

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

### MAESTRIA EN CULTURA FISICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

---

**TEMA:** “LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU RELACIÓN EN EL APRENDIZAJE DEL FÚTBOL SALA EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO POLICIAL MAYOR GALO MIÑO JARRÍN DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

---

Trabajo de Investigación

Previa a la obtención del Grado Académico de Magister en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo.

**Autor:** Lcdo. Christian Rogelio Barquín Zambrano

**Director:** Lcdo. Mg. Diego Santiago Andrade Naranjo

Ambato – Ecuador

2012

Al Consejo de Posgrado de la UTA.

El tribunal receptor de la defensa del trabajo de investigación con el tema: “LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU RELACIÓN EN EL APRENDIZAJE DEL FÚTBOL SALA EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO POLICIAL MAYOR GALO MIÑO JARRÍN DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, presentado por el Lcdo. Christian Barquín Zambrano y conformado por: Dr. Mg. Cesar Bohórquez Yánez, Lcdo. Mg. Fernando Yucailla Sánchez, Dr. Mg. Heriberto Tasigchana Moya, Miembros del Tribunal, Lcdo. Mg. Diego Andrade Naranjo, Director del Trabajo de Investigación y presidido por: Dr. José Antonio Romero, Presidente del Tribunal; Ing. Juan Garcés Chávez Director del CEPOS – UTA, una vez escuchada la defensa oral del Tribunal aprueba y remite el trabajo de investigación para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

.....  
Dr. José Antonio Romero  
**Presidente del Tribunal de Defensa**

.....  
Ing. Mg. Juan Garcés Chávez  
**DIRECTOR CEPOS**

.....  
Lcdo. Mg. Diego Andrade Naranjo  
**Director del Trabajo de Investigación**

.....  
Dr. Mg. Cesar Bohórquez Yánez  
**Miembro del Tribunal**

.....  
Lcdo. Mg. Fernando Yucailla Sánchez  
**Miembro del Tribunal**

.....  
Dr. Mg. Heriberto Tasigchana Moya  
**Miembro del Tribunal**

## AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y criterios emitidas en el trabajo de investigación con el tema: “LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU RELACIÓN EN EL APRENDIZAJE DEL FÚTBOL SALA EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO POLICIAL MAYOR GALO MIÑO JARRÍN DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, nos corresponde exclusivamente al: Lcdo. Christian Barquín Zambrano y de Lcdo. Mg. Diego Andrade Naranjo, Director del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Técnica de Ambato.

.....

Lcdo. Christian Barquín Zambrano

**AUTOR**

.....

Lcdo. Mg. Diego Andrade Naranjo

**DIRECTOR**

## **DERECHOS DEL AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de investigación o parte de el un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos de mi trabajo de investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta, dentro de las regulaciones de la Universidad

.....

Lcdo. Christian Barquín Zambrano

## ***DEDICATORIA***

Dedico este trabajo de investigación a todos los deportistas que practican la disciplina del fútbol sala y en especial a la Unidad Educativa Liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín por brindarme la oportunidad de realizar mi trabajo y apoyar a la formación deportiva de los estudiantes de dicha institución.

*Christian*

## **AGRADECIMIENTO**

Deseo expresar mis muestras de agradecimiento: Al señor Jesucristo, mi señor Dios, por enseñarme el camino correcto de la vida, a toda mi familia por ser ese sostén y apoyo constante en mi vida profesional.

Y a todas esas personas que incondicionalmente ayudaron a la elaboración de este proyecto

## ÍNDICE GENERAL

### PÁGINAS PRELIMINARES

Portada.....	i
Al Consejo de Posgrado de la UTA.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Derechos del Autor.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice General.....	vii
Índice de Cuadros.....	x
Índice de Gráficos.....	xi
Resumen Ejecutivo.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1

### CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico.....	7
1.2.3 Prognosis.....	8
1.2.4 Formulación del Problema.....	8
1.2.5 Delimitación del objeto de la investigación.....	9
1.3. Justificación.....	10

1.4.	Objetivos.....	11
1.4.1.	Objetivo general.....	11
1.4.2.	Objetivos Específicos.....	11

## **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**

2.1.	Antecedentes investigativos.....	12
2.2.	Fundamentación filosófica.....	12
2.3.	Fundamentación legal.....	13
2.4.	Categorías fundamentales.....	14
2.5.	Preguntas directrices.....	38
2.6.	Señalamiento de variables.....	39

## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

3.1.	Enfoque.....	40
3.2.	Modalidad básica de la investigación.....	40
3.3.	Nivel o tipo de investigación.....	40
3.4.	Población y Muestra.....	41
3.5.	Operacionalización de variables.....	42
3.6.	Plan de recolección de información.....	44
3.7.	Plan de procesamiento de la información.....	45

## **CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1.	Análisis e interpretación de resultados.....	46
4.2.	Verificación de las preguntas directrices.....	61



**CAPÍTULO V**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1. Conclusiones.....	62
5.2. Recomendaciones.....	63

**CAPÍTULO VI**  
**PROPUESTA**

6.1. Datos informativos.....	64
6.2. Antecedentes de la propuesta.....	64
6.3. Justificación.....	65
6.4. Objetivos.....	66
6.5. Análisis de factibilidad.....	66
6.6. Fundamentación científica.....	67
6.7. Metodología. Modelo operativo.....	126
6.8. Administración.....	127
6.9. Previsión de la evaluación.....	128

**MATERIALES DE REFERENCIA**

1. Bibliografía.....	129
2. Anexo 1.....	131
3. Anexo 2.....	134
4. Anexo 3.....	136
5. Anexo 4.....	139

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	Clasificación de los controles clásicos del balón.....	31
Cuadro N° 2	Beneficios y perjuicios de la conducción.....	33
Cuadro N° 3	Beneficios y perjuicios del regate.....	34
Cuadro N° 4	Instrumentos de investigación.....	41
Cuadro N° 5	Variable independiente.....	42
Cuadro N° 6	Variable dependiente.....	43
Cuadro N° 7	Plan de recolección de información.....	44
Cuadro N° 8	Entrenadores con conocimiento científico.....	46
Cuadro N° 9	Entrenadores improvisan su enseñanza.....	47
Cuadro N° 10	Proceso de enseñanza aprendizaje.....	48
Cuadro N° 11	PEA los profesores se apoyan en un manual.....	49
Cuadro N° 12	Aprendizaje de manera metodológica.....	50
Cuadro N° 13	Métodos aplicados de acuerdo a la edad.....	51
Cuadro N° 14	Secuencia lógica en la enseñanza de los fundamentos....	52
Cuadro N° 15	El aprendizaje de los fundamentos.....	53
Cuadro N° 16	Trabajo técnico prioridad en la enseñanza.....	54
Cuadro N° 17	Implementar un manual de fundamentos técnicos.....	55
Cuadro N° 18	Entrenamientos con bases científicas.....	56
Cuadro N° 19	Mejora de los fundamentos técnicos.....	57
Cuadro N° 20	Entrenadores actualizados en conocimiento.....	58
Cuadro N° 21	Entrenamientos planificados.....	59
Cuadro N° 22	Rinde mejor si sigue una secuencia lógica.....	60
Cuadro N° 23	Metodología.....	126
Cuadro N° 24	Administración.....	127
Cuadro N° 25	Evaluación.....	128

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1	Árbol de problemas.....	6
Gráfico N°2	Categorías fundamentales.....	14
Gráfico N°3	Ámbitos de estudio.....	16
Gráfico N°4	Fases de preparación.....	28
Gráfico N°5	Entrenadores con conocimiento científico.....	46
Gráfico N°6	Entrenadores improvisan su enseñanza.....	47
Gráfico N°7	Proceso de enseñanza aprendizaje.....	48
Gráfico N°8	PEA los profesores se apoyan en un manual.....	49
Gráfico N°9	Aprendizaje de manera metodológica.....	50
Gráfico N°10	Métodos aplicados de acuerdo a la edad.....	51
Gráfico N°11	Secuencia lógica en la enseñanza de los fundamentos.....	52
Gráfico N°12	El aprendizaje de los fundamentos.....	53
Gráfico N°13	Trabajo técnico prioridad en la enseñanza.....	54
Gráfico N°14	Implementar un manual de fundamentos técnicos.....	55
Gráfico N°15	Entrenamientos con bases científicas.....	56
Gráfico N°16	Mejora de los fundamentos técnicos.....	57
Gráfico N°17	Entrenadores actualizados en conocimiento.....	58
Gráfico N°18	Entrenamientos planificados.....	59
Gráfico N°19	Rinde mejor si sigue una secuencia lógica.....	60
Gráfico N°20	Ejercicios para el dominio de las superficies.....	74
Gráfico N°21	Ejercicios para trabajar los controles.....	75
Gráfico N°22	Ejercicios para trabajar los controles orientados.....	77
Gráfico N°23	Superficies de controles con el pie.....	80
Gráfico N°24	Zonas de golpear el balón.....	81
Gráfico N°25	Ejercicios para mejorar el golpe del pie.....	84
Gráfico N°26	Ejercicios para el golpe de cabeza.....	87
Gráfico N°27	Ejercicios para el dominio.....	92
Gráfico N°28	Ejercicios de conducción con trayectoria.....	93
Gráfico N°29	Ejercicios en zig zag.....	94
Gráfico N°30	Ejercicios de conducción con gesto técnico .....	96

Gráfico N°31	Juegos de conducción.....	97
Gráfico N°32	Circuitos.....	99
Gráfico N°33	Ejercicios para el aprendizaje del regate.....	101
Gráfico N°34	Ejercicios para el aprendizaje del tiro.....	105
Gráfico N°35	Ejercicios para el aprendizaje de la habilidad.....	110
Gráfico N°36	Ejercicios para el aprendizaje del pase.....	113
Gráfico N°37	Ejercicios para la técnica defensiva.....	117

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**  
**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION**  
**MAESTRIA EN CULTURA FISICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO**

**TEMA:** “LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU RELACIÓN EN EL APRENDIZAJE DEL FÚTBOL SALA EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO POLICIAL MAYOR GALO MIÑO JARRÍN DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

**Autor:** Lcdo. Christian Barquín Zambrano

**Director:** Lcdo. Mg. Diego Andrade Naranjo

**Fecha:** 01 de Octubre del 2012

### **RESUMEN EJECUTIVO**

Siendo parte de un mundo globalizado donde predomina la competitividad la oferta y la demanda prevalece en todos los campos de la vida, nosotros como grupo de docentes no podíamos quedar fuera de este avance evolutivo. Más aún a sabiendas de que nuestros niños y futuros deportistas de élite no obtienen la necesaria guía; técnica, táctica, objetiva y el desuso de métodos científicos reina en los profesores de cultura física y entrenadores. Quienes a más de caer en un empirismo casi total llegan a utilizar formas de enseñanza dolosa con el fin de conseguir triunfos, sin pensar el futuro de los deportistas. Es por cuanto se hace necesaria la elaboración de una Guía que ayude efectuar un proceso de enseñanza aprendizaje en la Unidad Educativa Liceo Policial Galo Miño con

fundamentos básicos, científicos y de la forma más adecuada para que el alumno deportista pueda desarrollar de mejor manera y sacar adelante sus aptitudes y habilidades en el campo de juego.

Con la presente se pretende que los profesores y entrenadores de la institución, adquieran los conocimientos científicos y con éstos, puestos en práctica, poder conseguir grupos de trabajos que permita a los mismos una programación eficaz en la formación de nuevos deportistas en el fútbol sala.

**Descriptor:** Estilos de enseñanza, métodos, estrategias, fundamentos técnicos controles, conducción, regates, fintas, tiros, pases

**TECHINICAL UNIVERSITY OF AMBATO**

**POSTDEGREE STUDY CENTER**

**MASTER IN PHYSICAL CULTURE AND SPORTS TRAINING**

**“THE METHODOLOGICAL STRATEGIES AND HIS RELATION IN THE LEARNING OF THE FOOTBALL ROOM IN THE STUDENTS OF THE EDUCATIVE UNITY LICEO POLICE MAYOR GALO MIÑO JARRÍN OF LA TAKE CARE OF AMBATO PROVINCE OF TUNGURAHUA.**

**Author:** Lcdo. Christian Barquín Zambrano

**Director:** Lcdo. Mg. Diego Andrade Naranjo

**Date:** 01 de Octubre del 2012

**SUMMARY**

Being part of a globalized world where predominates the competitiveness the offer and the demand prevails in all the fields of the life we like group of professors could not remain out of this advance evolutionary. More Still knowingly that our boys and future sportsmen of elite do not obtain the necessary guide and technical and tactical and objective and Avoid to use scientific methods frequent physical education teachers and coaches. Those who fall more than empiricism reach almost total use bad teaching methods in order to get wins without thinking about the future of the sport. It is necessary because the development of a guide to help make the teaching-learning process in the Educational Unit Liceo Policial Mayor Galo Miño and scientists with basic fundamentals and the most appropriate for the student athlete can better develop and bring up their skills and abilities in the field. With this it is intended that teachers and coaches of the institution, acquire scientific knowledge and implement this,

to get working groups to enable them effective programming in the formation of new athletes in Football Sala.

**Descriptors:** Teaching styles, methods, strategies, technical foundations, controls, driving, dribbling, shooting, passing



## INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación tiene como tema: “LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU RELACIÓN EN EL APRENDIZAJE DEL FÚTBOL SALA EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO POLICIAL MAYOR GALO MIÑO JARRÍN DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

Orientado a la formación de profesores o entrenadores preparados para impartir un método adecuado de enseñanza en la práctica del fútbol sala que nos lleve a la formación de deportistas capaces. Basándonos en encuestas a jóvenes deportistas, padres de familia, profesores o entrenadores, autoridades que se encuentren involucrados en el campo deportivo de la institución.

Y conociendo las necesidades, deseos, frustraciones, y otras situaciones vivenciales por las que atraviesan los deportistas de la institución se ha visto la imperiosa necesidad de la elaboración de una guía que lleve a solucionar el grave problema de la enseñanza empírica que aplica la gran mayoría de profesores o entrenadores.

Estructura de la investigación realizada:

CAPITULO I.- TEMA. Contiene el desarrollo del planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, delimitación del problema, delimitación temporal, delimitación espacial, unidades de observación, interrogantes, justificación, objetivos generales y específicos.

CAPITULO II.- MARCO TEORICO. Abarca lo referente antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, enseñar a aprender, fundamentos técnicos, fundamento legal, señalamiento de variables.

CAPITULO III.- METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION. Incluye lo que es el enfoque, modalidad de la investigación, población y muestra, Operacionalización de las variables, Operacionalización. Técnicas e instrumentos.

CAPITULO IV.- ANALISIS E INTERPRETACION DERESULTADOS  
Tabulación de datos, presentación de datos sobre la observación, la encuesta y la comprobación de resultados.

CAPITULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES. Se elabora las conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO VI.- PROPUESTA. Incluye el tema, justificación, fundamentación, objetivo, factibilidad, plan de ejecución, descripción de la guía de enseñanzas metodológicas de los fundamentos técnicos de fútbol sala, prologo, introducción, descripción de la propuesta.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. TEMA**

“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU RELACIÓN EN EL APRENDIZAJE DEL FÚTBOL SALA EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO POLICIAL MAYOR GALO MIÑO JARRÍN DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN**

##### **MACRO**

En el Ecuador con sus gobiernos anteriores le han dado muy poca importancia a la práctica deportiva, y cuando lo han hecho solo han dado su apoyo al fútbol que es el deporte más popular y que más se practica en el país dejando relegado las otras disciplinas deportivas como es el caso del fútbol sala. A éstas y a otras disciplinas el apoyo económico es con lo mínimo, indispensable que pocas veces alcanza para el pago de sueldos a los monitores y no alcanza para implementos, mantenimientos de los escenarios, ni programas de capacitación para los profesores y entrenadores, por lo que hay poco interés de los profesionales en actualizarse y limitarse más en libros y en videos del internet.

El actual gobierno con la creación del Ministerio del Deporte emite políticas deportivas en el Ecuador cuyo objetivo es masificar el deporte con sus programas que se dan a nivel nacional, esto estimula a los deportistas, profesores y entrenadores de fútbol sala, a que salgan del tradicionalismo y que dejen de impartir sus entrenamientos con métodos empíricos que han estado acostumbrados, con el fin de mejorar la calidad deportiva de los deportista, profesores y entrenadores de la comunidad Ecuatoriana.

## **MESO**

En la Provincia de Tungurahua, el fútbol sala no ha surgido por la falta de un conocimiento amplio por parte de los entrenadores haciendo que es estancuen en lugares secundarios, sumado a ello el poco o nulo interés por parte de las autoridades de turno que se han conformado con logros obtenidos de otras disciplinas. Cabe señalar que en los juegos de la provincia siempre ocupa los últimos lugares en esta disciplina porque en sus cantones hay total desconocimiento de cómo preparar a sus deportistas, llegándolo hacer empíricamente sin métodos adecuados para su formación, por esta razón el fracaso a nivel nacional, por falta de preparación y desmotivación de nuestros deportistas.

Esto viene desde una administración muy atrás que la Federación Deportiva de Tungurahua nunca ha presentado un proyecto sobre la capacitación a nuestros profesores y entrenadores y así estén al nivel de las provincias de elite en el Ecuador, y así se pueda evidenciar mejores resultados desde categorías inferiores en instituciones educativas, clubes y federaciones.

## **MICRO**

En Ambato la mayoría de colegios y clubes de fútbol sala están dirigidos por Profesores y entrenadores que no utilizan estrategias metodológicas adecuados para desarrollar el aprendizaje en sus fundamentos técnicos, táctica y así tener mayores resultados, por esta razón la Unidad Educativa Liceo Policial “Mayor Galo Miño Jarrín” no ha podido alcanzar los primeros lugares en esta disciplina, tanto que los jóvenes deportistas se sienten desmotivados por la práctica de este deporte. Por lo que es necesario que haya programas de actualización sobre los métodos, estrategias de entrenamiento y así trabajar de una forma ordenada y planificada para el desarrollo de este deporte en la provincia.

## ARBOL DE PROBLEMAS:



GRÁFICO N° 1.- Árbol de Problemas  
Elaborado por el investigador

### **1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO**

Las inadecuadas estrategias metodológicas para la enseñanza del fútbol sala en los seleccionados de las categorías inferior, intermedia y superior del Liceo Policial Mayor Galo Miño no es fruto de la casualidad, sino de producto que rodean a la misma. Las autoridades del centro educativo han demostrado poco interés por desarrollar o incentivar la disciplina del fútbol sala, lo que ha llevado negativamente para que no éste en ubicaciones secundarias, así como no se han preocupado por la actualización de conocimientos de los entrenadores y sus prácticas son rutinarias y empíricas, por consiguiente el deficiente nivel técnico y bajo rendimiento deportivo de los mismos.

En el caso de los deportistas existe un desinterés por la práctica del deporte, porque no se les brinda una adecuada infraestructura, implementos deportivos y entrenamientos rutinarios, hechos que sin lugar a dudas determinan una deficiente preparación en los fundamentos técnicos y por ende, bajo rendimiento deportivo. Por lo que es de suma importancia realizar un seguimiento de las estrategias metodológicas que utilizan los entrenadores para la enseñanza de los fundamentos técnicos del fútbol sala.

Sumado a los desfases existentes entre Autoridades, Deportistas y Entrenadores, no existe una visión de superación que les incentive romper los esquemas establecidos y alcanzar metas a nivel provincial y nacional.

### **1.2.3. PROGNOSIS**

¿Qué podría suceder si no tomamos atención al tema de las inadecuadas estrategias metodológicas para la enseñanza del fútbol sala en la institución?

Los bajos resultados deportivos obtenidos por la institución educativa en el fútbol sala han venido redundando a través del tiempo hasta llegar a perjudicar la imagen deportiva de la institución. De continuar demostrando desinterés por el desarrollo de la disciplina del fútbol sala en la institución, así como la no actualización de nuevas estrategias metodológicas de los entrenadores, los deportistas que hoy en día han surgido perderán el interés por esta disciplina y por ende se notará un bajo rendimiento deportivo y la institución quedará sumida nuevamente al olvido por los bajas resultados deportivos que se podrán dar.

### **1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo se relaciona las Estrategias Metodológicas en el Aprendizaje del Fútbol Sala en los estudiantes de la Unidad Educativa Mayor Galo Miño Jarrín de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua?

### **1.2.5. INTERROGANTES (subproblemas)**

- ¿Están capacitados los profesores o entrenadores de Cultura Física del Liceo Policial Mayor Galo Miño para aplicar las estrategias metodológicas a sus deportistas?



- ¿Cuáles son las fallas más notables que se observan en la aplicación de los fundamentos técnicos del fútbol sala en las prácticas diarias?
  
- ¿Existen profesores capacitados de forma científica y metodológica para la enseñanza de los fundamentos técnicos en la práctica del fútbol sala?

#### **1.2.6. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN**

**CAMPO:** Educativo

**AREA:** Deporte

**ASPECTO:** Aprendizaje del Fútbol Sala

#### **DELIMITACION ESPACIAL**

La presente investigación se la realizará en la Unidad Educativa Liceo Policial “Mayor Galo Miño Jarrín”.

#### **DELIMITACION TEMPORAL**

Este problema se va a estudiar en el periodo académico del 2011 - 2012

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

Se considera que el presente trabajo de investigación será un instrumento fundamental para orientar adecuadamente los procesos de enseñanza de los fundamentos técnicos del fútbol sala en la Unidad Educativa Liceo Policial Mayor Galo Miño.

Con el desarrollo de este proyecto se beneficiará la niñez y juventud que práctica día a día la disciplina del fútbol sala en la Unidad Educativa Liceo Policial Mayor Galo Miño.

Por tanto el deporte en la edad infantil deberá ser planteado con un enfoque diferente, con una oferta de actividades no solo de carácter lúdico, recreativo y utilitario, sino aquellas de carácter competitivo, bajo la conducción de profesionales que conozcan de la materia.

La responsabilidad, promoción y fomento de las actividades que se promueva en la institución, deberá corresponder a una estructura institucional y en su parte operativa a los profesores, en función de buscar el desarrollo de los fundamentos técnicos en los jóvenes que asistirán y serán beneficiados.

Además va a permitir solucionar problemas que tenían los profesores en lo relacionado con la correcta metodología para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los fundamentos técnicos del fútbol sala.

Al término de este trabajo investigativo se estará orientando y motivando para que los profesores, entrenadores y monitores realicen estudios referentes a este campo con la finalidad de guiar adecuadamente las prácticas deportivas, y así poder emitir juicios de valor para las futuras generaciones.

Con las pautas y resultados que se den en el presente proyecto de investigación, permitirá diseñar una guía metodológica con la que se pueda obtener deportistas creativos, participativos, reflexivos, críticos, capaces de desenvolverse en el ámbito deportivo.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL**

- Determinar las Estrategias Metodológicas y su relación en el Aprendizaje del Fútbol Sala en los estudiantes de la Unidad Educativa Liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua”.

### **1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Diagnosticar el nivel de calidad de capacitación de los profesores de Cultura Física de la Unidad Educativa Liceo Policial Mayor Galo Miño en estrategias metodológicas.
- ✓ Analizar las estrategias metodológicas para el desarrollo de los fundamentos técnicos del fútbol sala.
- ✓ Diseñar una Guía de Estrategias Metodológicas que permita orientar adecuadamente los procesos de enseñanza aprendizaje de los fundamentos del fútbol sala con el propósito de elevar el nivel técnico, táctico de los deportistas de la Unidad Educativa Liceo Policial Mayor Galo Miño.

## **CAPÍTULO II.**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

La presente investigación no ha sido objeto de estudio en ninguna Institución de nivel superior en la ciudad de Ambato, sin embargo existe una tesis que presenta cierta afinidad con la presente investigación que a continuación detallo.

“APLICACIÓN DE FUNDAMENTOS TECNICOS EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE FUTBOL EN LA ESCUELA PERMANENTE DE LIGA DEPORTIVA CANTONAL MEJIA EN EL AÑO 2009”

AUTOR: Edwin Manuel Naranjo Ibarra (+)

Año: 2009

“Orientado a la formación de entrenadores preparados para impartir un método adecuado de enseñanza en la práctica del fútbol que nos lleve a la formación de futbolistas capaces. Basándonos en entrevistas a jóvenes Deportistas, padres de familia, entrenadores, dirigentes y todos aquellos que se encuentren involucrados en el campo deportivo cantonal”.

#### **2.2. FUNDAMENTACION FILOSOFICA**

El presente trabajo investigativo se orienta desde los principios crítico-propositivo, basado en los siguientes fundamentos: epistemológico, axiológico.

En la actualidad podemos aún detectar que profesores y entrenadores que no utilizan una guía práctica, donde conste la planificación bien estructurada del proceso metodológico, para poder alcanzar un desarrollo de las cualidades físicas, técnicas y tácticas de los deportistas, están obligados a caer en la improvisación, esto implica que el profesor o entrenador sea mecánico y repetitivo, lo que repercute a los deportistas, evitando poder dar libertad a la creatividad y al desempeño en las actividades prácticas de un ente en proceso de formación dentro del campo del fútbol sala

### **2.3. FUNDAMENTACION LEGAL**

Este trabajo legalmente asume las orientaciones en la Constitución del Ecuador en vigencia, a través de los artículos:

**Art". 82.-** El deporte y la familia, el Estado protegerá, estimulará, promoverá y coordinará la cultura física, el deporte y la recreación, como actividades para la formación integral de las personas. Proveerá de recursos e infraestructura que permitan la manifestación de dichas actividades"

**Art". 381.-** El Estado protegerá, promoverá, y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la cultura física y la recreación, como actividades que contribuyan a la salud, formación y desarrollo integral de las personas, impulsará el exceso masivo al deporte y las actividades deportivas a nivel formativo, barrial y parroquial, auspiciará la preparación y participación de los deportistas en competencias nacionales e internacionales, que incluyen los Juegos Olímpicos y Paralímpicos, y fomentar la participación de personas con discapacidad.

