

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN: EVALUACIÓN EDUCATIVA

Tema:

“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO MARIANO BENÍTEZ DEL CANTÓN PELILEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

*Trabajo de Investigación
Previo a la obtención del Grado Académico de Magíster en:
Evaluación Educativa*

Autora: Lcda. María Regina Bonilla Ponluisa

Director: Dr. Mg. José Ignacio Merino.

Ambato - Ecuador

2012

Al Consejo de Posgrado de la UTA

El tribunal receptor de la defensa del trabajo de investigación con el tema: “LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO MARIANO BENÍTEZ DEL CANTÓN PELILEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA” presentado por la Lcda. María Regina Bonilla Ponluisa y conformada por: Lcdo. Mg. Gonzalo Hallo Ulloa, Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez y Lcda. Mg. Alicia Paulina Tamayo Rodríguez, Miembros del Tribunal, Dr. Mg. José Ignacio Merino, Director del Trabajo de investigación y presidido por Dr. José Romero, Presidente del Tribunal; Ing. Juan Garcés Chávez, Director del CEPOS – UTA, una vez escuchada la defensa oral el Tribunal aprueba y remite el trabajo de investigación para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

Dr. José Antonio Romero
Presidente del Tribunal de Defensa

Ing. Mg. Juan Garcés Chávez
DIRECTOR CEPOS

Dr. Mg. José Ignacio Merino.
Director del Trabajo de Investigación

Lcdo. Mg. Gonzalo Hallo Ulloa
Miembro del Tribunal

Dra. Mg. Judith Núñez Ramírez
Miembro del Tribunal

Lcda. Mg. Paulina Tamayo Rodríguez
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de investigación con el tema “LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO MARIANO BENÍTEZ DEL CANTÓN PELILEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA” nos corresponde exclusivamente a la Lcda. María Regina Bonilla Ponluisa, Autora y al Dr. Mg. José Ignacio Merino, Director del Trabajo de investigación; y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Técnica de Ambato.

Lcda. María Regina Bonilla Ponluisa

Autora

Dr. Mg. José Ignacio Merino

Director

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos de mi trabajo de investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta, dentro de las regulaciones de la Universidad.

.....

Lcda. María Regina Bonilla Ponluisa

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de investigación a Dios y a mi querida familia. A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, y a mi querida familia porque representaron gran esfuerzo y tesón en momentos de decline y cansancio, fueron un factor importante en los instantes que he requerido de su contingente y poder alcanzar esta meta.

Regina

AGRADECIMIENTO

Agradezco de todo corazón a Dios quien ha sido mi apoyo, fortaleza y mi amparo en todo tiempo y en toda circunstancia.

Deseo expresar mi agradecimiento a mi querida Universidad Técnica de Ambato por haberme formado profesionalmente como Maestra, a todos los docentes que con sus conocimientos y experiencias contribuyeron a consolidar mi formación humana y académica y en especial a mi Tutor de la tesis, el Dr. Mg. José Ignacio Merino, quien con sabiduría y paciencia me orientó de manera muy adecuada durante todo el proceso de desarrollo de la investigación y elaboración de la tesis.

Las ideas, siempre enmarcadas en su orientación y rigurosidad, han sido la clave del buen trabajo que hemos realizado juntos, el cual no se puede concebir sin su siempre oportuna participación.

ÍNDICE GENERAL

A. PRELIMINARES

Portada.....	i
Al Consejo de Posgrado de la UTA	ii
Autoría de la Investigación	iii
Derechos de Autor.....	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice General	vii
Índice de Cuadros.....	xi
Índice de Gráficos	xiii
Resumen Ejecutivo.....	xv

B. TEXTO. Introducción	1
-------------------------------------	---

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1 Tema	
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico.	8
1.2.3 Prognosis.	8
1.2.4 Formulación del problema.....	9
1.2.5 Interrogantes de la Investigación.	9
1.2.6 Delimitación del objeto de estudio.	9
1.3 Justificación.....	10
1.4 Objetivos.	11
1.4.1 General.	11
1.4.2 Específicos.....	11

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos.....	12
2.2 Fundamentaciones.....	12
2.2.1 Fundamentación Filosófica	12
2.2.2 Fundamentación Ontológica	13
2.2.3 Fundamentación Epistemológica	13
2.2.4 Fundamentación Axiológica	13
2.2.5 Fundamentación Sociológica	14
2.2.6 Fundamentación Psicopedagógica	14
2.2.7 Fundamentación Legal	14
2.3 Red de Inclusiones Conceptuales.....	16
2.4 Constelación de Ideas.....	17
2.5 Desarrollo de las Categorías de la Variable independiente.....	19
2.5.1 Pedagogía.....	19
2.5.2 Didáctica	20
2.5.3 Clasificación de la didáctica:	21
2.5.4 Los elementos didácticos:	23
2.5.5 Estrategias metodológicas.....	25
2.5.6 Clasificación de las estrategias de enseñanza.	29
2.5.6.1 Estrategias magistrales	30
2.5.6.2 Estrategias grupales.....	32
2.5.6.2.1 Elementos de un Mapa Conceptual.....	40
2.6 Categorías Fundamentales de la Variable Dependiente.....	44
2.6.1 Educación.....	44
2.6.3 Currículo	46
2.6.4 Características del currículo educativo	47
2.7 Proceso de Enseñanza-Aprendizaje	49
2.7.1 Enseñanza.....	49
2.7.2 Aprendizaje	50
2.7.3 Enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura	51
2.7.4 Estilos de aprendizaje.....	53

2.7.5 Tipos de Aprendizaje	56
2.7.6 Evaluación.....	57
2.8 Hipótesis.....	59
2.9 Señalamiento de Variables.....	59

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3. Enfoque	60
3.1 Modalidades de la investigación	60
3.1.1 Investigación Bibliográfica-Documental.	60
3.1.2 Investigación de Campo.....	60
3.1.3 De Intervención Social.....	61
3.2 Niveles o Tipos de Investigación	61
3.2.1 Investigación Exploratoria.	61
3.2.2 Investigación Descriptiva.....	61
3.2.3 Asociación de Variables.....	61
3.3 Población y Muestra.....	62
3.4 Operacionalización de Variables.....	63
3.5 Técnicas e Instrumentos	65
3.6 Plan para recolección de la Información	66
3.7 Plan para el Procesamiento de la Información.....	67
3.8 Análisis e Interpretación de Resultados	67

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de los Resultados.....	68
4.2 Interpretación de Datos.	68
4.3. Comprobación de la Hipótesis	109

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones y Recomendaciones112

CAPÍTULO VI
LA PROPUESTA

6.1 Datos Informativos:.....114

6.2 Antecedentes de la Propuesta.....115

6.3 Justificación.....115

6.4 Objetivos116

6.5 Análisis de factibilidad.....116

6.6 Fundamentación:117

6.6.1 Taller N° 1.....117

6.6.2 Taller N° 2.....122

6.6.3 Taller N°. 3.....136

6.7 Modelo Operativo152

6.8 Plan de Acción154

6.9 Administración.....155

6.10 Previsión de la Evaluación.....155

BIBLIOGRAFÍA156

ANEXOS158

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1. Población	62
Cuadro N° 2. Operacionalizacion de la Variable Independiente	63
Cuadro N° 3. Operacionalizacion de la Variable Dependiente.....	64
Cuadro N° 4. Plan de recolección de información.....	66
Cuadro N° 5. Utilización de estrategias lúdicas.....	68
Cuadro N° 6. Empleo del ABP	70
Cuadro N° 7. Utilización de los Organizadores gráficos	71
Cuadro N° 8. Aplicación de la estrategia de simulación.....	72
Cuadro N° 9. Aplicación de la estrategia de la rejilla	73
Cuadro N° 10. Utilización del Ciclo de Kolb	74
Cuadro N° 11. Utilización de la estrategia Magistral	75
Cuadro N° 12. Empleo del Trabajo en equipo	76
Cuadro N° 13. Trabajo con investigación bibliográfica	77
Cuadro N° 14. Aplicación de estrategias socializadoras de conocimientos.....	78
Cuadro N° 15. Nivel de comunicación adecuado	79
Cuadro N° 16. Comprensión de contenidos de lengua y literatura	80
Cuadro N° 17. Promoción de procesos de interaprendizaje.....	81
Cuadro N° 18. Comprensión de la morfosintaxis	82
Cuadro N° 19. Empleo de reglas ortográficas.....	83
Cuadro N° 20. Realización de escritura creativa	84
Cuadro N° 21. Narración de cuentos literarios	85
Cuadro N° 22. Lectura y escritura de poesía	86
Cuadro N° 23. Lectura comprensiva.....	87
Cuadro N° 24. Estimulación del razonamiento.....	88
Cuadro N° 25. Utilización de estrategias lúdicas.....	89
Cuadro N° 26. Empleo del ABP	90
Cuadro N° 27. Utilización de los Organizadores gráficos	91
Cuadro N° 28. Utilización de la Simulación.....	92
Cuadro N° 29. Aplicación de la rejilla	93
Cuadro N° 30. Utilización del Ciclo de Kolb	94

Cuadro N° 31. Utilización de la estrategia Magistral	95
Cuadro N° 32. Empleo de estrategias lúdicas	96
Cuadro N° 33. Empleo de investigación bibliográfica	97
Cuadro N° 34. Empleo de estrategias socializadoras.....	98
Cuadro N° 35. Nivel de comunicación adecuado	99
Cuadro N° 36. Comprensión de contenidos de lengua y literatura	100
Cuadro N° 37. Promoción de procesos de interaprendizaje.....	101
Cuadro N° 38. Comprensión de la morfosintaxis	102
Cuadro N° 39. Empleo de reglas ortográficas.....	103
Cuadro N° 40. Realización de escritura creativa	104
Cuadro N° 41. Narración de cuentos literarios	105
Cuadro N° 42. Lectura y escritura de poesía	106
Cuadro N° 43. Lectura comprensiva.....	107
Cuadro N° 44. Estimulación del razonamiento.....	108
Cuadro N° 45. Modelo operativo	152
Cuadro N° 46. Plan de Acción	154
Cuadro N° 47. Administración de la propuesta.	155
Cuadro N° 48. Previsión de Evaluación.....	155

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de Problemas.....	7
Gráfico 2. Red de Inclusiones Conceptuales.....	16
Gráfico 3. Constelación de ideas Variable Independiente.	17
Gráfico 4. Constelación de ideas Variable Dependiente.....	18
Gráfico 5. Ejemplo de Mapa Conceptual.....	41
Gráfico 6. Mentefacto	43
Gráfico 7. Utilización de estrategias lúdicas.....	68
Gráfico 8. Empleo del ABP	70
Gráfico 9. Utilización de los Organizadores gráficos	71
Gráfico 10. Aplicación de la estrategia de simulación.....	72
Gráfico 11. Aplicación de la estrategia de la rejilla.....	73
Gráfico 12. Utilización del Ciclo de Kolb	74
Gráfico 13. Utilización de la estrategia Magistral	75
Gráfico 14. Empleo del Trabajo en equipo	76
Gráfico 15. Trabajo con investigación bibliográfica.....	77
Gráfico 16. Aplicación de estrategias socializadoras de conocimientos.....	78
Gráfico 17. Nivel de comunicación adecuado	79
Gráfico 18. Comprensión de contenidos de lengua y literatura.....	80
Gráfico 19. Promoción de procesos de interaprendizaje.....	81
Gráfico 20. Comprensión de la morfosintaxis	82
Gráfico 21. Empleo de reglas ortográficas.....	83
Gráfico 22. Realización de escritura creativa	84
Gráfico 23. Narración de cuentos literarios	85
Gráfico 24. Lectura y escritura de poesía.....	86
Gráfico 25. Lectura comprensiva.....	87
Gráfico 26. Estimulación del razonamiento.....	88
Gráfico 27. Utilización de estrategias lúdicas.....	89
Gráfico 28. Empleo del ABP	90
Gráfico 29. Utilización de los Organizadores gráficos	91
Gráfico 30. Utilización de la Simulación.....	92

Gráfico 31. Aplicación de la rejilla	93
Gráfico 32. Utilización del Ciclo de Kolb	94
Gráfico 33. Utilización de la estrategia Magistral	95
Gráfico 34. Empleo de estrategias lúdicas	96
Gráfico 35. Empleo de investigación bibliográfica.....	97
Gráfico 36. Empleo de estrategias socializadoras.....	98
Gráfico 37. Nivel de comunicación adecuado	99
Gráfico 38. Comprensión de contenidos de lengua y literatura.....	100
Gráfico 39. Promoción de procesos de interaprendizaje.....	101
Gráfico 40. Comprensión de la morfosintaxis	102
Gráfico 41. Empleo de reglas ortográficas.....	103
Gráfico 42. Realización de escritura creativa	104
Gráfico 43. Narración de cuentos literarios	105
Gráfico 44. Lectura y escritura de poesía.....	106
Gráfico 45. Lectura comprensiva	107
Gráfico 46. Estimulación del razonamiento.....	108
Gráfico 47. Experiencia y reflexión	127
Gráfico 48. Conceptualización y aplicación	129
Gráfico 49. Ciclo del aprendizaje.....	131

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EVALUACIÓN EDUCATIVA

“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO MARIANO BENÍTEZ DEL CANTÓN PELILEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Autora: Lcda. María Regina Bonilla Ponluisa

Tutor: Dr. Mg. José Ignacio Merino

Fecha: 14 de Junio del 2012

RESUMEN

La investigación sobre las estrategias metodológicas y como influyen las mismas en el proceso enseñanza-aprendizaje tiene el propósito de reflexionar sobre las metodologías que utilizan los docentes del Área de Lengua y Literatura, y como las mismas inciden el proceso de enseñanza y de aprendizaje de los estudiantes del Colegio “Mariano Benítez” de cantón Pelileo. Las dos variables de la investigación están claramente fundamentadas en el Marco Teórico, en base a aportes bibliográficos de diferentes autores y el criterio de la autora de la tesis. La investigación de campo realizada ha revelado que un número representativo de maestros/as del Área de Lengua y Literatura de la Institución Educativa mencionada continúa utilizando metodologías tradicionales, advirtiéndose que los mismos no han tenido la oportunidad de capacitarse en metodologías actualizadas, que busquen en base a una activa participación de los estudiantes un proceso de enseñanza-aprendizaje dinámico que conlleva el propósito de que sean los mismos alumnos en base al procesamiento adecuado de la información los que generen los nuevos aprendizajes y los puedan aplicar en su desenvolvimiento de la vida tanto personal, estudiantil, familiar y laboral. Ante este hecho se ha planteado como alternativa de solución varias estrategias metodológicas actualizadas que pueden ser aplicadas en el Área de Lengua y Literatura por parte de los docentes para promover aprendizajes significativos en los estudiantes.

Descriptores: Estrategias, Metodología, Enseñanza, Aprendizaje, Lengua, Literatura, Capacitación, Participación, Desenvolvimiento, Aplicación.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
POSTDEGREE STUDY CENTER
MASTER DEGREE IN EDUCATIONAL EVALUATION

“METHODODOLOGICAL STRATEGIES AND THEIR INFLUENCE IN THE PROCESS OF TEACHING AND LEARNING IN THE AREA OF LANGUAGE AND LITERATURE IN THE EIGHTH YEAR STUDENTS OF BASIC EDUCATION IN THE MARIANO BENITEZ HIGH SCHOOL PELILEO PROVINCE TUNGURAHUA”

Author: Lcda. María Regina Bonilla Ponluisa.

Guardian: Dr. Mg. José Ignacio Merino

Date: 14 June of 2012

EXECUTIVE

Research on methodological strategies and how they impact them in the teaching-learning process is intended to reflect on the methodologies used by the teachers in the area of language and literature, and as they affect the process of teaching and learning of students of the College "Mariano Benitez" in Pelileo town. Two variables of research are clearly founded on the theoretical framework based on bibliographic contributions of different authors and the criterion of the author of the thesis. The field research has revealed that a number representative of teachers of language and literature of the above-mentioned educational institution area continue using traditional methodologies, warning that they have not had the opportunity to train in up-to-date methodologies, seeking a dynamic learning process involved based on the active participation of the students the purpose that they are the same students on the basis of the right of information processing which generate new apprenticeships and can apply them in their development of both personal, student, family and working life. Given this fact several up-to-date methodological strategies was raised as alternative solution and that can be applied in the area in research by teachers to promote meaningful learning in students.

Descriptors: Strategies, Methodological, Process, Teaching, Learning, Language, Literature, Capacitating, Participation, Development, Application.

INTRODUCCIÓN

El tema desarrollado en la presente investigación abarca dos variables que son la variable independiente Estrategias Metodológicas y la variable dependiente Proceso Enseñanza Aprendizaje, que serán los parámetros a investigarse.

El trabajo de investigación está estructurado de seis capítulos, los mismos que se describen a continuación:

EL CAPÍTULO I, inicia con el Planteamiento del PROBLEMA, la contextualización: macro, meso y micro, árbol de problemas, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes de la investigación, delimitación de la investigación, justificación, objetivo general, objetivos específicos.

El CAPÍTULO II, llamado MARCO TEÓRICO, se conforma con los antecedentes de la investigación las fundamentaciones: filosófica, epistemológica, axiológica, sociológica, psicológica, legal, red de inclusiones conceptuales, constelación de ideas de la variable independiente, constelación de ideas de la variable dependiente, la fundamentación teórica como base científica bibliográfica de las variables intervinientes, hipótesis y señalamiento de variables.

El CAPÍTULO III, denominado METODOLOGÍA, en el que se encuentra el enfoque de la investigación, modalidades de la investigación, tipos de investigación, población y muestra, operacionalización de la variable independiente, operacionalización de la variable dependiente, técnicas e instrumentos, recolección de información, procesamiento de la información, análisis e interpretación de resultados.

En el CAPÍTULO IV, llamado ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS, presenta los cuadros estadísticos y representaciones gráficas, se analiza e interpreta los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a los/as estudiantes y al personal docente.

El CAPÍTULO V, denominado CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, contiene las conclusiones obtenidas luego del análisis e interpretación de los resultados y las recomendaciones correspondientes.

El CAPÍTULO VI, llamado LA PROPUESTA, comprende el título, datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivo general, objetivos específicos, análisis de factibilidad, fundamentación teórica, modelo operativo, plan de acción, administración, previsión de la evaluación.

Se concluye el informe con la BIBLIOGRAFÍA y los ANEXOS.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema.

“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO MARIANO BENÍTEZ DEL CANTÓN PELILEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización

Macro

En el Ecuador, la educación atraviesa una etapa de grandes cambios generados por las políticas educativas del Estado, sumado esto a nuevos factores de orden económico, social y político implementados por Gobierno actual, lo que exige una visión diferente de la educación por parte de todos sus actores.

Se advierte además que en el ámbito educativo ecuatoriano, ciertos docentes continúan empleando estrategias metodológicas tradicionales, ya sea por una limitada actualización o por no estar dispuestos a realizar el esfuerzo necesario para aplicar estrategias innovadoras, lo cual conduce a que los estudiantes adquieran actitudes pasivas y condicionadas en el aula de clase, y no se promuevan aprendizajes significativos.

Este hecho ha impactado negativamente en el desarrollo educativo del país ya que a diario se pronuncian a través de los medios de comunicación quejas de los padres de familia, manifestando que la enseñanza en todos los niveles presentan falencias, lo que se evidencia en una alta tasa de deserción y bajo rendimiento escolar en un porcentaje apreciable de estudiantes, por lo cual es necesario promover en el aula la aplicación de estrategias metodológicas activas que promuevan la participación de todos los estudiantes, en la construcción de conocimientos y así lograr aprendizajes significativos, contribuyendo de esta manera al desarrollo de la educación.

La enseñanza estratégica del docente en el acto didáctico tiene un claro sentido relacional tanto respecto del alumno cuanto del contenido curricular, y la actuación elegida por el docente repercute en los otros elementos de la tríada didáctica. El docente estratégico participa al estudiante el objetivo a alcanzar y también la selección de procedimientos a implementar, con sus justificaciones de valor, a fin de que progresivamente se vayan formando aprendices estratégicos.

www.colegiohebreo.cl

Meso:

A nivel de la Provincia de Tungurahua, la educación a nivel medio se caracteriza generalmente por una praxis con un enfoque conductista, evidenciando en la aplicación de estrategias metodológicas tradicionales, lo que ha conllevado a que los estudiantes desarrollen más la memoria y por consiguiente sean repetitivos, lo que limita una comprensión adecuada de los contenidos, no favorece el razonamiento y no facilita el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de manera adecuada.

Ante esta realidad, se hace necesario analizar la situación de las estrategias metodológicas que se aplican en el aula para buscar alternativas que permitan que las mismas sean innovadoras y estén acordes a las necesidades educativas de los estudiantes y por lo tanto promuevan un proceso de enseñanza aprendizaje adecuado a los requerimientos actuales de los educandos, y así potenciar el desarrollo de destrezas, capacidades y competencias, lo que permitirá mejorar la calidad de la educación y por ende elevar el nivel de vida de los jóvenes y

adolescentes, ya que así estarán en mejores condiciones para utilizar las herramientas necesarias para solucionar problemas complejos.

Según SHUCKSMITH, Nisbet. (1987): *“Las estrategias metodológicas son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas. El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad”.*

Micro

El Colegio Nacional Mariano Benítez, logra su funcionamiento gracias a uno de los ilustres hijos del señor Alcibíades Cisneros, Diputado de la República, quien logra en 1872 que se establezca un impuesto del uno por mil sobre los predios rústicos del nuevo cantón para financiar la creación del plantel denominado en aquel entonces Secundario Municipal “Mariano Benítez”.

Los señores José Guillermo Cisneros, Mariano Fabara y Carlos Londoño fueron los tres ilustres pelileños que se encargaron de la fundación y organización de esta institución educativa, que inició sus actividades en el Municipio del Cantón.

El 5 de Agosto de 1949 un terremoto redujo a escombros a Pelileo razón por la cual el Colegio Mariano Benítez reinicia sus labores en el año 1952, año en el cual incorpora a 7 Bachilleres, pioneros de esperanza, fe y grandeza.

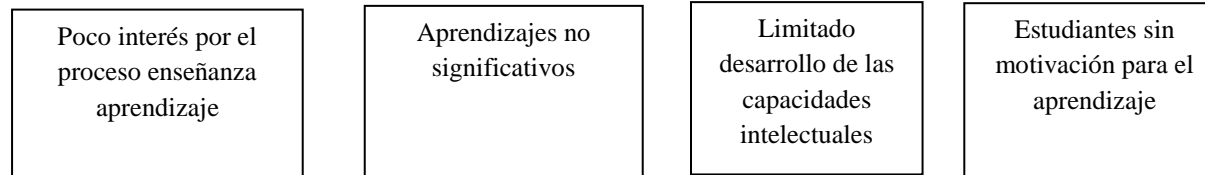
Luego la Institución Educativa experimentó varias transformaciones como la creación de la rama de Ciencias de la Educación hasta que hoy en día cuenta con las especialidades de: Físico Matemático: Auxiliatura Diseño Arquitectónico; Químico Biólogo: Auxiliatura en Laboratorio Clínico; Ciencias Sociales: Auxiliatura Turismo; Bachillerato Técnico en Ciencias del Comercio y Administración, Especialidad Aplicaciones Informáticas

En el Colegio Nacional Mariano Benítez del Cantón Pelileo, un determinado número de profesores emplean estrategias metodológicas tradicionales, con una enseñanza autoritaria, que conllevar la mecanización del estudiante, se mantienen en esquemas mentales con los que fueron educados en su tiempo, convirtiendo el aula en un ambiente riguroso lo que provoca en el alumno desinterés por asistir y participar en la clase.

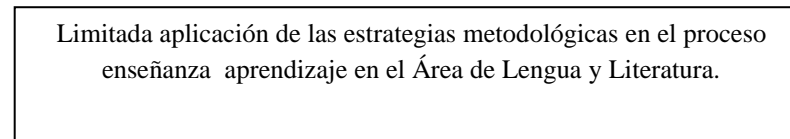
Pedagógicamente se ubican en el paradigma conductista lo que ejerce una influencia poco favorable en el proceso enseñanza aprendizaje, en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de octavo Año de Educación Básica, ya que dichas estrategias metodológicas no son motivantes para el desempeño escolar ni promueven aprendizajes significativos; frente a esta realidad se dificulta al estudiante acceder a educación integral y de calidad, con todos las características que brindan oportunidades a que el estudiante sea un ente reflexivo e investigador.

Árbol de problemas

EFECTOS



PROBLEMA



CAUSAS

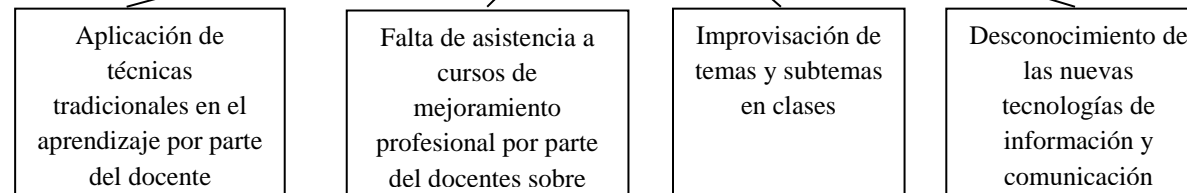


Gráfico 1. Árbol de Problemas

Elaborado por: Regina Bonilla

1.2.2. Análisis Crítico.

La aplicación casi exclusiva de estrategias tradicionales parte del docente, limita la utilización de las nuevas estrategias metodológicas en el proceso enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, lo que se determina que el estudiante demuestre poco interés por el proceso enseñanza aprendizaje.

La falta de asistencia a cursos de mejoramiento profesional por parte del docente sobre procesos didácticos, limita la aplicación de la presencia de las nuevas estrategias metodológicas para superar el desarrollo cognitivo en el área de Lengua y Literatura, lo que determina que los estudiantes no alcancen aprendizajes significativos que le sean útiles en la vida.

La improvisación de temas y subtemas en clases sin la utilización correspondiente de las nuevas estrategias metodológicas para mejorar la asimilación de conocimientos en el área de Lengua y Literatura, da como resultado un limitado desarrollo de las capacidades intelectuales.

El desconocimiento y por consiguiente la no aplicación de las nuevas tecnologías de información y comunicación por parte de un número significativo de maestros de la Institución determina que sigan utilizando las mismas estrategias metodológicas que siempre las han empleado, dando como resultado una limitada aplicación de las nuevas estrategias metodológicas, ocasionado estudiantes sin la motivación necesaria para en aprendizaje.

1.2.3. Prognosis.

De no atenderse en el presente la problemática de la limitada aplicación de estrategias metodológicas por parte de los docentes del octavo año de Educación Básica del Colegio “Mariano Benítez” las consecuencias a futuro serían que las metodologías docentes seguirán siendo tradicionalistas, los estudiantes no

desarrollan capacidades intelectuales en forma óptima, alumnos desmotivados, dificultades en la lectura comprensiva, en la interpretación de textos, estudiantes con dificultades en el desempeño social, dificultad para el acceso a las universidades, deserción escolar y pérdidas de año.

1.2.4. Formulación del problema

¿Cómo influyen las estrategias metodológicas en el proceso enseñanza aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura, en los estudiantes de octavo año de Educación Básica, del Colegio “Mariano Benítez” del Cantón Pelileo, en el período lectivo 2010 - 2011?

1.2.5. Interrogantes de la Investigación.

- ¿Qué estrategias metodológicas aplican los docentes del Área de Lengua y Literatura?
- ¿Cómo se desarrolla el proceso enseñanza aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura?
- ¿Existe una alternativa de solución a la problemática de la aplicación de las estrategias metodológicas y el proceso enseñanza aprendizaje en el Área de lengua y Literatura?

1.2.6. Delimitación del objeto de estudio.

Delimitación Espacial:

La investigación se realizó con los estudiantes de Octavo año de Educación Básica, del Colegio “Mariano Benítez” del Cantón Pelileo.

Delimitación Temporal:

El presente trabajo investigativo se desarrolló durante el período comprendido del 15 de septiembre del 2010 al 14 de julio del 2011.

Unidades de Observación

- Docentes
- Estudiantes

1.3. JUSTIFICACIÓN

El **interés** de esta investigación es determinar el tipo de estrategias metodológicas que emplean los docentes en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La **importancia** del presente trabajo de investigación es determinar las estrategias metodológicas que son necesarias en la actualidad para lograr un proceso de enseñanza aprendizaje apropiado y acorde a las necesidades educativas actuales de los estudiantes.

Los **beneficiarios** directos de la investigación serán los maestros y estudiantes del Área de Lengua y Literatura del octavo año de Educación Básica del Colegio “Mariano Benítez”.

La **factibilidad** del trabajo de investigación se da por cuanto se cuenta con el apoyo de las Autoridades del Colegio, así como de los maestros, y la participación activa de los estudiantes, se cuenta con los recursos económicos necesarios para la investigación, así como con las suficientes fuentes de información.

La **utilidad teórica** de la investigación consiste en el hecho de que gracias a las fuentes de información, se fundamentan apropiadamente las dos variables de la investigación en el Marco Teórico.

La **utilidad práctica** de la investigación radica en el hecho de que se plantea una alternativa de solución a la problemática investigada, esto es la propuesta de estrategias metodológicas que favorezcan un aprendizaje significativo para los estudiantes.

1.4. OBJETIVOS.

1.4.1. General.

Determinar la influencia de las estrategias metodológicas en el proceso enseñanza aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura en los estudiantes del octavo año de Educación Básica, del Colegio Mariano Benítez del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua.

1.4.2. Específicos.

- Identificar las estrategias metodológicas que aplican los docentes en el Área de Lengua y Literatura.
- Analizar cómo se desarrolla el proceso enseñanza aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura.
- Elaborar procesos de capacitación de estrategias metodológicas a los docentes de Lengua y Literatura para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos.

Revisados los trabajos de investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, se ha encontrado el siguiente trabajo con una temática similar al de la presente investigación. En la Tesis “Estrategias Metodológicas de la lectura en el aprendizaje de los estudiantes del Instituto Pedagógico Dr. Misael Acosta Solís, durante el año lectivo 2008-2009” de la Autora Patricia Basilia Zúñiga Coca.

La autora concluye que: “Al no utilizar en el proceso didáctico estrategias Metodológicas actualizadas, es obvio pensar que en el trabajo metodológico implementado por el docente, no se toma en cuenta lo que el estudiante necesita aprender, o desarrollar, por lo tanto se deja de lado la educación integral que prioriza el desarrollo de capacidades”.

Las estrategias son programas generales de acción que llevan en si compromisos de énfasis y recursos para poner en práctica una misión básica. Son patrones de objetivos, .os cuales se han concebido e iniciado de tal manera, con el propósito de darle a la organización una dirección unificada. Koontz, H. (1990).

2.2. Fundamentaciones

2.2.1. Fundamentación Filosófica

La presente investigación se enmarca dentro del paradigma crítico propositivo; Crítico porque analiza una realidad educativa y propositivo porque plantea una alternativa de solución al problema.

Es parte de la filosofía de la educación el impartir conocimientos con amor al saber, amar a los estudiantes en la labor educativa con conciencia moral; de tal manera que la formación profesional tenga el sello de la calidad humana, aspecto sustancial y necesario en esta época de tanta inquietud “materialista” que exacerba el individualismo, desata la codicia, despierta el apetito de poder.

2.2.2. Fundamentación Ontológica

Se concibe al ser humano como un sujeto de la educación que debe desarrollar su personalidad integralmente de manera consciente y dinámica en un proceso integral de fines y objetivos a formar en la vida.

La realidad no es estática sino que está en constante cambio, por esto la presente investigación se enmarca en el hecho de que el problema de la limitada aplicación de las estrategias metodológicas puede ser transformado en función de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.2.3. Fundamentación Epistemológica

Es la teoría de conocimiento, rama de la filosofía que se ocupa del conocimiento en general: el ordinario, filosófico y científico.

El presente trabajo de investigación será asumido desde un enfoque epistemológico de totalidad concreta, por cuanto el problema presenta múltiples causas y múltiples consecuencias, se desarrolla en contextos distintos; buscando su transformación y la del sujeto de investigación.

2.2.4. Fundamentación Axiológica

El enfoque axiológico, en el ámbito educativo tiene como centro al estudiante, en la valoración de sus necesidades, características y actividades personales, predominando una proposición clara de los valores, en el uso de un modelo pedagógico dentro del currículo educativo para una formación integral.

