de.....	91
Jugamos con globos Arriba de- abajo de.....	92
Jugamos con la pelota Delante de - detrás de.....	93
Jugamos con los títeres Cerca de - lejos de.....	94
Aprende con tu cuerpo.....	95
¿De quién es esta mano?	95
Telaraña de abrazos.....	96
Sin problemas con la pared.....	97
Ritmo saltito a saltito.....	98
Nuestra silueta.....	99
Para reconocer el cuerpo.....	100
Este espejo está loco.....	101

INTRODUCCIÓN

La presente “Guía de actividades corporales, orientadas a docentes”, en la actualidad es indispensable ya que por medio de la expresión corporal los niños y niñas pueden aprender y pueden lograr el verdadero desarrollo psicomotor y un reconocimiento del esquema corporal, para que pongan de manifiesto la creatividad, ritmo, equilibrio, coordinación y lo más importante la imaginación, es decir una actividad libre.

Por consiguiente se debe tomar en cuenta la importancia del juego, ya que los niños y niñas toman conciencia de lo real, ya que es tomado como un medio de aprendizaje, que permite expresarse intereses y descubrir la propiedad de los objetos, entorno, relaciones.

Por otra parte el arte posibilita a los niños y niñas a involucrarse en el mundo desarrollando la creatividad e imaginación posibilidades de expresión con múltiples combinaciones.

Al incluir esta herramienta didáctica en los centros infantiles, el docente logrará que los niños adquieran el conocimiento del lenguaje expresivo con movimientos en donde se manifieste sus sentimientos, estados de ánimo y emociones, lo que hará que se incremente en ellos su conocimiento del mundo.

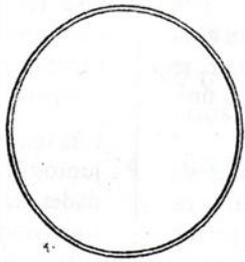
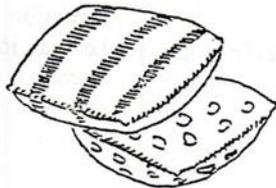
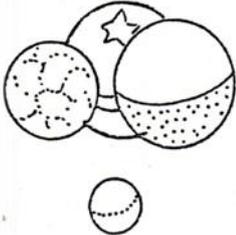
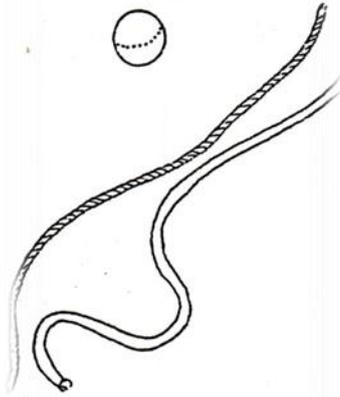
La propuesta, sobre la guía de actividades corporales para los niños y niñas de la escuela Calicuchima se manifiesta en las necesidades y expectativas de los docentes y directivos de la institución.

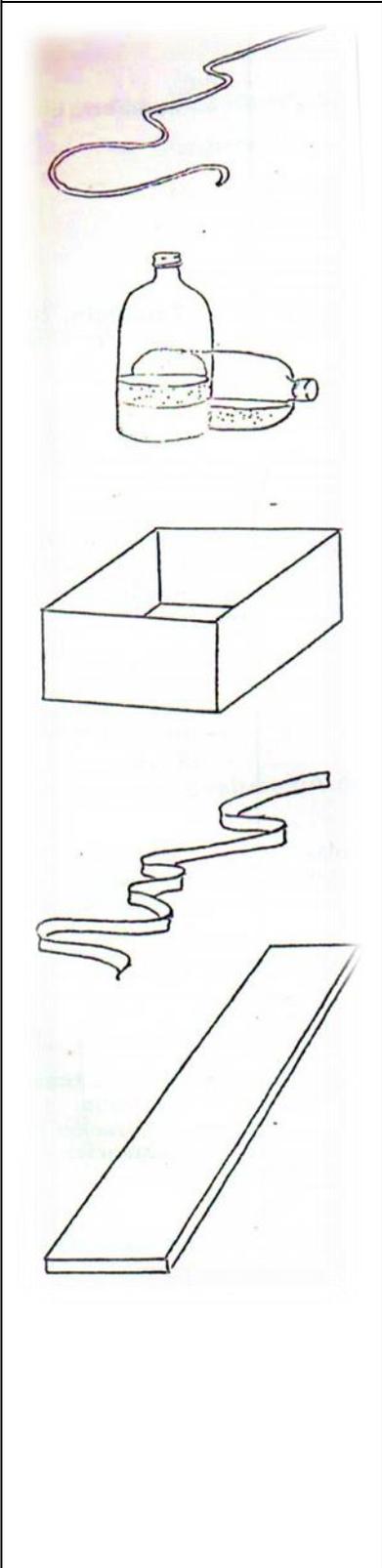
Esta guía fue diseñada después de haber realizado el estudio y análisis de los resultados obtenidos en el centro educativo antes mencionado y contiene todo un grupo de juegos dinámicos e interactivos que suman parte de las actividades corporales que el docente debe desarrollar con los niños de primer grado. En la guía se explica el objetivo y desarrollo de los juegos y su resultado final, lo cual constituye un instrumento de trabajo muy importante para los docentes.

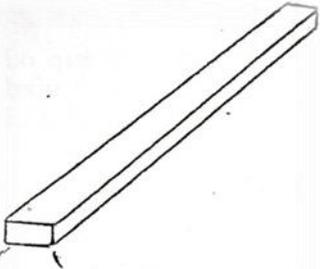
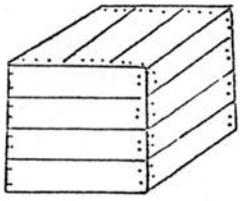
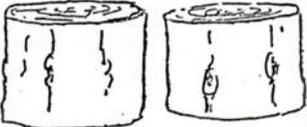
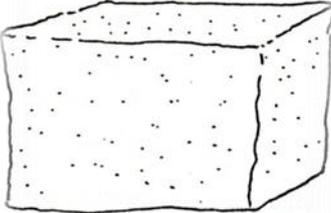
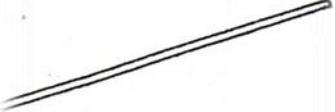
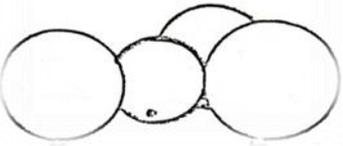
MATERIAL DIDÁCTICO

Lo que aquí se expone a modo de sugerencia, es un material de fácil confección y bajo costo.