## 2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

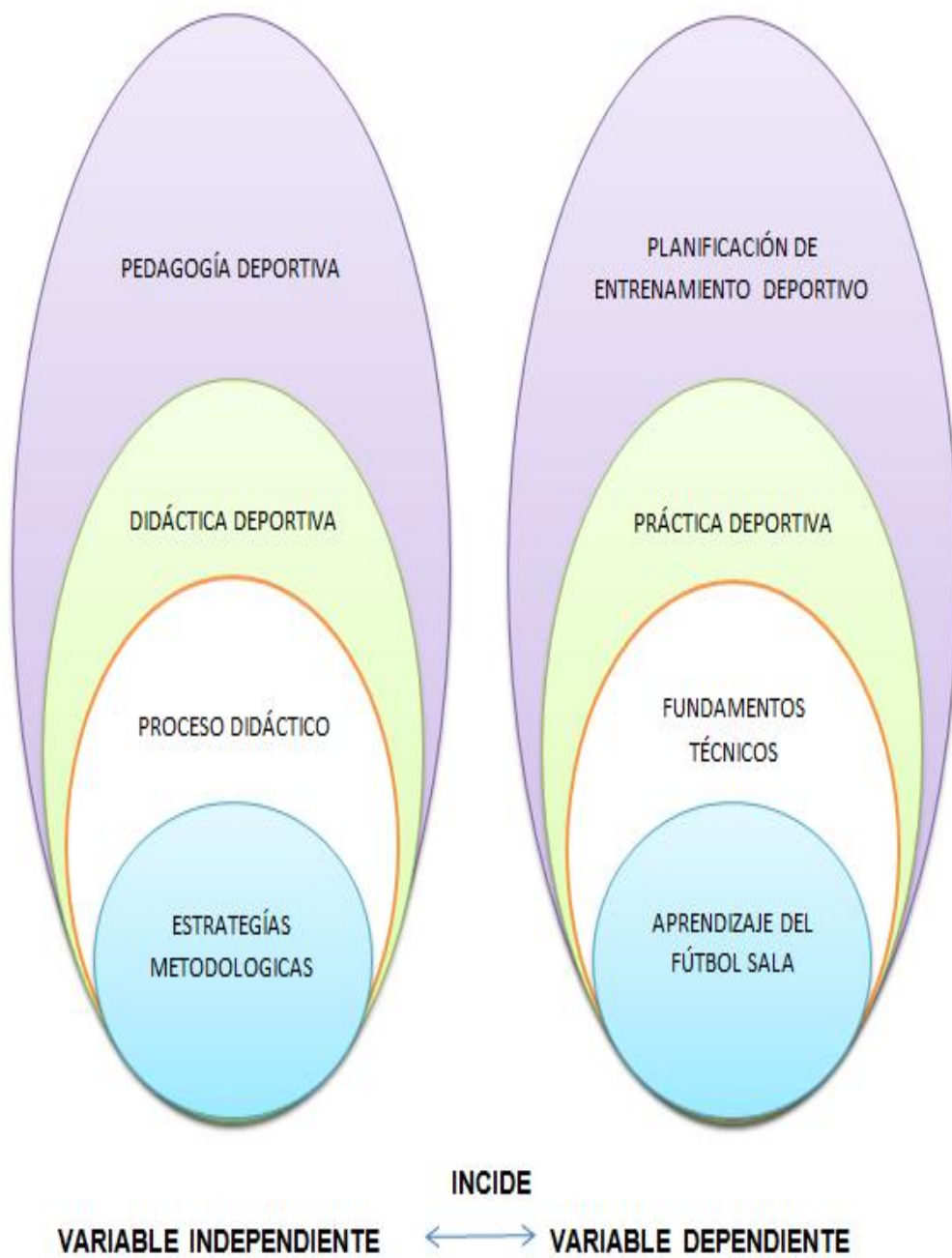


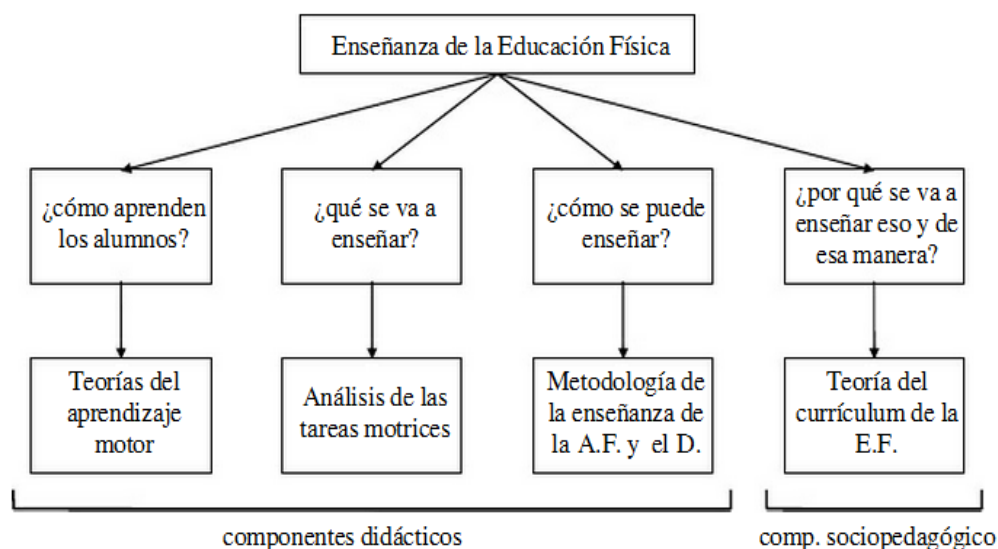
GRÁFICO N° 2.- Categorías fundamentales de las variables  
Elaborado por el investigador

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR**

### **LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR**

Cualquier asignatura escolar debe orientarse hacia una finalidad educativa que es la definitoria de la misma. Así pues, la principal finalidad de las diferentes asignaturas del currículo escolar no es la enseñanza específica de sus contenidos, por ejemplo, en Matemáticas el manejo de las cantidades, en lengua, la expresión y comprensión de mensajes propios de la sociedad donde se vive o en conocimiento del medio el aprendizaje de los fenómenos socio-naturales que acontecen en el entorno de las personas. Más bien, la finalidad de las asignaturas escolares es la educación en las experiencias específicas que ofrecen sus conocimientos. De esta manera, la principal finalidad de la Educación Física no es el aprendizaje de las tareas motrices sino la educación en las mismas. Esta experiencia educativa, aunque es diferente a la de otras asignaturas escolares, comparte la misma finalidad. Si se tiene en cuenta el carácter educativo de las diferentes asignaturas escolares, cuando se plantea su enseñanza, es necesario tener presente cuatro cuestiones para poder realizar una práctica educativa. Las tres primeras atienden al componente didáctico (elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje) mientras que la cuarta atiende a su componente socio pedagógico (finalidades sociales y educativas). La primera cuestión es la referida a cómo aprenden los alumnos. La segunda es la relacionada con lo que se va a enseñar, es decir, los contenidos específicos. La tercera se refiere a cómo se pueden enseñar esos contenidos. La cuarta es la justificación y finalidad de lo que se hace, es decir, por qué se va enseñar lo que se va a enseñar y de esa manera y cuál es la intención que se tiene al enseñar.

En Educación Física las respuestas a estos cuatro interrogantes las ofrecen, respectivamente, las teorías del aprendizaje motor (vistas en el capítulo anterior), el análisis de las tareas motrices, la metodología de la enseñanza de la actividad física y el deporte y la teoría del currículum de la Educación Física (ver figura 1).



**Figura 1. Ámbitos de estudio de la enseñanza de la Educación Física**

GRÁFICO N° 3.- Ámbitos de estudio de la enseñanza de la Educación Física  
 (Tomado de [http:// es.scribd.com/doc/23342138/Estrategias-metodologicas](http://es.scribd.com/doc/23342138/Estrategias-metodologicas))

Este capítulo se centra en el ámbito metodológico de la enseñanza de la Educación Física, aunque a modo de contextualización, se dedica un apartado al análisis didáctico de las tareas motrices. No se pretende prescribir aplicaciones prácticas para la enseñanza de la Educación Física, sino simplemente clarificar las posibilidades a la hora de la enseñanza en esta asignatura. Dentro del contexto educativo, la elección de cualquiera de estas posibilidades debe contrastarse con los conocimientos provenientes de los otros tres ámbitos que configuran la enseñanza de la Educación Física escolar.



## **ACLARACIÓN TERMINOLÓGICA**

La intención por clarificar los aspectos metodológicos para la enseñanza de la Educación Física comienza por esclarecer algunos de los términos más utilizados. El primero de ellos es el de método de enseñanza que, en el contexto escolar, define el camino que lleva a conseguir la finalidad educativa en las tareas motrices. El método de enseñanza supone un conjunto de orientaciones para la acción docente del profesorado. Se distinguen dos métodos: el deductivo y el inductivo. El método deductivo opera de lo general a lo particular, es decir, parte de principios evidentes por sí mismos, que se admiten sin discusión, para inferir conclusiones particulares. Trasladado al ámbito escolar, considera que el profesor posee una información (conocimientos) que debe transmitir a sus alumnos. Este método se puede relacionar con la visión etimológica de la educación que proviene del término latino “educare” que indicaba la acción de guiar desde fuera y, por tanto, con la enseñanza tradicional magistrocéntrica que subraya el papel pasivo del aprendiz. El método inductivo, en cambio, opera de lo particular a lo general; es decir, parte de los hechos para llegar a las generalizaciones. En el ámbito escolar, se relaciona con los procesos de experimentación de los alumnos para adquirir conocimiento. Este método se puede relacionar con la visión etimológica de la educación que proviene del término latino “educere” que indicaba la acción de extraer de dentro hacia fuera y, por tanto, con la enseñanza de la escuela nueva de carácter paidocéntrico que subraya el papel activo del alumno. Con el término estrategia metodológica nos vamos a referir a formas concretas de actuación docente dentro de la metodología de la enseñanza. Estos modos de acción sirven de orientación al profesorado, que debe adaptarlos a las condiciones concretas de su docencia, así pues en la elaboración de estrategias metodológicas es fundamental el juicio del profesorado.

Dentro de las estrategias metodológicas, podemos distinguir la técnica de enseñanza de la estrategia en la práctica.

Mientras con la primera expresión nos referimos a la formas de comunicar los contenidos, con la segunda hacemos referencia a la manera de organizarlos y estructurarlos. Las técnicas de enseñanza presentan un continuo que va desde la máxima directividad, donde el profesor es el encargado de transmitir los contenidos, hasta llegar a la mínima directividad, donde el alumno es el que llega a elaborar los contenidos de las asignaturas escolares. Dentro de este continuo, y a partir de las aportaciones de Mosstony Asworth (1993), podemos diferenciar tres técnicas de enseñanza: la instrucción directa del profesor, el descubrimiento de los alumnos y el diseño de los alumnos. La técnica de enseñanza por instrucción directa se relaciona con el aprendizaje por imitación o por modelos donde el profesor transmite al alumno los conocimientos que tiene para que los aprenda y reproduzca. En la técnica por indagación los alumnos son quienes, a través de sus respuestas, van descubriendo los conocimientos. En la técnica basada en el diseño del alumno, es éste quien asume la responsabilidad de realizar la pregunta o establecer el problema de partida a desarrollar en la clase de Educación Física. Cada una de estas técnicas se materializa en diferentes estilos de enseñanza que Mosston y Asworth (1993) definen como la manera en que se plasma la intervención alumno-profesor en el proceso de toma de decisiones, para determinar el rol de ambos. En cuanto a la forma de organizar y estructurar los contenidos de Educación Física, distinguiremos entre las estrategias de práctica analítica, global y mixta. En los próximos apartados se detallan las estrategias en la práctica, los estilos de enseñanza y los aspectos estructurales y organizativos de la clase de Educación Física.

## **ESTRATEGIAS EN LA PRÁCTICA**

Como hemos visto en el anterior apartado, cuando nos planteamos la enseñanza de la Educación Física debemos tener en cuenta la complejidad de las tareas motrices. Las estrategias en la práctica son definidas por Delgado (1991) como las formas de organizar la progresión en los aprendizajes específicos de las tareas motrices. Encontramos tres formas básicas de presentar una tarea motriz: la global, analítica y la mixta. La primera estrategia consiste en tratar la tarea en su conjunto. La segunda consiste en descomponer la tarea en partes para ir integrándolas en el proceso de enseñanza. Y la tercera estrategia resulta de la combinación de las dos anteriores. Las estrategias en la práctica han sido estudiadas por Sánchez Bañuelos (1990) que las utiliza para el aprendizaje de modelos de ejecución técnica y Sáenz-López (1994y 1997) quien amplía su utilidad a actividades, juegos y deportes que contienen diversos modelos de ejecución. El currículum de la Educación Primaria recomienda organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de lo global y amplio a lo específico y especializado, primando el criterio de diversidad frente al de especialización. Además, el enfoque metodológico de la Educación Física debe tener un carácter lúdico, donde las tareas motrices que se propongan sean principalmente juegos. Comencemos pues por las estrategias de práctica más acordes con el planteamiento de esta etapa.

### **Estrategias en las prácticas globales**

En las estrategias globales se presenta la tarea motriz de manera completa sin fraccionarla en partes. Se recomienda el uso de este tipo de estrategias en tareas simples que no presenten ningún riesgo de ejecución para el alumno.

Sánchez Bañuelos (1990) distingue dentro de este grupo tres estrategias: la global pura, la global polarizando la atención y la global modificando la situación real. Para facilitar la comprensión de las diferentes estrategias globales vamos a recurrir a dos ejemplos: una voltereta con piernas cerradas hacia delante y una actividad de mimo donde los alumnos representen lo que hicieron el domingo. El primero hace referencia a un esquema de ejecución concreto y el otro a una actividad más amplia de tipo expresivo. La estrategia global pura consiste en la realización de la tarea motriz en su totalidad. En los dos ejemplos que hemos señalado consistiría en realizarlos tal cual, sin dar otra referencia o indicación y sin cambiar ninguna condición externa que modifique su ejecución. En la estrategia global polarizando la atención también se ejecuta la tarea motriz en su totalidad, pero a diferencia de la anterior variante, se pone énfasis en un aspecto de su realización. En la voltereta hacia delante diríamos a nuestros alumnos que fijen su atención sobre la colocación de la cabeza pegando la barbilla a la parte superior del esternón.

### **Estrategias de prácticas analíticas**

Cuando descomponemos una tarea en partes para proceder a su enseñanza de manera separada estamos utilizando una estrategia analítica. Dentro de la misma, Sánchez Bañuelos (1990) distingue tres variantes: la analítica pura, la analítica secuencial y la analítica progresiva, a las que Sáenz-López (1994 y 1997) añade otras dos: la analítica progresiva inversa y la analítica progresiva pura.

Las estrategias de práctica analíticas se utilizan para el aprendizaje de gestos técnicos que presentan cierta dificultad o riesgo. En todas las estrategias de práctica analíticas se comienza por diferenciar las partes de una tarea motriz.

Vamos a utilizar, para comprender las estrategias analíticas, dos ejemplos. Uno hace referencia a un modelo de ejecución técnica, como es el salto de altura, y el otro hace referencia a un deporte, el voleibol (utilizando balones de goma, espuma o similares).

La estrategia analítica pura es aquella donde se procede a la enseñanza de cada una de las partes siguiendo un orden de importancia que es dado por el profesor de Educación Física.

En la estrategia analítica secuencial se trabaja cada una de las partes siguiendo su orden temporal.

Mientras que en las dos variantes anteriores se trabaja cada fase de manera aislada, en las siguientes se van a ir integrando hasta construir la tarea completa. A la estrategia analítica progresiva, Sáenz López (1994 y 1997) añade la progresiva inversa y la progresiva pura. La estrategia analítica progresiva comienza trabajando la primera parte para ir añadiendo progresivamente las otras siguiendo su orden temporal.

La estrategia analítica progresiva comienza trabajando la primera parte para ir añadiendo progresivamente las otras siguiendo su orden temporal.

La estrategia analítica progresiva inversa, en cambio, seguiría un orden inverso de la parte final a la parte inicial.

### **Estrategias en las prácticas mixtas**

Para Sáenz-López (1994 y 1997), las estrategias mixtas son el resultado de la combinación de las estrategias globales y analíticas.

Tratando de extraer lo positivo de cada una de ellas. Este autor distingue tres variantes en las que utilizaremos como ejemplos un modelo de ejecución un juego (el balón-tiro).

En la opción global-analítica-global se parte de la presentación global de la tarea, para pasar después a trabajar con un ejercicio analítico una parte concreta y regresar de nuevo a la tarea global.

En el balón-tiro, después de jugar vemos que muchos de nuestros alumnos tienen dificultades hacer llegar el balón a sus compañeros que están al otro lado. Realizamos un trabajo de tipo analítico donde se realizase un ejercicio concreto destinado a mejorar la distancia en lanzamientos para después regresar al juego.

Otra opción es la global-analítica-analítica-global que consiste en trabajar más de un ejercicio analítico en la fase intermedia. El objetivo puede ser profundizar en una parte con dos ejercicios o practicar dos o más aspectos diferentes.

En balón-tiro podríamos realizar varios ejercicios destinados a lograr distancia en el lanzamiento, pero también podríamos proponer algunos para conseguir mayor precisión en el lanzamiento.

## **ESTILOS DE ENSEÑANZA**

En el anterior apartado hemos visto formas de organizar y estructurar los contenidos, vamos a ver en éste las maneras en que podemos comunicarlos en la clase de Educación Física. Antes que nada indicar que en nuestra asignatura se utilizan tres canales complementarios de comunicación: el visual, el auditivo y el kinestésico-táctil.

Sánchez Bañuelos (1990) indica algunos medios que se suelen utilizar para transmitir la información en cada uno de estos canales.

Como medios para transmitir la información por canal visual se utilizan:

- Las demostraciones globales realizadas directamente por el profesor o mediante la ayuda de otra persona.
- Las ayudas visuales dirigidas a aspectos parciales de la ejecución
- Los medios visuales auxiliares como los videos, las diapositivas, la pizarra...que, constituyen un valioso complemento para transmitir información.
- La información transmitida por canal auditivo puede ser analizada respecto a que tenga o no un contenido verbal.

Las descripciones de la tarea y las explicaciones verbales que proporcionan una serie de razonamientos que justifican su porqué:

- Las ayudas sonoras asociadas a la tarea por el canal kinestésico-táctil se suele utilizar:
- Las ayudas manuales, es decir, las acciones directas que guían la ejecución de una tarea.
- Las referencias kinestésicas que aportan información sobre la ejecución como por ejemplo el uso de una pared en la realización de una vertical.

Recordando lo que dijimos en el segundo apartado de este capítulo, destinado a aclarar algunos de los términos más utilizados en la enseñanza de las actividades físicas y deportivas, existen tres técnicas de enseñanza: la instrucción directa, el descubrimiento y el diseño del alumno. Dentro de estas técnicas podemos distinguir varios estilos de enseñanza que representan formas en que se plasma la intervención alumno-profesor en el proceso de toma de decisiones, para determinar el rol de ambos (Mosston y Asworth, 1993).

La obra que incorporó el concepto de estilo de enseñanza al ámbito español fue la de Mosston (1978). En la misma se afirmaban algunas cuestiones discutibles como la supremacía de algunos estilos sobre otros o la progresividad de la enseñanza que partía del estilo más directivo hasta llegar al más creativo (Berrocal, 1993). Delgado (1991) ha ofrecido una propuesta de clasificación de los estilos muy influida por la de Mosston (1978):

- Estilos de enseñanza tradicionales,
- Estilos de enseñanza que fomentan la individualización,
- Estilos que posibilitan la participación del alumno en la enseñanza,
- Estilos que propician la sociabilidad,
- Estilos que comportan la implicación cognitiva del alumno en su aprendizaje,



## **Estilos de enseñanza basados en la instrucción directa**

La técnica de instrucción directa se caracteriza por ser el profesor quien ofrece a los alumnos una información (contenido) que deben reproducir y aprender. La función de los estilos de enseñanza basados en esta técnica es la transmisión de la información.

Los cinco estilos de enseñanza en los que se materializa esta técnica son (de mayor a menor directividad del profesor):

- el mando directo,
- la asignación de tareas,
- la enseñanza recíproca,
- el estilo de autoevaluación
- el de inclusión.

El mando directo representa el estilo de mayor directividad en el profesor de Educación Física. En este estilo el profesor lo decide todo: el contenido a enseñar, las tareas motrices que se van a utilizar y su orden de presentación, el momento del cambio de una tarea a otra.

## **ASPECTOS ESTRUCTURALES Y ORGANIZATIVOS DE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA**

Los aspectos estructurales y organizativos, junto con el control de la clase, configuran los principales motivos de preocupación de los profesores de Educación Física durante sus primeras experiencias docentes (Del Villar, 1993). La función de los aspectos estructurales y organizativos consiste en facilitar las condiciones del proceso de enseñanza-aprendizaje (Pieron, 1988). En este apartado vamos a tratar algunos de estos aspectos.

## **La estructura de la sesión de Educación Física**

La estructura de la sesión de Educación Física ha ido evolucionando a lo largo de su historia hacia planteamientos funcionales, con pocas partes. La mayoría de los autores (Giraldes, 1987; Pieron, 1988; Bañuelos, 1990) diferencian en la sesión de Educación Física actual tres partes:

- Calentamiento,
- Núcleo de la sesión
- Vuelta a la calma

Desde este trabajo se considera que estas partes parten de un planteamiento fisiológico más relacionado con el desarrollo de una sesión de entrenamiento que con una clase de Educación Física cuya finalidad esencial no es el rendimiento motor. En el contexto educativo, parece más pertinente diferenciar la sesión de Educación Física con los términos:

- Parte inicial
- Principal
- Final.

La parte inicial es la que sirve de preparación para el desarrollo de los contenidos específicos de la parte principal. Podemos distinguir en la misma varios momentos o fases. La primera implica los acontecimientos precedentes a la entrada del espacio destinado al desarrollo de la clase de Educación Física.

Esta primera fase de llegada se desarrolla en el vestuario y tiene por objetivo que los alumnos se equipen oportunamente para la realización de la práctica.

Mientras se desarrolla esta fase el profesor puede realizar algunas tareas como terminar de anotar en su diario profesional algunas cuestiones relativas a la clase anterior, controlar la asistencia del grupo que va a comenzar, asignar tareas a los alumnos exentos en esta sesión, establecer relaciones afectivas y motivacionales con los alumnos, preparar el material que va a ser utilizado.

En el momento en que los alumnos están presentes en el espacio donde se desarrolla la Educación Física, comienza una segunda fase informativa en la que se realiza un recordatorio sobre la unidad didáctica que se está trabajando, algunos aspectos relevantes para el transcurso de la misma, lo realizado en la sesión anterior y se presenta en qué va a consistir la clase.

Como vemos la parte inicial no consiste en un calentamiento. La adaptación fisiológica para el tipo de actividad física es la tercera de las fases. En esta fase activa se deben movilizar todos los grupos musculares y articulares haciendo mayor hincapié en los que estén más implicados en la parte principal. Utilizaremos como medios de esta fase los juegos motores de intensidad media y algunos ejercicios de desplazamiento, movilidad articular y flexibilidad muscular. En esta fase se utilizará poco material.

En la parte principal es donde vamos a desarrollar los contenidos específicos de la sesión. Tendrá una duración similar o superior a la parte inicial y final juntas. Será la parte donde mayor despliegue material realicemos y donde mayor atención se prestará a las estrategias metodológicas y a las formas organizativas a utilizar.

Se integrarán en esta parte las actividades de mayor intensidad y complejidad de la sesión. Por lo general, el desarrollo de esta parte será progresivo tanto en complejidad como en intensidad, siempre teniendo en cuenta la alternancia entre los esfuerzos y las recuperaciones.

En la parte final será similar a la inicial pero en una secuencia inversa. Tendrá una fase activa de vuelta a la calma del organismo con juegos motores de baja intensidad y ejercicios de relajación y estiramiento que hagan regresar a los alumnos aun estado fisiológico en consonancia con el régimen de trabajo corporal de la clase posterior. En esta fase debemos responsabilizar a los alumnos de guardar el material.

En la fase informativa se elaborarán las conclusiones de la sesión y se realizará una valoración de la misma. En esta fase resulta fundamental la participación y opinión de los alumnos.

<i>Parte inicial</i> (12'-15' aprox.)	Fase de llegada (3'-4' aprox.)
	Fase informativa (3'-4' aprox.)
	Fase activa (6'-8' aprox.)
<i>Parte principal</i> (20'-30' aprox.)	
<i>Parte final</i> (12'-20' aprox.)	Fase activa (3'-5' aprox.)
	Fase informativa (3'-5' aprox.)
	Fase de salida (2'-10' aprox.)

GRÁFICO N° 4.- Fases de Preparación  
(Tomado de [http:// es.scribd.com/doc/23342138/Estrategias-metodologicas](http://es.scribd.com/doc/23342138/Estrategias-metodologicas))

## **Breve Historia del Fútbol Sala**

El origen del Fútbol Sala o de Salón, también llamado FUTSAL en Latinoamérica, se puede encontrar en Montevideo, Uruguay. En 1930, con el título de campeón del mundo todavía reciente, los jóvenes se sentían estimulados y eufóricos por practicar el deporte, muy especialmente el fútbol, sin tener en cuenta el tamaño del terreno de juego o el tipo de superficie en la que se jugaba (césped, asfalto, madera). El profesor Juan Carlos Ceriani captó rápidamente estos deseos, tomó el espíritu del fútbol, le sumó reglas de otros deportes como el balonmano, y creó el Fútbol Sala, muy parecido al que conocemos hoy en día, aunque con modificaciones lógicas que sobrepasan todos los deportes. El fútbol sala empezó a ganar popularidad por países de Latinoamérica como Brasil, Argentina, Paraguay. Grandes jugadores del fútbol mundial como Pelé, Sócrates, Bebeto y Ronaldo desarrollaron sus habilidades jugando al fútbol sala. El primer mundial de Fútbol sala se jugó en el año 1989, con Brasil como campeón, que hizo triplete con los de 1992 y 1996. En este último mundial, celebrado en Guatemala, España se proclamó campeona tras dejar en la estacada a Brasil por 4-3.

### **REGLAMENTO DEL FÚTBOL SALA**

#### **TERRENO DE JUEGO**

##### **➤ Dimensiones.**

El terreno de juego será un rectángulo de una longitud de 40 m. y de una anchura de 20 m.

➤ **Área de penalti.**

Estará delimitada por tres líneas. Una línea recta de 3 m. de longitud paralela a la línea de portería, trazada a 6 m. de distancia. Las otras dos líneas serán las dos curvas que la unan con dicha línea.

➤ **Punto de penalti.**

A una distancia de 6 m. del centro de cada una de las porterías.

➤ **Doble penalti.**

A una distancia de 12 m. del centro de cada una de las porterías, se marcarán dos líneas que se llamarán puntos de doble penalti.

➤ **Las porterías.**

En el medio de cada línea de meta, se colocarán las porterías, no sujetas al suelo, que estarán formadas por dos postes verticales, separados 3 m. entre sí, y unidos en sus extremos superiores por un travesaño horizontal que estará a 2 m. del suelo.

Se deberán enganchar redes en los postes por detrás de la portería.

Las caras de los postes y travesaños estarán pintadas en dos colores alternativos, generalmente en blanco y rojo.

➤ **El balón**

El balón será esférico, de cuero u otro material esférico y tendrá un peso entre 400 y 440 gramos.

➤ **Número de jugadores**

El partido será jugado por dos equipos compuestos cada uno por un máximo de 5 jugadores, de los cuales uno jugará como portero.

## ASPECTOS TÉCNICOS FUNDAMENTALES DEL FÚTBOL SALA

### EL CONTROL DEL BALÓN.

Clasificación de los controles clásicos:

<b>PARADA</b>	- Inmovilización del balón en el terreno de juego. <u>El control con la planta</u> es una parada, siendo el más rápido y seguro
<b>SEMIPARADA</b>	- Nos hacemos con el balón, pero dejándolo con un ligero movimiento. <u>El control orientado</u> podemos interpretarlo como una semiparada
<b>AMORTIGUAMIENTO</b>	- Recibir el balón, acompañándolo y disminuyendo su velocidad. Generalmente se usa con balones muy rápidos o utilizando distintas superficies(muslo, pecho...)

