



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención Educación Básica**

Tema:

**“LAS TÉCNICAS ACTIVAS Y SU INCIDENCIA EN LA ORTOGRAFÍA
DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO PARALELOS “A” Y “B”
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “PARTICULAR
FRANCISCANO DE LA INMACULADA”, UBICADA EN LA
PARROQUIA SANGOLQUI, CANTÓN RUMIÑAHUI, PROVINCIA DE
PICHINCHA”**

Autora: ESTEFANIA ADRIANA ACHIG TAPIA

Tutor: Dr. Mg. SEGUNDO RAÚL ESPARZA CÓRDOVA

AMBATO – ECUADOR

2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dr. Mg. Segundo Raúl Esparza Córdova con CC. 1800749184 en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “Las técnicas activas y su incidencia en la ortografía de los estudiantes de séptimo grado paralelos “A” y “B” de Educación General Básica de la Escuela “Particular Franciscano de la Inmaculada”, ubicada en la parroquia Sangolqui, cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha” desarrollado por la egresada Achig Tapia Estefania Adriana, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Dr. Mg. Segundo Raúl Esparza Córdova

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor



Achig Tapia Estefania Adriana

C.C. 1722663711

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema “Las técnicas activas y su incidencia en la ortografía de los estudiantes de séptimo grado paralelos “A” y “B” de Educación General Básica de la Escuela “Particular Franciscano de la Inmaculada”, ubicada en la parroquia Sangolqui, cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



Achig Tapia Estefania Adriana

C.C. 1722663711

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: “Las técnica activas y su incidencia en la ortografía de los estudiantes de séptimo grado paralelos “A” y “B” de Educación General Básica de la Escuela “Particular Franciscano de la Inmaculada”, ubicada en la parroquia Sangolquí, cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha” presentada por la Srta. Achig Tapia Estefania Adriana, egresada de la Carrera de: Educación Básica, promoción: Septiembre 2011 – Febrero 2012, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

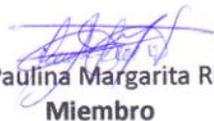
Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

Ambato, 27 de Junio del 2013

LA COMISIÓN



Dr. MSc. Héctor Manuel Silva Escobar
Presidente del Tribunal



Psc. Edu. Paulina Margarita Ruiz López
Miembro



Ing. Mg. Sandra Lucrecia Carillo Ríos
Miembro

AGRADECIMIENTO

SE TU MI ROCA FUERTE Y FORTALEZA PARA SALVARME.

PORQUE TU ERES MI ROCA Y MI CASTILLO; PORQUE TU NOMBRE ME
GUIARÁ Y ENCAMINARÁ.

SÁCAME DE LA RED QUE HAN ESCONDIDO PARA MÍ, PUES TÚ ERES MI
REFUGIO.

PORQUE HAS VISTO MI AFLICCIÓN; HAS CONOCIDO MI ALMA EN LAS
ANGUSTIAS; PUSISTE MIS PIES EN UN LUGAR ESPACIOSO.

PORQUE MI VIDA SE VA GASTANDO DE DOLOR Y MIS AÑOS DE SUSPIRAR;
SE HAN CONSUMIDO DE TRISTEZA MIS OJOS, MI ALMA TAMBIÉN Y MI
CUERPO.

HE SIDO OLVIDADO DE SU CORAZÓN COMO UN MUERTO; HE VENIDO A SER
COMO UN VASO QUEBRADO.

MAS YO EN TI CONFÍO. **TÚ ERES MI DIOS**

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido	
APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis Crítico	5
1.2.3. Prognosis	6
1.2.4. Formulación del Problema	7
1.2.5. Interrogantes.....	7
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	7
1.3. Justificación.....	8
1.4. Objetivos	9
1.4.1. General	9
1.4.2. Específicos	9
CAPITULO II	10
MARCO TEÓRICO.....	10
2.1. Antecedentes investigativos	10

2.2.	Fundamentación filosófica	11
2.3.	Fundamentación legal.....	12
2.4.	Categorías fundamentales.....	13
2.4.1.	VARIABLE INDEPENDIENTE	14
2.4.1.1.	Didáctica.....	14
2.4.1.2.	Metodología.....	16
2.4.1.3.	Técnicas Activas.....	19
2.4.2.	VARIABLE DEPENDIENTE.....	22
2.4.2.1.	Lengua y Literatura	22
2.4.2.2.	Gramática	23
2.4.2.3.	Ortografía	27
2.5.	Hipótesis	42
2.6.	Señalamiento de variables	42
	CAPITULO III.....	43
3.	METODOLOGÍA	43
3.1.	Modalidad básica de la investigación.....	43
3.2.	Nivel o Tipo de la investigación.....	43
3.3.	Población y muestra	43
3.4.	Operacionalización de variables.....	44
3.5.	Plan de recolección de información	46
3.6.	Plan de procesamiento de la información.....	46
	CAPITULO IV.....	47
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	47
4.1.	Análisis e interpretación de los resultados	47
4.2.	Verificación de hipótesis	57
	CAPITULO V	62

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	62
CAPITULO VI.....	64
6.1. Datos informativos	64
6.2. Antecedentes de la propuesta	64
6.3. Justificación.....	65
6.4. Objetivos	66
6.4.1. Objetivo General	66
6.4.2. Objetivos Específicos	66
6.5. Análisis de factibilidad.....	66
6.6. Fundamentación	67
6.6.1. Técnicas Activas.....	67
6.6.1.1. Sensación y percepción	69
6.6.1.2. Diferencia entre sensación y percepción	69
6.6.1.3. Sentidos de percepción.....	70
6.7. Metodología.....	74
6.8. Guía de Técnica Activas.....	75
6.9. Administración	86
6.10. Previsión de la evaluación.....	86
BIBLIOGRAFÍA	87
LINKOGRAFIA	88
ANEXOS	89

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Variable independiente.....	44
Cuadro N° 2: Variable dependiente.....	45
Cuadro N° 3: Recolección de información.....	46
Cuadro N° 4: Pregunta 1	47
Cuadro N° 5: Pregunta 2	48
Cuadro N° 6: Pregunta 3	49
Cuadro N° 7: Pregunta 4	50
Cuadro N° 8: Pregunta 5	51
Cuadro N° 9: Pregunta 6	52
Cuadro N° 10: Pregunta 7	53
Cuadro N° 11: Pregunta 8	54
Cuadro N° 12: Pregunta 9	55
Cuadro N° 13: Pregunta 10	56
Cuadro N° 14: Tabla de Chi Cuadrado.....	59
Cuadro N° 15: Frecuencias observadas.....	60
Cuadro N° 16: Frecuencias esperadas	60
Cuadro N° 17: Cálculo del chi cuadrado.....	61
Cuadro N° 18: Modelo Operativo	74
Cuadro N° 19: Evaluación.....	86

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de problemas.....	5
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales	13
Gráfico N° 3: Pregunta 1	477
Gráfico N° 4: Pregunta 2	488
Gráfico N° 5: Pregunta 3	49
Gráfico N° 6: Pregunta 4	500
Gráfico N° 7: Pregunta 5	511
Gráfico N° 8: Pregunta 6	522
Gráfico N° 9: Pregunta 7	533
Gráfico N° 10: Pregunta 8	544
Gráfico N° 11: Pregunta 9	555
Gráfico N° 12: Pregunta 10	566
Gráfico N° 13: Representación de Ho	588
Gráfico N° 14: Técnica Activa	68

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “Las técnicas activas y su incidencia en la ortografía de los estudiantes de séptimo grado paralelos “A” y “B” de Educación General Básica de la Escuela “Particular Franciscano de la Inmaculada”, ubicada en la parroquia Sangolqui, cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha”

AUTORA: Estefania Adriana Achig Tapia

TUTOR: Dr. Mg. Segundo Raúl Esparza Córdova

La presente investigación trata de las Técnicas Activas y la incidencia en la ortografía, el mismo que enfoca a estas como principales para lograr el cambio en los estudiantes, ya que al integrar esta relación se logra un aprendizaje significativo.

Con el afán de mejorar la ortografía en los estudiantes, el presente trabajo se fundamenta en el paradigma Crítico – Propositivo con una investigación bibliográfica y de campo en la Escuela “Particular Franciscano de la Inmaculada”, la información fue obtenida mediante encuestas estadísticamente tabuladas y representada en gráficos para su mejor entendimiento.

La enseñanza – aprendizaje no es solamente leer libros y repetir frases, o métodos tradicionales que en sus tiempos dieron resultado, tenemos que estar acorde al tiempo en el que vivimos donde se quiere formar entes que puedan desenvolverse por sí solos y contribuyan a la sociedad.

Siendo la ortografía una parte importante en la escritura y por ende en la lectura no ha sido tomada en cuenta como materia o por lo menos dedicada un tiempo para poderla practicar, el poco interés de los docentes y la falta de motivación a los estudiantes demuestran que son una de las causas por lo que en las aulas ya no importa cómo se escribe, solamente se copia como se cree conveniente.

En los maestros está la base de la educación y para esto necesitamos que también ellos estén capacitados e innovados para poder mejorarla, por ese motivo se propone dar a conocer diferentes técnicas que ayuden directamente en la ortografía, para que al aplicarlas sea de interés en los estudiantes y dar a notar que en la vida diaria no solamente se habla, también se escribe y si se lo hace debe ser correctamente.

Palabras claves: TECNICAS ACTIVAS, APRENDIZAJE, ORTOGRAFIA, ENSEÑANZA, CAMBIO, INTERÉS, CRÍTICO, MOTIVACIÓN, RELACIÓN, METODOLOGÍA.

INTRODUCCIÓN

La poca o casi nada aplicación de técnicas activas, muestra un aprendizaje tradicional y repetitivo que no ayuda al desempeño del estudiante.

La enseñanza aprendizaje se convierte solo en una recepción de conocimiento memorístico que no permite desarrollar las capacidades, por el contrario genera una actitud y aptitud negativa que desgana el aprendizaje significativo.

He considerado la escritura correcta como un tema importante, no solo en la educación sino en la vida diaria, porque se ve reflejada en lo que se habla y se escribe; fue esta la razón que conduce la presente investigación y sabiendo que la niñez es la raíz principal donde se puede lograr cambios verdaderos.

En el Capítulo 1. El Problema, este contiene el planteamiento de problema, la contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes y delimitación del objeto de investigación.

En el Capítulo 2. Marco Teórico se describe los antecedentes investigativos, se realiza la fundamentación filosófica, fundamentación legal, se plantea las categorías fundamentales, se saca las hipótesis y señalamiento de variables.

En el Capítulo 3. Metodología se explica la modalidad básica de la investigación, el nivel o tipo de investigación, se define la población o muestra, se realiza la operacionalización de variables, se determina el plan de recolección de información y el plan de procesamiento de la información.

En el Capítulo 4. Análisis e interpretación de datos se realiza el análisis de resultados, interpretación de datos y verificación de hipótesis.

El Capítulo 5. Muestra las conclusiones y recomendaciones.

En el Capítulo 6. Propuesta muestra los datos informativos, los antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, administración y previsión de la evaluación.

Finalmente el material de referencia contiene bibliografía y anexos.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

“Las técnica activas y su incidencia en la ortografía de los estudiantes de séptimo grado paralelos “A” y “B” de Educación General Básica de la Escuela “Particular Franciscano de la Inmaculada”, ubicada en la parroquia Sangolqui, cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha”

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Contextualización

Dentro de la educación a nivel nacional es importante tomar en cuenta la Ortografía como un problema principal para la escritura correcta en escritos, ensayos, citas bibliográficas, resumen y otros.

En el Ecuador, no se puede negar el deterioro de la ortografía en la escritura de los niños debido a diversos factores como medios tecnológicos que han proporcionado herramientas de autocorrección perdiéndose así el interés por saber escribir correctamente.

Uno de los motivos también, es desde la aparición de los celulares y el acceso a las redes sociales, escribir correctamente se ha convertido en un “mito”, las frases que se lee a diario son inentendibles ya que son de una forma de escritura rápida.

Esta escritura se ha vuelto cómoda para muchos o para algunos una moda que ha durado mucho tiempo que a la larga se convertirá en una costumbre y así se tendrá más faltas ortográficas.

También los factores metodológicos en la enseñanza que inciden negativamente en este aprendizaje han sido en muchos casos causantes de este problema.

Dentro de la Provincia de Pichincha son pocas o casi nulas las horas que se dedica para enseñar ortografía por tal motivo se ha visto en los tiempos actuales que el interés por esta destreza ha venido decayendo paulatinamente.

Queriendo rescatar lo poco que ha quedado de la ortografía, se emite Mediante Acuerdo Ministerial N° 0323 de 19 de Enero del 2005, esta Cartera de Estado institucionalizo el Concurso Ecuatoriano de Ortografía “ESCRIBIR CORRECTAMENTE”, a desarrollarse con la participación de los alumnos de séptimo año de Educación General Básica y tercer año de Bachillerato de los planteles fiscales, fiscomisionales, municipales y particulares.

Aunque dando poco resultado se ha venido realizando en algunas provincias de nuestro país, más por el apoyo económico o material que se establece entregar.

Son pocas las instituciones que le ponen interés en formar una conciencia ortográfica, pues han dejado de lado a esta para ocupar cada minuto en materias que según su criterio si les va a servir en su vida profesional.

En la Escuela Particular Franciscano de la Inmaculada, parroquia Sangolqui hay niños y niñas con este problema que despiertan situaciones emocionales como vergüenza, ridículo, miedo al error, satisfacción o inseguridad ante el acierto, se cree que saber dominar la ortografía es simplemente conocer reglas ortográficas.

Los profesores no muestran interés por rescatar lo que hace muchos años era importante para cada uno de nuestros estudiantes.

La Ortografía en teoría es de aspecto superficial y relativamente relevante, en la práctica es sobrevalorada es obsesiva de origen escolar y causa de algunas representaciones ingenuas sobre la escritura, como se cree que escribir consiste únicamente en sonidos a letras o a la de atribuir más importancia a las reglas ortográficas que a la elaboración de un significado claro.

1.2.2. Análisis Crítico

EFECTOS

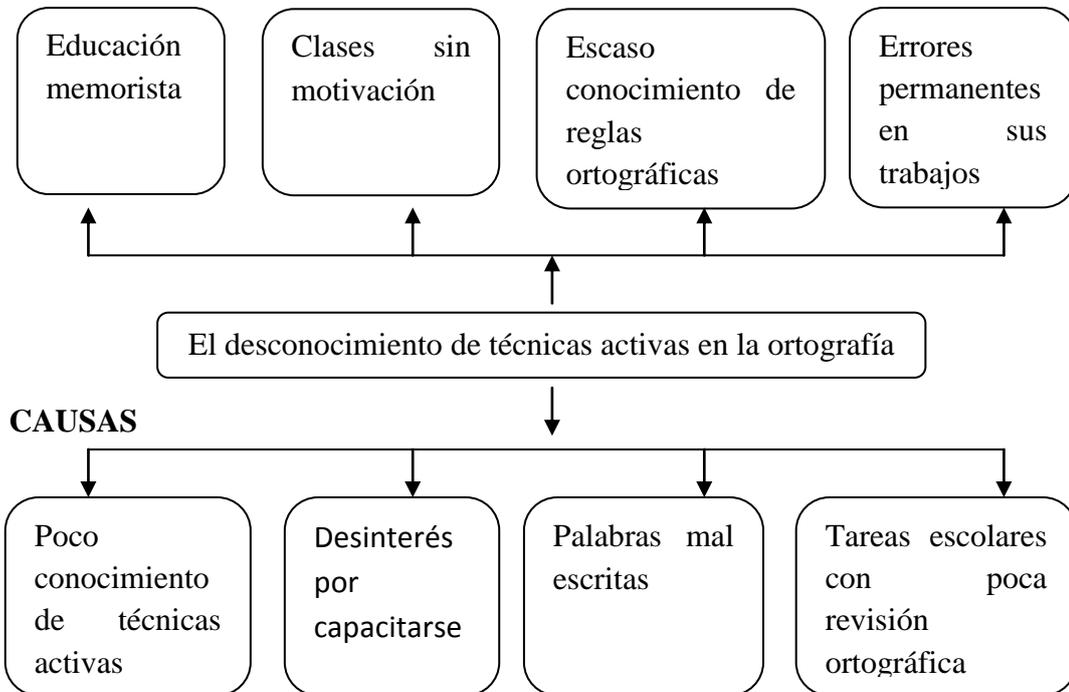


Gráfico N° 1: Árbol de problemas

Elaborado por: Estefania Adriana Achig Tapia

En la actualidad la educación está sufriendo algunos cambios para mejorarla pero no se ha tomado en cuenta lo importante que es saber escribir correctamente, de ahí el desinterés por parte del docente y poco conocimiento de técnicas activas para enseñar una buena ortografía encaminando a una educación memorística causando el bajo desenvolvimiento de los estudiantes en esta destreza.