El educador podrá contar así con un buen set de apoyo para las actividades.

Material	Confección - medidas	Uso
	<p>Aros de plástico en diferentes colores, diámetro: 60 cms.</p>	<p>En:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de brazos. - Acompañar desplazamientos - Juegos
	<p>Bolsitas de lona rellenas con cereales, COSTURAS REFORZADAS, 15 X 20 cms.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lanzamientos. - Equilibrio.
	<p>Pelotas de goma, de plástico, de trapo, de distintos tamaños.</p> <p>Circunferencias de: 40 cms., 60 cms., 75cms.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lanzamientos. - Equilibrio. - Juegos
	<p>Cordeles de cáñamo o fibra, trozos de manguera. 4m. largo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saltos. - Equilibrio en terreno. - Señalización. - Delineación de espacios (en recorridos). - Juegos.

Material	Confección - medidas	Uso
	<p>Elástico o trozos de goma 4 m de largo</p> <p>Botellas de plástico, como lastre usar arena o piedrecillas.</p> <p>Cajas de cartón 50 x 50 cms.</p> <p>Cintas de género de distinto colores.</p> <p>Tablas o tablones 4 m. largo, 25 cms. Ancho (reemplaza a banca sueca)</p>	<p>En:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saltos - Lanzamientos. - Equilibrio. - Lanzamientos. - Equilibrio. - Juegos - Señalización de distancia y dirección - Delimitación de espacios - Juegos - - Equilibrio en altura.

Material	Confección – medidas	Uso
      	<p>Listones: largo x 10 cms. ancho</p> <p>Cajones de madera 50 x 50 cms. Altura: 50 o 70 cms.</p> <p>Troncos de 50 cms. Altura.</p> <p>Tarros.</p> <p>Colchoneta de espuma plástica. 50 x 50 cms. de espesor</p> <p>Bastoncillo de plástico o de madera. 1m. largo.</p> <p>Globos de diferentes colores y tamaños.</p>	<p>En:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Equilibrio en altura. - Equilibrio con soporte de tablas o listones. - Equilibrio en altura. - Juegos y saltos en profundidad. - Equilibrio en altura. - Juegos y saltos en profundidad - Volteretas - Rodadas - Relajación en posición tendida - Ejercicios brazos. - Equilibrio. Señalización de recorridos o distancias. - Ejercicios de coordinación general. <p>Juegos.</p>

LAS MATEMÁTICAS A TRAVÉS DEL JUEGO CORPORAL

JUGANDO AL TAMAÑO

GRANDE – PEQUEÑO

1. **OBJETIVO:** Identificar partes grandes y pequeñas de su cuerpo, mediante el ritmo corporal y así lograr el movimiento propio de cada segmento.

2. **RECURSOS:** Pandereta y espacio físico

3. **DESARROLLO:**

- ❖ Realizar un saludo a los niños/as.
- ❖ Pedir a los niños/as que nombren las partes grandes de nuestro cuerpo y que movimientos podemos realizar con esas partes.
- ❖ Luego pedir que nombren las partes pequeñas del cuerpo y cuáles son los movimientos que podemos hacer.
- ❖ Realizar este ejercicio con un ritmo. Al ritmo de la pandereta el niño/a deberá mover una parte grande de su cuerpo, y al ritmo de aplausos mover una parte

pequeña de su cuerpo.

- ❖ Formar un círculo, cogerse de las manos y realizar ejercicios de respiración.

4. **EVALUACIÓN.**

Nombra una parte pequeña y realiza los movimientos que se puede hacer.

Nombra una parte grande del cuerpo y realiza el movimiento.

OPCIONES DE VARIACIÓN

Mediante un circuito el niño/a deberá colocarse cintas plegables en su cuerpo de acuerdo a la consigna que dé el docente (rojas en las partes grandes del cuerpo y amanillas en las partes pequeñas)



JUGANDO CON GLOBOS

PEQUEÑOS Y GRANDES

1. OBJETIVO: Distinguir la noción gordos y flacos con objetos en relación al movimiento corporal para desarrollar el área cognitiva

2. RECURSOS: Globos, un tambor y espacio físico

3. DESARROLLO.

- ❖ Bienvenida a los niños/as
- ❖ Realizar preguntas como: qué pasa si comemos bastante, qué sucede si comemos poco.
- ❖ Introducir el material, deduciendo que un globo ha comido mucho y está gordito y el otro no ha comido nada y está flaquito.
- ❖ Mover de diferente manera el globo gordo arriba, luego el flaco.
- ❖ Mover de diferente manera el globo gordo abajo, y luego el flaco.

- ❖ Turnar el globo gordo adelante y el globo delgado atrás.
- ❖ Al ritmo del tambor hacer bailar al globo gordo y luego al flaco.
- ❖ Guardar el material.

4. EVALUACIÓN.

Representar con su cuerpo la noción gordo-flaco.

En su cuerpo observar una parte delgada y una gruesa.

OPCIONES DE VARIACIÓN

Jugar en parejas. Colocar el globo gordo en la espalda e intentar hacer caer, luego repetir con el globo flaco.

JUGANDO CON CINTAS

LARGO - CORTO

1.OBJETIVO: Identificar largo-corto mediante el juego dinámico para distinguir dimensiones.

2.RECURSOS: Cintas largas y cortas de diferente color y espacio físico

3.DESARROLLO:

- ❖ Motivar a los niños/as a que formen grupos de igual número.
- ❖ Luego que formen un camino con las prendas de vestir que tengan a la mano.
- ❖ Analizar cuál de los caminos es largo y cual es corto.
- ❖ Introducir el material. E ir diciendo ¡miren esta cinta; pero ¡miren a esta otra.
- ❖ Analizar las cintas mediante preguntas esta cinta es..... y esta otra es..... y porque?
- ❖ Vamos hacer bailar a la cinta larga en forma de círculos, luego intercambiamos a la corta.
- ❖ Vamos a pasar la cinta larga por todo nuestro cuerpo, luego la corta.
- ❖ Con saltos vamos a mover la cinta larga hacia arriba y luego la corta.
- ❖ Mover la cinta larga abajo y luego la corta de la misma manera.
- ❖ Llorando vamos a mover la cinta larga y luego la corta.
- ❖ Riendo vamos a mover la cinta larga y luego la corta.

❖ Realizamos movimientos con las dos cintas.

❖ Guardar el material.

4. EVALUACIÓN.

¿De qué dimensión son las cintas?

¿Qué cinta se movía más rápido?

¿Qué pasa con la cinta larga?

OPCIONES DE VARIACIÓN

Colocar a todos los niños la cinta larga en sus nalgas, y luego deben pisarla para que se quede sin cinta; lo mismo realizar con la corta pero deben quitársela con la mano.