CUADRO N° 1.- Clasificación de los controles clásicos del balón

Elaborado por el investigador

\* En ocasiones el control orientado me permite la realización directa de un regate.

Según la superficie corporal utilizada distinguimos:

- **Control con el Muslo.** El control se usa por lo general cuando el balón viene alto o a media altura, permitiendo su amortiguamiento. Cuando estemos amortiguando, ligeramente retiramos el cuerpo en la dirección opuesta a la que lleva el balón.
- **Control con la Cabeza.** Usando la superficie de la frente. Se utiliza en balones que vienen altos. Es el más difícil dado que la superficie es pequeña y dura.
- **Control con el Pecho.** El pecho proporciona el área más grande para controlar un balón. Para amortiguar el balón necesitará arquear la espalda un poco.

- **Control con la Planta del Pie.** Simplemente colocamos el pie en el balón con la punta del pie ligeramente elevada. Es muy utilizado en el fútbol sala. Se puede hacer orientado, y también se utiliza cuando queremos proteger el balón ante el acoso del defensor.
- **Control con el Empeine.** Esta técnica es útil cuando el balón nos llega desde un ángulo pronunciado, separando la pierna en balones que se nos escapan lateralmente.
- **Control con el Exterior del Pie.** Esta técnica es útil cuando el balón está pasando frente a nosotros de un lado a otro. En vez de girar el cuerpo de acuerdo a la trayectoria, lo controlamos usando esta técnica. Simplemente estiramos el pie en la trayectoria del balón y lo interceptamos con la parte externa del pie. Eso funcionará bien considerando que la parte externa tiene una gran superficie.
- **Control con el Interior del Pie.** Hacemos una rotación externa de cadera y amortiguamos el balón. Es el más seguro junto con el control de planta.

## **CONDUCCIÓN DEL BALÓN.**

Es la acción técnica que permite al jugador dominar y llevar el balón en una determinada dirección, a la velocidad adecuada que le permita conseguir la finalidad propuesta y la superación de los obstáculos.

Durante la conducción:

- Hay que tener una visualización global del terreno de juego, compañeros y adversarios.
  - Se debe dominar constantemente el balón, utilizando la superficie oportuna y calibrando la potencia de los golpes sucesivos.



- Proteger el balón durante el trayecto.
- Tipos de conducciones según la superficie de contacto:
- Interior. Es la conducción más lenta
- Exterior. Es la conducción más rápida
- Empeine.
- Planta. Favorece mucho la protección del balón ante el acoso del defensor

BENEFICIOS DE LA CONDUCCIÓN	PERJUICIOS DE LA CONDUCCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener la iniciativa en el juego</li> <li>- Permitir el desmarque de los compañeros</li> <li>- Se puede progresar en el terreno de juego</li> <li>- Permitir la temporalización y control del juego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cansancio físico y mental</li> <li>- El balón se mueve más lento. El juego se redarda</li> <li>- Riesgo de lesiones</li> </ul>

CUADRO N° 2.- Beneficios y Perjuicios de la conducción  
Elaborado por el investigador

## REGATES

Regatear significa conservar individualmente el control del balón sorteando la oposición del adversario. La imagen más precisa de un regate viene dada por el hecho de que el balón se separa por un momento del pie que lo guía e, inmediatamente, vuelve a tomar contacto como si el pie formara un nuevo cuerpo con el balón. El regate es, por tanto, una acción de avance con el balón. Muchas veces es el único medio a disposición de un jugador con el balón que, al observar que sus compañeros se hallan mal colocados para recibirlo, de esta forma podemos interpretarla como una acción secundaria, en caso de que no exista la posibilidad de pase a un compañero.

Clasificación de los regates:

- **Simples:** Sin acción previa.
- **Compuestos:** Con acciones previas (fintas).

BENEFICIOS DEL REGATE	REGATE INNECESARIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Permite el desmarque de los compañeros</li> <li>- Desequilibra al contrario, física y psicológicamente</li> <li>- Sitúa al ejecutor en condiciones muy favorables</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando el pase sea posible</li> <li>- En zonas y situaciones conflictivas del terreno y del juego</li> </ul>

CUADRO N° 3.- Beneficios y Perjuicios del regate  
Elaborado por el investigador

## FINTAS.

La finta es aquella acción de engaño que realiza el atacante para zafarse del defensor. Los tipos de fintas son los siguientes:

- Finta de pase
- Finta de tiro
- Finta de desmarque
- Finta de regate
- Finta de control

## EL TIRO.

Aunque la técnica del tiro no consiste más que en aplicar la técnica del pase, hay algunos aspectos dignos de ser tenidos en cuenta.

Potencia y precisión deben formar un "todo" armónico en el tiro, dado que la carencia de uno de ellos aumenta las posibilidades de que no se convierta en gol.

Consideraciones a tener en cuenta por el jugador que va a tirar a portería:

- Superficie reducida de la portería.
- Situación del portero.
- Densidad de defensores y compañeros:  
Beneficiosa o perjudicial para el pase.
- Distancia y ángulo a la portería.
- La posición del balón:  
Parado.  
En movimiento  
Precedido de una acción técnico-táctica anterior.
- Altura, dirección y trayectoria de la procedencia del balón.

Tipos de tiro a portería:

- **Tiros con el empeine del Pie.** Es el que más potencia aporta.
- **Tiros con el interior del Pie.** Es el que más colocación aporta.
- **Tiros con la punta del Pie.** Es el tipo de tiro más rápido de todos al no requerir armado previo de la pierna.

Es muy específico del fútbol sala (en fútbol casi no se usa).

## **EL PASE**

El fútbol sala es, por encima de todo, un juego de conjunto en el que el pase constituye la forma de enlazar las jugadas para conseguir la finalidad suprema, que es el gol. De ahí podemos deducir, por consiguiente, que difícilmente se logran buenas jugadas si los jugadores se pasan mal el balón. En el pase existen las siguientes **fases**:

1º- La búsqueda activa de una “línea de pase” tanto por el pasador como por el receptor.

2º- La percepción de posibilidad de pase por el jugador que lleva la pelota.

3º- El toque para enviar el balón al compañero. Utilizando la superficie adecuada y la fuerza suficiente para que llegue el balón a su destino.

4º- El control del balón por el receptor

Posibles clasificaciones del pase:

- **Distancia:** Cortos, medianos, largos.
- **Altura:** Raso, mediano, alto.
- **Dirección:** Adelante, atrás, horizontal, en profundidad, diagonal.
- **Superficie:** Pie (distintas superficies), muslo, pecho, cabeza.

**Según la superficie utilizada:**

- **Pase con el interior del Pie.** Es un golpeo típico de seguridad dada sobre una superficie de contacto amplia.

Muy utilizado para pases cortos, tiros de máxima seguridad y desde la corta distancia.

- **Pase con el empeine.** Es de gran dificultad de ejecución por sus peligros (roces en el suelo) y de sus necesidades de coordinación (extensión pierna de apoyo). Se utiliza para pases de largas distancias, para tiros de gran velocidad, libres directos alejados.
- **Pase con el exterior del Pie.** Es muy empleado para pases que precisen describir trayectorias curvas.

Pueden ser ejecutados con ataque en línea recta y con ataque en diagonal.

- **Pase con la planta del Pie.** Es un pase de cercanía y seguro.
- **Pase con la Cabeza.** Pase de cercanía que se necesita en situaciones de mucha rapidez. Ejecutado con balones que vienen altos.
- **Pase con el Pecho.** También es un pase de cercanía que se necesita en situaciones de mucha rapidez.

Ejecutado con balones que vienen altos.

## **ALGUNOS CONCEPTOS TÉCNICO-TÁCTICOS DE ATAQUE**

### **LA PARED.**

Los pases uno-dos o pases de pared son combinaciones en donde uno de los jugadores atacantes hacen el pase a un compañero que se libera de la marca a un espacio libre. El jugador que recibe el balón lo DEVUELVE AL PRIMER TOQUE al espacio en frente del primer atacante.

### **DOBLE PARED.**

Estos tipos de combinaciones son lo mismos que los uno-dos, excepto que hay un pase extra. Todos los pases son hechos con un sólo toque.

### **PASE A UN ESPACIO.**

El jugador sin el balón debe iniciar el pase haciendo una carrera al espacio libre. El transportador del balón tiene que mirar alrededor y mantener comunicación verbal o visual para seguir los movimientos y avances de sus compañeros.

El jugador que hace el pase debe tener presente la marcha y orientación del receptor elegido y calcular y dirigir el pase de manera acorde. El momento correcto y la precisión son esenciales.

Generalmente el espacio libre suele ubicarse en la bandas del campo, de forma que “amplíemos la anchura del campo de juego”. Si el compañero se mueve hacia el transportador del balón, él trata de decirle que quiere el balón.

### **PASES DE PROFUNDIDAD.**

También conocidos como pases “al hueco”. El movimiento del balón en general lleva a la apertura de líneas de pase que inicialmente no existían. Una defensa organizada se moverá como una sola unidad, de acuerdo al balón. Si se les dá el tiempo adecuado, se ajustarán, siendo casi imposible superarlos con el balón. Sin embargo, si el balón es jugado a lo ancho de la formación defensiva, las oportunidades de pases de penetración van a surgir hasta que los oponentes se reacomoden. En la práctica, el movimiento del balón puede restringirse por la presión del contrario. Por lo tanto, nuestra atención no sólo debe estar en penetrar la defensa sino también en evitar la presión directa del contrario.

### **2.5. HIPÓTESIS**

**(Hi)** “Las Estrategias Metodológicas si se relacionan en el Aprendizaje del Fútbol Sala en los estudiantes de la Unidad Educativa Liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua”.

**(Ho)** Las Estrategias Metodológicas no se relacionan en el Aprendizaje del Fútbol Sala en los estudiantes de la Unidad Educativa Liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua”.

## **2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

- **VARIABLE INDEPENDIENTE:** Estrategias Metodológicas
- **VARIABLE DEPENDIENTE:** Aprendizaje del Fútbol Sala

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA.**

#### **3.1 ENFOQUE**

Los hechos son importantes y su importancia debe reconocerse con claridad expresándolos con cifras exactas. La presente investigación se realizó bajo un enfoque cuantitativo-cualitativo, que conlleve a determinar la verdadera situación del problema de las inadecuadas estrategias metodológicas para la enseñanza del fútbol sala en la Institución Educativa.

#### **3.2 MODALIDAD BÁSICA DE INVESTIGACIÓN**

La presente investigación fue de campo ya que nos permite recabar la información en el lugar de los hechos, en este caso la Unidad Educativa Liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín, además está sustentada en fuentes Bibliográficas, las mismas que nos permitirá analizar, sintetizar y profundizar en el tema, en comparación de diversos puntos de vista, criterios, teorías en referencias de la aplicación de estrategias metodológicas para la enseñanza de los fundamentos técnicos del fútbol sala.

#### **3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación llegará al nivel descriptivo, explicativo y exploratorio, ya que se direcciona a determinar cómo es y cómo está la solución de las variables, ya que, a su vez la aplicaremos ofreciendo propuestas viables y



factibles para solucionar los problemas actuales y mejorar el nivel de rendimiento de los deportistas de la disciplina de fútbol sala de las categorías inferior, intermedia y superior de la Unidad Educativa Liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

El trabajo de investigación se realizó, con una muestra de 38 deportistas de la selección de fútbol sala divididos en tres grupos por categorías, sumados a ellos tres entrenadores, dos autoridades y 20 padres de familia.

En vista, que la cantidad de personas a investigar es menor a cien, el muestreo se lo realizará con el cien por ciento de los estudiantes

**INSTRUMENTOS.-** Para esta investigación se utilizó la técnica de la encuesta y fichas de observación.

<b>POBLACIÓN</b>	<b>MUESTRA</b>	<b>TOTAL</b>
AUTORIDADES	2	2
ENTRENADORES	3	3
DEPORTISTAS GRUPO N° 1	13	13
DEPORTISTAS GRUPO N°2	13	13
DEPORTISTAS GRUPO N° 3	12	12
PADRES DE FAMILIA	20	20
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>63</b>

CUADRO N° 4.- Instrumentos de investigación

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta

3.5. OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES:  
 3.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: Estrategias Metodológicas

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BASICOS	TECNICAS INSTRUMENTOS
Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades	Planificación	Anual Semestral Diario	¿Las planificaciones deben ser anuales, semestrales y diarias?  Si ( ) No ( )	Encuesta • Cuestionario
	Estrategias	Metodológicas Didácticas Psicológicas	¿Los entrenadores deben impartir sus clases a base de métodos didácticos y psicológicos?  Si ( ) No ( )	
	Evaluación			

CUADRO N° 5.- Variable Independiente  
 Elaborado por el investigado



### 3.6. Plan de recolección de información

Se aplicó los métodos de recolección de información mediante la aplicación de encuestas y entrevistas con sus instrumentos como cuestionarios y guías correspondientes para su aplicación, así también el método científico ya que nos ofrece una guía lógica y razonable para sus procesos determinantes, también mediante el método dialéctico se determinará y explicará las causas y los procesos lógicos del problema.

PARA QUÉ	EXPLICACIONES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Para qué?</li> <li>• ¿A qué personas está dirigido?</li> <li>• ¿Sobre qué aspectos?</li> <li>• ¿Quién investiga?</li> <li>• ¿Cuándo?</li> <li>• ¿Lugar de la recolección de la información?</li> <li>• ¿Cuántas veces?</li> <li>• ¿Qué técnicas de recolección?</li> <li>• ¿Con qué?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para alcanzar los objetivos propuestos en la presente investigación</li> <li>• A los deportistas, entrenadores de la Institución</li> <li>• Las estrategias metodológicas en la enseñanza de los fundamentos técnicos en el fútbol sala.</li> <li>• Lic. Christian Barquín. Z</li> <li>• Periodo académico 2012</li> <li>• Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato.</li> <li>• Una vez a 38 deportistas, 3 entrenadores, 2 autoridades y 20 padres de familia.</li> <li>• Cuestionarios</li> <li>• Encuesta</li> </ul>

CUADRO N° 7.- Plan de recolección de información  
Elaborado por el investigador

### **3.7. Plan de procesamiento de la información**

- Se revisó y analizó la información recogida, por lo que se implementará la limpieza de la información defectuosa, contradictoria, incompleta y en algunos casos no pertinentes.
- Se tabularon los cuadros según las variables y la hipótesis que se propuso y se representarán gráficamente.
- Se analizó los resultados estadísticos de acuerdo a los objetivos e hipótesis planteada.
- Se interpretó los resultados con el apoyo del marco teórico.
- Se comprobó por lo que se verificará la hipótesis.
- Se establecieron las respectivas conclusiones y recomendaciones.

## CAPITULO IV

### 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

#### 4.1.1. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DEPORTISTAS, ENTRENADORES Y AUTORIDADES

**Pregunta Uno.-** ¿Los entrenadores de fútbol sala del Liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín tienen conocimientos científicos para la enseñanza de los fundamentos técnicos?

ENCUESTADOS ALTERNATIVAS	DEPORTISTAS		ENTRENADORES		AUTORIDADES		TOTAL	
	FC	%	FC	%	FC	%	FC	%
SI	10	26	2	67	1	50	13	30
NO	28	74	1	33	1	50	30	70
TOTAL	38	100	3	100	2	100	43	100

CUADRO N° 8.- Entrenadores con conocimiento científico para la enseñanza del fútbol sala

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta

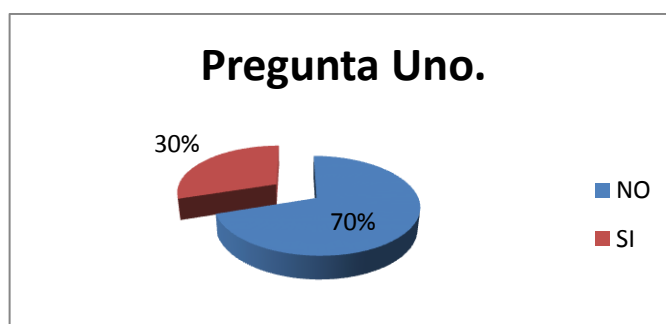


GRÁFICO N° 5.- Entrenadores con conocimiento científico para la enseñanza del fútbol sala

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta

De los 43 encuestados, 13 que corresponden al 30% contestan que si a la pregunta y 30 que corresponden al 70% que no. Lo que demuestra que la mayoría de encuestados consideran que no están actos para impartir la enseñanza. Lo que hace que los entrenamientos sean empíricos.

**Pregunta Dos.-** ¿Los entrenadores de fútbol sala del Liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín, improvisan la enseñanza de los fundamentos técnicos?

ENCUESTADOS ALTERNATIVAS	DEPORTISTAS		ENTRENADORES		AUTORIDADES		TOTAL	
	FC	%	FC	%	FC	%	FC	%
SI	25	66	0	0	1	50	26	60
NO	13	34	3	100	1	50	17	40
TOTAL	38	100	3	100	2	100	43	100

CUADRO N° 9.- Entrenadores improvisan su enseñanza

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta

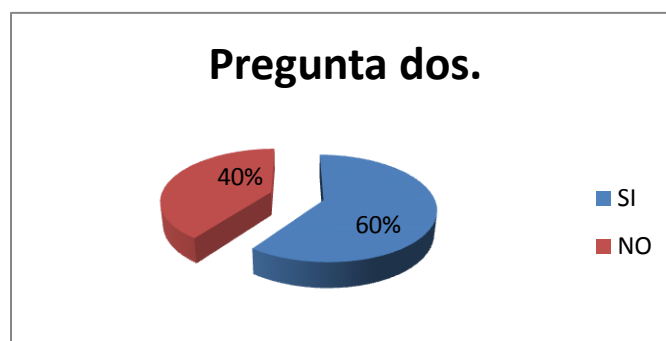


GRÁFICO N° 6.- Entrenadores improvisan su enseñanza

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta

De los 43 encuestados, 26 que corresponden al 60% contestan que si a la pregunta y 17 que corresponden al 40% que no. La mayoría considera que la enseñanza es improvisada lo que concuerda con la pregunta anterior ya que la mayoría de entrenadores no tienen un título académico avalado por un instituto de nivel superior y la enseñanza no es acorde a la formación fisiológica que necesitan los deportistas.

**Pregunta Tres.-** ¿El proceso enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos se lo realiza de una manera continua?

ENCUESTADOS ALTERNATIVAS	DEPORTISTAS		ENTRENADORES		AUTORIDADES		TOTAL	
	FC	%	FC	%	FC	%	FC	%
SI	20	53	2	67	1	50	23	53
NO	18	47	1	33	1	50	20	47
TOTAL	38	100	3	100	2	100	43	100

CUADRO N° 10.- Proceso de enseñanza aprendizaje de una manera continúa

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta

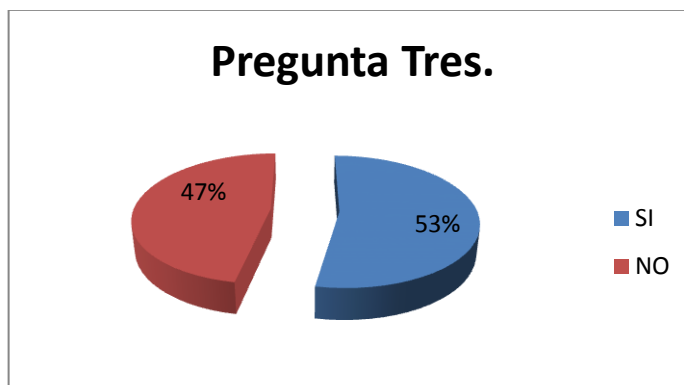


GRÁFICO N° 7.- Proceso de enseñanza aprendizaje de una manera continúa

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta

De los 43 encuestados, 23 que corresponden al 53% contestan que si a la pregunta y 20 que corresponden al 47% que no. Según los porcentajes el criterio es dividido lo que da a entender que los encuestados desearían que el trabajo deba ser permanente para mejorar en la técnica de los fundamentos.



**Pregunta Cuatro.-** ¿Para el proceso enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos del fútbol sala los entrenadores se apoyan en un manual adecuado?

ENCUESTADOS ALTERNATIVAS	DEPORTISTAS		ENTRENADORES		AUTORIDADES		TOTAL	
	FC	%	FC	%	FC	%	FC	%
SI	14	37	2	67	1	50	17	40
NO	24	63	1	33	1	50	26	60
TOTAL	38	100	3	100	2	100	43	100

CUADRO N° 11.- Proceso de enseñanza aprendizaje los entrenadores se apoyan en un manual.

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta

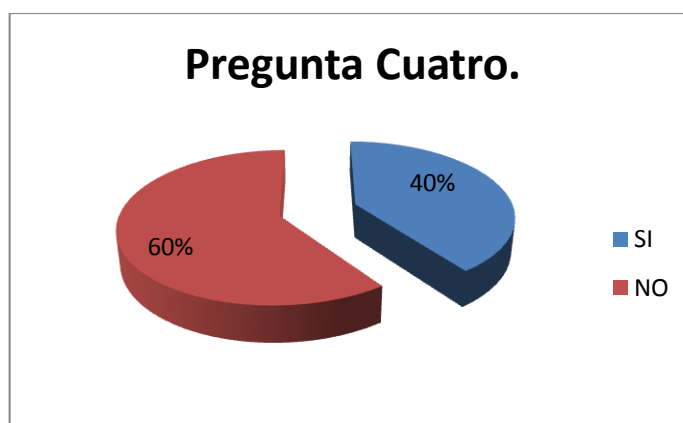


GRÁFICO N° 8.- Proceso de enseñanza aprendizaje los entrenadores se apoyan en un manual.

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta

De los 43 encuestados, 17 que corresponden al 40% contestan que si a la pregunta y 26 que corresponden al 60% que no. Según los porcentajes el criterio es que la mayoría no utiliza un manual o bibliografía ya que la mayoría de prácticas son improvisadas.

**Pregunta Cinco.-** ¿Considera que el aprendizaje de los fundamentos técnicos son estructurados de manera metodológica?

ENCUESTADOS ALTERNATIVAS	DEPORTISTAS		ENTRENADORES		AUTORIDADES		TOTAL	
	FC	%	FC	%	FC	%	FC	%
SI	19	50	3	100	1	50	23	53
NO	19	50	0	0	1	50	20	47
TOTAL	38	100	3	100	2	100	43	100

CUADRO N° 12.- Aprendizaje de manera metodológica.

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta

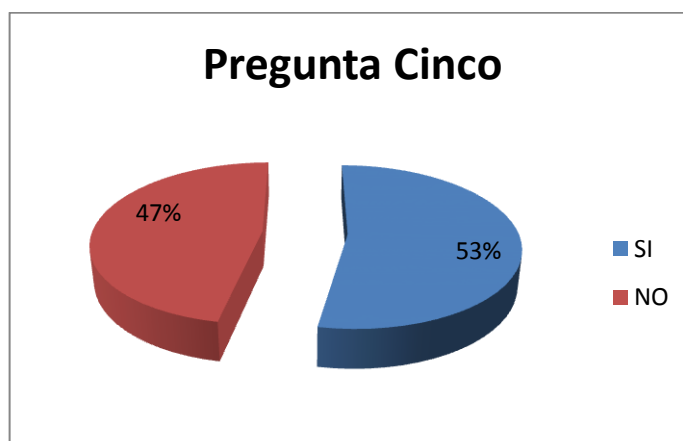


GRÁFICO N° 9.- Aprendizaje de manera metodológica.

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta

De los 43 encuestados, 23 que corresponden al 53% contestan que si a la pregunta y 20 que corresponden al 47% que no. Según los resultados se determina que el entrenamiento deportivo estaría bien planificado pero en la comparación con las preguntas anteriores se nota que no esta ceñida a la verdad.

**Pregunta Seis.-** ¿Los métodos aplicados en la enseñanza de los fundamentos son aplicados de acuerdo a la edad de los deportistas?

ENCUESTADOS ALTERNATIVAS	DEPORTISTAS		ENTRENADORES		AUTORIDADES		TOTAL	
	FC	%	FC	%	FC	%	FC	%
SI	28	74	3	100	2	100	33	77
NO	10	26	0	0	0	0	10	23
TOTAL	38	100	3	100	2	100	43	100

CUADRO N° 13.- Métodos aplicados de acuerdo a la edad.

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta

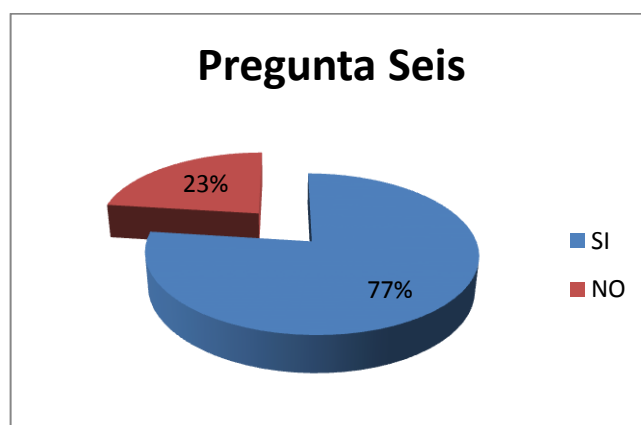


GRÁFICO N° 10.- Métodos aplicados de acuerdo a la edad.

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta

De los 43 encuestados, 33 que corresponden al 77% opinan afirmativamente sobre la dosificación en el entrenamiento de la técnica deportiva, mientras que 10 que corresponden al 23% que no, ya que por la experiencia se tiene conocimiento que las cargas han sido inadecuadas causando inclusive daños a los deportistas y muchos han optado por retirarse.

**Pregunta Siete.-** ¿Existe una secuencia lógica en la enseñanza de los fundamentos técnicos del fútbol sala?

ENCUESTADOS ALTERNATIVAS	DEPORTISTAS		ENTRENADORES		AUTORIDADES		TOTAL	
	FC	%	FC	%	FC	%	FC	%
SI	21	55	3	100	1	50	25	58
NO	17	45	0	0	1	50	18	42
TOTAL	38	100	3	100	2	100	43	100

CUADRO N° 14.- Secuencia lógica en la enseñanza de los fundamentos técnicos.

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta

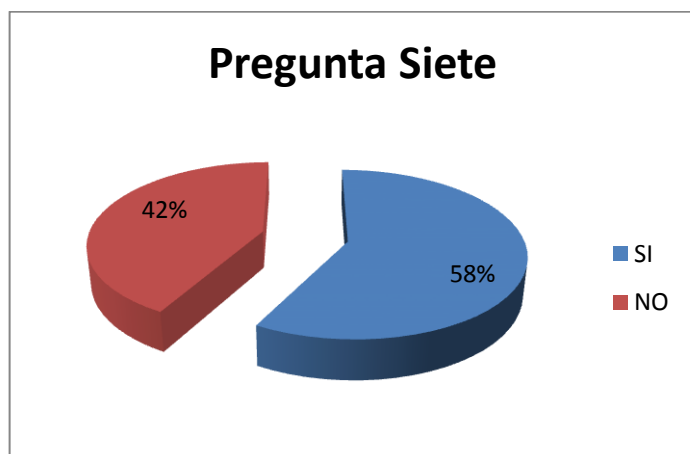


GRÁFICO N° 11.- Secuencia lógica en la enseñanza de los fundamentos técnicos.