La investigación busca fortalecer los valores de: responsabilidad, honestidad, puntualidad, respeto, paciencia, afecto, amor, lealtad para de esta manera lograr fortalecer y mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

2.2.5. Fundamentación Sociológica

La investigación está inmersa en la teoría del conflicto social o lucha de clases, por cuanto en la misma se advierten desigualdad de oportunidades para el desarrollo estudiantil, ya que unos estudiantes pueden acceder a centros de estudio con mayores facilidades pedagógicas tanto en metodología como en recursos didácticos y otros deben aceptar lo que el medio en el que se desarrollan les ofrece, por lo tanto es una demanda social que en el campo de formación educativa de los educandos se busque generar alternativas en cuanto a la utilización de las estrategias metodológicas adecuadas que permitan mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

2.2.6. Fundamentación Psicopedagógica

La investigación acoge los principios del aprendizaje significativo de David Ausubel (1968) manifiesta que:

“El principio del aprendizaje significativo es un proceso permanente de reestructuración de esquemas conceptuales, en función de informaciones nuevas y su necesaria aplicación a la solución de problemas de la vida real”

Todo ser humano posee un nivel de conocimientos y hay que partir de esas experiencias para la obtención de nuevos conocimientos, los mismos que serán más duraderos, esto hace que paulatinamente aumente la capacidad intelectual en el alumno para que pueda actuar convenientemente con su entorno.

2.2.7 Fundamentación Legal

La investigación se sustenta en la Constitución de la República del Ecuador del año 2008. Sección primera de Educación.

Art.27.- “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”

En la Ley Orgánica de Educación y en el Reglamento General de la Ley Orgánica de la Educación respectivamente, en el Capítulo II, Art. 2 literal (i) que dice:

La Educación tendrá una orientación democrática, humanista, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país.

2.3 Red de Inclusiones Conceptuales

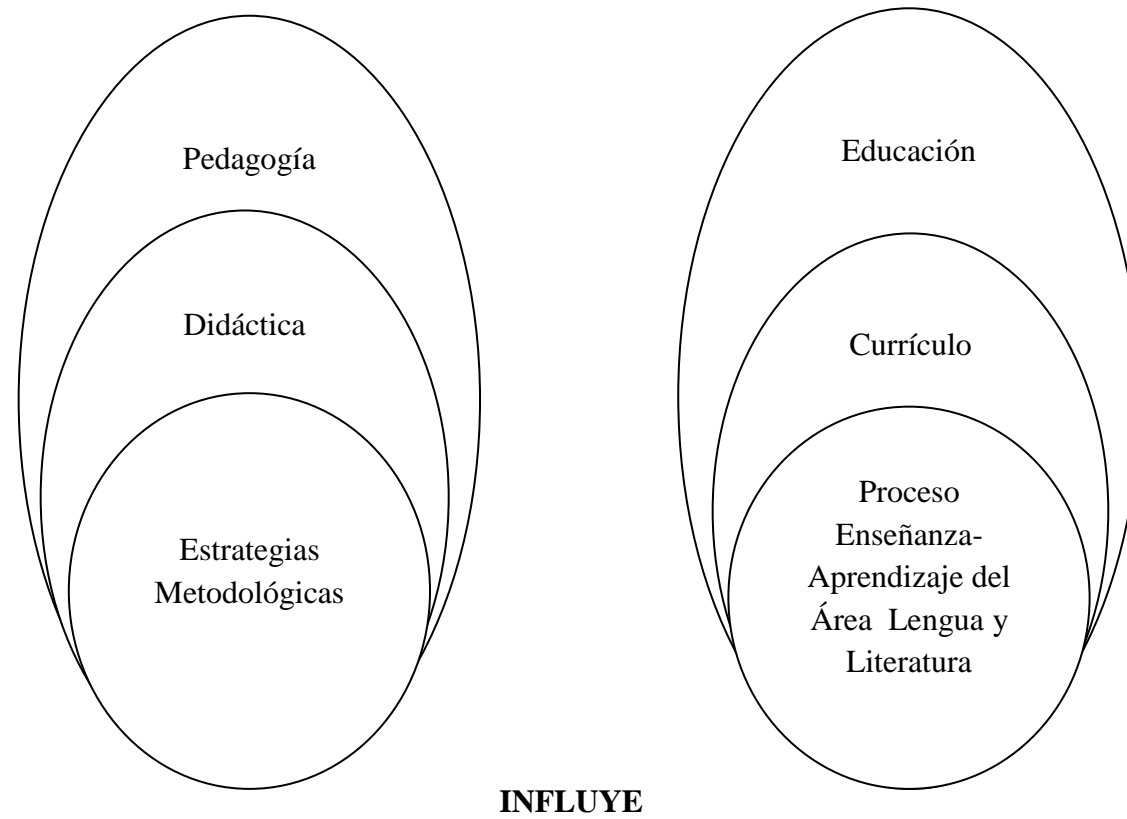


Gráfico 2. Inclusiones Conceptuales

Elaborado por: Regina Bonilla

2.4. Constelación de Ideas

Constelación de Ideas de la Variable Independiente

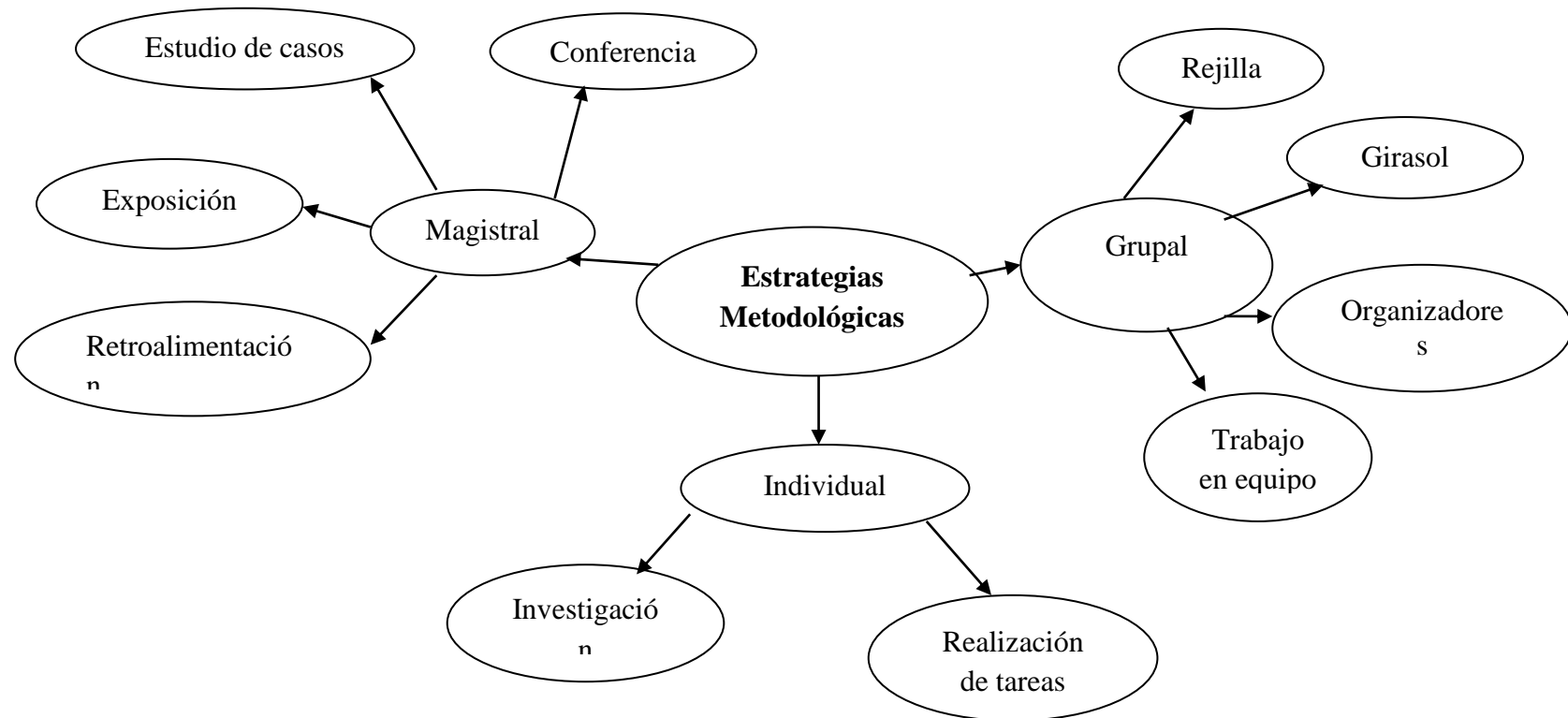


Gráfico 3. Constelación de ideas V. I.

Elaborado por: Regina Bonilla

Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

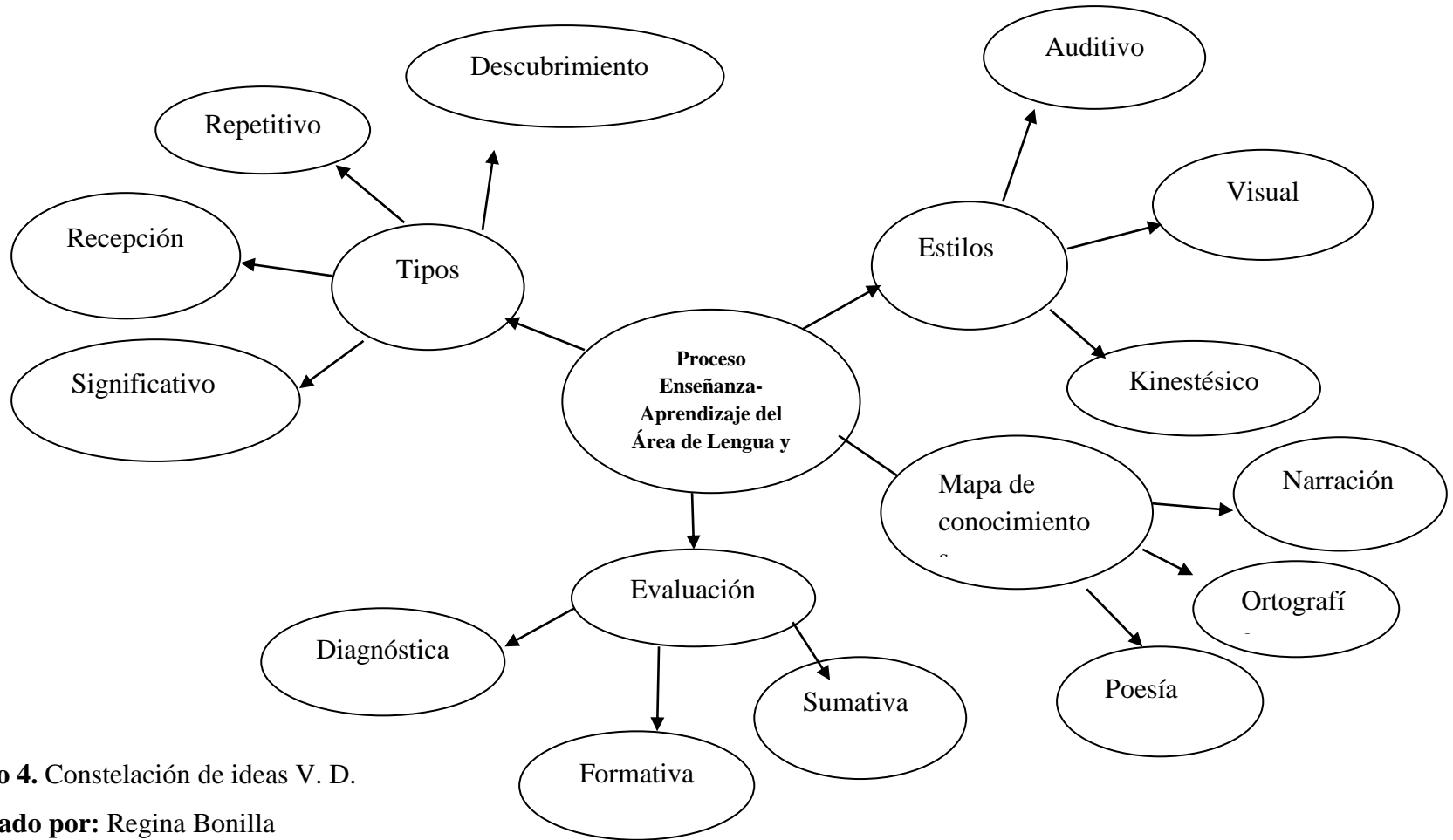


Gráfico 4. Constelación de ideas V. D.

Elaborado por: Regina Bonilla

2.5 Desarrollo de las Categorías de la Variable independiente

2.5.1 Pedagogía

En <http://definicion.de/pedagogia/> se manifiesta que: La palabra pedagogía tiene su origen en el griego antiguo *paidagógos*. Este término estaba compuesto por *paidos* (niño) y *gogía* (llevar o conducir). Por lo tanto, el concepto hacía referencia al esclavo que llevaba a los niños a la escuela.

Según Flores R. (1999) en su obra: “Hacia una Pedagogía del Conocimiento afirma que:

“La pedagogía es ciencia multidisciplinaria que se encarga de estudiar y analizar los fenómenos educativos y brindar soluciones de forma sistemática e intencional, con la finalidad de apoyar a la educación en todas sus aspectos para el perfeccionamiento del ser humano, que orienta las acciones educativas y de formación, en donde se plantean los principios, métodos, prácticas, maneras de pensar y modelos, los cuales son sus elementos constitutivos, es una aplicación constante en los procesos de enseñanza-aprendizaje.”

Se puede afirmar que la pedagogía es la disciplina que se ocupa del estudio del hecho educativo, en la actualidad es el conjunto de saberes que se encarga de la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Se trata de una ciencia aplicada de carácter psicosocial, cuyo objeto de estudio es la educación. La pedagogía recibe influencias de diversas ciencias, como la psicología, la sociología, la antropología, la filosofía, la historia y la medicina, entre otras. De todas formas, cabe destacar que hay autores que consideran que la pedagogía no es una ciencia, sino que es un saber o un arte.

Es importante distinguir entre la pedagogía como la ciencia que estudia la educación y la didáctica como la disciplina o el conjunto de técnicas que facilitan el aprendizaje. Así puede decirse que la didáctica es sólo una disciplina dentro de la pedagogía. La pedagogía también ha sido relacionada con la andragogía, la disciplina educativa que se encarga de instruir y educar permanentemente al hombre en cualquier período de su desarrollo en función de su vida cultural y social.

Características del maestro con pedagogía

Se deben ver en las estrategias de aprendizaje una verdadera colección cambiante y viva de acciones, tanto de carácter mental como conductual, que utiliza al sujeto que aprende mientras transita por su propio proceso de adquisición de conocimientos y saberes. Lo metodológico asoma, entonces, cuando el profesor posesionado de su rol facilitador, y armado de sus propias estrategias, va pulsando con sabiduría aquellas notas que a futuro, configurarán las melodías más relevantes del proceso educativo.

www.colegiohebreo.cl

2.5.2 Didáctica

En <http://dipi.obolog.com/didactica-43171> se describe que: La didáctica procede del griego didaktike, (enseñar) y tékne (arte); es ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza teniendo como base, la Biología, Psicología, Filosofía y Sociología y es arte cuando establece normas de acción o sugiere formas de comportamiento didáctico basándose en los datos científicos y empíricos de la educación, esto sucede porque la didáctica no puede separar la teoría y la práctica, procurando la mayor eficacia de la enseñanza y su mayor ajuste a las realidades humana y social del educando.

Según VISCARRA, Karina la didáctica: *“Es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y orientar eficazmente a los alumnos en el proceso enseñanza-aprendizaje”*

www.psicopedagogia.com/.../didactica%20general

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2010) define a la didáctica como: *“la ciencia y un arte que contribuye en el proceso enseñanza aprendizaje aportando estrategias educativas que permiten facilitar el aprendizaje”*

Después de analizar estas definiciones se puede afirmar que la didáctica es el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y debe aplicar para orientar con seguridad a sus

alumnos en el proceso de aprendizaje de las materias de los programas en cuanto a sus objetivos educativos.

Son los parámetros o bases que hay que seguir, para llegar a lo que la sociedad llama como una formación óptima o adecuada, para así llegar a la plena realización como persona. Además es un proceso dinámico, sistemático e inacabado que pretende desarrollar las potencialidades del ser humano en sus diversas áreas físicas, cognitiva, social, emocional y moral y así conformarse en un ser desarrollado integralmente.

Es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tiene por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarlo a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad de manera consciente, eficiente y responsable para actuar en ella como ciudadano participante.

2.5.3 Clasificación de la didáctica:

La Didáctica es un campo del saber pedagógico con sus variados enfoques: Didáctica General, Didáctica Diferencial, Didáctica Especial y Didáctica crítica.

Didáctica General: Se ocupa de los principios generales y normas para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia los objetivos educativos. Estudia los elementos comunes a la enseñanza ofreciendo una visión de conjunto.

Didáctica Diferencial: Se aplica a situaciones variadas de edad o características de los sujetos.

Didáctica Especial: Trata de la aplicación de las normas didácticas generales al campo concreto de cada disciplina o materia de estudio.

Didáctica crítica: Es la respuesta a la necesidad de los reconocimientos de los conflictos y contradicciones que se presentan en el fenómeno educativo, es decir, enseñanza-aprendizaje, el cómo se desenvuelven los agentes. En la Didáctica

crítica, el aprendizaje se concibe como un proceso grupal y en construcción que se define por los cambios individuales y sociales.

La didáctica crítica para abordar el problema de las interacciones entre alumnos y profesores, propone el trabajo grupal, el cual, puede propiciar aprendizajes integrales, es decir, la información, la emoción y producción se generan al unísono. Docentes y estudiantes participan en un proceso dialéctico en el que se puede encontrar el placer de pensar al mismo tiempo que se viven las tensiones al enfrentarse las contradicciones, los miedos y los conflictos para lograr establecer nuevos vínculos no sólo con las personas sino con los objetos de conocimiento.

Fundamentación.

La tarea fundamental de la didáctica es la dirección de los procesos de Enseñanza y aprendizaje de forma sistemática e intencional. La didáctica se ocupa de que el profesor sepa enseñar, todo cuanto sea posible a un estudiante que está dispuesto a aprender. Lo primero que se necesita es que alguien le enseñe como tiene que estudiar para aprender los contenidos curriculares y para realizar las tareas académicas.

Objetivos de la didáctica

Los objetivos de la didáctica, permiten una realización más eficiente en el proceso de educación, los cuales pueden expresarse en lo siguiente:

- Hacer la enseñanza, y por consiguiente el aprendizaje más eficaz.
- Orientar la enseñanza acorde con la edad evolutiva del alumno, de manera que se le ayude a desarrollarse y a realizarse plenamente, en función de sus esfuerzos de aprendizaje.
- Adecuar la enseñanza a las posibilidades y necesidades del estudiante.

- Orientar el planteamiento de las actividades de aprendizaje de manera que haya progreso, continuidad para que los objetivos de la educación sean suficientemente logrados.
- Hacer que la enseñanza se adecue a la realidad y necesidades del alumno y de la sociedad.

2.5.4 Los elementos didácticos:

Según <http://es.wikipedia.org/wiki/Did%C3%A1ctica> son:

El alumnado: Es el protagonista del aprendizaje, es por quien y para quien existe la institución educativa. Es el elemento esencial del proceso, con quien el docente interactúa directamente, quien promueve conocimientos provenientes del proceso sistematizado realizado por quien facilita las experiencias.

Los objetivos: Son las líneas directrices que regulan el alcance de los cambios de conductas previamente determinados. Son las finalidades que el currículo establece, en miras de ser alcanzados por el alumno, producto del proceso de instrucción previamente sistematizado.

El Profesor: Es quien facilita e interactúa con el alumnado y con las experiencias de aprendizaje, las cuales ya ha sistematizado, con finalidades didácticas. Es quien orienta, guía, estimula y lleva al alumnado a reaccionar ante experiencias que posiblemente sean difíciles, pero que sabe le servirán, en su contacto con el entorno.

La materia: Es el insumo de aprendizaje directo, es el contenido de la enseñanza proveniente de la cultura general, pero que ha sido preparado ordenado y coherente para que de forma secuencial, vaya tomando forma en el proceso de aprendizaje de quienes lo asimilan y de esa forma alcance sus objetivos, es decir, se perfilen los cambios de conducta.

Métodos y técnicas de enseñanza: Son las que propician la actividad del educando, para el docente son todos los procedimientos que le permiten saber que camino tomar, para poder llegar a un fin. Este elemento es esencial para el docente ya que el uso adecuado de ellos acercará más rápido al alumnado a su aprendizaje.

Los recursos: Son los insumos que hacen operativos los métodos y técnicas, son herramientas auxiliares físicas de las cuales hace uso el docente para acercar la teoría y la práctica en el proceso de aprendizaje en el alumnado. Conocidos en su amplio sentido como los recursos y materiales didácticos, son el nexo entre la palabra y la realidad.

Medio o entorno: Es el ambiente físico ya sea interno de la institución como externo. Es el medio que le habilita al alumnado a tomar conciencia que su aprendizaje le debe ayudar a transformar la sociedad y por lo tanto a si mismo.

Los momentos didácticos

Los momentos didácticos se centran en las tres principales funciones, Planteamiento, Ejecución y Verificación.

El planteamiento o también denominado planificación, se refiere al trabajo enfocado hacia los planes didácticos que el docente debe preparar, en estos se plasman los objetivos y las experiencias de aprendizaje. Es el trabajo organizado, y programado con fines previamente determinados, que sirvan para el completo desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

La Ejecución es el desarrollo de la clase o experiencia de aprendizaje, es la puesta en la realidad de lo planeado de forma vivencial.

La Verificación está dirigida a certificar los resultados obtenidos con los

momentos anteriores; es en donde el docente satisface preguntas relacionadas con su labor y a partir de ahí hace las valoraciones para rectificar sobre su cometido.

2.5.5 Estrategias metodológicas

Al respecto BRANDT (1994) menciona que: *“Las estrategias metodológicas se considera una guía de acciones que hay que seguir, Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje”*. html.rincondelvago.com/estrategias-de-aprendizaje_1.html

De acuerdo a estos criterios emitidos las estrategias metodológicas son una serie de pasos que determina el docente para que los alumnos consigan apropiarse del conocimiento, o aprender. Las estrategias pueden ser distintos momentos que aparecen en la clase, como la observación, la evaluación que siempre debe ser constante, el dialogo, la investigación, trabajo en equipo y en grupo y el trabajo individual.

Son las encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea de estudio, determina las técnicas más adecuadas a utilizar, controla su aplicación y toma decisiones posteriores en función de los resultados, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Las estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Estrategias a usar en el aula.

El trabajo autónomo

- El maestro les proporciona a los estudiantes estrategias que les ayudan a expresar sus potencialidades.
- Favorece la realización de actividades que les permitan conocer sus pensamientos, darse cuenta de sus sentimientos y llevarlos al autoconocimiento, una memoria comprensiva, apreciación de su cuerpo, una inteligencia creadora y capacidad perceptiva.

Desarrollo de la creatividad.

La creatividad del maestro se manifiesta en promover la inteligencia de los estudiantes, la creatividad no está reservada solamente para algunas personas con talento. Como maestro puede propiciar un clima de libertad en clases que permita que los estudiantes se expresen creativamente.

Crear situaciones en el aula que tenga que resolverse con los objetos que utilizan los estudiantes diariamente, pero que sea de distintas formas; inicia una historia y que la terminen de manera distinta los estudiantes; motiva a los estudiantes a crear ellos mismos las situaciones pedagógicas.

Resolución de conflictos

El maestro motiva a los alumnos a contar las experiencias vividas en su casa y en su barrio y favorece un ambiente de discusiones y pregunta sobre los sentimientos involucrados.

De la misma manera aprovecha las situaciones que se dan en el aula que pueden reconocer el conflicto, tales como un estudiante que interrumpe a otro cuando está explicando.

Favorece la mayor libertad de expresión de tus estudiantes tratando de no interferir en su discusión, de manera que ellos puedan darse cuenta de la consecuencia de cada una de sus acciones.

Habilidades sociales

El maestro aprovecha todas las oportunidades como la participación activa, los trabajos en equipo, las exposiciones, las dramatizaciones para desarrollar diferentes habilidades de desempeño social en los estudiantes y así prepararlos para enfrentar diferentes circunstancias que deben sobrellevar en la vida.

<http://ingenieria.udistrital.edu.co/moodle/mod/resource/view.php?id=1665>

Estrategias metodológicas para promover aprendizajes significativos.

Es necesario comprender que el aprendizaje es el elemento clave en la educación y éste es un proceso activo y permanentemente que parte del sujeto, relacionado con sus experiencias previas, su pasado histórico, su contexto socio-cultural, sus vivencias, emociones; es decir, no es posible aceptar que el aprendizaje es un fenómeno externo, sino sobre todo un proceso interno donde el mismo alumno de un modo activo y a partir de sus interacciones facilita su autoconstrucción de aprendizajes significativos.

El docente debe propiciar las siguientes acciones:

Crear un ambiente de confianza y alegría. Si el educando se siente coaccionado, menospreciado o no es tomado en cuenta por su profesor, no pondrá interés en lo que éste le proponga hacer, aun cuando la actividad pueda parecer maravillosa. La confianza entre el docente y sus alumnos, así como un clima de familiaridad y acogida entre los mismo niños, es requisito indispensable para el éxito de cualquier actividad.

Enlazarse con sus experiencias y saberes previos de los estudiantes. Cualquier actividad puede resultar interesante a los educandos si se les propone hacer cosas semejantes a las que ellos realizan a diario en su vida familiar y comunitaria. La experiencia cotidiana con relación al trabajo suyo, de sus padres o de sus vecinos, a las tareas domésticas. Actividades que le dan la oportunidad, no de hacer cosas de la misma manera de siempre, sino de aprender distintas formas de hacerlas, sobre la base de lo ya conocido por ellos, es una necesidad en las nuevas prácticas educativas.

Proponerles problemas. Los estudiantes deben sentirse desafiados a hacer algo que no saben hacer, es decir, encontrar la respuesta a un problema que reta su imaginación y sus propias habilidades. Esta es una condición básica para que puedan participar con verdadero entusiasmo, no con pasiva resignación, proponer cualquier actividad a los educandos bajo la forma de preguntas interesantes para resolver los problemas, cuya solución debe buscarse entre todos.

Posibilitar aprendizajes útiles. Cuando la actividad propicia aprendizajes que los educandos puedan usar en su vida diaria perciben la utilidad de la escuela. No se trata de sacrificar ningún aprendizaje fundamental en favor de criterios utilitaristas e inmediatistas. Por lo contrario, se trata de que estos aprendizajes, considerados esenciales, se pueden alcanzar en el proceso de adquirir competencias que habiliten a los niños para resolver problemas concretos de la vida diaria.

Hacerles trabajar en grupos. Los alumnos, como todo ser humano son esencialmente sociales. Ninguna actividad que desarrollen de modo puramente individual pueda motivarlos de manera consistente. Lo significativo para ellos, es interactuar con sus compañeros. Naturalmente, si el docente no alienta un clima de integración y confianza entre ellos, quizá a muchos no les provoque relacionarse entre sí. Pero, eso ocurrirá por culpa del docente, no porque así sean los estudiantes. Es por ello, que se recomienda combinar permanentemente el trabajo individualizado, con el trabajo en pares, el grupo pequeño y grupo grande.

Estimularlos a trabajar con autonomía. Los participantes pueden perder el interés en una actividad que al principio les resultó altamente significativa solo porque no se los deja actuar con libertad. Si se busca corregirlos a cada instante, dirigir su trabajo, censurar sus errores, adelantarles las respuestas y proporcionarles "modelos correctos", para que imiten y reproduzcan; los alumnos no participarán con gusto. Hay que estimularlos a pensar por sí mismos, a resolver sus dificultades, a construir sus propias hipótesis, a hacer sus propias deducciones y a arriesgar su propia respuesta, aunque se equivoquen. De allí que el papel del docente no es el de proporcionarles todo enteramente al participante, sino problematizar el aprendizaje haciéndolo interesante.

2.5.6 Clasificación de las estrategias de enseñanza.

El término estrategia originalmente fue utilizado en las artes militares, posteriormente, y con el desarrollo del capitalismo, la estrategia fue utilizada en el campo empresarial, en los últimos años, la palabra estrategia es utilizada en el campo educativo y con mayor incidencia en la instrucción.

De acuerdo a RUIZ, L. (1992), *“La estrategia en el mundo educacional moderno se corresponde con el pensamiento de Kindsvatter, Wilen e Ishler (1988), quienes conceptúan la estrategia como un planteamiento para el desarrollo de la instrucción, que permite al docente guiar la toma de decisiones respecto al rol del docente, rol de los estudiantes, selección de métodos, selección de materiales de instrucción, etc. Afirmando que la estrategia constituye el arsenal pedagógico que permite al docente organizar los objetivos de la instrucción, los métodos de enseñanza y las técnicas de evaluación de los aprendizajes”.* (p. 134)

Ruiz, L. (ob. cit) dice: “Las investigaciones pedagógicas han determinado que hay básicamente tres estrategias de enseñanza de Kindsvatter (1988)

- Estrategias magistrales
- Estrategias grupales o cooperativas
- Estrategias individuales.

<http://repositorio.iaen.edu.ec:9090/bitstream/123456789/370/1/IAEN-002A-2004.pdf>

2.5.6.1 Estrategias magistrales

Se refiere al modelo académico donde el docente dirige, controla y desarrolla las actividades del sistema enseñanza-aprendizaje; los docentes siempre están presentes para orientar y dirigir a los estudiantes, así como para ofrecer un asesoramiento inmediato. Su aplicación es recomendable en el desarrollo de conocimientos que tienen una estructura jerárquica y que se pueden desglosar en fases para enseñar paso a paso.

Conferencia.

Es el uso de la expresión verbal para transmitir información, se puede definir la conferencia como la técnica oral en la cual un expositor proporciona información sobre un tema determinado a un grupo de personas de manera directa. Dicha información se da en un solo sentido, es decir, es unidireccional. Sus objetivos son: Presentar información de manera personal y directa, plantear información especializada, identificar una problemática general o un aspecto de ésta, motivar a un grupo, compartir las experiencias de una persona y proporcionar información experta con continuidad. Se considera los siguientes tipos de conferencias: Oviedo (1983)

Conferencia comentario.

Consiste en una serie de aclaraciones, comentarios, opiniones y explicaciones por parte del expositor, sobre los temas que los participantes tienen disponible en forma escrita (documento base entregado con antelación)

Capítulos Selectivos

Consiste en la exposición oral de ciertos tópicos seleccionados, los mismos que no están al alcance de los participantes (temas nuevos, investigaciones, enfoques particulares)

Conferencia discusión

Los temas que se trataran son previamente estudiados por los participantes, luego de ello, son discutidos en grupos relativamente grandes. Los participantes pueden formular preguntas al instructor o viceversa.

Estudio de Casos

Consiste precisamente en proporcionar una serie de casos que representen situaciones problemáticas diversas de la vida real para que se estudien y analicen de esta manera, se pretende entrenar a los alumnos en la generación de soluciones. Evidentemente, al tratarse de un método pedagógico activo, se exigen algunas condiciones mínimas. Por ejemplo, algunos supuestos previos en el profesor: creatividad, metodología activa, preocupación por una formación integral, habilidades para el manejo de grupos, buena comunicación con el alumnado y una definida vocación docente. También hay que reconocer que se maneja mejor el método en grupos poco numerosos.

Específicamente, un caso es una relación escrita que describe una situación acaecida en la vida de una persona, familia, grupo o empresa. Su aplicación como estrategia o técnica de aprendizaje, entrena a los alumnos en la elaboración de soluciones válidas para los posibles problemas de carácter complejo que se presenten en la realidad futura. En este sentido, el caso enseña a vivir en sociedad y esto lo hace particularmente importante.

Exposición.

Comprende la explicación que el profesor realiza del nuevo conocimiento y de los objetivos que se propone cumplir. La presentación generalmente es una exposición deductiva de la estructura del tema y su ejecución, la cual se realizará en un tiempo determinado.

En ella se encuentran actividades de enseñanza aprendizaje como pueden ser las exposiciones orales, las demostraciones, la observación de material audiovisual.

Realimentación.

La estrategia que se opera en esta parte comprende un trabajo activo, el docente realiza explicaciones sobre el desarrollo de la clase y ofrece respuestas a las inquietudes de los estudiantes. La idea es que el docente interroga, corrige, y fortalece el conocimiento (feedback) hasta que se pueda cumplir el objetivo propuesto. www.dgplades.salud.gob.mx/.../tecnicas_presentacion.pdf

2.5.6.2 Estrategias grupales.

Enfatiza el trabajo conjunto de los estudiantes en actividades de aprendizaje cooperativo, supeditadas a la tutoría del profesor y de los compañeros, el propósito de esta estrategia es tanto cognoscitivo como afectivo.