Las técnicas inactivas que algunos docentes todavía las practican como son repetir algunas veces la palabra mal escritas o memorizarla a la misma, han ocasionado en sus estudiantes el aburrimiento y así eliminando el proceso de razonar, pensar, actuar.

A pesar que el gobierno está implementando programas de capacitación aún existen docentes que no tienen interés por capacitarse y conocer nuevas formas de enseñar.

En todos los días de nuestra vida nos encontramos con errores ortográficos no sólo en los estudiantes sino en carteles, murales, propaganda y hasta en los libros las palabras mal escritas no son porque así las quieren escribir sino por el escaso conocimiento de reglas ortográficas.

Todos o casi todos los días los docentes mandan tareas a casa o se las realiza en el aula pero lo único que se revisa es si la hizo o no; el docente o el padre de familia no se toma el tiempo de revisar las faltas ortográficas así teniendo una mala presentación estética y dando a notar que el estudiantes no está preparado para una escritura correcta y en ocasiones hasta errores permanentes que nunca han sido corregidos.

1.2.3. Prognosis

De no corregirse este problema de manera oportuna los estudiantes no sabrán cómo escribir se cambiara el sentido a la palabras no se podrá escribir ni leer correctamente, un escrito con faltas se desmerece, perderá su valor y por ende afectará en el área de Lengua y Literatura, específicamente en lo que corresponde a escritura y la importancia de la ortografía en la misma, es ahí en donde aparece la necesidad de investigar y verificar donde radica esta dificultad.

Si este problema no se soluciona los estudiantes perderán su ideal de un ser humano que es sentirse útil en la sociedad saber que es un ente activo lleno de valores y poderes, que lo convierten en el motor principal para lograr cambios sociales, sin esperar que la sociedad cambie primero y que ella nos cambie y por ello es urgente trabajar desde hoy y siempre sobre nosotros mismos, produciendo un cambio interior y que este se refleje en aquellas personas con las se trabaja.

El trabajo que se realizara será de gran utilidad para poder emitir criterios fundamentados y correctivos que tengan la suficiente validez y sobre todo se conviertan en una opción para los estudiantes y docentes para que se actualicen y apliquen en su diario trabajo y de esta manera puedan corregir la deficiencia ortográfica para que tomen conciencia de este problema y puedan elevar el nivel de esfuerzo en mejoramiento de la educación.

1.2.4. Formulación del Problema

¿De qué manera incide las técnicas activas en la ortografía de los estudiantes de séptimo grado paralelos “A” y “B” de Educación General Básica de la Escuela “Particular Franciscano de la Inmaculada”, ubicada en la parroquia Sangolqui, cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha?

1.2.5. Interrogantes

¿Qué Técnicas Activas utiliza la maestra para enseñar ortografía?

¿Cuáles son los efectos que se producen al no utilizar Técnicas Activas?

¿Qué nivel ortográfico tienen los estudiantes de séptimos paralelos “A” y “B”?

¿Cuáles son las dificultades ortográficas más frecuentes que tienen los estudiantes?

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación

Delimitación del contenido:

Campo: Educación

Área: Pedagógica

Aspecto: Calidad Educativa

Delimitación espacial:

Escuela Particular Franciscano de la Inmaculada, parroquia Sangolqui, cantón Rumiñahui, provincia Pichincha

Delimitación temporal:

Septiembre del 2012 a Abril del 2013.

1.3. Justificación

El trabajo de investigación se justifica porque es un problema académico que se presentan en los salones de clases por la falta de una adecuada enseñanza y una forma fácil para llegar a un mejor entendimiento.

Ha sido tradición homologar la calidad de la escritura al trabajo de la gramática como eje en el área de Lengua y Literatura para enseñar a leer y escribir con énfasis sobreestimando el papel de la ortografía.

La importancia que tiene esta investigación es la de reflexionar y poner en relación lo que se pretendía enseñar y lo que realmente se aprendió, si se continúa aplicando los métodos que siempre se han usado no se va a obtener buenos resultados. En cualquier situación que se encuentre el estudiante mientras más alternativas tengan menos serán los problemas que se presenten.

Este proyecto toma como punto de partida la reflexión sobre la dificultad que tienen los niños y niñas en toda esta etapa para escribir correctamente las palabras de uso habitual, se pretende mejorar la comunicación escrita de los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Escuela “Franciscano de la

Inmaculada”, pues actualmente existen deficiencias que se considera graves en el correcto uso del lenguaje escrito.

Es Factible porque las autoridades tanto como los docentes y estudiantes están de acuerdo y apoyan este proyecto de mejorar el nivel de ortografía, ya que se requieren la habilitación de varias facultades que deben actuar en forma simultánea, debiendo desarrollar una serie de funciones que tienen incidencia directa en la fijación de patrones ortográficos, percepción visual y auditiva, memoria, motricidad y otras habilidades cognitivas.

Es importante, por tanto, dotar al estudiante durante su paso por la etapa primaria de las herramientas necesarias para expresarse, ya que el lenguaje es la natural manifestación de la vida social, la necesidad de hablar, la necesidad de escribir, son expresiones de la conciencia que quiere comunicarse.

1.4. Objetivos

1.4.1. General

Determinar la incidencia que tiene las técnicas activas en la ortografía de los estudiantes de séptimo grado paralelos “A” y “B” de Educación General Básica de la Escuela Particular Franciscano de la Inmaculada, de la parroquia Sangolqui, cantón Rumiñahui.

1.4.2. Específicos

- Analizar que técnicas activas se aplican en los estudiantes de séptimo paralelos “A” y “B”.
- Diagnosticar el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes en el dominio de la ortografía.
- Proponer alternativas útiles para el trabajo conjunto entre estudiantes y docentes.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos

Para realizar los antecedentes investigativos ha sido necesario revisar algunas tesis de la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

Con el tema “Técnicas Activas en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en el área de Lenguaje en los estudiantes del Cuarto Año de Educación Básica Paralelo “C” del CEB Joaquín Arias del cantón Pelileo en el período Diciembre 2009-Febrero 2010” elaborado por Díaz Núñez Amparito del Pilar, concluye:

La maestra debe innovar sus conocimientos frecuentemente en técnicas activas y llevar a la práctica dentro del aula porque son indispensables para tratar los contenidos de manera planificada y así evitar el cansancio y la rutina.

Seleccionar las técnicas apropiadas para introducir en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en área de Lenguaje y Comunicación a través del cual el estudiante experimenta un cambio formativo, cognitivo, procedimental, con matices afectivos, y en cual el maestro cumple el papel de orientador de dicho proceso.

En la tesis con el tema “Técnicas activas en el área de lenguaje y comunicación para mejorar el rendimiento escolar en los niños del quinto año de educación básica de la escuela “Abdón Calderón”, de la ciudad de San Gabriel, parroquia González Suárez, cantón Montufar, provincia del Carchi” investigada por Cuamacás Ruano Amanda Gabriela presenta las siguientes conclusiones:

En la escuela se continúa con métodos de enseñanza tradicionales, como la memorización, repetición, dictado; haciendo del estudiante un ser pasivo, que no lo inducen al razonamiento, que se limita a recibir órdenes y que no actúa activamente ni participa en su educación.

Para los estudiantes las técnicas activas de aprendizaje les permite aprender más y significativamente en un tiempo más corto.

2.2. Fundamentación filosófica

La presente investigación se encuentra en el paradigma Crítico-Propositivo porque identifica las potencialidades del cambio, establece al ser humano como la base principal de la investigación en donde todos los factores intervienen entre sí, se transforma y están en constante desarrollo y cambio para alcanzar transformaciones que favorezcan al estudiante, su visión de la realidad es múltiple, socialmente construida y de totalidad concreta. Es una investigación de relación sujeto-objeto de interacción transformadora de diseño participativo, busca soluciones que contribuyan a disminuir el problema.

Fundamentación Ontológica

Todas las técnicas o medios que logre alcanzar un mejor entendimiento ortográfico para los estudiantes son una buena opción para la presente investigación, lo que logra un mejor nivel de cultura.

Es importante que desde la niñez se vaya desarrollando este interés para que con el pasar de los años tener unos excelentes estudiantes, en lo que se refiere a la ortografía.

Fundamentación Epistemológica

Está fundamentada en conocimientos comprobados por medio de datos estadísticos y herramientas evaluadoras. Ya que permitirá a los estudiantes a interpretar el aprendizaje y a llevarlo a la práctica diaria.

Además sustenta a la forma que llega el conocimiento al estudiante, en interrelación entre la ciencia y su entorno socio cultural.

Fundamentación Axiológica

La investigación tiene como pilares fundamentales la práctica de valores como la responsabilidad, honestidad y respeto por parte del investigador y el medio en que se la realiza.

2.3. Fundamentación legal

La presente investigación se fundamenta legalmente en

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

TÍTULO II DERECHOS

Capítulo segundo; Derechos del buen vivir; Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

TÍTULO I

De los principios generales; Capítulo único; Del ámbito, principios y fines

Art. 2.-Literal b.-Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños

y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

2.4. Categorías fundamentales

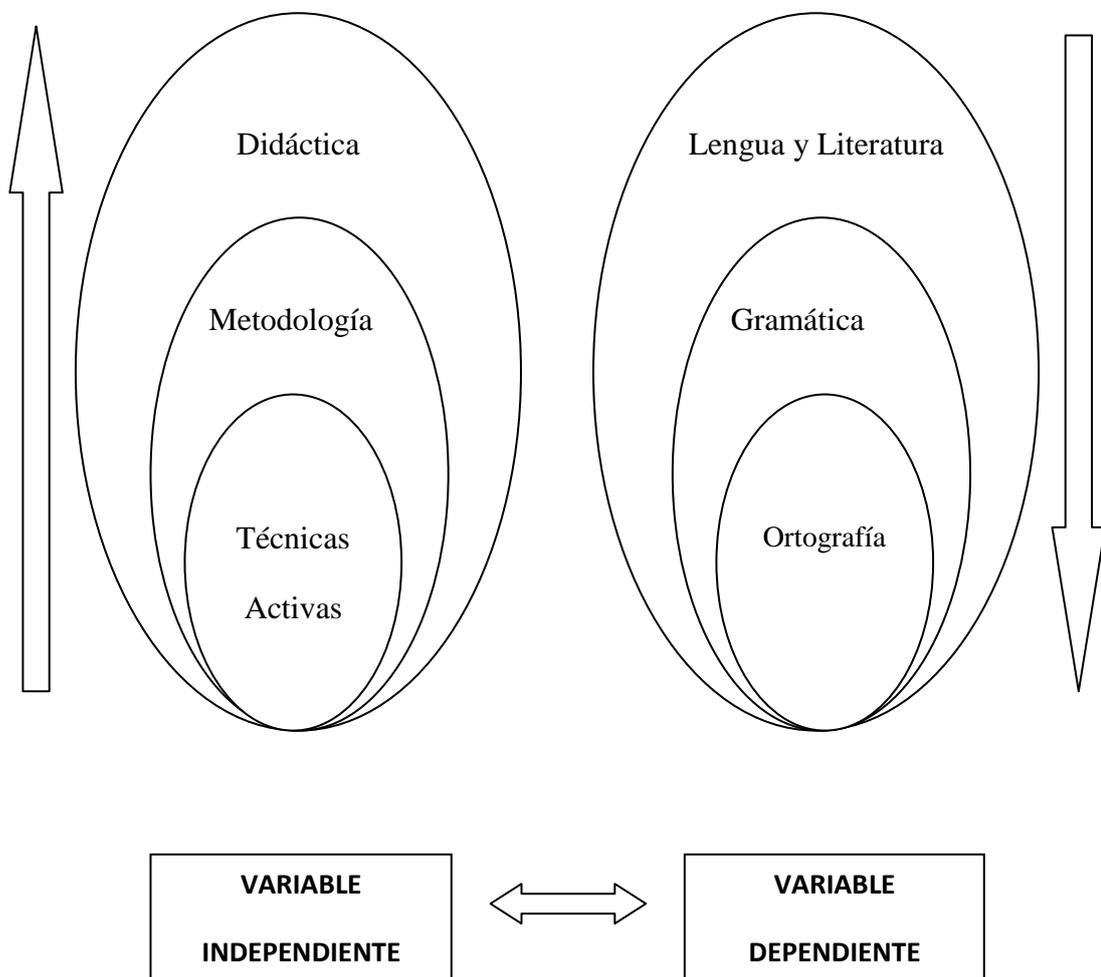


Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales

Elaborado por: Estefania Adriana Achig Tapia

2.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

2.4.1.1. Didáctica

Etimológicamente, Didáctica proviene de las raíces griegas: didaskein-enseñar y tékne-arte, lo cual permite deducir que originalmente era el arte de enseñar. Así era en los pueblos antiguos, cuando los conocimientos acerca del hombre eran muy elementales y generalmente subjetivos; entonces, el profesor, el didacta hacía de la enseñanza un arte muy particular porque creaba su propio método, hallaba el mejor camino para lograr el aprendizaje de los alumnos.

(Leiva F, (1981). Didáctica general para una educación comprometida con el cambio social. Quito)

La didáctica es la ciencia y el arte de enseñar. La enseñanza se hace en función de un fin, que es aprender, y solo tendrá importancia si coadyuva al fin último.

La didáctica es la ciencia de la educación que tiene como objeto la instrucción. Para Castillejo. (1987), la instrucción supone tanto perfección intelectual como integración personal de la cultura.

La didáctica tiene como objeto de estudio el proceso de enseñanza-aprendizaje, y posee las características de un sistema teórico, porque en él participa un conjunto de componentes internos que se relacionan entre sí (conceptos, categorías, leyes)

Es un sistema cuyo funcionamiento dirige al logro de determinados objetivos, que facilitan la resolución de una situación problémica o la satisfacción de una necesidad social, que consiste en formar las nuevas generaciones mediante una íntima interrelación entre la escuela y la vida, entre la escuela y el medio social, inmediato, nacional y universal.

La esencia del objeto de estudio de la didáctica es de índole social, por cuanto en la relación de los sujetos (alumno-profesor), en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es donde se prepara la persona para la vida. La escuela asume en este

proceso la responsabilidad de educar, entendida como la preparación en términos de las aspiraciones de la sociedad.

La concepción de la didáctica como ciencia en proceso de construcción se alimenta de la reflexión colectiva de estudiantes y profesores, de análisis y la crítica de conglomerado social que conforma la institución educativa. Esta forma dinámica de ver la didáctica es expresión, responsabilidad y compromiso de los involucrados en el proceso.

La didáctica es ciencia cuando investiga, experimenta y crea teoría sobre cómo enseñar, sobre cómo el docente debe “actuar en la enseñanza”, para alcanzar determinadas metas en el alumno. Es imposible separar la visión del tipo de hombre que tiene y pretende la educación según su fundamento filosófico; de las teorías que explican como el alumno aprende y se desarrolla.

La didáctica es un arte cuando el docente, de acuerdo con el contexto socio-cultural del centro educativo, de la cualidad única de cada clase escolar, ha de establecer, según su creatividad y creencias, normas de acción o sugerir formas de comportamiento didáctico basadas en datos científicos y empíricos de la educación.

Es de medular importancia que el educador, cuando emplea normas o recursos didácticos lo haga de manera creativa, de modo que evite la trivialidad en la forma de enseñar y favorezca a los estudiantes la comprensión de los aprendizajes. El educador, con cierta dosis de imaginación y originalidad, con deseo de mejorar lo que hace y conocimiento científico sobre la didáctica, puede aumentar progresivamente la comprensión de su propia labor y perfeccionar su enseñanza.

La forma como adecua el currículo a las particularidades de cada grupo de estudiantes es una manifestación del arte de enseñar.

(Picado F, (2006). Didáctica general. Costa Rica)

2.4.1.2. Metodología

La metodología (meta = a través de, fin; óidos = camino, manera; lógos = teoría, razón, conocimiento): es la teoría acerca del método o del conjunto de métodos. La metodología es normativa, pero también es descriptiva o comparativa. La metodología estudia también el proceder del investigador y las técnicas que emplea.

(<http://www.itescam.edu.mx/principal/sylabus/fpdb/recursos>)

Una metodología es aquella guía que se sigue a fin realizar las acciones propias de una investigación. En términos más sencillos se trata de la guía que nos va indicando qué hacer y cómo actuar cuando se quiere obtener algún tipo de investigación. Es posible definir una metodología como aquel enfoque que permite observar un problema de una forma total, sistemática, disciplinada y con cierta disciplina.

Al intentar comprender la definición que se hace de lo que es una metodología, resulta de suma importancia tener en cuenta que una metodología no es lo mismo que la técnica de investigación. Las técnicas son parte de una metodología, y se define como aquellos procedimientos que se utilizan para llevar a cabo la metodología.