JUGANDO A FORMAR FIGURAS

1. OBJETIVO: Desarrollar movimientos simples y complejos con su cuerpo a través del juego de cintas para una mayor coordinación y disociación de movimientos.

2. RECURSOS: Cintas largas de varios colores, música y espacio físico

3. DESARROLLO.

❖ Las cintas a utilizar son elaboradas con palos en un extremo y colocar la cinta de colores.

❖ Entregar a cada niño/a una cinta.

❖ Pedir que realicen en el aire diferentes movimientos (líneas rectas, zig-zag, curvas, espiral, cuadrados, círculos triángulos, rectángulos entre otros). Realizar movimientos iguales entre dos niños/as

❖ Acompañar los movimientos con música (El ratoncito Miguel.).

Describa los movimientos que no pudo realizar y porqué

¿Les gusto mover su cuerpo y la cinta

OPCIONES DE VARIACIÓN

Formar grupos los cuales deben



formar una figura y cantar una canción con movimiento.

4. EVALUACIÓN

¿Explique qué movimientos realizó?

JUGANDO CON LOS COLORES

1. **OBJETIVO:** Identificar colores, mediante la interacción con el entorno, para lograr la asociación color - objeto.

2. **RECURSOS:** Espacio físico

3. **DESARROLLO.**

❖ Indicar a los niños/as que vamos a jugar por todo el espacio que tenemos.

❖ Explicar que debemos encontrar el color que indique el docente.

❖ Proponer a los niños/as que corran libremente por el espacio y a la vez estén atentos a la orden.

❖ Cuando la maestra nombra un color los niños/as rápidamente deberán ir a tocar cualquier elemento de ese color.

❖ Realizar ejercicios de respiración.

4. **EVALUACIÓN.**

Nombra los colores que tocaste

Nombra objetos de acuerdo al color que se indique

OPCIONES DE VARIACIÓN

Entregar a cada niño/a una tarjeta de una fruta, ellos cerrados los ojos deberán decir su color y buscarse entre todos sus amigos hasta formar su grupo.

APRENDIENDO LAS NOCIONES ESPACIALES

JUGAMOS CON LA PELOTA DELANTE Y DETRAS

1. OBJETIVO: Establecer la noción espacial delante-detrás de los objetos en relación con el cuerpo logrando su ubicación espacial.

2. RECURSOS: pelota saltarinas medianas y espacio físico

3. DESARROLLO:

- ❖ Proponer a los niños/as a jugar con la pelota por varios minutos para que se familiaricen.
- ❖ Pasar la pelota por toda la parte delantera de su cuerpo sin hacerla caer. Luego por detrás, nombrando las partes.
- ❖ A la voz del docente los niños/as deberán botar la pelota hacia adelante y salir corriendo por ella. Realizar lo mismo pero hacia atrás.
- ❖ Lanzar la pelota contra la pared y saltar sin que tope sus piernas, realizar poniéndose de espaldas.
- ❖ Patear la pelota hacia adelante y cogerla con un solo pie, realizar el mismo ejercicio pero colocándose de espaldas.
- ❖ Rebotar la pelota con las dos manos tanto adelante como atrás

- ❖ Coloca la pelota en su respectivo cesto.

- ❖ Realizar ejercicios de respiración.

4. EVALUACIÓN.

¿Nombrar las partes del cuerpo que están delante y detrás?

¿Por dónde paso la pelota más rápido por delante o detrás?

¿Y qué paso cuando la pelota iba por detrás de nuestro cuerpo?



JUGAMOS CON LA ULA - ULA

DENTRO DE - FUERA DE

OBJETIVO: Reconocer la noción dentro de y fuera de por medio de la actividad lúdica desarrollando la orientación espacial.

1. **RECURSOS:** Ula-ula, Música tranquila y espacio físico

2. **DESARROLLO:**

- ❖ Proponer a los niños/as a jugar con la ula - ula.
- ❖ Facilitar a cada niño/a una ula - ula para que se familiarice.
- ❖ A la voz del docente los niños/as deben colocar las ulas en el piso,
- ❖ Motivar a los niños/as a que saquen su lengua hacia fuera y luego hacia adentro, realizando movimientos.
- ❖ Deben pasar la ula por dentro de su cuerpo iniciando desde la cabeza hacia los pies y viceversa.
- ❖ Primera consigna saltar con los dos pies dentro de la ula y reírse; luego hacia fuera y llorar.
- ❖ Segundo alternando los pies uno adentro y otro afuera moviendo hombros.
- ❖ Alternar con las manos el mismo ejercicio moviendo su rabito. *• Colocar la ula en su cintura y hacer girar, luego en su mano y girar.
- ❖ Guardar las ulas.

¿Qué lugar es más grande, cuando está dentro de la ula o cuando esta fuera?

¿Dónde entran más compañeros dentro de la ula o fuera?

OPCIONES DE VARIACIÓN

Formar grupos, facilitar una ula a cada grupo (la ula-ula debe ser pequeña); cuando suene la música deben ingresar a la ula-ula y bailar, para la música y deben salir de la misma



4. **EVALUACIÓN:** Nombra un ejercicio realizado fuera y dentro de la ula-ula

JUGAMOS CON GLOBOS

ARRIBA DE- ABAJO DE

1. OBJETIVO: Identificar arriba-abajo mediante ejercicios de distancia y dirección logrando su ubicación en su estado físico.

2. RECURSOS: Música infantil, globo y espacio físico

3. DESARROLLO:

- ❖ Proponer a los niños/as jugar con globos.
- ❖ Indicar que se sienten formando un círculo.
- ❖ Entregar el material
- ❖ Tomar el globo con las dos manos.
- ❖ Explicar que el globo no se puede escapar porque lo tenemos atrapado con nuestras manos.
- ❖ Acariciarlo con nuestras manos y cara.
- ❖ Tratar de soplar pero que no se nos escape.
- ❖ Lanzar muy despacito hacia arriba, luego llevado por el suelo.
- ❖ Soplar despacito para que vuele un poquito y luego soplar por el piso. » Colocar en nuestra cabeza

tomando en cuenta que no se caga, y llevar con nuestra cabeza por el suelo a un determinado sitio.

- Acompañar con música (5 patitos nadaban).

3. EVALUACIÓN

¿Por dónde se paseó el globo?
¿Cuándo soplabo el globo hacia arriba se iba recto? y ¿Qué pasaba cuando soplabo abajo? (ir diciendo con las demás acciones).

