

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO MAESTRÍA EN EVALUACIÓN EDUCATIVA

Tema: “INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS PSICOMOTRICES DE LAS NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL TERESA FLOR DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

Trabajo de Investigación
Previa a la obtención del Grado Académico de Magíster en Evaluación
Educativa.

Autora: Lcda. Patricia Susana Lozada Martínez

Director: Dr. Mg. Washington Montaña Correa.

Ambato – Ecuador
2013

Al Consejo de Posgrado de la UTA

El tribunal receptor de la defensa del trabajo de investigación con el tema: “INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS PSICOMOTRICES DE LAS NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL TERESA FLOR DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA. ”, presentado por: Lcda. Patricia Lozada Martínez y conformada por Dr. Mg. Willyams Castro Dávila; Dr. Mg. Héctor Silva Escobar; Lcdo. Mg. Oscar Abril Flores. Miembros del Tribunal, Dr. Mg. Washington Montaña Correa, Director del Trabajo de Investigación y presidido por Dr. José Antonio Romero, Presidente del Tribunal; Ing. Mg. Juan Garcés Chávez, Director del CEPOS – UTA, una vez escuchada la defensa oral el Tribunal aprueba y remite el trabajo de investigación para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

Dr. José Antonio Romero
Presidente del Tribunal de Defensa

Ing. Mg. Juan Garcés Chávez
DIRECTOR CEPOS

Dr. Mg. Washington Montaña Correa.
Director del Trabajo de Investigación

Dr. Mg. Willyams Castro Dávila.
Miembro del Tribunal

Dr. Héctor Silva Escobar.
Miembro del Tribunal

Lcdo. Mg. Oscar Abril Flores.
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de investigación con el tema. “INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS PSICOMOTRICES DE LAS NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL TERESA FLOR DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”, nos corresponde exclusivamente a la Lcda. Patricia Lozada Martínez, Autora y el Dr. Washington Montaña Correa. Director del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Técnica de Ambato.

Lcda. Patricia Lozada Martínez
AUTORA

Dr. Mg. Washington Montaña C.
DIRECTOR

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos de mi trabajo de investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta, dentro de las regulaciones de la Universidad.

Lcda. Patricia Lozada Martínez

DEDICATORIA

A mis padres por su apoyo incondicional en todos los momentos buenos y malos.

A mis adorables hijos: Johan y Edison, quienes son la fuente diaria de inspiración y la fortaleza para alcanzar metas que me permitan ser una maestra ejemplar.

A Edison Genaro la persona especial, quien con su comprensión, paciencia y tolerancia ha contribuido para que se haga realidad mi superación académica profesional.

A la niñas y niños de la escuela Teresa Flor que son la razón de la educación y que con su trabajo diario, me permiten saber las habilidades educativas que dispongo.

A mis compañeras de labores, por su apoyo en este proyecto y especialmente a la señora directora de la institución que permitió realizar la investigación en la escuela.

Mil Gracias

Patricia Susana

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por sus bendiciones y dotarme de su infinita sabiduría para guiarme por el mundo de la ciencia y buscar la verdad.

A la Universidad Técnica de Ambato en la persona de su señor Rector Ing. Luis Amoroso Mora y del señor Dr. José Romero, Decano de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

A los señores tutores de los diferentes módulos, quienes con su inteligente orientación, permitieron que culmine este trabajo que me llena de satisfacción.

Al Dr. Washington Montaña Correa Msc por transmitirme esos valiosos conocimientos para la realización de este trabajo de investigación.

La Autora

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PRELIMINARES

Portada.....	i
Autoría de la Investigación.....	iii
Derechos de Autor.....	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento.....	vi
Índice General de Contenidos	vii
Índice de Cuadros	xiii
Índice de Figuras	xv
Índice de Fotografías	xvii
Resumen Ejecutivo.....	xviii
Summary	xx
Introducción.....	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización	3
1.2.2 Análisis Crítico	8
1.2.3. Prognosis	10
1.2.4. Formulación del Problema	11

1.2.5. Interrogantes	11
1.2.6. Delimitación del Problema de Investigación	11
1.3. Justificación	12
1.4. Objetivos.....	13
1.4.1. Objetivo General.....	13
1.4.2. Objetivos Específicos	13

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos	14
2.2. Fundamentación	17
2.2.1. Fundamentación Filosófica	17
2.2.2. Fundamentación Ontológica	18
2.2.3. Fundamentación Epistemológica.....	18
2.2.4. Fundamentación Axiológica	20
2.2.5. Fundamentación Sociológica.....	20
2.2.6. Fundamentación Psicopedagógica	21
2.2.7. Fundamentación Legal	22
2.3. Categorías Fundamentales (Superordinación Conceptual)	24
2.4. Constelación De Ideas de La Variable Independiente (Subordinación Conceptual).....	25
2.5. Constelación De Ideas De La Variable Dependiente	26
2.6. Categorías Fundamentales De La Variable Independiente	27
2.6.1. Pedagogía	27
2.6.2. Currículo.....	28

2.6.3. Evaluación	30
2.6.4. Instrumentos de Evaluación	34
2.6.4.1. Utilidades.....	35
2.6.5. Clasificación	35
2.6.5.1. Técnicas	35
2.6.6. Observación	35
2.6.7. Entrevista	36
2.6.8. Encuesta	36
2.6.9. Lista de Cotejo	37
2.6.10. Portafolio.....	37
2.6.11. Escala de Valoración	37
2.6.12. Guía de Preguntas.....	38
2.6.13. Cuestionario.....	38
2.6.14. Organizadores Gráficos	38
2.6.15. Mapa Conceptual	39
2.6.16. Rueda de Atributos	39
2.6.17. Cadena de Secuencia	40
2.7. Categorías Fundamentales de La Variable Dependiente.....	40
2.7.1. Métodos.....	40
2.7.2. Técnicas.....	41
2.7.3. Destrezas Generales.....	43
2.7.4. Desarrollo de Destrezas Psicomotrices	47
2.7.5. Concepto de Motricidad Fina	47
2.7.5.1. Importancia de Motricidad Fina.....	47
2.7.6. Técnicas.....	48
2.7.7. Troquelado	48

2.7.8. Dactilopintura.....	48
2.7.9. Trozado	49
2.7.10. Punzado.....	50
2.7.11. Modelado.....	50
2.7.12. Ensartado	50
2.7.13. Rasgado.....	50
2.7.14. Enhebrado.....	50
2.7.15. Manifestaciones.....	51
2.7.16. Descoordinación.....	51
2.7.17. Lateralidad	51
2.7.18. Homogéneo	52
2.7.19. Ambidiestra	52
2.7.20. Cruzada	52
2.8. Hipótesis	53
2.9. Señalamiento de Variables	53

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de La Investigación.....	54
3.2 Modalidades de Investigación	55
3.2.1 Bibliográfica – Documental	55
3.2.2 De Campo.....	55
3.3. Nivel o Tipo de Investigación.....	55
3.3.1. Exploratoria.....	55
3.3.2. Descriptiva.....	56

3.3.3. Correlacional.....	56
3.3.4. Explicativa	56
3.4. Población y Muestra.....	56
3.5. Operacionalización de Variables.....	58
3.6. Técnicas e Instrumentos	60
3.6.1. Encuesta	60
3.6.2. Validez Y Confiabilidad.....	60
3.6.2.1. Validez	60
3.6.2.2. Confiabilidad.....	61
3.7. Plan Para La Recolección De La Información	62
3.8. Plan Para El Procesamiento De La Información.....	63
3.9. Análisis E Interpretación De Resultados	63

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.2. Verificación de La Hipótesis.....	97
4.3. Hipótesis Estadísticas	97
4.3.1. Estimador Estadístico.....	97
4.3.2. Nivel de Significación.....	98
4.3.3. Decisión Final.....	101

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.....	102
5.2. Recomendaciones.....	1033

CAPÍTULO VI
LA PROPUESTA

6. Título:	104
6.1. Datos Informativos.....	104
6.2. Antecedentes	104
6.3. Justificación	105
6.4. Objetivos.....	106
6.4.1. Análisis De Factibilidad.....	107
6.4.1.1. Factibilidad Administrativa.....	107
6.4.1.2. Factibilidad Económica	107
6.4.1.3. Factibilidad Técnica.....	108
6.4.1.4. Factibilidad Social	108
6.5. Fundamentación.....	108
6.5.1. Guía Didáctica.....	108
6.5.2. Funciones Básica De La Guía Didáctica	109
6.5.3. Psicomotricidad.....	111
6.6. Metodología.....	108
6.6.1. Modelo Operativo	108
6.7. Administración de la Propuesta	109
6.8. Previsión de la Propuesta.....	111

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población	57
Cuadro N° 2 Operacionalización de Variables	58
Cuadro N° 4 Plan para la Recolección de La Información.....	62
Cuadro N° 5 Aplica los Instrumentos de Evaluación.....	64
Cuadro N° 6 Técnicas Adecuadas para la Evaluación	65
Cuadro N° 7 Utiliza La Observación como Apoyo para Evaluar.....	66
Cuadro N° 8 Aplica La Entrevista para Evaluar	67
Cuadro N° 9 Realiza Encuestas Durante su Labor Docente	68
Cuadro N° 10 Realiza La Autoevaluación	69
Cuadro N° 11 Realiza Frecuentemente La Retroalimentación.....	70
Cuadro N°12 Sus Estudiantes Reconocen El Lado Derecho e Izquierdo.....	71
Cuadro N° 13 Utilizan sus dos Manos para Realizar sus Trabajos	72
Cuadro N° 14 Sus Estudiantes Participan en las Dinámicas.....	73
Cuadro N° 15 Valoración del trabajo propio y el de los Compañeros	74
Cuadro N° 16 Trabajos con La Técnica del Rasgado.....	75
Cuadro N° 17 Utilizan Las Pinzas Dactilares	76
Cuadro N° 18 Utiliza Materiales Suaves para El Modelado.....	77
Cuadro N°19 Desarrolla y Ejecuta Técnicas Adecuadas en los Trabajos	78
Cuadro N° 20 Forma Equipos o Grupos de Trabajo	79
Cuadro N° 21 Aplicación de Los Instrumentos de Evaluación por el Docente...	80
Cuadro N° 22 Utiliza Técnicas Adecuadas	81
Cuadro N° 23 Utiliza La Observación Como apoyo para Evaluar	82
Cuadro N° 24 Aplica La Entrevista para Evaluar	83
Cuadro N° 25 Realiza Encuestas durante su Labor en el Aula.....	84
Cuadro N° 26 Realiza La Autoevaluación en sus Clases	85

Cuadro N° 27 Utiliza Técnicas para desarrollar las habilidades de los Estudiantes	86
Cuadro N°28 Realiza Frecuentemente La Retroalimentación	87
Cuadro N° 29 Reconoce el lado Derecho e Izquierdo	88
Cuadro N° 30 Utiliza sus dos Manos para Realizar los trabajos	89
Cuadro N° 31 Usted Participa de las Dinámicas.....	90
Cuadro N° 32 Valora su Trabajo Propio y el de los demás	91
Cuadro N° 33 Elabora Trabajos con la Técnica de Rasgado	92
Cuadro N° 34 Utiliza Las Pinzas Dactilares Para Realizar sus Trabajos.....	93
Cuadro N° 35 Utiliza Materiales Suaves para Realizar el modelado	94
Cuadro N° 36 Desarrolla Y Ejecuta Técnicas Adecuadas en sus Trabajos.....	95
Cuadro N° 37 Forma Equipos o Grupos de Trabajo dentro del Área.....	96
Cuadro N° 38 Cuadro de Resumen Encuesta a Docentes.....	99
Cuadro N° 39 Cuadro de Resumen.....	99
Cuadro N° 40 Frecuencia Observada	100
Cuadro N° 41 Frecuencia Esperada.....	100
Cuadro N° 43 Modelo Operativo	100
Cuadro N° 44 Administración de la Propuesta.....	10051
Cuadro N° 45 Previsión de la Propuesta.....	10052

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1	Árbol de Problemas	8
Figura N° 2	Red de Inclusión de Variables	24
Figura N° 3	Constelación de Ideas de La Variable Independiente	25
Figura N° 4	Constelación de Ideas de La Variable Dependiente	26
Figura N° 5	Aplica Los Instrumentos de Evaluación	64
Figura N° 6	Técnicas adecuadas para la Evaluación	65
Figura N° 7	Utiliza La Observación como apoyo para evaluar	66
Figura N° 8	Aplica La Entrevista para evaluar	67
Figura N° 9	Realiza Encuestas durante su Labor Docente	68
Figura N° 10	Realiza La Autoevaluación.....	69
Figura N° 11	Realiza Frecuentemente La Retroalimentación	70
Figura N° 12	Sus Estudiantes Reconocen El Lado Derecho e Izquierdo	71
Figura N° 13	Utilizan sus dos Manos para Realizar sus Trabajos.....	72
Figura N° 14	Sus Estudiantes Participan en Las Dinamicas	73
Figura N° 15	Valoración del Trabajo Propio y el de Los Compañeros	74
Figura N° 16	Trabajos con la Técnica del Rasgado.....	75
Figura N° 17	Utilizan las Pinzas Dactilares	76
Figura N° 18	Utiliza Materiales Suaves Para El Modelado.....	77
Figura N°19	Desarrolla y Ejecuta Técnicas Adecuadas en Los Trabajos.....	78
Figura N° 20	Forma Equipos o Grupos de Trabajo.....	79
Figura N° 21	Aplicación de Los Instrumentos de Evaluación por El Docente....	80
Figura N° 22	Utiliza Técnicas Adecuadas	81
Figura N° 23	Utiliza La Observación como Apoyo para Evaluar	82
Figura N° 24	Aplica La Entrevista para Evaluar.....	83

Figura N° 25 Realiza Encuestas durante su Labor en El Aula	84
Figura N° 26 Realiza La Autoevaluación en sus Clases.....	85
Figura N° 27 Utiliza Técnicas para Desarrollar Las Habilidades de los Estudiantes.....	86
Figura N° 28 Realiza Frecuentemente La Retroalimentación	87
Figura N° 29 Reconoce El Lado Derecho e Izquierdo	88
Figura N° 30 Utiliza sus dos Manos para Realizar Los Trabajos	89
Figura N° 31 Usted Participa de Las Dinámicas	90
Figura N° 32 Valora su Trabajo Propio y el de Los Demas	91
Figura N° 33 Elabora Trabajos con La Técnica de Rasgado	92
Figura N° 34 Utiliza Las Pinzas Dactilares para Realizar sus Trabajos	93
Figura N°35 Utiliza Materiales Suaves para realizar el Modelado.....	94
Figura N° 36 Desarrolla y Ejecuta Técnicas Adecuadas en sus Trabajos	95
Figura N° 37 Forma Equipos o Grupos de Trabajo Dentro del Área.....	96

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía N° 1 Entrada principal de la institución	157
Fotografía N° 2 Msc. Cesar Bosquez Director de la institución	157
Fotografía N° 3 Personal Docente de la institución	158
Fotografía N° 4 Lcda. Patricia Lozada Investigadora	158
Fotografía N° 5 Niñas trabajando en el área de cultura estética	159
Fotografía N° 6 Dependencias de la institución	159

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EVALUACIÓN EDUCATIVA

TEMA: “INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS PSICOMOTRICES DE LAS NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL TERESA FLOR DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

Autora: Lcda. Patricia Lozada Martínez

Director: Dr. Washington Montaña Correa

Fecha: 03 de enero del 2013

RESUMEN EJECUTIVO

Este trabajo de investigación nació de la necesidad de determinar si los instrumentos de evaluación en el área de cultura estética y su incidencia en el desarrollo de destrezas psicomotrices de las niñas del sexto año de educación básica de la escuela fiscal Teresa Flor del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua. Luego de la aplicación de encuestas a base de cuestionarios, se pudo determinar que los instrumentos de evaluación aplicado por los docentes, es muy limitado en la evaluación de los aprendizajes, por lo tanto impide un adecuado desarrollo de las destrezas en el área, predominan los métodos, las técnicas e instrumentos de evaluación tradicionales, por la falta de actualización o capacitación de los docentes, etc. Incidiendo de esta manera en el desarrollo de las destrezas de los educandos. Esto nos permite determinar que los instrumentos de evaluación aplicados por los docentes influyen en el desarrollo de las destrezas psicomotrices en el área de cultura estética. Es imprescindible seguir procesos evaluativos que tengan orden, sean dinámicos en la solución de problemas de manera que ayuden a las estudiantes a la comprensión y asimilación de procesos. En función de lo revelado por la investigación se plantea la Propuesta, la misma que contempla una guía didáctica sobre los instrumentos de evaluación en el área de cultura estética que van a fortalecer los conocimientos y permitirá que las maestras apliquen en el

aula con sus estudiantes para lograr aprendizajes significativos, en un ambiente de comprensión, respeto, para conseguir el mejoramiento del rendimiento académico y ser un aporte para la solución de problemas de la vida diaria. Además es una oportunidad de cambio, de crecimiento académico y en especial de superación personal e institucional, que con la ayuda de esta propuesta presentada, permitirá trabajar al docente y sus estudiantes con los instrumentos adecuados y estrategias participativas de evaluación de aprendizajes.

Descriptores: Instrumentos de Evaluación en el Área de Cultura Estética y el desarrollo de las destrezas psicomotrices, habilidades, ética social, solidaria, diversidad, integración de personalidad, desarrollo psicomotriz.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
POSDEGREE STUDY CENTER
FACULTY OF HUMAN SCIENCE AND OF EDUCATION
MASTERY IN EDUCATIVE EVALUATION**

TOPIC: "ASSESSMENT INSTRUMENTS IN THE AREA OF ESTHETIC CULTURE AND ITS IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF PSYCHOMOTOR SKILLS OF GIRLS IN THE SIXTH YEAR OF BASIC EDUCATION OF TERESA FLOR SCHOOL OF THE AMBATO TOWN , TUNGURAHUA PROVINCE".

Authora: Lcda. Patricia Lozada Martínez

Director: Dr. Washington Montaña Correa

Date: January 03, 2013

SUMMARY

This investigative project starts of the need to determinate whether the assessment instruments in the area of esthetic culture and its impact on the development of psychomotor skills of girls in the sixth year of basic education of "Teresa Flor "school of the Ambato town , Tungurahua province . After applying based survey questionnaires, we can determine that the assessment instruments applied to teachers, it is very limited in the evaluation of learning, therefore preventing proper skill development of the area, the predominant methods, techniques and traditional assessment tools for no updating and no training of teachers, etc. Thereby influencing in the development of the skills of the students. This allows us to determine which assessment tools applied by teachers influence the development of psychomotor skills in the area of esthetic culture. It's Impossible to have educative processes to have order and to

fast in making issues solutions , in this way to help to students understanding and assimilation processes. According to as revealed in the investigation the proposal is made, which it has an dynamic guide including a tutorial on the assessment instruments in the aesthetic culture area, that will strengthen the knowledge and to allow to the teachers apply in the classroom with their students to achieve meaningful learning, in an atmosphere of understanding, respect, to improve the academic performance and to contribute to the solution of problems of daily life. It is also an opportunity to change, academic growth and especially of personal and institutional, that with the help of this proposal, so that the teachers and students allow us to work with the right tools and strategies participative for learning assessment.

Descriptors: Evaluation Instruments in the area of aesthetic culture and the development of psychomotor skills, abilities, social ethics, solidarity, diversity, integration of personality, psychomotor development.

INTRODUCCIÓN

El tema a desarrollarse en la presente investigación abarca las dos variables que son: la variable independiente Instrumentos de evaluación y la variable dependiente Desarrollo de las destrezas psicomotrices, que son los parámetros a investigarse.

El Proyecto de Investigación está estructurado en seis capítulos, los mismos que se describen a continuación:

EL CAPÍTULO I: EL PROBLEMA, contiene el Planteamiento del Problema: “Instrumentos de evaluación en el área de cultura estética y su incidencia en el desarrollo de destrezas de las niñas del sexto año de educación básica de la escuela fiscal Teresa Flor del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, las Contextualizaciones, el Análisis Crítico, la Prognosis, la Formulación del Problema, los Interrogantes de la Investigación, de las Delimitaciones, la Justificación y los Objetivos General y Específicos.

EL CAPÍTULO II: EL MARCO TEÓRICO, comprende los antecedentes de la Investigación, las Fundamentaciones, la Red de Inclusiones, las Constelaciones de Ideas de cada variable, las Categorías de la Variable Independiente: Instrumentos de evaluación en el área de cultura estética y de la Variable Dependiente: Desarrollo de las destrezas psicomotrices, la Formulación de la Hipótesis: Los instrumentos de evaluación en el área de cultura estética incidirá en el desarrollo de las destrezas psicomotrices de las niñas del sexto año de educación básica de la escuela fiscal Teresa Flor del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, y el señalamiento de Variables.

EL CAPÍTULO III: LA METODOLOGÍA abarca el Enfoque, las Modalidades de la Investigación, los Niveles o Tipos, la Población y Muestra, la Operacionalización de las dos Variables, Independiente y Dependiente, las Técnicas e Instrumentos de investigación, el Plan de Recolección de la información, y el Plan de Procesamiento de la información.

EL CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, consta el Análisis de Resultados de las encuestas aplicadas a los docentes y

estudiantes, la Interpretación de los datos obtenidos de los instrumentos aplicados y se realiza la Verificación de la Hipótesis.

EL CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, se formulan en base a los resultados obtenidos luego de la investigación.

EL CAPÍTULO VI: PROPUESTA, se plantea una Propuesta: Guía didáctica para la aplicación de los instrumentos de evaluación en las niñas del sexto año para los docentes del área de cultura estética de la escuela fiscal Teresa Flor del cantón Ambato provincia de Tungurahua, en base a las necesidades, contiene: Datos Informativos, Antecedentes, Justificación, Objetivos, Factibilidad, Fundamentación, Modelo Operativo, Administración, y Previsión de la Evaluación.

Se concluye con la Bibliografía y los Anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

“INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS PSICOMOTRICES DE LAS NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL TERESA FLOR DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

1.2. Planteamiento del Problema

¿Cuál es la influencia de la aplicación de los Instrumentos de Evaluación en el Área de Cultura Estética para el desarrollo de las destrezas Psicomotrices de las niñas del sexto año de educación básica de la Escuela Fiscal Teresa Flor del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua?

1.2.1 Contextualización

En nuestro país según la reforma curricular se ha incorporado el área de cultura estética como una materia especial en la educación básica; el área de cultura estética está integrada por tres lenguajes que facilitan las diversas formas de expresión y comunicación artística.

La inserción de los lenguajes artísticos como las Artes Plásticas, la Música, y las Artes Mixtas o Representativas, en el plan de estudios de la escuela ecuatoriana reformada, constituye una contribución fundamental en la formación de la personalidad del niño y del joven, estimulan y elevan la sensibilidad del estudiante, favorecen el desarrollo general de sus facultades, contribuyen al mejor entendimiento de su persona y del mundo, enriquecen su acervo cultural y al expresarse, dan significado a muchas inquietudes de su mundo interior.

Pero una de las dificultades en esta área es la forma de aplicar los instrumentos de evaluación para determinar si se ven afectadas el desarrollo de destrezas psicomotrices de los estudiantes.

La problemática de la evaluación es la falta de estrategias o forma de evaluar a los estudiantes, ya que por medio de estos lenguajes en la actualidad la sociedad ha reconocido que el estudio de los componentes incluidos en la cultura estética le ofrecen al estudiante formas de expresión, comunicación y canalización emocional de gran importancia que adicionalmente inciden directamente en el desarrollo de la inteligencia y de la motricidad fina en los procesos de socialización.

Los ecuatorianos debemos ser capaces de entender y asumir el carácter multinacional, pluriétnico y pluricultural de nuestro país; la vivencia de esta realidad que la Cultura Estética posibilitara, nos permitirá desarrollar una ética social solidaria. La diversidad favorece la integración de una personalidad social polifacética con un gran potencial creativo en una elevada capacidad de respuesta a los retos de la sociedad globalizada

(Tomado de los Planes y Programas de Cultura Estética para la educación general básica del Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador.)

El ser humano aprende en primer término, a través de sus sentidos, los que le ponen en interrelación con el medio. Desarrollar la capacidad de percepción por medio del arte, desde la más temprana edad, es una guía

de indudable enriquecimiento de la personalidad y además se desarrollan sus destrezas psicomotrices

En la provincia de Tungurahua a nivel de varias Instituciones educativas la mayoría de los maestros del área de Cultura Estética presentan dificultades en la forma de evaluar las destrezas que desarrollan los niños y niñas en la ejecución de tareas o trabajos prácticos que realizan en la jornada de clases, los docentes no tienen conocimiento sobre los nuevos modelos o forma de evaluar, por otro lado algunos no quieren dejar su forma tradicional de hacerlo perjudicando así a sus alumnos ya que no obtienen datos reales sobre cuál es el nivel de aprendizaje, o las destrezas que son capaces de desarrollar, esto no le permite saber en qué está fallando dentro de los planes y programas que deben cumplir como docentes, una de las causas para que se den estos problemas es el que no tienen conocimiento sobre la aplicación de los instrumentos de evaluación, que al no ponerlos en práctica están afectando al desarrollo las destrezas psicomotrices de los estudiantes.

La construcción de instrumentos ocupa un lugar central en el proceso de evaluación a través de ellos, los docentes recogen información sobre los elementos que constituyen el “objeto “de evaluación y analizan la información recogida, por lo que es necesario que los docentes empiecen a ver la forma de cambiar y dejar su manera tradicionalista de evaluar, permitiendo así que los niños tengan aprendizajes positivos que ayudara a mejorar el rendimiento académico.

Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos: Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento. Analizados estos aspectos se puede comprender por qué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños.

Sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño.

ANILEMA, Jacinto (Técnicas Plásticas y elaboración de recursos didácticos al alcance de todos).

La escuela de educación básica "Teresa Flor" es una institución educativa fiscal que se encuentra ubicada en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua, la misma que tiene desde el primer año hasta el octavo año con una totalidad de 31 paralelos, es decir que cuenta con 1200 estudiantes quienes reciben el área de cultura estética; para cubrir la carga horaria está bajo la responsabilidad de tres maestros dos fiscales y uno a contrato.

Los estudiantes no tienen conocimiento sobre los diversos instrumentos de evaluación, por esta razón la evaluación que aplican los maestros de esta área son tradicionalistas limitando al estudiante a desarrollar sus potencialidades lúdicas, corporales y psicomotrices.

Es necesario que los docentes interioricen como una necesidad urgente la capacitación en el campo de la evaluación de destrezas con criterio de desempeño para que así tenga relación lo que se enseña se evalúe.

Al no existir estrategias para una buena aplicación de los mismos, estos tienden a generar lentitud en los procesos de enseñanza aprendizaje lo que no permite una aplicación de los instrumentos de evaluación de las destrezas

La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo rodea. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

Jordi Díaz Lucea (enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas)

Ante estas perspectivas y a través de la investigación que se realizó en la institución se determinó que la aplicación de los instrumentos de evaluación y el desarrollo de las destrezas psicomotrices están íntimamente ligadas la una con la otra por lo cual se requiere de que los docentes de esta área deben capacitarse sobre el proceso de aplicación de los instrumentos de evaluación. Ya que de esta manera las niñas demostrarán sus habilidades y la creatividad que tienen cada una de ellas en el desarrollo de sus destrezas psicomotrices, logrando que sus aprendizajes sean significativos y de esta manera ayudaremos a las demás áreas de estudio que tiene la educación básica.

1.2.2 Análisis Crítico

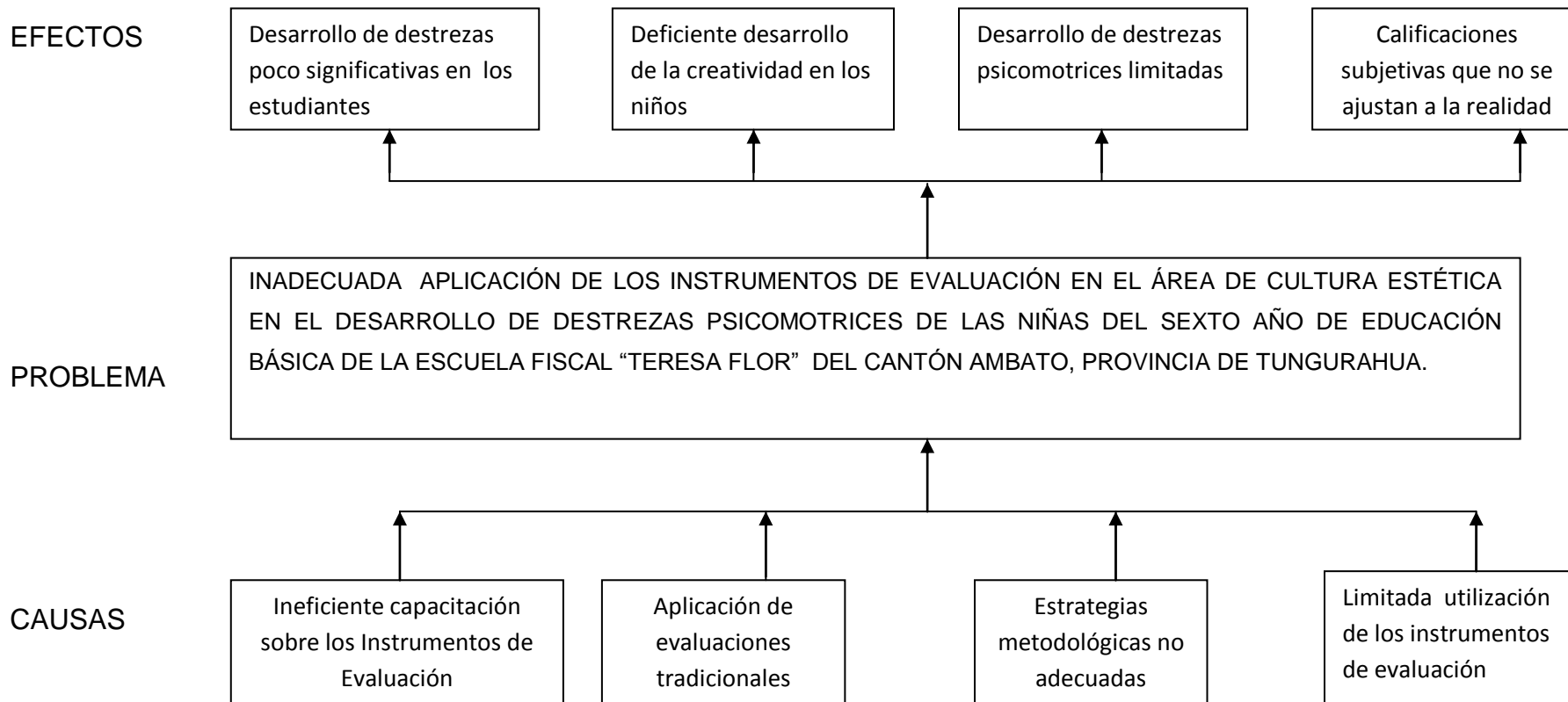


Figura N° 1 Árbol de problemas

Elaborado: Lozada Martínez Patricia

En la escuela Teresa Flor existe la comisión Pedagógica la que se encarga de realizar los cursos de capacitación a todos los docentes de la institución, en especial realizan cursos de capacitación sobre evaluación educativa porque es el campo en donde existe mayores dificultades en las diferentes materias que son importantes como son: matemáticas, lengua y literatura, sociales y ciencias naturales, no se ha dado mayor importancia al área de cultura estética por que se contempla como una materia complementaria, siendo la realidad muy diferente ya que en esta es una de las áreas se desarrolla todas las habilidades y destrezas psicomotrices de los niños.