El docente, cuando planifica esta estrategia, tiene la necesidad de organizar el contenido en unidades con objetivos que puedan ser logrados en los grupos de trabajo y asignarles las tareas correspondientes en referencia a los objetivos propuestos.

El trabajo cooperativo o de grupo se constituye en los momentos actuales, en una estrategia ampliamente utilizada por los docentes, en los diferentes niveles del sistema educativo, frente al enciclopedismo y pasividad de la educación tradicional, centrada en el memorismo y en la enseñanza libresco; hay que enseñar a los alumnos a manejar una serie de estrategias que faciliten sus aprendizajes y una de estas es el trabajo cooperativo, es decir, la posibilidad de que los estudiantes puedan desarrollar la solidaridad, aceptar la crítica, y manejar la autocrítica como herramientas válidas en el proceso de aprendizaje.

El docente tiene la posibilidad, por otra parte, de ser creativo en su actividad diaria, implementar una serie de métodos y técnicas, hacer uso de diferentes recursos de enseñanza y, fundamentalmente generar una clase activa, en donde los estudiantes encuentren razón a sus actividades, puedan emitir libremente sus opiniones y propiciar un aprendizaje significativo. Al igual que en el caso

anterior, se determina formas o modalidades que puedan aplicarse en diferentes circunstancias, para facilitar el aprendizaje de contenidos distintos, como trabajo en equipo, la rejilla, el girasol, la lluvia de ideas.

<http://repositorio.iaen.edu.ec:9090/bitstream/123456789/370/1/IAEN-002A-2004.pdf>

Rejilla. Se puede utilizar en todas las áreas, es una técnica para tratar temas con grupos grandes, de preferencia en los cuales participan activamente todos sus integrantes, cruzando luego la información en forma horizontal y vertical, aprovechando el tiempo al máximo.

Tiene los siguientes objetivos:

- Permitir que cada uno de los integrantes participe activamente convirtiéndose en un expositor del tema propuesto.
- La interacción entre los integrantes de los diferentes grupos, permitiendo un intercambio más amplio de ideas.
- Que todos los participantes logren un dominio amplio del tema en cuestión.

Girasol. Se puede utilizar en todas las áreas, consiste en seleccionar temas, conceptos, definiciones, operaciones, conclusiones, problemas.

Se denomina girasol por cuanto en su ejecución se organizan grupos de trabajo y se los distribuye en círculos concéntricos, frente a frente para que sucesivamente vayan compartiendo información sobre un tema específico. *www.oadl.dip-caceres.org/vprofe/.../tecnicas5.htm*

Trabajo en Equipo. El trabajo en equipo permite a sus integrantes aprender tanto a pensar como a actuar juntos, es decir, en el que todos sus participantes tienen un objetivo común y trabajan cooperativamente para alcanzarlo.

La aplicación de técnicas grupales adecuadas, permite al docente y al equipo que el aprendizaje sea activo, que se elaboren normas de trabajo y criterios de evaluación. En este tipo de actividades, el docente asume un rol de coordinador-facilitador, que implica el de observador, guía, intérprete, y, en ocasiones, el de cliente-usuario. Estas actividades permiten igualmente desarrollar la responsabilidad, la autonomía y el trabajo cooperativo por medio de la discusión, la planificación, la toma de decisiones, la búsqueda de información, la selección de la información, el tratamiento de la información y de los datos y la autoevaluación.

Los Organizadores Gráficos

Los organizadores gráficos permiten sistematizar el conocimiento a través de representaciones graficas como el Mapa Conceptual, el Organizador de ideas o Mentefacto.

Según Herrera, L y otros (2007): *El pensamiento sistémico busca captar la "totalidad" de un tema, dejando en claro las relaciones que existen entre los diferentes elementos que lo componen. En este proceso, utilizar diagramas y gráficos es sumamente útil, ya que permite visualizar las relaciones y las estructuras que forman.*

La utilización de gráficos y diagramas también puede ayudar a los estudiantes a desarrollar un pensamiento sistémico acerca de los temas de clase diagrama o gráfico ayuda a "ver" las relaciones. Esto es beneficioso para los estudiantes, pero es especialmente importante para aquellos que todavía piensan en términos concretos y no abstractos.

El exceso de información secundaria tiende a dificultar la profundización del pensamiento. Por eso, en vez de inundar a los estudiantes con información excesiva, el maestro debe seleccionar bien el material que decida introducir en un nuevo tema en clase, poniendo énfasis en las relaciones y aspectos más importantes, es decir, las que pueden conducir a una verdadera comprensión del tema. Estas temáticas pueden ser representadas en forma gráfica por el docente.

Por otra parte, cuando los estudiantes leen un texto sobre un tema determinado, cuando es factible, se les debe pedir que hagan un dibujo, un diagrama, un mapa mental, etc.; en que resalten los puntos que consideran más importantes.

Un arquitecto esboza los planos para una casa, un científico mira a través del ocular de un microscopio, una poetisa conjura las imágenes de una primavera en su juventud. Todos ellos utilizan pensamiento visual, y sin embargo es improbable que alguno hubiera sido adiestrado en él durante los años de escolaridad. Muy a menudo, el pensamiento visual se circunscribe a las artes visuales, y no obstante puede ejercitarse en cualquier contenido del currículo porque es una manera básica de obtener, procesar y representar cualquier temática, y es la oportunidad de aprender en la modalidad que a ellos les resulta más fácil.

Cuando un profesor presenta información a la vez verbal y visual, los discípulos que son principalmente procesadores visuales tienen una posibilidad mucho mayor de aprender. Se benefician que se les ofrezca información en la modalidad para ellos más interesante; pero también hay beneficio para los que son muy verbales, aunque éstos puedan oponer resistencia a ciertas actividades que exijan dibujar y otras formas de representación visual. Estos necesitan un reto que les impulse a desarrollar sus capacidades visuales, pues si se les permite confiar excesivamente en su capacidad verbal, no mejorarán su complemento visual, es decir no trabajarán con todo el cerebro. Si bien puede que consigan buenos resultados en clase, serán deficientes en una habilidad del pensamiento visual que reviste importancia en todos los aspectos de la vida.

No se necesita ser un gran pensador visual para ser un maestro visual. En realidad, el maestro muy verbal que se anima a redescubrir sus capacidades visuales puede aportar un modelo para que los estudiantes exploren y amplíe su propio pensamiento visual. Todo lo que se necesita es la voluntad de probar nuevas maneras de hacer las cosas, de aprender a partir del fracaso, tal como se aprende a partir del éxito, y hacer compartir el entusiasmo propio ante nuevos experimentos y nuevas ideas.

La Representación Gráfica

La información puede registrarse y representarse de diversas maneras. La más corriente en nuestra sociedad es el lenguaje escrito; pero no es siempre la mejor y para ser efectiva requiere complementarse con una representación gráfica de la misma información.

Hay numerosas técnicas para la representación gráfica: diagramas, tablas, gráficos, mandalas, mapas mentales, mapas conceptuales, ruedas de atributos, historietas, dibujos expresivos y otras. Cada una tiene su valor para representar información de un tipo particular, y el uso de cada una extiende y amplía el punto de vista de quien la usa.

Cada expresión gráfica abarca un punto de vista, una sola manera de contemplar la realidad; al codificar una idea en una variedad de lenguajes gráficos, el presentador visual representa la idea de modo más completo, cada vez que el pensador cambia de lenguajes gráficos, somete su idea a una nueva serie de operaciones mentales integradas.

El mapa conceptual

El mapa conceptual (M.C.) está fundamentado en el aprendizaje significativo, explicado por el construccionismo. El aprendizaje significativo consiste en integrar la nueva información en los contenidos previos del alumno. Según David Ausubel, cuando hay una relación sustancial entre los conocimientos previos y la nueva información, el pensamiento del alumno se activa: procesa la información recibida y la almacena en su estructura conceptual previa (a la manera similar de una secretaria que maneja el archivo de su oficina); lo que facilita la recuperación de la información cuando se la requiere, ya sea para aplicar en una situación concreta o para futuros aprendizajes.

El aprendizaje significativo requiere un esfuerzo deliberado por parte de los alumnos para relacionar el nuevo conocimiento con los conceptos relevantes que ya poseen. Para facilitar este proceso, tanto el profesor como el estudiante deben conocer el "punto de partida conceptual" si quieren avanzar de un modo más eficiente en el aprendizaje significativo.

En el epígrafe de su libro *Psicología Educativa*, un punto de vista cognoscitivo, David Ausubel (1983) afirma: *"Si tuviera que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, diría lo siguiente: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese en consecuencia"*

Sin embargo Ausubel no proporcionó a los educadores instrumentos simples y funcionales para ayudarles a averiguar "lo que el alumno ya sabe"; fue Josep Novak (1984) quien ideó el mapa conceptual como un recurso para el alumno y el para el profesor considerando que la mayor parte de significados conceptuales se aprende mediante proposiciones, en las que se incluyen los conceptos por adquirir.

Naturaleza del mapa conceptual

Es una representación gráfica de relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones, acerca de un contenido de estudio (de lección, de unidad, de curso, etc.). El mapa conceptual debe ser una representación esquemática y fluida, donde se presenten los conceptos relacionados y organizados jerárquicamente.

Importancia del mapa conceptual

El mapa conceptual representa la liberación del enciclopedismo, de la pasividad, de la memorización mecánica. Es una real manera de aprendizaje interactivo, de aprender a aprender (saber pensar).

Los mapas conceptuales dirigen la atención, tanto del estudiante como del profesor, sobre el reducido número de ideas importantes en las que deben concentrarse en cualquier tarea específica de aprendizaje.

Un mapa conceptual también puede hacer las veces de "mapa de carreteras" donde se muestran algunos de los caminos que se pueden seguir para conectar los significados de los conceptos de forma que resulten proposiciones.

Las Propositiones son oraciones que expresan un concepto cabal. *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Océano (2010)*.

Según Uliber, Benito. (2005), “las proposiciones potencialmente significativas, consiste en una idea compuesta que se expresa en forma de oración y que conlleva así los significados denotativo y connotativo de las palabras como sus funciones sintácticas y sus relaciones. Ejemplo: La paloma es un ave y, como las aves son animales que vuelan, la paloma tiene la capacidad de volar.

Además, el mapa conceptual sirve de soporte cognitivo para el desarrollo procedimental (saber hacer) y actitudinal (saber ser) del alumno.

Procesamiento de la información

La información común y corriente que recibe el alumno, por sí misma no constituye un proceso de enseñanza-aprendizaje; tal información debe ser procesada para ser asimilada e integrada.

El procedimiento puede lograrse mediante el mapa conceptual, cumpliendo el siguiente procedimiento:

- Leer comprensivamente el material Informativo.
- Seleccionar los términos conceptuales más importantes.
- Enlistar los conceptos seleccionados.
- Jerarquizar los conceptos, de los más generales a los más específicos.
- Detectar las relaciones entre conceptos.
- Elegir palabras de enlace apropiadas para formar proposiciones.
- Construir el mapa conceptual; para ello es menester:
- Ubicar en la parte superior el concepto clave, es decir el más globalizador e integrador, dentro de una figura geométrica, al igual que los conceptos siguientes;
- Señalar la relación del concepto clave, mediante líneas o conectores, con los conceptos más generales en que se descompone aquel; esta primera división corresponde al primer nivel de jerarquía; en cada nivel los conceptos deben tener la misma extensión; Indicar las relaciones de cada

concepto del primer nivel con los conceptos menos generales (segundo nivel);

- Formar los restantes niveles hasta llegar a los conceptos más específicos;
- Escribir los ejemplos singulares debajo del respectivo concepto y en columna, fuera de figuras geométricas;
- Trazar, en caso necesario, las conexiones cruzadas: unen un bloque de conceptos con otro bloque.
- Someter el borrador del mapa conceptual a revisión y ajustes.
- Elaborar la versión definitiva del mapa conceptual.

Aplicación del Mapa conceptual

En la enseñanza se utiliza como presentación organizada de la información; posibilita una memorización visual, ofrece una visión de conjunto, hace reparar en ideas importantes, proporciona una secuenciación de los contenidos, puede emplearse como organizador previo, como instrumento concentrador de actividades de recuperación. El contenido de un curso, de un semestre, de una unidad o de una lección, puede integrarse en un mapa conceptual que ocupe una sola página.

En el aprendizaje, el empleo del mapa conceptual supone un proceso de elaboración que posibilita el trabajo en equipo, exige un esfuerzo intelectual, despierta la implicación afectiva, promueve la responsabilidad, favorece la organización de las ideas y estimula la creatividad.

En las actividades extra aula, el mapa conceptual ayuda a preparar lecciones y pruebas, a organizar las ideas para una redacción o composición. El mapa conceptual puede presentarse como material para periódico mural, etc.

En la evaluación, se utiliza el mapa conceptual para valorar el aprendizaje cognitivo. Revela la comprensión y las concepciones equivocadas; a la vez que permite focalizar las correcciones necesarias.

Cabe señalar que sería un grave error obligar a memorizar el mapa conceptual para una prueba de evaluación, porque sería destruir el aprendizaje significativo.

2.5.6.2.1. Elementos de un Mapa Conceptual

Conceptos:

Están expresados básicamente por sustantivos comunes y adjetivos calificativos; ejemplos: Animales; Animales superiores; Animales de la selva

Generalmente se omiten en la escritura los artículos con que empiezan los términos conceptuales.

Conectores:

Son líneas que unen un concepto encerrado en una figura geométrica con otro.

Palabras de enlace:

Se expresan mediante formas pronominales, verbos copulativos, preposiciones, etc. que se utilizan para unir los términos conceptuales en frases que tengan un significado especial, como las siguientes:

a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, sin, sobre, ayuda a , cambia a , compuesta de, contiene , consta de , como en , determina , demuestra, es, es necesario, están en, formada por, genera, implica, incluye, influye en, ligado a, mediante, puede ser, requiere, se divide, son, tiene, usa.

Enciclopedia Oceano. (2010) Aprendizaje y Enseñanza.

NOVAK, Joseph y GOWIN, D. (1988) Aprender a Aprender.

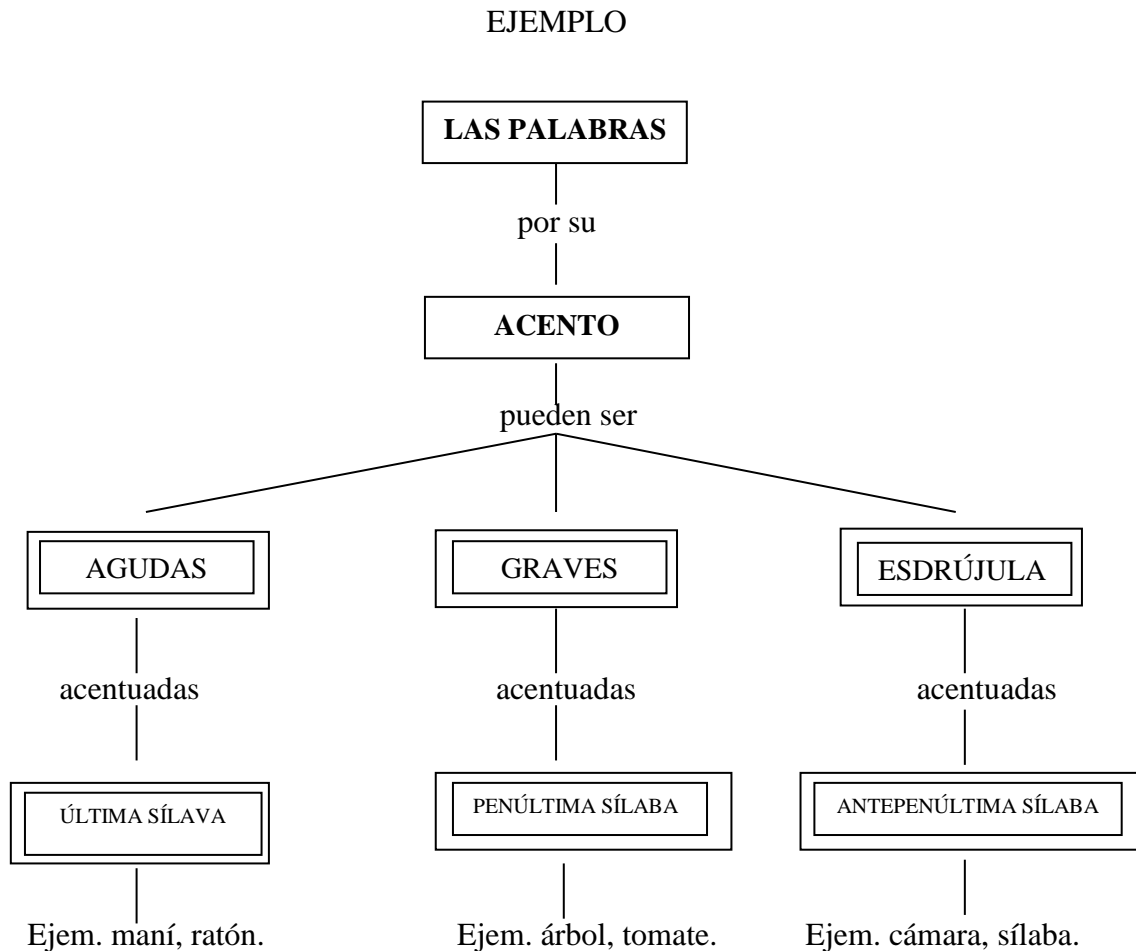


Gráfico 5. Mapa Conceptual

Fuente: El nuevo enfoque pedagógico y los Mapas Conceptuales.

El Ordenador de ideas o Mentefacto

Concepto:

Es una técnica ideada por los hermanos colombianos Miguel y Julián de Zubiría.

Consiste en un esquema sintetizador en torno a un tema, desarrollado en un proceso de enseñanza-aprendizaje (lección, unidad, trimestre, curso, etc.).

Procesamiento conceptual:

Para concretar el ordenador de ideas se requiere un trabajo analítico -sintético, crítico y creativo, entre alumnos y profesor, en el salón de clase. Los alumnos entregan sus aportes (acertados o equivocados), se registran (en la pizarra), y se

procesan con la guía del profesor, hasta llegar a una síntesis gráfica, fomentándose así el aprendizaje significativo.

Estructuración gráfica y conceptual:

Gráficamente consta de un recuadro suficientemente grande que ocupa la parte central de una hoja de cuaderno o de algo similar. Dentro de la figura se anota el tema desarrollado en una o varias horas de clase.

En los espacios externos al recuadro constan los resultados de las operaciones: supraordinación, isoordinación, negación e infraordinación.

Supraordinación. Responde a la pregunta ¿en qué concepto está incluido el tema? Se busca el concepto inclusor más próximo, porque señala el ámbito dentro del cual trabajará el pensamiento en el resto de operaciones.

La respuesta se escribe en el espacio superior externo del recuadro.

Isoordinación. Se pregunta ¿qué es? o ¿cuáles son sus rasgos indispensables?

Las respuestas se escriben en el espacio izquierdo externo del recuadro.

Negación. ¿Qué no es? Esta operación se aplica dentro del ámbito conceptual determinado por la supraordinación.

Las respuestas se escriben en el espacio derecho externo del recuadro.

Infraordinación. ¿A qué conceptos incluye el tema?, o ¿cuáles son sus componentes?

Las respuestas se escriben en el espacio inferior externo del recuadro.

Utilidad psicopedagógica.

- Incentiva la participación de los alumnos y sus resultados son gratificantes.
- Afianza aprendizajes significativos y funcionales.
- Permite una evaluación formativa, complementada con actividades de

recuperación inmediata, antes de dar paso a la evaluación sumativa; con lo que se aumentan las posibilidades de éxito en los alumnos y disminuyen las posibilidades de fracaso.

Aplicaciones complementarias.

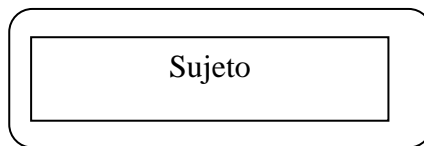
El ordenador de ideas puede servir de referencia para elaborar un microensayo.

Es posible combinar el ordenador de ideas con la elaboración de mapas conceptuales.

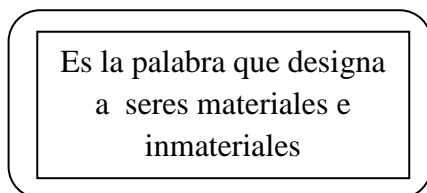
Si después de elaborar el ordenador de ideas, queda alguna duda, el profesor podría señalar una consulta a los alumnos, sobre la base de dicho ordenador.

EJEMPLO

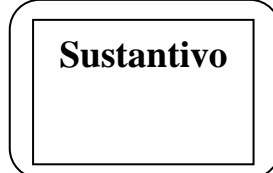
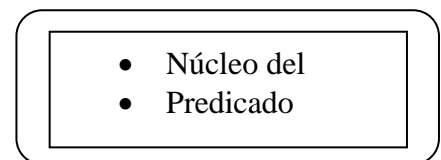
Supraordinación



Isoordinación



Negación



Infraordinación

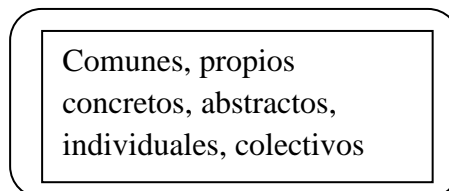


Gráfico 6. Mentefacto

2.5.6.3 Estrategia Individual.

Enfatiza el trabajo personal como un medio de aprendizaje por razonamiento para interiorizar los conocimientos.

Investigación documental: llamada también consulta bibliográfica, busca desarrollar los conocimientos en base a la ciencia

Realización de tareas: Son los trabajos enviados a la casa para fortalecer los aprendizajes de los estudiantes

2.6 Categorías Fundamentales de la Variable Dependiente

2.6.1 Educación

La palabra educación viene del latín educare que quiere decir guiar, conducir o educare que significa formar, instruir.

En la sección quinta, Art. 26, de la nueva Constitución Política del Ecuador se establece que: *“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, la familia y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”*.

De acuerdo a este criterio, la educación es el proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar, no sólo se produce a través de la palabra, está presente en todas las acciones, sentimientos y actitudes, el proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual. Así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otras nuevas.

Es el proceso de socialización formal de los individuos de una sociedad, la educación se comparte entre las personas por medio de ideas, cultura, conocimientos, respetando siempre a los demás.

2.6.2 Tipos de educación:

Existen básicamente tres tipos de educación: formal, no formal, y la informal

Educación Formal. Es el proceso integral correlacionado que abarca desde la educación básica hasta la educación universitaria, y conlleva una intención deliberada y sistemática que se concretiza en un currículo oficial y se aplica en calendario y horario definido.

Es aquel ámbito de la educación que tiene carácter intencional, planificado y regulado. Se trata aquí de toda la oferta educativa conocida como escolarización obligatoria, desde los primeros años de educación infantil hasta el final de la educación universitaria, y que además con ella se recibe un título.

Se trata de un tipo de educación regulada por las instancias legales correspondientes, intencional porque tiene como intención principal la de educar y dar conocimientos a los alumnos y planificada porque antes de comenzar cada curso, las Instituciones Educativas respectivas planifican y regulan toda la acción educativa que va a ser ejecutada.

Educación no Formal. Se refiere a los cursos académicos, es el proceso de apropiación de conocimientos, actitudes y destrezas que busca la educación no formal de manera paralela a la educación formal, para poblaciones especiales, utilizando una mayor flexibilidad en el calendario, horario y duración de los niveles y ciclos de la educación, así como una mayor diversidad de medios para el aprendizaje. Así existe la educación compensatoria: alfabetización de adultos, asimismo atiende aspectos de la formación política, cívica y social; ambiental y ecológica; física; sanitaria; etc.

Educación Informal. Es la educación que se adquiere a lo largo de toda la vida. Es un proceso de aprendizaje continuo y espontáneo que se realiza fuera del marco de la educación formal y no formal, como hecho social no determinado, de manera intencional. El sistema la reconoce como parte de sus actividades.

<http://peremarques.pangea.org/actodid.htm>

2.6.3 Currículo

Se refiere al conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo. El currículo responde a las siguientes preguntas: ¿para qué enseñar? Propósitos, ¿Qué enseñar? Contenidos, ¿Cómo Enseñar? Metodología, ¿Cuándo enseñar? Secuenciación, ¿Con qué enseñar? Recursos didácticos, ¿Si se cumplió? Evaluación.

<http://www.slideshare.net/ivylebron/elementos-bsicos-del-currculo>

El currículo, en el sistema educativo, es el diseño que permite planificar las actividades académicas, mediante la construcción curricular la institución plasma su concepción de educación y de esta manera permite la previsión de las cosas que se debe hacer para posibilitar la formación de los educandos.

El currículo en la actualidad ya no se refiere sólo a la estructura formal de los planes y programas de estudio, sino a todo aquello que está en juego tanto en el aula como en la escuela. El currículo para organizar la práctica educativa se convierte en currículo formal, los maestros planeadores educativos deben tomar partido en las siguientes disyuntivas:

- El currículo es lo que se debe enseñar o lo que los alumnos deben aprender, es decir, lo importante son los conceptos que se quieren transmitir o las estrategias y destrezas que se pretende que adquieran
- El currículo es lo que se debe enseñar y aprender o lo que realmente se enseña y aprende, es lo ideal o es lo real, es la teoría o es la práctica

- El currículo es lo que se debe enseñar y aprender o incluye también el cómo, es decir, las estrategias, métodos y procesos de enseñanza.
- El currículo es algo especificado, delimitado y acabado o es algo abierto, que se delimita y configura en su forma definitiva en su propio proceso de aplicación.

2.6.4 Características del currículo educativo

El currículo legal, como norma que regula cada una de los niveles, etapas, ciclos y grados del sistema educativo, ha de cumplir cinco características principales:

Abierto: El currículo tiene una parte común al territorio nacional

Flexible: Se puede adaptar a la realidad del entorno del Centro educativo y de los alumnos a los que va dirigido.

Inclusivo: Existe una parte de formación común para todos los alumnos a nivel nacional, que cursen estas enseñanzas.

Atiende a la diversidad: Permite incluir las diferencias o señas de identidad de cada Comunidad Autónoma.

Profesor Reflexivo: Un currículo con las características anteriores, debe dar como resultado la figura de un profesor reflexivo, guía y orientador
<http://www.suite101.net/content/que-es-el-curriculo-educacional-a8321#ixzz1Pfwk9Afc>

Elementos del currículo

Se puede considerar elementos básicos del currículum al conjunto de componentes mínimos que integran cualquier currículum.

Los elementos básicos del currículum educativo son los objetivos, los contenidos, la metodología y la evaluación.

Objetivos. Son las intenciones que presiden un proyecto educativo determinado y el conjunto de metas y finalidades en que dichas intenciones se concretan. Definen lo que se quiere conseguir, el “para qué” de la acción educativa.

Contenidos. Al pensar la formación en términos de un proceso orientado al desarrollo de capacidades o competencias, los contenidos se convierten básicamente en herramientas o instrumentos para ese fin.

Son los componentes de una determinada capacidad que deben ser aprendidos para el desarrollo de ésta. Los contenidos de la enseñanza no se entienden en la actualidad exclusivamente como conocimientos teóricos, sino como saber, saber hacer y saber ser, es decir, como contenidos conceptuales, contenidos procedimentales y contenidos actitudinales.

Contenidos Conceptuales: son el conjunto de conocimientos teóricos que se pretende que sean adquiridos por el alumnado de un determinado proceso formativo.

Contenidos Procedimentales. Constituyen el conjunto de saberes prácticos que forman la materia de un determinado proyecto de formación, es decir, no son otra cosa que las habilidades, destrezas o competencias que se pretende que los estudiantes desarrollen a través de un programa de enseñanza.

Contenidos Actitudinales. Hábitos, valores y actitudes, son valiosos por sí mismos, desde el punto de vista del desarrollo personal y social,

Metodología. Es el cómo enseñar, especifica las actividades y experiencias más adecuadas para que los diferentes tipos de contenidos se aprendan adecuadamente y sirvan, realmente, al desarrollo de las competencias y capacidades que se pretende desarrollar en el alumnado. Incluye principios metodológicos métodos, estrategias, técnicas actividades y experiencias de aprendizaje recursos y materiales didácticos que se emplearán.

Evaluación. Hace referencia a los procesos de control y reformulación del proceso de enseñanza y aprendizaje, debe incorporar un análisis y valoración del proceso que ha llevado a esos resultados.

2.7 Proceso de Enseñanza-Aprendizaje

2.7.1 Enseñanza.

Según FREIRE Paulo (1960) menciona que: *“Enseñar es crear condiciones para producir conocimiento nuevo, el que enseña aprende dos veces, y también, quien aprende enseña”*. *Se considera que en este proceso existe una relación dialéctica entre profesor y estudiante, los cuales se diferencian por sus funciones; el profesor debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera tal que el alumno sea participante activo, consciente en dicho proceso, es decir, "enseñar" y la actividad del alumno es "aprender"*.

Luego de analizar estas definiciones, se puede afirmar que enseñar no existe sin aprender; el conocimiento es incompleto, inacabado y se debe aprender permanentemente. Durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje se aplica el “Enseñar es aprender dos veces”, porque mientras se trabaja con los estudiantes en su enseñanza para alcanzar aprendizajes se obtienen conocimientos, saberes y experiencias de ellos que permite aprender por segunda vez.

La enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de tres elementos: un profesor o docente, uno o varios discentes y el objeto de conocimiento. Anteriormente el docente transmitía sus conocimientos a los alumnos a través de diversos medios, técnicas y herramientas de apoyo; siendo él la fuente del conocimiento, y el alumno un simple receptor ilimitado del mismo

Sin embargo, para las corrientes actuales como la cognitiva, el docente es un facilitador del conocimiento, actúa como nexo entre éste y el estudiante por medio de un proceso de interacción. Por lo tanto, el alumno se compromete con su aprendizaje y toma la iniciativa en la búsqueda del saber.

Con el avance científico, la enseñanza ha incorporado las nuevas tecnologías y hace uso de otros canales para transmitir el conocimiento, como la video conferencia y fundamentalmente el Internet. La tecnología también ha potenciado el aprendizaje a distancia y la interacción más allá del hecho de compartir un mismo espacio físico.

2.7.2 Aprendizaje

El aprendizaje es el proceso de adquirir conocimientos, habilidades, actitudes o valores, a través del estudio, la experiencia o la enseñanza dicho proceso origina un cambio persistente, medible y específico en el comportamiento de un individuo.

En la página de internet: www.jlgcue.es/aprendizaje.htm; Pérez Gómez R, menciona que: *“El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia aprender a leer, aprender conceptos, etc., a veces, el aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, el aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas”*.

Existe un factor determinante a la hora que un individuo aprende y es el hecho de que hay algunos alumnos que aprenden ciertos temas con más facilidad que otros, para entender esto, se debe trasladar el análisis del mecanismo de aprendizaje a los factores que influyen, los cuales se pueden dividir en dos grupos: los que dependen del sujeto que aprende (la inteligencia, la motivación, la participación activa, la edad y las experiencia previas) y los inherentes a las estrategias metodológicas empleadas por los maestros, las cuales pueden incentivar o desmotivar el aprendizaje.

Los factores que facilitan el aprendizaje son los siguientes:

Motivación. Es tener el deseo de hacer algo, una persona está motivada para hacer cualquier trabajo cuando sabe lo que espera y se da cuenta porque debe hacerlo.

Concentración. Es la capacidad de interés y curiosidad en el tema, representa toda la atención. La atención es lo que permite entender y recordar el material, los conocimientos y las ideas se detienen en los linderos de la mente y se desvanecen rápido si la atención es deficiente.

Actitud. Es tomar una decisión y participar activamente.

Organización. Es conocer el tema el cual se va a desarrollar y tener una estructura completa.

Comprensión. Es el entendimiento del significado del tema que se trata.

Repetición. Es el repaso donde se aclaran las dudas y ayuda a recordar las ideas principales de lo estudiado.

2.7.3 Enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje (lengua) ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, resignificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica. Así mismo, es necesario, junto con la resignificación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. En este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función específica diferente.