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta

De los 43 encuestados, 25 que corresponden al 58% opinan afirmativamente sobre la secuencia en la metodología de la enseñanza de los fundamentos técnicos y 18 que corresponden al 42% que no. Lo que implica que la mayoría de encuestados no conoce a fondo la problemática o está faltando a la verdad.

**Pregunta Ocho.-** ¿El aprendizaje de los fundamentos del fútbol sala permitirá elevar el nivel técnico de los jugadores de la Unidad Educativa Liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín?

ENCUESTADOS ALTERNATIVAS	DEPORTISTAS		ENTRENADORES		AUTORIDADES		TOTAL	
	FC	%	FC	%	FC	%	FC	%
SI	31	82	3	100	2	100	36	84
NO	7	18	0	0	0	0	7	16
TOTAL	38	100	3	100	2	100	43	100

CUADRO N° 15.- El aprendizaje de los fundamentos permitirá elevar el nivel de los jugadores.

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta

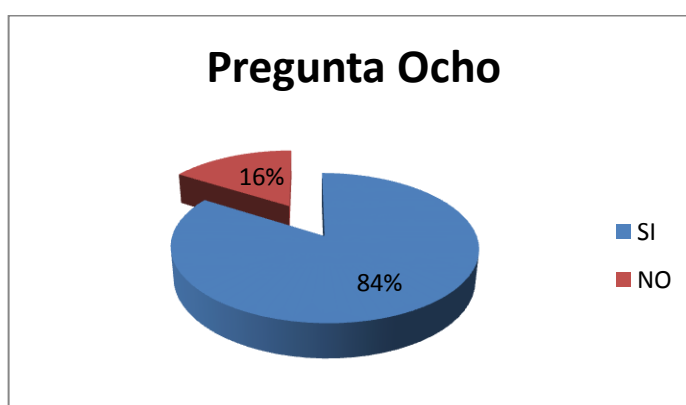


GRÁFICO N° 12.- El aprendizaje de los fundamentos permitirá elevar el nivel de los jugadores.

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta

El consenso mayoritario de los encuestados, 36 de los 43 que corresponden al 84% concuerda que el desarrollo técnico será mejorado con el aprendizaje de los fundamentos del fútbol sala con entrenadores especializados y con el conocimiento científico. Mientras que el 7 que representa al 16% considera que no por la practica continua del empirismo que ha existido en la enseñanza de los fundamentos y por no querer cambiar el esquema mental hacia la actualización de conocimientos

**Pregunta Nueve.-** ¿Considera que el trabajo técnico debe ser prioridad en la enseñanza de las categorías inferiores del fútbol sala de la Unidad Educativa Liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín?

ENCUESTADOS ALTERNATIVAS	DEPORTISTAS		ENTRENADORES		AUTORIDADES		TOTAL	
	FC	%	FC	%	FC	%	FC	%
SI	33	87	3	100	2	100	38	88
NO	5	13	0	0	0	0	5	12
TOTAL	38	100	3	100	2	100	43	100

CUADRO N° 16.- Trabajo técnico prioridad en la enseñanza de categorías inferiores.

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta



GRÁFICO N° 13.- Trabajo técnico prioridad en la enseñanza de categorías inferiores.

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta

El consenso mayoritario de los encuestados, 38 de los 43 que corresponden al 88% contesta que si debe ser prioritario el trabajo técnico en las categorías inferiores en donde se deben establecer las bases para un rendimiento futuro. . Mientras que el 5 que representa al 12% considera que no.

**Pregunta Diez.-** ¿Piensa que se debe implementar un manual de fundamentos técnicos para los entrenadores de fútbol sala de la Unidad Educativa liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín?

ENCUESTADOS ALTERNATIVAS	DEPORTISTAS		ENTRENADORES		AUTORIDADES		TOTAL	
	FC	%	FC	%	FC	%	FC	%
SI	26	68	2	67	2	100	30	70
NO	12	32	1	33	0	0	13	30
TOTAL	38	100	3	100	2	100	43	100

CUADRO N° 17.- Implementar un manual de fundamentos técnicos para entrenadores.

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta

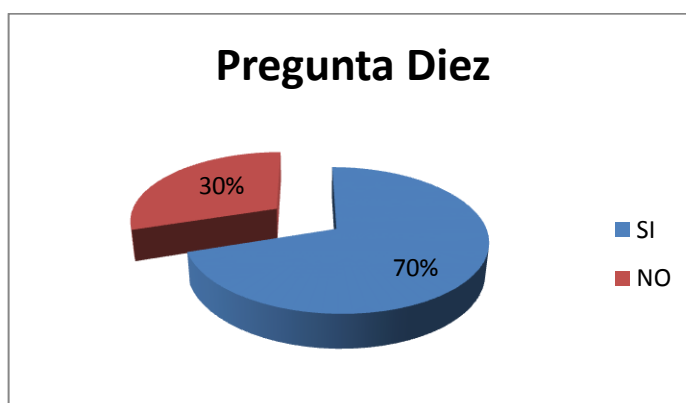


GRÁFICO N° 14.- Implementar un manual de fundamentos técnicos para entrenadores.

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta

El consenso mayoritario de los encuestados, 30 de los 43 que corresponden al 70% contesta que si se debe implementar un manual del fundamentos técnicos de fútbol sala para los entrenadores de la Unidad Educativa Liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín, lo que hará que el trabajo sea metódico y de carácter científico. Mientras que el 13 que representa al 30% contestan negativamente a la pregunta ya que quieren que el trabajo sea a su libre albedrio manteniéndose la improvisación y el empirismo.

#### 4.1.2. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

**Pregunta Uno.-** ¿Considera usted que los entrenamientos de futbol sala son en base a conocimientos científicos?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SI</b>	6	30
<b>NO</b>	7	35
<b>TAL VEZ</b>	7	35
<b>TOTAL</b>	20	100

CUADRO N° 18.- Entrenamientos con bases científicas.

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta

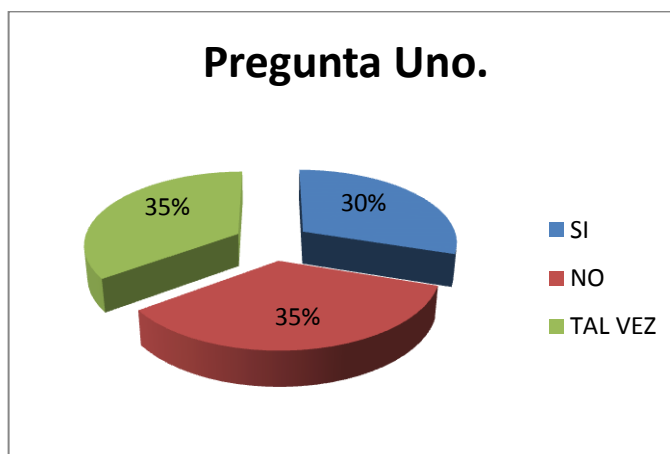


GRÁFICO N° 15.- Entrenamientos con bases científicas.

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta

Un 70% de padres de familia encuestados carecen de conocimiento sobre la clase de entrenamientos que realizan sus hijos en la Unidad Educativa Liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín, de allí que las respuestas se encuentran enmarcadas entre la duda y el no saber que se les pregunta. De los datos obtenidos se deduce que es necesario socializar a los padres de familia en las actividades que realizan sus hijos cuando asisten a los entrenamientos.



**Pregunta Dos.-** ¿Considera usted que su hijo ha mejorado la técnica de los fundamentos?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SI</b>	6	30
<b>NO</b>	10	50
<b>TAL VEZ</b>	4	20
<b>TOTAL</b>	20	100

CUADRO N° 19.- Mejora de los fundamentos técnicos

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta

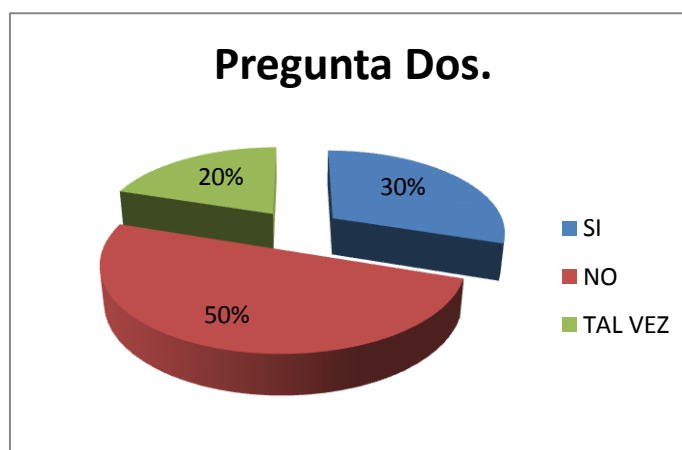


GRÁFICO N° 16.- Mejora de los fundamentos técnicos

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta

Las respuestas obtenidas siempre reflejan la forma o manera en que los padres de familia ven a sus hijos desarrollar sus actividades en casa, puesto que, muy pocas ocasiones participan de los entrenamientos de sus hijos. De ahí que un 30% está de acuerdo que sus hijos han mejorado los fundamentos, un 20% expresa duda quizá por desconocimiento y un 50% no está de acuerdo con los entrenamientos hayan ayudado a mejorar sus fundamentos

**Pregunta Tres.-** ¿Cree usted que los entrenadores de fútbol sala del Liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín, están actualizados en conocimiento?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SI</b>	7	35
<b>NO</b>	7	35
<b>TAL VEZ</b>	6	30
<b>TOTAL</b>	20	100

CUADRO N° 20.- Entrenadores actualizados en conocimiento.

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta

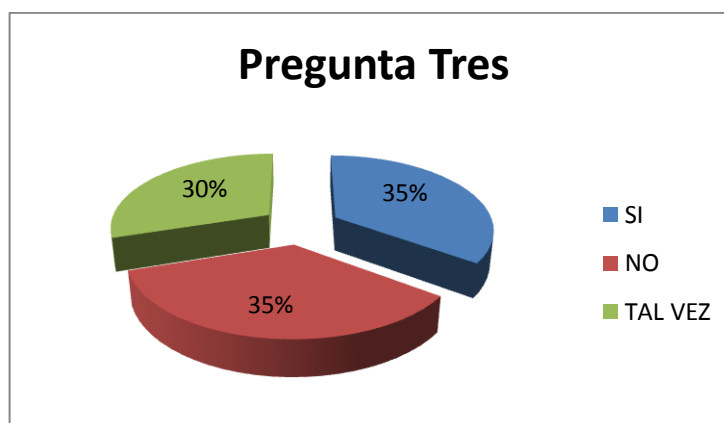


GRÁFICO N° 17.- Entrenadores actualizados en conocimiento.

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta

El 35% de padres de familia piensan que los entrenadores están actualizados, el otro 35% considera que los entrenadores no están actualizados y que sus clases son empíricas, mientras que el 30% restante mantienen la duda por desconocimiento.

**Pregunta Cuatro.-** ¿Cree usted que los entrenamientos deben ser planificados de forma anual, semestral y diariamente?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SI</b>	17	85
<b>NO</b>	2	10
<b>TAL VEZ</b>	1	5
<b>TOTAL</b>	20	100

CUADRO N° 21.- Entrenamientos planificados.

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta

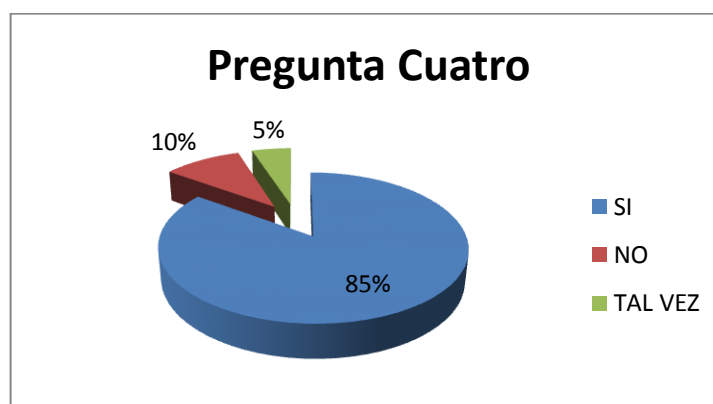


GRÁFICO N° 18.- Entrenamientos planificados.

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta

El 85% de los padres de familia coinciden que los entrenamientos deben ser bien planificados y estructurados para obtener un mejor rendimiento deportivo progresivamente, mientras que una mínima cantidad duda y piensa que no por desconocimiento.

**Pregunta Cinco.-** ¿Considera usted que su hijo rinde mejor si se sigue una secuencia lógica en la enseñanza de los fundamentos técnicos del fútbol sala?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SI</b>	12	60
<b>NO</b>	6	30
<b>TAL VEZ</b>	2	10
<b>TOTAL</b>	20	100

CUADRO N° 22.- Rinde mejor si sigue una secuencia lógica

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta

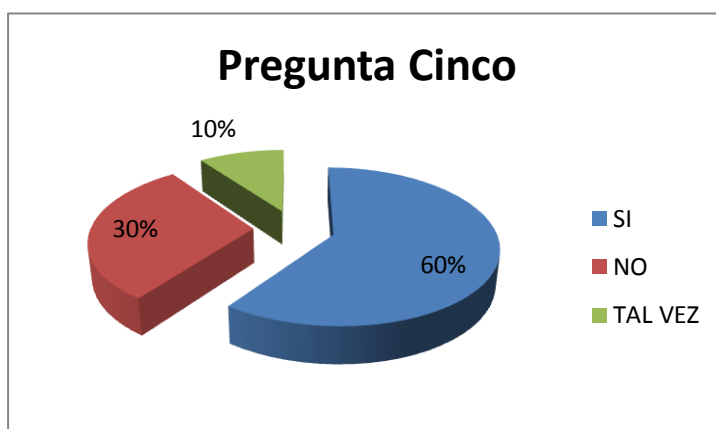


GRÁFICO N° 19.- Rinde mejor si sigue una secuencia lógica.

Elaborado por el investigador

Fuente: Encuesta

El 60% de padres de familia están conscientes que su hijo rinde notablemente si se sigue una secuencia lógica, un 30% no está de acuerdo con dicha apreciación y el restante 10% manifiesta su escepticismo.

## **4.2. VERIFICACIÓN DE LAS PREGUNTAS DIRECTRICES**

Como el trabajo de investigación se realizó, con una muestra de 38 deportistas de la selección de fútbol sala divididos en tres grupos por categorías, sumados a ellos tres entrenadores, dos autoridades y 20 padres de familia.

En vista, que la cantidad de personas a investigar es menor a cien, no es necesario realizar a formula de Chi Cuadrado.

Por esta razón se ha tomado una muestra de las encuestas dirigidas a los deportistas, profesores, autoridades y padres de familia y se ha llegado a la conclusión que las “Las Estrategias Metodológicas si se relacionan en el Aprendizaje del Fútbol Sala en los estudiantes de la Unidad Educativa Liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua”.

Por lo que se ha podido palpar que los profesores o entrenadores están impartiendo sus entrenamientos de forma empírica y sin la aplicación de estrategias metodológicas para la enseñanza del fútbol sala en la institución.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1.- CONCLUSIONES**

- Los Entrenadores que al momento se encuentran bajo la responsabilidad de preparación de deportistas no ejecutan una planificación acorde a las necesidades de los deportistas que practican la disciplina del fútbol sala en la misma que debe existir una metodología adecuada para el aprendizaje de los fundamentos técnicos del fútbol sala.
- Se sigue manteniendo los esquemas tradicionalistas que no han permitido la participación creativa, crítica, reflexiva y propositiva del deportista sin alcanzar la interacción de los protagonistas del Inter.-aprendizaje debido a la presencia de monitores empíricos que carecen de conocimiento científico. Por lo que no se les forma con bases desde sus categorías inferiores.
- La falta de una guía adecuada para motivar y enseñar la práctica del fútbol sala, ha sido un problema para los docentes; ya que regularmente imparten sus entrenamientos de una forma improvisada y no promueven el desarrollo de los fundamentos técnicos.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- Las autoridades deben tener sesiones periódicas de trabajo, con los entrenadores en las cuáles se estructure el proceso de enseñanza de los fundamentos del fútbol sala, acorde con las necesidades que posee la Unidad Educativa Liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín.
- Empezar una capacitación global a los entrenadores, que están bajo la responsabilidad del entrenamiento, con el fin de actualizar la metodología de cada uno de los Fundamentos Técnicos del Fútbol Sala, para alcanzar el mejoramiento de Inter-aprendizaje, lo que dará apertura a un mejor rendimiento deportivo.
- Sugerir la aplicación de una Guía de estrategias Metodológicas de la enseñanza de los Fundamentos Técnicos del Fútbol Sala que permita orientar adecuadamente los procesos de enseñanza aprendizaje de los fundamentos del fútbol sala con el propósito de elevar el nivel técnico, táctico de los deportistas de la Unidad Educativa Liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín.

## **CAPITULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **TEMA:**

GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL FÚTBOL SALA, PARA ELEVAR EL NIVEL TÁCTICO EN LOS DEPORTISTAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO POLICIAL MAYOR GALO MIÑO JARRÍN.

#### **6.1. DATOS INFORMATIVOS**

Institución: Unidad Educativa Liceo Policial “Mayor Galo Miño Jarrín”  
Provincia: Tungurahua  
Cantón: Ambato  
Parroquia: Izamba  
Dirección:  
Teléfono: 032855041  
Clase de Institución: Particular  
Beneficiarios: Deportistas de la selección de fútbol sala  
Tiempo estimado para la ejecución:  
Inicio: Abril 2012 Fin: Octubre 2012  
Responsable de la Investigación: Lic. Christian Barquín. Z

#### **6.2. ANTECEDENTES**

El Fútbol Sala es un deporte para jugadores con habilidades técnicas, a los que les gusta imponer su dominio sobre el balón, así como velocidad y



precisión en la ejecución tanto al recibir, pasar o realizar gestos técnicos. Lamentablemente es poco el interés que se ha demostrado en la preparación de este deporte por parte de los entrenadores de nuestra provincia a los jugadores, por lo que es de relevante importancia se tomen las medidas necesarias para comenzar a trabajar de manera apropiada en la formación técnico-táctica de cada uno de los jugadores.

### **6.3. JUSTIFICACIÓN**

El modelo tradicionalista que ha venido imperando en las practicas deportivas, ha marcado el desarrollo de una cultura de conformismo y la aplicación de metodologías inadecuadas que nos conlleva a la generación de aprendizajes significativos, ésta ha sido la carta de presentación del modelo tradicional en el ámbito deportivo y en sí la falta de planificación en la institución para la iniciación de este deporte.

El investigador preocupado por el adelanto del fútbol sala en el Ecuador propone una guía metodológica de fundamentos técnicos del fútbol sala, la misma que servirá de base para guiar adecuadamente los procesos de formación de deportistas a través procesos ordenados, progresivos y metodológicos.

La presente propuesta de metodología flexible, abierta y en construcción permanente, la misma que ponemos a disposición de Unidad Educativa Liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín la cual puede ser difundida también a entrenadores, monitores, asistentes técnicos y deportistas en procura de alcanzar cambios significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los fundamentos técnicos del fútbol sala.

La Guía de Estrategias Metodológicas de los fundamentos del fútbol sala en la etapa formativa de los deportistas como propuesta alternativa aporta al mejoramiento del proceso enseñanza - aprendizaje de los Fundamentos Técnicos del Fútbol sala en la Unidad Educativa Liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín.

#### **6.4. OBJETIVOS**

##### **Objetivo General:**

Mejorar los Fundamentos Técnicos y Tácticos en los deportistas de Fútbol Sala mediante la adecuada aplicación de las estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en la Unidad Educativa Liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín.

##### **Objetivos Específicos:**

- Aplicar adecuadamente las Estrategias Metodológicas, actividades, mediante los ejercicios de actividad físico.
- Capacitar a los entrenadores en el uso y manejo de la guía de estrategias metodológicas.

#### **6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

Es factible esta investigación, porque se dispone de los medios suficientes para llevarlo a efecto, existe la colaboración de las autoridades del plantel educativo, entrenadores, deportistas y padres de familia que intervienen en el proceso. Además permitirá innovar modelos de enseñanza – aprendizaje para solucionar problemas metodológicos y desarrollar aprendizajes significativos.

## 6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA TÉCNICA

Aspectos técnicos fundamentales en el fútbol sala.

Por lo general cualquier tipo de deporte o actividad deportiva que desarrollemos requiere una técnica específica propia de esa especialidad.

Revisando la bibliografía aparecen varias definiciones que resumen las tendencias más comunes que se pueden entender por “técnica”

Según la Real Federación Española de Fútbol, técnica “es el gesto que a de realizar el jugador, en cada una de las acciones que interviene en el desarrollo del juego”.

Montero dice que son “todas las acciones o gestos que de forma precisa puede realizar un jugador con el balón”

### IMPORTANCIA DE LA TÉCNICA

La técnica es el aspecto más importante en el jugador de fútbol sala porque de ellas depende el resto de las esferas, ya sea física, táctica, psicológica, social todas giran alrededor de la técnica, ya que si no hay un dominio de ella por parte del jugador, sea el nivel que sea en cada momento, es difícil que se pueda avanzar en su evolución de este deporte. El jugador debe ir adquiriendo aprendizajes tácticos que dependen de las nociones técnicas que tenga ya aprendidas, y si no las tienen bien asimiladas aparecerá un estancamiento en el proceso de aprendizaje.

Las características del juego tienen la culpa de esta dependencia, la velocidad de las acciones, la rapidez de decisión obligan a tener un dominio grande de los gestos técnicos para hacer frente a las demandas de este deporte.

Por esto la técnica se trabaja desde la primera etapa, el trabajo con los niños se fundamenta en los gestos técnicos principales y el dominio del balón para ir desarrollando habilidades cada vez más complejas en función de objetivos tácticos y estratégicos.

### Relación entre Técnica y Táctica

Como se dijo antes, entre éstos dos conceptos hay una relación estrecha e inseparable por varios motivos:

Para cualquier situación o resolución de problema táctico, hay siempre varias posibilidades técnicas, si se trata de un jugador, éste debe dominar cada opción para ser capaz de decidir la más idónea de acuerdo con el problema que se le plantea, por eso la técnica individual está ligada íntimamente con la táctica individual. Lo mismo pasa si nos referimos a lo colectivo. Así mismo los recursos técnicos disponibles de cada jugador y del equipo han de estar contemplados en las alternativas tácticas y en el plan estratégico.

## **TIPOS DE TÉCNICAS**

### Técnica Individual

Es aquella que está relacionada con todos los gestos técnicos que pueden aprender, desarrollar y perfeccionar de forma individual un jugador para su puesta en práctica en el juego.

## Técnica colectiva

Aquí nos referimos al trabajo en común de todo el equipo para conseguir el objetivo propuesto, es necesario un entrenamiento entre los miembros del equipo desde la técnica individual propia de cada uno. Si el ámbito individual funciona bien en unos pero no en otros compañeros, estaremos dotando al juego de acciones inconexas y discontinuas faltas de sentido y coherencia. Por ello la técnica se entrena tanto individual como grupal, ya que los deportistas deben ajustar la suya a la táctica colectiva del equipo.

# **“GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL FÚTBOL SALA, PARA ELEVAR EL NIVEL TÁCTICO EN LOS DE LOS DEPORTISTAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO POLICIAL MAYOR GALO MIÑO JARRIN”.**

## **PRÓLOGO**

La presente Guía Metodológica está basada en estudios e investigaciones realizados por profesionales, técnicos y expertos involucrados en la superación y actualización del fútbol sala.

Para dar cumplimiento a los objetivos del presente trabajo, el cual está encaminado a ofrecer una metodología para la organización efectiva de los contenidos que se aplican en los entrenamientos de fútbol sala para que éstos sean productivos y así lograr además el desarrollo de la independencia cognoscitiva del deportista y su creatividad a través de la planeación del proceso educativo por mediación del deporte. Por eso expongo a continuación los ejercicios con su respectiva metodología a seguir.

## **INTRODUCCIÓN**

La técnica es el aspecto más importante en el jugador de fútbol sala porque de ellas depende el resto de las esferas, ya sea física, táctica, psicológica, social todas giran alrededor de la técnica, ya que si no hay un dominio de ella por parte del jugador, sea el nivel que sea en cada momento, es difícil que se pueda avanzar en su evolución de este deporte.

## **1. El Control**

Definimos el control como aquella acción que nos permite hacernos con la pelota, dejándola en buenas condiciones para continuar el juego inmediatamente y realizar las acciones posteriores que pretendamos llevar a cabo.

Consiste en controlar la pelota en un solo toque y dejarla en la mejor disposición posible para ser jugado inmediatamente y realizar la siguiente acción.

Dentro del control podemos encontrar dos tipos de controles Clásicos y Orientados.

### ➤ Clásicos

- a) Parada: Consiste en inmovilizar completamente la balón. El jugador se encuentra parado y utiliza la planta del pie para realizarlo.
- b) Semi-parada: Consiste en hacerse con la balón sin inmovilizarla completamente y dándole una pequeña orientación a la salida de la pelota.
- c) Amortiguamiento: Consiste en reducir la velocidad que trae la pelota para ello se relaja la parte del cuerpo con la que vamos a realizar el control y se retrasa un poco dicha superficie en momento de contacto del balón.

## **2. Controles Orientados**

Consiste en controlar el balón en un solo toque y dejarla en la mejor disposición posible para ser jugado inmediatamente y realizar la siguiente acción.

Para realizar el control y que su ejecución sea apropiada, debemos tener presente:

- Hay que ir a buscar la pelota en lugar de esperar a que llegue donde estamos situados.
- Relajar la parte del cuerpo con la que vamos a controlar en el momento del contacto.
- Orientarse antes de realizar el control para que podamos seguir con el juego.

Es muy importante la forma de ejecución del control y la superficie (parte del cuerpo) que utilizamos:

- a) Planta del pie: Se utiliza para recibir balones que van directamente al jugador. Levanta un poco el pie con el que controlaremos la pelota y pisamos el balón con la planta en la parte superior de la pelota, con el pie un poco inclinado con la punta mirando hacia arriba.
- b) Interior del pie: Detenemos el balón con la parte más ancha del pie, la que nos ofrece mayor seguridad. El pie debe ir al encuentro del balón, lo relajamos en el momento que llegue la pelota y retrocediendo un poco el pie al tocar el balón.
- c) Empeine: Para coger el balón con el empeine debemos llevar el tobillo relajado y cuando llega el balón echamos hacia atrás un poco el pie, con lo que el balón al tocar el pie volverá hacia el suelo.



- d) Exterior del pie: Se ejecuta quitándole velocidad al balón con la retirada del pie a la llegada de la pelota.
- e) Muslo: Lo utilizamos en balones que vienen por debajo del pecho. Al llegar la pelota chocamos el muslo en ángulo recto con la trayectoria del balón (“debajo del balón”).
- f) Pecho: Debemos poner el cuerpo en línea con el balón, los pies bien apoyados en el suelo y justo llegar el balón se saca en poco el pecho en dirección a él, para posteriormente relajarlo y retrocederlo según cita el Amortiguamiento.
- g) Cabeza: Situados en línea con el balón, se utilizará la frente para controlarlo con el relajamiento y retroceso de esa parte de la cabeza igual que en las formas de control para balones aéreos.