Metodología activa

Enseñanza más activa, que parte de los intereses del alumno y que sirve para la vida. Aunque en aquella época se dejaba sentir la necesidad de una escuela que prepara para la vida y más entroncada con la realidad, se trataba sobre todo de ideas prácticas, pero que tenían un escaso fundamento teórico. En especial, la teoría de Piaget, viene a proporcionar ese fundamento teórico, al explicar cómo se forman los conocimientos y el significado psicológico de muchas de las prácticas de la escuela activa. (http://es.wikipedia.org/wiki/Metodolog%C3%ADa_activa)

Principales características

Según Carlos Wohlers(1999) define la metodología como la parte del proceso de investigación que permite sistematizar los métodos y las técnicas necesarios para llevarla a cabo.

Las metodologías para el aprendizaje activo se adaptan a un modelo de aprendizaje en el que el papel principal corresponde al estudiante, quien construye el conocimiento a partir de unas pautas, actividades o escenarios diseñados por el profesor. Es por esto que los objetivos de estas metodologías sean, principalmente, hacer que el estudiante:

Se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle habilidades de búsqueda, selección, análisis y evaluación de la información, asumiendo un papel más activo en la construcción del conocimiento.

Participe en actividades que le permitan intercambiar experiencias y opiniones con sus compañeros.

Se comprometa en procesos de reflexión sobre lo que hace, cómo lo hace y qué resultados logra, proponiendo acciones concretas para su mejora.

Tome contacto con su entorno para intervenir social y profesionalmente en él, a través de actividades como trabajar en proyectos, estudiar casos y proponer solución a problemas.

Desarrolle la autonomía, el pensamiento crítico, actitudes colaborativas, destrezas profesionales y capacidad de autoevaluación.

Los aspectos clave de estas metodologías son los siguientes:

Establecimiento de objetivos: La aplicación de las técnicas didácticas que suponen el aprendizaje activo implican el establecimiento claro de los objetivos de

aprendizaje que se pretenden, tanto de competencias generales (transversales) como de las específicas (conocimientos de la disciplina, de sus métodos, etc.).

Rol del alumno: El rol del estudiante es activo, participando en la construcción de su conocimiento y adquiriendo mayor responsabilidad en todos los elementos del proceso.

Rol del profesor: Previo al desarrollo del curso: planificar y diseñar las experiencias y actividades necesarias para la adquisición de los aprendizajes previstos. Durante y posteriormente al desarrollo del curso: tutorizar, facilitar, guiar, motivar, ayudar, dar información de retorno al alumno.

Evaluación: La evaluación debe ser transparente (claridad y concreción respecto a los criterios e indicadores de evaluación), coherente (con los objetivos de aprendizaje y la metodología utilizada) y formativa (permite retroalimentación por parte del profesor para modificar errores).

(http://www.mashpedia.es/Metodolog%C3%ADa_activa)

Métodos de carácter sensorial:

Los métodos para la enseñanza de la ortografía han sido clasificados de acuerdo con la participación de los órganos sensoriales que intervienen en la asimilación del contenido:

- a).- La vista y la mano: viso-motor.
- b).- El oído y la mano: audio- motor.
- c).- La vista, el oído y la mano: viso-audio-motor.

La copia pertenece al método viso- motor y el dictado al audio- motor.

En cuanto al método viso – audio – Gnóstico – motor, se basa en la observación visual y su simultaneidad con las impresiones auditivas, motrices y articulatorias; para ello se requiere que el alumno vea, oiga, entienda y escriba las palabras.

2.4.1.3. Técnicas Activas

Las técnicas activas propician un aprendizaje creativo, desarrollan habilidades cognitivas afectivas y psicomotoras que permiten reconstruir el conocimiento tomando en cuenta las experiencias, los intereses y las necesidades de los estudiantes.

Las técnicas para el aprendizaje no son otra cosa que formas, maneras, procedimientos o medios sistematizados de organizar y desarrollar la actividad cognitiva las técnicas aplicadas correctamente estimulan y promueven el interés individual y grupal, incentiva tanto a la dinámica interna como externa, de tal forma que se integran y dirigen toda su dinámica hacia el cumplimiento de los objetivos de un grupo.

Las técnicas desarrollada de esta manera propicia la formación y consolidación de la estructura grupal las técnicas para el aprendizaje son una herramienta, que para su aplicación se debe considerar aspectos como: la característica y contenido de la signatura, la disposición de grupo, el espacio físico disponible los recursos didácticos necesarios y la habilidad del profesor para su manejo.

Cada técnica tiene sus propias características y se puede usar en determinados grupos, asignaturas y circunstancias, pero ello no impide que el docente logre adecuar y modificar o adaptar las técnicas de acuerdo a sus necesidades y circunstancias.

Para seleccionar la técnica adecuada en cada caso, debe tener en cuenta en primer lugar, los objetivos que se persigue, el grupo y su estructura, el tipo de las

técnicas, los referentes teóricos- conceptuales a discutirse y la naturaleza de la asignatura, la característica de los participantes del grupo también es una condicionante en la selección de las técnicas la edad, el nivel de instrucción, los intereses las expectativas la predisposición, experiencia etc.

Pues todo influye en el proceso pero esto no quiere decir que haya técnicas para cada edad o caso, sino más bien el docente puede utilizar técnicas pueda disponer según su nivel de creatividad y conocimiento.

(<http://gonzaloborjacruz.blogspot.com/2009/07/conceptos-de-tecnicas-grupales-la.html>)

El éxito o fracaso de las técnicas depende también de la capacidad y habilidad del docente para aplicarlas, para ello se requiere un conocimiento profundo de ellos y práctica en su manejo.

Técnicas activas para la ortografía

Técnica ortográfica visual

Resulta imprescindible trabajar la memoria visual de nuestros alumnos. El objetivo central de ello es que tengan la capacidad de recuperar las palabras que deseen escribir como imágenes, es decir, como unidades globales con significado propio y sujeto a la arbitrariedad de la lengua.

Técnica Vocabulario básico

Trabajar a partir de las palabras que mayor número de errores producen implica reducir el punto más conflictivo de la ortografía.

Trabajar el vocabulario personal de cada alumno y también el vocabulario que, en general y estadísticamente, produce el mayor número de errores.

Técnica dictado caminado

Agrupamos a los alumnos por parejas. En distintos puntos de la clase colgamos una hoja con un texto para ser dictado.

Un miembro de la pareja debe levantarse e ir a leer el texto, debe fijarse en cómo se escribe y volver al lado de su pareja para dictárselo. Si su pareja se equivoca o tiene dudas debe indicarle cómo se escribe la palabra. Si no está seguro puede volver a caminar hasta el dictado para comprobarlo. Se autocorrige el dictado entre las dos personas mirando la hoja inicial.

Técnica Letras de colores.

Con tizas de colores escribimos una palabra en la pizarra (preferiblemente separando las letras o en mayúsculas). Cada letra debe ser de un color distinto.

Técnica de conexiones significativas

En las materias respectivas, los profesores deberán referirse a las palabras que se están estudiando durante la semana. Así cuando aborden el tema del barrio, insistirán en la manera de escribir dicha palabra, exponiéndola en la pizarra; si se trata de un tema de Matemática, como por ejemplo “residuo” o “cociente”, procederán exactamente igual, haciendo hincapié en la forma de escritura de tales palabras. De este modo, los alumnos identificarán la palabra y establecerán asociaciones valederas.

(Gabarró D, (2008) Buena ortografía sin esfuerzo para docentes. Barcelona)

2.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE

2.4.2.1. Lengua y Literatura

Según Daniel Cassany “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”.

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar.

Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido. La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo.

Posibilita, además, la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos motivos, enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas.

Además, posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa. La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se

propone enseñar la lengua partiendo de las macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales.

Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

La Literatura es Literatura y se espera que se analicen los textos de acuerdo con su funcionalidad porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la mera reflexión sobre los elementos de la lengua.

Dentro de la literatura, es importante recalcar textos que revaloricen el patrimonio cultural ecuatoriano, pues solamente volviendo los ojos hacia el interior del país, hacia las raíces, se podrá luego mirar hacia el exterior.

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “Lengua y Literatura” porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas.

(Ministerio de Educación del Ecuador, (2010). Actualización y Fortalecimiento curricular de la Educación General Básica. Quito)

2.4.2.2. Gramática

Se denomina gramática a la ciencia que tiene como objeto de estudio a los componentes de una lengua y sus combinaciones. El concepto halla su origen en el término en latín *grammatīca* y hace referencia, por otra parte, al arte de dominar una lengua de modo correcto, tanto desde el habla como con la escritura.

La gramática, por lo tanto, se puede definir como el grupo de principios, reglas y preceptos que rigen el empleo de un lenguaje en particular (al respecto, hay que decir que cada lenguaje posee su propia gramática). Como ciencia, está contemplada como parte de la lingüística.

La gramática es el estudio de las reglas y principios que regulan el uso de las lenguas y la organización de las palabras dentro de una oración. También se denomina así al conjunto de reglas y principios que gobiernan el uso de un lenguaje muy determinado; así, cada lengua tiene su propia gramática.

La gramática es parte del estudio general del lenguaje denominado lingüística. Clásicamente el estudio de la lengua se divide en cuatro niveles:

- Nivel: fonético - fonológico
- Nivel: sintáctico - morfológico
- Nivel: léxico - semántico
- Nivel: pragmático

A veces se restringe el uso del término gramática a las reglas y principios que definen el segundo de estos niveles. Sin embargo, la separación de los niveles no es totalmente nítida porque ciertas reglas gramaticales se realizan en el nivel fonético-fonológico e igualmente existen parámetros o criterios semánticos que sirven para decidir cuándo una determinada construcción es gramatical.

Tipos de gramática

Entre los principales tipos de gramática o enfoques en el estudio de la gramática se encuentran:

- La gramática prescriptiva, o gramática normativa es la que presenta normas de uso para un lenguaje específico, tendiendo a desaconsejar las construcciones no estandarizadas. La gramática tradicional es típicamente prescriptiva. Este

tipo de gramática está basada usualmente en el dialecto de prestigio de una comunidad hablante, y desaconseja a menudo ciertas construcciones que son comunes entre los grupos socioeconómicos bajos y que comienzan a usarse en grupos sociales más altos en función de emular el comportamiento de aquellos. Aunque la gramática prescriptiva aún suele utilizarse en pedagogía y en la enseñanza de lenguas extranjeras, ha perdido peso en la lingüística académica moderna, y actualmente describe solamente un subconjunto del uso de la lengua.

- La gramática descriptiva intenta describir el uso actual de una lengua, evitando juzgar en forma prescriptiva. Se vincula a una determinada comunidad hablante y pretende proveer reglas de uso para cualquier palabra considerada gramaticalmente correcta en esa comunidad.
- La gramática tradicional es la colección de ideas acerca de la gramática que las sociedades occidentales han heredado de Grecia y Roma. La gramática prescriptiva es formulada usualmente en términos de los conceptos descriptivos heredados de la gramática tradicional. La gramática descriptiva moderna apunta a corregir los errores de la gramática tradicional, y generaliza su normativa restrictiva para evitar circunscribir los lenguajes al modelo del latín.
- La gramática funcional, es una visión general sobre la organización del lenguaje natural, formulada por Simón Dik, que contempla tres normas básicas de adecuación: la tipológica, que implica la aplicación de reglas a cualquier lengua, la pragmática, que promueve la aplicación de los enunciados a la interacción en la comunicación, y la psicológica, por la que trata de ser compatible con los mecanismos psicológicos involucrados en el procesamiento de un lenguaje natural.
- La gramática generativa es un enfoque formal para el estudio sintáctico de las lenguas que puede en algunos sentidos generar las expresiones bien construidas de una lengua natural. Una rama de la teoría lingüística (psicolingüística) se basa en la gramática generativa, promovida por Noam Chomsky.

- Las gramáticas formales aparecen en lingüística computacional. La sintaxis de cada lenguaje de programación se define de hecho por una gramática formal. En teoría de la informática y en matemática, la gramática formal lenguajes formales. La Jerarquía de Chomsky describe varias clases importantes de gramática formal

Historia de teoría gramatical

La teoría gramatical ha evolucionado a través del uso y la división de las poblaciones humanas y las reglas sobre el uso del lenguaje tendieron a aparecer con el advenimiento de la escritura. La gramática más antigua que se conoce es el Astadhiai, un estudio sobre el sánscrito, escrito por Pánini, en la India, hacia el año 480 a. C. Aunque Sócrates, Aristóteles y otros sabios de la antigüedad disertaron sobre la gramática, el primer tratado completo de gramática griega fue el que compuso Crates de Malos (siglo II a. C). Por otra parte la Grammatica de Elio Donato (s. IV) dominó los estudios gramaticales durante la Edad Media.

La gramática formal es una codificación del uso desarrollada basándose en la observación. Al establecerse y desarrollarse las reglas, pudo aparecer el concepto prescriptivo, que a menudo creó una brecha entre el uso contemporáneo y lo aceptado como correcto. Los lingüistas consideran normalmente que la gramática prescriptiva no tiene justificación alguna más allá del gusto estético de sus autores. De cualquier forma, las prescripciones permiten a la sociolingüística explicar las razones por las que un determinado grupo social utiliza construcciones diferenciales.

El estudio formal de la gramática es una parte importante de la educación desde la edad temprana hasta el aprendizaje avanzado, aunque las reglas que se enseñan en

las escuelas no constituyen una gramática en el sentido en que los lingüistas utilizan el término, ya que son prescriptivas antes que descriptivas.

Los lenguajes contruidos son muy comunes en la actualidad. Muchos —como el esperanto, fueron diseñados para ayudar en la comunicación humana, o el lojban, altamente compatible con lenguajes artificiales. También se han creado lenguajes como parte de un mundo de ficción (como el klingon y el quenya), y cada uno de ellos tiene su propia gramática.

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Gram%C3%A1tica>)

2.4.2.3. Ortografía

La RAE la define como la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura.

Según esta definición podemos diferenciar tres tipos diferentes de ortografía: natural, arbitraria y reglada.

La ortografía natural, se basa en la ruta fonológica; es decir en la asociación fonema-grafema. Los errores ortográficos que se registran son por sustitución entre fonemas-grafemas (ej.: Ñ-LL, P-B..), por omisión o adición de grafemas (ej.: pastel-patel) o por alteración del orden (ej.: pluma- pulma).

La ortografía arbitraria, se basa en la ruta léxica y depende del almacén del léxico visual ortográfico. Los errores que se contemplan son la sustitución entre grafemas que corresponden a un mismo fonema (ej.: B-Vl, J-Gl) o lo que es lo mismo la sustitución entre sílabas homófonas. Además, para que se considere una falta de este tipo de ortografía no debe de corresponder con ninguna regla ortográfica.

La ortografía reglada, se puede considerar una subdivisión de la anterior. Abarcará las faltas en palabras que se rigen por una regla ortográfica.

Generalmente cuando se habla de ortografía ” se hace referencia a los dos últimos tipos de ortografía, suponiendo que la asociación fonema-grafema se ha adquirido correctamente en el inicio del aprendizaje de la lectoescritura.

Fundamentos de la ortografía española

Como en otros muchos idiomas; la escritura española representa la lengua hablada por medio de letras y de otros signos gráficos.

En su intención original, el abecedario o serie ordenada de las letras de un idioma constituye la representación gráfica de sus fonemas usuales, es decir; de los sonidos que de modo consciente y diferenciador emplean los hablantes. Una ortografía ideal debería tener una letra, y solo una, para cada fonema, y viceversa. Pero tal correspondencia, por motivos históricos y de diversa índole, no se produce en casi ninguna lengua, aunque el español es de las que más se aproximan a ese ideal teórico.

Como las demás lenguas románicas, el español se sirvió básicamente desde sus orígenes del alfabeto latino, que fue adaptado y completado a lo largo de los siglos. El abecedario español quedó fijado, en 1803, en veintinueve letras, cada una de las cuales puede adoptar la figura y tamaño de mayúscula o minúscula.

He aquí sus formas y nombres:

A a B b C c Ch ch D d E e F f G g H h I i J j K k L l LL ll
a be ce he de e efe ge hache i jota ka ele elle
M m N n Ñ ñ O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
eme ene eñe o pe cu erre ese te u uve uve doble equis ye zeta

En realidad; **ch** y **ll** son dígrafos, signos ortográficos compuestos de dos letras. Desde la cuarta edición del Diccionario académico (1803) vienen, sin embargo, considerándose convencionalmente letras cuarta y decimocuarta, respectivamente, del abecedario español, por el hecho de que cada uno de ellos representa un solo fonema.