La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva. La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Se utiliza la lengua para comunicarse, para establecer vínculos con los demás participantes de

la sociedad a la que pertenecen los individuos y por lo tanto la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir, expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido. Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “Lengua y Literatura”

Mapa de conocimientos. Es el esquema general que presenta los conocimientos esenciales (nucleares) que deben saber los estudiantes, desde el primero hasta el décimo año conformando un sistema coherente

Los conocimientos son hechos o datos de información adquiridos por una persona a través de la experiencia o la educación, la comprensión teórica o práctica de un tema u objeto de la realidad.

La Narración. Es contar hechos que se ha visto, oído o imaginado. La narración comprende: Novela, cuento, historia, crónica, leyenda, fábula, biografía. La narración puede estar escrita en primera y tercera persona.

Poesía. Es la manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa; poesía es más que palabras, oraciones y rimas, es hablar con el corazón en la mano, es expresar los sentimientos al máximo, hacer que la corriente de sentimientos se apodere del corazón, haciendo que poco a poco la pluma se mueva más rápido y haga que las palabras no sean palabras, sean sentimientos y hagan sentir a quien las lee el sentimiento que se trasmite al papel; el papel que absorbe todo, gentilmente se presta como medio para bien o para mal; los corazones son como una hoja de papel, se escriben historias y se dejan recuerdos, se escriben promesas y se dejan angustias; se alimenta de palabras, haciéndolo más grande cada vez que le dicen un te quiero, cada vez que le hacen palpar con fuerza siempre.

<http://www.poesi.as/pcdanren03.htm> se harán poemas...

Ortografía. Viene del griego *orthos*, que quiere decir correcto, y de *grapho*, que significa escribir, es la manera correcta para utilizar y escribir bien las palabras, a fin de que se pueda comunicar mejor, y los receptores comprendan los mensajes.

http://www.salohogar.net/Sagrado_contenido/Ortografia.htm

Párrafo y Oración. Un texto escrito se construye de párrafos y oraciones. Párrafo. Es una idea textual que se organiza alrededor de una idea común, está compuesta de varias oraciones conectadas entre sí que presentan información relevante, está separada por un punto aparte.

Para escribir un párrafo se aplica algunos pasos:

- Hacer una lluvia de ideas sobre un tema de interés
- Ordenar la información de lo general a lo particular
- Al escribir las oraciones se eliminan las repeticiones, utilizar conectores

Oración. Es la unidad de comunicación compuesto por una o más palabras que expresamos un pensamiento.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Morfosintaxis>

2.7.4 Estilos de aprendizaje

En la página de internet: <http://blog.jel-aprendizaje.com/estilos-de-aprendizajenphp->; Heimburge, menciona que: ***“Un estilo de aprendizaje es un conjunto de características biológica y madurativamente impuestas que hacen que un mismo método de enseñanza sea efectivo para algunos e inefectivo para otros. Cada persona tiene un estilo de aprendizaje que es como un sello personal”.***

De acuerdo a este criterio, los estilos de aprendizaje son el conjunto de características psicológicas que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje; en otras palabras, son las

distintas maneras en que un individuo puede aprender. Se cree que una mayoría de personas emplea un método particular de interacción, aceptación y procesamiento de estímulos e información. No hay estilos puros, del mismo modo que no hay estilos de personalidad puros: todas las personas utilizan diversos estilos de aprendizaje, aunque uno de ellos suele ser el predominante. Por ello, es plausible detectar diferentes estilos de aprendizaje para facilitar el procesamiento de la información, así como reconocer patrones propios de estudiantes con dificultades semejantes.

Reconocer la propia forma de aprendizaje y preferencias es el primer paso que los docentes necesitan tomar para ser más efectivos en su trabajo con diversidad de estudiantes. Los maestros necesitan darse cuenta cómo su propio estilo de aprendizaje afecta su modalidad de enseñanza. Esto abrirá los ojos a la necesidad de aprender nuevas estrategias y técnicas que compensen el propio estilo para poder llegar a todos los estudiantes.

Los estudiantes necesitan desarrollar la idea de que todos aprenden bajo modalidades diferentes, que no hay una manera correcta o errónea de aprender. Cada individuo es diferente, cada uno tiene su propia manera de aprender y necesidades especiales.

Esta visión del alumno, docente y del aprendizaje, abre la puerta para la incorporación y aceptación de todos y de cada uno de los alumnos, haciendo posible la integración de alumnos con problemas específicos de aprendizaje.

<http://blog.jel-aprendizaje.com/estilos-de-aprendizaje.php>

Las formas preferidas de los estudiantes para responder ante las tareas de aprendizaje se concretan en tres estilos de aprendizaje: estilo visual, estilo auditivo y estilo kinestésico. Por eso es tan trascendental mezclar las técnicas de enseñanza, puesto que gracias a estas tres formas de adquirir el aprendizaje, el niño y el adolescente se familiarizan con su realidad más próxima y asocian el proceso aprendizaje a los estímulos sensoriales que le son más impactantes.

Estilo de aprendizaje Auditivo. Estos alumnos aprenden a partir de instrucciones verbales, lectura, exposiciones, discusiones, lluvia de ideas, música, juegos verbales, repetición, etc. Memorizan a través del lenguaje, verbalizaciones, actividades organizadas, y pasos en la resolución de problemas. Son muy verbales y memorizan contenidos fácilmente. Su lectura fonética es muy buena.

Aprenden mejor cuando se les brinda consignas o preguntas orales y se les pide que las repitan, y que las respondan oralmente. Para este tipo de estudiantes es bueno hacerles participar en discusiones o que graben las lecciones en Cd's para recordarlas. Estos estudiantes se benefician del trabajo en grupos y del trabajo oral previo a la ejecución independiente de la actividad.

Estilo de aprendizaje Visual. Estos estudiantes aprenden a través de la observación y visualización, y son hábiles para recordar detalles visuales.

Usualmente leen a través del reconocimiento visual de palabras dado que reconocen fácilmente patrones de escritura (familia de palabras, estructura interna o forma de las palabras). El uso de colores les resulta muy beneficioso, particularmente para recordar información específica (uso de resaltadores, subrayado, esquemas). Para reforzar la incorporación de palabras específicas, particularmente el uso de la ortografía, es útil colorear prefijos, sufijos y patrones de palabras.

Estos estudiantes aprenden mejor la información a través del uso de dibujos e imágenes. La información debe presentárseles en forma escrita, acompañada por el uso de gráficos, dibujos, palabras claves o frases que acompañen las consignas y presentaciones orales.

Ellos necesitan la inclusión de claves visuales y logran un mejor rendimiento cuando toman nota, resaltan información relevante en forma escrita y utilizan tarjetas con palabras claves. El uso de mapas, videos, ejemplos visuales, actividades de asociación de información (unir con flechas), secuenciación de oraciones, búsqueda de palabras claves, gráficos y computadoras son útiles para estos alumnos. Los textos deben estar acompañados de dibujos y gráficos.

Estilo de aprendizaje Kinestésico. Estos alumnos aprenden a través de la acción y la participación activa en una actividad. Son aprendices prácticos que necesitan

involucrar su cuerpo en proyectos y actividades. Necesitan manipular, tocar elementos concretos que le obliguen a ser activos en el proceso de aprendizaje. Se benefician de las experiencias de laboratorio, demostración, actuación, dibujo, construcción y uso de tecnologías que haya que manipularlas.

El docente deberá utilizar ejemplos concretos, analogías concretas que faciliten la comprensión de material más abstracto. Este tipo de alumnos se beneficiará más cuando el cuerpo se involucre en la actividad o en la información a incorporar. Para recordar información es útil hacerlos recitar en voz alta mientras caminan o hacerlos escuchar un texto a través del uso de auriculares.

http://www.tecnicas-de-estudio.org/articulos/tipos_aprendizaje.htm

2.7.5 Tipos de Aprendizaje

Aprendizaje por descubrimiento. Es cuando el facilitador le presenta todas las herramientas necesarias al individuo para que este descubra por si mismo lo que se desea aprender.

Constituye un aprendizaje bastante útil, pues cuando se lleva a cabo de modo idóneo, asegura un conocimiento significativo y fomenta hábitos de investigación y rigor en los individuos; es un tipo de aprendizaje en el que el sujeto en vez de recibir los contenidos de forma pasiva, descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo. La enseñanza por descubrimiento coloca en primer plano el desarrollo de las destrezas de investigación del escolar y se basa principalmente en el método inductivo

Aprendizaje repetitivo o memorístico. Se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos significativamente, lo cual suele dejar muchas lagunas en los estudiantes. Este aprendizaje tiene lugar cuando el que aprende no relaciona la nueva información con la ya existente en su estructura cognitiva. Ejemplo el aprendizaje mecánico de las tablas de multiplicar, aunque se debe señalar que las mismas también pueden ser aprendidas por comprensión.

Aprendizaje receptivo. En este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada nuevo por su cuenta.

Aprendizaje significativo. Es el resultado de las interacciones de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, y que además va a ser útil en determinado momento de la vida del individuo.

Los profesores utilizan este tipo de aprendizaje en distintas áreas; consiste en que a partir de los conocimientos previos de los estudiantes se introducen unos nuevos, es decir, el alumno relaciona conocimientos.

Ejemplo: Los niños saben que la tierra gira alrededor del sol pues a través de esta idea se les puede explicar el movimiento de rotación y el de traslación.

http://www.preparadosparaaprender.com/estilo_de_aprendizaje.php

2.7.6 Evaluación

En la página de internet: www.reformasecundaria.sep.gob.mx/; Casanova María Antonia afirma que: *“La evaluación aplicada a la enseñanza y al aprendizaje consiste en un proceso sistemático y riguroso de recogida de datos, incorporados el proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respeto a ella y toma de decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente.”*

Luego de analizar esta definición se puede manifestar que la evaluación puede conceptualizarse como un proceso dinámico, continuo y sistemático, enfocado hacia los cambios de las conductas y rendimientos, mediante el cual se verifican los logros adquiridos en función de los objetivos propuestos. La evaluación

adquiere sentido en la medida que comprueba la eficacia y posibilita el perfeccionamiento de la acción docente.

La evaluación de los aprendizajes puede conceptualizarse como un proceso, continuo, sistemático, integral, permanente, que permite recoger información para establecer juicios de valor y tomar decisiones para mejorar la calidad de la educación o de los aprendizajes.

Evaluación diagnóstica. Tiene como objetivo indagar en un alumno el tipo de formación académica que posee para ingresar a un nivel educativo superior al cual se encuentra. Para realizar dicha evaluación el maestro debe conocer lo que el alumno requiere tener como información científica, para adecuar la prueba de evaluación y estimar el nivel de dificultad que se propondrá en ella.

Evaluación formativa. Es la que tiene como propósito verificar la marcha del proceso de enseñanza-aprendizaje, antes de que se llegue a la evaluación sumativa. Tiene un aspecto connotativo de pro alimentación activa. Al trabajar dicha evaluación el maestro tiene la posibilidad de rectificar el proyecto implementado en el aula durante su puesta en práctica.

Evaluación sumativa. Es la que se aplica al concluir un cierto período o al terminar algún tipo de unidad temática. Tiene la característica de ser medible, dado que se le asigna a cada alumno un número en una determinada escala, el cual supuestamente refleja el aprendizaje que se ha adquirido. Esta evaluación permite valorar no solo al alumno, sino también el proyecto educativo que se ha llevado a efecto.

2.8. Hipótesis

Las estrategias metodológicas influyen significativamente en el proceso enseñanza aprendizaje del área de lenguaje y literatura en los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del colegio “Mariano Benítez” del Cantón Pelileo, durante el período septiembre 15 del 2010 - 14 de julio del 2011.

2.9. Señalamiento de Variables.

Variable Independiente

Estrategias Metodológicas:

Variable Dependiente

Proceso de Enseñanza Aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3. Enfoque

La investigación asume el paradigma constructivista, con un enfoque cuantitativo; cuantitativo por que se obtienen datos numéricos que serán representados estadísticamente y cualitativo por cuanto estos datos numéricos fueron analizados con ayuda del Marco Teórico.

3.1 Modalidades de la investigación

3.1.1 Investigación Bibliográfica-Documental.

La investigación tiene la modalidad bibliográfica-documental, porque tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre diferentes aspectos, para lo cual se han acudido a diferentes fuentes tales como documentos, libros, revistas, periódicos e internet.

3.1.2 Investigación de Campo.

La investigación es de campo por cuanto para su realización se acudió al lugar de los hechos, obteniendo así la información directa en el Colegio Mariano Benítez del Cantón Pelileo.

3.1.3 De Intervención Social

Porque la investigación no se conforma con solamente saber las causas y efectos de dicho problema tratado, sino que además busca plantear una alternativa de solución al problema investigado.

3.2 Niveles o Tipos de Investigación

3.2.1 Investigación Exploratoria.

La investigación es exploratoria porque sondea las características y particularidades de un problema poco investigado en un contexto particular. Se realiza con el propósito de destacar los aspectos fundamentales de una problemática determinada y encontrar los procedimientos adecuados para elaborar una investigación posterior.

3.2.2 Investigación Descriptiva

El nivel descriptivo de la investigación busca comparar entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras; además pretende clasificar en base a criterios establecidos y estructuras, así como modelos de comportamiento. Es descriptiva por que la investigación puntualiza las causas y consecuencias del problema estudiado.

3.2.3 Asociación de Variables

Como su nombre lo indica la investigación permitió analizar la correlación existente entre variables, la misma que admite expresar predicciones estructurales que posean un valor explicativo parcial; en la investigación se establece la relación entre las dos variables, esto es la variable independiente con la variable dependiente.

3.3 Población y Muestra

El universo o población está constituido por:

Cuadro N° 1. Población

Informantes	Frecuencia	Porcentaje
Docentes	6	9.1%
Estudiantes	60	90.9%
Total	66	100%

Elaborado por: Regina Bonilla

3.4 Operacionalización de Variables

Variable Independiente

Cuadro N° 2. Estrategias metodológicas

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es un proceso didáctico que comprende la secuencia de actividades planificadas y organizadas, permitiendo la construcción del conocimiento y que se clasifican en Magistrales, Grupales e Individuales.	Magistral	Conferencia discusión. Estudio de casos. Exposición Realimentación.	¿Ud. utiliza la conferencia discusión para promover el aprendizaje?	Encuesta Cuestionario
	Grupal	Rejilla, girasol Lluvia de ideas. Trabajo en equipo.	¿Ud. emplea el estudio de casos para que los estudiantes aprendan a solucionar problemas?	
	Individual	Investigación bibliográfica. Realización de tareas	¿Ud. aplica la técnica de la rejilla para el aprendizaje cooperativo con sus estudiantes?	

Elaborado por: Regina Bonilla

Variable Dependiente.

Cuadro N° 3. Proceso enseñanza aprendizaje.

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÈCNICAS E INSTRUMENTOS
Es un proceso de mediación entre el maestro y los educandos en función de los contenidos de lengua y literatura.	Mediación Contenidos	Comunicación Interaprendizaje Razonamiento Gramática oracional Narrativa Ortografía Redacción Lectura Poesía.	¿El nivel de comunicación entre Ud. y sus estudiantes es adecuado. ¿Busca que los estudiantes alcancen un nivel de comprensión de la gramática? ¿Ud. incentiva la creatividad de sus estudiantes mediante la narración de cuentos?	Encuesta Cuestionario

Elaborado por: Regina Bonilla

3.5 Técnicas e Instrumentos

Encuesta

Según HERRERA, Luís y otros, 2008, *“la encuesta es una técnica de recolección de información, por la cual los informantes responden por escrito a preguntas entregadas por escrito”*.

El cuestionario sirve de enlace entre los objetivos de la investigación y la realidad estudiada. La finalidad del cuestionario es obtener de manera sistemática información de la población investigada, sobre las variables que interesan estudiar.

Esta información generalmente se refiere a lo que las personas encuestadas son, hacen, opinan, sienten, esperan, aman o desprecian, aprueban, o desaprueban, a los motivos de sus actos etc.

Validez y Confiabilidad

Según HERRERA y otros, (2008), *un instrumento de recolección es válido “Cuando mide de alguna manera demostrable aquello que trata de medir, libre de distorsiones sistemáticas”*. Muchos investigadores de ciencias sociales prefieren asegurar la validez cualitativa a través de juicios de expertos, en la perspectiva de llegar a la esencia del objeto de estudio, más allá de lo que expresan los números.

La validez del instrumento de investigación se la obtuvo a través del “Juicio de expertos”.

Confiabilidad

Según HERRERA Luís y otros; *“Una medición es confiable o segura cuando aplicada repetidamente a un mismo individuo o grupo, o al mismo tiempo por investigadores diferentes, proporcione resultados iguales o parecidos. La determinación de la confiabilidad consiste, pues, en establecer si las diferencias de resultados se deben a inconsistencias de la medida”*. De la revisión de los

expertos y de sus recomendaciones, se procederá a la modificación de los instrumentos, si es necesario.

La confiabilidad del instrumento de investigación se la obtuvo mediante la aplicación de una “Prueba Piloto”.

3.6 Plan para recolección de la Información

Cuadro N° 4. Recolección de Información

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2. ¿De qué personas u objetos?	De 60 estudiantes y 6 profesores.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Estrategias Metodológicas y el Proceso enseñanza Aprendizaje.
4. ¿Quién?	La investigadora
5. ¿Cuándo?	En el año lectivo 2010-2011
6. ¿Dónde?	En el Colegio “Mariano Benítez”
7. ¿Cuántas veces?	Dos veces: una piloto y otra definitiva
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas
9. ¿Con qué?	Cuestionarios
10. ¿En qué situación?	En las aulas de la Institución.

Elaborado por: Regina Bonilla

3.7 Plan para el Procesamiento de la Información

Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos.

- Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de la información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente.
- Repetición de la recolección en ciertos casos individuales para corregir falla de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis
- Estudio estadístico de datos para la presentación de resultados.

3.8 Análisis e Interpretación de Resultados

Según HERRERA Luís y otros (2008), los datos recogidos se representan de la siguiente manera:

- Análisis de los resultados estadísticos, resaltando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados con apoyo del Marco Teórico
- Comprobación de Hipótesis
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de los Resultados.

4.2 Interpretación de Datos.

Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de octavo año de Educación Básica, del Colegio “Mariano Benítez”

Pregunta N° 1. ¿Sus maestros utilizan estrategias lúdicas para motivar el aprendizaje?

Cuadro N° 5. Utilización de estrategias lúdicas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	40	67%
NO	20	33%
TOTAL	60	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Regina Bonilla

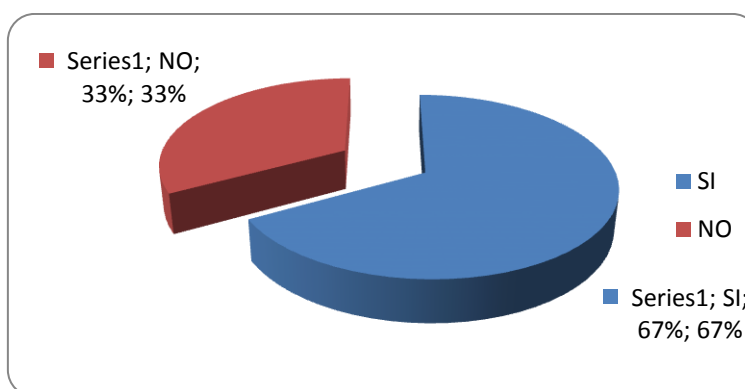


Gráfico 7. Utilización de estrategias lúdicas

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 67% de los estudiantes encuestados afirma que los docentes si emplean las estrategias lúdicas para motivar el aprendizaje en el aula, en tanto que el 33% manifiesta lo contrario.

De las respuestas de los estudiantes se deduce que la mayoría de maestros emplean las estrategias basadas en juegos como una forma de motivar el aprendizaje de los estudiantes.

Pregunta N° 2. ¿Sus profesores emplean la estrategia del Aprendizaje basado en problemas (ABP) para que aprendan a resolver problemas?

Cuadro N° 6. Empleo del ABP

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	17%
NO	50	83%
TOTAL	60	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Regina Bonilla

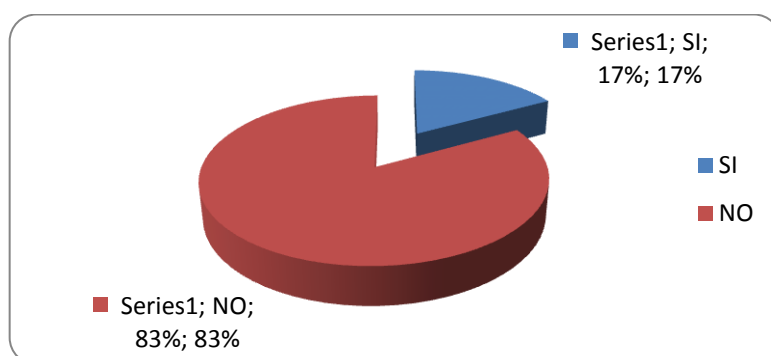


Gráfico 8. Empleo del ABP

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 83% de los estudiantes encuestados manifiesta que los maestros no emplean el Aprendizaje basado en problemas en el desarrollo de sus clases, mientras el 17% indica que si se lo emplea.

De los datos obtenidos se infiere que un gran número de docentes no emplean esta estrategia, limitando así el desarrollo de habilidades en los estudiantes para aprender a resolver problemas, siendo conveniente que la Institución Educativa promueva que todos los docentes empleen el ABP para un mejor desempeño de los educandos.

Pregunta N° 3. ¿Sus maestros utilizan la estrategia de los Organizadores Gráficos?

Cuadro N° 7. Utilización de los Organizadores gráficos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	34	57%
NO	26	43%
TOTAL	60	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Regina Bonilla

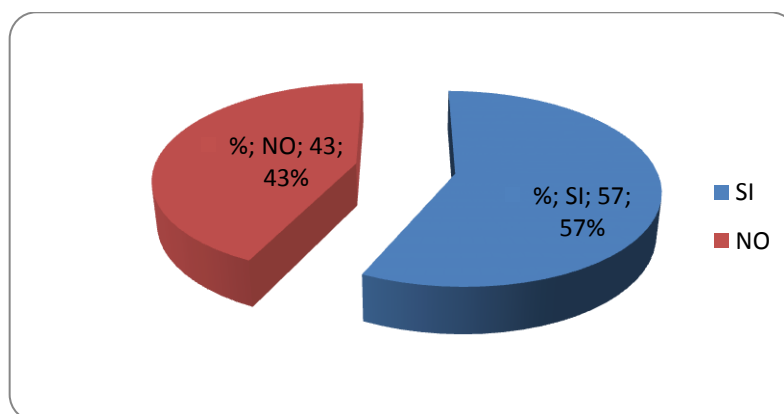


Gráfico 9. Utilización de los Organizadores gráficos

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 57% de los encuestados expresa que los docentes emplean la estrategia de los organizadores gráficos, en tanto que el 43% indica que no la emplean.

De los resultados de las respuestas se infiere que más de la mitad de los docentes utilizan los organizadores gráficos en sus clases los cuales sirven para desarrollar la capacidad reflexiva de los estudiantes, pero casi la mitad de ellos no los emplean, siendo conveniente que todos los docentes apliquen organizadores gráficos para el procesamiento de los contenidos.

Pregunta N° 4. ¿Sus maestros aplican la estrategia de simulación para fortalecer los aprendizajes?

Cuadro N° 8. Aplicación de la estrategia de simulación

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	19	32%
NO	41	68%
TOTAL	60	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Regina Bonilla

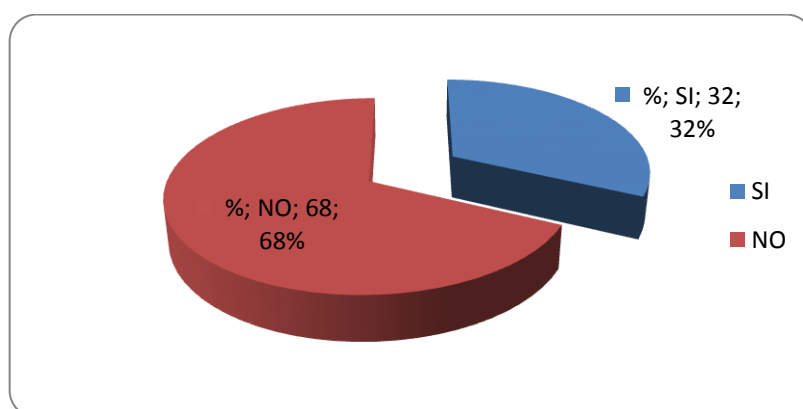


Gráfico 10. Aplicación de la estrategia de simulación

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 68% de los encuestados expresa que los profesores no utilizan la simulación como estrategia para fortalecer el aprendizaje, mientras que el 32% expresa lo contrario.

De los resultados de las respuestas se concluye que un grupo significativo de docentes no emplean la simulación como una estrategia que permita fortalecer el aprendizaje de los estudiantes, evidenciando que requieren capacitación en estas estrategias para una adecuada aplicación y utilización de las mismas en beneficio de los estudiantes.

Pregunta N° 5. ¿Sus maestros aplican la estrategia de la rejilla para el procesamiento de los conocimientos?

Cuadro N° 9. Aplicación de la estrategia de la rejilla

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	17%
NO	50	83%
TOTAL	60	100

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Regina Bonilla

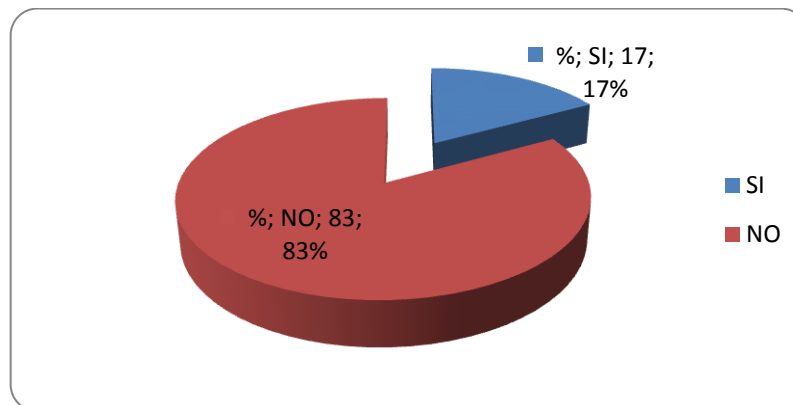


Gráfico 11. Aplicación de la estrategia de la rejilla

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 83% de los estudiantes encuestados manifiesta que los docentes no emplean la estrategia de la rejilla para el procesamiento de los conocimientos, mientras que el 17% expresa lo contrario.

Los datos revelan que la gran mayoría de docentes no utilizan esta estrategia, lo que denota que se conforman con los aprendizajes memorísticos y no se busca una forma de procesar los conocimientos en forma reflexiva y participativa.

Pregunta N° 6. ¿Sus profesores utilizan la estrategia del Ciclo del Aprendizaje de Kolb?

Cuadro N° 10. Utilización del Ciclo de Kolb

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	20	33%
NO	40	67%
TOTAL	60	100

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Regina Bonilla

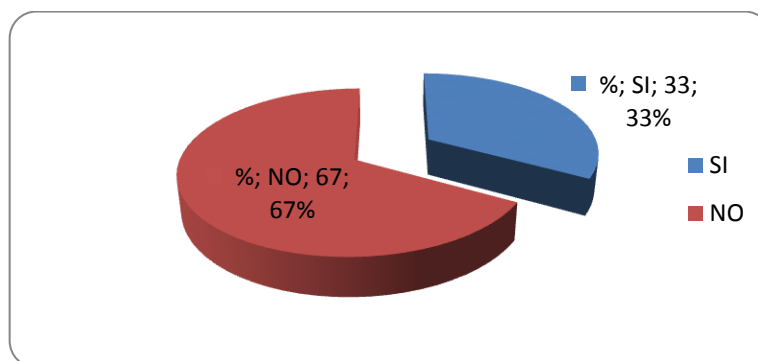


Gráfico 12. Utilización del Ciclo de Kolb

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 67% de los estudiantes encuestados expresa que los docentes no utilizan el Ciclo del aprendizaje de Kolb, mientras que el 33% indica que si lo emplean.

Los resultados de la respuestas resaltan el hecho de que un número representativo de docentes no emplean el Ciclo del aprendizaje de Kolb como una forma de procesar de manera analítica los contenidos, lo que denota que no se ha potenciado esta enriquecedora forma de aprender reflexivamente para llegar a aplicaciones prácticas del mismo aprendizaje.

Pregunta N° 7. ¿Sus maestros utilizan la estrategia Magistral en el desarrollo de los contenidos de la asignatura?

Cuadro N° 11. Utilización de la estrategia Magistral

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	48	80%
NO	12	20%
TOTAL	60	100

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Regina Bonilla

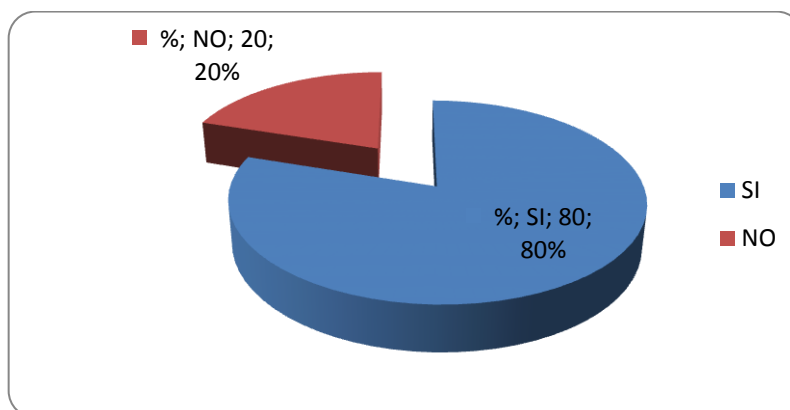


Gráfico 13. Utilización de la estrategia Magistral

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 80% de los estudiantes encuestados revela que los docentes si utilizan la estrategia Magistral para el desarrollo de los contenidos, en tanto que el 20% indica lo contrario.

Los datos de la encuestas revelan claramente que la gran mayoría de docentes aplican la estrategia Magistral como una forma de transmitir los contenidos de la asignatura, revelándose la necesidad de que un número de maestros sean capacitados por la Institución Educativa en estrategias innovadoras para el tratamiento de los contenidos.

Pregunta N° 8. ¿Los docentes emplean la Estrategia del Trabajo en Equipo para promover el aprendizaje cooperativo?

Cuadro N° 12. Empleo del Trabajo en equipo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	30	50%
NO	30	50%
TOTAL	60	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Regina Bonilla

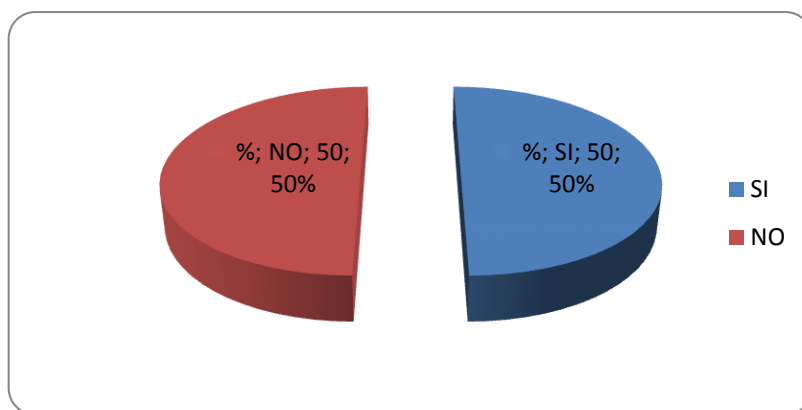


Gráfico 14. Empleo del Trabajo en equipo

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 50% de los estudiantes encuestados indica que los maestros emplean la estrategia del trabajo en equipo para promover el aprendizaje cooperativo, en tanto que el otro 50% manifiesta que no lo hacen.

De los datos obtenidos se deduce que la mitad de docentes buscan que los estudiantes aprendan en forma cooperativa mediante estrategias de trabajo en equipo, sin embargo la otra mitad de docentes no emplean esta estrategia, perdiéndose así la oportunidad de que lo educandos desarrollen habilidades de trabajo en conjunto de esfuerzo compartido.

Pregunta N° 9. ¿Sus maestros trabajan con Investigación bibliográfica para ampliar los aprendizajes?