La cultura estética es fundamental en el proceso individual y colectiva ya que potencia la integración del cuerpo social a través de diversas expresiones culturales, para formar personas de pensamiento libre, creativo, crítico, democrático, solidario, es por ello que en el campo educativo la cultura estética como área importante en el pensum de estudios de la educación básica constituye la expresión libre y auténtica del ser humano

Es por esta razón que los maestros que laboramos como docentes de esta de esta área no estamos capacitados en el proceso de evaluación de destrezas y teniendo muchas dificultades en la elaboración y aplicación de instrumentos para obtener la información de los estudiantes por lo que los datos obtenidos no están de acuerdo a la realidad y son datos superficiales los cuales no responden al desarrollo de las destrezas de cada estudiante.

Otro de los factores que afecta es que los docentes mantienen la forma tradicional de evaluar lo que conduce a una mala aplicación de los instrumentos de evaluación lo que afecta en la evaluación al desarrollo de la creatividad y por ende en el desarrollo de sus destrezas psicomotrices de las niñas del sexto año de educación básica.

Podemos decir que otro factor que influye son las estrategias metodológicas no adecuadas por parte de los docentes esto conlleva a que los niños tengan limitación en el desarrollo de sus destrezas psicomotrices por lo que se verán afectadas en sus aprendizajes.

La escasa utilización de instrumentos de evaluación produce una inadecuada aplicación de los mismos, ocasionando que los maestros solo se dediquen a dar calificaciones subjetivas que no se ajustan a la realidad del desarrollo de las destrezas que realmente tienen los niños en el área.

1.2.3. Prognosis

De no atenderse adecuadamente a la aplicación y utilización de los instrumentos de evaluación y el desarrollo de las destrezas psicomotrices de las niñas de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”, los problemas a futuro serán mucho más complejos ya que tendremos a niños poco creativos, imaginativos, impidiendo así el desarrollo de la parte humana integral de los niños y por ende sus capacidades personales socio afectivas y cognitivas en el nivel evolutivo de sus edades.

En nuestra práctica psicomotriz se tratan el cuerpo, las emociones, el pensamiento y los conflictos psicológicos, todo ello a través de las acciones de los niños: de sus juegos, de sus construcciones, simbolizaciones y de la forma especial de cada uno de ellos de relacionarse con los objetos y los otros. Con las sesiones de psicomotricidad se pretende que el niño llegue a gestionar de forma autónoma sus acciones de relación en una transformación del placer de hacer al placer de pensar.

Por lo tanto el docente está en la obligación de cambiar su método de evaluar las destrezas de sus estudiantes y convertirse en un orientador, un guía hacia los aprendizajes significativos.

1.2.4. Formulación del Problema

¿Cómo inciden los Instrumentos de Evaluación dentro del Área de Cultura Estética en el desarrollo de las destrezas Psicomotrices de las niñas del sexto año de educación básica de la Escuela Fiscal “Teresa Flor” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua?

1.2.5. Interrogantes

¿De qué manera se utiliza los Instrumentos de Evaluación en el Área de Cultura Estética con las niñas del sexto año de educación básica de la Escuela Fiscal Teresa Flor del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua?

¿Cómo se desarrollan las destrezas Psicomotrices de las niñas del sexto año de educación básica de la Escuela Fiscal Teresa Flor del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua?

¿Sera necesario proponer nuevas formas de aplicar los instrumentos de evaluación en el Área de Cultura Estética con las niñas del sexto año de educación básica de la Escuela Fiscal Teresa Flor del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua?

1.2.6. Delimitación del Problema de Investigación

Delimitación de contenidos

Campo: Educativo

Área: Cultura Estética

Aspecto: Instrumentos de Evaluación

Delimitación Espacial: La presente investigación se efectuará en la Escuela Fiscal “Teresa Flor”, ubicada en la Avenida Cevallos y Cinco de Junio de la parroquia la Merced del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Delimitación Temporal: La investigación se la realizará desde el mes de septiembre del 2012 hasta enero del 2013.

Unidades de Observación

- Maestras
- Alumnas

1.3. Justificación

Lo interesante de esta investigación es debido a que se trata de aplicar los instrumentos de evaluación para que las y los niños lleguen a desarrollar las destrezas psicomotrices, la importancia del presente trabajo radica en determinar las técnicas adecuadas para la aplicación de los instrumentos de evaluación para el buen desarrollo de la enseñanza aprendizaje de los niños de la institución.

Los beneficiarios directos con el desarrollo del presente trabajo serán los docentes y los estudiantes de la Escuela Fiscal Teresa Flor.

La factibilidad del trabajo de investigación está dada por el apoyo de las autoridades de la Institución con la participación de todo el personal docente, y los estudiantes, se cuenta con los recursos económicos necesarios para su realización; existe suficientes recursos materiales y bibliográficos, se dispone del tiempo necesario para realizar la investigación.

La utilidad práctica de este trabajo de investigación consiste en plantear una alternativa de solución a la problemática existente.

Cabe destacar que esta investigación es original ya que no se ha realizado esta investigación en la institución, ni en ninguna otra de la provincia de Tungurahua por lo tanto no existe tesis y / o trabajos con temas parecidos en la que consten las mismas variables, de esta manera es muy poca la información que se pueda obtener para la realización de este trabajo.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar la incidencia de los instrumentos de evaluación en el Área de Cultura Estética orientadas al desarrollo de las destrezas psicomotrices de las niñas del sexto año de educación básica de la Escuela Fiscal Teresa Flor del cantón Ambato Provincia de Tungurahua?

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar los instrumentos de evaluación que se aplica en el área de cultura estética en la Escuela Fiscal Teresa Flor del cantón Ambato provincia de Tungurahua.
- Analizar el nivel de desarrollo de las destrezas psicomotrices de las niñas del sexto año de educación básica de la Escuela Fiscal Teresa Flor del cantón Ambato provincia de Tungurahua.
- Diseñar una alternativa propositiva sobre los instrumentos de evaluación en el área de cultura estética para mejorar el desarrollo de destrezas psicomotrices de las niñas del sexto año de educación básica de la Escuela Fiscal Teresa Flor del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

En la Universidad Técnica Ambato se encontró varias tesis de grado con temas referentes a instrumentos de evaluación y las destrezas psicomotrices los que se titulan de la siguiente manera.

Dra. LUCERO, Bertha; Lcda. LUCERO Mariana (2000), en su tesis “Técnicas e Instrumentos de evaluación por procesos que propician un aprendizaje significativo y funcional”, de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, menciona:

Objetivo General

Proponer las fases que deben cumplirse para lograr la evaluación por procesos así como los respectivos Indicadores y Técnicas de los instrumentos de evaluación de cada fase de tal manera que permitan alcanzar aprendizajes significativos y funcionales.

Conclusiones:

Es necesario seleccionar técnicas e instrumentos de Evaluación que contribuyan al desarrollo de las Capacidades de comprensión, interpretación, y análisis Organizar la información teórica sobre Técnicas e Instrumentos de evaluación que permitan comprometer el cambio de actitud de los docentes en la práctica educativa.

Proponer el diseño de fases e indicadores y técnicas de instrumentos de evaluación por procesos para lograr aprendizajes significativos.

Otra de las tesis encontradas con referencia al tema es de:

Lic. GUACHAMÍN. Fernando; Lcda. TAMBACO. Carmen (2009), en su tesis "Técnicas Activas y el Desarrollo Psicomotriz", de la universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación,

Mencionan:

Objetivo General:

El objetivo de estos investigadores es determinar la relación que existe entre técnica de aprendizaje y desarrollo psicomotriz en los niños.

Conclusiones:

Puesto que la enseñanza de Psicomotricidad del niño no está lo bastante desarrollada en el Ecuador no existe una adecuada instrumentación técnica pedagógica que permitan al niño desarrollar sus cualidades motoras. Existe una carencia de personal especializado en el área de la Psicomotricidad. Los maestros no utilizan técnicas activas de aprendizaje por lo tanto los niños tienen dificultades en el desarrollo Psicomotriz.

Recomendaciones:

Lograr que la Institución permita una especialización en área de la Psicomotricidad de sus docentes para fortalecer los conocimientos científicos.

Mientras que en otra de las tesis realizadas por:

SILVA. Silvana (2009), en su tesis "Manejo del Proceso Metodológico y su incidencia en el Aprendizaje y Desarrollo de Destrezas de los niños del primer año de educación básica del jardín de infantes "Los Claveles" de la parroquia Picaihua del Cantón Ambato en el año lectivo 2008-2009", de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, afirma:

Objetivo General:

Analizar el manejo del proceso metodológico Docente en relación con el avance del aprendizaje y el desarrollo de las destrezas

Recomendaciones:

Un docente siempre tiene que estar actualizado y no seguir con la educación antañona porque esto está llevando al alumno a ser mediocre y a que su aprendizaje está basado solo en escuchar al maestro mas no a participar y por ende su rendimiento ira cada vez en decadencia.

En otra de las tesis que reposa en la Universidad Técnica de Ambato es la de VÁSQUEZ Luz América (2011), en su tesis “Incidencia de los instrumentos de evaluación en el desarrollo de las competencias meta-cognitivas de los estudiantes del primer año de la facultad de Pedagogía, Psicología y de Educación de la Universidad Católica de Cuenca en el tercer semestre del año lectivo 2009-2010” menciona:

Objetivo General

Propiciar la aplicación de una guía de instrumentos de evaluación que beneficien el desarrollo de las competencias meta-cognitivas de los estudiantes.

Recomendaciones:

Incentivar la aplicación de los instrumentos de evaluación que permitan el conocimiento y el desarrollo de las capacidades meta-cognitivas, como medio accesible e idóneo que favorece el proceso de aprender a aprender, que sin duda repercutirá en el rendimiento académico de los estudiantes.

Implementar el uso de instrumentos de evaluación no tradicionales que ofrezcan la valoración no solo del avance en los conocimientos adquiridos, sino también del autoconocimiento sobre las capacidades que ofrecen el aprendizaje.

Las tesis anteriormente mencionadas han sido de gran ayuda, y orientación para la realización de este trabajo de investigación, las cuales aportaron con buena información acerca de las variables por lo que

existe una concordancia de que los instrumentos de evaluación son muy importantes para evaluar el desarrollo de destrezas de los niños, es por eso que se debe propiciar que los docentes estén capacitados con los diferentes instrumentos de evaluación, los cuales serán de mucha ayuda en su labor docente y así tendremos aprendizajes significativos en los estudiantes.

2.2. FUNDAMENTACIÓN

2.2.1. Fundamentación Filosófica

La investigación se enmarca en el paradigma del constructivismo, por cuanto se fundamenta en que el conocimiento humano no se recibe en forma pasiva, sino que es procesado y construido a través de la interacción del medio que lo circunda al estudiante. Por considerar que los esquemas actuales en la aplicación de los instrumentos de evaluación y el desarrollo de las destrezas psicomotrices son tradicionalistas y que responden a un paradigma en decadencia.

El constructivismo estimula el aprendizaje en los niños favoreciendo el desarrollo del sujeto para que éste asimile la realidad, considerando especialmente la capacidad que todo sujeto posee para ello. De esta manera, llegará a comprender lo que lo rodea de acuerdo a sus tiempos y necesidades internas.

Es constructivista por cuanto la investigación no se detiene en la observación indiferente del problema de causa y efecto, sino que busca alternativas de soluciones fundamentadas por lo que el aprendizaje se caracteriza por incluir en su proceso de tareas auténticas de la vida real, en el entorno social y productivo en el que se desarrolla el estudiante.

El constructivismo según Piaget dice que el conocimiento se desarrolla a base de una construcción ordenada de estructuras intelectuales que regulan los intercambios del sujeto con el medio. También menciona que el orden de esta estructura es universal y obedece al principio de Equilibración_mayorante_

En cualquier nivel de la enseñanza que estemos, la educación tiene como meta ayudar a que los alumnos progresen de un estado inferior a un estado superior. La interpretación constructivista de Piaget pone el acento en los procesos individuales y presenta la actividad autoestructurante del alumno como el mejor camino y quizá el único para que éste consiga un real aprendizaje. Esta postura nos indica que para el aprendizaje individual, necesariamente se necesita ayuda externa (profesor)

http://html.Com/constructivismo_1.html

2.2.2. Fundamentación Ontológica

Al estar inmersa nuestra sociedad en un mundo globalizado, la misma que está en permanente cambio, al igual que los instrumentos de evaluación también deben estar acorde a la enseñanza aprendizaje y la forma de aplicarlos para evaluar dentro del aula de clases con los niños, por ello la presente investigación tendrá variaciones en el futuro, siendo necesario proponer nuevas estrategias que permitan mejorar y orientar como aplicar los instrumentos de evaluación para de esta manera lograr un desarrollo óptimo de las destrezas psicomotrices de los niños y niñas de nuestra institución.

2.2.3. Fundamentación Epistemológica

Tanto la teoría de Piaget como la de Vigotsky son constructivistas, el constructivismo enfatiza el hecho de que las personas construyen activamente su conocimiento y su comprensión del mundo.

Según el enfoque constructivista, la información y el descubrimiento del conocimiento, pensar críticamente y desarrollar la lógica con aplicaciones de estrategias metodológicas participativas con los estudiantes ayuda al desarrollo del razonamiento lógico y a la solución de problemas

El enriquecimiento paulatino de las relaciones sociales y la realización de diferentes actividades en el ámbito educativo, condicionaron el incremento de nuevas formas de evaluación, por ende de los instrumentos que se debe aplicar en el aula de clases y en los diferentes trabajos que realizan cada niño, mientras más variadas sean estas se alcanzará mayor desarrollo de destrezas psicomotrices. La evaluación de estas destrezas en los estudiantes a la presente se ha caracterizado, entre otras cosas, por el incremento cuantitativo y cualitativo de su valoración. El aprendizaje es un proceso activo por parte del alumno que construye conocimientos partiendo de su experiencia e integrándola con la información que recibe, percibe el aprendizaje como actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos.

El profesor cede su protagonismo al alumno, quien asume el papel fundamental en su propio proceso de formación, el alumno quien se convierte en el responsable de su propio aprendizaje, mediante su participación y la colaboración con sus compañeros; es el propio alumno quien deberá lograr relacionar lo teórico con los ámbitos prácticos, situados en contextos reales.

Al ser la educación multicausal, en la que intervienen muchos factores tendientes a buscar alternativas de solución a los diferentes problemas planteados, por parte del investigador no se ha quedado en la simple información si no que ha propuesto la estrategia necesaria para coadyuvar a mejorar sobre los instrumentos de evaluación y como aplicarlos a través de la elaboración de los diferentes trabajos que realizan los estudiantes.

2.2.4. Fundamentación Axiológica

La presente investigación está orientada hacia el fundamento constructivista que permite al niño construir, rescatar y fortalecer los valores como el respeto, la gratitud, la puntualidad, solidaridad, honestidad, responsabilidad, justicia, amistad, y la valoración de su trabajo y de los demás; todos estos valores permitirá que los niños y niñas de la institución a través del trabajo practico que realizan en el área de cultura estética hará que se, desarrolle su personalidad comprometido con los ideales personales, sociales y organizacionales que en la actualidad se los está perdiendo.

2.2.5. Fundamentación Sociológica.

La educación es un hecho social para toda persona, su función es la de fomentar entre los estudiantes una interacción entre ellos mismos dentro y fuera del aula y así guardar una comunicación activa para luego relacionarse sin ninguna dificultad con las demás personas que forman la sociedad en la que nos desenvolvemos en nuestro diario vivir.

El arte se considera como una de las formas que tienen las personas para relacionarse en el proceso de la actividad, en ella se descubre y realizan las relaciones sociales, personales y profesionales. La cultura estética representa un proceso de intercambio de experiencias que trae cada niña del reflejo de la realidad en la que vive, parte inseparable de su ser social con su entorno social y natural, esto permite desarrollar todo su potencial artístico, kinestésico, musical haciendo de cada uno entes potencializadores de habilidades y destrezas para el proceso enseñanza aprendizaje.

2.2.6. Fundamentación Psicopedagógica

La teoría del desarrollo cognoscitivo se basa en los supuestos de que los niños construyen su conocimiento activamente y, reconstruye la realidad y sus estructuras mediante la interacción. Tal conocimiento ocurre en etapas sucesivas organizadas según la interacción con un ambiente retador. Para Piaget, el conocimiento no es una mera acumulación de datos o información, sino una construcción que depende de las acciones del individuo (Armstrong, 1998).

Según Piaget en esta etapa pre operacional del conocimiento según la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget. Los niños de siete años de edad establece como característica principal; el rápido desarrollo de la función simbólica. En esta etapa el cerebro del niño está ya potencialmente capacitado para imaginar.

La teoría de aprendizaje mediado de Feuerstein, da énfasis en el desarrollo de las experiencias de aprendizaje a base de la mediación entre el niño, el ambiente y los adultos. La teoría establece que el niño determina la naturaleza y contenido de sus experiencias de aprendizaje mediante las interacciones con el ambiente y los adultos, donde la experiencia es negociada o mediada. El adulto debe mediar las experiencias de aprendizaje partiendo de los intereses, potencialidades y necesidades que el niño expresa en el proceso de interacción y mediación (Maldonado, 2000; Pilonieta, 2005).

La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, establece que la inteligencia no es algo innato y fijo que domina todas las destrezas y habilidades en la resolución de problemas que posee el ser humano. Gardner ha establecido que la inteligencia está localizada en diferentes partes del cerebro, interconectadas entre sí y que pueden trabajar de manera individual, teniendo la habilidad de desarrollarse ampliamente si encuentran un ambiente adecuado que ofrezca las condiciones necesarias para ello. Identificó primeramente ocho inteligencias, a las

cuales clasificó como kinestésica, musical, espacial, interpersonal, intrapersonal y naturalista.

2.2.7. Fundamentación Legal

El artículo 343 de la Constitución de la República del Ecuador manifiesta que:

“El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibilite el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionara de manera flexible, dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el derecho de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Este proyecto se sustenta en los artículos de las leyes de la constitución de la República del Ecuador dentro de Código de la Niñez y la Adolescencia que rige en el sistema educativo, tanto fiscal como particular, por lo que citamos las leyes y artículos más importantes:

Art. 37.- Derecho a la educación

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
2. Respeto a las culturas y especificidades de cada región y lugar
3. contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para entender las necesidades de los niños / niñas y adolescentes, con

prioridad de quienes tienen discapacidad para trabajar o viven en una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.

4. garantice que los niños / niñas y adolescentes cuenten con docentes materiales didácticos, laboratorios locales instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye al acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años y por lo tanto se desarrollan programas y proyectos flexibles abiertos y adecuados a las necesidades culturales de los educandos.
5. que respeta las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres, niños / niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o en su equivalente.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación

La educación básica y media según los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño / niña y adolescente hasta su máximo potencial en su entorno lúdico y afectivo.
- d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable en una sociedad libre, democrática y solidaria.
- e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia la equidad de sus reacciones internas, la paternidad y maternidad responsable y la conservación de la salud.
- h) la capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicas.

(CODIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA 2003)

2.3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

(Superordinación Conceptual)

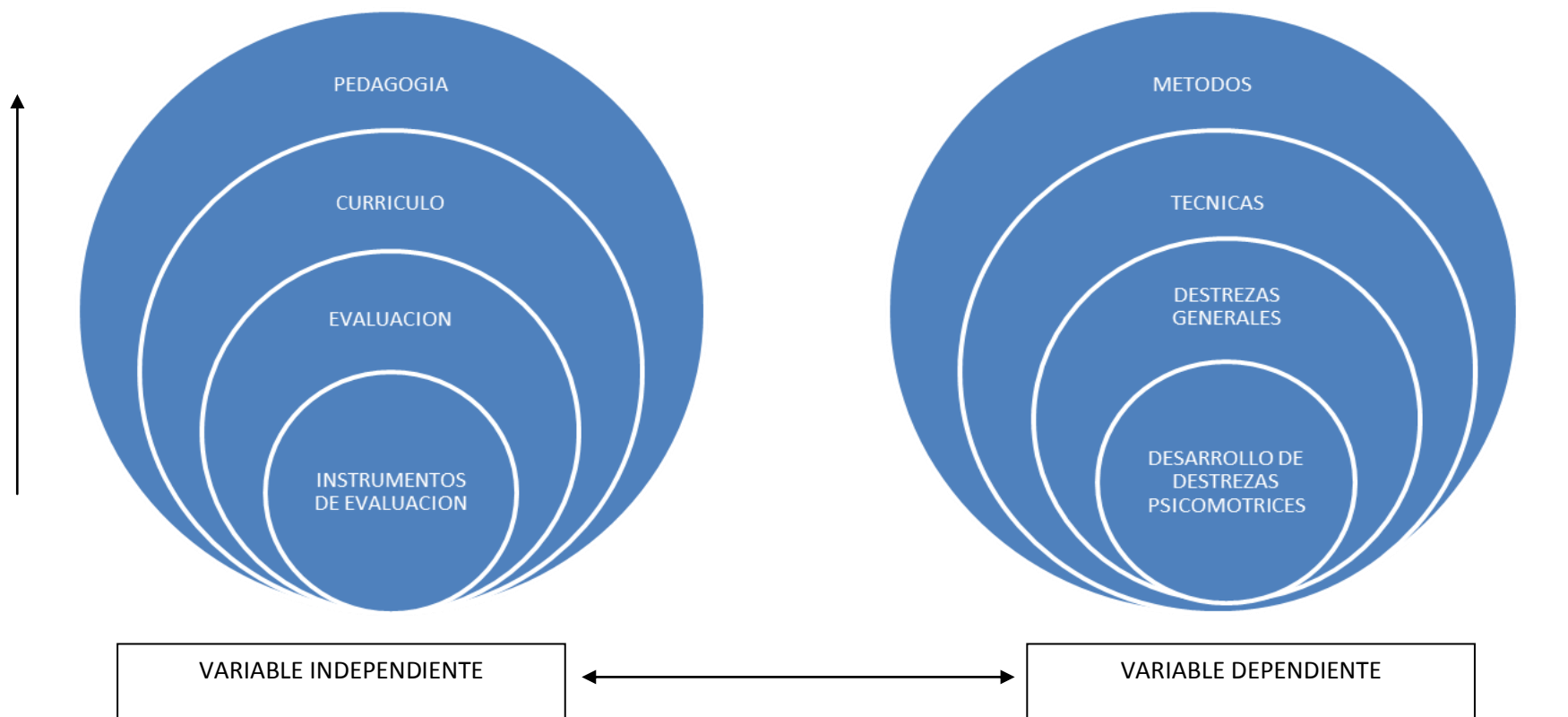


Figura N° 2 Red de Inclusión de variables

Elaborado por: Lozada Martínez Patricia

2.4. CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE (Subordinación Conceptual)

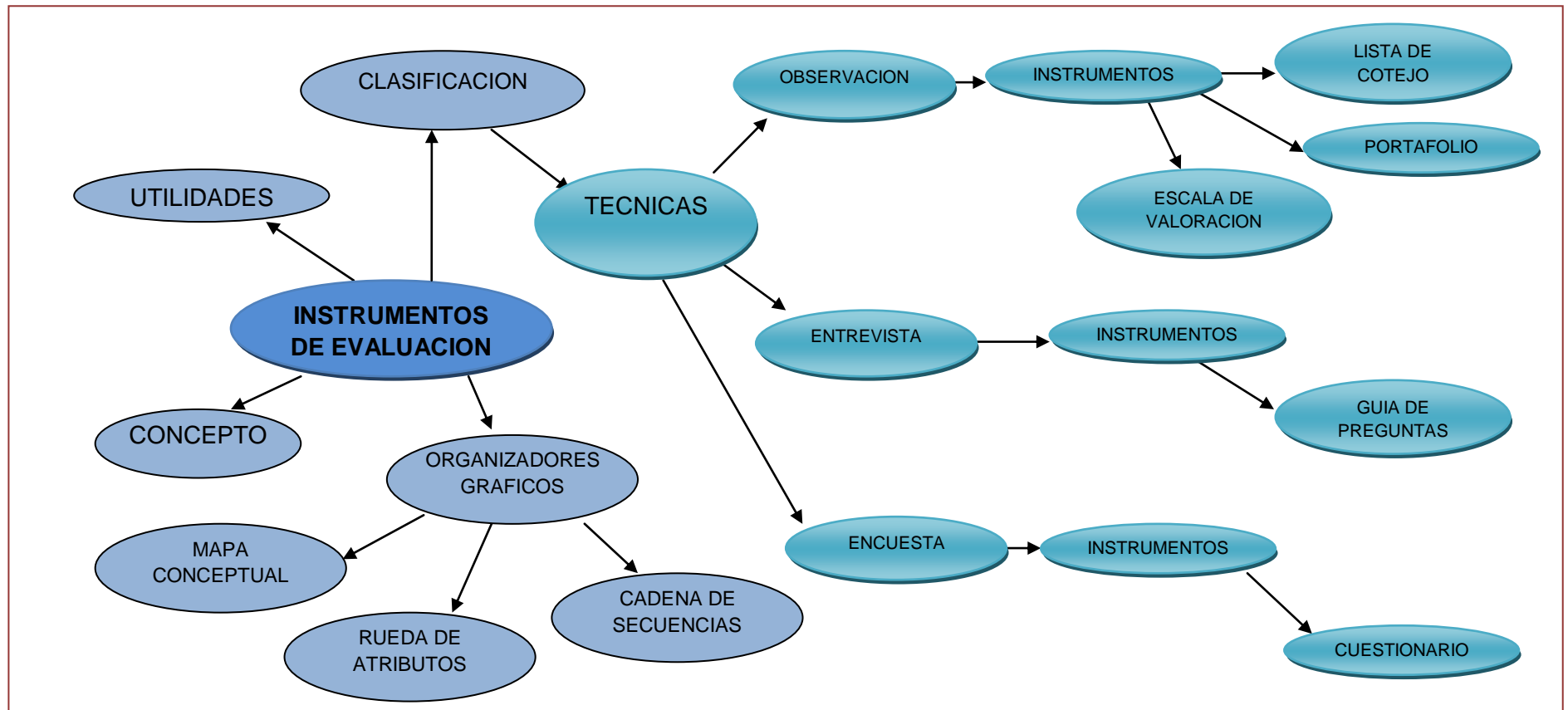


Figura N° 3 Constelación de Ideas de la Variable Independiente

Elaborado por: Lozada Martínez Patricia

2.5. CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

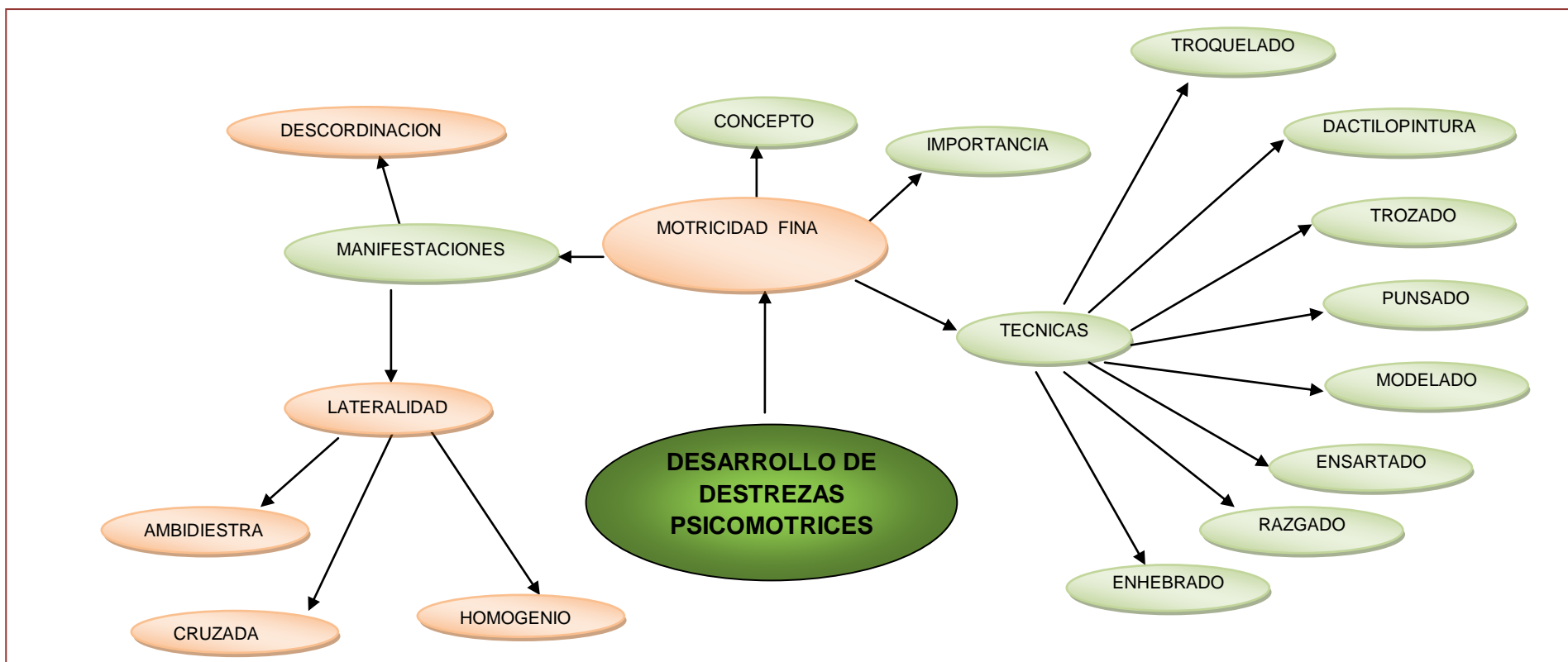


Figura N° 4 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

Elaborado por: Lozada Martínez Patricia

2.6. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

2.6.1. Pedagogía

Algunos actores lo definen como ciencia, arte saber o disciplina pero todos están de acuerdo en que es la que se encarga de la educación, es decir que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo.