A petición de diversos organismos internacionales, la Asociación de Academias de la Lengua Española acordó en su X Congreso (Madrid, 1994) reordenar esos dígrafos en el lugar que el alfabeto latino universal les asigna. Así pues, en el Diccionario, las palabras que comienzan por **ch** se registrarán en la letra C entre las que empiezan por ce y ci; las que comienzan por **ll**, en la letra L entre las que empiezan por li y lo. En el resto de la ordenación alfabética, las palabras que contengan **ch** y **ll** en otras posiciones distintas a la inicial pasarán a ocupar el lugar que en la secuencia del alfabeto universal les corresponde.

USO DE VARIAS LETRAS EN PARTICULAR

La falta de correspondencia que se produce en algunos casos entre el sistema gráfico y el sistema fonológico del español afecta especialmente a la ortografía de las consonantes. Caso distinto es el de las vocales, que responden, en la mayoría de los casos, a la representación de los sonidos respectivos.

Letra b

La letra b siempre representa el fonema labial sonoro de **barco**, **beso**, **blusa** o **abuelo**.

Se escriben con b:

- a) Los verbos terminados en -bir. Ejemplos: escribir, recibir, sucumbir. Excepciones en voces de uso actual: hervir, servir, vivir y sus compuestos.
- b) Los verbos terminados en -buir. Ejemplos: contribuir, atribuir, retribuir.
- c) Los verbos deber, beber, caber, saber y haber.

- d) Las terminaciones -aba, -abas, -ábamos, -abais, -abandel pretérito imperfecto de indicativo (copretérito, en la terminología de Andrés Bello) de los verbos de la primera, conjugación. Ejemplos: cantaba, bajabas, amaban.
 - e) El pretérito imperfecto de indicativo de ir: iba, ibas, etc.
 - f) Las palabras que empiezan por el elemento compositivo biblio- ('libro') o por las sílabas bu-, bur- y bus-. Ejemplos: biblioteca, bula, burla, buscar. Excepción: vudú y sus derivados, además de otras voces caídas en desuso.
 - g) Las que empiezan por el elemento compositivo bi-, bis-, biz- ('dos' o 'dos veces'). Ejemplos: bipolar, bisnieto, bizcocho.
 - h) Las que contienen el elemento compositivo bio-, -bio('vida'). Ejemplos: biografía, biosfera, anaerobio, microbio.
 - i) Las palabras compuestas cuyo primer elemento es bien o su forma latina bene. Ejemplos: bienaventurado, bienvenido, beneplácito.
 - j) Toda palabra en que el fonema labial sonoro precede a otra consonante o está en final de palabra. Ejemplos: abdicación, abnegación, absolver, obtener, obvio, subvenir, amable, brazo, rob, nabab. Excepciones: ovni(acrónimo de objeto volante **no** identificado) y algunos términos desusados.
- En las palabras obscuro, subscribir, substancia, substitución, substraer y sus compuestos y derivados, el grupo -bs- se simplifica en s. Ejemplos: sustancia, sustantivo, oscuro.
- k) Las palabras acabadas en -bilidad. Ejemplos: amabilidad, habilidad, posibilidad. Excepciones: movilidad, civilidad y sus compuestos.
 - l) Las acabadas en -bundo y -bunda. Ejemplos: tremebundo, vagabundo, abunda.

Letra v

La letra v siempre representa el fonema labial sonoro de vaso, vida, invadir o cavar.

Se escriben con v:

- a) Las palabras en las que las sílabas ad-, sub- y ob- preceden al fonema labial sonoro. Ejemplos: adviento, subvención, obvio.

- b) Las palabras que empiezan por eva-, eve-, evi- y evo-. Ejemplos: evasión, eventual, evitar, evolución. Excepciones: ébano y sus derivados, ebionita, ebonita y eborario.
- c) Las que empiezan por el elemento compositivo vice-, viz- o vi- ('en lugar de'). Ejemplos: vicealmirante, vizconde, virrey.
- d) Los adjetivos llanos terminados en -avo, -ava, -evo, -eva, -eve, -ivo, -iva. Ejemplos: esclavo, octava, longevo, nueva, nieve, decisiva, activo. Excepciones: suabo y mancho
- e) Las voces llanas de uso general terminadas en -viro, -vira, como decenviro, Elvira, triunviro, y las esdrújulas terminadas en -ívoro, -ívora, como carnívora, herbívoro, insectívoro. Excepción: víbora.
- f) Los verbos acabados en -olver. Ejemplos: absolver, disolver, volver.
- g) Los presentes de indicativo, imperativo y subjuntivo del verbo ir. Ejemplos: voy, ve, vaya.
- h) El pretérito perfecto simple de indicativo (o pretérito, según Bello) y el pretérito imperfecto (pretérito) y futuro de subjuntivo de los verbos estar, andar, tener y sus compuestos. Ejemplos: estuvo, estuviéramos, estuviere, anduve, desanduvo, desanduviere, tuviste, retuvo, sostuviera, contuviese, mantuviere.

Letra w

La letra w puede representar dos fonemas diferentes: el labial sonoro en palabras como wagneriano y el fonema correspondiente a u en palabras como washingtoniano. La letra w solo se utiliza en palabras de origen germánico como las siguientes:

- a) Determinados nombres propios de origen visigodo. Ejemplos: **Wamba**, **Witiza**.
- b) Algunos derivados de nombres propios alemanes. Ejemplos: **wagneriano**, **weimarés**.
- c) Algunas palabras de origen inglés. Ejemplos: **watt**, **washingtoniano**, **whisky**.

En los dos primeros casos, la w representa el fonema labial sonoro.

En las palabras de procedencia inglesa, en cambio, la pronunciación corresponde a la de u.

En palabras totalmente incorporadas al idioma, la grafía w ha sido reemplazada por v simple: vagón, vals, vatio; o por b: bismuto. En palabras de uso menos frecuente alternan las dos grafías, como sucede en wolframio / volframio; o existen dos variantes, una más próxima a la palabra de origen y otra adaptada, como wellingtonia / velintonia.

Letra c

La letra c puede representar dos fonemas: uno oclusivo velar sordo ante las vocales a, o, u, ante consonante y en posición final de sílaba o de palabra, como sucede en carta, clima, acné, vivac, y otro fricativo interdental sordo ante las vocales e, i, como encebo, cifra. En zonas de seseo, ante e, i representa el sonido correspondiente a s.

a) El grupo -cc-. En posición final de sílaba ante el sonido fricativo interdental sordo, la pronunciación de la letra c tiende a perderse en algunas hablas dialectales o descuidadas, confluyendo entonces las terminaciones -cióny-cción, lo que origina errores ortográficos. Por regla general, se escribirá -cc- cuando en alguna palabra de la familia léxica aparezca el grupo -ct-.Ejemplos: adicción (por relación con adicto), reducción (con reducto), dirección (con director). Hay, sin embargo, palabras que se escriben con -cc- a pesar de no tener ninguna palabra de su familia léxica con el grupo -ct-. Ejemplos: succión, cocción, confección, fricción, etc. Otras muchas palabras de este grupo, que no tienen -ct- sino -t- en su familia léxica, se escriben con una sola c. Ejemplos: discreción (por relación con discreto), secreción (con secreto), relación (con relato), etc.

b) Se escriben con c las palabras que tienen el sonido oclusivo velar sordo de cama y cosa a final de palabra. Ejemplos: frac, vivac, cinc. Excepciones: amok, anorak, bock, yak, cok, cuark o quark y volapuk.

Letra k

La letra k siempre representa el fonema oclusivo velar sordo de kilómetro.

Se escriben con k palabras procedentes de otras lenguas en las que se ha intentado respetar la ortografía originaria.

Ejemplos: **káiser**, **kiwi**, **kermés**, **kurdo**. Muchas de ellas pueden también escribirse con **qu** o **c**, como **quermés** o **curdo**.

Letra q

La letra **q** aparece agrupada siempre con la letra **u**, que entonces no suena ante **e**, **i**. El grupo que forman representa el fonema oclusivo velar sordo de **queso** y **quizás**. Se escriben con **qu**:

a) Las palabras en que el fonema mencionado precede a las vocales **e**, **i**. Ejemplos: **esquela**, **aquí**, **quiste**. De ahí que las formas de un amplio grupo de verbos cuyos infinitivos terminan en **-car** cambien la **c** porque en el pretérito perfecto simple y en el presente de subjuntivo. Ejemplos: **remolqué** (de **remolcar**), **ataquemos** (de **atacar**).

b) Algunas voces científicas y palabras y locuciones latinas en que este grupo de letras precede con sonido oclusivo velar sordo a las vocales **a** y **o**. En estos casos, la **u** sí se pronuncia. Ejemplos: **quark**, **quáter**, a **quo**, **quorum**. Se recomienda escribir **cuark**, **cuásar**, **cuorum**, **Irak**, **Catar**, **Turquestán**, **caquí**, **cuáquero**, **euskera**, **quiosco**, **telequinesia**,...

Letra z

La letra **z** representa el fonema fricativo interdental sordo ante las vocales **a**, **o**, **u** y en posición final de sílaba o de palabra, como sucede en **zanahoria**, **rezo**, **zumo**, **hazmerreír**, **paz**. Además, en algunas palabras precede, representando el mismo fonema, a las vocales **e**, **i**, como es el caso de **zéjel**, **zinc**. En zonas de seseo representa el sonido correspondiente **as**.

a) Se escriben con **-zc-** la primera persona del singular del presente de indicativo y todo el presente de subjuntivo de los verbos irregulares terminados en **-acer** (menos **hacer** y sus derivados), **-ecer**, **-ocer** (menos **cocer** y sus derivados) y **-ucir**. Ejemplos, **nazco**, **abastezco**, **reconozcamos**, **produzca**.

b) Se escriben con **-z** final las palabras cuyo plural termina en **-ces**. Ejemplos: **vejez/vejeces**, **luz/luces**, **lombriz/lombrices**.

Dígrafo ch

El dígrafo ch representa el fonema africado palatal sordo presente en **achaque**, **noche**, **choza**, **chuzo**.

La representación escrita de este fonema palatal, que no existía en latín, conoció en nuestra lengua múltiples vicisitudes gráficas. Fue representado antiguamente por g, gg, ci, etc., hasta que, por influencia transpirenaica, quedó fijado en el dígrafo ch, que los escribas franceses venían utilizando desde los primeros textos literarios.

Letra g

Representa la g dos fonemas: uno velar sonoro ante las vocales a, o, u y ante consonante, como en **gamo**, **gloria**, **magno**, y otro velar sordo ante las vocales e, i, como en **gerundio**, **gimnasia**.

Se escriben con g:

a) Las palabras en que el fonema velar sonoro precede a cualquier consonante, pertenezca o no a la misma sílaba.

Ejemplos: **glacial**, **grito**, **dogmático**, **impregnar**, **maligno**, **repugnancia**.

b) Las palabras que empiezan por gest-. Ejemplos: **gesta**, **gestación**, **gestor**.

c) Las que empiezan por el elemento compositivo geo- ('tierra'). Ejemplos: **geógrafo**, **geometría**, **geodesia**.

d) Las que terminan en -gético, -genario, -géneo, -génico, -genio, -génito, -gesimal, -gésimo y -gético. Ejemplos: **angélico**, **sexagenario**, **homogéneo**, **fotogénico**, **ingenio**, **primogénito**, **cuadragésimo**, **vigésimo**, **apologético**.

e) Las que terminan en -giénico, -ginal, -gíneo, -ginoso(excepto aguajínoso). Ejemplos: **higiénico**, **original**, **virgíneo**, **ferruginoso**.

f) Las que terminan en -gia, -gio, -gión, -gional, -gionario, -gioso y -górico. Ejemplos: **magia**, **regia**, **frigia**, **liturgia**, **litigio**, **religión**, **regional**, **legionario**, **prodigioso**, **panegórico**. Excepciones: las voces que terminan en -plejío-plejia (apoplejía, paroplejia...) y ejién.

g) Las que terminan en -gente y -gencia. Ejemplos: **vigente**, **exigente**, **regencia**. Excepción: **majencia**.

h) Las que terminan en -ígeno, -ígena, -ígero, -ígera. Ejemplos: indígena, oxígeno, alígera, belígero.

i) Las que terminan en -logía, -gogiao -gogía. Ejemplos: teología, demagogia, pedagogía.

j) Las que terminan en el elemento compositivo -algia ('dolor'). Ejemplos: neuralgia, gastralgia, cefalalgia.

k) Los verbos terminados en -igerar, -gery-gir(morigerar, proteger, fingir) y las correspondientes formas de su conjugación, excepto en el caso de los sonidos ja, jo, que nunca se pueden representar con g: protege, fingía, pero proteja, finjo. Existen algunas excepciones, como tejer, crujir y sus derivados.

Letra j

La j representa el fonema fricativo velar sordo ante cualquier vocal o en final de palabra Ejemplos: jamón, jeta, jirafa, joven, junio, reloj, boj, carcaj.

Se escriben con j:

a) Las palabras derivadas de voces que tienen j ante las vocales a, o, u. Así, cajero, cajita (de caja); lisonjear (de lisonja);cojear(de cojo); ojear (de ojo); rojear, rojizo (de rojo).

b) Las voces de uso actual que terminan en -aje, -eje. Ejemplos: coraje, hereje, garaje. Excepciones: ambages, enálage, ipálage.

c) Las que acaban en -jería. Ejemplos: cerrajería, consejería, extranjería.

d) Las formas verbales de los infinitivos que terminan en -jar. Ejemplos: trabaje, trabajemos (de trabajar), empuje (deempujar). También las de los pocos verbos terminados en -jery en -jir, como cruje (de crujir), teje (de tejer).

e) Los verbos terminados en -jear, así como sus correspondientes formas verbales. Ejemplos: canjear, homenajear, cojear. Excepción: aspergear.

f) El pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto y futuro de subjuntivo de los verbos traer, decir y sus derivados, y delos verbos terminados en -ducir. Ejemplos: traje (de traer), dije, dijera (de decir), predijéramos (de predecir), adujera, adujeren (de aducir).

Letra h

Esta letra, que puede preceder a todas las vocales, no representa hoy sonido alguno en nuestro idioma. Esto origina problemas ortográficos para distinguir qué palabras han de llevar h y cuáles no; los problemas son mayores cuando la grafía sirve para distinguir significados, como en los homófonos hojear/ojear, honda/onda, hecho/echo, etc.

Se escriben con h:

a) Las formas de los verbos haber, hacer, hallar, hablar, habitar. Ejemplos: haga, hallemos, hablará.

b) Como ya se advirtió, los compuestos y derivados de los vocablos que tengan esta letra. Ejemplos: gentilhombre, compuesto de hombre, herbáceo, derivado de hierba. Acción e ilación se escriben sin h porque ni la primera viene de hacer, ni la segunda de hilo o de hilar.

Acción era actio en latín y proviene del supino actum, e ilación es la illati o latina, también procedente del supino illatium.

Las palabras oquedad, orfandad, orfanato, osamenta, osario, óseo, ovoal, óvalo, ovario, oscense, oler, etc., se escriben sin h porque no la tienen en su origen. Hueco, huérfano, hueso, huevo, Huesca, huelo, la llevan por comenzar con el diptongo ue, según la regla ortográfica siguiente.

c) Las palabras de uso actual que empiezan por los diptongos ia, ie, ueyui. Ejemplos: hiato, hiena, huele, huidizo. Excepción: iatrogénico.

Se escribe h intercalada en palabras que llevan el diptongo ue precedido de vocal. Ejemplos: cacahuete, vihuela, aldehuela. Excepción: grauero.

Algunas palabras que comienzan por hue- o por hui- pueden escribirse también con güe- y güi- respectivamente. Es el caso de huemul, huero, huillín, huipil, huiro, huisquil y huisquilar, escritas también güemul, güero, güillín, güipil, güiro, güisquil y güisquilar.

d) Las palabras que empiezan por los elementos compositivos hecto- ('cien') — distinto de ecto- ('por fuera')—, helio- ('sol'), hema-, hemato-, hemo- ('sangre'), hemi- ('medio, mitad'), hepta- ('siete'), hetero- ('otro'), hidra-, hidro- ('agua'), higo- ('humedad'), hiper- ('superioridad o 'exceso'), hipo- ('debajo de' o 'escasez

de'), holo- ('todo'), homeo- ('semejante' o 'parecido'), homo- ('igual'). Ejemplos: hectómetro, heliocéntrico, hematoma, hemicíclo, hemoglobina, heptaedro, heterosexual, hidráulico, hidrógeno, higrómetro. hipérbole, hipócrita, holografía, homeopatía, homógrafo.

e) Algunas interjecciones. Ejemplos: hala, bah, eh.

f) Por regla general, las palabras que empiezan por histo-, hosp-, hum-, horm-, herm-, hern-, holg- y hog-. Ejemplos: histología, hospital, humedad, hormiga, hermano, hernia, holgado, hogar.