Cuadro N° 13. Trabajo con investigación bibliográfica

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	14	23%
NO	46	77%
TOTAL	60	100

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Regina Bonilla

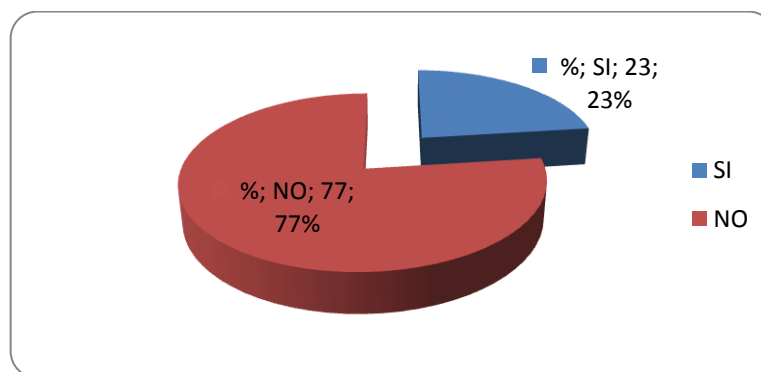


Gráfico 15. Trabajo con investigación bibliográfica

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 77% de los estudiantes encuestados indica que los maestros no promueven la investigación bibliográfica, mientras que el 23% señala que si lo hacen.

Los datos de la respuesta a este interrogante revelan claramente que la gran mayoría de docentes no estimulan la realización de trabajos investigativos bibliográficos, advirtiéndose entonces que el trabajo en el aula es repetitivo en función de contenidos establecidos, limitando de esta forma la búsqueda de nuevos aportes a la asignatura.

Pregunta N° 10. ¿Sus profesores aplican estrategias socializadoras de los conocimientos con los estudiantes para compartir conocimientos?

Cuadro N° 14. Aplicación de estrategias socializadoras de conocimientos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	45	75%
NO	15	25%
TOTAL	60	100

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Regina Bonilla

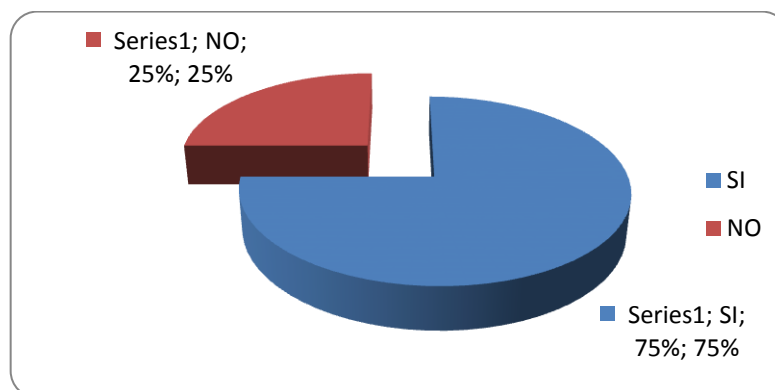


Gráfico 16. Aplicación de estrategias socializadoras de conocimientos

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 75% de los estudiantes encuestados manifiesta que los profesores si emplean estrategias socializadoras de conocimientos, en tanto que el 25% indica lo opuesto.

De los datos obtenidos se infiere que la mayoría de docentes buscan que los estudiantes socialicen sus conocimientos en base a exposiciones en el aula de lo tratado en la asignatura, lo cual es positivo por cuanto de esta forma se comparten conocimientos y se estimula el desempeño social de los estudiantes.

Pregunta N° 11. ¿El nivel de comunicación entre usted y sus maestros de aula es adecuado?

Cuadro N° 15. Nivel de comunicación adecuado

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	29	48%
NO	31	52%
TOTAL	60	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Regina Bonilla

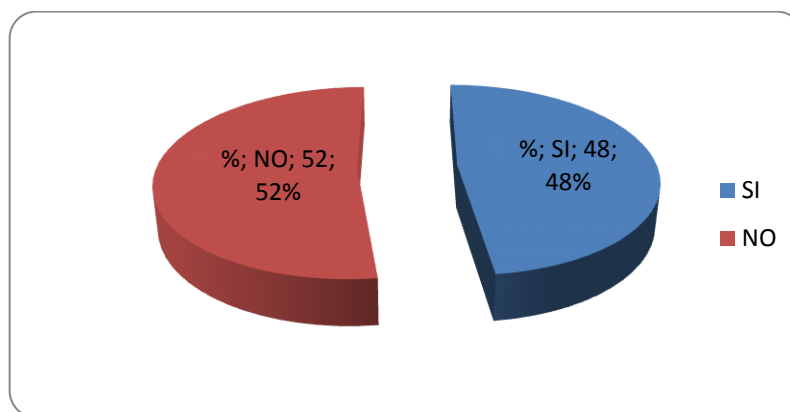


Gráfico 17. Nivel de comunicación adecuado

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 52% de los estudiantes encuestados revela que el nivel de comunicación con los docentes no es adecuado, en tanto que el 48% indica que si lo es.

De los datos obtenidos se deduce que la mitad de estudiantes están satisfechos con el nivel de comunicación con los docentes, advirtiéndose que la otra mitad de estudiantes muestran un estado de insatisfacción respecto a la comunicación que deben tener con sus maestros, siendo necesario que todos los docentes desarrollen actitudes de dialogo para una mejor comprensión con los educandos.

Pregunta N° 12. ¿Sus maestros incentivan que los contenidos de lengua y literatura sean comprendidos apropiadamente por usted?

Cuadro N° 16. Comprensión de contenidos de lengua y literatura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	25	42%
NO	35	58%
TOTAL	60	100

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Regina Bonilla

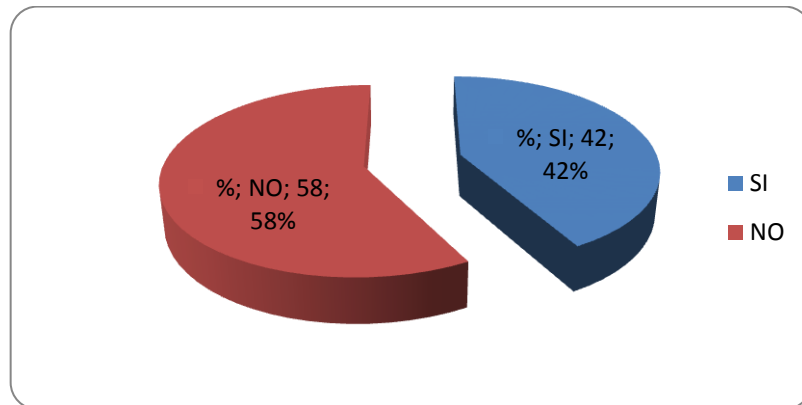


Gráfico 18. Comprensión de contenidos de lengua y literatura

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 58% de los estudiantes encuestados señala que los docentes no incentivan la comprensión de los contenidos de lengua y literatura, mientras que el 42% indica que si lo hacen.

Los datos de la encuesta revelan que un poco más de la mitad de estudiantes afirman que los docentes no incentivan de manera apropiada la comprensión de los contenidos de lengua y literatura, lo que denota que la lectura de la literatura es más bien mecánica y de acumulación memorística de datos.

Pregunta N° 13. ¿Sus profesores promueven procesos de interaprendizaje en el aula?

Cuadro N° 17. Promoción de procesos de interaprendizaje

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	24	40%
NO	36	60%
TOTAL	60	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Regina Bonilla

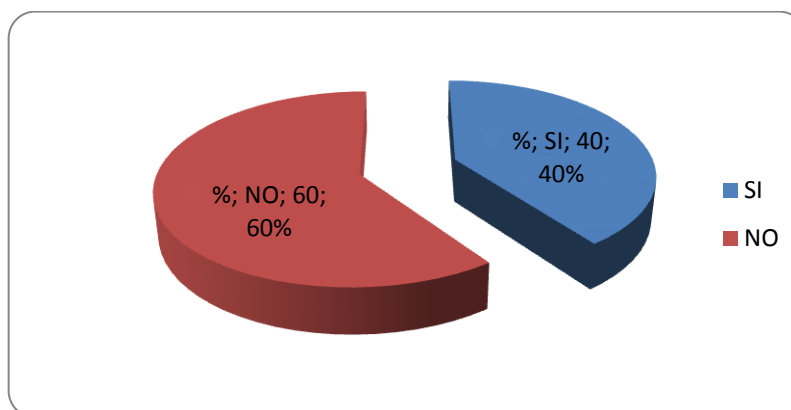


Gráfico 19. Promoción de procesos de interaprendizaje

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 60% de los estudiantes encuestados expresa que sus maestros no promueven procesos de interaprendizaje, en tanto que el 40% indica que si lo hacen.

De los datos obtenidos se infiere que un grupo representativo de docentes no favorecen el interaprendizaje, por lo tanto el proceso de aprendizaje se da solamente en una dirección, esto es del maestro a los estudiantes pero no se favorece en enriquecimiento de todos con los saberes que cada uno de los educandos posee, los cuales podrían ser valiosos para una formación más completa de todos los estudiantes.

Pregunta N° 14. ¿Sus profesores buscan medios para que alcance un nivel adecuado de comprensión de la morfosintaxis?

Cuadro N° 18. Comprensión de la morfosintaxis

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	21	35%
NO	39	65%
TOTAL	60	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Regina Bonilla

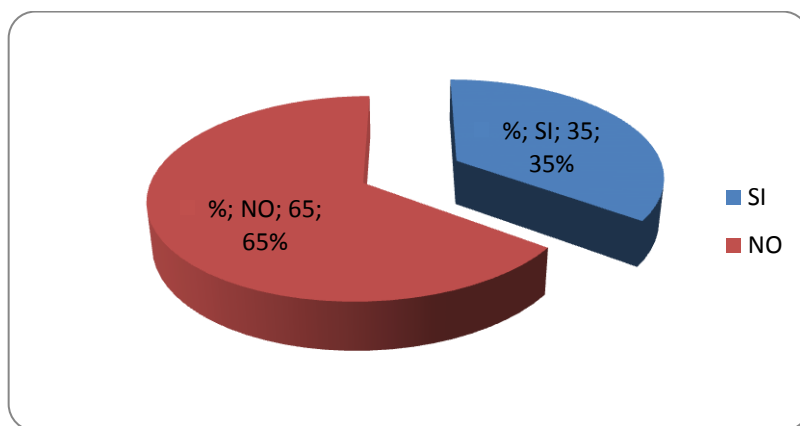


Gráfico 20. Comprensión de la morfosintaxis

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 65% de los estudiantes encuestados manifiesta que los maestros no se esmeran en buscar medios apropiados para una comprensión adecuada de la morfosintaxis, en tanto que el 35% indica que si lo hacen.

De las respuestas al interrogante se deduce que la mayoría de docentes no buscan innovar las formas de enseñanza y de aprendizaje, manteniéndose en una actitud didáctica tradicional, lo cual limita el aprendizaje reflexivo de los estudiantes.

Pregunta N° 15. ¿Sus maestros exigen el empleo pertinente de las reglas ortográficas en cada uno de sus escritos?

Cuadro N° 19. Empleo de reglas ortográficas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	32	53%
NO	28	47%
TOTAL	60	100

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Regina Bonilla

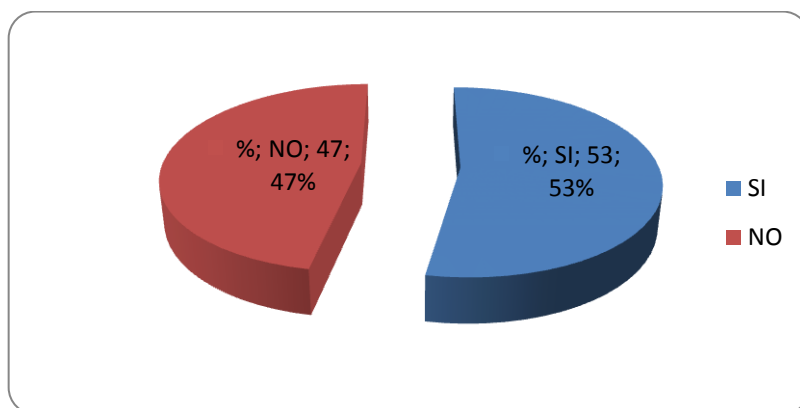


Gráfico 21. Empleo de reglas ortográficas

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 53% de los estudiantes encuestados revela que los maestros si exigen la aplicación de las reglas ortográficas en los escritos que realizan, mientras el 47% indica que no existe tal exigencia.

Un poco más de la mitad de los estudiantes concuerdan en que los maestros si exigen que escriban con el empleo pertinente de las reglas ortográficas, sin embargo casi la mitad de de los encuestados expresan que sus maestros no les exigen la escritura con las reglas ortográficas necesarias.

Pregunta N° 16. ¿Sus maestros promueven la realización de la escritura creativa?

Cuadro N° 20. Realización de escritura creativa

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	25%
NO	45	75%
TOTAL	60	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Regina Bonilla

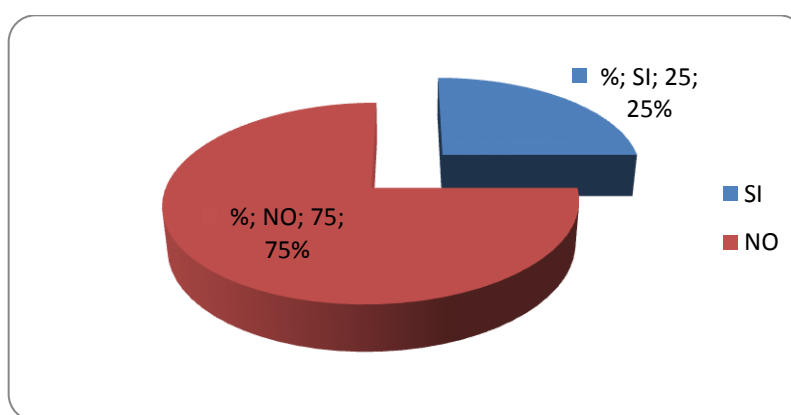


Gráfico 22. Realización de escritura creativa

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 75% de los estudiantes encuestados indica que los docentes no incentivan la realización de escritos con creatividad por parte de los estudiantes, en tanto que el 25% señala que si lo promueven.

Los datos revelan que una gran mayoría de docentes no promueven el hecho de los estudiantes utilicen su creatividad, plasmando la misma en escritos de su autoría con ideas y pensamientos creativos, limitando así la expresión literaria innovadora de los educandos.

Pregunta N° 17. ¿Sus profesores promueven su creatividad mediante la narración de cuentos literarios?

Cuadro N° 21. Narración de cuentos literarios

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	14	23%
NO	46	77%
TOTAL	60	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Regina Bonilla

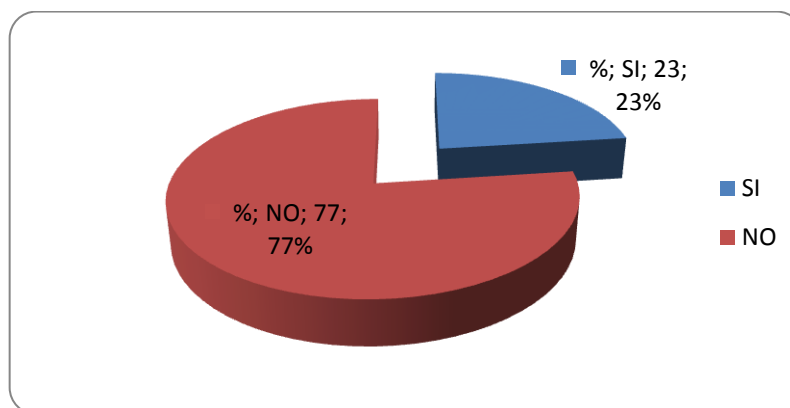


Gráfico 23. Narración de cuentos literarios

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 77% de los estudiantes encuestados manifiesta que los docentes no promueven la creatividad con la narración de cuentos literarios, en tanto que el 23% expresa que si lo hacen.

De los datos recopilados respecto de esta interrogante se infiere que la gran mayoría de docentes no estimulan la creatividad de los educandos mediante la narración de cuentos literarios, lo cual limita de manera significativa el desarrollo de las capacidades de expresión oral y escrita de los estudiantes.

Pregunta N° 18. ¿Sus maestros incentivan en los estudiantes la lectura y escritura de poesía?

Cuadro N° 22. Lectura y escritura de poesía

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	22	37%
NO	38	63%
TOTAL	60	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Regina Bonilla

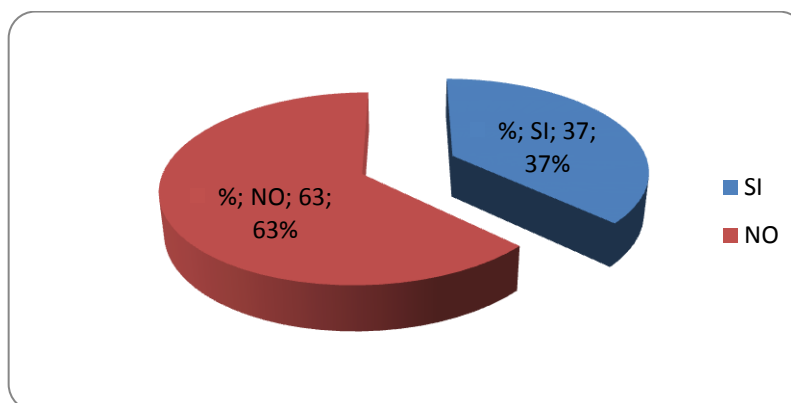


Gráfico 24. Lectura y escritura de poesía

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 63% de los estudiantes encuestados expresa que los maestros no incentivan la lectura y escritura de poesía, en tanto que el 37% indica que si lo hacen.

De los datos recogidos se destaca el hecho de que la mayoría de docentes no estimulan la lectura de poesía así como tampoco la escritura de la misma por parte de los estudiantes, lo cual debería ser una de las habilidades de deberían desarrollar los estudiantes para cultivar su inspiración y uno de los valores estéticos de la humanidad.

Pregunta N° 19. ¿Sus maestros cultivan la lectura comprensiva con los estudiantes?

Cuadro N° 23. Lectura comprensiva

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	25%
NO	45	75%
TOTAL	60	100

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Regina Bonilla

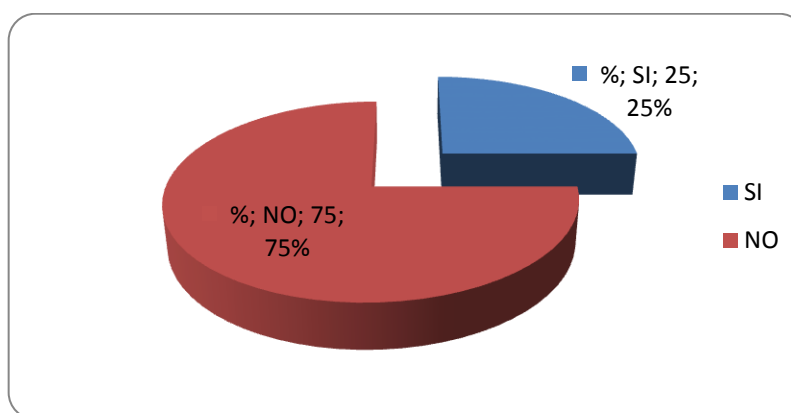


Gráfico 25. Lectura comprensiva

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 75% de los estudiantes encuestados manifiesta que los docentes no cultivan la lectura comprensiva, en tanto que el 25% dice que si lo hacen.

Los datos sobre este interrogante revelan que una mayoría de docentes están más interesados en la lectura mecánica y descuidan la lectura comprensiva de los textos o documentos que procesan los estudiantes, limitando así tanto el conocimiento del léxico como en de la comprensión lectora de contenidos de literatura, capacidad que además serviría para entender la lectura de otro tipo de contenidos.

Pregunta N° 20. ¿Sus profesores emplean la lectura de textos literarios para estimular el razonamiento?

Cuadro N° 24. Estimulación del razonamiento

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	23	38%
NO	37	62%
TOTAL	60	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Regina Bonilla

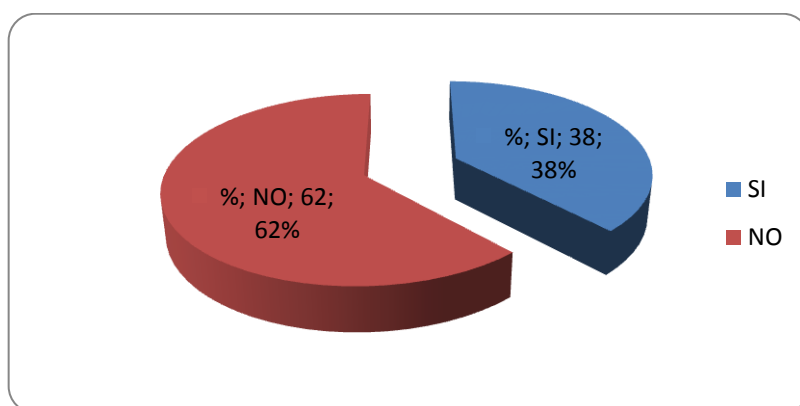


Gráfico 26. Estimulación del razonamiento

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 62% de los estudiantes encuestados señala que los docentes no estimulan el razonamiento a través de la lectura de textos literarios, en tanto que el 38% señala que si se lo hace.

De los datos obtenidos se deduce que la lectura de los diferentes textos literarios que realizan los estudiantes es para obtener información o para memorizar contenidos, pero no precisamente para desarrollar el razonamiento, lo cual debería una de las aplicaciones de la lectura de los diferentes textos literarios que realizan los estudiantes.

Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los Docentes de octavo año de Educación Básica, del Colegio “Mariano Benítez”

Pregunta N° 1. ¿Usted emplea estrategias lúdicas para motivar el aprendizaje?

Cuadro N° 25. Utilización de estrategias lúdicas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Regina Bonilla

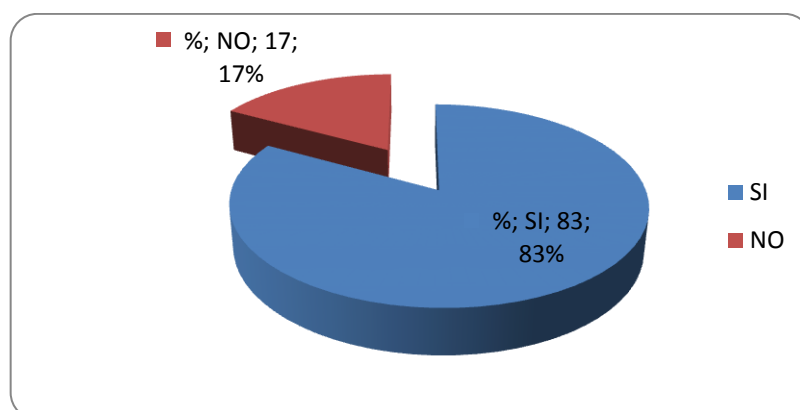


Gráfico 27. Utilización de estrategias lúdicas

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 83% de los docentes afirma que emplean las estrategias lúdicas como una forma de motivar el aprendizaje, en tanto que el 17% manifiesta lo contrario.

De las respuestas analizadas se deduce que casi todos los maestros emplean las estrategias lúdicas, buscando de esta manera motivar el aprendizaje de los estudiantes.

Pregunta N° 2. ¿Usted emplea la estrategia del Aprendizaje basado en problemas (ABP) para que los estudiantes aprendan a solucionar problemas?

Cuadro N° 26. Empleo del ABP

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	33%
NO	4	67%
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Regina Bonilla

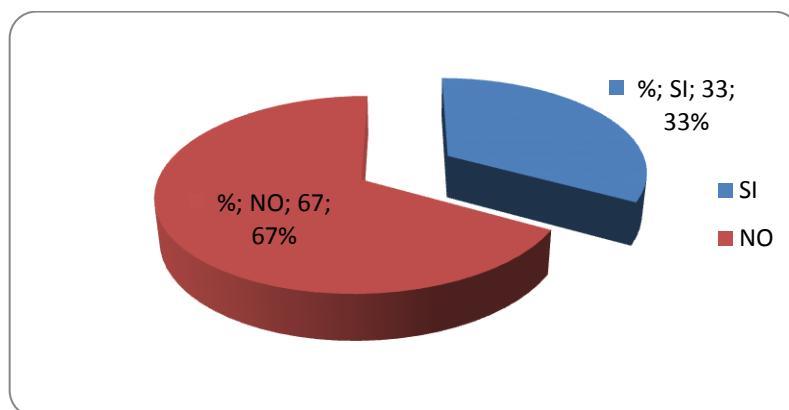


Gráfico 28. Empleo del ABP

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 67% de los docentes encuestados manifiesta emplean el Aprendizaje basado en problemas, mientras el 33% indica que no lo emplean.

De los datos obtenidos se infiere que un gran número de docentes emplean esta modalidad, desarrollando de esta manera las habilidades de los estudiantes para que los mismos aprendan a resolver problemas.

Pregunta N° 3. ¿Usted utiliza la estrategia de los Organizadores gráficos?

Cuadro N° 27. Utilización de los Organizadores gráficos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Regina Bonilla

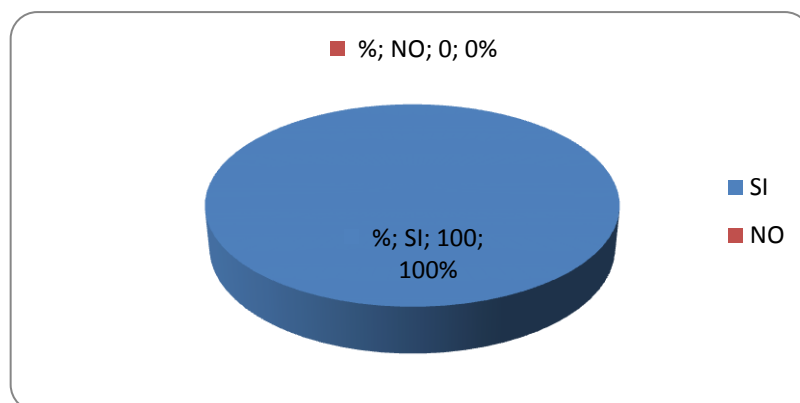


Gráfico 29. Utilización de los Organizadores gráficos

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 100% de los docentes encuestados expresa que emplean la estrategia de los Organizadores gráficos.

De los datos de las respuestas se infiere que todos los docentes emplean los Organizadores gráficos para el desarrollo de los contenidos de sus asignaturas, lo cual favorece la reflexión de los estudiantes.

Pregunta N° 4. ¿Usted utiliza la estrategia de Simulación para fortalecer los aprendizajes?

Cuadro N° 28. Utilización de la Simulación

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	50%
NO	3	50%
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Regina Bonilla

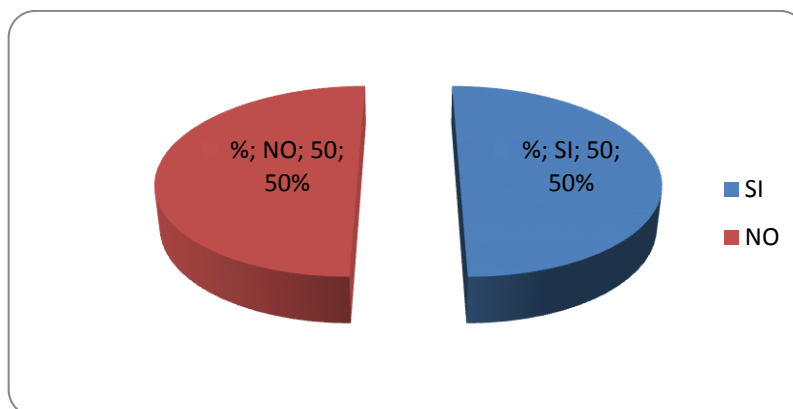


Gráfico 30. Utilización de la Simulación

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 50% de los maestros encuestados indica que utiliza la simulación para fortalecer los aprendizajes, en tanto que el otro 50% no lo hace.

De los resultados de las respuestas se concluye que la mitad de docentes emplean estrategias de simulación como una forma de fortalecer los aprendizajes de los estudiantes, en tanto que la otra mitad de docentes no la utilizan, haciéndose necesario que la Institución capacite a sus docentes en estrategias innovadoras de enseñanza-aprendizaje.

Pregunta N° 5. ¿Usted aplica la estrategia de la rejilla ara promover aprendizajes reflexivos y participativos?

Cuadro N° 29. Aplicación de la rejilla

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	100%
NO	6	0%
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Regina Bonilla

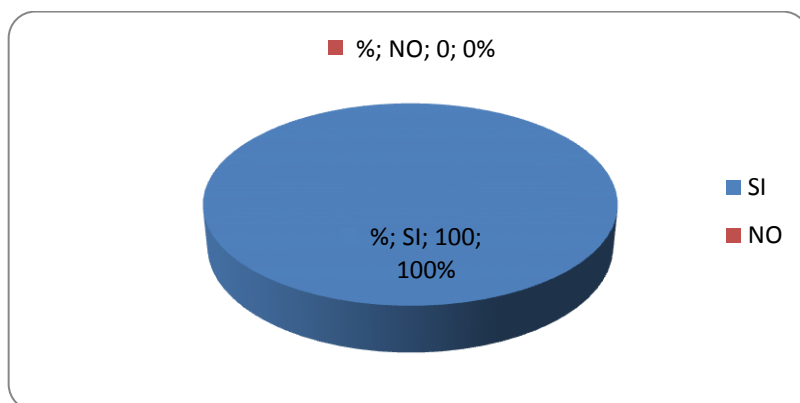


Gráfico 31. Aplicación de la rejilla

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 100% de los maestros encuestados expresa que no emplea la estrategia de la rejilla.

Los datos demuestran que ningún de los docentes emplean la estrategia de la rejilla como una forma de trabajar los contenidos de manera reflexiva y participativa, lo que demanda que la Institución educativa capacite a sus docentes en este tipo de estrategias tan útiles para procesar información.

Pregunta N° 6. ¿Usted utiliza la estrategia del Ciclo del aprendizaje de Kolb?

Cuadro N° 30. Utilización del Ciclo de Kolb

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	50%
NO	3	50%
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Regina Bonilla

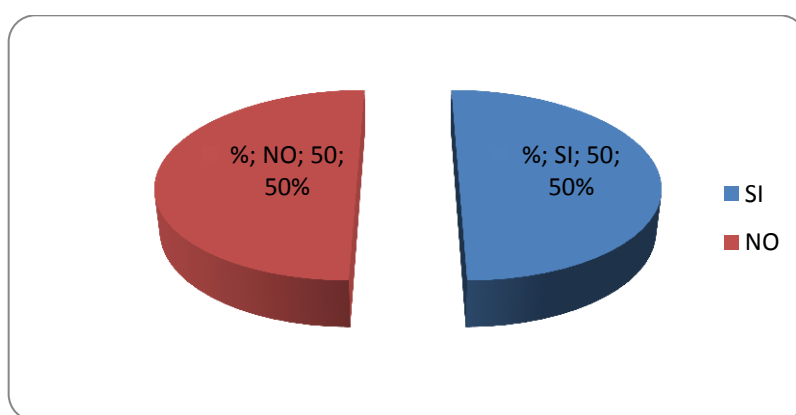


Gráfico 32. Utilización del Ciclo de Kolb

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 50% de los profesores encuestados expresa que utiliza la estrategia del Ciclo de Kolb, en tanto que el otro 50% expresan que no hacen.

Los datos de las respuestas denotan el hecho de que la mitad de los docentes si utilizan el Ciclo de Kolb para procesar los contenidos de su asignatura, buscando de esta manera dar a los estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre el aprendizaje procesado y tratando de aplicarlo en la vida real.

Pregunta N° 7. ¿Usted utiliza la estrategia Magistral en el desarrollo de los contenidos con los estudiantes?

Cuadro N° 31. Utilización de la estrategia Magistral

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	80%
NO	0	20%
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Regina Bonilla

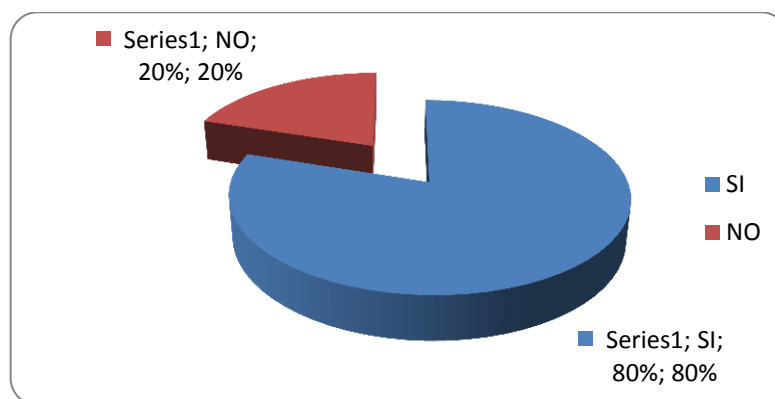


Gráfico 33. Utilización de la estrategia Magistral

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 80% de los maestros encuestados indica que si utiliza la estrategia magistral para el desarrollo de los contenidos, en tanto que el 20% no la aplica.