Concepto de pedagogía La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. Es fundamentalmente filosófica y su objeto de estudio es la Formación, es decir en palabras de Hegel, de aquel proceso en donde el sujeto pasa de una conciencia en sí a una conciencia para sí y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de éste.

La pedagogía que se encarga de la educación como fenómeno específicamente humano y típicamente social. Se trata de una ciencia aplicada de carácter psicosocial, cuyo objeto de estudio es la educación.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa>

Pedagogía es el arte de transmitir experiencias conocimientos, valores, con los recursos que tenemos a nuestro alcance, como son: experiencia, materiales, la misma naturaleza, los laboratorios, los avances tecnológicos, la escuela, el arte, el lenguaje hablado, escrito y corporal.

La pedagogía es la disciplina que organiza el proceso educativo de toda persona, en los aspectos psicológico, físico e intelectual tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad en general.

<http://www.psicopedagogia.com/definicion/pedagogia>

La Pedagogía es una de las Ciencias Pedagógicas que han definido su objeto de estudio con un campo de acción específico, con métodos también específicos, con leyes y regularidades que las caracterizan y un aparato conceptual y categorial que sustenta la teoría, en el marco de las Ciencias de la Educación en la que constituye su núcleo.

La pedagogía tiene como objeto el estudio de las leyes de la educación del hombre en la sociedad, ella concentra su atención en el estudio de la educación como el proceso en su conjunto, especialmente organizado, como la actividad de los pedagogos y educandos, de los que enseñan y los que aprenden, estudia los fines, el contenido, los medios y métodos de la actividad educativa y el carácter de los cambios que sufre el hombre en el curso de la educación.

(ICCP. Pedagogía. Pág. 182).

2.6.2. Currículo

El currículo, ha llegado a nuestro sistema educativo como un sinónimo de lo que antes se llamaban los planes de estudio o programas educativos. Pero el término currículum llega a algo más, integrando tanto el conocimiento escolar, como métodos de su transmisión o pedagogía y los de su evaluación. La LOGSE lo define del siguiente modo: “el conjunto de objetos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada uno de los niveles, etapas, ciclos, grados y modalidades del sistema educativo que orientan la práctica docente.” Mientras no se demuestre lo contrario, estaremos hablando del currículum explícito o manifiesto, es lo conocido. Para distinguirlo del implícito u oculto, esto son los comentarios producidos en la escuela, que no aparecen en los libros, actitudes o pautas de comportamiento.

Los sistemas educativos, además de producir graduados, también generan productos inacabados, lo cual es preocupante, en tanto que se producen frustraciones, resultado de altos índices de deserción, reprobación y mala calidad educativa, lo cual lleva a revisar las consecuencias producidas por distintas políticas de admisión.

Es el conjunto de objetivos, destrezas, contenidos, metodología y evaluación, directamente relacionadas entre sí, que orientan la acción pedagógica. Tiene como función fundamental la organización de la práctica docente.

Un currículo, no es más que la concreción específica de una teoría pedagógica para volverla efectiva y asegurar el aprendizaje y el desarrollo de un grupo particular de alumnos para la cultura, época y comunidad de la que son parte.

Un currículo es un plan de construcción y formación que se inspira en conceptos articulados y sistemáticos de la pedagogía y otras ciencias afines, que pueden ejecutarse en un proceso real y efectivo llamado enseñanza.

George Posner (Análisis del Currículo)

Se entiende por currículo el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada uno de los niveles, etapas, ciclos, grados y modalidades del sistema educativo que regulan la práctica docente"

El término currículo se refiere al conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo. De modo general, el currículo responde a las preguntas ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar? El currículo, en el sentido educativo, es el diseño que permite planificar las

actividades académicas. Mediante la construcción curricular la institución plasma su concepción de educación.

De esta manera, el currículo permite la previsión de las cosas que hemos de hacer para posibilitar la formación de los educandos. El concepto currículo o currículum (término del latín, con acento por estar aceptado en español) en la actualidad ya no se refiere sólo a la estructura formal de los planes y programas de estudio; sino a todo aquello que está en juego tanto en el aula como en la escuela.

“El currículo, dentro de una concepción pragmática, es el conjunto de objetivos, destrezas, contenidos, metodología y evaluación, directamente relacionados entre sí, que orientan la acción pedagógica. El currículo sostiene como función fundamental la organización de la práctica docente. Por lo mismo, es la sistematización de lo que el maestro tiene que realizar en el aula para cumplir con los planteamientos e intenciones declaradas en los objetivos de la educación”.

Documento 2 de la serie de apoyo a la capacitación sobre la reforma curricular del Ministerio de Educación

2.6.3. Evaluación

La evaluación es una etapa del proceso educacional, que tiene por finalidad comprobar, de modo sistemático en qué medida se han logrado los resultados previstos en los objetivos que se hubieran especificado con antelación.

Es una de la etapas más importantes, que debe ser continua y constante, porque no basta un control solamente al final de la labor docente, si no antes, durante y después del proceso educativo, y a que esto no va a permitir conocer el material humano que estamos conduciendo, así como también nos podemos percatar de los aciertos y errores que estamos produciendo en el desarrollo del que hacer educativo.

Cuando juzgamos evaluamos, porque analizamos los datos con que contamos y al mismo tiempo damos nuestro juicio de valor. La evaluación general como su nombre lo indica, se refiere a todas las acciones en general: no hay acto humano en el que no esté presente el juicio de valor o la evaluación, de allí es que la encontramos en lo ético, social, político, deportivo, económico, educativo.

La evaluación consiste en un proceso integral y permanente que identifica, analiza y toma de decisiones con respecto a los logros y deficiencias en los procesos, recursos y resultados en función de los objetivos y destrezas alcanzados por los alumnos. La evaluación nos informa sobre conocimientos, habilidades, actitudes, hábitos de estudio que permiten obtener y procesar las evidencias para mejorar el aprendizaje y también la enseñanza.

Para los educadores la evaluación es indispensable para cualquier proceso educativo puesto que ofrece una visión clara tanto de los aciertos, para afirmarlos como de los desajustes para, superarlos.

(Programa de mejoramiento y Capacitación Docente Evaluación de los aprendizajes del Ministerio de Educación y Cultura (2004))

Evaluación puede conceptualizarse como un proceso dinámico, continuo y sistemático, enfocado hacia los cambios de las conductas y rendimientos, mediante el cual verificamos los logros adquiridos en función de los objetivos propuestos.

La Evaluación adquiere sentido en la medida que comprueba la eficacia y posibilita el perfeccionamiento de la acción docente.

Lo que destaca un elemento clave de la concepción actual de la evaluación: no evaluar por evaluar, sino para mejorar los programas, la organización de las tareas y la transferencia a una más eficiente selección metodológica.

En el campo educativo, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, la evaluación permite descubrir que los objetivos planteados se han cumplido o no, lo que servirá para retomar aquellos que no fue asimilado por los alumnos, reforzar los éxitos obtenidos y no incurrir en los mismos errores en el futuro, para lo cual será conveniente introducir el cambio de estrategias pedagógicas para enmendar lo insuficiente.

<http://www.chasque.net/gamolnar/evaluacion%20educativa/evaluacion.01.html>

La evaluación no debe centrar su accionar únicamente en la calificación de un producto elaborados por los y las estudiantes, mediante el cual se ha generado una conducta injusta, entre maestro – estudiante, estudiante – notas, pasar o perder el año. Este enfoque, coercitivo y simple de la evaluación sea producto de un currículo centrado en contenidos, que prioriza memorizaciones de hechos, fórmulas, datos, leyes, teorías, definiciones, conceptos, que luego son repetidos ante el requerimiento del maestro y maestra.

Hoy en día, la evaluación es considerada como “otro momento del aprendizaje y al mismo tiempo constituye una medida del desempeño docente y en último caso, de la eficiencia y eficacia del sistema educativo”.

La evaluación puede conceptualizarse como un proceso dinámico, continuo y sistemático, enfocado hacia los cambios de las conductas y rendimientos, mediante el cual verificamos los logros adquiridos en función de los objetivos propuestos. Y es éste para el docente el perfeccionamiento de su razón de ser.

La evaluación es la medición del proceso de enseñanza/aprendizaje que contribuye a su mejora. Desde este punto de vista, la evaluación nunca termina, ya que debemos de estar analizando cada actividad que se realiza.

Se puede mencionar también que la evaluación es un proceso que busca indagar el aprendizaje significativo que se adquiere ante la exposición de un conjunto de objetivos previamente planeados, para los cuales institucionalmente es importante observar que los conocimientos demuestren que el proceso de enseñanza y aprendizaje tuvo lugar en el individuo que ha sido expuesto a esos objetivos. En este sentido estoy hablando de la evaluación académica, en donde lo que importa es verificar y/u observar a través de diversos instrumentos cualitativos o cuantitativos, que el alumno ha adquirido nuevas habilidades, destrezas, capacidades, métodos y técnicas, así como también la "calidad educativa" de su instrucción, que le permitan tener un buen desempeño para el bien de su comunidad, beneficio personal, rendimiento laboral y disciplina. Existen diferentes tipos de clasificación que se pueden aplicar a la evaluación, pero atendiendo a los diferentes momentos en que se presentan podemos mencionar:

Evaluación inicial: Que tiene como objetivo indagar en un alumno el tipo de formación que posee para ingresar a un nivel educativo superior al cual se encuentra. Para realizar dicha evaluación el maestro debe conocer a detalle al alumno, para adecuar la actividad, elaborar el diseño pedagógico e incluso estimar el nivel de dificultad que se propondrá en ella.

Evaluación formativa: Es la que tiene como propósito verificar que el proceso de enseñanza-aprendizaje tuvo lugar, antes de que se presente la evaluación sumativa. Tiene un aspecto connotativo de pro alimentación activa. Al trabajar dicha evaluación el maestro tiene la posibilidad de rectificar el proyecto implementado en el aula durante su puesta en práctica.

Evaluación sumativa: Es la que se aplica al concluir un cierto período o al terminar algún tipo de unidad temática. Tiene la característica de ser medible, dado que se le asigna a cada alumno que ostenta este tipo de

evaluación un número en una determinada escala, el cual supuestamente refleja el aprendizaje que se ha adquirido; sin embargo, en la mayoría de los centros y sistemas educativos este número asignado no deja de ser subjetivo, ya que no se demuestra si en realidad el conocimiento aprendido puede vincularse con el ámbito social. Esta evaluación permite valorar no solo al alumno, sino también el proyecto educativo que se ha llevado a efecto.

La evaluación integradora de los resultados del aprendizaje

La evaluación permite valorar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos de aprendizaje a través de la sistematización de las destrezas con criterio de desempeño. Se requiere de una evaluación diagnóstica y continua que detecte a tiempo las insuficiencias y limitaciones de los estudiantes, a fin de implementar sobre la marcha las medidas correctivas que la enseñanza y el aprendizaje requieran.

Los docentes deben evaluar de forma sistemática el desempeño (resultados concretos del aprendizaje) de los estudiantes mediante diferentes técnicas que permitan determinar en qué medida hay avances en el dominio de las destrezas con criterios de desempeño. Para hacerlo es muy importante ir planteando, de forma progresiva, situaciones que incrementan el nivel de complejidad de las habilidades y los conocimientos que se logren, así como la integración entre ambos.

Pezo Ortiz, Elsa, 1999, "Evaluación Educativa", CODEU Ediciones académicas, Quito Ecuador.

2.6.4. Instrumentos de Evaluación

Los recursos que se emplean para recolectar y registrar información y deben poseer ciertas condiciones para que se garantice la validez, la confiabilidad, la practicidad y otros elementos típicos, de una evaluación de calidad. Son el conjunto de herramientas y prácticas diseñadas para

que los profesores puedan obtener información precisa sobre la calidad del aprendizaje de sus estudiantes.

2.6.4.1. Utilidades

- Establecen un conocimiento profundo en los estudiantes.
- Identifican áreas de confusión.
- Permiten al estudiante autoevaluar su nivel de aprendizaje.
- Determinan los estilos de aprendizaje de los estudiantes.
- Apoyan en la construcción de capacidades y habilidades específicas.
- Proveen retroalimentación a corto plazo en el proceso de enseñanza y aprendizaje cotidiano cuando todavía se pueden realizar correcciones.

2.6.5. Clasificación

Se trata de que existan varios o diferentes instrumentos para realizar la evaluación.

2.6.5.1. Técnicas

Son los procesos para obtener la información que se requiera durante el desarrollo del trabajo en el aula y representaremos, en cada caso los instrumentos que puedan resultar de mayor utilidad para el docente.

2.6.6. Observación

Es una de las técnicas que permiten al docente conseguir información directa acerca de su labor en el aula, y tiene un sentido de evaluación informal. En la práctica cotidiana los docentes observan a los estudiantes en múltiples oportunidades y obtienen, por este medio, información valiosa. Pero como lo hacen a través de una observación espontánea o asistemática, en general no se registra la información recogida ni se

procede con el rigor necesario para poder emitir un juicio de valor sobre la base de los datos obtenidos por ese medio. En las observaciones espontáneas se suele ver lo que más llama la atención y lo que estamos más dispuestos a mirar y pasan inadvertidos otros hechos importantes.

(Programa de mejoramiento y Capacitación Docente Evaluación de los aprendizajes del Ministerio de Educación y Cultura (2004)

2.6.7. Entrevista

Es una técnica para la recolección de datos, puede ser definida como una observación intencional, como un propósito determinado que permite aclarar los temas con el entrevistado. Puede definirse como una conversación intencional entre dos personas, o entre una persona y un grupo, con un propósito determinado. Permite obtener datos no alcanzables con otras técnicas permite aclarar las cuestiones que el entrevistado plantee, captar su actitud hacia el tema que se presente, profundizar en sus respuestas, abordar temas personales o teñido de afectividad.

(Programa de mejoramiento y Capacitación Docente Evaluación de los aprendizajes del Ministerio de Educación y Cultura (2004)

2.6.8. Encuesta

Es la técnica que consiste en un grupo de preguntas abiertas o cerradas acerca de un tema, habitualmente se aplica por escrito a un determinado grupo de personas. Permite obtener información sobre un tema o situación a través de la aplicación de cuestionarios. La encuesta es sumamente útil para solicitar opiniones a los alumnos sobre objetivos, contenidos, actividades y recursos a fin de controlar el proceso de enseñanza. También, para recabar información sobre intereses, inclinaciones o percepciones de los alumnos frente a diferentes temas.

(Programa de mejoramiento y Capacitación Docente Evaluación de los aprendizajes del Ministerio de Educación y Cultura (2004)

2.6.9. Lista de Cotejo

Este registro consiste en la enumeración de actuaciones, destrezas o competencias que se deben demostrar en forma positiva o negativa en un cierto objeto de evaluación. Puede ser elaborado para el seguimiento de un alumno o grupo.

Consiste en un listado de actuaciones o destrezas que el alumno debe alcanzar, cuyo desarrollo o carencia se requiere comprobar; permite registrar “presencia o ausencia “de determinado hecho o comportamiento

2.6.10. Portafolio

Es un registro acumulativo que sistematiza la experiencia obtenida en un tema o asignatura y que se puede presentar en un fólder o carpeta de argollas. En el mismo se incluyen materiales de búsqueda bibliográfica, representaciones gráficas del material estudiado

Un portafolio es la colección de evidencias de todo tipo que permiten al docente y al alumno reflexionar sobre el proceso de aprendizaje, es una forma de evaluar principalmente los procesos. Al alumno le sirve para autorregular su aprendizaje y al profesor para tomar decisiones respecto al mismo proceso.

(Programa de mejoramiento y Capacitación Docente Evaluación de los aprendizajes del Ministerio de Educación y Cultura (2004)

2.6.11. Escala de valoración

Son las que en un registro de datos en el cual se reflejan ordenada y sistemáticamente, las destrezas, competencias o indicadores que pretenden evaluarse en relación con un sujeto o una situación.

La escala permite registrar el grado de desarrollo de las destrezas que se desea evaluar, en relación con una persona o una situación.

2.6.12. Guía de Preguntas

Es el instrumento que orienta la entrevista semiestructurada las preguntas vendrán determinadas por el propósito que persigue la entrevista y por la cuestión que se desea evaluar.

Apoya a la técnica de solución de problemas, propicia el desarrollo del pensamiento abstracto, estimula la participación y retroalimentación de conocimientos

(Programa de mejoramiento y Capacitación Docente Evaluación de los aprendizajes del Ministerio de Educación y Cultura (2004)

2.6.13. Cuestionario

Es un listado de preguntas, por escrito, que se entregan a diferentes personas que pueden suministrar una determinada información.

La encuesta se realiza para siempre en función de un cuestionario, siendo éste por tanto, el documento básico para obtener la información en la gran mayoría de las investigaciones y estudios de mercado. El cuestionario es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas de acuerdo con una determinada planificación, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información que se precisa (<http://es.wikipedia.org/wiki/Cuestionario>)

2.6.14. Organizadores Gráficos

Consiste en la realización por parte de los alumnos de mapas gráficos que representan una estructura de significados. Esta construcción involucra

habilidades como ordenamiento, comparación y clasificación necesarias para crear representaciones de conceptos y procesos.

Estos organizadores describen relaciones y puedan dar cuenta de la comprensión de los conceptos y los datos involucrados. (Programa de mejoramiento y Capacitación Docente Evaluación de los aprendizajes del Ministerio de Educación y Cultura (2004)

2.6.15. Mapa Conceptual

Es un procedimiento que tiene como finalidad sintetizar y al mismo tiempo, relacionar de manera significativa los conceptos contenidos de un tema.

Barberá Gregori, Elena (1999,124) En estos mapas se muestran los conceptos jerarquizados, se ubican al comienzo los conceptos más generales e inclusivos, seguidos por conceptos más específicos, y luego aparecen además, las palabras de enlace que expresan las relaciones que mantienen los conceptos entre sí. La lectura de la relación entre dos conceptos del diagrama debería dar como resultado una proposición o frase que exprese una idea sobre el tema en cuestión.

2.6.16. Rueda de Atributos

Este instrumento provee una representación visual del pensamiento analítico, dado que invita a profundizar en las características de un objeto determinado.

Se coloca el objeto que está analizándose en el centro o eje de la rueda, luego, se escriben los atributos principales en los rayos de la rueda. El número de rayos se pueden variar según el número de atributos que se definan del objeto. También, puede elaborarse la rueda con un número determinado de rayos e instruir a los alumnos para que se dejen en blanco los que no puedan llenar. A menudo, ver el rayo en blanco

estimula a los alumnos a seguir esforzándose por pensar en otros atributos. (Programa de mejoramiento y Capacitación Docente Evaluación de los aprendizajes del Ministerio de Educación y Cultura (2004)

2.6.17. Cadena de Secuencia

La cadena de secuencias es un instrumento útil para representar cualquier serie de eventos que ocurren en orden cronológico o para mostrar las frases de un proceso.

Existen muchos contenidos para los cuales resultan aplicables las cadenas de secuencias. (Programa de mejoramiento y Capacitación Docente Evaluación de los aprendizajes del Ministerio de Educación y Cultura (2004)

2.7. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

2.7.1. Métodos

Son estrategias de enseñanza aprendizaje, las nociones metodológicas constan en los documentos curriculares de cada uno de los niveles de la educación básica.

Un método de aprendizaje puede considerarse como un plan estructurado que facilita y orienta el proceso de aprendizaje. Podemos decir, que es un conjunto de disponibilidades personales e instrumentales que, en la práctica formativa, deben organizarse para promover el aprendizaje

El método es un proceso de pasos a seguir para alcanzar una meta, y la técnica es el conjunto de procedimientos de los recursos de que se vale la ciencia para llegar a su fin, la técnica se puede repetir según el investigador lo considere para que su trabajo tenga validez.

Para decidir cómo enseñar una clase de cualquier materia recordemos que el método que usemos depende del objetivo que deseamos lograr. En las clases generalmente tratamos de lograr lo siguiente:

- 1.- Conocimiento de hechos, conceptos o procesos de la materia en estudio.
- 2.- Desarrollo y habilidad en el trabajo diario, en la resolución de problemas.
- 3.- Aplicación de conceptos y procesos en la solución de teoremas.
- 4.- Formación de cualidades mentales como actitudes, imaginación o un espíritu creador.
- 5.- Desarrollo de hábitos de estudio personales basados en la curiosidad, la confianza e intereses.

[Http//html.rincondelvago.com/técnicasymetodosdeenseñanza.html](http://html.rincondelvago.com/técnicasymetodosdeenseñanza.html).

2.7.2. Técnicas

Es el medio, instrumento o herramientas a través de la cual se viabiliza la aplicación de los métodos, procedimientos y recursos, pues proporciona una serie de normas que sirven para ordenar las etapas del proceso didáctico. En las técnicas activas el aprendizaje es participativo que permite el desarrollo secuencial y ordenado de los recursos didácticos, cuyo objetivo es orientar la experiencia proporcionando la actividad espontánea, personal y enriquecedora para la consecución del aprendizaje significativo

Durante el proceso de aprendizaje se pueden usar diversas técnicas y métodos de enseñanza. Ocurre que muchas veces estos métodos son usados de una forma empírica sin una mayor profundización y usándose en ocasiones de modo incompleto. Esto ocurre muchas veces por desconocimiento y falta de formación al respecto, de ahí que es de vital importancia estudiar, analizar y poner en práctica los diferentes conceptos, teorías al respecto y metodologías desarrolladas para el logro

del objetivo último: un alto nivel educativo en los procesos de formación del niño.

Técnica de enseñanza tiene un significado que se refiere a la manera de utilizar los recursos didácticos para una efectivización del aprendizaje en el educando, conviene al modo de actuar objetivamente para alcanzar una meta.

Las técnicas didácticas son el entramado organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo. Son mediaciones a final de cuentas. Como mediaciones, tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente: su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente su propia experiencia de aprendizaje en el aula.

Las técnicas didácticas matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo.

Las técnicas didácticas forman parte de la didáctica. En este estudio se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.

<http://www.monografias.com/trabajos16/tecnicas-didacticas/tecnicas-didacticas.shtml#ixzz2LZMOIf2i>

La técnica requiere de destreza manual y/o intelectual, generalmente con el uso de herramientas. Las técnicas suelen transmiten de persona a persona, y cada persona las adapta a sus gustos o necesidades y puede mejorarlas.

La técnica surgió de la necesidad humana de modificar su medio. Nace en la imaginación y luego se lleva a la concreción, siempre de forma empírica. En cambio la tecnología surge de forma científica, reflexiva y con ayuda de la técnica (desde el punto de vista histórico).

Otra definición de técnica: "Supone el razonamiento inductivo y analógico de que en situaciones similares una misma conducta o procedimiento produce el mismo efecto, cuando éste es satisfactorio. Es por tanto el ordenamiento de la conducta o determinadas formas de actuar y usar herramientas como medio para alcanzar un fin determinado."

2.7.3. Destrezas Generales

Se las define como un saber hacer, saber pensar, y saber actuar , como la capacidad por la cual la persona puede aplicar o utilizar un conocimiento de manera autónoma , cuando la situación lo requiera.

Las destrezas generales son los movimientos del cuerpo que realizamos en las actividades cotidianas, como: saltar, trepar, caminar, lanzar, trotar, correr, etc.

Las destrezas específicas, como su nombre lo indica se refieren a las actividades dirigidas al desarrollo de una sola actividad. Actividades particulares que debemos completar para lograr ser eficientes en algún deporte en particular, la flexibilidad de nuestro organismo la podemos desarrollar y mejorar con la práctica de ciertos ejercicios como la movilidad articular y la elongación muscular

http://deloconocidoalodesconocido.blog.com.es/2007/04/25/las_destrezas_motrices_basicas~2161707/

La destreza a más de ser innata en el individuo tiene un componente adquirida por el aprendizaje, debemos hablar de habilidad como elementos de enseñanza y aprendizaje en la educación escolar, la habilidad se fundamenta en los contenidos de la motricidad que tienen que ser aprendidos por los alumnos, la destreza como la mejora y desarrollo de la capacidad de aprender.

Las habilidades motrices, son capacidades adquiridas por aprendizaje que puedan expresarse en conductas determinadas en cualquier momento en que son requeridas con un mayor o menor grado de destrezas; por tanto, para ser hábil en algún acción motriz es necesario contar previamente con la capacidad potencial necesaria y con el dominio de algunos procedimientos que permitan tener éxito de manera habitual en la realización de dicha habilidad.

La palabra destreza etimológicamente, proviene de diestro. Una persona diestra en el sentido escrito es una persona cuyo dominio está en el uso de la mano derecha, o también, con la acepción de que manipula objetos con gran habilidad.

El significado de destreza reside en la capacidad o habilidad para realizar algún trabajo, principalmente relacionado con trabajos físicos o manuales, por lo tanto, la palabra “destreza” puede herir la sensibilidad de los zurdos, y conllevar prejuicios de antaño

Destrezas motoras generales (de 8 a 10 años): Se observan elementos vistos en la ejecución básica, pero ahora con énfasis en la precisión, forma y ejecución diestra. Los niños i niñas comienzan a involucrarse en una gran variedad de destrezas deportivas. Las destrezas deportivas son los movimientos básicos pero en formas más complejas y específicas. Destrezas motoras específicas (de 11 a 13 años): Se refinan las destrezas deportivas más complejas y las utilizan en la ejecución de pre deportivos avanzados, y del mismo deporte oficial. Se le da más énfasis al producto

que al proceso, lo que involucra el experimentar con una serie de éxitos y fracasos, razón por la cual no se debe desarrollar en los primeros años, sino más bien en el colegio y los primeros años de adulto. Destrezas motoras especializadas (14 años en adelante): Aísla un número limitado de destrezas específicas que serán practicadas y perfeccionadas para el alto rendimiento. El nivel de ejecución depende del talento del individuo, y la especialización puede ir desde la competencia olímpica hasta las actividades recreativas seleccionadas. Se debe rechazar la idea de este tipo de destrezas dentro del programa regular de Educación Física para niños y niñas. De considerárseles importantes de impartir, éstas se deben de dar fuera del tiempo lectivo.

La destreza física está constituida por un conjunto de ejercicios físicos, los cuales no suelen estar en concordancia con los ejercicios que se realizan en el deporte en cuestión. Esta preparación física se efectúa con un solo fin, que es el de mejorar las cualidades motrices del deportista con vistas a un mayor rendimiento. La estructuración de una destreza física adecuada, se realiza a partir de unos conocimientos científicos. Dicha destreza está, pues, estructurada de una manera racional para así llegar a alcanzar unas metas que, el propio deportista, tiene marcadas de antemano. Un deportista que está bien preparado es aquél que, por una parte, es capaz de coordinar perfectamente los movimientos necesarios para la práctica específica de su deporte, y que por el otro lado, puede participar en el juego con plenas facultades físicas. Las características principales de un deportista, en óptimas condiciones (bien entrenado), pueden ser las siguientes: a.) Una coordinación motriz impecable; es decir, que la orden transmitida por el cerebro a los centros nerviosos se cumpla en un intervalo de tiempo mínimo. b.) Una resistencia a la fatiga física, estando su organismo capacitado para eliminar las toxinas con mayor facilidad. c.) Unas importantes reservas energéticas, que serán bien aprovechadas por el organismo de manera que, éste, no realice un dispendio exagerado durante el esfuerzo.