OPCIONES DE VARIACIÓN

En parejas jugar a intercambiar el globo por arriba y por abajo utilizando el cuerpo (utilizando la cabeza pasar el globo al amigo/a)

JUGAMOS CON LA PELOTA

DELANTE DE - DETRÁS DE

1.OBJETIVO: Establecer la noción delante-detrás de los objetos en relación con el cuerpo logrando su ubicación espacial.

2.RECURSOS: Música infantil, pelota grande y espacio físico

3. DESARROLLO:

- ❖ Proponer a los niños/as a jugar con la pelota.
- ❖ Acostar a los niños/as en el área de trabajo.
- ❖ Facilitar una pelota a cada uno.
- ❖ Vamos a jugar recostando sobre la pelota y realizar movimientos.
- ❖.....Jugar colocando la pelota en su espalda, debajo de sus pies, galopar con sus pies, frotar la pelota con la parte de atrás de nuestra cabeza
- ❖ Acompañar el juego con música.

4. EVALUACIÓN

¿Nombra las partes de adelante y detrás de nuestro cuerpo? ¿Qué hicimos con la pelota?

OPCIONES DE VARIACIÓN

Jugar al rey manda relacionando objeto-cuerpo. (El rey manda a coger un lápiz y se toque la espalda)



JUGAMOS CON LOS TÍTERES

CERCA DE - LEJOS DE

1. OBJETIVO: Identificar la noción cerca de - lejos de en relación al cuerpo logrando desarrollar la orientación espacial.

2. RECURSOS: Títere, música infantil y espacio físico

3. DESARROLLO:

- ❖ Calentamiento del cuerpo con movimientos sencillos.
- ❖ Entregar a cada niño/a un títere y dejarlo por unos minutos que juegue con el mismo.
- ❖ Colocando la música (el reino de revés) vamos hacer bailar al muñeco pero alejándolo de nosotros, luego bailando deberemos acercarlo para darle un abrazo.
- ❖ Luego soplar al muñeco para que se aleje, y después absorberlo para que se acerque.
- ❖ Dar pasitos para que se aleje y luego que se acerque.
- ❖ Dar saltitos para que se aleje y que venga bailando para que sea cerque
- ❖ Darle un grito para que se aleje, y con un beso para que se acerque.
- ❖ Recoger el material.

4. EVALUACIÓN

¿Qué pasó con nuestro títere?
Describe a tu compañero que está lejos de ti.

Describe a tu compañero que está cerca de ti

OPCIONES DE VARIACIÓN

Formar parejas y realizar los mismos movimientos.

APRENDE CON TU CUERPO

¿DE QUIEN ES ESTA MANO?

Explorar las manos y sus tamaños es una interesante actividad para aprender a reconocer el cuerpo el crecimiento y el envejecimiento.

1. ASPECTOS EDUCATIVOS

- ❖ Reconocer el propio cuerpo.
- ❖ Desarrollar la lógica, la capacidad de observación el sentido común.
- ❖ Ejercitar la autoafirmación, la autoestima, el desarrollo y la expresión así.

2. MATERIALES

- ❖ Cartulinas,
- ❖ Lápices,
- ❖ Tijeras y
- ❖ Temperas.

3. NÚMERO DE PARTICIPANTES

- ❖ Todos los niños y niñas

4. DESARROLLO

- ❖ Se coloca la palma de la mano mojada en pintura sobre una cartulina.
- ❖ Luego se recorta la silueta de la mano.
- ❖ Sobre cada silueta se escribe también el nombre del propietario, el sexo y la edad.
- ❖ Y luego se adivina a quién pertenece la mano.
- ❖ Se pide a los niños que comparen las manos de sus padres con las manos de sus abuelos.
- ❖ Luego deben indicar qué diferencias observan: más huesudas, algo deformadas, más hinchadas o más delgadas...



TELARAÑA DE ABRAZOS

Esta dinámica invita al recogimiento y permite explorar el universo de las caricias psicológicas. Es decir, las palabras amables que nos dedican algunas personas y que sirven para desarrollar la autoestima. La actividad se ameniza con música suave.

1. ASPECTOS EDUCATIVOS

- ❖ Desarrollar la comunicación y la expresión oral.
- ❖ Practicar la relajación.
- ❖ Reconocer el propio cuerpo.
- ❖ Fortalecer las amistades y cohesionar el grupo.
- ❖ Ejercitar la autoestima y el desarrollo personal.

2. MATERIALES

- ❖ 1 ovillo de lana o hilo resistente.

3. DESARROLLO

- ❖ El participante que comienza la actividad se ata el extremo del hilo a un dedo.
- ❖ Luego lanza el ovillo a otro participante, que debe recogerlo.
- ❖ Mientras lanza el ovillo debe decir algo agradable o positivo del

participante luego lo recibe. Por ejemplo, eres un buen amigo.

- ❖ Entonces, el participante que ha recibido el ovillo se enrosca el hilo de lana a la cintura y luego lanza el ovillo-pelota a otro compañero, al tiempo que le dice -.también una frase amable.
- ❖ La dinámica continúa hasta que los participantes quedan totalmente enredados en la maraña tejida por el hilo.
- ❖ Luego el educador eleva el sonido de la música, y todos los participantes se abrazan y siguen juntos el ritmo, enmarañados por los hilos.

SIN PROBLEMAS CON LA PARED

Con esta actividad los niños averiguan qué se experimenta al ponerse en manos de sus compañeros. ¿Miedo? ¿Emoción? La dinámica ayuda a confiar en los demás.

1. DESARROLLO

- ❖ Un voluntario se sitúa en un extremo de la sala, y los demás participantes en el extremo opuesto, apoyados en una pared. Entre unos y otros no debe haber obstáculos.
- ❖ Con los ojos cerrados, el voluntario debe correr lo más rápido posible desde el lugar donde está hacia sus compañeros. Éstos lo detendrán antes de llegar a la pared.
- ❖ La actividad se repite, por turnos, con los demás integrantes del grupo. Al final, todos los participantes comparten y comentan qué emociones han experimentado: energía, libertad, confianza, satisfacción, pánico.

2. ASPECTOS EDUCATIVOS

- ❖ Fortalecer el espíritu de grupo.
- ❖ Desarrollar la coordinación, la motricidad y la sincronización.
- ❖ Ejercitar la improvisación y la expresión corporal.



RITMO SALTITO A SALTITO

En esta actividad se imita el desplazamiento del soldadito, y se ejercita el equilibrio y la movilidad sobre un solo pie. Se recomienda que los niños se quiten los zapatos para efectuar la dinámica.