Los resultados de la respuesta señalan que todos los docentes encuestados aplican la estrategia Magistral en el tratamiento de los contenidos de la a signatura, lo que evidencia que se da mayor importancia a la participación del maestro en el proceso de la enseñanza y un tanto menos al de los estudiantes.

Pregunta N° 8. ¿Usted emplea la estrategia de Trabajo en equipo para promover aprendizajes cooperativos?

Cuadro N° 32. Empleo de estrategias lúdicas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Regina Bonilla

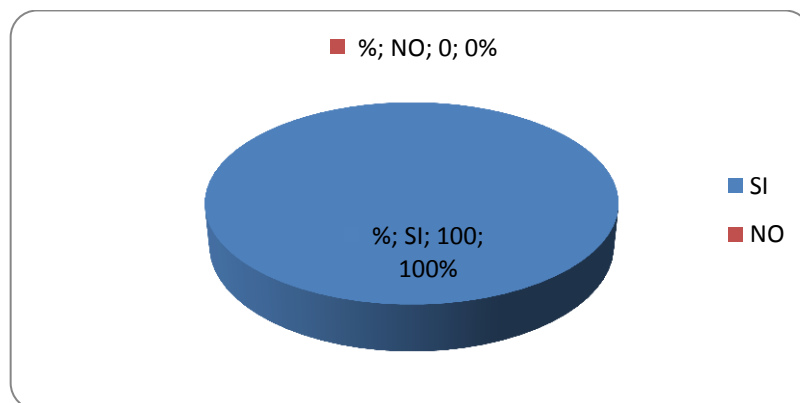


Gráfico 34. Empleo de estrategias lúdicas

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 100% de los docentes encuestados manifiesta que utiliza la estrategia de trabajo en equipo para promover aprendizajes cooperativos.

Los datos de la investigación revelan que todos los docentes encuestados buscan promover aprendizajes cooperativos mediante la aplicación de estrategias de trabajo en equipo.

Pregunta N° 9. ¿Usted emplea la investigación bibliográfica para ampliar los conocimientos de los estudiantes?

Cuadro N° 33. Empleo de investigación bibliográfica

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Regina Bonilla

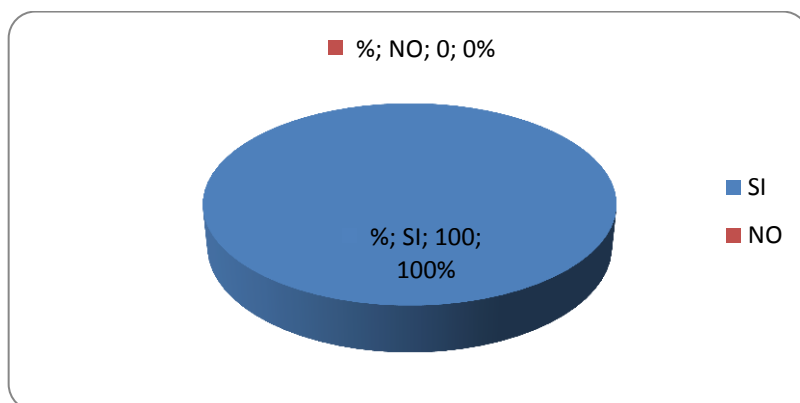


Gráfico 35. Empleo de investigación bibliográfica

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 100% de los docentes encuestados contesta que emplea la investigación bibliográfica con los estudiantes.

Los resultados tabulados señalan que todos los maestros buscan la actualización científica de los estudiantes por medio de la investigación bibliográfica, tratando de esta manera ampliar los horizontes de conocimientos de los educandos por medio de la consulta, de la lectura y de la búsqueda de nuevos conocimientos.

Pregunta N° 10. ¿Usted emplea estrategias socializadoras para que los estudiantes compartan sus conocimientos?

Cuadro N° 34. Empleo de estrategias socializadoras

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Regina Bonilla

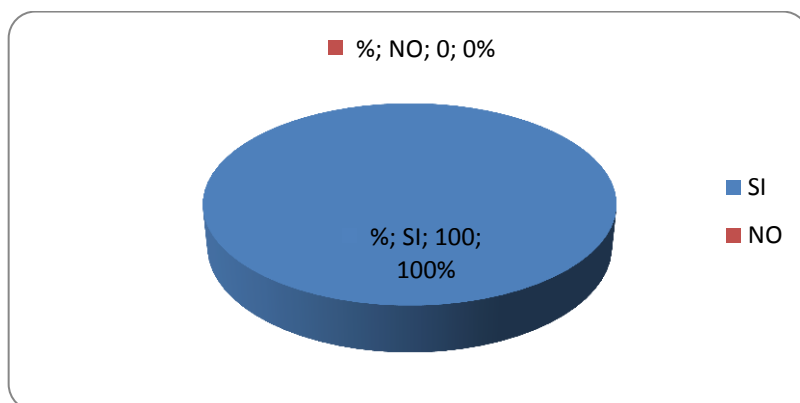


Gráfico 36. Empleo de estrategias socializadoras

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 100% de los maestros encuestados manifiesta que aplica estrategias socializadoras con los estudiantes.

De los resultados se deduce que todos los docentes investigados emplean estrategias socializadoras en el trabajo con los estudiantes, tratando de esa forma que los mismos puedan compartir los conocimientos que poseen con sus compañeros/as.

Pregunta N° 11. ¿El nivel de comunicación entre usted y sus estudiantes es adecuado?

Cuadro N° 35. Nivel de comunicación adecuado

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Regina Bonilla

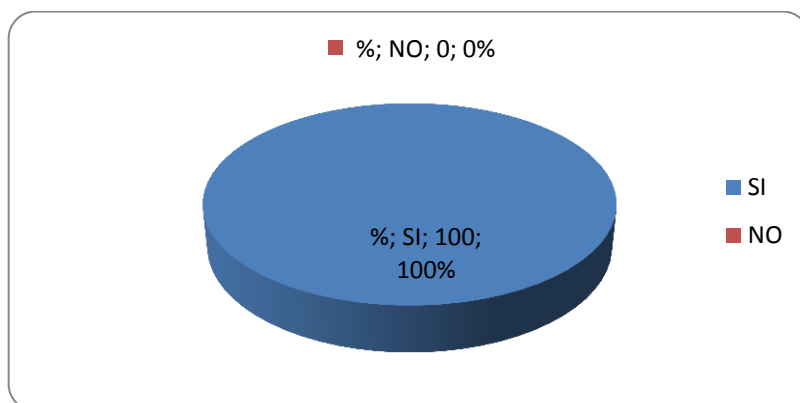


Gráfico 37. Nivel de comunicación adecuado

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 100% de los profesores encuestados expresa que el nivel de comunicación con los educandos es adecuado.

Los datos de la encuesta revelan que todos los docentes expresan que tiene un muy buen nivel de comunicación con los estudiantes, lo que sin duda favorece el desarrollo de los procesos tanto académicos como formativos de los educandos.

Pregunta N° 12. ¿Usted incentiva que los contenidos de lengua y literatura sean comprendidos apropiadamente por los estudiantes?

Cuadro N° 36. Comprensión de contenidos de lengua y literatura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Regina Bonilla

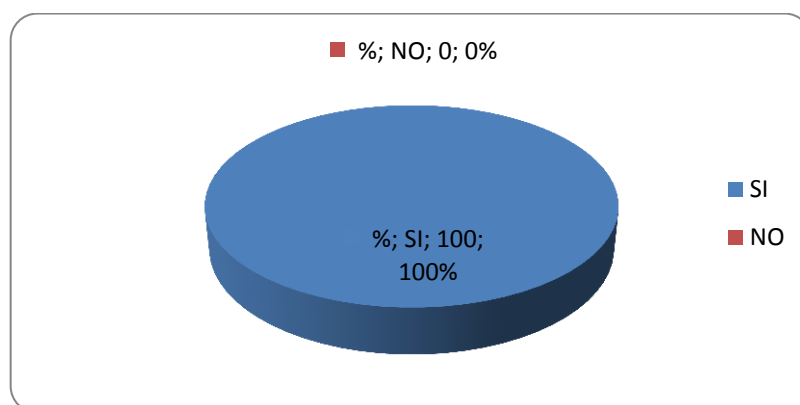


Gráfico 38. Comprensión de contenidos de lengua y literatura

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 100% de los maestros encuestados expresa que incentiva la comprensión apropiada de los contenidos de lengua y literatura.

Los datos de la encuesta se deduce que la mitad de estudiantes están satisfechos con el nivel de comunicación con los docentes, advirtiéndose que la otra mitad de estudiantes muestran un estado de insatisfacción respecto a la comunicación que deben tener con sus maestros, siendo necesario que todos los docentes desarrollen actitudes de dialogo para una mejor comprensión con los educandos.

Pregunta N° 13. ¿Usted promueve procesos de interaprendizaje en el aula?

Cuadro N° 37. Promoción de procesos de interaprendizaje

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Regina Bonilla

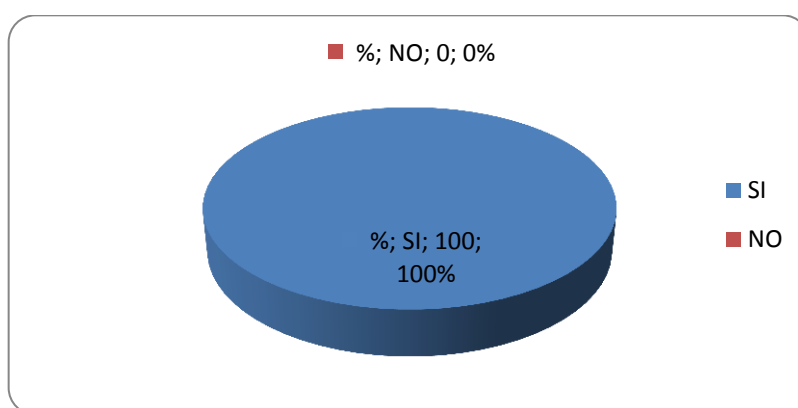


Gráfico 39. Promoción de procesos de interaprendizaje

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 100% de los docentes encuestados expresa que promueve procesos de interaprendizaje en el aula.

Los datos revelan que todos los profesores que generan procesos de interaprendizaje en el aula, lo que es muy conveniente ya que así se potencializa el aprendizaje y se enriquecen todos los estudiantes al compartir los conocimientos, vivencias y experiencias de los demás compañeros y compañeras.

Pregunta N° 14. ¿Usted busca que los estudiantes alcancen un nivel de comprensión adecuado de la morfosintaxis?

Cuadro N° 38. Comprensión de la morfosintaxis

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Regina Bonilla

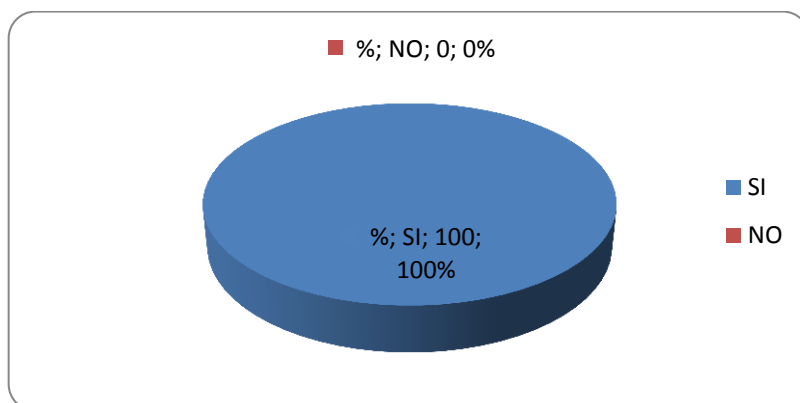


Gráfico 40. Comprensión de la morfosintaxis

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 100% de los maestros encuestados indica que trata de que los estudiantes alcance una comprensión adecuada de la morfosintaxis.

Loa datos revelan que todos los docentes investigados hacen un esfuerzo considerable para buscar todas las maneras posibles para xconseguir que los estudiantes lleguen a adquirir un dominio adecuado de la morfosintaxis, que es un conocimiento muy útil dentro del campo de la lengua y la literatura.

Pregunta N° 15. ¿Usted exige el empleo pertinente de las reglas ortográficas por parte del estudiante?

Cuadro N° 39. Empleo de reglas ortográficas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Regina Bonilla

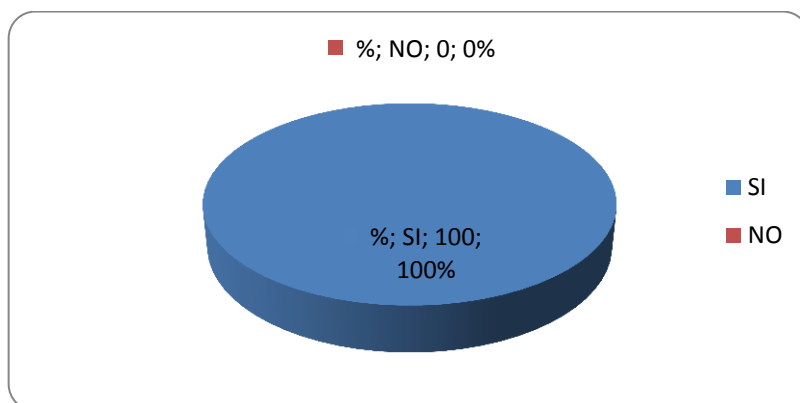


Gráfico 41. Empleo de reglas ortográficas

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 100% de los docentes encuestados manifiesta que exige la aplicación de las reglas ortográficas en los escritos de los estudiantes.

Todos los docentes partícipes en esta investigación exigen el cumplimiento de las reglas ortográficas por parte de los estudiantes en la realización de sus trabajos escritos, favoreciendo de esta manera la expresión escrita de los educandos y complementando su formación académica ya que esta capacidad es útil en todos los ámbitos académicos del estudiante.

Pregunta N° 16. ¿Usted promueve la realización de la escritura creativa?

Cuadro N° 40. Realización de escritura creativa

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Regina Bonilla

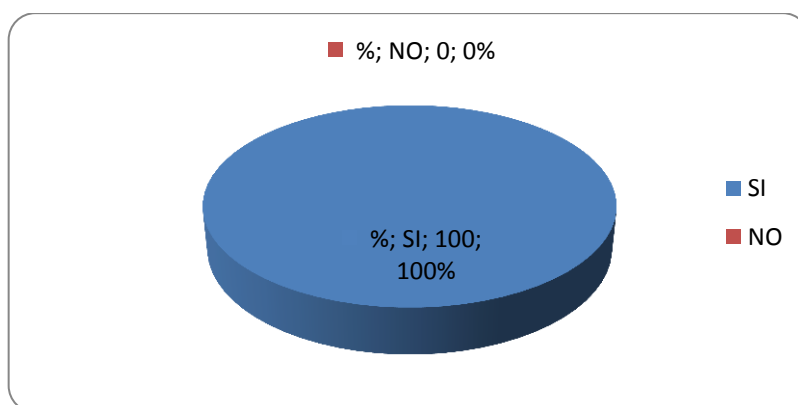


Gráfico 42. Realización de escritura creativa

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 100% de los maestros encuestados indica que incentiva la realización de escritos con creatividad por parte de los estudiantes.

De las respuestas obtenidas se deduce que todos los maestros buscan desarrollar la creatividad de los estudiantes a través de la ejecución de escrituras innovadoras por parte de los estudiantes, desarrollando la imaginación, la redacción, la expresión escrita, la ilación de ideas y la coherencia en la exposición de las oraciones.

Pregunta N° 17. ¿Usted promueve su creatividad mediante la narración de cuentos literarios?

Cuadro N° 41. Narración de cuentos literarios

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Regina Bonilla

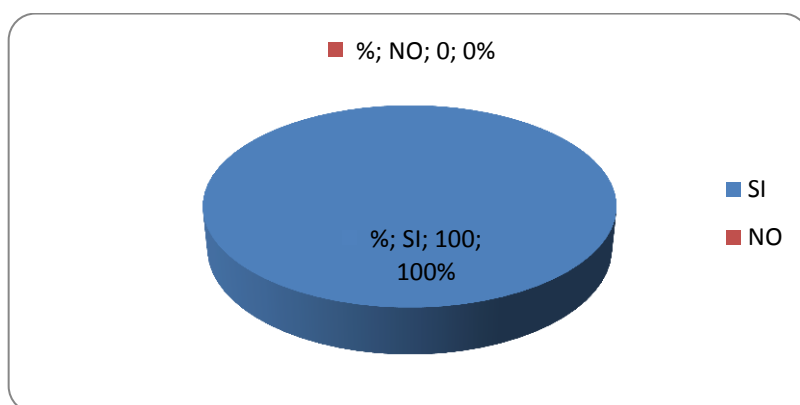


Gráfico 43. Narración de cuentos literarios

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 100% de los docentes encuestados manifiesta que promueve la creatividad con la narración de cuentos literarios.

Los datos obtenidos permiten concluir que todos los docentes encuestados estimulan la creatividad de los educandos mediante la narración de cuentos literarios, desarrollando así las capacidades de expresión oral y escrita de los estudiantes, fortaleciendo de muy buena manera el desempeño académico, social y cultural de los estudiantes.

Pregunta N° 18. ¿Usted incentiva la lectura y escritura de poesía en los estudiantes?

Cuadro N° 42. Lectura y escritura de poesía

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Regina Bonilla

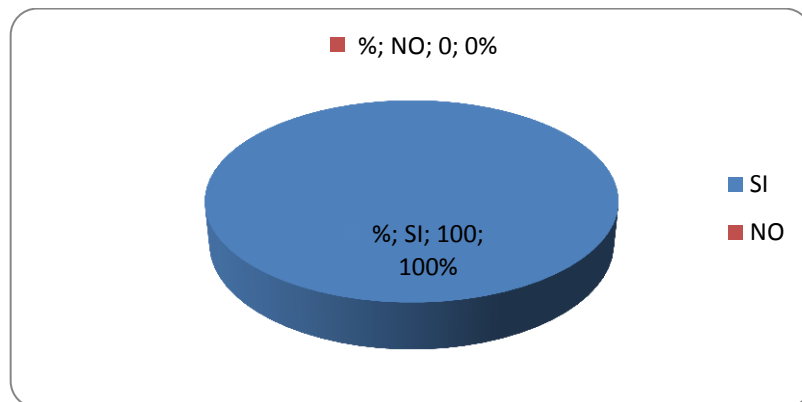


Gráfico 44. Lectura y escritura de poesía

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 100% de los profesores encuestados manifiesta que promueve la lectura y escritura de poesía entre los estudiantes.

De los datos recopilados se puede inferir que todos los docentes encuestados incentivan tanto la lectura de poesía como la redacción de poesías por parte de los estudiantes, desarrollando así inspiración, la imaginación, el arte, es decir fortaleciendo los valores estéticos de la humanidad.

Pregunta N° 19. ¿Usted cultiva la lectura comprensiva con los estudiantes?

Cuadro N° 43. Lectura comprensiva

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Regina Bonilla

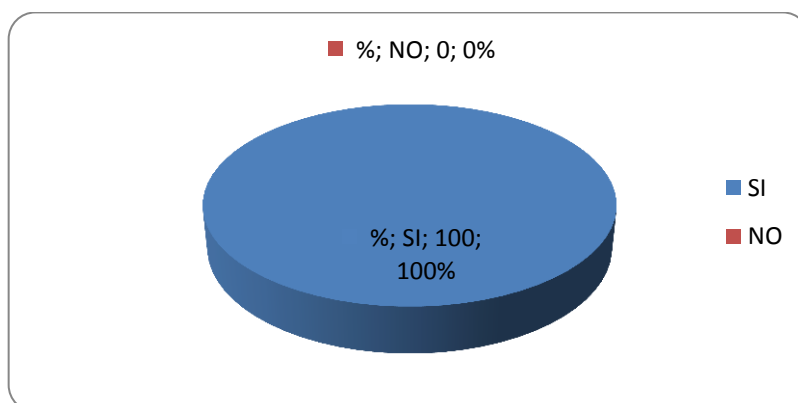


Gráfico 45. Lectura comprensiva

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 100% de los docentes encuestados señala que cultiva la lectura comprensiva con los estudiantes.

De los datos obtenidos se deduce que todos los docentes investigados crean las condiciones necesarias para el desarrollo de la lectura comprensiva entre los estudiantes, factor de suma importancia en el desenvolvimiento en general del individuo en la sociedad, tanto en el aspecto cultural, como en el social, en el científico y en la vida en general.

Pregunta N° 20. ¿Usted emplea la lectura de textos literarios para estimular el razonamiento de los estudiantes?

Cuadro N° 44. Estimulación del razonamiento

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Regina Bonilla

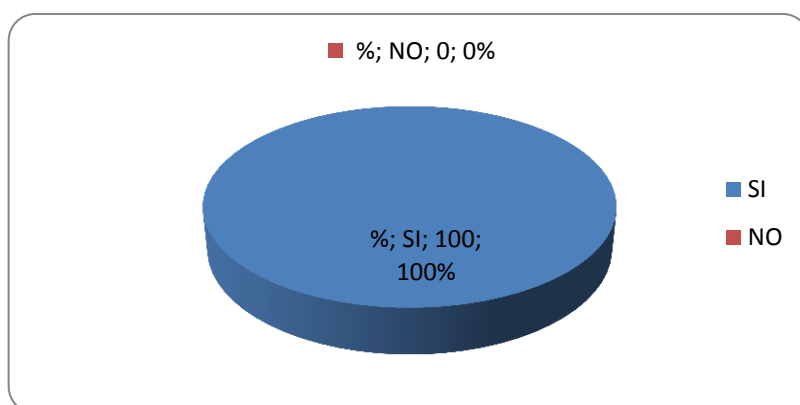


Gráfico 46. Estimulación del razonamiento

Elaborado por: Regina Bonilla

Análisis e Interpretación

El 100% de los maestros encuestados indica que estimula el razonamiento a través de la lectura de textos literarios.

Los datos de la encuesta revelan que todos los docentes partícipes de esta investigación estimulan el razonamiento utilizando para este propósito la lectura de textos literarios, lo cual es sumamente beneficioso para los estudiantes ya que esta capacidad es muy útil para procesar todo tipo de información, ya sea hablada, escrita, grafica, digital, y permitir una comprensión adecuada de la misma.

4.3. Comprobación de la Hipótesis

Modelo Lógico

H₀: Las estrategias metodológicas no influyen significativamente en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje del área de Lenguaje y Literatura en los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del Colegio “Mariano Benítez” del Cantón Pelileo, durante el período Septiembre 15 del 2010 – Julio 14 del 2011

H_a: Las estrategias metodológicas si influyen significativamente en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje del área de Lenguaje y Literatura en los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del Colegio “Mariano Benítez” del Cantón Pelileo, durante el período Septiembre 15 del 2010 – Julio 14 del 2011

Modelo Matemático:

H₀: O = E

H_a: O ≠ E

Modelo Estadístico:

$$\chi^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

Prueba de Hipótesis:

Nivel de Significación

$$\alpha = 0.05$$

95% de Confiabilidad

Zona de Rechazo de la Hipótesis Nula

Grado de libertad (gl)

$$gl = (c - 1)(f - 1) \quad gl = (2 - 1)(2 - 1)$$

$$gl = 1 \times 1$$

$$gl = 1$$

$$\chi^2_t = 3,84$$

Regla de decisión:

$R(H_0)$ si $X^2_c > X^2_t$ es decir $X^2_c > 3,84$

Prueba de Hipótesis: Chi Cuadrado

Frecuencias Observadas

VARIABLES	SI	NO	TOTAL
Estrategias Metodológicas	270	330	600
Proceso Enseñanza-Aprendizaje	220	380	600
TOTAL	490	710	1200

Elaborado por: Regina Bonilla

Frecuencias Esperadas

VARIABLES	SI	NO	TOTAL
Estrategias Metodológicas	245	355	600
Proceso Enseñanza-Aprendizaje	245	355	600
TOTAL	490	710	1200

Elaborado por: Regina Bonilla

Cálculo de X^2_c

O	E	$(O - E)^2/E$
270	245	2,55
220	245	2,55
330	355	1,76
380	355	1,76
TOTAL	X^2_c	8,62

Elaborado por: Regina Bonilla

Decisión Estadística

Con 3 grados de libertad y 95% de confiabilidad la X^2_c es de 8,62 este valor cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula (H_0) por ser superior a X^2_t que es de 3,84; por lo tanto se acepta la hipótesis alterna que dice:

“Las estrategias metodológicas si influyen significativamente en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje del área de Lenguaje y Literatura en los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del Colegio Mariano Benítez del Cantón Pelileo durante el período Septiembre 15 del 2010 – Julio 14 del 2011”

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- Las estrategias metodológicas que aplican los docentes del Colegio Mariano Benítez en el Área de Lengua y Literatura se caracterizan por ser las tradicionales, las que han venido aplicando durante algunos años, evidenciándose que no están actualizados en estrategias metodológicas activas, participativas, que promuevan el aprendizaje dinámico, reflexivo y comprensivo del estudiante.
- El proceso enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura se caracteriza por ser un aprendizaje memorístico, repetitivo, sin promoción de la creatividad, originalidad e ingenio que debe tener la utilización de la lengua, sin fortalecimiento de la expresión oral y escrita, lo cual perjudica el desarrollo de las manifestaciones tanto orales como escritas que deben desarrollar los estudiantes.
- Los docentes de los estudiantes del octavo año de Educación Básica, del Colegio Mariano Benítez, no cuentan con una Guía de Estrategias Metodológicas innovadoras para ser aplicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura.

Recomendaciones

- Que la Institución Educativa promueva la utilización de estrategias metodológicas activas y actualizadas por parte de los docentes, a fin de promover un aprendizaje dinámico, reflexivo y comprensivo del estudiante.
- Que el proceso de enseñanza-aprendizaje del Área de Lengua y Literatura se oriente hacia un enfoque reflexivo, creativo, potencializando la originalidad e ingenio de los estudiantes para desarrollar sus capacidades de expresión tanto oral como escrita y así beneficiar su desarrollo intelectual y social.
- Plantear una Guía de Estrategias Metodológicas para ser aplicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura por parte de los docentes de los estudiantes del octavo año de Educación Básica, del Colegio Mariano Benítez.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

Título:

Taller de capacitación en Estrategias Metodológicas, orientado a los Docentes del Área de Lengua y Literatura, para fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de los octavos años de Educación Básica del Colegio Mariano Benítez del Cantón Pelileo.

6.1 Datos Informativos:

Institución Ejecutora: Colegio Mariano Benítez

Beneficiarios: Docentes y estudiantes del Octavo Año de Educación Básica

Ubicación:

- Provincia: Tungurahua
- Cantón: Pelileo
- Parroquia: La Matriz
- Dirección: Avda. 22 de Julio y Zopozopanqui.

Sostenimiento: Fiscal

Tipo de Institución: Mixta

Jornada: Matutina

6.2 Antecedentes de la Propuesta

La investigación realizada ha revelado que la mayoría de docentes siguen aplicando estrategias metodológicas tradicionales, prácticamente las mismas que han utilizado siempre, advirtiéndose que no ha habido actualización ni innovación respecto a dichas estrategias metodológicas, manteniéndose un proceso de enseñanza-aprendizaje memorístico, repetitivo, en el cual no se promueve la participación activa, directa, de los estudiantes como protagonistas de su propio desarrollo.

Esta forma de trabajar en el Área de Lengua y Literatura no favorece las expresiones de creatividad, originalidad e inventiva literaria de los estudiantes, limitando su desarrollo en la expresión oral y escrita, perjudicándose el desarrollo integral que deben alcanzar los educandos en este nivel de la educación general básica.

Se advierte además que los docentes de los estudiantes del octavo año de Educación Básica, del Colegio Mariano Benítez, no cuentan con una Guía de Estrategias Metodológicas que se caractericen por ser actualizadas, y que puedan ser aplicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura.

6.3 Justificación

La Propuesta es necesaria por cuanto los docentes requieren aplicar metodologías activas, participativas y actualizadas, que promuevan el aprendizaje dinámico, reflexivo y comprensivo del estudiante.

La propuesta que se plantea se justifica por cuanto busca que con la aplicación de estrategias metodológicas adecuadas se fortalezca el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura y así los estudiantes tengan la oportunidad de alcanzar un desarrollo creativo, empleando la originalidad e ingenio que debe tener la utilización de la lengua, fortaleciendo la expresión oral y escrita de los educandos, lo cual es beneficioso para todas las áreas del conocimiento.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General:

Diseñar talleres de capacitación en Estrategias Metodológicas, orientado a los Docentes del Área de Lengua y Literatura, para fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de los octavos años de Educación Básica del Colegio Mariano Benítez del Cantón Pelileo.

6.4.2 Objetivos específicos:

- Planificar los talleres de capacitación en estrategias metodológicas
- Socializar las estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje del Área de Lengua y Literatura
- Aplicar las estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje del Área de Lengua y Literatura
- Evaluar la eficacia de la propuesta.

6.5 Análisis de factibilidad

La propuesta tiene factibilidad **Política** por cuanto la actualización didáctica docente es uno de los postulados de la Institución Educativa, y por lo tanto concuerda con las políticas educativas del Colegio Mariano Benítez.

La propuesta es factible desde el punto de vista **Socio-Cultural** ya que la comunidad educativa y la sociedad en general demandan y esperan que los docentes estén siempre actualizados en cuanto a la estrategias mediante las cuales trabajan con los estudiantes para promover en ellos aprendizajes adecuados.

La propuesta es factible desde la perspectiva de la **Equidad de género** ya que la misma está orientada tanto a las Maestras como a los Maestros y por consiguiente también a las señoritas y señores estudiantes del octavo año de Educación Básica.

La propuesta es factible desde el punto de vista **Organizacional** por cuanto el Colegio Mariano Benítez cuenta con una estructura organizativa capaz de llevar a la práctica los lineamientos planteados en la propuesta como es la capacitación y actualización de los docentes del Área de Lengua y Literatura de los octavos años de Educación Básica.

La propuesta tiene factibilidad **Económico-financiera** ya que los costos que demanden su implementación serán asumidos por la maestrante.

6.6 Fundamentación:

TALLERES DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LOS DOCENTES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

6.6.1 TALLER N° 1.

LA SIMULACIÓN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Objetivo del Taller: Capacitar a los docentes en la estrategia de simulación.

Según Herrera, L y Naranjo, G (2007), “Estrategias didácticas para la formación por competencias”: *Una simulación es la representación de un sistema real, en la que suele describirse el comportamiento del sistema (Hellriegel y otros, 2002). El simulador es un aparato o instalación que simula un fenómeno o reproduce el funcionamiento de una máquina*

Objetivo de la estrategia: Reproducir la realidad sin tener que experimentar.

Contenidos:

- Analizar la realidad representada.
- Entrenarse para actuar en una nueva situación (ejemplo: viaje espacial, conducción de grupos en un paseo, discurso improvisado).
- Imaginar y representar la realidad futura (escenario futuro: ¿Qué pasaría si?).

- Ensayar simulacros para enfrentarse a un futuro posible (ejemplos: una amenaza de la naturaleza, una epidemia, un terremoto).
- Generar nuevas estrategias para aprovechar oportunidades.
- Aprender a resolver problemas.

La simulación y la representación de la realidad

La simulación es una representación de la realidad.

Un intento de evocar a alguien o a alguna cosa por medio de:

- Palabras
- Símbolos
- Imágenes

Características

Cuatro son las características que definen el sistema:

- Observación del mundo real para reproducirlo.
- Representación física o simbólica de lo observado.
- Acción sobre la representación que implica participación interdisciplinaria.
- Efectos que esta acción produce sobre el aprendizaje humano

Finalidades

Son:

- Imaginar y representar la realidad (presente y futuro)
- Ensayar estrategias para enfrentarse a la realidad
- Aprender a tomar decisiones
- Aprender a resolver problemas

Ventajas

- Experimentar sobre sucesos que no se pueden comprobar de otra manera
- Planificar en contextos inciertos
- Aprender técnicas creativas para solucionar problemas
- Realizar acciones minimizando riesgos y visualizando resultados
- Aumentar el nivel de motivación de los estudiantes.
- Convertir al maestro en mediador del aprendizaje
- Estimular el pensamiento propio y la toma de decisiones
- Realimentar procesos
- Comprender los elementos de un problema y su jerarquización
- Fortalecer el trabajo en equipo.

Riesgos

Si no se usa adecuadamente:

- Confundir el modelo con la realidad
- No realizar el análisis crítico en profundidad
- No realizar generalizaciones adecuadas
- Mecanizar procesos
- Representan experiencias valiosas de maduración y aprendizaje.