El principal objetivo de las destrezas es mejorar las cualidades físicas básicas del sujeto, que son: La resistencia: Es la capacidad que se tiene para resistir un esfuerzo prolongado, tanto la capacidad de los sistemas respiratorios y circulatorios (aeróbica), como la del sistema muscular (anaeróbica). La fuerza: Corresponde a la facultad de realizar un trabajo para vencer una oposición. La velocidad: Capacidad para reaccionar a un estímulo externo y conseguir así, la contracción de los músculos. La flexibilidad y la elasticidad: En ellas juegan un importante papel las articulaciones y los músculos. Para esto es necesario un buen funcionamiento de todo el sistema motor. El equilibrio: Capacidad de adoptar posiciones opuestas a la fuerza de gravedad. La agilidad: Capacidad de hacer fácil lo difícil, mediante movimientos rápidos.

El concepto de habilidad motriz básica en Educación Física considera una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recepcionar. Las habilidades básicas encuentran un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento, al mismo tiempo que evolucionan conjuntamente. Las características particulares que hacen que una habilidad motriz sea básica son: Ser comunes a todos los individuos. Haber permitido la supervivencia. Ser fundamento de aprendizajes motrices. Consideramos habilidades motrices básicas a los desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones, todos ellos relacionados con la coordinación y el equilibrio. Todos ellos son aspectos a ser desarrollados entre los 6 y los 12 años, período comprendido entre la adquisición y desarrollo en el niño de las habilidades perceptivo-motrices y el desarrollo pleno del esquema corporal.

Jordi Díaz Lucea (enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas)

2.7.4. Desarrollo de Destrezas Psicomotrices

Integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. El desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

El desarrollo psicomotriz es un aspecto evolutivo del ser humano que consiste en la maduración del conocimiento de un sujeto. Analizando el termino psicomotriz observamos que “Psico” hace referencia a la actividad psíquica y” motriz” se refiere al movimiento del cuerpo.

MARQUEZ, Yadira y Naranjo (guía didáctica para el profesor de artes plásticas)

2.7.5. Concepto de motricidad Fina

Es un conjunto de movimientos controlados que requieren el desarrollo muscular del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación la estimulación de la motricidad fina es fundamental en los niños antes del aprendizaje.

2.7.5.1. Importancia de motricidad fina

Sirve para desarrollar la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente juega un papel central en el aumento de la inteligencia y se desarrolla en un orden progresivo.

Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de

ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo.

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/definicion-de-terminos.html>

2.7.6. Técnicas

Son los procesos o pasos que se sigue para realizar un determinado trabajo práctico.

2.7.7. Troquelado

Es el procedimiento de arrugar el papel lustrillo el cual se ha dado una determinada forma, luego se alisa bien el papel, se pinta con tempera del mismo color para permitir que el mismo color se introduzca en las ranuras quebradas

2.7.8. Dactilopintura

Desarrolla la motricidad estimula la creatividad, la coordinación motora fina y la expresión libre de vivencias. Desarrolla el lenguaje y la identificación de colores. Trabaja la noción espacial al utilizar todo el espacio de las hojas de trabajo. Es el primer recurso de expresión gráfica ya que se lo realiza con los dedos esta técnica le permite al niño construye un juego que le proporciona placer, libertad goce estético y equilibrio psíquico

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo la Dactilopintura.

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.

También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

ANILEMA, Jacinto (Técnicas Plásticas y elaboración de recursos didácticos al alcance de todos)

2.7.9. Trozado

Es una técnica que desarrolla la precisión del movimiento de los dedos, proporciona dominio del espacio del papel. Ejercita la motricidad fina en los niños que facilita el control de movimientos coordinados de la mano para realizar el uso de la pinza y de esta manera lograr trozar los papeles.

El makigami es un arte de creación de figuras rasgando el papel únicamente con las manos, y sin trazo previo de la figura a rasgar. Es similar al kirigami, con la diferencia que el kirigami usa tijeras, y el makigami es "kirigami sin tijeras", solo rasgando hacemos casi las mismas figuras de papel.

Rodas, Raquel, (Guía para el docente preescolar y primer grado 1997)

2.7.10. Punzado

Esta técnica permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y reconocer la necesidad de la coordinación viso-motriz para realizar presión en el objeto a ser punzado.

2.7.11. Modelado

Ejercita los músculos de las manos y brazos satisface la necesidad de conocer de descubrir las nuevas cualidades del material, como la plasticidad, el color y la textura. Es el arte de conseguir formas sobre la base de materiales plásticos corpóreos estos pueden ser arcilla, plastilina, pasta de papel, mazapán, jabón, yeso, madera

2.7.12. Ensartado

Es una técnica que permite al niño en ir introduciendo hilo a través de un orificio, esto también ayuda mucho al niño a desarrollar su motricidad.

2.7.13. Rasgado

Desarrolla la coordinación viso motora, la habilidad manual a través de los cortes con los dedos, el movimiento de pinza (dedos pulgar e índice), y la creatividad. El rasgado además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material que está trabajando, esto le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

2.7.14. Enhebrado

Es pasar por un hilo o cordel: perlas, cuencas, anillos .esto sirve para desarrollar la precisión de los movimientos de manos y dedos y coordinar el movimiento de ojos y manos.

2.7.15. Manifestaciones

Se trata de un organismo complejo que es capaz de modificar sus reacciones motoras,

Se estudia el fenómeno de la motricidad humana. De forma específica se tratan las prácticas corporales en el ámbito educativo. La Biblioteca Temática del Deporte es un instrumento de información, complemento y soporte para el conocimiento y desarrollo de la actividad física y el deporte. Está orientada a resolver de forma didáctica y con mucha ilustración -además con páginas en color- los principales temas que se abordan en la educación física y el deporte. Gracias a su presentación didáctica, a la sencillez del lenguaje y a la rigurosidad de su contenido, dispone de una versatilidad que permite su utilización tanto como un instrumento de carácter divulgativo como técnico. Sus gráficos, dibujos y fotografías le añaden un mayor grado de vistosidad. Como biblioteca básica, debe estar presente en las bibliotecas de todos los centros escolares y de formación de profesores y técnicos.

<http://www.librosaulamagna.com/libro/MANIFESTACIONES-DE-LA-MOTRICIDAD/3911/4251>

2.7.16. Descoordinación

Se trata de que no exista coordinación secuencial en los movimientos de sus músculos ya que no son controlados lo que dificulta en el aprendizaje de los niños

2.7.17. Lateralidad

Es el predominio de un hemisferio cerebral sobre el otro, que se traduce en el uso referente de uno de los dos lados del organismo que el eje corporal lo divide. La lateralidad en los niños se examina preferentemente el predominio de la mano, el ojo y del pie.

La lateralización: actividades lúdicas que la desarrollan y fomentan aprendizajes escolares El objetivo de este artículo es describir las ideas

más relevantes sobre un concepto psicomotriz de tanta relevancia en el contexto escolar como es la lateralidad. Se analizan los tipos de tareas que las pruebas psicométricas utilizan para evaluarla, así como las actividades que padres y educadores podrían usar para averiguar la dominancia lateral de sus hijos y alumnos. Con el fin de ir consolidando la lateralidad del alumno de Educación Infantil y primeros años de Primaria, se efectúa una propuesta de actividades lúdicas que trabajan contenidos básicos del currículo escolar.

Rodas, Raquel, (Guía para el docente preescolar y primer grado 1997)

2.7.18. Homogéneo

Se refiere a cuando mano, pie, ojo y oído ofrecen una dominancia en el mismo lado ya sea derecho o izquierdo (diestro o zurdo)

2.7.19. Ambidiestra

Señala a aquellos sujetos que son igualmente hábiles con cualquiera de las dos partes de su cuerpo (derecha o izquierda) para efectuar algunas actividades.

Una persona ambidiestra o ambidextra tiene la capacidad de usar aparentemente con la misma habilidad la mano izquierda o la derecha; o, de forma más limitada, ambos pies. La palabra "ambidiestro" se deriva de las palabras latinas *ambi*, que significa "ambos" y *dext* que significa "cierto" o "derecho". Significando "ambas diestras".

2.7.20. Cruzada

Es cuando existe una lateralidad distinta de la manual para pies, ojos u oídos, por ejemplo mano derecha dominante con dominio del ojo izquierdo. Esto también es sinónimo de problemas en el aprendizaje.

2.8. HIPÓTESIS

¿Son los instrumentos de evaluación que aplicados en el Área de Cultura Estética inciden en el desarrollo de destrezas psicomotrices de las niñas del Sexto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Teresa Flor del cantón Ambato Provincia de Tungurahua?

2.9. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

- **Variable Independiente:**
 - Instrumentos de Evaluación

- **Variable Dependiente:**
 - Desarrollo de Destrezas Psicomotrices

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

En la presente investigación se tomó en cuenta el enfoque cualitativo por cuanto la finalidad del trabajo será comprender la situación real dentro del área de cultura estética en la aplicación de los instrumentos de evaluación y el desarrollo de destrezas psicomotrices.

Mediante la utilización del enfoque cualitativo nos permitió determinar las cualidades de cada una de las personas que están inmersas en el problema objeto de estudio de la escuela “Teresa Flor “con la finalidad de poder conocer y entender de mejor manera el problema sobre la aplicación de los instrumentos de evaluación.

El enfoque cualitativo nos permitió observar de mejor manera los problemas que afectan dentro del área, y por ende de la institución, para que en un lapso de tiempo mediante un conocimiento de las formas de cómo aplicar los instrumentos para la evaluación de las destrezas se pueda mejorar los aprendizajes en los estudiantes.

Con la utilización del enfoque nos permitió estar inmerso dentro de la organización y poder entender la propuesta planteada en la hipótesis, para que de esta manera, la escuela pueda mejorar la calidad de la educación.

Cuantitativo porque se obtuvo datos numéricos que fueron tabulados estadísticamente y cualitativo porque los resultados numéricos están interpretados con la ayuda del marco teórico.

3.2. MODALIDADES DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. Bibliográfica – Documental

Es documental bibliográfica porque se acudió a fuentes de consulta tales como libros, textos. Internet, los cuales permitieron utilizar diversidad de conceptos registrados en determinados documentos para llevar a cabo la investigación propuesta. Los métodos de investigación bibliográfica fueron los caminos que permitieron ubicar y seleccionar la información necesaria de entre toda la bibliografía existente sobre la aplicación de los instrumentos de evaluación.

3.2.2. De Campo

Porque la investigación se la realizó en el lugar de los hechos esto es en la escuela fiscal "Teresa Flor" del cantón Ambato, con la participación directa de la directora, docentes y las niñas del sexto año de educación básica.

Los objetivos de la investigación se orientan a la búsqueda de un proceso adecuado de cómo aplicar los instrumentos de evaluación dentro del área de cultura estética para así lograr obtener un resultado real sobre el desarrollo de las destrezas de las niñas de la institución.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. Exploratoria

Porque se describe las características y particularidades del problema en el contexto investigado Para realizar esta investigación, el investigador se puso en contacto con la realidad, y pudo identificar el problema a estudiarse, permitiéndole que con su conocimiento e indagación científica plantee y formule hipótesis para dar una posible solución al mismo.

3.3.2. Descriptiva

En esta investigación se detallan las causas y consecuencias del problema estudiado en lo que se refiere a la aplicación de los instrumentos de evaluación dentro del área de cultura estética, en el desarrollo de las destrezas psicomotrices de las niñas.

3.3.3. Correlacional

Porque en la investigación se estableció la relación de la variable independiente con la variable dependiente

Tiene como principal propósito, conocer el comportamiento de una variable con respecto de la otra, permitiendo evaluar el grado de relación e influencia que tienen, esto permitió al investigador plantear problemas o formular hipótesis de investigación, en virtud de las necesidades que existen entre las variables tanto dependiente como independiente.

3.3.4. Explicativa

Porque se planteó una alternativa de solución al problema investigado a la aplicación de los Instrumentos de Evaluación en el Área de Cultura Estética y el Desarrollo de las Destrezas Psicomotrices de las niñas, conociendo de sus implicaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Se realizó la investigación en la escuela Teresa Flor se procedió a realizar las encuestas al personal docente del plantel el mismo que cuenta con la señora directora, 3 maestros de sexto año, 2 maestras de Cultura Estética y 92 niñas distribuidos de la siguiente manera.

POBLACION

INFORMANTES	FRECUENCIA
Directora	1
Docentes	5
Estudiantes	92
TOTAL	98

Cuadro N° 1 Población

Elaborado por: Lozada Martínez Patricia

Por confiabilidad de la investigación se trabajó con toda la población.

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente

Instrumentos de Evaluación

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
<p>Son recursos que se emplean para recolectar información y deben poseer ciertas condiciones para que garantice su utilidad</p> <p>Fuente: Programa de capacitación docente (2004)</p>	<p>Recursos</p> <p>Recolección de información</p> <p>Utilidad</p>	<p>Metodología</p> <p>Materiales didácticos</p> <p>Observación</p> <p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Autoevaluarse</p> <p>Habilidades y destrezas</p>	<p>¿Existe una adecuada aplicación de los instrumentos de evaluación?</p> <p>¿Ud. Utiliza la observación como apoyo para evaluar?</p> <p>¿Ud. Aplica la entrevista para evaluar a sus estudiantes?</p> <p>¿Ud. Realiza encuestas durante su labor docente?</p> <p>¿Ud. Realiza la autoevaluación con sus alumnos?</p> <p>¿Ud. Utiliza técnicas para desarrollar las habilidades de los estudiantes?</p> <p>¿Ud. Realiza frecuentemente la retroalimentación?</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumentos: Cuestionario Estructurado</p>

Cuadro N° 2 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Elaborado por: Lozada Martínez Patricia.

Variable Dependiente

Desarrollo de las Destrezas Psicomotrices

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
<p>Es la que integra acciones cognitivas, nocionales, simbólicas y sensoriomotrices con la capacidad de ser y expresar en su contexto Psico social</p> <p>Fuente: MARQUEZ, Yadira y Naranjo (guía didáctica para el profesor de artes plásticas)</p>	<p>Cognitivas nocionales</p> <p>Simbólicas</p> <p>Sensoriomotrices</p>	<p>Experiencia</p> <p>Reflexión</p> <p>Conceptualización</p> <p>Aplicación</p> <p>Reflexión</p> <p>Análisis</p> <p>Síntesis</p> <p>Reacciones circulares primarias</p> <p>Reacciones circulares primarias</p> <p>Coordinación de esquemas secundarios</p>	<p>¿Ud. Reconoce el lado derecho o izquierdo?</p> <p>¿Ud. Utiliza sus dos manos para realizar sus trabajos?</p> <p>¿Ud. Participa en las dinámicas que se realiza en las horas de cultura estética?</p> <p>¿Ud. Valora su trabajo propio y el de los demás compañeros?</p> <p>¿Ud. forma equipos o grupos de trabajo dentro del área para realizar sus tareas prácticas?</p> <p>¿Ud. elabora trabajos con la técnica del rasgado?</p> <p>¿Ud. Utiliza adecuadamente las pinzas dactilares para realizar el trozado?</p> <p>¿Ud. Utiliza materiales suaves para realizar el modelado?</p> <p>¿Ud. desarrolla y ejecuta las técnicas adecuadas en los distintos trabajos que realizan en el área de cultura estética?</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumentos: Cuestionario Estructurado</p>

Cuadro N° 3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Elaborado por: Lozada Martínez Patricia.

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.6.1. Encuesta

Según Herrera E. Luis y otros, (2008) la encuesta es una técnica de recolección de información, por la cual los informantes responden por escrito a preguntas entregadas por escrito.

Tanto la entrevista como la encuesta estructurada necesitan el apoyo de un cuestionario este instrumento es una serie de preguntas impresas sobre hechos y aspectos que interesan investigar las cuales son contestadas por la población o muestra de estudio.

El cuestionario sirve de enlace entre los objetivos de la investigación y la realidad estudiada. La finalidad del cuestionario es obtener, de manera sistemática información de la población investigada sobre las variables que interesan estudiar.

Esta información generalmente se refiere a lo que las personas encuestadas son, hacen, opinan, sienten, esperan, aman, o desprecian, aprueban y desaprueban, a los motivos de sus actos, etc.

3.6.2. Validez y Confiabilidad

3.6.2.1. Validez

Según Herrera E Luis y otros, (2008) un instrumento de recolección es válido “cuando mide de alguna manera demostrable aquello que trata de medir, libre de distorsiones sistemáticas “.

Muchos investigadores en ciencias sociales prefieren asegurar la valides cualitativa a través de “Juicios de Expertos”, en la perspectiva de llegar a la esencia del objeto de estudio, más allá de lo que expresan los números.

La validez del instrumento de investigación se las obtuvo a través del “Juicio de Expertos”.

3.6.2.2. Confiabilidad

Según Herrera E Luis y otros, (2008) “una medición es confiable o segura cuando aplicada repetidamente a un mismo individuo o grupo, o al mismo tiempo por investigadores diferentes, proporcionan resultados iguales o parecidos.

La determinación de la confiabilidad consiste, pues, en establecer si las diferencias de resultados se deban a inconsistencias en la medida. De la revisión de los expertos y de sus recomendaciones, se procederá a la modificación de los instrumentos, si es necesario. La confiabilidad del instrumento de investigación se la obtuvo mediante la aplicación de una “Prueba Piloto”.

3.7. PLAN PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de investigación
2.- ¿De qué personas u objetos?	Docentes y estudiantes del sexto año de la escuela Teresa Flor
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Aplicación de los instrumentos de evaluación en el área de cultura estética y el desarrollo de las destrezas psicomotrices de las niñas
4.- ¿Quién?	Maestrante: Patricia Lozada
5.- ¿Cuándo?	En el año lectivo 2010-2012
6.- ¿Dónde?	En la Escuela Fiscal Teresa Flor del cantón Ambato
7.- ¿Cuántas veces?	Dos veces una piloto y otra Definitiva
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
9.- ¿Con que?	Cuestionario
10.- ¿En qué situación?	En la dirección de la Institución

Cuadro N° 3 PLAN PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Elaborado por: Lozada Martínez Patricia

3.8. PLAN PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos:

- Revisión crítica de la información recogida es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente etc.
- Repetición de la recolección de, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.
- Estudios estadísticos de datos para presentación de resultados.

3.9. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados con el apoyo del marco teórico.
- Comprobación de Hipótesis
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta dirigida a los docentes del sexto año de educación básica de la escuela fiscal Teresa Flor del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

PREGUNTA N° 1

¿Existe una adecuada aplicación de los instrumentos de evaluación?

Cuadro N° 4 APLICA LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

APLICA LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	1	16,7
A VECES	3	50,0
RARA VEZ	2	33,3
NUNCA	0	0,0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborado por: Lozada Martínez Patricia
Susana

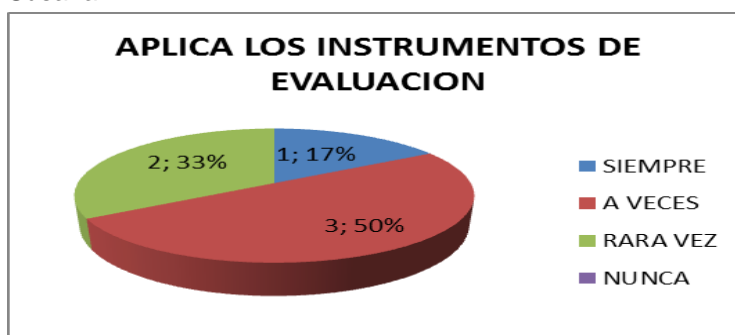


Figura N° 5 APLICA LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro # 7 y gráfico # 5 el 17% de los docentes encuestados manifiestan que siempre aplican los instrumentos de evaluación; mientras que el 50% de los entrevistados dicen que a veces lo aplica; mientras que el 33% expresa que rara vez lo aplican.

Es decir que los instrumentos de evaluación no son aplicados por la mayoría de los docentes de la institución, por lo que resulta demasiado preocupante, ya que el maestro no puede evaluar las destrezas de los estudiantes, y no se puede saber en qué nivel de aprendizaje se encuentran sus alumnos.

PREGUNTA N° 2

¿Usted utiliza técnicas adecuadas para la evaluación?

Cuadro N° 5 TÉCNICAS ADECUADAS PARA LA EVALUACIÓN

TÉCNICAS ADECUADAS PARA LA EVALUACIÓN		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	0	0,0
A VECES	1	16,7
RARA VEZ	5	83,3
NUNCA	0	0,0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana



Figura N° 6 TÉCNICAS ADECUADAS PARA LA EVALUACIÓN

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según el cuadro # 8 y gráfico # 6 el 16.7 % de los docentes encuestados manifiestan que a veces utilizan técnicas adecuadas para la evaluación; mientras que el 83.3 % de los entrevistados dicen que rara vez aplica.

Los resultados que observamos demuestran que los docentes de la institución no conocen las diferentes técnicas para evaluar perjudicando así los aprendizajes de sus estudiantes, la no aplicación de estas técnicas perjudica el verdadero desarrollo de destrezas de tal manera que no se puede lograr resultados óptimos en los aprendizajes de las niñas.

PREGUNTA N° 3

¿Usted utiliza la observación como apoyo para evaluar?

Cuadro N° 6 UTILIZA LA OBSERVACIÓN COMO APOYO PARA EVALUAR

LA OBSERVACIÓN COMO APOYO PARA ELALUAR		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	4	66,7
A VECES	2	33,3
RARA VEZ	0	0,0
NUNCA	0	0,0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana

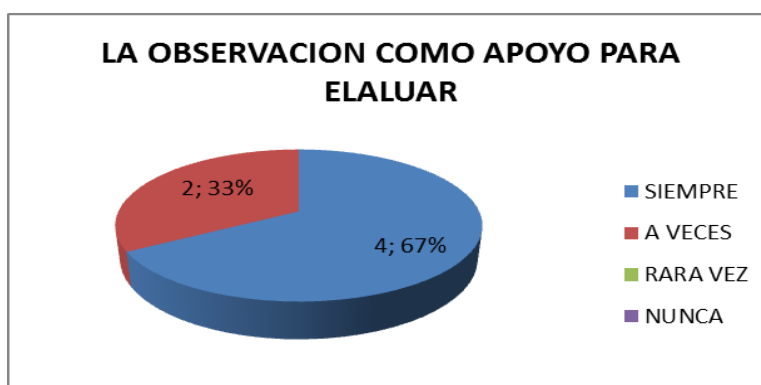


Figura N° 7 UTILIZA LA OBSERVACIÓN COMO APOYO PARA EVALUAR

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se puede apreciar en el cuadro # 9 y gráfico # 7 el 66.7 % de los maestros investigados manifiestan que siempre utilizan la observación para evaluar; mientras que el 33 % consideran que a veces lo hacen.

Estos resultados determinan que la mayoría de los docentes utilizan la observación como apoyo para evaluar el desarrollo de las destrezas de los alumnos, lo que demuestra el desconocimiento de los diferentes instrumentos de evaluación, los cuales permitirán lograr aprendizajes significativos.

PREGUNTA N° 4

¿Usted aplica la entrevista para evaluar a sus estudiantes?

Cuadro N° 7 APLICA LA ENTREVISTA PARA EVALUAR

APLICA LA ENTREVISTA PARA EVALUAR		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	1	16,7
A VECES	3	50,0
RARA VEZ	2	33,3
NUNCA	0	0,0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana

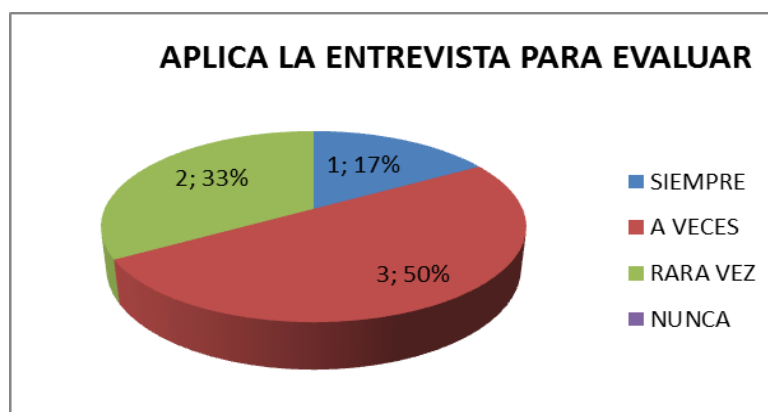


Figura N° 8 APLICA LA ENTREVISTA PARA EVALUAR

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según el cuadro # 10 y gráfico # 8 el 16.7 % de los docentes encuestados manifiestan que a veces aplican la entrevista para evaluar; mientras que el 50 % de los entrevistados dicen que rara vez aplica.

Estos resultados determinan que la mitad de los docentes de la institución, utilizan la entrevista como una forma de evaluar a sus estudiantes, por lo que es notorio el desconocimiento de los diferentes instrumentos de evaluación que hoy en día existen, para la recolección de la información de los alumnos.

PREGUNTA N° 5

¿Usted realiza encuestas durante su labor docente?

Cuadro N° 8 REALIZA ENCUESTAS DURANTE SU LABOR DOCENTE

REALIZA ENCUESTAS DURANTE SU LABOR DOCENTE		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	0	0,0
A VECES	5	83,3
RARA VEZ	0	0,0
NUNCA	1	16,7
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana

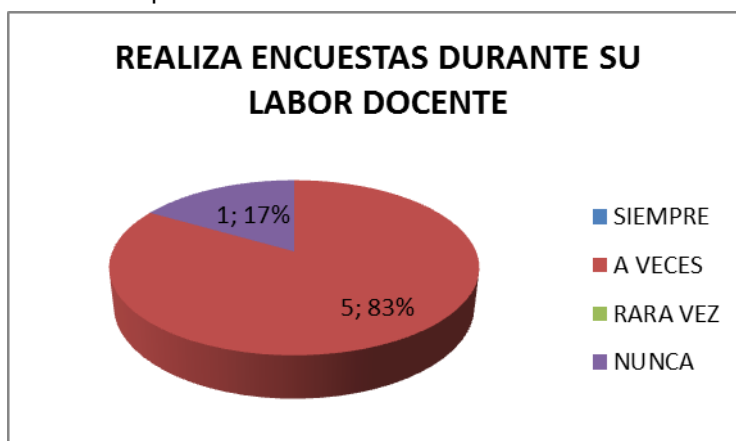


Figura N° 9 REALIZA ENCUESTAS DURANTE SU LABOR DOCENTE

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según el cuadro #11 y gráfico # 9 el 83.3 % de los docentes encuestados manifiestan que a veces realizan las encuestas durante su labor docente; mientras que el 16.7 % de los entrevistados dicen que nunca lo realizan.

Se puede determinar que gran parte de los maestros realizan las encuestas como medio para evaluar durante su labor docente, mientras que un porcentaje mínimo de docentes lo aplican, el desconocimiento de las diferentes formas de evaluar por parte del docente no le permite lograr aprendizajes significativos con sus estudiantes.

PREGUNTA N° 6

¿Usted realiza la autoevaluación con sus alumnos?

Cuadro N° 9 REALIZA LA AUTOEVALUACIÓN

REALIZA AUTOEVALUACIÓN		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	0	0,0
A VECES	0	0,0
RARA VEZ	4	66,7
NUNCA	2	33,3
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana



Figura N° 10 REALIZA LA AUTOEVALUACIÓN

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro # 12 y gráfico # 10 el 67.7 % de los docentes encuestados manifiestan que rara vez realizan la autoevaluación; mientras que el 33.3 % de los entrevistados consideran que nunca lo realizan.

Se deduce que la gran mayoría de docentes de la institución muy poco realizan la autoevaluación con los estudiantes, lo que quiere decir que desconocen de lo que es una autoevaluación peor aún cómo aplicarla, esto permite al maestro saber en qué nivel de conocimientos académicos se encuentran sus estudiantes.

PREGUNTA N° 7

¿Usted realiza frecuentemente la retroalimentación?

Cuadro N° 10 REALIZA FRECUENTEMENTE LA RETROALIMENTACIÓN

REALIZA LA RETROALIMENTACIÓN		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	1	16,7
A VECES	3	50,0
RARA VEZ	1	16,7
NUNCA	1	16,7
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana

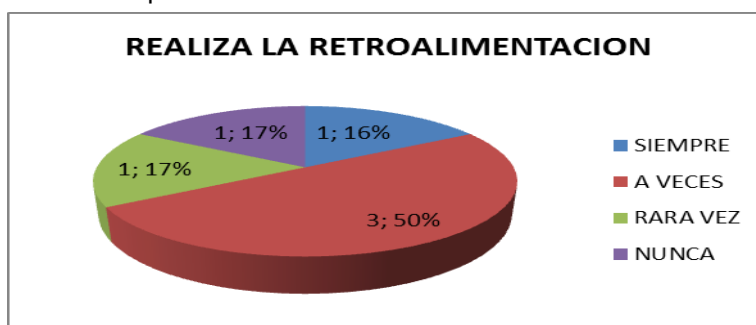


Figura N° 11 REALIZA FRECUENTEMENTE LA RETROALIMENTACIÓN

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según el cuadro # 13 y gráfico # 11 el 16.7 % de los docentes encuestados manifiestan que siempre el docente realiza la retroalimentación; mientras que el 50 % de los entrevistados dicen que a veces lo realiza; por otro lado el 16.7 % considera que rara vez lo hace; y el 16.7 % de los encuestados dicen que nunca.

De lo que se concluye que muy pocos docentes realizan la retroalimentación en sus clases, esto da a notar que los maestros no están debidamente capacitados con las nuevas formas de evaluar los aprendizajes de los estudiantes, la retroalimentación permite al estudiante mejorar sus conocimientos académicos y tener resultados positivos en sus aprendizajes.

PREGUNTA N° 8

¿Sus estudiantes reconocen el lado derecho e izquierdo?