1. DESARROLLO

- ❖ Primero los niños y niñas permanecen de pie estáticos con los dos pies juntos, disfrutando de la posición vertical. Perciben el eje del cuerpo (la columna) y experimentan el placer de sentir sus pies en contacto con el suelo (piso).
- ❖ Convertidos en una estatua viva, disfrutan del silencio de este momento placentero, buscando su yo interno, aproximándose así a la paz interior.
- ❖ Tras explorar la verticalidad y el equilibrio sobre una sola pierna, los niños recorren el espacio de la actividad a la pata coja (con una

pierna encogida y saltando sobre el otro pie), intentando seguir también

- ❖ El ritmo de la música.

2. ASPECTOS EDUCATIVOS

- ❖ Desarrollar el autocontrol y la disciplina.
- ❖ Ejercitar el equilibrio físico y mental.

3. MATERIALES

- ❖ Una toalla o una manta (cobija) por participante.

NUESTRA SILUETA

Observar la propia silueta permite darse cuenta de la medida exacta del cuerpo, de sus limitaciones y de sus posibilidades.

1. DESARROLLO

- ❖ Se unen las cartulinas y se forma una tira que mida la altura del niño. Luego se fija con cinta adhesiva.
- ❖ El niño o niña se acuesta sobre la cartulina con los brazos y piernas abiertos, y pide a un compañero que dibuje su silueta.
- ❖ Dibujado el contorno, el niño se levanta y completa su silueta agregando los rasgos de la cara. Si se desea, con los retazos de tela, los papeles de colores, los botones y las lanas, se puede vestir y poner pelo a la silueta.

COMENTARIOS

- ❖ Se cuelga la silueta en la habitación para que los pequeños la vayan comparando con la altura que van ganando. Así perciben que, sin darse cuenta, crecen sin parar.

SUGERENCIAS

Se sugiere a los niños que se vistan con la ropa que usaban el año anterior. ¿Qué ha pasado? ¿Entra el pie en el zapato? ¿Les quedan cortos los pantalones? ¿Y las mangas?

2. ASPECTOS EDUCATIVOS

- ❖ Estimular la autoestima y el desarrollo emocional.
- ❖ Estimular la capacidad de observación.

3. MATERIALES

- ❖ Cartulinas grandes, cinta adhesiva, lápiz, retazos de tela, papeles de colores, lanas de distintos colores, botones, pegamento, tijeras.

PARA RECONOCER EL CUERPO

Los participantes se sientan en círculo de forma que todos puedan verse sin dificultad.

1. DESARROLLO

- ❖ El educador comienza la dinámica tocándose una parte del cuerpo (por ejemplo, la boca) y nombrando otra, con la frase:(Ésta es mi oreja, por ejemplo).
 - ❖ El participante que el educador tiene a su derecha debe continuar rápidamente tocándose la oreja y diciendo la frase «Esta es mi...», pero nombrando otra parte del cuerpo distinta de la que se ha tocado (por ejemplo, «... nariz»).
 - ❖ Sucesivamente cada participante se toca la parte del cuerpo que ha nombrado su vecino, mientras dice otra.
- ❖ Se puede acelerar el ritmo para que la actividad requiera mayor rapidez mental y se ejercite aún más la sincronización y coordinación.

2. ASPECTOS EDUCATIVOS

- ❖ Desarrollar la observación, la atención, la concentración, la rapidez y la motricidad. Fortalecer la cohesión del grupo y estimular la participación.



ESTE ESPEJO ESTÁ LOCO

Con esta actividad, los niños investigan el mecanismo de los espejos e imaginación.

1. DESARROLLO

- ❖ Primero se agrupa a los alumnos y alumnas por parejas. Luego se pide a uno de ellos (al alumno A) que simule mirarse en un espejo haciendo una acción: por ejemplo, saludar con la mano derecha. Su compañero (el alumno B) simulará ser el espejo. Es decir, imitará la acción del alumno A, y saludará de idéntico modo que éste. Pero para hacerlo como un espejo, tendrá que saludar no con su mano derecha, sino con su mano izquierda.
- ❖ Luego la dinámica continúa. Para ello se inventan otros espejos interactivos:
 - ❖ Espejo normal: el reflejo hace la misma acción en el mismo momento.
 - ❖ Espejo invertido: la persona hace una acción y, cuando acaba, el reflejo realiza la acción opuesta.
 - ❖ Espejo deformante: el reflejo devuelve una imagen muy distorsionada de la acción que se acaba de realizar.
 - ❖ Espejo a diferente velocidad: cuando la persona ha acabado una acción, el reflejo devuelve la imagen de lo que se acaba de hacer a cámara rápida o lenta.
 - ❖ Espejo con pilas gastadas: el reflejo devuelve la acción con una pequeña demora.

2. ASPECTOS EDUCATIVOS

Desarrollar la atención, la motricidad,
la lateralidad y la simetría.

Ejercitar la autoafirmación, la
capacidad de decisión, la
improvisación, la creatividad.

**Es en el juego y sólo en el juego que el
niño**

**o el adulto como individuos son
capaces de ser**

**creativos y de usar el total de su
personalidad,**

y sólo al ser creativo el individuo

se descubre a sí mismo.

Donald Winnicott

6.7 METODOLOGIA

Cuadro N° 5. Modelo operativo

FASES	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSO	RESPONSABLE	TIEMPO	PRODUCTO
¿CÓMO?	¿PARA QUE?	¿Qué?	¿CON QUE?	¿QUIÉN?	¿CUÁNDO?	
SOCIALIZACIÓN	Socializar a los docentes y estudiante sobre el desarrollo de la expresión corporal	Charlas de socialización y motivación a los docentes Establecimiento de compromisos recursos, responsables y tiempo	Autorización de la directora proyector computadora	Directora Erika Pilar Núñez Gómez	2 horas	100% de docentes motivados a realizar la propuesta
PLANIFICACIÓN	Planificar las actividades de la guía para desarrollar en la institución.	Establecimiento de recursos, actividades responsables y tiempo	Papel Computadora Impresora Flash	Directora Erika Pilar Núñez Gómez	2 horas	100% planificación terminada
EJECUCIÓN	Ejecutar y cumplir diariamente lo establecido en la propuesta.	Desarrollo de las actividades	Papel, Internet, Computadora, Grabadora, Material Didáctico	Directora Erika Pilar Núñez Gómez	2 horas	Actividades desarrolladas para los niños
EVALUACIÓN	Evaluar la aplicación del desarrollo de la propuesta.	Seguimiento a través de indicadores		Directora Erika Pilar Núñez Gómez	Primer quimestre	Propuesta aplicada en un 90%

FUENTE: Metodología y modelo operativo

ELABORADO: Erika Pilar Núñez Gómez

6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta será administrada de forma general por las autoridades de los establecimientos educativos o por los representantes de la comunidad informará sobre el trabajo que se ha realizado y los efectos que ha causado la puesta en marcha de esta propuesta.