**NOTA:** Cada entrenador trabajará un tipo de control y unas superficies de contacto determinadas en función de la etapa a la que se esté entrenando tal como indica la secuenciación de los contenidos

Cada entrenador marcará según el trabajo, dentro de cada ejercicio que tipo de control trabajaremos, que superficie de contacto se utilizará y aplicará como se llevará a cabo dicho control.

## EJERCICIOS DE APLICACIÓN PARA EL DOMINIO DE LAS SUPERFICIES DE CONTACTO

Este tipo de ejercicios se utiliza para que los jugadores aprendan como se realiza el gesto, como han de colocar el pie y para que el entrenador pueda corregir y explicar cómo se hace el control. Importante que el entrenador compruebe que los jugadores realizan correctamente el gesto técnico y que no controlen de cualquier forma porque en ese caso no sirve de nada el trabajo



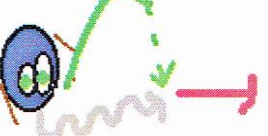
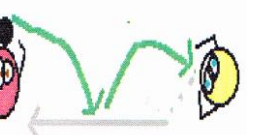

<p>1. Los jugadores se colocan por parejas, uno delante del otro, a 5 metros de distancia con un balón por pareja. El jugador A envía rasa la pelota a su compañero B, quien controlará la pelota según le hayamos propuesto. El jugador realiza la misma acción hacia su compañero.</p>	
<p>2. Siguiendo el mismo esquema de ejercicio anterior, el jugador A envía la pelota hacia su compañero B con las manos, para que éste controle utilizando la planta del pie justo en el momento que el balón toque el suelo.</p>	
<p>3. Individualmente, cada jugador con un balón, se lanza el balón hacia delante para controlar con el pecho, con el muslo, con la cabeza,... después de un bote. Después de conducir unos metros por el espacio se repite la misma acción. (los jugadores se reparten por el espacio de juego)</p>	
<p>4. Por parejas siguiendo la situación del ejercicio 1. El jugador A envía el balón a su compañero con las manos, haciendo que bote en el suelo y B controla con el pecho, con el muslo, con la cabeza, con el pie elevado, y le devuelve el balón a su compañero. Después de 5 intentos cambiamos de ejecutante.</p>	
<p>5. Los jugadores individualmente con un balón, lo lanzan hacia atrás y rápidamente se giran y van a buscarlo para controlarlo y repetir el ejercicio. (Los jugadores se reparten por el terreno de juego)</p>	

Grafico 20. Ejercicios para el dominio de las superficies.

Elaborado por: [www.fútsala.com](http://www.fútsala.com)

## EJERCICIOS PARA TRABAJAR LOS CONTROLES


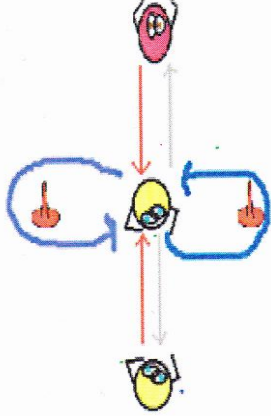
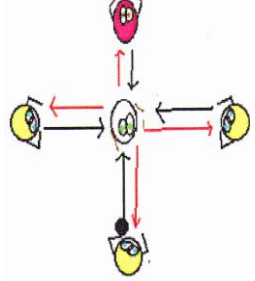
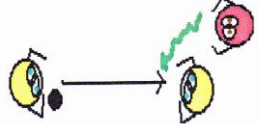
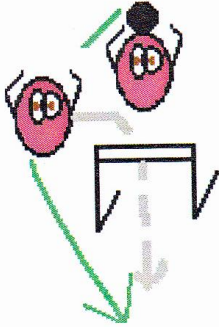
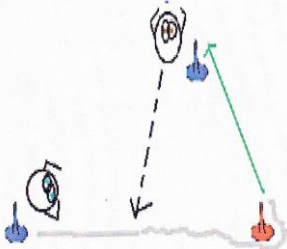
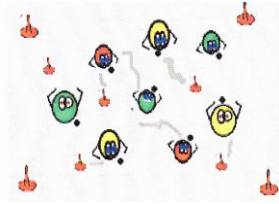
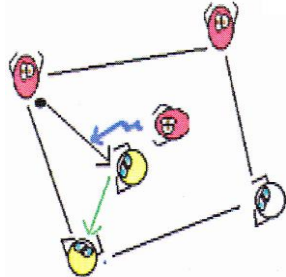
<p>6. Los jugadores colocados por parejas con un balón, realizan un pase hacia su compañero quien en lugar de esperar la llegada de la pelota, sale a su encuentro y controla dentro de una zona delimitada para tal efecto, tal como muestra el gráfico.</p>	
<p>7. Colocamos a los jugadores por grupos de tres y los distribuimos tal como nos indica el gráfico situado más abajo. El jugador B pasa el balón a su compañero A quien controla la pelota y de vuelve el pase a su compañero B, corre a dar la vuelta a un cono situado a su izquierda para encararse hacia C y recibir el pase de éste, controla y devuelve el pase a C, da la vuelta al otro cono situado siempre a su izquierda y quedará orientado hacia B, con el que repetirá el mismo esquema realizado anteriormente. El ejercicio puede realizarse con balones que lleven diferentes trayectorias (rasos o aéreos). El tipo de control lo marca el entrenador en función de lo que pretendamos trabajar.</p>	
<p>8. Formamos grupos de 5 jugadores y los distribuimos según indica el gráfico adjunto, formando una estrella. El jugador A situado en el centro, recibe el balón de B, lo controla y lo devuelve, acto seguido gira hacia C con quien repetirá la misma acción y así sucesivamente con el resto de compañeros. Igual que el ejercicio anterior la pelota puede ser rasa o aérea. Y el tipo de control lo marcará el entrenador en función de lo que pretenda trabajar.</p>	
<p>9. Por grupos de tres jugadores, el jugador A pasa el balón hacia su compañero B quien controlará la pelota mientras que el jugador C intenta dificultar ese control o interceptar la trayectoria de la pelota antes de que esta llegue a B.</p>	

Grafico 21. Ejercicios para trabajar los controles  
Elaborado por: [www.fútsala.com](http://www.fútsala.com)

<p>10. Los jugadores por parejas se sitúan al lado de una valla. El jugador A lanza el balón por medio de un saque de banda por encima de la valla y su compañero B debe ir al encuentro de la pelota controlarla y volver al punto de inicio. La valla la utilizaremos para que el jugador que debe ir a controlar el balón pase por debajo, la rodee, la salte... cuando salga a buscar la pelota y también se puede utilizar para que una vez controlamos el balón devolver la pelota al compañero que saca de banda por debajo o por encima de la valla</p>	
<p>11. Los jugadores colocados por parejas, se sitúan uno en cada cono azul y el balón en poder del jugador B. Este jugador envía el balón al espacio entre dos conos, para que su compañero A salga al encuentro del balón, lo controle conduzca a dar la vuelta a un cono y pase la pelota de nuevo a su compañero B para volver a iniciar el ejercicio.</p>	
<p>12. Individualmente con un balón, los jugadores conducen por el espacio que les hayamos delimitado, cuando se encuentren delante de un cono deben controlar la pelota (depende del control a trabajar y delimitando superficie de contacto) y reanudar la conducción por el terreno de juego.</p>	

<p>13. Los jugadores por grupos de 6 jugadores se colocan tal como muestra el gráfico adjunto. Los cuatro jugadores exteriores son encargados de realizar pases y los dos jugadores interiores de controlar y devolver el pase o de dificultarlo. El jugador A envía la pelota hacia B quien ante la oposición de C deberá controlar y pasar la pelota al siguiente jugador exterior que será D, el juego continúa hasta que el balón vuelve hacia A y que todos los jugadores pasen por las distintas situaciones.</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

### EJERCICIOS PARA TRABAJAR EL CONTROL ORIENTADO


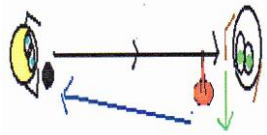
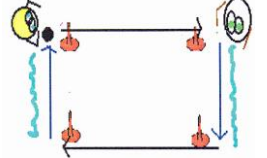
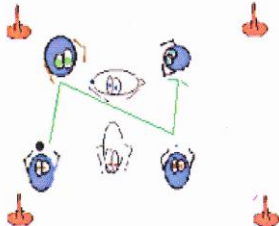

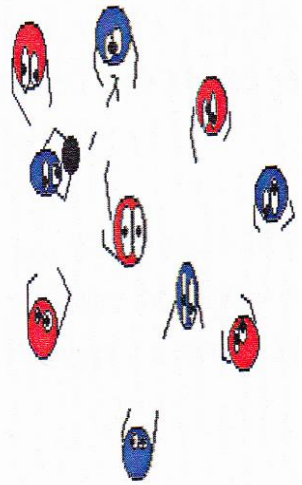
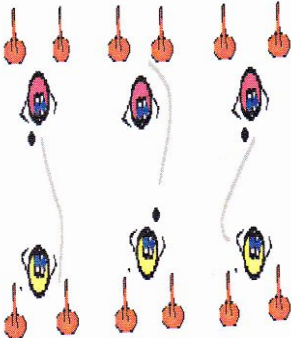
<p>14. Individualmente, cada jugador con un balón lo lanza al aire o por el suelo y con un solo toque (según la superficie de contacto que marcamos) deben controlar el balón y seguir conduciendo.</p>	
<p>15. Por parejas el jugador A tiene el balón y su compañero B se sitúa al lado de un cono. A pasa el balón hacia B quien debe controlar la pelota y orientarla para superar el cono que tiene al lado. Luego envía el balón hacia A y repetimos el ejercicio.</p>	
<p>16. Similar al ejercicio anterior pero en esta ocasión en lugar de superar el cono, B debe orientar la pelota hacia el cono que el jugador tiene a su izquierda para allí pasar el balón a su compañero A. Cuando se realiza el pase el jugador se desplaza hasta el cono inicial para recibir el pase de vuelta.</p>	

Grafico 22. Ejercicios para trabajar los controles orientados  
Elaborado por: [www.fútsala.com](http://www.fútsala.com)

## JUEGOS PARA TRABAJAR LOS CONTROLES

<p>17. Rondo</p> <p>El equipo poseedor del balón (4 jugadores) intenta conservar la pelota frente al equipo de dos defensores, quienes al recuperar la pelota cambian su posición con dos de los jugadores del equipo de cuatro. El grupo de atacantes deben realizar un control obligatorio antes de realizar el pase hacia algún otro compañero.</p>	
<p>18. Realizaremos un partido 5 contra 5 (las dimensiones del campo dependen del trabajo a realizar) con control obligatorio antes de realizar el pase hacia un compañero (delimitaremos el tipo de control y la superficie de contacto a utilizar).</p>	
<p>19. Los 10 Pases.</p> <p>Formaremos dos equipos de igual número de jugadores y delimitaremos un espacio donde se desarrollará el juego. El juego comienza mediante un lanzamiento al aire del entrenador. Un jugador controla el balón, a partir de ese momento el equipo que está en posesión del balón intenta realizar el mayor número de pases consecutivos mientras el equipo contrario intenta interceptar el balón y hacerse con la función de atacante. El juego se desarrolla con control obligatorio antes de pase, es decir que no se puede jugar al primer toque. Los controles los delimitará el entrenador en cuanto a superficie de contacto y tipo. Adjudicaremos un punto al equipo que consiga realizar 10 pases seguidos sin que la pelota haya sido tocada por algún jugador del otro equipo o haya salido de los límites del terreno de juego.</p>	

<p>20.E1 portero sin manos</p> <p>Los jugadores se colocan por parejas cada uno defendiendo una portería pequeña formado con conos y tienen una pelota por pareja. Los jugadores deben intentar batir la portería defendida por su oponente y el defensor debe parar la pelota sin utilizar las manos con lo que hará uso de los controles para hacerse con la pelota.</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

### **GOLPE CON EL PIE**

Hablamos de Golpeo cuando le damos un toque al balón con cualquier parte del pie, por lo tanto cuando realicemos un pase, un tiro, un control orientado... en primer lugar estaremos haciendo un golpeo que según la intención con que lo efectuemos se convertirá en las acciones antes citadas.

Para el aprendizaje del golpeo debemos tener en cuenta una serie de factores que nos condicionan el tipo de golpeo que pretendamos realizar:

#### **a) Superficies de contacto del pie (“partes del pie”)**

Empeine Frontal: Se utiliza para pases largos o potentes y tiros ya que es una superficie que nos proporciona potencia, velocidad, recorrido y precisión. (“Para que los niños entiendan se los dice que es donde se pone los pasadores”)

Empeine Interior / Exterior: Se utilizan para los golpes con efecto, para intentar colocar la pelota y superar obstáculos. Son golpes con potencia y precisión. (“para enseñárselo a los niños corresponden con las partes de al lado de la puntera “)

Interior: Se utiliza para golpes cercanos y seguros, ya que es la parte del pie que más seguridad nos ofrece pero le da poca velocidad al balón. Consideramos dentro de este grupo también el Exterior del pie. (“para enseñarlo se les muestra como la parte de dentro y de fuera del pie, normalmente corresponde con algún dibujo de la bota de fútbol que nos sirve de guía”)

Talón: En una superficie de recurso para el jugador que proporciona sorpresa respecto a los adversarios.

Puntera: Se utiliza para tiros a portería en espacios reducidos y con los adversarios tan próximos que no podemos armar la pierna para realizar otro tipo de golpeo.

Planta del Pie: La utilizamos para recibir, proteger la pelota y alejarla del adversario, para cambios de dirección y para alguna conducción con ventaja del jugador que lleva la pelota.

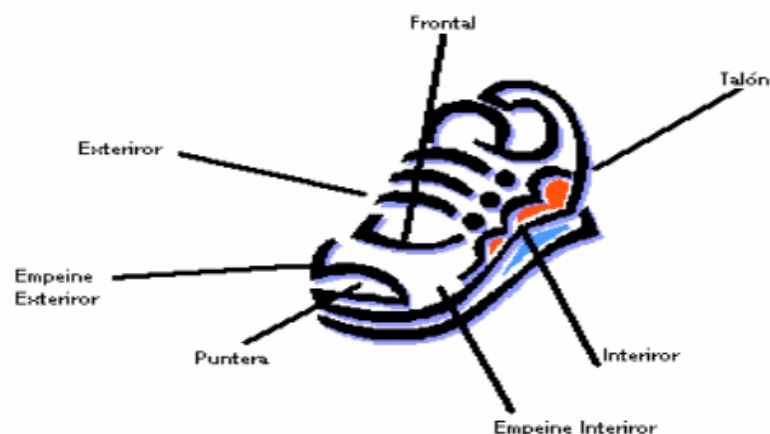


Grafico 23. Superficies de contacto del pie  
Elaborado por: [www.fútsala.com](http://www.fútsala.com)



**b) Zonas en las que hay que golpear el balón (“partes del balón”)**

Podemos dividir la pelota en una serie de zonas, las cuales según golpeemos en una u otra y con la superficie de contacto apropiada, obtendremos un tipo de golpeo u otro.

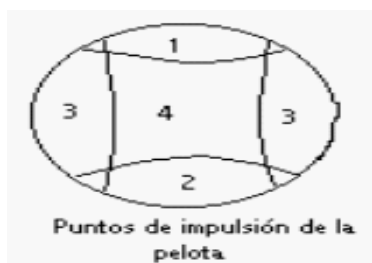


Grafico 24.Zonas de golpear el balón  
Elaborado por: [www.fútsala.com](http://www.fútsala.com)

Zona 1: Es la zona superior del balón si golpeamos en ella obtendremos envíos siempre en línea recta, muy cortos y siempre rasos.

Zona 2: Parte inferior de la pelota con la que pretendemos que el balón coja altura, normalmente va en dirección recta y la distancia del envío dependerá de la superficie de contacto que utilicemos

Zona 3: Son los laterales del balón y el tipo de golpeo dependerá según si el toque lo realizamos en la parte superior, inferior o central.

Zona 4: El centro de la pelota al golpear en esta zona la altura que coge el balón es media (dependiendo de si el jugador está estático o en movimiento puede ser más o menos elevada), el balón avanza en línea recta y la distancia del envío dependerá de la superficie de contacto que empleemos.

c) El último aspecto a destacar en los golpes, coincide con la **pierna que realiza el golpeo** (pierna activa) y la pierna que sirve de apoyo (pierna pasiva) y dependiendo del tipo de golpeo tendrán una u otra situación.

- Empeine Frontal: El jugador debe colocarse en línea recta al balón y realizar la carrera de aproximación hacia la pelota. La pierna que golpeará la pelota, se levanta hacia atrás, mientras que la pierna de apoyo se coloca al lado del balón, a unos 10 cm, apoyando toda la planta del pie en el suelo. La pierna del golpeo se baja rápidamente hacia el balón y el pie se estira hacia abajo (“la puntera mirando al suelo”) y se golpea la pelota en la parte central.
- Empeine Interior: El jugador debe colocarse ligeramente hacia el lado de la pierna de apoyo y realizará desde esa posición la carrera de aproximación. Al llegar al balón la pierna del golpeo se levanta hacia atrás y la pierna de apoyo se sitúa al lado del balón (si ponemos el pie de apoyo a la altura del balón el envío será medio raso y si la ajeamos un poco de la pelota ésta se elevará). La pierna del golpeo se dirige al balón y lo golpea en la parte exterior (zona 3) de la derecha de la pelota.
- Empeine Exterior: El jugador se sitúa ligeramente colocado hacia el lado de la pierna que vamos a golpear (“si tiramos con la derecha nos colocamos a la derecha de la pelota y si es con la izquierda al revés”). Lo demás se realiza igual que para el envío con el Empeine interior.
- Interior: Normalmente la carrera y distancia respecto al balón en mínima con lo que la pierna del golpeo se levanta poco hacia atrás, la pierna de apoyo se sitúa al lado de la pelota y se baja la pierna de golpeo hacia el balón. Se gira el pie hacia fuera para mostrar el interior respecto al balón y se golpea la pelota en la parte media.

- Exterior: La situación es igual que para el golpeo con el interior, sólo que el pie se gira hacia adentro para mostrar el exterior al balón y se golpea en la parte central o un poco exterior izquierda.
- Talón: En el golpeo con el talón, al recibir la pelota se pasa la pierna de golpeo por detrás de la pierna de apoyo y se golpea la pelota, o bien si el jugador está de espaldas, golpea la pelota hacia atrás con el talón.
- Puntera: El golpeo se realiza igual que para el golpeo con los empeines solo que se utiliza la puntera para realizar el toque al balón. Normalmente se golpea en la parte central o exterior de la pelota.
- Planta: El golpeo con la planta no envía la pelota prácticamente hacia delante, sólo nos sirve para mover la pelota en espacios reducidos y se coloca la pierna de apoyo al lado de balón y la pierna de golpeo toca la pelota en la parte superior.
- NOTA : Para el aprendizaje del golpeo es muy importante que el entrenador esté pendiente de cómo sus jugadores realizan el gesto técnico, como se colocan respecto al balón, donde impactan con la pelota, como colocan el pie... y por tanto debe corregir al máximo de lo que puede cada intento de práctica de sus jugadores. (En función del tipo de golpeo que le toque trabajar según la etapa y la edad de los jugadores, ya que no los trabajamos todos cada año. Se pueden dar pinceladas de algún golpeo que no se deba trabajar, pero el que aparezca en la planificación debe consolidarse durante esta etapa.

## EJERCICIOS PARA LA MEJORA DEL GOLPEO CON EL PIE

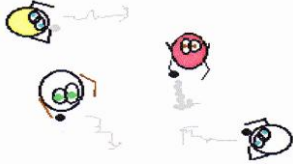
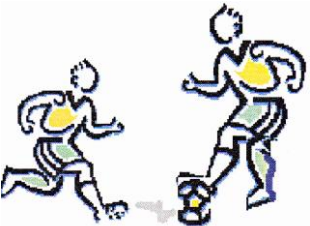
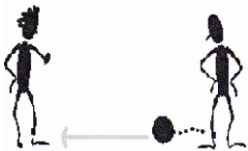
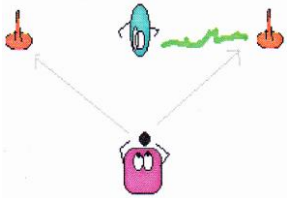
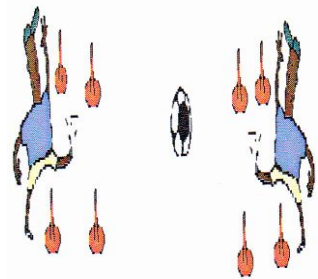
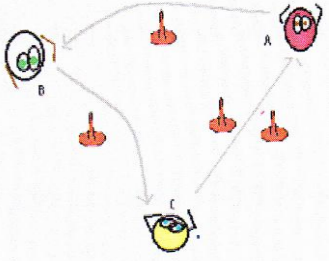
<p>21. Los jugadores individualmente con un balón se sitúan repartidos por el espacio que hayamos delimitado y practican el tipo de golpeo que haya propuesto el entrenador. Se trata de realizar un pequeño golpeo y que el balón avance 5 o 6 metros, lo recogemos y seguimos practicando.</p>	
<p>22. Los jugadores se sitúan por parejas uno delante del otro. En jugador A se coloca a 3 metros de la pelota y su compañero B, retiene la pelota pisándola con la planta por la parte trasera del balón. El jugador A avanza hacia la pelota y realiza un golpeo (sin potencia solo nos interesa la colocación del jugador. El gesto del pie y el punto de impacto con el balón") según el entrenador haya indicado.</p>	
<p>23. Los jugadores se sitúan por parejas uno delante del otro encarados a unos 5 metros de distancia con un balón por pareja. El entrenador propondrá el tipo de golpeo y después de explicarlo, los jugadores se irán pasando la pelota según el golpeo propuesto.</p>	
<p>24. Los jugadores se colocan por parejas uno se queda con el balón y el otro se sitúa como especie de portero entre una portería formada por conos de unos 7 metros de longitud. El jugador con el balón deberá intentar tocar los conos que formaban la portería y el jugador B intentar que no lo consiga sin utilizar, eso sí, las manos. Los tipos de golpes también serán propuestos por el entrenador.</p>	

Grafico 25. Ejercicios para la mejora del golpe del pie  
Elaborado por: [www.fútsala.com](http://www.fútsala.com)

<p>25. Los jugadores colocados por parejas se distribuyen por el espacio a una distancia de 15 metros y al lado de cada jugador se dibuja un cuadrado de conos. Los jugadores se pasan el balón entre ellos, según la superficie de contacto practicada (empeines) intentando colocar el balón dentro del cuadrado del compañero. Cada vez que la pelota entre en el cuadrado sin realizar ningún bote previo valdrá 3 puntos, si realiza un bote previo valdrá 1 punto y si da más botes no tendrá valor.</p>	
<p>26. Los jugadores se colocan por grupos de tres, un grupo en cada espacio idéntico al gráfico adjunto. Los jugadores se van pasando el balón de forma que la pelota pase lo más cerca posible al cono que tienen entre uno y otro jugador. El jugador A pase la pelota con el empeine interior, el jugador B con el empeine exterior y el jugador C con el interior. El tipo de golpeo se puede variar en función de lo que pretendamos trabajar y también hacerlo sin obstáculos en forma de triángulo.</p>	

No colocamos más ejercicios específicos de trabajo de golpeo porque como hemos dicho antes, el golpeo según la intención con la que realizamos se convertirá en un pase, un tiro, un control, un regate de esta forma podremos encontrar más ejercicios en las diferentes secciones de este trabajo. Solo debemos ser conscientes de que hay que realizar las correcciones cuando el jugador realiza el gesto si no lo hacemos no trabajará el golpeo correctamente y como vemos esta presente en casi todas las acciones.

## EL GOLPEO DE CABEZA

Entendemos por golpeo de cabeza cualquier toque realizado al balón con cualquier superficie de contacto de la cabeza.

Estas superficies de contacto corresponden con las siguientes:

**Frontal:** Debemos intentar golpear siempre con esta zona, ya que nos aporta seguridad, potencia, precisión.

**Frontal lateral:** Proporciona un golpeo con bastante potencia y precisión, la diferencia con el anterior estriba en que se realiza con un giro del cuello previo.

**Occipital:** Lo utilizamos para las prolongaciones hacia atrás de la pelota (“peinar”)


**Temporal:** No se entrena, ya que su uso se restringe a los desvíos.

Un aspecto muy importante para el aprendizaje del golpeo con lo cabeza es la forma de ejecución y que se aplicará en función del tipo de golpeo (remate) de cabeza que pretendamos realizar.

Es importante tener una concentración total sobre la pelota para estudiar su trayectoria, la fuerza, la velocidad con que se aproxima... y en función de todo eso se escoge la superficie de contacto que el jugador utilizará. (“depende del momento”)

**Golpeos Frontales :** La realización de este tipo de golpeo se conforma situando las piernas ligeramente abiertas, los brazos un poco separados del cuerpo y abiertos, el cuerpo se inclina ligeramente hacia atrás y se realiza un movimiento de vaivén de atrás hacia delante.

**Golpeos Laterales:** La ejecución en cuanto a posicionamiento es la misma, la diferencia se encuentra en que en lugar de realizar el movimiento de atrás hacia delante se realiza un giro del cuello en el momento de impactar con el balón en la dirección que queramos enviar la pelota.