Cuadro N°11 SUS ESTUDIANTES RECONOCEN EL LADO DERECHO E IZQUIERDO

RECONOCEN EL LADO DERECHO E IZQUIERDO		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	5	83,3
A VECES	1	16,7
RARA VEZ	0	0,0
NUNCA	0	0,0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana

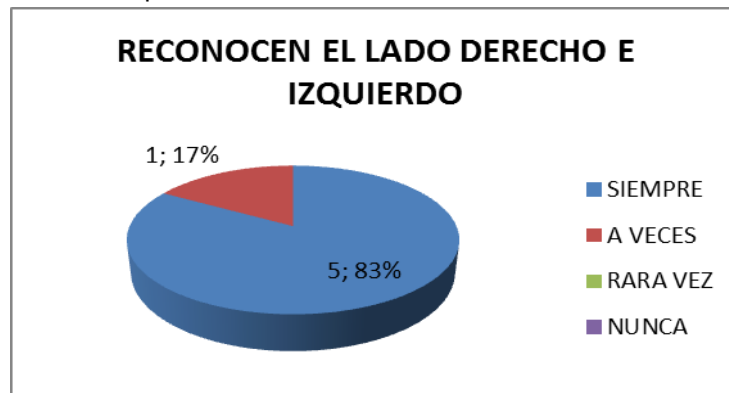


Figura N° 12 SUS ESTUDIANTES RECONOCEN EL LADO DERECHO E IZQUIERDO

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según el cuadro # 14 y gráfico # 12 el 83.3 % de los docentes encuestados manifiestan que siempre sus estudiantes reconocen el lado derecho e izquierdo; mientras que el 16.7 % de los entrevistados dicen que a veces lo reconocen.

Los docentes encuestados consideran que la mayoría de sus estudiantes están conscientes de saber cuál es su lado derecho e izquierdo por lo que estos niños tendrán un significativo desarrollo de sus destrezas psicomotrices.

PREGUNTA N° 9

¿Los estudiantes utilizan sus dos manos para realizar sus trabajos prácticos?

Cuadro N° 12 UTILIZAN SUS DOS MANOS PARA REALIZAR SUS TRABAJOS

UTILIZAN SUS DOS MANOS PARA REALIZAR SUS TRABAJOS		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	4	66,7
A VECES	2	33,3
RARA VEZ	0	0,0
NUNCA	0	0,0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes
Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana

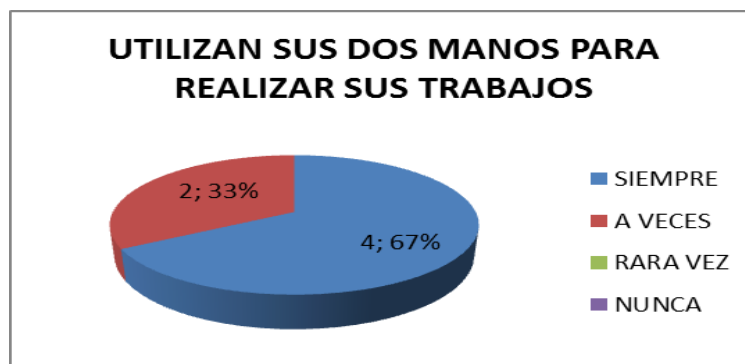


Figura N° 13 UTILIZAN SUS DOS MANOS PARA REALIZAR SUS TRABAJOS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como podemos apreciar el cuadro # 15 y gráfico # 13 el 66.7 % de los docentes encuestados manifiestan que siempre sus estudiantes utilizan sus dos manos para realizar sus trabajos; mientras que el 33.3 % de los entrevistados dicen que a veces lo realizan.

Por lo cual determinamos que la mayoría de los docentes reconocen que sus estudiantes realizan sus trabajos con las dos manos, esto nos demuestra que tienen sus destrezas bien desarrolladas y no están bien evaluadas por parte del docente perjudicando los aprendizajes que tienen sus niños.

PREGUNTA N° 10

¿Los estudiantes participan en las dinámicas que se realiza en las horas de cultura estética?

Cuadro N° 13 SUS ESTUDIANTES PARTICIPAN EN LAS DINÁMICAS

ESTUDIANTES PARTICIPAN EN LAS DINÁMICAS		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	4	66,7
A VECES	2	33,3
RARA VEZ	0	0,0
NUNCA	0	0,0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana

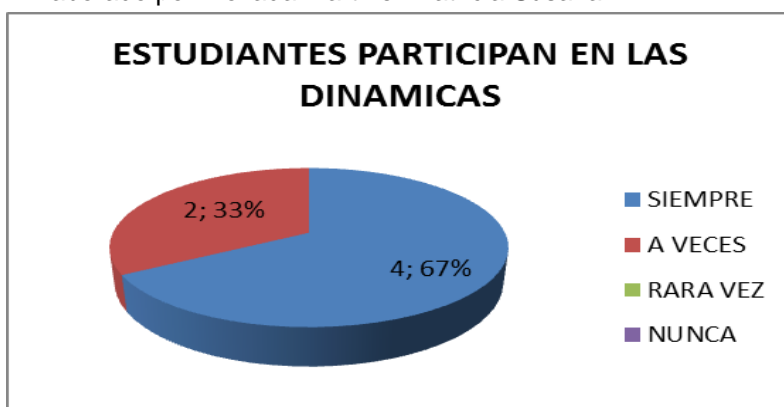


Figura N° 14 SUS ESTUDIANTES PARTICIPAN EN LAS DINAMICAS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según el cuadro # 16 y gráfico # 14 el 66.7 % de los docentes encuestados manifiestan que siempre sus estudiantes participan en las dinámicas que realizan en sus clases; mientras que el 33.3 % de los entrevistados dicen que a veces participan.

Como podemos apreciar los resultados los maestros determinan que en sus clases siempre los estudiantes participan en las dinámicas realizadas lo que les permite tener un aprendizaje muy significativo.

PREGUNTA N° 11

¿Los niños valoran su trabajo propio y el de los demás?

Cuadro N° 14 VALORACIÓN DEL TRABAJO PROPIO Y EL DE LOS COMPAÑEROS

VALORACIÓN DEL TRABAJO PROPIO Y EL DE LOS COMPAÑEROS		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	2	33,3
A VECES	4	66,7
RARA VEZ	0	0,0
NUNCA	0	0,0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana

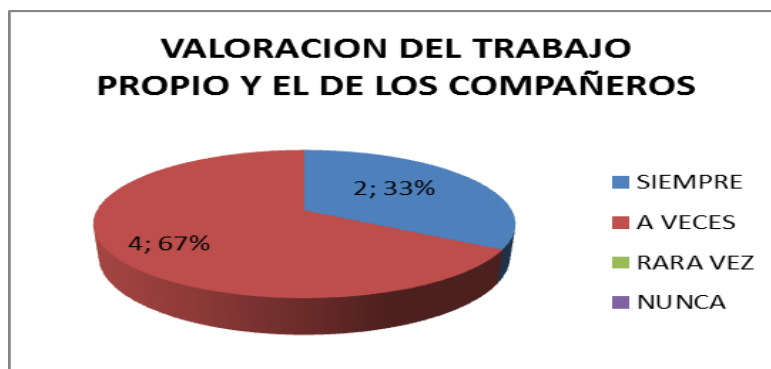


Figura N° 15 VALORACIÓN DEL TRABAJO PROPIO Y EL DE LOS COMPAÑEROS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro # 17 y gráfico # 15 el 33.3 % de los docentes encuestados manifiestan que siempre sus estudiantes valoran su trabajo y el de los demás compañeros; mientras que el 66.7 % dicen que a veces lo hacen.

La falta de motivación por parte del docente en el cuidado de los trabajos que realizan los niños hacen que la mayoría de sus estudiantes no valoran su trabajo, perjudicando el real desarrollo de las capacidades que tienen los niños, la exposición de sus trabajos ayuda a que el niño aprecie y valore su trabajo y el de sus compañeros, en el cual se verá reflejado el verdadero desarrollo de sus habilidades y destrezas.

PREGUNTA N° 12

¿Usted elabora trabajos con la técnica del rasgado para que sus niños lo realicen?

Cuadro N° 15 TRABAJOS CON LA TÉCNICA DEL RASGADO

TRABAJOS CON LA TÉCNICA DEL RASGADO		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	0	0,0
A VECES	4	66,7
RARA VEZ	2	33,3
NUNCA	0	0,0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana

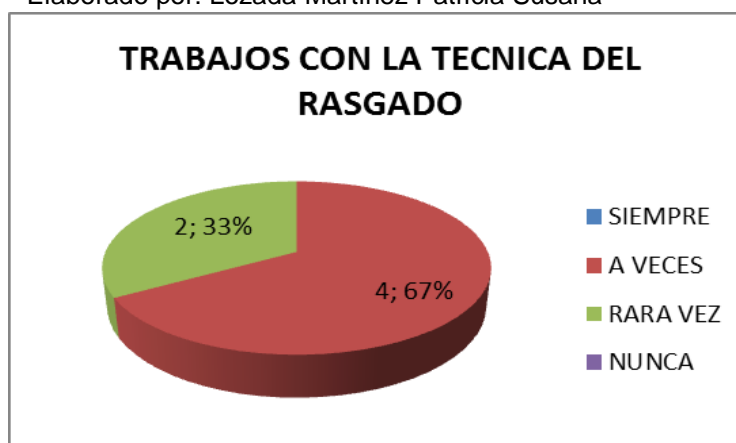


Figura N° 16 TRABAJOS CON LA TÉCNICA DEL RASGADO

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en el cuadro # 18 y gráfico # 16 el 66.7 % de los docentes encuestados manifiestan que a veces sus estudiantes realizan trabajos con la técnica del rasgado; mientras que el 33.3 % de los entrevistados dicen que rara vez lo realizan.

Por lo que se determina que un gran porcentaje de docentes muy poco aplican la técnica del rasgado, lo que se puede notar que los maestros desconocen de esta actividad que es muy buena para ayudar a desarrollar las habilidades de los niños, lo que nos permitirá tener estudiantes con un excelentes aprendizajes.

PREGUNTA N° 13

¿Sus alumnos utilizan adecuadamente las pinzas dactilares para realizar el trozado?

Cuadro N° 16 UTILIZAN LAS PINZAS DACTILARES

UTILIZAN LAS PINZAS DACTILARES		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	4	66,7
A VECES	2	33,3
RARA VEZ	0	0,0
NUNCA	0	0,0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana

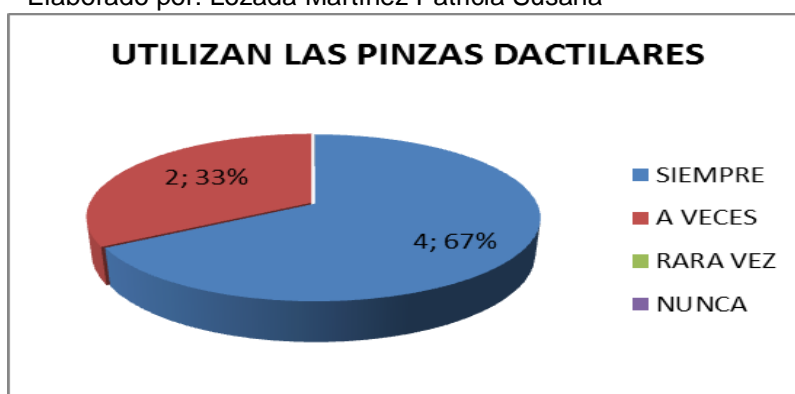


Figura N° 17 UTILIZAN LAS PINZAS DACTILARES

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según el cuadro # 19 y gráfico # 17 el 66.7 % de los docentes encuestados manifiestan que siempre sus estudiantes utilizan sus pinzas dactilares; mientras que el 33.3 % de los entrevistados dicen que a veces utilizan.

Los docentes determina es que los estudiantes siempre utilizan sus pinzas dactilares para realizar sus trabajos en clases, por lo que se demuestra que estos niños tienen un nivel de desarrollo de sus destrezas muy significativo, lo cual se ven afectadas por la forma de evaluar ya que no saben a ciencia cierta que instrumento utilizar para hacerlo.

PREGUNTA N° 14

¿Usted utiliza materiales suaves para realizar el modelado en los trabajos con sus niños?

Cuadro N° 17 UTILIZA MATERIALES SUAVES PARA EL MODELADO

UTILIZA MATERIALES SUAVES PARA EL MODELADO		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	0	0,0
A VECES	3	50,0
RARA VEZ	2	33,3
NUNCA	1	16,7
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana

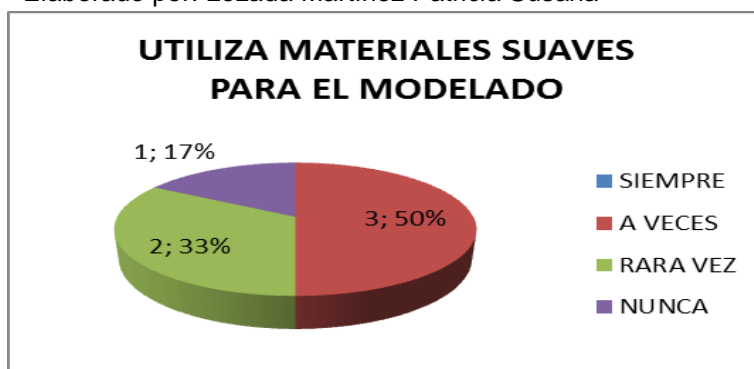


Figura N° 18 UTILIZA MATERIALES SUAVES PARA EL MODELADO

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como podemos observar en el cuadro # 20 y gráfico # 18 el 50 % de los docentes encuestados manifiestan que a veces sus estudiantes utilizan materiales suaves para realizar el modelado; mientras que el 33.3 % de los entrevistados dicen que rara vez lo utilizan; por otro lado el 16.7 % de los encuestados manifiestan que nunca lo hacen.

Se determina que la mayoría de los docentes muy poco utilizan materiales suaves para realizar trabajos con sus estudiantes en su hora de clase, lo que se ven afectadas el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños, perjudicando así el aprendizaje de los alumnos.

PREGUNTA N° 15

¿Usted desarrolla y ejecuta las técnicas adecuadas en los distintos trabajos que realizan sus alumnos en el área de cultura estética?

Cuadro N°18 DESARROLLA Y EJECUTA TÉCNICAS ADECUADAS EN LOS TRABAJOS

DESARROLLA Y EJECUTA TÉCNICAS ADECUADAS EN LOS TRABAJOS		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	0	0,0
A VECES	4	66,7
RARA VEZ	1	16,7
NUNCA	1	16,7
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana



Figura N°19 DESARROLLA Y EJECUTA TÉCNICAS ADECUADAS EN LOS TRABAJOS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como podemos observar en el cuadro # 21 y gráfico # 19 el 66.7 % de los docentes encuestados manifiestan que a veces desarrollan técnicas adecuadas; mientras que el 16.7 % de los entrevistados dicen que rara vez lo utilizan; por otro lado el 16.7 % manifiestan que nunca lo hacen.

Se determina que gran parte de los docentes no desarrollan y ejecutan técnicas adecuadas para realizar los trabajos con sus estudiantes, lo cual perjudica al desarrollo de las destrezas psicomotrices, que en lo posterior afectará a la hora de realizar una evaluación de sus aprendizajes.

PREGUNTA N° 16

¿Usted forma equipos o grupos de trabajo dentro del área para realizar los trabajos prácticos?

Cuadro N° 19 FORMA EQUIPOS O GRUPOS DE TRABAJO

FORMA EQUIPOS O GRUPOS DE TRABAJO		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	0	0,0
A VECES	4	66,7
RARA VEZ	2	33,3
NUNCA	0	0,0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana

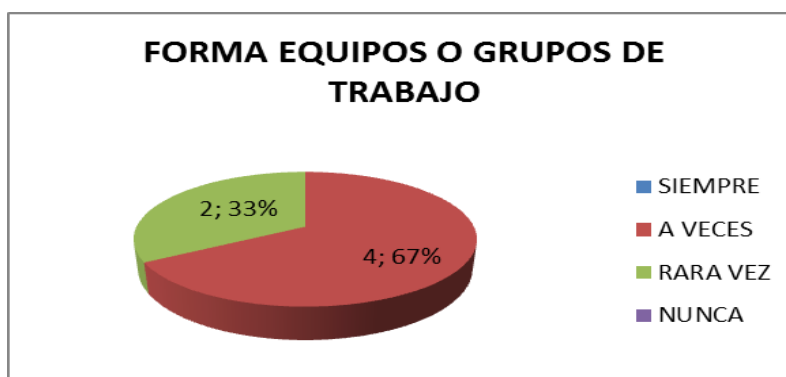


Figura N° 20 FORMA EQUIPOS O GRUPOS DE TRABAJO

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como podemos observar en el cuadro # 22 y gráfico # 20 el 66.7 % de los docentes encuestados manifiestan que a veces forman equipos o grupos de trabajo; mientras que el 33.3 % de los entrevistados dicen que rara vez lo hacen.

Los resultados determinan que los docentes a veces forman equipos o grupos de trabajo para realizar tareas o talleres en el aula de clases, a simple vista se puede deducir que no lo realizan por que no saben cómo evaluar esta manera de trabajar con sus estudiantes, esta nueva forma de trabajar permite lograr un mejor desarrollo de habilidades en los niños.

4.2 INFORMACION DE LAS ESTUDIANTES

Encuesta dirigida a las estudiantes del sexto año de educación básica de la escuela fiscal Teresa Flor del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

PREGUNTA N° 1 ¿Existe una adecuada aplicación de los instrumentos de evaluación por parte de su maestro?

Cuadro N° 20 APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN POR EL DOCENTE

APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	0	0
A VECES	23	25
RARA VEZ	69	75
NUNCA	0	0
TOTAL	92	100

Fuente: Encuesta a las niñas de la escuela Teresa Flor
Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana

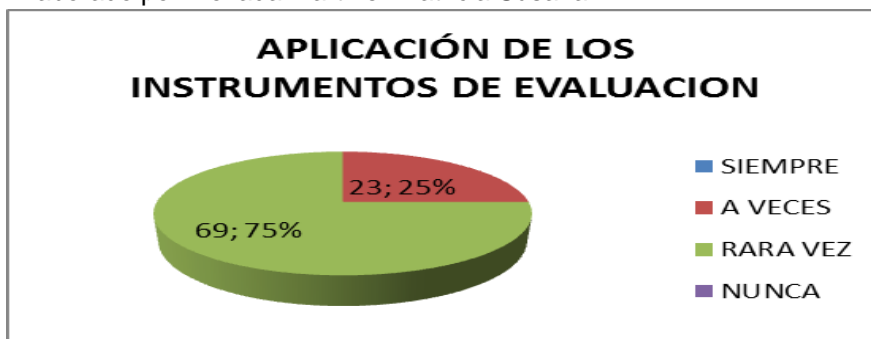


Figura N° 21 APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN POR EL DOCENTE

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro # 23 y gráfico #21 se puede observar que el 25% de los estudiantes encuestados dicen que el docente a veces aplica los instrumentos de evaluación, y un 75% de las estudiantes manifiestan que su maestro rara vez aplica los instrumentos de evaluación.

Por consiguiente se puede deducir que los maestros no aplican los instrumentos de evaluación para obtener los resultados de un determinado trabajo, por lo que se ven afectados en el momento que son evaluadas sus destrezas.

PREGUNTA N° 2

¿Su maestro utiliza técnicas adecuadas para la evaluación?

Cuadro N° 21 UTILIZA TÉCNICAS ADECUADAS

UTILIZA TÉCNICAS ADECUADAS		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	0	0
A VECES	8	9
RARA VEZ	52	57
NUNCA	32	35
TOTAL	92	100

Fuente: Encuesta a las niñas de la escuela Teresa Flor
Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana

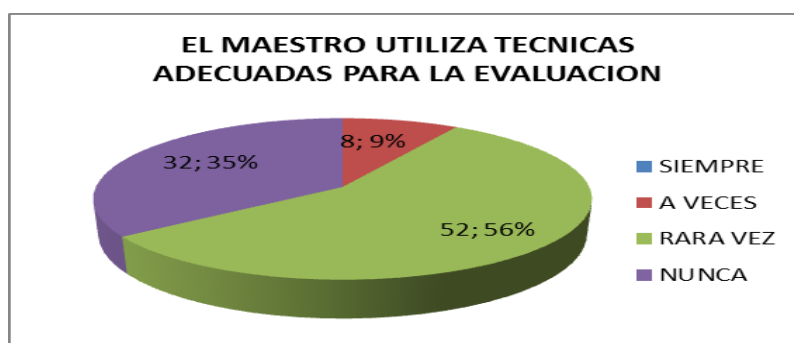


Figura N° 22 UTILIZA TÉCNICAS ADECUADAS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según la información presentada en el cuadro #24 y gráfico # 22, se detecta que un 9% de las niñas encuestadas consideran que a veces el maestro utiliza técnicas adecuadas para la evaluación; mientras que un 57% de las encuestadas dicen que el maestro rara vez utiliza técnicas adecuadas para la evaluación; y por otro lado el 35% de las encuestadas manifiestan que nunca su maestro utiliza técnicas adecuadas.

Por lo tanto se puede apreciar que el maestro muy poco utiliza técnicas adecuadas para la evaluación, el cual no le permite saber los verdaderos resultados sobre el desarrollo de destrezas de sus alumnos, además esto impide saber en qué nivel de aprendizaje se encuentran los niños, la aplicación de nuevos instrumentos para evaluar ayudara a mejorar el desarrollo de destrezas de los estudiantes.

PREGUNTA N° 3

¿El profesor utiliza la observación como apoyo para evaluar?

Cuadro N° 22 UTILIZA LA OBSERVACIÓN COMO APOYO PARA EVALUAR

UTILIZA LA OBSERVACIÓN PARA EVALUAR		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	66	72
A VECES	21	23
RARA VEZ	5	5
NUNCA	0	0
TOTAL	92	100

Fuente: Encuesta a las niñas de la escuela Teresa Flor
Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana

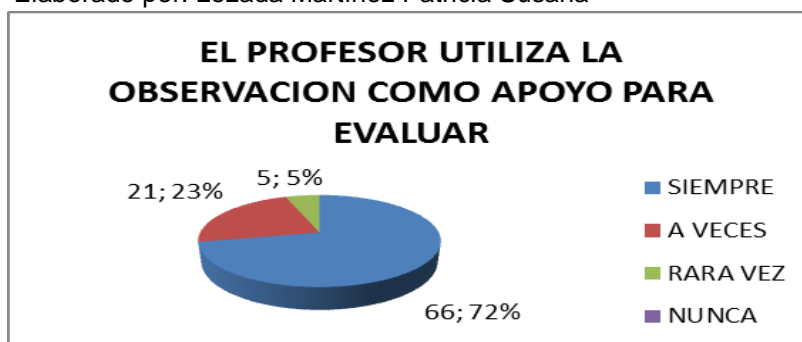


Figura N° 23 UTILIZA LA OBSERVACIÓN COMO APOYO PARA EVALUAR

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como podemos apreciar en el cuadro #25 y gráfico #23 se observa que en un 72% de las entrevistadas dicen que siempre el profesor utiliza la observación; mientras que un 23% manifiestan que su profesor a veces utiliza la observación; y un 5.4% dicen que su profesor rara vez aplica la observación para evaluar.

Por lo que se puede notar que en la mayoría de las encuestadas determinan que su profesor solo aplica la observación como apoyo para realizar la evaluación, por lo que se deduce que es un docente que no sabe aplicar ningún instrumento de evaluación diferente a la observación, perjudicando el verdadero desarrollo de destrezas y aprendizajes que tienen sus estudiantes.

PREGUNTA N° 4

¿Su maestro aplica la entrevista para evaluar sus conocimientos?

Cuadro N° 23 APLICA LA ENTREVISTA PARA EVALUAR

EL MAESTRO APLICA LA ENTREVISTA PARA EVALUAR		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	16	17,4
A VECES	34	37,0
RARA VEZ	42	45,7
NUNCA	0	0,0
TOTAL	92	100

Fuente: Encuesta a las niñas de la escuela Teresa Flor
Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana

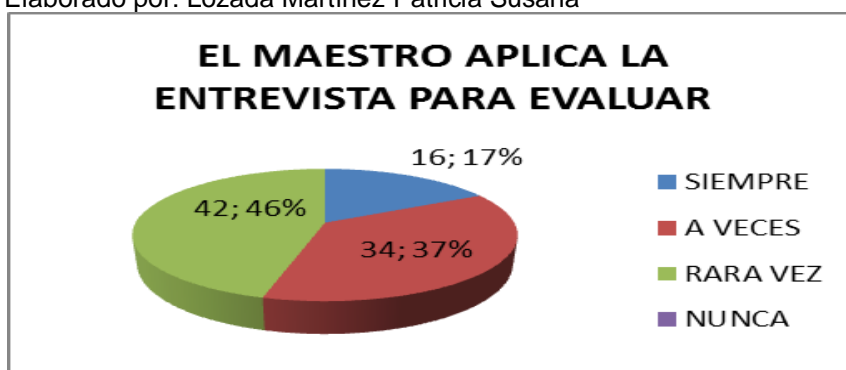


Figura N° 24 APLICA LA ENTREVISTA PARA EVALUAR

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según la información presentada en el cuadro # 26 y gráfico # 24, el 37% de las investigadas manifiestan que su maestro siempre aplica la entrevista; mientras que un 45.7% consideran que su maestro a veces aplica la entrevista; y un 17.4% dicen que su maestro rara vez aplica la entrevista para evaluar.

Los resultados que podemos notar es que el maestro no aplica la entrevista para evaluar, lo que se deduce la falta de conocimiento por parte de los docentes sobre mas instrumentos de evaluación que le ayuden a evaluar de mejor manera los conocimientos de los niños, esto sería muy beneficioso tanto para el maestro como para el estudiante y puedan tener resultados positivos en los aprendizajes.

PREGUNTA N° 5

¿Su maestro realiza encuestas durante su labor en las aulas?

Cuadro N° 24 REALIZA ENCUESTAS DURANTE SU LABOR EN EL AULA

REALIZA ENCUESTAS DURANTE SU LABOR EN EL AULA		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	21	22,8
A VECES	54	58,7
RARA VEZ	17	18,5
NUNCA	0	0,0
TOTAL	92	100

Fuente: Encuesta a las niñas de la escuela Teresa Flor
Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana

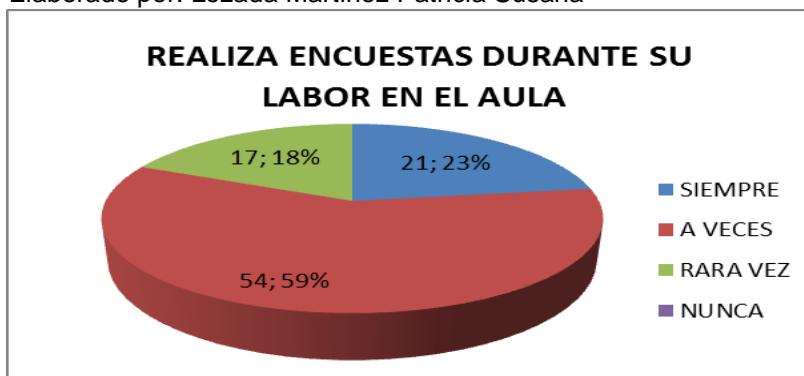


Figura N° 25 REALIZA ENCUESTAS DURANTE SU LABOR EN EL AULA

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como podemos observar en el cuadro #27 y gráfico # 25, se detecta que el 22.8 % de las entrevistadas dicen su maestro realiza encuestas; mientras que el 58.7 % manifiesta que a veces su maestro realiza encuestas; y por otro lado el 18.5 % expresan que rara vez el maestro realiza encuestas.

Por consiguiente se puede deducir que el maestro no realiza encuestas para evaluar a los estudiantes, por lo que se demuestra que los docentes no conocen o no saben cómo aplicar la encuesta dentro de su área, esta forma de evaluar ayuda para que se determine el nivel de conocimientos que tienen sus alumnos.

PREGUNTA N° 6

¿Su maestro realiza la autoevaluación en sus clases?

Cuadro N° 25 REALIZA LA AUTOEVALUACIÓN EN SUS CLASES

REALIZA LA AUTOEVALUACIÓN EN SUS CLASES		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	10	10,9
A VECES	18	19,6
RARA VES	26	28,3
NUNCA	38	41,3
TOTAL	92	100

Fuente: Encuesta a las niñas de la escuela Teresa Flor
Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana

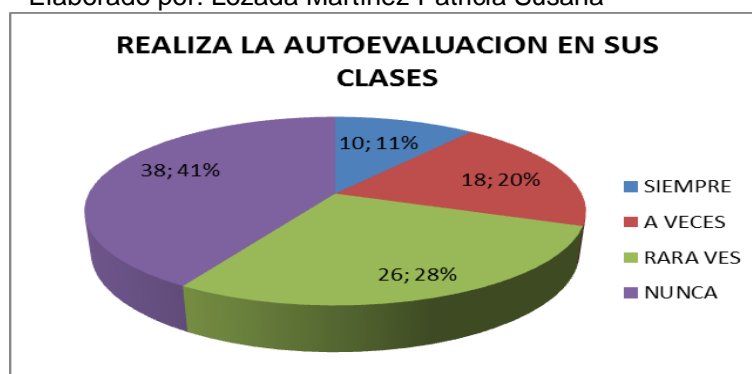


Figura N° 26 REALIZA LA AUTOEVALUACIÓN EN SUS CLASES

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro # 28 y gráfico # 26, El 11% de las entrevistadas afirman que su maestro siempre realiza la autoevaluación; mientras que un 20% manifiestan que a veces lo realiza; por otro lado un 28% dicen que rara vez su maestro hace la autoevaluación y otro grupo de encuestadas que es el 41% manifiestan que su maestro nunca realiza la autoevaluación.