6.9 RECURSOS

Humanos

- La Investigadora
- La directora
- Los docentes

Materiales

- Material de escritorio

Presupuesto

- Autofinanciamiento
- Recursos de la institución

Cuadro N° 6. Presupuesto

1.-Personal de Apoyo	\$ 80.00
4.- Internet	\$ 50.00
3.-Material bibliográfico	\$ 50.00
5.-Transporte	\$ 90.00
6.-Trascripción del informe	\$ 40.00
7.-Imprevistos	\$ 100.00
8.-Alimentación	\$ 90.00
Total.	\$ 500

FUENTE: Estadística de la institución

ELABORADO: Erika Pilar Núñez Gómez

6.10 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Es necesario disponer de un plan de monitoreo y evaluación de la propuesta para tomar decisiones oportunas que permita mejorarla. Se debe definir periodos en el tiempo respecto del diseño, ejecución y resultados de la propuesta. Las decisiones pueden estar orientadas a mantener la propuesta de solución, modificarla, suprimirla definitivamente o sustituirla por otra.

Cuadro N° 7. Plan de monitoreo

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Quiénes solicitan evaluar?	Estudiantes, padres de familia y docentes
2.- ¿Por qué evaluar?	Porque necesitamos verificar permanentemente el comportamiento del estudiantes
3.- ¿Para qué evaluar?	Para conocer los conocimientos sobre el desarrollo de la expresión corporal
4. ¿Que evaluar?	Comportamientos Aprendizajes Desempeño
5.- ¿Quién evaluar?	La investigadora
6. -¿Cuándo evaluar?	Cada fin de mes
7.- ¿Cómo evaluar?	Evacuación de procesos Evaluación de resultados Evaluación cualitativa
8.- ¿Con que evaluar?	Cuestionarios Fichas de observación

FUENTE: Estadística de la investigación

ELABORADO: Erika Pilar Núñez Gómez

6.11 RESULTADOS ESPERADOS

- Niños con un alto nivel de creatividad.
- Niños con un alto grado de dinamismo.
- Niños con un alto grado de imaginación.
- Niños activos y dinámicos.
- Niños auto motivados, con elevado nivel de autoestima.
- Personal docente con suficiente conocimiento para desarrollar actividades
- Docentes fortalecidos en el conocimiento de actividades para el desarrollo de la expresión corporal
- Personal directivo con un alto nivel de calidad para orientar a docentes en el área de la expresión corporal.
- Padres de familia comprometidos a dar más tiempo a sus hijos y actualizarse.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- ERBITIL Alejandro y GUARINO Lucia, (2007) Manual práctico para el docente, primera edición, Buenos Aires, círculo latino Australia.
- GRUPO ESPAÑA (2011) Expresión corporal y psicomotricidad Barcelona (España)
- HERRERA Luis (2004) Tutoría de investigación Dimerino Quito-Ecuador
- JIMENEZ,F.(2001) Talleres de actividades para el desarrollo del esquema corporal, Barcelona: Editorial CEAC.
- MOTOS,T(1981) juegos y experiencias de expresión corporal Edit, Humanista
- STOKOE Patricia (1986) editorial Paidós Buenos Aires Argentina.
- STOKOE Patricia y HARF,R (1986) La expresión corporal en el jardín de infantes, Buenos Aires Paidós.
- STOKOE Patricia. (1990): Arte, Salud y Educación. Buenos Aires Expresión corporal. Guía didáctica para el docente Buenos Aires, Ricordi.
- SEFCHOVICH Galia y WAISBURD Gilda, (2006) Expresión corporal y Creatividad, 2da Edición, México, Editorial Trillas.
- VEIRO Olgado L y ShincaQuereihac M (1995) Optativar E.C Madrid Ministerio de Educación y Ciencia.

LINKOGRAFÍA

- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Ensayo-Del-Desarrollo-Integral>
- <http://crianzaoamistad.blogspot.com>
- <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo>
- espanol.answers.yahoo.com › ... › Educación › Ayuda con los estudios
- <http://www.espaciologopedico.com>
- <http://www.definicionabc.com/social/afectividad>.

- <http://lourdes.lacoctelera.net/post/2005/06/30/que-es-lenguaje-corporal>
- http://www.ecured.cu/index.php/Manifestaciones_art%C3%ADsticas
- http://www.ehowenespanol.com/afecta-ambiente-fisico-ninos-info_187891/
- <http://www.med.univrennes1.fr/iidris/index.php?action=contexte&num=1351&mode=mu&lg=es>
- http://www.slideshare.net/luzmacaiza/savedfiles?s_title=ambiente-familiar-y-educacin&user_login=nievesbarragan
- <http://definicion.de/educacion/#ixzz2O1T1So00>
- http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_seccion=
- <http://educandoparaelfuturo.forospanish.com>
- <http://www.jlgcue.es/aprendizaje.htm>
- <http://www.elergonomista.com/psicologia/ia.htm>
- <http://definicion.de/aprendizaje>
- <http://ana-motricidadfina.blogspot.com/>
- <http://www.slideshare.net/pose72/motricidad-13846825>
- www.edukanda.es/mediatecaweb/data/.../02_06_00_contenidos.html
- www.slideshare.net/Inclusivaacatlan/factores-cognitivos-percepcion

ANEXOS

Anexo 1. Nómina de los padres de familia

NÓMINA DE LOS PADRES DE FAMILIA

1. Pimbo Chari María Rosario
2. Bravo Pimbo Dolores Abigail
3. Caiza Cando Blanca Piedad
4. Caiza Chicaiza Maritza Jackeline
5. CaizaTite María Rosa
6. CaizaTite María Georgina
7. Plaza Aimara Silvia Esilda
8. Caiza Yaguar María Transito
9. Masaquiza Sarabia Rosa Herminia
10. Moreno Bravo Aurora Nancy
11. Camacho Tamaquiza María
12. Sigcho Landa Marcia Soledad
13. Acosta Bautista María Anabelita
14. Guachamboza Niquinga Nancy Isabel
15. TituañaTite Faviola
16. Plaza Aimara Laura
17. Guambo Mora José Arnaldo
18. Quispe Chiliquinga María Amalia
19. Guato Asqui Mariana De J.
20. Moposita Sánchez Alisa Lusmila
21. Asqui Yaguar María Gricelda
22. Pullupaxi Congacha Dina Judith
23. Pullupaxi Tite Carlos Humberto
24. Chicaiza Moreta MariaCelnda
25. Chanaguano Chango María Delfina
26. Chicaiza Chicaiza María Agustina
27. Díaz Quinaluiza María Leonor
28. Sánchez Manobanda Rosa Elvira
29. Tarco Díaz María Luzmila
30. Sailema María Zoila
31. Tubón Enríquez Gloria Erminia

NÓMINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

1. Bravo Pimbo Stalin Javier
2. Bravo Pimbo Alexander Damian
3. Caiza Cando Sandy Carolina
4. CaizaChicaizaKerly Johanna
5. CaizaTite Jefferson Rafael
6. CaizaTite Ruth Lizbeth
7. Caiza Plaza Kevin Alexis
8. Caiza Yaguar Mauricio Daniel
9. Centeno Masaquiza Daisy Liliana
10. Centeno Moreno Jennifer
11. Chuquiana Camacho Edwin Israel
12. Díaz Sigcho Heidi Janela
13. Enríquez Acosta Dayana Salome
14. Guachamboza Niquinga Rina Estefanía
15. GuachambozaTituaña Alex Genaro
16. Guachambala Plaza Danny Fabricio
17. Guambo Sánchez Ángel Esteban
18. Guambo Quispe Alexandra Abigail
19. Guato Asqui Sonnia Elizabeth
20. Guato Moposita Kevin Alexander
21. Guato Asqui Gladys Luzmila
22. Pullupaxi Congacha Lissette Estefanía
23. Pullupaxi Congacha Gladys Mercedes
24. Pullupaxi Chicaiza Johanna Katherine
25. Plaza Chanaguano Marilyn Daniela
26. Plaza Chicaiza Noemí Consuelo
27. Plaza Díaz Flor María
28. Plaza Sánchez María Belén
29. Plaza Tarco Jimmy Patricio
30. Quispe Sailema Cinthya Odalis
31. Quispe Cueva Dennis Alejandro

Anexo 2. Encuesta a padres de familia y docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA GENERAL BASICA “CALICUCHIMA”
ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA Y DOCENTES

ENCUESTADOR: Erika Pilar Núñez Gómez

OBJETIVO: Conocer como el desarrollo de la expresión corporal influye en el aprendizaje de los niños y niñas de primer grado de educación general básica.

INSTRUCCIONES: Marque con una X en la respuesta que Ud. considere pertinente, recuerde que la veracidad nos ayudará a realizar el trabajo de la mejor manera.

1. **¿Es importante aplicar la expresión corporal a los niños/as?**

Siempre () A veces () Nunca ()

2. **¿Usted ayuda a estimular movimientos corporales a los niños/as?**

Siempre () A veces () Nunca ()

3. **¿Ha escuchado usted hablar sobre expresión corporal?**

Siempre () A veces () Nunca ()

4. **¿Usted le enseña sobre buenos hábitos de orden?**

Siempre () A veces () Nunca ()

5. **¿Practica diariamente aprendizajes aprendidos?**

Siempre () A veces () Nunca ()

6. **¿Ayuda a realizar actividades que mejoren su aprendizaje?**

Siempre () A veces () Nunca ()

7. **¿Cree usted que la danza es una actividad que desarrolle la expresión corporal?**

Siempre () A veces () Nunca ()

8. **¿Utiliza técnicas de enseñanza que posibilitan el desarrollo corporal?**

Siempre () A veces () Nunca ()

9. **¿Utiliza usted el juego como una técnica de aprendizaje?**

Siempre () A veces () Nunca ()

10. **¿Usted realiza actividades para desarrollar la creatividad en los niños/as?**

Siempre () A veces () Nunca ()

Gracias por su colaboración

Anexo 3. Fotografía de personal docente

FOTOGRAFÍA DE PERSONAL DOCENTE



FOTOGRAFÍA DE LOS NIÑOS



Anexo 4. Fotografía de la Institución

FOTOGRAFÍA DE LA INSTITUCIÓN



Anexo 5. Tabla especificación de Chi²

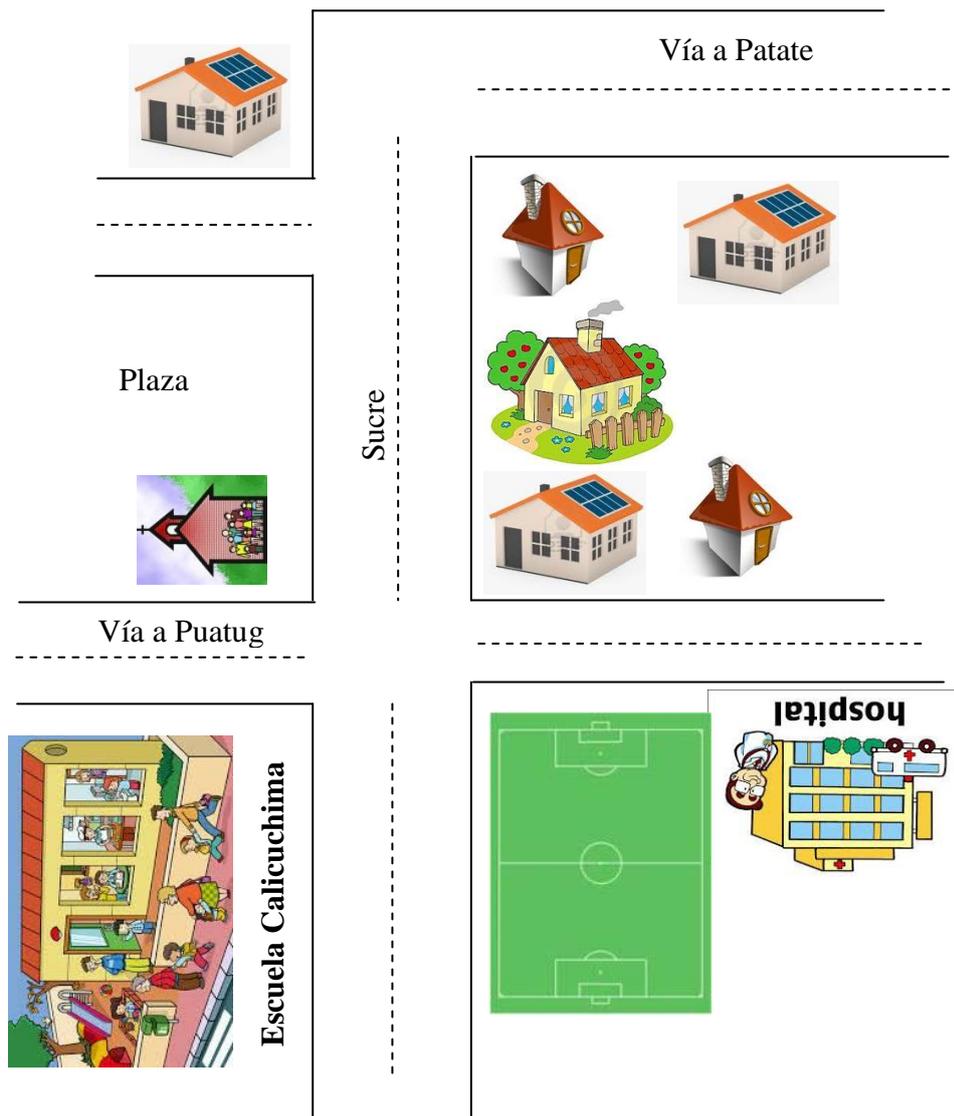
TABLA ESPICIFICACIÓN DE Chi²

Distribución Chi-Cuadrado (χ^2)