<p>27. El jugador individualmente con un balón, intenta mantenerlo en el aire mediante toques con la cabeza</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

### EJERCICIOS PARA EL APRENDIZAJE DEL GOLPEO DE CABEZA



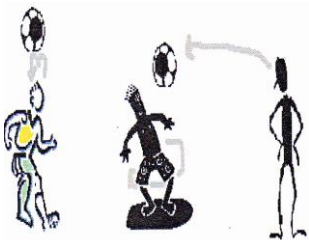

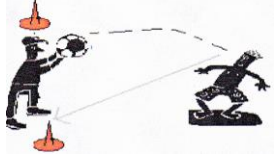
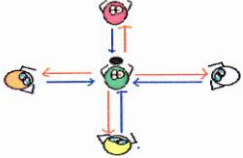
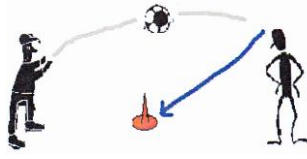


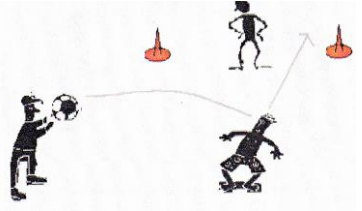




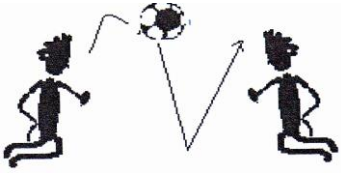
<p>28. Por parejas uno delante del otro a escasos metros, se pasan el balón con la cabeza intentando realizarlo el mayor número de veces posibles. En este ejercicio se puede hacer más difícil obligando a que antes de pasar el balón al compañero, el jugador tiene que haber dado un toque vertical el mismo.</p>	
<p>29. En la misma disposición anterior ahora los jugadores se siguen pasando la pelota, pero después el jugador debe sentarse en el suelo y volverse a levantar, mientras el otro jugador deberá mantener el balón el tiempo necesario mediante toques de cabeza.</p>	
<p>30. Siguiendo este esquema se pueden introducir variedades de ejercicios, que el jugador tenga que dar una vuelta sobre si mismo, saltar una valla,... O también se puede realizar por grupos de tres (con dos balones) tocando el balón al primer compañero, éste lo mantiene haciendo toques y primer jugador se gira a buscar el pase del tercer compañero y así sucesivamente.</p>	


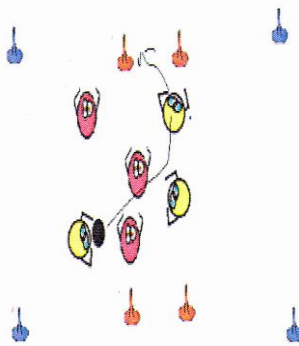

Grafico 26. Ejercicios para el golpe de cabeza

<p>31. Por parejas, el jugador A sostiene el balón con sus manos, y su compañero B realiza el gesto de golpeo de cabeza. Aquí el entrenador puede explicar como se realiza y también hacer las oportunas correcciones. Se utiliza tanto para el golpeo sin salto como con salto previo.</p>	
<p>32. Por parejas el jugador A pasa el balón a su compañero y este le devuelve la pelota con la cabeza realizando el golpeo correctamente tal como le hemos explicado. Este mismo ejercicio se puede realizar formando dos porterías, el jugador que golpeo intenta hacer gol en la portería que defiende su compañero, el cual le pasó el balón</p>	
<p>33. Formamos grupos de 5 jugadores que colocan tal como muestra el gráfico adjunto a continuación. El jugador central le pasa el balón a sus compañeros y estos le devuelven de cabeza la pelota, cuando el balón llega al primer jugador se cambian los puestos.</p>	

<p>34. Por parejas el jugador A pasa el balón a su compañero mediante un saque de banda, y el jugador B golpea el balón intentando tocar un cono que está situado entre los dos compañeros.</p>	
<p>35. Colocamos a los jugadores por parejas con un balón, el jugador A lanza la pelota contra el suelo para que rebote y su compañero B vaya a cabecear la pelota devolviéndosela a A.</p>	
<p>36. Por parejas, el jugador B lanza un balón a su compañero A quien salta un pequeño espacio rectangular formado por conos en el suelo y golpea de cabeza</p>	



<p>37. Los jugadores se colocan por grupos de tres. El jugador A actúa como portero, el jugador B remata de cabeza y el jugador C le pasa el balón para facilitar el golpeo. Los jugadores se colocan tal como muestra el gráfico, con lo que obligaremos a rematar con giro del cuello.</p>	
<p>38. El jugador B envía el balón hacia A para que éste le devuelva el balón hacia uno u otro lado según la dirección que haya tomado.</p>	
<p>39. Formamos grupos de tres jugadores de forma que el jugador A pasa el balón a B quien de espaldas cabecea hacia atrás enviando la Pelota a C.</p>	
<p>40. Igual que el ejercicio anterior pero ahora con grupos de 5 jugadores, de forma que el primer jugador pasa el balón a B quien lo pasa hacia atrás a C, quien golpeará hacia atrás a D y así sucesivamente, cuando golpean la pelota se colocan los últimos de la fila para intentar no parar el ejercicio.</p>	
<p>41. Por grupos de 3 jugadores, el jugador A pasa el balón hacia B quien le devolverá el envío con la cabeza. Mientras C se coloca entre ellos para dificultar el lanzamiento sin moverse, sólo B deberá saltar por detrás suyo para contactar el balón.</p>	
<p>42. Los jugadores se colocan por parejas uno enfrente del otro a poca distancia y de rodillas. Los jugadores se pasan el balón con la cabeza haciendo que la pelota golpee el suelo antes de llegar a su compañero.</p>	

<p>43. El jugador A se coloca de pie con el balón y su compañero b de rodillas a unos metros de él. A lanza la pelota y B se la devuelve de rodillas golpeando con la cabeza. Seguimos con el mismo ejercicio pero la progresión nos lleva a situar al jugador b de cuclillas para golpear la pelota.</p>	
<p>44. Los jugadores se dividen en dos equipos de 3 jugadores para hacer un mini partido sin porteros en un campo de 20 por 20 metros. El juego se desarrolla con las manos, de forma que los jugadores no pueden desplazarse con la pelota en las manos más de 2 pasos, con lo que los demás componentes del equipo deberán colocarse para recibir el balón. Los defensores no pueden tocar al jugador que tenga la pelota en sus manos y solo pueden interceptarla si va por el aire o por el suelo. Los goles se consiguen únicamente con un golpeo de cabeza</p>	
<p>45. Partido normal de fútbol sala en el que se premian los goles con la cabeza con mayor valor que los conseguidos con otra parte del cuerpo.</p>	

## LA CONDUCCION

Cuando hablamos de conducción nos referimos a todas aquellas acciones en las que el balón va rodando por el terreno de juego. En nuestro caso de aplicación con los niños los vincularemos mucho a trabajo de coordinación dinámica segmentaria, ya que trabajaremos todas las superficies de contacto del pie (“como ya sabemos son empeine, empeine interior y exterior, interior y exterior del pie, planta, puntera”) a través de diferentes situaciones.

Cuando enseñemos a conducir el balón a los jugadores, progresivamente debemos ir proporcionando unas consignas imprescindibles para su aplicación en el juego real:

- a) Debemos controlar permanentemente la pelota, teniendo en cuenta el rival, el espacio, la posición, la fuerza con que tocar el balón, la superficie idónea...
- b) La visión periférica, es decir, no mirar la pelota mientras se conduce para poder observar todo lo que pasa en el juego y a los adversarios y nuestros compañeros.
- c) Debemos proteger la pelota para que el rival no pueda arrebatárnosla mientras conducimos. A esta situación se la denominará Cobertura dinámica.

1. Cuando conducimos la pelota debemos enseñar al jugador a que lo haga con la pierna más alejada del defensor, con lo que nuestro rival tendrá la oposición de nuestra pierna de apoyo al intentar hacerse con la pelota.

2. Cuando llevamos una ventaja al rival debemos evitar que nos sobrepase no modificando nuestra trayectoria, sino inclinando el cuerpo y utilizando la carga.

3. Para conducir en velocidad el jugador debe ser consciente de utilizar el empeine exterior que es la parte del pie con la que conducimos más de prisa.

4. Para cambiar la dirección de la conducción utilizaremos los empeines, el interior y el exterior.

5. Para cambiar el sentido de nuestra conducción utilizaremos la planta y el talón.

### EJERCICIOS PARA EL DOMINIO DE LAS SUPERFICIES DE CONTACTO

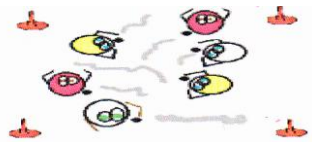


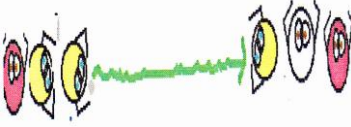
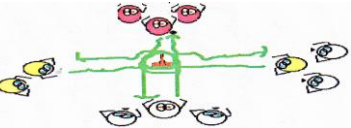
<p>46. Los jugadores conducen libremente por el espacio delimitado (más o menos el ares) utilizando las superficies de contacto que hemos determinado e intentando no chocar con los compañeros.</p>	
<p>47. Los jugadores individualmente conducen la pelota por un pasillo que hemos delimitado en el terreno de juego, cuando llegan a colocarse entre dos conos, paran el balón con la planta del pie y reanudan la conducción.</p>	
<p>48. Conducción entre conos según la superficie de contacto que hemos marcado. Cuando utilizemos la planta del pie también les haremos conducir hacia atrás.</p>	
<p>49. Los jugadores colocados por dos grupos uno delante del otro. El primer jugador conduce el balón hasta la otra fila y ocupa el último lugar de dicha fila, se realiza el ejercicios con todos los jugadores y cambiando de superficies de contacto al comenzar el primero nuevamente.</p>	
<p>50. los jugadores se distribuyen tal como muestra el gráfico y el primer jugador de cada fila conduce hacia delante, gira en el cono central y vuelve a su fila entregándole el balón a su compañero.</p>	

Grafico 27. Ejercicios para el dominio de las superficies de contacto  
Elaborado por: [www.fútsala.com](http://www.fútsala.com)

## EJERCICIOS DE CONDUCCIÓN CON TRAYECTORIA RECTILÍNEA

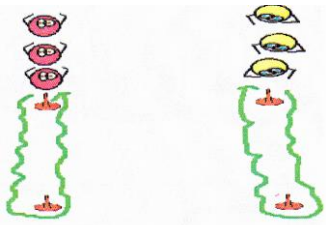
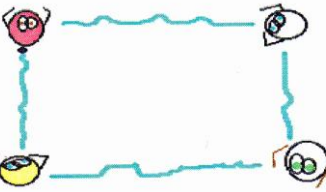
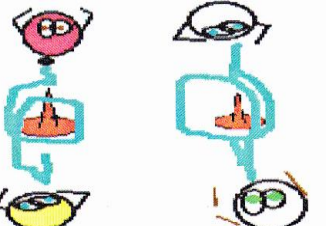

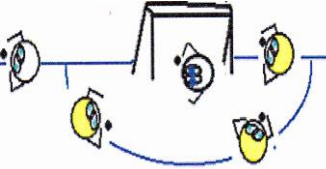
<p>51. Carrera de relevos, los jugadores colocados en dos grupos realizan una conducción de 15 metros hasta un cono, giran en ese lugar y entregan el balón a su segundo compañero y así sucesivamente.</p>	
<p>52. Los jugadores se distribuyen en grupos de cuatro formando un cuadrado. El primer jugador conduce hasta el segundo le entrega el balón y se queda en dicha situación. El segundo corre hasta el tercero y realiza la misma operación. Se sigue el ejercicio siguiendo los condicionantes propuestos por el entrenador.</p>	
<p>53. Los jugadores se colocan por parejas uno en cada cono del final como muestra el gráfico adjunto. El primer jugador conducirá el balón hasta su compañero, dando una vuelta a un cono central que se encontrará por el camino. Al finalizar el recorrido entrega el balón a su compañero quien repetirá el mismo ejercicio. Incidir en las superficies de contacto a trabajar.</p>	
<p>54. Los jugadores cada uno con una pelota se sitúan por parejas. El primer jugador conduce por el espacio y su compañero debe intentar seguirle.</p>	
<p>55. Los jugadores conducen por el terreno de juego siguiendo las líneas del campo sin salirse de ellas, siempre por encima.</p>	

Grafico 28. Ejercicios de conducción con trayectoria rectilínea  
Elaborado por: [www.fútsala.com](http://www.fútsala.com)

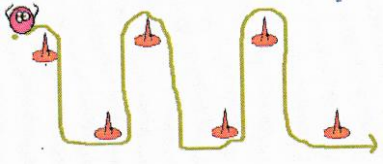
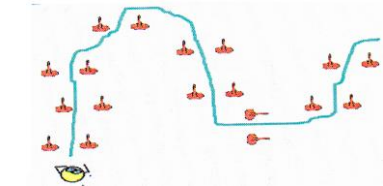
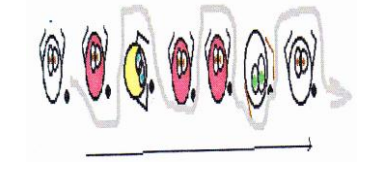
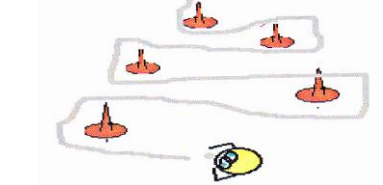
## EJERCICIOS DE CONDUCCIÓN CON TRAYECTORIA CURVAS

<p>56. Los jugadores conducen la pelota hasta llegar a la otra línea y realizando un giro completo con el balón a cada cono que se encuentran a su paso.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## EJERCICIOS DE CONDUCCIÓN EN ZIGZAG

<p>59. Los jugadores conducen el balón entre los conos al llegar al otro grupo le entregan la pelota al siguiente jugador y se esperan al nuevo turno. Delimitar la superficie de contacto a trabajar y el paso entre conos utilizando ambas piernas.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Grafico 29. Ejercicios de conducción en zigzag  
Elaborado por: [www.fútsala.com](http://www.fútsala.com)

<p>61. El jugador realiza un slalom largo</p>	
<p>62. Los jugadores con un balón conducen por el recorrido propuesto pasando por entre las puertas (Conos) que les hemos colocado por el terreno de juego.</p>	
<p>63-Cada jugador con un balón. Los colocamos en fila uno detrás de otro y todos conduciendo a poca velocidad en línea recta, el ultimo jugador sale de la fila y realiza slalom entre sus compañeros o se coloca el primero avanzando Por fuera.</p>	
<p>64. El jugador realiza un slalom con variación de espacio entre los conos.</p>	

## EJERCICIOS DE CONDUCCIÓN CON OTROS GESTOS TÉCNICOS

Es fácil construir ejercicios de conducción donde aparezcan otras situaciones por este motivo solo exponemos uno de cada uno para que sirva de orientación.

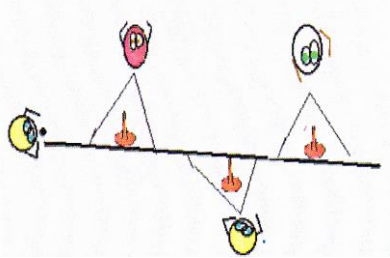

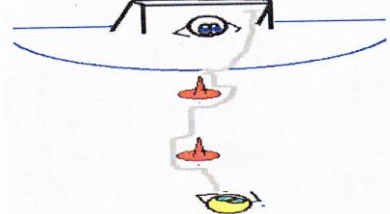
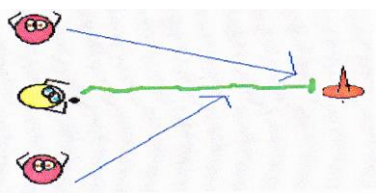

<p>65. Los jugadores se colocan por grupos de 4 tal como muestra el gráfico adjunto. El jugador A conduce la pelota al llegar al primer cono realiza una pared con su compañero B, continúa la conducción y al llegar al siguiente cono realiza otra pared con su compañero C y al llegar al último cono realiza la misma acción con su compañero D. Después de cada vuelta cambiamos las posiciones.</p>	
<p>66. El jugador realiza un slalom entre conos y al llegar a la frontal de área realiza un tiro a portería, (" para estos ejercicios jugar con la variedad de posibilidades que nos ofrece la colocación de los conos, para trabajar más o menos intenso")</p>	
<p>67. El jugador conduce el balón y al llegar a los conos que se encuentra por el camino realiza un regate libre sin tocar el cono.</p>	

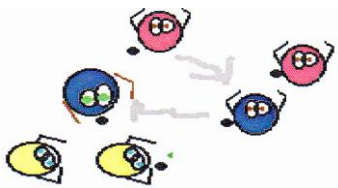
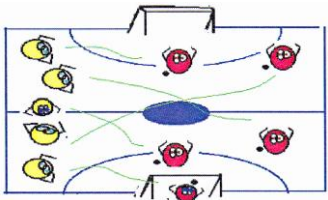
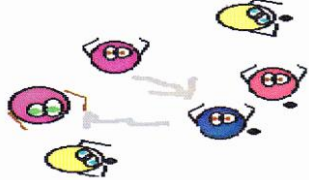
Grafico 30. Ejercicios de conducción con otros gestos técnicos  
Elaborado por: [www.fútsala.com](http://www.fútsala.com)

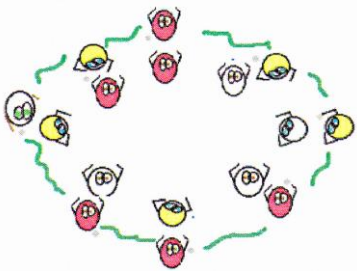
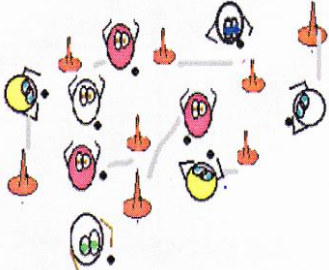



## EJERCICIOS CON CONTRARIOS QUE DIFICULTEN LA CONDUCCIÓN

<p>68. El jugador A intenta conducir hasta llegar al cono situado delante de él. En el momento que empiece la conducción, dos oponentes saldrán a intentar robarle el balón, con lo que el jugador deberá protegerlo de sus adversarios.</p>	
<p>69. Un jugador conduce por el terreno de juego y su compañero intenta arrebatárle la pelota si lo consigue cambian de Posición.</p>	

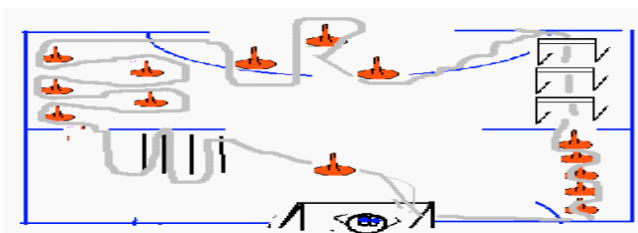
## JUEGOS PARA LA CONDUCCIÓN

<p>70. Los jugadores se colocan por parejas y cada uno escoge un número 1 o 2. A la señal del entrenador el número dicho debe intentar atrapar a su compañero. Los dos conduciendo su balón.</p>	
<p>71. Colocamos a los jugadores en dos equipos uno con balón y el otro sin él. A la señal del entrenador el equipo sin balón intenta recuperar todos los balones posibles en el menor tiempo. Gana el equipo que termine antes de recuperar todos los balones.</p>	
<p>72. Tocar y para con balón. Los jugadores que paran van sin balón y los que escapan llevan una pelota conduciendo. En el momento que atrapen a un jugador cambian su posición con él.</p>	

<p>73. Conejos a la madriguera. Colocamos a los jugadores por parejas y se sitúan en círculo uno delante del otro. El jugador exterior con balón. A la señal del entrenador los jugadores con balón comienzan a conducir dando vueltas a la redonda que forman sus compañeros. Cuando el entrenador diga ¡YA! Deberán correr hasta pasar por debajo de las piernas de su compañero para salvarse.</p>	
<p>74. Las sillas. Colocamos conos por el espacio de juego de forma que hay para todos los jugadores menos uno, así siempre se quedará un jugador sin sitio. Los jugadores conducen por el espacio y cuando el entrenador diga ¡YA! Deben ir hasta un cono el que se quede sin, puesto.</p>	
<p>75. Los paquetes con balón. Los jugadores conducen por el terreno de juego. El entrenador dirá PAQUETES DE... en ese momento los jugadores deben agruparse en grupitos del número que haya dicho el entrenador. Todo esto con balón.</p>	

## CIRCUITOS

Además de los ejercicios sueltos también debemos realizar circuitos o recorridos en los que trabajaremos la conducción de forma rápida y con mucha actividad por parte de los jugadores. Una vez al mes cada equipo en función del día que le toque trabajar la conducción según su planificación deberá organizar un circuito, aquí ofrecemos algún ejemplo pero con juntar algunos ejercicios que proponemos para la conducción y otras situaciones que se invente el entrenador es fácil su organización.






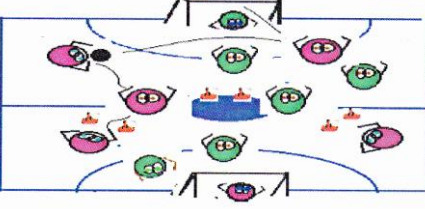
<p>76. Los jugadores se colocan por parejas, el primer jugador intenta conducir la pelota hasta la línea de conos situada a 15 metros de él, mientras su compañero intenta quitarle la pelota.</p>	
<p>77. Siguiendo el mismo objetivo (que el jugador sin balón dificulte la conducción de su compañero, realizaremos un pequeño circuito conduciendo la pelota.</p>	
<p>78. El jugador con balón realiza una conducción hasta un cono situado a 10 metros de él, al llegar a esa zona su compañero intentará quitarle el balón en el camino de vuelta al punto de inicio del ejercicio.</p>	
<p>79. Partido a medio campo en el que además de la portería colocaremos unas mini porterías formadas por conos en las que los jugadores pueden conseguir tantos si consiguen pasar por entre medio de ellas con un defensor enganchado a sus espaldas.</p>	

Grafico 32. Circuitos  
Elaborado por: [www.fútsala.com](http://www.fútsala.com)

## EJERCICIOS PARA TRABAJAR LA COBERTURA DEL BALÓN

### EL REGATE

Hablamos del regate al referirnos a la acción que nos permite avanzar con el balón y desbordar al adversario.

Dentro del regate distinguimos dos tipos fundamentales

**A) Simples:** Son aquellos en los que se desborda al adversario sin una finta previa. Dentro de este grupo, tendremos por lo tanto, el túnel (caño); levantar la pelota por encima del rival (un sombrero), el auto pase (pasar el balón por un lado e irnos por el otro).

**B) Compuestos:** En este tipo de regate se utiliza una finta previa para engañar al adversario distrayéndolo de la acción que pretendemos realizar, para acto seguido desbordarlo. Dentro de este tipo tenemos infinidad de regates que dependerán de la habilidad e imaginación del jugador. Nosotros destacamos la bicicleta (pasar una pierna por encima del balón y llevarse la pelota con el exterior de la pierna contraria), la doble bicicleta (pasar las dos piernas una detrás de otra por encima del balón y llevarse la pelota con el exterior de la primer pierna que inició el regate), la media tijera (pasar una pierna por encima del balón y llevarse la pelota con el exterior del mismo pie que empieza el regate), la finta lateral (se echa el peso del cuerpo hacia la pierna de apoyo y se lleva la pelota con el exterior de la otra pierna hacia el lado contrario de donde realicemos la finta), etcétera.

Junto a la enseñanza de diferentes tipos de regates, también tenemos que explicar a los jugadores cuando hay que realizar el regate, que zonas son las más adecuadas y las menos adecuadas para efectuar un regate, que si el pase es posible se pasa al balón antes que hacer un regate, la distancia de realización del regate respecto al adversario, la velocidad de ejecución...

## EJERCICIOS PARA EL APRENDIZAJE DEL REGATE


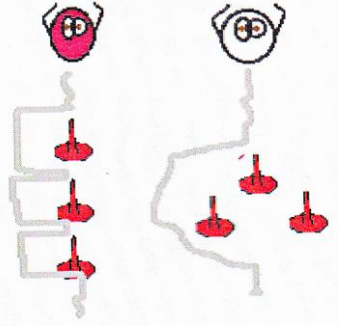
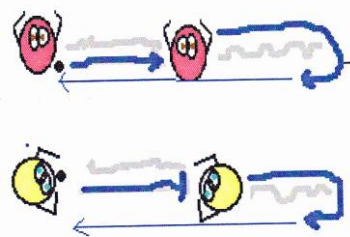
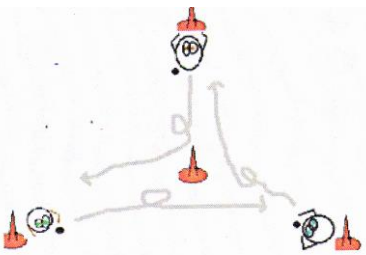
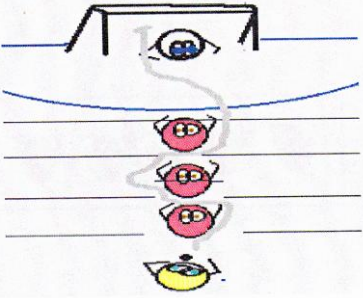


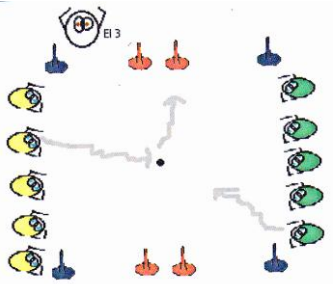
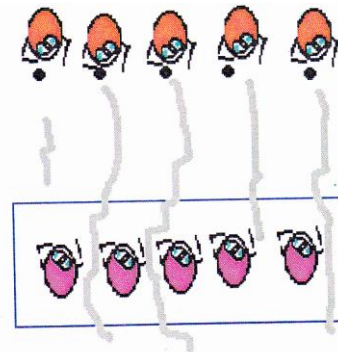
<p>80. Los jugadores se colocan delante de un cono ("para los principiantes que sea un cono pequeño y para los que llevan tiempo entrenando un cono más grande o una pica) y el entrenador explica el tipo de regate que vamos a realizar, cuando se haya entendido los jugadores individualmente practican el regate con el cono, mientras el entrenador corrige las dificultades. Una vez dominado el tema del regate al cono se realizará el mismo tipo de ejercicio pero en lugar de conos situaremos jugadores estáticos y sin intentar defender.</p>	
<p>81. Cada vez que introduzcamos un nuevo tipo de regate haremos pasar a los jugadores por el ejercicio anterior únicamente con la oposición de los conos. Para variar este ejercicio sólo debemos introducir variedad de obstáculos, ya sea en forma de conos, zonas por donde no se puede pasar por ejemplo un triángulo de conos, un cuadrado, poner varios conos juntos realizar más de un regate....</p>	
<p>82. Los jugadores se sitúan por parejas, el jugador A tiene el balón y su compañero B se sitúa a 5 metros de A. Con el inicio del ejercicio, el jugador A sale en dirección a B quien viene a su encuentro y realiza el regate que hayamos propuesto, cuando haya superado a su compañero, gira y le envía un pase a B y cambian sus funciones. El ejercicio sigue cambiando de función con cada regate. La oposición de B comienza siendo nula (solo saliendo al encuentro de A para con la progresión del aprendizaje convertirse en un rival que intenta hacerse con la Pelota)</p>	

Grafico 33. Ejercicios para el aprendizaje del regate

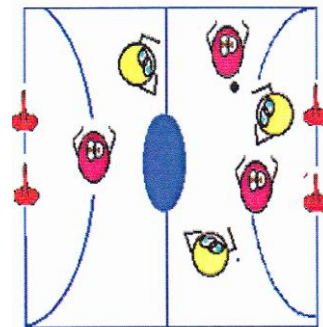
Elaborado por: [www.fútsala.com](http://www.fútsala.com)

<p>83. Los jugadores se colocan en grupos de tres uno en cada cono, exceptuando el cono central. Con el inicio del ejercicio cada jugador con su balón, encara el cono central realiza el regate al llegar a él y se dirige al cono de su derecha, al llegar allí vuelve a realizar el ejercicio y así sucesivamente.</p>	
<p>84. Colocamos tres defensores intercalados entre el jugador A y la portería a una distancia entre ellos de 10 metros. El jugador A debe superar al primer adversario con un regate, si lo consigue podrá seguir e intentar desbordar al segundo jugador y si lo consigue al tercero. Si logra salir airoso de todos los defensores podrá tirar a portería. Los defensores en el momento que son superados dejan de luchar por el balón, ya que no podrán salir de una zona asignada a cada defensor de unos 5 metros de longitud</p>	
<p>85. Situación 1 contra 1. Un jugador actúa como atacante y el otro como defensor, de forma que el atacante debe encarar a su adversario para intentar tirar a portería.</p>	
<p>86. Partido 1 contra 1 en espacio reducido y con porterías pequeñas. Se puede organizar a modo de torneo de divisiones tal como se explica en la parte de juegos de este trabajo.</p>	
<p>87. El pañuelo con balón. Los jugadores se dividen en dos equipos y se numeran del 1 al 5. El entrenador dirá un número y los dos jugadores con dicho número saldrán a disputar el balón e intentar conseguir gol en una la portería del equipo contrario.</p>	

88. La muralla con balón. Los jugadores se dividen en dos equipos. El equipo 1 se coloca como defensor a lo largo de una franja del terreno de juego, tal como indica el gráfico adjunto. El equipo dos se coloca, cada jugador con un balón, al inicio del terreno de juego. A la señal del entrenador el equipo con balón intentará superar la franja del terreno de juego defendida por el equipo contrario, mientras el equipo 1 intenta recuperar tantos balones como sea posible. Cada jugador que logre pasar con su balón recibe un punto.