Por lo que a simple vista se llega a la conclusión de que el maestro nunca realiza la autoevaluación en sus clases o asignatura, esto demuestra que el docente sigue en la educación tradicionalista en el cual poco le importa que sus estudiantes hayan logrado alcanzar los aprendizajes, perjudicando así que tengan un buen desarrollo de habilidades y destrezas.

PREGUNTA N° 7

¿El profesor utiliza técnicas para desarrollar las habilidades de los estudiantes?

Cuadro N° 26 UTILIZA TÉCNICAS PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES

UTILIZA TÉCNICAS PARA DESARROLLAR HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	17	18,5
A VECES	68	73,9
RARA VEZ	6	6,5
NUNCA	1	1,1
TOTAL	92	100

Fuente: Encuesta a las niñas de la escuela Teresa Flor
Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana

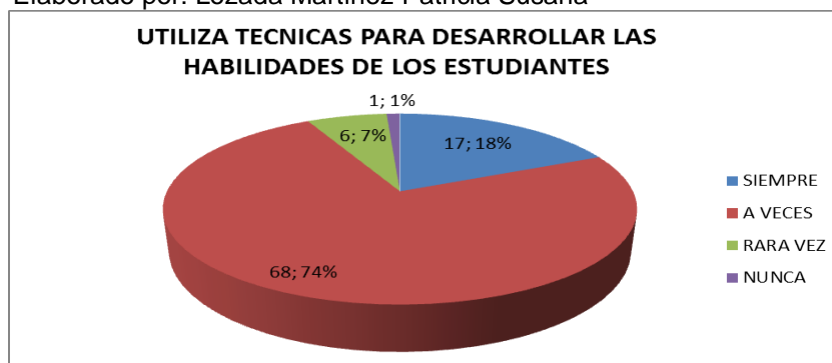


Figura N° 27 UTILIZA TÉCNICAS PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según la presentación del cuadro # 29 y gráfico # 27, en un 18% de las encuestadas manifiestan que su maestro siempre utiliza técnicas adecuadas para el desarrollo de habilidades; por otro lado el 74% de las entrevistadas dicen que a veces lo hace; Mientras que el 7% dice que rara vez; Y el 1% manifiesta que nunca su maestro utiliza técnicas.

De tal manera que se puede deducir que el maestro muy poco utiliza técnicas adecuadas para el desarrollo de habilidades de los estudiantes, la aplicación de las distintas técnicas que hoy en día existen nos permitirá lograr que los alumnos desarrollen más sus habilidades, y sus aprendizajes serán significativos.

PREGUNTA N° 8

¿Su maestro realiza frecuentemente la retroalimentación?

Cuadro N°27 REALIZA FRECUENTEMENTE LA RETROALIMENTACIÓN

REALIZA FRECUENTEMENTE LA RETROALIMENTACIÓN		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	38	41,3
A VECES	44	47,8
RARA VEZ	6	6,5
NUNCA	4	4,3
TOTAL	92	100

Fuente: Encuesta a las niñas de la escuela Teresa Flor
Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana

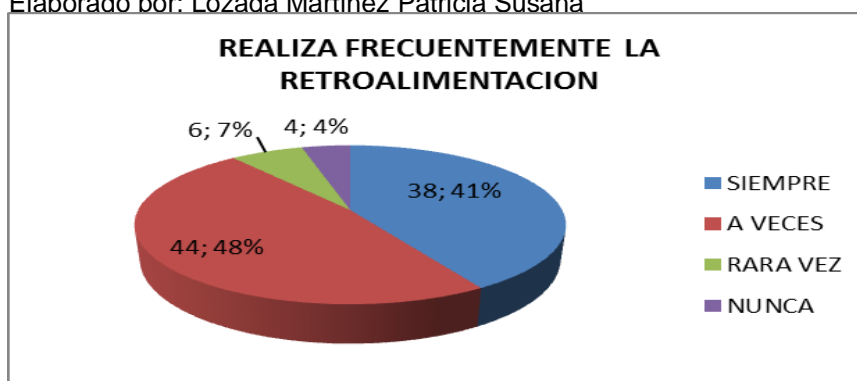


Figura N° 28 REALIZA FRECUENTEMENTE LA
RETROALIMENTACIÓN

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro # 30 y gráfico #28 se puede observar que el 41% de las encuestadas dicen que siempre su maestro realiza la retroalimentación; mientras que el 48% de las entrevistadas afirman que a veces lo hace; por otro lado el 7% manifiestan que rara vez lo hace; pero para el 4% de las entrevistadas dicen que nunca lo hace.

Por lo que se llega a la conclusión de que el maestro no realiza frecuentemente la retroalimentación sobre el tema de su clase anterior, de esta manera está perjudicando al aprendizaje de los niños, lo que dificulta el buen desenvolvimiento y desarrollo de sus habilidades y destrezas, con la aplicación de esta técnica mejorará el rendimiento académico de los estudiantes y así lograremos resultados positivos.

PREGUNTA N° 9

¿Usted reconoce el lado derecho e izquierdo?

Cuadro N° 28 RECONOCE EL LADO DERECHO E IZQUIERDO

RECONOCE EL LADO DERECHO E IZQUIERDO		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	88	95,7
A VECES	4	4,3
RARA VEZ	0	0,0
NUNCA	0	0,0
TOTAL	92	100

Fuente: Encuesta a las niñas de la escuela Teresa Flor
Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana



Figura N° 29 RECONOCE EL LADO DERECHO E IZQUIERDO

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se puede apreciar en el cuadro #31 y gráfico #29 el 96% de las niñas encuestadas manifiestan que siempre reconocen el lado derecho e izquierdo; mientras que el 4% manifiestan que a veces lo reconocen.

Estos datos nos muestran que la mayoría de los estudiantes reconocen su lado derecho e izquierdo, esto les permite a las niñas tener un buen desarrollo de su creatividad y por ende sus destrezas, las cuales serán evaluadas por el docente mediante un buen instrumento de evaluación.

PREGUNTA N° 10

¿Usted utiliza sus dos manos para realizar sus trabajos prácticos?

Cuadro N° 29 UTILIZA SUS DOS MANOS PARA REALIZAR LOS TRABAJOS

UTILIZA SUS DOS MANOS PARA REALIZAR SUS TRABAJOS		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	69	75
A VECES	18	19,6
RARA VEZ	2	2,2
NUNCA	3	3,3
TOTAL	92	100

Fuente: Encuesta a las niñas de la escuela Teresa Flor
Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana

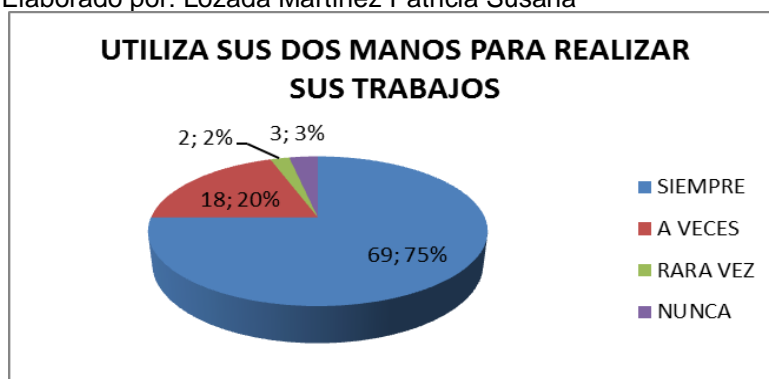


Figura N° 30 UTILIZA SUS DOS MANOS PARA REALIZAR LOS TRABAJOS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según el cuadro #32 y gráfico # 30 el 75% de las niñas encuestadas manifiestan que siempre utilizan sus dos manos para realizar sus trabajos; mientras que el 20% de las entrevistadas dicen que a veces; por otro lado el 2% de las entrevistadas manifiestan que rara vez lo hacen; y el 3% de las encuestadas dicen que nunca.

Se puede llegar a la conclusión de que las niñas utilizan sus dos manos para realizar los trabajos prácticos lo cual nos demuestra que tienen un buen desarrollo de sus habilidades y destrezas permitiendo que los niños tengan aprendizajes muy significativos.

PREGUNTA N° 11

¿Usted participa en las dinámicas que se realizan en las horas de cultura estética?

Cuadro N° 30 USTED PARTICIPA DE LAS DINÁMICAS

USTED PARTICIPA DE LAS DINAMICAS		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	39	42,4
A VECES	48	52,2
RARA VEZ	3	3,3
NUNCA	2	2,2
TOTAL	92	100

Fuente: Encuesta a las niñas de la escuela Teresa Flor
Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana

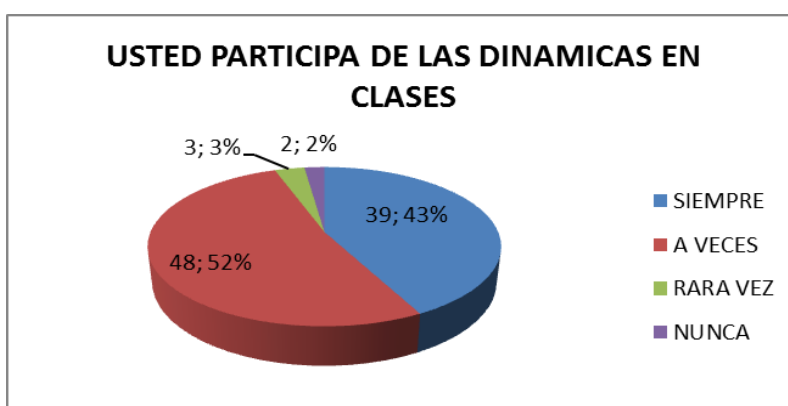


Figura N° 31 USTED PARTICIPA DE LAS DINÁMICAS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro #33 y gráfico # 31 el 43% de las niñas encuestadas manifiestan que siempre participan en la dinámicas en las clases; mientras que el 52% de las entrevistadas dicen que a veces; por otro lado el 3% de las entrevistadas manifiestan que rara vez lo participan; y el 2% de las encuestadas dicen que nunca.

Según los resultados obtenidos se puede notar que las niñas si participan en las dinámicas que realiza el maestro en sus clases, esto les permite tener la mente más despejada y poder continuar con las demás materias que reciben, de esta manera las niñas tendrán entusiasmo para continuar con sus aprendizajes los cuales serán más positivos.

PREGUNTA N° 12

¿Usted valora su trabajo propio y el de los demás compañeros?

Cuadro N° 31 VALORA SU TRABAJO PROPIO Y EL DE LOS DEMAS

VALORA SU TRABAJO PROPIO Y EL DE LOS DEMAS		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	55	59,8
A VECES	32	34,8
RARA VEZ	3	3,3
NUNCA	2	2,2
TOTAL	92	100

Fuente: Encuesta a las niñas de la escuela Teresa Flor
Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana

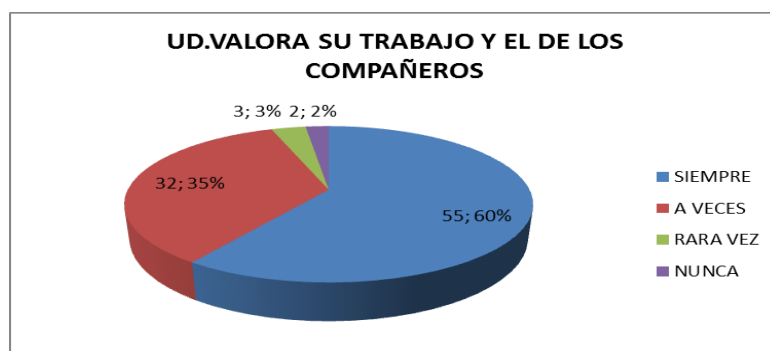


Figura N° 32 VALORA SU TRABAJO PROPIO Y EL DE LOS DEMAS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según el cuadro # 34 y gráfico #32 se puede observar que el 60% de las encuestadas dicen que siempre valora su trabajo y el de los demás compañeros; mientras que el 35% de las entrevistadas afirman que a veces lo hace; por otro lado el 3% manifiestan que rara vez lo hace; pero para el 2% de las entrevistadas dicen que nunca lo hace.

Según las estudiantes entrevistadas manifiestan que el docente no realiza exposiciones para observar sus trabajos por lo que ellos no valoran su trabajo propio y el de los demás compañeros, dando lugar a que los maestros y estudiantes no pueden saber en dónde fallo para mejorar en el siguiente trabajo que será realizado por los niños.

PREGUNTA N° 13

¿Usted elabora trabajos con la técnica del rasgado?

Cuadro N°32 ELABORA TRABAJOS CON LA TÉCNICA DE RASGADO

ELABORA TRABAJOS CON LA TÉCNICA DEL RASGADO		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	9	9,8
A VECES	39	42,4
RARA VEZ	16	17,4
NUNCA	28	30,4
TOTAL	92	100

Fuente: Encuesta a las niñas de la escuela Teresa Flor
Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana

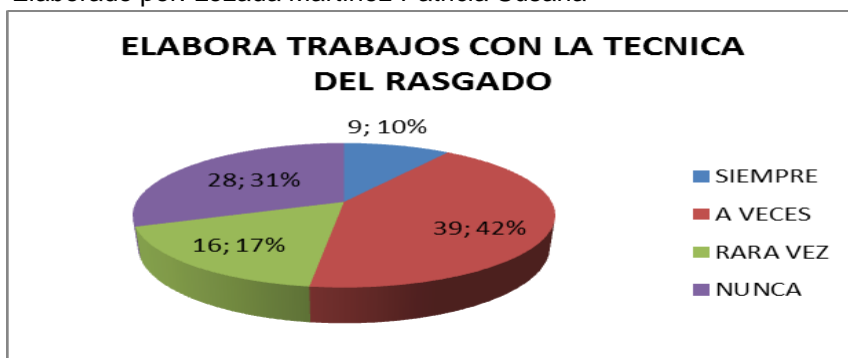


Figura N° 33 ELABORA TRABAJOS CON LA TÉCNICA DE RASGADO

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según el cuadro #35 y gráfico # 33 el 10% de las niñas encuestadas manifiestan que siempre utilizan la técnica del rasgado para realizar sus trabajos; mientras que el 42 % de las entrevistadas dicen que a veces; por otro lado el 17% de las entrevistadas manifiestan que rara vez lo hacen; y el 31% de las encuestadas dicen que nunca.

Según los datos obtenidos por los estudiantes manifiestan que a veces realizan trabajos con la técnica del rasgado, estos resultados tienen relación con el marco teórico que dice que la psicomotricidad del niño no está bastante desarrollada en el Ecuador, no existe una adecuada instrumentación técnica pedagógica que permita al niño desarrollar sus cualidades motoras.

PREGUNTA N° 14

¿Usted utiliza adecuadamente las pinzas dactilares para realizar el trozado?

Cuadro N° 33 UTILIZA LAS PINZAS DACTILARES PARA REALIZAR SUS TRABAJOS

UTILIZA LAS PINZAS DACTILARES PARA REALIZAR SUS TRABAJOS		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	6	6,5
A VECES	18	19,6
RARA VEZ	59	64,1
NUNCA	9	9,8
TOTAL	92	100

Fuente: Encuesta a las niñas de la escuela Teresa Flor
Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana

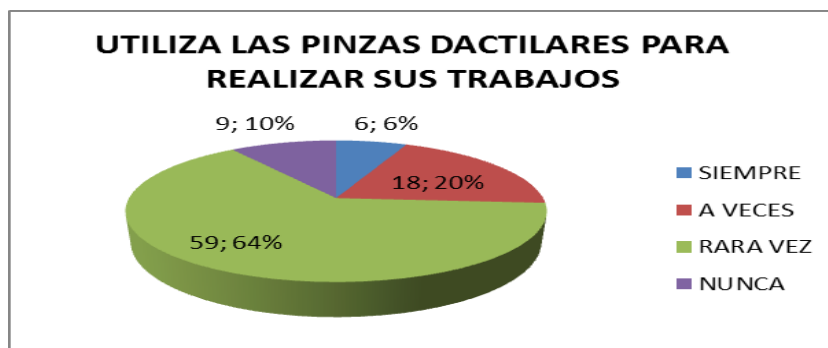


Figura N° 34 UTILIZA LAS PINZAS DACTILARES PARA REALIZAR SUS TRABAJOS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se puede apreciar en el cuadro #36 y gráfico # 34 el 6% de las niñas encuestadas manifiestan que siempre utilizan las pinzas dactilares para realizar sus trabajos; mientras que el 20 % de las entrevistadas dicen que a veces; por otro lado el 64% de las entrevistadas manifiestan que rara vez lo hacen; y el 10% de las encuestadas dicen que nunca.

Es decir que las niñas rara vez utilizan las pinzas dactilares lo que no favorece el proceso de enseñanza aprendizaje, particularidad que corrobora lo manifestado por (GUACHAMIN F. 2009) no existe una adecuada instrumentación técnica pedagógica que permita al niño desarrollar sus cualidades motoras.

PREGUNTA N° 15

¿Usted utiliza materiales suaves para realizar el modelado en los trabajos?

Cuadro N° 34 UTILIZA MATERIALES SUAVES PARA REALIZAR EL MODELADO

UTILIZA MATERIALES SUAVES PARA REALIZAR EL MODELADO		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	3	3,3
A VECES	39	42,4
RARA VEZ	50	54,3
NUNCA		
TOTAL	92	100

Fuente: Encuesta a las niñas de la escuela Teresa Flor
Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana

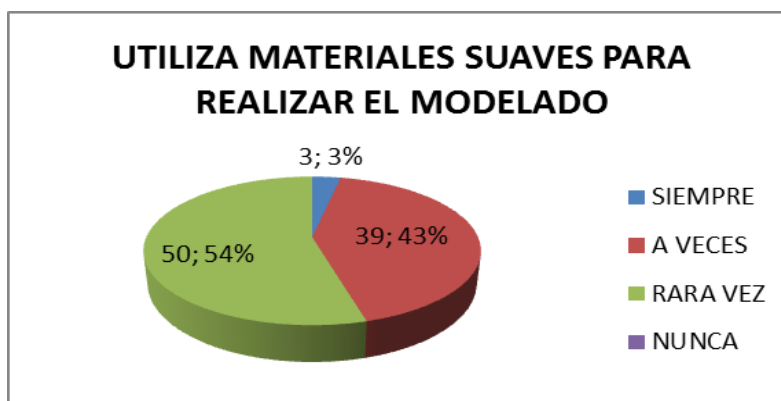


Figura N°35 UTILIZA MATERIALES SUAVES PARA REALIZAR EL MODELADO

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según el cuadro # 37 y gráfico #35 se puede observar que el 3% de las encuestadas dicen que siempre utiliza materiales suaves para realizar sus trabajos de modelado; mientras que el 43% de las entrevistadas afirman que a veces lo hace; por otro lado el 54% manifiestan que rara vez lo hace. Estos resultados afirman que las niñas rara vez utilizan materiales suaves para realizar el modelado; lo cual corrobora con el marco teórico de que los maestros no utilizan materiales y técnicas activas de aprendizaje por lo tanto los niños tienen dificultades en el desarrollo psicomotriz.

PREGUNTA N° 16

¿Usted desarrolla y ejecuta técnicas adecuadas en los distintos trabajos que se realizan en el área de cultura estética?

Cuadro N° 35 DESARROLLA Y EJECUTA TÉCNICAS ADECUADAS EN SUS TRABAJOS

DESARROLLA Y EJECUTA TÉCNICAS ADECUADAS EN SUS TRABAJOS		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	15	16,3
A VECES	59	64,1
RARA VEZ	5	5,4
NUNCA	13	14,1
TOTAL	92	100

Fuente: Encuesta a las niñas de la escuela Teresa Flor
Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana

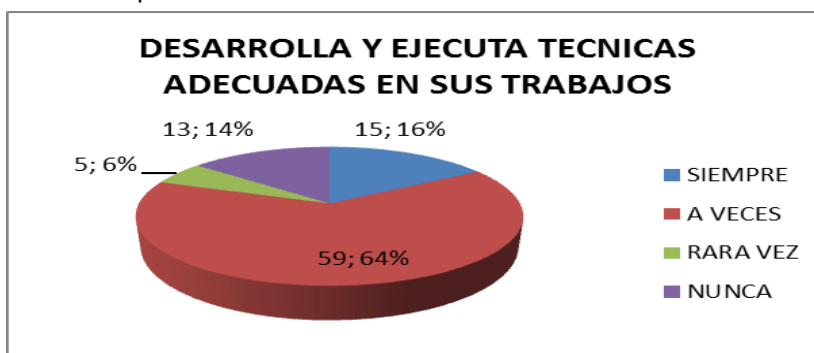


Figura N° 36 DESARROLLA Y EJECUTA TÉCNICAS ADECUADAS EN SUS TRABAJOS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En el cuadro #38 y gráfico # 36 el 16% de las niñas encuestadas manifiestan que siempre desarrolla y ejecuta técnicas adecuadas en sus trabajos; mientras que el 64% de las entrevistadas dicen que a veces; por otro lado el 6% de las entrevistadas manifiestan que rara vez lo participan; y el 14% de las encuestadas dicen que nunca.

Se determina que a veces las niñas desarrollan y ejecutan técnicas adecuadas para realizar sus trabajos, esto no le permite al estudiante tener un aprendizaje significativo, particularidad que concuerda con el marco teórico que manifiesta que no existe una adecuada instrumentación técnica pedagógica para desarrollar las cualidades motoras de las niñas.

PREGUNTA N° 17

¿Usted forma equipos o grupos de trabajo dentro del área para realizar sus tareas prácticas?

Cuadro N° 36 FORMA EQUIPOS O GRUPOS DE TRABAJO DENTRO DEL ÁREA

FORMA EQUIPOS O GRUPOS DE TRABAJO DENTRO DEL ÁREA		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	36	39,1
A VECES	47	51,1
RARA VEZ	6	6,5
NUNCA	3	3,3
TOTAL	92	100

Fuente: Encuesta a las niñas de la escuela Teresa Flor
Elaborado por: Lozada Martínez Patricia Susana

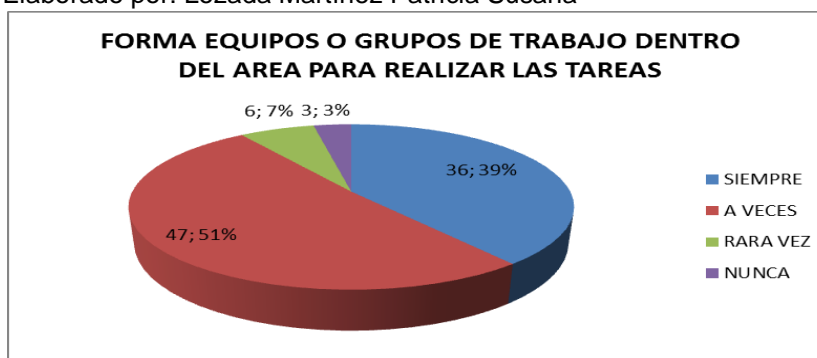


Figura N° 37 FORMA EQUIPOS O GRUPOS DE TRABAJO DENTRO DEL ÁREA

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según el cuadro # 39 y gráfico #37 se puede observar que el 39% de las encuestadas dicen que siempre forman equipos o grupos de trabajo para realizar sus Tareas; mientras que el 51% de las entrevistadas afirman que a veces lo hace; por otro lado el 7% manifiestan que rara vez lo hace; y el 3% de las encuestadas exponen que nunca forman grupos de trabajo.

Estos resultados afirman que las niñas a veces forman equipos o grupos de trabajo en las distintas áreas; lo que no permite que las estudiantes se interrelacionen y compartan inquietudes, pensamientos etc. Perjudicando así sus aprendizajes, el docente debería aplicar esta técnica en su labor dentro del aula.

4.2. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

La hipótesis de investigación Instrumentos de evaluación en el Área de Cultura Estética incide en el desarrollo de las destrezas psicomotrices de las niñas del Sexto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Teresa Flor” del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Fue verificada mediante la prueba estadística de Chi cuadrado.

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Para el efecto se siguió los siguientes pasos:

4.3. HIPÓTESIS ESTADÍSTICAS

Ho: Los instrumentos de evaluación en el Área de Cultura Estética NO inciden en el desarrollo de destrezas psicomotrices de las niñas del Sexto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Teresa Flor” del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

H1: Los instrumentos de evaluación en el Área de Cultura Estética SI inciden en el desarrollo de destrezas psicomotrices de las niñas del Sexto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Teresa Flor” del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

4.3.1. Estimador Estadístico

Se dispone de información obtenida mediante encuestas realizadas a 92 estudiantes de Sexto Año de Educación Básica y 5 docentes de la Escuela “Teresa Flor”. Para la prueba de hipótesis se aplicó el Chi – cuadrado (X^2) que permite determinar si el conjunto de frecuencias observadas se ajustan a un conjunto de frecuencias esperadas o teóricas, mediante la siguiente fórmula.

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

χ^2 = Valor a calcularse de Chi cuadrado.

Σ = Sumatoria

O=Frecuencia observada, datos de la investigación.

E= Frecuencia teórica o esperada

4.3.2. Nivel de Significación

$\alpha = 0.05$ (5 %) de error y al 95 % de confianza

gl = (2-1) (2-1) (grados de libertad = 2 columnas por dos filas)

gl = 1 Resultado de la operación matemática

gl = 3.841 (lectura obtenida en la tabla)

Cuadro N° 37 CUADRO DE RESUMEN ENCUESTA A DOCENTES

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA

N° DE PREGUNTAS	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA
1	1	5
2	0	6
3	4	2
4	1	5
5	0	6
6	0	6
TOTAL	6	30

Elaborado por: Lozada Patricia

Cuadro N° 38 CUADRO DE RESUMEN

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA

N° DE PREGUNTAS	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA
1	0	92
2	0	92
3	66	26
4	16	76
5	21	71
6	10	82
TOTAL	113	439

Elaborado por: Lozada Patricia

FRECUENCIA OBSERVADA

	Criterio a favor	Criterios en contra	TOTAL
DOCENTES	6	30	36
ESTUDIANTES	113	439	552
TOTAL	119	469	588

Cuadro N° 39 Frecuencia Observada

Elaborado por: Lozada Martínez Patricia

FRECUENCIA ESPERADA

	Criterio a favor	Criterios en contra	TOTAL
DOCENTES	7.28	111.71	118.99
ESTUDIANTES	28.71	440.28	468.99
TOTAL	35.99	551.99	587.98

Cuadro N° 40 Frecuencia Esperada

Elaborado por: Lozada Martínez Patricia

CALCULO DEL CHI-CUADRADO

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
6	7.28	1.28	1.63	0.22
30	111.71	81.71	6676.52	59.76
113	28.71	84.29	7104.80	247.46
439	440.28	1.28	1.63	0.003
X²				307.44

Cuadro N° 42 Chi-Cuadrado

Elaborado por: Lozada Martínez Patricia

4.3.3. Decisión Final

Dado que **X² c= 307.44 es mayor que el X² t = 3.841** se rechaza la Ho y se acepta la H1 que dice: Instrumentos de evaluación en el Área de Cultura Estética SI inciden en el desarrollo de destrezas psicomotrices de las niñas del Sexto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Teresa Flor del cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- El 50% de los docentes de la institución no aplican los instrumentos de evaluación para obtener resultados satisfactorios sobre el desarrollo de las destrezas de los estudiantes.
- Según el 83.3% de los docentes de la institución rara vez aplican técnicas adecuadas para realizar la evaluación con los estudiantes por lo que afecta al desarrollo de las destrezas psicomotrices de las niñas de la escuela “Teresa Flor”.
- Luego de la investigación realizada el 66.7% de los docentes como el 71.7% de las niñas se establece que no se utilizan instrumentos de evaluación alguno, salvo el caso de la observación de una manera parcial en el área de cultura estética.
- Concomitante con la falta de aplicación de los instrumentos de evaluación se puede dar como conclusión de que el nivel de desarrollo de las destrezas psicomotrices de las niñas se encuentra afectado dando como resultado un bajo rendimiento escolar.
- En base a lo manifestado en las conclusiones anteriores es necesario elaborar una guía didáctica de instrumentos de evaluación con lo que se mejorara en el desarrollo de las destrezas psicomotrices de las niñas del sexto año de educación básica de la escuela Teresa Flor del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

5.2. RECOMENDACIONES

- Solicitar una capacitación y socializar la guía didáctica sobre los instrumentos de evaluación que son muy importantes para el desarrollo de las destrezas psicomotrices de los estudiantes.
- Pedir el apoyo de las autoridades de la institución para que se realice este evento sobre la aplicación de una guía didáctica de instrumentos de evaluación en las diferentes áreas especiales, pero sobretodo en la de Cultura Estética, ya que esta es una de las más importantes para el desarrollo de las destrezas psicomotrices de las niñas y por ende ayudara a las materias de cultura general, lo cual permitirá lograr y alcanzar aprendizajes significativos con las estudiantes.
- Incentivar a los docentes de la institución para que conozcan y apliquen la guía didáctica de los instrumentos de evaluación lo que mejorará el desarrollo de destrezas psicomotrices de las niñas del sexto año de educación básica, para lograr así un mejor rendimiento escolar.
- Realizar mayor seguimiento a la aplicación de procesos evaluativos por parte de los docentes, razón que permitirá elevar el nivel de aprendizaje de las niñas de la institución.
- Insistir en los docentes para que organicen su labor pedagógica con actividades las cuales propicien el desarrollo de las destrezas psicomotrices de las estudiantes.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6. Título:

“Guía didáctica de instrumentos de evaluación para mejorar el desarrollo de destrezas psicomotrices de las niñas del sexto año de educación básica de la escuela Teresa Flor del cantón Ambato provincia de Tungurahua”

6.1. Datos Informativos

Institución	Escuela fiscal “Teresa Flor”
Parroquia	La Merced
Cantón	Ambato
Provincia	Tungurahua
Sostenimiento	Fiscal
Jornada	Matutina
Tipo	Mixto
Régimen	Sierra
Tiempo estimado	Inicio Marzo del 2013 Fin Julio del 2013

6.2. ANTECEDENTES

Revisada la documentación correspondiente se determina que en la escuela Teresa Flor en donde se realizó el proceso de investigación, no existen propuestas sobre esta temática, tampoco se ha realizado cursos de capacitación sobre instrumentos de evaluación y con estas inquietudes, es necesario elaborar una guía didáctica sobre los instrumentos de evaluación.