Actividades de la estrategia:

- Seleccionar la simulación en relación con el contenido del que se esta procesando.
- Programar la simulación.
- Explicar el juego de simulación a los estudiantes.

- Explicar: los objetivos, decisiones a tomar, reglas del juego, los estudiantes, otros.
- Asignar los roles a los estudiantes.
- Dirigir un ensayo de práctica para comprobar que los estudiante comprendido la técnica.
- Realizar la simulación.
- Analizar la situación una vez realizada la simulación.
- Comparar la simulación con el mundo real.

Recursos:

- Docente y estudiantes
- Papelotes
- Computador
- Infocus
- Pizarra
- Documento escrito
- Aula

Evaluación:

Se evalúa en base a las propuestas de solución presentadas respecto de los problemas reales o hipotéticos planteados.

Aplicaciones de la estrategia de Simulación:

Los estudiantes aprenden de las consecuencias de sus propias acciones. Por ejemplo al improvisar un discurso si el aprendiz no organiza sus ideas con

coherencia el público (es decir sus compañeros) va a protestar y así caerá en la cuenta que debe prepararse adecuadamente para dar un discurso apropiado.

El aprendiz debe subsanar ese error y prever futuras dificultades a fin de evitarlas en la medida de lo posible.

Modalidades de las Simulaciones como Estrategia de Enseñanza

El juego de los roles, la simulación social, el entretenimiento en simuladores tecnológicos o la simulación de procesos naturales, son algunas de las formas de enseñanza no tradicional.

Juego de Roles: El juego de roles se refiere tanto a la actuación como a la interacción no solo para describir las distintas posturas, sino también para toma conciencia acerca del problema y buscar soluciones.

Juego de Simulación Social

1. El docente plantea un problema educativo (los jóvenes leen poco).
2. Ante el problema, cada estudiante escribe su propuesta de solución.
3. Las diversas soluciones son puestas en común al anterior de un pequeño grupo de compañeros.
4. Cada pequeño grupo elabora un proyecto concreto que deberá ser definido ante los demás grupos. (Proyecto: como conseguir que lean más y mejor; ejemplo: emplear los libros de Harry Potter).
5. Se decide por uno de los proyectos.
6. Se termina con una actividad socializadora que recorra todo el proceso y llegue a conclusiones y consensos sobre la estrategia.

6.6.2 TALLER N° 2.

APLICANDO EL CICLO DEL APRENDIZAJE DE DAVID KOLB

Objetivo del Taller: Capacitar a los docentes en la aplicación del Ciclo del Aprendizaje de Kolb.

Según Herrera, L y Naranjo, G (2007), “Estrategias didácticas para la formación por competencias”: *El Ciclo del aprendizaje a partir de la Experiencia, propuesto por Kolb, se basa en el hecho de que si las personas, equipos y organizaciones comprenden sus experiencias son capaces de modificar sus comportamientos.*

Objetivo de la estrategia: Desarrollar el proceso reflexivo y participativo en los estudiantes

Contenidos:

Los cuatro momentos del ciclo de aprendizaje: experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación; tomados en conjunto, llevan al alumno a un aprendizaje profundo, en el que comprende lo que ha estudiado y es capaz de utilizarlo en la vida.

La **experiencia** puede incluir actividades tales como: sociodramas, simulacros, dinámicas relacionadas con el tema, visualizaciones, presentación de dibujos, fotos, diapositivas o videos, lectura de una narrativa personal, entrevistas, paseos o visitas extra aula. El maestro también puede basarse en experiencias que los alumnos tienen en común, pidiéndoles que hablen o escriban sobre ellas.

La **reflexión** normalmente está estimulada por una o más preguntas, y puede ser realizada por medio de cuchiños, trabajos en grupo o con toda la clase.

La **conceptualización** puede consistir en una clase magistral tradicional o puede incorporar otras actividades, tales como la sistematización de ideas, la lectura, una investigación bibliográfica o presentaciones audiovisuales.

La **aplicación** puede abarcar actividades tales como ejercicios y prácticas, la elaboración de diagramas o gráficos, la creación de música, arte, poesía, cuentos o

dramatizaciones, la elaboración de un periódico mural y la planificación y ejecución de proyectos o trabajo de campo que se llevan a cabo fuera del aula.

La percepción y el procesamiento en el ciclo del aprendizaje

Hay dos aspectos que influyen en la forma de aprender: cómo *se percibe* la información y cómo se la *procesa*. Hay dos formas principales de percibir. Una se basa en los sentidos, los sentimientos y la intuición. La otra se basa en el razonamiento lógico. Asimismo, hay dos formas principales de procesar la información: se puede reflexionar sobre la información o actuar sobre ésta.

Las personas que perciben de la primera manera tienden a prestar atención a las experiencias concretas y a recoger información por medio de los cinco sentidos. Luego, tratan de relacionar estas experiencias con su propia vivencia, buscando su valor y significado. Estas personas se caracterizan por sentir empatía, ser intuitivas y ver la totalidad de un fenómeno. Es una forma de conocer las cosas en que la persona se siente conectada con lo que está aprendiendo.

En cambio, las personas que usan el razonamiento para percibir piensan acerca de los hechos, los analizan y razonan lógicamente acerca de ellos, lo que les lleva a un conocimiento abstracto. En esta forma de conocer las cosas, la persona se siente separada de lo que estudia y trata de percibirlo objetivamente.

En realidad, nadie se percibe sólo con los sentidos o sólo con la razón. Todos tienen la tendencia de usar más una forma de percibir que otra. Por eso, la forma de percepción preferida por cada persona se encuentra en un punto en la línea que corre desde lo concreto hasta lo abstracto. Además, las dos formas de percibir no son exclusivas. Una persona puede aprender a usar las dos refieren los conceptos y cuando sabemos cómo aplicar lo que hemos aprendido para trabajar con esta realidad e influir en ella. Al tomar en cuenta los diferentes elementos de la percepción y el procesamiento, el ciclo de aprendizaje promueve una relación entre la teoría y la práctica, de tal manera, que el aprendizaje no queda en conceptos abstractos o datos sueltos. Además, al incluir momentos que corresponden a las formas preferidas de percibir y procesar de cada uno de los alumnos, se facilita su aprendizaje.

El ciclo del aprendizaje y los estilos de aprendizaje

Planificar las actividades basándose en el ciclo de aprendizaje es necesario para que el alumno integre una nueva experiencia o conocimiento y *lo haga suyo*.

Además, es una manera de responder a la diversidad de estilos de aprendizaje que distinguen a un alumno de otro. Cada alumno tiene un estilo de aprendizaje, que relaciona con su forma preferida de percibir y procesar la información.

Hay alumnos que aprenden mejor por medio de la reflexión sobre la experiencia concreta. Tratan de integrar sus experiencias con sus valores y de comprender el significado de sus experiencias. Aprenden dialogando y compartiendo ideas. Son sensibles a otras personas y valoran el autoconocimiento, la autenticidad y el compromiso.

Otros alumnos aprenden mejor reflexionando sobre las ideas abstractas. Tratan de integrar lo que aprenden con otros conocimientos. Son analíticos. Se interesan en aprender lo que dicen los expertos sobre un tema y respetan su autoridad. Su fuerte consiste en relacionar las ideas. Tienden a sobresalir en la escuela, puesto que las actividades escolares tienden a favorecer este estilo de aprendizaje.

Otros aprenden mejor integrando la teoría y la práctica, tratando de aplicar en la vida real las teorías y los conceptos que han aprendido y utilizando su sentido común para ajustarlos a la realidad. Estos alumnos son pragmáticos y les gusta resolver los problemas por sí mismos.

Finalmente, hay alumnos que aprenden mejor integrando la aplicación y la experiencia concreta. Aprenden a través del ensayo y el error, son intuitivos y creen en el autodescubrimiento. Les gusta hacer las cosas a su propia manera.

Cada alumno tiende a favorecer uno de estos cuatro estilos de aprendizaje y encuentra que es más fácil realizar las actividades que correspondan a ese estilo. Sin embargo, para aprender bien, *todos* los alumnos necesitan desarrollar cierta capacidad en realizar las actividades que corresponden a cada estilo. Todos necesitan aprender a: desarrollar valores más elevados y percibir el significado del tema de estudio para su vida, relacionar los conceptos, unos con otros, con mayor

claridad y profundidad, mejorar sus destrezas en la resolución de problemas prácticos y generar creaciones originales.

Por lo tanto, el maestro debe ayudar a los alumnos a desarrollar la capacidad de trabajar en todos los momentos del ciclo de aprendizaje. Además de contribuir al desarrollo más equilibrado de todos los alumnos, este enfoque da a cada alumno la oportunidad de sobresalir cuando la clase realiza actividades que corresponden a su estilo de aprendizaje.

En cambio, en el sistema dominante, las clases sólo tienden a enfocar las capacidades favorecidas por el alumno que le gusta reflexionar sobre los conceptos. En consecuencia, se consideran «sobresalientes» al 25% de los alumnos que favorecen este estilo de aprendizaje. A la vez, los demás tienen poca oportunidad de demostrar sus capacidades, las cuales son igualmente valiosas.

En resumen, al planificar las clases basándose en el ciclo de aprendizaje, se da la oportunidad a cada alumno de trabajar durante una parte del tiempo en actividades que corresponden a su estilo preferido de aprendizaje, a la vez que aprende a trabajar adecuadamente en actividades que corresponden a otros estilos, los cuales también son importantes para la vida.

La planificación de clases basadas en el Ciclo del aprendizaje

La Experiencia

Para que los alumnos muestren interés en estudiar un tema, necesitan sentir que tiene cierta importancia o valor para ellos. Con los alumnos pequeños, el valor a menudo no es objetivo (esto me puede ayudar en la vida), sino subjetivo (esto me gusta, me llama la atención). Por lo tanto, el maestro debe iniciar cada tema nuevo, buscando maneras de despertar la curiosidad o interés de los alumnos en ello. Es decir, cada sesión de aprendizaje debe comenzar por despertar un deseo de aprender. Una manera de lograr esto consiste en estructurar una experiencia seguida por una reflexión que ayuda a despertar el interés de los alumnos en el tema. A la vez, el maestro debe estar preparado para compartir con los alumnos las razones por las que él o ella consideran importante el tema.

En este momento del ciclo, se trata de responder a la pregunta ¿Por qué, más específicamente?, ¿Por qué debo aprender esto?, ayudando a los alumnos a llegar a una "comprensión del significado" que el tema tiene para sus vidas. Según la educadora Bernice McCarthy: *"Sin dar a nuestros alumnos razones (para estudiar determinado tema) y sin tener razones nosotros mismos, todo lo demás fracasa. Necesitamos responder a la pregunta "¿por qué?" o no ocurrirá ningún aprendizaje verdadero. Debemos crear un deseo, un deseo que es suyo, dentro de ellos. Esta es la tarea primordial del maestro."*

Por eso, se recomienda iniciar el ciclo de aprendizaje con la creación de una *experiencia*, una experiencia que servirá para involucrar *activamente* a los alumnos en el tema por estudiar, la cual les ayudará a identificarse con él. Por medio de esta actividad, los alumnos se *identifican* subjetivamente con la experiencia y se sienten parte de ella. Se interesan en el tema y descubren su importancia.

Los métodos que se pueden utilizar para generar experiencias incluyen: sociodramas, simulacros, dinámicas relacionadas con el tema, visualizaciones, presentación de dibujos, fotos, diapositivas o videos, lectura de una narrativa personal, entrevistas, paseos o visitas extra aula, o hablar o escribir sobre experiencias ya vividas.

La Reflexión

Para aprender de una experiencia, la persona necesita reflexionar y relacionar la experiencia, y el tema inherente en ella, con lo que él o ella son, con sus valores y sus experiencias pasadas. De esta manera comienza a comprender el significado que el tema le tiene. Al hacerlo, comienza a tomar cierta distancia de la experiencia.

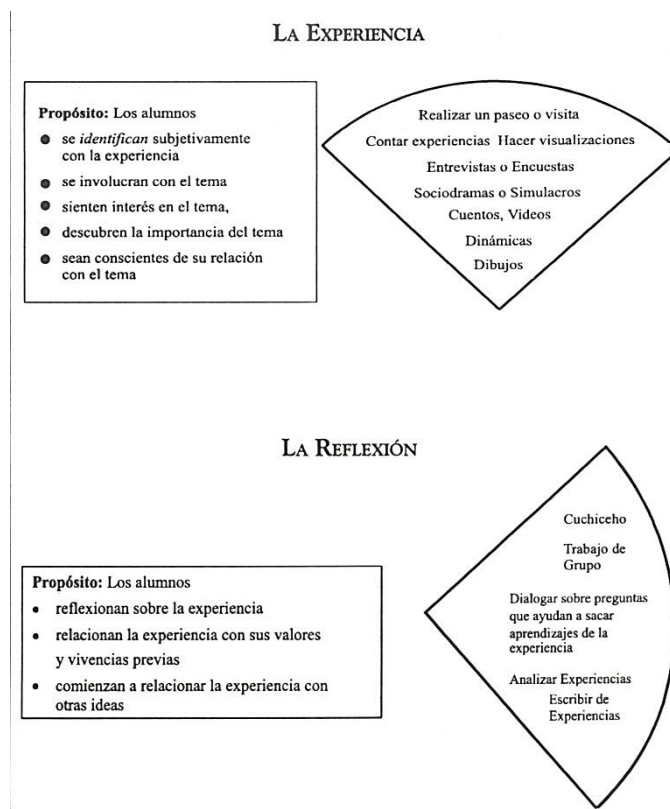


Gráfico 47. Experiencia y reflexión

Fuente: Hernández, J y otros. (1999). *Estrategias educativas para el aprendizaje activo*.

Sin embargo, para llegar a una comprensión más profunda del tema, hay que ir más allá de los sentimientos y el significado personal que tiene. Los alumnos necesitan relacionar la experiencia con el tema de estudio, y comenzar a verla con más objetividad. Necesitan percibir el tema como algo interesante, que despierta la curiosidad y genera el deseo de comprender mejor. La *reflexión* normalmente está estimulada por una o más preguntas. Se puede comenzar con preguntas relacionadas con la experiencia en sí y progresar hacia preguntas que estimulan la reflexión sobre el tema en sí. Si se desea usar las preguntas, básicamente como una introducción al tema, se puede usar la dinámica de un cuchicheo o hacer preguntas a toda la clase. Si desea estimular una reflexión más profunda, puede estructurarse un trabajo de grupo, en que cada grupo dialogue sobre preguntas, llegue a conclusiones y las presente al resto de la clase.

Al formular las preguntas, el maestro debe recordar que éstas deben servir como un puente entre la experiencia y conceptualización. Al menos, la primera pregunta debe relacionarse directamente con la experiencia. Junto con preguntas subsecuentes, también debe iniciar el proceso conectar la experiencia con algún punto o puntos de conceptualización, sacando las ideas u opiniones de los alumnos al respecto.

Al formular las preguntas, el maestro debe cuidar de que éstas puedan ser respondidas por los alumnos basándose en experiencias y conocimientos previos. Es decir, debe evitar preguntas que exijan información que los alumnos no sabrán hasta después de la conceptualización.

Algunos maestros cometen este error porque piensan que debe haber una correspondencia entre las preguntas de reflexión y cada punto de la conceptualización. ¡No es así! Generalmente la conceptualización es mucho más amplia e incluye varios puntos no tocados en las preguntas.

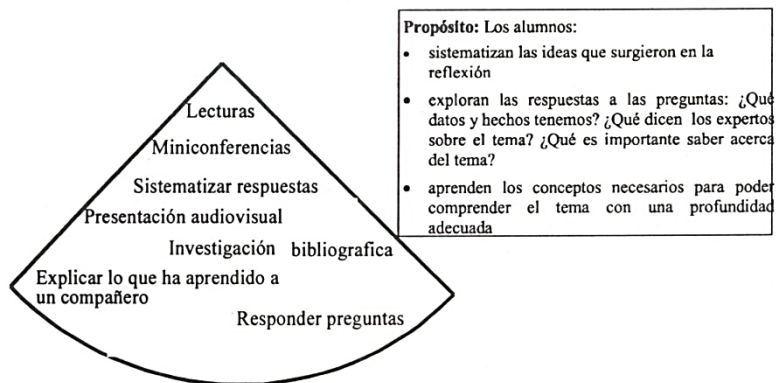
Más bien, las preguntas deben ser redactadas de tal forma que despierten el interés de los alumnos y estimulen su reflexión sobre algún aspecto del tema.

La Conceptualización

En esta fase del ciclo, se trata de responder a la pregunta *¿Qué?* ¿Qué datos y hechos tenemos? ¿Qué dicen los expertos sobre el tema? ¿Qué es importante saber acerca de ello?

Primero, es importante sistematizar las ideas que han surgido en la reflexión. Para hacerlo, el maestro tiene que fijarse en las semejanzas entre las diferentes respuestas y comenzar a agruparlas y ordenarlas en forma lógica o cronológica.

LA CONCEPTUALIZACIÓN



LA APLICACIÓN

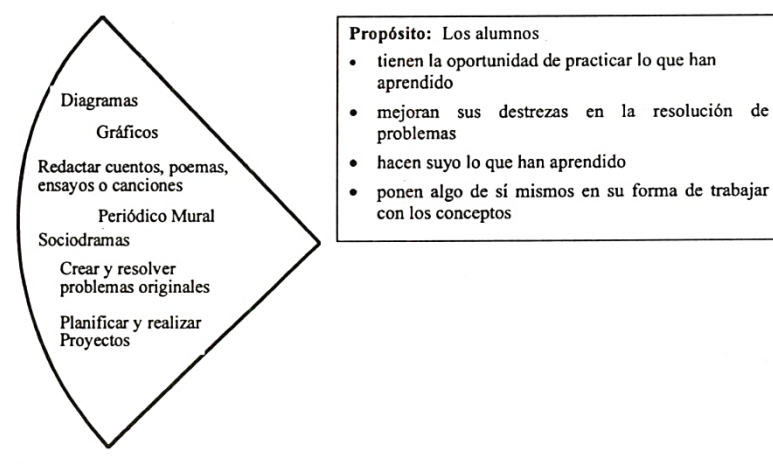


Gráfico 48. Conceptualización y aplicación

Fuente: Hernández, J y otros. (1999). *Estrategias educativas para el aprendizaje activo*.

A veces se puede solicitar a los mismos alumnos que ayuden en la agrupación, pidiéndoles que ordenen las respuestas en una Tabla T o que ayuden a clasificarlas.

Si el maestro agrupa las respuestas, después de escribirlas juntas, es recomendable que pregunte a los alumnos: ¿Qué tienen en común estas ideas? Y luego, ¿qué nombre se puede dar a esta categoría?

Después de agrupar las respuestas y dar un nombre a cada categoría, a menudo es conveniente que el maestro explique la relación entre las diferentes categorías.

Una vez sistematizadas las ideas, es necesario que los alumnos aprendan los datos, hechos y conceptos que corresponden al nivel de profundidad con el cual están estudiando el tema. En este paso, el maestro desempeña su papel más tradicional de "dar información" a los alumnos. Comparte la información, los conceptos o las teorías, los cuales en su conjunto conforman el conocimiento que se espera que los alumnos lleguen a dominar.

Sin embargo, para desempeñar bien el papel, el maestro necesita saber organizar la información que quiere impartir, ponerla en cierto orden de prioridad y estructurarla de tal forma que los alumnos no queden sólo con un montón de datos sueltos, sino con una comprensión de la relación que existe entre estos datos.

Al dar un nombre a la experiencia y clasificarla como un cierto tipo de experiencia relacionada con determinado tema, estudiar lo que otros han dicho acerca de este tema y dialogar sobre la relación entre este tema y otros conocimientos, los alumnos llegan a la comprensión o conceptualización de la experiencia.

La mayoría de los maestros tienen mucha experiencia en impartir información, ya que es la actividad que predomina en el modelo mental dominante de la educación. Sin embargo, ni siquiera esta actividad debe realizarse mecánicamente. En sus presentaciones, el maestro debe hacer todo lo posible para estructurar el conocimiento en un orden lógico y demostrar la relación entre un concepto y otro.

También puede utilizar métodos novedosos y más participativos para la presentación de por lo menos una parte de la información. Además de las charlas magistrales, puede usar la lectura, la investigación bibliográfica o la presentación de videos o diapositivas.

Otro método consiste en dar a cada par de alumnos una cita o pequeño trozo de lectura para leer, analizar en base a ciertas preguntas y luego presentar a la clase.

Al utilizar este método, el maestro debe intervenir activamente después de cada presentación, recalcando los puntos importantes y ayudando a sistematizar la información.

Actividades

Usar el ciclo de aprendizaje no implica crear nuevos contenidos comenzando desde la nada. Se puede tomar los contenidos de cualquier texto que el maestro normalmente usa, hasta de un cuaderno con dictados, y usarlo como la base para la conceptualización dentro del ciclo. Luego, por medio de la reflexión sobre el contenido y la relación que pueda tener con la vida cotidiana de los alumnos, puede inventar ideas para las fases de la experiencia, la reflexión y la aplicación.

ACTIVIDADES QUE SE PUEDE REALIZAR EN EL CICLO DE APRENDIZAJE

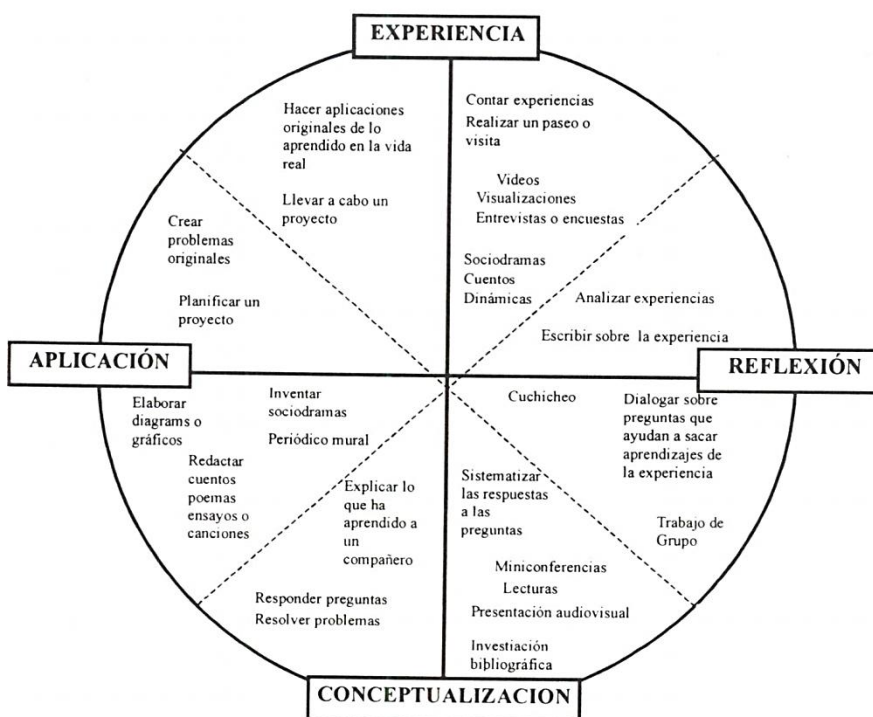


Gráfico 49. Ciclo del aprendizaje

Fuente: Hernández, J y otros. (1999). Estrategias educativas para el aprendizaje activo.

En el siguiente ejemplo, el maestro comenzó con un texto de Estudios Sociales para 4^o Básico, que contiene una lección sobre los medios de transporte. El texto

se limita a una presentación breve de los diferentes medios de transporte y los usos principales de cada uno.

Usando esto como base, el maestro desarrolló la siguiente clase basada en el ciclo de aprendizaje.

Objetivo de Desempeño: "Después de terminar la unidad de estudio sobre los medios del transporte, los alumnos serán capaces de:

- Comparar los diferentes medios de transporte y el uso que los miembros de la comunidad dan a cada uno.

Objetivos de Aprendizaje

Durante las clases los alumnos aprenderán a:

- Identificar el lugar de origen de diferentes artículos comunes
- Contar historias en que imaginan cómo el artículo podría haber venido de su lugar de origen hasta la comunidad.
- Establecer una relación entre los diferentes medios de transporte y el lugar de origen de los artículos.
- Entrevistar a miembros de la comunidad para averiguar qué medios de transporte usan con qué frecuencia y con qué propósito.
- Elaborar un periódico mural que demuestre lo que han aprendido acerca de los medios de transporte que benefician a la comunidad.

Recursos:

- Docente y estudiantes
- Papelotes
- Pizarra
- Documento
- Aula

Aplicación:

En esta fase, los alumnos tienen la oportunidad de practicar lo que han aprendido.

Las primeras actividades que realizan tienen el propósito de responder a la pregunta *¿Cómo funciona?* Para apoyarlos en su aprendizaje, el maestro deja de actuar como un experto que imparte la información y da las respuestas, pasando a ser un facilitador y orientador que prepara ciertos materiales que los alumnos pueden utilizar en la aplicación de los conceptos aprendidos.

En esta fase, los alumnos necesitan interactuar con los conceptos que han aprendido. Trabajan y hacen ejercicios usando los conceptos. Luego, tratan de aplicarlos en la vida, haciendo las modificaciones y los ajustes necesarios para adaptarlos a la realidad concreta con que están trabajando, hasta lograr poner en funcionamiento los conceptos de manera que sea útil para ellos y los enriquezca. Necesitan integrar el conocimiento en sus vidas. Si no lo hacen, no les servirá para nada.

En la primera parte de esta fase, el fin es asegurar que los alumnos comprendan y puedan aplicar los conceptos que han aprendido. Muchas veces se hace por medio de ejercicios y prácticas de diferentes tipos. Una vez que los alumnos adquieran cierta práctica con éstos, pueden inventar nuevos ejercicios por su cuenta e intercambiarlos entre ellos.

Después de haber logrado una comprensión básica del conocimiento y haber logrado cierto dominio en trabajar con él, los alumnos pueden hacer otros trabajos en los que utilicen el aprendizaje creativamente y experimenten, descubriendo nuevas formas de aplicarlo que van más allá de lo que han estudiado. Las actividades que involucran a la música, el arte, la poesía, la dramatización, el dibujo o la diagramación permiten esta interacción personal con la materia. También pueden realizar proyectos, dentro o fuera del aula, o llevar a cabo trabajos de investigación.

Según la naturaleza del tema estudiado y la creatividad del maestro, hay dos opciones para estructurar este paso. Una posibilidad es que defina el trabajo por realizar, dejando que la creatividad de los alumnos se manifieste en el contenido concreto que vierten en el trabajo. Por ejemplo, después de estudiar la historia de

la comunidad, podría pedir a todos alumnos que expresen lo que han aprendido por medio de un *cuento original*, dejando los detalles del cuento a cada uno.

Una segunda posibilidad consiste en dar varias opciones de actividades, permitiendo que cada alumno, o pequeños grupos de alumnos, hagan la actividad que más les guste. Por ejemplo, podría dejar que los alumnos escojan entre elaborar un cuento, hacer una investigación realizando entrevistas con personas mayores de la comunidad o elaborar con plastilina un modelo de la comunidad cómo era hace 50 años.

Lo importante en esta fase es dejar algún elemento de elección a los alumnos. Cuando el alumno tiene la oportunidad de escoger la actividad que realiza, o aun escoger los detalles de cómo realizar una actividad determinada, se identifica más con lo que hace.

A la vez, estas actividades dan más oportunidad a la expresión de la creatividad y los sentimientos.

Algunos maestros temen que la realización de este tipo de actividades, especialmente si dan la opción de escoger entre varias actividades, pueda llevar a una falta de control en la clase. Si el maestro ha organizado bien la clase, esto no sucede. Al involucrarse plenamente con lo que están elaborando, los alumnos tienden a concentrarse. Lo que sí se necesita es que el maestro establezca ciertas normas para el trabajo en grupos pequeños, tales como la práctica de los principios de la consulta, que explique el uso y cuidado de cualquier material que hay que utilizar y que insista en el respeto a los derechos de los demás. Si en un momento dado los alumnos comienzan a descuidar estas normas, el maestro debería parar la actividad y recordar a todos la importancia de seguir las normas.

En Área de Lengua y Literatura es fundamental la capacidad de expresión oral y escrita que alcanzan los estudiantes, y una forma de desarrollarla es en base a redacciones, narraciones, cuentos, disertaciones, exposiciones, socializaciones de diferentes temáticas.

La elaboración de un cuento, como una forma de expresión primero oral y luego escrita, es una forma de despertar el interés y desarrollar la imaginación, creatividad, ingenio, desarrollo semántico, estructura gramatical, secuencia

literaria, organización sistemática de las ideas, extracción de conclusiones y expresión escrita de las mismas por parte de los estudiantes.

Elaboración de un Cuento

Fase en el Ciclo	Técnica	Contenidos	Tiempo
Experiencia	Investigación participativa en el aula	¿Cuántos cuentos han escrito? ¿Qué temas les interesan para escribir? ¿Cuáles son las partes de un cuento? ¿Qué características debe reunir un cuento para ser interesante?	Una hora clase
Reflexión	Lluvia de ideas	¿Qué temas les interesarán a los estudiantes de octavo año? ¿Qué estilo de redacción del cuento llamará la atención a los estudiantes de 8vo. Año?	Dos horas clase
Conceptualización	Trabajo en equipo	Desarrollar el concepto, las partes y las características de un cuento.	Dos horas clase
Aplicación	Trabajo cooperativo	Escribir un cuento a manera de experiencia grupal.	Dos horas clase.

Evaluación: Se evalúa el proceso secuencial seguido en el que debe advertirse los pasos señalados en la estrategia metodológica descrita.

6.6.3 TALLER N°. 3.

ANÁLISIS DE CASOS

Objetivo del Taller: Capacitar a los docentes en la estrategia metodológica del análisis de casos.

Según Herrera, L y Naranjo, G (2007) en “Estrategias Didácticas para la formación por competencias”: El análisis de casos parte de la vida para procesarla en clase y vuelve a la vida para actuar sobre ella y transformarla.

Objetivo de la estrategia: Aprender a resolver problemas mediante su análisis sistemático.

Contenidos de la estrategia:

Según Herrera, L y Naranjo, G. (ibíd). *No es sorprendente que los mejores maestros sean, a menudo, excelentes narradores de historias y cuentos.* (Freeman, 2006).

Según Campos (2006): Cualquier trabajo en el aula debe ser lo suficientemente impactante y provocativo, como para producir reacciones favorables al aprendizaje. Es aquí donde el análisis de casos, como estrategia didáctica, aporta un elemento dinamizador de las potencialidades de los estudiantes, porque parte de la vida y vuelve a la vida para actuar sobre ella. Numerosas investigaciones demuestran que los estudiantes disfrutan y se benefician de los casos analizados.

Freeman (2006) menciona: La narración de historias y cuentos como una herramienta en la educación formal entró al escenario didáctico aproximadamente hace cien años, con el empleo de los casos estudio en Harvard. Allí, en las facultades de derecho y de negocios, los instructores y sus estudiantes analizaron historias realistas como ejemplos de prácticas buenas y malas

El método de casos también ha sido utilizado en la carrera de medicina, dentro del "Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), en la Universidad McMaster del Canadá, desde la cual se dispersó al resto del mundo.

Más recientemente, en la Universidad de Delaware comenzó la "Enseñanza Basada en Problemas (PBL, en sus siglas en inglés) a través de su currículo. La

Universidad de Búfalo fue pionera en el uso de casos en gran escala en las ciencias, las matemáticas y la ingeniería.

Descripción

La estrategia del análisis de casos o estudio de casos, consiste en que el docente entrega a los estudiantes un relato real o simulado, con el propósito de realizar un minucioso análisis individual, grupal o colectivo del problema que encierra, y sacar conclusiones significativas del mismo y proponer alternativas éticas de solución. *http://www.aulafacil.com, 2006; Flores, 2006.*

El análisis de casos implica una actividad eminentemente práctica de aplicación de conocimientos teóricos a una situación problemática real o hipotética. Permite el desarrollo de algunas de las principales habilidades demanda por el ámbito laboral actual y futuro. *WikiJaveriana, 2006.*

Afirma Wassermann que en el circuito educativo de la enseñanza con casos el camino del aprendizaje está muy lejos de ser lineal. Se pliega sobre] mismo, retrocede, avanza, vuelve sobre sus pasos, salta, etc. La prioridad aprendizaje no es la adquisición de información específica, lo principal "ese viaje lleno de incertidumbres y múltiples caminos".