89. Partido de regates. Se realiza un partido en espacio reducido con 3 o 4 jugadores en el cual para poder conseguir gol es necesario haber realizado un regate previo. También se pueden premiar los regates con una serie de puntos en función del regate realizado o poner picas repartidas por el terreno de juego y otorgar puntos si se efectúa un regate a alguna de las picas.



## EL TIRO

Denominamos Tiro a todo aquel lanzamiento que se realiza conscientemente sobre la portería contraria. Podemos hacer este tiro con cualquier superficie de contacto del pie, de la cabeza o con cualquier otra parte del cuerpo, pero como no son las más habituales, no las entrenaremos y nos centraremos en las dos primeras que hemos citado aquí.

La forma de realización del Tiro (lo que sería un chute a portería o un remate de cabeza) son las mismas que hemos explicado para la realización del golpeo con el pie y con la cabeza.

Ya que como explicamos anteriormente en primer lugar se produce el golpeo y según la intención se transformará en el tiro, por lo tanto cuando realicemos y enseñemos el Tiro debemos hacer las correcciones oportunas tanto de utilización de la superficie de contacto, como de aproximación al balón, como de colocación del pie, como de punto de impulsión del balón.

La única novedad que introducimos en la realización del Tiro es que el lanzamiento no acaba cuando se contacta el pie con el balón, sino que el jugador debe aprender a que la pierna continúe su trayectoria acompañando al balón hacia delante.

Para la realización del Tiro a portería el jugador debe tener en cuenta:

- Superficie de contacto a utilizar según el tipo de golpeo que pretende realizar.
- Situación de la portería y del portero.
- Situación de los compañeros y de los adversarios.
- Distancia de Tiro (es decir, que el jugador no quiera chutar de medio campo si no llega)
- Ángulo de Tiro (se forma con la situación del balón respecto a los dos palos de la portería)



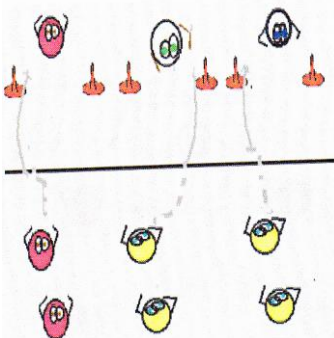
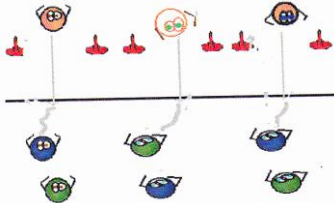
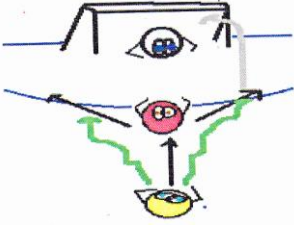
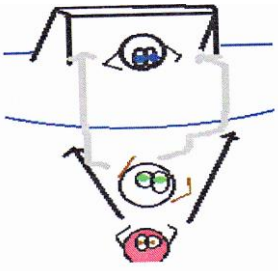
- Zona de tiro (cada jugador tiene un punto del campo desde donde le gusta más o menos tirar y desde el cual es mas efectivo).

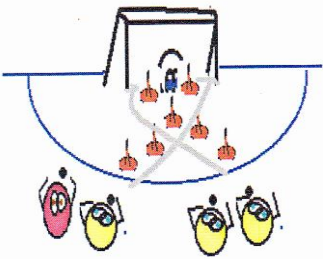
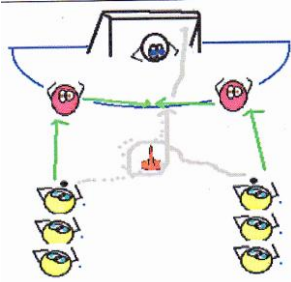
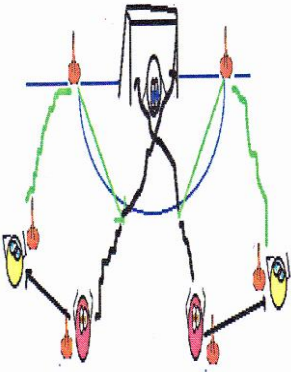
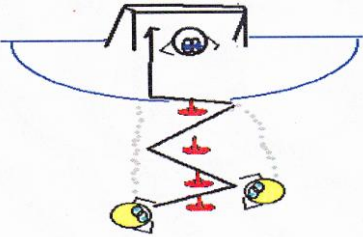
Todo esto lo debemos enseñar y comentar con los jugadores para que sepa como, cuando y donde realizar el Tiro de forma más oportuna y beneficiosa para el equipo.

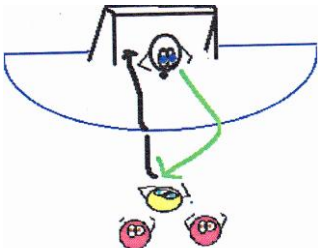
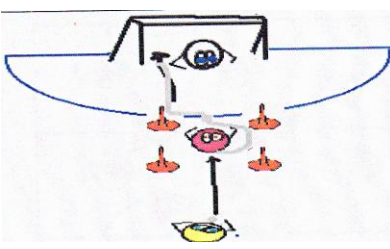



### EJERCICIOS PARA EL APRENDIZAJE DEL TIRO

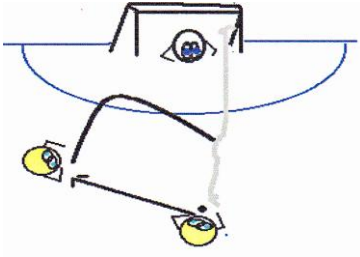
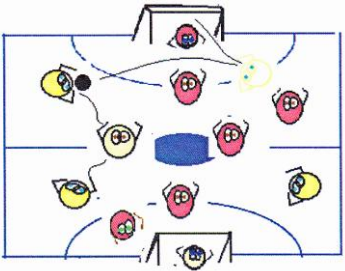
Es importante que relacionemos el aprendizaje del golpeo con el del Tiro, ya que la realización del gesto técnico es idéntica para uno como para otro y también se pueden utilizar algunos ejercicios de golpeo para el aprendizaje del tiro. Como puede ser el número 22 de este trabajo. En cada ejercicio que realicemos será el entrenador quien decida que tipo de lanzamiento vamos a realizar en función de la superficie de contacto que toque trabajar.

<p>90. Los jugadores se colocan por parejas tal como indica el gráfico que colocamos a continuación y realizan tiros a una portería formada por dos conos, de tal forma que la pelota pase entre los dos conos. El entrenador delimitará el tipo de lanzamiento a realizar y es necesario que realice las correcciones oportunas con sus jugadores.</p>	
<p>91. Siguiendo el esquema anterior ahora los jugadores se colocan con una portería formada de conos para cada uno e intentar conseguir gol en la portería contraria y defender la suya</p>	

<p>92. Formamos tres grupos de jugadores y los colocamos tal como muestra el dibujo adjunto. Un jugador de cada grupo se coloca detrás de la portería de conos de su equipo y el primer jugador del grupo se sitúa con un balón. El ejercicio se inicia con el tiro a puerta del jugador que después de conducir unos metros intenta conseguir gol en la portería. Después del lanzamiento el jugador de detrás de la puerta recoge el balón y vuelve a la fila y su puesto es ocupado por el lanzador.</p>	
<p>93. Siguiendo el mismo esquema del ejercicio anterior con los jugadores en las mismas posiciones, el jugador de detrás de la portería es quien pasa la pelota al que realizará el tiro quien sin controlar la pelota lanzara a la portería.</p>	
<p>94. Colocamos un jugador en el borde del área y el resto del equipo situado a unos 15 metros de la frontal con un balón. El primer jugador pasa a su compañero quien le devolverá a derecha o izquierda y éste realizará el tiro a puerta. Cuando acaba el tiro ocupa la posición del jugador que realiza el pase y el pasador recoge la pelota y vuelve a la fila.</p>	
<p>95. Los jugadores se colocan por parejas los dos mirando hacia la portería. El primer jugador se sitúa sin balón y su compañero que está detrás de él con una pelota. El jugador con balón pasa a su compañero a derecha o izquierda para que cuando él vea la pelota salga atrás a portería. Si el pase va a la derecha se remata con la derecha y si va hacia la izquierda con la pierna izquierda</p>	

<p>96. Colocamos a los jugadores en la frontal del área tal como ilustra el gráfico adjunto. Los jugadores de la parte A deben lanzar hacia el palo contrario y los de la parte B del mismo modo ("hay que cruzar el balón de sitio"). Para que sepan como hay que realizar la trayectoria colocamos los conos, de forma que el balón debe coger efecto para alojarse en el lado de la portería que hemos delimitado.</p>	
<p>97. Colocamos a los jugadores en dos grupos situados unos 15 metros de la frontal de área. Un jugador de cada grupo se situará en la frontal para recibir el pase de sus compañeros. El primer jugador de cada grupo, realiza un pase al compañero que está en la frontal y corre a dar una vuelta a un cono central situado en el camino, para acto seguido recibir el pase de su compañero y rematar a portería.</p>	
<p>98. Los jugadores se distribuyen por parejas y se colocan uno de cada pareja en los diferentes conos situados a 10 metros de la frontal del área, de forma que forman dos partes unos a derecha y otros a izquierda de la portería. El jugador A de cada grupo pasa el balón a B quien conduce el balón hasta la línea de fondo y le pasará la pelota hacia A para que remate a puerta. Cada vez cambiamos las posiciones de las parejas y después de unos minutos las posiciones de los dos grupos.</p>	
<p>99. Paredes. Los jugadores avanza y realizando paredes al primer toque hacia la portería haciendo para la pelota entre los conos colocados de forma rectilínea en el terreno de juego. En cada ocasión tira a portería el jugador de la izquierda.</p>	

<p>100. Los jugadores se colocan a 15 metros de la frontal del área sin balón. Es el portero quien inicia el ejercicio realizando un saque de portería con la mano o con el pie hacia el jugador que le toque intervenir. Este jugador debe controlar la pelota, conducirla tres toques y lanzar a puerta sin atravesar la línea de conos que tenemos delimitada en el espacio.</p>	
<p>101. Los jugadores se colocan por parejas, uno situado en el interior de un cuadrado situado en la frontal del área y el otro colocado a 10 metros de él. El Jugador más alejado de la portería realiza un pase hacia su compañero, quien controlará se girará hacia la portería y rematará a puerta.</p>	
<p>102. Los jugadores con un balón para cada uno realizan 1 contra el portero de forma que hay que lanzar antes de llegar a una zona delimitada o regatear al portero.</p>	
<p>103. Los jugadores se distribuyen por grupos de tres y actúan uno en cada lado del medio campo para después de unos minutos intercambiar el grupo su lugar. El jugador A conduce el balón hacia la portería, al llegar al primer cono realiza una pared con su compañero B y continua la conducción para buscar una segunda pared con C y tirar a puerta sin controlar la pelota.</p>	
<p>104. El portero lanza el balón a los jugadores sacando de portería con la mano. El jugador debe rematar a portería después de 2 botes de la pelota en el suelo, tirando de bolea.</p>	

<p>105. Los jugadores colocados por parejas tal como muestra el dibujo. El jugador A pasa el balón a su compañero quien lo recoge con las manos y lo tira al aire para que B remate a portería después de dos botes del balón contra el suelo.</p>	
<p>106. Partido de Tiros. Los jugadores divididos en dos equipos realizan un partido a dos porterías. Deben intentar tirar a puerta en menos de cuatro toques entre todos los miembros del equipo, es decir, que al tercer jugador que toque el balón en cada jugada se tiene que tirar a puerta, si se realiza un cuarto toque la pelota pasa al equipo contrario.</p>	

## LA HABILIDAD

Cuando hablamos de habilidad, nos referimos "los toques", es decir, la capacidad de mantener el balón con más de dos toques a la pelota de forma que nos permita conservar el balón sin que nos quite el adversario.

Distinguimos dos tipos de habilidad:

**Estática:** Cuando el jugador realiza la habilidad en el sitio sin moverse o con pequeños movimientos de la pierna de apoyo.

**Dinámica:** Observamos jugador y balón en movimiento, es decir, desplazarse de un sitio a otro haciendo toques.

- En nuestra etapa trabajaremos la habilidad como un recurso, porque como has podido observar en la planificación no está colocada en ningún día de entreno.
- Esto quiere decir que se puede trabajar cuando se considere apropiado para calentar, mientras se colocan los ejercicios, como castigo, como penalización en un juego... eso si durante el año hay que trabajarla y observar una evolución en los niños (más o menos que consigan hacer más toques que el primer día de entreno)

### EJERCICIOS PARA TRABAJAR LA HABILIDAD







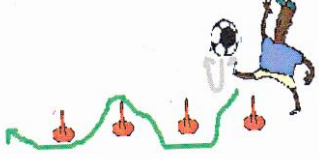
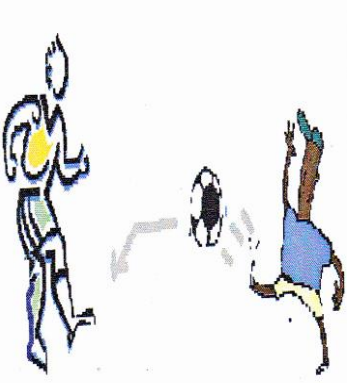
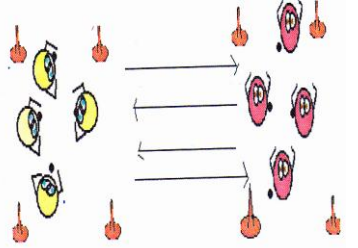
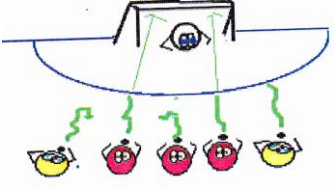

<p>107. La primera situación que proponemos, no es considerada habilidad propiamente, pero nos sirve para iniciar a los jugadores más jóvenes. Se trata de que realicen un toque con el pie y luego dejen botar la pelota en el suelo, para después volver a hacer otro toque al balón y dejarla botar, y así sucesivamente.</p>	
<p>108. Cuando se tiene un cierto dominio de la habilidad con el pie se comienzan a introducir otras superficies de contacto, de forma que los jugadores realicen toques con el muslo, con la cabeza y combinado superficies de contacto entre si.</p>	
<p>109. Relacionado con este ejercicio, introducimos uno ya propio de la habilidad, consiste en realizar un toque al balón y dejar que bote en el suelo, dos toques al balón y un bote en el suelo, tres toques y uno bote y así sucesivamente hasta el número de toques que pretendamos realizar.</p>	

Grafico 35. Ejercicios para trabajar la habilidad  
Elaborado por: [www.fútsala.com](http://www.fútsala.com)

<p>110. El puente. Se trata de que lo jugadores realicen la habilidad comenzando por un toque con el pie, un toque con el muslo, otro con la cabeza, y luego bajemos por la pierna contraria enganchando después del toque con la cabeza uno con el muslo de la pierna menos hábil y otro con el pie. Al principio basta con esto pero a medida que lo dominan se les pide que enganchen dos o tres puentes seguidos sin que la pelota toque el suelo.</p>	
<p>111. Hacer toques libres pero introduciendo algún tipo de distracción como dar un giro de 360 grados antes que el balón caiga al suelo, sentarse en el suelo, tocar el suelo, sentarse en el suelo, tocar el suelo con las manos</p>	
<p>112. Realizar habilidad dinámica desplazándose por el terreno de juego libremente sin que el balón caiga al suelo.</p>	
<p>113. Realizar un recorrido entre conos realizando habilidad dinámica introduciendo las superficies de contacto a trabajar.</p>	
<p>114. Aunque no es considerada habilidad porque no se dan más de dos toques por cada jugador también podemos hacer toques por parejas, con el pie o con la cabeza, de forma que cada jugador de un toque alternativamente al balón y entre los dos impidan que éste caiga al suelo. Cuando esto se domine pasamos a que realicen más de dos toques cada uno antes de pasarse la pelota</p>	

<p>115. Colocamos a los jugadores en dos grupos todos con un balón con el que harán toques. Los dos equipos se encuentran situados en un cuadrado separados entre si por 10 metros, a la señal del entrenador los equipos deben intercambiar de cuadrado haciendo habilidad, si el balón cae al suelo deben levantarlo y continuar hasta que lleguen al cuadrado. Ganará el equipo que llegue completo antes al otro cuadrado.</p>	
<p>116. Los jugadores se colocan con un balón listo para hacer habilidad a unos 10 metros del área. Deben llegar a la frontal del área haciendo habilidad y tirar a portería sin que el balón se les caiga, si se cae al suelo vuelve a comenzar.</p>	
<p>117. Para los muy aventajados, los colocamos por parejas de forma que un jugador realiza habilidad con cualquier superficie de contacto y su compañero intenta quitarle la pelota.</p>	

## EL PASE

Consideramos el pase como aquella acción que nos permite establecer una relación con los demás jugadores de nuestro equipo, mediante el envío del balón con un toque. Para realizar un pase podemos utilizar cualquiera de las diferentes superficies de contacto con que nos es permitido jugar al fútbol y según la intención y potencia del golpeo con que efectuamos el pase obtendremos pases cortos, medios o largos en cuanto a distancia y altura y también pase hacia delante, hacia atrás, en horizontal, en diagonal...

Cuando se realiza el aprendizaje del pase es importante tener en cuenta unas consideraciones:

A) Un jugador parado quiere que le pasemos la pelota al pie, mientras que un jugador que está en movimiento quiere la pelota por delante de la carrera.



B) Es igual de importante la actitud del que realiza el pase (aplicando la dirección, potencia y altura necesaria para que llegue la pelota a su destino) como del jugador que debe recibir la pelota (no debe esperar que llegue sino ir al encuentro del balón)

### EJERCICIOS PARA EL APRENDIZAJE DEL PASE

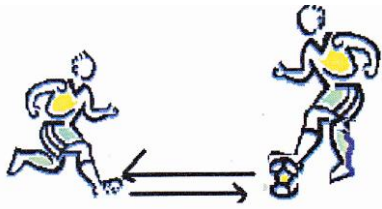
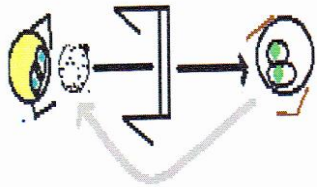

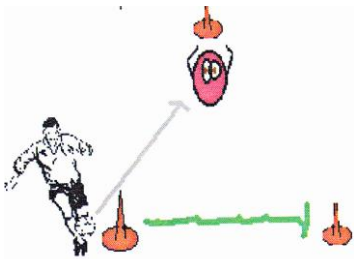
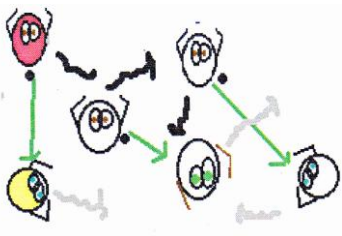
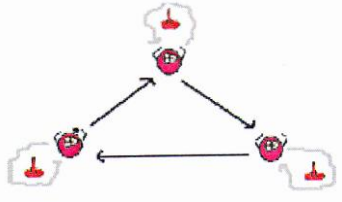
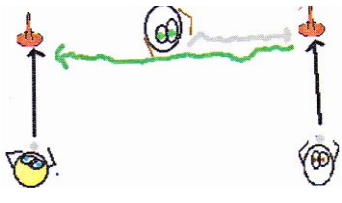
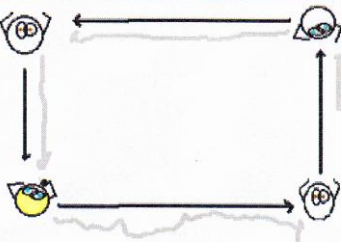
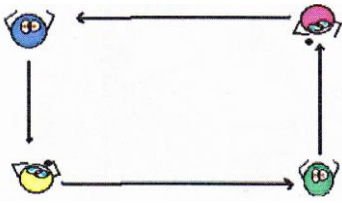
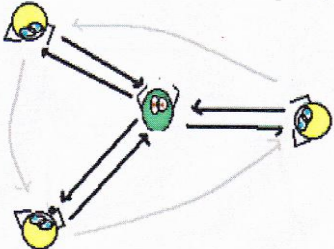
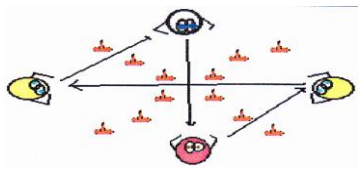
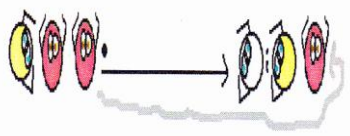
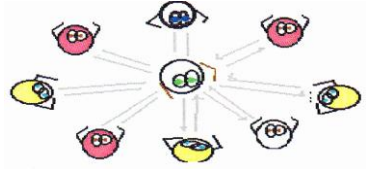
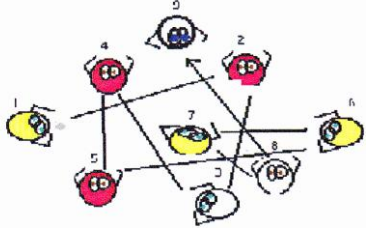
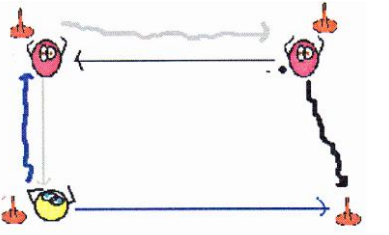
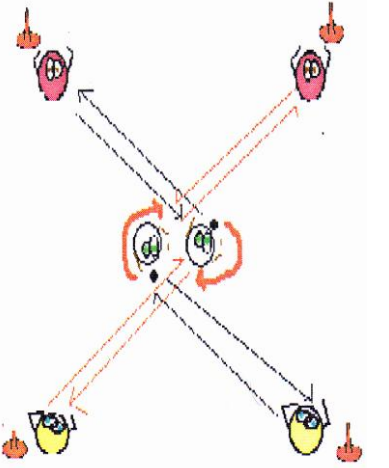
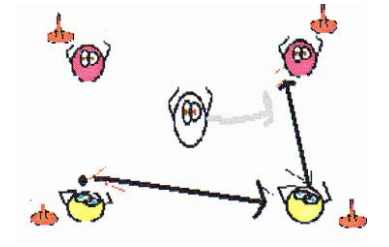
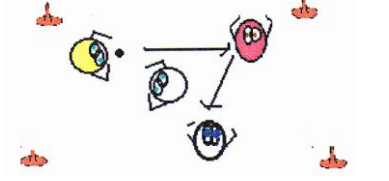
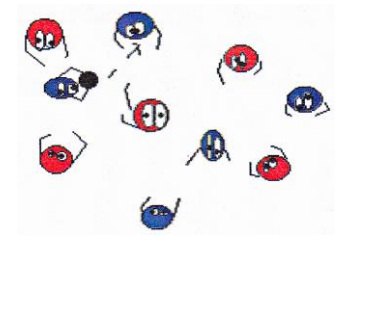
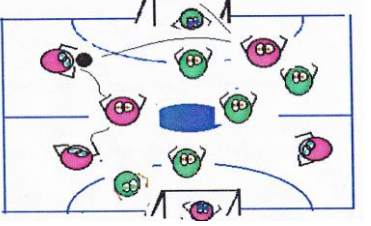
<p>118. Comenzamos por lo más clásico, colocando a los jugadores por parejas uno delante del otro a unos metros de distancia y realizan pases tal como el entrenador explique. Importante las correcciones en esta serie de ejercicios ya que es fácil controlar a los jugadores con esta disposición de ejercicio.</p>	
<p>119. Colocamos a los jugadores por parejas con un balón y uno a cada lado de una valla a 3 o 4 metros de distancia. Un jugador realiza el pase por debajo de la valla y el otro le devuelve la pelota por encima de la valla. También se realiza con el pase por los lados de la valla, cada jugador Por un costado.</p>	
<p>120. Los jugadores puestos por parejas se desplazan por el terreno de juego realizando paredes al primer toque o también controlando la Pelota.</p>	
<p>121. Los Jugadores se colocan por parejas con un balón en dos conos tal como muestra el gráfico, dejando un tercer cono libre. El jugador con balón le pasa la pelota a su compañero y se dirige a ocupar el cono que está libre, su compañero controla y le devuelve el pase, ahora el segundo pasador marcha a ocupar el cono libre. El ejercicio se desarrolló de igual forma ocupando el cono libre cada jugador después de cada pase.</p>	

Grafico 36. Ejercicios para el aprendizaje del pase

<p>122. Por parejas, los jugadores se desplazan por el terreno de juego realizando pases. Cada jugador al recibir el pase controla la pelota, conduce tres o cuatro toques, realiza el pase y busca otro espacio para recibir el siguiente pase de su compañero.</p>	
<p>123. En grupos de tres formando un triángulo los jugadores se van pasando la pelota tal como haya indicado el entrenador. Después de cada pase deben girar y dar la vuelta a un cono que tiene cada jugador a su espalda, volviendo rápido para recibir el nuevo pase.</p>	
<p>124. Los jugadores se sitúan tal como muestra el gráfico adjunto. El jugador que está situado entre los dos conos recibe los pases de sus compañeros de forma que el pase de A corre al cono de la derecha y devuelve el pase hacia A, luego se va al cono contrario a recibir el pase de B.</p>	
<p>125. Los jugadores se colocan en grupos de tres formando un cuadrado con todos los jugadores del equipo. El jugador con balón realiza un pase a su derecha y corre a ocupar la fila hacia donde realizó el pase. Cuando llega el balón al siguiente grupo se realiza el ejercicio de igual forma. (pase a la derecha y a ocupar la fila a donde se hizo el pase)</p>	
<p>126. Los jugadores se colocan en grupos de cuatro con dos balones. Con el inicio del ejercicio el balón debe circular entre los miembros del grupo sin que un balón atrape al otro.</p>	

<p>127. Los jugadores colocados en grupos de cuatro tal como muestra el gráfico adjunto. El jugador B inicia el ejercicio pasando al jugador central quien le devolverá el pase a B, cuando B vuelve a tener el balón se lo pase a C por el exterior del triángulo. Cuando C tiene la pelota, vuelve a pasar el balón hacia A quien le devuelve y entonces C realiza un pase hacia D quien repetirá la misma acción. Cada dos vueltas cambiamos el jugador centro.</p>	
<p>128. Los jugadores se colocan en grupos de 4 y se van pasando el balón entre ellos intentando que la pelota no toque ninguno de los conos que tenemos distribuidos por el terreno de juego tal como muestra aquí abajo el dibujo.</p>	
<p>129. Los jugadores se colocan en dos grupos y se sitúan uno delante del otro. El jugador que empieza el juego realiza un pase hacia la otra fila y corre a ocupar el último lugar de la fila hacia donde realizó el pase. También puede hacerse que el jugador ocupe la última posición de la fila propia.</p>	
<p>130. Formamos un círculo con todos los jugadores menos uno que se situará en el centro del círculo. Este jugador realiza pases sucesivos con sus compañeros ("pase hacia A quien le devuelve, pase hacia B...") El ejercicio se puede hacer siguiendo un orden o dejando que el jugador centro pase a quien quiera.</p>	
<p>131. A cada jugador le asignamos un número y los distribuimos libremente por el terreno de juego, a la señal del entrenador los jugadores deben pasar la pelota al compañero que tenga el número siguiente al suyo, es decir. El jugador que empiece conduciendo cuando escuche la señal deberá buscar al dos para pasarle, éste cuando reciba pasará al tres y así sucesivamente hasta que el balón vuelva al 1.</p>	

<p>132. Los jugadores se sitúan en grupos de 3 y realizan pases siempre hacia la derecha. Después de cada pase cada jugador deberá ir a ocupar el cono contrario hacia donde realizó el pase.</p>	
<p>133. Los jugadores se colocan en grupos de 6 y se distribuyen de forma que haya un jugador en cada cono exterior y dos jugadores en los conos centrales. El juego se realiza con dos balones que situaremos uno en cada parte del campo tal como muestra el gráfico adjunto. El jugador A y B realizan un pase hacia C y D respectivamente, quien controla y le devuelve el pase (esta acción se realiza al mismo tiempo en las dos mitades del grupo), cuando los jugadores centrales vuelven a tener el balón, giran sobre si mismo y se orientan hacia el campo contrario donde hicieron el primer pase, para realizar un pase al jugador E y F respectivamente. El juego continúa durante unos minutos y luego cambiamos las posiciones.</p>	
<p>134. Realizaremos un rondo con cuatro jugadores exteriores y un jugador que intenta recuperar la pelota. Podemos variar el número de toques posibles por parte de los jugadores exteriores según el nivel de los jugadores.</p>	
<p>135. Rondo en movimiento 3 contra 1 de forma que en un cuadrado de 20 por 20 los jugadores pueden moverse libremente unos para conservar la pelota y el otro para intentar recuperarla.</p>	

<p>136. Los diez pases. Formamos dos equipos que intentaran conseguir realizar diez pases seguidos entre los jugadores del mismo equipo sin que el equipo contrario consiga. Recuperar la pelota. Cada vez que lleguen a 10 reciben un Punto.</p>	
<p>137. Partido normal o de reducidas dimensiones en los que los jugadores están obligados a jugar en dos toques como máximo.</p>	

## LA TÉCNICA DEFENSIVA

Dentro de este grupo de acciones técnicas, incluimos diferentes contenidos que por su forma de trabajo o por su relación entre sí hemos denominado técnica defensiva. Encontramos las siguientes acciones:

A) La Intercepción: Denominamos interceptación a la acción defensiva mediante la cual el jugador que está actuando como defensor, modifica o corta la trayectoria de un balón que estaba jugando el equipo contrario .Al realizar esta acción la interceptación puede convertirse en otras acciones en función de cómo acabe nuestra acción. Si nos apoderamos del balón, decimos que hemos realizado UN CORTE; si nos adelantamos a la acción del contrario se produce UNA ANTICIPACIÓN; si alejamos la pelota de la

zona de peligro tenemos un DESPEJE; si cortamos ese pase y lo enviamos a un compañero nuestro obtenemos UN PASE; si solo cortamos el pase pero no nos hacemos con el balón tenemos el DESVÍO...