Letra y

La letra y puede representar dos fonemas distintos: uno equivalente al representado por la letra i en palabras como muy, estoy y; otro consonántico, el fonema palatal sonoro, en palabras como reyes, cayado, hoyo.

Se escriben con y:

a) Las palabras que terminan con el sonido correspondiente a i precedido de una vocal con la que forma diptongo, o de dos con las que forma triptongo. Ejemplos: ay, estoy, verdegay, Bombay, buey, ley, rey, convoy, soy, Godoy, muy, Uruguay, Garay, etc.

Hay algunas excepciones, como saharauí o bonsái.

b) La conjunción copulativa y. Ejemplos: Juan y María; cielo y tierra; este y aquel. Esta conjunción toma la forma e ante una palabra que empiece por el fonema vocálico correspondiente a i (ciencia e historia; catedrales e iglesias), salvo si esa i forma diptongo (cobre y hierro, estratosfera y ionosfera).

c) Las palabras que tienen el sonido palatal sonoro ante vocal, y especialmente:

1º Cuando sigue a los prefijos ad-, dis- y sub-. Ejemplos: adyacente, disyuntivo, subyugar. 2º Algunas formas de los verbos caer, raer, creer, leer, poseer, proveer, sobreseer, y de los verbos acabados en -oir y -uir. Ejemplos: cayeran, leyendo, oyó, concluyo, atribuyera.

3º Las palabras que contienen la sílaba -yec-. Ejemplos: abyecto, proyección, inyectar.

4º El gerundio del verbo ir: yendo.

Letra i

La letra i representa el fonema vocálico cerrado y anterior cualquiera que sea la posición que tenga en la palabra (inicial, medial o final), ya formando sílaba por sí misma, ya acompañada de consonante o formando parte de un diptongo. Ejemplos: ibero, infame, rico, marroquí, viaje, bien.

Dígrafo ll

El dígrafo ll representa el fonema lateral palatal de valla, calle, allí, caballo, Illescas.

Sobre la identificación de ll con y como fonema consonántico en la pronunciación yeísta.

Se escriben con ll:

- a) Las palabras de uso general terminadas en -illa e -illo. Ejemplos: mesilla, cigarrillo, costilla.
- b) La mayor parte de los verbos terminados en -illar, -ullar -ullir. Ejemplos: abarquillar, apabullar, bullir.

Letra m

La letra m representa el fonema nasal labial de maleta o ambiguo.

- a) Delante de **b** y **p**. se escribe **m**: Ejemplos: ambiguo, cambio, imperio, campo, empezar.
- b) Delante de **v** se escribe siempre **n**: Ejemplos: enviar, invitar, anverso, convencer.
- c) Se escribe **m** a principio de palabra, cuando precede inmediatamente a la **n**. Ejemplos: mnemotecnia, mnemónica, mnemotécnico. En tales palabras puede simplificarse la grafía y escribirse nemotecnia, nemónica, nemotécnico.
- d) Se escribe **m** a final de palabra, en algunos extranjerismos y latinismos. Ejemplos: zum, álbum, currículum, auditórium.

Letra ñ

La letra ñ representa el fonema nasal palatal de año, España o ñandú.

Al tratarse también de un fonema no existente en latín, su representación gráfica es muy poco uniforme en los idiomas que descienden directamente de la lengua de Roma.

Letra p

La letra p representa el fonema oclusivo labial sordo de pulso.

En posición inicial de palabra, conforme al uso de las lenguas modernas de cultura, es recomendable la conservación del grupo ps-. Ejemplos: psicología, psitacismo, psicosis. Excepciones: las palabras que contienen el elemento compositivo seudo-, preferido a pseudo-. Ejemplos: seudónimo, seudópodo.

De manera análoga, se recomienda conservar el grupo -pt- en palabras como séptimo, septiembre, etc.

Letra r; dígrafo rr

La letra r puede representar, según la posición en la que aparezca, el fonema vibrante simple de donaire y el múltiple de rosa.

El dígrafo rr, escrito siempre entre vocales, solo representa el fonema vibrante múltiple de carro.

Letra r

La letra r puede representar dos fonemas distintos, dependiendo de la posición en que aparezca: el fonema vibrante simple de ar, cercar y traje en posición intervocálica, en final de sílaba y en los grupos consonánticos br, cr, dr, fr, gr, kr, prytr; y el fonema vibrante múltiple de rosa y honra en posición inicial de palabra y después de una consonante que no pertenezca a la misma sílaba.

La r detrás de los prefijos ab-, sub- y post- pertenece a una sílaba distinta, y el sonido que representa es múltiple. Ejemplos: abrogar, subrogar, subrayar, postromántico.

Se escriben con r:

a) Todas las palabras que tienen el sonido vibrante simple en posición intervocálica o después de b, c, d, f, g, k, p y t.

Ejemplos: cara, pereza, brazo, cromo, drama, fresa, grande, krausismo, prado, tramo.

b) Las palabras que tienen el sonido vibrante múltiple en posición inicial de palabra. Ejemplos: razón, regla, risco, rosa, rumor.

c) Las palabras que tienen el sonido vibrante múltiple detrás de cualquier otra consonante que pertenezca a sílaba distinta.

Ejemplos: alrededor, malrotar, honra, rumrum, israelita.

d) Las palabras que tienen el sonido vibrante en final de sílaba. Ejemplos: arpegio, perla, olivar, amor.

Dígrafo rr

El dígrafo rr solo aparece escrito entre vocales y siempre representa el fonema vibrante múltiple de carro o perro.

Se escriben con rr:

a) Las palabras que tienen el sonido vibrante múltiple en posición intervocálica. Ejemplos: parra, cerro, barra, cerrojo, arrullo.

h) Las palabras compuestas cuyo segundo formante comienza por r, de manera que el sonido vibrante múltiple queda en posición intervocálica. Ejemplos: andarríos, contrarréplica, prorrato, vicerrector.

Letra t

La letra t representa el fonema oclusivo dental sordo de tomate.

La t del prefijo de origen latino post- se conserva en voces como postdata o postoperatorio. Pero, ateniéndonos al criterio de uso más frecuente, es preferible emplear la forma pos-, que da lugar a palabras como posdata o posoperatorio. Se recomienda emplear con preferencia en la escritura de las palabras que en origen contengan el prefijo post-, la forma simplificada de pos-.Ejemplos: posdata, posgrado, posmoderno, posparto, posoperatorio, poselectoral, ... Excepto cuando la palabra simple empieza por s: como en **post**soviético, ...

Letra x

La letra x representa sonidos diferentes según la posición que tenga en la palabra.

Se escriben con x:

a) Las palabras que empiezan por los elementos compositivos xeno- ('extranjero'), xero- ('seco, árido') y xilo- ('madera').

Ejemplos: xenofobia, xerocopia, xilófago.

b) Las palabras que empiezan por la sílaba ex- seguida del grupo-pr-. Ejemplos: expresar, exprimir.

c) Muchas palabras que empiezan por la sílaba ex- seguida del grupo -pl-. Ejemplos: explanada, explicar, explotar. No se ajustan a esta tendencia esplendor y sus derivados, así como espliego, esplín, esplenio, esplénico y otras voces.

d) Las palabras que empiezan por los prefijos ex- ('fuera, más allá' o 'privación') y extra- ('fuera de').

Ejemplos: excarcelar, exánime, extramuros, extracorpóreo.

(Real Academia de la Lengua Española, (2010). Ortografía de la Lengua Española)

LA ACENTUACIÓN

Palabras agudas

Las palabras agudas son aquellas que llevan la intensidad de la voz en la última sílaba.

Si terminan en vocal: RUBÍ

Si finalizan en las consonantes N o S: SILLÓN, ESCOCÉS

Sin embargo si una palabra aguda terminada en N o S precedida de otra consonante no llevará tilde (acento) a no ser que fuese precisamente otra N o S: ISACS (no lleva tilde), ORLEÁNS (debe tildarse)

No llevan acento ortográfico las palabras terminadas en Y: PARAGUAY

Palabras graves

Son las que llevan el acento en la penúltima sílaba.

Cuando acaban en consonante que no sea N o S: INÚTIL

Cuando finalizan en dos vocales, si la primera es débil (las vocales débiles son i, u) y sobre ella recae la intensidad tonal aunque vayan seguidas de N o S: MÍO, ACENTÚAN

Cuando terminan en vocal débil con tilde si además va seguida de diptongo y la letra S: HABÍAIS.

Se acentúan en algunos casos las palabras llanas acabadas en N o S cuando esta letra va precedida de otra consonante, a no ser que sea precisamente N o S como BÍCEPS.

Palabras esdrújulas

Son las que llevan el acento en la antepenúltima sílaba como: PÁJARO, DÍGASELO

2.5. Hipótesis

Las técnicas activas inciden en la ortografía de los estudiantes de séptimo grado paralelos “A” y “B” de Educación General Básica de la escuela “Particular Franciscano de la Inmaculada”, ubicada en la parroquia Sangolqui, cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha.

2.6. Señalamiento de variables

Variable Independiente: Técnicas activas

Variable Dependiente: La ortografía

CAPITULO III METODOLOGÍA

3.1. Modalidad básica de la investigación

Esta investigación es de campo porque se investigará en el lugar de los hechos, los datos se obtendrá mediante encuestas a los estudiantes.

Es Bibliográfica-Documental porque tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios. Las fuentes primarias estarán basadas en documentos, libros, revistas, periódicos y otras documentaciones que sustenten el tema.

3.2. Nivel o Tipo de la investigación

Esta investigación pasará por algunos niveles como son;

Exploratorio porque es de mayor amplitud ya que se irá al lugar de los hechos y nos permite utilizar metodología a base de hipótesis planteadas.

Descriptiva: porque tiene interés de acción social y permite clasificar técnicas para la ortografía.

3.3. Población y muestra

La investigación se realizará en la escuela “Particular Franciscano de la Inmaculada”, como el tamaño de la población es finito se tomará la misma como muestra que serán los estudiantes de séptimo año paralelos “A” y “B”

POBLACIÓN	MUESTRA	FRECUENCIA %
Estudiantes	65	100 %

3.4. Operacionalización de variables

Variable independiente: LAS TÉCNICA ACTIVAS

Concepto	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnica e Instrumento
Son herramientas y procesos que motivan al estudiante y permiten al maestro realizar el Interaprendizaje de manera activa con la socialización de conocimientos.	Herramientas	Técnicas	¿En el aula se siente motivado para mejorar la ortografía?	Observación Entrevista Encuesta Fichaje Lectura Cuestionario
		Recursos	¿Utiliza imágenes para saber cómo escribir correctamente?	
	Procesos	Destrezas	¿Trabaja en grupo para corregir sus errores ortográficos?	
		Habilidad		
Motivación	Interés	¿La maestra corrige sus errores ortográficos inmediatamente?		
Interaprendizaje	Socialización	¿Está conforme con las actividades que realiza su maestra para desarrollar sus capacidades ortográficas?		

Cuadro N° 1: **Variable independiente**

Elaborado por: Estefania Adriana Achig Tapia

Variable dependiente: LA ORTOGRAFÍA

Concepto	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnica e Instrumento
La parte de la gramática que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura.	Gramática	Reglas ortográficas	¿Le gusta memorizar las reglas ortográficas?	Observación
	Escritura	Palabras agudas, graves, esdrújulas.	¿Aplica Ud. alguna regla ortográfica en sus tareas diarias? ¿Reconoce en un escrito las palabras agudas, graves, esdrújulas?	Entrevista Encuesta Fichaje Lectura
	Signos	Puntuación	¿Usas signos de puntuación en tus escritos?	Cuestionario

Cuadro N° 2: Variable dependiente

Elaborado por: Estefania Adriana Achig Tapia

3.5. Plan de recolección de información

Para la recolección de información se aplicará la técnica encuesta a los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica paralelos “A” y “B” sobre Técnicas Activas en la ortografía.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para cumplir los objetivos de la investigación
¿De qué personas u objetos?	Con los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica paralelos “A” y “B”
¿Sobre qué aspectos?	Técnicas Activas – Ortografía
¿Quién?	Investigadora
¿Cuándo?	Septiembre 2012 – Abril 2013
¿Dónde?	Escuela “Particular Franciscano de la Inmaculada”
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
¿Con qué?	Cuestionario

Cuadro N° 3: Recolección de información

Elaborado por: Estefania Adriana Achig Tapia

3.6. Plan de procesamiento de la información

Para la recolección de información se realizará la técnica encuesta que se responderá un cuestionario de 10 preguntas por escrito que sirve como enlace entre los objetivos de la investigación y la realidad.

Los datos obtenidos se analizarán mediante el paradigma cuantitativo para poder procesar los resultados y verificar el grado de influencia.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación de los resultados

1.- ¿Está conforme con las actividades que realiza su maestro para desarrollar sus capacidades ortográficas?

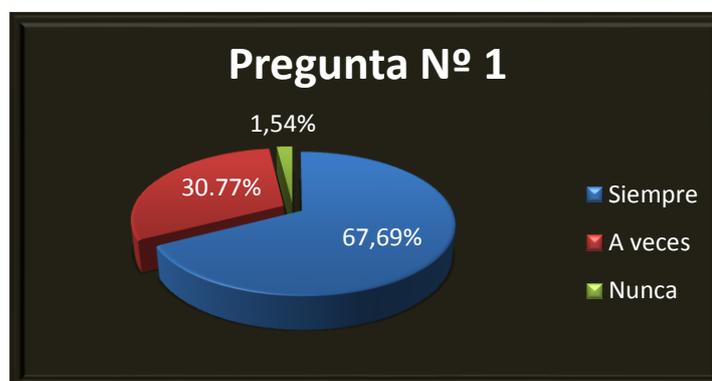
Cuadro N° 4: Pregunta 1

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje%
SIEMPRE	44	67,69
A VECES	20	30,77
NUNCA	1	1,54
TOTAL	65	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado: Estefania Adriana Achig Tapia

Gráfico N° 3: Pregunta 1



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado: Estefania Adriana Achig Tapia

Análisis e Interpretación

Como podemos ver en el gráfico el 67,69% responde nunca, el 30,77% dice que a veces y el 1,54% manifiesta que siempre.

Los estudiantes no están conforme con las actividades que realiza el maestro para desarrollar su ortografía, ya que estas son muy aburridas y no les motivan a mejorar.

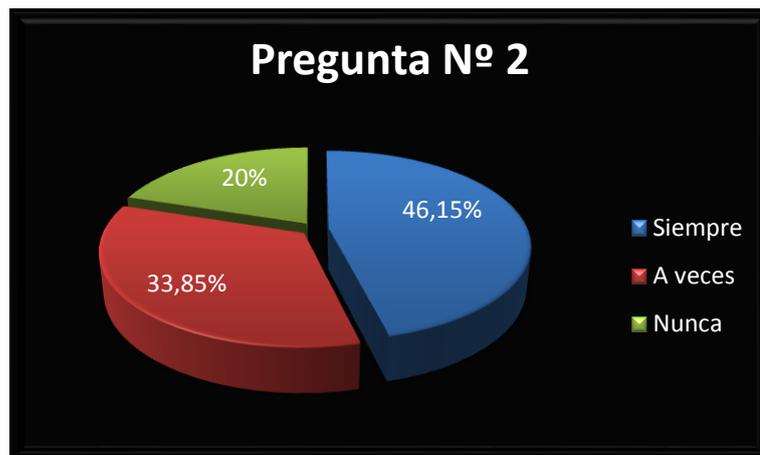
2.- ¿La maestra corrige sus errores ortográficos inmediatamente?

Cuadro N° 5: Pregunta 2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SIEMPRE	30	46,15
A VECES	22	33,85
NUNCA	13	20,00
TOTAL	65	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes
Elaborado: Estefania Adriana Achig Tapia

Gráfico N° 4: Pregunta 2



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes
Elaborado: Estefania Adriana Achig Tapia

Análisis e Interpretación

Observando el gráfico se muestra que un 46,15% de estudiantes afirman que son corregidos siempre sus errores ortográficos, mientras que el 33,85% contestan que a veces y el 20% que nunca.

La maestra no presta mucha atención a lo que es ortografía, dedica su revisión solamente a si adquirió o no el conocimiento de la materia que imparte.