Propósitos generales

- Fomentar la pedagogía de la pregunta en nuestro medio educativo
- Emplear la investigación como eje transversal del proceso de enseñanza aprendizaje
- Promover a los estudiantes como autores y actores de su propio aprendizaje
- Poner en práctica los conocimientos teóricos mediante el análisis de casos reales o simulados
- Lograr una comprensión mayor del problema para buscar una solución adecuada
- Propiciar el trabajo en equipo
- Desarrollar competencias profesionales actuales y futuras.

Ventajas de su aplicación

Varios autores Litwin, 2006; WikiJaveriana, 2006; Campos, 2006; Maya, 2002; Barell, 1999, se refieren a las ventajas de utilizar el análisis de casos como estrategia didáctica:

- Es una de las mejores estrategias para vincular la realidad con el tratamiento de temas y problemas del currículo.
- Favorece la comprensión de temas complejos
- Fomenta la investigación-acción
- Propicia un conocimiento interdisciplinario.
- Potencia el auto aprendizaje con la guía del docente
- Los estudiantes se entrenan en la valoración y aceptación de las opiniones de sus compañeros, y en la toma de decisiones
- Se adopta una postura comprometida con un punto de vista profesional y se la puede defender en un entorno con diferentes perspectivas igualmente respetables sobre el mismo tema
- Es muy útil en período de prácticas pre profesionales dirigidas, más aún en estudios de cuarto nivel.

Limitaciones

- No es un método para trabajar todos los temas del currículo, porque no todos pueden ser transformados en verdaderos dilemas o problemas, ni vale la pena
- No es factible una generalización científica. Los resultados que se obtengan del análisis de un caso serán ciertos solo en ese caso singular

Criterios para selección de casos

Según varios autores (Freeman, 2006; Flores, 2006; Rodríguez, 2006; Campos, 2006 y otros), para trabajar en el aula con análisis de casos, éstos deben satisfacer ciertos requisitos:

- Tener relación directa con temas relevantes del currículo
- Despertar el interés de los estudiantes
- Generar impacto emocional en los estudiantes
- Al nivel de la comprensión lectora de los estudiantes
- Ser relativamente cortos. Entre una y tres páginas funciona muy bien un período de clase.
- Ser controversiales. Pero se debe tener mucho cuidado para que estudiantes no se vean arrastrados por la controversia y por la naturaleza competitiva de la discusión, en vez de darle al tópico un análisis cuidadoso orientado al aprendizaje
- Dialogados, en lo posible, porque de esta manera confiere más realismo los casos de estudio
- Tener personajes interesantes.
- Presentar un dilema a ser resuelto. Estos casos de decisión fuerza lector a tomar una posición y a involucrarse en la discusión y en el resultado
- Ser contemporáneos. A pesar de que los casos históricos son interesantes para los expertos; los estudiantes prefieren mucho más a los tópicos actuales
- Propiciar la adquisición o desarrollo de competencias (trabajo en equipo, pensamiento complejo, comunicativas, socioafectivas, interpretativas, argumentativas, propositivas, instrumentales, éticas y otras)

Cabe indicar que en la práctica, muchos casos interesantes y buenos no poseían todas estas características

Sugerencias para escribir casos

Quizá la gran dificultad de esta propuesta resida en conseguir los casos apropiados. Para ello, además de las búsquedas personales y de los intentos que uno mismo puede hacer para redactar buenos casos, será necesario establecer una red cooperativa con todos aquellos docentes que opten por esta metodología, para intercambiar casos y experiencias.

Hansen señala que "Cuando se escribe, sobre todo se trata de prosa narrativa la brevedad es meritoria, la pomposidad, aburrida y la incoherencia, un completo desastre".

Este autor se anima a brindar una serie de consejos para poder redactar buenos casos, y dichas sugerencias remiten indefectiblemente a las técnicas que debe contemplar una buena redacción:

- Tener en cuenta para quien se escribe
- Atrapar al lector con el relato
- Identificar los pasajes confusos en los primeros borradores, para suprimirlos o mejorarlos
- Examinar el material escrito poniéndose en el lugar del lector, pensando que este es tan inteligente, experimentado, ocurrente, irritable, emotivo y humano como uno mismo
- Pedir la opinión de los colegas, y no temer las críticas que se nos puedan hacer.
- Hacer que el lector participe con los cinco sentidos y no sólo con el intelecto, presentando imágenes que estimulen la fantasía
- Variar la extensión y la sintaxis de las frases
- Poner lo más importante al comienzo o al final de cada párrafo
- Recordar que la repetición perturba la mente

Un buen texto debe ser inteligible para el lector, debe ser claro, comprensible, intelectualmente honesto y hábilmente elaborado.

El primer manuscrito que se realice debe ser trabajado a partir de una secuencia de escribir, corregir, reescribir, corregir, reescribir, volver a corregir y así sucesivamente hasta que consideremos que hemos llegado a un producto depurado. Ninguno buen caso salió jamás de un primer intento, sin pasar previamente por las "fatigas" del proceso de escribir.

Wassermann señala que la narrativa de los casos tiene algunas características propias:

<p>El comienzo del relato debe atraer de inmediato la atención de los lectores hacia la historia que se narra</p>	<p>Por lo general, los casos comienzan refiriendo una acción. La idea es atrapar la atención de los estudiantes que la actividad resulte interesante desde un primer momento</p>
<p>Los casos se centran en sucesos importantes</p>	<p>Las cuestiones sustanciales son la base sobre la que se elaboran los casos. Si se planteara como caso la creación de un jardín, no sería un relato tan potente como si se planteara que los habitantes de una ciudad luchan por su derecho a utilizar un lote baldío, y crear, en él, un espacio verde para aprovechamiento de toda la comunidad.</p>
<p>Los casos intensifican la tensión entre puntos de vista conflictivos</p>	<p>Dado que los casos requieren el examen problemas complejos, la situación que se veía en ellos debe tener muchas facetas posibles. Los buenos casos dramatizan esas tensiones</p>
<p>Los casos deben escribirse teniendo en cuenta la necesidad de lograr que los lectores se interesen por los personajes</p>	<p>Los protagonistas de un caso deben ser personajes simpáticos y, aunque se los describa como seres complejos, debemos preocuparnos por sus dificultades y por los hechos que los afectan. Los lectores deben interesarse por ello por lo que no deben ser presentados estereotipadamente. Deben ser polifacéticos presentar flaquezas humanas, para facilitar proceso de identificación.</p>
<p>Los relatos de los casos deben ser creíbles</p>	<p>Dado que la cualidad más importante de un caso es su aptitud para promover la discusión sobre los problemas que presenta, el relato</p>

	debe aproximarse más a la realidad que a la ficción. Esta característica es lo que le permite atrapar la atención de los lectores, quienes pueden, en consecuencia, compenetrarse con la situación y pensar que lo mismo les podría suceder a ellos.
Los casos concluyen con un dilema	Cuando el relato de un caso concluye, los problemas no han sido resueltos aún. El dilema queda pendiente

Actividades:

El docente debe asegurarse de que los procedimientos, expectativas y metas queden en claro al comienzo de la experiencia. A continuación, se presentan algunas de las pautas que deben darse a conocer explícitamente a los estudiantes antes de comenzar con el nuevo programa. En algunos casos generarán discusiones, negociaciones y aclaraciones. Entonces, el educador deberá:

- Presentar la metodología a los estudiantes, describiéndoles el qué y cómo de los casos, los grupos de estudio y de interrogatorio. En esta etapa, conceder a los estudiantes un tiempo adecuado para que hagan todas las preguntas que les preocupan puede servir para evitar problemas posteriores.
- Explicar a los estudiantes las ventajas que presenta la enseñanza con casos. Es importante compartir con los estudiantes el entusiasmo de emplear un nuevo método de enseñanza, sobre todo se aclaran las razones por las cuales piensa que la nueva estrategia beneficiará el aprendizaje significativo. Deberá explicitarles claramente que la enseñanza con los casos permitirá que ellos capten la complejidad de las cuestiones, aprendan a razonar a partir de los datos, tomen decisiones cuidadosas e informadas.
- Hacer saber a sus estudiantes que no ignora que la enseñanza con casos

plantea nuevos desafíos a quienes están acostumbrados a trabajar con métodos más tradicionales. Si bien el método de casos concede más libertad a los estudiantes, por otra parte les impone mayor responsabilidad individual y colectiva. Puede ser útil que se les comunique que se tiene conciencia de los nuevos desafíos que deberán enfrentar y que, seguramente, el camino no será fácil, pero que van a estar acompañados.

- Ser explícito en lo que se refiere a sus expectativas. Es importante que se les aclare la necesidad que tendrán de prepararse para el caso, de cooperar en los grupos en los que les toque trabajar, de respetar las ideas de sus compañeros, de constituir un grupo de trabajo en el que la armonía sea una invitada constante.
- Alertar a los estudiantes respecto del hecho que el énfasis no recae en las respuestas, sino en el examen de las ideas. Esta advertencia es fundamental, sobre todo se trabaja con un grupo de estudiantes que ha sido entrenado más para brindar respuestas correctas que para examinar y analizar ideas. Explicarles a los estudiantes las diferencias entre lo que antes se esperaba de ellos y lo que se espera ahora con el nuevo método, puede ayudarlos en ese camino de transición, y facilitarles así el ingreso a áreas más estimulantes del funcionamiento cognitivo.
- Explicar cómo se llevará a cabo la evaluación. El tema de la evaluación es un punto de preocupación para los estudiantes. En virtud de ello, será importante que conozcan los procedimientos de evaluación que se utilizarán, los criterios que se aplicarán y el modo en que se determinarán las alineaciones. Pero sea cual fuere el procedimiento elegido para evaluar el aprendizaje de los estudiantes, deberá ser congruente con el espíritu de la enseñanza basada en el método de casos.
- Ponerse en el lugar de los estudiantes para comprender mejor las dificultades que encuentran en el manejo de la libertad. En la enseñanza con casos, los estudiantes deben asumir un compromiso mayor con su propio proceso de aprendizaje. Los docentes no podrán supervisar todas las acciones o actividades que realicen los estudiantes. Por eso será mayor

la responsabilidad de los estudiantes.

- Mostrarse considerado con los estudiantes a quienes impacienta el proceso de desarrollo. El desarrollo de un carácter reflexivo lleva tiempo y requiere cuidados. Los que se muestren más temerosos ante el nuevo desafío deberá ser alentados.
- Alentar el trabajo eficaz en los pequeños grupos. Caben aquí las reflexiones que ya se ha realizado acerca del beneficio que reporta a los estudia el trabajo grupal
- Hacer participar a los alumnos en las evaluaciones, que deben incluir análisis del proceso, sus intervenciones y las sugerencias para mejorar el método.

Programación de la enseñanza

- Seleccionar el tema del currículo
- Seleccionar el caso
- Determinar el objeto de aprendizaje
- Redactar la guía de estudio
- Preparar el material de soporte
- Definir la evaluación criterial

Conviene una esmerada programación de aula:

- Seleccionar el tema del currículo para tratarlo mediante el análisis de casos
- Seleccionar el caso actual que permita la introducción del tema.
- Determinar el objetivo de aprendizaje.
- Redactar la guía de estudio.
- Elaborar preguntas para orientar el análisis y discusión del caso.
- Seleccionar fuentes de consulta para profundizar en el tema.
- Determinar actividades individuales, grupales o colectivas para resolver el

caso, entre otras: lectura e interpretación de textos; análisis y elaboración de cuadros y esquemas; juegos de simulación; manejo de fuentes estadísticas; realización de entrevistas; debates grupales; exposiciones individuales y grupales en forma oral y/o escrita; elaboración de informes.

- Fijar el calendario de trabajo: Iniciación del análisis en clase, desarrollo, fase para la puesta en común de las conclusiones extraídas, búsqueda de soluciones y evaluación.
- Normar el funcionamiento, los mecanismos de acompañamiento y moderación que se aplicarán.
- La preparación del material de soporte a la actividad.
- Definir la evaluación criterial acorde con los objetivos planteados y las competencias esperadas

Ejecución en el aula con un caso actual

Puede variar dependiendo de la complejidad del caso expuesto y la profundidad a la que se pretenda llegar en su tratamiento. WikiJaveriana (2006) recomienda que, por lo general, no se extienda por más de tres semanas para evitar el fastidio o cansancio que esta tarea puede generar, tanto para éstos como para el profesor.

A continuación se propone una posible pauta de ejecución, la misma que puede ser modificada de acuerdo con la dinámica del contexto de enseñanza-aprendizaje, del número de estudiantes, recursos disponibles y otros factores

1. Actividades iniciales.

- El docente presenta el caso actual en el contexto del desarrollo curricular, de forma clara, motivadora, justificada y orientadora
- Los estudiantes reciben el caso escrito y una pauta que orienta el análisis solicitado por el docente
- Los estudiantes se organizan en pequeños equipos de trabajo.
- En cada equipo se realiza una lectura comprensiva del relato

2. Análisis del caso

- Dentro del pequeño equipo se estudia el caso: escenario en que produce el problema, identificación del problema fundamental de de una red de situaciones conflictivas, atributos, elementos, interrelaciones, interacciones y retroacciones (se puede reflejar en gráficos)
- Prognosis del problema: visión a futuro del problema, en caso de afrontarlo.
- Los estudiantes elaboran conclusiones aplicando procedimientos lógicos

3. Solución

- Búsqueda de alternativas éticas de solución al problema estudiado
- Después de valorar cada alternativa (pros y contras), se escoge la mejor

4. Plenaria

- Con la guía del profesor, los estudiantes buscan consensuar conclusiones
- Exponen soluciones, sin pretender elegir la mejor ni debatirla profundamente. Solo se comentan aspectos generales

5. Evaluación

- Según criterios previamente convenidos con los estudiantes

Recomendaciones metodológicas generales

Al respecto se han recogido aportes de varios autores (Rodríguez, 2006; Ma 2002; Barell, 1999):

Capacidad de conducción

Si bien la calidad del caso es fundamental para despertar el interés de los estudiantes, también es una condición esencial la capacidad del educador para conducir la discusión y, de esta forma, ayudar a los alumnos a realizar un análisis y una comprensión mucho más profunda del caso planteado. Christensen y Hansen no dudan en afirmar que esta característica es, en particular, la que determina el éxito o el fracaso de la enseñanza con casos.

- Cabe advertir que el docente debe abstenerse de brindar su opinión respecto del caso planteado, para no influir ni obstaculizar el pensamiento de los estudiantes.
- El profesor debe acompañar a los estudiantes mientras trabajan
- Propiciar la mayor participación de ellos

Las preguntas críticas

Más que requerir que los estudiantes recuerden nombres, fechas o describan hechos, se intenta que estas preguntas los lleven a aplicar lo que saben, analizando datos y proponiendo soluciones

Las buenas preguntas críticas contribuyen a que los estudiantes adquieran el hábito de pensar y de reflexionar. Más aún, permiten que se bucee en el complejo mundo de la comprensión y de la apreciación de lo que yace bajo la superficie de los acontecimientos.

Se recomienda como medio práctico, el ordenamiento de las preguntas críticas. En una primera instancia, las preguntas deben apuntar a un examen de los acontecimientos, cuestiones y personajes del caso. Por tanto, deben ser preguntas del tipo: ¿Cuáles son las cuestiones de que trata el caso? ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Qué conductas han presentado? ¿Qué circunstancias permitieron dichas conductas?, etc.

Existe un segundo grupo de preguntas, que conducirán a los alumnos a un examen de los detalles más ocultos de la situación. Por ejemplo: ¿Cuál puede ser la explicación del acontecimiento? ¿Cuál puede ser la explicación de una conducta como la del protagonista del caso? ¿Qué hipótesis pueden formularse? ¿Qué datos las respaldan?, etc.

Un tercer grupo de preguntas, conducirá a los estudiantes a realizar un análisis más profundo de la situación: ¿Qué planes o sugerencias pueden realizarse? ¿Son compatibles con los datos que se tienen? ¿Qué obstáculos podrían presentarse? ¿Qué podría hacerlos fracasar?

El trabajo en equipos

La metodología del trabajo en pequeños grupos es otra de las condiciones necesarias para trabajar en el estudio de casos. En intimidad del pequeño grupo, los estudiantes discuten las respuestas que darán a las preguntas críticas formuladas por el docente. Es de fundamental importancia que cada subgrupo tenga la posibilidad de discutir sus ideas, antes de ampliar el debate con la participación de toda la clase.

El docente tendrá la oportunidad de observar el funcionamiento de los grupos lo que reportará información sumamente valiosa acerca del modo de pensar interactuar de los estudiantes, además de permitir al educador brindar ayuda en forma individualizada.

Cualquiera sea la forma de implementación elegida, nunca se debe sacrificar el tiempo necesario para la discusión general en clase.

Las actividades de seguimiento

- Un buen caso genera en los estudiantes la necesidad de saber. Es probable que los estudiantes requieran más datos al docente, pero como no les proporciona respuestas, la ambigüedad crece y la tensión aumenta. Es entonces que "saber" se vuelve imperioso, y los estudiantes se motivan para buscar más información.
- Para dinamizar y mantener la atención y el interés de los estudiantes, el profesor puede ir introduciendo nuevos aspectos a tratar sobre el caso, moderando la actividad según la evolución del análisis
- Debe darse una intervención orientadora del docente cuando se detectan conocimientos erróneos en los equipos de trabajo.
- Deben conducirse las acciones o decisiones tomadas por los estudiantes para alcanzar el objetivo
- Lo importante es que se llegue a una solución bioética, creativa, de beneficio personal y social.

Variaciones

- El análisis de casos puede desarrollarse como una estrategia particular (para un momento determinado del proceso de enseñanza-aprendizaje como metodología para todo un curso o seminario)
- Los casos pueden ser analizados individualmente, en grupo o colectivamente
- Puede presentarse un caso multidimensional para que sea estudiado cada faceta por distinto grupo. Luego de que los grupos establezcan sus posiciones iniciales, el instructor forma nuevos grupos, cada uno con un miembro de los grupos anteriores para que compartan las posiciones asumidas (técnica de la rejilla) y lleguen a una propuesta de solución por consenso.
- Puede solicitarse a un especialista en el tema seleccionado que modere la actividad o participe en ella
- El análisis del caso puede ser tratado en pequeño grupo (pilotaje), antes de ser trasladado al grupo-aula y analizarlo colectivamente
- El análisis del caso podría complementarse con juego de roles o con alguna estrategia del ABP.

Recursos:

- Docente y estudiantes
- Papelotes
- Pizarra
- Documento
- Aula

Responsable: Maestrante

Evaluación

Utilizar un caso como examen resulta también una experiencia valiosa, tanto para el estudiante como para el profesor. Puede ser una excelente oportunidad para que el estudiante muestre su capacidad de reconocer los factores relevantes de la situación planteada, identificar consecuencias e impactos, establecer relaciones entre hechos aparentemente no vinculados y proponer soluciones aplicando sus conocimientos, teorías o modelos.

Ejemplo de aplicación del Análisis de Casos

A continuación se presenta un ejemplo para ser procesados como análisis o estudio de casos, tomados de Sandra Schneider (2004-2005):

Discriminación

1. Escribe a continuación la biografía de Martín Luther King:

2. Responde:

¿En qué se basó su lucha?

¿Cuáles fueron los motivos que lo llevaron a hacerlo?

3. Lee el siguiente artículo periodístico:

Negros en la universidad

El presidente de Brasil, Lula Da Silva, anunció que promoverá un sistema de cuotas raciales para garantizar los negros el acceso a la universidad. Solo el 2,2% de los universitarios brasileños son negros, pese a que las personas de esa raza forman el 45,3% de los 170 millones de habitantes del Brasil -el segundo en población negra después de Nigeria-. En cambio, los negros constituyen el 63,6% de los brasileños pobres. En ese país no hay gobernadores ni ministros negros, y solo lo son 12 de los 513 diputados y 2 de los 81 senadores.

4. Para pensar, debatir y responder:

- La relación entre el término discriminación y los datos estadísticos

incluidos en el artículo

- ¿Qué posición tomaría Martín Luther King al respecto?

Ejemplo planteado por la investigadora:

Análisis de una obra literaria contextualizándola a la realidad:

1. Describe la biografía de Hernando García Mejía

2. Lee la obra literaria “Cuando Despierta el Corazón”.

3. Responde:

¿Qué situación social, económica y cultural presenta en su obra “Cuando despierta el Corazón”?

¿Puede el amor entre dos personas llegar al extremo del sacrificio de la vida misma?

4. Para pensar, debatir y responder.

¿La obra “Cuando Despierta el Corazón”, representa una circunstancia que pudo darse en la vida real o es sola la imaginación del escritor?

¿Se justifica las acciones de los dos personajes por expresar el amor?

6.7. Modelo Operativo

Cuadro N° 45. Modelo operativo

ETAPAS	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Sensibilización	Hasta finales del mes de Septiembre con el 100% de autoridades y docentes	Presentación de la propuesta al Consejo Directivo para su aprobación. Taller motivacional de la propuesta a los docentes.	Humanos Tecnológicos Materiales Económicos	Autoridades Consejo Directivo Maestrante	1 mes
Ejecución	En el mes de Octubre y Noviembre del 2012 capacitar al 100% de docentes	Desarrollo de las estrategias metodológicas. Talleres por equipos de trabajo Círculos de estudio Plenarias	Humanos Tecnológicos Materiales Económicos	Jefes de Área Docentes Maestrante	2 meses
Evaluación	El finalizar el año escolar el 100% de docentes en las Juntas de Curso de	Aplicación de la guía de estrategias metodológicas.	Humanos	Presidentes de la	Finales del

	acuerdo con los resultados de rendimiento académicos de los estudiantes, determinarán el nivel de éxito de la propuesta.	Análisis de resultados. Elaboración de un informe.	Tecnológicos Materiales	Junta de Curso Secretarios de las Juntas de Curso Docentes	período escolar 2012 - 2013
--	--	---	----------------------------	--	--------------------------------

Elaborado por: Regina Bonilla

6.8 Plan de Acción

Cuadro N° 46. Plan de Acción

Talleres de Estrategias Metodológicas	Objetivo	Contenidos	Actividades	Recursos	Responsable	Tiempo	Evaluación
Taller No. 1 Estrategia de Simulación	Reproducir la realidad sin tener que experimentar.	Analizar la realidad representada.	Seleccionar la simulación. Programar la simulación.	Computadora Infocus Carteles Documento	Docentes Maestrante	Mes de Enero 2012	Observación
Taller No. 2 Ciclo del aprendizaje de Kolb	Desarrollar el proceso reflexivo y participativo en los estudiantes	Experiencia Reflexión Conceptualización Aplicación	Elaboración de un Cuento	Documento Papelotes Hojas de papel bond	Docentes Maestrante	Mes de Febrero de 2012	Valoración del Cuento elaborado
Taller No. 3 Análisis de casos	Aprender a resolver problemas mediante su análisis sistemático.	Presentar un Caso para su análisis respectivo	Participación activa en el análisis del caso	Pizarra Documento Papelotes	Docentes Maestrante	Mes de Abril de 2012	Valoración de las soluciones presentadas al caso analizado

Elaborado por: Regina Bonilla

6.9 Administración.

Cuadro N° 47. Administración de la propuesta.

Institución	Responsables	Actividades	Presupuesto	Financiamiento
Colegio “Mariano Benítez”	Rector Coordinadora de Área Docentes del Área Maestrante	Apoyo logístico Organización Participación Socialización de la propuesta	\$300,00	Autofinanciado por la Maestrante

6.10 Previsión de la Evaluación.

Cuadro N° 48. Previsión de Evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para verificar el logro de los objetivos de la propuesta
¿De qué personas?	De los docentes y estudiantes
¿Sobre qué aspecto?	Estrategias Metodológicas y proceso de Enseñanza-Aprendizaje
¿Quién?	Investigadora
¿Cuándo?	Luego de la aplicación de cada estrategia metodológica
¿Dónde?	Colegio “Mariano Benítez”
¿Qué técnica de recolección?	Observación
¿Con qué instrumento?	Guía de observación
¿En qué situación?	Aulas de la Institución

Elaborado por: Regina Bonilla

BIBLIOGRAFÍA

AUSUBEL, NOVAK, HANESIAN (2005). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Editorial Trillas. México. D.F.

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO OCEANO. (2010). Grupo Editorial Océano. Ediciones Océano S. A. Barcelona.

ENCICLOPEDIA OCEANO. (2010) Aprendizaje y Enseñanza. Neclobe, S. A., Barcelona

FLORES, Rafael. (1999). Evaluación Pedagógica y Cognición. MCGRAW-HILL INTERAMERICANA, S.A. Santafé de Bogotá, D.C.

FREIRE, Paulo. (1970). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI. Argentina Editores. Buenos Aires

HERNADEZ, Juanita de y otros (1999). Estrategias Educativas para el aprendizaje activo. Programa de capacitación en Liderazgo Educativo. Convenio Unidad Técnica EB-PRODEC-Universidad NUR. Impresión Gráficas Universales. Quito.

HERRERA, Luis y Otros. (2010). Tutoría de la Investigación Científica. Empresdane Gráficas. Cía. Ltda. Quito.

HERRERA, L y NARANJO, G. (2007). Estrategias Didácticas para la formación por Competencias. Primera Edición. Ambato.

KOONTZ, H. (1990). Estrategia, Planificación y Control. McGraw-Hill. Madrid

NOVAK, Joseph y GOWIN, D. (1988) Aprender a Aprender. Ediciones Martínez Roca S. A., Barcelona

SHUCKSMITH, Nisbet. (1987). Estrategias de aprendizaje. Editorial Santillana. Madrid

ULIBER, Benito. (2005). El nuevo enfoque Pedagógico y los Mapas Conceptuales. Editorial San Marcos. Lima.

NETGRAFÍA

<http://dipi.obolog.com/didactica-43171>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Did%C3%A1ctica>

<http://ingenieria.udistrital.edu.co/moodle/mod/resource/view.php?id=1665>

<http://repositorio.iaen.edu.ec:9090/bitstream/123456789/370/1/IAEN-002A-2004.pdf>

www.dgplades.salud.gob.mx/.../tecnicas_presentacion.pdf

<http://repositorio.iaen.edu.ec:9090/bitstream/123456789/370/1/IAEN-002A-2004.pdf>

www.oadl.dip-caceres.org/vprofe/.../tecnicas5.htm

<http://www.slideshare.net/ivylebron/elementos-bsicos-del-curriculo>

<http://www.suite101.net/content/que-es-el-curriculo-educacional-a8321#ixzz1Pfwk9Afc>

www.jlgcue.es/aprendizaje.htm;

<http://www.poesi.as/pcdanren03.htm> se harán poemas...

http://www.salohogar.net/Sagrado_contenido/Ortografia.htm

<http://es.wikipedia.org/wiki/Morfosintaxis>

<http://blog.jel-aprendizaje.com/estilos-de-aprendizaje.php>

http://www.tecnicas-de-estudio.org/articulos/tipos_aprendizaje.htm

http://www.preparadosparaaprender.com/estilo_de_aprendizaje.php

<http://blog.jel-aprendizaje.com/estilos-de-aprendizaje.php>

www.reformasecundaria.sep.gob.mx/

ANEXOS

Anexo N° 1.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE POSGRADO

Encuesta aplicada a los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del Colegio “Mariano Benítez” del cantón Pelileo.

Objetivo: Identificar la Estrategias Metodológicas que emplean los Docentes en su desempeño profesional

Instructivo: Señor o Señorita estudiante, por favor lea cuidadosamente cada pregunta y luego sírvase marcar con una X en la opción que usted crea conveniente. Conteste todas las preguntas.

CUESTIONARIO

1.- ¿Sus maestros utilizan estrategias lúdicas para motivar el aprendizaje?

SI () No ()

2.- ¿Sus profesores emplean la estrategia del Aprendizaje basado en problemas (ABP) para que aprendan a resolver problemas?

SI () No ()

3.- ¿Sus maestros utilizan la estrategia de los Organizadores Gráficos?

SI () No ()

4.- ¿Sus maestros aplican la estrategia de simulación para fortalecer los aprendizajes?

SI () No ()

5.- ¿Sus maestros aplican la estrategia de la rejilla para promover aprendizajes reflexivos y participativos?

SI () No ()

6.- ¿Sus profesores utilizan la estrategia del Ciclo del aprendizaje de Kolb?

SI () No ()

7.- ¿Sus maestros utilizan la estrategia Magistral en el desarrollo de los contenidos de la asignatura?

SI () No ()

8.- ¿Los docentes emplean la Estrategia del Trabajo en Equipo para promover el aprendizaje cooperativo?

SI () No ()

9.- ¿Los Profesores trabajan con la Investigación bibliográfica para fortalecer el aprendizaje?

SI () No ()

10.- ¿Los Profesores promueven la aplicación de Estrategias Socializadoras para que los estudiantes compartan los conocimientos?

SI () No ()

11.- ¿El nivel de comunicación entre usted y sus maestros de aula es adecuado?

SI () No ()

12.- ¿Sus maestros incentivan que los contenidos de lengua y literatura sean comprendidos apropiadamente por usted?

SI () No ()

13.- ¿Sus profesores promueven procesos de interaprendizaje en el aula?

SI () No ()

14.- ¿Sus profesores buscan medios para que alcance un nivel adecuado de comprensión de la morfosintaxis?

SI () No ()

15.- ¿Sus maestros exigen el empleo pertinente de las reglas ortográficas en cada uno de sus escritos?

SI () No ()

16.- ¿Sus maestros promueven la realización de la escritura creativa?

SI () No ()

17.- ¿Sus profesores promueven su creatividad mediante la narración de cuentos literarios?

SI () No ()

18.- ¿Sus maestros incentivan en los estudiantes la lectura y escritura de poesía?

SI () No ()

19.- ¿Sus maestros cultivan la lectura comprensiva con los estudiantes?

SI () No ()

20.- ¿Sus profesores emplean la lectura de textos literarios para estimular el razonamiento?

SI () No ()

Gracias por su colaboración

Anexo N° 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE POSGRADO

Encuesta aplicada a los Docentes del Octavo Año de Educación Básica del Colegio “Mariano Benítez” del cantón Pelileo.

Objetivo: Identificar la Estrategias Metodológicas que emplean los Docentes en su desempeño profesional

Instructivo: Compañero Maestro/a, por favor lea cuidadosamente cada pregunta y luego sírvase marcar con una X en la opción que usted crea conveniente.

CUESTIONARIO

1.- ¿Usted utiliza estrategias lúdicas para motivar el aprendizaje?

SI () No ()

2.- ¿Usted emplea la estrategia del Aprendizaje basado en problemas (ABP) para que los estudiantes aprendan a resolver problemas?

SI () No ()

3.- ¿Usted utiliza la estrategia de los Organizadores Gráficos?

SI () No ()

4.- ¿Usted aplica la estrategia de simulación para fortalecer los aprendizajes?

SI () No ()

5.- ¿Usted aplica la estrategia de la rejilla para promover aprendizajes reflexivos y participativos?

SI () No ()

6.- ¿Usted utiliza la estrategia del Ciclo del aprendizaje de Kolb?

SI () No ()

7.- ¿Usted utiliza la estrategia Magistral en el desarrollo de los contenidos de la asignatura?

SI () No ()

8.- ¿Usted emplea la Estrategia del Trabajo en Equipo para promover el aprendizaje cooperativo?

SI () No ()

9.- ¿Usted trabaja con Investigación bibliográfica para fortalecer el aprendizaje?

SI () No ()

10.- ¿Usted promueve la aplicación de Estrategias Socializadoras para que los estudiantes compartan los conocimientos?

SI () No ()

11.- ¿El nivel de comunicación entre usted y sus alumnos en el aula es adecuado?

SI () No ()

12.- ¿Usted incentiva que los contenidos de lengua y literatura sean comprendidos apropiadamente por los estudiantes?

SI () No ()

13.- ¿Usted promueve procesos de interaprendizaje en el aula?

SI () No ()

14.- ¿Usted busca medios para que los estudiantes alcance un nivel adecuado de comprensión de la morfosintaxis?

SI () No ()

15.- ¿Usted exige el empleo pertinente de las reglas ortográficas en cada uno de los escritos de los alumnos?

SI () No ()

16.- ¿Usted promueve la realización de la escritura creativa?

SI () No ()

17.- ¿Usted promueven la creatividad de los estudiantes mediante la narración de cuentos literarios?

SI () No ()

18.- ¿Usted incentiva en los estudiantes la lectura y escritura de poesía?

SI () No ()

19.- ¿Usted cultiva la lectura comprensiva con los estudiantes?

SI () No ()

20.- ¿Usted emplea la lectura de textos literarios para estimular el razonamiento de los estudiantes?

SI () No ()

Gracias por su colaboración