La mayoría de los docentes de la institución no aplican los instrumentos de evaluación para obtener resultados satisfactorios sobre el desarrollo de las destrezas de los estudiantes.

Los docentes de la institución rara vez aplican técnicas adecuadas para realizar la evaluación con los estudiantes por lo que afecta al desarrollo de las destrezas psicomotrices de las niñas de la escuela "Teresa Flor".

Luego de la investigación realizada a los docentes y a las niñas se establece que no se utilizan instrumentos de evaluación alguno, salvo el caso de la observación de una manera parcial en el área de cultura estética.

Una vez aplicadas las encuestas a docentes y estudiantes, que es de mucha importancia para el alumno que se educa en la escuela Teresa Flor; que el docente utilice una guía didáctica en donde contengan instrumentos de evaluación para mejorar el desarrollo de las destrezas psicomotrices con la finalidad de mejorar la calidad del aprendizaje de las niñas del sexto año de educación básica. Con este antecedente es de gran importancia la aplicación de la siguiente propuesta.

La falta de aplicación de los instrumentos de evaluación por parte de los docentes se puede dar como conclusión de que el nivel de desarrollo de las destrezas psicomotrices de las niñas se encuentra afectado dando como resultado un bajo rendimiento escolar.

En base a lo manifestado en las conclusiones anteriores es necesario elaborar una guía didáctica de instrumentos de evaluación con lo que se mejorara en el desarrollo de las destrezas psicomotrices de las niñas del sexto año de educación básica de la escuela Teresa Flor del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

6.3. JUSTIFICACIÓN

El principal motivo que tiene el planteamiento de la presente propuesta es dar a conocer a los docentes de la escuela Teresa Flor la guía didáctica sobre los instrumentos de evaluación.

La importancia de esta guía es que permitirá que los docentes puedan aplicar los distintos instrumentos de evaluación para obtener resultados óptimos sobre el desarrollo de destrezas de las niñas.

La utilidad de esta investigación favorece el trabajo de los docentes de la institución el cual les permitirá aplicar los instrumentos de evaluación en las distintas áreas de estudio.

En la actualidad es menester transformar la manera de evaluar a los estudiantes por parte de los maestros.

Los beneficiarios de esta investigación serán los estudiantes y maestros de la escuela fiscal Teresa Flor, ya que les permitirá obtener resultados óptimos y precisos sobre el rendimiento académico de las niñas y niños que se educan en esta institución.

Con el diseño y posterior implementación, de la guía didáctica sobre los instrumentos de evaluación, se darán las pautas para que los docentes apliquen los diferentes instrumentos que le ayudara a realizar una evaluación precisa del rendimiento de sus estudiantes en las distintas áreas de estudio.

6.4. OBJETIVOS

General:

- Elaborar una guía didáctica de instrumentos de evaluación para mejorar el desarrollo de las destrezas psicomotrices de las niñas del sexto año de educación básica de la escuela Teresa Flor del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Específicos:

- Socializar a los docentes sobre la manera de cómo aplicar los instrumentos de evaluación.

- Lograr un cambio de actitud en los directivos y docentes a fin de que se apropien de los instrumentos de evaluación que ayuden a los procesos de evaluación de las destrezas de los estudiantes.
- Planificar una campaña de difusión para la aplicación de los diferentes instrumentos de evaluación.
- Capacitar a todos los docentes de la escuela Teresa Flor sobre cómo aplicar los instrumentos de evaluación para mejorar el desarrollo de las destrezas de los estudiantes.
- Se realizara el seguimiento de capacitación, mediante la aplicación de los instrumentos de evaluación con los estudiantes y se verificara los logros alcanzados
- Aplicar la guía didáctica sobre los instrumentos de evaluación por parte de los docentes de la institución.

6.4.1. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

6.4.1.1. Factibilidad administrativa

La propuesta está dedicada al beneficio de la comunidad estudiantil, por lo cual cuenta con el apoyo de las autoridades y docentes de la institución, pues contribuirá a potenciar la aplicación de los instrumentos de evaluación para el desarrollo de las destrezas psicomotrices de las niñas del sexto año de educación básica, favorecidas directas, lo cual será un ejemplo a seguir en los otros años y paralelos de educación básica de la institución.

6.4.1.2. Factibilidad económica

Esta es una propuesta factible pues no se incurrirá en desembolsos mayores, ya que existe una comisión pedagógica que cuenta con los recursos necesarios para este tipo de eventos, lo que se solicita más es el apoyo de los docentes y del comprometimiento de las autoridades,

quienes han presentado su respaldo personal y profesional a este proyecto.

Se contara con la colaboración de un experto en la guía didáctica sobre los instrumentos de evaluación, con la ayuda de la investigadora.

6.4.1.3. Factibilidad técnica

La estructura física de la escuela fiscal Teresa Flor se encuentra en perfectas condiciones, cuenta con aulas acogedoras, biblioteca, laboratorio de computación debidamente equipada con internet y una zona administrativa confortable, constituyéndose en un soporte valioso para la ejecución de la propuesta.

6.4.1.4. Factibilidad social

Con la ejecución de esta propuesta se consolidará la relación entre estudiantes, maestros, autoridades y padres de familia de la escuela fiscal Teresa Flor.

6.5. FUNDAMENTACIÓN

6.5.1. Guía didáctica

Para García Aretio (2002, p. 241) La Guía Didáctica es “el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma”.

Para Martínez Mediano (1998, p.109) “constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura”.

Después de analizar las diferentes definiciones nos permite sostener que la Guía Didáctica es el material educativo que deja de ser auxiliar, para

convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo; convirtiéndose en pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, a través de diversos recursos didácticos (explicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas y otras acciones similares a la que realiza el profesor en clase).

6.5.2. Funciones básica de la guía didáctica

La Guía Didáctica cumple diversas funciones, que van desde sugerencias para abordar el texto básico, con la finalidad de acompañar durante el proceso enseñanza aprendizaje a las alumnas del sexto año de educación básica de la escuela Teresa Flor del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Cuatro son los ámbitos en los que se podría agrupar las diferentes funciones:

- **Función motivadora**
 - Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de auto estudio.
 - Motiva y acompaña al estudiante través de una “conversación didáctica guiada”.
- **Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje**
 - Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos.
 - Organiza y estructura la información del texto básico.
 - Vincula el texto básico con los demás materiales educativos seleccionados para el desarrollo de la asignatura.
 - Completa y profundiza la información del texto básico.
 - Sugiere técnicas de trabajo intelectual que faciliten la comprensión del texto y contribuyan a un estudio eficaz (leer, subrayar, elaborar esquemas, desarrollar ejercicios...).

- Aclara dudas que previsiblemente pudieran obstaculizar el progreso en el aprendizaje.

- **Función de orientación y diálogo**

- Fomenta la capacidad de organización y estudio sistemático.

- Promueve la interacción con los materiales y compañeros.

- **Función evaluadora**

- Propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa.

- Presenta ejercicios de autocomprobación del aprendizaje (autoevaluaciones), para que el alumno controle sus progresos, descubra vacíos posibles y se motive a superar las deficiencias mediante el estudio.

- Realimenta constantemente al alumno, a fin de provocar una reflexión sobre su propio aprendizaje.

Instrumentos de evaluación

Teniendo en cuenta los objetivos que nos marcamos para esta Guía Didáctica, los criterios de evaluación que se van a seguir son los que nos van a permitir evaluar la capacidad del alumno para:

- Resolver problemas de la vida cotidiana por medio de la simbolización de las relaciones que existen entre ellos.
- Utilizar y valerse de las virtudes del lenguaje para representar situaciones y resolver problemas.

- Presentar en los cuadernos y en las manifestaciones orales procesos bien razonados del trabajo escolar y argumentar con criterios lógicos; ser flexible para cambiar de punto de vista en función de la argumentación convincente de las compañeras y perseverar en la búsqueda de soluciones para las diferentes actividades.

Los instrumentos que se van a utilizar en esta Guía Didáctica para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos son los siguientes:

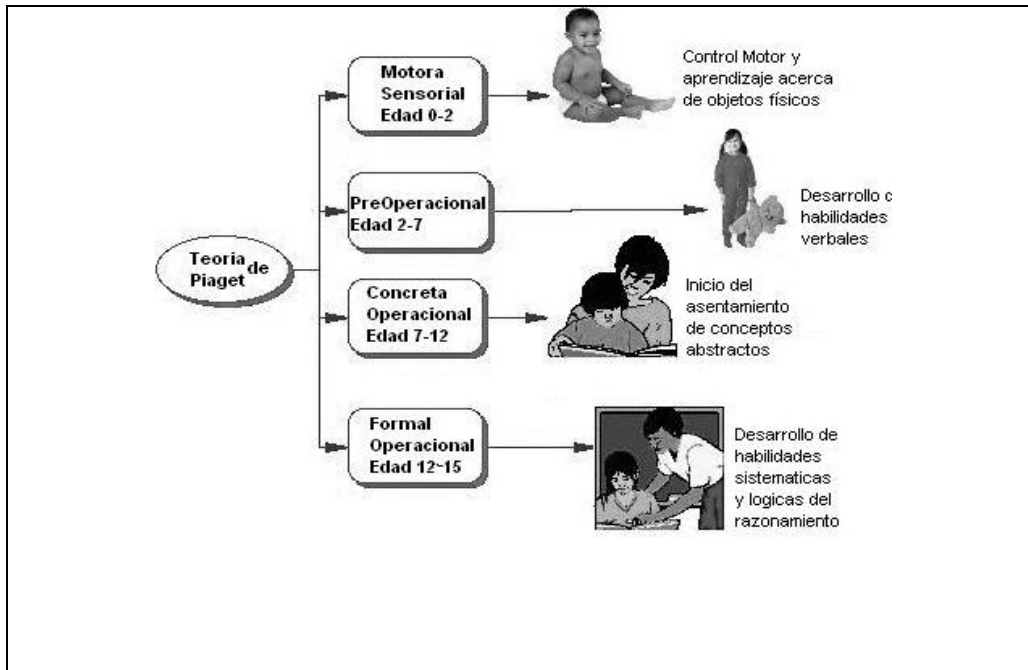
- La observación sistemática de las actitudes personales del alumno de su forma de organizar el trabajo, de las estrategias que utiliza, de cómo resuelve las dificultades que se encuentran.
- La revisión y análisis de los trabajos de los alumnos es otro instrumento que nos permite comprobar los materiales que han ido "produciendo" los alumnos a lo largo del desarrollo de la unidad.
- La entrevista con el alumno ya sea individualmente, ya sea en pequeños grupos, es un instrumento de gran utilidad, sobre todo en este tipo de unidades en las que predomina el trabajo práctico.

6.5.3. Psicomotricidad

Es una disciplina que aborda al ser humano como un ser en donde existe una relación mutua entre la actividad psíquica y la actividad motriz, influyendo especialmente en el rendimiento escolar, inteligencia, adaptación y afectividad del sujeto.

- **Psicomotricidad en los niños**

Con la estimulación se busca formar niños llenos de conocimientos o habilidades, sin motivación ni iniciativa. Una estimulación adecuada, por el contrario, desarrolla niños y niñas capaces de crear, organizar y comunicar.



Fuente: JIMENEZ, T y otros (Música, Plástica y Psicomotricidad. ciclo inicial 1993)

➤ Los beneficios de la psicomotricidad en los niños

- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- Dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración
- Orientación del espacio corporal.
- Adaptación al mundo exterior.
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- Desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria
- Dominio de los planos horizontal y vertical.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.

- Organización del espacio y del tiempo.

Las áreas de la Psicomotricidad son:

- **Esquema Corporal.**

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

- **Lateralidad**

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

- **Equilibrio**

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

- **Espacio**

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de

su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

- **Tiempo-ritmo**

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Motricidad gruesa

Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar.

Motricidad fina

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.

6.6. Metodología

El desarrollo de la siguiente propuesta se dio gracias a la aplicación de métodos activos, participativos, críticos y reflexivos haciendo de esta manera que cada uno de los docentes se motive en aplicar la guía de instrumentos de evaluación de forma adecuada para lograr mejores resultados en el momento de evaluar a los estudiantes y obtener

resultados positivos en el desarrollo de destrezas de cada estudiante, además todos los maestros deben capacitarse y actualizarse continuamente.

Con el apoyo de las autoridades y Directivos de la institución se llevarán a efecto varios talleres de capacitación referentes a la aplicación de la guía didáctica sobre los instrumentos de evaluación, con la participación de los maestros los mismos que están dispuestos a dialogar sin barreras, con la única finalidad de alcanzar la excelencia en la aplicación correcta de los instrumentos de evaluación, los mismos que permitirán corregir fallas de aplicación en el momento de evaluar los aprendizajes de los estudiantes.

6.6.1. Modelo Operativo

FASES	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	RECURSOS	TIEMPO
Planificación	Preparar a los docentes de la institución acerca de la guía didáctica de los instrumentos de evaluación.	Motivación: reflexión Organización de la socialización de la guía didáctica.	Investigadora Facilitador Autoridades de la escuela Teresa Flor.	Informáticos Humanos Papelería	03-06-2013 al 07-03-2013
Socialización	Socializar sobre la aplicación de una guía didáctica de instrumentos de evaluación en la escuela Teresa Flor	Motivación Dialogar sobre conocimientos de instrumentos de evaluación Presentación de la propuesta.	Investigadora Económicos facilitador	Informáticos Humanos Papelería	03-13-2013 03-15-2013
Ejecución	Ejecución de la propuesta en las aulas del sexto año de educación básica de la escuela Teresa Flor.	-Primera Jornada Motivación Dialogar sobre los instrumentos de evaluación. Presentación de días positivas sobre el tema. -Segunda Jornada.	Investigadora Facilitador Autoridades, docentes y estudiantes del sexto año de la institución.	Informáticos Humanos Papelería	04-24-2013 04-26-2013

		<p>Motivación :Reflexión</p> <p>Presentación de los diferentes instrumentos de evaluación</p> <p>Conclusiones</p> <p>-Tercera Jornada</p> <p>Observar una motivación en el proyector.</p> <p>Utilización de la guía didáctica de instrumentos de evaluación</p>			
Evaluación	Evaluación de los resultados y grado de cumplimiento de la guía didáctica de los instrumentos de evaluación.	Observación y dialogo permanente con docentes y estudiantes del sexto año de la escuela Teresa Flor.	Autoridades de la escuela Teresa Flor.	Humanos Papelería	04-10-2013 Al 07-12-2013

Cuadro N° 43 Modelo Operativo

Elaborado por: Lozada Patricia.

INTRODUCCIÓN

Para desarrollar la psicomotricidad es muy importante el desarrollo de la educación sensorial, perceptiva y la vivencia corporal, de ahí la importancia de potenciar y estimular a que los educandos utilicen sus sentidos como elementos primeros y fundamentales del conocimiento, por lo que es importante por parte del docente ofrecer un ambiente estimulante que les permita multiplicar sus experiencias y desarrollar sus capacidades perceptivas.

En esta guía se expondrán diversas actividades donde por parte de los alumnos aprenderán de forma divertida practicando diferentes habilidades que contribuyan a su completo desarrollo, y por parte del docente tendrán una manera de evaluación didáctica.

ESTRUCTURA DE LAS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD

Ritual de entrada	Es el momento del encuentro del saludo, o reconocimiento los niños explican cómo se encuentra, su estado de ánimo, a qué les gustaría jugar, y se recuerdan las normas básicas: respeto a los compañeros.
Desarrollo	Aquí hay que diferenciar entre el tipo de desarrollo de las actividades en las sesiones vivenciadas o sesiones funcionales
Relajación	En esta parte de la sesión (que es igual en sesiones funcionales como en las vivenciadas), los/as alumnos/as toman conciencia de sí mismos/as y de su cuerpo, se relajan, descansan, etc., mediante algunas técnicas específicas.
Representación	En el momento de la representación los alumnos, mediante el dibujo, el modelado, las construcciones, disfraces, música representan experiencias vividas durante la sesión. En ocasiones el dibujo puede ser libre y no se limita a lo vivido en la sesión, para así poder facilitar la representación de aspectos que los/as niños/as necesitan exteriorizar.
Ritual de salida	<p>En ciertas ocasiones, la representación ya se utiliza como ritual de salida, ya que el grupo aprovecha este momento para hablar sobre sus dibujos o representaciones y sobre cosas que se han hecho en la sesión.</p> <p>Otras veces, el ritual de salida puede plantearse con un mismo patrón para todas las sesiones, consistente en la explicación, por parte de cada alumno/a, de algún aspecto que desee comentar, o la respuesta a alguna pregunta en concreto que se les formule: qué les ha gustado más de la sesión, qué han dibujado, etc.</p> <p>Si se opta por este último planteamiento, sería ideal que el ritual de salida tuviese lugar siempre en un mismo sitio, preferiblemente, donde se realiza el de entrada.</p> <p>También es positivo, para marcar la finalización de cada sesión, el crear un tipo de despedida común en todas las sesiones, para que el grupo la haga suya.</p>

Fuente: JIMENEZ, T y otros (Música, Plástica y Psicomotricidad. ciclo inicial 1993)

CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Las características que se deben tener en cuenta para seleccionar el material didáctico, son:

- Debe estar acorde al desarrollo evolutivo de cada uno de los niños/as.
- Debe ser atractivo, divertido para el niño/a, proporcionándole placer.
- Debe ser manejable y asequible.
- Deben reunir las condiciones de calidad y seguridad apropiadas para el uso de los niños/as.
- Debe estimular y potenciar la actividad del niño/a.

RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

A continuación se realiza algunas sugerencias para la adecuada utilización del Manual:

- Antes de poner en práctica las actividades de psicomotricidad, es muy importante que la maestra lea detenidamente los objetivos de cada uno de ellas para que refuerce en las dificultades que los niños/as presenten.

- Leer detenidamente las actividades de psicomotricidad antes de aplicar.
- Antes de comenzar una actividad de psicomotricidad, prepare con anticipación el espacio y los materiales con los cuales va a trabajar.
- Debe prever el tiempo suficiente para realizar la actividad de psicomotricidad.
- Una vez iniciada la actividad, no debe interrumpirlo hasta culminarlo.
- Durante la realización de las actividades, debe utilizar un lenguaje cariñoso que motive a los niños/as a realizar con agrado la actividad, expresando su apoyo constantemente.
- Esta guía se aplicará de acuerdo a la planificación que tienen cada una de las maestras.

ACTIVIDADES A REALIZAR CON LOS NIÑOS

<p>ACTIVIDAD NO. 1</p> <p>Atracción de los metales</p>		
<p>Objetivo: Desarrollar los movimientos motrices finos.</p>		
<p>Recursos (materiales):</p> <p>1 Botella de plástico 1 Aceite 5 Clips 1 Imán de herradura</p>	<p>Tiempo:</p> <p>5 a 10 min</p> <p>Disposición del grupo:</p> <p>Individual</p>	
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Llene de aceite la botella, introduzca los clips metálicos y tape firmemente el envase. ✓ Utilice la fuerza de atracción del imán para mover los clips hacia arriba y en distintas direcciones. Modele la acción y permita a los niños realizarla. 		
<p>FECHA:</p>	<p>OBSERVACIONES:</p>	<p>NOTA:</p>

ACTIVIDAD NO. 2		
La telaraña de la señora araña		
Objetivo: Coordinar movimientos oblicuos del brazo y la mano.		
Recursos (materiales): 1 Plato desechable 1 Rollo de lana 1 Cinta adhesiva	Tiempo: 20 a 30 min Disposición del grupo: Individual	
Desarrollo de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Explique a los niños que van a tejer una telaraña. ✓ Tome el plato desechable y realice pequeños cortes al contorno tal y como lo muestra la figura ✓ Tense la lana diagonalmente por cada uno de los cortes. ✓ Repita la acción hasta que todos los cortes estén conectados. 		
FECHA:	OBSERVACIONES:	NOTA:

ACTIVIDAD NO. 3		
Clavitos		
Objetivo: Perfeccionar el control de la motricidad fina y la fuerza de los dedos.		
Recursos (materiales):	Tiempo:	
1 caja clavos (punta pequeña)	2 a 3 HORAS	
1 Tabla triplex	Disposición del grupo:	
1 Marcador de punta gruesa	Individual	
1 Rollo de lana fina o hilo		
Desarrollo de la actividad:		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Siéntese con el niño a la mesa y colóquele delante, la tabla triplex. ✓ En el triplex con un marcador de punta gruesa procedan a dibujar una figura. ✓ Saque los clavos y déjeles donde puedan cogerlas. ✓ Proceder a colocar los clavos sobre el dibujo de la tabla ✓ Asegúrese de que le mira cuando sujete la cabeza del clavo con un movimiento muy exagerado de pinzas entre el dedo índice y pulgar. ✓ Sosténgale el clavo delante de su campo visual para que pueda apreciar perfectamente cómo debe agarrarle. ✓ Pida al niño que mire como introduce el clavo en el triplex. ✓ Una vez colocados los clavos procedemos a colocar la lana de forma diagonal atándole por los clavos. 		
FECHA:	OBSERVACIONES:	NOTA:

ACTIVIDAD NO. 4		
No lo dejes caer		
Objetivo: Madurar la preferencia lateral de las extremidades superiores y desarrollar la coordinación óculo-manual.		
Recursos (materiales): Globos	Tiempo: 15 a 30 min	Disposición del grupo: Grupal
Desarrollo de la actividad:		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formar grupos. ✓ Lanzar el globo al aire y darle el máximo de toques sin que se caiga al suelo, mientras el compañero va contando cada uno de los toques. ✓ Repetir varias veces la actividad de manera que los dos niños puedan tocar el globo y contar. ✓ Repetir la actividad, pero en esta ocasión el globo lo deben tocar los dos niños y contar los toques a la vez. 		
FECHA:	OBSERVACIONES:	NOTA:

ACTIVIDAD NO. 5		
Bolos artesanales		
Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo-manual.		
Recursos (materiales): 6 bolos por grupos (Botellas de agua adornadas) 3 pelotas por grupo Papel lápiz	Tiempo: 20 a 30 min Disposición del grupo: Grupal	
Desarrollo de la actividad:		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar grupos de 6 componentes ✓ Cada grupo dispone de cada pista de bolos con seis bolos, tres pelotas, papel y lápiz. ✓ Lanzar la pelota contra los bolos por turnos e intentar tirar el máximo de ellos ✓ Tres niños de cada grupo se dedicarán a colocar los bolos en forma triangular, mientras los otros tres lanzan la pelota (dos veces cada uno). Después cambiar los roles. ✓ El equipo que ha tirado más bolos es el que ha demostrado más puntería 		
FECHA:	OBSERVACIONES:	NOTA:

ACTIVIDAD NO. 6		
Patos de feria		
Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo- manual. Desarrollar la lateralidad.		
Recursos (materiales): Pelotas de espuma o plástico	Tiempo: 20 a 30 min Disposición del grupo: Grupal	
Desarrollo de la actividad:		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dividir el espacio en dos campos. ✓ Dividir también el grupo clase en dos grupos iguales. Aparte formará un pequeño grupo de cuatro niños (los patos). ✓ Un grupo se situará en el extremo de un campo, el otro grupo al extremo, y el pequeño grupo de cuatro niños (patos) se colocará en el centro. ✓ Un grupo de cazadores iniciará el juego lanzado las pelotas a los patos. Después, las lanzará el otro grupo. ✓ Cada pato se eliminará o cambiará por un cazador. 		
FECHA:	OBSERVACIONES:	NOTA:

ACTIVIDAD NO. 7		
Rana saltarina		
Objetivo: Desarrollar la prensión, precisión y fuerza muscular de su mano y dedos.		
Recursos (materiales): Almohadilla Tinta china 1 caja de pinturas 1 hija de cartulina A4 1 lápiz	Tiempo: 20 a 30 min	Disposición del grupo: Individual
Desarrollo de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Manchar de tinta china el dedo pulgar de los niños. ✓ Pida a los niños que en las hojas pongan dos huellas del pulgar en posición horizontal e intercalada, una sobre la otra. ✓ Pedir a los niños que dibujen los ojos, la nariz, las patas y la boca de la rana y lo decoren. 		
FECHA:	OBSERVACIONES:	NOTA:

ACTIVIDAD NO. 8		
Flores creativas		
Objetivo: Desarrollar la prensión, precisión y fuerza muscular de su mano y dedos.		
Recursos (materiales): Almohadilla Tinta china 1 hoja de cartulina A4 Dibujado el centro de la flor y el tallo 1 lápiz	Tiempo: 20 a 30 min Disposición del grupo: Individual	
Desarrollo de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Manchar con tinta china primeramente el dedo pulgar de cada niño, y pedirle que presione con su dedo cinco huellas alrededor del centro de la flor para formar los pétalos. ✓ Pedir que pongan dos huellas de su dedo pulgar, una a cada lado del tallo de la flor para formar las hojas. ✓ Manchar el dedo índice de cada niño para que lo presione en los espacios que queda entre el las huellas del dedo pulgar. 		
FECHA:	OBSERVACIONES:	NOTA:

ACTIVIDAD NO. 9		
Pinturas creativas		
Objetivo: Desarrollar la tonicidad muscular y la independencia de los movimientos del brazo y de la mano.		
Recursos (materiales): Temperas Cartulina A3 Frascos plásticos de mayonesa o salsa de tomate	Tiempo: 20 a 30 min Disposición del grupo: Individual	
Desarrollo de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Llene los frascos con distintos colores de tempera y coloque las cartulinas sobre el piso. ✓ Invite a los niños a que exploren la forma y el color al exprimir los frascos y chorear los colores sobre la cartulina. ✓ Motive a los niños a hacer espirales, círculos y líneas oblicuas. 		
FECHA:	OBSERVACIONES:	NOTA:

ACTIVIDAD NO. 10**Pinceles de piola**

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso motora y el movimiento de la pinza.

Recursos (materiales):

Piolas de diferentes grosores

Papel

Pinzas de ropa

Tempera

Bandejas plásticas

Música

Tiempo:

20 a 30 min

Disposición del grupo:

Individual

Desarrollo de la actividad:

- ✓ Elabore pinceles atando piolas a las pinzas de ropa. La longitud de las piolas deberá ser de 10 a 15 cm. Empape las bandejas con distintos colores de tempera.
- ✓ Modele para los niños la manera de introducir el pincel de piola dentro de la pintura y luego deslícelo sobre el papel.
- ✓ Acompañe esta actividad con música clásica.

FECHA:**OBSERVACIONES:****NOTA:**

ACTIVIDAD NO. 11		
Dibujo con acuarelas		
Objetivo: Desarrollar el manejo del pincel y el uso de los colores.		
Recursos (materiales): Acuarelas Pinceles Esponjas Bandeja con agua Tablas de madera Cartulina	Tiempo: 20 a 30 min Disposición del grupo: Individual	
Desarrollo de la actividad:		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sumerja la cartulina en el agua de las bandeja y coloque sobre la tabla de madera. Utilice la esponja para extender bien la cartulina, sacar los excesos de agua y eliminar las bombas de aire. ✓ Tome con el pincel un color y espárzalo generosamente sobre la superficie mojada. Luego utilice otro color y observe como éste se difumina y mezcla con los otros. Modele para los niños esta técnica y luego déjelos trabajar solos. ✓ En los primeros intentos es aconsejable no explorar más de dos colores. Mientras realiza esta actividad narra historias sobre los colores e introduzca la representación de figuras como árboles, sol, bosques, mare 		
FECHA:	OBSERVACIONES:	NOTA:

ACTIVIDAD NO. 12**Collage con semillas**

Objetivo: Desarrollar la representación gráfica a partir del uso de elementos de la naturaleza.

Recursos (materiales):

Semillas de maíz, frejol, lenteja y pepas de sandía, manzana y naranja

Goma

Cartulina

Tiempo:

20 a 30 min

Disposición del grupo:

Individual

Desarrollo de la actividad:

- ✓ Pida a los niños/as que utilicen la goma para dibujar un paisaje y que sobre este coloquen semillas y pepas.
- ✓ Seque los trabajos al sol.

FECHA:**OBSERVACIONES:****NOTA:**

ACTIVIDAD NO. 13**Impresión de hojas**

Objetivo: Desarrollar la fortaleza en el trazo y la coordinación viso motora.

Recursos (materiales):

Hojas secas de diferentes formas y tamaños
Libro grueso
Papel calca muy fino
Lápices de cera

Tiempo:

20 a 30 min

Disposición del grupo:

Individual

Desarrollo de la actividad:

- ✓ Recoja con los niños hojas secas de diferentes formas y tamaños y guárdelas por al menos dos días entre las hojas de un libro grueso.
- ✓ Coloque una hojita seca debajo del papel calca y páselo con fuerza el lápiz de cera sobre el lugar en donde ésta se encuentra. Si pinta con fuerza, la hoja se va formando en el papel de calcar a manera de una impresión.
- ✓ Realice el mismo proceso con diferentes hojas y colores, hasta que el papel se llene de formas.