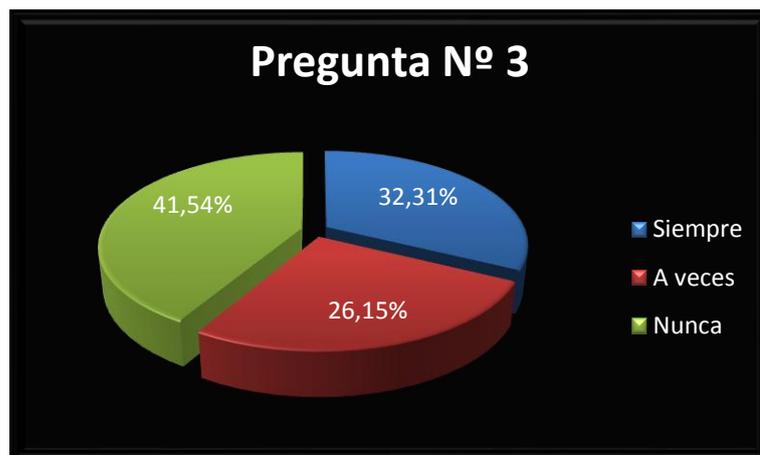
3.- ¿En el aula se siente motivado para mejorar la ortografía?

Cuadro N° 6: Pregunta 3

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SIEMPRE	21	32,31
A VECES	17	26,15
NUNCA	27	41,54
TOTAL	65	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes
Elaborado: Estefania Adriana Achig Tapia

Gráfico N° 5: Pregunta 3



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes
Elaborado: Estefania Adriana Achig Tapia

Análisis e Interpretación

En un 41.54% dicen que nunca, 26.15 % responden que a veces y 32.31% afirman que siempre.

Con el gráfico se puede interpretar que es poca la motivación que la maestra da a sus estudiantes haciendo así una clase solo receptada y no participativa para un mejor aprendizaje.

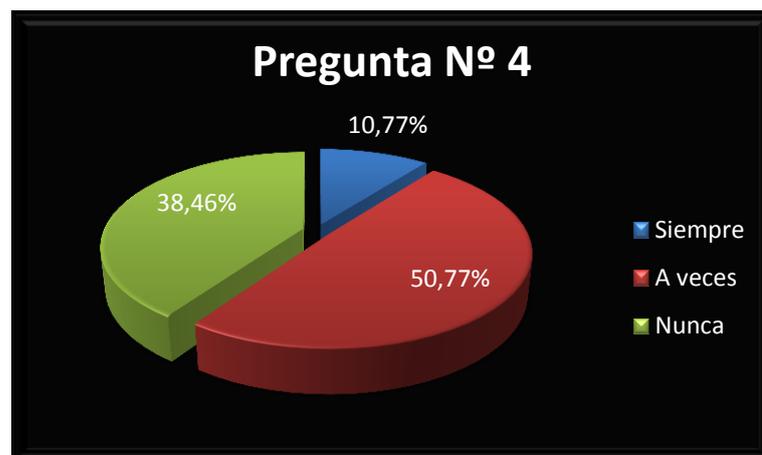
4.- ¿Trabaja en grupo para corregir sus errores ortográficos?

Cuadro N° 7: Pregunta 4

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SIEMPRE	7	10,77
A VECES	33	50,77
NUNCA	25	38,46
TOTAL	65	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes
Elaborado: Estefania Adriana Achig Tapia

Gráfico N° 6: Pregunta 4



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes
Elaborado: Estefania Adriana Achig Tapia

Análisis e Interpretación

Claramente nos muestra el gráfico que en una minoría del 10,77% siempre trabajan en grupo, con un 50,77% que nunca trabajan en grupo para resolver sus problemas ortográficos.

La maestra no conoce técnicas grupales que pueden mejorar el desempeño estudiantil.

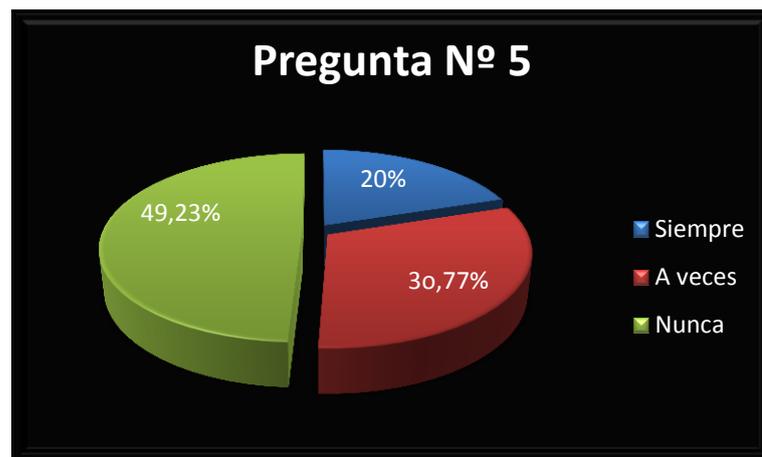
5.- ¿Utiliza imágenes para saber cómo escribir correctamente?

Cuadro N° 8: Pregunta 5

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SIEMPRE	13	20,00
A VECES	20	30,77
NUNCA	32	49,23
TOTAL	65	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes
Elaborado: Estefania Adriana Achig Tapia

Gráfico N° 7: Pregunta 5



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes
Elaborado: Estefania Adriana Achig Tapia

Análisis e Interpretación

Según los resultados obtenidos el 49,23% de estudiantes expresan que nunca utilizan imágenes, el 30,77% responde que a veces y el 20% que siempre lo hacen.

No se trabaja con imágenes es decir no se trabaja con la vista, un aprendizaje es significativo cuando se usan todos los sentidos para aprender, pues así se logra mejores resultados.

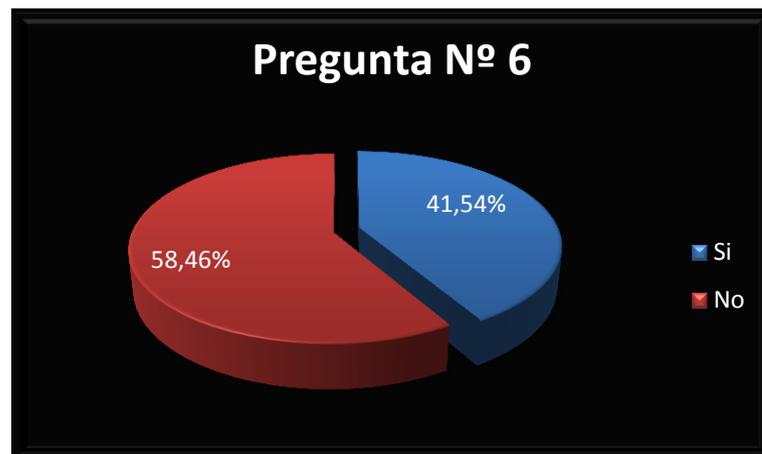
6.- ¿Le gusta memorizar las reglas ortográficas?

Cuadro N° 9: Pregunta 6

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	27	41,54
NO	38	58,46
TOTAL	65	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes
Elaborado: Estefania Adriana Achig Tapia

Gráfico N° 8: Pregunta 6



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes
Elaborado: Estefania Adriana Achig Tapia

Análisis e Interpretación

38 estudiantes que es el 58,46% de la muestra responden que no les gusta memorizar reglas ortográficas, en cambio el 41,54% dicen que si les gusta

El memorizar ya paso de tiempo ahora no necesitamos unos estudiantes memoristas sino que razonen que adquieran un conocimiento perdurable y que no sea la memoria la única fuente donde acudir.

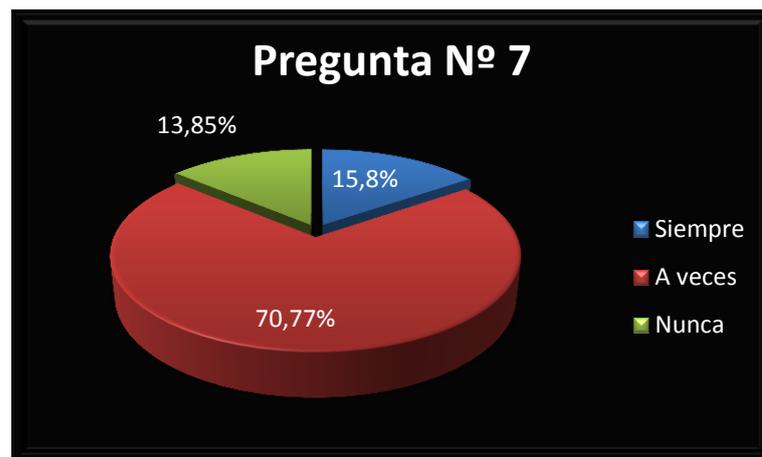
7.- ¿Aplica Ud. alguna regla ortográfica en sus tareas diarias?

Cuadro N° 10: Pregunta 7

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SIEMPRE	10	15,38
A VECES	46	70,77
NUNCA	9	13,85
TOTAL	65	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes
Elaborado: Estefania Adriana Achig Tapia

Gráfico N° 9: Pregunta 7



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes
Elaborado: Estefania Adriana Achig Tapia

Análisis e Interpretación

Es visible en el gráfico que en un 70,77% que representa el a veces son los estudiantes que aplican alguna regla ortográfica, el 13,85% nunca lo hace y el 15,8% afirma que siempre.

Las palabras que saben escribir lo hacen porque así le enseñaron, escriben como han visto, como creen que esta mejor y no exactamente porque aplican alguna regla ortográfica.

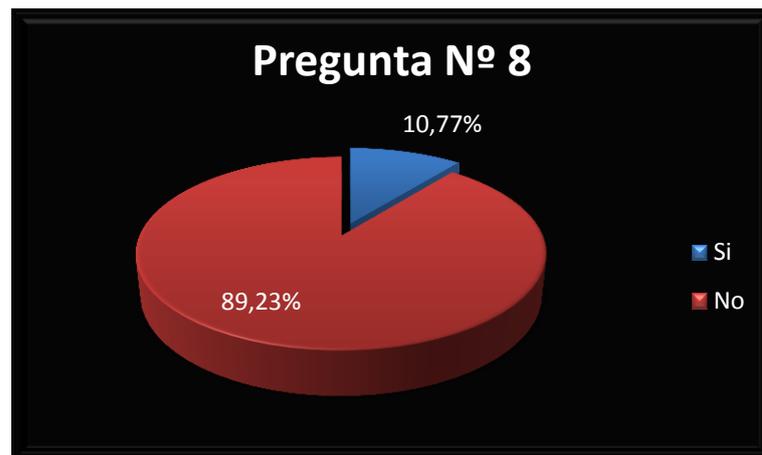
8.- ¿Cree que las siguientes palabras están escritas correctamente?

Cuadro N° 11: Pregunta 8

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SI	7	10,77
NO	58	89,23
TOTAL	65	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes
Elaborado: Estefania Adriana Achig Tapia

Gráfico N° 10: Pregunta 8



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes
Elaborado: Estefania Adriana Achig Tapia

Análisis e Interpretación

El 89,23% respondió que no estaban mal escritas y el 10,77 dijo que si estaban mal escritas.

Se debe innovar conocimientos y por ende superarse para poder impartir una clase e incorporar aprendizaje significativo en sus estudiantes.

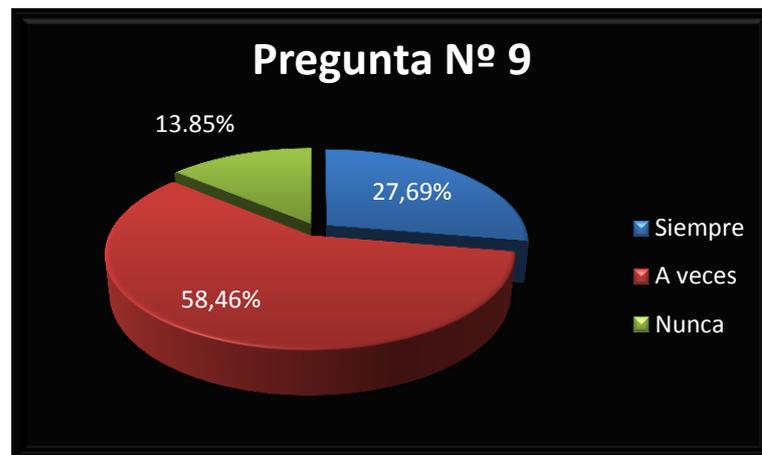
9.- ¿Reconoce en un escrito las palabras agudas, graves, esdrújulas?

Cuadro N° 12: Pregunta 9

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SIEMPRE	18	27,69
A VECES	38	58,46
NUNCA	9	13,85
TOTAL	65	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes
Elaborado: Estefania Adriana Achig Tapia

Gráfico N° 11: Pregunta 9



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes
Elaborado: Estefania Adriana Achig Tapia

Análisis e Interpretación

38 estudiantes que representan el 58,46% responden que a veces, el 27,69% afirman que siempre y el 13,85% nunca reconocen palabras agudas, graves o esdrújulas en un escrito.

Es muy importante trabajar con este reconocimiento de palabras para lograr el interés en los estudiantes a escribir mejor cada día.

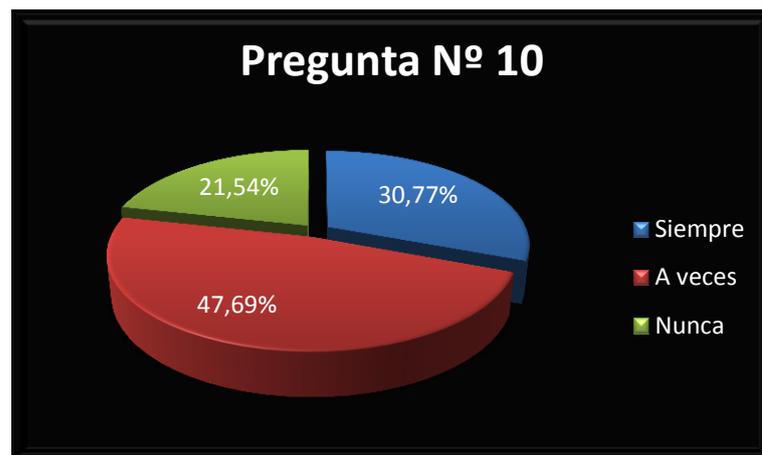
10.- ¿Usa signos de puntuación en sus escritos?

Cuadro N° 13: Pregunta 10

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SIEMPRE	20	30,77
A VECES	31	47,69
NUNCA	14	21,54
TOTAL	65	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes
Elaborado: Estefania Adriana Achig Tapia

Gráfico N° 12: Pregunta 10



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes
Elaborado: Estefania Adriana Achig Tapia

Análisis e Interpretación

El 47,69% que representa el gráfico corresponde a veces, el 21,54% los dicen que nunca y el 30,77% siempre usan signos de puntuación en sus escritos.

De todos los signos que existen en ocasiones el punto es lo único que se utiliza, los estudiantes no escriben con sentido sino solo receptan palabras y las transcriben.

4.2. Verificación de hipótesis

H₀: Las técnicas activas no inciden en la ortografía de los estudiantes de séptimo grado paralelos “A” y “B” de Educación General Básica de la escuela “Particular Franciscano de la Inmaculada”, ubicada en la parroquia Sangolqui, cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha.

H₁: Las técnicas activas sí inciden en la ortografía de los estudiantes de séptimo grado paralelos “A” y “B” de Educación General Básica de la escuela “Particular Franciscano de la Inmaculada”, ubicada en la parroquia Sangolqui, cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha.

Selección del nivel de significación

Se utilizará el nivel $\alpha = 0.05$ que corresponde al 95%

Descripción de la población

Se extrajo una muestra de 65 estudiantes a los cuales se les aplicó una encuesta sobre el tema de investigación, este contiene 3 categorías.

Especificación del estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia 4x3 utilizaremos la fórmula:

$$X^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

X^2 = chi cuadrado

\sum = sumatoria

f_o = frecuencia observada

f_e = frecuencia esperada

Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Para decidir sobre las regiones primero tenemos que calcular los grados de libertad.

Conocemos también que el cuadro está formado por 4 filas y 3 columnas.

Filas= f

Columnas= c

$$gl = (f-1)(c-1)$$

$$gl = (4-1)(3-1)$$

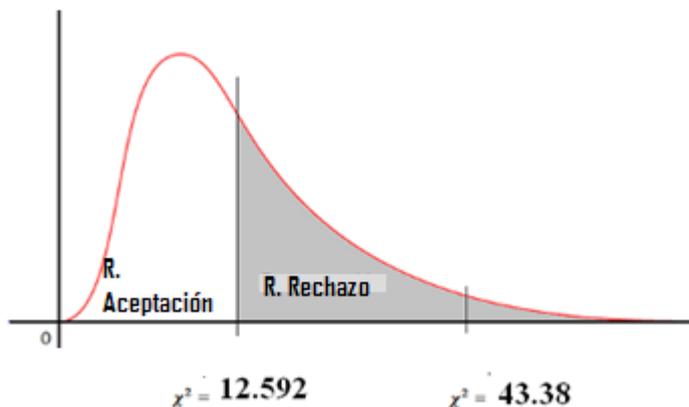
$$gl = (3)(2)$$

$$gl = 6$$

Con 6 Grados de Libertad y un nivel de $\alpha = 0.05$ que corresponde al 95%, tenemos en la tabla de chi cuadrado $\chi^2 = 12.592$ por lo tanto se acepta la hipótesis alternativa.