Grados de Libertad	Probabilidades											
	0,995	0,99	0,975	0,95	0,9	0,75	0,25	0,1	0,05	0,025	0,01	0,005
1	7,9	6,6	5,0	3,8	2,7	1,3	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
2	10,6	9,2	7,4	6,0	4,6	2,8	0,6	0,2	0,1	0,1	0,0	0,0
3	12,8	11,3	9,3	7,8	6,3	4,1	1,2	0,6	0,4	0,2	0,1	0,1
4	14,9	13,3	11,1	9,5	7,8	5,4	1,9	1,1	0,7	0,5	0,3	0,2
5	16,7	15,1	12,8	11,1	9,2	6,6	2,7	1,6	1,1	0,8	0,6	0,4
6	18,5	16,8	14,4	12,6	10,6	7,8	3,5	2,2	1,6	1,2	0,9	0,7
7	20,3	18,5	16,0	14,1	12,0	9,0	4,3	2,8	2,2	1,7	1,2	1,0
8	22,0	20,1	17,5	15,5	13,4	10,2	5,1	3,5	2,7	2,2	1,6	1,3
9	23,6	21,7	19,0	16,9	14,7	11,4	5,9	4,2	3,3	2,7	2,1	1,7
10	25,2	23,2	20,5	18,3	16,0	12,5	6,7	4,9	3,9	3,2	2,6	2,2
11	26,8	24,7	21,9	19,7	17,3	13,7	7,6	5,6	4,6	3,8	3,1	2,6
12	28,3	26,2	23,3	21,0	18,5	14,8	8,4	6,3	5,2	4,4	3,6	3,1
13	29,8	27,7	24,7	22,4	19,8	16,0	9,3	7,0	5,9	5,0	4,1	3,6
14	31,3	29,1	26,1	23,7	21,1	17,1	10,2	7,8	6,6	5,6	4,7	4,1
15	32,8	30,6	27,5	25,0	22,3	18,2	11,0	8,5	7,3	6,3	5,2	4,6
16	34,3	32,0	28,8	26,3	23,5	19,4	11,9	9,3	8,0	6,9	5,8	5,1
17	35,7	33,4	30,2	27,6	24,8	20,5	12,8	10,1	8,7	7,6	6,4	5,7
18	37,2	34,8	31,5	28,9	26,0	21,6	13,7	10,9	9,4	8,2	7,0	6,3
19	38,6	36,2	32,9	30,1	27,2	22,7	14,6	11,7	10,1	8,9	7,6	6,8
20	40,0	37,6	34,2	31,4	28,4	23,8	15,5	12,4	10,9	9,6	8,3	7,4
21	41,4	38,9	35,5	32,7	29,6	24,9	16,3	13,2	11,6	10,3	8,9	8,0
22	42,8	40,3	36,8	33,9	30,8	26,0	17,2	14,0	12,3	11,0	9,5	8,6
23	44,2	41,6	38,1	35,2	32,0	27,1	18,1	14,8	13,1	11,7	10,2	9,3
24	45,6	43,0	39,4	36,4	33,2	28,2	19,0	15,7	13,8	12,4	10,9	9,9
25	46,9	44,3	40,6	37,7	34,4	29,3	19,9	16,5	14,6	13,1	11,5	10,5
26	48,3	45,6	41,9	38,9	35,6	30,4	20,8	17,3	15,4	13,8	12,2	11,2
27	49,6	47,0	43,2	40,1	36,7	31,5	21,7	18,1	16,2	14,6	12,9	11,8
28	51,0	48,3	44,5	41,3	37,9	32,6	22,7	18,9	16,9	15,3	13,6	12,5
29	52,3	49,6	45,7	42,6	39,1	33,7	23,6	19,8	17,7	16,0	14,3	13,1
30	53,7	50,9	47,0	43,8	40,3	34,8	24,5	20,6	18,5	16,8	15,0	13,8

Anexo 6. Croquis de la institución

CROQUIS DE LA INSTITUCIÓN



Anexo 7. Certificación de la escuela

ESCUELA BÁSICA "CALICUCHIMA"

El Sucre - Patate - Tungurahua

CERTIFICACIÓN

A quien interese:

A petición verbal de la parte interesada, la suscrita Lic. Mónica Ayala Directora de la Escuela Básica "Calicuchima"

CERTIFICA

Que la Señora Núñez Gómez Erika Pilar estudiante de la Universidad Técnica de Ambato de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Educación Parvularia, puso a mi consideración y solicito la autorización correspondiente para realizar en esta institución su tesis de grado con el tema "EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "CALICUCHIMA" DE LA PARROQUIA EL SUCRE DEL CANTÓN PATATE DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA". Para esto llevo a cabo todas las actividades programadas para el desarrollo de las mismas.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

La señora antes mencionada puede dar a la presente certificación el uso como a bien tuviere

El Sucre, octubre 24 del 2012


Lic. Mónica Ayala
DIRECTORA





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
DESARROLLO DE LA GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DOCENTE



El Sucre, 20 de febrero del 2013

Lic.

Mónica Ayala

DIRECTORA DE LA ESCUELA BÁSICA CALICUCHIMA

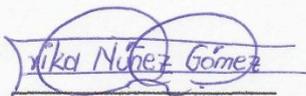
Presente:

De mi consideración

Yo, Núñez Gómez Erika Pilar, portadora de la cedula de ciudadanía N° 180347940-9 estudiante de la Facultad de Ciencia Humanas y de la Educación, solicito a usted muy comedidamente se me autorice el desarrollo de la guía didáctica del Tema "EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE".

Por la atención que se digne dispensar al presente, agradezco su colaboración.

Atentamente,



Núñez Gómez Erika Pilar

C.C. 180347940-9