En la realización de las interceptaciones debemos estar muy pendiente de:

- Estar muy atentos al juego y no perder de vista la pelota.
- Realizar nuestra acción y movimientos a máxima velocidad.
- Ser valientes para ir al contacto con el adversario
- Estar convencido que conseguiremos realizar lo que os proponemos.

B) El Despeje: Consiste en alejar la pelota de nuestra portería cuando nos hallamos en una situación comprometida de acoso por parte del equipo rival.

C) La Entrada: Con este nombre designamos a la acción que consiste en intentar quitarle la pelota a un rival que tiene la posesión para impedir que progrese con el balón. Para realizar una entrada utilizaremos las superficies de contacto del pie.

D) La Carga: Consiste en obstaculizar el avance de nuestro adversario intentando desequilibrarlo con nuestro 'hombro' entrando de costado hombro contra hombro.

Todas estas acciones técnicas deben explicarse cuidadosamente para que los niños entiendan que son los medios para conseguir recuperar la pelota y no como simple agresión al contrario en forma de patadas o zancadillas. Por lo tanto deben realizarse de forma correcta sin violencia pero con la suficiente valentía como para apoderarnos del balón.

## EJERCICIOS PARA TRABAJAR LA TECNICA DEFENSIVA

Otro aspecto que debemos trabajar en cuanto a la técnica defensiva es la situación del defensor cuando se enfrenta directamente en uno contra uno con el atacante. En estas acciones debemos explicar al jugador como debe colocarse para ofrecer al atacante su lado menos bueno ("es decir, si el atacante conduce con la pierna derecha debemos ofrecerle el lado izquierdo para que si tira a portería o intenta regatearnos lo haga con dificultad). También debe aprender el jugador a conducir a su atacante a posiciones poco favorables para él y beneficiosas para nuestro equipo (" quiere decir que debemos proteger nuestra portería y nunca dejarle esta pasillo libre, debemos conducirlo hacia las bandas o el córner que son lugares menos peligrosos ) Todas estas situaciones se trabaja a partir de la progresión táctica.

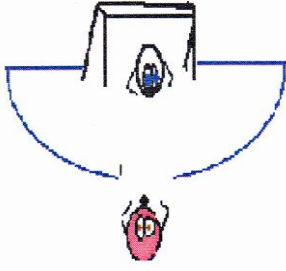
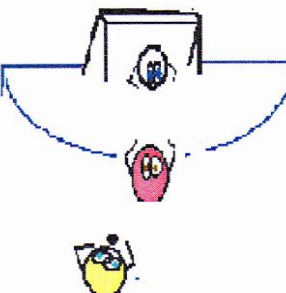
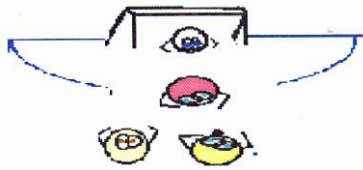
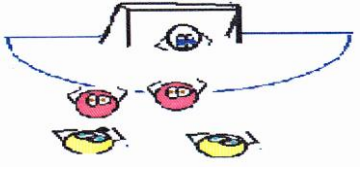

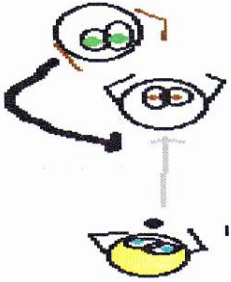
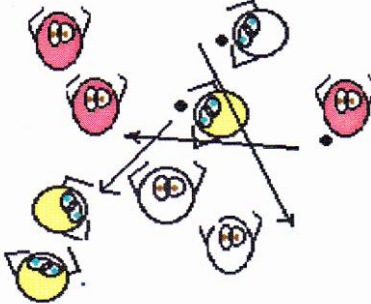
138. Situaciones de ataque y defensa: 1 atacante contra el portero	
139. Situaciones de ataque y defensa: 1 atacante contra 1 defensor	

Grafico 37. Ejercicios para trabajar la técnica defensiva

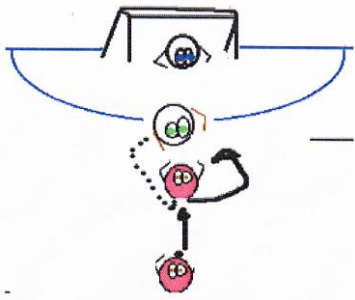
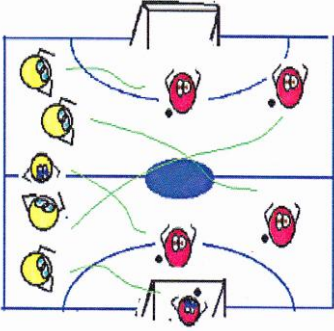

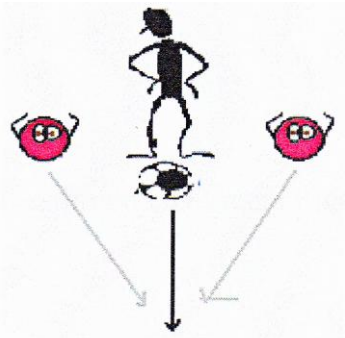
Elaborado por: [www.fútsala.com](http://www.fútsala.com)

<p>140. Situaciones de ataque y defensa: 2 atacantes contra 1 defensor</p>	 <p>Diagrama que muestra una situación de ataque y defensa con 2 atacantes (rojos) y 1 defensor (amarillo) en un campo de fútbol. El balón está en el centro del campo.</p>
<p>141. Situaciones de ataque y defensa: 2 atacantes contra 2 defensores</p>	 <p>Diagrama que muestra una situación de ataque y defensa con 2 atacantes (rojos) y 2 defensores (amarillos) en un campo de fútbol. El balón está en el centro del campo.</p>
<p>142. Situaciones de ataque y defensa: 3 atacantes contra 2 defensores</p>	 <p>Diagrama que muestra una situación de ataque y defensa con 3 atacantes (rojos) y 2 defensores (amarillos) en un campo de fútbol. El balón está en el centro del campo.</p>

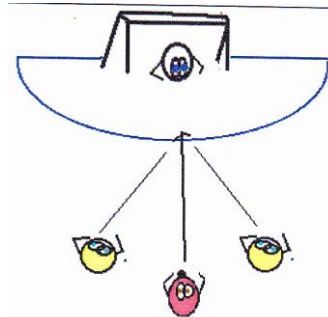
En estas situaciones es donde explicaremos y demostraremos este trabajo de técnica defensiva

<p>143. Colocamos a los jugadores por grupos de tres de forma como indica el gráfico. El jugador A pasa el balón hacia B y C que se encontraba detrás de B sale en busca del balón y lo intercepta. Primero el jugador que actúa en el lugar de B se quede inmóvil para poco a poco en función del entrenamiento vaya adquiriendo protagonismo y acabe aportando su oposición.</p>	 <p>Diagrama que muestra una situación de ataque y defensa con 3 jugadores (rojos y amarillos) en un campo de fútbol. El balón está en el centro del campo.</p>
<p>144. Colocamos a los jugadores por grupos de forma que el jugador A de cada equipo conduce el balón libremente por el terreno de juego, mientras los otros dos jugadores también se desplazan por el espacio (un jugador será compañero del que lleva el balón y el otro actúa como adversario marcándolo por la espalda). A la señal del entrenador el jugador con balón deberá pasar el balón a uno de sus compañeros mientras que el otro jugador intentará interceptar la pelota.</p>	 <p>Diagrama que muestra una situación de ataque y defensa con 5 jugadores (rojos y amarillos) en un campo de fútbol. El balón está en el centro del campo.</p>

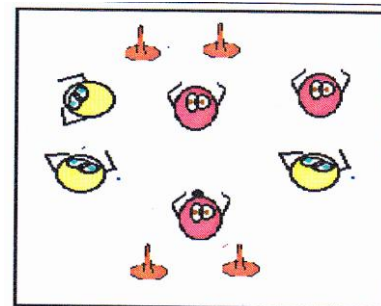


<p>145. Siguiendo la misma situación del ejercicio 139, colocamos a los jugadores en situación de marcar a portería. El jugador A intenta pasar hacia B, mientras el jugador C intentará evitar que le llegue el balón a B. Si B consigue la pelota deberá deshacerse de C para tirar a portería.</p>	
<p>146. Los jugadores se sitúan por parejas con un balón. El jugador A conduce por el terreno de juego, a la señal del entrenador, los jugadores B intentarán quitarle el balón a su compañero mediante entradas sin lanzarse al suelo.</p>	
<p>147. Un jugador protege el balón mediante cobertura con la planta del pie mientras su compañero intenta quitarle la pelota con entradas, si se hace con la pelota cambian los puestos.</p>	
<p>148. Los jugadores se colocan por parejas uno a cada lado del entrenador. Éste enviará la pelota hacia delante, cuando los jugadores vean el balón deben salir al encuentro de éste y tratar de hacerse con él. Recibe un punto el jugador que controle el balón.</p>	

149. Siguiendo el esquema del ejercicio anterior, el entrenador lanzará pelota en dirección a la portería y los dos jugadores lucharán por la posesión del balón utilizando la carga. El que consiga hacerse con la pelota tirará a portería y el otro intentará impedirlo.



150. Realizaremos un partido en espacio reducido 20 por 20 en el que premiaremos con puntos la recuperación o interceptación de la pelota.



## LA VELOCIDAD

La velocidad es la capacidad de efectuar acciones o movimientos en el menor tiempo posible.

### Tipos

La velocidad se manifiesta de diversas maneras:

- Velocidad de reacción.
- Velocidad gestual.
- Velocidad de desplazamiento.

**Velocidad de reacción:** es la capacidad de responder a un estímulo en el menor tiempo posible. Depende del sistema nervioso central (velocidad de conducción de las fibras) y también del estímulo y su complejidad. En gran medida es una aptitud natural y aunque se entrena, su desarrollo es mínimo a lo largo de la vida de un deportista. Esta capacidad se debe activar en edades tempranas entre los 8 y 10 años.

En la siguiente fotografía podemos observar diferentes tipos de velocidad.



Reaccionar a una finta provocada por un contrario.

Reaccionar al pase de un compañero para buscar una posición de ventaja.

Ejercicios tipo

A la señal, silbato (auditiva), pañuelo, mano, (visual), tocar la pierna, (tacto)" reaccionar y correr lo más rápido 5 metros. La salida debe efectuarse lo más rápida posible e ir cambiando los ejercicios, boca abajo, de lado, sentados, de pie", el recorrido también debe cambiarse, hacia delante, atrás, adelante-atrás...

**Velocidad gestual:** es la capacidad de realizar un movimiento acíclico (por ejemplo: un disparo o chute a portería) en el menor tiempo posible. Esta capacidad está ligada a la contracción muscular y a la estructura bioquímica del sistema neuromuscular, que determina la velocidad de conducción nerviosa de las fibras musculares. Su entrenabilidad se debe realizar desde los 6 años hasta la pubertad.

La velocidad gestual es:

- Disparo a portería.
- Pase a un compañero
- Chute de penalti.

Ejercicios tipo

Trote suave 5 metros, finta a un cono o compañero lo más rápido posible y volver al trote 5 metros. Chute 10 metros

**Velocidad de desplazamiento:** es la capacidad de realizar una serie de movimientos o acciones más o menos complejas de forma cíclica (por ejemplo: conducción de balón durante 10 metros) en el menor tiempo posible. Fundamentalmente se debe entrenar entre los 8 y 12 años ya que a los 15-16 años se estabiliza, incluso puede disminuir.

La velocidad de desplazamiento es:

- Conducción de balón.
- Desmarcarse.
- Marcar.

### Ejercicios tipo

- Conducción de balón en slalom (entre conos) 20 metros
- Correr 20 metros al 100%
- Relevos a medio campo sin balón, con balón...

**Nota:** Mediante la correcta aplicación de esta guía de estrategia metodológica nos ayudara a elevar el nivel de los fundamentos técnicos que son de suma importancia para aplicarlos a la táctica del fútbol sala.

## 6.7 METODOLOGÍA MODELO OPERATIVO

Fases	Metas	Actividades	Responsables	Recursos	Tiempo
Socialización de los resultados de la investigación	Hasta septiembre del 2012 se dará a conocer los resultados de la investigación en el establecimiento educativo	Organización de reuniones con el personal de la institución, deportistas y padres de familia	El rector, el Jefe de Área de y profesores Cultura Física, y entrenador	Equipo de cómputo. Material de oficina	15 días
Difusión de la propuesta	Hasta Octubre del 2012 se dará a conocer le Guía Metodológica para los deportistas de la selección de fútbol sala	Organización de reuniones con el personal de la institución, deportistas y padres de familia	El rector, el Jefe de Área de y profesores Cultura Física, y entrenador	Equipo de cómputo. Guía Metodológica de los fundamentos técnicos de fútbol sala	15 días
Ejecución de la propuesta	En el año 2012 – 2013 se realizará la propuesta en el 100%	Planificación de horas específicas para los entrenamientos de Fútbol sala Desarrollo de los entrenamientos de Fútbol sala	Área de Cultura Física	Material de Oficina Guía Metodológica de los fundamentos técnicos de fútbol sala Balones, conos, tortugas	2 horas Días Lunes, Miércoles y Viernes
Evaluación de la Propuesta	La evaluación será diagnóstica procedimental y actitudinal en forma sistemática y permanente durante el año lectivo	Organización de campeonatos internos de fútbol sala Participación en el campeonato Inter Colegial	Área de Cultura Física	Canchas Balones Chalecos	Enero 2013 Marzo 2013

Cuadro N° 23.- Metodología  
Elaborado por el Investigador

## 6.8 ADMINISTRACIÓN

Las Autoridades de la Unidad Educativa Liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín serán encargadas de ejecutar la realización de este proyecto de investigación.

Organismo	Responsables	Fases de responsabilidad
Equipo de autogestión de la institución	Departamentos y Comisiones Rector Vicerrectora Área de Cultura Física	Organización previa al proceso Direccionamiento estratégico participativo. Discusión y Aprobación
Equipo de trabajo	Comisión técnica pedagógica.(Docente) Área de Cultura Física Deportistas de la selección	Programación Operativa Ejecución del Proyecto Practicas del Proyecto

Cuadro N°24.- Administración  
Elaborado por el investigador

## 6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quiénes necesitan evaluar?</li>   <li>• ¿Por qué evaluar?</li>   <li>• ¿Para qué evaluar?</li>   <li>• ¿Qué evaluar?</li>   <li>• ¿Quién evalúa?</li>   <li>• ¿Cuándo evaluar?</li>   <li>• ¿Cómo evaluar?</li>   <li>• ¿Con qué evaluar?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rector, Jefe de Área de Cultura Física</li>   <li>• Porque no existe enseñanza metodológica de los fundamentos técnicos del fútbol sala</li>   <li>• Para mejorar los Fundamentos Técnicos y Tácticos en los deportistas de Fútbol Sala mediante la adecuada aplicación de las estrategias metodológicas</li>   <li>• Las estrategias metodológicas que se utilizan para la enseñanza de los fundamentos técnicos de fútbol sala</li>   <li>• Investigador (Lcdo. Christian Barquín)</li>   <li>• Año lectivo en curso</li>   <li>• Mediante un test de fundamentos técnicos y en competiciones deportivas.</li>   <li>• Test Fichas de observación</li> </ul>

Cuadro N°25.- Evaluación

Elaborado por el investigador



## **MATERIALES DE REFERENCIA**

### **BIBLIOGRAFÍA**

ALVAREZ, J. 1997 “PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE ENTRENAMIENTO JUVENIL:” Editorial GYMNOS. Madrid-España.

ANDINI, Patricio (1979) Introducción a la investigación Segunda edición

CONDE, M. 2001 “MANUALES DEL ENTRENADOR” Editorial Iñigo Legorburu. Argentina

CONVENIO ECUATORIANO-ALEMÁN. 1994 “DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LAS UNIDADES.” Editorial M.E.C. Quito-Ecuador.

GRISALES, J. 1994 “COMO MEJORAR LA TÉCNICA INDIVIDUAL DEL FUTBOLISTA.” Editorial I.G.M. Medellín-Colombia.

HERNANDEZ, Roberto Metodología de la investigación

LEÓN CHAY, Victoria Marilú Escuela normal intercultural ENI Educación física, primera edición,

LORENTE JAVIER VELASCO, Entrenamiento de Base en el Fútbol Sala. Editorial Paidotribo, primera edición. España

MINISTERIO DE EDUCACION Reforma curricular para la Educación y Cultura Y (1997) Educación Básica Quito Ecuador

MINISTERIO DE EDUCACION Reforma curricular Cultura Física y cultura (1997) Quito Ecuador

**Páginas Web:**

<http://www.slideshare.net/Herreramartin10/ejemplo-de-ud-de-ftbol-sala>

<http://www.futsala.com>

[www.haltonpeelfutsal.com](http://www.haltonpeelfutsal.com)

[http://maviazef.blogspot.com/2010/08/fundamentos-tecnicos-de-](http://maviazef.blogspot.com/2010/08/fundamentos-tecnicos-de-futsal.html)

[futsal.htmlwww.afafutsal.com.ar](http://www.afafutsal.com.ar)

**ANEXO N°1**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DEPORTISTAS, ENTRENADORES Y  
AUTORIDADES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO POLICIAL  
MAYOR GALO MIÑO JARRÍN**

**N°:**.....

**Institución:**.....

**Encuestado:**.....

**Cargo:**.....

**Lugar y Fecha:**.....

**Pregunta Uno.-** ¿Los entrenadores de fútbol sala del Liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín, tienen conocimientos científicos para la enseñanza de los fundamentos técnicos?

SI ( )

NO ( )

**Pregunta Dos.-** ¿Los entrenadores de fútbol sala del Liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín, improvisan la enseñanza de los fundamentos técnicos?

SI ( )

NO ( )

**Pregunta Tres.-** ¿El proceso enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos se lo realiza de una manera continua?

SI ( )

NO ( )

**Pregunta Cuatro.-** ¿Para el proceso enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos del fútbol sala los entrenadores se apoyan en un manual adecuado?

SI ( )

NO ( )

**Pregunta Cinco.-** ¿Considera que el aprendizaje de los fundamentos técnicos son estructurados de manera metodológica?

SI ( )

NO ( )

**Pregunta Síes.-** ¿Existe una secuencia lógica en la enseñanza de los fundamentos técnicos del fútbol sala?

SI ( )

NO ( )

**Pregunta Siete.-** ¿Existe una secuencia lógica en la enseñanza de los fundamentos técnicos del fútbol sala?

SI ( )

NO ( )

**Pregunta Ocho.-** ¿El aprendizaje de los fundamentos del fútbol sala permitirá elevar el nivel técnico de los jugadores de la Unidad Educativa Liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín?

SI ( )

NO ( )

**Pregunta Nueve.-** ¿Considera que el trabajo técnico debe ser prioridad en la enseñanza de las categorías inferiores del fútbol sala de la Unidad Educativa Liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín?

SI ( )

NO ( )

**Pregunta Diez.-** ¿Piensa que se debe implementar un manual de fundamentos técnicos para los entrenadores de fútbol sala de la Unidad Educativa liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín?

SI ( )

NO ( )

**Anexo N°2**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO POLICIAL MAYOR GALO MIÑO JARRÍN.**

**N°:**.....

**Institución:**.....

**Encuestado:**.....

**Cargo:**.....

**Lugar y Fecha:**.....

**Pregunta Uno.-** ¿Considera usted que los entrenamientos de futbol sala son en base a conocimientos científicos?

SI ( )

NO ( )

TAL VEZ ( )

**Pregunta Dos.-** ¿Considera usted que su hijo a mejorado la técnica de los fundamentos?

SI ( )

NO ( )

TAL VEZ ( )

**Pregunta Tres.-** ¿Cree usted que los entrenadores de fútbol sala del Liceo policial Mayor Galo Miño Jarrín, están actualizados en conocimiento?

SI ( )

NO ( )

TAL VEZ ( )

**Pregunta Cuatro.-** ¿Cree usted que los entrenamientos deben ser planificados de forma anual, semestral y diariamente?

SI ( )

NO ( )

TAL VEZ ( )

**Pregunta Cinco.-** ¿Considera usted que su hijo rinde mejor si se sigue una secuencia lógica en la enseñanza de los fundamentos técnicos del fútbol sala?

SI ( )

NO ( )

TAL VEZ ( )

### ANEXO N°3

#### TABULACIÓN DE ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DEPORTISTAS, ENTRENADORES Y AUTORIDADES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO POLICIAL MAYOR GALO MIÑO JARRÍN.

**Pregunta Uno.-** ¿Los entrenadores de fútbol sala del Liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín, tienen conocimientos científicos para la enseñanza de los fundamentos técnicos?

SI	NO	TOTAL
13	30	43

**Pregunta Dos.-** ¿Los entrenadores de fútbol sala del Liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín, improvisan la enseñanza de los fundamentos técnicos?

SI	NO	TOTAL
26	17	43

**Pregunta Tres.-** ¿El proceso enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos se lo realiza de una manera continua?

SI	NO	TOTAL
23	20	43



**Pregunta Cuatro.-** ¿Para el proceso enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos del fútbol sala los entrenadores se apoyan en un manual adecuado?

<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
17	26	43

**Pregunta Cinco.-** ¿Considera que el aprendizaje de los fundamentos técnicos son estructurados de manera metodológica?

<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
23	20	43

**Pregunta Síes.-** ¿Existe una secuencia lógica en la enseñanza de los fundamentos técnicos del fútbol sala?

<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
33	10	43

**Pregunta Siete.-** ¿Existe una secuencia lógica en la enseñanza de los fundamentos técnicos del fútbol sala?

<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
25	18	43

**Pregunta Ocho.-** ¿El aprendizaje de los fundamentos del fútbol sala permitirá elevar el nivel técnico de los jugadores de la Unidad Educativa Liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín?

<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
36	7	43

**Pregunta Nueve.-** ¿Considera que el trabajo técnico debe ser prioridad en la enseñanza de las categorías inferiores del fútbol sala de la Unidad Educativa Liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín?

<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
38	5	43

**Pregunta Diez.-** ¿Piensa que se debe implementar un manual de fundamentos técnicos para los entrenadores de fútbol sala de la Unidad Educativa liceo Policial Mayor Galo Miño Jarrín?

<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
30	13	43

#### Anexo N°4

### TABULACIÓN DE ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO POLICIAL MAYOR GALO MIÑO JARRÍN.

**Pregunta Uno.-** ¿Considera usted que los entrenamientos de futbol sala son en base a conocimientos científicos?

SI	NO	TAL VEZ	TOTAL
6	7	7	20

**Pregunta Dos.-** ¿Considera usted que su hijo a mejorado la técnica de los fundamentos?

SI	NO	TAL VEZ	TOTAL
6	10	4	20

**Pregunta Tres.-** ¿Cree usted que los entrenadores de fútbol sala del Liceo policial Mayor Galo Miño Jarrín, están actualizados en conocimiento?

SI	NO	TAL VEZ	TOTAL
7	7	6	20

**Pregunta Cuatro.-** ¿Cree usted que los entrenamientos deben ser planificados de forma anual, semestral y diariamente?

SI	NO	TAL VEZ	TOTAL
17	2	1	20

**Pregunta Cinco.-** ¿Considera usted que su hijo rinde mejor si se sigue una secuencia lógica en la enseñanza de los fundamentos técnicos del fútbol sala?

<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TAL VEZ</b>	<b>TOTAL</b>
12	6	2	20