La representación gráfica de H_0

Gráfico N° 13: Representación de H_0



Elaborado por: Estefania Adriana Achig Tapia

Fuente: Chi cuadrado

Cuadro N° 14: Tabla de Chi Cuadrado

X2 (Alfa)	0,995	0,990	0,900	0,100	0,050	0,025	0,020	0,010	0,005
G.L									
1	0,000	0,000	0,016	2,706	3,841	5,024	5,412	6,635	7,879
2	0,010	0,020	0,211	4,605	5,991	7,378	7,824	9,210	10,597
3	0,072	0,115	0,584	6,251	7,815	9,348	9,837	11,345	12,838
4	0,207	0,297	1,064	7,779	9,488	11,143	11,668	13,277	14,860
5	0,412	0,554	1,610	9,236	11,070	12,833	13,388	15,086	16,750
6	0,676	0,872	2,204	10,645	12,592	14,449	15,033	16,812	18,548
7	0,989	1,239	2,833	12,017	14,067	16,013	16,622	18,475	20,278
8	1,344	1,646	3,490	13,362	15,507	17,535	18,168	20,090	21,955
9	1,735	2,088	4,168	14,684	16,919	19,023	19,679	21,666	23,589
10	2,156	2,558	4,865	15,987	18,307	20,483	21,161	23,209	25,188
11	2,603	3,053	5,578	17,275	19,675	21,920	22,618	24,725	26,757
12	3,074	3,571	6,304	18,549	21,026	23,337	24,054	26,217	28,300
13	3,565	4,107	7,042	19,812	22,362	24,736	25,472	27,688	29,819
14	4,075	4,660	7,790	21,064	23,685	26,119	26,873	29,141	31,319
15	4,601	5,229	8,547	22,307	24,996	27,488	28,259	30,578	32,801
16	5,142	5,812	9,312	23,542	26,296	28,845	29,633	32,000	34,267
17	5,697	6,408	10,085	24,769	27,587	30,191	30,995	33,409	35,718
18	6,265	7,015	10,865	25,989	28,869	31,526	32,346	34,805	37,156
19	6,844	7,633	11,651	27,204	30,144	32,852	33,687	36,191	38,582
20	7,434	8,260	12,443	28,412	31,410	34,170	35,020	37,566	39,997
21	8,034	8,897	13,240	29,615	32,671	35,479	36,343	38,932	41,401
22	8,643	9,542	14,041	30,813	33,924	36,781	37,659	40,289	42,796
23	9,260	10,196	14,848	32,007	35,172	38,076	38,968	41,638	44,181
24	9,886	10,856	15,659	33,196	36,415	39,364	40,270	42,980	45,559
25	10,520	11,524	16,473	34,382	37,652	40,646	41,566	44,314	46,928
26	11,160	12,198	17,292	35,563	38,885	41,923	42,856	45,642	48,290
27	11,808	12,879	18,114	36,741	40,113	43,195	44,140	46,963	49,645
28	12,461	13,565	18,939	37,916	41,337	44,461	45,419	48,278	50,993
29	13,121	14,256	19,768	39,087	42,557	45,722	46,693	49,588	52,336
30	13,787	14,953	20,599	40,256	43,773	46,979	47,962	50,892	53,672

Fuente: Internet

Recolección de datos y cálculos estadísticos

Cuadro N° 15: Frecuencias observadas

PREGUNTAS	CATEGORIAS			SUBTOTAL
	S	AV	N	
La maestra corrige sus errores ortográficos inmediatamente	30	22	13	65
En el aula se siente motivado para mejorar la ortografía	21	17	27	65
Aplica Ud. alguna regla ortográfica en sus tareas diarias	10	46	9	65
Reconoce en un escrito las palabras agudas, graves, esdrújulas	18	38	9	65
SUBTOTALES	79	123	58	260

Fuente: Frecuencias observadas

Elaborado por: Estefania Adriana Achig Tapia

Cuadro N° 16: Frecuencias esperadas

$$fe = \frac{(\text{Total Fila}) (\text{Total Columna})}{\text{Gran Total}}$$

PREGUNTAS	CATEGORIAS			SUBT
	S	AV	N	
La maestra corrige sus errores ortográficos inmediatamente	19,75	30,75	14,5	65
En el aula se siente motivado para mejorar la ortografía	19,75	30,75	14,5	65
Aplica Ud. alguna regla ortográfica en sus tareas diarias	19,75	30,75	14,5	65
Reconoce en un escrito las palabras agudas, graves, esdrújulas	19,75	30,75	14,5	65
SUBTOTALES	79	123	58	260

Fuente: Frecuencias esperadas

Elaborado por: Estefania Adriana Achig Tapia

fo	fe	fo-fe	(fo-fe) ²	(fo-fe) ² /fe
30	19,75	10,25	105,06	5,32
22	30,75	-8,75	76,56	2,49
13	14,5	-1,5	2,25	0,16
21	19,75	1,25	1,56	0,08
17	30,75	-13,75	189,06	6,15
27	14,5	12,5	156,25	10,78
10	19,75	-9,75	95,06	4,81
46	30,75	15,25	232,56	7,56
9	14,5	-5,5	30,25	2,09
18	19,75	-1,75	3,06	0,16
38	30,75	7,25	52,56	1,71
9	14,5	-5,5	30,25	2,09
260	260			43,38

Cuadro N° 17: Cálculo del chi cuadrado

Elaborado por: Estefania Adriana Achig Tapia

Decisión

Regla de decisión: Se rechaza H_0 si $X^2_{\text{calculado}} \geq X^2_{\text{crítico}}$. Por lo tanto se acepta la hipótesis alternativa.

Con 6 Grados de Libertad y un nivel de $\alpha = 0.05$ que corresponde al 95%, tenemos en la tabla de chi cuadrado crítico $X^2 = 12.592$; y como el valor calculado de chi cuadrado es 43,38 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis Alternativa que es:

Las técnicas activas si inciden en la ortografía de los estudiantes de séptimo grado paralelos “A” y “B” de Educación General Básica de la escuela “Particular Franciscano de la Inmaculada”, ubicada en la parroquia Sangolqui, cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- De acuerdo al resultado de las encuestas realizadas a los estudiantes de los séptimos grados “A” y “B” es claro que las maestras están utilizando técnicas tradicionales que no favorecen el aprendizaje de la correcta ortografía.
- Las técnicas utilizadas por los docentes en el desarrollo de la ortografía no permiten alcanzar los objetivos trazados debido a la débil aplicación de las mismas.
- No hay exigencia de las maestras para que mejoren la ortografía ya que nunca controlan ni corrigen las faltas de ortografía que tienen los estudiantes en cuadernos, tareas, trabajos o investigaciones.
- La memorización de reglas ortográficas tampoco da buenos resultados, en especial porque existe niños que no tienen buena memoria.
- El uso de técnicas activas promueve el interés de los estudiantes por escribir correctamente, no solo utilizando la memoria o técnicas tradicionales sino activando todos los sentidos que poseemos.

Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes ponerse al día con técnicas activas que desarrollen las habilidades en los estudiantes para un mejor desenvolvimiento.
- Se debe trabajar con técnicas activas que permitan afianzar el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- El docente debe prestar interés no solo a las materias principales, sino que vincule a estas con la ortografía para conseguir resultados óptimos.
- No se debe trabajar únicamente con la memoria sino utilizar otras técnicas que desarrollen los sentidos de percepción.
- El problema ortográfico debe ser comentado y discutido por los estudiantes y el docente para así crear una sensibilidad a los errores ortográficos y poder manejar bien las técnicas activas para un mejor entendimiento.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos informativos

Título	Guía de técnicas activas para mejorar la ortografía de los estudiantes de séptimo grado paralelos “A” y “B” de Educación General Básica de la escuela “Particular Franciscano de la Inmaculada”
Institución ejecutora	Escuela “Particular Franciscano de la Inmaculada”
Beneficiarios	Estudiantes de séptimo grado paralelos “A” y “B” de Educación General Básica
Ubicación	Provincia: Pichincha Cantón: Rumiñahuí Parroquia: Sangolqui Av. General Enríquez 247 y Montufar
Tiempo estimado para la ejecución	Inicio: 18 de Febrero del 2013 Final: 26 de Abril del 2013

Equipo Técnico Responsable Estefania Adriana Achig Tapia

6.2. Antecedentes de la propuesta

Después de haber realizado la investigación sobre el tema Las técnica activas y su incidencia en la ortografía de los estudiantes de séptimo grado paralelos “A” y

“B” de Educación General Básica de la escuela “Particular Franciscano de la Inmaculada” se puede proponer una guía de técnicas activas para ayuda a los docentes en su trabajo diario y proceso de aprendizaje.

Mediante la encuesta realizada a los estudiantes se pudo observar la necesidad de aplicar técnicas activas en el proceso de enseñanza aprendizaje, con estas lograr el mejoramiento del nivel ortográfico y como consecuencia un mejor desempeño.

La ortografía es el resultado del conocimiento y la práctica, ya que saber escribir es saber comunicarse, saber expresar nuestras ideas, nuestros pensamientos, de ahí la importancia de conocer técnicas adecuadas para su enseñanza.

6.3. Justificación

En toda la educación la aplicación de técnicas siempre ha sido un tema de gran importancia dentro del proceso de aprendizaje, pero en algunos casos los docentes aplican en forma generalizada, sin tomar en cuenta las diferentes asignaturas o temas que se trata, como es el caso de la ortografía la misma que no es considerada como una asignatura básica en el aprendizaje de los estudiantes.

La propuesta que se presenta es con el fin de colaborar con la educación brindando a los docentes una guía de técnicas activas, la misma que servirá de apoyo para su labor en la aplicación correcta de la enseñanza de la ortografía.

Mediante esta guía se apoyará al docente en el trabajo práctico con la intención de tener un mejor conocimiento de cómo implementar las técnicas activas en el aprendizaje de los estudiantes.

Por todo lo anteriormente expuesto, es considerado este trabajo como indispensable porque se demostrará resultados positivos que ayudarán a trabajar con coherencia y alcanzar aprendizajes significativos en el proceso de la enseñanza.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Desarrollar una Guía de técnicas activas para mejorar la ortografía en los estudiantes de séptimo año paralelos “A” y “B” de la Escuela “Particular Franciscano de la Inmaculada”.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Socializar la importancia de la aplicación de una Guía de técnicas activas para la buena ortografía en la escritura de los estudiantes.
- Sensibilizar el uso de la guía de técnicas activas para favorecer la enseñanza de la ortografía.
- Aplicar la guía de técnicas activas en los estudiantes de séptimo paralelos “A” y “B”.

6.5. Análisis de factibilidad

Se considera factible la propuesta, porque no hay oposición de la institución en la que se va aplicar, al contrario hay apoyo y predisposición de las autoridades, maestras y estudiantes.

La propuesta es ejecutable ya que la institución cuenta con lugares apropiados para la aplicación, espacios amplios y adecuados para la realización de este trabajo, la propuesta será posible llevar a efecto con la utilización de medios y recursos que permitan fortalecer las destrezas en los estudiantes.

A las maestras les interesa capacitarse y conocer técnicas activas que le ayuden a obtener un cambio en la educación y en los niños y niñas de la institución. Será factible porque cuenta con recursos económicos propios para su proceso.

6.6. Fundamentación

6.6.1. Técnicas Activas

Se constituyen en valiosas herramientas para los docentes y estudiantes de todos los niveles, modalidades y asignaturas.

Este conjunto de experiencias y de prácticas pedagógicas, basadas en el conocimiento del desarrollo bio-sico-gnósico-motor del niño, en las que a través del juego, de la experimentación y el interés personal, los estudiantes participan intensamente en su propia formación, propician el autodescubrimiento, el trabajo en grupo la interacción y la responsabilidad compartida.

Se considera una técnica activa cuando suscita en el estudiante la acción que es consecuencia del interés, la necesidad o la curiosidad. Y cuando la tarea del docente crea esta necesidad o curiosidad, propicia una situación de aprendizaje estimulante.

Ulber B, (1999) Aprendizaje significativo y métodos activos aplicados a la comunicación. Perú

Métodos y técnicas activas han surgido como reacción contra el memorismo exagerado de la escuela tradicional, se caracterizan con propósito de alcanzar logros educativos cualificados mediante la mejora de la tecnología educativa y de modo especial la dirección del aprendizaje.

Conviene proponer actividades de aprendizaje significativo a los niños, proponer cada día experiencias activas de aprendizaje, que partan de problemas que despierten la curiosidad de los estudiantes, que reten sus habilidades y que los motiven espontáneamente a actuar juntos para construir sus propias soluciones.

Si la actividad logra impactar no sólo cognitivamente sino emocionalmente, el niño se compromete con ella, saca lo mejor de sí mismo, se concentra y pone empeño en su propósito.

No hay otro modo de garantizar la calidad educativa. La teoría y la práctica pedagógica así lo exigen. No deben pecar de indiferentes, de homogenización forzada y memorística como era antaño y aún sigue siendo en tantos centros educativos.

Con criterios psicopedagógicos los profesores deben orientar las actividades a sus estudiantes, pero si monopolizarlas. Progresivamente deben encargar que ellos mismos elijan, desplieguen y evalúen sus actividades.



Gráfico N° 14: Técnica Activa

Elaborada por: Estefania Adriana Achig Tapia

6.6.1.1. SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN

Para comenzar, habría que definir algunos términos:

Un estímulo es cualquier tipo de energía a la que podemos responder, como puede ser las ondas sonoras o la presión sobre la piel.

Percepción es la manera en que nuestro organismo organiza esos sentimientos para interpretarlos, es decir, el reconocimiento de los objetos que proviene de combinar las sensaciones con la memoria de experiencias sensoriales anteriores.

Un sentido es una vía fisiológica particular por la que podemos responder a un tipo de energía específica. La sensación es el sentimiento que experimentamos como respuesta a la información recibida a través de nuestros órganos sensoriales.

http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/SENSACIONYPERCEPCION_1124.pdf

6.6.1.2. DIFERENCIA ENTRE SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN

La sensación se refiere a experiencias inmediatas básicas, generadas por estímulos simples. La sensación también se puede definir como términos de la respuesta de los órganos que tienen los sentidos frente a un estímulo.

La percepción incluye la interpretación de esas sensaciones, dándoles significado y organización. La organización, interpretación, análisis e integración de los estímulos, implica la actividad no sólo de nuestros órganos sensoriales, sino también de nuestro cerebro.

Se acepta generalmente que la sensación precede a la percepción y que esta es una

diferencia funcional sencilla; en el proceso sensible se percibe un estímulo - sensación-, como puede ser la alarma de una puerta, luego se analiza y compara la información suministrada por ese estímulo y después de interpretar la percepción que hemos tenido de dicha sensación, se decide si es necesario permanecer en una actitud de alerta frente algún peligro o si simplemente es cuestión de apagar el dispositivo que accidentalmente accionó la alarma.

<http://www.sabiask.com/sabiasque/ciencia/diferencia-entre-sensacion-y-percepcion.html>

6.6.1.3. SENTIDOS DE PERCEPCIÓN

LA VISIÓN

En el cerebro el área dedicada a los mecanismos de la visión es mayor que la de ningún otro sentido; ya que lo que vemos nos proporciona el 80% de toda la información sobre el mundo.

El ojo de los seres humanos ve energía electromagnética en forma de ondas luminosas, aunque no podemos verlas todas. La energía que podemos percibir nos llega en fotones o cuantos. El camino que sigue la luz cuando llega al ojo es el siguiente:

Primero pasa a través de la córnea, que es un tejido transparente que se encuentra en la parte anterior del ojo. La cornea está constituido por el mismo material que la esclerótica, la parte blanca del globo ocular, pero la córnea es transparente por la distribución de sus moléculas. La esclerótica posee receptores para la presión temperatura y dolor.

La luz entra en la cámara anterior del ojo, situada inmediatamente detrás de la córnea y delante del cristalino.

Esta cámara está llena de un fluido llamado humor acuoso, que alimenta a la córnea y está en constante repuesto. Después la luz pasa a otra cámara que hay detrás de esta a través de una pequeña abertura llamada pupila que se contraerá o se dilatará según necesite menos o más luz, respectivamente.

Una vez aquí la luz atraviesa el cristalino, que enfoca la luz en una imagen clara proyectada a través del humor vítreo sobre una zona fotosensible del ojo, que es la retina (sin duda la parte más importante y compleja del ojo). Esta última está formada por neuronas, células glias y foto receptores (bastones y conos), donde se originan las respuestas visuales, las cuales se transmiten a través de una cadena nerviosa hasta las células ganglionares.

Los axones de estas células convergen en un punto de la retina (disco óptico) y mandan impulsos al cerebro, donde serán decodificados los mensajes.