FECHA:**OBSERVACIONES:****NOTA:**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Definición

Son el conjunto de herramientas y prácticas diseñadas para que los profesores puedan obtener información precisa sobre la calidad del aprendizaje de sus estudiantes.

También se emplean para facilitar el diálogo entre los estudiantes y el profesor referente al proceso de aprendizaje y cómo mejorarlo.

Utilidad

- Establecen un conocimiento profundo en los estudiantes.
- Identifican áreas de confusión.
- Permiten al estudiante autoevaluar su nivel de aprendizaje.
- Determinan los estilos de aprendizaje de los estudiantes.
- Apoyan en la construcción de capacidades y habilidades específicas.
- Proveen retroalimentación a corto plazo en el proceso de enseñanza y aprendizaje cotidiano cuando todavía se pueden realizar correcciones.
- Proveen información valiosa sobre el nivel de aprendizaje del estudiante con una menor inversión de tiempo comparado con las pruebas u otros medios tradicionales de evaluación del aprendizaje.
- Fomentan la perspectiva de la enseñanza como un proceso formativo.
- Apoyan a los estudiantes para que puedan monitorear su propio aprendizaje.

- Ayudan a romper con sentimientos de anonimato, particularmente en grupos grandes.

INSTRUMENTO 1

Autoevaluación:

La autoevaluación es un elemento clave en el proceso de evaluación.

Autoevaluarse es la capacidad del alumno para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada: significa describir cómo lo logró, cuándo, cómo sitúa el propio trabajo respecto al de los demás, y qué puede hacer para mejorar.

La autoevaluación no es sólo una parte del proceso de evaluación sino un elemento que permite producir aprendizajes.

Debe ser enseñada y practicada para que los estudiantes puedan llegar a ser sus propios evaluadores.

Para evaluar es necesario

- Definir los criterios requeridos.
- Definir los resultados individuales que se exigen.
- Reunir evidencias sobre la actuación individual.
- Comparar las evidencias con los resultados específicos.
- Hacer juicios sobre los logros en los resultados.
- La calificación puede consistir en apto o aún no está preparado.
- Elaborar un plan de desarrollo para las áreas en que se considerara no preparado.
- Evaluar el resultado o producto final.

FICHA PARA REALIZAR LA AUTOEVALUACIÓN	
Fecha:	
Nombre:	
Curso:	Paralelo:
Mediante su criterio personal como cree que resolvió la actividad tomando en cuenta que: 4 muy bueno 3 bueno 2 regular 1 malo	
Actividad no 1	
Actividad no 2	
Actividad no 3	
Actividad no 4	
Actividad no 5	
Actividad no 6	
Actividad no 7	
Actividad no 8	
Actividad no 9	
Actividad no 10	
Actividad no 11	
Actividad no 12	
Actividad no 13	
total	

Nota: En base al valor obtenido sabremos el aprovechamiento del estudiante según su apreciación

Valorización:

De 42 a 52	Sobresaliente
De 32 a 41	Muy bueno
De 22 a 31	Bueno
De 13 a 21	Regular

INSTRUMENTO 2**Portafolios**

Un portafolio es una colección de documentos del trabajo del estudiante que exhibe su esfuerzo, progreso y logros.

El portafolio es una forma de evaluación que permite monitorear el proceso de aprendizaje por el profesor y por el mismo estudiante, permite ir introduciendo cambios durante dicho proceso.

Es una forma de recopilar la información que demuestra las habilidades y logros de los estudiantes, cómo piensa, cómo cuestiona, analiza, sintetiza, produce o crea, y cómo interactúa (intelectual, emocional y socialmente) con otros, es decir, permite identificar los aprendizajes de conceptos, procedimientos y actitudes de los estudiantes. Puede utilizarse en forma de evaluación, co-evaluación y de autoevaluación.

Cómo se aplica:

Los portafolios permiten al alumno participar en la evaluación de su propio trabajo. Al profesor le permiten elaborar un registro sobre el progreso del estudiante y le da bases para evaluar la calidad de su trabajo o de su desempeño en general. Existen distintos tipos de Portafolios de acuerdo

al soporte material que utilizan (electrónicos o físicos, estos son carpetas de argollas) y conforme a su contenido:

Ventajas:

- Promueven la participación del estudiante al monitorear y evaluar su propio aprendizaje.
- Propician que los estudiantes asuman la responsabilidad de sus aprendizajes.
- Proveen la oportunidad de conocer actitudes de los estudiantes.
- Proveen información valiosa sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Los profesores pueden examinar sus destrezas.
- Se pueden adaptar a diversas necesidades, intereses y capacidades de cada estudiante.
- Promueven la autoevaluación y control del aprendizaje.
- Permiten seleccionar a alumnos hacia programas especiales.
- Permiten una visión más amplia y profunda de lo que el alumno sabe y puede hacer.
- Permiten tener una alternativa para dar calificaciones y exámenes estandarizados.
- Proveen una estructura de larga duración.
- Transfieren la responsabilidad de demostrar la comprensión de conceptos hacia el alumno.

Desventajas:

- Exige que el profesor y el estudiante le dediquen mucho tiempo.
- Requieren refinamiento del proceso de evaluación.
- La posibilidad de generalizar los resultados es limitada.

- Son inapropiados para medir el nivel del conocimiento por lo que conviene que sean usados combinado con otro tipo de instrumentos de evaluación.
- Puede prestarse a diversas prácticas deshonestas de los alumnos (copia, plagio, etc.) por elaborarse fuera del aula.

Sugerencias:

- Determinar el propósito.
- Seleccionar el contenido y la estructura.
- Decidir cómo se va a manejar y conservar el portafolio.
- Establecer los criterios de evaluación y evaluar el contenido.
- Comunicar estos resultados a los estudiantes.
- Es fundamental programar un tiempo para evaluar.
- Los alumnos requieren explicaciones claras para elaborar su portafolio.

¿Qué deben incluir los portafolios?

Los portafolios son un medio para llegar a un fin y no un fin en sí mismos. Lo importante es definir el objetivo del portafolio, de esto depende que se haga una evaluación eficaz.

Propósito

Como docente es posible hacerse algunas preguntas para definir el propósito: ¿Cuál es mi visión de logro para mis estudiantes? ¿Qué se debe incluir en un portafolio? ¿Cuándo? ¿Cómo deberá verse? ¿Qué preguntas debe responder el estudiante sobre los agregados seleccionados? ¿Qué preguntas debe hacer el estudiante? ¿Qué preguntas debe hacer el profesor? ¿Quién más debe estar involucrado en

la evaluación del portafolio: otros estudiantes, otros profesores, algunos expertos? Respondiendo a estas preguntas se puede definir el propósito.

Evidencias

Cada evidencia debe organizarse para demostrar su evolución hacia la meta propuesta. Los tipos de evidencias pueden ser:

Armazón: Documentos del trabajo normal de grupo, desde actividades de clase hasta trabajos.

Realizados por iniciativa propia.

Reproducciones: Incluyen hechos que normalmente no se recogen, por ejemplo, grabación de un invitado o algún experto en el área.

Testimonios: Documentos sobre el trabajo del estudiante preparado por otras personas, por ejemplo, comentarios llevados a cabo por personas involucradas en el proceso formativo del estudiante.

Reflexiones del profesor: Producciones elaboradas por el estudiante, en donde éste explicita las metas del portafolio, incluye las reflexiones que lleva a cabo mientras lo elabora, se organiza o se evalúa el portafolio. Los documentos deben ir acompañados por breves informes que expliquen qué son, por qué se agregaron y de qué son evidencia.

Evidencia de un cambio conceptual. Identificando las pistas de los cambios en las concepciones del alumno sobre las ideas que se han visto en clase. ¿Cuándo ocurrieron los cambios? ¿A qué atribuyes estos cambios? ¿Qué hiciste para que ocurrieran?

Evidencia de crecimiento o desarrollo. Son una serie de trabajos que se guardan ordenados de tal manera que permitan observar la secuencia del aprendizaje. ¿Qué aprendiste? ¿Cómo?

Evidencia de reflexión. El alumno puede hacerse una secuencia de preguntas: ¿En qué son similares o diferentes? ¿Cómo se alteró mi percepción? ¿Cómo cambió mi comprensión?

Evidencia de toma de decisiones. Se presenta un ejemplo que demuestre la capacidad del alumno para advertir los factores que influyen en las

decisiones que realiza. ¿Qué factores discutiste o pensaste? ¿Qué más necesitas saber para tomar diferentes decisiones? ¿Qué información requieres para apoyar las que ya realizaste?

Evidencia de crecimiento personal y comprensión, en donde el alumno se pregunte ¿Qué más sé? ¿Por qué? ¿Cómo?

Tipos de portafolios

Portafolio tipo vitrina: Contiene evidencia limitada. Útil en laboratorios. Por ejemplo mostrar el mejor trabajo, el trabajo mejorado, el peor trabajo, el trabajo preferido. Los anexos pueden ser tareas, exámenes, trabajo creativo.

Portafolio de cotejo: Número predeterminado de anexos. El estudiante elige entre varias tareas una que deba completar. Por ejemplo, en lugar de solicitar 12 problemas en cada inciso, el estudiante puede reemplazar unos problemas por artículos en que haya realizado un análisis o reportes de lecturas, etc. también pueden ser exámenes y pruebas. Ejemplo: al alumno se le solicitó documentar su portafolio con diez problemas bien trabajados, dos resúmenes realizados bajo criterios específicos, un artículo, dos reportes, dos exámenes en los que anexe sus reflexiones.

Portafolios de formato abierto: Permiten advertir el nivel de aprovechamiento; pueden contener lo que los alumnos consideren como evidencia de aprendizaje. Pueden agregar reportes de museos, películas de acuerdo con el tema, etc., problemas o tareas que el alumno haya realizado, análisis de la necesidad de construir un parque en su comunidad, análisis de proyectos de los candidatos presidenciales, etc. Estos son más difíciles de elaborar y de evaluar.

Ejemplo de criterios de evaluación:

Calificación por criterios: Por ejemplo, cada sección de actividades se calificará de acuerdo a la siguiente escala:

Puntaje 0 = no hay actividades (no existe, no está claramente identificada o no hay una justificación).

Puntaje 1= evidencia débil (inexacta, falla en comprensión, justificación insuficiente).

Puntaje 2= evidencia suficiente (exacta y sin errores de comprensión, pero la información del contenido de la actividad no presenta conceptos cruzados, las opiniones no están apoyadas en hechos y se presentan sin una posición personal del alumno).

Puntaje 3= evidencia completa (exacta, claramente indica comprensión e integración de contenidos a lo largo de cierto período de tiempo. Las actividades están claramente apoyadas en hechos referenciados).

INSTRUMENTO 3

Anecdotario

Es el registro acumulativo y permanente, que hace el docente, de los hechos relevantes realizados o en los cuales ha participado el estudiante. Permite valorar, en especial, la conducta individual y colectiva del estudiante, sus actitudes y comportamientos.

INSTRUMENTO 4

La observación

Las técnicas de observación tienen como finalidad captar, describir y registrar sistemáticamente las manifestaciones del comportamiento del alumno. Se aplican para evaluar habilidades y destrezas, así como ciertos

comportamientos de orden actitudinal ante el conocimiento, el trabajo, los compañeros, la sociedad, etc.

Observar significa "considerar con atención" algo que necesitamos analizar. Cuando se aplica para evaluar, la observación responde a la necesidad de emitir un juicio posterior. Es uno de los recursos más ricos con que cuenta el profesor, principalmente en cuanto se refiere al área afectiva.

El profesor debe observar a partir de los contenidos y los objetivos de la evaluación, es decir, del qué y para qué evaluar. Además necesita criterios e indicadores que den objetividad a su trabajo. La evaluación por observación se enfoca en la cantidad y calidad de elementos seleccionados por el alumno para realizar la actividad por evaluar, en el proceso que desarrolla para realizarla y además, en los resultados que obtiene.

El ámbito de la evaluación por observación puede ser el aula, el laboratorio, el taller y en general cualquier espacio o contexto real o virtual donde se desenvuelva en forma natural el evaluado.

Guía para la observación:

- Seleccionar los aspectos importantes por observar. Definir operacionalmente la conducta que se quiere observar y los datos objetivos que se desean obtener.
- Determinar los momentos de registro formal. Elegir el contexto natural o análogo (simulado quizá) de la observación.
- Delimitar el tiempo de observación (Schedule)
- Evitar generalizaciones e interpretaciones apresuradas. Ser imparcial.
- No emitir juicios subjetivos.

- Elaborar categorías de observación (para medir la conducta hay que dividir ese flujo continuo en unidades discretas o categorías). Definir las categorías en forma precisa.
- Seleccionar el procedimiento de observación.
- Controlar las fuentes de error, tales como la influencia del profesor sobre el comportamiento de los alumnos observados, los sesgos del observador en relación con sus expectativas de la observación, sus errores en la observación, el análisis o la interpretación de lo observado. Controlar también la fiabilidad de las observaciones.
- Utilizar los resultados de la observación para evaluar al alumno y para evaluar formativamente la enseñanza.

INSTRUMENTO 5

Lista de Cotejo

Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida.

FICHA PARA REALIZAR LA LISTA DE COTEJO	
Fecha:	
Nombre:	
Curso:	Paralelo:
Cómo cree que resolvió la actividad tomando en cuenta que: 4 muy bueno 3 bueno 2 regular 1 malo	
Actividad no 1	
Actividad no 2	
Actividad no 3	
Actividad no 4	
Actividad no 5	
Actividad no 6	
Actividad no 7	
Actividad no 8	
Actividad no 9	
Actividad no 10	
Actividad no 11	
Actividad no 12	
Actividad no 13	
total	

Nota: En base al valor obtenido sabremos el aprovechamiento del estudiante según la apreciación del docente

Valorización:

De 42 a 52	Sobresaliente
De 32 a 41	Muy bueno
De 22 a 31	Bueno
De 13 a 21	Regular

INSTRUMENTO 6**Escala de Valores**

Instrumento que contiene enunciados de una serie de características, cualidades, aspectos, etc., acompañados de una escala graduada sobre lo que interesa medir.

Características:

- El grado de presencia de las características se expresa mediante categorías cuantitativas o cualitativas.
- Se pueden utilizar escalas numéricas, gráficas y descriptivas para definir las categorías.

Categorías:

Cuantitativas:

- Mucho
- Bastante

– Poco

– Nada

Cualitativas:

– Siempre

– Casi siempre

– A veces

– Casi nunca

– Nunca

Otra forma:

– Excelente

– Muy bueno

– Bueno

– Suficiente

– Insuficiente

– Deficiente

Ficha para la utilización de la escala de valores

4 muy bueno 3 bueno 2 regular 1 malo

FECHA:															
GRADO:															
PARALELO:	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4	ACTIVIDAD 5	ACTIVIDAD 6	ACTIVIDAD 7	ACTIVIDAD 8	ACTIVIDAD 9	ACTIVIDAD 10	ACTIVIDAD 11	ACTIVIDAD 12	ACTIVIDAD 13		
DOCENTE:															
NOMBRES ESTUDIANTES															TOTAL

Valorización:

De 42 a 52	Sobresaliente
De 32 a 41	Muy bueno
De 22 a 31	Bueno
De 13 a 21	Regular

CHARLA INFORMATIVA

A iniciar la jornada de trabajo todo el personal docente se reúne para comunicarles sobre la propuesta en marcha por primera vez en la vida institucional de la escuela Teresa Flor sobre la realización de este proyecto y se solicitara la colaboración de todos los maestros que trabajan en la institución.

- La charla informativa está dirigida a los docentes de la escuela Teresa Flor contará con la participación de un experto en la aplicación de los instrumentos de evaluación y la investigadora quienes se encargarán de informar sobre la puesta en marcha de este proyecto y una explicación general de las actividades que realiza la institución para despertar el interés por las diferentes formas de evaluar a los estudiantes.
- Darán sugerencias para incentivar al docente el gusto por aplicar los distintos instrumentos de evaluación.
- Se receptarán inquietudes de los maestros sobre el tema.

IMPLICACIONES DIDÁCTICAS DE LA PROPUESTA

Luego de los trámites respectivos de aprobación de las autoridades para la ejecución del proyecto, se procederá a insertar una reglamentación para una ejecución correcta de esta alternativa.

- A partir de este periodo los docentes utilizara varias alternativas para evaluar a sus estudiantes.
- Se incluirá en el plan operativo anual, estrategias, actividades, recursos y tiempo, que contribuyan a mejorar la aplicación de los instrumentos de evaluación partiendo del diagnóstico de que existe una mala aplicación de los instrumentos de evaluación.
- La aplicación de los instrumentos de evaluación por parte de los maestros en forma obligatoria para evaluar a sus estudiantes.

6.7 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

INDICADORES A MEJORAR	SITUACIÓN ACTUAL	RESULTADOS ESPERADOS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES
Mejorar los conocimientos de los docentes acerca de los instrumentos de evaluación.	Conocimientos tradicionales y caducos acerca de los instrumentos de evaluación.	Mejorar los conocimientos dándoles materiales de consulta a los docentes	Charlas y entrega de documentos informativos.	Investigadora
Cambiar la metodología de evaluación de los estudiantes	Calificaciones subjetivas y que no promueven a la creatividad de los estudiantes	Aprendizaje Significativo promoviendo y estimulando el desarrollo de la creatividad	Implementación de los instrumentos de evaluación en clase	Investigadora Docentes

Cuadro N° 44 Administración de la Propuesta

Elaborado por: Lozada Martínez Patricia.

6.8 PREVICIÓN DE LA PROPUESTA

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA		
1	¿Quiénes solicitan evaluar?	El interés de evaluar la propuesta, se manifiesta por parte de docentes, alumnos y padres de familia.
2	¿Por qué evaluar?	Es importante contar con una evaluación permanente para verificar si se está dando fiel cumplimiento a las alternativas de la propuesta.
3	¿Para qué evaluar?	Para dar cumplimiento a los métodos que permitan corregir posibles desfases en la aplicación de los mismos.
4	¿Qué evaluar?	Alternativas de solución.
5	¿Quién evalúa?	El personal encargado de realizar la evaluación y monitoreo continuo de la propuesta serán directivos y docentes.
6	¿Cuándo Evaluar?	La evaluación se realizará en forma permanente.
7	¿Cómo Evaluar?	La metodología que utilizará la evaluación será participativa docente, padres de familia y estudiantes.
8	¿Con que Evaluar?	Se utilizarán calificadores de aprendizaje, en base a las actividades psicomotrices

Cuadro N° 45 Cuadro de la previsión de la evaluación de la propuesta

Elaborado por: Lozada Martínez Patricia

BIBLIOGRAFÍA

- ANILEMA, Jacinto (Expresión Plástica Infantil para estudiantes y maestros de educación inicial).
- ANILEMA, Jacinto (Técnicas Plásticas y elaboración de recursos didácticos al alcance de todos).
- BARBERÁ, Gregori, Elena (1999,124) Organizadores Gráficos
- Código de la Niñez y la Adolescencia 2003
- Documento 2 de la serie de apoyo a la capacitación sobre la reforma curricular del Ministerio de Educación
- Experiencias de Aprendizajes (Referente curricular para la educación inicial).
- Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión”
- García Aretio (2002, p. 241)
- GEORGE POSNER,(Análisis del Currículo)
- GUACHAMÍN. Fernando; TAMBACO. Carmen (2009), “Técnicas Activas y el Desarrollo Psicomotriz”
- HERRERA, E. Luis y otros, (2008).técnicas e instrumentos de evaluación
- (ICCP. Pedagogía. Pág. 182).
- JIMENEZ,T y otros (Música, Plástica y Psicomotricidad. ciclo inicial 1993)
- Jordi Díaz Lucea (enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas)
- LUCERO, Bertha; LUCERO Mariana (2000), “Técnicas e Instrumentos de evaluación por procesos que propician un aprendizaje significativo y funcional”

- MARQUEZ, Yadira y NARANJO, J (Guía Didáctica para el profesor de Artes Plásticas 2005).
- Martínez Mediano (1998, p.109)
- Planes y programas de Cultura Estética para la Educación General Básica
- Pezo Ortíz, Elsa, 1999, “Evaluación Educativa”, CODEU Ediciones académicas, Quito Ecuador.
- Programa de Mejoramiento y Capacitación Docente Evaluación de los aprendizajes del Ministerio de Educación (2004).
- (Programa de mejoramiento y Capacitación Docente en Evaluación del Ministerio de Educación y Cultura (2004)
- ROBALINO, Gonzalo (compilación, adaptación y redacción del Módulo sobre Evaluación Educativa)
- RODAS, Raquel (Guía para el docente Preescolar y Primer Grado 1997).
- SALAZAR, Armando y PAZMIÑO, M.(Módulo de introducción a la estética)
- SILVA, Silvana (2009), “Manejo del Proceso Metodológico y su incidencia en el Aprendizaje y Desarrollo de Destrezas de los niños del primer año de educación básica del jardín de infantes “Los Claveles” de la parroquia Picaihua del Cantón Ambato en el año lectivo 2008-2009”
- SUAREZ, Nelly. (compilación, adaptación y redacción del Módulo sobre Didáctica en el Área de Cultura Estética).
- VÁSQUEZ Luz América (2011), “Incidencia de los instrumentos de evaluación en el desarrollo de las competencias meta-cognitivas de los estudiantes del primer año de la facultad de Pedagogía, Psicología y de Educación de la Universidad Católica de Cuenca en el tercer semestre del año lectivo 2009-2010”

DIRECCIONES ELECTRONICAS

- <http://www.drquintero.net/desarrollo-psicomotor>
- <http://www.blogellas.com/motricidad-fina-en-los-niños>
- <Http://html.rincondelvago.com/técnicas-y-métodos-de-enseñanza.html>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Curr%C3%ADculo_\(educaci%C3%B3n\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Curr%C3%ADculo_(educaci%C3%B3n))
- <http://www.chasque.net/gamolnar/evaluacion%20educativa/evaluacion.01.html>
- <http://www.psicopedagogia.com/definicion/pedagogia>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Portafolio_de_aula
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Cuestionario>
- http://deloconocidoalodesconocido.blog.com.es/2007/04/25/las_destrezas_motrices_basicas~2161707/
- <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/definicion-de-terminos.html>
- <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1150/1195.ASP>
- <http://www.librosaulamagna.com/libro/MANIFESTACIONES-DE-LA-MOTRICIDAD/3911/4251>
- <http://www.monografias.com/trabajos16/tecnicas-didacticas/tecnicas-didacticas.shtml#ixzz2LZMOIf2i>

ANEXO N° 1.

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
MAESTRIA EN EVALUACION EDUCATIVA

Encuesta aplicada a los DOCENTES de la Escuela “Teresa Flor”

Objetivo: Determinar la Aplicación de los instrumentos de evaluación dentro del Área de Cultura Estética inciden en el desarrollo de las destrezas psicomotrices de las niñas del Sexto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Teresa Flor en el año 2011

Instructivo:

- Señor Profesor, por favor lea cuidadosamente todas las preguntas de este cuestionario.
- Conteste todas las preguntas
- Elija una sola alternativa de respuesta y marque la misma con una X.

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS			
	SIEMPRE	A VECES	RARA VES	NUNCA
1.- ¿Existe una adecuada aplicación de los instrumentos de evaluación?				
2.- ¿Ud. Utiliza técnicas adecuadas para la evaluación?				
3.- ¿Ud. Utiliza la observación como apoyo para evaluar?				
4.- ¿Ud. Aplica la entrevista para evaluar a sus estudiantes?				
5.- ¿Ud. Realiza encuestas durante su labor docente?				

6.- ¿Ud. Realiza la autoevaluación con sus alumnos?				
7.- ¿Ud. Realiza frecuentemente la retroalimentación?				
8.- ¿Sus estudiantes reconoce el lado derecho o izquierdo?				
9.- ¿Los estudiantes utilizan sus dos manos para realizar sus trabajos prácticos?				
10.- ¿Los estudiantes participa en las dinámicas que se realiza en las horas de cultura estética?				
11.- ¿Los niños valoran su trabajo propio y el de las demás?				
12.- ¿Ud. elabora trabajos con la técnica del rasgado para que sus niños lo realicen?				
13.- ¿Sus alumnos utilizan adecuadamente las pinzas dactilares para realizar el trozado?				
14.- ¿Ud. Utiliza materiales suaves para realizar el modelado en los trabajos con sus niños?				
15.- ¿Ud. desarrolla y ejecuta las técnicas adecuadas en los distintos trabajos que realizan sus alumnos en el área de cultura estética?				
16.- ¿Ud. forma equipos o grupos de trabajo dentro del área para realizar los trabajos prácticos con sus niños?				

GRACIAS POR SU COLABORACION

ANEXO N° 2

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
MAESTRIA EN EVALUACION EDUCATIVA

Encuesta aplicada a las NIÑAS del sexto año de educación básica de la Escuela “Teresa Flor”

Objetivo: Determinar la Aplicación de los instrumentos de evaluación dentro del área de cultura estética inciden en el desarrollo de las destrezas psicomotrices de las niñas del Sexto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Teresa Flor en el año 2011

Instructivo:

- Niña, por favor lea cuidadosamente todas las preguntas de este cuestionario.
- Elija una sola alternativa de respuesta y marque la misma con una X.

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS			
	SIEMPRE	A VECES	RARA VES	NUNCA
1.- ¿Existe una adecuada aplicación de los instrumentos de evaluación por parte de su maestro?				
2.- ¿Su maestro utiliza técnicas adecuadas para la evaluación?				
3.- ¿El profesor utiliza la observación como apoyo para evaluar?				
4.- ¿Su maestro aplica la entrevista para evaluar sus conocimientos?				
5.- ¿Su maestro realiza encuestas durante su labor en las aulas?				

6.- ¿Su maestro realiza la autoevaluación en sus clases?				
7.- ¿El profesor utiliza técnicas para desarrollar las habilidades de los estudiantes?				
8.- ¿Su maestro realiza frecuentemente la retroalimentación de sus clases?				
9.- ¿Ud. Reconoce el lado derecho o izquierdo?				
10.- ¿Ud. utiliza sus dos manos para realizar sus trabajos prácticos?				
11.- ¿Ud. participa en las dinámicas que se realiza en las horas de cultura estética?				
12.- ¿Ud. Valora su trabajo propio y el de los demás compañeros?				
13.- ¿Ud. elabora trabajos con la técnica del rasgado?				
14.- ¿Ud. Utiliza adecuadamente las pinzas dactilares para realizar el trozado?				
15.- ¿Ud. Utiliza materiales suaves para realizar el modelado en los trabajos?				
16.- ¿Ud. desarrolla y ejecuta las técnicas adecuadas en los distintos trabajos que realizan en el área de cultura estética?				
17.- ¿Ud. forma equipos o grupos de trabajo dentro del área para realizar sus tareas prácticos?				

GRACIAS POR SU COLABORACION

ANEXO 3

GALERIA DE FOTOGRAFIAS DE LA INSTITUCIÓN

Fotografía N° 1: Entrada principal de la Institución.



Fuente: fotografía propia

Fotografía N° 2: Msc. Cesar Bosquez director de la Institución



Fuente: fotografía propia

Fotografía N° 3: Personal docente de la Institución



Fuente: fotografía propia

Fotografía N° 4: Lcda. Patricia Lozada Investigadora



Fuente: fotografía propia

Fotografía N° 5: Niñas trabajando en el área de cultura estética



Fuente: fotografía propia

Fotografía N° 6: Dependencias de la Institución



Fuente: fotografía propia

Ambato, 4 de Julio del 2011

Sra. Profesora

Mercedes Manzano

DIRECTORA DE LA ESCUELA TERESA FLOR

Presente.

Yo Patricia Susana Lozada Martínez maestra del Área de Cultura Estética de los 4°,5°,6° y 7° años de educación básica de esta prestigiosa Institución, expreso un saludo cordial y efusivo deseándole éxitos en las funciones encomendadas que usted lo dirige muy acertadamente ,la presente tiene por objeto solicitarle de la manera más comedida se digne autorizar la ejecución del trabajo de investigación con el tema INSTRUMENTOS DE EVALUACION EN EL AREA DE CULTURA ESTETICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS PSICOMOTRICES DE LAS NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA FISCAL "TERESA FLOR" DEL CANTON AMBATO,PROVINCIA DE TUNGURAHUA. Como requisito indispensable para obtener el título de Magister en Evaluación Educativa.

Esperando que mi petición sea aceptada favorablemente, anticipo mis agradecimientos sin antes expresarle mis sentimientos de consideración y estima.

Atentamente.

Patricia Lozada

Maestra de la Institución



ESCUELA FISCAL MIXTA "TERESA FLOR"

Av. Cevallos y 5 de Junio Telf. 821-728

Ambato-Ecuador

Escuela_teresafior@hotmail.com

OF-DEFTF-0463-11

Ambato, 08 de julio de 2011

Sra. Lcda.
Patricia Lozada

De mi consideración:

Hago propicia la oportunidad, para expresarle mis deseos fervientes porque el éxito sea su compañero tanto en su vida profesional como personal.

Srta. Patricia quiero felicitarla y agradecerla por el tema elegido: **Instrumentos de Evaluación en el Área de Cultura Estética y su incidencia en el desarrollo de Destrezas psicomotrices de las niñas de sexto año de Educación Básica de la Escuela "Teresa Flor" del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.**

Al darle mi aceptación deseo que el triunfo sea no solo personal sino también gane la Institución.

Con sentimientos de consideración y estima.

Atentamente;



Mercedes Múzquiz
DIRECTORA DE DIRECCIÓN
AMBATO - ECUADOR