LA AUDICIÓN

Gran parte de lo que sabemos del mundo nos llega a través de los oídos. El sonido son ondas, o más bien movimiento de moléculas en un medio. El movimiento de la fuente sonora empuja las moléculas y las separa creando vibraciones en forma de ondas sonoras. Pero para que se produzca un sonido hace falta un medio, ya que en el vacío no hay sonido.

Podemos distinguir un sonido de otro gracias a dos parámetros: la intensidad y el tono (medido en decibelios). La exposición constante a más de 80 db produce pérdida de audición permanente.

SENTIDOS DE LA PIEL

La piel tiene una variedad de receptores para recibir las distintas sensaciones, y que diferentes tipos de receptores reaccionan a distintos tipos de estimulación.

Son tan específicos que cuando las fibras individuales se estimulan producen la sensación para la que están programados, sea cual sea el estímulo. La parte más sensible es la cara. La sensibilidad relativa de las partes del cuerpo ha sido demostrada mediante el umbral de discriminación entre dos puntos.

El dolor desempeña una función importante, avisándonos del peligro. Existen vías específicas del dolor.

Ciertas fibras sensoriales solo responden al dolor, mientras que otras parecen señalar el dolor junto con otras sensaciones. El cerebro tiene la capacidad de crear analgesia mediante la secreción de endorfinas. También sensaciones como el miedo, el estrés o el ejercicio físico inhiben el dolor.

GUSTO

Nuestros receptores gustativos distinguen solo entre cuatro sensaciones: dulce, salado, ácido y amargo. Pero describimos virtualmente todos los gustos como combinaciones de estas cuatro cualidades.

Los receptores gustativos, los botones gustativos, se localizan en las papilas gustativas que están distribuidas por toda la lengua, siendo más sensible en la punta a sabores dulces, salados y amargos; mientras que es más sensible al ácido por los lados.

Las fibras nerviosas envían la información desde las papilas hasta el cerebro. Las células gustativas se mueren y son reemplazadas cada diez días, pero a medida que nos vamos haciendo mayores se generan menos células, de forma que cuando llegamos a una edad avanzada tenemos menos papilas. Es por esto que muchos ancianos se quejan de que la comida no sea tan buena como antes.

OLFATO

A lo que nosotros le llamamos sabor, es en realidad una sensación global e incluye también el olfato. El sentido del olfato y del gusto se halla muy estrechamente relacionado.

Los olores entran en el cuerpo como moléculas en el aire o a través de las ventanas de la nariz, o desde el fondo de la boca hasta los receptores del olfato en la cavidad nasal. Ésta recubierta de mucosa olfatoria, una membrana mucosa donde están localizados los receptores del olfato, que tienen ramificaciones parecidas a los pelos (cilios); éstos recogen las moléculas y mandan una señal eléctrica a través de las fibras nerviosas hasta el bulbo olfatorio. El bulbo olfatorio se parece a la retina en que es en él donde las señales mandadas por los receptores son procesadas y enviadas después al cerebro.

http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/SENSACIONYPERCEPCION_1124.pdf

6.7. Metodología

Cuadro N° 18: Modelo Operativo

Fases	Objetivos	Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo
Socialización	Socializar a las autoridades, docentes y estudiantes sobre alternativas para mejorar la ortografía.	Reflexión en torno a la ortografía.	Computadora Infocus Flash	Docentes Estudiantes Investigadora	5 horas
Planificación	Planificar la elaboración de la guía de técnicas activas	Estructurar y planificar las actividades	Computadora Hojas Impresora	Investigadora	15 horas
Ejecución	Ejecutar de lo teórico a lo práctico e interiorizar la responsabilidad de la importancia del uso de técnicas activas.	Analizar la fórmula matemática para una escritura correcta. Dar a conocer sobre el sistema de percepción. Definir técnicas activas para ortografía.	Infocus Cartulinas Computadora	Investigadora Docentes Estudiantes	20 horas
Evaluación	Evaluar los resultados en cada actividad	Evaluación constante mientras se desarrolla la propuesta	Estudiantes	Investigadora	10 horas

Elaborado por: Estefania Adriana Achig Tapia

6.8. GUÍA DE TÉCNICAS ACTIVAS



*Guía de técnicas activas para mejorar la ortografía de los
estudiantes de séptimo grado paralelos “A” y “B” de
Educación General Básica de la escuela “Particular
Franciscano de la Inmaculada”*

AUTORA: Estefania Adriana Achig Tapia

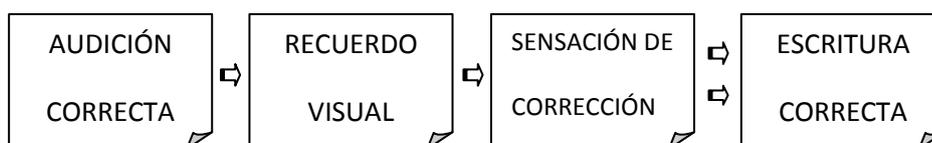
2013

INTRODUCCIÓN

En la Real Academia de la Lengua Española, hay alrededor de 600 normas de ortografía. Sin embargo, son pocas las que realmente se utilizan es decir, aquellas que incluyen gran número de vocablos con pocas excepciones.

Fernando Catarralá, catedrático de la lengua española, se pronuncia sobre la enseñanza de las reglas ortográficas, afirmando que lo único que éstas consiguen es agobiar al estudiante e incrementar sus errores

Enseñar ortografía no es difícil, siempre y cuando se empleen las técnicas adecuadas para su aprendizaje, para esto se propone técnicas activas que incluyan desarrollar su sentido perceptor, visual y auditivo.



Objetivo General

Desarrollar una Guía de técnicas activas para mejorar la ortografía en los estudiantes de séptimo año paralelos “A” y “B” de la Escuela “Particular Franciscano de la Inmaculada”.

Objetivos Específicos

- Socializar la importancia de la aplicación de una Guía de técnicas activas para la buena ortografía en la escritura de los estudiantes.
- Sensibilizar el uso de la guía de técnicas activas para favorecer la enseñanza de la ortografía.
- Aplicar la guía de técnicas activas en los estudiantes de séptimo paralelos “A” y “B”.

Actividad N° 1

Tema: Foto mental

Objetivo: Utilizar el recuerdo visual como parte clave para obligar a trabajar al cerebro.

Materiales:

Procedimiento:

1.- Mirar la palabra sin decirse las letras. Cerrar los ojos y continuar “viéndola”.

Al mirar la palabra sin decirse las letras, se está obligando al cerebro a guardar únicamente información visual, justamente la que se necesita para la ortografía, el hecho de cerrar los ojos y seguir viéndola es para que comprobar que la información ha llegado.

2.- La misma técnica anterior pero viendo la palabra en el color que más le guste al estudiante.

Con esto se obliga al cerebro a trabajar en el ámbito visual sin que pueda deslizarse a lo auditivo.

3.- Imaginar escrita en el aire la palabra que se acaba de ver en el papel.

La palabra que hay que imaginarla en el lugar que para el estudiante sea el óptimo para recordar visualmente.

4.- Imaginar la palabra escrita en el aire y reseguirla, con el dedo índice. Es una técnica útil porque vincula a la imagen una sensación corporal de refuerzo.

5.- Escribir con el índice la palabra en el aire, como si el aire fuera una pizarra y el dedo la tiza. Mientras se escribe, hay que visualizar la palabra.

Esta variante, igual que la anterior, ayuda a las personas que son cenestésicas, es decir, que memorizan mejor aquello que perciben a través de las sensaciones corporales

6.- Si una palabra resulta difícil o es demasiado larga, se puede aislar mentalmente la parte que resulta difícil y memorizarla utilizando cualquiera de los recursos explicados.

7.- Otra posibilidad es escribir imaginariamente la parte difícil de un color distinto.

8.- Que el estudiante se imagine a si mismo escribiendo correctamente la palabra en diferentes ámbitos al tiempo que experimenta una sensación positiva: en una pizarra muy grande, en un examen, en un concurso de televisión en su computadora.

Con esto reforzamos el aprendizaje visual vinculando a una sensación de seguridad.

9.- Otra forma de memorizar aquellas palabras que son difíciles es incorporando un dibujo que tenga que ver con el significado de la palabra, es decir, elaborando un pictograma. Así puede convertir una palabra en una imagen pictórica mucho más fácil de recordar que la mera abstracción de la palabra.



Actividad N° 2

Tema: 2+1 y repetir

Objetivo: Usar la memoria visual para aplicándola en la ortografía.

Materiales:

Procedimiento:

En esta técnica son muy importantes las tizas o lápices de colores.

Escribimos una palabra en la pizarra preferiblemente separando las letras o en mayúsculas.

Cada letra debe ser de un color distinto.

Pedimos a los estudiantes que se agrupen por parejas.

Les pedimos que hagan una “foto mental”, esto es que miren la palabra durante un minuto para que puedan recordarla con cada detalle.

Pedimos que uno de los estudiantes se ponga de espalda a la pizarra y conteste al oído las preguntas que la profesora realiza.

Las preguntas siempre siguen la misma estructura a la que denominamos “2 +1 y repetir”.

Esto significa 2 preguntas sobre posición:

¿Qué letra es la última?

¿Qué letra es la tercera?

¿Qué letra va delante de la R?

¿Qué letra es la segunda empezando por el final?

¿Qué letra va detrás de la R?

O bien 2 preguntas sobre colores:

¿De qué color es la última letra?

¿De qué color es la primera letra?

¿De qué color es la letra que está después de la R?

¿De qué color es la R?

+1 quiere decir una pregunta del otro grupo, es decir si se han hecho dos preguntas de colores, se debe hacer una pregunta de posición y viceversa.

De esta manera aseguramos un mínimo de una pregunta respecto el color y una como mínimo respecto a la posición de letras.

Y repetir: para finalizar les pediremos que deletreen la palabra al oído de su compañero dos veces pero de la siguiente manera:

Primero deletrearán la palabra empezando por el final y, después, por el principio. Sí la palabra lleva acento, también debe explicitarse.

Ejemplo: VACÍO

Deletreado desde el final: O-I con acento- SE-A-V

Deletreado desde el principio: V-A-SE- I con acento- O

Es muy importante que deletreen primero desde el final y luego, desde el principio de la palabra: así se evita que las personas con grandes habilidades auditivas las puedan usar con éxito en lugar de usar el canal visual.

Los estudiantes de cada pareja cambian de función después de tres o cuatro palabras.

En grupos cada pareja puede informar el número de aciertos de sus compañeros de grupo, de manera que podemos evaluar fácilmente.

Comenzamos con palabras cortas, mientras se va dominando la técnica se aumenta el grado de dificultad.

En general los estudiantes que son capaces de recordar los colores en palabras de cinco letras tendrán suficiente memoria visual como para tener éxito.



Actividad N° 3

Tema: Fichero

Objetivo: Ejercitar la memoria visual y empezar a enseñar sin palabras sino con hechos.

Materiales:

Cartulina – Fomix

Lapices

Procedimiento:

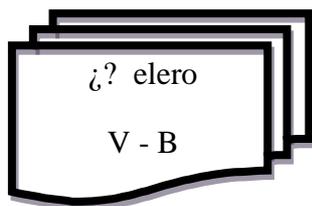
Realizar un fichero, en cada ficha puede figurar una palabra.

En el reverso de la ficha figura la palabra a aprender pero sin la letra que puede inducir al error.

El ejercicio consiste en mirar los reversos de las fichas y escoger la letra que falta.

Se puede comprobar la respuesta correcta instantáneamente girando las fichas.

Por ejemplo escribimos en una cara de la ficha:



Al reverso la escritura correcta:





Actividad N° 4

Tema: Dictado caminado

Objetivo: Usar técnicas activas que favorezcan el aprendizaje ortográfico.

Materiales:

Hojas

Esferos

Procedimiento:

Agrupamos a los alumnos por parejas.

En distintos puntos de la clase colgamos una hoja con un texto para ser dictado.

Un miembro de la pareja debe levantarse e ir a leer el texto, debe fijarse en cómo se escribe y volver alado de su pareja para dictárselo.

Si su pareja se equivoca o tiene dudas debe indicarle cómo se escribe la palabra.

Si no está seguro puede volver acaminar hasta el dictado para comprobarlo.

Se autocorriges el dictado entre las dos personas mirando la hoja inicial.

Los estudiantes deben informar al docente del resultado del trabajo, así el control es inmediato.

Luego se cambian los papeles en la pareja.



6.9. Administración

Recursos Humanos

Estudiantes	Docentes
Autoridades	Investigadora
Tutor	

Recursos Materiales

Infocus	Computadora
Lápices de colores	Flash
Cartulinas	Carteles
Laminas	

6.10. Previsión de la evaluación

Cuadro N° 19: Evaluación

Preguntas Básicas	Explicación
¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
¿Por qué evaluar?	Para conocer sobre la propuesta que se planteó ante el problema “Las técnicas activas inciden sobre la ortografía”
¿Para qué evaluar?	Determinar
¿Qué evaluar?	Conocimiento, capacidad, interés, habilidades y emociones.
¿Quién evalúa?	Investigadora
¿Cuándo evaluar?	Del 18- Febrero a 26-Abril del 2013
¿Cómo evaluar?	Mediante la aplicación de cuestionario, observación directa, actividades y participación.
¿Con qué evaluar?	Con instrumentos curriculares.

BIBLIOGRAFÍA

Gabarro D, (2008) Buena ortografía sin esfuerzo para docentes. Barcelona

- En este se pudo revisar algunas técnicas para el aprendizaje.

Leiva F, (1981). Didáctica general para una educación comprometida con el cambio social. Quito

- Aunque el libro sea antiguo se encuentra el mismo contenido de otros en este pudo ver el concepto de la Didáctica.

Ministerio de Educación del Ecuador, (2010). Actualización y Fortalecimiento curricular de la Educación General Básica. Quito

- Es este libro que es de mucho apoyo para el docente contiene sobre el área de Lengua y Literatura.

Picado F, (2006). Didáctica general. Costa Rica

- Es un libro con mucha información en el que se encontró el objeto de la didáctica como ciencia, como arte.

Real Academia de la Lengua Española, (2010). Ortografía de la Lengua Española

- En la nueva edición de bolsillo se puede encontrar la información de ortografía y reglas ortográficas.

Uliber B, (1999) Aprendizaje significativo y métodos activos aplicados a la comunicación. Perú

- Se obtuvo de este libro el concepto de técnicas activas

LINKOGRAFIA

<http://www.itescam.edu.mx/principal/sylabus/fpdb/recursos>

- En esta página se encontró la metodología y su etimología.

http://es.wikipedia.org/wiki/Metodolog%C3%ADa_activa

- Una página conocida en la que se encontró lo que es técnica.

<http://gonzaloborjacruz.blogspot.com/2009/07/conceptos-de-tecnicas-grupales-la.html>

- Información importante sobre técnicas activas.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Gram%C3%A1tica>

- Se obtuvo información sobre gramática para un mejor entendimiento.

http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/SENSACIONYPERCEPCION_1124.pdf

- El concepto de sensación y percepción; sentido de percepción se obtuvo para la investigación.

<http://www.sabiask.com/sabiasque/ciencia/diferencia-entre-sensacion-y-percepcion.html>

- Para poder diferenciar entre percepción y sensación se buscó información en esta página.

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION



ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

Objetivo: Diagnosticar mediante una encuesta la incidencia de las técnicas activas en la ortografía.

Instrucciones: Leer la pregunta y encerrar en un círculo la respuesta que Ud. crea conveniente.

Su sinceridad me facilitará información confiable para realizar mi investigación.

CUESTIONARIO

1.- ¿Está conforme con las actividades que realiza su maestro para desarrollar sus capacidades ortográficas?

SIEMPRE A VECES NUNCA

2.- ¿La maestra corrige sus errores ortográficos inmediatamente?

SIEMPRE A VECES NUNCA

3.- ¿En el aula se siente motivado para mejorar la ortografía?

SIEMPRE A VECES NUNCA

4.- ¿Trabaja en grupo para corregir sus errores ortográficos?

SIEMPRE A VECES NUNCA

5.- ¿Utiliza imágenes para saber cómo escribir correctamente?

SIEMPRE A VECES NUNCA

6.- ¿Le gusta memorizar las reglas ortográficas?

SI NO

7.- ¿Aplica Ud. alguna regla ortográfica en sus tareas diarias?

SIEMPRE A VECES NUNCA

8.- ¿Cree que las siguientes palabras están escritas correctamente?

Desisión - Confesion - Asociasion

SI NO

9.- ¿Reconoce en un escrito las palabras agudas, graves, esdrújulas?

SIEMPRE A VECES NUNCA

10.- ¿Usa signos de puntuación en sus escritos?

SIEMPRE A VECES NUNCA

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN